

Journal de la PRESTIDIGITATION

JANVIER-FÉVRIER

n° 302 bis

CONSEIL NATIONAL

REUNION DU CONSEIL NATIONAL 12 SEPTEMBRE

Participaient aux travaux :

EDERNAC, MARCALBERT, HORACE, BERTHAULT, GAILLARD, MAILLARD, RONSIN-SCHMITT, VAILLANT, CHAHIN, BRICOUT.

Représenté avec pouvoir : COUCKE.

DECISIONS PRISES :

Le C.R. de la réunion du 9 juillet 1974 est adopté à l'unanimité avec la modification suivante "Concurents aux divers Concours" LIRE : Seule la nationalité ou l'appartenance à une Amicale de l'AFAP sera affichée.

NOUVELLES ADHESIONS :

— THORPE Richard..... 1452
— MONNET Roland..... 1453
— SARRAMIA Gérard..... 1454
— MANEA André..... 1455
— NOEL Patrick..... 1456
— GOASDUFF Jean-Claude..... 1457

— Les nouvelles cartes de "MEMBRE de l'A.F.A.P." sont en commande.

ELECTIONS pour le renouvellement par moitié du CONSEIL NATIONAL de l'A.F.A.P.

Elles ont été fixées au 30 septembre 1974 dès 20 heures au Siège de l'Association et en Public.

Le renouvellement du Bureau aura lieu après l'Assemblée Générale fixée au dimanche matin 13 octobre dans le cadre du CONGRES DE CAEN.

L'ordre du jour sera publié au Journal.

L'augmentation de la cotisation annuelle fera l'objet d'un vote en Assemblée Générale.

Distinction honorifique : la médaille Argent "ROBERT-HOUDIN" est accordée à BERTHAULT "Yanosky" pour services rendus à l'A.F.A.P.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée

ELECTIONS POUR LE RENOUELEMENT PAR MOITIE DU CONSEIL NATIONAL DE L'AFAP

PROCES-VERBAL du dépouillement des opérations qui ont eu lieu ce jour, lundi 30 septembre 1974, à 20,00 heures comme prévu, - tous les membres à jour de leur cotisation ayant été avisés. - sous la présidence de M. Pierre EDERNAC assisté des Vice-Présidents MARCALBERT, MAURICE-PIERRE et HORACE, sous le contrôle fichier de M. Marcel VAILLANT et celui des membres présents, l'accès de la Salle étant libre à tous, et avec la participation spontanée de volontaires.

PROCLAMATION DES RESULTATS.

Inscrits 631
Votants 349
Exprimés 338
Nuls 11

Ont obtenus :

BRICOUT..... 329 voix élu Membre Actif
MARCALBERT..... 324 voix élu Membre Actif
MAURICE-PIERRE... 324 voix élu Membre Actif
MAILLARD..... 323 voix élu Membre Actif
GAILLARD..... 322 voix élu Membre Actif
CHARRA..... 327 voix élu Membre Délégué
BOURDIN..... 324 voix élu Membre Délégué
DALAUDIERE..... 322 voix élu Membre Délégué
COCHET..... 319 voix élu Membre Délégué
ANDREI..... 316 voix élu Membre Délégué

DU 13 OCTOBRE 1974

Participaient aux travaux :

EDERNAC, COUCKE, MARCALBERT, MAURICE-PIERRE, HORACE, BERTHAULT, CHARRA, DALAUDIERE, ANDREI, GAILLARD, MAILLARD, RIX, COCHET, VAILLANT, CHAHIN, BRICOUT.

Le dimanche 13 octobre 1974, le CONSEIL NATIONAL de l'A.F.A.P. s'est réuni autour d'un "en cas" pour réélire son Bureau, suite au renouvellement partiel du Comité.

Les élections, à mains levées, ont donné les résultats suivants à l'unanimité.

Président :..... EDERNAC
Vice-Président :..... MAURICE PIERRE
- d - :..... MARCALBERT
- d - :..... HORACE
Secrétaire Général :..... BRICOUT
Secrétaire Général Adjoint :..... CHAHIN
Secrétaire Administratif :..... RONSIN-SCHMITT
Secrétaire Adm. Adjoint :..... CHALET
Trésorier :..... VAILLANT
Trésorier Adjoint :..... MAILLARD
Directeur du Journal :..... MARCALBERT

REUNION DU 21 NOVEMBRE 1974

Participaient aux travaux :

EDERNAC, MARCALBERT, MAURICE PIERRE, HORACE, MAILLARD, BOURDIN, VAILLANT, GAILLARD, CHAHIN.

DECISIONS PRISES

- **CONGRES DE CAEN 1974** : Le premier bilan est positif. Le résultat financier sera présenté ultérieurement par les organisateurs.

- **Condoléances** : Le Conseil National présente ses condoléances attristées à notre Ami MIKELIS (PROT) qui vient de perdre son épouse et partenaire.

**CONGRES MAGICUS
OCTOBRE 1975**

Date probable : 2ème week-end d'octobre.

Le Conseil National autorise CHAHIN à ouvrir un compte bancaire au nom de l'A.F.A.P.

Personnes habilitées pour la signature : CHAHIN, MAILLARD, GAILLARD et le président de l'A.F.A.P.

Le Conseil vote une avance de 10 000 Frs pour l'organisation du Congrès.

- **PRIX de l'AMITIE MAGIQUE** : (Serge BOURDIN), est attribué à Alec DECHAUX et à sa famille.

GRUPE DE PARIS

REUNION DU 2 DECEMBRE 1974

La soirée, consacrée à la magie pour enfants est animée par René François LEMAIRE. En cours de séance, différents livres seront commentés par CHAHIN, FOREST, MERLIN et MARCALBERT, tandis que SPIRY et BLOOM donneront des indications sur le contenu et la qualité des différentes boîtes de magie.

Alain GAILLARD dit quelques mots sur les prochaines activités du groupe et sur le gala des jeunes.

Serge BOURDIN annonce, au grand plaisir de tous, la réédition en 1975 de son annuaire des Magiciens.

Hervé GUILLARD présente un chassé-croisé de deux cartes géantes.

DIDIER lui succède avec un cadre permettant un passe-passe de lapins dans des chapeaux dessinés.

FOREST, avec l'aide de trois spectateurs, fait une démonstration des anneaux de papier.

CHALET, un gag en utilisant le jeu "cas-cade", est suivi du cercle quadrangulaire (métallique) pour lequel MARCALBERT explique une façon d'augmenter l'effet.

Monsieur l'abbé BREHAMET laisse à son petit singe (marionnette à gaine), le soin de présenter, dans un théâtre miniature, un enchaînement de tours classiques constituant un original et amusant spectacle pour enfants.

BUSSOLON effectue la carte magnétique aux points changeants.

Pierre SPIRY réalise un tour décrit dans le journal n° 252 sous le titre : "l'Astronaute".

KUNIAN exécute un tour de divination au moyen d'une flèche de papier piquée dans une cible.

RICHARD présente une routine similaire à celle des quatre as, en utilisant des cartes géantes représentant des lapins et des chapeaux.

BLOOM, d'une manière humoristique, déchire et raccommode des mouchoirs de papier, aidé d'une spectatrice fort surprise de retrouver en morceaux dans sa main un kleenex qu'elle croyait intact.

DURATY fait changer plusieurs fois de couleur un cosmonaute dans sa fusée.

Pour terminer, nous assistons grâce au magnétoscope de BARTHELEMY à l'émission "ITALIQUES" au cours de laquelle URI GELLER a essayé de nous persuader de l'efficacité de ses prétendus pouvoirs.

Durant le débat qui a suivi et auquel participa également MARCALBERT, EDERNAC et MERLIN avancèrent des arguments permettant de douter fortement de la réalité et du sérieux de ces expériences.

Claude DOULLIET (VIC NELDO)



ANNEMASSE

- RENCONTRE du 13 OCTOBRE 1974 -

- Le Club des Magiciens de la Haute-Savoie se rendit le dimanche 13 Octobre 1974 dans la campagne genevoise pour répondre à l'aimable invitation de Madame SAUTY, Veuve de notre regretté Président d'honneur, le Professeur REX, laquelle avait organisé un après-midi d'amitié entre Magiciens.

Madame SAUTY, en sa charmante villa avait rassemblé également plusieurs personnalités du spectacle. On notera entr'autres la présence d'anciens Magiciens comme Mr et Mme THOT, René CARPENTIER (CARTER), qui tous évoquèrent des souvenirs de leur vie d'artiste professionnel.

Un buffet froides plus garnis nous fut offert et la soirée se termina dans une ambiance des plus magiques où chacun présenta ses meilleurs tours.

Nous tenons encore à remercier Madame SAUTY pour cette magnifique journée.

- REUNION du 8 NOVEMBRE 1974 -

- Au cours de cette rencontre, on nota la démission, pour raison de santé, de son poste de Président du CMHS, de Monsieur Marc BAYET (FRANK MARK). Un nouveau Président sera désigné en décembre.

La partie démonstrative fut assurée par : RONY, FRANK MARK, J.P SPITZ, COLLOMB.

N.B. Nous venons d'apprendre le décès accidentel de notre Ami CARTER, survenu dans des circonstances tragiques, quelques jours après notre rencontre d'octobre.

BORDEAUX

REUNION DU 6 DECEMBRE 1974

Le Président DI MARTINO a fait un compte rendu détaillé de l'activité de la société pendant l'année 1974.

Le groupement a été complètement transformé et a pris un essor nouveau, à la satisfaction de tous. Les statuts sont scrupuleusement observés. Il existe un compte courant postal, un livret de caisse d'épargne, une bibliothèque avec une vingtaine de bons ouvrages sur la prestidigitation, un petit bulletin d'information et de liaison qui est envoyé chaque trimestre à tous les sociétaires.

Ce qui est encore plus important c'est qu'un excellent esprit de bonne camaraderie règne dans le groupement qui est de plus en plus connu. Notre camarade SANDY va présenter son spectacle à l'arbre de Noël de la télévision.

DI MARTINO a été félicité et très applaudi.

Le Président d'honneur CHATELIER a dit quelques mots pour encourager les membres dans cette bonne voie.

Au cours de la partie démonstrative : HICARO, AMBERAYO, SANDY, DI MARTINO et FOULARDINI ont présenté différents tours d'illusion.

M. GAUDRY, du groupement des Magiciens de Nancy, assistait à cette réunion.

L'adresse du Président est la suivante :
DI MARTINO Francis
53, rue Jean de la Fontaine
33600 PESSAC
Téléphone : 45.01.46.

REUNION DU 3 JANVIER 1975

Cette réunion a permis un échange de vœux entre tous les sociétaires.

Le Président DI MARTINO a présenté les excuses de ceux qui, étant éloignés, retenus par leur profession ou malades n'ont pas été présents à cette réunion. Tous ont envoyé des vœux de nouvel an et manifesté leur attachement au groupement.

M. LAFON, nouveau trésorier, a pris possession de ses fonctions.

M. GRAND Paul, qui a déjà satisfait à son examen d'entrée, a prêté le serment prescrit par le Conseil National des illusionnistes.

Après un échange de vues sur l'activité du groupement, les résultats obtenus et les projets d'avenir, la partie récréative a été très intéressante.

SANDY a présenté une véritable féerie de fleurs et a montré son guéridon magique, une véritable trouvaille.

OHL possède une énigmatique cafetière et retrouve dans un foulard, une carte choisie par un spectateur.

FOULARDINI manipule en artiste boules et foulards.

LAFON est le magicien des billets de banque. Sa fortune est inépuisable.

CHATELIER et ATLAS ont amusé l'auditoire avec des nouveaux gags.

CHATELIER

LYON

REUNION DU 23 OCTOBRE 1974

16 Présents -

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Il est procédé au renouvellement du Bureau qui se compose désormais comme suit :

- J.Y PROST, Président
- J.M. DUPUIS, A. FINITI et P. HAAS, Vice-Présidents
- R. BLAIN, Trésorier
- J.P MEUNIER, Secrétaire général
- Y. CHANTEUR, Secrétaire adjoint.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

CARTE BLANCHE :
Eric SIMON (Gilbert Desquil) nous présenta une routine complète de jetons, inspirée de celle de E. LIEBENOW, mais comportant de nombreux apports personnels.

THEME : Mentalisme et hypnotisme.

R. BLAIN : (René de Vienne) : Divination d'une carte choisie en faisant apparaître son duplicata (sous forme d'une carte géante) dans une enveloppe.

A. FINITI (FINIT'YS) : quatre spectateurs forment quelques nombres de quatre chiffres en puisant au hasard dans une boîte contenant des cartes sur chacune desquelles est inscrit un chiffre différent. La somme de ces nombres a été prédite par l'artiste, bien avant le début du tour. (Prédiction au tableau noir de Terrani. Cahiers de la Magie de G. Poulleau).

AZNARD (Mido) : plus fort que Napoléon. Sa version des cinq cartes ainsi qu'une transmission de pensée au téléphone.

P. MALHOMME : ardoises spirites et Suivez le Chef (Kaplan + Dai Vernon).

G. CLAPOT : sa version personnelle du bonneteau aux boîtes d'allumettes.

J.Y PROST (HIVALDO) : "L'esprit d'Harry Cover" : le jeu se coupe à la carte choisie.

"Libre choix" une routine personnelle avec le jeu Twister.

Une nouvelle routine pour la carte folle.

J.P MEUNIER (MYLORD — JOHN) :
- divination des points d'un dé à jouer (boîte au dé d'Eddie TAYREL BAUM).

- divination de la couleur d'un crayon choisi parmi deux, et placé dans une boîte d'allumettes par le spectateur.

- très jolie disparition de pièce à l'aide d'un crayon de Roger Klause (Art of close up Magic).

J.P. BAILLE : divination au "dé" et très belle transposition de cartes : Versa plus de Ken BROOKE.

"HUMOUR ET MAGIE"

CONFERENCE DE JUAN TAMARIZ
LYON, le 17 NOVEMBRE 1974.

Pour la deuxième fois, l'A.R.H.L avait le plaisir d'accueillir un des membres de la célèbre "ESCUELA MAGICA DE MADRID" : JUAN TAMARIZ.

La première partie fut consacrée à un exposé théorique très complet sur l'art d'utiliser l'humour DANS la magie et AU SERVICE de la magie. Il insista notamment sur la préparation psychologique du spectateur, la misdirection physique et mentale, le timing, le suspense, qui peuvent être considérés comme les éléments essentiels d'un tour de prestidigitation. Il montra que, tout ceci peut d'ailleurs être par une loi "quantifié" d'équilibre du type : $H.M = C_p$ où H = Humour, M = Magie, C = Constante.

Il développa ensuite de nombreuses applications dans différents domaines :

- Gag du foulard qui traverse les deux poches.

- Gag de la carte noire : une carte à face noire est filée contre la carte noire (pique ou trèfle) choisie par un spectateur.

- Variante d'un tour publié dans le Premier Livre de Close-up de J. Merlin (La petite houlette) : un sept de carreau sort du jeu après effeuillage, une fois sorti, c'est en fait le cinq de carreau choisi par le spectateur (le tiers inférieur de la carte avait été préalablement coupé).

- "J'ai votre carte au bout de la langue" : une carte miniature apparaît collée au bout de la langue, c'est celle choisie par le spectateur.

Au cours de la deuxième partie, il nous présenta des routines de close-up intéressantes soit par la technique utilisée, soit par leur nouveauté, nous avons retenu :

- Son excellente version des pièces à travers la table utilisant un verre ("Mas alla de la fisica" publiée dans Monedas, monedas...)

Gala au Musée Grévin 18-19 avril 1975



LE CARTON FANTASTIQUE

Supplément historique et d'information critique au JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

UNE SEANCE DE MAGIE BLANCHE EN 1785 AU CHATEAU DE VERSAILLES



Les participants du dernier congrès de la F.I.S.M. ont peut-être pensé qu'ils étaient les premiers magiciens à être admis à franchir les grilles du Château de Versailles. Pourtant, si l'on croit le document reproduit au verso, il semble bien qu'au début du mois d'octobre 1785, le célèbre PINETTI soit venu à Versailles donner une séance de magie devant le Roi, la Reine et la Cour.

Par un hasard extraordinaire, la scène nous est racontée par un spectateur. Il ne s'agit donc pas d'une publicité flateuse rédigée par l'artiste lui-même ou de Mémoires toujours sujet à caution, mais d'une simple lettre, écrite "à chaud", dans laquelle son auteur, M. de BELLERVAL, a transcrit tous les détails de la séance dont il a été le témoin.

« Mon frère,

Richard, porteur de la présente, frère de la Michel défunte, va à Belley pour mettre d'accord ses neveux sur la question de leur mère... Je vous prie de faire ce que vous pourrez pour arranger cette famille, et surtout que Richard soit content et satisfait, cela me fera plaisir...

Hier, en passant devant l'église St-Jean, je trouvais un prêtre qui venait de dire sa messe. Il me dit, tant que l'affaire du Cardinal (de Rohan) sera pendante, Madame La Motte ne sera pas élargie.

Nous avons un physicien qui fait l'admiration de tout le monde, il fait des tours surprenants.

Il apporte un écritoire ordinaire sur un petit plateau tel que l'on en voit partout, il le donne à examiner à tout le monde ; ensuite, il dit au premier venu d'écrire avec des plumes neuves et sur du papier fourni par les spectateurs. L'on écrit ; il avait dit : "Ecrivez que vous me devez cent mille livres" ; l'on écrit. "Ecrivez que je vous les dois" : l'encrier ne donne plus d'encre. Ensuite, au choix de tous les spectateurs, l'on écrit de toutes couleurs toujours en trempant la plume dans le même encrier qui est très petit ; cet encrier au choix de la Galerie donne de l'encre noire, rouge, jaune, violet, lilas, etc. Le Maître se tient à l'écart et fort loin de celui qui écrit.

Et il donne pendant trois heures des tours aussi surprenants ; il a beaucoup amusé le Roi, la Reine et la Cour. Il a dit à Louis XVI de lui remettre sa montre et sa tabatière, le Roi lui remet l'une et l'autre. Pinetti, c'est le nom du physicien, les fit voir à tout le monde en disant : c'est bien la montre et la boîte de Sa Majesté que je tiens ! Et de suite il les jeta dans un mortier de fonte et se mit à frapper dedans avec un pilon. Le Roi fit un mouvement de crainte pour ses bijoux, alors Pinetti lui dit : "Que votre Majesté soit tranquille, elle a sa montre et sa boîte", et cela était vrai.

Il fait écrire par le premier venu sur un petit morceau de papier qu'il fait rouler, le fait jeter dans un cornet de papier et brûler le tout à la bougie ; ensuite, il présente des poires et demande dans laquelle on veut que billet écrit et signé se trouve ; l'on désigne une poire, on l'ouvre, le billet se trouve dedans et pourtant la poire bien inspectée avant de

l'ouvrir était saine et sans trou. A Versailles, la Reine voulut que le billet se trouvât dans une orange pendante à un oranger planté dans un vase qu'elle fit apporter, et il se trouva dans l'orange, qu'elle cueillit et qu'elle ouvrit elle-même. Il a des figures qui jouent de la trompette et qui se meuvent au commandement des spectateurs, etc...

Je vous recommande mon Richard ; votre frère affectionné."

Lyon, le 16 octobre 1785

Bellerval

Et j'ai vu pendant trois heures des tours au gy -
perpétuel, il a beaucoup amusé le roy la reine
le duc de la Tour, j'ai dit à Louis XVI. de lui remettre
sa montre de fabrique, le roy lui remit son
laurel, pinetti eût la main de fer, des fit arsis
à tout le monde, en disant c'est rien la montre
ne se trouve de la justice que je tiens. Et de jeter
des jettes dans une montre de foule et se mit à frapper
se à mes avec une pile, ~~le roy~~ fit un mouvement

Il est tout à fait exceptionnel de trouver une lettre dans laquelle un témoin raconte avec autant de précision ses impressions de spectateur. De toute évidence, Pinetti valait mieux que la réputation que lui ont faite ses rivaux et ses détracteurs. Cette lettre présente, en plus, un intérêt historique, documentaire et technique :

Historique, car en ces premiers jours d'automne 1785, nous sommes en pleine affaire du collier. Le scandale vient d'éclater un mois plus tôt par l'arrestation du Cardinal de Rohan. Cagliostro, compromis par la comtesse de La Motte, est à la Bastille. Et pourtant Marie-Antoinette et le Roi reçoivent Pinetti, "un charlatan à qui le Roi de

Prusse n'avait donné que 24 heures pour quitter ses états." (Mémoires de Robertson)

Documentaire, car s'il est bien connu que Pinetti ait donné des séances au théâtre des Menus-Plaisirs du Roi à Paris, faubourg Poissonnière, cette séance de Pinetti à Versailles n'est mentionnée nulle part.

Technique, puisque les tours qui ont le plus vivement impressionné notre spectateur sont des antériorités :

- le tour de l'écritoire sera présenté par Robin et Robert-Houdin soixante ans plus tard, sous une

forme plus compliquée et qui "sentait" beaucoup plus le truc.

- le tour des billets et de l'oranger à l'Orangerie de Versailles, c'est le tour des mouchoirs et de l'oranger présenté à Saint-Cloud par Robert-Houdin. Louis-Philippe et la famille royale ont remplacé Marie-Antoinette, Louis XVI et la Cour.

- quant au tour de la montre pilée, présenté (d'après Robert-Houdin) par le comte de Grisy devant Pie VII, c'est encore un tour de Pinetti ; ceci ne devrait pas nous surprendre puisque le comte de Grisy aurait été l'élève de Pinetti (toujours d'après Robert-Houdin).

Là encore, seul le public a changé.

Documents anciens

Il n'existe pas d'affiches de Pinetti. Seules quelques annonces et quelques critiques ont paru dans la presse de l'époque :

- Pinetti : "Amusements physiques" 3 éditions françaises, 1783, 1785 et 1791.
- Bachaumont : "Mémoires secrets" vol. 24, page 103 et vol. 25, p. 9.
- "Journal de Paris" du 20 décembre 1783 et du 18 mars 1785.
- Gouriet : "Les charlatans célèbres" 1819
- Robertson : "Mémoires récréatifs" 1831.

Iconographie

- Les 2 frontispices de la troisième édition des Amusements physiques (buste et portrait de Pinetti par Thierry)
- Une gravure allemande (portrait) reproduite pour la première fois par Houdini dans son livre "Unmasking of Robert-Houdin", page 72.
- Une gravure anonyme et d'origine inconnue montre Pinetti sur scène entouré de ses appareils et de ses automates. Cette gravure a été reproduite pour la première fois dans le livre de A. Blind sur les automates truqués. Une gravure identique figure dans la collection du Docteur et de Madame Marteret.

Documents modernes

La documentation la meilleure est celle du Docteur Kurt VOLKMANN parue dans les numéros 5, 6 et 8 (1951) de "MAGIE". Celle de CLARKE est plus ancienne et ne comporte pas de références. (Numéros 125 et 126 de "MAGIE WAND" de 1925). HOUDINI (Unmasking of Robert-Houdin) et MILBOURNE Christopher (Panorama of Magic) ont publié quelques documents originaux concernant PINETTI. Enfin, le numéro 39 de "l'Escamoteur" (Robelly) a donné l'arbre généalogique de PINETTI, communiqué par le Docteur MARTERET.

LES CATALOGUES DE MARCHANDS D'APPAREILS

Les catalogues de marchands de trucs ne donnent généralement pas l'explication des tours qui sont proposés à la clientèle. Cependant, il est peu de bons tours dont l'effet n'ait pas été reproduit, d'une manière ou d'une autre, dans un catalogue. Lorsque le catalogue est ancien, il donne souvent l'effet d'un tour oublié depuis longtemps et qui ne se trouve nulle part ailleurs. A ce titre, nous pensons que les catalogues de marchands d'appareils devraient figurer dans toute bibliographie sérieuse de la presti. Malgré les difficultés que cela représente, nous comptons recenser les catalogues de langue française en commençant, bien entendu, par les plus anciens.

L'un des plus célèbres, sinon le plus ancien marchand de trucs du siècle dernier, fut Emile VOISIN, bien connu pour avoir facilité à MELIES l'achat du Théâtre Robert-Houdin. Nous connaissons 8 catalogues d'Emile Voisin et nous serions heureux que les collectionneurs du "CARTON FANTASTIQUE" nous signalent les lacunes et les omissions qu'ils ne manqueront pas de constater.

Emile VOISIN (1857-1918)

La maison VOISIN, spécialisée dans la fabrication et la vente d'instruments de physique, a été fondée en 1834 par André VOISIN. (La seule documentation existant sur la famille VOISIN a été donnée par Robelly dans les numéros 50 et 57 de "l'Escamoteur"). Plusieurs fois diplômé, Voisin fut un mécanicien de talent. Si on trouve sa publicité dans les journaux de l'époque, il ne semble pas qu'André Voisin ait édité des catalogues portant son nom. Son petit-fils, Emile, né en 1857, prit la succession de son grand-père à une date que nous ignorons. Emile Voisin publia plusieurs listes et catalogues jusqu'en 1900.

Voisin ne connaissait pas le carton, le plastique ou les copeaux pressés. La richesse de certaines pièces était somptueuse : bronze doré, acajou, ébène, ivoire. La qualité des appareils Voisin n'a jamais été dépassée et ses ébénisteries, en particulier, étaient de toute beauté. Selon la richesse des bronzes, une table de physique complète avec 5 trappes, 10 pédales, 1 servante et 1 portique électrique valait jusqu'à 1.000 francs or, soit plus d'un million ancien. Auriol et Dubereau, le trapéziste ou la Maison hollandaise valaient chacun la moitié de cette somme. L'oranger ou l'arlequin 300 francs. La suspension aérienne 100 francs seulement, soit quand même plus de 100.000 francs anciens.

BIBLIOGRAPHIE DES CATALOGUES VOISIN

1. TOURS NOUVEAUX

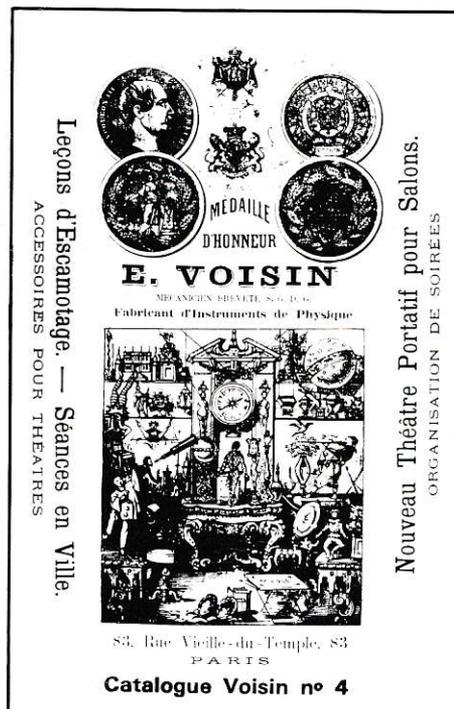
Un feuillet anonyme, imprimé recto-verso par Morris, rue Amelot, Paris, sans date, (avant 1880 ?), 21,5 x 28 cm, 46 numéros. (L'effet des tours est donné au verso du feuillet).

Quoique anonyme, cette liste est certainement de Voisin. L'ordre des tours est le même que dans la liste suivante. On trouve : la Houlette au bouquet (n° 14), les cartes qui grandissent (n° 2).

2. TOURS NOUVEAUX E. VOISIN, 83 rue Vieille du Temple, Paris.

Un feuillet imprimé recto-verso, sans date et sans nom d'imprimeur, (1880-90 ?), 21,5 x 27,5 cm. 95 numéros. (L'effet des tours est au verso).

On remarque la Boîte d'Alvini (n° 65), la Malle changée en corbeille de Dicksonn (n° 89), un Jeu de cartes mécanique pour faire monter les cartes dans un verre (n° 95).



3. EFFET des TOURS du CATALOGUE

4 pages imprimés par Flourey, rue des Francs-Bourgeois, sans date, (1880-90 ?), 24 x 32 cm, 232 numéros. (Pièces mécaniques marchant à l'électricité, automates à pédales et tirages, grands trucs)

4. GRANDS TRUCS POUR THEATRES - E. VOISIN

24 pages imprimées par Flourey, 43 rue des Francs-Bourgeois, Paris, sans date, (1891 ?), 15,7 x 23,6 cm, 352 numéros. Couverture rose illustrée par Schérer (Gravure légèrement différente de celle reproduite dans le n° 50 de "l'Escamoteur").

Le Cadenas spirite (M. Fauque, inventeur), la Boîte à la tourterelle et au bouquet de M. Emile Isola...

(à suivre)



1975

COTISATION A. F. A. P.

(Abonnement compris)

France 80 F. Etranger 90 F.

ABONNEMENT SIMPLE

(Non membres de l'A. F. A. P.)

France 90 F. Etranger 100 F.



Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complété les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédiez votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

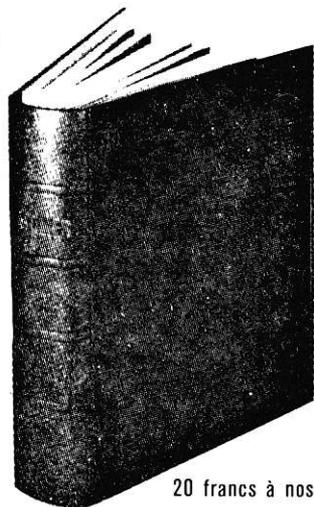
Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS

A partir du 31 janvier 1975, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos règlements de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.



RELIURE

Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 22 francs franco

20 francs à nos réunions 163, rue St-Honoré - Paris 1^{er}

Les "PETITS LIVRES ROUGES" du Journal de la Prestidigitation

LA VENTRILOQUIE (1)

LES ÉVENTAILS DE CARTES (2)

(1) 25,00 F — (2) 20,00 F

+ 3,00 F frais d'envoi

**DIAPOSITIVES EXPOSITION
"HÔTEL DE SENS"**

10 photos - Série A 15 F.

10 photos - Série B 15 F.

+ frais de port : 3 F.

Pour compléter votre collection

**12 numéros anciens du Journal de la
Prestidigitation**

Pour 60,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire R. CHALET

20, rue Nélaton PARIS 15^{ème}



PRESENTATION :

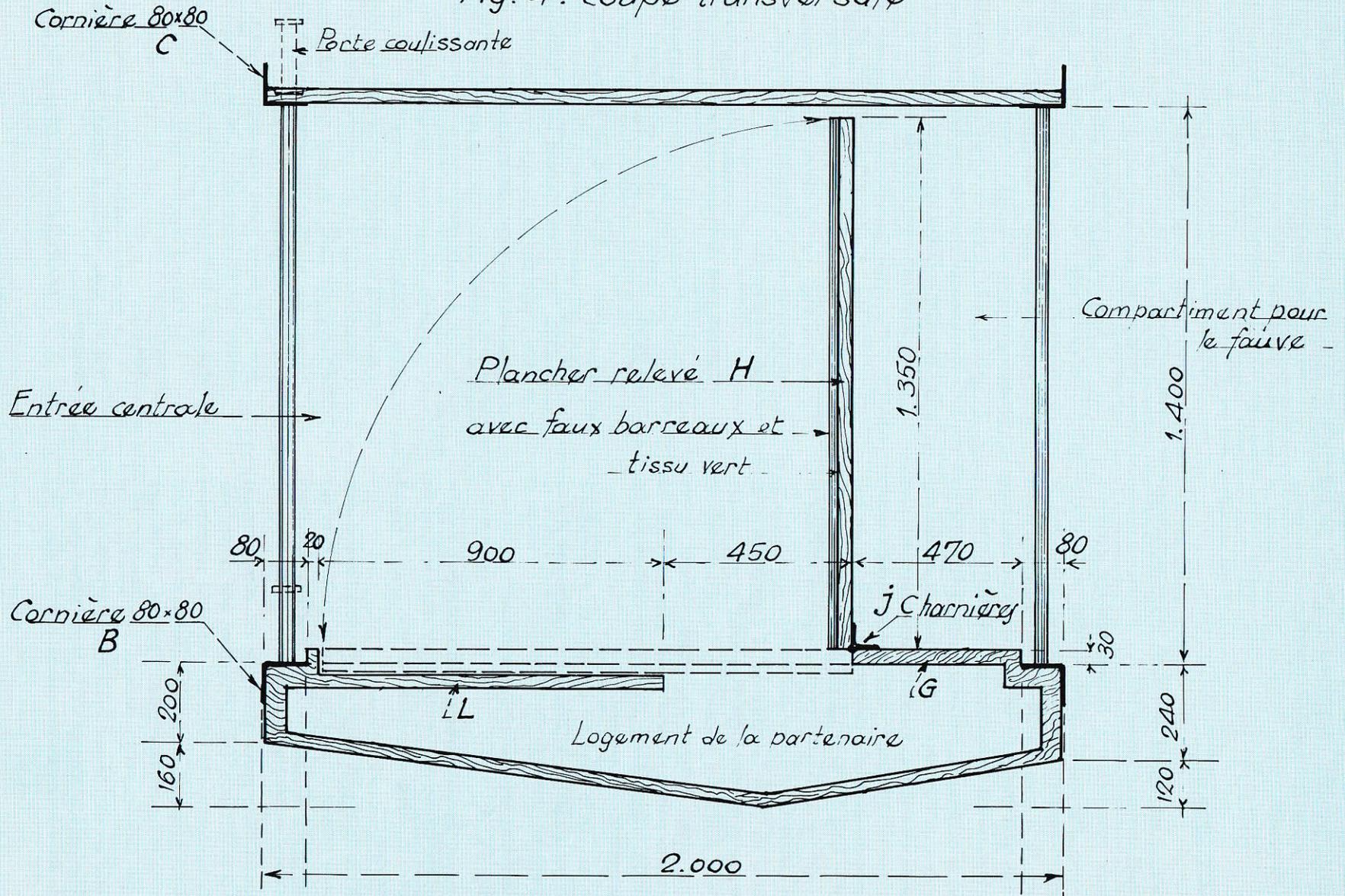
Le rideau se lève, découvrant une cage vide (fig. 1). Un voile vert, posé et replié sur le dessus, pend complètement derrière la cage (fig. 2). Le public peut voir ce voile à travers les barreaux du fond.

Le magicien présente alors son assistante, une élégante jeune femme. Il ouvre la porte située sur le devant de la cage, en la faisant coulisser de bas en

haut, et fait entrer sa partenaire. Il l'enferme en abaissant la porte. Quand la jeune femme a fait le tour complet de la cage, le magicien déploie le voile replié et le ramène sur le devant de la cage afin de la recouvrir complètement.

Il fait faire un tour complet à cette cage, (qui est munie de roulettes) et qui est recouverte complètement par le voile.

Fig. 4. Coupe transversale



Puis, après un geste ou une parole magique, l'opérateur découvre complètement la cage de son voile. La jeune femme s'est transformée en fauve, lionne ou panthère !

EXPLICATIONS :

La cage est formée de quatre montants (cornières métalliques) aux angles (A).

Deux encadrements horizontaux (en cornières métalliques également) sont soudés aux quatre montants, l'un (B) situé au-dessus du sol, reçoit le plancher de la cage, l'autre (C) tout en haut, reçoit la toiture. Des barreaux verticaux relient ces deux cadres tout autour de la cage, sur les quatre côtés.

Sur le devant une porte est ménagée (E). Elle est formée de cinq barreaux reliés en haut et en bas par une barre métallique. La barre inférieure est plus longue que la supérieure ; elle comporte deux trous, un de chaque côté afin de pouvoir coulisser de bas en haut le long des deux barreaux fixes encadrant la porte. (voir fig. 1) (5 trous existent également dans le cadre C, laissant passer les barreaux).

Les deux côtés latéraux de la cage comportent chacun une petite porte (F). Ces deux portes situées à l'arrière, contre les deux montants, et ne comportant que deux barreaux chacune, doivent rester ignorées du public. (voir fig. 2). Elles servent au passage du fauve. Même système de coulissage que pour la porte E.

Le toit de la cage est en bois et ne comporte aucune particularité. Il doit être solidement fixé à l'encadrement.

C'est dans le plancher que se trouve le secret du tour. (fig. 3 et 4).

Ce plancher est divisé en deux parties d'inégale largeur. Un bande étroite (G) située dans le fond de la cage, le long du côté arrière, est fixée à l'encadrement.

La partie la plus large, (H), située à l'avant, doit pouvoir se relever d'avant en arrière, en pivotant sur des charnières (J) placées à la jonction des deux parties du plancher (fig. 3 et 4).

Quand cette partie pivotante est complètement relevée à la verticale, elle forme donc une cloison sur toute la hauteur de la cage, qui est ainsi séparée en deux compartiments : l'arrière formant un étroit couloir dans lequel sera placé l'animal, qu'on fera entrer par une des petites portes.

Cette cloison devant évidemment être inconnue du public, sera aménagée de la façon suivante : une série de faux barreaux (de même nombre que ceux

du devant) seront placés verticalement sur cette cloison, et entre ces faux barreaux seront collées des bandes du même tissu employé pour la confection du voile qui recouvrira la cage. Comme ce grand voile doit être posé replié sur le dessus de la cage et pendre complètement derrière, le public croit voir le véritable voile à travers les barreaux.

Un verrou (K) maintient la cloison en position verticale ; il est fixé sur le barreau fixe de la cage, se trouvant en prolongement de la cloison (fig. 2 et 3).

Naturellement le vide laissé dans le plancher par la partie relevée doit être bouché, de façon à laisser circuler la partenaire. Il est rempli par un second plancher (L) fixé à l'encadrement B et placé juste sous le premier quand celui-ci est rabattu. Ce second plancher L ne couvre pourtant pas complètement le vide, une ouverture devant subsister au milieu de la cage pour communiquer avec le coffre secret existant sous le plancher (fig. 3 et 4).

Ce coffre doit recevoir le corps de la partenaire en position allongée. Il est de faible hauteur, et son fond est incliné de façon à diminuer le plus possible sa visibilité sur le devant de la cage. Toutes les parties en bois, planchers, coffre et toiture sont peintes en noir.

Déroulement de l'expérience :

L'opérateur fait entrer sa partenaire dans la cage, la cloison H étant évidemment relevé, et le fauve déjà caché derrière.

Après la fermeture de la porte la partenaire ayant fait quelques pas à l'intérieur pour inspecter la cage, l'opérateur ramène sur le devant la partie du voile replié sur le dessus, et le recouvre complètement cachant ainsi l'intérieur de la cage.

Aussitôt dissimulée, la partenaire s'allonge dans le fond du coffre.

Le magicien, tout en arrangeant les plis du voile, déclenche secrètement à travers le tissu, l'ouverture du verrou et la cloison se rabat alors sur le plancher (L) de son propre poids ; la chute est amortie par l'air. On peut aussi ajouter une légère bande de matière plastique (polystyrène) sur le pourtour du plancher inférieur L pour éviter tout bruit. Le fauve vient tout naturellement occuper le milieu de la cage et le magicien n'a plus qu'à découvrir la cage en enlevant complètement le voile.

Le fauve a remplacé la femme.

Nota :

Les dimensions, sur les dessins, sont données à titre indicatif pour une taille normale et peuvent être modifiées au gré du magicien.

MARCALBERT. Dessins de DELEAU

- Une très jolie routine utilisant le comptage Emsley : les cannibales et les missionnaires de Bob Stencil et Alex Emsley.

- Utilisations multiples du boomerang pour les filages et disparition du jeu. (Voir à ce sujet ses notes de conférence, disponibles en français chez M. Hatte).

- Anti-Huile et l'eau et variante subtile pour le filage mexicain d'Ascanio.

Enfin, nous avons fortement apprécié un film magique sur ses admirables passes de canifs et sur d'excellents changements de couleur de cartes.

Une telle conférence ne peut se résumer en quelques lignes. On ne peut que la recommander auprès des "puristes" du close-up qui connaissent depuis longtemps, le talent et la gentillesse de JUAN TAMARIZ.

J.P MEUNIER et J.Y PROST.
(A.R.H.L)

RENDEZ-VOUS MAGIQUE du 17 NOVEMBRE 1974

L'A.R.H.L avait organisé cette année dans l'ambiance agréable de l'hôtel TOURINTER, son rendez-vous magique annuel ainsi que le prix DIAVOL, notre Président d'honneur G. Poulleau n'ayant pu être des nôtres. Nos amis stéphanois, dijonnais et grenoblois nous firent l'amitié une fois de plus d'assister à cette manifestation.

1) Prix DIAVOL :

MIDO assura la présentation des concurrents, classés en deux spécialités : close-up et scène.

a) Close-up :

E. SIMON (Gilbert Desquil) : manipulation de pièces, inspirées de Dai Vernon avec des passes personnelles et routines de cartes.

J. P BAILLE (Jean Stenn) : plus décontracté, nous présenta :

- Une comédie avec boules et foulards

- Une pénétration de ballons (méthode personnelle)

- Sa version d'un tour de PAVEL : les cinq cheminées

- L'huile et l'eau avec des jetons.

- Prédiction avec six cartes.

b) Scène :

E. NIVON : éventails et productions de cartes, cartes diminuantes.

E. SIMON : revint avec deux idées originales apparitions d'éventails multicolores de papier et présentation d'un tube Raymond triangulaire pouvant être ouvert en final.

G. CLAPOT (Georguy) clôtura avec des apparitions de colombes, routine de boules en strass, épingles à la bouche.

Après délibération du Jury, le Premier Prix (Coupe DIAVOL 74) fut décerné à E. NIVON, le deuxième Prix à J. STENN.

DEMONSTRATIONS DIVERSES :

Au cours de l'après-midi, le Président J.Y PROST nous projeta un film de sa réalisation au cours duquel, on pu voir et revoir : JUAN TAMARIZ, ROY BAKER, JEAN REGIL, DOMI NHO, ANDRE ROBERT, JEAN MERLIN.

La partie démonstrative fut assurée par :

A. CHARRA : dans un festival de close-up, dont l'excellent "Grand-father's spectacles" de R. ROTH et ses dernières nouveautés en cartes.

O'SHAN et NAGA : qui avaient eu la gentillesse d'accepter notre invitation, nous présentèrent un extrait de leur numéro : "Mondiovision Mentale".

DOMI-NHO : papier déchiré et une excellente routine de révélation de cartes.

J.P MEUNIER : termina avec des routines de boules d'éponges, les coquilles de noix, et d'intéressantes transpositions cuivre-argent.

L'heure du dîner étant arrivé, ce fut au milieu des cannes, des avaluateurs de couteaux, des briseurs d'allumettes, que les serveurs, un peu éberlués, essayèrent d'assurer un service maintes fois perturbé par une foule de magiciens déchaînés.

Malgré la grève des P.T.T. qui avait perturbé un peu l'organisation de cette journée, la participation resta importante (une quarantaine de personnes) et l'on remercie encore les Amicales voisines qui répondent toujours à notre invitation.

J.P MEUNIER

RENNES

REUNION DU 4 OCTOBRE 1974

Cette réunion d'octobre s'est tenue, exceptionnellement, chez notre ami THEOS de ST-BRIEUC. Nous le remercions, ainsi que sa charmante épouse, du bon accueil qui nous fût réservé.

La PARTIE DEMONSTRATIVE nous permet d'apprécier successivement :

O'BI et ses cartes (carte au stop) - Une noire parmi des cartes rouges - Une autre version des 4 as.

GIL EARL - Les 4 As de Dai VERNON - Une routine de cigarettes à table et les cordes (de Merlin).

Alan MOOR - Mentalisme (Décalage sur tableau).

THEOS - Lames de rasoir à la bouche.

YOUEN LOU - Et ses tours personnels de cartes.

REUNION DU 8 NOVEMBRE 1974

Nous déplorons les absences (non excusées) de plusieurs membres ; c'est pourquoi cette réunion n'a pas eu son animation habituelle.

PARTIE DEMONSTRATIVE -

O'BI nous propose les foulards et anneau de PAVEL suivis de tours de cartes.

GEO COCH enchaîne avec des plaques et pièces magnétiques.

LE HEN poursuit avec ses cordes, boules et foulards.

YOUEN LOU met les lunettes (R.A ROTH) de grand-père et termine par "Flush Caméléon" (Duvivier).

YOUEN LOU

ST-ETIENNE

REUNION DU 27 NOVEMBRE 1974

16 présents.

Cette réunion était la première de la saison pour notre amicale. Après les salutations d'usage, le Président soulève le projet du Gala pour les jeunes. Après une longue discussion, il a été décidé que celui-ci aurait lieu aux alentours du mois de mai. Il aurait, vraisemblablement, lieu à Tardy, la salle présentant certains avantages.

Un nouveau membre se présente à l'Amicale FREDDY. A la prochaine séance, il devra présenter son numéro à l'Amicale. Mais, en attendant, il présente un tour de cartes.

La séance se termine par la présentation de la guillotine par PETIOT et LABOURE, apparition d'une bougie allumée, préalablement disparue, par M. GAUTHIER.

TOURS

REUNION DU 18 OCTOBRE 1974 BUREAU des FOIRES

12 PRESENTS

Nous saluons la présence parmi nous de notre Président d'honneur Monsieur ROBELLY et Madame.

Le Président DARLEX nous fait part de la visite du Président EDERNAC pour la réunion du 8 novembre.

ROBELLY nous montre un joli coffret dans lequel un mécanisme de boîte à musique sans peigne sert de tirage long, doux et silencieux.

PARTIE DEMONSTRATIVE -
- Sur le thème des cravates -

ROBELLY : ouvre le feu. D'un geste rapide il change la couleur de sa cravate.

MANILAS : Une routine de nœuds sur sa cravate et deux versions de cravates coupées et raccommodées.

DARLEX : Coupe sa cravate dans un étui de cartes par le procédé d'ALI-BONGO. Présentation nette et impeccable comme toujours.

PASCAL : Disparition de la cravate d'un des membres. Il la retrouve, mais vraiment très très déchiquetée.

BOUTY : Jeune qui travaille seul ; mais qui nous présente un petit festival magique ; carte retrouvée au chiffre pensé, manipulation de boules, cartes, cigarettes, ballons increvables, nœuds voyageurs, corde coupée raccommodée, un très bon numéro.

MANUELLO : Adapte le tour des rubans de KLIGNSOR avec deux cravates et transperce une pièce de cinq frs à travers un coffret.

MAGICRISS : passe ce soir son examen d'entrée à l'A.F.A.P. Il est admis.

DARLEX : Présente toujours avec beaucoup d'humour un tour de cartes et surtout une prédiction de marque de voiture. Notre Président est toujours d'avant-garde.

YANOSKY : Nous enchante avec une production au tambourin et une mini-cabine aux sabres avec une tourterelle.

PASCAL : Exécute pour notre plaisir une routine de divination de cartes et jetons. Notre jeune confrère ne manque pas d'humour.

POITEVIN : Avec maestria, la carte folle, un bonneteau et le sac à l'œuf avec la natte.

CHARLIX : Un petit festival magique ; apparition et disparition de balles ; papier déchiré et raccommodé avec fausse explication ; inscription spirite sur foulard ; un vieux tour mais pour la plupart d'entre nous, c'est une nouveauté ; un autre tour où une carte devient blanche et le foulard imprimé en dame de carreau.

MANUELLO : Devine l'heure marquée à son insu sur une mini-horloge ; prédit la couleur d'un crayon enfermé dans une boîte et une lampe qui ce soir fonctionne mal par manque de voltage dans la tête de l'opérateur.

DE FREMONT : L'éventail à transformation et surtout d'une façon remarquable "les calen-

driers". Nous ne pouvons qu'applaudir sincèrement le travail de notre doyen.

EDERNAC : Termine et conclue la soirée avec quelques petits tours qui nous laissent perplexes et, bien entendu, une routine de cordes digne du grand numéro qu'il présente.

Nous reprenons pieds sur la terre ferme à une heure avancée de la nuit, mais avec le sentiment d'avoir retrouvé des magiciens mais surtout des amis.

REUNION EXCEPTIONNELLE DU 8 NOVEMBRE

à bord du Bateau-Restaurant le **TURON** à **TOURS**

Nous accueillons, ce soir, notre Président EDERNAC. Au cours de l'apéritif le président DARLEX présente chaque membre du G.R.M.T. et remet au Président National et à Madame, les cadeaux offerts par le Groupement.

16 présents.

La partie démonstrative fut particulièrement étoffée :

EDERNAC : Ouvre le feu avec une expérience de magnétisme et des tours de cartes étonnants.

MANILAS : Présente une chasse aux cartes et les boules excelsior.

MARC CHRISTIAN : Numéro toujours très soigné avec boîtes ou tubes en plexiglas ; il fait disparaître entre autres, une tourterelle enfermée dans un cube transparent, il la retrouve grâce à FLIP-FLAP, toujours en plexi.

MAGICRISS : Transfert de la flamme de son briquet aux bouts des doigts. Il nous présente avec sa partenaire un numéro de transmission de pensée très apprécié vu le peu de métier de la partenaire.

DUBOIS : présente BLENDO de PAVEL. Un déshabillage de pin-up dans un tube et un amusant tour où un grain de beauté se retrouve à la demande d'un confrère sur la partie arrière d'une dame peu vêtue.

COMMUNIQUE

le 21 OCTOBRE 1974

Monsieur MARCALBERT,

Cher Monsieur,

Je vous serais très reconnaissant que vous insériez dans le journal de l'A.F.A.P., la lettre ci-jointe (sans rien y changer).

Monsieur MARCALBERT, je regrette que mon numéro ne vous ait pas donné satisfaction, confidentiellement, que doit en penser Monsieur BOURDIN, qui est un homme du jour.

Congrès assez fatigant pour nous, vu la distance qui sépare Toulouse - Caen 800 Km le tout en voiture, assez mauvais temps pour le retour à Toulouse, mais congrès assez bien réussi. Un très beau gala le samedi, et surtout un formidable banquet, que malheureusement je n'ai pas pu apprécier, je ne ne vous dirai pas que je garde un très bon souvenir de ce Congrès, c'est la vie !

Notre Président FRANTOUPAS était trop vieux jeu, moi c'est le contraire, je suis trop moderne.

Croyez Cher Ami, à mes sentiments bien cordiaux.

LLORENS

N.D.L.R. - Etant chargé de juger un Congrès de Magie, il ne m'était pas possible de le faire sur un Art Mageur qui est le Mime.

Banquet du "CERCLE FRANÇAIS de L'ILLUSION Jules DHOTEL"

Nous étions invités le 15 novembre 1974, au banquet annuel du "Cercle Français de l'illusion - Jules Dhotel", qui avait lieu au Palais de la Mutualité.

A l'entrée, nous étions accueillis par le sourire de la charmante Marie-France BERTIN.

En attendant de prendre place à la table du banquet, nous pouvions assister à deux présentations de "close-up" par DEXTON et LEMAISTRE. Une autre présentation retint notre attention, celle d'objets de prestidigitation insolites dus à l'imagination et à l'humour de James HODGES et de Gaétan BLOOM. Cette exposition d'une trentaine de cartes, cordes et baguettes magiques était d'une drôlerie irresistible, mais il est bien difficile de décrire toutes ces trouvailles : cartes "ascendantes" montrant un escalier, fait lui-même d'une carte, baguettes à surprises et truquées, cordes lisse mais représentant, disait la notice une corde à nœuds invisibles etc...

RANKY avait apporté une très belle attraction : la fleur vivante. Une rose géante, plantée dans un pot, s'épanouit lentement et une jolie tête de femme est à l'intérieur, souriante et parlante. Le truquage est parfait et indécélable, même pour les Magiciens avertis.

Quand tout le monde fût assis le Président Pol GUYONNET prononça la petite allocution de bienvenue d'usage et procéda à la remise de médailles "Don Bosco". Nous avons noté celles décernées à nos amis TAVIGNOT et Poulleau "Diavol", notre fidèle collaborateur qui, hélas, n'a pu venir de Lyon pour la recevoir, étant encore bien souffrant.

Nous avons vu, auprès de nous, à la table d'honneur : Mesdames DHOTEL et MARTERET ; Monsieur Paul ROBERT-HOUDIN, EDERNAC et Madame, ROBELLY et son épouse, Monsieur et Madame HATTE nos amis Guy BERT et RENE-LYS et, bien entendu, nos hôtes le Colonel et Madame GUYONNET.

Le repas était excellent et l'ambiance très chaleureuse.

Le menu dessiné par Hodges était très amusant.

Puis ce fût le spectacle "Magique", présenté avec son brio bien connu, par James HODGES.

Nous pûmes applaudir successivement, JEAN MARIE, Guy LORE, Yves DANGLIER, CAUSSIGNAC, CIRS, Gaetan BLOOM, TRAN, HUNIAN, ARLONE, ROBELLY, RENELYS, PHILDO, NOPS, MAUVE, GISYN, DEXTON et VACHERON.

Les jolies Mays et Oona HODGES étaient les gracieuses assistantes des présentateurs.

James HODGES nous a dit tout son regret de n'avoir pu présenter les 3 derniers numéros "de choc" qu'il avait prévu. Un retard important pris au début de la soirée a désorganisé un spectacle déjà très difficile à mettre sur pieds quand on veut sortir des sentiers battus.

Ne sois pas chagrin, ami HODGES, nous avons passé une très bonne soirée à laquelle tu avais voulu donner un certain cachet d'intimité du meilleur aloi.

Soyez remerciés toi et ton "acolyte" le fantaisiste Gaetan BLOOM et tous tes collaborateurs, d'avoir mené à bien une tâche assez ingrate.

MARCALBERT et
G. UNAL de CAPDENAC

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCES

Après la réussite du Congrès de CAEN par notre Ami ZUM POCCO, Madame n'a pas voulu être en reste, et a fait apparaître le 18 décembre 1974, un petit ZUMINOU, nommé Jérôme.

La Mère se porte bien, et après 4 jours de vacances, le Père se porte encore mieux.

Que nos Amis trouvent ici, au nom de notre Association et du Journal de la Prestidigitation, nos sincères félicitations.

Notre collaborateur François VOIGNIER, nous annonce la naissance d'une petite fille le 18 novembre 1974, prénommée MARIE.

Nous lui adressons ainsi qu'à sa charmante épouse, nos sincères félicitations.

Notre Ami et Sociétaire GOSSET, nous annonce la venue au monde d'une future magicienne, prénommée SYLVIE, en ce mois de décembre de l'An 1974.

Notre Ami FOREST nous fait part de la naissance de son fils CLEMENT, né le 26 octobre 1974.

Nous adressons nos félicitations aux heureux parents.

MARIAGES

Notre Président, Mr. EDERNAC, nous fait part du mariage de son fils Bernard, avec Melle Danièle MAROS, le 25 janvier 1975.

Nous leur adressons au nom de notre Association et du Journal de la prestidigitation, nos meilleurs vœux de bonheur.

DECES

Nous apprenons avec douleur le décès d'un de nos plus fidèles collaborateurs et Ami, Robert ROUET, dit "ROBELLY", décédé le 27 janvier 1975, dans sa 81ème année.

Notre Comité de Rédaction a décidé de lui réserver un article rédactionnel dans le n° 293, dans la rubrique qu'il avait l'habitude de tenir : "Il y a cent ans".

Que Mme ROBELLY ainsi que ses Enfants, trouvent ici au nom de notre Association et du Journal de la Prestidigitation, l'expression de nos regrets et de nos sincères condoléances.

Notre Sociétaire et Ami, PROT nous fait part du décès de son épouse dans sa 69ème année, le 17 novembre 1974.

Que notre Ami trouve ici, l'expression de nos regrets et les sincères condoléances de notre Association et du Journal de la Prestidigitation.

Notre AMICALE ROBERT-HOUDIN de TOULOUSE nous annonce le décès de sa Présidente d'Honneur, Mme Katia REYWILS, épouse et partenaire du grand Artiste qu'était Max REYWILS, décédé lui-même le 19 avril 1960, survenu brutalement le 3 janvier 1975.

Nous adressons à sa famille et à ses intimes, nos sincères condoléances.

Nos Amis de SUISSE nous font part du décès de Mme BOROSKO Madeleine, veuve du Célèbre Magicien BOROSKO, à l'âge de 82 ans, le 9 décembre 1974.

Nous adressons à ces familles nos sincères condoléances.

GALA DU MUSÉE GRÉVIN 18 - 19 AVRIL 1975
POUR LES 70 ANS DU JOURNAL

place 30 F.

Location à partir du 10 mars 1975 à :

Mayette Magie Moderne
Michel Hatte successeur
8, rue des Carmes
PARIS 5ème