

journal de la prestidigitation

N° 300 bis

CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 9 JUILLET 1974

PRESENTS :

EDERNAC, MARCALBERT, HORACE, MAILLARD, CHAHIN, CHALET, GAILLARD, BOURDIN, VAILLANT, AGALITO.

- Désormais, les convocations pour la réunion suivante seront adressées aux Membres du Conseil National dans les 48 heures suivant la présente réunion.

- CONGRES DE CAEN 1974 : Les invitations A.F.A.P. seront adressées par le Président EDERNAC aux intéressés ; les organisateurs du Congrès feront leur affaire de leurs invitations personnelles.

CONCURENTS AUX DIVERS CONCOURS
Seule la nationalité ou l'appartenance à une

Amicale de l'A.F.A.P. sera affichée.

- PRIX ATANI : Il est précité que le prix ATANI est attribué au Magicien qui exerce le plus d'activité à PARIS.

- ELECTIONS : Le Conseil National proposera à l'Assemblée Générale que le Président soit élu pour 2 ans et un dauphin pour un an.

Le dépôt de candidatures est reporté au 15 août 1974 en vue d'obtenir au moins autant de candidats qu'il y a de postes à pourvoir.

- PROPAGANDE : Un accord est donné par le CONSEIL NATIONAL pour une large diffusion de l'adresse du Siège de l'AFAP dans la presse spécialisée et dans la presse enfantine.

BRICOUT

CARNET DU JOURNAL MARIAGE

Notre Ami, Christian GUIGNET Trésorier du "Cercle Magique de Bretagne" RENNES nous fait part de son mariage. Nous lui adressons, ainsi qu'à son Epouse, nos meilleurs vœux de bonheur.

DECES

Notre Ami, Gaston CORBIER, dit "RIDERSON", est décédé le 7 août 1974, après une courte mais douloureuse maladie, à l'âge de 82 ans.

Il fût Membre de notre Association depuis 1934. Il obtint le 1er Prix du Concours MAGICUS en 1952, et le 3ème Prix en 1953. C'est sous le pseudonyme de "RIDERSON" qu'il exerça notre Art.

En effet, il était démonstrateur de tours de cartes sur la place publique. Beaucoup l'ont connu, et l'on pouvait dire à juste titre, que l'Ami CORBIER, dit "RIDERSON", était un Grand Artiste et le Roi de la carte bisautée. Il a émerveillé plus d'un d'entre nous, par la dextérité avec laquelle il travaillait les cartes.

C'était un homme remarquable de bonté et de gentillesse, et certains lui doivent à l'heure actuelle, le savoir qu'il leur a communiqué, tant dans le domaine des cartes, que de la micromagie.

Nous perdons un bon Ami dévoué et toujours prêt à rendre service. Si d'occasion, vous passez à côté du cimetière de THIAIS, ayez une pensée pour lui (à titre indicatif nous vous signalons : Division 23 - 2 - 4).

A sa famille, nous présentons nos condoléances attristées.

MARCALBERT

Nous apprenons avec tristesse le décès d'un grand magicien, le Professeur MELACHINI-CALIGARI, à l'âge de 94 ans.

Il était le doyen des magiciens allemands et président d'Honneur du CERCLE MAGIQUE d'Allemagne.

Avec sa femme "La Beata", nous eûmes le plaisir d'applaudir au Congrès Magicus en 1961, leur excellent numéro qui reçut le Prix de Présentation.

Les habitués des Congrès Internationaux se souviendront de sa présence dans ces réunions où il était très remarqué par sa haute taille, sa gentillesse et son humeur joviale.

A son épouse et à sa famille, nous adressons nos condoléances attristées.

Georges POULLEAU

Notre Ami et Sociétaire M. LE PECHEUR, nous annonce le décès de son Père à St-Jean de Thomas.

DISTINCTION

On nous apprend que M. CHEVALLIER Roger (MOXA) du Magic Club Rennais a reçu la médaille d'argent de "l'encouragement au bien" pour 35 ans de dévouement et de loyaux services à la Croix-Rouge.

Toutes nos félicitations.

NOUVELLES DE NOS AMIS

Notre Ami Georges POULLEAU (Diavol) a dû, fin septembre, être opéré d'urgence d'une péritonite appendiculaire aiguë, qui s'est compliquée de septicémie.

Bien qu'il soit encore très fatigué, d'après les dernières nouvelles reçues de Madame Poulleau, son état s'améliore.

Nous lui avons transmis nos vœux de prompt et complet rétablissement.

G. UNAL de CAPDENAC



ANNEMASSE

REUNION DU 10 MAI 1974

Après une partie administrative bien garnie où il fut surtout question des réformes des grades de l'A.F.A.P., après lecture des différentes études transmises par le Président EDERNAC, on assista à une remarquable séance démonstrative avec : RIGAL - COLLOMB - J P SPITZ - RONY - FRANK MARK - JEAN BERNAR -

REUNION DU 14 JUIN 1974

Cette date avait été retenue pour notre Assemblée Générale. Comme les années précédentes, le vote eut lieu par correspondance, dépouillement en présence des membres assistant à cette assemblée.

La composition du bureau est la suivante :

- Président : Marc BAYET (FRANK MARK)
- Secrétaire : Jean Pierre SPITZ (JP SPITZ)
- Trésorier : Roger NICOLLE (RONY)

On trinqua comme il se doit avant la partie démonstrative :

- FRANK MARK : Trois bijoux sont remis à trois personnes différentes à l'insu du magicien. Ce dernier retrouve les bijoux en les nommant. Présentation de nombreux tours de cartes.

- RONY : Divers tours de cartes de Ronald HAINES.

- JEAN BERNAR : Une nouvelle version du tour "Mutus nomen dedit cocis".

Comment reconnaître deux paires de cartes choisies secrètement par un spectateur.

- COLOMB : "La carte signée retrouvée dans le porte-monnaie" de GOSHMANN - journal de la prestidigitation n° 286

- JP SPITZ : Le tour des gobelets avec des balles éponge.

- CHAUVET : Avec son humour habituel, présente quelques tours pour ambiance cabaret.

Prochaine rencontre le 12 juillet.

REUNION DU 12 JUILLET 1974.

Monsieur RIGAL et Madame, nous donnent un compte-rendu détaillé de la Convention Internationale de MONTE CARLO, à laquelle ils participèrent.

Il n'y aura pas de réunion au mois d'août pour les magiciens savoyards.

Prochain rendez-vous en septembre. La date reste à définir.

Se produisirent en démonstration : COLOMB - RIGAL - RONY - FRANK MARK -

Le Secrétaire,
JP SPITZ

BORDEAUX

GROUPEMENT des MAGICIENS GIRONDINS

Août est le mois des vacances et des fêtes où beaucoup de magiciens sont engagés. Ils sont toujours très appréciés.

La réunion mensuelle a eu lieu chez le Président DI MARTINO qui a fait un intéressant exposé sur l'illusionnisme et a donné de précieux conseils aux membres du groupement.

HICARO a présenté divers tours très étudiés et sa bouteille de coca-cola qui apparaît, se dédouble et disparaît.

OHL a montré des assiettes vides qui contiennent bientôt un énorme gâteau. Il a également montré la quadrature du cercle.

ROLLET-GERARD est toujours excellent en rommagie avec ses coquilles de noix.

ANDREV a de nouvelles boules qu'il manipule très adroitement.

En fin de réunion DI MARTINO a présenté son chien savant.

La bibliothèque s'est enrichie d'un nouveau livre.

Avant de se séparer les magiciens ont remercié leur Président et ont levé leur verre à la prospérité toujours croissante du groupement.

Chatelier

LIMOGES

GALA MAGIQUE du 30 JUIN 1974

Sous un important chapiteau multicolore dressé à l'entrée du charmant village de Cheissoux (Ht-Vienne), le Cercle ROBERT-HUODIN du Limousin a présenté son nouveau gala 1974, devant une importante assistance émerveillée.

Comme de coutume, ce furent FORAM et Jean CARLES qui présentèrent le spectacle avec toujours autant d'humour et de bonne humeur. Celui-ci débuta par l'excellent numéro de PETER LEENK assisté dans ses merveilleuses manipulations de cartes, toujours aussi sûres, par sa charmante partenaire MARY ; manipulations agrémentées d'apparitions et de disparitions de lapins et poissons rouges. Pour terminer PETER LEENK fit exécuter à MARY une lévitation totale (Zombie Girl) dont on parle encore dans les chaumières de ce beau coin du Limousin.

Suivit JOCKER qui avait entièrement renouvelé son numéro où la jonglerie alternait avec des tours très variés exécutés avec brio, notamment une tête aux poignards très impressionnante.

Vinrent ensuite GILLOU et sa partenaire, également dans un numéro tout nouveau de disques dont les apparitions, les disparitions, les changements de place et de couleur furent un régal pour les yeux et une perpétuelle interrogation pour l'esprit.

Les spectateurs applaudirent ensuite AGNES FLORE, toute jeune magicienne qui avec un magic-cocktail très diversifié, sut apporter dans le spectacle toute la fraîcheur et la grâce de sa féminité.

La première partie se termina par le désopilant numéro comique de l'apprenti magicien, le Clown CHARLY qui par ses gaffes et ses remarques donna beaucoup de mal à son très sérieux professeur ALDO.

KARLIS, talentueux disciple de l'enchanteur Merlin, ouvrit la seconde partie du spectacle avec sa corde magique qu'il noua, coupa et raccommoda toujours avec la même habileté, intrigante ainsi bien des spectateurs ébahis.

Puis la salle fut plongée dans le noir quelques instants pour permettre à PRIMO de présenter son extraordinaire numéro d'ombres chinoises. Sur un écran, seul éclairé, cet artiste de grand talent fit surgir par de savantes manipulations de ses bras, de ses mains, de ses doigts, des animaux sauvages et domestiques, des personnages plus ressemblants les uns que les autres.

Quand la scène s'éclaira de nouveau, ce fut le tour au magicien NIAREB d'émerveiller le public et surtout de le faire participer à ses tours comiques et vivants dont la baguette disparue et réapparue au dos d'un spectateur, le très classique sac à l'œuf, tours qui connaissent toujours autant de succès.

Suivit Alain MARSAT, toujours aussi élégant et sûr dans son numéro de colombes qui apparurent et disparurent comme par enchantement. Son numéro se termina par une extraordinaire apparition de sa charmante partenaire dans un coffre entièrement démontable et montré vide.

Une présentation qui termina le spectacle fut l'éblouissant numéro de magie orientale de CHANDRA et KCINNA qui, dans des costumes lumineux présentèrent toute une succession de tours plus impressionnants les uns que les autres avec notamment CHANDRA crachant le feu à en faire frémir le propriétaire du chapiteau ; KCINNA flottant dans les airs, appuyée par un coude sur un balai, ou bien encore la terrible cabine aux supplices d'où KCINNA sorti indemne, on ne sait trop comment, malgré les innombrables sabres et épées qui traversaient la cabine où elle avait été enfermée.

C'est Jean AUTHIAT, assisté de son épouse Christiane, qui assurait la régie, alors que notre toujours dévoué Claude FAYE à la caméra et son fils au projecteur, enregistraient les images de ce très bon spectacle.

Le voyeur

LYON

REUNION DU 13 SEPTEMBRE 1974

8 Présents.

I. PARTIE ADMINISTRATIVE.

- Deux postulants, MM. P. MALHOMME et J.P. BAILLE ont présenté avec succès leur examen d'entrée à l'Amicale.

- Le banquet annuel de l'ARHL est fixé au dimanche 17 novembre 1974. Au cours de ce

banquet aura lieu comme l'an passé le Prix Diavol et une conférence démonstrative.

- Le planning 1974-75 sera envoyé à chaque membre très prochainement.

- Les élections pour le renouvellement du Bureau sont fixées pour le mois d'octobre.

II. PARTIE DEMONSTRATIVE.

J.M. DUPUIS : nous présente un bonneteau astucieux d'Eddie Joseph.

M. BALANDRAS : (Alah Kid) Un joli tour de cartes, "The luck of Lucrecia".

J.P. MEUNIER : Différentes routines de transpositions de pièces (cuivre, argent).

G. POULLEAU (DIAVOL) : nous présente d'excellents tours de cartes : l'as différent, et permutation magique.

MEUNIER.

REUNION DU 25 SEPTEMBRE 1974

14 Présents.

Le Président nous fait part de l'hospitalisation de M. POULLEAU. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

L'Amicale est heureuse d'accueillir un membre du French Ring : M. Alain VIEL, qui réside actuellement à Lyon.

PARTIE DEMONSTRATIVE.

A. FINITI (FINITY'S) VOODOO d'A. SPACKMAN. Séance d'envoûtement à l'aide de silhouettes dessinées sur des cartes, expérience tirée de The Art of Close-up Magic. Très jolis enchaînements de cordes coupées et raccoudees et anneaux qui s'enclavent et se déclavent (réminiscence de la Conférence Merlin et du livre de J. Dhotel).

J.M. DUPUIS : nous présente différentes méthodes de faux nœuds et ses routines de bonneteau aux cartes, extraites de "How the gamblers win" d'Eddie Joseph.

J.P. BAILLE : nous présente un festival Dai Vernon :

- Y. CHANTEUR (HATORY) : 2 as rouges et 2 as noirs permutent, excellent tour de J. Daley.

J.P. MEUNIER (MYLORD-JOHN) :
- Une version des quatre pièces qui passent une à une d'une main à l'autre.
- Deux méthodes de disparition et The Tenkai's pennies.

R. BLAIN (René DEVIENNE) : Un maharajah désigne parmi cinq amphores celle dont la couleur a été nommée par un spectateur. Expérience très spectaculaire et peu connue.

E. SIMON (Gilbert DESQUIL) : Routine de pièces : multiplication, changes, pénétration de pièces à travers la table (Chinese ring de VERNON) et disparition personnelle d'une pièce en posant simplement la main dessus.

P. MALHOMME : "Esotéric", version moderne et très spectaculaire du "Jeu Hanté".

MEUNIER

MARSEILLE

REUNION DU 2 SEPTEMBRE 1974

MEMBRES PRESENTS : 14.

PARTIE ADMINISTRATIVE.

Le Président DALRISS rappelle notre prochaine assemblée générale qui aura lieu, cette

3 – UNE ROUTINE COMPLETE DE BALLE EPONGES

MATERIEL :

Il faut quatre grandes balles de 5 centimètres de diamètre et 3 petites balles de deux centimètres de diamètre, environ.

PREPARATION :

Placer les 7 balles dans la poche droite du veston.

PRESENTATION :

Phase 1

La main droite sort de la poche droite 2 grosses balles A et B, et les place sur la table, à 30 centimètres environ l'une de l'autre.

Phase 2

Vous placez votre main droite paume en l'air, SUR la balle de droite B, et la main gauche sur la balle de gauche A en disant :

“UNE BALLE A DROITE ET UNE A GAUCHE...”

En disant cela, vous soulevez alternativement les mains correspondantes pour montrer les balles.

Phase 3

Soulevez la main droite en disant : “UNE...” et prenez cette balle B avec les doigts de cette main et placez-la dans la paume ouverte et immobile de la main gauche.

Faites mine de la déposer, mais, en fait, vous l'empalmez (méthode N° 5 fig. 10-11-12), alors que la main gauche se referme en s'écartant, découvrant donc la balle A, que la main droite prend en disant “DEUX” avant d'aller se poser sur la table à droite, fermée, doigts sur la table.

Puis, ouvrez la main gauche: elle est VIDE, et ouvrez la main droite, montrant les DEUX balles.

Phase 4

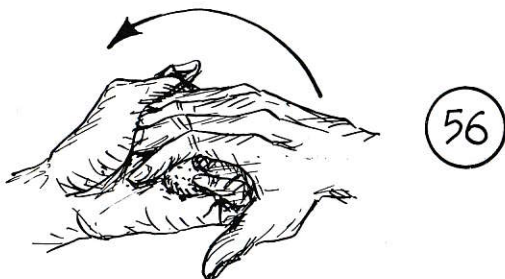
Demandez à un spectateur de tendre sa main droite. Prenez une des balles, A par exemple, et placez-la sur sa paume de la façon suivante :

La main droite tient la balle A entre le pouce et les doigts de la main droite, mais, en se dirigeant vers la paume du spectateur, le pouce se dégage, laissant la balle entre les doigts, à la coulée avant.

Les doigts déposent donc la balle sur la paume du spectateur et le pouce droit aide les doigts du spectateur à se refermer (fig. 56). Cette façon de placer la balle dans la main du public est intéressante, comme vous pourrez le constater par la suite.

Phase 5

La main gauche s'empare de la balle B et la lance en main droite qui, en retour, fait un faux-dépôt en main gauche (méthode N° 5) suivi des "deux mains montrées vides" (cf : "la SONNETTE" page 24 et fig. 42-43-44). Demandez au spectateur d'ouvrir sa main, il n'y a qu'une balle, que vous prenez avec la main droite (en l'ajoutant à la balle empalmée suivant les méthodes vues au chapitre 2) et vous déposez les 2 balles comme une seule, dans la main d'un spectateur (fig. 56).



Ouvrez la main gauche, elle est vide; demandez au spectateur d'ouvrir sa main, elle contient 2 balles.

Phase 6

Profitez de ce moment de surprise pour saisir et empalmer la troisième grande balle, dans votre poche droite.

Phase 7

Avec la main droite, prenez une des deux balles qu'a laissées le spectateur, et placez-là (avec la balle empalmée) dans la main du spectateur en lui demandant de bien serrer fort, sa main.

Avec la main droite, prenez la dernière balle, et faites le faux-dépôt en main gauche, suivi de "la Sonnette".

Pour finir ; ouvrez la main gauche, elle est... VIDE, et demandez au spectateur d'ouvrir sa main, elle contient deux balles.

"C'est parce que vous n'avez-pas serré assez fort" annoncez-vous.

Phase 8

La main gauche, saisit une balle, la main droite prend l'autre (qu'elle ajoute à la balle empalmée) et la main droite place sa "balle" dans la main du spectateur et, aussitôt la main gauche y ajoute sa propre balle.

Demandez au spectateur d'ouvrir sa main... elle contient TROIS balles...

Phase 9

Profitant de la surprise, la main droite s'empare, en poche droite, de la quatrième grande balle. Demandez au spectateur de vous désigner une balle (parmi les trois qui sont sur la table) et lancez cette balle en main gauche, et lâchez-la aussitôt... La main droite reprend la balle, la relance en main gauche, en y ajoutant la balle empalmée (1).

Puis, la main gauche prend la deuxième balle et la place dans le poing gauche, et la troisième balle est placée dans la poche droite.

La main droite ressort de la poche droite avec une petite balle. La main gauche s'ouvre, les trois grandes balles apparaissent.

Phase 10

La main droite prend une grosse balle et la met en main gauche (en y ajoutant la petite), puis, y ajoute la deuxième grosse balle. Puis la main droite place la dernière grosse balle en poche droite, dont elle ressort avec une petite balle empalmée.

La main gauche s'ouvre, il en ressort "deux grosses balles et une petite".

(1) : Notons que, en lançant la balle, il suffit de lancer en même temps la balle empalmée : l'œil n'a pas le temps de voir quoi que ce soit.

Phase 11

La main droite va placer une grosse balle en main gauche, en y ajoutant la petite balle, puis une autre petite balle, et la main droite va à la poche pour y déposer la deuxième grosse balle ; elle ressort avec la troisième petite balle empalmée.

La main gauche s'ouvre, elle contient une grosse balle, et deux petites balles.

Phase 12

La main droite place une petite balle dans la main gauche, en y ajoutant la petite balle empalmée. Puis, dans le poing gauche, la main droite place une autre petite balle, et la dernière grosse balle est mise en poche droite.

La main droite ressort de la poche... VIDE.

La main gauche s'ouvre, avec les trois petites balles.

Phase 13

La main droite prend une petite balle, fait un faux-dépôt en main gauche.

Puis, une seconde, et nouveau faux-dépôt, et, enfin, la troisième, qui est mise en poche droite (avec les deux autres qui sont empalées, il va sans dire).

La main gauche s'ouvre, elle est... VIDE...

"Bon, je crois qu'il vaut mieux que je vous fasse un tour de cartes..." dites-vous à votre public...



4 — LA ROUTINE DE MILBOURNE CHRISTOPHER

La routine de notre ami Milbourne Christopher, fait partie des toutes premières de la spécialité, son intérêt est d'avoir passé avec succès l'épreuve du temps ; aussi nous sommes heureux de vous la présenter :

PREPARATION :

Il faut : 4 balles éponge de 4 cm de diamètre et une pièce de 5 F.

PRESENTATION :

Phase 1

Le magicien place 2 éponges sur la table, à 15 cm l'une de l'autre, et invite un spectateur à en toucher une.

Il la saisit et donne l'autre au spectateur à tenir dans sa main fermée.

En fait, au lieu de placer la balle dans sa main gauche, le magicien a fait un faux-dépôt au **TOURNIQUET**, ce qui a amené la balle à l'empalmage des doigts de la main droite.

La main droite saisit l'autre balle entre le pouce et l'index droits, et, en allant la placer sur la paume de la main du spectateur, le pouce fait rouler cette balle entre l'index et le médium droits, et le pouce presse la balle empalmée afin de l'amener contre l'autre (fig. 57), tandis que pouce et index



serrent les deux balles comme une seule (fig. 58) et les placent dans la main du spectateur.

La main gauche s'ouvre... **VIDE...**, le spectateur ouvre la sienne, elle contient... **DEUX** balles éponges.

58



Phase 2

Le magicien s'empare de la quatrième balle dans la poche droite, dans le mouvement visible pour prendre la 3ème balle.

Le magicien demande alors au spectateur de lui désigner DEUX balles.

L'une est prise dans la main droite, l'autre dans la main gauche ; la main droite place sa balle (+ la balle empalmée) dans la main du spectateur, suivie de la main gauche, qui y place également sa balle.

La troisième balle disparaît au TOURNIQUET.

Le spectateur ouvre sa main, elle contient TROIS balles.

Phase 3

Les trois balles sont déposées sur la table, à trois centimètres l'une de l'autre.

La quatrième balle est à l'empalmage de la main droite. La main droite prend une balle, en y ajoutant celle empalmée, et la place en main gauche, en disant : "Une...", puis une seconde : "DEUX..." et, enfin, la dernière : "TROIS...". La troisième est mise apparemment en poche droite, mais, en fait, la main droite la garde à l'empalmage des doigts.

La main gauche s'ouvre, elle contient TROIS BALLES.

On peut répéter le tour une seconde fois, en abandonnant cette fois, la troisième balle dans la poche.

NOTA :

Lorsqu'une main même chargée d'une balle saisit une balle entre le pouce et l'index, elle se retourne, paume et doigts vers le haut. Cela donne l'illusion (rapide) que la main est VIDE.

Phase 4

Les trois balles sont sur la table. La main droite place la première balle dans la main gauche, mais, on exécute le **TOURNIQUET**, et cette balle reste dans la main droite : "UNE..."

La main droite saisit la deuxième balle et exécute un second faux-dépôt en main gauche, (méthode 1 ou 5), et la deuxième balle rejoint la première à l'empalmage de la main droite.

La troisième balle est mise dans la poche droite, (avec les deux autres balles), et la main ressort, avec, cette fois une pièce de 5 francs empalmée (1). La main gauche s'ouvre... "VIDE"...

Phase 5

La main droite va à la poche droite, sort une balle et la lance en main gauche. En fait, il y a change, et c'est la pièce de 5 francs qui arrive en main gauche.

La main droite va à la poche pour se débarrasser de sa charge au moment où la main gauche s'ouvre pour montrer la **pièce de monnaie** : **SURPRISE GENERALE...**

(1) M. Milbourne Christopher répète la phase 2 avec les 4 balles qui apparaissent en main gauche. Ceci à notre avis, ne peut que laisser penser que le magicien s'est servi d'une quatrième éponge, durant la routine; aussi, avons nous légèrement modifié la fin du tour.



5 – LES ELFES JOYEUX

“Couronnés de Thym et de Marjolaine,
Les Elfes Joyeux dansent dans la plaine”

Tel pourrait être le boniment de ce joli tour de gobelet et de balles éponges, imaginé par M. H. Lambert, de Dublin.

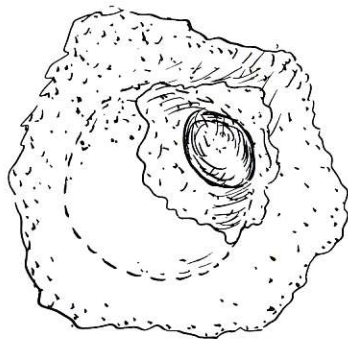
Les Elfes, ce sont des éponges, qui vont et viennent dans un verre.

PREPARATION :

il vous faut :

- Un boule Stilwell (creuse)pouvant recevoir quatre balles éponges.
- Une grosse balle éponge évidée. (pour recevoir la boule Stilwell).
- 3 petites balles éponges (placées avec la grosse balle dans la poche droite).
- Une balle empalmée en main droite.
- Un verre tronconique.
- Un rectangle de papier journal.

Avant la séance, placer la boule Stilwell dans la balle éponge, afin que leurs ouvertures correspondent : (voir la fig. 59).



59

PRESENTATION :

Placer le verre sur le journal, et l'envelopper. Au moment de

année, le 3 novembre prochain, à l'Etablissement "Les Cigales", à CARRY. Il donne la date de notre spectacle du Gâteau des Rois, arrêté pour le samedi 20 janvier 1975. Des numéros sont sollicités, et notre Président prend note des propositions.

ANDRE ROBERT nous fait part de son désir d'organiser une soirée publique "MAGICORAMA 4", fin octobre, début novembre, et demande aux amateurs et spécialistes du close-up de penser à ce projet et de se préparer pour cette manifestation.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

KRISTINA, en magie de scène, un tour cordec de PAVEL "Rope Circles".

DALAUD, une expérience de permutation de cosmonautes dans des fusées de couleurs différentes.

ANDRE ROBERT, en cartomagie, fait apparaître les 3 premiers as d'un jeu, et échoue pour le quatrième. Il demande alors à un spectateur de toucher une carte du paquet étalé en ruban, face en dessous, sur le tapis, et automatiquement cette carte LIBREMENT choisie est montrée être l'as manquant. Pas de forçage, pas de carte marquée, pas d'as supplémentaire, pas de lapping.

RAMON, en mentalisme avec les cartes, un curieux tour dans lequel le jeu mélangé et coupé par un spectateur, est étalé en quatre rangées de treize cartes, faces en bas. Chacun demande : soit un carré, soit une séquence à la couleur désirée, et aussitôt les cartes nécessaires sont retournées sans hésitation et sans erreur.

ATTARD, en mnémotechnie, plusieurs applications du chapelet apériodique.

REUNION DU 16 SEPTEMBRE 1974

PARTIE ADMINISTRATIVE.

André-Robert souhaite la bienvenue à tous les membres présents. Il présente les n° 1, 2 et 3 de la revue de CARDINI-CLUB. Après avoir une nouvelle fois exprimé son désir que les réunions soient de véritables soirées d'étude et non de démonstrations.

PARTIE DEMONSTRATIVE.

ANDRE ROBERT, en cartomagie, CARRE d'AS, une expérience inventée en collaboration avec Dominique GIRAUD. L'effet consiste à produire d'un jeu mélangé les 3 premiers as, ceci par des méthodes différentes. La dernière tentative pour produire le 4ème as échoue, et c'est une carte quelconque qui est montrée. Cette carte est remise en jeu, et ce dernier une fois de plus mélangé. Un membre du Club étale le jeu figures en dessous en ruban sur la table, puis touche une carte LIBREMENT. Cette carte mise avec les 3 as se révèle être l'as manquant. Les as sont comptés un à un en les jetant sur la table faces en l'air. Autrement dit, c'est le spectateur qui a désigné, sans le savoir, le dernier as. Pas de forçage, et seulement 4 CARTES en main montrées l'une après l'autre.

ANDRE ROBERT montre ensuite une expérience imaginée à partir d'un très vieux tour pris au hasard dans un livre sentant le poussiéreux. L'effet consiste à faire SEULEMENT penser à une carte dans la moitié d'un jeu, et à la retrouver dans la seconde partie, à l'envers. Cela sans poser de question.

Dominique GIRAUD présente un effet personnel. Il s'agit d'une très brillante amélioration du tour maintenant presque classique nommé "L'HUILE et l'EAU".

BLACHERE, présente une très jolie expérience complètement renouvelée par une présentation étudiée et personnelle. Il s'agit d'un tour dans

lequel le présentateur montre deux jokers et les pose : un à gauche, l'autre à droite. Deux cartes sont ensuite choisies. Elles disparaissent du jeu et se retrouvent à la place des jokers.

MICKELIS, en close-up, nous montre plusieurs routines modernes du jeu des gobelets. Ses idées mises au service de très astucieux enchaînements, nous font passer un moment très agréable.

RAMON, en cartomagie, demande à travailler quelques fausses coupes de ROXY, Dominique GIRAUD et ANDRE ROBERT. Plusieurs minutes sont consacrées à l'étude des mouvements et aux répétitions des gestes nécessaires.

ANDRE ROBERT
Président du CARDINI CLUB

NIMES

REUNION DU 21 JUIN 1974

M. ANTOINE notre Vice-Président fait un compte rendu détaillé sur le Congrès de Monte Carlo, et nous montre :

Une méthode pour plier une carte, méthode différente de celle montrée par Fred Kaps, lors de sa conférence à Monaco.

Puis tiré de la présentation de Mike Skinner, M. ANTOINE nous présente un passage de pièces d'un foulard à un autre.

CONFERENCE DEMONSTRATIVE de CLODIX, venu spécialement de Marseille. Cette présentation est composée de tours inventés par Clodix ou de tours connus mais utilisant une nouvelle présentation.

- Des trombones mis un par un sur une carte s'enclavent.

- L'anneau ascenseur sur la corde.

- Présentation nouvelle de Triano, la corde est montrée libre avant l'effet. Utilisation d'un très bon filage.

- Puis Clodix nous présente une série d'effets avec des cartes géantes, 4 as etc... Présentation utilisant de nouveaux principes, ceux-ci sont dévoilés pour la première fois par notre ami Clodix.

- 2 petits anneaux jaunes, un anneau rouge, sont présentés libres, ces anneaux s'enclavent, l'ensemble est donné à examiner.

- Passage d'une petite boule dans un verre au travers d'un carton de bière.

- 2 gobelets transparents servent à une routine de pièces, principe différent de la routine connue.

- Routine de gros jetons qui changent de couleur, principe également nouveau.

- Chassé croisé de ronds de couleurs sur deux cartes, l'ensemble est donné à l'examen.

Clodix termine sa présentation par une splendide routine de dominos. Aucun change des dominos n'est effectué, l'ensemble est donné à examiner.

RUFEL

REUNION DU 13 SEPTEMBRE 1974

M. ANTOINE nous donne des nouvelles de notre ami Folco, parti récemment au Gabon, au titre de la coopération.

PRESENTATION DEMONSTRATIVE : pièces truquées.

VILLE : passage de pièces d'une main à l'autre. (pièces avec coquilles).

M. ANTOINE : version identique mais utilisant des pièces françaises.

- pièces au travers de la table.

- passage d'une pièce dans un verre au travers d'un mouchoir (utilisation d'un aimant).

- disparition dans la main, d'une pièce de 5 NF, utilisation d'un ruban adhésif double face, supprime une manipulation difficile.
- transposition d'une pièce chinoise et d'une pièce de 5 NF, en utilisant une enveloppe.

BEGI : "Visuelle prédiction", tirée de la conférence de Jim Pely, on retrouve une carte choisie à l'aide d'un petit morse.

- carte blanche qui se transforme en carte choisie par un spectateur.

- routine de gros jetons de Clodix.

- passe color de Clodix.

- boule qui passe dans un verre au travers d'un carton de bière, tour également montré par Clodix lors de sa conférence.

- pièce qui disparaît et qui est retrouvée dans un ensemble de boîtes.

- routine des 2 boîtes d'allumettes dont les tiroirs s'ouvrent en alternance.

- papier indéchirable par le public, mais que le magicien déchire à volonté.

RUFEL

RENNES

REUNION DU 7 JUIN 1974

Le Président et le secrétaire du "Cercle Magie-Bretagne", approuvés à l'unanimité par les membres présents, ont exprimé le désir de demander l'affiliation, à l'Office social et Culturel, du Club. Il a été décidé, en outre, l'ouverture d'un compte-courant au nouvel intitulé du Club.

Puis s'ouvre un léger débat relatif à l'organisation d'un prochain Gala Magique.

LE HEN : ouvre cette partie visuelle par des apparitions de cigarettes et un N° de papier.

O'BI : enchaîne par des pièces et quelques tours de cartes.

Géo COCH : fait pénétrer une pièce de monnaie à l'intérieur d'un verre à travers un foulard.

Youen LOU : termine cette soirée par quelques manipulations de cartes, et différents tours tirés des "cahiers de la Magie" de Poulleau.

REUNION DU 6 SEPTEMBRE 1974

Lecture est faite aux membres du Club, par notre secrétaire, d'une touchante lettre du Diavol (Président d'Honneur du "Cercle Magie-Bretagne"). Cette lettre est accompagnée de descriptions manuscrites de Max LEROY, et nous en remercions ici, M. Poulleau (Diavol) qui a été il y a quelques années, il est vrai co-fondateur et premier secrétaire du "Magic-Club" Rennais. nais".

PARTIE DEMONSTRATIVE.

LE HEN : nous propose une disparition de foulard, puis une routine de cordes (les cordes inégales, les 3 anneaux).

GEO COCH : Cabine spirite.

MYKOG : fait évader d'une corde tenue, où il est enfilé, un anneau de couleur préalablement choisi.

O'BI : passage d'une carte choisie sur un paquet de cartes préalablement vérifié.

YOUEN LOU : nous offre 2 routines personnelles :

- la ronde des lutins,

- ma Dame se deshabilite (tour amusant et sexy),

- un as se métamorphose en une carte choisie.

YOUEN LOU

ST-ETIENNE

SEANCE DU 28 JUIN 1974

OUVERTURE DE LA SEANCE : 20 h 30.

12 Présents.

Monsieur LIMOUSIN, Vice-Président, apprend aux membres du club, que le Président, Monsieur MATHEVET, ne pourra présider la séance de ce jour.

Ensuite, Monsieur JOUFFRY apporte le livret de la Caisse d'Épargne suivi de Monsieur ODIN Fernand qui lui, apporte les statuts imprimés et le tampon de l'Amicale.

Enfin, pour clôturer cette séance, une présentation de tours s'imposa, et ce fut Monsieur JOUFFREY qui débuta avec "La Cheminée du Père Noël".

Puis, ce fut MAI qui nous présenta "Blendo" céda sa place à MONNET qui termina par l'apparition d'un foulard dans un tube !

Comme toutes les fois, chacune de ces manipulations entraînent "une critique" de la part de nos membres.

TOURS

REUNION DU 14 JUIN 1974

12 Présents.

ADMINISTRATION :

Dans une lettre MAGICRISS nous fait savoir qu'il a été victime d'un accident de voiture. Tous les membres sont heureux que notre ami s'en tire à bon compte.

MANILAS nous raconte le Congrès de MONACO et nous en rapporte gentiment les derniers gadgets.

Le président DARLEX s'étonne de ne pas avoir de réponse du Groupe de PARIS concernant la rencontre envisagée depuis plusieurs mois.

Contact sera pris par DARLEX avec le Groupe de NANTES.

DEMONSTRATIONS :

sur le thème Tubes et Noces de Cana.

MARCELLO : Nous fait marcher et nous ne demandons pas mieux avec un très bon tour de cartes imaginaires.

Il nous présente une version des cordons du Fakir à l'aide d'un tube. Puis un foulard disparaît d'un tube dans les mains d'un spectateur.

MANILAS : Présente une bouteille de champagne qui disparaît d'un tube, il ne reste qu'un verre de vin rouge.

Il nous propose ensuite une grosse production à l'aide d'un QUARD-CERCLE.

DARLEX : Fait disparaître également une bouteille de champagne par le même procédé que MANILAS mais avec un perfectionnement important.

MANILAS : Nous revient avec un amusant tour de cartes ; il dépose sur le tapis une carte sans la montrer. Malheureusement à la suite d'une "erreur" la carte devrait indiquer sept points, qu'à cela ne tienne, MANILAS retourne la carte du tapis, elle indique trois et demie.

YANOSKY : Présente une routine de liquide ; apparition d'un verre de vin rouge. Deux verres vides se remplissent mystérieusement rien qu'en les agitant.

MANUELLO : Présente un pichet produisant un déluge de liquide (vin rosé de qualité

ordinaire) dixit DARLEX. Il faut dire que notre Président ne fait pas d'humour... en vain.

En principe nous nous retrouvons presque tous au CONGRES de CAEN.

REUNION DU 13 SEPTEMBRE 1974

10 Présents.

Le Président DARLEX nous fait part de la disparition de la femme de notre ami Michel MICKTON, qu'il veuille bien trouver ici, l'expression de notre amitié sincère.

ADMINISTRATION :

DARLEX : Nous fait part de ses rencontres avec des magiciens pendant les vacances.

CHARLEX : Nous parle d'une tournée magique de passage à MONTLOUIS.

YANOSKY : Fait une analyse très complète des spectacles du GRAND GUIGNOL et de l'OLYMPIA. Les deux spectacles se déroulent sous nos yeux grâce aux explications très détaillées qu'il nous donne.

DEMONSTRATIONS /

YANOSKY : Un foulard est posé sur une bougie allumée, non seulement le foulard ne brûle pas mais celui-ci est déplacé de gauche à droite sans dommage ni pour le foulard, ni pour la flamme.

MARC-CHRISTIAN : Une routine de cordes rouges (beaucoup plus difficile) et une bougie qui se transforme en foulard.

POITEVIN : Un très joli tour de passe-passe, bougie et foulard dans deux tubes transparents.

MAGICRISS : Belle apparition d'une flamme sur un foulard, transfert sur un doigt puis sur tous les doigts de la main.

MANILAS : Disparition d'une bougie et transformation en foulard jaune, disparu quelques secondes avant.

CHARLIX : Produit un foulard en brûlant du papier et cela par trois procédés différents, il fait disparaître une bougie tout allumée.

MANUELLO : Brûle l'extrémité d'un foulard sans dommage pour celui-ci et montre la carte pliée qui se retourne. Tour extrait de la Conférence de MERLIN.

Rendez-vous est pris pour le CONGRES de CAEN.

MANUELLO

Vient de paraître CIRQUE PARADE

Les amoureux du Cirque aimeront le dernier livre, très documenté, d'ADRIAN.

C'est un ouvrage de 254 pages, format 13/20, dans lequel figurent 163 articles, tant sur les termes techniques propres aux "gens du voyage" que sur les artistes, défunts ou contemporains qui ont fait ou font la gloire de la Piste et ce, rigoureusement classée par ordre alphabétique (par exemple l'article sur Jean RICHARD se trouve entre "Imagerie du Cirque" et "Jongleurs").

Très belle édition, préfacée par Pierre TCHERNIA. Aux Editions SOLAR.

SOUVENIRS et MEMOIRES

TREBORIX vient de publier "Souvenirs et Mémoire", recueil d'anecdotes et de moyens de mnémotechnie, les unes étant mélangées aux autres, ce qui confère à l'ouvrage une agréable diversité.

Volume de 277 pages, format 17/21 dans lequel figurent les noms de 315 personnes qui se

sont penchées sur la mnémotechnie.

Belle édition pouvant intéresser les bibliophiles.

PRIX : 60 F - plus 8 F de frais de port

Edition "Bibliophile" (numérotée) 80 F.

AMICALE ROBERT-HOUDIN - 11, rue du Sacré-Cœur ; 44000 NANTES.

G. UNAL de CAPDENAC

10 NOUVEAUX TOURS

Il nous paraît inutile d'insister sur l'intérêt que présentent les brochures éditées par notre ami PAVEL.

Le N° 4 vient de sortir. Il comporte la description de 10 excellents tours, ne nécessitant pas un matériel compliqué, mais d'un effet certain, dûs à l'imagination intarissable de l'auteur.

PAVEL'S TOPMATIC - Case postale 42 - 1212 Grand Lancy, I - GENEVE (Suisse).

PRIX : 20,00 F

CARDINI-CLUB

nous avons en mains les deux premiers numéros du "CARDINI-CLUB", la revue trimestrielle réalisée par stencils électroniques du CARDINI-CLUB, qui s'est spécialisé dans le close-up, la cartomagie et la micromagie.

On trouve dans chaque numéro quelques bons tours bien décrits et les illustrations nécessaires à leur bonne compréhension.

Abonnement annuel 40 F - Cardini-Club - M. André LAUGIER - Parc Barry, Bât. G.I. rue Madon - 13005 MARSEILLE ou M. Joseph TORGJMAN, 283, rue des Pyrénées - 75020 PARIS.

Offres et demandes

A VENDRE : Juke-box, matériel d'artiste appartenant à Michel DELPECH s'adresser à son secrétaire, M. Philippe DEBENEY, 39, av. Vasco de Gamma - 91650 BREUILLET Tél. 491.43.36.

A VENDRE : Malle aux costumes avec son emballage, matériel d'artiste. Ecrire à MARC ALBERT - 25, Bd. Sébastopol - PARIS 1er.

A VENDRE : Grandes Illusions Animales (Colombes) matériel divers, liste sur demande, écrire à J.C. GOASDUFF - 12, rue Somme Py - 29200 BREST.

ON RECHERCHE : "ZIG-ZAG Girl", écrire à M. Claude PAHUD - Mont d'Or 6, 11400 YVERDON (Suisse).

ON RECHERCHE : De Martin OLIVIERA 'Magia' de Fogo, ainsi que tous documents et renseignements de numéros sur le Feu, écrire à M. HERBLIN Michel - Usines S.C.C. 81, St-Benoit de CARMAUX.

A LA TELEVISION

Le dimanche 9 juin dernier, sur la 2ème chaîne, l'O.R.T.F. a produit une émission dont Dominique PAGE était le réalisateur : "Le Palc et la Parade" (Le Palc étant, en terme de métier, ce que présentent les acrobates de rue).

Notre ami J. GARNIER, avait apporté son concours à cette réalisation

Nous avons été très heureux d'y voir notre bon camarade SCHMOLL qui a présenté, avec son talent habituel, une lévitation sur chaise, avec l'aide de la belle et gracieuse Sylvie CARLOW, une de ses partenaires

G. UNAL de CAPDENAC