

Journal de la
PRESTIDIGITATION

JANVIER-FÉVRIER

n° 308



SOMMAIRE

Editorial.....	211
TREBORIX	212
CARTOMAGIE	
Ségrégation	213
Le Scarabee d'or.....	214
Le cirque	215
MENTALISME	
Prévision d'une carte.....	216
Pliage d'une carte en quatre	217
BOULES	
Boule pulvérisée	217
MICROMAGIE	
Routine de canifs	218-219
MAGIE ATTRACTIVE	
L'évasion mystérieuse d'un tube.....	220-221
GAGS	
Pour écrire à l'intérieur d'un œuf	221
Au revoir bougie	221

BALLON	
Une carte dans un ballon pour grande scène.....	222
SCENE ET PRESENTATION	
Les applaudissements	227-228
PIECES	
Une "Passe au son"	228-229
GRANDES ILLUSIONS	
Le chevalet oriental	230-231
SOIERIES	
Je le fais comme ça	232
Passe de boule et de foulard	233
AU FUMOIR	
Briquet magique	234
INTERVIEW	
Un lancement très réussi	235
MAGIE AU DESSERT	
La boule volante (Melon au Porto)	235
LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITE	
Les trépieds automates d'Homère	236-237
LE MAGICIEN VENTRILOQUE	
La valise parlante	238

Notre couverture : **Gérard MAJAX** "vedette de la télévision"

*Les rédacteurs
du Journal de la Prestidigitation
(tous partis aux
sports d'hiver)
m'ont déléguée pour
vous souhaiter*





éditorial 

L'AMITIE

Dans notre numéro 286, nous rappelions les 10 moyens de tuer une Association. Nous voulons, aujourd'hui, traiter un sujet plus réconfortant : comment la faire prospérer par l'amitié.

On a souvent besoin d'un conseil, d'une approbation, d'un encouragement pour entreprendre et persévérer, quelle que soit la tâche qu'on se fixe. C'est alors qu'on peut faire appel à l'amitié.

Un véritable ami, qui sait vous comprendre, est très souvent un inestimable soutien et cela est vrai en ce qui concerne les "servants" de la Reine des Arts. Il est donc normal, que, sans avoir un esprit particulièrement grégaire, l'homme recherche des contacts humains propres à lui apporter cette amitié.

C'est ainsi que naquit l'A.S.A.P. devenue notre A.F.A.P.

On peut hélas, rencontrer chez nous, comme dans tous les groupements, de l'indifférence, de l'égoïsme et, ce qui est pire, une jalousie destructrice. L'amitié doit savoir pallier ces "défaillances". Il est indispensable, pour le bien commun, que chacun se sente en confiance avec tous et que tous apportent leur pierre à l'Edifice commun, l'amitié en étant la "clef de voute".

Le "Bonhomme" La Fontaine disait : "Mieux vaut un sage ennemi qu'un ignorant ami"... Que ne doit-on pas pouvoir attendre d'un intelligent ami ?

Si l'esprit de solidarité peut se concrétiser par l'apport, avec la satisfaction du devoir accompli, de secours matériels à ceux qui peuvent en avoir besoin, l'amitié a une manifestation bien plus digne d'éloges lorsque, sans rien en attendre en retour, elle est à la disposition de ceux qui peuvent en tirer un profit moral.

Puisque nous sommes tous attirés par l'illusion, sachons la servir en prodiguant notre amitié à nos "collègues" et à la grande famille que, tous ensemble, nous formons. En nous rappelant une chanson qui affirme. "Avoir un bon copain est ce qu'il y a de meilleur au monde".

Avoir de bons et fidèles amis est ce qu'il y a de plus souhaitable, dans toutes les circonstances de la vie, que ce soit pour un homme ou... pour une Association comme la nôtre.

Sachons donc prodiguer, sans réserves, notre amitié à notre chère A.F.A.P. et... à tous ses membres.

Notre "Journal" est là pour nous y aider.

G. UNAL de CAPDENAC

Robert OLIVAUX

"TREBORIX"

Notre ami Robert OLIVAUX est né le 18 mars 1894 à Ancenis où son père était commerçant-artisan en horlogerie-bijouterie.

C'était un garçon très turbulent et ses parents pensèrent le "fixer" en lui offrant, pour ses étrennes, en 1910, "la Magie Blanche en Famille" de MAGUS.

A quelque temps de là, le spectacle magique d'un théâtre ambulant mit le feu aux poudres...

En 1912, il se donne au "mentalisme", grâce aux codes de transmission. Il passe pour avoir un don de double vue.

En 1913, il se produit à Candé, sous le nom de TREBOR XUAVILO. C'était sa première représentation publique.

De 1914 à 1919, il porte l'uniforme de fantassin et conserve précieusement dans son sac à dos (le légendaire "as de carreau") le GAULTIER. Le mentalisme a toujours ses préférences.

En 1919, finie la Grande Guerre, il se marie et promet à sa jeune épouse... de ne plus fumer et de ne pas s'engager dans la prestidigitation professionnelle.

Comme il fallait s'y attendre, son épouse ne tarda pas à être atteinte, elle-même du virus et devint sa partenaire dans ses expériences de mentalisme. Quant à son engagement de ne plus fumer... ? Les caricatures que nous avons de lui nous le montrent avec une cigarette émergeant entre moustache et barbe...

La méthode personnelle de mnémotechnie qu'il utilise lui permet de faire croire qu'il est doué d'une prodigieuse mémoire.

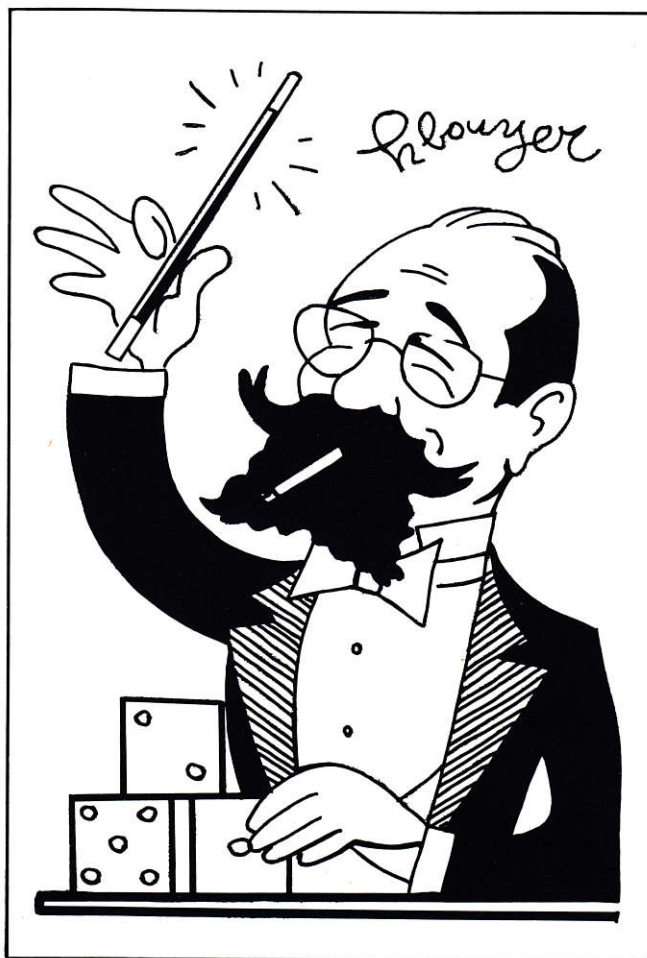
En 1929, il crée un commerce d'opticien à Nantes. Son magasin devient vite le lieu de rendez-vous des magiciens nantais.

En 1933, il fonde, avec ses amis, l'"AMICALE ROBERT-HOUDIN de NANTES", la première du nom et il en restera, depuis, le Secrétaire Perpétuel, aussi discret que zélé.

En 1938, il écrit "L'A.B.C. de la mnémotechnie", ouvrage primé par l'Association.

Du 1er octobre 1939 au 1er octobre 1940, ses "Lettres de l'Amicale" (24 numéros) apportent aux "prestis" quelque part en France des nouvelles magiques signées : Master Bob, Le Bobardier, le lanceur de pierre, et Alexandre X. Il y met une sérieuse dose d'optimisme.

En 1951, il sort un petit ouvrage personnel et unique : "Fantaisies avec les dés à jouer".



En 1960, c'est la naissance du Jeu de "Trusquet" qui, avec 240 pièces, permet près de 20.000 montages différents.

En 1974, TREBORIX écrit, pour l'Amicale de Nantes : "Souvenirs et Mémoire" qui remettrait à jour les méthodes décrites dans l'A.B.C. de la mnémotechnie, prouvant ainsi son indéfectible amitié pour les prestidigitateurs et son attachement à la prestidigitation.

Par ailleurs, il écrit pour sa famille et ses amis des "Contes et Nouvelles", petits chefs-d'œuvre de sensibilité et d'humour. L'Esperanto, qu'il connaît parfaitement, lui permet une volumineuse correspondance échangée avec tous les pays du monde.

Depuis des années, il complète sa "Boîte à Récréations du Grand-Père à barbe", recueil de problèmes, casse-tête et autres jeux de l'esprit destinés à ses 6 enfants et 11 petits-enfants.

Il a réservé de nombreuses communications à notre Journal.

Recommandations : ne lui demandez jamais des nouvelles de sa santé, elle est excellente. Si vous désirez lui rendre visite, il vous accueillera "avec son cœur", mais... prévenez-le à l'avance, cet homme à l'activité

débordante a un emploi du temps judicieusement réparti.

Comme on lui demandait : "Comment osez-vous entreprendre tant de choses à votre âge ?" il répondit : "Si je l'avais entrepris à 20 ans, j'aurais tout aussi bien pu mourir à 21".

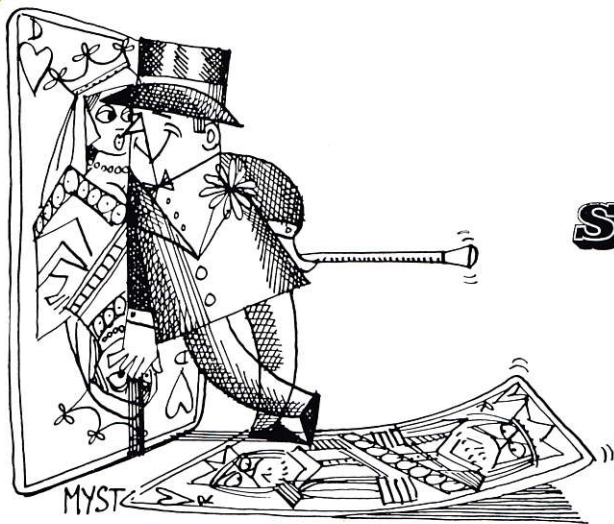
Un dernier conseil : ne regrettez rien devant lui, ce philosophe dynamique et malicieux est farouchement hostile aux regrets stériles.

Et voilà cet homme, infatigable, aimable, rieur et toujours dévoué à ses amis et dont la vocation est d' "apprendre à apprendre".

Quel bel exemple pour tous.

Note de la Rédaction.

Nous remercions vivement notre ami nantais, Fernand RIDEL. Malgré la modestie proverbiale de TREBORIX, il a pu lui "arracher" une interview qui, en raison des impératifs de la mise en page, a dû être raccourcie et condensée par G. UNAL de CAPDENAC.



SEGREGATION

par PANCRAZI

Président Honoraire de l'AFAP.

EFFET :

Un spectateur mélange un jeu et donne les cartes une par une, alternativement en deux paquets. Il choisit un paquet qui est étalé en ruban faces en l'air. Le magicien prend l'autre paquet, le mélange derrière son dos et l'étale, à son tour, en ruban, faces en l'air. Les cartes rouges sont séparées des noires.

PREPARATION :

Le jeu est classé : R N R N R N...

EXECUTION :

Le spectateur mélange le jeu (une seule fois et en queue d'aronde). Sous prétexte de montrer que le jeu est bien mélangé, l'éventailler faces en l'air, prendre un break entre deux cartes de même couleur, égaliser, couper au break, reposer le jeu devant le spectateur.

Conformément à l'effet, celui-ci en fait deux paquets en donnant les cartes une par une, alternativement et choisit un paquet.

Les cartes sont étalées faces en l'air en ruban de gauche à droite.

L'autre paquet se trouve automatiquement classé d'une façon symétrique au premier, mais avec les couleurs opposées.

Ex. :

paquet du spectateur : R N N R N R R R
votre paquet est
automatiquement classé : N R R N R N N N

Mettre le paquet derrière son dos (ou sous la table), faces en l'air, en main gauche.

Observer (sans ostentation) les cartes étalées à partir de la droite.

Supposons que vous voyez :

(gauche) R N N R N R N R R R (droite)

Pousser en main droite les 3 premières cartes (3 noires) - glissez dessous la suivante (1 rouge) dessus la suivante (1 noire) - dessous la suivante (une rouge) - dessus la suivante (1 noire) - dessous les 2 suivantes (2 rouges) dessus la suivante (1 noire) et ainsi de suite jusqu'à la fin.

Toutes les cartes rouges de votre paquet sont alors séparées des cartes noires, et vous pouvez donner au tour la conclusion de votre choix.

Le scarabée d'or

par Antoine Sturza

OBJETS NECESSAIRES :

1) un jeu à tarots BLEUS dans lequel on aura placé, dans le deuxième tiers, un DIX de CARREAU à tarot ROUGE, à la place du Dix de carreau à tarot BLEU, qu'on aura enlevé.

2) Un jeu à tarots ROUGES duquel le DIX de CARREAU aura été préparé selon le principe du jeu "RADIO" c'est à dire qu'il aura été raccourci de 1,5 mm et collé par le bas, sur le dos d'une carte quelconque (fig. 1).

3) deux bracelets de caoutchouc.

4) une boîte d'aspect mystérieux et oriental dans laquelle vous aurez placé une imitation de scarabée, que vous aurez doré.

PRESENTATION :

Les deux jeux sont sur la table, entourés, chacun d'un élastique. Faites choisir entre le jeu ROUGE et le BLEU, mais quelque soit la réponse, saisissez le jeu BLEU et mélangez-le, côté figures en l'air, pour montrer qu'il est sans préparation. remettez l'élastique et posez-le à l'écart, sur la table, figures en DESSOUS.

Prenez le jeu ROUGE, étalez-le faces en DESSUS rapidement pour le montrer également sans préparation, puis, vous approchant près du spectateur, effeuillez le jeu plusieurs fois en lui demandant de dire "HALTE !" quand il voudra. Suivant le principe connu de ce "forçage" une coupure se produira pendant l'effeuillement, coupure que l'on ajustera sur le mot "HALTE".

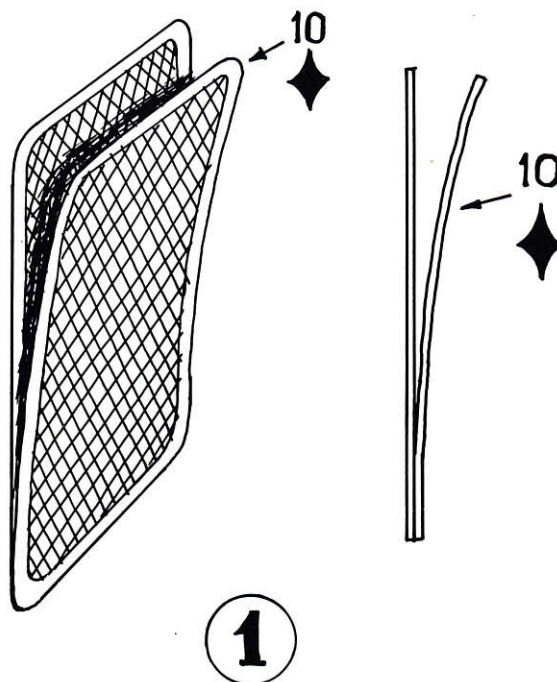
Vous coupez le jeu à cet endroit et déposez le talon supérieur sur la table. Il vous reste en main gauche, la moitié inférieure du jeu sur laquelle se trouve la carte courte du DIX de CARREAU, collé par sa base inférieure au dos de la carte suivante.

Tenez ce talon par le bas et, en courbant les cartes à l'aide de l'index gauche, laissez se détacher la carte de dessus (10 de carreau) de façon que le spectateur puisse en prendre connaissance.

Ceci fait, remettez le reste du jeu sur ce talon et mélangez le tout ; posez ensuite, votre jeu faces en l'air sur la table.

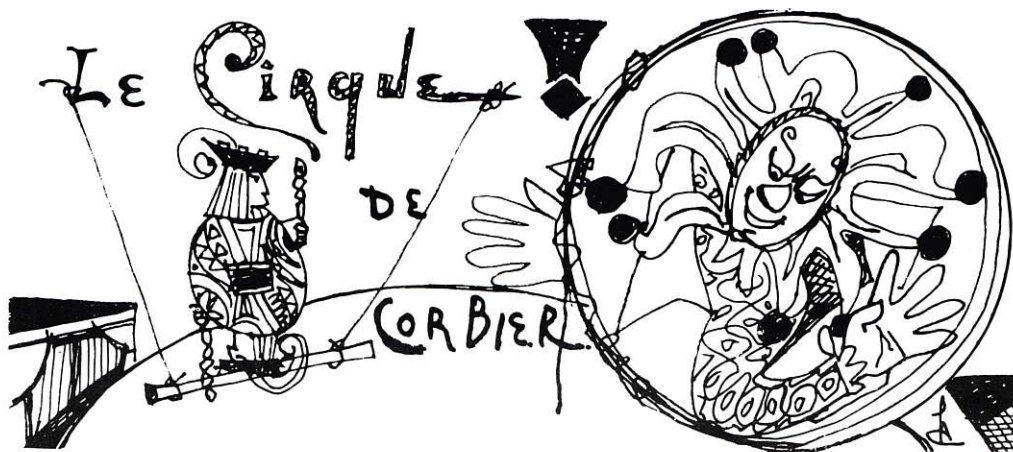
Ouvrez votre petite boîte mystérieuse et sortez-en le scarabée ; par un discours approprié, dites qu'il est sacré et parlez de la mystérieuse Egypte en expliquant que le scarabée, insecte vénéré, figure sur tous les monuments parce qu'il avait des propriétés magiques et que celui que vous montrez provient du tombeau de Tout Ank Amon !

Posez-le sur le jeu, puis enlevez-le et effeuillez les cartes une à une sur la table, faces en l'air, en demandant au spectateur de vous arrêter lorsqu'il verra passer sa carte. Naturellement, le DIX de CARREAU ne pourra apparaître et vous aurez ainsi compté 31 cartes, la 32^e disparue étant celle du spectateur ! Faites-la lui nommer, puis posez le



scarabée sur le jeu BLEU ; étalez ensuite ce jeu faces en dessous : une carte ROUGE apparaît, faites-la retourner, c'est le DIX de CARREAU !

Traduction libre et adaptation
de Georges POULLEAU (Diavol)



C'est avec émotion que nous commençons la publication d'une routine de notre regretté ami Gaston CORBIER qui obtenait toujours avec elle un très grand succès.

Nos lecteurs pourront, soit présenter cette routine dans son ensemble, soit en extraire les tours qui leurs plairont plus particulièrement.

Les cartes deviennent des Artistes dont l'opérateur présente les numéros avec un boniment approprié à chacun d'eux.

Accessoires :

Une table recouverte d'un tapis.

Un jeu de 52 cartes.

4 pièces de 0,5 Fr et 1 pièce de 5 Fr dans la poche droite de la veste.

Un portefeuille dans la poche gauche intérieure.

Un petit bracelet de caoutchouc à portée de la main.

Un carton de 0,2 X 0,12 sous le tapis à droite.

Classement du Jeu : à partir du dessus, faces en bas :

3P 4P 5P 6P 2T 3T 4T 5T 6T (mélangées) 3K 4K 5K 6K 2C
3C 4C 5C 6C (mélangées) 9K ' P 9T 9C 10P 10C 10T 10K 8P
DT AC 8T 8K 7C AT AK AP 8C 7P 7T DP DC (cornée) DK
VP VC VT VK RP RC RK 2P 2K

Boniment d'entrée : "Le plus petit cirque du monde : 52 artistes qui vont exécuter les numéros les plus sensationnel..."

Sortir le jeu de l'étui, l'éventailier de face et de dos et annoncer :

1. LES GIRLS qui vont exécuter un ballet magique.

Prélever les 18 premières cartes. (Les cartes rouges représenteront les blondes, les noires, les brunes). Déposer le reste du jeu.

Paquet faces en l'air en main droite, position du "Biddle move" (1).

Peler successivement les 9 cartes rouges en main gauche et les placer sous le paquet.

Peler 3 cartes noires, les faire passer sous le paquet de la main droite en pelant la 4ème, continuer le pelage jusqu'à la 9ème noire et placer ce paquet de 6 cartes noires (pour le public 9) sur le paquet de cartes rouges.

Retourner le paquet faces en bas en main gauche.

Compter en main droite sans inverser 1,2,3,4, (prendre la 4ème avant la 3ème), 5,6,7,8,9, (inverser les 3 dernières sur le dessus).

Déposer ce paquet faces en bas sur la table, à gauche.

Comptage idem des cartes noires (?).

Déposer ce paquet faces en bas sur la table, à droite.

Prendre en main gauche le paquet de cartes rouges.

Déposer la carte inférieure face en l'air. Compter en main

droite les 8 cartes sans inverser mais en filant la 4ème pour la 3ème.

Déposer le paquet faces en bas en dessous de la carte rouge, face en l'air.

Idem avec le paquet de cartes noires.

Le classement des cartes vous permet d'exécuter le tour "suivez le guide".

A la fin, rassembler et écarter les 18 cartes.

II. M. AUGUSTE.

Jeu en main gauche. Double **turnover** (2) (montrant 9P), double **turnover**, donner la carte supérieure sur la table à droite.

Étaler le jeu en ruban de droite à gauche. Glisser le 9P (?) sous le jeu. Montrer qu'il est passé à l'autre extrémité en retournant la carte supérieure, le 9P.

Rassembler et égaliser les cartes. Placer le 9P dessous.

III. M. CLOWN.

Jeu en main gauche. Double **turnover** (montrant 9C), double **turnover**, donner la carte supérieure sur la table à droite.

Déposer le jeu sur la carte. Couper la moitié du jeu à gauche.

Montrer que le 9C est passé sur le paquet de gauche en retournant la carte supérieure.

Reconstituer le paquet. Placer le 9C dessous.

(2) **turnover** = double retournement

MEILLEURS VŒUX POUR 1976

Le Président, les Vice-Présidents, le Secrétaire Général, le Trésorier, le Comité de Rédaction du Journal, les Membres du Conseil National, présentent leurs meilleurs Vœux aux Membres de l'A.F.A.P et aux Abonnés du Journal de la Prestidigitation, à l'occasion de la naissance de la Nouvelle Année. Ils s'excusent de ne pouvoir répondre à toutes les cartes de Vœux.

Le Comité de Rédaction



Réminiscence du Congrès de Monte-Carlo

PRÉVISION D'UNE CARTE

Fred Kaps

Effet :

L'opérateur montre une petite boîte rectangulaire en disant qu'elle contient une prévision ; en effet en la secouant à plusieurs reprises, il fait entendre que quelque chose se trouve bien à l'intérieur.

Il montre ensuite un jeu de cartes, l'étale sur la table et fait choisir librement une carte par un spectateur venu près de lui, cette carte qui peut être signée est ensuite remise dans le jeu ; le jeu est battu puis déposé sur la table.

Prenant la boîte, il la secoue une dernière fois, l'ouvre, une carte pliée en quatre lui tombe dans la main, celle-ci dépliée est la carte choisie.

Matériel :

Un jeu de cartes,

Une petite boîte rectangulaire munie d'un couvercle. A l'intérieur se trouve une carte quelconque pliée en deux, dont une moitié est fixée au fond par une punaise, l'autre moitié restant mobile pour être entendu, quand on secouera la boîte au cours de la présentation.

Présentation :

Comme déjà dit dans l'effet, l'opérateur présente la boîte aux bouts des doigts de la main droite et indique qu'à l'intérieur, se trouve une prévision, secoue la boîte à plusieurs reprises, ce qui fait entendre le bruit de la moitié de carte heurtant le fond.

La boîte est ensuite reposée sur la table en HAUT ET A GAUCHE de l'opérateur, ceci est important comme on le verra par la suite.

Les cartes sont étalées sur la table et le spectateur choisit librement une carte ; cette carte est remise dans le jeu que lui tend l'opérateur, contrôlée, puis passée sous le jeu, elle est ensuite empalmée -empalme en dessous en main gauche. En refermant la main, la carte est pliée une première fois et conservée à l'empalme du pouce ou des doigts, pendant que l'opérateur pose le jeu sur sa droite ; aussitôt le jeu déposé, cette main -main droite- vient reprendre la boîte en haut et à gauche, ce qui oblige le bras gauche à se retirer pour lui céder la place et tomber un instant derrière la table. Pendant que l'opérateur élève et secoue la boîte, en disant : "Je vous ai dit que, dans cette boîte, se trouvait une

prédiction" la main gauche met à profit ce temps -MISDI RECTION- pour replier derrière la table en s'aidant du pouce la carte une deuxième fois et la conserver à l'empalme des doigts. Pendant que l'opérateur montre et secoue la boîte vers la droite, la main gauche revient sur la table, les deux mains se rapprochent et la main droite vient poser la boîte sur la carte tenue sur les doigts de la main gauche, ce qui la cache à la vue, de la main libre retire le couvercle, renverse la boîte, ouverture en dessous et laisse tomber ou plutôt glisser la carte repliée se trouvant sous la boîte, donnant l'illusion de venir de l'intérieur.

Fred Kaps a montré une autre version de cet effet, en se servant d'une boîte cubique dont la particularité réside en ce que l'on peut mettre le couvercle aussi bien sur l'ouverture, que sur le fond -principe de la boîte OKITO- de plus, la boîte est entourée d'un élastique, ce qui n'empêchera pas l'introduction de la carte repliée en écartant un peu l'élastique au moment voulu.

La boîte au début est présentée couvercle mis sur le fond entourée de l'élastique, ce qui renforce l'idée de fermeture, mais laisse le fond ouvert, où l'on viendra glisser la carte ; il ne restera plus après avoir retiré l'élastique, qu'à enlever le couvercle et de faire le retournement - comme dans la boîte OKITO déjà citée.

N.P. - Empalme en dessous - En consultant les ouvrages Magiques, chacun pourra trouver celui qui lui convient le mieux, en commençant par celui de Camille Gaultier.

On pourrait également utiliser l'empalme du dessus, il suffirait de changer les positions de présentation.

Pour le pliage de la carte, voir aussi le pliage de Goshman "La carte signée retrouvée dans le porte-monnaie" décrit dans le n° 286 de mai-juin 1972.

Fred Kaps, après la démonstration de la marche du tour, a donné l'explication de son pliage -cartes sur table- Dans la dernière réunion du C.R.H. de Nîmes, notre collègue Mr. Folco Audirac en a fait la démonstration, il a bien voulu en faire la description pour le Journal, que nous reproduisons ci-dessous.

Paul ANTOINE (Paul ALSSY)

PLIAGE D'UNE CARTE EN QUATRE

Fred Kaps

Cette méthode semble supérieure aux autres méthodes, car, en un seul temps, pliage et empalme de la carte sont réalisés.

Le jeu tenu en main droite, la main gauche vient égaliser le jeu ; la carte choisie est aussitôt empalme et pliée en main droite, c'est la carte située sous le paquet qui sera empalme et pliée.

1) - Le jeu est posé sur les doigts de la main droite dans une position naturelle, le bord de l'index se situant sous le jeu au ras du bord de celui-ci (la carte choisie est donc en contact avec les doigts).

2) - La main gauche vient sur le jeu pour l'égaliser d'un mouvement naturel, pouce vers vous, bloquant tout l'arrière du jeu, les autres égalisant l'avant, l'index replié étant appuyé sur le dessus du jeu.

3) - Le jeu reste tenu en main gauche qui est, pour le moment, dans la position décrite en (2). La main droite, tout

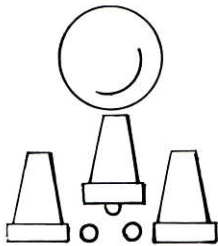
en restant sous le jeu, et au contact de celui-ci par son index, se retourne et, du plan horizontal, passe au plan vertical, la paume de la main se tourne vers vous, prête à empalmer la carte.

4) - La main gauche en appuyant avec son index "bombe le jeu" et avance le jeu en le faisant glisser au-dessus de la main droite, qui reste toujours en contact avec le jeu ; par l'effet de bombage et au contact de la partie supérieure de l'index droit, la carte choisie, s'incurve et vient se plier en deux dans la paume de la main droite.

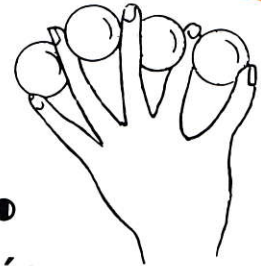
5) - D'une pression du pouce gauche à la base de la carte, celle-ci pliée en deux sera incurvée en son milieu, prête à un deuxième pliage, lorsque main droite se refermera pour tenir seule le jeu.

Il est très important que cette pression du pouce s'exerce à la base de la carte, de façon à ce que le pliage se fasse sans aucune difficulté.

FOLCO



.BOULES. ..BALLE..



la boule pulvérisée

par Pierre MACABEO

A la fin d'une routine de boules "Excelsior", le magicien exécute avec la dernière boule diverses passes, puis la boule est prise en main gauche qui la pulvérise en un sable fin de la couleur de la boule.

Explication :

Pendant la série de passes faite avec la dernière boule, échanger celle-ci contre une boule Stillwell (boule creuse avec un trou) contenant du sable de même couleur. Le trou de la balle est obstrué par du papier de soie de même couleur que celle-ci, (faire échange en faisant voyager la boule d'une poche à l'autre).

Placer la boule creuse sur la paume de la main gauche, ouverture en bas. La main droite la recouvre et par un mouvement de rotation des deux mains, semble écraser la boule. Pendant ce mouvement, la main droite prend la boule à l'empalme, et le pouce gauche crève le papier de soie. Le sable s'écoule dans la main gauche.

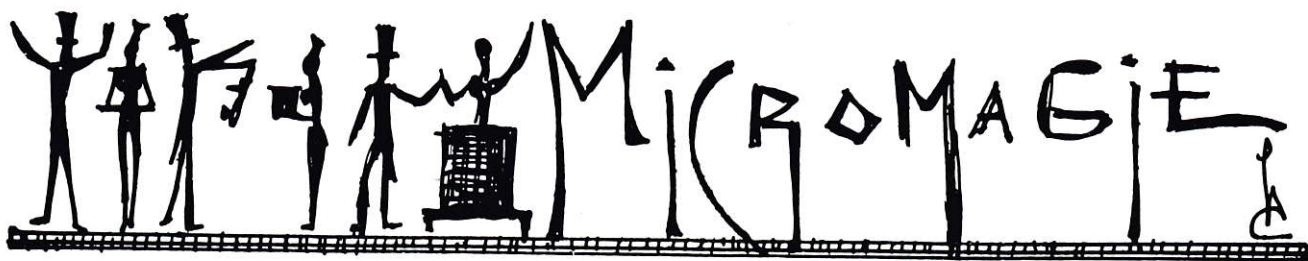
Prendre un bol sur la table avec la main droite et laisser tomber la boule (amortir le bruit par un morceau de mousse).

La main gauche se présente au-dessus du bol et laisse tomber en pluie le sable dans celui-ci.

Les deux mains sont alors vides.

N.D.L.R. - Ce tour nous a été transmis avec l'utilisation de boule de sable à l'intérieur d'une boule creuse. Si vous connaissez une technique pour constituer une boule de sable facile à se désagréger, écrire au journal.





LA ROUTINE DE CANIFS DE "CORBIER"

Par Rémi VERLET

PREPARATION :

quatre canifs sont nécessaires :

2 blancs,

1 noir,

1 double face noir/blanc.

Au début de la routine, le canif double face se trouve dans la poche droite de la veste.

NOTA : Sur les photos, le canif double face est entouré d'une ban-

l'extrémité des doigts (photo 2).

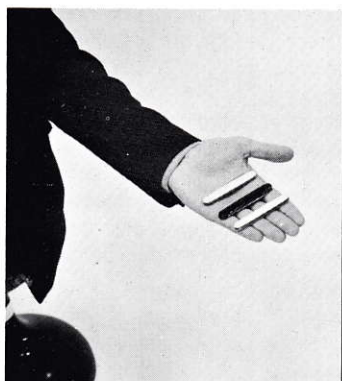
P
H
O
T
O
2



couleur du canif que j'ai retiré ? Il est blanc !" Ouvrir la main gauche, montrer les deux canifs, le noir et le blanc et poser sur la main le canif double face côté blanc. Pour le public, on revient à la position de départ. En fait, on a introduit le canif truqué.

4) - on recommence comme auparavant en disant : "je pourrais prendre celui-ci ou celui-là". La main droite prend le canif noir

P
H
O
T
O
1



3) - la main droite emporte le canif blanc dans la poche droite en le montrant négligemment des deux côtés ; en même temps, la main gauche se referme sur les deux canifs (le blanc et le noir).

Dans la poche de la veste, la main droite effectue l'échange du canif blanc contre le canif double

P
H
O
T
O
4



de adhésive pour qu'il soit facile de le repérer.

PRESENTATION :

1) - on montre trois canifs, posés sur les doigts de la main gauche (photo 1) dans l'ordre suivante : un blanc, un noir, un blanc.

2) - on annonce que l'on peut prendre n'importe quel canif : "Celui-ci, celui-ci ou celui-là!". Le pouce et le majeur droits saisissent le canif blanc le plus proche de

P
H
O
T
O
3



face. "Vous souvenez-vous de la

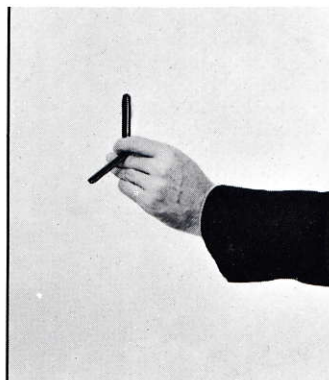
entre le médus et le pouce et le met dans la poche de la veste, pendant que la main gauche se referme sur les deux canifs, le blanc et le double face côté blanc. En se refermant, la main gauche retourne le canif double face.

5) - la main gauche s'ouvre : les spectateurs s'aperçoivent qu'elle renferme deux canifs, un blanc et un noir (le double face). Simultanément, la main droite qui a procédé à l'échange du canif noir contre le

canif blanc dans la poche, pose le canif blanc sur la table. Les deux canifs de la main gauche sont montrés recto-verso par la méthode des raquettes (photos 3 et 4).

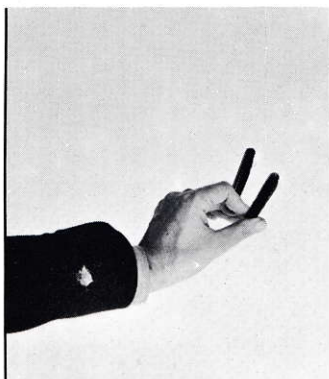
6) - les deux canifs étant de nouveau posés sur la main gauche, on recommence en disant : "Je pourrais prendre celui-ci ou celui-là". La main droite prend le blanc, celui qui reste est le double face côté noir. Comme précédemment, la main droite procède à l'échange

devenir noir !". On referme la main gauche qui retourne le canif

P
H
O
T
O
6

noir normal et on procède comme indiqué au paragraphe précédent, avec le canif blanc. A la fin, on pose le canif blanc normal sur la table.

9) - il reste alors en main gauche le canif double face côté blanc. Après quelques manipulations destinées à montrer que le canif est blanc des deux côtés, on procède à plusieurs reprises à la réapparition au petit doigt (photo 7). Finalement, la main droite aide les doigts gauches à se refermer sur le canif et

P
H
O
T
O
5

double face, côté noir. Quand la main droite s'ouvre à nouveau, elle contient deux canifs noirs, qui sont montrés des deux côtés de la façon suivante : on tient entre le pouce et l'index le canif double face et entre le médus et l'index, le canif

P
H
O
T
O
8

de canif dans la poche de la veste et la main gauche se referme et retourne secrètement le canif double face. La main droite sort le canif noir de la poche et simultanément la main gauche s'ouvre sur le canif double face côté blanc, que l'on montre des deux côtés (méthode des raquettes).

7) - on prend le canif noir et on le pose sur la main gauche à côté du blanc (double face côté blanc) en disant : "Regardez ce canif blanc! Je le frotte sur le canif noir, et il va

P
H
O
T
O
7

normal (photos 5 et 6). Le retournement du canif truqué s'effectue selon la méthode des raquettes.

8) - on pose sur la table le canif

empalme le canif à l'italienne (photo 8). La manipulation est celle utilisée pour les cigarettes et décrite dans l'Encyclopédie des tours de cigarettes de Keith Clark, Editions Payot, page 112.

La main gauche est fermée (elle ne contient plus de canif). La main droite emporte le canif empalme dans la poche de la veste et l'échange contre le canif blanc sur la table. Tous les canifs peuvent alors être examinés par les spectateurs.

Photos Serge BOURDIN

Pour compléter votre collection

1 lot de 12 numéros anciens du journal de la Prestidigitation

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

84, rue Vergniaud PARIS 13^e

MAGE ATTRACTIVE

L'EVASION MYSTERIEUSE D'UN TUBE

Eugène MAINGAM

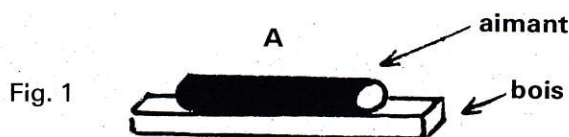
EFFET :

Deux tubes sont emboîtés l'un dans l'autre et traversés de part en part par une baguette magique. Un souffle magique et le tube intérieur s'évade mystérieusement.

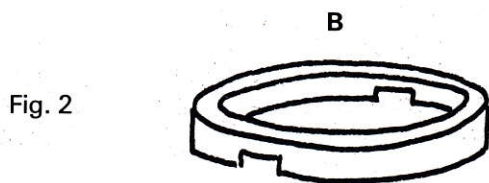
Tout peut être donné aussitôt à examiner.

MATERIEL :

1 aimant cylindrique collé sur un support en bois (fig. 1).



1 collerette B en balsa ou cartonnée (fig. 2).



L'ensemble support aimant A sera par la suite emboîté dans les mortaises de la collerette B (fig. 3)



1 cylindre D, hauteur 115 mm, diamètre 60 mm
Nanti de 2 trous a a' diamétralement opposés de

9 mm de diamètre (fig. 4).

La collerette B sera collée à l'intérieur de ce cylindre suivant la fig. 5.

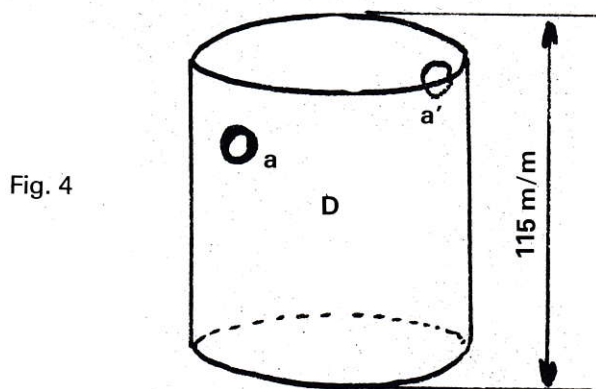


Fig. 4

1 cylindre E, hauteur 170 mm, diamètre 70 mm, nanti de 2 trous b b' diamétralement opposés de 9 mm de diamètre fig. 6.

1 baguette magique en acier doux de 8 mm de diamètre.

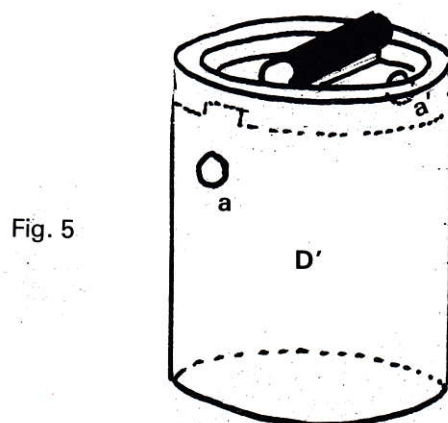


Fig. 5

PRESENTATION :

Le magicien emboîte le tube D' dans le tube E.

En s'assurant que l'axe longitudinal de l'aimant A se trouve situé dans le tube D', le prolongement de l'axe des trous B B' du tube E.

Il introduit la baguette magique dans les trous B B' du tube E.

Le magicien montre alors l'intérieur des tubes.

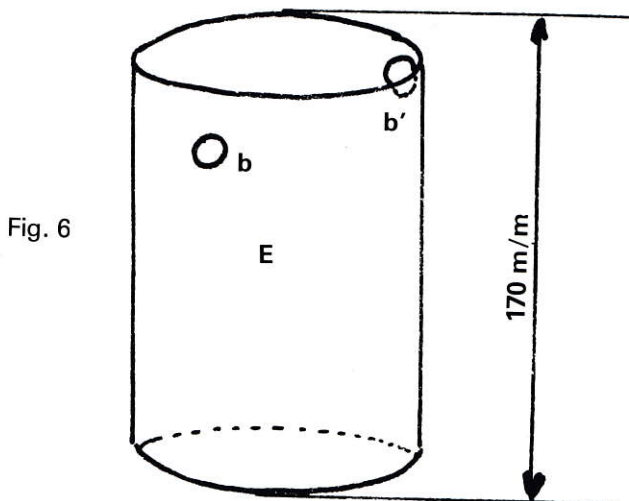


Fig. 6

Pour le public, les 2 tubes D' et E, sont traversés de part en part par la baguette.

En réalité, seul le tube E est traversé et la baguette se trouve en regard de l'aimant A placé dans le tube D' (fig. 7). Ceci a pour effet de maintenir le tube D' suspendu à la baguette par l'intermédiaire de l'aimant A.

Le public voit aussi la baguette traverser les 2 cylindres.

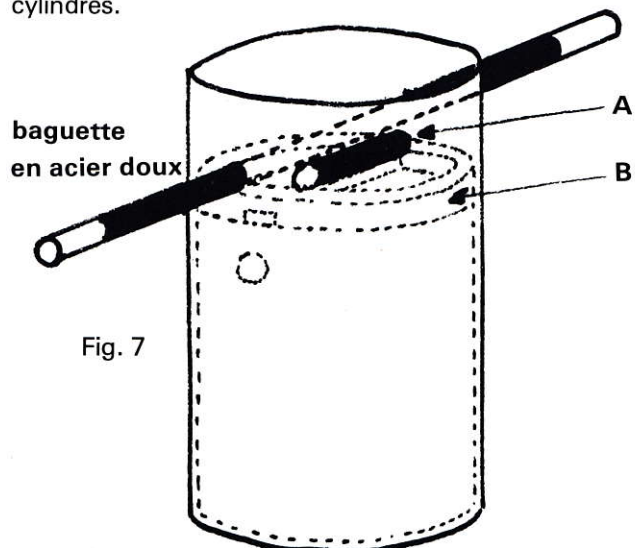
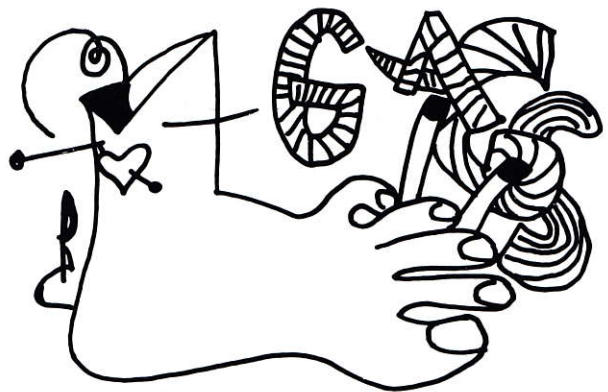


Fig. 7

Le magicien se servant alors de la baguette comme pivot, effectue un mouvement de balançoire et de crécelle avec les cylindres, renforçant ainsi l'illusion.

Après un souffle magique - les 2 tubes emboîtés sont posés avec un léger coup sec sur la paume de la MG ; l'aimant A tombe à l'intérieur de



pour écrire à l'intérieur d'un œuf

par TRIFFAULT

Alum pulvérisé : 45 gr., vinaigre d'alcool fort 90 gr, méler et s'en servir pour écrire sur la coquille à l'aide d'un morceau de bois appointi; faire sécher à feu vif ou au soleil. Plonger l'œuf dans le vinaigre 4 ou 5 jours. Laisser sécher, faire cuire dur. Refroidi et dépouillé de sa coquille, l'écriture apparaît sur le blanc de l'œuf.

au revoir bougie

Jan ADAIR

Le magicien prend une bougie sur son bougeoir et l'allume.

En disant bonsoir, il s'en va : "Bonsoir, il est temps d'aller se coucher"

Soudain, la bougie se transforme en un foulard. En dépliant le foulard, on voit inscrit dessus "bonsoir" et l'on secoue en s'éloignant.

Ce gag entraîne des applaudissements.

la main G à l'aide de la baguette tenue en MD ; le magicien soulève le tube E.

Le tube D' s'étant libéré reste sur la MG ; tout est donné à examiner, tandis que l'aimant A est gardé à l'empalme de la MG.

Adaptation et dessins
GUY VAN DE MERGEL

Une carte dans le ballon

"pour grande scène"

L'objection habituelle pour les tours de cartes est : "On ne voit rien !". Cette phrase est souvent prononcée quand un presti présente une routine de cartes devant une grande assemblée. Dans le cas qui nous intéresse, le tour de cartes est très spectaculaire et très visuel.

Le prestidigitateur présente un ballon de baudruche qu'il gonfle ou fait gonfler par un spectateur. Sur le guéridon, il y a une cage circulaire vide posée sur un piédestal de métal. La moitié supérieure de la cage est ouverte par le presti qui peut ainsi glisser le ballon dans la cage ; le presti ferme alors la cage et prend un jeu de cartes. Il descend dans le public et y fait tirer une carte. Il retourne sur scène après avoir fait brasser le jeu contenant la carte choisie. Il demande au public de bien regarder et il pose le jeu sur la cage ; au même moment, le ballon éclate et laisse apparaître la carte choisie.

tringle est maintenue verticale par un piston (cf. dessin) qui repose au fond du piédestal creux, au début du tour.

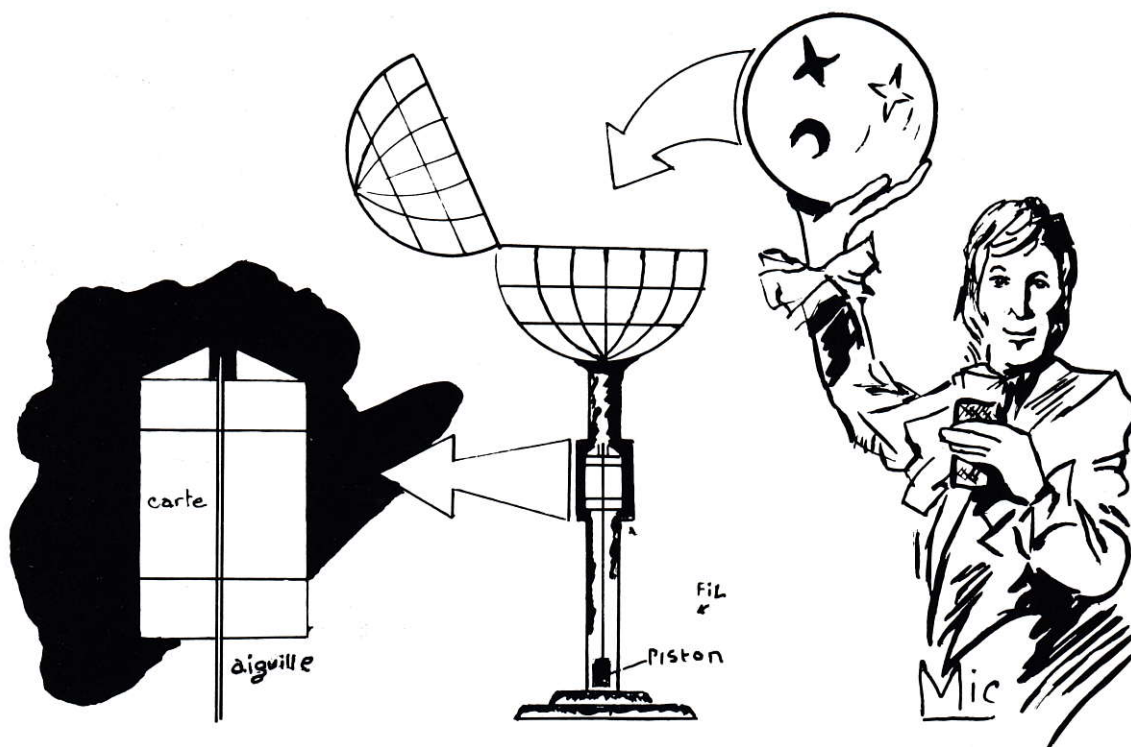
Le pied du piédestal doit être très lourd par rapport au reste de l'appareil, car la carte est amenée dans la cage par un fil tiré depuis la coulisse.

Les dessins complètent cette brève explication.

PRESENTATION :

Quand le presti a fait "choisir" une carte à un spectateur, il la fait remettre dans le jeu ; saut de coupe qui ramène la carte sur le jeu. En allant vers un autre spectateur, auquel il tendra le jeu pour mélange, il empalme la carte choisie.

Au moment où il pose le jeu sur la cage, l'assistant tire violemment sur le fil et maintient la



EXPLICATION :

La carte "choisie" est, bien sûr, forcée par une méthode quelconque au gré du presti.

La carte qui doit apparaître est fixée sur une tringle terminée par une partie très effilée ; cette

traction jusqu'au moment où le presti a ouvert la cage et pris la carte ; à ce moment, l'assistant relâche le fil, dissimulant ainsi tout le trucage au public.

Traduction libre de JIMS PELY
d'après : "Great Magicians' Tricks"

3 GRANDES ILLUSIONS



Chers amis magiciens...

Le MEPHISTO-HUIS se trouve maintenant en Belgique à Courtrai au lieu d'Amsterdam

Nous vous souhaitons la bienvenue...



CRYSTAL-DOVE-BOX

Un mystère clairement à suivre par les spectateurs. Le magicien montre une boîte transparente (en plexi 37 x 23 x 15 cm). A chaque face sont prévues quelques ouvertures. De ces ouvertures sortent un grand nombre de foulards colorés. La boîte est scellée au moyen d'un ruban. IL N'Y A RIEN D'AUTRE A VOIR ! Il dépose la boîte sur une table ou la tient en mains et retire les foulards. La boîte est maintenant entièrement transparente. Mais voici qu'apparaissent **SOUDAINEMENT** dans la boîte quelques vraies colombes. Imaginez la perplexité du public !!! Exécution en verre plexi très solide. Rien ne peut y être caché. Livré avec instructions (sans colombes et foulards).

PRIX : 285 F.F.



GIANT DWARF

L'histoire se passe dans un grand château hanté. Le géant, fâché sur le nain, veut se venger. Un jour, le nain étant absent, le géant prend possession du château et y attend le nain.

Toutefois, le géant se trompe fortement car le nain, en possession d'une force magique, transforme le géant en un tout petit homme, tandis que lui-même prend d'énormes dimensions. Il est si grand qu'il a deux fois la hauteur du château.

L'histoire est illustrée au moyen d'attributs en bois, d'une décoration splendide. **UN NUMERO VRAIMENT ATTRAYANT, QUI PARLE A LA FANTAISIE DES ENFANTS !** GIANT DWARF vous est livré complet avec instructions et présentation.

PRIX : 125 F.F.



MULTUM IN REVERSE

Sur table se trouvent 5 verres, de dimension différente, allant d'un petit verre à limonade jusqu'à une grande carafe. Ces verres sont en plexi transparent.

Le plus petit des verres est rempli de liquide, p.e. du lait. Le magicien verse le contenu du petit verre dans le second, et voici que celui-ci se remplit jusqu'au bord. La même chose se produit en versant le contenu du deuxième verre dans le troisième. Il continue de la sorte jusqu'à ce que la carafe soit remplie.

MAINTENANT LE PLUS BEAU : avec la carafe pleine, le magicien remplit tous les autres verres se trouvant sur table.

Très indiqué pour la scène et public restreint. Complet avec instructions.

PRIX : 287 F.F.



DUIVEN-ILLUSIE

Une illusion de grand format !

Trois caisses décorées sont apportées par l'assistante. Le magicien ouvre la première caisse et en retire une plus petite. Celle-ci est également ouverte et il en sort de nouveau une plus petite. Cette dernière est placée sur un plateau et le magicien y met une colombe. Les 2 caisses restantes vont l'une dans l'autre et sont fermées. On peut confier ces caisses à un spectateur ou les hisser en l'air, de telle sorte qu'elles restent **VISIBLES**. La caisse contenant la colombe est recouverte d'un foulard et sous celui-ci, caisse et colombe disparaissent.

Le magicien ouvre alors les caisses placées l'une dans l'autre. D'abord la première. Il en sort la plus petite. Quand il ouvre cette dernière il en sort la caisse disparue de laquelle il retire la colombe.

Très indiqué pour la plus grande scène. ATTRIBUTS SPLENDIDES !

PRIX : 285 F.F.



MEPHISTO-HUIS

p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique) tél. 056-213053

Les "PETITS LIVRES ROUGES" du Journal de la Prestidigitation

LA VENTRILOQUIE (1)
LES ÉVENTAILS DE CARTES (2)
LE JEU DES BALLES ÉPONGES (3)

(1) 25,00 F – (2) 20,00 F – (3) 25,00 F
+ 5,00 F frais d'envoi



The world's most exclusive Club.

THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

For détails, please write to :

JOHN SALISSE

Hon. Secretary

12, Hampstead Way
LONDON, N. W. 11.



RELIURE

Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 24 francs franco

22 francs à nos réunions 163, rue St-Honoré - Paris 1^{er}

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

84, rue Vergniaud

PARIS 13^e

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

75c per copy—\$7.00 Yearly
2 Years \$13.00—3 Years \$18.00

TOPS MAGAZINE

**ABBOTT'S
MAGIC COMPANY**
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)

Depuis
la nuit des
temps... une
formule magique
au service de la
seule revue magique
hebdomadaire paraissant
chaque semaine depuis

27 ans chez : **GOODLIFE**
Arden Forest Estate
ALCESTER (WARWICKSHIRE)

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

l'Information magique la plus rapide
par

ABRACADABRA



MAGIC SAFARI



Pâques 1976

Le Congrès le plus insolite, captivant,
exotique, attrayant et instructif jamais
organisé !

INOUBLIABLE-UNIQUE

Le Cercle Magique de Johannesburg vous invite du 16 au 29 avril 1976, à participer à son Congrès de 3 journées de grand standing - Les meilleurs Magiciens du monde en "close-up" DEREK PINGLE, RICKY JAY etc... - Le Dr PETER BECKER autoute dans le monde en matière de "MAGIE MYSTIQUE et MYSTERES AFRICAINS" - Safari au Parc National de Kruger - Ferme modèle de Cheetah - Chutes de Victoria - Réserve de Wankie game - La Ferme de crocodile, feront partie du premier Congrès Magique International de la Magie dans le vent.

Ecrivez par poste aerienn
pour tous détails, impr
més d'inscription et divers
renseignements à

MAGIC SAFARI-RAND
MAGIC CIRCLE
POBOX 2596
JOHANNESBURG 2000
AFRIQUE du SUD

Seulement
S 555
L 268

tout compris depuis le
départ jusqu'à la fin du
circuit.
(Frais de voyage en Afri
que du Sud exclus)



LES APPLAUDISSEMENTS

Avant qu'un illusionniste récolte de forts applaudissements, il doit d'abord en mériter beaucoup de petits. Dans notre métier, cela n'est pas si facile. Les autres artistes en bénéficient plus facilement. Un jongleur, un acrobate, un clown musical reçoivent souvent plus d'applaudissements qu'un illusionniste.

Je suis toujours très étonné lorsque je lis dans notre littérature spécialisée des lignes dans le genre de celles-ci "et maintenant il n'y a plus rien à faire, qu'à aller au devant des tonnerres d'applaudissements". Tonnerres d'applaudissements ? Où y a-t-il un public qui paye par un tonnerre d'applaudissements la disparition d'une aiguille à coudre ou la découverte d'une carte choisie ?

Ne m'en veuillez pas pour ce que je vais vous dire : si je veux rester dans la vérité, je dois le faire. Au cas où votre expérience serait différente, vous êtes, soit un artiste béni des dieux, soit un amateur. S'il vous plaît, ne m'attaquez pas tout de suite !

Vous est-il arrivé d'être spectateur d'une représentation dans un jardin d'enfants ? Vous avez vu la façon dont le public (en grande partie des parents) applaudit, enthousiasmé, lorsque le petit garçon bégayant et peut-être tremblant, mais tout de même brillant et doux, a débité son poème. Avec des larmes dans les yeux. On a encouragé et applaudit ce qu'on aurait vraisemblablement sifflé d'un comédien.

Et cela est dans l'ordre des choses ; ce qu'un public ne supporterait pas d'un adulte est un tour de force pour un enfant de quatre ou cinq ans.

C'est exactement cela pour l'illusion. Si un pompiste fait disparaître une boule de billard, c'est une chose difficile ! (le public le pense), car ce n'est pas sa profession ! Il ne l'a pas appris : il est

pompiste, teneur de livre ou je ne sais quoi, mais il n'est pas illusionniste ! Et, malgré cela, il peut réaliser ce tour. Ce talent le valorise.

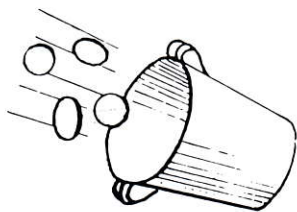
Mais ce même public s'ennuie lorsqu'un magicien de profession fait disparaître quatre boules l'une après l'autre. Cela se comprend, c'est son métier, il doit pouvoir le faire, il est là pour cela. Ce qui est admirable chez un amateur n'est rien pour un professionnel.

Cependant, l'amateur ambitieux ne se satisfait pas d'un succès "bon marché", il est satisfait lorsqu'il peut amener son HOBBY à un niveau artistique. Pour cela nous devons analyser les choses plus profondément. Faute de place, je veux vous épargner l'ensemble du procès. Il nous suffit de parler du résultat.

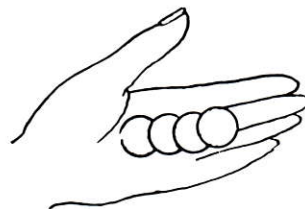
Pourquoi le public applaudit-il si facilement les autres artistes et pourquoi est-il si économe de ses encouragements pour les magiciens ? J'ai déjà entendu dire : "Un illusionniste étonne le public et celui-ci oublie de l'applaudir !".

On peut citer en peu de mots ce qui amène le public à applaudir ; Tempo - Musique - Comique et Grande attention.

Le public applaudit lorsqu'un jongleur, d'un rapide élan, fait tourner ses massues dans l'air, si un acrobate saute avec une rapidité folle, si un clown musical joue en virtuose de son instrument ou si un AUGUSTE, en ses grands souliers, est poursuivi autour de la piste. Les plus forts applaudissements ne dépendent pas toujours de la force du numéro, mais de l'efficacité optique et acoustique ; pour cette raison, ce n'est pas par hasard que beaucoup d'illusionnistes présentent une production volumi-



PIÈCES

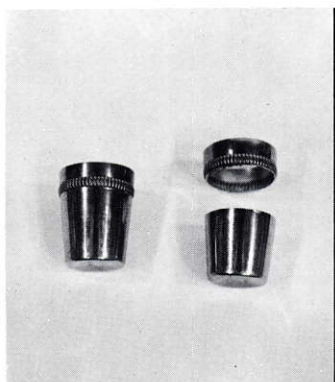


Une "passe au son"

d'après FRED KAPS par Rémi VERLET

Vous avez besoin, pour réaliser ce tour, que Fred Kaps présente actuellement dans sa Conférence, de deux petits gobelets coniques en métal (style verre à liqueur métallique). Vous coupez la partie supérieure de l'un des gobelets sur une hauteur d'un centimètre environ (photo n° 1).

P
H
O
T
O
1



Avant la présentation du tour, vous placez le gobelet tronqué au-dessous du gobelet normal, ce qui donne l'apparence d'un gobelet unique, toutefois légèrement plus

P
H
O
T
O
2



haut que le gobelet normal. Vous y

P
H
O
T
O
3



mettez cinq à six pièces de taille moyenne et de métal sonore.

Au moment de la présentation du tour, vous prenez le gobelet (en fait le gobelet normal qui contient les pièces et qui est partiellement introduit dans le gobelet tronqué) et vous le tenez en main gauche (photo n° 2), de façon à ce que les

P
H
O
T
O
4



doigts masquent le gobelet tronqué. Vous versez les pièces en main droite (photo n° 3) et vous les faites sonner.

Les pièces étant tenues par les



neuse dans leur dernier numéro. L'apparition d'un foulard de soie n'apporte pas grand chose, mais si vous sortez une grande quantité de foulards d'une boîte semblant vide, vous pouvez compter avec certitude sur des applaudissements. Naturellement, pas si vous sortez lentement les foulards et les posez bien étendus, avec précaution, mais si vous les sortez dans un mouvement très rapide.

Cela n'est pas la seule façon de faire applaudir

le public. Au cours d'un concert, on sait quand le morceau est terminé et quand les applaudissements peuvent commencer. En illusion, l'on doit souvent faire un léger signe.

Maintenant vous pouvez applaudir ! Comment fait-on ? Il y a différentes méthodes.

(à suivre)

Traduit de « Magische Welt », par DALRISS.

Adaptation G. UNAL de CAPDENAC.

doigts droits, vous saisissez le gobelet normal, tout en laissant secrètement en main gauche le gobelet tronqué à l'empalme du pouce (photo n° 4). Le gobelet est montré vide, puis il est placé dans la fourche du pouce gauche, à côté du gobelet tronqué.

P
H
O
T
O
5

tement honnête pour le public (photo n° 5).

Vous secouez une nouvelle fois la main gauche pour faire entendre le son des pièces et vous pouvez

P
H
O
T
O
7

Les pièces sont alors versées par la main droite dans le gobelet. En fait, elles ne doivent pas tomber dans le gobelet normal, comme le croit le public mais dans le gobelet tronqué, inconnu de l'assistance. Pour ce faire, la main droite se place juste au-dessus du gobelet normal et fait glisser les pièces dans le gobelet empalmé. Le bruit des pièces rend l'opération parfait.

P
H
O
T
O
6

même laissez entrevoir l'intérieur de la main gauche car le gobelet normal masque le gobelet tronqué (photo n° 6).

La main droite saisit le gobelet qui, pour le public, contient les pièces et montre qu'il est vide (photo n° 7).

P
H
O
T
O
8

En introduisant le gobelet truqué dans le gobelet normal, (photo n° 8) en faisant, par exemple, le geste de remonter votre manche, vous pouvez montrer que votre main gauche est vide. Il vous est alors possible, si vous le désirez, de faire réapparaître les pièces.

photos de Serge BOURDIN

Genii
THE CONJURORS' MAGAZINE

P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036

MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n°s)

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

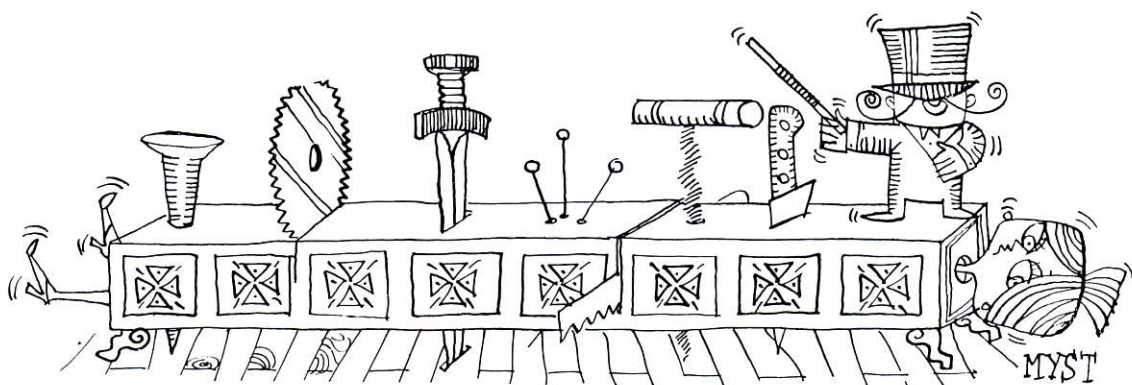
**Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA**

CARRE MAGIQUE 1976

d'après Henri BAROLET

397	410	393	401	375	1976
403	372	399	407	395	1976
409	392	405	374	396	1976
376	398	406	394	402	1976
391	404	373	400	408	1976
1976	1976	1976	1976	1976	1976

GRANDES ILLUSIONS



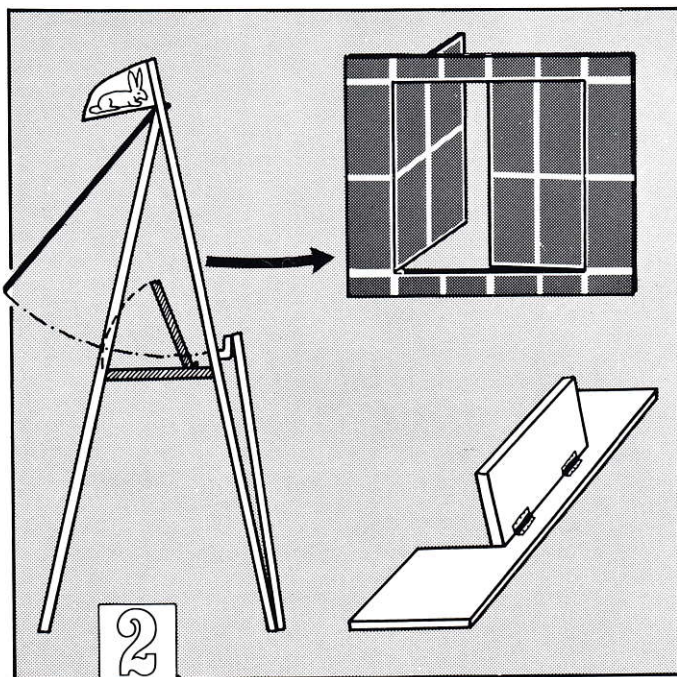
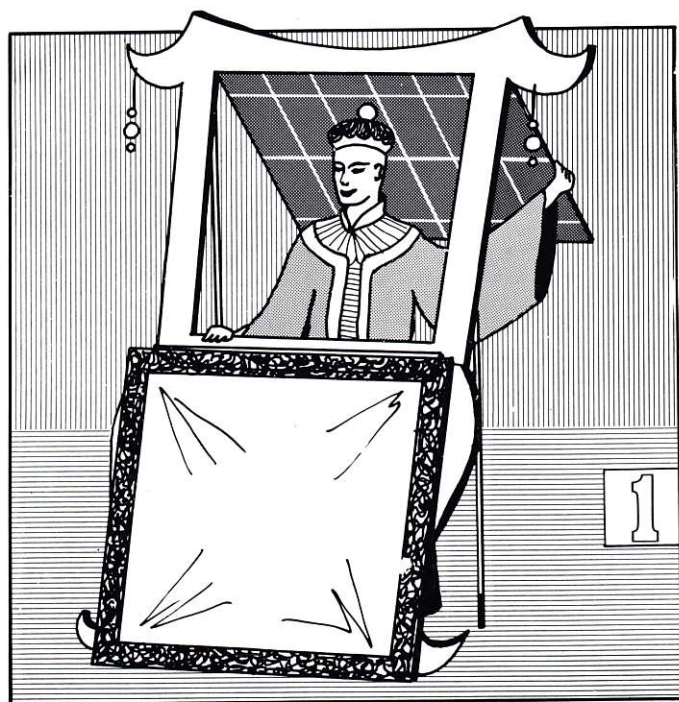
Le chevalet oriental

OKITO eut la chance de vivre à une époque où la télévision était inconnue. Dans les grands théâtres (les "halls") il se produisait avec une troupe et un matériel également imposants.

Mais cet organisateur avait déjà le souci de la légèreté du matériel et de sa simplicité. Le truc que voici est toujours réalisable, malgré les problèmes techniques auxquels se

peut placer des écrans de papier tendu (fig. 1). OKITO, ayant mis en place un de ces écrans, joue les ombromanes. Ses mains agiles, dans la lumière d'un petit projecteur, animent un lapin, puis - sans prévenir - crèvent le papier et ressortent, brandissant un lapin vivant.

La même scène se déroule avec un magnifique canard (fig. 4).



heurten les prestis. Il fut présenté pour la première fois en 1932 par OKITO - alors presque sexagénaire - et baptisé "The Evolution of a lady". Toujours aussi visuel, il permet de mettre l'accent sur les qualités d'ombromane, de peintre-express du presti.

Effet :

Le rideau s'ouvre sur 2 meubles chinois ou orientaux, dorés à profusion.

Il y a là un chevalet avec tableau mobile sur lequel on

Tandis que la lumière revient, on emporte les animaux et OKITO se dirige vers une petite table où sont disposés un matériel d'artiste peintre et neuf plaques blanches.

Avec une vitesse prodigieuse, son pinceau en quelques secondes trace de bizarres taches de couleur sur les plaques. Correctement assemblées, devant un nouvel écran (fig. 5), elles forment un portrait grandeur nature d'une jeune fille chinoise (vous savez, ce genre de fille qui vous fait regretter d'être né en Europe !).

Dans le grand fracas de la chute des plaques, la mignonne crève le papier et apparaît, en chair et en os (pas trop d'os, merci...) aux yeux du public épaté (fig. 6).

Rideau. Applaudissements et rappels mérités.

Les plaques de bois sont recouvertes d'un enduit (de la céruse, encore en vente à l'époque). Le pinceau est trempé en fait dans un solvant et ne fait que débarbouiller les plaques pour faire apparaître la vraie peinture.



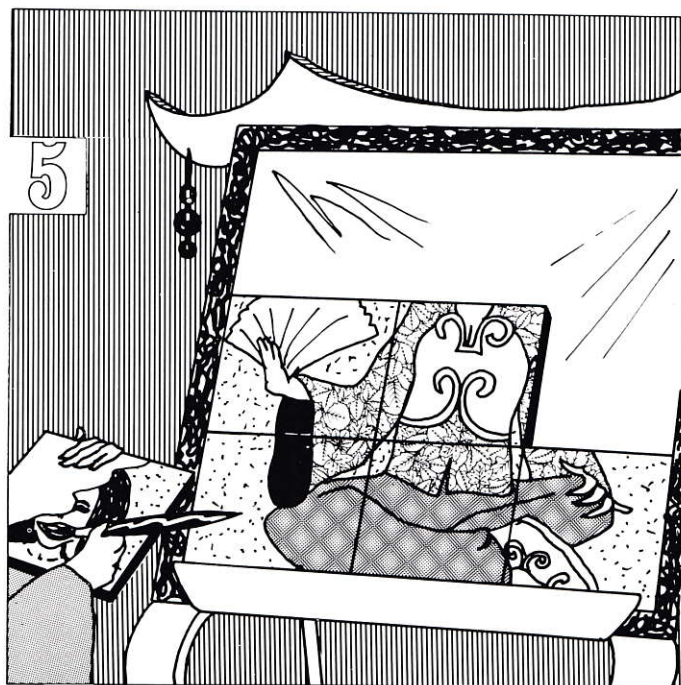
Explication :

Le trucage du chevalet vous est expliqué par la figure 2. Le tableau noir à bandes or comporte 2 volets. Une planchette avec trappe permet à la demoiselle - qui est en place dès le début - de passer de la partie inférieure à la partie supérieure. Elle est cachée soit par les écrans de papier (posés là quelques instants) soit par le tableau noir.

Les divers mouvements de la demoiselle, que nous vous laissons le soin de reconstituer en détail avec votre sens scénique habituel, doivent être très précis et silencieux.

Ce truc ne nécessite qu'une partenaire, mais elle doit être habituée à son rôle.

On remarque d'ailleurs que le public, s'il applaudit beaucoup aux matérialisations du lapin et du canard,



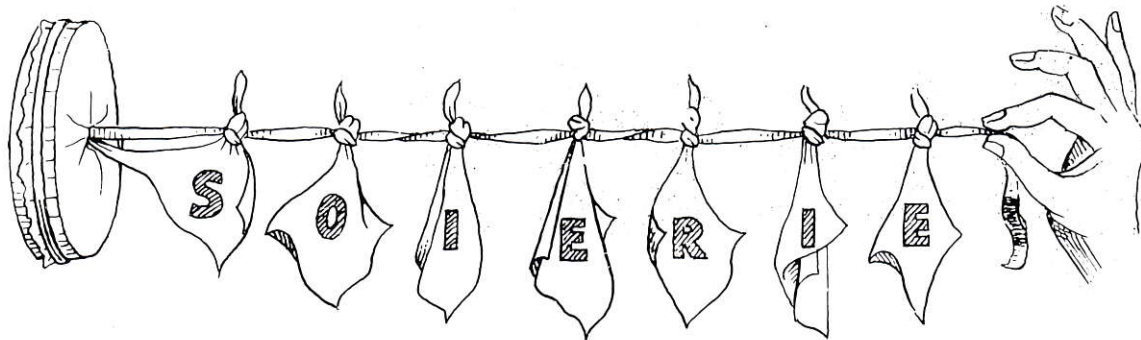
Au-dessus d'elle, dans le fronton du chevalet, une boîte où sont enfermés les animaux.

C'est la fille qui sort lapin et canard au bon moment et les tend à travers les volets à l'ombromane.

applaudit trois fois plus à l'apparition de la jeune femme.

Peut-être se rend-il compte que c'est ce dernier animal qui est le plus difficile à dresser...

MELDINI



JE LE FAIS COMME ÇA

MAXEL

EFFET :

L'artiste montre une feuille de journal et la montre des deux côtés ; ensuite, il en retire des foulards (fig. 1).

Lorsque quelques foulards ont apparu, il déchire la feuille de papier journal par le centre et sort un verre de lait ou de bière (fig. 2).



Fig. 1



Fig. 2

M.D., on fait des trous qui coïncident avec l'emplacement du verre et en tirant les foulards de

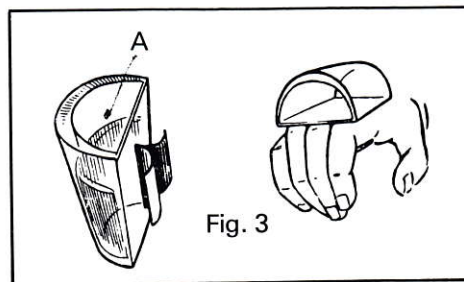


Fig. 3

SECRET :

Avec deux moitiés de verre en plastique, on en forme un autre comme celui indiqué par la figure 3, avec deux compartiments intérieurs. Les foulards sont dans l'espace A et le liquide entre les deux faces des verres. Naturellement, l'espace supérieur est inférieur doit être fermé pour éviter que le liquide s'échappe. L'autre compartiment plano-curveiligne devra être ouvert des deux côtés.

l'intérieur. Pour coller les verres en plastique utilisez le "benzol".

C.E.D.A.M.
Traduction libre de
par Georges RIFFAUD

PASSE DE BOULE ET DE FOULARD

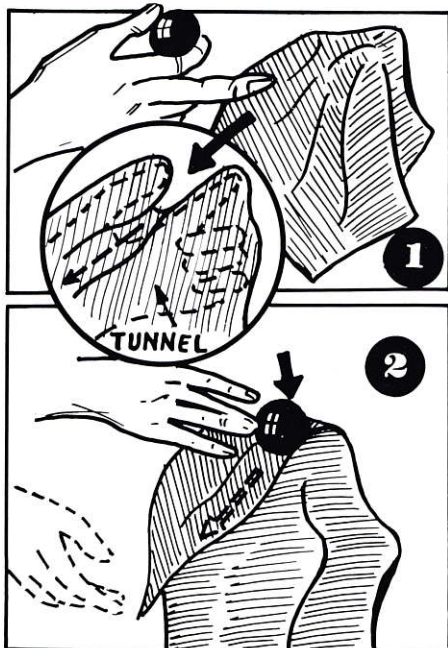
de Micke ROGERS

EFFET :

Une boule est déposée dans un foulard, d'où elle disparaît. Après avoir montré les deux mains vides, on la fait réapparaître.

1) La boule est tenue en MD.

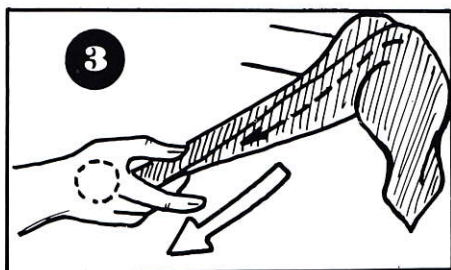
Le foulard est posé sur la MG ; un couloir est pratiqué entre le pouce et l'index.



2) La boule est déposée en MG.

La MD vient tirer le foulard par son coin inférieur ; dans le même mouvement, la MG relâche sa pression, la boule de ce fait roule d'elle-même dans le couloir et est reprise en MD.

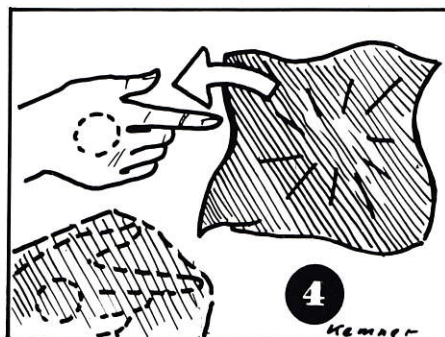
3) La MD tire lentement le foulard.



4) La boule a disparu.

La MG recouvre la MD avec le foulard, après

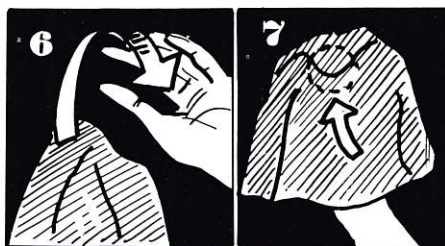
avoir montré ce dernier vide.



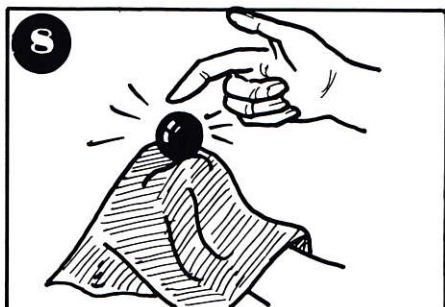
5) Montrer la MG vide.



6 et 7) La MD dépose le foulard sur la MG en y laissant la boule; on peut alors montrer la MD vide.



8) Par une simple pression, la boule sort du foulard et réapparaît.



(Adaptation de "DE MAGIER" par KAPP)

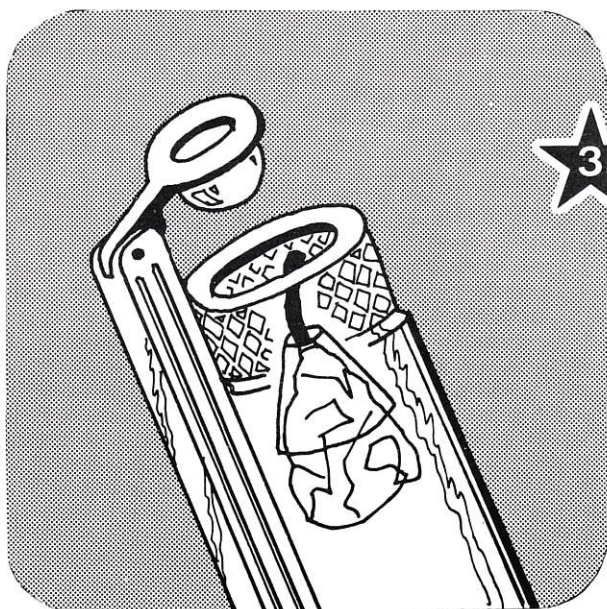
Briquet magique

Trucs, tours de main et gag avec briquet **par Lu BRENT**

L'éclair

Le magicien allume son briquet ; soudain, il y a un éclair qui se produit, ce qui n'est pas habituel !

Pour cela, une petite boulette de papier éclair est roulé serré et est placée au sommet du réservoir qui se trouve sur la plupart des Zippa. (fig. 3), c'est-à-dire la partie qui contient la mèche et qui est entourée pour éviter que le vent ne l'éteigne. Le papier éclair peut aussi occuper le côté opposé à



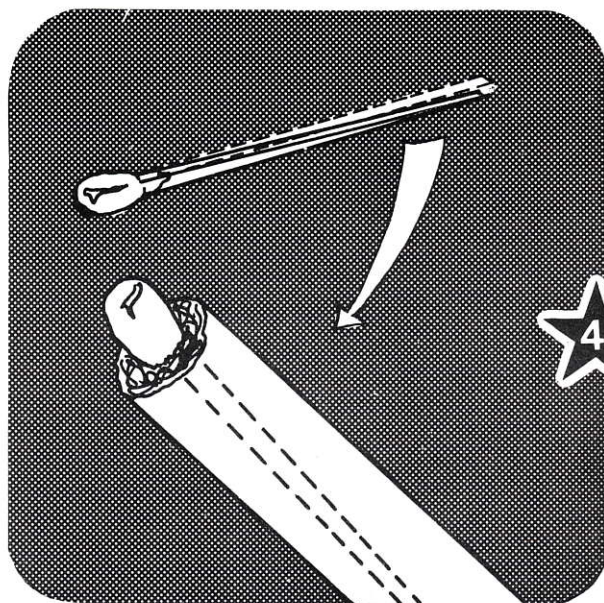
la molette ; comme cela, les étincelles atteignent d'abord la mèche. Si vous avez le courage d'introduire une pincée de poudre noire dans votre boulette, vous aurez le double effet d'éclair et de fumée. Quoique ce soit peu dangereux, je vous recommande de faire cela loin de la figure.

Allumer une cigarette

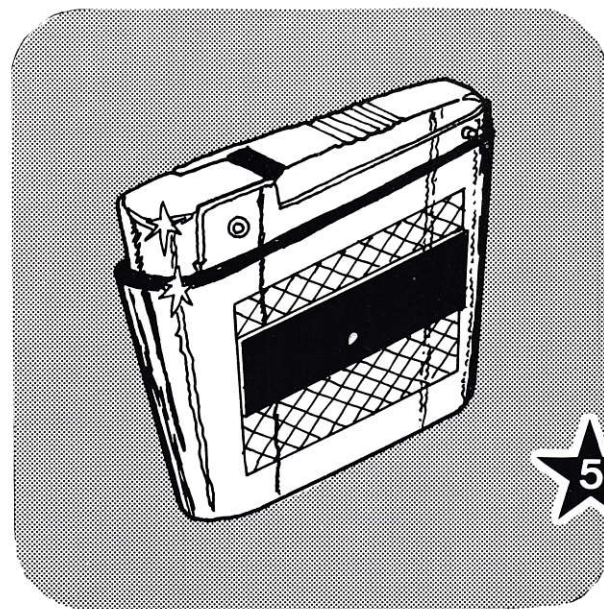
Le magicien prend son propre briquet pour allumer sa cigarette Zip-Zip. Il y a une étincelle mais pas de feu ! Nonchalamment, le magicien frotte sa cigarette contre son briquet comme l'on frotte une allumette sur une boîte. La cigarette s'allume, est soufflée et est fumée. (fig. 4 et 5)

Le truc ici est que, d'abord, il n'y a pas d'essence dans votre briquet mais une pierre à briquet qui fonctionnent. Sur un côté du briquet se trouve un morceau de frottoir de boîte d'allumettes.

Maintenant, prenez une allumette en bois et taillez-la en pointe. Cette allumette est insérée dans votre cigarette, ceci après avoir enlevé un peu de



tabac de l'extrémité. Ainsi fixée dans la cigarette, l'extrémité de l'allumette ne sera pas visible.



Tout doit être mimé et l'effet est obtenu au moment où vous frottez votre cigarette sur le briquet.

UN LANCEMENT TRÈS RÉUSSI

Gérard MAJAX et les Editions NATHAN ont offert à leurs invités du Bilboquet, à Saint-Germain des Prés, un agréable moment passé autour de tables de "close-up..." et de buffets campagnards abondamment garnis de cochonnailles diverses et de tonneaux de Beaujolais nouveau.



Vue de la réception

Le but du cocktail était le lancement du nouveau livre de Majax "Les Secrets des Tricheurs" (1), dans lequel sont dévoilées un grand nombre de manipulations utilisées par les joueurs professionnels et certaines astuces électroniques et truquages compliqués, mis au point pour mettre la chance de son côté.

L'ensemble du livre est instructif, sans verser dans le débinage, et le grand public lui réservera sans



MARCALBERT - Eddy BARCLAY
Gérard MAJAX - Stéphane COLLARO

aucun doute un succès important, car le sujet qu'il aborde excite sa curiosité et parce que l'auteur a maintenant acquis une telle notoriété que ses écrits suscitent un intérêt certain.

Pour le lancement du livre, Majax était entouré de nombreux amis (tricheurs et honnêtes) comme

Eddy Barclay et son épouse, Moustache, Stéphane Collaro et Danielle Icari. Des magiciens avaient été invités, dont certains, comme Billis et Kunian, présentèrent des tours : Monsieur et Madame Hodges, Michel Hatte, Marcalbert, Serge



Stéphane COLLARO - Eddy BARCLAY
MARCALBERT - BLUM - Gérard MAJAX
KUNIAN - HATTE - Henk VERMEYDEN
BILLIS

Bourdin, Bloom ainsi que Henk Vermeyden, secrétaire général de la F.I.S.M.

Remy VERLET

Photos Serge BOURDIN

(1) Les Secrets des Tricheurs, Editions Nathan, 29,00 F.

MAGIE AU DESSERT

La boule volante

(Melon au porto)

Comme entrée :

Prendre de petits melons bien murs, un par personne. Couper le dessus.

Evider les graines à l'aide d'une cuillère.

Garnir de bon porto - mettre au réfrigérateur.

Servir très frais sur serviette pliée, ne pas oublier de mettre les couvercles.

COMME DESSERT :

Pratiquer comme ci-dessus - en garnissant de fraises des bois - finir avec du porto.

Vous pouvez aussi les garnir avec une salade de fruits aux kirsch, mais sans porto.

H. RAIMBAULT



LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITÉ

par Jacques VOIGNIER

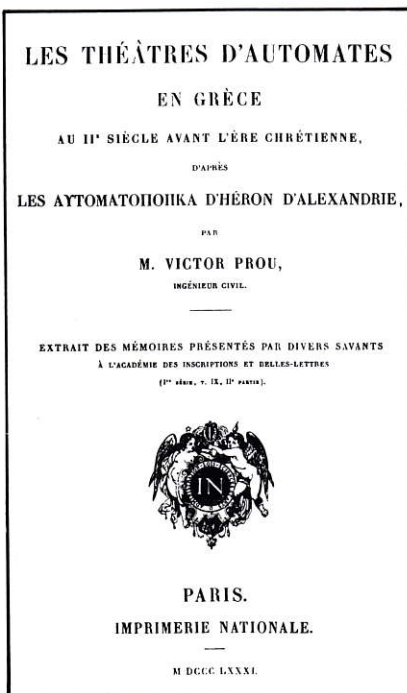


LES TREPIEDS AUTOMATES D'HOMERE

"Cependant Thétis aux pieds d'argent arrive au palais de Vulcain, demeure d'airain, impérissable, étincelante, superbe parmi celles des immortels, œuvre du Dieu difforme. Thétis le trouve actif, couvert de sueur, tournant autour de ses soufflets ; car il a fabriqué vingt trépieds posés autour du mur de son solide palais ; il en a mis le fond sur des roues d'or afin que d'eux-mêmes, chose merveilleuse, ils se rendent à l'assemblée des Dieux et reviennent d'eux-mêmes à leur place".

Ainsi s'exprime Homère dans le XVIIIe chant de l'Iliade.

Ces trépieds merveilleux ont souvent été considérés comme une création de l'imagination du poète. Pourtant, de nombreux phénomènes semblables ont été observés dans l'antiquité. Le célèbre magicien APOLLONIUS de Tyane en vit de semblables chez les sages de



l'Inde (PHILOSTRATE : "Vie d'Apollonius" VI, 6.) PLATON, dans le dialogue intitulé "Memno" parle d'appareils construits par Dédale, qui fuyaient si on ne les attachait pas. L'écrivain latin Macrobie dit dans ses "Saturnales" (I, 3) qu'il vit à Antium des statues qui se mouvaient d'elles-mêmes. ARISTOTE parle à plusieurs reprises de statues mobiles. Dans le traité "De l'Ame", il signale une tradition d'après laquelle Dédale aurait fait une statue qui se mouvait d'elle-même quand il versait du mercure à l'intérieur. "On n'aurait plus besoin d'esclaves, dit-il (Polit. I,2), si chaque instrument pouvait, sur un ordre reçu, travailler comme les statues de Dédale ou les trépieds de Vulcain". Dans le premier chapitre des "Questions mécaniques" Aristote montre les propriétés des roues tournant au contact les unes des autres et il rappelle que les artisans les utilisent pour construire divers appareils en en ca-

chant le mécanisme, de telle sorte qu'ils paraissent merveilleux au public qui n'en connaît pas le principe.

HERON d'Alexandrie, enfin, donne dans son livre "Des Automates" la description complète d'un mécanisme qui servait à amener devant le public un trépidé, un autel ou un théâtre qui, la représentation terminée, revenait à sa place initiale. Ce traité a été traduit et publié en partie par Victor PROU dans son livre "les théâtres d'automates en Grèce au II^e siècle avant l'ère chrétienne d'après les AUTOMATES d'Héron d'Alexandrie" Paris, 1881. Voici la traduction concernant la construction de ce mécanisme.

"Le terrain sur lequel doit marcher l'automate doit être bien battu, horizontal et plan, afin que les roues ne puissent s'y enfoncer sous le poids de l'appareil, se heurter contre quelque aspérité ou se trouver entraînées par l'effet de la pente. Si le terrain ne remplit pas ces conditions, il faut le recouvrir de planches transversales jointives sur lesquelles, à l'aide de clous, on fixe des longrines formant une double ornière dont le creux guidera la rotation des roues.

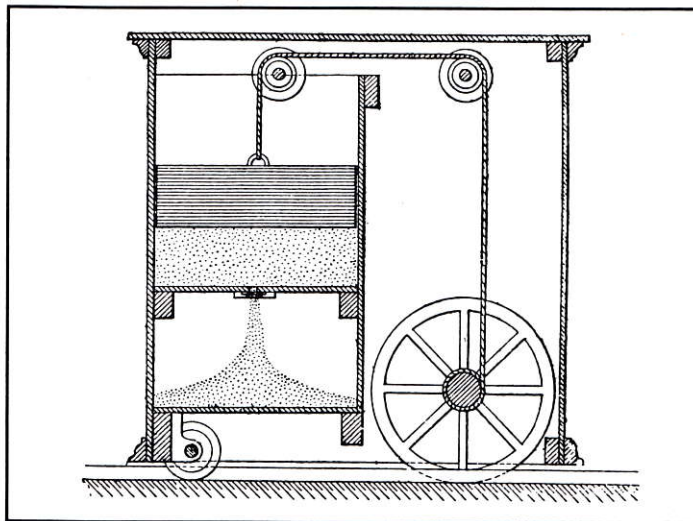
"Le caisson, construit aussi légèrement que possible, est muni de trois roues, dont deux calées sur un essieu commun. Ce sont les roues motrices. La troisième, montée sur un axe très court, est installée dans la paroi antérieure du caisson. Elle roule dans l'axe de la voie et sert uniquement de support au caisson".

Sur la partie médiane de l'essieu est calée une bobine portant un bouton saillant. A ce bouton s'accroche, par une simple boucle facile à dégager, un cordon qui s'enroule autour de la bobine un certain nombre de fois. Si on tire le cordon, on communique à la bobine et par suite à l'essieu et à la roue, un mouvement de rotation qui porte le chariot en avant ou en arrière,

suivant que le cordon est enroulé dans un sens ou dans un autre. Le chariot s'arrête quand, le cordon étant entièrement déroulé, la boucle se dégage naturellement du bouton".

"Pour obtenir automatiquement la traction du cordon, on dispose au centre du caisson un

par une boucle au même bouton et allant ensuite se réunir en un seul avant d'arriver à la poulie. Le cordon qui commande l'aller devant le premier cesser d'agir en se séparant de la bobine, il est clair que sa boucle d'attache doit être superposée à celle du cordon de retour sur le bouton de la bobine".



tuyau vertical divisé en deux parties par une cloison. Cette cloison est percée au centre d'un petit trou qui se ferme par une vanne à coulisse. Sur la cloison on place un lit épais de grains de millet ou de senevé qui sont à la fois légers et glissants ; au-dessus est placé un contre-poids en plomb auquel vient s'attacher le cordon après avoir passé sur une poulie de renvoi fixée à la partie supérieure du caisson, ainsi que l'indique la figure".

"D'après ce que nous venons de dire, il est facile de comprendre comment, en dégageant l'orifice par un glissement de la vanne, on fait couler le grain du compartiment supérieur dans le compartiment inférieur ; le contrepoids descend alors peu à peu, entraînant le cordon et produisant le mouvement d'aller. Le repos et le mouvement de retour s'obtiennent de la manière suivante :

"Il suffit de disposer sur la bobine deux cordons enroulés en sens inverse, s'accrochant chacun

"Voici ce qui se passe : au départ, le cordon qui commande l'aller est entièrement enroulé sur la bobine, et celui qui commande le retour n'y est encore relié que par sa boucle. A la fin du mouvement d'aller, lorsque le premier cordon, entièrement dévidé, abandonne la bobine, le second s'y trouve enroulé d'autant de tours que l'autre en avait avant le départ.

Si les deux cordons avaient la même longueur, le mouvement de retour succéderait immédiatement au mouvement d'aller ; pour qu'il y ait repos pendant un temps déterminé, il suffit de donner au cordon de retour un excédent de longueur, calculé d'après la vitesse de descente du contrepoids".

Voilà comment, par l'art ingénieux de Vulcain, Jupiter était parvenu à régler d'une façon précise la longueur des assemblées des Dieux et à les interrompre en les éloignant brusquement lorsque l'heure de la séparation était arrivée.

(à suivre)



LA VALISE PARLANTE

Dans un récent numéro de l'excellente revue anglaise "MAGIGRAM", le magicien IAN ADAIR a suggéré un "truc" de magie-ventriloquie que j'ai trouvé excellent. Je l'ai modifié en conséquence pour cette rubrique.

Le magicien-ventriloque arrive sur scène avec une valise genre attaché-case. Il ouvre la valise brusquement et l'on entend une voix qui dit : "Tu ne peux pas être moins brutal ?". Le presti surpris regarde autour de lui, mais ne trouve que sa petite valise. Il tourne alors la valise, couvercle vers le public qui s'aperçoit que le dit couvercle ressemble à une

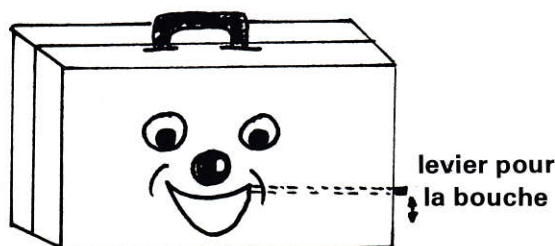


figure comique. Suivant les mouvements, les yeux bougent et la bouche également. Le magicien paraît étonné "Tu n'as jamais vu une valise parlante ?.. Eh bien, c'est fait !"

L'artiste sort de la valise une boule de billard. La valise lui dit "Puisque tu es si fort, dédouble-là !" C'est aussitôt chose faite. De là l'artiste fait une routine de boules de Chicago. A la fin, quand il pose la dernière boule dans la valise, celle-ci lui dit : "C'est le cas de dire que tu ne perds pas la boule facilement!". L'artiste prend alors une corde dans la valise. La valise lui dit "Elle est trop courte" ; l'artiste la pose et en prend une autre beaucoup plus longue. On entend la valise : "Je n'aime pas le blanc, prends une autre couleur". L'artiste fouille alors dans la valise, sans trouver tout de suite. La valise s'exclame alors : "cesse de fouiller comme cela, tu me chatouilles !".

Comme vous pouvez le constater par le texte qui précède, ce genre de numéro n'est limité que par l'imagination de l'artiste. Quelques explications s'imposent : La "figure" est montée sur le couvercle de l'attaché-case. Les yeux sont deux yeux en plastique transparent avec une rondelle mobile dedans. Au moindre mouvement, les yeux bougent. On les

trouve sur des poupées bon-marché dans les grands magasins. Le nez est une demi-balle de celluloid (ping-pong) peint en rouge si vous le désirez. La partie inférieure de la bouche est découpée et est mobile ainsi que la lèvre. Un petit levier sur le côté de la valise la rend mobile. Vous pouvez aussi, si vous désirez avoir les mains libres, réaliser un système pneumatique ainsi que je l'ai décrit dans le marabout-flash "Je suis ventriloque".

Quand vous arrivez sur scène, le côté couvercle est naturellement contre vous afin que le public ne se rende pas compte du truquage et vous l'ouvrez également avec l'intérieur face au public, afin de pouvoir le tourner durant la routine. (voir dessin).

Aux Etats-Unis, on vend actuellement un "gadget" pour faciliter les ventriloques débutants. La maison ABBOTT'S vendait déjà un appareil de ce genre il y a bien des années.

Votre poupée est assise sur vos genoux. Passe une très belle fille, vous la regardez. Réflexion de votre poupée : "Tu veux que je lui cède ma place ?".

V. Quelle est la différence entre un politicien et un escroc ?

P. Très facile, un escroc trompe quelques personnes à la fois, un politicien en trompe des centaines !!

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de MERRY - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE - GENEVE (Suisse)

Pour compléter votre collection

1 lot de 12 numéros anciens du journal de la Prestidigitation

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

84, rue Vergniaud PARIS 13^e

●●●●●L'OFFICIEUX DES SPECTACLES●●●●●

Toujours jeune (enfin, presque...) et dynamique, Tonton Marc a décidé de créer une nouvelle rubrique dans sa feuille de chou, pardon ! dans son magnifique journal. En fait, beaucoup de lecteurs la réclamaient depuis longtemps, mais trois difficultés principales ont retardé cette création :

La première difficulté était de trouver un volontaire, pour s'occuper de ladite rubrique. Je ne sais pas comment il s'est débrouillé exactement, mais je crois que Tonton Marc a résolu ce problème.

La deuxième difficulté consiste à publier des informations plus actuelles que les comptes-rendus de réunions dans les pages roses ; et cela malgré les délais d'impression du journal. Nous utiliserons pour cela un truc qui a déjà marqué la naissance d'un journal confrère et néanmoins ami : le truc de la feuille volante. Cela nous permettra de l'imprimer au dernier moment, en y laissant éventuellement quelques coquilles. Et puis une feuille de papier volante, ça peut toujours servir.

La troisième difficulté, c'est d'obtenir des informations. Et devinez qui va me les fournir : c'est vous. Il est indispensable, pour que cette rubrique ne se limite pas à quelques cabarets du nombril de la France, dont les programmes figurent dans des revues spécialisées, que vous m'écriviez, ou même me téléphoniez, pour me prévenir, non seulement de nos engagements, mais également de tout ce que vous pourrez apprendre sur des spectacles de magie ou comprenant des magiciens.

De temps en temps, j'essaierai également de vous faire la critique (élogieuse ou non) d'un spectacle que je serai allé voir en présentant la note de frais à Tonton Marc.

Et maintenant quelques informations parisiennes pour le mois de janvier. Tout d'abord, quelques magiciens presque permanents :

DOMINIQUE est pour toute la saison au Lido, en compagnie de Mac RONAY.

- MILO et ROGER et le merveilleux ventriloque SENOR VENCES sont au Crazy Horse Saloon.

- Sammy LIARDEY semble décidé à continuer encore pendant des années son animation à la Rotisserie de l'Abbaye.

- Gérard KUNIAN s'est installé pour longtemps au Bœuf à l'escamote.

- A Orgeval (78) l'équipe d'animation du nouveau restaurant spectacle "chez Hippolyte" comporte un magicien nommé BOB GALLAIS.

- Le Musée Grévin présente en permanence dans son Cabinet Fantastique, GARCIMORE et Tonton MARC en alternance.

Pour les spectacles dont la programmation change souvent, j'ai peu d'informations. J'ai seulement relevé les noms d'OTTO WESSELY et de TEDDY MILLS à la Tour Eiffel.

Enfin, au cinéma, on peut apercevoir Gérard MAJAX dans "la course à l'échalotte" et Jean MADD dans "Cousin, Cousine".

J'espère vous en dire plus le mois prochain grâce aux lettres que vous allez m'adresser (2 Square Gay-Lussac - 78330 Fontenay-le-Fleury) et à vos appels téléphoniques au 460.26.07.

Yves MAILLARD



ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	90,00 F.	100,00 F.
Journal de la Prestidigitation "Spécial Grandes Illusions" (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) - 3 numéros	50,00 F.	50,00 F.
ABONNEMENT COUPLÉ :		
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions)	Total 12 numéros	140,00 F. 150,00 F.

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1976 »

	FRANCE	ÉTRANGER
● Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis).....	80,00 F.	90,00 F.
● Journal de la Prestidigitation "Spécial Grandes Illusions" (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions)	50,00 F.	50,00 F.
● COUPLÉ :		
Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros	130,00 F.	140,00 F.

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complété les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS

A partir du 31 janvier 1975, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos règlement de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1e)

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARC ALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. - G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Publication Mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. - Étranger 100,00 F.
Supplément : France 50,00 F. - Étranger 50,00 F.
Prix du numéro : 14 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J. VOIGNIER, 84, rue Vergniaud Paris 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (1)

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARC ALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1e)

Directeur : MARC ALBERT

25, boulevard de Sébastopol - PARIS (II)
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (X)
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Service Technique : HORACE
51, rue Grande-Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. : (26) 68.09.17

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN.

MAYETTE MAGIE MODERNE MICHEL HATTE SUCESSEUR

Vous présente ses meilleurs voeux pour 1976 & vous
propose à l'occasion de la nouvelle année un

"COLIS CADEAU"

Comprenant

- 1) Le Premier Numéro de la revue "MAD MAGIC" de
Jean Merlin & James Hodges.
- 2) L'explication d'un sensationnel tour de mentalisme
qui déroutera les plus avertis, faisable partout et
immédiatement.
- 3) Un nouveau bonneteau américain digne des plus grands
Cartomanes.

Son prix en est de 25,00 F.

Port Compris

Les tours qui le composent ne sont pas vendus séparément.