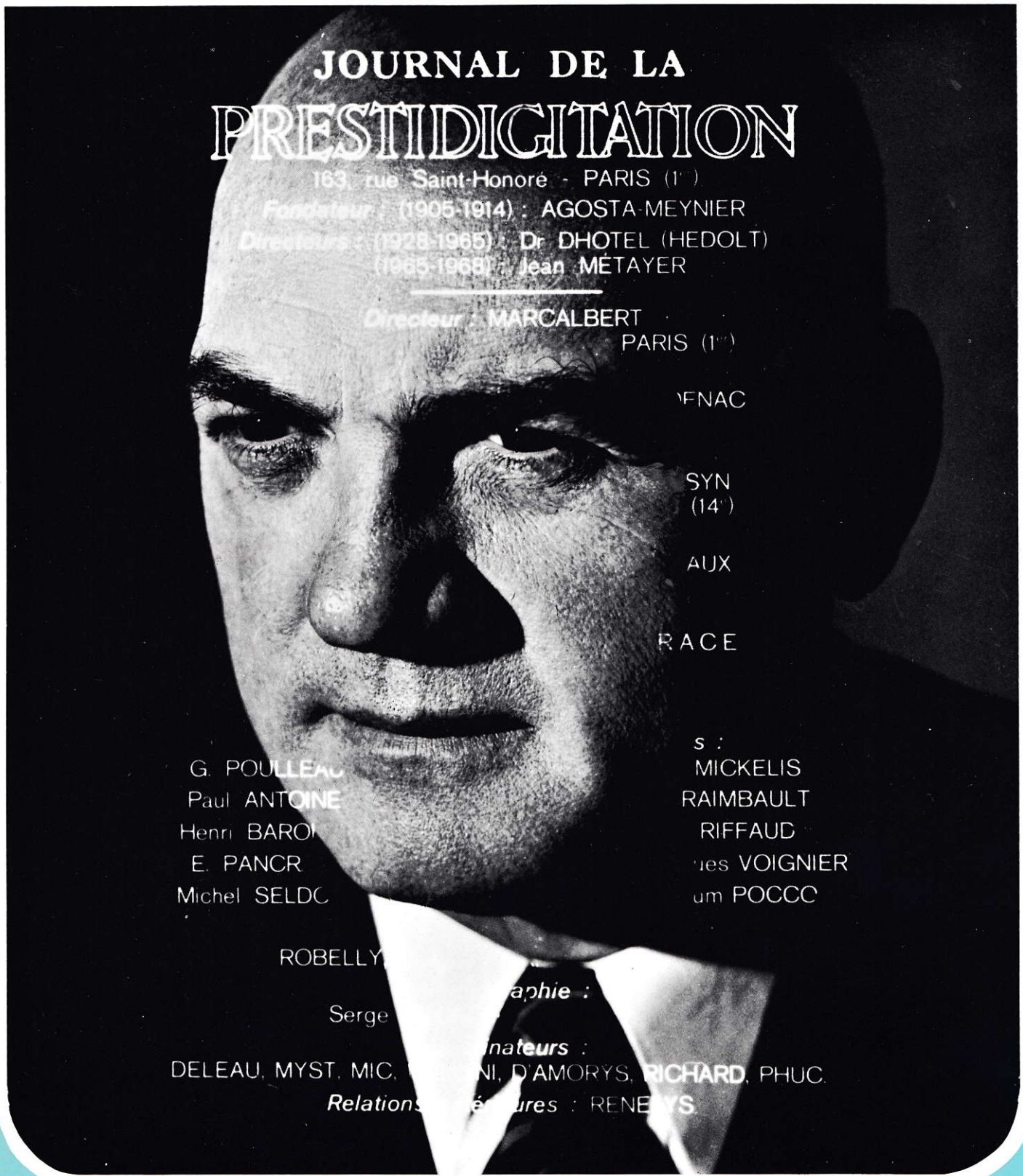
Journal de la
PRESTIDIGITATION
NOVEMBRE-DÉCEMBRE
n° 307

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 56e ANNÉE - 1975 — 10 F / 100 FB / 10 FS



MARCALBERT

MEMBRE DU CONSEIL NATIONAL
VICE PRESIDENT DE L'AFAP
DIRECTEUR DU JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Marcel ALBERT est né le 31 octobre 1920, 16, rue Chatelain à Paris.

Son père qui avait fondé la société de crédit LA FOURMI DE PARIS, était un passionné de Magie. Il était rentré à l'A.S.A.P. du temps du Président MAURIER, et il devint successivement membre de la Commission des Fêtes et Trésorier.

Le jeune Marcel, après de solides études aux Francs-Bourgeois de Paris, devint collaborateur de son père. Ce dernier sut lui apprendre le métier, et lui fit également partager son émerveillement pour tout ce qui touche à notre Art.

Lorsque la famille s'installe en 1941 au 25 Bd de Sébastopol, il cotoie bon nombre d'adhérents et amis de l'A.S.A.P., tels CORBIER et TRIFFAULT, ainsi que les jeunes de son âge... DECHAUX, EDERNAC, Maurice PIERRE, Robert PETIT...

Rentré en 1944 à notre association, il s'adonne à fond à sa nouvelle passion.

En 1947 il fait partie du spectacle du Caveau de la Terreur.

La même année, il présente au Congrès Magique International de Paris la Lévitation sur une chaise, très remarquée de nos amis étrangers (voir page 331 du Journal de la prestidigitation).

Lors du décès de son père, il prend la direction de la société de crédit LA FOURMI, qui fêtera son Cinquantenaire en 1976.

MARCALBERT fait partie du Conseil National des Artistes Prestidigitateurs dont il est actuellement Vice Président. IL a su faire du Journal de la Prestidigitation, une des revues les meilleures et les plus appréciées dans le monde.

Magicien attitré au Musée Grévin.

Responsable de la Commission des Fêtes, nous lui devons plusieurs Congrès et Galais Magiques très réussis : Galas MELIES.. Galas ROBERT-HOUDIN... Cinquantenaire du JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION...

Dans les moments agréables que la Magie nous dispense, c'est un charmant camarade pour tous ses très nombreux amis. Mais, sous son apparente rudesse, c'est également l'ami prêt à vous aider et à partager vos ennuis.

Permets-nous, cher MARCALBERT, de te rendre ce modeste hommage, au nom de cette amitié que tu as si bien su mériter.

SOMMAIRE

Editorial 163
Henri RAIMBAULT 164

CARTOMAGIE
Empalmage éclair 165
Cartes épelées à la commande 166
Localisation déconcertante 167

MENTALISME
Jims prédiction 168
Marquage d'enveloppes 169

PRESTI BRICOLAGE
Coffret lilliput 170

AU FUMOIR
Disparition de cigarettes 171

BALLONS
Ballon ! Paf ! Colombe ! 172-173

SOIERIE
Pochette coupée et réparée instantanément 174

PARTIES ADMINISTRATIVES
9e Congrès 177-191
Concours Magie Féminine 191
Carnet du journal 191
Magie dans l'Essonne 192
Le coup de la guillotine avait raté 192

Il y a cent ans "OKITO" 193
La boule volante 196-199
Le coffret de cristal 200-201

DIVERS
La pagode à apparition 201
Apparition instantanée d'un foulard dans un verre 202

ORIGAMI
Le paon 203

TOURS DE POISSONS
Disparition de poissons 204

MAGIE ATTRACTIVE
Un "Jack" pour disparition de pièces de monnaie 203

VENTRILOQUIE
La poupée au chapeau 206

NOTRE COUVERTURE **MARCALBERT**

EDITION SPECIALE...

On fait parfois grief aux publications magiques de ne décrire que des expériences propres à intéresser un public restreint et de donner la primauté à la "micromagie" et à la "cartomagie" qui sont, indubitablement, les "spécialités" les plus pratiquées par les adeptes de la prestidigitation.

Certaines revues, cependant, s'efforcent d'éviter ce travers en offrant d'autres possibilités à leurs lecteurs, auxquels elles ouvrent, parcimonieusement, les arcanes des grandes illusions. Le répertoire, dans ce secteur de la magie de scène, que son caractère hautement spectaculaire destine à un vaste public, plus désireux de se distraire aux enchantements scéniques d'un "grand truc" que de s'émerveiller des subtilités psychologiques de la magie de salon ou de table, est pourtant assez riche pour mériter l'intérêt des magiciens.

C'est pourquoi, en dépit des très lourdes charges qui accablent les entreprises de presse, le "Journal de la Prestidigitation" prépare, pour 1976, une EDITION SPECIALE en TROIS LIVRAISONS dans lesquelles seront décrites SIX GRANDES ILLUSIONS avec plan et côtes.

A une époque où l'élévation constante du coût de la vie et les mille difficultés qui découlent de cet état de choses posent d'angoissants problèmes à qui doit équilibrer un budget, on imagine ce que sera, pour le "Journal" de la Prestidigitation", un tel investissement et les risques qu'il comporte.

Il convient, par conséquent, d'accueillir avec sympathie cette tentative et d'encourager les réalisateurs de ces livraisons exceptionnelles qui témoignent, ainsi, de leur désir d'élargir le champ de nos investigations dans une voie relativement peu explorée.

Ces numéros hors série (dont la diffusion ne peut s'inscrire dans le cadre du service normal du Journal) seront mis en vente au prix global de CINQUANTE FRANCS, soit moins de 9,00 Frs l'illusion.

Souhaitons que cet effort soit compris et que ces numéros, originaux dans leur conception comme dans leur présentation, reçoivent le meilleur accueil auprès de nos sociétaires. Un franc succès de leur vente parmi nos amis permettra, en effet, à leurs auteurs d'envisager avec plus de sérénité l'avenir du "Journal de la Prestidigitation" qui demeure le seul et indispensable lien entre des sociétaires plus ou moins éloignés les uns des autres. Celui-ci, pour cette raison, doit continuer d'exister et maintenir fermement son importance et sa qualité qui restent le symbole tangible du prestige de l'ASSOCIATION FRANCAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS.

Jean METAYER

Vice-Président honraire de l'A.F.A.P.
Ancien Directeur du "Journal de la Prestidigitation"

HENRI RAIMBAULT

Nous avons pensé que les épouses des "Magiciens" seraient contentes de trouver, dans les pages de notre Journal, de quoi faire des petites gâteries gastronomiques à leur mari.(1)

C'est pourquoi nous avons fait appel au talent d'Henri Raimbault, notre Ami et Collaborateur, qui a bien voulu nous réserver des recettes de pâtisserie dont il est le plus souvent l'auteur.

A ceux qui n'ont pas le plaisir de le connaître, nous tenons à le présenter.

Certains savent qu'il est un excellent cartomane, mais il a d'autres titres.

Henri Raimbault est né le 29 mars 1924 à Dourdan, dans l'Essonne, où son père était artisan. Il fréquenta l'école de cette ville, mais sa famille n'avait pas la possibilité de lui faire poursuivre des études et il devint apprenti pâtissier.

Considérant qu'à Dourdan il ne pourrait guère se perfectionner, il "monta" à Paris en 1943, mais dû se "planquer" pendant un an pour échapper aux autorités d'occupation et éviter l'enrôlement dans les camps de jeunesse ou pour le travail en Allemagne.

En fait il estime que la période de 1940 à 1945 fut du temps perdu pour lui.

Il s'est bien rattrapé !

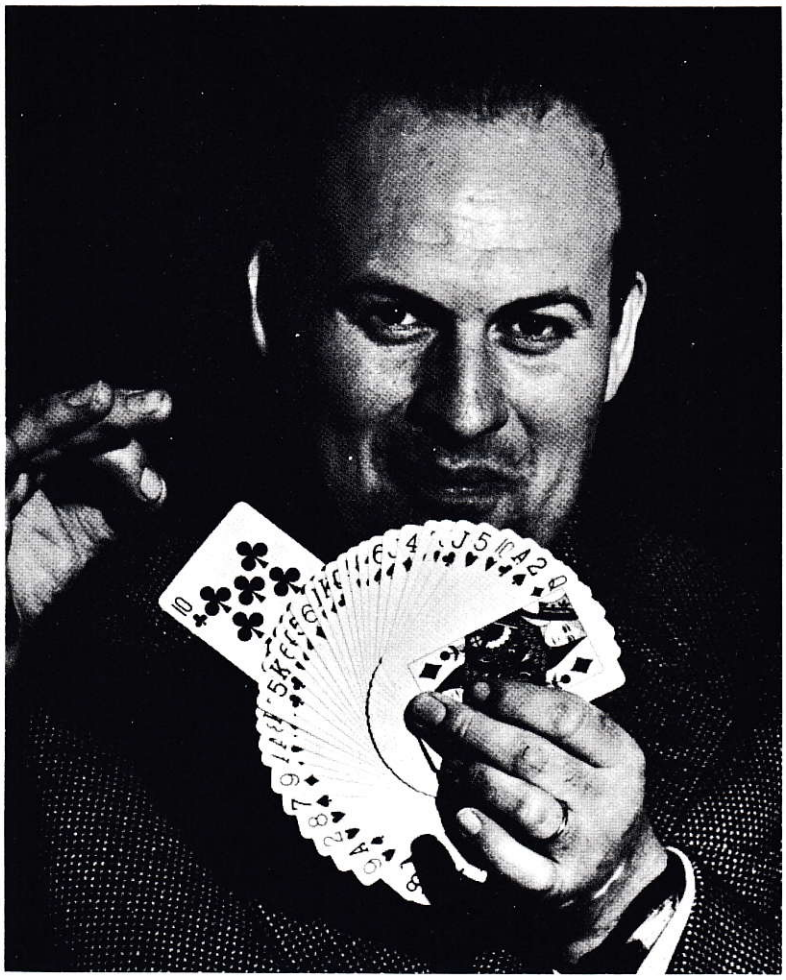
Il aimait la musique et le ping-pong.

Déjà à 15 ans, il faisait du théâtre et même de la danse.

A 18 ans, il sentit l'appel de la "Magie" ayant rencontré chez GUY BERT, beaucoup de professionnels, dont ILLUSIO, GYSIN etc...

Vers 1946-1947, il rencontra TANANESCO et Jean VALTON puis il eu la bonne fortune de se trouver, au cours d'un banquet, en face de PANCRAZI, qui lui apprit sa routine de tomates, ainsi que les méthodes américaines sur la "Magie" en général.

Il se spécialisa dans la Cartomagie et nous savons combien il y a réussi.



Henri RAIMBAULT

Si ses progrès, dans cette discipline furent rapides, il en fut de même dans son métier et, en 1958, il est diplômé "Meilleur Ouvrier de France" et le Président de la République lui remit, personnellement un vase de Sèvres qui fut sa meilleure récompense.

Il parvint jusqu'à sa situation actuelle, membre de l'Académie Culinaire et Responsable du Service de Contrôle Qualité de la Société Patisfrance.

Il s'intéresse, en outre, à la radiesthésie et à la photo. Dans un album dont il peut être fier, on peut voir diverses photographies des pièces artistiques qu'il a réalisées pour différents concours, tant en France qu'à l'étranger.

Père de deux filles de 22 et 26 ans, cet homme qui est un Artiste, dans son métier, bien sûr, et aussi en Cartomagie, a un caractère des plus affables et un sourire très appréciés de ses nombreux amis.

Voilà Henri Raimbault !...

G. UNAL de CAPDENAC

(1) Cette rubrique gastronomique débutera dans le Journal de janvier-Février N° 308.

PUBLICATION 1975 DU JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Ce que doit contenir votre collection pour 1975 de votre Journal

302 - 302 bis - 303 - 304 - 304 bis - 305 - 306 - 307 - 307 bis.

Comme nous l'annoncions dans notre Editorial du N° 303, il n'y a pas eu de N°

303 bis - 305 bis - 306 bis-

EMPALMAGE ECLAIR

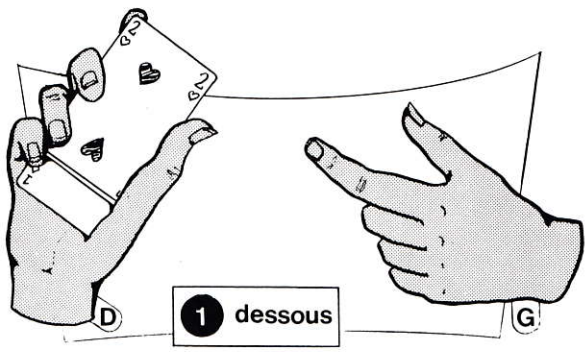
par RUDOLF KIRSCH

Pour cette "passe" très utile pour l'enlevage ou le contrôle de une ou plusieurs cartes, il faut prendre garde de ne pas avoir de spectateurs assis auprès de soi.

Après avoir éventaillé votre jeu en main gauche, et fait choisir une carte quelconque, vous demandez au spectateur de l'introduire dans l'éventail.

En faisant pression avec le pouce gauche, sur l'éventail, cette carte ne pourra pénétrer complètement dans l'éventail et elle en dépassera d'environ un quart.

Vous refermez aussitôt votre éventail en le faisant pivoter à l'aide de la main droite pour que la

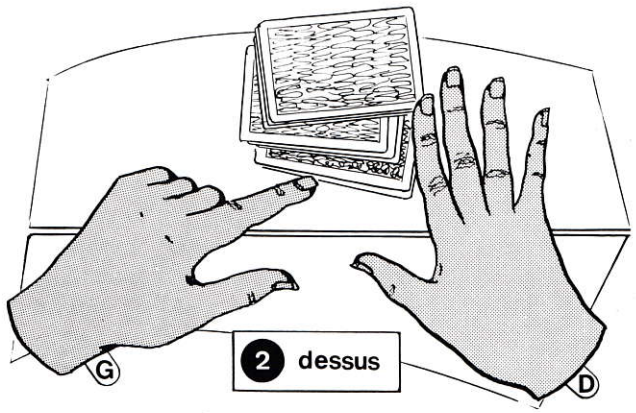


carte choisie (et qui dépasse) descende contre la paume de la main droite où elle est maintenue fortement à l'aide de l'auriculaire droit (figure 1).

Vous jetez aussitôt le jeu sur la table (figure 2) et la carte choisie reste empalmée dans la main droite comme le montre la figure 3.

Vous pouvez aussitôt reprendre le jeu en abandonnant la carte DESSUS et faire un mélange en conservant le contrôle de la carte, ou bien en l'enlevant définitivement.

Dans ce dernier cas, il faut profiter de la "MISDIRECTION" produite par le "jet" du jeu sur la table pour descendre le bras le long du corps et placer la carte en poche tout en sortant un objet de cette poche qui pourra avoir son utilisation pour le

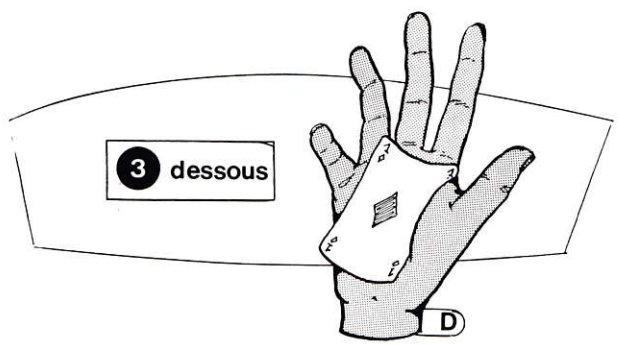


tour que vous vous proposez de faire : petite baguette magique, pendule, fétiche, etc..

Lorsque vous serez familiarisé avec cette passe nouvelle, vous en reconnaitrez sa grande utilité et vous pourrez pratiquer un contrôle ou un enlevage secret de trois ou quatre cartes.

RECOMMANDATIONS :

A partir du moment où le spectateur a introduit sa carte dans l'éventail, vous devez fermer celui-ci RAPIDEMENT et "JETER" le jeu sur la table dans



un mouvement continu. Il est préférable d'opérer DEBOUT.

Adapté de "MAGIE" par Georges POULLEAU (DIAVOL)

par PANCRAZI
Président Honoraire de l'AFAP.

ARRANGEMENT :

Sous le jeu à partir du dessous : 10 C - RT - VC - VK - 4 K.

Sortir les as. Les déposer face en haut sur la table.

Prendre le jeu face en bas en main gauche, position de la donne.

Avec le pouce gauche effeuiller quelques cartes et introduire face en bas AP en le laissant dépasser (outjog).

Introduire ainsi en continuant l'effeuillage vers le bas, dans la moitié supérieur du jeu, AC - AT - AK dans l'ordre, à des endroits différents.

Prétendre les enfoncer et les perdre dans le jeu. En réalité, les enfoncer en diagonale et les faire dépasser vers le bas (injog).

Tandis que la main droite reste sur le jeu et masque les cartes décalées, pousser vers le bas, à l'aide de l'index gauche sur la tranche extérieure, la moitié inférieure du jeu, au niveau des as décalés.

Saisir avec la main droite, paume en bas, toutes les cartes qui dépassent vers le bas et les placer sur la table à droite en position de mélange à la queue d'arronde avec le paquet de la main gauche.

Les as sont sur le paquet de droite (ordre : P - C - T - K) et l'arrangement sous le même paquet.

A l'aide de deux mélanges en queue d'aronde, amener huit cartes (deux fois quatre cartes) au-dessus des as, sans déranger le montage qui doit rester dessous.

"Ce qui est curieux" dites vous" c'est que si j'épèle un as quelconque, par exemple AP". Epeler as de pique, en donnant une carte par lettre, "j'obtiens AP". Retournez la dernière carte épelée. Remettre AP **au milieu** du talon, les cartes épelées **sur** le talon.

Demandez un 2ème as au choix. L'épeler et le montrer dans les mêmes conditions.

Le replacer **sur** le talon ; replacer les cartes épelées **sur** le talon en y déposant d'abord **une par une** les deux premières (ceci n'est pas toujours obligatoire dans tous les cas, mais vous évite de faire des calculs selon l'as demandé.

Demander un 3ème as au choix. Répétez exactement le même processus que précédemment, après avoir retourné l'as.

Epeler le 4ème as. Le retourner sur les cartes épelées que vous laissez provisoirement sur la table (9 si vous venez d'épelez AC, 10 si vous venez d'épeler AT, 11 si vous venez d'épeler AK).

"L'expérience peut être faite avec n'importe quelle carte" dites vous.

Effectuer un mélange usuel en commençant côté face par un pelage rapide des six premières cartes.

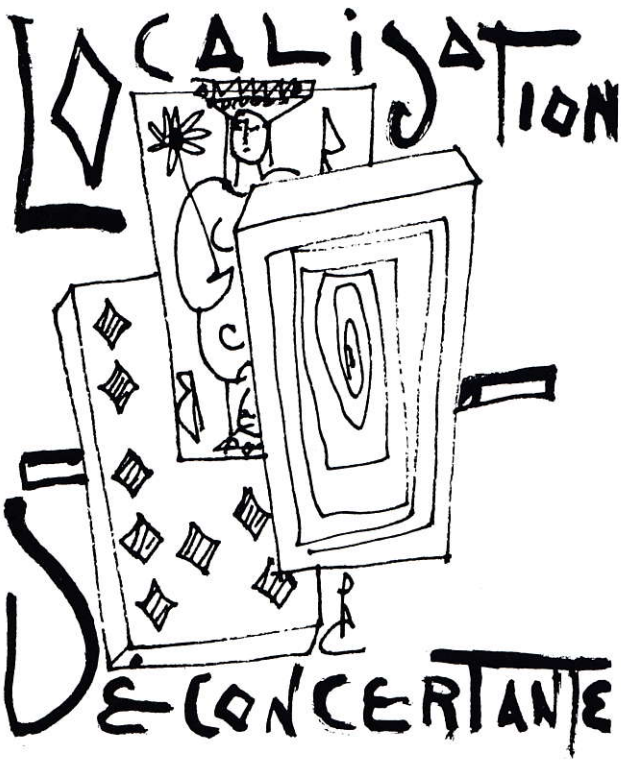
L'arrangement est maintenant sur le jeu, la carte supérieure étant le 10 C.

Eventailler les six cartes en main droite, demander à deux spectateurs d'en penser une, les replacer sur le jeu, déposer dessus les cartes épelées. Vous devez avoir finalement 9 cartes au dessus de l'arrangement. Laisser-les ainsi (si vous venez d'épelez AC) ou faites passer une ou deux cartes de dessus dessous par double-coupe (selon que vous venez d'épeler AT ou AK).

Demander maintenant à un des deux spectateurs (peu importe lequel - celui qui veut commencer) le nom de la carte qu'il a pensée - épeler - retourner la dernière carte épelée : c'est la sienne ; la replacer sur le talon, placer dessus les cartes épelées en pelant d'abord les 5 premières.

Vous êtes prêts pour épeler la carte pensée par le 2ème spectateur.

LOCALISATION DÉCONCERTANTE



par PANCRAZI

Président Honoraire de l'AFAP.

EFFET :

Le magicien tourne le dos au public.

Un spectateur prend un jeu, le mélange, le divise en trois paquets, retourne face en haut le paquet de son choix, en note la carte de face, place ce paquet face en haut "en sandwich" entre les deux autres paquets face en bas, coupe plusieurs fois le jeu ainsi reconstitué, le mélange et le recoupe à nouveau.

Le magicien se retourne, étale le jeu en ruban, fait constater que les cartes sont mélangées, tantôt face en haut tantôt face en bas, égalise le jeu, fait défiler rapidement les cartes d'une main à l'autre en demandant au spectateur s'il voit sa carte. Sur sa réponse négative, le magicien tend le jeu au spectateur qui épelle sa carte en donnant une carte par lettre ; la carte correspondant à la dernière lettre est retournée, c'est la carte notée.

PRESENTATION :

Ce tour utilise un vieux principe. Se conformer à ce qui est décrit dans l'effet : tourner le dos - le spectateur mélange le jeu, le divise en trois paquets, en retourne un, en note la carte supérieure (p.e. AC), met ce paquet face en haut "en sandwich" entre les deux autres paquets face en bas, coupe plusieurs fois, **mélange une seul fois en queue d'aronde** et recoupe à volonté.

Prendre le jeu, le **retourner** et l'étaler en ruban de gauche à droite.

La carte notée est la carte, face en bas, immédiatement à droite de la plus longue séquence de cartes face en haut (voir N.B.)

Egaliser le jeu avec les deux mains en prenant un break au-dessus de la carte. La faire passer sur le dessus du jeu par double-coupe, en prendre connaissance (carte à l'œil) en déposant le jeu en main gauche, position de la donne.

Demander au spectateur s'il voit sa carte : faire passer rapidement les cartes, en les inversant, de la main gauche à la main droite, en épelant mentalement à partir de la carte supérieure le nom de la carte choisie : quatre de cœur. Prendre un break au-dessus de la dernière carte épelée et continuer à faire défiler les cartes jusqu'à épuisement du jeu.

Le jeu se trouve alors en main droite avec un break au petit doigt.

Couper avec la main gauche un petit paquet du dessus, le déposer sur la table, puis déposer dessus successivement un 2è, un 3è et finalement le dernier paquet au-dessous du break. Tendre le jeu au spectateur et lui demander d'épeler sa carte.

N.B. Si le ruban commence et se termine à la fois par une série de cartes faces en haut, il faut tenir compte qu'il s'agit de la **même séquence.**

Genii
THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036

MAINTENANT DANS SA 38e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

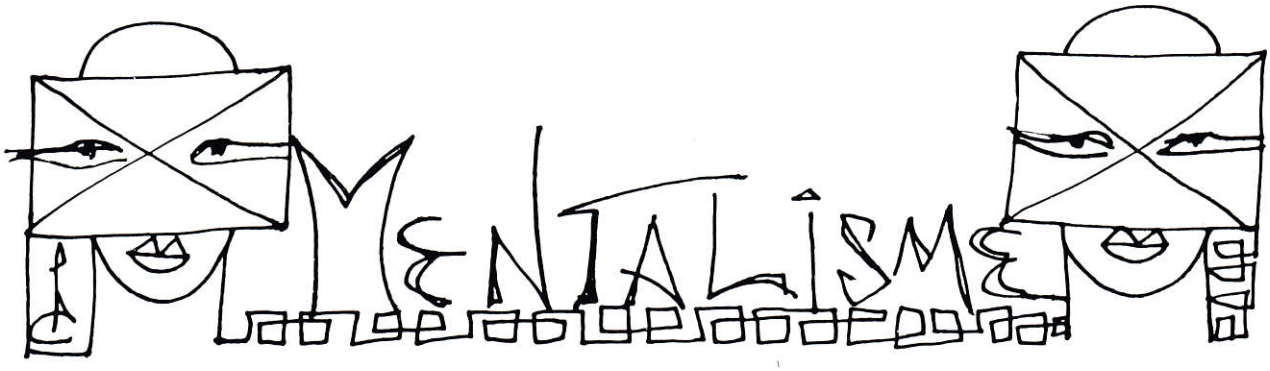
Toutes les dernières nouvelles et nouveautés en provenance des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 nos)

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA



Jims prediction

EXTRAIT DU CLOSE-UP de JIMS PELY (Tome 3)

EFFET :

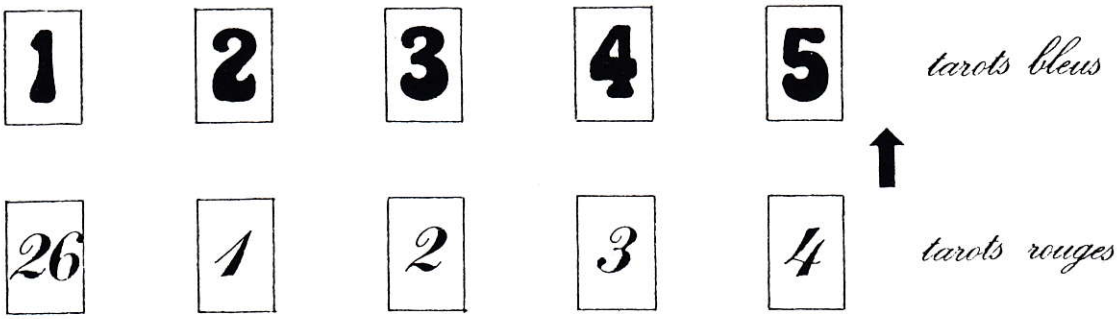
Le prestidigitateur montre une enveloppe fermée et la pose sur la table en disant qu'elle contient une prédiction. Il prend ensuite un jeu de cartes à tarot bleu et fait tirer une carte par un spectateur. Cette carte est posée sur la table, face visible. L'enveloppe est ouverte, elle contient une carte à tarot rouge. Après un moment de suspens, la carte à tarot rouge est retournée... c'est la même carte que celle du spectateur !!!

MATERIEL :

- 26 cartes à tarot bleu
- 26 cartes duplicata mais à tarot rouge
- une carte double tarot bleu-rouge
- une enveloppe
- du "roughing fluid"

PREPARATION :

- posez les 26 cartes à tarot bleu, face visible, sur la table.
- posez en dessous les 26 duplicata, tarot rouge visible, de telle sorte que chaque duplicata soit décalé d'un rang par rapport à la carte correspondante à tarot bleu (cf schéma ci-dessous).
- enduisez de "roughing fluid" les tarots rouges et les figures des cartes à tarot bleu.
- unissez les cartes deux par deux (1-26 ; 2-1 ; 3-2..)
- ramassez les 26 groupes de cartes de gauche à droite.
- mettez le jeu dans son étui.



- enduisez de "roughing fluid" le tarot rouge de la carte double tarot.
- mettez cette carte double tarot dans l'enveloppe que vous collez.

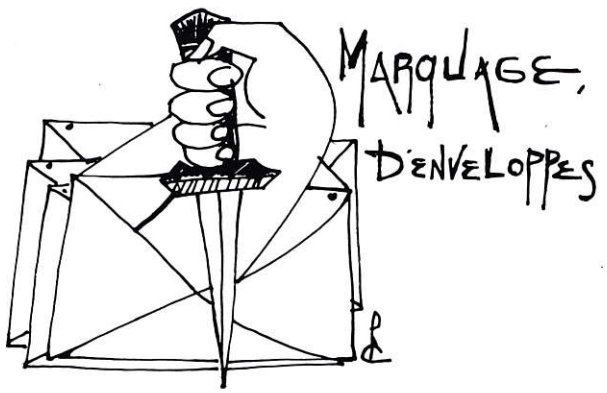
PREPARATION :

- montrez l'enveloppe en disant qu'elle contient une prédiction.
- sortez le jeu de son étui, et montrez qu'il a un tarot bleu.
- tenez le jeu face visible. Faites passez les

cartes de la main gauche à la main droite (sans changer leur ordre) et demandez au spectateur de vous indiquer une carte.

- quand le spectateur a choisi, coupez le jeu au-dessus de la carte sélectionnée. Ainsi, la carte que le spectateur voit est une carte à tarot rouge. Son duplicata tarot bleu est du côté tarot du jeu.
- éventaillez un peu les cartes afin que le spectateur puisse voir la carte suivante, puis posez la carte choisie face visible sur la table.
- tournez le jeu et posez-le, tarot visible, sur la table.
- prenez l'enveloppe ; ouvrez-la et sortez-en la carte tarot rouge visible.
- posez cette carte sur le jeu que vous prenez en main gauche.
- tournez le jeu face visible ; faites une levée double)carte double tarot + carte choisie tarot bleu) afin de retourner ces deux cartes comme une sous le jeu.
- créez le suspens, puis montrez que la carte tarot rouge (?) est bien la même que celle du spectateur.
- posez-là à côté de celle du spectateur.
- prenez les deux cartes entre le pouce et les doigts droits, afin de les montrer des deux côtés tout en égarant le public sur leurs positions respectives.

Le matériel de ce tour est disponible chez l'auteur : 13 Côte des Cordeliers 26100 ROMAN



par Marcel GONDRAN

A propos d'enveloppes marquées, j'utilise depuis quelque temps un subterfuge que je n'ai jamais vu décrit à ma connaissance dans un livre ou une revue; il se peut toutefois qu'il soit connu.

"Vous prenez une enveloppe de carte de visite ou ordinaire, peu importe ; dans le pli du rabat, vous faites, de l'intérieur vers l'extérieur, un trou avec une aiguille ou une épingle, ce qui aura pour effet de faire sur le pli une petite protubérance. Vous fermez le rabat et avec l'ongle du pouce, vous écrasez soigneusement cette protubérance qui ne sera visible que de vous seul.

Si maintenant après avoir fait cacheter l'enveloppe, vous la faites ouvrir avec un coupe-papier, ou un canif, le coupe-papier est mieux car il déchiquette, la marque que vous aviez faite a complètement disparu, et l'enveloppe peut être laissée sans crainte entre les mains du public.

Voici si vous le voulez bien, dans quel tour je m'en sers. "Je dépose sur la table 4 enveloppes : une sans marque, une avec la marque à gauche, une autre avec la marque au milieu, la dernière avec la marque à droite.

Je fais choisir une carte dans un jeu bien mélangé par un spectateur. Il choisit une carte, la met dans une quelconque des 4 enveloppes ; vous repérez où se trouve la marque, vous faites mettre également dans les 3 autres enveloppes une carte afin, dites-cous, pour que toutes les enveloppes aient le même aspect. Vous les faites cacheter, puis mélanger, vous les remettez en rang sur la table; d'un simple coup d'œil, vous repérez celle du spectateur.

Il ne vous reste plus qu'à la découvrir à votre choix ; moi, je la retrouve à l'aide du dé qui descend le long d'une ficelle et s'arrête à votre commandement : naturellement, il s'arrête juste au-dessus de l'enveloppe du spectateur. Il ne vous reste plus qu'à faire ouvrir les 4 enveloppes par le spectateur, pour que tout le monde puisse constater que vous avez retrouvé la carte dans l'enveloppe désignée par le dé. Tout peut être examiné car il n'y a plus rien à voir.

HOMMAGE A HENK VERMEYDEN

Pour les adieux de son président, le Magische Nederland Unie nous a offert une véritable parade des lauréats hollandais aux divers concours nationaux et internationaux.

De Tommy Van Dommelen à Richard Ross, combien d'autres se sont succédé en hommage à celui qui a tant fait pour l'essor de la Magie ?

Le très grand nombre de ses amis présents n'oubliera pas de sitôt, ce plateau de plus de 25 artistes où la qualité ne le cédait en rien à l'amitié. La Hollande peut être fière d'être le porte-drapeau de notre Art.

Nul ne peut présager de l'avenir de la Magie, mais sachons reconnaître en celui qui a tant fait pour la pratique, l'avancement et le rayonnement de notre Art dans le monde, comme moyen d'expression moderne, un véritable homme universel... Merci Monsieur VERMEYDEN.

HORACE
Vice-Président de l'A.F.A.P.

PRESTI BRICOLAGE

COFFRET LILLIPUT

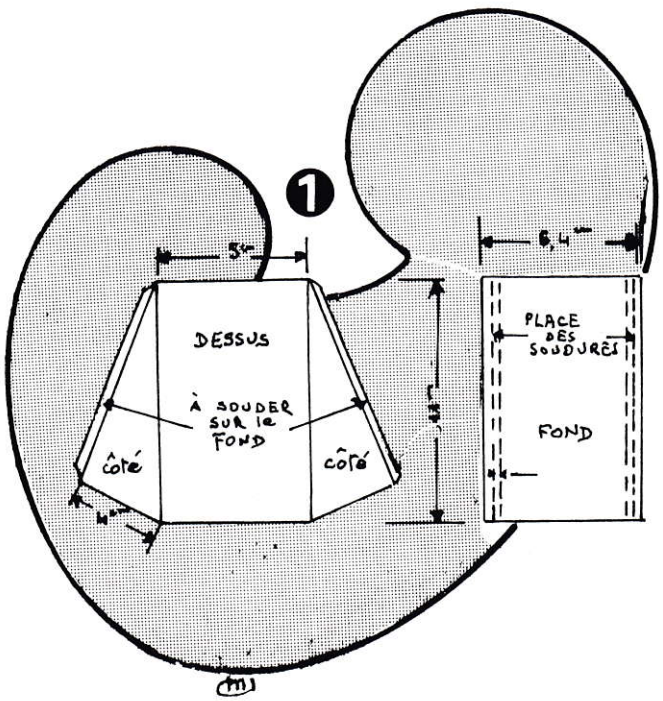
Pour les apparitions de foulards

Dans un catalogue du regretté DICKMANN, il est fait mention d'un petit accessoire, pour apparitions de foulards le "COFFRET LILLIPUT"

Nous avons trouvé, dans nos archives, la technique de fabrication d'un coffret semblable. Nous pensons que nos amis "bricoleurs" seront intéressés par les plans que nous leur donnons.

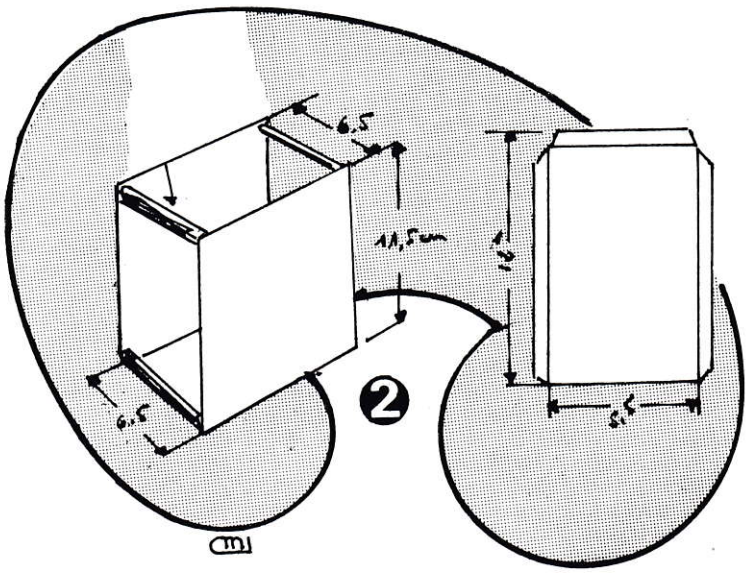
FABRICATION :

Dans de la tôle assez fine, découpez deux rectangles de 11,5 X 6,5 cm. formant les côtés. Maintenez-les dans une position parallèle en soudant entre ces deux faces quatre axes en fil de fer longs de 6,5 cm (diamètre 0,15 cm). Les axes sont soudés tout à fait dans les angles des deux faces (Fig. 1).



La face arrière est constituée d'un rectangle de 11,8 X 6,5 cm ; la différence entre ses dimensions et celles de la face terminée (11,5 X 6,5) sert de charnière : elle s'enroule autour de l'axe A1 (voir Fig. 5). La face avant est munie de deux rainures latérales ; pour la former, il faut un rectangle de 11,8 X 6,8 cm (Fig. 2). Elle pivote autour de l'axe A3 de la figure 5 comme la face arrière autour de l'axe A1.

Repliez les marges pour former en haut la charnière autour de l'axe A3 et sur les deux côtés les rainures dans



lesquelles coulisse le tiroir ; vous disposez de chaque côté de 0,15 cm pour ménager ces rainures.

Le dessus est un rectangle de 6,8 X 6,5 cm, qui, une fois terminé, est un carré de côté 6,5 cm, la différence de mesures sert comme précédemment de charnière autour de l'axe A2 (Fig. 5).

Dans les rainures, pratiquées dans la face avant, coulisse un petit tiroir (voir les Fig. 3 et 5). Il est constitué d'un rectangle de 6,4 X 11 cm (le fond) sur lequel sont soudés verticalement à 2 mm des bords les côtés du tiroir. Pour éviter de faire plusieurs soudures, vous pouvez découper en un seul morceau les deux côtés et le dessus du tiroir, selon la figure 3.

Les mesures du tiroir terminé sont pour le fond 11 X 6,4 cm, pour le dessus 11 X 6 cm et pour les côtés les deux triangles isocèles ont 4 cm de base et 11 cm de côté.

UTILISATION :

Le tiroir, rempli de foulards, est engagé entièrement dans les rainures du côté avant (spectateurs).

Au moment de la présentation, le coffret est posé sur la table, sur sa face du fond (qui est, *en réalité, sans fond*).

Abaissez le volet muni du tiroir ; le public ne verra pas ce tiroir qui sera, alors, derrière le volet.

Abaissez ensuite, le volet qui est face au public, puis, enfin, relevez le couvercle.

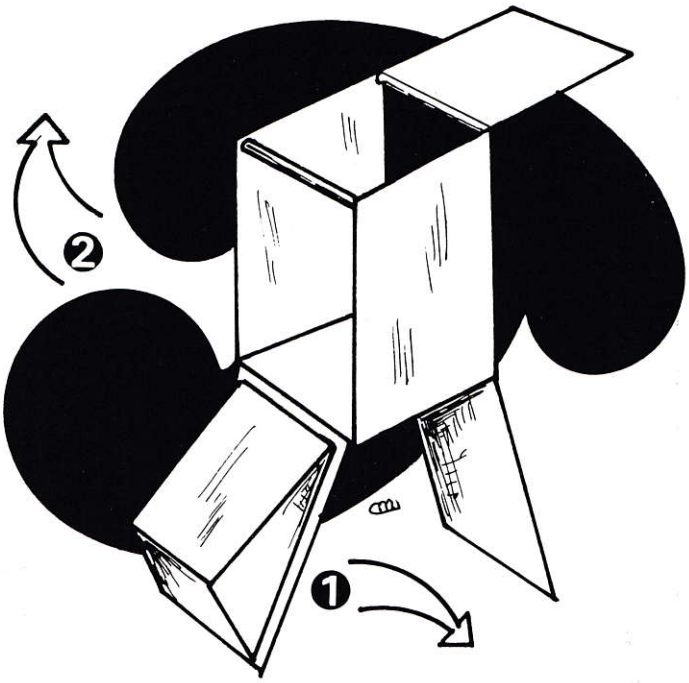
Faites constater que la boîte est vide.

Rabattez les trois volets, en commançant par celui du dessus et en terminant par celui du tiroir.

Faites votre production.

Rabattez ensuite le volet qui vous fait face, en serrant le tiroir dans la paume de votre main droite et rabattez le volet qui fait face au public.

Le coffret parait bien vide. Donnez-le à vérifier *rapidement* en le présentant de la main gauche, ce qui permet à la main droite de se débarasser derrière le tas de foulards extraits ou dans une trappe anglaise du tiroir, maintenant vide, et... si vous y avez convenance, saisissez-vous d'un deuxième tiroir, précédemment chargé, coulissez-le à la place de celui que vous venez d'enlever et vous pourrez recommencer l'expérience.



AU FUMOIR

Disparition de cigarettes

d'après NIC NIBERCO **par Rémi VERLET**

Au cours de la Conférence qu'il a présentée lors du Congrès de Paris en 1973, Nic Niberco a montré une disparition de cigarette ; originale du point de vue technique.

Il s'agit d'une sorte de bascule latérale effectuée par le pouce. La cigarette semble réellement saisie par la main gauche. L'effet est très surprenant.

Au départ, la cigarette est tenue en main droite par le pouce, le médius et l'index (photo n° 1). La main

gauche s'approche de la cigarette **par l'avant** et s'apprête à saisir la cigarette. En fait, la fourche du pouce

gauche ne vient pas chevaucher la cigarette pour s'en emparer : le pouce se place en avant de la cigarette et la fait basculer à l'intérieur de la main droite pendant que les doigts de la

main gauche se ferment sur la prétendue cigarette, mimant la prise (photos n° 1 et n° 2).

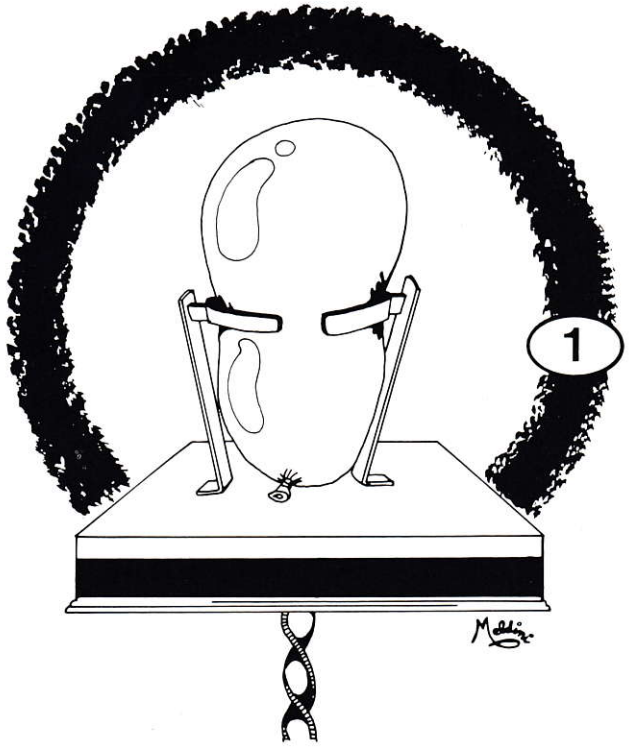
La main gauche s'éloigne ; on montre que la cigarette a disparu en ouvrant lentement la main gauche (photo n° 4).

Photos de Serge BOURDIN

BALLON : PAF ! COLOMBE...

EFFET :

Un ballon est gonflé devant les spectateurs, puis noué et placé sur un support spécial, installé depuis le début sur un joli guéridon (figure 1). L'illusionniste esquisse une colombe sur le ballon, à l'aide d'un gros stylo-feutre.Il range celui-ci dans sa poche, en sort aussitôt une bougie allumée.



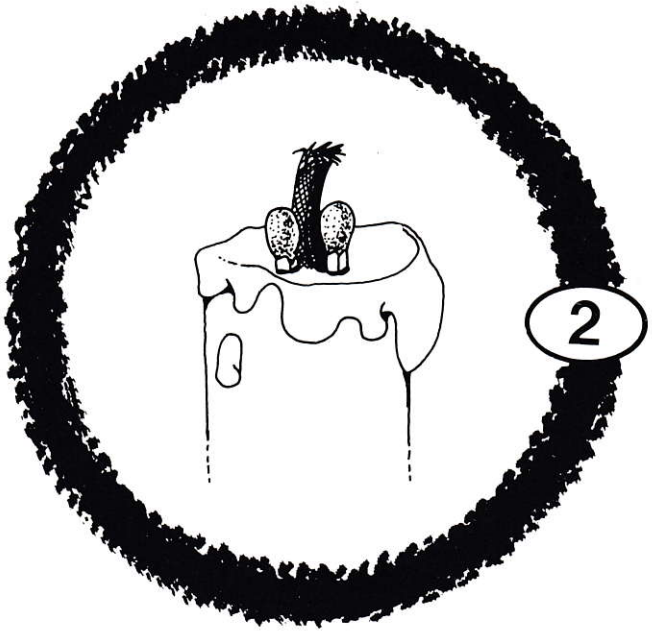
Si vous approchez une bougie allumée d'un ballon de baudruche, que se passe-t'il ? ... PAF ! Et comme nous sommes au royaume de la Magie, une colombe bien vivante apparaît et s'envole au milieu d'un nuage de confetti.

MATERIEL :

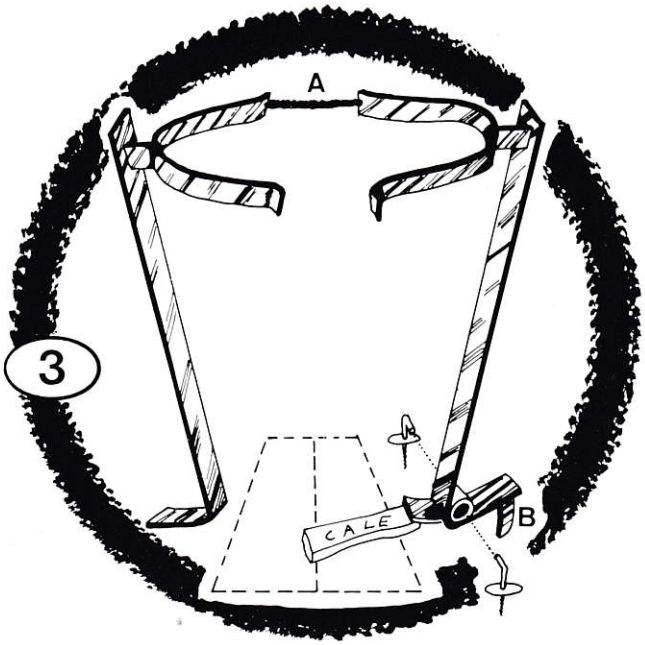
Les confetti, de couleur blanche, sont placés dans le ballon. Utiliser pour ce faire un entonnoir de matière plastique.

La bougie est à peine truquée. Il suffit d'enfoncer près de la mèche quelques allumettes (figure 2). Lorsqu'on sort cette bougie de sa poche intérieure, on la racle au passage sur un frottoir fixé sous la veste. D'autres méthodes existent mais sont plus coûteuses.

Le support est construit suivant la figure 3. Sa taille est fonction de celle des ballons que vous



utilisez, soit environ 30 cm. Il est réalisé en fer plat, assez léger, peint ou doré. Un élastique A maintient le ballon gonflé en l'écrasant un peu (vous pouvez



coller du velours à l'intérieur des deux mâchoires). Un ergot B s'enfonce dans les profondeurs secrètes du guéridon.

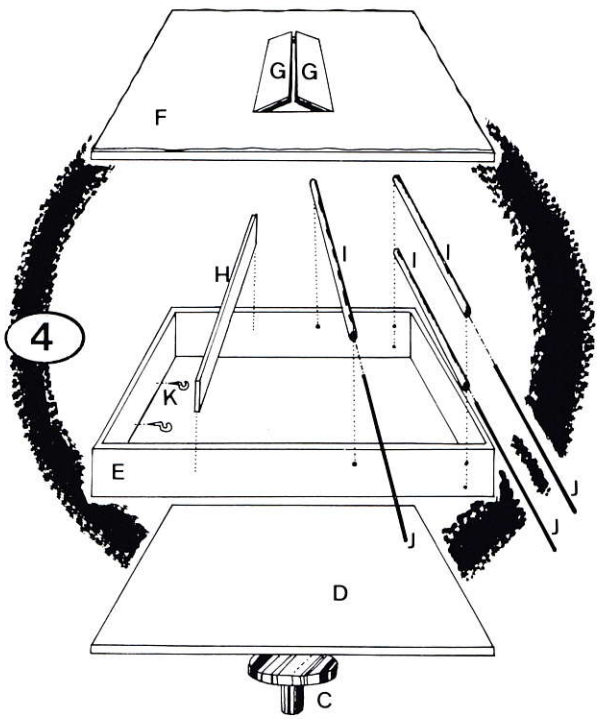
Ce guéridon est, lui, hyper-truqué.

Vu de l'extérieur, il n'a pourtant pas l'air

compliqué. Il est recouvert de velours rouge sur le dessus et sur 2 cm du bord. Une bande noire de 4 cm est placée au-dessus d'une moulure dorée (figure 1).

L'intérieur vous est présenté en éclaté sur la figure 4. De bas en haut vous trouvez une fixation C (adaptable sur un pied), un fond D, un cadre E et un dessus F, comportant une trappe à deux battants G.

Dans le cadre sont installés une traverse H et 3 galets de roulement I, montés sur des axes J. Vous pouvez également voir quelques crochets K fixés sur le cadre E. Mais ce que vous ne pouvez pas voir, c'est un système de tirage formé d'une large bande de toile dont une extrémité est munie d'élastiques.



En effet, ils ne sont dessinés que sur la section (figure 5).

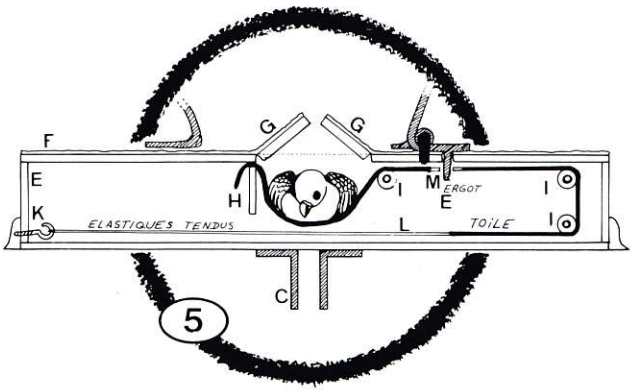
Cette toile est clouée entre la traverse H et le dessus F. Elle est juste assez lâche pour cacher la colombe, comme dans un hamac, sous la trappe G avant de tourner à l'extérieur des 3 galets I et de se fixer, tendue par les élastiques L, aux crochets K.

Un œillet renforcé M permet à l'ergot B de maintenir la toile tendue alors que les mouvements intempestifs de la colombe sont contrôlés par une cale visible sur la figure 3.

PREPARATION :

— Remplir un ballon de confetti et le placer sur le guéridon

— Mettre dans les poches de veste : quelques



ballons de rechange, un gros stylo-feutre, et la bougie truquée.

— Epingler le frottoir à l'endroit convenable

— Installer la colombe dans sa cachette en tendant le tirage de toile et d'élastiques

— Maintenir la toile grâce à l'ergot et la colombe grâce à la cale

— Attendre de passer sur scène en répétant : "Je suis calme... très calme..."

PRESENTATION :

— Gonfler le ballon et le nouer

— Ecarter les mâchoires du support et coincer le ballon en forçant un peu. En même temps, ôter discrètement la cale (le ballon la remplace)

— Dessiner une colombe au crayon feutre

— Produire la bougie enflammée

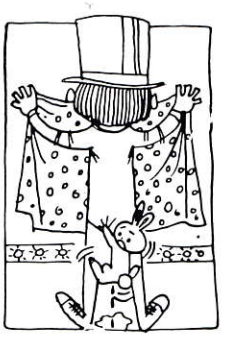
— Faire exploser le ballon

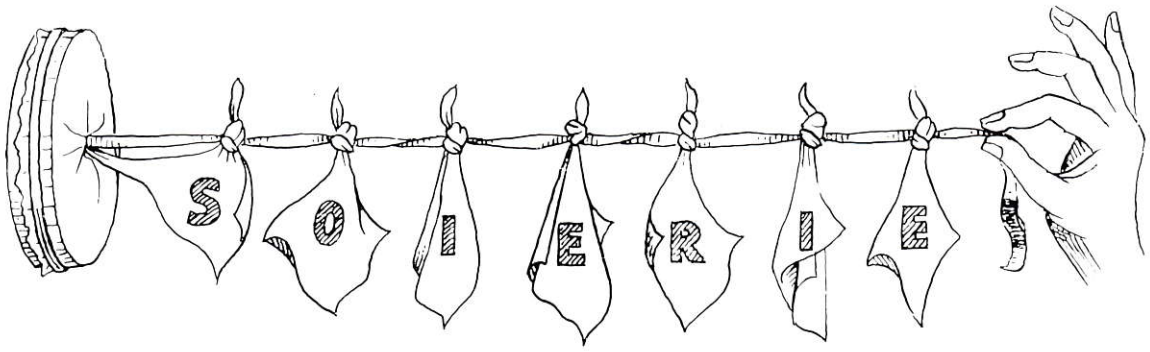
— Ecouter modestement les applaudissements frénétiques

— Essayer de récupérer la colombe

— Balayer les confetti.

D'après Ernest RIONDEL
(adaptation de MELDINI)





POCHETTE COUPÉE et RÉPARÉE INSTANTANÉMENT

EFFET :

Le magicien, après avoir montré un tube vide, en papier fort, y introduit une pochette de soie, celle-ci déborde de chaque côté du tube. Il coupe ce dernier en 2 parties ; après les avoir montrées séparément, il les applique bout à bout, procède à la réparation magique, et retire le foulard par l'un des bouts.

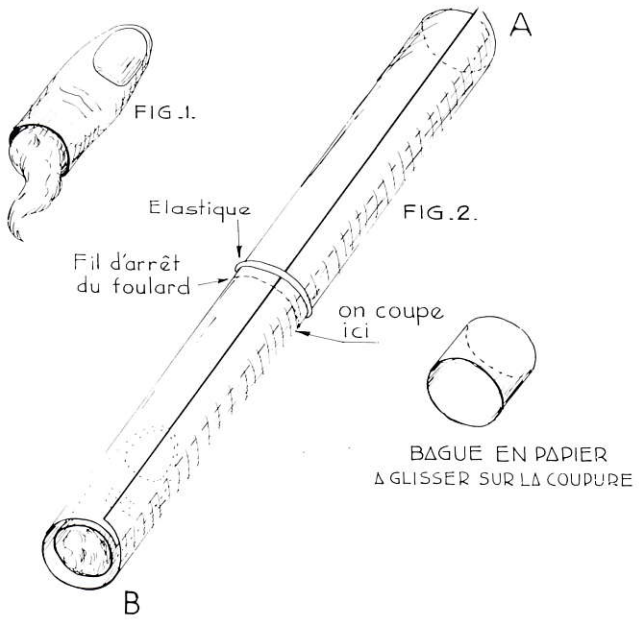
SECRET :

Il faut :

- 1 tube de papier bristol, diam, 15 mm. Longueur 25 cm.
- 1 pochette de fine soie de 40×40 cm.
- 1 coin dpulicata de la pochette, longueur 8 cm, collé à l'intérieur d'un faux pouce ou d'un demi index (fig. 1). Repousser la partie visible de ce coin dans le Fake et placez celui-ci au début du tube en B. Fig. 2.
- 1 paire de ciseaux.

ROUTINE :

Prendre le tube, avec le fake caché, de la main droite, côté B vers vous. La main gauche prend le tube en A, le fake tombe et est empalmé en M.D. La main gauche montre le tube vide et le dépose en M.D. Celle-ci montre à nouveau le tube vide, on l'incline alors légèrement pour y introduire le fake chargé. La M.G. prend la pochette de 40×40 se trouvant sur la table, et l'introduit en A en laissant pendre un coin de 8 cm. Avec l'autre index, retirer 6 à 8 cm de la charge du fake. Montrer le tube horizontalement avec les 2 coins pendants. Prendre à ce moment la paire de ciseaux et coupez entre le fake et la pochette, en maintenant en M.G. le morceau avec le fake, l'autre partie tombant sur la table. On montre les deux morceaux avec les deux demi pochettes vers le public. On met les deux morceaux bout à bout et on les réunit par une bague en papier préparé à l'avance. On colle avec une bandelette de Tape. On introduit l'index dr. en B qui se charge du Fake (en repoussant le coin duplicata).



De la même main on va chercher la baguette magique dans la poche du veston en y laissant le Fake. On pousse, avec la baguette, la pochette qui sera prise par un spect. et enfin on jette le tube au public.

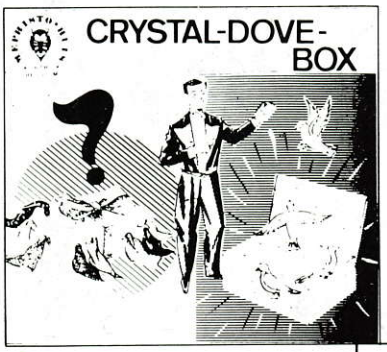
SHARBO-Cénacle Magique-BRUXELLES.

6
GRANDES
ILLUSIONS
J. HODGES

Chers amis magiciens...

Le MEPHISTO-HUIS se trouve maintenant en Belgique à Courtrai au lieu d'Amsterdam

Nous vous souhaitons la bienvenue...



CRYSTAL-DOVE-BOX

Un mystère clairement à suivre par les spectateurs.
Le magicien montre une boîte transparente (en plexi 37 x 23 x 15 cm). A chaque face sont prévues quelques ouvertures. De ces ouvertures sortent un grand nombre de foulards colorés. La boîte est scellée au moyen d'un ruban. IL N'Y A RIEN D'AUTRE A VOIR ! Il dépose la boîte sur une table ou la tient en mains et retire les foulards. La boîte est maintenant entièrement transparente.
Mais voici qu'apparaissent SOUDAINEMENT dans la boîte quelques vraies colombes. Imaginez la perplexité du public !!!
Exécution en verre plexi très solide. Rien ne peut y être caché. Livré avec instructions (sans colombes et foulards).

PRIX : 285 F.F.

GIANT DWARF

L'histoire se passe dans un grand château hanté. Le géant, fâché sur le nain, veut se venger. Un jour, le nain étant absent, le géant prend possession du château et y attend le nain.
Toutefois, le géant se trompe fortement car le nain, en possession d'une force magique, transforme le géant en un tout petit homme, tandis que lui-même prend d'énormes dimensions. Il est si grand qu'il a deux fois la hauteur du château.
L'histoire est illustrée au moyen d'attributs en bois, d'une décoration splendide.
UN NUMERO VRAIMENT ATTRAYANT, QUI PARLE A LA FANTAISIE DES ENFANTS !
GIANT DWARF vous est livré complet avec instructions et présentation.

PRIX : 125 F.F.

MULTUM IN REVERSE

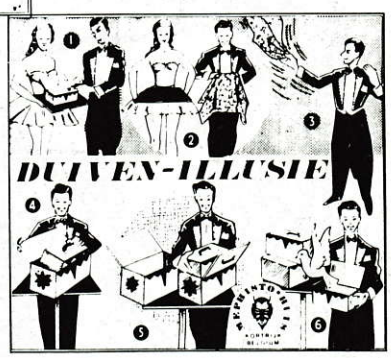
Sur table se trouvent 5 verres, de dimension différente, allant d'un petit verre à limonade jusqu'à une grande carafe. Ces verres sont en plexi transparent.
Le plus petit des verres est rempli de liquide, p.e. du lait. Le magicien verse le contenu du petit verre dans le second, et voici que celui-ci se remplit jusqu'au bord. La même chose se produit en versant le contenu du deuxième verre dans le troisième. Il continue de la sorte jusqu'à ce que la carafe soit remplie.
MAINTENANT LE PLUS BEAU : avec la carafe pleine, le magicien remplit tous les autres verres se trouvant sur table.
Très indiqué pour la scène et public restreint. Complet avec instructions.

PRIX : 287 F.F.

DUIVEN-ILLUSIE

Une illusion de grand format !
Trois caisses décorées sont apportées par l'assistante. Le magicien ouvre la première caisse et en retire une plus petite. Celle-ci est également ouverte et il en sort de nouveau une plus petite. Cette dernière est placée sur un plateau et le magicien y met une colombe. Les 2 caisses restantes vont l'une dans l'autre et sont fermées. On peut confier ces caisses à un spectateur ou les hisser en l'air, de telle sorte qu'elles restent VISIBLES. La caisse contenant la colombe est recouverte d'un foulard et sous celui-ci, caisse et colombe disparaissent.
Le magicien ouvre alors les caisses placées l'une dans l'autre. D'abord la première. Il en sort la plus petite. Quand il ouvre cette dernière il en sort la caisse disparue de laquelle il retire la colombe.
Très indiqué pour la plus grande scène. ATTRIBUTS SPLENDIDES !

PRIX : 285 F.F.



MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 8500 kortrijk (belgique) tél. 056-213053

9e Congrès Français et Magicus

9-10-11 octobre 1975

PARIS-HOTEL LUTECIA

Notre 9ème congrès et Concours Magicus fut cette année, et selon l'ordre établi Parisien (alternance Paris-Province), une très grande réussite de par le nombre de ses participants, près de 600, la présence de 15 marchands de trucs et certaines originalités, dues à l'initiative d'Alan GHAYARD et de ses collaborateurs. Il fut vraiment un maître d'œuvre pour ce Congrès. Si tout ne fut pas parfait (il y a toujours des gens non satisfaits), il faut reconnaître que notre Ami GHAYARD a su déployer beaucoup d'initiative et de patience, pour arriver à ce très grand résultat.

Voici un bref compte-rendu de ces manifestations.

Ce 9ème Congrès commença tout d'abord le vendredi soir, par une conférence : (1) (cartes et pièces) de BILIS, et une démonstration de "close-up", puis nous eûmes le concours de micromagie-cartomagie et le 1er Gala de "close-up" avec GOSHMAN et BILIS—TRAN-BLUM-FOGARTHY et Paul de RHUYS.

Le lendemain 11 octobre à 9h 30, ouverture officielle du Congrès, où notre Président Pierre EDERNAC remercia l'assistance de sa présence, ainsi que les Présidents de nos Amicales de province.

A 10 heures, Mac Finck nous présenta son numéro de manipulation, que certains ont pu voir au Casino de Paris. Nous avons pu, une fois de plus apprécier le talent de cet artiste, qui fut très justement applaudi par l'assistance.

Puis Jean MERLIN nous présenta sa nouvelle conférence (1), avec diapositives sur le thème "réflexion sur la Magie" conférence très appréciée par tous.

L'après-midi à 15 heures, les concours débutaient. Une idée très originale due à l'imagination subtile de notre ami DURATY, consistait à faire passer en interlude, des diapositives d'une originalité des plus drôles. Toutefois, il faut souligner que les candidats furent présentés par LEMAIRE et KUNIAN d'une façon des plus humoristiques.

Assemblée Générale à 18 heures, puis à 21 heures, Gala publique à l'Opéra Comique (1).

Le dimanche 12 octobre à 9h 30, les concours reprenaient, avec cette fois-ci comme présentateur, au pied levé, BLUM, qui présenta les concurrents avec brio. En effet, le présentateur qui devait être pour ce matin-là, LEMAIRE, ayant eu des ennuis de fourrière, avec notre Police Municipale, ne put être présent.

A 14 heures, Conférence de BRAÇO qui s'intitule "objets volants", qui fait suite au livre édité en Allemand par le "Magischer Zirkel" de BERLIN, sous le titre "Schweberautinen für tisch und biehne", et que le Journal de la Prestidigitation fait traduire, qui paraîtra dans ses colonnes d'ici un an. Conférence des plus originale et recherchée par les amateurs d'objets volants (boules, cigarettes, etc...)

A 15 heures, Concours de scène.

A 18h 15, Proclamation des résultats et clôture du Congrès.

A 20 heures, nous assistâmes au Banquet, présidé par Pierre EDERNAC et son épouse, sous la Présidence d'Honneur d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. La surprise de cette soirée, fût la présence de Mme DHOTEL, qui malgré son grand âge, avait tenu à assister à ce banquet.

Dans une courte allocution, notre Président Pierre EDERNAC remercia de leur présence, les personnalités du monde magique et nous rappela qu'il y a 50 ans, mourait sur scène, d'une ambolie, le Professeur MAGICUS. Ensuite il décerna les Médailles ROBERT-HOUDIN :

Bronze : DELEAU - ZUM POCCO - PAULIUS
Argent : PANCRAZI
Or : GAUTHRON

ainsi qu'à Gérard MAJAX : bronze et argent pour son efficacité et sa précieuse collaboration au sein de notre Association et pour son émission télévisée "Y'a un Truc", facteur de promotion pour l'Art Magique.

Puis spectacle (1). →

PALMARES

Magicus

INVENTION :	1er Prix (non attribué) 2ème Prix : LERIPS
PERFECTIONNEMENT :	1er Prix (non attribué) 2ème Prix : YOHANN. 3ème Prix ex aequo : Peter LINKET Tran GIAO-THO.

Congrès Français de l'Illusion

Grand prix du Congrès (non attribué)	1er Prix (non attribué) 2ème Prix : LERIPS
MANIPULATION :	1er prix (non attribué) 2ème Prix ex œquo : Jo MARTINYS et NOPS.
MAGIE GENERALE :	1er Prix ex œquo : Jims PELY et Alain MARSAT 2ème Prix (non attribué) 3ème prix : NELTI.
GRANDES ILLUSIONS :	1er prix (non attribué) 2ème Prix (non attribué) 3ème Prix : HILDO et FAMILY.
MAGIE COMIQUE :	1er prix (non attribué) 2ème prix ex œquo : SERIP et MISTIKA.
MICROMAGIE :	1er prix (non attribué) 2ème Prix : KANKOVSKY.
CARTOMAGIE :	1er Prix : BLUM 2ème prix : TRAN.

Magie Féminine

CATEGORIE AMATEUR :	1er prix : Agnès FLORE (France)
CATEGORIE PROFESSIONNELLE :	1er Prix (non attribué) 2ème Prix : Anita WAGNER (Norvège) 3ème prix ex œquo : Jenny SCHMOLL et SONIA LAZAREFF (pour son numéro de Magie Comique).
MAGIE DES JUNIORS :	1er Prix : ISABELLE (France) 2ème Prix ex œquo : Sylvia DIANA (Hollande) et SELIM (Belgique).
PRIX DES AMICALES :	LIMOGES.

Ces deux journées furent pour ces 600 Congressistes réunis, agréables, profitables et pleines d'enseignement, et se déroulèrent dans une ambiance de parfaite cordialité.

C'est au nom de notre Association et à celui de notre Président Pierre EDERNAC, que nous félicitons chaleureusement ceux qui ont accepté d'assumer un très gros travail pour ce Congrès Parisien 1975, à savoir : notre ami GAILLARD, Président de ce Comité, Yves MAILLARD, responsable de la Foire aux Trucs - CHAHIN, Trésorier infatigable - COMBET-JOLY, responsable des effets visuels - KUNIAN aidé de WIESLAW, pour les concours qui commencèrent toujours à l'heure et finirent dans les délais impartis.

Ainsi que nos amis : Robert BAZE qui nous facilite les possibilités de faire nos Galas Publics à l'Opéra-Comique - RENELYS - MORIZOT - PINEY - KONIERZNY - Bernard BLAY - les Frères FILLIOL - FOREST - BARRUCHE, de MITRY qui nous ont apporté une aide efficace dans certaines réalisations, et à la réception des Congressistes, ainsi que Mesdames MYSTAG et POITEVIN, précieuses auxiliaires pour le Jury lors des concours, Madame BOBAL et Madame MARTIN. Mais nous pensons qu'il faut tirer un très grand coup de chapeau à Madame GAILLARD et Madame CHAHIN, qui n'ont pendant des semaines ni calculé leur temps, ni leur peine, dans la réalisation de ce Congrès en aidant d'une manière efficace leurs maris, et, en étant des Hôtesses des plus aimables.

L'A.F.A.P. tient à remercier tous ses Amis pour le travail qu'ils ont fourni et tous les membres présents à ce Congrès.

MARCALBERT

---

1) Comptes rendus de ces manifestations à la suite de ce compte rendu.

●

L'OPERA COMIQUE

"Paris sera toujours Paris"
"Et ses rendez-vous magiques"
"A chaque fois uniques."

LUDOW avec beaucoup d'aisance et de poèsie, nous invite comme Alice, à passer au travers du miroir et à entrer pour quelques heures, dans un autre "pays des merveilles" : Paris, ce 10 octobre 1975.

Sirène d'un moment, ANITA fait scintiller, multitude de joyaux, venus du fond des mers : perles, colliers, foulards et pièces d'argent, dans une atmosphère teintée du charme des îles ; le rêve s'estompe quand une perle géante, après une gracieuse promenade dans l'espace, s'en va dormir dans l'huître qu'elle a un instant quittée.

Ouvre, ouvrez la cage aux oiseaux... Si vous l'aviez fait, en seraient parties multiples et blanches colombes que Jean MADD et Chantal ont fait apparaître pour notre plaisir.

Le public frissonne quand KLINGSOR avec un large sourire, se prépare à servir de cible, au tir d'un spectateur !... Brr ! étrange magicien bravant la mort, qui retire, imperturbable, une balle de sa bouche, lorsque la vitre située dans la trajectoire est brisée !

DOMINHO est un mystérieux personnage interplanétaire : j'ai aimé le raffinement de ce numéro cosmique, où pour nous, le magicien réinvente quelques minutes, d'autres mondes, d'autres systèmes, en jonglant avec des sphères de toutes les tailles et de toutes les couleurs.

Bien en verve, voici MAJAX, enjôleur, brillant et malicieux : - méfiance ! c'est la valse des portefeuilles, montres et bracelets, rapidement orchestrée... il vous dépossèderait aussi facilement de votre âme !

MAC FINK, à l'heure du progrès, c'est la télévision en 3 dimensions et une moto pétaradante. Le magicien habillé en motard est particulièrement inattendu, et le jeu de disparition et d'apparition, bien sympathique.

Encore 5 minutes pour applaudir, celui que LUDOW nous présente comme le prince des manipulateurs : Tonny VAN DOMMELEN. Il est véritablement éblouissant ce joueur invétéré et assoiffé. Avec un naturel parfait, il fait jongler cartes à jouer, verres de bière, foulards et jetons multicolores, qui tel un flot continu, jaillissent de ses doigts magiques.

Encore 5 mn plaide-t-il avec beaucoup de drôlerie, il continue de nous ravir... encore quelqu'autre facétie et 5 mn de plaisir.

Le poète n'aurait certes pas renié cet étrange personnage, qu'incarne MIRELDO, nouveau Quasimodo aux accents de vérité qui, sadique, tranche, scie, noie ou fait flamber ses jolies partenaires.

Je me lasse jamais de l'infatigable Ali BONGO. A sa suite, avec brio, il nous entraîne dans son sillage au travers d'un marché persan peu ordinaire, où les objets les plus simples s'animent cocasses, ainsi que de multiples éclats de rire que le magicien libère.

Michèle VAILLANT

●

GALA HOTEL LUTETIA

C'est une foule de magiciens avides qui se presse dans les salons du Lutetia. Malgré l'approche de la clôture du congrès, elle espère encore l'émerveillement que lui procure chaque incursion dans l'évasion.

Notre sympathique Président "EDERNAC ouvre le feu et fait apparaître des médailles "Robert Houdin" en bronze, argent et or... pour la joie souvent émue de ceux qui les ont bien méritées.

Claude TOUREIL nous invite au voyage, en accueillant ces magiciens de partout, porteurs de rires, de rêves, ou d'interrogations.

Honneur aux primes de ce Congrès : Jims Pely, Isabelle et Alain Marsat.

JIM'S PELY est fin, élégant et moderne, ses jeux de scène avec canne, baguettes, anneaux sont enlevés avec une grande maestria.

La toute jeune et fraîche ISABELLE lui succède, j'admire la maîtrise avec laquelle elle fait voyager les nœuds sur la corde, changer la couleur des plumeaux, le tout ponctué de révérences, très "petite fille modèle" !

La petite musique de nuit de Mozart, nous enveloppe alors que le marquis Alain MARSAT fait son entrée sans fausse note ; j'ai aimé ses apparitions de colombes, c'est plein d'une délicate tendresse pour la gent animal et je pense aux fêtes champêtres de Trianon...

Le forçat des MORETTI'S sera un "évadé célèbre" ! menottes aux poings, traversé d'épées de part en part dans la boîte en carton, qui lui sert momentanément de refuge ; par quel prodige, en ressort-il, clown grimmé et rieur ?

Un "sérieux anglais" en la personne d'Ali BONGO, vient déchaîner nos rires dès la première seconde, je suis tentée de dire "c'est drôle parce que c'est anglais", quelle prouesse que cette banane, acrobate ! anglaise de surcroît. Oublierai-je Oscar ? la marionnette en chaussettes, nécessitant les talents de ventriloque, de son habile manipulateur, que l'on applaudit à tout rompre, lorsque s'élève une mélodie jouée merveilleusement à la trompette.

Ils n'ont rien d'écossais, ni d'irréel, les fantômes nés du cerveau d'Hodges : TRAN et OONA arriveront-ils à se libérer de leurs chaines inattendues, figurées par des anneaux chinois ? Leur plainte caverneuse grince encore à mon oreille.

ALEXANDER est habile manipulateur et volent et virevoltent entre ses doigts : foulards, pièces et boules... une boule s'évade et commence un duo étrange avec le magicien, qui des deux mène l'autre ?

Tonny VAN DOMMELEN nous propose un petit voyage en extrême Orient : c'est le tour des tomates, traîté à la manière chinoise, où des arachides géants et indisiciplinés se déplacent de bol en bol, sans qu'on ne le devine : agréable fantaisie !

C'est un jeu dangereux qu'entreprennent les MORETTI'S, et le tireur d'élite qu'est LUDOW eut sant doute aimé en percer le mystère. Qu'est-il ce magicien, qui provoque le destin ? Est-ce le hasard qui veut que tantôt un tir ajusté brise une assiette, que tantôt, rien ne se passe... vraie balle ou balle à blanc ? Ludow ajuste son tir, vise Moretti, le meneur de jeu est indemne, mais le public s'émeut. Mesure-t-il les risques qu'il prend, lorsque dos tourné, yeux bandés, il casse à l'aide d'une arbalète, une vitre que tient sa partenaire : murmures et frissons accompagnent ses exploits... le public est satisfait.

Avant que ne se renferme la malle aux trésors d'illusions, les GORDON jonchent la scène à profusion, de foulards, de rubans, de bouteilles de Champagne et d'ombrelles... sortis comme par enchantement d'un petit tube d'acier.

Enchanteurs et enchangés, sont heureux et déjà se fixent les prochains rendez-vous magiques... au revoir, à Lyon, l'année prochaine !

Michèle VAILLANT

●

LE GALA DE CLOSE-UP

Le vendredi soir eut lieu à l'Hotel Lutétia, le premier gala de Close-Up. Dans un grand salon avaient été disposées cinq tables et autour de chacune d'elles, des rangées de chaises en demi-cercle. Les présentateurs (et les concurrents du magicus) passèrent d'une table à l'autre, au cours de la soirée. Cette organisation permit à tous les congressistes d'apprécier le travail sur table d'un certain nombre de magiciens, dont la vedette fut sans conteste, GOSHMAN, moustachu à souhait, qui nous apporte pour un soir une bouffée d'air du Magic Castle.

Il fit venir à ses côtés, deux spectateurs pour servir de prétexte à ses innombrables mimiques et à ses tours rapides apparemment improvisés. Il effectue bien sûr des tours de balles en éponge, des tours de pièces et termine sur une superbe houlette. Le "coup de la salière" revint comme un refrain tout au long de son numéro.

Peter GLOVIKI exécute quelques tours de cartes excellents, dont son fameux tour des 4 as où les as apparaissent un à un à l'extérieur du jeu présenté en éventail et changent finalement de tarot. Il présente ensuite quelques tours avec des jetons multicolores passant d'un main à l'autre.

BILIS et de RHUYS firent également des tours de cartes ; ce dernier termina son passage par des manipulations de pièces et de dés à coudre.

BLUM en pleine forme, divertit agréablement son public avec un tour intriguant (un jeu de cartes mélangé dans un journal plié) et fit la preuve (avec Goshman) que l'attention du public de Close-Up ne peut rester soutenue, que grâce à une présentation humoristique, sinon elle s'égare et l'assistance a vite fait d'oublier la carte choisie ou le nombre de pièces d'argent, cachées dans la main droite.

Rémi VERLET

Hommes aux mille mains je vous salue. N'êtes-vous pas représentatifs de ce temps et de cet espace qui se mélangent pour nous tromper et nous opposent leurs murs innombrables ?

Hommes aux mille mains ce que vous nous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve.

Car dans cette partie vous tenez le rôle du sort et du mystère. Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre vérité.

Hommes aux mille mains je forme des vœux pour que votre Art se lègue, parce qu'il s'adresse à ce que le monde conserve en lui de meilleur : l'enfance.

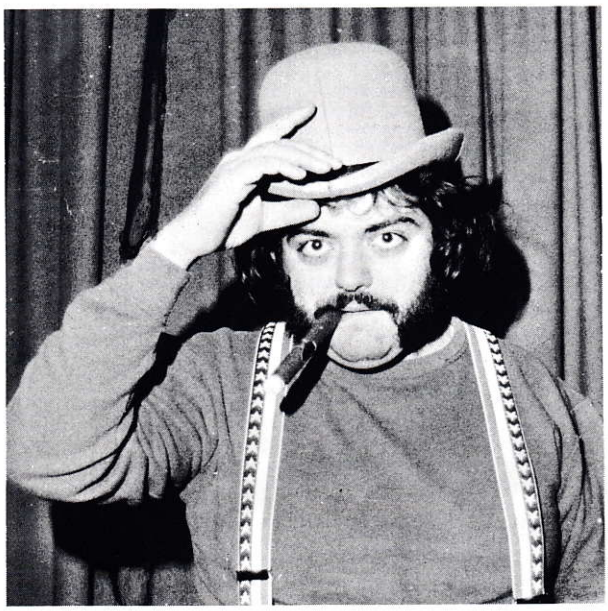
Jean COCTEAU

VENDREDI 10 OCTOBRE

HOTEL LUTETIA - Salon RÉCAMIER

22 h 45

1er gala de close-up



J. MERLIN

avec

Albert GOSHMAN

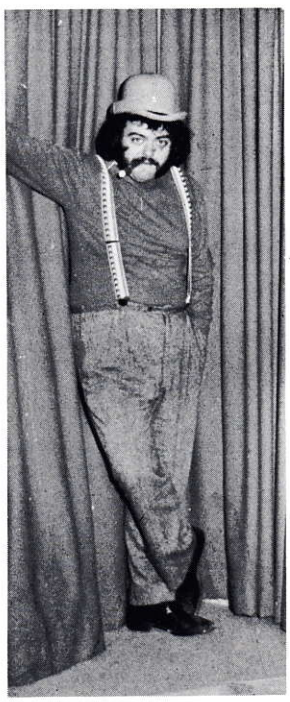
Jean MERLIN

J.-L. BLOOM

DARELL

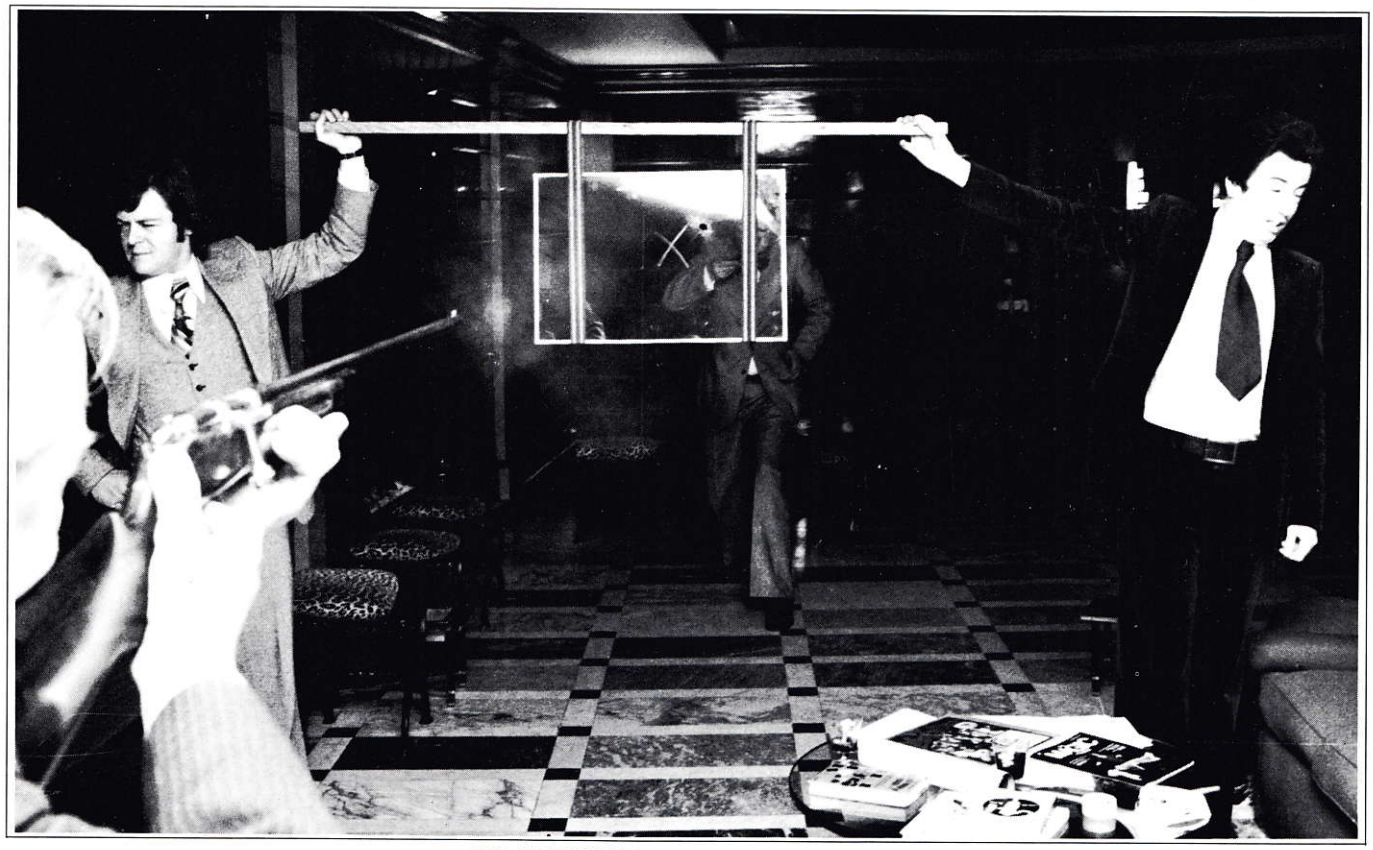
Bernard BILIS

etc...

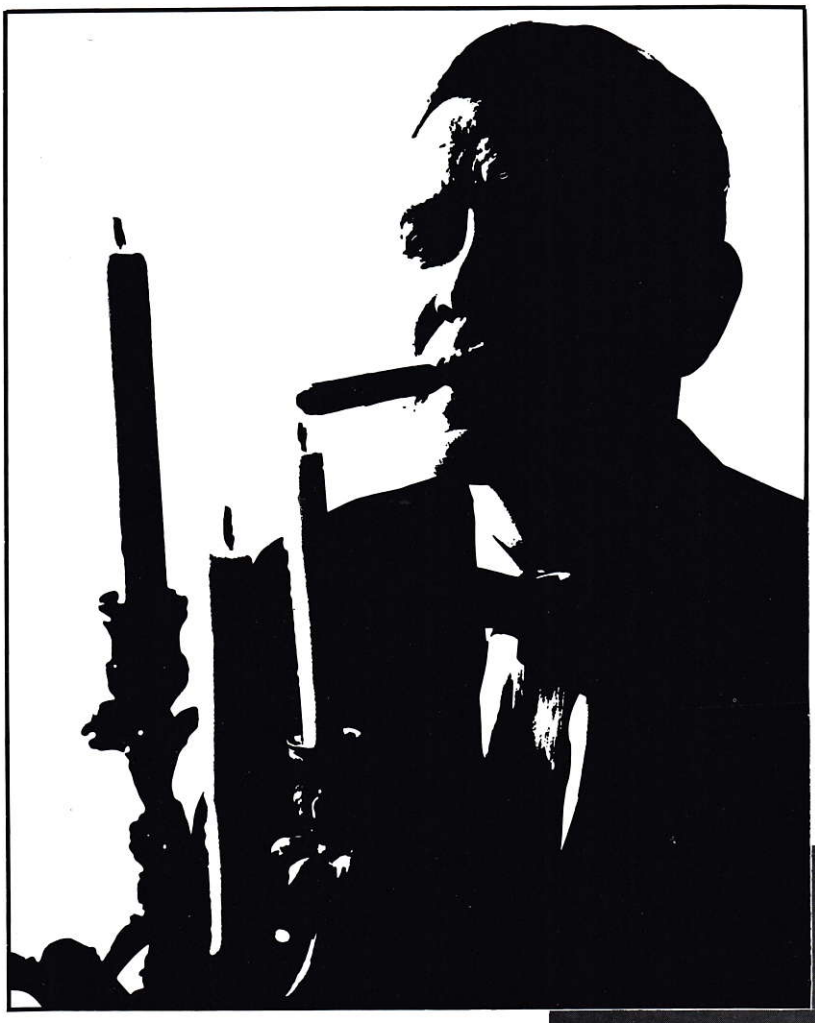


ALBERT GOSHMAN

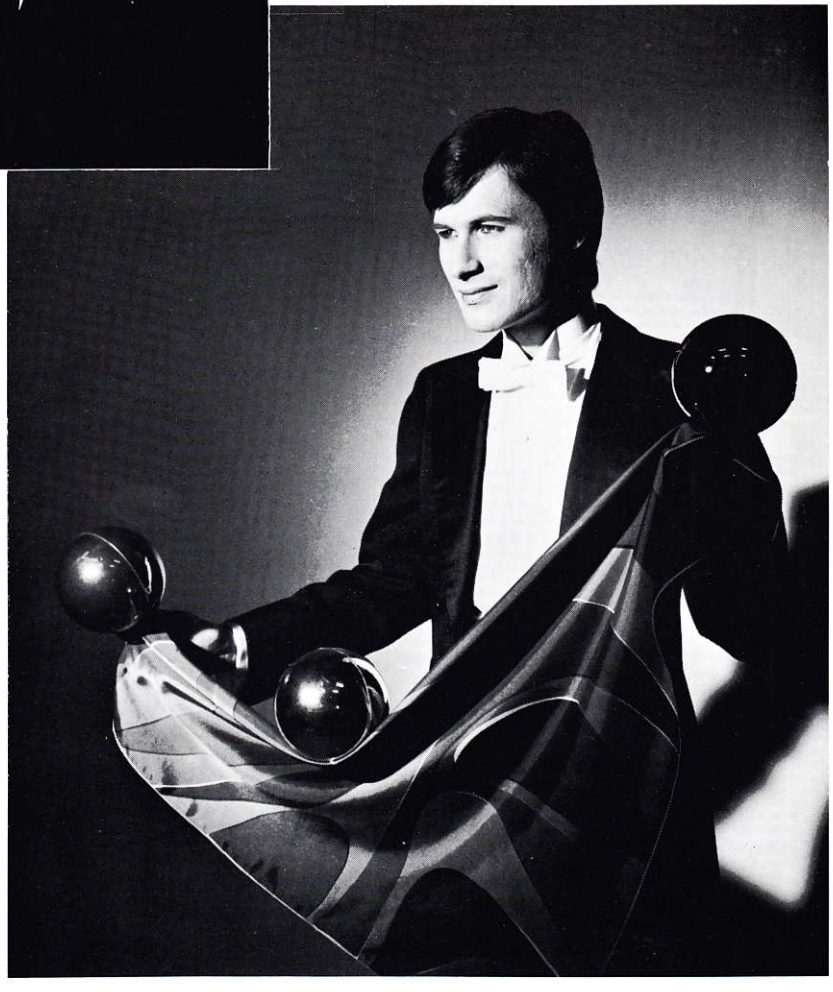
Responsable de la soirée Close-Up : Jean MERLIN



KLINGSOR (le fusillé vivant)



MAC FINK



DOMI NHO

Photos : Serge BOURDIN

Gérard MAJAX

2 galas fa

LES PLUS GRANDS ILL

VENDREDI
10 OCTOBRE
20 H 45

OPERA STUDIO (ANC

ANITA NORVÈGE

MIRELD

KLI

JAN

présenté par

Ludow

Direction Musicale : ***Roger DISTE***

A l'entr'acte au foyer du

LES ORGANISATEURS SE RÉSERVENT LE

ntastiques

USIONNISTES DU MONDE

EN OPERA COMIQUE)

SAMEDI
11 OCTOBRE
20 H 45

D FRANCE

NGSOR BELGIQUE

DOMI'NHO FRANCE

GERARD MAJAX FRANCE

MADD FRANCE

ALI BONGO GRANDE BRETAGNE

TONNY VAN DOMMELEN
HOLLANDE

MAC FINK *and partners*
FRANCE

Théâtre RANKY présentera " La Fleur vivante "

DROIT DE TOUTES MODIFICATIONS DANS LES PROGRAMMES DES SPECTACLES.

ALI BONGO

Jan MADD

— JOURNAL DE LA

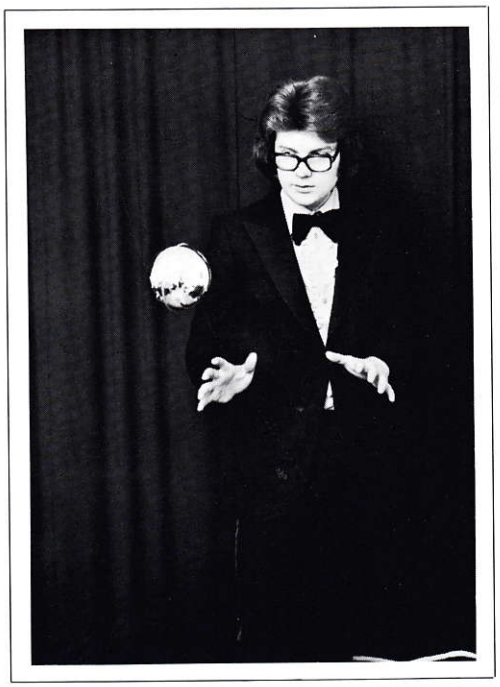
TONNY VAN DOMMELEN

The gambling magician

WORLD CHAMPION
VIENNE 1958

CONFÉRENCES

Bernard BILIS



BRACO

Jean MERLIN

DINER - SPECTACLE

HOTEL LUTETIA

Sous la Présidence d'Honneur de Pierre ETAIX
et Annie FRATELLINI

ALEXANDER

GORDON & ÈVE

LES MORRETTI'S

TRAN

ALI BONGO

TONNY VAN DOMMELEN

& les lauréats du 9e Congrès Français de l'Illusion

spectacle présenté par
Claude TOUREIL

Direction musicale de Roger DISTEL

PRESTIDIGITATION —

Alan Ghayar

VOUS SOUHAITE UN AGRÉABLE CONGRÈS

MAGIE et CRÉATIVITÉ
une conférence originale

•

33 TOURS
ou
LA MAGIE DES DISQUES

•

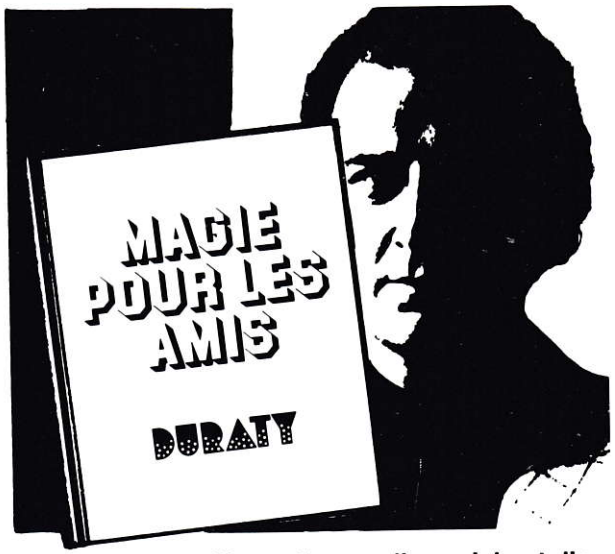
c/o Alain GAILLARD
6, L'ORÉE DE MARLY — 78590 NOISY-LE-ROI
Tél. (1) 460-74-13

Alain le Magicien

Bonjour! à bientôt!

ALAIN CHAHIN

10, rue de l'Avignou 78370 PLAISIR



115 pages. 370 illustrations. reliure pleine toile.

un prix d'ami : 40 f (+5f pour frais d'envoi)

adressez commande et règlement à :

J. COMBET-JOLY 2 bis, rue de Savoie
78000-VERSAILLES

LES CONFERENCES

Au cours de la soirée du vendredi, BILIS fit une conférence de Close-Up dans un petit salon de l'Hotel Lutetia, qu'il répéta plusieurs fois pour que le public suive de près ses explications et la présentation de quelques tours de cartes (carte retrouvée à l'aide d'une pièce, carte insérée dans un jeu permettant de localiser deux cartes préalablement choisies...) et de quelques tours de table (un excellent voyage de quatre pièces sous quatre cartes, une passe avec quatre balles en éponge...).

MERLIN pour sa part a parlé le samedi matin de la présentation en général, de la nécessité de rechercher et de trouver sa propre personnalité, de l'utilisation de l'espace (la scène ou la surface d'une table). Au cours de son exposé, il a expliqué quelques tours dont une très bonne présentation du fil hindou (le fil est brûlé au lieu d'être cassé en morceaux, et la restauration est instantanée) une carte déchirée est reconstituée et un très subtil voyage de nœuds sur une corde.

Il y avait foule dimanche après-midi pour assister à la conférence de Witchman-Braco dont le sujet était très original : les boules volantes. Notre Ami, Peter SCHUSTER, Président du Cercle Magique de Berlin en assurait la traduction simultanée.

WITCHMAN-BRACO a écrit un livre sur les objets volants que le Journal de la Prestidigitation publiera "in extenso" l'année prochaine. Il en a expliqué les grandes lignes du point de vue technique (comment extraire un fil d'un bas) et du point de vue présentation (la façon de faire évoluer la boule sur le bras, sur un chapeau, autour d'une canne). Selon les routines, il utilise un ou plusieurs points d'appui : la bouche, ou la bouche et une canne (ou un chapeau) ou encore la bouche, une canne (ou un chapeau) et un guéridon. Sa technique est sûre et les effets sont garantis ; mais il demeure toujours le risque de voir le fil se rompre ou s'emmêler à d'autres objets.

Pour terminer, WITCHMAN-BRACO exposa différentes manières de présenter la boule Zombie et montra quelques tiges assez complexes : tige-bougeoir, tige télescopique, tige à charnière ou semi-souple.

Rémi VERLET

CONCOURS DE MAGIE FEMININE

Le Concours de magie Féminine, dont notre Ami BLOCK de GRENOBLE fut l'instigateur, a été au cours de ce Congrès, d'une très haute qualité artistique. Il y avait 8 concurrentes dont la grâce et le charme n'avaient d'égal, que le talent.

Notre A.F.A.P. peut être fière, car s'il a déjà existé des concours de magie Féminine, elle prend la tête et le nombre des concurrentes dans ce domaine, commence déjà à être appréciable. Et pourquoi ne verrions-nous pas une journée consacrée aux concours de Magie Féminine ?

Nous tenons à féliciter toutes ces concurrentes, et, nous avons de bonnes raisons de croire ou de penser qu'en 1976, le concours féminin qui se déroulera à LYON sera encore plus important que cette année.

MARCALBERT

MAGIE GENERALE

Agnès FLORE : canne volante, corde coupée, les 3 cordes et boules volantes.

Anika WAGNER (Norvège) : collier de perles s'allongeant - dédoublement de foulards - boules excelsior - pièces entre les doigts - zombie lumineuse.

ANIQUA (France) : ardoise spirite - glace transpercée.

CATHY : canne volante - trois cordes - lait dans le journal - disparition de tourterelle au filet - casserole aux colombes.

ISABELLE : papier déchiré - faux nœud sur une corde - corde et anneau - plumet caméléon - routine avec trois anneaux.

Jenny SCHMOOL : les 3 cordes - les disques - les 6 foulards - apparition, disparition de tourterelles.

Sylvie DIANA (Hollande) : habillée en Majorette avec un petit lapin et un clown, commandé électriquement - production de foulards - corde coupée - foulard 20ème - pièces entre les doigts - drapeau.

MAGIE COMIQUE

Sonia LAZAREFF : les 3 cordes - coton à la bouche - corde à travers le cou - tête coupée à la scie de son partenaire.

Sonia LAZAREFF

CATHY

Jenny SCHMOOL

Sylvie DIANA

ISABELLE

ANIQUA

Agnès FLORE

Anika WAGNER

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCES

Nous apprenons avec joie que notre Ami KUNIAN, vient d'être papa d'une jolie petite fille nommée Florence-Judith, née le 13 octobre 1975.

Notre membre François LIENARD "Franckl6r" nous fait part de la naissance de son fils ARNAUD le 24 septembre 1975.

Notre Secrétaire Général nous fait part de la naissance de son Fils FRANÇOIS, le 2 juillet 1975.

Notre Sociétaire Gérard GAUDIN "Rubeca", nous fait part de la naissance de sa fille ELISABETH, le 29 mai 1975.

Toutes nos félicitations à ces heureux parents.

FIANÇAILLES

On nous fait part des Fiancailles de Melle Edith CHATELIER, petite-fille de notre Ami CHATELIER, avec Mr. Alain GARCIA.

Tous nos vœux de bonheur à ces futurs époux.

DECES

On nous fait part du décès d'un de nos vieux Sociétaires PERELLE, décédé à la suite d'une longue maladie le 15 octobre 1975. Ayant fait don de son corps à l'Institut de médecine, il n'y a pas eu de cérémonie.

Notre Ami GUERY "Foulardini" du Cercle magique Aquitain, nous fait part du décès de sa belle-mère, Mme Henriette HENRI.

Notre Sociétaire GAUJACQ nous fait part du décès de sa Mère, Mme GAUJACQ le 20 juillet 1975 à l'âge de 73 ans.

Nous apprenons le décès de ALYETT, qui fut avant la guerre un Rédacteur du Journal de la

Prestidigitation pour les Grandes Illusions. Il est décédé en septembre 1975 à l'âge de 91 ans.

Notre Ami Michel HATTE nous fait part du décès de son beau-père, Mr. Edouard LEBAS, le 4 juillet 1975.

En dernière minute, nous apprenons le décès de Mr. FAIER, père de notre Ami Gérard MAJAX.

Nous adressons à toutes ces familles, nos bien sincères condoléances.

Achète Eventail à transformation en papier Japon - neuf ou occasion - Claude RIX 24, rue Talleyrand 51100-Reims

Visite à Paris de Roy BAKER et Roy ROTH

C'est dans la salle où ont lieu habituellement nos réunions, que le 28 mai au soir, Maurice PIERRE présenta ces deux sympathiques marchands de trucs Britanniques.

Chacun d'eux effectuant alternativement quelques expériences et Jean MERLIN assurant quand cela était nécessaire la traduction simultanée.

Roy ROTH spécialiste des portefeuilles et articles de maroquinerie à disparitions, apparitions ou transformations fit la démonstration de son matériel.

Roy BAKER proposa avec sa verve parfois enflammée quelques unes de ses nouveautés ainsi que de nombreuses choses déjà montrées lors de ses précédents passages.

Claude DOULLIET

GROUPE DES COLLECTIONNEURS ET BIBLIOPHILES

MM. TRIFFAULT, TOLLU, IRMIGER, Jacques et François VOIGNIER, ARIBAUD, FOREST et DOULLIET étaient présents.

Nous pûmes voir, entre autres, une collection unique de pièces truquées appartenant à maître TOLLU et fabriquées par monsieur MAURIER ancien président.

Plusieurs planches d'images (dont deux séries de Tom TIT) furent ensuite présentées par MM. FOREST et VOIGNIER.

Jacques et François VOIGNIER, grands découvreurs de raretés, nous permirent d'apprécier les dernières photos du Théâtre Robert-Houdin prises en 1924 peu avant sa démolition, puis surtout un livre relié de grand format, entièrement manuscrit avec dessins et titres ouvragés et enluminés : "Prestidigitation, Mes Séances" 1928 de LEFRANÇOIS dit Lumen élève de CORDELLIER.

C. DOULLIET.

COMMUNIQUE

Concours doté de 30.000 francs français de prix - dont un Grand Prix de 15.000 francs français - récompense les 4 meilleures créations de l'année dans le domaine de la carte à jouer.

Le Grand Prix Grimaud.
Ce concours est ouvert librement à tous, peintres, graphistes ou artistes, amateurs ou professionnels. Le réglement sera envoyé sur simple demande adressée au Secrétariat du Grand Prix Grimaud 75 : 27, Avenue Pierre 1er de Serbie 75116 Paris.

Magie dans l'Essonne

Dans le cadre de la foire à la photo de Bièvres, Serge BOURDIN a consacré la journée du 8 juin 1975 à la magie.

Après la projection publique le matin de ses deux films : "Paris magique" et "la dextérité pure" primés lors du dernier congrès de la F.I.S.M. à Paris 1973, une première démonstration fut donnée par Pierre SPIRY.

L'après-midi, de nombreux magiciens étant venus témoigner de leur amitié à Serge BOURDIN, une représentation "non stop" eut lieu, présentée par DURATY et à laquelle participèrent : RIANDREYS, VAN de MERGEL, MAILLARD, M. l'abbé BREHAMET, ISABELLE, SPIRY, SWITON, KAPP, Alan GHAYAR, ALEXIS, Rémi VERLET, MARCALBERT, LANGLOIS, mac FINCK, GROSVELT, Alec DECHAUX et Vic NELDO.

Sur un podium en plein air, se produisirent

aussi DEXTON (Sans) et le fakir KARADJI, tandis que les badauds se pressaient autour du parasol de RENELYS.

Dans le minuscule musée où sont entassés des trésors photographiques, Serge BOURDIN avait exposé de nombreuses photos de magiciens avec en bonne place les couvertures du journal dont beaucoup lui sont dues.

Nous pûmes en outre admirer à son stand ses splendides réalisations en matière de graphisme de nus artistiques et de photographie d'insectes.

Une bonne journée sous un soleil écrasant et un Serge BOURDIN épuisé mais, nous a-t-il semblé, très heureux.

Claude DOULLIET

Photos de notre ami KARADJI qui en plus de son (numéro) de fakir est un excellent magicien.

NOUVELLES D'AMERIQUE

Dans la rubrique "Nouvelles d'Amérique" de la revue ABRACADABRA, Frances MARSHALL écrit : "Magiciens du monde entier ! les remous de l'affaire du Watergate ont dû revenir à vos oreilles et vous vous êtes certainement dit que la magie n'avait aucune part dans cette histoire ,

Détrompez-vous ! Le "New York Magazine" vient d'interviewer un certain M. Silverstein qui est souvent passé à la télévision à propos de cette affaire. Au cours de l'interview, il a révélé qu'il est fontionnaire au Ministère de la Justice et appartient au service des écoutes. Son hobby : la magie. Il est Président de l'I.B.M. Ring de Miami (Floride). Il se spécialise dans le close-up et doit probablement perfectionner ses empalmages de pièces au cours des interminables heures d'écoutes !

Rémi VERLET

Le coup de la guillotine avait raté :

l'assurance du prestidigitateur paiera pour le doigt de la dame

RENNES. - Les juges ne seront jamais au bout de leurs surprise. Ceux de la deuxième chambre civile du tribunal de grande instance de Rennes pouvaient-il imaginer qu'ils auraient un jour à se pencher sur le mauvais fonctionnement d'une... guillotine ?

Il ne s'agit pas d'une mauvaise plaisanterie, mais de la mésaventure d'un prestidigitateur peut-être trop sûr de ses talents et d'une admiratrice confiante au point de lui donner son doigt à couper.

Le 1er juillet 1973, dans une commune d'Ille-et-Vilaine, à l'issue de la kermesse organisée par le comité des écoles privées, se déroule un banquet par souscription. Parmi les convives se trouve un "prestidigitateur-magicien" qui a fait la joie des spectateurs durant l'après-midi. Au cours du repas, il veut faire plaisir à ses voisins et effectue quelques démonstrations dont il a le secret. Son numéro le plus impressionnant est sans conteste le "coup de la guillotine". Une réplique du tristement célèbre instrument d'exécution. L'appareil est haut d'une quinzaine de centimètres, en vente dans les magasins de farces et attrapes. Il coupe les cigarettes, mais ne tranche pas les doigts. Du moins en théorie car, précisément, une femme qui a accepté de se prêter au jeu, en hésitant il est vrai, à la douloureuse surprise de voir tomber le sien dans la tasse d'un des convives.

Elle demande au prestidigitateur réparation de cette surprenante inattention, c'est bien la moindre des choses. Reste à savoir qui va payer : lui ou sa compagnie d'assurance.

Le prestidigitateur, qui ne conteste pas sa responsabilité, invoque la couverture de son assurance "chef de famille".

Mais sa compagnie refuse de réparer financièrement le préjudice en estimant que la responsabilité du prestidigitateur s'est trouvée engagée dans le cadre d'un contrat artistique non garanti ou d'un pari.

La deuxième chambre civile en a décidé autrement. Les juges notent que le contrat passé par le prestidigitateur avec le comité des écoles privées ne portait que sur les séances de l'après-midi. La victime se trouvait au dîner à "titre individuel" et "magicien" invité par un ami y "participait à titre familial". Celui-ci n'a donc pas agi dans le cadre du contrat artistique.

Le tribunal estime que "le fait d'intéresser ses voisins par des talents amuseur à un tour de prestidigitation au cours d'un banquet" n'est pas exclu de la garantie résultant de l'assurance de responsabilité civile dont le prestidigitateur était titulaire.

Le comité des écoles privées est mis hors de cause. La victime recevra 5.000 f. à titre de provision dont le préjudice sera évalué par expertise.

Daniel MORNET

OUEST FRANCE du vendredi 13 juin 1975

N.D.L.R. Il existe effectivement dans le commerce des modèles de guillotine dont le fonctionnement peut être assez dangereux. Nous ne saurions trop recommander à nos lecteurs qui possèdent de tels appareils, de prendre toutes les précautions nécessaires lorsqu'ils présentent cette expérience, et une assurance qui peut les couvrir en cas d'accident.

NOUVEAU !

MAGIC-HEBDO

LE PREMIER HEBDOMADAIRE FRANÇAIS DE PRESTIDIGITATION

Grand format - nouveau système de classement par fiches

Chaque semaine :

Des tours classiques
Des tours nouveaux
Des tours anciens
Des nouvelles du monde magique
Des idées, des trucs, des gags
Des petites annonces
Et une gigantesque BIBLIOGRAPHIE MAGIQUE

Le numéro : 6 Francs

Abonnements : 3 mois (12 numéros) : 60 Francs
6 mois (25 numéros) : 110 Francs
1 an (50 numéros) : 200 Francs

— CADEAUX A TOUS LES ABONNES —

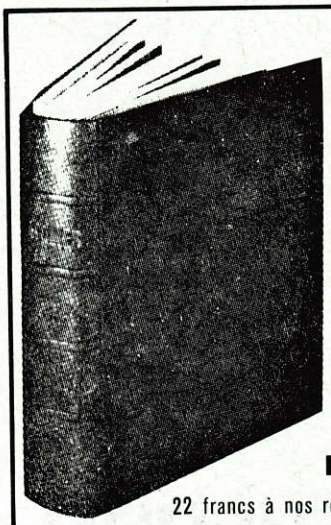
Documentation gratuite et abonnements :

Jean "CHARTIER" MAGIC-HEBDO - B.P. 33 - 72140 SILLE-LE-GUILLAUME (France)

Les "**PETITS LIVRES ROUGES**" du Journal de la Prestidigitation

LA VENTRILOQUIE (1)
LES ÉVENTAILS DE CARTES (2)
LE JEU DES BALLES ÉPONGES (3)

(1) 25,00 F – (2) 20,00 F – (3) 25,00 F
+ 5,00 F frais d'envoi



RELIURE

Conservez votre
JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Reliure pleine toile rouge à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 24 francs franco
22 francs à nos réunions 163, rue St-Honoré - Paris 1er

The world's most exclusive Club.

THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

For détails, please write to :

JOHN SALISSE
Hon. Secretary
34 ETON AVENUE
LONDON NW3

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER
84, rue Vergniaud
PARIS 13e

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

75c per copy—$7.00 Yearly
2 Years $13.00—3 Years $18.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)

Depuis la nuit des temps... une formule magique au service de la seule revue magique hebdomadaire paraissant chaque semaine depuis 27 ans chez : **GOODLIFE**
Arden Forest Estate
ALCESTER (WARWICKSHIRE)

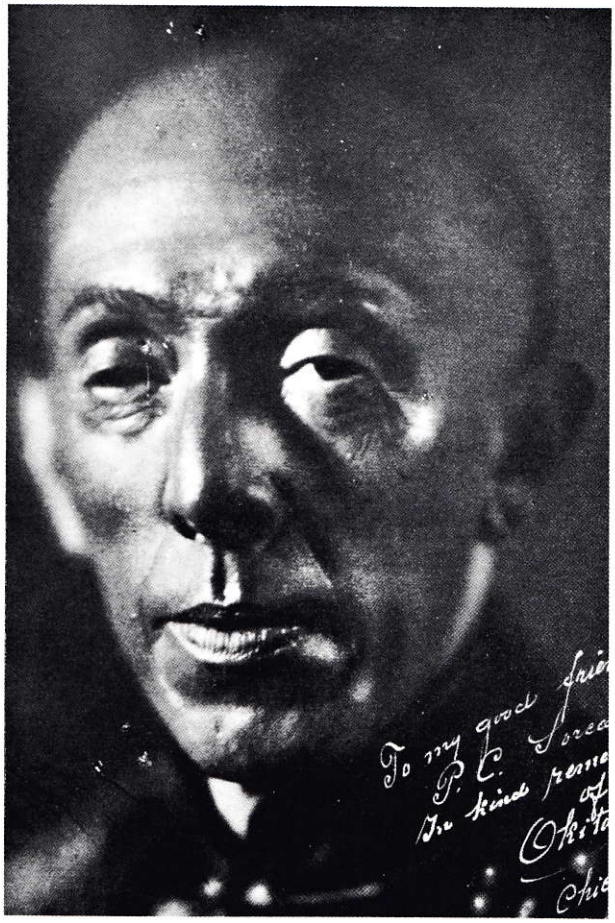
Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

l'Information magique la plus rapide par

ABRACADABRA

1875 IL Y A CENT ANS 1975

par ROBELLY



OKITO (Théodore BAMBERG), né à Amsterdam (Hollande) en 1875, décédé à Chicago (U.S.A.) le 28 juin 1963.

Descendant d'une grande famille de magiciens, son arrière grand-père, Elias BAMBERG, né à Leyden (Hollande) en 1760, est décédé à La Haye (Hollande) en 1833. Parmi ses ancêtres, nous trouvons : David BAMBERG 1786-1869, Tobias BAMBERG 1812-1870, David Tobias BAMBERG 1843-1913, père de Théodore, le célèbre OKITO qui choisit ce nom pour présenter son premier numéro japonais et qui, dans cette langue, signifie : "faiseur de merveilles".

OKITO se produisit pour la première fois en France, en 1900, aux *Folies-Marigny* puis, de retour en Hollande, il mit au point son célèbre numéro chinois qu'il présenta de 1902 à 1904 dans les plus grands music-halls d'Angleterre où son succès se confirma de jour en jour.

Après avoir fait le tour du monde, il ouvrit en 1909 un magasin d'accessoires de prestidigitation à New-York, sous le nom de "Bamberg Magic and Novelty" qui ne fut guère prospère.

Reprenant la route avec son nouvel "act", OKITO signa des contracts en Amérique du Sud, en Angleterre, aux Indes, en Chine, au Siam, etc..., puis au Wintergarten de Berlin où il se produisit pendant trois années sans interruption avec un succès toujours croissant.

En 1937, nous eûmes le grand plaisir de revoir et d'applaudir OKITO à *l'Empire* de Paris dans un numéro - trop court - de 17 minutes, mais durant lequel, l'artiste, avec un art de grande classe, présenta ses expériences dans un décor féerique et grandiose. Sa boule volante exécutée magistralement et d'une façon toute personnelle, ainsi que sa malle des Indes sont à signaler tout spécialement.

Ajoutons enfin que sa très grande collection de costumes chinois authentiques, représentait, à elle seule, une véritable fortune.

Son fils David, "FU-MANCHU" qui lui aussi fut un excellent magicien et qui représenta la 7ème génération magique de sa famille, après une brillante carrière, décéda en 1974, à Cordoba.

COMPTE-RENDU DU NUMERO D'OKITO
PRESENTE A L'EMPIRE EN 1937
(durée 17 minutes)

C'est dans un décor grandiose qu'OKITO nous a présenté l'apparition de verres plein de liquide sur un plateau - l'apparition d'une grande jatte d'eau - la pêche à la ligne présentée d'une façon toujours éblouissante - la disparition d'un bassin plein d'eau sur un plateau - la boule volante qu'il présente d'une façon merveilleuse, et qui fait toujours l'admiration des spectateurs et des magiciens : et, pour terminer, la malle des Indes.

Pour cette dernière expérience, voici la description de la présentation : le sujet est revêtu d'un veston emprunté, les mains, dans le dos, sont emprisonnées dans une paire de menottes. Il est introduit dans un sac cacheté, et celui-ci, introduit dans la malle qui est cordée. Un aide s'assoit sur la malle qui est placée dans un baldaquin. Le rideau est tiré, et, en une seconde à peine, l'aide a pris la place du sujet qui a naturellement les mains emprisonnées par les menottes et a enfilé le veston emprunté. Le sujet se trouve sur la malle.

La présentation de cette vieille expérience est extraordinaire, mais ce qui est encore plus extraordinaire, c'est la rapidité avec laquelle se fait l'échange.

Photo extraite de "History of magic" de P.C. SORCAR.

LA BOULE VOLANTE

Cette description est de Poulleau (Diavol) qui avait cette expérience très scénique à son programme. La plupart des passes ont été exécutées par Okito ; mais Poulleau y a intercalé quelques passes personnelles qui ne sont pas les moins intéressantes.

EFFET :

Une boule dorée de 15 cm. de diamètre vole dans l'espace sans aucun support apparent. Des cerceaux non truqués sont passés en tous sens autour de la boule, pendant que celle-ci "lévite".

Ensuite une caissette richement décorée s'ouvre seule et la boule descend lentement à l'intérieur sous les passes magnétiques de l'opérateur. Le couvercle se referme seul, aussi mystérieusement

Fig.1

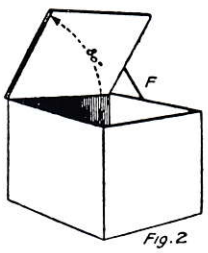


Fig.2

qu'il s'était ouvert et, finalement, l'opérateur donne les cerceaux à visiter.

OBJETS NECESSAIRES :

a) Une bobine de fil noir très fin et très solide.

b) Une boule creuse en carton ou en aluminium, dorée, mesurant approximativement 15 à 17 cm. de diamètre. Elle devra être légère et peser au maximum 250 gr. Cette boule est munie d'une sorte de petit cavalier C en métal, doré également. (fig.1)

c) Un cerceau en bois ou métal mesurant approximativement 38 cm. de diamètre.

d) Une caissette ou coffret en bois richement décoré pouvant contenir la boule. Le couvercle devra s'ouvrir facilement et sera muni d'une ficelle F limitant son ouverture à 80° au lieu de 90°. (fig.2)

PREPARATION :

Sur la gauche de la scène et à 2 mètres du sol, on fixe une punaise T, on y attache un fil de 4 m. 25 environ. On passe l'autre extrémité S du fil dans le cavalier C de la boule. On met la boule dans le coffret et on attache à l'extrémité S du fil une épingle recourbée en forme d'hameçon. (fig.3)

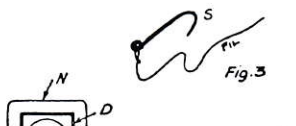


Fig.3

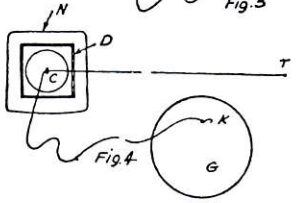


Fig.4

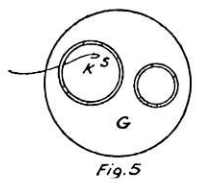


Fig.5

On tire le fil de façon que la partie TC soit tendue et on vient piquer légèrement l'hameçon en K sur le bord du guéridon, qui est en G à gauche de la scène. Le coffret que nous appellerons D est placé sur une chaise N. (fig. 4)

On pose le grand cerceau sur le guéridon C de façon que l'épingle hameçon S soit à l'intérieur du cerceau et près du bord opposé au public. (fig.5)

Sur le même guéridon, mais ne touchant pas le fil, le petit cerceau.

Quant au coffret, il sera préparé de la façon suivante : on attache en P sur le bord du couvercle,

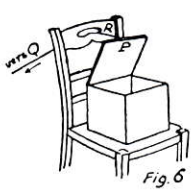


Fig.6

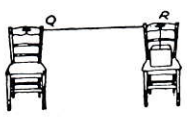


Fig.7

Fig.8

un fil noir qui passe par une ouverture R du dossier de la chaise et qui viendra se fixer quelque part en Q sur une table ou même le dossier d'une autre

chaise, formant ainsi une ligne RQ sensiblement parallèle au public et au plancher de la scène. Le couvercle étant fermé, le fil QRP doit être tendu. Si l'opérateur s'appuie contre le fil QR, cela provoque l'ouverture mystérieuse de la boîte. La ficelle F décrite plus haut, empêche le couvercle de s'ouvrir complètement et de tomber en arrière. Pour la fermeture l'opérateur n'aura plus qu'à diminuer la pression exercée par son corps sur le fil QR de façon que le couvercle s'abaisse lentement sur la boîte. Ceci explique l'ouverture et la fermeture mystérieuses de la boîte ; nous n'y reviendrons pas. (fig.6 et fig.7)

EXECUTION :

L'opérateur prend le grand cerceau qui est sur le guéridon. Il le saisit à deux mains ; la main gauche s'empare secrètement de l'hameçon S. Puis il se passe le cerceau autour du cou. Dans ce geste bien naturel, il pique solidement et invisiblement l'hameçon dans le parement gauche de son habit. Il recule ensuite jusqu'à la chaise sur laquelle se trouve le coffret, l'ouvre, sort la boule et le referme. Il recule ensuite tenant la boule dans la main gauche, jusqu'à ce que le fil soit presque tendu, le cavalier C étant en dessus et en s'assurant que le fil ne se brouille pas. (fig. 9)

Puis, il laisse tomber la boule d'une main dans l'autre et la place finalement sur son poing droit . enfin il recule d'un pas pour que le fil soit *bien tendu.*

PREMIERE PASSE :

Il magnétise la boule avec la main gauche, applique son index gauche sur le cavalier C (qui est invisible) et il enlève la main droite. La boule semble adhérer à son index gauche. Ensuite, l'opérateur place son index droit sous la boule et retire son index gauche : la boule semble être en équilibre sur l'index droit. (fig. 10 et fig. 11)

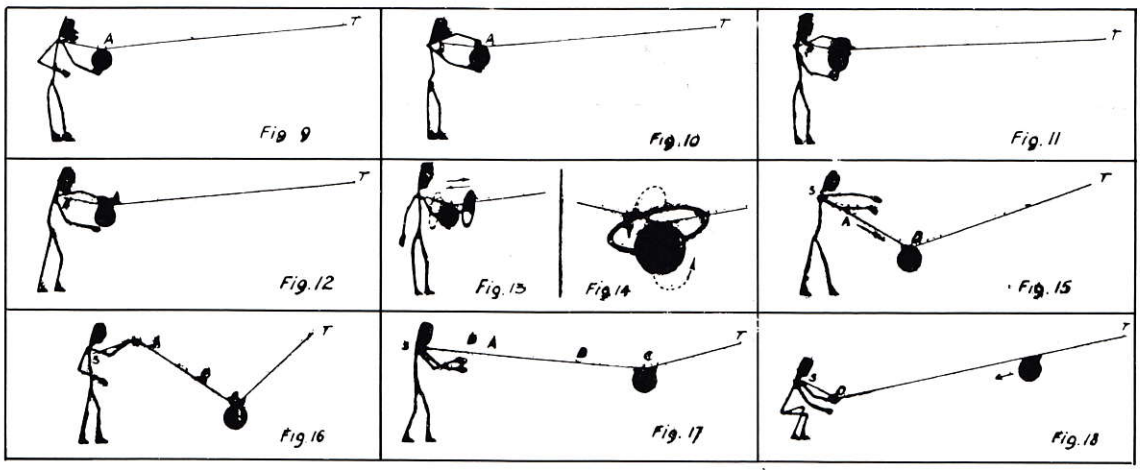
Ensuite, il replace son index gauche sur le cavalier C, semblant tenir la boule entre les deux pointes d'index, puis il écarte ensemble les deux index de la boule, qui tient mystérieusement dans l'espace sans aucun support. A ce moment, il prend le grand cerceau qui est autour de son cou et le passe autour de la boule d'arrière en avant et vice-versa. On peut également à l'aide des 2 mains, faire tourner le cerceau, dans un plan passant par le fil tendu, ce qui ajoute encore à l'effet. (fig. 12, fig. 13 et fig. 14).

L'opérateur ayant ainsi prouvé que la boule "lévite" sans aucun support, remet le grand cerceau autour de son cou.

2ème PASSE :

L'opérateur avance à petits pas en magnétisant la boule, le fil se détend et la boule glisse de A en B. (fig. 15).

Il arrivera un moment où la boule sera assez près du sol. A ce moment l'opérateur, tout en exécutant ses passes magnétiques, laissera passer le fil entre l'index et le médius gauches, sur le dos de la main. Il avance encore en levant le bras gauche en l'air ; la boule continuera sa course sans rencontrer le sol, de B en C. (fig.16)



3ème PASSE :

Il se recule un peu et la boule remonte ; il recule encore jusqu'à ce que le fil soit tendu, et il abaisse en même temps le bras gauche, pour que le fil soit, maintenant libre et tendu. (fig. 17)

Il fait signe à la boule de venir à lui et dans ce geste, sa main gauche se pose sur le fil en D. L'opérateur s'accroupit. Cette position donne ainsi au fil tendu une grande pente sur laquelle la boule glisse, semblant obéir aux injonctions de l'opérateur. Au moment où la boule arrive près des main de l'opérateur, ce dernier cesse la pression qu'il faisait sur le fil, en D, avec sa main gauche. Ceci fait automatiquement frein et la boule s'arrête sans toucher les mains de l'opérateur. (fig. 18 et fig. 19)

Il semble la recevoir entre ses mains, sans qu'il y ait contact. En effet la main gauche est à 15 cm.

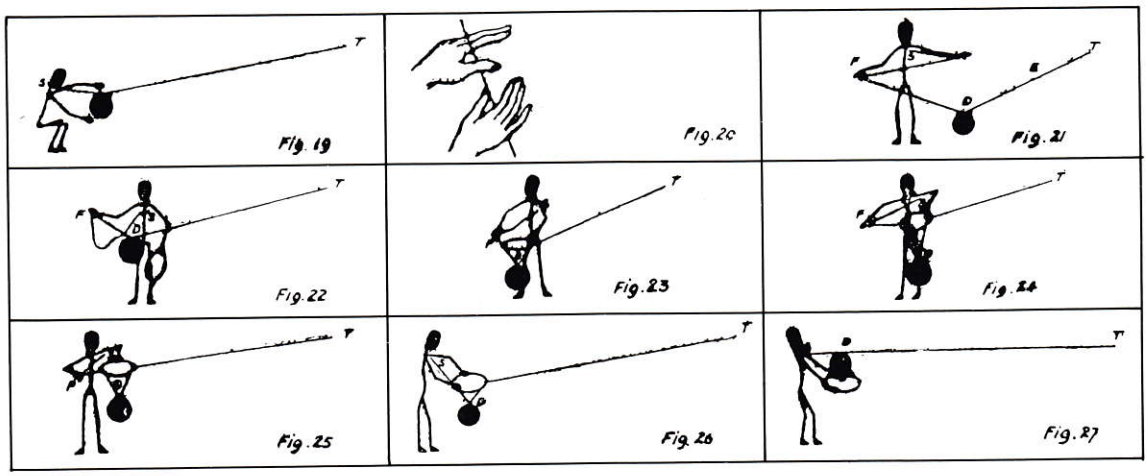
au-dessus de la boule et la droite 15 cm. en dessous. L'opérateur se lève alors lentement et en conservant le *fil tendu*, pour que lui-même et la boule se trouvent dans la position du début (première passe). (fig. 12)

4ème PASSE :

A ce moment l'opérateur avance d'un pas, le fil se détend et la boule descend de A en B (fig. 15). Il place sa main droite de façon que le fil passe entre le pouce et l'index. Sa main gauche vient se placer en dessous à 15 cm. Laissant également passer le fil entre le pouce et l'index. Il reste bien entendu que ces mouvements doivent présenter le caractère naturel des passes magnétiques. Toutes les manipulations doivent être exécutées avec douceur pour éviter tout balancement de la boule, ce qui nuirait à l'effet. (fig. 20)

défreinant en F et élève la main gauche. Lorsque le fil SF est tendu, il doit élever le cerceau suffisamment haut pour que la boule ne touche pas le sol. Il se déplace alors vers la droite entraînant ainsi tout le système, et conservant sa position : face au public. Pendant ce déplacement, comme ses deux mains sont fixes, la boule remonte naturellement.

Il avance sa main droite au-dessus du cerceau, et il fait avec elle, une passe magnétique qui a pour but d'abandonner sans secousse aucune le fil SF sur le bord du cerceau. Il fait 1/4 de tour à gauche, présentant ainsi son profil droit au public. Sa main droite vient saisir le cerceau en une position diamétralement opposée à celle de la main gauche. Il recule à petits pas ; la boule remonte ; il recule encore jusqu'à ce que le fil se tende ; la boule sort ainsi du cerveau. (fig. 26 et 27)



C'est maintenant que nous allons entrer dans la passe même que nous appellerons : ''Les ciseaux'', parce que nous nous en servirons encore ultérieurement dans la *7ème passe.*

L'opérateur marche en avant et fait un quart de tour à droite, se présentant face au public. Pendant qu'il continue à avancer ainsi sur le côté, vers la coulisse gauche, il écarte ses deux mains, ce qui a pour effet de raccourcir la longueur du fil, tout en le laissant tendu. Il se trouve alors dans la position indiquée. La boule naturellement a continué sa course jusqu'en D. (fig. 21)

Par la longueur initiale du fil (4 m 25.), la main gauche se trouve à ce moment à portée du guéridon sur lequel l'opérateur prend le *petit* cerceau.

5ème PASSE :

Le pouce droit fait frein en F en pressant fortement le fil contre la naissance de l'index de la main droite. La main gauche abandonne le fil qui devient libre. Cette main gauche qui tient le cerceau s'est abaissée et l'opérateur a placé le cerceau sous la boule. Il laisse glisser la boule dans l'anneau en

6ème PASSE :

Il abaisse bras gauche et cerceau le long du corps. De la main droite, il s'empare du grand cerceau, qui était autour de son cou. Il le passe d'arrière en avant autour de la boule. Il élève ensuite sa main gauche, tenant le petit cerceau horizontalement sous la boule. Il avance d'un pas et laisse tomber la boule au travers du petit cerceau ; il avance encore d'un pas, tandis que la main droite tenant le grand cerceau, s'abaisse également. Le grand cerceau s'appuiera sur le fil en K et viendra se placer horizontalement à environ 40 cm. sous le petit cerceau. Il résulte de cette position, que les deux cerceaux ont leurs plans horizontaux, et par suite, parallèles. Quant à la boule, elle flotte entre ces deux cerceaux. L'opérateur élève la main droite ; la pression, exercée par le grand cerceau en K, diminuant, la boule descend et passe à travers le grand cerceau. Il ramène le grand cerceau un peu en arrière sur le poignet gauche, recule de deux pas, la boule remonte. Il repasse maintenant le grand cerceau d'arrière en avant, autour du petit cerceau et de la boule. Il recule encore jusqu'à ce que le fil soit tendu complètement et que la boule

soit ressortie elle-même du petit cerceau par le haut.(fig. 31, 32, 33, et 34.

Il abaisse la main gauche qui tient le petit cerceau, le long du corps, ramène la main droite qui tient le grand cerceau en arrière et près de lui, il l'a ainsi passé autour de la boule. Il le ramène encore une fois en avant de la boule, puis en arrière, pour achever de prouver que la boule "lévite" sans support et replace le grand cerceau autour de son cou. (fig. 35)

7ème PASSE :

A ce moment, il avance d'un pas et exécute *"les ciseaux"* de la 4ème passe, pour se trouver dans la position de la figure 21.

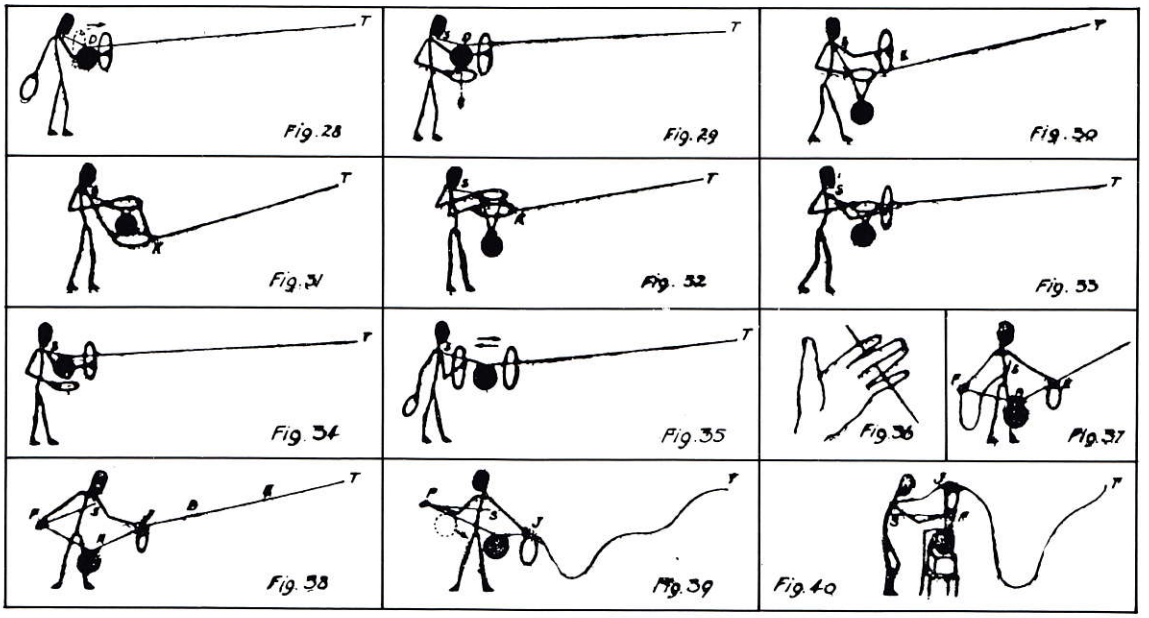
Comme nous l'avons dit dans la *"préparation"*, le fil ayant 4 m. 25 environ de longueur, il s'en suit dans cette position, que la main gauche de

8ème PASSE :

Il freine en J et profite de toute la longueur du fil TJ, pour se diriger en reculant vers le coffret. Pendant ce déplacement, le rapprochement de ses deux mains fera descendre la boule ; l'éloignement au contraire la fera remonter. Si même, il élève la main droite et baisse l'autre, la boule glissera le long du fil et semblera aller d'une main dans l'autre. (fig. 39)

9ème PASSE :

Finalement, il arrive au-dessus du coffret les bras étendus et éloignés l'un de l'autre, de façon que la boule soit le plus haut possible. Reculant un peu, le corps touche le fil RQ qui commande l'ouverture du coffret. Le couvercle se lève donc seul. En rapprochant les mains l'une de l'autre, la boule descend doucement dans la boîte. S'il n'a pas assez de longueur de fil pour la faire descendre tout à fait, il desserre en J pour laisser passer un peu de fil. (fig. 40)



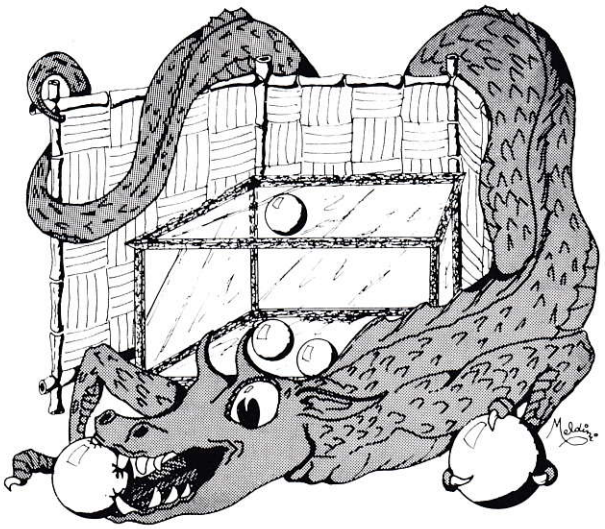
l'opérateur va pouvoir saisir invisiblement en E. la portion du fil TD. L'opérateur pince donc le fil en E de la façon suivante : ayant la paume de la main gauche tournée en dessus, il soulève légèrement le médius et engage ses doigts dans le fil, comme l'indique la figure. Il s'ensuite que, serrant les doigts et retournant la main paume en dessous, le fil est solidement maintenu en E sans que le public voie faire une contraction quelconque. Vous pincez aussi fortement le fil qui passe en F entre le pouce et l'index droits, et cela en appuyant simplement le pouce sur l'index. Le pouce gauche abandonne alors le fil qu'il tenait et cette portion de fil SF flotte librement. Il s'avance ainsi vers le public, laissant glisser le fil en E, et freinant au contraire, en F, jusqu'à ce que SF soit tendu. En un mot tout est tendu et la boule a tout naturellement glissé sur le fil de D en H. (fig. 36-37 et 38)

Penchant ses mains, l'extrémité des doigts vers le sol et exécutant quelques passes magnétiques pour la fermeture de boîte, il fait tomber à terre le fil TJFS. Il laisse la boîte se refermer lentement et approche du public pour saluer ; puis il enlève le cerceau qui est autour de son cou. Par un geste inverse à celui du début, il décroche l'hameçon qu'il laisse tomber à terre et, étant libre de tout fil, il lance ses cerceaux dans le public.

NOTA :

A partir de la 5ème passe, l'opérateur possède le petit cerceau dans la main gauche jusqu'à la fin de l'expérience. Cela n'est nullement gênant ; nous ajouterons même qu'en plus de la contenance qu'il donne, il aide beaucoup dans les freinages que l'on a à faire de la main gauche.

LE COFFRET DE CRISTAL



Le cristal est une matière merveilleuse. Merveilleuse par ses reflets nets ou fondus, merveilleuse par sa sonorité piquante. Merveilleuse surtout pour le chasseur de merveilleux : l'illusionniste. Grâce à sa complète transparence, le cristal est une matière qui semble impossible à truquer. Et, stimulé par cette résistance à son génie, l'illusionniste s'acharne et gagne. Il truque le cristal.

Robert-Houdin exposait en 1839 "La Pendule Mystérieuse"... en cristal et sans mécanisme visible. De même en 1849, il faisait voyager des pièces d'or et d'argent marquées : elles réapparaissaient dans "Le Coffre Transparent".

Près de quatre vingts ans après, répondant à cette magnifique apparition, OKITO réalisa une disparition utilisant, elle aussi, un coffret de cristal.

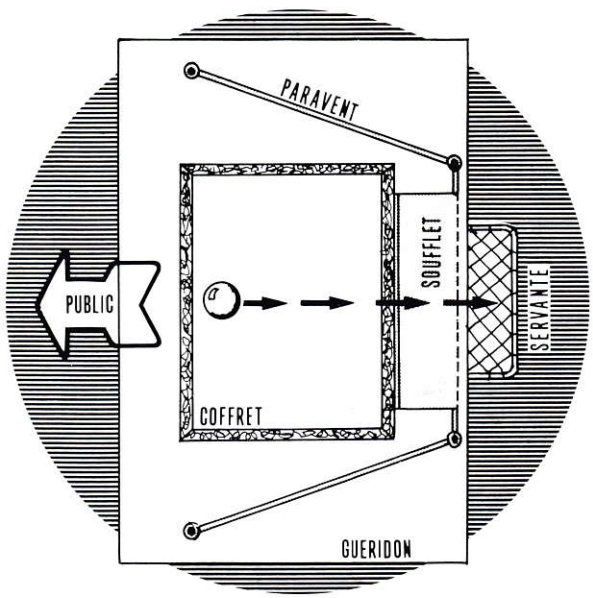
Pendant que ses aides disposent quelques accessoires sur la scène, cachés par le lourd rideau rouge, OKITO est seul devant le public.

Sur un petit guéridon, il prend un coffret de cristal et de bois précieux. Il le fait rutiler et miroiter dans le faisceau d'un projecteur - s'amusant peut-être à éblouir une jolie spectatrice, sait-on jamais ? Sur le guéridon se trouvent encore deux objets : un paravent de fine vannerie qu'il tourne et retourne et finalement déploie derrière le coffret, l'isolant de trois côtés, sans le cacher au public... et un éventail qu'il pose négligemment sur le coffret.

Mais les spectateurs sont venus voir un illusionniste et non un marchand d'antiquités (*). Alors OKITO fait son travail d'illusionniste. Les boules blanches apparaissent au bout de ses doigts - mais ils étaient vides une seconde avant ? - et elle se dédoublent, deviennent rouges ou vertes ou jaunes. Quelques minutes plus tard, le coffret de cristal contient cinq ou six boules, déposées là en attente, pendant d'autres manipulations.

D'une main délicate, sans aucun geste suspect, OKITO prend l'éventail, pose une des boules sur le coffret et l'évente. C'est fini : cette boule disparaît immédiatement et à jamais. La deuxième suite le même mouvement et les autres aussi. Et il ne reste plus devant le rideau qu'un petit guéridon, un coffret de cristal, un paravent, un éventail et.. OKITO recevant les mains dans les manches, les applaudissements de son public.

Je ne vous expliquerai pas les diverses passes de boules. Vous les connaissez beaucoup mieux que moi.



J'ai même envie de ne pas vous détailler le truc car je suis sûr que vous l'avez compris, n'est-ce pas ?

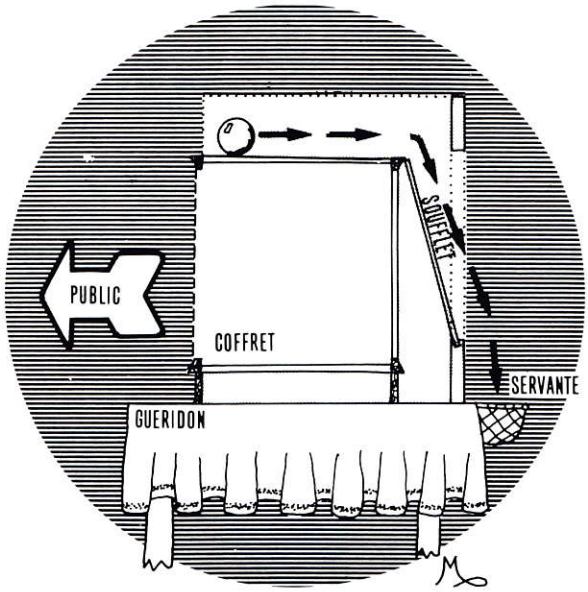
Comment ? Une glace à 45° dans le coffret ? Et pourquoi pas le château de Versailles, tant que vous y êtes ?

Un guéridon truqué ? Euh.. un peu, mais bien peu pour un guéridon de presti.

Un éventail truqué ? Vous brûlez ! L'éventail est indispensable à la réalisation de ce tour, mais il n'est absolument pas truqué.

Reste, bien sûr, le paravent de vannerie. Vous allez encore m'accuser d'avoir truqué le dessin. mais non ! C'est bien ce que verra le spectateur ! Comment voulez-vous que ce malheureux distingue à travers une paroi de cristal le minuscule décalage qui se produit dans la vannerie, quand l'artiste abat vers l'avant le soufflet ? Un soufflet tout simple, qui forme environ la moitié inférieure du panneau central.

La boule posée sur le "plafond" bien plat du coffret est simplement poussée à travers ce soufflet (sous couvert de l'éventail) et tombe dans la servante dont le petit guéridon est garni à l'arrière (comme



tout guéridon de scène qui se respecte).

Peut-être aurez-vous une légère difficulté à pousser la boule tout en tenant l'éventail ? Ne l'utilisez pas comme un râteau. Allez plutôt dans un salon de thé. Regardez ces plus ou moins ravissantes dames qui tiennent leur tasse d'infusion. Ce petit doigt redressé acrobatiquement, cela ne vous dit rien ?

MELDINI

(') légère allusion à Ch. Dickens qui taquina un peu la Reine des Arts.

La pagode à apparition

Amélioration pour (Square Circle).

Le fake noir, contenant la charge, est conçu différemment. Il est construit en demi-cercle (voir l'illustration.) Admettons que les objets à paraître seront : un gros paquet de fleurs à ressort, un grand drapeau et une grande quantité de foulards. Ces objets sont mis dans le fake en commençant par les fleurs à ressort qui, en conséquence, apparaîtront en dernier lieu.

Au début du tour le fake est dans le tube.

MODUS OPERANDI :

L'artiste démonte et rassemble les parois de la pagode pour la montrer vide. Il prend le tube tout en tenant le fake en place avec les doigts et le pose dans la pagode. En remarquant (ou en mimant) qu'il avait oublié de le montrer vide, il soulève le tube- mais sans le fake- pour faire voir sa vacuité.

L'artiste prend un foulard blanc et le laisse tomber dans la pagode **devant le fake**. A travers la

claire-voie de la pagode les spectateurs voient clairement que le foulard blanc tombe. Ceci est très convaincant et le public a l'impression que la pagode est réellement vide. Le tube est posé, couvrant le fake, dans la pagode et l'apparition commence immédiatement. Les foulards sont jetés en l'air très rapidement (on les aura pliés de la sorte que chaque bout entrelace le bout du foulard suivant, ce qui facilite l'apparition et rend celle-ci rapide, ce qui est essentiel). Le drapeau vient ensuite faisant contraste par sa grandeur. Finalement l'artiste prend les fleurs à ressort qui sont libérées et en même temps lâchées *devant* le fake. Le tube est soulevé et montré vide mais sans ostentation. Les fleurs remplissent la quasi-totalité de la pagode ce qui donne un effet très esthétique.

Il est à remarquer que ce tour exige à lui seul tout un guéridon.

Traduction et adaptation par ZARRO – ZARRO d'après un effet publié par Terje Nordnes dans Trollkarlen, organe de SMC, Association des Magiciens Suédois.

Réminiscence du Congrès de Monte-Carlo

APPARITION INSTANTANÉE D'UN FOULARD DANS UN VERRE de Fred Kaps

Effet :

Après une disparition d'un foulard, un verre est montré vide. Instantanément, le foulard disparu apparait dans le verre.

Nous ne retiendrons que l'apparition dans le verre, la disparition se faisant par tirage dans la manche, bien connu des initiés.

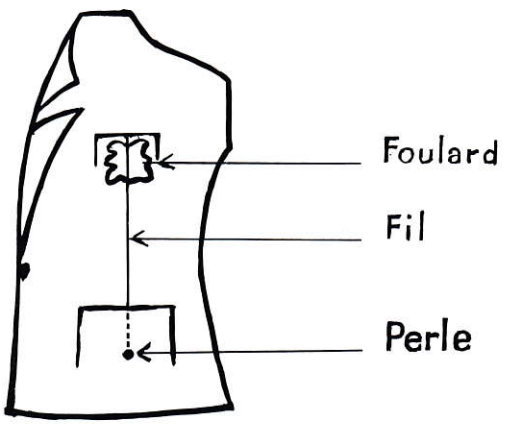
Matériel :

Un verre en plexiglas auquel on aura pratiqué au-dessus du fond une ouverture circulaire, d'un diamètre approximatif d'une pièces de un franc, que le pouce en s'y appliquant peut masquer.

Préparation :

Au centre du foulard est fixé un fil dont la longueur est déterminée qu'une fois le foulard mis complètement dans la poche poitrine (qui se trouve en haut et à gauche du veston) sa longueur puisse venir se terminer dans la poche gauche du veston située au-dessous, et environ à moitié de celle-ci.

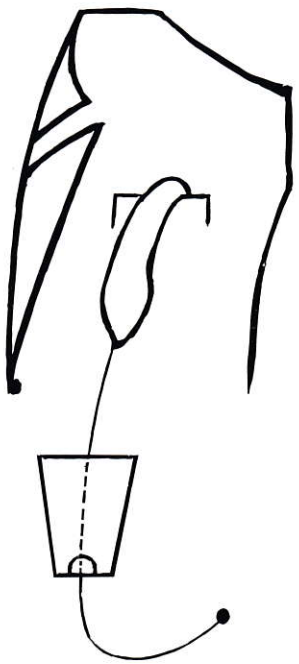
A son extrémité est fixée une perle. (fig. 1)



Présentation :

Pendant que l'on montre le verre de la main droite, le pouce gauche passe entre le veston... et le fil qu'il entraîne.

En transférant le verre en main gauche, la main droite s'empare du fil, comme le tenait la main gauche, et l'élève au-dessus du verre pour laisser tomber la perle à l'intérieur. A ce moment la main gauche incline un peu le verre en arrière, de façon que la perle entraîne le fil et vienne sortir par l'ouverture pratiquée à hauteur du fond.



Le verre est repris par la main droite, pendant que la main gauche vient plaquer le fil contre le veston, en le pinçant ou en l'enroulant d'un tour avec deux doigts, de façon à résister à la traction que l'opérateur va opérer en élevant brusquement le verre avec la main droite ou viendra se loger instantanément le foulard en sortant de la poche poitrine.

- Suite-

Par Paul ANTOINE (Paul ALSSY)

CONGRÈS

Rendez-vous Magique
ITALO-FRANCO-SUISSE
21-22 et 23 Mai 1976
LEYSIN (Suisse)

F. I. S. M. 76
VIENNE (Autriche)
7-8-910 et 11 Juillet 1976

Prenez tout d'abord une feuille de papier rectangulaire, dont la longueur soit sensiblement le double de la largeur. Maintenant allons-y.

1 - Marquez les plis en appuyant sur chacun d'eux, puis redépliez la feuille.

2 - Faites les plis en relief pour arriver à la figure 3.

4 - Marquez les plis en creux et redépliez.

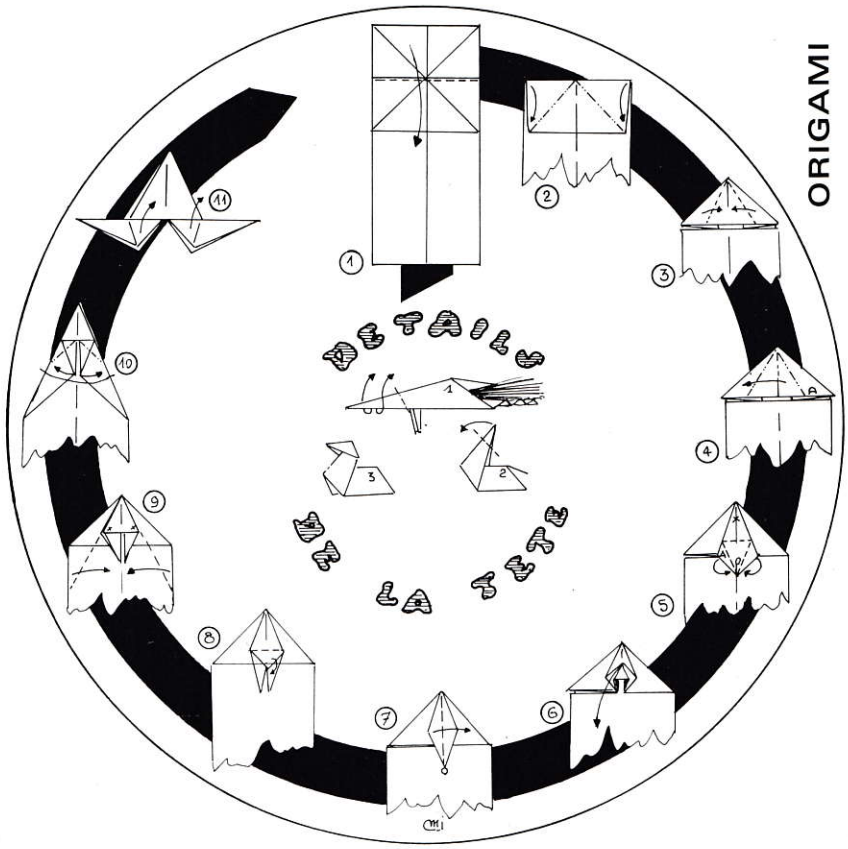
5 - Pliez en replaçant le rectangle A de la figure 4 sur le rectangle B à son emplacement (figure 5.)

6 - Repliez O en X à la pointe de pliage.

7 - Rabaissez O à sa précédente position pour faire un pli creux.

Vous venez de terminer une patte du paon ; faites la seconde de la même manière.

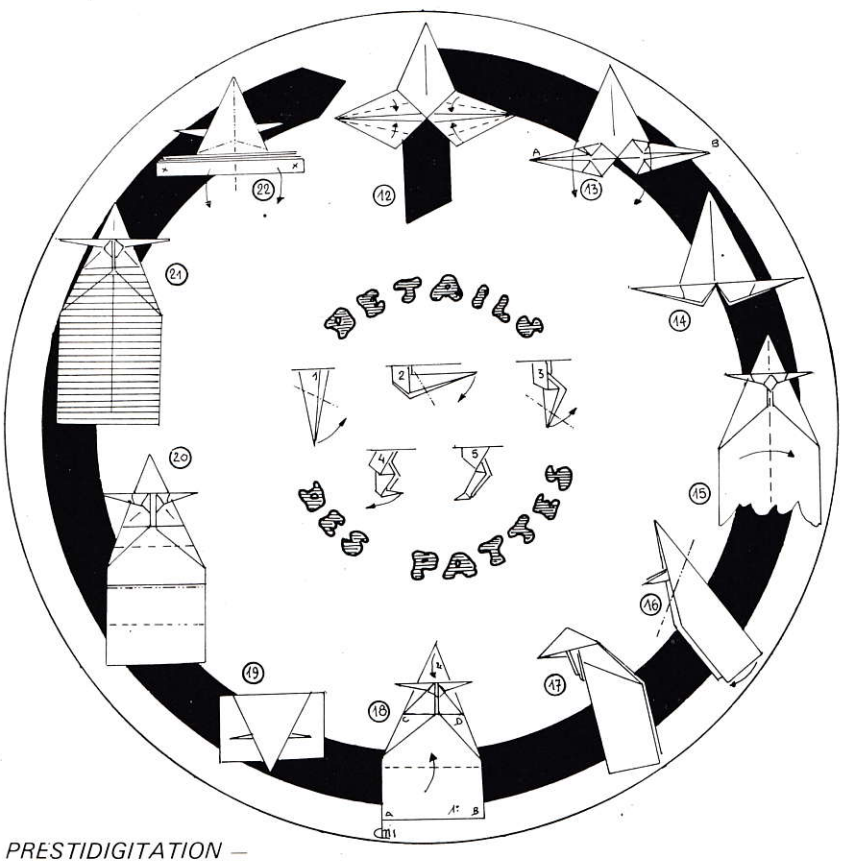
Nous avons maintenant les deux pattes ; écartez-les et repliez à l'intérieur le triangle inutile pour arriver à la figure 9. Faites le pli en crex de la figure 9 et vous obtenez la figure 10.



LE PAON

(adapté par MARCALBERT)

Nous avons retrouvé récemment le pliage que nous vous présentons aujourd'hui. Il est assez compliqué mais, ne vous découragez pas, son aspect attrayant vous paiera vos efforts.



Tirez les pattes vers le haut et faites un pil en relief.

11 - Détail d'une patte. Repliez les volets indiqués par des flèches pour obtenir 12

Finissez les pattes par un nouveau pli en creux (12), pliez en deux (13) et obtenez 14. Pliez (15) en deux.

16 pliez en relief pour 17

18 - Pliez suivant C - D (base de vos plis précédents).

19 - Glissez A B jusqu'à la même ligne et marquez bien les plis.

20 - Remettez à plat.

21 - Pliez chaque élément en deux autant de fois que nécessaire pour obtenir le plissé de la figure 22.

22 - Repliez en deux (partie en creux et partie en relief, pour obtenir 1 centre figure.

Les derniers dessins vous donnent les différents plis du cou et des pattes.

Disparition de poissons

par Ramon MAYMO

EFFET : Cet effet consiste en la disparition de poissons.

Le dessin de la figure 15 montre qu'il s'agit d'un récipient circulaire en verre placé sur un piédestal (ou pied) en bois. A l'intérieur une lampe électrique restera allumée pendant toute l'expérience pour que la vision du contenu soit parfaite.

FIG. 15

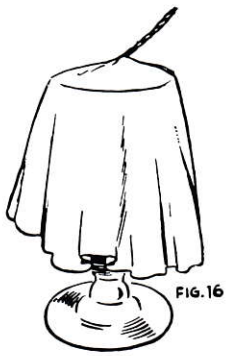


FIG. 16

L'intérieur du récipient est complètement rempli d'eau et on peut y introduire tous les poissons qu'on a fait apparaître dans les tours précédents (il est conseille de réserver ce tour comme finale de programme pour son effet surprenant).

Ensuite l'artiste prend un foulard suffisamment large pour couvrir complètement le récipient selon la figure 16.

Quand on retire le foulard on montre de nouveau le récipient et on constate que tous les poissons ont disparu : il ne reste plus que l'eau et la lampe allumée (figure 17).

SECRET : La dimension du récipient peut être à votre gré mais il est indispensable qu'il soit de forme cylindrique. Sur l'une des figures les dimensions que j'utilise sont indiquées.

A l'intérieur on placera une lampe allumée du type de celles qu'on utilise pour les vitrines ou devantures, c-à-d. allongée (j'en reparlerai plus loin).

On place à l'intérieur des récipients deux miroirs, un à double face giratoire et un autre fixe. La figure 18 montre les miroirs en coupe. Le miroir fixe sera collé sur le récipient par l'intérieur, en utilisant pour cela un ruban adhésif large et transparent ou un autre système.

L'autre miroir (double face) sera fixé directement à la lampe. Assurez-vous que cette union soit parfaite et solide, car ce miroir doit tourner avec la lampe, et par conséquent il est plus exposé à se détacher.

Pour maintenir la lampe verticale au centre du dépot d'eau, on place sur la partie supérieure un support, comme on le voit sur la figure 17. Ce support dispose au centre d'un anneau qui coïncide avec la partie supérieure de la lampe ; on ne doit pas l'emprisonner puisqu'on doit pouvoir tourner la lampe. Dans la partie inférieure, une espèce de

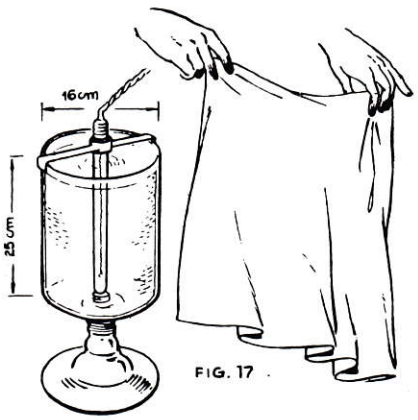
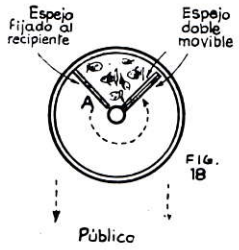


FIG. 17

rondelle en plastique transparent fait office de coussinet.

En présentant au public ce récipient rempli



d'eau, le miroir double doit être superposé sur le fixe par la face A. Une fois que les poissons sont à l'intérieur, on couvre l'ensemble avec un foulard, et en faisant tourner secrètement la lampe, le miroir double qui est collé à celle-ci passera à la position de la figure 18. Les poissons n'ont pas d'autre solution que de se placer entre les miroirs.

Les miroirs doivent rester comme on les voit sur la figure ; étant donné la forte luminosité de la lampe on aura l'impression que le récipient est vide et transparent.

MAGIE ATTRACTIVE

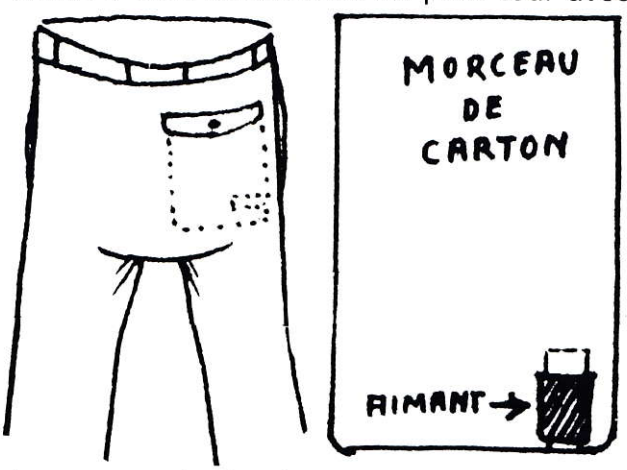
UN "JACK" POUR DISPARITION DE PIECE DE MONNAIE

Par Adam MARCEL

Dans le Traité de prestidigitation des pièces de monnaie par J.-B. BOBO, j'ai découvert un tour qui m'a donné l'idée de m'en servir à ma façon. L'auteur dit de mettre un aimant dans la poche arrière du pantalon, dénommée poche revolver, puis de prendre une pièce de 1 franc au bout des doigts de la main droite, bras levé en l'air, de la baisser en envoyant la main légèrement en arrière, à la hauteur de la poche revolver du pantalon, de faire ce mouvement deux ou trois fois, puis d'abandonner la pièce sur l'aimant, de lever à nouveau le bras en l'air et faire voir que la pièce est disparue.

Pour faciliter le dépôt de la pièce au cours des deux ou trois manœuvres, j'ai combiné ce petit appareil que l'on glisse dans la poche revolver droite du pantalon.

Après deux ou trois répétitions, je suis arrivé à faire fonctionner ce petit tour avec



beaucoup de bonheur. Aussi, j'ai pensé vous en faire profiter, espérant que vous le trouverez à votre goût.

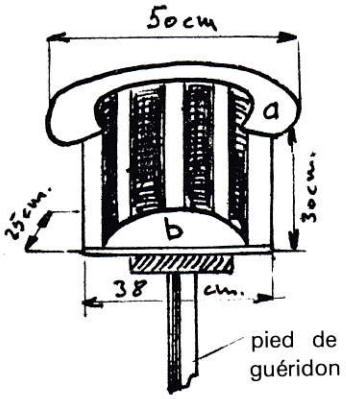
LE MAGICIEN VENTRILOQUE

par Jean de Merry

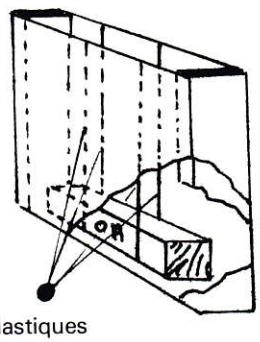
LA POUPEE AU CHAPEAU

Je pense que pour le magicien-ventriloque, un bon partenaire facile à manipuler et à transporter est une marionnette à gaine, avec bouche mobile que l'on trouve dans le commerce actuellement. Plusieurs des présentations que j'ai décrites précédemment peuvent facilement être accomplies avec ces marionnettes. Afin de leur donner plus de réalisme et de ne pas les tenir simplement à bout de bras, je vais vous décrire un support. L'idée est du magicien John MINSIE qui l'a publiée dans la revue anglaise "Abracadabra" en 1970.

C'est un chapeau haut de forme en bois et



gadget cartes



carton, fixé sur un pied stable et qui peut contenir différents "gadgets" fixés à l'intérieur. L'un de ces gadgets, décrit ci-après envoie en l'air une nuée de cartes comme finale, ou si la poupée est fâchée ! Les mesures données le sont à titre indicatifs, et peuvent être modifiées.

Le bord du chapeau "a" est en contreplaqué de 8 m/m d'épaisseur. Il est scié en forme de rondelle et coupé un peu plus grand qu'un demi-cercle (voir dessin). Cinq pièces de bois mince de 30 cm. de haut. et 2 cm. de large forment l'armature. C'est sur cette dernière que l'on fixera un morceau de carton fort pour le cylindre (en noir sur le dessin). Ce carton, ainsi que le bord, sera recouvert de feutre noir autocollant pour la finition. Le fond "b" est renforcé au milieu par une pièce de bois, qui sert pour la fixation du pied. Pour la hauteur du pied, à vous de juger, soit que vous travaillez debout, soit assis, votre main tenant la marionnette à la hauteur du chapeau.

Pour le "gadget cartes" le dessin vous l'explique assez clairement. Dans la boîte, une barre de bois sur laquelle on pose des cartes, tend 2 élastiques. La barre, ainsi que la boîte sont percées d'un trou "A". Une goupille tient le tout tendu. En retirant la goupille, les cartes sont éjectées en l'air. Votre imagination vous permettra de trouver d'autres gags et de truquer votre chapeau.

DIALOGUE

P.- Tu sais que je fais de la peinture maintenant.
V.- C'est magnifique ! Peux-tu faire un beau portrait de moi ?
P.- Difficile, avec la tête que tu as !

P.- Que fais-tu pour gagner ta vie ?
V.- Je fais travailler mon esprit !
P.- Je comprends pourquoi tu ne manges pas tous les jours à ta faim !!

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de MERRY - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE - GENEVE (Suisse)

Pour compléter votre collection

1 lot de 12 numéros anciens du journal de la Prestidigitation

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE
Ecrire J. VOIGNIER
84, rue Vergniaud PARIS 13e

6
GRANDES
ILLUSIONS
J. HODGES

3 numeros

6 grandes illusions

(Plans - Cotes - Explications)

ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	**90,00 F.**	**100,00 F.**
Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) — 3 numeros	**50,00 F.**	**50,00 F.**
ABONNEMENT COUPLÉ :		
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) Total 12 numéros	**140,00 F.**	**150,00 F.**

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1976 »

	FRANCE	ÉTRANGER
● Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	**80,00 F.**	**90,00 F.**
● Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions)	**50,00 F.**	**50,00 F.**
● **COUPLÉ :**		
Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros	**130,00 F.**	**140,00 F.**

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complèté les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS

A partir du 31 janvier 1975, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos réglement de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	**90,00 F.**	**100,00 F.**
Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) — 3 numeros	**50,00 F.**	**50,00 F.**
ABONNEMENT COUPLÉ :		
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) Total 12 numéros	**140,00 F.**	**150,00 F.**

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1976 »

	FRANCE	ÉTRANGER
● Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	**80,00 F.**	**90,00 F.**
● Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions)	**50,00 F.**	**50,00 F.**
● **COUPLÉ :**		
Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros	**130,00 F.**	**140,00 F.**

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complèté les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS

A partir du 31 janvier 1975, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos réglement de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de **l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs** dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. — G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Publication Mensuelle
Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. — Étranger 100,00 F.
Supplément : France 50,00 F. — Étranger 50,00 F.
Prix du numéro : 14 F.
Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "**Journal de la Prestidigitation**", s'adresser à : J. VOIGNIER, 84, rue Vergniaud Paris 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (I)

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de **l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs** dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (I)
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (X)
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Service Technique : HORACE
51, rue Grande-Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. : (26) 68.09.17

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédic Macé - 14000 CAEN.

RECTIFICATIF

Lire dans le N° 307, à la page 166 " Cartes épelées à la commande, au paragraphe arrangement : sous le jeu, à partir du dessous :

10. C. - R. T. - V. C. - V. K. - 4. K.

4e Paragraphe :

Avec le pouce gauche effeuiller quelques cartes et introduire face en bas AP en le laissant dépasser vers le haut (outjog).

A propos du tour Reminiscence du Congrès de Monte-Carlo, Apparition instantanée d'un foulard dans un verre.

Ce tour décrit par Paul Antoine dans le N° 307, et présenté par Fred Kaps, est en réalité une idée originale, dûe à l'esprit toujours inventif de notre ami PAVEL.

Rappel à Mrs les Présidents des Amicales

Nous rappelons que pour la mise à jour de la liste des Amicales de l'A. F. A. P., ceux-ci veuillent bien nous communiquer leurs noms et adresses (téléphone le cas échéant) Décision prise en Assemblée Gênérale lors du dernier Congrès.

Réunions pour les Parisiens

Le Lundi 2 Février 1976, à 21 heures, 163, Rue Saint-Honoré - PARIS.

Le Lundi 16 Février 1976, 163, Rue Saint-Honoré - PARIS.

Micromagie - Cartomagie et Cours de GAUTHRON.

TEL. 033.13.63

MICHEL HATTE

vous propose

La suspension sur canne

Le Magicien se présente en scène tenant une canne à la main, remet ses gants, son chapeau et sa cape à sa partenaire. Pendant que celle-ci disparait en coulisse, il se présente face au public, sa canne en main droite. Soudain la canne se dédouble et il se retrouve avec une canne en main gauche et une canne en main droite.

Il les place obliquement sur un support.

Sa partenaire revenue, il la met en état de catalepsie par des passes magnétiques. Puis il la soulève et l'étend alors horizontalement, sur les cannes qui la soutiennent par la tête et les pieds. Malgrè la fragilité de ces supports la jeune femme se maintient en équilibre. Mais ce n'est pas tout ! Le Magicien retire la canne qui soutient les pieds et la partenaire reste suspendue sur une seule canne. Un cerceau peut-être passé autour de son corps afin de prouver au public qu'aucun lien ne la suspend.

Elle est ensuite dégagée et réveillée et semble n'avoir aucun mauvais souvenir de ce qui lui est arrivé.

Délai de livraison : 1 mois.

N° 2516

La palette merveilleuse

Le Magicien présente une palette sur laquelle se trouvent trois points jaunes sur chaque face. En passant la main devant la palette, les points deviennent ensuite bleus des 2 côtés, puis rouge également sur les 2 faces. Pour finir, la main est passée une dernière fois sur la palette : Les points sont rouges jaunes et bleus.

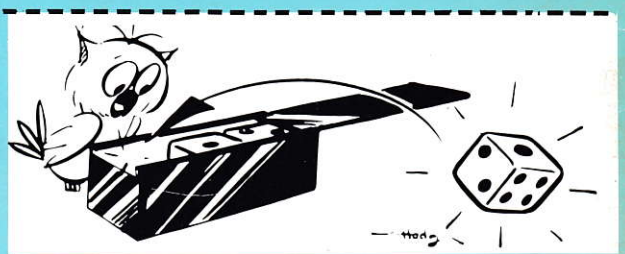
Article de très bonne fabrication qui enchantera tous les fervents de la Raquette aux points.

N° 2514 **Frs : 22.00**

L'Etui à dé Mystérieux

Un étuit contenant 3 dés à jouer est présenté au public ; un dé est retiré, l'étuit est refermé et posé sur la table. Le Magicien s'empare du dé et le fait disparaître. Quant il rouvre l'étui, le dé a repris sa place. L'Etui est à nouveau refermé, le Magicien cueille un dé dans l'espace, rouvre l'étui, constate qu'il manque à nouveau et le remet à sa place.

N° 2515 **Frs : 28.00**



Attention ! Pour les lecteurs de "Magie pour les Amis" Nous venons de mettre en fabrication le jeu de 6 anneaux nécessaires au tour décrit dans cet excellent livre sous le titre "Routine pour 5 anneaux de poche".

Nous avons baptisé ces anneaux "ANNEAUX DURATI". Ils seront disponibles très prochainement.

N° 1186 D

EN VENTE CHEZ MAYETTE MAGIE MODERNE
8 RUE DES CARMES. PARIS V C.C.P. 658.44. PARIS