

Journal de la
PRESTIDIGITATION

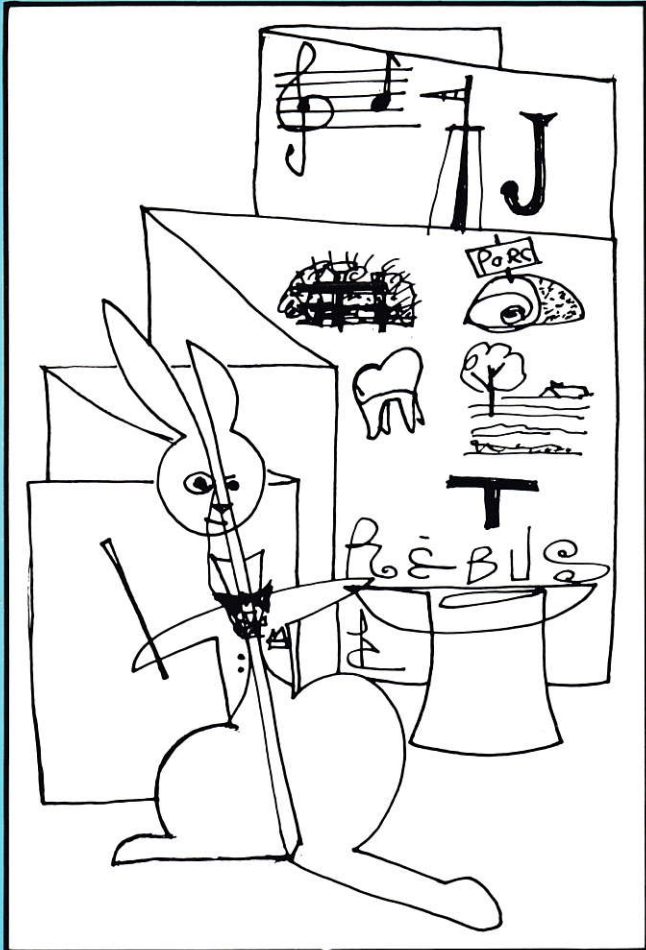
SEPTEMBRE-OCTOBRE

n° 306



SOMMAIRE

Editorial	131
Alain GAILLARD	132
CARTOMAGIE	
Disparition d'un jeu de cartes.....	133
Ordinateur cartomagique.....	134-135
SOIERIES	
Les foulards voyageurs.....	136
Passe-passe de foulards.....	137
MENTALISME	
La prédiction du siècle.....	138
Passe-passe d'un billet de banque	139
TOURS DE POISSONS	
Apparition de poissons.....	140-141
PARTIES ADMINISTRATIVES	
Conseil National	143
Bilan	143
Dans les amicales.....	144-145
MICROMAGIE	
Tchink-à-Tchink avec des capsules	148-149
CORDES	
Le nœud et l'anneau	150-151
LA MAGIE DES CANNES	
Disparition d'une canne au cache-col ..	151
GAGS	
Un tour sucré.....	151
AU FUMOIR	
Briquet magique.....	152
NOS BONS VIEUX TOURS	
Le jeu des cerises.....	153
La danse à l'éventail	154
DIVERS	
Il y a cent ans	155
LECTURE	
Magic Castle	156-157
VENTRILOQUIE	
Le magicien ventriloque (la chasse aux pièces).....	158





éditorial 

A propos des "Conférences"

Ces dernières années des artistes, souvent réputés, ont proposé à des amicales de faire, à leur siège, des conférences démonstratives, lors des tournées organisées dans ce but. Les frais à la charge des amicales sont élevés (voyage, hébergement, cachet) et grèvent sérieusement leur budget; les auditeurs en sont-ils pour autant satisfaits ? Tout le monde ne s'intéresse pas à une spécialité trop limitée : les tours et manipulations de cartes par exemples.

Les conférenciers doivent donc chercher la variété dans leurs démonstrations pour que l'auditoire ne sombre pas dans le désintéressement et... l'ennui qu'apporte une trop grande monotonie.

Ceux qui ont assisté aux conférences de Pavel, d'Ali Bongo, de Skinner, de Fred Kaps (pour ne parler que des étrangers) ont apprécié la variété dont ils faisaient preuve au bénéfice de tous.

L'une des plus intéressantes conférences à laquelle j'ai eu le plaisir d'assister, fut celle de Hank Vermeyden, lors d'un "Magicus" à Paris. M. Vermeyden est par ailleurs, marchand de trucs dans son pays, la Hollande, et secrétaire général de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (F.I.S.M.).

Il a démontré, avec films à l'appui, que nous ne lisons pas assez les livres et les revues dont nous disposons.

En effet, la plus grande partie des tours qu'il nous a présentés étaient décrits dans d'anciens ouvrages que avides de nouveautés, nous négligions de lire ou de relire, et ces anciens trucs passaient, aux yeux de certains, pour des tours très modernes.

Tout cela, avec des précisions sur les livres et les pages.

Apportons donc plus d'attention aux revues et ouvrages anciens, ce qui ne soit pas nous empêcher de nous plonger dans les ouvrages nouveaux qui se multiplient depuis une vingtaines d'années.

C'est ainsi que les conférenciers eux-mêmes trouveront cette variété qui élargira leur audience, pour le plus grand profit de la magie en général.

Il convient, je pense, de mettre également en garde les conférenciers, contre cette fâcheuse tendance qui consiste à réduire leur présentation à 2 ou 3 tours comme nous l'avions vu faire au dernier congrès de Paris et à se dépêcher de vendre des brochures, écrites souvent dans une langue étrangère que beaucoup d'acheteur ne peuvent comprendre.

S'il veulent faire du "commerce" à tout prix, leur place n'est plus sur la scène, mais devant un stand marchand de trucs.

Paul ANTOINE
Président de l'amicale
Robert-Houdin de Nîmes

Alain GAILLARD "Alan GHAYARD"

C'est à Alain GAILLARD que revient la tâche d'organiser le 9ème congrès Français de l'Illusion qui doit avoir lieu, à Paris, les 10, 11 et 12 octobre prochain.

Si beaucoup de nos amis le connaissent, il nous paraît opportun de la présenter à ceux qui n'ont pas eu l'occasion de le rencontrer.

Il est né à Rennes le 8 août 1943. Marié en 1968, il est père de deux garçons de 2 et 6 ans.

Il a fait ses études au Lycée Châteaubriand à Rennes et à la faculté des Sciences.

Il fut professeur de mathématiques pendant 2 ans. En 1968, après son service militaire, il se dirigea vers l'informatique. Il est, actuellement analyste spécialiste de gestion de production dans une société de construction téléphonique.

Jusqu'à l'âge de 18 ans il fut passionné d'athlétisme et pouvait prétendre à un bel avenir dans le domaine de "sprint" et du saut en longueur. Malheureusement, un sérieux accident mit fin à ses espoirs sportifs.

Il rencontra, alors, COCHET, président de l'amicale de Rennes, Celui-ci lui ouvrit sa bibliothèque "magique" et, pendant trois ans, il essaya tous les tours du Journal de la Prestidigitation et du Gautier, ne nécessitant pas la construction d'un matériel spécial. Il acquit, ainsi de sérieuses connaissances de base.

Avec COCHET, ERELDJI et You-en LOU, il anima et relança le Magic Club Rennais.

Dans le même temps il se produisit en Bretagne avec plusieurs numéros : manipulation, lumière noire, pick-pocket et mentalisme.

Son travail l'ayant amené dans la capitale en 1968, il entra au Groupe de Paris, grâce à Zum POCCO et à Maurice PIERRE. Il y devint rédacteur des "Nouvelles de Paris".

Il a participé à de nombreux congrès et remporté de nombreuses récompenses notamment : un 1er prix d'invention et un prix de manipulation au Magicus de 1970, un 1er prix de manipulation à Tours en 1972 et, la même année le Grand Prix de Bruxelles.



Trésoirier du Congrès de la Fédération Internationale des sociétés Magiques à Paris en 1973, il introduisit, pour la première fois dans un congrès magique l'utilisation d'un ordinateur pour les réservations.

Son tempérament lui permit de garder son calme durant 5 jours de fièvre ce qui étonna son entourage.

Passionné de recherches et d'innovations, il a inventé en particulier, la "Création lente et visible" d'un disque d'électrophone.

Il a édité une brochure sur la magie des disques, sous le titre "33 tours". Il fait une conférence intitulée "Magie et Créativité", sur les méthodes de recherches pouvant être appliquées à la prestidigitation. Une autre de ses conférences-spectacles destinée aux profanes et désignée sous le nom de "Quest-ce que la prestidigitation".

Il s'intéresse à toutes les branches de la magie mais, plus particulière-

ment, à la manipulation et au close-up.

Parmi ses autres "violons d'ingres" il faut citer la peinture. Il est l'auteur de plusieurs tableaux.

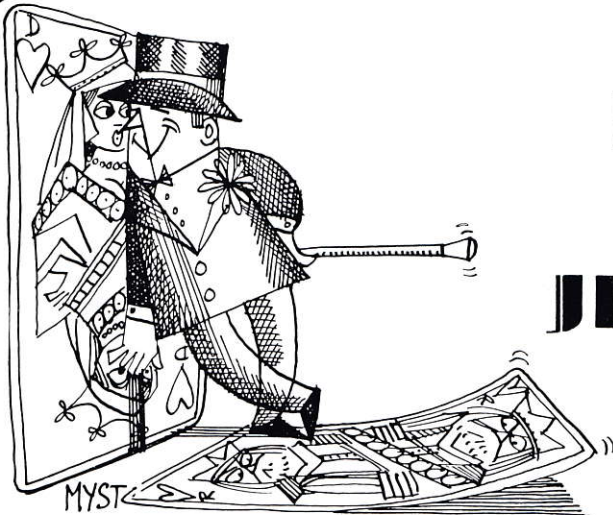
Etant donné son amour pour notre art, il n'est pas surprenant qu'il accepta d'assumer la tâche de président du Groupe de Paris. Il a su s'entourer d'une équipe efficace qui, depuis 1973, l'aide à mener à bien les impératifs de sa fonction, ce qui n'est pas toujours facile.

Il rend un hommage mérité à l'esprit de compréhension, de concession et de collaboration de sa gracieuse épouse qui l'aide, ainsi à bien servir la Magie.

Nous souhaitons à Alain GAILLARD de trouver, lors de notre prochain congrès, la juste récompense à ses efforts.

G. UNAL de CAPDENAC

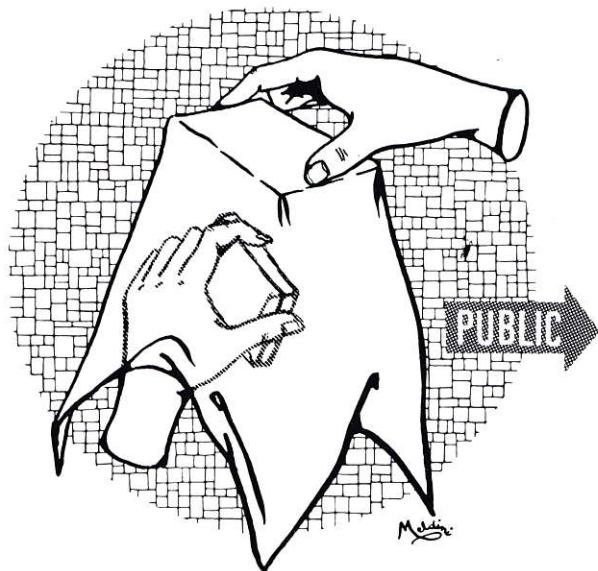
CARTOMAGIE



DISPARITION D'UN JEU DE CARTES

Lorsque le magicien a terminé son tour de cartes, il remet le jeu dans son étui et recouvre le tout d'un foulard.

Les cartes et la boîte disparaissent sous le foulard en un éclair.



MATERIEL :

Un foulard avec une carte cousue au centre.

MARCHE DU TOUR :

Lorsque le tour est terminé, les cartes sont placées dans leur étui. Celui-ci est tenu en M.G. - avec le dos de l'étui, vers le public - Le foulard drapé l'étui, puis celui-ci est amené apparemment en position horizontale en M.D. - En fait, c'est seulement la carte cousue dans le foulard qui est amenée à l'horizontale pendant que la M.G. s'éloigne avec l'étui.

Ceci passe inaperçu car le magicien est côté droit vers le public lorsqu'il dépose l'étui dans la poche gauche de sa veste alors que la M.D. tient toujours la carte sous le foulard - Tant que la forme est toujours tenue, rien n'est suspect, jusqu'à ce qu'on lance le foulard en l'air et qu'on le rattrape par un coin.

Le jeu a réellement disparu.

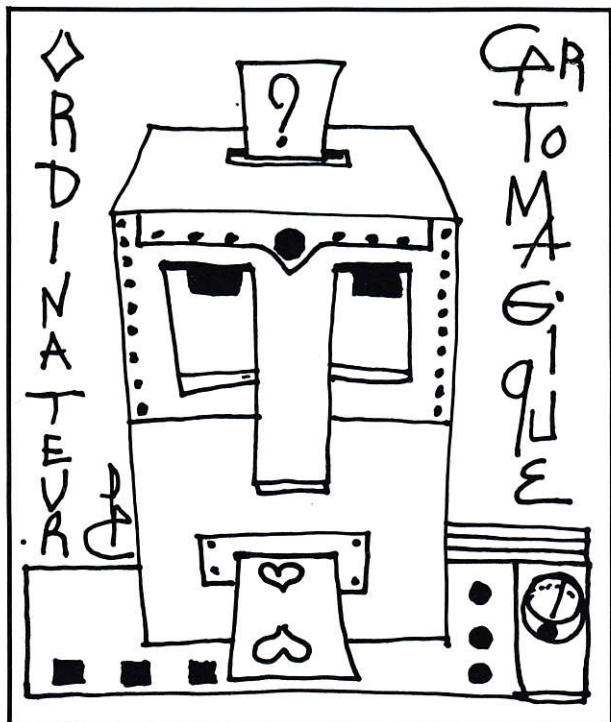
(Adapté de "Magigram")

COMMUNIQUE

Doit débiter courant Septembre, une émission quotidienne de Gérard MAJAX : "Y'a un truc", production d'Armand JAMMOT, sur antenne 2, vers 19 h. 30.

Ce jeu télévisé basé sur l'illusion sera sans nul doute un important facteur de promotion pour l'art magique.

REBUS : LA MAGIE EST L'ART D'ENCHANTER.



Faire choisir une carte. La faire remettre dans le jeu et la contrôler dessus. Dire que vous allez transformer le jeu en "ordinateur" et, dans ce but, le programmer. Retourner le jeu faces en l'air et prendre connaissance de la carte choisie.

3 choses entre en ligne de compte :

1) la carte est un pique, un trèfle, un cœur ou un carreau.



2) la carte est une carte noire (P ou T) ou une carte rouge (C ou K)

3) la carte est une carte haute (ARDV) ou une carte basse (2, 3, 4 etc...)

Vous effectuez ouvertement le classement du jeu devant les spectateurs de la façon suivante :

Faire passer successivement les cartes de la main gauche à la main droite sans en changer

l'ordre et décaler vers le haut (outjog) à mesure qu'elles se présente (fig. 1) :

1) 3 piques, si la carte choisie est un pique, ou 3 cœurs, si c'est un cœur, 3 carreaux, si c'est un carreau 3 trèfles, si c'est un trèfle.

Puis 5 cartes quelconques

2) une carte noire (de préférence opposée à la carte choisie : trèfle si la carte choisie est pique et vice-versa)

ou une carte rouge (carreau si la carte choisie est cœur, et cœur si la carte choisie est carreau), puis 5 cartes quelconques.

3) une figure si la carte choisie est une carte haute, ou une carte basse dans le cas contraire, puis 4 cartes quelconques.

Exemple : la carte choisie est la DP.

Seront décalées vers le haut, à mesure qu'elles se présentent :

3 piques - 5 cartes quelconques - 1 trèfle - 5 cartes quelconques - 1 figure - 4 cartes quelconques.

Sortir avec la main droite les cartes décalées vers le bas (à l'exception de la dernière carte (DP) que vous glissez sous votre montage) et les placer sur la face du jeu.

Retournez le jeu faces en bas qui doit se trouver classé comme il est indiqué plus haut.

Vous allez maintenant poser 3 questions au spectateur qui peut, à son gré, mentir ou dire la vérité :

1ère question : votre carte est-elle une carte haute (V-D-R-A) ou une carte basse (2-3-4-5-6-7-8-9-10)?

Selon sa réponse, vous épelez HAUTE ou BASSE en donnant sur la table en un 1^{er} paquet une carte par lettre - et placez la carte suivante devant et au-delà du paquet.

2ème question : votre carte est-elle une carte rouge (R-K) ou une carte noire (P-T) ?

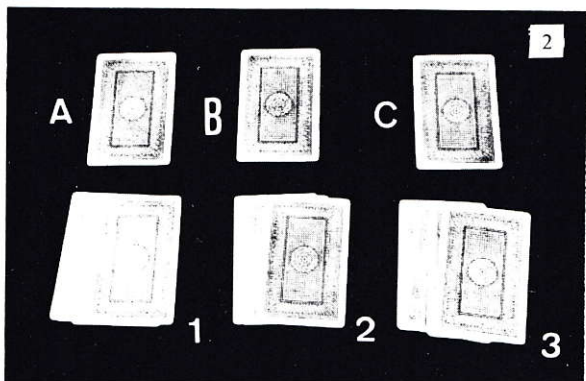
Selon sa réponse, vous épelez ROUGE ou NOIRE en donnant sur la table en un 2ème paquet à droite du 1^{er}, une carte par lettre - et placez la carte suivante devant le paquet.

3ème question : (selon la réponse du spectateur à la 2ème question) : votre carte est-elle un cœur ou un carreau - ou bien - un trèfle ou un pique ?

Vous épelez la couleur indiquée en formant un 3ème paquet à droite des précédents, placez la carte suivante devant le paquet - et - déposer le restant du jeu. (fig. 2).

On retourne successivement les 3 cartes faces en l'air pour voir les indications fournies par l'ordinateur et vérifier par la même occasion, si et quand, le spectateur a menti ou dit la vérité.

Laisser les 3 cartes faces en l'air sur la table et rassembler les 3 paquets, le 3ème sur le 2ème, les 2 paquets sur le 1er.



La paquet ainsi obtenu se compose de 15 cartes si le spectateur a répondu pique ou cœur à la 3ème question, 16 cartes s'il a répondu trèfle ou cœur, 17 cartes s'il a répondu carreau, et la carte choisie qui est sous le paquet se trouve donc en 15ème, 16ème ou 17ème position.

Or le paquet va maintenant être placé sur le talon et il importe, pour la suite des opérations, que la carte choisie soit 16ème si c'est cœur ou un pique, 17ème si c'est un trèfle, 18ème si c'est un carreau.

Il vous faut maintenant faire un rapide calcul et selon le cas, couper du dessus, dessous ou du dessous, dessus 1, 2 ou 3 cartes.

Exemple : carte choisie DP

Le spectateur a répondu : pique ou cœur : la carte est 15e faire passer une carte du dessous dessus.

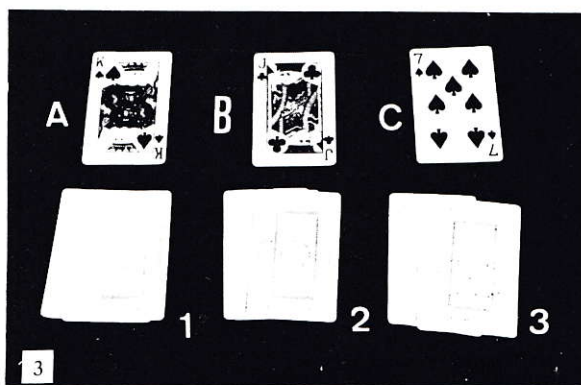
Le spectateur a répondu : trèfle : la carte est 16e ne rien faire.

Le spectateur a répondu : carreau : la carte est 17ème faire passer 1 carte du dessus, dessous.

Le spectateur aura vite compris qu'il faut une seconde de réflexion pour accomplir la manœuvre qui s'impose.

Nous allons maintenant, dites vous, interroger à nouveau l'ordinateur conformément aux indications qu'il a fournies. Reprenons l'exemple : carte choisie DP.

Les 3 cartes faces en l'air sont de gauche à droite : une carte haute, une carte noire, un pique, l'ordinateur a indiqué que la carte choisie était une carte haute : épelez le mot "Haute" en posant pour chaque lettre une carte sous la carte haute (2ème carte retournée); épelez de même le mot "Noire" sous la 2ème carte et le mot "Pique" sous la 3ème carte (fig. 3).



Demandez le nom de la carte choisie ; DP. Retournez la 1ère carte du talon ; DP du Dr ODO MAYER publié dans "Magie".

Adaptation de PAN CRAZI

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

75c per copy—\$7.00 Yearly

2 Years \$13.00—3 Years \$18.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S

MAGIC COMPANY

Colon, Michigan 49040

(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)

(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For détails, please write to :

JOHN SALISSE

Hon Secretary

12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

Vous connaissez les papiers autocollants qui existent en différentes couleurs. Egalement, le tétrachlorure, proposé comme détacheur dans les drogueries. Deux choses qui permettent de réaliser une routine micromagique assez surprenante pour les spectateurs.

PRINCIPE :

Si l'on colle un de ces papiers sur un objet plat, si l'on supprime le produit collant sur un autre morceau de ce papier en le frottant d'un chiffon imbibé de tétrachlorure, il est possible de réaliser l'expérience étonnante des foulards voyageurs.



MATERIEL :

- 1 petit foulard de soie blanc
- 1 petit foulard de soie rouge
- 2 boîtes d'allumettes susceptibles de contenir chacune un foulard.
- 1 morceau de papier autocollant blanc.
- 1 morceau de papier autocollant rouge
- 1 salière.

PREPARATION :

Prendre deux boîtes d'allumettes. Les boîtes d'allumettes en plastique ont l'avantage d'avoir un fond plat et uni. Si vous trouvez des fonds noirs, l'effet sera meilleur.

D'abord, découpez dans chaque couleur de papier un disque de la grosseur d'une pièce de 1 franc. Collez le disque rouge sur le dessous d'une boîte, le disque blanc sous l'autre. Découpez également un disque de chaque couleur sur les morceaux non collants de vos feuilles, mais d'un millimètre de plus de diamètre que les premiers. Avant la présentation, collez avec un peu d'humidité (langue) le disque blanc sur le rouge et le rouge sur le blanc. Dernier préparatif, mettre une salière dans la poche gauche de votre veste.

PRESENTATION et idée de BONIMENT :

Mesdames... Messieurs, ici deux boîtes d'allumettes, un foulard blanc et un foulard rouge. Comme vous pouvez le voir, afin d'identifier les boîtes d'allumettes, l'une possède sur son fond un disque blanc, l'autre, un disque rouge. Déposons le foulard rouge dans la boîte au disque rouge et le foulard blanc, dans la boîte au disque blanc. Faites bien attention aux couleurs.

Je déplace plusieurs fois les deux boîtes... Pouvez vous me dire à présent, sans ouvrir les boîtes, où se trouve le foulard rouge, où se trouve le foulard blanc ?

Vous ne le savez pas !

C'est pourtant très simple, il suffit de regarder le fond des boîtes. Ici le point rouge, nous pouvons retirer le foulard rouge. Nous le remettons dans la boîte et déposons celle-ci sur le bord gauche de la table. (En même temps vous décollez secrètement le point rouge que vous conservez en main gauche). Sous l'autre boîte, nous voyons le point blanc et nous retirons le foulard blanc du tiroir. Nous le remettons dans la boîte et nous déposons la boîte au disque blanc sur le coin droit de la table. (Comme pour l'autre boîte, on retire secrètement le point blanc dans la main gauche où il rejoint le rouge). On prend alors la salière magique dans la poche gauche, ce qui permet de se débarrasser des deux disques.

Mesdames... Messieurs, il me suffit de dire "SIMSALABIM" et de saupoudrer ces boîtes, pour que le foulard rouge aille dans la boîte au disque blanc et le blanc dans la boîte au disque rouge. (Le résultat n'est pas montré). A présent, je vais les faire revenir et je vous le prouve, les deux foulards sont revenus à leur place. On montre à ce moment l'intérieur des tiroirs, dont on retire, au besoin, les foulards. (Mais attention, ne pas montrer le dessous des boîtes). Je déplace à nouveau plusieurs fois les boîtes d'allumettes. Ici la rouge, ici la blanche, ici la rouge etc... et montrez sans affectation le dessous d'une boîte.

Je vais à présent changer de nouveau les foulards... (petit coup de salière... SIMSALABIM). L'on propose de les faire revenir à leur première place. Protestation des spectateurs ! Puisque vous doutez de ce que je vous avance, je vais vous demander de constater vous même en ouvrant le tiroir de ces boîtes d'allumettes ! A la surprise générale, le foulard rouge est dans la boîte au point blanc et le foulard blanc dans la boîte au point rouge.

Traduction libre : DALRISS

Passe-passe foulards

EFFET :

On montre au public deux tubes de carton et deux foulards, l'un vert et l'autre rouge. Un spectateur introduit les deux foulards dans les tubes, lesquels sont placés ensuite sur des supports (fig. 1). Pour éviter une confusion, on place sur les bras du support deux petites pancartes, l'une de couleur rouge et l'autre de couleur verte. On fait dépasser ensuite l'extrémité supérieure des foulards pour contrôler la correspondance de leur couleur avec celle des cartons. On enfonce encore une fois la pointe des foulards dans les deux tubes et, au commandement du magicien, les deux foulards changent de place.

NOTA :

On utilise seulement deux foulards ; tout le matériel peut être examiné par le public, avant et après.

EXPLICATION :

Les deux tubes de carton sont sans préparation. Chaque tube est constitué d'un morceau de carton blanc enroulé sur lui-même. Il est tenu facilement dans l'anneau fixé au support, grâce à l'élasticité du carton. Le support, comme on peut le voir sur le dessin, est très simple et permet une bonne visibilité pour le public. Il n'est pas indispensable à l'effet, mais il est conseillé.

Sur les deux bras du support, deux petites pancartes sont accrochées, l'une rouge et l'autre verte ; elles servent de signal pour rappeler au public la position initiale des foulards.

Le secret du tour consiste en deux faux pouces, préparés de façon à contenir chacun un angle de foulard analogue à ceux utilisés dans l'effet (un rouge et un vert). Au fond de chacun des faux pouces on fixera, avec de la colle du type UHU, l'extrémité opposée de la pointe du "foulard" (fig. 2).

On peut utiliser des foulards de 45 cms de côté. La dimension des rouleaux de carton pourra être de 2,5 cms de diamètre et de 15 cms de hauteur. Avant le commencement du tour, on devra enfilet les deux faux pouces sur les deux mains en ayant bien soin de se souvenir sur quelle main est enfilé celui qui contient le fragment de foulard rouge (ou vert) de façon à ne pas les confondre.

EXECUTION :

Remettez à un ou deux spectateurs les deux foulards et les deux tubes de carton (vous pouvez confectionner ceux-ci à l'instant même) en les priant d'introduire un foulard dans chaque tube. Une fois que les spectateurs ont exécuté l'opération, reprenez les deux rouleaux, contenant les deux foulards, et introduisez-les dans les anneaux fixés au support. Mais vous mettrez le tube contenant le foulard rouge du côté désigné par la pancarte verte et vice versa.

Dites au public que les deux petites pancartes colorées ont pour fonction de rappeler la position des foulards. En disant ceci (étant placé derrière le support) vous portez la main chargée du faux pouce contenant le morceau de foulard rouge au sommet du tube situé du côté désigné par la petite pancarte rouge (en réalité ce tube contient le foulard vert) et, en introduisant le pouce de cette main dans le tube, vous laissez glisser le faux-pouce à l'intérieur. Maintenant, en vous aidant de l'autre main qui tient le tube (et qui retient à travers celui-ci le faux-pouce à l'intérieur) vous extrayez la pointe du foulard rouge.

La même opération est effectuée pour l'autre tube. Le résultat est que le public peut voir maintenant une partie de chaque foulard qui dépasse de chaque tube respectif et dont la couleur correspond à celle de la pancarte signalisatrice.

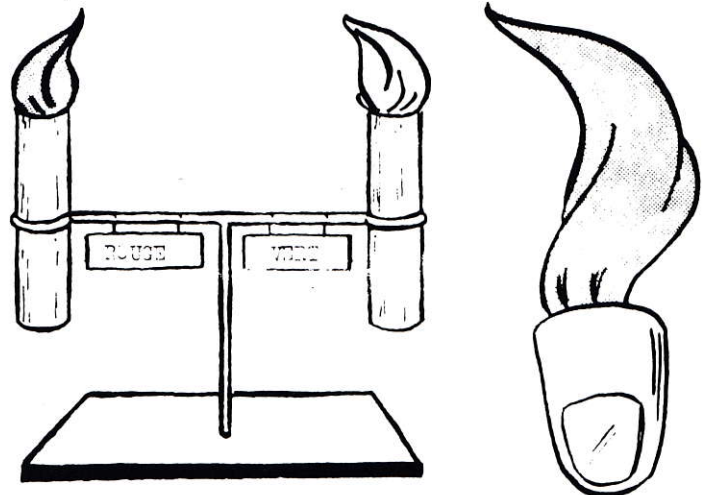


FIG. 1

FIG. 2

Attirez encore une fois l'attention sur la disposition des deux foulards et procédez ensuite, une nouvelle fois, à leur introduction dans leur tube respectif, en utilisant les deux mains (l'une tient le tube et, à travers celui-ci le faux-pouce ; tandis que l'autre introduit le fragment de foulard dans faux-pouce). En exécutant ce mouvement naturellement, les faux-pouces sont de nouveaux enfilés et sortis des tubes.

Maintenant le tour est joué, et vous révélez finalement le changement de place miraculeux. Pour ceci, vous extrayez encore une fois les deux foulards (vrais) des tubes et vous donnez le tout à examiner en vous débarassant en même temps des deux faux-pouces.

Traduction libre de "Magia Moderna"
Georges RIFFAUD



LA PREDICTION DU SIECLE

En référence au "Double choix" du magicien Sataly, je présente depuis longtemps un tour assez semblable, qui, à son époque, aurait suivant les "dit-on" plu énormément au maître du mentalisme : Ted Annemann...

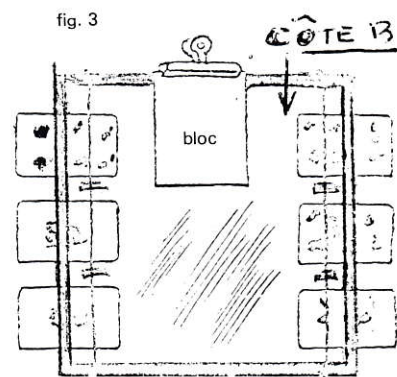
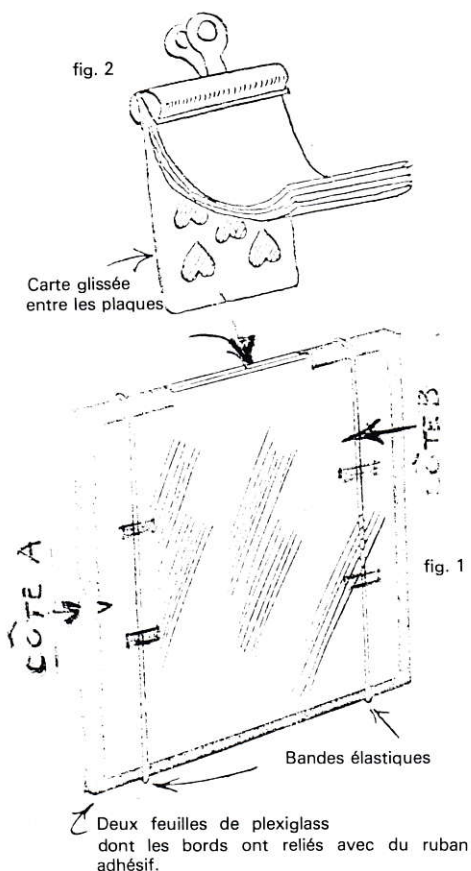
PREPARATION :

Une double plaque de "plexiglass" (fig. 1) bordée d'un ruban de plastique de couleur. Entre les 2 plaques, on glisse une carte (le 9 de cœur dans le dessin) dont le tarot est recouvert d'une feuille de papier blanc, pareil à celle du block, collée.

Transversalement, deux bandes élastiques soutenues sur le plexiglass par 2 morceaux de bande plastique, semblables à celle de la bordure, forment 3 divisions pour soutenir les cartes. On place, à la partie supérieure un bloc de papier de la taille de la carte, soutenu par une pince (fig. 2). Le bloc est placé du côté A de la plaque cachant la carte ; le 9 de cœur avec son tarot blanc ; ce qui permet de voir, de l'autre côté B ce qui semble le dos des papiers du bloc. C'est tout... !

papiers du bloc et montre la face de la carte "choisie" : le 9 de cœur... ! (fig. 4).

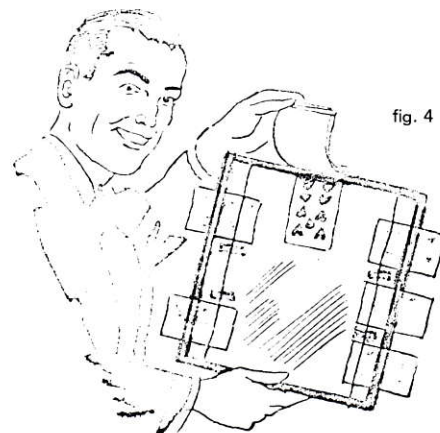
Cela pour éviter que cette carte puisse se trouver parmi les 6 et ne soit pas choisie ensuite. Il y aurait alors 2 cartes pareilles dans le jeu !



EFFET :

On donne le paquet de cartes au public, après avoir retiré secrètement le 9 de cœur. On fait signer le papier supérieur du bloc par une personne du public. On fait mélanger le jeu et sortir 6 cartes sans les regarder. Les faire placer sous les élastiques du côté B de la plaque.

Le magicien, alors, observe les cartes en les regardant du côté A et écrit sa prédiction sur la feuille signée qu'il détache et donne au public : le 9 de cœur qu'il montre côté B au public, c'est-à-dire, côté tarot. La carte choisie est retirée de dessous l'élastique et placé sous la pince (faire bien attention de bien la centrer de façon que le 9 de cœur la couvre complètement). Retourner la plaque de façon que le public puisse voir la face des 5 cartes. (côté B). après avoir fait lire la prédiction, le magicien soulève les



Note - La carte qui apparaît dans la fig. 2 unie au bloc, c'est une erreur du dessin. Elle est introduite entre les 2 plexiglass.

Il a un double avantage :

- 1) pas de jeu préparé
- 2) la prédiction est faite, avant le choix de la carte, sur un papier, signé par le public...

PASSE-PASSE D'UN BILLET DE BANQUE

par Adam MARCEL

Basé sur le principe de la cheminée et de la disparition de dé (Journal de la Prestidigitation N° 265 page 528).

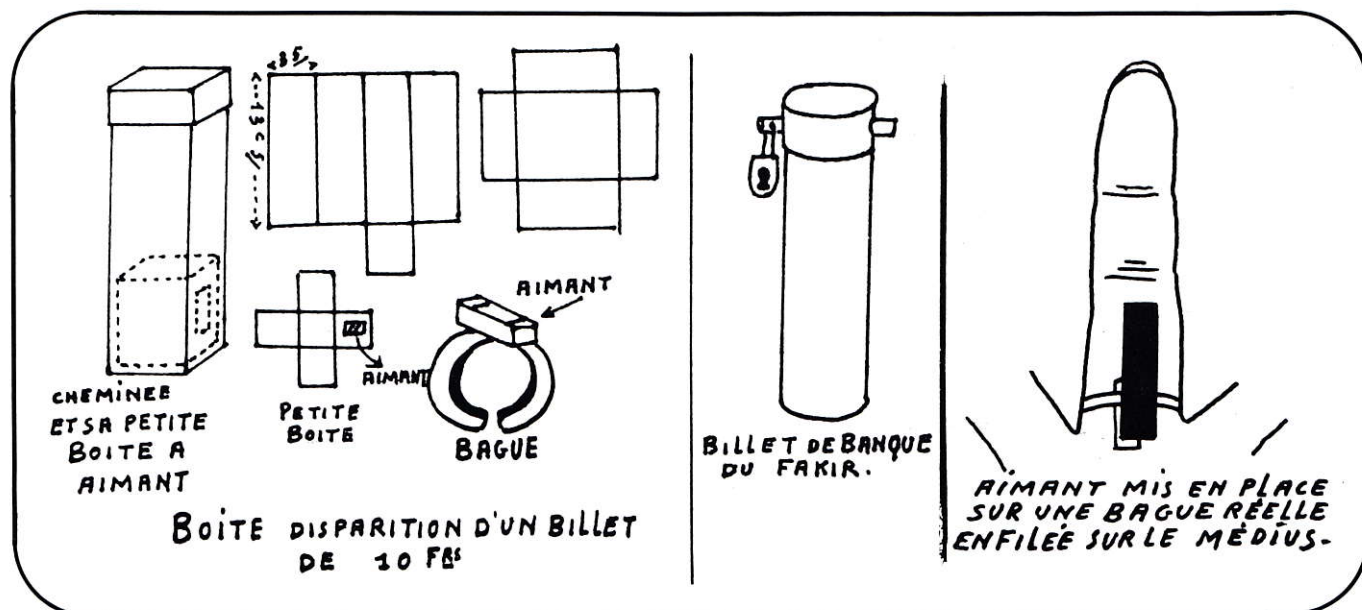
ACCESSOIRES :

- 1) Une cheminée fermée à la base
- 2) A l'intérieur de la cheminée, une petite boîte munie d'un aimant.
- 3) 1 billet de 10 francs dont on fait relever le N°
- 4) Un tube Brema (billet de banque du fakir), appareil de précision vraiment merveilleux et impossible à fabriquer soi-même, à moins d'être un très bon ajusteur.

côté de la cheminée où se trouve le 2ème aimant caché dans la petite boîte. La petite boîte monte en haut de la cheminée avec le billet de 10 F., le tout vient se loger dans votre main.

Placer la cheminée sur la table, s'adresser à une personne de la société en lui disant : Vous serez, M. ou Mme, gardien de cette petite cheminée qui contient le billet de 10 Fr. Je vais prendre le couvert de la cheminée, le placer sur celle-ci et vous remettre le tout.

(En allant prendre le couvert de la cheminée, vous vous débarrassez de la petite boîte et glissez le billet dans le tube Brema. Vous revenez avec le couvert et le placez sur la cheminée.



MARCHE DU TOUR :

Faire noter le N° du billet de 10 francs, le rouler en cigarette et l'entourer d'une petite bague faite avec un morceau de matière adhésive. Laissez tomber le billet dans la cheminée (celui-ci va se loger dans la petite boîte à l'aimant). Ayant enfilé la bague avec son aimant, faire glisser celui-ci sur le

Donner le tout (la cheminée) à la personne, puis lui demander d'ouvrir la cheminée et de vous donner le billet (la cheminée est vide).

Prendre le tube Brema et sa petite clef pour ouvrir le petit cadenas. Donner le tout à la personne qui ouvre le cadenas, enlève la goupille, retire le couvercle et trouve le billet à l'intérieur.

Pour compléter votre collection

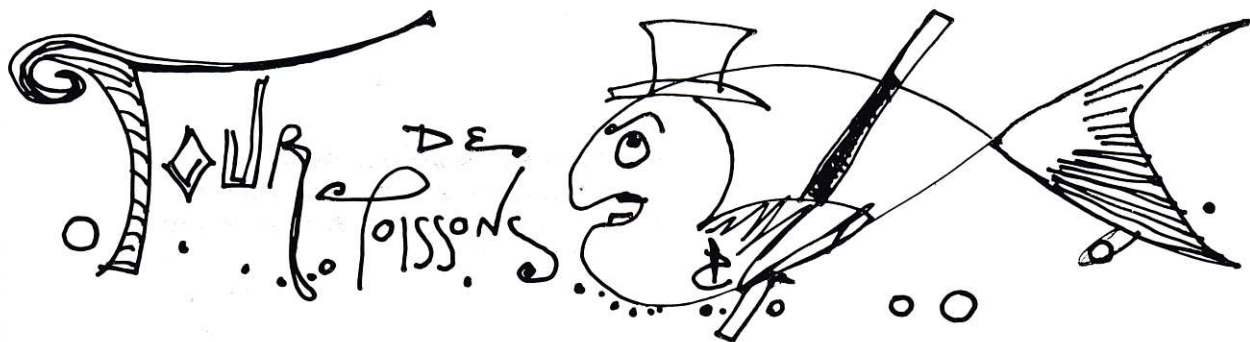
1 lot de 12 numéros anciens du journal de la Prestidigitation

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

84, rue Vergniaud PARIS 13^e



Apparition de poissons

par Ramon MAYMO

Dans l'un de nos Congrès Magique, j'eus la satisfaction d'obtenir un des Premiers Prix. A mon avis, ce prix me fut concédé grâce à l'originalité du numéro que je présentais, car il se basait sur les "Apparitions et Disparitions de poissons vivants" par des procédés complètement nouveaux, qu'il me plait d'exposer en détail dans notre revue.

Je commencerai par expliquer l'apparition de poissons à l'intérieur d'un verre, qui, pour la simplicité de sa réalisation, produit un très bon effet sur le public.



FIG. 1



FIG. 2

PREMIER PROCEDE

EFFET : On montre au public un verre contenant de l'eau. Une fois celui-ci montré, on le couvre avec un foulard et, en prononçant quelques paroles magi-



FIG. 3



FIG. 4

miroir

ques, on découvre le verre et on voit, à l'intérieur, deux ou trois petits poissons rouges. (Figures 1 2 3).

SECRET : Il s'agit simplement d'un miroir double (ou soit deux miroirs collés) placés à l'intérieur du verre de manière que celui-ci sépare en deux parties le liquide contenu dans le verre (Figure 4).

Le tour commence en montrant de face la partie qui contient seulement l'eau ; on aura l'impression que le verre ne contient que de l'eau puisque le miroir cache la partie postérieure dans laquelle sont cachés les poissons.

Dans la partie supérieure du miroir, on place un petit anneau en fil de nylon qui a pour but de pouvoir retirer facilement le miroir et qu'on enlève avec le même foulard qui sert à couvrir le verre.

DEUXIEME PROCEDE

EFFET : On montre au public un verre complète-



FIG. 5



FIG. 6

ment vide et on le place à l'intérieur d'un paravent circulaire qui aura été préalablement placé sur une petite table quelconque (figure 5). Ensuite, on prend un broc d'eau et un entonnoir en verre ou en plastique transparent, et, sans sortir le verre du paravent, on verse l'eau du broc dans le verre (figure 6).

Une fois cette opération réalisée, il suffit de faire quelques passes magiques et d'extraire de l'intérieur du paravent le verre contenant, à l'intérieur, une magnifique collection de poissons (fig. 7).

SECRET : Pour la réalisation de ce tour, il faut



FIG. 7



FIG. 8

deux verres. L'un d'eux est celui que vous placez en vue du public à l'intérieur du paravent (ce verre n'a pas de fond) et l'autre sera celui dans lequel on aura placé antérieurement l'eau avec les poissons. Il convient que le verre sans fond soit en celluloïde ou en plastique.

Pour une meilleure compréhension, les verres sont dessinés sur la figure 8. Le verre qui se tient dans la main est celui qui est truqué, ou soit celui sans fond, et l'autre sera celui qu'on aura placé, antérieurement préparé, à l'intérieur du paravent, avec un peu d'eau et des poissons. En introduisant ce verre dans l'autre, l'eau et les poissons restent dans les deux. Alors on verse l'eau et en sortant le verre du paravent, on le montre au public qui a la surprise de voir apparaître des poissons rouges ou jaunes.

TROISIEME PROCEDE

EFFET : Il s'agit d'un cylindre en verre ou en plastique dont les dimensions sont de 30 cms. de



FIG. 9



FIG. 10

longueur par 6 ou 8 cm de diamètre (figure 9) qu'on montre, complètement vide, au public. On démontre sa vacuité en introduisant à l'intérieur deux foulards de couleur distincte, lesquels seront placés, un par chaque extrémité (figure 10). Une fois les deux foulards placés, on prend un bristol et on enveloppe complètement le tube (figure 11) et on tâchant de ne pas laisser voir les pointes des

foulards, ce qui se fera parfaitement si nous introduisons les dites pointes avec une baguette magique.

Il suffira seulement d'incliner le cylindre sur un verre vide placé sur la table, pour que, au lieu des deux foulards placés à l'intérieur, il sorte de l'eau en même temps que deux poissons dont les couleurs

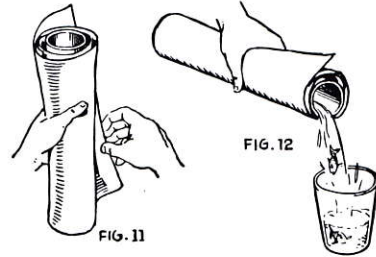


FIG. 11

FIG. 12

peuvent être semblables à celles des foulards disparus (figure 12). On déroule le bristol qui enveloppait le cylindre et on montre celui-ci au public en démontrant qu'il ne contient absolument rien (figure 13).

SECRET : En observant la figure 14, vous vous rendrez parfaitement compte du truquage. Il s'agit d'un miroir double face placé à l'intérieur du tube le séparant en deux parties égales.

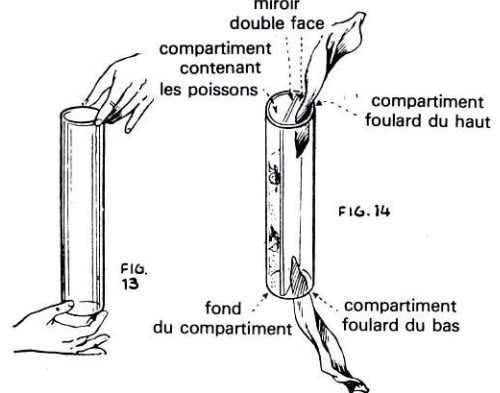


FIG. 13

FIG. 14

Dans l'une de ces sections, on placera les poissons avec l'eau et, par conséquent, on devra poser un fond, ce qu'on réalise en découpant un morceau de plastique ayant la forme adéquate et en le collant avec large morceau de ruban adhésif ou par un autre procédé quelconque.

Une fois préparé, il est indispensable de présenter ce tube verticalement (car s'il n'en était pas ainsi, l'eau s'échapperait) mais, afin d'éviter que cette position soit exagérément verticale, on peut combler cette lacune en ne remplissant pas complètement d'eau le compartiment. Le miroir doit adhérer au tube.

Traduction libre de C.E.D.A.M.
par Georges RIFFAUD

« Le best-seller de la littérature magique... »

3 VOLUMES de 448, 448 et 530 pages (nouvelle présentation).

Edition de luxe avec planches couleur et plus de 800 reproductions de documents originaux.

Les trois volumes brochés, franco : 450 F
Les trois volumes reliés, sous emboîtement assorti, très belle pièce de bibliothèque, franco : 600 F



MAX DIF

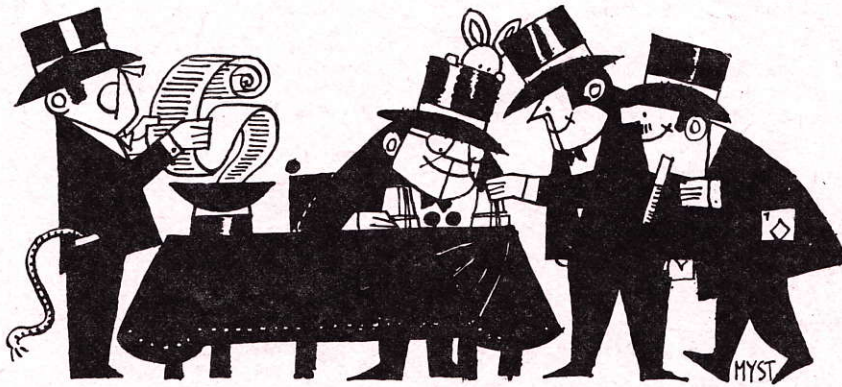
19, rue de Texonnières, 87270 COUZEIX, C.C.P. 1020-21 Limoges.

Documentation et conditions spéciales de règlement sur demande.
(joindre timbre réponse 1,40 F).

A PROPOS DE L' "HISTOIRE DE LA PRESTIDIGITATION"

LE BEST-SELLER DE LA LITTÉRATURE MAGIQUE. - J. McIntire (U.S.A.).
UN MONUMENT LITTÉRAIRE. - F. Coucke.
UNIQUE DANS LA LITTÉRATURE MAGIQUE. - M. Nicole (Canada).
UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE. - J. Métayer.
VOTRE OUVRAGE EST "TERRIFIC". - Al Guenther (U.S.A.).
UNE ŒUVRE COLOSSALE. - Revue CEDAM (Barcelone).
UN TRAVAIL DE ROMAIN QUI SERT MAGNIFIQUEMENT NOTRE ART.
G. Poulleau.
CETTE HISTOIRE SE LIT COMME UN ROMAN. - Marcalbert.
LE PLUS BEAU LIVRE DU MONDE. - M. Jacquinet.
UN MONUMENT ÉLEVÉ À LA GLOIRE DE L'ART MAGIQUE. - G. Cony,
(L'Inter-Forain).

PARFAIT ! - Robelly.
UN AUTHENTIQUE CHEF-D'ŒUVRE. - R. Méjean (Flash-Magicien).
UN MONUMENT EXTRAORDINAIRE. - R. Olivaux (Tréborix).
UN DES PREMIERS DANS LA BIBLIOGRAPHIE MONDIALE DE LA PRESTIDIGITATION. - Roxy, Notizario Amici della Magia (Turin).
UNE ŒUVRE MAÎTRESSE INCOMPARABLE, AU SERVICE ET POUR LA GLOIRE DE LA REINE DES ARTS. - Adrian (Scènes et Pistes).
UNE ŒUVRE INDISPENSABLE AUX MAGIENS. - A. Mayette (Le Magicien).
UN TRÉSOR DE LA MAGIE. - J. Brabec, historien du Cirque (Tchécoslovaquie).
UNE ŒUVRE VRAIMENT GIGANTESQUE. - G. Unal de Capdenac (Le Journal de la Prestidigitation).



CONSEIL NATIONAL

BILAN AU 31 DECEMBRE 1974

MATERIEL DE BUREAU	4.663,56	CAPITAL	42.437,08
PORTEFEUILLE	38.310,26	RESERVES	28.124,87
PRET D'HONNEUR	500,00	CAISSE SECOURS	2.479,61
STOCK	6.304,71	COTISATIONS 75	2.650,00
CAISSE	1.146,71	ABONNEMENTS 75	720,00
BANQUE DE FRANCE	894,92	PRIX ATANI	280,00
C.C.P.	4.992,80	BENEFICE 1974	41.354,60
B.N.P.	233,20		
COMPTE SPECIAL B.N.P.	60.000,00		
AVANCES GALAS	1.000,00		
	<u>118.046,16</u>		<u>118.046,16</u>

PERTES ET PROFITS 1974

CHARGES A.F.A.P.	13.682,31	COUPONS	570,00
IMPRESSION JOURNAL	46.027,03	ADHESIONS	320,00
CHARGES JOURNAL	5.212,40	COTISATIONS 74	44.773,00
MOINS-VALUE PORTEFEUILLE	728,44	ABONNEMENTS 74	17.053,16
BENEFICE 1974	41.354,60	GALAS	42.127,77
		PROFIT VENTES	2.160,85
	<u>107.004,78</u>		<u>107.004,78</u>

EXPLOITATION JOURNAL 1974

FRAIS IMPRESSION JOURNAL	46.027,03	ABONNEMENTS 74	17.053,16
CHARGES JOURNAL	5.212,40	COTISATIONS 74	
		40 FRS X 635	25.400,00
		PERTE 74	8.786,27
	<u>51.239,43</u>		<u>51.239,43</u>

N.D.L.R. La somme de Fr : 41.354,60, représente Fr : 40.000,00. Bénéfice du Congrès International F.I.S.M. Paris 1976, le restant du étant celui de l'exercice 1974.

REUNION DU 28 AVRIL 1975

DECISIONS PRISES

Admissions : MM. André CASTINEL n° 1572, Alain MORISOT n° 1473, NGUYEN PHUC n° 1474, René STEVENS n° 1475, Robert DOLDER n° 1476, Léo MACKOSWSKI n° 1477, VERNON WEISS n° 1478, André DELPIT n° 1479, Bernard BATRET n° 1480, Daniel MOULIS n° 1481.

Promotion : M. Jean-Marie MELLINGER est promu magicien.

Candidature au poste de Président : Il est rappelé que les candidats au poste de Président pour 1976 doivent adresser leur candidature par écrit au Président EDERNAC.

REUNION DU 9 JUIN 1975

DECISIONS PRISES :

ADMISSIONS : RITZER Franz 1482 R.F.A.
 MERCADO Miguel 1483 (Puerto Rico)
 JAMES Pierre 1484 Fontenay:Bois
 BLACHON 1485 LE PUY
 SCHOTT 1486 Saint AME
 SCHUTZ 1487 CAEN
 LAMBERT 1488 TAVERNY
 TADIER 1489 CHARNY
 PARICAUD 1490 LYON
 CHANTEUR 1491 LYON
 SCARELLA 1492 NICE
 BENAICHE 1493 NICE

FOUREL 1494 ANTIBES
 FRANCIA 1495 VENCE
 BECKER 1496 U.S.A.
 VIK RUNE 1497 NORVEGE
 PAVIE 1498 BLANC-MENIL
 OPALVENS 1499 BRUXELLES

READMISSION : CESSÉLIN 1353 NICE

NECROLOGIE : Le Bureau de l'AFAP adresse ses condoléances aux familles de nos membres disparus : Antoine MINAR, Félix MENARD, YVES de St-Lary.

INSIGNES : M. RONSIN-SCHMITT est chargé désormais d'adresser directement aux nouveaux membres l'insigne et la carte de membre accompagnés de la lettre habituelle de félicitations.

BILAN ANNUEL : Le bilan annuel du Trésorier sera publié dans le Journal.

GALA REIMS : Notre Ami Claude RIX nous fait un exposé sur les GALAS de REIMS et EPERNAY dont les bilans sont très satisfaisant.

CARTES : Le choix des nouvelles cartes sera tranché directement par le Président EDERNAC avec RONSIN-SCHMITT.

GRUPE DE PARIS

REUNION DU 2 JUIN 1975

THEME : cartes montantes, cartes géantes

Alain GAILLARD prononce quelques paroles émues et fait observer une minute de silence à la mémoire d'Yves de SAINT LARY.

Il salut la présence de Roy BARBOUR équilibriste sur échasses du Casino de Paris puis annonce l'obligation dans laquelle il se trouve d'abandonner à la rentrée, la présidence de notre groupe.

MARCALBERT exprime ses regrets et lui adresse au nom de tous ses remerciements et ses félicitations pour l'efficacité de son action au cours de ces dernières années.

Mac FINK projette les nombreuses et excellentes diapositives qu'il a réalisées aux galas du 70^{ème} anniversaire du journal de la prestidigitacion au Musée Grévin.

KUNIAN, animateur, fait apparaître un foulard représentant une carte précédemment choisie.

Plusieurs systèmes de houlettes seront présentés par CLIFFTON, GYSIN, DEXTON (Sans), DUGOUR, MARCALBERT, KUNIAN, Alan GHAYARD et FOGARTHY.

MYSTAG réalise pour suivre, différentes permutations de cartes géantes.

DUGOUR effectue les papiers au couteau, le canif caméléon et la pièce dans les boîtes multiples de Renélys.

FRANVIL fait disparaître des billets dans un fascicule de chanson.

FRANCK montre sa façon de charger des anneaux pour faire la corde coupée à répétition.

La plus grande carte de la soirée (une carte Michelin) apparaît ensuite entre les mains de MAX (R.F. Lemaire).

BILLYS exécute à l'aide de cartes de grand format des manipulations faites habituellement avec des cartes normales.

DOMINOH montre quelques rattrapages de cartes géantes suivi d'Alan GHAYARD qui fait avec celles-ci une démonstration de cartes tournoyantes.

CLIFFTON termine par une pénétration de cordonnet au travers des doigts attachés.



CAEN

REUNION DU 1^{er} JUIN 1975

11 présents.

L'amicale ROBERT-HOUDIN de Normandie est accueillie une fois de plus, magnifiquement par le président PAULIUS dans son Antrè champêtre : Bon (et très beau) gîte, Bonne table !

Après de grande discussions, il est adopté à l'unanimité :

- la perception d'une cotisation annuelle (fixée pour 1976 à 20 F.),
- l'organisation de conférences magiques ouvertes aux membres de l'amicale à jour de leur cotisation. Une participation sera demandé aux membres présents. Cette participation ne devrait pas dépasser (pour l'année prochaine) 10 F. par personne.

Zum POCCO et Alain GUY, très fidèle lecteurs de nombreuses revues magiques, feront paraître un "digest" trimestriel de leurs compilations qui seront, nous en sommes persuadés, particulièrement bénéfiques pour les magiciens normands.

Un thème est retenu pour notre prochaine séance démonstrative fixée fin octobre prochain : on manipulera tout ce qui commencera par la lettre A (Allumettes, Animaux, Anneaux, Ardoises...). Chacun s'est engagé (et a engagé les membres retenus ce jour par des obligations familiales et professionnelles et à qui ce compte-rendu sera adressé) à présenter lors de notre prochaine réunion au moins un tour sur le thème choisie.

Rendez-vous est également donné aux prochains Congrès français de l'illusion et Concours Magicus qui seront organisés en octobre prochain par le groupe de Paris à qui nous adressons tour nos vœux de réussite.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

MAGIC'SON ouvre le feu avec le piston à l'élastique et le truc du veston emprunté et traversé par un couteau.

DARGILAND lui succède. S'il ne s'agit plus d'un veston mais d'un foulard qui se trouve, lui aussi, transpercé sans dommage, l'effet est beaucoup plus spectaculaire car notre ami travaille à la "Grand Guignol" en utilisant un terrifiant couteau de cuisine sans rapport avec le minuscule couteau à dessert employé par MAGIC'SON.

Alain GUY : boîte en bois à la pièce de monnaie (nouveau casse-tête de fabrication anglaise très effectif mais non énigmatique pour... Mme MAGIC'SON !). Une nouvelle façon de présenter la carte à l'horloge. Une carte à jouer très coquine. Il termine sa présentation par une excellente routine des balles en éponge agrémentée du gag du fermoir d'un porte-monnaie.

ONIM : la pièce retrouvée dans une boîte en métal entourée d'élastiques. Les cartes folles. Le tube en cuivre au billet de banque (un chef d'œuvre de précision mécanique).

PAULIUS termine en beauté avec les cartons de couleur retournés et devinés : une astuce diabolique.

Après avoir félicité, comme il se doit, ONIM et Madame pour leur charmante production 1975 (une adorable petite fille très sage : nous avons pu le constater), nous nous séparons à regret.

DIJON

REUNION DU 25 AVRIL

MERLIN anime la soirée et nous avons le grand plaisir d'accueillir à cette occasion nos amis de Lyon : HIVALDO et Milord JOHN (président et secrétaire du C.R.H.L.) ainsi que le duo Elysée.

REUNION DU MERCREDI 30 AVRIL

Sept membres de l'Amicale vont retrouver les lyonnais pour assister à la conférence de KLINGSOR : micromagie et tours de salon se succèdent ; le travail soigné ne débouche pas forcément sur l'achat de matériel magique... Bravo et merci pour cette bonne soirée.

REUNION DU LUNDI 19 MAI

Monsieur "Z" effectue à Dijon tous les soirs un numéro d'hypnotisme au cabaret du Moon light.

Comme il travaille sans compère il nous a semblé intéressant de l'inviter au sein de l'amicale.

Monsieur "Z" débuta il y a environ 10 ans avec Dominique WEBB. Mais il est très marqué dit-il par la personnalité d'Yvon Yva qu'il rencontre 6 ans plus tard et s'inspire enfin de la psychanalyse.

Des discussions intéressantes ont animé cette soirée sympathique.

Monsieur "Z" offrait peu de prise à notre scepticisme ? finalement il tenta une expérience d'hypnose sur trois volontaires qui furent de mauvais "sujets".

A noter ce soir encore l'agréable visite du Duo Elysée qui vient de très loin assister à nos réunions.

REUNION DU 6 JUIN

DOMI NHO : rapporte des nouvelles du congrès de Saint Vincent. Congrès particulièrement réussi. Merci à nos amis de Turin. Les 4 conférences étaient parfaites et il est à noter que MERLIN avait introduit plusieurs tours nouveaux et fort intéressants. Bravo à tous.

LUDOVIX : exécute une évasion énigmatique... d'une carte à jouer. Tours combinant pièces de monnaie et cartes à jouer. La boîte d'allumette mangeuse de pièces et une petite routine de raquette.

CADOT : "libre choix"

Jean Claude : les pochettes aux cartes.

DIMITRI : houlette simplifiée.

SORIANO : dame de pique transformée en dame de cœur par manipulation.

JAVOUREZ : apparition de boules et d'une guirlande magnifique.

REUNION DU 14 JUIN

Pour la première fois à Beaune, un Gala de Magie présenté par tous les membres de l'amicale de Bourgogne.

On pouvait lire dans la presse régionale : "Un public enthousiaste parce que le spectacle était d'une classe exceptionnelle..."

Ce que les journaux ne mentionnent pas c'est l'ambiance extraordinaire qui régnait dans

les coulisses à la suite du dîner offert aux "artistes" (avant la représentation) dîner arrosé par les meilleurs vins de Bourgogne... Après le spectacle la prolongation privée bacchanale de la soirée se poursuit jusqu'au lever du jour dans la plus parfaite tradition bourguignonne.

GRENOBLE

REUNION DU 2 JUILLET 1975

11 présents

PARTIE DEMONSTRATIVE :

CHARRA deux tours de cartes, le tour du Vietnam et la pyramide.

BEGI une nouveauté de Pavel avec six jetons. La couleur du jeton choisi par un spectateur est révélée sur une feuille de papier avec de la cendre de cigarette.

Jean de RICE nous présente le dé au foulard expérience de J.-p. Gosset décrite dans le numéro 291 p. 256-257 du Journal de la Prestidigitation.

Une très jolie disparition de boule sur une manipulation personnelle.

Jean BRIAN nouveau membre de l'amicale exécute : la boule du sorcier : une boule enfilé sur une ficelle tenue verticalement s'arrête au commandement du magicien. La baguette dans la bouteille avec un change de la baguette ce qui permet de faire examiner tout le matériel au départ de l'expérience. Production continue de cigarettes entre les mains.

La soirée se termina sur de nombreuses démonstrations de close-up avec la participation de tous les membres présents.

Renaud WALTER

LIMOGES

REUNION DU 12 AVRIL 1975

12 présents

Compte-rendu financier très satisfaisant par notre trésorier J. AUTHIAT.

Le président Max JIF donne connaissance des remerciements du président EDERNAC et de Mme pour l'accueil que le cercle leur avait réservé lors de leur récente visite.

La rencontre magique avec nos amis bordelais aura lieu à Tocane-Saint-Apre (Dordogne), les samedi 26 et dimanche 27 avril. Une trentaine de participants est prévue de chaque côté, ce qui pose un certain nombre de problèmes, surtout sur le plan de l'hébergement. Notre ami KLINGSOR, retenu par une télévision à Amsterdam, nous rejoindra seulement dans la soirée de samedi.

Le cercle demandera au Conseil National une promotion mérité au grade de magicien pour Gillou VILLELEGUIER et Jean AUTHIAT.

La réunion s'est terminée, comme à l'accoutumée, par des présentations très personnelles et dominantes, ce jour-là, pour la cartomagie.

RENCONTRE MAGIQUE DE TOCANE DES 26 ET 27 AVRIL 1975

La rencontre avec nos amis bordelais s'est déroulée dans une excellente ambiance. Notre président national Pierre EDERNAC avait bien voulu se joindre à nous et supervisa la compétition magique avec sa bonhomie coutumière, assisté de KLINGSOR et du commandant RAYNAUD, venu en voisin. Après le dîner du samedi soir, nous assistâmes, tard dans la nuit, à d'excellentes présentations (25 participants). Le jury donna le classement suivant : 1 - Alain MARSAT (Limoges) ; 2 - Peter LEENK and

MARY (Limoges); 3 - KARIM (Bordeaux); 4 - Agnès FLORE (Limoges); 5 - ANDREW (Bordeaux); 6 - Aldo and Family (Limoges); 7 - SANDY (Bordeaux); 8 - ICARO (BORDEAUX), le cercle ROBERT-HOUDIN du Limousin l'emportant au classement général sur les quatre meilleurs classés de chaque cercle.

Le lendemain matin, notre ami KLINGSOR nous gratifia d'une conférence très intéressante et de démonstrations très étudiées, suivies avec un vif intérêt. Max DIF se fit l'interprète de tous pour lui adresser félicitations et remerciements pour le sérieux de sa présentation, en dépit de la fatigue du voyage effectué d'une seule traite depuis Bruxelles et de la nuit passée à la table du jury.

Après le déjeuner très animé, l'après-midi se déroula trop vite au gré de chacun, très occupé par des échanges communautaires, et il fallut se quitter à regret après deux journées et une nuit très enrichissante sur le plan technique et confraternel.

INTERIM

LYON

REUNION DU 25 JUIN 1975

18 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

L'A.R.H.L. est heureuse d'accueillir un nouveau membre M. MUNIER qui a passé son examen avec succès.

Nous remercions notre ami CHABAUD (Heinrick) pour ses fascicules de notes explicatives de la conférence KLINGSOR.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Carte blanche à J.-P. BAILLE (Jean STENN) il nous présente de nombreuses routines d'épingles de sureté, extraites du livre de Jerry ANDRUS "Safety Pin-Patrix". Il passa ensuite à des tours de cartes : une routine de cartes retournées de Paul LEPAUL, "The changing of the guard" de Dai VERNON, sa version personnelle de "Faites comme moi" ainsi qu'une excellente présentation de la carte folle. Tous les tours présentés étaient décrits dans une brochure (Que de travail...) qu'il nous distribua en début de séance.

THEME : foulards et rubans.

J. PARICAUD permutation de foulards dans 2 boîtes transparentes. Cahiers de la magie déc. 1963) Cartocolor d'André ROBERT.

R. DEVIENNE la carte fantôme, disparition et apparition humoristiques.

PLATRE la couleur d'un foulard se retrouve dans la fumée d'une cigarette.

B. SAYER nœud glissant sur une corde.

M. CAVAILLIES four and one de Jerry MENTZER.

M. BALANDRAS (Alan KIDD) apparition de foulard au journal, d'après M. CHRISTOPHER.

Une excellente apparition de foulard sur une corde : "Completing the colors" de Glenn GRAVATT

Une méthode pour la prise invisible d'une tête de hareng (décrite dans "le foulard voyageur de G. Poulleau") et un dédoublement de foulard d'après TARBELL.

J.-P. MEUNIER (Mylord JOHN) lévitation amusante de foulard. "Perfect coin Assembly" de Harvey ROSENTHAL. Deux tours extraits de "Million dollar card secrets" de F. GARCIA : "Razzle dazzle" et "Million dollar transposition", ainsi qu'une présentation humoristique du forçage à l'horloge.

P. GOUDET les foulards sympathiques, des variantes sont données par CHABAUD et BAILLE.

La prochaine réunion aura lieu le 24 septembre.

J.-P. MEUNIER

SAINT ETIENNE

ASSEMBLEE GENERALE

24 présents.

Le trésorier expose les revenus financiers de l'amicale et le président MATHEVET fait le bilan général de l'année écoulée en félicitant les membres par leur assiduité aux réunions.

ROLANDO, au nom de tous les membres, félicite le président MATHEVET (Rayma) pour avoir redonné à l'amicale sa vigueur d'autrefois.

Ce dernier est réélu, à l'unanimité, président de l'amicale.

Il est ensuite procédé au renouvellement du bureau :

- Roger JOUFFREY est réélu trésorier,
- Serge ODIN secrétaire,
- Fernand ODIN secrétaire-adjoint,
- La vice-présidence est partagée entre ROLANDO et LIMOUSIN,
- HARDY président d'honneur.

L'amicale est heureuse d'apprendre le mariage de la fille d'André MAI, de la fille de ROLANDO, ainsi qu'HOGERAM.

Le président souhaite, au nom de tous, ses meilleurs vœux de bonheur, aux jeunes époux.

REUNION DU 22 FEVRIER 1975

16 présents.

Cette réunion étant essentiellement réservée à la distribution de prospectus et d'affiches, chaque membre présent reçoit un certain nombre de ceux-ci.

Les billets sont distribués également.

Un nouveau membre est présenté à l'amicale. Il s'agit de M. CARRE.

Les rôles des membres sont données et, ainsi chacun d'eux se voit confier une responsabilité.

REUNION DU 28 MARS 1975

13 présents.

Notre vice-président n'assistant pas à la réunion, les membres espèrent que l'état de santé de ce dernier ne l'empêchera pas d'être présent aux prochaines séances de l'A.M.S.E.

Le second vice-président ROLANDO exprime son désir de voir l'entrée à l'amicale moins facile, dans le bien de tous et de l'amicale en particulier.

Deux personnes, un magicien et un profane désirent faire partie du club. Cette admission se fera après examen, à la réunion suivante. Afin que tout le monde se connaisse mieux, particulièrement les deux nouveaux, il est procédé à la présentation des membres.

Il est temps maintenant de parler du gala organisé par notre association. Le trésorier fait le compte-rendu financier de celui-ci.

Puis, le membre font une critique générale du gala, et naturellement on en vient à une autocritique des numéros.

REUNION DU 25 AVRIL 1975

14 présents.

Le premier sujet abordé par notre président RAYMA est la parution du livre de DURATI.

Le 30 avril, a lieu la conférence de KLINGSOR à Lyon. Afin d'augmenter la participation Stéphanoise à cette manifestation, la caisse de

l'amicale prendra la moitié des frais d'entrée à sa charge.

Un autre sujet important est la responsabilité pour l'amicale d'organiser un bal dans la région stéphanoise. La majorité des membres présents est d'accord pour cela. Le bal aura lieu le 21 juin à Saint-Just-en-Chevalat, à 15 heures. Le trésorier fait le bilan définitif des frais et des gains occasionnés par le gala du 9 mars.

Pour clore la séance quelques membres présentent des tours de cartes.

THONON LES BAINS

REUNION DU 11 AVRIL 1975

Malgré les kilomètres, les magiciens du club de la Haute-Savoie, se retrouvent venant de tout le département, le second vendredi de chaque mois à la Brasserie "Le Globe" à Annemasse.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

COLLOMB : une très jolie version des bols de riz.

Jean BERNAR : le verre de vin dans le journal, avec production d'un foulard rouge, le vin ayant ensuite totalement disparu.

RONY : la bague enfilée sur la baguette.

Frank MARK : double vue par télégramme, paru dans le journal n° 270, et également tiré de la revue n° 268, prédiction extraordinaire de PAVEL.

J.-P. SPITZ : film négatif et positif, suivi de la téléginésion de Pierre GINER, journal n° 299.

REUNION DU 13 JUIN 1975

Le président avec l'accord des membres présents demande une réunion spéciale pour l'étude de diverses représentations, suite à des demandes d'offres. Une convocation sera envoyée à chaque magicien.

J.-P. SPITZ nous raconte le dernier congrès de Saint Vincent et fait circuler diverses photos prises au cours de la manifestation.

Partie démonstrative assurée par : COLLOMB - RONY - J.-P. SPITZ - CHAUVET.

REUNION DU 11 JUILLET 1975

S'étaient excusés pour cette réunion les "RIGAL", qui participaient au Congrès de Baden-Baden.

En revanche, Yves VALENTE, que ses études retiennent une grande partie de l'année dans la capitale, était parmi nous.

André DANNY passa son examen d'entrée au club, et c'est à l'unanimité qu'il fut reçu, après nous avoir présenté tout une gamme de bons tours.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Frank MARK : les anneaux chinois.

CHAUVET : le billet brûlé et reconstitué.

J.-P. SPITZ : découpages de papiers.

COLLOMB : diverses manipulations de cigarettes.

Yves VALENTE : avec sa partenaire, la femme sans tête.

Les DANNY'S : la femme sciée en deux.

Prochaine rencontre en septembre.

J.-P. SPITZ

COMMUNIQUE

Monsieur MAYETTE nous demande de signaler qu'il fête ses 50 ans de membre de l'Association, et qu'il a reçu la médaille Don BOSCO. Nos félicitations !

Rendez-vous Italo-Franco-Suisse 1975

C'est dans le joli cadre de la vallée d'Aoste qu'a eu lieu pour la deuxième fois le rendez-vous Italo-Franco-Suisse qui a maintenant pris place dans le calendrier des manifestations magiques annuelles, le premier ayant eu lieu à Talloires.

Trois journées bien remplies dans une ambiance amicale et fort sympathique qui laisseront un bien agréable souvenir aux quelques trois cent participants venus y assister.

Toutes nos félicitations pour l'organisation et la belle tenue de ce troisième congrès, au président Vittorio BALLI, au vice-président ROXY, à toute leur équipe du cercle des amis de la magie de Turin... et à notre ami CHARRA qui s'est dévoué sans compter pour la réussite de ces journées magiques.

Dès vendredi matin l'ouverture de la foire aux trucs créa l'ambiance, avec la participation de Méphisto HUIS - Jean MERLIN - MAGICUS - Jean GARANGE - PALURESI - R.A.R. Magie (Angl.) - Guy SANS - Roy BAKER (Angl.).

Se succédèrent pendant ces trois jours, conférences magiques : EDERNAC, LIEBENOW, Jean MERLIN et Roy BAKER, - concours de micromagie (avec poste de télévision en circuit fermé) - concours de scène en matinée et soirée. Samedi soir dîner spectacle avec gala magique dans la grandiose et belle salle du casino. "Gala magique" il fut, qu'on en juge... pour débiter... LIEBENOW (All.) avait délaissé ses jetons pour nous présenter son joli numéro de scène nous faisant apprécier son talent et sa classe par des apparitions, disparitions, changements de couleurs de cannes aux vives couleurs, de beaux effets avec quatre anneaux, nœuds sur une corde etc... le tout entre-coupé d'apparitions inattendues et subites de cannes.

ROY and ROTH (Angl.) a présenté avec un humour tant britannique quelques tours amusants, parmi ceux-ci nous citerons celui de la bague mise dans un verre recouvert ensuite d'un mouchoir, qu'il fait tenir à une spectatrice montée sur scène, lui demande de temps à autre de remuer le verre pour faire entendre la bague... après l'avoir fait tinter une dernière fois il enlève le foulard, la bague a disparu... il la montre entourant le pied du verre ! ce qui ne l'empêche pas en l'agitant de produire le tintement comme si elle se trouvait à l'intérieur, le verre est à nouveau recouvert du foulard et après un dernier tintement le verre est remis à la spectatrice, un - deux - trois... le foulard est retiré la bague a disparu, elle est retrouvée accrochée à l'intérieur du porte clés de l'opérateur !

EDERNAC obtint son succès habituel avec son joli numéro "symphonie avec une seule corde".

DOMI NHO (Fr.) Très élégant en habit bleu manipula de grosses et étincelantes boules de couleurs, numéro avec lequel il obtint un prix lors du congrès de Paris.

Gérard MAJAX accompagné de son célèbre mannequin fit rire toute l'assistance avec son numéro de pickpocket sur scène et dans la salle.

Roy BAKER (Angl.) plus dynamique que jamais, fait monter une jeune fille et un spectateur à ses côtés, la demoiselle essaiera en vain tout au long du numéro de couper une corde sans y parvenir, avec des ciseaux qui l'opérateur lui montre chaque fois normaux... mais qui pour elle ne peuvent s'ouvrir... perdant une lame... une autre fois les deux etc... etc..., tandis que le spectateur monté sur scène est invité à s'asseoir sur un petit escabeau en bois à quatre pieds se lève de temps à autre comme s'il ressentait une décharge électrique, à la grande joie des spectateurs, ces deux effets présentés simultanément ont provoqué une grande hilarité dans la salle.

MILTON (Ital.) en habit blanc, fait apparaître foulards et colombes pour, en final, les faire disparaître dans un mince coffret placé dans un foulard et exécuté au cours de son numéro la catalpsie d'une colombe, préalablement endor-

mie, mise sur deux poignards verticaux, un poignard est enlevé, la colombe rigide en position horizontale reste suspendue, le second poignard replacé, la colombe retirée s'envole.

Très joli effet, très applaudi.

ALEXANDER (Ital.) une belle présentation de la boule volante seule et sans couverture qui évolue et s'immobilise complètement et passe d'elle même dans un cerceau qui lui présente l'artiste. (la scène à trois côtés faisant face au public). Ce spectacle était présenté en français et en italien avec humeur par Sandro RESMINI le tout accompagné de l'orchestre de Pino CERUTI.

PALMARES DU CONCOURS

PRIX BUSTELLI 75 - ROXY

MANIPULATION (pas de 1^{er} prix)
2^{ème} prix Géraldin (Brésil)
3^{ème} PRIX Fabian (Italie)

MAGIE GENERALE 1^{er} PRIX Spiry (Paris)

GRANDES ILLUSIONS (pas de 1^{er} Prix)
2^{ème} PRIX Palmeri (Ital.)

MAGIE COMIQUE (pas de 1^{er} Prix)
2^{ème} PRIX exœquo Jean
Pierre et Gay Milord (Nice)

INVENTIONS (pas de 1^{er} Prix)
2^{ème} PRIX Zocca (Italie)

CARTOMAGIE 1^{er} PRIX Roxy (Italie)
2^{ème} PRIX Calléo (Nice)
3^{ème} PRIX Morgan (Italie)

MICROMAGIE 1^{er} PRIX Fabian (Italie)
2^{ème} PRIX Géraldin (Brésil)

Paul ANTOINE

Paris magique au mois de juillet

La tradition semble maintenant bien établie : Paris devient au mois de juillet une capitale de la magie. Depuis huit ans, Bruno COQUATRIX présente au début de chaque été un spectacle alliant prestidigitation, fakirisme et hypnotisme ; depuis trois ans, Roger GRASS choisit quelques magiciens pour divertir les dîners du restaurant de la Tour Eiffel.

D'année en année les programmes se modifient et il existe des permutations d'artistes entre les deux établissements. Ainsi, Richard ROSS que l'on pouvait précédemment applaudir à la Tour Eiffel passe cette année à l'Olympia ; inversement, Joe WALDY qui exerçait ses talents de pickpocket boulevard des Capucines, ou Omar PACHA qui y présentait son numéro de lumière noire, se retrouvent cette année au Champs-de-Mars (ce dernier victime d'une congestion cérébrale, a dû être hospitalisé et n'a pu terminer son engagement ; il a été remplacé par Joe PATRICK qui passait, lui aussi, l'an dernier à l'Olympia). Dominique WEBB, pour sa part, demeure le pilier central du spectacle de l'Olympia.

Les grandes illusions ouvrent les deux programmes. D'un côté, Jean REGIL présente une machine à sou-maison de poupée, une cabine magique dans laquelle il se fait attaché ; la cabine se referme et en trois secondes, sa partenaire se trouve prisonnière et lui-même est libéré ; il fait choisir à un spectateur une carte que l'on retrouve dans un étui accroché au cou d'un chien qui est apparu dans une boîte préalablement montée vide ; pour terminer, une très bonne zig-zag girl.

Jean MADD, pour sa part, semble avoir résolulement abandonné ses tourterelles : il présente le panier indien, les six foulards noués et la malle des Indes.

N'est pas un galli-galli qui veut. Lorsqu'on voit Zucki Galli-Galli, on est loin de ces égyptiens qui fient, sur les lignes d'Extrême Orient, l'emerveillement des passagers de paquebots, transitant par Suez, et dont les tours fameux

alimentaient les conversations à bord jusqu'aux destinations finales de Bombay, Saïgon ou Sydney. La tradition en a été reprise à Paris par LUXOR Galli-Galli que l'on peut fréquemment voir au Moulin-Rouge. Le Galli-Galli de l'Olympia n'en est qu'un pâle reflet. Le boniment est celui d'un mauvais chansonnier : la dépréciation de la livre ou les sabotages pendant l'occupation, n'ont rien à faire dans un numéro de magie et seraient pour le moins exclues si les manipulations étaient plus nettes et les effets mieux dégagés. Et lorsqu'il ouvre la braguette d'un spectateur pour en sortir un poussin, le mauvais goût est à son comble.

Les deux programmes sont l'occasion de revoir d'excellents numéros de manipulation.

Richard ROSS, toujours impeccable, fait apparaître ses montres et ses pendules avec détachement. Sa routine de trois anneaux chinois reste inégalable et ses manipulations de cartes géantes sont très réussies. On peut toutefois se demander pourquoi ROSS persiste à utiliser un fil aussi visible pour sa carte boomrang.

DOMIN HO présente, avec l'aisance qu'on lui connaît, son numéro de boules volantes qui lui vaut quelques récompenses.

Sans vouloir établir de classement entre les numéros, il convient, en toute impartialité, de souligner la très grande qualité d'exécution et l'originalité de conception du numéro e BRAHMA. Prises indécélables, effets bien amenés (notamment le prétexte pour se saisir du micro volant), final étonnant, c'est un très grand numéro. Doublant avec le Sexy, BRAHMA passe à la Tour Eiffel en première partie. La disposition de la scène ne lui permet pas de faire apparaître ses trois couronnes, mais une seule ; au Sexy, les trois couronnes apparaissent au moyen d'un foulard Kellar qu'il utilise de façon déconcertante. Ses jongleries de pièces sont très personnelles et semblent produire plus d'effet dur le public que les classiques manipulations de cartes.

En magie générale, SINO présente un étrange numéro de chapeaux et d'autruches, à l'aide d'une table dont les truquages doivent être très perfectionnés.

Du côté des arts annexes, les numéros sont en général de bonne qualité. Les ventriloques tout d'abord : Maurice VENET et son compagnon bavard présente le spectacle de la Tour, Fred ROBY vaut à lui seul le déplacement à l'Olympia ; il arrive à un dédoublement parfait et parvient à donner à ses personnages (un caniche blanc et une indienne caricaturale) une telle autonomie qu'on finit par l'oublier. Pour terminer son numéro, Fred ROBY boit un verre de cognac avec une paille et fume une cigarette pendant que la squaw, à moitié étouffée dans une boîte, continue de fredonner le dernier couplet de sa chanson.

Toujours dans les arts annexes, ALAN-ALAN présente son numéro d'évasion avec un certain suspence. OONI quant lui, effectuée de façon poétique des exercices de barre fixe en lachant les mains. Son fonctionnement ne cesse d'intriguer.

Précédant le numéro de Dominique WEBB, Syndra KHAN se transperce de façon incoryable le corps avec des épingles géantes, des sabres, il avale un canon de fusil et croque des lames de rasoir ; pour terminer des spectateurs lui lancent des fléchettes dans le dos.

Le numéro de Dominique WEBB est toujours semblable à lui-même, c'est-à-dire bien mené. Il a ajouté quelques nouveautés : la lévitation d'une table, la transformation d'un spectateur en crapaud, l'hypnose d'un spectateur apparemment récalcitrant. Le public est-il dupe, Il est ici pour s'amuser et se divertir ouvertement. C'est le principal.

Le spectacle de la Tour Eiffel se termine par le numéro de Joe WALDYS qui déverse des flots de paroles tout en raflant montres, portefeuilles et chéquiers. Sa technique et infailible et sa démonstration avec la guillotine est pleine d'humour.

Rémi VERLET

TOPMAGIC**PAVEL'S TOPMAGIC****LE DE CAMELEON**

Un Dé géant noir à points blancs est montré de tous les côtés. On présente une cheminée dont chaque côté est d'une couleur différente : jaune, rouge, bleu et noir. Le Dé est introduit dans la cheminée et celle-ci est tournée côté jaune vers le public. Le Dé passe alors à travers et quand il ressort à l'autre extrémité de la cheminée, il est devenue jaune.

Le cube est remis dans la cheminée, la cheminée tournée côté rouge vers le public... et le dé ressort rouge.

On répète encore une fois avec le côté bleu de la cheminée, et le dé ressort bleu. Finalement, le dé redevient noir.

**VOILA UN EFFET VISUEL DE PREMIERE CLASSE !**

Le secret du tour réside dans un dé spécialement conçu et qui est capable de changer de couleur à 4 reprises. Tout se passe automatiquement dans la cheminée qui est ordinaire. C'est un effet direct, visuel et coloré... un tour de scène de calibre professionnel...

UNE SENSATION DONT VOTRE PUBLIC PARLERA et cependant facile à présenter.

Des accessoires de luxe sont utilisés : Un grand dé de 9 cm et une cheminée d'environ 30 cm, très visibles de loin.

Voici quelques échos du monde magique :

Bill STICKLAND (Int. ex-Président of I.B.M.) : "I must have one..."

Gérard MAJAX (Vedette de la TV) : "C'est très, très bon..."

Claude RIX (Le Magicien rémois mondialement connu) : "Quand on sait comment ça marche, c'est encore meilleur"

Michel HATTE (Marchand de trucs à Paris) : "C'est pas bon marché, mais c'est bon"

KLINGSOR (Marchand de trucs à Bruxelles) : "J'en prends un pour moi et vous en commande six autres de suite..."

MARCALBERT (Directeur du Journal de la Prestidigitation) : "Ça m'intéresse"

HORACE (Lauréat des prix internationaux) "C'est génial... Bravo Monsieur PAVEL

Freddy FAH (Animateur fantaisiste international, maître magicien) : "J'en ai entendu parler... envoie-m'en un..."

Maurice PIERRE (Président du Congrès F.I.S.M. à Paris) : "C'est pas mauvais du tout ton truc..."

Alfred Kellerhof (Zauberstudio à Bonn) : "Fantastisch ! Das kannich verkaufen. En un mot : **LE DE CAMELEON**, c'est du tonnerre !

COMPLET : Le dé caméléon et la cheminée, dans une boîte protectrice de carton solide, avec l'explication détaillée et illustrée sur 2 pages.

En France FF 110 (port payé)

En Belgique FB 980 (port payé)

En Suisse FS 60 (port payé)

COMMANDEZ VOTRE DE CAMELEON AUJOURD'HUI (vente exclusivement par correspondance). Payable à l'avance par mandat postal international ou chèque barré à l'adresse suivante :

PAVEL'S TOPMAGIC

Case postale 42, 1212 Grand-Lancy, Genève. SUISSE.

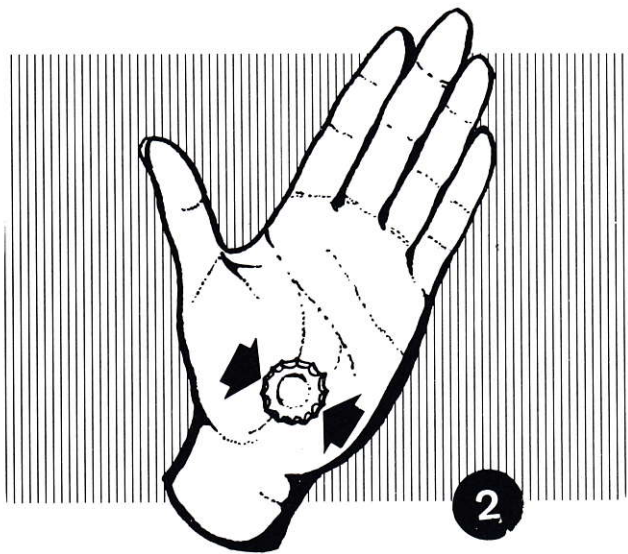
TOPMAGIC**PAVEL'S TOPMAGIC**



TCHINK-A-TCHINK... avec des capsules

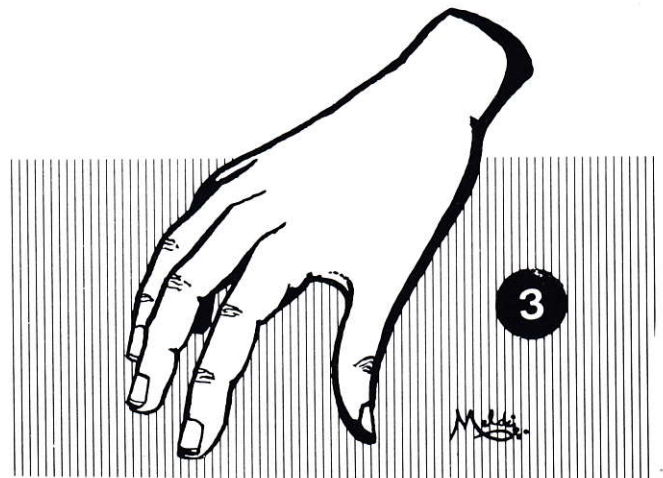
Voici un tour improvisé, que je présente depuis vingt ans... Faites comme moi et vous aurez un joli succès. Mais, auparavant, entraînez-vous à empalmer une capsule de bière, tant avec la M.D. qu'avec la M.G., de la manière suivante : posez la capsule à plat sur la table, la partie dentée en l'air. Puis mettez votre main à plat sur cette capsule de façon que, lorsque vous contractez le muscle du pouce, celui-ci vienne coincer la capsule entre ce muscle et la partie charnue qui se trouve sous le petit doigt.

Si la main était retournée, vous auriez la figure 2. Cette position de la capsule est très



importante. Dans l'empalme classique avec une pièce, celle-ci se trouve presque au milieu de la main, alors qu'ici, la capsule est beaucoup plus basse. Avec un peu d'exercice et de patience, vous devez pouvoir écarter les doigts comme si vous jouiez du piano, tout en maintenant la capsule. Au bout d'un certain temps, cet empalme deviendra une seconde nature et il n'y aura aucune différence entre votre main vide et l'autre main. **Un minimum de pression est suffisant** et vous verrez que, grâce à la partie dentée, il est même beaucoup plus facile

de tenir une capsule qu'une pièce de monnaie. Cette capsule doit être tenue avec beaucoup de



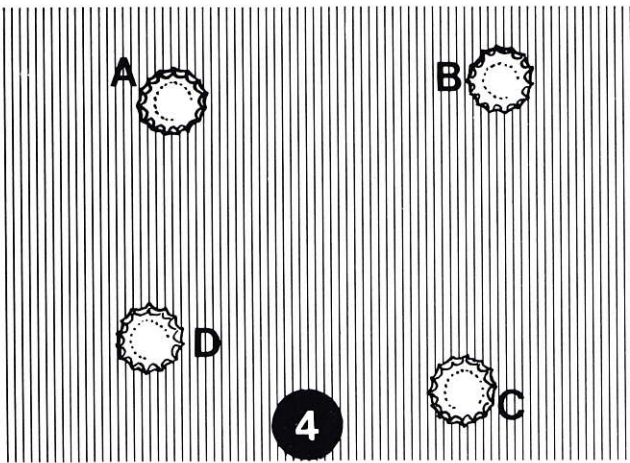
légèreté et, si vous vous amusez à donner une petite tape sur la face extérieure de la main, la capsule devrait tomber aussitôt.

Pratiquez cet empalme, il en vaut la peine. Ayez toujours une capsule dans votre poche et, à vos moments perdus, exercez-vous, quand la capsule est à l'empalme, pour développer le "naturel" de votre main. Prenez avec celle-ci un autre objet, un crayon, une pièce de monnaie, une cigarette, reposez-le, reprenez-en un autre, etc... Même si vous savez bien empalmer une pièce (cela peut vous aider), la tenue de la capsule est différente... ne l'oubliez pas... et "pianotez" souvent (figure 3). Il doit être impossible sous n'importe quel angle, de voir la capsule. Au bout de 15 jours, alors, vous serez prêt pour notre "CHINK-A-CHINK"

PRESENTATION :

Secrètement, la M.G. prend à l'empalme que nous venons de décrire, une capsule Coca-Cola (capsule E). (Je dis Coca-Cola, car c'est la marque que l'on est sûr de trouver dans tous les bars ou cafés).

Empruntez 4 capsules de Coca, posez-les en carré sur le bar ou la table, la partie dentée en l'air, à environ 25 cm l'une de l'autre. (4)



P. pose d'abord la M.G. sur la capsule A et la M.D. sur la capsule D.

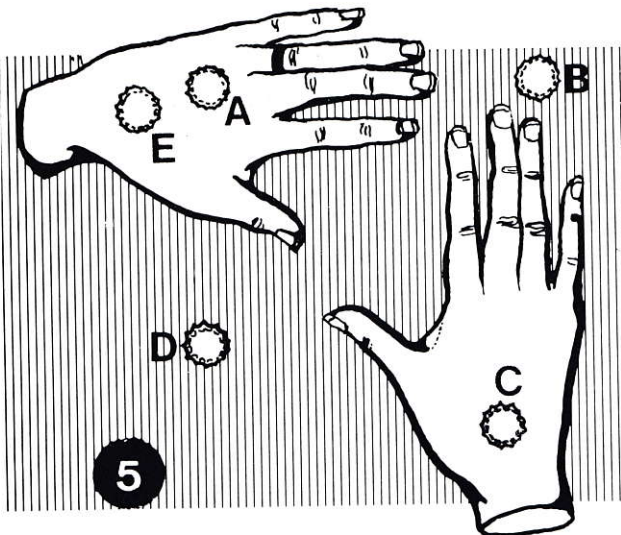
"Voici 4 capsules qui vont voyager ; que préférez-vous ? Ces deux-ci ! ...

"Ou ces deux là ?" A ce moment la M.G. vient sur D et la M.D. sur C.

"Mais cela n'a pas d'importance" et M.G. revient sur A et M.D. sur C (figure 5)

Attention ! A ce moment, la M.D. fait un petit mouvement de glissement vers la gauche et revient à la même place, tout en empalant la capsule C.

"Hop ! Elle est arrivée... !" Les deux mains se soulèvent en même temps, la M.G. ayant lâché sa capsule "E" à côté de la capsule "A"



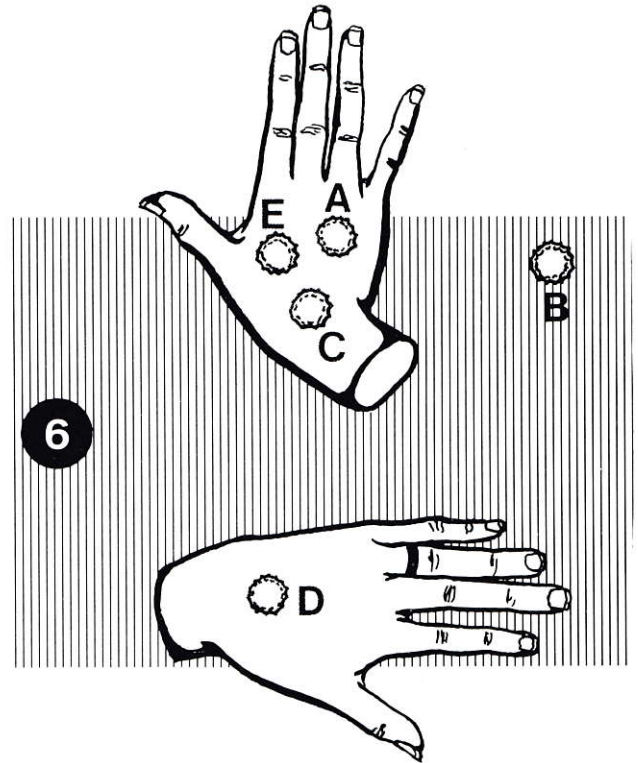
"Surveillez bien..." La M.D. (toujours avec la capsule C empalée vient recouvrir les 2 capsules A.E. pendant que la M.G. vient se poser sur D. (fig 6).

"Hop, le voyage a encore réussi !"

La M.D. se soulève et montre les 3 capsules pendant que la M.G. se soulève elle aussi en empalant la capsule D. Puis, sans arrêt, la M.G. recouvre les 3 capsules en A, pendant que la M.D. vient sur B.

"Encore une fois... Hop..." Là, P fait une feinte, en n'empalant pas B qu'il laisse en place, bien qu'ayant fait le même petit mouvement de glissement comme plus haut. Il soulève les 2 mains et montre toujours 3 capsules sous M.G. et une capsule sous M.D.

"On recommence ! ... Cette fois-ci, attention, voilà, les 4 capsules sont bien là !"



La M.G. a lâché la 4ème capsule D, à côté des 3 autres, pendant que M.D. a empalé la dernière capsule B.

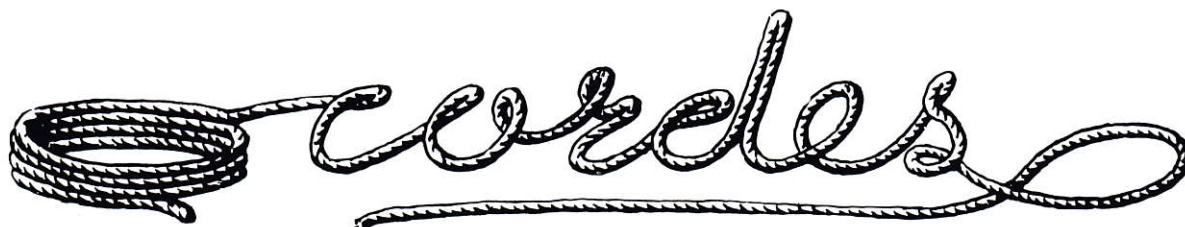
Profitez du mouvement de surprise, pour mettre tranquillement la M.D. dans votre poche, qui prend une petite boîte, dans laquelle vous mettez les 4 capsules, après vous être débarrassé de la capsule empalée.

Souvent aussi, je fume pendant ce tour et me contente de prendre naturellement un briquet pour rallumer ma cigarette avec la M.D. qui se débarrasse ainsi de la dernière capsule.

Dans le boniment, vous pouvez, à chaque fois, dire la formule magique "TCHINK-A-TCHINK" (le "A" se prononce "ET") qui est à l'origine de ce tour.

... Et bon succès !!!

John FISH (alias Jean POISSON)

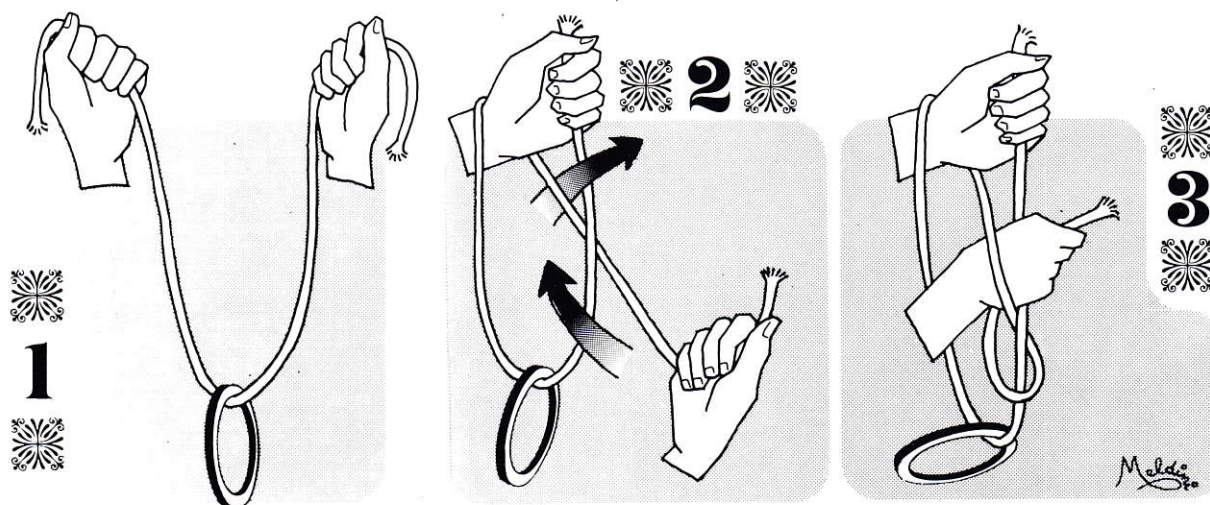


LE NOEUD ET L'ANNEAU

Vous connaissez tous le pari classique "Comment nouer une serviette sans en lâcher les coins ?" et sa solution. En cette époque de grèves, les trucs de bras croisés ont du succès. Voici une petite variante de ce tour, qui n'est pas elle-même

ment) impossible de faire un nœud simple sur un anneau de corde sans la couper (2). Et cependant vous, vous le réussissez (Hum !).

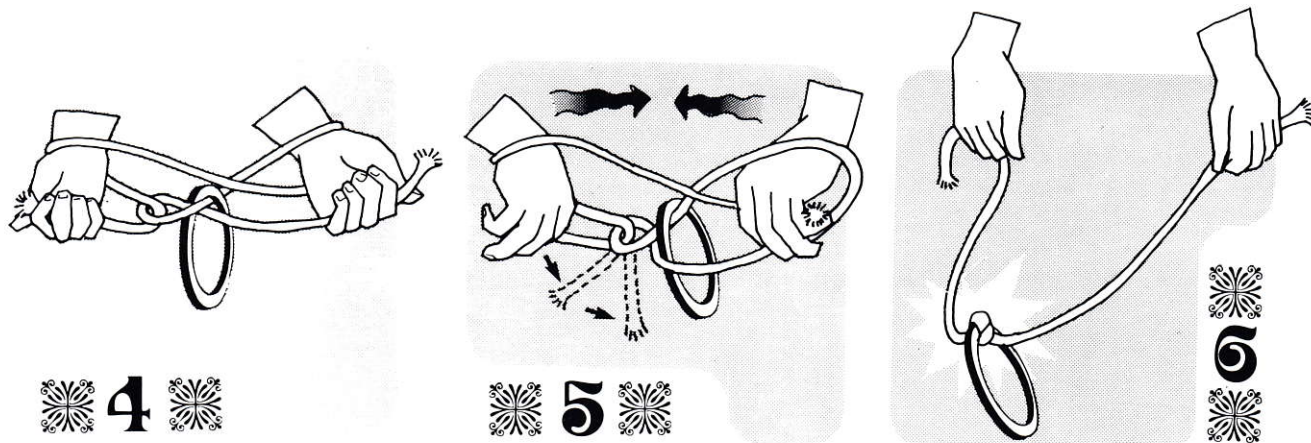
En suivant les illustrations 1, 2 et 3, vous devez sans difficulté parvenir au magnifique embrouillami-



une extraordinaire nouveauté : je l'ai chipé, dans un livre de l'imposante bibliothèque de mon ami Marcalbert (1).

Le problème est, cette fois, de nouer une corde sur un anneau sans lâcher les chefs et... sans

ni de la figure 4. Vous retournez vos mains, dos en l'air, et commencer à les rapprocher et écarter vivement en comptant 1... 2... 3... A ce moment intervient un petit SECRET : à 3, vous laissez tomber le chef que vous teniez en main droite et le



croiser les bras. En réalité, cet exploit est impossible. Vous formez vous-même un anneau avec votre corps, vos bras et la corde. Or il est (topologique-

saisissez un peu plus haut, après qu'il se soit dégager de la ganse. C'est tout et cela demande une fraction de seconde.

Il vous reste, dans le même mouvement, à écarter largement les bras et le nœud se forme et se serre visiblement sur l'anneau.

Mais si vous expliquez à un spectateur malin comment procéder, il n'y parviendra pas... à moins que, par erreur, vous lui révéliez le petit secret. Faites faire l'essai par plusieurs spectateurs et ne vous acharnez pas sur le même. C'est un truc à perdre son meilleur ami.

Vous me direz, qu'en réalité, on lâche un bout de la corde et que c'est une tricherie. Absolument exact ! Et alors ? L'essentiel, c'est que votre public ne s'en aperçoive pas, grâce à votre "1... 2... 3..." magique et qu'il soit épaté.

S'il existait un prix du magicien le plus maladroit, je pense que j'aurais des chances sérieuses de l'obtenir. Et cependant, je réussis sans difficulté ce tour. Nul doute qu'entre vos mains il ne devienne une petite merveille.

MELDINI

(1) exactement dans "Great Magicians Tricks" de Goldston (pp. 152-155)

(2) si cela vous intéresse, lisez "Mathématiques en instantanés" de Hugo Steinhaus (Flammarion éditeur).

LA MAGIE DES CANNES

PAR VIGGO JAHN

Souvent, on assiste à la disparition d'une canne dans une feuille de papier journal ou dans un grand sachet de papier, mais voici une façon encore plus originale de la provoquer, si vous êtes en tenue de soirée, c'est-à-dire, en frac, avec cache-col blanc et chapeau haut de forme.

Vous utiliserez votre cache-col pour la disparition de la canne.

Il faut un cache-col tubulaire en jersey de soie blanc, ouvert aux deux extrémités. On introduit la canne dans le cache-col dont on ferme les deux extrémités par un nœud.

On place ainsi le cache-col devenu rigide par la présence de la canne en équilibre sur une main, puis, on le lance d'une main à l'autre, plusieurs fois pour que le public se rende compte que la canne est toujours dedans. On maintient, ensuite, le cache-col, pendant, à bout de bras, à hauteur des yeux, puis on en profite pour dégager le pommeau, à travers le tissu.

Aussitôt que la canne s'est replié, on froisse le cache-col et, après une courte pause, pour attendre les applaudissements, on jette le cache-col dans le chapeau, suivi des gants, et on commence son numéro.

Adapté de MAGISCHE WELT
par Georges POULLEAU (Diavol)



par Terje NORDNES

EFFET :

L'artiste montre ses mains vides. De la main droite, il prend une pincée de sucre et la met dans son poing gauche fermé. En ouvrant la main, le sucre en poudre s'est transformé en un morceau de sucre.

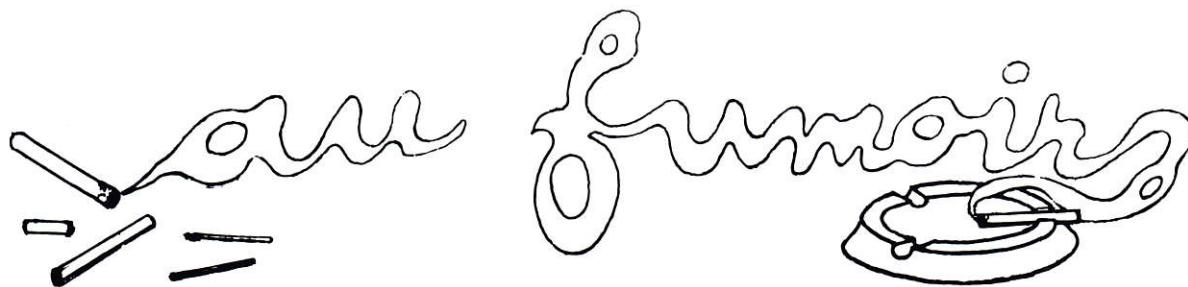
MODUS OPERANDI :

Cacher un morceau de sucre dans la manche gauche du veston et mettre un faux-pouce sur le pouce gauche.

Tenir le bras un peu courbé de sorte que le morceau de sucre ne tombe pas prématurément. Montrer les mains vides. Laisser tomber le bras gauche, ce qui amène le morceau de sucre dans la main gauche. En même temps, fermer la main en y laissant le faux-pouce. Prendre une pincée de sucre du sucrier avec la main droite, la mettre dans la main gauche fermée, c'est-à-dire dans le faux-pouce. "Ecraser" le sucre à l'aide des doigts de la main droite, en terminant avec le petit doigt ; ce mouvement permet d'enlever le faux-pouce.

Il ne reste plus qu'à révéler le morceau de sucre dans la main gauche - et de disposer du faux-pouce !

(Adapté de "Trollkarlen"
Par Zarro-Zarro)



Briquet magique

par Lu BRENT

Trucs, tours de main et gag avec briquet

Le briquet vagabond

C'est plus un gag magique qu'un grand truc. Vous empruntez le briquet de votre ami pour allumer votre cigarette. Puis, sans le faire exprès !!! vous le remettez avec votre main gauche dans la poche intérieure de votre veste. Votre ami se fera un

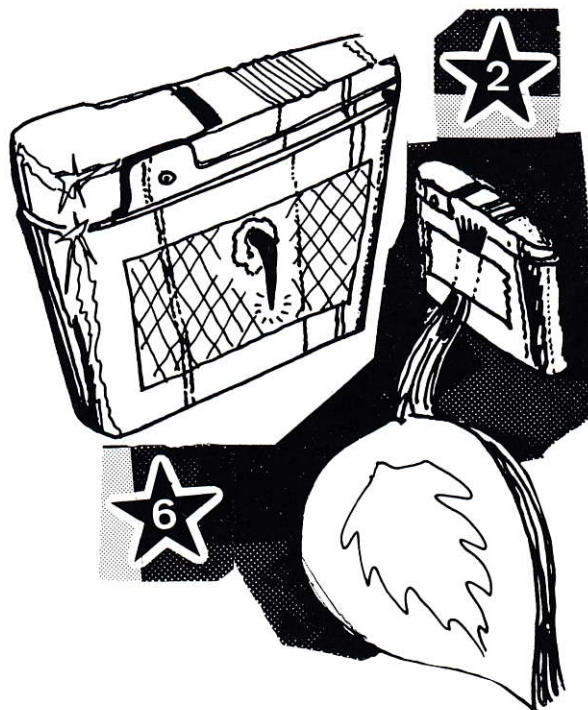


plaisir de vous signaler votre distraction et, en vous excusant, vous le sortez de la poche extérieure droite de votre veste pour lui rendre. Votre ami, ayant suivi vos gestes, sera surpris.

Méthode - Il suffit tout simplement après usage de la placer dans votre manche droite pendant que votre main gauche fait semblant de le déposer dans votre poche intérieure. Il vous suffira de baisser votre bras pour le récupérer dans votre main droite et faire semblant de le sortir de votre poche droite. (fig. 1).

Briquet à crochet

En préparant votre briquet avec un petit crochet fixé sur lui, vous pouvez effectuer toutes les passes et trucs habituellement faits avec une pièce ayant ce petit crochet. Cependant, il vaut mieux bien choisir son briquet avant (voir sa taille etc...) (fig. 2)



Addenda

Si votre briquet est aussi muni d'un petit crochet tel que décrit ci-dessus, vous pouvez montrer votre adresse en manipulant votre briquet.

Vous pouvez aussi attacher, de l'autre côté, des fleurs à ressort que vous pressez contre votre paume.

Vous allumez votre cigarette, puis vous lancez votre briquet en l'air. Les fleurs se détendent et cachent votre briquet.

Vous récupérez le tout dans vos mains. (fig. 6).



NOS BONNS VIEUX TOURS

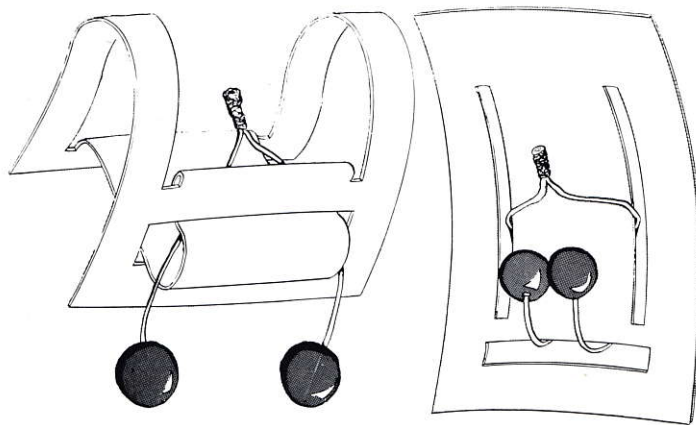


Le jeu des cerises

Passé temps du temps passé :

Fort appréciés des grives et des merles, les fruits du cerisier ont aussi beaucoup de succès auprès des enfants. Tout d'abord, parce qu'ils sont délicieux à manger et ensuite, parce que leur noyau peut servir à la réalisation de quantité de petits joujoux. Tom Tit (c'est-à-dire Arthur Good), au début du siècle, s'est illustré dans cette spécialité des jouets improvisés mais, plus d'un siècle avant lui, le petit casse-tête que voici était déjà connu et rabâché.

Imaginez-vous en 1810 à peu près... Vous porteriez une belle redingote d'été. A la barrière d'un verger, une charmante paysanne vous présente deux cerises unies par leurs tiges et fixées sur une petite carte découpée. Vous n'aurez le droit de déguster les fruits que si vous les libérez sans casser les tiges, ce qui semble impossible. Attention ! Votre réputation de magicien est en jeu.



Voyons le problème de plus près. La carte est munie de trois fentes, deux longitudinales et une transversale. Les cerises sont coincées dans la fente transversale, bien trop étroite pour elles, et leurs queues sont réunies après s'être glissées dans les fentes longitudinales. On se demande si les fruits n'ont pas grandi à travers la carte.

Cela est vraiment difficile à décrire ; aussi, je préfère vous faire un dessin... Voyez l'en-tête.

Bien sûr, vous avez trouvé la solution (surtout si vous avez jeté un coup d'œil sur l'autre dessin !). Il suffit de glisser la partie centrale de la carte à travers la fente transversale afin de faire une sorte de tuyau d'un diamètre suffisant pour le passage des cerises.

C'est évidemment le même procédé que la cueilleuse avait utilisé pour disposer son petit casse-tête. Peut-être ferez vous semblant de l'ignorer pour laisser à la demoiselle le plaisir de vous l'expliquer. Mais si vous tenez à montrer votre habileté, allez jusqu'au bout et n'hésitez pas à vous faire offrir un plein panier de cerises....comme prix de votre silence.

Bon appétit !

Meldini

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036)**

USA

La Dame à l'éventail

Cet article s'adresse plus particulièrement aux illusionnistes dont le numéro est de style chinois ou japonais. Ou, si vous préférez, qui empruntent une part de leur magie aux rites de l'Extrême-Orient.

Il s'agit d'une petite séance de marionnettes mais d'un genre peu connu. Pas de gaine, de tige ni d'attelles.

Un éventail est posé sur le sol. Il est en partie couvert par des formes colorées. sans doute des foulards. L'illusionniste s'approche de cette masse de soierie, tenant à la main un deuxième éventail avec lequel il vient de faire voler les papillons japonais. Avec délicatesse, il produit un zéphyr magique et, lentement, les foulards se déplient, se dressent. Les spectateurs ont alors devant eux une petite geisha de 40 cm, qui se trémousse avec grâce, posée sur un fragile éventail.

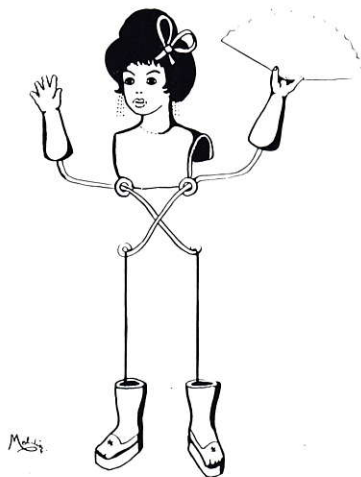
Combien pariez-vous que la majorité des spectateurs sera persuadée qu'elle tient debout uniquement sous le savant brassage d'air du deuxième éventail.

Quant à vous, vous aurez sans doute reconnu le truc utilisé par les ancêtres du métier (notamment le "père" Borelly) et qu'utilisent encore certains forains, sur le Boul'Mich' par exemple.

Bien sûr il y a un fil très fin.

Celui-ci part d'un élément du décor pour arriver à une pièce du costume du manipulateur. Les emplacements exacts sont affaire de pratique, de même que la fixation du fil sur la poupée. Vous pouvez même vous contenter d'une boucle autour de son cou.

Cette poupée, bien sûr, doit être très légère. Voici comment la construire à partir d'une... poupée... de celluloïde. Procurez-vous l'un de ces jouets, de préférence de mauvaise qualité, donc de faible poids ? Découpez la tête plus une portion du buste, et la partie terminale de chaque membre (voir dessin). Maquillez la tête à outrance comme se "plâtrent" les vraies geisha. La



peinture pour maquette d'avion convient très bien. Collez 2 anneaux de rideau sur le plastron. Forcez des bouchonq de liège dans les mains et les pieds. Peignez ces pieds de façon à imiter des souliers que vous alourdiriez de socques de bois collées dessus. Des fils de fer courbés pètiront des mains, traverseront les anneaux, et viendront s'attacher avec les rubans auxquels pendent les pieds.

Le véritable truc, c'est que les fils métalliques sont croisés et qu'ainsi, le bras gauche est relié au pied droit et inversement. Cette construction vous permettra, en remuant le fil sous prétexte d'éventer, de faire se dandiner la marionnette dans le style si caractéristique de ces danses.

Vous choisirez un tissu léger mais tombant bien, telle la soie et la satinette. Sa couleur doit trancher sur le décor pour rendre plus visible votre personnage.

Pour terminer votre numéro, il vous sera aisé de glisser la poupée si souple dans un coffret où elle se transformera en colombe.

Vous pouvez aussi créer un intermède comique avec un gros poussah dont le ventre tremblotant ne sera qu'un ballon de baudruche.

Je serais malhonnête et imprudent de m'attribuer l'invention complète de ce truc des marionnettes à fil de soie. Il appartient au répertoire des magiciens chinois depuis des dynasties et des dynasties de mandarins. Il a été décrit par TANG YUN CHOW en 1890 dans une série de petits livres édités au Pays des Fils du Ciel.

Et maintenant, imaginez...

Devant le rideau écarlate, deux éventails d'or s'écartant. Une minuscule geisha, vêtue de blanc et de rose apparaît. Les gongs résonnent. Les cloches tintent. Et la petite geisha danse... danse... danse...

MELDINI

CONGRES NATIONAL HOLLANDAIS

Du 24 au 26 octobre 1975 à Noordijk am Zee. Tous renseignements à: Henk Vermeyden 113 Kloveniersburgwal Amsterdam.

PROGRAMME DU 9ème CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

Vendredi 10 octobre 1975

18 h. : réception et accueil des congressistes — 20 h. : démonstration de close-up par les marchands. Conférence par B. BILIS — 21 h. 45 : concours de micromagie et cartomagie — 23 h. : 1^{er} gala de close-up avec : GOSHMAN - Jean MERLIN - etc...

Samedi 11 octobre 1975

— 9 h. 30 : ouverture du congrès — 10 h. 15 : conférence MERLIN. Présentation des marchands — 15 h. : concours de scène — 21 h. : gala public. "Opéra comique".

Dimanche 12 octobre 1975

— 9 h. 30 : concours de scène — 14 h. : conférence — 15 h. 15 : concours de scène — 18 h. : palmarés — 20 h. : banquet spectacle.

PRIX SPECIAL CINQUANTAIRE MAGICUS 1925-1975

par ROBELLY

HA-HEM-BEY (Auguste, Alfred, Marie MARTIN-BONTEMPS). Né à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) le 4 mars 1875, décédé au Gouaret-en-Batz-sur-Mer (Loire-Atlantique) le 10 novembre 1936.

Fils de Alfred, Louise, Marie MARTIN et de Louise, Cèlestine, Prudence JAN. Marié le 19 septembre 1903 à Paris XVIème avec Hélène, Léonie, Angèle BONTEMPS.

"Breton d'origine, il est né au bord de cette mer tour à tour câline et farouche que Botrel a chantée sur sa lyre.

"Perché sur les roches sauvages et déchiquetées de la presqu'île du Bourg-de-Batz, la villa *Miragoane* est l'ancre de notre sorcier moderne. Nouveau Neptune, il affronte les vagues de cette mer qui l'a bercé tout enfant", écrivait poétiquement DIAVOL dans "*Passez Muscade*" en 1926.



Il s'était spécialisé dans les tours de table et, particulièrement, dans les manipulations de cigarettes où il excellait. Nous lui devons des quantités de passes nouvelles (à cette époque) et, en particulier, "*la cigarette ascensionnelle rotative*". Tous ses tours étaient exécutés avec de véritables cigarettes, ce qui en augmentait les difficultés de manipulation.

La finale de son numéro était particulièrement gracieuse : après une grande production de cigarettes, il en prenait une poignée qu'il jetait contre le rideau de fond de la scène. Aussitôt, elles se

plaçaient d'elles-mêmes, inscrivant sur fond noir le nom de : HA-HEM-BEY

A signaler un livre traitant du sujet, qu'il publia en 1928 : *Les cigarettes, études techniques de passes, manipulations et tours de cigarettes véritables* qui fait autorité en la matière. Préfacé par Camille GAULTIER. En 1935, en collaboration avec Caroly II, il publia un ouvrage de moindre intérêt, intitulé *Après-dîner*.

HOFZINSER (Johann, Nepomuk HOFZINSER). Né à Vienne (Autriche) le 16 mai 1807, d'après un document sérieux trouvé par Ottokar Fischer, bien que son tombeau porte la date du 19 juillet 1806. Décédé à Vienne le 11 mars 1875.

Tout enfant, il fut un prodige musical et, après de brillantes études à l'Université de Vienne, il obtint le grade de docteur en philosophie. Il fut ensuite attaché comme officier en chef au Ministère des Finances d'Autriche.

Beaucoup des idées qu'il mit à exécution prirent naissance vers 1828, subissant, sans nul doute, l'influence de Ludwig Döbler, magicien à l'apogée de sa gloire et, plus tard, se lia d'amitié avec le célèbre Compars Herrmann.

Après s'être retiré de la vie officielle, il se consacra entièrement à la profession de prestidigitateur et, pendant plus de quarante ans, fut le favori de l'élite de la société viennoise et, surtout, lorsqu'il fonda son "*Salon Hofzinsner*" où, trois fois par semaine, il se produisait dans *Une heure de déception*.

Après avoir perfectionné les expériences existantes en leur apportant son cachet personnel, il inventa de nouveaux tours parmi lesquels : *Le Miroir à la rose, le Coffre aux balles, le Bocal à l'encre, la Lanterne de Diogène, les Bâtons flottant dans l'espace, le Cadre aux cartes, le Bocal aux fleurs, la quille au verre bleu, le Rosier à la carte, l'Aiguille au contre-poids*, etc... Enfin, près de cinquante tours, tous basés sur des principes nouveaux et inconnus jusqu'alors.

Il excellait surtout dans les tours de cartes dont il en inventa plus de soixante. Malheureusement, Hofzinsner, très jaloux de son art, ne se confiait que très rarement à ses amis et, dans son testament, il demanda que tous ses appareils et manuscrits sur l'art magique, fussent anéantis. Sa veuve se plia à ses volontés dernières et, c'est pourquoi, nous ne possédons rien de ses plus merveilleuses créations.

MAGIC CASTLE

C'est évidemment l'endroit rêvé pour faire du "close-up". Il est situé sur une colline adossée à Beverly Hill et à 10 mn d'Hollywood Boulevard.

On entre dans une bibliothèque où une jeune fille prend votre vestiaire. Il y a une cheminée où le feu se consume lentement sans flammes toutefois, sans fumée et, sur les étagères, une chouette. Vous lui dites "Open sésame" et un des panneaux de la bibliothèque s'efface dans le mur : vous venez de pénétrer dans le Magic Castle. De vous à moi : la chouette comprend également le français. Si vous lui dites par exemple "Comment allez-vous 'y au de poêle", le panneau glisse aussi...

Au mur, des tableaux dont les yeux vous suivent du regard lorsque vous vous déplacez. Un grand portrait de Dai Vernon, peint par Hassol. Ce grand bar débouche à droite sur un escalier menant au premier, à gauche sur une galerie perpendiculaire qui mène à droite au fameux piano qui joue à votre demande ce que vous voulez. J'ai personnellement obtenu la Marseillaise, demandée en français, le Pont d'Avignon. Par contre, "l'heure de la sortie" de Madame Sheila est restée sans réponse... ce qui prouve qu'on peut être invisible et avoir du goût... La seule communication avec le sol sont les 3 pieds du piano... par lesquels évidemment doit passer "le truc"... mais quel est-il ? Cette salle ouvre sur une autre plus

Une vue de l'extérieur du "Magic Castle" montrant sa façade Victorienne.



petite, dans laquelle sont 3 orgues de barbarie énormes et roccocos et les autres murs sont remplis de vitrines dans lesquelles se trouvent les grandes illusions en miniature. Si, au contraire, on quitte le grand bar vers la gauche un couloir vous mène à la "Close-up Gallery", sorte d'amphithéâtre miniature pouvant contenir une cinquantaine de personnes. Là, se tient un des hauts lieux du close-up ; là, travaillent ou ont travaillé Slydini, Dai Vernon, Fred Kaps, Shimada, Carlyle, Crendal, Ricky Jay, Dingle, en un mot tous les grands noms du close-up. C'est donc le cœur un peu serré que l'on passe le rideau pour arriver jusqu'à la table, en pensant à ceux qui vous y ont précédé...

Au sous-sol se trouve un théâtre avec environ 100 places, avec des coulisses, des loges etc... Il y a aussi des sortes de caveaux où l'on peut consommer, on y croise des monstres, automates grandeur nature, très laids et placés dans les coins où on les attend le moins...

Au premier étage, 2 salles de restaurant, service en habit, champagne et vins californiens et français. Un énorme buffet de hors d'œuvres, environ 80 différents, le tout extrêmement bien présenté. Plat de résistance : homard, langouste, grillés ou à l'armoricaine, ou "prime-ribs". Desserts : glaces genre Drugstore. A noter le champagne californien qui, s'il ne rivalise pas avec le Dom Pérignon, est tout de même de la classe des petits champagnes français.

Au deuxième étage, bibliothèque, 10.000 ouvrages cinémathèque, vidéocassetothèque, car, partout dans le castle se trouvent des postes de télévision couleur qui diffusent à jet continu les numéros de F. Kaps, Pollock, Shimada etc...

Bill Larsen, toujours souriant, règne ainsi sur une équipe efficiente d'une bonne trentaine de personnes qui, en permanence, assurent la bonne marche du castle.

C'est de son bureau situé au second qu'il envoie ses directives aux quatre coins du Castle. - Je peux m'en aller un an, sans que rien ne bouge, affirme-t-il. Je ne sais comment il s'y est pris pour mener à bien une telle entreprise, si bien huilée, et qui tourne à plein rendement. Malgré les nombreux soucis que lui occasionne une telle organisation, je ne l'ai jamais vu que souriant, calme, affable, sûr de lui. Bravo Bill LARSEN "for all you've done for magic". Et l'on se prend parfois à rêver... que peut-être, en plus modeste, en plus petit, mais avec autant de conscience professionnelle, on pourrait faire quelque chose d'un peu semblable à Paris, qui sait ?

Et maintenant

Pour compléter votre numéro de **Boules de billard en strass**, voici une routine de boules diminuantes en strass.

Nouveau principe, facile à faire, enfin plus de faux mouvements.

Pour tous renseignements :

Zum POCCO - 9, rue Bénédict Macé 14000 Caen

Joindre 2 timbres pour recevoir des échantillons.

Ce qui existe ailleurs semble toujours plus beau que ce que l'on a chez soi.

Les magiciens français parlent avec un respect mêlé d'admiration des Etats-Unis. "Là-bas ils se montrent tout, c'est pour cela qu'ils sont forts..." Combien de fois ai-je entendu cette phrase. Les noms de Dingle, de Ricky Jay sont prononcés avec des majuscules. Pendant une époque, les magiciens qui voulaient étonner disaient "Voilà un truc qui vient d'Amérique".

Là-bas, c'est précisément le contraire : Jack Channin affichait lors du Tannen's Jubilé "Voilà le dernier truc **venu directement d'Europe** et j'en ai l'exclusivité. Tous les magiciens américains ont vu et entendu parler du Congrès de Paris. Ceux qui l'ont vu ne tarissent pas d'éloges. - Voilà des congrès comme nous n'aurons jamais en Amérique ! - Dick Zimmerman disait à qui voulait l'entendre lors du "It's Magic Show" à Los Angelés : "Le nom de Maurice Pierre est synonyme de bon goût et d'efficacité, et puis, quel organisateur !" Inutile de dire qu'en tant que Français, je relevais particulièrement la tête dans ces moments-là !



Tout ceci pour que nous prenions bien conscience que nous ne sommes ni meilleurs, mais **ni plus mauvais**, que ceux qu'il nous arrive d'envier.

"Ce qui existe ailleurs semble toujours plus beau que ce que l'on a chez soi..."

Jean MERLIN



RELIURE

Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGATION**

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 24 francs franco

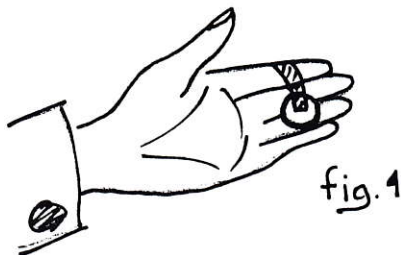
22 francs à nos réunions 163, rue St-Honoré - Paris 1^{er}



LA CHASSE AUX PIÈCES.

C'est un tour qui a pris naissance il y a fort longtemps, et qui obtient toujours beaucoup de succès. Combiné avec un numéro de ventriloquie, cela donne un bon tour de scène.

Pour le tour en lui-même, il vous suffit de savoir pratiquer l'empalmage à l'italienne d'une pièce, ou encore, plus simplement, utiliser une bande de scotch transparent double-face. On colle un anneau de scotch autour de l'index gauche et on laisse une partie en charnière sur laquelle on colle la pièce (fig. 1). Il suffit pour faire apparaître la pièce de glisser le



pouce gauche dessous, et de la serrer entre le pouce et l'index. En relâchant la pression de l'index, la pièce disparaît derrière les doigts. Comme matériel : un petit guéridon à votre droite (si vous travaillez avec votre poupée assise sur le genou droit) avec un seau à champagne posé dessus. Le seau est chargé à l'avance avec 30 ou 40 pièces de monnaie. Le processus est le suivant : durant votre numéro avec votre poupée, une pièce apparaît soudain au bout de vos doigts. Étonnement de la poupée qui vous dit : "jette-là" ; vous le faites. (C'est à dire que vous faites le simulacre de jeter la pièce dans le seau. Au moment où votre main est cachée par le seau, vous tapez la pièce contre le bord pour imiter le bruit d'une pièce qui tombe et vous la remettez derrière vos doigts, hors de la vue du public.) Vous continuez de la même manière à sortir des pièces des cheveux, les oreilles etc... de votre partenaire. Pour la

dernière apparition, vous plongez votre main dans le seau, pour montrer qu'il s'agit bien de vraies pièces, et, en les laissant retomber, vous en gardez une certaine quantité dans la main. Vous allez rapidement, avec cette main, vers le nez de notre poupée, et vous laissez tomber toutes les pièces empalmées, comme si elle lui sortaient du nez ! C'est un truc qui demande un peu de travail, mais qui, combiné avec un dialogue approprié, fait un gros effet sur les spectateurs.

Répliques pouvant se faire pour ce numéro :
(V = ventriloque, P = poupée)

P - L'argent ne fait pas le bonheur, mais il calme drôlement les nerfs !

P - Je n'accepte les excuses que écrites... sur un billets de 100 F. !

V - Tu sais ce que c'est qu'un compte-goutte ?

P - Oh oui ! C'est l'instrument avec lequel du me donnes de l'argent !

Abracadabra

*La seule revue magique
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

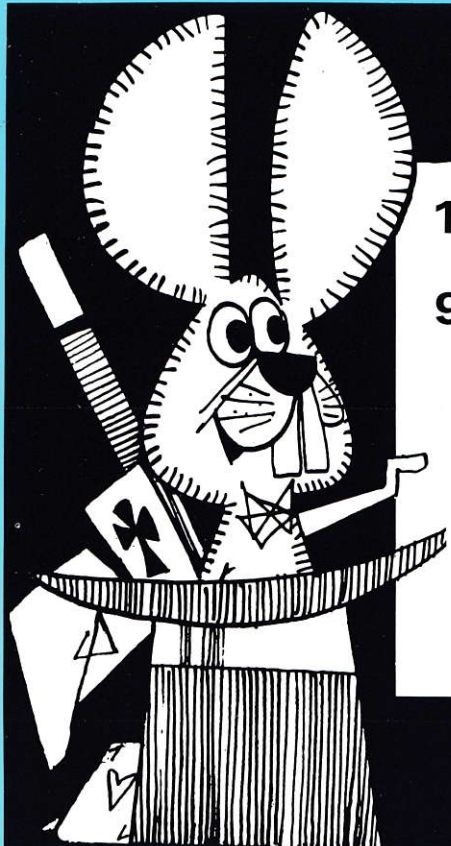
GOODLIFFE

Arden Forest Estate

ALCESTER

(WARWICKSHIRE)

(Angleterre)



10-11-12 OCTOBRE 1975

9^{ème} CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

PARIS

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (I^{er})

Présidente et Président d'honneur :

Mme Jules DHOTEL et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. — G. BRICOUT

27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :

M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Secrétaire-administratif-adjoint : M. CHALET

Trésorier : M. VAILLANT

102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication Mensuelle

France : 90 F. - Etranger : 100 F.

Prix du numéro : 10 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J. VOIGNIER, 84, rue Vergniaud Paris 13^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (I)

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur : MARCALBERT

25, boulevard de Sébastopol - PARIS (II)

Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC

22, rue de Dunkerque - PARIS (X)

Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN

76, rue de la Tombe-Issaire - PARIS (XIV)

Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Service Technique : HORACE

51, rue Grande-Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Tél. : (26) 68.09.17

Publicité : Zum POCCO

9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN.

Archiviste : J. VOIGNIER

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. PUILLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCRASI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Déssinateurs :

CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, PHUC, RICHARD, CASTINEL

Relations extérieures : RENELYS et Remi VERLET

MAYETTE MAGIE MODERNE MICHEL HATTE SUCESSEUR

Paris, le 1er Octobre 1975

Monsieur et cher Client,

Je vous informe que vient de paraître mon nouveau Catalogue général

"MAGICORAMA II"

Vous y trouverez l'essentiel de mes fabrications, soit plus de 700 tours et accessoires.

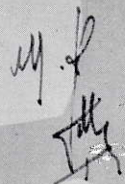
Cet album sera pour vous un outil de travail où vous pourrez chercher et trouver l'effet dont vous avez besoin.

Il est abondamment illustré par mon ami James HODGES dont vous connaissez tous le talent.

J'espère que la présentation que j'ai choisie vous plaira, qu'il sera plus pour vous qu'un simple répertoire, et que vous aimerez le classer dans les rayons de votre bibliothèque magique.

Commandez-le dès aujourd'hui, et vous pourrez, en le feuilletant, passer de bien agréables soirées.

Votre bien dévoué,



Son prix en est de Frs : 30,00, franco de port.

8 RUE DES CARMES - 75005 PARIS ● C.C.P. 658.44 PARIS ● TÉL. (1) 033.13.63