

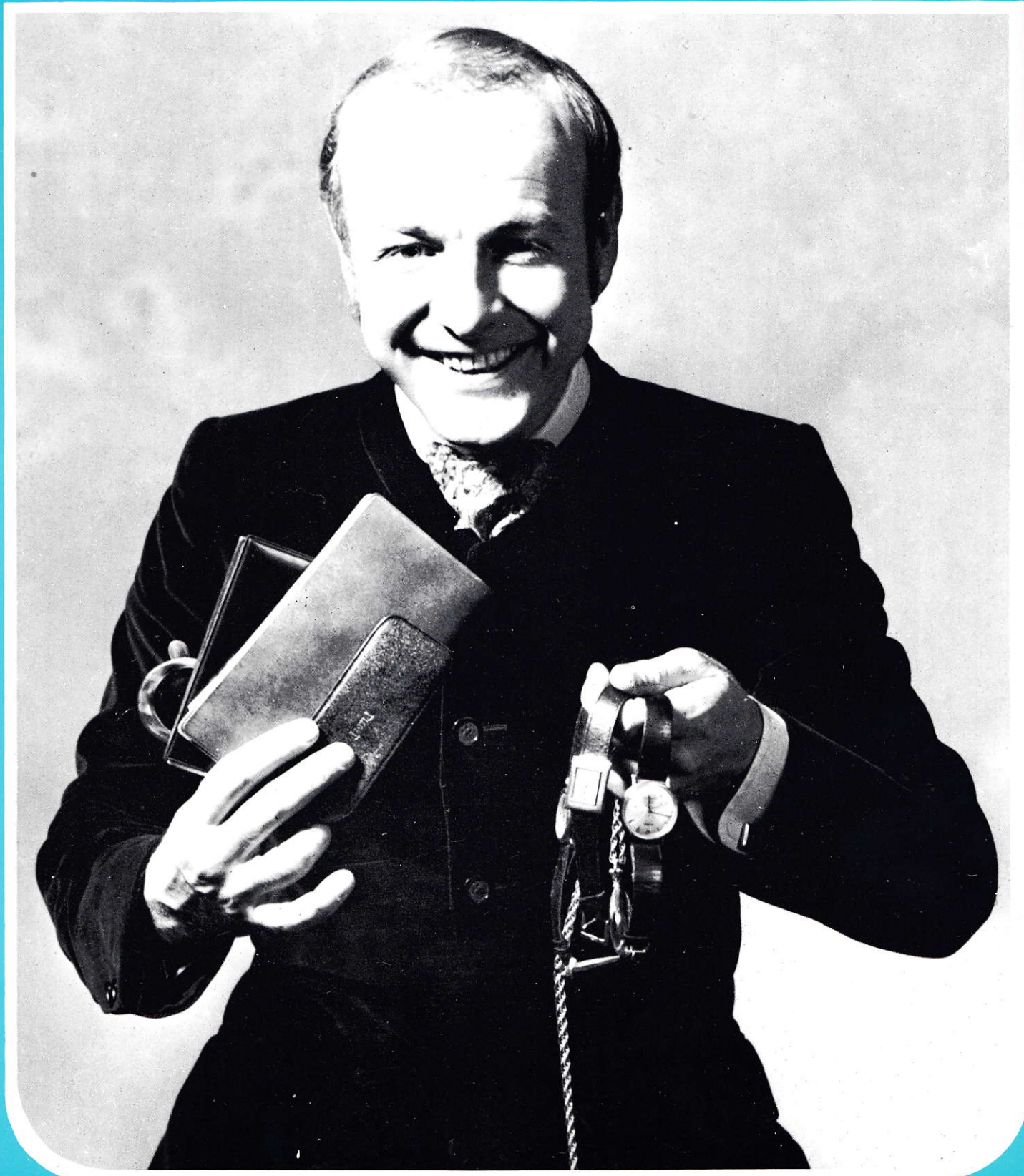
Journal de la

PRESTIDIGITATION

JUILLET-AOUT

n° 305

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 56^e ANNÉE - 1975 - 10 F / 100 FB / 10 FS





*J'ai l'air ahuri, en voyant URI GELLER,
Faire ses aneries en tordant la cuiller.
Oh ! Grand GELLER, si tu as vraiment ce Pouvoir,
Pourquoi refuses-tu de nous le faire voir ?
Nous, pauvres Magiciens, qui n'avons pas ce Don,
Croyons tous ce que tu fais est du bidon.
Pour l'instant tu es, pour nous, un super bluffeur
Et nous ne te ferons, sûrement, aucune fleur.
Comme tu mystifies savants et journalistes,
Tu resteras toujours, un magistral fumiste.
Pourquoi ne pas nous démontrer le contraire ?
Si tu y arrives, cela nous fera taire.
Nous reconnâtrons, humblement, notre erreur
Et tu ne craindras plus notre grande fureur.
Mais - entre nous - nous qui faisons la même chose,
Sans Pouvoir ni Don... qui est le plus virtuouse ?*

Bernard ANDREI

SOMMAIRE

Editorial	99
Dominique.....	100
Dominique au Lido.....	100
Un tour impromptu de Dominique	101
CARTOMAGIE	
Production de cartes.....	102
Les trois petits paquets	103
MENTALISME	
Une divination sans bavure.....	104
La plus belle expérience avec les cartes E.S.P.....	105
AU FUMOIR	
Cigarettes diminuantes.....	106-107
La cigarette cassée.....	108
MICROMAGIE	
Découverte d'une carte dans une boîte d'allumette	109
PARTIE ADMINISTRATIVE	
Groupe de Paris.....	111
Dans les amicales.....	111-114
Carnet du journal	114
PRESTI BRICOLAGE	
Production de foulards dans un tube transparent.....	116-117
SOIERIES	
Foulards en promenade	118-119
Une idée d'enchaînement cartes et foulards	120
GAGS	
Un tour salé	121
DIVERS	
Les 70 ans du Journal de la Prestidigitation "1905-1975"	122-123
Entretien avec Dominique	124-125
VENTRILOQUIE.....	126

Notre couverture : **DOMINIQUE**



Toute puissance est faible à moins d'être unie

Il y a de par le monde, des Organisations très puissantes de différentes disciplines, politiques, religieuses, mystiques et autres...

Chacune de ces Sectes fait bloc avec ses sympathisants qui s'assistent, mutuellement, dans leurs doctrines philosophiques.

Leur force, c'est l'union, le même idéal.

Pourquoi ne ferait-on pas, de notre A.F.A.P., une Communauté Nationale dans l'attente, bien sûr, qu'elle soit Européenne ?

Dans notre Hexagone, notre Association a - de loin - le plus grand nombre d'adhérents. Notre potentiel est considérable, mais nous ne savons pas nous en servir. La solidarité entre les adeptes de notre science ne doit être un vain mot.

Quoi de plus réconfortant que de trouver, loin de chez soi, une maison amie où l'on pourra passer, agréablement, quelques heures. Echanger des idées, enrichir ses connaissances.

Il faut multiplier les contacts. Consacrons une partie de nos vacances aux grands rassemblements nationaux. Ces réunions corroborent, non seulement, notre "savoir magique" mais étendent, à l'infini, le merveilleux cercle des amis.

Evitons les polémiques et les discussions stériles qui ne servent à rien, sinon à nous faire perdre notre temps.

Ayons une dilection sacrée pour notre Art. Vénérons-le à sa juste valeur. Il nous apporte beaucoup. Ne nous donne-t-il pas ce pouvoir "surnaturel" que nous envie le commun des mortels !...

Aussi, que le Sigle de notre Corporation soit, pour nous magiciens, le SESAME OUVRE TOI et alors l'illusion sera réalité.

Bernard ANDREI

DOMINIQUE

D'origine corse et alsacienne, Dominique RISBOURG est né en avril 1932. Destiné par ses parents à une carrière de dentiste, il en abandonne peu à peu l'idée et ne poursuit pas ses études au delà du bac. Très jeune, il joue des rôles d'enfant au Palais de Chaillot, au temps de l'âge d'or du T.N.P., à l'époque de Jean VILAR et de Gérard PHILIPPE.

Ses premières apparitions de magicien remontent en 1947. Habillé en groom au Congrès magique de Paris, il sert d'aide à plusieurs magiciens et présente également son propre numéro (couteau au bras, prise de colombes) avec lequel il obtient, l'année suivante, un prix de présentation, à Lausanne.

A 16 ans et demi, il monte son propre spectacle avec neuf personnes, patronné par le journal "Ouest-France", qui vient en concurrence directe avec les tournées Carrington. Il présente alors un numéro de ventriloque et de magie classique, et joue déjà un peu au pickpocket.

Puis, il abandonne sa caravane pour les cabarets et commence alors à parcourir le monde avec un numéro de ventriloque et un numéro de pickpocket : la Suisse, l'Orient, le Moulin-Rouge (avec Mouloudji et Eddie Constantine), le Lido l'Amérique Latine et surtout les USA où il se taille une réputation de pickpocket inégalée. "Life Magazine" lui consacre un article de plus de cinq pages.

C'est à Las Vegas qu'il rencontre sa future épouse, Colette, qui était Blue Bell Girl au Stardust (le Lido), dont il aura par la suite deux filles, Pascale et Jennifer.

Entre deux engagements à l'étranger, il demeure dans une ravissante chaumière aux environs de Paris, où il a ouvert un hôtel trois étoiles (nouvelles normes) et un restaurant fameux, l'Auberge de la Dauberie,⁽¹⁾ près de Pont-Chartrain. Il y accueille les clients avec sa gentillesse extrême et n'hésite pas à donner un coup de main aux fourneaux, la cuisine étant l'un de ses violons d'Ingres.

Dominique est également un mélomane confirmé, son numéro débute sur un air de guitare classique, instru-



ment pour lequel il a une passion et qu'il perfectionne en prenant des leçons dans les pays où il passe.

Curieusement, Dominique est infiniment plus connu à l'étranger qu'en France. Il a été choisi comme "supporting act" des plus grandes vedettes du monde, il a participé aux émissions de télévision américaine les plus suivies, il a signé des contrats avec les cabarets les plus prestigieux de la planète... et il raconte sa carrière avec une telle modestie et un tel détachement qu'on a l'impression qu'il parle d'un ami qu'il aime bien !

Rémi VERLET

(1) Auberge de la Dauberie, bar-restaurant-salon de thé, Fermé le lundi soir et le mardi.
78760 LES MOUSSEUX-PONCHARTRAIN
tél. 487.80.57

Dominique au Lido

Un faisceau lumineux éclaire la scène, il apparaît, assis sur un tabouret, jouant un morceau sur sa guitare. Le morceau terminé, des papillons japonais prennent leur envol et se transforment en flammèches qui virvoltent jusqu'au milieu de la salle. Toujours assis, il exécute une production de cartes qu'il termine par un éventail. Nouvel air de guitare. D'autres papillons apparaissent qui, cette fois-ci, vont se poser sur une fleur fixée sur la guitare.

(Suite page 126)

UN TOUR IMPROMPTU DE "DOMINIQUE"

Voici un tour de prestidigitation qui, à lui seul, réunit deux éléments indispensables pour faire un bon tour : il peut être réalisé de près et à tout moment.

Vous prenez un stylo, un crayon ou même un "criquet", vous fermez la main, il a disparu !

La manipulation est en elle-même très simple. Ce qui compte, c'est la cadence.

Il s'agit en effet d'un simple



P
H
O
T
O
1

"sleeving" ; pour bien le posséder, vous devez vous exercer à tenir le stylo comme indiqué sur la photo



P
H
O
T
O
2

n° 1 : le stylo est posé sur le médium, l'annulaire et le cinquième recourbés ; l'index quant à lui reste en contact avec le bout du stylo.

Pour faire disparaître le stylo, il suffit de le pousser avec l'index dans la manche, les trois doigts sur lequel il repose orientant la trajectoire pour qu'il ne manque pas son but.



P
H
O
T
O
3

Lorsque vous aurez bien en main la manipulation, vous vous attacherez au "timing".



P
H
O
T
O
4

Premier temps : vous montrez le stylo en le tenant avec l'index et le pouce droits (photo n° 2).

Deuxième temps : vous posez le stylo en travers de la main gauche, tout en le tenant avec l'index et le pouce droits, ce qui vous prépare à effectuer la manipulation (photo n° 3).

Troisième temps : vous retour-

nez les mains et vous fermez les poings et en même temps vous faites la manipulation, qui se trouve masquée par le mouvement de retournement des mains. Le stylo est à ce moment-là dans la manche droite. (photo n° 4).

Quatrième temps : vous ouvrez les mains et vous montrez qu'elles sont vides.

Pour faire réapparaître le stylo, vous baissez le bras droit (photo n° 5) et vous le récupérez secrète-



P
H
O
T
O
5

ment dans la main droite. Pendant ce temps, la main gauche cherche à le cueillir dans les airs. Vous le



P
H
O
T
O
6

faites apparaître derrière la jambe droite (photo n° 6).

Rémi VERLET
Photos de Serge BOURDIN



CARTOMAGIE

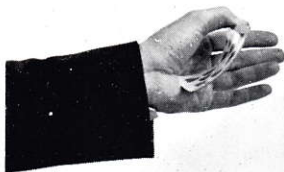
PROJECTION DE CARTES

D'après TEN KAI par Rémi VERLET

Lors de sa conférence à Paris en 1972, Dai Vernon a présenté une production de cartes dérivée de l'empalmage de Ten Kai. Dans ses "lecture notes" 1973, Fred Kaps décrit cette production inhabituelle.

POSITION DE DEPART :

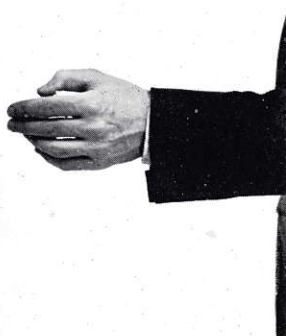
Le magicien empalme une



quinzaine de cartes faces en l'air, en les coinçant entre le thénar et l'hypothénar d'une part, et la partie charnue du pouce d'autre part (photo 1).

Les cartes sont cintrées et la position de la main est très naturelle (photo 2). On remarque que si l'on écarte les doigts, les cartes

sont parfaitement cachées par la main.



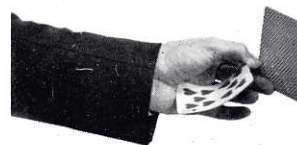
LA PRODUCTION :



Le pouce cintre les cartes et en laisse échapper une dont le coin est

aussitôt saisi par l'index et le médium (photo 3).

Lorsque la carte est dégagée du paquet, le pouce exerce une pression sur le tarot, qui a pour effet de soulever la carte et de la faire apparaître (photo 4).



On peut faire apparaître de cette façon là 6 à 7 cartes, une à une, qui seront placées en main droite. La main droite exécutera un éventail et simultanément, la main gauche produira un éventail avec le reste du paquet.

Rémi VERLET

Photos Serge BOURDIN

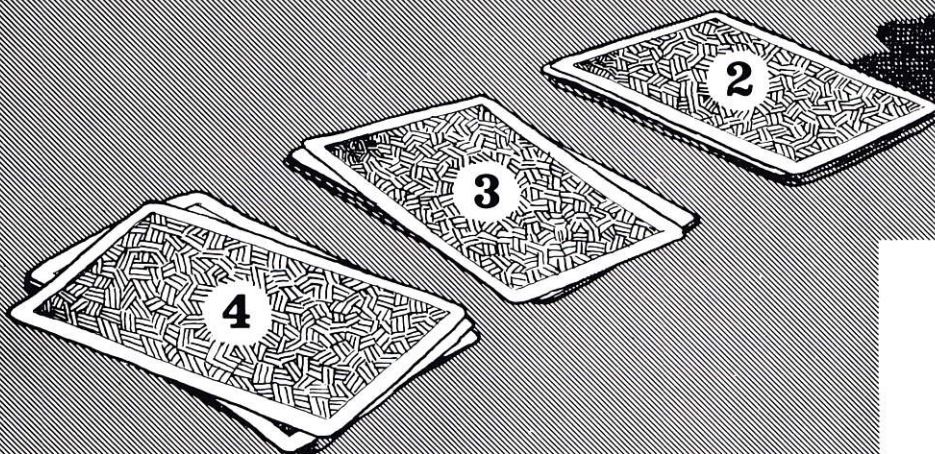
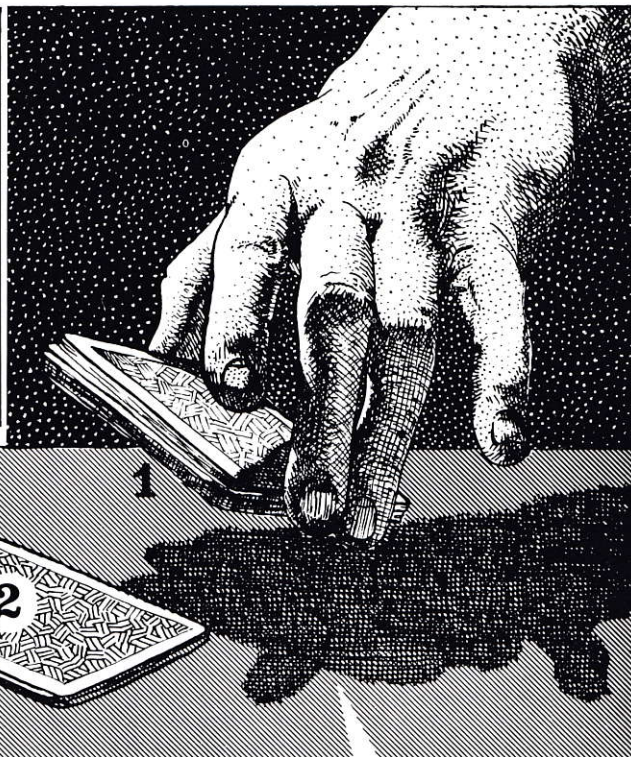
LES TROIS PETITS PAQUETS

Présentation

Le magicien mélange de fond en comble un jeu de 52 cartes et les étale rapidement faces en dessus sur la table pour montrer qu'il n'y a aucune préparation, mais il repère quelle sera la 4^{ème} à partir du dessus du jeu.

Effet

Il rassemble les cartes et remet le jeu à un spectateur, en le priant de faire trois petits paquets, à partir du dessous du jeu, en coupant (voir fig.). Il reprend le talon du jeu (paquet n° 1 sur figure) car il doit rester un petit talon. De ce talon, il retire à partir du dessus 3 cartes, une à une, qu'il dépose sur les 3 paquets.



RESTE SUPERIEUR
DU JEU,
AVEC LA
QUATRIÈME CARTE
CONNUE.

Il montre la quatrième carte au spectateur, c'est à dire celle qu'il connaît (supposons la Dame de Cœur) et la place au milieu du talon qu'il tient en main.

Ce talon est placé sur l'un des 3 paquets (qui sont sur la table) et ceux-ci sont ramassés par le spectateur dans n'importe quel ordre. Finalement, le jeu est mélangé.

Le magicien étale à nouveau sur la table, le jeu figures en l'air, et il promène son index sur les cartes. Après une légère hésitation, il sort la carte choisie (Dame de Cœur).

L'intérêt de ce tour, c'est qu'on peut immédiatement le recommencer en repartant à nouveau de la quatrième carte.

N.D.T. Ce tour présente une analogie avec la "STOP" de LE ROY, décrit dans "La Prestidigitation sans bagages, de J. DHOTEL, tome II, n° 312, p. 238.

*Traduction libre et adaptation de
Georges POULLEAU (Diavol)*



UNE DIVINATION

SANS BAVURIE

Par SANDERS

EFFET :

Après avoir fait mélanger un jeu de cartes par un spectateur, le magicien le prend en main droite par les petits côtés et le présente verticalement figures face au public. Il devine sans erreur la valeur de la première carte ensuite celle de la carte suivante ainsi de suite, sans geste suspect à aucun moment.

EXPLICATION :

DALRISS m'ayant parlé de TED ANNEMANN qui avait collé un petit miroir sur le verre de sa montre bracelet afin de deviner ce qui était inscrit sur un bristol en le tenant écriture en dessous et d'un article de JOKEN ZMECK qui préconise l'emploi d'un tiroir amovible, fixé par une languette de carton ou de métal au bracelet montre ; j'ai remarqué qu'il y avait une solution toute prête pour ceux qui possèdent un bracelet montre métallique.

En effet, le fermoir comporte souvent une plaque de 20 mm × 30 mm environ et qui peut être polie. Pour ceux qui ont l'avantage de posséder un bracelet or, l'effet miroir est encore meilleur.

PRESENTATION :

Faire mélanger les cartes par un ou plusieurs spectateurs, les faire poser faces en dessous sur le tapis. Prendre alors le jeu par les petits côtés entre le pouce en bas et les autres doigts en haut. Présenter le jeu verticalement, faces visibles pour les spectateurs. Expliquer alors qu'il vous est possible de connaître la carte qui se trouve dessous et que tout le monde voit, sauf le magicien. En expliquant cela, montrez la carte avec l'index gauche. Tout en parlant, tournez légèrement vers la gauche et continuez en vous tournant vers la droite et désigner alors un spectateur qui voudra bien se concentrer sur la carte "afin que ses pensées viennent vers vous" ; en même temps, pointer l'index gauche, ce qui fait que l'angle de la carte se trouve à deux ou trois centimètres du bracelet - montre dont le fermoir vous renvoie clairement l'image. Cela est très rapide. La carte

étant connue, il ne vous reste plus qu'à la révéler après plus ou moins de mise en scène.

Prélever cette carte sans changer la position du jeu. Dans ce geste vous voyez la suivante et vous pouvez continuer ainsi. L'intérêt de cette démonstration dépend de l'impact de ce que vous dites et peut varier suivant les présentateurs.

Il faut savoir s'arrêter avant de lasser l'auditoire. Il n'y a rien à cacher, rien à préparer, vous pouvez le faire en toute circonstance et en tout lieu et cette présentation est vraiment... "SANS BAVURE".

SANDERS

L'annuaire des magiciens

Suite à de nombreuses demandes, il a été décidé de proposer une 7^{ème} formule à tous les magiciens et artistes assimilés, soit :

1/5^e de page horizontale, comprenant une photo d'identité qui devra obligatoirement faire 3/4 cm et les indications suivantes : nom et pseudonyme, prénom, adresse, téléphone, spécialités diverses et éventuellement profession.

Le prix de cette formule serait de 25 f. + annuaire 60 f. = 85 f. plus frais d'envoi 10 f.

Pour ceux qui auraient déjà souscrit à une proposition n° 1, 2, 3 ou 4, il est possible de souscrire à cette nouvelle formule et il sera évidemment tenu compte du versement déjà effectué.

Pour ceux qui n'ont pas encore souscrit à cette nouvelle édition, il est encore possible de souscrire à l'une ou l'autre des diverses propositions précédentes, y compris celle qui est énoncée ci-dessus.

DERNIER DELAI irrévocable : 5 septembre 1975

La plus belle expérience avec les cartes E.S.P.

par OBADA

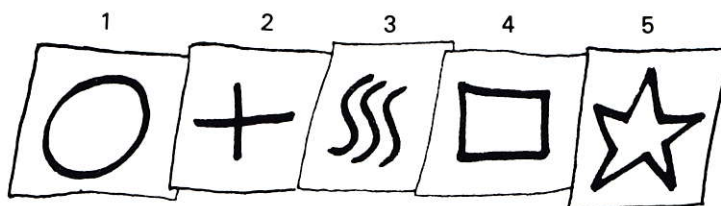
EFFET :

Vous dites brièvement : "Pour démontrer et étudier certains phénomènes de la pensée humaine le docteur RHINE a imaginé les fameuses figures E.S.P. et c'est cette "Extra Sansory Perception" que je vais vous montrer. Pour cela, j'aurai besoin qu'un volontaire vienne près de moi". Le volontaire se place à votre gauche. Vous montrez au public les cinq figures classiques : cercle, croix, ondes, carré et étoile. Vous dites que vous avez

de sorte qu'il vous sera facile de sortir, au moment voulu, la figure semblable à celle placée par votre adjoint dans sa poche.

Comment ferez-vous pour connaître cette figure ?
Très simplement.

Quand vous avez montré et donné la première série de cinq figures à votre adjoint (dans un ordre quelconque)



(1) cercle : un seul trait - (2) croix : deux traits - (3) ondes : trois traits - (4) carré : quatre traits - (5) étoile : cinq traits.

une autre série semblable et vous montrez, une à une, les cinq figures. "Pour favoriser une certaine sympathie psychodynamique entre nous deux, nous devons faire les mêmes gestes.... Mélangeons maintenant nos figures faces en bas et; après les avoir mélangées, échangeons nos paquets, toujours les figures faces en bas. Maintenant prenons une figure du dessus et portons-la dessous, prenons une autre du dessus et portons la dessous... une autre... une autre encore et... ainsi de suite. Si nous nous plaçons dos contre dos et que nous demandons à cette dame de dire "STOP" quand nous exécutons ce mouvement, à ce signal nous mettrons dans notre poche la figure que nous avons dans la M.D. sans la regarder ni la faire voir à personne... S'il vous plaît Madame, quand il vous plaira ?". La Dame dit "STOP" et chacun met la figure qu'il tient à cet instant, dans sa poche. Vous prenez, des mains de l'adjoint le restant de ses cartes en les joignant aux vôtres et vous les lancez sur la table : "Si l'expérience réussit, et je la réussis presque toujours, pour une raison étrange que je ne peux expliquer, les figures que nous avons mises dans notre poche sans les avoir vues seront semblables... A trois nous retirerons et montrerons au public la figure... Un, deux, et trois.... et les figures sont bien les mêmes.

EXPLICATION :

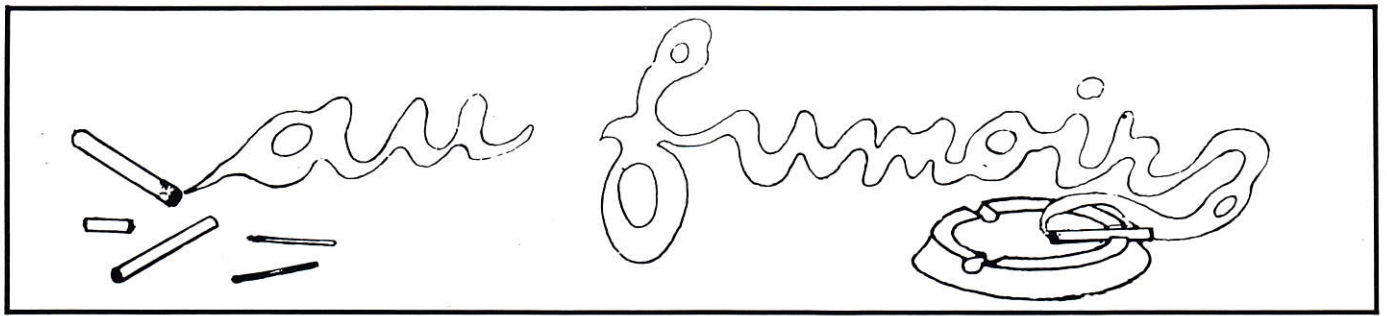
Avant l'expérience vous avez placé dans votre poche une troisième série dont les figures seront placées dans l'ordre suivant, très facile à se rappeler, en commençant de l'extérieur vers votre propre corps :

CERCLE	- un seul trait	CARRE	- quatre traits
CROIX	-deux traits	ETOILE	-cinq traits
ONDES	- trois traits		

vous montrez la seconde série que vous devez garder pour vous et dont vous avez ordonné les figures, faces en bas, dans cet ordre : en premier le cercle, puis la croix, puis les ondes, puis le carré et enfin l'étoile (c'est le même ordre que celui de la 3^e série placée dans votre poche). Maintenant vous dites : "Nous mélangeons". Tandis que l'adjoint mélange comme il l'entend, vous, au contraire vous simulez un mélange. Ensuite vient l'échange des paquets. Vous remettez votre paquet ordonné à l'adjoint. On peut porter une figure du dessus du paquet dessous, l'ordre ne change pas. Quand l'adjoint mettra dans sa poche la figure qu'il tient dans sa main au moment où on dit "STOP" **ce sera toujours la figure qui suit celle qui est la dernière de son paquet.** Vous prendrez connaissance de cette dernière carte lorsque vous recueillerez le restant de son paquet pour le joindre au restant du vôtre et vous lancez le tout sur la table. Exemple : si la dernière figure du paquet représente les ondes cela veut dire qu'il a mis dans sa poche le carré, si vous apercevez l'étoile c'est qu'il a mis dans sa poche le cercle etc.

Veillez à ce que la carte que vous mettez dans la poche soit placée devant les cinq cartes de la troisième série, c'est-à-dire que cette carte sera la plus près de votre corps. Si vous voulez retirer, mettons l'étoile, cette sera la seconde à partir de l'intérieur... le carré sera la troisième. La carte des "ondes" sera la troisième à partir de l'extérieur... le "cercle" la première et ainsi de suite.

Traduction libre de "Magia Moderna" par
Gerges RIFFAUD



CIGARETTES DIMINUANTES

Micky HADES

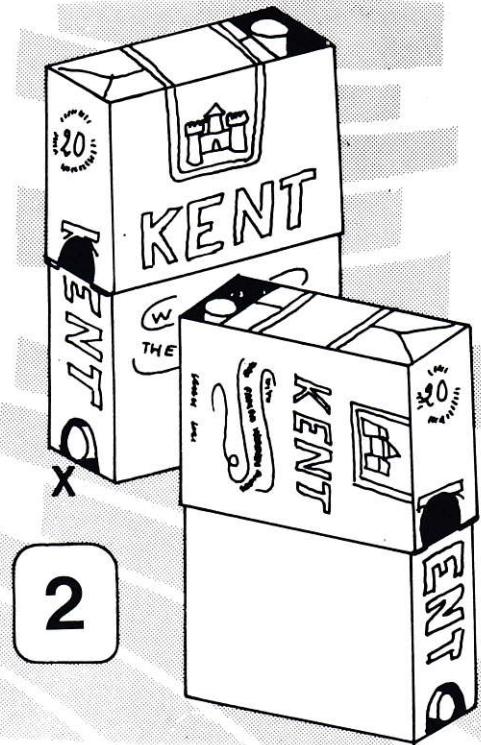
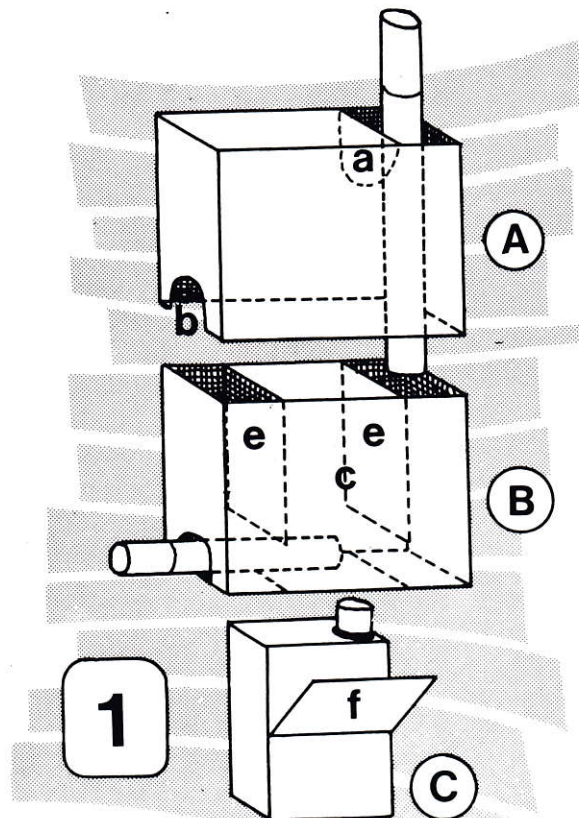
EFFET :

Le magicien prend une cigarette du paquet et la place de côté. Puis, il donne au paquet une pression et celui-ci diminue de moitié. Une cigarette est sortie et est comparée avec l'originale, pour montrer qu'elle est plus petite.

Une autre pression et le paquet diminue au

CONSTRUCTION :

Un coup d'œil au dessin vous montrera la majorité des effets qui dépendent de la construction du paquet. Le paquet original est construit à partir de morceaux de carton et consiste en 2 parties télescopiques comme le montre la fig. 1. La partie supérieure (A) est légèrement plus grande : ainsi, elle peut coulisser facilement sur la partie inférieure. inférieure.



quart de la taille d'origine. De nouveau une cigarette est sortie et est comparée à l'originale, pour montrer la grande différence.

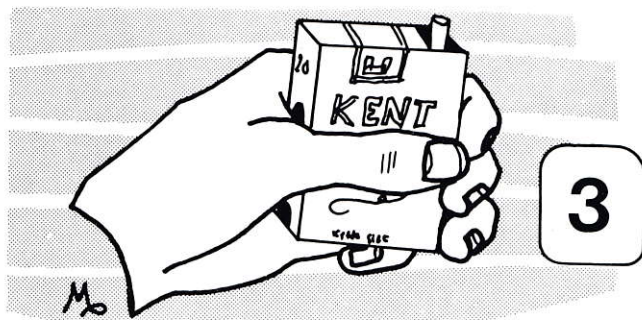
Finalement, le magicien passe sa main sur le petit paquet et le change en un boîte d'allumettes... de laquelle vous extrayez une allumette... avec laquelle vous allumez la plus petite des 3 cigarettes.

Il y a une ouverture dans un coin, où le paquet de cigarettes est généralement ouvert. La lèvres (a) permet de la prendre de manière naturelle. L'encoche (b) permet de laisser passer la cigarette lorsque le paquet est réduit de moitié, lorsque les 2 parties télescopiques sont entrées l'une dans l'autre.

La partie inférieure (B) a une ouverture assez large pour y admettre une boîte d'allumettes.

Les 2 parties (ee) agissent comme guides pour le paquet 1/4 de taille, mais ne vont pas jusqu'au bas du paquet. Elles s'arrêtent à 1 cm du bas.

L'ouverture (g) permet à la demi-cigarette de s'introduire.

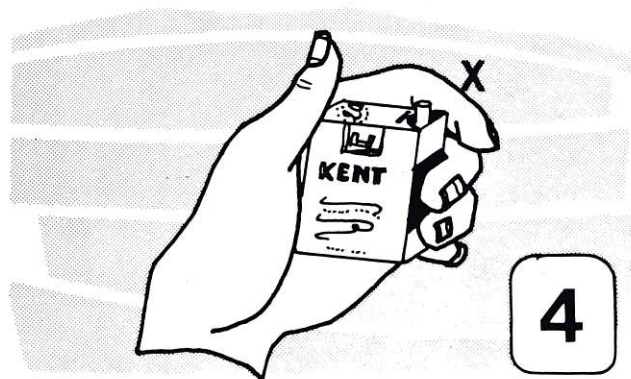


Le plus petit paquet (c) est réellement une petite boîte d'allumettes, avec une étiquette d'un côté et une étiquette d'un paquet miniature, de l'autre ; un petit trou est fait à une extrémité du tiroir, pour y insérer la petite cigarette.

Prenez 2 paquets de cigarettes, indépendants et collez la couverture sur le devant, le dessus et les côtés de la section (A) et (B). Le dos de (A) et la boîte d'allumettes auront besoin d'un petit travail artistique, à moins que vous n'ayez la chance de trouver une publicité de cigarette ayant la dimension requise. Sinon, vous serez obligé de faire votre propre demi-paquet et votre quart de paquet.

PRESENTATION :

Glissez la boîte d'allumettes avec le pan montrant le paquet de cigarettes, ainsi qu'une cigarette miniature introduite dans le trou du tiroir dans la partie (c). La partie plate de la boîte d'allumettes va vers l'arrière. Glissez le 1/2 paquet de cigarettes en place. Il doit empêcher la boîte d'allumettes de tomber. Glissez la section supérieure (A) à environ 1/2 cm au-dessus de la section inférieure (B) et placez une cigarette normale à l'intérieur.



Le paquet ainsi assemblé peut être mis en poche. S'il est bien fait, il ressemble à un paquet authentique. La fig. 2 montre l'apparence d'un paquet, devant et derrière.

PRESENTATION :

Sortez le paquet de la poche et tenez-le comme le montre la fig. 3. Le petit doigt couvre l'ouverture du fond. La base du pouce couvre l'ouverture du côté et le pouce couvre la jointure entre les 2 sections. L'utilité du pouce est nécessaire uniquement pour cacher la jointure lorsque vous faites du "close-up".

Prenez la cigarette normale et mettez-la dans la poche. Avec vos deux mains, rentrez le paquet télescopique ; tournez le paquet pour que le coin X sur la fig. 2, soit au bout des doigts droits, comme le montre la fig. 4. Le majeur et l'annulaire cachent l'orifice, (fond du début). Maintenant, prenez la cigarette normale de votre poche et comparez-la avec la cigarette qui a comme taille la moitié.

Remettez la 1/2 cigarette du paquet (Cette action libère l'ouverture de la boîte d'allumettes qui peut glisser).

Ramenez vos deux mains ensemble une fois encore et donnez au paquet 1/4 de tour, ce qui



permet au petit paquet de tomber dans votre main pendant que vous empalmez le demi paquet. Le 1/2 paquet est idéal pour l'empalme et peut être facilement tenu comme représenté sur la fig. 5.

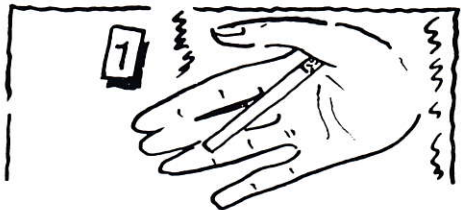
Montrez le paquet miniature de cigarettes et allez dans votre poche prendre la cigarette du départ, en y laissant le paquet télescopique. Remettez la cigarette du départ dans votre poche, après avoir comparé avec le paquet, et sortez la cigarette miniature. Placez la cigarette miniature dans votre bouche et passez votre main sur le paquet en retournant le pan vers vous et montrez-le comme une boîte d'allumettes.

Prenez une allumette, allumez la cigarette miniature et concluez avec un baratin approprié en remettant les allumettes dans votre poche.

LA CIGARETTE CASSEE

Vous avez une cigarette allumée et vous la brisez entre vos doigts. Vous demandez à un spectateur quel morceau il désire : la moitié allumée ou l'autre ?

Quoi qu'il vous dise, vous lui donnez une cigarette allumée et entière et il vous reste une deuxième cigarette allumée en main.

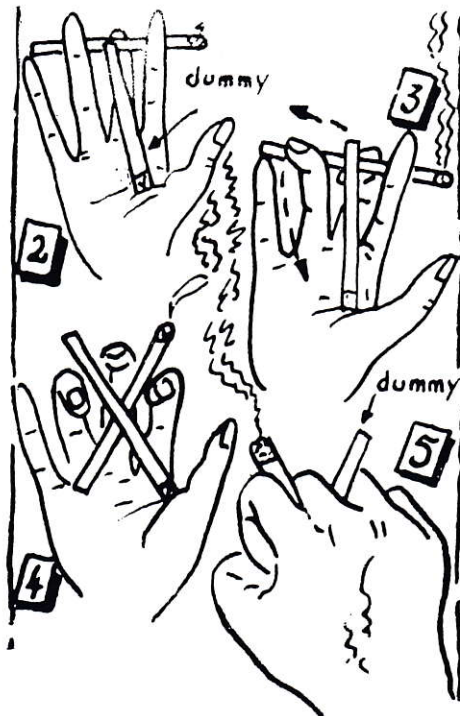


Une cigarette imitation (dummy) est nécessaire. Cette imitation est empalmée à la naissance du pouce côté incandescent (fig. 1).

Vous prenez une cigarette allumée entre l'index, l'annulaire et le majeur.

L'extrémité de la cigarette imitation, touche le bout du majeur légèrement courbé (fig. 2). A présent, vous commencez, pour ainsi dire, à briser la cigarette de la

façon suivante : vous pliez l'annulaire et vous pressez la vraie cigarette avec le majeur et l'index

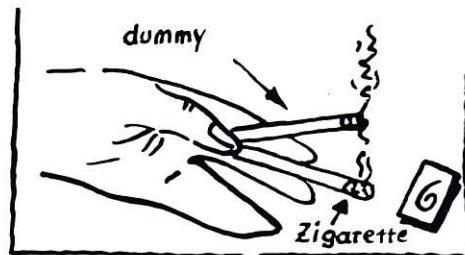


vers le bas (fig. 3). La fausse est poussée légèrement vers la gauche et apparaît entre le majeur et l'annulaire.

Vous êtes à présent dans la situation de la fig. 4. Vous pliez alors tous les doigts et formez un poing.

Les spectateurs pensent que vous avez brisé la cigarette, c'est la situation de la fig. 5.

Vous cachez la brisure de la cigarette en mouvant votre poing de gauche à droite.



Vous retirez alors les deux demi cigarettes de votre poing et vous avez deux cigarettes allumées. (Une vraie et une fausse). La fausse cigarette est tenue au-dessus de la fumée de la vraie, pour suggérer que les deux cigarettes sont allumées et véritables.

Vous donnez la véritable au spectateur et faites disparaître la fausse suivant votre idée.

WOLFRAM ZAUBERKUNST
Traduction : DALRISS

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

75c per copy—\$7.00 Yearly
2 Years \$13.00—3 Years \$18.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.
For détails, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.
84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

M I C R O M A G I E

Découverte d'une carte dans une boîte d'allumette

par Tony GIORGIO

EFFET :

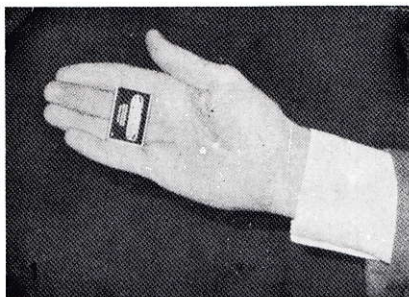
Une carte signée est retrouvée dans une boîte d'allumettes préalablement montrée vide.

MATERIEL :

Deux petites boîtes d'allumettes semblables. L'une se trouve dans la poche de la veste et l'autre est posée, entr'ouverte, sur la jambe gauche. (tour assis)

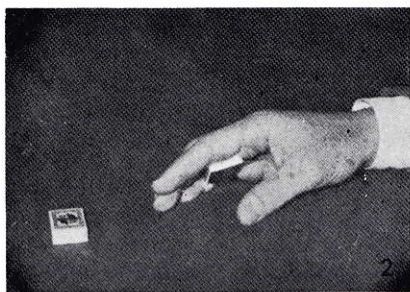
PRESENTATION :

Vous sortez une cigarette et



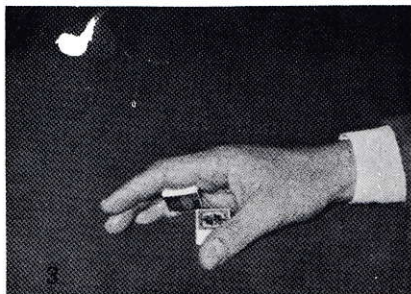
prenez dans votre poche une boîte d'allumette. Vous l'ouvrez ostensiblement. Elle est vide. Vous la refermez sans commentaire, la posez sur la table et demandez du feu à un spectateur.

Vous faites choisir une carte. Le spectateur la signe et la remet dans le jeu. Vous localisez la carte et vous l'empalmez de la main droite. Vous tendez le jeu à un spectateur pour qu'il le mélange.



Pendant que le spectateur mélange le jeu, vous vous adossez à votre chaise et, ce faisant, vous laissez tomber les mains sur les

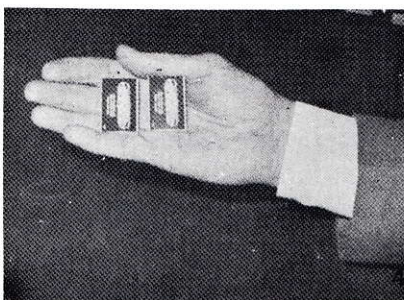
genoux. La main plie rapidement en deux la carte empalmée en se



fermant; elle la plie une seconde fois en deux, puis une troisième, dans le sens de la longueur.

Une fois pliée, la carte est introduite dans la boîte posée sur les genoux. Les mains vont se poser sur la table et sont montrées vides, sans ostentation.

Vous demandez au spectateur de remettre le jeu sur la table. Puis, vous vous adressez à un spectateur situé à votre gauche et



vous lui demandez de se concentrer sur un endroit de la table que vous lui indiquez. Vous lui demandez de poser la main sur cet endroit.

Au même moment, la main droite s'empare de la boîte posée sur les genoux et exécute le change.

Fig. 1. Empalme de la boîte.

Fig. 2. La main chargée s'approche de la boîte et s'apprête à exécuter le change.

Fig. 3. Le pouce droit empalme à l'italienne la boîte.

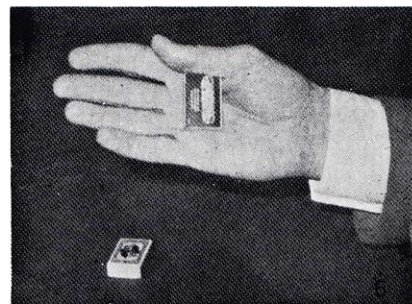
Fig. 4. La main est ramenée vers le corps et dépose la boîte chargée à l'endroit montré au spectateur.

Fig. 5. La main s'éloigne avec la boîte vide.

Fig. 6. Détail du moment où s'exécute le change.

NOTA :

Pendant toute la durée de la manipulation, la main doit rester horizontale et raser la table.



Il est nécessaire de bien travailler le détournement d'attention. Vous devez dire au spectateur : "Je vous demande de bien vouloir poser la main ici", en lui montrant un point sur la table qui doit être situé à proximité de la boîte d'allumettes vide.

Lorsque le change a été exécuté, la main s'éloigne et rejoint le rebord de la table où elle laisse tomber la boîte.



Traduit de "GENII" par Remi VERLET.

the **MAGIC** magazine

**NE DEPENSEZ PAS UNE FORTUNE
POUR AVOIR
UN TOUR NOUVEAU PAR SEMAINE**

Investissez 1,50 FF. par semaine. C'est tout ce que vous coutera votre abonnement à THE MAGIC MAGAZINE (en langue anglaise) Pendant un an vous le recevrez chez vous tous les mois.

POURQUOI ?

Parce que THE MAGIC MAGAZINE est votre magazine. Chaque numéro est rempli de toutes sortes de choses que vous aimerez et serez contents de connaître.

Parce que les tours publiés dans chaque numéro valent plus que le faible prix de l'abonnement.

1,50 FF. par semaine, c'est tout ce que cela vous coutera. C'est une bonne affaire pour tout le monde.

- 1 année - 12 numéros - seulement 14 dollars U.S.
- 1 années - 24 numéros - seulement 24 dollars U.S.
- 3 années - 36 numéros - seulement 39 dollars U.S.

Pour une expédition par avion, ajouter 10 dollars U.S. par année

**THE MAGIC MAGAZINE
P.O. Box One
Marion
(Ohio 43302) - U.S.A.**

N.D.L.R. - Pour envoyer de l'argent à l'étranger, utilisez les mandats internationaux disponibles à la poste.



GROUPE DE PARIS

REUNION DU 5 MAI 1975

CLOSE-UP ET CARTOMAGIE

Alain GAILLARD salue la présence de MM. CURIER et DUGOUR, puis annonce le gala du 6 juin du C.F.I. Jules DHOTEL.

Serge BOURDIN donne les dernières précisions concernant l'édition 1975 de son annuaire des magiciens et nous invite à l'exposition magico-photographique qu'il organise à Bièvres.

Monsieur TRIFFAULT s'étonne que l'excellent magicien américain John CALVER de passage à Paris pendant près d'un mois, n'ait pas été invité à l'une de nos réunions. Edernac exprime à ce sujet ses regrets et sa déception, que certains membres du Conseil, qui ont eu des contacts avec lui, ne l'aient pas averti de cette présence.

HERVE (Guillard) qui anime la soirée, présente plusieurs tours de raquettes extraits de l'ouvrage espagnol: "Magia con Palitas" de FABIAN.

MARKUSIO exécute de façon très enlevée, les points sur les allumettes.

DURATY effectue successivement, tirés de son livre: le canif de Bagdad, le papier sensible, les pièces molles et les très surprenants gobelets DURATY.

EDERNAC lui succède avec le voyage sous les mains de quatre morceaux de sucre, suivi d'une démonstration de lapping puis de passes de cartes.

Monsieur DUGOUR de Marseille réalise une succession d'expériences de cartomagie amusantes et variées. Il termine en faisant circuler six pièces entre ses mains et au travers de la table.

DOMINHO nous propose le rendez-vous magique de Dijon prévu pour le 4 octobre 1975. Il nous montre ensuite une façon due à LIEBENOW d'effectuer l'huile et l'eau, suivie d'un tour de cartes au moyen du mélange FARO.

Le commandant RAYNAUD, spécialiste de ce mélange, l'utilise pour retrouver une carte entre deux autres retournées dans le jeu. Il achève sa prestation, ainsi que la soirée, par de multiples autres manières cartomagiques d'intriguer le public.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)

GRENOBLE

REUNION DU 4 JUIN 1975

15 présents.

Notre ami le Docteur GALLIEN avait eu la gentillesse de nous inviter chez lui dans sa villa à St-Nazaire les Eymes pour cette réunion de juin.

La soirée débute par un apéritif "magique".

PARTIE ADMINISTRATIVE

Notre Président M. CHARRA.

- Annonce du rendez-vous magique de Dijon le 4 octobre prochain.

- Compte-rendu du congrès de St Vincent.

- Annonce de la soirée du Cercle magique de Genève le 20 septembre prochain.

- Monsieur GAUDIN est vivement applaudi pour sa nomination au poste de vice-président de notre cercle.

MAGIE POUR LES ENFANTS

Cette catégorie était inscrite à l'ordre du jour à l'intention des deux enfants de Mme et le Dr GALLIEN.

M. BLOCK nous présente le sac à l'œuf.

M. CHARIGNY fabrique des croissants dans son chapeau puis fait disparaître sa bougie dans une feuille de journal pour la ressortir allumée de sa poche.

BEGI: une routine des balles éponges. Une nouvelle pénétration de pièce dans une boîte. La pièce est transcendée par plusieurs épingles. Argent et cuivre (routine de Mike SKINNER). Passe muraille, une pièce de 1 f. traverse un rond de bière pour tomber dans un verre. Une pièce empruntée et marquée traverse un foulard pour tomber dans un verre.

Madame GALLIEN nous invita à nous restaurer devant un excellent buffet.

Renaud WALTER

Dani LARY: les trois cordes. Trois cordes n'en font qu'une (Clodix).

M. CHARRA: routine des lapins en éponge. Avec sept pièces le tour des lapins et des braconniers.

Les enfants pour qui ces tours étaient destinés ont participé à chacune des expériences présentées.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Bernard GENEVOIS nous présente une nouveauté de G. MAUVE. La carte choisie par un spectateur parmi 4 autres est celle prédite au départ de l'expérience par le magicien.

Dan PHYLTON nous propose une étude personnelle d'appariement de pièces sous des cartes. Les pièces traversent ensuite la table pour réapparaître dans un petit sac en final les pièces se changent en deux pièces de 10 f. Au cours de sa routine il utilise la boîte Okito et nous explique sa méthode pour se débarrasser des pièces sans bruit. Prédiction gag d'une carte choisie par une spectatrice.

M. CHARRA: une nouveauté du congrès de St Vincent. Une cigarette placée à l'intérieur d'une bouteille de Coca-cola remonte seule pour tomber sur la table en faisant sauter la capsule.

M. DERRICE: un tour de carte personnel avec deux jeux. La boîte d'allumette obéissante.

Jims PELLY: tour de cartes "BUNNY". Beam-shot: la carte choisie est retrouvée grâce à une lampe de poche. Un tour de cartes de son invention. Avec un spectateur le gag des disparitions successives de plusieurs balles de plus en plus grosses.

M. CHARRA: Turn-Around: un tour avec cinq cartes.

Bernard GENEVOIS: les lapins et les chapeaux (Ali BONGO) avec un excellent boniment plein d'humour.

LILLE

Le Nord-Magic-Club nous ayant communiqué très tardivement (en mai 1975) les comptes-rendus de ses dernières réunions, il ne nous est pas possible d'en donner maintenant, le détail comme nous l'aurions souhaité. Nos amis de Lille nous comprendront.

En résumé:

- Le 10 mai 1974, 16 membre du club et 7 invités-observateurs étaient réunis. M. BEAUDOT (Ferbo) est admis comme membre du club

Se font applaudir, ensuite MM. COUCKE, MAHIEU, VERMANDEL, FOURNIER, Henri WUITZ, CARDON, HENNION, CHEVALIER, HENNEBELLE, MORTIER, KNOCKAERT, CHAMBRE, DOURELNS et DESPELCHIN.

- Le 7 juin 1974, 16 membres et 7 invités prenaient part à la réunion.

La carte de magicien de l'A.F.A.P. est remise, avec l'insigne, à M. CARDON. M. DELATTRE est proclamé membre du Nord-Magic-Club et passera plus tard son examen d'entrée à l'A.F.A.P.

La partie démonstrative fut animée par MM. VERMANDEL, DUJARDIN, LEROY, FOURNIER, MAHIEU, COUCKE, MONICO, DESPELCHIN, DOURELNS, MORTIER, CARDON, HENNION, BURY, CHAMBRE, LEDUN et DEVIL.

- Le 4 octobre 1974, 14 présents et 7 invités étaient présents et purent applaudir à la remise, à Bernard MORTIER, de la coupe de 1973 et du chèque traditionnel de Meubles COUCKE de 3000 F.

C'était la 6ème année que cette coup récompensait les meilleurs présentations, était attribuée.

La partie démonstrative fut animée par MM. SMAGHES, FOURNIER, LEROY, MAHIEU, COUCKE, MONICO, DESPELCHIN, DELATTRE, KNOCKAERT, DOURELNS et MORTIER.

La dernière réunion de 1974 eut lieu le 8 novembre devant 16 personnes. M. COUCKE fait un compte-rendu succint du Congrès de Caen.

La partie démonstrative est animée par MM. COUCKE, FOURNIER, MAHIEU, VERMANDEL, MORTIER, DOURELNS, DESPELCHIN, SURMONT, HENNION, BEAUDOT et Henri WUITZ.

- Le 10 janvier 1975, la première réunion de l'année, rassembla 22 personnes.

Divers sujets d'ordre intérieur sont traités et la remise de la coupe de 1974 et du chèque qui l'accompagne à lieu en faveur de M. DESPELCHIN (Frantzy)

Le bureau est renouvelé comme suit:

Président M. COUCKE
Vice-président M. CHEVALIER
Trésorier M. BRICOUT
Secrétaire M. MONICO
Trésorier-adjoint M. SURMONT
Secrétaire-adjoint M. HENNION

Vint ensuite la conférence d'Alain GAILLARD qui a beaucoup intéressé l'assistance. L'auteur en fut remercié et félicité.

LYON

REUNION DU 28 MAI 1975

16 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE

L'A.R.H.L. est heureuse d'accueillir deux nouveaux membres: MM. GAUDET et PLATRE qui ont passé leur examen avec succès.

Nous avons également eu le plaisir d'avoir de nouveau parmi nous M. POULLEAU après une longue absence.

La bibliothèque de l'A.R.H.L. s'est enrichi d'un nombre important d'ouvrages de collection grâce à un don de M. POULLEAU.

Marc CAVAILLES et J.-P. MEUNIER nous firent un compte-rendu du rendez-vous magique de St Vincent qui fut intéressant et très bien organisé par le dynamique Cercle Magique de Turin.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Thème : divers.

Marc CAVAILLES (Marcus) : une variante de "Oil and Water" de E. LIEBENOW.

M. BALANDRAS (Alan KIDD) : mentalisme au magnétophone.

R. BLAIN (René DEVIENNE) : libération de deux cordes nouées sous un foulard.

C. MICHEL (Mikito) : le journal qui monte sur le ruban, de Marconick. Passage de disques à travers un ruban (Conférence Klingsor), le quadrille des couples royaux, anneaux de cordes enclavé (sans préparation), les fleurs caméléons.

J.-P. MEUNIER (Mylord-John) : un tour de divination avec 5 pochettes d'allumettes (conférence Merlin St-Vincent). Gag avec un calculateur de poche. Une transposition de cartes de F. Garcia ("Switchcraft"). "Incrédible Signature" de B. STEVENSON et une routine de pièces d'Eddie FECHTER.

J.-P. PROST : (Hivaldo) : "Money Power" de Roy WALTON.

A. FINITI (Finit'ys) : houlette au ruban (Conférence Klingsor). Un très bon tour de mentalisme avec trois gobelets de couleur et trois boules, de Milton KORT (tiré de "Misdirection" mai 1973).

J.-P. MEUNIER

MARSEILLE

GATEAU DES ROIS

Le 25 janvier 1975, à la salle Ste-Cécile, à St-Henri, l'A.R.H.M. organisait, comme chaque année à pareille époque, son spectacle du gâteau des rois.

Environ 350 personnes participaient à cette nuitée artistique et dansante placée sous le signe de la magie.

Après une courte allocution de bienvenue à tous les assistants, le Président DALRISS donne quelques indications relatives au déroulement de la soirée.

WLADIMIR, avait la lourde tâche de présenter ce gala. Il s'en acquitta avec beaucoup de brio bien que ce fût sa première expérience avec la scène.

En lever de rideau, nous pûmes applaudir TAGEL et GUEYDON, qui firent, à cette occasion, leur adieu à la scène, et nous montrèrent leur numéro comique agrémenté de nombreux gags. A l'issue de leur passage le Président DALRISS remit à GUEYDON, en souvenir "une baguette d'or", pour fêter ainsi ses cinquante années de métier.

SANDERS, en magie générale, canne au triple changement de couleur, bouteille de champagne changée en fontaine de foulards. Tube aux foulards, Multum in Revers, cabaret aux liqueurs. Numéro d'une parfaite mise au point. Aucun temps mort, musique appropriée. Grand succès.

GILL et WILLIAM : dédoublement de foulards, apparition de cannes. Eventails, étalement, rattrapages et autres manipulations de cartes, les 3 cordes (présentation personnelle). Apparition de boules qui changent de couleur. En final, un extraordinaire numéro de cannes volantes et dansantes à deux avec sa charmante partenaire. Très agréable à voir, très applaudi.

KRISTINA. Blindo. Boules blanches qui

changent de couleur. Boule zombi exécutée avec un gros dé, cheminée aux dés de PAVEL, dé au foulard, dé noir devenant blanc, jaune, rouge. Dé qui disparaît. Chaîne de foulards sortant d'un autre foulard montré recto-verso. Bon travail présenté sur un thème. Matériel très décoratif.

ALPHA et OMEGA : Numéro de mnémotechnie et de transmission de pensées exécuté par OMEGA, âgé de 17 ans, certainement un des plus jeunes médiums du moment, et ALPHA, meneur de jeu. Toutes sortes d'expériences de divination de clairvoyance, à une vitesse déconcertante. Lecture d'objets les plus divers, de numéros de cartes d'identité, de billets de banque, de dés à jouer, réponse à des questions posées par des spectateurs concernant des affaires personnelles. Attraction qui remporta un vif succès.

JEAN COUSSON : Mime, élève de MARCEAU, présenta "le chasseur de papillons", le "lever de la jeune fille", la soirée mondaine", la "prison", "la plage". Ces sujets exécutés de façon impeccable, furent, pour beaucoup de spectateurs la révélation d'un art quelque peu oublié aujourd'hui.

THE BLACK AND WHITE : sa gracieuse partenaire tient deux bougies qui s'allument seules. BLACK approche ses mains qui s'enflamment aussitôt. Dédoublement de foulard. Candélabres FANTASIO (présentation personnelle) bougies changeant de couleur et restant allumées. Foulards apparaissant dans la flamme. Doigts qui s'allument les uns après les autres. Canne sortant dans la flamme d'un cornet rempli de lait et s'embrasant. Vase en feu changé en vase de fleurs au milieu desquelles apparaît au même moment une canne. Cette présentation est une véritable magie du feu. L'assistance de leur a pas ménagé ses applaudissements.

BERNARD et NICKY PHANE : manipulation de boules argentées. Apparition d'eau dans une revue montrée absolument vide page par page. Liquide mis dans une tasse qui, renversée laisse tomber une pluie de confettis, tandis que la tasse se change en bouteille de coca-cola, à vue. Disparition d'un verre au foulard. Journal déchiré et dans le raccommodage apparition d'une colombe. Tambourin aux foulards. Colombes au foulard. Disparition de la cage aux colombes. Numéro terminé sur une malle des Indes très rapide et réussie. Bravo BERNARD et NICKY.

Orchestre dirigé par le maestro Dominique GIRAUD (qui n'était autre que notre Ami WLADIMIR). Bal jusqu'à l'aube. Démonstration de micro-magie, de cartomagie et de close-up jusqu'à une heure avancée du matin par les membres du CARDINI-CLUB pour les amateurs de magie de table.

DALAUD

NANTES

REUNION DU 16 MARS 1975

Les organisateurs du mini-Congrès Magique de l'Amicale Robert-Houdin de Nantes, obligés de choisir cette année, un cadre à la dimension de leur public, avaient décidé de se réunir le dimanche 16 mars, au PALAIS DES FLORALIES.

Ceci permit aux quelques 60 convives, tous prestidigitateurs venus d'Anjou et de Vendée, de se joindre à leurs amis Nantais, et de profiter d'un environnement privilégié, doublé du plaisir d'une excellente table.

Jeunes et moins jeunes, surent faire honneur au repas... même que Patrick O'NAEL (Pierre LANCE) réussit à faire disparaître un certain canard qui nous donna une vive émotion...

Tout au long du repas, les anciens s'ingénierent à montrer des nouveaux tours aux... jeunes, pendant que ces derniers rivalisaient d'astuce avec... les anciens !

Il serait trop long d'énumérer ici tous les prestis qui avaient honoré de leur présence cette

belle manifestation d'amitié, toutefois, nous avons remarqué TREBORIX, plus jeune et dynamique que jamais, Henri BOUYER venu croquer quelques victimes, le professeur LACNA, toujours au courant des dernières nouveautés anglo-saxonnes, RIFFALO, prêt à vous mettre en boîte... à double fond, AL MONE spécialiste des pièces, billets et autres cotisations, Mr et Madame GANACHEAU qui préparent en grand secret un grand truc pour la prochaine réunion, POGETTI, VITO, MORIN, VRIGNAULT...

Pendant les deux premières heures qui suivirent le festin, le public de sympathisants arrivé en masse dès 15 heures, put se régaler à son tour en regardant opérer à chaque table disposée à cet effet, les as du Close-Up : L'Agevin DARREL, toujours fumant et fulminant, qui mérite une mention toute spéciale pour la qualité exceptionnelle de son "know-how" et son style très personnel ; son cousin John DRICK spécialiste de cartes et de pièces nous fit une démonstration de magie "informatique" de son invention ; TRICK travailla les yeux bandés, pendant que Gérard TRAVERS et PRESTOR défilèrent les meilleurs observateurs en manipulant cartes et dés.

Des tables à la scène décorée pour la circonstance aux couleurs de l'A.F.A.P., l'enchaînement se fit sans difficultés, et le public évalué à plus de 500 personnes eut tout loisir pour applaudir dans l'ordre :

GILDAS MACE, RUBECA, et PETERSON qui termina cette première brochette d'artistes par la production d'un appareil fort intrigant, capable de communiquer à toute l'assemblée, la pensée d'un spectateur mystifié, et qui aux dernières nouvelles, malgré les questions posées à son entourage, reste sur... sa faim !

En seconde partie, Gérard TRAWERS remporta de haute lutte la COUPE annuelle de l'AMICALE, suivi de LERICE et ses colombes, pour terminer par la femme ZIG-ZAG magistralement présentée par les LAURENTS. La COUPE CHALLENGE 75 fut décernée à une forte majorité à DARREL.

Les Prestis prolongèrent entre eux la soirée, fort tard, pour le plus grand plaisir de tous, en jurant solennellement de se retrouver le plus vite possible pour une journée aussi réussie.

TRICK

NIMES

3è GALA DES MAGICIENS 18 AVRIL 1975

Comme les deux précédents galas donnés par notre Cercle, c'est dans la jolie salle du Centre Culturel qu'a été donné notre "3è GALA DES MAGICIENS" devant un nombreux public. Renforcé cette fois par la présence de nos Amis Marseillais, André ROBERT (THE BLACK and WHITE) la magie des flammes. DALRISS - Président de l'Amicale de Marseille dans un numéro burlesque très apprécié - et notre Ami GEO-GEORGES qui a présenté avec son brio habituel un programme varié et copieux.

Venaient ensuite les membres de notre Cercle : RUFEL - le - PIERROT MAGICIEN et ses colombes, REGI - et sa corde ensorcelée - KARLOW et ses brillantes manipulations de cartes, foulards et cigarettes allumées - FREDY et MONIQUE - grandes illusions - dont la femme Zig-Zag à la monde - Mary and JAMES COLLINS et leur cocktail magique.

Le joli numéro de notre Ami STEEVE-YOUNG, retour de tournée, qui avait pu au dernier moment se joindre à nous et remplacer ainsi notre Amie KRISTINA qui figurait au programme mais dont le prochain mariage ne lui avait pas permis d'être parmi nous.

Les D'AMORYS - qui terminèrent la soirée avec la malle des Indes.

Le tout rehaussé par la présence du bel orchestre GROUP'ELECTROGENE - qui a encadré

et accompagné sur scène les artistes pendant leur numéro.

Tous ces artistes furent fort applaudis le long de la soirée et le public se retira fort satisfait.

Nous citerons ci-dessous à l'appui de ce compte-rendu celui qu'en a donné le chroniqueur du MIDI LIBRE, dans ce grand Journal Régional le 20-4-75.

Faire un tour d'horizon des grands numéros de prestidigitation était le propos de cette soirée organisée à l'initiative du cercle Robert Houdin de Nîmes. Même si le petit écran nous a souvent introduit dans les coulisses du "mystère" et en a quelque peu défloré les secrets, c'est avec plaisir que l'on assiste à cet éventail d'exhibitions dont l'élégance et la dextérité constituent toujours les caractéristiques principales, et les participants au gala du centre culturel n'en n'ont pas manqué. Accompagnés par l'orchestre "Group Electrogène" et présentés par Géo Georges, les artistes régionaux doivent être remerciés pour leur remarquable prestation : Bégi, Ruffel, Karlow, Steeve young, Frédy et Monique, Black and White, Dalriss, Mary et James Collins, les D'Amorys.

Roland M.

— Les Présidents des Amicales qui seraient intéressés par une affiche de cette soirée, peuvent en faire la demande au Président du C.R.H (format 50 x 30)

— M. Paul ANTOINE, 2, rue des Fourbisseurs 30.000 NIMES.

Joindre un timbre pour frais d'envoi.

NICE

L'Antre Magique (Amicale ROBERT-HOUDIN de Nice) vient de remporter deux nouvelles coupes au Congrès de St-Vincent (Italie) les 22, 23, 24 et 25 mai 1975. Grâce à messieurs Franck CALEO (A.F.A.P.) 2ème prix de cartomagie, et Jean-Pierre GUEBET (A.F.A.P.) 2ème prix de magie comique ex œquo avec M. Jacques TEXIER (I.B.M.).

Le Président du cercle, Bernard ANDREI, est très fier de ses membres car ces deux coupes s'ajoutent au 23 gagnées de haute lutte.

P. GUIRAUD

RENNES

REUNION DU 4 AVRIL 1975

A cette réunion nous comptons parmi nous, la présence d'AL BRETT, jeune magicien de CAEN venu nous rendre visite.

THEME : "Les pièces de monnaie" -

PARTIE DEMONSTRATIVE -

AL BRETT fait apparaître en main 4 pièces (MERLIN) et exécute un voyage de cendre de cigarette dans la main d'une spectatrice.

HOBBY fait passer une pièce de monnaie à travers un foulard et termine par la pièce collée au front.

YAN MANOR - Apparition puis disparition d'une pièce de monnaie qui passe à travers un tissu et son genou.

YOUEN LOU - chasse aux pièces (verre)
- les 4 pièces à travers la table
- pièces d'une main à l'autre
- production de pièces au gobelet
- dilatation d'un tissu (Dai Vernon)
- et diverses routines personnelles.

BANQUET ANNUEL 13 AVRIL 1975

Cette manifestation qui a pour but (et cela

depuis un lustre), de réunir une fois par an tous les magiciens bretons et leur famille, a lieu dans une charmante auberge d'HENNEBONT.

Il est 10 h 30 - Cette réunion exceptionnelle débute par un Conseil administratif groupant les membres du Cercle Magie-Bretagne.

Après l'allocation du Président Géo COCH, s'ouvre un débat ayant pour thèmes :

- l'organisation d'un gala magique,
- les relations Amateurs-Professionnels en présence de nos Amis O'SHAN et NAGA.

Au terme de ce Conseil la majorité des membres présents reconduit dans son intégralité le bureau Directeur.

- Accueil est fait aux journalistes régionaux s'intéressant à la Magie et sous leurs yeux émerveillés Géo COCH conduit une voiture les yeux bandés.

Il est 13 h. - Un succulent repas est servi aux 46 participants, repas pendant lequel les tours de table furent nombreux.

PARTIE DEMONSTRATIVE -

RTF débute le spectacle par sa "maison de la poupée", qui se révèle être aussi une délicieuse "caisse aux sabres".

- Présentation poupée et ventriloquie. Il est dommage que notre Ami ait décidé de ne plus présenter cette illusion et nous le regrettons.

THEOS termine son repas par les lames à raser à la bouche.

YAN MANOR notre benjamin nous étonne avec une bonne routine de cordes.

MAGID garde en souvenir la main guillotinée d'une spectatrice.

YR'AL présente sa savoureuse routine d'une boule avec son humour habituel, puis féérie de couleurs grâce à la cheminée au Dé de Pavel et 2 tubes à apparitions de foulards.

GIL EARL manipule des Dés à coudre qui se multiplient.

O'SHAN et NAGA - Nos amis professionnels nous font apprécier leur talent de télépathes et d'artistes par deux expériences de transmissions de pensée.

DICKAUT et son chien KIKI est le numéro qui provoque le plus de suppositions. KIKI chien calculateur effectue opérations, extrait les racines carrées et donne les numéros de départements choisis - Aucun signe du maître qui affirme que seul le chien... De toutes façons, ce numéro Unique (qui nous rappelle les écrits du regretté Heuzé) nous a comblés.

RUBECA - Notre ami de NANTES présente pour notre plus grand plaisir le fil raccommodé et un curieux effet avec des cartes de silhouettes et les yeux d'une sorcière.

DANY TRICK termine le spectacle par les lampes allumées à la bouche.

Nous remercions ici tous les participants et particulièrement M. MATHIEU de LORIENT pour la bonne organisation de cette excellente journée.

Nous remercions également O'SHAN et NAGA pour leur présence et leur numéro, DICKAUT et KIKI pour l'intrigue qu'ils ont suscitée, RUBECA pour son travail à table aux côtés de YOUEN LOU qui a présenté tout au long de la journée des tours nouveaux d'ALAN GAYAR.

REUNION DU 2 MAI 1975

PARTIE DEMONSTRATIVE.

HOBBY : Voyage d'un billet de banque d'une enveloppe enflammée à une autre vide - la loterie -

Géo COCH : Journal déchiré et raccommodé

MYKOG : Découpe dans un journal en 2 coups de ciseaux les valeurs de 3 cartes choisies

THEO'S : Papier crépon déchiré et raccommodé avec explication et raccommodage final des 2 feuilles -

LE HEN : Le ZEBRE de PAVEL - et le drapeau breton sont obtenus à partir de feuilles noires et blanches déchirées -

YOUEN LOU : Les boulettes de papier à travers la table -

Un Ami Briochin : Découpe des bandes de papier journal pour former des cercles enclavés.

YOUEN LOU

TOULOUSE

REUNION DU 9 MAI 1975

Cette réunion aurait dû avoir lieu le 14, mais Aldo FARREZ a été contacté le mercredi 7 par monsieur Jacques POUX, journaliste de TF 1 (ex ORTF 1ère chaîne) pour réaliser une séquence filmée sur les magiciens amateurs. Le rendez-vous était pris pour le vendredi 9. Il a fallu très rapidement contacter chacun et s'organiser pour aménager notre salle de réunions.

Enfin le jour "J" arrivé tout était en place. Le fond de la salle drapé d'un grand rideau et décoré de cartes maxi-géantes, au centre notre insigne et les portraits de ROBERT-HOUDIN et du Commandeur CAZENUEVE. Pendant que l'équipe de tournage mettait en place ses projecteurs, les magiciens arrivaient pour la plupart en tenue de scène, et commençaient à préparer leur matériel.

Puis vers 21 heures vers 21 heures, les prises de vues commençaient. Bien qu'il ne s'agisse que d'une séquence de quelques minutes, le tournage aura pris près de 3 heures.

On commença par les tours. Chaque "numéro" ne devant durer qu'une minute environ.

ROGELLYS débuta, en chinois, le papillon aux foulards, tourterelles, crémation de celles-ci neige japonaise.

STOMO transforma les papiers blancs en dollars.

ROCABERTO disparition de canne, foulards XXème siècle puis réapparition de la canne.

DUBON nous fit admirer toute une gamme d'éventails de cartes.

BENOIT les trois cordes inégales, tour qu'il dut refaire plusieurs fois de suite, pour permettre au caméraman de changer d'angle de prise de vues.

Puis en deuxième partie, les prestations de serment de DUBON et BENOIT devant le président Aldo FARREZ, parrainés par STOMO, SATALY, ROCABERTO.

Jacques POUX ensuite, fit un rapide inter-vue de notre président d'honneur CAROLUS, d'Aldo FARREZ puis de ROGELLYS et enfin de nos deux nouveaux "assermentés" DUBON et BENOIT.

Afin d'avoir des images en quantités suffisantes, chacun présenta ensuite quelques tours, et l'on pu applaudir : ARSENE, BOISSON, BOULET, GESBERT, HAUC, RONCALLI, SATALY et ZANI.

Vers 0 h 30, tout était en boîte et maintenant il ne restait plus qu'à développer, monter, commenter et finalement... programmer... quand ?

Il est très agréable de constater qu'à cette occasion tous les membres disponibles ont répondu à l'appel de Président et ont fait l'effort de venir en habit de scène.

TOURS

REUNION DU 21 MARS 1975

13 présents.

ADMINISTRATION

Par l'intermédiaire du Président DARLEX

MAGICRISS nous fait parvenir un lot d'écouteurs téléphoniques pour le thème de la prochaine réunion.

Nous apprenons par PASCAL que monsieur de FREMONT est a nouveau hospitalisé.

Bilan très positif de la réunion d'Orléans où nous avons retrouvé des amis de Bourges et d'Orléans.

DEMONSTRATIONS

Marc-CHRISTIAN : extrait d'un rouleau de papier peint une guirlande de drapeaux.

PASCAL : amusante prédiction d'un modèle de papier peint sur catalogue, l'échantillon prédit se retrouve dans un livre.

YONASKY : après un essai malheureux mais volontaire, imprime sur papier l'insigne di G.R.M.-T.

MANILAS : pliage très amusant d'une feuille de papier qui représente une machine allemande, en pliant il obtient une machine américaine plus simple, en repliant il obtient une machine française simple est très connu, un W.C. grand éclat de rire.

MARCELLO : production de foulards et de paquets de cigarettes à partir d'un rouleau de papier peint. Dé-concertant pour terminer.

MANUELLO

REUNION DU 11 AVRIL 1975

14 Présents.

ADMINISTRATION -

Le président darlex a reçu la veille notre Confrère DURATY qui a déposé quelques exemplaires de son livre qui semble très bien fait.

Un ami de MAGICRISS, Monsieur LEMOINE, nous projette un petit film sur un cirque Soviétique où nous pouvons admirer le célèbre BORA.

PARTIE DEMONSTRATIVE -

Sur le thème du téléphone -

LEMOINE fait tirer plusieurs cartes a son insu Le nom des cartes est communiqué par téléphone aux spectateurs ; très bonne astuce.

MAGICRIS fait apparaître un nœud (sur le câble et le fait disparaître. Le cadran de son appareil qui est blanc à lettres noires, devient noir à lettres blanches.

PASCAL retrouve un foulard disparu, dans l'écouteur, le foulard change de couleur toujours à l'aide de l'écouteur.

DUBOIS fait enfermer dans plusieurs enveloppes un numéro de téléphone et il devine ce numéro.

YANOSKY fait écouter de la musique provenant d'un écouteur non raccordé à un appareil.

DARLEX - Apparition d'un jeton de téléphone géant et cherche à couper le fil du téléphone avec des ciseaux, mais il ne peut y parvenir car le fil s'esquive à l'approche des ciseaux.

MARC CHRISTIAN va à la pêche aux cartes avec le fil du téléphone et devine en même temps qu'un spectateur les objets qu'un spectateur tire de sa poche (système ALI BONGO).

MANILAS fait inscrire un numéro de téléphone à son insu et écrit lui-même un numéro sur une ardoise ; par le plus grand des hasards, les numéros sont identiques.

CHARLIX libère des anneaux enfilés sur un ruban dont les extrémités sont tenues par des spectateurs ; le tour est très simple, mais très beau.

Rendez-vous est pris pour le 28 où nous retrouvons KLINGSOR pour une conférence ; avec les amis de BOURGES et ORLEANS.

MANUELLO

LE GALA DU CERCLE FRANÇAIS DE L'ILLUSION "JULES DHOTEL"

Après une allocution de bienvenue du Colonel Pol GUYONNET, commença la première partie du spectacle, due à l'imagination toujours débordante de notre ami James HODGES. C'était une sorte de Théâtre dans lequel la magie intervenait ou, mieux, du théâtre-magique, selon l'expression de l'auteur.

Sur scène une brochette de 16 jeunes, très décontractés, et sous la direction discrète de Jame HODGES, présentèrent une suite de "gags magiques" bien imaginés. Il y avait : ANIKA, Marie-France BERTIN, Gaëtan BLOOM, André CAUSSIGNAC, Pierre KAPP, Guy LORE, Quôc Tien TRAN, Christian GAMBIN, OONA, Christine SANS et Françoise PUJOL.

Tous avaient l'air de beaucoup s'amuser et l'assistance fut conquise par cette sympathique atmosphère.

A noter l'étonnante performance de Quôc Tiên TRAN qui présenta les anneaux chinois, en les manipulant parfaitement, à travers l'étoffe d'un sac dans lequel il était enfoui.

Après l'entr'acte, nous pûmes applaudir :

Claude KAPP et ses cordes, MISTIKA, le "jardinier", DARBER, très en progrès, et ses fantaisies sur une corde, MONT LOUIS, un bon ventriloque, ZARRO-ZARRO, notre ami suédois, actuellement à Paris dans un numéro original et, enfin, Gaëtan BLOOM, d'un comique bien étudié de magicien chinois, en un éblouissant costume. BLOOM a trouvé un numéro qui peut devenir international.

Félicitations à tous ceux qui, sous la houlette de James HODGES, ont mis au point ce spectacle difficile à réaliser.

Une petite remarque a été faite au sujet de deux présentations apparemment inspirées par les numéros d'artistes connus.

Il faut bien admettre que les "néophytes" qui se lancent dans le professionnalisme, sont, naturellement portés, à leurs débuts, à imiter ceux dont ils apprécient le talent.

Nul doute qu'ils acquerront vite leur propre personnalité.

Le lendemain, le traditionnel "Magic-Troc" fut très suivi et animé.

G. UNAL de CAPDENAC

THEATRE D'OMBRE DU MYSORE

Kakkalada-Gombe est le nom que l'on donne au théâtre d'ombres du Mysore (Inde du Sud).

Les origines de cet art sont très anciennes, il était répandu dans tout le sud-continent indien dès le 4^e siècle avant J.-C. et l'on estime qu'il est antérieur à celui des marionnettes à fils.

Il n'a subsisté qu'en Inde du Sud notamment en Andhra-Pradesh, au Malabar, et au Mysore. Il est probable qu'il ait dépassé les limites de l'Inde dès le 3^e siècle avant J.-C. pour se répandre en Indonésie, atteignant même la Chine.

Aujourd'hui c'est un art qui a pratiquement disparu, car il n'a pu résister à la concurrence du cinéma ambulants !

Les marionnettes sont faites de peau de chèvre ou de daim, habilement découpées et teintées en profondeur. Elles sont rarement articulées et se présentent sous la forme d'images colorées transparentes dont le graphisme atteint une qualité de stylisation remarquable.

On leur a attribué un pouvoir magique lié peut-être à d'anciens cultes des ancêtres et on les utilisait pour attirer la pluie, assurer une bonne récolte ou guérir une maladie.

Les montreurs appartiennent à une caste nomade appelée "Killekyatas", du nom du personnage principal "Killekyata" sorte de bouffon malveillant qui, accompagné de son épouse "Bangarakka" amuse le public de leurs plaisanteries obscènes.

Les thèmes centraux restent néanmoins les épopées du Ramayana et du Mahabarata.

La représentation durait généralement toute la nuit. L'écran était constitué d'un tissu blanc léger et l'éclairage qui servait à projeter les ombres, venait d'une lampe à huile. Les femmes et les enfants d'un côté de l'écran peuvent voir les ombres. Les hommes de l'autre côté voyaient les fous colorés des marionnettes.

Le thème érotiques sont rares, peut-être liés à d'anciens rites de la fertilité, mentionnés dans la littérature sanskrite ancienne.

Certains personnages sont dans des attitudes ou des situations burlesques où il semble que l'intention principale ait été de faire rire. D'autres comme cette terrifiante amazone qui accouche en combattant, semble transmettre un message occulte, qui nous vient du fond des âges.

NELTI

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCES

Notre Ami Marcel JANVOINE nous annonce la naissance de son Petit-Fils Julien, le 1/4/75. Toutes nos félicitations à cet heureux grand-père, ainsi qu'à la Maman et au Papa.

Notre Ami GAU, nous fait part de la naissance de sa Petite-Fille, Audrey, le 30/4/75.

Nos sincères félicitations à cette heureuse famille.

MARIAGE

Melle Christiane RUFFAT, connue sous le pseudonyme artistique de Christina, nous annonce son mariage qui a eu lieu le 28 avril 1975 à GENEVE, avec mr. François HARTMANN, dit Tony Hart.

Notre ami et sociétaire Claude GIBSONS nous fait part de son mariage avec sa gracieuse partenaire Melle Mylène. Cette cérémonie a eu lieu le 13 avril 1974. Nous leur adressons nos meilleurs vœux de bonheur.

DECES

Scènes et Pistes nous fait part du décès d'un grand Artiste, Guy BENEVAN, à l'âge de 68 ans, le 25 novembre dernier. Il fut incinéré au Père Lachaise le 29 novembre 1974.

Notre Sociétaire, Mr. Jean FAURE, Secrétaire de l'Amicale ROBERT-HOUDIN de ST-ETIENNE, nous fait part du décès de son épouse, dans le courant de novembre 1974.

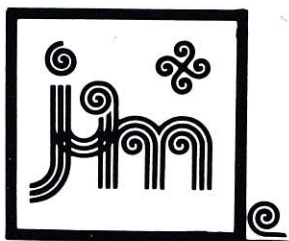
DISTINCTIONS

Notre Ami et Rédacteur au Journal de la Prestidigitation, Rémi VERLET, nous fait part de la nomination de son Père, Monsieur Pierre VERLET, au grade de Commandeur de la Légion d'Honneur.

Cette distinction lui a été remise par le Président de la République, Monsieur Valéry GISCARD D'ESTAING, au Palais de l'Élysée, le mercredi 21 mai 1975.

Le Journal de la Prestidigitation adresse toutes ses félicitations à Mr. Pierre VERLET.

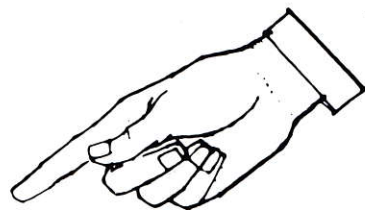
On nous fait part de la nomination au titre de Nôtre Artiste de Notre Ami BEUGNON "les GILSONS". Toutes nos sincères félicitations.



13, côte des Cordeliers
26100 ROMANS (FRANCE)

DU NOUVEAU DANS LE MONDE DES TOURS DE TABLE !

Les productions
Jims' Visual Magic



VOUS proposent

un livre qui permet une "approche" exceptionnelle des tours de table «tous azimuts».

Avec:

DES ROUTINES INÉDITES "SPECIALES PUBLIC".
DES TOURS ORIGINAUX ET DES TECHNIQUES MODERNES.
DES EFFETS SPECTACULAIRES SANS "GESTES" SUPERFLUS.

LE 'CLOSE-UP' DE JIMS PELY

Tome 1:

"CARTOMAGIE VISUELLE"

Caractéristiques techniques

Couverture bicolore sur papier couché 250 gr.

Texte intérieur sur papier couché 120 gr

Nombreuses illustrations (dessins et photos)

Format 160 250 mm.



(75) 02.22.02

Un prix imbattable !

25 francs

Port 2 00 Fr.

En vente chez l'auteur:

JIMS PELY
JIMS VISUAL MAGIC
13, côte des Cordeliers
26100 ROMANS
(FRANCE)



PRESTI BRICOLAGE

Production de foulards dans un tube transparent

Par Charles DELBREIL

EFFET :

D'un tube vide en plexiglass, on fait apparaître une grande quantité de foulards.

EXPLICATION :

Avant la représentation, deux bagues A et B sont introduites sur le tube, ce qui permet de placer le tout (sans montrer la charge) sur une plaque de plexiglass reposant sur quatre verres. (voir fig. 1). Enlevez la bague A du tube et faites coulisser vers le haut la bague B qui laisse voir l'intérieur du tube vide. (fig. 2).

Laissez redescendre la bague B et remplacez la bague A. On peut commencer la production de foulards.

LEGENDES :

Pour la construction, se reporter aux dessins A = bague simple, B - bague aimant, C = fake en

laquelle sont collés les aimants. Les petits aimants cylindriques sont collés sur le fake en polystyrène.

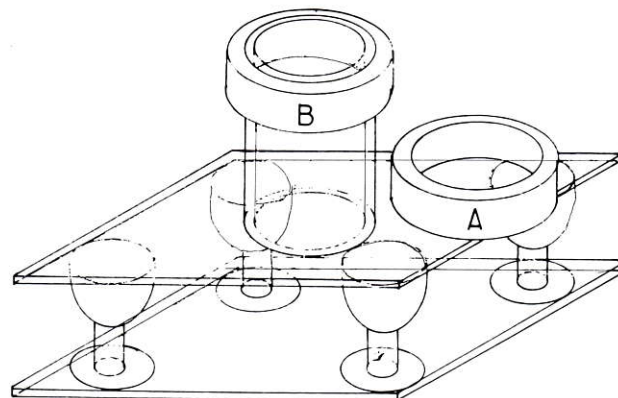


fig. 2

Les deux fils (G) servent à maintenir les foulards à l'intérieur du fake. On peut utiliser l'ensemble pour le changement de couleur d'un grand foulard.

P.S. : Les aimants que j'ai employés mesurent cinq centimètres et demi de longueur sur huit millimètres de diamètre pour la bague B, et vingt cinq millimètres sur huit millimètres de diamètre pour le fake C. Le tube en plexiglass mesure vingt centimètres sur quinze centimètres de diamètre, épaisseur deux millimètres. La bague B est peinte intérieurement en noir ainsi que le fake C.

DETAIL DE CONSTRUCTION :

Pour obtenir la bague B, il faut :

- 1°) une bande de carton de 65 mm de large dont l'épaisseur correspond à deux bandes de cartoline collées ensemble.
- 2°) une bande de papier bristol de 65 mm de large.
- 3°) une bande de papier à lettre de 65 mm de large.

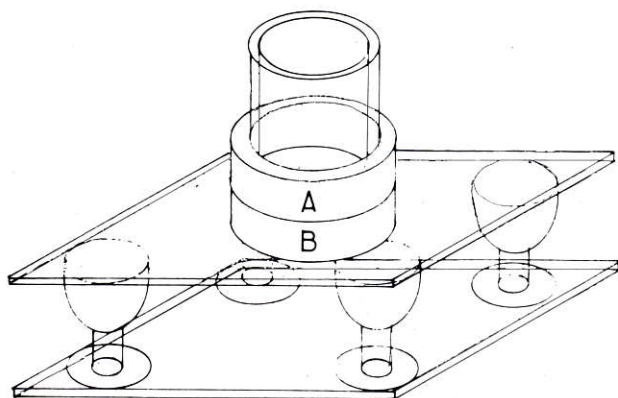


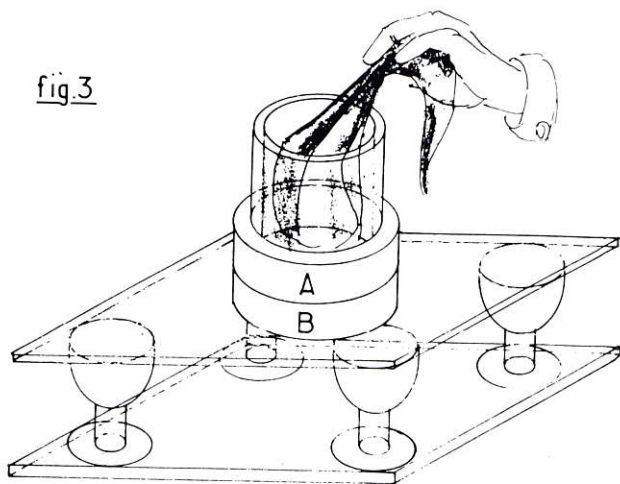
fig. 1

polystyrène expansé, D = polystyrène, E = épaisseur du tube, F = aimants, G = fils en travers du fake, H = bague extérieure en carton sur

EXECUTION :

1°) Enrouler tout autour du tube la feuille de papier à lettre en laissant un recouvrement de 1 cm

fig.3



4°) Enlever la bague du tube, la poser sur une feuille de papier bristol, tracer l'intérieur et l'extérieur découper la feuille de bristol pour obtenir deux anneaux plats que nous collerons de part et d'autre de cette bague.

5°) Pour obtenir la bague A, employons le même système que pour la bague B avec la différence que la bande de polystyrène est collée sur toute la surface de la bande.

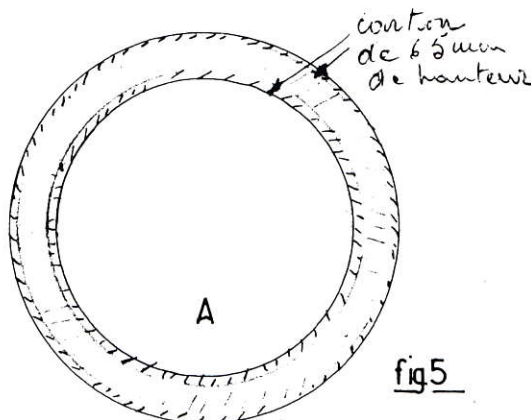


fig5

J'ai employé du polystyrène pour la fabrication des bagues afin de les alléger et, si j'ai comblé le

pour le collage. Cet anneau nous donnera le jeu nécessaire au coulissage de la bague.

2°) Faire sur cet anneau de papier un deuxième anneau avec la bande de papier bristol. Tracer et coller les aimants sur ce papier bristol. Pour combler le vide entre chaque aimant découper et ajuster 6 morceaux de polystyrène dont l'épaisseur est égale au diamètre des aimants. Coller ce polystyrène entre chaque intervalle.

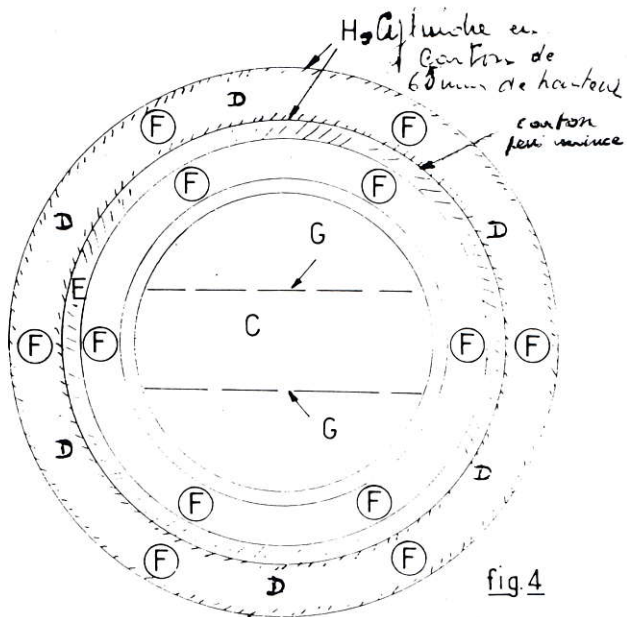


fig.4

3°) Faire le dernier anneau avec la bande de cartoline que nous collerons sur les aimants et le polystyrène. Nous obtenons une bague de 65 cm de largeur et épaisseur suivant le diamètre des aimants.

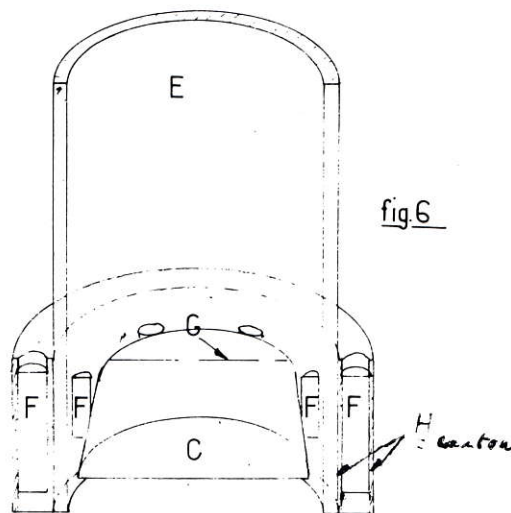
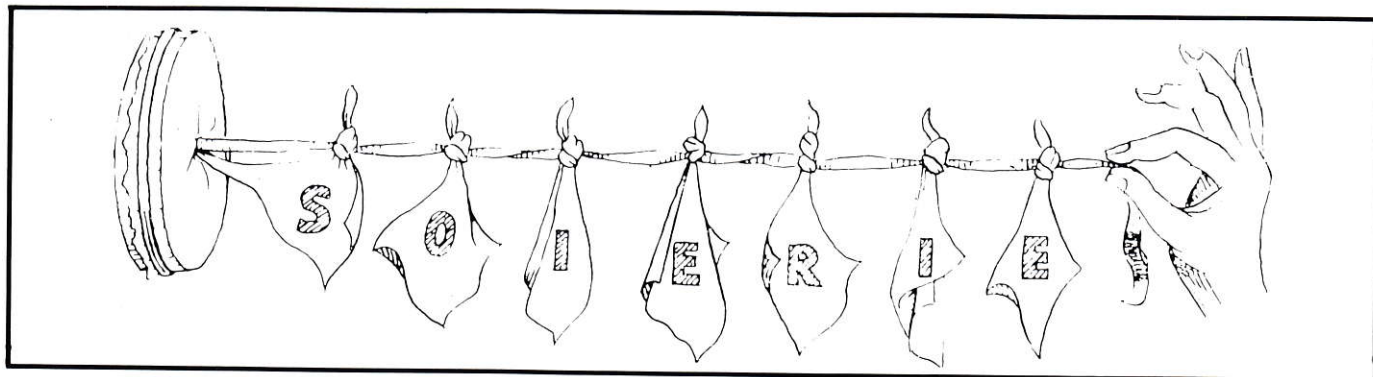


fig.6

vide entre chaque aimant de la bague B, c'est pour qu'il n'y ait pas de déformation du papier bristol.

P.S. : Peut-être ceci intéressera les lecteurs : les aimants que j'emploie servent comme agitateur de liquide. Il faut enlever la pellicule qui les protège contre la chaleur. On les trouve chez ProLabo 12, rue Pelée PARIS XIème - tél. 355.90.00.

« Sur la figure 2, en réalité, on ne voit pas l'intérieur du tube ».



FOULARDS EN PROMENADE

par A. SITTA

EFFET :

L'artiste montre une corde de deux mètres de longueur environ, sur laquelle sont noués quatre foulards équidistants l'un de l'autre ; deux blancs à chaque extrémité et deux rouges au centre. Après avoir enroulé la corde sur la M.G., l'artiste la déroule immédiatement en faisant remarquer que les foulards rouges sont passés aux extrémités de la corde, tandis que les blancs se trouvent maintenant au centre. L'artiste enroule encore une fois la corde sur la main et, lorsqu'il la déroule à nouveau, on

Comme on peut l'observer sur la figure, la corde n'est pas d'un seul tenant comme elle apparaît au public. Elle est formée de deux morceaux de un mètre environ, chacun préparé comme il vient d'être décrit. En particulier, l'un des deux morceaux aura deux "pressions mâles" fixées à ses deux extrémités et, à l'autre morceau, correspondront les deux pressions "femelles".

EXECUTION :

Vous montrez au public la corde avec quatre foulards

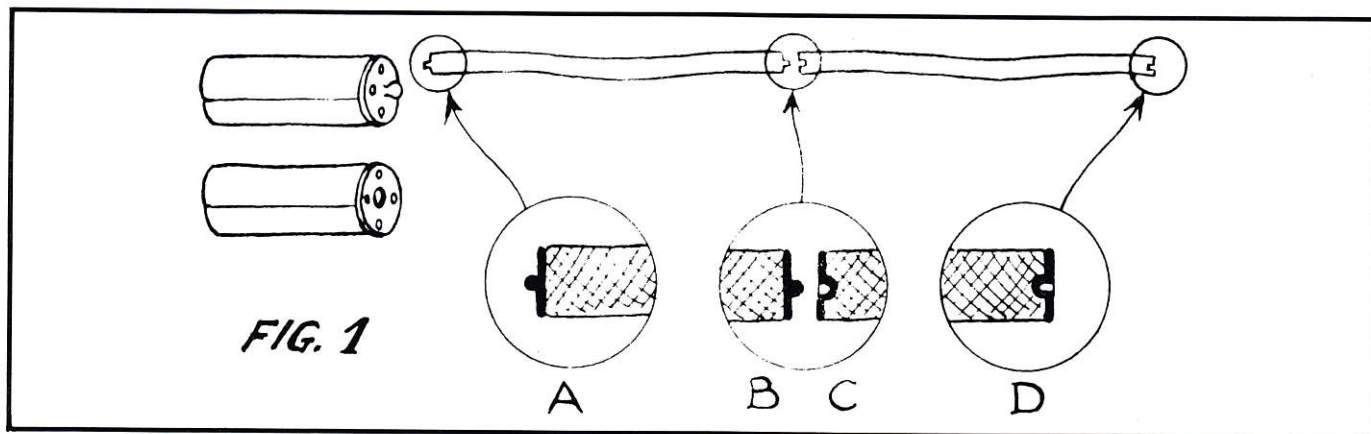


FIG. 1

voit les foulards avec leurs couleurs disposées alternativement : rouge, blanc, rouge, blanc.

EXPLICATION :

Une corde ordinaire, fourrée de coton, est préparée avec deux boutons pressions suivant le procédé utilisé pour le tour de la corde coupée et restaurée. Pour ceux qui ont de la difficulté à fixer les pressions directement au-dessus de la corde, je leur conseille de coudre en premier les pressions sur des rouleaux de drap blanc, puis, après avoir enlevé un peu de bourrage de les enfoncer dans le fourreau à la place du bourrage, et de les fixer par des petits points de couture (fig. 1). La préparation est complétée par de la colle et, quand celle-ci est sèche, couper l'effilochage du fourreau externe.

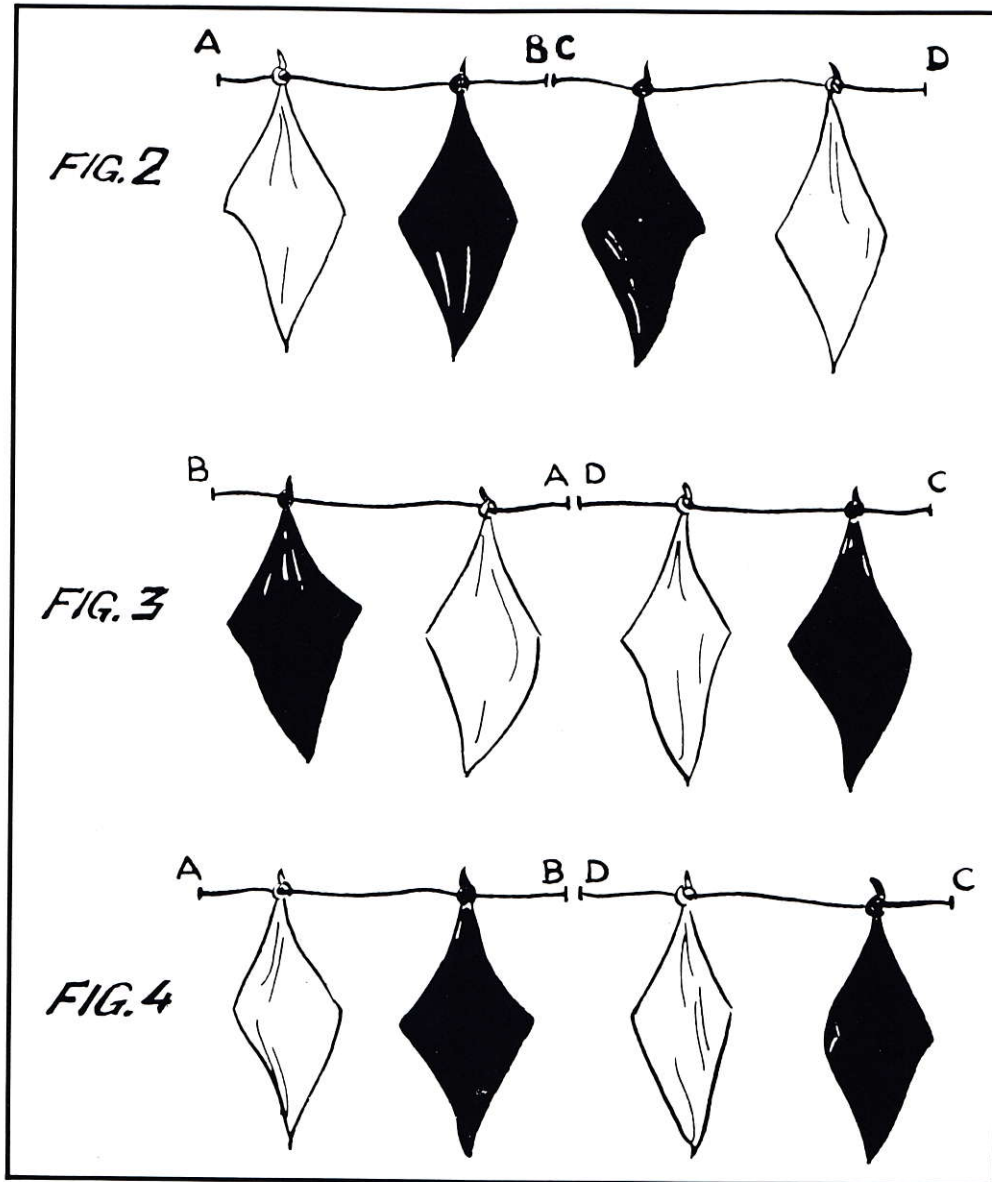
noués comme il est décrit dans l'effet et comme il résulte du dessin de la figure 2. Vous enroulez la corde sur la M.G. et vous laissez pendre bien visiblement, les foulards. Séparez secrètement les deux morceaux de corde de la jonction centrale, tandis que vous unissez les deux extrémités. En déroulant la corde, les foulards auront changé de place (Fig. 3).

Pour obtenir le second effet il suffira de séparer encore une fois la jonction au centre et d'unir l'une des deux têtes avec la tête de l'autre morceau de corde (fig. 4).

L'opération de la séparation et jonction des boutons pressions se fait ensuite tout naturellement dans le creux de la main, après avoir enroulé la corde de façon telle que

les quatre extrémités truquées se trouvent du côté de l'opérateur.

arriverez facilement. Vous pouvez de toute façon rendre l'opération moins visible en introduisant la corde dans un



Au commencement vous éprouverez une certaine difficulté à faire cette opération d'une façon rapide et invisible, mais avec un peu d'entraînement vous y

cornet de bristol ou bien dans un chapeau, au lieu de l'enrouler sur la main.

Traduction libre par Georges Riffaud.

CONGRÈS

ITALIE : TRIESTE 1ère Convention Magique
Internationale
du 20 au 24 août 1975
Adresse : Marino GIBERNA Solférino
34142 TRIESTE

ANGLETERRE : SOUTHPORT
du 16 au 20 septembre 1975

FRANCE : PARIS 9ème Congrès Français et
Magicus
du 10 au 12 octobre 1975
Adresse : A. CHAHIN
10, rue de l'Avignon
78370 PLAISIR

AUTRICHE : VIENNE Congrès International F.I.S.M.
Juillet 1976

Une idée d'enchaînement cartes-foulards

EFFET :

Le magicien effectue un éventail de cartes, dont il tire trois



fig. 1

foulards de couleur différente. Il referme l'éventail et pose les trois foulards sur le jeu. Le magicien retire ensuite les foulards un à un... le jeu de cartes a disparu !

PREPARATION :

3 foulards de couleur différente roulés en boule et prêts à être chargés.

PRESENTATION :

1) Pendant que le magicien produit l'éventail de la main gauche, la main droite empalme la boule de foulards.
2) Lorsque les cartes sont éventail-

lées, on approche la main droite pour égaliser le jeu (?) et on dépose secrètement les foulards derrière les cartes.

3) Le magicien agite les cartes de façon saccadée pour que les foulards se déroulent et apparaissent derrière l'éventail.

4) Il retire les foulards et referme l'éventail.

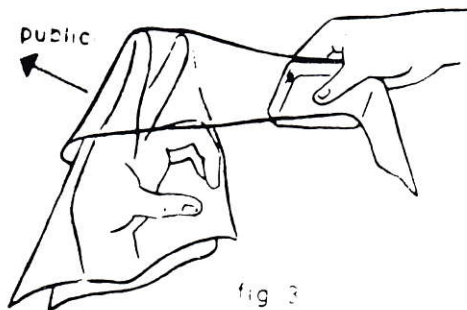


fig. 3

5) Le jeu de cartes est tenu verticalement et recouvert d'un premier foulard.

6) Au moment de s'emparer du deuxième foulard, le magicien pla-

que le médium et l'index derrière le jeu (Fig. 1).

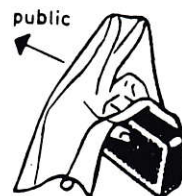


fig. 2

7) En plaçant le deuxième foulard, le magicien positionne le jeu horizontalement, comme décrit sur la figure 2, c'est-à-dire, tenu par le pouce, le 4^e et le 5^e doigts, l'index et le médium servant de "fake".

8) Le 3^e foulard est posé sur les deux autres.

9) En retirant le dernier foulard (celui posé dans le paragraphe 8) il s'empare du jeu de cartes (Fig. 3) et le laisse sur la table avec le foulard.

10) Il reste à retirer les deux autres foulards.

Le jeu a disparu !

Traduit du "CEDAM"
par Rémi VERLET.

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate

ALCESTER

(WARWICKSHIRE)

(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P. O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 36^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})

8 dollars U.S.

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Bosc 36068
LOS ANGELES
(California 90036)
USA**



On pose un mouchoir sur le poing gauche, qui est légèrement fermé, et, avec un doigt, on enfonce le milieu du mouchoir dans le poing, créant ainsi une poche, aussi profonde que la longueur du doigt. On vide le contenu d'une salière dans cette poche et l'on assemble les quatre coins du mouchoirs : celui-ci prend la forme d'un sac. ("sac" est enlevé de la main gauche avec la main droite. Un moment de suspense - et l'artiste laisse le mouchoir s'ouvrir pour faire voir que le sel a disparu !

EXPLICATION

Tout le secret est basé sur une astuce assez hardie :

D'abord, mettez un mouchoir ordinaire dans la poche droite du veston, mais **seulement à moitié**, en le faisant déborder de la poche. Mettez un autre mouchoir dans la petite poche en haut à gauche du

veston, enfoncez-le bien pour que cette poche reste entr'ouverte. Vous vous **servirez d'une salière ordinaire** emplie au trois quarts de sel assez fin. Le couvercle doit facilement se dévisser.

Montrez aux spectateurs que la salière contient effectivement du sel, dévissez le couvercle et tenez la salière dans la main droite. Retournez-vous un peu vers le côté gauche en soulevant bien le coude droit et demande à un spectateur de sortir le mouchoir dont la moitié dépasse de la poche droite du veston. En soulevant le bras droit, vous allez voir que la main tenant la salière se trouve exactement au-dessus de la petite poche en haut à gauche du veston. Quand le spectateur prend le mouchoir de la poche droite, vous versez carrément tout le sel dans la petite poche, et ceci rapidement et d'un coup "sec", mais toutefois sans bouger tout le bras : seulement le poignet droit est actif en se tournant un peu. Quand le spectateur aura pris le mouchoir, vous baissez le bras droite tout en tenant la salière, de sorte que l'on ne puisse voir que celle-ci est maintenant vide. La salière a déjà été montrée pleine, d'une manière convaincante et il sera donc naturel de la tenir bien enfermée dans la main. Demandez maintenant au spectateur de mettre le mouchoir sur votre poing gauche légèrement fermé, ainsi que de faire une petite poche en enfonçant le milieu du mouchoir. Cette petite poche doit être assez profonde pour qu'il semble probable que le sel pourra y être versé. Faites semblant de verser dans la petite poche, posez la salière sur la table laissant voir qu'elle est vide. Saisissez les quatre bouts du mouchoir, soulevez-le, faites la comédie comme bon vous semble pour atteindre un certain "suspense" et montrez que le sel a disparu.

Ce tour me semble avoir des affinités avec le tour avec les boulettes de papier que l'artiste fait disparaître en les jetant par-dessus la tête d'un spectateur volontaire sur scène, les autres spectateurs voyant comment la disparition est opérée. Je donne l'idée pour ce qu'elle vaut, mais il me semble qu'on pourrait obtenir un effet comique en opérant le tour de sorte que seul le spectateur volontaire reste ignorant du secret.

Traduction et adaptation de TROLLKARLEN
par ZARRO-ZARRO

Pour compléter votre collection

1 lot de 12 numéros anciens du journal de la Prestidigitation

Pour 70,00 F.

Ecrire : J. VOIGNIER

84, rue Vergniaud PARIS 13^{ème}

GALA D'EPERNAY

Faisant suite à la soirée magique de Reims organisée pour les soixante dix ans du Journal de la Prestidigitation, un gala présenté par Claude TOUREIL a eu lieu en matinée au Théâtre Municipal d'Épernay.

Le programme débutait par Claude RIX dans un numéro plein d'allant et très divers, composé d'une routine de cordes, d'un tour de cartes très intrigant et de la célèbre routine d'anneaux chinois de Dai Vernon, parfaitement exécutée.

Avec son numéro de classe internationale, HORACE a subjugué plus d'un sparnassien avec ses manipulations de cigarettes, de pièces, ses changements de chèques en billets et son petit Hiroshima final.

SWITON présenta comme tour d'entrée une excellente disparition de foulard dans un tube transparent qui fut suivi de brillantes manipulations de cartes (notamment une carte boom-rang parfaite), de la disparition d'un verre à lait dans un tube en métal, d'une boule volante qui disparaît. Pour terminer, il enferme sa partenaire GALLIA dans un cabine et la transforme en "zig-zag girl"; l'étonnement visible et justifié du public qui montre que cette grande illusion porte beau-coup.

GILLES et BLAISE, toujours fulgurants, ne cessent d'intriguer. Bien sûr, à force de voir leur numéro, on finit bien par découvrir quelques réponses à notre perplexité, mais il faut bien reconnaître que l'ensemble du (ou des) système utilisé est tellement au point qu'il résiste à tout examen répété et approfondi.

Pour les magiciens, la grande nouveauté fut, sans conteste, la démonstration d'hypnose de LUDOW qui, il faut en convenir, est convaincante. Après une courte introduction sur les données générales du problème, LUDOW soumet la salle entière à un exercice ; avec ses talents d'acteur, il fait semblant de peler un citron et de le goûter ce qui a pour effet de mettre immédiatement les papilles de l'assistance en révolution. Il fait ensuite monter sur scène quelques spectateurs (?) qu'il endort et auxquels il fait sonner des cloches, porter des bébés,



A l'occasion des 70 ans du Journal de la Prestidigitation, quatre grands galas magiques avaient été organisés : un à Reims, le samedi 12 avril, en soirée, dans les Celliers du Champagne Ruinart ; le lendemain, dimanche 13 avril, au grand Théâtre d'Épernay et les vendredi 18 et samedi 19 avril, au Théâtre du Musée Grevin à Paris.

Ces 4 grands galas ont été, on peut le dire, un feu d'artifice de notre Journal.

Certains amis m'ont demandé pourquoi les 70 ans du Journal, six ans après les 50 ans ?

Les 50 ans du Journal représentaient 50 ans de parution, et les 70 ans représentent son âge. En effet, c'était en avril 1905 que paraissait le 1^{er} numéro de notre revue, et c'est la raison pour laquelle j'ai voulu commémorer cet anniversaire.

Je tiens à remercier tous les collaborateurs qui ont voulu donner, à cet anniversaire, un éclat particulier.

Tout d'abord à celui qui fut le Maître d'œuvre de Reims et d'Épernay, Claude RIX et sa charmante épouse, qui n'ont calculé ni leur temps, ni leur travail pour ces deux manifestations, ainsi qu'à notre ami commun TOUREIL et à sa charmante femme, qui, n'étant pas membre de notre association, ont su, eux aussi, se dévouer. De mé-

me que HORACE, vice-Président de notre association, Alex DECHAUX et M. et M^{me} VAILLANT, FILLIOL et son frère, DORMOY, GAILLARD, MAILLARD, Rémi VERLET, Serge BOURDIN et nos vendeuses de programmes, Christine DECHAUX et Sylvie CHAMPION et DURATY qui fut un présentateur de grand talent, lors des deux représentations du Musée Grevin.

A tous, je dis merci au nom de notre association et du Journal de la Prestidigitation.

MARCALBERT

GALA DE REIMS

Ce gala, qui a eu lieu le samedi soir dans les Celliers du Champagne Ruinart, fut éblouissant. En effet, ce dîner qui était aux chandelles avec champagne et magie à gogo, avait, lors de son spectacle, un parterre fastueux. Étaient présents : Fred KAPP - PAVEL - GILLES et BLAISE - HORACE - LUDOW. Tous faisaient de très bons numéros, dont la critique est donnée par Rémi VERLET pour la gala magique à Épernay. Participait, également, Gérard MAJAX, que l'on peut qualifier comme un des rois des pick-pockets, et qui, par son élégance et sa présence en scène, éblouit les spectateurs. Malheureusement, il n'a pu être présent à Épernay. Le spectacle était présenté par Claude TOUREIL, toujours égale à lui-même.

DU JOURNAL '1905-1975'

jouer des instruments de musique, retirer leurs chaussures. L'attention du public reste soutenue même après le "réveil" par certaines péripéties qui arrivent aux cobayes au moment où le présentateur prononce certains mots-clés.

PAVEL est l'un des rares magiciens actuels dont le numéro est constitué de ses propres trouvailles ou perfectionnements. L'un des derniers fruits de ses cogitations est l'effet suivant : il fait rouler une boule dans un tube transparent ; après quelques va-et-vient la boule s'échappe du tube et se transforme en foulard.

C'est évidemment à Fred KAPS qu'est revenu l'honneur de terminer le spectacle. Le rythme de son numéro est très rapide : canne disparaissant dans un journal, apparition de bougie, pipe imaginaire qui fume réellement, transfert de fumée, manipulations de dollars, routine de pièces réapparaissant une à une dans un foulard, manipulations de pièces géantes ; il termine sur son célèbre tour du sel inépuisable dont le flot s'écoule au-delà des dernières notes de la partition de l'orchestre que Fred KAPS est obligé de relancer à plusieurs reprises pour ne pas finir son numéro dans un silence musical apparemment imprévu !

Rémi VERLET

GALAS DU MUSEE GREVIN

Dans le cadre du 70^{ème} anniversaire du JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION, l'A.F.A.P. a organisé deux soirées au profit de 2 associations pour l'enfance handicapée.

Une chanson enfantine raconte : Ainsi font, font, font... 3 petits tours et puis s'en vont ! Chaque soirée magique, c'est un peu cela : 3, 6, 9 une diversité de tours !... le charme opère, les minutes passent, puis l'on s'en va magiquement réconforté.

Se plonger dans le merveilleux avec les yeux étonnés d'un enfant, et n'en être plus un, accepter de le redevenir... le temps de 3 petits tours... encore une fois, se laisser emporter dans le mystère, quelle réjouissante perspective !

C'est DURATY, qui, nous prenant par la main, avec sa drôlerie toujours en éveil, nous entraîne dans cette balade magique et souriante.

Pierre SPIRY nous fait vivre des minutes colorées ; une manière de bouquet champêtre où valsent anneaux, boules et foulards.

Je me laisse toujours prendre au jeu de la lumière noire : pour notre agrément, personnages et objets flottent dans l'irréel et se déroule sous nos yeux poétique qui se concrétise par l'apparition d'un clown, marionnette heureuse que LUDOWIX manipule avec talent.

Mais DURATY revient, qui nous conduit plus loin...

Avec HORACE, c'est le quotidien dans l'illusion : veut-il se moquer un brin de ces gens si sérieux fumant cigare ou cigarette et discutant "gros sous". Ce magicien, qui fume sans cigarette ou sans briquet, qui paie avec ou sans chèque, avec ou sans billet, avec ou sans pièce et piécettes ? Au terme de ce tourbillon d'apparitions et de disparitions, qui n'a voulu un instant se laisser inonder avec HORACE par une pluie d'or ?...

Du rouge, du vert, sur une musique de moukère, DURATY nous fait rencontrer Alain GUY et partenaire qui jouent quelques instants avec une malle des Indes toujours bien mystérieuse.

Un singe marin, un corbeau bien particulier et leur indispensable compagnon de fortune René LUDEN : voilà un trio amusant et bavard, où le ventriloque semble avoir quelques difficultés à canaliser les échanges pertinents et malicieux de ces compères.

... "La lumière danse au centre de ma vie" dit Rabindranath Tagore le poète ; avec Jack ALBAN le magicien... au centre du Musée Grevin, pour quelques minutes féeriques la lumière a dansé.

Comme un bon petit diable surgissant de sa boîte, OONA déploie toute sa fantaisie, en virevoltant avec micro, cordes et foulards : malicieuses diableries ! j'ai beaucoup aimé OONA jouant avec sa chenille géante.

CIRS vient ensuite, jongler avec des cartes à jouer, il faut être magicien pour trouver cela facile.

Un pick-up, un disque et Michel SELDOW... tout le nécessaire pour une expérience bien originale qui ne manque pas d'étonner et de réjouir l'assistance, tant ce dialogue entre le magicien et la voix de Robert LAMOUREUX est spontané, harmonique... Quand reviendrez-vous Michel SELDOW nous expliquer à nouveau le journal déchiré et raccommodé ? Je crois bien ne pas avoir compris, serais-je la seule à désirer vous revoir plus souvent ?

Alain GUY revient, il a laissé sa malle mystérieuse dans les coulisses pour plonger à nouveau dans l'irréel avec la catalepsie totale (Harbin) de sa partenaire ; mais quel est donc le secret de ces magiciens, pour que n'obéissent plus aux lois de la nature, ceux ou celles qu'ils séduisent.

Je ris encore en écrivant le nom de Mac RONAY, rien que de magiques facéties, un air piteux et malheureux qui déclenche le rire, des ratés savamment étudiés qui font de ce magicien un vrai clown de l'illusion ; ah ! il ne les vole pas ces décorations qu'il exhibe avec fierté sous l'hilarité d'un public applaudissant ses "brillantes maladresses".

Si vous voulez préserver le jardin secret que tout être possède ne venez pas à la rencontre de GILLES et BLAISE, qui avec la plus grande indiscretion encouragée, découvrent, devinent, retrouvent ce qui était perdu, ce que l'on ne connaît pas (vous le savez, vous le numéro de votre carte d'identité ?) où ce que l'on veut cacher : un excellent numéro de télépathie, plein d'humour, qui m'a laissé pantoise.

Les heures passent, mais, avant de nous laisser reprendre pied avec la réalité, SWITON et GALIA nous éblouissent de leur talent. SWITON est un excellent manipulateur et GALIA l'accompagne avec beaucoup de charme et de fraîcheur... Et zig et zag, et zig et zag, GALIA avec son petit air narquois se laisse enfermer et déformer dans une zig-zag girl que j'ai rarement vu si bien orchestrée : une fine comédie ! un duo talentueux !

3 petits tours et puis s'en vont, une autre fois les magiciens reviendront.

Michèle VAILLANT

ENTRETIEN

BERGEN et Charlie Mac CARTHY, le ventriloque, dans un spectacle assez insolite.

Et après ?

J'ai fait toute l'Amérique Latine, le Savoy à Londres, l'Afrique du Sud, l'Espagne, où j'ai trois propositions pour l'an prochain, la Suède...

Et à Paris, où êtes-vous passé ?

Mon premier contrat au Lido remonte à 1953. J'y repasse tous les trois ans et j'intercale les tournées dans le monde entier.

A Paris, je suis également passé à l'Olympia ; Sammy DAVIS m'avait demandé d'être le "supporting act" de son "show".

A part votre introduction, votre numéro change peu.

Vous savez, les producteurs n'aiment pas voir un numéro changer. On est catalogué dans une certaine catégorie et on en est prisonnier. Il est difficile d'en sortir. A Las Vegas, je me suis dit qu'il fallait que je change. Je voulais montrer que je pouvais faire autre chose, et comme j'aime la guitare classique que j'ai travaillée pendant sept ans, je l'ai incorporée au numéro pour le transformer un peu, et j'ai ajouté quelques petites choses amusantes. Mais, étant donné qu'on ne peut pas changer d'un seul coup, car on ne vous laissera jamais modifier intégralement votre numéro ; j'ai introduit progressivement les modifications, 10 secondes par 10 secondes, tout doucement.

J'ai un handicap pour le rôdage : un artiste rôde habituellement son nouveau numéro en faisant une petite tournée en province et revient ensuite à Paris. Je suis dans une catégorie où je ne passe que dans des établissements de premier ordre, dans lesquels il est impossible de rôder quelque chose, ni changer d'emblée une partie du numéro ; c'est la raison pour laquelle j'y suis allé tout doucement. En ce moment, au Lido, je ne peux pas rôder quelque chose (mon numéro étant déjà d'une durée de 21 minutes !).

Aimez-vous beaucoup la guitare ?

Oui ! C'est un instrument très complet. Et comme c'est aussi un instrument très romantique, j'ai trouvé que les papillons allaient bien. J'ai deux ou trois petits trucs et j'ai assemblé tout cela pour faire l'introduction de mon numéro.

Je l'ai d'ailleurs fait déposer. Il y a aux Etats-Unis une formule pour protéger la présentation. A partir du moment où quelqu'un copie plus de quinze secondes la présentation, on peut l'empêcher de continuer. C'est une protection qui n'est pas totale, mais elle permet de dissuader les concurrents éventuels.



Dominique, on a peu l'occasion de vous voir à Paris. A quoi cela tient-il ?

Effectivement, j'ai beaucoup de contrats à l'étranger, notamment aux Etats-Unis. Mon dernier contrat à Las Vegas a duré deux ans et demi. 2.347 représentations en deux ans et demi !

Mais je reviens régulièrement à Paris, au Lido à peu près tous les trois ans. J'y passe en ce moment dans la revue "Grand jeu".

Mes premiers engagements aux USA remontent à 1952. J'y étais engagé par la troupe de Monsieur Martini, au French Casino sur Broadway ; Frank SINATRA faisait partie du spectacle. Un an après mes débuts aux Etats-Unis, Life Magazine m'a consacré un article de cinq pages ; à partir de ce moment là, ma carrière est partie très fort. Je suis devenu "supporting act" de toutes les grandes vedettes, c'est à dire que je passais juste avant la vedette. J'ai fait toutes les grandes villes des Etats-Unis et du Canada, tous les grands hôtels, du Fontainebleau à Miami au Palmer House de Chicago.

Mon premier contrat à Las Vegas remonte à 1954, à l'hôtel Sands, avec Dean MARTIN et Jerry LEWIS, ensuite au Last Frontier Hôtel avec Edgar

AVEC "DOMINIQUE"

Parlez-nous un peu de Las Vegas

C'est une ville où coexiste une vie artistique intense et l'atmosphère d'une petite cité américaine normale et très puritaine.

Il y a un boulevard de six kilomètres de long où se trouvent tous les grands hôtels, environ 150, où se produisent les plus grandes vedettes. Il y a trois grands casinos à base de revue françaises : le Stardust (le Lido), le Duns et les Folies-Bergère ; un quatrième vient de s'ouvrir : le Grand Hôtel Métro Goldwyn Mayer, avec plus de 3.000 spectateurs et 150 artistes en scène.

Il existe également le Circus-Circus qui n'engage que des artistes de la Piste : les trapézistes et les funambules évoluent au-dessus des tables de jeux ; il y a tout un spectacle de cirque en hauteur et sur les côtés, et des automobilistes tournent autour de la salle pendant que les gens continuent à jouer !

Appréciez-vous la magie de table ?

Oui ! lorsqu'elle est présentée de façon humoristique. C'est de la prestidigitation très pure. Ceux qui ont réussi dans la magie de table aux Etats-Unis sont très doués au point de vue manipulation et surtout au point de vue "timing" ; ils savent "vendre" leurs tours de façon exceptionnelle.

En magie de table, l'effet sur le public qui regarde de près est plus intense que dans une grande salle où existe cette barrière que représente la scène et qui vous coupe du public. Cette barrière, on peut la briser, mais on n'y parvient qu'avec un numéro très commercial, très visuel ou très spectaculaire. Personnellement, j'ai plus de plaisir à regarder un magicien de table qu'un artiste de scène. J'ai l'impression que le public américain aussi. Il y a cependant des exceptions : plusieurs professionnels, dont les trucs pourraient vous paraître pareils, font une très belle carrière ; malgré leur manque de personnalité, leurs imprésarios les imposent plus

souvent comme "show-man" qu'en tant que prestidigitateurs.

Faut-il en conclure que les meilleurs manipulateurs prennent notre art trop au sérieux ?

Le manque de fantaisie, le classicisme du répertoire, du costume, et même de la musique me semble être les plus grands ennemis de notre profession.

Pourtant, vous avez commencé votre carrière par la magie de scène ?

Oui ! lors de mes débuts, j'ai commencé par présenter des grandes illusions ; mais j'ai très vite dévié. Le jour où je me suis aperçu qu'on pouvait acheter n'importe où la femme sciée en deux ou un corset de lévitation, j'ai cherché autre chose et je me suis dirigé vers ce que je présente maintenant.

Parallèlement à la Magie, vous êtes restaurateur. Comment en êtes-vous venu à cette seconde profession ?

J'avais cette propriété ; elle était trop grande pour nous puisque j'étais fréquemment à l'étranger. Alors, comme je voulais la conserver comme port d'attache et que j'aime recevoir, j'ai ouvert l'Auberge de la Dauberie. Je pensais, au départ, que ce serait petit. Mais cela a dépassé nos espoirs. C'est ma femme Colette qui s'en occupe surtout. Elle est une des rares femmes en France à s'être vue décerner le Quatre Etoiles (Trois Etoiles nouvelles normes).

Pensez-vous arrêter votre carrière à une date fixe pour vous consacrer à votre auberge ?

Il y a dix ans, j'y ai pensé. Mais maintenant, j'ai l'impression que mon numéro peut tenir encore très longtemps. Il est international. Je le fais en français, en anglais, en espagnol, en suédois. Alors, je ne me donne aucune date limite !

Propos recueillis par Marcalbert et Rémi Verlet





La finale connue qui consiste à déposer la poupée dans une valise n'est plus tellement utilisée. Souvent, ce final était fait d'une manière brusque et ressentie désagréablement, surtout par les enfants. Un ventriloque américain, M C. DETTWEILER, nous propose une variante que je trouve amusante :

A la fin du numéro, la poupée fait remarquer au ventriloque qu'elle a faim. Malheureusement, son lunch se trouve dans la valise. Le ventriloque pose alors son partenaire dans la valise tout en continuant à discuter avec, le couvercle restant ouvert. La poupée, depuis l'intérieur de la valise, propose un sandwich et le ventriloque l'accepte bien volontiers. Il sort un paquet de la valise et le déballe, tout en continuant à parler avec sa poupée. Dans le paquet, il y a deux grosses tranches de pain (caoutchouc-mousse coupé de forme). Entre les tranches, un poulet plumé (en caoutchouc) comme on en achète dans les magasins de magie. Le ventriloque, surpris demande à sa poupée à quoi est le sandwich ? La réponse est : "poulet et salade". "Où est la salade ?" s'exclame le ventriloque. "Excuse-moi !" répond la poupée, et une grosse salade jaillit de la valise aux yeux du ventriloque surpris ! Il ferme alors le couvercle de la valise et s'en va tout en parlant avec sa poupée. Pour la salade, on en trouve de très bonne imitation dans les grands magasins. Pour la faire jaillir de la valise, vous pouvez ; soit la

lancez contre vous avec un mouvement du bras que vous mettez dans la valise, soit prévoir un ressort avec déclenchement. Je pense que cette variation d'un ancien effet est originale et que, bien réglé, et avec un bon dialogue, vous aurez un bon final pour votre numéro.

Nouvelles diverses :

La maison de poupées en peluche "STEIFF", vient d'introduire sur le marché une jolie grenouille (marionnette à gaine) à un prix très abordable. Dans les magasins de jouets également, vous trouvez des reproductions de NESTOR, le partenaire du ventriloque David MICHEL.

Aux U.S.A., il vient de se créer une association des pasteurs-ventriloques, sous le nom de "Gospels Ventriloquists" ! On n'arrête pas le progrès !

Le prochain congrès des ventriloque américains aura lieu les 10 et 11 juillet. A quand celui des ventriloques européens ?

Gag verbal pour le cabaret ou les banquets :

Il n'y a pas d'applaudissements pendant le numéro. La poupée remarque : "Qu'est-ce que vous buvez ce soir, du chloroforme ?...".

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de Merry - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE/-GENEVE (Suisse).

Dominique au Lido

Alors commence le véritable numéro de pick-pocket : Dominique abandonne son instrument et commence sa chasse aux montres et aux portefeuilles, en passant d'une table à l'autre. Puis, il oblige un spectateur à monter sur scène, en lui donnant une enveloppe contenant un billet préalablement déchiré. La lecture du numéro du

billet reconstitué donne l'occasion au spectateur de chercher ses lunettes... que Dominique se fait un plaisir de lui rendre.

Vient ensuite le prodigieux effet de la chaise électrocutante : les spectateurs qui viennent récupérer ce qui leur a été dérobé ne peuvent pas rester longtemps assis : une force magique les fait brutalement lever. Pour terminer, Dominique retire la chemise et le maillot de corps d'un spectateur sans lui ôter sa veste.

Le numéro est parfaitement mené, et rendu comique à chaque instant par de nombreux gags (il rend à une table du premier rang un verre de whisky qui vient de lui subtiliser, retire de la poche d'un spectateur un cendrier du Lido...)

Dominique mérite bien les applaudissements qu'il reçoit lorsqu'il descend, lors du final, les escaliers étincelants de lumière, du Lido.

Rémi VERLET



10-11-12 OCTOBRE 1975

9^{ème} CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

PARIS

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (I^{er})

Présidente et Président d'honneur :
Mme Jules DHOTEL et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. - G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Secrétaire-administratif-adjoint : M. CHALET

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication Mensuelle

France : 90 F. - Etranger : 100 F.

Prix du numéro : 10 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J. VOIGNIER, 84, rue Vergniaud Paris 13^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (I^{er})

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I^{er})

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (I^{er})
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (X)
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS (I^{er})

Service Technique : HORACE
51, rue Grande-Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. : (26) 68.09.17

Publicité : Zum POCCO

9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Archiviste : J. VOIGNIER

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCAZZI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :

CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, PHUC, RICHARD, CASTINEL

Relations extérieures : RENELYS et Remi VERLET



MICHEL

TEL. 033.13.63

HATTE



vous propose



Une géniale invention de MORELLYS

Le magicien se présente sur scène tenant un foulard à la main. Tout-à-coup, le foulard disparaît pour faire place à une torche toute allumée de 60 cm de haut.

Fonctionnement irréprochable. Allumage instantané.

N° 2512

119,50 Francs



Ce verre rappelle l'effet du MULTUM IN REVERS. Plein de liquide, il est renversé dans un tout petit verre à liqueur qui pourtant le contiendra entièrement.

Très bel article. Fabrication soignée.

N° 2496

35,00 Francs



LA CLEF MAGIQUE

Le manipulateur présente sa clef de voiture entre le pouce et l'index de la main droite. Il la dépose dans la main gauche ; lorsqu'il rouvre cette main, la clef a disparu. Il la retrouve sous son col de chemise, derrière son oreille, ou la fait sortir du nez d'un spectateur.

N° 2510

9,75 Francs

LE COUINEUR

Avec cet appareil, vous serez à même de présenter l'effet de la salière à musique, mais avec une salière normale. Vous pouvez également faire "couiner" n'importe quel objet.

Un gag amusant consiste à appuyer du bout des doigts sur le ventre d'un spectateur ; il se mettra à émettre d'étranges gargouillis.

1,50 Francs



EN VENTE CHEZ MAYETIE MAGIE MODERNE
8 RUE DES CARMES. PARIS VI C.P. 658.44. PARIS

