

Journal de la PRESTIDIGITATION

MAI-JUIN

n° 304 bis



GRUPE DE PARIS

REUNION DU 7 AVRIL 1975

Thème : les billets de banque.
Animateur : DIDIER.

Alain GAILLARD fait le tour des diverses manifestations magiques à venir et laisse la parole à MARCALBERT qui donne des précisions sur les deux galas prévus au Musée Grévin à l'occasion du 70ème anniversaire du Journal de la Prestidigitation.

EDERNAC salue la présence de Monsieur et Madame CHATELIER de Bordeaux puis donne des nouvelles d'ALQUIER, qui se remet d'un accident.

Madame MARTHERET nous rassure sur la santé de Madame DHOTEL qui va mieux après la chute qu'elle a fait chez elle.

VIC NELDO propose *extraits du journal* : "un gag d'ouverture" (n° 302) et "Banco" (n° 256) tour de billet pour lequel le commandant RAYNAUD donnera d'intéressants conseils.

Monsieur l'Abbé BREHAMET, après "le chapeau de la gamine", effectue une grosse production de billets, puis transforme successivement des papiers blancs en dollars et en billets de dix francs.

FOREST commente des livres de Robert HARBIN consacrés aux pliages.

DURATY vient lui-même parler de son livre "Magie pour les Amis" et présente avec son humour coutumier deux routines d'anneaux de poche et de dés à coudre qui y sont décrites parmi de nombreuses autres bonnes choses.

KAP forme sur une corde deux nœuds d'une main puis montre une jolie disparition et réapparition de boule dans un foulard.

EDERNAC fait la démonstration de l'infiltration magique d'une pièce au travers d'un foulard de ROBERT-HOUDIN suivie d'autres pénétrations et disparitions. Il termine en présentant sa méthode personnelle pour changer les papiers en billets de banque.

Claude DOULLIET

CAEN

REUNION DU 16 MARS 1975

10 présents.

L'Amicale est heureuse d'accueillir trois nouveaux membres :

MM. BALMAYER "Dargiland" HERPIN "Yoky" TADIER "Al Brett".

L'Amicale ROBERT-HOUDIN de Normandie s'est augmentée de plusieurs membres (MAGIC'SON, le secrétaire par intérim, a, en effet, adressé pour cette réunion 27 convocations, en se comptant, il est vrai, car, ne possédant pas dans sa bibliothèque la mémoire au Music-Hall, il ... s'en adresse également une!) grâce, d'une part, au 8ème Congrès Français de l'illusion que les Caennais ont eu l'honneur d'organiser en octobre dernier (leur "Souper des Sorciers" aux chandelles (250 bougies rouges) avec une décoration originale rare dans nos Congrès, a dû être apprécié par les Magiciens présents comme il le fut par les Caennais que les organisateurs avaient dû éviter pour couvrir les frais de ce banquet-spectacle) mais également grâce à l'apparition dans le foyer de ZUM POCCO d'un adorable ZUMINOU !

Par des diapositives accompagnées d'un commentaire original avec fond musical fort bien choisi, ONIM fait revivre ces derniers "Congrès Français de l'illusion et Concours MAGICUS". Nul doute que cette excellente prestation photographique sera appréciée par les membres du Groupe de PARIS à qui notre magicien Rouennais se propose de les présenter.

MAGIC'SON fait un compte-rendu du très agréable Congrès magique belge qui s'est déroulé à Bruxelles le 16 février dernier. Notre confrère a bien entendu apprécié comme il se doit, entre autres, la fantastique dextérité du manipulateur TONNY VAN DOMMELEN mais il tire particulièrement son chapeau à KLINGSOR qui sait toujours émerveiller grâce à des trouvailles géniales comme sa nouvelles illusion énigmatique du truc de la balle attrapée entre les dents après avoir transpercé une vitre pour ainsi dire suspendue dans le vide. MAGIC'SON avait déjà apprécié à la salle MONTESPAN la conférence très originale du Président du Groupe de PARIS, Alan GHAYAR dont bénéficièrent nos amis belges.

Des tables frappantes et tournantes lexoviennes (lire de LISIEUX dans le Calvados) n'ayant pas récemment obtenu l'effet recherché devant les journalistes d'OUEST FRANCE en raison de la perspicacité de quelques illusionnistes présents à cette ridicule manifestation ! et les "expériences" télévisées d'Uri GELLER, amènent une controverse entre les illusionnistes présents. En conclusion, on s'interroge sur les motifs qui poussent les prestidigitateurs à s'acharner pareillement afin de démontrer que le surnaturel ou l'hypnotisme n'existent pas sur scène et ainsi décevoir tant de braves gens ! il est vrai que ces braves gens ne sont pas convaincus par ces explications : "Oui, mais moi j'ai vu un jour..."

PARTIE DEMONSTRATIVE

AL BRETT, pour son examen d'admission, présente :

- manipulations d'un dé à coudre avec changement de couleurs,
- différents tours avec une corde à rideau, puis un jeu de cartes dont une excellente "bataille" peu connue, le papier brûlé (papier éclair) transformé

en billet de banque, les anneaux chinois avec boniment original.

ZUMINETTE : la carte retrouvée au coup de poing. Tel père, telle fille !

ZUM POCCO : boules strass diminuantes (à la disposition des magiciens). Cendre passant d'un poing du magicien dans celui d'un spectateur.

MAGIC'SON : une réglette à la bille d'acier lévitée (au catalogue de la Maison HATTE) qui a intrigué de nombreux congressistes.

Alain GUY termine par un véritable festival de tours de cartes.

Que nos aimables hôtes ZUM POCCO et madame (le signataire de ces lignes se lèche encore les babines en pensant aux excellentes pâtisseries maison) soient remerciés de leur agréable accueil (ceux qui avaient à parcourir de nombreux kilomètres pour regagner leur home, et également les autres... ont particulièrement apprécié les sandwiches aimablement confectionnés par leurs hôtes).

MAGIC'SON

DIJON

REUNION DU 7 MARS 1975

13 membres présents

PARTIE ADMINISTRATIVE

- Compte-rendu des manifestations magiques du Congrès de Bruxelles et du Magicorama de Lyon par Domi Nho.

- Le rendez-vous avec l'Amicale de Marseille est repoussé au 4 octobre : date du mini Congrès Bourguignon.

- A noter les conférences de Merlin le 25 avril à Dijon et de Klingsor le 30 avril à Lyon.

PARTIE INSTRUCTIVE : par DOMI NHO

Le mélange FARO, définition, technique du mélange, et surtout applications par quelques tours fantastiques d'E. LIEBENOW

PARTIE DEMONSTRATIVE

- Jean CLAUDE : "Levée double et double face" ; une utilisation inédite du portefeuille au change.

- Jean MICHEL : La bouteille remplie d'eau, renversée... d'après Merlin ; ce tour est suivi d'un gag au cours duquel un spectateur trop curieux reçoit une "giclette" dans l'œil et retourne à sa place sous les rires de l'assistance.

- CADOT : Apparition dans un verre de la carte choisie.

- Bob VALOR : Un très bon retournement et la guillotine avec des cartes géantes.

- SORIANO : Extraordinaire tour impromptu de son invention.

- GARCELON : Les dés à jouer obéissants.

- DIMITRI : Un tour de foulard de Pavel.

- LUDOVIX : Parenté magique de Dai Vernon.

- DOMI NHO : Regroupement de pièces sous des cartes ; l'huile et l'eau ; présentation d'E. Liebenow.

REUNION DU 4 AVRIL 1975

11 Membres présents.

DEMONSTRATIONS LIBRES.

- Bob VALOR : Tours avec boîte et allumettes truquées. Des cartes folles et géantes. Une houlette formidable.

- PRADAL : Jeu à forcer coupé en deux. La mystérieuse petite boîte espagnole. L'hélice obéissante.

- Jean CLAUDE : Apparition d'un fantôme... et de la carte choisie sur un château de cartes.

- WILLIAM's : Le capuchon du stylo voyageur. Une impressionnante démonstration de NUMCHAKU, arme de combat (composée de deux morceaux de bois reliés par une solide ficelle) qui tourne à 600 tours/minute, frôle le nez des Membres de l'Amicale, fracasse le lustre de la salle de réunion sous les applaudissements frénétiques d'une assistance morte de peur.

Rappelons que William est Professeur de Judo.

- DIMITRI : Une autre boîte truquée. La carte invisible.

- LUDOVIX : Les as acrobates. Toujours les 4 AS, de Franck Garcia.

- Domi NHO : Coïncidence impossible. Quelques tours avec du matériel truqué.

LUDOVIX

GRENOBLE

REUNION DU MERCREDI 9 AVRIL 1975

12 Présents.

PARTIE DEMONSTRATIVE.

M. CHARRA : Ouvrir la séance avec deux tours de mentalisme présentés avec une calculatrice électronique de poche, puis nous montre plusieurs tours de cartes de Jean Farré, rapportés de son dernier passage à l'Antre Magique de Nice. Les effets sont très spectaculaires.

DANY LARY : Exécute un tour de cartes caméléons.

M. BLOCK : - Tour de cartes de l'horloge (version Jean Merlin) avec un final très surprenant. - une excellente routine de coupures de papiers transformées en billets de 10 F (adaptation des routines de Fred Kaps et EDERNAC avec plusieurs passes personnelles). -

JIMS PELY : nous propose en cartes :

- Name it (Joe Riding)
- Sympathie en rouge et noir (Duvivier)
- Duplicate cards (invention personnelle)
- les 4 as de Franck Garcia
- le tricheur malchanceux
- outting the aces (Dai Vernon).

RENAUD WALTER : Clôture la séance avec une pénétration de pièce à travers la main et la création d'un nœud magique sur une corde avec un anneau pris dans le nœud (inventions personnelles).

REUNION DU MERCREDI 14 MAI 1975

10 Présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE.

- Président : M. Albert CHARRA.

- Vice-Président : M. Maurice GAUDIN.

- Secrétaire : M. Guy THEAUD (Renaud Walter).

- Trésoriers : M. Albert CHARRA
M. Albert GENEVOIX (Ludovick)

PARTIE DEMONSTRATIVE.

M. CHARRA : Dans un style "Uri Geller", une cuillère à café se tord visiblement entre ses doigts. Un effet très visuel dont M. CHARRA nous livra le secret.

Renaud WALTER : Deux ronds à bière enfilés sur un ruban sont libérés par une chiquenaude.

- Houlette avec un ruban.

- 3 anneaux de cordes sont mystérieusement enclavés.

- Mélange Honolulu : un tour de cartes de Eddy Fields décrit à la page 11 du N° 5 de la revue du Cardini-Club.

Dani LARY : Une version des rouges et des noirs adaptée d'un tour de M. CHARRA.

Ludovick BERGEM : Nous présente une routine de Jean Merlin où une pièce marquée se retrouve à l'intérieur d'une boîte "Okito" elle-même entourée d'une pelote de laine. Cette routine est décrite dans le tome 1 du 1er livre de "close-up" page 109.

Jims PELY : Nous donne l'explication d'une très belle disparition de pièce avec l'aide d'une baguette magique (modèle de micromagie).

M. CHARRA : Clôture la soirée en nous donnant l'explication de l'un de ses anciens tours de cartes pour la scène où la carte choisie par un spectateur apparaît dans un bocal de verre.

RENAUD WALTER

LYON

REUNION DU 23 AVRIL 1975

18 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE.

Le président nous fit le compte-rendu de la réunion spéciale du 19 avril. Cette réunion fut consacrée, grâce à l'amabilité de M. GINER, à une projection de films magiques de sa réalisation.

Il remercia ensuite M. CHABAUD pour avoir fait don à la Bibliothèque de nombreuses brochures et notes de conférence et rappela la venue de KLINGSOR à Lyon le 30 avril.

Présentation du livre de DURATY : "Magie pour les amis" aux membres de l'Amicale qui sont heureux d'apprendre la publication d'un ouvrage français, surtout quand il est de qualité.

L'A.R.H.L. est heureuse d'accueillir un nouveau membre : M. Bruno SAYER, qui a passé son examen avec succès en nous présentant d'excellents tours de "close-up".

PARTIE DEMONSTRATIVE.

Carte blanche : MIKITO nous présenta une série d'expériences originales, aussi bien pour la scène que pour le salon : bougie fantôme, carte au ballon, prédiction sur dominos, foulard fantasmagorique, une très jolie expérience de télékinésie qui serait digne de figurer au répertoire d'Uri Geller...

Une idée à retenir : la distribution à chaque membre du programme de la carte blanche. Nous remercions encore MIKITO pour cette intéressante présentation, qui a dû lui demander un long travail de préparation.

Thème : Tours impromptus.

René DEVIENNE : Lévitacion amusante d'une verre de Coca-cola rempli devant le public (Prim'verre).

J. PARICAUD : Le soleil et la lune, une très jolie expérience de papier.

M. BALANDRAS : Erou Brema, avec une variante : au début de l'expérience, c'est l'érou truqué qui est donné à examiner.

FINIT'YS : L'anneau ascenseur de Clodix.

HIVALDO : Un extrait du Livre de Duraty : le petit beurre.

LEFEBVRE : Deux cartes choisies apparaissent mystérieusement sur une glace.

M. CAVAILLES : Voyage de dames de W. Zavis.

"EASY AND EFFECTIVE MAGIC"

CONFERENCE KLINGSOR

le 30 AVRIL 1975

Pour une conférence exclusive dans la région, l'A.R.H.L. avait le plaisir d'accueillir le magicien belge bien connu : KLINGSOR.

La première partie fut consacrée au "close-up" et à la cartomagie.

Nous avons retenu notamment :

- Une version personnelle de l'utilisation du "split-deck".

- Une astucieuse houlette improvisée au ruban.

- Une carte au couteau facile à présenter grâce à un gimmick.

- Une intéressante présentation d'une cordelette coupée et rattachée (cordelette torsadée).

- Changement de couleur de la carte inférieure d'un jeu placé dans un billet de banque.

- Découverte d'une carte choisie par un spectateur qui met le feu à 5 boulettes de papier dont une seule est ininflammable et révèle la valeur de la carte.

- Prémonition d'Eddie Joseph.

- L'excellent tour de Barry Stevenson : Incrédible signature.

Après un petit entrac'te, il nous présenta des tours plus spécialement réservés à la scène et au salon :

- Une version des verres anti-gravité.

- Cadenas spirite qui s'ouvre de lui-même (grâce à un ingénieux mécanisme).

- Excellente présentation du couteau à la veste.

- Pénétration d'un verre de liquide à travers un autre verre vide.

- Un excellent procédé pour enclaver trois anneaux de corde non truqués.

- La meilleure version actuelle du journal déchiré et raccommodé.

KLINGSOR termina sa conférence par sa propre lévitation. (Amusante version présentable partout mais dans l'obscurité).

En résumé, conférence sérieuse et intéressante, pleines d'idées dans tous les domaines, et qui avait attiré un grand nombre de magiciens de la région (près de 70 personnes).

Nous remercions les Amicales de Grenoble, Dijon et St-Etienne dont les membres participèrent nombreux à cette soirée qui se termina fort tard ainsi que notre ami KLINGSOR qui avait accepté de bien vouloir nous rendre visite.

NIMES

REUNION DU 24 JANVIER 1975

Réunion exceptionnelle où nous avons eu le plaisir de nous retrouver après les fêtes de fin d'année et une longue absence due aux problèmes du courrier.

Mr. Paul ANTOINE, notre président, souhaite la bienvenue à tous, ainsi qu'aux épouses des magiciens venues partager le gâteau des rois.

PARTIE DEMONSTRATIVE.

D'AMORYS : Tour de cartes avec retournement d'un gobelet rempli d'eau qui ne se renverse pas.

- Fil hindou coupé et raccommodé.

VILLE : Très bonne routine de boules éponges, que notre ami a mis au point sur les conseils du manipulateur Karlow.

- Anneau sur corde, anneau ascenseur de Clodix.

- Anneaux de corde enclavés.

- Routine de cartes, passage de cartes d'un journal à l'autre.

M. THYS : Routine de cartes, carte choisie et retrouvée.



Supplément historique et d'information critique au JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

L'ARLEQUIN TRAPEZISTE



INTRODUCTION

L'automate qui est décrit dans ce numéro du "CARTON FANTASTIQUE" a connu une très grande vogue durant la période 1820-1900. Le magicien allemand H. SUHR écrivait en 1914 que l'Arlequin trapéziste était à peu près inconnu de la génération actuelle. Cette pièce mécanique a cependant figuré au catalogue des principaux marchands d'appareils jusqu'en 1900. DE VERE et CAROLY ont même proposé cette illusion à leur clientèle jusqu'à 1914 environ.

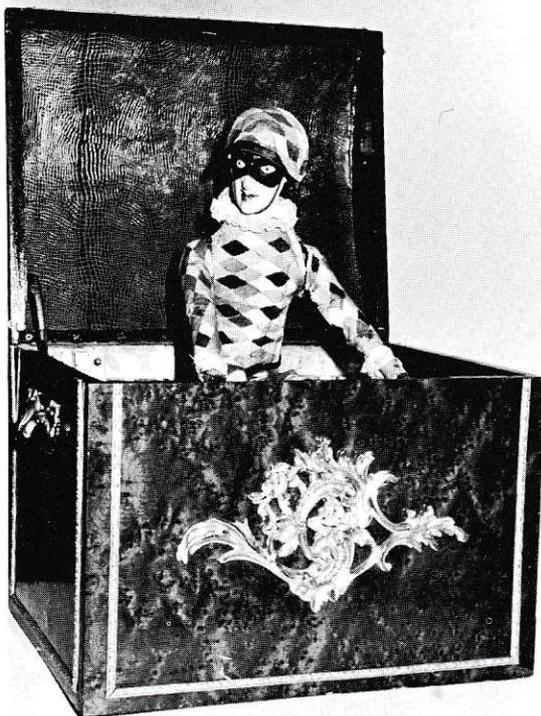


Photo 1

Le couvercle du coffret s'étant ouvert, Arlequin apparaît.

L'Arlequin, ou encore le Clown français, comme il est appelé dans plusieurs catalogues américains, est en réalité un faux automate qui marche uniquement à l'aide de tirages et de pédales. On peut se demander les raisons du succès de ces faux automates pendant une période aussi longue ? Nous pensons que, pour le public de PINETTI, ou le public des dernières années du Théâtre ROBERT-HOUDIN, la raison est la même : les automates truqués étaient beaucoup plus perfectionnés que les véritables automates munis de mouvements à ressort. Les mouvements des faux automates étaient plus nombreux, plus complets, plus diversifiés, les gestes moins saccadés. D'autre part, les automates truqués pouvaient répondre aux questions posées par le public et un véritable dialogue s'établissait entre l'automate et les spectateurs. Enfin, les automates truqués pouvaient agir au commandement. On

devine aisément le véritable triomphe que pouvait obtenir un opérateur habile, dans une salle survoltée, en faisant parler l'Arlequin aux dépens d'une tête de Turc vite trouvée parmi l'assistance... Dans certaines versions moins comiques, mais de meilleur goût, le présentateur pouvait prendre l'Arlequin dans ses bras. Certains opérateurs ont même singulièrement amélioré le tour par la présentation successive de deux autres Arlequins, diversement articulés, qu'ils substituaient habilement au premier.

L'Arlequin trapéziste n'est pas une invention de ROBERT-HOUDIN. Dans ses "Confidences et révélations", ce dernier nous dit simplement que l'Arlequin de TORRINI avait été fabriqué par un "certain OPRE, mécanicien hollandais"... "...Le jour même, TORRINI me remit l'automate que je devais réparer. C'était un petit Arlequin dont les fonctions consistaient à ouvrir la boîte dans laquelle il était enfermé, à sauter dehors pour exécuter quelques évolutions, et à rentrer lui-même dans sa prison lorsqu'on lui en donnait l'ordre. Mais cette pièce était en si mauvais état, que je dus songer à la

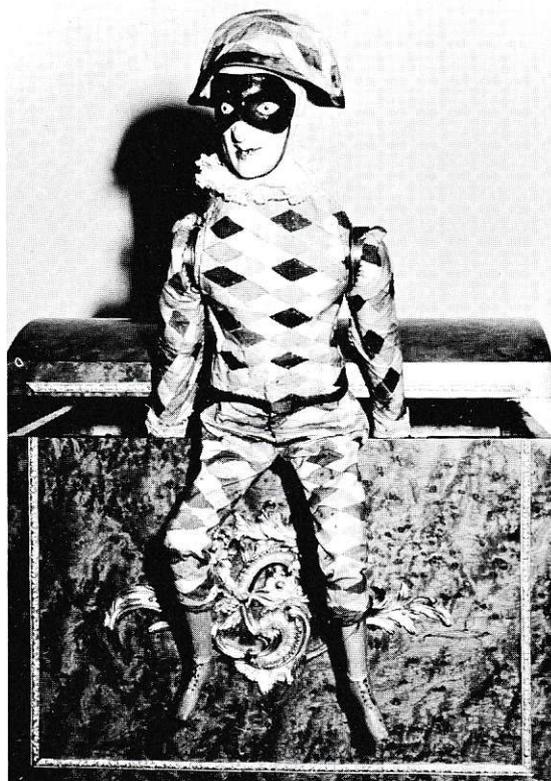


Photo 2

Après un saut périlleux avant, Arlequin répond aux questions.

refaire entièrement. A cet effet, j'organisais un petit atelier dans la voiture et, deux jours après, assis devant mon établi, je commençais mon premier ouvrage en fait d'automates, tandis que nous roulions sur la route d'Angers à Angoulême..."

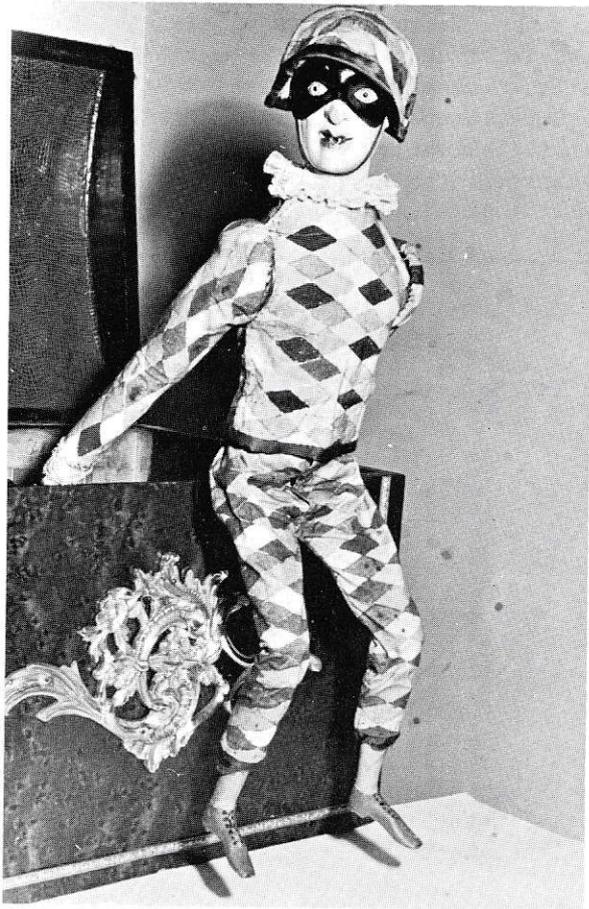


Photo 3

Arlequin est sorti entièrement du coffret.

PRESENTATION

Avant de décrire la construction complète de l'Arlequin, du coffret et de la table qui font partie de notre collection, voici la manière de présenter ce tour :

Le magicien arrive sur scène, portant dans les mains un coffret richement orné. Il place le coffret sur une table sans tapis, et il s'éloigne. Le magicien ordonne au couvercle de s'ouvrir et de se refermer autant de fois que l'aura indiqué une personne de l'assistance. Soudain, la tête de l'Arlequin apparaît. Il regarde de tous côtés, salue en inclinant la tête, puis répond aux questions posées par son maître. La tête de l'Arlequin paraît assez éloignée de la face avant du coffret ; en effet, l'Arlequin est accroupi et la partie inférieure de son corps vient s'appuyer sur le devant du coffre. Au commandement de l'opérateur, l'Arlequin se dresse lentement sur ses bras tendus et salue à nouveau l'assistance d'un mouvement de tête. Etant disposé à travailler, il exécute un saut périlleux avant et, ce faisant, il sort entièrement du coffret étant seulement retenu par les mains.

Photos 2 et 3. Après avoir fait divers mouvements acrobatiques avec le corps et les jambes, tête en haut et tête en bas, il répond aux questions des spectateurs en inclinant ou en tournant la tête. Pour le récompenser, on lui donne une bonne pipe qu'il fume avec délices. Il conserve la fumée et la rejette lorsqu'il en est prié. Il devine les cartes tirées dans un jeu par un spectateur. Il sait jouer du flageolet avec accompagnement d'orchestre. Mais soudain, la musique devient plus langoureuse. Photo 4. Arlequin s'endort, et tombe sans vie dans le coffret. Le couvercle s'abaisse sur lui. Mais, sur un ordre du maître, le couvercle du coffre s'ouvre alors brusquement. Arlequin se réveille et reprend ses exercices acrobatiques. Une chandelle lui est présentée, il la souffle. Ayant fait ses adieux à l'aimable société, il fait encore un saut périlleux arrière et disparaît dans la boîte. Le couvercle se referme d'un bruit sec. Le magicien reprend alors le coffret de la table, le montre à nouveau sur toutes ses faces et se retire.

Telle était à peu près la présentation de ce tour qui faisait l'admiration du public.



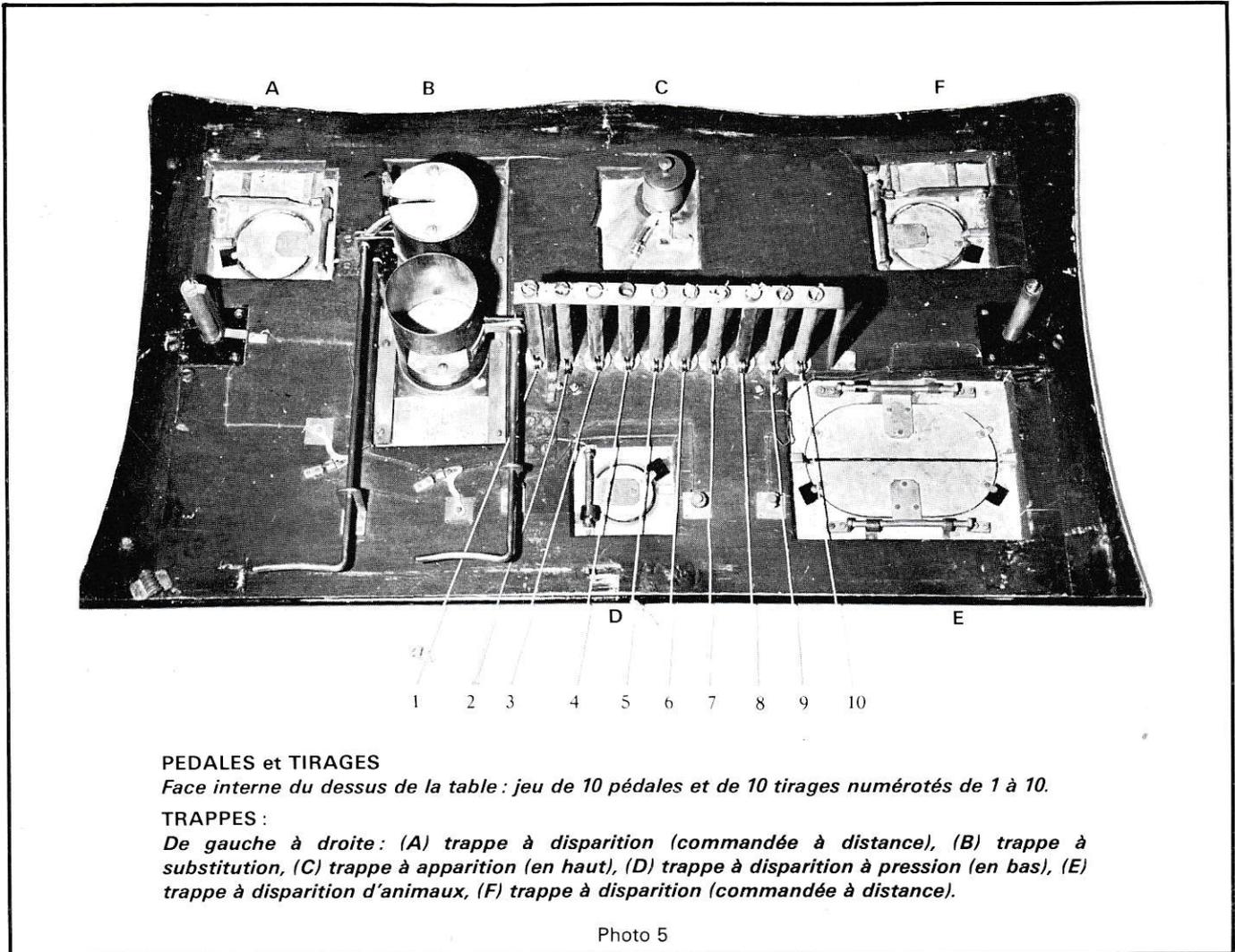
Photo 4

Son numéro terminé, Arlequin retourne dans sa boîte.

LA TABLE

L'Arlequin trapéziste, comme presque toutes les pièces mécaniques présentées au théâtre, nécessitait l'emploi d'une table, spécialement agencée qui servait de relai entre la pièce mécanique proprement dite et le servant invisible, caché dans les coulisses.

Les pédales ont pour but de faire fonctionner les pièces mécaniques qui sont posées sur la table. Une pédale se compose d'une partie fixe (tube creux) et d'une partie mobile (piston). La partie fixe est vissée sous la table. La partie mobile ou piston est formée d'une tige d'acier dont une extrémité est reliée à un câble (tirage). L'autre extrémité de la tige d'acier



PEDALES et TIRAGES

Face interne du dessus de la table : jeu de 10 pédales et de 10 tirages numérotés de 1 à 10.

TRAPPES :

De gauche à droite : (A) trappe à disparition (commandée à distance), (B) trappe à substitution, (C) trappe à apparition (en haut), (D) trappe à disparition à pression (en bas), (E) trappe à disparition d'animaux, (F) trappe à disparition (commandée à distance).

Photo 5

Les tables de physique, comme on les nommait alors, étaient entièrement truquées. Elles étaient démontables et le corps pouvait même être fermé à clef. La table que nous possédons, et dont la photographie figure au verso, comporte 3 trappes à disparition, 2 trappes à apparition et une trappe à substitution. Deux trappes sont commandées à distance par une simple pression sur le tapis à des endroits éloignés de l'emplacement des trappes. Une servante est courante le long de la face arrière de la table. (Photo 5.) Pour les expériences "marchant à l'électricité", une alimentation à piles et des contacts électro-magnétiques sont dissimulés dans le corps de la table. Enfin, et c'est l'essentiel pour l'animation des pièces mécaniques, un jeu de 10 pédales est fixé sous la face interne du dessus de la table. (Photo 5.)

(piston) traverse la table et affleure le tapis. Si l'on tire sur l'un des câbles, la tige correspondante sort de la table et du tapis. Un ressort de compression, placé dans chaque tube, ramène les tiges au niveau de la table lorsque la traction a cessé sur les câbles. Le pied arrière droit de la table est creux et il est muni de poulies de renvoi. Il assure ainsi la liaison entre les 10 pédales de la table et les 10 tirages qui aboutissent dans les coulisses ou sous la scène. La table de milieu de scène de ROBERT-HOUDIN était construite de la même façon et elle comportait un jeu de 10 pédales.

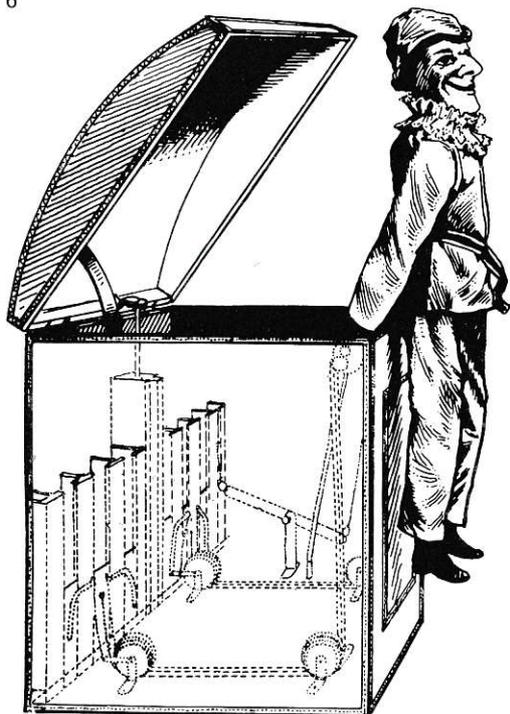
LE COFFRET

Le coffre de l'Arlequin est en bois plaqué, agrémenté de poignées et de motifs en bronze doré.

Il mesure 35 cm de longueur, 28,5 cm de largeur et 29 cm de hauteur. Le couvercle est bombé. L'intérieur du coffret est peint en noir. L'arrière du coffret comporte 10 pédales en bois. Elles affleurent le fond du coffre et elles sont disposées pour s'adapter exactement aux 10 pédales métalliques de

la table. Photo 7. Lorsqu'un tirage de la table est en service, un piston métallique de la table enfonce un piston en bois du coffret. Les 10 pistons en bois du coffret sont reliés à 10 câbles dont la traction assure, dans chaque cas, une fonction bien déterminée. Photo 6.

Photo 6



Tirage et pédale n° 1 : ouverture et fermeture du coffret.

Tirage et pédale n° 2 : rotation de la tête (ressort de rappel).

Tirage et pédale n° 3 : inclinaison de la tête (ressort de rappel).

Tirage et pédale n° 4 : rotation de la barre du trapèze qui assure la sortie de l'Arlequin hors de la boîte (ressort de rappel très puissant).

Tirage et pédale n° 5 : flexion des genoux.

Tirage et pédale n° 6 : flexion des cuisses.

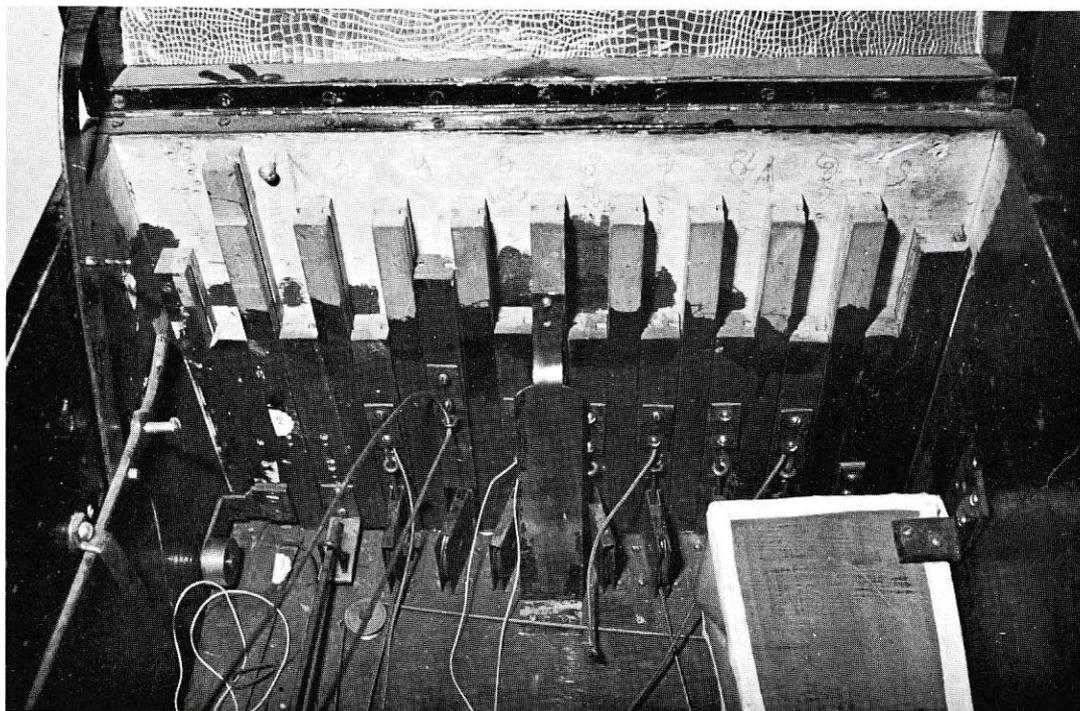
Tirage et pédale n° 7 : écartement des jambes.

Tirage et pédale n° 8 : saut périlleux avant par rotation du tambour mobile de l'épaule droite.

Tirage et pédale n° 9 : saut périlleux arrière par rotation en sens opposé du tambour mobile de l'épaule gauche.

Tirage et pédale n° 10 : commande du soufflet.

Intérieur du coffret : au fond, les 10 pédales en bois en position basse, les tirages et les poulies de renvoi. A gauche, le système de contre-poids qui assure l'ouverture et la fermeture du coffret (pédale n° 1). A droite, le soufflet (pédale n° 10).



L'ARLEQUIN

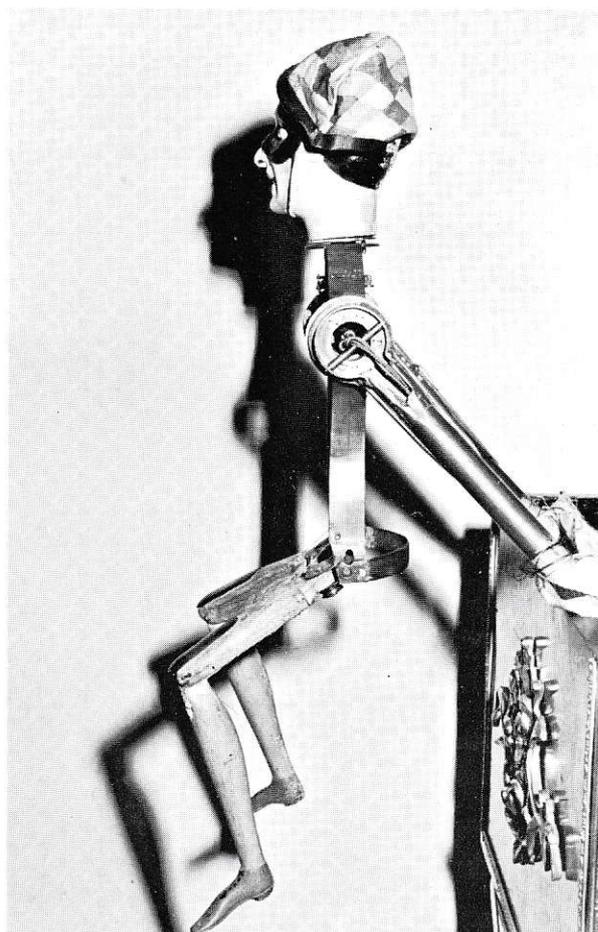
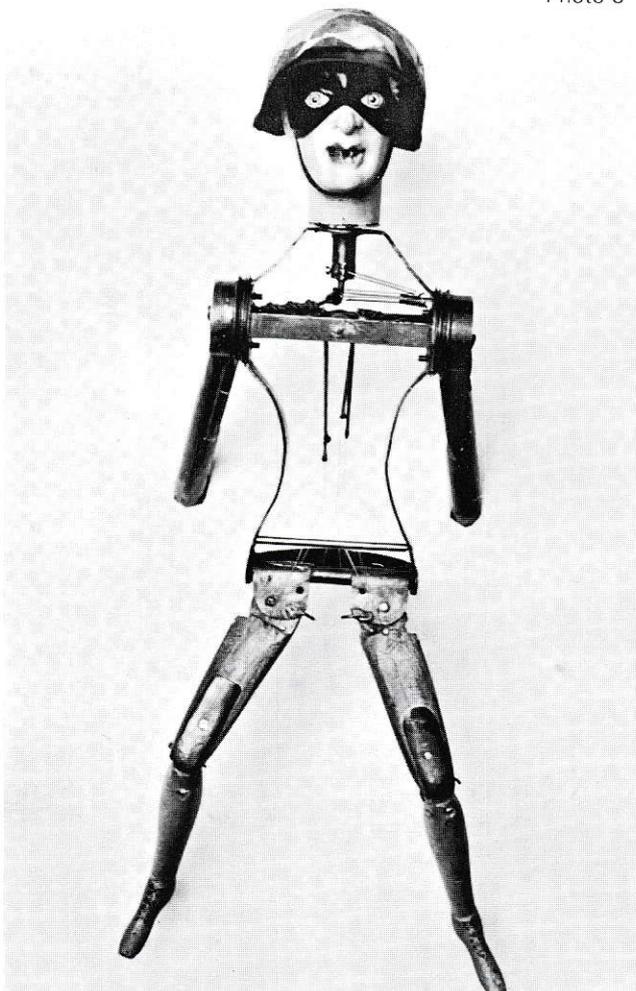
Photo 9

L'Arlequin est un pantin articulé de 45 cm de hauteur. L'ossature du corps et des bras est en laiton. Le corps est en liège. Les jambes et les bras en bois léger. L'articulation des hanches et des genoux est assurée par des charnières. (Photo 8.) Les bras sont fixés sur la barre du trapèze qui est mobile le long du coffret. Une extrémité de la barre est munie d'un tambour sur lequel s'enroule le tirage n° 4. (Photo 9.)

Les sauts périlleux avant et arrière s'exécutent de la manière suivante : chaque épaule de l'Arlequin comporte un tambour fixe et un tambour mobile placé l'un dans l'autre. L'axe des tambours fixes est solidaire des bras. Le tambour mobile est solidaire du corps. Le tirage n° 8 s'enroule, en sens opposé, sur le tambour mobile de l'épaule gauche. La traction des tirages 8 et 9 assure donc le saut périlleux avant, qui fait sortir l'Arlequin de son coffret, et le saut périlleux arrière qui le fait rentrer. (Photo 11.)

La flexion des genoux, la flexion des cuisses et l'écartement des jambes s'obtiennent par 3 tirages comme pour les pantins articulés. Il n'y a pas de

Photo 8



ressort de rappel. Lorsque la traction sur les tirages 5 - 6 - 7 cesse, les membres reprennent leur position initiale du fait de la pesanteur.

La tête de l'Arlequin est mobile autour de 2 axes : la rotation de la tête est assurée par un seul tirage et nécessite, par conséquent, un ressort de rappel. Lorsque le tirage n° 2 qui assure la rotation de la tête est en position de repos, (c'est-à-dire non tendu), l'Arlequin regarde du côté gauche. L'opérateur étant placé de ce côté, le public a l'impression que l'automate attend les instructions de son maître. Ceci a pour but de donner le maximum de course à la rotation de la tête lorsque le public pose des questions à l'automate. (Photo 10.)

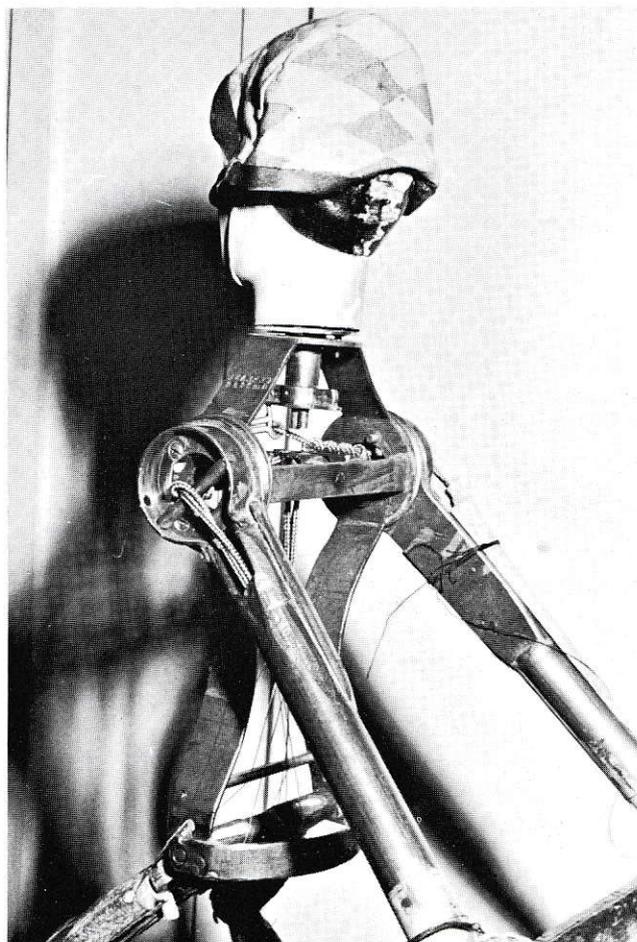
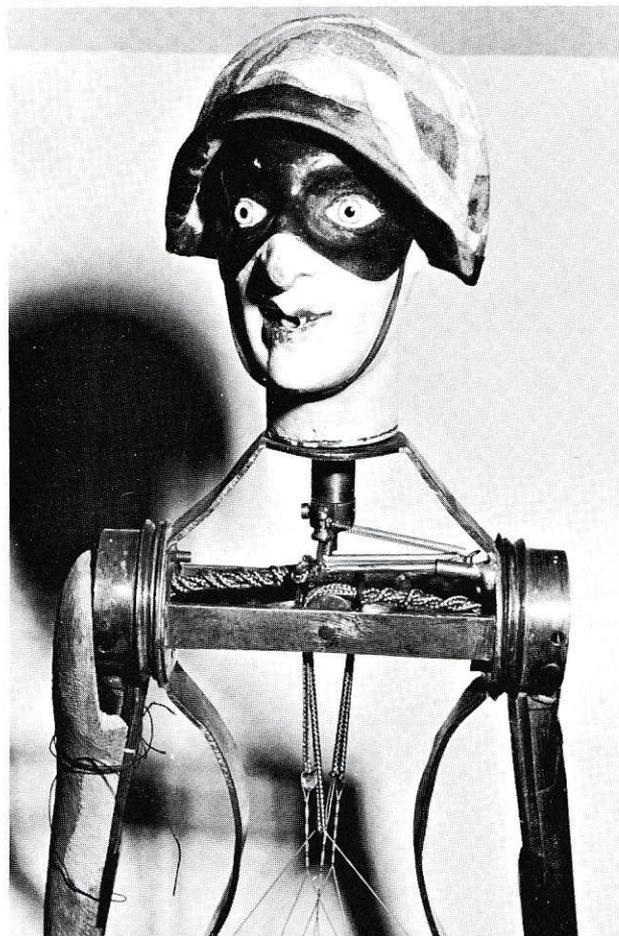
La bouche de l'Arlequin est percée de deux trous reliés à deux tuyaux souples. Ces deux tuyaux, ainsi que les tirages 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 qui assurent la mobilité de la tête, des cuisses, des genoux, des jambes et les sauts périlleux avant et arrière, passent à l'intérieur des bras de l'Arlequin qui sont creux. Photo 10. Les deux tuyaux aboutissent ensuite à un double soufflet fixé dans le coffret. La partie médiane du double soufflet est actionnée par un levier qui est lui-même commandé par le tirage n° 10. Enfin, un système de leviers et de contre-poids permet l'ouverture et la fermeture du couvercle à l'aide d'un seul tirage. (tirage n° 1).

Pour simplifier la description, nous n'avons pas indiqué les multiples poulies de renvoi qui existent aussi bien dans les pédales elles-mêmes que dans la table, le coffret ou l'Arlequin. Les tirages qui aboutissent aux coulisses sont évidemment numérotés. Ils sont terminés par des poignées en bois qui peuvent être bloqués momentanément sur un tableau fixe. Selon la traction demandée par chaque tirage, la position de bloquage est différente.

A la base arrière du coffret dépassent deux petites languettes métalliques. Elles se logent dans deux tenons fixés dans l'épaisseur du tapis de la table. En plaçant ainsi le coffret sur la table, les pédales du coffret correspondent exactement aux pédales de la table. En plus, le coffret est ainsi solidement maintenu sur le dessus de la table.

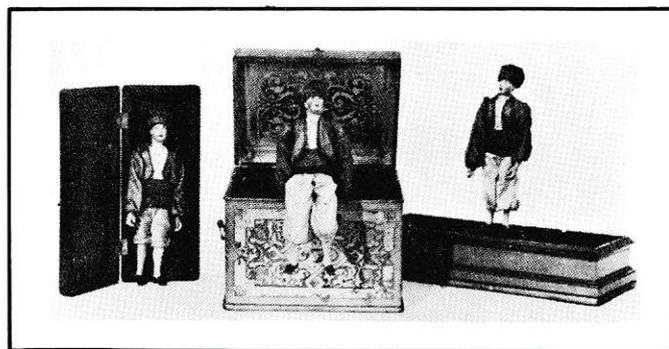
Une des grandes difficultés rencontrées dans la réalisation de ce tour est due à l'effort de traction **considérable** demandé à certains tirages du fait de la mauvaise répartition des centres de gravité et des moments d'inertie. Le frottement inévitable produit par les poulies donne toujours une certaine résistance. Enfin, il ne faut pas oublier qu'il faut vaincre les ressorts de rappel de l'Arlequin, le poids du couvercle et les ressorts de compression des pédales métalliques de la table. C'est pourquoi, la table aussi doit être fixée au plancher pour éviter tout déplacement.

Photo 10



N.D.L.R.

Signalons, pour terminer, qu'une version beaucoup plus récente que la nôtre, et comprenant 3 Arlequins (vers 1890), vient d'être vendue aux enchères, le 9 avril dernier, chez SOTHEBY à Londres. Les Arlequins et le coffret ont été vendus



sans la table (photo 11 ci-dessus). Le coffret n'avait que 6 pédales. Les deux autres Arlequins répondaient aux questions en hochant la tête, levaient les bras, portaient un cigare à la bouche puis soufflaient de la fumée. Le prix d'estimation était de 700 Livres Sterling. Nous ne savons pas si le prix d'adjudication a dépassé ce chiffre.

Jacques VOIGNIER

La cote du livre ancien

C : complet
 R : reliure toile moderne
 E : reliure d'origine en état exceptionnel sans trace d'usure
 B : reliure d'origine en bon état avec de légères traces d'usures, les coins légèrement frottés.
 M : reliure d'origine fatiguée, mors fendus, coins émoussés mais texte complet.

Alber : Les grands trucs 150
 Alma : Le jeu des gobelets 100
 Nouveautés cartomagiques 50
 Baival : Les merveilles de la magie noire 8

Barbaud : Tours de cartes sans appareils (1910) 45
 Tours de cartes avec appareils (1912) 45
 Tours de cartes sans appareils (1933) 35
 Tours de cartes avec appareils (1933) 35
 Foulards et drapeaux 50
 Hydromagie 50
 Bessy et Duca : Georges Méliès, mage, R. 150
 Birman : Mes souvenirs et secrets 15
 Brignogan : La sorcellerie amusante 200
 Caroly : Etude sur les nouveaux escamotages
 de pièces, R. 30
 Ceillier : Les principes psychologiques
 de l'illusionnisme 150

Nos critiques... Nos critiques... Nos critiques... Nos critiques... Nos

Très bon : 4 lapins	
Bon : 3 lapins	Assez bon : 2 lapins
Moyen : 1 lapin	désillusion : 0

MAGIE POUR LES AMIS

15 tours de table et de salon

Il n'est pas nécessaire de sortir de Y ; d'avoir une grosse valise, de savoir lire, d'être un grand manipulateur, d'être Crésus pour acheter ce livre.

Vous serez le premier étonné (bien avant vos amis). Vu la profusion de dessins, il suffit de les suivre pour comprendre et réaliser des miracles.

Prix : 40 F. plus 5 F. pour frais d'envoi

Ecrire : J. Combet-Joly

2 bis, rue de Savoie - 78000 VERSAILLES

Présentation 

Technique 

MAGIA CON... PALITAS par Aldo COLOMBINI (Fabian)

Cette petite plaquette, écrite par un magicien italien, mais en langue espagnole (l'édition italienne étant dans une situation difficile) est consacré à la Magie avec des palettes ou petites raquettes. Préfacée par le professeur Alberto SITTA, Président du "Club Magico Italiano" cette publication illustrée, de 78 pages, fait partie de la collection des monographies magiques sous l'égide de notre confrère espagnol : "MISDIRECTION".

Après un rappel de la fabrication et de la technique des raquettes, l'auteur nous décrit une trentaine d'effets différents pouvant être réalisés avec accessoires. Ces effets sont très variés apparitions, disparitions, transformations, prédictions, tours humoristiques dont certains très originaux. En fixant, au moyen d'élastiques, des

objets sur les raquettes (billets, pièces de monnaie, allumettes, cigarettes, agrafes trombones, etc), on peut multiplier les présentations, outre les tours plus classiques avec points changeant, disques ou dessins divers.

L'ouvrage est bien imprimé, le texte aéré, les effets en caractère gras ; très agréable à lire, son prix est en outre peu élevé **175 pesetas**.

Editions CYMYS, Oliana 19, BARCELONA - 6 (Espagne)

Présentation 

Technique 

LE CLOSE-UP DE JIMS PELY :

Tome 1 - Cartomagie visuelle.

Le premier livre de close-up de Jims PELY est consacré à la cartomagie visuelle. Tous les cartomanes seront intéressés par cette brochure de 34 pages luxueusement éditée.

Après quelques rappels sur les comptages HAMMAN et ELMSLEY, Jims Pely décrit une dizaine de tours de cartes basés essentiellement sur l'emploi de cartes doubles et de cartes FAKO. Nous avons particulièrement remarqué une routine de tricherie aux cartes qui repose entièrement sur l'utilisation d'un jeu "monté".

Edition Jims Visual Magic, 13 côte des Cordeliers, 26100 - ROMANS

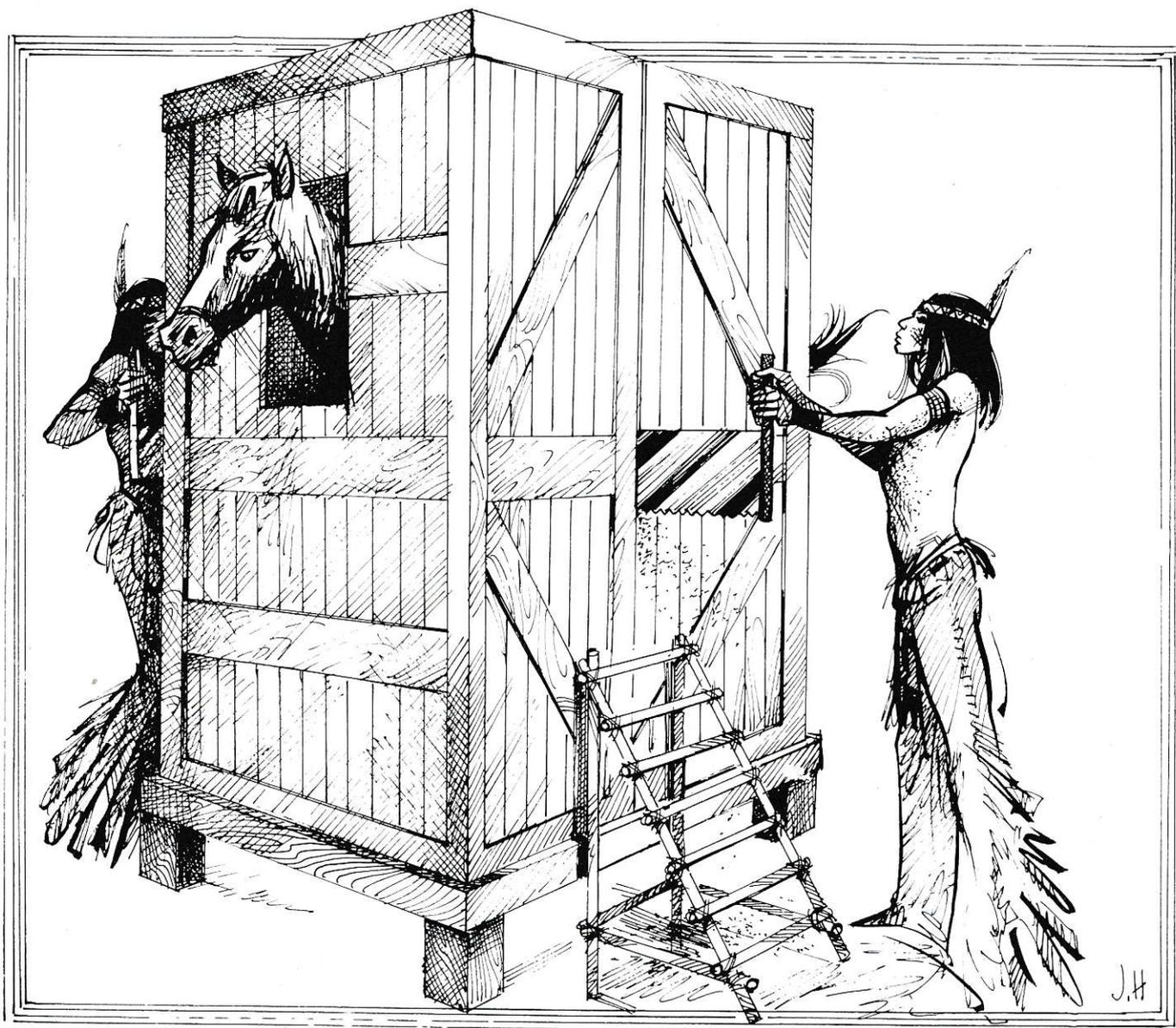
Prix : 25 F.

Présentation 

Technique 

Toute correspondance concernant le Carton Fantastique doit être adressée à :

Jacques VOIGNIER
 84, rue Vergniaud
 75013 - PARIS



LE CHEVAL SCIE EN DEUX

Cette sensationnelle illusion a été inventée par le célèbre magicien "Horace Goldin". En voici le déroulement : sur la scène se trouve une grande caisse en bois,

ressemblant à une grande caisse d'emballage, montée sur quatre pieds (fig. 1 et 2). Sur les côtés latéraux se trouvent des portes, (comme le représente la figure 1) et, pour y

Fig. 1

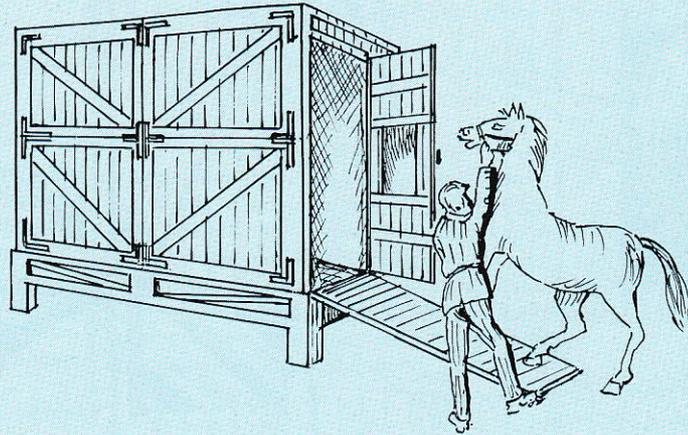


Fig. 2

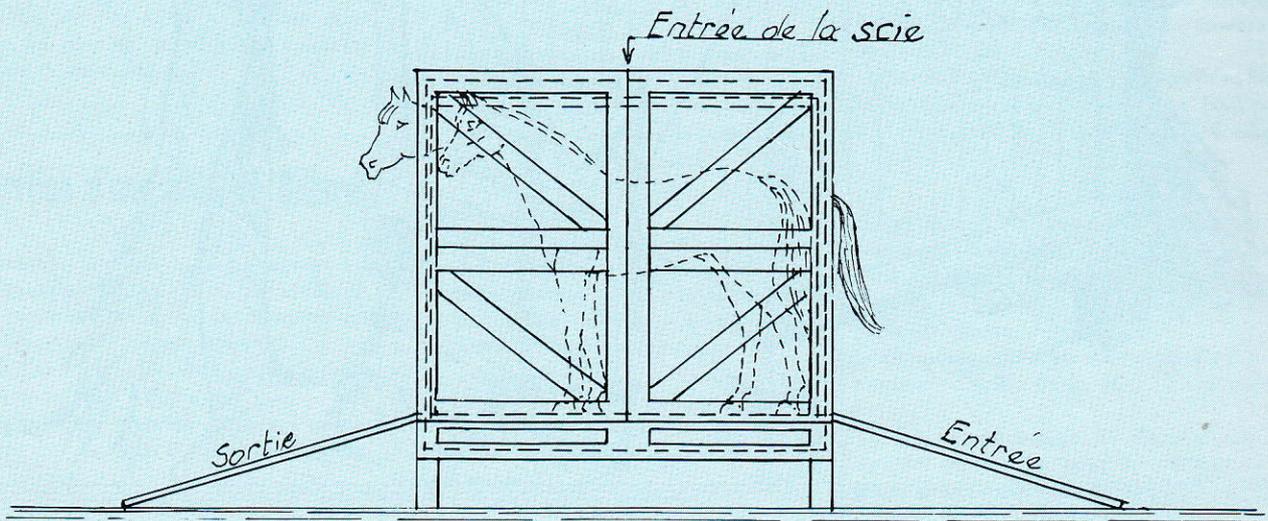
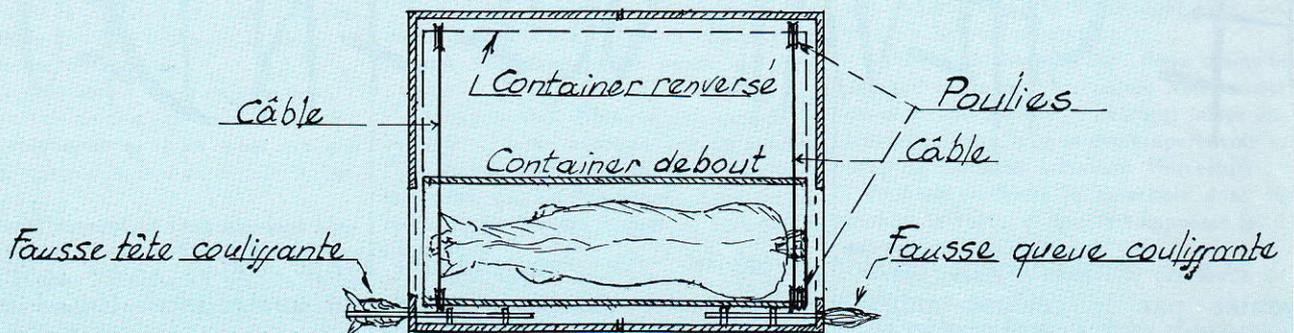


Fig. 3



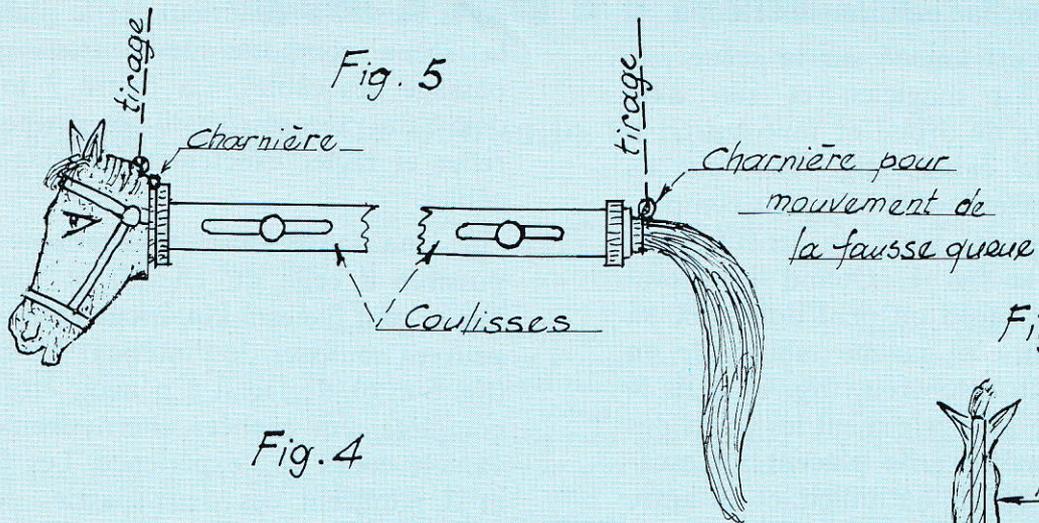


Fig. 4

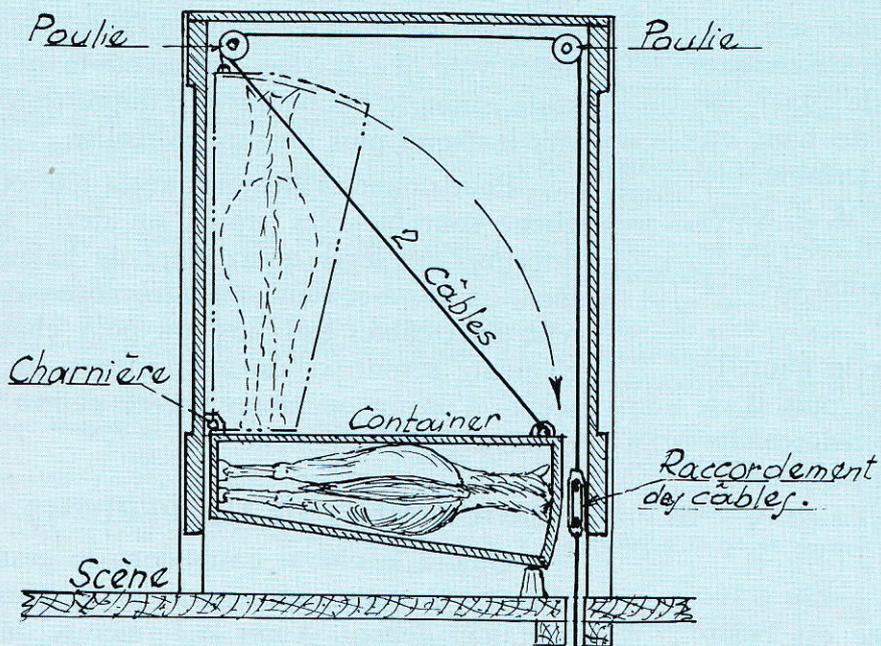


Fig. 6

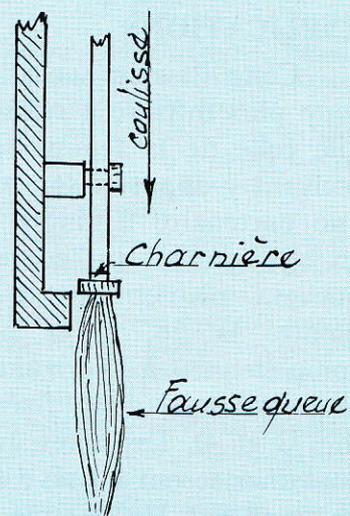
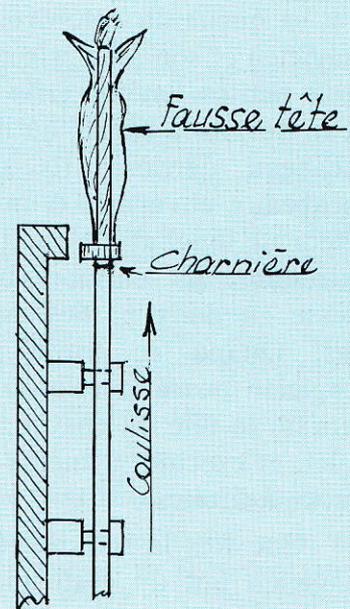
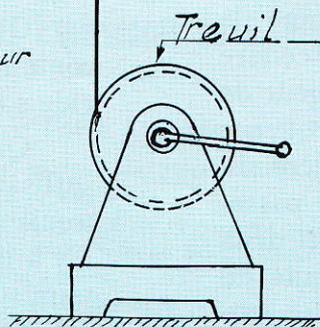


Fig. 7



Raccord pour le montage des câbles.



accéder, de chaque côté également, il y a un petit plancher incliné en forme de rampe.

Un cheval est amené sur la scène par un assistant. Le magicien et son aide ouvrent la porte de droite et font entrer le cheval dans la caisse, (fig. 1). Puis ils referment la porte. Les deux portes comportent une ouverture, sorte de fenêtre, que l'on voit sur la fig. 1. Quand le cheval avance dans la caisse on peut donc voir sa tête dépasser du côté gauche ; s'il recule, on voit sa queue du côté droit. (fig. 2). Puis le magicien et son aide referment les volets des deux petites fenêtres ; ils placent un escabeau devant la caisse, au milieu, et un autre escabeau derrière. Ils montent sur ces escabeaux et, armés d'une grande scie (de scieur de long) ayant une poignée de chaque extrémité, ils entreprennent de scier la caisse en deux parties égales, de haut en bas. Quand ce travail est terminé, le magicien ouvre le volet de gauche et attire vers lui la tête du cheval ; puis il referme le volet, et exécute la même opération avec la queue à droite.

Une fois la scie retirée par le haut, le magicien fait un geste magique, puis il va ouvrir la porte de gauche et fait redescendre le cheval, au grand soulagement du public.

EXPLICATIONS

Cette illusion sensationnelle est beaucoup plus difficile à réaliser matériellement que celle de la femme sciée, le cheval ne pouvant y apporter son aide comme le fait une partenaire féminine. La grande caisse en bois contient un "container" assez étroit, pouvant pivoter sur sa base, comme le montre la fig. 4, et pouvant descendre complètement à l'horizontale. La largeur de la caisse sera donc fixée en conséquence (fig. 3 et 4). Les côtés avant et arrière du container seront laissés vides pour le passage du cheval. Un système de poulies et deux câbles d'acier (fixés à chaque extrémité du container) seront reliés à un treuil situé sous

la scène. Les poulies sont fixées aux côtés de la caisse, à l'intérieur, et le plancher de la scène comporte deux trous pour le passage des câbles. La figure 7 montre le détail du raccord métallique permettant de relier et régler exactement la longueur des câbles.

Une fausse tête, ressemblant le plus possible à celle du cheval, et une fausse queue sont fixées à l'intérieur de la caisse et peuvent coulisser de l'intérieur à l'extérieur. (fig. 5 et 6), de façon à pouvoir être vues ou complètement cachées alternativement, suivant le cours de l'expérience. Les figures 2 et 3 montrent ces deux parties complètement visibles en même temps, mais cela ne devra pas se produire de cette façon. On ne devra voir que la tête, seule, ou la queue seule, sinon le public aurait l'impression de voir le cheval plus long qu'en réalité.

Pour donner l'illusion que la tête et la queue sont bien les vraies, on devra leur imprimer un léger mouvement de balancement ou de va-et-vient, mais très léger. Pour cela, deux câbles très fins, un pour chaque élément, seront reliés aux cintres de la scène, d'où un opérateur exercé pourra les manœuvrer adroitement.

DEROULEMENT DE L'EXPERIENCE :

Quand le cheval entre dans la grande caisse, il est automatiquement placé dans le container debout. Après la fermeture de la porte de droite, apparition de la tête à gauche de la caisse, puis fermeture de la fenêtre, apparition à nouveau de la queue à droite, puis fermeture également de cette fenêtre.

On fait alors pivoter secrètement le container pendant que le magicien et son aide s'installent pour le sciage.

Quand le magicien juge l'expérience suffisante, on enlève la scie pendant que le treuil redresse doucement le container. Il n'y a plus qu'à ouvrir la porte de gauche et faire sortir le cheval.

MARCALBERT. Dessins de DELEAU et HODGES

BEGI : Transfert de cartes d'une enveloppe à une autre.

- Le billet picpocket écossais.
- Routine de boîtes d'allumettes dont les tiroirs s'ouvrent alternativement.
- Papier déchiré par le magicien et donné aux spectateurs qui n'arrivent pas à le déchirer.
- Voyage de cartes d'une enveloppe à une autre.

- 2 tours de de Pavel.
- Expérience de calcul : le résultat d'une opération faite par un spectateur a été prédit par le magicien.

- Routine de carte avec utilisation d'un portefeuille au change.
- Les dix balladeurs de Merlin. (Cartes).
- Bague traversant une épingle.
- Le sac à la montre de Berlan.
- Routine de dominos de Clodix.
- Routine de billets avec évasion d'un billet pourtant prisonnier entre deux plaques de verre et un cadenas.

Merci à notre ami BEGI qui, une fois de plus, a prouvé ses talents multiples dans le domaine de l'illusion.

REUNION DU 14 FEVRIER 1975

En accord avec l'ensemble des membres du Cercle, il est décidé de donner, courant avril, un spectacle à Nîmes, comme nous l'avions fait il y a deux ans. Le montant de la recette contribuera à dépenses du cercle : venues des conférenciers, abonnement à des revues etc...

PARTIE DEMONSTRATIVE :

BEGI : calcul rapide, prédiction d'un chiffre, briquet qui disparaît et réapparaît sous un foulard (excellente astuce).

KARLOW : nous détaille ses différentes passes dans sa routine de boules éponge, et nous montre les variantes à apporter pour une routine de boules et de pièces. Excellent travail comme toujours avec M. KARLOW.

VAILLAT : un anneau est enfilé sur une ficelle aux bouts tenus par un spectateur.

RENNES

REUNION DU 7 FEVRIER 1975

Peu de présents à cette réunion.

Nous remercions YRIAL d'être venu nous rendre visite.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Géo COCH nous rappelle de nombreux forçages, puis entreprend plusieurs tours de cartes.

CHAMPOTRAY nous fait retrouver les foulards XXe siècle et provoque l'apparition de foulards.

GUEDOU prend la relève avec "Dé Voyageur" suivi de la boîte au lait.

YRIAL termine cette soirée après différents tours de cartes, dont une version du jeu nudiste.

REUNION DU 7 MARS 1975

Cette réunion a permis de réunir un maximum de magiciens, puisque tous nos amis de St BRIEUC sont venus nous rejoindre. Nous les en remercions vivement.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Sam SAO nous fait apprécier une routine de dès à coudre (Decoursy).

HOBBY nous présente à nouveau et dans l'ordre une boîte à cigares puis une revue coulissante et s'arrêtant au STOP sur un fil, puis un petit anneau choisi s'enclave sur une baguette à l'intérieur d'une boîte.

Alan MOORE routine de cartes s'illustrant de plusieurs gags.

GUEDOU membre récent du club nous surprend heureusement par une excellente routine de cordes jointe à un bon texte, le tout parfaitement synchronisé.

MAGID fait choisir une couleur et montre qu'il l'avait par ailleurs prophétisée (mini-mental).

Géo COCH nous fait découvrir un vieux tour du Dr DHOTEL, sorte de bonneteau (3 tasses, 1 boule de pain).

MYKOG termine par un tour de cartes gag de PAVEL "Sortez une carte de la poche".

Youen LOU

TOULOUSE

REUNION DU 7 FEVRIER 1975

La tradition a été bien respectée, mis à part, peut-être la date un peu tardive, et comme chaque année, nous nous sommes rencontrés à l'hôtel Terminus, près de la gare.

Dès 20 h 30, les premiers invités se présentaient, accueillis par le président SANCHEZ et l'ami BRACHET.

Le président prononça quelques mots pour remercier tous les présents (environ 50 magiciens et invités) ainsi que les représentants de la municipalité de Toulouse, ceux de la presse (La Dépêche du Midi, Sud-Ouest, La Croix) et de la télévision FR 3.

Après un bref historique de notre amicale, il présente la nouvelle équipe qui le seconde pour animer le groupe. Puis évoqua le souvenir de plusieurs de nos amis disparus au cours de l'année : Monsieur PASCAL (FRAN-TOU-PAS), RALPHO et Madame Katia REYWILS.

Il salua ensuite le magicien Jean DELAUDE qui de passage avec un spectacle André DASSARY, accepta de se joindre à nous et de nous montrer un échantillon de son talent.

Puis le spectacle commença.

Pour débiter Alain GESBERT dans une routine de cordes un tour de transformation d'eau en vin présentée avec une façon très méridionale par RONCALLI.

ARSENE des manipulations de cartes, de foulards, de bulles de savon avec un souci d'élégance et aidé d'une charmante assistante.

Puis les tourterelles firent leur apparition dans les mains de ROBERTO qui les enferma dans une cage, qui ne tarda pas à disparaître sans laisser de traces ! (ou si peu...)

Un tour de mentalisme, une prédiction par SATALY.

Ici Jean DELAUDE nous présenta un enchaînement de manipulations de cartes, productions d'éventails, cascades, rattrapage... et une routine de boules Excelsior de toutes les couleurs.

FANTOCHI fit vivre devant nous un charmeur de serpents qui finalement s'envole sur son tapis, et un homme-obus qui après quelques hésitations crève un cerceau de papier. Ces deux personnages sont un petit échantillon de la troupe de marionnettes à fils qu'il construit et anime très adroitement.

DUBON dialogue d'une façon humoristique et ventriloquale (?) avec son ami, le déluré CHARLY.

Sur un accompagnement de musique de cirque, voici HAUC, un dompteur ancien style, qui fait exécuter quelques tours à son animal dressé,

En fait ce fameux animal n'est qu'un grand foulard dont un coin est noué. C'est très amusant. HAUC cherche toujours à trouver une présentation originale pour les tours qu'il nous montre.

Voici maintenant CHARLOT accompagné d'une jeune "Beauty" sorties tout droit d'un vieux film muet. Quelques tours incorporés à un intermède de danse à claquettes. Soudain la musique change, la lumière baisse, CHARLOT s'assoupit tandis qu'apparaît une ballerine classique qui danse devant lui. Malgré la fleur et la colombe qu'il lui offre, elle le dédaigne et CHARLOT s'éloigne tout triste dans la pénombre. Toute cette mise en scène a été préparée avec beaucoup de gout par ZANI assisté de deux jeunes filles et forme un joli divertissement.

La lumière revient et à la demande générale STOMO nous fait le tour du journal déchiré.

BENOIT a préparé une routine avec l'imprimerie aux billets. Les feuilles de papier blanc deviennent des billets de toutes sortes

Alda FARREZ un tour de cartes avec un spectateur et les cordons d'ou s'échappent trois foulards qui y étaient noués.

Maintenant voici LLORENS. Trois tours : la chasse aux pièces, le papier de soie déchiré et les anneaux chinois. Tours classiques, mais que le métier et la présentation amusante de LLORENS transforment en moment de vraie prestidigitation. Merci LLORENS.

Un billet de banque emprunté et confié à un spectateur non magicien (il y en avait quelques uns) disparaît et se retrouve dans la cigarette que fumait DODDY WILTHON. Celui-ci continue dans une scène comique, assisté de deux spectateurs et avec un verre de menthe verte qui se remplit et se vide seul. C'est très rapide et très amusant.

La soirée s'achève sur un petit extrait du célèbre numéro de télépathie de CAROLUS et MAGDOLA. Comme d'habitude les applaudissements saluent les réponses précises et rapides de MAGDOLA. Merci encore à nos présidents d'honneur de nous avoir fait ce plaisir.

REUNION DU 14 FEVRIER 1975

11 membres présents.

Le président ouvre la séance en nous présentant les cartes de membres nouvellement imprimées et qui seront distribuées à chaque membres. Il en profite pour remettre à jour le fichier de l'amicale. Les membres d'honneur

Nous recevrons pour notre bibliothèque les derniers fascicules de l'HISTOIRE DE LA PRESTIDIGITATION de Max DIF, qui compléteront notre collection.

A la demande du président, et de très bonne grâce GESBERT nous refait les tours qu'il avait présentés pour son admission. Chaque point de détails techniques ou de présentation est alors "épluché" par Aldo FARREZ et LLORENS

REUNION DU 26 FEVRIER 1975

17 membres présents.

La séance est ouverte par ROGELLYS, vice-président qui accueille deux nouveaux membres. M. BOULET qui passera son examen d'admission lors d'une prochaine réunion, et KIRMAN qui présente dans la région un numéro bien connu de la plupart d'entre nous, sous le nom de KIRMAN et LYDIA.

Le président SANCHEZ, maintenant arrivé parmi nous, nous fait part de plusieurs nouvelles concernant l'organisation de notre spectacle à Salies-du-Salat. Puis la triste nouvelle du décès d'un ancien membre NOKSON, dans des conditions très mystérieuses, puisque disparu depuis près de 18 mois (on le croyait dans sa famille sur la Côte d'Azur) il était en fait mort à son domicile où l'on vient de le retrouver.

Le bulletin de notre amicale qui devait paraître en février, n'est toujours pas prêt. Patientons encore un peu... Tout vient à point à qui sait attendre.

Maintenant les tours sortent des poches et des valises et la partie démonstrative, bien courte à notre gré, termine cette soirée.

SATALY

CARNET DU JOURNAL

DECES

Nous venons d'apprendre le décès de notre Ami MINAR, emporté le 22 janvier dernier, par une pleurésie, à l'âge de 78 ans.

D'origine tchécoslovaque, naturalisé français, il a vécu en Algérie, c'était un illusionniste de grand savoir, à l'esprit inventif et qui parlait et écrivait plusieurs langues.

Il fut également, un étonnant "contorsionniste".

Bien qu'ayant subi de pénibles coups du sort, il avait gardé un dynamisme et une bonne humeur qu'appréciaient ses nombreux amis et ses "élèves".

Que sa famille trouve l'expression de nos regrets et de nos sincères condoléances.

Nous apprenons le décès de notre Ami Félix MENARD dans sa 85ème année. Les obsèques ont eu lieu le 28 mai 1975.

Nous renouvelons à sa famille l'assurance de notre douloureuse sympathie.

C'est avec tristesse que nous apprenons le décès de Yves SAINT-LARY, dans sa 63ème année. Les obsèques ont eu lieu le 24 mai 1975.

Sa partenaire MAY, nous a remis un texte en hommage à sa mémoire que nous publions ci-dessous :

Je voudrais que tous ceux qui ont eu le bonheur de la connaître, ceux qui l'ont aimé, se souviennent de l'Homme et de l'Artiste.

Qu'ils rendent hommage à sa droiture, à sa simplicité, à sa courtoisie, et à son grand Talent.

Il a consacré sa vie pour qu'un numéro d'illusion soit un Rêve, un Enchantement, et non une "belle mécanique".

Son Idéal a toujours été de faire du Merveilleux, et c'est grâce à son élégance, à sa présentation, à sa classe, qu'il a pu donner tant de joies et éblouir tant de monde !

Etre, depuis trente années, Sa partenaire, est un privilège indescriptible et indestructible, car Il a été, Il est, et Il restera un Artiste Unique :

"L'ENCHANTEUR"

C'est pourquoi notre Ami J.M. Proslie a écrit, si joliment et si justement :

"Prince d'un autre siècle, Seigneur d'un autre monde

"Que les trompettes sonnent et que les tambours grondent.

"Que le peuple se lève et fasse révérence.

"Souverain d'un royaume comme on l'est de la France

"Yves de SAINT-LARY est là, que la Magie commence !

Offres et demandes

Achète tous livres d'occasion - toutes langues.

Vends important lot de livres et matériel.

Mets à la disposition des confrères ma très grande documentation en vue recherches.

Ecrire O'SHAM - 56100 GOURIN -

- Tél (97) 23.41.70.

A vendre cloche spirite. Houlette Phénix.

Glace transcendée, état neuf.

Ecrire à BONNIN Pascal,

191, Avenue de Nantes - 86000 POITIERS.

Vends Grandes Illusions, moyennes Illusions, liste sur demande.

Ecrire à C. GOASDUFF - 12, rue Somme PY 29200 BREST.

BRUXELLES

Le gala du soir, il faut le dire était de haute tenue.

C'est en cela que Claude ISBECQUE est aussi un magicien, non seulement il arrive à composer un beau plateau, de bonne tenue, mais ce qui est beaucoup plus difficile, il arrive à avoir dans la salle "un bon public", un public qui est venu sincèrement, pour s'amuser, et non pour voir le dompteur se faire dévorer. Cela tient peut-être au fait qu'il y a un savant dosage de spectateurs "ordinaires" parmi les magiciens. Quoiqu'il en soit, force nous est de constater que le public était bon, ce qui est difficile à obtenir dans un congrès de magiciens.

MANDEX et NICOLE, ont débuté le show. C'est un bon numéro de début qui se veut "Pop"... et qui à notre goût... ne l'est peut-être pas encore assez. On aimerait qu'il soit plus "Hippie". La robe violette de Nicole, fait assez penser de loin aux soieries indiennes et on préférerait un sari plutôt qu'un smoking pour Mandrex. On aimerait voir des choses avec de la fumée, de l'encens, sur de vraies musiques pop ou modernes, mais les protagonistes sont jeunes et ils ont fait tellement de progrès en deux ans qu'il n'est pas interdit de penser que s'ils continuent leur recherche, ils auront un jour un grand numéro.

ROY ROTH excellent numéro de cabaret... passant très bien la rampe. Des gags comme seul un véritable anglais peut les réussir : la baguette magique que l'on rallonge à chaque nouvel essai de fluide, le verre au pied cassé qui remué sous un foulard laisse à penser que la bague empruntée est toujours à l'intérieur etc... le guéridon qui se casse en mille morceaux.

BUDD et BUDD numéro de pantomime magique... ne comprenant pas beaucoup de magie. Des gags et des mimiques un peu vulgaires et qui traînent en longueur. Qu'est ce que GUSINI est allé faire dans cette galère ? Lui dont le numéro de magie générale est quant à moi un des modèles du genre.

SPIRY bien à l'aise, et sympathique sur scène. Il s'applique beaucoup et réussit bien ce qu'il veut faire. Ce n'est d'ailleurs pas important. L'essentiel est dans sa "personnalité". Ce qui prouve qu'on peut être très jeune et en avoir. Espérons qu'il ne succombera pas un jour au piège de la cent quatrième levée double. Nous le lui souhaitons.

KLINGSOR nous offre une bonne et très claire version du fusillé vivant. Bien meilleure que la flèche passant à travers l'éventail de cartes. Une carabine est chargée avec une balle prise au hasard dans une boîte. C'est le spectateur qui choisit une balle et le tireur qui charge lui-même la carabine. KLINGSOR se place derrière une plaque de verre suspendue à deux rubans. Le tireur vise et tire. La balle transperce le verre très visiblement et KLINGSOR la recrache immédiatement sur une soucoupe. C'est propre et net et bien fait. Le truquage est remarquable et à notre avis pourrait permettre plus de "cinéma".

Tonny VAN DOMMELEN manipulateur hors du classique ; sur le thème du joueur de casino excellentes manipulations de dés, de cartes et de jetons de casino, le tout entrecoupé d'apparitions de flûtes de bière blonde. Le tout d'une très haute tenue. La deuxième partie du numéro, es sans conteste destinée au cabaret, pour le second passage. Sans doute l'artiste avait-il promis de "faire du temps" et il a du accoler son second numéro au premier. Malheureusement le final sur la Dame de Cœur est moins fort que celui qui termine la première partie et c'est un peu dommage. Disons néanmoins que le tout est de très grande classe, que le public lui fit une véritable ovation et qu'il fut rappelé deux fois.

Après l'entracte

Los MAGICUS ils ne sont plus tout jeune, ils le savent et s'en servent avec beaucoup de bonne humeur. C'est un numéro bric-à-brac exécuté avec beaucoup d'humour. Les protagonistes ont accepté leur personnalité. Ils sont

espagnols et ont à la fois les défauts et les qualités de la race, sans chercher à rien dissimuler et c'est sans doute ce qui donne du souffle au numéro. Bravo.

René LUDEN excellent ventriologue dont nous vous laissons la surprise, car il n'est pas interdit de penser que nous le verrons prochainement en France.

DOMIN'HO est sans conteste devenu un numéro international. Servi par un physique agréable, une mise en scène soignée, des éclairages adéquats et un bande sonore sur mesure, dans laquelle LUDOW nous invite à réfléchir sur le mythe de sisyphus, c'est-à-dire celui de l'action éternellement recommencée. N'est ce pas là même un des caractères de l'acte magique que de recommencer inlassablement les mêmes gestes. Le rocher est symbolisé par des boules de plus en plus grosses jusqu'au guéridon qui en finale devient la terre. La technique de DOMIN'HO est excellente et les prises sont à mon avis géniales, surtout celle sur la canne. Mais cela n'est pas important ce qui est important c'est que DOMIN'HO a su dépasser sa technique et qu'à mon sens, c'est le premier qui se soit appliqué à faire passer une idée dans un numéro de manipulation. Manipulateur philosophique ? Et pourquoi pas ?

Paul et Danny DENVERS numéro d'évasion sans grande originalité et mal mis en valeur. Le matériel est vieux et mal peint avec des couleurs anglaises. Un homme mis dans un tonneau est traversé par une bonne trentaine de manches à balai. Evasion d'une paire de menottes à chainettes et en finale, évasion d'une camisole de force pendu par les pieds. On regrette Alan Alan, qui lui est un showman.

L'ensemble du spectacle était présenté par le beau Michel (c'est de SELDOW que je parle). Il nous a, de sa voix de stentor, compté quelques anecdotes savoureuses, notamment une sur HOUDINI que je ne manquerais pas de replacer dans mon prochain entrecoupement familial. Son journal déchiré est excellent et la routine est personnelle. Le pliage avec dépliage instantané semble être celui d'AL KORAN ou une variante mais de toute façon, la fausse explication est excellente et il doit le déchirer quatre fois de suite si j'ai bien vu (ce qui n'est pas sur) le ton de la présentation reste simple, presque amical et toujours sans emphase, bien adapté au style moderne.

Jean MERLIN

PALMARES

Un assez grand nombre de concurrents se sont présentés au concours. Nous avons été frappés par le très jeune âge de beaucoup d'entre eux. Dans l'ensemble, leur technique est assez bonne, mais la présentation demanderait à être plus étudiée (tenue en scène, salut etc...).

CATEGORIE "JUNIORS"

1^{er} prix à titre étranger : SPIRY (France)

1^{er} prix réservé à un Belge : SELIM AND SISTER

ORIGINALITE

3^{er} prix : MYSTICA (France)

MAGIE GENERALE

1^{er} prix : FERBO (Belgique)

2^{er} prix ex-æquo : Gil RICARDO (Belgique)
ROBBY (Allemagne)

MANIPULATION

1^{er} prix : WISTO (Allemagne)

Parallèlement au concours de scène, se tenait le concours de micromagie et de cartomagie, dont les lauréats furent.

CARTOMAGIE

1^{er} prix : Jean FARE (France)

MICROMAGIE

1^{er} prix : COPPER (Pays-Bas)

MICROMAGIE COMIQUE

1^{er} prix : FOGARTHY (France)

Nous félicitons tous ces lauréats parmi lesquels nous sommes heureux de constater que les magiciens français tiennent la plus grande place.