

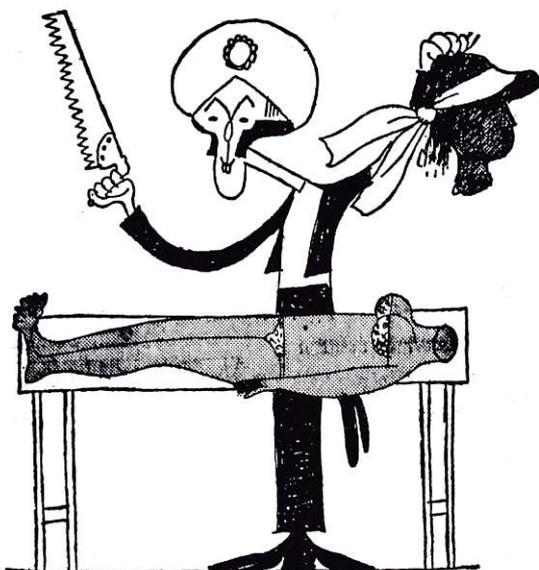
Journal de la  
**PRESTIDIGITATION**

MAI-JUIN

n° 304



**AU MUSIC-HALL CE SOIR : L'ILLUSIONNISTE**



— Et voilà mon numéro de la Corse coupée en deux.  
« Le Canard Enchaîné » - 9 octobre 1974

(Dessins de Vasquez de Sola)

**SOMMAIRE**

Editorial.....	67
Petit historique de l'Amicale	
Robert-Houdin de Marseille.....	68
Hommage à notre présidente d'honneur	68

**CARTOMAGIE**

Faites comme moi.....	69-70
-----------------------	-------

**CORDES**

Libération d'un anneau enfilé sur une corde .....	71
--	----

**MICROMAGIE**

Cela commence par un jeton.....	72-74
---------------------------------	-------

**SOIERIE**

Ruban caméléon .....	75
Foulard pondeur.....	76-77

**PARTIES ADMINISTRATIVES**

Conseil National.....	79
Groupe de Paris .....	79
Dans les Amicales.....	80-82

**TOURS DIVERS**

Electricité statique.....	84-85
Super vertige.....	86

**GRANDES ILLUSIONS**

Une lévitation à vous couper le souffle .	87
---	----

**PIECES**

Pièce improvisée .....	88-89
------------------------	-------

**DIVERS**

Echos de Madrid .....	89
Impressions Américaines .....	90

**LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITE**

Les têtes parlantes .....	92-93
---------------------------	-------

**VENTRILOQUIE**

Le magicien ventriloque .....	94
-------------------------------	----

Ce journal a été composé par l'Amicale ROBERT-HOUDIN de Marseille.

**L'ILLUSIONNISTE**



«Il y en a assez de la prestidigitation comme moyen de gouvernement.» (G. Marchais)

« Le Canard Enchaîné ». - Mercredi 4 septembre 1974 - 7

Notre couverture : **MAC RONAY**



éditorial 

## **Libres propos d'un ancien cartomane**

*Après avoir été passionné de cartomagie durant une longue période, j'en avais pratiquement abandonné l'étude, il y a une dizaine d'années, pour suivre d'autres voies.*

*A force d'entendre dire que tout ce qui datait de mon époque était "dépassé", j'ai voulu me rendre compte et me suis replongé récemment dans ce qu'il est convenu d'appeler "la cartomagie moderne".*

*Le travail sur table (que personnellement, j'ai toujours pratiqué) semble avoir pris définitivement le pas sur le travail debout, où le magicien circulait parmi les spectateurs et était à l'aise pour exécuter les passes classiques d'alors : saut de coupe, filage, empalmage... De ce fait beaucoup de ces passes sont maintenant délaissées au profit de passes plus appropriées telles que : fardo, comptage Emsley, comptage Hamman, Biddle move, divers faux mélanges et fausses coupes, dont on a su tirer une multitude de nouveaux effets. Quelques passes nouvelles ont fait leur apparition (telle la passe Ascanio pour ne citer que celle-là). Par contre la levée double, qui était déjà la plus mal employée (et la plus mal exécutée), reste encore maintenant (toujours aussi mal exécutée) une des passes essentielles.*

*Quoi qu'il en soit, je doute fort qu'un cartomane actuel fasse avec un jeu emprunté beaucoup plus que ne le faisait son aîné, il y a une quinzaine d'années.*

*Pour avoir une réputation de "cartomane", il était alors essentiel de ne travailler, qu'avec un jeu emprunté, ou du moins avec un jeu ordinaire qu'on donnait à visiter au début et avec lequel on travaillait pendant toute la séance. Le seul fait d'introduire des cartes dites truquées nuisait à la réputation et risquait même de la ruiner complètement.*

*On s'est peu à peu débarrassé de ce préjugé, et, le pas franchi, on assiste maintenant à une escalade dans l'introduction de cartes étrangères (tarots de couleur différente, double-tarot, faces blanches, double-face etc...) ou plus simplement dans l'utilisation de jeux pré-arrangés.*

*On a ainsi multiplié les effets et produit des tours que l'on peut qualifier de sensationnels. N'étant plus limitée, l'invention s'est donnée libre cours et a donné naissance à des effets ahurissants.*

*Il y a un léger (?) revers. Presque chaque tour nécessite un jeu et le cartomane actuel vient en séance avec une véritable panoplie qu'il a du mal à justifier devant le public.*

*La notion de cartomane s'est encore modifiée dans un autre domaine. Il ne suffit plus, semble-t-il, d'être un parfait exécutant, il faut en outre être un créateur, mais là, le terrain est quand même limité, beaucoup arrivant souvent aux mêmes conclusions. Il en résulte des contestations au sujet de la paternité d'une passe ou d'un tour, contestations qui amènent quelquefois malheureusement entre les cartomanes plus d'inimitiés que de rapprochements.*

*De plus en plus, on fait de la magie pour magiciens et on perd la notion d'effet sur le public.*

*On a trop tendance à oublier que les tours sont une distraction offerte à celui-ci, que ce dernier ne juge que l'exécution et la présentation, et, quoi qu'on en pense, sait reconnaître un véritable artiste.*

**PANCRAZI**  
Président Honoraire de l'A.F.A.P.

**PETIT HISTORIQUE  
DE  
L'AMICALE ROBERT-HOUDIN  
DE MARSEILLE**

Le 14 septembre 1934, BACCARA - DARNYS - DELIS - DORYAN - MERCEDES et MONACO décidèrent de créer une amicale, qui fut officiellement constituée le 22 septembre suivant. C'est ainsi que naquit l'"Amicale ROBERT-HOUDIN du Sud-Est" (filiale de l'A.F.A.P. de Paris).

Devant les présents : Jean DELIS, Jack KARLOW, DRALOF, DORYAN, DRANOB, DARNY'S, MONACO, Max PALAY, BACCARA et DUCSOL (Clodix) lecture fut faite d'une lettre du Docteur DHOTEL souhaitant bonne chance et prospérité à cette nouvelle association, qui était maintenant constituée. En février 1944 elle comptait 30 membres, parmi lesquels : THEROND, Paul ANTOINE de Nimes, DICARED de Clermont-Ferrand, Jean CARLES de Grasses, HARDY et DEMONT de St Etienne, ENNER de Gap, ONEL de St Tropez, DARNY'S de Cousance (Jura), PORTAL de Salon, BOULL'S de Mouries, HORITZ, théâtre forain.

Pour ne citer que les résidents hors de Marseille.

Cette association pris successivement les noms de : "Amicale Marseillaise ROBERT-HOUDIN" - "Club ROBERT-HOUDIN de Marseille" pour devenir, définitivement, lorsque le Conseil de l'Ordre de l'A.F.A.P. conseilla l'uniformisation des dénominations sociales, l'"Amicale ROBERT-HOUDIN de Marseille", dont le sigle est A.R.H.M.

Comme toutes les associations elle connu, par suite des événements, des périodes plus ou moins difficiles mais elle ne s'est jamais écartée de l'esprit avec lequel ses fondateurs lui avait donné naissance et de la ligne qu'ils avaient tracée.

L'on doit à l'équipe actuelle la création des "Rendez-vous du Sud-Est", le dimanche de la Quasimodo. Ce premier rendez-vous eut lieu à La Voulte (Ardèche) où il réunit, en 1967, 17 magiciens de Lyon, Grenoble, Nice, Nimes et Marseille. En 1974, à Carry-le-Rouet le repas réunissait 100 convives.

La tradition du "Gâteau des Rois" se perpétue et, chaque année c'est dans une ambiance de chaleureuse



AMICALE ROBERT-HOUDIN DE MARSEILLE

De gauche à droite :

Assis : ANDRE ROBERT - KRISTINA - DALRISS - MICKELIS - DALAUD

2ème rang : DORYAN - BACCARA - DE WYLSON - CHARLY - SANDERS - LORD X - SERGIX

3ème rang : ATTARD - POCKER RAY - TAGEL - DOMINIQUE GIRAUD - FABRE - JEAN CLEMENT - ANEZO.

gaité que les participants cherchent la "fève".

L'A.R.H.M. fut la première détentrice du Challenge inter-amicales créé lors du congrès de Grenoble en 1971 où elle gagna la coupe offerte par le groupement des magiciens Pyrénées-Languedoc.

Elle compte, actuellement, 22 membres.

Depuis 1974 une section plus spécialisée sur le "close-up" et la cartomagie a été formée par André ROBERT qui fait paraître une revue trimestrielle sous le nom de Cardini-Club Revue.

Rappelons que les présidents furent, successivement : Jean DELIS, BACCARA, BONNARD, DUGOUR, MEPHISTO et actuellement DALRISS.

Son siège est à Marseille 23, rue Saint-Saëns (1<sup>er</sup> arrondissement) où ont lieu les réunions le premier lundi de chaque mois à 20 heures 30 et le troisième lundi, réservé, en général, au Cardini-Club.

Tous ses membres seront honorés de recevoir la visite des magiciens de passage à Marseille et les accueilleront avec joie.

**HOMMAGE A NOTRE  
PRESIDENTE D'HONNEUR**

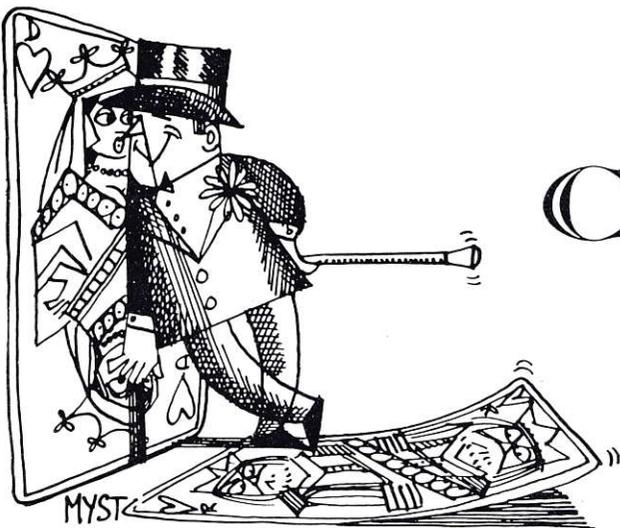
Lorsque ma femme et moi allâmes, comme chaque année, présenter les vœux fleuris de l'A.F.A.P. à Madame Dhotel, nous eûmes le grand plaisir de constater sa vitalité, d'autant plus admirable qu'elle venait, nous confia-t-elle, de fêter ses 90 printemps ; ça c'est de la Magie !

Je lui confirmai notre plaisir à lui voir présider le Gala des Jeunes ; malheureusement, à son grand regret et au nôtre, il lui fut impossible d'y assister.

Nous attendions donc une nouvelle occasion de témoigner à Madame Dhotel notre affection et notre reconnaissance pour sa longue et dévouée collaboration qu'elle assura au Journal aux côtés du Docteur, en lui remettant publiquement le cadeau d'anniversaire que l'A.F.A.P. avait décidé d'offrir à sa Présidente d'Honneur.

L'occasion exceptionnelle se présenta permettant d'unir et de fêter deux anniversaires : celui des 70 ans du premier numéro du Journal et celui des 90 ans de Madame Dhotel, priée d'honorer de sa présence l'un des deux gala placés sous sa Présidence.

*(suite page 82)*



# CARTOMAGIE

## FAITES COMME MOI

d'ANDRE-ROBERT

### EFFET :

Deux jeux, un à tarot bleu et le second à tarot rouge sont mélangés et coupés. Ils sont étalés ensuite en un long ruban, faces en bas, sur le tapis. Un premier spectateur touche une carte de son choix dans le jeu à tarots bleus et la retire. Il la met dans le jeu à tarots rouges. Un second spectateur fait l'inverse : c'est-à-dire qu'il prend la carte de son choix dans le jeu à tarots rouges et la dépose aussitôt dans le jeu à tarots bleus. Les jeux sont coupés plusieurs fois, puis étalés à nouveau de façon à ce que tout le monde voit bien la carte étrangère de tarot différent dans chaque paquet. Ces deux cartes sont retournées et il s'avère qu'elles sont identiques. L'avantage est que ce tour, dans sa forme actuelle, se réalise sans la participation complice du magicien, qui, dans les méthodes anciennes, était obligé, à un certain moment, de prendre connaissance à "l'œil" d'une carte sous un jeu.

### METHODE ET PRESENTATION :

Il vous faut deux jeux de 52 cartes. Un à tarots bleus, l'autre à tarots rouges.

Procurez-vous également une boîte de boules QUIES. Il s'agit de boules de cire vendues en pharmacie et servant à se protéger du bruit. Elles sont malléables et se pétrissent facilement. Leur utilisation, en magie, est très peu connue. Mais elles remplacent avantageusement la cire presti.

Enlevez, par exemple, les deux dames de pique des jeux. Mettez la dame de pique à tarot bleu la

seconde à partir du dessus du jeu à tarots rouges, et la dame de pique à tarot rouge la seconde à partir du dessus du jeu à tarots bleus. Les cartes du dessus de chaque paquet sont des cartes quelconques.

Retournez le jeu rouge faces en l'air, et, avec une boule QUIES frottez un peu les quatre coins ainsi que le milieu de la carte du dessous, c'est-à-dire celle qui vous fait face. La carte sera donc légèrement enduite d'une pellicule de cire. Il ne faut pas trop en mettre. Plusieurs essais vous montreront qu'une couche très légère suffit. Dès que vous avez terminé cette préparation, mettez ce jeu à tarots rouges dans son étui.

Faites la même chose avec la carte du dessous du jeu à tarots bleus. Mettez ce dernier dans son étui, également.

Vous êtes prêt.

Au moment voulu, sortez les deux jeux de leur étui respectif, et, posant le jeu à tarots rouges à l'écart sur votre tapis, saisissez-vous de celui à tarots bleus que vous coupez et que vous mélangez en queue d'aronde, ou mieux par faro. Le principal, quel que soit le mélange que vous faites, est de ne pas laisser apercevoir la seconde carte (dame de pique rouge) et de ne pas détruire la position de cette dernière, ni de la quelconque du dessous qui a été enduite d'une mince pellicule de cire QUIES. Dès que vous avez terminé le mélange, faites une fausse coupe et étalez aussitôt le jeu en un long ruban sur un côté de votre tapis. (Étalement tarots visibles bien entendu).

Saisissez le jeu à tarots rouges que vous aviez posé un peu à l'écart, et faites pareil. (Mélange, fausse coupe, et étalement). L'étalement se fait du côté opposé des cartes bleues. (Par exemple, vous pouvez faire un ruban des cartes bleues à gauche du tapis, et étaler les cartes à tarots rouges à droite de celui-ci).

A ce moment insistez sur le fait que chaque jeu a été bien mélangé et coupé. Vous adressant à un membre de votre auditoire situé à votre gauche, demandez-lui de toucher, au hasard, une carte bien enterrée dans le jeu à tarots bleus. Précisez-lui qu'il devra la sortir de l'étalement sans la regarder, et en la glissant sur le tapis. Ceci fait, refermez le jeu, et placez-le à côté de la carte choisie.

Vous adressant à un second spectateur, faites-lui faire les mêmes opérations avec le jeu à tarots rouges. Bien entendu vous choisissez un spectateur qui se trouve à votre droite. Dès qu'il a glissé une carte de son choix hors de l'étalement, vous refermez le jeu et vous le placez également à côté de sa carte.

A présent, dites au spectateur de gauche de placer sa carte sur le dessus du jeu à tarots rouges, tandis que le spectateur de droite mettra la sienne sur le jeu à tarots bleus. Insistez sur le fait que lorsque les paquets seront coupés, chacun d'eux contiendra une carte à tarot étranger.

Joignant le geste à la parole, vous coupez (coupe complète) chaque jeu pour enterrer chaque carte

différente dans le paquet de la couleur opposée. Puis vous prenez un paquet dans chaque main, et vous dites : "...Ici, dans ma main gauche, n'oubliez pas, j'ai le paquet à tarots bleus, et dans cette main droite, celui à tarots rouges". En disant ceci, et lorsque vous tendez vos mains l'une après l'autre pour affirmer vos paroles, profitez de ce léger déplacement de vos mains pour appuyer un peu fermement les pouces sur le dos des paquets. Cette simple action fera adhérer les deux cartes quelconques étrangères prises par les spectateurs aux cartes traitées au QUIES.

De la sorte, vous n'aurez plus qu'à étaler une nouvelle fois chaque jeu sur le tapis (ou les faire étaler par chaque spectateur) pour que l'on voit dans le jeu rouge : une carte à tarot bleu, et dans le jeu bleu, une carte à tarot rouge. Les spectateur penseront qu'il s'agit de leur carte. En fait, il s'agit des deux DAMES DE PIQUE.

Il ne vous reste qu'à exploiter d'une façon brillante ce petit miracle. Chaque spectateur prend sa carte dans le jeu correspondant, la retourne, et tout le monde constate qu'ils ont pris la MEME.

L'effet est net. La réalisation du tour rapide, et la préparation vraiment pas compliquée en comparaison de l'effet final. Pas de forçage, pas de carte à l'œil, pas de "lapping", ce qui permet de présenter ce tour dans toutes les conditions.

# Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE

P. O. BOX 36068  
LOS ANGELES, CALIF. 90036



**MAINTENANT DANS SA 38<sup>e</sup> ANNÉE**

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles  
et nouveautés en provenance  
des États-Unis, et du Monde entier

**Souscription pour 1 année (12 n<sup>os</sup>)**

**10 dollars U.S.**

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068  
LOS ANGELES  
(California 90036)  
USA**



## THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.  
For details, please write to :

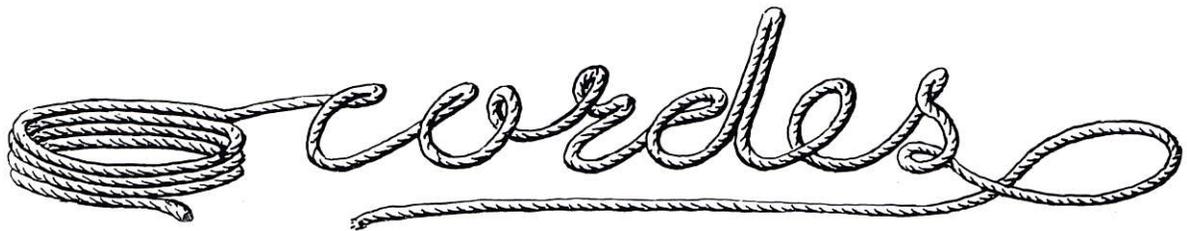
**JOHN SALISSE**

*Hon. Secretary*

**34 ETON AVENUE  
LONDON NW3**

Clubroom, Theatre, Museum  
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

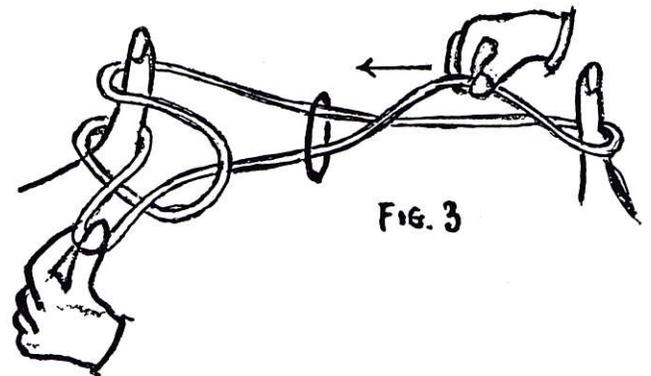
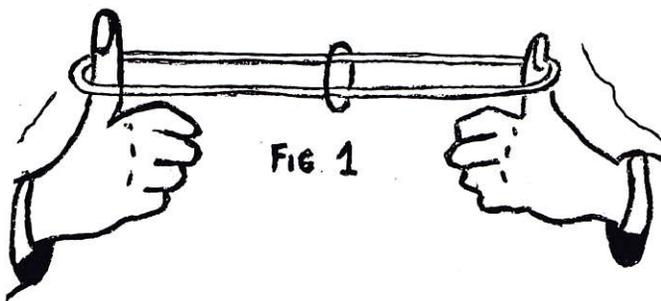


## Libération d'un anneau enfilé sur une corde

routine présentée par Max TAGEL

Prendre une cordelette ou cordon de 1m à 1 m 20 de longueur et nouer les deux extrémités afin de former un anneau.

Enfiler les deux brins à travers un anneau de métal, de bois ou de plastique, puis passer la corde sur les pouces d'un assistant (fig. 1).

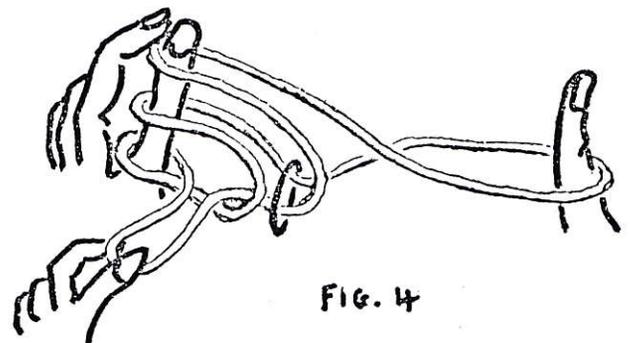
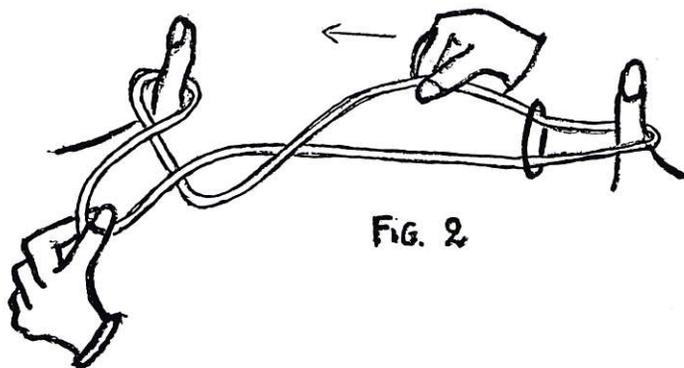


de l'assistant entre le pouce et l'index gauches, et les tirer vers soi. La main droite prend le brin qui se trouve sous cette boucle entre le pouce et l'index (fig. 2) et le lève autour du pouce droit de l'assistant en emprisonnant la boucle qui est tenue par le pouce gauche (fig. 3).

Demander au public s'il est possible de sortir l'anneau sans que l'assistant abandonne la corde, la chose semble impossible. Pourtant, c'est un jeu d'enfant si l'on est magicien.

### EXPLICATION :

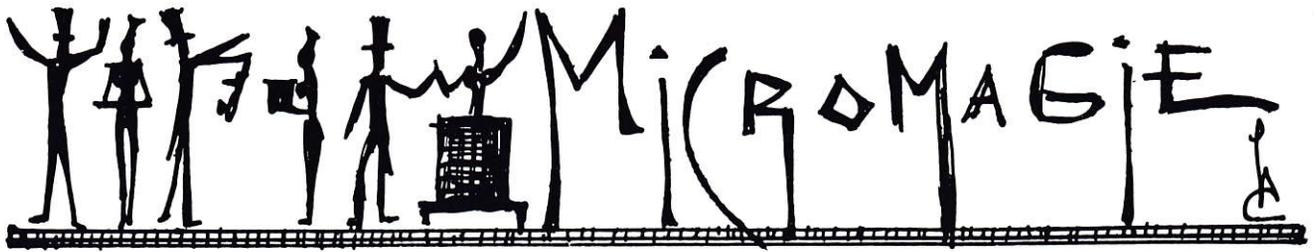
Il n'y a aucun préparatif spécial, ni de la corde, ni de l'anneau.



Avec la main droite glisser l'anneau entre le pouce de l'assistant, puis prendre le brin qui forme la boucle entre le pouce et l'index droits (fig. 3) et le passer derrière le pouce de l'assistant (Fig. 4). L'assistant appuie ses index sur les pouces afin d'empêcher le cordon de s'échapper. L'illusionniste prend la corde et l'anneau dans sa main droite et faisant semblant de la lisser pour la tendre entraîne l'anneau tout en tirant sur la corde.

La corde a repris sa position première (Fig. 1), les boucles ont disparu et l'illusionniste tient dans sa main l'anneau libéré.

Prendre le brin qui se trouve derrière le pouce



# CELA COMMENCE PAR UN JETON

par Eckhard BOTTCHEr

## MATERIEL :

- 2 coquilles noires
- 2 jetons rouges et noirs
- 1 jeton rouge des deux côtés.

## PREPARATION :

Un jeton rouge et noir avec la coquille sur la face noire se trouve sur vos genoux. Le deuxième jeton rouge est empalme en main gauche. Le deuxième jeton rouge et noir avec la coquille sur la face rouge, se trouve sur le tapis de table, ce jeton est noir des deux côtés.

## PRESENTATION :

Montrez des deux côtés le jeton se trouvant sur la table en le tournant dans les doigts de la main droite, pour terminer, vous le reposez sur la table, coquille dessus.

### 1er TOUR : Un jeton Rouge apparaît.

Recouvrez de votre main droite le jeton sur la table. Dans ce geste, prenez la coquille entre index et auriculaire, soulevez légèrement et déplacez la main en avant. De la main gauche qui tient toujours le jeton rouge à l'empalme, attrapez un jeton imaginaire dans l'air et jetez-le sur la main droite. Si vous soulevez celle-ci, un jeton rouge apparaît à côté du noir (fig. 1)

### 2ème TOUR : Le jeton rouge passe de droite à gauche.

Après quelques secondes, recouvrez à nouveau les jetons de la main droite, dans ce geste la coquille est à nouveau placée sur le jeton rouge. La main gauche se pose sur le tapis et vous laissez tomber le jeton empalme. Les deux mains sont retirées d'un

coup. A gauche, il y a un jeton rouge, à droite, il n'y a plus qu'un noir. Ainsi le jeton rouge a changé de place (fig. 2).

### 3ème TOUR : Les deux jetons changent deux fois de place en même temps.

Les jetons sont tournés quelque fois pour montrer leurs deux faces qui sont de la même couleur. En les reposant, la coquille sera empalme par les doigts droits et le jeton retourné par le pouce, afin que le côté noir reste côté visible. La main droite se dirige tout de suite vers le jeton rouge qu'elle recouvre de la coquille, le retourne et le dépose sur les doigts étendus de la main gauche. La main droite prend le jeton noir et le tient comme la main gauche. Les deux mains sont posées sur la table, paumes en dessous. Les deux jetons ont tourné et sont couverts par les deux mains. Retirer les mains, les jetons ont changé de place (fig. 3). Tout de suite, la main droite prend le jeton noir à gauche (jeton rouge et coquille) pour le déposer en main gauche. Dans le même geste, la main droite empalme la coquille, (attention, les doigts gauches doivent se refermer rapidement) et va la déposer sur le jeton rouge qui est sur la table et le prend. Les mains seront à nouveau ouvertes et les jetons posés sur la table. Ils ont encore changé de place. A gauche, il y a de nouveau un jeton rouge et UN jeton noir est à droite (fig. 2). On peut les montrer des deux côtés.

### 4ème TOUR : Le jeton rouge vient à nouveau à côté du jeton noir.

La main gauche s'empare visiblement du jeton rouge. En réalité, elle le fait glisser du bord de la table sur les genoux. Au même instant, la main

droite recouvre le jeton noir (rouge et noir + coquille) par ce geste, la coquille est soulevée et poussée devant. Faites un mouvement de lancer de la main gauche en direction de la droite. Le jeton rouge n'est plus dans la main gauche, il est arrivé à droite, à côté du jeton noir (fig. 1).

### 5ème TOUR : Le jeton rouge traverse la table.

La main droite recouvre à nouveau les deux jetons, par ce geste, la coquille revient sur le jeton (rouge-noir). La main gauche montrée vide va sous le plateau de la table. Faites un petit mouvement de la main droite et éloignez la main. Il n'y a plus que le jeton noir. La main gauche apparaît ouverte et montre le jeton rouge qui est posé à nouveau sur la table (fig. 2).

### 6ème TOUR : Un troisième jeton apparaît.

La main droite prend le jeton noir, pour le placer bien au milieu. Durant ce geste, il est sorti de la coquille et placé côté noir visible, la coquille est déposée devant. Attrapper un jeton imaginaire de la main gauche et jetez-le en direction de la main droite. Lorsque la main droite s'écarte, un deuxième jeton noir est sur la table. Il y a donc en tout 3 jetons sur la table (fig. 4).

### 7ème TOUR : Le jeton rouge disparaît et apparaît de nouveau sous la table.

Disposez les jetons en ligne verticale suivant (fig. 5). Effleurez les jetons de la main droite en donnant l'impression qu'un jeton se trouve dans votre main. Par ce geste, la coquille recouvre automatiquement le jeton rouge. Pour les spectateurs, il reste deux jetons noirs (fig. 6). Le jeton rouge est supposé en main droite, geste de

pulvérisation des doigts droits et montrez alors votre main vide. En même temps, la main gauche se glisse sous la table et revient tenant le jeton rouge (rouge-noir + coquille, rouge visible) qui était déposé sur votre genou depuis le début.

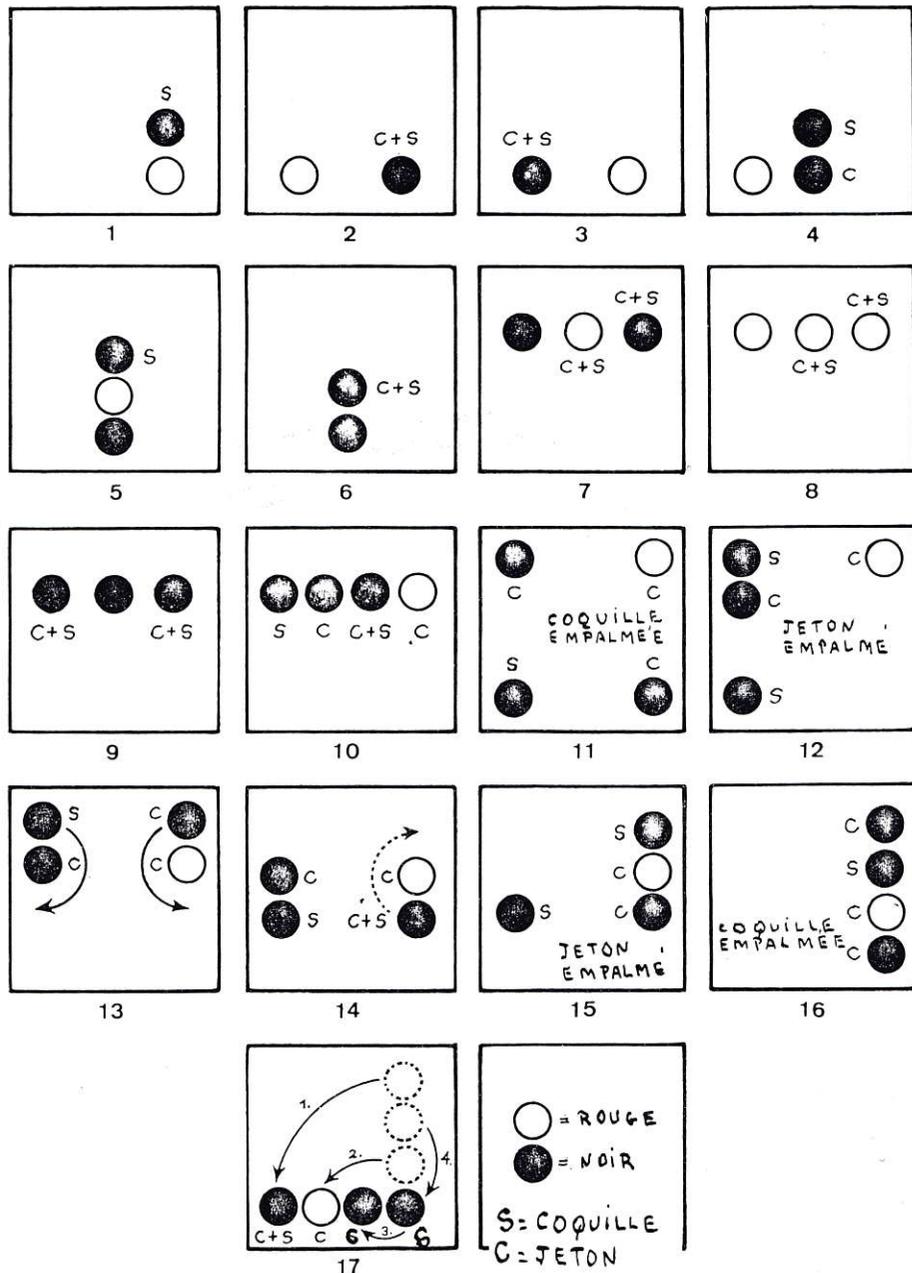
**8ème TOUR :** Les trois jetons deviennent rouges.

sus. Ecartez rapidement les deux mains au même instant. Les trois jetons sont rouges (fig. 8).

**9ème TOUR :** Les trois jetons rouges se changent en noirs.

Prenez d'abord le jeton du milieu, il sera extrait de la coquille de façon à ce que le côté rouge soit visible. La coquille est à l'empalme des doigts.

conservez la coquille à l'empalme des doigts, la main se porte sur le jeton rouge à gauche et le recouvre de la coquille. La main s'éloigne et ce jeton est également devenu noir. Il est montré des deux côtés et pour terminer, retiré de la coquille en le déposant face noire visible, en le repoussant à sa place de départ on le recouvre de la coquille. Il est donc resté noir et les mains sont vides.



Déposez les jetons devant vous, le dernier rouge appar (avec coquille) au milieu. A gauche (rouge+noir) à droite (rouge-rouge + coquille), côté noir visible (fig. 7). Prenez les deux jetons noirs sur les bouts des doigts droits et gauches. Tournez rapidement les mains et déposez les jetons à leurs places en conservant les mains des-

Déposez la coquille en effleurant le jeton, éloignez la main, le jeton est devenu noir !

Tournez-le deux fois, afin que le public se rende compte que les deux côtés sont noirs et remettez-le en place. Dans ce geste sortez-le à nouveau de la coquille, mais cette fois, c'est le côté noir qui est visible, et

Déposez à présent le jeton de droite sur les doigts de votre main droite et retournez lentement la main à une hauteur d'environ 5 centimètres au-dessus de la table. Le jeton rouge sort de la coquille qui est maintenue à l'empalme des doigts. Pour les spectateurs, vous avez uniquement montré le jeton rouge des deux côtés. La main le recouvre tout de suite, dépose la coquille avant de se retirer. Le troisième jeton est également devenu noir (fig. 9).

**10ème TOUR :** Un quatrième jeton (ROUGE) apparaît.

Recouvrez les jetons extérieurs des mains droite et gauche, empalmez les coquilles. Déplacez les mains en même temps vers la gauche, de façon à ce que la main droite soit au-dessus du jeton du milieu. Déposez la coquille main droite sur le jeton. Si vous retirez les deux mains en même temps, un jeton rouge apparaît (fig. 10).

**11ème TOUR :** Quatre jetons posés en carré sur le tapis se déplacent un à un dans un angle.

Placez le jeton rouge au coin extérieur droit et le jeton noir (noir-rouge) sans coquille au coin extérieur gauche. La coquille noire placée à gauche intérieur et le jeton avec coquille à droite intérieur. Empalmez la coquille à droite et posez les deux mains à côté des jetons intérieurs (fig. 11). Courte pause, alors la main droite recouvre le jeton en avant à gauche et la gauche le jeton en arrière à droite. Les deux bras sont croisés. Tout de suite, éloignez de nouveau les mains, laissez la coquille en haut à gauche, empalmez le jeton de droite en bas et remettez les mains à leurs places de départ (fig. 12). Le premier jeton est changé ! Sans attendre, la main droite se porte à gauche et recouvre la coquille inférieure. En même temps, la main gauche recouvre le jeton droit extérieur. Les bras sont à nouveau croisés. Après avoir reposé le jeton à droite et empalme la coquille gauche de la main droite, les mains reprennent leur position de départ (fig. 13).

Tout de suite la main gauche se porte sur la coquille à gauche et la déplace dans la direction de la flèche (fig. 13) autour de l'autre jeton. La main droite réalise le même mouvement avec le jeton extérieur de droite, au cours de ce mouvement le jeton est recouvert par la coquille toujours à l'empalme. Finalement, les paumes des mains sont retournées sans insister, ce qui prouve qu'elles sont vides. Les jetons se trouvent à présent dans la position (fig. 14). A présent, arrangez un peu les jetons avec les bouts des doigts, dans ce geste la coquille qui se trouve sur le jeton intérieur à droite sera à nouveau empalmée. Tout de suite, les deux mains avancent et recouvrent les jetons (mais cette fois sans se croiser). A droite, la coquille est déposée et à gauche le jeton est empalme, les mains reprennent leur position de départ.

Les jetons se retrouvent en position (fig. 15).

La main droite recouvre la coquille à gauche et la main gauche les trois jetons à droite. Le jeton empalme est abandonné et de l'autre côté la coquille est emportée. Les mains s'écartent. Les jetons sont réunis (fig. 16). Les doigts de la main droite vont au-dessus des jetons déplacés et déposent la

coquille en déplaçant le jeton extérieur suivant la flèche (fig. 17). Les doigts sont écartés et les autres jetons déplacés en direction des flèches. Finalement, les mains sont montrées à nouveau vides.

**12ème TOUR:** Le premier jeton disparaît.

La main droite recouvre la coquille à droite et fait un mouvement circulaire au-dessus du tapis. Dans ce mouvement, elle passe au-dessus du jeton suivant et dépose discrètement la coquille. La main poursuit son déplacement sans à coup et s'avance lentement. La main est brusquement montrée vide. Le jeton a disparu sans laisser de trace !

**13ème TOUR :** Le deuxième jeton rouge disparaît.

Vous prenez de la main droite la coquille à droite et vous la glissez vers le bord de la table. Le jeton qui est dessous tombe automatiquement mais invisiblement sur vos genoux. En même temps, la main gauche prend le jeton rouge. Les jetons sont alignés suivant (fig. 5). La main droite les rassemble et les effleure à nouveau. Dans ce geste, la coquille recouvre le

jeton rouge, il a disparu aux yeux des spectateurs. Il n'y a plus que deux jetons noirs visibles.

**14ème TOUR :** Un jeton traverse la table.

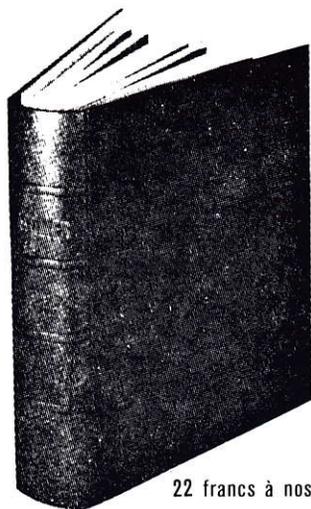
Vous prenez un jeton en main gauche (coquille et jeton rouge) vous placez votre main sous la table et le déposez sur vos genoux. Pendant ce temps, votre main droite recouvre le jeton restant. Dans ce geste, la coquille est soulevée et déplacée en avant. La main gauche revient vide et la main droite est écartée. Le jeton noir est arrivé sur la table. Il y a à présent deux jetons noirs (coquille et rouge-noir).

**15ème TOUR :** Le troisième jeton disparaît.

Cela se passe exactement comme le 12ème tour le décrit. Il reste un jeton. Nous sommes revenus à la position de départ. "Cela commence avec un jeton..."

A vous de décider si vous le remettez en souriant dans la poche ou si vous le faites disparaître d'une passe magique.

MAGISCHE WELT  
Traduction : DALRISS.



## RELIURE

Conservez votre  
**JOURNAL DE LA  
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge  
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or  
Ouverture parfaite

**Prix : 24 francs franco**

22 francs à nos réunions 163, rue St-Honoré - Paris 1<sup>er</sup>

Les "PETITS LIVRES ROUGES" du Journal de la Prestidigitation

**LA VENTRILOQUIE (1)**  
**LES ÉVENTAILS DE CARTES (2)**  
**LE JEU DES BALLE ÉPONGES (3)**

(1) 25,00 F - (2) 20,00 F - (3) 25,00 F  
+ 5,00 F frais d'envoi

### DIAPPOSITIVES EXPOSITION "HÔTEL DE SENS"

10 photos - Série A 15 F.

10 photos - Série B 15 F.

+ frais de port : 3 F.

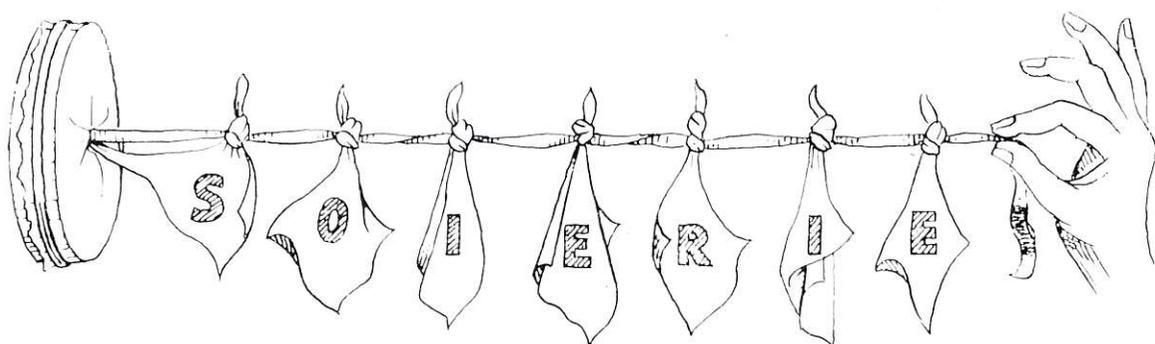
*Pour compléter votre collection*

**1 lot de 12 numéros anciens du journal  
de la Prestidigitation**

Pour 70,00 F.

### UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER  
84, rue Vergniaud PARIS 13<sup>e</sup>



## RUBAN CAMÉLEON

de MAX TAGEL

### EFFET :

Un large ruban en papier crépon rouge de 0m90 de longueur est transformé en ruban de soie tricolore entre les mains de l'artiste.

### PREPARATION :

Une bande de papier crépon rouge de 0m90 de longueur sur 0m09 de largeur. Coller un morceau du même papier à l'une de ses extrémités pour former une poche (Fig. 1).

Fig.1

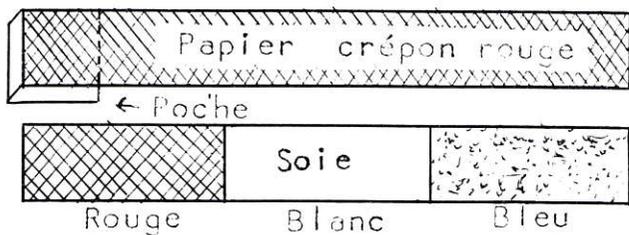


FIG.2

Faire un ruban de 0 m 09 de largeur en ajoutant les uns après les autres des morceaux de soie : rouge, blanc, bleu, de 0 m 30 de longueur, de manière à obtenir un ruban tricolore (Fig. 2). Ce ruban sera plié en accordéon, puis doublé dans le sens de la hauteur, et placé dans la poche du ruban de papier (Fig. 3 et 4) en laissant sortir la languette pour pouvoir la saisir.

### PRESENTATION :

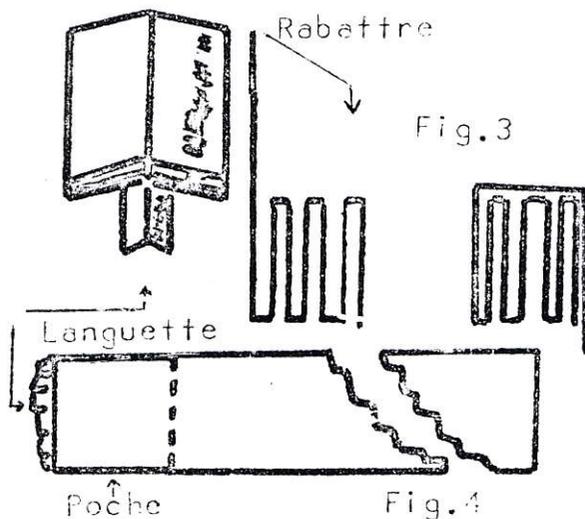
L'artiste entre en scène en agitant le ruban en papier rouge et en le tenant, la poche dissimulée dans sa main. (Il peut aussi se contenter de le

prendre sur son guéridon et l'agiter ensuite, s'il ne désire pas commencer par ce tour). Il demande au public : « Quelle est la couleur du ruban ? »

— Rouge, lui est-il répondu.

— Vous m'étonnez ! répond le magicien « Hier, au cours d'un gala, l'on m'a soutenu qu'il était vert. Nous allons voir qui a raison. »

L'artiste fait une boule entre ses mains en remontant le ruban qui pend. Puis, saisissant le bout de soie rouge dépassant à l'entrée de la poche du papier, il tire brusquement. Le ruban tricolore apparaît.



Le papier reste invisible dans la main, son rouge étant confondu avec celui de la soie.

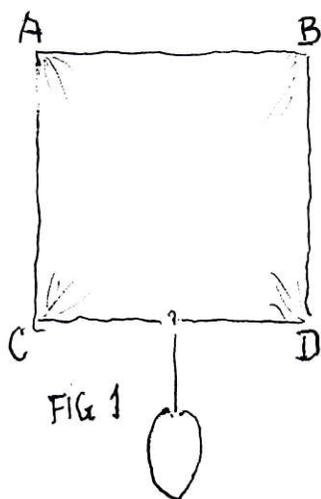
La surprise du public fait le charme de ce tour, simple à réaliser.

# LE FOULARD PONDEUR

présenté par CHARLY

La routine de ce tour, fort ancien et le plus débiné (**note le Docteur Dhotel dans son ouvrage « La Prestidigitation sans bagage »**) fut publiée dans différents ouvrages où chaque auteur donne une variation personnelle. Voici une nouvelle façon d'opérer :

Sans remplir des pages entières d'explications, plusieurs figures indiqueront la marche à suivre pour cette particulière présentation.



## MATERIEL :

- 1 foulard
- 6 œufs
- 1 chapeau de forme.

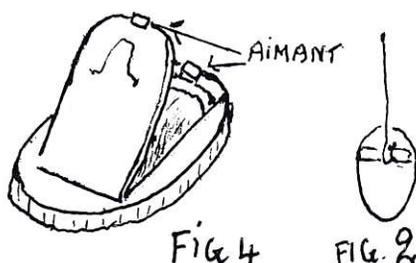
## PREPARATION :

Le foulard est fait d'un morceau de tissu foncé, uni ou imprimé, mais ayant une certaine résistance : l'essentiel est qu'il ne soit pas transparent.

Il mesurera environ 0m50 × 0m50. Un œuf est suspendu au milieu d'un de ses côtés, par un fil noir de 0m20 de longueur (fig. 1).

Il faut 6 œufs. Employer des œufs véritables, qui ont été gobés et dont la coquille est renforcée par deux couches épaisses d'un mélange (blanc de Meudon et colle Totin) puis rendue lisse en la passant légèrement au papier de verre fin.

Pour suspendre l'œuf au foulard,

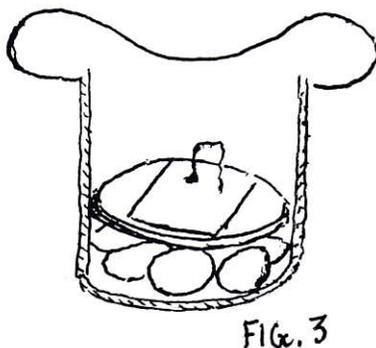


l'on attache un morceau d'allumette de ménage de 0m012 de longueur avec un fil noir et on l'introduit verticalement dans l'œuf par un des trous ayant servi à le gober. En secouant un peu l'œuf, le bout d'allumette se tourne horizontalement et retient l'œuf (fig. 2).

L'on coud le fil au milieu d'un côté du foulard.

## CHAPEAU DE FORME :

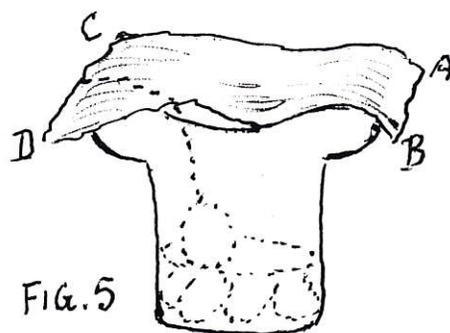
Il est truqué : il possède un double fond, auquel l'on accède par une trappe, fermée par sécurité par un petit aimant (fig. 3 et 4). L'on place les cinq œufs dans le double fond du chapeau.



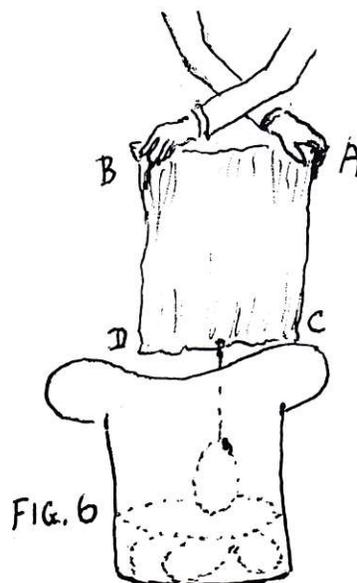
## EXECUTION :

L'artiste pour prouver la vacuité du chapeau de forme, s'en coiffe machinalement et le repose. Entrant dans le vif du sujet, il raconte une

histoire. Voici (**à titre d'exemple**) « Deux frères font un héritage. L'un eut la maison et l'autre ce foulard magique, qui, comme une véritable poule, pond des œufs à longueur de journée, dès que l'on chante : (**imitant la poule**) "Kote ! Kote ! Kote ! Kote ! Kodette !" Il y a là, une source de revenu permanente, qui empêchera de souffrir de la faim ».



Voulant s'assurer de la véracité du fait, l'artiste prend le foulard, l'étend sur le chapeau, en veillant à ce



que l'œuf pendu entre C et D, pénètre dans cette coiffure, à l'intérieur (fig. 5).

Saisissant de chaque main le foulard par les coins A et B, il le met vertical au-dessus du chapeau, le tourne en se croisant les bras, pour bien montrer qu'il n'y a rien ni d'un côté, ni de l'autre (fig. 6).

Il le repose sur le chapeau (comme à la figure 4, les coins C et D vers lui). Prenant le coin C en main gauche et D en main droite, il élève le foulard au-dessus du chapeau, ce qui entraîne l'œuf, hors du chapeau et le place au centre du foulard.

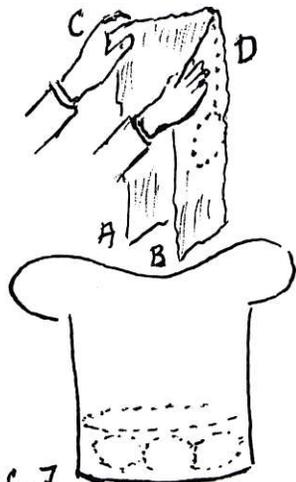


FIG. 7

Il rejoint ses deux mains ce qui plie le foulard verticalement et la main gauche donne le coin C à la main droite, l'œuf se trouve dans le pli et masqué au public (fig. 7).

La main gauche prend le foulard aux coins A et B et les soulève pour amener le pli du foulard au-dessus de

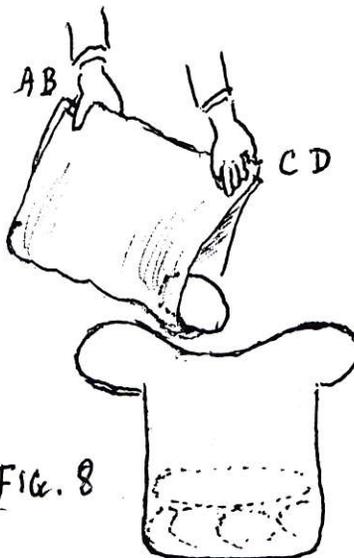


FIG. 8

l'horizontal (fig. 8). Il secoue le foulard en le penchant et chante imitant la poule : "Kote ! Kote ! Kote ! Kote ! Kodette !". L'œuf glissant dans le pli tombe dans le chapeau.

Le foulard est déplié et reposé sur le chapeau, comme à la figure 5. Et la même routine recommence pour faire pondre le deuxième œuf, ainsi que les trois suivants.

Quand la ponte est terminée, il pose négligemment son foulard chiffonné contenant l'œuf. (Il peut, à sa

convenance, couper le fil retenant l'œuf et envoyer le foulard dans l'espace).

Il met le chapeau de forme sur sa tête, mais l'enlève aussitôt en disant : « ah ! sapristi ! j'ai oublié de compter mes œufs ! (au public). Combien y en a-t-il ? (réponses).

L'artiste ouvre la trappe, en penchant son chapeau et les cinq œufs tombent à la queue leu-leu dans un récipient transparent en matière plastique, pour qu'on les aperçoive (fig. 9).

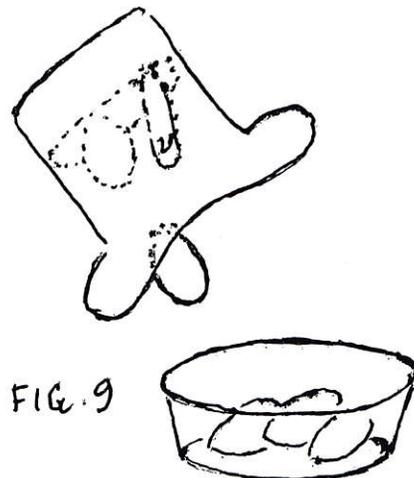


FIG. 9

NOTA : S'il y a des enfants au spectacle, ne pas oublier de les appeler à l'aide, pour le chant de la poule : « kote ! kote ! kote ! kote ! kote ! kodette !

# TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

75c per copy—\$7.00 Yearly  
2 Years \$13.00—3 Years \$18.00

**TOPS MAGAZINE**

ABBOTT'S  
MAGIC COMPANY  
Colon, Michigan 49040  
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)  
(Outside U.S. add 50¢ additional)

# Abracadabra

La seule revue magique  
"hebdomadaire"

● en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.

● Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 4,25 livres

GOODLIFFE

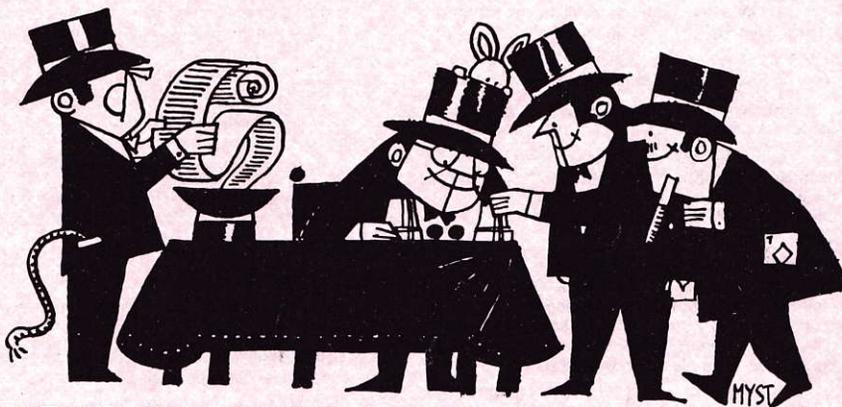
Arden Forest Estate

ALCESTER

(WARWICKSHIRE)

▼ (Angleterre)





# CONSEIL NATIONAL

## REUNION DU 13 JANVIER 1975

### PARTICIPAIENT AUX TRAVAUX :

MM. EDERNAC, MARCALBERT. Maurice-PIERRE, HORACE, GAILLARD, MAILLARD, VAILLANT, RONSIN-SCHMITT, RIX, DALAUDIERE, CHAHIN, CHALET, BOURDIN, AGALITO.

EXCUSES : COUCKE, COHET.

### DECISIONS PRISES :

- Le P.V. de la réunion du 21 novembre 1974 est approuvé.

ADMISSIONS : M. Antony SPICER n° 1458  
Melle Martine DELORD n° 1460

CONDOLEANCES : à la famille de Katie, épouse et partenaire de Max REWILS, décédée le 4 janvier 1975.

AMICALES : Les Présidents des Amicales de province sont invités à adresser au secrétariat de l'A.F.A.P.

1°) la liste des membres de leur amicales avec l'adresse personnelle de chacun d'eux.

2°) signaler ceux d'entre-eux qui sont membres de l'A.F.A.P. en indiquant le n° de leur carte, leur grade et, éventuellement, leurs distinctions (Prix, médailles, etc...)

CAISSE DE SECOURS : Sur leur demande, trois membres sont dispensés de cotisation en raison de leur âge.

PRESIDENCE : Les candidats à la présidence de l'A.F.A.P. sont invités à se faire connaître par écrit à M. EDERNAC.

GALA DES JEUNES : Le 31 janvier à Paris, rue Lecourbe.

BILAN ESTIMATIF du CONGRES DE CAEN : Positif, bénéfice de l'ordre de 3.000 francs. Remerciements et sincères félicitations aux dévoués organisateurs.

CONGRES A.F.A.P. Octobre 1976 : Sur proposition du Président du N.M.C. M. Fernand COUCKE, le Congrès A.F.A.P. aurait lieu à Lille en Octobre.

70ème anniversaire du Journal : L'organisation en est confiée à notre ami dévoué Claude RIX. Banquet à Reims le samedi 12 avril. Gala public à Epervain le dimanche 13 avril.

NOUVEAU BULLETIN D'ADHESION : La mise au point du texte relatif au "SERMENT DU SECRET" a été faite.

G. BRICOUT

## GROUPE DE PARIS

### REUNION DU 3 FEVRIER 1975

Thème : Les tours improvisés. Animateur Richard

GAILLARD annonce les futurs congrès et fait ensuite appel fermement aux bonnes volontés pour varier les présentateurs au cours des réunions.

M. l'Abbé BREHAMET débute en faisant apparaître son index sous un foulard.

DOMI NHO présente une raquette aux points improvisée à l'aide d'une spatule.

GERALDY les cartes diminuant suivies de la transformation d'un éventail normal en cartes

MERLIN fait apparaître et disparaître une souris dessinée sur une raquette, puis, après une divination de carte, déchire et répare un billet roulé en boule.

EDERNAC prononce quelques paroles en hommage à ROBELLY et Katia REYWILLS. Il donne ensuite des précisions au sujet des

manifestations magiques à venir. Il interviendra à plusieurs reprises en présentant les papiers transformés en billets et en expliquant différents gags et tours de billets.

Hervé GUILLARD effectue la routine des quatre pièces qui passent successivement dans un verre avec en particulier une jolie passe au tombé.

Mac FINCK montre une disparition de pièce au bluff suivie des cordons du fakir réalisés avec une baguette et une bague.

MAILLARD fait un commentaire sur le livre "Sexy Magic" de James HODGES.

Alan GHAYAR explique une manière de faire le billet brûlé et reconstitué; un coin déchiré servant de témoin.

C'est par quelques présentations de micro-magie que se termine la soirée.

Madame MARTHERET adresse un pressant appel à ceux d'entre nous qui pourraient apporter un peu de réconfort et d'amitié à monsieur DUPERI, très ancien membre de l'A.F.A.P. qui atteint de cécité et vivant seul se trouve dans une grande détresse morale, en lui rendant une simple visite 18, rue Galvani 3<sup>e</sup> étage gauche Paris 17<sup>e</sup> (Porte Champerret).

## REUNION DU 3 MARS 1975

Thème : les gimmicks, fakes, tirages etc...

Présentateur Hervé GUILLARD

MARCALBERT annonce les galas des 18 et 19 avril 1975 au Musée Grévin pour fêter les 70 ans du journal de la prestidigitation.

Hervé GUILLARD explique la transformation d'une cigarette en foulard à l'aide d'un faux pouce.

DURATY effectue le sel passant d'une main dans l'autre en utilisant un tube à aspirine.

NOBIS au moyen du Top Vanisher réalise un très bon changement de couleur de boule.

Alan GHAYAR, BOWGHANARY, Mac FINCK et CHALET donnent des précisions sur les méthodes d'utilisation de cet accessoire, Hervé GUILLARD explique plusieurs façons de l'improviser.

FRANCK qui n'a pour tout gimmick que son adresse, exécute une série de passes avec un foulard et un gros dé à jouer.

BOWGHANARY enchaîne en expliquant comment ce dernier principe peut servir pour un changement de couleur de foulard.

Monsieur l'Abbé BREHAMET forme un nœud sur une chaînette et celui-ci semble couler en glissant d'un bout à l'autre.

Pierre SPIRY arrive à faire tenir dans un verre à liqueur le contenu d'un grand verre.

MARCALBERT suggère d'agrémenter le classique "aqua press" en produisant des poissons rouges dans l'eau qui est reversée à la fin.

De SAINT LARY spécialiste de la pêche à la ligne, donne d'intéressantes indications au sujet de ces derniers.

BLOOM arborant comme insigne un lapin aux yeux clignotants, puis DURATY montrent à chacun comment ils utilisent la baguette "Kiss-Kass".

NELTI retrouve une carte choisie en transperçant avec un couteau le jeu placé dans un sac en papier puis se libère d'une paire de menottes.

MAILLARD sort des foulards d'une feuille de journal au moyen de "product" puis, SANS (directeur de l'Illusionniste) SPIRY et GYSIN expliquent tour à tour leur méthode.

Alan GHAYAR rappelle la disparition d'un foulard à l'aide de la boule Stilwell puis une autre en se servant d'un petit tube à boucle de nylon

MARCALBERT et MERLIN viennent pour terminer parler et faire une démonstration de la tête de hareng.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)

## COMMUNIQUE

Le Cercle Français de l'Illusion "Jules DHOTEL" nous annonce son Gala annuel, qui aura lieu le vendredi 6 juin 1975 à 20 h 45 - 223, rue Lecourbe 75015 PARIS.

Le lendemain samedi 7 juin, aura lieu un "MAGIC TROC" et une conférence de Jean MERLIN au 223, rue Lecourbe 75015 PARIS.

Réservation et renseignements :  
MAYETTE-MAGIE-MODERNE  
8, rue des Carmes - 75015 PARIS  
et chez G. MAUVE  
1, rue Ridder - 75014 PARIS

L'Amicale de Dijon nous propose une rencontre Magie-Gastronomie les 4 et 5 octobre 1975.

Inscriptions :  
Bob VALOR  
10, rue de la Colombière - 21000 DIJON  
Prix : 90,00 F.



## ANNEMASSE

REUNION DU 10 JANVIER 1975

Tous les membres se retrouvèrent présents en ce début d'année 1975, et échangèrent leurs meilleurs vœux magiques. Le trésorier encaissa les cotisations et nous donna un aperçu du bilan pour 1974, année prospère pour nos finances.

Partie démonstrative assurée par : FRANK-MARK, J.-P. SPITZ, COLLOMB, Jean BERNAR, RONY, CHAUVET.

REUNION DU 14 FEVRIER 1975

Cette soirée avait pour thème les dominos, où se distinguèrent tout particulièrement : RONY, COLLOMB, CHAUVET, FRANK-MARK.

REUNION DU 14 MARS 1975

On retrouva avec plaisir après deux mois d'absence pour raison professionnelle notre ami RIGAL qui nous présenta de nouveaux tours de micromagie de très haute qualité.

On parla du prochain Congrès Européen de la Magie de Baden-Baden, où semble-t-il, notre club sera représenté.

Quelques tours de scène furent présentés par FRANK-MARK, Jean BERNAR, J.-P. SPITZ, COLLOMB, CHAUVET.

J.-P. SPITZ

## BORDEAUX

REUNION DU 7 MARS 1975

Cette réunion a été un véritable gala.

Le président EDERNAC, de l'A.F.A.P. est venu de Paris, avec Madame EDERNAC, pour passer la soirée avec la filiale de Bordeaux.

Après avoir été présenté aux sociétaires par DI MARTINO et CHATELIER qui l'ont remercié d'être venu, il a manifesté sa joie de se trouver dans ce groupement régional très en progrès, digne de notre Aquitaine.

La partie démonstrative a commencé avec le président DI MARTINO, toujours très artiste, avec le tour des six cartes, la boule qui traverse le foulard, l'apparition d'un cobaye et une évasion énigmatique très applaudie.

FOULARDINI, excellent prestidigitateur, a présenté, avec son talent habituel, une lampe électrique volante. Ce tour magnifique a été très apprécié.

ANDREV, très bon manipulateur de boules, a terminé en faisant apparaître une colombe.

HICARO, très à son aise avec cordes et foulards, a encore perfectionné ses tours.

LAFON est le grand spécialiste des tours de cordes avec changement de couleurs.

AMBERAYO fait apparaître la photographie d'un homme célèbre désigné par les spectateurs.

OHL fait, avec deux verres, un curieux tour genre vase mandarin.

VILLIGER, nouveau candidat, passe son examen d'admission en présentant des tubes magiques, le tour des disques et foulards et un énorme tube Raymond de sa fabrication. Il a été admis à l'unanimité.

EDERNAC, après avoir félicité le président DI MARTINO et tous les artistes, a dit combien il était heureux de constater la bonne marche de ce groupement. Il a montré, avec son grand talent d'artiste accompli, plusieurs tours de cartes et de boules ; un véritable émerveillement.

CHATELIER

## DIJON

REUNION DU 24 JANVIER 1975

14 membres présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Election du bureau pour l'année 1975 10 votants (membres de l'A.F.A.P.)

Président : Dominique LEBEL "Domi-Nho"

Vice Présidents : Y. DOMERGUE "Dimitri"

et W. PETIAUD "William's"

Trésorier : J. RONDEAU "Jacky"

Secrétaire : R. LASFARGUES "Bob Valor"

Secrétaire adjoint et archiviste : P. GUEDIN

"Ludovix"

Admission au cercle : Dominique SAMSON.

PARTIE INSTRUCTIVE : par LUDOVIX

Les comptages (suite) et techniques de bases aux cartes.

Avec : le comptage Asciano et Bouclé, divers techniques de levée double et triple, la fausse coupe du tricheur.

Applications par quelques exemples :

Les cannibales et les missionnaires, las nueve cartas (Tamariz-Martel), hallucination imprromptue (Duvivier) et une adaptation des cartes folles.

DEMONSTRATION

DEGRANGES : Le journal caméléon.

CADOT : Bill Bowman's "clipped".

BOB VALOR : la carte savonnette.

SAMSON : les cent prénoms (du dernier Tréborix).

SORIANO : un contrôle de carte extraordinaire.

JEAN-CLAUDE : corde coupée et raccommodée trois fois (d'après Merlin).

JEAN MA-J : Pièce prêtée et marquée par un spectateur, retrouvée dans les petits sacs gigognes. Présentation micromagie des cordons du friar.

PRADAL : un tour de carte frappant...

DIMITRI : eau versée visiblement dans un cornet de journal qui est ensuite enflammé... l'eau a disparu.

REUNION DU 8 FEVRIER 1975

Grand succès du Gala de Magie présenté par le CRHB à la Maison des jeunes de Quetigny.

REUNION DU 14 FEVRIER 1975

11 présents

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Rappel des manifestations prévues au calendrier du Cercle. Notamment première mise au point de la rencontre avec l'amicale de Marseille prévue pour le mois d'avril.

PARTIE INSTRUCTIVE :

1) Réflexions sur l'ORIGINALITE : débat animé par DIMITRI.

2) Cartomagie (suite) par LUDOVIX.

Cartes retournées, Turn Over Change et 5 autres techniques de filage de cartes, utilisation de la double coupe.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

JEAN-CLAUDE : technicolor, monnaie de singe.

DESRANGES : apparition de foulards par manipulation, neige japonaise.

SORIANO et JAVOUREZ : applications de la partie instructive avec des tours utilisant les faux comptages et autres techniques de base avec des cartes à jouer.

DELMAS : carte à travers la table, carte retrouvée au pendule, une pièce de 5 f. placée dans une boîte Okito est retrouvée à l'intérieur d'un mouchoir noué par un spectateur.

LUDOVIX : le trou qui se déplace.

BOB VALOR : houlette avec des cartes géantes, mais avec un procédé très adapté et original ; un bel effet utilisant des accessoires modestes.

LUDOVIX

## LIMOGES

REUNION DU 27 JANVIER 1975

Inaugurant ses activités 1975, le Cercle se réunit le samedi 27 janvier chez M. et Mme Max DIF. Le titre de membre honoraire est décerné à Yves d'ANGLIER (Yves MARTIN) pour l'excellent souvenir laissé par lui et sa famille lors de leur résidence limousine. Une conférence est en cours d'organisation avec le concours de notre ami KLINGSOR. Il est proposé de la faire coïncider si possible avec notre rencontre intercircles Limoges-Bordeaux. Des contacts seront pris avec DI MARTINO dans cette perspective.

Plusieurs examens seront passés lors de réunions ultérieures pour l'admission à l'A.F.A.P. Il est proposé les candidatures à notre cercle de PRIMO, le magicien des ombres bien connu et apprécié, qui est acceptée, et de Michel LABRUNIE (Michel LAB) dont l'examen est fixé à l'occasion d'un dîner amical fixé au samedi 8 février. Une partie démonstrative très animée met fin à cette première réunion de l'année.

REUNION DU 8 FEVRIER 1975

L'Hôtel Beau-Rivage nous accueillait le samedi soir 8 février. La plupart de nos adhérents étaient présents, accompagnés de leurs charmantes épouses. Nous accueillions également nos invités : Mme Jacqueline LABRUNIE, qui venait assister Michel LAB, fort impressionné par la perspective de son examen d'admission ; M. MASSE, directeur régional de la Sécurité Sociale, et Mme ; Alexis GARNIER, du ministère de l'Équipement, amis de la magie et des magiciens. Une bonne nouvelle était donnée par notre président Max DIF : la mise à la disposition exclusive du Cercle Robert-Houdin, d'un siège social constitué par une grande pièce au prieuré de la Providence, que nous pourrions aménager à notre convenance et disposer à notre gré.

Après le dîner, place au théâtre. Et tout d'abord l'examen de passage de Michel LAB, qui est admis après le vote secret traditionnel. Puis

chacun met un point d'honneur à faire la démonstration de son talent devant nos invités ravis.

Max DIF a été avisé par la famille du décès subit de ROBELLY, survenu le 27 janvier. Notre président a représenté le cercle lors des obsèques de notre bon ami à Orléans, le 30 janvier, accompagné de M. Robert BALLESTER, ami personnel du défunt. Une gerbe au nom du cercle témoignait de notre dernier hommage à notre cher disparu.

## REUNION DU 9 MARS 1975

Le dimanche 9 mars, au début de l'après-midi, une délégation accueillait à la gare de Limoges-Bénédictins, notre président national Pierre EDERNAC, accompagné de sa charmante épouse. La journée se passait fort agréablement chez Max DIF et Mme où, au fur et à mesure de leur disponibilité, nous rejoignaient un grand nombre de nos magiciens, fort intéressés par les brillantes démonstrations largement commentées par Pierre EDERNAC. Le soir, un dîner, servi au Relais Saint-Martial, à Couzeix, réunissait au précédents une large majorité de nos adhérents, malgré les circonstances précipitées de l'organisation de cette manifestation. Max DIF, soulignant notre plaisir - d'autant plus apprécié que c'était la première fois que nous recevions officiellement un président national de l'A.F.A.P. souhaitait la bienvenue à M. et Mme EDERNAC, auxquels était remis, en souvenir de leur passage dans la capitale mondiale des arts du feu, une coupe en email, due au talent de notre secrétaire ALDO d'après une maquette originale de PRIMO.

La soirée se terminait tard dans la nuit par un feu d'artifice magique auquel chacun participa ardemment. Le lendemain matin, notre président, en accompagnant au train de Paris M. et Mme EDERNAC, leur transmettait le plaisir et la satisfaction unanimes suscités par leur passage, enrichissant pour tous, dans notre Limousin.

INTERIM

## LYON

Vendredi 21 février dernier, l'A.R.H.L. réunissait, sous l'égide de son Magicorama 1975, tous les néophytes et professionnels de la région. Sous la présidence d'honneur d'Alain GAILLARD, président du groupe des Magiciens de Paris, le spectacle débuta dans un ambiance chaleureuse.

La première partie assurée par les membres de l'A.R.H.L. ainsi que par M. CHARRA, président grenoblois, permit aux spectateurs de découvrir une forme nouvelle de Magie: la micromagie. Le but de ce spectacle était d'offrir le plus large éventail possible d'effets magiques.

Ceci fut fait aussi bien par HATORY en manipulation, P. MALHOMME et sa magie des billets, que par Alan KID en mentalisme. Que ce soit la cartomagie, dignement représentée par HIVALDO, ou la magie des pièces de MYLORD-JOHN, les spectateurs éblouis ne purent que leur reconnaître l'esprit et leur adresse. La présentation assurée successivement par Peter HAAS et Jean REGIL ne manqua pas de finesse et d'humour.

La seconde partie, magie de scène, se disputa sur les hauteurs, les spectateurs prirent du recul et cette fois les professionnels entrèrent en lice. Signalons HARDY l'enchanteur et Alan GHAYAR qui nous firent une brillante démonstration de leur talent ainsi que MIDO et SUZY dans leur numéro de mentalisme, HEINRIK en magie générale et Mme FINITY'S dans un numéro très gracieux de fleurs et de foulards. Pour clôturer le spectacle Jean REGIL et SHIRLEY présentèrent un extrait du show avec lequel ils firent le tour du monde.

Cette sympathique rencontre plut à tous, et si ce n'est la joie du spectacle, cela permit à chacun qu'ils soient amateurs, semi-professionnels ou professionnels de se rencontrer ce qui est le but primordial d'une amicale.

"Le Progrès de Lyon"  
(24/02/75)

L'A.R.H.L. remercie encore les représentants des amicales de Paris, Dijon, Grenoble, et St-Etienne ainsi que DODDY WILTHON, de passage à Lyon, qui nous ont fait l'amitié d'assister à ce gala.

## REUNION DU 26 FEVRIER 1975

15 présents.

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Bilan du Magicorama 75 et de la conférence Alain GAILLARD.

Annonce de la conférence KLINGSOR le 30 avril prochain.

L'A.R.H.L. est heureuse d'accueillir un nouveau membre: M. René JACQUES qui a passé son examen avec succès, ainsi qu'un de nos anciens membres: MERLINI.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

Thème: tours avec fils et aimants.

J.-M. DUPUIS ruban coupé et raccommodé lévitation de cigarettes et mystérieux chassé croisé adapté de Robert NOEL par G. POULLEAU

Y. CHANTEUR: disparition d'une pièce dans un triangle d'allumettes.

René DEVIENNE: lévitation de baguette magique avec une présentation humoristique.

P. MALHOMME: extrait du Cardini Club revue n° 3: la carte volante.

J.P. BAILLE: routine de pièces avec gobelets magnétiques, et "Last word on four aces" extrait d'un des livres de Dai VERNON (Ultimate Card Sewt)

MERLINI: une version des 4 as de STEWART James.

HIVALDO: kangouros Coins: transposition d'une pièce de cuivre et d'une pièce d'argent, effectuée par le spectateur.

MIDO: un extrait de son numéro de cartes.

FINITY'S: un foulard rouge est noué entre 2 verts, en tirant sur le centre du rouge, il se détache, les 2 verts se retrouvent noués entre eux. (PAVEL)

## REUNION DU 26 MARS 1975

16 présents.

### 1) PARTIE ADMINISTRATIVE :

L'amicale est heureuse d'accueillir un nouveau membre, M. LEFEBVRE, qui a passé son examen avec succès.

Annonce de la parution du livre de Jims PELY "Cartomagie visuelle".

### 2) PARTIE DEMONSTRATIVE: carte blanche:

J.P. MEUNIER nous présenta des extraits d'un livre (publié récemment aux Etats-Unis) consacré au célèbre magicien japonais Ishida TENKAI.

Pour les amateurs de manipulation, de passes subtiles et d'une approche tout en finesse de la magie, on ne saurait que recommander la lecture de ce remarquable livre. ("The Magic of Tenkai" compiled and edited by G. Kosky and A. Furst, published by Magic Ltd, Lloyd E. Jones)

THEME: tours gags et improvisés.

MERLINI: transmission de pensée humoristique.

René DEVIENNE défie les lois de la gravitation, en retournant complètement un verre de bière

J.P. BAILLE: découverte originale d'une carte: la carte choisie par le spectateur apparaît (en miniature) sous une pièce de cinq franc.

HATORY: l'as, le deux, le trois, le quatre se retournent avec un tarot bleu puis toutes les cartes deviennent rouges

E. NIVON: quitte sa chemise sans emlever sa veste et manipulations de cartes avec un jeu de tarots.

J.P. MEUNIER (Mylord-John): Card'o' mat de PAVEL.

A. CHABAUD (Heinrick): disparition d'un étui de cartes, diques XXème siècle, foulard sautant d'un dique à l'autre.

HIVALDO: pliage astucieux d'un billet de 10 f. laissant voir en fait deux billets.

MIKITO: prédiction amusante de la date de naissance d'un spectateur, apparition d'une cigarette aux lèvres.

FINITY'S: une épingle de nourrice traverse un mouchoir plié en deux, sans l'endommager.

Disparition d'une cigarette dans un foulard (sans utiliser le faux pouce).

L'Amicale remercie Eric SIMON, qui a quitté Lyon pour la Bretagne, de sa sympathique visite.

J.P. MEUNIER

## MARSEILLE

### REUNION DU 3 FEVRIER 1975

15 membres présents.

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Le président DALRISS remet à chacun les imprimés concernant le Congrès Européen de Baden-Baden.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

Tours de cordes, de magie générale et de cartomagie présentés par Max TAGEL, DALAUD, WILLIAM, MICKELIS, BACCARA et André ROBERT.

### REUNION DU 17 FEVRIER 1975

12 présents.

DALRISS parle de la venue de Serge BOURDIN, avec projection de films, le jeudi 13 mars.

André ROBERT donne un compte rendu du Magicorama n° 6 présenté à Hyères (Var), le 12 février 1975, avec la participation de Jean CLEMENT, MICKELIS, DALRISS, WLADIMIR, WILLIAM et André ROBERT.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

WLADIMIR, André ROBERT, WILLIAM: présentation de nouvelles techniques mises au point dans le cadre des études du Cardini Club. (cartomagie), et Jean CLEMENT: quelques passes personnelles adaptées à des classiques de la micromagie avec les pièces de monnaie. MICKELIS: routine avec balles éponge d'après l'achat d'un livre récent traitant sur la question.

### REUNION DU 24 FEVRIER 1975

21 présents.

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Réservée à la conférence de notre ami parisien Alan GHAYAR.

Sur le thème "Magie et Créativité" Alan GHAYAR nous a fait une excellente causerie-démonstration, dont la première partie est axée sur l'imagination constructive et la stimulation des facultés créatrices dans les groupes de recherches.

La seconde partie, réservée aux effets visuels, a été enrichissante, tant au point de vue diversité des expériences présentées, que par la qualité, la mise au point, et l'originalité du matériel mis en évidence.

Bravo Alan GHAYAR. Nous avons passé une très bonne soirée en votre compagnie, et nous en gardons un vivant souvenir.

### REUNION DU 3 MARS 1975

Le président DALRISS déplore qu'il y ait si peu de monde à cette réunion. Il annonce une prochaine réunion du bureau pour le lundi 17 mars, afin de procéder à un changement de poste administratif, en la personne de notre trésorière KRISTINA, qui, se mariant prochainement, va quitter notre ville pour aller vivre à Genève.

DALRISS rappelle la venue de Serge BOURDIN au siège de notre amicale, le jeudi soir 13 mars, avec projection de films magiques à cette occasion.

Des démonstrations de magie générales sont faites ensuite par DALAUD. Max TAGEL, SANDER'S, WILLIAM et ATTART".

### REUNION DU 17 MARS 1975

Le président DALRISS nous rappelle le motif de notre présence, à savoir élire un nouveau trésorier en remplacement de KRISTINA qui va nous quitter en juin prochain pour se marier et vivre à Genève.

Notre ami Jean CLEMENT remplace notre ancienne trésorière dans ses fonctions, tandis qu'il laisse sa place de secrétaire adjoint à WILLIAM, de Toulon, et que DE WILSON devient trésorier adjoint. Pour le reste du bureau : postes inchangés.

André ROBERT donne un bilan des Magicorama 7 et 8 qui ont eu lieu le premier, le 21 février à l'Hôtel Noailles à Marseille et le second, le 10 mars à Toulon, avec la participation de nos amis TEXIER (Jay MILOR) de l'I.B.M. de Nice, et de Bernard ANDREI, président de l'amicale Robert-Houdin de Nice (ANTRE-MAGIQUE). Deux spectacles publics réussis, avec un programme alterné de magie de scène et de close-up autour de cinq tables dans la salle.

Nice, Lyon, Dijon, Marseille organisent et échangent leurs éléments dans les organisations des spectacles Magicorama.

DALRISS donne un compte rendu de la venue de Serge BOURDIN, de ses projections de films dont nous connaissons certains mais que nous avons eu le plaisir à revoir, et de ses démonstrations de dés sous un gobelet, dont l'effet incroyable et spectaculaire a donné l'envie à certains d'entre nous de pratiquer des routines avec dés à jouer. Notre post-trésorière avait offert de recevoir notre hôte en son domicile, et nous avons passé ainsi une agréable soirée en compagnie de cet homme érudit dans le métier, passionné de magie, de photo et de cinéma et d'une grande chaleur humaine. Merci Serge BOURDIN de votre visite aux magiciens Marseillais. Ils conservent un très bon souvenir de votre passage.

#### PARTIE DEMONSTRATIVE :

André ROBERT montre un nouveau tour de cartes "contact" qui figurera dans son prochain livre "CARD'S SELECTION". Très apprécié par les spécialistes du mélange Faro. WILLIAM exécute ensuite deux tours de cartomagie qu'il vient de mettre au point, avec manipulations et passes florissantes de sa création. Il nous fait part de son désir de présenter ces effets dans les prochains concours nationaux et internationaux. Très bonne présentation, effets solides et d'un bon impact, tout comme WLADIMIR, qui réalise quelques un des effets personnels et qui prépare intensivement les prochains concours avec André ROBERT. La soirée de travail et de perfectionne-

ment, qui comprenait également BACCARA (fils) et deux jeunes adeptes Toulonnais de la manipulation de cartes.

André ROBERT

## NICE

Pour les cartomanes de l'Antre Magique de Nice, l'année 1974 s'est achevée dans le style, très personnel, de Dominique DUVIVIER.

L'année 1975 démarre avec celui d'Harry LORAYNE. Cet éminent magicien nous a fait l'agréable surprise d'apparaître à notre club mais, malheureusement, que pour quelques heures. Ce court instant nous a néanmoins permis d'apprécier sa haute valeur technique et son style très particulier. En effet Harry LORAYNE est un "monstre" d'ingéniosité. Ses routines sont toutes présentées avec une histoire très amusante. Il crée un climat extraordinaire. Harry LORAYNE est un cas dans le domaine de la mémoire. Nous l'avons vu mémoriser, à une vitesse prodigieuse, un jeu de 52 cartes et voir la ou les cartes manquantes. Nous avons essayé de le "piéger" mais sans succès. Après cette éblouissante démonstration Harry LORAYNE nous a fait voir qu'il excellait, également, dans le domaine des pièces de monnaie. Il nous a enseigné de très belles passes - très simples - mais d'une efficacité à toute épreuve. Mais ce qui nous a le plus enthousiasmé c'est d'apprendre qu'il reviendra, très bientôt, à l'Antre Magique, pour un séjour plus long. Merci Harry.

GUIRAUD

P.S. Au seuil de la nouvelle année, tous les membres du Cercle ROBERT-HOUDIN de Nice remercient les magiciens français et étrangers qui se sont arrêtés à notre amicale en 1974.

Nous n'en citerons que quelques uns mais, à tous, nous leur souhaitons de revenir, très vite, nous revoir.

Merci à EDERNAC président de notre association, à MARC ALBERT directeur de notre journal, à Maurice PIERRE, à Gérard MAJAX, à MERLIN, à DUVIVIER, à BRAHMA, au Commandant REYNAUD, à CHARRA, à Joe WALDYS et LIBERO, à Monsieur et Madame BERTANTAL, à POTASSY, à ALI BONGO, à Roy BAKER, à ROXY, à KLINGSOR etc...

L'ANTRE MAGIQUE s'agrandit par l'arrivée de nouveaux membres : Melle CHRISTINA, Melle AMATO (1er prix de cartomagie à Caen) MM. DURAND, HESTROFFER, FRANCIA, FURNEL, CLOUCHOUX, LANTERI, ESPECE.

Questions "Magie" l'année 1975 s'annonce donc sous d'heureux auspices.

## NIMES

Assemblée générale annuelle saison 74, 75.

A cette réunion assistait notre président M. THEROND absent de nos réunions à cause de son état de santé et que nous sommes heureux de revoir parmi nous ce soir.

Notre vice-président M. Paul ANTOINE nous fait part des excuses de notre secrétaire RUFEL, en déplacement professionnel et lit le compte-rendu moral de la saison 73, 74.

Au cours de cette période nous avons organisé 4 séances démonstratives, avec la participation de TAMARIZ, Roy BAKER, MERLIN, CLODIX.

Nous avons eu le plaisir de recevoir la visite de M. EDERNAC, président de l'A.F.A.P. accompagné de Madame EDERNAC.

4 réunions ont été consacrées à des "cartes blanches" avec la participation de : FOLCO, VIDAL, STEVEE YOUNG, d'AMORYS.

Nous avons regretté le départ de FOLCO pour le Gabon, J. VIDAL pour Paris, VEYRE pour Marseille, de Daniel ALBERT, de ROUSSEL pour Orléans de FAGES GOUYOU pour Mulhouse.

M. CAMBET donne ensuite le compte-rendu financier.

Il est fait appel à ceux de nos collègues désirant se porter candidats à un poste responsable au sein du bureau du cercle. Personne ne faisant acte de candidature, notre président M. THEROND prend la parole pour déclarer que sa santé ne lui permet plus d'assurer la présidence de notre cercle, et propose que notre vice-président M. Paul ANTOINE assure la présidence.

M. Paul ANTOINE donne son accord, mais pour une durée limitée à la saison 74, 75 et propose que M. THEROND soit nommé président d'honneur et lui adresse les remerciements de tous pour son dévouement à notre cercle.

Le bureau est constitué comme suit ; président d'honneur M. Roger THEROND, président M. Paul ANTOINE (Paul ALSSY), vice-président M. CAMBET (d'AMORYS), secrétaire M. Le FUR (RUFEL), assesseur M. Jack DURIF.

Deuxième partie de la réunion : "Carte blanche" à notre ami BEGI, qui nous propose :

Carte au diable de GAUTHRON, un 7 de carreau changé en un as de pique pour se transformer en diable. Carte géante changeant de points. Carte choisie par un spectateur retrouvée au bout d'une corde relié à un téléphone.

Voyage de cartes d'une enveloppe à une autre. 2 tours de PAVEL. Expérience de calcul : le résultat d'une opération faite par un spectateur a été prédit par le magicien. Routine de carte avec utilisation d'un portefeuille au change. Les dix balladeurs de MERLIN (cartes). Baguette traversant une épingle. Le sac à la montre de BERLAN. Routine de dominos de CLODIX. Routine de billets avec évasion d'un billet pourtant prisonnier entre deux plaques de verre et un cadenas.

Merci à notre ami REGI qui une fois de plus a prouvé ses talents multiples dans le domaine de l'illusion.

Rufel.

### HOMMAGE A NOTRE PRESIDENTE D'HONNEUR

(suite de la page 68)

Mais quelle ne fût pas notre surprise et notre peine d'apprendre que Madame Dhotel était tombée et immobilisée depuis un mois avec une fracture du bassin. N'ayant pas été avertis, nous n'avons pu donner, comme nous l'aurions voulu, des nouvelles de notre grande amie.

Lui ayant à nouveau rendu visite, nous avons trouvé notre Présidente d'Honneur en bonne voie de guérison et toujours pleine de courage ; nous lui avons présenté nos vœux et ceux de l'A.F.A.P. et lui avons remis, au nom de tous, le grand vase de cristal que nous espérons lui remettre publiquement au Musée Grévin où elle aurait eu tant de joie à venir.

Malgré son absence regrettée, elle sera présente au cœur de chacun !

Pierre EDERNAC  
Président de l'A.F.A.P.



vient de paraître

# MAGIE POUR LES AMIS

par

**DURATY**

routines de table et de salon :  
canifs, pièces, cartes, anneaux  
chinois de poche, dés à coudre,  
gobelets, cordes, tours improvisés,  
etc., etc...

des enchaînements originaux,  
des idées de présentation amusantes,  
des manipulations nouvelles,  
des explications claires  
abondamment illustrées.

un ouvrage de bibliothèque format 21 x 30 cm  
115 pages. 370 illustrations. reliure pleine toile.

un prix d'ami : 40f (+5f pour frais d'envoi)

adressez commande et règlement à :  
J. COMBET-JOLY 2 bis, rue de Savoie  
78000-VERSAILLES

expédition par retour du courrier

# TOURS D'ARTISTE

## Electricité statique

Cet routine a été présentée par l'auteur à la salle Chopin lors du Congrès International des Magiciens à Paris en 1973

### Tour inédit de DALAUD

L'artiste, au public :

« Je vais vous présenter un tour, dont le principe est basé sur l'électricité statique.. Sans vouloir vous faire un cours de physique, je me permets de vous rappeler que chaque matière (objet ou animal), recelle de l'électricité statique, même les corps réputés mauvais conducteurs d'électricité..

Des personnes ont l'air sceptique ?... Eh ! bien je leur dis : Soyez anti-septiques, car je vous en donne immédiatement la preuve :

*(Il exécute ce qui suit en parlant)*

Voici des rognures de papier et un morceau de feuille en matière plastique, que je frotte vigoureusement avec ce chiffon pour réveiller en lui l'électricité statique. Présenté à distance des rognures de papier, ces dernières se précipitent et viennent se coller à sa surface... Ceci prouve l'existence d'électricités de noms contraires dans ces objets, puisque les électricités de même nom, se repoussent et que celles-ci s'attirent.

Excusez-moi ce préambule, mais il était nécessaire pour que vous donniez toute sa valeur à l'expérience qui va suivre où, cette fois, il ne s'agira plus de **plastique** ni de **papier**, mais de **corps humain** et de **foulard**.

Voici étendu un foulard jaune, recouvert en partie par un foulard rouge... Suivant le principe que je viens de vous montrer avec l'électricité statique qui est en moi, je vais essayer de soulever le foulard.

L'électricité étant attirée par les pointes : ... les pointes les plus hautes du corps humain sont le doigt majeur de chaque main. *(Il le montre en levant ses deux bras)*. D'accord ?...

En présentant alternativement les doigts majeurs au contact du foulard, nous devons obtenir le résultat cherché. *(Il frotte les doigts sur sa veste et met le majeur gauche en contact avec le foulard jaune, en dessous du foulard rouge de façon à maintenir les solides aplatis)*.

Permettez !... Pour que vous suiviez bien cette

expérience, je supprime le foulard rouge ; d'ailleurs, je ne veux, rien vous cacher.

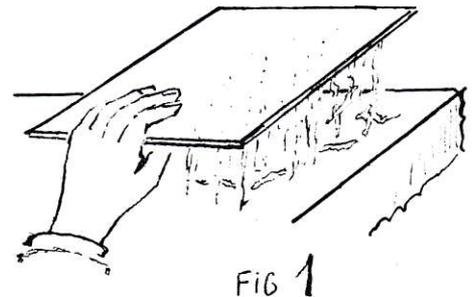
*(Il emporte le poids avec le foulard rouge et présente après frottement sur sa veste, alternativement, les majeurs droit et gauche, sur le foulard jaune qui s'élève lentement comme attiré par les doigts)*.

*Arrivé au bout de sa course, le magicien prend le foulard par deux coins et après l'avoir agité doucement de droite à gauche pour montrer que le foulard n'est retenu par rien, d'un geste brusque il l'envoie dans l'espace)*.

Au grand étonnement de tous apparaît alors une colonne au profil de pagode. Il prend alors un solide dans chaque main et salue le public.

EXPLICATION :

Première expérience : Il faut un morceau de feuille de plastique de 0 m 15 × 0 m 25 environ et des petites bandes de papier flou, déchirées grossièrement de la largeur d'un doigt et de dix centimètres de longueur étendues négligemment sur un coin de table ou de guéridon.



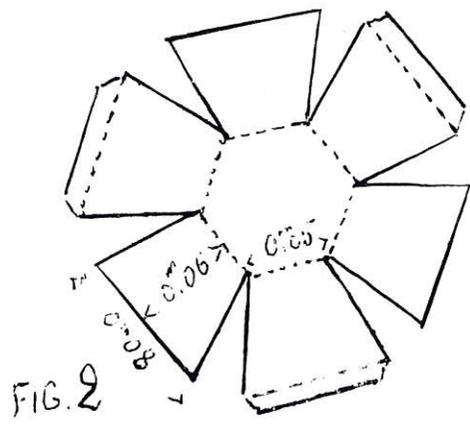
L'on frotte vigoureusement le plastique avec un chiffon et on le présente de suite au-dessus des petits papiers. Ces derniers viennent se coller précipitamment au plastique et, de plus, s'attirent entre eux également (fig. 1).

CONSTRUCTION DES SOLIDES :

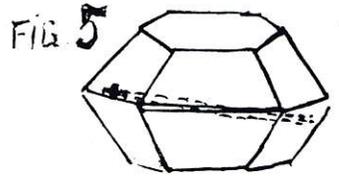
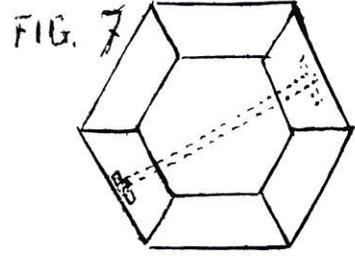
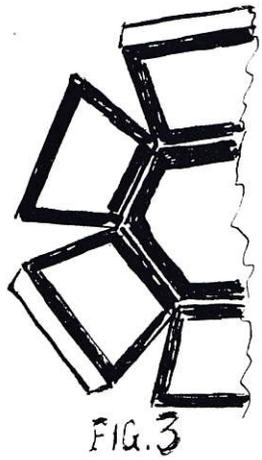
Ils sont découpés dans du bristol ou du carton de

chemise de classeur, suivant le modèle (fig. 2). Il en faut six, pour faire les **trois solides** nécessaires.

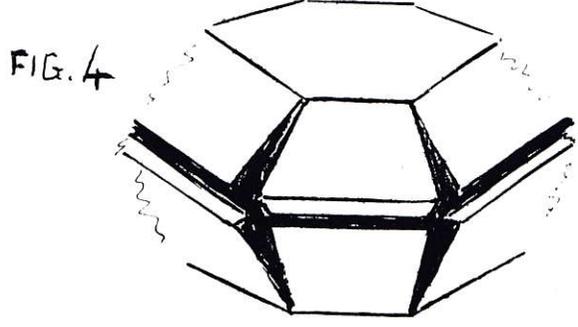
Les facettes trapézoïdales sont recouvertes de papier brillant ou métallisé de différentes couleurs et encadrées de noir (fig. 3). Suivant l'éclairage les **solides** paraîtront lumineux à l'intérieur.



Après avoir replié les ailes suivant les pointillés, ainsi que les tenons, coller base contre base les deux pyramides hexagonales tronquées obtenue (fig. 4).



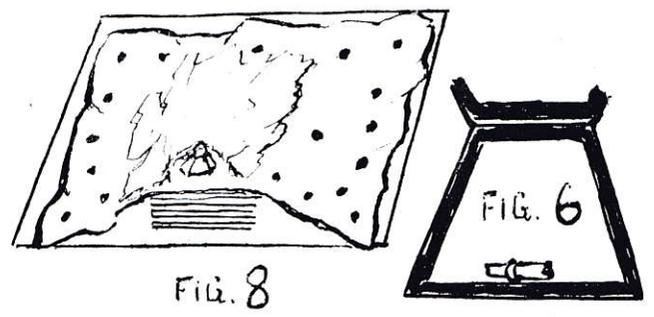
Les figures 5-6-7 montrent la façon de placer l'élastique en-dessus et en-dessous de la ligne médiane de chaque côté opposé et sa fixation en le traversant d'un bout d'allumette qui sert d'arrêt.



Un élastique placé à l'intérieur sert de moteur, pour faire développer les **trois solides** dans tout leur volume, lorsqu'ils sont aplatis.

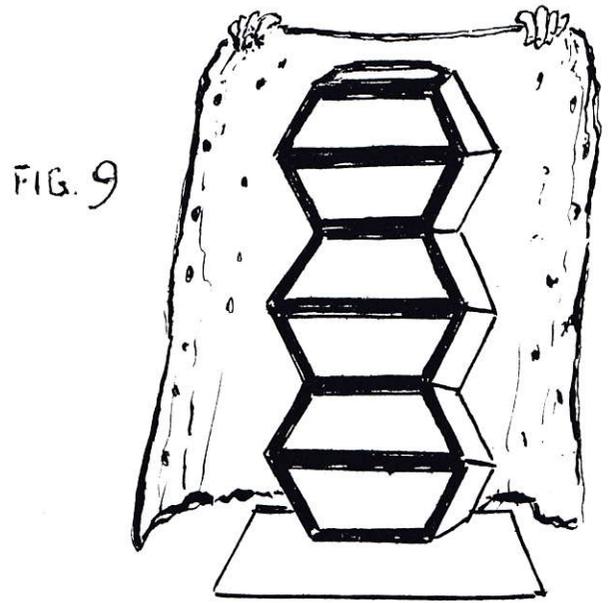
PREPARATION :

Sur un plateau, l'on recouvre d'un foulard jaune étendu les **trois solides** aplatis, parallèlement l'un sur



l'autre et on les maintient ainsi en plaçant par-dessus le foulard en leur centre, un poids de cent grammes (1), que l'on dissimule à son tour par un foulard rouge posé simplement sur lui.

La lisière du foulard jaune doit effleurer le bord supérieur du bloc des **solides** côté du présentateur.



La figure 8 est exagérée en hauteur pour la compréhension. En réalité, les **solides aplatis** ne font que six millimètres d'épaisseur et passent inaperçus sous le foulard jaune de 50 x 50.

La figure 9 montre l'apothéose.

NOTA :

Bien entendu, les foulards peuvent être de fantaisie ou de n'importe quelle couleur, mais il fallait bien leur en donner une pour les différencier dans l'explication.

La peine prise pour la confection de ce tour est largement compensée par le succès obtenu lors de l'**apparition surprise** finale.

(1) Une lamelle de plomb est plus facile à dissimuler d'autant plus qu'on peut la coudre dans le foulard.

# SUPER VERTIGE

de BACCARA

Vous connaissez tous l'expérience que les marchands de tours vendaient sous le nom de VERTIGE. Voici la copie exacte de l'annonce prise dans un catalogue : "Une planchette, deux verres, une pochette de soie suffisent pour lancer un défi aux lois de l'équilibre. Placer sur la planchette le foulard, et sur celui-ci les deux verres, puis retourner le tout sans inquiétude de manière que les verres soient tournés vers le sol. Ces derniers, comme retenus par une force surnaturelle restent suspendus. Aucun fil, ni système mécanique ou électrique. Une idée nouvelle. VERTIGE est vraiment vertigineux. Complet sans les verres."

Hélas peu de temps après le truc était divulgué et vendu par des camelots sur la place publique.

C'est alors que j'ai eu l'idée de "prouver" aux spectateurs qu'ils avaient été trompés. Un vrai illusionniste ne se sert pas de ces deux perles ridicules et n'ayant rien à cacher ; je supprimais le foulard sous lequel se dissimulaient les deux perles. Le livre était remplacé par une plaque de verre et au lieu de deux gobelets, j'en utilisais trois.

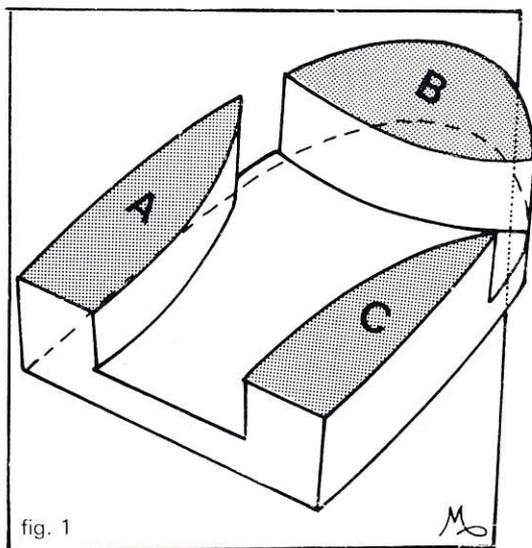


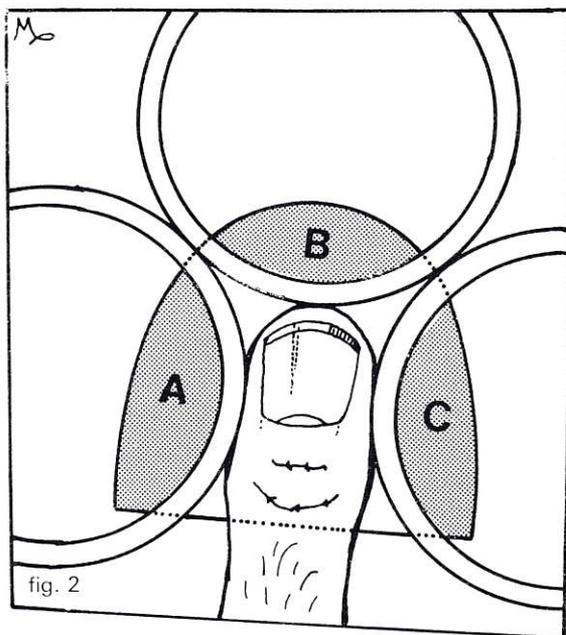
fig. 1

J'arrivais à cette expérience par la fabrication d'un gimmick en matière plastique transparente.

Le gimmick est absolument invisible et peut facilement s'empalmer à la fin de l'expérience ; on peut donc faire visiter gobelets et plaque.

Un jour après une séance, un petit garçon vint me voir et me dit : J'ai compris votre truc des verres renversés qui ne tombent pas. C'est la pression atmosphérique. Si votre plaque est bien lisse et le bord de vos verres très réguliers... ça fait

genre ventouse. La déduction de ce gosse n'était pas dépourvue de logique et d'autres spectateurs pouvaient aussi penser à quelque chose de semblable, colle synthétique par exemple. J'ai donc voulu détruire l'idée d'adhérence. J'ai introduit dans chaque gobelet un foulard en laissant dépasser un coin à l'extérieur.



Cette difficulté supplémentaire ne gêne en rien l'expérience et on peut retirer les foulards lorsque le tout est renversé.

Détails du GIMMICK avec la position des verres. Les parties hachurées sont en relief et c'est contre elles que le pouce exerce la pression qui maintient les verres. L'exécution de ce GIMMICK ne pose pas de problème pour ceux qui disposent du matériel d'opticien pour travailler les verres, mais de toute façon, un bricoleur un peu patient doit s'en sortir.

## CONGRÈS

ESPAGNE - Oviendo 28 au 31 mai 1975  
inscriptions : M. de Pidal 20 Oviedo (Espagne)

AUTRICHE - 30-31 mai et 1er juin 1975 Salzburg - Hallen  
inscriptions : Dr Bernd Schiedek A - 51 02 Anthering-Lehen NR 65 (Autriche)

ALLEMAGNE - Baden-Baden du 8 au 13 juillet 1975  
inscriptions : M. Werner Hornung D - 8 Munchenn 19  
Allemagne Lazarett Strass 35

FRANCE - Paris 10-11-12 octobre 1975  
inscriptions : Alain CHAHIN 10, rue de l'Avignon 78370  
Plaisir.

# Une lévitation à vous couper le souffle

par Jean CLEMENT

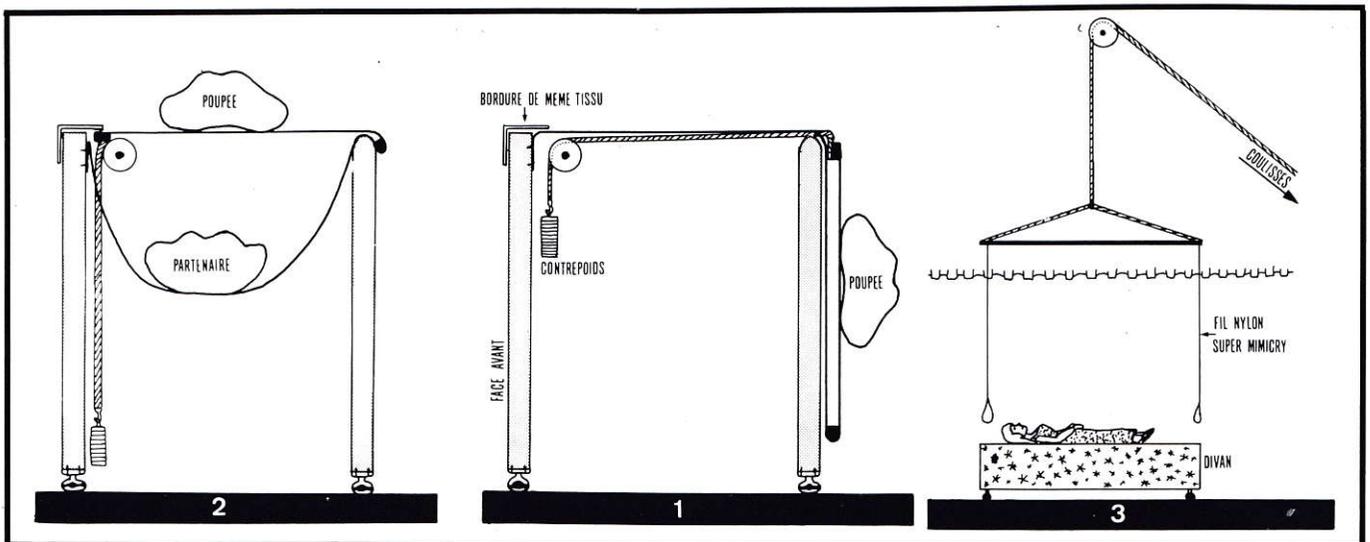
## EFFET :

Le magicien met sa partenaire en état de léthargie ; il la prend par les épaules, tandis que son aide la prend par les pieds, pour la déposer sur un divan.

Au bout de quelques instants, le médium s'élève dans les airs en marquant des paliers au cours desquels le magicien fait glisser un cerceau autour du corps ou administre toute autre preuve de l'indépendance de ce médium qui flotte et s'élève jusqu'à disparaître dans le cintre du théâtre. Le divan étant monté sur roulettes, l'aide le pousse dans la coulisse afin de dégager la scène. Dans certaines salles, la partenaire apparaîtra au fond du local au moment même où elle disparaît dans les airs.

fixée en bordure du tissu et qui arrive juste à fleur du dessus lorsque la toile est rabattue sur le derrière du divan, avant le début de l'expérience, fig. 1. La tige en bordure dépasse légèrement le tissu à chaque bout afin de pouvoir fixer une corde de rappel qui passe sur une poulie fixée sur le côté intérieur de la caisse ; au bout de cette corde, un contrepoids qui devra tendre la corde et entraîner le tissu le moment venu.

Une poupée gonflable (voir SEX-SHOP) et la partenaire qui doit avoir la même taille, sont habillées d'une même robe (plutôt entravée) en tissu de couleurs barriolées (pour faciliter l'échange) même perruque, même chaussures légères. La poupée qui est très légère est accrochée à la toile qui retombe derrière le divan. Fig. 1



## EXPLICATIONS :

Le matériel peut être réalisé par un magicien bricoleur ou un menuisier qui voudra bien comprendre ce que l'on recherche.

Un divan, qui est une sorte de caisse sur quatre pieds, une roulette sous chaque pied.

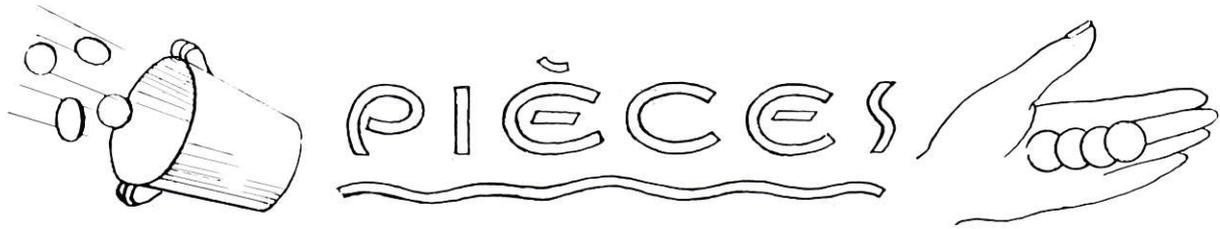
Le dessus est en tissu bariolé de couleurs différentes et rabattu sur une certaine largeur tout autour du bâti.

La toile fixée sur la traverse du devant à l'intérieur, ferme l'ouverture et descend derrière où elle est double, comportant une tige dans toute sa longueur en bas, assez lourde pour ne pas être entraînée par les contrepoids. Une autre tige ou tube

Lorsque le magicien et son aide déposent le médium sur le divan, le dessus s'enfonce sous le poids et la poupée vient automatiquement prendre sa place. Fig. 2.

Tout en ayant l'air d'arranger confortablement le médium, le magicien accroche à la tête le fil nylon invisible qui tombe du cintre de la scène ; l'aide en fait autant aux pieds. L'aide peut alors se retirer en coulisse et s'occuper de tirer sur le câble qui soulèvera lentement la poupée, tandis que le magicien fait toutes les mimiques souhaitables pour prouver l'entière indépendance du corps.

L'aide peut revenir pour pousser le divan en coulisse. La lévitation reprend et le corps disparaît aux yeux des spectateurs. L'impossible vient de se réaliser.



## PIÈCE IMPROVISÉE

par George BLAKE

EFFET :

Le magicien emprunte une pièce et la fait marquer. Il montre une feuille de papier d'environ 15 cm<sup>2</sup>. Cette feuille a déjà été pliée en 9 parties égales en la pliant d'abord en 3 dans un sens et en 3 dans l'autre sens. Lorsqu'elle est complètement fermée, cette feuille a l'aspect d'un petit paquet de 3 à 4 cm environ. Il attire l'attention sur une particularité de cette feuille. Elle comporte un évidement rond de la taille d'une pièce de 5 Fr. Prenant la pièce empruntée, il démontre qu'en plaçant la pièce sur l'ouverture pratiquée dans la feuille et en pliant le papier tout autour, la pièce restera constamment à la vue des spectateurs.

Un cendrier repose sur un verre et le paquet contenant la pièce toujours visible, repose sur le cendrier. On met le feu au paquet et le magicien s'éloigne de la table (voir fig. 1). Il peut même



s'asseoir parmi les spectateurs. Quand la dernière parcelle du paquet est consommée, la pièce empruntée tombe dans le verre. On la voit et on l'entend nettement tomber. Le cendrier est retiré et

le prêteur de la pièce peut la retirer lui-même du verre, car c'est bien sa pièce marquée.

MATERIEL :

Un verre, un cendrier léger en métal ou un plateau métallique léger, de la dimension d'un cendrier. Cendrier ou plateau doivent avoir un rebord en dessous qui s'adapte à l'intérieur ou à l'extérieur de la circonférence du verre. Au centre du dessous de ce plateau ou cendrier, fixer une boulette de cire de la grosseur d'une tête d'épingle. Si le rebord est assez profond, la cire ne pourra pas toucher la table quand le plateau ou le cendrier repose sur la table, sinon, le rebord arrière peut reposer sur une allumette, pour isoler la cire de la table.

La feuille de papier est pliée en 3 parties égales dans un sens puis en 3 parties égales dans l'autre sens ce qui donne une feuille partagée en 9 sections délimitées par les plis que l'on vient de donner au papier. Découpez un rond dans la section centrale. Ce rond doit avoir à peu près le diamètre d'une pièce de 5 Fr que vous empruntez.

Dans une feuille de papier argenté, découpez un rond de la taille d'une pièce de 5 Fr. Ce rond argenté sera collé sur la section adjacente à celle où l'on aura découpé un rond sur la feuille, de sorte que lorsqu'on replie cette feuille, le rond argenté apparaîtra au travers de cette ouverture. En passant le papier argenté sur une pièce de 5 Fr et que l'on frotte légèrement avec l'ongle, le dessin de la pièce de 5 Fr se gravera sur le papier argenté donnant l'illusion d'une véritable pièce. (voir fig. 2).

La "pièce truquée" étant collée, pliez la feuille, mais en rabattant sur le trou la section qui ne comporte pas cette "pièce".

PRESENTATION :

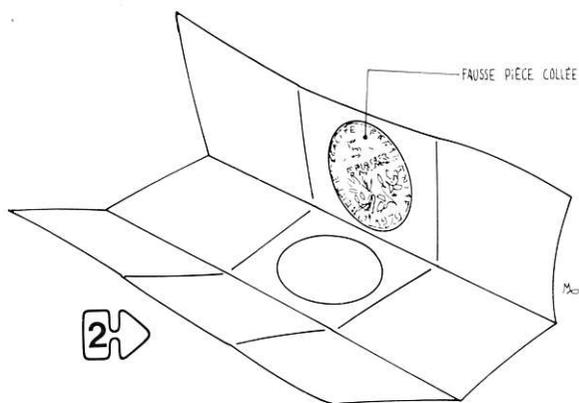
Empruntez une pièce en demandant qu'on la

marque. Pendant ce temps, prenez le paquet sur la table, dépliez-le et attirez l'attention sur le trou du centre; les doigts de la main droite camouflent la partie truquée de la feuille.

Prenez la pièce et placez-la au centre juste sur le trou, et immédiatement, rabattez dessus la partie truquée de la feuille de sorte que le papier argenté soit appliqué sur la pièce. On peut alors retourner le paquet vers les spectateurs, pour montrer la pièce visible à travers le trou. Ainsi plié dans la longueur, le paquet forme une sorte de tube dans lequel vous faites glisser la pièce jusqu'au bas et vous pliez le "tube" en rabattant d'abord la section supérieure puis sur elle la section inférieure de sorte que la pièce se trouve dans le pli extérieur d'où on pourra secrètement s'en saisir au moment opportun (voir fig. 3).

Transférez le paquet en main gauche et prenez le cendrier de la main droite. Pendant cette manœuvre, laissez glisser la pièce dans la paume gauche et mettez le cendrier dans la main gauche pendant que la droite met le verre en place sur la table.

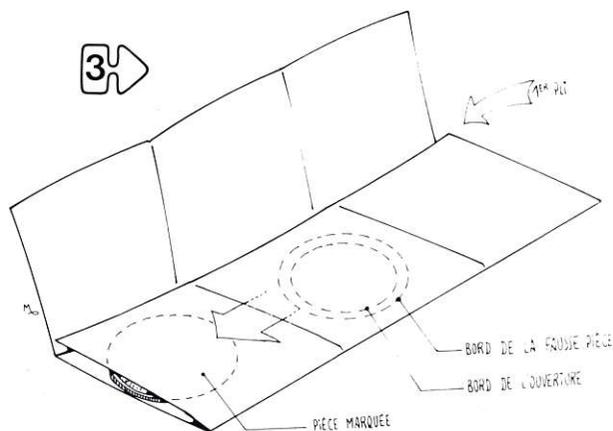
La main droite prend le paquet posé sur les doigts gauches et le met en équilibre sur le cendrier. Pour assurer un meilleur équilibre, le cendrier est carément posé sur la paume de la main gauche, donc sur la pièce. Si incidemment on perçoit un bruit, il sera sur le compte de la pièce se trouvant dans le paquet (?) et qui frapperait le cendrier à travers le papier. Le paquet posé sur le cendrier,



reprenez le tout de la main droite, doigts sous le cendrier qui exercent une légère pression sur la pièce pour la faire adhérer à la boulette de cire.

Posez le cendrier sur le verre et enflammez le papier en vous reculant d'une bonne distance de la table. On verra le feu consumer le papier autour de la pièce (?) qui, finalement retombera dans le cendrier. La chaleur du papier enflammé se communiquera au cendrier et la boulette de cire fondra, libérant la pièce qui tombera dans le verre avec un "clink".

Enlevez le cendrier et regardez dans le verre. S'il ne reste aucune trace de cire, faites prendre la



pièce par le spectateur lui-même, sinon vous la retirez vous-même bien ostensiblement sans faux geste et en montrant les mains vides avant de prendre la pièce que vous lancez du verre dans la main gauche. A l'aide de l'ongle du pouce gauche, vous grattez le peu de cire qui a pu rester collé, avant de rendre la pièce.

Traduit de Magic Magazine par MICKELIS

## Echos de Madrid

La Puerta del Sol par une belle journée printanière... l'ours de bronze, toujours dressé... est comme un double symbole pour la ville de Madrid et pour son école de magie.

Groupement à part de la Société Espagnole d'Illusionnisme, l'Escuela de Magia est dirigée par des maîtres remarquables, dont ASCANIO, Juan TAMARIZ et le Dr PUJHOL de MONTIS.

Imprégnée par l'influence de SLYDINI et de Dai VERNON, elle s'efforce de comprendre, d'étudier, et de valoriser le close-up, afin de le présenter comme un véritable spectacle pour adultes. L'importance de la technique ne le cède en rien à la présentation, diction et la tenue du présentateur; de même que l'éclairage et l'accompagnement musical, car rien ne doit être laissé au hasard de l'improvisation.

La bibliothèque et la cinémathèque sont importantes. J'ai vu, réalisé par cette équipe, un documentaire remarquable par sa clarté, sa valeur pédagogique et sa propagande intelligente pour la promotion de l'art magique.

Rien d'étonnant qu'avec de tels maîtres, les espagnols aient ramené les 1<sup>er</sup> prix de cartomagie et de micromagie du dernier congrès de Paris.

Ici, on aime et apprécie les magiciens français; et, si vous passez par là, ne manquez pas de leur rendre visite, ainsi qu'au sympathique Jos Luis DEPRIT, de la Casa de Los Juegos, à l'ombre de Plaza Mayor. Vous apprécierez la chaleureuse et sympathique hospitalité de nos amis espagnols.

HORACE mars 1975

# Impressions Américaines

Par Jean MERLIN

**Les Magiciens américains.** Ils sont très ouverts et se présentent en général "à l'américaine" : "Je m'appelle Lincolnson, Jerry, j'ai 34 ans, marié, deux enfants, un garçon, une fille, nous sommes mormons, je fais de la magie comme hobby, je gagne 700 dollars par semaine, je vends des clous de 8, 9 et 10, uniquement en cuivre. Je n'aime pas la scène, je fais uniquement des tours de cartes et je pratique aussi le base-ball : en 5 minutes, on sait à qui on a à faire. Les femmes sont d'une beauté un peu vulgaire, sans doute due aux 60 ou 70 pots de crème diverses que l'on trouve dans les salles de bains. Elles ne savent, pour la plupart, pas mieux cuisiner que les anglaises avec pourtant des cuisines remplies d'épluche-légumes à changement de vitesse... Par contre elles réussissent assez bien les jus d'orange, et les œufs au bacon du matin sont généralement cuits correctement.

Parmi les Magiciens que j'ai rencontrés, voici ceux qui m'ont surpris :

- **Bill Spooner**, auteur de 2 livres, inventeur multiple.
- **Rick Johnson**, excellent close-up man, inventeur.
- **Bev Bergeron**, bon showman, comique, disciple inconditionnel de W.C. Field ; fait à l'occasion de bonnes sculptures sur ballons.
- **Willie Schneider**, plusieurs de ses trucs sont dans le Tarbel 7.
- **Dick Oakley**, Excellent close-up : routine avec 1 bol et des tomates se terminant par une charge d'un gros écrou de 12 cm de diamètre et de 8 Kg... Excellent pianiste.
- **Jack Channin**, Peut-être un peu trop gipsy, mais fabuleusement habile dans les sleeveings. Une grosse personnalité.
- **Frances et Jay Marshall**, extrêmement sympathique, possédant environ 20.000 ouvrages en toutes langues sur la magie. J'y ai trouvé avec délectation les 2 tomes du Premier Livre de Close-up, ainsi que d'autres bons auteurs...
- **Hibahaba Al**, travaille au "Pickle Barrel" de Chicago. C'est le close-up man m'ayant personnellement le plus impressionné après Slydini. Une carte signée et choisie passe sous votre verre plusieurs fois de suite avec chaque fois une misdirection indétectable et une grande habileté. Des forçages de cartes à faire rêver la vieille école. On n'échappe pas à son forçage. C'est du très, très beau travail.
- **Milton Kort**, surprenant avec des pièces en main... Routine de close-up très construite et revenant à son point de départ : le dernier truc qui découle du précédent est en fait une répétition du premier.
- **Pete Biro** est excellent aussi.
- **Matt Corrin**, inventeur des "Cannibales"
- **Ricky Jay**... que vous avez pu voir lors de Congrès de Paris. Routines de cartes fantastiques. Arrive à faire un acte de close-up **sur scène** avec uniquement des cartes format poker et prend trois à quatre rappels : Productions de cartes des 2 mains : Tenkai main droite, production Pollock main gauche. Puis "Daï Vernon slow motion card vanish" (avec change de main). Cartes à la poche, quelques gags avec des jouets d'enfants. Final : deux jeux de cartes réellement empruntés sont battus par 2 spectateurs qui font tirer une carte à leur voisin et battent les jeux de nouveau. Récupération des 2 jeux qui sont

passés à angle droit l'un à travers l'autre grâce à un faro. Eventail d'une main dans chaque main et les cartes choisies montent lentement hors des éventails, la bleue dans le jeu rouge, la rouge dans le jeu bleu, le tout accompagné d'histoires légèrement grivoises.

— **Derek Dingle**, autre étoile du Congrès de Paris. Extraordinaire, et il le sait.

— **Martin Lewis**, jeune close-up man professionnel. Un excellent chop cup avec une boîte de bière. Fantastique routine de bracelets - anneaux chinois de Mac Abee, la petite voiture et les cartes.

— **Jerry Mentzer**, auteur du "Close-up Cavalcade", le livre de close-up m'ayant personnellement le plus intéressé après les 2 "Ganson". Tout est faisable, beaucoup de routines nouvelles avec des principes nouveaux. Bon close-up man. Cartomane honnête.

— **Mark Wilson**. Il était la vedette du "It's magic show" qu'organisent chaque année Bill et Milt Larsen. Il présente dans un style très personnel, un show comprenant une trentaine de grandes illusions avec sa femme, son fils et 6 girls plus 2 servants. Il y a beaucoup à raconter, nous y reviendrons dans un prochain article.

— **Slydini**. Il est inégalable, et inégalé... De par son travail, d'abord et de par sa simplicité et la gentillesse de son accueil. J'ai eu le privilège de participer à des shows



de close-up, dans lesquels il se trouvait également, notamment lors du Tannen's Jubilee à New York qui draine environ 1.700 magiciens. Etant chaque fois placé avant lui, j'ai donc vu les mêmes trucs une bonne quinzaine de fois... c'est chaque fois parfait, et bien que l'on ait étudié certaines des routines, on se laisse encore prendre au moins une fois sur deux...

Je l'ai ensuite rencontré dans son studio à New York où j'ai passé des heures sous sa direction, lui, inlassable corrigeant jusqu'au × intonation × de voix, remontant inlassablement les détails avec une patience et une gentillesse que peuvent lui envier tous les professeurs de magie. Le tout avec une grande simplicité, ne cherchant jamais à éblouir ou à écraser l'interlocuteur, malgré son évident génie. Comme on est loin à ce moment là de certains français qui croient rajouter à leur personnalité, en vous faisant un cinéma monstrueux, parce qu'ils ont obtenu un jour, un quatrième prix de quelque chose, lors d'un congrès de banlieue et qui de peur de perdre une prétendue suprématie, cachent leurs tours, ne les montrent pas aux amis et prétendent jouer les divas...

Slydini lui, vaut tout, je dis bien Tout. Le problème c'est que la plupart du temps on est soi-même pas assez fort pour recevoir l'enseignement qu'il dispense...

à suivre

SAVEZ-VOUS QUE DEPUIS 1938...



...année de parution de "L'A.B.C. DE LA MNEMOTECHNIE", depuis longtemps introuvable, aucun ouvrage traitant de ce sujet, n'a été édité ?...

## TREBORIX

L'auteur de "L'A.B.C. DE LA MNEMOTECHNIE"  
vient d'écrire

## "SOUVENIRS ET MEMOIRE"

avec la collaboration, pour les illustrations de **Henri BOUYER**, le dessinateur nantais bien connu.

Vous trouverez dans cette œuvre nouvelle, parmi des portraits et anecdotes relatifs au monde de la Prestidigitation, un exposé clair et complet des méthodes mnémotechniques vous permettant d'exécuter d'étonnantes expériences, en donnant l'impression d'être doué d'une mémoire prodigieuse.

Édité dans un format 17 × 23, impression typographique sur papier de luxe, sous couverture illustrée, reliure broché au fil de lin, et comportant au cours de ses 277 pages, 45 illustrations de Henri BOUYER cet ouvrage à tirage limité (attention) ne sera pas commercialisé et, de même que "L'A.B.C. DE LA MNEMOTECHNIE", ne sera pas réédité.

Prix de l'ouvrage : 60 F + frais d'envoi "recommandé" : 8 F.

Adresser votre commande accompagnée du règlement directement à l'Amicale Robert-HOUDIN de Nantes  
11, rue du Sacré-Cœur - 44000 NANTES  
C.C.P. Nantes n° 26 698 D

Adresser votre commande accompagnée du règlement directement à l'amicale Robert-Houdin de Nantes  
11, rue du Sacré-Cœur - 44000 NANTES  
C.C.P. NANTES n° 26 698 D

Tirage 850 exemplaires

Restent quelques exemplaires de l'édition "Bibliophile" : 80 F.



# LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITÉ

par Jacques VOIGNIER



## LES TÊTES PARLANTES

L'ouïe étant, après la vue, la source la plus fertile des illusions, il n'est pas étonnant que les anciens magiciens aient utilisé les illusions acoustiques pour produire leurs prodiges.

L'écrivain **PLINE** nous rapporte que l'ouverture des portes de certains temples s'accompagnait de coups de tonnerre. Lorsque le satrape **DARIUS HYSTAPE** monta sur le trône et qu'il permit à ses sujets de se prosterner devant lui, ceux-ci furent frappés de stupeur par les coups de tonnerre et les éclairs qui accompagnaient leur dévotion.

L'histoire n'a pas conservé l'explication exacte de ces phénomènes, mais il est certain que la configuration spéciale de certains temples favorisait la réverbération des sons. (Voir à ce sujet les

illustrations des «Philosophoumena» qui sont assez explicites - N° 302 p. 28-20 et N° 303 p. 58-59 du Journal de la Prestidigitation).

Une des principales illusions acoustiques des anciens furent les statues ou les têtes parlantes. Ces têtes ou ces statues parlaient, et souvent même, répondaient aux questions qui leur étaient posées. L'une des plus célèbres têtes parlantes fut Orphée qui rendait des oracles à Lesbos. Elle était connue non seulement en Grèce mais aussi en Perse. C'est elle qui prédit, en termes voilés, il est vrai, la fin tragique de **CYRUS le GRAND** dans son expédition contre les **SCYTHES**. Les paroles que prononçaient ces têtes étaient produites bien sûr, par d'habiles ventriloques mais aussi par d'ingénieux systèmes de porte-voix. L'écrivain grec **LUCIEN**, qui vécut au début de

notre ère, nous raconte dans son livre «Alexandre ou le faux prophète» que l'imposteur Alexandre avait fait parler la statue du dieu Esculape à l'aide du cou d'une grue caché dans la bouche de la statue.

Athanase **KIRCHER** dans son «Musurgia Universalis» paru à Rome en 1660, nous dit au livre IX qu'il est possible de fabriquer une statue suspendue dans l'air, parfaitement isolée, dont les yeux, les lèvres et la langue auront un mouvement à volonté, qui prononcera des sons articulés et qui paraîtra vivante. **KIRCHER** avait fait le projet de faire exécuter une tête parlante pour la reine **CHRISTINE** de Suède, mais il ne put mener ce projet à bien, soit par manque de temps, soit par manque d'argent. Les véritables têtes parlantes, à l'aide de mécanismes

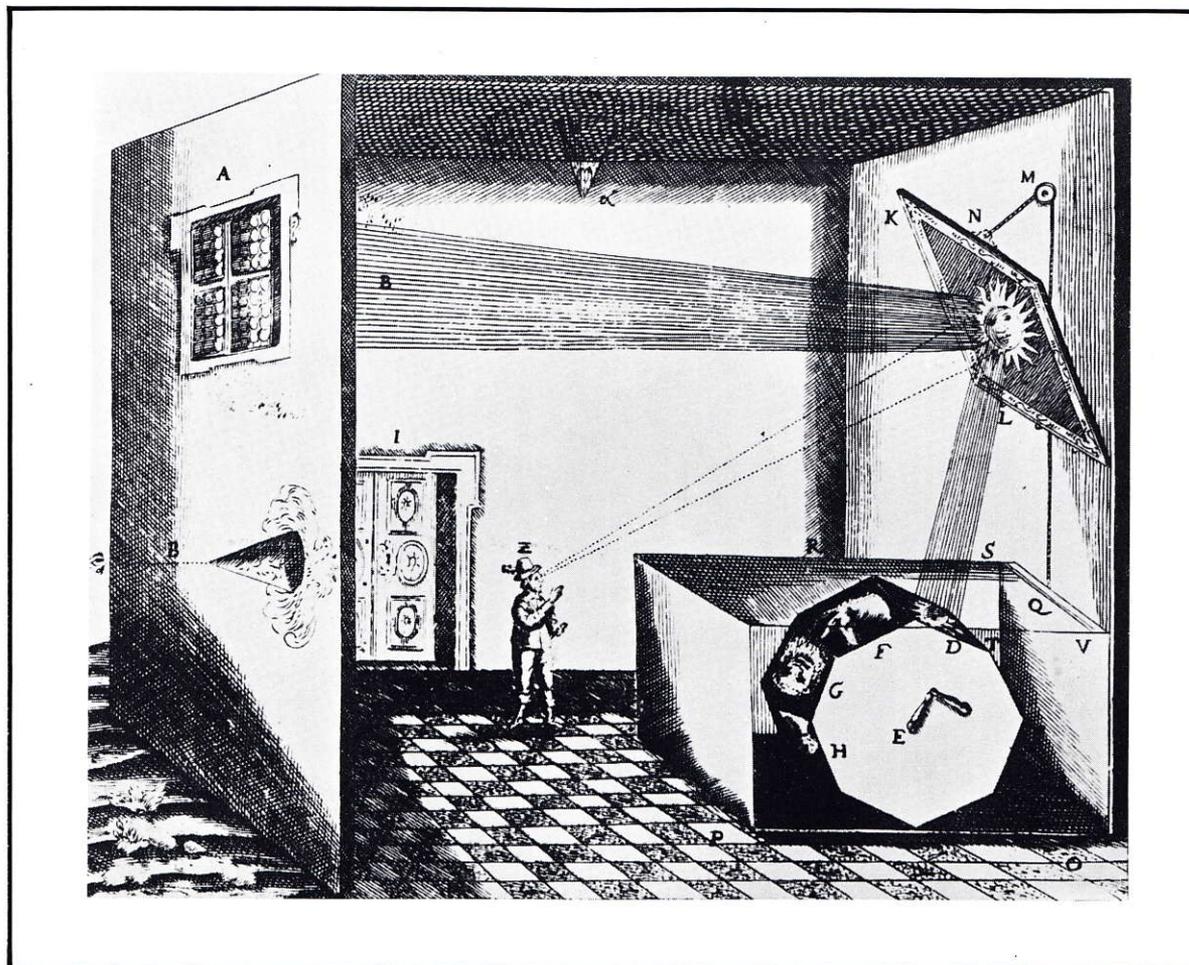
élaborés, ne virent le jour que beaucoup plus tard, avec notamment, les têtes de l'Abbé MICAL.

A l'illusion de la tête parlante se rattache une illusion d'optique que KIRCHER décrit longuement dans son livre : « Ars magna lucis et umbrae » (Le grand art de la lumière et de l'ombre). C'est une métamorphose d'une tête d'homme en une tête d'animal.

l'image du soleil soit réfléchi en arrière de la roue, c'est à dire dans l'œil de l'observateur, cet observateur ne verra dans le miroir que l'image du soleil. Si on tourne la roue de façon que chaque face vienne successivement occuper la même place, il est certain qu'une tête de bœuf se métamorphosera en celle d'une chèvre, et ainsi de suite. Les faces intérieures de la

l'image dans l'œil du spectateur placé en Z.

Le prestige est encore plus grand si, à la place d'images peintes, on utilise une tête d'animal recouverte de cheveux naturels et munie d'yeux en verre. Ces yeux sont rendus mobiles par des fils ou autres artifices de ce genre. La bouche également est mobile, à l'aide d'un fil secret et caché qui



Métamorphose XXI : « On utilise une roue octogonale H G F D à huit faces qui ont chacune les dimensions d'une tête humaine. (Voir la figure). Pour faire apparaître l'image suivante, on abaisse ou on lève secrètement le miroir à la position voulue à l'aide de la corde M N O P. Si l'on peint l'image du soleil sur la face D de la roue, et si le miroir est incliné de façon que

roue sont peintes en noir pour avoir de meilleures images. Notez la caisse dans laquelle est cachée la roue octogonale. Veuillez prendre soin à ce que la lumière venant de la fenêtre de B à S, rencontre d'abord le miroir C, puis traverse l'ouverture R S D V pour aller frapper la face de la roue octogonale. Comme la lumière éclaire les images cachées, le miroir renvoie

peut, tantôt l'ouvrir, tantôt la refermer. L'apparition sera encore plus terrifiante en utilisant une tête de mort dont on aura bouché les cavités des yeux, du nez et de la bouche, avec du papier trempé dans l'huile, et dans laquelle on aura placé secrètement une lampe à l'intérieur. »

à suivre



# LE MAGICIEN VENTRILOQUE

par Jean de Merry

J'ai toujours pensé, comme bon nombre de collègues magiciens de tous pays, que MAGIE et VENTRILOQUIE faisaient bon ménage. Dans cette rubrique, j'essayerai le plus possible de lier l'un et l'autre. Ainsi le magicien qui aimerait monter un petit intermède de ventriloquie dans son numéro, ou faire carrément un "spot" de 8 ou 10 minutes, à part son numéro d'illusion, trouvera-t-il je l'espère, des idées. Nous verrons également, au fur et à mesure, comment on peut mélanger magie et ventriloquie d'une façon très distrayante. Si des collègues magiciens et ventriloques ont des idées sur ces différents sujets, qu'ils m'écrivent. Ils rendront service à leurs collègues, de la même façon que les magiciens qui décrivent tours et routines dans ce journal. Egalement pour des renseignements pour le rubrique "Que font-ils ?".

Mais passons aux choses pratiques. J'ai lu dans le journal anglais ABRACADABRA, une excellente idée que je vous livre, pour le magicien-ventriloque :

La carte bavarde :

On fait "choisir" une carte dans un jeu et la remettre. On glisse le paquet dans son étui. Après quelques essais de recherches infructueux, on sort du paquet une carte "bavarde" (fig. 1) qui essaie d'expliquer le tour. Après quelques répliques on tire sur la carte "bavarde", qui en se dépliant, révèle la carte choisie. (fig. 2)

## EXPLICATION :

Le tour est fort simple, mais l'effet est excellent. Il vous faut préparer une carte "bavarde" comme la fig. 2. C'est une bande de carton mince (du bristol fait très bien l'affaire) qui mesure 3 fois la longueur d'une carte et une fois la largeur. Vous la divisez en 6 parties égales et la pliez en accordéon selon la fig. 1. Vous dessinez une face amusante comme sur les dessins, ou à votre goût, si vous êtes doué pour le dessin. Vous repliez l'accordéon "A" derrière la tête afin de pouvoir glisser cette carte dans l'étui, avec le jeu. Quand vous sortez cette carte en finale, vous la tenez comme dans la fig. 1, pour la faire "parler". Le début du tour consiste, comme vous l'avez compris, en un forçage de carte et le reste est un petit sketch à jouer vous-même.

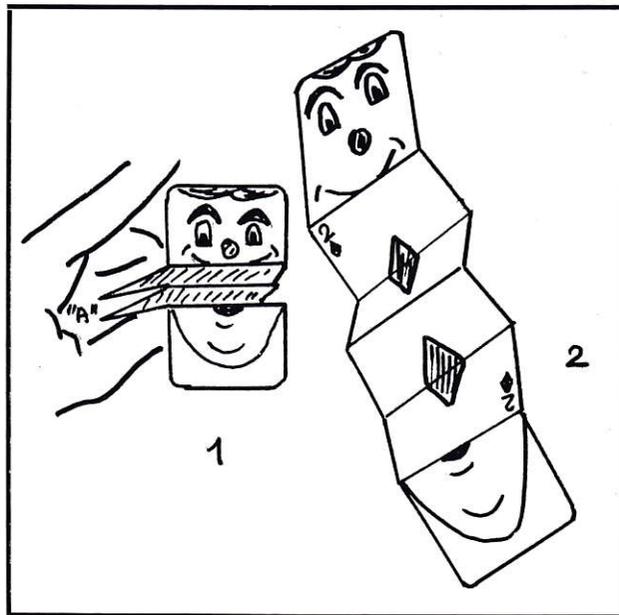
## DIALOGUES ET REPARTIES

De temps à autre, vous allez trouver ici des répliques ou gags verbaux, qui peuvent être introduits dans votre

dialogue ou transformés à votre gré.  
(le ventriloque = V - la poupée = P.)

V - Sais-tu quelle est la différence entre embrasser ta sœur ou embrasser ta petite amie ?

P - Bien sur ! Environ trois minutes !!



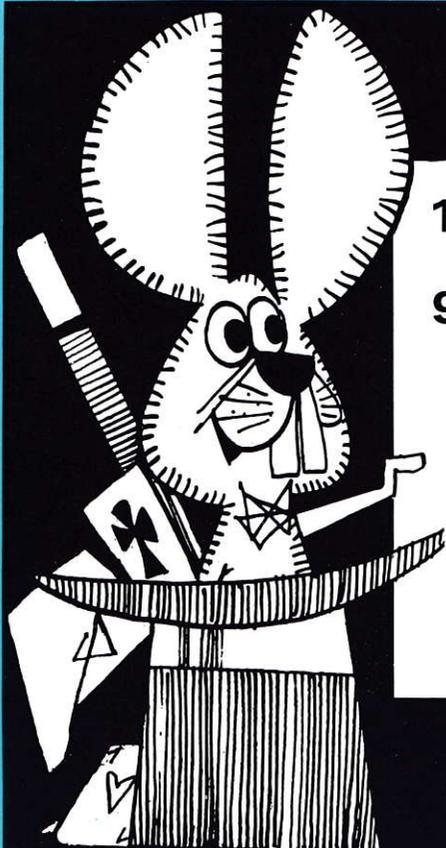
V - Il y avait trois pommes dans l'armoire ce matin, pourquoi en as-tu pris deux ?

P - Il faisait très sombre, je n'ai pas vu la troisième !

## "QUE FONT-ILS ?"

- \*FRED ROBY, le ventriloque international bien connu, fera toute la saison 1976 au cirque national suisse KNIE.
- \*Daniel REMY et son corbeau Achille, vient de repartir pour une grande tournée internationale.
- \*MARKET, le sympathique ventriloque français a occupé deux pages d'interview et de photos dans la revue "Femmes d'aujourd'hui" n° 1541.

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de Merry - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE/-GENEVE (Suisse).



10-11-12 OCTOBRE 1975

9<sup>ème</sup> CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

PARIS

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

**Présidente et Président d'honneur :**

Mme Jules DHOTEL et M. ROBERT-HOUDIN

**Président :** M. EDERNAC

**Vice-Présidents :** MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

**Secrétaire-Général :** M.-G. BRICOUT

27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

**Secrétaire-Adjoint :** M. CHAHIN

**Secrétaire Administratif chargé des adhésions :**

M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

**Secrétaire-administratif-adjoint :** M. CHALET

**Trésorier :** M. VAILLANT

102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

**Trésorier-Adjoint :** M. MAILLARD

**Publication Mensuelle**

France : 90 F. - Etranger : 100 F.

Prix du numéro : 10 F.

**Abonnements :** A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J. VOIGNER, 84, rue Vergniaud Paris 13<sup>e</sup>

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (II)

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARCALBERT

## JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

**Fondateur :** (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

**Directeurs :** (1928-1965 : Dr DHOTEL (HEDOLT)  
(1965-1968 : Jean METAYER

**Directeur :** MARCALBERT

25, boulevard de Sébastopol - PARIS (II)

Tél. : 231.00.24

**Directeur-Adjoint :** G. UNAL de CAPDENAC

22, rue de Dunkerque - PARIS (X)

Tél. : 878.87.71

**Rédacteur en Chef :** Jacques CAUSYN

76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)

Tél. : 331.29.99

**Secrétaire-Administratif :** CHESNOY

163, rue Saint-Honoré - PARIS (II)

**Service Technique :** HORACE

51, rue Grande-Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Tél. : (26) 68.09.17

**Publicité :** Zum POCCO

**Archiviste :** J. VOIGNIER

**Comité de Rédaction et Spécialistes :**

G. POULLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCAZZI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

**Documentation :** Jacques GARNIER, TUMMERS

**Photographie :** Serge BOURDIN

**Dessinateurs :**

CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, PHUC, RICHARD, CASTINEL

**Relations extérieures :** RENELYS et Remi VERLET



# LA GAGE AUX COLOMBES ESCAMOTÉE

A chaque fois qu'au cours de son numéro l'artiste fait une production de colombes (soit avec Paloma, Castel Colombe, Tip-Top, Casseroles aux tourterelles etc...) Il dépose celles-ci jusqu'à concurrence de six sur le perchoir central d'une grande cage posée sur un guéridon - Finalement, il recouvre la cage d'un voile, la soulève de la table et l'approche tout près des spectateurs ; puis, tout à coup, il jette le voile en l'air, la cage et les colombes ont disparu.

- Table extra plate.
- Commande au pied laissant l'usage des deux mains libres.
- Accès et réglage du mécanisme très simple.
- Nouveau principe.

N° 2509

## Pour tout savoir sur les colombes lisez : "COLOMBILUS"

Extraits du sommaire :

Bouquet de fleurs en colombes - Foulards en colombes - Ballon en colombes - Foulard transformé en canne avec apparition de colombes - Apparition d'une colombe derrière un éventail de cartes - Apparition de colombes dans une revue - Foulards truqués pour apparition de colombes - Tous les types de chargeurs et de harnais - Extraits de "The Dove Worker's Hand Book" de MICKY HADES, avec autorisation de l'auteur - Apparition de colombes dans un cylindre de cristal - Conseils pratiques - Coloration des colombes, etc...

- illustré de nombreux croquis.
- La brochure 15 Frs.

EN VENTE : CHEZ MAYETTE MAGIE MODERNE \* MICHEL HATTE SUCESSEUR  
8 RUE DES CARMES 75005 PARIS . TEL 033.13.63.  
CCP.PARIS 65844.