

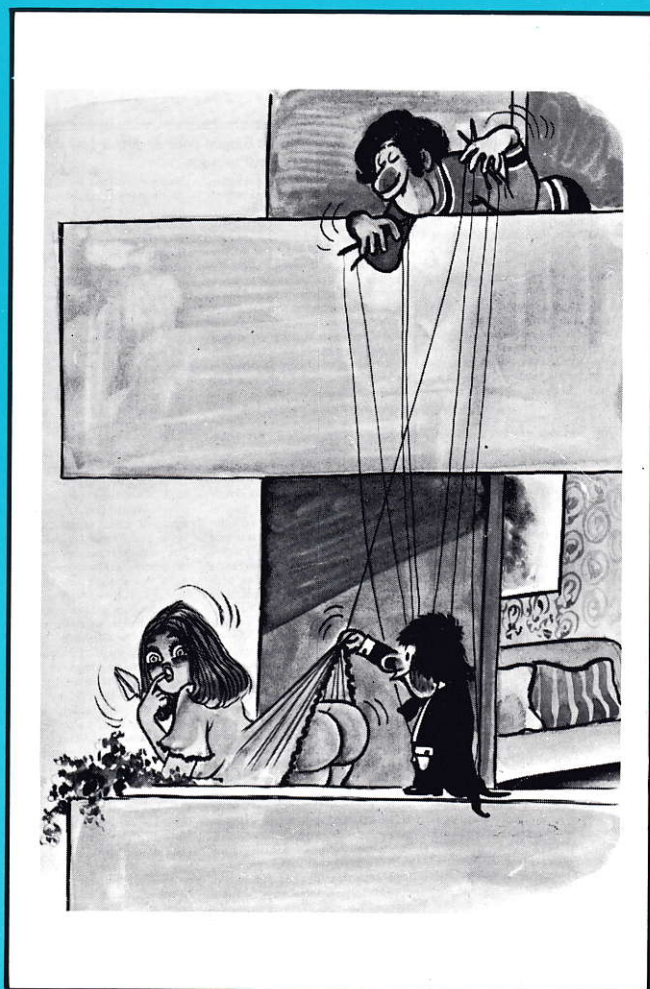
Journal de la
PRESTIDIGITATION

MARS-AVRIL

n° 303



oona



SOMMAIRE

Editorial.....	35
Michel DECAMPS	36

CARTOMAGIE

Nouvelle carte banquière	37-39
--------------------------------	-------

MENTALISME

Deviner le billet gagnant du sweepstake	40-42
--	-------

LIQUIDE

Le mystère de l'eau et du vin.....	42-43
------------------------------------	-------

MICROMAGIE

Le point voyageur	44-45
L'ok pass.....	45

NOS BONNS VIEUX TOURS

Le jeux de la carte.....	46
--------------------------	----

PARTIES ADMINISTRATIVES

Groupe de Paris	47-48
Dans les Amicales.....	48-50

AU FUMOIR

Une main une flamme	51
La cigarette volante	52-53

PIECES

La pièce et la clé qui changent de main.	54-55
Le change de pièce.....	55

TOURS DIVERS

L'équilibre fantastique des queues de billards	56-57
Qui dit mieux	57

LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITE

Les Philosophoumena	58-59
---------------------------	-------

DIVERS

Impressions Américaines	60-61
Il a cent ans.....	62

NOTRE COUVERTURE :

OONA 1^{er} Prix de Magie Féminine Caen 1974



éditorial 

EN AVANT POUR 1975

Le philosophe ALAIN disait qu'un jour de pluie froide, une pensée optimiste tenait assez chaud pour écarter le rhume : donc n'oubliez pas, outre les chandails et les radiateurs électriques, le carburant de l'espérance pour 1975.

J'imiterai le bon MAROT sollicitant FRANCOIS 1er. Je vous propose de nous prêter de l'argent remboursable "quand tout le monde sera content, ou bien encore, le jour où la cause de la Patrie Royale sera perdue sans espoir".

Vous ne croyez pas à la première éventualité et encore bien moins à la seconde : alors, je vous demanderai de bien vouloir nous aider, non pas dans le sens que le font les technocrates "et selon la loi du Prince" (papier beaucoup plus cher, près de 90% d'augmentation en un an, encres d'imprimerie multipliées par trois, tarifs postaux, qui de 57% ont grimpé à 147% et d'autres charges qui se sont faites plus lourdes), mais en vous demandant de participer d'une façon des plus active à la vie de notre Association et de votre Journal, en régularisant, ou en renouvelant le plus rapidement possible votre cotisation, ou votre abonnement, en faisant de nouvelles adhésions, ou de nombreux abonnements parmi vos amis qui sont, bien entendu, des amoureux de notre Art et de futurs Magiciens.

Nous ne sommes pas une entreprise commerciale à but lucratif, mais le journal d'une Association qui s'adresse aux véritables amateurs amoureux de notre Art.

Il faut que riches ou pauvres puissent se réserver le plaisir de l'information dans la prestidigitation. Seul, un fort tirage pourra nous éviter d'augmenter la cotisation ou l'abonnement.

Aidez-nous, faites-nous connaître.

D'avance, à tous, je dis Merci.

MARCALBERT

N.D.L.R. A nos lecteurs : en raison des charges exposées ci-dessus, nous nous voyons contraints de réduire à 9 numéros, la parution de notre Journal en 1975 : à savoir : 6 numéros ordinaires et 3 bis, qui ont paru ou paraîtront en février, juin et décembre.

Nous regrettons infiniment les circonstances qui nous mettent dans cette obligation.

De nombreux abonnés et Membres de notre Association nous signalent ne pas avoir reçu certains numéros parus pendant les grèves des P.T.T. (300 bis, 301, 301 bis).

Nous leur confirmons que tous ces numéros ont été expédiés.

Michel DESCAMPS

Michel DESCAMPS "Zum Pocco", était le responsable de l'organisation du 8ème Congrès de l'Illusion qui s'est tenu à Caen, en octobre dernier, et qui, de l'avis unanime, fut une belle réussite.

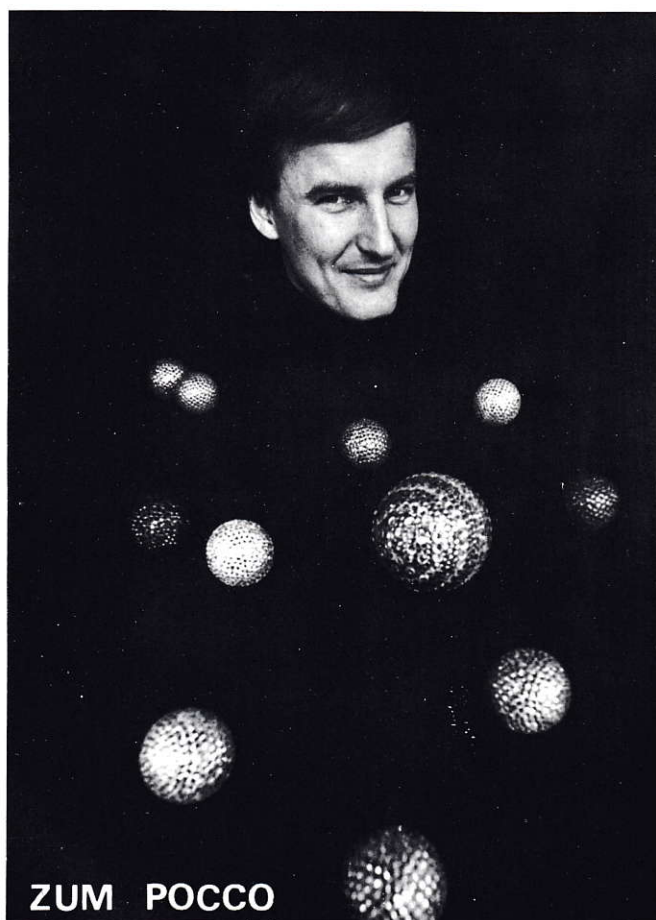
Comme il a eu, depuis son entrée à l'A.F.A.P., une activité continuelle au sein de notre Association, il nous paraît indispensable de le faire mieux connaître à tous nos amis.

Il est né le 14 octobre 1942 à Valenciennes et s'est marié le 1er juillet 1967 avec celle que tous appellent "Zumette" et qui lui a donné une fille surnommée, tout naturellement, "Zuminette" et, depuis le 18 décembre dernier, un petit "Zuminou".

Ingénieur électronicien et mécanicien, il travaille à "Radiotechnique" à Caen. Il était très précoce puisqu'à l'âge de 5 ans, il fit son premier tour de cartes et qu'à 11 ans, il fit un mini-spectacle de tours appris dans "Mickey". Il rencontre RENELYS qui lui vend ses premiers tours "sérieux" et il sacrifie ensuite tout son argent de poche en achats de trucs chez Mayette Magie Moderne.

En février 1961, il donne son premier grand spectacle (2 heures) à Trappes. Il fréquente, ensuite, la "Boîte à Magie" où il travaille son numéro.

Au début de 1962, patronné par Maurice MARTEL, il rentre à l'A.F.A.P. Il s'oriente, à la fin de 1963, vers les manipulations de boules et, en 1964, il fait ses premières boules en strass, dont il trouve le modèle.



Il est archiviste de l'A.F.A.P. de 1965 à 1967 et en profite pour "dévorer" les archives.

En 1968, paraît son ouvrage "La Magie des Boules" et il devient secrétaire du groupe de Paris. En 1969, il quitte Paris pour Caen.

Il écrit des articles pour notre Journal et lui envoie 100 pages de traductions. En 1973, il compose, pour notre journal, le numéro spécial du Groupe Caen, le premier écrit par une amicale de province.

Correspondant du Journal pour l'étranger, il entretient une très volumineuse correspondance, en vue de faire de la publicité pour

notre Association. Ses boules en strass, qui le mettent en rapport avec des marchands de trucs du monde entier, facilitent sa tâche.

Il rêve de fonder un Club de traducteurs pour faire des échanges et en faire profiter le Journal et aussi de reprendre l'écriture de son Encyclopédie des Boules.

Il s'intéresse, en outre, à toutes les branches de la "Presti", sauf, pour le moment, aux tours de cartes et au mentalisme.

On voit que ZUM POCCO a donné beaucoup de lui-même à notre Association et, de celà, nous le félicitons et le remercions en lui souhaitant de continuer à accumuler des succès dans notre Art.

G. UNAL de CAPDENAC



CARTOMAGIE

NOUVELLE CARTE BANQUIERE

(Une invention de Gaston MAUVE, avec une présentation de G. POULLEAU)

OBJETS NECESSAIRES :

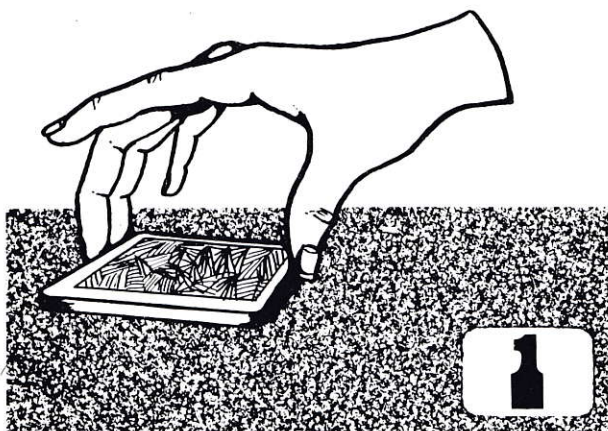
- Une pièce, non magnétique, comme l'ancienne pièce de 5 francs en aluminium, à l'intérieur de laquelle se trouve une substance magnétique extra plate (brevet G. MAUVE). Cette pièce a la particularité d'adhérer **SEULEMENT** du côté "pile" sur du fer.

- Cinq cartes ordinaires.
- Une sixième carte spéciale, ayant même

son côté "pile", aussi bien du côté face de cette carte, que du côté tarot.

La PRESENTATION qui suit est une application de ce principe.

Un tapis un peu épais est nécessaire, pour ne pas trahir la présence de la pièce, lorsqu'on pose la carte sur la table.



tarot que les précédentes, mais à l'intérieur se trouve une mince pellicule de fer. Cette présentation est absolument invisible, car la carte ne présente aucune épaisseur anormale, et est aussi souple que les autres !

On conçoit que la pièce pourra adhérer sur



PREPARATION :

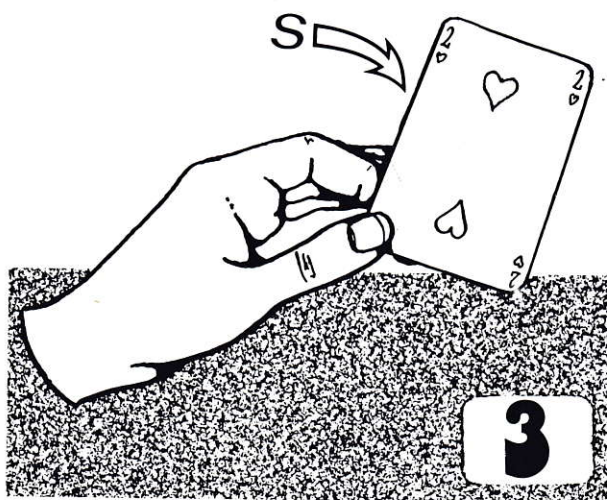
Rassemblez votre petit talon des SIX cartes, faces en bas, de façon que la carte spéciale (que nous appellerons pour simplifier "S") soit la dernière, **en-dessous**, et faites adhérer la pièce SOUS ce talon.

Posez ce talon sur le tapis de votre table, un peu vers la droite.

PRESENTATION :

Saisissez le talon de la main droite, sans laisser voir la pièce qui est **DESSOUS**, et laissez-la tomber sur la paume de la main gauche. Du fait de la percussio, la pièce tombera sur la naissance des doigts de la main gauche.

Eventaillez vos six cartes, faces au public, puis, rassemblez-les, à nouveau, dans la main gauche, en y faisant adhérer la pièce **DESSOUS**.



Saisissez le talon avec la main droite, par ses petits côtés (voir la figure 1) pour montrer votre main gauche vide, devant et derrière.

Remplacez le talon sur la main gauche (voir la figure 2) pour montrer votre main droite vide, devant et derrière.

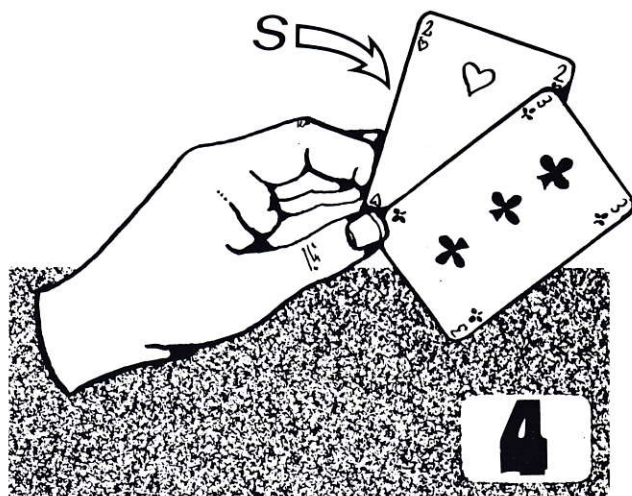
Avec la main droite, comptez les cartes de votre talon, un à un, en les plaçant, la première, face en haut, sur la table ; la seconde, face en haut sur la première, et ainsi de suite.

En arrivant à la dernière, qui est la carte "S", vous conservez la pièce dans la main gauche, à l'empalme des doigts, et posez cette carte sur les autres.

De la main droite, vous éparpillez les cartes et vous dites :

"... Nous allons rechercher la "CARTE BANQUIERE".

Vous remplacez "S", face en haut sur votre main gauche, en y faisant adhérer la pièce **DESSOUS**,

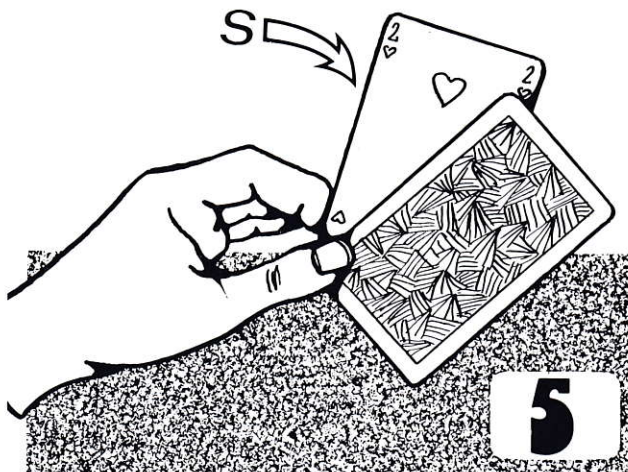


(côté tarot) et vous tenez cette carte penchée en avant, en la tenant seulement par son coin inférieur gauche, de façon que la main se présente bien dégagée et que la pièce, qui est **DESSOUS**, ne puisse pas être aperçue (voir la figure 3).

De la main droite, vous tirez du talon étalé, la CARTE BANQUIERE, qui sera, de préférence, une carte de TREFLE, "... car, dites-vous, le TREFLE, en cartomancie, signifie ARGENT !..."

Et vous placez cette carte en éventail sur la carte "S", qui est tenue en main gauche (voir la figure 4).

De la main droite, éliminez le reste du talon, en



désordre, vers la droite. Montrez la CARTE BANQUIERE, de dos, en la retournant sur la carte "S" (voir la figure 5) et, de la main droite, prenez-la en même temps que la pièce que vous maintiendrez, cachée **DESSOUS**, avec votre médus droit.

Maintenant, votre main gauche montre la carte

"S" de dos et la pose sur le dos de la carte de TREFLE.

A ce moment, vous pouvez retirer votre main droite, car la pièce ADHÈRE QUAND MEME, à la carte BANQUIERE, grâce à l'attraction de la carte spéciale "S", qui est DESSUS. Cela vous permet de tenir les deux cartes, en main droite, par leur coin inférieur droit, d'une façon bien dégagée.

Remplacez les deux cartes sur les doigts de la main gauche, et tirez la carte BANQUIERE, de DESSOUS, en maintenant la pièce sur les premières phalanges de vos doigts gauches, et posez-la, retournée, face en haut, et en éventail, sur la carte "S".

La pièce adhère donc SOUS "S".

Reprenez ce petit éventail de deux cartes, par son coin inférieur gauche, entre le pouce et l'index gauches.

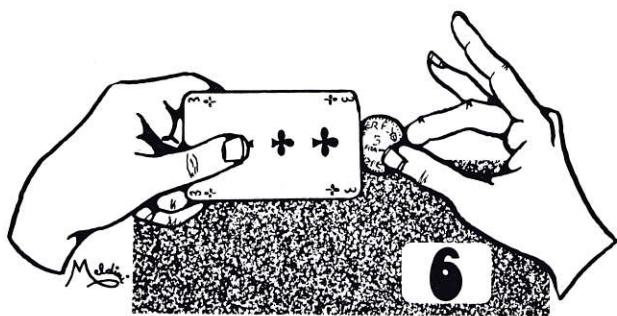
Maintenant, de la main droite, séparez la CARTE BANQUIERE de l'autre, en entraînant la pièce SOUS ELLE, avec votre médium droit, tandis que la main gauche dépose la carte "S" sur la table, en la retournant face en haut.

Repassez CARTE BANQUIERE et PIECE à la main gauche.

Avec le pouce et le médium droit, pressez l'extrémité antérieure de la CARTE BANQUIERE, plusieurs fois ; finalement, entraînez, avec votre médium droit, la pièce vers son bord extérieur, et produisez la pièce, comme si ELLE sortait de la carte comme le montre la figure 6.

Déposez la pièce sur la table, en la tournant **face en haut**.

Maintenant, retournez les deux cartes, faces en bas, et posez, alternativement, chacune d'elles sur la pièce, et ceci, plusieurs fois, en annonçant que c'est là le moyen de faire disparaître la pièce.



Invitez un spectateur à venir en faire l'essai.

Il répète vos passes et gestes, mais n'obtient, naturellement, aucun résultat, puisque la pièce présente, en haut, sa face qui est NON MAGNETIQUE ; aucune attraction ne se produit.

Ceci détruit le doute que pourraient avoir certains spectateurs avertis, d'une "aimantation" quelconque des objets que vous utilisez !

Reprenez la pièce, et placez-la devant vous, en la retournant face en bas ; encadrez-la par la carte

"S", à droite, et par la CARTE BANQUIERE, à gauche.



Saisissez une carte dans chaque main, tenues par les coins inférieurs, entre le pouce et le médium, comme le montre la fig. 7.

Posez la carte de gauche (BANQUIERE) sur la pièce.

Enlevez-la et posez la carte de droite ("S") sur la pièce.

Enlevez-la, mais, simultanément, reposez la carte BANQUIERE sur la pièce.

En réalité, votre carte "S" a enlevé secrètement, par attraction, la pièce, et la carte BANQUIERE ne repose sur RIEN !

Le synchronisme de ces mouvements doit être très étudié, pour que les spectateurs n'aperçoivent, à aucun moment, l'emplacement de la pièce, VIDE !

Jetez la carte "S" sur la paume de la main gauche.

Par percussion, la pièce tombe sur la naissance des phalanges, et vous retournez rapidement la carte, face en haut, en la reposant sur la main ouverte et en y faisant adhérer la pièce DESSOUS.

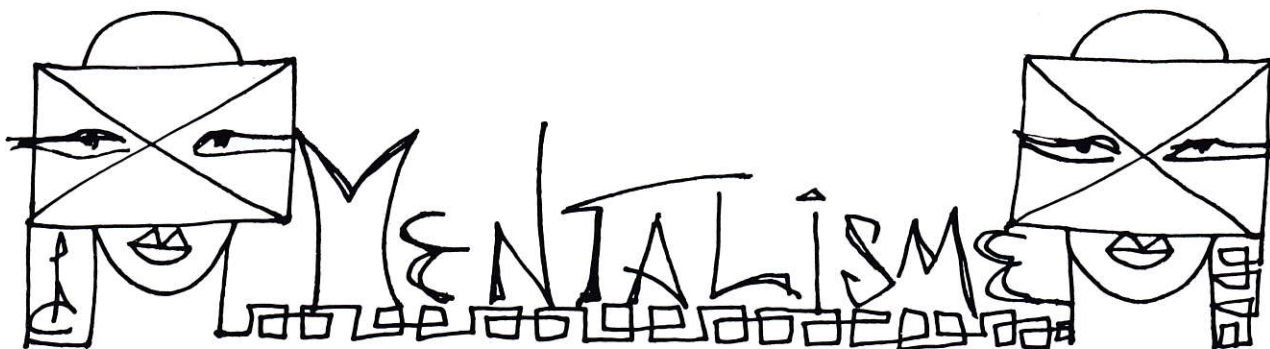
Reprenez-la, entre le pouce et l'index droits, par son coin inférieur droit et un peu penchée en avant pour que les spectateurs ne puissent apercevoir la pièce qui est DESSOUS.

Soufflez sur la CARTE BANQUIERE et dites : "... Maintenant, ELLE va de nouveau absorber son BIEN !...

De la main gauche, soulevez la CARTE BANQUIERE, pour montrer qu'il n'y a rien DESSOUS.

Posez-la sur la carte "S" et déposez, ensemble, ces deux cartes, négligemment, sur les autres cartes que vous aviez mises à l'écart, en vrac, sur votre droite (la pièce restant cachée DESSOUS), puis rassemblez les cartes, que vous glissez dans votre étui.

NOTA : On peut se procurer les accessoires nécessaires à ce joli tour, en s'adressant à : Gaston MAUVE, 4 rue Ridder à PARIS (14^e).



DEVINER LE BILLET GAGNANT DU SWEEPSTAKE

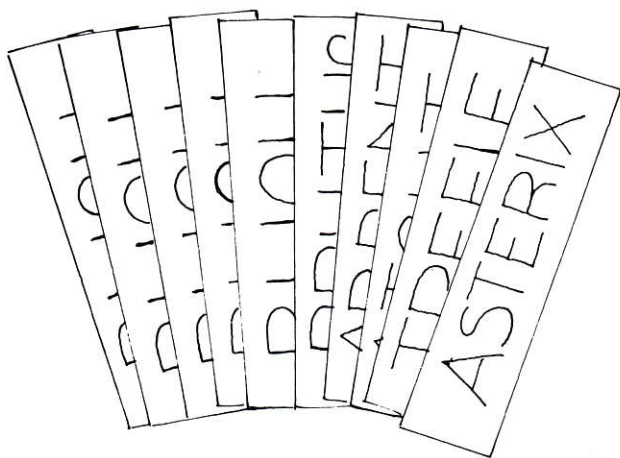
d'après le tour : Indovinare un Terno al Lotto (deviner une chance à la Loterie)

par ODABA

EFFET :

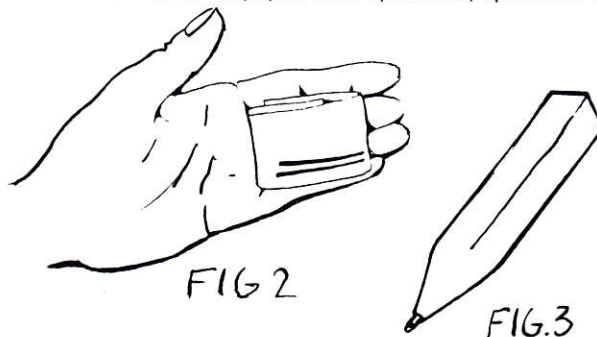
Après quelques brèves paroles sur les possibilités de deviner le passé, le présent et l'avenir, le Magicien se propose de prévoir le N° du billet gagnant du Sweepstake. Il montre une enveloppe du format carte de visite, fermée, et il demande à un spectateur d'apposer sa signature, pour contrôle, sur la partie collée. Après quoi, il la place bien en vue dans la poche de poitrine de sa veste. Il affirme qu'elle contient une prévision... écrite quelques instants avant d'entrer en scène. Maintenant, il s'agit de déterminer en premier le nom du cheval qui gagnera la course, la chance dépendant de celui-ci.

Le magicien montre dix bandes de carton, chacune de ces bandes portent le nom de l'un des dix chevaux qui participent à la course : BRUTUS, ASTERIX, ARDENT, GELINOTTE, ATOUT TREFLE, BIJOU etc... Il dispose les bandes en éventail, dos tournés vers le public, et demande à une dame de l'assistance de dire à haute voix un nombre de 1 à 10. Admettons que la dame dise



"SIX", le Magicien retourne la sixième bande de carton révélant le nom de BIJOU dont tout le monde devra se souvenir. Ensuite, l'artiste prend une ardoise et, avec la craie, écrit les nombres qui lui sont donnés par trois spectateurs différents, (supposons 8 - 57 - 36), il ajoute sous les trois nombres le nom du cheval, dans notre cas

"BIJOU", et met bien en vue l'ardoise sur la table. Maintenant arrive le miracle : le Magicien déchire un côté de l'enveloppe et en retire un papier plié... il remet l'enveloppe vide au spectateur qui l'avait signée pour qu'il vérifie qu'il s'agit bien de son enveloppe. Ensuite, vient le dépliage du papier, le Magicien sourit de satisfaction en comparant le N° porté sur son billet avec celui inscrit sur l'ardoise.... il remet le papier à un spectateur qui devra lire



le contenu à haute voix, celui-ci lit : LA CHANCE PREVOIT LE NOMBRE 8 57 36 AVEC LE CHEVAL BIJOU (Nombre et cheval sont identiques à ce qui est écrit sur l'ardoise).

EXPLICATION :

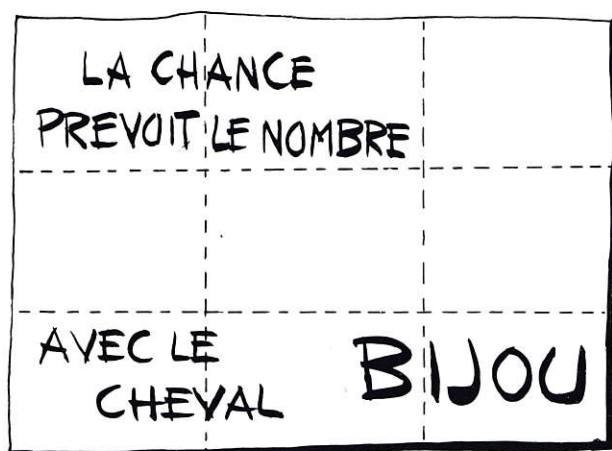
Avant tout "BIJOU" est forcé et, pour ceci, nous devons avoir dix bandes de carton de 8 x 24 cms. environ, sur lesquelles nous aurons écrit cinq noms de chevaux divers, par exemple : BRUTUS, ASTERIX, ARDENT, GELINOTTE, ATOUT TREFLE, et sur les cinq autres bandes "BIJOU" (voir fig. 1) ainsi disposés comme sur la figure. Le paquet est fermé, on fait passer les cartons à la vue des spectateurs en les lisant, mais on ne lit que les cinq premiers noms des divers chevaux et le public a l'impression que les dix cartons représentent tous les noms des chevaux de la course. Puis on forme l'éventail comme dans la figure, dos vers le public et on demande à une dame de dire un nombre de un à dix ; quelque soit le nombre choisi ce sera toujours un des cinq cartons portant le nom de BIJOU qui sera retourné ; en effet si le nombre est entre un et cinq, on commence à compter de gauche à droite et si, au contraire, le nombre

choisi est supérieur à cinq, on commence à compter de droite à gauche.

Venons-en maintenant aux trois nombres qui demandent un peu plus d'habileté, autant pour la perfection du mouvement que pour une impeccable présentation.

Nous devons construire une ardoise adaptée à notre tour. Achetez une ardoise en plastique de 18 x 24 cms. environ, et retirez le cadre ; à la place, vous disposerez une bordure de un centimètre de couleur bois tout autour. Elle ressemblera à une ardoise normale avec cadre : celui-ci a été éliminé afin d'éviter une épaisseur superflue, ce qui ne faciliterait pas le mouvement que nous décrirons par la suite. Avant chaque présentation, vous devez préparer une feuille de papier de 9 x 13 cms environ sur laquelle vous écrirez (de façon non parfaite, mais lisible) : "La chance prévoit le nombre.... avec le cheval BIJOU", disant l'écriture comme sur la figure 4.

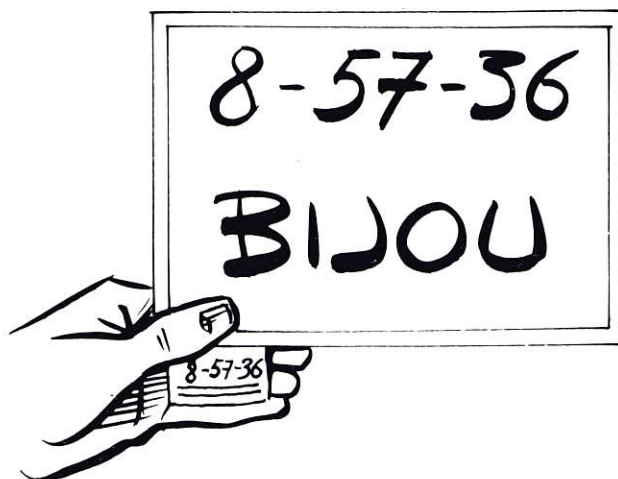
Il vous faut aussi un morceau de craie "truquée" de façon qu'une extrémité soit normale et l'autre pourvue d'un stylo-bille (le même avec lequel vous avez écrit sur la feuille les mots cités plus haut et qui seront secrètement



complétés par trois nombres); pour faire cette craie spéciale, il vous faut, avec la pointe d'un canif ou bien avec un petit foret, creuser un trou au milieu de la craie et profond de la moitié de sa longueur. Vous placerez dans ce trou un morceau de stylo-bille avec sa pointe, seule la pointe doit sortir. Avec la poudre de la craie que vous avez retirée en creusant vous comblerez le vide tout autour du tube et fixerez avec de la colle. Vous modellerez ensuite votre craie de façon à obtenir la figure 3. Cette craie a donc une partie qui écrit blanc sur l'ardoise et l'autre qui écrit au stylo-bille sur le papier. Vous avez maintenant deviné le "modus operandi", mais il manque encore un détail de la description. Au commencement, après avoir fait signer l'enveloppe (fermée et vide) vous placez celle-ci bien en évidence dans la poche de poitrine du veston où un quart dépassera visiblement. Ensuite vous passez au forçage du cheval "BIJOU" dont vous demanderez aux spectateurs de bien se souvenir du nom. Maintenant, vous reposez les dix cartons sur la table, et, apparemment, vous prenez ardoise et craie, mais tout d'abord, vous empalmez, dans la M.G. le billet plié

comme le montre la figure 2 ; le pli doit être fait de façon que le centre avec les deux traits soulignant les trois nombres, que nous écrirons par la suite, soit à découvert sur les doigts de la M.G.

La M.G., avec le billet empalme, tiendra l'ardoise comme dans la figure 5. En faisant un déplacement minime, quand vous montrerez l'ardoise, du côté du pouce, il sera facile de cacher le billet derrière l'ardoise, tandis que, pour écrire les trois nombres, le billet devra dépasser sous le bord de l'ardoise comme dans la fig 5.



La M.D., quand elle est en vue, tient la craie avec l'extrémité, véritable, visible et la pointe du stylo-bille cachée. Lorsque le premier spectateur a prononcé le premier nombre, disons 8, vous écrivez 8 sur l'ardoise et subitement vous la retournez pour montrer ce que vous avez écrit (vous n'avez aucune raison pour l'écrire sur le billet). Quand vous avez entendu le second nombre donné par un autre spectateur, disons le 57, vous l'écrivez sur l'ardoise et vous provoquez une misdirection en demandant aux deux spectateurs pourquoi ils ont choisi leurs propres nombres 8 et 57, (représentent-ils leurs nombres préférés ? ou bien ont-ils subi une imposition inconsciente etc...) Pendant que vous leur parlez, vous profitez de cette misdirection pour retourner la craie et écrire avec le stylo-bille, avec le plus grand calme, les deux premiers nombres sur le billet ; ensuite glissez le papier sous l'ardoise et retournez celle-ci pour montrer les deux nombres écrits (et naturellement vous retournez la craie). Demandez au troisième spectateur de vous dire le troisième nombre, mettons 36, et, sans retourner l'ardoise, (tournez-vous un peu) écrivez à la vue de tous 36 sur l'ardoise. Maintenant, remettez-vous en position pour écrire sur le billet, exclamez-vous : "Notre N° est à peu près complet... mais déjà... quel est donc le nom du cheval que nous devons jouer ? Nous avons dit... "BIJOU"... et ainsi, pour ajouter le mot "BIJOU" sur l'ardoise, nous avons tout le temps pour écrire le nombre 36 sur le billet. Le tour est joué. Mettez l'ardoise en vue en l'appuyant contre quelque objet sur la table, où vous abandonnerez la craie, en empalmant le billet dans la M.G. pour le faire sortir tout à l'heure de l'enveloppe.

Pour donner l'illusion parfaite d'extraire le billet de l'enveloppe, voici une façon conseillée : la M.D. prend l'enveloppe de la pochette et, apparemment pour déchirer

une bande de un centimètre du petit côté supérieur, la M.G. (qui pend le long de votre côté gauche) s'élève pour prendre la partie centrale de l'enveloppe, mais, secrètement, la M.D. passe l'enveloppe entre la M.G. et le billet (fig. 6) et ainsi la M.G. tient le billet par le centre, tandis que le pouce gauche, par derrière, appuie le billet sur l'enveloppe. La M.D. déchire maintenant le petit côté supérieur et laisse le dernier centimètre de la bande adhérente à l'enveloppe. Ensuite, avec les doigts de la M.D. vous ouvrez l'enveloppe, vous introduisez l'index et

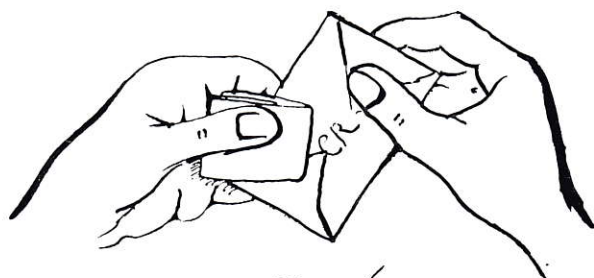


FIG. 6

le majeur dans l'ouverture pour donner l'illusion d'extraire le billet. En même temps, vous placez le pouce droit derrière l'enveloppe. Vous retournez l'enveloppe ; dans ce mouvement de retournement, le pouce, dès qu'il arrive au bord de l'ouverture se retire en entraînant avec lui le billet qui est saisi par l'index et le majeur droits. Le billet semble ainsi sortir de l'enveloppe même... Remarquez que le billet est plié, non avec l'écriture à l'intérieur, mais à l'extérieur ; ensuite, vous le dépliez en redressant les plis et vous confrontez l'écrit avec l'ardoise, avec un sourire de satisfaction. Pour l'effet final (après avoir donné l'enveloppe au spectateur qui l'avait signée) vous remettez le billet déplié à un autre spectateur qui devra le lire à haute voix.

Arrangement par Georges Riffaud

CONGRÈS

TCHECOSLOVAQUIE : 18 au 20 avril 1975 à Karlovy Vary
inscriptions : Joseph OURADA 360 21 Karlovy Vary
CSA 33 Tchécoslovaquie

Rendez-vous Franco-Italien-Suisse 23-24-25 Mai 1975
Saint-Vincent (Italie)

ESPAGNE - Oviendo 28 au 31 mai 1975
inscriptions : M. de Pidal 20 Oviedo (Espagne)

AUTRICHE - 30-31 mai et 1er juin 1975 Salzbourg - Hallen
inscriptions : Dr Bernd Schiedek A - 51 02 Anthering-
Lehen NR 65 (Autriche)

ALLEMAGNE - Baden-Baden du 8 au 13 juillet 1975
inscriptions : M. Werner Hornung D - 8 Munchenn 19
Allemagne Lazarett Strass 35

FRANCE - Paris 10-11-12 octobre 1975
inscriptions : Alain CHAHIN 10, rue de l'Avignon 78370
Plaisir.

Liquides



LE MYSTERE DE L'EAU ET DU VIN

par Mario ALTOBELLI

Le tour de la transformation de l'eau en vin, basé sur une préparation chimique, est très ancien, mais on peut lui donner encore un peu d'attrait si la présentation est plus convaincante et renouvelée.

EFFET ET ROUTINE :

On voit sur un plateau quatre verres vides et un broc d'eau claire. Sur un autre plateau on voit un cylindre de verre du genre éprouvette (utilisée en chimie) et un tube métallique pour la recouvrir.

Le presti verse l'eau dans le premier verre, montrant qu'il s'agit d'une eau claire. Il vide ce verre d'eau dans le broc. Puis, il remplit à nouveau le verre et le laisse de côté. Il remplit un second verre, mais l'eau s'est transformée en vin. Il remplit un troisième verre et l'eau reste limpide. Enfin il remplit le quatrième verre et, encore une fois, l'eau s'est transformée en vin.

Cela fait, le presti montre le cylindre de verre et le tube de métal, et fait constater qu'ils sont vides ; il couvre le cylindre avec le tube de métal. Il verse ensuite dans le cylindre, (toujours recouvert du tube de métal) le premier verre d'eau, puis le verre de vin, encore le verre d'eau et en dernier, celui de vin.

Maintenant, il retire le tube de métal, le montre vide, et, dans le cylindre, on constate que les liquides versés restent séparés les uns des autres : à la base apparaît l'incolore, au-dessus le rouge, puis au-dessus l'incolore et enfin le rouge (voir figure).

Le presti replace le tube métallique, prononce une parole magique, soulève de nouveau le tube de métal, le montre toujours vide, et, dans le cylindre, on voit qu'il est seulement plein d'eau claire. Cette eau est de nouveau versée dans le broc.

MATERIEL :

Outre les quatre verres, le broc, le cylindre de verre et le tube de métal, il faut encore :

1° Un cylindre en plastique qui puisse couvrir parfaitement le cylindre de verre et être adhérent aussi à l'intérieur du tube de métal. Ce cylindre de plastique doit être peint avec deux faces de couleurs rouge-vin de façon qu'à partir de la base un quart reste transparent et incolore, un autre quart, au-dessus, soit peint en rouge-vin, l'autre quart au-dessus, transparent, et enfin le dernier quart peint en rouge-vin. (Utilisez un vernis transparent pour plastique, couleur rouge-vin).

Cette chemise de plastique est placée dans le tube métallique de façon que tous les deux puissent être retirés du cylindre de verre : soit séparément, soit ensemble.

2° - Trois solutions chimiques et précisément :

A) Une solution de deux cuillerées à café de carbonate de soude dissous dans 60 grammes d'eau.

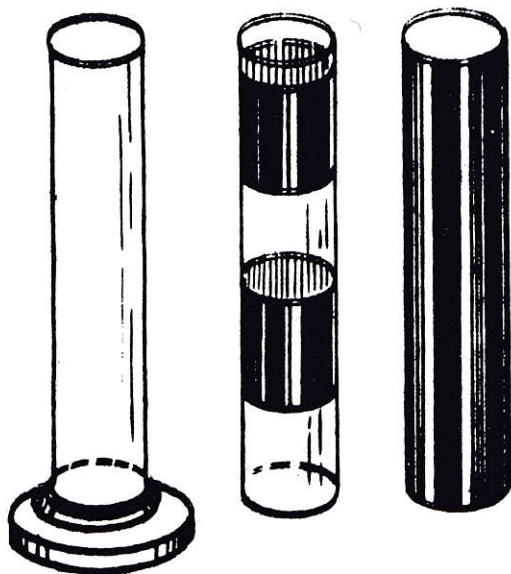
B) 3/4 d'une cuillerée à café de phénolphtaléine dissous dans 60 grammes d'alcool pur.

C) Deux cuillères à café d'acide tartrique dissous dans 60 grammes d'eau.

PREPARATION :

Le broc est rempli d'eau pure ; au début de l'expérience, on peut en boire.

Dans le premier verre, on met quelques gouttes de la solution "carbonate de soude" ; dans le second, quelques gouttes de la solution "phénolphtaléine" ; dans le troisième, quelques gouttes de la solution "acide tartrique" ; dans le quatrième, quelques gouttes de la solution "phénolphtaléine".

**PROCEDE**

Le procédé est celui indiqué dans l'effet. Quand on remplit le premier verre, on mélange la dose du premier composé avec l'eau qui, ensuite, est reversée dans le broc ; le composé se mélange ainsi avec toute l'eau contenue dans le broc. A nouveau, on remplit le premier verre.

Le contenu du broc est versé maintenant dans le deuxième verre : le liquide est transformé en couleur rouge.

Le verre N° 3 est soulevé et rempli : le liquide ne change pas, il apparaît comme étant une eau limpide. Enfin, le liquide versé dans le quatrième verre devient rouge.

Quand les liquides des quatre verres sont versés dans le cylindre (recouvert du tube de métal) dans l'ordre progressif, les composés chimiques se mélangent et se changent en liquide clair. Mais, en soulevant le tube de métal, il semblera que les liquides sont effectivement séparés les uns par rapport aux autres.

La seconde fois qu'on retire le tube, on enlève aussi la chemise de plastique. Le liquide dans le cylindre apparaît entièrement limpide et pourra être versé dans le broc en conclusion du tour.

NOTA :

Pour peindre en rouge-vin les deux faces sur le tube de plastique, il convient de bien s'exercer à préparer le vernis et choisir, ensuite, la couleur rouge la plus appropriée à la couleur de la solution.

La quantité des gouttes des diverses préparations et de l'eau à mettre dans les verres, et la hauteur de la couleur rouge à peindre dépend de la grandeur du cylindre de verre que vous utiliserez.

Quand vous connaîtrez la grandeur de votre cylindre de verre, vous confectionnerez la chemise en plastique, vous le diviserez en quatre parties par un petit signe (en laissant un petit bord en haut), vous verserez l'eau à la hauteur du premier signe (environ 1/4) vous verserez cette quantité d'eau dans le verre et vous contrôlerez les quantités d'eau à verser dans chaque verre. En conséquence, quand la quantité d'eau à verser dans chaque verre est connue, vous ferez tomber $\times$ gouttes de la préparation chimique afin d'obtenir la transformation exacte.

Quand le nombre exact de gouttes est connu, vous l'écrivez sur l'étiquette du flacon sur laquelle est écrit le nom de la solution. Ceci est indispensable pour remédier à un oubli éventuel qui ferait échouer votre tour.

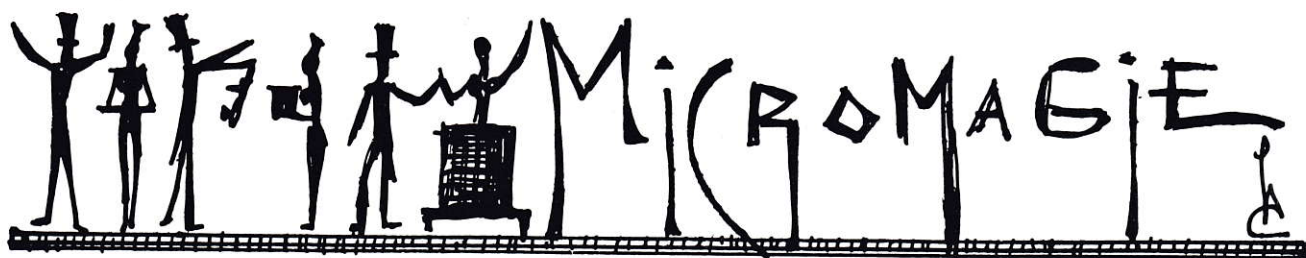
Il vous faut aussi un compte-gouttes pour chaque préparation ou, si vous voulez utiliser un seul compte-gouttes, lavez-le soigneusement à chaque changement de solution.

Traduction libre par Georges Riffaud

Pour compléter votre collection

12 numéros anciens du Journal de la Prestidigitation

Pour 60,00 F.



LE POINT VOYAGEUR DE MONSIEUR JEROME

PRESENTATION:

- Trois planchettes semblables (21 X 29 cm), celle du POINT d'interrogation et les deux autres qui servent de guéridons.
- Deux petites planchettes (6,5 X 9 cm)
- Deux petits supports symétriques.

ROUTINE :

Le rond blanc du point d'interrogation est décollé par l'illusionniste qui le fait disparaître.. et réapparaître sur l'une des deux petites planchettes (montrées noires de chaque côté au préalable), d'où il s'évanouit... pour se retrouver sur l'autre petite planchette :

... il se multiplie bientôt et on le retrouve en même temps sur les deux faces de chaque planchette :

...Puis il disparaît totalement. L'illusionniste le retrouve derrière sa cravate et le colle au verso de la planchette interrogative où il devient le point du "i". Pendant ce temps, les deux autres grandes planchettes sont retournées pour former le mot "FIN".

N.B. : la routine peut être variée à l'infini. Par exemple, les points peuvent changer de couleur (velcro) et les planchettes peuvent être multipliées. Leur taille est prévue pour permettre des "bonneteaux" de cartes basés sur les mêmes principes (Mais, c'est moins visuel pour la scène).



fig. 1



fig. 2



fig. 3



fig. 4

EXPLICATIONS :

Deux points blancs (au minimum !) qui adhèrent grâce au procédé VELCRO sont nécessaires.

La première disparition se fait par empalme (ou tout autre procédé au choix !).

Tout l'effet de cette routine réside dans la manière de tenir les petites planchettes qui ont chacune un point blanc peint sur une seule face.

EXPLICATION :

En effectuant des faux-retournements, on donne l'illusion

- soit qu'elles n'ont rien,
- soit qu'elles possèdent chacune deux points.

Un retournement réel laisse voir la réalité : un seul point sur une face.

Le faux-retournement peut s'opérer de plusieurs manières qu'il est préférable de varier selon la position du public par rapport à l'illusionniste.

Dans tous les cas, il s'effectue par une imperceptible rotation du manche de la planchette de 1/2 tour (entre le pouce et les deux premiers doigts) pendant que l'avant-bras effectue un mouvement normal comme pour montrer les deux faces. Ce geste doit être rapide et naturel.

Le geste de l'avant-bras peut se faire indifféremment dans le sens vertical (Fig. 1,2), ou le sens horizontal (Fig. 3,4) :



fig. 5

Mais le mouvement imperceptible du manche de la planchette doit s'effectuer dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse. Le choix de ce sens est très important selon votre position par rapport au public (Regard à droite, à gauche, plus haut, plus bas).

Le but recherché est le suivant : malgré la rapidité du geste,

un spectateur pourrait voir en une fraction de seconde le point "absent" (!!!). Il faut donc faire en sorte que la face "invisible" ne passe jamais dans le champ de vision du public.

EXEMPLE PHOTOGRAPHIQUE DECOMPOSE ci-dessous :

Les Fig. 5,6,7, décomposent le geste à effectuer pour un public situé à droite de l'illusionniste. En



fig. 7



fig. 6

principe, le mouvement étant rapide, la Fig. 6 ne sera pas visible.

Dans ce cas, la rotation dans le sens des aiguilles d'une montre (et inverse pour le retour !) rend impossible pour le public de voir la face noire, même si les yeux (ou caméras) très rapide pouvaient apercevoir la phase n° 6 (qui ne dure pourtant que le temps d'un éclair !).

L'OK PASS

de Frank GARCIA

Voici une manipulation très personnelle du magicien américain Frank

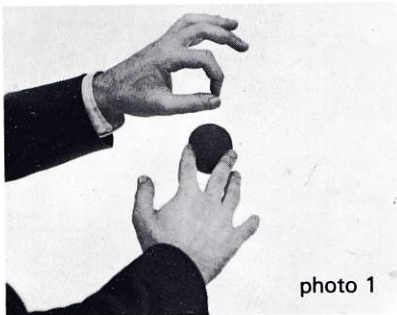


photo 1

GARCIA, qu'il a présenté à Paris lors de sa conférence.

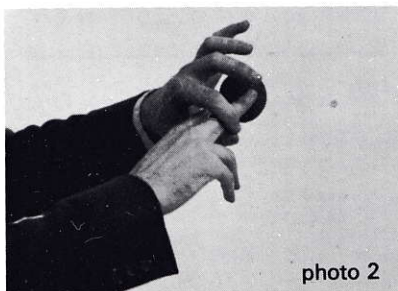


photo 2

La main droite tient une balle éponge entre l'index et le médium ; le

pouce et l'index de la main gauche forment un anneau dans lequel le magicien introduit la balle (photos 1 et 2).

Le magicien referme les doigts de la main gauche sur la balle éponge et retire les doigts de la main droite (photo 3).

Abracadabra ! Le magicien ouvre la main gauche, la balle a disparu (photo 4)

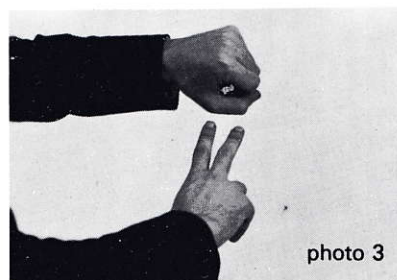


photo 3

effectué aucune opération.

La balle éponge semble y avoir été

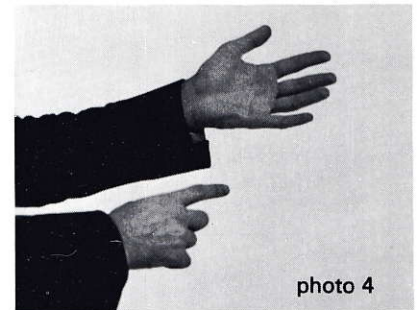


photo 4

déposée, sans que les spectateurs puissent se douter de quoi que ce soit.

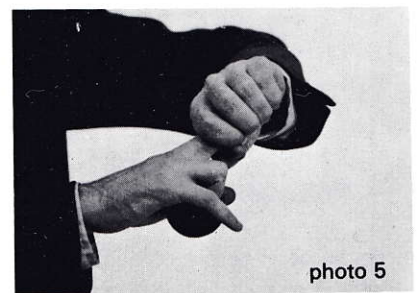


photo 5

EXPLICATION :

Lorsque les doigts gauches se referment apparemment sur la balle éponge, l'index et le médium droits se replient et amènent secrètement la balle dans la paume de la main droite (photo 5).

Le médium et l'index sortent tendus du poing gauche, comme s'ils n'avaient

Rémi VERLET
Photos Serge BOURDIN



NOS BONNS VIEUX TOURS



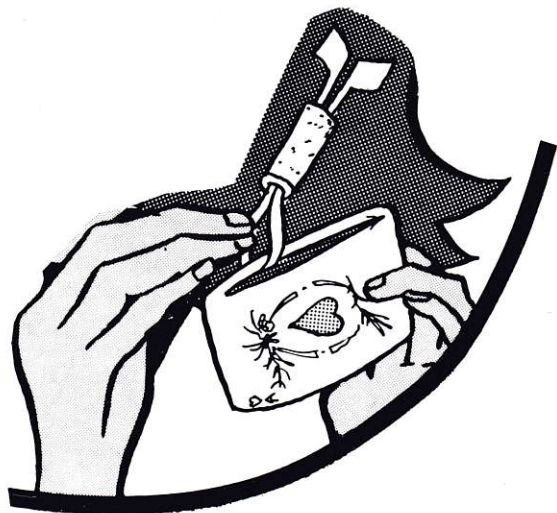
LE JEU DE LA CARTE

Passé temps du temps passé :

Connaissez-vous Florence ? C'est une petite fille qui prend grand soin de sa chevelure brune dans laquelle elle noue souvent des flots de satin blanc. Mais, pour l'instant, foin de coquetterie, Mademoiselle est perplexe. Son jeune cousin François lui a confié un casse-tête un peu trop réussi.

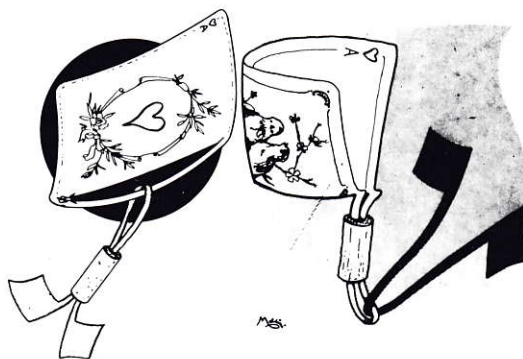
Il est composé d'une carte à jouer - le fait qu'il s'agisse ici d'un as de cœur peut nous donner à réfléchir, mais ne soyons pas trop indiscrets - une carte fendue près d'un de ses grands côtés. Une bandelette de papier forme une boucle autour du bord de la carte après avoir traversé un morceau de tuyau de pipe en terre. Il s'agit de décrocher la bandelette sans la casser, ce qui serait facile si deux grands carrés ne s'opposaient à son glissement dans le petit tube.

Alors Florence utilise une arme bien féminine : la séduction. Mais non ! Pas auprès de François (vous êtes en retard) mais auprès de l'oncle Gaston, qui fait toujours des tas de tours après le dîner.



Heureusement pour le tonton, il a déjà vu quelque chose de ce genre. Comme il ne s'en souvient plus exactement, et qu'il ne veut pas abîmer le fragile objet par des manœuvres intempestives, il cherche dans sa bibliothèque.

"Voyons... Ah ! "Manuel des Jeunes Gens" chez Roret en 1831. Eh bien ! Ce n'est pas d'hier. Bon ! Il y a un dessin..."



Puisque la bandelette ne peut passer à travers le tuyau de pipe, peut-être la carte le pourra-t-elle ? L'oncle Gaston courbe la carte et engage le bord découpé dans le tuyau. Cela passe avec quelques difficultés, mais cela passe et il n'y a plus ensuite qu'à dégager la bandelette de la boucle ainsi formée...

Et Florence se mit à boudier pour ne pas avoir su trouver un truc aussi simple. Quant à l'oncle Gaston, il se trouve maintenant face à une autre énigme. Où diable ce chenapan de François a-t'il bien pu trouver ce tuyau de pipe ?

Meldini

Les "PETITS LIVRES ROUGES" du Journal de la Prestidigitation

LA VENTRILOQUIE (1)
LES ÉVENTAILS DE CARTES (2)

(1) 25,00 F — (2) 20,00 F
+ 3,00 F frais d'envoi

GALA DES JEUNES

"31 janvier 1975"

C'est en présence de M. Paul ROBERT-HOUDIN, du Colonel GUYONNET, de M. Van de MERGEL et de notre président EDERNAC que débute la soirée dans la salle de la rue Lecourbe. Des applaudissements nourris accueillent la remise par EDERNAC du Prix de l'Amitié Magique Serge BOURDIN à Alec (Déchaux).

NALYS lui succède avec la canne volante, triano, la corde qui s'allonge et de bonnes manipulations de boules. Il termine par les disparitions de bougies de Fantasio.

LUDOVIX (de Dijon), en lumière noire, effectue entre autre : les nœuds qui se forment

disparitions de colombes et termine par une production de rubans en flot.

SPIRY Pierre toujours souriant et décontracté, présente le numéro qui lui valut ses lauriers au Congrès de Caen.

Mac FINK obtient un franc succès avec ses



MAILLARD et LEMAIRE



J. NAUDIN



Isabelle DURATY



WIESLAW



NALYS



LUDOVIX



DARELL

Le spectacle est présenté avec fougue par Max (René François LEMAIRE) avec la complicité épisodique de Guy COLIN (Maillard) spécialiste du strip tease. Au piano : Jacqueline VERNIER.

Jean NAUDIN présente tout d'abord un bon enchaînement de nœuds et de passes de cordes.

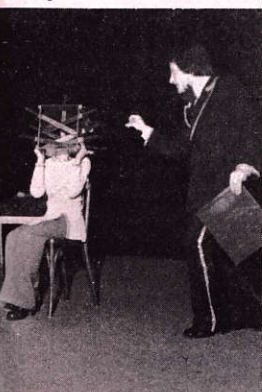
seuls de Pavel et l'anneau sautillant sur la corde. Il conclut sa présentation par une démonstration de marionnettes à fils.

DARELL (d'Angers) diverses manipulations defoulards, cartes, boules et cigarettes, avec en finale l'apparition d'une chaîne de foulards tournoyant en l'air.

très bonnes manipulations de dés à coudre et de pièces, la canne changeant de couleur, les nœuds glissant sur la foulard et son spectaculaire cierge volant qui pour finir disparaît.

JOHAN et CATHY présentent la version classique de Zig Zag Girl.

KATHY pour achever le spectacle, fait revivre



MALICIO



J. DRICK



POITEVIN



SPIRY



Mac FINK



JOHAN et CATHY



KATHY

ISABELLE, la plus réussite de notre ami DURATY, avec toute la grâce et la fraîcheur de ses onze ans, fait passer aux spectateurs un très agréable moment, dans un numéro varié (cordes nœuds et anneaux, plumets, blendo etc...) bien composé et fort bien exécuté.

WIESLAW, le couteau au bras et la spectatrice sciée, transperce de toutes parts sa partenaire placée dans un panier de rotin.

MALICIO (de Bordeaux) après la canne volante, la cigarette au foulard, les bambous du fakir et hit parade, fait, à grand renfort de poignards, perdre la tête à sa partenaire.

John DRICK (d'Angers) des foulards, des colombes et d'agréables manipulations de boules avec changements de couleurs.

POITEVIN (de Blois) manipule les cartes et les éventails, continue par des apparitions et

pour nous le temps des troubadours en effectuant la carte protégée et la cravate coupée dans sa présentation très personnelle en vieux français.

Merci aux responsables du groupe de Paris et à son Président Alan GHAYAR pour ce gala au cours duquel nous eûmes le plaisir de constater la participation importante de jeunes de province.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)
Photos Serge BOURDIN

NICE : le compte-rendu de l'Antre Magique (Amicale ROBERT-HOUDIN) de Nice au sujet de la conférence et de la visite d'HARRY LORAYNE qui a eu lieu le mercredi 1er janvier 1975, passera dans notre prochain numéro.

GROUPE DE PARIS

REUNION DU 6 JANVIER 1975

THEME : LES MOYENNES ILLUSIONS

Edernac, Gaillard puis Renéllys présentent successivement leurs vœux à l'assistance.

Marcalbert après avoir fait de même, donne des précisions au sujet de la parution et de la réalisation du journal.

Un pliage représentant un lapin sortant d'un chapeau est remis à chacun, Hervé Guillard en explique le fonctionnement.

La séance s'ouvre en présence de Monsieur DUPERI, l'un des membres les plus âgés de l'A.F.A.P. hélas atteint de cécité, amené par Madame Martheret dont on ne dira jamais assez la gentillesse.

Claude BUSSOLON (Belva) anime la soirée et commente le nouveau livre de James HODGES, R. VENO et M. HATTE : "Grandes Illusions d'hier et d'aujourd'hui". Par la suite il présentera les quatre as à l'aide de cartes géantes puis se libérera d'une paire de menottes.

KUNIAN effectue un tour de cartes extrait du journal.

MAILLARD, au travers d'un carcan, transperce le cou d'une spectatrice avec un tige filetée.

ALEXIS nous propose une routine de balles éponges suivie d'un gag puis de la carte qui passe entre deux plaques entourées d'élastiques.

Monsieur l'Abbé BREHAMET, sous le couvert d'un foulard, fait passer une baguette sur une baguette tenue par les extrémités.

MYSTAG, fait apparaître, dans une boîte à tiroir, des imprimés qu'il distribue dans la salle.

DELEAU, nous rappelle un tour qu'il décrit dans le journal : Les deux cartes courbes dont l'une grandit à vue.

René François LEMAIRE (Max) avec un réel plaisir, scie en deux une spectatrice.

Hervé GUILLARD fait la démonstration de la femme fluide.

Yves d'ANGLIER montre une strangulation classique au moyen des cordons du fakir puis retrouve dans sa poche une carte précédemment choisie.

DIDIER fait passer trois cartes dans le paquet tenu par un spectateur.

DURATY après avoir compté huit cartes, les fait arriver une à une dans la poche de son pantalon.

EDERNAC achève cette réunion par une sensation des cartes à la manche suivie d'un tour dans lequel il ajoute ou retranche à volonté des cartes à un paquet confié alternativement à deux spectatrices.

Claude DOUILLET (Vic Neldo)

Communiqué

Le Cercle Français de l'Illusions "Jules DHOTEL", nous annonce son gala annuel, qui aura lieu le Vendredi 6 juin 1975 à 20 h 45 - 223, rue Lecourbe à PARIS (15ème).

Le lendemain, samedi 7 juin, aura lieu un "MAGIC TROC" au 223, rue Lecourbe - PARIS 15ème.

Réservation et renseignements :

MAYETTE-MAGIE-MODERNE - 8, rue des Carmes - PARIS 5ème et chez G. MAUVE - 1, rue Ridder - PARIS 14ème.



BORDEAUX

REUNION DU 7 FEVRIER 1975

Le président DI MARTINO a donné lecture de la correspondance et a demandé l'avis de tous sur quelques projets d'avenir.

Deux nouveaux candidats ont sollicité leur admission au groupement. Ils passeront leur examen d'entrée le 7 mars.

CHATELIER fait part du décès du magicien Robelly du groupement d'Orléans, très connu dans le monde des illusionnistes, auteur de plusieurs livres. Sa disparition est une perte pour l'art magique.

Le commandant Reynaud, de l'A.F.A.P. assistait à la réunion. Dans une intéressante allocution il a donné de précieux conseils aux jeunes et aux moins jeunes. Il a présenté, avec son grand talent d'artiste, quelques tours de cartes dont il a le secret et qui ont émerveillé tous les sociétaires qui n'ont pas ménagé leurs applaudissements.

Ont passé sur scène tour à tour : Foulardini, toujours excellent dans ses tours de cordes, Hicaro avec le milk pitcher et différents tours de cordes et foulards Arriailh dans une nouvelle présentation de disques et de cartes, Guez Laurent, papériste. Ils ont été très applaudis.

La soirée s'est terminée par le tirage des rois ; dans une franche et cordiale amitié.

Le groupement a son siège 53, rue Jean de la Fontaine, à Pessac - tél. 45.01.46

CHATELIER

DIJON

CERCLE ROBERT-HOUDIN
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

REUNION DU 24 JANVIER 1975

14 membres présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE

— Election du bureau pour l'année 1975.
10 votants (membres de l'AFAP)

Président : Dominique Lebel "Domi-Nho"

Vice Présidence : Y. Domergue "Dimitri"

et W. Petiaud "William's"

Trésorier : J. Rondeau "Jacky"

Secrétaire : R. Lasfargues "Bob Valor"

Secrétaire Adjoint et archiviste : P. Guedin
"Ludovix"

— Mise à jour des statuts.

— Calendrier du cercle et projets pour 1975.

— Dernière mise au point du prochain spectacle du CRHB pour la Maison des Jeunes de Quetigny qui aura lieu le 8 février.

— Admission au Cercle : Dominique Samson.

PARTIE INSTRUCTIVE

par LUDOVIX

— Les comptages (suite) et techniques de base aux cartes.

avec : le comptage Ascanio et Bouclé diverses techniques de levée double et triple ; la fausse coupe du tricheur.

— Applications par quelques exemples :

Les cannibales et les missionnaires, las nueve cartas (Tamariz-Martel), hallucination imprévue (Duvivier) et une adaptation des cartes folles.

DEMONSTRATIONS

- Degranges : le journal Caméléon.
- Cadot : Bill Bowman's "clipped".
- Bob Valor la carte savonnnette.
- Samson : les cent prénoms (du dernier (Tréborix)).
- Soriano : un contrôle de carte extraordinaire.
- Jean-Claude : corde coupée et raccommodée 3 fois. (d'après Merlin).
- Jean Ma-j : pièce prêtée et marquée par un spectateur, retrouvée dans les petits sacs gigognes. Présentation micromagique des cordons du fakir.
- Pradal : un tour de carte frappant...
- Dimitri : eau versée visiblement dans un cornet de journal qui est ensuite enflammé... l'eau a disparu.

Ludovix

LYON

REUNION DU 27 NOVEMBRE 1974

16 présents -

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Le Président fit le bilan financier de notre banquet - conférence du 17 novembre. l'A.R.H.L. avait invité un des premiers experts en cartomagie, JUAN TAMARIZ MARTEL. Les Amicales Robert-Houdin de Grenoble, Dijon et Saint-Etienne nous ont fait le plaisir de participer à cette manifestation dont le compte-rendu sera donné prochainement.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

CARTE BLANCHE : J.Y. PROST nous montra quelques techniques récentes aux cartes, ainsi que des tours parfois oubliés :

- "Les quatre dames" de Bill SIMON
- "Les six Australiens" de Ronald WOHL
- "Deck memorization" de Mike BODEN
- "Les Rouges et les Noirs" de Paul CURRY

THEME :

Magie pour enfants.

RENE DEVIENNE : ouvrit bruyamment la séance par quelques coups de pistolet. Il fit ensuite passer invisiblement un cube d'une cheminée dans un chapeau et voyager toujours invisiblement une boule parmi trois coquetiers.

MIKITO : Une adaptation personnelle d'un tour qui est décrit dans Bruce Elliot : les loups et les moutons.

ALAN KIDD : nous présenta une très bonne routine de cartes géantes pour arbre de Noël : Blanche Neige et les sept nains. Il nous montra ensuite sa version pour enfant d'un excellent tour "Blind date" (Supreme Magic).

J.P. BAILLE : excellente technique de retournement (invisible) de cartes, extrait de "Ultimate Card Secrets" de Dai VERNON.

P. MALHOMME : version personnelle du cadran aux cartes de KAPLAN.

A. FRANCON : voyage de pièces sous trois cartes. Coffret à divination et routine de corde coupée et raccommodée avec voyage de nœuds.

E. SIMON : quelques routines de canifs changeant de couleur. (Conférence TAMARIZ).

A. VIEL : nous présente un extrait de son numéro de ventriloque qui est plein d'humour.

J.P. MEUNIER : astucieuse technique de forçage d'une carte qui est décrite dans "Million Dollar Card Secrets" de F. GARCIA.

J.P. MEUNIER

REUNION DU 18 DECEMBRE 1974

14 Présents -

PARTIE ADMINISTRATIVE :

L'Amicale est heureuse d'accueillir un nouveau membre : Mr. Alain CHABEAUD qui a passé son examen avec succès.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

C. MICHEL (MIKITO) : un mouchoir traversé par un fil répond aux questions et aux devinettes des spectateurs en montant et descendant sur ce dernier.

P. MALHOMME : quatre cartes changent quatre fois de valeur, puis leur tarots changent également de couleur. (Tour présenté par TAMARIZ lors de sa conférence).

R. BLAIN (René de Vienne) : raquette aux pièces grossissantes et divination d'un des quatre rois ("Parade of the Kings").

J.P. MEUNIER (Mylord-John) : une disparition lente de pièce de John Cornelius et Derek Dingle.

- une découverte de carte originale : deux boulettes de papier sont placées dans un verre d'eau et se transforment en la carte choisie par le spectateur en indiquant le chiffre et le point. (Echange contre deux boulettes d'éponge de même couleur).

- Une disparition de boule d'éponge utilisant une tenue similaire à l'italienne.

J.P. BAILLE (Jean Stenn) : recherche sur une corde. - couture sur plexiglass de Ken Brooke.

REUNION DU 22 JANVIER 1975

15 présents.

Partie administrative.

Mise au point du "Magicorama 75" qui aura lieu le vendredi 21 février avec la participation de Gil Dann, Jean Regillet Alan Ghayar, A. Charra.

La conférence d'Alain Gaillard aura lieu le 22 février prochain.

Annnonce de la conférence Klingsor le 30 avril.

Partie démonstrative

J.-M. DUPUIS nous présente sa carte blanche sur un thème de circonstance : l'utilisation des 4 rois. Il fit également une série de tours improvisés : divination du nom d'une personne qui se regarde dans une glace ainsi qu'une expérience d'hypnose amusante.

MIKITO voyage de nœuds sur un corde et foulard obéissant.

MIDO passage d'une corde à travers le

poing et pénétration d'une bague sur une corde sous le couvert d'un foulard.

J.-P. MEUNIER une carte pensée parmi cinq change de couleur de tarot. Prédiction de l'ordre d'un paquet de 5 cartes E.S.P. choisi parmi 4 paquets par un spectateur.

HIVALDO les rouges et les noires de Karl Fulves.

Jean REGIL tour improvisé avec une cigarette. Excellente routine de chasse aux pièces et découverte d'une carte signée par un spectateur.

J.-P. MEUNIER

RENNES

REUNION DU 6 DECEMBRE 1974

Cette réunion se tient pour la première fois dans notre nouveau local.

PARTIE DEMONSTRATIVE -

GUEDU débute cette séance par un tour de cartes de J. HUGARD.

ALAN MOOR - Une carte librement choisie est retrouvée par transmission de pensée (Slydini)

O'BI - Un joker se retourne visiblement entre 2 cartes - Routine de pièces avec appareil - Tours de cartes -

MYKOG - Corde et anneau - Expérience de calcul rapide -

YOUEN LOU - Voyage de pièces or et argent d'un foulard à un autre - Une pièce de monnaie marquée pénètre dans un verre à travers un foulard.

GEO COCH - Tour-gag (Les fiancés).

YOUEN LOU

TOURS

REUNION DU 13 DECEMBRE 1974

9 présents : DARLEX et madame, YANOSKY MAGICRYS, MARC CHRISTIAN, MANUELLO.

DEMONSTRATION : Sur le thème livres et tiercé.

MARC-CHRISTIAN : Nous fait jouer au tiercé avec des cartes, mais c'est lui qui gagne.

PASCAL : Un curieux tiercé avec quatre cubes dans une cheminée.

DARLEX : Un tiercé avec cartes géantes ; nous admirons la dextérité de notre Président. Il nous présente ensuite un bonneteau à l'aide de très belles cartes géantes ? des blocs de bois déposés dans une boîte, le tout traversé par un ruban, il ne reste libre que deux blocs choisis à l'avance.

MAGICRYS : Routine de jetons et un amusant change d'une pièce de cinquante centimes en cinq centimes. Routine avec boîte OKITO.

BOUTY : Présente VERTIGE d'une façon très élégante.

DARLEX improvise le tour d'une autre façon.

YANOSKY : Devine les titres et fins de pages d'un livre et cela plus fois de suite.

L'assistance inscrit sur des morceaux de papier des titres de musiques, un papier est choisi au hasard la VALSE de l'EMPEREUR, c'est également ce que joue un livre à musique.

MANUELLO

REUNION DU 10 JANVIER 1975

12 présents

Administration :

Lecture par le président des cartes de vœux pour le groupement.

Démonstrations :

LECOMTE ; jeune invité présente une version des six foulards ; une carte brûlée dans l'enveloppe, manipulations de pièces et boules excelsior.

PASCAL ; permutation de montres entre deux spectateurs.

DUBOIS ; disparition d'une montre au gobelet et réapparition dans un chapeau.

MANILAS fait disparaître une montre et la retrouve entre deux foulards.

MAGICRYS ; disparition d'une montre qui se retrouve dans un ballon gonflé sous nos yeux. Il devine sur une horloge l'heure pensée par un spectateur.

DARLEX ; fait apparaître la lampe du Saint-Esprit à la place de la tête de sa partenaire.

YANOSKY ; un spectateur pense fortement à la carte choisie, en regardant la montre de l'opérateur. Les aiguilles et les chiffres s'estompent pour laisser apparaître la carte qui disparaît pour revenir quelques secondes après.

MANUELLO devine l'heure à une mini horloge malgré le volet qui cache le cadran et exécute TOP-BOULLE de Clodix.

MANUELLO

NIMES

Monsieur THEROND ayant dû, pour raison de santé, abandonner ses fonctions de Président de notre amicale de Nîmes, c'est notre excellent ami et collaborateur Paul ANTOINE qui lui succède.

Félicitations à Paul ANTOINE "Paul ALSSY" qui, à l'âge de la retraite a gardé son dynamisme et en fera certainement profiter son Amicale.

TOULOUSE

REUNION DU 25 OCTOBRE 1975

La séance est ouverte en présence de 15 membres.

Les Présidents et Vice-Présidents d'Honneur MAGDOLA, CAROLUS, Mme KATIA REY-WILLS, et les Présidents et Vice-Présidents en exercice : SANCHEZ, DODDY WILTHON, ROGELLYS.

Le président annonce tout de suite, la démission du bureau qui avait été formé à titre provisoire pour 6 mois, et dont le mandat expire au 31 octobre. L'ensemble des membres présents soutenu par CAROLUS et par STOMO, demande la reconduction de ce bureau pour une durée d'un an ; en invoquant le mouvement d'activité donné au cours de ces derniers mois.

SANCHEZ bien que très pris par ces activités professionnelles, accepte la décision de tous, et demande à être secondé efficacement par chacun, pour continuer à faire vivre l'amicale.

Nous apprenons le décès d'un ancien membre RALPHO, peu d'entre nous le connaissent, car sa santé l'avait éloigné depuis assez longtemps de ses amis magiciens. Détail touchant, RALPHO avait demandé à reposer dans son costume de magicien. RALPHO avait obtenu le 2ème prix de magie scénique au Congrès de Genève en 1952.

Désormais le siège de l'amicale sera 17, rue de Rémusat, à Toulouse, c'est l'adresse du lieu de réunion.

Après avoir approuvé le rapport financier, lu par le Président en l'absence (excusé) du trésorier ROCABERTO, nous passons à la partie magie qui aujourd'hui revêt un caractère assez particulier, en effet la salle se trouve encombrée de nombreuses caisses, remplies d'appareils et d'accessoires magiques ayant appartenu à M. Pascal (Fran-Tou-Pas). Ceux-ci vont être répartis entre les différents membres de l'amicale.

A la fin de la réunion nous nous quittons tous avec les bras chargés de "trésors" et nous convenons de nous retrouver le 15 novembre.

REUNION DU 15 NOVEMBRE 1974

Le président ouvre la séance, et nous annonce que des contrats ont été pris avec lui pour organiser un reportage, sur l'amicale. Ce qui devrait passer au journal télévisé en fin d'année.

Un canevas rapide de cette émission est donné à l'appréciation des membres :

Puis le président nous annonce que l'O.R.T.-F. Toulouse diffusera dans son magazine "Echos et Reflets", un magicien environ une fois par mois. Le premier présenté est DODDY WILTHON.

Puis maintenant c'est DUBON qui "entre en piste" pour quelques démonstrations cartomagiques.

La soirée se termine sur un magnifique enchaînement de tours de cartes avec deux jeux, ou la psychologie, tient au moins autant de place que l'adresse certaine de DODDY WILTHON.

Ainsi s'achève la dernière réunion de 1974, la période de vacances et de fin d'année rendant difficile le regroupement des membres.

REUNION DU 15 JANVIER 1975

Membres présents 18.

Après avoir présenté ses vœux à tous, le Président annonce la triste nouvelle de la disparition de Mme Katia REYWILLS, survenue le 3 janvier à Toulouse.

SANCHEZ et DODDY WILTHON ont été contactés pour organiser des spectacles de magie.

Le premier à SALIES du SALAT dans une salle de 600 places. Ensuite trois ou quatre séances dans les villes des alentours de Toulouse. Celles-ci seraient produites par un agent dont les conditions semblent très acceptables. Ces spectacles seraient produits au bénéfice de l'amicale.

DODDY WILTHON et MONTERCY acceptent de faire les démarches auprès des organisateurs.

Le "Gâteau des Rois" aura lieu le 8 février 1975. Cette manifestation est devenue traditionnelle à Toulouse, chacun se produit dans un petit numéro et ceci en présence de quelques invités, et des membres de la presse locale.

Nous avons reçu de Max DIF une lettre où il nous propose de compléter la collection des fascicules de son "Histoire de la Prestidigitation" pour notre bibliothèque, celle-ci étant du reste incomplète à la suite du décès de M. PASCAL. Qu'il soit grandement remercié.

Nous terminons cette réunion par des démonstrations. Par DODDY WILTHON et BENOIT des nœuds sur un foulard.

SATALY

7ème art et reine des arts

MASTROIANI et Jean ROCHEFORT à l'affiche du "Seny" dans un numéro de prestidigitation ? Ce n'est pas l'annonce d'un spectacle dans Pariscope, mais la scène d'un film d'Yves ROBERT, "Salut l'Artiste", racontant la vie de deux acteurs minables qui courent les cachets et n'obtiennent que des rôles de figurants, et présentent en fin de soirée un numéro de magie (une sorte de malle des Indes - malle aux costumes).

Nombreux sont les films qui, sans être exclusivement consacrés à la magie, montrent une séquence de prestidigitation. Sans remonter à certaines scènes de Buster Keaton ou au "Cirque" de Chaplin, le cinéma a, ces dernières années, fait appel aux magiciens pour introduire une note insolite dans le déroulement de l'action.

Le plus souvent, les magiciens prêtent leurs mains à des acteurs connus. Ainsi dans "les Felins" de René Clément, voit-on Alain Delon exécuter quelques rattrapages de cartes ; dans "le diable par la queue" Yves Montand effectue de superbes éventails, des cascades et des accordéons, ou dans "l'Arnaque", Paul Newman fait quelques manipulations parfaites (style carte ambitieuse).

Parfois, cependant, les magiciens apparaissent sur l'écran : ainsi MAJAX joue-t-il au pick-pocket dans "le grand blond à la chaussure noire" (dont il a également le générique très original). Dans le film de Truffaut, "baisers volés", le public a le plaisir de voir Jacques DELORD présenter le début de son numéro de cordes.

Enfin, les acteurs jouent quelque fois le rôle de magicien, comme dans "salut l'Artiste", le récent film de Jacques Rivette, "Céline et Julie vont en bateau" (en partie produit par Christian FECHNER) nous montre l'une des deux héroïnes, interprétée par Juliet BERTS, en "Mandrégore" de la magie, engagée dans un cabaret de Montmartre (cane changée en foulard, disques changeant de couleur, nœuds disparaissant d'une corde).

Remi VERLET

UN CONGRES NOUVELLE FORMULE

Ce congrès National Hollandais s'est déroulé du 6 au 8 septembre à NOORDWIJKERHOUT suivant une nouvelle formule 99MAGIC ALL IN". Soit tout sur place.

En effet, le centre de Congrès, comprenait sous un même toit, les salles de spectacle et de conférence, les restaurants, les bars et les chambres. Le prix de 175 florins incluait toutes les manifestations, quatre repas, quatre boissons par jour, plus la chambre.

Représentation française réduite, mais de qualité : Mme et Mr DUCATILLON, Mr. A. GAILLARD, Mr. Y. MAILLARD, Mr et Mme. Maurice PIERRE.

Nous avons pu assister à quatre bonnes conférences de PIETRICK (cartes), RINK (close-up), FRED KAPS (Magie générale), ROY BAKER (magie pour enfants).

Bons niveaux des concours mais peu de prix, car le règlement hollandais stipule que la note moyenne de 7 sur 10 est la note minimum nécessaire pour l'obtention d'un prix.

Magie générale : JOHN EN YVONNE
Junior Parade : MENNO DROS
Magie pour enfants : MARTIN TONELLI
Prix Wenegini : Melle SIDMALEIKA (Suisse)

Alain GAILLARD remporte le prix réservé aux étrangers pour sa présentation en cartomagie.

Alan GUHAUT

CONFERENCE

Sous l'égide du MUSEE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE (Jean FAGE fondateur et le Photo-Club du Val de Bièvres).

Serge BOURDIN maître-artisan photographe et cinéaste Médailles d'Or du Salon d'Automne 1958 et 1968, 2 fois 1er pris du 1er Festival International du Film Magique en 1973, fondateur de l'Académie "Art et Photo".

Présente du 1er mars au 31 juillet 1975, à la salle du 1er étage de la Mairie de Bièvres une exposition d'art photographique sur le thème : le DIVERTISSEMENT PHOTOGRAPHIQUE

avec des photographies sur :

les INSECTES et la NATURE (1er dimanche de mai)

les MAGICIENS (2ème dimanche de juin)

le NUACADEMIQUE et le GRAPHISME (1er dimanche de juillet)

agrémenté de conférences qui auront lieu à la Mairie de Bièvres

Les magiciens sont cordialement invités, pour l'exposition et pour le thème du mois de juin sur les MAGICIENS, je serais très heureux que tous ceux qui disposent d'une TRES BONNE PHOTOGRAPHIE format 30 x 40 cm et collée sur carton, me la fasse parvenir.

ATTENTION. Il ne peut s'agir d'un portrait banal, ou d'une simple photo de reportage, mais d'une photographie de magicien présentant un intérêt certain, tant par le côté artistique, la réalisation le montage, le trucage éventuel ou l'historicité.

CARNET DU JOURNAL NAISSANCES

Mr et Mme BEAUFOUR (ex-Melle LONGUEVE), nous font part de la naissance d'une petite fille, EMMANUELLE, née le 30 novembre 1974.

Notre ami TRIDANT nous fait part de la naissance de son fils Jean-Philippe, né le 11 février 1975, jour du mardi-gras à 6 h 50 et pèse 3 kgs. La maman et l'enfant se portent bien.

Que nos amis trouvent ici, au nom de notre association et du Journal de la Prestidigitation, nos sincères félicitations.

MARIAGES

CLIQUET Gérard, pseudonyme Gérard BAKNER, nous fait part de son mariage avec Melle Françoise KUPPEL, qui sera célébré le 29 mars 1975.

Notre Sociétaire François LIENARD "FRANKLOR", nous fait part de son mariage, avec melle Martine le 28 décembre 1974.

Nous adressons aux jeunes époux, nos meilleurs vœux de bonheur.

Message de Georges POULLEAU (Diavol)

Me voici rentré chez moi après deux mois et demie de clinique où j'ai subi deux importantes interventions chirurgicales. Je remercie ici tous les magiciens amis, et ils sont nombreux, qui ont téléphoné à mon épouse ou écrit, pour avoir de mes nouvelles.

Je suis encore bien faible car cette aventure m'a fait perdre 17 kilos, mais ce n'est plus qu'une question de temps pour que je puisse reprendre mes activités. Encore merci, cher amis !

Cette petite fioriture est loin d'être nouvelle mais elle dérouille toujours bien les doigts.

Ouvrez votre boîte d'allumettes et allumez votre cigarette d'une seule main! C'est simple et ...

assez chic!
(suivez les dessins)

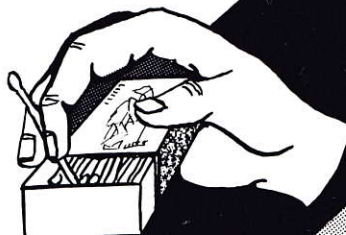
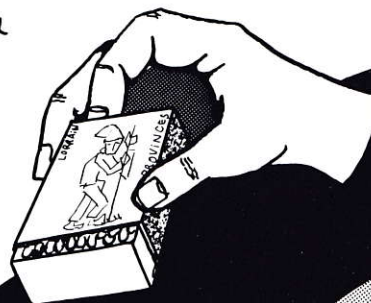
Refermez la boîte

avant de la
basculer -

SCRATCHHHH

Ne jetez pas
votre allumette
n'importe où ...

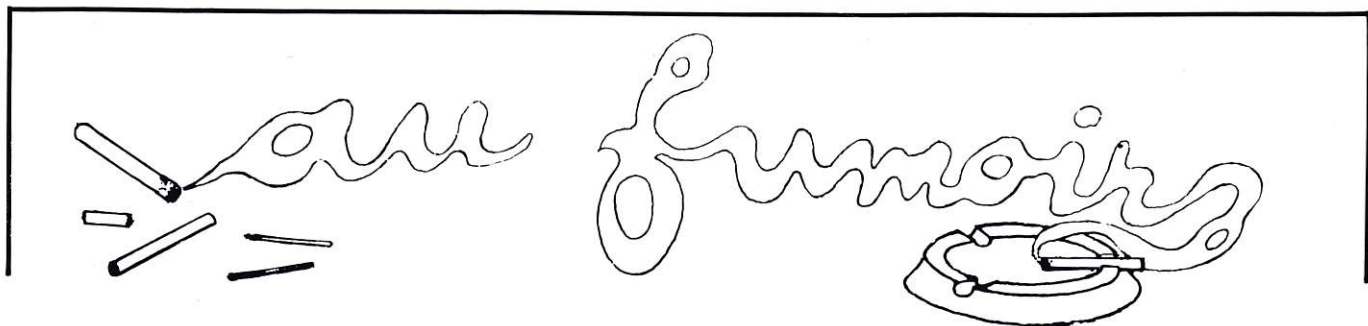
Maldine



essayez- donc
tout de suite !

une
main

une
flamme



ACCESSOIRES :

- une cigarette de tabac noir, sans filtre,
- un étui à cigarettes en métal,
- deux boîtes d'allumettes,
- deux épingles noires,
- du ruban adhésif
- un fil de nylon superfin ayant comme longueur, deux fois celle du bras, mesurée de l'épaule au bout des doigts,
- de la pâte à nettoyer les caractères de machine à écrire, qui sert d'amalgame pour marquer et coller le fil.

LE FIL : Le fil est obtenu à partir d'un bas nylon noir.

Si vous retirez un fil du bas, soit de la partie supérieure renforcée, soit de la partie qui forme le mollet, vous remarquerez qu'il est lui-même formé de 12 fils superfins, ceux-là, que nous appellerons fils "A" dont nous nous servirons pour notre expérience, de 0,015 mm de diamètre, ceux-ci, fils "B" de 0,04 mm de diamètre.

Dès que vous avez réussi à isoler un tel fil "A", il est indispensable, si vous voulez ne pas le perdre, car il est pratiquement invisible, d'en marquer les bouts en les enduisant de la pâte précitée.

Il est parfois utile d'essayer plusieurs modèles de bas pour trouver le fil qui convient.

PREPARATION :

Ouvrez l'étui et placez-le sur la table. Fixer avec du ruban adhésif, symétriquement, en bas, sur le fond intérieur droit, les 2 extrémités du fil, à un intervalle de 8 cm. Le fil forme alors un U. (fig. 1).

Enduire un peu de pâte sous la tête des épingles, et enfoncer les épingles, sur les 3/4 de leur longueur, dans chaque bout de la cigarette. (fig. 2).

Placer la cigarette parallèlement entre vous et l'étui à 12 cm de celui-ci. (fig. 1).

Faire quelques tours de fil autour des épingles, sur les endroits enduits de pâte et enfoncer à fond les épingles dans la cigarette. (fig. 2).

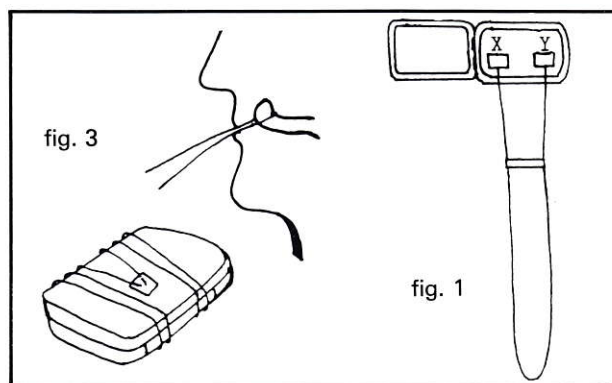
Remettre la cigarette dans l'étui (de façon qu'en la ressortant plus tard, le fil se déroule sous la cigarette).

Laisser le reste du fil à l'extérieur.

Refermer l'étui. Mettre le milieu du fil dans la bouche, la boucle au-dessus de la langue. (fig. 3).

POSITION DE DEPART :

Tenir l'étui à la main et s'asseoir à la table. Ouvrir l'étui, prendre la cigarette avec précaution,



refermer l'étui, déposer l'étui et la cigarette, de façon que le fil soit tendu entre l'étui et la cigarette d'une part, la cigarette et la bouche d'autre part. Si la position est correcte, la cigarette doit s'élever quand vous relevez la langue et retomber sur la table quand vous la rabaissez. (fig. 4).

Sortir les 2 boîtes d'allumettes des poches, les placer sur la table : une à gauche, l'autre à droite.

ROUTINE :

1. La cigarette est sur la table.

Saisir la boîte d'allumettes de droite entre le pouce et l'index sur les frottoirs opposés.

Placer la boîte, dans le sens de sa longueur, sur la cigarette, (ne pas lâcher la boîte). En même temps, lever la boîte d'environ 5 cm et relever la langue. La cigarette va suivre la boîte dans son mouvement comme si elle se collait contre le fond de la boîte.

Rabaisser en même temps la langue et la boîte jusqu'à ce que la cigarette repose de nouveau sur la table.

Répéter une 2ème fois.

Lever la boîte mais pas la langue, tourner le poignet de façon à montrer le dessous de la boîte (attention que la cigarette reste immobile), ramener la boîte dans sa position initiale et recommencer 2 ou 3 fois la montée et la descente.

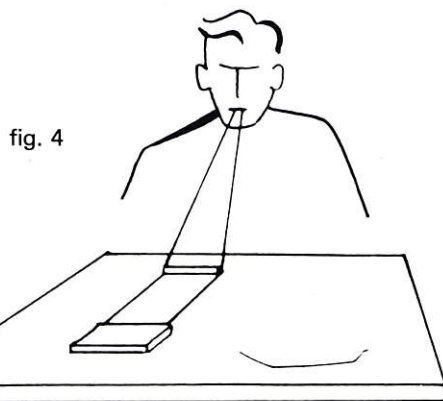
2. Lever la boîte 5 cm au-dessus de la cigarette. Au moment où la boîte est en position, relever vivement la langue. La cigarette va sauter contre le fond de la boîte et il semble que la boîte est responsable de cette action.

Saisir la boîte d'allumettes de gauche, l'amener au-dessus de celle de droite, donner, avec elle, un coup sec sur la boîte tenue en main droite et, en même temps, rabaisser la langue. La retombée de la cigarette sur la table doit concorder exactement avec le choc des deux boîtes.

Répéter une 2ème fois.

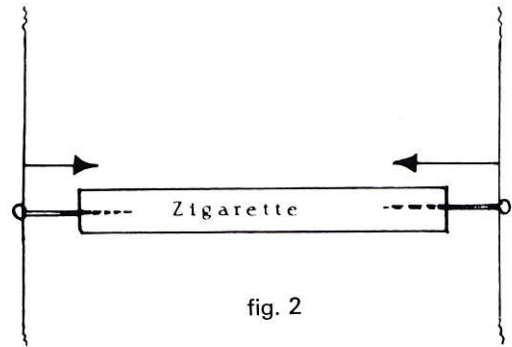
3. La cigarette est sur la table.

Placer les boîtes d'allumettes, frottoirs sur la



table, côtés étiquettes contre les bouts de la cigarette (la cigarette est en "sandwich" entre les deux boîtes).

Relever lentement la langue jusqu'à ce que la cigarette soit en haut des boîtes et la rabaisser



jusqu'à ce qu'elle soit à nouveau sur la table, la cigarette grimpe et descend dans la cheminée formée par les deux boîtes.

Répéter une 2ème fois.

4. Lâcher la boîte de droite de façon qu'elle retombe à plat sur la table. Relever et rabaisser la langue, la cigarette grimpe et descend en position horizontale le long de la boîte de gauche.

5. Recommencer la manœuvre (3) mais, cette fois, entre les frottoirs.

6. Ecarter la boîte d'allumettes de droite, relever la langue, la cigarette s'élève le long de la boîte de gauche.

Placer la boîte de droite sous la cigarette et rabaisser la langue, la cigarette descend sur la boîte.

Ecarter la boîte de gauche.

Rapidement relever et rabaisser la langue un certain nombre de fois, la cigarette va sautiller sur la boîte.

7. Ecarter la boîte de droite, la cigarette tombe sur la table.

Tourner la main droite paume en l'air et la tenir quelques cm au-dessus de la cigarette. Relever la langue, la cigarette monte et se colle au dos de la main.

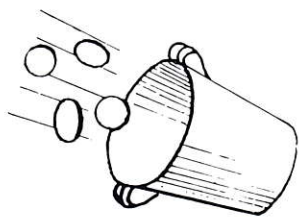
Ecarter la main, rabaisser la langue, la cigarette retombe sur la table.

Recommencer, mais, cette fois, paume en bas.

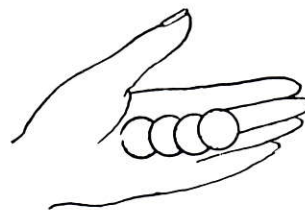
Quand la cigarette est en l'air, l'entourer avec les doigts, lâcher le fil de la bouche, saisir l'étui avec la main gauche, mettre la cigarette dedans, refermer l'étui et le mettre dans la poche.

N.B. Pendant la routine, vous pouvez parler quand la cigarette est sur la table.

Extrait de "Schweberauten für Tisch und Bièhne" de Ralf Wichmann-Braco (Edition du Magischer Zirkel Berlin E.V.). Traduit par. E. Pancrazi.



PIÈCES



La pièce et la clé qui change de main

3^e Version - par Paul ANTOINE (Paul Alssy)

J'ai décrit dans de précédents numéros (296 et 299) deux versions pour réaliser cet effet... En voici une troisième, qu'il me semble préférable d'exécuter à la suite de l'une ou de l'autre, déjà publiées.

Celle-ci a l'avantage d'être plus rapide d'exécution et de ne nécessiter aucun duplicata de pièce ou de clé, comme dans les précédentes.

J'ajouterai que cette version est une adaptation pour cet effet d'une passe de pièces montrée par Tamariz.

EFFET :

Comme dans les versions 1 et 2.

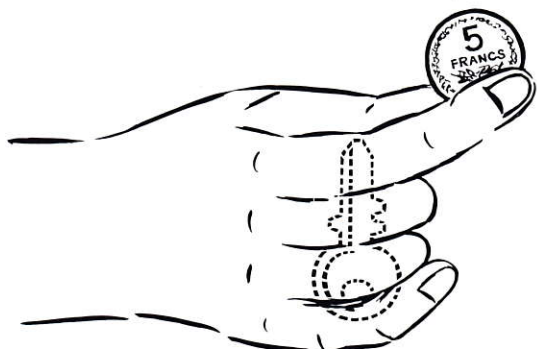
- Une pièce et une clé changent de main.

MATERIEL :

- Une pièce de cinq francs
- Une clé plate.

EXPLICATION :

Prendre la clé, la montrer et faire un faux dépôt en main gauche (comme pour une disparition de pièce). Employez votre disparition favorite.



Voici celle que j'emploie :

La clé est présentée pincée entre le pouce et l'index de la main droite et vers son milieu. La tête de la clé renversée vers le bas. Approchez la main pour déposer la clé en main gauche. Pendant que les doigts de cette main commencent à se refermer, basculez la clé à l'empalme à l'italienne.

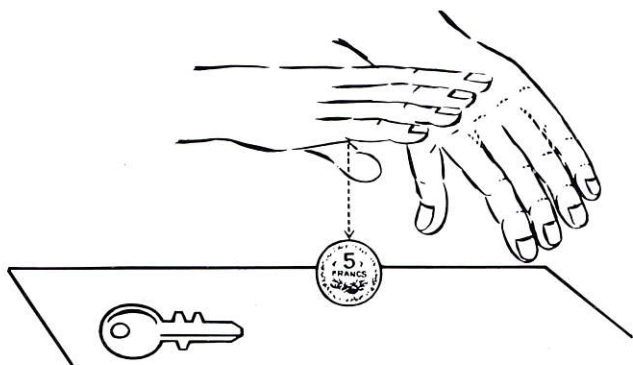
Pour cela, s'aider de l'annuaire qui vient se placer devant, tandis que le majeur se place en arrière. C'est la partie de la clé formant la tête qui est saisie entre ces deux doigts, lesquels en se repliant, portent la clé au pincement du pouce. La main droite, doigts légèrement écartés, se retire. Tous ces mouvements doivent être exécutés sans hâte pour obtenir une bonne illusion. La main gauche se retire vers la gauche en se retournant, dos en dessus. La main droite vient alors saisir la pièce ; durant le court trajet qu'elle exécute, on laisse tomber la clé sur les doigts recourbés, où elle est retenue par les trois derniers doigts, ce qui libère le pouce et l'index pour leur permettre de venir saisir facilement la pièce, et la montrer à l'extrémité de ces deux doigts. Tendre la main gauche et dire : « Dans cette main, une clé, et dans celle-ci, une pièce »... faire glisser la pièce à l'intérieur de la main à l'aide de l'index et du majeur, sur lesquels elle repose, pendant que le pouce s'écarte pour la pincer à l'italienne. Refermez la main.

A ce moment, en main gauche : RIEN.

En main droite : la clé qui repose sur les doigts recourbés, la pièce de cinq francs à l'empalme du pouce (fig. 1). Montrez tour à tour la main gauche et la main droite en ajoutant encore une fois « Dans cette main, une clé, dans celle-ci, une pièce ».

Faites un geste de rapprochement et dites « Passe ! ». Ecartez les mains.

Ouvrez la main droite - dos en dessus - pour laisser tomber la clé.



La main, toujours ouverte, ayant la pièce au pincement du pouce, vient frapper le dos de la main

gauche, laquelle s'ouvre, pendant que dans le même temps, la main droite laisse tomber la pièce en relâchant la pression du pouce, donnant l'illusion que la pièce tombe de la main gauche - Fig.2.

Clé et pièce ont changé de main.

Dessins de D'Amorys

Pour la clarté du dessin, la main droite qui vient frapper le dessus de la main gauche est montrée en retrait alors qu'en réalité, le pouce doit se trouver au-dessous de la paume gauche pour que la chute de la pièce donne bien l'illusion de provenir de cette main.

P.A.

LE CHANGE DE PIÈCES

de KUNO

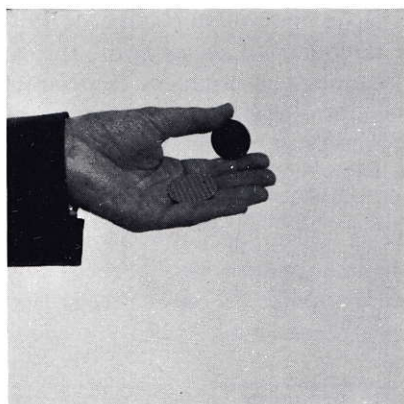
POSITION DE DEPART :

Une pièce de cuivre est tenue

MANIPULATION :

La main droite vient apparemment saisir la pièce de cuivre

main droite. Les spectateurs ne doivent se rendre compte de la transformation qu'en temps voulu.



entre le pouce et l'index gauche à la vue du public et une pièce d'argent est posée à la racine des doigts, ignorée des spectateurs (photo 1).



(photo 2) ; en réalité, elle effectue un tourniquet, c'est-à-dire que la pièce de cuivre tombe sur les doigts gauches, et c'est la pièce d'argent qui est en fait saisie (photo 3). Elle doit être tenue secrètement par le pouce derrière les doigts de la



A noter que l'on peut effectuer ce change pour troquer une pièce marquée contre une pièce normale ou l'inverse.

Rémi VERLET
Photos de Serge BOURDIN

TOUR D'ADRESSE



Cette expérience requiert un minimum d'adresse en ce sens qu'il vous faut être capable de maintenir en équilibre sur le front une canne de billard. Cela demande quelque effort mais l'effet en vaut la chandelle et le succès auprès de public récompensera votre travail.

L'effet est le suivant : saisissant une queue de billard verticalement, vous placez en équilibre une seconde queue horizontalement sur l'extrémité de la première. Une fois ce premier équilibre trouvé, vous vous offrez le luxe - impossible n'est pas magique - d'ajouter sur la canne horizontale deux boules de billard l'une sur l'autre. Puis vous placez ce fragile édifice sur votre front et vous entamez un tour de scène triomphal tandis que la salle hurle d'admira-

tion, que les femmes vous lancent des bouquets et que les imprésarii se ruent en coulisses, un contrat à la main.

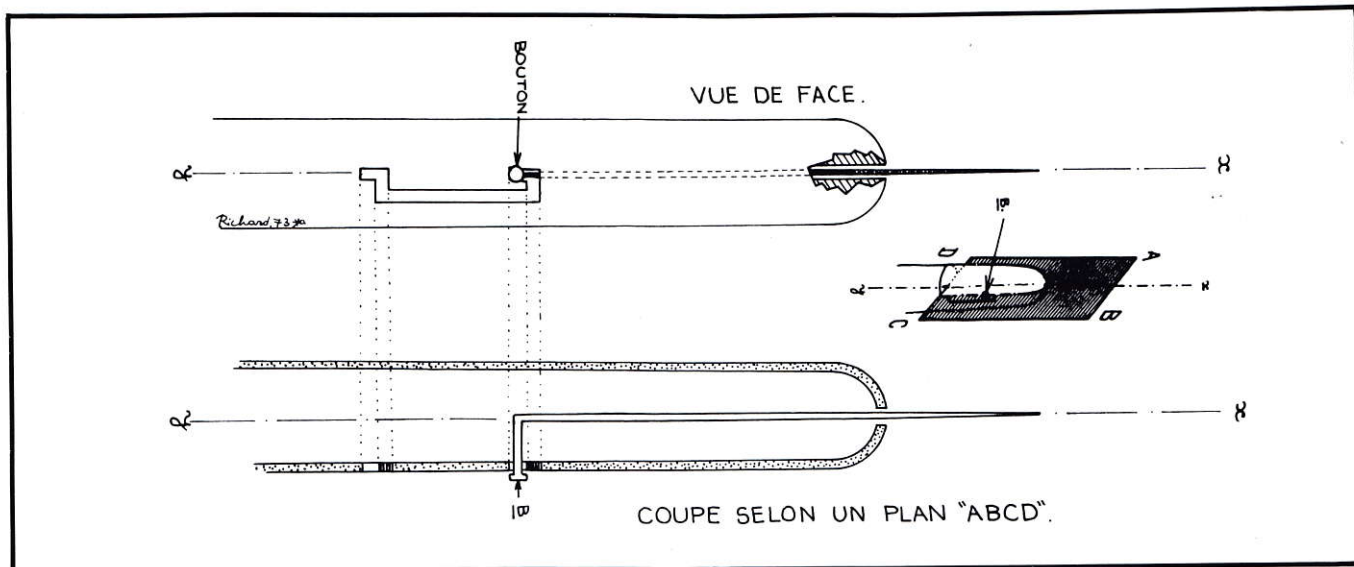
Voyons ensemble les petits secrets de ce grand prodige. C'est dans la queue tenue verticalement que réside le truc. Tout d'abord vous munirez l'extrémité de la canne qui se pose sur le front d'une ventouse en caoutchouc afin de faciliter l'équilibre du système. Mais ce n'est pas tout, le bout de cette première canne est creux, il renferme notre bien connue tige d'acier (10 cm environ), laquelle tige est mobile, et peut être immobilisé au moyen d'un bouton marqué B sur le dessin.

La queue horizontale est trouvée de part en part vous en doutiez-vous ? Pour trouver l'endroit exacte où percer, vous procéderez par tâtonnement en essayant sur deux cannes non truquées de trouver le point d'équilibre de la canne horizontale et c'est là que vous percez.

Il ne vous reste plus qu'à forer un tiers de la première boule de billard dont vous aurez pris soin d'aplanir l'extrémité opposée à l'ouverture, puis vous aplanirez également, aux deux pôles, la seconde boule.

Au moment de présenter ce petit miracle, vous profiterez du moment où vous semblez chercher l'équilibre des cannes pour élever la tige d'acier et la coincer en position haute, tout en enfilant la seconde canne. Il ne vous reste plus qu'à placer la boule percée puis l'autre. C'est alors que, du geste auguste du jongleur, vous élèverez l'appareil à votre front et que vous en chercherez l'équilibre.

En finale, et pour ancrer l'idée d'un véritable tour d'adresse, rejetez brusquement votre tête et laissez tomber cannes et boules.



première boule à l'opposé de l'ouverture d'une fine épingle. Que ceux qui ont reçu une bille dans l'œil

avec ceux qui ont reçu une canne dans l'œil gauche.

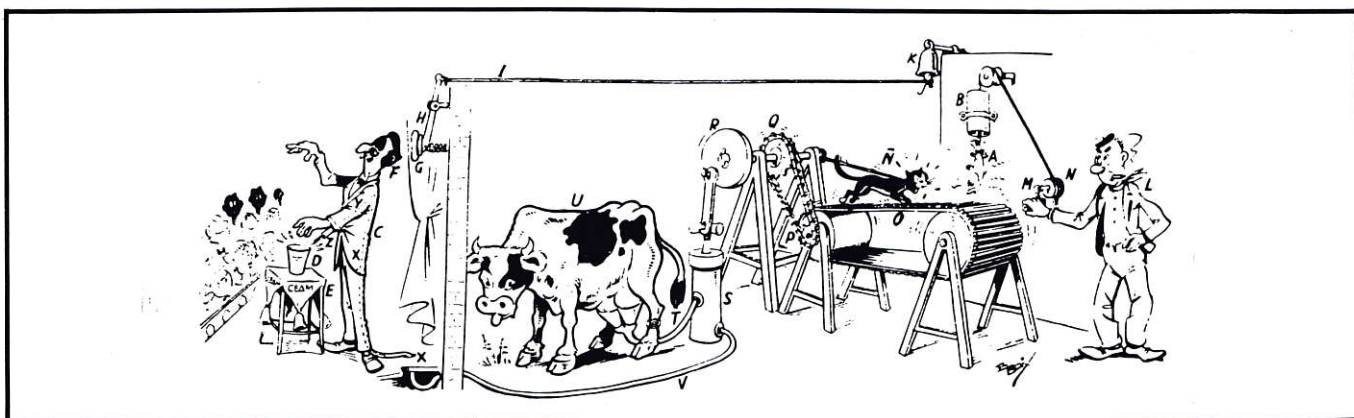
G. KUNIAN

QUI DIT MIEUX

Système ultra-moderne pour faire apparaître mystérieusement dans un verre complètement vide (on peut le donner à examiner) du lait de vache frais. On peut l'offrir ensuite à déguster au public.

SECRET

Derrière la scène on dispose les installations représentées sur la figure, lesquelles fonctionnent de la manière suivante ;



Avant la présentation de l'expérience, le poisson A doit être dissimulé dans le cylindre B. L'artiste C présente un verre vide D et le dépose sur le guéridon E. Avec la tête F, il donne, suberticement, un coup sur le coussinet G, mettant en mouvement le levier H et provoquant la tension de la corde I, ce qui fait battre le battant de la cloche K. A ce son, l'aide L fait tourner la manivelle M, provoquant le déroulement de la corde de la poulie N et faisant descendre le poisson A. Le chat N, entre en action, faisant glisser la plateforme O, laquelle fait tourner le pignon P relié à la roue Q, ce qui met en mouvement la roue excentrique R, et, de ce fait, le piston du corps de la pompe S.

Le corps de pompe comporte le tube aspirant T qui aspire le lait de la vache U, en le faisant sortir par le tube d'expulsion V, pour le conduire, par le tube secret X au travers du costume et de la manche Y et le faire sortir par la pointe Z.

Une fois le verre rempli un autre coup de la tête F sur G, avise, par l'intermédiaire de la cloche K, l'aide L, qu'il doit faire remonter le poisson A, dans le cylindre B, ce qui entrainera le chat N, à cesser son mouvement, et, par suite, il ne sortira plus de lait.



LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITÉ

par Jacques VOIGNIER



LES PHILOSOPHOUMENA

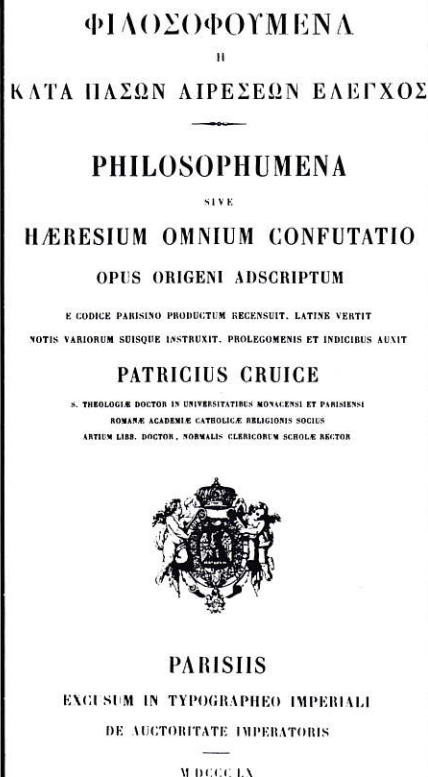
Les Mages simulent les étoiles avec des écailles d'aloès reliées avec de l'eau gommée et fixées, ça et là, sur le plafond".

".... Le Mage dit ensuite à une personne d'écrire sur une feuille ce qu'elle demande aux démons ; puis, il plie la feuille, la donne à un enfant et envoie celui-ci la mettre au feu, afin que la fumée porte l'écriture aux démons. Mais, avant que cet ordre soit exécuté, il divise en parts égales la feuille et feint d'inscrire sur plusieurs d'entre elles, avec des lettres hébraïques, l'adresse de certains démons. Puis, il fait brûler le parfum des mages égyptiens nommé KUFA, après avoir suspendu, au-dessus, la feuille.

Dans une bouteille pleine d'eau, il jette de la couperose qu'il fait dissoudre ; puis, le Mage imbibe avec cette solution la feuille que l'on a grattée et force ainsi les lettres invisibles et cachées à repa-

raître de nouveau à la lumière. Par ce moyen, il connaît ce que le postulant a écrit. Si quelqu'un a écrit avec du sulfate de fer, le Mage soumettra à une fumigation de noix de Galle concassées et les caractères cachés apparaîtront alors clairement. Si on écrit avec du lait, il fera brûler du papier, le réduira en cendre et il projetera cette poudre sur les lettres écrites avec du lait qui deviendront visibles. L'urine, la saumure et le suc de figuiers donnent les mêmes résultats.

Quand le Mage a ainsi connu la question, il voit comment il doit répondre. Puis, il ordonne d'introduire les assistants, tenant à la main des branches de laurier, gesticulant, criant et invoquant le démon PHREN. Les vociférations et le tapage désordonnés font que l'on ne porte pas attention sur les choses qui se passent d'habitude dans le sanctuaire. Ces choses, il est temps de les décrire.



D'abord, il se produit une obscurité profonde, car le Mage prétend que la nature mortelle ne

pas sous la main, ils en fabriquent d'autres artificiellement : de petites flûtes en airain, au nombre de dix,

arrive au même résultat à l'aide de cuir façonné en forme de flûte, qu'on obtient en enroulant du cuir mouillé autour d'un bâton, puis en l'étirant et le cousant quand il est sec, et enfin en retirant le bâton.



".... Si le Mage prévoit quel est celui des assistants qui l'interrogera, il est mieux préparé à tout ce qui peut arriver. S'il connaît à l'avance la question, il écrit la réponse avec la préparation et paraît très habile parce qu'il répond clairement à ce qu'on lui demande. Si, au contraire, il l'ignore, il fait des conjectures et donne une réponse d'un sens ambigu susceptible d'interprétations diverses, de telle sorte que l'oracle, étant obscur, puisse se rapporter à diverses choses, pour que, plus tard, quoiqu'il arrive, il puisse s'accommoder à l'événement.

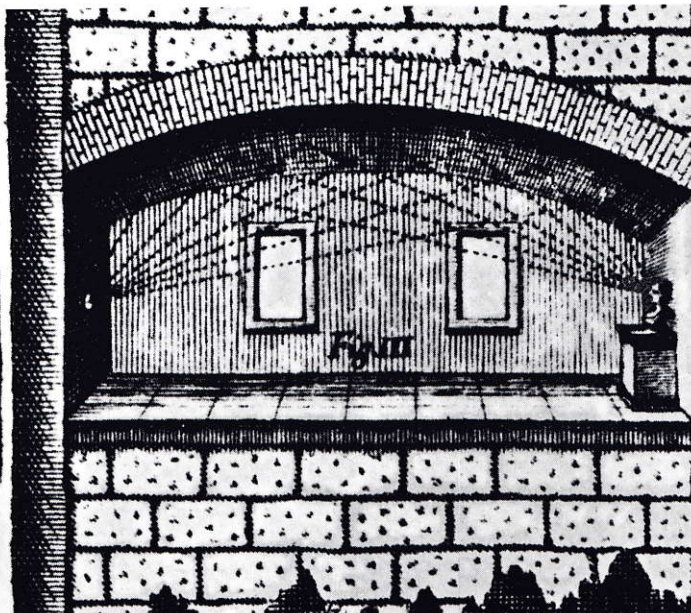
Ensuite, le Mage remplit d'eau un chaudron et y jette, en même temps, la feuille qui paraît blanche et la couperose, et c'est ainsi que la feuille écrite surnage en portant la réponse".

peut voir la nature divine et que c'est assez pour elle d'entrer en communion avec les Dieux. Après avoir ordonné à un jeune enfant de se coucher, le Mage place à sa droite et à sa gauche, deux de ses feuilles sur lesquelles étaient inscrites en caractères hébreux des noms de démons et il dit que le nom des autres lui parviendront à ses oreilles.

s'emboîtent les unes dans les autres et terminées en pointe, sont propres à dire à l'oreille tout ce qu'on veut. En entendant ces paroles,

Il est nécessaire que le Mage puisse approcher des oreilles de l'enfant, quelque instrument, par le moyen duquel il pourra lui signifier tout ce qu'il veut. Il commence par crier afin de plonger l'enfant dans la terreur. Au milieu du bruit, il souffle à l'enfant au moyen d'un instrument, ce qu'il veut lui faire dire et il attend ce qui va se passer. Il ordonne aux assistants de faire silence, et à l'enfant de dire ce qu'il a entendu des démons.

L'instrument qui arrive à l'oreille de l'enfant est un instrument naturel comme la trachée artère des animaux à long cou : grues, cigognes ou cygnes. S'ils n'en ont



l'enfant saisi de crainte, parle sur l'ordre qu'on lui donne, comme s'il était inspiré par les démons. On

(1) ORIGENE :

"Philosophumena ou la réfutation des erreurs de philosophes, Paris 1860".

Impressions Américaines

Par Jean MERLIN

C'est avec plaisir... et beaucoup de retard que je suis maintenant en mesure de tenir la promesse que je fis à Marcalbert à mon retour des U.S.A., à savoir relater pour les lecteurs du journal quelques impressions sur mon séjour là-bas, vécues durant ma tournée de conférences.

La tournée : 46 conférences dans 40 villes, 3 Congrès, 1 semaine au Magic-Castle, plusieurs shows télévisés, le tout en moins de 3 mois.

LES CONGRES : J'ai débuté par **Tannen's Jubilé**, un des plus grands congrès ayant lieu annuellement. 3 jours en tout. 2 shows le soir. Un banquet, mais debout... pour gagner du temps. 4 conférences. 1 show de close-up, 1 show pour enfants, 1 séance de cinéma où je revis Vernon 20 ans plus jeune... et le fabuleux Pollock. Formule "tout compris" ; repas - à satiété - dans le restaurant de l'hôtel (excellent) ; chambres, entrées, seules les boissons sont en plus. 1.500 Congressistes, 25 marchands de trucs qui restent ouverts jusqu'à 2 h. du matin, mais sont fermés pendant galas, conférences etc... Une bonne formule!

PRESENTS : Tony Kardyro, Milton Kort, la famille Warlock...

OAKLAND'S ONE DAY CONVENTION. Durée 1 jour ; organisée par Pete Biro ; 2 conférences ; 1 show de close-up, 1 gala.

PRESENTS : Kaps, Ricky Jay, Martin Lewis, Goshman, Matt Corrin, Pete Biro. 150 Congressistes, 5 marchands, le tout un peu "en famille".

Les galas ne sont pas d'un niveau constant. Il n'y a pas beaucoup de "full-time professionals" et encore ceux-là sont employés à Las Vègas à plein temps. Les présentateurs sont généralement bons. Les électriciens et la sono sont vraiment là, 5 heures avant, pour répéter et le font avec conscience. Les musiciens jouent vraiment la musique que l'on a apportée, même si elle est difficile. Le rideau tombe en général au bon moment... et le public applaudit et siffle à la fois s'il est vraiment content. Les Américains sont dans l'ensemble bon public, même si l'artiste est moyen.



SHIMADA ★

Bill LARSEN ★ ★

Johnny HART ★ ★ ★

Albert GOSHMAN ★ ★ ★ ★

Présents : Slydini, Goshman, Alan Shaxton, Peter Pit, Tony Kardyro, Sam Schwartz et d'autres.

NYCAN CONVENTION, au Canada, utilise la même formule tout compris ; 2 jours et demi ; 2 shows mais de moindre importance, 1 show de close-up, 1 banquet - à demi assis - ; 400 Congressistes, 3 conférences ; marchands ouverts jusqu'à 2 h. ; petites salles contenant seulement 8 ou 10 personnes pour faire du close-up "entre soi".

Les conférences sont en général bien organisées avec des éclairages suffisants, des sonos correctes et souvent un pianiste, sauf pour le close-up. Mais les spectateurs arrivent bardés de magnétophones portatifs souvent difficiles à déceler, car ils tiennent dans la poche. Idem pour les caméras et il est très difficile d'être sûr qu'on n'a pas été filmé à cause du bon éclairage... et de la petite taille des dites caméras. Par contre, ils demandent l'autorisation de filmer ou d'enregistrer et lorsque cette demande ne ravit pas l'exécutant, ils éteignent d'eux-

mêmes ostensiblement le mini-cassette qu'ils tiennent à la main... et de l'autre branchent le micro-cassette qui est dans leur poche...



MERLIN au Magic Castle

Les Galas de Close-Up Ce sont de véritables petits galas de par les participants : Goshman, Slydini, Ricky Jay, Martin Lewis, Tony Kardyro. Le système tournant est toujours pratiqué, parfois dans des salles contigües, mais fermées. Les applaudissements des autres ne gênent pas l'exécutant. Lorsque le gala est fini, le public sort... et chaque close-up man refait son numéro une fois.. par

courtoisie pour les autres close-up men.. qui ne l'ont pas vu.

En général, les numéros de close-up sont **bien construits**, comme un numéro de scène, et c'est à qui apporte **ses** lumières, **son** magnétophone etc... J'ai vu au Castle, un close-up man apportant son siège... qui contient tous ses trucs + 1 magnétophone, 1 récepteur H.F et divers éclairages... le tout dans un volume de 40 cm de haut par 30 x 30 de surface... et sur roulettes.

Les marchands de trucs. Ils sont nombreux... et tous un peu spécialisés : un dans les cartes, un dans les pièces, un dans les colombes. Les prix sont généralement un peu plus bas qu'en France, à cause des **grandes séries**. (Le Canadien Herb Morrissey ne vit que de la fabrication d'objets en métal repoussé : gobelets de toutes tailles, chop cup de tous formats, dove pan etc..)

Tous les tours américains ne sont pas bons. Il y a aussi de francs "attrape-nigauds" et des tours compliqués. L'électronique n'a pas une grande place dans le marché ; par contre, les grandes illusions se vendent bien. Le sens de décoration des appareils est parfois très "américain" si j'ose dire, et, dans chaque congrès on voit fleurir des marchands d'habits qui vous vendent des chemises bourrées d'as de carreau, des cravattes blanches remplies d'as de trèfle entre un palmier et un ananas. On trouve aussi des sweaters que l'on peut faire imprimer à son nom et tout un commerce annexe de gadgets, cendriers, flacons, verres, briquets, sous-vêtements et autres préservatifs joyeusement décorés à coup de rois de trèfle et de valets de pique.

Le commerce des livres neufs et d'occasion est très important. Les Américains achètent beaucoup de livres,... mais je ne suis pas sûr qu'ils les lisent plus que certains Français...

(à suivre)

Abracadabra

*La seule revue magique
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate
ALCESTER
(WARWICKSHIRE)
(Angleterre)

Genii
THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 36^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})
8 dollars U.S.

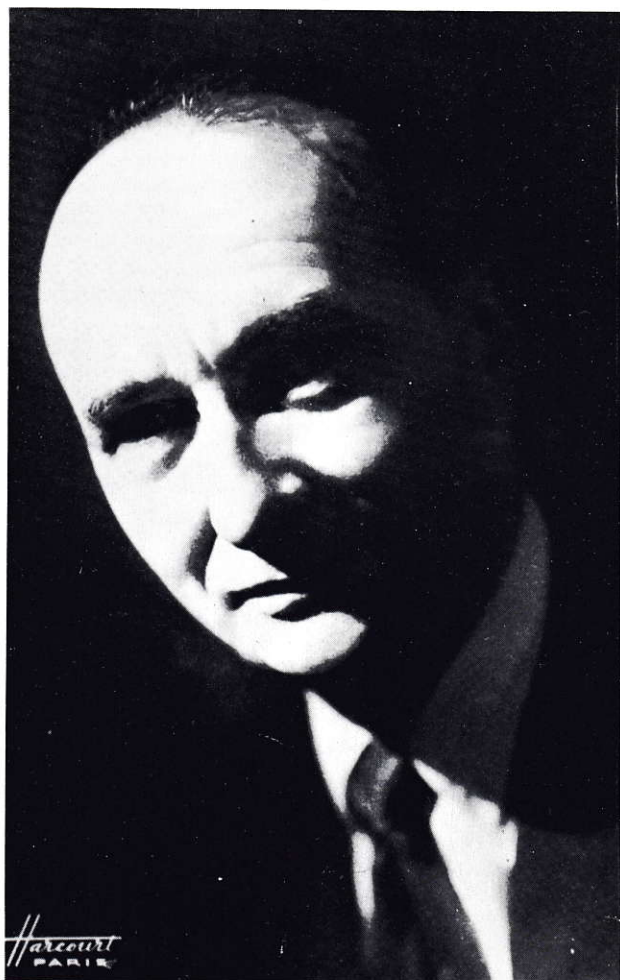
Écrire directement à :

Genii : P.O. Bosc 36068
LOS ANGELES
(California 90036)
USA

IL Y A CENT ANS

Robert ROUET, plus connu dans le monde de l'illusion sous le nom de "ROBELLY", nous a quittés brutalement le 27 janvier dernier. Il est disparu sans souffrances et en pleine activité, à l'âge de 80 ans.

C'est pour cette triste raison et pour nous associer au deuil de sa famille que nous avons entouré cet article de noir.



Quelle autre mort pouvait-on souhaiter à un homme qui, après avoir fait une très honorable carrière s'est, parallèlement, consacré, jusqu'à la dernière seconde, à la "Magie" ?

Nous l'avions encore applaudi le 15 novembre 1974, lors du Gala du "Cercle Français de l'Illusion - Jules DHOTEL", dans son irrésistible numéro de "Bafouilleur".

Dans notre numéro 289 nous avons présenté sa "tête" ; que pourrions-nous ajouter si ce n'est de rappeler la liste de ses ouvrages sur l'Illusionnisme, qui ont toujours obtenu un grand succès :

Trucs et gds trucs	1936
Galerie magique	1938
Trucs et secrets	1940
Méthode de calcul extra-rapide ..	1941
Trucs et évasions	1946
Le livre d'or de ceux qui ont.....	
un Nom dans la Magie	1950
Trucs et prestiges	1952
Trucs et pépins	1966
L'escamoteur	1947 à 1966

"Il y a cent ans"... nom de la rubrique que notre regretté ami avait donné aux évocations d'artistes de talent dont l'année de naissance datait d'un siècle.

Il puisait sa documentation dans son estimable bibliothèque, qui lui avait permis de créer et publier durant 20 ans, la très intéressante revue "L'Escamoteur".

Nous avons trouvé généreux de sa part de perpétuer autant que faire se peut le souvenir de nos "grands anciens".

Pour 1975, nous avons encore des articles, écrits de sa main, et que nous publierons ; mais après?... Voilà une partie de notre journal qui risque de disparaître avec lui.

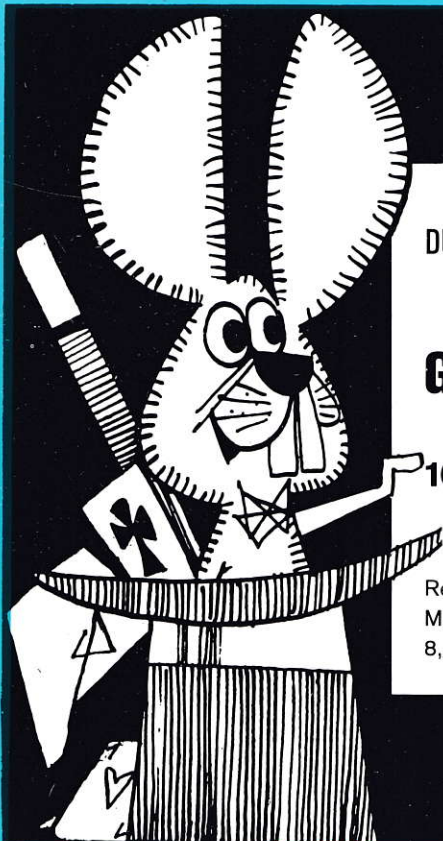
C'est donc un double deuil que nous portons.

Très peu de jours avant son décès, il avait adressé, à l'un de nous, une photo de lui, casqué, barbu et la pipe aux lèvres en "Poilu de la Grande Guerre", avec, au dos, une de ses plaisanteries dont il n'était pas avare.

Nous éprouvons une grande tristesse d'avoir perdu cet ami charmant, ouvert, gai et qui, avec beaucoup d'epsrit, s'était dévoué à notre Art qu'il servait avec passion et efficacité.

A sa famille, nous renouvelons l'assurance de notre douloureuse sympathie.

G. UNAL de CAPDENAC



SOIXANTE DIX ANS
DU "JOURNAL" DE LA "PRESTIDIGITATION"
" 1905 - 1975 "

GALA les 18-19 AVRIL 1975

Théâtre du Musée Grévin
10, boulevard Montmartre - PARIS 9°

PRIX : 30,00 F.

Renseignements et Réservations :
Mayette Magie Moderne - Michel HATTE Successeur
8, RUE DES CARMES - 75005 PARIS

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de
l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le
siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

Présidente et Président d'honneur :
Mme Jules DHOTEL et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARC ALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. - G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Secrétaire-administratif-adjoint : M. CHALET

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication Mensuelle

France : 90 F. - Etranger : 100 F.

Prix du numéro : 10 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitat-
tion", s'adresser à : CHALET, 20 rue Nélaton - PARIS (XV)

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal
doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (II)

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées
à Jacques CAUSYN

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G.
UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARC ALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (II)

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965 : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968 : Jean METAYER

Directeur : MARC ALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (II)
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (X)
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS (II)

Service Technique : HORACE
51, rue Grande-Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. : (26) 68.09.17

Publicité : Zum POCCO

Archiviste : Richard CHALET

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCRAZI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, PHUC, RICHARD,
CASTINEL

Relations extérieures : RENELYS et Remi VERLET

MICHEL HATTE

VOUS PROPOSE...

4 nouveautés de Pavel

DOUBLE COINCIDENCE

EFFET : Ceci est un tour de close-up sensationnel qui restera une énigme pour vos spectateurs. L'effet est à peine croyable : l'opérateur présente deux jeux de 6 petits carrés imprimés comme les faces des dés à jouer de 1 à 6. Un jeu est Noir, l'autre Rouge. Le jeu noir est étalé sur la table. De l'autre l'opérateur élimine deux carrés qu'il introduit, sans montrer les points, dans une bande transparente de plastique à quatre poches.

Maintenant, l'opérateur jete à deux reprises un dé à jouer pour obtenir deux chiffres différents. Les carrés noirs ainsi indiqués sont éliminés du second jeu et ils sont placés dans les poches de la bande à côté des carrés précédents. Quand la bande est retournée face en haut, on voit, à la stupéfaction générale, que les points des carrés rouges correspondent aux points des carrés noirs.

Tout est répété. Deux cartes à points rouges sont placées sans les montrer dans les poches de la bande. Mais cette fois un spectateur est invité à jeter le dé. Selon les chiffres indiqués par le dé deux carrés noirs sont placés dans le bande. La bande est retournée et la prédiction de l'opérateur est de nouveau identique au choix du spectateur.

N° 2495

27,50 F.

CARD'O'MAT

Voici un tour de micromagie qui est plus qu'un tour, car en effet il s'agit d'un gag :

Le magicien éventaille un paquet d'une vingtaine de cartes blanches en montrant qu'il y a des inscriptions au verso de certaines cartes. Le jeu est égalisé et placé sur la table. Un spectateur est invité à saisir, en coupant le paquet, une moitié environ des cartes et à les cacher dans sa poche. Personne ne devrait connaître le nombre des cartes prises.

Ce qui suit maintenant est absolument inouï : le spectateur est prié de retourner la carte de dessus de la pile restante et de faire ce qui est indiqué sur la carte. Il lit :

1° SORTEZ UNE CARTE DE LA POCHE - la demande est effectué. 2° RETOURNEZ UNE CARTE SUR LA TABLE - la carte est retournée. sur elle figure la même demande à accomplir. Et ainsi de suite, chaque carte suivante indique ce que le spectateur doit faire. Celui-ci sort alors une carte après l'autre de sa poche. Tout à coup, une carte annonce : MAINTENANT, VOUS N'AVEZ PLUS RIEN DANS LA POCHE - et vraiment, le spectateur confirme que sa poche est vide. et si, par curiosité, il retourne encore une carte, et croyez sûrs qu'il le fera celle-ci indique d'une façon amusante : C'EST ETONNANT, N'EST-CE PAS

C'est donc un tour amusant qui enchantera tous ceux qui aiment de bons gags et il sera apprécié par tous les connaisseurs de la magie sophistiquée.

N° 2494

22,50 F

SILKANE TRAVEL

EFFET N° 1 : une canne est placée dans un support qui se trouve par terre. Soudain la canne disparaît et le magicien tient dans sa main un large foulard.

EFFET N° 2 : la canne est placée dans le support. Un petit foulard jaune est montré et tenu par la main droite. De la main gauche le magicien saisit le bout de la canne et subitement la canne et le foulard échangent leur place. Le foulard apparaît dans la main gauche et la canne se trouve dans la main droite.

70,00 F

NEW COLOUR CHANGING BALLS

Un tube de papier bristol est montré et déroulé. Il a quatre taches de couleurs différentes. Le papier montré, on forme le tube à nouveau. Une boule blanche est ensuite jetée dans le tube. Elle ressort à l'autre extrémité du tube faisant la preuve que rien ne se trouve dedans. La boule est passée de nouveau à travers le tube. Dès que la boule ressort elle est devenue rouge. L'effet est répété avec trois autres boules blanches et à chaque fois la boule sortante a une autre couleur. Finalement le tube est déroulé et on s'aperçoit que les taches ont disparu.

N° 2428

64,00 F

50 grandes Illusions de R. VENO M. HATTE J. HODGES



350 F.

