

Journal de la PRESTIDIGITATION

NOVEMBRE-DÉCEMBRE

n° 313

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 57^e ANNÉE - 1976 - 10 F / 100 FB / 10 FS





HORACE

Notre Ami HORACE, Vice-Président, prend la relève d'EDERNAC.

Horace est trop connu pour que nous ajoutions quelque chose à notre article paru dans le N° 283. Rappelons (pour mémoire) qu'il fut lauréat de la F.I.S.M. en 1967 à BADEN, et en 1970 à AMSTERDAM. Tout juste, pourrions-nous constater que le talent de cet artiste, n'a fait que s'épanouir, et que son sourire n'est pas terni.

Nous ne pouvons oublier, qu'avec Claude RIX et MARCALBERT, il a su organiser à REIMS, en 1969, les fêtes du Cinquantenaire de notre Journal, qui furent une exceptionnelle réussite, tant sur le plan "accueil" et "artistique", que sur le plan gastronomique et pétillant de champagne.

Tout cela nous permet d'augurer, qu'il saura mener à bien sa tâche.

Son expérience, jointe à ses qualités personnelles, lui seront d'un grand secours.

En rappelant qu'il fut une des chevilles ouvrières du Journal de la Prestidigitation, nous lui disons :

SALUT !... PRESIDENT HORACE

— Le Comité de Rédaction —

Notre couverture : PAVEL

SOMMAIRE

Editorial	379
PAVEL	380

PAVEL explique quatre tours

La prédiction des couleurs avec trois grandes balles.....	381
Apparition surprenante d'un verre rempli de vin	382-383
L'extraordinaire pénétration des anneaux de corde	384
Le retour instantané d'un foulard dans un verre	387

MENTALISME

DETREMONT, le Roi du calendrier.....	388-389
Le bouchon autogiratoire.....	389
Transformation flash	390
Vienne 1976 "Congrès F.I.S.M."	393-394
Groupe de Paris.....	399
Carnet du Journal.....	399
Dans les Amicales.....	400

CARTOMAGIE

Transformation de carte.....	404
------------------------------	-----

TOURS DIVERS

Une boîte à la carte toute simple	405
La clef mystérieuse.....	406
Le paravent chinois.....	409

INTERVIEW

Entretien avec Pavel.....	410-413
---------------------------	---------

VENTRILOQUIE

Le sac à l'œuf... et à la poule.....	414
---	-----



Chers amis

Les derniers feux de notre congrès viennent de s'éteindre. Un grand merci à notre ami Jean-Yves PROST, et à toute son équipe. Ils ont particulièrement réussi cette cuvée lyonnaise 76, dont ils peuvent être fiers. Bravo pour le travail accompli, et pour les résultats obtenus.

Le haut niveau des compétitions témoigne de la vitalité de notre Art, et tout particulièrement, au niveau de nos jeunes. Il est important, et agréable, de souligner que la relève semble bien assurée.

Depuis le congrès exceptionnel, organisé à Paris en 1973, par l'A.F.A.P., l'importance de notre société n'a cessé de croître, au sein de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques, et nous avons eu le plaisir de voir notre ami, Maurice PIERRE, nommé au rang de Secrétaire Général Adjoint de la F.I.S.M.

Il en est de même, pour l'importance prise par notre revue, grâce à l'action énergique de son directeur MARCALBERT.

Mon prédécesseur, notre ami Pierre EDERNAC, à largement contribué au développement et au prestige acquis par l'A.F.A.P., à laquelle il s'est consacré depuis si longtemps, avec le succès que nous pouvons constater aujourd'hui.

Nous saluons en lui le grand artiste, l'ambassadeur courtois, et l'administrateur compétent.

Sa tâche n'a pas été facile, mais il l'a accomplie avec toute sa conscience, et tout son dévouement.

Je tiens à le féliciter, ainsi que sa charmante épouse, d'avoir contribué à rendre plus brillant encore, le renom de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs.

La qualité première d'une association doit être l'amitié qui unit tous ses membres. Sachons conserver dans notre cœur ce plus précieux des talismans. Qu'il puisse nous aider à aplanir les problèmes toujours présents, et à bâtir un travail constructif, en dehors des discussions stériles.

J'invite à y participer tous ceux qui ont des idées, et de la bonne volonté. Ils seront les bienvenus. C'est mon vœu le plus cher.

Merci d'avance...

HORACE

PAVEL

Pavel est né le 4 avril 1945 en Tchécoslovaquie. Commençant sa carrière magique à l'âge de 9 ans, il fit son premier grand spectacle en 1955 devant un public de 1000 enfants.

Il y avait une dizaine de sociétés magiques à l'époque, dont le fameux club "KIM". PAVEL en devint membre en 1958, étant alors le plus jeune magicien de Prague, et remportant, à 13 ans le 2ème prix du concours d'Etat. Pour ce jeune garçon, particulièrement brillant, le premier engagement allait durer 4 mois. Il se produisit durant 6 minutes dans une comédie qui allait tenir l'affiche de décembre 1958 à mars 1959.

Travaillant sans relache pour la famille, les amis, les écoles, les hôpitaux, les asiles, il est proclamé à 17 ans "Magicien de l'année" au Congrès National.

En 1961, il est membre du "NOVA SCENA KOUZEL", le club le plus actif de son pays, qui compte des magiciens mondialement connus comme les MAZAKIANS et Mila TRNKA.

A partir de 1963, il devient semi-professionnel, tout en continuant ses études à l'Ecole Supérieure de Commerce de Prague. Il participe aux Congrès de Magdebourg, Leipzig, Berlin, Dresden où il donne sa première conférence. Il rencontre en 1965, à Vienne, M. Willi FASTER, ancien président du Cercle Magique Allemand, qui l'invite à Triberg. C'est alors la révélation aux magiciens occidentaux des qualités de présentateur et de conférencier, de ce jeune inconnu, pour qui allait commencer une prestigieuse carrière magique internationale. Amsterdam, Lausanne, San Andrea, Hastings, Paris, pour la seule année 1966 où il obtient le prix d'invention au Concours Magicus.

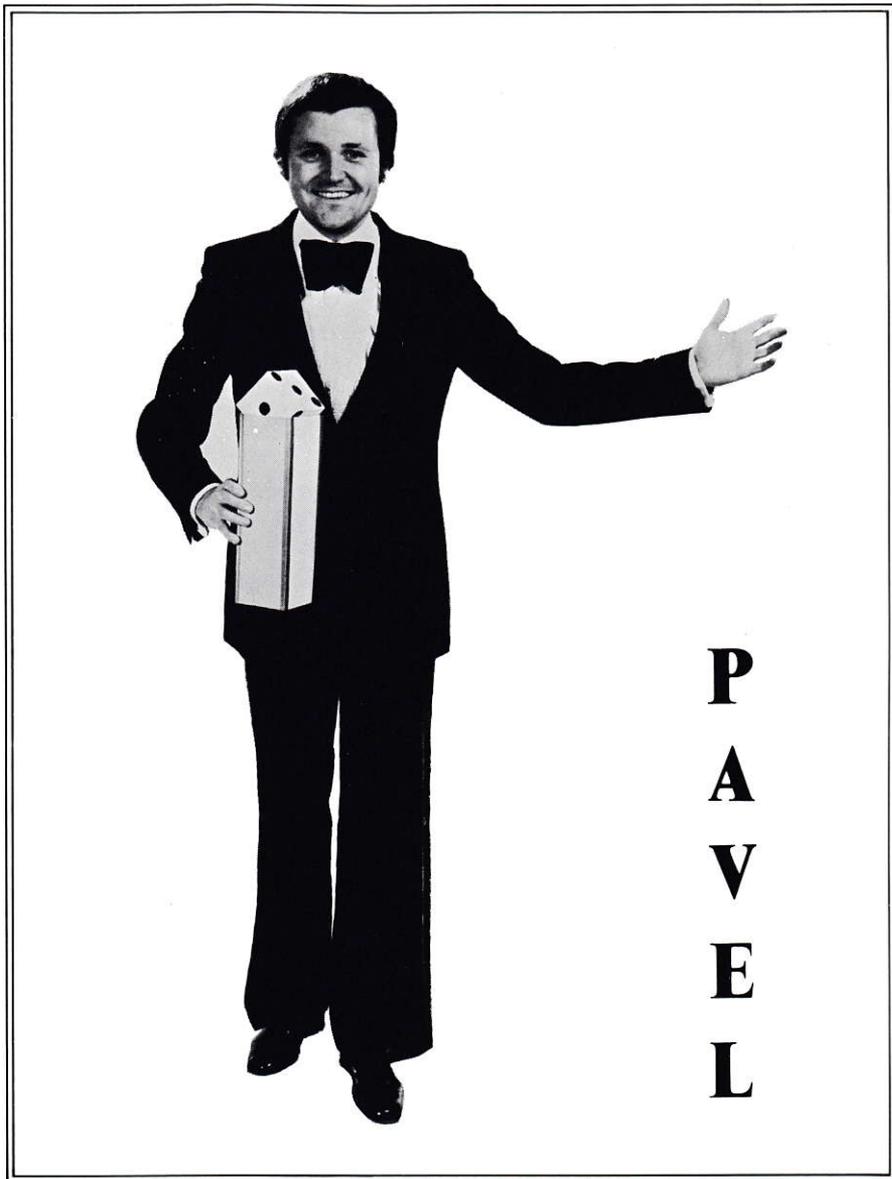
Tournée de 3 semaines de conférences aux U.S.A. en 1967 et Gala de la Society of American Magicians.

De retour pour 6 semaines aux U.S.A en 1968 où il débute d'emblée dans le fameux Ed Sullivan Show à New-York. Il se voit alors accorder 5 minutes d'antenne, à la TV dans ce show où on ne consacra jamais plus de 3 minutes à un magicien.

Il fait la connaissance des plus grands magiciens américains, et particulièrement ceux de la région de Los Angeles. Il travaille au Magic Castle des frères Larsen qui vient juste d'ouvrir ses portes magiques à Hollywood.

L'Academy of Magical Arts of Hollywood lui décerne le prix du meilleur tour commercial pour l'année 1968.

Depuis 1969, Pavel habite Genève et se consacre entièrement à son activité de magicien professionnel.



P
A
V
E
L

C'est la période des grands voyages, galas, cabarets, congrès, tournées, conférences : Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Angleterre, Autriche, France...

Nouvelle tournée de 3 mois aux U.S.A et au Canada l'été 1971 avec une cinquantaine de conférences et la participation à 5 conventions, dont celle de l'I.B.M à New-Orléans.

Puis nouveau séjour au Magic Castle qui lui vaut la double nomination de "Meilleur Magicien Visiteur" et de "Meilleur conférencier" dans le cadre de l'activité magique de la région californienne.

Il est apparu, bien sûr, de nombreuses fois à la Télévision : Prague, Hambourg, Amsterdam, Rome, BBC Londres, Genève. Puis également de nouveau à New-York et Montréal en 1974, pendant sa cinquième tournée en Amérique.

Cette activité débordante ne s'arrête pas là, Pavel continuant en même temps à créer des tours et à publier de nombreux ouvrages. Il élargit encore son activité en devenant marchand de trucs depuis 1972.

Pavel's Top Magic est devenu une marque de tours de qualité, et originaux. La liste de ses nouveautés, publiées dans ses brochures "NEW HITS" apportent plusieurs fois par an une collection de tours nouveaux.

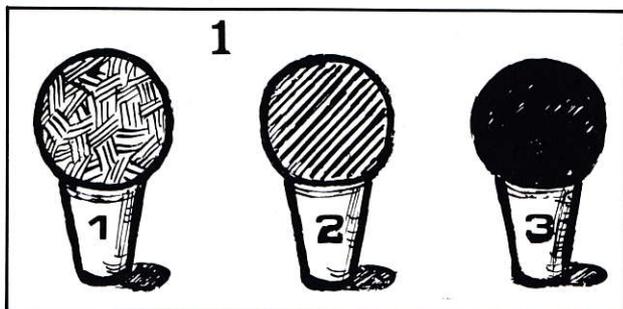
Voilà, ce créateur génial, débordant d'activité, qui, à peine la trentaine, a déjà tant fait pour la Magie. Parlant couramment 6 langues, Pavel a déjà parcouru le monde entier, où sa gentillesse et son charme lui ont valu de nombreuses amitiés.

Souhaitons bon succès à Pavel, espérant qu'il continuera longtemps à fournir aux magiciens des tours dignes du nom de Pavel's Topmagic.

HORACE

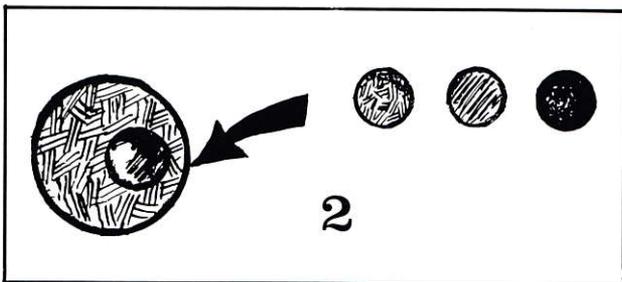
PAVEL explique quatre tours

LA PREDICTION DES COULEURS AVEC TROIS GRANDES BALLES



EFFET : Sur le guéridon se trouvent trois gobelets blancs numérotés 1, 2 et 3. Sur chaque gobelet il y a une balle de 12 cm env. de diamètre. Les balles sont de couleurs différentes : rouge, jaune et bleue. Figure 1. Le magicien annonce au public que dans chaque gobelet se trouve une prédiction. Il enlève les balles et demande aux spectateurs de dire où placer la balle rouge, puis la balle jaune, et finalement la balle bleue. Le choix des spectateurs est absolument libre, il n'y a pas de forçage. Supposons que le gobelet N° 1 sert de support à la balle rouge, le N° 2 à la balle bleue et le gobelet N° 3 à la balle jaune.

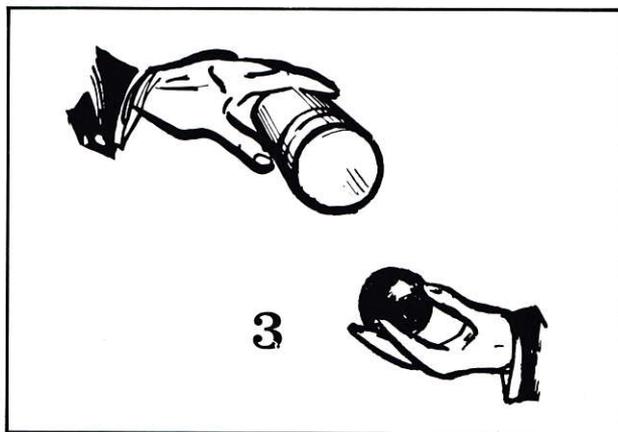
Maintenant le magicien enlève les balles pour voir si la prédiction est juste. Il enlève la balle et montre que le gobelet N° 1 contient une petite boule rouge, le deuxième gobelet une boule bleue et le troisième gobelet une boule jaune.



OBJETS NECESSAIRES : Les accessoires pour cette expérience sont faciles à se procurer. Trois gobelets qui doivent être opaques sont marqués chacun d'un chiffre de 1 à 3. Trois balles de 12 - 15 cm de diamètre en caoutchouc, qui doivent être creuses et de trois couleurs différentes. Si l'on ne trouve pas de balles de couleurs unies dans le commerce, on peut les peindre avec du spray. On fait ensuite, dans chaque balle un trou rond assez large pour y passer une petite boule de caoutchouc. Figure 2. Ces boules doivent être de 4 cm env. de diamètre et on peut les colorer avec le même spray pour obtenir des couleurs identiques.

PREPARATION : Au commencement, les boules se trouvent dans les balles. Introduisez donc les boules dans les balles de couleur correspondante et placez ces dernières sur les gobelets de façon à cacher les ouvertures côté opposé aux spectateurs.

PRESENTATION : Attirez l'attention des spectateurs sur les balles placées sur les gobelets. Enlevez une balle, l'ouverture toujours gardée derrière ou couverte par la main.



Vous pouvez même lancer la balle en l'air en lui donnant une sorte de rotation sur l'axe du trou qui gardera celui-ci toujours du côté opposé au public. Avec l'autre main saisissez alors le gobelet, en disant qu'il y a une prédiction à l'intérieur. Il faut donner l'impression qu'effectivement quelque chose se trouve dans le gobelet, en regardant dedans, etc... Ensuite, placez le gobelet à nouveau sur le guéridon. Emparez-vous de deux autres balles et placez-les sur le bras gauche en les tenant appuyées contre votre ventre - attention aux ouvertures, elles doivent se trouver toujours derrière. Demandez aux spectateurs de vous dire sur quel gobelet vous devez placer la balle rouge et faites-le. Cependant, ne faites pas encore tout de suite tomber la boule dans le gobelet, mais placez le trou derrière comme auparavant. De la même manière placez les autres balles. Ceci est important au cas où le public déciderait de changer la position des balles au dernier moment.

Lorsque la position est définitive, saisissez alors le premier gobelet et avec l'autre main tournez légèrement la balle en dirigeant le trou vers le bas. La petite boule tombera à l'intérieur du gobelet. Etant en caoutchouc, elle ne fera pas de bruit.

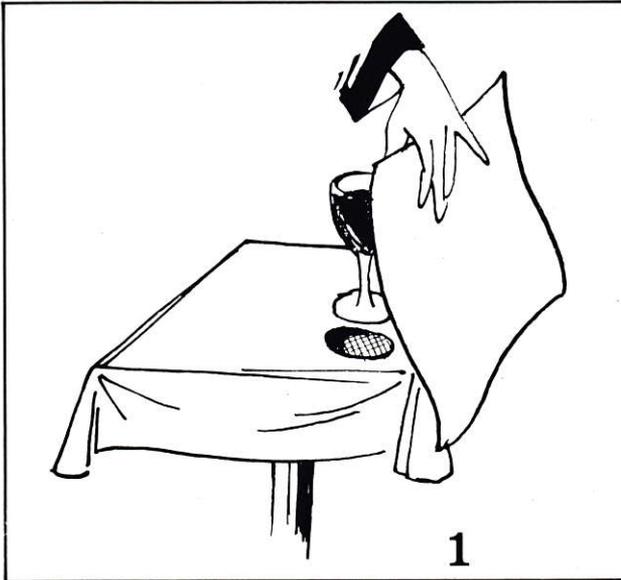
Enlevez la balle et faites rouler la boule du gobelet. Figure 3. Procédez de la même façon avec les autres boules.

PAVEL

APPARITION SURPRENANTE

EFFET : Le magicien montre ses mains vides de tous les côtés. Ensuite, il prend une large feuille de papier qu'il présente également de tous les côtés. Il commence à déchirer le papier en bandes étroites. Soudain, un verre de vin apparait dans sa main droite.

OBJETS NECESSAIRES : Une feuille de papier opaque au minimum de 30 x 40 cm, le verre et le vin sont sans présentations. En plus, il vous faut un guéridon avec une servante secrète. Celle-ci consiste en un sac de tissu,

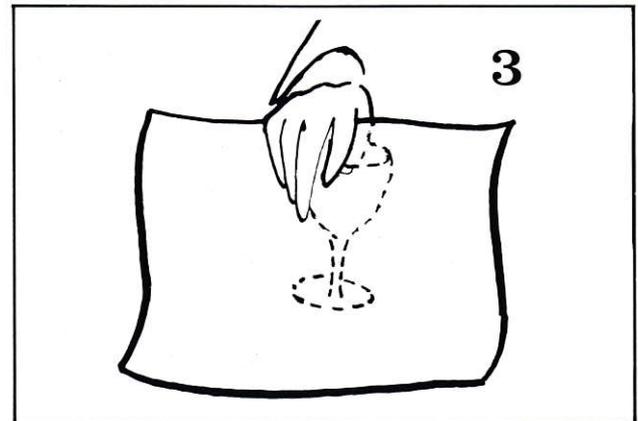


suspendu sous la planche du guéridon, au-dessous d'un trou fait à travers la planche. Le sac doit être assez profond, afin de pouvoir entièrement dissimuler le verre. Si vous n'avez pas une telle servante, vous pouvez également placer le verre tout simplement sur le guéridon, et le cacher derrière un grand objet.

PREPARATION : Remplissez le verre de vin et cachez-le dans la servante ou derrière les autres accessoires sur le guéridon. Placez la feuille de papier au-dessus.



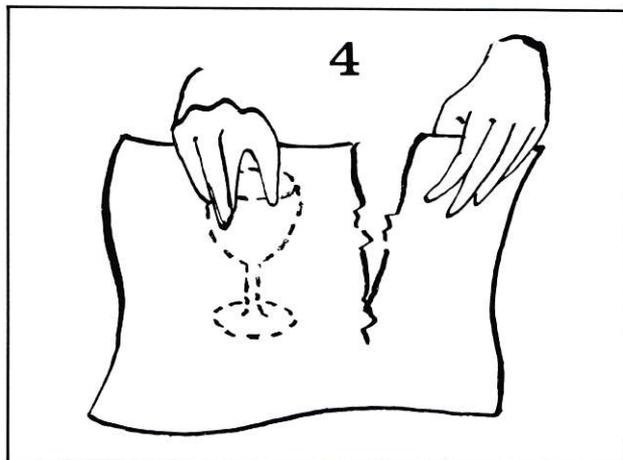
PRESENTATION : Il suffit de suivre les figures. Après avoir montré le papier des deux côtés, placez-le de nouveau



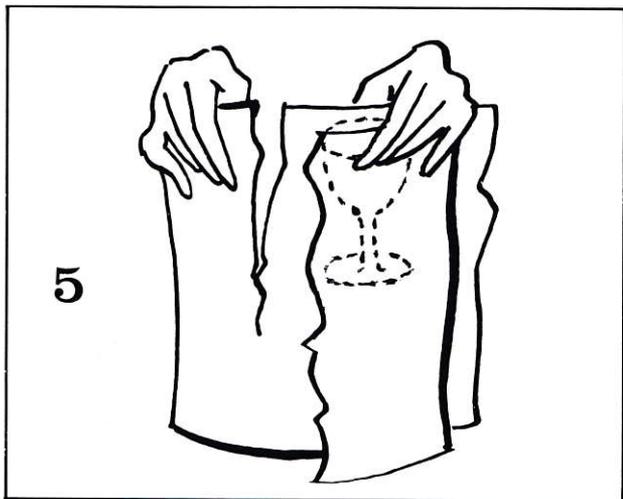
LA LITTÉRATURE MAGIQUE DE PAVEL

Les premières publications ont été en langue allemande : **Wie entwickle ich einen neuen Trick** et **Zwei Dutzend und eine Neuheit**, les deux publiés en Allemagne de l'Est. Puis en français : **La magie de Pavel** éditée par l'Académie de Magie de Jean Garance à Genève. Cette dernière a servi de base pour **The Magic of Pavel** publié par The Supreme Magic Co. en Angleterre.

D'UN VERRE REMPLI DE VIN



au-dessus du verre. Montrez les mains vides ; éventuellement, remontez les manches du veston. Puis, de la main droite, reprenez le papier en sortant le verre de la servante par le pouce, en l'appuyant contre le papier, comme le montre la figure 1. Tenez la feuille devant vous, le verre caché derrière -



- voir la figure 2. La figure 3 montre la position vue de face.

Selon la figure 4 commencez à déchirer la feuille en coupant une bande à gauche. Ajoutez ensuite la bande coupée devant la feuille et reprenez celle-ci par la main gauche. Simultanément le pouce gauche reprendra le verre en le serrant contre le papier. Puis, de la main droite coupez une bande du côté droit de la feuille - figure 5. Ajoutez la bande



devant la feuille comme auparavant. Ceci fait, prenez vite de la main droite le verre et avec un large mouvement en avant, amenez-le rapidement devant les papiers - figure 6.

L'apparition surprendra parce qu'elle est totalement inattendue.

Rien ne vous empêche d'enchaîner avec un tour utilisant le verre ou le liquide, ou d'exécuter le papier déchiré et raccommodé, etc...

PAVEL

LA LITTÉRATURE MAGIQUE DE PAVEL

Parmi les autres livres de Pavel on peut nommer ses notes de conférence : **SECRETS OF PAVEL, NEW SECRETS OF PAVEL, SUCCESSFUL MAGIC, NOVEL MAGIC, PAVEL'S 15 MICRO TRICKS, 13 GUTE MAGISCHE TIPS, NEUE TRICKS UND GUTE TIPS** et **PAVEL'S LECTURE NOTES N° 7**. Citons encore une série intitulée "10 nouveaux tours de Pavel" qui comporte 5 brochures paraissant annuellement. "10 nouveaux tours de Pavel N° 6" en préparation.

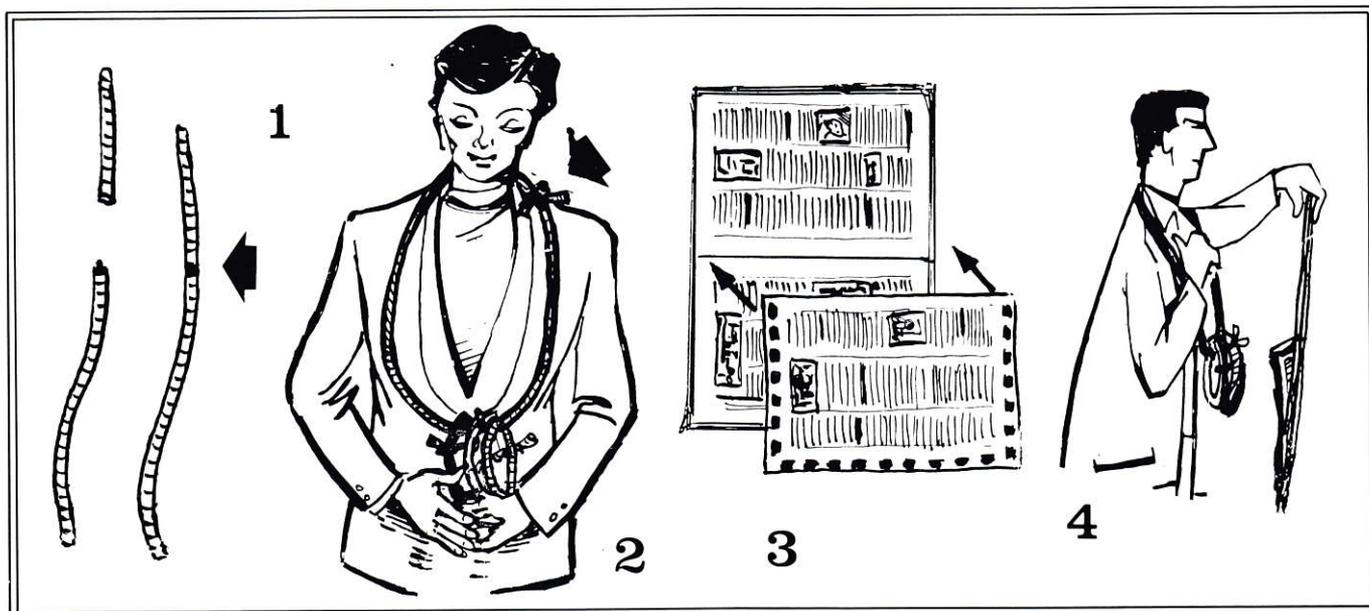
L'EXTRAORDINAIRE PENETRATION DES ANNEAUX DE CORDE

EFFET : Trois morceaux de corde de couleurs différentes sont noués l'un après l'autre en trois anneaux. Ces anneaux sont enfilés sur une longue corde blanche, également nouée en forme de grand cercle, placée autour du cou du présentateur. Les petits anneaux colorés se trouvent devant - voir la figure 2. Sous la couverture d'un journal déplié les petits anneaux sont maintenant libérés un à un du grand cercle, et passés tout de suite au public pour examen. A la fin, la corde blanche, elle aussi, peut être examinée par les spectateurs. Tous les anneaux sont intacts - voilà une pénétration qui restera une énigme pour votre public !

OBJETS NECESSAIRES : Une corde blanche d'environ 1 m 20 sans préparation. Puis six pièces de corde de 65 cm de longueur : deux cordes rouges, deux jaunes et deux bleues. Trois des petites cordes sont coupées à un tiers d'une extrémité et munies chacune d'un bouton-pression comme le montre la figure 1. Les trois autres petites cordes sont normales.

PRESENTATION : Montrez les cordes colorées et nouez-les une à une en forme d'anneau, en cachant les boutons-pression dans la paume de la main. Après avoir formé un anneau, enfiler-le sur le bras gauche ; continuez de même avec l'autre corde, et enfin la dernière. A la fin vous aurez tous les trois anneaux enfilés sur le bras. Saisissez la corde blanche, tenez-la entre les deux mains et tirez bien sur les extrémités pour prouver sa solidité. Puis, faites glisser les cercles sur la corde, et nouez les extrémités de celle-ci, en formant un grand cercle. Placez l'anneau blanc par dessus la tête autour du cou, mais placez le nœud sur l'épaule gauche afin que le public puisse bien le voir. Les petits cercles pendent devant vous - voir la figure 2.

Prenez le journal et ouvrez-le à l'endroit où se trouve la poche, en tenant les feuilles dans votre main gauche devant vous. Figure 4. La poche se trouve dans la demi-feuille basse. Invitez un spectateur à nommer une des trois couleurs utilisées.



Prenez un vieux journal, séparez 3-4 feuilles et puis détachez la moitié d'une autre feuille. Selon l'illustration 3 appliquez un peu de la colle là où vous voyez des pointillés, et appliquez la demi-feuille sur la moitié correspondante d'une feuille entière, de façon à obtenir une sorte de grande poche. Repliez votre journal comme ainsi préparé. Demandez à votre tailleur de vous faire une poche spéciale du côté gauche de votre veston, en diagonale, sous la poche intérieure. L'ouverture de cette poche secrète doit aboutir sur l'ourlet du revers au-dessus de la boutonnière. La poche doit être assez large pour pouvoir contenir les trois anneaux.

PREPARATION : Prenez le jeu de petites cordes non-truquées et nouez-les chacune en forme d'anneau. Ceci fait, placez-les dans la poche secrète dans votre veston. Vous placez les anneaux l'un au-dessus de l'autre, les nœuds vers le haut. Boutonnez votre veste et assurez-vous que les cordes cachées ne sont pas visibles.

La couleur désignée, vous plongez la main droite derrière le journal étalé. Prenez alors les petits anneaux se trouvant sur la corde blanche, défaites les boutons-pression et faites tomber le tout du veston dans la poche du journal. Puis, vous sortez du veston l'anneau de la couleur désignée, par dessous et devant le journal.

Demandez à un autre spectateur de nommer une autre couleur, avec la main derrière le journal sortez l'anneau voulu et amenez-le par dessous devant le journal.

Le même procédé sera ensuite répété avec le dernier anneau. Chaque fois l'anneau est lancé au spectateur pour examen.

Le journal contenant les duplicatas des cercles coupés est tout simplement plié et mis à côté. Enfin, le grand cercle blanc est dégagé du cou, et il est également passé aux spectateurs.

*en collaboration avec Jean Garance.

PAVEL

POUR
1977



POUR
1977

6 GRANDES ILLUSIONS

Dans la série

"Les Grandes Illusions du Journal de la Prestidigitation"

Dirigée par MARCALBERT Dessins de DELEAU et HODGES

Plans - Cotes - Explications

Abonnement Prix : 50.00 F.



PAVEL'S TOPMAGIC

présente

"SUPERBALL", sa dernière création, jusqu'ici inconnue en Europe ! "SUPERBALL" a été présenté pour la première fois par Pavel pendant sa dernière tournée américaine. Le tour a pu ainsi être testé par des milliers de spectateurs. L'écho a été grand et le tour a provoqué immédiatement un vif intérêt parmi les magiciens et le public. Rien d'étonnant, car il s'agit d'une nouveauté remarquable qui peut être aisément comparée avec d'autres grands succès de Pavel.

Effectivement, "SUPERBALL" est le tour idéal par excellence : son EFFET est direct et très visuel, sa METHODE D'EXECUTION est nouvelle et inouïe, ne demandant qu'une PREPARATION minimale (tout est prêt en 60 secondes), et sa PRESENTATION est facile, sans aucune dextérité.

"SUPERBALL" est un grand tour de scène. Cependant il peut être présenté partout, même de très près et entouré du public. Il convient très bien pour le travail au cabaret.

VOICI UN TOUR DE CALIBRE PROFESSIONNEL !

"SUPERBALL"

EFFET : (voir les photos).

1. Un ballon opaque ordinaire est gonflé par le magicien, son partenaire ou même par un spectateur. Le magicien présente ensuite une large cheminée quadrangulaire ouverte en bas et en haut, ayant un petit trou percé sur un côté. Le ballon gonflé est introduit dans la cheminée. Puis, le public est invité à choisir un foulard parmi trois couleurs différentes : rouge, jaune ou bleu.
2. Le magicien tient la cheminée dans une main. De l'autre main il introduit le foulard choisi dans le trou de la cheminée et le pousse dans le ballon. Le ballon est ensuite sorti de la cheminée. Celle-ci est montrée vide et placée sur un guéridon.
3. Le magicien s'empare d'une longue aiguille, lance le ballon en l'air et le perce en vol. Le ballon éclate et le foulard apparaît. Il est attrapé par la main libre.

Veillez noter les points suivants : le BALLON est normal, sans préparation, il peut être contrôlé et même gonflé par le public. la CHEMINÉE et l'AIGUILLE sont également sans préparation. les FOULARDS sont ordinaires et le choix du foulard à être utilisé est absolument libre.

"SUPERBALL"

ne doit être ni confondu, ni comparé avec aucun autre effet similaire existant. Basé sur un principe différent et inconnu. C'est l'ultime variante de tous les "Silk in a Ballon" qui dépasse tout et ne pourra probablement plus jamais être dépassée. C'est une vraie sensation par laquelle vous serez vous-même étonné.

Soyez le premier à pouvoir le présenter !

Commandez votre "SUPERBALL" aujourd'hui-même !

COMPLET : vous recevrez la cheminée pliable, l'aiguille en acier de 20 cm de longueur, 10 super-ballons et plusieurs ballons d'essai, plus le "truc" nécessaire. (Vous pouvez utiliser vos propres foulards). Tous les accessoires sont livrés dans un carton plat solide, avec l'explication détaillée et illustrée.

Prix de vente en France FF 70,- (frais de port de FF 8,- en sus)

Payable à l'avance par mandat postal international ou chèque barré à l'adresse suivante :

PAVEL'S TOPMAGIC, CASE POSTALE 42,
1212 GRAND-LANCY, GENEVE, SUISSE.

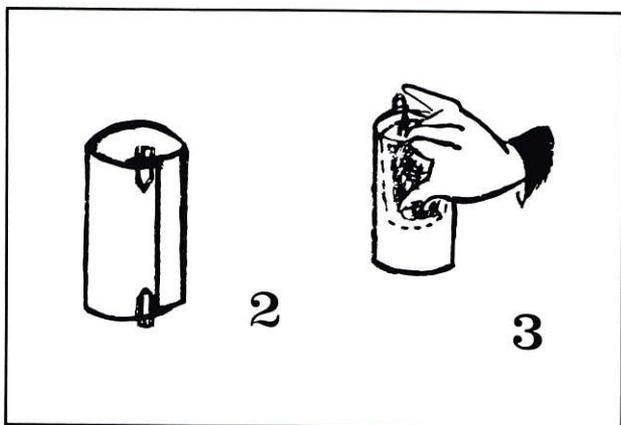


LE RETOUR INSTANTANE D'UN FOULARD DANS UN VERRE

EFFET : On montre un verre contenant un foulard rouge. Le foulard est sorti du verre, ce dernier est placé sur la table et recouvert par un tube vide. On fait disparaître le foulard. Quand on soulève le tube, le foulard se trouve de nouveau dans le verre. Le tour peut être recommencé.

OBJETS NECESSAIRES : Les accessoires dont vous avez besoin pour ce joli effet sont simples : deux foulards de la même couleur et taille (30 x 30 cm) - rouge par exemple. Un verre double. Un morceau de papier bristol et deux petites pinces. Le verre double se compose de deux gobelets en plastique transparent qui s'emboîtent, l'un étant un peu plus petit que l'autre. Voir la figure 1.

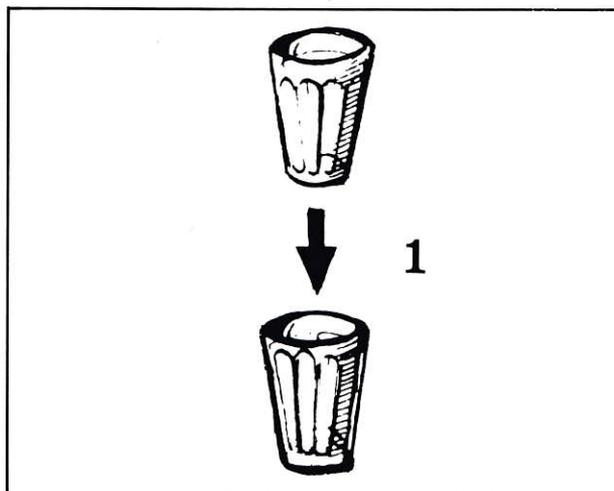
PRESENTATION : Vous commencez par montrer le verre truqué vide qui semble d'être ordinaire. De l'autre main vous vous emparez du foulard en prenant le foulard-boule à l'empalmage. D'abord, introduisez le foulard dans le verre intérieur. Puis, placez le foulard-boule au-dessus du foulard dans le verre. Déposez ensuite le verre sur le guéridon. Présentez la feuille de bristol et enroulez-la en forme de tube, assez large, afin que l'on puisse placer le tube par dessus le verre et le couvrir entièrement.



Couvrez le verre avec le tube. Mettez l'index et le pouce de la main droite à l'intérieur et sortez un foulard. (Tirez simplement sur la boule qui se déploie). Le second foulard reste évidemment dans le verre. Saisissez le tube de façon à placer les doigts d'une main à l'intérieur du tube (et du verre), le pouce restant dehors, et soulevez le tube. En faisant ceci, simultanément le verre intérieur contenant le foulard sera tiré de l'autre verre par les doigts et soulevé avec le tube - figure 3. Sur la table on ne voit que le verre vide. De l'autre main prenez le verre de la table et montrez-le bien vide. Placez le tube de nouveau par dessus le verre en faisant glisser le verre au foulard dans le premier. Placez le tube avec les verres sur la table.

Maintenant vous pouvez utiliser votre méthode favorite pour faire disparaître le foulard : dans un cornet, dans un verre-miroir, par un tirage dans la manche, dans une boîte aux foulards, ou par simple manipulation... Ceci fait, vous soulevez finalement le tube et montrez le foulard réapparu dans le verre. Figure 4. Le foulard sera tiré du verre et pourra être utilisé pour un tour suivant.

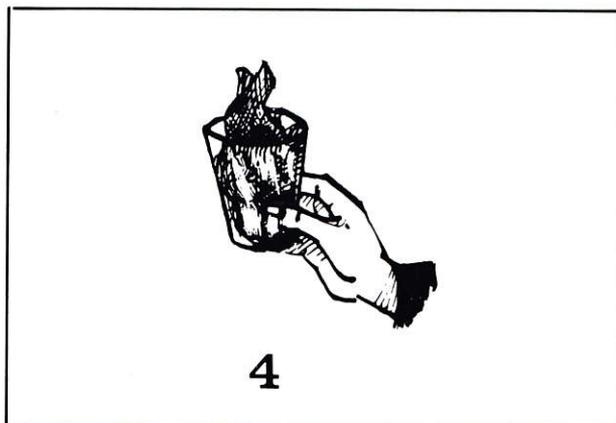
Si vous désirez répéter le tour, il vous faudra un foulard supplémentaire, enroulé aussi en boule. La première présentation terminée, il suffira de s'emparer de cette deuxième boule,



de l'ajouter au foulard que vous venez de sortir du verre et de procéder de la façon décrite ci-dessus. (Pour une répétition il serait cependant probablement plus intéressant d'utiliser un autre jeu de foulards d'une couleur différente).

La hauteur du tube ne devrait pas dépasser le verre de plus de 3 cm. Fixez le bord de la feuille sur le tube au moyen d'une pince de chaque côté comme le montre l'illustration 2.

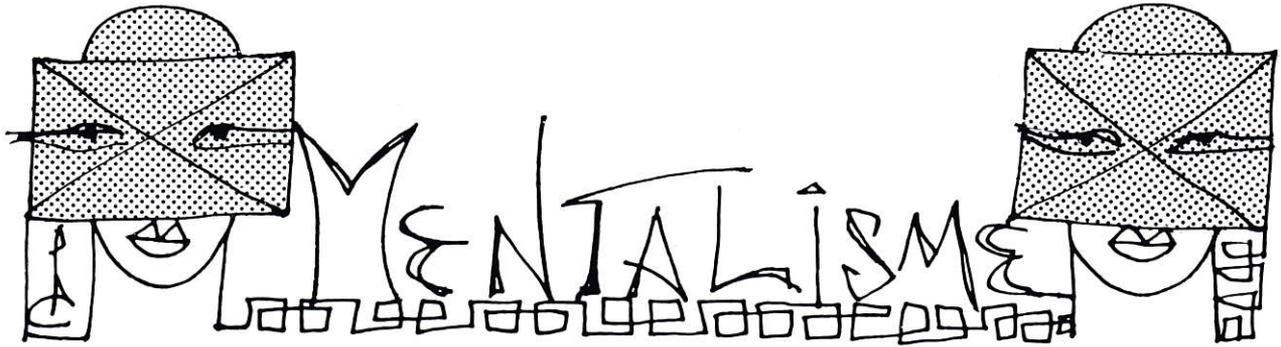
En se servant de deux verres doubles et de deux tubes, on pourrait également combiner les deux effets et faire voyager le foulard : faire d'abord disparaître le premier foulard dans un verre, et le faire ensuite réapparaître dans l'autre verre.



Pour conclure, après avoir effectué cette transposition, on pourrait faire à nouveau disparaître le foulard par une méthode quelconque comme décrit, et retrouver ce dernier dans un verre sous la couverture du tube.

D'autres possibilités sont certainement à développer.

PAVEL



DEFREMONT, le Roi du Calendrier

DEFREMONT.... une année, une date, un mois ; instantanément, il vous indique le jour. D'ailleurs, pour contrôler, il vous a remis un calendrier des Postes et il vous faudra quelques secondes pour confirmer que la réponse est exacte. Quel est son secret ?

Il me permet aujourd'hui de lever le voile et de vous faire connaître son principe : tout d'abord, un tableau allant de 1840 à 1970, et, naturellement, il est possible de mettre les années contemporaines, le cycle revenant toujours le même ; seules, les années bissextiles

Les mois ont comme correspondance les chiffres suivants :
 Janvier = 0 - Février = 3 - Mars = 3 -
 Avril = 6 - Mai = 1 - Juin = 4 - Juillet
 = 6 - Août = 2 -
 Septembre = 5 - Octobre = 0 -
 Novembre = 3 - Décembre = 5.

1840 = 3	1841 = 4	1842 = 5	1843 = 6	1844 = 0 + 1
1845 = 2	1846 = 3	1847 = 4	1848 = 5 + 6	1849 = 0
1850 = 1	1851 = 2	1852 = 3 + 4	1853 = 5	1854 = 6
1855 = 0	1856 = 1 + 2	1857 = 3	1858 = 4	1859 = 5
1860 = 6 + 0	1861 = 1	1862 = 2	1863 = 3	1864 = 4 + 5
1865 = 6	1866 = 0	1867 = 1	1868 = 2 + 3	1869 = 4
1870 = 5	1871 = 6	1872 = 0 + 1	1873 = 2	1874 = 3
1875 = 4	1876 = 5 + 5	1877 = 0	1878 = 1	1879 = 2
1880 = 0 + 4	1881 = 5	1882 = 6	1883 = 0	1884 = 1 + 2
1885 = 3	1886 = 4	1887 = 5	1888 = 6 + 0	1889 = 1
1890 = 2	1891 = 3	1892 = 4 + 5	1893 = 6	1894 = 0
1895 = 1	1896 = 2 + 3	1897 = 4	1898 = 5	1899 = 6
1900 = 0				
1901 = 1	1902 = 2	1903 = 3	1904 = 4 + 5	1905 = 6
1906 = 0	1907 = 1	1908 = 2 + 3	1909 = 4	1910 = 5
1911 = 6	1912 = 0 + 1	1913 = 2	1914 = 3	1915 = 4
1916 = 5 + 6	1917 = 0	1918 = 1	1919 = 2	1920 = 3 + 4
1921 = 5	1922 = 6	1923 = 0	1924 = 1 + 2	1925 = 3
1926 = 4	1927 = 5	1928 = 6 + 0	1929 = 1	1930 = 2
1931 = 3	1932 = 4 + 5	1933 = 6	1934 = 0	1935 = 1
1936 = 2 + 3	1937 = 4	1938 = 5	1939 = 6	1940 = 0 + 1
1941 = 2	1942 = 3	1943 = 4	1944 = 5 + 6	1945 = 0
1946 = 2	1952 = 1 + 2	1948 = 3 + 4	1949 = 5	1945 = 0
1946 = 1	1956 = 6 + 0	1952 = 1 + 2	1953 = 3	1950 = 6
1951 = 0	1961 = 6	1957 = 1	1958 = 2	1954 = 4
1955 = 5	1966 = 5	1962 = 0	1963 = 1	1959 = 3
1960 = 0 + 1		1967 = 6	1968 = 0 + 1	1964 = 2 + 3
1965 = 4				1969 = 2
1970 = 3				

Quelle est sa méthode ? De cette expérience qu'il pratiqua durant toute sa carrière de magicien, il est vraisemblablement le seul à la réaliser avec cette rapidité extraordinaire.

ayant un chiffre de plus, et, de ce fait, les années se trouvent décalées de ce chiffre. Ci-dessous le tableau des chiffres correspondant au quantième des années :

Les jours sont dans l'ordre normal, le dimanche étant zéro, lundi 1, mardi 2, etc... Prenons un exemple : 14 juin 1913 ; quantième de 1900, soit : 13 = 2 + la date 14 = 16 + le chiffre du

mois = 4, soit un total de 20, retirer le multiple de 7, soit $14 = 6$. Le 6 correspond donc au samedi. Le point important est de retenir le chiffre correspondant au quantième des années, mais l'on constate que, à part les années bissextiles, le même cycle de chiffres revient chaque année. Donc connaissant particulièrement les années bissextiles, automatiquement, pour les autres années, le nombre est le même.

En outre, DEFREMONT avait pour lui une méthode mémotechnique ; à 15 ans, c'est-à-dire, en 1904, il entre en apprentissage dans une Maison de vente à crédit à SAINT-QUENTIN. A cette époque, le patron et les employés avaient un code permettant de connaître la valeur de la marchandise à l'insu des Clients ; on appelait cela la contre-marque, c'est-à-dire que sur les étiquettes n'apparaissent que des

lettres. Pour notre jeune employé, la Maison utilisait le code suivant :

a = 1 - e = 2 - i = 3 - o = 4 - u = 5 - l = 6 = m = 7 - n = 8 - p = 9 - d = 0.

Belle Epoque où la machine à calculer et la mécanographie n'étaient pas de mode ! Belle Epoque où le client était roi et où l'on discutait les prix, la Loi n'exigeant pas l'affichage. C'est pourquoi, l'apprenti DEFREMONT devint l'élève du Maître KADIR qui l'initia aux Mystères de la magie et particulièrement un tableau mémotechnique où chacun des chiffres clés des années devint une lettre (voir ci-joint la photo de son tableau). Pratiquant ses expériences depuis son plus jeune âge et presque d'une façon continue en tant que professionnel, tous ses petits calculs sont devenus pour lui une sorte de réflexe éliminant instantanément tous les multiples de 7, d'ailleurs sans y

réfléchir, il retrouve le chiffre final qui lui donne le jour ; le point important c'est qu'on lui indique dès le départ l'année en cause.

Dois-je révéler qu'au dos du calendrier des Postes de 1923, le tableau que vous avez au début de cet article était transcrit. Ce calendrier mélangé à l'ensemble de ceux qu'il mettait à la disposition des Spectateurs pour contrôler, lui permettait, en cas de défaillance, de retrouver rapidement le chiffre de l'année, à moins que ce ne soit le calendrier qui avait au dos son tableau mémotechnique avec DA + E ou DE + E, ce qui intriguait bien des Magiciens, n'est-ce pas Monsieur le Président ?....

Mystère ? Oui. Car à 85 ans, il vous indique instantanément le jour de votre naissance.... Il faut le faire...

YANOSKY

Le bouchon

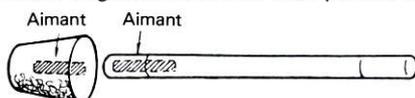


autogiratoire

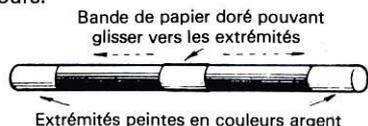
Antonio ESPADAS SALIDO

EFFET :

L'illusionniste prend le bouchon cône d'une bouteille et le place couché sur la table. Il sort de sa poche une petite baguette, laquelle porte à l'une de ses extrémités une bande dorée et à l'autre une bande argentée. Il explique en même temps que cette baguette est dotée d'un pouvoir merveilleux



capable de diriger quelque objet à distance ; pour prouver ses assertions, il approche l'extrémité dorée de la baguette à quelques centimètres environ de l'extrémité du plus grand diamètre du bouchon et celui-ci commence à tourner sur lui-même en conservant toujours la même séparation. Le spect. prend la baguette, essayant de faire de même, mais il échoue toujours.



Explication :

Il s'agit d'un tour avec des aimants. Le bouchon cône portera, logé à l'intérieur, un petit aimant circulaire, dans le sens longitudinal. La baguette, d'un diamètre approximatif de celui d'un crayon, portera également logé à l'une de ses extrémités un autre aimant semblable au précédent, disposé de telle façon que son extrémité soit du même signe de charge magnétique que celui de l'extrémité du bouchon. Pour cette raison, lorsqu'on approche la baguette, les aimants se repoussent et le bouchon roule en décrivant continuellement un cercle. La baguette est peinte en noire ; aux extrémités, on peint deux cercles argentés. Une bande

de papier doré de la même largeur couvrira l'extrémité argentée coïncidant avec l'aimant. Cette bande dorée devra pouvoir glisser de façon qu'en remettant la baguette au spectateur, on puisse la faire courir secrètement à l'autre extrémité, provoquant, par conséquent, l'échec du spectateur.

Pour contrebalancer le poids de l'aimant, on inscrutera à l'extrémité opposée de la baguette un petit morceau de plomb.

Traduction libre de Georges RIFFAUD.

TOPS

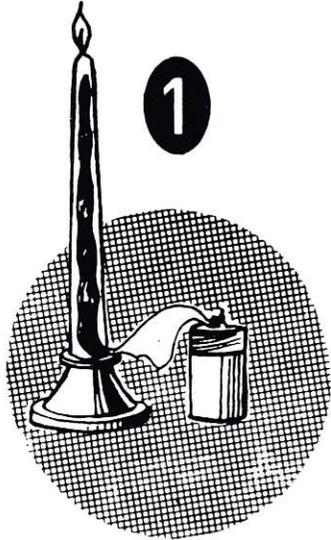
Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

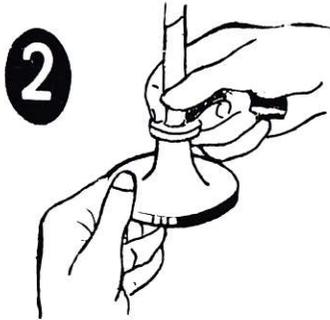
\$1 per copy—\$9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$24.00

TOPS MAGAZINE

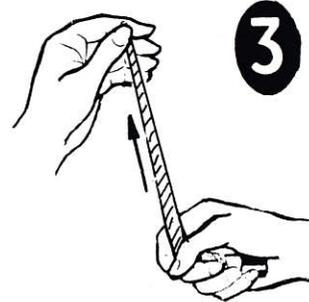
ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



1



2



3



4

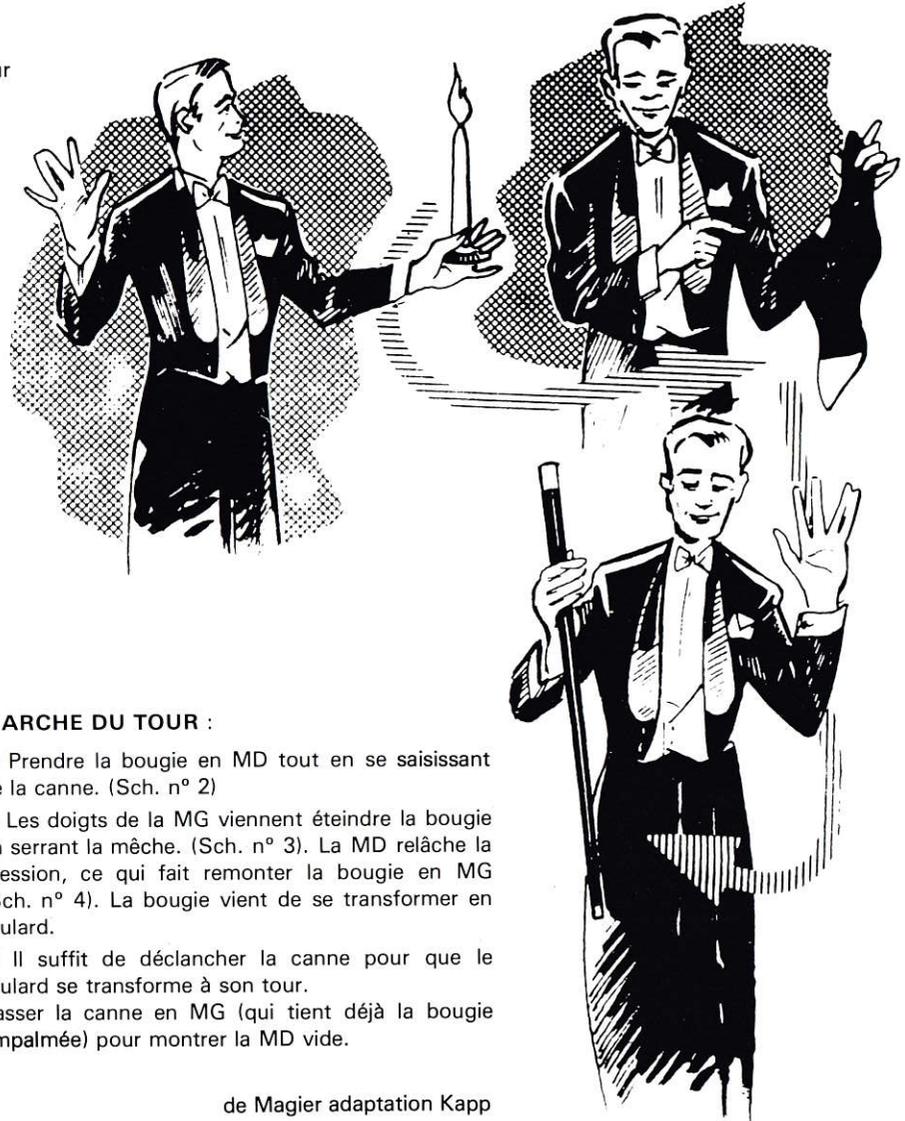
PREPARATION :

Introduire le foulard dans la bougie en laissant dépasser un coin qui, à son tour, est fixé à la canne. Mettre la bougie sur son support : ce dernier cache la canne. (Sch. n° 1)

EFFET : Le magicien tient en main une bougie allumée ; soudain, elle se transforme en foulard ; ce dernier se change ensuite en canne.

MATERIEL NECESSAIRE :

- Une bougie FANTASIO
- Un foulard ordinaire de même couleur que la bougie.
- Une canne à apparition

**MARCHE DU TOUR :**

- 1) Prendre la bougie en MD tout en se saisissant de la canne. (Sch. n° 2)
- 2) Les doigts de la MG viennent éteindre la bougie en serrant la mèche. (Sch. n° 3). La MD relâche la pression, ce qui fait remonter la bougie en MG (Sch. n° 4). La bougie vient de se transformer en foulard.
- 3) Il suffit de déclencher la canne pour que le foulard se transforme à son tour. Passer la canne en MG (qui tient déjà la bougie empalmée) pour montrer la MD vide.

de Magier adaptation Kapp

« Le best-seller de la littérature magique... »

3 VOLUMES de 448, 448 et 530 pages (nouvelle présentation).

Edition de luxe avec planches couleur et plus de 800 reproductions de documents originaux.

Les trois volumes brochés, franco : 450 F
Les trois volumes reliés, sous emboîtement assorti, très belle pièce de bibliothèque, franco : 600 F



MAX DIF

19, rue de Texonnières, 87270 COUZEIX, C.C.P. 1020-21 Limoges.

Documentation et conditions spéciales de règlement sur demande.
(joindre timbre réponse 1,40 F).

A PROPOS DE L' "HISTOIRE DE LA PRESTIDIGITATION"

LE BEST-SELLER DE LA LITTÉRATURE MAGIQUE. - J. McIntire (U.S.A.).
UN MONUMENT LITTÉRAIRE. - F. Coucke.
UNIQUE DANS LA LITTÉRATURE MAGIQUE. - M. Nicole (Canada).
UN ÉVÈNEMENT HISTORIQUE. - J. Métayer.
VOTRE OUVRAGE EST "TERRIFIC". - Al Guenther (U.S.A.).
UNE ŒUVRE COLOSSALE. - Revue CEDAM (Barcelone).
UN TRAVAIL DE ROMAIN QUI SERT MAGNIFIQUEMENT NOTRE ART.
G. Poulleau.
CETTE HISTOIRE SE LIT COMME UN ROMAN. - Marcalbert.
LE PLUS BEAU LIVRE DU MONDE. - M. Jacquinet.
UN MONUMENT ÈLÈVE À LA GLOIRE DE L'ART MAGIQUE. - G. Cony,
(L'Inter-Forain).

PARFAIT ! - Robelly.
UN AUTHENTIQUE CHEF-D'ŒUVRE. - R. Méjean (Flash-Magicien).
UN MONUMENT EXTRAORDINAIRE. - R. Olivaux (Tréborix).
UN DES PREMIERS DANS LA BIBLIOGRAPHIE MONDIALE DE LA PRESTIDIGITATION. - Roxy, Notizario Amici della Magia (Turin).
UNE ŒUVRE MAÎTRESSE INCOMPARABLE, AU SERVICE ET POUR LA GLOIRE DE LA REINE DES ARTS. - Adrian (Scènes et Pistes).
UNE ŒUVRE INDISPENSABLE AUX MAGICIENS. - A. Mayette (Le Magicien).
UN TRÉSOR DE LA MAGIE. - J. Brabec, historien du Cirque (Tchécoslovaquie).
UNE ŒUVRE VRAIMENT GIGANTESQUE. - G. Unal de Capdenac (Le Journal de la Prestidigitation).



MAGIC SHOP

12, RUE DES CHARTREUX

BRUXELLES 1

TELEPHONE : (02) 513.10.55

Pour paraître fin 1976

Dans la série : **LES DOSSIERS DE LA MAGIE**

LES GRANDES ILLUSIONS AMERICAINES par Cl. KLINGSOR

Enfin un ouvrage sur les Grandes Illusions écrit par un véritable spécialiste en Grandes Illusions !

Provenant des archives secrètes de KALANAG et de KLINGSOR, plus de 50 GRANDES ILLUSIONS parmi les plus sensationnelles (femmes sciées, lévitations, transpositions, apparitions, disparitions, métapsychoses, supplices, matérialisations, productions, exécutions, etc... etc...) sont décrites en détail, avec **PLANS COTES !**

C'est assurément l'ouvrage le plus important jamais publié sur ce sujet !

En outre, il contient, pour la première fois au monde, la description exacte et complète, avec plans, de la "VIVISECTION" de THURSTON" dont le secret était considéré comme perdu depuis la mort de Herman HANSON.

Ce seul secret vaut à lui tout seul plus que le prix du livre !

Cette illusion présentée actuellement serait une sensation partout !

PRIX NORMAL de l'ouvrage : 425 FF. (3.450 FB - 230 FS) + frais d'envoi

PRIX SPECIAL DE SOUSCRIPTION : 370 FF. (3.100 FB - 200 FS.) frais d'envoi compris

Profitez immédiatement de cette offre spéciale et économisez 55 FF. en renvoyant immédiatement le bulletin de souscription ci-dessous.

ATTENTION : TIRAGE TRES LIMITE (250 exemplaires)

EN VENTE UNIQUEMENT CHEZ : KLINGSOR MAGIQUE SHOP 12, rue des CHARTREUX - 1.000 BRUXELLES

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

désire souscrire.....exemplaire (s) de l'ouvrage "LES GRANDES ILLUSIONS AMERICAINES"
au prix spécial de souscription de 350 FF. l'exemplaire (frais d'envoi compris)

PAIEMENT : — comptant — par mandat poste international à Klingsor

DATE :

SIGNATURE :

VIENNE 1976 "CONGRES F.I.S.M."

SANS NOTES DE FRAIS J'AI VU

LE CONGRES DE LA F.I.S.M. A VIENNE

Est-il possible d'expliquer les raisons du désenchantement éprouvé par beaucoup des participants au Congrès de Vienne ? Je n'en suis pas sûr. Certes, le niveau général du concours de scène, qui n'est pas du ressort des organisateurs,



DOMI-NHO

contribue à l'impression générale. Encore faut-il remarquer que la tentative de sélection (par l'argent ?), laisse subsister des numéros ennuyeux par leur médiocrité, mais font disparaître les numéros tellement mauvais qu'ils en sont drôles et restent dans les annales. Mais je ne veux pas m'étendre plus longuement sur un sujet dont mon talentueux confrère et néanmoins ami (suivant la formule consacrée) ZUM POCCO vous a déjà entretenu.

Les autres raisons de la morosité ? Une salle de Congrès un peu terne, qu'aucune décoration florale ou autre ne vient égayer. Une ouverture sans gaieté. Un premier Gala moins brillant qu'on ne l'espérait. Un Gala banal uniquement assuré par les numéros primés, sans vedette supplémentaire. Une soirée de "heuriger" dont le retour était pour le moins mal organisé. Enfin l'impression générale de ne pas en avoir eu pour le montant des frais d'inscription. Ceci étant dit, je vais essayer de vous narrer les diverses manifestations de ce Congrès.

LA CEREMONIE D'OUVERTURE

Il est fort difficile, pour ne pas dire impossible, d'éviter que quelques discours, répétés en 3 ou 4 langues, ne soient fort ennuyeux. Seul n'as pas été traduit le discours de l'adjointe au maire, discours qui semble avoir été le plus spirituel, à en juger par les rires de ceux qui comprenaient. J'allais oublier, avant toutes choses, une dizaine

de trompettistes de concert, sont venus solennellement interpréter une sonnerie, saluer et emporter leurs pupitres.

Après le défilé des présidents (devinez qui a failli être en retard...), Vienne ne pouvait répondre au Frech Cancan de Paris, que par une valse. Et l'on pouvait s'attendre à un ballet réglé à la perfection. Je dois pourtant dire que j'ai trouvé plus de grâce et de précision dans la valse que j'ai vue donner la semaine suivante, par les marionnettes de Salzbourg.

PREMIER GALA

Je crois qu'il est très difficile de satisfaire un public de magiciens, surtout dans un Congrès International. Les commentaires peu enthousiastes sur ce premier Gala le prouvent bien. Car après tout, le programme n'était pas si mauvais.

SITTA nous a présenté son numéro bien connu (trop connu, peut-être pour ce public ?) avec le coton dans la bouche, la neige japonaise et les foulards 20e siècle à répétition. Petit changement quand même : il garde la même robe pendant tout son numéro.

Les NEW HONDINES sont un très agréable numéro d'évasions, réalisées par une magicienne. Elle utilise une cabine spirite originale pour changer de bikini, retrouver une carte choisie et enfiler, malgré ses liens, la veste d'un spectateur. Enfermée dans un coffre-fort, elle en ressort rapidement, empanachée de plumes. Personnellement, j'aime beaucoup ce numéro.

SITTA est un faux chinois ; MASATOSKI FUROTA est un vrai japonais. Mais que retenir de ce numéro, si ce n'est quelques belles manipulations de cartes et le dépliage final d'un immense foulard pris sans discrétion dans l'obi (1) de sa partenaire.

SILVAN, qui fut promu Oscar Mondial de Présentation par le Groupe de Paris, il y a trois ans, a toujours cette assurance et cette distinction qui font de lui l'un des magiciens les plus photogéniques qui soient. Mais la froideur qui peut se dégager de ses poses et du rythme lent de son travail est effacée par le regard et le sourire qui rétablissent avec son public un courant de sympathie.

que par la conviction que le danger n'est pas réel, ce qui est confirmé par le peu de force des flèches qui partent une fois le jeune homme libéré. Quant au fait de présenter un même numéro en gala et en concours, c'est une faute que les organisateurs auraient dû éviter.

L'idée du numéro de ZELPI est vraiment merveilleux. Déguisé en colombe géante, il fait apparaître de petits hommes, qu'il place dans une maisonnette. Finalement, la maison disparaît pour faire place à un gros œuf. Malheureusement le rythme un peu lent de ce numéro en diminue l'impact.

KUDA BUX est un très bon numéro de "vision aux rayons X". Aveuglé par de la pâte de farine, des tampons d'ouate et des foulards, il recopie tout ce que les spectateurs écrivent sur un tableau, ajoutant parfois des points sur les i et des commentaires qui mettent dans sa présentation, une pointe d'humour.

Frank GARCIA terminait ce programme. Sa silhouette de pochard malicieux, surpris lui-même par les bizarreries qui se produisent dans ses mains, est extrêmement sympathique. C'est un très bon numéro de manipulation, mais peut-être, et c'est aux organisateurs que va le reproche, pas un numéro de fin de spectacle.

DEUXIEME GALA (Spectacle public)

Les Viennois ont eu de la chance. Pendant une semaine, ils ont pu voir un spectacle qui a vraiment enthousiasmé ce public très difficile que constituaient les congressistes. Enthousiasme peut-être d'autant plus grand, que cette qualité de spectacle se faisait attendre depuis deux jours.

Les MORETTIS ouvrirent le feu avec une grande illusion remplie de détails astucieux : une catalepsie sur des colonnes de papier journal, montées devant le public et coupées à coups de ciseaux après l'expérience pour en démontrer la fragilité.

Les habitués des Congrès ont déjà sûrement vu ALI BONGO et son numéro burlesque, qui réussit encore à nous faire rire, même quand on le connaît presque par cœur. C'est un grand numéro de magie comique.



ABSOLON

Le numéro de MORETTI junior n'est pas ce que les Moretti présentent de meilleur. Voir un père faire lier son fils sur un siège vers lequel sont pointées deux arbalètes que doivent déclencher des sabliers, puis assister impassible aux efforts de celui-ci pour se libérer, crée un malaise chez les spectateurs. Ils ne s'en défendent, partiellement,

Avec ABSOLON, c'est le renouveau d'un style de magie oublié : le sketch magique, dans lequel le magicien et sa partenaire interprètent les personnages d'une petite histoire. Ici, c'est la lutte entre une jeune et belle sorcière et le garde qui la tient prisonnière. Cela permet de faire des manipulations (pièces, clefs) et des effets de

magie générale, telle que l'apparition d'un chat noir et le transpercement de la sorcière par une épée. J'espère avoir l'occasion de les revoir.



TONY VAN DOMELEN

TONY VAN DOMELEN est l'un des grands maîtres de la manipulation et de la présentation. Souvent imité, jamais égalé, la multiplication des jetons entre ses doigts est un chef-d'œuvre. Et la partie parlée de son numéro, où la dextérité cède le pas à l'art de la présentation, est tout aussi remarquable.

NICKOLS et HONEY présentent avec brio deux grandes illusions : l'apparition de Honey dans un coffre en verre, monté devant le public et un panier indien, véritablement stupéfiant. Un final de banderolles et de serpentins tombent des cintres, termine ce numéro très sympathique.



MORETTIS

Avec SHIMADA, c'est de la magie à grand spectacle. C'est maintenant devant un immense décor japonais, qu'il effectue son numéro d'apparition d'ombrelles et d'éventails. Le final fantastique vous fait assister à la lutte d'un samouraï contre un immense dragon crachant le feu, avec échange magique des personnages.

Le professeur OLGO, lui, ne fait pas de mise en scène. Un tableau lui suffit pour présenter, en trois langues, avec une rapidité extraordinaire, un numéro de mentalisme qui ne laisse pas les spectateurs s'ennuyer une seule seconde. Le clou consiste en la récitation rapide, dans un ordre différent, des 36 chiffres d'un tableau formé au début du numéro, chaque chiffre étant énoncé dans la langue où il a été donné.

Les EENERS présentent d'abord, avec beaucoup d'élégance, un numéro de magie générale avec ballons, foulards et colombes. Pour terminer, ils exécutent une grande illusion de Goldstone, rarement faite : la femme transpercée par des tubes électriques.

Pour terminer ce spectacle, BORRA fit une démonstration merveilleuse de manipulation et de pickpocket. Il est toujours passionnant de revoir un magicien dont les techniques ont été reprises par de nombreux pickpockets qui reconnaissent en lui un maître.

Je crois, dans le compte-rendu de ce gala, avoir beaucoup employé de mots tels que "merveilleux" "extraordinaires", etc.. Mais je crois que tous les numéros présentés méritaient tous ces qualificatifs et ce fut véritablement le sommet du Congrès.

SOIREE DANS UN "HEURIGER"

Un heuriger est une sorte de guinguette, dans la banlieue de Vienne, où vous pouvez passer la soirée à déguster les vins régionaux. Des tramways spéciaux nous emmenèrent vers l'un de ces établissements. Là, nous furent offert une chope de vin et une assiette froide. Un petit orchestre circulait entre les tables en faisant la quête, et des vendeuses de fleurs nous proposaient des bouquets. Les bourguignons se firent rappeler à l'ordre car la Pomponnette ne fait pas très couleur locale. Quant au retour, chacun se débrouilla comme il pût, les tramways à utiliser n'étant pas très bien signalés.

SOIREE A L'HOTEL DE VILLE

Danser une valse de Strauss dans la grande salle de réception de l'Hôtel de Ville de Vienne, c'est l'un des plaisirs que m'a procuré cette magnifique soirée. La municipalité avait vraiment très bien fait les choses. Cinq petites salles accueillirent ceux qui n'avaient pu trouver place dans le grand et somptueux hall de réception. Trois orchestres menaient le bal et un buffet pantagruelique permettait de reprendre des forces. Mais pourquoi a-t-il fallu qu'à la fin du bal, les lustres se soient éteints si vite comme pour vous presser de vider les lieux ?



BORRA

GALA DE CLOTURE

Tous les numéros de ce Gala étant des concurrents primés, vous en trouverez le détail dans le compte-rendu du Concours. Deux artistes hors concours étaient bien prévus, mais il semble que des petits problèmes financiers se soient présentés. Pour plus de détails, je pense que vous pourrez vous reporter à votre Journal Magico-Satirique habituel.

De toutes façons, maintenant, à toi de jouer Ami KLINGSOR !!

(1) en trois lettres : ceinture Japonaise

Reportage Yves MAILLART
Photos Michel Fontaine



SHIMADA

3 - METHODE PERSONNELLE DE L'AUTEUR :

C'est une application des techniques «CLOSE-UP» proprement dites.

Nous conseillons de procéder comme suit :

Tenir l'appareil en main gauche fermée (Fig 51) et y glisser les six pièces avec la main droite,

Vous dites à ce moment :

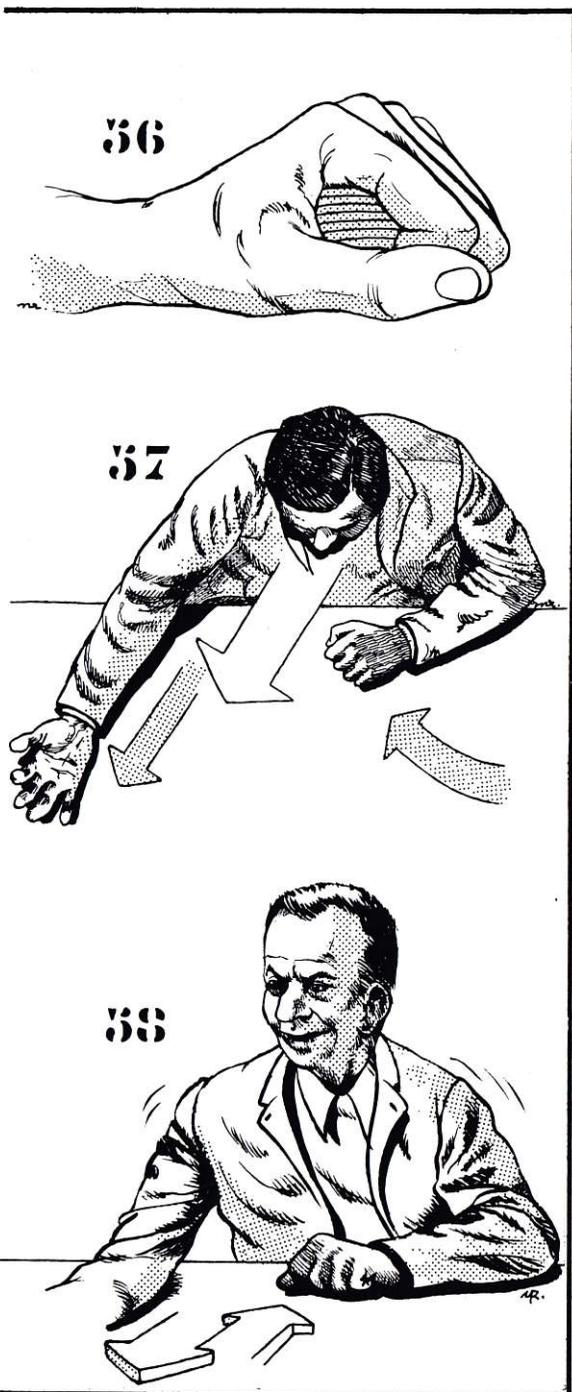
« J'AI 6 PIECES DANS MA MAIN GAUCHE, (et vous levez le bras gauche en laissant voir les pièces entre les doigts un peu relâchés (Fig 56) la main droite se tient SUR le bord de la table près de votre corps.)

...IL N'Y A RIEN DANS MA MAIN DROITE » !!

A ce moment la main droite SE TEND vers la droite et s'ouvre tandis que la main gauche se rapproche du bord de la table, et lâche sa « PROIE », (C'est-à-dire les six pièces dans leur gimmick) sur les genoux (Fig. 57 et 58) et, immédiatement, la main gauche se dirige au milieu de la table, la main droite dessous (cette dernière en profite pour dégager le gimmick.)

Cette méthode est vraiment l'une des plus efficaces, elle l'est d'autant plus que le «TOMBÉ» du gimmick est bien synchronisé avec les mouvements des deux mains.

Il est conseillé pour améliorer l'exécution, de pencher un peu le buste vers l'avant.



**VARIANTE N° 4
HANG PING CHIEN SANS
GIMMICK (de J. BENZAIIS)**

Cet excellent artiste s'est efforcé de trouver une méthode qui élimine le gimmick (bien que cet appareil soit une fin en soi).

Il faut 12 pièces en tout : 6 sont déposées sur les genoux AU DEPART.

On met cette fois 6 pièces dans la main droite laquelle les place aussitôt en position de la « PINCE BENZAIIS » (cf page 21). La main droite repose sur son avant-bras (parallèlement au bord de la table) et pose les pièces tenues pincées à plat.

Le rôle de la « PINCE BENZAIIS » est de pouvoir disposer les pièces sans bruit notable sur la table.

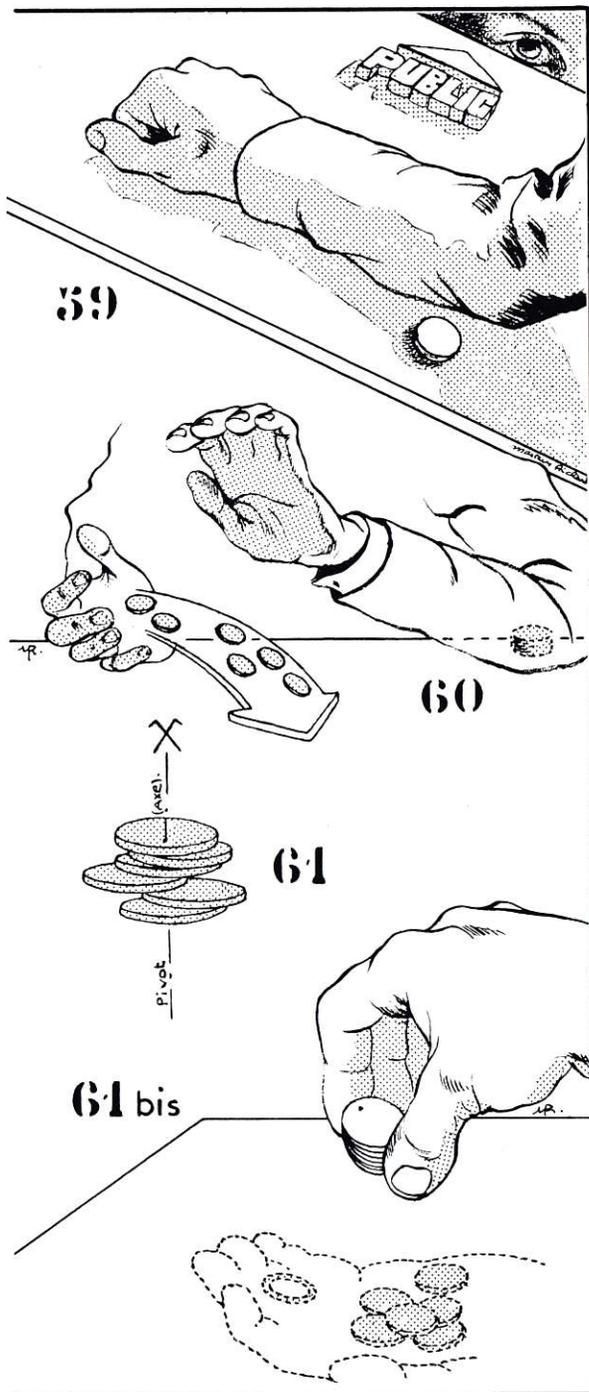
La main droite qui a posé ses pièces avance donc vers la gauche (Fig 59) en gardant les 6 pièces cachées derrière le coude. Elle peut même se soulever (Fig 60). La main droite se plaque violemment sur la table, la main gauche va dessous et ramène les 6 pièces duplicata qu'elle jette sous la main droite qui se soulève légèrement.

En ramassant le tout, la main droite reprend les 6 autres pièces toujours cachées derrière le coude droit.

**H.P.C. GIMMICK
DE J. BENZAIIS**

A l'origine BENZAIIS avait imaginé le gimmick suivant :

SIX PIECES attachées ensemble par un mince pivot enfoncé verticalement près du bord (Fig 61). Ce gimmick est mis sur les genoux. Sur la table se trouve un anneau et 6 autres pièces libres. La Main gauche prend l'anneau et le porte sous la



table, prenant en passant le bloc de six pièces à pivot. La main droite rassemble les pièces et les empile et annonce le prodige de la traversée de la table.

Pour montrer ce qui va se passer, la main droite se porte sous la table, abandonne les pièces libres en main gauche et remonte avec le bloc truqué (Fig 61 bis). On demande aux spectateurs de désigner un endroit sur la table, et pendant ce temps, la main droite s'approche du bord de la table et laisse tomber le bloc sur les genoux. La main droite s'aplatit sur la table, tandis que la main gauche simule le bruit en dessous avec ses pièces et l'anneau, et elle remonte montrant que les pièces sont venues rejoindre l'anneau sous la table; de plus la main droite est maintenant vide.

Ce Gimmick ne vaut pas il faut en convenir celui de SLYDINI qui s'applique à des pièces empruntées. Nous l'avons mentionné pour mémoire.

ET A NOUVEAU...

SLYDINI

...ET LES PIECES QUI TRAVERSENT LA TABLE.

Nous n'aurions pu passer sous silence le travail fructueux et efficace de cet excellent artiste. Il a apporté ces dernières années des perfectionnements importants à cette magnifique illusion qu'est le H.P.C.

C'est pourquoi nous conseillons fortement au lecteur de se reporter aux divers ouvrages traitant de son art, et où les diverses passes sont étudiées en détail. Nous nous sommes contentés ici de don-

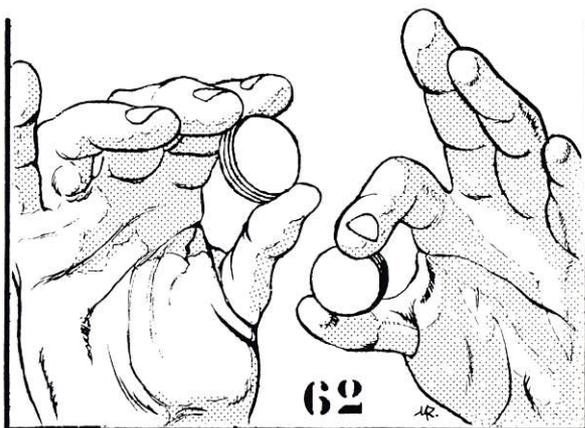
ner les grandes lignes de ses nouvelles techniques, et de donner le goût au lecteur de se plonger dans cette genèse de la micromagie.

Nous avons déjà parlé de la passe maîtresse ainsi que de la façon dont SLYDINI voit cette technique; ici, nous traitons des dernières variantes.

LES PIECES « HORS LA LOI »

Six pièces de cinq francs sont alignées sur la table; la main gauche et la main droite saisissent une à une celles-ci EN MEME temps en partant des pièces extrêmes et en se dirigeant vers le milieu.

Montrer les pièces (Fig 62)



en disant :

— « Combien de pièces en main droite ?... TROIS ? (Fig 63) puis :



— « Combien en main gauche ? (Fig 64)... TROIS en faisant tinter les pièces.

La main droite qui reposait sur la table se soulève à une dizaine de centimètres de celle-ci, puis vous dites :

« Donnez-moi votre main sous la table !!! »

La main gauche va sous la table et **DANS CE MOUVEMENT**, la main droite retombe de nouveau sur le bord. En cédant ses 3 pièces à la main droite, la main gauche va chercher la main du spectateur sous la table (Fig 65) tandis que la main droite se dirige vers le milieu de la table et verse les SIX pièces qu'elle contient.

Pour une explication plus détaillée de cette passe de transfert (IMP PASS) on consultera les ouvrages spécialisés. Cette technique est, il faut le dire, une des plus modernes et s'inscrit en lettres d'or dans le livre du "CLOSE-UP".

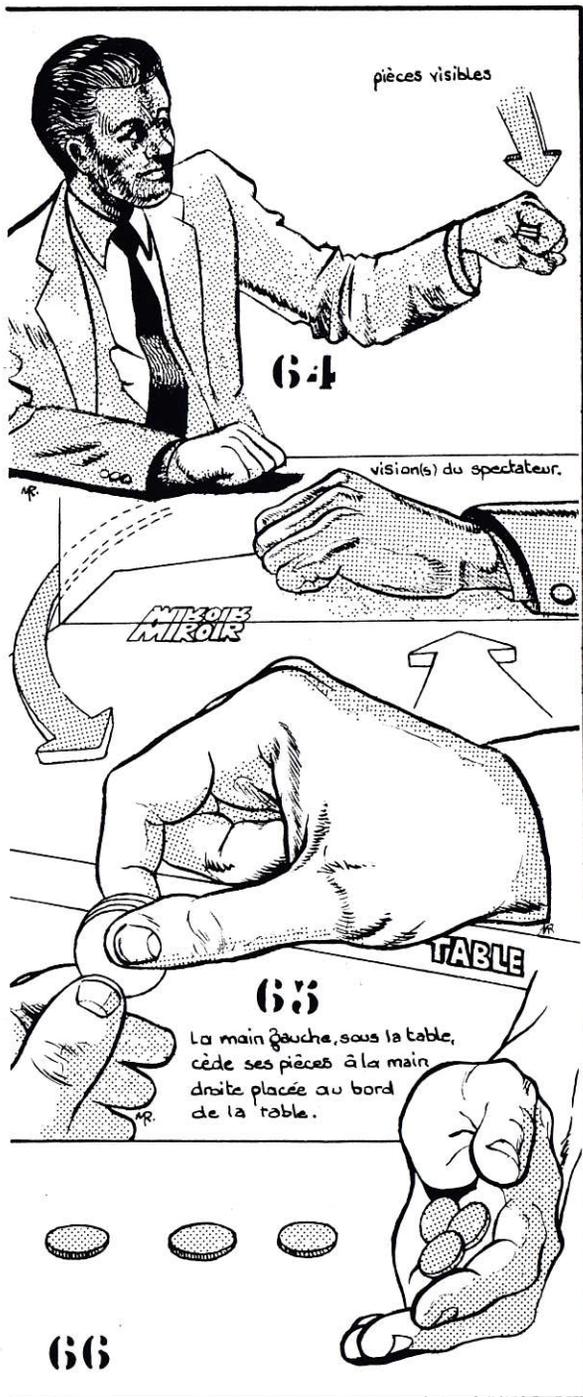
LES PIÈCES IMPREVISIBLES

Dans cette nouvelle version de la phase de transfert, on part comme ci-dessus de 6 pièces alignées sur la table de droite à gauche. La main gauche ramasse une à une les trois pièces qui sont à droite, en partant de la pièce la plus centrale, et en comptant :

— Une, deux....trois !!

On ouvre alors la main gauche pour montrer les trois pièces (main inclinée à 45 degrés environ) (Fig 66).

La main droite se met en mesure de ramasser les trois dernières pièces de gauche, en partant de celle qui est la plus à droite (c'est-à-dire de celle qui était au milieu dans la disposition initiale) en les



empilant l'une sur l'autre et en comptant :

— Une deux.. trois !! mais arrivé à « TROIS ! » la main droite se soulève en poing comme si elle contenait les pièces alors qu'elle les a laissées contre la paume de la main gauche qui se referme dessus aussitôt en poing légèrement relâché (Fig 67 et 68).

Le transfert est ainsi réalisé. Il ne reste plus à la main gauche que d'aller sous la table « recueillir » les 3 pièces qui viennent de la traverser.

NOTA :

Pour que la main gauche puisse mieux enserrer les pièces déposées par la main droite, les deux mains reposent après ce transfert sur la table (la main gauche n'ayant pas bougé) fermées en poing. En reculant le corps, les deux mains glissent sur la table vers son bord, et les trois pièces qu'a abandonnées la main droite à la main gauche en se calant contre le rebord sous la paume gauche, sont ainsi agrippées plus solidement par les doigts gauches et la paume de cette main.

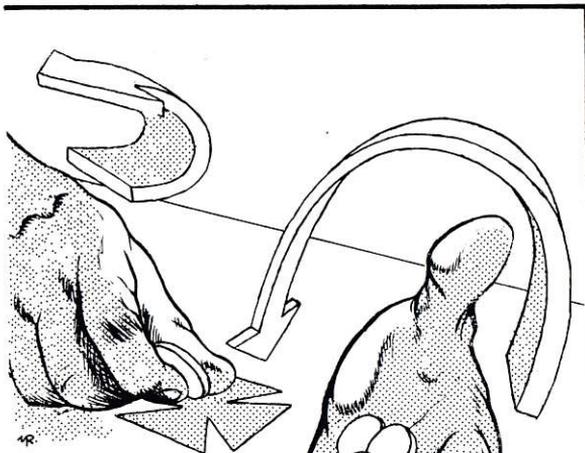
Pour la suite, opérer comme déjà indiqué.

LES QUATRES PIÈCES (DEUX ET DEUX)

Il s'agit d'un autre mode de transfert, qui rappelle la « Passe maîtresse ».

On place 2 pièces en main droite et deux pièces en main gauche. Les 2 pièces de la main gauche sont amenées au bas du poing qui est maintenu les doigts légèrement relâchés.

Les deux pièces de la main droite (tenue ouverte) sont placées près du pouce (la main droite étant placée à



67

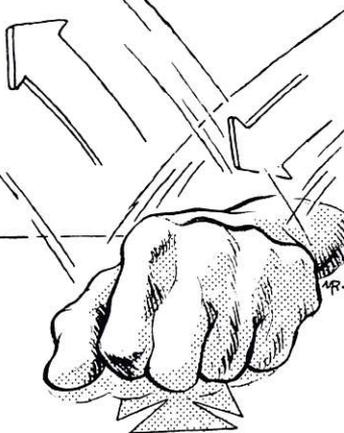
La main droite va se soulever "en poing"...



La main gauche va se refermer sur les pièces de la main droite, à l'endroit marqué d'une ☒



68



quelques centimètres au-dessus de la table et légèrement inclinées (Fig. 69).

La main droite se retourne paume toujours ouverte mais le **POUCE ENSERRE LES DEUX PIÈCES** contre la paume, les empêchant de tomber. Alors qu'en même temps, le poing gauche s'écarte laissant les 2 pièces qu'il retient sur la table (Fig 70). Il ne reste plus à la main droite que d'aller sous la table (ayant ramassé les deux pièces) et de montrer qu'elles ont bien traversé le bois ainsi que la main gauche.

On voit que cette méthode est une variante de la « Passe maîtresse » et où, seule la main repose sur la table.

H.P.C.

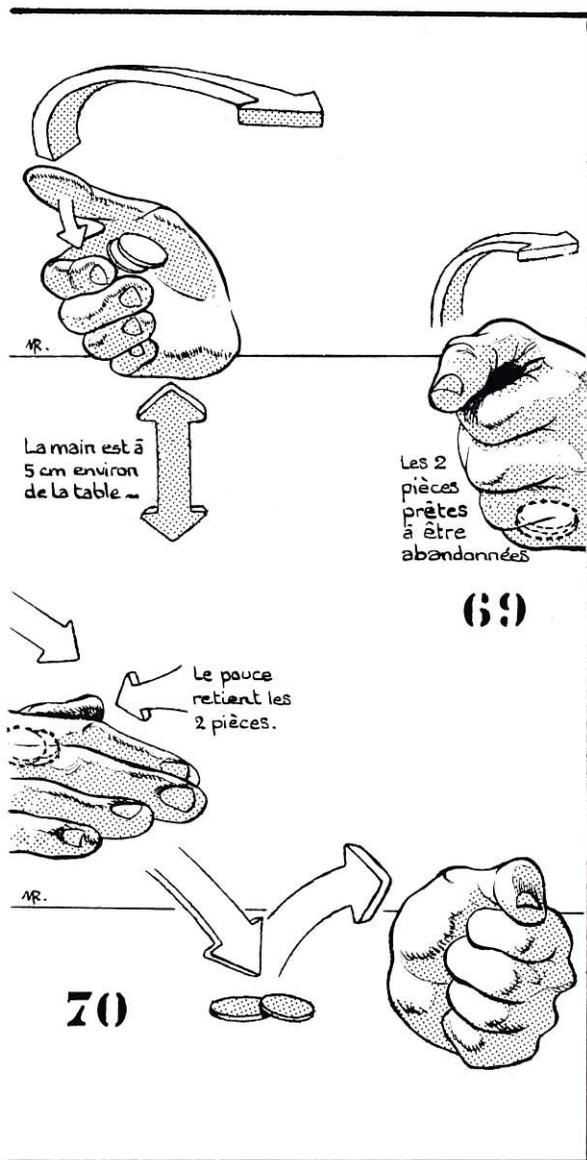
PSYCHOLOGIQUE :

C'est le fin du fin pour ce tour puisqu'il n'y a ni truc à proprement parler, ni manipulation. Tout est détournement de l'attention. Il n'y a pas de transfert et pas de « Passe maîtresse » : c'est un véritable retour aux sources originelles puisqu'on se rapproche du tour de **HANG PING CHIEN** bien que ce dernier aurait bien de la peine à reconnaître son enfant s'il voyait exécuter ce tour aujourd'hui.

Les **SIX** pièces sont alignées sur la table et un spectateur est invité à s'asseoir à la **DROITE** du Magicien.

— Avant de commencer, je vous demanderais de bien vouloir quand je vous y inviterai, me donner votre main sous la table, et ce, aussi vite que possible 1 D'accord ? »

Cela étant fait, vous commencez ainsi :



— « Trois pièces en main droite... et trois pièces en main gauche tout le monde voit bien ? »

Levez les poings à la hauteur des épaules et agitez les mains pour faire bien entendre le tintement des pièces.

— « Combien y-a-t-il de pièces dans ma main droite ? (la main droite s'agit et la main gauche repose sur la table.)

...TROIS?... EXACT ! »

— « Combien ici ? » (la main gauche se lève, tandis

que la main droite repose sur la table)

...TROIS ? ... EXACT ! »

En disant cela, vous vous tournez de côté afin que tout le monde puisse voir les pièces en main gauche dans la fourche du pouce (Fig 71)

Vous arrêtant une seconde vous dites :

— « Donnez-moi votre main sous la table ! »

Vous amenez la main gauche sous la table et vous déposez les trois pièces qu'elle contient sur votre chaise entre les jambes. Puis aussitôt vous vous ravisez en ramenant les deux mains fermées au niveau des épaules en disant :

— « NON ; pas cette main-là, VOYONS ! »

En parlant, agitez une main puis l'autre afin d'ôter aux spectateurs le souvenir qu'une main est passée sous la table ou du moins, afin de les empêcher de se rappeler quelle main a disparu de la vue.

Dès que le spectateur a passé l'autre main sous la table, vous allez la chercher avec la main droite en vous emparant des trois pièces déposées sur la chaise, puis vous revenez aussitôt à la position de la Fig. 71 en disant :

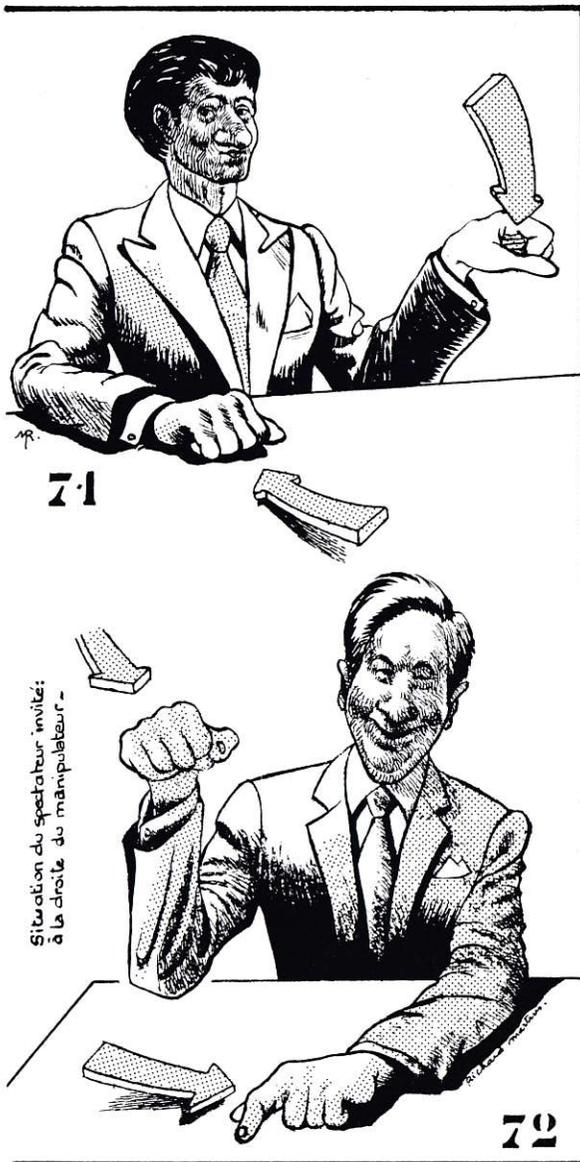
— « Attendez une minute, quelle position avait votre main sous la table ?... ici?..

La main gauche à ce moment indique un endroit sur la table afin de préciser où doit se placer la main du spectateur (Fig 72).

— « D'accord ? »

— « Donnez-moi votre main sous la table ! »

La main gauche va sous la



table, prend la main du spectateur tandis que la main DROITE plaque ses 6 pièces sur le dessus de la table.

La main gauche ressort... vide, naturellement.

Si vous avez terminé la

série des H.P.C. (avec l'emploi de la « Passe maîtresse ») avec ce dernier tour, soyez assurés d'avoir abasourdi votre auditoire.

MERCI TONY SLYDINI !

BIBLIOGRAPHIE

Principaux ouvrages en langue française sur les

PIECES DE MONNAIE

- **TRAITE DE PRESTIDIGITATION DES PIECES DE MONNAIE**
(J.-B. BOBO) - PAYOT édition.
- **NOUVELLE MAGIE BLANCHE DEVOILEE** (PONSIN tome I).
- **LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE**
(ROBERT-HOUDIN) CALMANN-LEVI édition.
- **ETUDE SUR LES NOUVEAUX ESCAMOTAGES DE PIECES**
(CAROLY) (AVEC LE NUMERO DU "ROI DES DOLLARS")
- **LA PRESTIDIGITATION SANS APPAREIL**
(Camille DHOTEL) (tome V) MAYETTE édition.
(Camille GAULTIER) NOURRY édition.
- **LA PRESTIDIGITATION SANS BAGAGES**
(Docteur DHOTEL) (tome V) MAYETTE édition.
- **MANUEL PRATIQUE D'ILLUSIONNISME ET DE PRESTIDIGITATION**
(Remi CEILLIER) (tome II) PAYOT édition.
- **LE COURS MAGICA** (Robert VENO) MAYETTE édition.
- **LES MERVEILLES DE LA PRESTIDIGITATION**
(KAPLAN) PAYOT édition.
- **LA PRESTIDIGITATION DU XXème SIECLE**
(J.-N. HILLIARD) PAYOT édition.
- **LES MEILLEURS TOURS DE LA PRESTIDIGITATION MODERNE**
(Bruce ELLIOT) PAYOT édition.
- **PRECIS DE PRESTIDIGITATION** (Bruce ELLIOT) PAYOT édition.

Ainsi que les revues suivantes :

- **L'ILLUSIONNISTE**
- **LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION**
- **LE MAGICIEN**
- **LE PRESTIDIGITATEUR**
- **PASSEZ-MUSCADE**

GROUPE DE PARIS

REUNION DU 3 MAI 1976

MARCALBERT animateur, présente tout d'abord le premier numéro spécial du Journal consacré aux grandes illusions. Il ouvre ensuite un débat auquel participeront notamment : Maurice Pierre, Fogarthy, Raimbault, Yves d'Anglier, Cirs et Gysin concernant les façons de présenter une démonstration de close-up.

KUNIAN présente un livre "71 tours de magie", puis un marteau gag et exécute une expérience de transmission de pensée avec des spectateurs.

Jean-Claude BREANT fait à plusieurs reprises changer de couleur deux jetons placés dans sa main.

RAIMBAULT après avoir posé sur son jeu trois trios de cartes, valet-dame-roi, montre qu'ils se sont réunis en trois brelans.

WAGNER effectue une houlette au doigt suivi de Didier FREDDY, qui fait voir une façon de faire la carte changeante.

AUGOT, après une manipulation similaire, indique un système de contrôle d'une carte, suivi des quatre rois qui changent de tarot et deviennent des cartes quelconques.

CIRS explique une façon différente d'opérer, puis réalise les six cartes par manipulation et termine par des passes de pièces avec la complicité du public et au grand ébahissement d'un spectateur cobaye.

MAYOLexécute "le choc psychologique" de Dai Vernon.

HERVE suggère une échappatoire pour ce tour dont la réussite est aléatoire.

MAX (R.F. Lemaire) propose une bonne méthode pour retrouver une carte choisie en transperçant le jeu au travers d'un journal avec un couteau.

M. BARBIER trace sur un échiquier "le parcours du cavalier" et couvre la totalité des cases, le point de départ étant choisi au hasard.

ERDOS fait voir qu'il n'a dans son jeu qu'une seule carte de tarot différent et que celle-ci est la même qu'une autre préalablement choisie.

KAPP fait apparaître successivement cinq cigarettes au poing, à la manière de Franck Garcia.

GYSIN découvre dans une série de photos d'artistes, celle pensée par un spectateur.

FOGARTHY transperce sans dommage la veste de Marcalbert avec un canif, une astuce supplémentaire venant améliorer la manière classique de procéder.

CHESNOY enclave deux anneaux dans chacun des deux nœuds qu'il forme ensemble d'une seule main sur une corde.

Yves D'ANGLIER vient conclure en sortant une à une du jeu mélangé, placé dans la poche, les quatre cartes choisies par des spectateurs.

Claude DOULLIET

REUNION DU 14 JUIN 1976

Animateur MAX (R.-F. Lemaire)

Yves MAILLARD dit quelques mots du proche gala organisé au Vésinet par Alain GAILLARD, puis fait devenir bariolés deux lacets tricolores dans la passant dans sa main.

MARCALBERT renouvelle ses chaudes félicitations au nom de tous à Duraty et à son équipe pour la splendide réussite du gala des jeunes. Il trace ensuite un panorama des spectacles magiques parisiens de l'été.

MYSTAG présente sa nouvelle brochure : "Mensonges et vérités de la Magie" et en fait un résumé succinct.

JOUAN parie ensuite de deux livres consacrés aux "phénomènes para-normaux...?"

Alain CHAHIN encore tout ému de la venue au monde de son fils Patrice, annonce la présence parmi nous d'un jeune magicien suédois David KATZ qui indique à son tour un ouvrage paru aux Etats-Unis : "Uri celui qui trompe" et qui fera en fin de soirée une très bonne démonstration de

cartomagie avec en particulier, les quatres as traversant la table puis disparaissant un à un après comptage ainsi que de nombreuses autres passes.

KAPP effectue le mouchoir coupé au centre et réparé, puis après un changement de couleur de foulard transpercé avec un coupe-papier, un ballon enfilé dans un étui de boîte d'allumettes. Marcel VAILLANT, BENITON et MARCALBERT expliquent tour à tour leur façon d'opérer pour réaliser à vue la même expérience.

Pierre SPIRY propose un bon perfectionnement de l'apparition d'un foulard noué sur une corde de Pavel. Il détecte ensuite à l'odorat la boule qui, parmi d'autres, a été prise en mains à son insu par une spectatrice.

MANCUSO montre les fantômes de Deleau qui sont plus ou moins nombreux selon la façon dont on les présente puis le cordonnet traversant le doigt qui fut présenté naguère et décrit dans le journal par Moroso.

NELTI spécialiste des découpages, réalise en quelques coups de ciseaux dans une bande de papier une ribambelle de femmes cascadeuses.

Claude POITEVIN manipule les cartes et exécute une très bonne présentation d'éventails.

UNAL DE CAPDENAC transforme une bouteille de coca-cola placée dans un tube en une minuscule lampe à pétrole.

MAX renouvelle le tour de la carte épilée en se servant successivement d'un jeu ordinaire puis d'un jeu de lexicon pour retrouver la carte choisie.

NOP après des manipulations de boules et de cartes, prouve que sa technique au jeu des gobelets est elle aussi très au point.

JAMES fait choisir à deux personnes dans un jeu coupé en diagonale, deux morceaux qui se trouvent être les deux parties d'une même carte

FOGARTHY réalise devant nous l'expérience de la "photo-gag" qu'il s'étonne fort de retrouver décrite dans le journal n° 310 et qu'il présenta en concours au congrès de Tours en 1972 et à de nombreuses occasions depuis lors. Il met en loterie pour terminer, un billet de cent francs qu'il gagnera bien sûr lui-même grâce à un tour de combinaison dans lequel il utilise pour plus de visibilité des cartes magnétiques disposées en cadran et éliminées une à une.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

REUNION DU 5 JUILLET 1976

Animateur MARCALBERT

NELTI : débute par de nombreuses passes dont plusieurs lui sont personnelles, de nœuds sur des foulards, d'enclavages d'anneaux et de cordes ainsi qu'une plus classique strangulation mais agrémentée de l'apparition sur la corde de deux nœuds supplémentaires.

CIRS effectue de belle manière, le passage successif de quatre pièces d'une main à l'autre.

XAM (Tassel) fait disparaître une pile de pièces dans une petite boîte cylindrique astucieusement conçue.

FOGARTHY présente un nouveau tour amené d'Angleterre par Clifton : sur un bâtonnet sont enfilés un disque puis un jeu de cartes percées. Il suffit de faire tourner le disque pour que petit à petit les cartes le traversent.

C'est avec un grand plaisir que MARCALBERT et MAURICE PIERRE accueillent ensuite Monsieur JHONSON fabricant de trucs californiens spécialiste des pièces truquées, qui de passage à Paris est venu proposer ses réalisations. Il est accompagné de JEAN FARRAY qui assure la traduction.

M. JHONSON enclave tout d'abord puis sépare deux cintres à vêtement en fil de fer qu'il donne ensuite à examiner. Il aura la gentillesse d'en expliquer le secret en fin de réunion.

Il montre ensuite de nombreux tours et accessoires dont, entre autres : chassé croisé d'une pièce de cinq francs et d'une pièce chinoise, pièce plante, pièces et coquille, pièce transpercée

par une cigarette, nail voriter, portefeuilles à échanges, boîte chinoise aux pièces, boîte Okito, écrou Bréma, anneau de Jardine ELLIS, etc... le tout d'une précision et d'un ajustage proche de la perfection, les pièces étant, il faut le souligner fabriquées avec des pièces française de cinq francs.

Il convient de remercier Monsieur Jhonson de sa visite ainsi que du catalogue qu'il a offert à tous les membres présents.

C'est de très agréable façon que s'achèvera la soirée à la table de close-up avec les excellentes démonstrations de cartomagie de M. JHONSON et de Gérard MAJAX.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCE

Notre Président, Pierre EDERNAC nous fait part de la naissance de sa petite-fille PEGGY.

MARIAGES

Notre Directeur-Adjoint du Journal et Ami, UNAL DE CAPDENAC est heureux de nous annoncer le mariage de sa petite-fille Melle Fabienne UNAL DE CAPDENAC avec M. Bruno BARON.

Les sacrements leur ont été donnés le 18 septembre 1976 en l'église St-Vincent de Paul.

A notre grand Ami et à Mme UNAL DE CAPDENAC, nous adressons nos sincères félicitations, et pour leurs Enfants, nos meilleurs vœux de bonheur.

Notre collaborateur et Ami, James HODJES, nous fait part du mariage de sa fille Maïlys, avec M. Dominique HAZE, le 24 juillet 1976.

Notre Ami, Paul ADRIAN, nous fait part du mariage de son fils Philippe avec Melle Annie REVERDOT, le 11 septembre dernier.

On nous fait part du mariage :

de Melle Sylvianne MARR avec notre Ami Yves PEDRIELLI "Wolk", le 24 septembre 1976.

de notre Ami, Michel ROUILLY avec Melle Josiane FOUIN, le 31 juillet 1976.

Que nos jeunes Amis trouvent ici, l'expression de nos meilleurs vœux de bonheur.

DECES

Notre Ami BERTAUD, dit "Yanosky" nous fait part de la grande douleur qu'il vient d'éprouver sa femme, Mme BERTAUD étant décédée.

Qu'il trouve ici, les marques de sympathie de notre Association et du Comité de Rédaction du Journal.

VIENT DE PARAITRE

CARD'S SELECTION
par ANDRE ROBERT (190 pages)

Un cinquième de l'ouvrage est consacré à des commentaires dithyrambiques sur les dix-sept cartomanes qui y ont collaboré et à leur portrait.

A en croire la dédicace, ils nous confient là :

"des secrets, des effets engendrés de leur imagination créatrice, des principes subtils, originaux et personnalisés, des tours et des techniques choisis à notre intention, d'où émanent la poésie, l'ingéniosité, la perfection".

Pour employer une expression à la mode "il ne faut pas pousser".

Je n'y ai trouvé aucune technique nouvelle et les principes subtils ont du m'échapper.

Par contre, malgré l'abus de l'emploi de cartes spéciales, les tours sont dans l'ensemble, honnêtes, variés, clairement expliqués et faciles d'exécution.

Un livre qui doit plaire à une majorité.

E. PANCRAZI



NIMES

REUNION DU 2 AVRIL 1976

A l'honneur ce soir les tours de cigarettes...

Voici Jack KARLOW qui débute avec maestria par l'apparition d'une cigarette dans un foulard selon une méthode empruntée à Marconick, suivi de la pénétration allumée de la cigarette à travers le foulard et ce de différentes manières.

La cigarette coupée en deux et raccommodée et dédoublée, coupée en 3 morceaux mirent SLYDINI à l'honneur, remarquablement interprété par Jack KARLOW toujours dans une forme éblouissante... lorsqu'il s'agit de faire disparaître à la bouche une cigarette allumée.

DAMORYS multiplia habilement les cigarettes avant d'en faire léviter une au sommet d'une carte.

JAMES COLLINS fit une disparition rapide suivie de réapparition d'une cigarette avec un "truc" qui saute aux yeux du spectateur...

Pour compléter la soirée LEFUR présenta l'apparition d'un foulard noué sur une corde entre deux autres selon MARCONICK, et notre Président ANTOINE nous fit une petite routine de l'huile et l'eau en cartes géantes de Rolf ANDRA.

REUNION DU 7 MAI 1976

Notre Cercle recevait le sympathique magicien italien FABIAN.

Une merveilleuse routine de scène d'anneaux chinois nous permit, en entrée, d'admirer le style simple et élégant de notre invité.

Une corde et un anneau nous firent voir sa virtuosité.

La boîte OKITO, les raquettes au points, les cartes étaient de la soirée.

Nous avons retenu particulièrement une remarquable routine d'as et de joker, un tour de carte original "la dame qui s'étire", la raquette au feu "rouge".

Une démonstration de gobelets et de muscades, une leçon sur l'art et la manière d'empiler les dés furent également les morceaux de choix de cette soirée au cours de laquelle chacun d'entre nous nous apprit beaucoup.

Une excellente conférence grâce à la technique et l'amabilité de notre professeur...

RENNES

REUNION DU 14 MARS 1976

Comme chaque année a eu lieu le dimanche 14 mars 1976 le repas annuel des membres du "CERCLE MAGIE BRETAGNE".

Le lieu de rendez-vous avait été fixé à l'Auberge du Pont du Secret et plus de quarante personnes étaient présentes.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

En l'absence des magiciens du Finistère s'est tenue l'Assemblée Générale. En résumé, cinq points ont été débattus :

- 1) - Grades de l'A.F.A.P.
- 2) - Le Finistère et ses Magiciens
- 3) - Organisation d'un Gala Magique
- 4) - Journal du Cercle
- 5) - Elections du Bureau.

A la majorité et dans son intégralité le Bureau du C.M.B. est réélu.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Au cours du repas qui suivit de nombreux tours se succédèrent aux tables. Bien que rien n'ait été aménagé pour le passage de numéros, nous avons applaudi successivement :

GEO COCH : journal déchiré

HOBBY : dans son numéro humoristique

CHARLY : manipulations de boules

Le fils de notre fantaisiste YRIAL : numéro de magie générale

et notre Ami RUBECA (qui s'était déplacé tout exprès de Nantes pour notre plus grand plaisir), dans un de ses numéros parlés, légers et plaisants à la fois.

GALA MAGIQUE DU 23 AVRIL 1976

Pour la première fois le CERCLE MAGIE BRETAGNE organisait dans RENNES même, un spectacle de Magie.

Les loges, la salle, la scène, les éclairages et la qualité des artistes choisis devaient faire de ce spectacle une excellente soirée (de l'avis bien sûr des spectateurs).

En première partie, nous avons pu applaudir :

MOXA et son automate, qui assura en outre la présentation ;

CHARLY : N° de manipulation (boules, cartes, boule volante) ;

GEO COCH et son numéro pour enfants ;

HOBBY présenta un numéro humoristique dans lequel gags et magie se mêlent à merveille ;

PAPYRUS dans un numéro de papier parfaitement au point ;

MYKOG et ses cordes enchantées termine la première partie par le panier hindou.

La seconde partie débute par l'apparition de :

YOUEN LOU et sa partenaire qui présentent leur numéro de foulards et colombes ;

YRIAL présente son inégalable petite boule et un numéro de magie générale ;

RUBECA : transmission de pensée ;

GEO COCH - MYKOG et YOUEN LOU : Moyennes et Grandes Illusions : scie électrique - lévitation, femme ZIG ZAG.

Ce GALA dont le programme fut une réussite sera, du moins nous pouvons l'espérer, présenté dans les mois à venir en d'autres lieux pour notre plus grand plaisir à tous.

REUNION DU 8 MAI 1976

Cette réunion, fixée depuis plusieurs mois, s'est tenue chez notre secrétaire des Côtes du Nord, à proximité de SAINT-BRIEUC.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

THEO'S Junior : présenta un numéro de ventriloquie.

THEO'S fit passer une alliance sur un fil de laine et enchaîna sur une routine de cordes (corde coupée, 3 cordes).

JEANNOT fit évoluer sa boule volante (Belle de Nuit).

YANN MANOR revint à la table avec plusieurs tours de cartes.

GEO COCH termina cette partie démonstrative par le Bol de SLYDINI, un tour de Mnémotechnie (les 20 mots) et divers tours de cartes (prédiction, carte pensée, etc...).

YOUEN LOU

TOURS

REUNION DU 21 MAI 1976

12 présents.

Nous commençons la réunion par une triste nouvelle. En effet, quelques jours auparavant, nous avons accompagné à sa dernière demeure Madame BERTHAULT, épouse de Monsieur YANOSKY et mère de notre camarade Marc-Christian.

Un cousin de fleurs du G.R.M.T. venait compléter les nombreuses gerbes offertes par tous leurs amis.

Juste avant la réunion, le Président DARLEX et MANUELLO sont allés voir notre doyen DE FREMONT, en convalescence... A quatre vingt sept ans, il fait des tours aux pensionnaires de la Maison de Repos.

La soirée est animée par MANUELLO, sur le thème "farces et attrapes".

Il insiste sur le fait qu'une farce, même classique peut encore "prendre" quelqu'un, à condition de respecter certaines règles de mise-en-scène. Comme pour certains tours, le matériel n'est que le support.

Nous avons vu passer de mains-en-mains un certain nombre d'objets courants en ce domaine, et une pièce curieuse et ancienne, un plat d'olives en trompe l'œil de belle qualité.

Le final de la soirée est assuré par notre invité Erhard Liéboven qui, avec un tapis et un jeu de trente-deux cartes, nous présente trois ou quatre tours d'une précision, d'une élégance qui provoquent des applaudissements nourris et sincères. C'est un plaisir de voir ce confrère couper exactement un jeu par la moitié et faire un tour basé sur cette coupe.

C'est vraiment de la corde raide.

MANUELLO

TOULOUSE

REUNION DU 3 MARS 1976

18 présents.

DODY WILLTHON nous lit une lettre de remerciements du Président EDERNAC et commente les différents du programme présenté au Gateau des Rois.

DUBON nous annonce qu'il a été pressenti pour présenter un spectacle complet de Magie à BALMA (quelques kilomètres de Toulouse). Cette séance pourrait être organisée au profit de l'Amicale, grâce aux membres qui n'avaient pas participé au précédent spectacle à Foix, en septembre dernier.

REUNION DU 24 MARS 1976

12 Présents.

MAX ERSAN qui a ouvert son magasin de farces et de prestidigitation, nous présente un livre qu'il vient de recevoir de Strasbourg, qui paraît très intéressant : Nouvelle Micro-Magie Française, de Marc Delahousse.

Sa boutique SPHINX MAGIC INSTITUT commence à être fréquentée par de nombreux amis.

CAROLUS nous lit une lettre de AZAGARA qui est toulousain, en tournée actuellement et qui doit passer avec la prochaine revue du CASINO DE PARIS.

Le spectacle présenté par les membres de l'Amicale s'est bien passé malgré le peu de temps de préparation. Merci à : DODY WILLTHON, FANTOCHI, ARSENE, BENOIT, SATALY, DUBON, GESBERT, HAUC, ROCABERTO, CARTHAMUS et MAX ERSAN.

CARTHAMUS présente quelques passes de pièces et le début d'une routine qu'il met au point actuellement avec 4 pièces et 2 cartes de visite. Puis quelques idées avec la boîte BOSTON.

Pour la prochaine réunion envisageons de faire une soirée CINEMA et DIAPO MAGIQUE.

Le secrétaire : SATALY

the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO

Le Catalogue Principal de the magic hands vient de paraître !

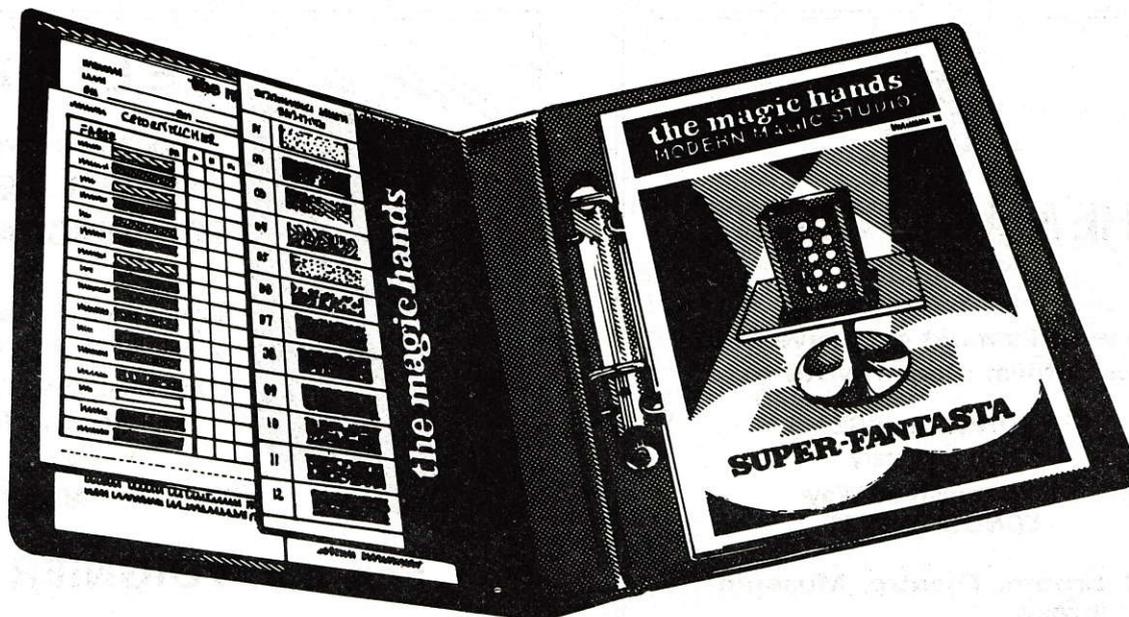
Par ce manuel fonctionnel vous recevez un ouvrage de référence, toujours actuel. Maintenant tous les MAGIC INFOS de notre maison se trouvent à portée de la main dans votre armoire, réglés comme un livre décoratif.

D'un seul coup facile vous pouvez toujours vous informer du programme de livraison de THE MAGIC HANDS.

Vous recevez le catalogue principal contre envoi d'une somme de DM 10,— (port compris) par un mandat-poste international ou par un DM-Chèque, tiré sur une banque allemande.

Avec l'acquisition du catalogue vous avez le droit à l'envoi gratis de tous les MAGIC INFOS en français qui paraîtront désormais !

Nous avons réservés votre Catalogue Principal commandez-le bientôt, s'il vous plaît !



the magic hands, Thumm, D 7033 Herrenberg, Donaustrasse 21

vient de paraître

Routines nouvelles pour la scène et le salon

tours de foulards, de cordes,
de cigarettes, de cartes, tours-gag,
etc.. et une grande illusion
facile à construire, peu coûteuse,
peu encombrante mais amusante
et spectaculaire.
explications très détaillées et
suggestions de boniment.

une brochure de 44 pages .
format 14 x 20 - 70 illustrations

25f

frais d'envoi compris

adressez commande et règlement à :
Madame Combet-Joly
2 bis, rue de Savoie 78.000-Versailles



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

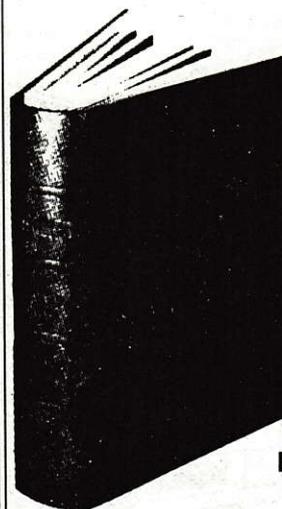
The world's most exclusive Club.
For détails, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary

12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."



RELIURE

Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

—
Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

—
Prix : 26 francs franco

Ecrire J. VOIGNIER

102, bd Kellermann PARIS XIII

23 francs à nos réunions - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

CARTOMAGIE



A

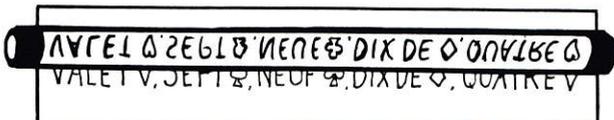
TRAVERS

LA

BAGUETTE

EFFET :

Le nom d'une carte choisie est seul lisible à travers une baguette de verre, les lettres des autres cartes sont toutes retournées.



MATERIEL :

- une baguette de verre ou de plexiglass de 20 cm de longueur et de 15 mm de diamètre.
- cinq cartes : valet de cœur, sept de pique, neuf de trèfle, à tarot bleu ; dix de carreau, et quatre de cœur à tarot rouge.



- une liste des cartes, présentée sur une longueur ne dépassant pas celle de la baguette et libellée de la manière suivante :

VALET ♥ , SEPT ♠ , NEUF ♣ ,
DIX DE ♦ , QUATRE ♥

PRESENTATION :

- Mettre devant le spectateur les cinq cartes,

tarots en l'air. (Ces cartes ainsi que la liste peuvent être montrées au début du tour).

- Faire choisir au hasard (!) le dix de carreau.

Par exemple :

- "Designez une couleur"

- "Rouge" Ecarter les bleues ; "Bleu" - "Je garde les bleues"

- "Designez l'une de ces deux cartes restantes"

Gardez le dix de carreau que vous aurez repéré préalablement.

- Montrer la liste des cartes et invitez le spectateur à mettre la baguette sur cette liste, les noms sont lisibles bien que déformés. Vous demandez alors de soulever la baguette d'un centimètre au-dessus du papier, tous les noms se retournent sauf le dix de carreau. La lecture est facilitée si le sujet ne regarde que d'un œil.

- Retournez la carte choisie : "C'est bien le dix de carreau"

REMARQUES.

Afin de faciliter la découverte d'autres applications de ce phénomène, nous signalons que les lettres de l'alphabet qui peuvent se lire dans une glace ou dans une baguette de verre, sans déformation, sont les suivantes : B, C, D, E, H, I, K, O, X et la lettre **a** écrite de cette manière.

Les nombres 1, 3, 8, et 0 ont la même propriété.

J.P. BOURGERON

(1) Adaptation sur le principe d'un ancien tour exhumé cette année par M. Gauthron pour son cours à l'AFAP.

TRANSFORMATION DE CARTE

Combien de méthodes existe-t'il pour "La carte changeante" ? Rémi Ceillier, vers 1936, en citait seize et il était déjà incomplet.

Que ce soit d'une main ou à deux mains, avec des cartes normales ou des cartes truquées, que de trésors d'imagination ont été dépensés pour ce seul résultat : changer la première carte du jeu sous le nez du spectateur !

Mais la tête de ce spectateur justifie amplement cette recherche. Et vraiment c'est un très joli tour.

La technique d'OKITO est loin d'être la plus facile. Très raffinée, elle permet de changer de jeu au milieu de la passe pour montrer la vacuité des mains et a l'avantage de ne nécessiter qu'une seule "couverture".

Par contre, vous pouvez commencer à assouplir vos petits doigts, vous allez voir pourquoi !

Tenez le jeu en main gauche, le pouce sur un petit côté, les trois grands doigts sur l'autre (un peu comme pour tenir une bouteille). La main droite s'approche du jeu pour le prendre. Pendant ce temps, l'auriculaire gauche pousse la carte dorsale vers le bas, et la bascule à l'horizontale (fig. 1), la laissant dépasser de quelques millimètres (et ça, au premier essai, ce n'est pas très discret... quand on y arrive !).

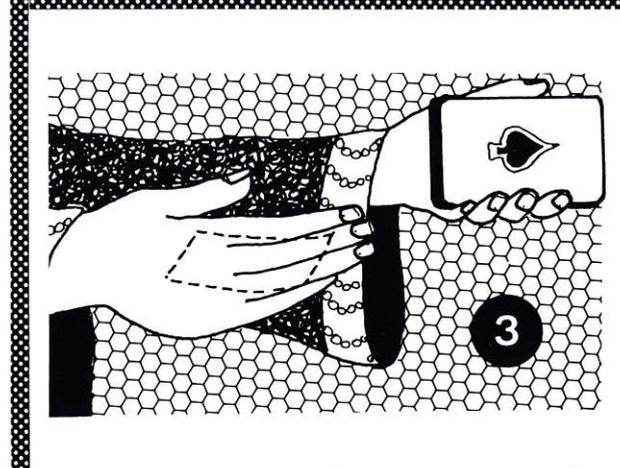
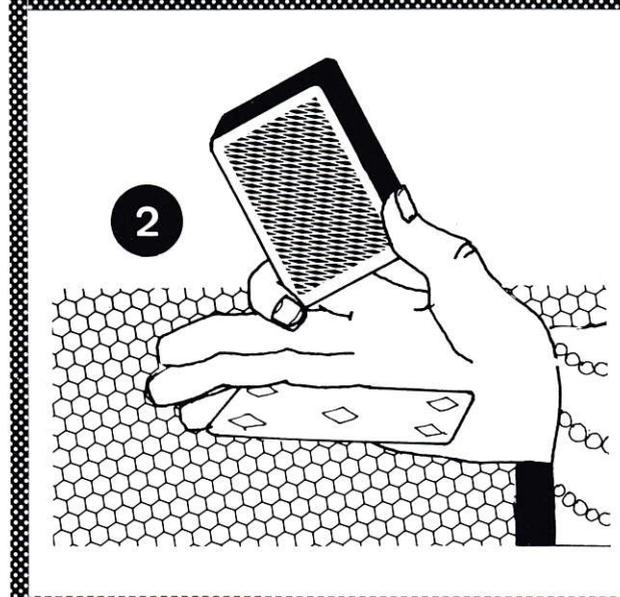
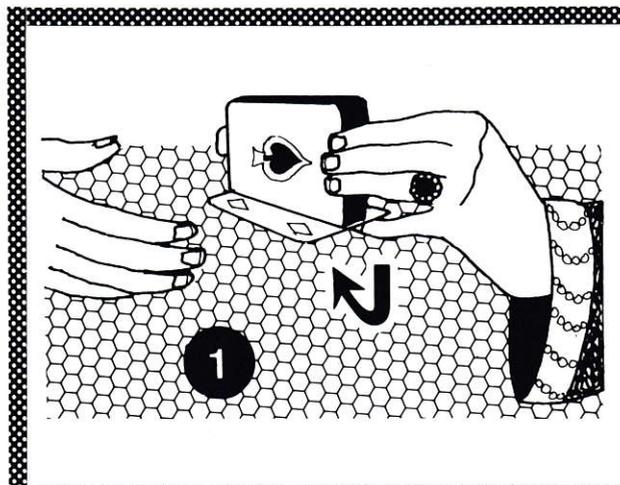
C'est par ce petit rebord que cette carte sera prise à la pincette par les deux derniers doigts droits, pendant que les trois premiers saisissent le jeu entier (fig. 2).

La main gauche se tourne et se retourne comme un petit poisson et reprend le jeu. La main droite, chargée de la carte, s'approche de la gauche (fig. 3), caresse le dessus du jeu et le change se fait. Il n'est pas interdit de recommencer.

Evidemment, au début, la carte isolée met beaucoup de mauvaise volonté à se laisser manipuler. Elle claque, glisse mal ou glisse trop et montre le bout de son nez. Ne vous laissez pas faire ! Vous arriverez à la dompter en douceur (même si c'est la Dame de cœur).

Ensuite, quand vous posséderez la passe, il ne vous restera plus qu'à étudier votre timing... comme disent les Américains. D'ailleurs, OKITO était citoyen américain, bien que né en Hollande, portant un nom japonais et un costume chinois...

MELDINI



TOURS DE MAIN

UNE BOITE A LA CARTE TOUTE SIMPLE

par HERVEL

Il s'agit d'une simple boîte à tiroir. Les effets habituels peuvent être présentés avec cet accessoire, notamment "la carte déchirée et raccommodée"

Le tiroir de la boîte a un petit côté légèrement moins haut que l'autre ; ce qui ne se remarque pas. La différence de hauteur permet le passage d'une plaque, faisant office de double-fond.

Au départ, mettre cette plaque en haut de l'étui en intercalant la carte duplicata entre cette plaque et le haut de l'étui. Fermer la boîte, *mais pas complètement*, environ aux 2/3. L'appareil est prêt ainsi à fonctionner. Prendre la boîte en intercalant l'index à l'intérieur pour bien maintenir la plaque contre le haut de l'étui, le pouce étant sur le dessus. Ouvrir complètement la boîte faire mettre à l'intérieur les morceaux de la carte déchirée. Refermer la boîte en enfonçant l'étui côté le moins haut. Autrement dit la boîte s'ouvre et se ferme toujours du même côté. Quand la boîte est complètement fermée, la plaque tombe d'elle même, cachant les morceaux de la carte déchirée, et faisant apparaître le duplicata.

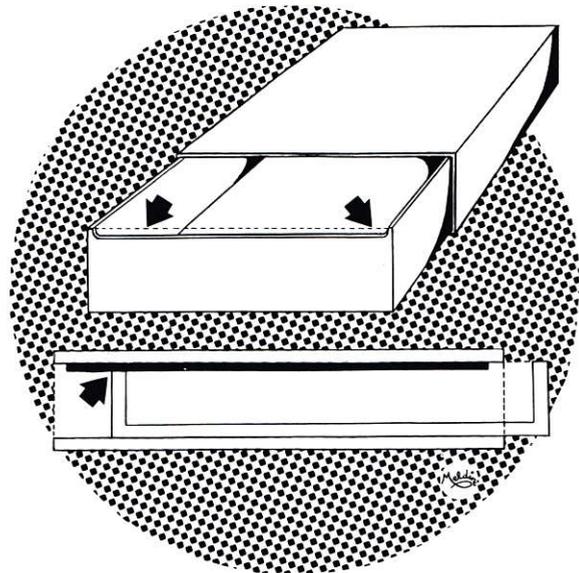
MAIS CE N'EST PAS TOUT :

Avec cette boîte, vous pouvez faire une divination de carte tout à fait extraordinaire. Dans ce cas, la boîte est utilisée sans la plaque. Elle peut être mise entre les mains des spectateurs pour examen. Pendant ce temps, donner le jeu de cartes à mélanger. Le spectateur mélange les cartes et en prend une lui-même. La faire déposer dans la boîte, tarot dessus pour que la valeur de cette carte soit ignorée. Faire mettre le jeu par dessus et fermer la boîte. C'est en fermant la boîte que l'on prend connaissance de la carte. Pour cela, fermer lentement

la boîte en laissant voir le jeu coté tarot à l'intérieur, en tenant verticalement le tout un court instant, et en plaquant le jeu contre le fond.

La boîte étant en matière plastique translucide, vous apercevrez nettement la carte contre le fond.

Une fois la boîte fermée, vous avez connaissance de cette carte, et le tout peut être donné à tenir à un



spectateur pendant qu'avec beaucoup de concentration vous annoncez la carte choisie.

P.S. Les magiciens intéressés par cet accessoire peuvent écrire à Herval qui possède quelques exemplaires de cette boîte à vendre. HERVEL, 4, rue Pasteur 42400 SAINT-CHAMOND.

La clef mystérieuse

Ce petit truc d'anneau et de corde (1) est pratiquement irréalisable sur scène. C'est presque de la micromagie et il ne peut guère être présenté qu'à quelques personnes à la fois : il convient donc parfaitement à ce petit musée de la presti que vous avez certainement monté chez vous. Ou alors, il peut en être la première pièce.

Pour commencer, je vous conseille d'aller chiner chez un brocanteur les objets suivants : une clef bizarroïde, un coffret un peu rococo, un foulard ou un napperon plus ou moins brodé. En y ajoutant un mètre de la cordelière des rideaux de la grand'mère et une petite demi-heure de bricolage, vous pourrez réaliser l'effet que voici.

Devant vos amis attentifs, vous ouvrez l'un de vos nombreux coffrets magiques : à l'intérieur, cachée sous un foulard, une clef dont l'anneau est traversé par une cordelière. Les extrémités de celle-ci sont nouées d'un nœud enduit de cire à cacheter (fig. 1) de façon à ne pouvoir être défait.

Avec tout le boniment nécessaire (2), vous cachez la corde, la clef et vos mains sous le foulard. Et après un temps inversement proportionnel à votre adresse, vous produisez la clef séparée de la corde. Et youpi ! N'oubliez pas de tout faire examiner.

Vous avez besoin pour ce tour d'une clef très étrange, très compliquée. Il faut qu'elle attire l'attention de vos amis... alors que tout le secret est dans le nœud scellé.

La cire camoufle un raccord à vis qui est encollé dans la cordelière et au niveau duquel on a fait le nœud (fig. 2). Il suffit, sous le couvert du foulard, de dévisser le raccord, libérer la clef et revisser le raccord pour pouvoir à nouveau donner à examiner l'ensemble.

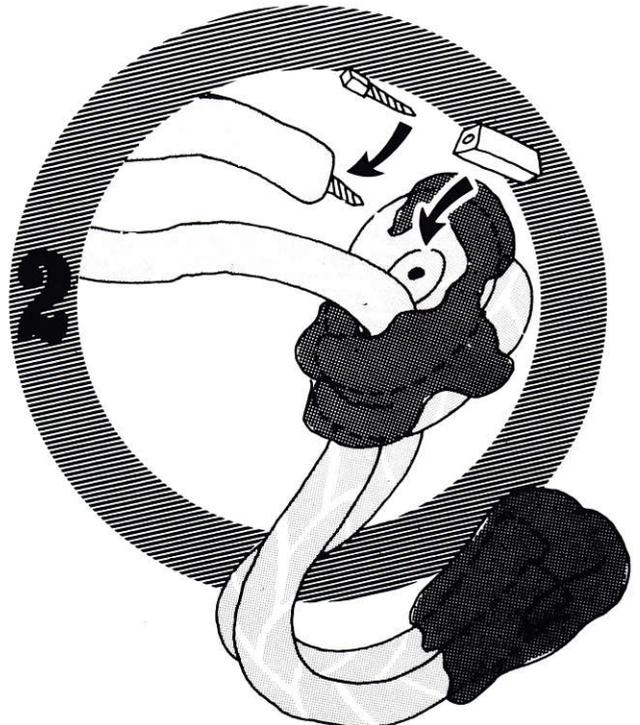
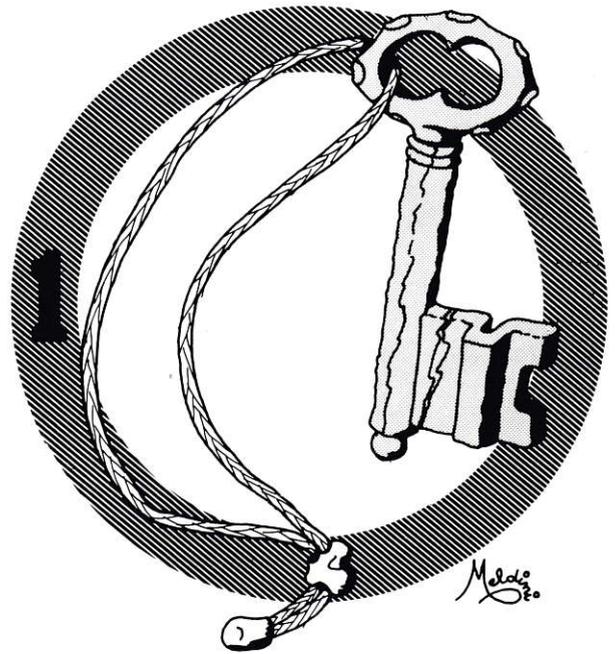
Le tour pourrait fort bien se faire avec un vulgaire anneau de matière plastique et une corde classique. Mais cette présentation avec de vieux objets est plus originale et justifie mieux l'emploi de la cire à cacheter.. peu usitée de nos jours.

"La façon de donner prime ce que l'on donne"...

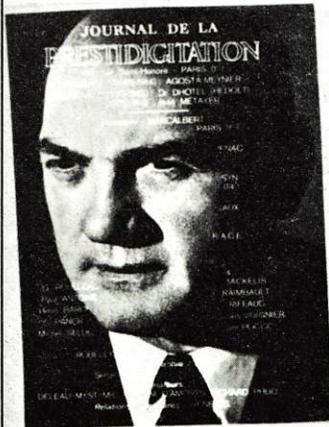
MELDINI

(1) Décrit dans "Le prestidigitateur" N° 173 de mai 1933.

(2) Pour le boniment, je vous fais confiance...



La nouvelle édition **1975-1976** de l'**ANNUAIRE**
des **MAGICIENS** vient de paraître, avec plus de :



Fabricants et
marchands de matériel magique

PARIS
MAGIE MODERNE
HATTE
8, rue des Carmes, Paris 6, tél. 033.13.63

MAGIC SHOP CLETON
Centre commercial Foch
Place 8, av. Foch 75016 Paris

MAGASIN RANKY
86, av. Philippe Auguste 75011 Paris
Tél. 371.46.43

REGION PARISIENNE
Gd

100 photographies



DOMINIQUE WEBB



MAJAX

KASSAGI

magic show
2^e PARTIE
JAN MADD
MAGIC-SHOW



BRAHMA



SWITON



gil van

Annuaire
des
Magiciens

recevant ou présentant des Magiciens
Paris tél. 707.27.57
GOUDERE
& GOUDERE
Lyon 5

Clubs
et filiales
magiques

DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

1^{er} Honoré - PARIS (10^e)
"honneur"
Paul ROBERT-HOUDIN

JARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE
RICOUT (Agallot) 27, rue Pasteur

me
LET
chargé des adhésions - RONSSIN-SCHMITT
Le Raincy

1200 noms et adresses

1975-1976
Deuxième édition

Serges Bourdin
Editeur

MARSEILLE : président DALAL
METZ-NANCY : président PALAI 52, rue Seller - 54 - Nancy
NANTES : président RIDEU 11, rue du Sacré-Coeur - Nantes
ORLÉANS : président YANOSKY 4, place Babouin - 37 - Tours

En vente chez l'auteur à PHOTO SERVICE, 6, place Saint-Fargeau - 75020 PARIS - tél. 636.76.12

60 f. sur place, ou 70 f. franco, C.C.P. La Source 30.161.51

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate

ALCESTER

(WARWICKSHIRE)

(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE
44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})
10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA

VOUS qui cherchez de nouveaux tours... Voilà l'occasion!



PAVEL'S TOPMAGIC, GENÈVE

vous propose

NEW HITS '77

(édition française)

Une liste des nouveautés créées et
fabriquées par Pavel.

La liste vous sera envoyée sur
demande contre 3 coupons-réponse
internationaux.

*

PAVEL'S TOPMAGIC
Case postale 42
1212 Grand-Lancy 1
GENÈVE - Suisse

Vente exclusivement par correspondance.

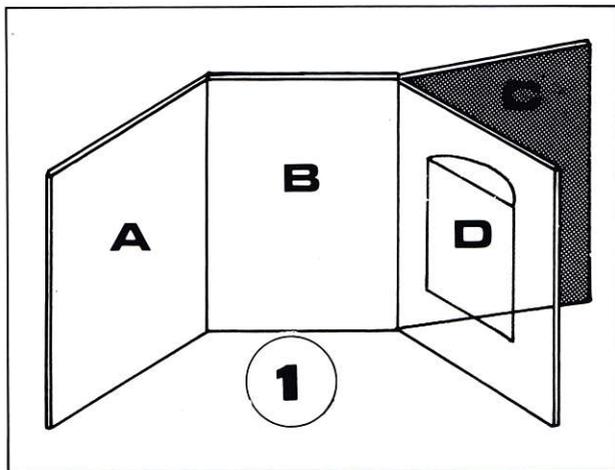
le paravent chinois

EFFET :

Montrer des deux côtés (devant-derrrière) un paravent à 3 volets. Réunir les volets en triangle et sortir à plusieurs reprises (après avoir déplié et retourné le paravent) des foulards, des fleurs ou autres objets. En final : un lapin.

ACCESSOIRES :

1 paravent à 4 volets; les objets à montrer. Le paravent mesure 35 cm ou 40 cm de hauteur et chaque volet mesure 20 cm de largeur.



EXPLICATION :

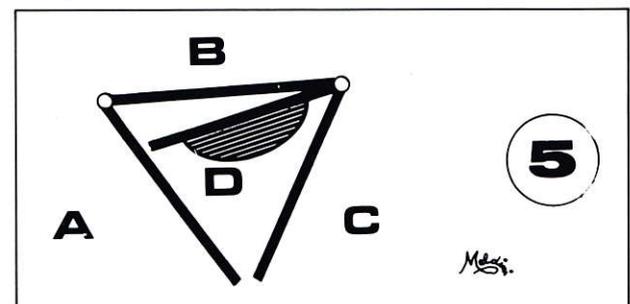
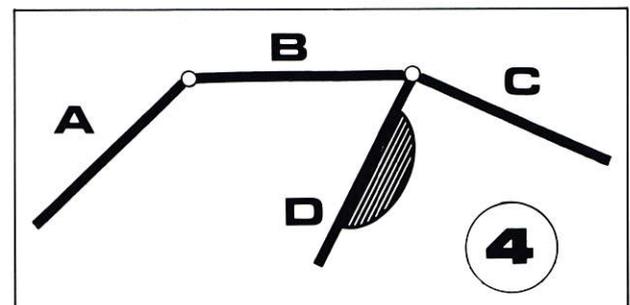
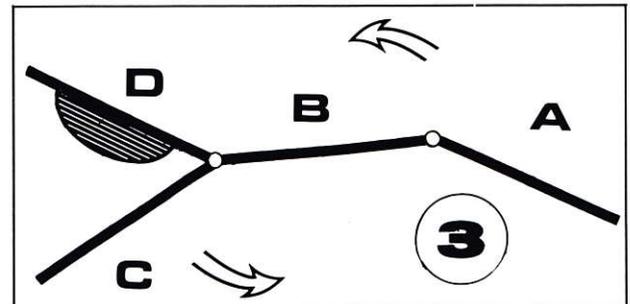
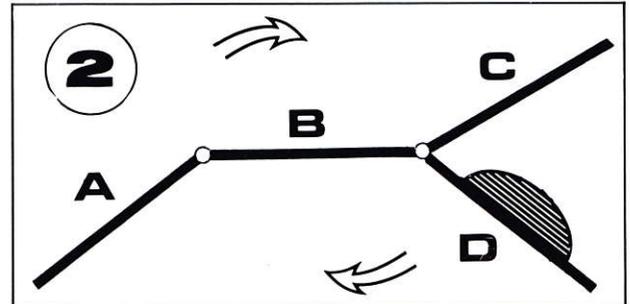
Le paravent ne présente au public que 3 volets : en réalité, il en possède 4. A.B.C.D.

Le quatrième, D. possède une poche intérieure, où l'on peut placer les objets.

En montrant le devant A.B.C. pour retourner le paravent et faire voir l'autre face, prendre avec la main droite le volet A. tandis que la main gauche s'empare du volet D.

Faire les gestes contraires pour le retourner.

La main gauche s'empare de C. tandis que la main droite prend A. Replier le



paravent en triangle et sortir les objets de la poche attachée sur C. (intérieur).

Abbé BREHAMET



Notre collaborateur HORACE, en conversation candide avec Monsieur PAVEL, magicien célèbre, artiste versatile, fin présentateur, écrivain fécond et inventeur génial, devenu également marchand de trucs.

HORACE : Le nom de Pavel est connu des magiciens dans le monde entier. Comment as-tu trouvé ton nom ?

PAVEL : Ce sont mes parents qui me l'ont trouvé. C'est l'équivalent slave de Paul, en français.

H : Tu as vécu jusqu'à 1968 à Prague. Peux-tu nous dire quelque chose de l'activité magique en Tchécoslovaquie ?

P : Il y a un nombre énorme de magiciens. Je dirais qu'à Prague-même, il y avait déjà, à l'époque, plus de 300 magiciens organisés. En outre, il y a beaucoup de magiciens en province. Presque dans chaque ville, il y a des clubs de magiciens.

H : Tu parles des clubs. N'y a-t-il pas une organisation centrale comme celle de l'A.F.A.P. chez nous, par exemple ?

P : La situation en Tchécoslovaquie est unique dans son genre. Les clubs se sont unis, mais en DEUX associations opposées et presque rivales.

H : Pourquoi deux ?

P : Dans les années vingt, était fondé le plus ancien organisme des magiciens en Tchécoslovaquie, le MAGICKY KLUB PRAHA. Plus tard, ce club s'est divisé en deux, et une branche a subi, peu après,

encore une division. Quand j'ai commencé à m'intéresser à la Magie, il y avait déjà 9 clubs à Prague.

H : Cette situation peut être comparée à celle de la Belgique, où il y a aussi plusieurs clubs.

P : Oui, mais le cas tchèque est unique, et bat tous les records quant au nombre des clubs. Malgré les tentatives d'unification d'une organisation unie. Ainsi deux associations ont été créées. Les neuf clubs de Prague se sont réunis pour former l'UNION DES MAGICIENS PRAGOIS et la plupart de clubs de province ont établi l'UNION MAGIQUE TCHEQUE avec le siège à Karlovy Vary (Karlsbad). Et ceci ne concerne que les pays tchèques... J'ignore absolument l'organisation des magiciens en Slovaquie.

H : Existe-t-il des revues magiques publiées en Tchécoslovaquie ?

P : Deux magazines sont édités par les deux UNIONS. L'un s'appelle CARY MARY et l'autre CESKA MAGIE.

H : Parlons maintenant un peu de la Magie, en général. Quel est le truc pour devenir mondialement connu ?

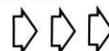
P : Il y en a plusieurs, mais ils sont tous subjectifs. Pour moi, tout a commencé un jour, quand, un ami de Prague m'a montré plusieurs numéros des revues étrangères, parmi lesquelles figurait l'ESCAMOTEUR édité par ROBELLY. A l'époque, il était extrêmement difficile de se procurer le matériel magique de provenance étrangère, pour nous, d'une valeur inestimable. En échange de quelques livres tchèques, Robelly m'avait inscrit à son Escamoteur. J'ai lu, dans une annonce, que Georges POULLEAU, de Lyon, cherchait des abonnés à ses CAHIERS DE LA MAGIE. Je lui ai écrit et suis devenu son correspondant. Puis, M. MAYETTE a eu la gentillesse de m'envoyer son catalogue. Les premiers contacts étaient établis.

H : Il est intéressant d'apprendre que tu t'es adressé avant tout aux magiciens français. Pour quelle raison ?

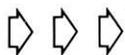
P : C'est simple. Le français est la première langue que j'ai commencé à étudier.

H : Après, tu es venu en France ?

P : Pas si vite. J'étais encore jeune, et bien que déjà lauréat de nombreux prix dans mon pays, j'aurais voulu participer à un congrès international. J'avais un numéro valable, mais j'étais totalement inconnu.



AVEC "PAVEL"



H : Pourquoi n'as-tu pas inscrit ton nom à un concours ? C'est la façon la plus normale de faire connaître son numéro ?

P : C'était exclu. Dans les pays de l'Est, tout l'échange des monnaies est contrôlé par l'Etat. Il est donc impossible de se procurer des devises pour l'inscription à un congrès à l'Ouest. Le seul moyen était d'être invité, frais de voyage et de séjour payés. J'ai donc écrit partout en sollicitant cette invitation.

H : Avec quel résultat ?

P : Zéro. Lorsqu'on organise un Congrès et qu'un jeune homme de 19 ans, totalement inconnu, vous propose son numéro en demandant que ses frais soient payés... On répond poliment que le programme est déjà complet... que, peut-être, la prochaine fois... N'est-ce pas ?

H : Est-ce ce que t'a répondu M. FASTER ?

P : Exactement. M. FASTER était Président du MAGISCHER ZIRKEL VON DEUTSCHLAND, et je savais qu'il organisait un grand Congrès à Triberg en Forêt Noire. Je lui ai exposé mon cas. Tu connais sa réponse. Cependant, la chance m'a souri. Les autrichiens avaient organisé cette année-là une rencontre des magiciens à Vienne. Comme leur président Willy SEIDL avait vu mon numéro quelque temps avant à Prague, j'avais été invité à y participer, avec TRNKA et le duo MAZAKIAN. A ma grande surprise, M. FASTER était là. Et le lendemain du gala, dans la conversation qui suivit, il m'avoua : "Vous savez, c'est difficile d'acheter, sans avoir vu..."

H : La suite est bien connue. Triberg était le tremplin vers une carrière internationale bien remplie.

P : En effet. A Triberg il y avait 800 magiciens d'une vingtaine de pays, et des personnalités du monde magique. Ils m'ont tous vu. Présenté à la délégation française, j'ai fait la connaissance de MM. TESSIER, MARCALBERT, EDERNAC, PIERRE. J'ai rencontré mon ami POULLEAU. J'ai pu parler à M. MAYETTE... Grâce à Triberg, j'ai pu gagner le Prix au Magicus en 1966.

H : C'est fort intéressant, mais encore insuffisant pour arriver à la vraie popularité internationale.

P : Ça, c'est la publicité.

H : Ça n'a pas dû être facile non plus n'est-ce pas ?

P : Pas du tout. J'ai pu profiter de plusieurs sources publicitaires, en même temps. Je crois que la meilleure

publicité est le contact personnel direct. J'en ai fait beaucoup, car j'ai beaucoup voyagé. Jusqu'ici j'ai participé à une cinquantaine de Congrès et fait plus de 300 conférences...

H : C'est formidable. Combien de conférences différentes as-tu fait ?

P : En dix ans, j'ai changé 7 fois, cela représente une centaine de tours.

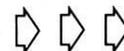
H : Tu as visité une vingtaine de pays, mais comment peux-tu expliquer qu'on te connaît, dans le milieu magique, même au Japon ou en Australie, où tu n'es jamais allé ?

P : Grâce à la presse magique. Chaque événement est largement commenté dans les revues magiques, et si on travaille dans un Congrès, votre nom figure dans les compte-rendus. Plus on fait de Congrès, plus souvent votre nom apparaît. GENII a plus de 8.500 abonnés dans le monde entier. Faites une fois IT'S MAGIC SHOW à Los Angeles, tout le monde le saura. Le LINKING RING doit avoir à peu près de 8000 lecteurs. Faites une tournée aux U.S.A. et tout le



Un jeune prodige de 10 ans qui a su tenir ses promesses.

monde lira dans les Ring Reports dans quelles villes vous êtes passé et ce que vous avez fait. LE JOURNAL DE LA PRESTI se lit en France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne... Quelle meilleure publicité peut-on imaginer ? Si l'on est capable d'écrire des livres, c'est aussi bon. Chaque exemplaire représente une belle publicité. Les livres, les notes de conférences - ça se propage.





H : Tout cela est très clair. Cependant je connais pas mal de magiciens qui font exactement la même chose, profitent des mêmes avantages, et pourtant...

P : Bien, je vais te révéler mon secret... Je dois tout aux marchands de trucs.

H : Ça alors ! J'ai plutôt pensé que tu les détestes parce qu'ils profitent de tes idées, sans que tu en aies le moindre bénéfice ?

*P : Mais non, bien que je sois le magicien le plus copié du monde. Ouvrir n'importe quel catalogue, je te parie 500 francs (suisses), que tu y trouves un tour à moi. Il faut bien dire que la plupart de mes tours, actuellement sur le marché, m'ont été tout simplement piqués. Mais, tout de même, il y a quelque chose de positif dans cette activité clandestine. Ces tours sont vendus **sous mon nom**. Imagine-toi, quelle publicité ! A l'échelle mondiale ! Ainsi, grâce à cette vaste campagne de publicité, malgré moi, mes tours se vendent dans le monde entier, aussi bien en*

mes accessoires. De toute façon, le tour s'étant révélé très bon, il a été copié par la suite en masse. Même au Japon. A ce propos, les Japonais sont les seuls qui m'ont demandé la permission. Actuellement, vous pouvez acheter ce tour sous le nom de SILK SERENADE, Made in Japan, même dans les boutiques magiques de Disneyland. Il est présenté dans une pochette colorée portant l'inscription "Fabriqué sous licence de Pavel". Une belle publicité, n'est-ce pas ?

H : Il est bien malheureux qu'il n'existe aucune protection des droits des tours originaux, mais y a-t-il vraiment une possibilité ?

P : Dès qu'on montre une bonne idée en public, si elle est utilisable, elle sera exploitée, copiée et adoptée par d'autres. En plus, s'il s'agit d'un tour commercial, il sera vendu par les marchands. C'est la réalité. Il faut constater que ce qui est important, n'est pas qui a inventé le tour, mais qui en profitera.

H : Voilà pourquoi, je suppose, tu as commencé à fabriquer tes tours toi-même.



PAVEL et SLYDINI



avec SITTA



avec ED SULLIVAN



avec CLAUDE RIX

avec H. VERMEYDEN
et J-GARANCE

Afrique du Sud qu'aux Indes. Tu sais, deux mois après mon passage au show télévisé d'Ed SULLIVAN, à New York, une annonce est apparue dans le LINKING RING : "Knots off Silk - comme présenté par Pavel au Sullivant Show". En lisant ça, je ne savais pas si je devais rire ou pleurer.

H : Effectivement, les nœuds faits sur le foulard qui se détachent, est un effet que l'on voit partout. Autre effet extrêmement connu : les disques qui changent de couleur.

P : Ça, c'est une autre histoire. Ce tour m'a été piqué à moitié. Je l'avais présenté en première mondiale au Congrès de l'I.B.M. en 1966 à Hastings. Plusieurs dealers voulaient acheter ses droits de fabrication. Figure-toi,... ils ne savaient même pas comment ça marchait ! A la fin, je l'ai "vendu" à Harry Stanley.

H : Pourquoi ces guillemets ?

P : Je ne suis pas fier de le dire. Mais, en effet, le tour a été vendu sans être jamais payé. A savoir, qu'une partie du prix avait été fixé contre le matériel en nature. Dix ans se sont écoulés... j'attends toujours

P : Justement. Je matérialise maintenant mes idées et j'offre aux marchands les tours tout faits. Ils préfèrent acheter au lieu de fabriquer eux-mêmes. Tout le monde est finalement satisfait. Tout au moins je le crois.

H : Jusqu'à présent, tu as effectué 5 tournées aux U.S.A. Parle nous un peu des magiciens américains.

P : L'Amérique est un grand pays plein de magiciens amateurs. Par contre, les bons numéros y sont rares. Lors de ma première visite en 1967, j'avais remarqué que la magie de scène était faible et négligée - probablement à cause du manque des occasions de travail. Cette situation s'est améliorée dans les dernières années. L'influence européenne a dû y laisser ses traces. Au contraire, le close-up fleurit toujours. Dans la micromagie, ils sont terribles et surtout dans la cartomagie. Nos magiciens peuvent beaucoup apprendre de leurs collègues américains.

H : As-tu visité le MAGIC CASTLE à Hollywood ?





P : J'y ai travaillé deux fois pendant une semaine. On fait 4 spectacles chaque soir. Le théâtre est petit, et il faut donc répéter pour les autres visiteurs du Castle. J'ai beaucoup aimé me produire là-bas, parce que le public, venu uniquement pour voir de la Magie, est attentif et très reconnaissant.

H : *Le cachet doit être bien intéressant, n'est-ce pas ?*

P : Que puis-je dire ? On est logé et nourri et on touche 150.- dollars.

H : *Par jour ?*

P : Non, par semaine. Tu comprends, ils considèrent qu'être engagé au Magic Castle, est surtout un grand honneur qu'ils vous font. Une sorte de référence à ajouter à sa liste de bonnes maisons. Il est vrai que des centaines de magiciens rêvent d'y travailler et n'auront probablement jamais cette occasion. C'est comme la télévision américaine. la T.V. représente pour un artiste américain une source importante de publicité. Les producteurs qui ne l'ignorent pas, payent des cachets de misère.

H : *Qui aurait cru...*

P : Exception pour Ed Sullivan qui payait relativement bien.

H : *A propos du Sullivan Show. Est-il vrai que tu as refusé de le faire ?*

P : Oui. J'ai fait l'audition. Tout s'est bien passé, j'ai été accepté. Cependant, je devais partir pour une tournée de conférences dont Chicago était le dernier point. Là, j'ai reçu un coup de téléphone me demandant de retourner à New York et d'attendre une semaine pour l'émission du dimanche. Sullivan ne faisait que des LIFE SHOWS et l'enregistrement n'était pas possible. Malheureusement, étant étudiant, je ne pouvais pas prolonger mon séjour et j'ai quitté l'Amérique.

H : *C'était fâcheux, mais tu l'as fait quand même, non ?*

P : Les grands producteurs, tout puissants, n'aiment pas qu'on leur refuse, et certaines occasions ne se présentent qu'une fois dans la vie. Il faut cueillir les prunes quand elles sont mûres ! Là, j'ai eu de la chance. Ils ne m'avaient pas oublié. Ils ont même tout arrangé pour mon visa et le permis de travail, et payé l'avion aller-retour. Et tout cela pour 5 minutes d'émission. Incroyable !

H : *Si je ne me trompe pas, le seul autre magicien européen qui a passé au Sullivan Show est Fred Kaps ?*

P : Oui. On estimait à 60 millions les téléspectateurs qui le regardaient chaque semaine, et les magiciens y étaient bien aimés. Dommage que ce show ait été supprimé.

H : *Comment va la Magie américaine à l'heure actuelle ?*

P : La Magie aux U.S.A. marque actuellement un essor inouï. Depuis deux ans le musical THE MAGIC SHOW fait salle comble à Broadway. Chaque jour, on voit des magiciens passer à la T.V. THE MAGIC MAGAZINE se vend aux kiosques dans les rues. Les marchands de trucs se multiplient par dizaines. Néanmoins, à mon avis, l'amateur américain commence à être fatigué. Il en a trop vu. Trop de congrès, trop de conférences, trop de marchands et... peu de nouveautés. Je crains qu'il n'en soit autant bientôt pour le public profane.

H : *Et que penses-tu de la Magie en Europe ?*

P : C'est calme. Peu d'événements significatifs. Prenons le Congrès International de Vienne. Il n'a certainement pas marqué l'époque. On attendait plus. D'ailleurs, la plupart des numéros primés étaient les mêmes, ou peu changés, vus il y a trois ans à Paris. Voilà pourquoi je dirais plutôt qu'il ne se passe pas grand-chose. Je ne critique pas, je constate les faits.

H : *Doit-on attendre le grand boom américain ?*

P : Je suis convaincu qu'il viendra. En retard, comme toutes les bonnes et mauvaises choses qui nous arrivent de là-bas. Seulement, il faudra plusieurs hommes forts pour monter l'affaire. Je me demande s'il y en a parmi nous.

H : *Comment vois-tu actuellement la Magie française ?*

P : Je connais bien vos magiciens et je sais qu'ils sont capables. Ils l'ont prouvé à maintes occasions dans le passé et ils continuent à le démontrer avec autant de vigueur. Il y a plusieurs semaines, j'ai eu le plaisir d'applaudir Pierre BRAHMA à Vienne. Le Grand Prix emporté par la France et le 1er Prix dans la catégorie de la Magie générale de DOMI NHO, ça parle de soi-même... Je crois qu'il faut souligner l'omni-présence de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS qui joue un rôle prépondérant dans votre activité magique. LE LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION, ils exercent sans nul doute une grande influence sur vos magiciens et sont indiscutablement de vrais mobiles à leurs exploits remarquables. C'est dans ces valeurs sûres qu'il faut aller chercher une garantie pour l'épanouissement ultérieur de la Magie française.

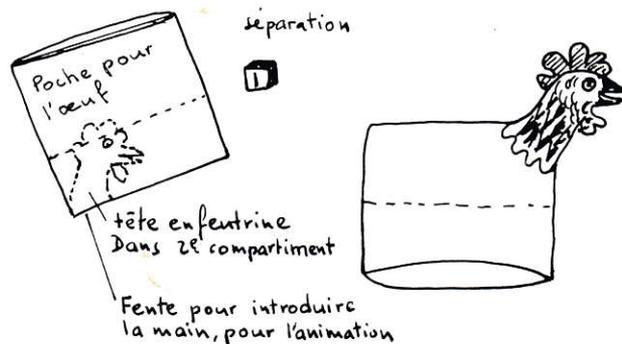
H : *Pour terminer, quels sont tes projets les plus proches ?*

P : Primo : limiter mes voyages. Après une douzaine d'années agitées, je crois que j'en ai droit. Cela me laissera plus de temps pour mettre au point de nouvelles choses. Secondo : la série de "10 NOUVEAUX tours" terminée, je veux écrire un nouveau livre comprenant tous mes tours de cordes. Comme il y en a plus de 100, ce sera un ouvrage très important. Tertio : je vais essayer de continuer à apporter des nouveautés. J'ai toujours été le magicien pour les magiciens, je tiens à leur rester fidèle.



Le sac à l'œuf... et à la poule !!

Après une routine (votre routine) de sac à l'œuf, vous expliquez que, si vous pouvez réussir un tour aussi brillant (!), c'est que vous ne travaillez pas seul. En effet, vous avez une partenaire, et cette partenaire,



qui peut-elle bien être ? (en disant ceci, vous avez retourné le sac autour de votre main) et bien la seule qui pouvait vous aider, votre amie la poule DOTTY. Vous avez maintenant sur la main droite une poule qui ouvre son bec - comme une marionnette à gaine - et qui peut vous parler ... ou vous répondre, ou simplement faire des "cluck, cluck, cluck.." comme si elle était contente de vous voir.

Le sac à l'œuf est naturellement un peu différent du sac classique, car en plus de la poche classique, il comporte une séparation, comme un sac à échange. Dans le compartiment qui ne comporte pas la poche pour la routine de l'œuf, il y a une tête de poule faite en feutrine cousue dans le bas (voir fig. 1) la partie du cou correspondant à une ouverture pratiquée dans le sac. La transformation est très simple, il vous suffit de glisser votre main dans l'ouverture "A", de retourner le sac autour de votre main, et vous obtenez en un éclair un genre de marionnette à gaine, que vous animez selon la fig. 2.

Quelques idées de réparties :

- Je vous avais dit que c'était un tour ancien, qui

se faisait avec un vieux sac, mais je vois que c'est plutôt une vieille poule.

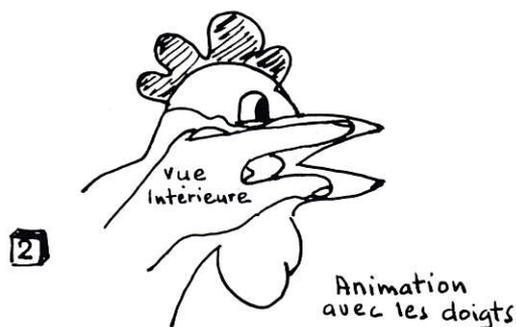
En montrant l'œuf, au début de la routine :

"Regardez, YUL BRINNER après un passage chez les réducteurs de tête !"

Réflexion de la poule : "Dire que je me ruine la santé à fabriquer des produits à (donner le prix de l'œuf) !"

La poule demande au presti : "Veux-tu que je te fasse une imitation d'une poule pendant un œuf carré ?" Le presti : "Bien sûr". La poule, (très fort) : "Aïe, Aïe,..Aïe !".

En retournant le sac pour la transformation, le presti dit : "Il y avait du monde là dedans !" La poule lui répond : "C'était plein comme un œuf !".



En sortant, la poule dit : "Un peu plus et j'étais étouffée dans l'œuf !".

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de MERRY - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE - GENEVE (Suisse)

ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	90,00 F.	100,00 F.
Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) — 3 numéros	70,00 F.	70,00 F.
ABONNEMENT COUPLÉ :		
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions)	140,00 F.	150,00 F.
Total 12 numéros		

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1976 »

	FRANCE	ÉTRANGER
● Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis).....	80,00 F.	90,00 F.
● Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions)	70,00 F.	70,00 F.
● COUPLÉ :		
Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros	130,00 F.	140,00 F.

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complété les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS

A partir du 31 janvier 1975, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos régleme nt de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1^{er})

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. — G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Publication Mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. — Etranger 100,00 F.
Supplément : France 50,00 F. — Etranger 50,00 F.
Prix du numéro : 14 F.
Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitati on", s'adresser à : J. VOIGNIER 102, bd Kellermann PARIS 13^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (I)

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1^{er})

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (I)
Tél. : 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (X)
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 Fontenay-le-Fleury

Publicité : Zum POCÇO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

				Le jeu de 52 et Joker
				F
AVIATOR	format	bridge	57x89 . . .	9.65
»	»	poker	63x88 . . .	9.65
BEE	»	poker	63x88 . . .	18
TALLY-HO	»	poker	63x88 . . .	16
BICYCLE	»	bridge	57x89 . . .	15
»	»	poker	63x88 . . .	15
FAKO, jeu type Aviator, ft	bridge	63x88		60

Composé de 52 cartes truquées, vous permet
d'avoir toujours sous la main la carte spéciale qu'il vous faut.

Michel HATTE "MAYETTE MAGIE MODERNE"

LA PLUS ANCIENNE FABRIQUE FRANÇAISE
D'APPAREILS DE PRESTIDIGITATION

8, rue des Carmes, 75005 Paris

Tél. 033 13-63