

Journal de la
PRESTIDIGITATION

SEPTEMBRE-OCTOBRE

n° 312





Dernière minute :

Après Fred KAPS, Guy LAMMERTYN et PAVEL lauréats précédents, **le Fruit d'Or de Montaneuf 1976** a été attribué à HORACE.

SOMMAIRE

Editorial.....	347
Gysin.....	348
CARTOMAGIE	
Passe-passe.....	349
Quatre jokeys se transforment en quatre dix.....	350
Le cirque.....	351
MENTALISME	
Le collier de cartes.....	352-354
TOURS DIVERS	
Les jetons géants mystérieux.....	355
SCENE ET PRESENTATION	
Les applaudissements.....	356
PARTIES ADMINISTRATIVES	
	357-358
	363-364
FEUILLETON	
L'art de la magie 17 à 24.. .. .	359-362
CONGRES F.I.S.M. VIENNE 1976	
	365
PIECES	
Pièces kangourou.....	366-368
COLOMBES	
Bouteilles, fleurs et colombes....	369-370
Soins des animaux.....	370
CORDES	
Corde coupée et racommodée....	371
FEU FLAMME	
La bougie de Dante.....	372
INTERVIEW	
Poulidor.....	373
VENTRILOQUIE	
Mademoiselle Zoé.....	374

Notre couverture : Nelti



CONGRES

Les Congressistes garderont, j'en suis certain, un excellent souvenir de VIENNE, au charme un peu désuet de capitale d'Empire, de la fastueuse réception dans les Salons du RATHAUS, dont ils admirèrent la magnificence des salles, la qualité des buffets, l'entrain des orchestres ; et aussi le charmant accueil du Bourgmestre qui n'eut d'égal que celui du Vice-Chancelier d'Autriche lors du déjeuner offert par lui aux Délégués Nationaux.

Personne n'oubliera ces extraordinaires Galas Magiques, parmi les plus beaux qu'il nous fut jamais donné d'applaudir, particulièrement celui du THEATRE AN DER WIEN, cette merveilleuse salle à la scène si bien agencée et où flotte encore vivant parmi les ors le souvenir de MOZART...

Et les Français se souviendront avec émotion du nouveau triomphe de l'un des leurs, notre Ami PIERRE BRAHMA. Avec son numéro de bijoux entièrement renouvelé de celui qui lui avait valu le Grand Prix ex-aequo à BARCELONE en 1964, il a obtenu le Grand Prix Mondial 1976 de la F.I.S.M. C'est la récompense méritée du talent, du travail et du courage. Un autre succès Français aussi, celui de DOMI-NHO, 1er Prix de Magie Générale, que nous avons regretté de ne pas voir au Gala de clôture. Et puis la brillante participation aux Concours de nos camarades GHAYAR, BLOOM et SPIRY toujours en progrès. Bravo et merci à nos compatriotes qui ont montré une fois encore que la Prestidigitation Française se portait bien.

Parmi les décisions de la F.I.S.M. prises à VIENNE, sur proposition de son Secrétaire Général Henk VERMEYDEN et avec tout mon appui, celle de nommer Secrétaire Adjoint, Maurice PIERRE, jusqu'au Congrès International de 1979 ; celle de fixer ce Congrès à BRUXELLES ; celle enfin, de ne plus laisser les Sociétés Magiques, membres de la FISM, organiser des Congrès réputés Internationaux avec "Concours Internationaux", "Oscars" ou "Prix Mondiaux" fantaisistes.

Certes les Sociétés Nationales pourront avoir des participants et artistes étrangers, mais les Concours devront être réservés aux Membres nationaux, avec éventuellement un Prix pour les concurrents étrangers, membres de l'Association organisatrice. Et je crois que c'est sage, la multiplicité et la facilité des grades, titres et coupes dégradent leur valeur.

Les Congrès sont nécessaires pour se mieux connaître, apprendre, faire le point ; et je ne suis pas de ceux qui déplorent leur nombre : rien n'oblige d'y assister, le choix est permis ainsi que la possibilité plus grande d'aller à au moins un Congrès par an. Avec leurs avantages et inconvénients particuliers dûs à leur importance, toutes ces rencontres, régionales, nationales, internationales, ont leur utilité ; nous en voyons aujourd'hui les résultats par le meilleur niveau des participants.

C'est pourquoi malgré les craintes et réserves de certains, j'ai créé en 1966, le 1er Congrès Français de l'Illusion, y conservant bien sûr le Concours MAGICUS (Concours International d'Invention et de Perfectionnement, patrimoine de l'AFAP), mais en agrandissant la "journée MAGICUS" en une manifestation Magique de prestige qui manquait à la FRANCE. Efficacement secondé par Maurice PIERRE et MAILLARD entre autres, nous fîmes de ce Congrès un succès qui amorça ceux de 1967 et 1968.

Nous décidâmes alors d'organiser le "Congrès National Français" alternativement en Province et à Paris ; ceci afin de donner à nos amis de Province, trop souvent oubliée, la charge et l'honneur de l'organiser, faisant ainsi mieux connaître leur Groupement, notre Association et l'Art Magique dans leur région. Commencée en 1969 à BOURGES, cette décentralisation continua avec succès en 1971 à GRENOBLE, grâce à CHARRA, en 1972 à TOURS grâce à YANOSKI et en 1974 à CAEN grâce à PAULIUS et à ZUM POCCO. Décalée en 1972 par la préparation du Congrès de la FISM de PARIS en 1973, dont Maurice PIERRE et son équipe firent une réussite mondialement reconnue, l'alternance a repris en 1975 avec le succès du Congrès organisé par GAILLARD et ses collaborateurs, dont Robert BAZE qui après l'Orangerie de VERSAILLES en 1973, nous obtint la salle de l'Opéra-Comique.

Et en cet automne 1976, ce sera à LYON que le dynamique Président PROST et SANLAVILLE, soutenus par POULLEAU et ses Amis, nous accueilleront pour le 10ème Congrès Français de l'Illusion-Concours Magicus, devenu avec ses nouveaux Prix de Magie Féminine (Prix BLOCK) et de Magie Junior, l'un des Congrès les plus complets, maintenant l'un des plus importants d'Europe.

Oubliant les pessimistes et sans tomber dans l'auto-satisfaction stérile, réjouissons-nous du chemin parcouru. Et continuons...

Le Président : Pierre EDERNAC

René GYSIN

"Gilden"

Nous voulons aujourd'hui faire connaître notre ami Gysin à ceux que sa grande discrétion laisse un peu dans l'ignorance de ses talents.

Il est né le 9 août 1912, dans une famille, dit-il très modeste. Son nom est d'origine suisse et sa grand-mère paternelle faisait partie d'une Société Théosophique. Elle s'intéressait à l'occultisme. Il attribue à cette hérédité le goût qu'il eut, très jeune, pour le mystère et l'extraordinaire. Cela devait le mener à s'intéresser à notre art.

Il ne put poursuivre ses études, devant commencer, à 14 ans, à assurer une partie de sa vie matérielle.

Déjà vers onze ans, il avait eu l'occasion d'assister à une représentation de BENEVOL avec ROBERSTON et LUCILE. Cela lui fit entrevoir la possibilité de "trucs" et la façon de les imaginer.

Il vit, à quelque temps de là, dans la vitrine d'un libraire le petit livre de CAROLI et le petit traité de ventriloquie d'Harry LANÇON et pu les acquérir. Il se rendit, un jour, dans la boutique bien connue des "magiciens" d'antant, de CAROLI, 20 boulevard St-Germain. CAROLI II, très étonné de la précocité de ce très jeune amateur, lui montra, gratuitement 3 tours de cartes, fait étonnant pour ceux qui savent que ce marchand de trucs ne donnait jamais de leçons non rémunérées.

Sa première acquisition après bien des économies fut un jeu de gobelets. Il imagina une routine, oubliée depuis et une apparition de foulards avec l'appareil attribué à OKITO.

Il parvint à acheter les différents livres d'ALBER et, une à une, les années de "l'illusionniste", ainsi que le GAUTIER, très cher pour l'époque.

Vers quinze ans il se versa totalement dans la manipulation de scène : la "pluie d'argent" et les boules excelsior, avec lesquelles il passa brillamment son examen d'entrée au S.I.A.P.

Détestant les "copies" et la littérature de l'époque étant assez pauvre mais onéreuse, il imagina beaucoup et il obtint plusieurs récompenses dont, en 1935, un premier prix, prix d'Eventail de cartes et en 1955 le grand prix Magicus.

Vers 1937 il monta un numéro de manipulation, très apprécié, dans les cabarets et cinémas parisiens. En 1952, en compagnie de SANAS et de Michel de la VEGA, il fit une longue tournée en Afrique Noir. Ils étaient les premiers.



René GYSIN

Se considérant comme semi-professionnel, il ne courrait pas après les engagements et ne répondait qu'aux sollicitations dont il pouvait être l'objet.

Il en est de même lorsque on fait appel à lui pour donner quelques leçons. Certains de ses "élèves" ont pleinement réussi, et ont été récompensés par des prix.

Il a vu presque tous les grands illusionnistes qui se produisirent avant guerre : BENEVOL, CHEFFALO, SORCAR, GOLDIN, etc...

Parmi les manipulateurs, il apprécie et admire pour des raisons et à des degrés divers : FRAKSON, CARDINI, PABLO, DUVAL, BRADLEY, MARTIN, GLEEN POPE. Il fut particulièrement emballé par Paul DUC, qui "triumpha" à l'Alhambra, par Pierre CARTIER alias KEET CLARCK et par Susy WANDAS, la seule femme, qui soit, à son avis, réellement manipulatrice.

Il est, actuellement collaborateur d'une maison de décoration et fait quelques galas à l'occasion.

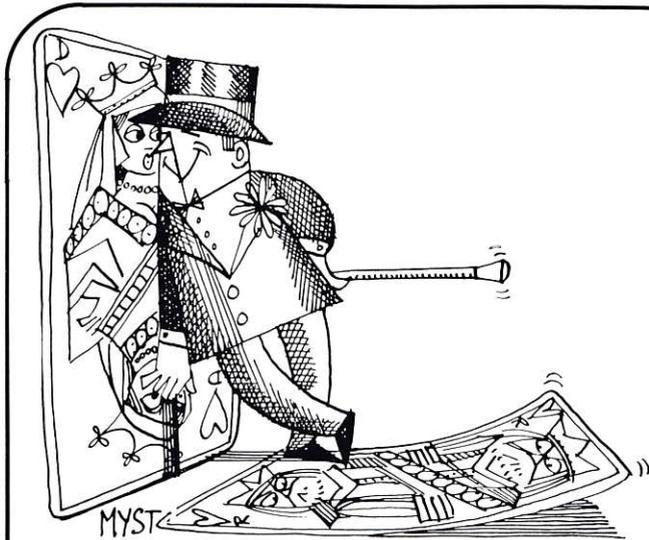
Marié en 1937, il a un fils Jacques, âgé de 31 ans, qui vient lui-même de se marier. Il regrette qu'il ne soit pas, comme lui, fervent de la "magie". Mais il peut reconnaître qu'il a bien réussi par ailleurs, puisque professeur de lettres, après deux ans d'enseignement au Maroc il est, actuellement, au Burundi au titre de la coopération.

Gysin est un excellent camarade, ce qui est un complément à son talent d'illusionniste.

G. Unal de Capdenac



CARTOMAGIE



PASSE-PASSE

G. Corbier

(Rédigé par Pancrazi)

PREPARATION :

Cartes nécessaires : 7T, 8T, 9T, 10T, AC, une carte double-face montrant AC d'un côté, 7T de l'autre et que nous appellerons pour la commodité AC ou 7T selon la face qui sera visible.

Arrangement : 7T et AC sont dans la poche ; sur la table, en pile, à partir du dessus AC, 8T, 9T et 10T (ces trois cartes face en bas). A coté une enveloppe.

EXECUTION :

Prendre le paquet en main gauche, position de la donne.

"Cet AC", dites-vous "est la seule carte rouge"

La pousser à droite avec le pouce gauche, égaliser, retourner le paquet.

Montrer et retourner successivement face en bas sous le paquet : 10T, 9T et 8T.

Pousser 7T en main droite, retourner le paquet de la main gauche et déposer dessus 7T.

Demander ou est AC ?

Etaler de droite à gauche : 7T, 8T, 9T et 10T.

Sortir AC de la poche et le placer à droite de la rangée.

Avec la main droite, glisser AC sous 7T, prendre les deux cartes en main gauche, faire passer 7T sous AC, AC sous 7T, 7T sous AC.

Placer les deux cartes dans l'enveloppe et retourner l'enveloppe ; en sortir AC et le mettre en poche.

Passe-passe : sortir de la poche 7T ; faire ouvrir l'enveloppe et en sortir AC.

Tout peut être donné à visiter.

(communiqué par Pancrazi)

DO YOU LIKE MAGIC?

Then . . . Come And Join Us!



The SOCIETY OF AMERICAN
MAGICIANS

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

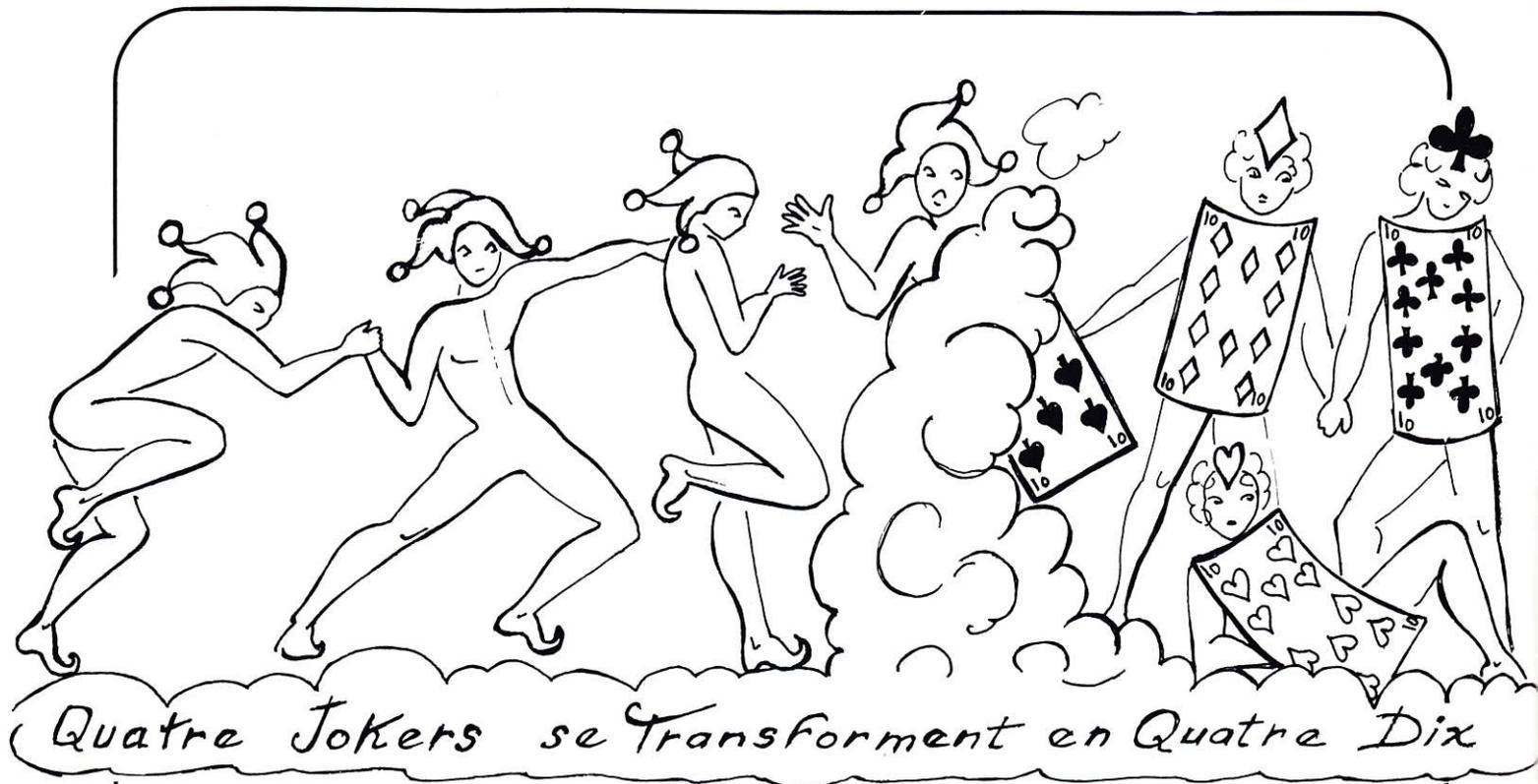
All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH

Membership Development Chairman

SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS

Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903



ARRANGEMENT : 10 10 joker 10 10

PRESENTATION :

Tenir les 5 cartes, face en bas, en main gauche, dans la position de la donne.

Montrer 4 dos, en éventailant, sans en changer l'ordre, les trois premières cartes en main droite.

Egaliser en main gauche en gardant un break sous les trois premières cartes.

Montrer un 1er joker en retournant, face en haut, comme une seule, les 3 cartes supérieures - Les retourner à nouveau, face en bas, et donner la supérieure, face en bas, sur la table.

Montrer 3 dos, en éventailant, sans en changer l'ordre, les deux premières cartes en main droite.

Egaliser en main gauche en gardant un break sous les deux premières cartes.

Montrer un 2ème joker en retournant, face en haut, comme une seule, les 2 cartes supérieures - Les retourner à nouveau, face en bas, et donner la supérieure, face en bas, sur la table.

Montrer 2 dos en poussant, en main droite, la carte supérieure.

Placer cette dernière sous la double carte tenue en main gauche.

Saisir les 3 cartes par les petites tranches avec la main droite, paume en bas (position Biddle).

Montrer un 3ème joker par retournement du poignet ; reprendre la position primitive ; avec le pouce gauche, peler la carte supérieure en main gauche.

Montrer un 4ème joker par un nouveau retournement du poignet ; déposer, face en bas, la double carte sur la carte tenue en main gauche et donner la supérieure face en bas sur la table.

Vous venez de montrer 4 jokers : trois que vous avez déposés sur la table, un (?) que vous tenez en main gauche.

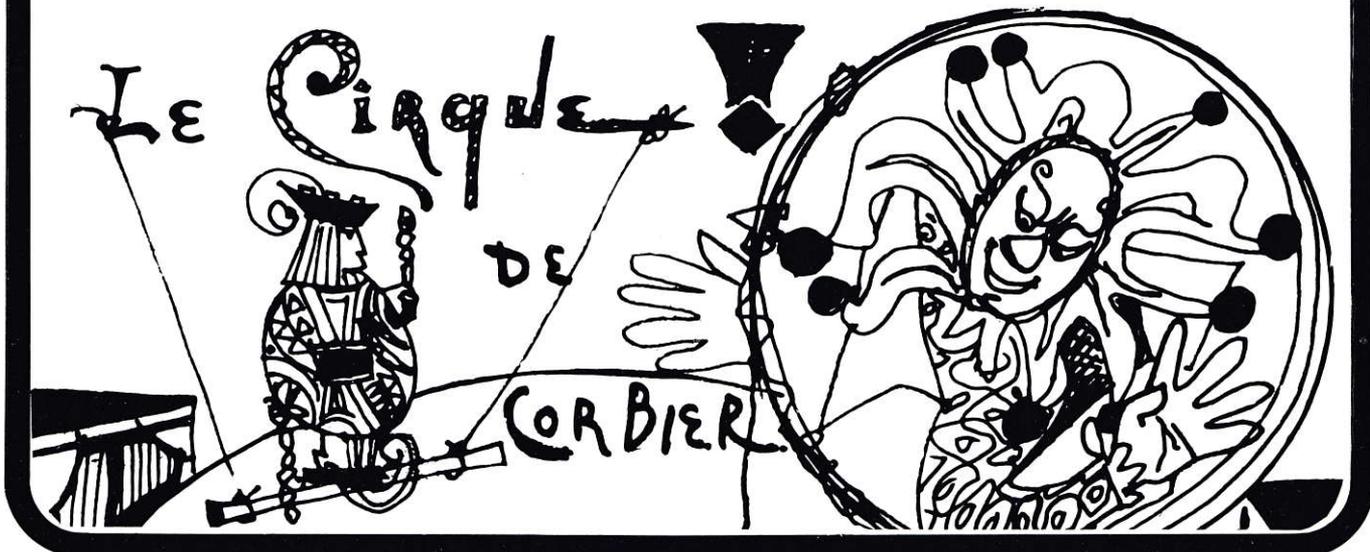
Saisir la double carte avec la main droite paume en bas entre le pouce sur la grande tranche de gauche, le majeur sur la tranche opposée, le bout de l'index sur le dos de la double carte contre le pouce.

Relâcher la pression du majeur : les 2 cartes se retournent, parfaitement alignées, entre le pouce et l'index, avec un claquement sec et le joker semble s'être transformé en 10.

Prendre, avec la main gauche, un des jokers (?) qui est sur la table, le frotter avec le bout des cartes tenues en main droite, le retourner face en haut, révéler ainsi qu'il s'est transformé en 10 et le déposer sur la double carte tenue en main droite - Opérer le même processus avec les 2 autres jokers (?).

Lapping du joker (si vous le désirez) et donner les 4 cartes à l'examen.

(Raimbault)



Nos lecteurs peuvent, soit présenter cette routine dans son ensemble, soit en extraire les tours qui leur plairont plus particulièrement. Adapté par E. PANCRAZI, Président honoraire de l'A.F.A.P.

IX. LES 4 VALTERS. Numéro oriental.

Jeu en main gauche. Retourner et éventailier sur le jeu les 4 cartes supérieures : VP VC VT VK.

Egaliser en gardant un break sous la 5ème supérieure (RP). Saisir les 5 cartes avec la main droite. Déposer le jeu.

Paquet en main droite. Position du B.move.

Peler et retourner successivement en main gauche VK et VT (break entre les 2).

Faire passer VT sous le paquet de la main droite en pelant et retournant VC.

Déposer les 3 cartes tenues en main droite comme une seule sur le paquet de la main gauche. Retourner VP face en bas.

Paquet en main gauche. Simple turnover montrant VP. Simple turnover. Déposer VP face en bas sur le tapis en haut à droite.

Triple turnover montrant VC. Triple turnover.

Déposer VT face en bas sur le tapis, en bas à gauche.

Transférer les 2 dernières cartes bien égalisées à la main droite. Montrer la face du VK.

La main gauche saisit le carton. La main droite porte ses 2 cartes sous le carton, décale le VC vers la gauche. La main gauche dépose le carton et les 2 cartes sur le tapis en haut, à gauche.

Annoncer que les 4 valets vont se réunir sous ce carton.

La main droite saisit le VT (en bas à gauche), pointe vers le VP en disant : ici VP, vers le RP en disant : ici VC; retournez le poignet en disant : ici VT.

La main gauche s'empare du carton en saisissant en même temps le VC, va au-dessus du VT tenu en main droite. Celle-ci saisit le carton et VT. La main gauche ressort avec le VC pointe vers la carte en haut à gauche en disant : ici VK.

La main droite dépose le carton et le VT sur le VK.

On a en main gauche le VC (pour le public le VT). Glisser la main avec la carte sous le tapis. Dire passez ! La main droite bascule le carton sur la main gauche qui ressort de dessous le tapis et applique sa carte le VC sous le carton.

Montrer que le VT est passé. Déposer dessus le carton et le VC.

Idem avec le RP qu'on croit être le VC.

Avant de retourner le VC, la main droite saisit le VP, la main gauche va pour recouvrir les 3 cartes avec le carton, mais on se ravise, la main gauche revient en arrière

au-dessus du VP tenu en main droite, celle-ci applique le VP sous le carton, la main gauche ressort avec le RP qu'elle dépose en bas gauche, retourner le VC pour le montrer, le retourne à nouveau face en bas et dépose dessus le carton et le VP.

Idem avec le RP qu'on croit être le RP.

Tandis que la main droite retourne le VP, la main gauche dépose le carton sur le jeu et y abandonne le RP.

Se débarrasser du carton. Placer les 4 valets sous le jeu.

X. LES ROYALTIS.

Jeu en main gauche y compris les 18 cartes du début qu'on a placées dessous. Eventailier, égaliser.

Faire une démonstration des différents mélanges : usuel, hindou, en queue d'aronde.. etc.. Avoir finalement les rois sous le jeu.

A l'aide du mélange dit "mélange chinois" où l'on donne l'illusion de mélanger les cartes dans tous les sens, faces en l'air, faces en bas, faces en l'air... amener les 4 rois faces en l'air au milieu du jeu faces en bas.

Etaler le jeu en ruban. Sortir les rois et les remettre faces en bas.

XI. FINAL AVEC DISPARITION DE TOUTE LA TROUPE.

Exécuter le tour : Tarots partout.

Position :

Biddle Move : le jeu est tenu en main droite, paume en bas, par les petits côtés, entre le majeur et annulaire d'une part, et le pouce d'autre part.

Double turnover : double levée retournée.

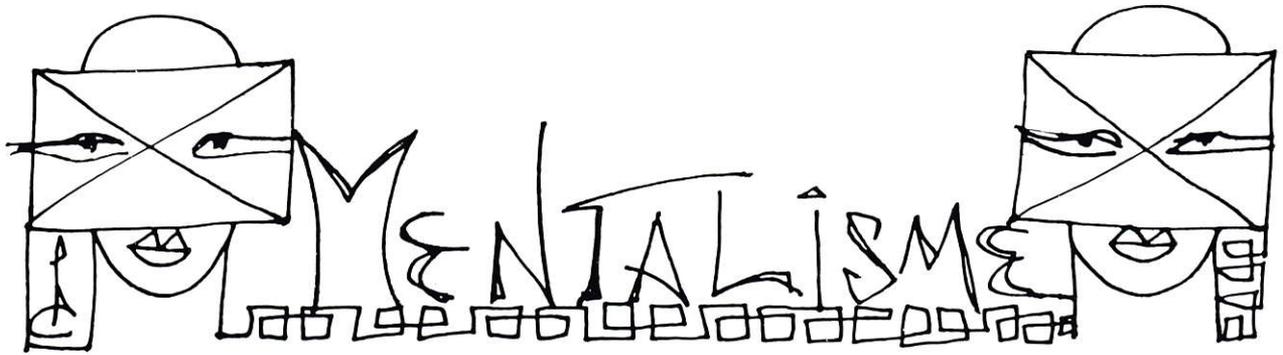
RELIURE

Conservez votre
JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Prix : 26 francs franco

Reliure pleine toile rouge à tringles amovibles
Dos rond avec titre or - Ouverture parfaite

23 francs à nos réunions - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}



Le collier de cartes

Résumé de l'effet :

Le magicien montre, autour de son cou, un collier formé d'une cordelette de couleur vive, traversant un jeu de 52 cartes formant pendentif. Après quelques manipulations, il fait couper le jeu par un spectateur, fait choisir un des deux paquets et prendre connaissance, secrètement, d'une carte du paquet choisi. Il montre alors un demi-paquet de chaque main et, brusquement, il les envoie derrière lui, par dessus les épaules.

Il montre ses mains vides. Le paquet est derrière lui, complètement reformé, la corde du collier toujours passée autour de son cou. Il ramène le paquet devant lui, d'un mouvement du buste, le reprend en main droite et fait défiler les cartes d'une main à l'autre, le long de la cordelette. Elles passent toutes faces visibles, sauf la dernière qui demeure rabattue, face cachée, sur le revers du veston de l'opérateur.

Celui-ci demande alors le nom de la carte choisie et découvre aussitôt celle qui reste sur son veston : c'est bien la carte du spectateur !

Explication et marche du tour :

Le présentateur montre un jeu de 52 cartes, percé et enfilé sur une cordelette dont les extrémités sont réunies à la manière d'un collier. Il passe ce collier autour du cou ; le jeu formant pendentif se trouve à la hauteur du bas du veston, mais de façon que les faces des cartes soient tournées vers la gauche de l'opérateur.

L'opérateur prend le jeu en main droite, les doigts sur les petits côtés et le présente, faces vers le public, à la hauteur de l'épaule droite. Le jeu est maintenu en-dessous par le pouce et au-dessus par les autres doigts, le trou se trouve en bas du jeu, donc au-dessus du pouce. De la main gauche, l'opérateur tend la corde devant lui, à la hauteur de la ceinture,

pouce en l'air, la corde passant autour de ce doigt, la main restant ouverte.

D'une pression des doigts de la main droite, il projette les cartes en avant, elles descendent le long de la cordelette jusque dans la main gauche ouverte, où elles se rassemblent, le pouce toujours dans la boucle de la corde.

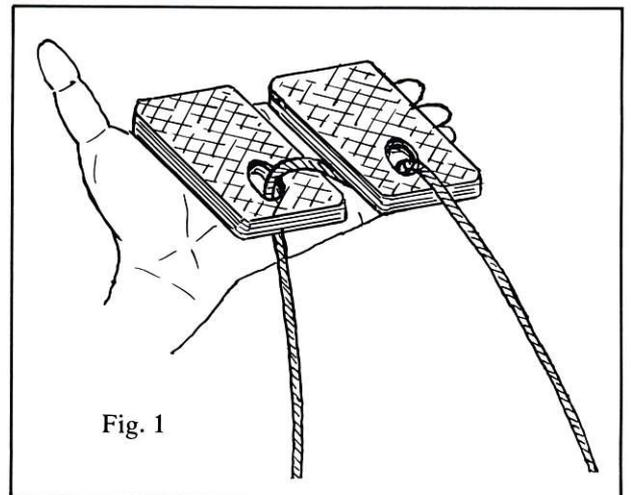


Fig. 1

En descendant le long de la corde, les cartes font un demi-tour, tête bêche, puisque le trou est excentré, mais se retrouvent donc toutes ensemble, bien rassemblées en main gauche et le jeu est donc facile à reprendre puisque bien reformé. C'est la raison pour laquelle le trou est excentré.

Le présentateur peut répéter ce mouvement en faisant remarquer (si le boniment du genre humoristique lui convient) que ce système assure une grande sécurité au manipulateur qui ne craint plus ainsi de voir ses cartes se répandre sur le plancher. De plus, ajoute-t-il, on peut aussi battre le jeu sans craindre

de déranger l'ordre des cartes". (mimer le mouvement du battage, malgré la cordelette). Il peut ajouter toutes autres fariboles, au gré de sa fantaisie.

Cela fait, l'opérateur reprend le jeu de la main droite, étend sa main gauche ouverte et pose dessus le jeu, dos en l'air. Il prie un spectateur de venir couper le jeu et de poser le demi-paquet à côté du premier, c'est-à-dire sur les doigts allongés, le demi-paquet inférieur restant sur la paume. Les deux demi-paquets se trouvant donc côte à côte, faces cachées. La corde les traverse toujours, naturellement. (Voir fig. 1).

L'opérateur demande alors au spectateur d'en saisir un.

Si le spectateur choisit le demi-paquet qu'il vient de déplacer et qui se trouve sur les doigts, l'opérateur le prend de la main droite et, la main gauche laisse tomber le premier demi-paquet le long de la corde où il reste suspendu dans la boucle.

Si le spectateur choisit, au contraire, le demi-paquet inférieur, c'est-à-dire celui qui se trouve sur la paume, l'opérateur prend donc de la main droite le demi-paquet supérieur (qui est sur les doigts) en disant au spectateur : "Nous n'avons donc plus besoin de celui-ci", et il l'envoie d'un geste brusque par-dessus son épaule droite, gardant le demi-paquet choisi en main gauche. Ce mouvement

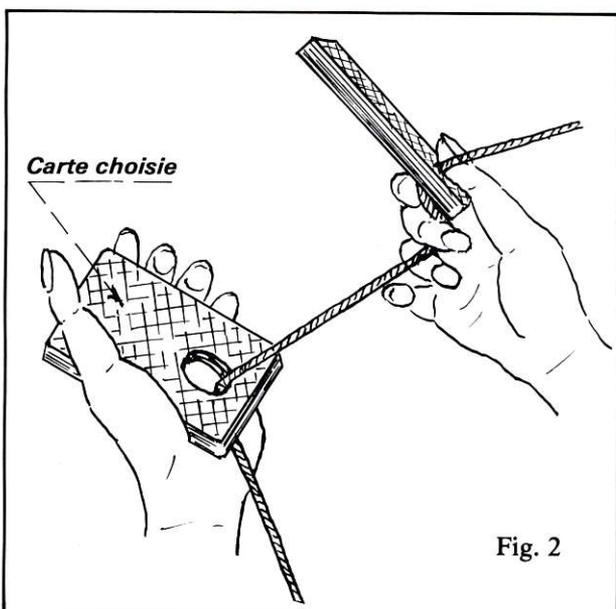


Fig. 2

brusque a la particularité d'amuser le public et ce choix est donc très souhaitable. Il devra, autant que possible, être fortement suggéré au spectateur, presque "forcé" par exemple, en tournant légèrement la main de façon à éloigner du spectateur le côté "doigts" et, au contraire, rapprocher le côté "paume". Ensuite, l'opérateur reprend en main droite le demi-paquet choisi et le présente au public ; le demi-paquet qu'il avait envoyé derrière lui est arrivé en bas, dans la boucle de la corde. L'opérateur, d'un

mouvement du corps, pour aider la corde à passer par-dessus l'épaule gauche fait revenir ce demi-paquet par devant lui.

En fin de compte donc, quel qu'ait été le choix,

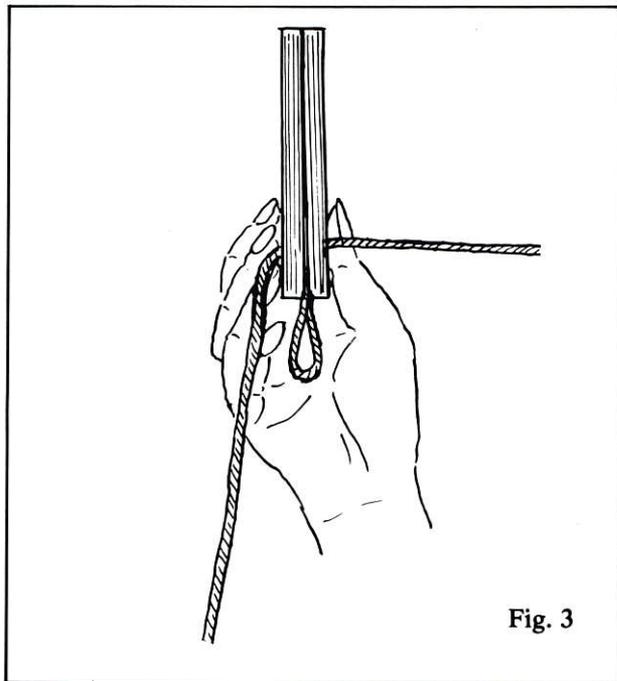


Fig. 3

nous en sommes arrivés au même point : l'opérateur tient le demi-paquet choisi dans la main droite et l'autre demi-paquet reste pendant au bas du collier. (La présence de ce demi-paquet est d'ailleurs très importante, car il pèse sur la corde et, en la tendant, facilite les manipulations suivantes).

L'opérateur présente alors au spectateur le demi-paquet choisi, figures en dessous, et lui demande d'en choisir une, par introduction de son index dans le milieu du paquet. L'opérateur effeuille les cartes et, pendant que le spectateur prend secrètement connaissance de la carte sur laquelle il a posé le doigt, sous prétexte de lui faciliter les choses, l'opérateur entraîne le talon de cartes du dessus de celle choisie, de la main droite, le long de la corde. (Voir fig. 2). C'est là que se trouve le secret du tour :

L'opérateur, qui tient le talon du bout des doigts, à le majeur qui repose naturellement sur la corde. Au moment de reposer le talon sur le paquet, il replie légèrement le majeur vers la paume de sa main, ce qui entraîne la corde et forme ainsi une petite boucle. Il serre ensuite assez fortement le paquet reformé entre le pouce et l'index (Voir fig. 3) (placés sous le trou et aussi sur la boucle formée), puis il ressort ce majeur de la boucle ; celle-ci doit rester invisible du spectateur, elle est cachée par les doigts réunis sur le devant du paquet. L'opérateur peut donc montrer ce paquet tenu par la main droite, levée à hauteur de sa tête, faces vers le public, en disant : "Monsieur a donc choisi une carte qui se trouve à l'intérieur de ce paquet et non dans celui-là !".

En disant cela, il prend de la main gauche l'autre demi-paquet toujours pendu au bas du collier et le remonte pour le présenter, faces au public, à la même hauteur que le paquet de droite.

Il avance les deux mains bien en avant pour tendre la corde, les deux paquets espacés d'une vingtaine de centimètres environ. "D'ailleurs, ajoute l'opérateur, cela n'a aucune importance". En disant cela, il a replacé à nouveau secrètement le majeur droit (ou l'annulaire) dans la bouche cachée et, d'un mouvement brusque, il envoie des deux mains ensemble chaque paquet en arrière, par-dessus les épaules, mais en gardant la boucle maintenue par son doigt. Les paquets glissent donc derrière son dos et l'opérateur maintient la corde qu'il replace aussitôt sous son menton.

Il a donc toujours le collier autour du cou et le jeu-pendentif derrière son dos, reformé en un seul paquet. L'opérateur écarte les bras, montrant les mains vides, en disant : "Je n'ai absolument rien enlevé de ce jeu".

D'un mouvement du buste et des épaules, il fait revenir le jeu devant lui. Il le reprend de la main droite, faces vers le public et tend la corde de la main gauche, comme au début de sa présentation. Mais, le jeu se trouve ainsi avoir été coupé secrètement par la boucle, à l'emplacement de la carte choisie. Cette carte se trouve donc placée la dernière du jeu reformé, contre la paume droite de l'opérateur.

Celui-ci dit : "Je vais faire à nouveau défiler toutes les cartes, vous apercevrez peut-être la vôtre". En disant cela et en s'aidant de la main gauche pour maintenir le paquet, il décolle légèrement le bas de la dernière carte sur la pulpe de son pouce droit, de façon à la retenir plus facilement.

Il retend la corde devant lui à l'aide du pouce gauche et, d'une pression des doigts de la main droite, il projette toutes les cartes vers la main gauche. Mais il prend soin, quand la dernière va tomber, en la maintenant du pouce, de la rabattre à l'aide des autres doigts contre sa poitrine. La carte ne peut donc plus glisser et reste seule sur le revers du veston, face cachée. L'opérateur laisse la main gauche abandonner le paquet qui tombe au bas du collier.

Il demande alors le nom de la carte choisie et d'une pichenette au bas de cette carte, la retourne vers le haut, face visible : c'est bien la carte du spectateur !

En se penchant légèrement pour saluer, l'opérateur la laisse tomber et rejoint les autres du paquet.

Voici quelques précisions pour la fabrication du collier : la cordelette, tressée, de couleur vive, pas trop fine, aura 1 m. 70 de longueur et les extrémités seront réunies en tressant les brins et en les cousant avec du fil de même couleur, de façon à former une corde sans fin, ne présentant pas de grosseur à l'endroit du raccord. On fera ce raccord après avoir enfilé le jeu naturellement.

Le trou fait dans les cartes aura 25 mm. de diamètre environ avec un espace de 15 mm. entre le bord du trou et le bord d'un des petits côtés de la carte. Tous les trous devront correspondre le plus exactement possible.

Lorsque le jeu aura été enfilé et la corde raccordée, l'ordre des cartes ne pourra plus changer, évidemment. Bien que cet ordre des cartes n'ait aucune importance pour ce tour, on pourra pourtant adopter un ordre en chapelet, ceci pouvant servir pour un autre tour (à imaginer, bien entendu).

de E. Deleau
présenté à l'AFAP en Mai 1963

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$24.00

TOPS MAGAZINE

**ABBOTT'S
MAGIC COMPANY**
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON. W. C. 1."

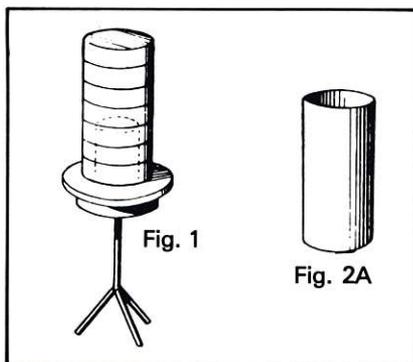
TOURS DE MANÈGE

LES JETONS GÉANTS MYSTÉRIEUX

SCHOKY

EFFET :

On présente deux guéridons. Sur le guéridon à droite de l'Artiste, il y a une pile de gros jetons semblables à ceux qu'on utilise pour jouer au jacquet. Ces jetons sont placés au-dessus d'un petit support, comme l'indique la figure 1. On prend les trois ou quatre



premiers jetons pour les montrer au public, afin de démontrer qu'ils n'ont rien de particulier. On replace de nouveau les jetons sur la pile en les égalisant, puis on les couvre avec le tube que montre la figure 2.A. Ce tube est ouvert aux deux extrémités. Sur l'autre guéridon il n'y a seulement que le support. Il est couvert ensuite par le tube montré par la figure 2.B, qui contient déjà, chose qu'ignore le public, les jetons du dessin, figure 3. Lorsqu'on prend le tube pour le placer sur le support, on enlève en

même temps les jetons au moyen d'une légère pression.

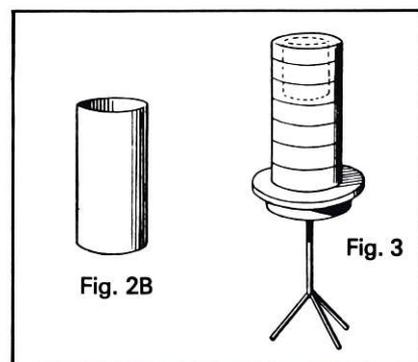
On dit aux spectateurs : "Ici, comme vous le savez, nous avons les jetons (en désignant le premier tube) et nous allons mettre du riz dans le second tube". Vous racontez ensuite l'histoire d'un chinois qui était tellement joueur, qu'il convertissait le riz en jetons de jeux et les jetons en riz, etc.. Pour le démontrer on lève le premier tube, et, effectivement, là où il y avait les jetons, il n'y a plus maintenant que du riz, qui tombe en se répandant sur la table. Ensuite on enlève le second tube et, au lieu du riz, nous trouvons les jetons.

EXPLICATION :

Comme vous le devinez, aussi bien la moitié des jetons du premier tube, comme ceux du second, forment un seul bloc, ils sont creusés au centre pour former un récipient. Le premier récipient est préalablement préparé, avant la séance, avec du riz pour le second, quand on verse le riz dans le tube, en réalité, ce qu'on fait, c'est de verser le riz dans le creux des dits jetons. Comme vous voyez sur les dessins, on a marqué en pointillé l'endroit où les jetons sont creusés et la position de ceux-ci.

Il est d'un bon effet, et aussi pour écarter les soupçons, que lorsque les jetons apparaissent sur

le second support, d'en laisser tomber quelques uns, par la partie du bas, pour que le public voit qu'ils sont libres et quand vous arrivez à ceux qui forment un seul bloc, vous les laissez négligemment sur la table, comme si le public était déjà convaincu qu'ils sont tous pareils.



A mon avis, je crois que le tour serait meilleur si on le présentait à l'envers. Je le ferais de la manière suivante : je placerais d'abord le riz dans le premier tube etc... et, ensuite, j'aurais aussi une servante pour pouvoir y laisser les jetons qui ont disparu. On pourra ainsi, à la finale, remettre les tubes au public, ce qui écarte tout soupçon et rehausse le tour.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD



LES APPLAUDISSEMENTS

ARTIFICES.

Il y a différentes ruses qui peuvent forcer les applaudissements. Je donne pour cela quelques exemples, mais, j'insiste, ce sont seulement des idées et non des modèles à copier servilement.

Un illusionniste connu avait une très bonne idée. Durant son travail, il était éclairé par une sorte de lampe "spot". C'était un fort projecteur formant une tache lumineuse qui se déplaçait et suivait l'artiste dans son travail. Quand l'artiste quittait la scène, il était suivi par la lumière jusqu'à la sortie et la tache claire restait fixe. Le public comprenait que l'artiste allait revenir et applaudissait plus fort. L'artiste revenait et gagnait le centre de la scène accompagné du projecteur, il faisait une démonstration supplémentaire et repartait. Ce manège se répétait plusieurs fois avec des applaudissements croissants jusqu'au moment où le magicien faisait son dernier salut. Une bonne ruse pour une bonne sortie !

Un autre magicien dit au public avant de commencer sa présentation "Si vous applaudissez, je fais ceci (il écarte les mains) cela signifie : cordialement merci ! Si je fais cela (il tient ses mains très écartées) cela signifie : merci beaucoup ! Si je fais ceci (il élève ses mains jusqu'à la hauteur de sa tête) cela signifie mille merci ! Mais si je fais cela (il élève ses mains au-dessus de sa tête) alors cela signifie : millions de fois merci !"

Après chaque expérience, il écarte ses mains et les spectateurs commencent à applaudir. Il écarte

alors ses mains de plus en plus les élève et les applaudissements vont croissants.

TOURNURES d'EXPRESSION.

Le moyen le plus direct, mais aussi le plus douteux pour attirer les applaudissements sont les tournures d'expression. Par exemple, "les applaudissements sont le pain de l'artiste,... s'il vous plait, ne me laissez pas mourir de faim !" "Il y a des artistes que les applaudissements du public rendent nerveux Je ne suis jamais nerveux!" "Cordialement merci pour vos applaudissements, s'il vous plait encore une fois !"

L'utilisation de ces procédés est une question de goût. Sont-ils vraiment d'un artiste ? C'est plus que discutable.

Comme mentionné au début, la comédie est une question de psychologie. Le comédien (dans notre cas, un illusionniste) influence son public. Il doit le faire pour obtenir le succès. Pour cela, il est utile de toujours confirmer sa façon de faire.

Et quelle est la plus grande confirmation que les applaudissements du public ?

Dans la vie quotidienne, nous sommes assaillis par différentes efficacités. Au théâtre encore plus. Plus souvent et plus fort le public applaudit, plus il se persuade que le spectacle est d'une grande valeur artistique. Et atteindre cette confirmation (les applaudissements) est de la plus grosse importance.

VIENT DE PARAÎTRE

La nouvelle édition 1975-1976 de l'**ANNUAIRE des MAGICIENS**,

● 100 photographies de magiciens parmi les plus connus.

● 1200 noms et adresses de magiciens français et étrangers ;

En vente à PHOTO SERVICE, **SERGE BOURDIN**
6, place Saint-Fargeau - 75020 PARIS.

(En disant : « ...UNE ALLIANCE! » la main est grande ouverte) (Fig 39).

** Retourner la main droite en fermant le poing; ce faisant, les pièces sont mises à l'italienne (Fig. 40). Reposer la main droite sur la table, paume en bas.

** Em même temps que la main droite se retourne, la main gauche saisit les trois pièces de la rangée de gauche entre le pouce et l'index. Montrer les trois pièces, puis fermer la main.

** Lever la main gauche en disant : « 3 PIECES DE 5 F DANS MA MAIN GAUCHE ».

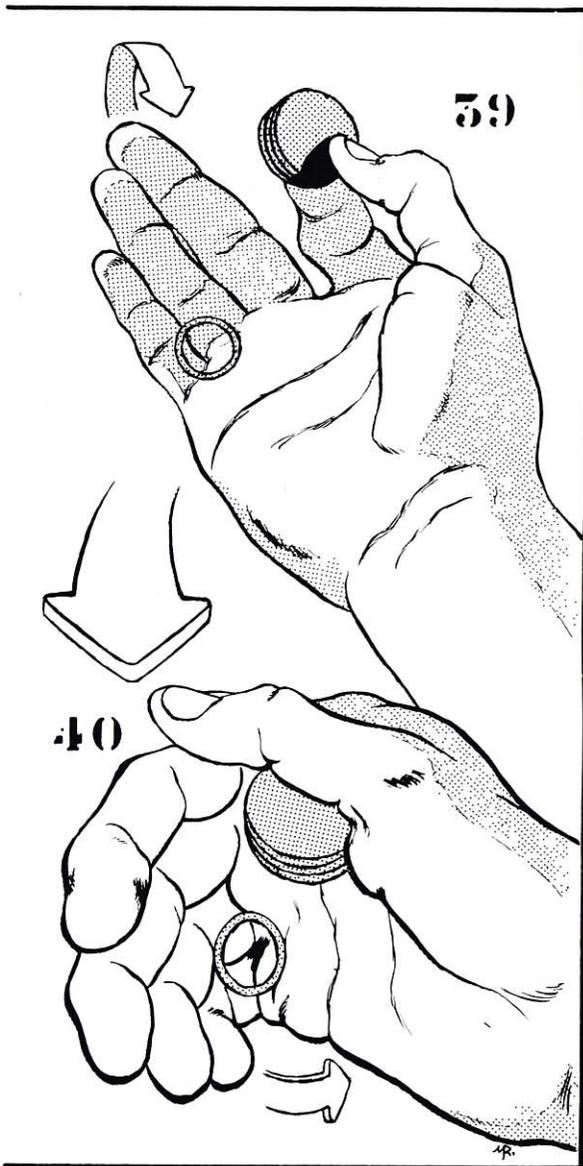
** Lever la main droite et dire : « ET TROIS PIECES DE 5 F ET UNE ALLIANCE DANS MA MAIN DROITE ».

** Vient alors la passe maîtresse proprement dite. Avec le pouce et l'index gauche, remonter la manche droite au niveau du coude. Rapprocher les deux mains, (La main droite sur la main gauche) et faites mine de glisser les pièces de la main droite dans la main gauche, et continuer aussitôt en tirant la manche gauche et en plaçant très vite la main droite sous la table où vous déposez les trois pièces sur le genou gauche.

Bien sûr, le public croit que quelque chose s'est produit; aussi vous ramenez la main droite sur la table, dos vers le haut, devant vous et un peu vers la droite.

** Fixer les spectateurs, et dire :

« JE PEUX CONSTATER PAR VOTRE REGARD QUE VOUS NE ME FAITES PAS CONFIANCE ! »
« OU EST L'ALLIANCE ? »

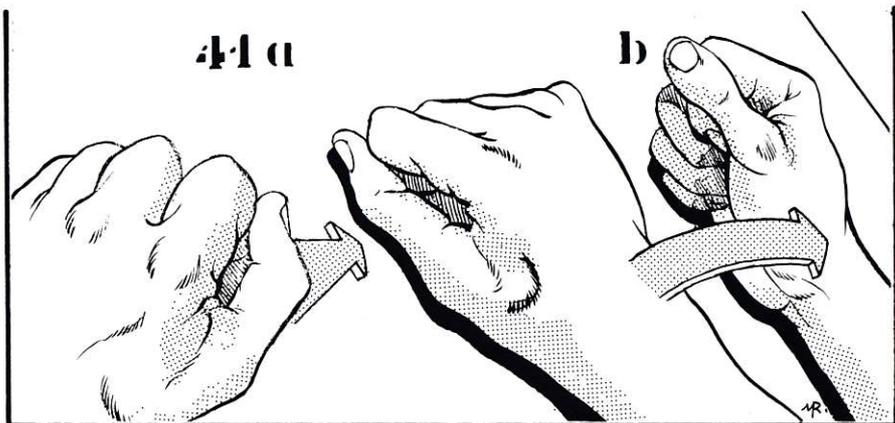


Quelle que soit la réponse, dire : « J'ai trois pièces ici !! Voyez la Fig. 41 a et remarquez la position du pouce droit.

C'est à son emplacement que la main gauche doit

plaquer ses trois pièces.

Juste avant que la main gauche ne touche la table, la main droite s'éloigne jusqu'à la position indiquée par la Fig. 41 b.



**Plaquer les trois pièces de gauche sur la table, puis retourner la main gauche pour la bien montrer vide.

** Reprendre ces trois pièces avec la main gauche une à une, fermer le poing et levez-le à environ DIX CENTIMETRES au-dessus de la table, en retournant la main, pouce pointant vers la gauche.

Si la main est suffisamment relâchée dans ce retour-

nement, la main arrivant dans la position suivante : doigts vers le haut, les pièces quittent la main gauche du côté petit doigt (Fig 42)

** En même temps, les doigts droits s'ouvrent pour les recevoir et les plaquent sur la table (Fig 42). Lever la main droite, montrant les trois pièces et l'alliance. C'est le « TIMING » des mouvements qui crée l'illusion.

Rappelez-vous que le mou-

vement ne se fait pas sur la table mais à quelques centimètres de celle-ci.

DEPOT DES PIÈCES SUR LES GENOUX

La méthode de BENZAI nous a montré un procédé pour déposer les pièces sur les genoux.

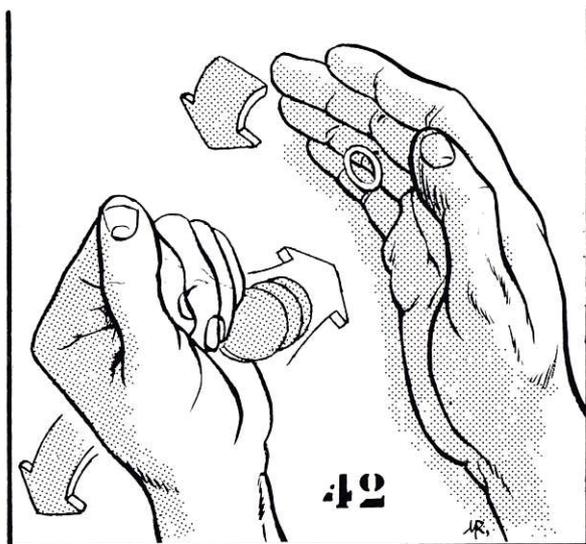
Certains artistes exécutent ce mouvement hardi après la passe maîtresse, dès que les trois pièces et l'alliance sont sur la table ; la main droite dans le geste d'avancer la chaise, dépose ses pièces, tandis que vous dites :

« ET TROIS PIÈCES ET UNE ALLIANCE EN MAIN DROITE !! »

Mais la plupart du temps le dépôt se fait avant la passe maîtresse : on a, en main gauche 3 pièces de 5 francs, et, en main droite 3 pièces de 5 francs et l'alliance.

En disant :

« Mon propos est de faire passer 3 pièces de 5 francs au travers de la table comme ceci ! (vous avancez la main gauche au-dessus de la table; vers son milieu), tandis que la Main droite se porte sous la



la table et dépose les trois pièces en conservant l'alliance. Mais vous la ramenez vite en vous écriant : « C'EST CE QUE JE VAIS FAIRE, SUIVEZ MOI BIEN !! ». Il ne vous reste plus qu'à exécuter la passe maîtresse pour « PROUVER » que chacune des deux mains est bien chargée. Portez alors la main droite ouverte (en vue du public) (Fig 43) laquelle contient les trois pièces abandonnées par la main gauche plus l'alliance, sous la table, et récupérez les trois pièces déposées sur les genoux alors que la main gauche se plaque sur la table, vide... Le tour est joué...

VARIANTE : On peut, pour ce dépôt, en portant la main droite sous la table dire :

« TROIS PIÈCES EN MAIN GAUCHE » de frapper de leur tranche le dessus de la table et « TROIS PIÈCES EN DESSOUS » (Exécutez le dépôt), et, pour joindre le geste à la parole, vous heurtez le dessous de la table avec la tranche de votre alliance (alors que les pièces sont déjà déposées).

LE DEPOT DAI VERNON

Dai Vernon, le célèbre magicien américain, après avoir réalisé la passe Maîtresse, (indiquée page) ressort les 6 pièces de dessous la table et les dispose sur la table, dans la position de départ, en deux rangées.

La main droite, avec l'alliance, prend une à une les pièces de droite en les tenant entre le pouce et la paume droite.

La main gauche saisit une à une les trois pièces de gauche, puis vient la feinte suivante :

43



La main droite va sous la table, et dépose ses trois pièces (sauf l'ALLIANCE) sur le genou droit. Il regarde le public en souriant tout en ramenant la main droite sur la table et dit :

— « Mais bien sûr, vous savez ce que je vais faire ; cette fois, je joue franc jeu... Regardez !!! ... »

Aussitôt, vous plaquez les trois pièces de la main gauche, vous les reprenez une à une, puis vous exécutez la Passe Maîtresse, ce qui amène la main gauche vide, et la main droite chargée de trois pièces et de l'alliance.

Cette dernière main est montrée paume ouverte avant d'aller sous la table recueillir les trois pièces déposées.

NOTE IMPORTANTE :

Reprenre les pièces déposées en RAMENANT la main vers le dessus de la table et non en allant sous la table, le mouvement est ainsi plus « coulé ».

C'EST UN PRINCIPE TRES IMPORTANT AVEC LES PIÈCES, dans la technique "close-up".

NOTA : Pour « corser » l'effet produit, on peut faire claquer les pièces contre le dessous de la table, tandis que la main gauche « écrase » les pièces sur le dessus, afin de marquer le passage des pièces au travers du bois. On peut aussi mettre les pièces au bout des doigts droits et les laisser tomber une à une dans la paume créant ainsi un bruit caractéristique.

VARIANTE N° 1 HANG PING CHIEN AU SON

Dans la variante que nous vous proposons, nous réalisons un compromis entre les deux techniques de présentation décrites ci-dessus à savoir :

— Toutes les pièces en main droite

— Ou les TROIS pièces déposées sur les genoux.

Nous entrons vraiment dans un domaine particulier du « CLOSE-UP » celui du « TOMBE », c'est-à-dire que les trois pièces seront sur les genoux (ou « lapping », pour employer un barbarisme).

C'est cette variante que nous appellerons **HANG PING CHIEN AU SON**.

PREMIERE METHODE H.P.C. AU SON

Elle se rapproche de la technique « **SLYDINI** ». Sur la table sont disposées 6 pièces de 5 f. en deux rangées verticales et, au milieu, l'alliance.

Ramasser une à une les pièces de la rangée de gauche et une à une les pièces de la rangée de droite, sans oublier l'alliance.

Les trois pièces et l'alliance sont tenues comme l'indique la figure 28.



Dites : — « J'ai trois pièces et une alliance dans ma main droite. » (le bras est soulevé de la table et tendu vers le public, la main fermée)

La main gauche repose près du bord de la table vers vous...

— « **ET TROIS PIÈCES DANS MA MAIN GAUCHE** ».

Vous étendez le bras gauche et ramenez **SIMULTANEMENT** le bras droit près de la table, la main au-dessus du bord).

Vous portez intensément votre regard sur la main gauche et vous lancez les

trois pièces qu'elle contient, et, **SIMULTANEMENT**, la Main droite relâche sa pression sur les trois pièces et l'alliance qu'elle tenait, lesquels tombent sur les genoux leur chute étant couverte par le jet des trois pièces sur le bois (**LA TABLE DEVANT ETRE DEPOURVUE DE TAPIS**).

On peut alors opérer de deux façons différentes :

a) La Main gauche ramasse ses trois pièces et se porte sous la table, tandis que la main droite se dirige vers le milieu de la table et plaque ses pièces (**QUI NE SONT PLUS**) sur la table, alors que la main gauche ramasse le tout et ressort avec les six pièces et l'alliance.

b) Dans le jet final, la main droite conserve l'alliance à l'empalmage des doigts et la main gauche reprend ses pièces et vous exécuterez la passe Maîtresse, ce qui permet à la main droite de s'emparer des trois pièces de la main gauche et de recueillir les trois autres en remonant de dessous la table, tandis que la main gauche se plaque dessus. C'est, de loin, la meilleure présentation de ce tour.

Ne pas oublier, quand la

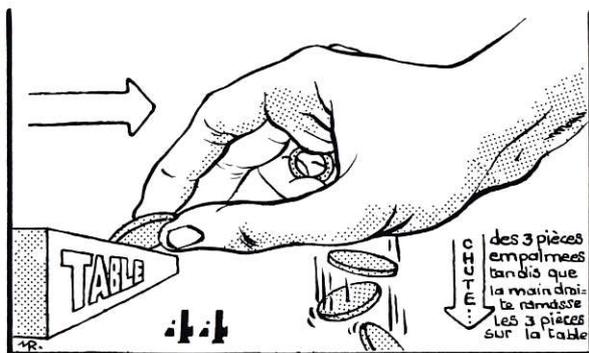
main droite se dirige sous la table, de l'ouvrir (la main gauche étant fermée) et de bien faire voir qu'elle contient trois pièces et l'alliance, avant de disparaître dessous pour aller chercher les 3 autres (Fig 43)

DEUXIEME METHODE H.P.C. AU SON BENZAIS

BENZAIS, en ramassant les trois pièces de la rangée (il a l'alliance à l'empalmage des doigts, place celle-ci à l'empalmage du pouce en fermant la main droite en poing.

Puis il ramasse les 3 pièces de la rangée de gauche, et exécute la « **Passé Maître** ».

La main droite ramasse les pièces que la main gauche a abandonnées sous elle, en les rapprochant du bord de la table, afin de les « mieux saisir », et, en même temps en les soulevant pour les prendre, le pouce droit relâche sa pression et les trois pièces empalmées tombent sur les genoux (l'alliance restant à l'empalmage des doigts), ce bruit est couvert par l'entrechoquement des pièces ramassées, entre elles. (Fig 44). Puis agir comme précédemment.



VARIANTE N° 2 H.P.C. AU CHANGEMENT DE MAIN

C'est-à-dire que les trois pièces vont passer de la main gauche à la main droite et ce, au-dessus de la table et non sous la table comme ci-dessus.

Nous n'étudierons pas la méthode SLYDINI qui nécessite un changement de main au transfert délicat, que seul, SLYDINI peut réaliser, car elle sied parfaitement à sa personnalité, mais un changement de main nouveau, qui est également dû à l'esprit inventif de JOHN BENZAIS.

Nous allons donc, en guise de préambule définir la :

« PINCE BENZAIS »

Les figures, 45 et 46, expliquent parfaitement le MODUS OPERANDI :

Tenir 3 pièces entre le médium et le pouce droits. En se fermant en poing, la main replie son index derrière les pièces, tandis que l'annulaire et l'auriculaire se rangent contre le médium (Fig 46).

C'est en quelque sorte une coulée arrière, poing fermé. *

Son intérêt est que, les trois pièces dépassent de la main sur un côté et qu'elles peuvent être saisies par la main droite fermée comme l'indique la Fig 47.

Il suffit donc de rapprocher les deux mains fermées l'une contre l'autre, paume contre paume pour que le passage se fasse invisiblement pour le spectateur. (Fig 48).

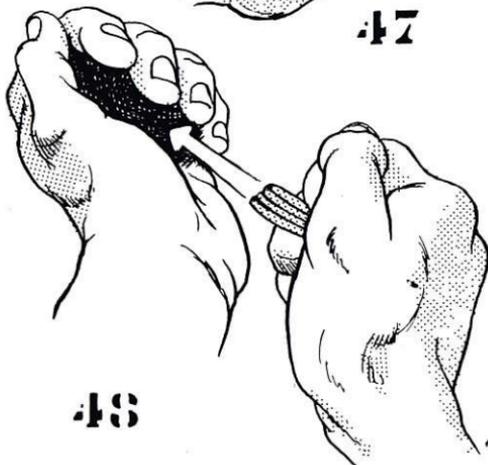
45



46 Les pièces font un angle de 45° avec la main, pour faciliter la saisie.



47



48

Voici comment utiliser cette passe pour le tour de HANG PING CHIEN.

HANG PING CHIEN TRANFERT

On n'utilise pas l'alliance pour cette variante du tour classique.

On montre 3 pièces de 5 francs dans chaque main ; On ferme les deux mains, (la main droite met ses pièces à la pince BENZAI, les avant-bras sont placés parallèlement à la table et au bord de celle-ci. (Fig 49).

En parlant de faire traverser la table à 3 pièces, on amène la main gauche sous la table, et on laisse les 3 pièces sur les genoux.

La main gauche remonte et on dit :

« TOUT CE QUE J'aurai à faire cette fois c'EST DE FRAPPER MES POINGS L'UN CONTRE L'AUTRE COMME CE CI. »

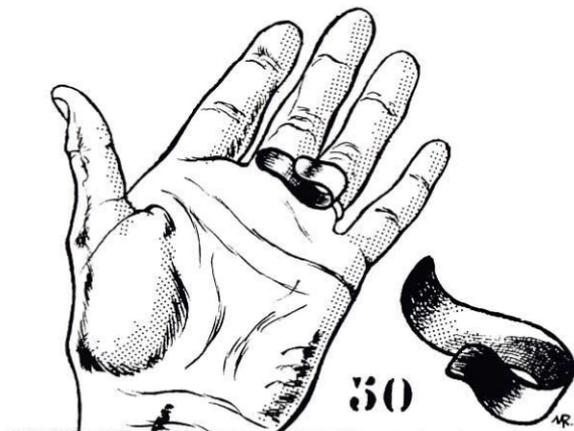
Ce que vous faites 3 FOIS, et la main gauche en profite pour s'emparer des 3 pièces de la main droite. (pince BENZAI).

Le reste coule de source ; on sépare les mains et la main gauche va sous la table recueillir les trois autres pièces (en ayant soin de montrer avant d'aller dessous, que cette main ne contient bien que trois pièces, (Fig. 43) ; le tour est joué.

49



45 bis



**VARIANTE N° 3
HANG PING CHIEN
GIMMICK :**

C'est le **NEC PLUS ULTRA** de ce tour, malgré l'utilisation d'un **GIMMICK** dû à **TONY SLYDINY**. (Fig. 50).

Voici la description de cet appareil :

Il a 5 cm de long et 2 cm de large (un **PINCE-NEZ** de plongeur réalise un excellent succédané, à défaut de l'appareil original.)

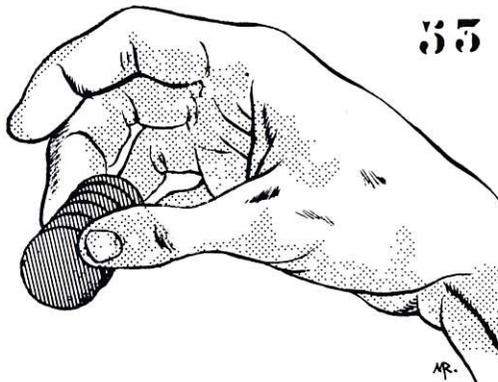
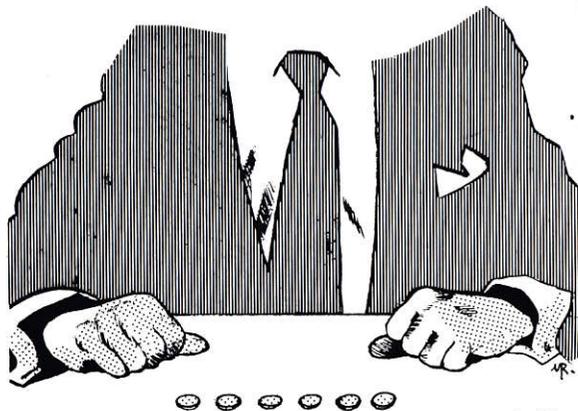
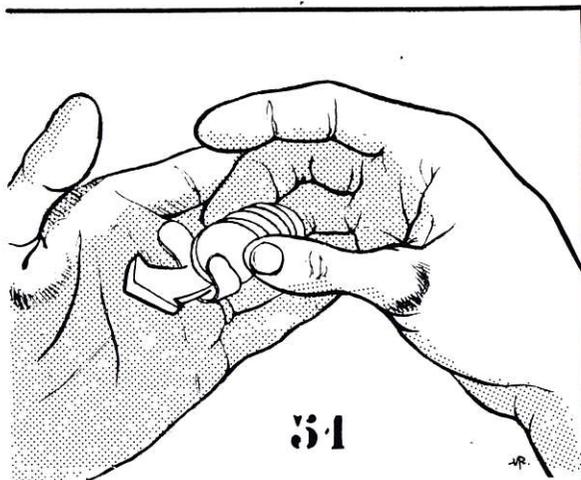
Il s'agit d'un petit ressort qui peut se fixer à votre alliance par une petite languette (bien que cette fixation soit superflue) et qui peut retenir **SIX** pièces placées une à une dans l'ouverture de l'instrument.

Ce petit accessoire est généralement peint de couleur **CHAIR**, si bien que dans la position de la Fig 51, on a vraiment l'illusion de placer les **SIX** PIÈCES en **MAIN GAUCHE**.

PRESENTATION

1 — Sans étudier en détail la routine **SLYDINI** (c'est ce que nous ne ferons surtout pas !), rappelons la première méthode de mise sur les genoux de l'appareil :

Les six pièces sont alignées sur la table (Fig 52), la main droite saisit les pièces comme dans la Fig. 53 et les glisse dans l'appareil (Fig 51).



1) Un «Gimmick» appareil ignoré du public, truqué en général.

La main gauche, poing fermé repose sur la table (Fig 54) ainsi que l'avant-bras.

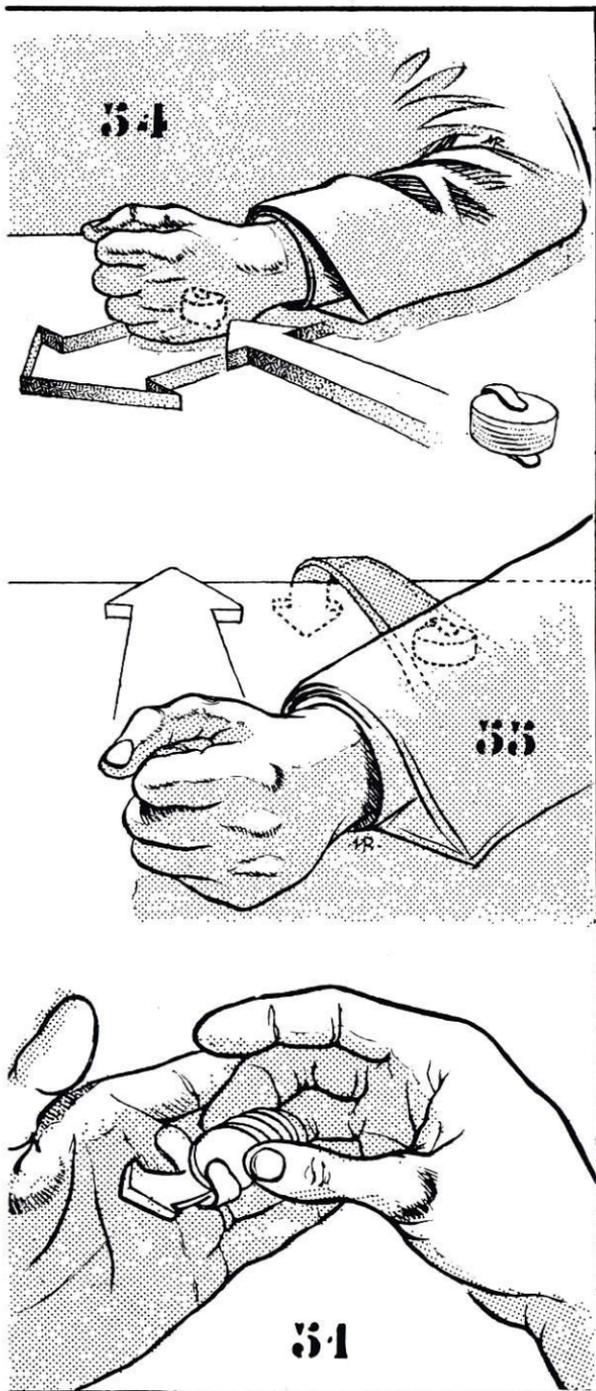
En avançant l'avant-bras gauche vers la droite, l'appareil est abandonné sur la table (Fig 54 et 55) tandis que le poing toujours fermé avance vers la droite.

En reculant VOTRE CHAISE, EN MEME TEMPS QUE TOUT LE CORPS, l'avant-bras gauche laisse tomber l'appareil avec ses pièces sur les genoux (dans ce même geste de recul) et aussitôt la main droite va sous la table, recueille l'appareil, libère les pièces de l'appareil, puis, tandis que la main gauche se plaque sur la table, en un endroit librement choisi par un spectateur par exemple, la main droite amène les SIX PIECES à la vue du public.

L'appareil, reste par conséquent sur les genoux.

2 — Pour poursuivre l'expérience, il suffit de refaire le même mouvement, mais avec 6 pièces duplicata sur les genoux. Le poing gauche restera toujours fermé, et on ne se débarrassera pas du gimmick ; il suffira d'esquisser le même mouvement que ci-dessus et de sortir les 6 pièces duplicata pour que l'illusion soit complète (il est donc inutile cette seconde fois de faire tomber le « GIMMICK » sur les genoux).

C'est une excellente finale pour tromper un public de Magiciens avertis, car ils ne s'attendent certainement pas à voir les six pièces arriver aussi vite sous la table.



CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 12 AVRIL 1976

PRESENTS : EDERNAC, MARCALBERT, HORACE, M. PIERRE, RONSIN-SCHMITT, GAILLARD, MAILLARD, VAILLANT, CHAHIN, BOURDIN, BRICOUT.

DECISIONS PRISES :

Le P.V. de la Réunion du 8 mars est adopté à l'unanimité.

ADMISSIONS : LECOMTE Gérard N° 1540 LE MANS, LEFUR Gérard N° 1541 ISTRES, LASSALLE Christophe N° 1543 COMPIEGNE, MATSUMOTO N° 1544 TOKIO.

GRADES : La définition et les critères exigés pour le Grade de "Maître-Magicien" ont été déterminés et seront appliqués dans les limites très restrictives déterminées lors de la dernière Assemblée Générale.

GALA DES JEUNES

PARIS : Pour faciliter la tâche des organisateurs dans leur travail préparatif et publicitaire, le Secrétaire Général est chargé d'adresser à M. Maurice PIERRE une liste complète des membres de l'AFAP sous forme d'étiquettes adhésives.

WEEK-END MAGIQUE : Les modalités de cette manifestation sont étudiées et seront communiquées dès que possible.

CONGRES AFAP PARIS 1975 : Les comptes du Congrès ont été rendus et le Conseil National remercie les organisateurs.

*Le Secrétaire Général,
G. BRICOUT, dit "AGALITO"*

GRUPE DE PARIS

REUNION DU 6 AVRIL 1976

Animateur Gérard KUNIAN

EDERNAC conseille tout d'abord aux personnes intéressées d'aller assister au spectacle du Cirque de Paris de Pierre Etaix et Annie Fratellini (auquel d'ailleurs il participe actuellement).

Les diverses manifestations magiques à venir sont ensuite annoncées successivement par Maurice PIERRE et DURATY (conférence de Glocviczki et gale des jeunes), MYSTAG (cocktail du comité de Défense de l'illusionnisme) Alain GAILLARD (deux galas à Rueil et au Vésinet) et KUNIAN (conférence de Bilis à Grenoble).

RENELYS demande que dans les prochaines années, les responsables s'entendent pour que les dates du galas des jeunes et de celui du C.F.I. Jules Dhotel ne soient pas trop rapprochées l'une de l'autre.

BILIS propose aux cartomanes des cartes truquées, format poker, qu'il fabrique lui-même.

KUNIAN présente un livre : "Showman Ship", puis après avoir effectué la corde indoue, fait deviner par un spectateur, l'heure inscrite sur un cadran.

NELTI, d'un seul coup de ciseau, découpe dans une enveloppe de papier, un maillot de bain deux pièces.

Gilles MANCUSO à l'aide de petits anneaux colorés, réalise un tour de Pavel : "The pocket rings".

CONGRES NATIONAL HOLLANDAIS

Malgré le 25ème anniversaire du NMU, les Hollandais ont un peu boudé leur Congrès cette année, tant comme participants, que comme concurrents. Il semble que chacun se réserve pour Vienne. Peut-être également, certains en avaient-

REUNION DU 24 MAI 1976

PRESENTS : EDERNAC, MARCALBERT, Maurice PIERRE, HORACE, VAILLANT, RONSIN-SCHMITT, MAILLARD.

DECISIONS PRISES :

Le PV de la Réunion du 12 avril est adopté unanimement.

ADMISSIONS-PROMOTIONS : Sont nommés **MAGICIENS** :

GUILLEMAIN François N° 972
CHOPLIN Yves N° 1 306
THEODIN Roger N° 1 352
GUIGNET Christian N° 1 384
TREVIDIC René N° 1 315
BASSER Léon N° 1 416

AMICALE DU CENTRE :

Notre camarade de l'AFAP Guy DECOUZON nous signale qu'il crée un Groupement Magique à THIERS et demandera prochainement à être reconnu comme A.R.H. (21, rue Larante à THIERS).

WEEK-END MAGIQUE :

Le C.N. remercie et félicite DURATY et ses collaborateurs pour l'organisation du Gala des Jeunes, qui a été un succès artistique et financier. Il adresse également ses félicitations à Maurice PIERRE, réalisateur de la "Journée Magique" du lendemain qui, elle aussi, a été une double réussite.

CONGRES AFAP LYON 1976

Le Président EDERNAC est allé voir les organisateurs à Lyon, pour étudier avec eux des projets ; ceux-ci présentés donnent satisfaction.

Pierre DELISLE effectue une production de cartes puis la carte changeante au tiroir.

RAIMBAULT montre sa manière personnelle d'opérer la même manipulation et fait ensuite remonter sur le jeu les quatre as qu'il a glissés successivement au milieu des cartes.

EDERNAC fait à son tour la démonstration parfaite du "tiroir" de Caroly.

Michel JOUHAN accomplit une amusante expérience de découpage de papier.

HERVE (Guillard) exécute la carte pliée qui se retourne de Merlin.

FOGARTHY réalise la version originale de ce tour tirée de "Arcane" puis procède à un tour de combinaison dans lequel quatre cartes font la course et où il empêche évidemment la mise.

SPIRY présente "le ruban caméléon" décrit dans le Journal n° 304.

Le Docteur LARGET dans une expérience de mentalisme, devine le symbole dessiné à son insu par une personne de l'assistance.

GYSIN transforme, dans un cylindre de papier, une bouteille de coca-cola en un grand foulard.

TASSEL termine dans la gaieté par son numéro de nyctalope strip-teaser et découvre les yeux bandés les quatre cartes choisies par des spectatrices.

Claude DOULLIET (VIC NELDO)

ils assez de la vie collégiale, pour ne pas dire monacale, du Centre de Congrès de Noodryherfont.

Il y avait quand même deux bonnes conférences, Roy JOHNSON et ALI BONYO, et beaucoup de marchands de trucs. Au Gala, nous avons applaudi, outre les sus-nommés, Ted LION, les RICARDOS, Ian TOREEL et un numéro de fantaisistes musicaux MINI et RAVI.

Le jury a fait preuve de sa sévérité habituelle dans le palmarès, pas de grand prix, très peu de premiers prix.

Prix spécial pour les étrangers : ALFONSO PAGANETTI (Suisse),

Prix Junior : COR VALH (un nom à retenir),

Magie pour Enfants :
2ème Prix : HENK DRIESSEN
3ème Prix : MARTIN TONELLI.

Carto Magie :
2ème Prix : FERRY FASTON.

Micromagie :
3ème Prix : FLIP.

Mentalisme :
1er Prix : MARTIN POULS.

Magie Générale :
3ème Prix : MAGINI.

Manipulation :
1er Prix : ANDRE DU LORD
2ème Prix : JOSS BEMA
3ème Prix : JOHN RED.

Le prix Henk Vermeyden (meilleur score, même si la barre du grand prix n'est pas atteinte) est allé à ANDRE DU LORD.

EXPOSITION D'AFFICHES DE MAGICIENS A BARCELONE

Il y a quelques mois a eu lieu à Barcelone une exposition d'affiches de magiciens qui a obtenu le plus grand succès.

Cette exposition a eu lieu au Musée du Théâtre, dans le Palais Güel, un des joyaux de l'architecture de Barcelone.

Outre les affiches très nombreuses, on pouvait admirer des appareils anciens, le tout provenant de l'importante collection de notre ami Javier de ARENY-PLANDOLIT.

Au cours de l'exposition eurent lieu un certain nombre de manifestations, telles que conférences, projection de films, présentation de numéros, le tout consacré, bien entendu, à l'illusionnisme.

Parmi les affiches exposées, on pouvait remarquer celles de nos regrettés compatriotes, Abel BLANCHE et ALBERTINI de Roubaix.

Félicitations à Javier de ARENY-PLANDOLIT pour cette excellente propagande en faveur de l'Art, qui nous est cher.

COURSE IN MAGIC MARK WILSON

Le "Cours de Magie" de Mark WILSON comprend 472 pages, format 22 x 28, reliure spirale. Il est très agréable à consulter, du fait que les textes sont bien aérés et agrémentés de très nombreux schémas qui permettent une compréhension aisée des tours et manipulations décrits, même pour les lecteurs ignorant la langue anglaise.

Après une introduction illustrée de photographies de l'auteur et de ses principaux collaborateurs, l'ouvrage débute par la manipulation et les tours de cartes : 157 pages leur sont consacrées, divisées en 14 chapitres. Pour chaque tour ou manipulation, l'effet est d'abord exposé, puis l'explication est donnée. Très souvent, celle-ci est suivie d'un paragraphe intitulé "Commentaires et Suggestions".

Les chapitres suivants sont consacrés aux : Pièces de monnaie, Billets de banque, Tours de cordes, Foulards, Magie improvisée, Magie mentale, paris (c'est-à-dire expériences au cours desquelles le magicien parie qu'il pourra faire une chose qu'un spectateur ne pourra pas faire), Magie à la maison, Tours de balles éponges, Boules de billard, Gobelets et muscades, Grandes illusions.

L'ensemble nous a paru bien choisi et assez varié. Même pour les grandes illusions, le matériel est simple et peut être aisément fabriqué par tout magicien quelque peu bricoleur, en suivant les indications et schémas donnés par l'auteur.

En résumé, un bon ouvrage d'initiation, pratique, et dans lequel on trouvera regroupés d'excellents effets jusqu'alors disséminés dans un grand nombre d'ouvrages et de publications.

J.C.

MARK WILSON COURSE IN MAGIC INC.
P.U. Box 440 NORTH HOLLYWOOD, CA 91603
U.S.A.



GRENOBLE

REUNION DU 5 MAI 1976

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Nous avons le plaisir de recevoir notre ami André ROBERT de passage à Grenoble.

Monsieur BOIRON présenté par maurice SALTANO, et Monsieur LEMAIRE demandent à entrer au Cercle Robert-Houdin de Grenoble, notre Président souhaite la bienvenue à ces deux nouveaux membres.

En avril le Cercle Robert-Houdin de Grenoble a organisé deux manifestations magiques :

- le 7 avril, une conférence avec Bernard BILIS. Nous remercions nos amis Lyonnais venus y assister.

- le 14 avril un Gala de Magie avec, en vedette, Gérard MAJAX.

Monsieur CHARRA nous donne les comptes-rendus financiers de ces manifestations et exprime ses regrets quant à la faible fréquentation des magiciens Grenoblois.

Monsieur CHARRA nous donne lecture d'un compte rendu du Conseil National de l'AFAP, annonçant la nomination au grade de magicien pour six de nos membres, Messieurs BITTOUN, BLOCK, CHARIGNY, GAUDIN, GINET et Renaud WALTER.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

M. LEMAIRE : nouveau membre de l'amicale, nous présentera un numéro de magie générale pour lequel nous retenons :

- la production d'un chien au milieu de foulard,
- présentation du tube Raymond, avec, en final, production d'une colombe.

Christian GIROUD : deux tours extraits de la conférence de Bernard BILIS :

- le passage de 4 pièces sous 4 cartes,
- une pièce de 25 centimes (de 1924) se transforme en pièce géante après deux passages à travers les tapis.

André ROBERT : plusieurs tours extraits de son dernier ouvrage : "Card's Selection"

- Joly jockey de Fabian,
- Calvados de Vladimir,
- Les tarots fantastiques,
- L'huile et l'eau
- Deux versions des 4 as,
- Sirius.

Renaud WALTER

LYON

REUNION DU 28 AVRIL 1976

20 PRESENTS.

1) PARTIE ADMINISTRATIVE :

L'A.R.H.L. est heureuse d'accueillir un nouveau membre qui a passé son examen avec succès M. CORNUT.

- Le Président remercie DALRISS (Président A.R.H.M.) et ANDRE ROBERT qui nous ont fait l'amitié d'assister à cette réunion, rappelle que la conférence FABIAN aura lieu le samedi 8 mai, à l'Hôtel Tourinter.

2) PARTIE DEMONSTRATIVE :

A - Carte blanche à : A. FINITI (Voir feuille ci-jointe)

B - THEME : Pièces et billets de banque.

M. BALANDRAS (ALAN KID) : Forçage entre 6 enveloppes : celle choisie est apparemment la seule à ne pas contenir de billet de banque. Mentalisme avec 4 cartes et 4 pièces avec utilisation des poches.

R. BLAIN (RENE DEVIENNE) : Transformation amusante d'une pièce en billet de banque.

J.M DUPUIS : Transposition d'une pièce de cuivre et d'argent (Ultimate Silver and Copper de Johnson).

J.P MEUNIER (MYLORD JOHN) : Le tour des 2 pièces de Tenkai - Disparition au pli du pantalon. "Perfect Coin Assembly" de H. ROSENTHAL. "Transposition impossible" d'A. GOSHMAN.

PROST J.Y (HIVALDO) : Un principe peu connu avec des cartes E.S.P. et "Surprise" d'HIVALDO.

DALRISS : Transposition de jetons de différentes couleurs (de Peter Glaviczyk).

NIVON : retrouve une carte après une dizaine de mélanges très techniques.

1) CARTE BLANCHE : A. FINITI (FINIT'YS) nous présente plusieurs inventions personnelles dont la plupart ont été publiées dans "le Magicien" :

- Disques caméléons (n° 108)
- La lame de rasoir prisonnière (n° 95). Premier Prix concours de la revue.
- Rouge hop-vert Cn° 99). Premier Prix concours de la revue.
- Photo Gag (à paraître dans n° spécial du J-P de juin).
- Boussole aux cartes de Jochini, un effet très astucieux paru dans "Le Magicien" p. 2.088.

2) PRESENTATION DE "CARD'S SELECTION" : A. ROBERT nous présente des extraits de son livre où l'on peut trouver des effets variés et intéressants qui ne nécessitent qu'un niveau technique simple, bien qu'ils aient été élaborés par des spécialistes de la cartomagie.

CONFERENCE FABIAN le 8 MAI 1976

Une quarantaine de personnes ont fait la connaissance à l'Hôtel Tourinter d'Aldo Colombini dit "FABIAN". Parmi elles, on notait, une fois de plus un fort contingent de magiciens venus de Dijon, Grenoble, St Etienne, Romans etc... La conférence était axée sur la micromagie et le "menu" comportait :

- des routines de cartes (dont l'huile et l'eau de Nick Trost)
- des présentations d'anneaux chinois : routine de 3 anneaux comportant quelques jolis enclavages et désenclavages, certains avec l'utilisation d'une corde.
- Un très bon enchaînement de gobelets, avec des passes originales.
- Quelques tours de pièces et de dés.

Le tout suivi de l'inévitable vente de quelques trucs, dont son excellent livre sur les palettes : "Magia con..palitas" publié malheureusement en espagnol.

En résumé, soirée enrichissante plus spécialement pour les amateurs de micromagie.

J.P MEUNIER

REUNION du 19 MAI 1976

1) PARTIE ADMINISTRATIVE :

Le président fit le bilan de la conférence FABIAN et nous fit part du projet d'organisation d'une soirée magique à l'Ecole Centrale de Lyon, en collaboration avec notre ami DEBOUCK en octobre prochain.

Signaux également la parution du n° 3 de notre Bulletin interne "ARCANE9" qui semble prendre de plus en plus une audience nationale.

2) PARTIE DEMONSTRATIVE :

A - Carte blanche à : J.P MEUNIER (MYLORD-JOHN) nous présenta :

1) Variations sur un thème classique : "les pièces" dont de larges extraits sont publiés dans ARCANÉ n° 3.

2) Variations sur un autre thème classique : "le bonneteau" avec des routines de S. JUDAH, BERT ALLERTON, AL KORAN et "MONDO MONTE" de Matt CORIN.

Il termina par la prédiction d'une carte choisie par un spectateur au stop. (The five star prédiction d'AI KORAN).

M. BALANDRAS (ALAN KID) : Production d'eau dans des gobelets en carton, d'après TARBELL. - Traversée d'un verre de liquide par un foulard.

a. FINITI (FINIT'YS) : Disparition d'un verre de lait. (Tour publié sous le nom de "Sideral Comedie" dans le J.P vers les années 65 à 68.

M. PLATRE (YESO) : 5 cartes représentant des verres de vin (pleins), un ivrogne passe, retire une carte, vide 5 fois le verre... les 4 cartes restées en vue représentent maintenant des verres vides, la cinquième est retournée à son tour, elle représente "l'ivrogne".

G. POULLEAU (DIAVOL) : Divination d'un mot inscrit sur une carte blanche (extrait de "MAGIE")

- Triple test (très astucieux forçage de 3 cartes) commercialisé par MEPHISTO-HU.

- Découverte de 2 cartes choisies au hasard, suivie d'une surprise.

PROST J.Y (HIVALDO) : Une très jolie routine de palette "Jumping spots" de KOTHARI (C.C.R. n° 8).

- Une illusion d'optique pour un bonneteau à 2 cartes.

J.P MEUNIER

ST-ETIENNE

COMPTE-RENDU DU 30 AVRIL 1976

16 présents pour participer à la discussion MM. Mathevet, Odin S. Odin F., Jouffrey et Mme, Petiot, Hogeiam, Mai, Rahnda, Gauthier, Renard, Binga, Herbay, Carré, Rolando.

Il est procédé à un compte-rendu du Gala de Sail-sous-Couzan. A ce sujet, le bureau tient à remercier (ainsi que tous les stéphanois), les Lyonnais pour leur présence massive à cette manifestation.

PROCHAIN GALA :

Ce dernier aura lieu à Raucoules le 29 mai 1976. L'organisation est confiée à Rolando. Le programme est à établir.

Notre ami ROLANDO, tient à préciser qu'il sera nécessaire pour un artiste qui se produira, de s'excuser s'il arrive en retard ou s'il ne peut réellement venir. Un télégramme ou un coup de téléphone serait en effet le bienvenu si un cas comme cela se produisait.

En raison de la présence rapprochée de ce gala, la prochaine réunion est avancée d'une semaine, donc le 21 mai 1976.

COMPTE-RENDU DU 21 MAI 1976

13 présents.

Cette séance a pour but d'organiser le gala de Raucoules.

Le programme a été établi, mais l'ordre de passage, sera à établir sur place.

Chaque membre reçoit un rôle précis.

PIQUE-NIQUE :

Un projet de sortie campagnarde est proposé par notre Président, ceci est accepté à l'unanimité. Cette sortie se fera donc en septembre, mais sera à organiser en juin.

Le trésorier fait un rapide bilan financier.

PRESENTATIONS :

Serge ODIN : pièce transpercée par une cigarette (amélioration ODIN).

Fernand ODIN : divination d'une couleur par des rubans.

Roger JOUFFREY : noces de cana.

Serge ODIN

●●●●● L'OFFICIEUX DES SPECTACLES ●●●●●

Coucou le revoilà, le plus beau, le plus talentueux (et le plus modeste) des journalistes de l'AFAP, vous revient. J'espère que vous avez passé de bonnes vacances. Certains ont, paraît-il, assisté à un Congrès de Magie exceptionnel. Je n'ai pas eu cette chance ; j'étais à Vienne. Mais je vous narrerai cette aventure une autre fois. Dans cette rubrique, je suis là pour vous donner des informations.

...A condition d'en avoir reçues, bien sûr. Et vu l'abondance de votre courrier, il ne faut pas vous attendre à un article très long. Je vais cependant profiter de cette carence pour vous rappeler les "permanents" que je ne vous citerais pas dans chaque article. Au Lido, vous pouvez voir DOMINIQUE et Mac RONAY (pas ensemble), au Crozy Horse Saloon : MILO et ROGER (eux, si), au Musée Grévin : GARCIMORE (sauf quand Tonton Marc le remplace), à la Rotisserie de l'Abbaye : Samy LIARDEY, au Bœuf à l'Escamote : Gérard KUNIAN (parfois relayé par DURATY). Je vous rappelle aussi deux restaurateurs magiciens qui peuvent éventuellement, vous faire des tours à votre table : Louis EUZE (le Pistou) et Roger LAMAZERE. Une adresse, aussi en Province : le restaurant de Gil ROLAND "le Castelier", aux Berthalais, par Blacon, dans la Drôme.

Dans les programmes actuels des cabarets parisiens, j'ai relevé peu de noms, mais non des moindres : Freddy FAH à la Villa d'Este et BRAHMA au Sexy.

Un coup d'œil, maintenant, sur la boîte à images. Vous avez peut-être vu les deux émissions de Dominique WEBB, déjà présentées sur TF1. Ça va continuer dans les mois qui viennent, mais le mardi, au lieu du samedi. La prochaine sera diffusée en principe le 19 octobre (date non garantie).

Sur Antenne 2, Gérard MAJAX et Armand JAMMOT, sont en train de concocter une nouvelle formule d'émission, hebdomadaire, cette fois, qui commencera en novembre ou décembre.

Quant à FR3, c'est une nouvelle série de l'émission de Jacques DELORD "les Ateliers des Magiciens", qui vous y sera proposée tous les samedis, vers 19 heures, à partir du 18 septembre. Cette nouvelle série enregistrée à Aix en Provence, comprendra 13 émissions et les tours expliqués aux enfants, seront publiés dans un livre qui sortira en même temps.

A noter également la participation de Jacques DELORD dans une émission que diffusera la Télévision Suisse Romande, le 9 octobre : "les Oiseaux de nuit" (précédée par une conférence le 7 à Genève).

Et puisque je suis passé à l'étranger, restons y, pour signaler la présence de MARC-CHRISTIAN, dans la troupe du Circus Apollo, en Angleterre, jusqu'en novembre et celle des GILSONS (Juniors) dans un Hôtel 4 étoiles à Agadir, au Maroc.

Et puis bien sûr, vous le savez, il y a le 10ème Congrès Français de l'Illusion à Lyon, du 11 au 13 novembre. Voici donc quelques détails confidentiels, sur cette grandiose manifestation. Il y aura un Gala de close-up et un Gala de scène avec des noms tels que : Patrick PAGE, David BERGLAS, Jean REGIL, Primo GROTTI, BRAHMA, les MORETTIS, SAMSON, GILLES et BLAISE, Jean MERLIN, le duo ABSOLOU, Bobby BERNARD, Claude RIX et FABIAN. Seize marchands seront présents à la foire aux trucs. Les conférences et séminaires seront animés par Patrick PAGE, DURATY, Bobby BERNARD et David BERGLAS. Et il y aura encore beaucoup d'autres activités. Alors, si ce n'est déjà fait, envoyez vite votre inscription.

Et maintenant, surprise : encore deux rubriques géniales (mais si !) sur la feuille volante.

Avec mes notes de frais
j'ai vu

Le 3ème chapitre de la Confrérie des sorciers, magiciens et autres suppôts de Satan

Je vous avais prévenu. Le fait que les organisateurs de ce "Sabbat" soient les mêmes qu'il y a deux ans, était un présage de qualité. Et cette prédiction s'est réalisée. La valeur de ce spectacle était égale et peut-être même supérieure à celle du spectacle de 1974.

Quand Satan conduit le bal, c'est Arthur Plaschaert qui fait danser ses personnages fantastiques : moines d'une ténébreuse confrérie, mystérieux princes à double visages, énigmatique préromancière dont les liens dessinent des réseaux de lignes mobiles, au grè de ses mouvements. Une femme, vêtue d'une chaînette d'or, apparaît dans les plis d'une grande toile rouge, pour être transpercée par une grosse aiguille entre les poteaux de la peur. Cette grande illusion, qui ne résisterait certainement pas à l'esprit critique du public dans une présentation classique, acquiert ici un impact tel que l'on entend un murmure d'effroi dans la salle.

Après ce délicieux petit frisson, je dois dire que pour moi, Sir BENNY a un peu rompu le charme. C'est pourtant un numéro de grande classe. Je lui reprocherais peut-être un certain manque d'originalité, même si des lapins apparaissent là où l'on voit d'habitude arriver des colombes. Mais c'est quand même un très bon numéro que je ne connaissais pas encore, et que je reverrais avec plaisir.

Autre numéro nouveau pour moi, les BLACKWITTS. Ce sont deux marionnettistes issus du Théâtre Noir de Prague. Leur style se rapproche un peu de celui de Philippe GENTY, en particulier dans leur interprétation du Lac des Cygnes. Ils ont énormément d'humour, et le public leur fait une ovation méritée.

Je connaissais déjà Jean MADD, mais c'est un nouveau numéro qu'il a monté pour ce spectacle. Numéro de colombes très romantique, entièrement en noir et blanc qui m'a beaucoup plu, même si certains artifices théâtraux me semblent superflus. Jean MADD est pour moi un amateur dans le sens le plus positif du terme.

Le numéro d'Al CARTHY, lui, je l'ai déjà beaucoup vu. Mais la perfection des gestes d'automate est tellement inhumaine que je suis impressionné à chaque fois. Pour les amateurs de fantastique, c'est un régal. Norm NIELSEN est un excellent manipulateur. Il le démontre avec des cartes et des pièces. Mais on l'oublie ensuite devant la force poétique de son numéro de violon magique, car il sort d'un conte d'Andersen, ce violon qui joue tout seul en volant, disparaît et revient saluer avec le magicien. Et les spectateurs sont réellement charmés.

Je l'ai déjà dit, au risque de déplaire, je n'aime pas les numéros de fakirisme. Et je supporte tout juste Shindra KHAN. Sa présentation est pourtant très bonne et sa partenaire très belle. Si vous aimez ce genre, c'est un numéro de qualité.

Et pour terminer ce spectacle RICHIARDI, toujours aussi brillant, fait son numéro habituel. Je regrette bien sûr, de ne pas avoir vu les nouveautés attendues. Mais l'exécution de la catalepsie sur balais, par exemple, est tellement parfaite que je ne m'en lasse pas, et si j'é mets quelques réserves sur la femme sciée en deux à la scie circulaire, je pense que le tour du canari est une leçon de présentation pour tous les magiciens.

Merci donc à Jean Claude HASLE et Arthur PLASCHAERT pour ce programme, et à l'année prochaine, j'espère.

Eh bien oui ! C'est encore moi. J'eus un jour l'imprudence d'annoncer dans le Kipassou, la sortie du livre "100 ans d'affiches de la Magie". Alors tonton Marc m'a dit comme ça que je pouvais continuer dans cette voie !. Mais suivant la place déjà prise par mes autres rubriques, je me contenterai d'une simple liste, ou bien je ferai une petite présentation. Pour cette fois, vous n'aurez qu'une liste, dans le plus grand désordre et sans garantie de qualité.

- Nouvelle Micromagie Française par Marc DELAHOUSSE aux Editions Techniques du Spectacle.
- Les trucs de la Magie par Jacques DOUHET chez Hachette.
- Mensonges et Vérités de la Magie par MYSTAG (chez lui-même).
- Les Secrets du Magicien par GARCIMORE chez Gallimard.
- Les Illusionnistes et leurs secrets par Michel SELDOW - réédition revue et corrigée par l'auteur - au Livre de Poche.
- Comment réussir vos fêtes, soirées et vacances par Eric KAHIBANT chez Seghers.
- Y'a un truc par Gérard MAJAX chez Nathan.
- Les Secrets des Tricheurs par le même chez le même.
- Magie et Tours de passe-passe par Ian ADAIR aux Editions de l'Homme.
- Les Ateliers du Magicien par Jacques DELORD.
- 100 ans d'Affiches du Cirque chez Veyrier.
- Cards'Selection (paru), Cards'Parade et Cards'Révélation (à paraître) par André ROBERT.

Si un auteur se sent oublié dans cette liste, il lui reste la possibilité de m'envoyer son livre (avec une dédicace, je préfère) pour que j'en parle dans la prochaine feuille volante...

Y. MAILLARD

BILAN A.F.A.P. 1975

<u>BILAN AU 31/12/75</u>			
Matériel de bureau	4.663,56	Capital	42.437,08
Portefeuille	38.462,66	Réserves	69.479,47
Prêt d'honneur	500,00	Caisse de secours	1.262,61
Stock	8.059,91	Cotisations 76	16.323,64
Caisse	196,71	Abonnements 76	8.680,00
B.D.F.	1.453,93	Prix Atani	355,00
C.C.P.	15.277,10	Provision fact. 76	19.236,00
B.N.P.	33.982,90	Bénéfice 1975	14.822,97
Compte Spécial	70.000,00		
	172.596,77		172.596,77

<u>PERTES ET PROFITS 1975</u>			
Frais Généraux A.F.A.P.	12.624,59	Coupons	570,00
Imprimerie Journal	53.874,20	Plus Value Portefeuille	152,40
Fr. Gx. Clichés Journal	11.331,36	Adhésions	1.720,00
		Cotisations 75	54.537,21
		Abonnements 75	19.407,00
Bénéfice 75	14.822,97	Galas, Congrès (1)	7.490,12
		Profits Ventes	1.999,20
	92.653,12	Intérêts B.N.P.	6.777,19
			92.653,12

<u>EXPLOITATION JOURNAL 1975</u>			
Frais impression	53.874,20	Abonnements 75	19.407,00
Fr. Gx. Clichés Journal	11.331,36	Cotisations 75	54.537,21
		60 Frs x 672	40.320,00
		Perte 75	5.478,56
	65.205,56		65.205,56

(1) Le 9e Congrès - PARIS - d'octobre 75 n'est pas comptabilisé dans ce bilan, les résultats n'en étant pas connus au 31/12/75

ASSEMBLEE GENERALE DU 13 NOVEMBRE 1976

ELLE SE DEROULERA AU COURS DU CONGRES

ORDRE DU JOUR :

- ELECTIONS 1976
 - RENOUELEMENT DU CONSEIL NATIONAL
 - MODIFICATION DE L'ARTICLE 5 DES STATUTS
 - COMPTE-RENDU MORAL DU SECRETAIRE GENERAL
 - COMPTE-RENDU FINANCIER DU TRESORIER
 - MOT DU PRESIDENT
 - QUESTIONS DIVERSES

Modification de l'article V des statuts

L'Association est administrée par le Conseil d'Administration dit "Conseil National", de vingt membres élus au scrutin secret pour six ans, selon un mode de désignation des candidats et une forme d'élection déterminée par le règlement intérieur.

En cas de vacance, le Conseil National pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif selon les mêmes modes d'élection et de

désignation préalable des candidats. Les pouvoirs des membres ainsi élus, prennent fin à l'époque ou devrait normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Le renouvellement du Conseil National a lieu par moitié tous les trois ans.

Les membres sortants sont rééligibles.

Le Conseil choisit parmi ses membres au scrutin secret, un bureau composé d'un président,

3 vice-présidents, 1 secrétaire, 1 trésorier, 1 secrétaire-adjoint, 1 trésorier-adjoint, plus à son choix, deux autres membres du Conseil.

Le bureau est élu après chaque renouvellement partiel du Conseil National.

Le président, à l'expiration de son mandat, ne sera rééligible qu'après un délai de trois ans.

Nous rappelons à nos fidèles magiciennes le Prix de Magie Féminine 1976, qui se déroulera au cours du Congrès 76.

Renseignements et inscriptions :

Raymond BLOCK 7, rue Saint Joseph - GRENOBLE 38000 - Tél : 67.96.77

CIRQUE DANS L'UNIVERS

Notre excellent confrère "Le Cirque dans l'Univers", vient de sortir un numéro spécial, le centième de cette publication.

Les 100 pages de ce bulletin, imprimé sur très beau papier, comportent 45 photos, parmi lesquelles des reproductions de gravures anciennes.

Il y a là, un effort très important de la part des rédacteurs, auxquels les amoureux du Cirque, que nous sommes, rendent hommage.

Nous n'oublions pas que la "piste" reçoit souvent des illusionnistes.

Parmi ceux qui ont collaboré à ce numéro spécial, nous sommes heureux de citer notre ami et collaborateur Jacques GARNIER qui nous réserve des articles fort intéressants, notamment sur les "Entresorts".

Pour ma part, ce n'est pas sans émotion que je regarde ces photos du début du siècle. A 76 ans, bientôt, je me revois, à 6 ans, émerveillé par les cavalcades qui défilèrent dans les rues de la petite ville de province (où habitait, alors mes parents) précédées d'un orchestre de "cuivres" perché sur un char rituelant de couleurs et de dorures.

C'était le prélude à la soirée merveilleuse que nous allions passer et dont nous garderions le souvenir durant des mois...

Ah ! le Cirque...

G. UNAL de CAPDENAC

DEFENSE DE L'ILLUSIONNISME

Le 21 juin 1976, à l'instigation de MYSTAG, le Comité de Défense de l'Illusionnisme avait organisé un cocktail-conférence, dans les salons de la Société RICARD, Avenue Franklin-Roosevelt à Paris.

Une nombreuse assistance s'y retrouvait.

Parmi nos amis, nous avons remarqué SERGE et Mme, Michel SELDOW, Michel HATTE et Mme, BENITON et Mme, MAX DIF, MAILLARD, RENELYS, NELTI et Madame Madeleine MALTHÈTE-MELIES, entourée de plusieurs membres des "Amis de Georges Meliès".

A l'entrée, RANKY présentait "Blondine, la Fleur Vivante", qui fut très appréciée.

MYSTAG nous fit son très spectaculaire numéro de Feu et, après une petite allocution sur la Parapsychologie et les "Sciences Occultes" qui, à son regard ne sont qu'escroqueries, donna la parole à Monsieur Michel ROUZE, journaliste scientifique.

Monsieur ROUZE dirigea un débat très animé et une conférence de Presse, à laquelle participèrent de nombreux journalistes.

Pour clore cette réunion, MYSTAG et Danielle FRANÇOIS, présentèrent "La Femme qui escamote sa tête".

Ce fut une très amicale et sympathique réunion. Il faisait chaud, comme partout, mais la Société RICARD avait ouvert son Bar et nous offrit des boissons fraîches qui furent les bienvenues.

Un seul reproche à faire, non aux organisateurs, mais à certains invités qui, en arrivant très en retard, firent que la séance commença bien après l'heure prévue et nous priva de débats qui méritaient bien d'être plus approfondis.

G. UNAL de CAPDENAC

NOUVELLES DE NOS AMIS

Au cours de mon voyage annuel en Vendée, j'ai rencontré, à Fontenay-le-Comte, Henri BAROLET, qui est entré dans sa 86ème année.

Notre ami, qui a atteint un âge qualifié de "respectable" est toujours en bonne forme physique et a conservé une grande activité intellectuelle.

Il se rappelle au bon souvenir de tous.

G. UNAL de CAPDENAC

LE GALA SLYDINI

L'A.R.H. de Grenoble, filiale de l'A.F.A.P., entretient depuis de nombreuses années d'excellentes relations avec nos amis magiciens Italiens de Turin et Milan. Par sympathie et du fait de la situation géographique les contacts sont fréquents entre les trois clubs.

Ainsi, aimablement invité par le président Angelo LOTTEIRO, qui dirige avec compétence le "Cercle Magique de Lombardi" je me suis rendu le mardi 15 juin dernier à Milan afin d'assister à un super gala magique. Quatre noms au programme, mais quels artistes !! SLYDINI - SHIMADA - Patrick PAGE et CHUN-CHIN-FU. Ce fut effectivement un super show ! Depuis plus de vingt cinq ans, habitué de tous les congrès nationaux et internationaux aux quatre coins de l'Europe, cette soirée restera pour moi une des plus réussies et sûrement celle qui m'a donné le plus de joie.

Tout fût parfait, l'organisation, la qualité des numéros et l'ambiance amicale entre magiciens qui prime tout.

Ce gala privé, réunissant environ 350 invités, se tenait dans les salons du plus grand et plus moderne hôtel de Milan "Aerhotel Executive". La belle scène, décorée aux couleurs américaines, japonaises, anglaises, italiennes et françaises (marques de sympathie et de courtoisie envers le seul français que j'étais !) accueillait tout d'abord CHUN-CHIN-FU. Notre ami Alberto SITTA, après la dure épreuve qu'il a connue il y a un an, a pu reconstruire sa magnifique collection de costumes originaux (à nouveau brodés en Chine) Toujours égal à lui-même il a présenté son numéro classique, coloré et impeccable.

SHIMADA a conquis le public avec ses apparitions de colombes. Quelques nouvelles prises sont incroyables de finesse et de dextérité. Je l'ai vu maintes fois, mais ce soir-là, il m'a paru au mieux de sa forme. A mon avis, par sa classe et sa technique, il est actuellement à son apogée. La salle entière lui fit une ovation.

Patrick PAGE, dont le numéro est peu connu en France nous fit une démonstration de ce qu'est la vraie magie comique. Son kilt écossais, ses mimiques, ses gags ininterrompus ne peuvent se décrire, mais vraiment l'humour anglais magique présenté par cet artiste, c'est du grand art. A noter un gag très drôle : après une manipulation, plusieurs cigarettes jouent la scène. Le numéro c'est alors que le pianiste accompagnateur se lève pour venir "piquer un mégot" Patrick PAGE, en bon écossais, lui ordonne du doigt de retourner à son clavier et à ce moment la cigarette revient rapidement du plancher à sa bouche ! C'est très bon.

SLYDINI paraît dans son habit blanc mexicain et la salle l'applaudit durant de longues minutes. Italien de naissance, on sait qu'il prend un extrême plaisir à s'exprimer dans sa langue maternelle pas une seule fois il ne prononcera un mot d'anglais, pour un soir Slydini est redevenu italien. Il nous présente toute une gamme de tours classiques, avec un brio étonnant et une surprenante dextérité. A son programme : apparitions de foulards de différentes manières, le journal déchiré, les boules de papier qui disparaissent en mystifiant le spectateur assis sur une chaise à ses côtés (misdirection) et pour finir une routine extraordinaire des anneaux chinois.

SHIMADA, à nouveau ovationné, présenta son fameux numéro des ombrelles, là encore il atteignit la perfection.

La régie et la présentation du spectacle étaient assurées par mon ami "Victor" (Vittorio BALLI). Il sut nous divertir par des tours, gags bien à lui, annonçant chaque numéro.

La soirée se termina en apothéose lorsque les personnalités du monde magique italiens se retrouvèrent sur scène, entouré de tous les artistes, des présents et des souvenirs furent remis à chacun, particulièrement au président Lotterio.

Un car spécial avait amené de Turin la majorité des membres du club "Amici della Magia". J'ai eu le plaisir de revoir mes amis Vittorio BALLI, leur président, CANDELLI, ROXY,

ALEXANDER, MILTON, ACCETTI. Etaient également présents Fernando RICCARDI, Président I.B.M. Ring 204 de Rome, Vito MAGGI (maxim), Carlos CORBA, etc...

Le gala terminé, la nuit ne le fût pas pour autant. Dans un des salons de l'hôtel, la cartomagie, le close-up firent leur apparition, quel festival ! Se succédèrent à la table : ROXY, Patrick PAGE et SLYDINI, le maestro, l'inimitable, le "number one". Inutile de décrire sa technique, ses effets, ses trouvailles... Le roi de la misdirection prouva encore qu'il était le grand SLYDINI.

Il était plus de quatre heures du matin lorsque je regagnais ma chambre, ravi, enchanté de cet inoubliable "Gran Gala Dei Maestri Della Magia Mondiale" et encore bravo et merci Cher Président Angelo LOTTERIO.

Albert CHARRA
Membre du conseil National
Président de l'A.R.H. Grenoble

GALA DU CERCLE FRANÇAIS DE L'ILLUSION JULES DHOTEL

11 juin 1976

C'est en présence de Madame Dhotel, d'Edernac, Roger Lanzac, Gérard Majax et de nombreuses personnalités, saluées par le Colonel Guyonnet que James HODGES, dont l'imagination fertile semble inépuisable, nous a entraînés dans une reconstitution magique de la Cour des Miracles.

Le rideau s'ouvrit au son d'un orchestre médiéval, composé de JEAN-FRANÇOIS, HUGUES, TOY, SYLVIA et PASCAL. Alexis DORMOY s'occupait déjà, à cette époque, de la sonorisation.

Entre les manipulations de pièces des vide-goussets, le jeu des gobelets de MERLIN l'enchanteur, les différents personnages campés par Tabarin (Guy LORE), la poésie de l'arbre enchanté (NELTI) et le surprenant homme aux trois nez, fin manipulateur d'anneaux (QUOC TIEN TRAN) s'intercalaient de nombreux "entre-sort" surprenants ou burlesques dont : la femme à barbe naine, l'homme mille-pattes, le nain manipulateur etc...

Dans ce festival de poules humaines, de cordons des fakirs, d'écharpe coupée, d'apparitions et de disparitions de colombes, il était bien difficile de reconnaître, sous les masques affreux, les figures sympathiques de OONA (Arlequin), Gérard BERTIN, ANNIE, GILNAND, Marie-France BERTIN, VANINA, Xavier HODGES, Claude KAPP et du bonimenteur Gaëtan BLOOM que beaucoup n'auront pu identifier qu'à la fin. Cette première partie couronnée, dans une musique endiablée, par une grande illusion : un chassé-croisé de trois personnages entre TRAN, KAPP et SYLVIE trouva sa conclusion dans un tonnerre d'applaudissements.

La seconde partie (le calme après l'ouragan), consistait en un spectacle plus classique, présenté par RENELYS, où l'on vit successivement :

Pierre SPIRY toujours souriant, enclaver, nouer et dénouer ses foulards.

QUOC TIEN TRAN impassible sous son masque, dans une présentation agréable et gracieuse où il n'utilise uniquement qu'une corde et un anneau.

MYLENE et CLAUDY GILSON, avec des manipulations, de la magie animale et de moyennes et grandes illusions.

Les RANKY'S dans une démonstration de tir à la carabine et au pistolet.

Les GILSON'S et leur original numéro de transmission de pensée à quatre.

GÉRALDY l'homme fantastique, acheva cette très bonne soirée, en nous faisant pénétrer avec lui dans le monde de la magie noire.

Claude DOULLIET

VIENNE 1976 "CONGRES F.I.S.M."

ACCUEIL et MANIFESTATION

Après les traditionnels discours de bienvenue (1.800 congressistes) nous assistons à une petite démonstration de l'orchestre symphonique de Vienne et des ballets du théâtre.

La participation française était importante (200 personnes environ). Nous avons eu le plaisir d'applaudir dans les concours Gaëtan BLOOM (numéro comique en chinois) - TRAN (anneau chinois dans un sac, corde et anneau, tourterelle transpercée) - Alan GHAYAR (dans son nouveau numéro en japonais) Pierre SPIRY (dans son nouveau numéro de dé à jouer) - Jean RIGAL (dans son numéro de peintre et ses papillons volants) BRAHMA ET DOMI-NHO.

Hélas le close-up et les conférences étaient en même temps que les concours de scène (ce qui nous en empêche d'en parler plus longuement.

Nous eûmes en plus trois galas (un moyen, un excellent au théâtre municipal et le gala de clôture avec les lauréats). Il y eu en plus une soirée au "Heuriger" pour manger une assiette de charcuterie... et une réception très réussi à l'hôtel de ville qui malheureusement s'est terminé à minuit.

CONCOURS :

JULIAN : IN (CH)

Anneau lumineux qui tourne en suivant la musique et l'ordre du magicien. Il termine en prenant les anneaux pour faire une routine d'anneau chinois avec une série de figure originale (plusieurs clefs).

MORETTI : GI (D)

Tir à l'arbalette sur son fils ficellé sur une chaise. Le fils doit se libérer avant le départ de la flèche, commandé par un sablier. 2ème passage : Moretti se met dans une caisse en carton juste assez grande pour le contenir. Des spectateurs montent sur scène et transperce eux-même le carton. En final les seize épées sont enlevées et le magicien ressort grimé en clown.

VALENTËEN : GI (I)

Catalepsie sur tambour avec rotation.

KATAWU : GI (I)

Lévitiation sur sarcophage.

Roy GARDNER et ASS : magie comique (D)

Essai de disparition de la canne au journal, le pommeau tombe par terre, il le ramasse mais la canne a disparue, série de gag ou la canne apparait dans les mains de son assistant et non dans la sienne. Jot de carte. Femme zig-zag ou le milieu s'en va complètement, le tiroir du dessus tombe sur celui d'en dessous qui après une rotation s'avère être des toilettes d'ou son assistant sort en remontant son pantalon.

THE ASPS : MG (SF)

Colombe dans un ballon, au foulard, manipulation de cartes et de colombes transformées en lapin.

Jan TORELL : MG (D)

Manipulation de foulard, de cartes qui se transforment en gros dé à jouer avec en final sa table transformée en trois dés superposés qui pivotent.

DOMI-NHO : MG (F)

Production de grosse boules se dédoublant, manipulation de cartes rondes, boule volante et apparition d'une grosse mapemonde sur son géridon. (Pourquoi a-t-il supprimé ses boules volantes changeant de couleurs ?)

E. BAUR : MA (D)

Foulard boule production un à un de quatre grosses boules de soizante, dédoublément de foulard, production d'une grosse boule qui semble



REMISE DU GRAND PRIX

De gauche à droite : M. VERMEYDEN, Pierre BRAHMA et M. P. KERSTEN

flotter dans l'air attaché à un jet de sel sortant de sa main (très joli).

Ger COOPER : MA (NL)

Production d'un chandelier allumé, manipulation de cartes, de boules en strass de cube doré se multipliant dans ses doigts, multiplication de bougies et apparition de deux chandeliers allumés en final.

Magic CHRISTIAN : MA (A)

Apparition de cartes et de roses, cartes entre les doigts, journal déchiré transformé en carte, éventail de carte devenant de plus en plus grande avec en final une apparition de deux colonnes de cartes.

BRAHMA : MA (F)

Avec son numéro de bijou, micro volant, jet de pièces et apparition de couronnes a eu un énorme succès (plus de dix minutes d'applaudissement les gens debout dans la salle)

Représentant Nord-Coreen

Qui nous fit hors concours F.I.S.M. un excellent numéro avec des manipulations de cartes, boules, apparition de poisson et production de fleurs.

ANIKO : MG

Numéro féminin très joli, manipulation de cartes, cartes changées en fleurs, boule en strass et apparition en final de fleur.

TREVOR Levis : Cartomagie

Numéro de cartes en anglais compréhensible par tout le monde et humoristique.

Heinz FREUNDT : Micromagie

Foulard fantôme et boule volante à fil (Bracco)évoluant en musique combiné avec la manipulation du bouchon flottant de Fred Kaps occasionnant des tréssautement à la boule en rythme (excellent)

PALMARES

Grand Prix : BRAHMA

Manipulation : 1 Magic CHRISTIAN - 2 Ger COOPER - 3 BAURR

Magie générale : 1 DOMI-NHO - 2 Jan TORELL - 3 ASPS

Grande Illusion : 1 MORETTI - 2 VALENTEEN - 3 KATAWU

Magie comique : 1 non attribué - 2 Roy GARDNER et Ass

Micromagie : 1 FREUNDT - 2 FABIEN 3 Willi SEIDL jun

Invention : JULIANI

Cartomagie : 1er TREVOS Levis - 2 TACHAVIANA - 3 REHNER

Prix F.I.S.M. : Nord Coreen

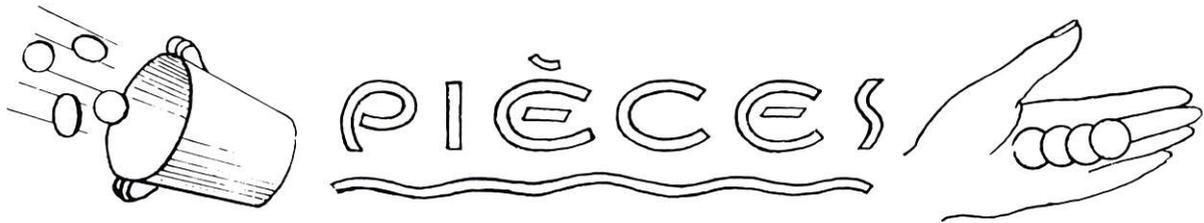
Prix Féminin : ANIKO

Prochain congrès F.I.S.M. : Bruxelles 1979

ZUM POCCO

N.D.L.R. Un compte rendu plus détaillé sur les manifestations sera fait par Maillard dans le prochain numéro.

Nous avons été très étonnés, que malgré l'importance de la délégation française, notre président n'ai pas figuré parmi les membres du jury, au concours de scène, comme il est d'usage dans tous les congrès de la F.I.S.M.



PIÈCES KANGOUROU

(VARIATIONS)

(La présentation initiale et le double effet final sont adaptés de J. TAMARIZ MARTEL, comme dans son excellent livre de pièces ; quelques passes sont de Frank Garcia ; l'essentiel est de DAI VERNON, de SLYDINI, et la 3ème passe est d'ASCANIO)

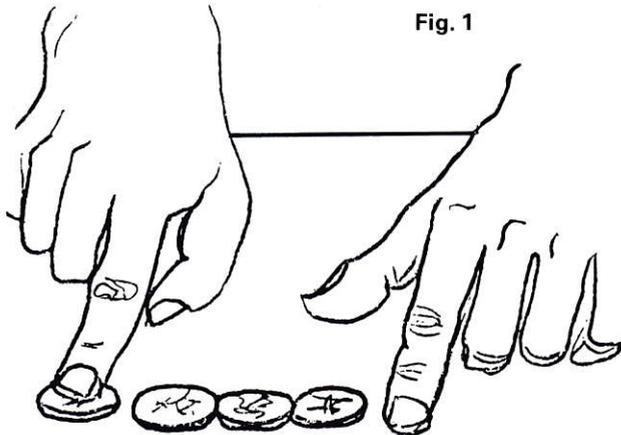


Fig. 1

EFFET : 4 pièces de 10 F traversent la table une par une, pour tomber dans un verre placé en dessous. La 4ème pièce traverse la table 2 fois, avec un final surprenant.

PREPARATION : Quand vous en aurez l'occasion, cachez une pièce de 10 F sous le tapis, vers le centre.

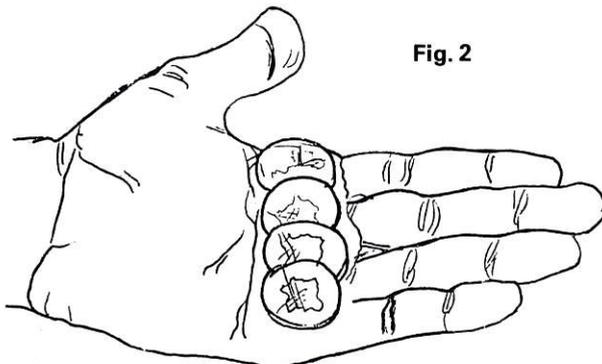


Fig. 2

ROUTINE :

1. Alignez les 4 pièces sur la table, à se toucher.

"Peut-être connaissez-vous cette loi de physique : le produit de la masse et de la vitesse est constant. Si je lance un nombre de pièces de la droite à une certaine vitesse, il partira du côté gauche le même nombre de pièces, à vitesse égale..."

2. "Par exemple, si je n'en lance aucune, il n'en part aucune". Faites le geste de lancer une pièce comme pour pousser les pièces alignées, (en réalité, vous ne lancez rien) et de recueillir quelque chose à l'extrémité gauche (en réalité, rien).

3. "Si j'en lance une, il en part une..." (fig. 1).

Lancez la pièce extrême de droite, sur la gauche, la dernière pièce partira seule, sous le choc.

4. "Si j'en lance 2, il en part deux ; si j'en lance 3, il en part 3..."

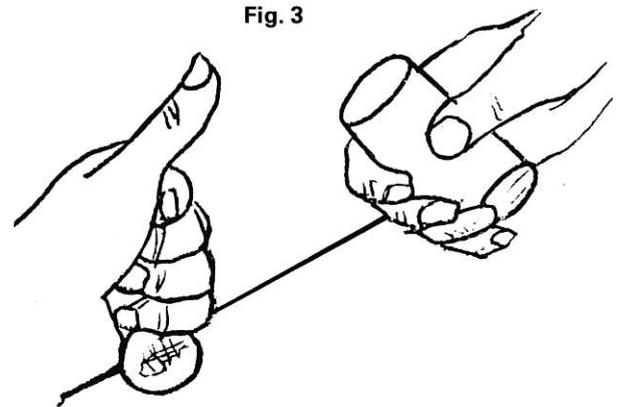


Fig. 3

Lancez 2 pièces à la fois, en fait, il en part bien 2 sous le choc. Lancez 3 pièces à droite, 3 repartiront à gauche et une pièce restera immobile au milieu : ce phénomène est naturel en physique.

5. "Et la démonstration générale : si j'en lance 4, il en part 4 !" Des deux mains, lancez les 4 pièces ensemble vers la gauche !

1ère PENETRATION

6. "Jusqu'à présent, c'est de la physique. Désormais, de la magie..."

Placez les 4 pièces en MG (fig. 2). Fermez la MG et placez-la au milieu de la table.

7. "Ces 4 pièces sont sur la table, et ce verre en dessous".

Prenez le verre en MD (ainsi montrée vide), placez-le sous la table, mais renversé sur vos genoux, fond en haut.

8. "La loi magique prétend que le choc multiplié par l'ectoplasme, est constant..."

Frappez la table de la MG. Faites l'étonné, avancez le corps, en approchant un peu la tête de la MG. Frappez une 2ème fois, faites davantage l'étonné, et ces 3 gestes simultanés :

a) la MD commence à rapprocher le verre du corps

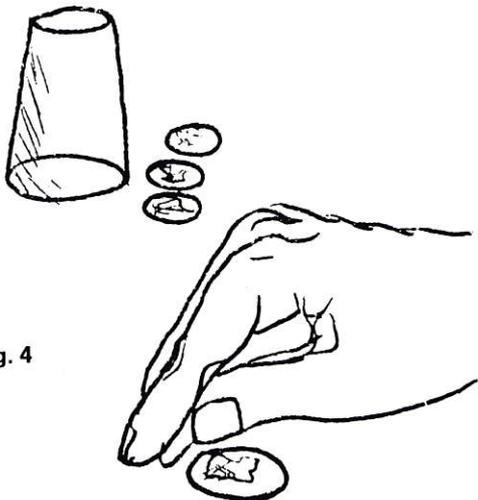


Fig. 4

b) le corps se recule pour bien regarder le verre,
c) la MG, emportée par le corps dans son recul, repose un instant au bord de la table ; en relâchant le petit doigt, elle laisse tomber une pièce dans le giron, alors que le pouce G montre le fond du verre qui apparaît. (Fig.3)

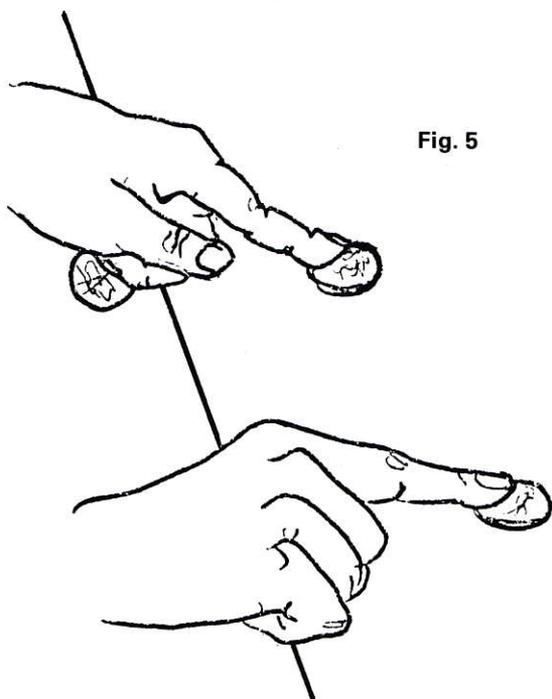


Fig. 5

9. "Oh ! Pardon ! J'ai placé le verre la tête en bas !.."

De nouveau, faites 3 gestes inverses en même temps :

a) la MD s'élève et avance le verre sur la table,
b) la MG avance, son pouce montrant le fond ; elle reste fermée au milieu de la table,
c) le corps s'avance avec les mains.

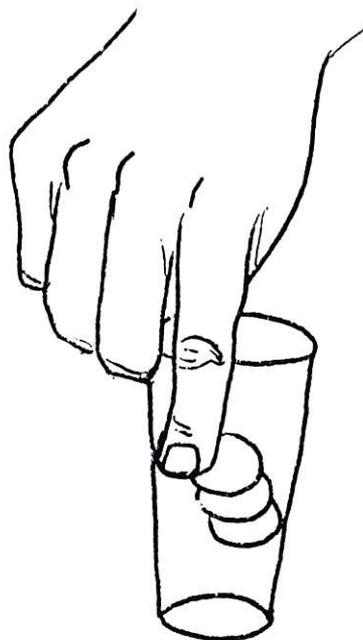
10. Retournez le verre à l'endroit, et remplacez-le sous la table, de la MD. En passant sur le giron, saisissez la pièce avec les doigts droits libres, et posez le verre sur les genoux.

11. Frappez la table de la MG, et écartez sèchement tous les doigts de la MG collés à la table, pendant que la MD laisse tomber sa pièce dans le verre. Levez la MG, on apercevra 3 pièces. Posez le verre sur la table, videz sa pièce sur la table, près du bord, un peu à droite.

12. "Et on peut recommencer ! Trois pièces en MG et une dans le verre.."

Prenez les 3 pièces en MD, lancez-les vers la MG, mais en retenant une pièce en MD, cachée entre pouce et index. La MG se referme sur ses deux pièces.

Fig. 6



Deux mouvements simultanés :

a) la MG fermée se place au milieu de la table,
b) la MD s'apprête à saisir la pièce restant sur la table. En réalité, elle la pousse vers le bord de la table. La pièce tombe dans le giron, et la MD se retourne pour exhiber la pièce qui était cachée. (Fig. 4).

13. Jetez cette pièce dans le verre. Placez-le sur les genoux. Saisissez la pièce du giron. Frappez deux fois de la MG sur la table. Ecartez les doigts au 2ème coup, tandis que sous la table, vous jetez la pièce de la MD dans le verre.

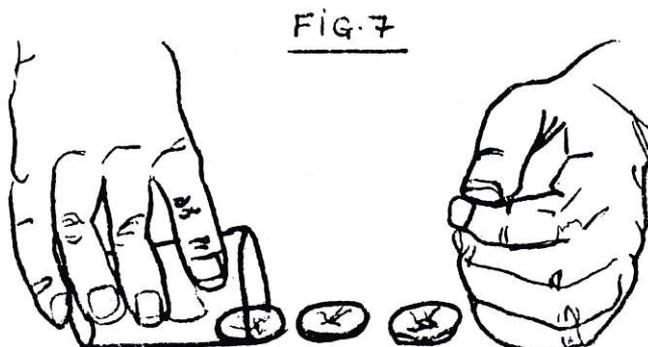
3ème PENETRATION :

14. "Et la magie ne faillit point... Deux pièces dans chaque main : deux sur la table et deux dans le verre".

Prenez entre pouce et index, les 2 pièces les plus éloignées du bord. Fermez les mains, pièces à l'intérieur. Mais la MG a relâché sa pièce. (Fig. 5).

Prenez les 2 pièces proches du bord, une dans chaque main. (Les deux mains sont paumes vers le bas et index étendus).

La MG laisse tomber la pièce cachée dans le giron, au moment où elle saisit l'autre. (Fig. 5).



15. Avancez les deux mains. La MG jusque au centre de la table, la MD laisse tomber ses deux pièces dans le verre. Placez-le sous la table, et faites passer comme auparavant, la 3ème pièce dans le verre...

Remontez le verre et videz ses 3 pièces sur la table.

4ème PENETRATION :

16. Prenez une des 4 pièces en MD, placez la en MG qui se referme sur elle, mais en feignant de la garder en MD pour attirer tous les soupçons des spectateurs...

Prenez de la MD les 3 pièces sur la table et jetez-les dans le verre. Prenez le verre entre pouce et index, les autres doigts recroquevillés comme s'ils cachaient une pièce. (Fig. 6). Emportez-le ainsi sous la table.

17. Regardez les spectateurs dans les yeux.

"A quoi pensez-vous ? Il me reste encore une pièce en MG, et 3 dans le verre..."

Sans bruit, l'index droit retire une pièce du verre, la pose dans le giron, et place aussitôt le verre sur la table, mais en cachant de la MD les pièces contenues dans le verre. Agiter le verre, et simultanément..

18. La MG s'ouvre et jette sa pièce sur la table. Reprenez-la en MG, refermez la main sur elle. La MD pose le verre horizontalement, l'ouverture vers la gauche, et éjecte les 2 pièces hors du verre. Les 2 pièces viennent tomber près de la MG...

19. ...qui relâche sa pression sur sa pièce, l'abandonnant sur la table avant de s'éloigner à gauche. Les 2 pièces du verre sont tombées près de la pièce de la MG (fig. 7), il semble que les 3 pièces sont tombées du verre.

20. Prenez les 3 pièces en MD, jetez-les dans le verre. Emportez le verre sous la table, sans reprendre la pièce au giron ; frappez 4 fois sur la table avec la MG, écartant les doigts au 4ème coup (remuez bien le verre alors, sous la table, faites tinter les pièces). Levez la paume gauche : il n'y a rien en dessous ; remontez le verre et videz ses 3 pièces sur la table.

Etonnez-vous. Soulevez alors un coin du tapis, côté des spectateurs : la pièce que vous y aviez cachée avant le

tour fait une apparition remarquée. Prenez-la et posez-la sur le tapis.

FINAL :

21. "Eh oui ! quelquefois, ça coince !.. Je vais répéter le tour d'une seule main. Je vais laisser le verre entre mes genoux".

Jetez les 3 pièces dans le verre, et allez le mettre ouvert en l'air entre les genoux.

Placez la pièce du giron sur le genou droit ; la jambe droite doit être un peu relevée : pour cela votre pied repose sur la pointe.

22. Elevez la MD. Placez la pièce qui reste à quelque 10 cm du bord de la table. Posez la paume sur la pièce (fig. 8), retirez la MG au bord gauche de la table.

Faites de légers mouvements circulaires de la MD.

23. "Mais cela prendrait beaucoup trop de temps, en frottant ainsi, pour percer un petit trou dans la table... Heureusement, grâce à la magie, peu de temps suffit".

Soulevez la main : on voit la pièce. Reposez la paume dessus, refaites les mouvements rotatifs de la main, de sorte que la pièce atteigne le bord de la table (appuyez sur le bord avant de la pièce : elle glisse sous le couvert de la paume). Elle tombe dans le giron, vous continuez à décrire des cercles de la main, vous l'avancez même légèrement vers le milieu de la table...

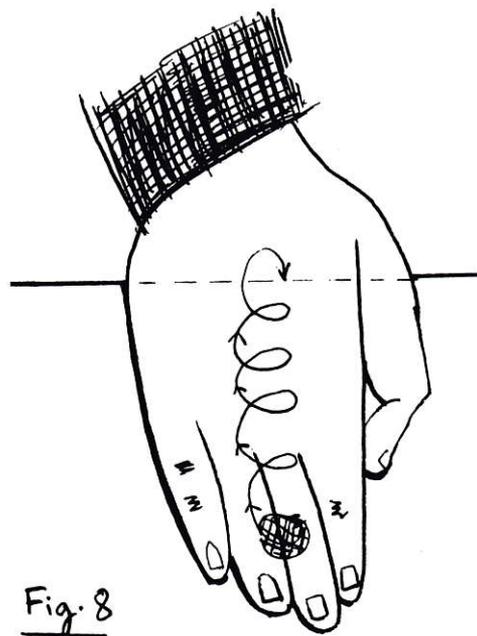


Fig. 8

24. Et ces 2 gestes simultanés :

a) la paume droite se lève et se retourne ;

b) le pied droit tourne le talon vers la droite : le genou va vers la gauche, la jambe s'incline donc vers le verre, et la pièce glisse dans le verre !

25. Portez la MD, très clairement vide, sous la table : exhibez le verre, et videz ses 4 pièces sur la table.

(Adaptation de Bernard BLAY)

COLOMBES

Bouteilles, fleurs et colombes

EFFET :

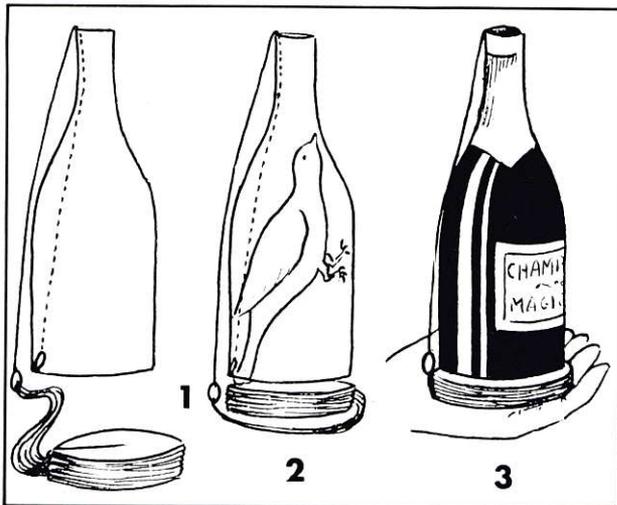
Une bouteille dans la main du Magicien se transforme instantanément en un bouquet de fleurs du centre duquel s'envole une colombe.

EXPLICATION :

C'est une variante de la bouteille pour productions, mais elle présente le grand avantage d'avoir un effet rapide et visuel. Ce numéro de pigeons est vraiment l'idéal parce qu'il n'y a aucune prise de corps à faire.

Il vous faut une bouteille en plastique vide de format de 1/2 litre. Il existe des magasins d'accessoires de cotillons qui vendent ce genre de bouteilles-trompettes en plastique au moment du carnaval, qui conviennent parfaitement. Elles ont un aspect vraiment réaliste. De toute façon, si vous avez des difficultés à vous procurer ce type de bouteilles, ou que vous ne voulez pas attendre le carnaval, nous vous dirons à la fin de cet article, comment on peut les fabriquer en carton-pâte avec un peu de patience et sans trop de difficulté.

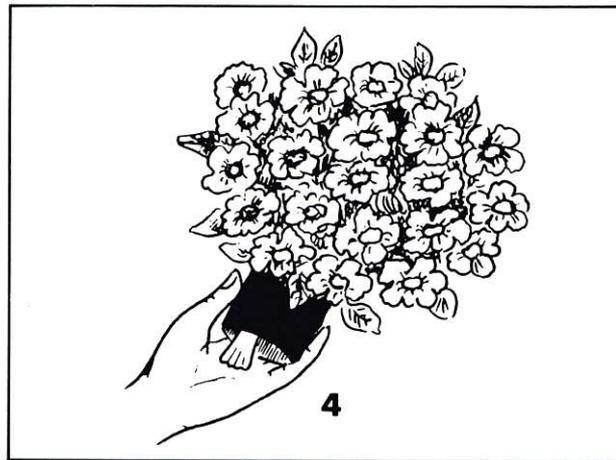
Possédant ainsi la bouteille en question, il suffira de couper son fond (ceci est superflu dans les bouteilles-trompettes parce qu'elles sont sans fond, il suffit de couper le sifflet). Vous **appliquerez** un petit anneau dans



l'intérieur vers le fond (fig. 1), et, dans ce but, on pourra utiliser un petit anneau comme ceux qui nous servent pour suspendre les tableaux au mur. Vous attachez à cet anneau un fort élastique d'une longueur égale à celle de la bouteille et à l'extrémité duquel on fixe une cinquantaine de fleurs à ressort d'une dimension plutôt grande de façon à obtenir une belle masse volumineuse (fig. 1).

Pour préparer le tour, vous mettez une colombe dans la bouteille en l'introduisant à travers le fond, vous pliez les fleurs de façon qu'avec leurs fils, elles passent toutes sous le paquet, vous tendez l'élastique et vous appuyez la bouteille sur les fleurs (fig. 2). Vous mettez la bouteille ainsi chargée sur la paume de la main qui cache le paquet de fleurs à la vue du public, et vous attirez l'attention des spectateurs sur la bouteille que vous avez en main (fig. 3).

Il suffit de relâcher la pression que vous exercez sur les fleurs et l'élastique, qui est tendu, portera instantanément le paquet de fleurs sur le col de la bouteille. Les fleurs à ressort décompressées couvriront presque toute la bouteille (fig. 4).

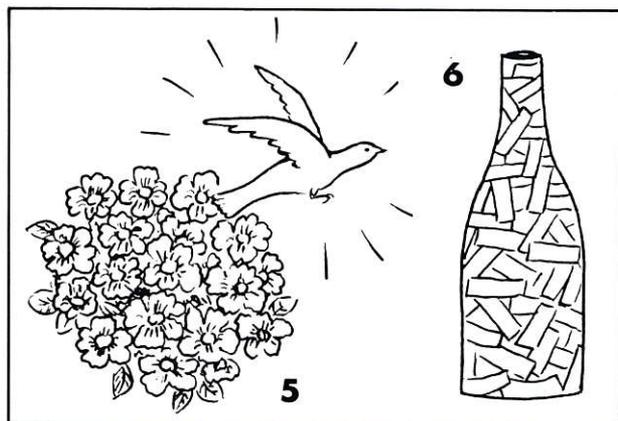


Vous inclinez un peu la bouteille vers le public et en vous aidant de la M.D. vous ferez glisser la colombe dans votre main, puis vous poussez subitement l'oiseau à travers les fleurs et il semblera que la candide colombe a tout simplement surgi du centre du bouquet produisant un inattendu et très bel effet (fig. 5).

FABRICATION DE LA BOUTEILLE :

Et voici maintenant le système pour fabriquer une bouteille en carton-pâte :

Coupez un journal en de nombreuses bandes larges de deux doigts et longues de 6 cm environ. Prenez une bouteille d'eau minérale d'un 1/2 litre (ou une demi-bouteille de vin). Recouvrez-la de bandes de papier bien



baignées préalablement dans l'eau (fig. 6). Quand toute la bouteille est bien couverte, recouvrez-la avec une seconde couche de bandes de papier en les collant avec de la colle faite en faisant cuire de la farine (ou amidon) dans de l'eau. (Vous devez obtenir une colle plutôt épaisse sans grumeaux

SOIN DES ANIMAUX

L'apparition d'un petit animal domestique, pendant la séance d'un magicien, est toujours bien accueillie par le public, mais il faut tenir compte de quelques normes qui affectent l'esthétique ou les animaux.

Il est anti-esthétique de faire apparaître des chats, des rats, des lézards, des serpents et autres bestioles. Les poulets et les poules sont vulgaires, poussins inclus, même s'ils sont gracieux, ils sont très maladroits.

On choisira des animaux dociles, avec un plumage ou pelage clair ou de couleur vive et le plus propre possible au moment de la présentation sur scène.

Cela fait très mauvais effet de voir un petit animal craintif et effrayé. Pour cette raison, on doit le tenir préalablement dans la maison et gagner sa confiance. Arrangez-vous pour que l'endroit où il doit être caché - avant la présentation - soit le plus grand possible.

Colombes du type "Tourterelles blanches de jardin". Il est absurde de les faire apparaître avec la queue coupée ou avec les ailes déplumées. Ce n'est pas nécessaire. Ce n'est pas nécessaire, parce qu'en étant sur scène, l'unique endroit illuminé, si la tourterelle s'échappe, au bout d'un petit moment elle restera à votre côté. En sortant de sa cachette, elle fera curieusement quelques tours, mais pour revenir à sa place.

Dans la maison il convient de les tenir dans des cages spacieuses. Dans les hôtels, on peut improviser une cage avec quelques tringles métalliques et du tissu de gaze. Posez un papier sur le sol pour pouvoir retirer aussi leurs déjections. Toutes les précautions seront peu de choses et si, par accident, le petit animal se souillait, laissez-le quelques jours dans la maison et, plus tard, vous pourrez l'utiliser de nouveau.

Pour la nourriture millet et eau, dans des récipients séparés, sera suffisant.

Utilisez toujours des animaux adultes.

Pour la route, confectionnez une cage avec plusieurs compartiments individuels. Couvrir le sol avec de la toile ou éponge. Quelques trous seront suffisants pour la ventilation. En cours de route, vous pouvez entr'ouvrir les portières ; les oiseaux pourront regarder, mais ne bougeront pas (tenez compte que, tout au plus, ils peuvent seulement se tenir debout).

Ce même système peut s'utiliser pour d'autres animaux, en les ajustant à leurs dimensions et espèces

Tenez les **poissons** dans de grands récipients. Pour leur transport utilisez des poches en plastique avec des anses, et suffisamment d'eau. L'eau doit toujours être en contact avec l'air et changée tous les jours, repas approprié pour les poissons.

Remarques et conseils utiles : Ne posez pas la main sur le chapeau pour sortir le lapin ou la colombe. lâchez-le et laissez faire : que ce soit lui-même qui apparaisse devant le public.

Les chiens, oies, canards, lapins doivent rester seulement un instant sur scène. Le mieux est de les retirer de suite, parce qu'ils sont remuants ou très gauches et distraient l'attention.

Les animaux se prennent par l'endroit le plus approprié : les lapins par les oreilles, les canards par le cou, on laissera les chiens à terre. Vous poserez les colombes sur votre main en faisant avec vos doigts un escalier sans fin ; quand par la pression de ses serres, vous remarquerez que la colombe veut prendre son vol, placez votre main devant elle, vous la prendrez encore une fois.

Ne laissez pas les animaux statiques. Il est préférable de les retirer.

N'utilisez pas des animaux à ressort pour faire croire que c'est un vrai petit animal. Seulement quand vous voulez le parodier.

Traitez les animaux avec amour et soin. Ce sont des êtres vivants.

Traduction libre de
Georges Riffaud



mais suffisamment crémeuse pour qu'on puisse l'étendre avec un pinceau).

Attention à ne pas couvrir le fond de la bouteille de verre.

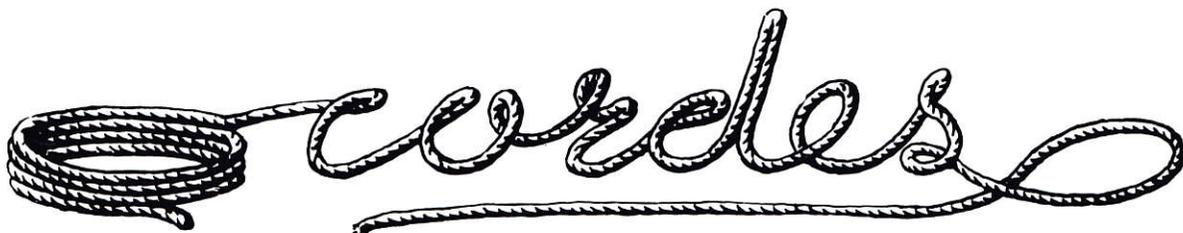
Faites maintenant une seconde couche de papier collé, et puis une troisième. Il est préférable de laisser sécher une couche avant d'appliquer l'autre. La bouteille prendra plus de corps.

Quand elle est bien sèche, retirez-la avec soin : votre bouteille en carton-pâte est presque prête. Polissez-la grossièrement avec du papier de verre, vernissez-la avec

une poignée de ciment, puis polissez-la encore avec du papier de verre fin et enfin vernissez-la avec de l'émail brillant noir ou vert sombre.

Il ne reste plus qu'à coller une étiquette et à appliquer autour du col du papier d'étain, pris sur une tablette de chocolat, pour donner un aspect plus naturel à la bouteille, qui pourra vous servir par la suite à faire d'autres jolis tours.

Traduction libre de
"MAGIA MODERNA" par Georges RIFFAUD



CORDE COUPÉE ET RACCOMMODÉE

(Nouvelle version)

La revue britannique "Magigram" a récemment publié, sous la plume de Lewis Ganson, un certain nombre de tours, dont celui qui suit, présentés par le magicien hollandais Rink, lors d'une conférence aux Pays-Bas.

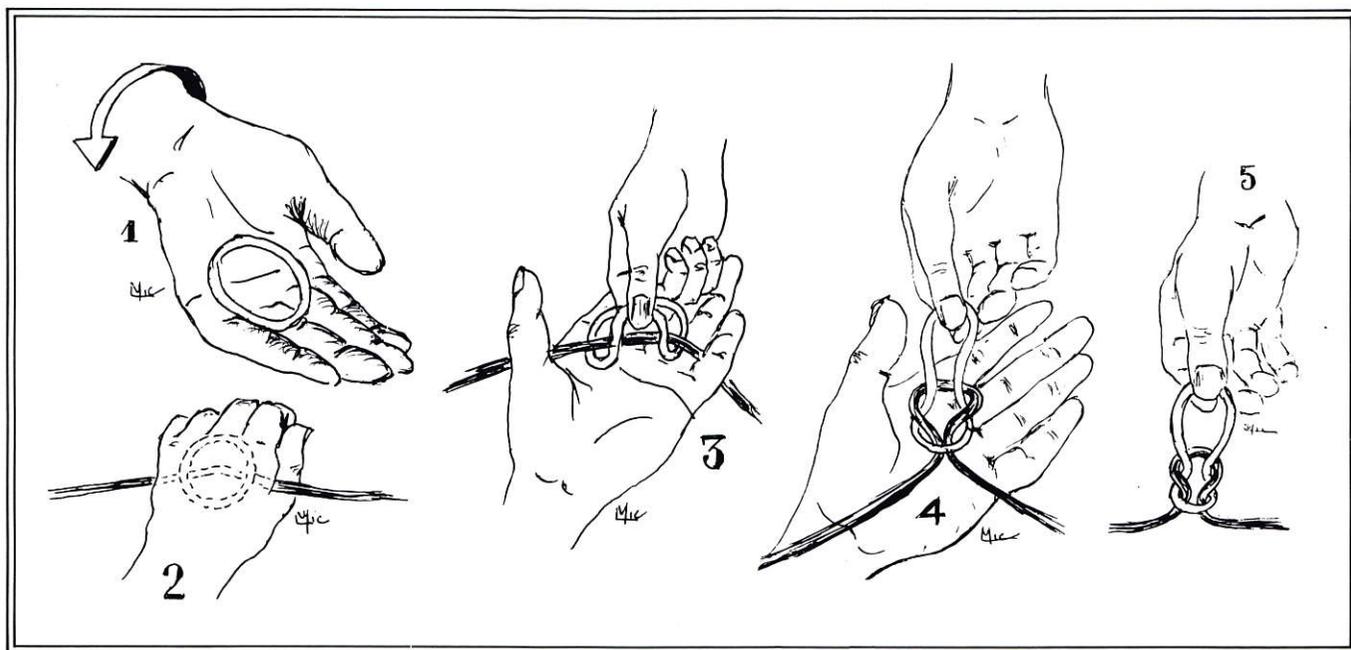
EFFET :

Deux spectateurs tiennent une corde par ses extrémités. Le magicien fait un nœud au milieu de la

3) - Le magicien se place derrière la corde et en saisit le centre avec la main gauche (fig. 2).

4) - Sous le couvert des deux mains, l'anneau est plié (fig. 3) sur la corde et l'un des arcs de l'anneau est passé sous l'autre (fig. 4).

5) - Serrer l'anneau (fig. 5) de telle façon que le public pense que la corde a tout simplement été nouée en son milieu.



corde avec une boucle, puis la coupe ; il passe ensuite la main sur la corde : elle est intacte.

PRESENTATION :

1) - Le magicien tient secrètement dans sa main gauche un petit anneau fait avec la même corde. L'anneau doit être confectionné avec soin ; les deux bouts sont collés l'un à l'autre (fig. 1).

2) - Les deux extrémités de la corde sont tenues par deux spectateurs, sans que la corde soit trop tendue (fig. 1).

6) - L'anneau est coupé et ses extrémités sont taillées au maximum.

7) - La corde semble avoir été coupée en deux morceaux, réunis par le nœud.

8) - Le magicien demande aux spectateurs de tirer sur les extrémités de la corde et passe la main sur le faux nœud ; la tension exercée sur la corde libère automatiquement le morceau de l'anneau qui reste. Ce dernier est empalmé. La corde est réparée.

Traduit par Rémi VERLET

LA BOUGIE DE DANTE



Ceci est un autre tour inséparable de mon répertoire, par l'effet qu'il cause et la commodité de son petit truquage. Je l'offre aux amis du C.E.D.A.M. pour être publié dans la revue et pouvoir être effectué par les lecteurs. Je demande seulement, chaque fois qu'ils le feront, de penser à moi comme à un ami qui a seulement taché d'aider ses collègues.

ERNEST (Argentine)

EFFET :

Le Magicien montre une bougie normale et l'enveloppe ensuite dans un papier ; après il l'allume et, en l'éventant, elle disparaît. Il déchire le papier qu'il lance au public. La bougie a disparu.

EXPLICATION :

Pour ce tour, il faut un éventail, un papier truqué avec une mèche de bougie collée au centre et une bougie qui servira toujours.

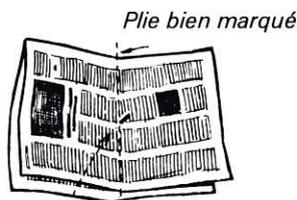


Fig. 1

Revenons à la routine : on prend la bougie d'un bougeoir placé sur la table ou bien on la sort de la poche ; elle peut être allumée et ensuite on l'éteint (la bougie qui s'allume avec la résistance peut être également utilisée pour le tour).

Après avoir montré un quart de la feuille d'un journal, ce, qui est presque la mesure de la bougie, on la plie ensuite en deux, et on enveloppe la bougie dans celle-ci (figs. 1 et 2). En

enveloppant la bougie, tout en disant qu'il laissera la pointe de la mèche dehors, le magicien s'assure que la bougie ne soit pas trop serrée et puisse



La mèche se confond avec le journal

Fig. 2

courir ; il n'y a plus qu'à finir de l'envelopper pour la sortir ensuite au moment précis que j'expliquerai.

En montrant la feuille de papier on peut la faire voir clairement des deux côtés sans crainte que les spect. voient la mèche collée (fig. 3). En pliant la feuille dans sa moitié verticale on la montre de nouveau, mais en la prenant avec deux doigts sur la mèche pour la couvrir.

Lorsqu'on enveloppe la bougie on doit le faire avec la mèche du papier tournée du côté du magicien pour qu'elle ne soit pas vue du public. Sous le prétexte de laisser la mèche dehors, on verra si la bougie peut glisser. Une fois cela fait, on prend la bougie ou,

Mèche de bougie collée



Fig. 3

Mèche de bougie



Bougie à l'intérieur du journal

Fig. 4

plus exactement le morceau de mèche qu'on a collé sur le papier (fig. 4) et on sort l'éventail, qui doit être d'une seule pièce et sans ouverture entre les lames pour qu'on ne voit pas l'escamotage.

La mèche allumée au-dessus du papier, tenu en M.G, avec l'éventail, on

éventaille vers la droite, ensuite vers la gauche du papier et enfin devant en le touchant presque. Ce moment est celui où on relâche les doigts de la M. G., la bougie tombe dans la M.D. et les quatre doigts qui sont derrière l'éventail s'en emparent (fig. 5) et l'emportent derrière.

On éventaille encore une fois et ensuite on laisse l'éventail sur la table conjointement avec la bougie.

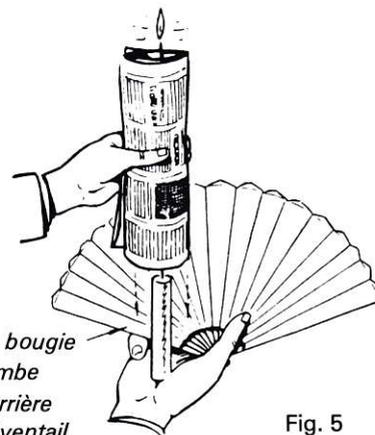


Fig. 5

Il ne reste plus qu'à éteindre la mèche. Le papier qui est près de la mèche est presque brûlé, il ne reste plus de traces de la petite mèche collée, on peut donc, en toute tranquillité, déchirer le journal et lancer les morceaux au public sans qu'il se rende compte du truc, car pour le spect. après que l'éventail a été laissé, la bougie est toujours dans le papier puisqu'il voit qu'elle continue à brûler. (Bien qu'en réalité elle n'y soit plus et que c'est seulement la mèche qui brûle).

On sort ensuite une autre bougie de la veste ou bien on termine sans l'apparition de la bougie. Personnellement, je ne fais pas d'apparition d'une nouvelle bougie, parce qu'ainsi les gens restent dans le doute.

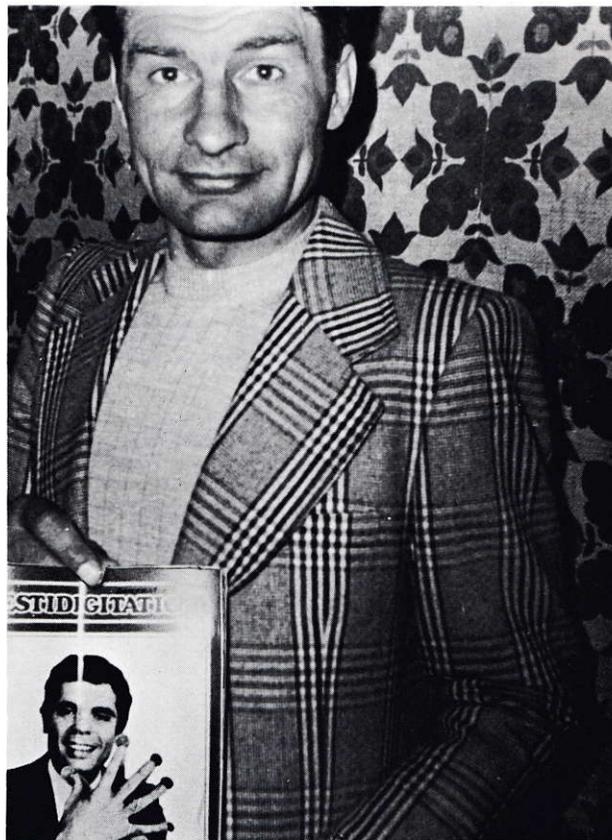
Traduction libre de "C.E.D.A.M." par Georges RIFFAUD

A PROPOS

D'UN TOUR

Le Tour de France vient de se dérouler et il a paru opportun au Journal de la Prestidigitation d'aller poser quelques questions à Raymond POULIDOR, un des plus populaires sportifs français.

- Raymond POULIDOR... vous êtes une vedette... Dans quelle mesure pensez-vous travailler pour faire du spectacle ?
- Dans une très large mesure, puisqu'il y a un public, et que je travaille pour lui.
- Considérez-vous le côté public de votre métier comme important ?
- Oui... On doit donner au public satisfaction de se déplacer pour venir nous voir.
- Et le trac, Raymond POULIDOR, l'éprouvez-vous ?
- Non... Nous, on fait notre métier... Le gars qui va à l'usine pour faire son métier, il n'a pas le trac... nous c'est pareil.
- Même lorsque l'enjeu est important ?
- C'est plutôt qu'on a peur de ne pas être toujours au mieux de sa forme... et le public, il réagit lui... comme je vous l'ai dit, c'est pour lui qu'on s'efforce de faire notre métier... le mieux possible.
- Ne faites-vous pas parfois un peu de cinéma ?
- Qu'est-ce que ça veut dire... Une course ça dure plusieurs heures.. Vous entendez le public qui vous encourage... Vous acclame... vous applaudit continuellement... et si vous marchez moins bien ce jour-là, alors il peut vous siffler. Si vous êtes grippé vous vous faites traiter de fainéant... on est bien obligé d'y penser... au public... on fait du spectacle... pas du cinéma !
- Raymond POULIDOR, vous semblez intéressé par le Journal de la Prestidigitation... Que pensez-vous des spectacles de Magie ?
- J'ai peu souvent l'occasion d'en voir.. Ça m'intéresse... oui.. Je connais MAJAX... Il a passé tous les jours à la Télé.. on est bien obligé de le connaître... D'après ce que vous m'avez montré, je pense qu'il faut être habile pour faire ce métier... Nous aussi avons nos journaux professionnels.. le votre semble bien fait.. et sa présentation agréable...



- En somme, les cyclistes et les magiciens ont des points communs : ils travaillent pour un public... fournissent du spectacle... et doivent faire preuve d'adresse... n'est-ce pas Raymond POULIDOR ?
- Oui... mais chez nous il y a l'effort physique... et pour ça, vous vous n'avez pas de truc !
- Votre meilleur souvenir ?
- Y'en a beaucoup... chaque victoire est un bon souvenir.

Heureux homme que Raymond POULIDOR... Grand sportif, mais aussi homme de spectacle... heureux de faire son métier... de le faire bien... et à qui la gloire n'a pas monté à la tête.

propos recueillis par HORACE

Abracadabra

*La seule revue magique
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate
ALCESTER
(WARWICKSHIRE)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS MAGAZINE
P. O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
Souscription pour 1 année (12 n^{os})
10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA



Mademoiselle ZOE

Il s'agit d'une adaptation d'une idée intéressante parue dans le journal anglais "The Gen" il y a une vingtaine d'année, pour les aiguilles enfilées.

On montre une douzaine d'aiguilles à broder (assez grosses) et un morceau de fil. En fermant la main droite selon le dessin 1, on ajoute 2 yeux (autocollants) 1 nez (balsa rouge) et un foulard, ce qui

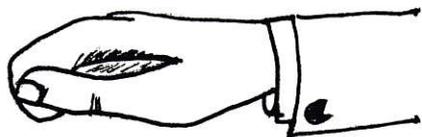


Fig. 1

nous donne la fig. 2. En bougeant le pouce, on a l'impression que cette "tête" parle. Vous l'avez compris, il s'agit du vieux "truc" de la main transformée en tête de poupée. En bougeant le pouce de haut en bas, on a l'impression du mouvement de la parole.

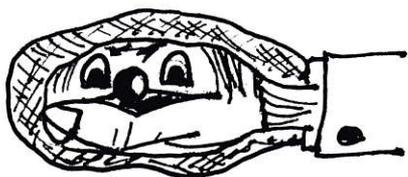


Fig. 2

Pour le tour qui nous occupe, nous lui donnerons une voix assez basse et éraillée, c'est ce qui lui convient le mieux. Une fois la "tête" fabriquée (on peut faire tenir le foulard avec du velcro), on lui demande de participer à un tour de magie. Melle ZOE n'est pas enthousiaste, elle veut d'abord fumer. Le ventriloque lui présente alors une cigarette miniature (morceaux de celluloïd roulé dans du papier à cigarette) et la lui allume. Melle ZOE est contente et elle fume ! Puis le ventriloque lui propose de lui donner à manger des aiguilles à broder et du fil. Melle ZOE proteste qu'elle n'est pas un fakir.

Mais elle essaie quand même. Le ventriloque lui glisse les aiguilles une à une dans la bouche, et la voit mastiquer. De temps en temps un "Aie" ou "Ca pique" vient ponctuer cet exercice. Quand toutes les aiguilles sont enfilées dans la bouche, le ventriloque lui demande si ça va ? "Tu peux y aller, mais doucement !". Le vent tire alors avec précaution un petit morceau de fil ; une première aiguille arrive enfilée, puis suit la seconde ect... Quand tout a été sorti, Melle ZOE pousse un gros soupir et salue en disant "Je vais aller manger quelque chose de consistant maintenant !"

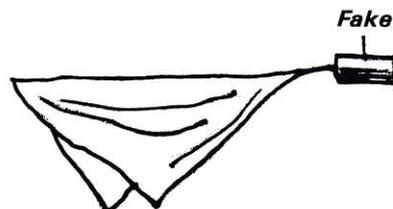


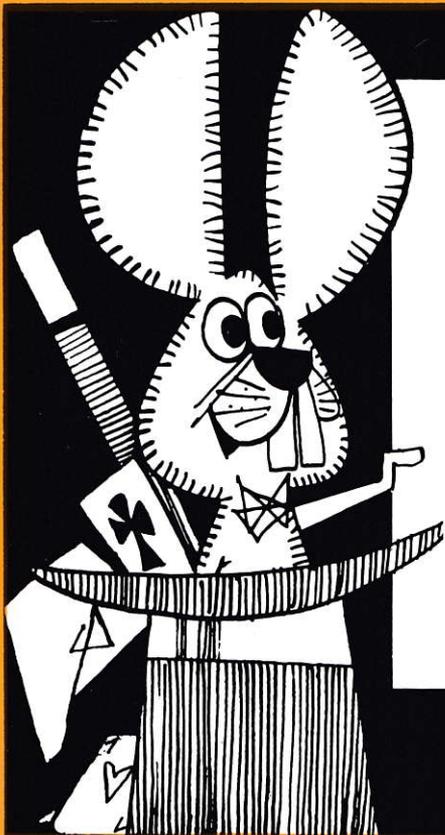
Fig. 3

Le truc est simple en lui-même. Il vous faut un petit tube un peu plus long que les aiguilles et divisé en deux dans le sens de la longueur. Dans la partie du haut vous placez les aiguilles déjà enfilées (comme dans la méthode à la bouche) et dans la partie du bas, vous y glisserez au fur et à mesure les aiguilles libres que vous insérez dans la bouche de Melle ZOE. Ce petit tube est recouvert de même tissu que le foulard et est attaché à une pointe de ce dernier, fig. 3. De cette manière, pour placer le tube ou l'enlever à la fin, cela vous est très facile.

Melle ZOE pourrait dire : "C'est un tour qui ne manque pas de piquant!"

J. de MERRY

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de MERRY - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE - GENEVE (Suisse)



11-12-13 Novembre 1976

**10^{ÈME} CONGRÈS FRANÇAIS
DE
L'ILLUSION
et
CONCOURS MAGICUS
LYON**

INSCRIPTIONS A. LEFEBVRE

1, impasse des Troignes 69290 CRAPONNE

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

Présidente et Président d'honneur :
Mme Jules DHOTEL et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. EDERNAC

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

Secrétaire-Général : M. — G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Secrétaire-administratif-adjoint : M. CHALET

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication Mensuelle

France : 90 F. - Etranger : 100 F.
Prix du numéro : 10 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J.VOIGNIER 102, boulevard Kellermann-PARIS (XIII)
Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue St-Honoré - PARIS (II)

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARCALBERT

**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur-Adjoint : (1962-1967) G. PUILLEAU

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (II)
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (X)
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIV)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS (II)

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Archiviste : J. VOIGNIER
102, boulevard Kellermann - PARIS (XIII)

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. PUILLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCRAZI	DALRISS	VIC NELDO
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

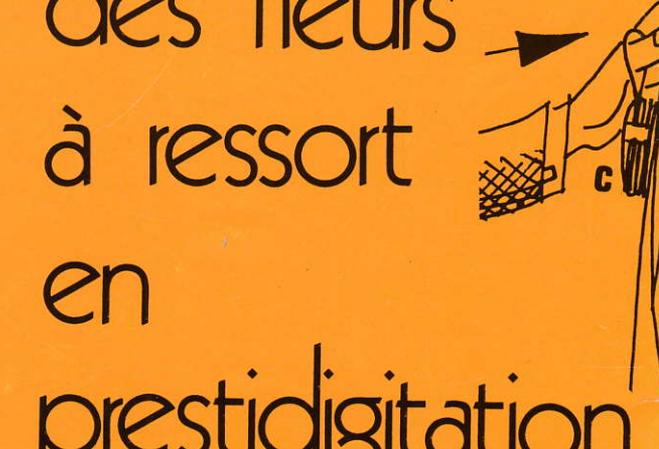
Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, PHUC, RICHARD, CASTINEL

Relations extérieures : RENELYS et Remi VERLET

LE CHAPEAU CHINOIS
 PLANCHE XI
 Le Magicien en fait un geste suspect.
 la décoration et de la pince à papier.
 Il place à sa droite le ressort et le retourne à droite, retenant la natte pend derrière.
 De sa main gauche, il prend le pouce et l'index et qu'il maintient la natte s'est levée vers le haut.
 A aucun moment, elle n'est cachée par au-dessus.
 Le public, l'intéressé, lorsqu'il s'écartera dans l'angle d'une feuille de même couleur. Faire cela avec des fleurs bien comprimées.
 Poser ces feuilles sur le guéridon les unes sur les autres, une non préparée, à côté un panier et plus loin derrière un objet quelconque (paquet de cigarettes, etc.).

LES PANIERS AUX FLEURS
 PLANCHE XVII
 Le public, l'intéressé, lorsqu'il s'écartera dans l'angle d'une feuille de même couleur. Faire cela avec des fleurs bien comprimées.
 Poser ces feuilles sur le guéridon les unes sur les autres, une non préparée, à côté un panier et plus loin derrière un objet quelconque (paquet de cigarettes, etc.).

LE CORNET DE DIAVOL
 (il semble se former magique)
 PLANCHE II



APPAREILS A PRODUCTIONS
 PLANCHE XXIV

- Les fleurs à ressort peuvent être :
- A - Tube Raymond
 - B - Casserole à double fond
 - C - Boîte à double fond
 - D - Cornet à double fond

NOTA.- Les appareils de la même couleur...

M.Hatte J.Hodges

de l'utilisation des fleurs à ressort en prestidigitation

Les fleurs à ressort peuvent être :
 Des bouquets en polyvinyle ont des effets magiques. Il est préférable d'utiliser un bouquet pour éviter...