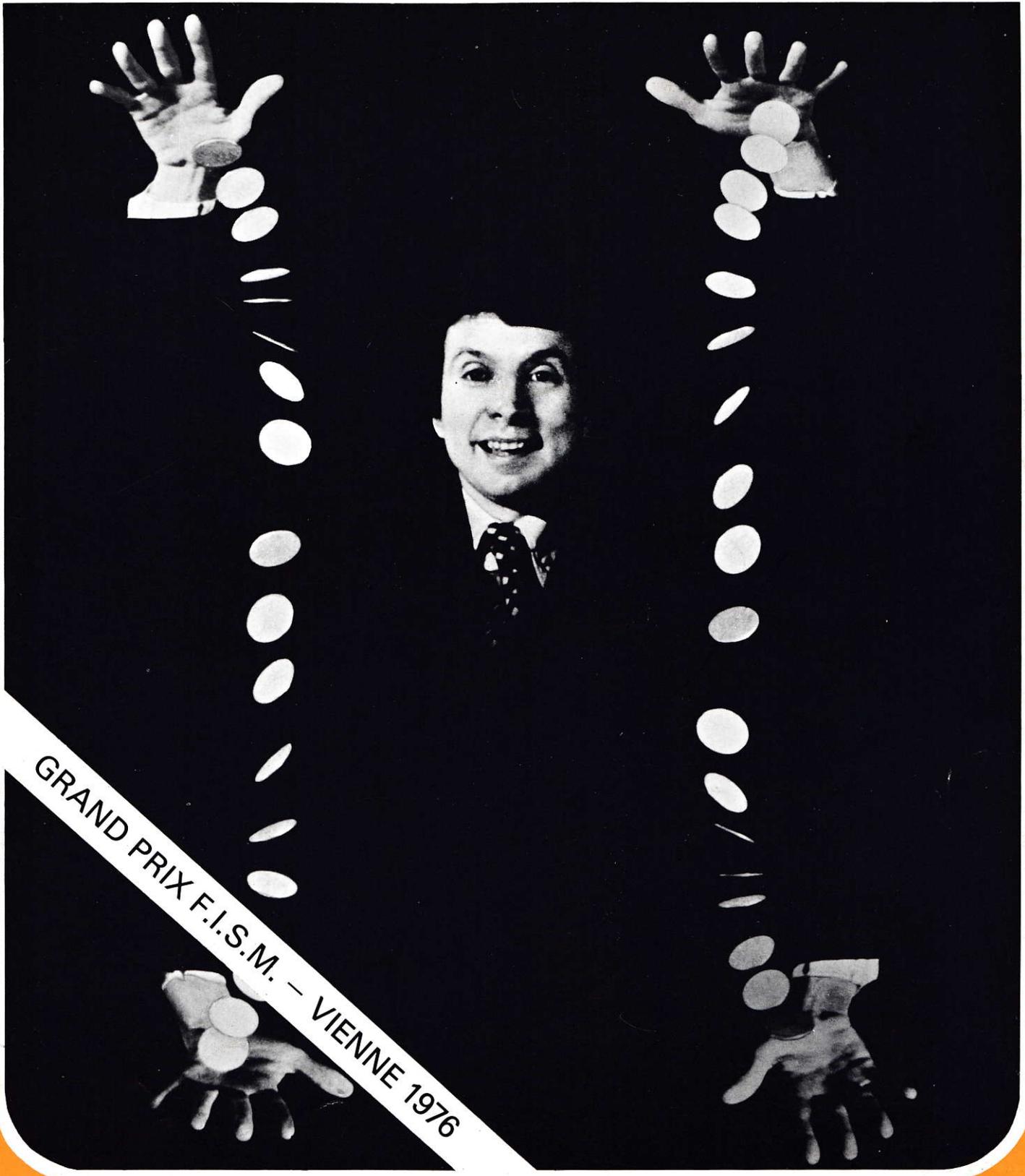


Journal de la
PRESTIDIGITATION

JUILLET-AOÛT

n° 311

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 57^e ANNÉE - 1976 - 10 F / 100 FB / 10 FS



GRAND PRIX F.I.S.M. - VIENNE 1976

SOMMAIRE

Editorial	315
Pierre BRAHMA	316

CARTOMAGIE

Double "DO AS I DO"	317
Apparition de cartes	318-319
Le Cirque	320

BALLON

Le ballon transpercé puis changé en fleurs	319
---	-----

PIECES

Disparition lente d'une pièce.	321
-------------------------------------	-----

LIQUIDE

Mystérieux voyage du lait	322-323
---------------------------------	---------

PARTIES ADMINISTRATIVES

Dans les Amicales	325-326 331
-------------------------	----------------

FEUILLETON

L'Art de la Magie 9 à 16.	325-330
--------------------------------	---------

CORDES

Deux nœuds avec une seule main	333
--------------------------------	-----

JETONS

Dizzy chips	334-336
-------------------	---------

MENTALISME

Photo-mémoire.	336
---------------------	-----

SOIERIES

Le foulard qui grandit	338-339
------------------------------	---------

MAGIE COMIQUE

Un spectateur dans l'embarras.	339
-------------------------------------	-----

LECTURE

Entretien avec Pierre BRAHMA. .	340-341
---------------------------------	---------

IL Y A CENT ANS

Théo HARDEEN.	342
--------------------	-----

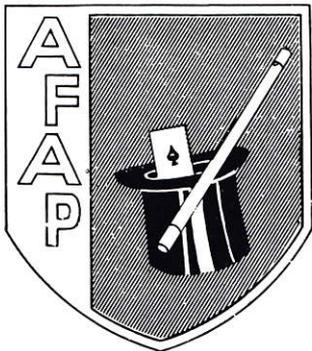


— Je vais vous mettre « Y'a un truc », ça peut vous donner des idées !

Nous tenons à féliciter notre ami Pierre BRAHMA de son succès et de son Grand Prix de la F.I.S.M. obtenu à Vienne 1976.

Le Comité de Rédaction

Notre couverture : Pierre BRAHMA
Grand Prix International F.I.S.M.
Vienne 1976



UN AMOUR D'ENFANCE...

J'avais cessé de recevoir ce journal depuis quelques années, si bien que ma surprise a été grande de retrouver une revue modernisée : de la couleur, des photos nombreuses, un commencement d'intérêt pour les professionnels, ces mal-aimés, des articles sur les magiciens du passé, la magie dans l'antiquité... je crois que les membres de l'A.F.A.P. peuvent en savoir grand gré à l'équipe rédactionnelle du moment et à son directeur Marcalbert.

Ceci dit, je m'en trouve d'autant plus libre pour ajouter que ce journal est encore très loin de ce qu'il pourrait être.

Malgré des progrès certains dans ce domaine, je considère que la part accordée aux descriptions de tours est trop belle. Moins de trucs, s'il vous plaît, et davantage d'articles de fond sur l'art de les faire. Si je me place dans l'hypothèse généreuse d'un jeune amateur qui veut devenir professionnel je constate qu'il ne trouvera rien ici pour le guider. Il faut demander à des professionnels des articles sur *l'art de la scène*. Et à des professionnels venus d'horizons différents. Parce que si je suis tout à fait compétent, par exemple, pour parler d'un numéro mimé à la Fred Kaps, je ne sais rien de l'expression orale devant un public. Mais un Freddy Fah y excellerait.

Concernant les articles *d'opinion* ce journal est très faible. Je souhaiterais y trouver une "Tribune Libre" où chacun pourrait s'exprimer à son gré. Il paraît que notre Association compte des médecins, des avocats... ces gens-là n'écrivent donc jamais ? Je lirais avec intérêt des articles du genre "Magie et philosophie", "Prestidigitation et rééducation", "Amateurs et Professionnels", que sais-je ?... C'est à la direction de ce journal de proposer des thèmes s'il le faut. Maître Maurice Garçon, qui fut membre de l'Association, était féru de Magie Noire. Un expert. Et la rédaction de l'époque ne lui a jamais demandé un article sur la question. Impardonnable !

Pour *l'Information* ce journal a fait de gros progrès. Il y manque néanmoins un bulletin d'intérêt mondial comme le "Bagdad" Du *Genii Magazine*. Où est Richard Ross ce mois-ci ? Y-a-t-il en ce moment un magicien dans la revue du Ceasar's Palace à Las Vegas ?... Jusqu'à ces dernières années Dominique, qui reste le magicien français le plus connu et le plus actif *dans le monde*, a été froidement ignoré dans ces pages. Impardonnable-bis !

Pour l'utilitaire il faudrait un coin du bricoleur. On y trouverait *chaque mois* des petits tuyaux, des astuces précieuses : comment fabriquer des cartes fines, du faux lait inaltérable....

Et pour *l'agrément gratuit* ou la petite histoire ? Quand j'étais gosse je lisais un journal enfantin dont une rubrique s'intitulait : "La plus belle tuile de votre vie". Pourquoi les illusionnistes ne raconteraient-ils pas leurs ratés mémorables ? Il n'y a pas tuiles plus drôles, ni plus douloureuses, que celles qui choisissent les têtes magiques !

Enfin, au risque de passer pour hérétique, il me plairait de trouver ici, de temps en temps, des échappées sur le monde de la *parapsychologie*. Et à ce propos : comment se fait-il que les responsables de ce journal n'aient pas songé à fournir aux abonnés un exposé objectif du cas Geller ?

Il y a quelque vingt ans que je suis membre de l'A.F.A.P. et si, comme je le dis plus loin, j'aime beaucoup moins la magie aujourd'hui, je me sentirai toujours concerné par elle, avide d'information, inépuisable sur le sujet. Parce que la magie restera pour moi, loin des vanités infantiles ou de la rumeur sordide des gros sous, cette chose merveilleuse et inoubliable : un amour d'enfance.

Pierre BRAHMA
(Paris, novembre 1975)

PIERRE BRAHMA

PIERRE BRAHMA, de son vrai non BRAMMA, est né en 1933 à Marseille, d'un père français et d'une mère italienne. Vers l'âge de 13 ans il souffre de troubles auditifs consécutifs à une scarlatine.

A 18 ans il découvre chez un bouquiste "Tours de Cartes sans appareils" de Roger Barbaud. C'est le coup de foudre pour la presti. Les deux traités de Rémi Cellier, achetés l'année suivante, sont étudiés de fond en comble. La tournée du Festival de la Magie, de Monsieur Sanlaville, qui passe au théâtre de Montpellier, lui produit un effet extraordinaire. Le jeune Tornado (nous sommes en 1952) le fascine. Un instant, il rêve de monter lui aussi sur les planches, de produire au bout de ses doigts des boules rouges et des cigarettes allumées comme le jeune artiste scandinave.

Mais ne rêvons pas ! Il est né dans une famille bourgeoise assez rigoriste. Il faut s'inscrire à l'Université. Pierre, qui s'intéresse à la marginalité et à la délinquance qui en résulte souvent, pense devenir avocat. Il s'inscrit à la Faculté de Droit de Montpellier et obtient le grade de licencié à 21 ans. Avec une telle facilité qu'il songe à se présenter à l'Ecole Nationale d'Administration.

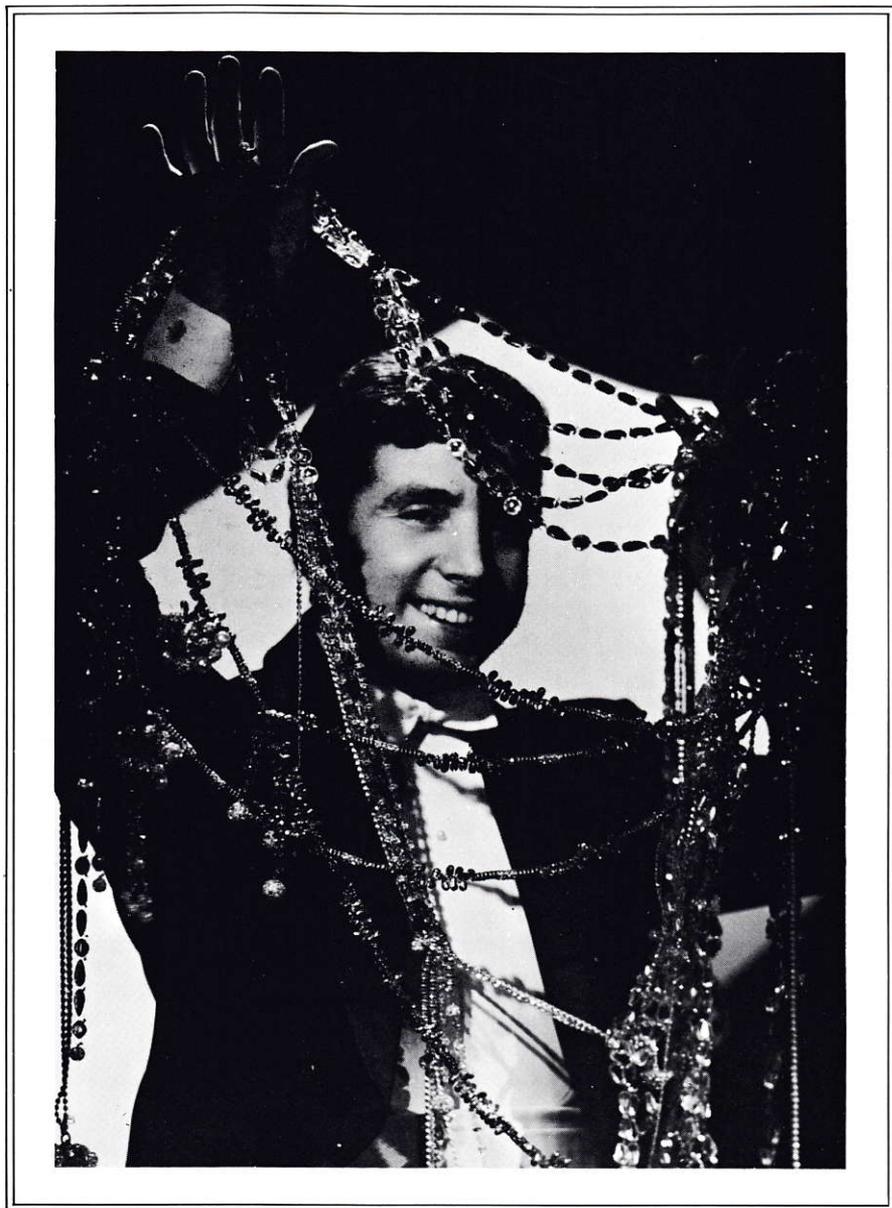
En 1954 il vient à Paris et tente de monnayer son titre universitaire. En vain. Il mesure alors, dans toute son ampleur, le drame d'être handicapé. Pas question de s'inscrire à l'E.N.A. quand on souffre, comme disent aimablement les fonctionnaires, d'une "infirmité non fixée". Non à la Banque de France. Non chez les notaires, les avoués, les avocats où il tente de se placer. Mais l'A.F.A.P. où le docteur Dhôtel le présente, l'accueille dans ses rangs.

Pierre Brahma travaille pendant quelques années dans un modeste bureau d'assurances pour gagner sa vie. Passionné de littérature il écrit un roman, que les éditeurs refusent. Il a 22 ans et comprend qu'il est trop jeune et manque d'expérience pour se lancer dans le roman.

En 1956 il se lie d'amitié avec Alain Noël, un jeune magicien professionnel. Il l'accompagne souvent dans les cabarets. Pour échapper aux bureaux d'assurances, il tente à son tour de devenir professionnel, échoue régulièrement jusqu'au jour où il monte un petit numéro avec des colliers.

En 1958, il décroche son premier contrat au "Globe" à Paris. Il quitte les assurances, meurt de faim, retourne dans les bureaux et les requitte à plusieurs reprises.

Il est au creux de la vague, découragé, lorsqu'il fait la connaissance de M. Ducatillon, président du Nord-Magic-Club. "Vous avez l'étoffe d'un grand professionnel" lui assure Monsieur Ducatillon. Pierre, qui n'y croit plus, écoute néanmoins les conseils et les encouragements de cet ami providentiel. M. Ducatillon lui construit du matériel de



scène et des accessoires tous axés sur le thème des bijoux.

En 1958, il remporte le troisième prix de manipulation au Congrès International de Vienne. En 1961, il gagne le premier prix de manipulation à Liège et rate de peu le Grand Prix contre Fred Kaps. En 1964, au Congrès International de Barcelone, il a le Grand Prix. A ce moment, il est déjà connu dans toute l'Europe, en Afrique, au Moyen-Orient. Il est définitivement installé à Paris.

En 1973, Pierre BRAHMA qui se produit à l'Olympia dans le Festival de la Magie, souffre pour la centième fois d'une infection de sa seule oreille valide. Infection plus grave que d'habitude. On l'opère d'urgence. Quatre jours après l'intervention il est à Lille pour la troisième chaîne de télévision. Sept jours après il s'envole pour une autre télévision à Rio de Janeiro. "Encore une fois tiré d'affaire" pense-t-il. Mais à peine retourné d'Amérique du Sud,

en quelques heures, il perd l'ouïe complètement et définitivement.

Il repart de zéro, prend un assistant qui lui servira de secrétaire et le secondera sur scène et dans les coulisses. En moins d'un an il retrouve sa cote internationale, repaît sur les scènes d'Europe et à la télévision de plusieurs pays étrangers.

Un autre que Pierre Brahma prendrait le temps de souffler. Mais il a décidé d'aller plus loin. Il vient de terminer un livre sur les cabarets. "Je vais tenter de réaliser la vocation de ma jeunesse, nous dit-il. J'écrirai deux, trois, quatre livres... tout ce qu'il faudra pour me faire un nouveau nom. Je sais que ce sera dur, mais les difficultés ne me font pas peur".

Nous le croyons sans peine.

Rémi VERLET

CARTOMAGIE



DOUBLE

“DO AS I DO”

(d'après Georges Blake et Rolf Andra)

EFFET : Deux jeux de 32 cartes sont sur la table : un à tarot ROUGE, l'autre à tarot BLEU.

Les deux jeux sont mélangés. Un spectateur en choisit un, le Magicien prend l'autre. Chacun coupe son jeu autant de fois qu'il le désire, et ensuite, prend de son jeu, la carte de dessus qu'il met dans sa poche gauche et la carte du dessous qu'il met dans sa poche droite, sans prendre connaissance de ces cartes (bien entendu, les poches devront être vidées de leur contenu, auparavant).

Le spectateur sort, de ses poches, une des deux cartes et la pose face en bas sur le tapis. Le Magicien sort également une des deux cartes de ses poches et la pose, face en bas, à côté de celle du spectateur.

Ces deux cartes sont retournées, elles sont semblables ; par exemple : deux SEPT de CŒUR.

Ensuite, chacun sort la deuxième carte qu'il a en poche, ce sont encore les mêmes, par exemple : deux DAMES de PIQUE !!!!

EXPLICATION :

Le lecteur doit concevoir, dès à présent, que le jeu du spectateur est un jeu truqué. Il aura le tarot ROUGE et sera composé de 16 SEPT de CŒUR et de 16 DAME de PIQUE, alternés.

Tous les SEPT de CŒUR auront une petite marque secrète au tarot, que vous pratiquerez avec la pointe d'une lame de canif.

Le jeu BLEU aura, dessus, les deux cartes que le Magicien va se forcer ; c'est-à-dire : un SEPT de CŒUR, puis une DAME de PIQUE en première position. Le SEPT de CŒUR aura deux coins diagonaux raccourcis pour en faire une carte "courte".

PRESENTATION :

Vous étalez le jeu BLEU face en haut, pour montrer qu'il est normal. Vous le mélangez ensuite en prenant la précaution de laisser les deux cartes préparées, dessus, et le posez, face en bas, sur la table.

Quant au jeu ROUGE, vous le mélangez par pelage, à partir du côté tarot, en pelant, une à une, dans votre main gauche, un nombre IMPAIR de cartes et vous replacez dessus le reste du jeu. De cette façon, la préparation du jeu ne sera pas altérée. Posez ce jeu ROUGE, face en bas sur le tapis, à côté du BLEU.

Vous demandez au spectateur de "désigner" un des deux jeux.

Neuf fois sur dix, il désigne le ROUGE préparé. Mais s'il désignait le BLEU, vous lui diriez : "Je vais donc opérer avec le jeu BLEU que vous avez choisi... Prenez l'autre.."

Ensuite, conformez-vous à l'EFFET : chacun coupe son jeu plusieurs fois ; vous coupez une dernière fois votre jeu BLEU à la carte courte, ce qui amène automatiquement le SEPT de CŒUR sur le dessus du jeu, tandis que la DAME de PIQUE sera dessous...

Maintenant, chacun prend la carte de dessus et la carte de dessous de son jeu respectif et les mets dans deux poches différentes, sans les regarder. Le spectateur pose, le premier, une des deux cartes, face en bas sur la table. L'opérateur voit, tout de suite, grâce à la marque en secrète du tarot, s'il s'agit du SEPT de CŒUR ou de la DAME de PIQUE.

Suivant le cas, il sort de sa poche la carte homologue. Les deux cartes sont retournées, elles sont pareilles. Finalement, chacun sort sa seconde carte de sa poche, elles sont pareilles aussi.

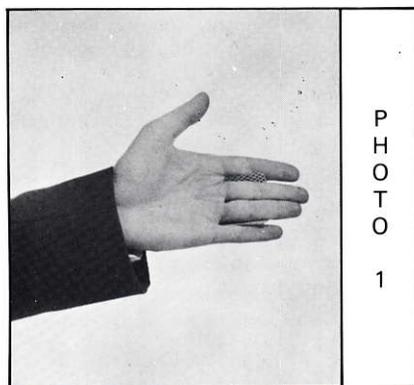
Adaptation de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (Diavol)

APPARITION DE CARTES

d'après Frank GARCIA, adapté par Rémi VERLET

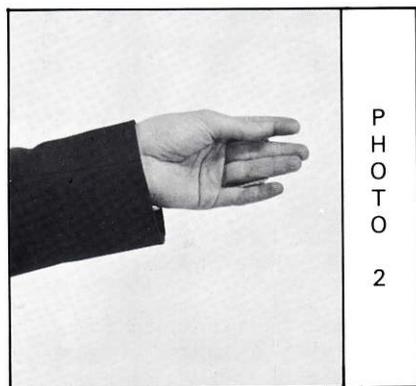
Lors d'une conférence qu'il a prononcée à Paris, il y a deux ans, le magicien américain Frank Garcia a présenté une production de cartes très originale. Une quinzaine de cartes apparaissent une à une, et, entre chaque apparition de carte, les deux côtés de la main sont montrés au public.

Une quinzaine de cartes sont tenues à l'empalmage arrière (la photo n° 1 montre ce qu'il ne faut pas faire : la main est dans une



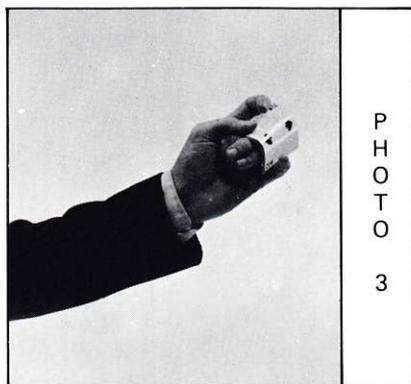
P
H
O
T
O
1

position peu naturelle ; sur la photo n° 2, la main, au contraire, n'est pas crispée et le pouce cache le bord supérieur des cartes empalmées).



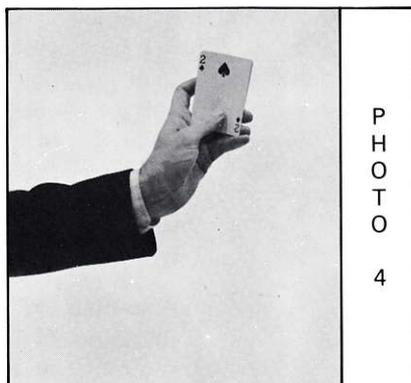
P
H
O
T
O
2

Le pouce fait apparaître le paquet de cartes tout entier (photo n° 3 et 4), comme s'il ne s'agissait



P
H
O
T
O
3

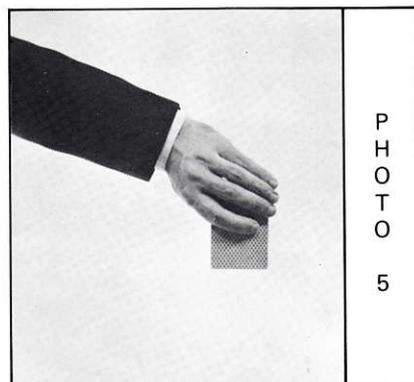
en fait que d'une seule carte. La main se retourne assez rapidement pour que le public ne remarque



P
H
O
T
O
4

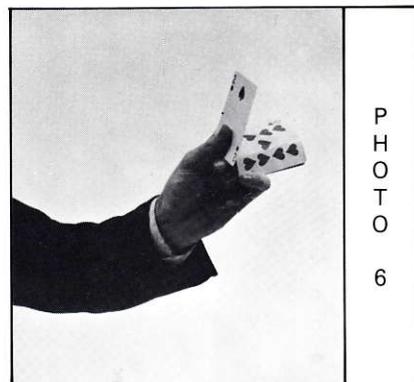
pas l'épaisseur du paquet (photo n° 5).

La main se retourne et revient dans sa position initiale ; le pouce dégage la carte supérieure et le reste du paquet se replace à



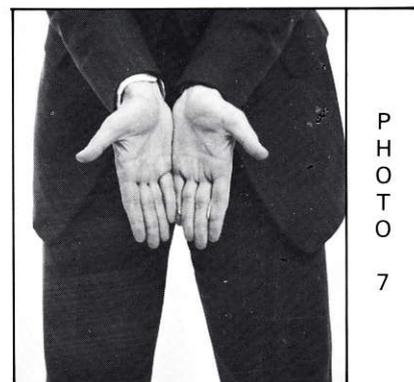
P
H
O
T
O
5

l'empalmage arrière. La photo n° 6 a été volontairement prise de côté pour montrer le détail de la manipulation.



P
H
O
T
O
6

Une dizaine de cartes sont produites de cette manière ; on est dans la position n° 2 et on fait réapparaître le paquet (photo n° 3).



P
H
O
T
O
7

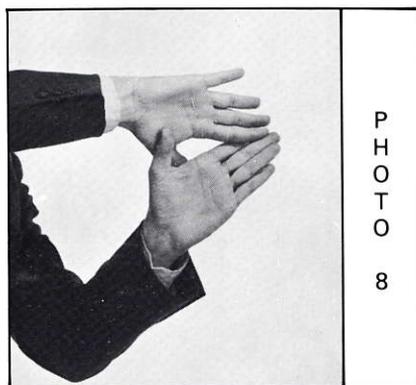
Lorsqu'il ne reste à l'empalmage arrière que quatre ou cinq cartes, on abaisse les deux mains devant soi, paumes tournées vers le public (photo n° 7). La main gauche (avec les cartes empalmées) reprend sa position initiale (photo n° 2) ; la main droite l'accompagne et se place au-dessus de la main gauche, paume tournée vers le public (photo n° 8).

Pour les spectateurs, le magicien semble avoir montré les mains

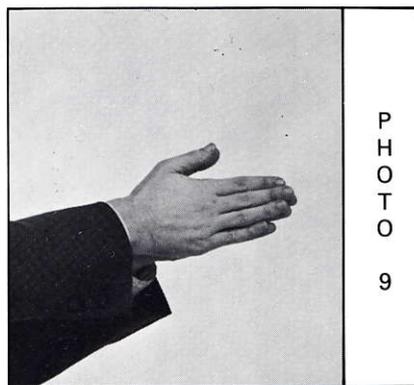
des deux côtés, alors qu'il n'a montré que le dos de la main droite au moment où elle accompa-

La main droite se referme à plat sur la paume gauche, comme la page d'un livre (photo n° 9).

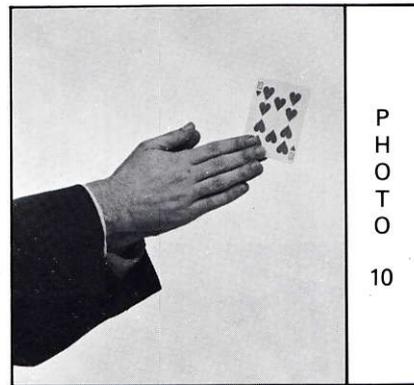
autres cartes apparaissent de la même façon : on abaisse les mains en position photo n° 7 et on ramène



P
H
O
T
O
8



P
H
O
T
O
9



P
H
O
T
O
10

gnait la main gauche qui s'élevait pour reprendre la position de départ.

L'index droit appuie sur le coin de la première carte empalmée et la fait apparaître (photo n° 10). Les

les mains en position photos n° 8 et 9.

Photos de Serge BOURDIN

BALLONS

Le ballon transpercé, puis changé en fleurs

par H.J. Sommer

EFFET :

Un ballon gonflé devant les spectateurs est transpercé par une longue aiguille sans qu'il éclate. Après les applaudissements, l'opérateur fait, cette fois, éclater le ballon et à sa place apparaît un joli bouquet de fleurs.

OBJETS NECESSAIRES et PREPARATION :

- Un ballon rond, pouvant atteindre un diamètre de 30 cm environ.
- Une longue aiguille de 40 cm de long.
- Un bouquet de quatre ou cinq fleurs en plumes que vous tiendrez, caché sous le veston.
- Deux morceaux de "Scotch Magic" invisible de 2 cm de large et de 3 cm de long.

Gonflez le ballon et collez ces deux morceaux de scotch, vis à vis et diamétralement opposés, puis dégonflez le ballon.

Grâce à cette préparation, vous pourrez traverser le ballon en enfonçant l'aiguille dans le premier morceau de scotch et en la faisant ressortir par le

second morceau de scotch, et le ballon n'éclatera pas!!

PRESENTATION :

Gonflez le ballon de façon qu'il atteigne un diamètre de 30 centimètres environ.

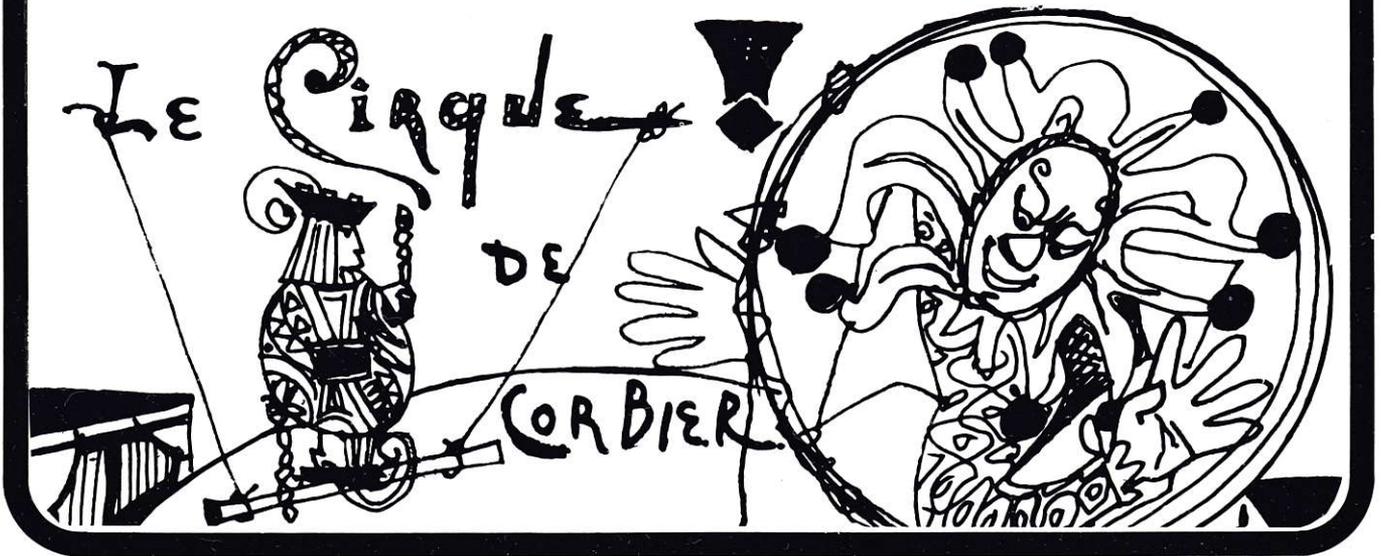
Saisissez votre longue aiguille et transpercez le ballon de part en part, en faisant passer l'aiguille successivement par les deux morceaux de scotch.

Retirez l'aiguille du ballon qui est indemne.

Profitant des applaudissements provoqués par cette extraordinaire performance, saisissez, secrètement, l'anneau du bouquet, sous le couvert du ballon qui servira d'écran.

Ensuite, à l'aide de l'aiguille, piquez le ballon à un autre endroit que les "scotch" il éclatera réellement. Le bouquet apparaît aussitôt.

Adaptation de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (Diavol)



Nos lecteurs peuvent, soit présenter cette routine dans son ensemble, soit en extraire les tours qui leur plairont plus particulièrement. Adapté par E. PANCRAZI, Président honoraire de l'A.F.A.P.

VII. LES SEPTONS. Rois du dollar.

Jeu en main gauche. Eventailler les 3 cartes supérieures, les retourner faces en l'air : trois sept. Les placer en éventail en haut sur la table.

Déposer le jeu.

La main droite va à la poche de la veste, prend les 4 pièces de 0,5 Fr, en garde une à l'empalme des doigts et aligne les 3 autres de gauche à droite sur la table à 10 cm d'intervalle.

La main gauche prend un sept, le retourne face en bas, le passe à la main droite qui le saisit en appliquant sa pièce dessous.

Les 2 autres sept sont retournés faces en bas et tenus en éventail en main gauche. Les poignets se retournent pour montrer la face des cartes et reprennent leur position.

La main droite dépose sa carte sur la pièce qui est à droite de la rangée et y abandonne sa pièce 1cm au-dessous de l'autre ; elle dépose un 2ème sept sur la pièce du milieu et le 3ème sept sur la pièce de gauche.

La main gauche saisit le sept de gauche avec la pièce dessous, se porte au-dessus du sept de droite, la main droite donne une pichenette sur la carte de la main gauche, la saisit avec la pièce.

La main gauche soulève le sept de droite (découvrant 2 pièces), et le place face en l'air à gauche, tandis que la main droite dépose sa carte sur les 2 pièces en y abandonnant la sienne 1 cm au-dessous des 2 autres.

Procédure idem avec le sept du milieu.

Garder la pièce à l'empalme des doigts et déposer le 3ème sept face en l'air à droite de la rangée.

On a 3 pièces sur la table, 1 à l'empalme.

Faire le tour des "boules de mie de pain" en faisant apparaître en finale la pièce de 5 Fr.

Placer les sept sous le jeu.

VIII. LES DAMISTONS. Reines de l'évasion.

Jeu en main gauche. Retourner et éventailler les 4 cartes supérieures : les 4 dames.

Egaliser. Position du B.move. Break au-dessus de la 3ème carte inférieure du jeu.

Peler et retourner successivement en main gauche les 4 dames. En retournant la 4ème, lâcher dessus les 3 cartes au-dessous du break. Déposer les 7 cartes sur le jeu.

Donner les 4 cartes supérieures sur la table en une rangée de gauche à droite.

Eventailler le jeu faces en bas en main gauche.

Introduire les dames (?) à des endroits différents de l'éventail en les enfonçant aux 2/3. (Les trois premières dans la partie inférieure du jeu, la dernière, celle de droite, une vraie dame, en 4ème position.

Refermer l'éventail. Enfoncer les 4 cartes qui dépassent, break sous les 4 cartes supérieures (Les 4 dames).

Tout en maintenant le break au petit doigt gauche, retourner le poignet de façon à amener les cartes faces en l'air. Prendre le bracelet de caoutchouc et encercler le jeu à l'exception des dames séparées par le break. (Il suffit en maintenant celles-ci avec les doigts gauches de tirer le restant du jeu vers la droite, passer le bracelet, égaliser le jeu).

Maintenir le break. Retourner le poignet en masquant la place où devait se trouver l'élastique, avec le pouce et le majeur.

Sortir le portefeuille de la poche gauche de la veste, taper sur le jeu avec un boniment approprié (parier 1000 FR de faire évader les dames). Les dames sont saisies et maintenues sous le portefeuille et celui-ci déposé sur la table. Le jeu ficelé est déposé sur le portefeuille.

Pichenette. Soulever le portefeuille. Retourner les 4 dames.

Enlever le bracelet, remettre le portefeuille dans la poche et les 4 dames sous le jeu.

COMMUNIQUE

MAGIE POUR LES AMIS

Ce livre est épuisé et ne sera pas réédité, afin de lui conserver son intérêt bibliophile.

Mais...

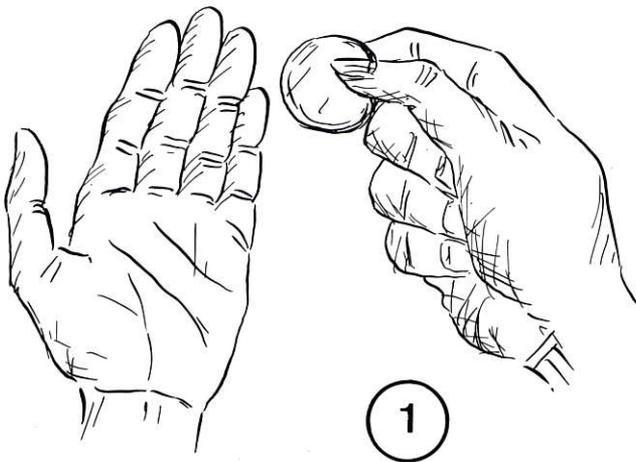
En raison de nombreuses demandes, la routine pour cinq anneaux de poche extrait de cet ouvrage, vient de paraître sous forme d'une brochure de 44 pages. En vente, chez votre marchand de trucs.

Duraty

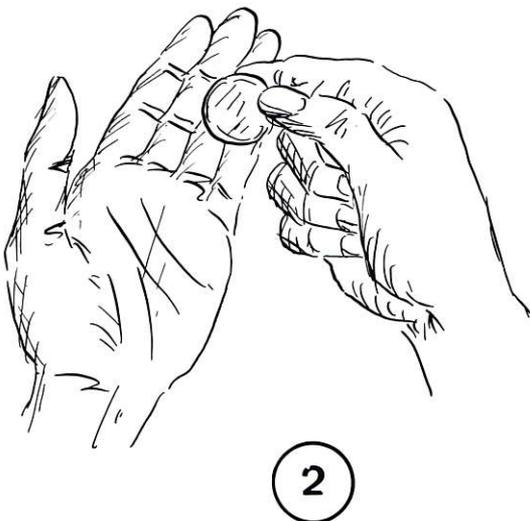
DISPARITION LENTE D'UNE PIECE

L'illusion à donner au public est que la pièce est lancée dans la paume gauche ouverte et enlevée par cette main.

N° 1 - La M.D. va vers la M.G. avec la pièce pincée entre le pouce et l'index.

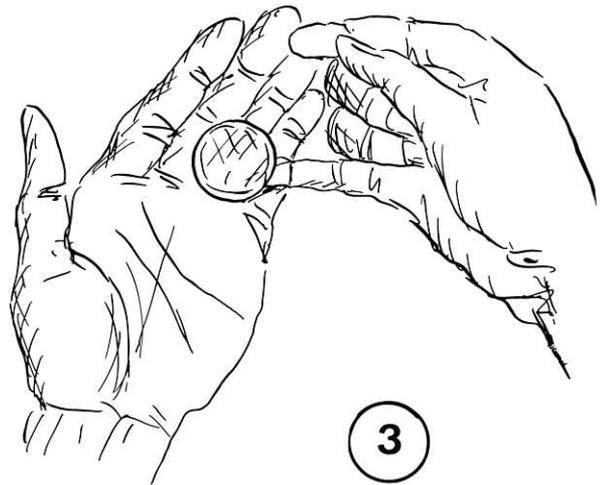


N° 2 - Vue à la verticale la main D. est au-dessus de la M.G. horizontale. le petit doigt est étendu à la racine des doigts gauches. Les doigts gauches sont

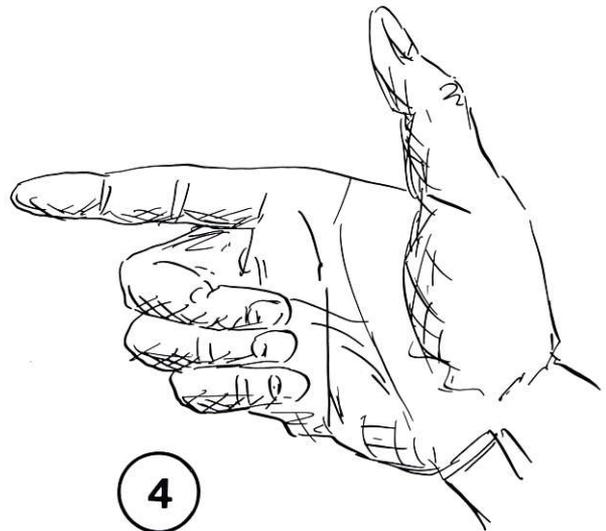


légèrement pliés. Le poids de la M.D. oblige naturellement cette pliure.

N° 3 - La pièce est lancée contre le petit doigt tendu. Pour le public, la pièce va dans la paume.



N° 4 - Le petit doigt droit se replie et entraîne la pièce qu'il coince contre l'annulaire pendant que la M.G. s'éloigne comme si elle contenait la pièce.



NOTE - Les dessins montrent la position de la pièce, mais elle est invisible devant le public.

(adapté de "Genii")

MYSTÉRIEUX VOYAGE DU LAIT

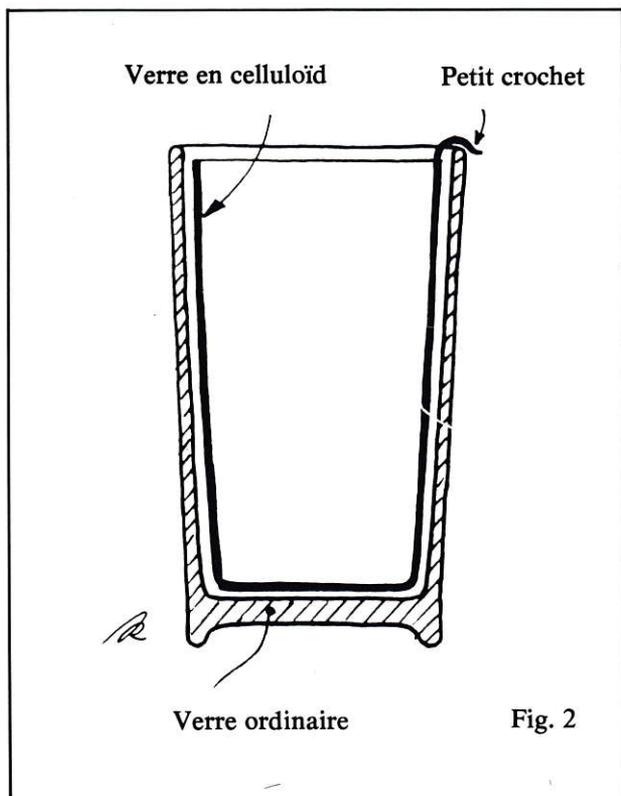
par Antonio PREVETTE

EFFET :

Dans un tube de carton précédemment montré vide, on fait apparaître un verre de lait qui visiblement et graduellement a disparu d'une bouteille.

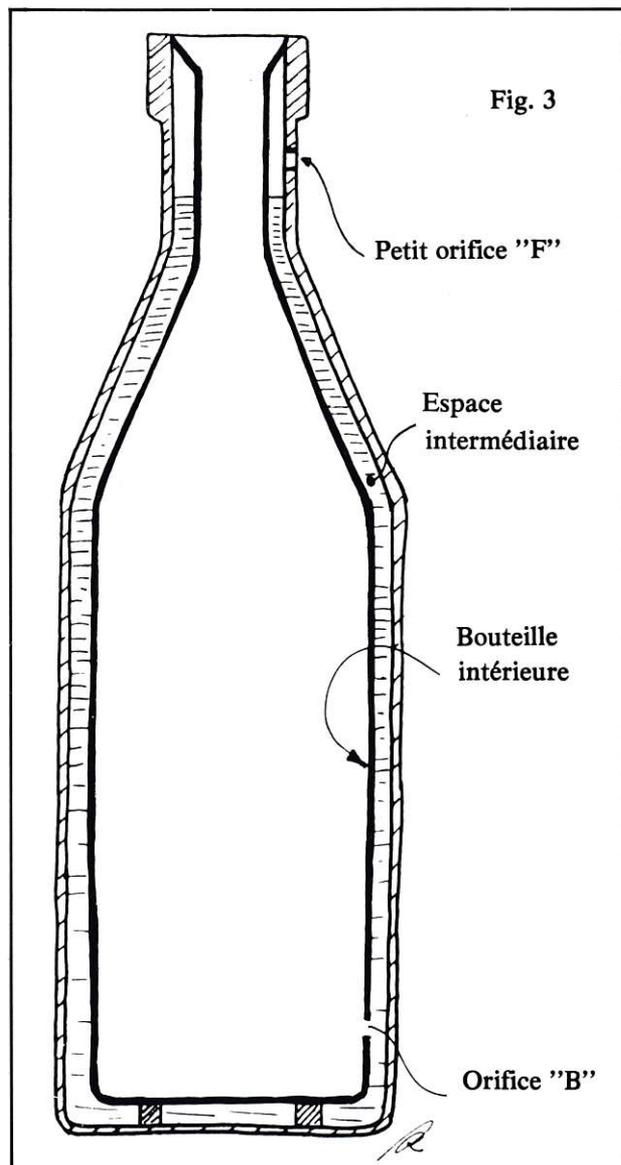
MATERIEL :

- 1°) Un tube de carton coloré extérieurement et peint en noir intérieurement ; diamètre : 12 cm, et hauteur : 25 cm (fig. 1).
- 2°) Un verre ordinaire, dont le diamètre sera de deux centimètres inférieur à celui du tube (fig. 2).
- 3°) Un faux verre de plastique s'adaptant à l'intérieur du verre et portant un crochet sur le bord, de façon qu'en passant conjointement le verre dans le



tube (de haut en bas) celui-ci puisse s'accrocher

facilement au bord supérieur du tube (fig. 2). Dans le fond du faux verre on devra verser quelques gouttes d'huile émulsionnable (lait chimique).



- 4°) Une bouteille de lait construite d'une manière particulière comme l'illustre la figure 3. Il s'agit d'une bouteille à double paroi, du type de la "carafe de lait".

Cette bouteille qui paraît remplie, a un trou supérieur externe "F" : et de cette façon on remplit seulement le vide existant entre les deux parois, et par suite de la pression atmosphérique le liquide ne risque pas de pénétrer dans l'intérieur du récipient interne. Dans ces conditions la bouteille semble pleine, mais il suffit de libérer le trou "F" (qui peut être tenu fermé soit avec un morceau de ruban adhésif, soit avec un petit disque de plastique "collé", ou soit avec un petit bouchon en caoutchouc) pour obtenir le transvasement du liquide d'entre les parois au récipient interne en traversant le trou "B" simulant ainsi le vidage de la bouteille.

PRESENTATION :

Vous montrez le tube qui peut être remis au public, ensuite vous démontrez sa vacuité avec une pièce de monnaie, un anneau, un foulard, et pourquoi pas un verre que vous faites passer librement à travers le tube ; vous affirmez que le tube est hydrostatique et que, par suite, le liquide ne peut le traverser. Vous le démontrez en versant de l'eau dans le tube, rien ne sort. Vous répétez alors l'expérience, en repassant l'anneau, la pièce et le foulard à l'intérieur du tube. Vous avez compris qu'en passant le verre de haut en bas à l'intérieur du tube vous avez laissé accroché le verre de cellulose, dans lequel vous versez ensuite l'eau qui, au contact de l'huile émulsionnée, se "transforme" en lait.

Le second passage de la pièce, anneau et foulard s'effectuera à travers l'espace de 2 cm. qui reste entre le tube et le verre de cellulose.

Vous posez le tube sur la table et vous montrez la bouteille de lait. En remettant la bouteille à sa place vous débouchez le trou supérieur "F", et, de cette façon, le niveau du lait commencera à descendre.

A peine la bouteille s'est-elle vidée que vous dites : "La bouteille est si intelligente qu'elle connaît la quantité exacte de lait nécessaire pour remplir un verre". Vous prenez alors le verre ordinaire et, en le passant dans le tube de **bas en haut** vous encastrez dans son intérieur le verre de cellulose (plein).

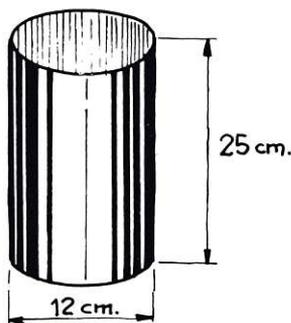


Fig. 1

De cette façon, en sortant de la partie supérieure du cylindre, le verre apparaîtra plein de lait et vous aurez obtenu le passage mystérieux.

Traduction libre de
Georges RIFFAULD



MARK WILSON
"America's Favorite Magician"
Presents
THE MARK WILSON
COURSE IN MAGIC

This professional home-study course, designed to develop your Magical knowledge and skills from close-up sleight-of-hand to stage illusions.

More than 300 tricks are carefully explained in over 450 pages of step-by-step instructions. Over 2,500 illustrations help make the text as close to personal coaching as we could devise.

The complete course is priced at only 200,00F surface, or 234,00F air. Included with the course, at no additional charge, are these essential props, which form a basic inventory of frequently-used Magical apparatus: 2 Decks of Playing Cards, "Trick" Cards, Giant Cards, Close-Up Pad, Practice Sponges, Rope, and Genii Cards.

Order today, and discover why so many of our fellow Magicians have added this comprehensive volume to their personal Library of Magic.

International Dealer Inquiries Invited

POST COUPON BELOW

Gentlemen:

Please send me The Mark Wilson Course In Magic. In so ordering I agree to the Magician's Code of Secrecy not to reveal, to the best of my ability, any of the secrets I learn from this course. Enclosed are funds to cover cost of course and shipment by (indicate your preference):

Air—234,00F Surface—200,00F

Name

(Please Print)

Address

Country

Post Coupon to:

The Mark Wilson Course In Magic

Post Office Box 440-BJ

North Hollywood, California 91603

© 1976 The Mark Wilson Course In Magic, 8530
Wilshire Blvd., Beverly Hills, CA

"Votre banquier favori se fera un plaisir de vous effectuer ce transfert".

Le nouveau magasin d'APPAREILS MAGIQUES

RANKY

86, avenue Philippe -Auguste - 75011 PARIS

Tél. : 371.46.43

LES PLANCHETTES RANKY

Dans le domaine de la PRESTIDIGITATION il est difficile d'inventer, et pourtant

VOICI DU NOUVEAU

LES PLANCHETTES RANKY Qu'est-ce que c'est ?

Un accessoire REVOLUTIONNAIRE permettant la réalisation d'un nombre illimité d'expériences magiques aussi bien pour la scène qu'en Micromagie. Un magicien digne de ce nom n'a pas le droit d'ignorer ce nouveau matériel. **PRIX : 100,00 F**

LES GRANDS du METIERS se sont déjà précipités sur les PLANCHETTES RANKY et parmi ceux-ci Jacques DELORD qui les a immédiatement retenues pour une série d'émissions télévisées.

LES PLANCHETTES RANKY

C'est également un LIVRE de 40 pages avec les plans de fabrication de ce matériel SENSATIONNEL et **10 ROUTINES** claires, nettes, précises, toutes différentes les unes des autres. **PRIX : 30,00 F**

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIERES

Carte projetée entre les Planchettes - Cache - cache carte - Bouquet de roses - Double pénétration de 2 jeux de cartes - Bonneteau aux planchettes - Planchettes à prédictions - Les planchettes calculatrices - Pénétration d'une pièce de monnaie - Les ronds muscades - Impression d'un billet de banque.

etc.....

Si vous n'avez pas le temps de fabriquer vous-même les Planchettes, (très difficiles à réaliser) nous pouvons vous les procurer, chez votre marchand de trucs.

Tout renseignement demandé devra être accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse. Votre commande doit être accompagnée de son montant, en virement postal ou chèque bancaire.

Les envois sont faits en port dû uniquement pour la Métropole.



BORDEAUX

REUNION DU 7 MAI 1976

La réunion mensuelle a eu lieu dans l'ambiance habituelle, dans la salle du château Bellegrave, à Pessac.

Après la partie administrative, FOULARDINI et HICARO ont montré quelques tours de leurs répertoires.

JACQUEY, très en forme, a présenté trois boîtes qui permettent de faire apparaître et disparaître lapin, cobayes, colombes, rubans, foulards, etc...

ARRIALH, venu de Paris, a présenté beaucoup de matériel de la maison CLIFTON, à la grande satisfaction de tous.

Le samedi 8 mai et le dimanche 9, la rencontre amicale avec les magiciens du Cercle ROBERT-HOUDIN du Limousin, a eu lieu à SAUJON.

Après la présentation de films qui évoquent de vieux souvenirs, une remarquable conférence d'Alain GAILLARD de l'AFAP, a émerveillé les prestidigitateurs des deux Cercles.

A féliciter AMBERAYO, pour la remarquable organisation de cette rencontre. Les repas ont été particulièrement appréciés.

Que la bonne entente, la bonne camaraderie et la bonne humeur continuent à régner parmi les illusionnistes.

Assemblée Générale du 4 juin 1976

Cette assemblée s'est déroulée dans une excellente ambiance de bonne camaraderie.

Le rapport moral, lu par le Président, a relaté la prospérité du Cercle, en marquant une diversification de plus en plus marquée de ses activités.

L'effectif des membres n'a cessé de progresser.

Nul n'est admis sans examen probatoire et prestation de serment.

Le Président CHATELIER a demandé son remplacement en raison de son âge. Il a été félicité pour son travail et son attachement à l'art magique. Sa décision étant irrévocable, il a été nommé Président d'Honneur.

Le Secrétaire Général NAOUI n'a pas sollicité le renouvellement de son mandat, étant trop absorbé par ses obligations professionnelles.

Le nouveau Comité est composé comme suit :

Président d'Honneur : M. CHATELIER
Président : M. DI MARTINO
Secrétaire : M. OHAYON
Trésorier : M. LAFON
Archiviste : M. ROLLET-GERARD
Assesseur : M. DELPIT.

Madame DI MARTINO continuera à s'occuper de la bibliothèque dont l'importance s'accroît de jour en jour.

Un magnifique tableau évoquant ROBERT-HOUDIN a été offert au Cercle par M. GRAND qui a été vivement félicité et remercié.

M. LAVIGNE a reçu, avec solennité, sa carte et son insigne de membre de l'A.F.A.P.

En terminant, SOURBE et SANDY ont fait de curieux tours de cartes et DI MARTINO a montré du vieux matériel magique qui a vivement intéressé tous les sociétaires.

CHATELIER

DIJON

REUNION DU 6 MAI 1976

Partie Administrative :

Constitution d'une bibliothèque.

Le Club Bourguignon loue un car pour se rendre à Vienne.

Partie Instructive :

Alban WILLIAM nous montre l'utilisation du Frac et du gilet. Colombes, foulards, poches secrètes et des idées très intéressantes sur les prises et les charges.

Partie Démonstrative :

CADOT : le jeu coupé.

Al BRET : de très bonnes routines de Slydini.

Jean MICHEL : manipulations et jets de pièces.

LUDOVIX : pièce traversée par une cigarette, disparition d'une statuette sous un petit foulard.

BOB VALOR : les pièces qui traversent les gobelets.

JEAN CLAUDE : excellentes applications de la boîte Okito.

Alban WILLIAM : manipulations de pièces.

SAMEDI 8 MAI

Conférence de FABIAN à LYON.

...avec notamment de remarquables routines de gobelets, dés à jouer et d'anneaux chinois.

JEUDI 20 MAI

Marcel JACQUINOT est un dessinateur hors pair, un humoriste et surtout un agréable convive qui a su apprécier le Coq au vin et le bon Bourgogne.

La Réunion du Club était consacrée à sa **Conférence sur la Grande Illusion.**

Imagination, psychologie, technique sont utilisées parfois avec complexité mais pour aboutir à une Magie d'une grande simplicité. Ainsi aux yeux du spectateur, rien n'est suspect et pour le Magicien tout tient dans une valise.

Cela en résumé ; avec les discussions qui ont suivi et les perspectives d'avenir évoquées, la venue de Marcel JACQUINOT fut pour nous très sympathique et très enrichissante.

LUDOVIX

LIMOGES

REUNION DU 27 MARS 1976

Elle se tient chez notre vice-président Marc Erras, à "La Roseraie". 13 Présents, 5 excusés.

Après lecture du courrier reçu par notre Président, Max Dif, chacun admire le luxueux programme du Festival de la Magie du 7 avril, brillamment illustré de photos dont celles de notre photographe Hemgé.

Le déroulement satisfaisant de nos séances de travail est ensuite évoqué. Celles-ci, commencent le jeudi 19 février, se poursuivent régulièrement : ent tous les quinze jours, alternativement le jeudi soir et le samedi après-midi. Nous allons avoir des difficultés pour les réunions du samedi, par suite de l'indisponibilité de la salle. La prochaine réunion aura lieu le samedi 3 avril, chez notre ami Karlis, à Beauvalet, R.N. 141, commune de Verneuil-sur-Vienne. Thème particulier : les raquettes et les billets de banque.

Nos amis de Bordeaux se proposent pour organiser la prochaine rencontre interfiliales Limoges-Bordeaux à Royan, les samedi 8 et dimanche 9 mai. Au programme : l'après-midi du samedi, regroupement des participants, foire aux trucs, puis repas amical en soirée (pas de concours cette année) ; le dimanche matin, vers 10 heures, conférence par Alain Ghayar, l'après-midi activités libres. Les inscriptions seront prises au cours de la prochaine réunion qui se tiendra chez Max Dif, le samedi 10 avril.

L'ultime répétition pour notre gala aura lieu, en costumes de scène, le mardi 6, à 20 h., au Grand Théâtre. Un repas amical aura lieu à l'issue du spectacle au Frantal, auquel tous les membres du Cercle sont invités.

Après le compte rendu financier présenté par Jean Authiat, partie attractive animée notamment par Michel de Broca, Max Dif, Peter Leenk et Karlis.

Et nous nous quittons sur le traditionnel "verre de l'amitié".

Le secrétaire intérimaire
KARLIS

LYON

REUNION DU 24 MARS 1976

15 Présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

L'ARHL est heureuse d'accueillir un nouveau membre : M. PANETTO qui a passé son examen avec succès.

Le Président remercie "Gil DANN et DANY" et Jean REGIL, qui nous ont fait l'amitié d'assister à notre réunion et annonce notre prochaine conférence, le 30 avril prochain avec le magicien italien : "FABIAN". Il invite également tous les membres à assister à la conférence de B. BILIS qui aura lieu le 7 avril prochain à Grenoble.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

THEME : Divers et foire aux échanges.

M. BALANDRAS (ALAN KID) Nous présente un tour de mentalisme de G. GRAVATT "Poker chip and dice Divination" extrait de Genii, février 76.

M. CAVAILLES (MARCUS) : une très jolie routine de cartes de D. Carre : "face up" ainsi qu'un brillant enchaînement de pièces qui ne cessent de se métamorphoser.

A. CHABAUD (HEINRICK) : routine de gobelets de D. Vernon avec quelques touches personnelles.

J.P. MEUNIER (MYLORD JOHN) : une amusante découverte de carte choisie avec des dés, sans points : "Ice die" de Phil Goldstein. Huit cartes sont montrées toutes différentes. Une carte miniature est placée face en bas comme prédiction. Le spectateur choisit librement une carte : elle coïncide avec la prédiction ("Line up" de J. Vetter). Chin-a-Chink avec 4 balles d'éponge miniature "cavortin sponge balls" de Bob Mc. Allister)

M. PLATRE : evasion d'une ficelle nouée en cercle de la boutonnière (devrait être présentée à l'émission de G. Majax).

PROST J.Y (HIVALDO) E.S.P. Prédiction. Un très effectif tour de mentalisme utilisant des idées de R. Walton et M. Gardner.

J. REGIL nous présente une comédie amusante où 4 cartes choisies changent de place dans les mains même du spectateur. Il retrouve ensuite une carte au rang désigné par un spectateur.

MEUNIER

LILLE

REUNION DU 17 OCTOBRE 1975

15 présents et observateurs

Le trésorier M. BRICOUT donne la position financière du groupe, qui est très satisfaisante.

Se produisent ensuite : MM. COUCKE (Fredson), MONICO (Mister Moran), VERMANDEL MAHIEU, LEFEBVRE, FOURNIER, COSSON, DOURENS, FORESTIER, HENNIION (Salim Aldini), BRICOUT (Agalito), DESPLECHIN (Frantzi).

REUNION DU 21 NOVEMBRE 1975

21 assistants.

Remise officielle de la coupe et du chèque "Tournoi Coucke" à DESPLECHIN "Gill Frantzi". Quatre reporters de la Presse Locale assistaient à cette remise.

Présentations de tours par : MM. ECKHOUT HURSTEMANT, COSSON, LEFEBVRE, MARESCAUX, ROMANO, ROUTERMIGNE, FOURNIER, MAHIEU, CHRISTOPHE (Leroy), VERMANDEL, KNOCKAERT, MORTIER, FERBO, WUITZ, HENNIION, DELATTRE, FORESTIER et FRANTZI.

REUNION DU 9 JANVIER 1976

25 assistants.

Le Président annonce la démission officielle de M. SANZ, pour raisons de santé.

Le Bureau est élu :

PRESIDENT : M. COUCKE
VICE-PRESIDENT : M. CHEVALIER
TRESORIER : M. BRICOUT
SECRETAIRE : M. MONICO
SECRETAIRE ADJOINT : M. HENNIION
TRESORIER ADJOINT : M. FORESTIER.

André ROBERT du Cardini-Club de Marseille, fait ensuite une conférence très attrayante et instructive.

Un buffet campagnard, préparé par Madame COUCKE termine la soirée.

REUNION DU 5 MARS 1976

26 participants.

Compte-rendu succinct du Congrès de Bruxelles, par M. COUCKE, qui félicite particulièrement M. DESPLECHIN lauréat de ce Congrès avec un premier prix de Magie Comique et du prix MARTINI.

Deux ouvrages sont achetés pour le Club :

"Les Secrets des Tricheurs" de Gérard MAJAX et "Magie pour les Amis" de DURATY.

Le Docteur Peter GLOVICZKI, Magicien hongrois présente enfin, sa conférence durant deux heures et termina par la projection d'un film super 8 du plus grand intérêt.

MARSEILLE

REUNION DU 5 JANVIER 1976

19 Présents.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

TOLOZAN : routine des anneaux chinois. Présentation classique manquant de conviction. Mais TOLOZAN, qui est un passionné de prestidigitation, n'avait pas connaissance de notre club et a souffert d'un manque de connaissances et de conseils dans le domaine. Nous pensons qu'il tirera enseignement et profite des suggestions de WILLIAM qui possède une magnifique version de ce tour toujours populaire lorsqu'il est bien présenté.

WILLIAM, avec les anneaux de TOLOZAN, exécute sa méthode, montre ses filages, certaines techniques personnelles et un enclavage incompréhensible qui tient de la jonglerie.

LOUDET et DE LOS RIOS se succèdent en cartomagie sur des effets de Bill Simon, Bruce Cervon et Nick Trost. Ils sont jeunes tous deux, et

si leurs tours ont une certaine sècheresse de présentation bien compréhensible pour leur âge, leur technique se situe déjà à un niveau élevé. Ils travaillent régulièrement avec WLADIMIR, WILLIAM et ANDRE ROBERT lors des soirées privées du CARDINI CLUB.

ANDRE ROBERT : un tour de FABIAN et un tour de Larry Jennings. Notre secrétaire profite de cette occasion pour proposer aux membres de l'A.R.H.M. et du CARDINI CLUB une "lecture" d'ALDO COLOMBINI (FABIAN), très bon manipulateur de close-up italien, et révélation lors du dernier congrès Italo-Franco-Suisse de St VINCENT. Proposition acceptée à l'unanimité.

DALRISS nous montre une routine complète de cordes sur un très joli poème de sa composition.

RAMON, en cartomagie, exécute sa propre version de "rien que des tarots" de Dai VERNON, avec une cascade d'effets de cartes dont le tarot change de couleur pour devenir doubles tarots par la suite, et faces blanches en final. Bon enchaînement et surtout, présentation très étudiée. Notre sympathique ami a tendance à se spécialiser, lui aussi, dans la cartomagie et il sait tirer profit des conseils qui lui ont été donnés lors des soirées d'étude CARDINI CLUB.

REUNION DU 2 FEVRIER 1976

21 Présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

La cotisation annuelle est demandée à M. LEFUR, d'Istres, tandis qu'ANDRE ROBERT nous fait part de son intention d'intensifier la fréquence des réunions privées CARDINI CLUB par soirées d'étude de deux membres aux maximum, afin d'obtenir un travail constructif et davantage basé sur la recherche et le perfectionnement.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

TOLOZAN (lames de rasoir) et la lampe électrique au lait. Le tout sur une présentation qui se veut à caractère humoristique. Cependant bien des efforts lui restent à faire car il a choisi un domaine qui est le plus difficile de notre Art.

VEYREX, en magie "rétro", chassé croisé de foulards, tube raymond à apparition impressionnante de fleurs et soieries. Cornet abondance, etc...

BRUSSOLEN, possède assez d'aisance pour imposer sa tenue de scène dans une présentation réussie de magie burlesque au départ, et terminer dans un style plus sérieux de tours basés sur les cordes et les anneaux chinois. Il lui est conseillé de corriger un peu sa présentation qui souffre de quelque longueur.

La seconde partie de cette soirée démonstrative est consacrée à la tenue scénique avec discussion et débat entre les membres présents. Très constructif.

REUNION DU 1er MARS 1976

REUNION consacrée au séminaire du magicien Peter GLOVICZKI. Plusieurs membres du Club Robert Houdin de Nîmes, ainsi que Jacques TEXIER de Nice étaient venus se joindre à nous pour cette soirée importante.

REUNION consacrée au séminaire du Magicien Peter GLOVICZKI. Plusieurs membres du Club Robert Houdin de Nîmes, ainsi que Jacques TEXIER de Nice étaient venus se joindre à nous pour cette soirée importante.

A 21 heures, très élégamment vêtu dans un habit bleu nuit, et présenté par notre Président DALRISS, Peter GLOVICZKI commence sa conférence. Accompagné en musique, il commence la première partie de sa "lecture" par la magie scénique. Ses gestes sont délicats, très étudiés, et témoignent d'une maîtrise dont beaucoup devraient s'inspirer. Quelle leçon de maintien !

Sa magie des boules géantes est un petit chef d'œuvre d'imagination dont le moindre mouvement souligne la beauté de l'effet. Beaucoup de "poésie" aussi dans le pourtant simple changement d'un foulard en rose. Il enchaîne ensuite avec "carte et bande" dont le résultat consiste à emprisonner une carte choisie dans un ruban de soie, puis nous montre sur une idée originale de Piet FORTON, une apparition des cartes au foulard, basé sur le "thumb-palm" variante du

"tenkai palm" de Dai Vernon. Il enchaîne par une très surprenante "plexi-prédiction", un ancien principe mis au goût du jour. Quant à ses apparitions d'as "pop out aces" et aces in motion, cela nous confirme que Peter GLOVICZKI est un Artiste complet qui évolue avec autant d'aisance lorsqu'il s'agit de magie de scène, que lorsqu'il pratique la magie de table.

A l'issue de sa conférence il nous proposa ses notes de lecture : "Magie de Budapest", dans lesquelles nous retrouvons une grande partie de sa démonstration, et il vendit plusieurs effets à succès, pour lesquels nous lui réservâmes, je crois, un chaleureux accueil.

Le Président DALRISS, le Trésorier Jean CLEMENT, et le secrétaire ANDRE ROBERT, finirent la soirée, jusqu'à une heure assez avancée de la nuit, en sa compagnie, dans un restaurant du centre ville, où il apprécia, à son tour, la cuisine marseillaise concrétisée par une "bouillabaisse" de rigueur.

ANDRE ROBERT

NIMES

REUNION DU 16 JANVIER 1976

Après les galas de Noël, ce fut notre première rencontre pour régler les détails du "gâteau des Rois".

Pour égayer la partie administrative, Steeve YOUNG nous présenta une expérience cartomagique dite "dessous de table", FOLCO fit la pénétration d'une cigarette à travers une pièce de monnaie, une prédiction humoristique, selon ALI BOUGO, et retrouve une carte à jouer (dont un coin avait été gardé pour identification) dans une boîte de conserve hermétiquement close, James COLLINS présenta XRAY, expérience divination avec un jeu de cartes (trouées) ; et BEGY pour clore cette réunion nous présenta une expérience écologique, réalisée d'après des notes de Paul ANTOINE, notre Président. Cette expérience qui remporta un franc succès, résoud de façon humoristique, le problème du traitement des résidus et des déchets domestiques.

GATEAUX DES ROIS

Un temps à ne pas sortir pour un spectateur, la pluie qui tombe dans le hall de notre cercle, les galettes des Rois, les coupes de champagnes et surtout les amis venus nombreux ce soir, tous étaient présents au rendez-vous de notre gâteau des Rois.

DAMORYS fut superbe avec ses cartes qui passent à travers le foulard, sa bouteille de coca-cola qui disparaît, son gros dé de couleur qui joue au caméléon (PAVEL) et avec ses enveloppes qui gardent toujours le billet de 100 F tentateur.

Steeve YOUNG notre professionnel sur un air de Java improvisa "presque" des manipulations parfaites sur une corde (... bien qu'artiste complet notre ami n'est pas encore funambule - il s'agit donc de manipulation avec une corde). Cette routine fut suivie d'une prédiction et du voyage d'un billet emprunté, retrouvé en final dans un tube cadenassé (BREMA).

BEGI avec sa verve intarissable, nous présenta les petits bouts de papier coupés et racommodés (dissolution), un voyage de 3 cartes géantes, une routine de corde-anneaux et de corde coupée racommodée au cours de laquelle on retrouve dans un bout de corde, un billet de 10 F précédemment emprunté.

VIARY et James COLLINS, avec un ensemble touchant et au rythme de la musique, font apparaître des cartes, changent la couleur de leurs plumets caméléons et ont beaucoup impressionné les âmes sensibles avec les lames de rasoir.

Après ces quelques présentations de scène, ce fut la place de la Magie de table avec :

D'AMORYS : le fil coupé et reconstitué.

BEGI : routine de dominos, la pièce chinoise, les boîtes d'allumettes, le papier déchiré indéchirable et, pour finir, tour de carte sur le thème du VAUDOU (d'après les notes personnelles de notre Président).

THISS : manipulation de dés, routine de jetons et routine d'as dans le portefeuille.

Steeve YOUNG : 4 pièces à travers la table, la cigarette à travers la pièce.

Jack KARLOW : les bols et les "tomates" (passes personnelles, extrêmement concluantes). Notre ami régala son auditoire avec des routines personnelles toujours aussi surprenantes.

James COLLINS : création de cartes, les ronds et carrés de PAVEL, les 4 as de DUVIVIER et de Frank GARCIA.

Grâce à la présence efficace de DURIF aux éclairages et grâce aux conseils avisés de notre Président, soucieux de la bonne réussite de la soirée, aucun détail ne fut négligé pour le grand plaisir de nos invités.

Le petit voyeur de service

REIMS

REUNION DU 20 MARS 1976

12 Présents.

Bilan positif du gala magique au Théâtre de Reims, préparé par Claude RIX, notre Président.

Un compte bancaire est ouvert.

Plusieurs jeunes amateurs de magie ayant contactés différents membres du Club, il est envisagé la création d'un Club de jeunes, au sein d'une M.J.C. avec possibilité d'entrer au Champagne Magic Club.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Hervé NOEL : L'un des jeunes, qui fera partie du Club à créer, nous présente : carte retrouvée, carte forcée au stop, bonneteau à la corde (suiवे la boucle).

DUP'S : présentation personnelle de la création de cartes de Alain Gaillard.

BUYCK : la pièce de 1 F, à travers la membrane de caoutchouc sur le verre. Ensuite, le champ de course : les 4 as, transformés en chevaux de course, les haies sont des allumettes, le magicien gagne à tous les coups ; très bonne routine.

Claude NAUDARY : les 4 petites rondelles de couleurs (Pavel) celle qui est choisie par un spectateur, se trouvait prédée dans une enveloppe cachetée. - 3 cartes choisies sont retrouvées sur 3 tas (carte-clé).

COUBARD : les anneaux chinois, version Duraty, bonne technique.

Jim MARLYS : 4 cartes dans une enveloppe, 1 s'évade et se retrouve à l'envers dans le jeu.

Claude RIX : parmi plusieurs cartes tirées, la dernière qui est pensée, par un spectateur, se trouve au-dessus de sa tête ! sur la photo que vient de prendre Rix à l'aide d'un polaroid. Le choix de la carte est évidemment une présentation personnelle de Claude RIX, qui sait toujours entourer ses tours de la comédie nécessaire, sans laquelle rien n'est beau.

GALA MAGIQUE DU 31 JANVIER 1976
au Grand Théâtre de REIMS

Le programme est préparé par le Président Claude RIX. La publicité a été faite dans le Journal local "L'UNION", par Claude RIX.

1) Michel ADAM'S (du Champagne Magic Club et trésorier) : productions et disparitions de colombes, très applaudi.

2) Michel ALEXIS (secrétaire du Champagne Magic Club) : corde coupée, journal (local) à l'eau, guillotine.

3) Jim MARLYS (du Champagne Magic Club) très belle présentation de la Zig-Sag.

4) HORACE : et son numéro international de manipulations ou l'argent pleut...

5) PAVEL : très à l'aise, atteint la perfection et le public qui ne s'y trompe pas, lui fait une ovation.

6) GILLES et BLAISE : ceux sans qui un gala magique, actuel, ne se conçoit pas, également fort prisés du public.

7) Claude RIX : entre autre... un bonneteau sur parapluie, avec 4 cartes géantes ; le public, complice est trompé mais ravi de l'être.

8) LUDOW : dans son numéro d'hypnose, ou tout le monde rit.

9) Jean REGIL : ses grandes illusions, dont une nouvelle présentation de la femme coupée en deux ; très jolie finale au tambourin avec effets scéniques.

10) La vedette de la soirée (et de la Télévision) Gérard MAJAX, a mis tout le monde dans sa poche (en vidant celles des spectateurs, bien sûr !) Nous devons penser qu'à chaque applaudissement que nous avons, une bonne part lui est dû.

PRESENTATION : Claude TOUREIL, celui qu'il fallait pour présenter un tel programme.

L'accompagnement musical était assuré par Alain THOMAS, Michel DOUARY et leur batteur.

Programme chargé, mais public ravi. Nous recommencerons, Merci à notre Président.

LEFEVRE

TOURS

13 PRESENTS.

DARLEX, YANOSK y. ROGELLO et Madame, DUBOIS, MAGICRISS, ANOTO MANILAS et Madame, MARC-CHRISTIAN, PASCAL et SYLVIE, MANUELLO.

Thème de la soirée : les gags en scène, par le Président DARLEX.

Celui-ci parle avec compétence de l'adaptation des gags vis-à-vis "des publics", de la situation, de la vulgarité qui doit toujours être bannie.

Le gag, dit-il, doit être visible, bien détaché afin que le public puisse réagir, mais sans insister.

Sa conférence est émaillée d'effets en rapport avec les différents paragraphes.

- la fleur qui meurt et qui se redresse à chaque arrosage,
- le papier qui colle partout,
- le verre de lait qui disparaît dans une revue ; celle-ci ouverte, il y a un chat,
- Il se sert d'une essoreuse à salade pour battre les cartes.

C'est une cascade de gags qui correspond au tempérament du conférencier, mais pas forcément à tous.

Il ressort de la discussion que, si on ne se sent pas toutes dispositions pour ce genre d'effets, il vaut mieux s'abstenir.

ROGELLO sort de ses archives le sifflet à farine.

PASCAL : apparition d'une photo d'un membre présent à 3 mois.

MANILAS : apparition d'une pièce sous une bouteille (gag) Magicris fait les frais de l'opération.

ANOTO : la puce qui saute en espadrilles.

MANUELLO

TOULOUSE

22 membres présents.

Cette réunion regroupe pratiquement tous nos membres, ce qui est compréhensible puisqu'elle est consacrée entièrement à la conférence d'André ROBERT.

DODY WILLTHON nous présente le "Conférencier" et ensuite nous assistons à une série de tours de cartes, tous plus éblouissants les uns que les autres, et qui sont ensuite expliqués avec force détails. ANDRE ROBERT, très sympathique n'hésite pas, à la demande, à nous refaire plusieurs fois certaines passes, ce qui est profitable pour tous. Merci encore.

La bibliothèque de notre amicale s'enrichit de la publication CARDINI CLUB REVUE consacrée aux cartes et aux close-up.

REUNION EXCEPTIONNELLE

De passage à TOULOUSE, GERARD MAJAX accepte de rencontrer notre Amicale. Nous

convoquons à la hâte tous nos membres et nous nous retrouvons, ce samedi après-midi, dans une petite salle où nous allons pouvoir admirer le talent de MAJAX dans différents tours de cartes, et apprécier ses nombreuses astuces de manipulations et surtout de psychologie.

Quelques membres présentent un échantillon de leur savoir-faire :

ZANI fait disparaître une bouteille de champagne (un peu truquée tout de même)

BOULLET les cinq cordes à répétition.

BENOIT : tours de nœuds avec foulard et cordes.

L'après-midi se termine sur une coupe de champagne et DODY WILLTHON remercie GERARD MAJAX de sa gentillesse et le félicite pour ses succès.

19 membres présents.

Nous avons un invité GERARD MERCIER, pickpocket et ventriloque, qui va travailler durant un mois à Toulouse.

Nous accueillons également un ancien toulousain, MAX ERSAN, qui après de nombreuses tournées, dont plusieurs en Afrique, revient se fixer dans notre ville. Il compte d'ailleurs y créer un magasin de farces, cotillon et trucs de prestidigitation, on en reparlera sûrement.

Le Président DODY WILLTHON engage un "débat" au sujet de la visite de ANDRE ROBERT et de GERARD MAJAX. Il propose de reprendre, pour les étudier ensemble, différents points de routine ou de manipulation présentés.

PARTIE DEMONSTRATIVE : Thème : LES PIECES.

CAROLUS montre un ancien amusement où il s'agit de faire sortir une pièce de monnaie de dessous un verre sans y toucher. Ce truc passera d'ailleurs quelque temps plus tard dans "Y'A UN TRUC" de MAJAX.

ROGELLYS : une courte routine avec le petit appareil COUCOU et des pièces de 10 c.

CARTHAMUS : routine avec des pièces d'argent qui réapparaissent sous 2 cartes de visite.

ROCABERTO et ZANI quelques passes puis une pièce fondante.

BENOIT nous rappelle quelques passes présentées à Paris par BILIS.

SANCHEZ ALDO FARREZ : routine avec les gobelets magnétiques de MAUVE.

14 Présents.

DODY WILLTHON présente ses vœux à tous et accueille un nouveau membre : AMADO, qui fut il y a quelques années Magicien Professionnel.

Nous prenons contact avec le Président EDERNAC pour organiser sa venue dans notre Amicale.

La conférence de MERLIN aura lieu le 22 janvier.

Après un rapport financier du trésorier et paiement des cotisations, on passe à une mini-partie démonstrative.

REUNION DU 23 JANVIER 1976

22 Présents.

C'est la conférence de JEAN MERLIN qui occupera la plus grande partie de cette réunion.

Inutile de décrire JEAN MERLIN. Tout ce qu'il nous montre offre un intérêt, soit par l'idée de présentation, l'astuce technique, le truquage. Chacun peut en tirer ce qui l'intéresse. Parmi les tours présentés, citons : le fil hindou brûlé, coupé et racommodé dans un éclair, un tour où la carte choisie est retrouvée à l'aide d'une petite lampe de poche qui s'allume seule au-dessus d'elle, diverses routines avec billets de banque et portefeuille à échange. Pour terminer il nous présente le jeu des gobelets d'une manière fort adroite. Il fut très applaudi.

Puis vient la partie FOIRE AUX TRUCS et nous repartons avec en poche quelques nouveaux tours que nous présenterons.. peut-être... un jour ...

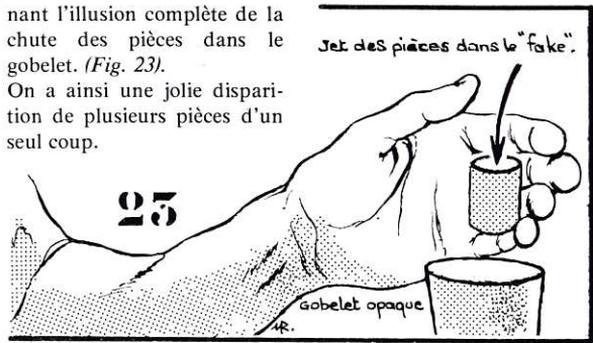
**LA PASSE AU SON
AVEC PLUSIEURS PIECES
ET «FAKE»**

Il s'agit d'un petit fake en matière plastique avec ailettes de maintien que l'on tient entre l'annulaire et le médius gauches (ou droits suivant vos dispositions).

On feint de lancer les pièces dans un gobelet opaque, mais en réalité elles tombent dans le petit fake, en don-

nant l'illusion complète de la chute des pièces dans le gobelet. (Fig. 23).

On a ainsi une jolie disparition de plusieurs pièces d'un seul coup.



MANIPULATIONS IMPORTANTES POUR LES «VOYAGES DE PIECES»

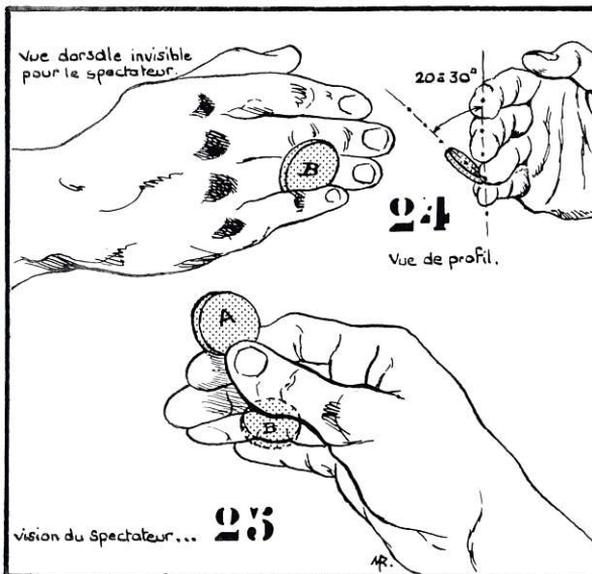
Nous vous conseillons, et nous insistons beaucoup là-dessus, de travailler les manipulations décrites dans l'ouvrage de BOBO, permettant de conserver une ou plusieurs pièces, d'en faire passer invisiblement d'une main dans l'autre etc...

La technique développée dans ces diverses études vous permettra d'assurer une maîtrise plus complète, afin de vous rendre le "CLOSE-UP" plus familier.

Voir en particulier : dans le "NEW BOBO COIN MAGIC" (1966).

- *le change utile (page 34)
- *l'empalme dessous de Paul MORRIS (page 43)
- *disparition à la pile ou face (page 79)
- *disparition de plusieurs pièces (pages 80-81)
- *apparition de 6 pièces une à une (page 144)
- *la mise en manche de Milton KORT (page 163)
- *la toucher de Midas (page 139)

- page 11 du texte américain
- page 18 du texte américain
- page 44 du texte américain
- page 45-46 du texte américain
- page 95 du texte américain
- page 109 du texte américain
- page 90 du texte américain



**LA PINCE
«ALBERT GOSHMAN»**

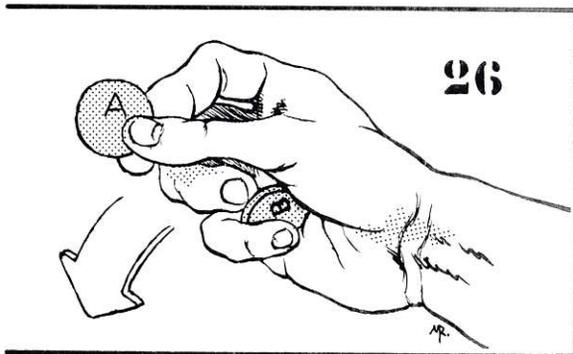
Il s'agit d'une tenue nouvelle de pièce, rappelant la pince arrière, mais qui permet de réaliser facilement des changes.

Le petit doigt recouvre une minuscule portion de la pièce qui est ainsi pincée entre l'annulaire et l'auriculaire, la pièce faisant avec la main un angle de 20 à 30 degrés (Fig 24).

Un échange rapide avec un autre pièce peut être effectué de la façon suivante :

Une pièce 'A' est tenue entre pouce et index, une pièce 'B' repose à la «pince GOSHMANN» (Fig 25). En retournant la main, paume

vers le bas pour montrer «l'autre face de la pièce» les deux doigts (annulaire et auriculaire) se replient (Fig. 26), vers l'intérieur de la main. On peut déposer A sur la table ou en main gauche ; la main droite se trouve ainsi chargée d'une autre pièce tenue à l'empalmage oblique ou à l'empalmage classique. Nous verrons plus tard d'autres applications de cette manipulation.



CHAPITRE II LES PIÈCES A TRAVERS LA TABLE

Voici donc terminée cette courte série de passes souvent nécessaires à la réalisation des divers voyages de pièces et transpositions que nous étudierons dans l'avenir. CÉPENDANT, au cours de notre exposé nous développerons d'autres techniques, plus à l'usage des amateurs de «Close Up», et pour commencer, voici le tour de close-up proprement dit : LES PIÈCES A TRAVERS LA TABLE.*

LE TOUR DES PIÈCES A TRAVERS LA TABLE OU : LE TOUR DE HANG PING CHIEN

Ce tour fut introduit en OCCIDENT en 1914 par un magicien CHINOIS : HANG PING CHIEN. Il eut très vite la faveur du public ainsi que celle des magiciens, car il représente vraiment le TOUR DE TABLE par excellence. C'est-à-dire peu de manipulations, mais un "timing" et une "misdirection" précise et soignée. C'est un vrai tour de "Close-Up".

LA METHODE ORIGINELLE

EFFET :

4 pièces de 5 francs sont placées en Main gauche, et quatre autres en Main droite, ainsi qu'une pièce de vingt centimes. Quatre des pièces traversent la table pour venir rejoindre les pièces que contient l'autre main placée sous la table.

METHODE :

Nous explicitons la méthode brute telle qu'elle a été expliquée au début de ce siècle ; nous verrons par la suite les notables variations et modifications qui y furent apportées avec le temps.

On montre HUIT pièces de cinq francs et une pièce de vingt centimes en ligne sur la table. On en prend quatre en main gauche et les quatre autres et celle de vingt centimes en main droite, en les comptant une à une.

Vous proposez de faire passer les quatre pièces de votre main gauche à travers la table et de leur faire rejoindre les cinq pièces de la

main droite, et, comme pour le prouver, vous mettez la main droite sous la table et vous en profitez pour abandonner les quatre pièces de cinq francs sur les genoux mais en conservant la pièce de vingt centimes dans cette main.

Mettez les deux coudes sur la table, les mains levées et fermées vers le bas (Fig. 27).



Ouvrez la main gauche et laissez tomber ses quatre pièces sur la table. Reprenez-les une à une de la main gauche, les gardant en pile au bout des doigts et contre la paume (Fig. 28).



Vient alors la phase critique que nous appellerons la «PASSE MAITRESSE», abaissez la main droite, et en l'ouvrant, laissez s'échapper la pièce de 20 centimes. Au même moment, les doigts gauches relâchent leur pression et laissent tomber les quatre pièces de cinq francs, en même temps que la pièce de 20 centimes qui vient de la main droite.

On ne doit pas bouger (1) la main gauche. C'est le dos de la main qui masque l'ouverture des doigts. Reprendre les cinq pièces avec la main droite, en les comptant, une à une, celle-ci se dirige ensuite sous la table et s'empare des quatre autres, placées sur les genoux.

Concentrez toute votre attention sur la main gauche, et si tout a bien été synchronisé, le public n'aura aucun doute que la main gauche

(1) On verra comment a évolué cette passe et le rôle du mouvement de la main gauche dans le déroulement du tour.

possède ses quatre pièces et, avec des gestes d'écrasement contre la table, faits par la main gauche, que vous retournez ensuite vide, vous ramenez de dessous la table la main droite avec les NEUF pièces que vous comptez une à une sur la table.

Ainsi le tour de HANG PING CHIEN se résume en deux phases importantes :

1* DEPOT DE PIECES SUR LES GENOUX.

2* FAUX-JET DE PIECES D'UNE MAIN A L'AUTRE.

On voit que la phase critique est la seconde, nous l'appellerons la «PASSE MAITRESSE», et nous l'étudierons en détail.

Nous tenons à dire que la pièce de vingt centimes (qui peut être remplacée par une bague ou tout autre objet de même format) n'a qu'un rôle de témoin, pour bien montrer que c'est la main droite et elle seule qui contient les quatre pièces en question. C'est là une jolie et astucieuse subtilité, bien qu'avec l'expérience, on s'apercevra que cette précaution s'avérera inutile, et qu'elle complique plus qu'autre chose le modus

operandi du tour.

Nous rappelons que les mouvements ci-dessus peuvent être inversés; la main droite jouant le rôle de la main gauche et inversement (Suivant que l'on est gaucher ou droitier).

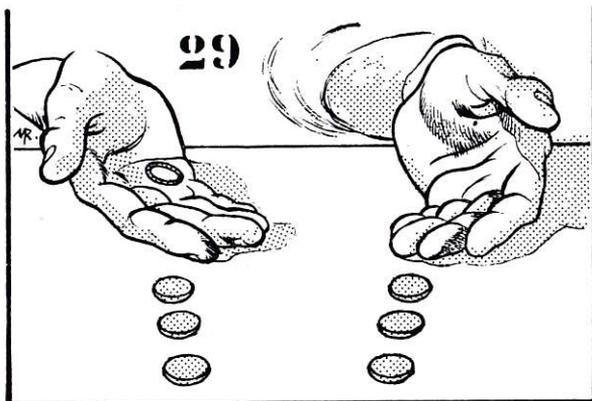
LA PASSE MAITRESSE

Les variantes de cette passe sont peu nombreuses et se ramènent à peu de choses près à la même technique; il convient de toute façon de l'étudier avec beaucoup de soin.

PHASE 1 *

Le Magicien est assis à table et place devant lui SIX pièces de 5 francs, en deux rangées (trois dans chacune) distantes d'une dizaine de centimètres. On place une alliance (chevalière ou pièce de 20 centimes) entre elles.

Saisir l'alliance en main droite et la lancer en main gauche et vice-versa, et ce, plusieurs fois (Fig 29). On aura soin de placer l'alliance sur l'annulaire et l'auriculaire (très important). Tout ceci aura permis de montrer vides les deux mains, en insistant sur le fait qu'on utilise seulement 6 pièces et une alliance.



PHASE 2*

Avec la main droite, saisir, une à une, les pièces de la rangée de droite, en les empilant l'une sur l'autre, et en comptant : «UNE DEUX et TROIS PIECES... et UNE alliance !» (Fig 30)

On remarquera que l'annulaire et l'auriculaire droits maintiennent l'alliance en laissant le champ libre au pouce et index et médius de cette main pour saisir les pièces.

Il est nécessaire que les trois pièces soient maintenues en pile vers la naissance du pouce (Fig 31) afin que ce dernier puisse les «pincer» contre la paume.

Faire de même avec la rangée de gauche avec la main gauche (Fig 31 a - b) mais là, les pièces sont ramassées et roulées par le pouce jusque vers l'auriculaire. A ce moment, les deux mains sont fermées sur les pièces.

PHASE 3*

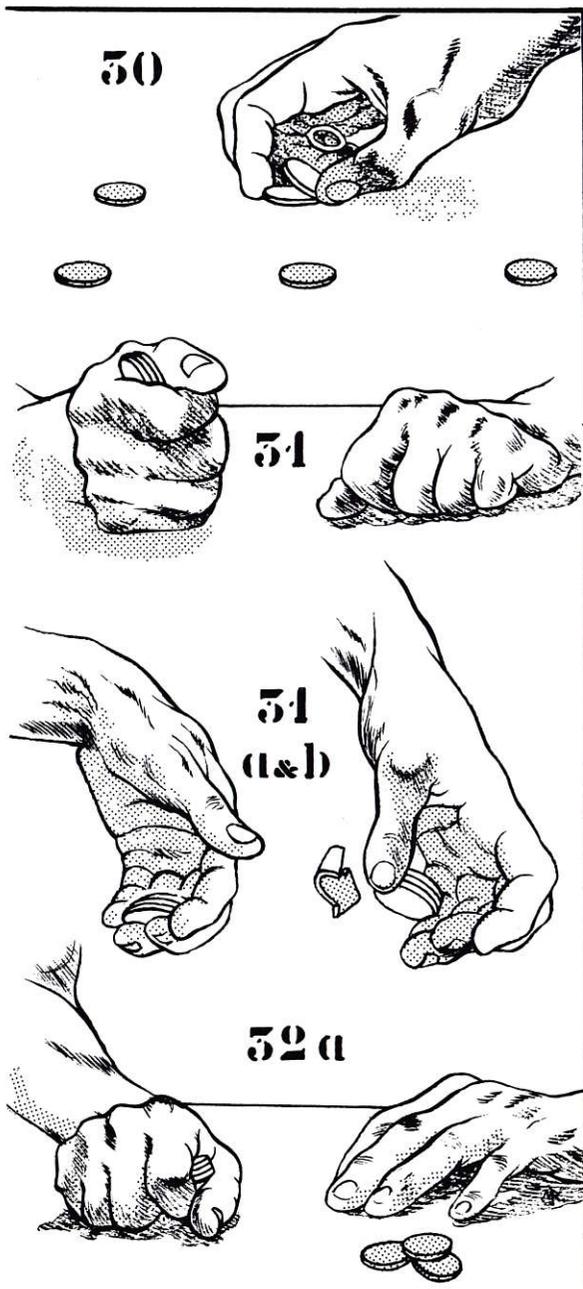
Ici, on réalise une «feinte» ; on approche les mains l'une de l'autre, très rapidement, à se toucher, puis on les sépare aussitôt, comme si l'on avait fait quelque chose de «louche».

En réalité il n'en est rien, bien sûr, mais vous regardez un spectateur bien dans les yeux et vous lui dites :

— «Dans quelle main se trouve l'alliance ? » -

S'il dit : La main droite, demandez-lui s'il consent à parier avec vous, et en général il sera pris d'un doute. De toute façon, sa réponse importe peu, elle vous aura servi uniquement à dire :

— «Je tiens à ce que vous soyez certains que j'ai bien trois pièces ici... » (et vous



CLAPEZ LES 3 PIECES DE LA MAIN GAUCHE SUR LA TABLE, puis vous

retirez votre main pour bien faire voir les trois pièces en question.) (Fig 32 - a).

Après une légère pause, reprenez-les une à une, avec la main gauche, et vous vous apprêtez à faire de même avec la main droite en disant :

— «ET TROIS PIECES ET L'ALLIANCE LA !!!»
(et, ce faisant, vous réalisez la PASSE MAITRESSE PROPREMENT DITE.)

LA PASSE MAITRESSE :

Après le retrait des pièces par la main gauche, celle-ci reste fermée en poing et repose sur la table, le pouce dessus. Les pièces (en pile) sont glissées dans le poing jusqu'à ce que leurs tranches viennent au contact de la table. Les doigts gauches qui sont refermés dessus, sont légèrement relâchés, mais il faut tout de même s'assurer qu'aucun mouvement des doigts ne soit perceptible.

Dans un mouvement simultané des deux mains, la main droite avance légèrement au-dessus de la main gauche, dans le GESTE DE CLAQUER ses propres pièces sur la table. Au moment de toucher la main gauche, cette dernière se retire brusquement vers la gauche, ce qui, du fait de leur faible retenue par les doigts gauches provoque la chute des pièces de la main gauche, qui se trouvent ainsi plaquées sous la main droite, qui elle, NE RELACHE QUE L'ALLIANCE, (fig. 32 b et 33) en GARDANT SES PIECES, maintenues serrées entre le pouce et la paume. La Fig. 34 montre la fin de la passe. La main droite s'est retirée, chargée, vers le corps, et repose sur la table. Le poing gauche s'est écarté vers la gauche et 3 pièces + l'alliance sont maintenant visibles

sur la table.

Cette passe repose, on peut le constater, sur un "TIMING" précis et sûr. Elle doit être exécutée sans à-coups et se terminer sur ces mot :

ET L'ALLIANCE LA....!!!»

PHASE 4*

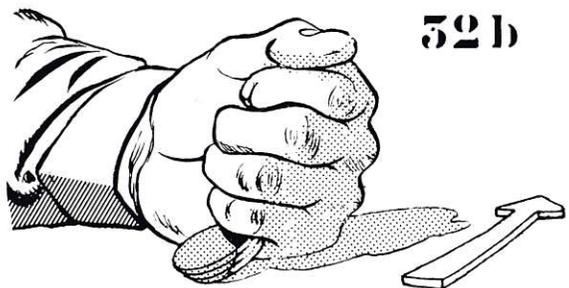
Conservant les mains éloignées et bien entendu le poing gauche fermé, prendre

une à une et lentement les pièces et l'alliance avec la main droite. Cette main contient donc 6 pièces et l'alliance, mais le public est persuadé qu'il y a 3 pièces dans chaque main.

Portez la main droite avec les 6 pièces sous la table, vers le milieu, et en disant :

— «REGARDEZ!! »

Vous amenez le poing gauche dessus, et le plaquez



32b



33



34

dans un bruit sec, en ouvrant les doigts, et dans un mouvement d'écrasement de la paume sur la table.

Portez intensément votre regard sur la main gauche. Tandis que vous portez votre main droite (qui est sous la table) contre le dessous en bois de la table, ouvrez les doigts en faisant claquer les pièces contre le bois. Puis retirez lentement la main gauche et fixez l'endroit où elle se trouvait, maintenant vide de pièces.

Retournez la main gauche paume en l'air, les doigts étendus, et ramenez la main droite avec ses 6 pièces et l'alliance que vous versez sur la table.

Voici donc décrite cette délicate «*passé maîtresse*». Elle est très difficile à décrire dans le détail, mais son exécution est très rapide, quelques secondes seulement, mais l'effet vaut la peine d'étudier le déroulement complet de son modus operandi.

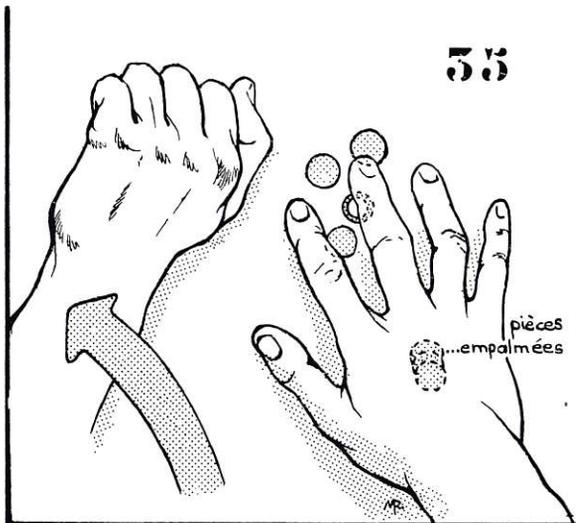
Nous signalons toutefois quelques variantes diverses :

* AU DEBUT, on tenait les pièces en main gauche comme dans la Fig 27, puis

la main droite gardait les trois pièces à l'empalmage classique en relâchant l'alliance qui était ramassée la dernière.

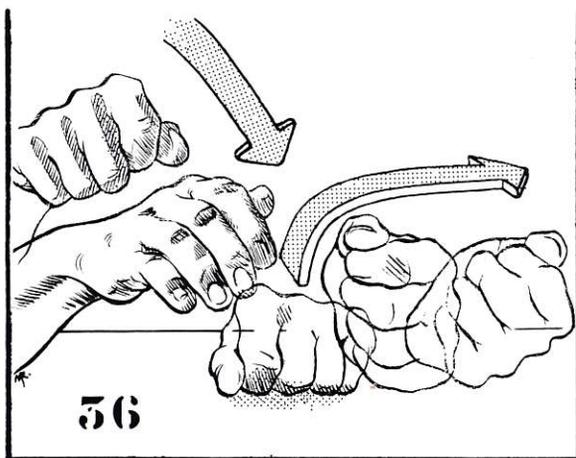
La main gauche dans cette version ne se retournait pas,

elle restait toujours fermée et ne faisait qu'un arc de cercle vers la gauche Fig. 35, tandis que la main droite plaquait l'alliance sur les trois pièces abandonnées.

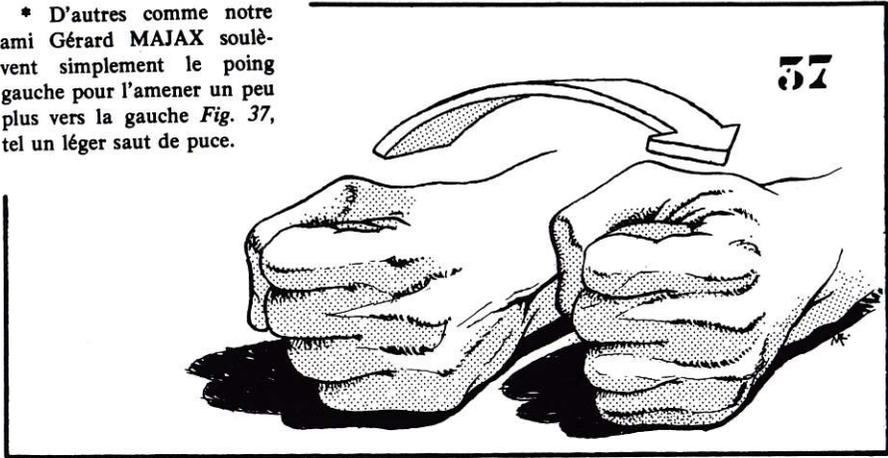


* CERTAINS ARTISTES (SLYDINI) préconisent le retournement de la main gauche, doigts fermés vers le haut Fig 36 , en même temps

que le mouvement vers la gauche, ce qui favorise, c'est très net, l'éjection des pièces par inertie.



* D'autres comme notre ami Gérard MAJAX soulèvent simplement le poing gauche pour l'amener un peu plus vers la gauche Fig. 37, tel un léger saut de puce.



* Quant à la tenue des pièces et de l'alliance en main droite M. Robert Noël maintient les pièces à l'empalmage des doigts et garde l'alliance entre la deuxième phalange du pouce et de l'index (Fig. 38).



LA PASSE MAITRESSE JOHN BENZAI

Dans la méthode originelle celle de Hang Ping Chien, les deux coudes reposaient sur la table, poings fermés vers le haut. Le mouvement se faisait assez haut sur la table (une vingtaine de centimètres) et, à chaque fois, on avait le risque de voir tomber à terre une ou plusieurs pièces ou de détériorer la table par le choc des pièces.

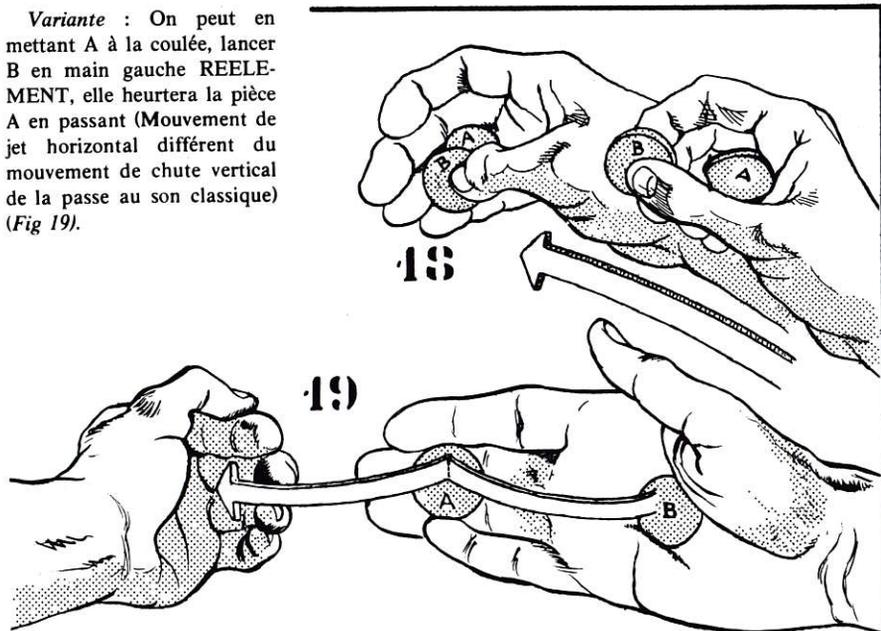
Dans les méthodes récentes les pièces, comme nous l'avons vu plus haut sont disposées d'une certaine façon dans les mains. Dans cette méthode le jeune et regretté magicien Américain John BENZAI a éliminé la préparation des pièces.

Aligner 6 pièces de 5 frs en deux rangées verticales. On place une alliance (ou une pièce de 20 centimes) entre elles.

Saisir l'alliance et la placer sur les deux derniers doigts de la main droite. Fermer la main en poing (maintenir l'alliance à l'empalmage des deux derniers doigts de la main droite) et saisir les trois pièces de la rangée de droite avec le pouce et l'index, puis retourner et ouvrir la main droite en disant :

«TROIS PIÈCES DE 5 FRANCS ET UNE ALLIANCE !!!»

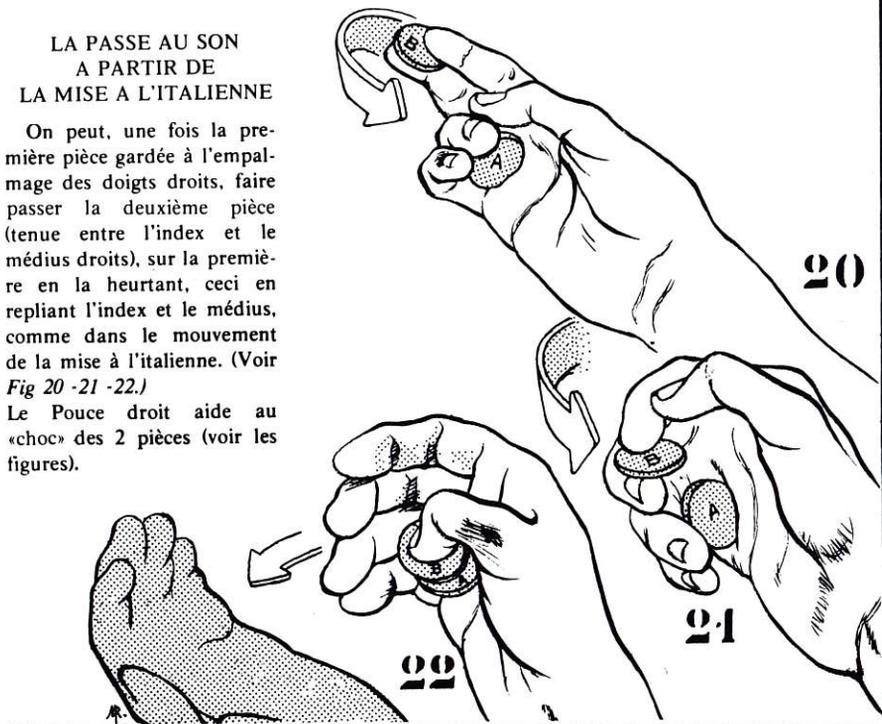
Variante : On peut en mettant A à la coulée, lancer B en main gauche REELEMMENT, elle heurtera la pièce A en passant (Mouvement de jet horizontal différent du mouvement de chute vertical de la passe au son classique) (Fig 19).



LA PASSE AU SON
A PARTIR DE
LA MISE A L'ITALIENNE

On peut, une fois la première pièce gardée à l'empalme des doigts droits, faire passer la deuxième pièce (tenue entre l'index et le médium droits), sur la première en la heurtant, ceci en repliant l'index et le médium, comme dans le mouvement de la mise à l'italienne. (Voir Fig 20 -21 -22.)

Le Pouce droit aide au « choc » des 2 pièces (voir les figures).



La nouvelle édition 1975-1976 de l'ANNUAIRE des MAGICIENS vient de paraître, avec plus de :

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

KASSAGI
magic show
2 Foyers
JAN MADD
MAGIC-SHOW

BRAHMA

SWITON

DOMINIQUE WEBB

MAJAX

gil'van

Annuaire des Magiciens

100 photographies

1200 noms et adresses

Clubs et filiales magiques

Restaurants recevant ou présentant des Magiciens

Fabricants et marchands de matériel magique

PARIS
MAGIE MODERNE
HATTE
8, rue des Carmes, Paris 6, tél. 033.13.83

MAGIC SHOP CLIFTON
Centre commercial Esch
Place N. av. Foch 75016 Paris

MAGASIN RANKY
80, av. Philippe Auguste 75011 Paris
Tél. 371.46.43

REGION PARISIENNE
G1

PARIS 107, 27.57
GOLGERE
à GOLGERE
Lyon 5

DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
Hôte-Honneur - PARIS (197)
Honneur
Paul ROBERT-HOUDIN

BARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE
RICOUT (Agallot) 27, rue Pasteur
107
LET
chargé des adhésions - ROSSIN-SCHMITT
Le Raincy

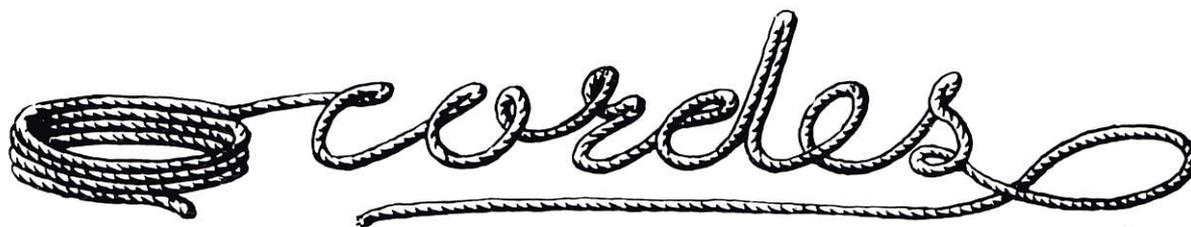
1975-1976
Deuxième édition

Serges Brundin
Editeur

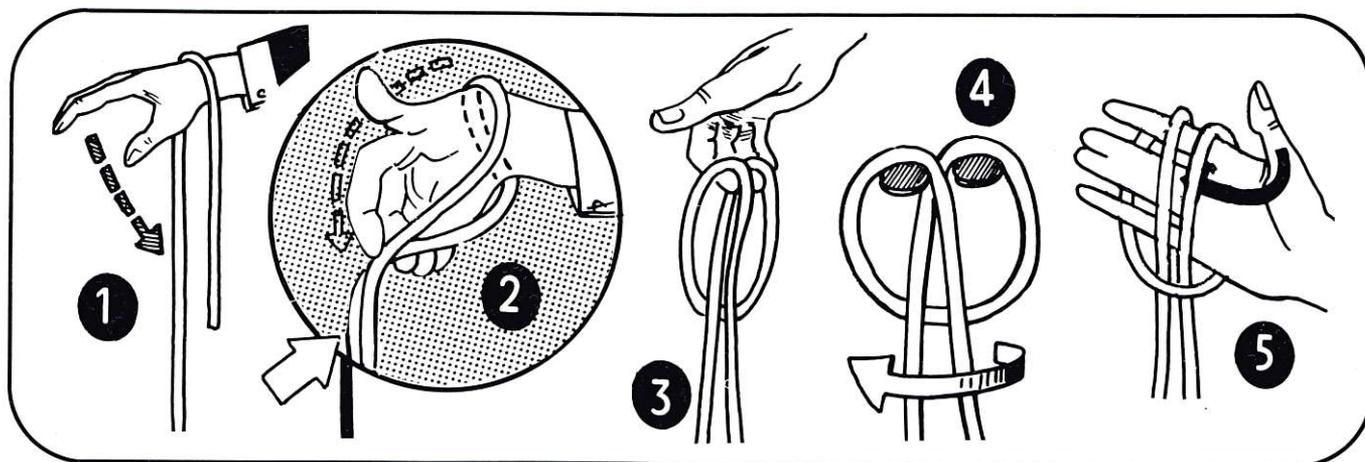
MARSEILLE - président DALAI
MUTZ-NANCY - président : PALAI 52, rue Seltzer - 54 - Nancy
N - TES - président : RIDEL 31, rue du Sacré-Coeur - Nantes
Clermont-Ferrand - président : YANINSKY 4, place Robelin - 63 - Tours

En vente chez l'auteur à PHOTO SERVICE, 6, place Saint-Fargeau - 75020 PARIS - tél. 636.76.12.

60 f. sur place, ou 70 f. franco, C.C.P. La Source 30.161.51



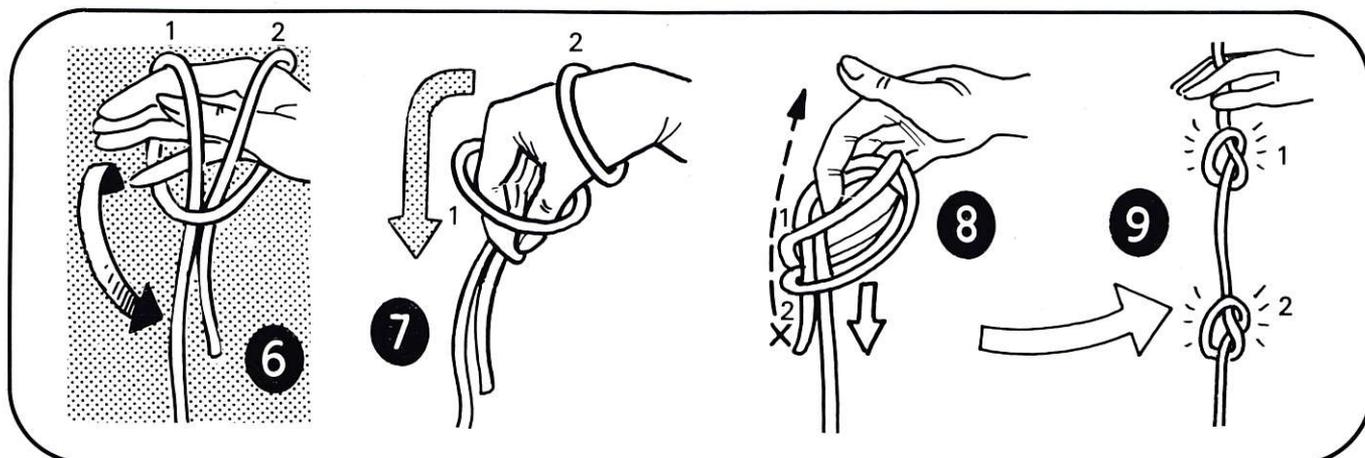
Deux nœuds avec une seule main



- 1) La corde est à cheval sur le poignet, dans les proportions indiquées sur la figure 1.
- 2) La main pivote vers l'avant et vient saisir la corde entre l'index et le majeur.
- 3) Laisser tomber la boucle le long du poignet.
- 4 et 5) Faire pivoter la corde tout en introduisant les doigts, à l'exclusion du pouce, à l'intérieur de la boucle ainsi formée.

- 6) Passer le pouce dans les deux boucles.
- 7) La main s'abaisse et vient saisir le petit bout de corde entre l'index et le majeur.
- 8 et 9) Dans le même mouvement :
 - Abaisser le poignet.
 - Faire tomber la boucle N° 2 par dessus la N°1.
 - Lâcher la boucle N° 1.
- 10) Les 2 nœuds se sont formés sur la corde.

adapté par Kapp de De Magier



DIZZY CHIPS

EFFET :

"Dizzy chips" est une adaptation des passes de dominos. Il s'agit, en effet, d'une mise au goût du jour d'un tour déjà classique. Les jetons de Casino y ont pris la place des dominos. De plus, les couleurs rouge et verte, sont beaucoup plus visuelles et visibles que les double-deux ou double-cinq.

MATERIEL :

- figure 1 -

Les jetons de Casino sont du type de ceux décrits par Merlin dans son "Premier Livre de Close-Up" tome 1, page 99. C'est-à-dire des jetons avec une face noire et une face colorée.

- deux jetons noir/rouge (N/R)
- deux jetons noir/vert (N/V)
- un jeton rouge/vert (R/V)

PREPARATION :

- Placez un jeton N/R sur les genoux.

- Posez, au centre de la table, les quatre jetons selon les indications de la figure 2,

c'est-à-dire :

- * à droite : R/V (face rouge visible) sur N/R (face noire sur la table).
- * à gauche : les deux jetons N/V (faces vertes vers le haut).

PRESENTATION :

(Pour que les explications ne vous apparaissent pas trop confuses, il vaut mieux les suivre, les jetons de Casino à la main ; à ce moment-là, tout sera très clair. Ceux qui n'ont pas les jetons nécessaires peuvent utiliser des pièces de cinq francs sur lesquelles ils colleront des gommettes de couleur).

Dites : "Je vais utiliser quatre jetons de Casino dont une face est noire et l'autre colorée. Voici tout d'abord les deux jetons avec une face noire et une face rouge".

Prenez les deux jetons de droite (N/R + R/V) entre le pouce et le majeur droits. Montrez la face noire du jeton N/R au public puis ramenez les jetons à l'horizontale, à quelques millimètres au-dessus du niveau de la table. Pendant le mouvement de retournement, l'index droit vient se poser contre la tranche du jeton R/V. Quand les jetons sont à l'horizontale, l'index

exerce une pression vers l'intérieur de la main, ce qui projette le jeton R/V sur la table. Si vos mouvements sont bien coordonnés, le public pense que c'est le jeton dont il vient de voir la face noir qui a été posé sur la table. Ce jeton doit être déposé près de vous et à gauche.

Montrez à nouveau la face noire du jeton N/R ; agissez comme pour le jeton R/V et posez-le sur la table, près de vous, mais à droite.

Dites : "Et maintenant, voici les deux jetons avec une face noire et une face verte". Faites les mêmes mouvements que pour les deux jetons rouges. Cette fois, posez-les de telle sorte que les quatre jetons occupent les quatre coins d'un carré imaginaire (figure 3).

PREMIERE PASSE :

Prenez le jeton N/V de gauche, retournez-le et placez-le sur le jeton R/V.

Prenez le jeton N/V de droite, retournez-le et placez-le sur le jeton N/R (figure 4).

Dites : "Les deux jetons verts sont au-dessus des deux jetons rouges ; mais si je retourne chaque pile, les jetons rouges seront maintenant au-dessus des jetons verts".

Saisissez ensemble les deux jetons de la pile de gauche entre le pouce (dessous) et les autres doigts de la main droite. Le pouce fait glisser R/V vers l'avant et l'oblige à se retourner en le posant sur la table ; le jeton N/V reste INCHANGE sur le dessus.

Saisissez ensemble les deux jetons de la pile de droite et retournez-les ENSEMBLE en les posant sur la table (figure 5).

Dites : "Par contre, si j'inverse les deux jetons rouges, la situation demeurera inchangée : jetons rouges au-dessus de jetons verts".

Croisez les mains. Prenez le jeton N/V de gauche en main droite et le jeton N/R de droite en main gauche. Décroisez les mains. Posez le jeton N/V à droite et le jeton N/R à gauche (figure 6).

Dites : "Regardez ! Les jetons vont changer de place invisiblement... Les deux jetons rouges sont à gauche et les deux jetons verts sont à droite".

Retournez ENSEMBLE les deux jetons de gauche pour les montrer tous deux rouges. Retournez le jeton SUPERIEUR de droite et faites constater que les deux jetons sont verts (figure 7).

DEUXIEME PASSE :

Prenez le jeton N/V (vers vous à droite) en main droite et posez-le, face verte visible, sur la paume de la main gauche.

Prenez le jeton R/V (vers vous à gauche) en main droite et posez-le sur le jeton N/V.

Fermez la main gauche et tournez-la paume vers le bas. Avec l'index droit, allez chercher le jeton inférieur, c'est-à-dire le jeton R/V. Quand le jeton est presque complètement sorti du poing gauche, aidez-vous du pouce. Le public voit un jeton vert tenu entre votre pouce et votre index droits.

Dites : "Je prends le jeton vert en main droite". En vous aidant du pouce, amenez le jeton sur les phalanges médianes du majeur et de l'annulaire.

Fermez les doigts droits, ce qui a pour effet de retourner invisiblement le jeton R/V. La main droite est toujours paume vers le haut.

Tournez la main gauche, paume vers le haut et dites : "Vert à droite et rouge à gauche. Attention !..." Ouvrez les doigts gauches et le public voit le jeton vert. Ouvrez les doigts droits et c'est le jeton rouge qui est visible.

TROISIEME PASSE :

Posez le jeton R/V (face rouge visible) sur la paume gauche. Prenez le jeton N/V entre le pouce et l'index droits et posez-le sur les doigts gauches mais face noire visible. Fermez les doigts gauches, ce qui oblige le jeton N/V à tomber sur R/V, face verte en-dessus. Retournez la main et posez les jetons sur la table ; le jeton supérieur est le jeton V/R qui montre sa face verte (figure 8). Ainsi, pour le public, le jeton supérieur est le jeton vert, et celui dont il ne voit pas la face colorée, c'est le jeton rouge.

Prenez le jeton R/V en main droite et dites que vous allez essayer de lui faire traverser la table de bas en haut.

Couvrez le jeton N/V avec la main gauche et insistez sur sa couleur (supposée) rouge. Le public voit toujours la face verte du jeton que vous tenez en main droite.

Amenez la main droite sous la

quelques secondes, retournez le jeton. Le public voit que ce jeton est vert.

Profitez de la surprise pour échanger le jeton R/V avec le jeton N/R. La main droite vient alors sur la table et montre le jeton rouge.

l'ordre suivant : N/R, N/R, N/V, N/V. Tenez-les en main droite entre le pouce (vers la gauche) et les autres doigts, face colorée vers le public. Ainsi, les spectateurs voient la face verte d'un des jetons.

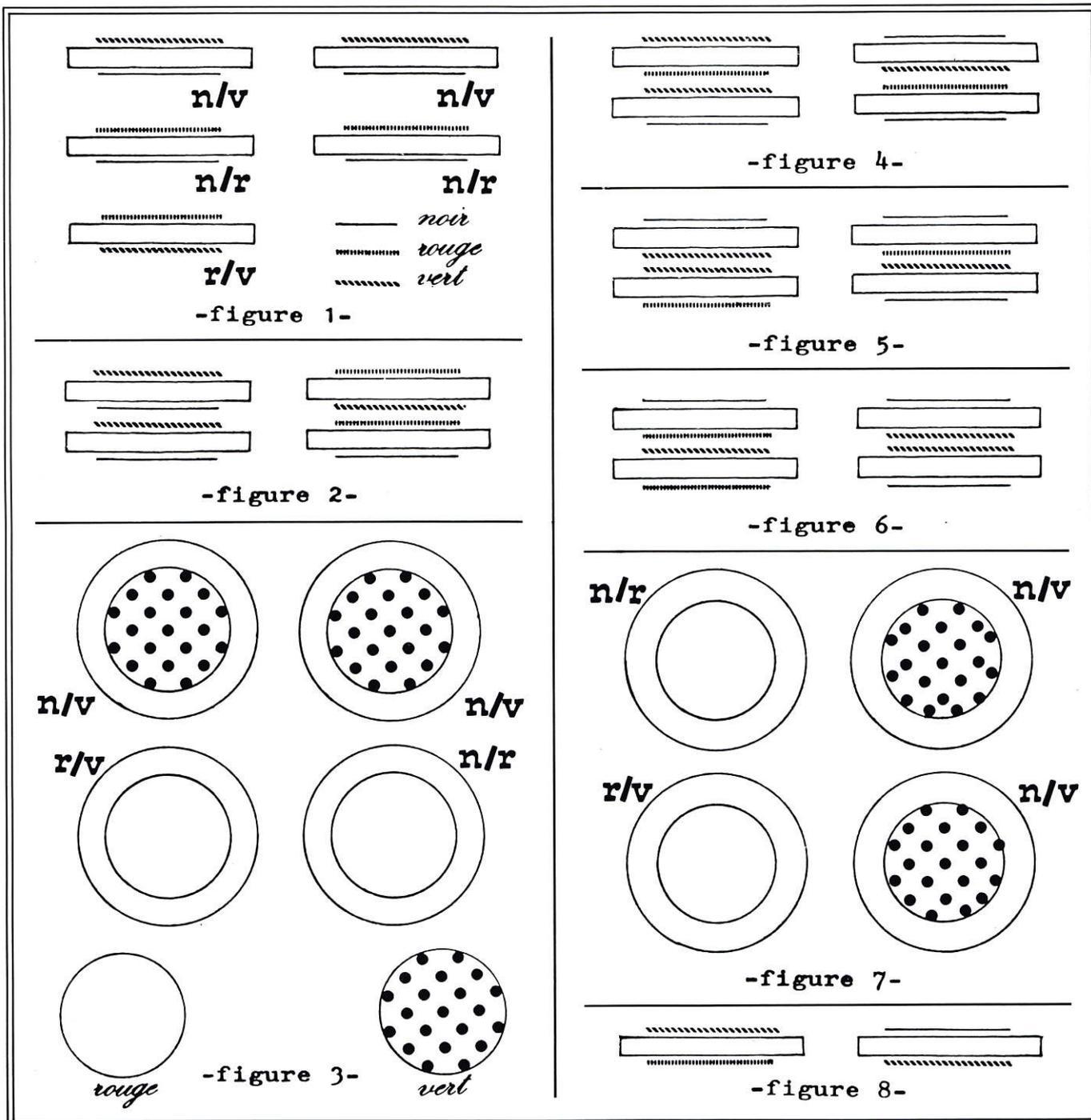


table et faites heurter le dessous de la table par le jeton N/V.

Annoncez fièrement que le jeton vert a traversé la table et soulevez la main gauche. Le public voit un seul jeton et croit à l'échec du tour. Prenez un air décontenancé ; puis, au bout de

Pour les spectateurs, les deux jetons se sont échangés à travers la table. D'un point de vue pratique, vous vous êtes débarrassé du jeton truqué d'une manière invisible.

QUATRIEME PASSE :

Ramassez les quatre jetons dans

Amenez les jetons en contact - sur leur tranche - avec la paume gauche - à la racine des doigts - et faites semblant d'y déposer le jeton vert visible. En réalité, les doigts gauches se replient et vont prendre le dernier jeton de la pile (N/R).



PHOTO-MEMORY

Paul MAURER, le magicien de Winterthur, a décrit dans "MAGIE" ce joli tour de MENTALISME :

EFFET :

Le Magicien explique à son auditoire qu'il possède une mémoire visuelle extraordinaire dont il va donner une démonstration.

Il remet un jeu de 52 cartes (qui peut être emprunté) à un spectateur qui prendra soin de le bien mélanger.

Reprenant le jeu, l'Opérateur l'étale, face en haut, en un long ruban de façon, dit-il, que les index des 52 cartes soient visibles.

Il regarde intensivement son ruban de cartes pendant 10 secondes et rassemble le jeu face en bas dans sa main gauche en disant ;

"... Comme je vous le disais à l'instant, j'ai une mémoire visuelle EXTRAORDINAIRE. Mes yeux viennent, en 10 secondes, de photographe dans ma mémoire les 52 cartes de ce jeu ; à telle enseigne que je puis vous dire le nom de la carte qui occupe l'EL rang que vous voudrez bien me désigner, entre 1 et 52.

Un spectateur dit, par exemple, 16.

Le Magicien répond aussitôt : "... C'est le QUATRE de TREFLE qui est au SEIZIEME rang.."

Il compte les cartes une à une, à partir du dessus du jeu, et la SEIZIEME qu'il retourne est bien le QUATRE de TREFLE !!!

Il peut recommencer plusieurs fois l'expérience après avoir fait mélanger le jeu chaque fois.

EXPLICATION :

Elle est simple. Après que le jeu a été mélangé, le Magicien l'étale, face en haut, de façon que les index soient visibles (dit-il). L'essentiel c'est qu'il puisse

prendre connaissance de la DERNIERE carte du ruban, celle qui est cachée par les 51 autres cartes (supposons le QUATRE de TREFLE). Après avoir joué sa petite comédie de MEMOIRE VISUELLE, il rassemble le jeu et le met, face en bas dans sa main gauche. Le 4 de trèfle se trouve donc en première position sur le DESSUS du jeu..

Il mouille son pouce droit comme pour faciliter le comptage des cartes. En réalité c'est pour imprégner secrètement et légèrement de salive la carte de dessus du jeu qui est le 4 de trèfle.

Il comptera, à haute voix, 15 cartes, une à une, en les faisant glisser de la main gauche à la main droite, toute proche, mais SANS INVERSER l'ordre des cartes ; puis, il fait glisser la 16ème sur la 15ème (qui est le 4 de trèfle).

La main gauche abandonne le reste du jeu sur la table, tandis que la droite égalise le talon des 16 cartes qu'elle tient, en effectuant une pression dessus. Cette pression a pour effet de faire adhérer la 16ème carte sur le QUATRE de TREFLE.

Il ne reste plus qu'à retourner, face en haut, en la jetant sur le tapis, cette DOUBLE carte, comme une SEULE.

Si vous voulez renouveler l'expérience, vous pourrez, si vous êtes bon cartomane, utiliser une "Levée Double", ou faire un "Filage de la 16ème carte contre le QUATRE de TREFLE, ou encore pratiquer le "MEXICAN TURNOVER".

Mais le procédé "salivaire" est remarquable par son naturel et sa simplicité ; de plus, il est absolument INDECELABLE... c'est celui que j'emploie !!!

Essayez ce tour, vous m'en direz des nouvelles!!!

Adaptation de Georges POULLEAU



Le même mouvement est répété pour les deux jetons suivants, puis la main droite dépose normalement le dernier jeton (N/V) en main gauche.

Grâce à cette petite manipulation, le public a "vu" quatre jetons verts. Vous accentuez cette vision par le boniment suivant : "Le tour que je viens de vous-faire est très simple car j'utilise tour à tour quatre jetons verts : un,...deux,...trois,...quatre ! Et quatre jetons rouges : un,...deux,...trois,... quatre !"

Pendant la deuxième partie du boniment, vous avez repris les jetons en main droite et fait à nouveau le comptage - les jetons sont en bon ordre pour ce faire -.

Pour terminer, il suffit de faire un comptage normal afin de montrer : deux jetons verts et deux jetons rouges. Dites : "Malgré tout, le tour est plus extraordinaire lorsque l'on utilise deux jetons verts : un,...deux ; et deux jetons rouges : un,...et deux !"

Maintenant, vous pouvez laisser négligemment les jetons sur la table. Le jeton R/V qui est sur vos genoux sera mis en poche au bout de quelques instants (quand le public ne pensera plus à "Dizzy Chips" et sera intéressé par un autre tour).

par JIMS PELY
Premier Prix magie Générale
9ème Congrès Français
de l'illusion.

RAPPEL

Réédition de CARTOMAGIE ANNEE 2001 (troisième Edition 1976)
Edition de CARTOMAGIE ANNEE 2004

Vous pourrez vous procurer ces deux volumes dès le mois d'Avril à la maison HATTE, Chez RANKY, ou à moi-même.

MENU (2004) . SPECIAL PETITS PAQUETS

des astuces pour faire des cartes truquées,

des moyens pour "motiver" les tours dits de petits paquets,

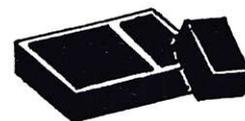
6 tours avec petits paquets (tous meilleurs les uns que les autres),

une grande routine de carte signée,

des nouvelles passes (Duvivier),

etc...

etc...



Les passionnés, les inconditionnels, les dingues de cartomagie ne seront pas déçus...
Une nouvelle revue consacrée aux cartes, mais aussi aux cartes et surtout beaucoup de cartes.

REVUE bimestrielle "CARTES OH ! MAGIE ?"

Tous les deux mois : 22 F. l'exemplaire + 2 F. frais de port
120 F. pour l'année

*Abonnements : Dominique DUVIVIER - 17, av. du Dr Arnold Netter - 75012 PARIS
HATTE MAGIE MODERNE - 8, rue des Carmes - 75005 PARIS
RANKY - 86, av. Philippe Auguste - 75011PARIS*

LE FOULARD QUI GRANDIT

EFFET :

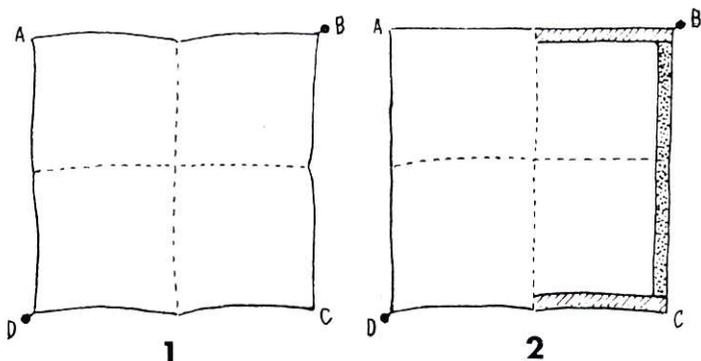
Brusquement, un foulard que vous avez dans votre main devient plus grand ; il augmente sa surface de quatre fois.

EXPLICATION :

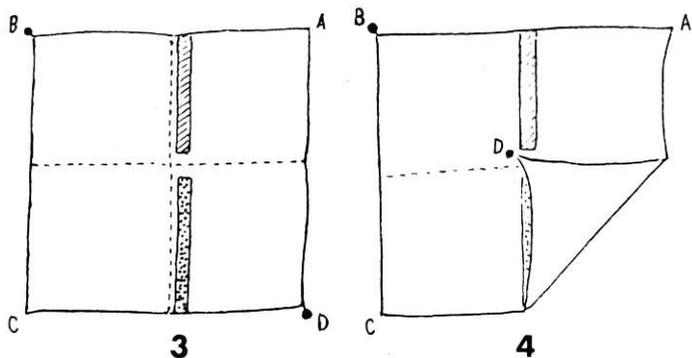
Encore un tour que j'ai imaginé et expérimenté avec l'aide du nouveau Velcro. L'effet est vraiment spectaculaire et vaut la peine de travailler un peu pour le préparer.

Procurez-vous un foulard de 80 x 80 cm, ni trop lourd, ni trop léger. Le foulard en tissu de soie chinoise est idéal pour ce tour.

Etendez votre foulard sur la table (le rouge, le bleu ou le vert sont préférables ; n'utilisez pas le jaune ni le blanc), pliez le soigneusement en quatre parties, marquez les plis en les repassant avec un fer chaud, (fig. 1) (Remarquez la ligne pointillée).

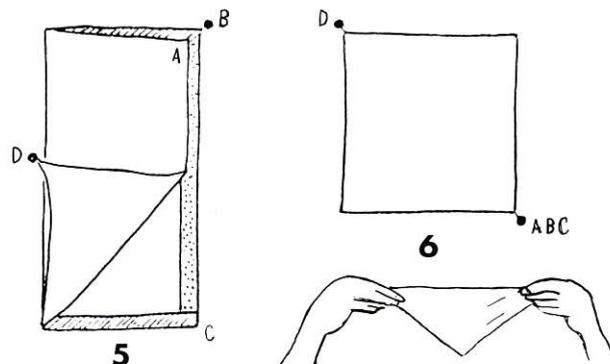


Dans les angles diagonalement opposés B et D vous coudrez une petite perle en bois ou de toute façon très légère et de la même couleur que celle du foulard (voir figure 1).



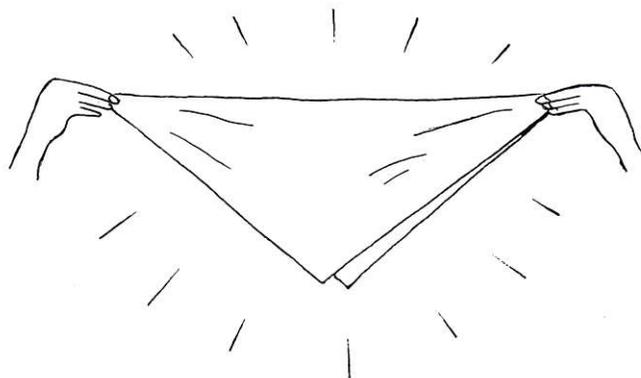
Vous prenez une bande de Velcro de la couleur du foulard, coupez-la avec soin et mettez-la dans le

sens de la longueur de façon à avoir des bandes de 6 mm. de hauteur (une fois cousu le Velcro est presque



invisible) puis cousez à la machine selon les figures 2 et 3, les petites bandes de Velcro en faisant bien attention à ce que les bandes désignées par des pointillés représentent le Velcro positif et celles désignées par des traits celui négatif.

La figure 2 représente une face du foulard et la figure 3 la face opposée. Vous remarquerez que, sur



la figure 3, les deux petites bandes de Velcro ne sont pas jointes, mais nous avons laissé un intervalle de 2 à 3 cm. Au centre du foulard, en outre, pour plus de clarté, les deux bandes de Velcro sont un peu distantes de la ligne de pliage, en réalité elles doivent être au ras.

Maintenant le foulard est prêt, il ne nous reste plus qu'à le préparer pour l'effet. En le tenant du côté de la face comme désigné sur la figure 3, pliez l'angle D de façon à ce que la perle se trouve au centre du foulard où il manque de 2 à 3 cm. de Velcro comme nous l'avons dit (fig. 4). Vous ferez un second pliage (fig. 5) ; et puis un dernier pliage en rabattant les angles A et B sur C de manière à obtenir un carré de 40 x 40 cm (fig. 6). Il faut que les deux perles soient diagonalement opposées et à l'extérieur,



UN SPECTATEUR DANS L'EMBARRAS

par JOSE ANTONIO GONZALES

Il nous faut, pour cette routine, un tube de KOLTA qui peut s'obtenir dans n'importe quel établissement de magie (utilisez particulièrement un tube de forme allongée, car il donne l'impression d'une plus grande quantité), un carton carré pour fermer l'ouverture du tube et sur lequel nous aurons écrit en grosses lettres : NE RETIREZ PAS CE CARTON et, finalement, la baguette magique. Nous chargeons le tube avec plusieurs foulards attachés par leur pointe, et, une fois chargé, nous le placerons sur la table avec la charge vers le bas et la partie où on verse le liquide vers le haut, comme il est naturel. Nous placerons, sur le tube, le carton avec l'écriture vers le bas et, à côté, le verre d'eau et la baguette.

EXECUTION :

Appelons un jeune enfant en l'invitant à monter sur la scène, et sollicitons du public le conséquent applaudissement. Nous disons que nous avons chaud et que, sans doute, nous devons cela aux "chaleureux applaudissements du public". Prenons le verre d'eau sur la table et faisons comme si nous allions le boire pour nous rafraîchir, mais alors nous regardons le "volontaire" qui se trouve dans une situation identique et puisqu'il n'y a qu'un seul verre d'eau, nous allons le céder à notre adjoint improvisé, qui ne veut pas le boire, parce qu'il a vu les grains de riz crus et une autre paire de "cochonneries" (oui... oui...) que nous avons mis dans le verre (il faut faire attention de ne pas trop exagérer pour ne pas arriver à tomber dans la répugnance). A ce moment, nous demandons au jeune spectateur s'il ne veut pas un peu d'eau. Sa réponse sera tout un "show", et, s'il est timide, il ne saura comment dire non (ceci est une des parties où le public rit le plus). Nous lui demandons de tenir le verre en haut, nous lui disons qu'il ressemble à la statue de la Liberté, etc., nous allons à la table et prenons le cartons que nous tenons sous

le bras. Nous prenons le tube et la baguette, nous mettons la baguette à travers le tube (en réalité travers le tube inférieur). Nous plaçons le carton sous l'ouverture du bas (celui de la charge) et nous posons tube et carton sur la tête de l'adjoint en les lui faisant tenir avec la main libre (ici il y a matière à comédies, bons mots, etc..). Nous prenons le verre d'eau et nous en versons quelques gouttes par l'ouverture supérieure du tube en ayant soin d'en verser un peu par le tube intérieur (ici nous disons à l'adjoint qu'il ne se fasse pas de soucis, il ne se passera rien et, surtout, qu'il ne retire pas le tube de la tête ; il m'est arrivé que des spectateurs déjà très grands, plus nerveux, retireraient le tube de la tête et secouaient le corps pour ne pas se mouiller). Nous faisons comme si nous allions poursuivre, mais nous feignons d'avoir oublié ce qui suit : en faisant comme si nous nous souvenions et que nous ayons les instructions dans un autre endroit, nous disons que nous les avons remis sur un carton ; cependant que nous nous rendons compte que c'est celui qui est en contact avec la tête de l'adjoint. A ce moment, l'eau qui était dans le tube, s'échappe du petit tube interne et s'écoule (arrangeons-nous pour qu'à ce moment, le petit tube soit ver un côté et non vers l'arrière, car alors on ne verrait pas le filet d'eau tomber à terre).

FINALE :

Après plusieurs plaisanteries et bons mots avec le spectateur, nous disons que nous n'avons plus qu'à retirer le tube. Nous le faisons et restons stupéfaits de voir qu'il ne sort pas d'eau. Nous retournons le tube et regardons par l'autre extrémité (faisons ici très attention à l'adjoint), nous le replaçons comme à l'origine et terminons en sortant la file de foulards par en-dessous.

Il semble que l'eau se soit changée en foulards.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD



pressez les zones avec Velcro. Votre foulard aura un aspect normal et une dimension de 40 x 40 cm.

En tirant rapidement les 2 perles, le foulard, s'ouvrira instantanément en apparaissant dans toute sa grandeur (figs. 7 et 8).

Vous pouvez utiliser cet effet dans un tour où

vous devrez couvrir un objet avec un petit foulard. A la fin, après avoir montré ostensiblement le petit foulard de soie, vous opérez l'agrandissement magique, obtenant ainsi un excellent effet final.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD



- Comment vous est venue l'idée de votre numéro de bijoux ?

- En 1957 je cherchais vainement à passer professionnel avec un petit numéro classique. Un jour, en sortant du bureau d'assurances où je moisissais, j'ai traversé les Galeries Lafayette au rayon des bijoux. En imagination j'ai transposé tout ce ruissellement de colliers sur scène. J'ai été ébloui. Tout de suite j'ai acheté quelques sautoirs de perles et j'ai tenté de les faire apparaître. De ce petit noyau originel est issu mon numéro actuel.

- Où avez-vous commencé comme professionnel ?

- A Paris. Dans de minuscules cabarets de strip-tease. Des bouis-bouis, quoi ! Je travaillais en frac et turban à cette époque. Peu de gens connaissent la véritable histoire du turban. En fait je portais un appareil de surdité comme on les faisait il y a vingt ans : un fil partait de l'oreille et rejoignait un boîtier sous la veste. Le turban cachait le fil ! Tout le monde critiquait ce turban sans en connaître la vraie raison.

- Et votre numéro en fakir avait du succès ?

- Pas du tout ! Mais on m'engageait tout de même dans les petites boîtes parce que les bijoux étaient un accessoire nouveau en magie. Après un an de professionnalisme et de vache enragée j'ai eu l'idée de

laisser pousser mes cheveux pour cacher ce maudit fil. Ma silhouette, mon apparence ont changé du tout au tout. Sans le turban le succès a été immédiat. Les contrats se sont mis à pleuvoir de partout. En 1963, sont apparus sur le marché les appareils auditifs minuscules et sans fil dits "contours d'oreille". J'ai été complètement libéré de ma surdité.

- Où avez-vous été ?

- Presque partout. Toute l'Europe, de Lisbonne à Reykjavik, de Londres à Naples. Puis tout le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord, l'Afrique du Sud, l'Afrique Noire. L'Amérique du Sud, le Japon, l'Australie...

- Et les Etats-Unis ?

- Non. Et je n'en fais pas de complexe. Aujourd'hui, pour un artiste de variétés européen, il n'y a guère que Las Vegas qui offre des contrats intéressants. Et Las Vegas est programmé de Paris, où j'ai peu de contacts avec les agences. J'ai très longtemps travaillé directement avec les impresarii étrangers.

- Vous n'avez pas envie d'aller à Las Vegas ?

- Sûrement. Et je monterai peut-être un nouveau numéro pour cela. Je ne sais pas. Mais c'est surtout New-York que je souhaite connaître. Je suis fasciné par cette métropole fabuleuse, tout le mal qu'on en dit. Je veux voir. Et voyez-vous, ce qui me détermine dans le choix des contrats ce n'est jamais les considérations d'argent, ou les perspectives professionnelles. Découvrir des villes et des pays nouveaux, des civilisations différentes de la notre est autrement intéressant.

Je viens d'avoir du reste une offre de Louis Tannen et de Bill Larsen pour me produire à New-York et au Magic Castle. Ils me proposaient un cachet disons... très moyen, et ne payaient pas les frais de déplacement. J'ai dû refuser. Je suis professionnel, voyez-vous. Je ne peux pas faire le magicien pour la gloire !

- Pierre, vous êtes complètement sourd aujourd'hui. Comment faites-vous pour continuer à exercer votre métier ? Voyager ? Vous n'avez pas eu envie d'abandonner ?

- Je suis sourd à 100 % depuis deux ans et demi. Mais je n'ai jamais songé à abandonner. Ma vie d'artiste constitue mon unique ressource, mon gagne-pain. Huit jours après avoir sombré dans le silence total, j'ai fait mon numéro dans un film de Jacques Tati. Le micro-volant plus exactement. J'ai travaillé dans le silence et on a rajouté la musique par la suite.

- Mais sur scène ? Dans les cabarets ?

- J'ai pris un assistant. A l'endroit de la rampe, ou carrément sur la piste pour les cabarets, j'ai un petit

AVEC "PIERRE BRAHMA"

projecteur de quarante centimètres de long et quinze de haut. Mon assistant le manœuvre de la coulisse, où de l'orchestre qu'il dirige lorsque je ne travaille pas avec un enregistrement. Un clignotant vert s'allume : cela signifie "attention ! la phrase musicale va se terminer". Le blanc apparaît : c'est le dernier accord qui commence. Le blanc s'éteint : c'est fini. J'arrive ainsi à faire concorder parfaitement les "chûtes du numéro avec les accords ou la fin des phrases musicales.

- Depuis que vous êtes complètement sourd, où avez-vous travaillé ?

- La Suisse française, la Suisse italienne, l'Italie, le Portugal, le Danemark, l'Allemagne de l'Ouest, la Grèce, l'Angleterre, la Belgique... je dois en oublier. La France, bien entendu.

- Tout cela en deux ans et demi ?

- Oui. Et deux télévisions en Angleterre, une en Suisse, une en Allemagne et une autre tout récemment à Amsterdam pour Henk Vermeyden.

- Pas de télévision en France ?

- Non. Il y a six mois j'ai eu une offre pour la Piste aux Etoiles. Cachet offert : 4.000 frs. Je cours encore. Les artistes qui travaillent à la télévision pour des clopinettes ruinent le métier.

- Pierre, on m'a dit que vous n'aimiez plus beaucoup la magie. Est-ce possible ?

- C'est vrai. Depuis une dizaine d'années les tours de magie ne m'étonnent plus. Une sorte de désenchantement. Et surtout je n'éprouve plus aucun plaisir à étonner les gens avec des tours de passe-passe.

- Et vous continuez pourtant votre métier...

- Oui. D'abord je vous l'ai dit : c'est avant tout alimentaire. Ensuite, jouer sur scène, affronter un public est une activité qui dépasse largement l'action de faire des tours. C'est grisant. Et puis, après une journée pénible, des déboires et des déceptions quelquefois, la grisaille quotidienne, c'est une joie extrême de recevoir les applaudissements d'une salle de spectacle. Il y a là une sorte de revanche. La scène est je crois pour beaucoup d'artistes une sorte de justification de soi-même, la confirmation que notre existence a un sens. Pour moi, c'est un peu cela. Surtout depuis que je suis complètement sourd.

- On m'a dit que vous écriviez un livre ?

- Oui.

- Sur quel sujet ?

- Mon métier. La vie d'artiste. Le monde des cabarets surtout. C'est un document. Très vivant. Très cru. Je ne cache rien.

- Vous aimez écrire ?

- Oui. Etre écrivain fut la vocation de ma jeunesse. J'ai la passion des belles lettres, du beau style. J'ai la passion des mots. Je donnerais tout l'arsenal magique pour un seul vers de Baudelaire ou de Paul Valéry.

- Ce n'est pas très gentil pour la Magie !

- Mais pas du tout ! Quoi que je fasse maintenant, la magie restera la grande affaire de ma jeunesse. C'est toujours avec une émotion indicible que j'évoque mes premières séances de magie... Il y a 25 ans ! Et si je deviens écrivain, comme je le souhaite toujours, c'est à la magie que je le devrai. Mes voyages m'ont confronté aux hommes du monde entier. J'ai pu comparer les ethnies, les coutumes, les civilisations. J'ai eu beaucoup d'aventures, de toutes sortes, et pas toujours drôles. Mon métier m'a indirectement et énormément enrichi. Plus que trois ans d'Université !



- Quel fut votre plus beau contrat ?

- Voyez-vous, j'ai travaillé trois fois pour le Shah d'Iran, à Téhéran, dans des palais des Mille et Une Nuis. Je me suis produit devant le roi Séoud d'Arabie, au palais Grimaldi pour le prince Rainier et son épouse. Tout cela me laisse froid. C'est à l'abbé Brahamet que je dois mon engagement le plus mémorable. Il y a une douzaine d'années il m'a demandé de faire mon numéro à la Centrale de Clairvaux, la plus inhumaine de France, pour des prisonniers de droit commun condamnés à des très lourdes peines ou à perpétuité. J'en garde un souvenir ému et heureux. C'est peut-être la seule fois où j'ai été vraiment fier de mon métier de prestidigitateur.

Rémi VERLET

1876 IL Y A CENT ANS 1976

Par ROGELLO

THEO HARDEEN (Téodore WESS) né le 29 février 1876 à APPELTON dans l'état de Wisconsin (U.S.A.) décédé le 12 juin 1945 à l'hôpital Doctor à BROOLYN, New York (U.S.A.) des suites d'une grave intervention chirurgicale.

A l'âge de dix sept ans, il fit ses débuts dans la magie avec un de ses sept frères, le célèbre HARRY HOUDINI, remplaçant Jack HAMAN qui fut le premier partenaire de son frère. Ils devinrent les FRERES HOUDINI, "Les Artistes de l'Évasion".

Après cinq années de spectacle ils se séparèrent. HOUDINI présenta alors un numéro seul et THEO HARDEEN travailla dans une affaire commerciale, ne reprenant la scène que vers 1900, en Allemagne.

A ce moment là, les fameux producteurs américains KLAUW et ERLANGER se trouvaient en Allemagne à la recherche d'attractions sensationnelles. Ils virent THEO HARDEEN à Hambourg et l'engagèrent pour une tournée aux ETATS-UNIS. Cependant, avant de se présenter à nouveau au public américain, HARDEEN demeura près de huit ans en Europe et devint aussi célèbre de ce côté de l'océan que son frère HOUDINI l'était aux ETATS-UNIS.

Après son retour aux U.S.A., une certaine rivalité se créa entre les deux frères, mais elle n'était qu'apparente car ils s'entendaient parfaitement lorsqu'ils se retrouvaient "en famille".

D'ailleurs, plus tard HARDEEN arrêta ses spectacles pour aider son frère et prit la tête de l'organisation de la "compagnie HOUDINI".



Lorsque HOUDINI mourut le 30 octobre 1926, HARDEEN reçut en legs tout le matériel d'illusionniste de son frère et revint à la magie. Il y annexa des illusions étonnantes et des tours de sa propre création, donnant ainsi à ses représentations une perfection rarement égalée. Il présenta ses numéros dans des night clubs et des expositions.

En 1943, les producteurs OLSEN et JOHNSON'S envisagèrent d'incorporer un magicien dans leur revue HELLZAPOPPIN et pour ne pas couper le rythme d'un spectacle désopilant, ils décidèrent de donner un numéro d'illusion humoristique.

Ils firent appel à THEO HARDEEN qui, après réflexion, accepta de modifier sa présentation classique ; son numéro mélangé de mystère et d'humour, obtint un énorme succès.

HARDEEN possédait au début de sa carrière un numéro d'"Escape" (évasions) mais toute sa vie il présenta la boîte à lait, la camisole de force et l'évasion de la caisse d'emballage.

THEO HARDEEN était président d'une société de magiciens d'Amérique et avait beaucoup d'amis dans le monde de la magie.

TESTAMENT DE HOUDINI A SON FRERE

QUATRIEME PARTIE : Je donne disposition testamentaire et lègue à mon frère Théodore, connu professionnellement sous le nom de HARDEEN....
....tous mes effets de théâtre, nouveaux mystères et illusions et autres biens qui seront brûlés et détruits après sa mort.

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate

ALCESTER

(WARWICKSHIRE)

(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P. O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
Souscription pour 1 année (12 n^{os})
10 dollars U.S.

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA**

COLLECTIONNEURS

Sautez sur l'occasion

sylvan

**Le plus grand magicien Italien qui a
parcouru le monde entier**

*New-York — Paris — Rome — Londres — Tokyo — Hollywood — Madrid —
Monte-Carlo — Las-Vegas — etc...*

OSCAR Mondial de la Présentation (Prix spécial au F.I.S.M. 1973 de Paris)
Dont le spectacle "Sim Sala Bim" a tourné plus de 3 ans et a été désigné
comme le meilleur spectacle de variétés.

a donné l'exclusivité de commercialiser son jeu de 4 POSTERS à Donald G.
WALLACE (de MAGIC BY POST)
21, Rahenvill Rd, Lower Knowle, Bristol BS3 5BN Angleterre

Chaque magnifique poster tout en couleur, mesure 50 × 67 cm et est imprimé sur papier glacé. Ils ont été utilisés à des fins publicitaires avec SILVAN comme l'image la plus populaire du magicien en Italie.

Ces posters sont fait pour être encadrés et sont un exemple parfait de l'art photographique et d'impression.

MAGIC BOOKS BY POST a montré ces posters dans les congrès de Southport- Bruxelles- Leeds et chaque fois des commandes ont été prises.

La grande générosité de SILVAN fait que sa part de bénéfice sera donné à la caisse de secours de l'I.B.M. Ring 25. Lorsque vous achèterez ces posters, vous aurez le souvenir d'un des plus fameux magiciens contemporains et aussi vous apporterez une aide à nos magiciens Anglais moins fortunés.

Ils sont vendus au prix coutant et sont expédiés dans un solide tube pour la poste.

Le jeu de 4 POSTERS est de 5 Livres Sterling ou 12 Dollards port inclus (par bateau. Pour les paiements par chèque, rajouter 2 Dollards et 3 Dollards pour les expéditions par avions.

**ATTENTION, CES POSTERS SONT DES ORIGINAUX
NON DES REPRODUCTIONS NI REIMPRESSIONS**

Toute correspondance doit être adressé en anglais seulement - Merci



71 tours de magie

par C. NEUVILLE

Le sucre brûle, l'œuf entre dans la bouteille, les objets disparaissent. Avec ce livre vous pourrez gagner vos paris et étonner vos amis.

95 pages - Format 10,5 x 17,5
Editions GALIMARD

Francs : 11,50
Franco : 13,70

Cent ans d'affiches de la magie

par C. et R. REYNOLDS

Très beau volume renfermant uniquement des reproductions d'affiches de spectacles magiques prêtées à cet effet par des collectionneurs.

Toute une époque de magie qui revit sous vos yeux par l'image.

112 pages - Format 28 x 40
Editions H. VEYRIER

Francs : 48,00
Franco : 52,60

Guide des farces et attrapes

par A. de CRAC

Ce guide recense 1000 farces et attrapes. Il a été écrit à l'usage de tous ceux qui

aiment le rire franc et clair, mais il est aussi follement drôle, bourré d'anecdotes irrésistibles et de souvenirs gais.

215 pages - Format 11 x 21
Editions ALBIN MICHEL

Francs : 14,95
Franco : 17,95

Nouvelle micromagie française

par Marc DELAHOUSSE

Les plaquettes d'études sont actuellement à la mode (Merlin - Duvivier - Jims Pely - Alain Gaillard - etc...) Celle de Marc Delahousse est remarquable tant par sa présentation que par son contenu. De très bonnes passes de pièces et de cartes y sont décrites dans les moindres détails.

Nombreuses illustrations graphiques et photographiques.

41 pages - Format 21 x 29 - Broché
Editions Techniques du spectacle

Francs : 40,00
Franco : 43,00

Les illusionnistes et leurs secrets

par Michel SELDOW

Un livre sur les illusionnistes écrit par un illusionniste. Véritable "roman" de la Prestidigitation avec en final des secrets d'une cinquantaine d'expériences miraculeuses.

245 pages - Format livre de poche
Editions FAYARD

Francs : 6,50
Franco : 8,70

Les trucs de la magie en 10 leçons

par Jacques DOUHET

Tours de Physique Amusante. Tours divers. Plus 10 Grands Trucs.

159 pages - Format 14 x 20 - Broché

Editions HACHETTE
Francs : 23,00
Franco : 25,20

Je découvre des tours de magie

Charmant album de tours de magie faciles, très joliment illustrés.

26 pages - Format 19 x 27

Editions NATHAN
Francs : 7,50
Franco : 9,70

Cinquante tours et jeux de cartes

par C.M. LAURENT

Vous trouverez dans ce livre des jeux, des tours de cartes, des réussites. Un livre à fréquenter toute l'année.

95 pages - Format 11 x 18
Editions GALLIMARD

Francs : 11,50
Franco : 13,70

Illusions

par Edi LANNERS

Un très curieux ouvrage cartonné, traduit de l'allemand, de 172 pages bourrées d'illustrations.

Toutes les illusions optiques y sont représentées.

A NE PAS MANQUER.

Format 18,5 x 27

Editions Hier et Demain

Francs : 59,00
Franco : 63,60

Etoiles cartomagiques

par Peter KANE

Cet ouvrage du grand cartomane anglais Peter KANE a été traduit en français par Daniel Rhod. Il est présenté en trois volumes de 15 à 25 pages chacun.

Format 21 x 29,5

Le volume..... **Francs : 30,00**
Franco : 32,20

POUR LIRE EN VACANCES