

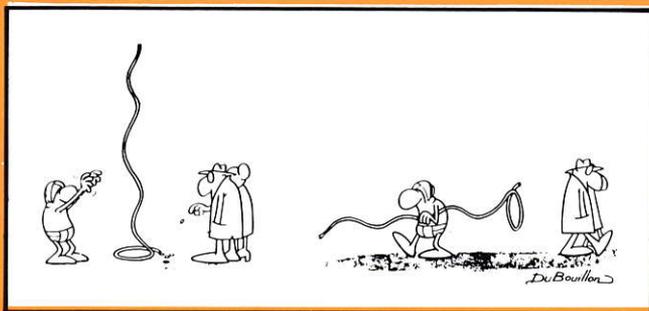
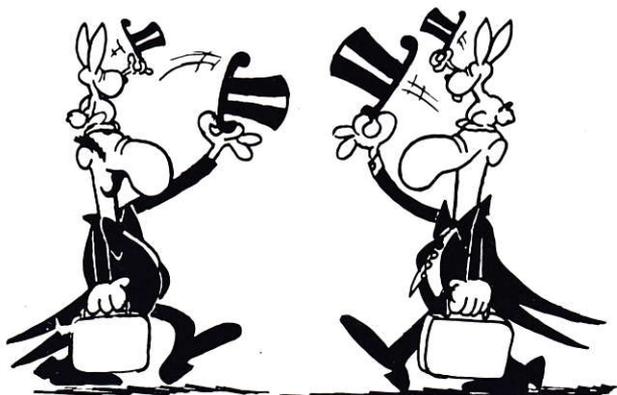
Journal de la
PRESTIDIGITATION

MAI-JUIN

n° 310



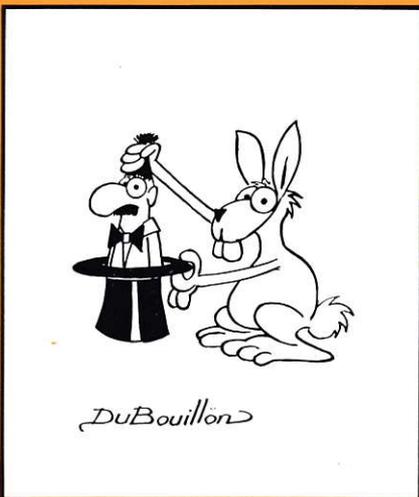
LES GRIBOUILLONS DE DUBOUILLO



Ce Journal a été entièrement composé et réalisé par l'Amicale ROBERT-HOUDIN de Lyon.

BANC-TITRES SYLVIE JALLON
et M. ALLOVIN

PHOTOS : J.P. BAILLE

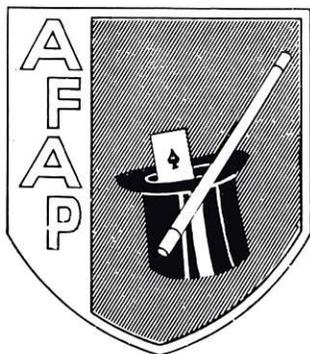


Du Bouillon

SOMMAIRE

EDITORIAL	279
Amicale Robert-Houdin de Lyon ..	280
 CARTOMAGIE	
La quinte Flush	281-282
 CORDES	
Routine avec une corde et deux anneaux	283-285
 GAGS	
Photo gag	285
 MICROMAGIE	
Boule d'éponge et Bourse d'Aladin	286-287
Radiesthésie et ondes de formes ...	287
Un coup de chance	288-292
 PARTIES ADMINISTRATIVES	
Conseil National	293
Groupe de Paris	293
Dans les Amicales	294-295
 POUR VOUS MADAME	
Cuisine et Magie	297
 BALLON	
Le ballon increvable	299
 PIECES	
Une nouvelle présentation des pièces cosmiques	300-301
 GRANDES ILLUSIONS	
Mikito lévitation	302-303
 SOIERIE	
Le foulard coupé et reconstitué ...	304-306
 LECTURE	
Lyon capitale du mystère	308-309

Notre Couverture : Jean REGIL et SHIRLEY



éditorial 

EN AVANT LA PROVINCE...

A Lyon revient aujourd'hui, le mérite d'avoir composé ce numéro du Journal de la Prestidigitation.

Merci à l'Amicale Robert-Houdin de Lyon, et à son président HIVALDO.

Certes, l'importance de Lyon et sa contribution à notre revue n'est pas récente. Nous en sommes reconnaissants au dévoué talent de notre ancien Directeur-adjoint, et ami, Georges POULLEAU (DIAVOL).

Cette activité, et cette compétence, dont nos amis lyonnais ont toujours témoigné, est un gage certain de la réussite et du succès de notre prochain Congrès National. La vitalité, et le dynamisme de la province, ne sont-ils pas les signes de la "bonne santé" de notre association ? Les précédents numéros spéciaux réalisés par ZUM POCCO et l'Amicale de Caen, ainsi que DALRISS avec l'Amicale de Marseille, en sont un témoignage.

C'est ainsi que, d'un bout à l'autre de l'hexagone, nos collaborateurs, amis, et sociétaires, ont permis à cette revue de devenir le trait d'union qui reflète l'état d'esprit de notre association, grâce à l'importante contribution magique qu'ils y ont apportée, bien au-delà du simple bulletin d'information.

D'autre part, les Galas, Rencontres magiques, mini-Congrès assortis de spectacles publics, préalablement et abondamment orchestrés par la Presse et la Télévision régionales, témoignent que la Magie se porte bien en province. Nous n'en voulons pour preuve que les compte-rendus de Presse et les échos publics qui attendent de nous qu'on "remette ça" l'année suivante.

Si la régionalisation est à l'ordre du jour, ce travail est la meilleure des propagandes que l'on puisse faire, au bénéfice de la compréhension, l'appréciation, et la promotion de notre Art auprès du grand public.

Oui... Merci à Mrs ANDREI, BERTHAUT, CHARRA, COUCKE, DOMIN'HO, MAX DIF, CLAUDE RIX, pour n'en citer que quelques uns. Vous avez bien mérité de notre Association pour votre travail récent, ainsi que celui de vos amicales.

Ne manquons pas d'associer à cette compréhension et ce resserrement des liens qui unissent la province avec la capitale, l'action permanente et efficace par ses visites nombreuses et fréquentes à nos amicales, de notre Président EDERNAC.

Toute cette propagande intelligente ne peut manquer de porter ses fruits dans l'avenir, et donner naissance à des vocations nouvelles qui viendront enrichir la contribution de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs au patrimoine magique. Grâce à vous, aussi, la province, nous pouvons être fiers et dire...

Bravo... Allez.... et EN AVANT LA PROVINCE...

HORACE

CARTE BLANCHE A.....

Le 25 Novembre 1941, Monsieur BERNAY réunissait pour la première fois des magiciens de la région lyonnaise et la création d'une association magique était décidée. Les Présidents d'Honneur de l'époque furent deux personnalités illustres : Monsieur Auguste LUMIERE et le Docteur Edmond LOCARD.

Quant aux Présidents Actifs, ils furent successivement Messieurs SELLIER, BERNAY, CHAMPAUZAC, DESTRUEL, PERREAU, SANLAVILLE, LETELLIER, FAURE et actuellement Jean-Yves PROST (HIVALDO).

En 1948, l'Amicale Robert-Houdin de Lyon est agréée comme filiale de l'A.F.A.P.

En 1963, Georges POULLEAU (DIAVOL), à qui notre association doit beaucoup, est nommé Président d'Honneur. Il collabore activement, avec le Président Marcel LETELLIER (Pro-

fesseur CARL'DIUS), à l'animation de nos réunions et à la bonne marche de notre amicale.

Après une période de flottement consécutive au départ du Président LETELLIER, l'Amicale Robert-Houdin de Lyon a retrouvé aujourd'hui un élan nouveau, et l'on doit à l'équipe actuelle l'organisation annuelle d'un MAGICORAMA, spectacle public, combinant des présentations de close-up et de scène.

Amicale Robert-Houdin de Lyon

A.R.H.L.

62, rue Duquesne

69006 - LYON

La tradition d'un banquet magique se perpétue chaque année à l'automne, avec son "Concours DIAVOL" destiné à stimuler l'esprit d'invention et à récompenser les magiciens les plus méritants de notre région.

L'organisation fréquente de conférences démonstratives nous offre aussi l'occasion de recevoir de nombreux magiciens des Amicales voisines de St Etienne, Dijon et Grenoble.

Enfin, "ARCANE" un bulletin dans lequel seront publiés les meilleurs tours présentés lors de nos réunions, est actuellement mis au point et le premier numéro doit sortir prochainement... L'A.R.H.L. compte actuellement plus de 30 membres.

Nos réunions ont lieu le quatrième mercredi de chaque mois, à 20 H 30 au Café "Le Concorde" 1, Cours de la Liberté - 69003 - LYON. Amis Magiciens de passage à Lyon, soyez les bienvenus ; vous y serez toujours accueillis avec le plus grand plaisir.

J-Y.P.



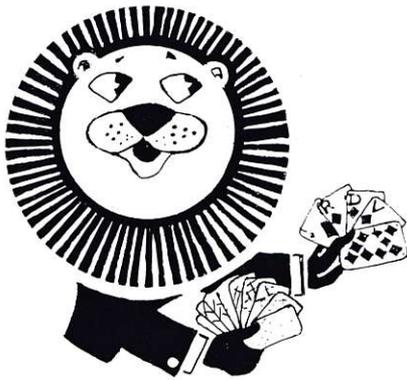
De gauche à droite :

1er rang : SAYER - BLAIN- BONTEMPS - CHANTEUR - GAUDET - BAILLE

2ème rang : DEBOUCK - FINITI - Mme POULLEAU - PROST - M. POULLEAU
SCHNEEBALG - PARICAUD

Debout : PLATRE - BALANDRAS - MUGNIER - DUPUIS - MEUNIER -
MALHOMME - BERTHOLLET - JAQUES - LEFEBVRE - VIEL - CAVAILLES - NIVON.





LA QUINTE FLUSH

par HIVALDO

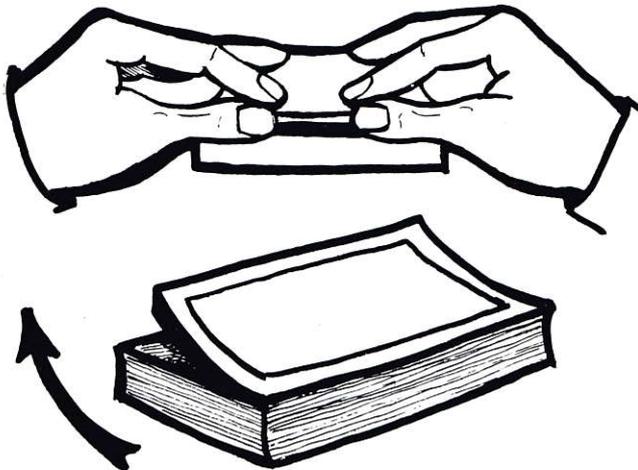
Combien de fois ne nous arrive-t-il pas, au cours d'une démonstration d'entendre poser cette question : "Savez-vous tricher aux cartes ?"

Je me plais souvent, alors à présenter cette petite démonstration de POKER.

Cette expérience étant, essentiellement basée sur le "bluff" et la psychologie, je m'attarderai davantage sur la présentation que sur la description propre du tour qui est extrêmement simple et n'exige aucune manipulation savante.

Après avoir exécuté toute une série de tours de cartes et prouvé votre virtuosité dans ce domaine, il n'est pas rare que l'on vous parle des tricheurs.

Tout en discutant sur ce sujet avec vos interlocuteurs, sortez de votre jeu les quatre As, le Roi, la Dame, le Valet et le Dix de Pique ainsi que deux cartes de même valeur (exemple : le Sept de trèfle et le Sept de Carreau) soit, au total, dix cartes.



Ayant l'habitude de travailler souvent avec les quatre As, il m'est alors facile de trouver les 6 cartes manquantes.

Ces six cartes seront aussitôt placées à partir du dessus du jeu, côté tarot dans l'ordre suivant :

As de Trèfle, un As ROUGE, As de Pique, Roi de Pique, un As ROUGE, Dame de Pique, une carte quelconque (exemple : Sept de Carreau), Valet de Pique, une carte quelconque (exemple : Sept de Trèfle) et enfin, le Dix de Pique.

Cette petite préparation sera réalisée de façon discrète sans attirer une attention particulière et en continuant à discuter.

Enchaînez aussitôt en exécutant quelques mélanges de votre choix ne dérangeant pas, évidemment, l'ordre des dix premières cartes et effectuez une fausse coupe.

Il est préférable de faire des fausses coupes en prenant le jeu par ses grands côtés.

Le jeu étant dans cette position, faites alors un "effeuillage" avec vos deux pouces, de bas en haut, le long du grand côté inférieur (voir figure). Arrivé aux dernières cartes supérieures, tuilez-les légèrement vers le haut, tout en terminant l'effeuillage. Cette dernière opération pourra être répétée plusieurs fois afin d'obtenir un "tuilage" suffisant de la moitié supérieure du jeu, mais qui restera insoupçonné des spectateurs.

Ensuite, coupez le jeu et fermez la coupe et déposez le jeu sur un coin de votre tapis.

Toutes ces opérations : arrangement des cartes, faux mélanges, coupes et tuilage devront être faites d'une façon désinvolte, sans chercher à cacher quoi que ce soit à l'attention de vos spectateurs qui doivent la porter essentiellement sur la conversation que vous leur tenez et non sur ce que vous faites.

Ceci est très important car ils auront l'impression que vous vous amusez avec votre jeu tout en discutant.

Après un petit temps de pause, adressez-vous alors à vos spectateurs et dites-leur, à ce moment là : "... Voulez-vous que je vous montre comment font les "tricheurs" pour gagner au

Reprenez votre jeu que vous aviez abandonné quelques minutes. Celui-ci ne sera pas suspect aux yeux de votre public si vous avez agi, au début, avec un peu de doigté et de psychologie.

Remettez le jeu au spectateur qui vous fait face en lui disant " ... Coupez le jeu où vous voudrez..."

Le spectateur coupera, le plus souvent, "dans le pont" créé par le tuilage des cartes. Ainsi, les cartes préparées se retrouveront sur le DESSUS du jeu.

Il est nécessaire, au moment où il coupe, de distraire un peu son attention. La coupe au "pont" réussira d'autant plus que celle-ci sera faite de façon négligente. D'autre part, placez le jeu devant lui de telle façon qu'il le coupe entre pouce et majeur par les petits côtés. Au besoin, en lui demandant de couper, faites vous-même le geste qui l'incitera à couper de cette façon.

Si, par hasard, la coupe était "mauvaise", il vous sera facile de rétablir la situation, soit en coupant à votre tour, ou éventuellement en faisant couper un autre spectateur.

Reprenez le jeu et distribuez en deux "mains" les six premières cartes (c'est-à-dire, trois cartes pour le spectateur et trois cartes pour vous), face en bas. La dernière carte de votre "main" sera glissée sous les deux précédentes et ces trois cartes seront aussitôt replacées sur le jeu, face en bas.

Vous semblez, pour l'instant, vous intéresser uniquement à la "donne" de votre spectateur. Dites-lui alors :

"... Monsieur, vous venez de couper le jeu où vous vouliez, parmi ces 52 cartes et je vous ai donné trois cartes... Avez-vous vu ma "donne"... Je viens de vous donner trois AS..."

Retournez les face en haut sur la table révélant ainsi : deux AS noirs sur un AS rouge.

Glissez l'AS NOIR supérieur SOUS les deux autres AS, tout en ramassant ces trois cartes et placez-les, face en bas, sur le DESSUS du jeu, et dites : "... Je vais recommencer de nouveau... Regardez bien..."

Refaites la même distribution et il aura de nouveau deux AS NOIRS sur un AS ROUGE. L'AS ROUGE étant, à chaque fois, SOUS les deux AS NOIRS, les spectateurs ne s'apercevront pas que celui-ci est différent, chaque fois.

Glissez, à nouveau, l'AS supérieur SOUS les deux autres et replacez ces trois cartes sur le dessus du jeu.

Répétez la "donne" une troisième fois en demandant aux spectateurs de mieux vous observer pendant que vous distribuez les cartes.

Comme aucune opération suspecte n'a lieu, il leur sera bien difficile de voir quoi que ce soit.

Une nouvelle fois, le spectateur aura trois AS.

Laissez ces trois cartes sur la table et dites : "... Vous voyez qu'un Magicien peut donner les cartes qu'il désire, je viens de vous en faire une petite démonstration avec trois cartes, mais si vous le voulez, nous allons faire mieux et jouer avec cinq cartes, comme cela doit se faire au POKER... REGARDEZ-MOI BIEN..."

Ramassez les trois AS qui sont sur la table et replacez-les sur le DESSUS du jeu, sans en changer, cette fois, l'ordre (pas de glissage) et bien nettement.

Distribuez deux mains de cinq cartes, lentement, de façon que chacun puisse bien vous suivre.

Dites : "... Cette fois, voyez-vous, j'ai fait un peu mieux, car je vous ai donné un Full aux AS..."

Retournez les cinq cartes du spectateur révélant les trois AS (Cœur, Carreau et Trèfle) et les deux cartes quelconques (les Sept).

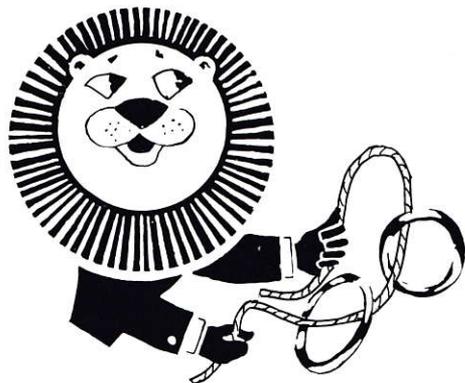
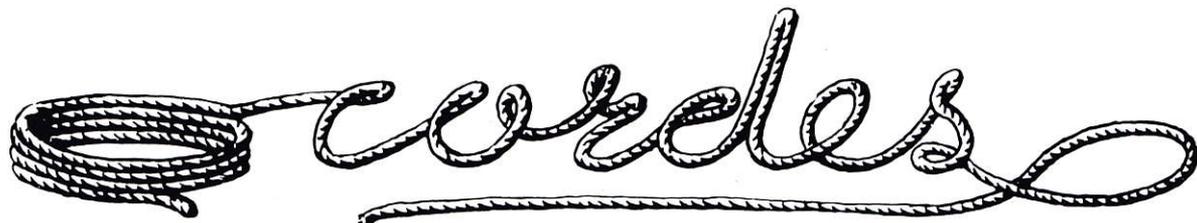
Concluez : "... Mais, voyez-vous, la moralité de cette petite histoire, c'est que, malgré la bonne volonté du Magicien de vous offrir le meilleur jeu possible, il ne faut jamais le croire, ni jouer avec lui, car dans tous les cas, il restera le grand gagnant..."

Retournez vos cartes, révélant votre quinte majeure à Pique (As, Roi, Dame, Valet, et Dix de Pique).

Jean-Yves PROST
Dessin Dominique GIRAUD



"Valet de pique de comédie à la pipe et à la pique d'un jeu lyonnais de la seconde moitié du 18ème siècle".



Routine avec une corde et deux anneaux

par ALAN KID

En 1951, dans le numéro 163, du "Journal de la Prestidigitation", le Docteur Dhotel décrivait un des plus "jolis tours d'intimité que l'on puisse faire" : "la bague enfilée sur le lacet, puis libérée mystérieusement".

Rappelons d'abord, pour les lecteurs qui n'auraient pas la possibilité de se référer à cet ancien numéro, l'explication claire et précise qu'il en donnait.

EFFET :

... "Vous étalez sur une table un lacet de soulier. Vous placez à côté de son milieu une bague et vous recouvrez le tout d'un mouchoir. Il faut que les spectateurs ne perdent de vue à aucun moment de vos manœuvres, les extrémités du lacet qui dépassent du mouchoir à gauche et à droite..."

Vous mettez alors vos deux mains sous le mouchoir, et sous son couvert, vous procédez à quelques brèves manipulations, puis vous sortez vos deux mains de dessous le mouchoir. Tout en maintenant ce mouchoir avec la main droite posée en son milieu, vous prenez avec la main gauche l'extrémité gauche du lacet et vous tirez dessus jusqu'à ce que le lacet soit sorti complètement et qu'il pende verticalement. A ce moment, l'alliance apparaît nouée en son milieu... Prenant avec la main droite le bas du lacet, vous le mettez horizontalement et vous soufflez sur la bague en tirant sur les deux extrémités du lacet. Le nœud qui enserrait la bague disparaît et celle-ci est enfilée sur le lacet.

Quand on a vérifié la réalité de ce petit miracle, vous étalez à nouveau le lacet sur la table avec la bague toujours enfilée au milieu, et vous recouvrez avec le mouchoir. Après quelques manipulations sous le couvert du mouchoir, vous sortez vos mains comme précédemment, vous tirez sur le bout gauche du lacet pour le sortir complètement et la bague y apparaît nouée comme la fois précédente. Reprenez avec la main droite le bas du lacet que vous remettez horizontalement. En soufflant sur l'alliance et en tirant les deux extrémités ; le nœud disparaît et la bague, libérée, tombe sur la table.

EXPLICATION :

Il y a pour réaliser cette expérience un tour de main qui doit être étudié d'abord en regardant ce que vous faites, puis quand vous le possédez bien, vous le répétez sans regarder sous le couvert du mouchoir.

1) L'enfilage de la bague :

Vous commencez par faire une anse B avec la partie droite du lacet, voisine de l'anneau et vous la passez dans cet anneau de bas en haut (figure 1), puis vous nouez cette anse autour de la partie gauche du lacet (figure 2). Prenant la

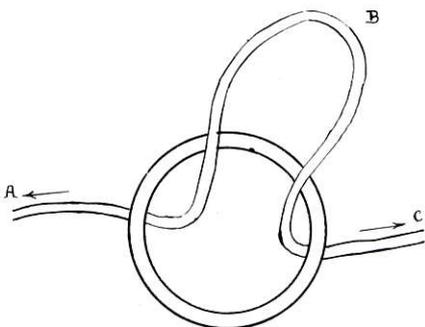


Fig. 1

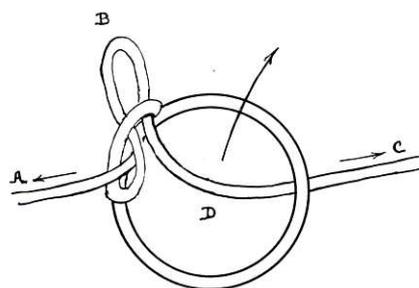


Fig. 2

partie D du lacet vous lui faites traverser l'anneau de bas en haut dans le sens de la flèche et vous en faites une boucle O (figure 3). C'est après cela que vous sortez les mains de dessous le mouchoir. Vous mettez votre index avec le médium droits à travers le mouchoir dans la boucle O, négligemment, sans avoir l'air d'y toucher, et la main gauche tire sur le bout A du lacet. De ce fait, toute la partie droite du lacet

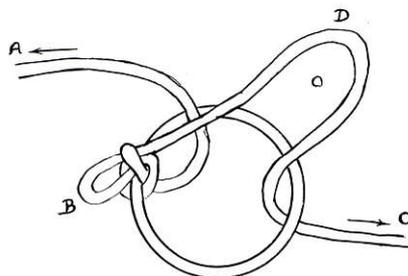


Fig. 3

passé à travers l'anneau (vos doigts formant poulie) et cela réalise automatiquement l'enfilage de la bague sur le lacet. En tirant ensuite sur les extrémités de ce lacet, le nœud disparaît, mais la bague reste enfilée.

2) La libération de la bague :

Elle s'effectue à peu près comme l'enfilage. Elle s'effectue à peu près comme l'enfilage. Vous faites le nœud de l'anse B avec la partie gauche du lacet de la même façon que précédemment ; puis vous formez la boucle O' avec le brin D' (figure 4) ; mais cette fois vous le prenez de haut en bas dans le sens de la flèche, et vous amenez cette boucle en haut et à droite (fig. 5)

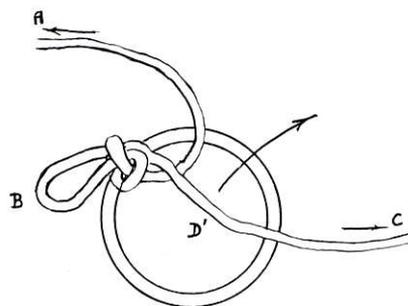


Fig. 4

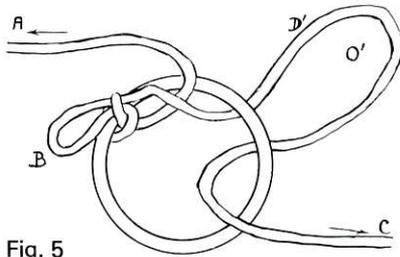


Fig. 5

Les mains ayant été retirées, les bouts de vos doigts droits sont placés à travers le mouchoir dans la boucle O' et la libération de l'alliance se fait automatiquement, comme s'est fait l'enfilage précédemment'.

Tel était l'essentiel de la description donnée par le docteur Dhotel. Avant de poursuivre, il est nécessaire que le lecteur s'imprègne bien des deux manœuvres : enfilage et libération. Elles constituent en effet les mouvements de base pour la "routine" plus étoffée qui va suivre.

Au lacet est substituée une ficelle de coton souple de un mètre environ. D'autre part, l'alliance est remplacée par des anneaux de matière plastique. On peut s'en procurer pour une modique somme au rayon "parfumerie" de n'importe quel grand magasin. A titre indicatif, ceux que j'utilise ont 75 mm de diamètre et 5 mm de section.

Voici maintenant l'effet de la routine que nous vous proposons. Elle peut se décomposer en six étapes :

1) une corde est étalée sur la table ; un anneau rouge et un anneau vert sont posés près du milieu de celle-ci. Le tout, qui a été préalablement examiné, est recouvert d'un foulard opaque. Les mains sont introduites sous le foulard et se livrent à quelques secrètes opérations. Les deux extrémités de la corde restent constamment visibles pendant toute la durée de ces opérations. Les mains sont retirées, puis, comme dans le tour de base, la corde est tirée par son extrémité. Les deux anneaux paraissent attachés en son milieu. Quand on tire sur les extrémités de la corde, il apparaît alors qu'ils sont enfilés sur celle-ci. Jusque là, rien de bien différent du tour de base, sinon que deux anneaux au lieu d'un sont enfilés sur la corde. Mais c'est justement la présence de deux anneaux qui va nous permettre de varier les effets de la routine... car vous continuez de la façon suivante.

2) Les deux anneaux, toujours enfilés sur la corde, sont à nouveau recouverts du foulard. Après les manœuvres habituelles, les deux anneaux, cette fois inversent leur position : l'anneau rouge qui était à gauche est maintenant à droite, et vice-versa pour l'anneau vert. Comme les deux anneaux ont le même diamètre, ils ne peuvent avoir passé l'un à travers l'autre et le résultat de vos manœuvres paraît surprenant : c'est le deuxième effet.

3) Nouveau passage sous le foulard, à l'issue duquel l'anneau rouge reste enfilé sur la corde, alors que le vert est libéré (troisième effet).

4) Ensuite, une quatrième série de manœuvres sous le foulard a pour résultat d'inverser la position des deux anneaux : c'est maintenant l'anneau vert qui est enfilé sur la corde alors que le rouge est libéré (quatrième effet).

5) On continue en libérant l'anneau vert, ce qui ramène à la position de départ : les deux anneaux à l'extérieur de la corde (5è effet).

6) Pour terminer, on opère sans foulard. Les deux extrémités de la corde sont nouées de façon à former une boucle. Sur celle-ci sont enfilés les deux anneaux (figure 6). La boucle est tenue entre les deux pouces d'un spectateur. Sans dégager ceux-ci, quelques brèves manipulations suffisent à l'opérateur pour libérer à vue les deux anneaux de la corde (sixième effet).

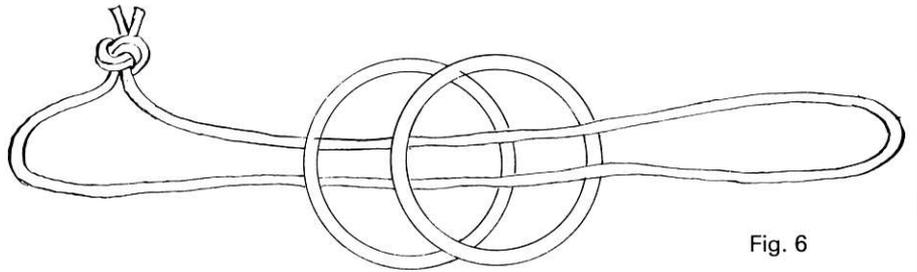


Fig. 6

EXPLICATION :

première étape : C'est le tour décrit par le docteur Dhotel, mais au lieu d'un anneau, on en utilise deux. Pour faciliter les manœuvres sous le foulard, vous superposez les deux anneaux et procédez comme s'il s'agissait d'un seul.

Seconde étape : La corde sur laquelle sont maintenant enfilés un anneau rouge et un anneau vert est reposée sur la table, les deux anneaux étant amenés près de son milieu. Vous faites alors remarquer la position respective des anneaux, en demandant à votre assistance de bien se souvenir que l'anneau rouge est à droite et que l'anneau vert est à gauche.

Voilà maintenant ce qui va se passer sous le foulard et ce vous devrez vous exercer à acquérir d'abord sans celui-ci.

UN nœud est formé sur la partie gauche de l'anneau vert, comme s'il s'agissait de procéder à sa libération. Une boucle O, assez longue, est tirée à travers l'anneau vert, et l'anneau rouge est amené de façon à être enfilé sur cette boucle (figure 7).

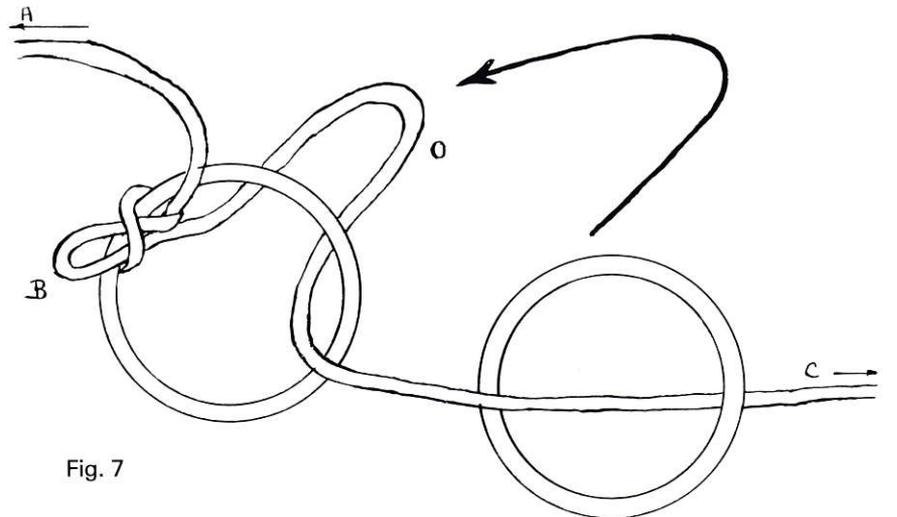


Fig. 7

La figure 8 montre cette manœuvre accomplie. Saisissez les deux anneaux de la main gauche en E, c'est-à-dire au point gauche de leur intersection, et soulevez légèrement le tout. La main droite s'empare de la boucle O et la ramène vers le bas en la passant entre les deux anneaux. Regardez attentivement la figure 8, la flèche vous indique comment procéder. La position d'arrivée est montrée sur la figure 9. La boucle O est maintenant en dessous des anneaux. Tout est prêt pour réaliser le second effet : placez l'index droit en X et tirez la corde par son extrémité gauche. Ensuite, soulevez la corde en la tenant par chacune de ses extrémités, et tirez sur celles-ci. L'anneau vert se détache, et ce faisant, saute à droite du rouge.

Tout cela n'est pas difficile quand on a les objets en mains, mais entraînez-vous, évidemment, sans le foulard.

Troisième étape : Le troisième effet se réalise à peu de chose près de la même façon

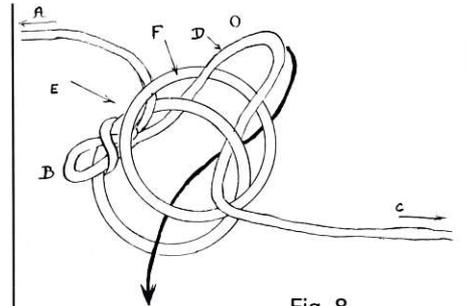


Fig. 8

que le second. Recommencez donc comme ci-dessus pour en revenir à la position de la figure 8. La seule différence est que l'anneau vert est à droite de l'anneau rouge. Prenez la corde en D (figure 8), et nouez la partie gauche de la boucle O autour de l'anneau vert en F (figures 8 et 10). Vous placez votre index droit en Y (figure 10) et

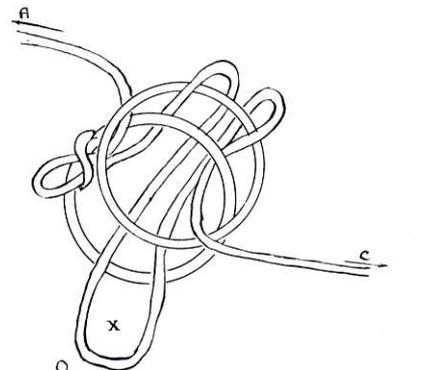


Fig. 9

vous tirez la corde par son extrémité gauche : le tour est joué ! Vous n'avez plus qu'à tirer sur les deux extrémités de la corde pour constater que l'anneau vert, dégagé, tombe sur la table, alors que l'anneau rouge reste enfilé.

Quatrième étape : Procédez avec l'anneau rouge comme s'il s'agissait de préparer sa libération (figures 4 et 5) ; arrivé au stade de la figure 5, prenez l'anneau vert libre et enfillez-le sur la boucle O (figure 7). La différence par rapport à ce qui est représenté sur la figure 7, tient au fait que l'anneau de droite (anneau vert) est libre, et non plus enfilé sur la corde. Cela étant compris, continuez en procédant comme montré sur la figure 10, c'est-à-dire en nouant la corde autour de l'anneau vert. Il suffira, là encore, de placer l'index en Y (figure 10) et de tirer ensuite, comme d'habitude, par l'extrémité gauche.

Cinquième étape : C'est la libération de la "bague" telle qu'elle est décrite dans le tour initial par le Docteur Dhotel.

Sixième étape : C'est un tour connu. Relisez la description du sixième effet, et reportez-vous à la figure 6. Après avoir noué ensemble les deux extrémités de la corde et avoir formé ainsi une grande boucle, enfillez sur celle-ci les deux anneaux comme montré sur la figure 6. Un spectateur est invité à tenir la boucle entre ses

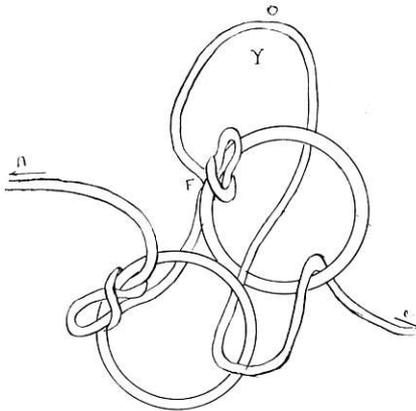


Fig.10

deux pouces dressés et écartés. Le problème consiste à libérer les deux anneaux sans dégager les pouces, et évidemment sans couper la corde. Voilà la solution pour y parvenir :

a) Placez votre index gauche sur les deux brins, entre les anneaux et le pouce droit du spectateur qui vous fait face.

b) Prenez le brin avant de la corde entre votre index gauche et les anneaux, et placez-la autour du pouce droit du spectateur, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

c) Reprenez le brin arrière de la corde entre les anneaux et la main gauche du spectateur, et replacez de la même façon autour de son pouce droit.

d) Prenez les deux anneaux de la main droite, et maintenant seulement, retirez votre index gauche en demandant à votre assistant d'écartier un peu les mains. Les anneaux sont libérés, et la corde demeure sur les pouces de façon apparemment inexplicable.

Remarque finale : On peut simplifier la routine en combinant seulement 2 ou 3 des mouvements décrits ci-dessus.

Michel BALANDRAS
C.E.G. BAGE-la-VILLE
01380 BAGE-le-CHATEL

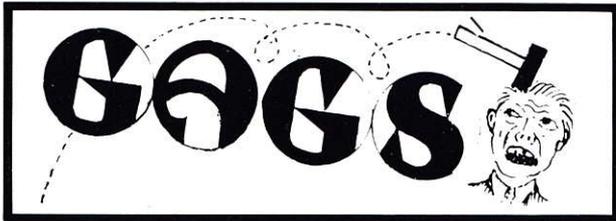


PHOTO GAG

FINIT'YS

Manipulant négligemment un jour le jouet d'un de mes enfants, il m'est venu l'idée du petit tour suivant qui amuse toujours collègues ou spectateurs.

EFFET :

Une carte est choisie par un spectateur.

L'opérateur annonce qu'il a trouvé le moyen de photographier avec d'innombrables précautions, la pensée. Il entreprend alors le "déballage" de l'appareil permettant cet exploit. C'est un appareil photo d'enfant, un jouet si simple et si grossier que son apparition fait déjà sourire le public.

Après quelques délicats réglages (simulés) le déclic est baissé, et, sifflant, une tête de clown sort de l'appareil en tirant la langue. A son cou est pendue une carte miniature, réplique de la carte choisie.

SECRET :

La carte est forcée. La méthode par coupe du jeu placée sous un foulard est tout indiquée, car elle

permet de bonimenter sur la chambre noire, ce qui est en rapport direct avec la photo.

L'appareil représente en coupe sur la figure 1. Le déclic A, libère la porte B, qui s'ouvre vivement sous l'action du ressort C, placé dans la gaine D, représentant un cou. Une extrémité du ressort est fixée au boîtier, à l'autre extrémité est fixée une tête de clown tirant la langue. En se détendant, le cou produit un sifflement comique (figure 2).

Il suffit de pendre avec un collier de fil une carte miniature au cou (figure 2), de relever cette carte suivant la flèche, face contre la face du clown et de refermer l'appareil en comprimant le ressort pour être prêt à présenter ce petit tour amusant.

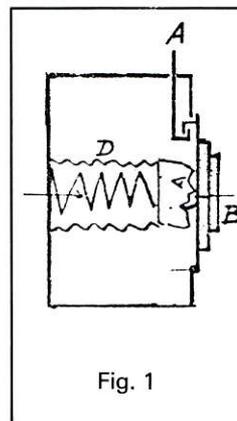


Fig. 1

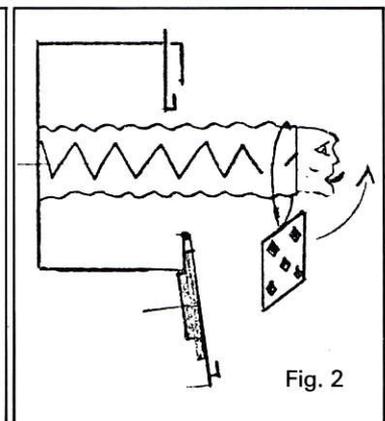
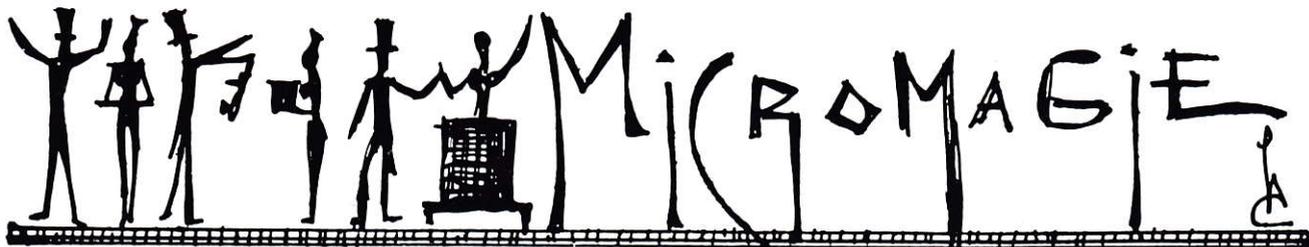


Fig. 2

Albert FINITI
150 rue du 4 août
69100 - VILLEURBANNE



Boule d'éponge et bourse d'Aladin

PAR MYLORD-JOHN

La description que vous allez lire est une astuce technique que j'utilise très fréquemment au cours de ma routine de boules d'éponge pour l'apparition d'une boule dans l'armature d'un porte-monnaie.

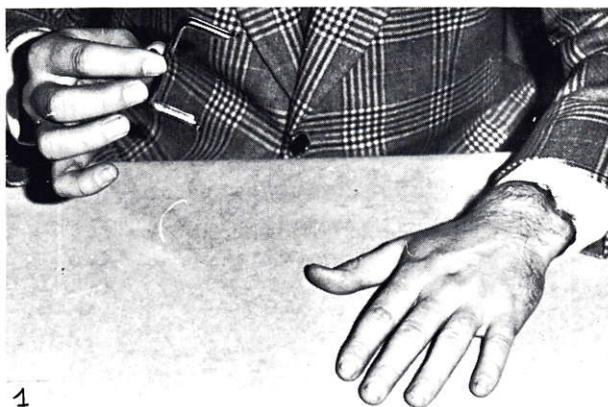
Par rapport aux descriptions antérieures (1), elle permet, à mon avis, une tenue plus naturelle du porte-monnaie.

MATERIEL :

Une armature de porte-monnaie (voir photo 1).
Une boule éponge.

PREPARATION :

L'armature est en poche extérieure droite du veston. La boule est en poche extérieure gauche du veston.



1

PRESENTATION :

L'artiste mettant les deux mains dans ses poches de veston, sous prétexte de chercher quelque chose, sort de la poche droite l'armature en la faisant taper sur la table et en demandant par exemple : "Savez vous ce que c'est". Tout en parlant, et avec un léger DECALAGE dans le temps

par rapport à la main droite, la main gauche sort négligemment de la poche gauche en s'emparant secrètement à l'empalme des doigts de la boule.



2

Si l'on est assis à une table, on pourra utiliser la tenue "par pression" qui consiste tout simplement à poser la main gauche sur la table, doigts écartés dans une position naturelle ; "par pression" la boule est cachée par la paume de la main gauche (photo 1). L'armature est tenue à l'extrémité du pouce et index droits (photo 1). La main gauche se soulève alors légèrement et tient la boule à l'empalme classique pour un court instant, pendant que la main droite s'avance vers la main gauche pour poser l'armature entre pouce et majeur gauches (photo 2). Voici en réalité ce qui se passe : à l'approche de la main gauche, l'extrémité gauche de l'armature vient s'appuyer CONTRE la boule qui est alors coincée entre le thénar et l'armature (photo 3).

On pourra remarquer que cette nouvelle tenue permet d'écartier tous les doigts de la main gauche et de montrer une main apparemment vide tenant l'armature. Le pouce et l'index droits ouvrent alors le fermoir et plongent dans l'armature pour y chercher la boule en la faisant sortir par le MILIEU de la bourse (photo 4). Afin de faciliter la sortie de la

boule, celle-ci doit être placée conformément à la photo 3.

Une telle passe, naturellement, ne peut constituer que l'ouverture d'une routine de boules d'éponges et je laisse le soin au lecteur de l'adapter à sa propre routine. Je signalerais cependant, une excellente passe décrite par Roy JOHNSON (2), qui consiste en la disparition de la boule DANS l'armature et qui peut faire une suite à l'apparition que je viens de décrire.



3



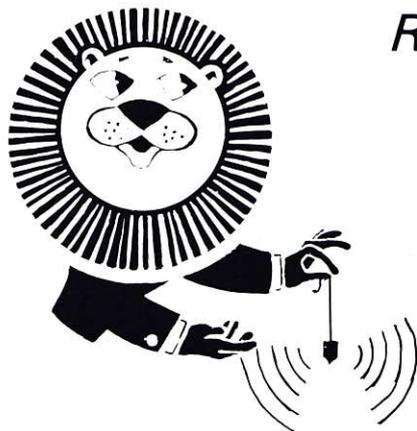
4

REFERENCES

(1) par exemple : "Goshman's Sponge Routine" dans "The Sponge Book" edited by Frances Marshall. (Magic Inc).

(2) dans "Second Time Around" with Roy Johnson, chap. 7 (Goodliffe).

Jean-Pierre MEUNIER
Photos Jean-Pierre BAILLE



Radiesthésie et ondes de formes

par André SANLAVILLE

des vibrations qui influencent le pendule. Vous pouvez dire un texte du genre suivant :

"Veuillez appuyer votre coude sur la table afin d'immobiliser votre bras. Maintenant concentrez votre attention sur ce cercle et vous allez constater qu'au bout de quelques instants le pendule va se mettre à tourner d'une façon circulaire. Regardez bien le cercle. Le pendule se met en mouvement petit à petit. Il tourne de plus en plus. Maintenant il va s'arrêter. Regardez la barre verticale de la croix. Le pendule va maintenant suivre cette barre verticale (quelques instants). Maintenant regardez la barre horizontale et le pendule va aller de gauche à droite et non plus de bas en haut".

EXPLICATION :

Il n'y a pas de truc et tout repose sur la "suggestion" que vous donnez à votre sujet et qui se concentre sur l'un ou l'autre des tracés. Son inconscient lui fait réaliser les mouvements qu'il observe.

(J'utilise cette expérience avec succès auprès des journalistes).

Tracez sur un papier un cercle d'environ 10 centimètres de rayon, et à l'intérieur de ce cercle un trait vertical et un trait horizontal en forme de croix. Ceci en traits assez épais. Le cercle peut être dessiné en rouge et la croix en noir. Munissez vous d'un pendule (une chevallière au bout d'un fil peut faire l'affaire).

Posez le papier sur une table devant votre sujet assis et donnez lui le fil du pendule à tenir entre le pouce et l'index de telle façon que le pendule soit situé à environ 8 centimètres au-dessus du centre du cercle (intersection de la croix). Prétendez alors que les formes et les couleurs d'un dessin émettent

UN COUP DE CHANCE

par ALAN KID

L'Amicale ROBERT-HOUDIN de Lyon est heureuse de vous offrir ces modèles de dessins originaux qui vous permettront de réaliser cette expérience devenue classique dont la description est due à son Président d'Honneur Georges Poulleau. Celle-ci a été adaptée d'après une expérience du magicien tchèque Josef Manas, parue en 1966 dans la revue allemande "METHODISCHE REIHE der ZAUBERKUNST"

Effet :

Sur 4 supports se trouvent 4 rectangles de carton. Sur chacun d'eux est inscrit un numéro de téléphone fantaisiste de 6 chiffres. Le Magicien invite 3 spectateurs à choisir l'un de ces numéros, pour prendre rendez-vous par téléphone avec l'abonné qu'il désigne. Il ajoute que ces 4 "abonnés" sont des Dames qui se trouvent bien seules et qui recherchent la compagnie d'un Monsieur intelligent, distingué et bien sous tous les rapports.

Le "piquant" de la chose, c'est qu'on ne les connaît pas encore, mais que bientôt ces Messieurs auront la surprise de faire leur connaissance car leur portrait est au dos des quatre cartons.

Le Magicien ne voulant en aucune façon forcer le hasard et désirant tromper, lui aussi, sa solitude, se contentera de prendre la Dame qui restera pour compte après que les trois spectateurs auront fixé leur choix. Ceux-ci désignent donc chacun un numéro de téléphone et l'opérateur retourne les trois cartons choisis pour révéler le portrait des trois correspondantes. Hélas ! ce sont de vraies fées carabosses, ce qui déchaîne le rire de l'assistance.

"... Manque de chance, Messieurs, s'écrie le Magicien !... Voyons ce que le hasard me donne..." Il retourne le quatrième carton qui représente une ravissante jeune femme...! Bien entendu on rit !...

Pendant ce temps, le Magicien retourne les cartons des vieilles femmes, sur les supports, pour qu'ils présentent à nouveau leur numéro de téléphone, en disant :

"... Cachons vite ces sorcières qui vous donneraient un cauchemar la nuit prochaine..."

Puis il reprend en main le carton de la jolie femme et dit en la désignant :

"... J'ai eu de la chance, c'est vrai ! de choisir le bon numéro... (et il retourne le carton pour montrer le numéro de téléphone)... mais cela aurait pu être le contraire.. J'aurais pû avoir, moi aussi, un laideron..."

Il retourne le carton et, à la surprise générale, la jolie fille s'est transformée en fée carabosse, puis il enchaîne... "Tandis que vous auriez pû avoir tous les trois de jolies femmes..."

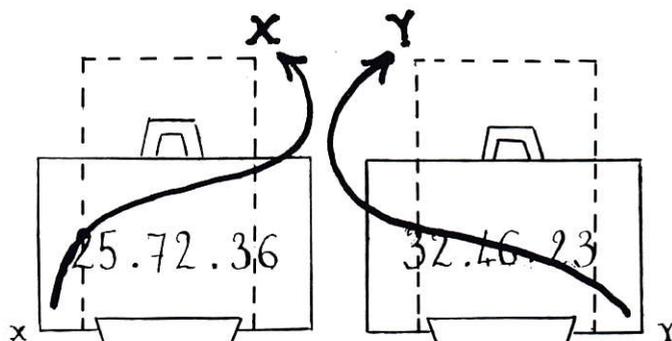
L'opérateur retourne les trois cartons qui sont sur les supports et les trois laiderons se sont métamorphosés en d'adorables créatures ; le tour se termine ainsi dans la joie, car tout le monde est content.

Explication :

Les 4 portraits sont à double effet. Selon que vous les présentez dans un sens ou dans l'autre, en les faisant pivoter de 180° dans leur plan, ils montreront une jolie fille ou une vieille femme laide, ce qui est très curieux. (Regardez les dessins à l'envers et à l'endroit).

A verso des cartons sont les numéros de téléphone.

L'illustration montre comment se présentent les cartons sur leur support respectif et les flèches indiquent le mouvement à accomplir pour les saisir et les retourner. Connaissant ce principe, il vous sera facile de comprendre le "modus operandi" du tour.













BORDEAUX

De très nombreux membres du Cercle étaient présents à la réunion du mois de février.

Dans la partie administrative, le Président CHATELIER a donné lecture d'une importante correspondance et a fait adopter quelques projets déjà mis à l'étude.

M. GOUMENT Gérard a passé, en montrant beaucoup d'aisance, son examen d'entrée avec tours de cordes, tours de cartes et lessive magique. Il a été applaudi et admis à l'unanimité.

ATLAS a présenté un curieux gyroscope rapporté d'Amérique.

Sont venus successivement sur scène :

FOULARDINI qui coupe une femme en deux.
CHAYON avec un tour d'enveloppes très au point.

MILORD avec ses deux colombes et ses foulards.

GUEZ Laurent, très bon manipulateur de raquettes.

DE VOLNEY, avec le sac Méphisto.
ARRAILH, venu de Paris, excellent cartomane.

HICARO avec cartes et foulards.

La partie réservée à la micromagie a permis d'applaudir BEDIN et DI MARTINO.

REUNION DU 5 MARS 1976

Les membres du Cercle sont venus nombreux à cette réunion.

Le Président CHATELIER a fait un exposé rapide de la situation et a exprimé sa satisfaction pour la bonne marche du groupement.

LAFFON, trésorier, a parlé de la situation financière qui est saine.

Sur la proposition de DI MARTINO une rencontre amicale est envisagée avec le Cercle Robert Houdin, de Limoges.

SOURBE Gérard a passé brillamment son examen d'entrée avec des manipulations de boules et des tours de cordes.

GOUMENT a prêté le serment exigé par le Conseil de l'Ordre des Illusionnistes.

Sont venus sur scène successivement :

GRAND, avec cartes et boules colorées.
SANDY, avec ses pièces et son foulard.
ANDREV excellent avec les boules Excelsior.
AMBERAYO et ses transmissions de pensées.
FOULARDINI, JACQUEY et HICARO, tous très applaudis dans leurs tours de cartes.

ATLAS, énigmatique dans ses transmissions de pensées.

BEDIN qui possède un curieux stylo.
DI MARTINO, toujours sur la brèche et toujours précieux par ses conseils.

Le siège social du Cercle Magique Aquitain est 253 rue Pelleport à Bordeaux. Tél. : 92.87.91

CHATELIER

DIJON

REUNION DU 22 JANVIER 1976

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Election du Bureau : Notre Président, DOMI NHO retourne à Paris pour des raisons professionnelles. Son dynamisme et l'estime attachée à sa personnalité ont grandement contribué au succès du Rendez-Vous "Magie-Gastronomie". Son départ est une mauvaise nouvelle pour tous les magiciens dijonnais.

Le Bureau est constitué pour l'année 1976 :

- Président : W. PETIAUD "Alban WILLIAM" (adresse : 174 rue d'Auxonne - 21000 DIJON Tél. 30.96.46)

- Secrétaire : LUDOVIX

- Trésorier : JACKY

- Vice-Présidence : DIMITRI et Dr PUCK.

- Congrès de Vienne : La Caisse de l'Amicale paye le voyage et l'hôtel aux membres du CRHB et à leurs femmes. Nous proposons aux membres des autres Amicales l'aller-retour Dijon-Vienne pour le prix de 200 F dans la limite des places disponibles dans le Bus. (Départ le Mardi 6 juillet à 4 H du matin ; retour à Dijon le Mardi 13 Juillet dans la soirée).

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Bob VALOR : "Coïncidence" avec des cartes géantes que notre ami typographe imprime lui-même.

AL BRETT : la bataille du tricheur et le jeu de l'Amour et du Hasard.

Alban WILLIAM : une excellente houlette.

Pr PUCK : recto verso avec des cartes.

CADOT : l'anneau libéré de la corde.

Jean CLAUDE : mentalisme.

LUDOVIX : quelques effets rapides avec des cartes.

MAGIE ET GASTRONOMIE

Plus de 120 participants, une atmosphère amicale, placée sous le signe du bon vin de Bourgogne.

Les magiciens sont venus d'Allemagne, d'Italie, de Suisse et les Provinces françaises étaient bien représentées, certains n'ayant pas hésité à entreprendre un long voyage. Merci à tous pour votre confiance.

Samedi 4 Octobre :

14 h. : les congressistes choisissent "à la carte" deux des trois conférences assurées par Erhard Liebenow, Pascal et André Robert.

16 h. : ROXY dans une très belle séance de cartomagie.

16 h. 30 : Concours avec Claude KAPP de Paris, premier au palmarès.

17 h. 30 : Serge BOURDIN présente et commente son excellent film Dextérité.

21 h. : GALA au Théâtre de Dijon présenté par le sympathique tandem Suisse : Jean de MERRY et Jean GARANCE.

Parmi les invités on remarquait : DAMAO et ses nombreux gags, Dany RAY avec son talent incomparable, Jean de MERRY très apprécié, Jean GARANCE dans un nouveau numéro baptisé "champagne à gogo" et PAVEL dans ses créations astucieuses.

Parmi les Dijonnais : DIMITRI, DOMI NHO, EL CUISTO, LUDOVIX, JACKY et EVELYNE, Bob VALOR et WILLIAM'S.

Dimanche 5 Octobre :

10 h. 30 : Visite du Château du Clos de Vougeot, puis des Caves de la Maison Calvet. HORACE et DURATY nous rejoignent alors et à 13 h. commençait le repas "gastronomique" dans le Caveau de l'Hôtel de Ville de Beaune.

Chansons et danses bourguignonnes se sont succédées, entrecoupées par tel tour de passe-passe avec en leit motiv le verre de vin inépuisable.

En résumé deux journées particulièrement réussies grâce à la participation sympathique de plus de 120 magiciens....

LUDOVIX WILLIAM

GRENOBLE

REUNION DU 7 JANVIER 1976

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Notre Président, M. CHARRA proposera au Conseil National de l'AFAP, la promotion au grade de MAGICIEN des membres de l'amicale, titulaires de la carte de magicien-stagiaire depuis déjà plusieurs années. Notre secrétaire Renaud Walter est chargé de prendre contact avec les membres de l'AFAP, pour obtenir les renseignements nécessaires à cette formalité.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Alan SHOW : ouvre le spectacle avec trois tours de cartes décrits dans la revue Cardini-Club n° 7.

- un lutin dans une féerie de couleurs de Alan Ghayar

- double surprise élévateur de Bro. J. Hamman, adaptation de F. Ziegler

- your choice d'après Harry Lorayne, adaptation de F. Ziegler.

Jean DERICE : nous intriguera avec "manège" 4 dés à jouer empilés, tournent sur eux-mêmes sous un verre. Un très joli tour de table, dont notre ami nous donna l'explication.

M. CAVAZ : fait choisir une carte à un spectateur, puis mélange le jeu. La carte choisie est retrouvée... dans la poche du spectateur. Après ce tour de force, M. CAVAZ fera apparaître trois pièces sur un jeu de cartes recouvert d'un verre.

BURT DECK (M. Charra) : Après la présentation du jeu cascade nous montrera une coupe importée des U.S.A. qui permet par sa fabrication d'obtenir un effet d'optique extraordinaire car il est impossible de saisir les objets déposés dans la coupe.

Renaud WALTER : un nouveau tour de PAVEL "deux possibilités" réalisé avec "the new E.S.P. cards de PAVEL".

M. GIBOUD : le benjamin de l'amicale (14 ans) fera preuve de son habileté et de son talent en nous proposant :

- diverses manipulations de dés à coudre,
- une corde coupée et racommodée trois fois.

- une nouvelle version de l'anneau et du cube enfilés sur une corde, en remplaçant le cube par deux plaques de cartons maintenues par des attache-lettres. Malgré ces difficultés notre jeune ami libérera très adroitement l'anneau.

Luc PARSON : que nous avons le plaisir de retrouver parmi nous, nous présentera en cartes :

- 12 demis valent un entier,
- une version de "faites comme moi" où la carte choisie par le magicien est identique à celle du spectateur.

Jims PELLY : Plusieurs tours de cartes ayant pour thème le voyage des quatre rois.

- 3 pièces (anglaise, chinoise, américaine) voyagent successivement d'une main à l'autre.

Maurice SALTANO : - les trois cordes qui n'en font qu'une

- nous montre ensuite de nombreuses curiosités mathématiques et géométriques.

RENAUD WALTER

LYON

REUNION DU 25 FEVRIER 1976

18 PRESENTS.

1) PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Mise au point des derniers préparatifs de la conférence Peter GLOVICZKI.

- Le Président remercie MM. MATHEVET (Président de l'A.R.H St-Etienne) et MAI pour leur aimable visite.

II) PARTIE DEMONSTRATIVE :

A - Carte blanche à : YvesCHANTEUR (HATORY)

Des extraits de la conférence Fred KAPS (FISM 73) :

- foulard passant à travers un anneau
 - sa très belle passe de charge d'un gobelet.
- Deux routines d'as de F. GARCIA et Peter KANE.

Le jeu caméléon de TAMARIZ et une version de CHINK-A-CHINK avec des passes personnelles intéressantes.

THEME : Tours à caractère scénique :

R. BLAIN (Rene DEVIENNE) : nous présente sa version de la glace transpercée par une baguette et des foulards.

A. MAI (ATOL'YS) : fait choisir une carte géante d'un jeu percé en son centre et la retrouve à l'aide d'une baguette.

A. CHABAUD (HEINRICK) : nouvelle version du ballon increvable.

A. FINITI (FINIT'YS) : carte aux points changeants et bols de riz.

J.-P. MEUNIER (MYLORD JOHN) : une routine très simple de 4 as avec un jeu ordinaire de DANTONG.

BONTEMPS M. (Mac MAGIMAN) nous présente des extraits de son numéro de feu ainsi qu'une expérience amusante d'autosuggestion où une chaise tenue par 3 spectateurs se met à vibrer entre leurs mains.

J.-P. MEUNIER

LIMOGES

REUNION DU 29 NOVEMBRE 1975

Cette dernière réunion de l'année s'est tenue chez notre vice-président Marc Erras.

Notre Président Max Dif souhaite la bienvenue à notre ami photographe Gérard Meyniel qui fait don au Cercle d'un magnifique Livre d'or, fruit de son travail et de sa compétence, et le propose au titre de membre d'honneur pour services rendus à notre association. Cette promotion est acceptée à l'unanimité.

Après lecture du dernier procès-verbal et l'expédition des affaires courantes, le projet d'écusson exécuté de main de maître par Brimo fait l'unanimité et des félicitations sont adressées à son auteur.

Les statuts élaborés par la commission sont discutés et adoptés après modification de certains paragraphes. Puis le trésorier Jean Authiat donne connaissance de son rapport financier qui lui valent des félicitations pour sa parfaite gestion.

Le maire de Limoges donne son accord exceptionnel pour la location du Grand Théâtre Municipal en vue de l'organisation d'un gala magique qui aura lieu le mercredi 7 avril.

Après la partie démonstrative, rendez-vous est pris, après les fêtes de fin d'année, pour la fin de janvier 1976.

ALDO

REUNION DU 31 JANVIER 1976

Notre vice-président Marc Erras et Mme nous accueillent à "La Roseraie". Max Dif souhaite la bienvenue parmi nous à Gérard Ester, chef d'orchestre et spirite qui n'a pas craint de venir présenter sa "table tournante" devant un aréopage de magiciens. Notre président nous fait part de la naissance du petit Jean au foyer de nos amis Magister et adresse au nouveau-né les meilleurs vœux du Cercle et nos félicitations aux heureux parents. Lecture du dernier P.V. et compte-rendu financier par le trésorier Jean Authiat.

Les statuts de notre Cercle, adoptés lors de la dernière réunion ont été déposés et l'enregistrement en a été fait au "Journal Officiel" à la date du 14 janvier 1976. Un compte-courant postal sera ouvert au nom du Cercle.

Le bureau est renouvelé au cours d'un vote à l'unanimité. Un commissaire aux comptes est adjoint au trésorier, en la personne de Gillou Villelégier.

Le Cercle Magique Aquitain a adressé une lettre de félicitations au Cercle et aux lauréats du dernier Congrès de Paris. Ce geste de fair-play a été fort apprécié.

Une commission, composée de Chandrah, J. Authiat, Aldo, J.-P. Lingaud et Max Dif, est désignée pour mettre sur pied le programme du Festival Magique du 7 avril.

J.-P. Bérain nous informe que le comité du Festival International du Folklore de Confolens, serait désireux de voir le Cercle assurer un mini-festival de Magie à l'intention des journalistes français et étrangers réunis en avant-première du festival.

Vilks et Chandrah proposent la tenue de réunions de travail bi-mensuelles en vue du perfectionnement de chacun. Une commission d'animation est désignée, composée de Chandrah, Vilks, De Broca. Max Dif nous assure la libre disposition de la salle de réunions de Couzeix. Un calendrier sera établi et communiqué à chaque membre.

Il fut ensuite procédé par notre président et Mme Max Dif à la remise officielle des coupes et diplômes aux lauréats du Congrès de Paris qui offrirent un petit "arrosage" pendant que Gérard Ester faisait une démonstration de "table tournante".

ALDO

NIMES

REUNION DU 13 FEVRIER

Monsieur Antoine aborda de main de maître la partie administrative, la venue éventuelle à titre amical de notre Président National fut évoquée et Monsieur Théron notre Président d'Honneur fit une offre pour les bibliophiles de notre Cercle à propos du livre de Max DIF, dont il présenta les volumes reliés.

Puis ce furent les démonstrations :

PAVEL fut à l'honneur avec les présentations d'ARTERO et de d'AMORYS (prédictions aux chiffres avec des pincés à linge et de caméléon)

Nos érudits, M. ANTOINE, Steeve YOUNG et RUFEL se lançaient dans un débat de spécialistes sur les cartes "clés".

FOLCO présenta un découpage révélateur de la carte choisie d'après TONNY-VAN-DOMELEN, James COLLINS les anneaux dans la boîte (l'anneau choisi se retrouve mystérieusement enfilé sur une petite baguette qui traverse la boîte).

Ce fut également James COLLINS qui présenta le clou de la soirée : un truc à faire rêver MAJAX : Comment faire tenir 10 clous sur la tête du llème ???

A propos de Y'A UN TRUC on en a "causé" avec notre ami Steeve YOUNG qui nous refit les tickets de Métro et nous proposa quelques énigmes dont les boulettes de papier sous les tasses ; BEGY termina la soirée par un test d'attention humoristique...

Il est dommage que le magnéscope apporté par FOLCO ait été si peu utilisé lors de l'amélioration de nos numéros de scène ou de close-up !

NARBONNE

Quelques magiciens de la région se sont réunis le dimanche 15 février 1976, à l'instigation de Régis VIDAL pour recevoir le Président EDERNAC et Madame, de passage dans le Languedoc et jeter éventuellement les bases d'une nouvelle Amicale.

Un buffet somptueux, décoré d'attributs magiques, surmonté d'un chapeau haut de forme (hautement comestible), d'où sortait un ravissant pain de sucre, le tout aux armes de l'A.F.A.P., accueillait les invités (initiés ou profanes) de Monsieur et Madame VIDAL.

Après avoir fait honneur au buffet, les invités furent conviés à apprécier les talents des magiciens suivants :

... de Régis VIDAL de Béziers : divers numéros d'apparitions ou de changements de billets, présentés en vey, et une très mystérieuse prédiction dans une colonne de journal.

... de Daniel MOULIS de Perpignan : une très bonne utilisation du tube Brema et un intrigant tour de carte.

... de MONIQUE et FREDY de Montpellier, une divination de couleurs, grâce à une boîte bien énigmatique.

... de Jean LAMOLINERIE de Narbonne, le numéro classique des boules Excelsior avec changement de couleur, dans une présentation en vers.

Ces différents numéros furent très applaudis, et le Président EDERNAC, qui nous gratifia de son côté d'un véritable feu d'artifice de tours (splendide routine de cordes, partie de poker, etc...) voulut bien dire que le projet d'Amicale lui semblait en de "très bonnes mains".

Qu'il soit remercié ainsi que Madame EDERNAC, d'avoir bien voulu nous consacrer cette soirée et nous prodiguer conseils et secrets, avec une affabilité à laquelle tous ont été sensibles, qu'avec lui Régis et Mme VIDAL reçoivent le merci de tous pour leur si cordiale hospitalité.

Espérons qu'entre les actifs groupements de Nîmes et de Toulouse, les Magiciens du Languedoc-Roussillon pourront se retrouver dans une nouvelle Amicale de notre Chère Association.

J. LAMOLINERIE

THONON LES BAINS

REUNION DU 14 NOVEMBRE 1975

Avec l'accord de tous les membres, nous avons enregistré l'entrée dans notre Club de MAO CHITA surnommé à juste titre le "Forgeron du Diable" ou l'homme Volcan", puisqu'il manipule et tord avec les mains et les pieds, des barres de fer rougies ; il crache également le feu.

J.-P. SPITZ arrosa son mariage pendant que se déroula la partie démonstrative animée par : DANNY - RIGAL - Jean BERNAR - COLLOMB - JP. SPITZ et RONY -

REUNION DU 12 DECEMBRE 1975

Jean BERNAR - RIGAL - JP. SPITZ - CORALLY -

REUNION DU 9 JANVIER 1976

Les cotisations pour 1976 sont encaissées par le Trésorier RONY.

Nous regrettons le départ de notre ami CHAUVET, depuis peu retraité SNCF et allant s'installer dans la région niçoise pour raison de santé.

MAO CHITA nous fait frissonner en se passant sur la langue, ses barres de fer rougies, avant de voir évoluer tour à tour :

DANNY : Six foulards représentent les couleurs sur une palette de peinture. Un foulard est retiré et mis dans la pochette du veston. Les foulards restants disparaissent pour se retrouver réunis au foulard précédemment isolé.

RONY : Foulards noués et dénoués, suivis d'une très jolie prédiction de foulards de PAVEL.

FRANK MARK : Deux morceaux de corde se réunissent sous le couvert d'un foulard pour n'en former plus qu'une. Cette corde s'allonge à volonté.

Présentation de plusieurs tours de cartes.

JEAN BERNAR : Les trois cordes inégales. Présentation originale de la carte "multi-point".

JP. SPITZ : Foulard changé en fleur. Les foulards du XXème siècle. Passe-passe de foulards entre deux tubes formés de journaux ; en final, disparition de ces foulards.

RIGAL : Avec le grand talent que nous lui connaissons, présente sur un très beau fond musical, d'excellentes manipulations de boules, ainsi qu'une merveilleuse boule volante.

JP. SPITZ

Le nouveau magasin d'APPAREILS MAGIQUES

RANKY

86, avenue Philippe - Auguste - 75011 PARIS

Tél. : 371.46.43

Chers Amis de la Magie,

Merci pour toutes vos lettres. Nous sommes très encouragés à poursuivre nos efforts dans la voie que nous nous étions tracée dès le début : Fabriquer du matériel de qualité professionnelle à exemplaires limités. Par exemple : l'épée aux Cartes modèle MIRELDO, ne sera en possession que de 15 heureux Magiciens. Nous n'en fabriquerons plus.

Nos tours de Micromagie et de Cartomagie vous plaisent également ? C'est normal. Nous les sélectionnons pour leur netteté d'effet ainsi, que pour la qualité de leur fabrication.

Ce mois-ci nous vous proposons en exclusivité :

SCENE

Cet appareil vous permettra une production énorme toujours appréciée en final de numéro. Revêtement Diamantine ou nouvelle matière Psychadélique et peinture. . 400 frs

SCENE

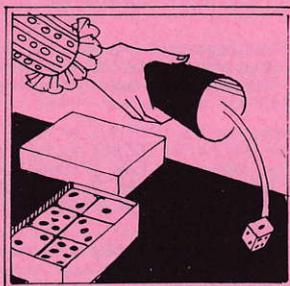
TIP-TOP

Cette apparition d'une colombe à partir d'un appareil extraplat est finalement très peu employée. Pourtant elle étonne toujours le public

Modèle LUXE - Décor Diamantine PRIX..... 170 frs 00

PROBLEMA. 6 dés sont rangés n'importe comment dans un petit coffret. Vous remettez à un spectateur un gobelet et un 7ème dé qu'il lance. Si le spectateur obtient un 6 tous les dés contenus dans le coffret marquent des 6. Videz le coffret : les 6 dés sont parfaitement normaux. Puis, aussitôt vous pouvez recommencer l'expérience. **PROBLEMA**, un tour de table **ALLEMAND** qui posera bien des problèmes à vos spectateurs PRIX 60 frs 00

MICROMAGIE



CARTOMAGIE SENSATIONNEL

c'est ancien, c'est oublié. Nous remettons au goût du jour les cartes biseautées sur "Les Petits Côtés"

Aviator Bridge - Aviator Format Américain - Bicycle format Américain - Caravan.

PRIX 20 frs 00



LIVRES LIVRES LIVRES

Cartomagie Année 2001 est réédité. Cartomagie Année 2004 est paru c'est signé **DUVIVIER**. Conséquence, on se les arrache. Hâtez-vous.

PRIX 30 frs 00

Magie pour les amis étant épuisé, son Auteur **DURATY** en a extrait une excellente routine pour 5 anneaux de poche 36 pages illustrées

PRIX 25 frs 00

Nous possédons certainement les Numéros "ORIGINAUX" de la célèbre Revue "LE PRESTIDIGITEUR" qui manquent à votre collection. Egalement quelques collections Complètes de cette revue à vendre (1919 à 1939) plus tous les Bulletins du Syndicat international des Artistes Prestidigitateurs parus sous l'occupation allemande.

LIVRES :
NOUVEAU !

LES PLANCHETTES RANKY

Un livre qui vous dévoilera les extraordinaires possibilités d'une technique dont je me sers depuis de nombreuses années. S'adapte aussi bien à la scène qu'à la Micromagie.

10 tours expliqués : Pièces, billets de banque, cartes mentalisme etc...

40 pages PRIX 30 frs 00

Tout renseignement demandé devra être accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse. Votre commande doit être accompagnée de son montant, en virement postal ou chèque bancaire.

Les envois sont faits en port dû uniquement pour la Métropole.



Cuisine et Magie

Par Félix BENOIT

Recteur de l'Institut des Sciences Clavologiques
Membre de l'Académie de Gastronomie
Brillat-Savarin

Au temps de la chevalerie, le paon passait pour un oiseau magique, et sa chair était considérée comme la "nourriture des amants" ou la "viande des preux", selon l'usage que l'on désirait en faire !

De sorte que les seigneurs et les princes ne donnaient jamais un festin sans qu'y apparaisse un paon, représentant en l'occurrence un plat talismanique.

La coutume exigeait que cet oiseau, au demeurant fort peu gastronomique, soit en outre servi avec ses plumes, ce qui n'arrangeait rien.

D'après Taillevent, cuisinier du roi Charles V, au lieu de plumer le paon, on l'écorchait, de manière à ce que les plumes s'enlèvent avec la peau ; puis, une fois cuit, on le revêtait de sa brillante parure.

D'autre part, pour rendre sa présentation plus féérique, on remplissait son bec d'une étoupe de chanvre et de laine imprégnée de camphre que l'on enflammait au moment du service... Le paon donnait alors l'impression de vomir des flammes, et chacun se signait avant d'y porter les doigts.

Dans le "Roman de Lancelot", il est question d'un repas offert par le roi Artus au chevaliers de la Table Ronde, où l'on voit le souverain en personne découper lui-même le paon et en distribuer les morceaux aux cent cinquante dîneurs (des bribes symboliques, indiscutablement !).

Le roi Artus, préalablement, avait prononcé le "vœu du paon", selon la formule sacramentelle : "Je voue à Dieu, à la Sainte Vierge, aux Dames et au Paon, de ne jamais faillir à l'honneur".

La dent de licorne et ses vertus

On craignait jadis les poisons, au point que non seulement des valets goûtaient aux aliments avant de les servir, mais que par surcroît de prudence, le maître de maison les "touchait" avec une dent de licorne.

La dent de licorne jouissait, affirmait-on, de la propriété de virer au rouge au contact du poison, si bien qu'après ce test, les plus craintifs se gointraient en toute quiétude.

On ne comptait pas, toutefois, les décès par indigestion à cette lointaine époque où la nourriture était pléthorique.

La licorne, cet animal imaginaire, représentait aussi la pureté, et à l'image du phénix renaissant de ses cendres, on chercha vainement durant des siècles à s'en emparer.

En réalité, les magiciens vendaient des dents de narval à prix d'or en prétendant qu'il s'agissait de dents de licorne !

La supercherie ne fut découverte qu'au XVIII^e siècle, sous le règne de Louis XV, où la crédulité publique commençait à s'estomper.

A défaut de dent de licorne, d'un prix trop élevé pour les bourses moyennes, on pouvait utiliser à table la "crapaudine", c'est à dire une dent extraite de la tête de certains crapauds...

La crapaudine, ersatz de la dent de licorne

Mais ici encore l'illusion jouait son rôle, car ces crapaudines n'étaient que des dents de requins.

Et voici des clous, pour le dessert

Pour se prémunir contre les maléfices, il convenait de boire des bouillons de clous rouillés aux fleurs d'acacia, en ayant pris soin de faire bouillir les clous dans un pot de terre neuf.

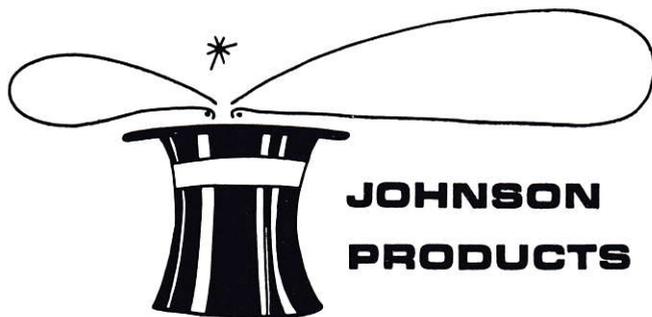
En revanche, quand on voulait du mal à quelqu'un, il ne fallait pas hésiter, selon le "Discours des Sorciers", de Boguet, à lui faire absorber un cœur de poulet rôti sur un clou...

Il suffisait de l'enrober de sucre, de lui donner l'allure d'une friandise, et le mauvais tour était joué sans que l'intéressé se doute de quoi que ce soit.

Voici donc quelques rudiments de la cuisine des magiciens du passé, manifestement moins toniques que ceux d'aujourd'hui quand ils font sortir d'appétissants lapins de leurs chapeau ou de ravissantes colombes de leurs mouchoirs !

Or qui oserait, en vérité, mettre en gibelote les lapins de nos enchanteurs, ou apprêter en chartreuse leurs suaves colombes ?

F.B.



P.O. Box 734, Arcadia, California 91006

Lettre ouverte aux magiciens français.

Depuis des années, la firme américaine Johnson Products procure aux magiciens du monde entier ses meilleures créations dans le domaine de la micromagie (matériel reconnu le plus sophistiqué). Nous sommes en mesure maintenant, de faire une offre spéciale aux magiciens français.

Nous apporterons toute notre production au Congrès F.I.S.M. de Vienne, mais, une semaine auparavant, nous serons à Paris pour vous proposer les tours de pièce de monnaie les plus populaires et fabriqués à partir de 5 FF. Ces pièces seront en quantité très limitée et nous n'en fabriquerons plus. Le matériel non vendu à Paris pourra être obtenu pendant le Congrès de Vienne. Nous espérons pouvoir faire coïncider notre venue et la réunion mensuelle du Club AFAP de Juillet.

En attendant, nous vous suggérons de lire la description complète de nos produits dans notre nouveau catalogue que vous pourrez vous procurer au prix de 1 \$ US à l'adresse suivante :
JOHNSON PRODUCTS. P.O. Box 734, Arcadia, California 91600 USA.

Dans l'attente de vous rencontrer, bien magiquement.

JOHNSON PRODUCTS

LE BALLON INCREVABLE

par Jean STENN

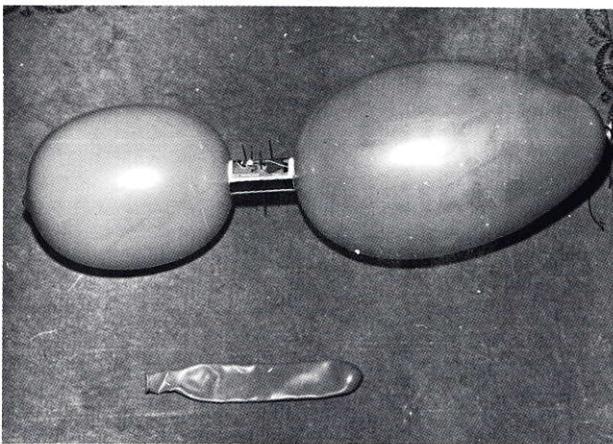
EFFET :

Un ballon est transpercé à l'aide d'épingles, à travers une boîte d'allumettes dont on a retiré le tiroir. Le matériel complet peut être emprunté.

MATERIEL :

Un ballon allongé aux dimensions suivantes : 18 cm x 3,5 cm. (Ces dimensions sont données, le ballon une fois dégonflé).

- Une boîte d'allumettes à tiroir.
- Des épingles ordinaires (les épingles à têtes de couleur se voient mieux).



EXPLICATION :

Le tour est basé sur le principe suivant :

Lorsque les difficultés et contraintes techniques sont insurmontables, au point qu'il soit impossible de les contourner, mieux vaut encore les supprimer purement et simplement, plutôt que de se torturer inutilement l'esprit (paresse diront certains,.. sens pratique répondront les autres).

Ainsi, ce tour possède-t-il l'incomparable mérite d'être totalement dépourvu de truc, manipulation, secret, ou toutes autres fariboles à dissimuler au public. Le rêve du Magicien : Ça marche tout seul !!!

Essayez, vous verrez !

Si vous respectez scrupuleusement les dimensions du ballon vendu couramment dans le commerce. Une fois gonflé, vous pourrez transpercer votre boîte de part en part avec autant d'épingles que vous voudrez.

N'est-ce pas merveilleux ????

Jean-Pierre BAILLE
31, rue Michel Servet
69150 - DECINES

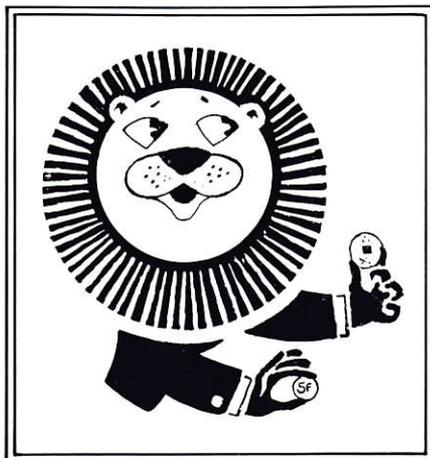
RELIURE

Conservez votre
JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Prix : 26 francs franco

Reliure pleine toile rouge à tringles amovibles
Dos rond avec titre or - Ouverture parfaite

23 francs à nos réunions - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}



Une nouvelle présentation des pièces cosmiques

par MYLORD-JOHN

L'effet de ce tour n'est pas nouveau puisqu'on peut en trouver déjà différentes versions publiées notamment par U.F. Grant (1) et Stewart Judah (2). La présentation que je propose, inspirée de celle d'U.F. Grant, ne nécessite aucune manipulation et me paraît plus naturelle que les précédentes.

EFFET :

Une pièce de cinq francs empruntée et une pièce chinoise changent deux fois de place mystérieusement sous le couvert d'une carte à jouer. Lors de la troisième transposition, effectuée sous le couvert de l'étui du jeu, la pièce de cinq francs est retrouvée par le spectateur dans l'étui. Tout est donné à examiner.

MATERIEL : (3)

- 1) Une pièce de cinq francs.
- 2) Une pièce chinoise de la dimension d'une pièce de cinq francs, percée en son centre et dont les deux côtés sont identiques.
- 3) Une pièce truquée consistant en une pièce chinoise (identique à la précédente) soudée (ou emboîtée) à une pièce de cinq francs. Au fond du trou sera collé un morceau de papier blanc (partie blanche d'une carte à jouer dans notre cas). Cette pièce aura donc l'apparence d'une pièce chinoise à condition qu'elle soit posée sur une surface blanche.
- 4) Un jeu de cartes et son étui, de préférence de format Poker. Un des côtés de l'étui devra comporter des parties blanches (c'est le cas des Bicycle Rider) pour pouvoir exécuter la phase III.
- 5) Un tapis de close-up (non indispensable).

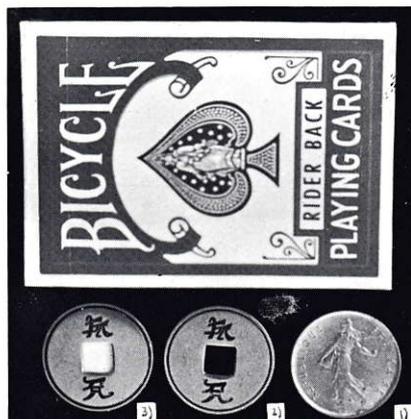
Sur les figures, représentant les actions se produisant sur le tapis, la pièce chinoise sera désignée par c et la pièce truquée par c/5 si elle présente le côté pièce chinoise et 5/c si elle présente le côté pièce de cinq francs face au spectateur.

. . . désignera la carte face en haut ou la partie blanche de l'étui,

la carte face en bas ou l'autre côté de l'étui.

PREPARATION :

Placer un DEUX sur le dessus du jeu, mettre celui-ci dans l'étui, puis introduire la pièce de cinq francs et fermer l'étui. La pièce chinoise, la pièce truquée et l'étui sont ensuite placés dans la poche extérieure droite du veston.



PRESENTATION :

Vous empruntez une pièce de cinq francs, puis demandez au spectateur s'il possède une pièce chinoise. Devant sa réponse négative, vous allez alors chercher la pièce chinoise, vous emparant en même temps à l'empalme des doigts droits de la pièce truquée (il est facile de reconnaître les pièces par simple toucher). Toute l'attention du spectateur est alors attirée par la pièce chinoise que vous laissez examiner. Vous profitez de cette misdirection pour changer la pièce de cinq francs empruntée contre la pièce truquée qui est évidemment déposée côté cinq francs sur le tapis (je laisse ici au lecteur le soin d'utiliser sa méthode de change favorite ; le change doit cependant être effectué sans précipitation, de façon naturelle). N'oubliez pas en effet, qu'à ce stade, le spectateur ne se préoccupe absolument pas de la pièce de cinq francs qu'il vous a remise, puisqu'il est certain qu'elle n'est pas truquée. La disposition des pièces est alors celle de la figure I.1 (sans la carte à jouer) et vous avez la pièce empruntée à l'empalme des doigts droits.

Vous proposez alors au spectateur de le soumettre à un test d'observation ; mais vous avez besoin pour cela d'une carte à jouer, et joignant les gestes à la parole, votre main droite va chercher le jeu qui se trouve en poche droite et y dépose en même temps la pièce de cinq francs. Vous ouvrez l'étui et sortez la première carte qui se trouve être le DEUX (on utilise en effet cette carte pour sa partie centrale blanche). Vous êtes maintenant prêt à présenter la :

Phase I :

Vous couvrez les deux pièces à l'aide de la carte (figure I. 1), puis sous le couvert de la carte, la main droite retourne la pièce truquée de façon à avoir le côté pièce chinoise contre les doigts droits. La pièce maintenue entre le pouce et les doigts droits est alors posée sur la carte (figure I.2). Grâce au truquage, le spectateur a réellement l'impression de voir la pièce chinoise (qui en fait est sous la carte). Vous prenez alors la pièce truquée en main droite, le pouce et l'index droits masquant le trou central et vous la déposez dans la main gauche qui se referme tout en retournant la pièce (côté pièce chinoise contre la paume gauche). Sur le tapis il vous reste la pièce chinoise (figure I.3).

Vous questionnez alors le spectateur : "Où est la pièce de cinq francs ?". Il répondra : "Sous la carte". Vous glissez alors celle-ci sur votre droite et laissez voir la pièce chinoise (figure I.4), puis vous ouvrez la main gauche dans laquelle se trouve la pièce truquée, côté cinq francs face au spectateur. La pièce est alors lancée de façon très naturelle sur le tapis à côté de la pièce chinoise. Il est en effet important de manipuler cette pièce comme si vous aviez une pièce de cinq francs ordinaire. Vous pouvez par exemple la lancer également de main en main une ou deux fois sans toutefois exagérer.

Phase II :

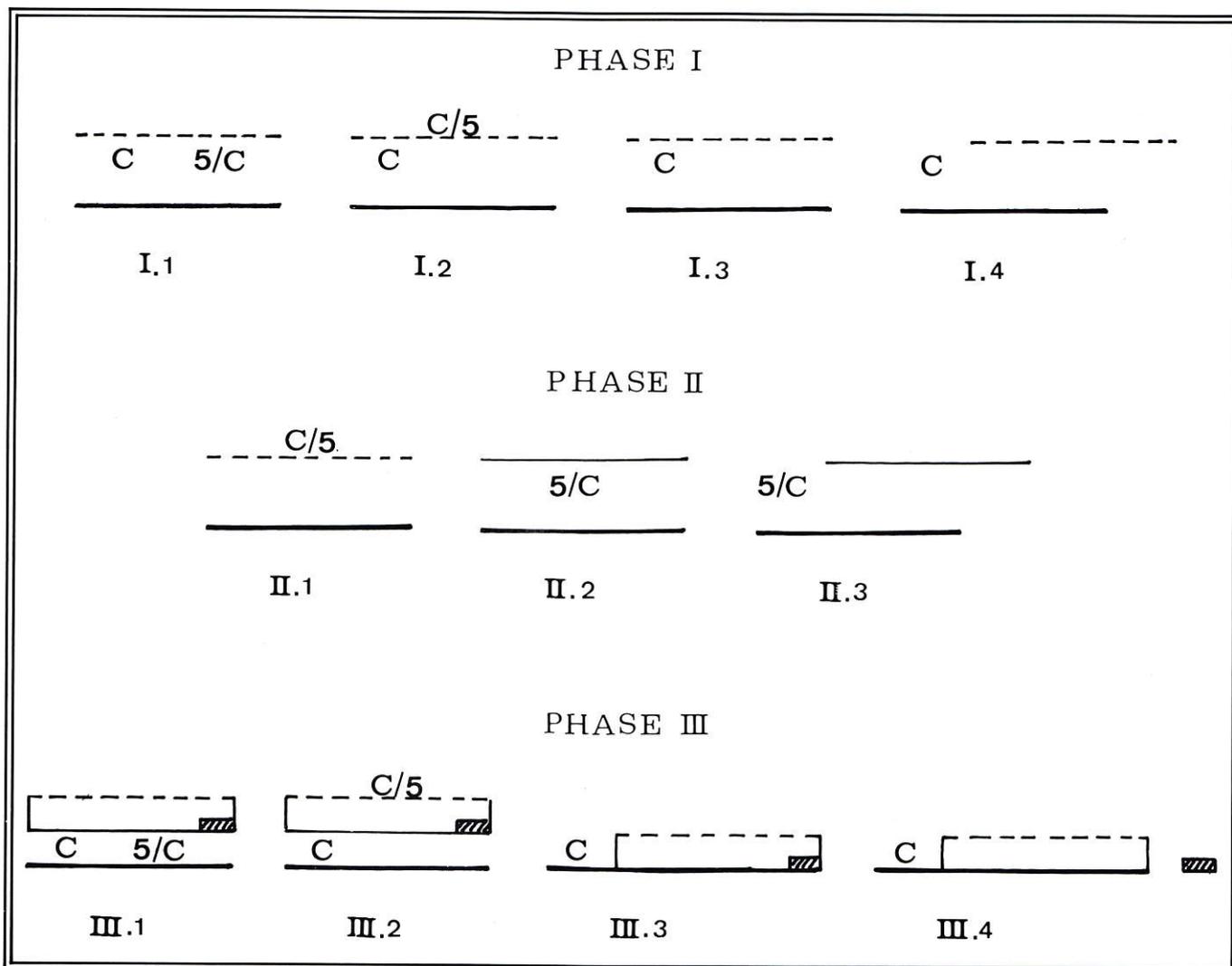
Vous proposez au spectateur de recommencer une nouvelle fois en lui demandant toute son attention. Vous placez la pièce truquée sur la pièce chinoise et le tout est

mis dans la main gauche qui en se fermant retourne les deux pièces. Vous retirez alors du poing gauche semi-fermé la pièce truquée, côté pièce chinoise face au spectateur, en masquant toujours le centre à l'aide du pouce et de l'index droit, et vous la déposez sur la carte (figure II.1) préalablement placée face en l'air. Il vous reste naturellement la pièce chinoise dans le poing gauche. A l'aide de la main droite vous retournez pièce truquée et carte (figure II.2). Vous ouvrez la main gauche en laissant voir des deux côtés de la pièce chinoise et vous glissez la carte sur votre droite (figure II.3) pour montrer la pièce truquée côté cinq francs.

III.1 et III.2) ; puis la main droite prend la pièce truquée, côté pièce chinoise face au public (l'index droit masquant le trou) et la transfère en main gauche. La pièce est ensuite placée par la main gauche dans la poche extérieure gauche du veston. Lorsque vous ressortez la main gauche de la poche, vous montrez ostensiblement qu'elle est vide, puis vous faites alors le geste d'extraire invisiblement la pièce qui se trouve en poche gauche et de l'envoyer en direction de l'étui. A l'aide d'un geste similaire vous semblez extraire la pièce de cinq francs qui est sensée être sous l'étui, et vous l'envoyez dans l'étui. (Ces actions doivent être mimées correctement et sans précipitation). Vous

Comme vous avez pu le voir, le mouchoir blanc qu'on utilisait dans la présentation classique a été remplacé d'abord par une carte à jouer, puis par l'étui, ce qui permet d'incorporer très naturellement ce tour à la suite d'une routine de cartes au cours de laquelle vous avez négligemment manipulé l'étui comme s'il était vide.

Vous pouvez également le présenter en tour impromptu en utilisant à la place de la carte à jouer, soit la carte de visite d'un spectateur (si vous désirez connaître son adresse...), soit votre propre carte de visite, si vous désirez faire votre publicité de façon amusante.



Phase III :

La carte est placée dans l'étui et celui-ci est refermé. Les deux pièces se trouvent sur le tapis comme au début de la Phase I. Vous proposez maintenant d'effectuer une dernière transposition, mais en utilisant cette fois-ci le jeu de cartes entier dans son étui. Vous recommencez alors les mêmes gestes que lors de la Phase I (figures

demandez au spectateur de tirer l'étui vers votre droite, il découvrira lui-même la pièce chinoise (figure III.3). Enfin, vous lui demandez d'ouvrir l'étui, il trouvera "sa" pièce de cinq francs.

J.P. MEUNIER
Rue Paul Chevre
69370 - St Didier au Mt d'Or

(1) "Les pièces cosmiques" par U.F. GRANT. Cahiers de la Magie, N° 4, chapitre III, G. POULLEAU (août 1964).

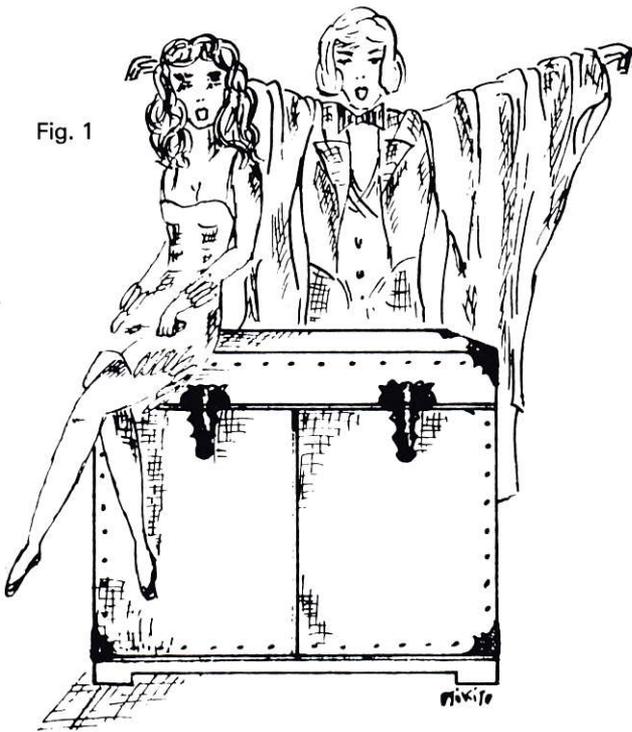
(2) "Chinatown Dollar Routine", Stewart JUDAH The New Modern Coin Magic, J.B. Bobo. (Magic Inc. Chicago 1972.)

(3) Disponible chez "MARVILLO" (ARNOLD LIEBERTZ), D 535 EUSKIRCHEN, BONNER STR. 33 RFA.)

MIKITO LEVITATION



Fig. 1



Les procédés de lévitation sont nombreux, mais ils comportent presque tous un inconvénient majeur ils sont difficiles à présenter n'importe où.

D'autre part le volume du matériel nécessaire à cette belle illusion, constitue trop souvent un encombrement supplémentaire.

C'est pour palier à ces difficultés que j'ai imaginé le système que je vous propose. Il vous permettra d'exécuter une lévitation dans à peu près n'importe quelles conditions, et de plus, son côté pratique est évident puisque c'est la malle dans laquelle vous aurez transporté votre matériel, qui servira de support à votre sujet.

Les croquis vous donneront un aperçu du principe.

Fig. 2

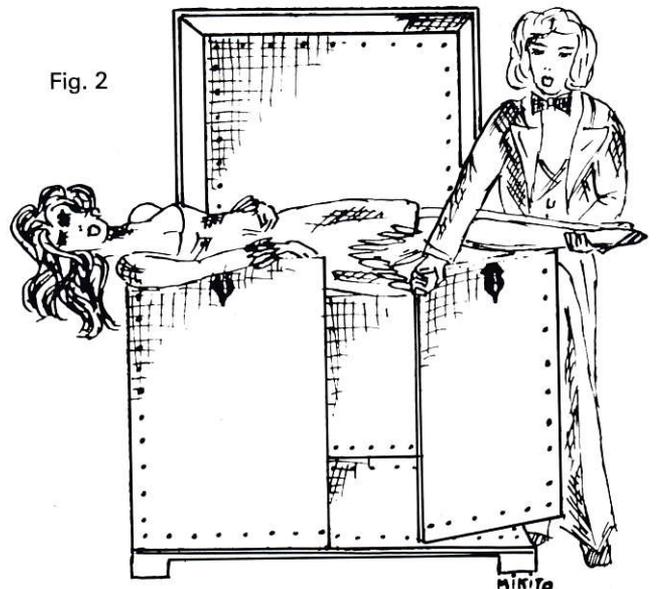
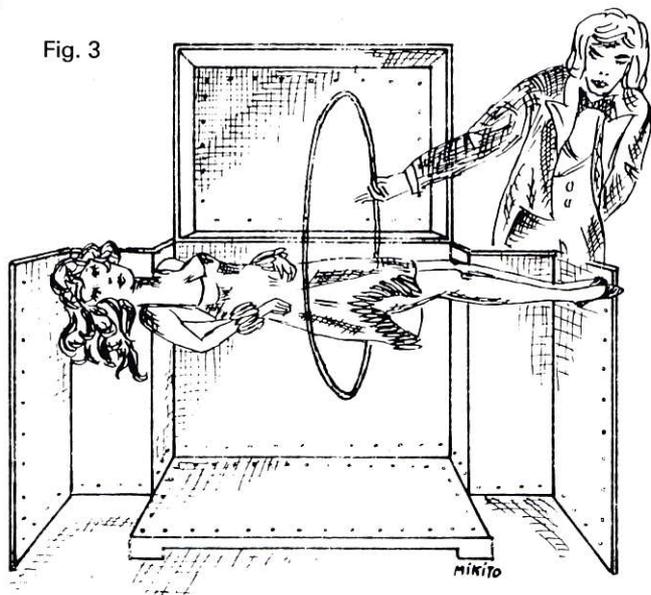


Fig. 3



A la fin de votre numéro, la malle est vidée des accessoires qu'elle renfermait, et est prête à être utilisée.

Le magicien, après avoir plongé "en catalepsie" sa partenaire, l'allonge sur la malle (croquis n° 2).

Celle-ci comporte trois parties ouvrantes :

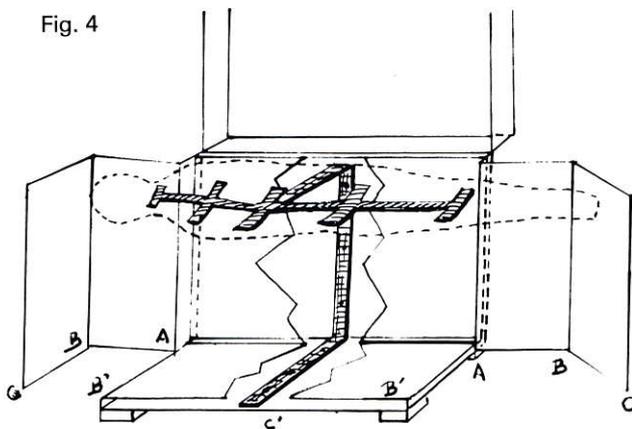
- a) - le couvercle
- b) - la moitié gauche de la face avant pivotant avec le demi-côté gauche.
- c) - la moitié droite et la face avant pivotant avec le demi-côté droit (croquis 3).

N'importe quel système de soutien peut convenir, puisque vous disposez du fond de la malle pour le fixer, et qu'il est dissimulé par les portes jusqu'à ce que votre partenaire en place vous permette d'ouvrir celles-ci.

A titre d'exemple, un support semblable à celui suggéré sur le croquis N° 4, peut parfaitement convenir. Un tissu de couleur des vêtements du sujet peut être tendu sur le corset, pour mieux le dissimuler.

Christian MICHEL
Place de l'Eglise
42146 - MACHEZAL.

Fig. 4



TOPS

Magazine Of Magic

— SUBSCRIBE TODAY —

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

**ABBOTT'S
MAGIC COMPANY**
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

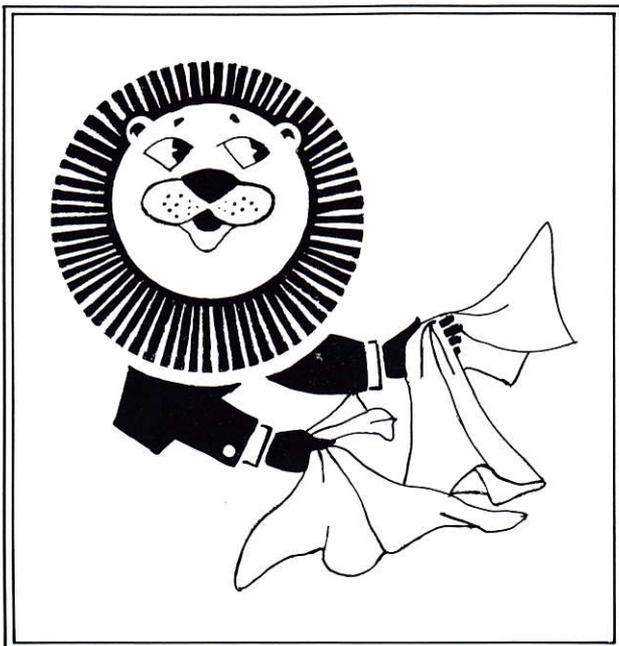
The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."



EFFET :

L'Opérateur montre ses mains vides et prend un petit flacon qui contient, dit-il, de l'ELIXIR MAGIQUE de SOIE. Il verse quelques gouttes de cet Elixir Magique dans sa main gauche montrée vide et aussitôt apparaît un foulard de soie du plus beau rouge.

Avec un morceau de papier journal, il forme un tube et y introduit le foulard dont il laisse dépasser deux coins à chaque extrémité du tube.

Le tube, ainsi que le foulard qu'il contient sont coupés en deux avec des ciseaux, par un spectateur.

Les deux moitiés sont montrées séparément avec les coins du foulard qui dépassant, puis elles sont rapprochées et le foulard est retiré intact du tube.

Je me suis inspiré, pour la réalisation de ce tour, d'abord de l'apparition du foulard "au flacon" décrit dans "LA PRESTIDIGITATION SANS BAGAGES" du Dr. J. DHOTEL, Tome IV, page 36 ; et ensuite du foulard coupé et reconstitué du Magicien Detlev DRENKER, paru dans la revue allemande "MAGIE" N° 10-1973. J'ai apporté à ces deux effets quelques modifications ou perfectionnements personnels.

OBJETS NECESSAIRES et PREPARATION :

A) Pour l'apparition du foulard.

1) Un foulard de soie rouge de 45 x 45 cm de côté.

2) Un petit flacon en matière plastique transparent, comme on en trouve pour certains produits de beauté (figure 1).

Le foulard coupé et reconstitué

Un arrangement de **DIAVOL**

On aura découpé proprement le fond de ce flacon avec des ciseaux.

Le foulard est plié en accordéon dans le sens de sa diagonale d'abord, et ensuite, sur toute sa longueur, ce qui donne une sorte de cube dont vous laissez sortir les deux coins. Vous le maintenez ainsi en l'enroulant d'un fil fin, noir, noué en laissant au fil une longueur libre de 10 centimètres environ. (figure 2).

Si votre flacon le permet, vous introduirez dans le goulot une petite éprouvette ou tube de verre que vous collerez avec une colle cellulosique, et vous percerez un petit trou "T" quelque part au pied du goulot (figure 3).

Vous collerez ensuite une étiquette affleurant le bas du flacon pour cacher le foulard plié que vous allez placer dedans.

Maintenant, introduisez le foulard plié comme indiqué plus haut, dans le flacon sans fond et faites ressortir, à l'aide d'une longue aiguille, le morceau de fil supplémentaire qui entoure le foulard, par le trou "T", à l'extérieur du flacon.

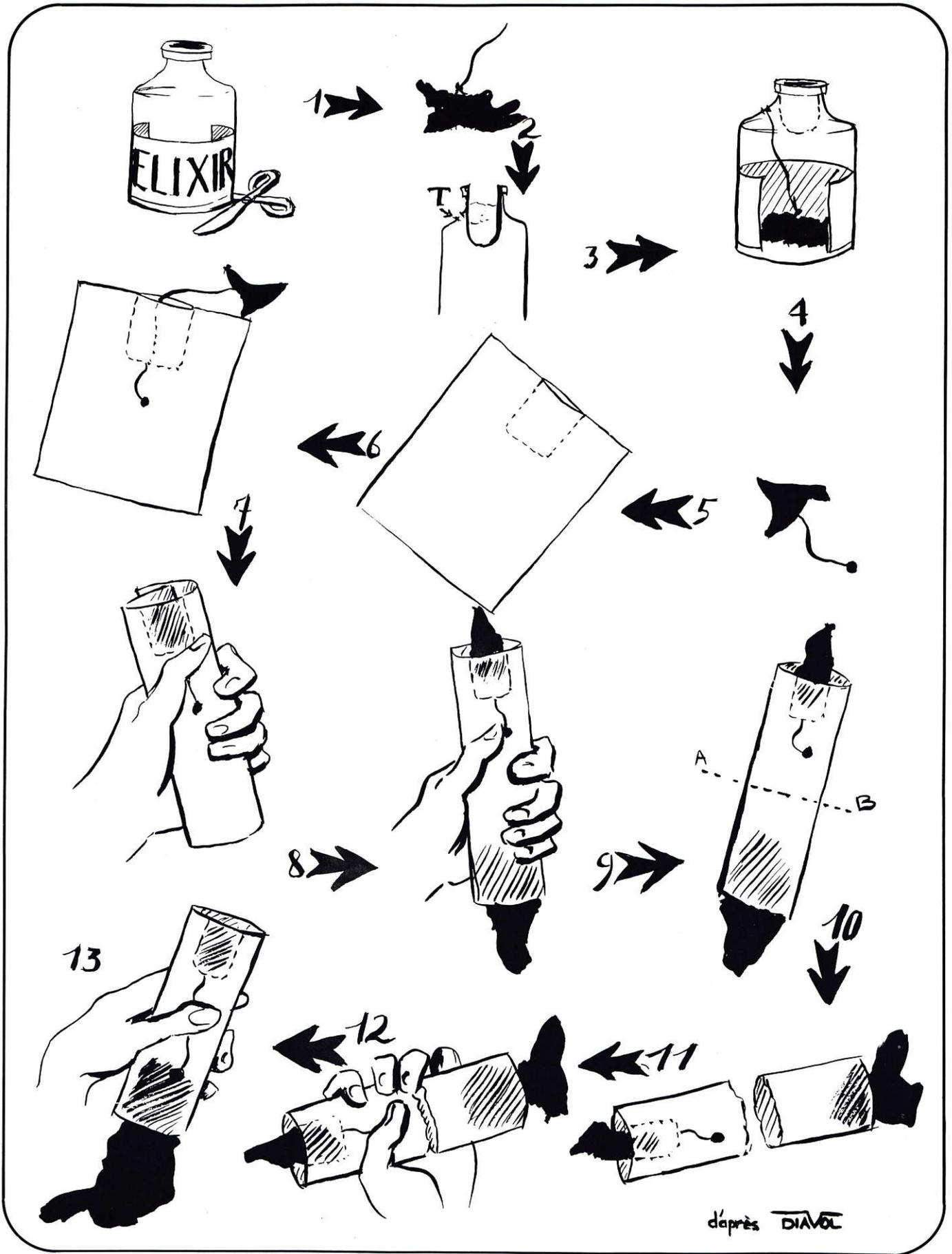
Emplissez d'eau la petite éprouvette du goulot, tendez le fil qui sort par le trou "T" en travers du goulot et vissez, par dessus, le bouchon.

Votre foulard se trouve donc suspendu par le fil dans le flacon et il est caché par l'étiquette (figure 4).

Le flacon est à votre droite et à portée de votre main, sur un guéridon.

NOTA :

Si vous ne pouvez pas fixer la petite éprouvette dans le goulot du flacon, supprimez purement et simplement ce petit effet supplémentaire. Vous n'aurez pas besoin de percer le petit trou "T" au pied du goulot, car vous n'aurez qu'à faire passer le morceau du fil qui entoure le foulard, directement au travers du goulot de l'intérieur vers l'extérieur. Vous le rabattrez sur le bord du goulot et visserez, dessus, le bouchon pour maintenir le foulard suspendu dans le flacon.



B) Pour le foulard coupé.

vous aurez besoin :

1) D'un faux coin de foulard rouge d'environ 13 centimètres de long, muni d'un fil de 14 centimètres environ, terminé par une petite perle noire (figure 5).

2) De deux morceaux de papier journal de 16 x 29 cm. que vous collerez l'un sur l'autre, en ménageant à l'intérieur, près du bord étroit supérieur, une petite poche secrète de 15 x 5 centimètres (figure 6).

3) Une petite perle noire.

4) Une paire de ciseaux.

Roulez la feuille de papier-journal plusieurs fois autour d'une baguette, dans le sens de sa longueur pour faciliter, ultérieurement, son "roulage" rapide en tube.

Enfilez le morceau de fil du faux coin de foulard dans une longue aiguille. Faites passer ce fil par un trou que vous percerez avec l'aiguille dans le fond de la poche secrète de votre papier-journal. Ce fil doit ressortir du côté convexe du papier. Enfin, fixez à l'extrémité de ce fil qui a, rappelons-le, environ 14 cm. de long, la petite perle noire (figure 7).

Ramenez la perle au-dessus du trou par où passe le fil, comme le montre la figure 8. Placez ce papier sur le guéridon à côté du flacon.

PRESENTATION :**1) Apparition du foulard :**

Avec la main droite, saisir le flacon qui est sur votre guéridon et montrez votre main gauche vide.

Dites que ce flacon contient de l'ELIXIR MAGIQUE de SOIE.

Passez le flacon à votre main gauche qui a la paume en l'air.

La main droite dévisse le bouchon, ce qui libère le fil et le foulard tombe dans la main gauche.

Reprenez le flacon avec la main droite et faites comme si vous versiez du liquide magique dans votre main gauche. En réalité, laissez couler le contenu de l'éprouvette de votre flacon, en arrière de votre main gauche pour ne pas mouiller le foulard. Le public voit très bien tomber ces quelques gouttes de liquide, ce qui ajoute un trait de véracité à votre geste.

Déposez le flacon sur le guéridon. Il ne vous reste plus qu'à tirer sur un des coins du foulard pour le déployer et le faire apparaître.

2) Pour le foulard coupé :

Lancez le foulard, à cheval, sur votre épaule gauche. Montrez la feuille de papier-journal des

deux côtés, la main cachant l'ouverture de la poche secrète.

Roulez le papier en tube, de façon que la perle soit à l'extérieur, et aplatissez légèrement le tube. La poche secrète doit se trouver en haut.

Introduisez le foulard dans le tube, par l'extrémité inférieure, mais laissez dépasser un coin du foulard.

Secouez un peu le tube en le retournant, pour que la poche secrète soit en bas et tirez de celle-ci, un peu de faux coin.

Le public voit donc que le foulard dépasse à chacune des extrémités du tube.

Rentrez de nouveau le faux coin dans la poche secrète et tirez le foulard, hors du tube vide (c'est la feinte).

Maintenant, enfiler, à nouveau, le foulard dans le tube, comme au début, par l'extrémité inférieure en laissant un coin dépasser et tirez, ensuite le faux coin à l'autre extrémité du tube (figure 9).

Faites bien attention que le grand foulard reste bourré dans la moitié inférieure du tube pour ne pas le couper accidentellement tout à l'heure (!)

Le pouce gauche se pose sur la perle qui est collée à la cire.

La figure 10 montre qu'à ce moment, le tube peut être coupé en son milieu suivant la ligne pointillée A B, sans que le foulard, ou le faux coin avec son fil, ne soient endommagés.

Les deux moitiés du tube peuvent ainsi, être montrées séparément, chacune avec un coin de foulard qui dépasse (figure 11).

Rapprochez, ensuite les deux moitiés du tube et tenez-les en main gauche comme le montre la figure 12.

Vous êtes, maintenant en mesure de reconstituer le foulard.

Pour cela, tenez l'ensemble verticalement (figure 13). Votre pouce gauche décolle la perle et la laisse pendre derrière le tube vertical.

La main droite tire le coin du vrai foulard (en bas) ainsi que la perle qui est à proximité. Cela a pour effet de faire disparaître le faux coin dans la poche secrète du tube. Ce mouvement ne doit pas être fait trop rapidement de façon qu'il y ait synchronisation entre la disparition du faux coin et la sortie du vrai foulard, pour que l'illusion soit parfaite.

Lancez le foulard, à cheval, sur votre épaule gauche.

Montrez rapidement les deux morceaux de tube, séparés, et déposez-les sur votre guéridon.

Après cette "Entrée" brillante, vous pouvez continuer par un autre tour de foulard.

Georges POULLEAU

**Coffre -
Table
Magique**



Très représentatif parmi notre collection.

Remarquez ce mini-chez-d'œuvre.

Un magnifique coffret est transformé en un instant en table utile et pratique qui contient tous les accessoires du magicien.

Après sa représentation, ce coffret permet au prestidigitateur de transporter ses mille et une merveilles.

Prix : Fb 4.712

Vous remplissez de confetti une assiette creuse et vous la recouvrez d'une autre assiette semblable.

Lorsque vous la découvrez, son contenu a disparu pour faire place à deux colombes.

Prix : Fb. 942

**Assiettes aux
tourterelles**



**Super
milk
glass
sensation**



Un petit raffinement : lorsque le magicien déverse le lait, il y a un petit de lait qui découle sur les côtés.

**UN APPAREIL QUI VAUT
LARGEMENT SON ARGENT !**

Prix : Fb. 800

L'effet du "milkpitcher" est connu de chacun.

La préparation avec du véritable lait laisse toutefois à désirer.

Aucune préparation avec le **SUPER MILK-GLASS SENSATION !**

Le carafe est en plexi lourd. Le liquide se trouve dans la carafe et ne peut en sortir.

Les spectateurs voient une grande carafe remplie de lait, que le magicien verse dans un sachet.

On voit diminuer le lait dans la carafe.

**Un MYSTERE MAGIQUE ET
TECHNIQUE !**

Un plateau revêtu d'un velours de qualité. (largeur 30 cm)
Joint d'assemblage très solide.

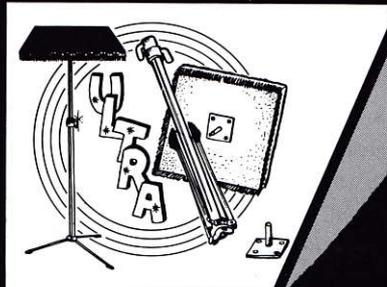
Prix : Fb. 185

Un pied chromé stable et réglable en hauteur.

Prix : Fb. 975

Le guéridon complet :

Prix : Fb. 1.400



MEPHISTO-HUIS



Veldstraat 156 D - 85000 KORTRIJK - Belgique ☎ 056 - 213053



LYON Capitale du mystère

par André SANLAVILLE

Certains journalistes ont écrit qu'André Sanlaville avait fait de Lyon la capitale de la magie, en y organisant presque chaque année depuis 1947, des festivals dévolus au Fantastique et en y amenant, en exclusivité nationale, le grand illusionniste allemand Kalanag. Mais, comme on le verra ci-après, André Sanlaville déclare que sa vocation de "marchand de merveilleux" provient de l'ambiance particulière de Lyon. Rappelons que le célèbre illusionniste Buatier de Kolta était d'origine lyonnaise tout comme Drioux le fondateur de la revue "passez-muscades". N'oublions pas Poulleau dont on connaît l'importante contribution aux progrès de l'art magique. Toute une jeune génération de lyonnais dont des professionnels comme les Andrano, Joe Waldys, Jean Regil, Gill Dann s'est distinguée depuis dans maints concours. Enfin, Pierre Edernac, le nouveau Président de l'A.F.A.P. est lui aussi d'origine lyonnaise.

C'est certainement au goût du secret si prononcé chez ses habitants que Lyon doit, depuis trois siècles environ, à la fois la prolifération de ses sectes occultes et son appellation de "Ville du Mystère". Il est symbolique de constater que son principal temple maçonnique situé rue Garibaldi se nomme "Le Parfait Silence".

Il semble que cette réputation particulière date du XVIII^{ème} siècle lorsque le riche soyeux lyonnais Jean Baptiste Willermoz fonda de multiples sectes ésotériques à Lyon dont celle des "Elus-Cohen", sorte de Synarchie des maîtres spirituels du monde. Les initiés occultistes Martines de Pasqually et Claude de Saint Martin participèrent à ces fondations. Willermoz fût en rapport avec la plupart des occultistes européens de l'époque dont Emmanuel Swedenborg, Cagliostro et le médecin autrichien Messmer. Il introduisit des doctrines spiritualistes dans la Franc-Maçonnerie et il fût à l'origine du "rite Ecossais Rectifié". De 1785 à 1799 il procéda aux premières expériences de spiritisme en mettant en état de somnambulisme un médium, Madame Vallière (les procès-verbaux de ces séances sont conservés à la bibliothèque municipale de Lyon). C'est le lyonnais Hippolyte Léon Rivail, plus connu sous son pseudonyme celtique d'Allan Kardec, qui répandit la doctrine spirite au XIX^{ème} siècle. Ce

même siècle est marqué par les prodiges du mage Philippe qui guérit par les vertus conjuguées de la prière et du magnétisme. Il étonne le docteur Philippe Encausse dont il devient le maître spirituel. Ce dernier se voue désormais à l'occultisme dont il écrit les traités les plus complets sous le pseudonyme de "Papus" et il fonde le "Martinisme". Rappelons que la renommée de Philippe fût si grande qu'il fût invité par le Tsar en Russie en 1901. Une autre personnalité marquante fût Johann Bricaud, employé au "Crédit Lyonnais" de Lyon, qui tenta l'union des diverses sectes lyonnaises. Il présida à la fois l'ordre martinisme, les loges maçonniques spiritualistes "Elus Cohen" et "Misraïm" (au nombre de six à Lyon), l'association des "Rose-Croix" et l'église Gnostique dont il fût le pape sous le nom de "Jean II". En 1934 Constant Chevillon qui habitait rue des Macchabés dans le quartier de Fourvière le remplaça. La destinée de ce dernier fût tragique. Le 25 mars 1944, des individus armés, se disant policiers forcèrent la porte de son domicile, s'emparèrent de toutes ses archives et l'emmenèrent avec eux. On retrouva le cadavre de Chevillon en banlieue de Lyon.

On a beaucoup parlé de messes noires à Lyon. Huysmans a certainement été pour une part dans cette légende. Il déclara en effet que la personne qui lui avait servi de modèle pour son fameux chanoine Docre était l'abbé Boullan. Celui-ci était un prêtre défroqué qui avait fondé une secte au 7 de la rue de la Martinière vers la fin du siècle dernier. Il ne se cachait pas de pratiquer des cérémonies magiques mais il déclarait que c'était pour lutter contre ses ennemis les "Rose-Croix" qui cherchaient à l'envoûter. On dit aussi que, lorsqu'au début du XVI^{ème} siècle, les gènois sont venus apporter la technique du tissage de la soie, ils firent connaître certains rites de magie noire pratiqués par les Médicis.

Il est incontestable que le passé mystique de Lyon remonte à la plus haute antiquité et qu'il résulte d'un mélange des diverses religions qui s'y succédèrent. Lugdunum, ce qui signifie "colline du soleil levant" en langue celtique, était la capitale des Ségusiaves et comportait des collèges de druides. En l'an 43 après Jésus Christ les Romains en firent

la capitale des Gaules et ils y construisirent leurs multiples temples. C'est sur l'emplacement de ses temples que la chrétienté installa, à son tour, couvents et basiliques. La basilique d'Ainay est une des plus anciennes. Il est curieux de constater que les chrétiens conservèrent certaines fêtes payennes avec peu de transformations. Citons la fête des merveilles, celle des fous et le carnaval qui n'est qu'une survivance de la fête des Lupercales. La "bûche de Noël" vient de la légende d'Althée. Quant aux déesses noires qui étaient les représentations de la déesse Isis, elles furent souvent transformées en "vierges noires" comme celle que contient la chapelle de Notre-Dame-de-Fourvière.

La corporation des bâtisseurs de cathédrales s'est installée à Lyon grâce aux constructions de divers édifices religieux dont la cathédrale Saint-Jean. Cela dura du début du XII^{ème} jusqu'à la fin du XV^{ème} siècle. On ne peut oublier que cette corporation exprimait dans ses sculptures diverses traditions ésotériques et qu'elle est à l'origine de la Franc-Maçonnerie. Le diable des chrétiens est la figuration d'un dieu fourchu et cornu adoré dans l'antiquité.

Toutes les voies romaines étaient centralisées à Lyon qui devint le lieu de passage des voyageurs et partant un centre de foires. Rabelais, après avoir séjourné à Lyon vers 1531, nomme Lyon : "Myrelingues la brumeuse", c'est à dire la ville aux milles langues. En raison de cette facilité de diffusion de nombreux imprimeurs s'y étaient établis dès le début du XV^{ème} siècle et ils éditaient des œuvres comme le "De Arte Cahalistica" ou le "De Verbo Magnifico" ainsi que les traités de Nostradamus. Il est normal que les bourgeois lyonnais, enrichis par

leur nouvelle industrie du tissage de la soie, passant beaucoup de temps enfermés dans leurs belles demeures, ne se soient pas contentés de cultiver la bonne chère et qu'ils se soient imprégnés de ces lectures consacrées au merveilleux.

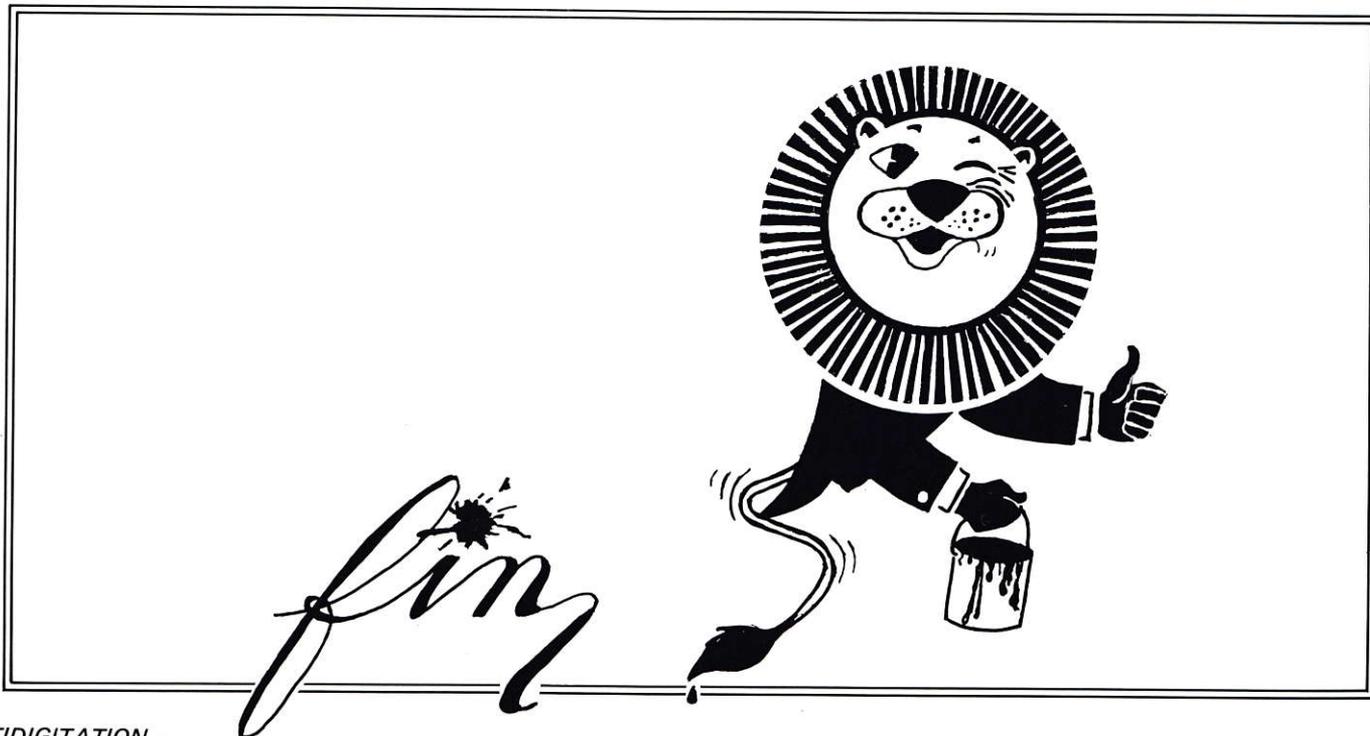
Le tempérament lyonnais, que l'on a dit être "renfermé", a beaucoup évolué depuis qu'avec l'assèchement des derniers marais et de nombreux étangs des Dombes il n'y a pas plus de brouillard à Lyon qu'à Paris. Cependant le goût du merveilleux continue à s'y transmettre par les conversations de génération en génération.

Le docteur Locard, célèbre criminalogiste lyonnais, était aussi un érudit en matière de mystère et c'est lui qui présida l'amicale "Robert-Houdin" en compagnie d'Auguste Lumière le créateur du cinéma. Ayant moi même une grande Tante voyante, un grand père témoin de guérison miraculeuse, un oncle expert en société secrètes et un père illusionniste amateur, il était normal que le merveilleux sous toutes ses formes devienne à la fois ma profession et mon passe-temps.

Au moment où les ésotéristes, "théosophes" ou "Rose-Croix" tiennent surtout des conférences publiques annoncées par voie de presse, ce sont surtout les sociétés rabelaisiennes qui gardent la tradition des intronisations rituelles. Mais elles le font maintenant sous le signe de l'humour et du beaujolais comme le fameux "Institut Clavologique" de Félix Benoit.

A.S.

** Signalons qu'André Sanlaville participe aux recherches de l'Institut Métapsychique International et du groupe de recherches de parapsychologie.*





F.I.S.M.

13^{eme} Congrès Mondial

Fédération Internationale des Sociétés Magiques

Ne manquez pas le

13^o CONGRES MONDIAL DE LA MAGIE F.I.S.M. 76 Vienne - du 7 au 11 Juillet 1976

Le plus passionnant Congrès de l'année va avoir lieu au cœur de l'Europe - Vienne (Autriche).

Nous y attendons plus de 1500 Magiciens du monde entier et presque toutes les étoiles du monde magique.

A ce jour nous pouvons mentionner :

- BORRA - le roi des pickpocket et pour la 1^o fois dans un Congrès Magique - SHIMADA, Ed et Nancy KEENER, SILVAN, MARCONICK, TONY VAN DOMMELEN, the MORETTIS, PROF. OLGO, DUO ABSOLON, ALI BONGO, PROF. SITTA, BUD DIETRICH, FRANK GARCIA, JOPO, FLIP, TONY BINARELLI, ZELPY, JEAN MERLIN, THE NEW HOUDINIS, MASATOSHI FUROTA, etc...

- Pour une conférence unique et peut-être la dernière fois en Europe DAI VERNON "Le Professeur"

Au cours de ces 5 jours, il y aura :

- 3 galas internationaux,
- 6 conférences par de très grands magiciens,
- 9 séminaires avec des magiciens de classe internationale,
- Le concours FISM en 8 catégories avec 130 concurrents pour le Super Grand Prix de la FISM,
- Une réception à l'Hôtel de la ville avec le Maire de Vienne et un grand Lunch,
- Une soirée spéciale dans les "Bois de Vienne",
- Un programme spécial pour les Dames,
- La maison du Café magique dans le hall du Congrès.

Renseignements et inscriptions :

FISM. 76, Convention Office, 19-21-27 Horwathgasse, 1160 VIENNE (Autriche).

Prix de l'inscription : 1000 Shillings Autrichiens
(Votre banque se fera un plaisir d'effectuer le transfert).



●●●●●●●●●● L'OFFICIEUX DES SPECTACLES ●●●●●●●●●●

KIPASSO

"Cher Collègue et Ami,

"Dans le cadre de votre très intéressante rubrique, j'ai le plaisir de vous informer que j'ai organisé le mois dernier un Gala de Magie à Fontenay les Bruyères, avec la participation de SIEGFRIED and ROY, SYLVAN, et moi-même.

"Recevez, cher Collègue et Ami, mes meilleures salutations et mes félicitations pour "votre talent d'écrivain".

Et bien, cher Collègue et Ami, je vous remercie pour la dernière phrase, qui fait toujours plaisir même sans trop y croire, mais pour le reste, je n'en ai cure, comme on dit poliment. C'était avant le Gala qu'il fallait m'écrire, afin que je puisse prévenir les lecteurs qui, habitant près de Fontenay les Bruyères ou passant par là, auraient aimé y assister.

Et si j'arrive à peu près à recueillir des informations pour le Nombriil National, les habitants de nos belles provinces de France restent très discrets sur ce qu'ils préparent. Alors je vous rappelle mon adresse : 2 Square Gag-Lussac - 78330 Fontenay le Fleury, et mon numéro de téléphone : 460.26.07 et j'attends vos nouvelles.

Pour l'instant, sachez que :

MILO et ROGER sont de retour au Crazy Horse Saloon.

JEAN MADD se produit à la Parisienne et au Lucky, où passent également AL CARTHY et les FAIRYLANDS.

GERALDY présente un nouveau numéro de "Magie noire" au New Kiss Me sous le nom de Fantastic Man.

A ce propos, les LIGHT FINGERS ont repris le numéro de OMAR PACHA et vous pourrez les voir au Sexy.

XAVIER MORRIS et VERONICA sont également au Sexy et à la Rotisserie de l'Abbaye.

OTTO WESSELY, lui, se partage entre la Nouvelle Eve et Chez Ma Cousine.

Les bijoux de BRAHMA scintillent à la Villa d'Este.

En ce qui concerne les music-halls, je n'ai trouvé que Bobino où passe André ASTOR, le ventriloque dont j'ai parlé le mois dernier. Mais cet été, on nous promet non seulement un nouveau spectacle de Magie à l'Olympia, mais aussi à l'Elysée Montmartre, avec les ballets de Victor UPSHAW.

A la télévision, vous l'avez peut-être remarqué, Jacques DELORD a commencé une série de variétés dans le cadre de l'émission Hexagone, le dimanche soir sur FR 3. Et sur TF 1, on nous promet pour bientôt, une émission de Dominique WEBB avec Norm NIELSEN, Otto WESSELY, Mac RONAY, Teddy MILLS et TRAN.

Au cinéma, je n'ai pas encore vu le nouveau film de Chabrol "Les Magiciens". Je vous en parlerai le mois prochain s'il est intéressant sur le plan de l'illusion. D'autre part, on m'a averti que Philippe NOIRET fait une routine de pièces dans "le Petit Marcel".

Notre Ami Frank BURN participera à des animations dans les "Super Atlas" de la région parisienne, ainsi qu'à Rennes et Saint Quentin.

Pour l'étranger, j'ai appris la tournée en Turquie de Alain NOEL et ZENA, et le passage au "Méridien" en Tunisie de DANIELY et France BECKER.

Enfin, je vous signale que le Cercle Français de l'Illusion JULES DHOTEL organise son Gala annuel sous la direction de James HODGES, le vendredi 11 juin prochain.

Y. MAILLARD

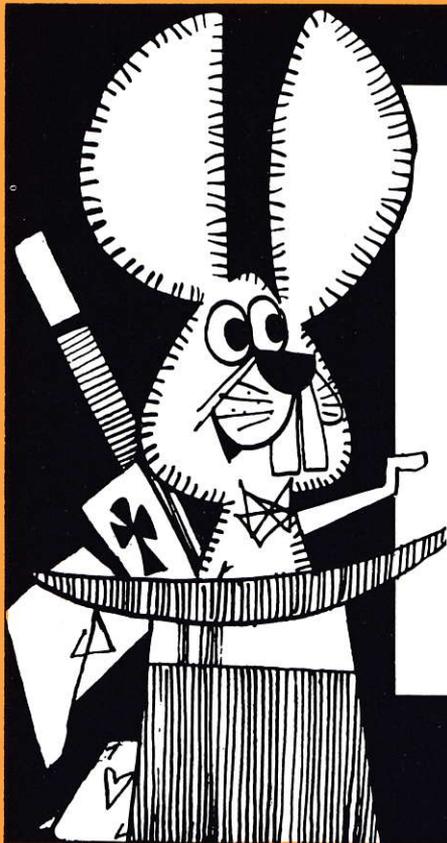
Communiqué

Ce numéro étant réalisé par l'Amicale de LYON, l'abondance des matières ne nous permet pas de faire paraître le feuilleton " L'Art de la Micromagie " de Daniel RUFFIN. La suite de ce feuilleton paraîtra dans les numéros suivants.

Réunion pour les Parisiens

La première réunion de Juin, aura lieu le 14 Juin qui est le 2^e Lundi, à 21 h., 163, rue Saint-Honoré à PARIS. En effet le 7 Juin étant le lendemain de la Pentecôte.

Le 3^e Lundi, 21 Juin, Micromagie, Cartomagie et Cours de GAUTHRON.



11-12-13 Novembre 1976

**10^{ÈME} CONGRÈS FRANÇAIS
DE
L'ILLUSION
et
CONCOURS MAGICUS
LYON**

Organisation : A. R. H. Lyon - J. Y. PROST
62, rue Duquesne - 69006 - LYON

MYST

Pour compléter votre collection

**1 lot de 12 numéros anciens du journal
de la Prestidigitation jusqu'à l'année 1966**

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER
84, rue Vergniaud PARIS 13^e

Abracadabra

*La seule revue magique
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 6,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate
ALCESTER
(WARWICKSHIRE)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE
44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
**Souscription pour 1 année (12 n^{os})
10 dollars U.S.**

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA**

MICHEL HATTE

SUCESSEUR DE A. MAYETTE
8 RUE DES CARMES
75005 PARIS

033.13-68



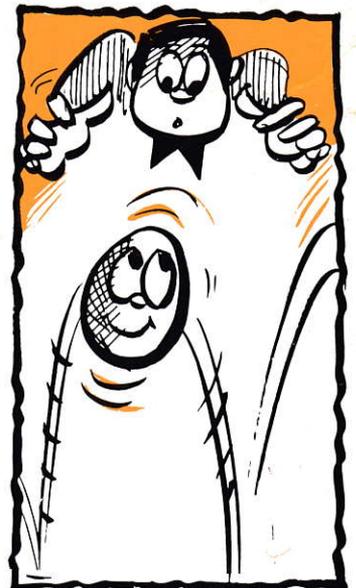
L'ŒUF FOU

Il s'agit d'un nouveau gag, pour les prestidigitateurs utilisant des œufs, ou se produisant devant des enfants.

Si au cours de votre numéro vous produisez un œuf (par exemple dans la poule humaine), laisser tomber celui-ci par terre, et il se mettra à rebondir dans tous les sens.

Un éclat de rire assuré.

N° 2524 5,00 Francs.



LA MALLE SANGLANTE

Il s'agit d'une grande illusion en miniature. Le Magicien présente un cercueil dont le couvercle et le fond sont percés de trous. Il place à l'intérieur l'effigie d'une femme qui en occupe toute la superficie.

Une fois le couvercle refermé, des épées sont passées par les trous, traversent mystérieusement le corps et ressortent par le fond du cercueil.

Les épées sont retirées, le couvercle ouvert : la femme est toujours là.

C'est un très vilain tour.

N° 2525

10,00 Francs



FLEURS A RESSORT EN TISSU

L'emploi des fleurs à ressort a toujours été assez délicat pour les Magiciens qui s'en servent souvent. C'est pourquoi nous vous proposons ce nouvel article :

Elles sont modernes, de formes très chatoyantes et ont l'avantage d'être infroissables.

Leur déploiement est très souple et absolument silencieux "Elles glissent bien".

Et de plus elles ont été mises au point par James Hodges. "C'est tout dire".

N° 1307/T

2,50 Francs pièce.



100 ANS D'AFFICHES DE LA MAGIE

Ce n'est pas un livre, mais un album édité et imprimé en Amérique dont nous vous proposons l'édition en langue française.

Il est de très grand format (27x40), comporte 112 pages et vous fera découvrir "L'Affichage" en couleur des plus grands magiciens mondiaux malheureusement disparus.

Vous revivrez avec "Houdini, Herman, Carmelli, Roskoff, Kellar, les frères Davenport, Chung Ling Soo, Okito, Jansen, Thurston, Van Arx, etc..."

C'est un très bel ouvrage de collection.

48,00 Francs



VIENT DE PARAÎTRE

MYSTAG : Mensonges et vérités de la Magie 5,00 Francs.

R. VAISAN : Magie et Pouvoirs secrets 27,00 Francs.



SAK DEMBROUIL

Un vrai casse-tête pour votre public. Vous présentez un barreau traversé à chaque extrémité par un cordonnet dont chacun des bouts est muni d'un pompon. Vous faites remarquer que les deux cordonnets coulisent librement. Pourtant si vous tirez sur le pompon de droite, c'est celui de gauche qui remonte. Si vous tirez sur un pompon supérieur, c'est l'opposé mais inférieur qui remonte etc...

Il y a de nombreuses combinaisons possibles. Cela marche tout seul... et pourtant, après votre présentation, vous séparez le barreau en deux afin de montrer que rien ne relie les cordonnets qui sont indépendants.

N° 2513

115,50 Francs

