

journal de la

prestidigitation

N° 287

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 53^e ANNÉE JUILLET-AOÛT 1972 - 12 F / 120 FB / 12 FS



SOMMAIRE

Éditorial	103
Maurice DALAUDIÈRE	104
CARTOMAGIE	
Une concurrence à la Banque de France	105
Ah quel joker	106
Apparition de cartes et de fleurs sur une ardoise	106-107
La carte à la manche	107
ADDEDUM	
La pièce fusible	106
Le billet boomerang	107
MENTALISME	
En cachette	108
Les 5 enveloppes et les 5 cartes de visite	109
Le nom voyageur	109
LES PIÈCES	
Pousse bouton " B "	110
SOIERIES	
Apparition d'un foulard	111
MICROMAGIE	
Le grand chef et la petite squaw	112-113
BOULES	
Apparition de boules d'une feuille de journal	114
FEUILLETON	
La ventriloquie	115-116
. et	121-122
PARTIES ADMINISTRATIVES	
Convocation pour l'Assemblée Générale	117
Conseil de l'ordre	117
Nouvelles de Paris	117
Dans les Amicales	117-120
Offres et demandes	120
FEU - FLAMME - FUMÉE	
La bougie dansante	123-125
LA MAGIE DES COLOMBES	
Utilisation d'une longue boucle	125
GRANDES ILLUSIONS	
La ceinture	126-127
DIVERS	
Rendez-vous de Talloires	128
Carnet du journal	128
Vient de paraître	128
Les entresorts (la femme araignée)	129-130
Au champ de foire	130-131
Carte blanche du journal " l'illusionniste "	131
Gala du " French Ring "	131
Il y a cent ans	132
Les grands trucs dans l'antiquité	133-134

Notre couverture :

YVES DE SAINT LARY

actuellement à Bobino



éditorial 

L'ÉGOCENTRISME

" L'intérêt personnel n'est que la prolongation en nous de l'animalité ; l'humanité ne commence dans l'homme qu'avec le désintéressement ".

Cette phrase, d'Henri Frédéric AMIEL, exprime une philosophie de la vie. La première partie de cette citation donne à réfléchir car elle traduit, malheureusement, un état d'esprit qui prend corps, dans notre Groupement, pour devenir " le mal du siècle ".

En effet, si nous analysons les réactions de certains membres de notre Corporation, quand on leur demande de prêter - gracieusement - leurs concours à un gala organisé pour notre Société, on s'aperçoit du matérialisme de leurs sentiments vis-à-vis de la collectivité.

Et que dire d'un Artiste qui n'accepte de participer à la manifestation magique, qu'avec un cachet - bien supérieur - à celui qu'il perçoit, habituellement, pour le même travail ?.

N'est-il pas possible de " donner " quelques heures de son temps pour le bien de tous ? et oublier, pour une fois, la contrepartie ?

Est-ce la ruine d'accepter, exceptionnellement, un travail sans le monnayer ?.

Notre Association est comme un navire ; tout le monde doit contribuer à la direction du gouvernail.

Imitons nos aînés. Pensons qu'ils se sont dévoués, sans compter, pour nous offrir une fraternelle famille.

Nous sommes fiers, à présent, d'aborder son Sigle ; soyons dignes de le porter.

Épaulons - sans condition - notre A.F.A.P.

Pour favoriser son développement, assurons-là de notre totale abnégation.

Nous pourrons, ensuite, passer le relais, sans rougir, conscients d'avoir fait notre humanitaire devoir.

Bernard ANDREI

Maurice DALAUDIÈRE dit "Dalriss"

Notre ami DALRISS a été élu Président de l'Amicale de Marseille, en remplacement de M. BOUTY « Méphisto » qui a quitté cette ville pour aller habiter en Haute-Provence, ce qui rendait difficiles ses contacts réguliers avec ses confrères marseillais.

Nous félicitons DALRISS du choix dont il a été l'objet.

Né le 1er octobre 1913 à Bourg-de-Thizy, dans le Rhône, il devint Marseillais... un mois plus tard, ses parents étant venus habiter la grande Cité Phocéenne.

Il fit ses études au Lycée Technique de cette ville (section bois) et reçut le brevet de l'Enseignement Technique. Pour le reste il se dit « autodidacte ».

Il travailla dans différentes spécialités se rapportant au bois, à Marseille, à Lyon et à Paris durant la construction de l'Exposition Coloniale en 1931.

Revenu à Marseille il exerça son activité, pendant quelques années dans une grande Huilerie-Savonnerie.

En 1937, il se lance dans la représentation pour aider un de ses amis que sa santé fragile handicapait. Il continue dans cette voie dans la région du Sud-Est de la France.

En 1939, mobilisé dans les Chasseurs Alpains, il est fait prisonnier le 6 juin 1940 au nord de Roy, dans la Somme, et il passe 5 ans dans la « Grande Agriculture » en Prusse Orientale. (Stalag I B).

Il s'intéresse à tous les travaux manuels et, plus particulièrement, ceux du bois et, depuis quelque temps, il a entrepris la construction d'un Guignol.

Marié en 1946, il a deux filles âgées respectivement de 24 et 22 ans.

Il vint assez tardivement à la Magie en regardant, par hasard, une émission de télévision qui transmettait une interview de Jean VALTON. Ce dernier ayant assuré qu'un homme de 50 ans pouvait très bien se mettre à la manipulation, il décida de tenter sa chance puisqu'il n'avait que 49 ans.

Son père qui, en dehors de ses activités professionnelles, s'était toujours consacré au Guignol, était en relations suivies avec l'illusionniste TAGEL, à qui il demanda le moyen de s'instruire. TAGEL lui conseilla d'acheter le cours Magica de R. Veno.



Il avait contracté le « virus » que nous connaissons bien et il acquit de nombreux livres spécialisés.

Il prit contact, ensuite avec l'amicale de Marseille et y fut accueilli. Il fit connaissance de nombre de nos amis et, ayant rencontré le couple BENITON, il suivit ses conseils et se fit admettre à l'A.F.A.P.

Il appartient également au Magischer Zirkel d'Allemagne.

Son activité « magique » gravite autour des arbres de Noël et des Fêtes de Sociétés et aussi au sein de l'Amicale aux destinées de laquelle il préside maintenant.

C'est enfin un des collaborateurs les plus appréciés de notre Journal, sa connaissance de la langue allemande lui permettant de nous « offrir » des traductions de tours appréciées de tous.

G. UNAL de CAPDENAC

L'Amicale ROBERT-HOUDIN de Marseille nous précise qu'à la suite de sa démission, le Président BOUTY a été nommé, à l'unanimité, Président Honoraire avec les félicitations et les remerciements de tous pour tout ce qu'il a fait pour l'Amicale.

Spectacles Magiques Parisiens

BOBINO :

Magic Folies du 27 juin au 31 juillet 1972.

Spectacle de : Gérard MAJAX ; Jean-Claude HASLE ; et Xavier MAURICE.

OLYMPIA :

Festival Mondial de la Magie du 16 juin au 31 juillet.

Spectacle de : André SANLAVILLE.

Comptes-rendus dans notre prochain numéro.



CARTOMAGIE

Une concurrence à la Banque de France

par Jo Kerr

Tout Magicien possède dans son Arsenal une « Boîte à la Carte ». Il en est à double effet qui permettent deux changements consécutifs parce qu'elles comportent deux volets mobiles et les plus modernes sont même « magnétiques ».

Il est facile, pour un bon bricoleur, de se fabriquer une boîte « magnétique » avec une ancienne boîte classique en bois. Dans l'intérieur d'un des couvercles que nous appellerons, supérieur (bien que les deux couvercles soient absolument identiques), pour les besoins du truc, on aura noyé un aimant plat. Pour camoufler cette préparation on tapissera l'intérieur de la boîte d'un papier bigarré. On découpera deux volets entrant exactement et librement dans la boîte, l'un dans un carton mince et rigide, l'autre dans une plaque de fer blanc très mince également.

Ces deux volets seront eux-aussi tapissés avec le même papier bigarré que celui de la boîte, et des deux côtés. Votre boîte est ainsi prête à fonctionner.

Préparation :

La boîte est ouverte ; dans sa partie inférieure, c'est à dire celle qui ne comporte pas l'aimant, on aura introduit un billet de 10 F plié en deux et, par dessus, on placera le volet de carton, puis, sur celui-ci un billet de 5 F. plié aussi en deux, et finalement, encore par dessus, le volet de fer blanc.

A côté de cette boîte, qui reste ouverte sur la table, on aura placé deux rectangles de papier journal de la grandeur d'un billet de banque.

Présentation :

Montrez votre petit morceau de papier-journal ; pliez-le en deux et déposez-le dans la boîte que vous aurez montrée, vide en retenant les volets

avec l'index. Fermez la boîte et rouvrez-la aussitôt. Le volet de fer blanc a été happé par l'aimant, avec le morceau de journal, de sorte que dans votre boîte se trouve un billet de 5 F. que vous soumettez à l'examen

Vous placez, maintenant, le second morceau de papier journal dans la boîte et vous la refermez. En la changeant de main, vous la retournez invisiblement. Lorsque vous l'ouvrirez, à la place du morceau de papier sans valeur, vous trouverez le billet de 10 F.

Nous avons décrit ci-dessus la construction de la boîte magnétique, mais si sa construction vous paraît trop délicate à réaliser, vous pouvez obtenir le même effet, avec la boîte à la carte ordinaire, mais avec deux volets au lieu d'un. La préparation sera modifiée comme suit :

La boîte étant ouverte, on placera le billet de 5 F. dans le couvercle de gauche et on posera dessus un des volets mobiles ; tandis que dans le couvercle de droite sera placé le billet de 10 F., recouvert de l'autre volet mobile. La boîte est montrée vide en maintenant les deux volets à l'aide des doigts. Le premier rectangle de papier est placé dans le couvercle de droite et le couvercle de gauche est rabattu dessus.

Lorsqu'on ouvre à nouveau c'est le billet de 5 F. qui apparaît. On l'enlève et, à sa place, on met le deuxième rectangle de papier dans le couvercle de droite, puis on referme la boîte comme précédemment, en rabattant le couvercle de gauche. Le retournement de la boîte se fait en la changeant de main, pour qu'à l'ouverture on y trouve le billet de 10 F.

Traduction libre et adaptation de « Magie » par Georges POULLEAU (Diavol).

Ah, quel joker !

Effet :

Faites mélanger un jeu de cartes par un spectateur et étalez-le en ruban sur la table. Le spectateur retire une carte du ruban, et la met de côté, face en dessous et, toujours sans la regarder, annonce tout haut le nom de la première carte qui lui passe par la tête. Le magicien ramasse les cartes et recherche la carte la plus intelligente du jeu, c'est-à-dire le joker. Ce joker est retiré du dessus du paquet et, avec l'aide de celui-ci, on soulève la carte que le spectateur avait annoncé au hasard. Le joker est replacé face en dessous sur le jeu et le spectateur peut le retirer s'il le désire pour s'assurer qu'il ne s'agit pas d'une autre carte échangée.

Explication :

Ramassez les cartes dès que le spectateur a retiré sa carte, et, tout en recherchant le joker, ramenez la carte, que vient d'annoncer le spectateur, sur le dessus du jeu, et placez le joker sous elle. Le 2e joker est ramené sous le jeu avec 2 ou 3 autres cartes et ces cartes sont retournées avec joker dessous. Egalez les cartes et faites une double levée avec les 2 cartes du dessus. Vous montrez ainsi le joker qui porte accolé à son dos la carte annoncée par le spectateur. Remettez ces deux cartes sur le dessus du jeu, (mais les spectateurs ont l'illusion que vous ne remettez que le joker). Reprenez immédiatement la carte du dessus, que l'on croit être le joker, et exécutez la retourne mexicaine avec la carte sur la table. Vous montrez ainsi que la carte retirée par le spectateur est précisément celle qu'il a annoncé postérieurement et sans la voir.

Ramenez la carte quelconque qui vous reste en main sur le dessus du paquet que vous retournez aussitôt secrètement. Le spectateur peut alors s'il le désire retirer la carte du dessus du jeu. C'est le joker.

N'oubliez pas que les deux jokers doivent être absolument identiques pour les spectateurs à la vue perçante.

Dans le cas où vous ne retrouvez pas dans le jeu la carte annoncée, c'est qu'elle est sur la table. Ce hasard peut alors transformer ce tour en un petit miracle.

Addendum

Petite suggestion à propos du tour de Rodert-Houdin : LA PIÈCE FUSIBLE.

L'effet peut être renforcé lors de la disparition (ouverture du poing gauche) en laissant tomber une boulette de papier éclair sur la flamme.

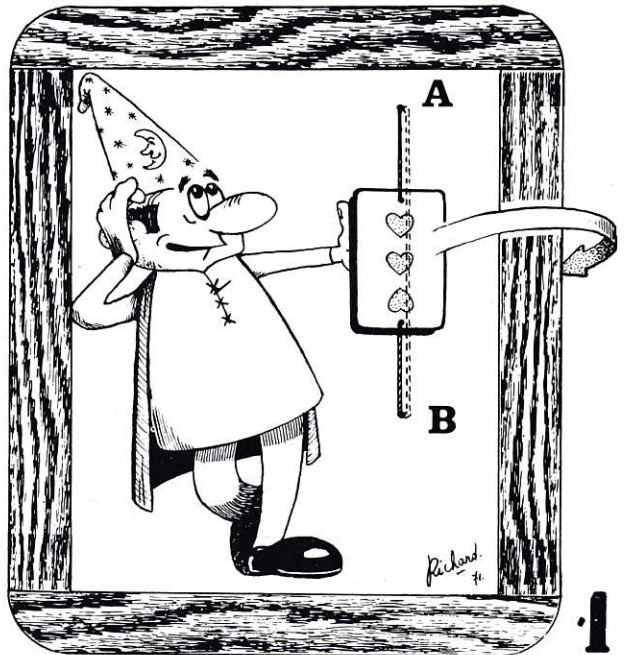
Cette boulette étant placée au départ en MD entre le majeur et l'index, puis lâchée lors de l'em-palmage dans le poing gauche.

Jacques ROMARIE

Apparition de cartes et de fleurs sur une ardoise par Charles EPERNY

1) Au cours d'une série de tours de cartes, une carte choisie manque dans le jeu (par exemple le 3 de Cœur). Le Magicien prend une ardoise et dessine à la craie, un petit magicien qui tient une carte vue de dos. Il demande au spectateur le nom de sa carte, et aussitôt la carte dessinée semble se retourner, et c'est un **trois de cœur** !

Naturellement cette carte est forcée. D'un jeu de patience, mesurent environ 65 mm par 48 mm, on prélèvera un 3 de cœur. On le collera face en dessus sur une feuille de fer blanc, pour lui donner de la rigidité. Entre la carte et la plaque de métal court un élastique mercerisé noir, dont les extrémités entrent dans deux trous A et E pratiqués dans l'ardoise et sont retenues par un nœud derrière l'ardoise. En tirant sur la carte, la longueur de l'élastique permet de la faire passer derrière, en contournant le bord droit, où elle est maintenue par un ressort.



Le dessin du Magicien et l'emplacement de la carte ont été tracés à l'avance avec un poinçon sur l'ardoise. Cette esquisse est invisible à courte distance, mais permet à l'Opérateur de faire un dessin convenable et de tracer le contour de la carte au bon endroit. Il hachure la carte pour montrer que c'est le dos.

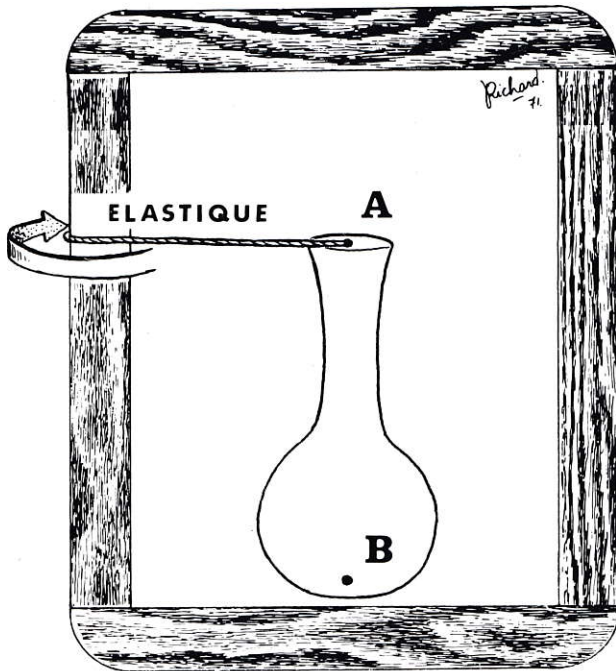
Ceci fait, en libérant le ressort qui retient la carte, celle-ci est projetée à sa place par l'élastique (Fig. 1.)

II) Un autre tour du même genre consiste dans la **matérialisation d'un bouquet de fleurs dans un vase** dessiné sur l'ardoise.

Sur le bord supérieur du vase dessiné, il y a un trou A et, vers son fond, un trou B. (Fig. 2.)

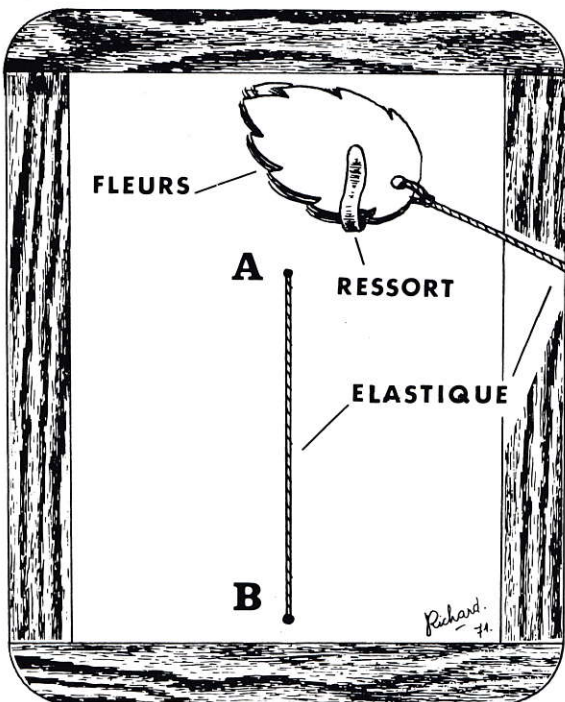
Un petit bouquet de 15 fleurs à ressort maintenu au dos de l'ardoise, par une pince et tendu par un

élastique mercerisé noir, qui rentre par le trou A, passe derrière l'ardoise, et ressort par le trou E du



2

bas du vase où son extrémité est retenue par un nœud (Fig. 3).



3

On comprend qu'en libérant le petit paquet de fleurs, celles-ci s'épanouissent en bouquet sur l'ouverture du vase.

Traduction libre et adaptation de « Magie » par Georges POULLEAU (Diabol.)

Cartes "à la manche"

Ce tour dont je ne revendique pas la paternité, est depuis longtemps à mon répertoire, et j'en ai toujours tiré bon effet.

Il n'a d'ailleurs rien d'original, puisqu'il s'agit de cartes qui voyagent à travers la manche.

Une carte est choisie, remise et perdue (?) dans le jeu. (En réalité, elle est ramenée dessus).

Le jeu étant tenu en main gauche, faces vers le public (position de l'enlevage au tiroir), indiquer qu'en faisant craquer le jeu, les cartes quittent celui-ci et passent une par une à travers la manche.

Simultanément, enlever avec la main droite (enlevage dit « au tiroir ») une vingtaine de cartes, les déposer sous l'aisselle gauche, faire craquer le reste du jeu avec le pouce gauche et ramener avec la main droite la première carte, face visible. (La carte choisie est celle qui est en contact avec le corps).

Exécuter ainsi le passage de 5 à 6 cartes en faisant à chaque fois craquer le jeu. Demander au spectateur qui a choisi la carte s'il l'a vu passer ? Sur sa réponse négative (et pour cause), lui dire que les cartes vont continuer à passer une par une et que la sienne passera à son commandement. Quand le spectateur dit « je veux que ma carte passe », amener la carte qui se trouve près du corps, dos vers le public ; la faire nommer et la montrer.

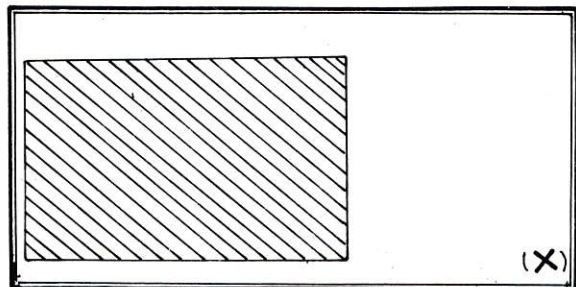
Enchaîner immédiatement : « quand vous faites craquer le jeu », dites vous, « une carte passe » (exécution), « si vous faites craquer deux fois, deux cartes passent (exécution), si vous faites plusieurs craquements (exécution) plusieurs cartes passent ». (Ramener le restant des cartes en éventail).

Il peut arriver que le dépôt risque de s'épuiser avant que le spectateur ne parle, en ce cas, rien ne vous empêche, lors du passage d'une carte, d'opérer un autre dépôt qui s'ajoute au précédent.

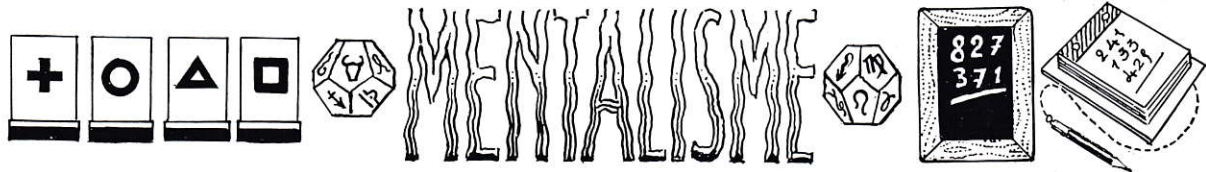
Au sujet du "Billet Boomerang"

(N° 283 page 7)

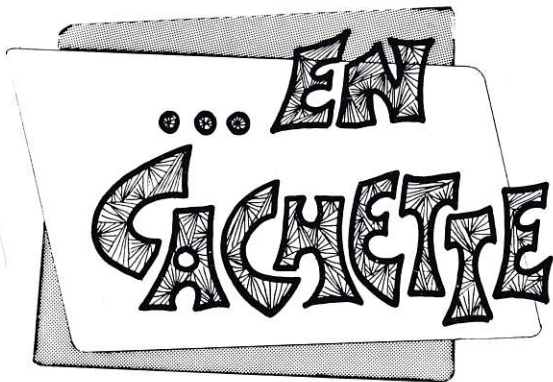
Monsieur Alain GHAYAR nous a fait savoir qu'il était l'auteur de l'article que nous avons publié sous ce



titre. Il nous a également communiqué le dessin ci-contre du montage du billet, annoncé dans l'article.



Ce truc n'est pas un tour. C'est une série de tours, une véritable kyrielle d'effets que nous vous proposons. En fait, il s'agit d'une nouvelle façon de présenter les tours de salon.



L'illusionniste présente à un public un coffret richement décoré. Le spectateur, à l'œil duquel rien n'échappe, remarque les 2 orifices, qui percent l'un des flancs. La spectatrice, qui veut retapisser son salon, remarque elle, « l'adorable petit tissu » dont est fait le rideau qui ferme la cassette.

L'appareil ayant été admiré de près sous tous les angles, l'illusionniste glisse ses mains jusqu'au

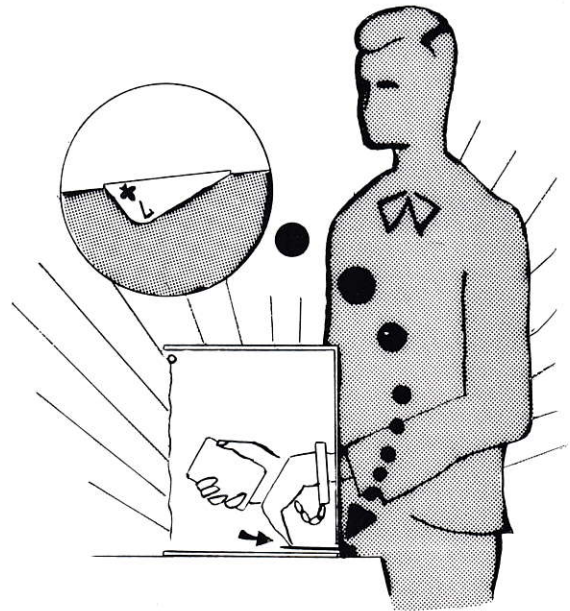


poignet dans les trous (voir dessin) et prie une charmante demoiselle de l'assistance de lui passer des menottes. La demoiselle, impressionnée par ces barbares engins nickelés, met quelque temps à en

comprendre le fonctionnement, mais généralement... elle y arrive. Elle glisse entre les mains (du presti, un paquet de cartes et en choisit une dans l'éventail qu'il forme. Elle la regarde, la replace et doit encore refermer le rideau, isolant les mains et le jeu des regards.

Et, le miracle s'accomplit. Les mains liées, et bien que ne voyant pas le jeu, le presti, au bout de quelques secondes de suspense annonce d'une voix claire le nom de la carte.

Le truquage est simple. Je ne vous apprendrai pas à contrôler une carte à l'éventail. Par contre, je vous signalerai la petite faute dont est dotée la face où sont glissés les poignets. (voir dessin).



Ainsi, ayant sélectionné la carte, le presti peut prendre connaissance de l'index de celle-ci.

Eh ! c'est tout !...

L'ambiance de ce petit tour où l'illusionniste, désarmé, semble n'avoir que ses facultés magiques pour réussir, est très favorable à l'exécution de certains tours de mentalisme. Ils peuvent se faire pratiquement entouré de spectateurs, les pans de la veste faisant écran.

J'espère que ce tour (basé sur une astuce américaine), vous séduira et que vous adopterez la « cassette-cachette ».

Traduit de « Magigram » par MELDINI

La Magie d'Ali Bongo

Les 5 enveloppes et les 5 cartes de visite

Cinq enveloppes et cinq cartes de visite blanches sont distribuées à cinq spectateurs différents. Ali Bongo demande à chacun de vouloir bien apposer sur sa carte, soit sa signature, soit un signe lui permettant de la reconnaître, avant de la glisser dans l'enveloppe. Cela étant fait, Ali Bongo passe parmi l'assistance et recueille les enveloppes dans une boîte en carton où elles sont introduites à travers une ouverture placée à cet effet sur le couvercle.

La boîte est ensuite vigoureusement secouée pour mélanger les enveloppes à l'intérieur. Après en avoir retiré le couvercle, l'opérateur place la boîte derrière son dos où il la tient d'une main, tandis que de l'autre il en retire une enveloppe, la porte à son front et vient la remettre à un des spectateurs qui participe à l'expérience en lui demandant de retirer la carte de l'enveloppe et de s'assurer que c'est bien la sienne, ce qui est reconnu exact... et ainsi de suite pour les suivantes.

Explication

La dimension intérieure de la boîte a été réduite par des cloisons en cartons placées chacune à quelques centimètres des parois de la boîte ; ceci est déterminé par la dimension de la boîte, l'espace entre les cloisons devant être égal à la dimension des enveloppes : ce qui fait qu'en secouant la boîte en tous sens, les enveloppes restent dans l'ordre ou elles ont été introduites.

Derrière son dos Ali Bongo retire le couvercle qui est sans préparation et peut être montré sans affectation, prend la première enveloppe qui correspond à la dernière personne qui a mis son enveloppe dans la boîte, et, après quelques hésitations, va la remettre à ce spectateur, qui, après vérification, constate que c'est bien la sienne, et ainsi de suite pour les suivantes.

L'expérience peut évidemment s'exécuter avec un nombre supérieur d'enveloppes et de cartes. C'est une nouvelle présentation du tour bien connue des enveloppes marquées et dont on remet à chacun le contenu par la suite.

Paul ANTOINE (Paul Alssy)

Congrès International
PARIS 1973

Un tour de salon, très facile à réaliser

LE NOM



Effet :

Tenant un paquet de cartes de visite dans la main, partie imprimée en dessus, retournez la première carte dos (vierge) en dessus et priez un spectateur d'y inscrire son nom. Examinez son écriture et donnez-lui à haute voix le résultat de votre analyse « graphologique » qui sera, selon votre imagination, aussi spirituel que possible. La carte est retournée à nouveau sur le paquet (partie imprimée en dessus) puis prise en main et déposée dans votre poche-poitrine. Proposez alors d'analyser votre propre écriture. Retournez la carte du dessus du paquet et écrivez votre nom « Forte personnalité, grande intelligence, sociabilité, etc... » telle pourra être votre analyse graphologique. La carte est retournée puis mise entre les mains du spectateur (qui doit la tenir entre ses deux paumes). Quelques passes magiques sur ses mains, puis sur votre poche et, surprise, les cartes se sont mystérieusement interchangées, celle du spectateur entre ses mains et la vôtre dans votre poche.

Explication :

Ce tour est basé simplement sur la double levée.

Au début du tour, vous avez écrit votre nom sur le dos de la première carte du paquet ; quand vous retournerez la première carte du paquet, en réalité vous effectuez une double levée et c'est sur la deuxième que le spectateur écrit ; les deux cartes sont ensuite retournées ensemble et c'est uniquement la première (la vôtre) que vous prenez et mettez en poche (en la laissant dépasser).

Double-levée également pour écrire votre nom ; les deux cartes sont ensuite retournées ensemble et c'est encore la première qui est prise et placée entre les mains du spectateur et qui est sa carte. Le tour est terminé, il ne vous reste plus qu'à l'habiller pour terminer avec éclat.

Adapté de "Zauberkunst" par F. VERMES.



Pousse bouton " B "

par David Wright

Effet :

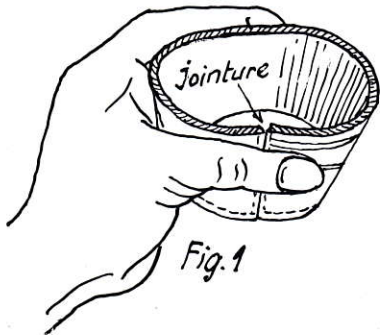
Un cornet à dé est posé sur une soucoupe, ouverture du cornet en bas. Une pièce de monnaie est marquée et gardée par un spectateur pendant que le magicien prend le cornet dans sa main gauche et place la soucoupe sur son ouverture. Le cornet est tenu à bout de bras dans la main gauche pendant que la main droite prend la pièce marquée par le spectateur. La main droite fait un mouvement de lancement vers le cornet et la pièce disparaît. On l'entend nettement tomber à l'intérieur du cornet. On retire la soucoupe et la pièce est jetée à terre. Le magicien montre qu'il s'agit de la même pièce.

Accessoires :

Un cornet à dé, une soucoupe, une pièce de monnaie

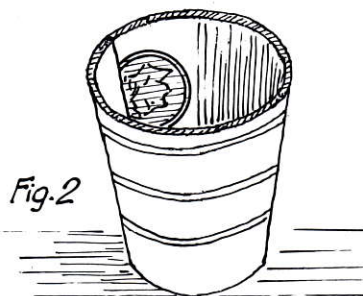
Secret :

Si vous tenez un cornet à dé en cuir dans une main (avec le pouce sur une des coutures se trouvant sur le côté) et que vous le pressez, la jointure à l'intérieur s'écartera comme une mâchoire. (fig. 1).



Là est tout le secret. Maintenant, coincez le bord de la pièce entre les mâchoires entrouvertes (fig. 2) et

placez le cornet ainsi chargé et à l'envers sur une soucoupe. Empruntez une pièce identique et faites-la marquer, en demandant au spectateur de la conserver pour l'instant. Prenez le cornet dans votre



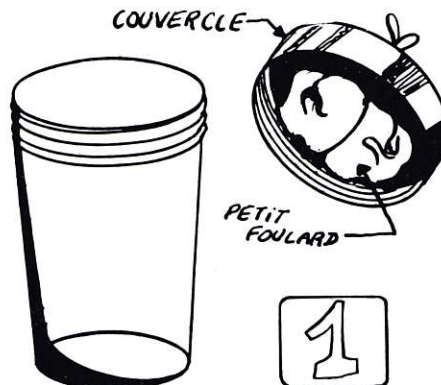
main gauche et, en ce faisant, retournez-le, ouverture en dessus en vous assurant que votre pouce se trouve sur la couture de votre côté. Placez la soucoupe par dessus et tenez le tout à longueur de bras. Prenez la pièce marquée entre le premier et le 2e doigt (entre index et majeur) et dans un mouvement de jet vers le cornet, empalmez-la au pouce et en même temps pressez le cornet pour libérer la pièce à l'intérieur du cornet, où on l'entend nettement tomber. Avec la pièce du spectateur empalmez-la au pouce, soulevez la soucoupe et remettez-la au spectateur. Avec un geste large faites tomber la pièce sur le sol. En vous baissant pour la ramasser faites glisser la pièce empalmez-la dans la paume de la main. Pour le 2e mouvement, un pied devrait être près de la pièce tombée à terre. Quand vous vous baissez pour ramasser la pièce, vous la poussez sous le soulier en faisant apparaître en même temps la pièce dans votre paume, au bout des doigts. Relevez-vous et remettez cette pièce pour examen. A la première occasion débarrassez vous de la pièce restée sous votre chaussure.

Traduit de « Magic Circular » par MICKELIS

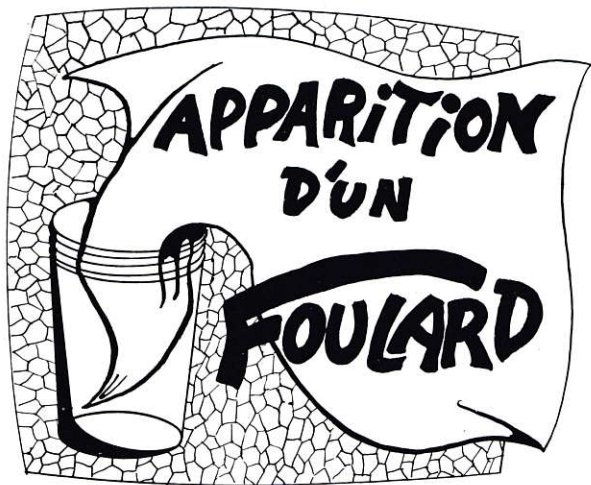


Le tout est recouvert d'un foulard un peu plus grand ; un foulard, pareil à celui qui se trouve à l'intérieur du couvercle, est escamoté.

En enlevant le grand foulard, on saisit en même temps le fil qui se casse facilement, le petit foulard caché tombera alors dans le verre en se déployant.



Nouvelle idée pour



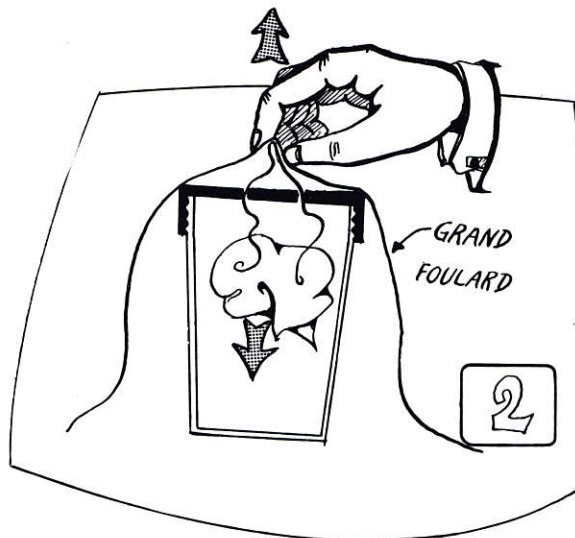
EFFET : L'artiste montre un verre vide qu'il recouvre d'un couvercle et, ensuite, d'un foulard.

Il fait disparaître un petit foulard ou ruban et celui-ci se retrouve dans le verre, malgré le fait que le couvercle n'ait pas été enlevé.

MODUS OPERANDI : On se sert d'un verre ayant un couvercle qui se visse (verre pour « Nescafé ») ; dans le couvercle, on perce deux petits trous, juste assez grands pour qu'on puisse y faire passer un fil à coudre. Un petit foulard ou ruban est roulé en boule et mis sous le fil, à l'intérieur du couvercle ; le fil est tendu et on fait un nœud de sorte que le foulard soit bien coincé. L'artiste montre le verre vide, sans ostentation, et met le couvercle, détail sur lequel on n'insiste pas.

Il faut arranger le nœud de sorte qu'un bout de fil dépasse du couvercle, ceci pour permettre de le prendre en même temps que le grand foulard.

On peut même donner le verre à un spectateur pour pouvoir sortir le petit foulard. Les deux trous minuscules passeront inaperçus, d'autant plus que l'artiste prendra le couvercle aussitôt qu'il aura été dévissé. Ce geste paraîtra naturel, étant donné que le couvercle, apparemment, ne joue qu'un rôle secondaire dans la marche du tour.



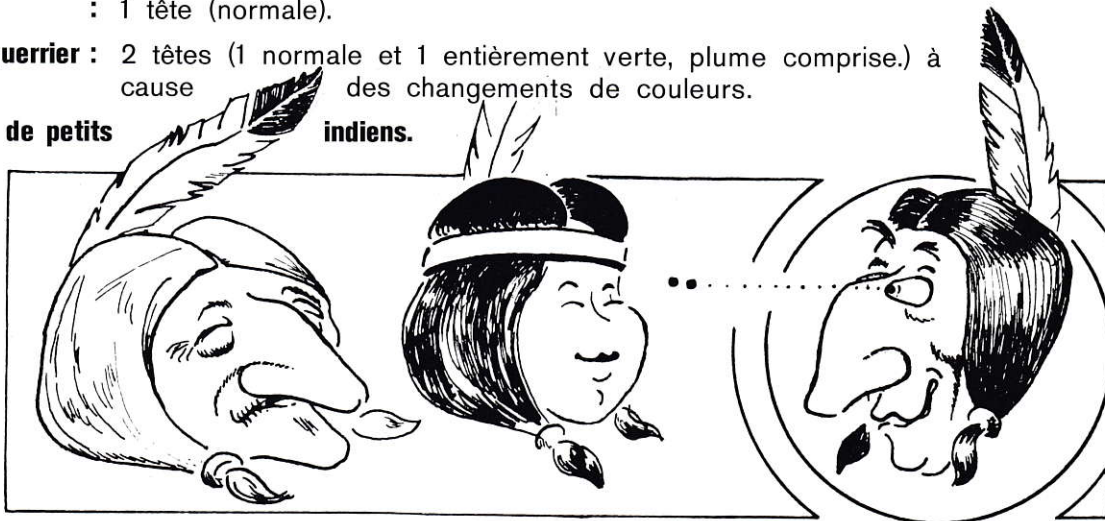
(D'après une idée originale de Janos, illusionniste suédois, parue dans « Magi », Organe du Cercle Magique du Danemark. Traduction et adaptation de ZARRO-ZARRO.

Le Grand CHEF et la Petite SQUAW

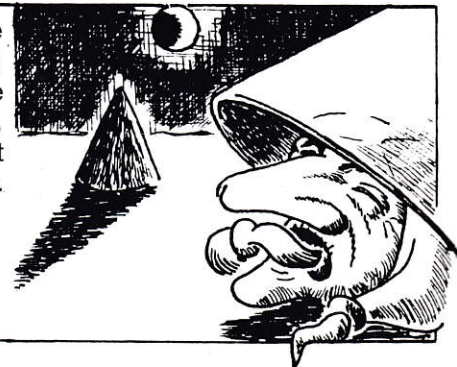
C'est une routine de Gobelets. Ils sont remplacés par des tentes d'indiens de dix centimètres de haut et les muscades représentent des têtes de Sioux, avec leur plume blanche à bout rouge.

- PERSONNAGES :** le grand-chef : 3 têtes (1 normale, 1 entièrement rouge jusqu'à la plume et 1 coiffée d'un chapeau haut-de-forme à plume).
- sa fille : 1 tête (normale).
- le jeune guerrier : 2 têtes (1 normale et 1 entièrement verte, plume comprise.) à cause des changements de couleurs.
- sept têtes de petits indiens.

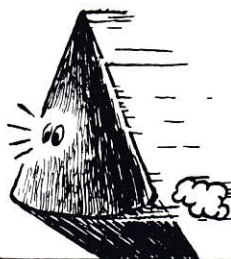
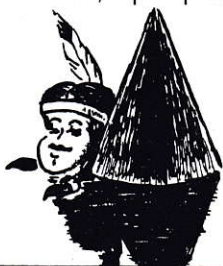
Voici l'histoire. Le Grand Chef, "Nez-de-Bouteille" avait une jeune et jolie fille, qui attirait les regards des jeunes guerriers, et de l'un d'entre eux particulièrement.



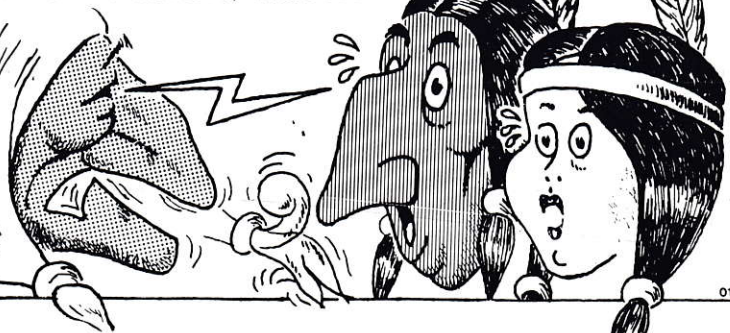
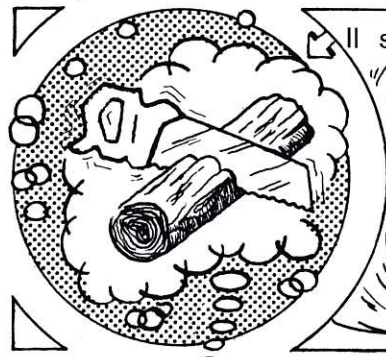
Aussi, le Grand-Chef veillait-il sur elle avec un soin jaloux. Chaque soir il vérifiait qu'elle fut seule dans sa tente, puis s'installait dans la sienne.



Mais un jour, un jeune guerrier vint s'installer sa tente tout près des leurs, ce qui déplut au Grand-Chef, qui plaça la sienne entre les deux autres.



Il s'endormit content, mais ...



... vers minuit, il fit une ronde et trouva sa fille en compagnie du jeune guerrier, qui devint vert jusqu'à la plume. Il était, quant à lui, rouge de fureur.

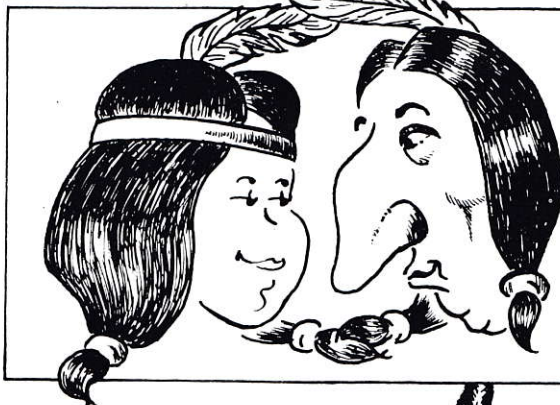
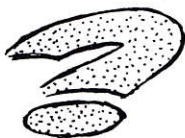


Il expulsa le jeune homme...



... puis pensa le décevoir en changeant sa tente de place avec celle de sa fille.

Mais rien ne peut tromper un amoureux ; et le Grand-Chef retrouva encore les deux jeunes gens ensemble...



... ce qui lui donna fort à penser



Il rentra dans sa tente, vaincu !



Le temps poursuivit son cours et apporta quelques changements. En soulevant la tente des nouveaux époux on les y retrouve...



... entourés de nombreux enfants !

Quant au Grand-Chef, il a déserté sa tente pour leur laisser la place, et a rejoint la civilisation, comme le prouve son chapeau haut-de-forme... à plume ! La tête de celui-ci sortant de la poche du Magicien.

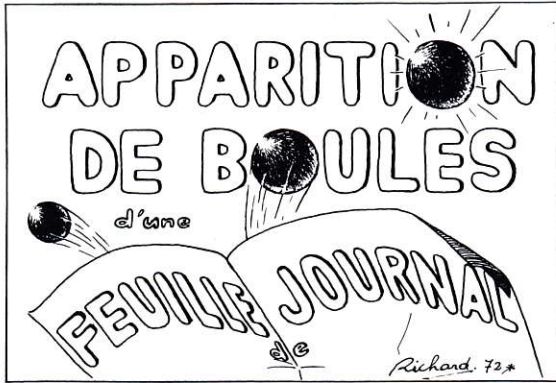


PRÉPARATION :

Les tentes sont constituées d'un cône de papier décoré, fermé par un trombone ou un ruban adhésif. Les têtes sont en mousse et les plumes, renforcées par un petit fil de fer "carcasse" qui leur donne leur rigidité, peuvent être pincées dans la pointe du cornet ; les tentes semblant vides de ce fait.

La tête du Grand-Chef, coiffée d'un chapeau, peut, au moyen d'un tirage par exemple, sortir seule de la poche-poitrine du magicien.

Les manipulations sont connues et nous laissons à nos lecteurs le soin d'imaginer leur propre routine.



Effet :

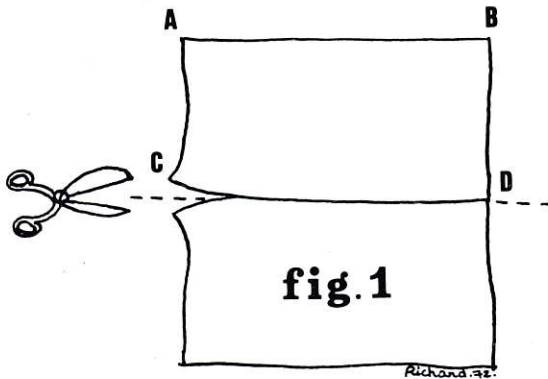
Le magicien, d'une demi-feuille de journal, qu'il roule en forme de tube, fait apparaître successivement six boules de différentes couleurs.

Matériel :

- Une simple feuille de journal.
- Six boules de couleur : Ø 28 à 30 mm.
- Une pochette de plastique
- Du ruban adhésif transparent
- De la colle.

Préparation :

Partagez la feuille de journal en deux dans le sens horizontal. (fig. 1).



Former une petite pochette en plastique qui contiendra les six boules verticalement. Cette pochette sera fixée à la demi-feuille de journal à l'aide du ruban adhésif (fig. 2).

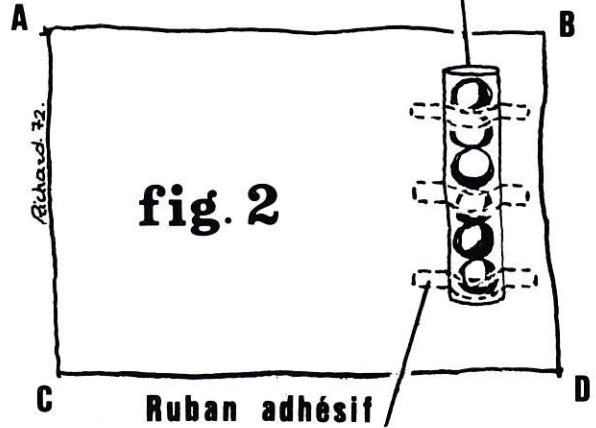
Découper sur l'autre moitié de feuille de journal une bande de papier que l'on collera sur le tube contenant les boules de façon à cacher l'ensemble (fig. 3). La pochette, renfermant les boules, sera fixée en son sommet sur les parois internes du journal de façon que l'orifice soit toujours ouvert et qu'elle ne dépasse pas la feuille de journal à l'exécution du tour.

Présentation :

Pour une entrée en scène, l'artiste fera semblant de lire son journal et pourra le présenter des deux côtés. Il le roulera à sa convenance et il lui

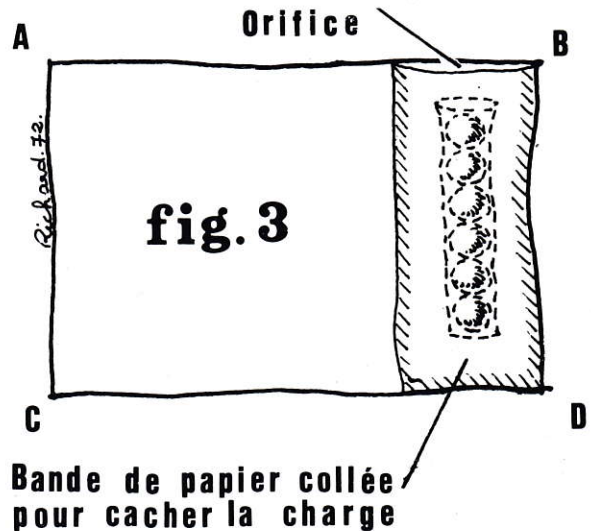
suffira de presser sur le fond de ce rouleau de papier pour que la première boule apparaisse. (Il sera préférable que la charge se trouve au milieu du rouleau de papier, ce dernier une fois formé).

Pochette contenant les boules



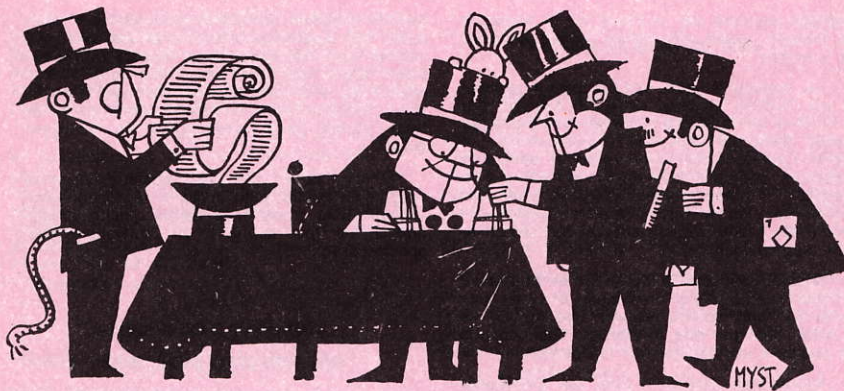
En supposant que le tout soit tenu en main gauche, l'artiste, de la droite, prendra cette première boule, et la mettra dans la poche droite de son veston. A peine cette boule sera posée, qu'une seconde boule, d'une simple pression, fera apparition au sommet du tube et, saisie à nouveau par la main droite montrée vide préalablement. Il en sera ainsi pour les autres boules.

L'avantage de cette présentation est que le journal peut-être déplié pendant l'exécution et après le tour, afin de bien le montrer vide.



Ce tour, simple à fabriquer et à présenter, peut s'agrémenter de manipulations ; il n'en sera que réhaussé.

Par Jean-Pierre SITZ (Club des magiciens Ht. Savoie)



CONSEIL NATIONAL

CONVOCAATION
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
 aura lieu
 le 18 septembre 72 au siège.
 A défaut du quorum, elle se
 tiendra le 14 octobre 72 à Tours

RÉUNION DU 10 FÉVRIER 1972

Participaient aux travaux :
 MM. Coucke, Edernac, Marcalbert, Maurice-Pierre,
 Maillard, Causyn, Gaillard, Vaillant, Agalito.

Avait remis un Pouvoir :

MM. Charra et Bourdin à M. Coucke - Andrei
 à Marcalbert - Cochet à Gaillard.

Le Président Coucke déclare la Séance
 ouverte et donne la parole au Secrétaire Général,
 le Procès-Verbal de la précédente Réunion
 Plénière en date du 20 janvier 1972 est adopté
 à l'unanimité.

Maurice-Pierre demande que toute corres-
 pondance ayant un rapport de près ou de loin
 avec le Groupe de Paris soit transmise au
 Président intéressé. Cette demande est favora-
 blement accueillie sous réserve que copie des
 échanges de correspondance soient transmises
 au Président de l'A.F.A.P.

Admissions-Promotions :
 Magiciens-Stagiaires

Messieurs :

- MORTIER Bernard Gilbert - Lille
- GAILLET Bernard dit « Jean Bernard »
Annemasse
- HAYOT Aubert dit « Ambe ayo » Saujon
- PETITCOLAS Jean dit « Jean Ducis »
Mirecourt
- DENIS Jean dit « Jean Denis »
Mont-Saint-Martin
- Réintégration :
- M. VIGNIE Pierre - Asnières
- M. le Président passe ensuite à la lecture
 de la correspondance et cite en particulier une
 lettre de M. Olivaux relative à l'Amicale de
 Nantes.

CONGRÈS 1973

(Exposé de Monsieur Maurice-PIERRE).

La confiance est renouvelée à Monsieur
 Maurice-PIERRE ainsi qu'à ses deux dauphins
 MM. Maillard et Gaillard. A titre de sécurité
 des options seront prises sur plusieurs salles.

Le Budget Prévisionnel 1972 est ensuite
 soumis à l'appréciation du C.O. et, à l'unani-
 mité, Monsieur VAILLANT est nommé Trésorier
 à compter du 1er Mars 1972 en remplace-
 ment de Monsieur André Montagnon, démission-
 naire.

Le plafond de la liste civile est fixé à la
 somme de 3.000,00 francs.

Le Secrétaire Général,
 G. BRICOUT

Nouvelles de Paris

CARTE BLANCHE à Maurice PIERRE

RÉUNION DU 11 AVRIL 1972

Maurice PIERRE entre en scène en pré-
 sentant une poudre d'or dans un éclair. Il
 présente ensuite :

En Mentalisme :

Tri aveugle par un spectateur (cartons à
 3 volets).

Un spectateur prend place sur une chai-
 se, entre 6, et ce conformément à une pré-
 diction.

Prédiction d'une carte parmi 6 paquets.
 Un forçage d'enveloppe avec billet.

Prédiction d'un carton de couleur.

Présentation d'un très bon flim, tourné
 par lui, sur le magicien hongrois Peter GLO-
 VISKY.

En Tours de Cartes :

Un véritable cours sur les routines sui-
 vantes que chaque spectateur, précédem-
 ment muni d'un plateau, peut répéter à sa
 guise :

2 routines de « l'huile et l'eau », sans
 manipulation.

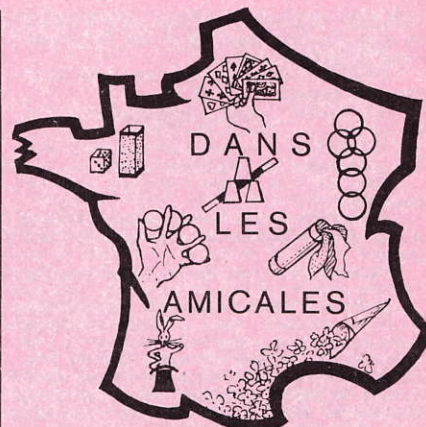
Une routine des 4 as.

Une variation au comptage Elmsley.

Une méthode simple et efficace de chas-
 se aux cartes.

Un filage sur le jeu.

Excellente soirée « démonstrative » et
 « éducative ».



BORDEAUX

RÉUNION DU 7 AVRIL 1972

Partie administrative :

Le Président Illus donne les derniers dé-
 tails concernant le rendez-vous magique de
 Brantôme avec le Cercle Robert-Houdin du
 Limousin présidé par Max DIF.

Notre sociétaire AMBERAYO reçoit sa
 carte et son insigne de l'A.F.A.P., après quoi
 le Vice-Président BORDINI donne la descrip-
 tion des différentes manifestations du Vie Con-
 grès National Espagnol de San Sébastian.

Partie démonstrative :

AMBERAYO : numéro de peintre magicien.
 Henri HAUS : les nœuds voyageurs de
 Pavel.

ROSSIGNOL : les 4 as inséparables.
 Gérard ROLLET : manipulations de boules
 et cartes.

BORDINI.

DIJON

RÉUNION DU 8 AVRIL 1972

8 présents

2 invités : REQUIRAN René et ROSIN François
 de Nancy.

Partie administrative :

Le secrétaire Alain TOURNEBIZE étant
 démissionnaire, en raison de ses études, est
 remplacé dans ses fonctions à l'unanimité par
 René LASFARGUES « Bob VALOR ».

Partie démonstrative :

Celle-ci est occupée uniquement par la
 conférence-démonstration de notre ami ROSIN
 de Nancy. Pendant plus d'une heure il intri-
 gua, par son adresse et sa science de la mis-
 direction, tous les membres présents. Ses
 manipulations de pièces sont parfaites et
 dignes des plus grands manipulateurs. Puis,
 pour notre plus grande joie et notre plus vil
 intérêt, il nous dévoile tous ses secrets sub-
 tils. En résumé, cette réunion fut très en-
 richissante et nous ne pouvons que recom-
 mander notre ami ROSIN aux autres amicales.
 Pour celles qui seraient intéressées par une
 telle démonstration, voici son adresse :

ROSIN François
 25, grande-Rue
 58 NANCY.

Le secrétaire :
 Bob VALOR.

GRENOBLE

RÉUNION DU 3 MAI 1972

Le président CHARRA nous donne d'abord
 un compte rendu du congrès national espagnol
 puis ouvre la partie démonstrative avec :

CHARRA : la pénétration d'une pièce à travers la main, l'anneau libéré de la clef, et geometrical mystery (Pavel).

THEAUD : tubes mystère, new color changing ball (Pavel).

Gil CAVAZ : pièce disparue sous un jeu de cartes.

DEREMBLE : routine cartomagique avec une affabulation sur les frères Dalton.

MISTIKA : le ballon increvable avec un spectateur.

Jim PELY : une version personnelle des 4 as. et une routine de pénétrations d'une pièce.

MARTINSON : suivez le guide (Kaplan).

Enfin, Monsieur Poulleau, de nouveau à notre amicale, nous présente plusieurs tours auxquels sa personnalité confère un très grand attrait : anneau se nouant seul sur une corde, le roi de cœur escamoté, Crésus (production de pièces et billets), les 8 dés ou la découverte d'une carte, et pour terminer, deux 5 rouges et deux 3 noirs retrouvant deux cartes choisies. Félicitations, Monsieur Poulleau !

Jim PELY.

LIMOGES

RÉUNION DU 18 MARS 1972

Nous sommes accueillis, toujours aussi sympathiquement, par notre vice-président Max ERRAS et Mme Max DIF souhaite la bienvenue à M. BERAIN, docteur-vétérinaire à Chabanais (Charente), qui désire adhérer à notre Cercle et se soumettra, au cours d'une prochaine réunion, à l'examen d'usage. Lors de la lecture du courrier, il est fait part de l'acceptation de MERLIN pour une conférence-démonstrative prévue pour novembre, après le congrès de Tours. Des détails sont donnés sur l'organisation de la rencontre avec nos amis girondins, à Brantôme, à « L'Auberge du Soir » de Boris DINARD, le samedi 8 avril. Une nombreuse participation est prévue des deux côtés avec compétition magique couronnée par une coupe.

Au cours de la soirée organisée par le Club des Jeunes de Blond, Gilbert VILLEGIER, Jean-Pierre LINGAUD et Jean AUTHIAT se sont produits et ont obtenu un grand succès. Des contacts ont été pris pour l'organisation d'un gala magique avec la participation du Cercle dans son entier.

Le compte rendu financier présenté par notre trésorier montre une situation satisfaisante et est approuvé à l'unanimité avec félicitations à Jean AUTHIAT pour la bonne tenue de ses comptes.

Max DIF annonce la visite prévue de notre président national, M. Fernand COUCKE, à l'occasion du gala de Panazol. Il est procédé ensuite à la mise au point définitive du programme et des détails techniques de cette soirée.

Marc ERRAS propose deux de ses amis à l'examen d'entrée au Cercle. Ils seront convoqués à la prochaine réunion. Puis la jeune et gracieuse Agnès DARDILLAC, fille de notre digne secrétaire, passe avec succès son examen d'entrée, qui est consacré par un vote unanime, avec félicitations.

La partie démonstrative est, comme de coutume, très animée, avec notamment Marc ERRAS, ALDO et BERAIN qui nous donne un avant goût de ses talents déjà confirmés.

Le secrétaire : ALDO

GALA

DU 25 MARS 1972

Samedi 25 mars, le Cercle Robert-Houdin du Limousin s'est produit dans un gala

magique organisé par le Foyer de la Massotte de Panazol, petite cité de la proche banlieue de Limoges.

Le spectacle, très spirituellement présenté par TORAM et Jean CARLES s'ouvrit par le « Livre de la Magie » de la dernière page duquel jaillit JOCKER, le Troubadour de l'illusion. Une série de tours variés et amusants présentés par JOCKER ouvrit brillamment le spectacle ; parmi ceux-ci on peut citer des boules de mousse voyageuses et quatre anneaux de corde s'enclavaient et se désenclavaient magiquement.

GILLOU succéda à JOCKER et fit preuve de ses talents dans un Magic Cocktail aux tours plus surprenants les uns que les autres et notamment par des mystérieux changements de couleurs de disques fort intrigants.

Suivit Alain MARSAT dont les gracieuses colombes apparaissaient et disparaissaient le plus grand des enchantements et de façons fort variées. Il présenta également un tour de lames de rasoir avalées puis tirées de la bouche toutes enfilées sur un fil ainsi qu'une lévitation sur chaise très appréciée du public.

La première partie du spectacle se termina par le numéro du clown CHARLY, apprenti magicien très curieux, associé au très sérieux professeur ALDO. Leur sketch d'un très grand comique où les gags magiques et amusants se succédaient encadrés de jeux de mots, fit rire de bon cœur tout le public enfants et grandes personnes.

Agnès FLORE, l'une des plus jeunes magiciennes de France (elle n'a que douze ans) eut la tâche difficile d'ouvrir la deuxième partie du spectacle alors que c'était la première fois qu'elle se produisait devant un public si important. Elle fit montre de ses grandes possibilités par une série de tours très variés et très colorés où se succédaient principalement les foulards, les cordes et les fleurs avec, en final, un patriotique changement de trois foulards : bleu, blanc et rouge en un grand drapeau de notre pays.

Ensuite Jean-Pierre LEENK présenta tout un numéro de manipulation de cartes où celles-ci apparaissaient et disparaissaient au bout de ses doigts agiles, soit une à une, soit en éventails, le tout mêlé d'étalements et de ratrapages sur la manche. Il termina par une grande illusion où il coupait en deux sa charmante partenaire endormie, étendue dans une gouttière très courte montée sur roulettes et entièrement mobile, et ceci à l'aide d'une grande lame qui traversait tout le corps de la jeune fille.

Un numéro original, s'il en est, fut celui qui suivit, présenté par PRIMO qui, grâce à ses doigts, ses mains, ses bras mobiles et entrelacés fit apparaître en ombres chinoises, sur un simple écran, toute une succession d'animaux domestiques ou sauvages ainsi que les silhouettes fort ressemblantes de certains personnages célèbres.

Le numéro eut un très gros succès auprès des spectateurs émerveillés par cet art.

Le maître magicien Max DIF, notre Président, se produisit ensuite toujours avec le même brio et le même talent dans une série de tours où la manipulation délicate et habile intervenait abondamment. Les cigarettes, les boules apparaissaient et disparaissaient comme par enchantement entre les doigts de l'artiste ; les foulards changeaient de couleur et de dessin ; les nœuds se faisaient et se dé-faisaient au simple commandement. Cette brillante démonstration se termina par un très amusant tour de bouteilles voyageant sous des tubes et puis finalement se multipliant en grand nombre.

Le spectacle fut terminé enfin par Samuel LADRONE qui essayait de retenir une boule

volante magique évoluant gracieusement mais aussi fort capricieusement dans les airs. Sa cabine aux supplices pose encore certainement bien des problèmes au public fort étonné de voir ressortir sa charmante partenaire, toujours aussi souriante, d'une sorte de boîte étroite toute transpercée de multiples épées.

A en juger par les applaudissements nourris du public à la fin de la représentation, ce spectacle d'une très haute qualité artistique a été fort apprécié de l'ensemble des spectateurs.

V. ASKOLDS.

RÉUNION DU 8 AVRIL 1972

Le cercle Robert-Houdin du Limousin et les amis magiciens de Bordeaux (G.R.M.G.) avaient choisi Brantôme en Périgord et « L'auberge du soir » pour se rencontrer.

Cette rencontre qui avait lieu le 8 avril 1972 avait surtout pour but de faire naître des liens entre nos deux amicales.

La gastronomie était à l'honneur ainsi qu'une compétition magique qui, opposant amicalement nos deux cercles, fut finalement levée par le cercle Robert-Houdin du Limousin représenté par Agnès Flore, Michel de Broca, Gillo, Askolds, Peter Leenk, Samuel Ladrone, Alain Marsat, Aldo et Max Dif.

Cette soirée s'est déroulée dans une très très bonne ambiance et le vœu de chacun a été de se retrouver pour l'année prochaine.

ALDO.

LYON

RÉUNION DU 23 FÉVRIER 1972

Partie administrative :

En l'absence du Président Faure, le Vice-Président MICHEL ouvre la séance en donnant lecture d'une circulaire d'information, tirée gracieusement par notre collègue Mr COHENDET. Elle sera envoyée à chacun des membres de notre Amicale.

Mr Poulleau signale les dates de trois importantes manifestations magiques : A Sassenage (Isère), à Puyricard et à Talloires.

Partie démonstrative :

Thème : anneaux, bagues, dés à jouer et dés à coudre).

BALANDRAS : très astucieuse pénétration d'un anneau au milieu d'une cordelette dont les extrémités restent continuellement visibles ; le tout est donné à examiner (tout décrit dans le Jal de la Presti, de 1951, page 130). Ensuite, un anneau jaune s'évade entre deux paires d'anneaux. Enfin transposition d'un grand anneau rouge et d'un anneau vert sous deux foulards de couleurs correspondantes. (tout décrit dans le Magicien).

MEUNIER : disparition d'un anneau puis sa réapparition au milieu d'une cordelette dont les extrémités sont tenues par un spectateur ; Pénétration d'un anneau posé sur un ruban (anneaux de Jardine-Ellis).

MICHEL (Mikito) : le ballon increvable (décrit dans le n° 283 du Jal de la Presti).

LETELLIER (Prof. Card'dius) : une rondelle métallique enfilée sur une cordelette, s'en évade mystérieusement à l'aide d'une épingle.

Tour de mentalisme avec le Collier de perles du Prince Mignapoor.

BLAIN (René de Vienne) : Disparition d'une pièce posée en équilibre sur le bord d'un éventail ouvert.

HAAS : Tour « gag » : des dés à jouer se transforment en eau !

Mme POULLEAU (Diavoline) présente trois jolies manipulations de deux anneaux de couleurs différentes qui se trouvent noués, chacun séparément sur une corde, puis dénoués et enfin libérés mystérieusement (décrit dans le Jal de la Presti. de 1961, page 20 et 96).

POULLEAU (Diavo) succède à son épouse en présentant un tour de mentalisme très curieux : « Un Phénomène de la Pensée humaine » au cours duquel une carte choisie au hasard par un spectateur dans un jeu de 52 cartes se trouve être pareille à la sienne prise en même temps et également au hasard dans un autre jeu de 52 cartes.

RÉUNION DU 8 MARS 1972

Présents : 7

Partie démonstrative :

Le thème était : baguettes, cannes, ombrelles, boules, bouchons, muscades, œufs.

MICHEL (Mikito) : les gobelets et les muscades.

HARDY L'ENCHANTEUR : autre présentation des gobelets et muscades.

BLAIN (René de Vienne) : baguette au foulard avec changement de couleur, à la quéteuse.

MEUNIER : enchaînement de boules, d'éponges ; bonneteau avec ses micro-gobelets (méthode des coquilles de noix).

POULLEAU (Diavo) présente : « Merveilleux Enchaînement », un époustoufflant tour de cartes aux multiples rebondissements, qu'il explique ensuite, en détail, bien volontiers. C'est une ingénieuse utilisation d'un jeu de 52 cartes rangées en chapelet (méthode Si-Stebbins) qui constitue un numéro, à lui tout seul. Il paraîtra sans doute dans le Journal de la Prestidigitation.

Partie administrative :

Il est fait état de l'absence prolongée de notre Président ; Mr Faure, qui n'assiste plus depuis longtemps à nos réunions et qui, malgré des essais de contact, ne donne plus signe de vie. Cette situation anormale qui paralyse notre Amicale pour les décisions à prendre, ne pouvant se prolonger, Mr Poulleau suggère de lui écrire pour connaître les intentions de Mr Faure. Ce projet est adopté à l'unanimité.

RÉUNION DU 22 MARS 1972

10 présents

Partie démonstrative :

Thème : baguettes, ombrelles, cannes, boules, bouchons, muscades, œufs.

BLAIN (René de Vienne) : ombrelles aux foulards.

BALANDRAS (Kid) : voyage d'une boule rouge et d'une boule blanche dans deux verres ; sa méthode personnelle pour nouer instantanément deux anneaux sur une corde.

HARDY (l'Enchanteur) : disparition d'un dé à coudre et diverses autres « passes » de dés.

MICHEL (Mikito) : enchaînement de tours de cartes.

DUPUIS : Bonneteau aux trois cartes (carte truquée).

MEUNIER : Chop-Chop-Cup et enchaînement avec 3 gobelets.

POULLEAU (Diavo) : un as disparaît parmi cinq cartes géantes et se retrouve dans sa poche ; puis, Un Mot... Une Carte, tour de mentalisme décrit dans le journal de la Prestidigitation n°284 de Nov.-Déc. 1971, page 536 ; il présente ensuite « La carte appelée », « Sinsalabim », et montre, pour terminer, diverses méthodes de forçage de cartes.

RÉUNION DU 12 AVRIL 1972

Partie administrative :

Il a été procédé à l'examen de la situation délicate de M. Faure qui ne remplit plus son mandat depuis trois mois. Devant cette carence qui fait l'objet d'un rapport spécial, il a été décidé d'élire un nouveau Président d'Amicale en octobre prochain. MIKITO assurera l'intérim de la Présidence jusqu'à l'élection d'un nouveau Président.

Notre Réunion de fin de saison, au cours de laquelle se dérouleront les compétitions pour le Prix DIAVOL, est fixée au dimanche 28 mai. Les modalités en seront déterminées à la prochaine réunion du 26 avril.

Partie démonstrative :

Thème : cigarettes, allumettes, bougies, flammes, feu, pyrotechnie.

LETELLIER (Professeur Carl'dius) : manipulations de cigarettes.

MIKITO : Eol de feu, apparition de fleurs ; transposition d'éventail et transport de flamme au bout des doigts.

MEUNIER : Enchaînement de pièces (boîtes d'Okito) et « Blanco » ou la métamorphose d'un jeu de cartes en cartes blanches.

BLAIN (René de Vienne) : Apparition d'une bougie enflammée.

SCHNEEBALG : manipulations de cigarettes ; mini-casserole aux tourterelles de sa fabrication.

POULLEAU (Diavo), montre la bougie électrique de Borosko ; la flamme fantôme qui traverse un foulard ; le cierge qui disparaît sous un foulard, et termine par un tour de mentalisme avec les noms des villes de France.

BAES : passes de cigarettes.

RÉUNION DU 26 AVRIL 1972

8 présents

A cette réunion, nous avons le plaisir de recevoir : Dianely et France Becker, sympathiques magiciens en représentation à « La Belle Epoque ».

Partie administrative :

Organisation du repas de fin de saison qui aura lieu, en principe, le dimanche 28 mai 1972. Inscriptions des candidatures au Prix Diavo.

Partie démonstrative :

Thème : cigarettes, flammes, bougies, Pyrotechnie.

BLAIN (René de Vienne) : L'érou « Burma » qui s'évade d'une cordelette tenue par un spectateur.

CAVAILLES : Routine de Dés à jouer (Poker Pot).

DUPUIS : Disparition d'une pièce ; manipulations de cigarettes. Il utilise de très longues cigarettes et, finalement, sort d'une boîte d'allumettes normale, une allumette géante.

MIKITO : Le Ballon increvable et la carte au Ballon.

DANIELY : Production infinie de cigarettes.

BALANDRAS (Kid) : Autre méthode de production infinie de cigarettes et tour d'épingles à têtes de couleur et allumettes.

MEUNIER : Transformation d'une cigarette en foulard ; disparition d'une cigarette allumée dans le foulard et disparition du foulard qui réapparaît dans un tube transparent, montré vide (Clear deception).

POULLEAU (Diavo) : La Bougie Fantôme ; un tour de mentalisme avec des cartons numérotés ; il termine la réunion en montrant

une nouveauté : la découverte d'une carte à l'aide de huit dés à jouer.

Le secrétaire :
J. P. MEUNIER

MARSEILLE

Rendez-vous des magiciens du sud-est

Organisé chaque année, le premier dimanche après Pâques, par l'Amicale Robert-Houdin de Marseille, le « Rendez-Vous des Magiciens du Sud-Est », qui est en passe de devenir une tradition, eut lieu les 8 et 9 avril, et rassembla une centaine d'illusionnistes venus des différentes amicales de Lyon, Grenoble, Nice, et Marseille.

Le samedi soir, réception et apéritif-intermède à Meyreuil, près d'Aix-en-Provence, en la coquette et spacieuse maison de campagne de notre Président DALRISS. Une trentaine de Prestis réunis autour d'une table de micromagie assistèrent à d'intéressantes démonstrations de close-up et cartomagie par les spécialistes du genre : ANDREI, de Nice (cartomagie), HIDALVO, de Lyon (cartomagie), DALRISS, de Marseille, (tours de pièces de monnaie), DALAUD, de Marseille (découpages de papier), DORYAN, de Marseille, (cartomagie), CHARRA, de Grenoble, (la boîte à 7 de Kaplan), Dr BENAICHE, de Nice, (cordes et découpages et pliages de papiers), ATTARD et André ROBERT de Marseille, (cartomagie). Ce ne fut qu'à une heure très avancée de la nuit, que chacun se sépara, contraint (hélas !) d'aller prendre quelques heures d'un juste et mérité sommeil réparateur, afin d'être en parfaite condition physique pour la journée du lendemain.

Le dimanche matin, à partir de 9 heures à Puyricard, dans le cadre pittoresque et reposant du splendide hôtel « Clos-Guyot », situé dans le calme et la verdure de la campagne provençale, une foire aux « Trucs » animée par notre sympathique ami SERAPHIN, de Lyon, permettait à chacun de se presser autour du stand aménagé en la circonstance, et d'y chercher l'expérience, l'accessoire, ou le tour de poche manquant à son répertoire. Plusieurs livres nouveaux, récemment mis en vente sur le marché magique, furent présentés par leurs auteurs. Il s'agit de Pascal VINCENT (qui n'est autre que le dynamique Président du Cercle Magique de la Côte d'Azur « French Ring »), et dont le livre « Magie Animale » connut un vif succès. André ROBERT, le cartomane bien connu pour ses collaborations dont les revues spécialisées et ses conférences, dédicaca son ouvrage « Précis de Cartomagie », qui ravit les amateurs du genre.

Avant le repas, le Président DALRISS, de l'A.R.H.M. remercia tous les participants, au nom de l'Amicale de Marseille, et leur souhaita bon appétit. Le concours, pour la coupe du meilleur enchaînement, commença vers 15 h.30 dans une vaste salle, dont un podium aménagé par DALRISS, allait permettre le passage des postulants. Une courte allocution du Président de l'A.R.H.M. nous informa de l'absence regrettée, pour des raisons diverses, de MM. CURIER, HARDY, POULLEAU, MARC ALBERT et MICKELIS. Puis, le Président Roger THEROND, du Cercle Robert-Houdin de Nîmes, remit la carte de l'A.F.A.P. à M. LEFUR, reçu dans l'Ordre des Illusionnistes, suivant le cérémonial préconisé par le Président National Fernand COUCKE.

Le Président de l'Amicale de Grenoble, Albert CHARRA, intervint ensuite pour parler du prochain rassemblement magique de Talloires, les 10 et 11 juin prochain, et qui réunira les Illusionnistes Italiens, Suisses, et Français.

Début du concours.

Si le nombre des concurrents fut relativement peu élevé, puisque trois candidats seulement présentèrent, la qualité technique com-

pensa largement cette lacune, puisque nous eûmes le privilège d'assister à des numéros d'un niveau compétitif élevé, faisant état de recherche et de finesse dans l'enchaînement.

Se succédèrent sur le podium : Le jeune Jean-Louis LEMAIRE (14 ans) de Nice, qui, avec une aisance remarquable pour son jeune âge, présenta l'écharpe à production de la colombe, la bouteille du diable, avec production de colombe, un bon enchaînement de la corde coupée et reconstituée, et, en final, une routine impeccable des anneaux chinois, avec deux spectateurs.

CHRISTINA, de Marseille. Avec le charme et le talent que nous lui connaissons, cette élégante magicienne, (primée au Magicus de Grenoble) nous fit assister à un enchaînement de foulards et de magie de la soie, avec décolorations et cascade de foulards.

Dr BENAICHE, de Nice (French Ring). Apparition de 5 nœuds sur une corde à travers un tube en plastique transparent. Routine complète et personnelle de la corde coupée et reconstituée. Plusieurs effets de passages d'un anneau à travers la corde et sa libération. La corde changée en foulard.

La présentation était assurée par notre ami Geo GEORGES, président de la commission des Fêtes de l'A.R.H.M.. Ses démonstrations-flash, entre chaque concurrent, nous permirent, une nouvelle fois, d'apprécier le talent de cet artiste. Sa carte multi-points, son voyage de cartes géantes et son gag de cartes pareilles, firent l'unanimité de chaleureux et mérités applaudissements.

Se produisirent « hors concours » : Jim PELLY, (lauréat du Magicus de Grenoble 1971) dans son éblouissant numéro réalisé avec deux cartes dansantes.

André ROBERT (1er prix de cartomagie), dans une adaptation du classique tour des cartes passant de la main à la poche, dont la technique est impeccable.

DORYAN (A.R.H.M.) termina les démonstrations pour une autre version des cartes voyageuses, réalisé avec deux spectateurs. Il nous démontra qu'il n'avait rien perdu de sa dextérité et de son assurance.

Le jury, composé de Messieurs CHARRA, Président du Cercle Robert-Houdin du Grenoble ANDREI, Président de l'A.R.H.M. de Nice, Roger THEROND, président du Cercle Robert-Houdin de Nîmes, Paul ANTOINE, Vice-Président, Pierre BOUNTY, Président d'Honneur de l'A.R.H.M. et DORYAN, commission des Fêtes A.R.H.M., décerna la coupe du meilleur enchaînement au Dr BENAICHE, du Cercle Magique de la Côte d'Azur. Le jeune J. L. LEMAIRE reçut une splendide montre-bracelet des mains du Président DALRISS, de l'Amicale de Marseille.

Nos amis du Cercle Magique de Nice (French Riviera Ring) nous firent part, par l'intermédiaire de leur Président Monsieur GONZALES (Pascal VINCENT), de leur prochain grand gala magique annuel, qui aura lieu le samedi 13 mai 1972, au Théâtre Municipal du Vieux Nice.

Après quelques démonstrations à diverses tables aménagées pour la micromagie, chacun se sépara, prêt à reprendre la route, emportant avec lui, un souvenir charmant de cette « Rencontre » printanière, et se promettant de revenir l'an prochain.

André ROBERT et DALAUD.

RÉUNION DU 18 AVRIL 1972

Partie administrative :

Commentaires et compte-rendu de la réunion des Prestis du sud-est à Puycard 1e

9 avril 1972.

Inscriptions des participants à la rencontre des Prestis à Talloires organisée par CHARRA de Grenoble.

Partie démonstrative :

CHARLIE présente un numéro complet : boule équilibriste sur une canne ; boules excelsior ; disparition de boules dans un gobelet ; chasse aux pièces ; routine des nœuds évanouis ; disparition (très astucieuse) d'un réveil sous un foulard.

CHRISTINA : renversement d'un tiroir de boîtes d'allumettes que l'on ferme pourtant à l'endroit sous les yeux du public. La boîte est donnée à visiter avec son tiroir.

NANTES

RÉUNION DU 25 MARS 1972

D'étranges silhouettes se découpent dans le clair-obscur qui règne ce soir au restaurant UECRE : les visages luisent et les yeux brillent à la lueur des bougies. Filtrons magiques, caquelons grésillants et passez muscadet. Une quarantaine d'Amicalistes se sont réunis autour d'une sympathique fondue bourguignonne afin de procéder, selon un rite désormais bien établi, à l'attribution annuelle de la Coupe de l'Amicale Robert-Houdin de Nantes.

Toutefois, avant de se laisser envouter par le spectacle, les Prestis sentent des picotements suspects dans leurs chaises et, d'un commun accord, font le tour... des tables. Comme d'habitude, les vieux « trucs » oubliés se taillent une aussi large part de succès que les dernières nouveautés.

RUBECA ouvre le spectacle en coupant, recoupant, découpant, déchirant et tout cela cela avec une langue bien... pendue ! Bref : une exécution impeccable.

PATRIZZIO lui succède, prouvant, s'il en est besoin qu'une excellente présentation permet de tirer parti de tours improvisés.

PRESTOR nous présente Melie LAURENCE, voyage extra-lucide de 10 ans, capable d'indiquer les yeux bandés, aussi bien la couleur de votre cravate que le nombre de cigarettes qui restent dans votre paquet.

Puis vient le tour de nos deux concurrents DEXTER et TRAVERS.

— Le premier manipule sur un rythme très rapide : cartes, anneaux, œufs, foulards, ardoises et cordes ; en un mot, tout un programme.

— Le second, dans un sketch parfaitement au point, joue à l'apprenti sorcier sous la direction bienveillante de son père : JACK TRAVERS : très joli numéro de cartes, de dés et de cordes, gestes sobres et bien coordonnés.

Après dépouillement des bulletins de vote, notre ami DEXTER remporte la coupe, et les Amicalistes lèvent la leur à la santé de la PRESTI et des amateurs de cette bonne soirée qui se prolongea fort tard, dit-on, mais ceci est une autre histoire.

TRICK

TOULOUSE

RÉUNION DU 26 JANVIER 1972

14 Membres Actifs sont présents, huit se sont excusés.

Le Président remercie chaleureusement les présents qui ont eu à affronter un temps exécrable. Tous se réjouissent des nouvelles que nous apporte Madame MAGDOLA au sujet de son époux CAROLUS. Notre Président d'Honneur et Ami, victime d'un accident de la circulation, il y a six mois, peut marcher maintenant et il sera présent à la Fête des Rois que nous organisons pour le Dimanche 13 Février à l'Hôtel Terminus à 15 heures.

Il est entendu que comme d'habitude nous invitons M. le Député-Maire de Toulouse, le Directeur de l'O.R.T.F. et les représentants de la Presse Toulousaine et Régionale qui nous apportent toujours un concours bénévole et dcrnent de nombreux comptes-rendus de nos manifestations magiques.

Congrès de Tours :

A l'annonce du Congrès National qui se déroulera cette année à Tours, trois de nos amis expriment leur regret de ne pouvoir y participer. La raison en est que la date (14-15 octobre) ne leur est pas favorable.

Les professionnels, rentrés au cours de la 2e quinzaine de Septembre, repartent en tournée dès les premiers jours d'Octobre. Les semi-professionnels ont repris leurs emplois dès octobre. Les jeunes, étudiants du premier et second degrés, reprennent leurs études le 4 octobre et il ne leur est pas possible de s'absenter des cours dès la première quinzaine de ce mois.

Toutefois le Président demande à tous de faire un effort pour se rendre libres, car il faut encourager les Filiales de Province qui prennent la charge de l'organisation de ces Congrès Annuels.

Au sujet des Congrès de Province, on parle de celui de Grenoble auquel neuf d'entre nous ont assisté, et où nous avions apporté une coupe d'argent que le Jury à attribuée à l'Amicale de Marseille (ce dont nous nous réjouissons tous).

Cette manifestation était vraiment une très belle réussite et spontanément, l'on applaudit notre collègue CHARRA et les Membres de son Comité qui nous ont accueillis avec une extrême amabilité et montré, une fois de plus, que, même en Province, la Magie n'est pas aussi « pauvre » que d'aucuns le prétendent.

Le « Flash » de Mr MAYETTE n'a pas été applaudi!!!

Nos amis MM. HAUC et CABOT de l'A.F. A.P. ont prêté solennellement le serment et reçu leur carte des mains du Président. Applaudissements chaleureux.

Le Président indique que le Congrès International de 1973 aura lieu à Paris à une date qui sera fixée prochainement, cela réjouit notre jeune collègue CARTHAMUS qui a obtenu la première place au référendum du 20 novembre et auquel le Conseil d'Administration a attribué une bourse de 40.000 anciens Francs qui lui permettra d'être à Paris à ce moment-là.

Aucune autre question n'est posée et, à 23 heures 45, on se sépare en se donnant rendez-vous le 13 Février à l'Hôtel Terminus.

Le Président
FRAN-TOU-PAS

OFFRES ET DEMANDES

JEAN-MARIE
102 c, rue Condorcet - 78 HOUILLES

Recherche insigne du groupement des Magiciens de l'Angoumois (un escargot sur une baguette magique).

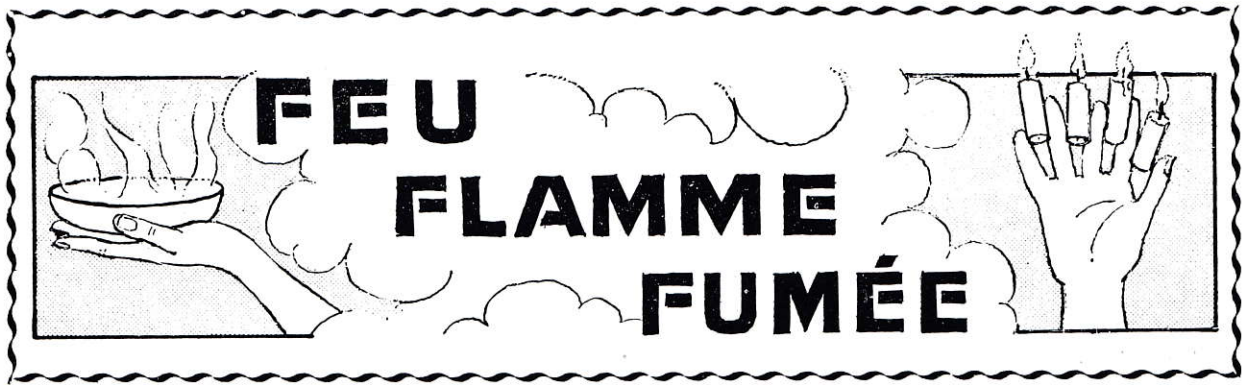
Commence sa 12e collection : le papier à lettre à entête envoyez-lui le vôtre avec votre signature.

Réduisant mes activités magiques pour cause de maladie je vends petit matériel neuf Liste sur demande.

A. GUILLEBAUD
23, avenue Anatole-France - 93 PANTIN

JACQUES VEYREX
Rue Fernand-Granon - Bâtiment C 8
Cité Saint-Gilles - NÎMES

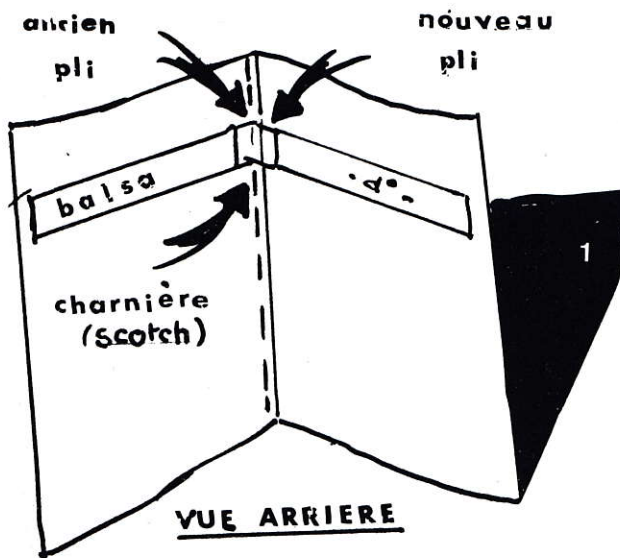
Vend 2 guéridons chromés très stable, bon état, les deux 300 Francs plus frais ce port.



La bougie dansante

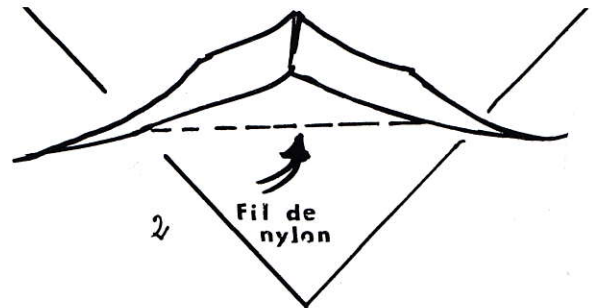
Le Magicien Ritani, que nous avons eu le plaisir de voir présenter sa fameuse « Soucoupe Volante » dans divers Congrès, a décrit dans la revue « MAGIE » sa présentation personnelle de la « BOUGIE DANSANTE », tour très à la mode en ce moment et qui remet au premier plan le procédé Kellar de la fausse main qui eut son heure de vogue il y a une quarantaine d'années; la voici :

Tout d'abord, Ritani remplace le foulard qu'utilisait Kellar, par un journal qui est préparé de la façon suivante :



Il vous faudra deux feuilles doubles d'un journal grand format, genre « France-Soir » dont l'une sera la première page portant le titre du journal.

On commencera par effacer le pli central de ces deux double-feuilles à l'aide d'un fer à repasser bien chaud.



On pliera à nouveau ces double-feuilles à environ 2 cm de l'ancien pli.

A l'aide de deux petites planchettes de « balsa » (bois excessivement léger servant à la construction des modèles réduits d'avion) ayant chacune la longueur de la largeur d'une feuille simple du journal, une épaisseur de 2 mm et une largeur de 10 cm, vous consoliderez cette double page de journal en collant ces planchettes comme il est indiqué dans la figure 1.

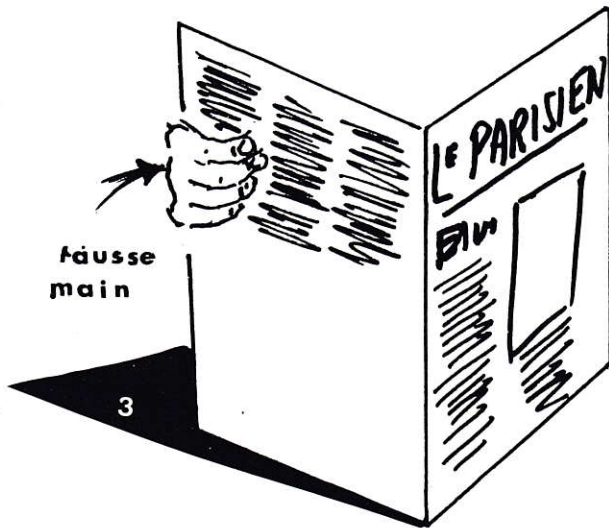
Une bande de scotch servira de charnière à ces deux planchettes sur le pli médian du journal.

La seconde double feuille de journal sera collée sur tout l'ensemble de cette préparation pour la recouvrir et la consolider.

Un fil de nylon dont la longueur aura été calculée sera fixé solidement par ses deux extrémités aux

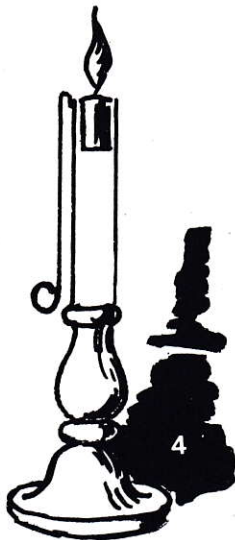
planchettes de balsa pour que le journal reste ouvert, formant ainsi un angle obtus maximum, comme le montre la figure 8.

Reste maintenant à se procurer une fausse extrémité de main, comprenant les quatre grands doigts que l'on



fixera sur le bord extérieur de la planchette de balsa de la page de droite du journal ouvert, ce que montre la figure 3.

Cette fausse main doit être légère ; en lastex, par exemple, ou en carton moulé.



Si votre préparation a été bien exécutée, vous pourrez tenir ce journal ouvert de la main gauche seulement. Votre public voyant deux mains tenir le journal, c'est-à-dire votre vraie main gauche et la fausse

main droite, ne se doutera pas que votre main droite est parfaitement libre derrière l'écran du journal grand ouvert.

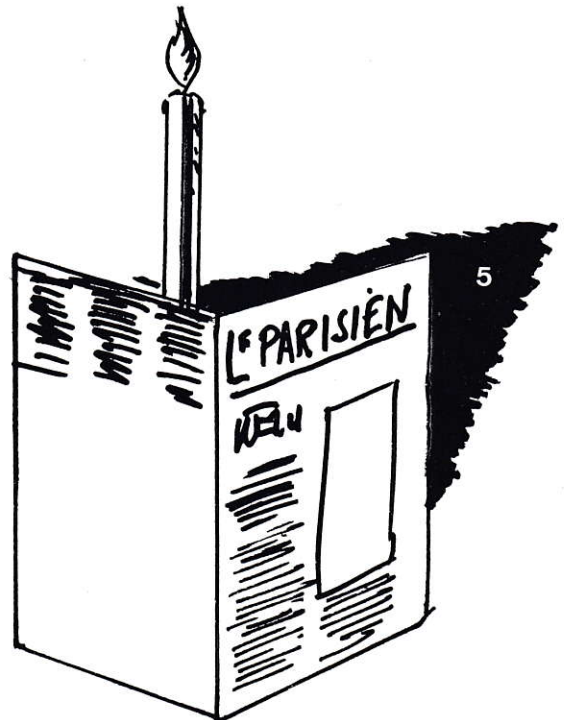
Ceci étant bien établi, on posera le journal sur la table, la fausse main étant en-dessous pour ne pas être vue des spectateurs.

Quant à la bougie, elle mesure environ 30 cm de longueur.

Elle est naturellement fausse et légère ; une mince tige de métal de 35 cm de long sera soudée, près de la tête et coudée tout le long de la bougie, laissant un espace de deux centimètres entre la bougie et elle. De plus, elle sera terminée par un anneau dans lequel on pourra enfiler le pouce droit.

La bougie est placée dans le chandelier, sur un petit guéridon, de façon que le pouce droit puisse s'introduire aisément dans l'anneau terminal (voir la figure 4).

PRESENTATION : La bougie est allumée. L'opérateur saisit le journal, en présentant son profil gauche au public.



Il ouvre le journal, puis, faisant face à son public, il retire sa main droite qui vient se cacher derrière le journal grand ouvert.

Comme on l'a vu plus haut, le journal, par sa construction, reste ouvert, et le public voit 2 mains qui le tiennent (votre main gauche et la fausse main).

Le Magicien, faisant toujours face au public, se place derrière la bougie allumée ; puis, il fait passer le journal ouvert en avant de la bougie.

C'est à ce moment-là qu'il introduit son pouce droit dans l'anneau inférieur de la tige fixée à la bougie.

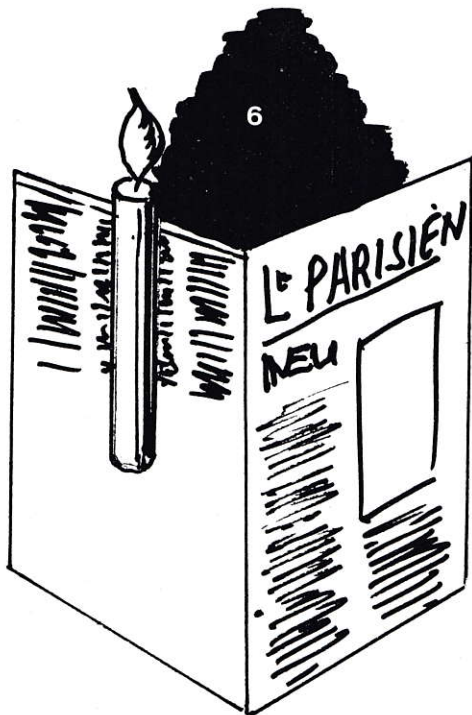
Il enlève celle-ci verticalement et la bougie apparaît alors en haut du journal ouvert.

L'opérateur la promène ainsi sur le bord supérieur du journal comme le montre la figure 5 ; il peut lui donner aussi un léger balancement.

Ensuite, il lui fait franchir le bord supérieur du journal, puis la fait descendre devant le journal où elle continue d'aller et venir et danser au gré de l'opérateur. Il peut même lui faire contourner le journal, le long du bord droit jusqu'à la fausse main.

Pour le public, tous les mouvements de la bougie sont insolites et incompréhensibles (figure 6).

Finalement, la bougie s'élève à nouveau, franchit le bord supérieur du journal et redescend derrière, dans le chandelier.



Le Magicien referme son journal et le pose sur le guéridon en présentant son profil gauche au public.

L'auteur indique qu'il se sert aussi de ce journal truqué pour faire apparaître des objets munis d'une boucle de nylon. Ces objets sont cachés dans son frac ou même sur une servante, derrière le guéridon. En se masquant à l'aide du journal, il peut aussi faire apparaître et disparaître sur son visage : un masque, une paire de lunettes, etc...

Georges POULLEAU (Diabol).

NOTA : L'exploitation commerciale de ce tour doit obtenir l'autorisation de son auteur : M. Ritani.



Utilisation d'une longue boucle par ILLUS

Pour certaines prises, j'ai trouvé qu'une longue boucle était très pratique, car cela vous permet d'avoir un temps d'avance en prenant cette boucle, soit au pouce, soit au petit doigt et de pouvoir quand même éloigner la main du corps lorsque vous ferez traction sur cette boucle pour amener secrètement la charge dans un accessoire quelconque.

L'inconvénient majeur de cette boucle est qu'elle dépasse toujours trop et que le public a de fortes chances de la voir.

Le second inconvénient est que la boucle peut tomber sous la veste (à cause de sa longueur, de son poids et de sa souplesse) et vous oblige à une partie de cache-cache au moment où vous n'avez vraiment pas besoin de cela.

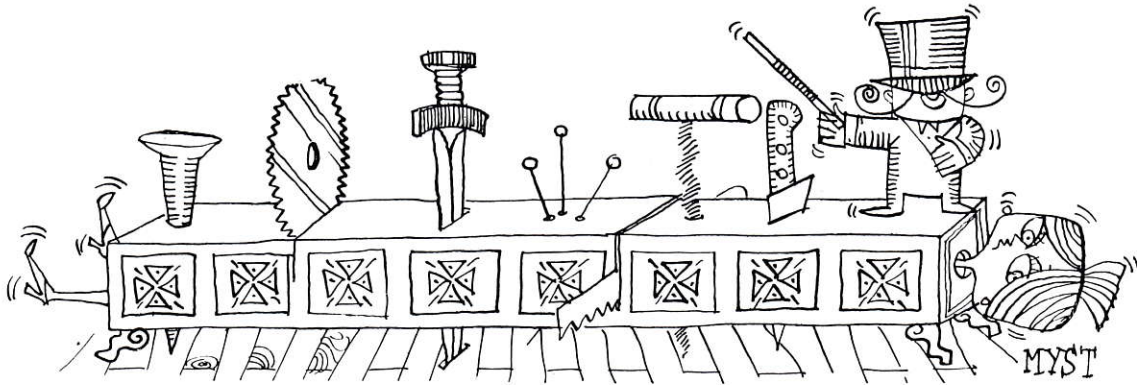
J'ai trouvé par hasard la petite astuce que voici :

Prenez l'extrémité de la boucle, (la partie arrondie) et introduisez-là dans la boutonnière la plus proche de votre chemise, de façon à ce que la boucle soit horizontale.

Faites rentrer cette boucle sous votre chemise par cet orifice, jusqu'à ce que vous n'ayez plus qu'un double fil plaqué contre la chemise.

Le bouton correspondant à la boutonnière doit, naturellement, rester attaché.

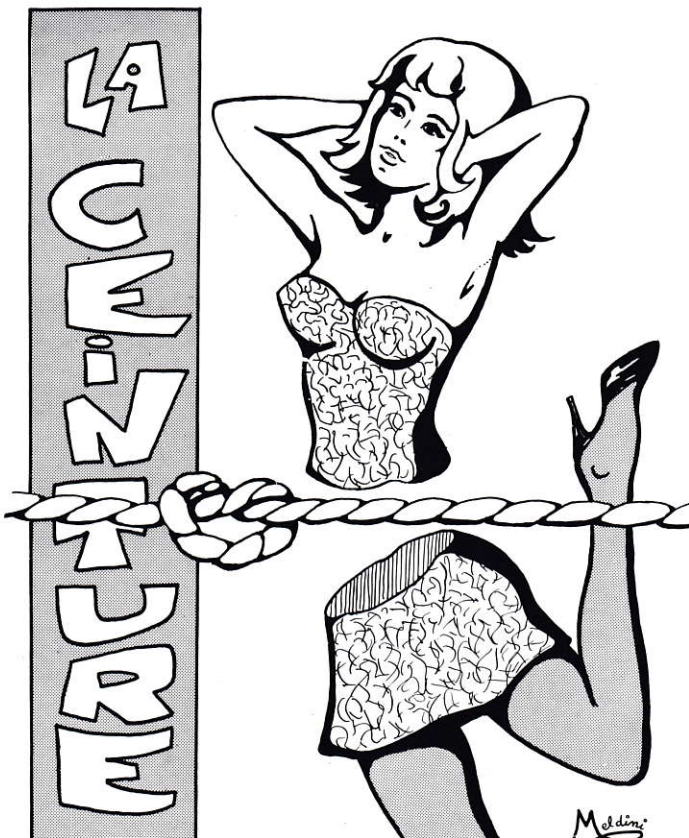
En frottant un doigt au passage contre votre chemise, vous accrochez l'un des fils sur le doigt. La boucle se dégage du dessous de la chemise sans accrocher le bouton au passage, et, en fin de course (longueur à votre goût), vous êtes prêt sans les mouvements classiques qui, maintenant, commencent à être un peu suspects.



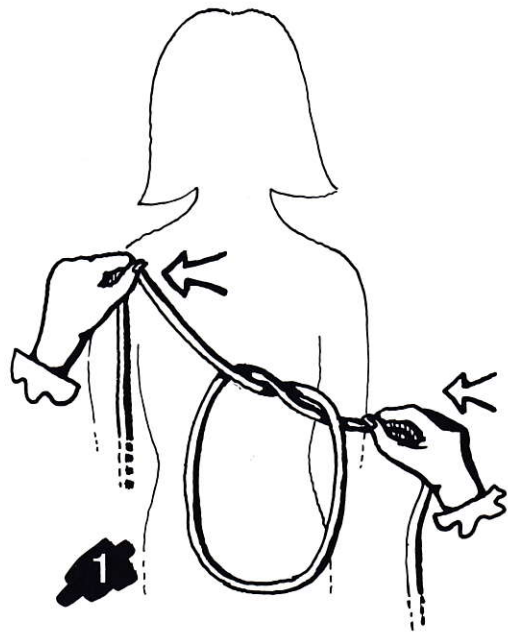
GRANDES ILLUSIONS

Oui ! Je sais... Le dessin d'en-tête est quelque peu exagéré. Mais, bien exécuté, ce tour vous permettra une belle illusion de passage de la matière à travers la matière.

Vous demandez à deux spectateurs de venir « aux côtés de la demoiselle » et présentez une corde blanche d'environ 3 mètres. Un nœud simple est formé nettement au milieu de cette corde mais non serré. Les spectateurs en tenant les extrémités, vous passez le nœud autour de la taille de la jeune fille, par dessus sa tête.



Voyons un peu : Sur scène, vous-même et votre partenaire (... toujours aussi ravissante) ou une jolie spectatrice (je sais que vous avez du goût).

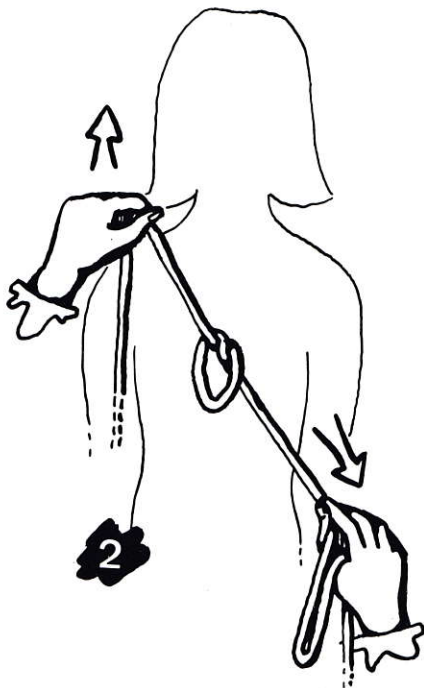


Il vous reste à persuader vos deux aides bénévoles de tirer ensemble très fort sur la corde et... non seulement elle passe à travers le corps de la ceinture mais le nœud est maintenant devant elle, bien serré... comme par magie.

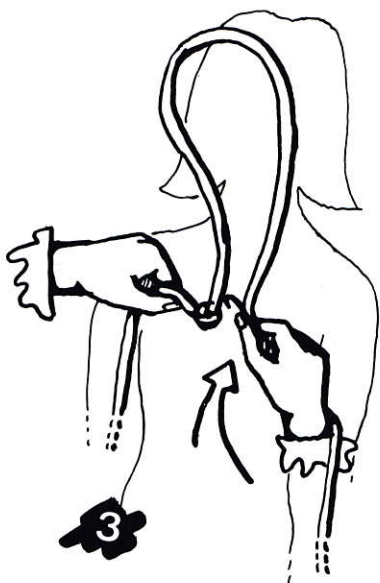
LE TRUC ?

La demoiselle n'est pas truquée.

La corde non plus, mais vous dissimulez dans une main un petit morceau de fil de fer ou mieux de fil de plomb, pour fusibles (environ 6 cm).



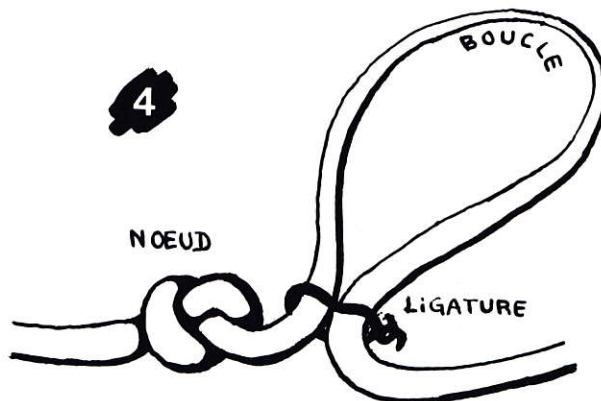
Toute l'astuce réside en un mouvement très audacieux caché par le corps de la jeune fille. Suivez bien l'action.



Le nœud étant fait (mais non serré), vous placez la fille devant la corde dont les extrémités sont déjà tenues par les deux témoins, eux-mêmes plus en avant.

Vous vous placez DERRIERE la corde et allez passer ce nœud au-dessus de la tête de la demoiselle. Dans ce mouvement, (fig. 1, 2, 3) vous serrez franchement le nœud, et vous formez une boucle grâce à l'attache empalmée. Ne croisez surtout pas les brins de la corde (fig. 4). Tout cela est caché par le buste de la jeune fille.

Il ne vous reste plus qu'à passer cette boucle par dessus la tête de cette délicieuse partenaire, à la descendre autour de sa taille, avec quelques difficultés dues au fait qu'elle n'a pas tout à fait la forme d'un cylindre bien régulier...



A votre commandement, on tire sur la corde faisant céder (et tomber) l'attache. Toute la corde se retrouve brusquement tendue devant la jeune fille, semblant passer à travers le corps de celle-ci, et laissant apparaître le nœud (que vous aviez serré) caché jusque-là derrière son dos.

J'espère que cette très libre adaptation du Chapelet de Grand-Mère vous séduira... vous et les spectateurs.

MELDINI

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 4,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate

ALCESTER

(WARWICKSHIRE)

(Angleterre)

LE RENDEZ-VOUS DE TALLOIRES 10-11 juin

C'est toujours avec un vif plaisir que les Magiciens se rencontrent. Grâce à notre ami CHARRA, Président de l'A.R.H. de Grenoble, c'est à Talloires les 10 et 11 Juin qu'a eu lieu le rassemblement de 40 Suisses, 40 Italiens et 40 Français. 120 personnes avec le même idéal « La Magie Blanche ».

Inutile de décrire l'ambiance extraordinaire et si sympathique qui régna durant ces deux journées... Seuls les Magiciens peuvent comprendre.

Notre collègue CHARRA mit tout en œuvre pour que tous les participants gardent un excellent souvenir de ce mini-Congrès. La réussite a été totale. Une mention particulière doit être donnée à Madame AUROUX qui, dans l'ombre, seconda avec une parfaite efficacité l'organisateur de cette réunion.

Voici le résumé de la manifestation :

Samedi 10 Juin :

Arrivée des Congressistes. Prise de contact. Remise des cadeaux.
Repas Magique - 92 personnes - Soirée de Cartomagie et de Micromagie.

Dimanche 11 Juin :

Malgré le temps maussade et la pluie, 52 Magiciens sur le bateau, promenade tour du Lac. Les autres, plus au chaud, en profitèrent pour exécuter quelques démonstrations.

Conférence André ROBERT - Apéritif.

Conférence de PAVEL, puis Banquet - 120 personnes.

Quelques personnalités du Monde Magique.

BALLI Victor, Président du Cercle « Amici Della Magia » Turin.

GARANANCE Jean, Président du Cercle Genève.

JACQUET Roger, Président du Cercle Lausanne.

SCHENKER (Jémès), Président du Cercle Neufchatel.

ANDREI Bernard, Président de l'Antre Magique de Nice, Vice-Président de l'A.F.A.P. représentant cette association et le Journal de la Prestidigitation.

DALAUDIÈRE (Dalriss), Président de l'A.R.H. de Marseille.

POULLEAU Georges représentant l'A.R.H. de Lyon.

PAUL ANTOINE représentant de l'A.R.H. de Nîmes.

GINER représentant l'A.R.H. de Haute-Savoie.

ANDRE ROBERT représentant le Cercle Français de l'Illusion « Jules Dhotel (French

Ring) ».

BONALY Jacky représentant le C.M. Côte-d'Azur.

Présence de Madame Rexia SAUTY (Genève) et de Melle BLIND fille du Professeur Magicus - la toujours jeune « MAGIQUETTE » de Genève.

Concours Inter-Clubs : 11 participants.

Résultat :

1er Prix Manipulation :

ROXY (Turin).

2ème :

NICOLAS Guy (Magic-Man) Nice.

1er Prix Magie Générale :

Jack DONAL and Partner (Nice).

2ème :

SID MALEIKA (Jeune Magicienne de Berne Club de Neufchatel).

1er Prix Nouveautés. Perfectionnement :

MIKITO (Lyon).

Durant tout le Rendez-vous Magique Franco-Italo-Suisse Foire aux trucs. Stands Jean GARANCE (Genève) et SERAPHIN (Lyon).

La présentation du Concours-Spectacle assurée par l'inimitable ventriloque Suisse Jean de MERRY (Merry).

C'est, néanmoins, avec regrets que les Magiciens se séparèrent : mais avec le ferme désir de se retrouver au Concours MAGICUS de TOURS les 14 et 15 Octobre 1972.

Le RADAR, NIÇOIS.

MARIAGE



C'est avec grand plaisir que nous avons appris le mariage de notre collaborateur et ami PAVEL avec Melle Jirina HERYNKOVA. La cérémonie s'est déroulée à Lausanne le 17 juin dernier.

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCE

Notre collègue BRIFFAULT « Morana », de Creil, nous fait part de la naissance de son arrière petite-fille, Valérie, le 18 avril dernier.

C'est le numéro 23 de ses petits et arrière petits-enfants.

Nous félicitons Morana pour sa belle lignée.

Un petit Olivier est né le 30 octobre 1971. Il est l'œuvre de nos amis M. et Mme Claude DESCOLS de Palaiseau.

Nos compliments aux heureux parents.

Notre collaborateur et ami Jacques GARNIER est heureux de vous faire part du récent mariage de M. Joël GARNIER avec Melle Christiane MASSON. La bénédiction nuptiale leur a été donnée le samedi 29 avril en l'église de St-Lyé-la-Forêt. Toutes nos félicitations aux heureux parents et nos vœux de bonheur aux jeunes mariés.

Rappelons que Joël GARNIER est le fils de M. Jacques GARNIER, bien connu des gens du voyage par ses ouvrages sur le cirque.

DÉCÈS

Nous apprenons le décès, survenu le 9 juin dernier, de Madame COUCKE, mère de notre Président.

L'A.F.A.P. et le Journal de la Prestidigitation prient Monsieur COUCKE et sa famille de croire à leur vive sympathie, en cette douloureuse épreuve et d'accepter leurs bien sincères condoléances.

Le Club des Magiciens de la Haute-Savoie fait part du décès de Maurice BORDET (en magie : MAURICEAU) survenu le 13 avril 1972.

MAURICEAU, (Maître-Magicien de l'A.F.A.P.), fut l'un des fondateurs et ancien président du Club, où il coopéra toujours avec dévouement, gentillesse, bonne humeur et amitié.

Nous présentons à sa famille nos condoléances émues.

Notre ami E. ANDRES- SANZ « Mister Sanz », de Lille, nous fait part du décès de sa mère à l'âge de 94 ans et demi.

En août 1971, elle était venue d'Espagne, en avion à Lille. Elle était restée très lucide. Elle n'avait pas vu son fils depuis 1952.

Nous présentons à notre collègue et à sa famille, nos bien sincères condoléances.

Notre ami VEYRE « VEYREX » nous fait part du décès de son frère à l'âge de 71 ans.

A notre collègue, nous présentons nos sincères condoléances.

VIENT DE PARAÎTRE

Nous rappelons que le 5ème fascicule de « l'Histoire de la Prestidigitation » de notre ami Max DIF est paru.

Il est aussi passionnant que les précédents et nous conseillons à nos lecteurs de se le procurer, et de ne pas oublier que le deuxième volume de cette œuvre magistrale va sortir prochainement et, également, en 5 fascicules.

Jacques Garnier

Grandes illusions ...

LES ENTRESORTS

et petites farces

MS

La femme araignée

Devant une toile de fond, une énorme toile d'araignée s'étend sur toute la largeur en travers de la petite scène ; au milieu se tient une énorme araignée au corps et aux longues pattes velues. La bête immonde offre une tête de femme souriante et fort jolie. Le contraste est violent, les spectateurs sont pour la plupart horrifiés et saisis à la fois de dégoût tant l'énorme animal leur semble répugnant.

Un miroir incliné à 45° est placé en travers du théâtre, sur toute la largeur, comme la toile de l'araignée, inclinée, elle aussi, mais dans l'autre sens (T par rapport au miroir auquel elle est perpendiculaire). L'arête supérieure de la glace doit coïncider exactement avec un des fils constituant la toile qui est donc horizontal et en forme de diamètre.

Sur cette arête supérieure du miroir, au milieu de sa longueur, est pratiquée une échancrure qui fait penser à la moitié de la lunette de la guillotine ; elle est là pour recevoir le menton et la moitié du cou de la personne devant prêter son visage à l'araignée.

En arrière, on agence un gros corps d'araignée en carton et en étoffe foncés très brun ou noir avec des pattes crochues qui vont agripper la toile.

L'illusion est ainsi obtenue car la glace qui doit être parfaitement pure, reflète naturellement le sol du théâtre, on a souvent utilisé un décor de jardin avec un perron sous la toile arachnéenne dont le miroir reflète alors les marches.

La personne est étendue à plat ventre sur un panneau de bois incliné recouvrant l'autre face du miroir. Elle est maintenue par un cale-pieds sur lequel elle s'appuie et, les bras pliés, elle se soutient sur ses avant-bras. La position n'est pas trop pénible, il est d'ailleurs facile de prendre du repos de temps à autre ; il n'y a qu'à tirer le rideau, « l'actrice » peut se dégager instantanément.



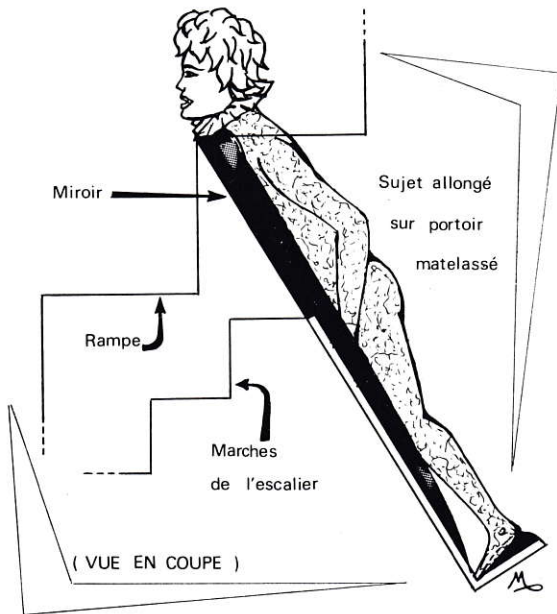
L'illusion s'obtient de la façon suivante :





Cette attraction, vue souvent à la foire, était présentée par Barnum et Bayley « le plus grand institut d'amusement du monde » parmi une série d'illusions que le magicien **ROLTAIR** avait créés et présentait sous une immense tente contenant autant de petits théâtres que de numéros, une douzaine environ, parmi lesquelles « La chambre de Barbe-Bleue » - **L'Araignée humaine** » - « La Nymphé Aquatique' » - « Le Sphinx vivant » - « L'Arbre de Vie » - « L'Homme à la Tête d'Ane » - « La Fille du Pharaon ». Toutes procédaient des mêmes trucages de jeux de glaces identiques à ceux que nous avons déjà décrits.

L'affiche annonçait des « Illusions pures, étonnantes, miraculeuses, étranges et



merveilleuses, surnaturelles. Présentations d'étonnants résultats magiques, produits de façon vivante : des corps sans tête vivants et respirants, des têtes humaines qui parlent, des lutins tournants, des belles sirènes, un peuple volant de gnomes macabres et curieux créés par **ROLTAIR** le Magicien »,

On ne saurait s'étonner de cet enthousiaste boniment. **BARNUM** en avait le secret ; n'était-il pas le roi du bluff ?

J. GARNIER

Au Champ de Foire

L' « Inter-Forain » a publié un divertissant article sur les « Animaux Savants ».

Il y est fait mention du travail d'animaux divers : chats, rats, souris, oiseaux, perroquets qui cohabitaient sans histoires.

Jules LEMAITRE, lui-même, a été séduit par le travail de Mlle EMMA qui fut une « éminente » dompteuse de puces.

En 1881, il y avait à la Foire au pain d'épices une troupe de 250 « artistes » au Cirque des Souris Blanches...

Nous ne voudrions pas passer sous silence les « exploits » de Mme Veuve Stenegry qui, il y a bien des années, utilisait la publicité suivante :

Place de la Fête

LA PLUS GRANDE ATTRACTION DE LA FÊTE se trouve chez Mme Vve STENEGRY

célèbre dompteuse de puces

joli petit travail de Puces savantes
qui fait tant plaisir aux Parisiens
Voilà du nouveau !

La Matchiche — Le jiu-jitsu par les puces savantes. Elles sont attelées comme des chevaux, trainent des voitures, locomotives, canons jusqu'au chemin de fer, etc..

C'est incroyable, et cependant c'est vrai !
The Looping the Loop, le Tobogan visible de 9 h. du matin à minuit. Repas des puces à toutes les Séances offert par la nounou.

AVIS — On est garanti contre les déserteurs

P.S. — Mme Stenegry achète les puces 1 Fr. la douzaine mais pas les puces d'animaux.

Pour ma part, il y a bien longtemps que je n'ai pas revu de tels spectacles. Existents-ils toujours ?

Je ne sais si ces « belluaires » spécialisés dans le « mini-spectacle » ont fait école.

Peut-être Jean RICHARD qui ne recule pas devant le dressage des fauves les plus féroces nous offrira-t'il un jour, par pur dilettantisme, le spectacle de ces petites bêtes si désagréables à porter sur soi, mais si amusantes dans leurs évolutions artistiques »... Qui sait ?

Et puis, en cette époque où il ne faut s'étonner de rien, pourquoi ne verrions-nous pas des puces « Illusionnistes ». Ce serait le comble de la Magie...

Pourquoi-pas ?

G. UNAL de CAPDENAC

La carte blanche du journal " L'illusionniste "

Le 6 Mars 1972, le Groupe de Paris de l'A.F.A.P., accueillait, dans la Salle Montespan, nos amis du "Cercle Français de l'illusion - Docteur Jules Dhotel," dont certains membres, sous l'égide du Journal « L'illusionniste », avaient préparé une « Carte Blanche ».

Maurice PIERRE, Président du Groupe de Paris, après quelques mots de bienvenue, donna la parole au Colonel GUYONNET, Président du Cercle Jules Dhotel. Le colonel GUYONNET, après une courte allocution, laissa à SANS, Directeur de « L'illusionniste » le soin de présenter ses collaborateurs.

Ensuite RENELYS, animateur de la soirée nous fit entendre un émouvant enregistrement de la voix du regretté Docteur.

On put applaudir :

STAVISKY dans des apparitions de foulards.

VINCINO et ses tours de mentalisme.

Guy BERT avec la disparition d'un nœud sur un foulard à fil.

RENELYS qui présenta une fantaisie mathématique.

MAUVE et son « barillet », pénétration d'un anneau dans un foulard.

J.M. TAVIGNOT, tour de carte et houlette.

Guy LORE et une carte au ballon.

SANS « Dexton », un curieux voyage de billet de Banque emprunté, retrouvé après des péripéties volontaires, dans

un sandwich soigneusement enveloppé.

DEGANOS, le jeune Magicien au réel talent dans ses manipulations de cartes, ses cartes « boomerang » et ses cartes tournoyant en l'air.

GYSIN avec plusieurs tours de son répertoire, toujours bien présentés.

Le spectacle se termina par la projection d'un excellent film sur les manipulations de Jean VALTON, qui, étant dans la salle, fut chaleureusement applaudi et les grandes illusions de BLACKSTONE.

Signalons que tous les tours exécutés ont été décrits dans « L'illusionniste » ou le seront.

Il faut donc féliciter et remercier tous ceux qui ont élaboré, préparé, et mis au point ce spectacle et tous les exécutants.

Nous regrettons de ne pas pouvoir rendre compte de la conférence faite par Daï VERNON, à Paris, le 23 mai dernier, et sous les auspices de la revue « Le Magicien ».

Pour des raisons que nous ignorons, et ce, contrairement aux usages en vigueur, de longue date, entre « Le Magicien » et nous-mêmes, nous n'avons reçu aucune invitation à cette manifestation.

Nous en sommes d'autant plus étonnés, quant à nous, que nous avons toujours réservé deux invitations à notre confrère, lors de chacun des galas organisés par l'A.F.A.P. ou par nous-mêmes, respectant ainsi les règles de la plus élémentaire courtoisie.

Nous avons d'ailleurs annoncé cette conférence dans nos colonnes.

Nous ne pourrions donc faire mieux que d'évoquer le séjour de Daï VERNON en Europe, au vu des manifestations d'art magique qui ont eu lieu en dehors de Paris et au cours desquelles ce grand artiste a bien voulu initier son auditoire à toutes les finesses d'une technique qui ne cesse d'étonner.

Le Comité de Rédaction

Le Gala du " French Ring "

C'est devant une salle comble que s'est déroulé, le 5 mai dernier, 223, rue Lacourbe, le gala annuel du Cercle Français de l'illusion « Jules Dhotel » (« French Ring »).

Après une allocution de bienvenue du Colonel Guyonnet, président de l'association, les spectateurs purent applaudir :

SIRS : jeune manipulateur plein d'avenir (chasse aux pièces, éventails de cartes).

JACKY et DOMINO : jongleurs rapides avec anneaux, massues et torches enflammées.

Bill CARLSON : dans son excellent numéro de tir agrémenté de gags.

Gérard MAJAX : dont le numéro de pick-pocket est bien connu de tous nos lecteurs qui connaissent le succès qu'il remporte auprès du public.

NOP : frère jumeau de SIRS et brillant manipulateur comme lui (dés-foulards).

DEGANOS du cirque des Muchachos : remarquable dans ses manipulations de cartes : virtuose du « boomerang » et des acrobaties cartomagiques.

Bob SLEIG : spécialiste des boules avec une présentation particulièrement dynamique.

Nym CALIBAN, qui, avec beaucoup de mérite, a monté avec des tours classiques, un numéro de style original, dans une atmosphère quelque peu grand-guignolesque.

Original GALI-GALI : magicien africain qui, comme ses homonymes, excelle dans le tour des gobelots avec apparition des poussins.

SCHMOLL et sa partenaire, bien connus eux aussi de nos lecteurs, terminèrent le spectacle avec une présentation très enlevée de la Cabine Spirite et de la Malle des Indes.

Le spectacle fut présenté de façon très alerte par Simone MORIN et accompagné magistralement au piano par le compositeur Willy LEARDY.

Félicitations aux organisateurs et, en particulier, au président du Comité des Fêtes : RENELYS.

Le samedi 6 mai, le « French Ring » avait organisé un « Magic Troc ». Dans l'après-midi André ROBERT refit la conférence qu'il avait présentée au Congrès de Grenoble et on put ensuite voir ou revoir le film sur Jean VALTON et BLACKSTONE qui avait été présenté au Groupe de Paris de l'A.F.A.P. lors de la carte blanche de « L'illusionniste ».

IL Y A CENT ANS (1872-1972) par Robelly

WEYER le Mystérieux (J.-P. DECKER. Né à Mondérange (Luxembourg), le 4 février 1872, décédé au Caire (Egypte), le 18 mars 1921. Inhumé au cimetière civil (Société italienne) du Vieux Caire.

Prestidigitateur talentueux, dont la mise en scène était luxueuse et importante ; en compagnie de sa fille et de son fils, il présentait un programme complet de grands trucs à effets très scéniques ; sa finale des drapeaux de toutes nations était une véritable apothéose, la scène entière en était garnie et un immense drapeau tricolore formait un fond vraiment impressionnant. Il produisait une troublante expérience, le **Méphistographe**, grand écran blanc sur lequel des noms choisis par le public s'inscrivaient lettre par lettre, en pleine lumière, comme tracés à l'encre de Chine par une main invisible.

Oui, tous ses tours étaient superbement présentés, qu'il s'agisse du « Dîner du diable » avec apparition de l'un des tubes, de plusieurs lapins vivants, ou de la « Chaudière infernale » et quantité de grands trucs,



cabines à disparition de partenaires qui réapparaissaient en d'autres endroits, au total 25 trucs en 20 minutes, avec le « maximum d'élégance, rapidité et Perfection », ainsi que le mentionnaient ses affiches et ses programmes, ce que nous ne pouvons nier, l'ayant vu et approché à l'Alhambra d'Orléans en 1912 où, dans sa loge et en son hôtel, il nous avait accueilli fort aimablement.



CARMELLINI (Max MALZIN). Né à Libau (Russie), en 1872, décédé à Budapest (Hongrie), le 5 septembre 1935.

Ce magicien fameux était bien connu et très justement réputé en Allemagne et en Autriche où il avait exercé de longues années ses talents d'artiste consommé, avec un succès toujours plus grand.

HUGARD (Jean HUGARD), né à Toowoomba, Queensland (Australie), le 4 décembre 1872, décédé à Brooklyn, Long Island City (U.S.A.), le 14 août 1959.

« Auteur de nombreux ouvrages de prestidigitation, directeur du « Hugards Magic Monthly », Jean Hugard a droit à toute la reconnaissance des magiciens français pour avoir écrit un « Houdini démasqué », où il a clairement démontré que les critiques formulées par Houdini contre notre grand Robert-Houdin ne relevaient que de la mauvaise foi... et de la jalousie »

Il avait débuté dans la carrière de magicien à l'âge de 26 ans, puis, après de nombreuses tournées dans tous les pays du monde, il était venu se retirer aux Etats-Unis, et, devenu aveugle, il ne pouvait plus se produire en public, ce qui ne l'empêchait pas de continuer à diriger sa revue mensuelle, un des meilleurs périodiques de langue anglaise.

Sa disparition fut une grande perte pour la prestidigitation à laquelle il avait donné le meilleur de lui-même.



Publication trimestrielle de 36 pages

ABONNEMENTS :

1 an : 5 u.s. dollars

3 ans : 12 u.s. dollars

Port compris par bateau

Monsieur BENJAMIN J. KLEINMAN

910 WEST AVENUE, APT. 500
MIAMI BEACH, FLORIDA 33139

U. S. A.



LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITÉ

par Jacques VOIGNIER



La statue merveilleuse de Cybèle



Comme l'autel merveilleux de HERON, l'autel de CYBELE du Père KIRCHER (1) était basé sur la dilatation de l'air. L'explication donnée par KIRCHER dans son *CEDIPUS AEGYPTIACUS* est la suivante : « L'autel se composait d'un dôme hémisphérique creux, supporté par 4 colonnes, et placé au dessus de la statue de la déesse aux multiples mamelles. (figure 1). A 2 colonnes étaient adaptées des bras mobiles à l'extrémité desquels était fixée une lampe allumée. Le dôme était hermétiquement clos en dessous par une plaque métallique. Le petit autel qui supportait la statue était rempli de lait. L'autel et la statue communiquaient par un tube 1 qui arrivait presque jusqu'au fond de l'autel. L'autel communiquait également avec le dôme creux par un tube deux fois recourbé XM, situé à l'intérieur d'une colonne (voir figure).

Au moment du sacrifice, on tournait les bras des lampes de manière que leur flamme allât échauffer la plaque inférieure du dôme. En se dilatant, l'air enfermé dans le dôme sortait par le tube XM, pressait le lait contenu dans l'autel, puis le faisait remonter par le tube jusqu'à l'intérieur de la statue, à la hauteur des mamelles. Le tube était divisé en une série de petits conduits qui permettaient d'alimenter en lait chaque mamelle. Le lait jaillissait alors sur l'autel, à la grande admiration des spectateurs qui criaient au miracle. Le sacrifice fini, on éteignait les lampes et le lait cessait de couler ». Le Père KIRCHER ajoute que l'impression produite sur les fidèles était si forte que plusieurs auteurs n'avaient pas hésité à attribuer ce phénomène à l'influence des démons.



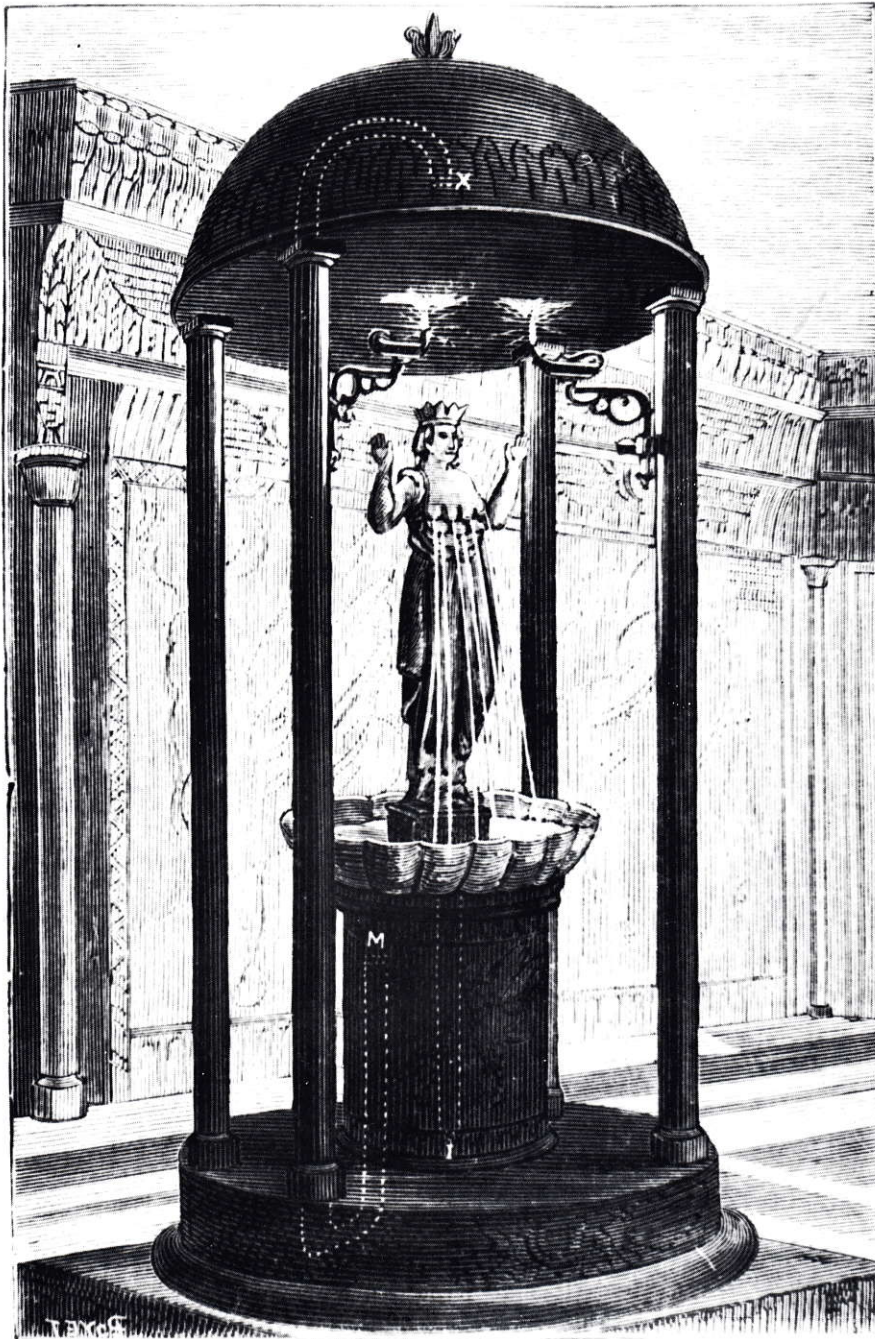
→

L'autel à chœur mobile de HERON est basé sur le même principe que celui des moteurs à réaction actuels. Expérience LXXI - « Du feu étant allumé sur un autel, des figures paraîtront exécuter une ronde.

Les autels doivent être transparents, en verre ou en corne ».

Le texte manuscrit de HERON présente quelques manques. Cependant les détails donnés sont suffisants pour comprendre le principe (figure 2).

communique avec le foyer. Quatre petits tubes horizontaux de faible section sont fixés au tube vertical et communiquent avec lui. Les quatre tubes ont leur extrémité recourbée à angle droit. Un disque léger est solidaire du tube vertical. Sur ce disque sont fixées différentes figures qui semblent faire une ronde. Lorsqu'un feu est allumé sur le foyer, l'air en s'échauffant se dilatera, passera dans le tube vertical et s'échappera par l'extrémité des tubes recourbés. L'air en s'échappant fera tourner les tubes ainsi que les figures fixées au disque ». Dans son « CEDIPUS AEGYPTIACUS » KIRCHER raconte que MENES, le premier roi d'Egypte, s'amusait

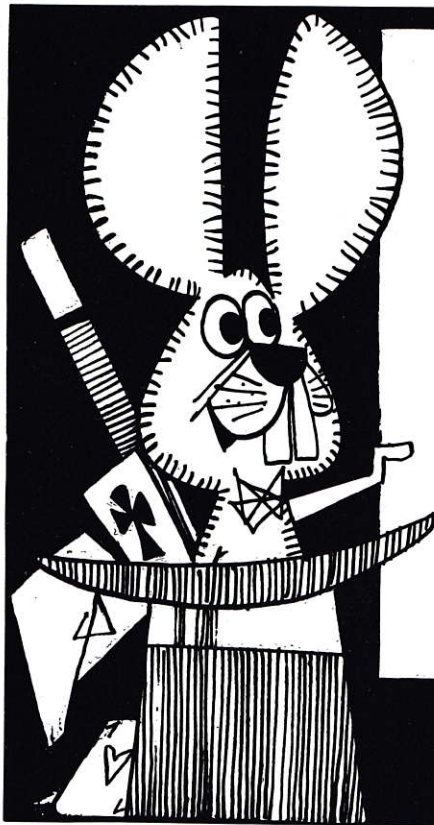


« Un tube vertical relie le foyer à la base de l'autel. Ce tube est mobile. Il tourne autour d'un point fixé à la base de l'autel. L'extrémité inférieure du tube est hermétiquement fermée, tandis que la partie supérieure

beaucoup à voir tourner ces chœurs. On ignore où le Père KIRCHER a pu puiser ce renseignement.

(1) Athanase Kircher, jésuite allemand (1602-1680), considéré comme l'inventeur de la lanterne magique.

(à suivre)



14-15 Octobre 1972

7^e Congrès Français de L'ILLUSION et CONCOURS MAGICUS à TOURS

Secrétariat du 7^e Congrès de Magie :

Yves BERTAULT (Yanosky)
4, place Rabelais - 37 - TOURS
Tél. 53.50.98 ou 20.22.78

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est :

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1^{er})

Présidente et Président d'honneur :

M^{me} Jules DHOTEL et M. Paul ROBERT-HOUDIN

Président : M. COUCKE - 107, rue d'Arras, 59 - LILLE

Vice-Présidents : MM. ANDREI, EDERNAC et MARCALBERT.

Secrétaire général : M. G. BRICOUT,
27, rue Pasteur, 59 - FONTAINE-NOTRE-DAME.

Secrétaire-Adjoint : M. MAILLARD

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin, 93 - LE RAINCY.

Trésorier : VAILLANT
2, rue Dambry - 95 - L'ISLE-ADAM

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625.33 PARIS

Publication Bimestrielle :
FRANCE : 60,00 F. - ÉTRANGER : 65,00 F.
Prix du numéro : 12,00 F.

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : CHALET, 20, rue Nélaton, Paris 15^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à Alec DECHAUX.

Toutes les traductions ou descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ - 37, rue Kellermann, 51 - Châlons-sur-Marne

Le Gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1^{er})

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean MÉTAYER

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (1^{er})
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (10^e)
Tél. : Trudaine 87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (14^e)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire Administratif : Alec DECHAUX
40, rue de la Voûte - PARIS (12^e)
Tél. : 307.37.75

Service Technique : HORACE

Publicité : Zum POCCO

Archiviste : Richard CHALET

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU	DALRISS
Paul ANTOINE	Georges GAILLARD
Henri BAROLET	Adam MARCEL
E. PANCAZI	MICKELIS
Michel SELDOW	RAIMBAULT
ASCANIO	RIFFAUD
Bernard BLAY	Jacques VOIGNIER
CHESNOY	Zum POCCO

Documentation :

ROBELLY, Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN, Alain BELCÉIL

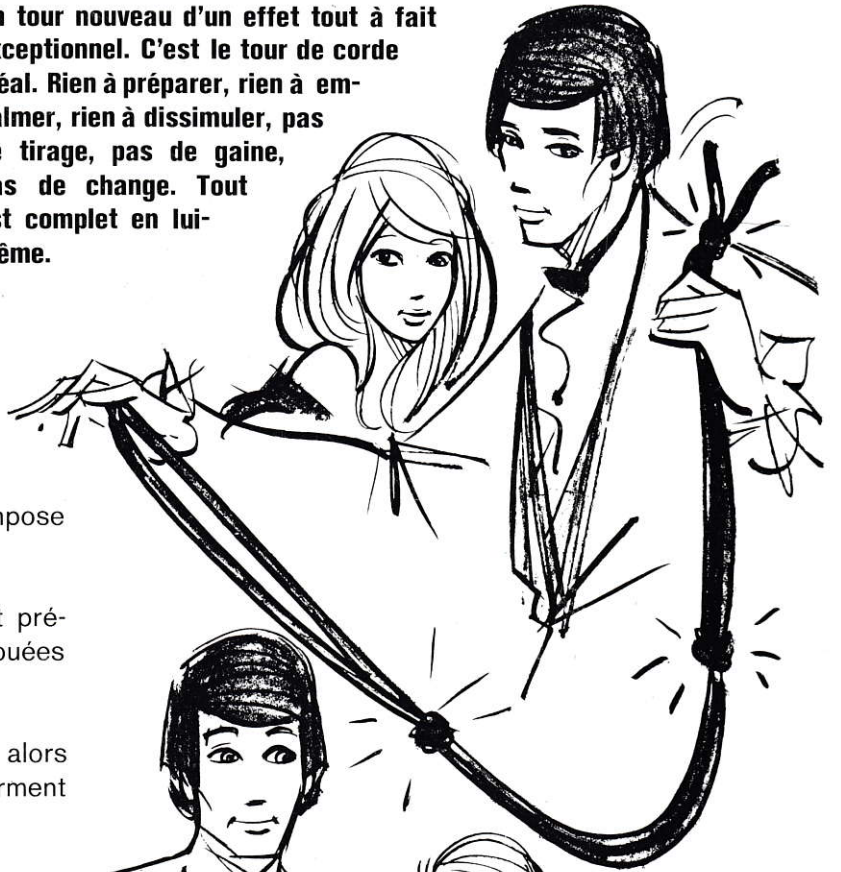
Dessinateurs :

DELEAU, MYST, MIC, MELDINI, CAMBET, RICHARD.

Relations extérieures : RENELYS



Un tour nouveau d'un effet tout à fait exceptionnel. C'est le tour de corde idéal. Rien à préparer, rien à empalmer, rien à dissimuler, pas de tirage, pas de gaine, pas de change. Tout est complet en lui-même.



L'effet, d'une simplicité extrême, se décompose en 3 temps :

A) Une grande corde d'environ 3,50 m est présentée au public puis les deux extrémités sont nouées par un spectateur.

B) Passant la main sur la corde, l'artiste fait alors apparaître sur la corde deux nœuds qui se forment mystérieusement et instantanément.

C) Le premier nœud est pris entre deux doigts et immédiatement un anneau de corde entièrement fermé est dégagé, qui est aussitôt lancé dans le public.

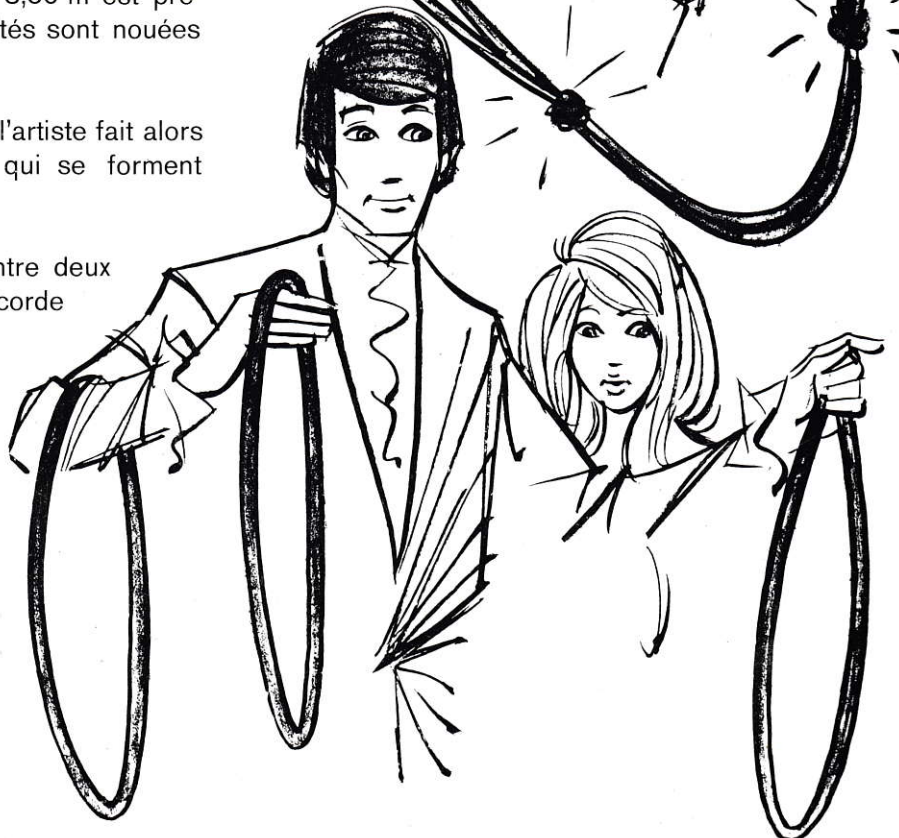
Deux autres anneaux sont également dégagés du nœud restant, qui sont encore remis au public.

TRIANO fera votre succès partout, sur scène, en piste, en famille, au salon, etc...

n° 2424

Francs : 10,00

Franco : 12,50



EN VENTE CHEZ :

Michel HATTE (successeur) "Mayette Magie Moderne" 8, rue des Carmes 75 - PARIS (5^e) C.C.P. 658-44 Paris

HODGES