# journal de la prestidigitation

N° 286

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS — 53e ANNÉE MAI-JUIN 1972 — 12 F / 120 FB / 12 FS

# SOMMAIRE


Éditorial . . . . . 71
Yanosky . . . . . 72

**PIÈCES**
L'étoile de pièces . . . . . 73-74

**TRUCS ET PROCÉDÉS**
Un fake pratique pour les foulards. . . . . 74

**CARTOMAGIE**
La carte signée retrouvée dans le porte-monnaie. 75-76
Change aux quatre as . . . . . 77
Le bouddha fait des miracles . . . . . 77

**BOULES**
Retournement de la coquille . . . . . 78-79

**MENTALISME**
Un super tour du dictionnaire . . . . . 80

**FEUILLETON**
La ventriloquie- . . . . . 81-82
et 87-88

**PARTIE ADMINISTRATIVE**
Conseil de l'ordre . . . . . 83
Dans les amicales . . . . . 83-85

**PRESTI BRICOLAGE**
Une routine "boîte à sept" ou "boîte gigognes". 89-90

**GRANDE ILLUSION**
Pénétration d'une plaque de métal par une personne . . . . . 91-92

**BALLON**
Le ballon caméléon . . . . . 93

**DIVERS**
A travers la presse . . . . . 94
Timbre Robert-Houdin . . . . . 95
Le gala des Espoirs de la magie . . . . . 96
Les grands trucs dans l'antiquité . . . . . 97-98


Notre couverture : **Pierre SWITON**
qui présente actuellement
son numéro au Théâtre du Musée Grévin

éditorial

# LES DIX COMMANDEMENTS

***Nous rappelons, à toutes fins utiles, en dehors de toute polémique, les dix moyens bien connus de tuer une Association :***

1° – Ne venez pas aux réunions.

2° – Si vous y venez, arrivez trop tard.

3° – Critiquez le travail des dirigeants et des membres.

4° – N'acceptez jamais de poste, car il est plus facile de critiquer que de réaliser.

5° – Fâchez-vous si vous n'êtes pas membre du Comité, mais si vous en faites partie ne venez pas aux réunions et ne faites aucune suggestion.

6° – Si le Président vous demande votre opinion sur un sujet, répondez que vous n'avez rien à dire. Après la réunion, dites à tout le monde que vous n'y avez rien appris ou bien dites comment les choses auraient dû se faire.

7° – Ne faites que ce qui est absolument nécessaire, mais quand les membres retroussent leurs manches et donnent leur temps à la société de bon cœur et sans arrière pensée, plaignez-vous qu'elle soit dirigée par une clique.

8° – Retardez le paiement de votre cotisation aussi longtemps que possible, sachant que de toute façon vous continuerez à être membre un an ou deux.

9° – Ne vous inquiétez pas d'amener de nouveaux adhérents.

10° – Plaignez-vous qu'on ne publie presque rien sur l'objet de votre activité, mais n'offrez jamais d'écrire un article, de faire une suggestion ou de présenter un rédacteur.

***Il nous paraît important que chacun puisse déceler ceux qui, en appliquant un ou plusieurs de ces principes, ont tenté, tentent, ou tenteraient de nuire à notre Association.***

***MARC ALBERT, G. UNAL DE CAPDENAC, JACQUES CAUSYN.***

# YANOSKY

Yves Bertault « Yanosky » a vu le jour à Tours ,le 21 Novembre 1913.

Après qu'il eût fait de solides études secondaires et à l'Ecole des Travaux Publics, ses parents, dirigeant une importante Entreprise de Bâtiment, le confièrent, après qu'il eut fait un stage dans un cabinet d'architecte, la direction de cette entreprise du nom de « Métallier » et où prennent naissance, les figures les plus artistiques, ornant de monumentales et magnifiques grilles en fer forgé.

Artiste, Yanosky l'est jusqu'au bout des ongles. Vers 17 ans, responsable d'un groupe de jeunes scouts, en lisant le livre du professeur Alber, il eeut la révélation de la Magie, et en lui jaillit l'étincelle qui n'attendait que cela pour l'amener à s'adonner aux tours classiques et aux grandes illusions.

Vers 1945, il créa, avec des amis, une troupe, dont les numéros magiques faisaient l'essentiel du programme.

J'ai fait sa connaissance le 1er mai 1941, à l'issue d'une séance en plein air, aux environs de Tours.

Le soir, nous donnions une représentation au Casino de cette ville Yanosky vint nous voir en coulisses et nous avons tout de suite sympathisés. Ainsi est née une amitié qui depuis, ne s'est jamais démentie, au contraire.

Le 15 juin suivant, nous jetions les bases d'une amicale, groupant mes quelques « prestis » de Tours et des environs.

Le Groupe Régional des Magiciens de la Touraine était né, Yanosky en fut, d'emblée, élu secrétaire général.

Chaque année, durant l'occupation, le G.R.M.T. organisait, au Grand Théâtre de Tours, un spectacle « magique au profit du Colis du Prisonnier ».

Yanosky était toujours sur la brèche et se dépensait dans tous les domaines.

C'est un collectionneur et réparateur d'automates, collectionneur d'affiches, de programmes de cirque et de « presti » et j'en oublie certainement.

Mais ce que ses amis ne peuvent oublier, c'est son inlassable dévouement pour tous ceux qui, un jour de détresse, ont pu faire appel à lui.

Jamais Yanos (comme l'appelent ses intimes) n'a laissé tomber un « copain ».

Tant pis si je mets sa modestie à rude épreuve, mais, depuis plus de trente que je le connais, j'ai pu apprécier son bon cœur et sa gentillesse, et je ne suis pas le seul.

Mais je dois également rendre hommage au dévouement et a l'abnégation de Mme Bertault, dont le rôle discret et pourtant très efficace nécessite beaucoup de sacrifices et une patience maintes fois mise à l'épreuve.

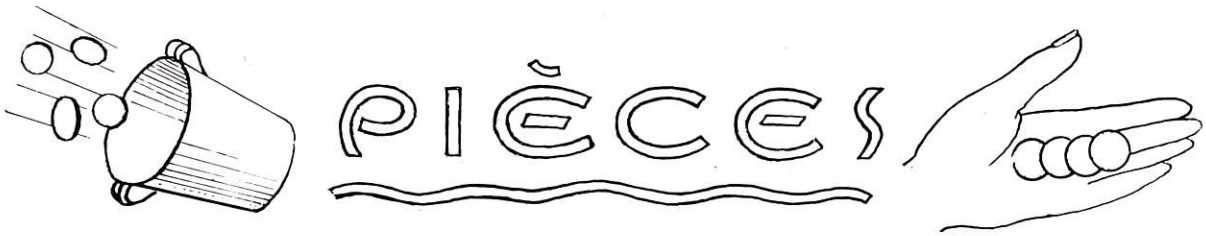
Depuis 1954, Yanosky préside aux destinées du G.R.M.T. et actuellement, il prépare le 7e Congrès Français « Magicus » 1972, qui aura lieu à Tours.

C'est une lourde tâche qu'il a bien voulu assumer et nous ne doutons pas que sa compétence et son dynamisme en fassent un succès.

Pour finir, je voudrais rappeler qu'Yves Bertault est adjoint au Maire de Tours et Conseiller Général d'Indre-et-Loire.

Malgré ses multiples obligations professionnelles et ses hautes responsabilités, il sait trouver le temps de s'intéresser à ses violons d'Ingres : la Magie et le Cirque.

Robelly




# ★ L'ÉTOILE DE PIÈCES ★

## Description de Paul de Rhuys

Malgré tout ce que l'on peut en dire, l'étoile de pièces produit toujours un certain effet sur le public. S'il n'y a pas « illusion magique » proprement dite, les spectateurs sont cependant frappés par l'étonnante adresse du magicien.

L'exécution de cet « exploit de dextérité digitale » (c'est ainsi que J.-B. Bobo dans son livre, qualifie l'étoile de pièces) est en fait moins difficile qu'on le prétend.

Chacun peut en avoir une technique particulière. Par la méthode que nous allons décrire ci-dessous, quiconque sera en mesure de présenter l'étoile de pièces avec un minimum d'entraînement.

L'étoile de pièces doit être présentée à titre de récréation entre des tours de pièces classiques. T. Nelson Downs inventeur de cette fioriture, la considérait lui-même comme un amusement plutôt qu'un tour.

**— METHODE :**

Utiliser cinq pièces larges, et de préférence assez lourdes. Après les avoir montrées une par une, placer chacune d'elle en équilibre sur les extrémités du pouce et des doigts de la main droite, celle-ci tournée paume vers le ciel (fig. 1).

Faire semblant, comme pour une disparition classique, de les verser dans la main gauche, et en réalité les conserver en main droite dans la position de la figure 2.

Voici comment arriver à ce résultat : Lorsque les pièces sont posées comme en figure 1, commencer par amener l'annulaire au-dessus de l'auriculaire, puis le médius au-dessus de l'annulaire, enfin l'index au-dessus du médius ; à ce moment serrer les doigts de façon à ce que chaque pièce se trouve pincée entre deux doigts. En repliant maintenant tous les doigts vers la paume, dans le même temps appliquer avec bruit la pièce du pouce sur celle posée sur l'index.

Nous en sommes donc à la position montrée par la figure 2. Il est évident que tous ces mouvements décrits séparément, doivent être exécutés dans le même temps et avec la plus grande rapidité. Il faut qu'apparemment nous ayons simplement versé dans la main gauche cinq pièces préalablement posées sur les doigts droits.

Pendant que la main gauche est fermée comme si elle contenait les pièces, la main droite tombe négligemment le long du corps. Diriger alors l'attention sur la main gauche et faire les classiques mouvements de pulvérisation pour faire disparaître les pièces. Introduire la main droite dans la veste et la ressortir ouverte comme dans la figure 1.

Voici comment procéder :

Les pièces étant en position de la figure 2, porter la main à l'endroit de la réapparition (dans la veste, sous le bras, derrière le dos...). Au moment de montrer la main, diriger le pouce et l'index vers le haut par un vif mouvement du poignet de bas en haut (comme pour jeter un objet dans l'espace) ; ceci a pour but de séparer le pouce et l'index tout en conservant les pièces en équilibre (N.-B.).

Il ne reste plus qu'à desserrer les autres doigts en montrant les pièces sur chaque phalagne au public admiratif.

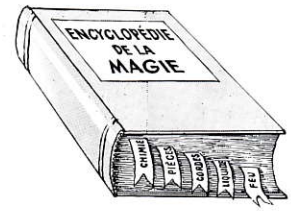
La description a été longue et compliquée, mais certains details s'imposaient.

Des magiciens ont prétendu que T. Nelson Downs utilisait de la cire pour cette expérience, d'autres ont assuré que non. Il est en effet probable que Downs n'ait jamais eu recours à un adhésif quelconque, car cette manipulation peut être effectuée, avec un peu d'entraînement, par pure dextérité.

---

**N.B.** : Ceci est le plus délicat du tour. Au début, le mieux est de placer seulement deux pièces entre le pouce et l'index et d'apprendre à les séparer.

Les pièces ne doivent en **aucun cas bouger** et doivent demeurer à plat au bout des doigts, pendant toute la durée de l'expérience.




# TRUCS ET PROCÉDÉS

## un "fake" pratique pour les foulards

Voici un bon tuyau que donne l'auteur, le Dr Walter Kohler, de Brême :

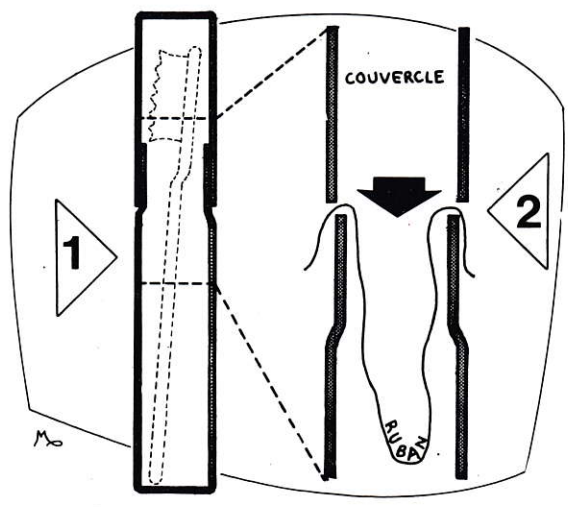
Achetez dans un bazar un étui de brosse à dent de forme cylindrique en matière plastique, couleur chair de préférence (fig. 1).

Séparez-le en deux parties en enlevant son couvercle. Placez un ruban de coton de largeur et de longueur appropriées, que vous aurez enduit de colle sur la partie mâle du tube et remettez son couvercle.

Le ruban se trouvera coincé et collé à l'intérieur du tube.

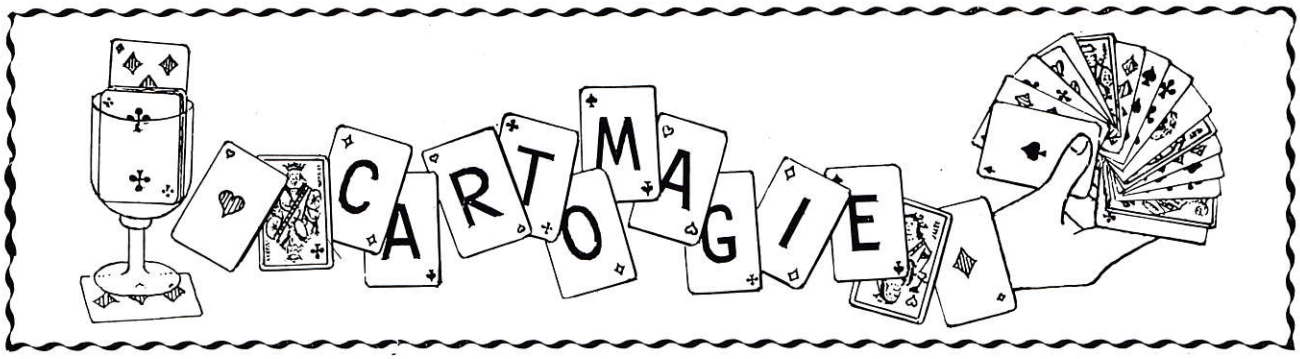
Il ne vous restera plus qu'à scier les deux extrémités du tube à la longueur désirée (fig 2).

Le ruban assurera la séparation des foulards et leur va-et-vient pour la teinture des foulards, les changements de couleurs etc...




Ce petit appareil a l'avantage d'être très léger.

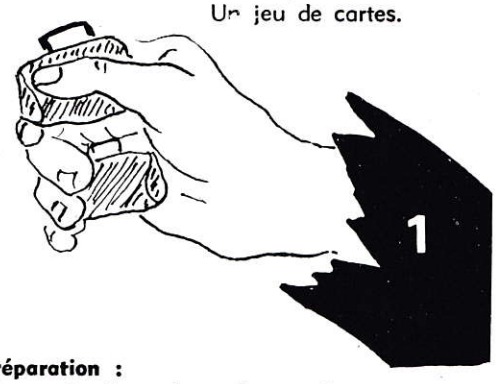
Traduction libre de "Magie" et adaptation de Georges POULLEAU (Diavol).




## GOSHMAN vu par Guy Van de Mergel

# La carte signée retrouvée dans le porte-monnaie

**Matériel :** 2 porte-monnaie identiques
4 pièces de monnaie identiques
Un crayon feutre
Un jeu de cartes.




**Préparation :**

Mettre 2 pièces dans chacun des porte-monnaie

Mettre les 2 porte-monnaie dans la poche D du pantalon

Mettre le crayon feutre dans la poche de fortune

Mettre le jeu de cartes dans la poche G de veste.

Goshman nous a présenté cette routine avec l'aide de deux assistantes, une placée à sa droite, l'autre à sa gauche.

Les 2 porte-monnaie sont sortis de la poche D du pantalon.

L'un, tenu visiblement entre pouce et index de la M.D. ; l'autre, empalmé dans la paume de cette même main et restant inconnu du public (fig. 1).

C'est en dirigeant la M.D. vers le bord de la table que Goshman effectue le « laping » sur les genoux du porte-monnaie empalmé.

Il ne reste donc plus en main que le porte-monnaie tenu visiblement entre pouce et index lorsque la main D. arrive sur la table (fig. 2).

Le porte-monnaie est alors ouvert et les 2 pièces de monnaie déposées sur la table.

Goshman s'adresse à l'assistante de G., lui donne le porte-monnaie à examiner, et lui demande de bien vouloir remettre les 2 pièces de monnaie à l'intérieur.

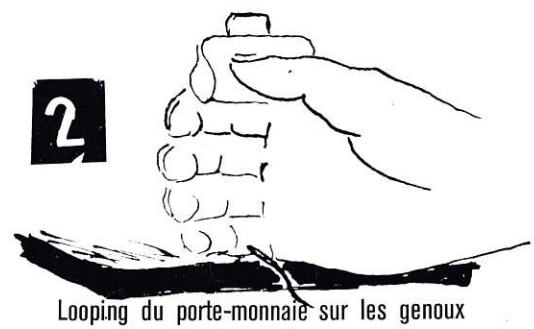
Ceci fait, le porte-monnaie est fermé et placé sur la table. C'est alors que le jeu de cartes et le crayon feutre sont sortis des poches et déposés sur la table.

Goshman préconise de faire un tour de cartes afin d'amuser le public. Mais, en fait, pour surtout détourner l'attention des spectateurs du porte-monnaie — qui est sur la table.

Le tour de cartes étant terminé, Goshman enchaîne en faisant choisir une carte à l'assistante se trouvant à sa G.

Le crayon feutre lui est confié afin qu'elle signe la carte choisie.

Tandis que l'assistante de G. signe, Goshman détourne la tête à D. (pour ne pas voir). Mais, en fait, tout le haut du corps est tourné à D. Cela permet d'amener dans le mouvement, sans attirer l'attention, la M.G. au niveau des genoux, de coincer le porte-monnaie ouverture en haut entre les cuisses — et de l'ouvrir — Ceci fait il se retourne vers l'assistante de G., prend le jeu en mains et lui fait remettre la carte choisie dans le jeu, contrôle la carte et la fait passer sur le jeu.




Looping du porte-monnaie sur les genoux

Goshman s'adresse alors à l'assistante de D. et lui demande de mélanger le jeu — et, en lui tendant le jeu, empalme la carte choisie en M.D.

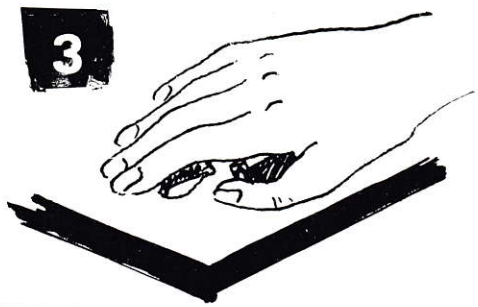
Aussitôt après, pendant que l'assistante de D. mélange les cartes, Goshman se tourne vers l'assistante de G. et lui demande de penser un chiffre de 1 à 10.

Ce mouvement du corps de D. à G. paraît naturel, surtout fait par Goshman, mais, en fait, il permet d'amener sans attirer l'attention, la M.D. sur les genoux.

Pendant ce mouvement, la carte empalmée en M.D. est pliée en 4 d'une seule main (voir nota), de telle sorte que lorsque la M.D. arrive sur les genoux, au niveau du porte-monnaie, il ne reste plus qu'à introduire celle-ci à l'intérieur et de le fermer. Aussitôt le porte-monnaie fermé, celui-ci est empalmé dans la main D.

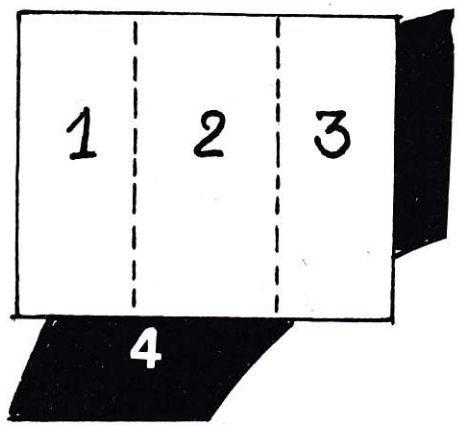
Tout ceci s'effectue pendant que le corps se trouve de D. à G. et qu'il est demandé à la spectatrice de penser à un chiffre de 1 à 10.

La main droite est amenée sur le bord de la table. Goshman se tourne alors vers l'assistante de D. et lui demande si elle croit avoir suffisamment mélangé les cartes.



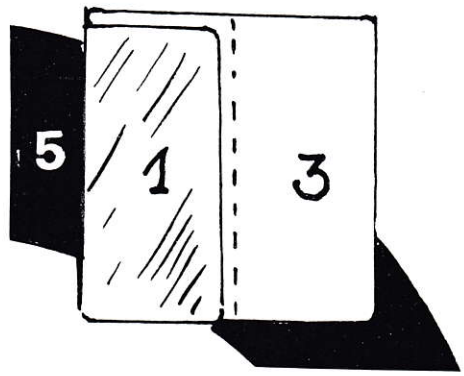

(Pendant que cette question est posée, Goshman insiste sur le fait que la spectatrice de D. doit être regardée bien dans les yeux). C'est alors que la M.D. avec son porte-monnaie empalmé, se dirige vers le porte-monnaie qui est sur la table — le prend, doigts allongés — le fait glisser au « laping » (fig. 3). A la fin du mouvement, la M.D. se relève, et c'est le porte-monnaie empalmé qui devient visible au public. Le change est fait.

Goshman donne le porte-monnaie à l'assistante de G. et prend le jeu de cartes que l'assistante de D. a déposé sur la table. Il se tourne vers l'assistante de G. et lui demande de nommer à haute voix le chiffre auquel elle a pensé. Les cartes sont comptées et déposées 1 à 1 sur la table, jusqu'au chiffre pensé. La carte est alors

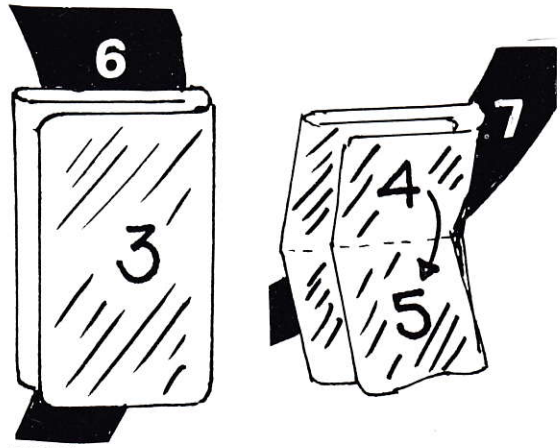



retournée. — Ce n'est évidemment pas la bonne. — Se tournant vers l'assistante de G. Goshman prend alors un air contrarié, qui fait d'ailleurs toujours rire, et lui dit que l'expérience n'ayant pas réussi, elle peut prendre les deux pièces qui sont à l'intérieur du porte-monnaie comme dédommagement.

C'est alors que la carte choisie et signée est trouvée dans le porte-monnaie.




Profitant de l'instant de surprise, Goshman prend aussitôt le porte-monnaie — fait tomber les 2 pièces sur la table — les remet dans le porte-monnaie, et tandis que la M.G. remet le porte-monnaie dans la poche G. (corps tourné vers la G.), la M.D. prend sur les genoux, l'autre porte-monnaie et sans attirer l'attention le met dans la poche D.




NOTA. — *Goshman a insisté lors de sa démonstration sur le fait de ne jamais regarder les mains pendant que les échanges étaient effectués.*

## Pliage de la carte

La carte est empalmée dans la paume de la M.D. le tarot appliqué contre la paume.

La partie 1 est pliée sur 2 en pliant les doigts. (fig. 5)

La partie 3 est pliée sur 1 à l'aide du pouce et de l'hypotenar (fig. 6)

La partie 4 est pliée sur 5 à l'aide du pouce en 2 temps. (fig. 7)

La partie 5 maintenue par le médius, l'annulaire et l'auriculaire.

Le pouce amorce le pliage de 4 sur 5.

Les 3 doigts s'ouvrent se dégagent. Le pouce continue de plier jusqu'à ce que 4 soit sur 5.

Les 3 doigts se referment. Le pouce se dégage. Le poing se ferme. La carte est pliée.

# Change aux quatre as

## par Jims PELY

**Effet :**

Le presti mélange un jeu et en sort les quatre as qu'il dépose en une rangée sur la table. Il donne trois cartes sur chaque as. Soudain, il retourne le premier paquet qui est constitué des quatre as. Le second paquet est constitué des quatre rois. Le troisième contient toutes les dames et le dernier tous les valets.

**Préparation :**

Prendre un jeu de cartes et le pré-arranger de la manière suivante : roi de pique, dame de carreau, valet de trèfle, rois de carreau-trèfle-cœur, dames de trèfle-cœur-pique, valets de carreau-pique-cœur. (Le roi de pique étant sur le jeu et le valet de cœur étant la dernière des cartes pré-arrangées).

Les as sont éparpillés dans le reste du jeu.

**Présentation :**

Sortir les quatre as du jeu et les poser en dessus sur le jeu après avoir exécuté un faux mélange complet.

Dans le même mouvement où vous posez les as retournés sur le jeu, insérez le petit doigt gauche sous le valet de trèfle. La main droite, paume en bas, saisit ce paquet de sept cartes entre le pouce et le majeur, par les petits côtés. Le pouce gauche s'appuie sur le 1er as et la main droite, se servant des autres cartes comme d'une pelle, retourne cet as sur le jeu. Le 2e as, est retourné de la même manière. A la fin du retournement du 3e as, la main droite lâche les trois cartes, inconnues du public, sur le jeu. Le 4e as est retourné à son tour. Ainsi les cartes sont maintenant dans l'ordre suivant :

1 as, roi de pique, dame de carreau, valet de trèfle, 3 as, 3 rois, 3 dames, 3 valets et le reste du jeu.

A cet instant, le tour est terminé en temps que manœuvres secrètes. Donnez, sur la table, la 1re carte en laissant incidemment voir qu'il s'agit d'un as. Les 3 cartes suivantes sont posées tour à tour à droite de l'as, sans en laisser voir la figure.

Prendre 3 cartes sur le jeu (les 3 as) et les poser face cachée sur le 1er as. Agir de même avec les 9 cartes suivantes. Il ne reste plus qu'à retourner chaque paquet pour constater le change entre les cartes.

**Conseil :**

Il est primordial de faire des faux mélanges complets et parfaits au cours de ce tour pour que le public ne doute à aucun moment de la sincérité des actes et des paroles de l'opérateur.

Ce tour ne doit pas être présenté en introduction d'un numéro de cartomagie, mais plutôt au milieu du numéro. Tous les prestis connaissent les échanges invisibles de jeu nécessaires dans ce cas.

**Effet :**

Une carte est choisie librement. Le magicien la retrouve, mais ce n'est pas la bonne. Cette mauvaise carte est remise dans le milieu du jeu tout en restant apparente. Le jeu est placé devant la statue de Bouddha. Le spectateur écrit alors le nom de sa carte sur une feuille de papier à cigarette qui est roulée en boule puis brûlée devant la statue. La carte (fausse), toujours apparente, s'est transformée en la carte choisie.

**Explication :**

Carte choisie librement.

Contrôle qui amène la carte sur le dessus du jeu.

Levée double.

Les deux cartes tenues entre le pouce et l'index sont poussées au centre du jeu.

A ce moment la carte inférieure est repoussée avec le majeur dans le jeu.

Seul, le dos de la carte choisie reste apparent.

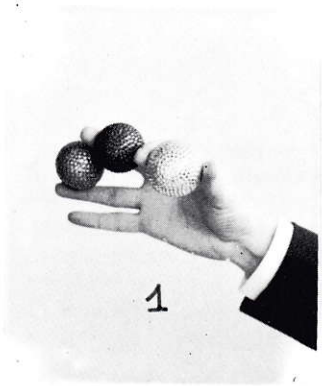
Le spectateur retire lui-même sa carte.

A. GHAYAR

# Retournement de la coquille

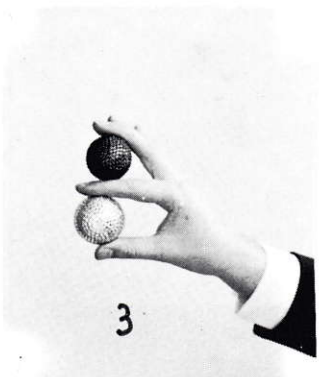
## par Zum Pocco

Dans le n° 257 juillet - août 1967 du journal de l'A.F.A.P., j'ai décrit 5 méthodes pour effectuer le retournement de la coquille. Je voudrais, avant d'indiquer 3 autres méthodes, compléter la méthode n° 4.

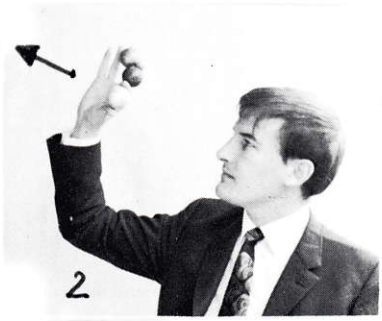



4e méthode (rappel et suite)

« La meilleure méthode, et la plus dure, nécessite une coquille spéciale. Il faut que le milieu de la coquille soit plus lourd que les bords. Pour cela il suffit de couler un peu de plomb par exemple sur le fond de la coquille. Dans ce cas, c'est la pesanteur qui fait tourner la coquille. Il suffit de relâcher très légèrement la pression exercée par le pouce et l'index sur la coquille. En faisant pivoter la main on arrive toujours à garder la partie convexe vers le public (photo n° 1) naturellement ».




A titre indicatif avec une coquille en strass le « plombage » est inutile. Le poids des strass est suffisant.




Pour revenir à la position initiale, je n'avais pas de méthode ; c'est chose faite.

Une fois le retournement effectué, vous amenez votre main droite dans la position de la photo 2. Vous constaterez qu'en relâchant légèrement la pression de vos doigts et qu'en tournant la main afin de voir le dos de celle-ci, la coquille revient dans la position initiale. Il faut tendre le bras, sens de la flèche pour que ce retournement soit complet.

Vous terminez pratiquement bras tendu, dos de la main vers vous.

Il faut veiller à ce que la partie convexe soit toujours vers le public.

C'est la seule méthode où **aucun doigt ne bouge.** Il ne faut pas aller vite.

6e méthode

Cette méthode est décrite dans différents ouvrages (ex. : Billiard Balls par Frank Garcia).

La position de départ est sur

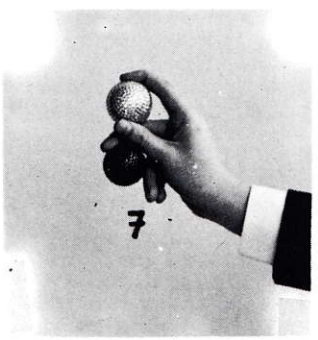
la photo 3. La boule plus claire est la coquille.

Vous pliez l'index comme sur la photo 4. Puis vous pliez votre pouce vers l'intérieur de la main en même temps que vous retournez votre main, photo 5. Le pouce fait tourner la coquille qui pivote sur le bout de l'index. Vous faites le mouvement inverse pour revenir dans la position initiale. Ce mouvement doit être rapide (mais pas trop) car la position de la main, photo 5, n'est pas naturelle.

Mais les gens ne connaissant pas « la coquille » ne cherchent pas à s'expliquer la position de la main d'où « pas trop rapide ».

7e méthode : méthode Edernac

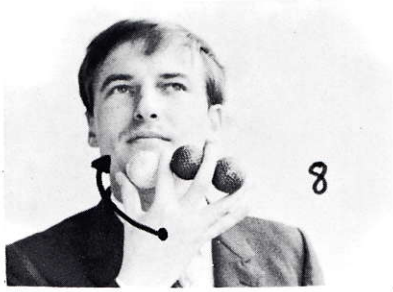
Notre vice-président nous a montré cette méthode au cours de sa routine de boule improvisée. Je la trouve personnellement « géniale » et j'espère que




vous serez de mon avis.

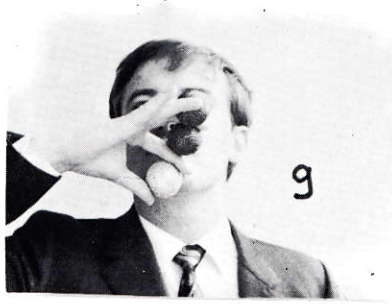
C'est un mouvement « au culot » jouant sur le fait que le public ne supposant aucun truc — le fait de retourner la main étant un geste naturel — ne compte pas **les boules.**

Lorsque l'on a 4 boules (et




non 3 comme sur les photos) c'est absolument invisible. Vous êtes dans la position de la photo 6, vous retournez la main en remettant la coquille sur la boule placée entre l'index et le majeur. Le public ne voit que 3 boules (2 sur la photo) - Photo n° 7. Mais il ne compte pas et cela ne le choque pas. Puis vous revenez dans la position initiale.

Ce mouvement doit être rapide (environ 2 secondes).




8e méthode : Jos Bemelman

Ce retournement au menton m'a été montré par mon ami Jos Bemelman au congrès d'Amsterdam. Il n'en est pas l'auteur mais n'a pu me donner de références.

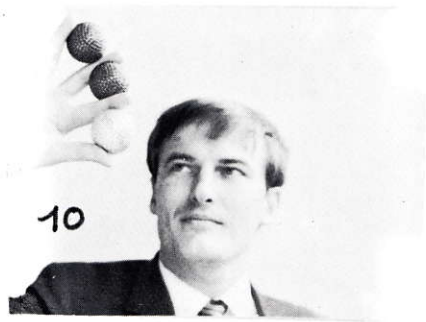
Vous venez de faire apparaître la 4e boule. Vous êtes face au public - bras tendu dos de la main face au public. Vous pliez votre bras et placez la coquille sur votre menton, photo n° 8. La coquille ne bouge plus et c'est votre main qui pivote, photo n° 9.

La photo 11 montre cette position de profil.

Le retournement terminé, vous écartez la main de votre menton, photo 10.

Il n'est pas possible de revenir en arrière par cette méthode (voir éventuellement méthode n° 4), mais, en final d'un numéro de boules, cela est très joli.

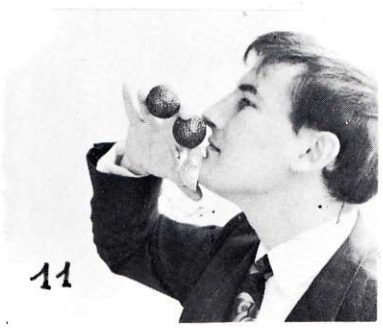
Le mouvement doit **être très coulé.** Pour compenser l'arrêt sur le menton, il faut faire de



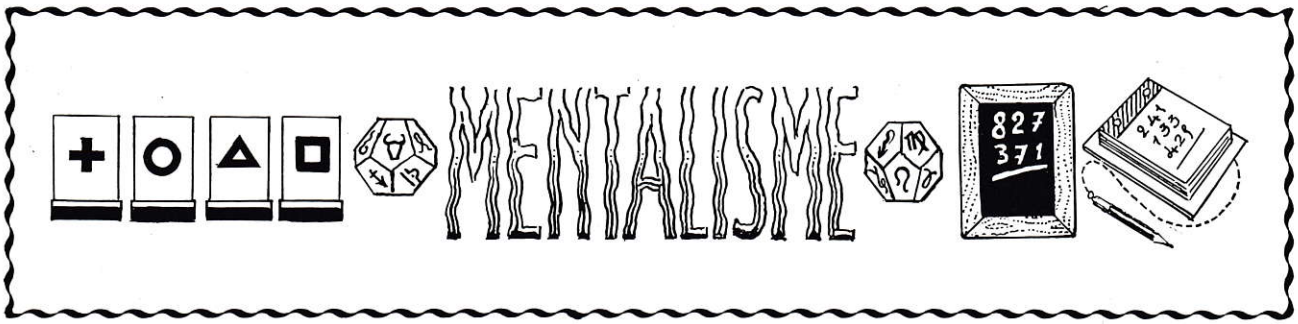

grands mouvements.

Partir le bras tendu et revenir coquille, retourner avec son bras tendu. Quoique facile à faire, cette méthode est assez difficile à bien faire, mais est d'un très joli effet.

Il y a peut-être d'autres méthodes. Sachez que je suis toute ouïe.




**Photos « Allaire »**
**(extrait de « l'Encyclopédie des boules » en préparation)**




# Un super tour du dictionnaire
## par P.C. SORCAR

Effet :

On bande les yeux de l'assistant et on le fait asseoir sur une chaise, au milieu de la scène, face à l'assistance. Le magicien prend un dictionnaire et fait choisir un mot. Le magicien montre le mot à plusieurs spectateurs pour éviter toute contestation. Un spectateur ferme le dictionnaire et va le porter à l'assistant. On enlève le bandeau de l'assistant ; ce dernier lit le mot choisi dans le dictionnaire sans que le magicien n'ait prononcé un seul mot ni quitté l'assistance.

Explication :

Il existe un code, basé sur un principe entièrement nouveau. On doit signaler trois choses : le numéro de la page, la colonne et le mot. On utilise pour cela le nombre de pas parcourus par le magicien. Le bandeau de l'assistant permet à celui-ci de voir au travers : on peut faire un petit trou dans le tissu, ou on peut utiliser du tissu assez fin.

Pour avertir l'assistant du début des pas nécessaires au comptage, le magicien doit faire un signe distinctif (sortir son mouchoir, lever le bras, mettre une main sur une hanche, par exempe). Il fait alors un certain nombre de pas pour transmettre le premier chiffre du numéro de la page. Après une courte pause, il communique à l'assistant le second chiffre par le même procédé.

Après avoir transmis le numéro de page, il fait connaître la colonne gauche ou droite en mettant sa main dans la poche gauche ou droite. Au cas où il y aurait trois colonnes, il devrait mettre ses deux mains.

Pendant que le magicien communique la position de la colonne, il transmet en marchant le numéro du mot choisi à l'intérieur de cette colonne. Pour signaler un zéro, le magicien ne fait aucun pas et regarde vers le haut.

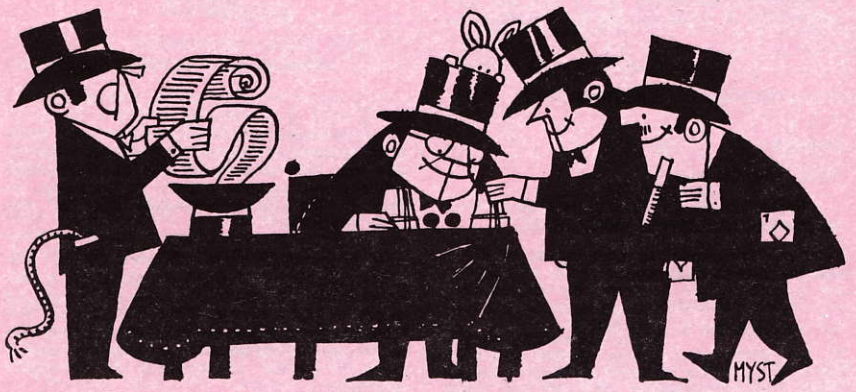
Exemple :

Le huitième mot de la colonne de droite de la page 503 est choisi par un spectateur. Le magicien fait le signe convenu pour dire à l'assistance que le comptage va commencer. Il fait alors cinq pas, s'arrête, regarde en l'air, puis fait trois autres pas. Il introduit ensuite la main dans sa poche droite et fait huit pas. Le geste de retirer la main de la poche indique le comptage est terminé.

Si l'assistante se perd dans le comptage d'une série de pas, elle éternue et le magicien doit reprendre du début.

Cette méthode a l'avantage de s'appliquer à tout livre, dictionnaire ou journal, même emprunté. Elle demande cependant une certaine habitude pour que les pas deviennent naturels et conservent leur double objectif : communiquer avec l'assistante tout en prétextant que l'on veut montrer le mot à un grand nombre de personnes.

Traduit par Rémi VERLET.




# CONSEIL NATIONAL

**L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**
**aura lieu**
**le 18 septembre 72 au siège.**
**A défaut du quorum, elle se tiendra le 14 octobre 72 à Tours**

**RÉUNION DU 20 JANVIER 1972**

Participaient aux travaux :

MM. Coucke, Edernac, Marcalbert, Fran-Tou-Pas, Bertault, Unal de Capdenac, Maillard, Gaillard, Agaito.

Le Président déclare la séance ouverte et félicite tout particulièrement MM. Fran-Tou-Pas et Bertaud qui n'ont pas hésité à se déplacer de leur lointaine province pour s'associer aux travaux.

La parole est donnée au Secrétaire Général qui procède à la lecture du P.V. de la précédente Réunion Plénière lequel est adopté à l'unanimité.

Sont nommés Magiciens-Stagiaires :

- Fernand RIDEL 44 - Nantes
- Guy DENTZER dit « VITO »
- Franck DEBROUCK dit « FOK » 59 - Armentières.
- Maurice LAMORT dit « Maurice d'YDE » Paris
- Claude Le FUR dit « RUFEL » Marguerittes.
- Bernard GINETdit « BEGI » Les-Deux-Alpes.

Est nommé Magicien : Jean-Claude COIFFARD.

Un secours de 200 F. est accordé.

## CONGRÈS DE TOURS

La parole est donnée à Monsieur le Président BERTAULT qui nous fait un exposé détaillé du programme envisagé pour le Congrès de Tours qui aura lieu les 14 et 15 Octobre 1972.

**14 OCTOBRE 1972**

9.00 h. Accueil
10.00 h. Ouverture Officielle
10.15 h. Conférences
11.15 h. Démonstrations de Marchands de Trucs (entre temps Micromagie devant Jury).
11.45 h. Vin d'honneur au Musée de Tours.
14.30 h. Micromagie en public
16.30 h. Conférences
17.30 h. Assemblée Générale de l'A.F.A.P.
20.30 h. Spectacle.

**15 OCTOBRE 1972**

10.00 h. Magicus (Inventions)
11.15 h. Concours Magicus
12.00 h. Conseil de l'Ordre
14.15 h. Concours Magicus
17.30 h. Proclamation des résultats
20.00 h. Banquet Hall des Foires

**Prix prévus :**

**Congressistes 60 F. — Epouse 30 F. — Invités 80 F. — Gala 25 F. — Banquet 50 F. — Soit 135 par congressiste et 105 F. pour sa conjointe.**

— Monsieur Marcel VAILLANT 1, parc de la Faisanderie 85 - l'Isle-Adam est nommé Trésorier-Adjoint en remplacement de M. Dupard.

Monsieur GAILLARD est coopté en remplacement de M. Gauthron.

## Groupe de Paris

Les responsables des compte-rendus de l'activité de ce groupe ont tardé à nous adresser leur article sur la " Carte blanche " de notre excellent confrère l' " Illusionniste " qu'on a pu applaudir le 6 Mars à la salle Montespan.

Nous sommes donc dans l'impossibilité de l'insérer dans le présent Journal.

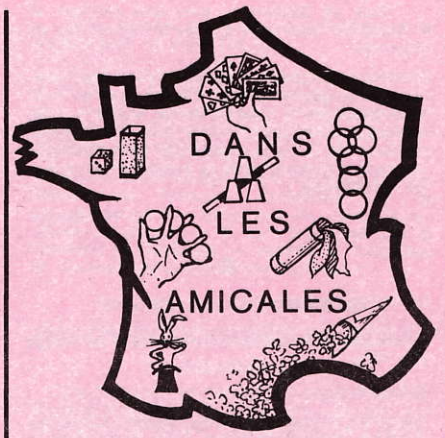
Nous le publierons dans notre numéro de juillet avec le compte-rendu du Gala du " Cercle Français de l'Illusion - Jules Dhotel French Ring " qui doit avoir lieu le 5 mai prochain.

## CONGRÈS

**MAGICIENS...**
**Les Congrès sont vos congrès.**

| | | |
|---|---|---|
| Hollande | : Groningen | 26-28 Mai |
| Allemagne | : Francfort | 1- 4 Juin |
| Autriche | : Vienne | 3- 6 Août |
| Norvège | : Oslo | 15-17 Septembre |
| Angleterre | : Margate | 27-30 Septembre |
| France | : Tours | 14-15 Octobre |

Congrès International
PARIS 1973




## LIMOGES

**RÉUNION DU 5 FÉVRIER 1972**

Excusés : Marc Erras et Alain Marsat

Après la lecture du courrier et l'expédition des affaires courantes, notre trésorier nous présente son compte rendu financier qui est très satisfaisant. Il est donc envisagé, en conséquence, l'organisation d'une conférence démonstrative dans le courant de l'automne.

En accord avec nos amis du Cercle de Bordeaux, une rencontre aura lieu le 8 avril, à Brantôme, à « l'Auberge du Soir » de notre ami Boris Dinard, qui donnera lieu à une compétition amicale entre nos deux cercles.

Le Cercle du Limousin a été pressenti par le Club des Jeunes de Panazol pour un gala magique, qui aura lieu le 25 mars. Le programme est élaboré et nos amis Aldo et J.P. Lingaud sont chargés de la mise au point des détails techniques et matériels.

L'imprésario Victor Ronzeau a également contacté le Cercle pour un gala magique à Guéret (Creuse). Il est décidé de lui laisser le soin de programmer lui-même cette manifestation, le Cercle désirant rester en dehors du hors du choix des artistes.

Le Club des Jeunes de Blond organise également une soirée-veillée et demande la participation de quelques éléments du Cercle. G. Villelégier et Samuel Ladrone assureront leur concours.

La réunion se termine par une courte partie démonstrative en raison de l'heure tardive.

**Le Secrétaire**
**ALDO**

■

## LYON

**RÉUNION DU 23 NOVEMBRE 1971**

Thème : Tours « Gags ».

Jean REGIL et SHIRLEY : Tour-gag d'allumettes « Bon anniversaire ! » ;

BLAIN a résolu la quadrature du cercle.

FRUCTUS divers « gags » avec des tours de cartes.

MEUNIER présente Key Boodle de Roy Backer : une clé et une pièce de monnaie voyagent d'une main dans l'autre et tout est visité.

Tour de Bonneteau avec des dominos et « Zakado », une carte choisie s'imprime sur un mouchoir.

Poulleau (Diavol' présente le « Radar Mental » un « gag » de Max Tassel, paru en août 1963 dans les « Cahiers de la Magie », au cours duquel, le public devine grace à un radar de fantaisie, la carte choisie par un malheureux spectateur victime, sans le savoir, d'une étrange machination !

J. P. Meunier

■

### RÉUNION DU 26 JANVIER 1972

Appel des Cotisations pour 1972 et Tirage des Rois.

Présents :

Cavaillès, Balandras, Hardy, Merlini, Cohendet, Poulleau, Anders, Paricaud, Mido, Blain, Dupuis, Letellier, Séraphin, Meunier, Schnebalg.

Excusé : R. Faure.

**Partie démonstrative :**

Thème : Mentalisme et tours de liquides.

MIKITO : le vainqueur du Derby (prédiction du cheval gagnant).

BLAIN : bonne routine du « Milk-pitcher » avec une finale amusante.

MIDO : tour de mentalisme avec trois allumettes et coïncidence mentale : 2 cartes signées changent de paquets. Une routine personnelle des enveloppes de Talazac. Messieurs Letellier et Hardy présentent également leurs versions toutes différentes de ce tour d'enveloppes.

SCHNEEBALG : disparition instantanée d'une pièce de monnaie jetée dans un verre d'eau, puis sa super-machine électrique avec voyants lumineux pour imprimer les billets de banque.

HARDY fait preuve de mémoire en nommant toutes les cartes d'un jeu distribué entre plusieurs spectateurs. Il nomme toutes les cartes sans se répéter, ce qui lui permet de monter son jeu de cartes, automatiquement en « chapelet ». A la demande générale, il présente son Bonneteau, dont il est passé maitre.

DUPUIS : permutation de deux disques, blanc et noir dans deux pochettes avec une finale amusante. Au cours de l'expérience, il fait disparaitre une alliance empruntée qui est retrouvée dans la poche de notre Trésorier. Il termine par la divination de la position d'une boule rouge, placée à son insu entre des boules blanches.

MERLINI : nouvelle présentation du tour des quatre as ; ensuite prédiction écrite d'un paquet de cartes choisi ; et le tour classique « Changez le guide ».

BALANDRAS : divination d'une carte « à l'ardoise » (nouveauté) ; prédiction astucieuse d'un as choisi parmi quatre, puis un tour de liquide : un gobelet, plein d'eau, permute mystérieusement avec un gobelet vide.

MEUNIER : mentalisme : divination d'une carte de bristol choisie parmi cinq de différentes couleurs. En finale, ces cartes sont cachées dans des enveloppes opaques et il devine aussi facilement la couleur de la carte choisie.

POULLEAU (Diavol), termine la séance avec deux tours de mentalisme nouveaux et un « gag » : prédiction du total de trois nombres donnés par le hasard ; puis « Aveugle... mais Clairvoyant ! »... les yeux bandés, il retrouve, malgré les mélanges divers fait par le spectateur, une carte pensée parmi les 52 de son jeu ; il termine par « un Coup de Chance » un tour-gag très drôle au cours duquel des « Call-girls » que l'on feint d'appeler au téléphone, deviennent, tour à tour, des femmes vieilles et laides ou des filles ravissantes.

### RÉUNION DU 9 FÉVRIER 1972

**Présents : 6**

Partie administrative :

Après lecture de deux projets de circulaires établies par M. Poulleau.

— l'une concernant le planning et le thème des prochaines réunions.

— l'autre indiquant :

1) les modalités du prix Diavol ;

2) les raisons pour lesquelles nous avons renoncé à tenir nos réunions dans un local du vieux Lyon aimablement proposé par notre collègue Morel, les membres du Bureau, en l'absence du Président Faure, décident d'envoyer, sans tarder, à chaque amicaliste, ces deux circulaires.

**Partie démonstrative :**

MIDO nous présente un avant goût de son prochain numéro chinois ; puis des manipulations de pièces ; il montre ensuite un forçage astucieux de cartes.

BLAIN (René de Vienne) : transformation de deux pièces de 10 F. en pièces de chocolat qu'il déguste aussitôt !

COHENDET : pénétration de pièces à travers la table (routine Slydini).

SCHNEEBALG : autre pénétration de pièce (avec une pièce pliante).

MEUNIER : les 4 pièces sympathiques ; les gobelets aux pièces de F. Maymo ; transposition d'une clé et d'une pièce ; bonneteau du petit pois sous trois gobelets et « Chinka-Chinka ».

POULLEAU (Diavol) : « Le secret de Cresus », une salade magico-mythologique amusante au cours de laquelle une poignée de pièces d'or apparait successivement dans ses deux mains vides et une boîte en plastique transparente se remplit de billets de banque ! Il montre ensuite deux tours de Mentalisme : « S.O.S.,. venez à mon secours ! ! ! » et une version nouvelle du tour « Mort et Vivants ».

■

## MARSEILLE

Le Bureau de l'Amicale Robert-Houdin de Marseille s'est réuni le 21 février 1972 en Assemblée Extraordinaire pour élire un nouveau Président en remplacement de Monsieur BOUTY (Méphisto) que ses occupations ont éloigné de Marseille.

Le Bureau se compose de :

Messieurs

DALAUDIERE (Dalriss) : Président

GAULON (Géo Georges) : Vice Président

PADOVANI (Sergix) : Trésorier

SALLE : Trésorier Adjoint

ABAGNALE (Mickelis) : Secrétaire

LAUGIER (André Robert) : Secrétaire Adjoint

FABRE (Doryan) : Comité des Fêtes

M. BOUTY a été nommé à l'unanimité Président d'Honneur en raison de son dévouement pour l'Amicale et des services qu'il lui a rendus.

MICKELIS

## METZ

### RÉUNION DU 10 OCTOBRE 1971

Une réunion fort sympathique s'est tenue à Metz, chez notre ami BOUCHE, qui avait invité tous les membres du C.R.H.L. à l'inauguration d'une magnifique salle de spectacle, de plus de 100 places, aménagée dans sa très belle propriété.

Le spectacle d'une très rare qualité, présenté par Maître CLODIX de Marseille, qu'accompagnait sa charmante épouse, nous fut offert, et nous conserverons tous, de sa brillante conférence, sur la cartomagie et la micromagie, et des nombreuses explications dont il nous fit profiter un excellent et merveilleux souvenir.

Merci encore à Maître CLODIX, ainsi qu'à nos amis, M. et Mme BOUCHE, pour le chaleureux accueil qu'ils nous ont réservé.

Le Secrétaire :
PHILIPPE

■

## NICE

### RÉUNION DE MARS 1972

Monsieur MAMICH, Président d'Honneur de notre Amicale vient d'obtenir, par le dernier Conseil, le Prix de l'Amitié Magique.

Tous les membres de l'Antre Magique sont heureux et fiers de cette récompense.

Notre ami MAMICH est d'un dévouement sans bornes pour notre Cercle. A 80 ans faire le trajet Vence-Nice aller retour, pour ne pas manquer une réunion est une preuve incontestable de son attachement à notre Art.

Nous souhaitons de tout cœur, qu'il puisse venir - durant de très nombreuses années encore - à nos colloques et le remerçions, bien sincèrement, pour l'exemple qu'il nous donne.

L'ANTRE MAGIQUE

### RÉUNION D'AVRIL 1972

Après ANDREI, NICOLAS, ODIPS, Betty BERKEL, CORRADI Bernard, CORRADI Michel, voici le Docteur BENAICHE qui rapporte, à son tour, une nouvelle coupe à l'ANTRE MAGIQUE de Nice.

Ce prix lui a été décerné pour avoir scrupuleusement respecté le thème « l'enchainement ». Ce qu'il fit admirablement bien en personnalisant certains effets et en montrant plusieurs passes de son invention.

Cette idée de Concours nous la devons à Monsieur DALRISS, Président de l'Amicale ROBERT-HOUDIN de Marseille, organisateur de cette rencontre « Entre-Magiciens » à Puyricard.

Nous le remercions tous de ces deux journées « magiques » dont la réussite a été totale.

Paul GUIRAUD

## NÎMES

### RÉUNION DU 3 MARS 1972

16 présents :

Après avoir souhaité la bienvenue à trois nouveaux membres de notre club, notre Président Monsieur THERON D, avec le trésorier M. MASSON, nous présentèrent le bilan de notre dernier gâteau des rois spectacle.

Il fut excellent sur tous les points et c'est avec l'avis unanime de tous les membres qu'il sera désormais organisé chaque année.
Prirent part aux démonstrations de la soirée :

D'AMORYS : la carte au vase d'eau, une routine des 4 as.

MARC MERYL : tours de cartes, différentes passes de pièces au travers de la table.

Monsieur VAILLAT : l'alliance à travers un cordon.

Monsieur VILLE Alain nouveau membre : les cordons Fakirs, la corde coupée raccomodée. Différents tours de cartes.

Daniel ALBERT : tours de cartes, et démonstration d'anneaux ascenseurs.

Messieurs ROUSSEL, KARLOW, ANTOINE nous présentèrent successivement plusieurs routines de pièces passant au travers de la table.

Chaque membre donna son avis sur ces différentes routines, ce qui ouvrit un débat passionné et fort enrichissant.

D'AMORYS

## GÂTEAU DES ROIS

### RÉUNION DU 7 NOVEMBRE 1971

Pour la première fois notre cercle organisait un gâteau des Rois, Spectacle ouvert au public.

Parents et amis s'étaient donné rendez-vous et la grande salle de notre club était juste assez grande pour contenir tout le monde.

Nos amis DALRISS, André ROBERT et sa femme, étaient venus tout spécialement de Marseille pour assister à notre spectacle. Nous les en remercions vivement.

Après une allocution très appréciée, notre Président Monsieur THERON D donna le feu vert au spectacle.

D'AMORYS Junior eu la lourde charge d'animer et de présenter le spectacle.

VIDAL : le plus jeune de notre groupe nous présenta les fameux disques de couleurs.

DU RIF : ce fut avec humour et gentillesse qu'il nous fit connaître Monsieur Arthur.

D'AMORYS Senior : toujours égal à lui-même. Les 4 dames, les 3 cordes nouées, la carte au portefeuille.

STEW YOUNG : c'est avec l'assurance d'un artiste professionnel qu'il fit apprécier son talent. Notons la carte au ballon très bien enlevée.

RUFEL : il se produisait pour la première fois en public et ce dernier fut charmé par son numéro de colombes.

MARC MERYL : il n'est plus nécessaire de le présenter. Premier prix de Magie 1970, il fourmille d'inventions, et ce fut pour les spectateurs un véritable plaisir de le regarder ! Tours de corde, divination avec boîtier électrique, balles-éponge, etc...

KARLOW : excellent artiste dont la renommée n'est plus à faire. Ses manipulations de cartes et de cigarettes sont aussi bien réglées que la musique que l'accompagne. Bravo Karlow, ce fut un succès !

FOLCO : on le surnomme le fantaisiste de l'illusion. La houlette qu'il nous a présenté est excellente ! Il sut terminer dans la bonne humeur cette agréable soirée.

D'AMORYS

■

## RENNES

### RÉUNION DU 3 DÉCEMBRE 1971

En ce début de réunion, JEFF ETON nous fait part de son intention de prendre un nouveau pseudonyme : O' BI.

**Partie démonstrative :**

GEO COCH qui nous montre son journal déchiré et quelques trucs de sa cabine spirite.

MARC enchaîne avec un tour de cartes.

O' BI nous fait apprécier son travail mensuel par plusieurs tours de cartes et termine par un tour de son cru. Une carte (patience est mise dans une boîte d'allumettes, un trombone est vérifié, et posé sur le sommet de la boîte. Le trombone se retrouve à cheval sur la carte. (Ce tour sera vraisemblablement décrit).

YOUEN LOU termine par quelques tours de micromagie et les jetons de Liebenow : « Mystère du jeton d'or ».

### RÉUNION DU 7 NOVEMBRE 1971

Après le compte-rendu du congrès A.F.A.P. de Grenoble, vint la partie démonstrative.

**Partie démonstrative :**

MARC (Examen d'entrée au Club) tours de cartes, boules Excelsior, dé au chapeau (avec cheminée), apparition de foulards (boîte abondance), 3 cordes.

JEFF ETON : tours de cartes. (Meilleure présentation).

MIKOG : équilibre de pièces. Changement de couleurs de dés géants (cheminée).

CHARLY : excellent bonneteau, divers filages.

YOUEN LOU : routine de jetons (Erhard Lieberow), Pièces à travers la table, cartes (J. Hamman).

Youen LOU

■

## TOULOUSE

L'Amicale de Toulouse est toujours très active. Elle présente assez régulièrement au « Capitole » des spectacles magiques très suivis.

Nous avons lu, également dans la presse coupures de presse, des échos de celui qui fut donné le 20 novembre 1971, pour commémorer le centenaire de la mort de Robert-Houdin et se revéla de très haute qualité.

De nombreux « jeunes » entouraient des Illusionnistes confirmés et ils n'ont pas déçu le public (salle comble) toujours fidèle aux manifestations de qualité.

Le Toulousain-parisien », notre ami René LAQUIER, présentait, avec son esprit et son humour bien connus, cette pléiade de servants de la « Reine des Arts ».

Nous avons lû, également dans la presse du Sud-Ouest, le compte-rendu élogieux du spectacle donné fin mai 1971 au théâtre-Cinéma du Taur.

Sept jeunes magiciens y affrontaient le public, pour la première fois.

Ce « baptême du feu » fut à leur honneur et le prix « MAGICA » attribué en cette occasion revint à un candidat... dont le nom ne nous a pas été communiqué, mais que nous félicitons en confiance.

Nous félicitons également l'Amicale Robert-Houdin de Toulouse constituée par le groupement des « Magiciens de Toulouse-Pyrénées-Languedoc » et son Président, que la Dépêche de Toulouse » appelle « l'Inusable et toujours dynamique Fran-Tou-Pas ».

G. Unal de Capdenac

## ÉCHOS DU CONGRÈS NATIONAL

### DE GRENOBLE 1971

Le Président de l'Amicale Robert-Houdin et le Club Commandeur Cazeneuve réunis, qui constituent l'Amicale Toulousaine de Languedoc-Pyrénées a reçu, à l'issue du VIe Congrès National de Grenoble, les remerciements du Président CHARRA et de l'Amicale de Marseille pour la coupe d'argent que la délégation Toulousaine avait apportée et que le Jury du Concours a attribuée au Groupement Marseillais.

Toulouse nous informe qu'il prévoit d'offrir une fois encore une Coupe qui sera remise au Jury du prochain Congrès de Tours.

Le Secrétaire Général : STOMO

■

## TOURS

### RÉUNION DU 15 DÉCEMBRE 1971

Partie administrative entièrement consacrée à l'organisation du Magicus 72. Programme et répartition des tâches, et étude financière.

Sur le thème « Arbre de Noël », nombreuses créations originales

**Partie démonstrative :**

YANOSKY avec un clown disparaissant et transformé en Sapin géant,

MANUELLO transforme un sapin blanc en sapin vert grace à l'imprimerie de Robert-Houdin,

DARLEX, un gag avec un arbre... pas très givré,

Guy ROGER, une très bonne idée pour la raquette aux points, avec des punaises.

### RÉUNION DU 8 FÉVRIER 1972

L'organisation du Magicus 72 devient le mot de passe des magiciens tourangeaux : mise en place définitive du programme, organisation du Gala et dîner-spectacle, impression des documents, le G.R.M.T. s'affaire.

**Partie démonstrative :**

Sur le thème des cigarettes,

YANOSKY, cigarette diminuante,

MARCELLO, routine de très bonnes manipulations,

MANUELLO, un petit festival de trucs sur le thème,

MANILAS, excellente passes,

DE FREMONT notre Doyen, reçoit les bravos de tous pour ses présentations respectant toujours le thème.

### RÉUNION DU 14 MARS 1972

Elaboration du planning des travaux pour le Magicus. Après ces travaux sérieux, séance de « close-up » débridée sur le thème des crayons... des noirs, des magnétiques, des disparus, et... de toutes les couleurs !

## TANT RÉCLAMÉ..... ENFIN RÉÉDITÉ !

# le NOUVEAU DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE du MENTALISME

*par Burling Hull*

Le plus sensationnel des livres jamais publiés

- **UNE COLLECTION GIGANTESQUE de plus de 200 effets les plus spectaculaires du monde en mentalisme et lecture de pensée.**
- Des routines et des présentations clairement détaillées, les secrets, méthodes et instructions en une nouvelle édition complètement revue, illustrée et augmentée de près d'1/3.

***104 GRANDS EFFETS***
***125 ILLUSTRATIONS***
***208 pages***

Le nouveau "ENCYCLOPÉDIC DICTIONARY OF MENTALISM" est un dû à tous les mentalistes et magiciens intéressés par le mentalisme. Ce livre sensationnel en Anglais possède une couverture extra-forte, une reliure spirale ce qui permet de le mettre à plat pour lecture facile.

**ACHETEZ VITE EN URGENCE VOTRE EXEMPLAIRE**

Ce livre est considéré par les plus grands mentalistes comme leur meilleure source d'informations pour réaliser une nouvelle présentation ou nouvelle routine.

**A SAMPLING OF THE CONTENTS :**

"Air Tight Prédiction"
"Volta" Blindfold Street Drive
Telediction
Zenith Master Mental Act
Tele-A-Thought
Zella Mindreading Act
The Psychic Pianist
Khan Slate Test
Long Distance Mind Reading
Aladdin's Video
Miracles with a Clip Board
Acme Sealed Billet Test
The Miracle Prediction
$ 35.00 Dictionary Test
Decision Control
The Keys to Judah
ESPecially Mental
"Psycho"
Tips on Nail Writers
Thought Control
Tele-Trickery
A Peculiar Perception
Thompson's Third Eye
Para-Mental
Piano Mind Reading Act
Once in a Million
Maurice's Fifth Sense
The Spirit Whistle
The "Best" Book Test
"Imperator" Mental Test
Sight Unseen
Bron's Thot Co-incidence
A Possible Impossibility
Mellon's "Synonymental"

**—— and many more ——**

**A TOTAL OF 104 TITLES !**

## Prix : 18 dollars

**LE MASTER INDEX**

Volume 7

★ couvrant 85 sujets à partir de "Cutting any number of Cards Called for" à "Floating Objects" – Même volume et format que les tomes précédents Encore quelques copies,

**Prix : 15 dollars**

***MICKY HADES ENTERPRISES***
***Bosc 476***
***CALGARY***
***(Alberta)***
***CANADA***

**Notre nouveau catalogue de mentalisme.**

Un nouveau catalogue sensationnel rempli d'effet pour mentaliste Liste des livres et manuscrits actuellement disponibles.

**Prix : 2 dollars**

- Veuillez adresser votre correspondance de préférence en Anglais. MERCI.
- Pour expédier de l'argent à l'étranger, veuillez consulter votre banque ou envoyer l'argent par mandat international (à la poste).

# PRESTI BRICOLAGE

## une routine "boîte à sept" ou "boîte gigognes"

L'Artiste ayant emprunté bague ou alliance, la met sous un foulard (foulard escamoteur) et donne le tout à tenir bien en vue par un spectateur.

Il prend sur son guéridon un paquet soigneusement emballé qu'il remet à un autre spectateur, le priant de le tenir également bien en vue du public.

Prenant vivement le foulard tenu par le premier spectateur, il le secoue ; l'alliance a disparu. Où est-elle ?

Le deuxième spectateur déplie le paquet qu'il tenait et après une succession de boîtes, les unes dans les autres, la bague se trouve dans la dernière qui est une petite boîte de matière plastique transparente.

L'originalité de cette présentation c'est que grâce à l'utilisation du ruban autocollant double face, le paquet est remis au deuxième spectateur avant qu'on connaisse la disparition de l'alliance et que, pratiquement, l'illusionniste n'intervient pas et ne touche apparemment à rien.

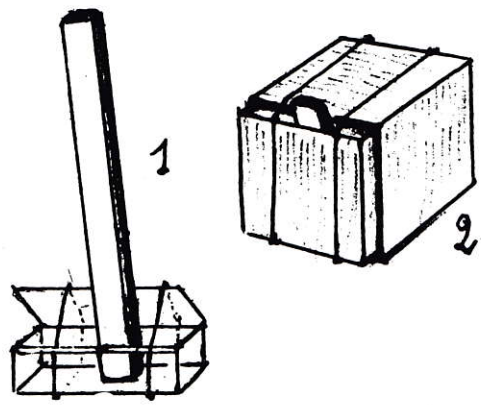
**PREPARATION :** Il faut réaliser ou se procurer une sorte de cheminée en fer blanc ou en matière plastique ayant à peu près pour dimensions 12 m/m x 30 m/m x 115 m/m (voir croquis). C'est la hauteur de votre dernière boîte qui vous guidera pour la longueur.

La première boîte est en matière plastique avec couvercle à charnières (on en trouve qui servent d'emballage pour la vente des épingles ordinaires).

Dimensions environ 20 m/m x 40 m/m x 50 m/m. C'est elle qui reçoit la cheminée et deux bracelets élastiques maintiennent son couvercle contre cette cheminée (fig. 1).

Les autres boîtes sont à tiroir comme les boîtes d'allumettes de ménage. Elles sont en carton, on peut les recouvrir de papiers chamarés, de couleurs vives.

La deuxième boîte contenant la première rentre dans la troisième et ainsi de suite (fig. 2). Chacune étant entourée de deux élastiques.

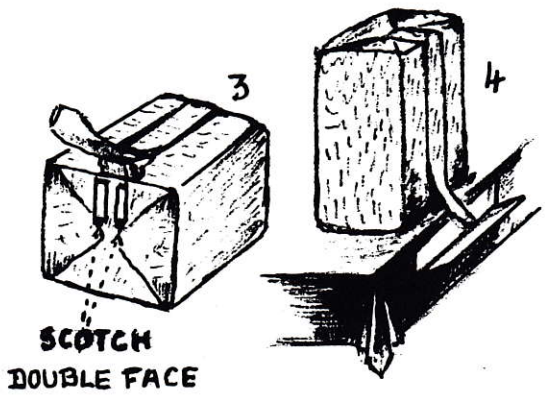



Pour la construction des boîtes, augmenter chaque fois de 40 m/m la longueur de la suivante, qui doit contenir la précédente.

La dernière boîte est enveloppée dans un joli papier d'emballage de cadeau, le pliage se termine par un pliage dessus (comme une boîte de confiserie). Ce pli est coupé de chaque côté à l'endroit du passage de la cheminée de manière à former une sorte de bande mobile (fig. 3). Les différents pliages sont fixés par du ruban autocollant (SCOTCH) à la manière d'un paquet classique.

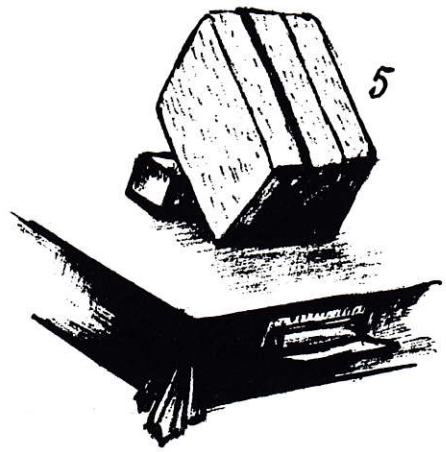
L'on colle à présent à l'endroit où se rabat la bande de pliage deux bandes de SCOTCH double faces (fig. 3) c'est ce qui maintiendra cette bande et donnera une apparence normale à notre paquet lorsque nous aurons retiré la cheminée. Ce paquet est placé au bord du

guéridon, comme l'indique la figure 4.




**DEROULEMENT DU TOUR :** L'artiste a conservé la bague empruntée à l'empalmage ou entre les doigts et se dirige vers son guéridon. Il attire l'attention du public sur le foulard en faisant des recommandations à la personne qui le tient bien en vue. Pendant ce temps, il prend le paquet et le renverse sur le guéridon tout en laissantglisser la bague dans la cheminée puis; en retirant la cheminée qu'il dépose dans une servante ou derrière quelque objet sur le guéridon.

Tout en prenant le paquet et en priant un spectateur de le tenir il rabat la bande de pliage qui se fixe sur la double face du SCOTCH (fig. 5).




C'est alors qu'il reprend le foulard, la bague a disparu, le deuxième spectateur ouvre le paquet et les différentes boîtes, que l'on entasse sur le guéridon, la dernière contient la bague au grand étonnement du public.

En centimètres les dimensions des boîtes que j'utilise : 5 x 4 x 2 - 8 x 8 x 6 - 11 x 11 x 8 - 16 x 14 x 10 - 21 x 17 x 12 - 30 x 12 x 11,5.

DALRISS.


# Abracadabra

***La seule revue magique "hebdomadaire"***

- **en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.**
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

**Les 52 numéros (1 an) - 4,25 livres**

***GOODLIFFE***

***Arden Forest Estate***
***ALCESTER***
***(WARWICKSHIRE)***
***(Angleterre)***

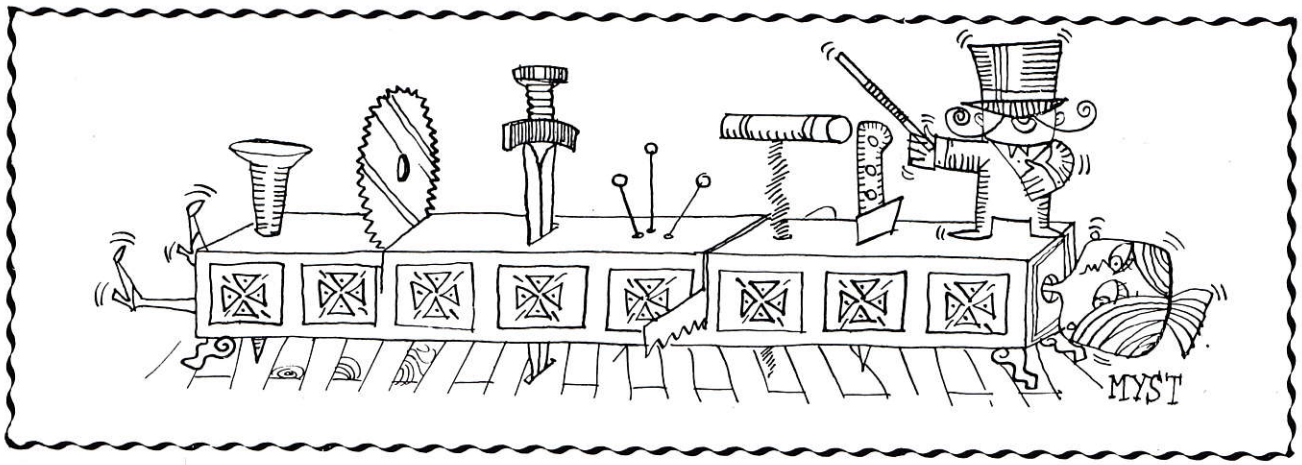
**Publication trimestrielle de 36 pages**

**ABONNEMENTS :**

1 an : 5 u.s. dollars
3 ans : 12 u.s. dollars

Port compris par bateau

Monsieur BENJAMIN J. KLEINMAN
910 WEST AVENUE, APT. 500
MIAMI BEACH, FLORIDA 33139
U. S. A.




# UNE GRANDE ILLUSION

## Pénétration d'une plaque de métal par une personne

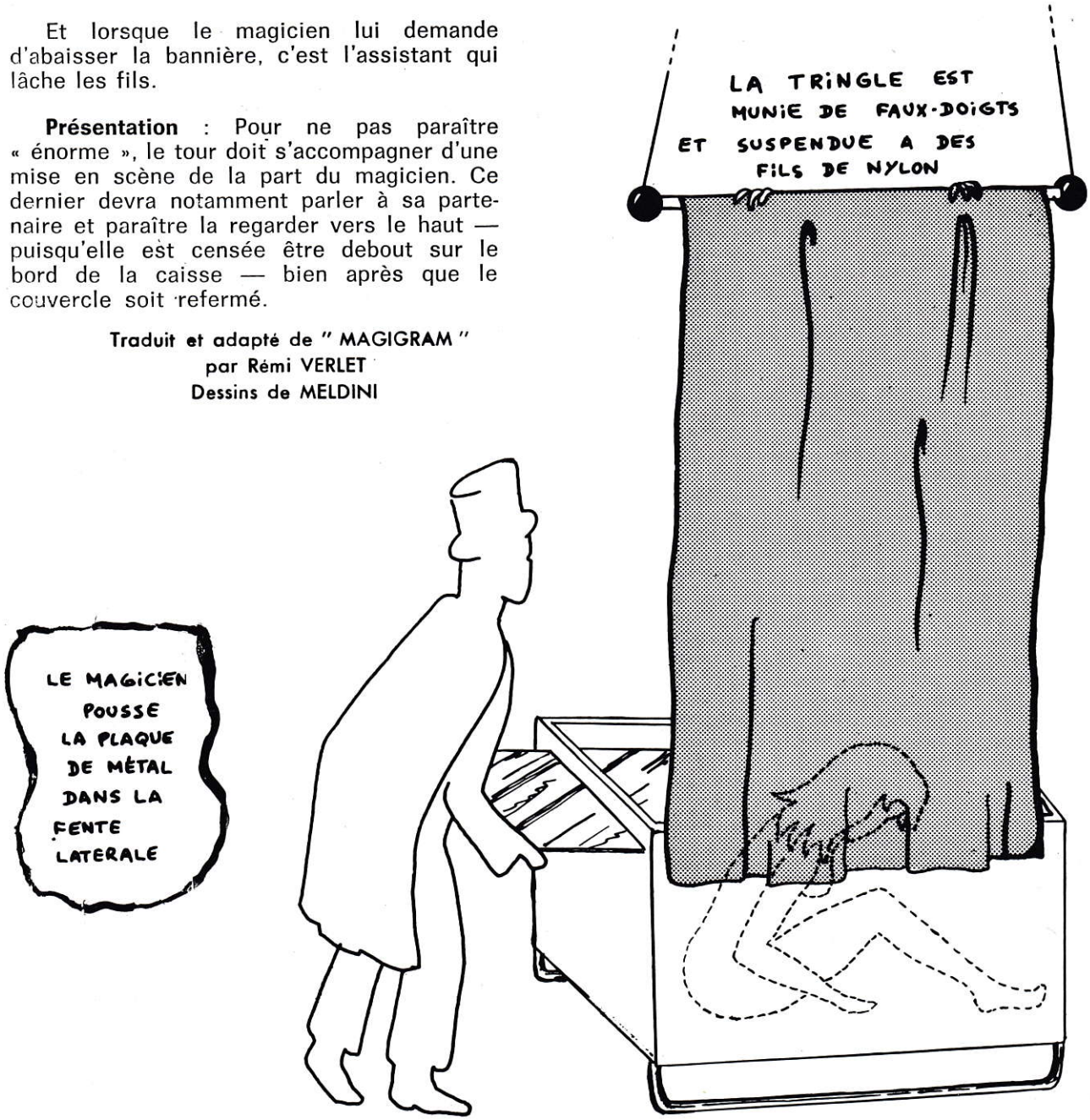
**Effet** : On donne à examiner une grande caisse ainsi qu'une plaque de métal qui glisse dans des rainures au sommet de la caisse et sert de couvercle. Le magicien fait coulisser la plaque de métal pour montrer que la caisse est vide. Sa partenaire monte sur le bord de la caisse et tient devant elle une bannière. Le magicien pendant ce temps ferme la caisse en faisant glisser la plaque et ordonne à sa partenaire d'abaisser la bannière. On s'aperçoit alors qu'il n'y a plus personne. La partenaire est passée dans la caisse malgré le couvercle de métal.

**Explication :** La bannière que tient devant elle la partenaire comporte des faux doigts. Lorsque celle-ci la soulève au moment de monter sur la caisse et la tient devant elle, un assistant tire dans les cintres un fil de nylon qui la maintient en place. La bannière tenant toute seule, la femme peut, en toute liberté, entrer dans la caisse juste avant que le magicien remette en place le couvercle.

Et lorsque le magicien lui demande d'abaisser la bannière, c'est l'assistant qui lâche les fils.

**Présentation** : Pour ne pas paraître « énorme », le tour doit s'accompagner d'une mise en scène de la part du magicien. Ce dernier devra notamment parler à sa partenaire et paraître la regarder vers le haut — puisqu'elle est censée être debout sur le bord de la caisse — bien après que le couvercle soit refermé.

**Traduit et adapté de " MAGIGRAM "**
**par Rémi VERLET**
**Dessins de MELDINI**




Dernière heure : CONFÉRENCES

**DAÏ VERNON**
organisé par " le Magicien "
LE 23 MAI 1972
Ecole de Musique
78, rue Cardinet – PARIS 18e

**Erhard LIEBENOW**
SAMEDI 17 JUIN 1972 (20 h. 30) – Prix 25 F.
Pavillon Royal
BOIS DE BOULOGNE
Métro Porte-Dauphine

# LE BALLON CAMÉLÉON

**PRESENTATION** : Tout le monde a entendu parler ou a vu le film intitulé : « Le Ballon Rouge » au cours duquel un ballon rouge, très affectueux suivait un enfant au cours de tous ses déplacements. J'ai, moi aussi, un ballon rouge que voici. Seulement, le mien est jaloux du ballon de cinéma et il préfère une couleur plus gaie s'harmonisant avec l'été : c'est pourquoi, il devient vert. Il n'a cependant pas l'air satisfait de sa nouvelle couleur. Il voudrait que celle-ci soit plus gaie, plus lumineuse. Que va-t-il donc choisir ? Il change encore de couleur et devient jaune.

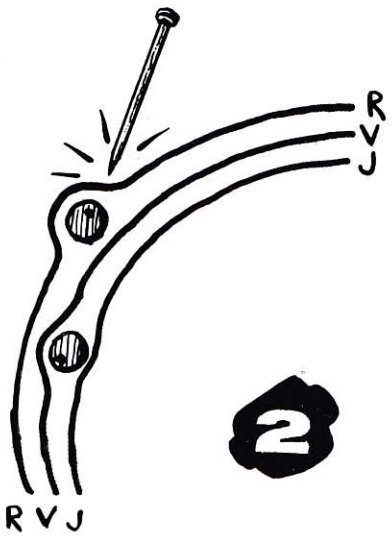
Tel, le soleil, je le place sur ce guéridon, où il illuminera la scène de la clarté. Mais il a l'air de me bouder et n'illumine rien du tout. Je le mets donc en pénitence en le couvrant de ce foulard. Mais, que vois-je ? Il s'anime, il veut imiter le ballon de cinéma et aller se promener. Ne le contrarions pas, suivons-le, et en musique ! (On exécute alors le ballon volant, comme la boule volante sous le foulard).

**PREPARATION** : Il faut 3 ballons ronds de 30 à 35 cm de diamètre. On les poudre de talc et on les frotte bien entre les mains pour que la baudruche soit bien molle, bien souple.

Dans le ballon rouge, on introduit une perle de la grosseur d'un petit pois. Dans ce ballon on mettra ensuite le ballon vert. Il est assez facile de l'introduire si l'on prend la précaution de le rouler, très serré, en cylindre, et on l'enfonce dans le rouge, un peu comme on enfoncerait un crayon. On placera une perle dans ce ballon vert, puis un ballon jaune. Cette opération est un peu plus délicate mais si le ballon jaune est bien roulé, serré sur lui-même, on l'introduit aussi facilement.

On gonfle ensuite les 3 ballons ensemble. Cela est assez difficile à réaliser avec la bouche et on aura recours à un gonfleur de camping. En réalité on ne gonfle que le ballon jaune. Les 3 épaisseurs de baudruche sont l'une contre l'autre, glissent facilement grâce au talc. Elles ne sont séparées qu'à l'endroit des perles que l'on voit à la surface sous forme de petites cloques. Quand les ballons ont ainsi été bien gonflés, on les redégonfle un peu, jusqu'à amener le diamètre à environ 25 cm. Le latex des ballons est ainsi moins tendu. Si l'on ne faisait pas cette opération, on risquerait de voir les 3 épaisseurs de ballons, éclater à la fois.

On tient le ballon par le nœud, de la main gauche. Il est très facile, au cours de la discussion de saisir la première perle qui apparaît à la surface entre le pouce et l'index droits et de crever la 1re enveloppe, c'est-à-dire la rouge, soit avec l'ongle, soit en tournant la perle sur elle-même. Les morceaux de l'enveloppe rouge tombent dans la main gauche, ou sont projetés avec force sur le sol où on les laisse. On fait la même chose avec la 2e perle et la 2e enveloppe, la verte.



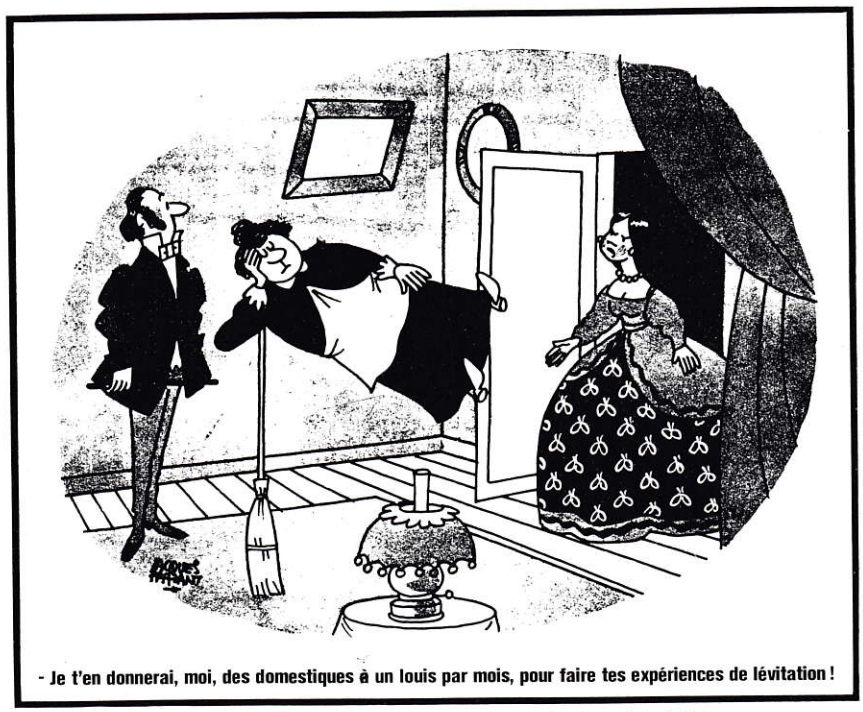

Si l'on craint que les morceaux de ballons tombés à terre enlèvent au tour le charme d'un caractère magique, on peut changer la couleur du ballon, sous le couvert d'un foulard de la même couleur que le ballon à apparaître. Les morceaux sont alors récupérés avec le foulard. Il suffit de bien repérer l'endroit où se trouve la perle.

Il ne reste donc plus en main que le ballon jaune. On se débarrasse des morceaux que l'on peut avoir encore dans la main, à la servante (ou à la trappe), en déposant le ballon sur un petit support situé au milieu d'un guéridon.

Sur ce guéridon, se trouve la tige métallique qui servira à la lévitation du ballon. A l'extrémité de cette tige se trouve un morceau de sparadrap ou mieux de scotch double-face, qui est plus vite fixé. Le ballon se colle sur cette tige et on exécute pour finir la classique expérience de la boule volante sous le foulard.

BENITON'.

# A travers la presse



- Je t'en donnerai, moi, des domestiques à un louis par mois, pour faire tes expériences de lévitation !

De Jacques Faizant dans "Jours de France" Dessin reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

**De - "l'Union" du 8 Février 1972**

**Une soirée avec HORACE et ses Merveilleux Amis**

Quel spectacle ! Un plateau éblouissant avait été réuni par HORACE avec quelques uns des meilleurs magiciens internationaux. Il était sûr qu'on assisterait à une soirée unique dans les annales des manifestations chalonnaises. Pendant deux heures et demie, dans une salle comble, le public a assisté à des numéros époustouflants, superbement enlevés. avec une mœstria à vous couper le souffle

Marc ALBERT nous met immédiatement dans l'atmosphère féerique et mystérieuse de la Magie avec quelques tours de passe-passe. Il plonge une jeune fille en catalepsie et place son corps sur deux chaises. Il enlève un siège et la personne reste en équilibre, seule la nuque reposant sur le dossier.

Les spectateurs à peine remis de leur stupeur, LUDOW, poète de la Magie, exécute un étonnant numéro d'anneaux. Il brûle un billet de banque qui réapparait dans une cigarette empruntée...

Enfin les cartes tirées au sort et qui sortent seules du paquet soulèvent les applaudissements.

Avec une seule corde, EDERNAC réussit mille tours. Il la coupe en morceaux, multiplie les nœuds et la fait apparaître intacte.

La vedette la plus applaudie de soirée, Gérard MAJAX, enchanta son public par de très amusants tours de picpocket à l'encontre des spectateurs

Extraordinaire Magicien Japonais, HATTA fait sortir des colombes de ses mains enflammées. Tour classique mais ô combien éblouissant, l'art de faire apparaître des colombes trouve ici sa perfection.

Les BALADINS exécutent une magistrale balade d'objets dans le noir complet, qui étonne et ravit, tant sont subtils les effets produits.

Revenant des U.S.A., PAVEL travaille tout en finesse, sans dire un seul mot.

Souriant, d'une habilité magistrale HORACE entre alors en scène. Son numéro débute par un court film montrant un employé de banque qui se prend à rêver, à force de palper les billets. HORACE apparaît alors et commence à manipuler avec une belle assurance des pièces qui apparaissent au bout des doigts, à une allure de plus en plus rapide, pour finir par une véritable explosion de monnaie.

Les deux derniers numéros sont eux aussi époustouflants : c'est la malle indienne de Claude RIX et le tour de manipulation de Tel SMIT, champion mondial de 1970. La soirée s'achève ainsi en apothéose.

## Un hommage du "GENII" "DHOTEL REVISITED"

« En réalisant le Dhôtel », tel est le titre d'un article de trois pages, publié par la célèbre revue américaine « GENII » dans son numéro d'octobre 1971. L'auteur de l'article rend hommage au Docteur Dhôtel, et conseille à ses lecteurs de se tourner vers leur bibliothèque pour ouvrir une nouvelle fois la « Prestidigitation sans bagages » qui constitue, ajoute-t-il, le genre le livre que beaucoup trouvent vieillot, mais où l'on peut en réalité glaner une quantité de tours excellents qu'il est facile de mettre au goût du jour en substituant quelques passes modernes à des manipulations un peu anciennes. A titre d'exemple l'auteur de l'article prend quatre tours, directement tirés du Dhôtel et modernisés par quelques passes modernes.

Nous nous félicitons à deux titres de cet hommage rendu outre-atlantique par le « Genii » : sur le plan général, il prouve que, si l'on peut déplorer une relative pauvreté de la littérature magique française, on peut néanmoins y trouver de solides ouvrages de référence ; il montre en outre, sur un plan particulier, à quel point est encore présent celui que nombre de magiciens continuent d'appeler, avec une déférence affection, le « bon Docteur ».

Rémi VERLET

# A propos du timbre Robert-Houdin

Plusieurs lecteurs nous demandent de leur faire connaître la liste des documents ornés du timbre commémoratif Robert-Houdin (avec le cachet « Premier Jour ») et publiés à l'occasion du centième anniversaire de la mort du grand illu-llusionniste.

Citons toutefois les cartes, enveloppes, gravures et dessins qui font partie de notre collection :

1) Portrait en couleur de Robert-Houdin, imprimé sur soie, avec - au fond - le carton fantastique, la suspension éthéréenne, la guirlande de fleurs.

2) Portrait de Robert-Houdin (en couleurs)

3) Portrait de Robert-Houdin (en noir et blanc).

4) L'oranger merveilleux (en couleur)

5) Profil de Robert-Houdin (dessin rouge, encadré or).

6) Plaquette de cinq gravures extraites des petits albums-souvenir distribués lors des « soirées fantastiques ».

7) Gravure à la plume représentant le « Prieuré ».

8) Portrait de Robert-Houdin et du général Delestraint (couleur, le timbre du général est sorti en même temps que celui du Maître).

9) Carte postale avec la célèbre « suspension éthéréenne » (qui figure également sur le timbre), éditée par l'Amicale Philatélique Blésoise et l'Association du Musée Robert-Houdin. Cette carte a été le document le plus répandu. Elle fut également distribuée aux invités du cocktail organisé dans les salons de réception Philips de l'Avenue Montaigne à Paris par le Chef du Département Presse et information, M. Claude Vallette. M.C.S. Juraszynski, Président-Directeur-Général de Philips, reçut à cette occasion M. Robert Galley, Ministre des P.T.T., qui admira une exposition d'automates dont quelques-uns étaient des créations de Robert-Houdin lui-même, les appareils d'ophtalmologie inventés par le célèbre magicien, l'agrandissement géant du timbre commémoratif, etc. Un mini-spectacle d'illusions devait clore cette soirée très réussie. On put y applaudir la charmante Viviane dans un délicat numéro de manipulation, le célèbre illusionniste Mireldo, qui présenta une version moderne de la « suspension éthéréenne » et Xavier Morris et Véronica dans l'expérience de transmission de pensée intitulée « la double vue » par Robert-Houdin. Cette manifestation fut co-organisée et animée par notre ami Michel Seldow.

M. Robert Galley, Ministre des P.T.T., a apposé sa signature sur le livre d'or de l'A.F.A.P. à côté du timbre commémorant le centenaire de la mort de Robert-Houdin, muni - bien entendu - du cachet « Premier Jour ».

MARCALBERT

*M. Robert Galley, Ministre des P.T.T. (à côté de notre directeur Marcalbert) signant le livre d'or de l'A.F.A.P..*

*Paul Robert-Houdin, le petit-fils du Maître, et Michel Seldow, l'auteur de "Vie et Secrets de Robert-Houdin".*

# Gala des Espoirs de la magie 1972

Le 25 Mars 1972, le Gala des Espoirs de se Magie tenait ses assises dans le charmant théâtre. le « Cabinet Fantastique », du Musee Grévin, sous la présidence de Madame Dhotel.

Salle comble et public de connaisseurs, parmi lesquels des grands noms de la « Magie » et des personnalités ferventes de « l'Illusion ».

D'excellents professionnels encadraient nos jeunes amis dans un programme judicieusement établi.

La première partie, en particulier, fut enlevée sur un rythme éblouissant.

Présentés avec beaucoup d'aisance par Patrick Fogarthy, nous avons applaudi :

SILSKOFF, dans un classique costume de l'Oural et un accompagnement musical de balalaïkas. Numéros d'anneaux.

Yves MAILLARD et ses journaux pleins d'imprévu.

d'artifice, crée une sorte d'angoisse ; Si ces cannes allaient lui échapper ? Mais ses mains sont sûres...

MORELLYS et sa présentation habituelle de tours, attrayante et justement appréciée, Foulards et colombes.

En deuxième partie :

Le très jeune AROLLY (12 ans) nous présente une série d'enclavages de cordes dans un anneau et.. vice-versa, un peu contracté devant ce public de connaisseurs. Qui ne le serait à son âge ?

WIESLAW et ses colombes

ALPHA, très bon numéro de boules en strass et une présentation classique de la « Boule Zombie ».

Al CARTHY dans son numéro d'anticipation avec son « robot » stupéfiant et un final hallucinant.

MISTER BLUM

GHAYAR

DARBER

AROLLY

FOGARTHY

WIESLAW

MAILLARD

SILS KOFF

DARBER, dans un très bon numéro de cordes... très applaudi par le grand « spécialiste » EDERNAC.

Mister BLUM, le jeune champion de l'illusion comique qui n'a pas fini de nous étonner par ses trouvailles et son humour bon enfant qui mit la salle en joie.

Alan GHAYAR, dans ses présentations en nets progrès et... avec un sourire que nous attendions depuis longtemps.

Otto WESSELY, un véritable « matraquage » sur un rythme endiablé avec ses innombrables cannes aux multiples et étonnantes surprises.

SYLVESTRE, avec des cannes, un peu moins longues, dans un numéro étourdissant de jonglerie. Le final avec deux cannes aux deux bouts enflammés, qui font un véritable feu

Ted WINKEL, l'homme qui se couvre de médailles... venues on ne sait d'où. Présentation des plus originales et très élégante.

KLINGSOR, qui termina le programme, avec un « barman du Diable » et la dégustation d'excellentes liqueurs, la Zig-Zag Girl toujours très intriguante et une étonnante production d'énormes bouquets de fleurs.

Robert JAÏS était à l'orgue électronique et Jean DERRYCK à la batterie.

De l'avis de tous, très bonne soirée, due aux efforts de Maurice PIERRE Président du Groupe de Paris de l'A.F.A.P. d'Yves MAILLARD, d'ARIBAUD, de DORMOY et de leur équipe que nous devons remercier pour la constante amélioration des G.E.M.

reportage Unal de Capdenac

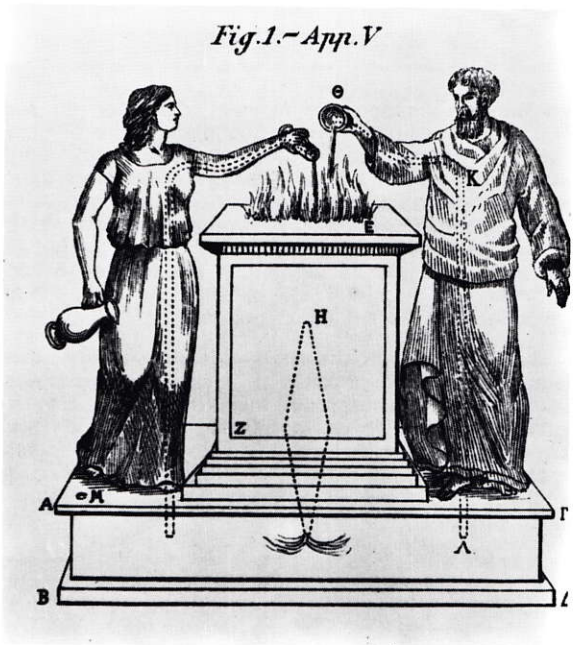
photos Serge Bourdin

# LES GRANDS TRUCS DANS L'ANTIQUITÉ

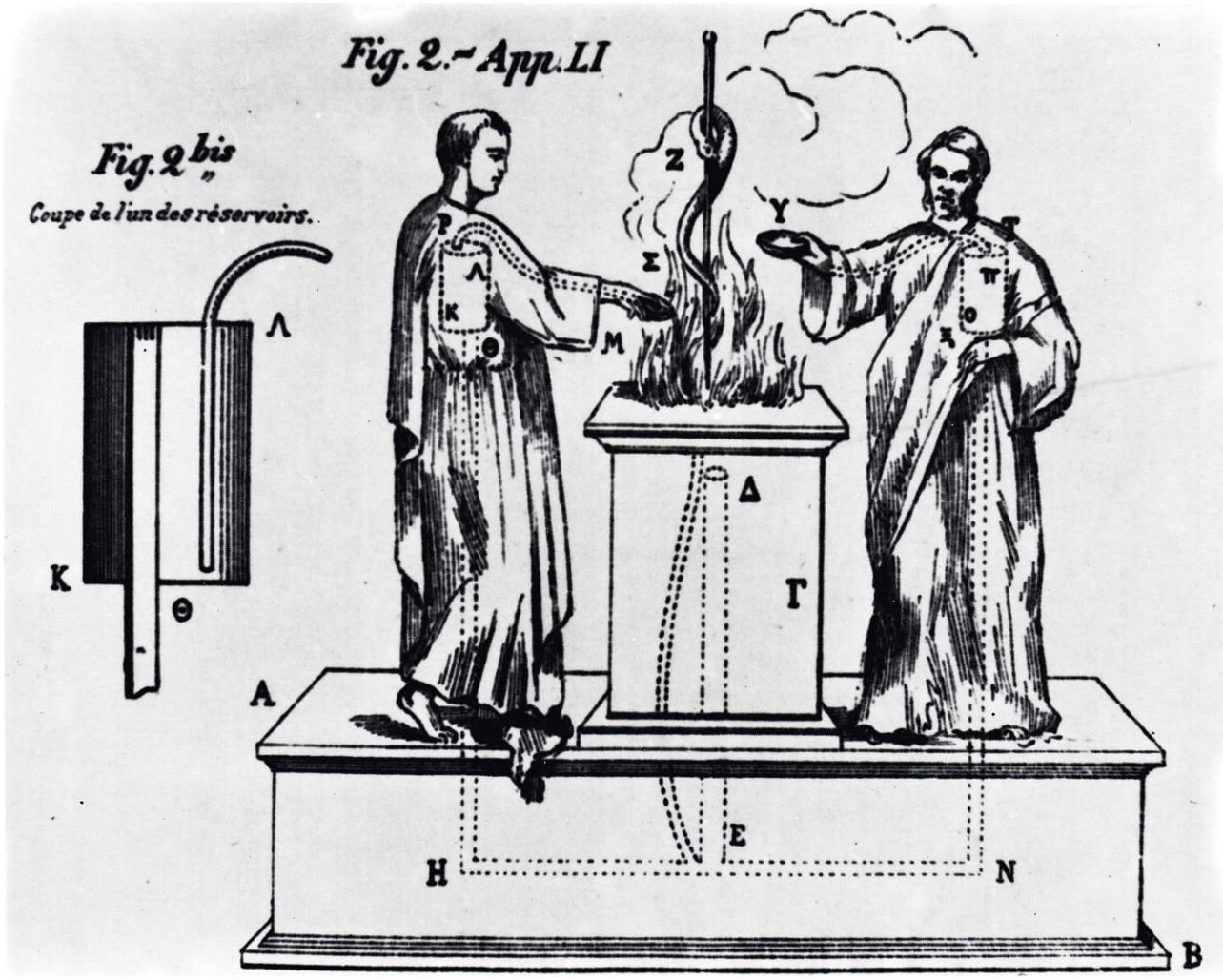
par Jacques VOIGNIER

## L'autel merveilleux de Héron

Dans son livre « Oedipus Aegyptiacus » tome II, le père KIRCHER (1602-1680) rapporte que, d'après un auteur nommé BITHO, SAIS en Egypte, un temple dédié à Minerve dans lequel se trouvait un autel.




Lorsqu'un feu était allumé sur cet autel. DIONYSOS et ARTEMIS (BACCHUS et DIANE) répandaient l'un du vin, l'autre du lait, tandis que des serpents d'airain faisaient entendre des sifflements.




Cette expérience a également été décrite par Héron. Quoique moins connue que les précédentes, elle montre que les anciens savaient utiliser la vapeur d'eau (mêlée il est vrai avec de l'air chaud) pour faire monter des liquides.

L'explication donnée par Héron est la suivante (expérience LX) :

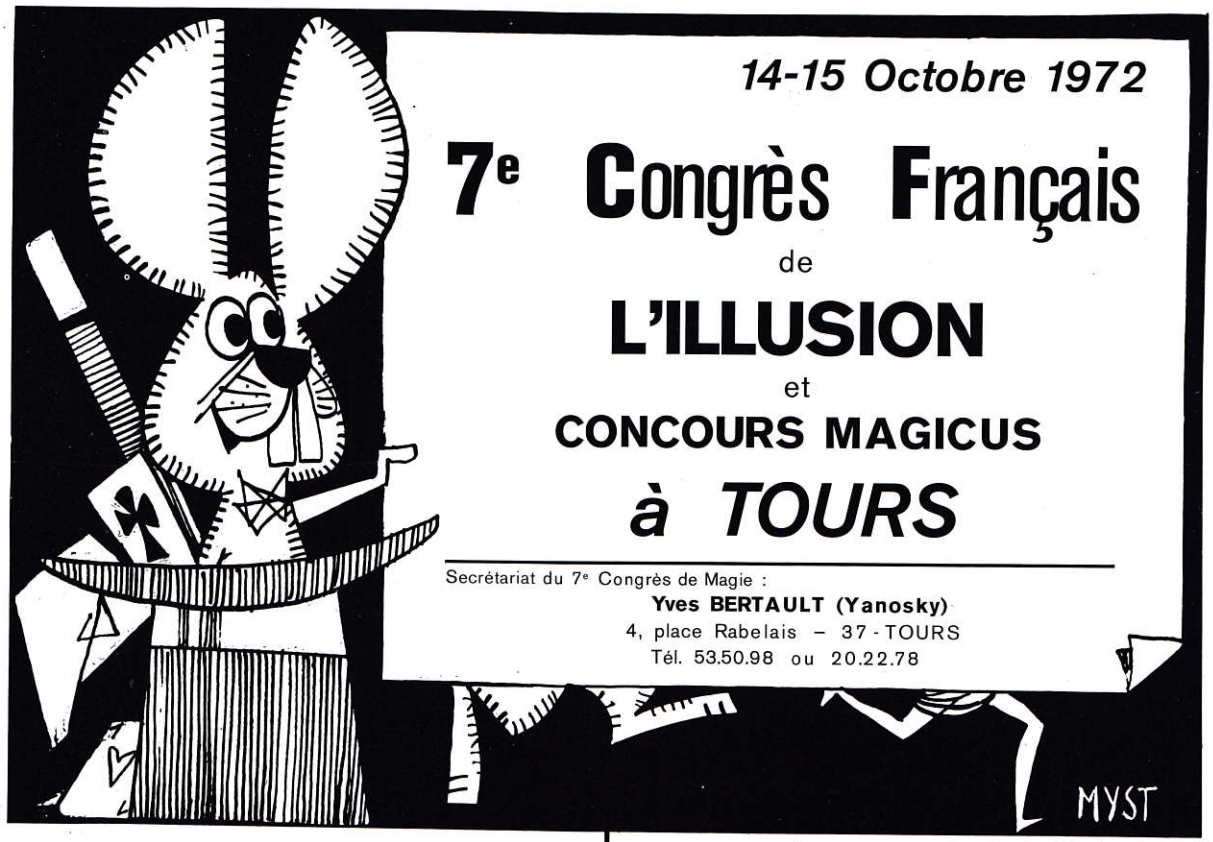
« En allumant du feu sur un autel, des statues font des libations et de petits serpents sifflent ».

— Le principe de ce prestige est rappelé sur la face avant de l'autel. (figure).

Les détails de l'expérience sont donnés dans la figure 2. « L'autel repose sur un socle creux. Un tube de grand diamètre descend du foyer de l'autel vers l'intérieur du piedestal et se divise en trois tubes. L'un conduit à la gueule du serpent, l'autre à un réservoir propre à contenir du vin et dont le fond doit se trouver au-dessus de la main de la statue. Le troisième tube conduit également à un réservoir identique au précédent, mais qui contient du lait. L'arrivée des tubes dans les réservoirs doit se trouver au-dessus des niveaux du vin et du lait La sortie s'effectue par un siphon recourbé. Une extrémité du siphon plonge dans le vin ou le lait tandis que l'autre aboutit à la main de la statue qui doit faire la libation. Au moment d'allumer du feu sur l'autel, il faut mettre un peu d'eau dans le gros tube et s'assurer que toutes les ouvertures sont hermétiquement closes. La vapeur montera alors dans les tubes, pressera le vin et le lait et amorcera ainsi les siphons. Les libations dureront jusqu'à épuisement des réservoirs. Quant au tube, qui conduit la vapeur à la gueule du serpent, il est terminé à son extrémité par un sifflet. Le passage de l'air chaud provoque ainsi un sifflement prolongé ».

La figure 1 montre une expérience analogue mais simplifiée (expérience XI). Le vin n'est plus contenu dans un réservoir, mais dans le socle de l'autel. Sous l'action de la chaleur, l'air chaud contenu dans le volume H se dilate et chasse dans les tubes le vin contenu dans le piedestral. L'extrémité de chaque tube aboutit au fond d'une coupe tenue par la statue.

Le père KIRCHER précise que le peuple qui assistait à ce spectacle ne voyait pas ce qui se passait à l'intérieur de l'autel, et il conclut qu'il n'y a rien d'étonnant à ce qu'il crût à une intervention divine. Le savant Jésuite possèdait dans son musée de Rome un appareil analogue provenant sans doute d'un temple égyptien. Nous en donnerons la description dans le prochain numéro.




*14-15 Octobre 1972*

# 7e Congrès Français

de

# L'ILLUSION

et

## CONCOURS MAGICUS

## *à TOURS*

Secrétariat du 7e Congrès de Magie :
**Yves BERTAULT (Yanosky)**
4, place Rabelais – 37 - TOURS
Tél. 53.50.98 ou 20.22.78

**LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION** est l'organe de **l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs** dont le siège social est :

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1er)

***Présidente et Président d'honneur :***
Mme Jules DHOTEL et M. Paul ROBERT-HOUDIN

***Président :*** M. COUCKE - 107, rue d'Arras, 59 - LILLE

***Vice-Présidents :*** MM. ANDREI, EDERNAC et MARCALBERT.

***Secrétaire général :*** M. G. BRICOUT,
27, rue Pasteur, 59 - FONTAINE-NOTRE-DAME.

***Secrétaire-Adjoint :*** M. MAILLARD

***Secrétaire Administratif chargé des adhésions :***
M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin, 93 - LE RAINCY.

***Trésorier ;*** VAILLANT
2, rue Dambry - 95 - L'ISLE-ADAM

***Abonnements :*** A.F.A.P. - C.C.P. 4625.33 PARIS
***Publication Bimestrielle :***
FRANCE : 60,00 F. – ÉTRANGER : 65,00 F.
Prix du numéro : 12,00 F.

Pour se procurer un des numéros du **"Journal de la Prestidigitation"**, s'adresser à : CHALET, 20, rue Nélaton, Paris 15e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à Alec DECHAUX.

Toutes les traductions ou descriptions de tours doivent être adressées a Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ - 37, rue Kellermann, 51 - Châlons-sur-Marne

Le Gérant : MARCALBERT

**JOURNAL DE LA**
**PRESTIDIGITATION**
163, rue Saint-Honoré - PARIS (1er)

***Fondateur :*** (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

***Directeurs :*** (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean MÉTAYER

***Directeur :*** MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (1er)
Tél. : 231.00.24

***Directeur-Adjoint :*** G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (10e)
Tél. : Trudaine 87.71

***Rédacteur en Chef :*** Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (14e)
Tél. : 331.29.99

***Secrétaire Administratif :*** Alec DECHAUX
40, rue de la Voûte - PARIS (12e)
Tél. : 307.37.75

***Service Technique :*** HORACE

***Publicité :*** Zum POCCO

***Archiviste :*** Richard CHALET

***Comité de Rédaction et Spécialistes :***
G. POULLEAU
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCRAZI
Michel SELDOW
ASCANIO
Bernard BLAY
CHESNOY
DALRISS
Georges GAILLARD
Adam MARCEL
MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
Jacques VOIGNIER
Zum POCCO

***Documentation :***
ROBELLY, Jacques GARNIER, TUMMERS

***Photographie :*** Serge BOURDIN, Alain BELŒIL

***Dessinateurs :***
DELEAU, MYST, MIC, MELDINI, CAMBET, RICHARD.

***Relations extérieures :*** RENELYS

# TRIANO

**Un tour nouveau d'un effet tout à fait exceptionnel. C'est le tour de corde idéal. Rien à préparer, rien à empalmer, rien à dissimuler, pas de tirage, pas de gaine, pas de change. Tout est complet en lui-même.**

L'effet, d'une simplicité extrême, se décompose en 3 temps :

A) Une grande corde d'environ 3,50 m est présentée au public puis les deux extrémités sont nouées par un spectateur.

B) Passant la main sur la corde, l'artiste fait alors apparaître sur la corde deux nœuds qui se forment mystérieusement et instantanément.

C) Le premier nœud est pris entre deux doigts et immédiatement un anneau de corde entièrement fermé et dégagé, qui est aussitôt lancé dans le public.

Deux autres anneaux sont également dégagés du nœud restant, qui sont encore remis au public.

**TRIANO fera votre succès partout, sur scène, en piste, en famille, au salon, etc...**

**n° 2424** **Francs : 10,00**
**Franco : 12,50**

---

EN VENTE CHEZ :

**Michel HATTE** (successeur) " Mayette Magie Moderne " 8, rue des Carmes 75 - PARIS (5e) C.C.P. 658-44 Paris