

journal de la

# prestidigitation

N° 285

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 53<sup>e</sup> ANNÉE MARS-AVRIL 1972 - 12 F / 120 FB / 12 FS



**Michel de la Véga et Janet Leigh**

# SOMMAIRE

Éditorial. . . . .	39
Jacques CAUSYN . . . . .	40
<b>CARTOMAGIE</b>	
Petit bonneteau hongrois . . . . .	41-42
Les 4 as . . . . .	42-43
<b>MENTALISME</b>	
La carte prévue . . . . .	44-45
Mathémagie . . . . .	45
<b>COLOMBES</b>	
Colombe et boléro . . . . .	46-47
Apparition pour une entrée . . . . .	47
<b>SOIERIES</b>	
Production de foulards . . . . .	48
<b>FEUILLETON</b>	
La ventriloquie . . . . .	49-50
La ventriloquie . . . . .	55-56
<b>PARTIE ADMINISTRATIVE</b>	
Conseil de l'ordre . . . . .	51
Nouvelles de Paris . . . . .	51
Dans les Amicales . . . . .	51-54
Carnet du journal . . . . .	54
<b>AU FUMOIR</b>	
Une routine de fumée de cigarette . . . . .	57-58
L'allumette magique . . . . .	58-59
<b>TOURS DIVERS</b>	
Le tour du flacon avaleur . . . . .	59-60
<b>GAGS</b>	
Apparition d'un poisson rouge insolite . . . . .	61
<b>DIVERS</b>	
La gibecière . . . . .	62
Magic around the World . . . . .	62
Nos vieux amis . . . . .	62
Vient de paraître . . . . .	62
Il y a cent ans . . . . .	63
Cirque et magie . . . . .	64
Les grands trucs dans l'antiquité . . . . .	65-66

Notre couverture :

**MICHEL DE LA VEGA**



éditorial 

## Il faut le faire !...

*On a coutume de dire qu'une Entreprise vaut par l'Homme qui la dirige et cela vaut, pour ce qui me concerne, pour tout ou à peu près.*

*Nous connaissons bien le Président de l'Amicale de Grenoble et nous savions que si quelqu'un pouvait réussir - en Province - un Congrès... c'était bien lui !*

*Mais ce que nous ignorions, à priori, c'est l'ampleur du succès qui pouvait découler de la mise en place des dispositifs afférents à une Manifestation comme celle que nous évoquons.*

*Or ce succès s'est avéré total et je n'en veux pour preuve que la satisfaction exprimée sur le moment même par les Participants comme aussi les témoignages - ultérieurs - autant que nombreux et excellents dont nous avons bénéficié dans les temps qui ont suivi la clôture de ce qui nous occupe.*

*Des concours parfaitement organisés avec des numéros de valeur, un minutage qui approcha la perfection, une Exposition de Marchands de Trucs qui vit un éventail international de comptoirs très achalandés, des Conférences d'un très haut niveau (songez que nous pûmes applaudir AL. GOSHMAN, André ROBERT, SITTA, Erhard LIEBENOW) et un gala irréprochable... sont à mettre à l'actif de l'équipe d'Albert CHARRA.*

*Ce dernier, qui sut non seulement préparer - magnifiquement - le terrain... mais encore l'utiliser au mieux par la suite... est à féliciter sans restriction pour le temps qu'il a consacré (nous savons qu'il fut considérable) à cette œuvre exaltante et difficile qu'est un Congrès Magique.*

*Pour toute la peine qu'il a prise, pour tous les soucis qu'il a éprouvés, pour les journées et les nuits qu'il a sacrifiées, pour tout ce qu'il a négligé (sa Famille, ses Affaires, ses Loisirs...), pour tout cela, et au nom des Prestidigitateurs Français rassemblés au sein de l'A.F.A.P. comme en mon nom propre, qu'il soit profondément et sincèrement remercié !*

*En résumé, et pour traduire le fond de ma pensée, je veux croire que tous ceux qui savent combien il est laborieux d'entreprendre et de concrétiser des Manifestations d'une réelle importance... je veux croire, oui, je veux sincèrement croire que ceux-là seront d'accord avec Moi pour dire que "Il faut le faire !..."*

F. COUCKE

## Jacques CAUSYN

Parmi ceux qui donnent beaucoup de leur temps et se dévouent à notre Association, nous tenons à citer Jacques CAUSYN, rédacteur en chef de notre journal.

Il est né à Paris au mois d'août 1919.

Après ses études secondaires au Lycée, à Vanves, il faisait son droit, et était sur le point d'être mobilisé... quand survint le débâcle de 1940.

Il échappa à la captivité et poursuivit ses études.

Quand il fut licencié en droit, il pensa entrer à la Banque de France.

Les conditions qui lui furent faites, à l'époque, ne le satisfaisaient pas et il opta pour une grande administration, dont il devint un des cadres importants.

Il fit partie du mouvement de résistance "Défense de la France".

Ayant pu se ménager des loisirs, il est devenu le Rédacteur en Chef du journal quand notre ami Métayer succéda au Docteur Dhotel, qui en fut, si longtemps, le Directeur.

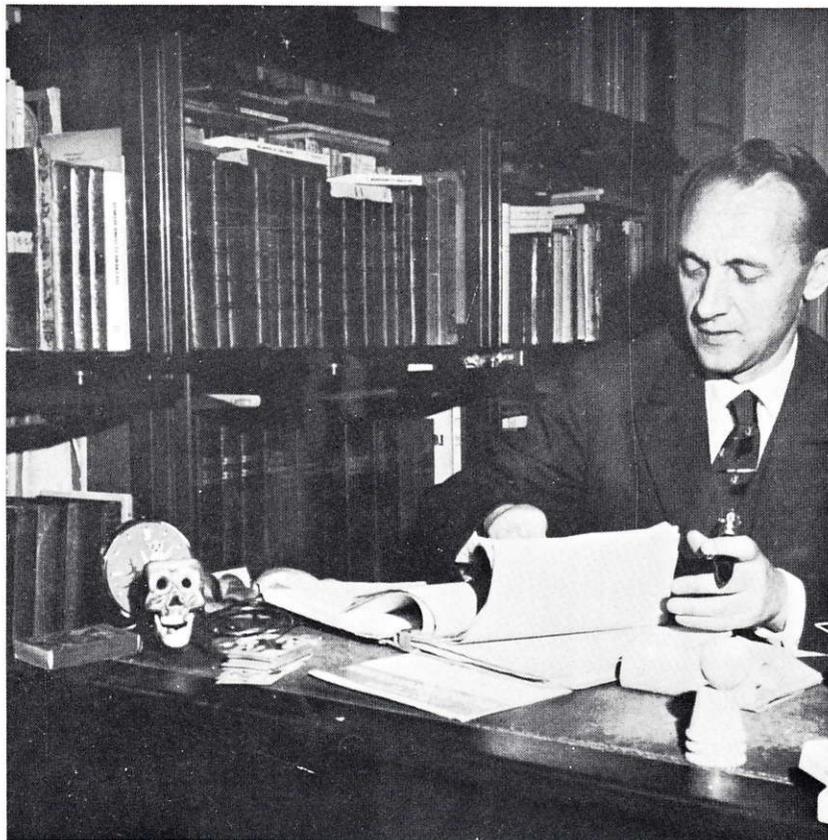
Il est venu à l'illusion quand il était au lycée, en compagnie de camarades dont Francis BLANCHE.

Il fit des séances de « Magie », pour les enfants, dans les hôpitaux et au profit d'œuvres diverses, mais il devint, plus particulièrement, un bibliophile d'ouvrages d'« Illusions ».

Son goût de la lecture s'applique également, et pour une large part, à de nombreux livres de culture générale, de science et de recherche.

Sa bibliothèque est importante et il continue à augmenter son érudition, qui est grande.

Il parle l'anglais et c'est un de nos meilleurs traducteurs d'ouvrages de « Magie » en langue espagnole.



On lui doit, entre autres travaux, l'adaptation de l'excellent ouvrage de l'Abbé CIURO, sur le ventriloque, que nous publions en feuilleton, d'après la traduction de Georges RIFFAUD.

Il lit également l'italien et le portugais.

Sa modestie, bien connue, ne nous empêchera pas de dire que tous ont pu apprécier la façon dont il étudie, corrige et met au point la description des « tours », qui sont adressés à la Rédaction de notre Journal.

Il est également responsable d'autres rubriques et sa collaboration est des plus précieuses pour ce travail difficile et ingrat qu'est la « mise en page ».

Il ne veut pas qu'on parle de ses talents, mais il nous pardonnera de dire qu'il a des connaissances très étendues sur notre Art, et que son esprit clair, méthodique et précis, servi par une étonnante mémoire, et

ses propos judicieux sont d'un grand secours pour ceux, qui, avec lui, ont la tâche de « faire vivre » ce lien qu'est, entre tous les membres de l'A.F.A.P., le Journal de la Prestidigitation.

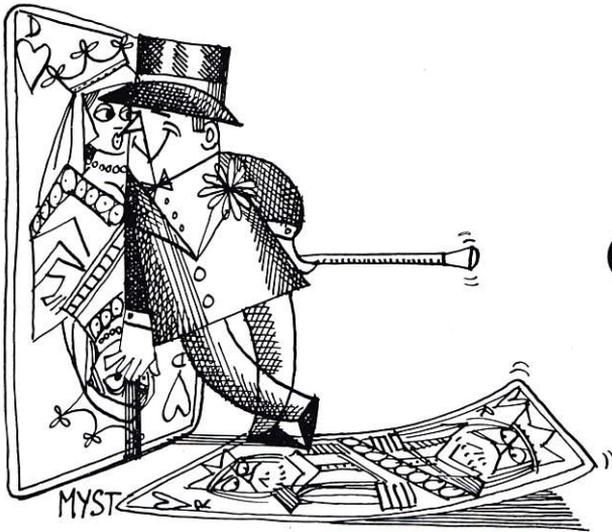
Il est, également, le Rédacteur en Chef de notre excellent confrère l'« Illusionniste ».

Il sait cumuler les mêmes fonctions, dans deux journaux différents, qui traitent pourtant du même sujet, sans qu'il y ait un heurt entre eux, ce qui permet, en grande partie, le maintien des excellentes relations entre le « Cercle Français de l'illusion Jules Dhotel » et l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs.

La première lui a remis récemment la médaille "Don Bosco" et nous pouvons dire que la seconde a décidé de lui attribuer la médaille Robert-Houdin.

Merci Jacques CAUSYN.

Marcalbert et Unal de Capdenac



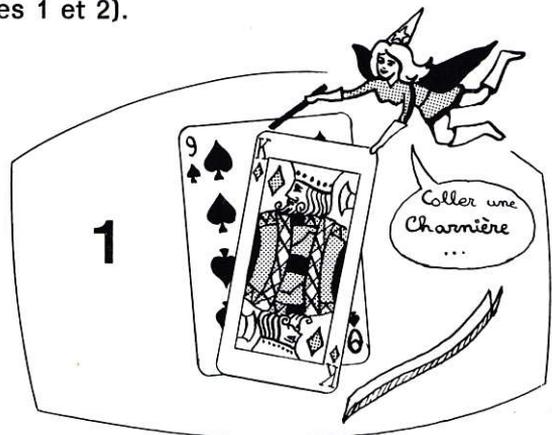
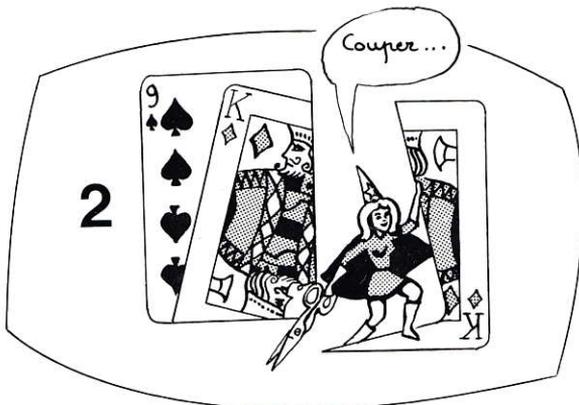
# CARTOMAGIE

## Petit bonneteau hongrois

par Karl-Marcel Grabner

**EFFET :** Le Magicien éventaille trois cartes ; celle du milieu est le Roi de Carreau. Il montre ces trois cartes à un spectateur en le priant de bien repérer la place qu'occupe le Roi de Carreau, puis il retourne l'éventail faces en bas et lui demande de tirer le Roi de Carreau et de le poser face en dessous sur la table, puis de retourner la carte face en haut. A la grande stupéfaction du spectateur,

**PREPARATION :** Il faut six cartes : deux NEUF de PIQUE ; deux NEUF de CŒUR et deux ROIS de CARREAU. Un des Rois sera collé par son grand côté gauche, un peu en diagonale, sur un des NEUF de PIQUE, à l'aide d'une bande de scotch qui fera charnière. On découpera ensuite au rasoir tout ce qui débord à droite du NEUF de PIQUE (voir figures 1 et 2).



il constate que ce n'est pas le Roi de Carreau, mais le NEUF de PIQUE !

Le Magicien jette sur la table les deux autres cartes qui sont un NEUF de CŒUR et le ROI de CARREAU qu'on peut examiner.

On glissera sous le volet formé par le Roi de Carreau, le second NEUF de PIQUE, en l'alignant sur le contour du ROI de CARREAU (voir figure 3), et on placera par dessus, en

éventail, le NEUF de CŒUR (figure 4).

Dans la poche gauche du veston, on aura placé le NEUF de CŒUR et le Roi de Carreau duplicata normaux.

**PRESENTATION :** On montre au spectateur l'éventail des trois cartes, comme dans la

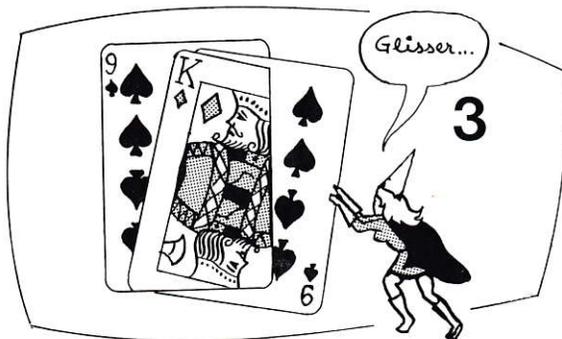
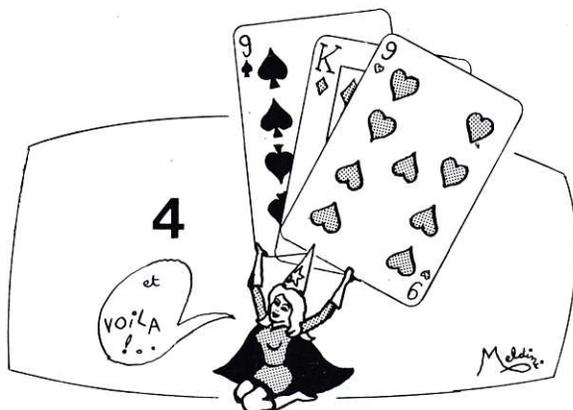


figure 3 : un NEUF de PIQUE, un ROI de CARREAU et un NEUF de CŒUR. Retournez l'éventail, faces en DESSOUS et demandez au spectateur de tirer le ROI de CARREAU.

Naturellement, il tirera la carte du milieu, mais ce sera le NEUF de PIQUE duplicata.

Aussitôt, mettez vos deux mains dans vos poches de veston et ressortez-les en disant au spectateur de regarder la carte qu'il a tirée, mais votre main droite a abandonné dans la poche les deux cartes primitives, tandis que la main gauche a sorti les deux autres



(NEUF de CŒUR et ROI de CARREAU) qu'elle dépose sur la table.

Adapté de « MAGISCHE WELT »  
par Georges POULLEAU (Diabol).



## Une autre version des «QUATRE AS»!

C'était le tour favori du célèbre Nate LEIPZIG ; les cartomanes qui ne le connaissent pas seront, j'en suis sûr, heureux de le mettre à leur programme ; le voici :

Sortez les quatre AS d'un jeu et placez-les sur le tapis, faces en bas et de gauche à droite, dans l'ordre « Piqueur-Trécar », en une rangée horizontale.

Placez, sur chacun des AS, trois cartes quelconques prises sur le DESSUS du jeu. En réalité, **ce ne sont pas trois** mais quatre cartes que vous placerez secrètement sur chacun des AS.

Pour cela, pas de comptage savant ; il vous suffira de pousser les quatre premières cartes du dessus du jeu que tient votre main gauche, dans votre main droite, en comptant : « Un, Deux, Trois ».

Vous verrez comme c'est facile et trompeur !!!

Mettez, provisoirement, le reste du jeu à l'écart, sur votre droite.

Saisissez, avec votre main gauche, le premier talon de gauche, dans la position du « glissement », en tenant les cartes, faces en dessous, par les grands côtés.

Soulevez la main pour montrer la carte de DESSOUS en précisant que c'est l'AS de

PIQUE, puis, retournez votre main dos en haut, pour que le talon soit face en bas.

Tuilez légèrement votre talon, dans le sens de sa longueur, comme pour le « bonneteau ».

Vous allez pratiquer, maintenant les deux opérations suivantes : A et B :

**Opération A.** — Avec le pouce droit, tirez par le bord du petit côté extérieur la première carte du DESSUS du talon et posez-la, en la montrant, face en bas, sur le tapis, en disant : « UN ».

Faites de même avec la carte suivante en disant : « DEUX » et posez-la, face en bas sur la première.

Glissez en arrière, la carte du DESSOUS du talon (L'as) à l'aide de l'annulaire gauche et tirez, comme UNE SEULE CARTE, les 2 cartes de dessus du talon ; posez-les, faces en bas, sur les deux autres en disant : « TROIS ».

En disant : « QUATRE », montrez l'AS de PIQUE qui vous reste en main gauche et posez-le, face en bas, sur les autres.

Avec la paume de la main droite, appuyez fortement sur ce talon.

**Opération B.** — Reprenez en main, toujours faces en bas, dans la position du glissement, ce talon et recomptez quatre cartes, en commençant par celle du DESSOUS que vous placerez sur le tapis, face en haut. Sortez de la même manière la carte suivante que vous poserez aussi face en haut sur la première en disant « DEUX ».

Glissez la troisième carte en arrière et sortez, comme UNE SEULE CARTE, les deux suivantes que vous posez, face en dessus, sur les deux premières.

Retournez la dernière carte qui vous reste en main pour montrer qu'elle est quelconque et que l'AS de PIQUE a disparu !

Maintenant, vous allez pratiquer ces deux opérations A et B, successivement avec les trois autres talons.

Après cela, les trois autres AS auront disparu !

Ramassez les quatre talons, de gauche à droite, faces en haut en les empilant les uns sur les autres.

Ajoutez sur ce paquet, faces en haut, quatre cartes quelconque du reste du jeu, en

faisant remarquer que ce ne sont pas des AS et dites : « ... Nous avons 16 cartes, maintenant, nous en avons VINGT !

Montrez qu'il n'y a pas d'AS, non plus, dans le reste du jeu et posez ce reste, faces en haut, sur votre paquet de 20 cartes ; le jeu est ainsi reconstitué.

Retournez-le faces en bas et prenez-le en main gauche.

Distribuez, de gauche à droite, à partir du dessus, sur le tapis, une rangée de CINQ cartes, faces en bas, en disant : « CINQ ».

Distribuez, encore, successivement, sur ces cinq cartes, quatre autres séries de cinq cartes en disant après chaque distribution : « DIX... QUINZE... et VINGT ». Eliminez le reste du jeu.

Si vous avez bien opéré, l'arrangement des cartes est tel que les quatre AS se trouvent dans le talon du MILIEU.

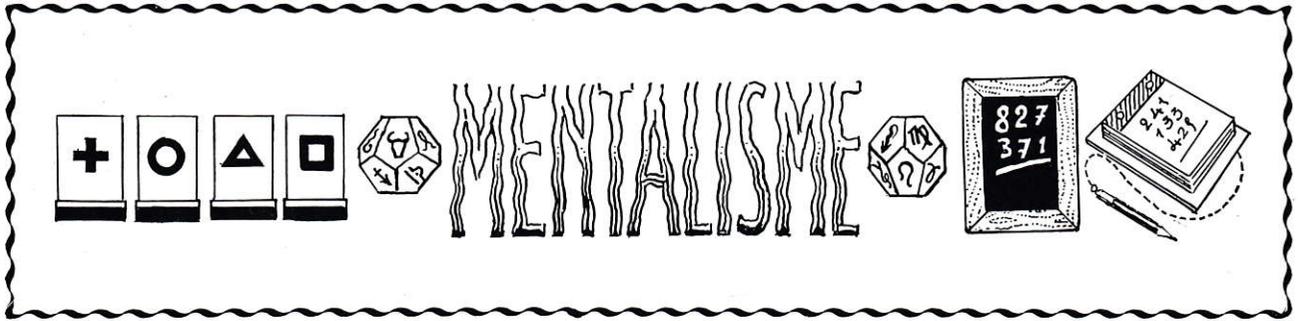
Demandez à une spectatrice de vous désigner un des cinq talons.

Si elle désigne (c'est le cas le plus fréquent) le tas du MILIEU, entourez ce talon des quatre autres, de façon à simuler les 5 points d'un Dé, dont le point central sera le paquet des AS.

Si elle désignait un autre talon, rien n'est perdu ! Placez-le de façon qu'il représente un des 4 points extérieurs d'un 5, et mettez comme point central le talon des AS.

Il ne vous reste, pour obtenir une belle « chute » qu'à retourner, faces en haut, les quatre talons extérieurs pour montrer qu'il n'y a pas d'AS, et enfin, de retourner lentement le talon CENTRAL pour faire voir que les QUATRE AS s'y sont réunis.





## La carte prévue

par DE MITRY

### Effet :

L'artiste présente une ardoise d'écolier, vierge, sur ses deux faces, de toute inscription. Cette ardoise possède un ruban élastique (formant 3 « poches ») sur les deux grands côtés du cadre, sur une face, et un petit ruban élastique (ne formant qu'une seule « poche ») sur un seul petit côté du cadre sur l'autre face.

L'artiste donne ensuite un jeu de cartes à vérifier et, durant cette vérification par le public, il inscrit discrètement une prédiction sur la face de l'ardoise (côté petit élastique).

Le mentaliste fait alors placer une carte inconnue de tous (face toujours tournée vers l'ardoise) dans chacun des six petits logements latéraux sous le ruban élastique. Il fait ensuite désigner librement une de ces six cartes. Il la retire pour la placer sous le petit ruban élastique



fig. 1

la face vers lui. Il « personnifie » la carte désignée en lui fixant, soit un marque-verre à clips, soit une démocratique « attache-trombone ».

A noter que lorsque les cartes sont placées dans les logements formés par les rubans élastiques, elles ne sont enfoncées que de moitié seulement.

Le mentaliste retire ensuite les 5 autres cartes en les tournant face au public en faisant remarquer, par leur simple appellation, qu'elles sont toutes différentes.

L'artiste dégage ensuite la carte « repérée ». Il la retourne en même temps que, de l'autre main, il retourne l'ardoise afin de montrer la prédiction écrite au début de l'expérience. Bien sûr, la prédiction correspond à la carte désignée par le public.

### Secret :

Il suffit d'une carte-portefeuille constituée

- A) d'une carte ordinaire pliée en deux. (Ce sera le nom de cette carte qui sera « prédit »).
- B) d'une carte tronquée d'une moitié moins 1/2 centimètre qui sera collée, en partie, au dos de la moitié inférieure de la carte « A » à l'aide d'un ruban adhésif (scotch, albuplast, etc.) afin et d'un jeu de cartes ordinaires, duquel on aura retiré la carte identique à la carte A, de même tarot et de 1 mm de moins de largeur. (Ceci afin que n'importe quelle carte de ce jeu puisse pénétrer dans la poche de la carte-portefeuille).

### Exécution :

Dès le départ, la carte prédite est placée sous le petit ruban élastique, puis repliée sur ce dernier contre l'ardoise. Les 4 doigts de la main droite sont placés sur cette carte et le pouce est placé sur l'autre face (côté des 2 rubans élastiques) de l'ardoise.

Cette dernière est montrée, recto et verso, vierge de toute inscription pendant que la main gauche va chercher le jeu de cartes étroites dans la poche extérieure

gauche de la veste où il aura été placé préalablement. Tandis que le public examine les cartes, vous inscrivez votre « prédiction » sur la face de l'ardoise, côté de la carte pliée, qui se trouve vers vous.

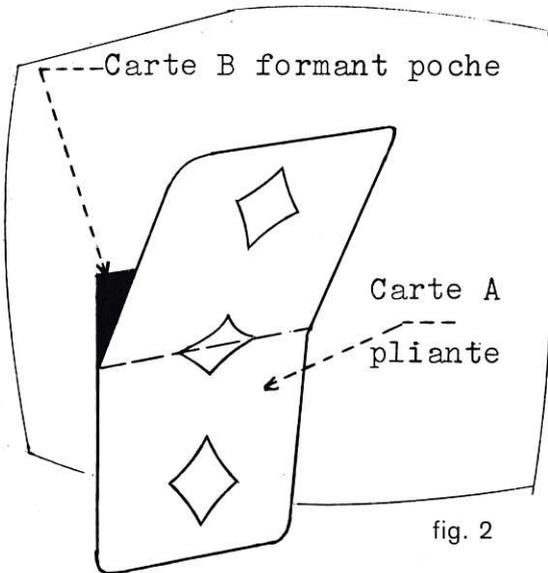


fig. 2

Vous présentez ensuite votre ardoise horizontalement et vous priez un spectateur de glisser 1 carte, à demi, sous chacune des poches formées par les rubans élastiques.

Précisez que ces cartes doivent être quelconques, prises au hasard et qu'à aucun moment leur face ne doit être montrée. Vous reprenez le reste des cartes que vous remettez en poche.

Vous revenez sur scène — sans jamais montrer ni laisser voir votre « prédiction » — et vous demandez

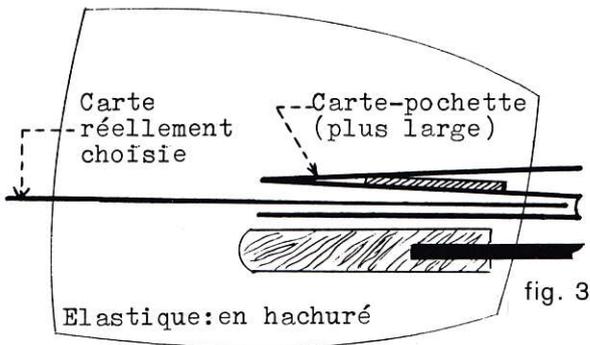


fig. 3

que l'on vous désigne une des 6 cartes, dont le tarot est visible, et que vous l'enlèverez.

Le choix fait, vous la placez dans la poche de la « carte-portefeuille » toujours le côté tarot visible du public. (Fig. 3).

Vous allez chercher, de la main droite, une « attache-trombone » dans la poche extérieure droite de votre veston. Pendant ce temps, le pouce gauche soulève la partie supérieure pliée de la « carte-portefeuille ».

Sous le couvert de la main droite, plaquer à l'aide du pouce gauche la carte-portefeuille contre la carte insérée dans sa poche et fixer l'attache-trombone sur les deux cartes.

Ensuite, procéder comme il est indiqué dans le paragraphe « EFFET ».

La fixation de l'attache-trombone » a pour conséquence de permettre le retrait de la carte-portefeuille et de celle qu'elle contient, sans risque pour le public de voir qu'il s'agit de deux cartes, d'une part, et que celle qui lui est présentée, dans un mouvement lent mais toujours continu, comporte une trace de pliure.

Voici donc une nouvelle présentation d'une vieille expérience.

Personnellement, j'ai réussi à supprimer aussi la carte-portefeuille et à réaliser le même effet avec un jeu emprunté.

Cette dernière routine fera l'objet d'un prochain article.

## Mathémagie

Comme suite au tour paru dans le Journal de Juillet - Août sous le titre « Le Nombre Magique 37 », je me permets de rappeler une autre propriété de ce nombre, qui, elle aussi, peut avoir des applications magico-mentales.

Considérons en effet le nombre 37 et la suite des nombres de la progression arithmétique.

3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27,

En multipliant le nombre 37 par chacun des nombres de la suite, on obtient des produits tels que chacun d'eux est formé de 3 chiffres égaux et, de plus, dans chaque produit, la somme des 3 chiffres égale le nombre par lequel on a multiplié

37. Ex :

$$3 \times 37 = 111 \text{ et } 1 + 1 + 1 = 3$$

$$6 \times 37 = 222 \text{ et } 2 + 2 + 2 = 6$$

$$24 \times 37 = 888 \text{ et } 8 + 8 + 8 = 24$$

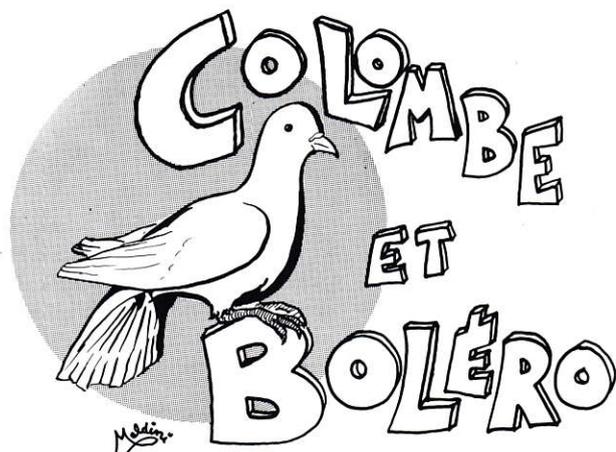
Si on considère la suite de la progression jusque 54 : 30, 33, 36, ..., 54

et que l'on multiplie de nouveau tous ces nombres par 37, chaque produit obtenu renferme 4 chiffres, les 2 chiffres du milieu sont égaux et la somme des 2 autres égale chaque chiffre du milieu.

ex : 1110, 1221, 1332, 1443, 1998...

Si on considère la suite des nombres de la progression à partir de 60 jusqu'à 108, on trouvera encore des produits analogues.

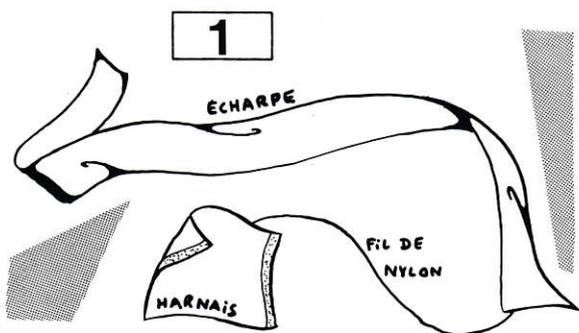
(membre de l'A.R.H. de Lorraine)  
François Ziegler.



Voici une apparition de colombe qui sera facilement réalisée par une magicienne, quelque peu aidée par la disposition de ses atours. D'ailleurs, la grâce des colombes s'allie très bien avec le charme de ces ravissantes, dont la présence est déjà un enchantement.

#### La magie... blanche

La magicienne, ôtant l'écharpe blanche qu'elle portait au cou, montre la parfaite innocence de cette pièce de soie en la manipulant quelques instants. Et pourtant, après l'avoir nouée en son centre, elle en fait jaillir sa colombe favorite.



#### Le truc :

L'écharpe est en soie blanche très souple et ondulante. Elle n'est pas réellement truquée, mais se continue à l'une de ses extrémités par un fil de nylon assez court (qui, sur la fig. 1 est devenu un véritable câble de funambule).

Ce fil de nylon la relie à un harnais à colombe. Pour fabriquer ce harnais, vous cousez sur un carré de toile blanche les 2 parties d'une fixation « Velcro » (partie crochets-partie bouclettes). Une fois le cylindre

fermé, la colombe sera prisonnière mais la tête et les plumes de la queue dépasseront. Ce harnais est très facile à ouvrir sans faux-mouvement, sinon sans bruit.

Avant la représentation, la magicienne ceint son cou de l'écharpe et glisse la colombe harnachée dans une poche de son boléro (en hachuré sur la fig. 2). Cette poche s'ouvre en haut, à l'extérieur, juste sous la poitrine. Le bas du boléro, très court, est cousu à l'



robe, afin d'éviter qu'il ne bouge lorsque l'on retire la colombe.

Comme l'indique la fig. 3, le fil de nylon ne gêne pas pour manipuler l'écharpe. Au cours de ses manipulations, la magicienne élève l'extrémité truquée, et tire le harnais du boléro. Ceci s'effectue, bien sûr, sous le couvert de l'écharpe. Ensuite, elle fait un nœud autour de la charge (fig. 4) et peut produire la colombe.

#### Le secret :

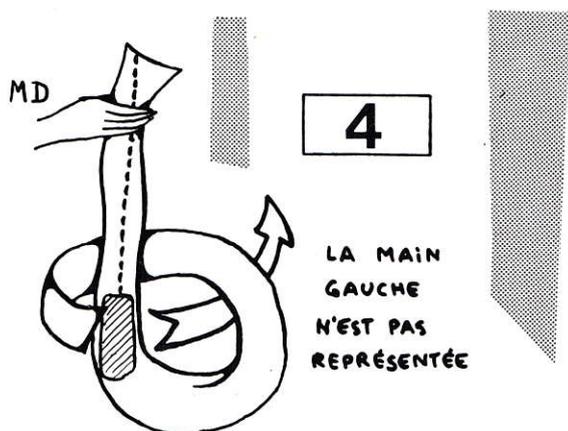
Nous venons de voir la technique. Mais le véritable secret, est la souplesse de la manipulatrice. Souplesse qui ne peut s'acquérir qu'en oubliant la présence d'un truc, en répétant à vide.

Le truc est simple et il est donc possible de consacrer toute son attention à la grâce, à la spontanéité des mou-

vêtements. Ils doivent être assez amples et ne pas « râcler » le boléro.



Mais, entre nous, en ce qui concerne l'élégance, il n'y a vraiment rien à apprendre à nos magiciennes...  
N.D.L.R. :



Il est bien évident que ce tour peut être également présenté par un homme en habit : le gilet remplaçant alors le boléro.

Traduit de « Magigram »  
par Meldini.

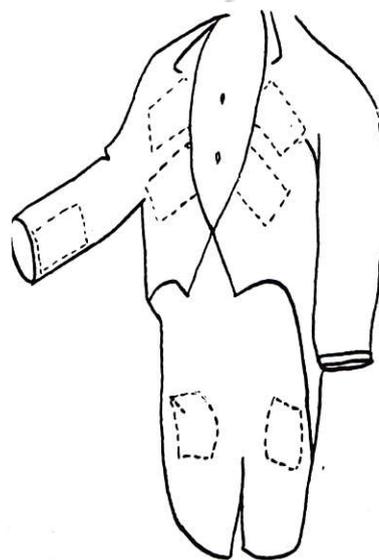
## Apparition pour une entrée

Effet :

Le Magicien entre en scène, une canne à la main. En un éclair, la canne disparaît et l'artiste se retrouve avec deux foulards et une colombe vivante entre les mains.

Secret :

Une canne à disparition chargée de deux foulards et une colombe dans la manche droite, chargée comme pour les « gants en colombe » (voir Colombillus page 10).



Présentation :

L'artiste entre donc en scène, une canne à la main, puis il la prend, une extrémité dans chaque main, pour le déclenchement classique de cet article qui libère les deux foulards.

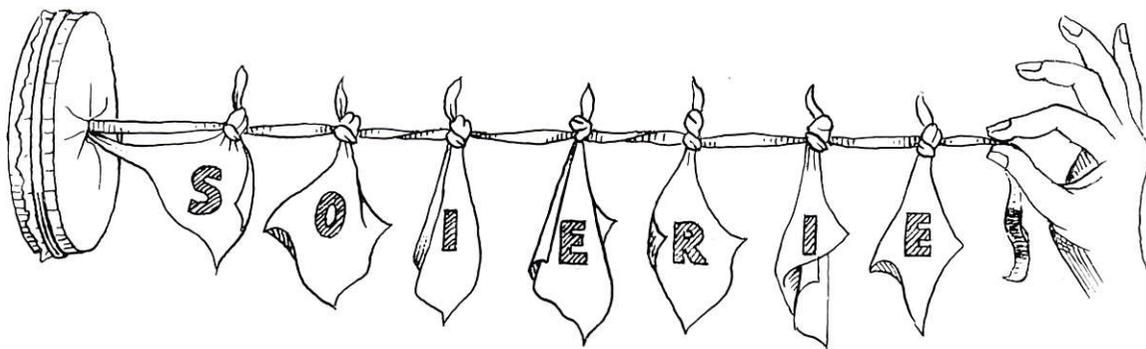
Dans ce même mouvement de déclenchement, le Magicien fait un geste de lancer de bas en haut, ce que catapulte la colombe dans les mains, au même moment où les foulards apparaissent. Il est facile de déposer les éléments de canne avec les foulards en s'en débarrassant, comme lors d'une production classique, de colombe aux foulards.

La disparition de la canne, et l'apparition des foulards et de la colombe, se produisant à la même seconde, les spectateurs se demandent :

- 1°) Où est passé la canne ?
- 2°) D'où viennent les foulards ?
- 3°) Comment la colombe a-t-elle pu être produite des foulards si ceux-ci étaient dans la canne ? (pour les spectateurs qui ont une petite idée du truc de la canne et qui pensent qu'une colombe sort d'un foulard parce qu'elle y était déjà).

N'est-ce pas une entrée séduisante ?

Illus.



## Production de foulards par Skuldano

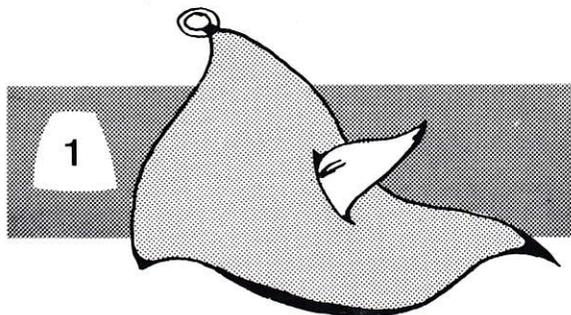
### Effet :

Le Magicien montre une feuille de papier noir et un spectateur est invité à la fixer sur les bords d'un cadre de bois, à l'aide de punaises.

L'Opérateur remonte sur la scène et montre encore une fois ce cadre tendu de papier, des deux côtés. A l'aide de sa baguette magique, il perce un trou au milieu du papier tendu et en sort un grand nombre de foulards.

### Objets nécessaires et préparation :

- En haut du cadre se trouve un petit crochet C.
- On aura cousu un foulard noir en forme de poche (figure 1) en y laissant une fente. Dans cette



poche on introduira une charge de foulards de toutes couleurs dont les coins diagonaux seront enclavés les uns dans les autres pour faciliter leur sortie, comme on le pratique dans le tour classique du tambourin. Le coin du dernier foulard devra dépasser de la fente.

Cette poche-foulard aura son coin supérieur muni d'un anneau destiné à s'accrocher sur le crochet C, ultérieurement.

Cette poche-charge sera placée dans l'échancrure du gilet, l'anneau (peint en blanc), dépassant.

### Présentation :

Après que le papier noir a été fixé, avec des punaises sur les bords du cadre, l'Opérateur montre le cadre encore une fois des deux côtés.

Il tient ensuite ce cadre en main gauche et, au moment où il va prendre sa baguette sur le guéridon,

il profite de ce mouvement qui lui fait pencher le corps en avant pour engager le crochet C du cadre dans l'anneau de la charge qui sort de l'échancrure du gilet.

En élevant son bras gauche, la charge sort du gilet et pend derrière le cadre.

Bien entendu, la longueur de la poche-charge doit être calculée pour qu'elle ne dépasse pas en bas du cadre !

Cette passe est montrée dans la figure 2.

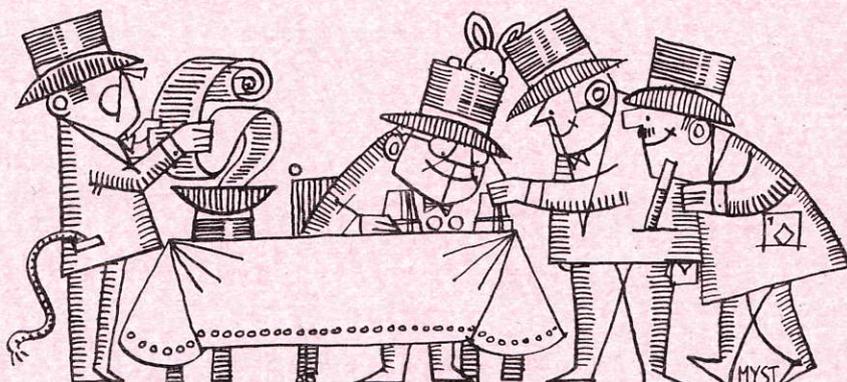


A l'aide de la baguette, le Magicien perce un trou au milieu du papier tendu sur le cadre et, de là, tire un à un tous les foulards de la charge.

Finalement, il sort le sac à charge, comme s'il s'agissait d'un foulard noir.

Le cadre est monté, à nouveau, des deux côtés et peut être immédiatement remis à l'examen.

Adapté de MAGIE  
par Georges POULLEAU (Diavol).



# CONSEIL DE L'ORDRE

**L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**  
aura lieu  
le 18 septembre 72 au siège.  
A défaut du quorum, elle se  
tiendra le 14 octobre 72 à Tours

## RÉUNION DU 3 OCTOBRE 1971

Le 3 Octobre 1971 à 13 h.30, dans le cadre du 6e Congrès Français de l'illusion, s'est tenue dans les salons d'Alpexpo à Grenoble, au cours d'un repas pris en commun, sous la Présidence de Monsieur Fernand Coucke, une séance de travail du Conseil de l'Ordre de l'A.F.A.P.

### Participaient aux travaux :

MM. Coucke, Edernac, Marcalbert, Andrei, Charra, Fran-Tou-Pas, Cochet, Max Dif, Bertault, Montagnon, Ronsin-Schmitt, Dechaux, Maillard, Agalito.

Après un tour d'horizon sur le déroulement du 6ème Congrès de l'illusion, qui s'annonce d'ores et déjà d'une parfaite réussite, la parole est donnée à Monsieur Ronsin-Schmitt, Secrétaire chargé des admissions.

### Après débat, sont nommés :

#### Magicien-Stagiaire

MM. BUSSOLON Claude dit « Claude BELVA »  
Champigny-sur-Marne

CLIQUET Gérard dit « Gérard BAKNER »  
Montrouge

DABOU Georges dit « GEO DAB »  
Champigny-sur-Marne

POUCHIN Guy dit « Guy EDLANOR »  
Paris

L'horaire du Congrès devant être strictement respecté, la séance est levée à 14 h.30.  
Agalito.

## CONGRÈS

HOLLANDE à GRONINGEN  
du 26 au 28 Mai 1972

Renseignements : VERMEYDEN  
KLOVENIERSBURGWAL 113 -  
AMSTERDAM

TCHÉCOSLOVAQUIE à KARLOVY VARY  
du 20 au 23 avril 1972

Renseignements : Joseph OURADA  
KARLOVY VARY CSA 33 -  
Tchécoslovaquie

## Nouvelles de Paris

### RÉUNION DU 8 NOVEMBRE 1971

Première réunion à la salle Montespan : un public nombreux assista à la carte blanche de notre ami Serge Bourdin.

Maurice PIERRE nous a parlé de son voyage aux Etats-Unis. Marcalbert présenta les nouveaux livres magiques ainsi que le timbre Robert-Houdin.

Serge BOURDIN remit le prix de l'amitié, qu'il offre chaque année, à Madame Maurice Pierre, à qui il avait été, très justement attribué et ce fut fait « avec des fleurs », puisqu'il y joignit une très belle gerbe.

Notre amie Denise Pierré le remercia avec émotion.

### Partie démonstrative :

Serge Bourdin présenta ses amis, participant à cette carte blanche axée sur les principes brillants.

MARTEL : rattrapage de pièces en l'air.

BOURDIN : dès à jouer montant dans un verre et différents rattrapages.

VICNELDO : mélange de cartes avec un jeu dans chaque main.

Etalage de cartes sur les bras, sur canne.

Les trois paquets, avec rattrapage dans tous les sens. Très bon.

Les nœuds sur la corde.

HODGES: marionnette improvisée avec un foulard, deux gros yeux et un petit balai.

Maurice PIERRE : deux boules qui montent aux bouts des doigts.

SWITON : principe brillant avec des cartes éventails qui changent de couleurs.

GYSIN : équilibre d'une cigarette sur un éventail de cartes, un effet très joli avec deux foulards.

GAILLARD : cartes boomrang, avec différentes façons.

DE RUYSS : lancée de pièces avec rattrapage ; étoile de pièces ; cartes boomrang

HARRIBO, SAINT-LARY, EDERNAC terminèrent cette excellente soirée. Nous y avons vu de la bonne manipulation.

H. Raimbault



## BORDEAUX

### RÉUNION DU 5 NOVEMBRE 1971

#### Partie administrative :

Mise au point du spectacle organisé à Libourne en décembre prochain.

Nous attendons confirmation à ce sujet.

Etude d'un projet d'insigne pour le groupement. A la suite d'un vote à main-levée, il est décidé que la prochaine réunion se tiendra Café Richelieu : 4, Place des Quinconces.

#### Partie démonstrative :

ILLUS : multiplication de pièces de 1 à 4. Routine de jetons de Liebenow, qui obtint beaucoup de succès.

YAN : démonstration de mentalisme avec cartes E.S.P.

BORDINI : transmission de pensée sous forme de gag.

Franck GUALIS : manipulations de cartes et pièces.

Bordini.

### RÉUNION DU 3 DÉCEMBRE 1971 à 21 h

Café Richelieu - 4, Place des Quinconces.

Plus de 20 membres étaient présents à cette réunion mensuelle. Après avoir présenté à l'assistance notre invité M. Hicaro de Toulouse et félicité notre sociétaire, M. Ohi, qui vient d'obtenir la médaille du travail, le président Jean Lhuis (Illus) ouvrit la séance.

#### Partie administrative.

Dernière mise au point du spectacle donné à Libourne le lundi 13 Décembre à 21h. au Cinéma les Variétés.

Sur proposition de M. Chatelier, nous nous retrouverons au mois de Février pour tirer la Galette des Rois. Le Vice-Président Bordini, après avoir présenté son projet d'insigne, nous fait part d'un article élogieux paru sur un journal local concernant notre groupement.

La parole est alors donnée à M. Guéry, notre trésorier, qui nous fait son rapport financier.

Partie démonstrative :  
présentée par M. Chatelier

HICARO (de Toulouse) : routine de jetons de Liebenow ; prédiction d'une carte choisie ; anneau enfilé sur la baguette.

ROSSIGNOL (nouveau sociétaire) manipulations de cartes.

BORDINI : la carte Phantan ; la corde coupée en 3 (gag de Juan Tamariz).

YAN : transmission de pensée.

FOULARDINI : manipulations de dollars.

Bordini

## HAUTE-SAVOIE

### RÉUNION DU 8 OCTOBRE 1971

On parla beaucoup, au cours de cette réunion, de l'excellent Congrès de l'A.F.A.P. de Grenoble.

#### Partie démonstrative :

Bernard JAILLET : tours de cartes

M. GINER : les cercles quadrangulaires de Pavel.

J. P. SPITZ : cartes.

### RÉUNION DU 12 NOVEMBRE 1971

C'est avec la plus grande joie que nous avons retrouvé après quelques mois d'absence, pour raisons professionnelles notre ami Rony.

#### Partie démonstrative :

FRANK MARK : présentation d'un Dé grossissant.

M. GINER : tour de carte du « valet retourné », avec présentation humoristique.

Bernard JAILLET : la divination incompréhensible.

J.P. SPITZ : les anneaux chinois et l'anneau lasso.

RONY : d'excellents tours de cartes et manipulations.

Il était 1 h.30 quand cette réunion fort intéressante se termina.

### RÉUNION DU 17 DÉCEMBRE 1971

A cette dernière réunion de l'année 1971, nous avons été très heureux d'accueillir Mme Sauty, veuve de notre regretté Président d'Honneur le Professeur Rex, et également Monsieur et Madame RIGAL. Nous rappellerons que Monsieur Rigal, de nouveau installé au Plateau d'Assy, Magicien de talent dont la réputation n'est plus à faire, fut l'un des fondateurs et ancien Président de notre Club.

Monsieur Giner, en qualité de Président, remercia Monsieur Rigal d'avoir bien voulu se joindre à nouveau aux Magiciens savoyards, et convia tous les membres à lever leur verre pour cette fin d'année, tout en félicitant notre sympathique ami Magicien Frank-Mark pour son mariage.

#### Partie démonstrative :

Elle fut des plus brillantes, surtout animée par Monsieur Rigal, qui fit l'admiration de tous les membres réunis par ses manipulations de cartes, pièces, cigarettes et également par une démonstration très relevée de micromagie.

Monsieur GINER, nous présenta le tour du chinois métamorphosé ;

Bernard Jaillet, Frank-Mark, Satign'us, Yves Valente, Rony, J.P. Spitz participèrent en présentant de nombreux tours.

On regretta que notre ami Mauriceau, actuellement en tournée, n'ait pu se joindre à nous.

La prochaine réunion fut fixée au 14 janvier 1972.

## LIMOGES

### RÉUNION DU 20 NOVEMBRE 1971

Nous étions reçus par notre vice-président Marc Erras, qui assura la présidence de la réunion. Après lecture du précédent procès-verbal, qui est adopté, Max Dif nous présente un nouveau candidat à notre Cercle, M. Askolds VILSK, accompagné de sa charmante épouse, auxquels il souhaite la bienvenue parmi nous. Il adresse ensuite ses plus vifs remerciements au bureau du Cercle pour l'organisation du cocktail de presse à l'occasion de la sortie du premier fascicule de son ouvrage « Histoire de la prestidigitation » et y joint ceux de son épouse, très touchée par l'aimable attention qui lui fut réservée.

Le Cercle envisage une conférence démonstrative et des contacts seront pris. Notre président nous fait ensuite un compte rendu du congrès de Grenoble, qui fut très réussi. Il donne aussi connaissance de la parution prochaine du livre d'André Robert sur les cartes et de celui de Pascal Vincent, « La Magie animale », ainsi que l'offre de Zum Pocco pour des jeux de boules très lumineuses.

Une rencontre est projetée avec les magiciens de Bordeaux, qui pourrait se tenir aux environs de Pâques, chez l'ami Dinard, à Brantôme, à « L'Auberge d'un soir ». Notre secrétaire Aldo est chargé d'établir les relations nécessaires.

Au cours de la partie démonstrative, très animée, se produisirent Max Dif, Marc Erras, Peter Lenks, Michel de Brocca, Ville-Légier, Aldo, Agnès Aldo, Samuel Ladronne. A l'issue de celle-ci, M. Askolds Vilks passa brillamment son examen d'admission au Cercle et, après un vote secret, fut admis à l'unanimité. Alain Marsat s'était fait excuser.

Aldo.

## LYON

### RÉUNION DU 14 OCTOBRE 1971

Excusé : Lr. LETELLIER

#### 1) Partie démonstrative.

Se faisant l'interprète de nombreux collègues, le Président FAURE suggère de rechercher une salle mieux adaptée à nos réunions.

Des membres présents indiquent plusieurs locaux.

Il est convenu que l'on étudiera chacune de ces propositions.

Le Président charge ensuite un membre de l'Amicale, en l'occurrence : MIKITO, de contacter les Artistes-Magiciens de passage à Lyon.

Afin de stimuler l'émulation des « chercheurs » et rendre les réunions plus captivantes, Mr. POULLEAU fait part de son intention d'offrir chaque année, un prix qui serait attribué au Membre de l'Amicale Robert-Houdin de Lyon qui aurait fait preuve d'invention et d'originalité, à l'occasion des parties démonstratives.

La remise de ce Prix s'effectuerait en fin d'année, lors d'un « Mini-Magicus ».

Cette proposition est accueillie à l'unanimité et il est décidé d'appeler cette récompense : PRIX DIAVOL.

Mr. POULLEAU précisera, à une prochaine réunion A.F.A.P. la réglementation, la nature et la valeur de ce Prix.

#### 2) Partie démonstrative

BLAIN (René de Vienne) - Bonneteau aux cartes géantes sur chevalets.

MIKITO : Bonneteau classique aux trois cartes, puis aux trois boîtes d'allumettes.

FAURE (Freddy's) : Bonneteau aux trois cartes (avec carte truquée) ; présentation personnelle permettant l'examen des cartes à la fin du tour.

MIDO : retrouve 3 cartes choisies avec une amusante affabulation.

MEUNIER : Bonneteau aux coquilles de noix, mais présenté avec des gobelets miniatures.

POULLEAU (Diavol) : Bonneteau aux trois cartes présenté de façon amusante avec une finale quelque peu « polissonne » !

Il montre, ensuite, une version complètement modifiée et personnelle d'un tour de VICTOR qui se trouvait dans la « pochette-cadeaux » du Magicus de Grenoble : « 7-4 11 ». Sa finale inédite consiste à retrouver 4 AS dans la main d'un spectateur.

Il termine la séance par « Le Miracle des deux Billets de Banque » de MAVO.

J.P. MEUNIER

### RÉUNION DU 25 OCTOBRE 1971

Thème : papiers, enveloppes, billets

ANDREWS a résolu la quadrature du cercle en transformant un cercle en carré, découpé au préalable dans une feuille de journal.

MIKITO : « Eclipse-Banknotes » : 5 feuilles blanches se transforment en billets de banque, une à une, puis redeviennent vierges.

MIDO : apparition de deux billets dans un cornet qu'il brûle.

PARICAUD : tube « Brema » au billet.

René de VIENNE : billet brûlé au bout des doigts et réparé ; puis la baguette « magnétique ».

MEUNIER : « Dollars-Express » production de billets au bout des doigts et « Bandit Bill », un tour de Roy Backer : un billet se « pend » mystérieusement à un élastique.

DUPUY : boule d'éponge et illustration d'une phrase amusante par des tours de Magie et journal déchiré et raccomodé.

Jean REGIL (de passage à Lyon), remet une enveloppe à un spectateur, puis demande deux billets qu'il déchire ; il en fait disparaître deux moitiés ; les deux moitiés sont ensuite retrouvées dans l'enveloppe et les deux billets parfaitement reconstitués.

LETELLIER : le papier à cigarette déchiré et raccomodé.

FAURE (Freddy's) coupe un coin de journal et le reconstitue (système Marconick) puis présente l'expérience de la mnémotechnie des 20 mots.

HARDY : démonstration comique avec un cheveu invisible.

POULLEAU (Diavol) : équilibre d'une feuille de papier à cigarette sur la manche, puis sur le nez ; la feuille s'allonge en une longue bande qui est déchirée et reconstituée plusieurs fois après qu'on eu donné une fausse explication.

### RÉUNION DU 14 DÉCEMBRE 1971

Mr Poulleau rappelle, à titre d'information, que la cotisation A.F.A.P. n'est pas exigée pour les membres qui font leur service militaire.

Discussion déallée au sujet du Prix Diabol pour lequel certaines modifications furent apportées à la rédaction du Règlement.

Une circulaire sera envoyée, en temps utile à chaque membre pour préciser la date de cette compétition et son règlement.

Le Comité du Prix Diabol pour 1971 est composé de sept membres de l'A.F.A.P. présents à la réunion du 14 décembre 1971.

Mr Letellier propose, de son côté, la création d'un autre prix dit de présentation, qui sera étudié ultérieurement.

Le Président Faure fait part ensuite des vœux de MM. Fructus et Dupuy qui désirent poser leur candidature à l'A.F.A.P.

Un tableau d'avancement en grade de certains membres de l'A.F.A.P. est proposé.

Ces trois dernières questions seront étudiées à la réunion collégiale de janvier.

On évoque également le cas d'un « transfert » d'un membre, M. Baes appartenant à l'Amicale de Bourges, actuellement étudiant à Lyon, à notre Amicale.

Enfin, une réunion est prévue entre le Président Faure, le Trésorier Cohendet et le Président Letellier pour la modification de la signature aux Compte-Chèque Postal de l'Amicale.

1) Partie démonstrative :

BLAIN fait choisir un anneau de couleur parmi six. Les anneaux sont jetés dans une boîte et l'anneau choisi se retrouve mystérieusement enfilé sur une petite baguette qui traverse la boîte.

MIKITO présente une flamme au bout de son pouce et un foulard à surprise : la silhouette d'un lapin apparaît au milieu du foulard avec le mot « Fin ».

MEUNIER : Anneau de Jardine-Ellis au ruban. Pénétration d'une pièce dans un verre à travers un jeu de carte, à l'aide de la boîte Okito.

FAURE présentation de Marconick de la boîte Okito : une pièce passe à travers une soucoupe à bière en carton et tombe dans un verre.

POULLEAU (Diabol) Voyage de 4 pièces empruntées et marquées, sous deux cartes, avec « incident de parcours » car la quatrième pièce n'arrive pas à destination, mais est retrouvée enfermée dans un petit sac, lui-même enfermé dans deux boîtes ; ensuite une pièce enveloppée dans du papier « éclair » est déposé sur une soucoupe. Elle disparaît dans une flamme et est retrouvée sous la soucoupe. Il termine par la disparition de trois pièces dans un mouchoir emprunté, à l'aide d'un pliage astucieux du mouchoir (très bon). Les pièces sont retrouvées dans une boîte montrée vide préalablement.

J. P. Meunier

MARSEILLE

Soyez des notes - 9 avril 1972

Une année commence, et nous souhaitons qu'elle soit active sur le plan magique. Nous restons persuadés que les rencontres entre Magiciens permettent des échanges de vues et des contacts profitables.

Dans cet esprit, nous organiserons, comme par les années précédentes, la « Rencontre des Magiciens du Sud-Est et des correspondants du Bulletin d'Information Magique » au Clos Guiot, à Puyricard.

Suivant une habitude, nous ne pouvons pas encore parler de tradition, elle aura lieu le dimanche après Pâques, c'est-à-dire le 9 Avril 1972.

Après le repas, nous ferons disputer la coupe du meilleur enchaînement. Le vainqueur sera celui qui aura réalisé le suite la plus logique, la plus agréable et la plus spectaculaire, même avec des routines connues. Le but est de nous habituer à ne pas être des présentateurs de tours, mais suivant le mot de Robert-Houdin : « des comédiens qui jouent le rôle d'un prestidigitateur ».

Je précise notre pensée. Le Présentateur de tours (qui peut être très habile) commence, par exemple, par le sac à l'œuf, fait la corde coupée, puis une cascade de cartes, les foulards XXe siècle, et termine sur les anneaux chinois. (Ce qui n'est déjà pas si mal).

Celui qui joue un enchaînement fera apparaître des cigarettes allumées, dans la fumée de la dernière cigarette il prendra une boule, cette dernière se multipliera, il déposera les boules, mais en conservera une, celle-ci se changeant en foulard, de ce foulard d'autres sortiront en cascade, de la cascade une tourterelle apparaîtra, et la tourterelle déposée dans une cage cette dernière s'évaporerait, etc.

Nous donnons cet exemple sans souci des possibilités de réalisation, mais simplement à titre indicatif pour faire comprendre l'intérêt d'une telle suite d'effets et les possibilités offertes au Présentateur. Le critère ne sera donc pas la difficulté seule ou la nouveauté ou l'adresse, mais surtout l'enchaînement.

Bien entendu ceci intéressera les membres du jury quant à leurs décisions, mais ne limitera en rien les présentations hors concours.

Pour ceux qui arriveront dans l'après-midi du samedi, il est prévu une soirée et même (pourquoi pas) une nuit micromagique et cartomagique à Beau Séjour, où chacun pourra faire démonstration de ses talents.

Il est bien évident, qu'en temps utiles, nous confirmerons avec tous les détails souhaitables. Si nous en parlons déjà, c'est tout simplement pour permettre à chacun d'y penser, de prévoir, et de venir se joindre à nous.

En attendant, nous tiendrons compte de toutes vos suggestions. L'ambiance sera celle que vous ferez, et, en ce qui nous concerne, nous sommes persuadés qu'elle sera aussi sympathique et cordiale que celle des années précédentes.

Soirée du Gâteau des Rois »

C'est grâce à l'amabilité de Monsieur ROSSO, président de l'Harmonie Sainte Cécile, que l'Amicale Robert-Houdin de Marseille a donné sa fête du « Gâteau des Rois » le 15 Janvier 1972, dans une des rares salles qui possèdent encore une scène équipée et utilisable et qui peut contenir 400 personnes assises à table pour savourer leur gâteau.

Le spectacle débuta avec un léger retard malgré les recommandations de Geo GEORGES, président de la commission des Fêtes ; il est vrai que nos invités membres d'honneur avaient des circonstances atténuantes, beaucoup d'entre eux ne connaissaient pas très bien l'itinéraire pour se rendre dans la sympathique banlieue marseillaise de Saint Henri.

Le dynamique président CHARRA de Grenoble avait bien voulu nous honorer de sa présence, ainsi que plusieurs personnalités du monde industriel marseillais.

Après une courte ouverture musicale, sur une idée de Geo GEORGES et la réalisation matérielle de notre doyen DALAUD, les artistes se présentaient en une sorte de générique dans un flash très court de leur numéro, en ombres chinoises, sur un écran. Ce qui fut du plus surprenant effet.

Le président MEPHISTO prononçait alors quelques mots de bienvenue et se faisait l'interprète des membres de l'A.R.H.M. pour présenter nos vœux aux invités et remercier le président CHARRA d'avoir bien voulu se joindre à nous.

Sans plus attendre, Geo GEORGES, qui avait mis au point toute la partie artistique de cette Fête et qui en assurait la présentation, exécutait une manipulation très personnelle des anneaux chinois avec la collaboration de deux spectatrices.

TAGEL lui succédait avec ses gags drolatiques et terminait sur les lames de rasoir avec son habituelle maîtrise.

SERGIX faisait frissonner l'assistance en se transperçant le bras d'un couteau et en traversant la tête de sa charmante partenaire d'une quinzaine de poignards.

Jack DONAL and PARTNER qui étaient venus amicalement de Nice pour nous apporter leur concours, obtenaient un franc succès avec leurs étonnantes apparitions de colombes et celle du petit chien en finale.

Un court entr'acte permettait à chacun de savourer le gâteau des rois et de rechercher le sujet qui permettait d'élire le roi et la reine.

Mais Geo GEORGES annonçait déjà la venue de CHRISTINA dont la présentation de la boule volante et la canne volante en lumière noire et dans un nuage mouvant, firent grande impression.

POKER RAY apporta la diversion avec le Barmann de Satan, tandis qu'André ROBERT terminait cette partie avec ses manipulations de boules très personnelles et les candélabres magiques de FANTASIO.

Le moment était venu de désigner le Roi et la Reine et chacun d'eux reçu en cadeau, en plus du grand cordon de l'Ordre de la Galette, une magnifique montre de marque.

Le spectacle reprend sur la lévitation très au point présentée par Geo GEORGES. DRATTA et Bob GAY sont éblouissants dans un sketch de Geo GEORGES basé sur le chapeau inépuisable; c'est alors le tour de la gracieuse Christine FLORE, de Nice, qui nous présente, avec beaucoup d'aisance, un numéro très fleuri et coloré. Les cadeaux souvenirs sont remis aux artistes qui ont prêté leur concours et Johnny ALIX nous amuse durant vingt minutes par ses histoires et ses chansons.

Il était 1 h.50, lorsque le Président MEPHISTO remercia le Président CHARRA en une courte allocution, avant que DUGOUR ne félicite Geo GEORGES pour cette belle soirée qui se termina sous les applaudissements.

DALRISS en avait assuré l'organisation matérielle et le ravitaillement.

La salle était rapidement débarassée de ses tables et l'orchestre « Les Aventuriers » conduisait le bal jusqu'à 5 heures du matin, tandis que les expériences de Micromagie se poursuivaient dans une salle voisine.

DALRISS.

NANTES

RÉUNION DU 27 NOVEMBRE 1971

35, 49, 37, 85, 44... les voitures arrivent de tous les départements de l'Ouest, et se pressent sur le parking réservé aux magiciens qui ont décidé de se rencontrer ce samedi 27 novembre 1971 à Nantes. Il s'agit là d'un « mini-congrès » amical et non d'une grave réunion à caractère administratif. Dès 13 heures, la « Foire aux Trucs » ouvre ses portes et chaque stand offre des merveilles : ici des épingles qui feraient le bonheur des nounous, des

cordes, des pièces, des tubes, des boîtes, le tout assaisonné de démonstrations qui donnent lieu à maints commentaires. La foule oscille de gauche à droite, l'attention sans cesse en éveil. Tréborix approuve une manipulation de dés, Lacna jongle avec les muscadés... et après cette prise de contact, vers 19 heures, 52 amicalistes se retrouvent au Banquet, et si les confidences vont bon train, les tours de poche font le tour des tables. Mais, à 21 heures, les artistes doivent être prêts à affronter la rampe du Théâtre des Marionnettes. En l'occurrence, l'une de celles-ci, presti pour un soir, habillage manipulée par Patrick, nous fit trois petits tours puis s'en alla pour céder la place à Darlex qui anima le programme « à la baguette magique » bien sûr. Charlix et sa machine à laver, Addidas et ses lames de rasoir ouvrent le spectacle.

Max Revy, accompagné sur un rythme de « Marché Persan », fait défiler tous les animaux de la création sur son petit écran, mais, trêve de plaisanterie », voici Rubeca dans son numéro de « télépsychie », puis Mykob qui fait disparaître sa partenaire dans un panier dit « indien ».

Les facéties de Préliaty et de son petit ami viennent dissiper un instant l'atmosphère lourde de mystère qui plane dans la salle. David Williams, avec ses colombes, nous en fait voir de toutes les couleurs, malgré un numéro tout en blanc. Dexter et ses cartes invisibles, précède Laure Cochet qui nous fait un envoi de fleurs. Trilby vient jongler avec ses cartes d'une manière éblouissante. Cello et ses anneaux chinois nouvelle version ; enfin Darrel qui termine avec un remarquable numéro de close-up, et le public quitte à regret la salle vers minuit. Les congressistes se retrouvent à nouveau pour sabler le champagne et, déjà, les amitiés naissantes se manifestent et le désir sincère de se rencontrer à nouveau récompense les organisateurs de cette rencontre qui n'avait pas d'autre but.

Merci à tous.

## NÎMES

### RÉUNION DU 5 NOVEMBRE 1971

Présents : 14  
excusés : MM. Folco et Marc Mouret

#### Partie démonstrative :

M. LEFUR : tours d'élastiques; routine de dominos ; houlette Goshman.

M. CMBET Père : les 3 cordes de couleurs ; divination de la couleur de petits bâtons avec un tube métal ; sac aux boîtes plastic ; divination de la boîte choisie par un spectateur

M. VAILLAT : géométrie

KARLOW : carte trouée au travers du jeu par une cigarette et qui est celle que le spectateur a choisie ; routine balles éponges.

LOUCHARD : très joli changement d'un paquet de 4 cartes rouges avec 4 cartes noires forment un autre paquet.

D'AMORYS : routine personnelle d'allumettes « deux inséparables » ; routine avec des perles de collier.

Paul ANTOINE : Ouvrez la Caisse ; petit gag amusant avec une petite clé plate qui, introduite entre deux doigts d'une main et que l'on tourne comme dans une serrure, fait tomber de la main une poignée de pièces.

Cet effet amusant que nous a adressé notre collègue hollandais Hans Henstra sera publié dans le journal.

Le Billet de Banque qui se retourne de haut en bas : par simple pliage sans retournement du billet que lui a montré « J. Causyn ».

d'Amorys

## NICE

Admission à l'A.F.A.P. : Jacky RONDEAU

Promotions : Sont promus Magiciens :

Alphonse PRADAL,

William PETIAUD

Alain TOURNEBIZE

Le Cercle de l'Antre Magique s'agrandit par l'arrivée de trois nouvelles recrues : M. DEOUX Georges de Toulouse, présenté par notre sociétaire M. MILLON et Mrs SCARELLA et KLEITMAN présentés par notre Président M. ANDREI.

Nous remercions M. ODIPS de nous avoir fait connaître M. Claude BELAZ, Magicien Suisse, de passage à Nice.

Le Secrétaire Général

## RENNES

### RÉUNION DU 5 SEPTEMBRE 1971

Première réunion de la saison qui groupe seulement six membres faisant ainsi, des absents, et pour quelques jours encore d'heureux vacanciers.

Après une brève allocution du Président, la soirée débuta par la partie administrative. (Election d'un nouveau trésorier, admission au Club, examen d'entrée, etc..).

#### Partie démonstrative :

MARC : Foulards et diverses utilisations du faux pouce.

JEFF ETON : Tours de cartes et pièces.

GEO COCH : Dés à jouer.

YOUEN LOU : Tours de cartes (comptage boucle).

Le compte-rendu du Congrès pour les membres ne se déplaçant pas à Grenoble, fut fixé au 7 Novembre.

## TOURS

### RÉUNION DU 12 OCTOBRE 1971

Echange de vue et accord pour une réponse à l'invitation des Magiciens Nantais, pour le 27 Novembre. Plusieurs des Membres participeront au spectacle prévu. Mise en place des lignes générales du Congrès 1972.

#### Partie démonstrative :

Thème : les Bougies.

ADIDAS : routine de la Bougie au Foulard

CHARLIX : les cierges à disparition,

YANOSKY : le foulard traversant la flamme.

DARLEX : le bonhomme de neige transformé en eau à la flamme d'une bougie.

MANUELLO : une disparition de cravates spectaculaire.

### RÉUNION DU 9 NOVEMBRE 1971

Organisation du Congrès 1972, Présentation de Maquettes par Darlex, et détail du programme commenté par le Président Yanosky, distribution de tâches pour, le mois à venir.

#### Partie démonstrative :

Thème : les Journaux

MANUELLO : la « Mise à nu » d'une Pin-Up d'un magazine sur une idée personnelle,

DARLEX : journal Frégoli,

ADIDAS : le cornet aux foulards de Pavel,

CHARLIX : la baguette au foulard,

DE FREMONT : rosaces de papier,

LAURENT : 2 très bons trucs de cartes.

YANOSKY : l'échelle et le palmier, en

# CARNET DU JOURNAL

## NAISSANCES

Madame Francis BEAUFOUR, née Michèle LONGUEVE a donné le 29 septembre un petit frère Vincent au jeune Christophe.

Toutes nos félicitations au papa et la maman, qui fut, très longtemps notre dévouée archiviste.

Melle Karine RUFFIN, née le 21-2-72, fille de notre Ami et dévoué collaborateur Daniel RUFFIN - Félicitations aux heureux parents.

## MARIAGES

Nos plus sincères félicitations à nos amis dont nous apprenons le mariage de :

Mademoiselle Marie-Louise MICHAUD, fille de « Jo'Mich », le 13 novembre dernier, à Douvaine, avec Monsieur Yves FLAMENT ;

Paul DASSONVILLE, le 11 décembre, à Verberie, avec Mademoiselle Odile DELABORDE.

Marc BAYET « Frank Mark » à épousé, le 11 Décembre 1971, Mademoiselle Catherine COHENDOZ.

Tous nos vœux de bonheur au jeune ménage.

## DÉCÈS

Monsieur L. PUTZ ancien président de l'Amicale de Dijon est décédé dans le courant de janvier.

La mère de notre ami CHANOT « O Shan » est décédée le 30 Novembre dernier.

Nous présentons à nos amis et à leur famille nos bien sincères condoléances.

Le célèbre marionnettiste Jacques CHESNAIS est décédé quelques jours avant Noël 1971.

Nous consacrerons un article à sa mémoire dans notre numéro de mai prochain.

Dès maintenant nous présentons nos sentiments de bien vives condoléances à sa famille.

Nous avons appris la mort de Madame Charles-Frédéric BORGE, survenue le 30 décembre 1971 à Paris.

Nous prions son époux, notre ami, de croire à notre douloureuse sympathie.

Notre grand ami Claude ALBERT « Claude RIX » a perdu son père. C'est avec émotion que nous présentons à notre excellent collègue nos cordoléances les plus sincères.

## PROMOTIONS

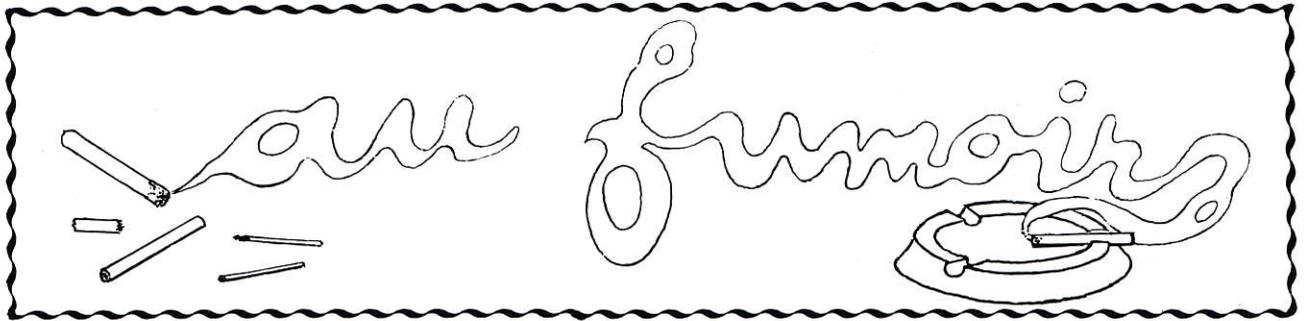
### MÉRITE ARTISTIQUE ET SOCIAL

Nous relevons, dans la promotion du 1er Janvier 1972, le nom des artistes suivants ; Est élevé à la dignité de Grand-Officier ; Miguel GABRIELLI de la MARCHE.

Sont promus Commandeurs ; le Colonel Pol GUYONNET, René LACHARTRE dit « Renelys ».

Sont nommés Officiers ; Charles CAILLERET et Chevaliers : l'EGLISE dit « Wieslaw » Guy SANS dit « Dexton » et Gaston MAUVE dit « Magister ».

Nous adressons à ceux-ci nos vives félicitations pour les distinctions, bien méritées dont ils ont été l'objet.



## UNE ROUTINE DE FUMÉE DE CIGARETTE

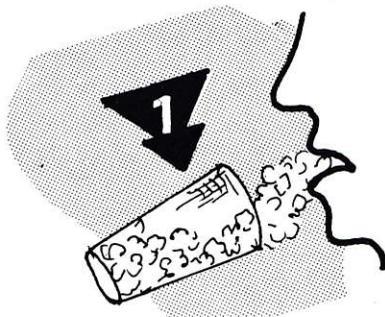
Nous vous présentons une petite routine de fumée de cigarette, comprenant une « manipulation » et une pénétration.

### I — Matériel :

- 2 verres sans pied, genre gobelet ;
- 2 cylindres en carton de même taille que les verres, dont l'un est pourvu d'un couvercle fixe ;
- 1 assiette ;
- 1 fake en celluloïd pouvant s'emboîter dans l'un des verres.

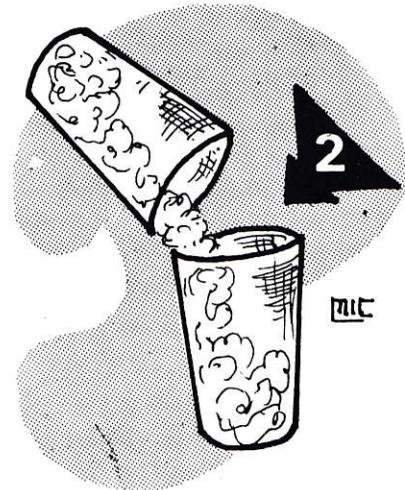
### II — Effets :

Vous aspirez une large bouffée de fumée de votre cigarette et vous l'expirez à l'intérieur d'un verre : elle s'y maintient comme le ferait un liquide. Prenant un autre verre, vous



« versez » la fumée du premier dans le second.

Ensuite vous prenez le verre vide ; vous le posez sur la table et le recouvrez d'un petit



cylindre. Vous posez dessus une assiette et sur le tout le second verre, rempli de fumée, et le second cylindre. La fumée passe du verre du haut à celui du bas ; elle pénètre l'assiette.

### III — Explication :

1 - La « manipulation ».

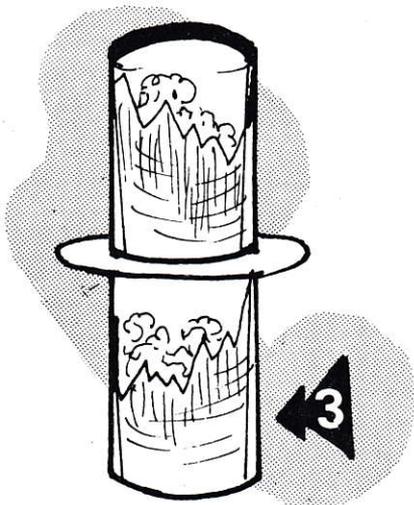
Pour faire demeurer la fumée dans le verre, vous l'expirez lentement, en tenant le verre presque horizontalement.

Pour la « verser » d'un verre dans l'autre, vous rapprochez ceux-ci et vous les maintenez bord contre bord. Le verre qui reçoit la

fumée doit être assez penché, comme dans le premier effet.

2 - La pénétration de la fumée à travers l'assiette au moment de son voyage d'un verre à l'autre se compose d'une apparition et d'une disparition.

L'apparition de la fumée dans le verre inférieur s'effectue grâce à un procédé classique : réaction de l'ammoniac et de l'acide chlorhydrique. Vous couvrez le verre inférieur d'un cylindre ; dans ce cylindre se trouve un fake en celluloïd, préalablement badigeonné d'ammoniac. Il est automatiquement posé dans le verre sous le couvert du cylindre.



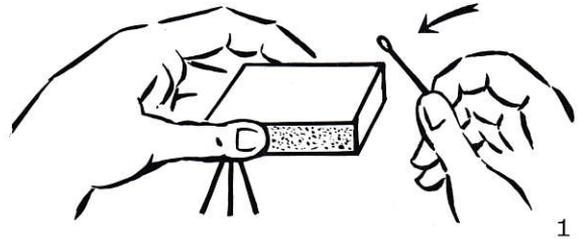
Vous placez ensuite une assiette sur le cylindre. Sous l'assiette, aura été collé un petit coton imbibé d'acide chlorhydrique. La réaction avec l'ammoniac dégage immédiatement une fumée semblable à celle de la cigarette.

Pour la disparition de la fumée contenue dans le verre supérieur, vous devez procéder comme suit : vous couvrez le verre d'un cylindre, muni d'un couvercle. Lorsque vous voulez faire constater que le verre n'a plus de fumée, vous soulevez rapidement le cylindre, ce qui a pour conséquence de créer un appel d'air et de vider le verre de son contenu. Il apparaîtra alors effectivement vide.

Traduit et adapté d'ABRACADABRA  
par Remi VERLET.

## L'allumette magique

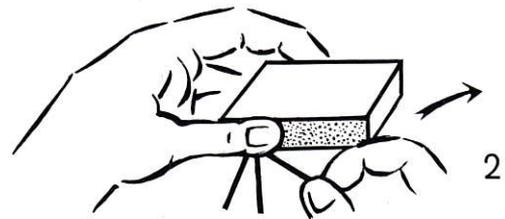
Vous dites avoir découvert une allumette qui s'allume et se rallume toujours et vous vous proposez de la montrer en allumant une allumette, en la



soufflant, l'allumant encore, la soufflant à nouveau... et cela quatre fois de suite.

Préparation :

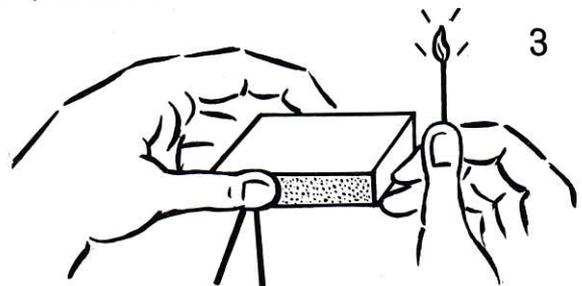
Une boîte d'allumettes, trois allumettes tenues comme en position de la figure 1 : les têtes des



allumettes se trouvent maintenues par le pouce contre le frottoir de la boîte, les extrémités de celles-ci sont légèrement écartées les unes des autres.

Le tiroir de la boîte doit être légèrement entrouvert de façon à pouvoir être tiré facilement pour prendre une allumette au moment voulu.

Tous ces préparatifs sont fait secrètement avant la présentation.



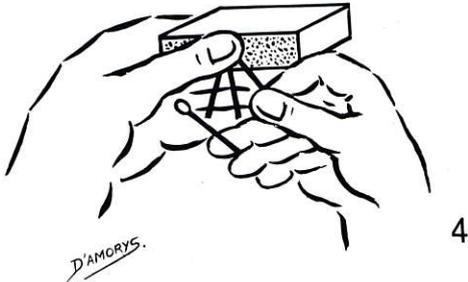
Marche du tour :

Tenez la boîte comme le montre la figure 1. la main s'appuyant sur le bord de la table ; la main droite ouvre le tiroir et en retire une allumette, ferme le tiroir et l'allume contre le frottoir, vous la soufflez, pour la réallumer ; la main droite, qui la tient, dans le geste de la frotter à nouveau pour l'allumer contre la boîte, fait l'échange, et c'est l'allumette placée en premier sous le pouce, que l'on ramène ; ainsi de suite pour les suivantes.

Nous avons trouvé ce nouveau tour d'allumettes dans la Revue Anglaise THE GEN, et là s'arrête l'explication. L'auteur ne nous indique pas la façon de se débarrasser au fur et à mesure des allumettes brûlées de façon à pouvoir réussir le truc. Nous vous proposons donc ci-dessous deux solutions.

Dans la description, il est dit que la main gauche qui tient la boîte se trouve sur le bord de la table ; dans ce cas, il est facile, sous le couvert de cette main, de laisser tomber tour à tour les allumettes que l'on vient de souffler et d'éteindre, sur les genoux, en venant prendre une des allumettes placées sous le pouce.

On peut également opérer debout et sans table de la façon suivante :



Pendant le rapprochement vers la boîte de la main qui tient l'allumette éteinte, on fait basculer celle-ci dans l'intérieur de la main gauche en venant buter l'angle du médium contre son extrémité inférieure que les doigts abandonnent dans la paume gauche qui s'incline un peu en avant pour la recevoir.

Il reste à la fin dans la main trois allumettes brûlées ; remettre la boîte en poche et y laisser par la même occasion... les mauvaises allumettes.

Paul Antoine et Folco Audirac  
Dessins de Cambet (d'Amorys)

## Abracadabra

La seule revue magique  
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 4,25 livres

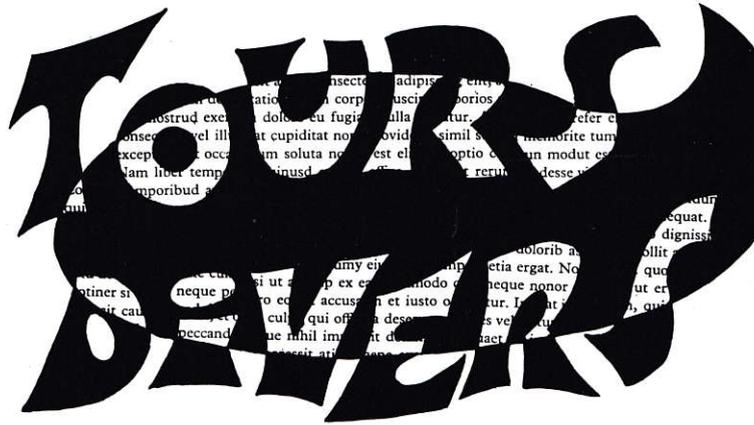
GOODLIFFE

Arden Forest Estate

ALCESTER

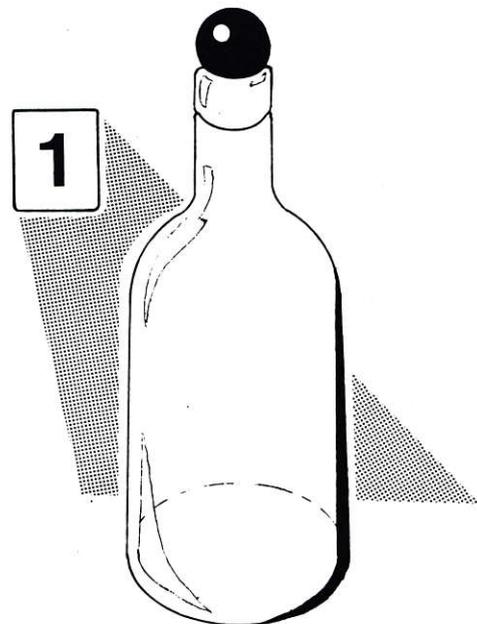
(WARWICKSHIRE)

(Angleterre)



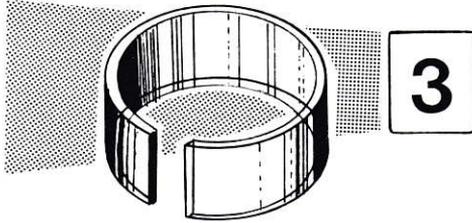
## Le tour du flacon avaleur

**Effet :** Le presti présente un flacon vide (type coca-cola ou similaire). Il pose sur le goulot une bille en acier qui reste au-dessus et ne tombe pas dans la bouteille (fig. 1). Il reprend la bille et la remet à un



spectateur, se saisit du flacon, en montre le fond, puis le goulot. Il le repose enfin sur la table, introduit deux doigts dans son gousset, en tire une pièce de monnaie (la pièce de 10 ct convient très bien) au diam.

du goulot, il la pose sur celui-ci, et demande à un spectateur un billet de 50 fr. Il en forme un cylindre qu'il glisse sur le goulot et qui y est maintenu par un élastique (fig. 2). Ceci fait, le spectateur s'avance et laisse



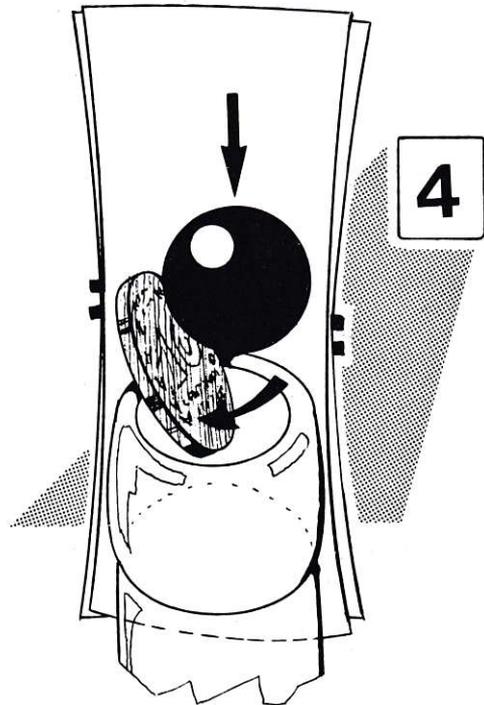
tomber la bille dans le cylindre — suspense — la bille traverse la pièce et tombe dans la bouteille. Celle-ci est montrée au public. On termine en retournant le flacon dans la main pour reprendre la bille (pour la remettre à un spectateur sceptique) qui essaiera en vain de la remettre dans le flacon.

**Secret :** Un anneau fendu, pour faire ressort, en celluloid ou plexiglass, épaisseur 1/2 ou 3/4 de mm. a

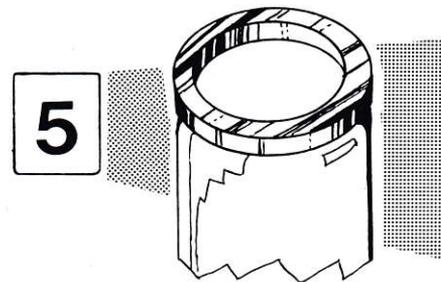


été mis en place dans le goulot. Il retient la bille. Tandis qu'on montre le fond, l'annulaire de la main gauche retire l'anneau et le garde comme bague; la bille en tombant, fait tourner la pièce et la bille passe. La

pièce retombe sur son siège. Si la bille ne tombait pas, on prononce les mots magiques et on frappe le fond sur la table, la bille tombera alors. Ce tour est un perfectionnement important d'un tour existant, dont



l'exécution est obtenue par une capsule de plastic que le presti doit empalmer au moment où il présente le fond. Mon procédé permet de manier le flacon sans crainte, même à 50 cm du spectateur, sans que le fake



soit visible. L'échange de la bille initiale se fera sous le couvert des 4 doigts qui masqueront le goulot. La bille remise en finale est légèrement plus grande que celle qui passe dans le goulot (fig. 3).

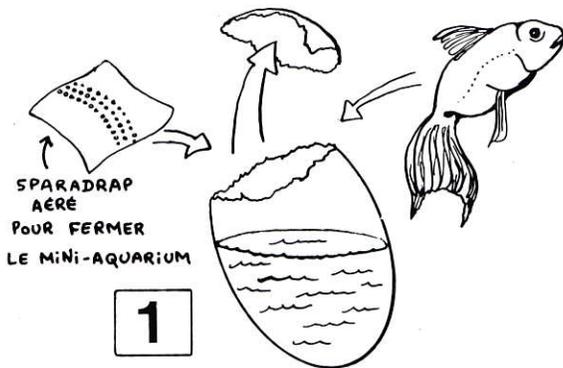
SHARBO-Cénacle Magique - Bruxelles.



## Apparition d'un poisson rouge insolite

### EFFET :

Après avoir découpé, dans une feuille de papier de soie rouge, une forme de poisson, vous l'introduisez dans votre poing G. ; le poisson en papier se transforme en un œuf. Demandant aux enfants « comment appelle-t-on l'animal qui peut naître dans un œuf », on vous répondra à coup sûr, « un poussin ! » Cassant l'œuf sur le rebord d'un verre, vous vous écriez « poisson

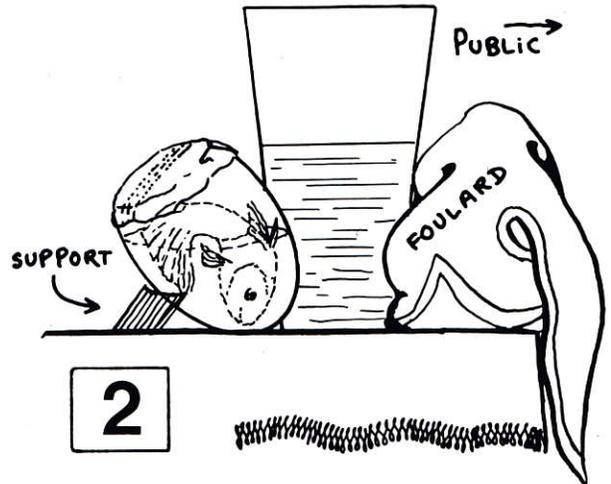


d'avril !... » et un vrai poisson rouge s'échappe de l'intérieur de l'œuf, frétilant, et, tombe dans le verre d'eau.

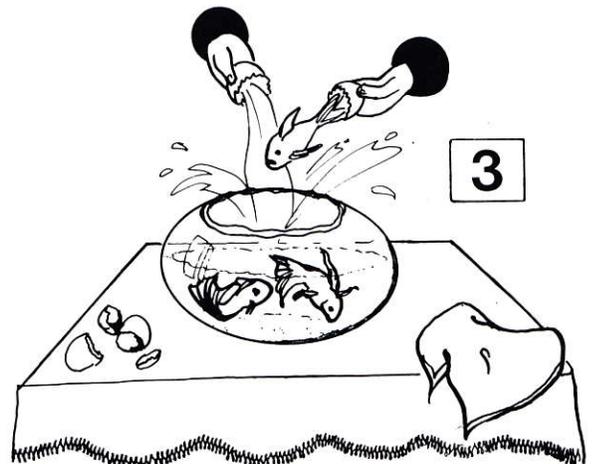
**PREPARATION :** Percer le haut d'un œuf sur la partie la plus ronde, vider entièrement l'intérieur de son contenu ; le trou ainsi fait devra être assez grand pour y introduire un petit poisson rouge. Mettre de l'eau ensuite jusqu'à la moitié environ de l'œuf, obstruer l'ouverture par une rondelle découpée dans une bande de Sparadrap percée de petits trous pour l'aération (fig. 1) (il existe du sparadrap aéré appelé tricosteryl).

**EXPLICATION :** Sur votre guéridon sera placé l'œuf préparé et, dissimulé derrière un foulard, un demi verre d'eau (fig. 2), une paire de ciseaux et une feuille de papier de soie rouge. Faites comme l'indique « l'effet » Après avoir coupé la forme de poisson dans le papier rouge avec les ciseaux, prenez le découpage en main D.

et déposez avec la main G. sur le guéridon ciseaux et surplus de papier ; profitez de ce dépôt pour empalmer l'œuf préparé, réduisez en boulette le poisson de papier, fermez votre main G. (tenant l'œuf), faites le simulacre de l'introduire dans le haut du poing (gardez-la à l'italienne) et sortez (magiquement) votre œuf. La transformation ainsi faite, approchez-vous du guéridon, débarrassez-vous de la boulette derrière le foulard, tout en demandant: « comment appelle-t-on le petit animal qui peut naître dans un œuf ? » Il ne restera plus qu'à casser l'œuf au-dessus du verre pour libérer le vrai poisson rouge.



**VARIANTE :** Ce tour peut très bien se faire, si, à l'avance, plusieurs œufs sont préparés comme indiqué ci-dessus après une production (foulard pondteur, sac aux œufs ou autre procédé de votre goût). Vous



pourrez faire un échange avec les œufs préparés et produire deux ou trois poissons rouges comme le montre la figure III.

Rey VIVOLL.

## VIENT DE PARAÎTRE

### PRÉCIS DE CARTOMAGIE

par A. Robert

C'est un très bon ouvrage, préfacé par notre ami Georges POULLEAU « Diabol », contenant la description de 50 tours qui sont des inventions de l'auteur ou, tout au moins, des versions qui lui sont propres.

Il comporte 263 pages de texte très facile à lire, puisque composé en assez gros caractères et très aéré. On y trouve des illustrations « parlantes ». Tout cela est net, précis et instructif du point de vue technique.

C'est une œuvre de « bénédictin », très honnêtement conçue.

Nous conseillons à nos amis lecteurs de se le procurer, moins pour en faire un livre de bibliothèque qu'un ouvrage d'étude de cartomagie.

Son prix est de 35 F plus 3 F pour frais d'envoi.

Il est vendu directement chez l'auteur :

Monsieur André ROBERT  
Parc Barry Bât. G'I - rue Madon  
13 - Marseille (5e).

Règlement par chèque bancaire ou mandat, au nom de Monsieur André LAUGIER ou par virement au compte chèques Postaux au nom de :

Mme M. L. LAUGIER - n° 5214 - 28.  
Marseille.

G. Unal de Capdenac.

## TOUTE LA MAGIE DU CIRQUE

se retrouve dans :

### L'Encyclopédie du Cirque d'ADRIAN

1er volume :

#### Le Cirque commence à cheval

— Toute la magie des jeux équestres du début du cirque moderne à nos jours.

Illustrations et 12 planches hors-texte  
18 F

2e volume :

#### Ce rire qui vient du Cirque

— Toute la magie clownesque (bibliographie, discographie, filmographie, dictionnaire des rois du rire).

Illustrations et 20 planches hors-texte

35 F

Pour toute commande :  
ADRIAN c.c.p. Paris 14.357.55.

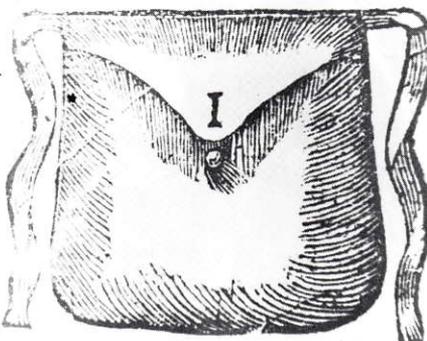
## La gibecière

Au temps des Guildes, dans le Moyen-âge, chaque corps de métier avait son costume ou portait un écusson.

Les menuisiers, les cordonniers et les maçons portaient en outre un sac. Les magiciens, pour autant que l'on peut le voir sur des gravures de l'époque, tirées du livre « Engamos A Ojos Vistas, Y Diversion De Trabajos Mundanos, Fundada En Licitos Juegos de Manos » de « Pablo Minguet E Yrol » édité à Madrid en 1733, le montre, mesurant ± 30 cm sur 30 cm, et pouvait se mettre autour des reins.

Sans de vieilles gravures, il serait difficile à l'heure actuelle de décrire cet objet, si utile aux magiciens du passé.

D'ailleurs le dit sac s'appelle en français « gibecière » tandis que la langue allemande lui garde son origine de « Tasche » « poche », « Gaukeltasche », « sac de prestidigitation ».



En 1733, écrit notre écrivain : « si l'on veut faire de la prestidigitation, il faut avant tout ce sac ».

N'oublions pas que les vêtements du Moyen-âge étaient dépourvus de poches et, seulement, le long manteau en possédait une. Les Prestidigitateurs travaillèrent toujours en juste-au-corps et le sac fut donc nécessaire.

La gibecière porte une patte, comme une carnassière actuellement. On peut donc supposer que cette patte était mise à l'intérieur à l'heure du travail.

**Remarque :** Les magiciens français portèrent encore longtemps au XIX<sup>e</sup> siècle la gibecière alors que les Anglais l'avaient déjà abandonnée vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ceci vous permet de situer une gravure.

Louis TUMMERS.

## "MAGIC AROUND THE WORLD"

Dans son n° de Juin 1971, la revue américaine « Magic around the World » consacre sous le titre « Wizards of France », 3 pages aux illusionnistes français.

On y trouve de petits articles très élogieux, les photos de Mirelido et Viviane, Carrington, Birmann et Cyndra, De Francesco, Mac Fink, Max Dif, Robelly, Diabol, Jean Valton, Buldeo, Michel Seldow et Dominique. Il est question de Siegfried et Roy et de Milo et Roger, dont on précise qu'ils présentèrent leur numéro au Gala de l'A.F.A.P. au Théâtre des Champs Elysées.

Une page entière est réservée à Marcalbert, sous la rubrique « The dance of sawed woman ».

Une photo de Marcalbert, avec partie de son « curriculum vitae » l'évocation de certains « grands trucs » qu'il présente, un rappel élogieux de son activité de Directeur du Journal de la Prestidigitation précèdent quelques dessins explicatifs de ses tours.

Toutes ces photos et les textes qui les soulignent sont dûs à la collaboration du regretté Fred Beckmann, d'André Moreno, de Mac Fink et de Rhéa Gravel.

Nous remercions la revue « Magic around the World » de cet hommage rendu à nos amis.

G. Unal de Capdenac.

## Nos vieux amis

Nous avons appris que notre ami RENOFF de Béziers, qui nous adressait des mots croisés, était devenu complètement sourd et aveugle.

Seul, notre autre jeune ami, Régis VIDAL, arrive à avoir des contacts avec lui à l'aide d'un « code ».

Nous avons déjà assuré son épouse, Madame GUIBBERT, de toute notre sympathie et l'A.F.A.P. a eu le geste qui s'imposait en faveur de celui qui lui était très attaché.

Il vient d'être grand-père d'une petite Jeanne.

Régis VIDAL nous disait récemment, qu'il avait gardé un moral d'acier et qu'il faisait encore des expériences de mnémotechnie, pour distraire ses voisins de chambre d'hôpital, où il est cloué sur son lit.

# IL Y A CENT ANS

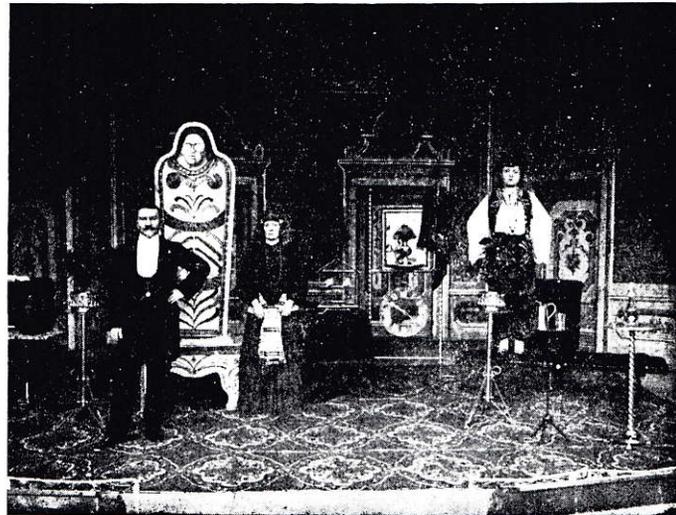
(1872-1972)

par Robelly

ZEMMOUR (Joseph ZEMMOUR). Né à Constantine (Algérie) le 14 juin 1872, de Moucki ZEMMOUR et de Mariona DUKAN, décédé à Alleins (Bouches-du-Rhône) le 28 septembre 1930.

C'est dans toute l'Afrique du Nord, où il jouissait d'une grande réputation, que cet artiste exerçait rapidement ses talents d'escamoteur. Il était également fort réputé pour le dressage des serpents avec lesquels il s'exhibait en compagnie de son épouse Ménana Mariette MOATTI qu'il avait épousée en la mairie de Constantine le premier octobre 1919.

SALTANA HANOUM (Marie-Antoinette BERTHOLON, née à Lyon 5° le 20 septembre 1872, décédée, 16, rue des Ecoles, à Paris 5°, dans la nuit du 4 au 5 novembre 1953.



Avec son mari, qu'elle secondait activement et intelligemment, elle parcourut le monde entier à plusieurs reprises : Les Iles Maurice, La Réunion, Madagascar, Québec, Le Caire, la Suisse, l'Egypte, la Turquie, la Roumanie, l'Indochine, le Japon, la Chine, Java, les U.S.A. et bien d'autres pays encore.

Sous le nom de « Saltana la Sensitive humaine », ou encore « Saltana la Sorcière, Reine des Voyantes », elle présentait en compagnie de son mari, en plus des grands trucs comme « La femme fantôme », la « Cabine spirite », « la dame clouée vivante », etc..., un numéro de transmission de pensée qui était des plus savoureux (voir *L'Escamoteur* n° 110 de 1965). « Plus forte que le Destin impitoyable, ses réponses précises font l'admiration de tous », pouvait-on lire sur leur publicité.

Sa fin fut tragique, elle mourut asphyxiée par suite d'une fuite de gaz provenant d'un tuyau défectueux de sa cuisinière.

José FORENSES-GILI, de son vrai nom. Né à Tamarite de Stera, Huesca (Espagne), le 15 novembre 1872, décédé à Badajoz (Espagne), le 30 juin 1944.

Il se présente avec succès dans les meilleurs théâtres du Portugal, d'Espagne, de France, d'Italie et de République Argentine. Ayant donné des représentations dans le théâtre de San Sébastian, durant l'année 1900, il fut récompensé par S.M. le Roi d'Espagne. Il reçut également une récompense de la part du Président de la République Argentine. Avec Miss Selika, sa femme, ils formaient un couple d'illusionnistes qui se complétaient l'un l'autre.

— LE MUSIC-HALL AUTOUR DU MONDE —

GRANDE TOURNÉE MONDIALE

UNE SEULE SÉANCE

## CE SOIR

Bureau : 20 heures  
Rideau : 20 h. 45

*Le Spectacle le plus formidable de notre siècle*

Le célèbre Médium, Évocateur Spirite

# DOOR-LEBLANC

La plus grande énigme qui, dans les 5 parties du monde, a fait l'étonnement général

AU PROGRAMME

**L'INDE MYSTÉRIEUSE**

et ses troublants secrets présentés par DOOR-LEBLANC, le Maître de la Magie Moderne

**LA FEMME FANTÔME**

énigme impénétrable qui renverse toutes les lois de la nature - 10 minutes dans le plus profond des songes

**PASCINATION SUR LES ANIMAUX VIVANTS**

de toutes espèces - travail jamais vu jusqu'à ce jour

**MADAME DOOR-LEBLANC**

présente la dame au fluide Métaphysique Radiophonique

**LE MYSTÈRE DE L'AU-DELA**

par DOOR-LEBLANC

Manifestations de l'Invisible - Vibrations astrales Reprise frappeurs - INOUI mais pourtant REEL

**STELLA LINARTINI**

La Femme FRIGOLI et son numéro de tir

**LA CHAMBRE ROUGE - LE GRAND SABBAT**

par les amants JACKSON et Miss Anais MARGARETCH

**L'INQUISITION - LA DAME CLOUÉE VIVANTE**

Séance de grand Exorcisme - 100 représentations à Paris aux Champs-Élysées 2.000 kilos de Matériel - Spectacles mis en scène

# SALTANA LA SORCIÈRE

REINE DES VOYANTES

Les révélations surprenantes auxquelles se livre SALTANA défilent les plus incroyables. — La voir et l'interroger, tel est le désir de tous

PRIX ORDINAIRES DES PLACES

SPÉCIALITÉ MÉTALLURGIQUE - JSPF

Elle avait épousé, le 13 mars 1920, en la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement, Georges-François BLANC, bien connu sous le nom de DOOR-LEBLANC (1865-1945).

## Cirque et Magie par Adrian

J'ai souvent vanté la magie du cirque, à travers an, et, bien que la vie me fasse prendre mes distances avec les émerveillements de l'enfance, je trouve toujours féérique l'animation d'une piste par ces hommes et ces bêtes qui font soudain cascader la joie, l'audace et l'étonnement. Pour moi, ils sont tous des enchanteurs et l'on croit d'ailleurs souvent être le témoin d'illusions lorsque l'on assiste à leurs exercices.

Mais justement, le cirque étant un art physique, il n'y a pas d'illusion, c'est du réel et, de ce fait, le succès des artistes magiciens y est plus méritoire encore. Au music-hall, on s'attend à tout : il y a un fond de scène, des décors, des jeux de lumière, des micros, autant d'atouts pour illusionner le spectateur... Au cirque, une piste ronde, un espace - sans Cardin - et il n'est pas facile d'étonner ceux qui vous regardent et qui viennent de voir des êtres bondir, se porter, se percher, défier le vertige, animer féériquement les objets les plus insolites ou traiter de terribles fauves comme des animaux domestiques et tout cela sans truc !

Alors, il faut qu'il soit bien habile le magicien pour surprendre encore... Certes, il a plus de moyens mais, en l'occurrence, cela ne sert pas tellement auprès du public qui a assisté à des prodiges sans aide matérielle.

Et pourtant, en dépit de tous ces handicaps, les magiciens savent souvent triompher au cirque, même parfois en se présentant sous leur apparence la plus pure, celle du manipulateur, difficile à apprécier du haut des gradins mais en qui l'amateur des jeux de la piste sait percevoir une habileté personnelle, une dextérité qui l'apparente aux jongleurs et l'accrédite donc dans le monde des artistes d'agilité.

Il semble plus difficile de faire passer en piste un numéro de transmission de pensée qui est très parlé, laborieusement spectaculaire ; néanmoins, c'est une gageure qui a été plusieurs fois tenue et, cette saison, par exemple, le Cirque de France Amar-Roche s'est octroyé de beaux succès en présentant les impeccables Myr et Myroska, lesquels se sont, il faut le reconnaître, parfaitement mis en piste et en salle... animant, non seulement les premières places, mais aussi les gradins.

Une preuve de l'intégration des attractions magiques dans le spectacle de piste a été donnée cet été sous presque tous les chapiteaux : il y avait aussi Yanko chez Amar, Andréor chez Sabine Rancy, Zelka chez Pinder, et, pour la réouverture du Cirque d'Hiver-Bouglione, nous avons retrouvé, avec intérêt Michel de la Véga.

Et je vous assure que la qualité des programmes rendait, une fois de plus, bien difficile le travail - truqué - il faut bien le dire, de ces artistes face aux splendides athlètes, acrobates, dresseurs qui savent étonner par leur simple force et leur souplesse !

Prenons, par exemple, Michel de la Véga

au Cirque d'Hiver. Sans sa virtuosité exemplaire qui fait de lui l'un des meilleurs animateurs de la « Malle des Indes », lui serait-il possible de soutenir une comparaison spectaculaire et stupéfiante avec une attraction telle celle des Palacys qui sont, très justement, en tête d'affiche ? Ces deux acrobates aériens n'ont pas de secret, ils se présentent en maillots, ils montent sur leurs agrès et, tandis que le porteur se met en planche et tend les mains, sa partenaire s'envole, plane dans les airs, pirouette, cascade et, à chaque fois, elle se trouve rattrapée : nous avons là une vision extraordinaire qui semble magique... C'est, à mon avis, l'un des plus beaux numéros aériens du moment ; comme le dirait un illusionniste « il faut le voir pour le croire ». Les Palacys

Or, donc, pour en revenir à mon propos, reconnaissons qu'il est difficile à Michel de la Véga, dont la partenaire ne se tient en l'air que grâce au « truc » de la suspension éthérée (fort bien réalisé), d'étonner en piste. Il y réussit pourtant comme tous ses confrères.

Je ferai cependant une petite réserve pour les jeux de pickpocket qu'il a cru devoir ajouter à ses illusions ; c'est la mode depuis quelques années, mais de nombreux sondages m'ont appris que ce n'était guère apprécié de la majorité des spectateurs ; de deux choses, l'une : ou ils pensent qu'il s'agit d'un compère et alors ce n'est pas longtemps amusant, ou alors « ils y croient » et, après un coup de chapeau à l'habileté, ils désapprouvent le fait de ridiculiser un membre du public... semblable à eux. Même Borra, qui était à l'affiche de Knie, cette saison, et bénéficiait d'une splendide entrée en piste avant que de « voler » - magiquement - n'a pas toujours le sympathie du public. Au cirque, le mot « voleur » n'est admis que lorsqu'il a la signification qui lui fut donné en 1365 lorsqu'un funambule dansa entre les tours de Notre-Dame, exploit récemment repris par un acrobate audacieux et prometteur, Philippe Petit.

Mais revenons aux rapports du cirque et de la magie. Il n'y a pas que les illusionnistes pour les entretenir ; les excellents clown et auguste parodistes, Sergio et Dominico du Cirque d'Hiver, viennent de nous le prouver avec beaucoup d'humour en saluant, à leur façon l'année Robert-Houdin avec, notamment le sketch du magnétiseur qui s'endort lui-même et que son médium doit emporter ! et une transmission de pensée « à la blague » du plus comique effet...

A propos du Cirque d'Hiver, je ne voudrais pas avoir évoqué ce spectacle sans en citer les autres multiples atouts : il y a d'abord, les Palacys, bien sûr, mais aussi les tigres de Dantès, les chevaux de Vasserot, les chiens d'Ibis, les otaries de Lorent, les éléphants de Rudy Enders, toute une magie animale, puis des perchistes, les Dobritch, également sauteurs à la balançoire russe, des sauteurs à la bascule, les Stephanis, une trapéziste Katherine Kongs, et encore les cocasses Brizio, les tourbillonnants Hergottis, toute une magie acrobatique... L'ensemble orchestré par les musiciens de René Place.



**LES  
GRANDS TRUCS  
DANS  
L'ANTIQUITÉ**  
par Jacques VOIGNIER



**Les prestiges des temples  
portes secrètes et portes truquées**

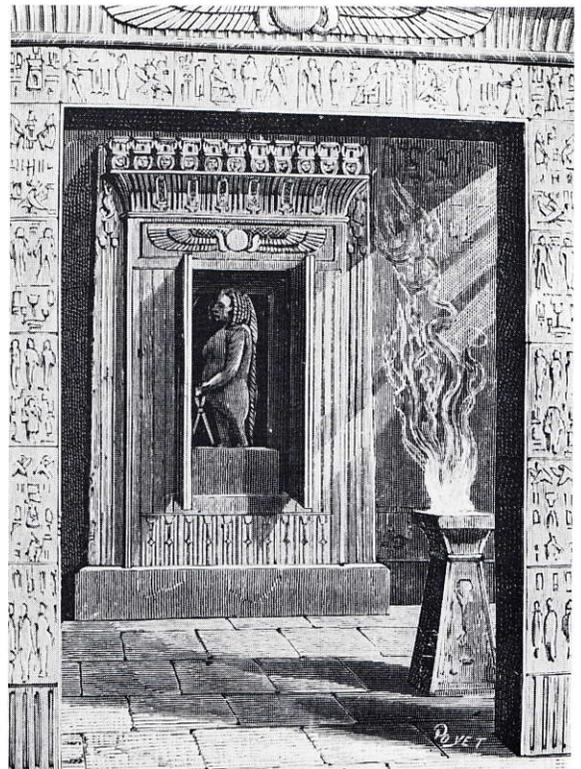
On lit dans PAUSANIAS (ARCADIA, I, VIII, chap. XVI) qu'à Jérusalem, le tombeau d'une femme du pays nommée Hélène avait une porte de marbre comme le reste du monument, et que cette porte s'ouvrait d'elle-même à certains jours de l'année et à une certaine heure par le moyen d'une machine, pour se refermer quelque temps après. « En tout autre temps, ajoute-t-il, si vous aviez voulu l'ouvrir, vous l'auriez plutôt rompue ».

Quand ENEE va consulter la sibylle de CUMES, les cent portes du sanctuaire s'ouvrent d'elles-mêmes pour laisser entendre l'oracle. (ENEIDE, chap. VI, 82 - 83). Suivant PLINE, (XXXVI, 14), les portes du labyrinthe de THEBES étaient organisées de telle manière que, lorsqu'on les ouvrait, elles faisaient entendre un bruit semblable à celui du tonnerre.

Dans ses « Pneumatiques », HERON nous donne plusieurs explications de portes qui s'ouvrent au commandement. L'expérience XXXVII est intitulée :

« Construction d'un sanctuaire tel qu'en allumant du feu les portes s'ouvrent toutes seules et se ferment quand le feu est éteint » (fig. 1).

Cette expérience est très connue, car elle

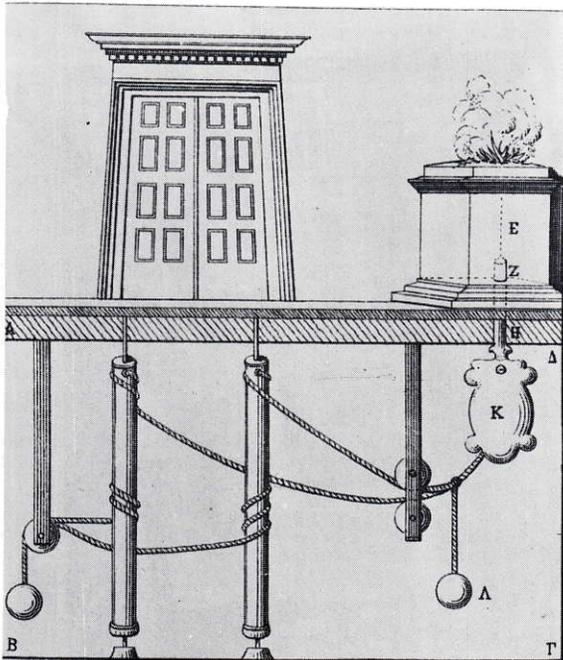


a été souvent reproduite d'après le livre d'Héron. Nous donnons les 2 méthodes

décrites par Héron :

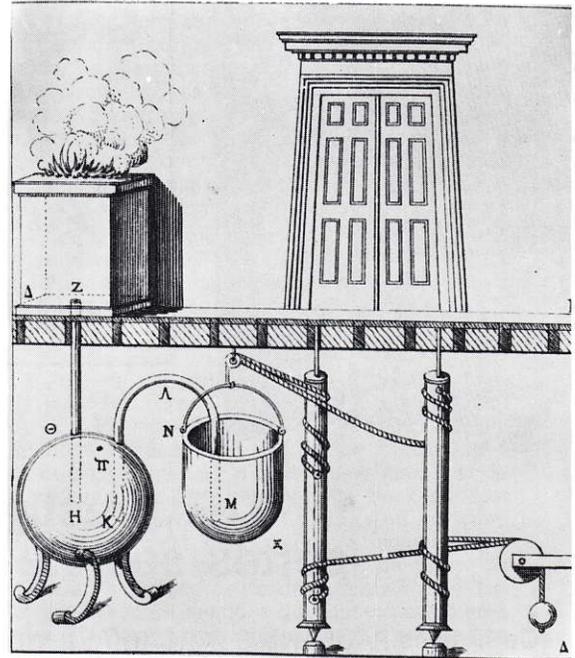
« L'autel est creux (fig. 1). Quand on allume du feu au-dessus, l'air contenu à l'intérieur se dilate et vient faire pression sur l'eau contenu dans le récipient sphérique. Cette eau se rend alors par un tube recourbé dans un chaudron suspendu par une corde. Cette corde passe par une poulie et se double ensuite pour s'enrouler sur deux cylindres mobiles sur des pivots et formant le prolongement des axes autour desquels tournent les portes du temple. Il est évident, que lorsque l'eau arrivera dans le chaudron, ce dernier va descendre en tirant sur les cordes enroulées autour des cylindres et les portes s'ouvriront ».

Les portes se referment de la manière suivante : « Le tube recourbé qui met en communication le récipient sphérique et le chaudron joue le rôle d'un siphon dont la plus longue branche plonge dans le récipient. Lorsque le feu s'éteint sur l'autel, l'air contenu dans l'autel et le récipient sphérique se refroidit et diminue de volume. L'eau du chaudron est alors attirée dans le récipient. Le siphon se trouve ainsi naturellement amorcé et il opère jusqu'à ce que toute l'eau du chaudron soit repassée dans le récipient



sphérique. A mesure que le chaudron s'allège, il remonte sous l'influence du contrepois et les portes se referment. En effet, les

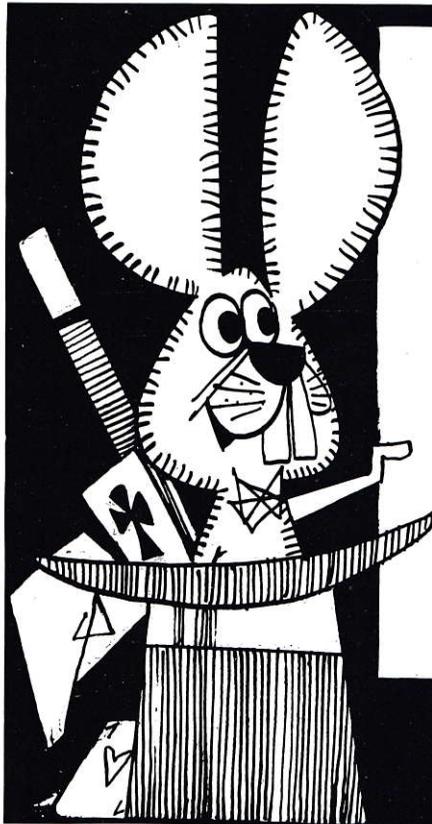
cordes sont enroulées autour des cylindres de manière à fermer les portes quand le contrepois descend ».



Héron ajoute que l'on se sert quelquefois de mercure au lieu d'eau car le mercure est plus lourd.

La deuxième méthode donnée par Héron (expérience XXXVIII) semble moins efficace que la première. L'autel est creux comme précédemment (fig. 2) : « Un tube passe à travers l'autel et aboutit dans une outre de cuir hermétiquement fermée. A cette outre est suspendu un poids d'où part une corde qui est reliée par l'intermédiaire d'une poulie aux cordes enroulées autour des cylindres. Cordes, poids et contrepois sont réglés de façon que, l'outre étant dégonflée, le poids est descendu et les portes fermées. Quand le prêtre allume du feu sur l'autel, l'air contenu dans l'autel se dilate et va gonfler l'outre par l'intermédiaire d'un tube. L'outre en se gonflant fait remonter le poids et par suite ouvre les portes. Lorsque le feu du sacrifice est éteint, l'air qui gonflait l'outre en ressort et le poids qui descend avec l'outre tend les cordes et referme les portes ».

(à suivre)



14-15 Octobre 1972

# 7<sup>e</sup> Congrès Français

de

## L'ILLUSION

et

### CONCOURS MAGICUS

## à TOURS

Secrétariat du 7<sup>e</sup> Congrès de Magie :

**Yves BERTAULT (Yanosky)**

4, place Rabelais - 37 - TOURS

Tél. 53.50.98 ou 20.22.78

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est :

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1<sup>er</sup>)

**Présidente et Président d'honneur :**

M<sup>me</sup> Jules DHOTEL et M. Paul ROBERT-HOUDIN

**Président :** M. COUCKE - 107, rue d'Arras, 59 - LILLE

**Vice-Présidents :** MM. ANDREI, EDERNAC et MARCALBERT.

**Secrétaire général :** M. G. BRICOUT, 27, rue Pasteur, 59 - FONTAINE-NOTRE-DAME.

**Secrétaire-Adjoint :** M. MAILLARD

**Secrétaire Administratif chargé des adhésions :** M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin, 93 - LE RAINCY.

**Trésorier :** VAILLANT

2, rue Dambry - 95 - L'ISLE-ADAM

**Abonnements :** A.F.A.P. - C.C.P. 4625.33 PARIS

**Publication Bimestrielle :**

FRANCE : 60,00 F. - ÉTRANGER : 65,00 F.

Prix du numéro : 12,00 F.

Pour se procurer un des numéros du " Journal de la Prestidigitation ", s'adresser à : CHALET, 20, rue Nélaton, Paris 15<sup>e</sup>

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à Alec DECHAUX.

Toutes les traductions ou descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ - 37, rue Kellermann, 51 - Châlons-sur-Marne

Le Gérant : MARCALBERT

## JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1<sup>er</sup>)

**Fondateur :** (1905-1914) : Agosta MEYNIER

**Directeurs :** (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)  
(1965-1968) : Jean MÉTAYER

**Directeur :** MARCALBERT

25, boulevard de Sébastopol - PARIS (1<sup>er</sup>)  
Tél. : 231.00.24

**Directeur-Adjoint :** G. UNAL de CAPDENAC  
22, rue de Dunkerque - PARIS (10<sup>e</sup>)  
Tél. : Trudaine 87.71

**Rédacteur en Chef :** Jacques CAUSYN  
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (14<sup>e</sup>)  
Tél. : 331.29.99

**Secrétaire Administratif :** Alec DECHAUX  
40, rue de la Voûte - PARIS (12<sup>e</sup>)  
Tél. : 307.37.75

**Service Technique :** HORACE

**Publicité :** Zum POCCO

**Archiviste :** Richard CHALET

**Comité de Rédaction et Spécialistes :**

G. POULLEAU	DALRISS
Paul ANTOINE	Georges GAILLARD
Henri BAROLET	Adam MARCEL
E. PAN CRAZI	MICKELIS
Michel SELDOW	RAIMBAULT
ASCANIO	RIFFAUD
Bernard BLAY	Jacques VOIGNIER
CHESNOY	Zum POCCO

**Documentation :**

ROBELLY, Jacques GARNIER, TUMMERS

**Photographie :** Serge BOURDIN, Alain BELCÉIL

**Dessinateurs :**

DELEAU, MYST, MIC, MELDINI, CAMBET, RICHARD.

**Relations extérieures :** RENELYS



# MICHEL HATTE

**Vous conseille  
de lire très attentivement**

**|** à la présente place  
dans le prochain  
numéro du journal

le nouveau tour qu'il vous proposera

**" TRIANO "**

Il s'agit d'un tour de corde (actuellement en fabrication)  
d'un effet tout à fait extraordinaire. Il aura dans les  
années à venir, le même succès que "la corde coupée  
et raccommodée" et que les fabuleuses "trois cordes"



**JACQUES DELORD,**

**|** le grand spécialiste en cette discipline, à  
qui nous l'avons présenté, n'a pu que  
nous dire "Monsieur . . . . vous m'avez  
convaincu".



**" TRIANO "**

**SERA EN VENTE DÈS**

**LE DÉBUT AVRIL 1972**