

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

CINQUANTE ET UNIÈME ANNÉE

N° 276

SEPTEMBRE-OCTOBRE 1970



Michel SELDOW

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
ORDRE DES ILLUSIONNISTES

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| EDITORIAL | 339 |
| Gaston BRICOUT | 340 |
| Avis très important | 340 |
| CARTOMAGIE | |
| Fioriture de cartes | 341 |
| Bleu ou Rouge | 342 |
| Le message secret | 343 |
| LES PIECES | |
| Apparition de pièces de 1 F sans aucune manipulation | 344 |
| Une disparition de pièce | 345 |
| MENTALISME | |
| Le truc de l'annuaire téléphonique | 346 - 347 |
| LIQUIDES | |
| Le miracle du lait | 348 - 349 |
| L'œuf chinois | 349 |
| TRUCS ET RECETTES | |
| Pinke-Pinke | 349 |
| CORDES | |
| Création et évanouissement d'un nœud d'une main | 350 |
| DES A COUDRE | |
| Apparition éclair de 2 dés à coudre | 351 |
| SOIERIES | |
| Journal foulard | 352 |
| FEUILLETON | |
| La Ventriloquie (pages 41 à 48) | 353 - 356 |
| TOURS DIVERS | |
| Le collier de perles | 357 - 358 |
| New Squirrel | 358 - 359 |
| GAGS | |
| La date de naissance | 359 |
| A travers la presse | 360 |
| Dessin humoristique | 360 |
| Conseil de l'Ordre | 361 |
| Remerciements | 361 |
| Nouvelles de Paris | 361 |
| Dans les Amicales | 362 - 363 |
| Le rendez-vous magique Franco-Suisse | 364 |
| Offres et demandes | 364 |
| Le Banquet du Nord - Magic - Club | 364 |
| Carnet du Journal | 365 |
| Il y a Cent ans | 365 |
| Les Entresorts | 366 - 367 |
| Un point d'histoire | 367 |
| Humour noir | 367 |
| Un anagramme impérial | 367 |
| Congrès International d'Amsterdam | 368 - 369 |
| Vient de paraître | 369 |
| Télé | 370 |
| Gala du French Ring | 370 |
| Pierre Brahma à Bobino | 370 |

Notre couverture : **Michel SELDOW**

A l'occasion du centième anniversaire de la mort du Maître, la Télévision Française va rediffuser l'émission « Monsieur Robert-Houdin » dont il a été producteur, auteur et interprète. Il va également publier très prochainement (chez Fayard), un important ouvrage sur le grand illusionniste, illustré de nombreux documents, dont une très grande partie est strictement inédite (Photo Alexandre Choura).



éditorial 

UN INSIGNE " HONNEUR " ...

Faire partie de l'A.F.A.P peut et doit — nous semble-t-il — être considéré comme un « honneur » puisqu'aussi bien, vous ne l'ignorez pas, s'il y a peu d'appelés... il y a encore moins d'élus !

Des examens sévères, pour sanctionner une discipline qui ne l'est pas moins... des grades qui ne s'obtiennent qu'après une juste estimation de la valeur des impétrants, sont autant de garanties de sauvegarde dans la pratique d'un Art que nous devons éviter de voir se dissoudre, se diluer, dans le vulgaire.

Mais dans tout Ordre, dans toute Confrérie, il y a toujours eu un signe distinctif, un signe de reconnaissance et, si l'on tient compte de l'évolution des choses, il faut observer qu'en notre temps le moyen le plus pratique et le plus discret de se faire reconnaître d'un émule, d'un frère, c'est encore de porter — de préférence à la boutonnière — un signe, « insigne » de son Association... ceci d'autant mieux que — comme je l'ai dit plus haut — c'est un « honneur » d'en faire partie.

Mais, au même titre que certaines Nations éprouvent le besoin de changer d'hymnes, que d'autres rebaptisent le nom de leur territoire et renouvellent la couleur et l'aspect de leur drapeau... nous avons estimé que l'heure était venue de revoir notre « Sigle », notre label, et cela me vaut aujourd'hui le plaisir de vous présenter le nouvel insigne de l'A.F.A.P.

Rajeuni, mis au goût du jour... gai et pimpant... il répond à l'image que l'on peut, que l'on doit se faire d'un groupe d'amis dynamique qu'un même « hobby », qu'une même intelligence, qu'un même goût pour les choses subtiles et surprenantes... réunissent pour leur plus grande satisfaction, comme pour celle de ceux qui les regardent, les envient et... les applaudissent.

Puisse ce nouvel emblème de notre chère « A.F.A.P. » correspondre à ce que chacun souhaite... la continuité dans la jeunesse et dans l'initiative et que pourraient résumer les initiales qui suivent... dans une interprétation qui serait :

AVOIR
FOI dans l'
AVENIR de la
PRESTIDIGITATION.

F. COUCKE.

N. de la R. — Cet insigne est en quatre couleurs : Rouge - Noir - Blanc et Or.

Gaston BRICOUT dit " Agalito "

Beaucoup de nos amis ont pu apprécier l'activité et le dévouement de notre actuel Secrétaire général, Maître Magicien de l'A.F.A.P.

Nous voulons le faire mieux connaître à ceux de nos lecteurs qui ne sont pas en contact permanent avec lui.

Gaston Bricout, bien connu, particulièrement dans le Nord, sous le pseudonyme d'« Agalito », est né à Caudry le 8 juillet 1924.

Il fit, à Cambrai, ses études qui furent interrompues en raison de la guerre.

Il s'engagea, peu après la libération, dans l'artillerie coloniale.

Après un stage, réussi, au Service Cinématographique de l'Armée, il fit deux séjours en Indochine. Mais au premier de ces séjours, ses appareils de prise de vues n'ayant pas été débarqués, il fût affecté, en raison de ses qualités artistiques, au Théâtre aux Armées, à titre militaire.

Une troisième fois, il repartit en Indochine, en qualité de combattant.

Treize mois plus tard, il était rapatrié, ayant été trépané à la suite d'une blessure (éclat de bombe à la tête). Il était alors sous-officier.

Il a reçu la Médaille des Engagés Volontaires, la Médaille Coloniale, la Médaille Commémorative d'Extrême-Orient et la Croix du Combattant.

Veuf, en 1956, avec 4 enfants de 2 à 7 ans, il s'est remarié, il y a quelques mois, et vient d'avoir une nouvelle petite fille : Catherine.

Il est, actuellement, Chef de Bureau à la sous-Préfecture de Cambrai.

Officier du Mérito Philantropique, il est Président d'Honneur d'une Association de Parents d'Élèves.

Il a débuté en Magie à 18 ans, avec un matériel qu'il avait fabriqué lui-même.

Depuis, il n'a cessé de participer à de très nombreuses manifestations artistiques, où ses talents d'Illusionniste sont très appréciés.



Gaston BRICOUT

La revue « Scènes et Pistes » lui a consacré un article dans son numéro de mars 1970.

La « Voix du Nord » du 2 juillet 1966 a fait mention, de l'« Oscar de la Magie » qui lui fût décerné par les « Amis des Arts ».

Il a été primé, au Concours Magicus de 1958, pour la présentation d'une Transmission de pensée par téléphone et il est Trésorier du Nord-Magic-Club.

C'est un homme très dynamique, toujours prêt à se dévouer et tous apprécient son attitude sympathique et son franc sourire.

Voilà, pour tous, un précieux ami.

G. UNAL de CAPDENAC.

AVIS TRES IMPORTANT

A la demande du Président Coucke, et pour faciliter la tâche de tous, nous prions instamment nos amis de faire figurer, lisiblement, dans leurs lettres, leur nom patronymique.

Les signatures sont, trop souvent, illisibles et l'utilisation d'un pseudonyme ne permet pas toujours une identification rapide. Cela oblige à des recherches et occasionne une perte de temps préjudiciable à tous.

Par ailleurs, les coupures de Presse qui nous sont adressées doivent nettement faire ressortir le nom et la date du journal dont elles sont extraites.

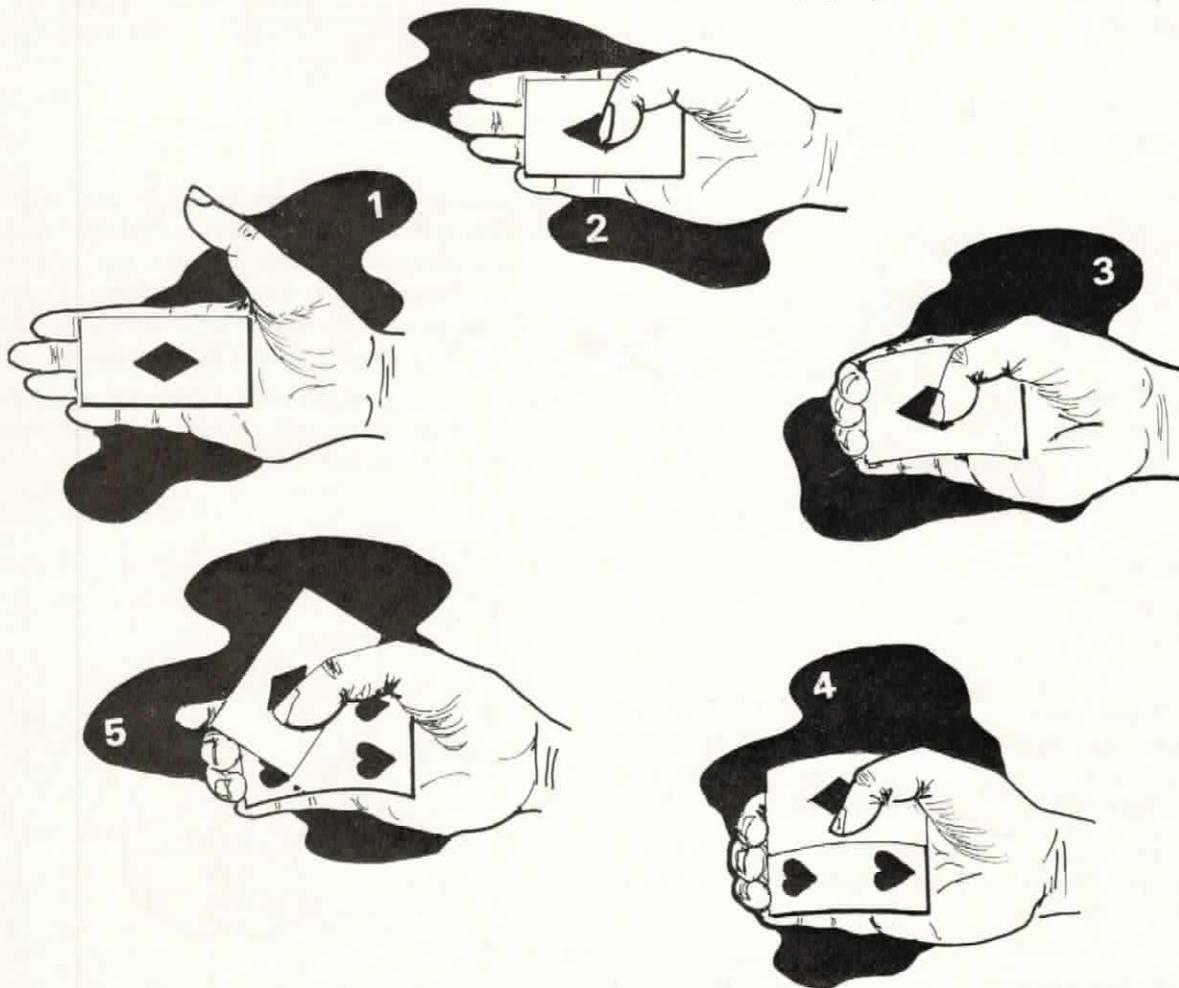
Aidez-nous !!!



Fioriture de Cartes

traduit par Rémi VERLET

Apparition au bout des doigts de cartes empalmées.
 Vous empalmez un petit paquet de cartes (fig. 1), faces contre paume.
 Vous repliez dessus le pouce (fig. 2) : il exerce sur les cartes une pression (fig. 3), fait glisser vers le haut la carte supérieure (fig. 4).



Pour que la carte se redresse verticalement, le pouce fait buter la carte sur la partie charnue du médus (fig. 5) ; il exerce alors un léger mouvement ascendant pendant que le médus imprime un mouvement en sens opposé.
 Sous ce double mouvement, la carte se redresse au bout des doigts.
 Une vingtaine de cartes peuvent être produites de cette manière.

Bleu ou Rouge

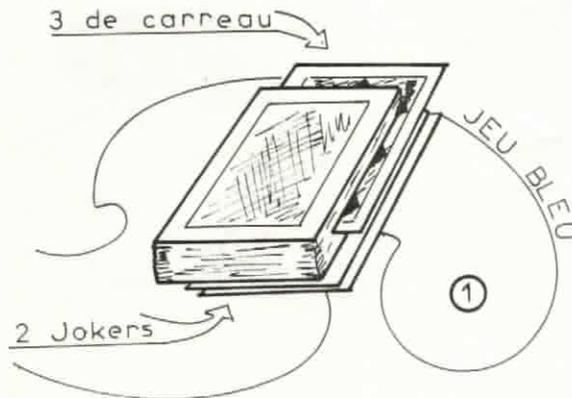
par **Guy ROGER** (Manillas).

Effet. — 2 jeux de 52 cartes (1 rouge et 1 bleu) sont présentés ; l'un d'eux est choisi par un spectateur (le rouge par exemple), une carte en est tirée, puis remise à l'envers dans le jeu. Le magicien prend le jeu bleu, l'étale, et l'on aperçoit une carte à l'envers qui est semblable à celle que l'on avait choisie dans le jeu rouge (1^{er} effet).

Cette carte est montrée des 2 côtés, mystérieusement son tarot devient rouge (2^e effet).

Le magicien reprend le jeu rouge, ressort la carte mise à l'envers au début et l'on constate que son tarot est bleu (3^e effet).

Matériel. — 2 jeux de 52 cartes, 1 bleu et 1 rouge.



Préparation. — Jeu bleu : prendre le 3 de carreau (par exemple) du jeu rouge et le mettre à l'envers, au milieu ; placez les 2 jokers (qui doivent être identiques) sous le jeu (fig. 1).

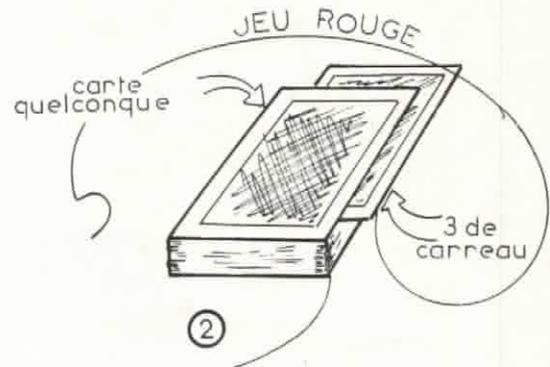
Jeu rouge : sur le jeu, placer le 3 de carreau du jeu bleu et une carte quelconque sur celle-ci (fig. 2).

Présentation. — Forcez le jeu rouge selon votre méthode favorite, exécutez un faux mélange laissant les 2 cartes supérieures en place.

Forcez le 3 de carreau par la méthode du glissement, en retournant le jeu face en haut (fig. 3), vous demandez un chiffre à un spectateur

entre 1 et 10, vous sortez le 3 de carreau au chiffre indiqué, sans montrer son tarot, ensuite vous le replacez face en haut dans le jeu face en bas.

Prenez le jeu bleu ; en étalant celui-ci tarot en dessus, on aperçoit le 3 de carreau à l'envers ; sortez cette carte du jeu ; ensuite, reprenez le jeu face en haut, reposez le 3 de carreau (qui a son tarot rouge) sur le joker apparent.



Racontez à vos spectateurs que ce tour a pu se réaliser grâce au magnétisme du joker. Faites une levée double, montrez le tarot qui semble bleu ; en même temps, on voit le joker (qui est en réalité le 2^e). Remettez les 2 cartes sur le jeu et posez le 3 de carreau sur la table.

Demandez à quelqu'un de reprendre ce 3 de carreau et ce spectateur pourra constater que son tarot est devenu rouge.



Reprenez le jeu rouge, sortez le 3 de carreau et montrez que son tarot est bleu. ✕

Le Message Secret

par Jochem ZMECK.

Effet et présentation. — Le magicien explique et montre qu'il a reçu, la veille, un message secret d'un de ses amis, magicien également, mais que jusqu'à présent, il n'a pas réussi à déchiffrer (fig. 1). Il le laisse en mains et demande si quelqu'un a des connaissances en cryptographie pour l'aider à le déchiffrer. En attendant, dit-il, il va faire un pe-

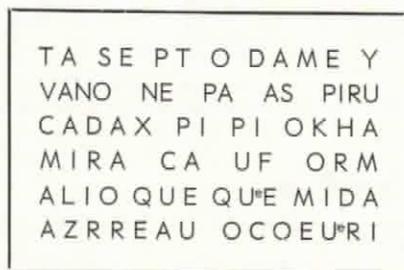


Fig. 1

tit tour de cartes. Il mélange un jeu et le remet à un spectateur, puis sort de sa poche une enveloppe cachetée et ajoute que, le matin même, il a reçu cette lettre de son ami, le magicien, et que peut-être se trouve dedans la solution de l'énigme du message secret. Il pose son enveloppe sur la table.

Maintenant, il demande au spectateur de répartir les 16 premières cartes du jeu en 4 paquets de 4 cartes, sur la table.

Le spectateur s'exécute et choisit ensuite un des paquets de 4 cartes et, de ce paquet, il choisit définitivement et librement une carte que nous supposons être l'as de carreau.

Il devra déposer cette carte, sans la montrer, sur l'enveloppe que l'opérateur a déposée sur la table.

Et voici que le magicien entre en action.

Il ouvre l'enveloppe et y trouve une simple carte noire portant trois petites fenêtres inégales. « C'est la clé du message secret, dit-il » et il pose ce carton noir sur celui qui porte le message.

Aussitôt, le spectateur lit dans les fenêtres de cette « grille » le nom de sa carte : as carreau.

Explication. — Le secret de ce joli tour est simple : les 4 cartes suivantes : 1. sept de pique ; 2. Dame de pique ; 3. Neuf de cœur et 4. As de carreau seront placées respectivement au 2^e, 6^e, 10^e et 14^e rangs à partir du dessus de jeu, côté tarot.

En distribuant les cartes, une à une, faces en bas, et de gauche à droite, en 4 paquets, les 4 cartes se retrouveront automatiquement

dans le second paquet dont on forcera le choix selon le procédé classique éliminatoire. De plus, elles auront une petite marque secrète sur leur tarot qui vous permettra de les identifier.

Il vous sera facile de pratiquer « un mélange » de la seconde moitié du jeu sans déranger votre préparation, et de remettre ensuite le jeu au spectateur.

Lorsque vous aurez réussi à forcer le second paquet, vous prierez le spectateur de choisir librement une de ses quatre cartes et de la poser sur l'enveloppe que vous avez déposée sur la table.

En prenant cette dernière, vous aurez toute latitude pour voir, par le signe secret de son tarot s'il s'agit de la carte n° 1, 2, 3 ou 4.

Parlons, maintenant, du message secret (fig. 1).

Il y a quatre façons de poser la « grille » sur le message, donc 4 solutions de lecture selon la carte choisie que vous connaissez maintenant :

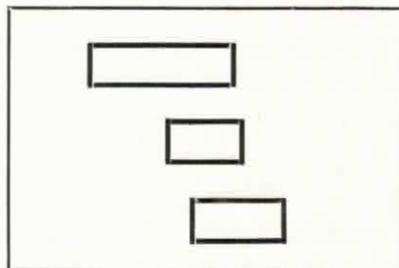


Fig. 2

- A) Grande fenêtre, en haut et à gauche = 1. sept pique ;
- B) Grande fenêtre, en haut et à droite = 2. dame pique ;
- C) Grande fenêtre, en bas et à droite = 3. neuf cœur ;
- D) Grande fenêtre, en bas et à gauche = 4. as carreau.

Vous pourrez faire également une marque secrète sur votre « grille » pour la placer du premier coup dans la position voulue sur le message et faire lire au spectateur, le nom de sa carte au travers des fenêtres.

Adapté de « Magische Welt »,
par Georges POULLEAU (Diabol) ✕

N.d.I.R. — On trouvera dans « l'illusionniste » n° 191, page 7, (avec erratum au n° 192, page 15) un tour du même genre avec plusieurs modèles de grilles, dont l'une permet de retrouver le nom de 8 cartes.



Apparition de pièces de 1 F. sans aucune manipulation

par André MONTAGNON.

Effet. — L'illusionniste, au milieu de la salle, laissant voir continuellement ses mains vides, sans jamais les approcher de son veston, fait apparaître une à une des pièces de 1 F au bout de ses doigts.

Il est d'ailleurs possible de simuler la sortie de chaque pièce d'où on le désire.

Secret. — Amusez-vous à construire vous-même deux appareils suivant dessin, et fixez-les à chaque avant-bras par un moyen à votre convenance (grand élastique, ruban...) sans écraser le carton.

En élevant le bras pour une raison quelconque : montrer la main vide, répondre, appeler, etc., **une pièce seulement** tombe dans le fond de la glissière ; rabaissant le bras elle tombe sur vos doigts recourbés.

La suite vous la connaissez.

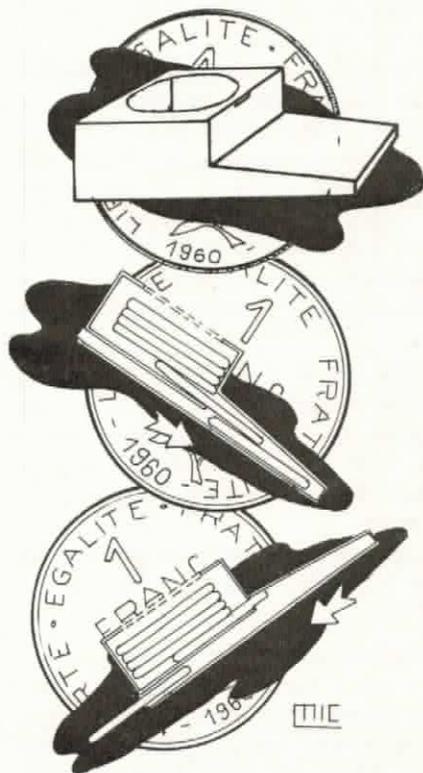
Préparation. — **Calquez le croquis** de la page ci-contre (cotes exactes) sur un carton rigide et « glissant » d'épaisseur minima.

Coupez, pliez, collez (UHU conseillée) pour arriver au dessin. Facilitez le pliage avec une lame de rasoir, vous y arriverez très facilement.

ATTENTION, TOUTEFOIS, les ouvertures pour le passage des pièces doivent avoir exactement 2 mm 5.

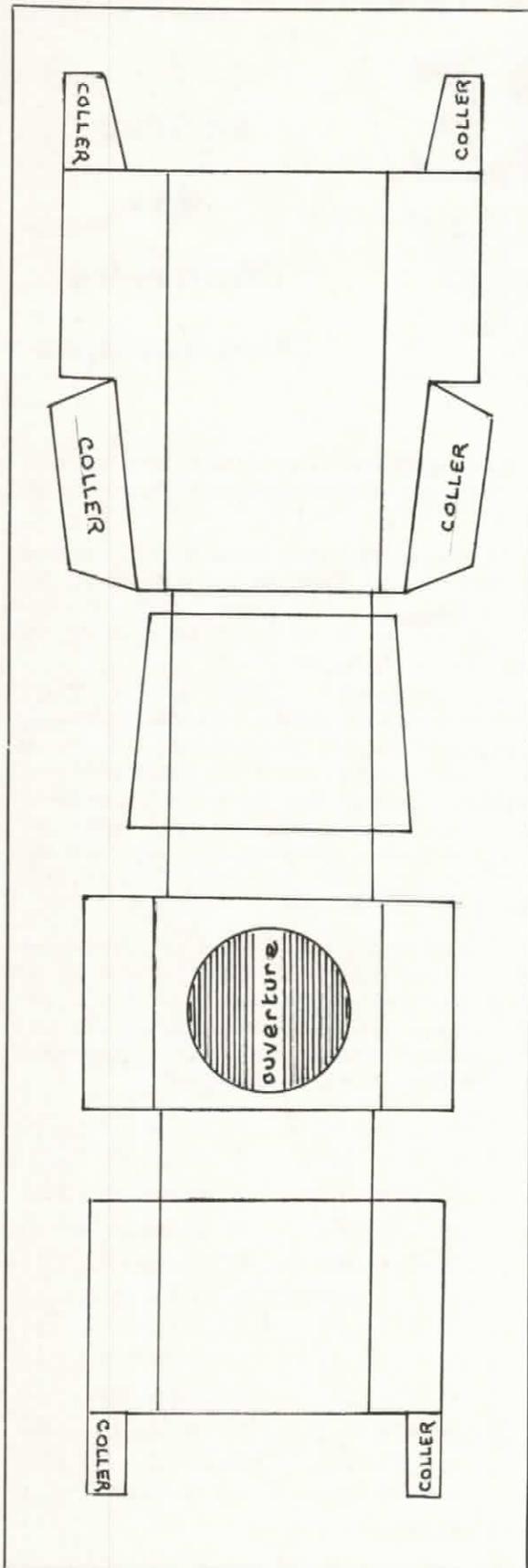
Pratiquez également une ouverture pour la pénétration des pièces. Celles-ci ne risquent pas de tomber, l'ouverture est du côté de l'avant-bras.

Si vous voulez faciliter le glissement des pièces, servez-vous de pièces usagées, limez, huilez, grattez... ce que vous voulez, mais il faut que cela fonctionne. Rien ne s'y oppose.



Chaque chambre peut contenir une demi-douzaine de pièces. C'est largement suffisant.

Ce n'est pas forcément un tour d'entrée. ✱



Une Disparition de Pièce (Gag)

par Harry P. DURKIN

C'est une toute petite chose, dit l'auteur, mais elle produit beaucoup d'effet. Malheureusement, les porteurs de lunettes ne pourront l'exécuter.

Courbez-vous en avant de façon que votre visage soit tourné vers le sol comme si vous cherchiez quelque chose. Votre public, suivant votre geste regardera aussi le sol, sans voir votre visage (Misdirection).

Montrez une pièce de 5 F et placez-la visiblement dans la main gauche en disant : « Je vais d'abord remuer les doigts de la main droite... » ce que vous faites. Ensuite, vous repassez visiblement la pièce que tenait la main gauche, dans votre main droite, et vous dites : « ... et maintenant je remue les doigts de la main gauche... ». Pendant que vous faites cela, votre main droite s'est approchée de votre visage, sans être remarquée et a collé, comme un monocle, la pièce dans votre orbite droit.

Ensuite, remuez la main droite et faites comme si vous déposiez la pièce dans la main gauche, puis vous dites : « ..et maintenant, je remue les doigts de mes deux mains... ». Les spectateurs remarquent, à ce moment, que la pièce a complètement disparu.

Ajoutez : « C'est une jolie illusion que m'a montrée un magicien anglais, que personne n'a jamais pu découvrir, n'est-ce pas ?... ».

Ayant dit ces mots : relevez votre visage vers les spectateurs qui découvrent alors, en riant, que vous portez la pièce en guise de monocle !

Adapté de « Magie »
par Georges POULLEAU (Diabol).

*Le Magicien
lit le
Journal de la Prestidigitation*

MENTALISME

Le Truc de l'Annuaire Téléphonique

Objets nécessaires : 1) Trois dés à jouer ordinaires ;

2) Un jeu de 32 cartes ordinaires ;

3) 19 cartes blanches de même tarot que le jeu précédent ou ayant une couleur de tarot analogue ;

4) Un annuaire téléphonique ;

5) Un petit plateau.

Préparation. — Sur le dessus du jeu vous aurez placé le neuf de pique.

Si cette carte est courte, longue ou large (carte clé) ce sera mieux, car malgré le mélange du jeu, vous pourrez facilement l'amener de nouveau sur le dessus du jeu, par un saut de coupe.

Les 19 cartes blanches sont destinées à recevoir les inscriptions de divers noms, adresses et numéros de téléphone en lettres noires, bien visibles pour vous. Voici comment on procède à leur préparation.

Sur une première carte vous notez à gauche et en haut le chiffre 1, et à la suite le 9^e nom de l'abonné qui se trouve dans la partie gauche de cette page, exemple :

1. Ferrier Jean, avocat, 36, avenue Trudaine, Tru. 55-96.

En dessous sur une deuxième ligne, vous notez le chiffre 2 et le 9^e nom de l'abonné de la page 2... vous faites de même pour les pages 3, 4, 5 et 6. Vous aurez donc sur cette carte les 6 noms, professions, adresses et numéros de téléphone des 9^e abonnés des pages 1 à 6 de l'annuaire.

Sur la deuxième carte blanche, vous inscrivez de même les 9^e noms, etc., des pages 11, 12, 13, 14, 15 et 16.

Sur la **troisième carte** blanche, vous inscrivez de même les 9^e noms, etc., des pages 21, 22, 23, 24, 25 et 26.

Sur la **quatrième carte blanche**, vous inscrivez de même les 9^e noms, etc., des pages 31, 32, 33, 34, 35 et 36, etc., finalement, votre 19^e carte blanche recevra les 9^e noms des abonnés des pages 261 à 266 inclus.

Cette préparation appelle une précision. Comme on le lira ultérieurement le numéro de la page de l'annuaire sera désigné par le jeu de deux ou trois dés au choix. Dés absolument sans préparation. Il faut donc que : 1°) Les numéros inscrits sur les cartes blanches se terminent par 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 maximum, puisqu'il n'y a que 6 chiffres sur les dés que l'on jette pour désigner le numéro de page.

2°) Ceci explique qu'il n'y a pas obligatoirement un carton par dizaine car les dizaines où il y a des chiffres supérieurs à 6 ne sont pas enregistrées. Voici du reste le tableau des cartons portant chacun six noms, professions, adresses et numéros de téléphone :

| | |
|----------------------|----------------------|
| N° 1 (de 1 à 6) | N° 14 (de 211 à 216) |
| N° 2 (de 11 à 16) | N° 15 (de 221 à 226) |
| N° 3 (de 21 à 26) | N° 16 (de 231 à 236) |
| N° 4 (de 31 à 36) | N° 17 (de 241 à 246) |
| N° 5 (de 41 à 46) | N° 18 (de 251 à 256) |
| N° 6 (de 51 à 56) | N° 19 (de 261 à 266) |
| N° 7 (de 61 à 66) | N° 20 (de 311 à 318) |
| N° 8 (de 111 à 116) | N° 21 (de 321 à 326) |
| N° 9 (de 121 à 126) | N° 22 (de 331 à 336) |
| N° 10 (de 131 à 136) | N° 23 (de 341 à 346) |
| N° 11 (de 141 à 146) | N° 24 (de 351 à 356) |
| N° 12 (de 151 à 156) | N° 25 (de 361 à 366) |
| N° 13 (de 161 à 166) | |

On voit ainsi qu'avec 19 cartes, l'annuaire peut avoir un maximum de 310 pages.

Avec 20 cartes on pourra aller jusqu'à 320 pages.

Avec 21 cartes on pourra aller jusqu'à 330 pages.

Avec 22 cartes, 340 pages.

Avec 23 cartes 350 pages.

Avec 24 cartes 360 pages.

Avec 25 cartes 370 pages, etc.

Ces cartes sont classées dans leur ordre numérique, inversée c'est-à-dire la carte 19 dessus et la carte 1, dessous. Placer ce jeu, ainsi préparé, dans la poche extérieure droite du veston, côté tarot vers l'extérieur.

Présentation. — Vous sortez votre jeu de cartes de l'étui et le faites mélanger par un spectateur A, puis, le reprenant, vous faites passer secrètement dessus votre carte-clé, en l'occurrence, le neuf de pique.

Ensuite, vous priez un spectateur B de couper le jeu et de placer le talon **en croix** sur le talon supérieur qu'il vient de déposer sur la table. (Il s'agit là d'un moyen connu pour forcer ultérieurement le 9 de pique, mais tout autre moyen de forçage sera aussi bon).

Vous priez maintenant un 3^e spectateur C, de prendre connaissance de la carte de coupe que le « hasard a donné » dites-vous. Il soulève donc le premier talon en croix et prend connaissance du 9 de pique qu'il montre à l'assemblée. Vous ramassez le jeu et le mettez dans votre poche droite de votre veston derrière les 19 cartes blanches, de façon qu'en sortant toutes les cartes ultérieurement, comme un seul jeu, vos cartes blanches soient sur le jeu.

Montrez maintenant votre annuaire téléphonique et expliquez qu'il contient, par exemple 300 pages; que chaque page a 3 colonnes d'abonnés et que chaque colonne a 60 abonnés, ce qui représente pour l'annuaire complet environ 54.000 noms, professions, adresses et numéros de téléphone !

Présentez maintenant vos trois dés ordinaires sur le petit plateau, faites-les jeter plusieurs fois pour que l'on se rende bien compte qu'ils sont honnêtes et qu'ils amènent chaque fois des nombres différents.

Demandez alors à un spectateur de prendre les dés et d'en jeter à sa fantaisie dans le plateau un seul, ou 2 ou même les 3.

Supposons qu'il jette les 3 dés et qu'il amène 1, 3 et 2. Vous lui demandez de constituer un nombre de 3 chiffres comme il l'entend, avec ceux que le hasard lui a donnés. Il peut dire : 123 ou 213 ou 231 ou 312 ou 132. Bien entendu, s'il vous dit 321 et que votre annuaire n'a que 300 pages, vous lui faites comprendre que ce nombre est trop fort et qu'il en choisisse un autre.

De même s'il amenait par exemple : 6, 4 et 5, ce serait trop fort pour constituer un nombre de 3 chiffres correspondant au nombre de page de votre annuaire. Vous le priez de jeter à nouveau les dés ou d'en éliminer un de son choix sur les 3.

La pratique montre que généralement le spectateur se contente de jeter deux dés seulement sur les trois qui lui sont offerts.

Vous expliquez alors que ce nombre va désigner la page de l'annuaire tandis que la valeur de la carte choisie désignera le numéro de la ligne de cette page.

Supposons que ce nombre soit 123. Vous demandez que l'on vous nomme le nom de la carte choisie. Réponse : 9 de pique. Vous sortez le jeu de cartes de votre poche (y compris les cartes blanches et vous recherchez dans ce jeu le 9 de pique, tandis que vous demandez au spectateur d'ouvrir l'annuaire à la page 123. En cherchant votre 9 de pique dans le jeu, vous recherchez la carte blanche qui porte le numéro de page 123 et vous la faites passer sur le paquet (vers vous). Puis finalement, vous sortez le 9 de pique que vous montrez et que vous posez sur votre carte blanche (123) en la décalant légèrement pour que vous puissiez lire et retenir le nom, l'adresse, etc., de l'abonné... que vous annoncez après vous être concentré : page 123, le 9^e abonné de la colonne de gauche est : J. Dhotel, Docteur en médecine, 44, rue St-Antoine Arc. 21-66.

par Walter BEHM

Adapté de « Magie »

par Georges POULLEAU (Diabol).

N.d.I.R. — Cet article avait été rédigé antérieurement à la mort de notre regretté Président.

Liquides



Du lait est versé dans une boîte ronde cylindrique. Cette boîte est fermée par un couvercle et lancée en l'air, tournée en tous sens sans qu'une seule goutte de lait ne tombe. Ouvrant cette boîte le « presti » en sort un verre plein de lait.

La boîte est refermée et, plaçant un tube sur le verre de lait apparu, le « presti » le fait disparaître ou plutôt voyager car on le retrouve de nouveau dans la boîte, après l'avoir maniée sans ménagement comme la première fois.

La disparition est répétée une deuxième fois, et de nouveau le verre se retrouve dans la boîte, toujours après que celle-ci ait été jetée en l'air et tournée en tous sens.

Cependant, le verre contient du lait, comme le prouve le presti en le transvasant dans un autre verre.

Secret du tour. — Dans la boîte ronde sont placés depuis le début du tour :

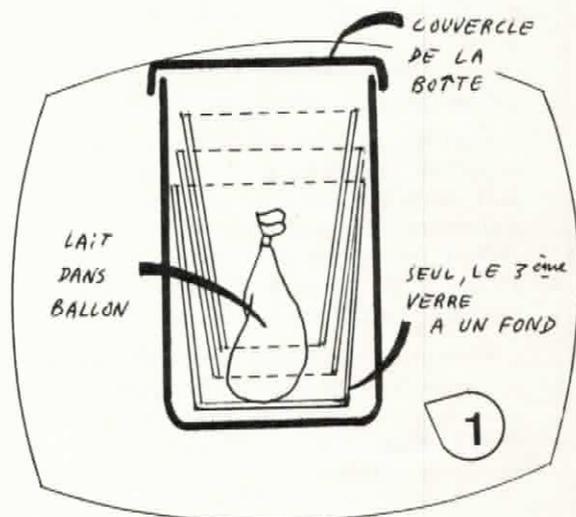
a) Un verre de plastique ordinaire, dans lequel se trouve un petit ballon de caoutchouc blanc, rempli de lait et bien entendu fermé hermétiquement.

b) Deux verres de plastique semblables au précédent mais sans fond, intérieur peint en blanc jusqu'à un centimètre du bord pour simuler du lait. C'est tout et cela est représenté figure 1.

Le tube à disparition est un tube genre Raymond.

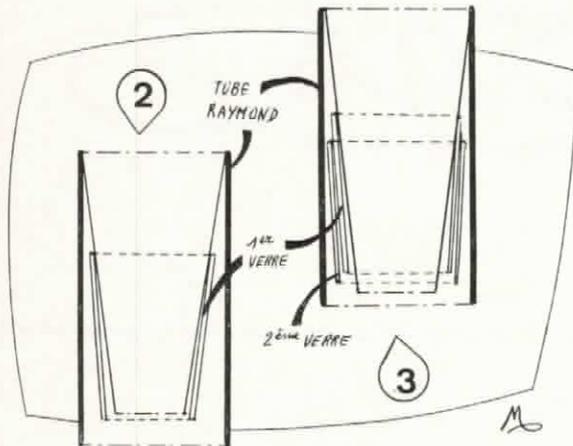
Dès lors la marche du tour est simple.

On verse du lait dans la boîte, ou plutôt on donne l'illusion de verser puisque l'on utilise un « milk pitcher ». Cette boîte peut donc être maniée en tout sens.



Les deux premières fois, c'est un verre sans fond que l'on retire de la boîte et qu'on fait disparaître classiquement au tube (fig. 2 et 3).

Avant de sortir la dernière fois le verre, on perce le ballon.



Ce qui permet de sortir un verre véritablement plein de lait, que l'on peut transvaser. Le ballon blanc ne se remarquant pas.

Nota. — Ce tour n'est pas nouveau. Je n'ai fait que grouper des principes classiques pour exécuter, d'une autre façon, une belle expérience du regretté maître Borosko : le « milk bar ».

J'ai, toutefois, conservé la même méthode de disparition des verres. ✕

L'Œuf Chinois

Le « presti » Chinois a sur sa table un aquarium en verre, en forme de boule, plein d'eau. Une plante aquatique est dedans et une fleur en sort. Il prend un éventail, évente le tout et coupe un pétale de la fleur pour en faire une boulette. Il pose cette boulette sur son éventail, la fait sauter, elle grossit et devient un œuf qu'il montre au public. Il le casse et, de l'intérieur, sort un poisson rouge qu'il met dans l'aquarium.

Explication. — Il faut un aquarium, un éventail, un chorion d'œuf collé sous la fleur, un œuf en métal s'ouvrant au milieu et contenant un poisson rouge dans de l'eau.

Suivre l'effet et nous retrouvons une expérience bien connue en France.

TRUCS et RECETTES

Pinke-Pinke

par MAC JAN
(Magivision 1-64)

EFFET. — Un spectateur vous remet 4 pièces de 1 F. Vous placez celles-ci une à une sur la paume de votre main droite, ouverte. Vous posez maintenant votre main gauche ouverte et à plat sur la main droite, paume contre paume. En retournant ensemble vos deux mains, les pièces viennent naturellement dans la main gauche qui se referme dessus, la main droite restant bien ouverte, dos en haut, au dessus de la main gauche fermée. Vous placez ensuite votre main droite sous la table et frappez avec votre main gauche sur le dessus de la table. La main gauche est ouverte, il n'y a plus que 3 pièces, la 4^e est passée dans la main droite à travers la table.

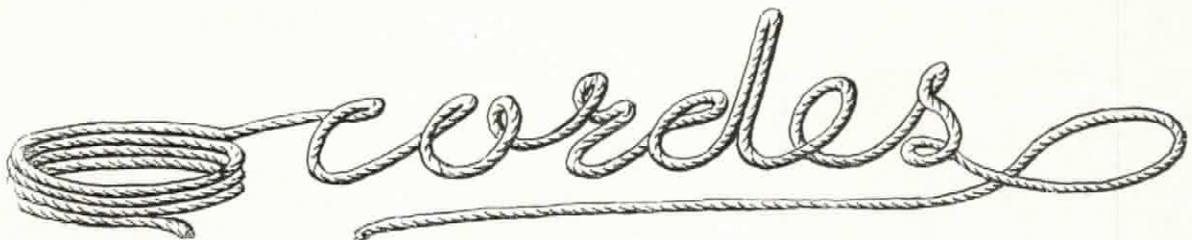
EXPLICATION. — Le secret consiste dans l'utilisation du « scotch » double face.

Il suffit d'en découper un petit carré que l'on colle dans la paume de la main droite. On posera une des 4 pièces dessus et les 3 autres autour. En appuyant la paume gauche sur la paume droite, la pièce se colle sur le carré de scotch et lorsque les mains sont retournées, seules les 3 pièces libres viennent dans la main gauche qui se referme dessus, tandis que la main droite, largement ouverte, dos en dessus, emporte la pièce collée SOUS la table.

NOTA. — Si, au lieu d'une pastille de scotch, vous en placiez trois sur la paume de la main droite, vous pourriez, au contraire, faire passer 3 pièces sur 4 de la main gauche, dans la main droite, à travers la table.

Adapté par Georges POULLEAU
(Diabol)





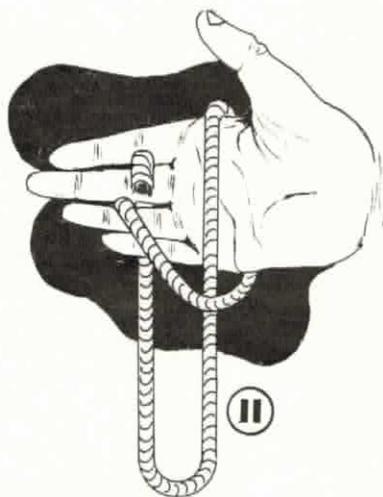
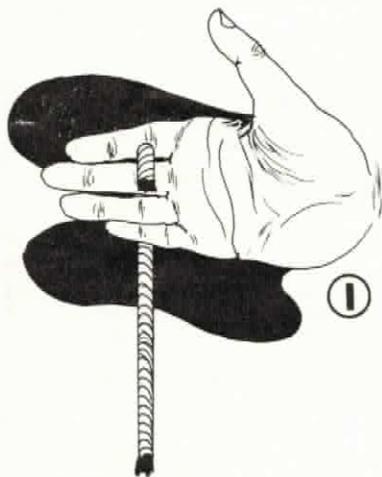
Création et évanouissement d'un nœud d'une main

par NOEL J.-Paul (Kinos).

Personnellement je présente ce tour après les trois cordes inégales, avec la plus longue.

Effet. — La corde est tenue par 1 bout dans la m. d., de la m. g. elle est passée une fois sur la m. d. qui pointe vers le sol. Il se forme un nœud.

Vous lâchez un bout et le nœud s'évanouit.



Explication. — 1°) Tenir la corde par un bout (A) suivant (fig. 1) devant soi, dos de la main d. vers le public ;

2°) Prendre de la m. g. le bout pendant B, passer la corde sur la m. d. de l'intérieur vers le public et placer B entre le majeur et l'annulaire suivant figure 2.

3°) Pour former le nœud il suffit de baisser les doigts de la m. d. vers le sol et laisser tomber la boucle formée sur la paume.

Le nœud se fait tout seul (fig.

3). En faisant ce mouvement ouvrir le bras vers la droite pour que le public voit l'intérieur de la m. d., ceci à pour but de cacher le brin de corde A passant dans le nœud, et de mettre celui-ci bien en évidence.

4°) Pour faire disparaître ce nœud lâchez le bout B.





Dés à coudre



APPARITION ÉCLAIR DE 2 DÉS À COUDRE

Le Magicien hollandais Bert Van Schalk a décrit dans la revue « Triks » de novembre 1967, cette originale entrée en scène pour un manipulateur de Dés à coudre.

Effet. — Le Magicien entre en scène tenant en main gauche, sa baguette magique aux deux extrémités de laquelle se trouve un Dé à coudre.

De sa main droite l'opérateur saisit un des Dés ; il le lance en l'air et celui-ci disparaît aussitôt. Il répète le même geste avec le second Dé qui disparaît à son tour.

Pour finir, il lance aussi sa baguette en l'air et subitement apparaissent à nouveau les deux Dés aux extrémités de la baguette.

Explication et présentation. — La baguette magique est un simple tube en matière plastique ou en métal ouvert aux deux bouts. La baguette mesure environ 40 cm de longueur ; elle est peinte en noir laqué avec des bouts blancs.

Au travers du tube on aura tendu un fin élastique mercerisé noir dont les deux extrémi-

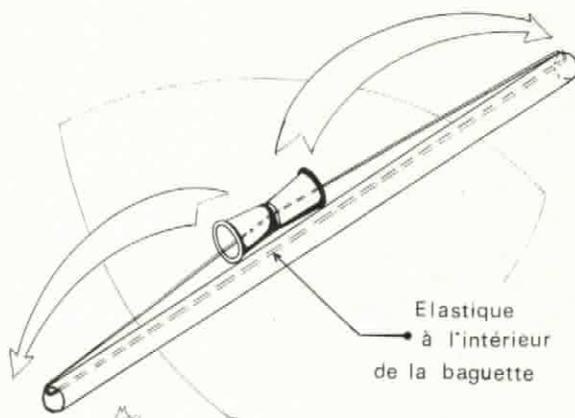
tés auront été fixées chacune à l'intérieur des deux dés à coudre.

La longueur de cet élastique sera telle qu'étant tendu, les deux Dés coiffent les extrémités de la baguette, mais que l'on puisse aussi ramener ces deux Dés, tête contre tête, sur le milieu de la baguette, comme le montre la figure ci-contre.

La main gauche tient ainsi la baguette en son milieu, emprisonnant les deux Dés tendus par l'élastique.

Il ne reste plus, avant d'entrer en scène, qu'à placer un Dé ordinaire à chacun des bouts de la baguette.

L'opérateur prend de la main droite un des Dés dans lequel il introduit son index ; il feint de le lancer en l'air, mais l'empalme à l'italienne du pouce, d'où il est transféré aussitôt sur l'extrémité du médius recourbé, pour laisser la place libre à la naissance du pouce.



Le second Dé disparaît de la même manière en prenant place à l'italienne du pouce droit.

Maintenant, la baguette est jetée en l'air et aussitôt libérés, les deux Dés, entraînés par l'élastique viennent coiffer les deux bouts de la baguette.

Georges POULLEAU (Diabol).



Journal - Foulard

par Jindrich STEMBERK.

Effet. — Le prestidigitateur montre un journal des deux côtés, le plie en mettant entre ses feuilles un foulard blanc propre. Faisant passer le foulard par le journal, il déplie ce dernier et tient dans ses mains, à la place du journal, du papier blanc. L'impression a disparu pour apparaître sur le foulard.

Préparatifs et exécution. — Nous avons besoin pour cet effet d'une feuille de journal ordinaire, d'une feuille de papier blanc de la même grandeur que le journal, et de deux foulards dont l'un blanc et l'autre imprimé comme le journal. Nous préparons ces deux foulards comme un foulard Odin. Nous plions la feuille de papier blanc jusqu'à la grandeur 8×8 cm en-

Coloration du foulard.

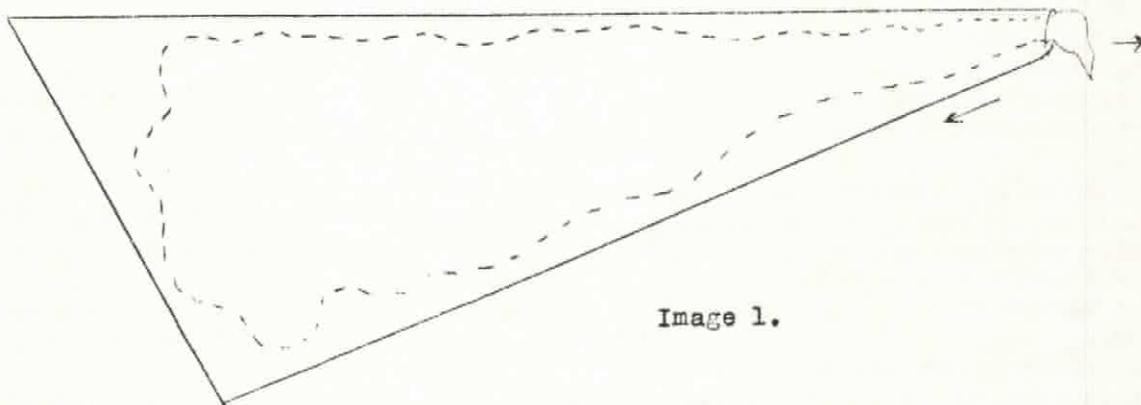


Image 1.

viron et la collons dans le coin droit arrière de la feuille de journal. Nous tenons le foulard non coloré dans la main. L'impression se trouve à l'intérieur. Nous prenons le journal dans la main droite en empalmant le papier blanc plié. Puis, aux yeux du public, nous plions le journal jusqu'à la grandeur de 8×8 cm et insérons le foulard de manière à ce qu'un coin seulement ressorte en bas (image 2). Nous pressons légèrement le journal et tirons le foulard vers le bas, il se retourne à l'envers dans le journal en montrant son impression. Après quoi, il suffit naturelle-

Paquet plié de papier propre



Image 2.

ment de laisser le journal plié et déplier la feuille propre en empalmant le journal dans la main droite. Après quoi, nous présentons le foulard qui semble avoir pris l'impression du journal.

En dedans se trouve cousu un autre foulard imprimé.

TOURS DIVERS



LE COLLIER DE PERLES



Il existe plusieurs méthodes pour présenter le très joli tour du collier de perles. Ces diverses méthodes ont fait oublier la première, la plus simple à mon avis : la méthode à l'écrin.

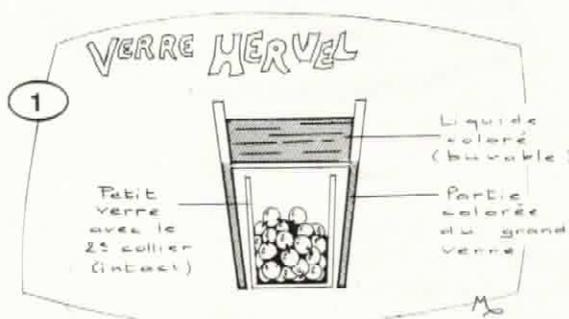
Je présente personnellement le collier de perles de cette manière avec un petit perfectionnement qui en rend l'exécution encore plus simple. Rappelons d'abord le processus. Il y a deux verres dont l'un, contenant le collier à échanger, se trouve derrière le couvercle de l'écrin lorsque celui-ci est ouvert. Juste derrière se trouve une trappe anglaise. Un verre identique est montré qui sert à recueillir les perles du collier lorsqu'il est coupé.

Le collier étant coupé, avaler le fil (en le laissant entre les gencives et la joue). Faire le simulacre de verser quelques perles dans la main gauche et faire semblant de les mettre dans la bouche. Cette feinte peut se renouveler une deuxième fois. A ce moment-là vous avez

dans la main droite le verre avec les perles libres, et vous vous avancez près du guéridon pour prendre un verre d'eau dans la main gauche. C'est à ce moment-là que l'échange se fait. Laissez tomber le verre de perles dans la trappe et dans le même mouvement prendre le verre duplicata contenant le deuxième collier et toujours dans ce même mouvement, avec ce verre pousser le couvercle de l'écrin qui se rabat. Vous posez le verre un instant sur l'écrin maintenant fermé, tandis que vous avalez une petite gorgée d'eau. Reprenant le verre au collier, vous pouvez mettre ce collier dans la bouche comme si vous buviez au verre le restant des perles. Ressortir enfin ce collier et montrer qu'il est reconstitué.

Le perfectionnement que j'ai apporté à ce tour consiste dans le verre contenant le liquide à boire. Il faut pour cela un liquide coloré, mentho ou vin rouge.

Ce verre a une hauteur double de celle des deux autres servant à recueillir les perles et à les échanger. Il est divisé horizontalement en deux compartiments (fig. 1). De plus c'est un



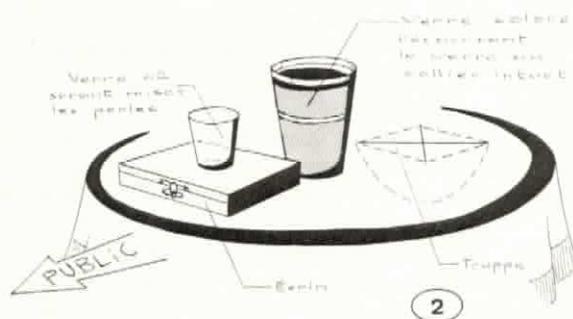
verre sans fond. Le logement supérieur est destiné à recevoir le liquide à boire, et le compartiment inférieur sera peint à l'intérieur **exactement** de la même couleur que le liquide à



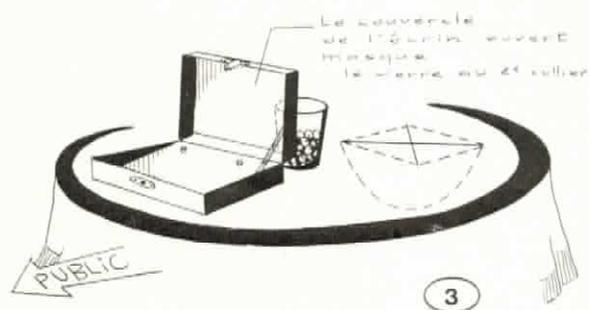


boire. Ceci pour masquer le petit verre et donner l'illusion que ce grand verre est plein de liquide. Pour plus de sûreté j'ai fait un petit filet doré circulaire à l'endroit de la séparation, mon verre comportant également une bordure dorée en haut.

Je signale que j'ai fait fabriquer ces trois verres : le grand truqué et les deux petits en plexiglass.



La préparation est simple. Placer le petit verre contenant le collier devant la trappe. Coiffez-le du grand verre dont le compartiment supérieur contient le liquide à boire. Devant, placez l'écrin fermé contenant le collier à couper devant le public. Vous êtes prêt à opérer (fig. 2). Ouvrir l'écrin sans le déplacer et en sortir le collier. Prendre le deuxième petit verre que vous aurez posé un peu plus loin. A ce moment-là l'écrin reste ouvert et son cou-



vercle, maintenant vertical, masque en grande partie le grand verre. Lorsque le collier est coupé, les perles recueillies dans le verre et toutes les feintes de présentation faites, vous prenez le grand verre pour boire. Ce faisant, vous découvrez le verre duplicata qui reste caché par le couvercle de l'écrin toujours vertical (fig. 3).

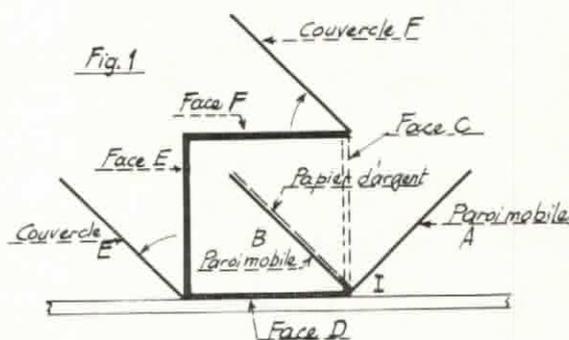
Tout est prêt à ce moment pour l'échange et terminer ce joli tour. ✕

" New Squirrel "

par Jims PELY.

Effet. — L'artiste présente un cube placé sur un guéridon. Ce cube est transparent. Mais pour mieux en montrer sa parfaite vacuité, le magicien ouvre le couvercle et y plonge sa baguette. Il recouvre le cube avec un foulard. Quand le foulard est enlevé, le cube est rempli de colombes et d'un petit écureuil qui évolue quelques instants sur la scène.

Matériel. — Pour la fabrication du cube, il faut se reporter à la figure 1. Construire un châssis de bois ou de métal ; (sa taille sera en rapport avec la charge prévue). Couper des plaques de plastique transparent, carrées, de



taille voulue (il en faut 7). Fixer trois plaques, laissant vides les faces C, E et F. Pour les faces E et F, articuler deux plaques dans le sens indiqué par le dessin ; ce seront des couvercles (mais il ne faut pas que le public puisse les différencier des autres faces).

Prendre les deux plaques qui restent, ce seront les parois mobiles A et B. Les fixer verticalement l'une à l'autre. Fixer cet assemblage en I et I' (I' à l'opposé de I par rapport à la face imaginaire C) grâce à un axe mobile.

Etant arrivé là, on est en possession d'un cube qui, suivant la position qu'on lui donne :

- * a pour couvercle la face E ou la face F ;
- * a pour fond, la paroi A ou la paroi B.

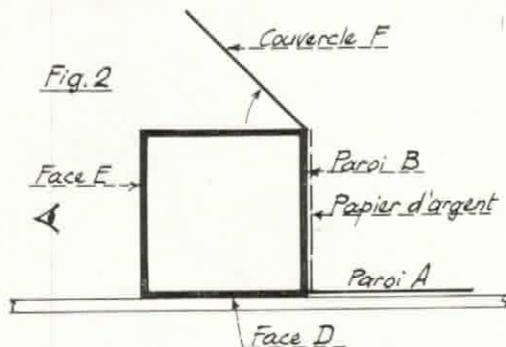
Il suffit alors de recouvrir la face B d'une feuille de papier d'argent, et tout est prêt.

Préparation. — Avant la séance : placer le cube sur un guéridon ; la paroi E vers le public,



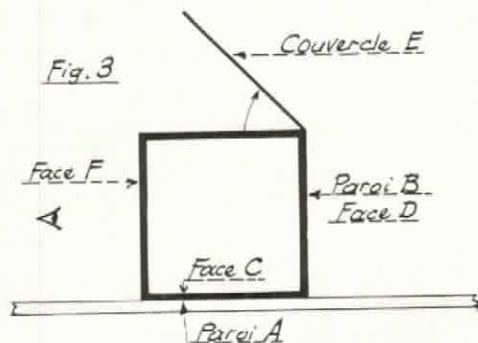


la paroi A posée sur le guéridon (ainsi B occupe la place de la face imaginaire C). Poser la charge sur A ; (une charge animale rendra le tour plus spectaculaire).



Présentation. — Montrer le cube en ouvrant le couvercle F et en y plongeant la main ou la baguette (fig. 2). Prendre un foulard opaque, et sous le couvert de celui-ci, amener la face B en contact avec la face D (ainsi la face opaque est tournée vers le public qui ne peut s'en rendre compte à cause du foulard). Sous prétexte de montrer que tout est normal, soulever foulard et cube, puis reposer le tout en faisant tourner le cube d'un demi-tour (amenant ainsi la face opaque à l'arrière, comme l'indique la figure 3). Enlever le foulard, la charge apparaît. Ouvrir le couvercle E et sortir les animaux magiquement apparus. Pour le public, le cube offre le même aspect qu'au début du tour.

Conseils. — * Attention aux angles visuels.



* Il est préférable de rester à côté du guéridon et non derrière. ✕

N.B. — Ce tour est un perfectionnement de celui qui a été décrit dans « Le Magicien » n° 106, page 3850.



La Date de Naissance

Il est toujours bon pour le Mentaliste d'avoir quelques « Gags » dans son programme. En voici un que le Dr. K.G. Müller, de Trèves, a décrit dans la revue « Magic ».

Le Magicien se présente avec un jeu de cartes spécial qui comprend, dit-il, les jours de l'année. Il laisse voir la carte de dessous sur laquelle on peut lire : 29 février, en gros caractères.

S'adressant à un spectateur, il lui dit : « ...Monsieur, je n'ai pas l'honneur de vous connaître, mais la carte que vous allez choisir librement dans ce jeu, sera celle de la date de votre naissance ! ».

Ceci dit, vous lui montrez la carte de dessous de votre jeu, soit 29 février et lui demandez si par hasard il serait né le dernier jour de février d'une année bissextile ?

Sur sa réponse négative, vous éliminez la carte du 29 février et mélangez le jeu que vous étalez, ensuite, faces en bas sur la table.

Puis, vous adressant à nouveau au spectateur : « ...Monsieur, voulez-vous choisir librement une carte ? ...je suis sûr que vous y lirez la date de votre naissance !... ».

Votre auditoire est haletant, tandis que le spectateur choisit une carte dans le jeu étalé sur la table... mais, comme à l'exception de la carte du 29 février que vous avez éliminée, toutes les autres cartes de votre jeu sont de petits calendriers de la grandeur d'une carte à jouer qui contiennent, au recto, les 12 mois de l'année, donc les 365 jours d'une année !!! Le spectateur sera donc sûr d'y trouver la date de sa naissance, et vous déclancherez le rire dans votre auditoire !

Certaines fabriques de cartes à jouer impriment chaque année des calendriers sous forme de cartes à jouer.

Georges PUILLEAU (Diabol).

a travers la presse

De « Sud-Ouest », supplément du 20 mars 1970 :

« La cybernétique et l'électronique au secours de la magie ». — Article où il est dit que les illusionnistes modernes font appel aux techniques les plus modernes pour renouveler le numéro. A la fin de son article, le journaliste « déraile » et nous parle de « l'hypnotisme de masse » de Dominique Webb (une photo).

..

De « Sud-Ouest », du 3 avril 1970 :

« Trop bien ligoté par les spectateurs, le « roi de l'évasion » tombe en syncope ». — Compte rendu d'une mésaventure qui serait survenue à Allan-Allan, à Ussel, lors d'une représentation du cirque Amar. On y lit que l'artiste, suspendu par les pieds, dut demander à être descendu au bout de quatre heures d'efforts vains pour se libérer de ses entraves... Il fallut le transporter dans les coulisses et faire appel aux pompiers qui le ranimèrent, après de longs efforts ».

..

De « Paris-Jour », du 22 mai 1970 :

« Jeux interdits ». — Depuis quelques jours, dans un vieil entrepôt londonien, des hommes s'exercent à tricher au jeu. Un professeur et des prestidigitateurs leur apprennent à piper les dés, à tirer toujours le « 9 » au baccara, à n'avoir que des carrés d'as au poker, à truquer les cartes et la roulette. Ces cours doivent se poursuivre pendant quinze semaines et, à l'issue de la session, cette salle de jeu-école sera désaffectée. Quant aux élèves, ils constitueront la première brigade de choc de la police britannique des jeux. Ils seront chargés de dépister les croupiers marrons dans les casinos et les cercles privés.

JIM FOU



- Qu'est-ce qui t'as pris de lui mettre un baillon autour du ventre. ?

- Mais tu ne sais pas qu'il est ventriloque. ?

De « La Tribune de Genève », des 11-12 avril 1970 :

« Pierre Fournier — « Le Louis XIV du Violoncelle » est un passionné de l'illusionnisme ». — Une page est consacrée au grand violoncelliste français dont le grand « hobby » est la prestidigitation. « Pierre Fournier adore faire des tours. Avec des cartes, avec des dés, avec des bouchons, avec tout ce qui lui tombe sous la main ». (4 photos, dont une le représentant avec des cartes).

..

De « Paris-Jour », du 20 avril 1970 :

« Ça c'est du cirque ». — Une page de photographies du Gala de l'Union des Artistes, parmi lesquelles celle d'Henri Verneuil faisant sortir Marlène Jobert d'un chaudron enflammé.

..

Du « Parisien libéré ». — Edition de l'Oise —, du 21 avril 1970 :

« Montataire : la Municipalité a donné une brillante réception pour l'ouverture du V^e Festival Art et

Culture ». — « C'est par un spectacle intitulé « Fakirs, Fumistes et Cie » qu'a débuté le V^e Festival Art et Culture à Montataire. Le sujet, assez insolite avait attiré un nombreux public. Par son adresse, son brio, Mystag sut démontrer que l'illusionnisme est bien un art... ».

..

De « Sud-Ouest », du 18 mai 1970 :

« Au théâtre du Grand-Parc — Les Magiciens bordelais ont tenu sous leur charme les petits et les grands ». Compte rendu élogieux du gala organisé par le Groupe régional des magiciens girondins auquel participaient Ohl et Foulardini, Di Martino et Bordini, Illus, Mirah Soumak, Forblay et les Mellington's dans leurs grandes illusions.

MARIONNETTES

Du 7 au 14 mars à Brunswik (Allemagne), a eu lieu la 5^e Semaine Internationale des Marionnettes.

La France y participait.

Nouvelles de Paris

SÉANCE DU 2 JUIN 1970

80 présents environ.

Le Congrès de Hollande est annoncé (du 8 au 12 juillet 1970).

Nouvelles diverses dont la mort de MM. Tanasesco et Murtyl; Maurice Pierre demande une minute de silence.

Maillard : nous donne sa gazette magique et présente la partie récréative avec Yves d'Anglier dans un chassé croisé de verres et de liquide qui apparaissent et disparaissent.

Gysin : une excellente routine de Fred Kaps, chasse aux pièces avec verre et foulard.

Ghayar : nous donne la primeur de son numéro de disques qu'il présentera au Congrès de Hollande, excellent numéro.

Enfin la carte blanche d'Edernac. En plus de sa conférence et d'une technique très sûre, Edernac nous a présenté 4 numéros de grande valeur.

Igolen : un artiste qui connaît son métier (chasse aux cigarettes, disparition de cigarettes et bougie).

Mireldo : avec ses étonnantes pouces attachés; et le couteau qui traverse le bras.

De Ruys : merveilleux manipulateur de pièces.

Alquier : l'étonnant comique avec sa corde; ses jeux de mots irrésistibles (c'est un tour de mains que j'ai réussi hier).

Une excellente soirée.

H. RAIMBAULT.

RÉUNION DU 6 JUILLET 1970

40 personnes assistaient à cette réunion, beaucoup étant déjà en vacances ou au congrès d'Amsterdam.

Maillard ouvre la séance avec quelques échos magiques.

Raimbault : un tour avec 4 as.

Yves d'Anglier : les 20 mots.

Maillard fait installer 2 tables au centre et la soirée se termine en « close-up » où les jeunes se dépensent sans compter. De Saint-Lary tient la table avec pièces, cartes, etc.

Bonne soirée, avant de nous séparer, nous souhaitons à tous, de bonnes vacances.

RAIMBAULT.



CONSEIL DE L'ORDRE

PROCÈS-VERBAL DE LA SEANCE DE TRAVAIL DU 26 MAI 1970

Présents :

MM. Coucke, Edernac, Gauthron, Montagnon, Ronsin-Schmitt, Maillard, Marcalbert, Unal de Capdenac, Causyn, Dupard, Agalito.

Invité : Georges Gaillard.

M. le Président Coucke donne la parole au Secrétaire général pour la lecture du procès-verbal de la séance de travail du 17 mars 1970 qui est adopté à l'unanimité.

Ronsin-Schmitt, secrétaire administratif, soumet à l'attention des membres du Conseil de l'Ordre deux nouvelles demandes d'adhésion.

Après examen des dossiers des intéressés, le Conseil délibère et procède à l'admission, en qualité de « Magicien stagiaire » de :

Plichon Patrick dit « Milord John », Maison-Alfort.

Pages Jean-Claude dit « Jean-Claude Bernard », Paris.

M. Montagnon, notre trésorier, signale que peu de modifications sont intervenus depuis la dernière réunion.

Il est convenu d'un commun accord, que le trésorier communiquera désormais un aperçu permanent de l'état de la trésorerie.

La parole est donnée à M. Gaillard qui sollicite sa réintégration.

Le Conseil de l'Ordre ne peut pas prendre de décision immédiate et décide de procéder à un complément d'informations.

Ristournes (Problème soulevé par l'Amicale de Rennes).

Après examen de la question... il est précisé que la ristourne de 7,00 Francs doit faire l'objet d'un prélèvement direct de la part des amicales dans la mesure où celles-ci envoient elles-mêmes la totalité des cotisations de leurs Membres. D'autre part, il est à signaler qu'aucune liste globale ou partielle ne peut être communiquée à partir des fichiers de l'A.F.A.P., ceci en raison des principes habituels de l'Association dans ce domaine.

Le Secrétaire général :

G. BRICOUT,

Remerciements

Nous avons eu la grande joie de recevoir, dédiacés par Agosta-Meynier, le fondateur du Journal de la Prestidigitation, les 39 premiers numéros et leur 22 suppléments, qui nous manquaient.

Nous devons ce geste généreux à M. Retas, de Bucarest.

Nous le remercions chaleureusement, au nom du Journal et de l'A.F.A.P., toute entière, pour cet enrichissement et ce complément apporté à notre collection.

Nous éprouvons, pourtant, quelque peine et quelque tristesse en constatant que cette amabilité nous vient d'un de nos membres roumain, alors qu'un de nos amis français, possédant (il doit bien y en avoir) ces documents, aurait pu facilement et élégamment faire ce geste en notre faveur.

Le Comité de Rédaction.



CAEN

RÉUNION DU 22 FÉVRIER 1970

12 présents.

Le Président Paulius, en tournée, avait délégué ses pouvoirs au Docteur Hérault, qui avec Madame Hérault, fêta, au milieu des Magiciens de Normandie, le succès de leur jeune et talentueux collègue Onim (dont le Docteur fût le parrain) et sa partenaire Marie-José.

Onim reçut un souvenir, bien mérité, puisqu'il a obtenu le Prix du Rendez-vous Magique de Bourges.

Un compte rendu de ce Rendez-vous Magique et du Concours Magicus 1969 est fait par Onim, Satalys et Magic'son qui présente un film des diverses manifestations.

C'est également par l'image cinématographique, mais en couleur cette fois, que Magic'son décrit le numéro du Grand Illusionniste soviétique Kio, aux collègues qui n'ont pas eu le privilège d'admirer à Paris ce grand show... russe.

Partie démonstrative

Godin présente son numéro d'admission à l'A.F.A.P.

Arvix : une carte générale à répétition (cartes adhérentes).

Jackys : une spectaculaire finale de la corde raccommodee à plusieurs endroits avec les nœuds jetés au public.

Magic'son : un tour de mentalisme avec un jeu de cartes genre Lexicon, « Symphonie mentale ».

Onim et sa partenaire : pénétration d'un gant à travers un foulard d'où apparaît une colombe.

Satalys : un spoutnik au « bip-bip » énigmatique.

Zum Pocco : une passe originale pour les 3 cordes d'inégale longueur.

MAGIC'SON.

GRENOBLE

RÉUNION DU 1^{er} JUILLET 1970

Le Président Charra ouvre la séance en faisant un compte rendu précis sur le rendez-vous magique franco-suisse à Talloires. Puis il nous donne lecture d'une lettre de M. Coucke demandant si l'amicale grenobloise est d'accord pour organiser le Magicus 71.

La partie démonstrative fut animée par : Silk (cordes, cartes), Rigal junior (cartes, tour du collier), Les Compagnons du Mystère (anneaux chinois, cordes), Charigny (traits de craie à travers la table, couteau aux morceaux de papier). Pour terminer, Cerruti (Max Rutis) passe avec succès son examen d'entrée à l'A.F.A.P. : tours de cartes, apparition de foulards, boules excelsior sans l'emploi d'une coquille.

Jims PELY.

TOURS

Les membres du groupe ont eu le plaisir d'accueillir le 14 mars Gérard Majax, lors de son passage à Tours avec Adamo ; — le 17 mars Mac Fink qui se produisait au Cabaret de la Paix à Tours ; — le 25 avril Miss Cynou et son mari Splinters, en attraction au Cabaret de la Paix.

RÉUNION DU 21 AVRIL 1970

13 présents.

Cette réunion a eu lieu chez Jean Dorlac, nouveau venu dans le groupe. A la surprise de tous, le salon mis à notre disposition est le cadre même du mystère (un seul exemple les invités ont accès à ce salon en passant par une malle).

Partie démonstrative :

Defremond, Paul Marcello, Jean Dorlac, Adidas, Yanosky, Darlex, Charlix.

Le 22 mai, chaque membre du groupe a présenté un numéro dans un gala magique organisé par le G.R.M.T.

RÉUNION DU 23 JUIN 1970

13 présents.

Après la partie administrative, De Frémont, Marcello, Darlex, Charlix, Yanosky, Chebret, Adidas, François Legave, présentent un tour sur le thème choisi, les ci-seaux.

MARCELLO.

HAUTE-SAVOIE

RÉUNION DU 2 MAI 1970

Il n'y eut pas de réunion à vrai dire le 2 mai 1970 pour les Magiciens du Club de la Haute-Savoie, qui après s'être donnés rendez-vous au lieu habituel, se rendirent au Grand-Lancy (faubourg de Genève), où le Club des Magiciens de Genève donnait son gala annuel. C'est ainsi que tous nos membres répondirent à l'invitation donnée par M. Garance, ce qui nous permit d'assister à un spectacle de qualité dans sa majorité. Nous tenons encore à remercier les organisateurs de cette soirée pour l'accueil réservé aux Magiciens frontaliers.

MARSEILLE

RÉUNION DU 16 MARS 1970

16 membres présents.

Partie démonstrative : En cartomagic, André Robert, présente un effet de changement de couleur.

Pierre Albert, toujours avec les cartes, montre le saut de coupe au remassage sur table.

Dalriss et Doryan, avec des foulards, exécutent plusieurs effets de Pavel et d'Anverdi.

Partie administrative : En l'absence du Président Méphisto, retenu ailleurs, Dalriss, vice-président, parle du prochain Rendez-vous Magique de Marseille, couplé avec le Festival Mondial de la Magie de notre confrère Sanlaville. Programme élaboré par notre dévoué collègue Géo Georges.

Dalriss nous fait part que le Spécialiste du Bijou de Marseille, la Maison Piery, offre une coupe qui, disputée au cours du spectacle, sera attribuée au jeune magicien de moins de 25 ans qui se sera distingué.

D'autre part, des billets de faveur pour le Spectacle de la Tournee Sanlaville, ont été délivrés à tous les Magiciens et Amis, par notre Amicale.

NANCY**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU 4 AVRIL 1970**

Cette réunion débute par une séance administrative pour le renouvellement du bureau, conformément aux statuts.

Après le vote, le bureau est composé comme suit :

Président : M. Palai.

Vice-présidents : Schermann, Vigezzi, Bouché.

Trésorier : André.

Secrétaire : Schermann.

Secrétaire-Adjoint : Liénard.

Commissaire aux comptes : Guilleux.

Il est également décidé que nos réunions se feront le premier samedi de chaque mois (le samedi suivant si celui-ci tombe un jour de fête) à 15 h, café de la Place, rue Giorné-Viard (quartier Boudonville), 54-Nancy.

Notre président souhaite la bienvenue au nouveau candidat, M. Tabary présenté par notre vice-président Vigezzi.

Ensuite débute la partie démonstrative animée par Rosin, Guilleux, Tabary, Liénard, etc.

Toutes correspondances devront être adressées à M. Schermann Pierre, 30, rue Saint-Bernard, 57-Metz.

RÉUNION DU 9 MAI 1970

Le Président Palai remercie les membres du cercle d'être venus nombreux pour applaudir Merlin qui a bien voulu nous faire apprécier son talent.

Le Président d'honneur Ronsin-Schmitt informe le Cercle des modifications des statuts, en ce qui concerne la nomination au grade de « Maître Magicien ». Notre Président est ensuite désigné pour représenter notre Cercle au sein du Conseil de l'Ordre de l'A.F.A.P.

La partie démonstrative consiste en une conférence de Merlin (Melkiston) sur le « Close up ». En première partie, notre sympathique collègue nous montre des tours sur les cartes, pièces, pochettes d'allumettes, boîte Okito, etc., notamment des techniques de Slydini et Daï Vernon, et une très jolie routine de gobelets.

L'exécution de ces tours, est accompagnée d'excellentes « Misdirection ».

La deuxième partie a été consacrée essentiellement à la scène en particulier par l'exécution de manipulations de corde.

François LIENARD.

NICE**RÉUNION DU 16 JUIN 1970**

31 présents.

Invités : M. Charra, Président de l'A.R.H. de Grenoble; M. Piacentino, Président de l'I.B.M. de Nice; M. Deleau, de Paris; M. Clodix et Mme, de Marseille; M. Roge; Dries, de Nice-Matin; M. Médecin-Ennio et Mme, de Vintimille (Italie).

Le Cercle de l'Antre Magique a fêté un de ses membres, Guy Nicolas (Magic-Man), pour avoir remporté le 1^{er} prix de Manipulation lors de la rencontre franco-suisse des Magiciens à Talloires.

Et, une fois de plus, l'ambiance a été extraordinaire. Vivement la prochaine réunion.

Paul GUIRAUD.

NIMES**RÉUNION DU 8 MAI 1970**

14 présents.

Le président Théron nous fait part de la lettre de notre ami Charra sur le prochain rendez-vous Franco-Suisse de Talloires organisé par l'Amicale de Grenoble, puis il adresse ses félicitations à nos jeunes collègues M. Mehyl et F. Audirac pour la soirée magique qu'ils donnèrent à « La Gerbe » à Montpellier. Plusieurs membres avaient fait le déplacement à cette occasion.

Au cours de la séance démonstrative Marc Cambet (d'Amorys) et Marc Méryl présentèrent de nouveaux tours d'allumettes fort curieux... (paraîtront dans le Journal). D'autre part, notre Cercle s'était assuré le concours de notre collègue Clodix qui nous présenta ses nouveautés micromagiques, puis diverses routines de libération et d'enclavement d'anneaux sur cordes, ceci en avant-première de son livre à paraître prochainement. Ce livre sera préfacé par notre Président Coucke et comportera de nombreuses planches de dessins.

MOURET.

RENNES**RÉUNION DU 8 MAI 1970**

Neuf membres sont présents.

Le président Géo Coch fait le bilan artistique du Gala magique des 11 et 12 avril.

Après quelques critiques, la tenue du spectacle organisé par le Magic-Club Rennais est jugée satisfaisante. Des numéros très variés se sont succédés et dans l'ordre :

Géo Coch (amuseur des enfants); **Laure** (13 ans) et **Marc** (14 ans) (Perles et fleurs - Poteau de torture); **Gil Ardy** (fakirisme); **Cello et Nicole** (Animaux vivants); **Ishvara** (Transmission de Pensée); **Moxa** (Automate); **Mykog** (Cordes

- Femme transpercée); **Les Charly's** (Catalepsie, Lévitation); **Youen Lou** (Féerie de soie); **Alan Ghayar** (Manipulations, Disques); **Géo Coch** (Malle des Indes).

Le Président déplore l'absence de nombreux illusionnistes de l'Ouest au repas annuel du 26 avril réunissant les gens du spectacle (Illusionnistes, clowns, équilibristes, etc...).

Le repas était d'ailleurs célébré dans un cadre magique : la forêt de Brocéliande, patrie de l'enchantement Merlin.

Les tours de table y furent nombreux et la journée se termina par l'homme Radar sur la place d'un petit village...

Faute de temps la partie démonstrative fut écourtée et annoncée par Ishvara, Youen Lou.

Youen LOU.

SAINT-ETIENNE**RÉUNION DU 11 MARS 1970**

Après les souhaits de bienvenue du Président Hardy et le compte rendu d'une réunion de l'Amicale de Lyon, à laquelle il avait été invité, Hardy présenta quelques numéros et ensuite M. Riandel avec les boules grossissantes; Lionel dans un numéro de manipulation très apprécié; M. Mathevet dans des tours de cartes auquel participa la majorité de l'assistance; notre ami Mai (Ato'ys) les cartes aux verres de sa création.

FAURE.

Le rendez-vous magique Franco-Suisse

Le Président Charra, de l'Amicale de Grenoble, en collaboration avec Jean Garance, Président du Club des Magiciens de Genève, avait organisé ce rendez-vous qui devait réunir, le dimanche 7 juin, à Talloires, sur les bords du lac d'Annecy, plus de cent Magiciens Suisses et Français.

Aidé par Pierre Charton, Albert Charra avait sélectionné, dans cette jolie station, le magnifique Hostellerie du Vivier, dont les aimables propriétaires, M. et Mme Roger Berger, ne surent que faire pour l'agrément de leurs hôtes.

Dès le samedi, une « avant-garde » de 28 convives se réserva une petite soirée magique à la suite d'un dîner très gai.

Le lendemain matin, le « gros » des participants put faire, en bateau, le tour du lac aux rives riantes et colorées.

A 11 heures, dans une des grandes salles de l'hostellerie, qui leur avait été réservée, les illusionnistes se réunirent pour l'apéritif, la foire aux trucs, les séminaires et de sympathiques « papotages ».

Autour des tables décorées de petits drapeaux français et suisses, ils purent déguster un excellent menu servi de façon impeccable.

A la fin du repas, le Président Charra remercia, de leur présence, les personnalités, Présidents ou délégués des clubs suisses et français : MM. Roger Jacquet, Jean Garance, Roger Maring, Bernard André, Pierre Giner, Michel Abagnal (Mickelis), Georges Poulleau (Diavol) représentant le Président Letellier de Lyon, qui n'avait pu faire le voyage, pour raison de santé. André Sanlaville, Pavel le charmant magicien tchèque, Mlle Blind, fille du regretté Professeur Magicus, et Mme Sauty.

Beaucoup de nos amis étaient accompagnés de leur épouse et ce fut un charme de plus ajouté à cette journée.

A 15 heures 30, un « Concours-Spectacle » faisait défiler, sur un grand podium, 14 concurrents dans les disciplines d'usage.

Le Jury (très compétent) décerna les prix suivants :

Magie générale : Jims Pely, de Grenoble.

Présentation : Ben Mustapha, de Genève.

Originalité : Nussli, de Lausanne.

Manipulation : Magic Man, de L'Antre Magique (Nice).

Prix spécial de l'humour : Marius, de Neufchâtel.

Prix spéciaux à Silk, de Grenoble et au jeune magicien Andrews (14 ans), de Lyon.

Jean de Merry, l'amusant ventriloque genevois, tenait, au pied levé, et avec beaucoup d'humour, le rôle ingrat de Régisseur-Présentateur.

Une quinzaine de « mordus », qui avaient avec eux leur inséparable « Panthéon » (comme disaient nos pères), restèrent encore longtemps à « se faire des tours » et ne regagnèrent leurs pénates que le lundi.

En bref, ce Rendez-vous fut une grande réussite.

Bravo et merci au Président Charra et à ses dévoués collaborateurs.

A l'année prochaine ! ! !

Georges POULLEAU

OFFRES ET DEMANDES

« Cherche toute documentation tours de Bougies et pyromagie en général ; faire offre à Yves Valente, 5, rue de Doran, 74-Sallanches ».

..

A vendre état neuf : une caisse à disparition de 8 colombes (fermeture par aimantation des 2 portes avant et arrière, 4 pieds métalliques 60 cm., robustes et à roulettes), taille de la caisse 60x35x30 cm. (laqué jaune, intérieure noir mat) 250 F.

Une cassette à production de 4 colombes en plexiglass 46x23x14 cm. 150 F.

Un présentoir à 3 étages avec 3 planches laquées jaunes 100 F.

Une boîte d'abondance avec 8 foulards 30x30. 75 F.

S'adresser à : Eric ROBIN, illusionniste, 40, rue du Mont-Valérien, 92 - Saint-Cloud (France). Tél. (16-1) 603-82-32.

..

Vends matériel à apparition et disparition de colombes ainsi qu'une caisse à apparition d'un chien.

Visible à PARIS. Ecrire ou téléphoner à Max LEOR, 161, avenue d'Italie, Paris 13^e. Tél. : 588.74.97.

..

F. HULOT, 25, rue de la Servie, à Nîmes-30, recherche les fascicules « DHOTEL » n° 14, 17, 19, 20 et 37.

Le Banquet du « Nord-Magic-Club »

Le Nord-Magic-Club avait organisé, le 16 mai dernier, à Lille, son deuxième banquet annuel, au restaurant « Les Délices ».

Réunion fort sympathique et repas de qualité, présidé par Madame Dhotel, Présidente d'Honneur de l'A.F.A.P.

Dix membres du Club accueillirent leurs invités : le Docteur Bergeron, MM. Isbecque, Wuyts, et Vanderkerkhove de Belgique et MM. Gauthron, Edernac, Hatte, Maillard, Marcalbert, Maurice Pierre, Unal de Capdenac, de Paris.

Une douzaine de nos amis étaient accompagnés de leur épouse ou de membres de leur famille.

Après les agapes et les remerciements du Président Coucke aux personnalités et à tous ceux qui avaient bien voulu répondre à l'appel du Nord-Magic-Club, Maurice Pierre projeta un très bon film en couleurs, réalisé par lui, lors de la « Carte Blanche » des amis de Lille, le 6 avril à Paris.

Ensuite, trois cartes de Magiciens-stagiaires de l'A.F.A.P. et trois insignes furent remis à Madame Claudine Veillet-Dhotel et à MM. Hennion et Monico.

Puis, Madame Dhotel remit solennellement à Julien Delannoy, lauréat de l'année 1969, la Coupe et le chèque des « Meubles Coucke ».

Enfin, une partie récréative permit d'applaudir MM. Fernand Coucke, Gaston Bricout « Agalito », Madame Veillet-Dhotel, Luis Monico, Albert Chevalier, Jean-Marie Hennion, Louis Dupont, Louis Bury, Julien Delannoy, nos amis belges, le Docteur Bergeron et Henri Wuitz « Henri VIII », et les « parisiens » : Pierre Génin « Edernac », Maurice Gauthron et Marcalbert.

Le temps passa très vite et... le lendemain matin était déjà bien entamé quand tous se séparèrent, enchantés de cette fort agréable soirée.

Félicitations au Président Coucke, toujours secondé par sa gracieuse épouse, et à tous les membres du N.M.C. qui se sont dévoués pour que cette réunion fut, à la fois, amicale et familiale.

La « Voix du Nord », dans son numéro du 19 mai, a réservé, à ce banquet un article et deux photos.

G. UNAL de CAPDENAC.

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCE

Notre actif et très dévoué Secrétaire général, Gaston Briccoud « Agalito » et son aimable épouse et partenaire « Odile » ont fait apparaître le 27 juin, une petite Catherine.

Félicitations et vœux au papa, à la maman et à la nouvelle venue au foyer de notre ami.

Notre collègue de Salon de Provence, Portal, nous fait part de la naissance de sa petite-fille, Stéphanie. Nos sincères félicitations à l'heureux grand-père.

MARIAGES

Le 1^{er} août dernier, a été bénie, à Meudon (Val de Marne), l'union de notre ami Daniel Ruffin, Rédacteur en chef de « Flash », édité par notre confrère « Le Magicien », avec Mlle Nelly Martin.

Tous nos vœux de bonheur aux jeunes époux.

Notre collaborateur et archiviste Richard Chalet a épousé le 1^{er} septembre Mlle Francine Siméon.

Le Comité de Rédaction lui présente ses meilleurs vœux de bonheur.

Nous adressons également nos vœux les plus sincères à notre ami Guy Lamelot « Guy-Lucque », de Bourges, qui a épousé, le 4 juillet, Mlle Jacqueline Maurand.

DÉCÈS

Nous avons appris, avec peine, la disparition de notre vieil ami Tanasesco.

Nombre d'entre nous ont pu apprécier le talent de cet artiste, qui, jusqu'aux derniers jours, fut fidèle à nos réunions et qui ne cessait de mettre à la disposition de ses collègues en Magie les ressources de son esprit fertile en invention.

Que sa famille soit assurée de notre sympathie attristée.

Nous consacrerons dans notre prochain numéro un article à la mémoire de Léon Cortat dit « Murtyl », décédé le 5 mai 1970 après une vie faite de dévouement, mais attristée par de nombreuses vicissitudes.

IL Y A CENT ANS

1870 - 1970

par ROBELLY

Blanche (Abel-Louis-Joseph), né à Dijon (Côte-d'Or) le vingt juin mil huit cent soixante-dix, de Claude-Abel-Henri Blanche et de Berthe-Marie Nogret, son épouse.



Abel BLANCHE

Décédé à Paris, vingtième arrondissement le dix-neuf septembre mil neuf cent quarante et un. (Extrait des Actes de l'Etat-civil des mairies de Dijon et de Paris XX^e).

Abel Blanche avait été l'un des premiers adhérents à l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs dont il fut longtemps le secrétaire général. Jusqu'à ses derniers moments, il seconde le docteur Dhotel comme rédacteur au *Journal de la Prestidigitation* auquel il avait déjà collaboré avant 1914.

Ce grand ami de la prestidigitation avait, dans sa jeunesse, fait

de sérieuses études, c'était un érudit et un fin lettré.

Son seul rêve et sa seule ambition étaient l'art magique qu'il promena avec succès pendant quelque temps à travers le monde.

Ses débuts, comme professionnel, datent de 1893. En 1894, nous le trouvons à l'Eldorado et aux Folies-Parisiennes d'Anvers, puis en Hollande, en Allemagne et en Autriche. Ensuite, à Paris où il continua à donner de temps en temps quelques représentations fort goûtées dans les salons, les patronages et fêtes de bienfaisances.

Il publia, en 1927, une brochure de 32 pages fort intéressante, intitulée : *Les tireurs de music-hall et l'expérience de l'homme invulnérable* (chez Billy, à Paris).

En 1934, 1935, 1937 et 1939, il conta avec humour et talent ses souvenirs dans quatre petits opuscules très recherchés aujourd'hui, sous le titre : *Notes et Souvenirs d'un Illusionniste*, d'un intérêt documentaire incontestable. « A dix ans — nous dit-il — j'étonnais facilement les fermiers de ma mère avec ma modeste boîte de physique amusante, souvenir d'un premier jour de l'an »... (*Notes et Souvenirs*, 1^{re} série).

Jusqu'à son dernier jour, Abel Blanche fut d'une modestie extrême, aimé de tous, il emporta dans la tombe l'estime et la considération de tous ceux qui l'ont connu et je suis fier d'être de ceux-là.

Jacques Garnier

LES ENTRESORTS

Grandes illusions ... et petites barriques

MS.

DES FEMMES VOLANTES

En 1889, alors qu'on se pressait au « Secret de Pygmalion », Abraham Dullar exploitait « Le Théâtre-Salon de Magneta », la femme volante, séance toutes les demi-heures.



La « Femme Volante », « l'Aérogène » s'exécutait ainsi chez Dullar qui vendit ce truc important vers 1911 aux frères Cohen qui l'exploitèrent jusqu'en 1939 en leur grand théâtre forain « Excelsior » Music-Hall ».

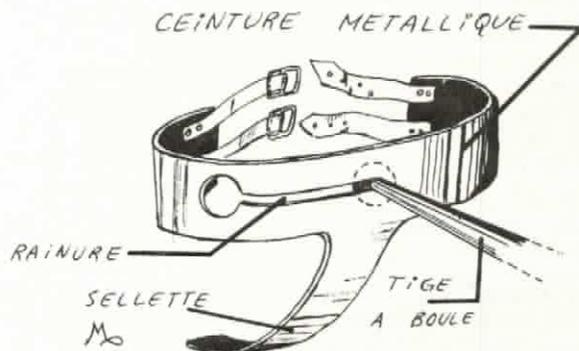
L'aérogène revêt une ceinture métallique qui porte une sellette qu'elle place entre ses jambes. Cette ceinture comporte une rainure sur

un quart de sa circonférence, de la hanche gauche au milieu du dos, avec une partie ronde à l'extrémité côté hanche permettant d'enclaver une tige terminée par une boule.

Sur le chariot, il existe une tige montante avec engrenage comme un cric. A son extrémité se trouve une tige perpendiculaire munie d'une boule ; cette boule s'enclenche dans la rainure de la ceinture, à la volonté de l'actrice qui, après introduction de la boule dans la rainure de la ceinture, pivote et place cette tige au milieu de son dos. Tout est monté sur roulements à bille. La tige horizontale passe par la fente du rideau.

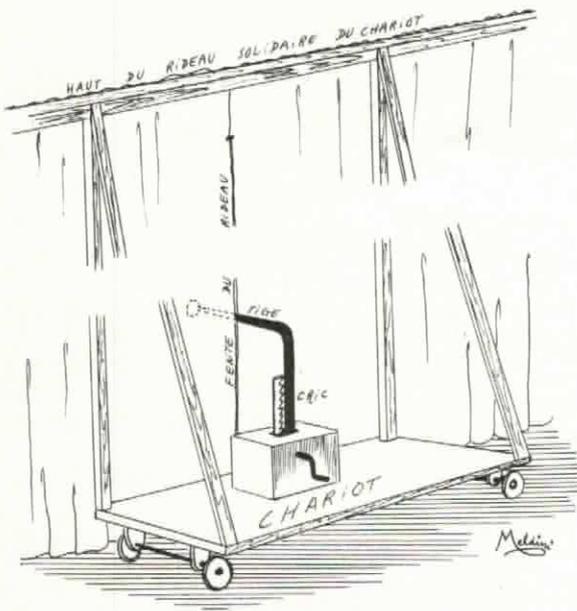
Ainsi, le sujet, lorsque sa ceinture a enclenché la tige, se trouve soutenue par le milieu du dos. Ses membres sont libres, elle peut les remuer et sembler nager dans l'air, lorsque, avec cette sorte de treuil, on monte la tige ou la descend, et, en conséquence, la femme avec.

Un chariot sur roues caoutchoutées, monté sur rail est poussé derrière un rideau noir,



plissé, fendu au milieu, qui constitue le fond de la scène ; il se déplace latéralement en même temps que le chariot.

Le chariot est poussé à main d'homme dans la largeur de la scène **et le rideau de fond se déplace avec lui**. La femme évolue dans l'air en hauteur lorsqu'on actionne la tige médiane et latéralement lorsqu'on pousse le chariot. Elle peut même tourner sur elle-même dans le vide, ayant la tige pour pivot, puisqu'elle est tenue dans le dos à hauteur de la ceinture solidement enclavée.



La scène est dans l'obscurité, la femme en costume clair. Le cadre de scène porte des lampes électriques éclairant la salle. A la fin de l'attraction, on descend la tige verticale, on place le chariot au milieu de la scène, l'Aérogyste fait un quart de tour pour déclaveter la tige de la ceinture et salue librement ensuite à droite et à gauche, faisant oublier ainsi le quart de tour indispensable à sa libération.

La « Mouche d'Or » au Théâtre du Châtelet s'exécutait de tout autre façon : on usait de procédés scéniques en rapport avec la machinerie de cet établissement.

Un point d'Histoire

Au sujet du Carré Magique Palindrome publié dans notre dernier numéro, notre érudit collègue Henri Barolet nous signale qu'il avait fait des recherches à la Bibliothèque Nationale et consulté de nombreux auteurs à ce sujet.

« La signification de ce carré, nous dit-il, ainsi que son origine sont très controversés. En tout cas, il n'a jamais été relevé dans les catacombes, tous les auteurs chrétiens en conviennent, mais à Pompei où, avant 79, il n'y avait pas de chrétiens ; même s'il s'en fut trouvé, ils écrivaient alors en grec et n'ont abandonné cette langue pour le latin qu'au II^e siècle ».

Avis aux chercheurs,

Qui élucidera ce mystère ?

Humour noir

Invité à faire une Conférence sur la prestidigitation, un magicien dont je tairai le nom, bien qu'il figure au bas d'une multitude d'articles de notre Journal, débuta ainsi :

« ...Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

On m'a demandé de vous faire une Conférence sur la prestidigitation.

Malheureusement, j'ai peur qu'elle vous attriste.

En effet, comme vous le savez Robert-Houdin est mort depuis longtemps, Buatier de Kolta aussi, le célèbre Okito également, Bénévol pareillement... et je ne me sens pas très bien moi-même... ».

Puis, le magicien se rasseoit et meurt subitement d'une embolie.

G. P.

Un anagramme Impérial

Voici un anagramme qui, pour avoir été écrit au début du siècle, n'a cependant pas perdu son intérêt :

A SA MAJESTE IMPERIALE LE TSAR NICOLAS SOUVERAIN ET AUTOCRATE DE TOUTES LES RUSSIES,

et qui devient

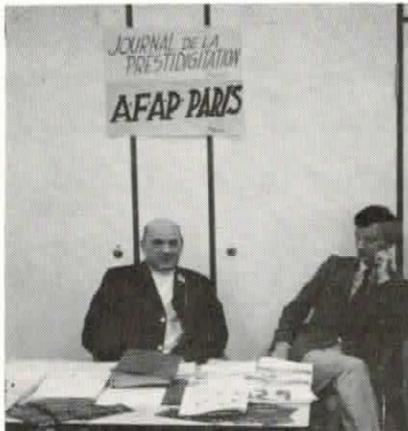
O, TA VANITE SERA TA PERTE, O, ELLE ISOLE LA RUSSIE ; TES SUCCESSEURS TE MAUDIRONT A JAMAIS.

“ Congrès International

Plus de 1.300 participants, venus de 33 pays, ont assisté au Congrès International de la F.I.S.M. qui s'est tenu du 8 au 12 juillet à Amsterdam.

Dans le grand auditorium du RAI, M. Henk Vermeyden souhaite la bienvenue aux congressistes dans trois langues. Il reçoit ensuite cadeaux et compliments de la part des représentants des différentes délégations. Edernac représenta la France à cette cérémonie.

L'A.F.A.P. était représentée en permanence grâce au Journal de



Stand du Journal Marc Albert - Remi Verlet

la Prestidigitation qui avait ouvert un stand. L'A.F.A.P. se fit d'ailleurs un plaisir de convier au bar la soixantaine de Français présents au Congrès. A cette occasion, le Président Coucke prononça une allocution.

Le Congrès comprenait un concours, qui se déroulait pendant la journée, des galas qui avaient lieu le soir, et deux conférences qui furent données le dernier jour.

Le palmarès du Concours.

A — Manipulation.

Le Grand Prix a été décerné à **Richard Ross** (Hollande), magicien de 24 ans, qui exécuta avec aisance une chasse aux pièces et, surtout, des manipulations excellentes de cartes géantes (éventails, chasse aux cartes, carte boom-rang, cartes étalées sur le bras).

Tel Smit (Hollande) retrouva le Premier Prix qu'il avait obtenu déjà à Baden-Baden en 1967. Il reçut son prix sous les huées injustifiées d'une partie de l'assistance, son assurance n'altérant pas la qualité incontestable de ses manipulations de cartes et de boîtiers de montres.

Le deuxième prix est revenu à **Christian** (Autriche) dont le numéro commence par des éventails, se poursuit par des rattrapages de cartes et se termine par l'apparition d'éventails de cartes de plus en plus grandes.

Horace (France) a obtenu le troisième prix. Le préambule de son numéro est un court métrage qui le représente en train de rêver d'argent. Le rêve se concrétise sur scène : manipulations de pièces et de cigarettes, changement de chèques en dollars. Le final est une explosion de quelques milliers de pièces projetées sur la scène.

B — Magie générale.

Valérie (Grande-Bretagne) a présenté un numéro bien enlevé sur le thème de la peinture. Elle a, entre autres choses, exécuté une démonstration de canne volante avec deux pinceaux d'une façon parfaite, et un changement de couleur de sa robe.

Ad Klein, quant à lui, nous a donné un spectacle plein d'humour en dialoguant avec une petite marionnette à gaine et en faisant des tours avec elle : disparition d'une boule, foulards noués, disparition d'une cigarette allumée dans un foulard. Numéro plein de poésie.

Le Prix d'invention a été remporté par **Domi Nho** (France) qui a présenté sa boule Zombie changeant de couleur et son ardoise pour mentalisme.

C — Prix de la Magie comique :

Lors de la remise des prix, M. Vermeyden a tenu à déclarer qu'il était favorable à des présentations comiques, tant que celles-ci ne se transformaient pas en opérations de débinage.

Le prix a été décerné ex-æquo à **Topper Martin** (Suède) et à **Amandi** (Hollande).

Les Hommes (Espagne) n'ont obtenu qu'une coupe hors concours offerte par Onkel Peppi. Leur présentation avait pourtant déchainé l'assistance : d'un haut-de-forme posé sur une table, ils produisirent un grand tapis d'Orient, puis trois pieds de la table, la production du quatrième pied provoquant l'effondrement de cette dernière. Leur boule Zombie est originale ; c'est un homme casqué évoluant derrière un foulard. Quant à leur malle des Indes, c'est elle qui disparaît et non l'assistant qu'elle contient.

Nous ne pouvons que nous féliciter des deux récompenses obtenues par **Ascanio** (Espagne), en

micromagie et en cartomagie. Sa réputation dans ces domaines n'est plus à faire.

Quant aux « **Los Mancos** », ils ont fait croire au Jury qu'ils étaient manchots. Ils se sont ainsi, côte à côte, partagé la tâche d'une façon très originale dans une présentation de manipulation de pièces et de cigarettes.

Palmarès

Grand Prix : **Richard Ross** (Hollande).

Manipulation :

- 1^{er} prix : **Tel Smit** (Hollande).
- 2^o prix : **Christian** (Autriche).
- 3^o prix : **Horace** (France).

Magie générale :

- 1^{er} prix : non attribué.
- 2^o prix : **Valérie** (Angleterre).
- 3^o prix : **Ad Klein** (Hollande).

Grande illusion :

- 1^{er} prix : non attribué.
- 2^o prix : **Méto Magic Show** (Hollande).

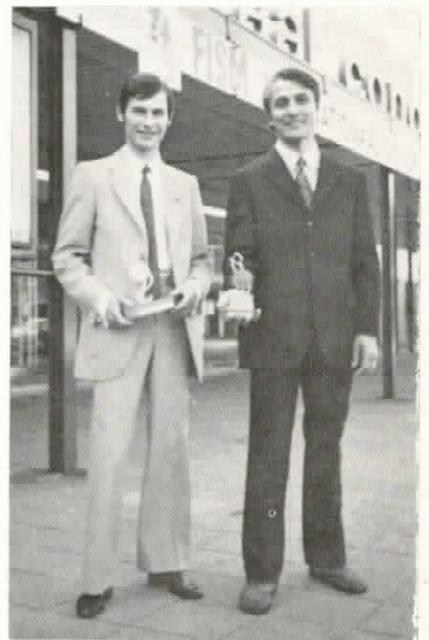
Magie comique :

- 1^{er} prix ex-æquo : **Topper Martin** (Suède), **Armandi** et assistant (Hollande).

Magie comique : prix **Onkel Peppi** **Les Hommes** (Espagne).

Invention :

Domi Nho (France).



Domi Nho - Horace

d'Amsterdam "

Cartomagie :

- 1^{er} prix : Ascanio (Espagne).
- 2^e prix : Tony Binarelli (Italie).
- 3^e prix : Dick Koornwinder (Hollande).

Micromagie :

- 1^{er} prix : René Petrie (Belgique).
- 2^e prix : Los Mancos (Espagne).
- 3^e prix : Ascanio (Espagne).

Les absents du Palmarès.

Nous nous permettons de regretter l'absence au palmarès de **Itaimondi** (Italie). Sa canne à disparition projette une pluie de confettis; ses bougies Excelsior disparaissent instantanément derrière un éventail de cartes; ses apparitions de pipes et ses manipulations de cartes sont exécutées avec goût.

Goochelflip (Hollande) nous a présenté un numéro plein de finesse et de poésie par ses couleurs (blanc, noir, rouge) par les objets manipulés (pipeaux, anneaux) et par le dédoublement systématique des objets utilisés.

Zelvy (Italie) : statue qui s'anime et fait des tours.

Nous regrettons, également, l'absence au palmarès d'**Alan Ghayar** (France). Son numéro de disques (changements de couleurs, pénétrations, disques XX^e siècle) s'est déroulé dans une présentation impeccable et comprenait, en outre, des innovations appréciables.

Enfin, nous nous permettons d'affirmer que la « découverte » du Congrès n'a pas été primée : c'est le dé présenté par **Lubor Fiedler** (Tchécoslovaquie). Ce dé a la particularité d'être contenu dans une boîte et de pouvoir contenir cette boîte. Le contenu devient contenant. Aucun prix n'est venu récompenser cette découverte. Tous les congressistes l'ont regretté.

Piet Forton (Suisse) fit une conférence sur la magie devant les enfants. Quant à **Phoa Yan Tiong** (Hollande), il expliqua le début de son numéro et notamment une façon originale de couper un foulard et de le raccommoier.

Les galas.

Au cours du premier gala, nous avons pu applaudir le numéro chinois d'**Alberto Sitta** (Italie) qui

contient notamment le tour du coton avalé, une corde hindoue très élevée et l'apparition en final d'un immense drapeau; la lévitation extraordinaire de **Zaney Blaney** (USA); le numéro de pickpocket de **Joë Waldys** (France) qui est maintenant d'une très grande qualité; le « chevalier à la rose » **Joë Nex** (Allemagne) et, enfin, le jongleur **Topper Martin** (Suède) qui obtint un triomphe.



Allocution de notre Président
Fernand Coucke

Au cours du second gala, nous avons particulièrement apprécié le numéro de cordes d'**Edernac**, la routine d'anneaux chinois de **Freddy Fah**, les inventions de **Fantasio** (canne changeant trois fois de couleur, disparitions de bougies, apparitions de colombes dans des ballons), **Cornel** et **Monique** ainsi que **Phoa Yan Tiong**.

Le troisième gala rassemblait, outre le numéro de pickpocket de **Majax**, les principaux lauréats du concours.

Au total, nous nous permettons de constater une certaine inégalité dans la valeur des numéros. Il est vrai que les engagements des dettes internationales limitent considérablement le choix et leur venue dans les Congrès.

Le prochain Congrès international de la FISM se tiendra, en 1973, en France, au mois de juillet, à Paris, plus précisément au Palais des Congrès, à Versailles.

Comptes rendus.

Marc Albert — Rémi Verlet —

Reportages photos.

Richard Chalet.

Reportage.

Marc Albert — Mac Finck —
Zum Pocco.

Vient de Paraître

CARTOMAGIA

par le R.P. W. CIURO.

Notre ami, le R.P. CIURO, vient de publier, mise à jour et considérablement augmentée, la première partie de la réédition de son livre « Más de 200 juegos con la baraja ».

Ce premier volume, de près de 700 pages, donne la technique de la manipulation des cartes et un grand nombre de tours répartis en quatre chapitres : Tours d'adresse; Tours de combinaison; Tours avec accessoires courants; Tours divers.

Un deuxième tome traitera des tours avec jeux classés et cartes truquées.

Nous recommandons vivement cet ouvrage à ceux de nos lecteurs qui lisent l'espagnol. Son prix est de 250 pesetas.

S'adresser à l'auteur : Calle López Gras, 33, Bajo C, MADRID-18 ou Calle Industria, 79, 2^e 4a, BARCELONA-13 (Espagne).

Revue Magiques

FLASH, bulletin édité sur 8 pages, en supplément mensuel au « Magicien ».

..

Nous avons remarqué, en outre, avec plaisir la nouvelle présentation de la revue « L'Illusionniste ».

Cirque

LE CIRQUE (Iconographie)

Par Nicole Wild et Tristan Remy, dans la collection des Catalogues de la bibliothèque de l'Opéra.

En vente à la Bibliothèque Nationale.

..

CE RIRE

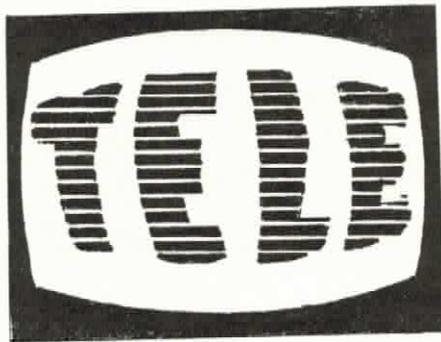
QUI VIENT DU CIRQUE

par Adrian

Editions Adrian — 90, Boulevard du Marché Joffre BOURG-LA-REINE - 92.

Cartes

Naissance de « Le Jolly Joker », bulletin d'information à l'attention des Amateurs et Collectionneurs de cartes à jouer. Rédaction : Alain Borveau - Infoplan, 66, rue Pierre Charron, Paris (8^e).



La Télévision a passé un feuillet sur un groupement de jeunes, sorte de boys-scouts, appelés, en Belgique, où le film fut tourné, les Galapiats.

Parmi tous ces Galapiats, nous avons reconnu, dans le rôle de Biloke, le jeune Jean-Louis Blum, qui, sous le pseudonyme de Mister Blum, montre, à 16 ans, de réelles qualités d'illusionniste et de comédien, et dont les spectateurs du Gala du « French-Ring » ont pu apprécier le numéro non dénué d'humour.

Le magazine « Télé 7 jours », du 11 au 17 juillet, lui a consacré un petit article et a publié une photo de notre jeune « collègue » à qui nous souhaitons une joyeuse carrière de « Magicien »... en plus de celle d'avocat, à laquelle il se destine.

..

Notre ami Merlin « Melkinston » a présenté, à la Télévision, lors d'une émission pour la jeunesse, une démonstration « éducative » de « Close-Up », dont il est un spécialiste.

Nous avons eu le plaisir de voir figurer, au cours de cette émission et pendant une vingtaine de secondes, un exemplaire de notre Journal.

Bravo et merci à Merlin.

..

Au cours de la « Piste aux Etoiles », de juin, l'illusionniste japonais Hatta a présenté un excellent numéro, qui a étonné et enchanté les téléspectateurs, si nous en jugeons par les échos qui nous sont parvenus.

..

Bill Carlson (Jean Schmoll) a présenté, également, dans une émission de télévision, pour les jeunes, son excellent numéro de tir.

G. UNAL de CAPDENAC.

Le Gala du « French-Ring » du 17 Avril 1970

On dut ajouter des chaises, tant l'assistance était venue nombreuse pour applaudir ce gala.

Il fut présidé par Madame Dhôtel aux côtés de M. Coucke, Président de l'A.F.A.P. et du Colonel Guyonnet, Président du « French Ring », on a pu remarquer la présence de nombreuses personnalités du monde magique.

Max Miquel présente :

Max Philippe, excellent fantaisiste de la Magie.

Mister Blum, toujours très amusant.

Géraldy et ses foulards.

Gérardy's, imitateur.

James Hodges, dont on connaît les multiples talents.

Gilden et ses surprenantes manipulations.

Luis-Mann et Lorenza, une télépathie bien réglée.

Deganos, un débutant plein de promesse dans l'art magique.

Paviolo et Viviane Mireldo qui présente toujours aussi gracieusement son numéro de colombes.

Jeannick Prévost, chanteuse fantaisiste.

Laquier, au léger accent si sympathique, toujours inimitable dans ses « gags ».

Marilys, la charmante ventriloque, experte dans l'art de « faire parler » sa tortue Caroline.

Bill Texas et son numéro de tir bien enlevé.

Pavie et sa lévitation de Vivian sur pied de micro. Grande illusion de Marcalbert (voir le n° 267 de notre Journal) réalisée par Michel Hatte.

Au piano Jeanne Fournier.

Le programme avait été dessiné par James Hodges avec son talent et sa fantaisie habituels.

Bravo à Renelys, organisateur de cette belle réunion, et à tous ceux qui l'ont secondé.

..

Notre correspondant et ami Zarro-Zarro a présenté son numéro, au cours du mois de juin, au Kursaal, à Jésoolo, près de Venise, en Italie.

Il a obtenu un grand succès et nous l'en félicitons cordialement.

Pierre BRAHMA à Bobino

Pierre Brahma, puisque notre ami fait désormais figurer son prénom sur les affiches, a partagé, avec Georges Guétary et Jean Raymond la vedette du spectacle de Bobino.

L'ensemble du spectacle était assez bon et c'est, à notre connaissance, la première fois qu'une sauce à peu près convenable assaisonnait un spectacle de variétés pour en faire un produit de consommation supposé commercial et au goût du jour : cheveux longs d'une part, comédie musicale de l'autre.

À côté du splendide artiste qu'est Georges Guétary et de l'évidente bonne volonté de la troupe (qui aurait eu toutefois avantage à moins parler) Pierre Brahma s'est taillé, sans conteste, la meilleure part. Pour deux raisons : il était la seule « attraction » du spectacle, et son numéro était plus que jamais excellent. Son entrée était le meilleur moment de la soirée. Le magicien apparaissait, matérialisant le rêve des artistes et créait, de sa canne, les bijoux qui étaient offerts à l'héroïne.

Puis Georges Guétary et Jean Raymond, somnambules, apportaient sur la scène, le matériel à l'aide duquel Pierre Brahma exécutait, ensuite, un numéro, qu'il ne cesse d'améliorer.

C'est toujours aussi parfait et aussi élégant mais il y a maintenant (outre la supériorité d'un spectacle bien rodé sur un gala) des changements de rythme et une note de fantaisie qui en font un numéro très complet. Les bijoux sont superbes, les pièces sont diaboliques, et les couronnes scintillent de mille feux. Bien sûr, Pierre Brahma est assez content de lui, mais... il y a tellement de quoi !

C'est tout... Si, à propos, il semble parfois de bon ton dans certains milieux (de l'A.F.A.P.), de dire ou laisser dire que Brahma ne fait pas ceci ou cela, qu'il en fait trop ou qu'il n'en fait pas assez, que ce n'est pas si bon que, etc... Il faut dire, surtout, pour la dernière fois, que les gens qui se hasardent à proférer de pareilles sornettes sont bien à plaindre, tant ils se ridiculisent.

Quoi que puissent penser et dire certains, on peut considérer Pierre Brahma comme le meilleur Magicien Français actuel.

LE MONOCLE.

MICHEL WATTE



VOUS PROPOSE



CINEMAGIE

Pour la première fois en FRANCE

Deux routines de Close-Up réunies sur un même Film

En projetant ce Film,
vous aurez la possibilité d'étudier la présentation,
les gestes exacts, de deux splendides tours :

" PASSE-PASSE DE DÉS A JOUER "

et

" LE FIL COUPÉ ET RACCOMMODÉ "

Ce Film réalisé par Georges PROUST et Jean-Claude PAGES,
virtuosos incontestés des tours de tables, vous apprendra beaucoup.

Super 8 couleurs
18 images seconde
Kodakchrome II
20 mètres
Durée 4 minutes

Frs : 200,00

EN VENTE CHEZ "MAYETTE MAGIE MODERNE"
8 RUE DES CARMES . PARIS V^e . C.C.P. 658.44. PARIS.



033.13.63