JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

CINQUANTIÈME ANNÉE

N° 271

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1969

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
ORDRE DES ILLUSIONNISTES

SOMMAIRE

Editorial 167
Voyage aux sources 168
Avis important 168
Conseil de l'Ordre 169
Nouvelles de Paris 169
Bibliophiles et Collectionneurs 169
A l'attention des Présidents d'Amicales 170
Dans les Amicales ..... 170 à 176
Echos du Monde Magique 177
Carnet du Journal 178
Offres et demandes 178
Dernière minute 178
A travers la Presse 179

ET VOICI DES TRUCS :

Réminiscence du Congrès Magique de Paris 1968 . 180
Cartomagie ..... 181 à 183
Mentalisme ..... 184 - 185
Pièces ..... 186 - 187
Cordes ..... 188 - 189
Soieries ..... 190 - 191
Grand Truc ..... 192 - 193
Tours divers 194
Les Tuyaux 195
Curiosité 195
Donnez-nous votre avis 195
Partage de la Lune 195
Vient de paraître 195
Solution des Mots croisés 195
Cotisations 1970 196

Notre couverture : **Géo TÉROS**

éditorial

LE PÈRE NOËL

La magie peut-elle être présentée au public comme une « réalité vraie » ? Plusieurs arguments sont avancés pour justifier une réponse positive.

En premier lieu, nous dit-on, les spectateurs aiment le merveilleux et, non seulement ils l'aiment, mais ils souhaitent y croire : alors pourquoi les décevrait-on ?

Certes, il est parfaitement exact que tous, tant que nous soyons, serions enchantés de vivre un conte de fée, peuplé à la fois de puissances mystérieuses et de créatures charmantes... mais à une condition expresse : c'est que ce merveilleux qui nous fascine soit, ou bien une simple fiction poétique, ou bien une réalité effective. La première alternative explique le succès de la prestidigitation, la deuxième explique le déplacement de ceux qui souhaitent satisfaire leur curiosité — voire justifier leurs croyances — par des preuves indiscutables.

A ce titre, la « magie vraie » est commerciale et cet argument n'est ni plus ni moins critiquable que n'importe quel autre thème publicitaire. Je n'en suis donc nullement choqué quoique je sois d'un avis différent. En effet les personnages, que chacun de nous a choisi d'incarner, ne peuvent pas avoir la même attitude en face des mêmes problèmes : tel publiciste dans l'exercice de ses fonctions peut prétendre qu'un tricot de laine protège des rhumatismes parce qu'il « contient de la tribo-électricité », par contre un médecin ou tout autre spécialiste, interviewés sur le même sujet, pour la probité intellectuelle qu'on leur suppose, ne le peuvent absolument pas.

Parodiant Pirandello, je conclurai donc « A chacun sa vérité » suivant le personnage que nous jouons ! C'est la raison pour laquelle je pense que notre Association, qui groupe précisément de nombreux camarades d'opinion différente sur le sujet, n'a pas à intervenir dans le débat. Ce n'est pas à l'A.F.A.P. de trancher entre ceux qui annoncent à leurs enfants la venue du Père Noël, et ceux, dont je suis, qui déclarent à l'occasion : Non, le Père Noël n'existe pas !

Maurice GAUTHRON

VOYAGE AUX SOURCES

Si vous ne trouvez pas ici la rubrique que nous avons coutume d'y faire figurer, c'est-à-dire le « curriculum vitae » et la photographie d'un des personnages importants de notre Association, c'est que nous avons tenu à relater, à cette « place d'honneur », un événement dont on ne peut sous-estimer l'importance et auquel a participé la première personnalité de l'A.F.A.P.

Pour la première fois dans l'histoire de notre Association, un de ses Présidents a été rendre visite aux Illusionnistes d'un pays fort éloigné de nous, par la distance, les mœurs et les coutumes, mais très proche de tous les servants de la « Reine des Arts » : l'Inde.

Certes, d'autres de nos amis magiciens ont été les hôtes de nos collègues de ce grand pays, mais ils ne pouvaient prétendre représenter officiellement l'A.F.A.P.

C'est donc avec un grand plaisir et une certaine fierté que nous pouvons parler des heureuses incidences d'un voyage qui a resserré les liens entre la Magie française et celle de l'Inde fabuleuse, véritable « leadership », et ce, de longue date, de tout ce qui reste mystérieux.

On ne peut, en effet, évoquer les expériences spectaculaires, comme celle de la « corde indoue », les fakirs, les yogis et autres faiseurs de miracles sans penser aux rives enchanteresses du Gange.

Notre Président, accompagné de la charmante Madame Coucke et d'un couple ami, a profité d'un voyage personnel dans cette fabuleuse contrée pour prendre contact avec l'India Magic Circle de Calcutta.

Il y fut accueilli avec beaucoup de sympathie et d'amitié par le Président O.P. Agarwal et une quarantaine d'initiés.

Une soirée magique fût spécialement organisée en son honneur et il reçut un magnifique diplôme de « Membre d'Honneur — Ambassadeur de la France ».

Il participa à un incomparable spectacle de plus de deux heures, au cours duquel nombre d'excellents artistes se produisirent dans toute la gamme des tours de scène et de la Micromagie, de la plus haute qualité.

Mister Lal, qui passe, à juste titre, pour un des tout premiers Illusionniste (Numéro à grande mise-en-scène, style Kalanag), de tout l'Extrême-Orient, et qui venait de rentrer d'une tournée au Japon fit bénéficier l'assistance d'une superbe séquence de Cartomagie.

(1) M. COUCKE ; (2) M. VANDERKHOVE ; (3) M. O.-G. AGARWAL ; (4) Mme VANDERKHOVE (5) Mme AGARWAL ; (6) Mme COUCKE ; (7) JADU PRATIVA ; (8) M. LAL.

Notre Président, noblesse oblige, se devait de représenter la Magie française, ce qu'il fit, en exécutant plusieurs tours qu'il avait apportés et d'autres qu'il fut amené à... improviser.

Voilà bien ce qui personnifie un grand « Presti », qui doit pouvoir « faire face » en quelques circonstance que ce soit.

Un repas aux allures de banquet réunit, dans un des meilleurs restaurants de la ville, une bonne partie des amis présents, auxquels s'étaient jointes, entre temps, plusieurs personnalités.

Pour ne pas avoir été claironnée à l'avance, cette initiative du Président Coucke n'en n'est que plus appréciable. Elle fera date dans les annales de notre Association, représentée officiellement dans cette attachante contrée.

Le Journal de la Prestidigitation est heureux de pouvoir féliciter le Président de l'A.F.A.P. de cette prise de contact directe sur le plan international.

On ne peut le nier, notre Association a réellement pris un nouvel essor et son Président, que beaucoup auraient intérêt à mieux connaître, n'y est certes pas étranger.

G. UNAL de CAPDENAC.

AVIS IMPORTANT

Des erreurs de distribution et même, croyons-nous, certaines indélicatesses, se produisent depuis quelque temps.

Plusieurs de nos amis se sont plaints de recevoir, irrégulièrement, le journal.

Malgré toute notre bonne volonté, nous ne pouvons pas, si besoin était, nous mettre en rapport avec tous les bureaux distributeurs des P et T.

Il appartient donc à ceux de nos amis qui se considèrent comme lésés d'agir, eux-mêmes, dans ce sens.

Nous savons que des enquêtes, sollicitées par nos lecteurs, ont abouti à déceler les agissements regrettables de certains « préposés », alors que, dans l'immense majorité des cas, ces fonctionnaires accomplissent leur tâche scrupuleusement et, bien souvent, pour pallier les étourderies des expéditeurs, avec beaucoup d'intelligence.

Nous pourrons tenir à la disposition de nos abonnés, les numéros qui leur font défaut, contre versement de la somme de 4,00 Frs et *rappel exact de leur adresse.*

Réunion du 17 Juin 1969

Présents : MM. Coucke, Gauthron et Edernac, Causyn, Marcalbert, Ronsin-Schmitt, Schermann, Dupard, Thévenot, Batteux, Maillard, Serge Bourdin.

Invité : Montagnon.

Excusés : Max Diff, Geo Cochet, Hardy, Fran-Tou-Pas, Charra, Letellier, Unal de Capdenac.

Demandes d'admission :

Albert Chevalier, Albert Vanlot, Julien Delannoy, Luis Jean, Leglese, Legendre, D'Ippolito, Faure, Lecomte, Chambert, Moustier, Martinez, Mocky Claude, Roiter Hervé, Socrate, Letellier, Duchemin, Falipon, Nobis, Segresti, Robin.

Notre ami Batteux nous donne un aperçu des manifestations qui se tiendront dans la salle des Congrès Jacques Cœur, à Bourges. Dîner-spectacle à l'Ecole de matériel. Pélerinage à Blois : visite du château, repas sur les bords de la Loire. Spectacle Son et Lumière sous la direction de notre Président d'Honneur, M. Paul Robert-Houdin, qui sera invité.

M. Montagnon est nommé membre du Conseil de l'Ordre et trésorier en remplacement de Fitterer, qui ne peut plus assurer ses fonctions en raison de ses activités professionnelles.

Unal de Capdenac démissionne pour se consacrer uniquement au Journal. La médaille Robert-Houdin lui sera attribuée.

M. Mayette est nommé membre d'honneur.

M. Cohendet est nommé membre du Conseil de l'Ordre en remplacement de Letellier, démissionnaire.

M. Bricout est nommé membre du Conseil de l'Ordre en remplacement d'Unal de Capdenac.

Nous avons reçu une lettre du Colonel Guyonnet président du « French Ring » à laquelle notre président répondra.

Est accepté le principe de la délégation de pouvoirs au bureau pour les admissions, sauf pour les cas litigieux qui seront soumis au Conseil de l'Ordre.

La prochaine réunion du Conseil de l'Ordre aura lieu le mardi 23 septembre 1969, à 20 heures 30, à notre siège.

Il est question de l'assemblée générale.

Ordre du jour de la prochaine réunion du Conseil de l'Ordre : le Budget.

Le secrétaire général :

Serge BOURDIN.

Assemblée Générale

L'Assemblée générale de l'AFAP se tiendra le 17 novembre 1969, au siège, 163, rue Saint-Honoré, à 21 h.

Si le quorum n'est pas atteint une nouvelle Assemblée générale se tiendra le 1er décembre, 9 bis, av. de Montespan, à 21 heures.

DERNIERE MINUTE

Notre camarade Jean Thevenot, Président de l'Amicale du Cercle Berruyer et organisateur du Congrès de Bourges a été accidenté le 14 octobre. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

Nouvelles de Paris

Le Groupe de Paris, dont notre ami Maurice Pierre est l'efficace animateur, vient de publier un petit annuaire des membres de l'A.F.A.P., pour la région parisienne — départements N[os] 60-75-77-91-92-93-94-95.

Bibliophiles et Collectionneurs

A la réunion du 23 juin, étaient présents : MM. Voignier F. ; Voignier J. ; Gaillard ; Triffault. Nous avons eu le plaisir de voir une très belle collection de gravures et d'estampes ainsi que des ouvrages fort intéressants, présentés par les frères Voignier. Triffault nous a présenté également quelques pièces de sa collection.

Une critique assez sévère a été faite au sujet de la présentation du livre de Pavel. Nous regrettons toujours le manque d'assiduité des membres inscrits à ce groupe.

∴

La réunion du groupe a eu lieu le 22 septembre 1969, 169, Rue St-Honoré. Etaient présents : MM. Voignier F., Voignier J., Gaillard, Aribaud, Roiter, Triffault.

Après une causerie très intéressante sur les livres et les objets de collection, M. Voignier F. nous a présenté différents ouvages de Decremps traduits en allemand, hollandais, italien, époque 1788-91, ainsi qu'un très bel album contenant des photographies originales de nombreux artistes prestidigitateurs étrangers du début du siècle.

M. Aribaud nous présente un ouvrage de J. de Grandpré, « Le Magicien moderne » avec couverture d'édition cartonnage repoussé.

M. Roiter : un ouvrage de Dicksonn.

M. Gaillard : des documents sur le théâtre Robert-Houdin, sur Folletto ainsi que des cadeaux publicitaires de ce théâtre.

La prochaine réunion à été fixée au *lundi 24 novembre*, 169, Rue St-Honoré.

P.S. — Nous prions nos collègues de province de nous faire connaître les ouvrages ou objets rares en leur possession.

Nous signalons qu'une exposition de cartes à jouer à eu lieu à la galerie Valérie Schmidt, 41, rue Mazarine du 19 septembre au 4 octobre 1969.

TRIFFAULT.

TRÈS IMPORTANT

A l'attention des Présidents d'Amicales

Notre Association est en plein essor. Les réunions des Amicales se font de plus en plus nombreuses. D'autres Amicales se forment.

Nous ne pouvons que nous en réjouir, mais cela pose quelques problèmes au Comité de Rédaction du Journal.

Nous sommes astreints, conformément à la Loi, à respecter une juste proportion entre ce qui intéresse, exclusivement, les membres de l'A.F.A.P. et ce qui peut toucher le grand public.

La place que nous pouvons réserver aux comptes-rendus des réunions est restreinte et nous devons, soit les amenuiser, soit en retarder la publication, ce que nous avons déjà dû faire et qui est très fâcheux.

Nous vous demandons, en conséquence, de bien vouloir observer les règles suivantes.

— Ne pas énumérer les présents et encore moins les absents (si le groupe de Paris le faisait pour la centaine de membres assistant à ses réunions, où irions-nous ?)

— Etre aussi concis que possible dans la rédaction.

— Eviter de parler des heures d'arrivée, de départ, des « pots » pris à la santé de telle ou telle personne, etc...

— Citer seulement les noms de ceux qui ont participé aux démonstrations, sans s'étendre sur ce qu'ils ont présenté ; autrement, nous continuerions à lire, dans un même journal que les anneaux chinois, le sac à l'œuf, les boules Excelsior, les apparitions de colombes etc... ont fait l'objet de démonstrations dans 4 ou 5 villes... le même mois.

Un des responsables d'une amicale du Midi nous disait : « nous « ne voyons aucun intérêt, ici, à « apprendre qu'une Amicale du « Nord ou de l'Est a fêté la pro- « motion dans l'Ordre du Mérite « Agricole de son Président, ou que « Monsieur X a présenté (ici l'é- « numération de 5 ou 6 manipula- « tions) ».

Et il ajoutait, avec raison : « il « y a des événements qui restent « intéressants pour chaque Ami- « cale, mais comme ceux que cela « touche étaient présents... inu- « tile de le répéter pour des per- « sonnes qui n'y voient aucun in- « térêt ».

Par contre, il est *indispensable* de faire connaître à tous : les lieux et heures de réunions, l'adresse et, le cas échéant, le n° de téléphone du responsable, de façon qu'un d'entre nous, passant dans la ville, puisse prendre contact avec ses collègues en Magie. Et cela nous est souvent demandé. *Pensez-y !*

Très recommandé aussi : au lieu d'énumérer, comme nous l'avons dit ci-dessus les tours présentés aux réunions, sélectionnez ceux qui vous paraissent les plus intéressants (nouveautés ou perfectionnements) envoyez-nous leur description, avec dessins ou photos, si besoin est, pour que nous puissions les publier. Certaines amicales l'ont déjà fait et nous les remercions de nous permettre de publier des « Trucs »... sans aller les « piocher » dans des revues étrangères.

Nous essayons de créer une émulation. Notre tâche est ardue. Aidez-nous. Merci.

N'omettez-pas de nous faire parvenir vos comptes-rendus et vos communications *le plus rapidement possible* et au plus tard 6 *semaines* avant la date prévue pour la parution du Journal.

Nous avons besoin de ce délai pour assurer la préparation des articles, l'impression des épreuves, les corrections, la mise en page et pour donner le « bon à tirer ».

Pour plus de précisions pour les journaux paraissant en janvier, mars, mai, juillet, septembre et novembre de chaque année, les articles doivent nous être adressés respectivement avant les 20 janvier (pour mars), 20 mars, 20 mai, 20 juillet, 20 septembre et 20 novembre (pour janvier). ✖

Amicale Robert-Houdin de Côte d'Ivoire

Nous avons le plaisir de vous annoncer la naissance de l'amicale « Robert-Houdin » de Côte d'Ivoire, filiale autonome de l'A. F.A.P.

Créée sous l'impulsion de notre dynamique confrère Yvanel (Yvan Ferrer), cette amicale commence à s'organiser activement.

Si Robert-Houdin a jadis opposé victorieusement son pouvoir à celui des Aïssaouas algériens, les marabouts, sorciers et féticheurs règnent encore dans la brousse d'Afrique Noire.

Le but de l'amicale « Robert-Houdin » de Côte d'Ivoire n'est, certes pas de former de nouveaux sorciers, mais de nouer des liens amicaux entre tous les fervents de la presti : Européens et Africains ; initier les amateurs néophytes et perfectionner la technique des initiés.

La prestidigitation peut être aussi un puissant facteur de progrès culturel. Le talent et la franchise du presti font reculer chaque jour le mensonge chanté du charlatan qui exploite la crédulité en usant et abusant de notre art : fruit seulement de l'adresse, de l'ingéniosité et de la poésie.

C'est dans cet esprit de clarté, fidèles à l'enseignement de nos grands maîtres que nous accueillerons toujours avec plaisir les professionnels et les amateurs prestis de passage en Côte d'Ivoire.

REUNION DU MERCREDI 7 MAI 1969

Cabaret « Les 3 éperons » à Abidjan, 19 heures. Premiers contacts.

Discussion sur l'organisation de l'amicale. Local à trouver. Autres amateurs à contacter sur Abidjan et en brousse.

Partie démonstrative :

— Les anneaux chinois par M. Baude et M. Colmar, qui nous fait une adroite démonstration d'enclavage au vol ;

— Yvanel nous présente ensuite quelques tours très visuels de foulards et de disques de couleurs, et surtout une splendide routine de boules et muscades (sa spécialité) :

— Enfin, par le Prof. Fanck (F. Guillemin), connu pour ses fructueux contacts avec des magiciens traditionnels d'Algérie, Sénégal et Côte d'Ivoire : expériences de mentalisme, fa-

➡

kirisme et enchaînements de tours de cordes...

DIMANCHE 25 MAI 1969
Organisation de l'Amicale

Présidents : Yvanel (Ferrer). Membre de l'A.F.A.P., responsable du groupe. Se mettra en rapport avec les autorités locales. Adresse : B.P. 1652 — Abidjan (C.I.)

Trésorier : Raymond Baude : B. P. 1652.

Secrétaire : Prof. Fanck (Guillemin), membre de l'A.F.A.P. B.P. 555 Gagnoa. Malgré son éloignement en brousse, le prof. Fanck, qui a une certaine expérience de la scène, accepte provisoirement le rôle d'animateur technique.

Membres : MM. : Lath Jean-Marie (Ivoirien) ; N'Goran Pierre (Ivoirien) ; Colmar — ancien membre de l'A.F.A.P. ; Moreau.

Contact pris avec S. Prévost, amateur Canadien, à Bouaké.

Prochaine réunion : fin juin. ✖

■

A LIMOGES

Cercle Robert-Houdin du Limousin

JOURNEE D'ETUDES MAGIQUES DU 3 MAI 1969

Le samedi 3 mai, le Cercle Robert-Houdin du Limousin organisait une journée d'études magiques. Elle se déroulait dans le vaste salon de « La Roseraie », chez notre vice-président Marc Erras, à Vicq-sur-Breuilh, avec la participation de Jean Merlin (Melkiston), de Paris. Nous avions invité nos voisins des Cercles de Bourges et de Bordeaux. La similitude de date avec les manifestations du Cinquantenaire du « Journal de la Prestidigitation » à Reims ne permit pas à nos amis de se joindre à nous en nombre, comme ils l'auraient sans doute désiré. Nous avions cependant le plaisir d'accueillir notre ami Illus, président du Cercle des Magiciens de la Gironde, accompagné du sympathique Francis Perreaud (Gogo).

Les séances de travail, consacrées aux cordes, à la micromagie et aux démonstrations d'appareils nouveaux, se déroulèrent très agréablement, donnant lieu à des échanges intéressants. Un repas amical réunissait tous les assistants. Une caravane de voitures prenait ensuite la direction de Limoges où une deuxième réunion se prolongea pour certains jusqu'au petit matin. Excellente et enrichissante initiative que chacun se promit bien de renouveler. ✖

REUNION DU 24 MAI 1969

Nous nous réunissions à « La Magicienne », chez notre président Max Dif. En ouvrant la séance, notre président, au nom de l'assemblée, formule des vœux affectueux de prompt rétablissement à Marc Erras, souffrant.

Le congrès 1969 de l'A.F.A.P. ayant lieu à Bourges, les 10, 11 et 12 octobre, Max Dif demande à tous de se préparer sérieusement pour une participation de notre Cercle au concours interfiliales dont il a demandé au Conseil de l'Ordre une remise en honneur. La réunion de septembre sera consacrée à une mise à jour de cette participation.

Notre ami Jean Authiat ayant été admis à l'A.F.A.P., remise de sa carte de magicien stagiaire lui est faite, après sa prestation de serment.

Un compte rendu financier très détaillé est présenté par notre trésorier. Max Dif propose diverses solutions en vue d'améliorer notre avoir et un projet de gala magique à Mortemart a été retenu. Une commission, composée de Aldo, Alain Marsat, Villelégier et Peter Wilson, est désignée pour son organisation.

Des remerciements sont adressés à Melkiston pour ses conférences lors de notre journée d'études magiques du 3 mai, ainsi qu'à Illus, président du Cercle de Bordeaux, et à Gogo qui l'accompagnait parmi nous.

Le Secrétaire :
ALDO. ✖

■

Club des Magiciens de la Hte-Savoie

SEANCE DU 3 MAI 1969

7 présents.

La séance fut ouverte par le Président Giner, qui, après avoir salué les membres présents, donna la parole à Jo'Mich. Ce dernier nous annonça son désir d'inviter tous les membres du club à l'inauguration de son antre magique le 31 mai 1969.

Après lecture et sur proposition de Frank Marc, le club protesta contre la parution d'un article avec photo dans le n° 619, de « Science et Vie » d'avril 1969 dévoilant le tour des anneaux chinois.

Un concours, créé par le président Giner, fut adopté à l'unanimité. Ce concours, réservé aux membres du club, a pour but de créer et d'améliorer la recherche de l'art magique.

Le 7 juin, un spectacle a eu lieu à Douvaine. Frank Marc y participait :

Séance démonstrative animée par : *Jo'Mich ; Rob Suvac ; J.P. Spitz ; Yves Valente ; Mauriceau ; Giner.*

Le Secrétaire
MAURICEAU. ✖

REUNION DU 6 SEPTEMBRE 1969

9 présents.

Les « prestis » de la Haute-Savoie, réunis en assemblée générale, devaient, au cours de cette soirée, faire le bilan de leur activité annuelle.

Le Président Giner remercie les membres de leur présence, prouvant ainsi leur fidélité au Club, puis les félicite des résultats obtenus au cours de la saison. En effet, il indique notamment que le travail réalisé sur scène, lors des galas, a été très réussi et les commentaires qui s'en sont suivis ont été très élogieux. Le Président constate que chacun s'emploie à améliorer son travail. De plus, au cours de cette année, on a pu constater plusieurs inventions. Il demande à tous de continuer dans cette voie et l'avenir de notre club sera assuré pour longtemps.

Le Trésorier fait le bilan des finances qui s'avèrent très saines, à tel point que le Club s'est payé le luxe d'un tableau d'honneur que tous les magiciens pourront voir au siège, au bar du café du Globe, à Annemasse.

Après quelques comptes rendus moraux du secrétaire, l'Assemblée émet le vœu que les textes transmis au journal de la Prestidigitation paraissent au moins le mois suivant.

La réunion se termine sur la discussion de plusieurs projets pour la saison 1969-70.

Le Président offre un vin d'honneur, scellant ainsi une amitié née de l'Art magique sans aucune illusion de la voir se rompre.

Le Secrétaire :
MAURICEAU. ✖

A LILLE

Nord-Magic-Club

REUNION DU 30 MARS 1969

12 *membres présents.*

Invitée d'Honneur : Madame Dhotel.

Madame Dhotel qui est, rappelons-le, « Présidente d'Honneur » de l'A.F.A.P. remit à Monsieur Coucke, ce *à titre strictement personnel*, une médaille commémorative sculptée par son mari (à l'effigie de Robert-Houdin).

Madame Dhotel remit, à Monsieur More, une Coupe et un chèque de 300 F offerts par les meubles Coucke.

Mention fut faite du deuil qui a frappé récemment la famille de nos amis, Monsieur et Madame More de Wormoudt.

Monsieur Coucke rappela la remise de la « médaille du mérite artistique » qui vient d'honorer notre dévoué Trésorier, Monsieur Bricout dit « Agalito ».

Nous en vînmes à l'examen des postulants à l'admission au club :

Monsieur Monico, Madame Veillet (nièce du Docteur Dhotel).

A noter que Madame Veillet avait débuté par une ballade sur « La baguette magique », poème issu de l'imagination fertile du Docteur Dhotel.

Le Bureau, après délibération secrète, accepta à l'unanimité ces 2 candidats, ce à titre d'observateurs pour une période probatoire d'un an.

Partie démonstrative assurée par 13 membres : *Fernand Coucke, Henri Dupont, Hennion, André Vanloot, Gaston Bricout, Henri Lefebvre, Julien Delannoy, Philippe Debay, Daniel Dourlens, Albert Chevalier, Pierre More, Michel Bury. Claude Isbecque* nous fit bénéficier de quelques expériences spectaculaires.

A noter que tous les ans et ainsi qu'il fut fait en faveur de M. More, une coupe récompensera le membre du club dont les présentations auront été considérées comme les meilleures au cours d'année. ✖

REUNION DU 25 JUIN 1969

9 *présents.*

Cette réunion, la dernière du premier semestre de 1969, débute par quelques mots de bienvenue du Président Coucke.

Agalito (M. Bricout) rend compte de l'état de la trésorerie qui est tout à fait satisfaisante.

M. Coucke annonce le mariage de « Claudine », fille de notre ami Lefebvre et de « Freddy » fils de notre autre ami Van Loot.

Des vœux de bonheur et des félicitations sont prodigués aux jeunes époux et à leurs parents.

M. Hennion « Salim Aladini », membre observateur du N.M.C. depuis bientôt un an, présente quelques expériences concluantes, qui lui permettent d'être admis officiellement au sein du Club.

On conseille ensuite à l'intéressé de retravailler encore son numéro pour se présenter dans 6 mois à l'examen d'admission à l'A.F.A.P.

Le Président Coucke ouvre alors la partie démonstrative avec, notamment, un tour très intriguant.

Se présentent également MM. Delannoy, Monico, André, Vanloot, Lefebvre, Philippe Debay et Gaston Bricout.

On peut assister ensuite à la projection de la seconde et dernière partie (2 bobines) d'un film, tourné en 1968, par M. Coucke au cours d'un safari et qu'il a intitulé « L'Afrique Noire... en couleurs ».

Ce long métrage restitue toute la Magie du pays de la Sorcellerie.

Rendez-vous est pris, pour octobre, chez Monsieur et Madame More de Woemoudt, qui ont à cœur de faire participer le Nord-Magic-Club au lancement de leur nouveau Café où il recevront leurs amis Magiciens, en toute amitié, en mettant à leur disposition locaux et matériel. ✖

■

A LYON

Amicale Robert-Houdin

REUNION STATUTAIRE DU 12 MAI 1969

Le Président Letellier a reçu les membres du Collège dans son petit théâtre pour procéder au renouvellement du Bureau de l'amicale, conformément aux Statuts.

Notre Président nous informe que son état de santé ne lui permet plus de remplir ses fonctions ; mais personne n'étant candidat pour prendre sa succession, M. Letellier a accepté de conserver provisoirement la Présidence, à condition qu'il soit secondé et assisté de deux Vice-Présidents jeunes et dynamiques.

C'est dans ces conditions que le Bureau a été renouvelé comme suit :

Président d'Honneur : Georges Poulleau (Diavol).

Président Actif : Marcel Letellier (Prof. Carl'Dius).

Vice-Présidents : Jean Ehlinger (Jean Régil) et Guy Aznard (Mido).

Trésorier et Délégué auprès du Conseil de l'Ordre de Paris : Albert Cohendet.

Secrétaire : Jean Yves Prost (Hivaldo).

La décision fut prise également d'organiser un petit Gala, en octobre prochain, lors de l'inauguration de la rue Buatier de Kolta.

Le président Letellier termina la réunion par la lecture d'une lettre de Madame Dhotel, Présidente d'Honneur de l'A.F.A.P. dans laquelle elle faisait part de sa tristesse au sujet de l'anniversaire du Cinquantenaire du « Journal de la Prestidigitation » qui a eu lieu à Reims, sans qu'on l'ait consultée, alors qu'il aurait dû se dérouler à Paris, en souvenir de son mari qui fut pendant près de 40 ans, l'animateur dévoué et compétent de notre Journal. ✖

REUNION DEMONSTRATIVE DU 27 MAI 1969

Y participèrent : *Petit, Delange, Mikilo* et *Poulleau* (Diavol) qui nous invite à regarder 4 tours qu'il explique ensuite en détail. ✖

REUNION DU 24 JUIN 1969

Les Magiciens lyonnais s'étaient réunis une dernière fois avant leur départ en vacances.

Le Président Letellier présente les excuses de M. Poulleau, parti en voyage, et exprime ensuite ses regrets de voir partir notre jeune ami Eric Robin qui doit rejoindre sa famille à Paris, le 9 juillet.

La séance démonstrative est ensuite ouverte ; y participent :

Séraphin, Eric Robin, Jean Regil, le professeur *Carl'Dius* (Marcel Letellier).

Le président rappelle à MM. Ehlinger et Mido que la date du

→

18 octobre prochain a été fixée en accord avec M. Le Maire de Caluire, pour l'inauguration de la rue Buatier de Kolta, et qu'ils doivent s'inquiéter dès à présent d'organiser à l'occasion de cette inauguration une représentation magique, même restreinte.

REUNION DU 14 SEPTEMBRE 1969

A cette Réunion étaient présents :

MM. Letellier, Poulleau, Mido, Ehlinger et Prost ; les autres membres s'étaient fait excuser.

Au cours de cette séance restreinte qui avait lieu chez notre Président Letellier, il fut décidé qu'un petit spectacle de Magie, organisé entièrement par l'Amicale, aurait lieu à Caluire le jour de l'inauguration de la rue Buatier de Kolta, le 18 octobre.

Un « machon » ou un petit dîner champêtre entre Magiciens est encore à l'étude.

Au cours de la prochaine séance démonstrative du 23 septembre, le Président Letellier fera donc appel à toutes les bonnes volontés, afin que ce spectacle soit mis sur pied ce jour-là.

Le Secrétaire :

HIVALDO.

REUNION DU 23 SEPTEMBRE 1969

Le Président Letellier ouvre la séance dont la première partie est réservée à l'organisation du programme d'inauguration de la rue Buatier de Kolta, à Caluire et Cuire (69), fixée au samedi 18 octobre 1969.

Le programme suivant a été décidé.

11 h. — Inauguration de la rue, en présence de la municipalité et des descendants de Buatier de Kolta.

11 h. 30. — Vin d'honneur.

12 h. — Repas familial des Magiciens au restaurant Le Capot.

16 h. — Spectacle Magique donné à la Maison de Retraite de Caluire et Cuire par les artistes de l'Amicale Robert-Houdin, de Lyon.

Cette mise en place ayant pris un temps important, l'opportunité de passer à la partie démonstrative se pose.

AMICALE DE NIMES

De gauche à droite : MM. MASSON, VAILLAT ; CAMBET père ; CAMBET fils ; ROUSSEL ; THEROND, MERLIN ; Paul ANTOINE ; DURIF, Mme MERLIN ; MOURET, Mme HULOT ; HULOT.

Finalement, l'amour de notre Art l'emporte et nous assistons à une mini-partie démonstrative avec : *Mounier, Mido, et Poulleau.*

Le Vice-Président :

MIDO.

A NIMES

Cercle Robert-Houdin du Bas Languedoc

REUNION DU 2 MAI 1969

11 *membres présents.*

Notre cercle, après avoir reçu G. Majax, dont nous nous rappelons tous la magnifique prestation, s'était ensuite assuré la visite de notre très sympathique collègue Dugour, venu spécialement de Marseille pour nous séduire par sa très grande habileté servie par son aimable faconde, bien de chez nous !

Avec la quasi totalité de ses membres, notre cercle s'était rendu à Aix-en-Provence assister aux journées organisées par nos voisins du C.R.H. de Marseille, au cours desquelles nous avons eu le plaisir de rencontrer bon nombre de collègues venus de tous les horizons et même de la Capitale !

Poursuivant son inlassable activité, notre société s'est ensuite assurée le concours de notre ami J. Merlin (Melkiston) qui, au départ de Paris, avant de se rendre à Limoges, a bien voulu passer par Nimes le jour de notre réunion bimestrielle du 2 mai 1969 et nous tenir une séance démonstrative de « Close-Up ».

C'est dans une atmosphère extrêmement cordiale que notre collègue, dont l'habileté n'a d'égale que la gentillesse, nous présenta de nombreuses passes et routines ainsi que de nombreux perfectionnements concernant : les cartes à jouer, les dés, les cigarettes, boîte Okito, boîtes d'allumettes, les pièces, etc, etc...

La présentation de quelques nouveautés scéniques d'Anverdi, termina cette soirée... trop courte malgré l'heure avancée, et je crois être l'interprète de tous pour souhaiter que l'avenir nous en réserve encore de nombreuses aussi enrichissantes.

REUNION DU 6 JUIN 1969

12 *présents.*

Cette dernière réunion de l'année commence, comme il se doit, par une séance administrative : le Président, Roger Thérond, procède à la lecture des statuts de notre cercle qui le légalisent maintenant sous tous les rapports. Ceux-ci sont adoptés à l'unanimité.

Il nous entretient ensuite de la demande du Directeur du Journal appuyée par la décision prise par le comité de Direction, à savoir :

Augmenter le nombre des abonnés parmi les membres sympathisants afin de réduire les frais qui pèsent lourdement sur le budget de l'A.F.A.P.

Quelques inscriptions sont prises à cet égard. Certaines mises au point sont ensuite effectuées en vue de l'année à venir :

— Montant des cotisations.
— Adoption du principe des « thèmes » limitant chaque réunion à une spécialité magique.

M. Cambet (d'Amorys) débute la séance démonstrative, suivi par le fils de J. Duriff et M. Mouret, qui présente des tours personnels qui seront publiés dans le Journal.

Cette séance s'achève sur les démonstrations de F. Audirac et de notre vice-président P. Antoine.

REUNION DU 12 SEPTEMBRE 1969

9 *présents.*

Président : Thérond.

La réunion débute par une séance administrative : règlement des cotisations et diverses annonces, dont une concernant le prochain Concours Magicus, à Bourges, du 10 au 12 octobre.

Au cours de la séance démonstrative, copieuse, M. Cambet (d'Anorys) exécute diverses expériences cartomagiques, puis se libère tel Houdini, d'une chaîne cadenassée. F. Hulot (Francis Dan) exécute ensuite le classique mais toujours effectif château de cartes. Enfin, M. Mouret, dont le nouveau pseudonyme est « Marc Méryl », démontre une série d'expériences micromagiques qu'il compte présenter lors du prochain Congrès Magique de Bourges.

Le thème prévu : « La boîte Okito », sera étudié lors d'une prochaine réunion à la demande des membres.

Le Secrétaire :
MOURET.

A NICE

Amicale Robert-Houdin

C'est toujours avec un immense plaisir que nous accueillons les amis de la Magie et les professionnels de passage dans notre région.

Le Commandant Reynaud, le Docteur Fialho, Freddy Fah, Gérard Majax, Melkiston, Kassagi et Dany Ray ont fait une halte à notre Cercle, L'Antre Magique, 2, Avenue des Pins (Californie) Nice. A tous un grand merci.

Le Secrétaire général :
Paul GUIRAUD.

Compte rendu du Banquet Annuel Inter-Filiales

LE 20 AVRIL 1969

A AIX-EN-PROVENCE

Paris, Grenoble, Lyon, Nice, Nîmes, Salon, Marseille s'étaient données rendez-vous à Aix-en-Provence et c'est une centaine de Magiciens que Méphisto, Dalriss, Géo Georges et Mickelis accueillirent en ce beau dimanche 20 avril.

Après une mini-Foire « aux trucs » et les agapes traditionnelles : ont défilé tour à tour sur le podium :

Merlin, dans une conférence sur le perfectionnement de certain « modus operandi ».

Tirage *Mac Cornick* qui fait retrouver dans une salière à tirage un foulard blanc disparu d'un tube de verre.

Les faux nœuds qui se défont (sans raté) et avec une aisance incroyable évitant tout faux mouvement dans le tour des foulards noués. Corde Pavel adaptée à une routine avec carte retrouvée dans un chapeau. Corde coupée et raccommodée même empruntée grâce à un subterfuge qui permet d'obtenir à l'insu de tous la boucle (passe au fouet). Les 3 cordes terminent brillamment cet intéressant exposé.

Sant, de Nice : Les anneaux chinois.

Guimare, de Nice : L'eau dans le cornet — la feuille de journal déchirée et raccommodée — trois rubans jetés dans un cornet ressortent enclavés.

Rigal, de Grenoble : Le crayon magnétisé.

Gonzalès Christine, de Nice : Différentes versions de la Corde coupée et raccommodée.

Marcalbert, de Paris. — Après avoir adressé à l'assemblée les « meilleurs vœux » du Président Coucke empêché, à son grand regret, d'être parmi nous, Marcalbert parla des projets pour le *Journal* et, en particulier, d'une prime qui récompensera la meilleure expérience expliquée.

Il présente ensuite avec une aisance remarquable la Houlette aux trois cartes qui sortent au commandement du spectateur.

Vincent, de Nice. — Un spectateur choisit l'As de cœur mais le presti devine « par erreur » le Neuf de cœur. Qu'à cela ne tienne, de ce Neuf, il retire les huit points et c'est l'As de cœur qui lui reste entre les mains.

Hulot, de Nimes. — Eventail de cartes — Etalement — Rattrapage — Cascade.

Marc Mourret, de Nimes. — Manipulation de dés — Routine de balles en éponge.

Max Tagel, de Marseille. — Les nœuds d'une seule main — Les lames de rasoir enfilées dans la bouche — Evasion de menottes.

Phylton, de Grenoble. — Apparition de cigarettes dans un éclair. — Canne aux foulards. — Cartes en allumettes. — Flamme balladeuse. — Foulard à travers la flamme. — Cartes au ballon. — Apparition d'un bouquet dans un journal déchiré.

Marcalbert. — Un spectateur (Damao) ne peut jamais conserver la pièce de 1 franc tenue sur sa paume ouverte, en frappant de la base de sa main Marcalbert se saisit toujours de la pièce avant que le spectateur ait pu y refermer ses doigts dessus.

Intermède qui donne lieu à des scènes comiques.

Clodix, de Marseille. — Récite un de ses poèmes dédié « Aux Magiciens », tout en l'illustrant de tours et de passes.

Le Secrétaire général,
MICKELIS.

A MARSEILLE

Cercle Robert-Houdin

REUNION DU 5 MAI 1969

17 membres présents.

Partie démonstrative assurée par : *Clodix, Max Tagel, Mickelis.*

Pierre Albert présente les photos des journées magiques d'Aix très bien réussies qu'il avait prises en Provence.

Il reçoit de nombreuses commandes.

Le repas annuel de notre cercle est fixé au 8 juin prochain à Gréoux, avec visite en car des environs, l'après-midi, pour les épouses de magicien.

REUNION DU 19 MAI 1969

14 *membres présents.*

Partie démonstrative assurée par : *Max Tagel, Letellier, Clodix, André Robert.*

Après la partie démonstrative, le Président Méphisto nous fait part de la Garden-Party annuelle de notre Amicale, qui aura lieu, cette année, le dimanche 8 juin, à Esparron du Verdon dans les Basses-Alpes. A cette occasion, un repas champêtre est prévu, avec visite du « Lac de Retenue » et du Château du Comte de Castellanne. La Magie bien entendu, ne sera pas oubliée, car, après le repas, et jusqu'à 16 heures, elle sera Reine de cette journée.

REUNION DU 2 JUIN 1969

10 *membres présents.*

Cette réunion étant la dernière avant la saison des vacances, notre Président Méphisto nous fait part de plusieurs projets qui sont à l'étude, concernant l'essor du groupement des Illusionnistes de Marseille, souhaitant qu'à la reprise de nos réunions, fin septembre, ils puissent se concrétiser et permettre à notre Cercle de poursuivre ses efforts, afin de porter toujours plus haut le prestige de la Magie Française.

Notre Président parle ensuite de la prochaine sortie annuelle de notre Cercle à Esparron du Verdon, où un repas champêtre est prévu, suivi de démonstrations de trucs et d'une promenade dans les sites environnants. La date est fixée au 8 juin.

Partie démonstrative : Un candidat à notre Amicale présente son examen d'admission. Il s'agit de Monsieur Gérard Luciani qui est admis à l'unanimité. Ensuite nous applaudissons *Clodix, Géo Georges, André Robert.*

AMICALE DE CAEN
Inauguration de la Rue ROBERT-HOUDIN à CAEN
De face : le Président PAULIUS ; M. et Mme Paul ROBERT-HOUDIN

REUNION DU 15 SEPTEMBRE 1969

18 *membres présents.*

En cette première réunion de « la rentrée », notre vice-président Dalriss prend la parole, et fixe à chacun la date du 4 octobre prochain, en soirée, pour se réunir dans une Pizzeria, afin de fêter la médaille de bronze obtenue à San Sébastian par notre ami Damao.

Jean Clément, Mickelis et André Robert sont chargés de l'organisation d'un apéritif, avec intermèdes magiques, qui aura lieu le 17 novembre dans la salle de notre Siège Social.

Partie démonstrative avec *Clodix, Doryan, Tordjman, Jean Clément, Letellier, Géo Georges.*

Un Presti de passage dans notre ville, Monsieur Jean Font, de Béziers, sollicite son adhésion à notre Amicale. Notre Secrétaire adjoint André Robert lui établit une carte de membre, tandis que Sergix, trésorier, lui « soustrait magiquement » le montant de la cotisation annuelle.

Nous nous séparons, en fixant au lundi 29 septembre le jour de notre prochaine rencontre. Un thème de travail est proposé : la magie des pièces.

Le Secrétaire adjoint de l'A.R.H.M.

André ROBERT.

Inauguration à CAEN d'une rue ROBERT-HOUDIN

Notre ami Zum Pocco, qui a transporté ses pénates en Normandie, nous donne des précisions sur cette cérémonie.

.....

Monsieur Paul Robert-Houdin, notre Président d'honneur, s'avança et tira sur le voile recouvrant la plaque de la nouvelle rue. Surprise ! au lieu du nom de son illustre grand-père, un point d'interrogation apparut dans les flammes et dans un nuage de fumée, qui, en se dissipant, quelques secondes plus tard, laissait voir les quinze lettres et le trait d'union de la « Rue Robert-Houdin ».

C'était le premier « gag », le samedi 26 avril 1969, d'une journée magique organisée pour l'inauguration d'une rue à la mémoire et à la gloire de celui qui fut, au siècle dernier, le rénovateur de la « Magie Rose ».

La rue Robert-Houdin de Caen est la quatrième de ce nom, en France, après celles de Blois, pays natal du Maître, Paris et Saint-Gervais-la-Forêt (près de Blois) où le grand Magicien se retira dans un vieux prieuré et où tant d'invraisemblables surprises attendaient le visiteur, que ses amis ne tardèrent pas à surnommer la demeure l' « Abbaye des Attrapes ».

Entre un défilé de majorettes et les accents de la musique des Boom Tyrolers, Paulius, Président de l'Amicale Robert-Houdin de Normandie, prononça le discours d'usage.

Dans la rue en fête, les Magiciens, à la manière des bateleurs du Moyen-Age, amusaient le « bon peuple de Caen », tandis qu'on distribuait des friandises, pour la plus gande joie des petits... et des grands.

On put applaudir : Klingsor, Onim, Jan Madd, Magic'Son, Arlequin et Kervilo.

Un peu plus loin M. Valognes présentait ses automates, dont, comme il était de circonstance, un magicien aux gobelets, pendant que Jack Ibourk faisait des manipulations diverses, au son d'un orgue de Barbarie, accompagnant une chanson, tout spécialement écrite par les chanteurs-compositeurs Al et Jan.

Les gags ne firent pas défaut, non plus, au « Souper des Sorciers », élégant dîner aux chandelles.

Outre un certain nombre d'artistes, qu'on avait déjà pu applaudir l'après-midi, on apprécia le talent de : André Arvix, Paulius, Edernac, le manipulateur Jean Valton, Bariton and Partner, Lyne Rival, chanteuse-présentatrice, les ballets de Josette Michaud (du film « le Cerveau »), Jean Derlenn, chanteur-compositeur et les Sipolo.

Tous contribuèrent à la haute qualité de ce dîner-spectacle.

Toutes nos félicitations à Paulius, Arvix, Magic'Son et à l'Amicale Robert-Houdin, tout entière, grâce à qui, cette magnifique et émouvante inauguration a été accompagnée de manifestations artistiques de qualité.

■

Groupe Régional de Normandie

Amicale Robert-Houdin

REUNION DU 17 JUIN 1969

12 *membres présents.*

Après l'inauguration de la Rue Robert-Houdin, nous nous trouvons réunis pour faire le point de cette manifestation, en tous points réussie, ainsi que le Gala du Souper des Sorciers.

L'amicale Robert-Houdin de Normandie remercie encore une fois tous les artistes qui se sont produits bénévolement au cours de cette grande fête de la Magie.

Le bilan s'avère positif.

Des photos ont été prises et notre ami Géhel passe des diapositives avec son projecteur, puis le Docteur Héroult, cinéaste amateur, projette sur l'écran le film qu'il a tourné. Et c'est le tour de Magic'Son, en semi-professionnel chevronné, qui nous régale de son film personnel ; il pousse la gentillesse jusqu'à repasser le film tourné au Casino d'Houlgate, en 1956. Minutes très agréables qui nous font revivre le passé.

Naturellement nous dégustons les choses délicieuses préparées par Mme Magic'Son. Nos amis sont souvent mis à contribution, d'autant plus que la famille de l'Amicale augmente sérieusement : qu'ils en soient remerciés très sincèrement.

Partie démonstrative assurée par *Zum Pocco, Magic'Son.*

■

A RENNES

Magic-Club-Rennais

REUNION DU 7 MARS 1969

Peu de membres présents à la réunion.

Il est à signaler qu'après le départ de M. Ereldji pour l'Afrique noire, M. Ghayar nous a lui aussi quittés pour des raisons professionnelles. Le Club a ainsi perdu son meilleur animateur et nous le regrettons.

M. Raimbault, de Paris, de passage à Rennes, nous fait le plaisir d'assister à notre réunion.

Histoires et tours de table se succèdent agréablement.

M. Raimbault nous présente : Les Rouges et les Noires, les As (disparition, apparition), manipulations de cartes (éventails, disparition du jeu...) et termine par son excellente routine de balles éponge, décrite d'ailleurs dans le Journal de la Prestidigitation (Mars-Avril 1969).

Le Secrétaire :

Y. LOU.

P.S. — Très heureux d'avoir compté parmi nous, pour un soir, le sympathique illusionniste qu'est Monsieur Raimbault, nous accueillerions avec joie tous prestidigitateurs de passage à Rennes.

A SAINT-ETIENNE

Amicale Robert-Houdin

REUNION DU 4 JUIN 1969

9 *présents.*

Le président Hardy, absent, s'était excusé, éloigné de Saint-Etienne par des contrats dans les Hautes-Alpes.

La séance fut ouverte à 20 h. 30 par la partie administrative. Pour les absents de la réunion précédente, Faure fit un compte rendu de la visite du Président Coucke à notre amicale.

Vint ensuite la partie démonstrative avec : *Faure, Mai Atholys, Chevalier, Limousin.*

■

A NANCY

Cercle Robert-Houdin de Lorraine

REUNION DU JEUDI 3 JUILLET 1969

Le Président ouvre la séance en saluant tous les présents. La conversation s'engage sur la préparation d'un spectacle en fin d'année. Dans le cadre des nominations, le Président félicite M. Lienard pour sa nomination de « Magicien-Stagiaire ». La démonstration débute par notre ami Robin, avec une série de manipulations de pièces et de tours de corde.

Liénard : Le bonneteau aux ampoules et le disque pénétrant.

Silhol : Pénétration d'un foulard dans un tube.

Guilleux : Routine de pièces qui traversent la table.

Schermann : Le cube fluidique.

André : Routine avec des jokers et les cartes qui changent de tarots.

La soirée se termine avec divers tours de cartes.

Le secrétaire

PHILIPPE.

Echos du Monde MAGIQUE

DINER-DEBAT MAGIQUE

La société scientifique « l'Union rationaliste » organise le vendredi 21 novembre 1969, à partir de 19 heures, un dîner-débat illustré de numéros de magie sur le thème : *que sont les illusionnistes : des charlatans, des artistes, des éducateurs ?...*

EDERNAC ouvrira la discussion.

Participation assurée de représentants au Comité de Défense de l'illusionnisme.

Le prix de ce dîner-débat-spectacle est à un prix modique car il aura lieu au « self-service » de la brasserie Zimmer, 1, place du châtelet, à Paris.

∴

Une grande tournée magique, produite par l'agence P. Andrieu, s'est produite, du 4 juillet au 20 août, dans plus de 30 villes françaises avec beaucoup de succès.

La troupe se composait de plusieurs membres de l'A.F.A.P. :

Bill Carlson et sa carabine magique ;

Miss Cynou, la femme-fakir et son escalier de feu ;

Naga et O'shan dans leur merveilleux numéro de voyance et leur calcul mental ;

Jean Schmoll, ses illusions et son humour ;

Fakir Buldeo, l'homme qui trompe la mort ;

M. Fax, hypnotiseur canadien ;

Jean de Merry, ventriloque et présentateur.

C'est sous le nom de *FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MAGIE* que toute cette troupe a tourné durant juillet et août. Dans toutes les villes où elle a eu le plaisir de rencontrer des collègues de l'A.F.A.P, elle a été très bien accueillie.

Banquet du " FRENCH RING "

Le cercle français de l'I.B.M. (French Ring) tiendra son banquet annuel le vendredi 12 décembre 1969. Pour tous renseignements, s'adresser à M. GAUJACQ, 21, rue Jean-Daudin, Paris 15e. Tél. : 734.73.54 (après 19 h.).

∴

A PROPOS DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE NAPOLEON

Connaissez-vous l'anagramme prophétique des mots : « *Révolution française* » ?

∴

Notre ami René Laquier a fait, au cours du mois d'avril, une tournée magique de 22.000 kilomètres en Afrique noire.

Etaient, entre autres, du voyage : Joë Waldys, Mireldo et Viviane, Omar Pasha, Gil Dann...

Laquier nous a dit que le succès remporté auprès de la population autochtone fut très grand et que la jolie voyante Monica ne fut nullement handicapée par les nombreuses « Défenses d'ivoire ! »

Il a conclu par ces mots qui, nous a-t-il précisé, ne sont pas des vers : « Sous le ciel bleu d'Afrique noire, la magie blanche fit des jours roses sans nul gris-gris ! »

∴

Notre ami Jack Alban a fait cet été une tournée avec Jean Nohain et le cirque Spirou. Le succès a été vif et Jack Alban a présenté à cette occasion un nouveau numéro en cosmonaute.

∴

CONGRES

Nous rappelons que le Congrès International de la F.I.S.M. aura lieu, à Amsterdam, du 8 au 12 juillet 1970, dans la Salle du Centre International de la R.A.I.

Ecrire à partir du 1er janvier 1970 à :

Congrès mondial de la F.I.S.M.
Kloveniersburgwal 113
AMSTERDAM- C- (Pays-Bas)

A LA TÉLÉ...

A la télévision, le mercredi 9 juillet, au cours de l'émission de Gill Margaritis « la Piste aux Etoiles » nous avons pu apprécier l'excellent Illusionniste Finn-Jon dans une nouvelle version de la boule volante qui a eu grand succès auprès des spectateurs assistant à ce spectacle, et auprès des téléspectateurs si nous en jugeons par les commentaires flatteurs qui nous ont été rapportés. P. A.

∴

DU CANADA

Fred BECKMAN est passé à plusieurs reprises à la Télévision Canadienne. Lors d'une de ces émissions, il retraça brièvement sa carrière, qui débuta en 1928, et il montra un film de 1930 où on le voyait présentant la camisole de force, suspendu par les pieds.

∴

Nous avons reçu plusieurs coupures de presse illustrées relatant le succès obtenu lors d'un Gala de Magie organisé à la Maison de la Jeunesse et de la Culture, à Saint-Dizier, et auquel participèrent Melkinston, Jack Defrancesco, Francklos, Riardo, les Marko's, Jean-Pierre Adam, Jarie Ring, le ventriloque Collinet et le clown Zizi. A en juger par ces coupures de presse, dont une du journal « l'Union », la représentation a connu un grand succès.

∴

Une autre coupure de presse (sans titre, ni date), nous donne le compte rendu d'une soirée organisée par le Club des Magiciens de Haute-Savoie avec Bob Suvac, Yves Valente, les Harmonies, Domino, Jean-Pierre Spitz, Jo-Mich et Marie-Jo, Satignus's, Gérard Dubois, Mauriceau et Mariella, et Claude Selva. Spectacle réussi mais en présence malheureusement d'un public assez restreint, beaucoup de personnes ayant été retenues chez elle ce soir-là par une émission de télévision.

CARNET DU JOURNAL

NOCES D'OR

Nous apprenons que notre ami, le Dr de Cazeneuve, vient de fêter, à l'âge de 95 ans, ses noces d'or.

Il ne nous est pas possible de donner, aujourd'hui, à cet heureux événement, la place qu'il convient, la composition de notre journal étant terminée, mais, dans un prochain numéro nous en parlerons longuement et adressons, dès maintenant, à Madame et au Docteur de Cazeneuve, nos bien sincères félicitations et nos vœux de voir se prolonger une aussi verte longévité.

MARIAGES

Notre ami Eugène Piret, ancien Président du « French Ring » (I.B.M.), s'est marié le 26 juillet dernier avec Mademoiselle Irma Montbeillard. Toutes nos félicitations à notre vieil et fidèle camarade et à Madame Piret.

∴

Nous avons appris également le mariage

de notre collègue Gérard Gaudin (Rubéca) avec Mademoiselle Monique Pommeret, le 12 juillet à Nantes.

de Jean Paul Hubmann, fils de notre excellent ami Robert Humbmann (Robert Noël) avec Mademoiselle Liliane Schuwer, le 6 septembre à Issy-les-Moulineaux.

d' Alain Vial, le 12 juillet, avec Mademoiselle Françoise Borlat à Paris.

d' Eric Riol, à Montpellier, avec Mademoiselle Jacqueline Méric, le 11 Octobre 1969.

Toutes nos félicitations et nos vœux de bonheur aux jeunes ménages.

NAISSANCES

Sont arrivées parmi nous :

Myriam, au foyer de notre camarade Régis Vidal à Béziers.

Segolène, chez Michel Decamps (Zum Pocco) à Caen.

Petra-Alexandra, à Berlin, fille de notre ami et correspondant Peter Schuster.

Bienvenue à ces trois poupées et félicitations à leurs parents.

PROMOTION

Notre collaborateur et ami Philippe Chatelier, qui, après un séjour de quelques années dans la banlieue parisienne, vient de retourner à Bordeaux, dont il est Commisaire de Police Honoraire, a eu la joie de voir son fils Gérard nommé Lieutenant-Colonel (médecin en chef de 2e classe) à la base aérienne de Mont-de-Marsan.

Nous nous réjouissons, avec Madame et Monsieur Chatelier, de cette promotion.

NECROLOGIE

Nous avons appris avec peine le décès

de Madame Cassier, épouse de notre ami Georges Cassier, survenu le 10 juillet dernier,

de Monsieur Jacques Humbert, le même jour,

du Docteur Valat, Médecin Légiste, qui fût un grand ami du Dr Dhotel. Ce décès, survenu le 4 septembre 1969, nous a été annoncé par Markusio qui était également de ses amis.

Nous présentons nos bien vives condoléances aux familles des disparus.

∴

C'est par notre confrère « l'Inter-Forain » que nous avons appris le décès d'HORITZ (de son vrai nom Alfred AVON dit Fredo). Il était âgé de 53 ans. Tous ceux qui ont pu l'applaudir, en particulier à la Foire du Trône, se souviennent de son excellent spectacle et regretteront ce grand artiste qui accueillait toujours très aimablement les confrères qui lui rendaient visite. A sa femme Marie-Thérèse et à sa fille Gisèle, nous présentons nos condoléances très émues.

OFFRES ET DEMANDES

A vendre : abondant matériel (provenance Dickmann et Mayette) : guirlandes, foulards, table pliante, boîte à apparition avec lapin blanc, tube au verre de lait avec verre de rechange, Cube traversant la glace, Bouquet à apparition et disparition de fleurs, Jeu d'anneaux en nickel, Quêteuse, Ombrelle aux foulards, Ballons à ressort, Cadre au portrait, Baguette au foulard, Baguette détonante, Boules, Œufs, Bocal aux confettis, Guirlande de drapeaux, etc.

S'adresser à ROLAND, 18, rue Galvani, Paris 17e.

∴

A vendre, état neuf :

— Un guéridon fabrication suédoise (3 trappes, 1 servante) 100 F.

— Un « Super Sidéral » : (disparition d'un verre de lait sous un tube nickelé et réapparition du verre dans la poche de votre veste (avec verres plastiques, calotte et lait factice) 50 F.

— Un tube génial, fabrication hollandaise, genre tube Iaymond s'ouvrant en 2 dans le sens de la longueur (tube nickelé 30 cm long, 8 cm ∅) 50 F.

— Un Shaker aux échanges 30 F.

— Un tube Raymond GM 33 cm long, 12 cm ∅ (en carton, avec 4 grands foulards) 30 F.

— 5 numéros du magazine américain « Genii » (janvier, février, mars, avril et mai 69) 20 F.

— Une baguette au foulard GM 20 F.

Pour tous renseignements : Eric ROBIN, 40, Rue du Mont-Valérien. Tél. 603-82-32 St-Cloud (92).

∴

Vends : Femme sciée ; Appareil à disparition et à apparition d'une femme dans la fumée, caisse au chien, boîte à disparition de colombes, etc. Max LEOR, 161, avenue d'Italie, PARIS-13e. Tél. : 588.74.97.

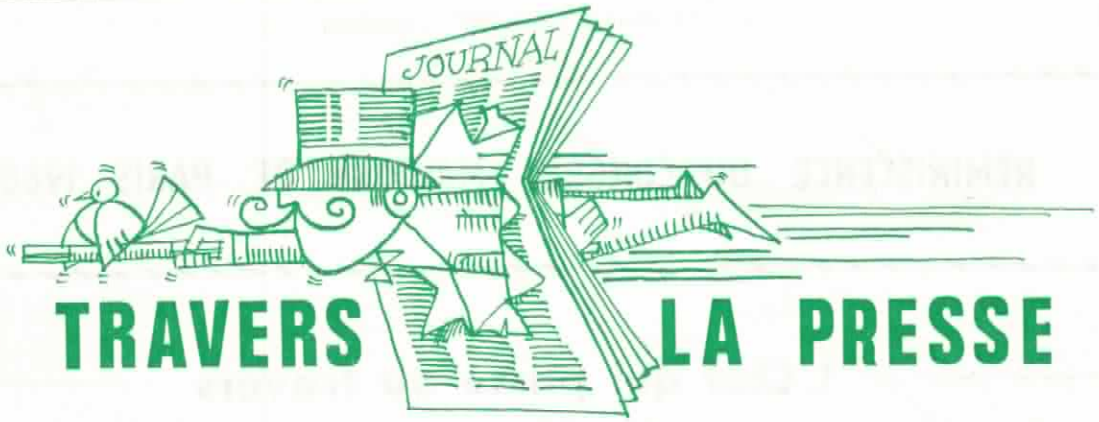
∴

Marcel ROUX, 43, rue des Dahlias à Bourges (18) cherche balles à ressort ; lui faire offre.

∴

Je recherche tous documents (livres, affiches, photos, etc.) se rapportant à la ventriloquie (ancienne et actuelle).

Faire offres à Jean de MERRY, 2, quai du Cheval-Blanc, 1227 CAROUGE-GENEVE (Suisse).



A TRAVERS LA PRESSE

De « *Femmes d'Aujourd'hui* », du 18 décembre 1968 :

« Le Monde secret des Illusionnistes ». Un long article de Maurice Colinon, illustré de plusieurs photographies et de la reproduction d'une gravure représentant Robert-Houdin. L'auteur retrace l'histoire de l'illusionnisme, citant un grand nombre de noms connus et rappelant des anecdotes survenues à des magiciens (ou imaginées par eux).

∴

De « *Göteborgs Posten* » - 10 mars 1969 :

Compte rendu d'un spectacle auquel participèrent sept magiciens dont notre ami Zarro-Zarro dont la photographie illustre cet article.

∴

De « *GT Kvällstidningen* » - 21 mars 1969 :

Photographies montrant Jonnie Casino effectuant la lévitation d'une femme sur la place de Göteborg.

∴

De « *Paris-Jour* », des 26-27 avril 1969 :

« Les Clous du Festival des Fakirs ». On y apprend qu'un machiniste de l'Olympia a déchiré son pantalon à un clou du fakir, et quelques autres plaisanteries du même genre

Dans le même numéro, annonce du Rendez-vous de Caen pour l'inauguration de la rue Robert-Houdin en présence de Paul Robert-Houdin.

∴

Du « *Progrès de Lyon* », 28 avril 1969 :

« La Société des Amis de Lyon et de Guignol a commémoré le bicentenaire de la naissance de Laurent Mourguet avec l'aide de la jeune équipe du Burtor ».

Le créateur du théâtre Guignol était, en effet, né le 3 mars 1769. Bien qu'il ait fait moins de bruit que celui de Napoléon, le bicentenaire de la naissance de cet illustre Lyonnais a été célébré par une messe à laquelle assistait notre ami Letellier, Président de l'Amicale Robert-Houdin, de Lyon.

∴

Du « *Figaro* », 29 avril 1969 :

« Bonne récompense à qui retrouvera l'homme-gazomètre et le phénomène au double estomac ! » (avec une amusante caricature représentant l'homme-gazomètre en train d'exploser !).

Bruno Coquatrix recherchait, paraît-il, ces numéros. L'article, au demeurant peu sérieux, est plutôt du style « France-Dimanche ».

Dans le même numéro, une caricature de Piem représente M. Pompidou attendant d'être reçu par le directeur de l'Olympia. Légende de la caricature : « Le grand sorcier propose une doublure ».

Dans le numéro du lendemain du même quotidien, on peut lire un autre article, illustré également d'une caricature et intitulé : « Les illusionnistes dénoncent l'imposture des endormeurs publics ».

∴

De « *Défense de l'Homme* », avril 1969 :

Un écho sur le spectacle de l'Olympia qui débute ainsi : « Un *Music-Hall* parisien présente sur son plateau un spectacle de magie, d'illusionnisme, de sorcellerie, etc., etc. A cela, rien à dire tant qu'on reste sur le terrain du divertissement. Mais, naturellement, MM. les charlatans en rajoutent.... ».

∴

Du « *Figaro* », du 2 mai 1969 :

« L'Olympia à l'heure du goûter ». Deux photographies, l'une du robot d'Al Carthy, l'autre de Ben Ghou Bey.

Dans le numéro du lendemain, compte rendu du spectacle.

De « *Midi Libre* », du 4 mai 1969 :

« La Semaine Parisienne », de Max Favalelli, est également inspirée par le spectacle de l'Olympia. On y relève l'amusante anecdote suivante : « ....une spectatrice... secouant son mari au creux de son fauteuil lui ordonnait :

« Lucien, réveille-toi. Voilà le type qui endort les gens ! ».

∴

De « *Le Progrès, La Tribune* », du 8 mai 1969 :

« Les Magiciens stéphanois ont offert la clef du mystère à leur président national ». Un article, illustré d'une photographie de M. Coucke, relatant la visite de notre président à l'Amicale Robert-Houdin de Saint-Etienne, présidée par Hardy l'Enchanteur.

∴

De « *La Dépêche - La Liberté* », du 8 mai 1969 :

« Un « Festival de la Magie » impromptu à l'occasion de la visite, à Saint-Etienne, du Président Fernand Coucke ».

Un autre article, illustré de deux photographies, sur cette visite très réussie.

∴

L'hebdomadaire « *Détective* » a publié, en mai 1969, sous le titre : « Vous pénétrerez dans le monde du merveilleux en lisant l'histoire fascinante d'André Sanlaville, l'Empereur des Magiciens », un article au sujet duquel M. Sanlaville nous a signalé qu'il contenait des erreurs et des qualificatifs qui ne lui plaisaient pas « Grand prêtre de.... ».

André Sanlaville n'est pas le premier à qui arrive pareille mésaventure : les précédents sont nombreux !

∴

De « *Paris-Jour* », du 13 juin 1969 :

Bruno Coquatrix : « La femme est une sorcière ». Annonce de l'élection de « Miss Sorcière ».

REMINISCENCE DU CONGRÈS MAGIQUE DE PARIS 1968

L'Œuf qui passe au travers de l'épuisette

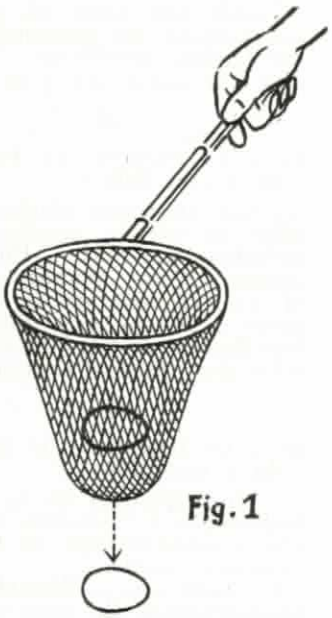


Fig. 1

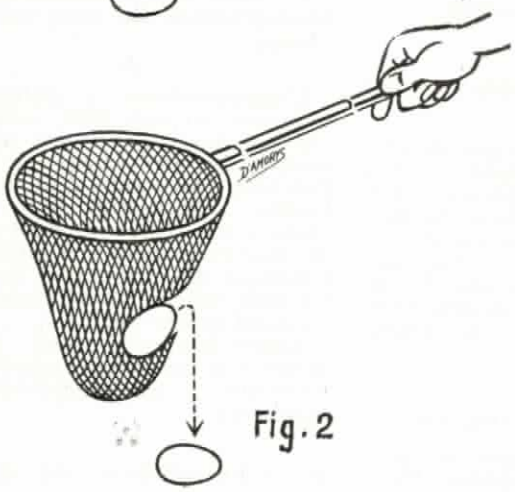


Fig. 2

Anverdi, au cours de sa séance démonstrative, a présenté pour la première fois, en France, ce tour curieux, dont le créateur serait, croyons-nous, le suédois Finn John Hauger.

L'effet est le suivant. L'opérateur tient une épuisette de pêche à manche court ; un œuf est lancé dans l'épuisette, on voit nettement l'œuf à l'intérieur ; une petite secousse imprimée avec le manche et l'œuf passe à travers le filet pour tomber sur le sol (fig. 1). La main passée dans l'intérieur de l'épuisette montre que celle-ci est sans ouvertures, et qu'aucune maille n'est ouverte ou distendue. Répétée deux ou trois fois, l'énigme reste entière et la solution inattendue !

Explication. — Nous en donnerons l'explication telle qu'elle nous a été donnée et démontrée par Anverdi. L'œuf est jeté non à l'intérieur, mais en **dehors** et sur l'arrière de l'épuisette. En venant frapper les mailles, il se forme une poche dans laquelle l'œuf est retenu (fig. 2) ; une légère secousse imprimée au manche libère l'œuf qui paraît tomber du fond de l'épuisette.

Ne vous précipitez pas trop vite chez un marchand d'articles de pêche pour faire l'acquisition d'une épuisette et vous servir de votre œuf de cellulo, que comme tout bon presti, vous devez posséder, pour essayer de réaliser l'effet curieux décrit ci-dessus ; vous seriez, je crois, un peu déçu..., car si l'épuisette d'Anverdi paraît ordinaire, cela ne veut pas dire qu'elle soit sans truquage..., peut-être avec une grosseur de mailles différentes et en dégradé, sa profondeur paraît égale à deux fois le diamètre de son ouverture qui est d'environ de 30 cm. Quand à l'œuf de cellulo, sa grosseur, son poids et peut-être même sa forme doivent jouer un rôle important dans la réussite de ce tour.

Cela dit, rien ne vous empêche d'essayer !

Paul ANTOINE (Paul Alssy).

CARTOMAGIE

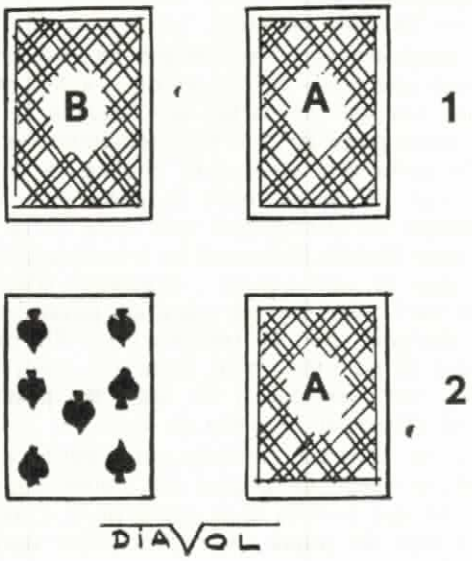
Un Miracle dans un Portefeuille

d'après CURRY.

Effet. — Le magicien pose son portefeuille sur la table et explique qu'il contient un secret magique.

Un spectateur prendra connaissance d'une carte que le hasard d'une coupe du jeu lui aura fait voir.

Cette carte disparaît mystérieusement du jeu et est retrouvée dans le portefeuille qui est sur la table !



Objets nécessaires et préparation. — Vous avez besoin d'une carte double face, par exemple : as de carreau d'un côté et sept de pique de l'autre.

Vous éliminerez du jeu l'as de carreau normal et vous placerez celui-ci dans votre portefeuille ; éliminez définitivement du jeu le sept de pique normal.

Mettez maintenant votre carte truquée sous le jeu, de façon que sa face sept de pique soit visible, comme étant la dernière carte du jeu.

Vous replacerez le jeu dans son étui et vous êtes prêt à commencer.

Présentation. — Déposez votre portefeuille bien en vue sur la table en disant qu'il contient un secret magique.

Sortez le jeu de son étui et mélangez-le sans déplacer votre carte truquée du dessous du jeu.

Déposez le jeu, faces en bas, sur le tapis de la table. Demandez à un spectateur de venir auprès de vous et tenez-lui ce propos :

« Monsieur, ce jeu est parfaitement mélangé et il est absolument impossible que, ni vous, ni moi puissions savoir à l'avance quelle sera la carte de coupe, lorsque nous couperons le jeu... »

Joignant le geste à la parole, vous coupez le jeu 3 fois de suite et montrez chaque fois la carte de votre coupe (qui est, rappelons-le, la carte inférieure du paquet supérieur qu'on vient de couper) et montrez chaque fois au spectateur que votre carte de coupe est bien différente.

→

Invitez le spectateur à couper le jeu et à regarder sa carte de coupe. Faites-le recommencer une seconde fois pour qu'il constate bien que sa nouvelle carte de coupe est encore différente.

Mélangez, à nouveau, le jeu une dernière fois, à « l'américaine » sur le tapis, sans déranger votre carte truquée qui est toujours dessous, et dites au spectateur :

« Vous avez pu vous rendre parfaitement compte que, seul le hasard peut désigner une carte de coupe ; veuillez couper le jeu une dernière fois et poser le talon coupé à côté de l'autre, sans regarder votre carte de coupe... »

Aussitôt que la coupe est faite et que le spectateur a déposé son talon A à côté du talon B (fig. 1), vous retournez le talon B, faces en haut. A ce moment, c'est le côté sept de pique de votre carte truquée qui est visible (fig. 2).

Prenez le talon A et posez-le, faces en bas, sur le talon B qui est faces en haut et dites : « ... Vous ne connaissez pas encore votre carte de coupe, mais je vais vous la montrer... »

A ce moment-là, vous retournez le jeu complètement et vous l'étalez sur le tapis de droite à gauche.

La moitié gauche de votre étalage est composée de cartes qui sont faces en bas, et l'autre moitié de droite est faces en haut.

La carte visible de coupe qui jouxte les tarots de l'autre partie sera obligatoirement votre carte truquée qui se présente as de carreau en haut.

C'est sur cette carte que vous attirez l'attention de votre spectateur, en lui disant qu'elle a été amenée là par le hasard de sa coupe.

Rassemblez le jeu, en le retournant, pour que le talon dont les faces étaient visibles, se présente, maintenant, tarot en haut, et demandez au spectateur de suivre bien attentivement les cartes que vous allez faire défiler, une à une, sur la table, en les comptant, afin de connaître le numéro d'ordre qu'occupe l'as de carreau, dans le jeu.

Posez en un tas, les cartes du premier talon, en les retournant, une à une, faces en haut, et en les comptant.

Vous arrivez au second talon qui se présente faces en haut et sa première carte est votre carte truquée qui présente sa face : sept de pique.

Vous terminez ainsi le comptage du jeu à 31, sans que le spectateur ait pu voir son as de carreau.

« ... C'est justement la 32e carte qui manque, concluez-vous, mais ouvrez vous-même mon portefeuille, et vous allez l'y trouver !... »

Nota du traducteur. — Le fin du fin dans cette expérience serait d'introduire secrètement l'as de carreau normal dans la poche d'un spectateur ou dans le sac d'une spectatrice, ce qui est toujours possible dans les séances d'intimité. Personnellement, je me sers du portefeuille miracle de Kan Brooke qui ressemble un peu au porte-billet à échange qui a été publié dans le n° 216 du Journal de la Prestidigitation d'octobre 1960, page 116, sous ma signature, mais qui a l'aspect d'un véritable portefeuille. Je place dedans une petite enveloppe vide et je remets le portefeuille en garde au spectateur. A la fin de l'expérience, je l'invite à ouvrir lui-même le portefeuille et il trouve dans l'enveloppe l'as de carreau, ce qui est très spectaculaire.

Adapté de « Magie »,

par Georges POULLEAU (Diavol)

Voulez-vous parier ???

par Georges POULLEAU (Diavol).

James Lee a publié, en juillet 67, dans la revue « MAGIC CARPET » un gag qui pourra vous faire boire gracieusement une coupe de champagne dans une réunion d'amis ; le voici :

Le magicien fait tirer une carte par un spectateur. La carte est remise dans le jeu et le spectateur est invité à mélanger lui-même les cartes ; il lui est demandé ensuite de nommer un nombre entre 10 et 30.

S'il dit : 15, par exemple ; le spectateur devra éparpiller, une à une, 15 cartes, en vrac, faces en bas, sur la table.

Le magicien sort maintenant de son portemonnaie une pièce de 5 F et dit : « Monsieur, touchez une de ces cartes sur laquelle je vais poser cette pièce de 5 F. Non seulement je sais que la carte que vous avez choisie se trouve parmi ces 15 cartes, mais je parie avec vous une coupe de champagne que cette carte que vous avez choisie librement se trouvera sous la pièce que je vais poser !... Etes-vous d'accord sur ce pari... Oui ?... (la pièce est posée sur la carte désignée par le spectateur)... Eh bien ! quel est le nom de votre carte (le spectateur répond, par exemple : le **sept de pique**)... Veuillez retourner la pièce de 5 F... ».

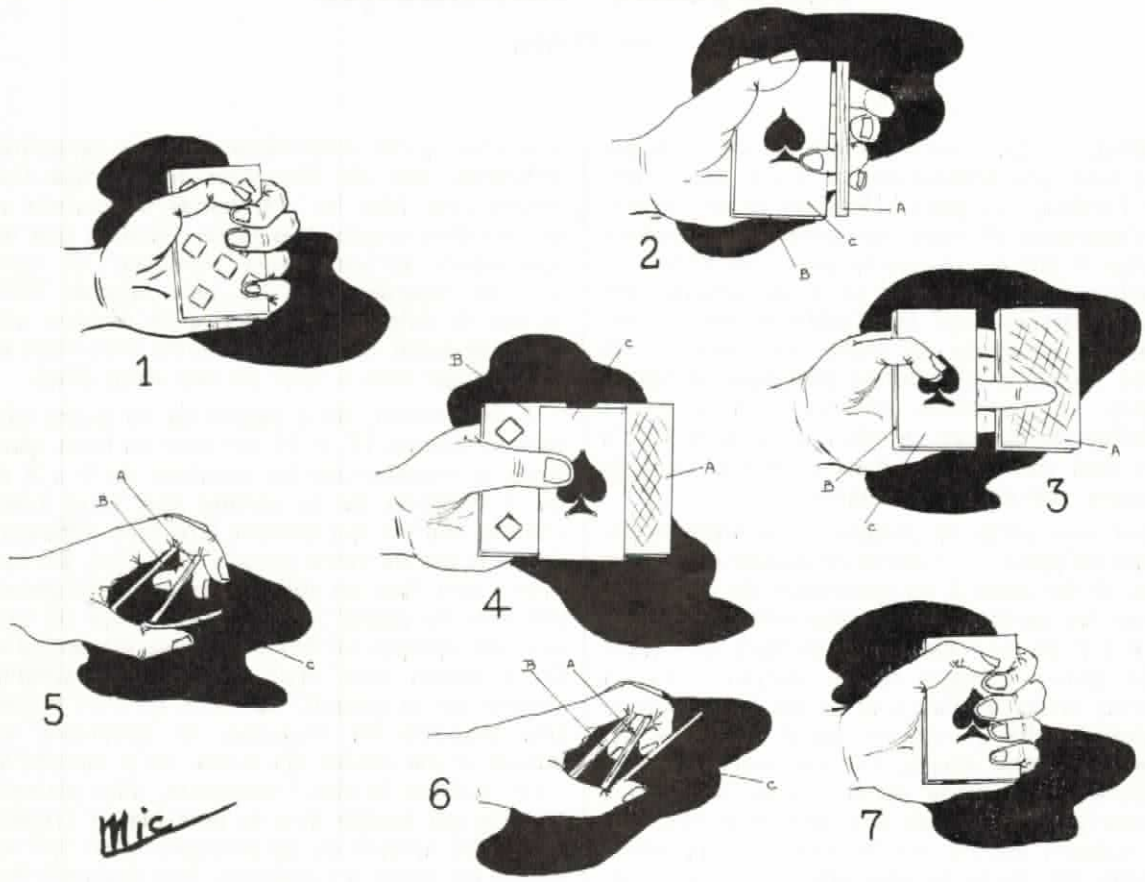
Et à la surprise générale, une petite carte miniature (**sept de pique**) est collée sous la pièce, ce qui justifie bien votre pari, à savoir que le **sept de pique** se trouvait bien **sous la pièce ! !**

Naturellement, le **sept de pique** est forcé, dès le début !

Saut de coupe d'une main

Par A. GHAYAR

1) Placer les cartes comme pour un saut de coupe normal.
2) Détendre les doigts de la main gauche et les allonger le plus possible.
3) Avec le pouce gauche, pousser et faire glisser la carte supérieure du paquet B (carte choisie C) le long de l'annulaire ou de l'auriculaire, le plus loin possible.
4) Laisser le pouce au centre de la carte, ramener le paquet A vers l'intérieur de la main tout en continuant à pousser la carte.



5) La carte C pivote sur le tranchant du paquet A.
6) La carte C passe sur le paquet.
7) La main se referme complètement et dégage les doigts.

Remarquons que le paquet B est absolument immobile.

N.-B. : Pour la compréhension de la manipulation, le jeu a été représenté faces en l'air.

Incroyable coïncidence

par ODABA.

Effet. — Le mentaliste circule dans le public avec une ardoise et une craie, et il tient, sur l'ardoise, un petit bloc-notes et un crayon. Il s'approche de trois personnes et à chacune d'elles il fait écrire, sur le petit bloc-notes, un nombre de 4 chiffres. Il se dirige ensuite vers une 4e personne qui fait l'addition des 3 nombres et la reporte en grand sur l'ardoise, de façon que le public puisse participer à l'expérience. Le mentaliste annonce qu'il lui serait possible de deviner ce résultat, quoi que cela soit déjà très difficile, mais il veut le faire de manière vraiment surprenante.

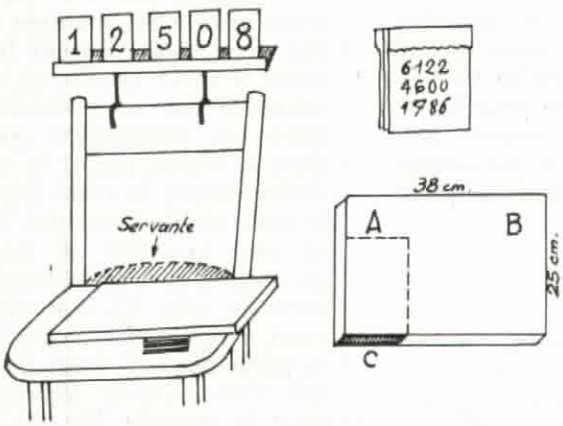
Sur une sorte de plateau (une élégante tablette de bois), il présente un paquet de 10 cartons. Il demande à un spectateur de venir examiner les cartons qui représentent les chiffres de 0 à 9, de les mélanger et de faire au hasard deux petits paquets de 5 cartons chacun (cartes tarots en l'air), et de les placer sur le plateau. Invité à indiquer lequel des deux paquets doit être écarté, l'artiste met le paquet désigné sur le siège de la chaise, tandis que l'autre est mis, cartes dos vers le public, sur un support apposé sur le dossier de la même chaise. On invite le spectateur qui tient l'ardoise à prononcer à haute voix, le nombre écrit sur l'ardoise et l'on retourne les 5 cartes, qui, à la surprise générale, forment exactement le même nombre.

Explication. — Avant tout, le nombre-somme devra être forcé. Beaucoup de systèmes existent pour le forçage. On se servira soit d'un petit bloc-notes que l'on retournera afin d'inviter le calculateur à faire le total des nombres que vous aurez vous-même écrit en caractères différents, soit du bloc-notes truqué que l'on trouve chez tous les marchands d'appareils et qui est d'un emploi très facile. Pendant que les spectateurs écrivent leurs nombres, on aura soin de regarder dans un sens opposé. Vous invitez le calculateur à écrire le nombre sur l'ardoise avant de récupérer votre bloc-notes et de le ranger sans y jeter un seul coup d'œil.

A ce moment, on a besoin de 15 petits cartons du format 17 × 11 cm avec un tarot identique et représentant les nombres de 0 à 9 et les 5 nombres de la somme que vous aurez choisie, chiffres qui doivent être tous différents (dans le cas de notre croquis 1, 2, 5, 0, 8). Les miens sont faits en collant des nombres découpés dans du papier jaune lumineux, sur du carton noir opaque. Le dos des cartes est écossais. On a besoin aussi d'un support très simple, comme sur le croquis, de façon qu'il ne puisse être suspecté de truquage, et adaptable au dossier d'une chaise. En outre, on a besoin, et c'est la chose la plus importante, d'un plateau-tablette qui semble être de bois massif (revêtu de vénilia adhésif ou de placage), mais qui en réalité est creux à l'intérieur. Son épaisseur est d'environ 12 mm cachant ainsi une poche secrète avec une ouverture au point C. Ce compartiment peut contenir facilement 5 cartes-numéros. Dans celle-ci, vous préparez les 5 cartes de la somme. Sur ce plateau, placez les cartes de 0 à 9. Vous tenez le plateau avec la main gauche en A et la main droite en C cachant ainsi l'ouverture. Faites mélanger les cartes et en faire 2 paquets que l'on place aux

→

points A et B du plateau. Faites indiquer le paquet à éliminer. S'il faut éliminer le paquet de B, vous l'écarterez en le plaçant simplement sur la chaise. Si on vous désigne le paquet de A, vous l'éliminez de la même façon mais en même temps vous déplacez le paquet de B, le portant en A, donc au-dessus de la poche secrète. Vous direz alors que l'expérience se fait avec le petit paquet restant sur la planchette. On porte alors la main droite sous C pendant que la main penche la tablette vers C, comme pour faire glisser le petit paquet sur la main droite mais au contraire, avec le pouce, elle retient le paquet qui se trouve sur la planchette, tandis que la main droite recueille les 5 cartes préparées qui glissent du compartiment secret. La main droite distribue alors, dos au public, les 5 cartes sur le support tandis que la main gauche cache le vrai tas en le tenant serré au bas de la planchette. Quand la



main droite a fini de mettre les cartes sur le support on dit : 5 cartes choisies au hasard ci-dessus, bien en vue, et les 5 autres écartées ci-dessous. En disant cela, la main droite vide va prendre le paquet écarté sur la chaise tandis que la main gauche approche le plateau au bord de la chaise, au dossier de laquelle se trouvera une servante cachée par un foulard. On laissera tomber le paquet dans cette servante et on placera le plateau sur la chaise avec le paquet déjà écarté.

Il suffira de faire lire le nombre à la personne qui tient l'ardoise et vous retournerez lentement les 5 cartes du support l'une après l'autre.

Traduit de « Magia Moderna », par M. et Mme BENITON ✖

La sensation des Couleurs

par Josep ROSSNAGEL.

Si vous vous trouvez, un jour, sollicité à l'improviste, de faire quelques tours, demandez à la maîtresse de maison qu'elle veuille bien vous remettre une boîte de ces jolies épingles à têtes de verre de couleurs variées et présentez aussitôt l'effet suivant :

Effet. — Tournez le dos à vos spectateurs et laissez-vous remettre, derrière votre dos, une de ces épingles.

Retournez-vous un instant face à votre auditoire et dites que vous allez essayer de découvrir la couleur de la tête de cette épingle à l'aide d'un morceau de papier ! Cela dit, tournez, à nouveau, le dos aux spectateurs (bien entendu, vous tenez toujours votre épingle derrière votre dos, depuis le début) et enfilez l'épingle dans le morceau de papier. Maintenant, retournez-vous face à votre public et, après avoir mûrement tâté la tête de l'épingle, vous annoncez sa couleur !

L'épingle et le papier sur lequel elle est enfilée sont immédiatement remis à l'examen.

Explication. — Pendant que vous annoncez que vous vous proposez de détecter la couleur de l'épingle, vous piquez celle-ci dans le dos d'un fauteuil qui se trouve derrière vous (chose à prévoir naturellement). Lorsque vous tournerez de nouveau le dos à votre auditoire, pour montrer que vous piquez l'épingle au travers du papier qu'on vous aura remis (en réalité, une autre épingle dont vous cachez la tête entre vos doigts) vous avez tout loisir pour connaître la couleur de la tête d'épingle que vous avez piquée dans le dos du fauteuil.

Enfin, après vous être retourné face à votre auditoire, vous reprenez l'épingle originale que vous enfoncez dans votre morceau de papier à la place de l'autre que vous piquez dans le bas de votre veston.

Adapté de « MAGIE » par Georges POULLEAU (Diavol) ✖

Deux « voyantes » se rencontrent dans la rue :

— *Je vois que vous allez bien, dit l'une, comment me trouvez-vous ?*

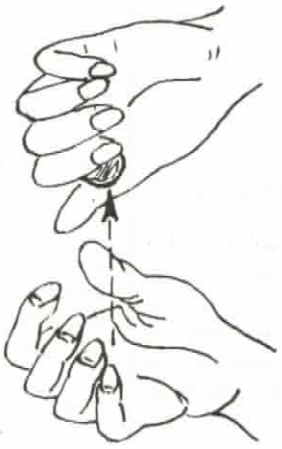
Disparition et réapparition spontanée d'une pièce

par A. GHAYAR.

Tournez-vous, côté droit vers les spectateurs, montrez une pièce de 1 F tenue par sa tranche entre les extrémités de l'index et du pouce et placez-la à plat sur la paume de la main gauche qui est étendue paume vers le public. Retirez la main droite et fermez maintenant les doigts de la main gauche sur la pièce. Retournez cette main gauche pour en présenter le dos au public. Pendant ce mouvement, la main droite vient se placer sous la main gauche. A ce moment, la pression des doigts de la main gauche sur la pièce se relâche et la pièce tombe dans la main droite (fig. 1), qui se retire vers le haut de la manche pour la remonter. Ces mouvements doivent être coulés et simultanés pour que la chute de la pièce soit invisible.

Fig. 1

Fig. 2



Ouvrez la main gauche : la pièce a disparu.

Pour la ramener, procédez comme suit :

Laissez tomber la main droite sur le côté, attrapez la pièce escamotée à la naissance des doigts, pendant que la main gauche est montrée vide des deux côtés. Fermez lentement la main gauche et tournez-en le dos aux spectateurs. Dans un mouvement ascendant et rapide, passez la main droite devant la main gauche, la main droite étant dos tourné vers le public et suivant un angle d'environ 20° avec la verticale (fig. 3). Ce mouvement a pour effet de projeter la pièce dans la main gauche qui s'est ouverte légèrement pour la recevoir (fig. 2). Les doigts droits tapent immédiatement une fois sur le dos du poing gauche. Retournez la main gauche, et l'index droit, repoussant un à un les doigts de la main gauche, fait apparaître la pièce posée sur la paume.

Fig. 3

L'argent transformé en fumée

Imaginé par R. GYSIN.

Effet. — Le magicien sort une pièce de 5 F de sa poche droite et la place en main gauche en disant : « Losque j'étais jeune et que je demandais à mon père quelque argent pour acheter un paquet de cigarettes, ma grand-mère, assistant à la scène et jugeant mal ma précocité, disait : « Voici encore de l'argent qui va se changer en fumée ». Le magicien, reprenant la pièce en main droite, s'adresse alors à un spectateur : « Avez-vous, déjà vu, vous Monsieur, de l'argent se transformer en fumée ? » Et quelque soit la réponse fournie, il dépose une seconde fois la pièce en main gauche.

Le magicien tend alors sa main fermée vers le spectateur en disant : « Alors, fumez cette cigarette et vous verrez si elle ne se transforme pas en fumée ». Il ouvre la main ; il n'y a plus de pièce... A sa place se trouve une cigarette !

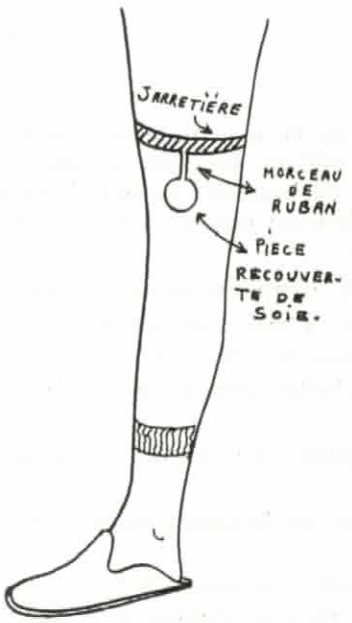
Exécution. — Dans la poche droite se trouvent naturellement la pièce, plus une cigarette. En cherchant la pièce, le présentateur s'empare de la cigarette en la tenant d'une façon tout à fait spéciale : elle est prise dans la main en diagonale entre la base du petit doigt d'une part et la partie charnue se trouvant en-dessous du pouce, ce qui permettra une tenue assez aisée facilitant par la suite la mobilité des doigts. La pièce, elle, est pincée à plat par son bord entre le pouce sur une face et l'index et le médius de l'autre. La pièce est déposée ostensiblement, une première fois, dans la main gauche qui se ferme, puis se rouvre. La pièce est reprise machinalement par les doigts de la main droite comme précédemment, puis cette main se rapproche à nouveau de la main gauche, comme pour y déposer encore une fois la pièce, mais en se tournant cette fois-ci davantage, dos vers les spectateurs. Le petit doigt s'écarte légèrement, la cigarette tombe sur la base des doigts gauches parallèlement à la ligne des premières jointures qui se referment sur elle, tandis que la pièce se trouve pincée par l'extrémité de l'annulaire qui était jusqu'ici légèrement replié, puis, qui se redressant, plaque sa phalange onglée contre la face du dessous de la pièce, et l'extrémité du médius dégageant ainsi l'index (analogue à la disparition de Chapender. Voir Hilliard : Tours divers, page 99. On peut utiliser aussi l'empalmage Grivolas décrit dans Gaultier et Rémi Ceillier, presque analogue. L'annulaire et le médius se replient pour transférer la pièce à l'empalmage, d'où il vous sera facile de la laisser tomber sur les genoux, l'attention étant dirigée alors sur la cigarette que vous tendez au spectateur.

Remarque. — Huit fois sur dix, le spectateur fera une réponse négative. Donc, tout est pour le mieux ; mais si, par aventure, il vous répondait, « oui », dites : « Vous avez raison, c'est pourquoi il ne vous reste plus qu'à fumer cette cigarette ». ■

Du nouveau dans le tour de la pièce dans le pli du pantalon (pièce qui disparaît par tirage élastique)

par Adam MARCEL.

Confectionner une jarretière, puis coudre une pièce en aluminium de 2 anciens francs dans un morceau de soie légère. Coudre un morceau de ruban à la pièce et à la jarretière, Ainsi, vous êtes prêt pour présenter l'expérience.



Présentation. — Prendre de la main droite une pièce, faire le simulacre de la déposer dans le pli du pantalon. En réalité, garder la pièce dans la main. C'est la pièce placée sous le pantalon, autour de la jambe, qui vient en action. Vous faites toucher cette pièce par le spectateur ; compter 1, 2, 3, la pièce a disparue.

On retrouve la pièce qui aura été soigneusement marquée par un petit papier gommé collé sur celle-ci, dans la boîte d'allumettes entourée d'élastiques, ou dans la boîte gigogne, etc... La boîte est placée dans une poche du pantalon. C'est pendant l'étonnement que vous glissez la pièce marquée dans la boîte. ■

cordes

Sortir des anneaux (au choix) du nœud de Chefalo

par André MONTAGNON.

Avant de faire le premier nœud, suivant la méthode initiale, entourer la corde d'une demi-douzaine de bracelets de grandeurs et de couleurs différentes pouvant coulisser les uns dans les autres.

Faire la première partie du nœud habituel.

Ensuite, glisser l'extrémité B 1 par devant dans la boucle inférieure.

Faire choisir une ou plusieurs couleurs de bracelets.

Les séparer des autres sur la droite de la corde.

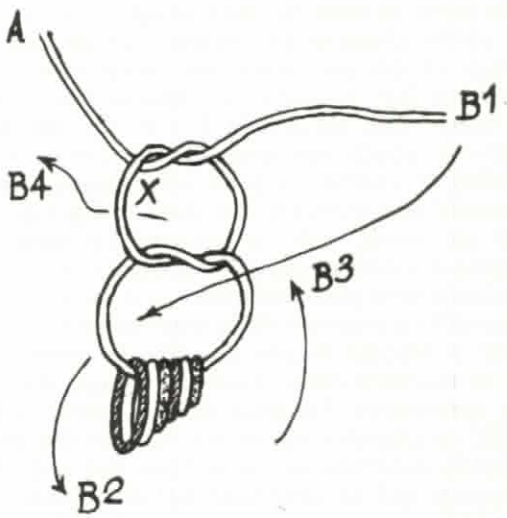
Tourner ces bracelets comme indiqué sur la figure.

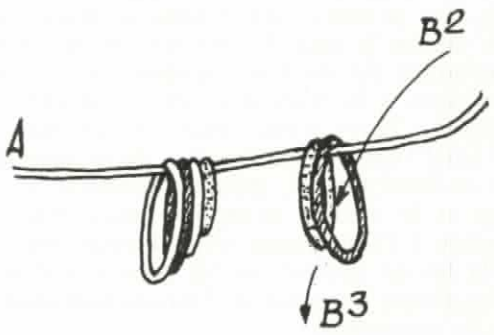
Introduire l'extrémité B 1 de la corde devenue B 2 comme indiqué et la ressortir avec **tous les autres anneaux** dans une boucle de la corde qui s'est formée au point X. Faire saisir par votre partenaire les bracelets qui ont été choisis et tirer vous-même les deux extrémités de la corde.

Les anneaux choisis sont séparés des autres.

N.-B. — Le dessin est mal proportionné. Les boucles de la corde doivent être beaucoup plus grandes.

J'ai acheté ces bracelets au rayon jouets au Prisunic. Il s'agit, en fait d'anneaux entourant un mât. J'en ai élargi le centre pour en faire des bracelets. ✖



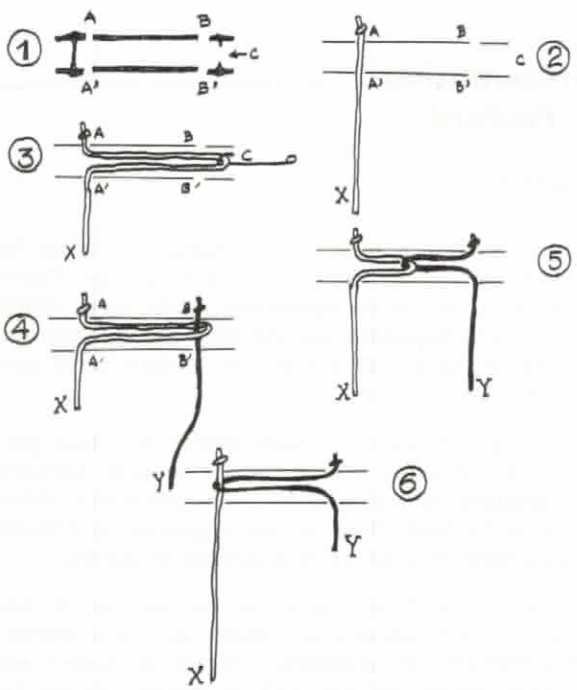


Courte ou Longue ?

par Günther SCHODER.

Effet. — L'opérateur montre un morceau de bambou de 30 cm. de long, au travers duquel courent deux cordelettes de 1 mètre de long chacune ; l'une est blanche, l'autre rouge.

En tirant sur les deux cordelettes pour leur faire traverser le bambou, il montre qu'elles sont toutes deux de même longueur.



Tout à coup, il tire seulement la cordelette rouge et celle-ci s'allonge de presqu'un tiers, tandis que la longueur de l'autre cordelette blanche diminue d'autant.

Tire-t-il, maintenant sur la cordelette blanche ?..., le contraire se produit ; elle s'allonge subitement, tandis que la cordelette rouge diminue de la même quantité.

Finalement, les deux cordelettes reprennent chacune la même longueur ; elles sont tirées toutes deux hors du bambous, et tout est remis à l'examen : cordelettes et bambous.

Explication. — Le morceau de bambou a 30 cm. de long. On aura pratiqué 4 trous diamétralement opposés : A A' et B B', comme le montre la figure 1.

On enfilera une cordelette de coton blanc tressé et souple de 4 mm. de section environ et de un mètre de long au travers des trous A A' ; une de ses extrémités sera retenue par un nœud sur le trou A, (voir la figure 2).

A l'aide d'un fil de fer terminé en forme de crochet que l'on introduira dans l'intérieur du bambou, par l'ouverture C, on accrochera la cordelette blanche et on tirera cette boucle ainsi faite, près de l'ouverture C (figure 3).

Maintenant, on enfilera la cordelette rouge par le trou B, pour qu'elle passe au travers de la boucle blanche, et ressorte par le trou B' (figure 4). Elle sera retenu par le trou B par un nœud.

A noter, en passant, que les deux autres extrémités X et Y des cordelettes n'ont pas de nœud.

La préparation est terminée et vous pouvez éliminer votre crochet de fil de fer.

On conçoit que lorsqu'on tire, ensemble, les deux extrémités libres X et Y des deux cordelettes, celles-ci sont de même longueur (voir figure 5).

Si, maintenant, on tire seulement, sur l'extrémités X de la cordelette blanche, cette dernière va s'allonger de la longueur de la boucle qu'elle formait à l'intérieur du bambou dans la figure 4, tandis que la cordelette rouge va, au contraire, faire une boucle à l'intérieur du bambou et diminuer de longueur (figure 6).

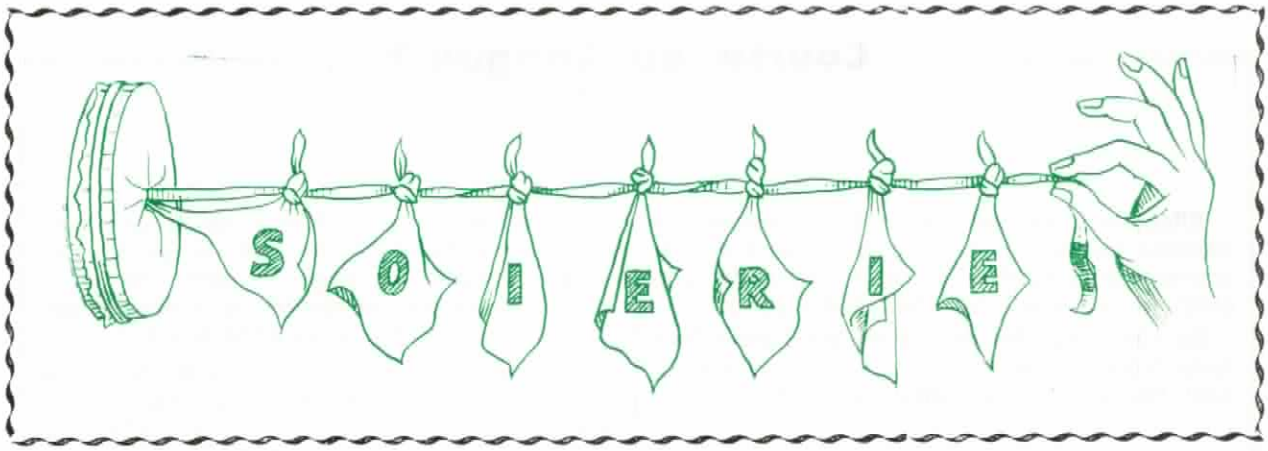
Réciproquement, on obtient l'inverse en tirant, maintenant, sur l'extrémité libre Y de la cordelette rouge.

Si l'on tire, en même temps, sur les deux extrémités libres X et Y des deux cordelettes, elles redeviennent égales en longueur, comme dans la position de la figure 5.

Faites tenir solidement les deux cordelettes par leurs extrémités nouées, et tirez le bambou vers vous pour libérer les cordelettes de celui-ci.

Faites constater que les deux cordelettes sont de même longueur et remettez-les à l'examen ainsi que le bambou qui ne cèle aucun secret.

Adapté de « Magische Welt », Georges POUILLEAU (Diavol). ■



Méthode de présentation du Tube au Foulard

de Heinz WIZARDO.

Je ne parle pas du tube Raymond, mais du petit tube au foulard, qui est vraiment sans préparation, que l'on obture au moyen de deux petits cercles et d'un papier de soie et duquel l'on fait apparaître un foulard de soie.

Ce n'est pas un secret que la charge arrive dans le tube au moyen d'un Gimmick en forme d'obus.

Avec cette méthode on n'utilise pas du tout d'objet pour cacher la charge au public.

Le gimmick se trouve dans le tube ; à côté se trouvent les deux papiers de soie, le foulard duplicata, ainsi que les deux cercles pour obturer le tube.

On prend le tube sur la table, on laisse le gimmick glisser dans la main où on l'empalme. L'on passe également dans cette main le foulard duplicata qui est tenu par une pointe entre le majeur et l'index, le foulard pend sur le dos de la main.

On prend avec la main droite les deux petits cercles ainsi que le papier de soie. Cercles et papiers sont présentés à un spectateur ainsi que le foulard. Dans la main gauche se trouve seulement le tube et le gimmick empalmé.

On reprend le papier et les cercles et on tient le tout, comme au départ, en main droite. Maintenant, le spectateur reçoit le tube ; en même temps, on reprend le foulard et on le tient de nouveau en main gauche comme il a été décrit. Lorsque le spectateur a suffisamment examiné le tube, on le reprend et on le tient en main gauche. Un côté du tube est obturé comme à l'habitude par le papier tenu par le cercle ; on tourne le tube et un spectateur examine l'intérieur pour bien se persuader qu'après comme avant le tube est bien vide. Tandis que la deuxième ouverture est obturée au moyen du papier et du deuxième cercle, c'est peu de chose de pousser en même temps à l'intérieur du tube le gimmick empalmé en main gauche. Ainsi le plus important est réalisé. Il faut seulement faire disparaître le foulard duplicata et on peut magiquement le faire réapparaître en l'extrayant du tube « vide » et obturé des deux côtés !

Extrait de « Magische Welt », Traduction : DALRISS

Les Cornets aux Foulards

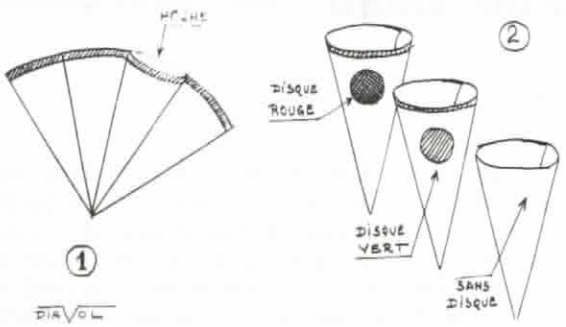
d'après « The Gen ».

Voici une très jolie expérience pour une séance enfantine.

Effet. — Le magicien prie un jeune garçon et une fillette de venir l'assister sur la scène.

Il leur montre deux grands morceaux de papier qu'il roule en cornets.

Ces cornets sont « personnalisés » ; l'un, par un disque rouge ; on le remet à la fillette. L'autre par un disque vert ; on le remet au jeune garçon.



Ensuite, le magicien place un foulard rouge dans le cornet au disque rouge et un foulard vert dans le cornet au disque vert.

Cela fait, l'opérateur prononce une formule magique et les deux foulards ont changé de place.

Le magicien place maintenant, ces deux foulards, ensemble dans un troisième cornet qui n'a aucune marque distinctive, puis prononce une nouvelle formule magique. Il ouvre le cornet ; les deux foulards ont disparu et chacun des petits aides bénévoles les retrouveront dans leur cornet : le foulard rouge dans le cornet à disque rouge et le foulard vert dans le cornet à disque vert.

Objets nécessaires : vous avez besoin de trois cornets « Tarbell ». Rappelons que ces cornets sont tout simplement constitués par un papier double ayant la forme d'un quart de cercle. On en aura collé les deux épaisseurs, mais en y laissant une poche comme le montre la figure 1.

Sur deux des cornets, on aura collé un disque bien apparent : rouge sur l'un et vert sur l'autre.

Le troisième cornet n'aura aucune marque distinctive (fig. 2).

En dehors de cela, il vous faut encore deux foulards rouges et deux foulards verts.

Vous placerez un des foulards rouges dans la poche secrète du cornet « vert » et un foulard vert, dans la poche secrète du cornet rouge.

Présentation. — Il suffit de suivre l'**effet.**

Après avoir montré les papiers, on les roule en cornet que l'on remet aux deux enfants ; le rouge à la fillette et le vert au jeune garçon.

On place, maintenant, chacun de ces deux foulards qui restent, dans le cornet correspondant à leur couleur.

Après avoir prononcé la formule magique, on tire les foulards de leur poche secrète, sans dérouler les cornets, ce qui donne l'illusion que les foulards ont changé de place.

Ensuite, vous confectionnez le troisième cornet et placez les deux foulards dans la poche secrète de ce cornet.

Nouvelle formule magique ; vous laissez le cornet se dérouler et l'on constate que les deux foulards ont disparu !

Vous retrouverez, alors, tout naturellement, les foulards à leur place primitive, c'est-à-dire, le rouge dans le cornet à disque rouge et le vert dans le cornet à disque vert.

Remarque. — Il faut que les enfants tiennent leur cornet assez haut pour qu'ils ne soient pas tentés de regarder dedans, au cours de l'expérience.

A défaut d'enfants, vous pouvez présenter ce tour avec trois petits supports qui maintiendront les cornets droits.

Adapté de « Magie »,

par Georges POULLEAU (Diavol)

Grands Trucs

Apparition d'un chien

par MARCALBERT.

Présentation. — Sur la scène se trouve une niche à chien complètement démontée.

Le présentateur bâtit cette niche, pièce par pièce, devant le public.

Il prend une laisse qui se trouve sur un guéridon, en introduit un des bouts à l'intérieur de la niche et il en sort un chien.

Matériel et montage. — Le fond (fig. 1) se trouve posé sur une table. Le présentateur bâtit la niche en mettant, d'abord, les côtés, l'avant et l'arrière en place et en consolidant le tout par le toit.

Effectuer le montage dans l'ordre suivant : l'arrière, les côtés, la face et le toit (fig. 2-3-4 et 5).

Explication. — Le fond, ou plancher de la niche, est, en réalité, une boîte dont la partie inférieure va en s'abaissant d'avant (public) en arrière et la partie supérieure en remontant d'avant en arrière (fig. 6).

Le chien est caché dans ce double-fond et une ouverture d'aération a été prévue dans la partie arrière près de laquelle se trouve sa tête. Afin de cacher cette ouverture il est recommandé d'y coller un tissu à maille très large et qui permette le passage de l'air (fig. 6).

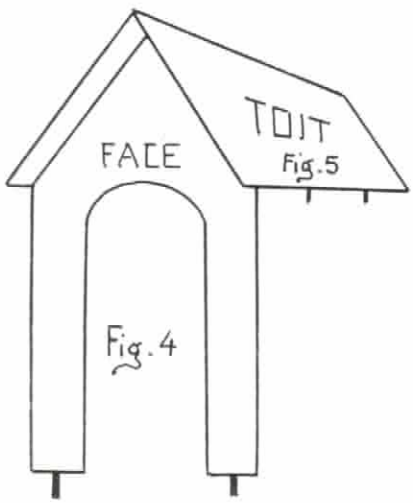
La partie supérieure de ce double-fond est articulée au moyen de charnières sur la paroi arrière (où se trouve l'orifice d'aération). Ces charnières sont à ressorts et ont tendance à faire remonter la partie supérieure ou « fond » (fig. 7) et à la plaquer sur la partie arrière de la niche. Au départ, lorsque le chien aura été introduit dans son « logement », un petit crochet maintiendra cette partie mobile fermée (fig. 7).

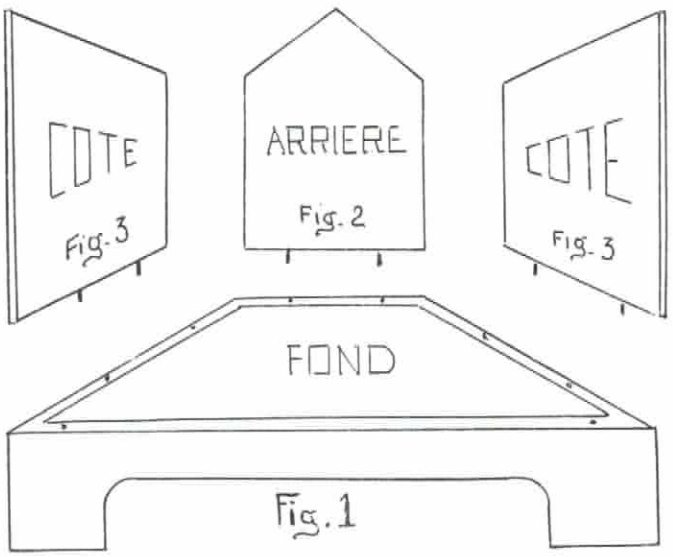
En introduisant la laisse dans la niche, l'artiste agit sur le crochet, et la paroi mobile libérée vient se plaquer sur le fond (comme expliqué ci-dessus), libérant le chien qui se redresse tandis que l'opérateur accroche la laisse à son collier.

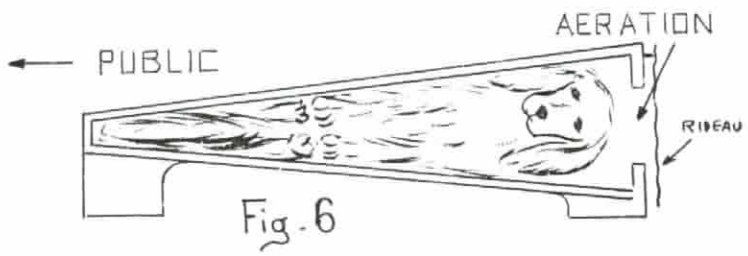
On n'a plus qu'à ôter la laisse, quand le chien en dehors (fig. 8).

On peut aussi utiliser des aimants, assez puissants, pour maintenir la paroi mobile fermée. A l'appel de son nom, le chien fait une poussée qui « décolle » les aimants et la paroi mobile agit comme plus haut.

L'artiste peut, en s'y prenant adroitement et dans un mouvement naturel, masquer un peu l'entrée de la niche au moment où la paroi remonte.


FACE
TOIT
Fig.5
Fig.4


COTE
Fig.3
ARRIERE
Fig.2
COTE
Fig.3
FOND
Fig.1


PUBLIC
AERATION
RIDEAU
Fig.6

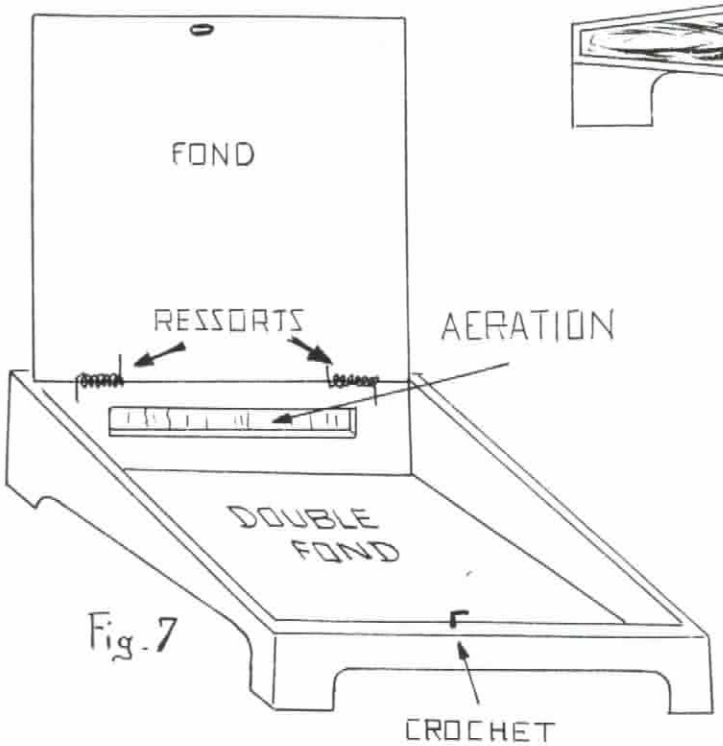

FOND
RESSORTS
AERATION
DOUBLE FOND
Fig.7
CROCHET

Fig.8

Mic

TOURS DIVERS

Le disque magique

Effet. — Le magicien présente un disque microsillon de 17,5 de diamètre. Il le place dans un étui en papier qui présente quatre orifices (fig. 3). Il fait passer dans ces orifices des petits foulards de couleurs différentes et retire le disque intact. Les foulards restent dans les trous.

Matériel. — Un disque de 17,5 portant une encoche comme l'indique la figure 1.

Un étui en papier fort ou carton (fig. 3).

Quatre petits foulards de couleurs différentes.

Fig. 1

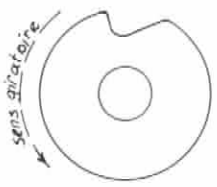
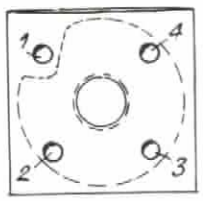


Fig. 3



Exécution. — En présentant le disque aux spectateurs le magicien dissimule l'encoche avec la main (figure 2).

Il introduit le disque dans l'étui de manière à ce que l'encoche se trouve en face de l'orifice 1 dans lequel il fait passer un foulard. Il fait tourner adroitement le disque pour que l'encoche se trouve en face de l'orifice 2. Il place le deuxième foulard. Il continue de la même façon pour les orifices 3 et 4.

La difficulté est de bien dissimuler l'encoche du disque qui est sorti intact (apparemment).

Fig. 2

Fig. 4

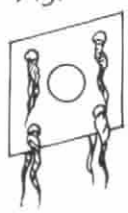


Fig. 5

Les foulards restent dans les trous comme le montre la figure 4.

La figure 5 montre la position du foulard quand le disque tourne.

Traduction libre de « C.E.D.A.M. »,
par Philippe CHATELIER

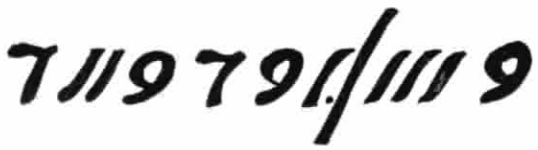
Les Tuyaux

d'HANS TRUNK, de VIENNE

L'auteur explique que bien souvent au moment d'entrer en scène, on a les mains sales du fait des objets que l'on a installés ou déplacés et qu'il n'y a pas toujours à portée de soi de quoi se laver les mains. Il utilise avec succès un tissu éponge vendu en Allemagne chez les droguistes sous le nom de Wettex. On trouve, en France, des rince-doigts de poche qui font le même office. On humidifie légèrement ce tissu avant de quitter son domicile et on le met dans une enveloppe en plastique où il conserve son humidité. Il suffit de s'essuyer les mains avec ce tissu pour qu'elles deviennent instantanément impeccable.

Curiosité

A la suite du plébiscite devant décider si Napoléon III serait Empereur, celui-ci recueillit 7.119.791 voix ; il n'y avait que 1.119.000 voix contre lui. En écrivant ces deux nombres à la suite l'un de l'autre, séparé par une barre de fraction, et en négligeant les zéros, on obtient l'inscription suivante :



Lue par transparence, où dans une glace, on constate que le résultat était normal, puisque le mot « *Empereur* » apparaît.

" Donnez-nous votre avis "

Il nous a été demandé, plusieurs fois, la série des 39 premiers numéros du « Journal de la Prestidigitation » qui contiennent des descriptions de « trucs ».

Le n° 1 est daté du 1er avril 1905.

Nous pourrions envisager la réimpression de ces 39 numéros épuisés et qui, de ce fait, ont pris une certaine valeur pouvant intéresser les collectionneurs ou les bibliophiles.

Il est indispensable que nos amis, désireux de se procurer cette série, se fassent connaître, le plus rapidement possible.

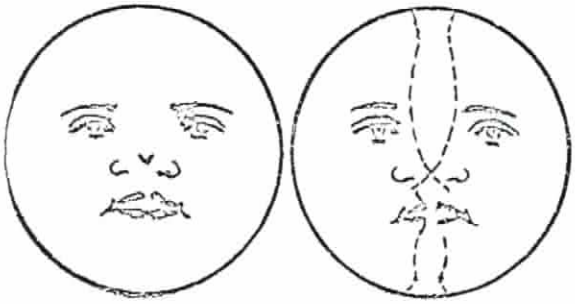
Dès que nous serons fixés sur le nombre des demandes, nous pourrons calculer le prix de cette réédition et nous le ferons connaître aux souscripteurs éventuels.

C'est seulement après leur accord, que nous ferons le nécessaire.

Le partage de la Lune

Adapté par CHALET.

En cette période où la conquête de la Lune est à l'ordre du jour, chacun se demande comment la partager pour ne pas perdre la face. Pour notre part, voici la



modeste contribution que nous pouvons offrir à la solution de ce problème : pourquoi, d'une face n'en point faire deux, tout en se réservant un « no man's land » ? Comme vous pouvez le constater, chacun pourrait, selon son goût, continuer à voir une seule face, comme maintenant, ou alors en voir deux..... ou même trois.

Vient de Paraître

Nous sommes heureux d'annoncer la parution du premier livre « Close-Up », de Jean Merlin.

Cet ouvrage en 2 tomes est le premier en langue française entièrement consacré à la micromagie,

130 pages — 175 dessins — prix 25,00 F.

∴

De Jacques Garnier « Bénévol, le Maître du Mystère ».

Un livre de 258 pages abondamment illustré.

Edité par l'auteur, 9, rue Jules Lemaître, Orléans. Prix : 35 F.

En vente : Mayette, Magie Moderne.

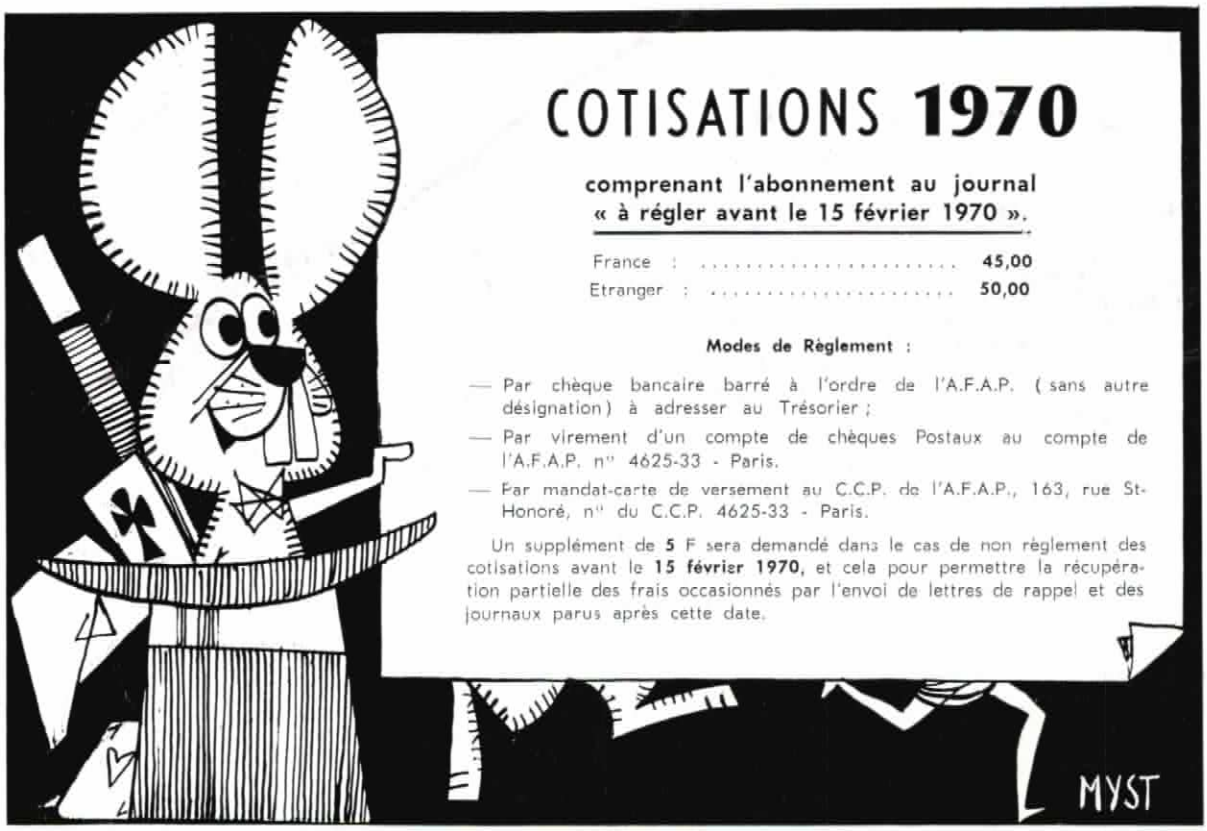
Solution des Mots Croisés N° 17

Horizontalement :

I. Principauté. — II. Rouelle ; Art. — III. Eu ; Eo ; Psaume. — IV. Stérilise ; Ir. — V. Tes ; Tôt ; Tr. — VI. Tarte ; Etai. — VII. — Dorée ; Su ; Age. — VIII. Icare ; Ten. — IX. Gade ; Tiare. — X. Ires ; Su ; Ts. — XI. Ti ; Abri. — XII. Antennes ; Ain. — XIII. Tartarin ; Gag. — XIV. Gond. — XV. Orphéon ; Ua. — XVI. Noël ; Résidus.

Verticalement :

1. Prestidigitation. — 2. Route ; Ocarina ; Ro. — 3. Iu ; Estrade ; Tripe. — 4. Néer ; Aères ; Et ; Hl. — 5. Cloître ; Anale. — 6. Il ; Lot ; Tu ; Nr ; Or. — 7. Pépites ; Peigne. — 8. Ss ; Upas ; S.N.O. — 9. Aère ; Rua ; Nui. — 10. Tau ; Tate ; Bagdad. — 11. Ermitage ; Tria. — 12. Terrien ; Singées.



COTISATIONS **1970**

comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 15 février 1970 ».

France : **45,00**
Etranger : **50,00**

Modes de Règlement :

— Par chèque bancaire barré à l'ordre de l'A.F.A.P. (sans autre désignation) à adresser au Trésorier ;

— Par virement d'un compte de chèques Postaux au compte de l'A.F.A.P. n° 4625-33 - Paris.

— Par mandat-carte de versement au C.C.P. de l'A.F.A.P., 163, rue St-Honoré, n° du C.C.P. 4625-33 - Paris.

Un supplément de **5** F sera demandé dans le cas de non règlement des cotisations avant le **15 février 1970**, et cela pour permettre la récupération partielle des frais occasionnés par l'envoi de lettres de rappel et des journaux parus après cette date.

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

163, rue St-Honoré - PARIS (1er)
Directeurs **(1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)**
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur : **MARCALBERT**
25, Boulevard de Sébastopol - PARIS (1er)
Tél. : Gutenberg 00-24
Directeur-Adjoint : **G. UNAL de CAPDENAC,**
22, rue de Dunkerque - PARIS (10e)
Tél. : Trudaine 87-71
Rédacteur en Chef : **Jacques CAUSYN,**
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (14e)
Tél. : 331.29.99
Secrétaire administratif : **Alec DECHAUX**
40, rue de la Voute, PARIS 12e
Tél. : 307.37 75
Comité de Rédaction et Spécialistes :

Georges POULLEAU	**DALRISS**
Paul ANTOINE	**GYSIN**
E. PANCRAZI	**MAC FINK**
ROBELLY	**Adam MARCEL**
BARBIER	**MERLIN**
BENITON	**RAIMBAULT**
Bernard BLAY	**RIFFAUD**
CHALET	**ZARRO-ZARRO**
CHATELIER	**Zum POCCO**

Documentation : **TRIFFAULT**
Photographie : **Serge BOURDIN**
Dessinateurs : **DELEAU, MYST et MIC**
Relations extérieures : **RENELYS**

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est :

163, rue Saint-Honoré - Paris (1er)

Présidente et Président d'honneur :
Mme Jules DHOTEL et M. Paul ROBERT-HOUDIN.
Président : **M. COUCKE, 107, rue d'Arras - LILLE.**
Vice-Présidents : **MM. ANDREI, EDERNAC et GAUTHRON.**
Secrétaire général : **M. Serge BOURDIN, 2, rue du Groupe Manouchian - PARIS 20e, Tél. Ménilmontant 76-12.**
Secrétaire adjoint : **M. MAILLARD.**
Secrétaire administratif chargé des adhésions : **M. RONSIN-SCHMITT, 10, allée Baratin, 93 - LE RAINCY.**
Trésorier : **M. MONTAGNON, 22, rue Paul-Déroulède, SAINT-MAUR.**
Trésorier adjoint : **M. DUPARD.**

PUBLICATION BIMESTRIELLE
Prix de l'abonnement annuel
(partant du 1er Janvier) :
55 F pour la France — 60 F pour l'étranger.
Prix du numéro : 10 F.
Compte C. C. P. Paris 4625-33

Pour se procurer un des numéros du " Journal de la Prestidigitation ", s'adresser à : CHALET, 20, rue Nélaton, Paris 15e.

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à Alec DECHAUX.

Toutes les traductions ou descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imp. JOLIBOIS, 55, Bd R.-Poincaré, Bar-le-Duc — Le Gérant : MARCALBERT.