

# JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

QUARANTE NEUVIÈME  
ANNÉE

JUILLET-AOUT 1968

N° 263



Dessin de Maurice MEJEAN  
(ALMA)

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS  
ORDRE DES ILLUSIONNISTES



éditorial 

## UNE ASSOCIATION DÉMOCRATIQUE

*En lisant cet éditorial, nos lecteurs ne pourront s'empêcher de penser aux événements politiques actuels ; et pourtant notre évolution — j'allais dire notre révolution — a commencé il y a plus d'un an, quand nous avons institué le vote par correspondance et donné ainsi la parole à tous. Elle s'est ensuite poursuivie par l'adoption des nouveaux statuts qui permettront à la province d'être représentée effectivement au Conseil de l'Ordre. Mais ce succès doit nous inciter à aller encore plus loin : en effet, les progrès actuels des moyens de communication nous ont suffisamment rapprochés pour qu'il soit envisageable de confier désormais certaines des responsabilités les plus importantes de notre A.F.A.P. à des camarades de province : il appartiendra au nouveau Conseil de l'Ordre d'étudier cette proposition.*

*En réalité cette évolution dépasse de très loin le cadre de notre A.F.A.P. : les choses ont, en effet, bien changé depuis une quarantaine d'années pour toutes les grandes sociétés modernes qui sont désormais dirigées par un Conseil d'administration vraiment souverain, dont le Président a pour seul rôle de présider et d'arbitrer : qu'on le veuille ou non, qu'on l'approuve ou le regrette, il est inconcevable en 1968 de faire autrement (et ceci même pour une association comme la nôtre) ! Serait-il d'ailleurs raisonnable de faire venir les membres du Conseil de l'Ordre, depuis l'autre bout de la France, sinon pour prendre les décisions importantes, toutes les décisions importantes ?*

*Mais cette opinion, banale pour les uns, révolutionnaire pour les autres, ne doit pas être un désaveu des conceptions anciennes : elle constitue simplement la pierre apportée par notre génération, et posée sur la précédente en vue de servir à son tour de base à la suivante, chacune de ces pierres ayant, chacune à son niveau, rigoureusement la même valeur dans cette ascension qui constitue le progrès social. En d'autres termes, les jeunes ont une dette de reconnaissance envers leurs anciens, qui, en échange, doivent essayer de comprendre une mentalité différente : le prochain Conseil de l'Ordre aura la tâche difficile de concilier ce double point de vue. Il y parviendra grâce au bon sens des sociétaires qui sauront élire les candidats les plus sages et les plus dynamiques : sous leur égide, notre A.F.A.P. deviendra alors une grande association à la fois moderne et fidèle à ses traditions, en hommage à la mémoire de ses fondateurs.*

Maurice GAUTHRON.

**Compte rendu Financier de l'Année 1967****BILAN AU 31 DECEMBRE 1967**

I

Caisse .....	110,26	Caisse de Secours .....	8.254,80
Chèques postaux .....	23.494,82	Cotisations 1968 .....	3.519,20
Banque de France .....	1.376,53	Fonds de réserve .....	8.028,84
Dotation 3 % Perp. F 60 .....	1.362,46	Caisse sociale .....	37.226,63
Rente 5 % Perp. 1949 F 510 .....	9.965,40		
Rente 3 1/2 % 52-58 F 437,50 .....	14.340,50		
Prêt d'honneur .....	500,—		
Journal de la Prestidigitation ....	5.819,50		
	<u>57.029,47</u>		<u>57.029,47</u>

II

a) *Compte d'Exploitation « Caisse Sociale »*

DEBIT		CREDIT	
Prix distribués .....	450,—	Cotisations .....	10.244,10
Frais généraux .....	8.092,32	Différence sur report 1966 .....	68,—
Loyer .....	1.500,—	Adhésions .....	707,—
Magicus .....	4.127,02	Galas .....	1.960,59
Excédent 1967 .....	4.840,39	Magicus .....	4.238,44
	<u>19.009,73</u>	Coupons .....	992,50
		Vente collections .....	799,10
			<u>19.009,73</u>

Solde au 1<sup>er</sup> janvier 1967 ..... 32.752,40  
 Excédent de l'exercice 1967 ..... 4.840,39

Solde au 1<sup>er</sup> janvier 1968 ..... 37.592,79

b) *Caisse de Secours*

Solde au 1 <sup>er</sup> janvier 1967 .....	6.820,78
Dons reçus en 1967 .....	117,—
Versement du Magicus .....	4.127,02
	<u>11.064,80</u>
Dons accordés en 1967 .....	2.810,—
Total au 1 <sup>er</sup> janvier 1968 .....	<u>8.254,80</u>

c) *Prêts d'honneur*

Accordés en 1965 .....	500,—
Accordés en 1966 .....	400,—
	<u>900,—</u>
Remboursés en 1967 .....	400,—
Restent non remboursés .....	<u>500,—</u>

La « Caisse sociale » augmente de 4.840,39 F. Pourtant, suivant la demande de l'Administration des Contributions Indirectes, ce compte a été débité de 4.127,02 F au profit de la Caisse de Secours, à la suite du Magicus 1967.

La Caisse de Secours est d'un montant de 8.254,80 F.

L'ensemble des cotisations passe de 8.820 F à 10.312,10 F soit une augmentation de 1.492,10 F.

Le « Journal de la Prestidigitation » doit 5.879,50 F à l'A.F.A.P., bien que le loyer de la rue Saint-Honoré ait été pris en charge par la Caisse Sociale.

**Impôts sur les Sociétés****ANNEXE A LA DECLARATION DE MARS 1968 RELATIVE A L'ANNEE 1967***Journal de la Prestidigitation (Exercice 1967)*

Recettes : — Abonnements .....	8.142,—
Dépenses : — Imprimerie .....	7.184,88
— Clichés .....	1.240,46
— Frais divers ...	884,87
Perte 1967 .....	1.168,21
	<u>9.310,21</u>
	<u>9.310,21</u>

*Bilan du Journal*

ACTIF		PASSIF	
Perte au 1-1-1967 .....	4.711,29	Dû à l'A.F.A.P. (avance) .....	5.879,50
Perte en 1967 .....	1.168,21		
	<u>5.879,50</u>		<u>5.879,50</u>

## Les commentaires et les adieux du Trésorier

Les chiffres que je viens de vous donner prouvent la vitalité de l'A.F.A.P. et, pour employer une expression très en vogue, son expansion.

J'ai pu suivre ces progrès depuis 4 ans et, la Caisse sociale qui se montait à 14.480 F en 1963 était de 37.590 F en décembre 1967, tout cela en chiffres ronds.

Cette augmentation de 2.300.000 anciens francs est due, en partie, à la Commission des Fêtes qui a organisé des Galas de Prestige mûrement pensés, laissant un profit de près de 680.000 anciens francs en 2 ans. Le dernier « Rendez-vous Magique de Paris » s'est soldé par un bénéfice de 423.000 anciens francs.

J'ai été, en partie, témoins des efforts faits par MM. Métayer et Causyn pour « remanier » le Journal. Ils ont su en faire une publication moderne, élégante et de grand intérêt... et ce n'était pas chose facile.

Il me faut citer parmi ceux qui se sont mis généreusement au service de la cause commune, MM. de Francqueville et Chatelier. Ils ont, dans l'ombre, apporté à notre Association un concours efficace et très apprécié.

Après 4 années d'interim, je désire vivement me démettre de mes fonctions de Trésorier.

A bientôt 68 ans, je pense pouvoir prétendre à une complète retraite, au cours de laquelle, et en fonction de ma longévité, je pourrai m'intéresser de plus près à la Magie, ce qui était mon désir initial quand j'ai demandé mon admission à l'A.F.A.P.

Je tiens à rappeler, qu'en acceptant les fonctions de Trésorier, j'ai bien précisé que je n'avais jamais été et ne serai jamais un comptable.

J'ai pourtant eu à cœur de me consacrer de mon mieux à ma tâche et, en adressant près de 600 circulaires de rappel de cotisations aux retardataires et aux négligents, j'ai pu faire rentrer pas loin de 2.000.000 anciens francs, qui n'auraient peut-être pas été perdus mais qui ne seraient sans doute pas tombés très rapidement dans nos caisses.

Beaucoup me l'avaient dit et j'ai pu constater que c'était une tâche écrasante *pour un homme seul*, ignorant beaucoup de l'Esprit de notre administration et tout de sa trésorerie.

C'est pourquoi, à tous ceux qui ont bien voulu m'honorer de leur confiance et de leur amitié, à tous ceux qui ont bien voulu m'encourager et souvent me remercier, et que je serai toujours très heureux de revoir lors de nos réunions, à mon tour et dès maintenant, je dis : merci !

Quelques camarades ont eu la franchise et l'amabilité de me dire qu'on me reprochait des erreurs. C'est bien possible, je suis loin d'être un « surhomme » ; j'aurais cependant aimé, et particulièrement apprécié qu'officiellement (et comme je l'ai fait souvent moi-même pour les autres), on m'en avisât et aussi qu'on me proposât de me faire aider dans les moments difficiles que j'ai eu à passer.

Mais cela est une autre histoire et j'en parle « sans hargne, sans rogne et sans grogne », comme disait à peu près celui à qui vous pensez, et « je ne regrette rien », comme chantait l'inoubliable Edith Piaf...

Unal de CAPDENAC.

## Rapport Moral pour l'Année 1967

L'an dernier nous vous faisons part de notre souci de rendre moins lourde et plus efficace, l'administration de notre Association, par une répartition élargie des tâches — et, d'autre part, d'essayer à nouveau d'y intéresser nos camarades de province.

C'est qu'en effet, notre effectif s'accroît régulièrement et compte tenu des décès et démissions il s'est élevé à 595, en augmentation de 31 sur l'année précédente.

Après de nombreux échanges de vue et discussions sur plusieurs propositions intéressantes, nous avons adopté le projet élaboré par notre vice-président Gauthron. Les modifications de nos statuts qu'il entraînait ont été adoptées à une immense majorité lors de l'Assemblée générale du 4 décembre. L'année 1968 verra la mise en place du nouveau dispositif.

Au cours de l'année, l'Association s'est manifestée par un spectacle artistique, à Blois, où elle a eu occasion de témoigner notre sympathie à M. Paul Robert-Houdin, à l'occasion de la création du musée consacré à son illustre aïeul, notre maître.

Au congrès international de Baden-Baden deux des nôtres ont remporté un premier prix.

Les galas des jeunes confirment les espoirs que nous avons placé dans les nouveaux talents qui se révèlent.

Si d'année en année, le Magicus accusant un progrès marquant, il semble que celui de 1967 atteigne un sommet, on pourrait dire une apothéose. Que la Commission des Fêtes et son dévoué président soient applaudis et remerciés !

Si chaque année, nous avons à déplorer quelques décès, 1967 nous laisse une liste impressionnante — et c'est avec émotion que les anciens se souviennent.

Emile Imbert, Dupays de Nancy qui ne manquait jamais une occasion de venir à une réunion. Ernest Moingeon, Maître Maurice Garçon, notre conseiller juridique, membre de l'Académie Française.

Dans nos amicales : Nivet, de Monaco ; Daniel, de Grenoble.

Nos membres ou correspondants à l'étranger : Fernando Maymo, de Barcelone ; Emile Sauty et Borosco, de Suisse.

Que leurs familles trouvent ici l'expression de notre sympathie attristée.

Maintenant, je rappelle le grand deuil qui a frappé douloureusement notre Association.

Suivant de si près le décès de M. Plantet, celui de notre cher Docteur Dhotel.

Nous avons été heureux en janvier de le voir célébrer avec sa chère épouse leurs noces de diamant et goûter les délices de cette ultime joie. Il nous a quittés soulevant une douloureuse et unanime émotion.

Que Madame Dhotel et sa fille reçoivent à nouveau le témoignage de notre profonde affection.

Que le souvenir de celui qui a fait l'Association et a si longtemps présidé à sa destinée soit assez fort et assez vibrant pour cimenter — dans l'amitié — les efforts de tous ceux qui ont à cœur d'assurer la pérennité de la grande œuvre de sa vie, par la prospérité de notre Association.

R. DUPARD.

LAVIE DE L'A.F.A.P.  
PARTIE ADMINISTRATIVE  
CONSEIL DE



**Séance du 18 Mars 1968**

Etaient présents : MM. Gauthron qui présida la réunion — Causyn, Dechaux, Dupard, Edernac, Faïer, Fitterer, Marcalbert, Ronsin.

Excusé : Unal de Capdenac.

Assiste à la réunion : Bourdin.

Le président Gauthron donne lecture au Conseil de la lettre de démission du président Tessier.

Il annonce ensuite la démission de Barolet qui se retire en Vendée pour jouir d'une retraite bien méritée et que nous lui souhaitons très heureuse. Le Conseil lui désigne Bourdin comme successeur au Conseil. Cette nomination sera présentée pour approbation à l'Assemblée générale du 6 mai.

M. Chatelier donne sa démission de Commissaire aux comptes. Le Conseil le remercie pour sa collaboration très précieuse et dévouée.

Devant les multiples démissions qui affectent le Conseil de l'Ordre, un large échange de vue s'établit sur l'organisation future. A la suite de quoi il est décidé :

- que Gauthron assurerait la présidence par intérim,
- que les élections seraient reportées à une date ultérieure qui ne pourraient vraisemblablement avoir lieu avant octobre.

Le président Gauthron donne lecture d'un projet de lettre aux présidents des Amicales de province pour leur faire part de la démission du président Tessier. Adopté.

R. DUPARD.



**REUNIONS DE L'A.F.A.P.**

**Assemblée générale ordinaire  
du 6 Mai 1968**

Le Président Gauthron salue la présence de Magicton (Jean Davis), de Claude Rix et Guinzbourg, de Reims.

Il donne d'excellentes nouvelles de notre ami Barolet qui s'installe dans sa nouvelle résidence de retraite, à Fontenay-le-Comte.

Il déclare ensuite l'Assemblée générale statutaire ouverte :

L'ordre du jour appelle :

- 1° Lecture par le Secrétaire général du compte rendu de l'Assemblée générale du 3 avril 1967. Approuvé à l'unanimité.
- 2° Lecture du Rapport moral pour l'année 1967. Approuvé à l'unanimité.
- 3° Lecture par le Trésorier du rapport financier et de l'approbation des comptes par le Commissaire aux Comptes. Approuvé à l'unanimité.
- 4° Par vote unanime, quitus est donné au Trésorier et aux membres du Conseil de l'Ordre pour la gestion de l'Association pour l'année 1967.

L'Assemblée ensuite approuve la nomination au Conseil de l'Ordre de Serge Bourdin, en remplacement de Barolet, démissionnaire, en raison de son départ en retraite.

L'ordre du jour étant épuisé, le Président prononce la clôture de l'Assemblée générale.

La réunion ordinaire se poursuit.

Le Président fait part d'un service funèbre que l'Association fera célébrer, le 23 juin, à 19 h. 30, 19, rue St-Maur, à la mémoire du Docteur Dhotel pour le premier anniversaire de son décès. La cérémonie sera suivie du dépôt d'une gerbe sur sa tombe au cimetière du Père-Lachaise.

Il rappelle le Congrès magique national hollandais des 14-15-16 juin.

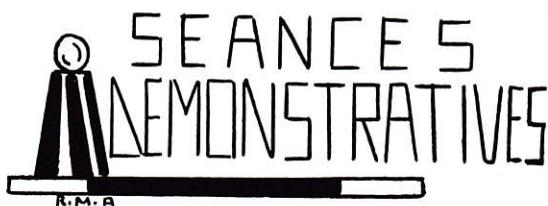
Le Président fait part du succès de la réunion régionale des amicales du Sud-Est et de la Côte d'Azur, à Sisteron, et de son excellente ambiance. Expérience à renouveler.

Le Président rappelle ensuite que les nouveaux statuts dont chaque membre recevra un exemplaire prévoit une nouvelle organisation.

Il y a donc lieu maintenant de créer le groupe de Paris, qui englobera naturellement toute la région parisienne. Une commission de 10 membres en rédigera le règlement intérieur.

Les candidatures pour cette commission de travail seront reçues jusqu'au 31 mai. Elections à la réunion du 10 juin.

R. DUPARD.



### Séance du 6 Mai 1968

Au cours de cette séance nous avons pu applaudir :

*Gauthron* pour ses billes à la bouche, de Rezvani.

*Maurice Pierre* pour sa divination de carte.

*Priniotakis* pour ses manipulations de cartes qui voyagent, présentées avec beaucoup d'humour.

*Marc Albert* pour sa carte retrouvée dans un jeu à l'aide d'une carte repère.

*Schmoll* et *Deslandes* pour leur transmission de pensées concernant les objets les plus variés.

*Edernac* pour sa manipulation du cheveu invisible et son application de foulard au creux du coude.

*Drekul*, nouveau sociétaire, pour ses manipulations de pièces et de boules, son voyage d'un collier entre 2 foulards, ses transformations de foulard en canne, de portefeuille en fleurs, tours d'un très joli effet.

*Rix* pour sa divination de cartes choisies par plusieurs spectateurs.

*Maillard* pour la traversée d'un foulard par un autre foulard.

*Decamps* pour le tour analogue fait avec une boule (bien sûr) pour sa passe permettant un changement de main (reprise au « tombé » sous un foulard) en vue de la disparition de la boule.

*Gysin* pour sa démonstration de reprise d'une boule au « tombé ».

Et enfin *Gil Roland* venu nous parler des marionnettes de tous les coins du monde.

### Séance du 10 Juin 1968

Beaucoup d'idées sont mises en commun au cours de cette séance.

*Zom Pocco* nous présente différentes méthodes pour faire apparaître une boule, de nouvelles suggestions lui sont apportées.

*Hylarouf* mime pour nous un accident (cou-teau à travers le bras).

*Montagnon* fait apparaître un verre de vin d'une façon très amusante.

*Mac Fink* nous demande de lui aider à trouver une utilisation de son bougeoir « désarticulé ».

*Majax* nous intrigue fortement en faisant pénétrer une bague sur une clé.

*Majax, Marcalbert, Anderson* et *Merlin* nous exposent différentes passes de la routine de la boîte Okito ; enfin, *Edernac* transforme 2 pièces de 1/2 F en 1 pièce de 1 F et termine sur une manipulation de cartes.



### DISTINCTIONS

Par arrêté de Monsieur le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice, du 24 avril 1968, paru au *Journal officiel* du 28 avril, notre ami, M<sup>e</sup> Jean Tollu (alias Atani), ancien Notaire à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne), a été nommé Notaire Honoraire.

\*\*

### MARIAGE

Notre collègue Renoff nous fait part du mariage de sa petite-fille, Christiane Guilbert, qui a épousé M. André Goriano, le 20 avril dernier.

Nous adressons à notre ami et à sa famille nos chaleureuses félicitations et souhaitons beaucoup de bonheur aux jeunes époux.

\*\*

Le sympathique M. Séraphin (Louis Sapey-Triomphe) nous a également annoncé son mariage avec Mademoiselle Chantal Pelé-Morel. La cérémonie a eu lieu le 8 juin, à Lyon.

Nous joignons à nos félicitations les meilleurs vœux de bonheur que nous puissions formuler pour les jeunes mariés.

\*\*

### NECROLOGIE

Notre Confrère Genevois Emile Muller a péri tragiquement le 16 avril à l'âge de 31 ans.

Il pilotait un avion de tourisme, lorsque celui-ci s'abîma dans le lac Léman sans qu'on en connaisse les raisons exactes.

Trois autres passagers ont trouvé la mort avec lui.

Emile Muller avait d'abord monté un numéro avec son ami Vuadens de Genève : « Les Diabolic Brothers ». Plus tard, il présenta un numéro de Magie Moderne avec sa femme sous le pseudonyme de Milo Max et aussi un numéro de Magie orientale « Sandernagor ».

Il fit de nombreuses apparitions à la T. V. suisse et était très estimé de ses confrères.

A son épouse, à sa famille et à ses amis, nous adressons nos condoléances attristées.

G. P.

\*\*

C'est avec regret nous nous annonçons le décès de notre sociétaire Joseph Tolaïni dit « Tola » qui demeurait à Marseille.

A sa veuve et à sa famille, nous présentons nos biens sincères condoléances.



## A LIMOGES

### Cercle Robert-Houdin du Limousin RÉUNIONS DE FÉVRIER, MARS ET AVRIL

Plusieurs réunions ont été consacrées à l'organisation de la première manifestation magique publique du Cercle limousin, qui s'est déroulée le samedi 9 mars, en soirée, dans d'excellentes conditions, et a fait l'objet d'articles de presse élogieux ainsi que d'une séquence à la télévision régionale.

La réunion du 16 mars a établi les bilans de cette soirée, qui sont satisfaisants et encourageants. Une demande d'admission au Cercle est enregistrée. Nos amis Pierre Moreau (Peter Wilson) et Jean Authiat (Samuel Ladrone) présentent une demande d'admission à l'A.F.A.P. Ils satisfiront aux conditions statutaires lors de notre prochaine réunion.

Une sortie champêtre familiale est organisée pour le jeudi 23 mai (Ascension) en collaboration avec nos amis du Cercle Musique et Théâtre.

Le samedi 6 avril a eu lieu une réunion extraordinaire, consacrée aux affaires intérieures de l'A.F.A.P.

(Condensé des P. V. du secrétaire ALDO).

## A METZ

### Cercle Rober-Houdin de Lorraine REUNION DU 2 MARS 1968

La réunion du 2-3-1968 qui s'est tenue au Centre Culturel de Metz-Queuleu, a débuté par la lecture d'un message adressé par le Président Coucke au nom des membres du Nord-Magic-Club de Lille. C'est un témoignage d'amitié auquel nous sommes sensibles et nous l'en remercions tous bien vivement.

Au cours de cette réunion, à laquelle participaient une vingtaine de magiciens de l'Est, nous avons eu le plaisir d'accueillir M. Pasco, membre de l'Amicale Robert-Houdin de Caen, de passage à Metz.

*Etaient présents :*

Palai — Bouché — Brialix — Anderson — André — Solanis — Guilleux — Vigezzi — Zilliox et Zilliox Jean — Schott — Silhol — Pasco — Mellinger — Didier — Rosin — Dexter — Philippe.

*Excusés :* Letenre — Schermann.

Une soirée magique ayant été envisagée le 16 mars, le Président Palai rappelle à tous ceux qui participeront à ce spectacle de bien vouloir assister à la réunion préparatoire qui aura lieu à cette date au Centre Culturel de Metz-Queuleu.

*Le Secrétaire,*

## A MARSEILLE

### FÊTE DU GATEAU DES ROIS DU 20 JANVIER 1968

Les Magiciens du Cercle de Marseille ont tiré les Rois, le 27 janvier, dans les salons de l'Alhambra.

Dans une chaleureuse ambiance, un programme magique animé par le talentueux *Géo Georges*, illusionniste, réunissait sur le podium :

*Géo Georges* : La carte protégée.

*Jean Clément* : Les anneaux chinois.

*Géo Georges* : Les anneaux chinois fantaisistes.

*André Robert* : Le nœud baladeur sur la corde. La corde coupée et raccommodée. La corde qui s'allonge. L'apparition des nœuds multicolores sur la corde. Les boules Excelsior apparaissant dans les deux mains. Les boules changeant de couleur.

*Chan Mai Lin and Partner* : Numéro chinois : Multum in parvo. Les foulards enfilés sur les disques qui prennent la couleur du foulard. Apparition et disparition des tourterelles avec papier éclair. Les cubes du Mandarin. La cabine au sabre.

*Géo Georges* : La carte au coin déchiré retrouvée dans la cigarette. Le tabac se retrouve dans une enveloppe.

*Damao* : Le sac et l'œuf hilarant. La cruche Galla-Galla. Le sac et le verre d'eau. Le barman du diable.

*Marianne* dans son tour de chant.

*Clodix* : Les 3 cubes passant d'un tube dans un autre montré vide. Boîte à production. Apparition de cigarettes et allumettes au bout des doigts. Cigarette changée en foulard.

*Max Tagel* : Numéro dressage perruches.

*Dalriss* : Apparition de bouteilles de Coca-Cola dans un foulard. Le journal déchiré et raccommodé — nouvelle version. La quadrature du Cercle. Apparition d'un lilas sous un cône. Un spectateur avait choisi cette fleur auparavant.

*Max Hendrick* : Apparition de cigarettes. Apparition de menthe dans deux verres vides et non camouflés. La bougie au foulard.

*Méphisto* : La canne aux foulards. XX<sup>e</sup> Siècle. Casserole aux tourterelles. Disparition à la boîte.

*Monica* : Dans un tour de chant de sa composition.

*Léo Robby* : Parodie Jean Richard — Luis Mariano — Louis de Funès — Charles Aznavour — Darry Cowl — Jacques Brel.

Après l'élection du Roi et de la Reine qui emportèrent chacun un magnifique cadeau, trois membres du Cercle furent décorés du Mérite Artistique et Social par *Jacques Dugour*, grand Officier de l'Ordre et Président d'Honneur du Cercle Robert-Houdin. Il s'agissait de *Méphisto*, Président ; de *Clodix*, l'inventeur de nouveautés, et de *Mickelis*, secrétaire.

Ensuite bal jusqu'à six heures du matin.

*Le Secrétaire :*  
MICKELIS.

## A LYON

### Amicale Robert-Houdin

#### REUNION DU 26 MARS 1968

L'Amicale reçoit notre Confrère Roger Perrin que nous remercions de sa présence.

Les foulards et les cordes étaient le thème de la séance de ce mois-ci.

*Balandras*, débute avec l'apparition d'un foulard dans un tube transparent et ensuite les cordons du fakir dans ce même tube.

*Robin* : corde et foulards XX<sup>e</sup> siècle ; la corde à travers le cou, de Marconick ; production de foulards d'un journal ; foulard apparaissant subitement noué au milieu d'une corde, ainsi qu'une nouvelle technique qui lui est personnelle pour faire un nœud sur une corde.

*Schneebalg* : l'allumette brisée dans le mouchoir ; les foulards noués par le souffle, de Pavel.

*Nikito* : les foulards sympathiques et « The Alan Lambie's Hop along Ring » (l'anneau voyageur).

*Roger Perrin* répondant au désir de tous, entre en piste avec une présentation de plusieurs tours de cartes ; puis, deux cartes pensées passent d'un talon de cartes, dans un autre (2 versions) ; il termine par une houlette très curieuse de Klingsor.

*Jean Regil* : une carte marquée est retrouvée dans une enveloppe cachetée.

*Meunier* : le papillon aux foulards et la production continue de foulards, de Marconick.

*Letellier* (Prof. Carl'dius) : le prisonnier chinois ; l'anneau qui traverse une ficelle, à vue, et un casse-tête de sa fabrication.

*Poulléau* (Diabol) termina la séance avec « double effet spirite » nouveauté qui paraîtra dans le *Journal de la Prestidigitation* (1).

Le Secrétaire,  
HIVALDO.

## A NIMES

### Cercle Robert-Houdin du Bas-Languedoc

#### REUNION DU 29 MARS 1968

Cette réunion fut avancée en raison de l'absence, de Nîmes, de notre Président la semaine suivante.

Après la lecture du procès-verbal de la dernière réunion, le Président et le Vice-Président font part de la rencontre annuelle des Magiciens du Sud-Est qui doit avoir lieu cette année à Sisteron ; la participation à cette réunion de la plupart des membres de notre cercle est assurée.

(1) Dans le présent numéro.

*Séance démonstrative.* — MM. Etienne Masson : tour de cartes de Daï Vernon. — Marc Mouret : une nouvelle production de boules à l'aide d'un éventail de cartes. — Gambet Fils : éventails de cartes avec un jeu à double tarot de couleurs différentes ; une remarquable passe de bonneteau avec faces des cartes visibles. — Vaillat : la pièce qui disparaît parmi trois autres après avoir été placées sous un couvercle. — Paul Antoine : une nouvelle passe de dé à coudre ; corde et foulard.



## A ORLÉANS

### Groupe Régional des Magiciens de Touraine

#### REUNION INTERREGIONALE DES MAGICIENS DU VAL-DE-LOIRE

Fidèles à leur tradition, les Prestis de l'Indre-et-Loire, du Loir-et-Cher et du Loiret, et même de la banlieue parisienne, ont tenu leur réunion annuelle le 17 mars, à Orléans.

Pourquoi cette réunion ? Les petits rassemblements régionaux à effectifs réduits au cours de l'année ne donnent pas lieu à compte rendu de notre part. Par contre, ce genre de réunion crée un courant d'émulation par la densité des présents, renforcée d'ailleurs par nos amis, les membres du Club du Cirque, dont le vice-Président, Jacques Garnier, est toujours prêt à regrouper ses troupes et à répondre présent.

Après l'accueil, la partie administrative, la partie démonstrative qui fut étoffée et se déroula pendant deux heures d'horloge sans interruption.

Le roi de la soirée fut notre doyen Defrémont (l'âge de Maurice Chevalier et son dynamisme), qui présenta, dans une routine de 60 ans de pratique l'éventail à transformation, la montre dans le petit pain, et bien d'autres prouesses.

*Marcello*, jeune magicien vendômois, en progrès très nets, manipule des cartes, boules, cigarettes.

*Robelly* coupe les bras et devient très zazou en présentant Hit-Parade.

*Illo Coover* fait passer un souffle de vacances en présentant la Baigneuse et d'autres effets magiques très jeunes.

*Jean-Marie* : foulard XX<sup>e</sup> et voyage de balles avec la boîte qui retrouve son succès d'antan.

*Trébdua*, toujours débonnaire fait apparaître des liquides, des foulards, et transforme tous ces éléments dans un effet très scénique.

*Yaniko* se taille une belle part de succès avec un tour de cartes : voyage de quatre as sur deux spectateurs.

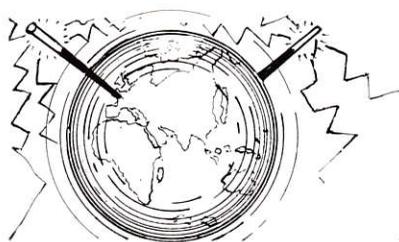
*Pascal Courbet*, très jeune magicien, exécute avec le flegme, digne d'un professionnel chevronné, un voyage de boules et les trois cordes.

*Gérin* nous ramène dans le domaine des cartes.

*Yanosky* fait un retour dans le passé en présentant quelques tours classiques dont papiers, foulards, colombes sont les vedettes.

Excellent après-midi que la Presse Régionale a honoré de sa présence.

YANOSKY.



# Echos du Monde MAGIQUE

## SIM - SALA - BIM

### Le super " Magic Show " de Klingsor aux Folies Bergères de Bruxelles

Klingsor, bien connu des amateurs de ce genre de spectacle pour la modernisation des exercices qu'il présente, vient de présenter la première de son spectacle « Super Magic Show ». La mise en scène était de Henk Vermeyden (Amsterdam) et le public est venu très nombreux à cette première.

C'est Klingsor avec sa partenaire Ariane qui mènent le jeu, entourés par une pléiade de jolies filles qui sont soutenues dans leur chorégraphie par les « Rythmic Boys » à la tête desquels Emile Maetens se démène avec une belle efficacité.

Il n'en reste pas moins que ce spectacle est de très bonne qualité. D'un programme très fourni (il y avait vingt-quatre points au programme), retenons tout particulièrement « cocktail party », « La cible humaine », « une lévitation sensationnelle », « La femme incomplète », « Chirurgie très peu esthétique », une caisse qui prête à confusion « la fameuse eau des Indes » et combien d'autres encore dont l'énumération ne pourrait être que fastidieuse.

C'est en bref un spectacle intéressant et lorsqu'il sera complètement rodé, ce qui ne tardera pas, méritera d'être vu par tous ceux qui sont friands de magie et de tours de passe passe.

MURILLO.

♦♦

Le 18 mai 1968, au théâtre du Musée des Arts Décoratifs, a eu lieu une conférence-spectacle de *Michel Seldow* : « Les Illusionnistes et leurs Secrets ».

Après cette conférence, agrémentée de projections et d'expériences, une deuxième partie permit d'applaudir James Hodge, ventriloque ; Schmoll (Magie moderne et escamotage : les Suggestions parfumées, Lévitation cataleptique, Manifestations spiritiques avec l'aide du médium Jenny, Malle des Indes), et enfin Mystag et sa partenaire Danielle François dans la Magie du Feu.

En introduction à cette soirée, Mystag s'est penché sur le rôle culturel de l'illusionnisme. On trouvera le texte de son étude dans « le Courrier rationaliste » (N° 5 de mai 1968).

## LE CONGRÈS DE VIENNE

Pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation, le Club Magique de Vienne organise un Congrès qui se tiendra du 6 au 8 septembre.

Pour tous renseignements écrire à Peter H. Kersten

1160 - WIEN

Horvathgasse 19-20

(Autriche).

\*\*

## IN MEMORIAM

Le 23 juin dernier, une soixantaine de personnes assistaient à la messe célébrée par notre ami l'Abbé Bréhamet, pour le repos de l'âme du si regretté Docteur DHOTEL.

Une gerbe fût, ensuite, déposée sur sa tombe, au cimetière du Père-Lachaise.

Une grande partie de ceux qui avaient assisté au service religieux, se retrouvèrent devant la sépulture du Grand disparu, pour apporter, à nouveau, à Madame DHOTEL et sa fille, le témoignage de leurs pensées affectueuses et attristées.

Notre « bon Docteur » ne sera jamais oublié de ceux auxquels il avait accordé le rare privilège de son amitié.

\*\*

## A GOTEBORG (Suède)

Il est rare de voir une représentation publique d'illusion en Suède et pour remédier à cela j'ai commencé le 24 février à organiser, de ma propre initiative, deux séances qui ont eu lieu dans la Petite Salle (430 places) de la Maison des Concerts, les 16 et 17 mars, à 19 heures. Sept prestis dont un jeune et un ventriloque ayant adopté le nom de Magic Revival Troupe pour souligner que notre but en était de réveiller l'intérêt public pour la Magie (revival = renaissance, renouveau) ont présenté leur programme :

*Jonnie Casino*, smoking bleu, conférencier et tours entre les actes. Pickpocket, cartes, cordes, Lota, gags.

*Rosello* : smoking gris, deux petites tables (guéridons), acte parlé et musique. Canne, Boules de la bouche et œuf, Eau dans journal, Carte changeante, Carte longue, Foulards dans la poche, Bouteille Coca disparue, production de foulard, Ombrelle, Lapins changeant de couleur.

*Larino* : habit, divers supports musique, Journal en fleurs, Pitcher avec flash, Eau dans journal changé en lait, Cartes dominantes, Production de foulards, Déchirage papier : cactus et échelle (5 m. haut les deux), Bouquet de fleurs changeant de couleur, Grande Botania, Déchirage papier avec texte.

*Ray Robinson* : habit, guéridon, musique ; Zombie, cigarettes, perles se nouant, boules, cigarette brûlante dans mouchoir, cartes géantes, anneaux de corde, corde hindou, quêteuse, canne.

*Arne Ljung* : ventriloque avec ses deux poupées Ulla (jeune fille) et Konrad (garçon).

*Max Milton* : smoking gris foncé, deux guéridons, musique. Cache-nez en canne, Dés, Cocktail shaker, Canari en lampe, Production d'un grand perroquet, de foulards.

*Eldino* : smoking blanc, parlé et musique : (Hat Box Illusion), Malle des Indes en forme de boîte à chapeau.

*Arne Ljung* revient avec ses imitations de personnages connus.

*Zarro-Zarro* : smoking lilas, pantalon blanc, grande table, guéridon. Musique. Canne, Jap Box avec six réveille-matin et banderolle de 24 m. Anneaux chinois, Corde nouée dans sac (Pavel), Corde coupée, Chasse aux Pièces, Pitcher avec bande, réveille-matin et palme du cornet. Pigeon de boîte-tiroir, Casserole, Foulard Sitta, Drapeau.

Musique par la formation de George.

La presse nous a accordé beaucoup de place (les séances ont figuré une dizaine de fois dans les journaux de la ville et dans un journal de Stockholm) et elle a accueilli notre initiative d'une manière extrêmement favorable.

Les spectateurs ont très bien accueilli la représentation et tous les numéros ont été beaucoup applaudis. Le public se composait pour la plus grande partie de non-initiés, il y avait très peu de prestis. Après la séance, des spectateurs ont exprimé leur joie de voir cette forme de spectacle renaître et ils ont souligné le fait que la Magie a beaucoup de traditions et une base de culture réelle. Nombre de spectateurs : samedi 3/4 de salle, dimanche à peine moitié de salle.

Côté financier : Les frais furent couverts et un petit gain obtenu. Prix unique des places : 7,50 cour. suéd. = même montant en francs.

Conclusion : Il est donc possible d'offrir au public d'aujourd'hui une soirée complète de Magie et de Ventriloquie, puisque le résultat ci-dessus a été obtenu.

Je suggère que mes amis et prestis en fasse autant dans leurs villes respectives !

La Magic Revival Troupe continuera à jouer.

A mes camarades ci-dessus nommés qui m'ont aidé à créer ces soirées, je présente mes remerciements les plus chaleureux !

ZARRO-ZARRO.



## MAGIA CON CARTAS

par A. Florensa Casasus (2<sup>e</sup> édition).

Il s'agit d'un petit livre de tours de cartes faciles, mais très bien choisis et remarquablement décrits. La première édition de ce livre, parue en 1961, a été rapidement épuisée, et cette deuxième édition, revue, corrigée et augmentée de 10 très bons tours, qui viennent s'ajouter aux 30 expériences de la 1<sup>re</sup> édition, recevra certainement un accueil aussi chaleureux.

Le Dr Florensa Casasus, membre et correspondant de toutes les Sociétés Magiques Espagnoles, et collaborateur des principales revues, a publié d'autres ouvrages, tous aussi appréciés : « Ilusionismo Moderno », « El Libro del Ilusionista aficionado » (en collaboration avec R. Remartinez Gallego) et surtout « Lecciones de Ilusionismo » dont 35 ont déjà paru et 30 doivent encore paraître. Ces leçons d'Ilusionismo constituent certainement le meilleur ouvrage magique en langue espagnole paru à ce jour.

(Magia con Cartas, 132 pages, est édité par Paraninfo - Meléndez Valdés, 14 y 65 - MADRID - 15).

J. C.

\*\*

## PRESTIDIGIAZIONE CON MONETE ED ANELLI

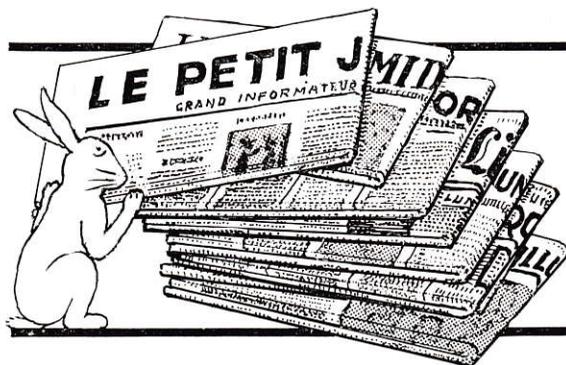
par Salvatore CIMO.

Le quatrième tome de l'Enciclopedia dell' Ilusionismo vient de paraître. Comme les trois précédents, il se caractérise par des descriptions claires, concises et illustrées de dessins simples mais nets. Comme son titre l'indique, ce volume est consacré aux tours de pièces de monnaie et d'anneaux, répartis en douze chapitres. A côté des expériences classiques, on y trouve également nombre de tours modernes.

De même que les « Lecciones de Ilusionismo » de Florensa - Casasus, constitueront le meilleur ouvrage en langue espagnole sur la prestidigitation, l'Enciclopedia dell' Ilusionismo, qui doit comprendre 8 volumes, sera l'ouvrage le plus complet en langue italienne sur le même sujet.

338 pages — Casa Editrice Ceschina 20129 Milano - Via Castelmorsone 15 (2500 lire).

J. C.



# A TRAVERS LA PRESSE

De « *La Suisse* », du 11 mars :

## CIBLE VIVANTE

### IL ATTRAPE UNE BALLE DE FUSIL ENTRE LES DENTS !

Un long article sur le magicien Bialla lequel raconte, qu'ayant raté une fois l'expérience, la balle lui a traversé la bouche jusqu'à la nuque. (Une photo montrant l'artiste derrière une vitre transpercée).

\*\*

De « *la République du Centre* », du 19 mars :

### LE DOYEN DES PRESTIDIGITATEURS DU VAL DE LOIRE :

L'âge de Maurice Chevalier et la mémoire d'Inaudi ! Un article sur un spectacle donné par les magiciens du Val de Loire, illustré de deux photographies de Robelly et du sympathique doyen : de Frémont.

\*\*

Du « *Figaro* », du 29 mars :

### LES TROIS ARMES SECRETES DES PICKPOCKETS INTERNATIONAUX

« Le faux bras — le baiser fatal — la piqûre anesthésique ». Une interview de Gérard Majax sur les procédés utilisés par les pickpockets dans les différents pays.

\*\*

Signalons que les caricaturistes du même journal se sont inspirés du thème de la prestidigitation à deux reprises : Jacques Faizant le 6 mars (Pompidou et Mitterrand) et Piem le 19 mars (Initiation sexuelle - Théâtre de la Potinière) (Le Théâtre de la Potinière fut d'ailleurs pendant un certain temps, rappelons-le en passant, le théâtre ISOLA).

\*\*

Du « *Figaro* » (3 avril) :

### « LE FRED ASTAIRE D'ANNIE CORDY PESE DEUX CENT QUARANTE LIVRES ».

Un amusant article illustré d'une photogra-

phie où l'on apprend que notre sympathique ami Riandreys, doublure de Francis Blanche, donne des leçons de claquettes à Annie Cordy.

\*\*

De « *France-Soir* » (23 avril) :

### « MANDRAKE LE MAGICIEN »

Entrefilet consacré à ce personnage né de l'imagination de Lee Falk qui, selon l'auteur de l'article, « inspire » aussi à l'occasion son confrère en magie Michel Seldow.

(26 avril) :

### « CHAQUE SOIR, ON COUPERA UNE FEMME EN MORCEAUX, CET ETE, A L'OLYMPIA ».

Article consacré au Festival de la magie auquel participeront Richiardi, Webb, Carolus et Magdola.

Dans le même numéro, un entrefilet nous annonce que Dominique Webb fera disparaître Guy Lux dans une malle pour le générique de la Piste aux Etoiles.

\*\*

De « *Guérir* » (janvier 1968) :

Un article illustré sur l'Arbre de Noël de *Guérir* où l'on reconnaît Mayette.

\*\*

Du « *Figaro Littéraire* »,

### RIEN DANS LES MAINS, TOUT DANS LA TETE

Le prestidigitateur moderne est plus un chercheur qu'un illusionniste.

Un article, de Gilles Lapouge, au sujet du livre de notre collègue Hladik « Prestidigitation et Illusionisme », dont nous avons signalé la parution dans notre n° 260 (page 380).



## A TRAVERS LA PRESSE MAGIQUE

### LES REVUES MAGIQUES DE LANGUES ITALIENNE ET PORTUGAISE

L'une des plus célèbres revues magiques italiennes fut « **Il Vademecum del Prestigiatore** » qui parut quelques années à partir de 1929. Après la disparition de cette revue, l'Italie demeura longtemps sans magazine magique et à peine peut-on citer de 1937 à 1939 quelques feuillets ronéotypés : « **S.I.A.M.** » (Seguaci Italini Arte Magica) et « **M.A.G.I.A.** » (Mistero, arte, Giuochi, Ilusioni, Artificio).

Après la deuxième guerre mondiale, il y eut plusieurs tentatives ! « **Il Lampo** », « **Italia nella Magia** », mais la seule revue qui réussit à s'imposer est l'excellente « **Magia Moderna** », organe du Club Magico Italiano, qui paraît régulièrement depuis 1953 sous la direction du Prof. Alberto Sitta, via Lame 160, Bologna (revue trimestrielle).

Nous donnons ci-dessous le compte rendu des derniers numéros que nous avons reçus :

**Magia Moderna.** — N° 3 (septembre). — L'organe du Club Magique Italien, que dirige le Prof. Alberto Sitta, porte le sceau du bon goût et de la qualité. Toujours excellemment présentée, elle offre à ses lecteurs des textes intéressants, parfaitement illustrés. Dans ce numéro, un article de G.P. Zelli sur Fred Kaps (dont la photo orne la couverture) ; Pénétration et allongement d'un foulard, par G.P. Zelli ; Les cinq jeunes filles, par Odaba ; Fantastique prédiction, par Mr. Bogo ; Un effet sûr, par P. Cimo ; Dans la rubrique cartomagique de Tony Binarelli : « **Abra-cadabra** », une fantastique prédiction de trois cartes. Dans les « **Brèves nouvelles** » de *Magia Moderna*, G.P. Zelli rend hommage au Docteur Dhotel ; une très bonne photo du disparu accompagne l'article. Le « **Journal de la Prestidigitation** » est particulièrement sensible aux sentiments de condoléances que le C.I.M. exprime, par le canal de sa revue, aux membres de l'A.F.A.P.

N° 4 (décembre 1967) — Apparition d'une cascade de foulards, transformées ensuite en un seul grand foulard (« **Blendo** »), par G. P. Zelli ; Trois cartes retrouvées par des points découpés sur un journal (Tony Binarelli) ; Réparation d'un foulard coupé (Arsenio) Canne, Foulard

et Boule (L. Cippitelli) ; le passage d'un foulard dans une bouteille de Pavel (décrit dans « **les Cahiers de la Magie** ») ; la Boule de Cristal et une Routine de 4 cartes, par Tony Binarelli ; deux traductions du « **Magicien** » et du « **Gen** », ainsi que des nouvelles, comptes rendus, etc...

Revue très bien éditée, illustrée de nombreuses photographies et dont nous donnerons quelques traductions plus loin.

\*\*

Il a paru pendant un certain temps cinq revues magiques au Portugal.

« **O Ilusionista** », « **O Magico** », « **Magia** », « **S.I.J.** » et « **Quatro Ases** », sans compter « **Magiante** » qui était plutôt un recueil de nouveautés magiques vendues par un marchand d'appareils. Aucune de ces revues ne paraît plus actuellement. *O Ilusionista*, la plus ancienne, fondée par le Dr Martins Oliveira, a disparu peu de temps après la mort de celui-ci. « **Quatro Ases** » a cessé récemment de paraître et nous en publions quelques traductions dans le présent numéro.

Au Brésil, il a paru une foule de petits bulletins, certains imprimés, d'autres ronéotypés dont il est impossible de dresser une liste complète : Citons : « **O Boletim Magão** », « **Tourniquet** », « **Trucnig** », « **Cadernos Magicos** », « **Tapcape Magico** », etc...

Nous recevons régulièrement la revue « **Magus** » dirigée par le Pr Aronack (R. Senador Dantas n° 117 - 21° andar S 2120 e 2121 Estada de Guanabara).

Nous avons également reçu récemment plusieurs exemplaires d'une petite revue ronéotypée mais assez bien présentée : « **Magirama** » qui semble paraître tous les 15 jours et est dans sa deuxième année. Le rédacteur responsable en est Conde Ramsés (Magirama - Caixa Postal - 746 (20-00) Rio-de-Janeiro - GB).

# Et voici des trucs ...

## REMINISCENCE DU RENDEZ-VOUS MAGIQUE DE PARIS Double effet spirite

Cette expérience a été montrée par Klingsor, lors du rendez-vous Magique 1967 au cours du Séminaire de l'Hôtel Lutétia.

**Effet.** — Quatre spectateurs que nous désignons par S1, S2, S3 et S4 sont priés de venir sur la scène.

L'opérateur remet à S4 un jeu de cartes ordinaire, le prie de l'examiner, de le mélanger et, ensuite, de faire choisir **librement** une carte à chacun des trois autres spectateurs.

Ceci étant fait, le magicien demande à S4 de venir auprès de lui et lui montre une ardoise dont les deux faces sont vierges.

Sur l'une des faces, le magicien appose sa signature et S4 en fait autant sur l'autre face. L'ardoise est posée sur la table et l'opérateur fait bien remarquer que sa signature est sur la face du **dessus**, tandis que celle du spectateur est sur la face du **dessous**.

Les trois cartes choisies sont remises n'importe où dans le jeu qui est rassemblé aussitôt sur la table et les spectateurs S1 et S2 sont priés de poser chacun leur index droit dessus afin d'**immobiliser** le jeu (figure c).

Il demande aux deux autres spectateurs S3 et S4 de venir auprès de l'ardoise et de poser à leur tour leurs deux index sur les bords de l'ardoise pour l'**immobiliser** également, en faisant constater, à nouveau que sa signature est sur la face de **dessus**, tandis que celle de S4 est sur la face de **dessous**.

Dans ces conditions, puisque le jeu de cartes et l'ardoise sont **immobilisés**, l'opérateur déclare que l'on va faire l'obscurité dans la salle pendant quelques secondes et que les Esprits profiteront de cela pour se manifester.

En effet, au bout de deux secondes, la lumière revient et le magicien fait constater deux choses :

1°) que l'ardoise s'est retournée mystérieusement, bien qu'**immobilisée** et que la signature de S4 est maintenant sur la face du **dessus** de l'ardoise, tandis que celle de l'opérateur est passée **dessous**.

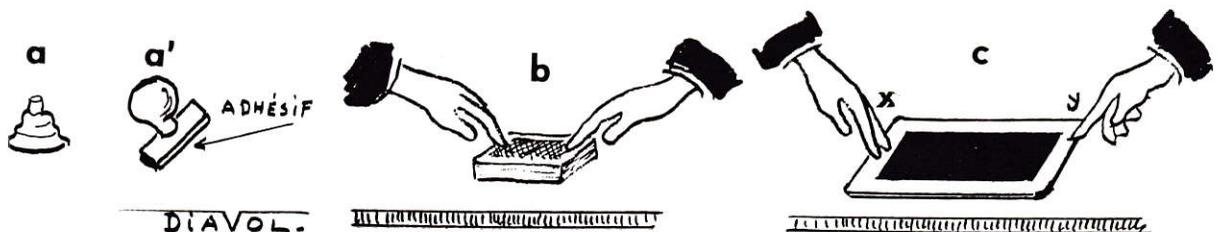
L'ardoise est aussitôt laissée en mains des deux spectateurs pour examen et vérifications.

2°) le jeu de cartes est étalé en ruban sur le tapis et l'on constate que les trois cartes choisies se sont retournées dans le jeu et se présentent, maintenant, faces en l'air !

**Objets nécessaires.** — 1) Un tapis de cartes. 2) Un second petit tapis bigarré. 3) Une ardoise « spirite » avec son volet. L'envers de ce volet est recouvert de même tissu bigarré que le petit tapis n° 2, de sorte qu'à courte distance, ce volet est invisible lorsqu'il est abandonné sur le petit tapis. 4) Un morceau de craie. 5) Un jeu de 52 cartes double tarot. 6) Un jeu de 52 cartes ordinaires de même tarot que le précédent. 7) Une ventouse de caoutchouc ou, à défaut, un tampon adhésif, du genre des tampons en caoutchouc avec une petite poignée ; sa surface inférieure plane sera enduite d'un adhésif : poix ou bande de scotch (figures a et a').

**Préparation.** — Appelons A et B les deux faces de l'ardoise. Posez préalablement votre signature sur la face A et recouvrez-la du volet.

Étalez votre petit tapis bigarré sur la table et posez dessus votre ardoise ainsi préparée de façon que la face A recouverte du volet soit **dessus**.



Posez le morceau de craie sur l'ardoise et, à côté, le jeu de 52 cartes ordinaires.

Mettez dans la poche droite du veston le jeu à double tarot.

Enfin, placez la ventouse ou le tampon, dans la poche droite de votre pantalon.

**Présentation.** — Faites venir auprès de vous, comme il est dit dans l'**effet**, quatre spectateurs que nous appellerons S1, S2, S3 et S4. Remettez à S4 le jeu ordinaire afin qu'il l'examine et le mélange à son gré. S4 fera choisir une carte par chacun des trois autres spectateurs. Vous reprenez ensuite le jeu et entraînant S4 vers l'ardoise vous lui demandez « s'il sait écrire et s'il serait capable de signer son nom ?.. ». Vous profitez de cette diversion pour mettre le jeu dans votre poche gauche de veston, tandis que vous ressortez le jeu à double tarot de l'autre poche.

Étalez ce jeu spécial sur le tapis, en un long ruban, comme pour vous en débarrasser, puis, prenez aussitôt la craie en main droite et l'ardoise (avec son volet) en main gauche.

Montrez les deux côtés vierges de l'ardoise et dites : « J'appose ma signature sur cette ardoise, veuillez apposer la vôtre sur l'autre face ». En disant cela, vous retournez l'ardoise sans dessus, dessous sur le petit tapis bigarré, volet et face A en dessous.

Faites alors signer S4 sur l'ardoise, puis reprenez-la aussitôt, en abandonnant le volet sur le tapis bigarré où il reste **invisible** grâce à son « mimétisme » et vous remettez à S4 l'ardoise pour qu'il montre lui-même au public que d'un côté, il y a votre signature et de l'autre côté la sienne.

Reprenez l'ardoise et déposez la face B qui porte la signature de S4, **en dessous** sur le tapis et sur le volet ; puis, allant vers les trois premiers spectateurs, vous les priez d'introduire chacun leur carte choisie **librement**, où ils voudront, dans le jeu qui est étalé sur la table.

Ceci fait, vous rassemblez le jeu et l'égalisez ; puis, récapitulant ce qui vient d'être fait, vous reposez le jeu sur la table après l'avoir retourné. De cette façon, lorsque vous étalerez, à nouveau le jeu, les trois cartes apparaîtront faces en haut.

Demandez à S1 et à S2 de poser leur index droit sur le dessus du jeu jusqu'à la fin de l'expérience afin que le jeu ne puisse bouger (figure b).

Reprenez l'ardoise, en même temps que son volet et demandez à S3 et à S4 de venir auprès de vous. Profitez-en pour retourner l'ardoise, de façon que le public voit le côté volet avec

vos signatures et reposez-la sur le petit tapis bigarré, face B en dessous et volet en **dessus**, en disant : « Je replace l'ardoise, de façon que ma signature soit dessus et celle de Monsieur **dessous**.

En réalité votre signature fixe est sur la face A qui est dessous et, sur la face B qui est dessus, vous avez la signature fixe de S4 qui est recouverte par le volet qui, lui porte votre seconde signature.

Demandez à S3 et à S4 de poser chacun leurs deux index sur les petits bords opposés du cadre de l'ardoise en x et y (figure c), afin, dites-vous qu'elle ne puisse plus bouger.

Demandez, maintenant que l'on fasse l'obscurité dans la salle.

Pendant ce temps là, vous dites :

« Le jeu de cartes où vous avez mis vos trois cartes est immobilisé par deux messieurs et l'ardoise qui porte ma signature **dessus** et la signature de Monsieur **dessous** est également immobilisée par les deux autres spectateurs... Vous êtes bien d'accord ?... ».

Pendant ce temps, vous avez appliqué votre ventouse (ou votre tampon adhésif) sur le volet de l'ardoise et, profitant de l'obscurité, vous enlevez, **en douceur**, le volet qui adhère à la ventouse.

Vous le cachez rapidement dans votre dos, à hauteur des omoplates, entre votre veston et votre gilet, où il tiendra parfaitement.

Comme cette opération est très rapide, vous demandez qu'on redonne la lumière et vous faites procéder aux deux constatations suivantes, en disant :

1° — « Les **esprits** invisibles ont malgré vous retourné l'ardoise. ...En effet, la signature de Monsieur est maintenant **dessus**, alors qu'elle était **dessous**... ..et vous permettez à S3 et à S4 de prendre l'ardoise en main et de la vérifier.

2° — Ensuite, étalant en ruban, le jeu de cartes sur le tapis, vous terminez en disant : « ...Quant aux trois cartes, **librement** choisies par ces Messieurs, elles se sont également retournées dans le jeu et présentent maintenant, leurs faces !!!... ».

Vous les tirez, vous-même, hors du ruban de cartes et les remettez à l'examen, tandis que vous rassemblez le reste du jeu sur la table.

**Nota.** — Lorsque les spectateurs S3 et S4 placent leurs index sur les bords du cadre de l'ardoise, il faut veiller à ce que leurs doigts n'empiètent pas sur l'ardoise proprement dite, sans quoi, ils s'apercevraient que vous enlevez un volet de l'ardoise.

Georges POULLEAU (Diabol).



## Le miroir magique

par Vinicio RAIMONDI

**Effet.** — Un spectateur choisit une carte et après en avoir pris connaissance la garde dans sa poche. L'artiste montre alors au public un miroir privé de la surface réfléchissante (c'est-à-dire muni d'un seul verre frontal), qu'il assure être doté de pouvoirs magiques. Il montre, en effet, le miroir au spectateur et celui-ci en le fixant voit apparaître lentement l'image de la carte choisie. Après quelques instants, toujours lentement l'image disparaît.

**Explication.** — Ce tour original a été imaginé en utilisant le principe des verres polarisants. Ces verres « Polaroid » ont la particularité de ne laisser passer qu'une partie de la lumière qui les frappe et plus précisément de ne laisser passer que les rayons couchés ou oscillants sur certains plans particuliers.

Superposant deux de ces verres, on peut obtenir les cas suivants :

a) Les deux verres sont orientés de la même façon. L'effet est que l'ensemble reste transparent (fig. 2a).

b) Les deux verres sont orientés perpendiculairement l'un par rapport à l'autre. L'effet est que l'ensemble donne un résultat non transparent. La lumière ne perce pas (fig. 2b).

c) Les deux verres sont orientés de façon variable. L'effet est qu'ils laissent passer plus ou moins de lumière (fig. 2c).

Cela veut dire qu'un objet quelconque n'est pas visible à l'œil si entre l'œil et l'objet s'interposent les deux verres croisés (dans la position 2b). Mais en tournant progressivement un de ces verres jusqu'à ce qu'on obtienne la combinaison de la fig. 2a, l'œil commence à distinguer l'objet petit à petit et à la fin, le voit clairement.

Pour obtenir l'effet précédemment décrit, il suffit de réaliser le déplacement des deux ver-

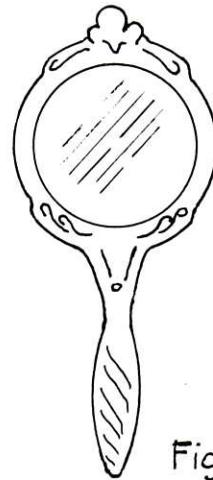


Fig.1

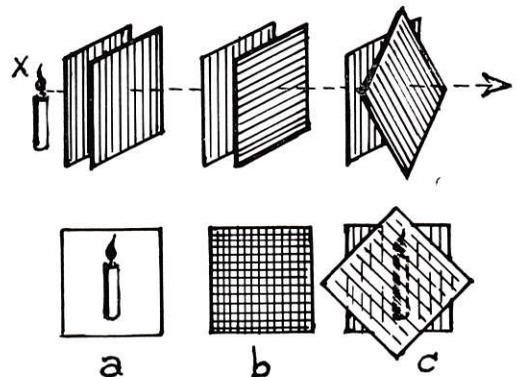


Fig.2

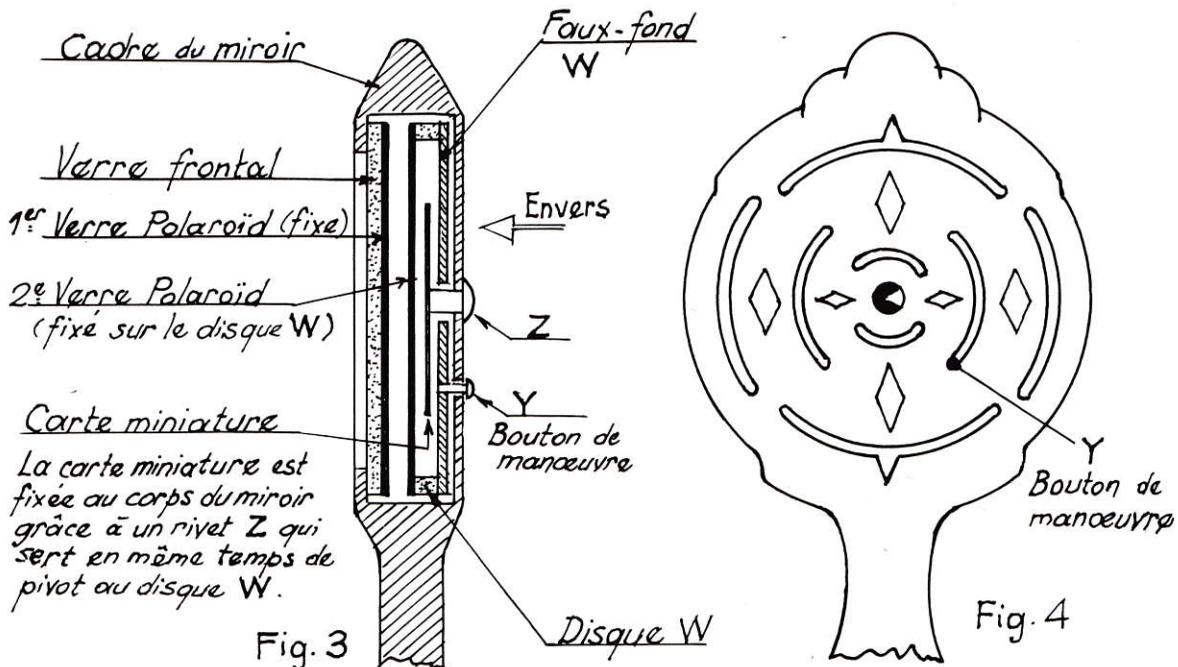
res de manière invisible et d'avoir une reproduction miniature de la carte que l'on fait choisir (carte forcée). Vinicio Raimondi a imaginé un miroir (fig. 1). Le type de ce miroir est bien adapté pour réaliser le truc qui est clairement décrit fig. 3 et 4.

On peut se servir d'un vrai miroir de toilette ou encore on peut le construire soi-même. L'important est qu'il doit contenir les différentes pièces indiquées fig. 3 et sur l'envers être échancré par des sillons découpés finement, pour imiter des broderies comme indiqué sur la fig. 4. C'est dans une de ces ouvertures que se trouvera logé le « bouton de manœuvre Y ». Ce petit bouton sera fixé sur un faux-fond W en forme de disque. Ce bouton peut se déplacer dans l'échancre sous la pression de l'ongle de l'index ou du pouce, provoquant à son tour la rotation du deuxième verre Polaroid, à 90°. Ce verre polaroid est donc nécessairement fixé aussi sur le disque W.

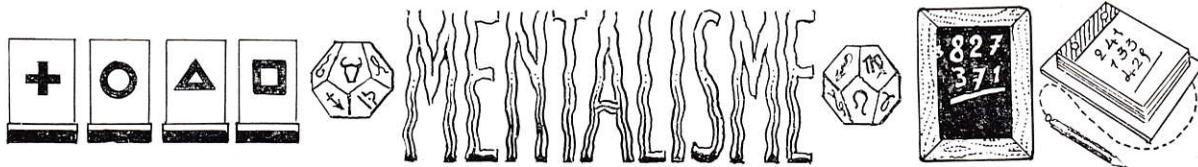
**Exécution.** — La carte forcée, on montre le miroir déjà disposé dans la position (fig. 2b) en vouant ses vertus magiques. On fait examiner sommairement le miroir et on prie le spectateur de le fixer intensément. Après quelques efforts de concentration durant lesquels le spectateur déclarera ne rien voir, on commencera la manœuvre de déplacement du petit bouton jusqu'à ce que le spectateur avec émerveillement assure voir l'image de sa carte.

Après quelques instants on remettra lentement le petit bouton dans sa position primitive et profitant de la stupeur créée, on pourra dévisser le bouton de son emplacement. Toute trace de truc aura ainsi disparu.

**N.B.** — Le verre Polaroid peut être acheté dans les grands magasins d'optique et peut être facilement taillé aux dimensions voulues.



Traduit de « Magia Moderna »,  
par M. et Mme BENITON.



## Le multiplicateur prévu pour le produit

par Georges POULLEAU (Diavol).

Dans son ouvrage renommé « **La Prestidigitation sans bagages** », mon regretté ami, le Docteur J. Dhotel, a écrit sous ce même titre une étonnante expérience de Mathématiques à la page 285 de son Tome IV.

Le chiffre magique dont il se sert comporte huit chiffres :

1 2 3 4 5 6 7 9

Quel multiplicateur faut-il lui trouver pour n'avoir, comme produit que des mêmes chiffres ?

Le nombre-clé dont il se sert est 9.

Si on ne veut trouver au produit que des 7, par exemple, il faudra que ce multiplicateur soit ce chiffre multiplié par le chiffre-clé 9, soit  $7 \times 9 = 63$ .

Le point faible de ce tour réside dans le multiplicande (nombre magique) dont la numération est composé des chiffres de 1 à 9, en omettant le chiffre 8.

Voici une autre solution qui m'a été montrée par Hivaldo. Elle paraît encore plus extraordinaire puisque le multiplicande (nombre magique) est composé de 16 chiffres n'ayant apparemment aucune suite entre eux ; ce nombre magique est :

1 . 949 . 317 . 738 . 791 . 423

Si on ne veut trouver au produit que des 2, par exemple, il faudra que le multiplicateur soit ce chiffre multiplié par le nombre-clé 57 ; donc  $2 \times 57 = 114$ .

En effet :

$$\begin{array}{r} 1.949.317.738.791.423 \\ \times 114 \\ \hline \end{array}$$

7797270955165692  
1949317738791423  
1949317738791423

2222222222222222

Si on ne veut trouver au produit que des 6, le multiplicateur sera  $6 \times 57 = 342$ .

En effet :

$$\begin{array}{r} 1.949.317.738.791.423 \\ \times 342 \\ \hline \end{array}$$

3898635477582846  
7797270955165692  
5847953216374269

6666666666666666

Une présentation très mystérieuse de cette expérience serait de demander à trois spectateurs éloignés les uns des autres, d'inscrire chacun un nombre de 15 chiffres sur une feuille de papier.

Ces nombres seraient inscrits les uns sous les autres pour être additionnés.

On ferait faire l'addition par un quatrième spectateur, après avoir retourné secrètement le papier, suivant le procédé classique.

Au verso du papier le spectateur additionne sans s'en douter les trois nombres de 15 chiffres suivants que vous aviez inscrits préalablement en changeant d'écriture à chaque nombre :

867 . 645 . 825 . 507 . 510  
345 . 624 . 391 . 654 . 621  
736 . 047 . 521 . 629 . 292

Total : . . . . 1 . 949 . 317 . 738 . 791 . 292

Ce qui donne le fameux nombre magique de 16 chiffres avec lequel vous allez présenter le tour du **Multiplicateur** qui amène au **produit**, des mêmes chiffres.

Voici une phrase mnémotechnique qui permet de retenir ce nombre magique de 16 chiffres :

Ton propos m'indique qu'on me fait couper  
1 94 9 3 17 7 3 8 7 9  
ton Roi à Nîmes.  
1 4 2 3

Enfin, j'ajouterai pour finir que l'on trouve chez les marchands d'appareils un « **bloc-notes** » absolument extraordinaire qui ne sent absolument pas le « truc ». Par un système ingénieux, la première feuille sur laquelle les trois spectateurs ont inscrit leur nombre de 15 chiffres se trouve escamotée à l'intérieur du bloc, et remplacée automatiquement par la vôtre avec vos nombres forcés.

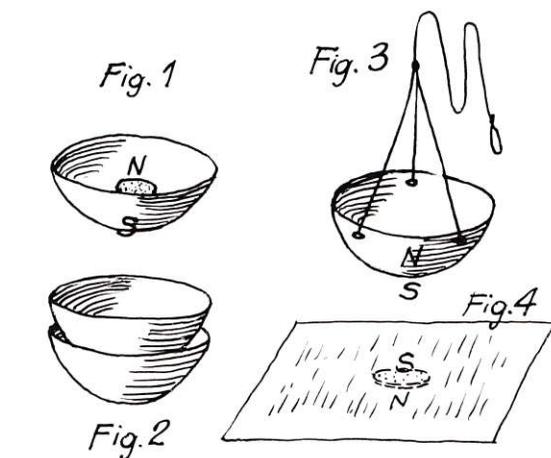
## Pendule de Madame Minar

**Effet.** — Une carte est librement choisie et remise dans le jeu. Le magicien étale les cartes sur un journal, ouvert sur la table (faces des cartes cachées bien entendu).

Un spectateur bienveillant passe le pendule au-dessus des cartes, l'une après l'autre. Tout à coup le pendule se met à osciller au moment où il passe sur une des cartes, puis il se met à tourner de plus en plus si on le laisse au-dessus de cette carte, alors qu'il s'arrête si on le déplace au-dessus des autres. Il se remet en mouvement chaque fois que l'on repasse au-dessus de cette même carte. Le spectateur retourne alors la carte, c'est bien celle qui a été choisie. Le jeu et le journal peuvent être empruntés.

Ce pendule est susceptible de nombreuses autres applications.

**Explication.** — Il faut confectionner le pendule de la façon suivante : couper en deux une



balle de celluloïd. Dans une des moitiés on colle un petit aimant (pastille) comme celui de la coccinelle (vendue chez les marchands de jouets). Voir fig. 1. Pour cacher cet aimant on place la deuxième moitié de la balle dans le creux de la première (fig. 2). Couper à la scie le débord de la deuxième moitié de façon à égaliser le tout ; à l'aide d'une épingle chauffée au rouge, on perce trois trous sur le bord de la petite cuvette formée, dans lesquels on passe trois fils (fig. 3), qui seront réunis par un nœud à 5 centimètres environ du pendule. Le fil sera prolongé de 20 cm. environ avec une boucle à son extrémité.

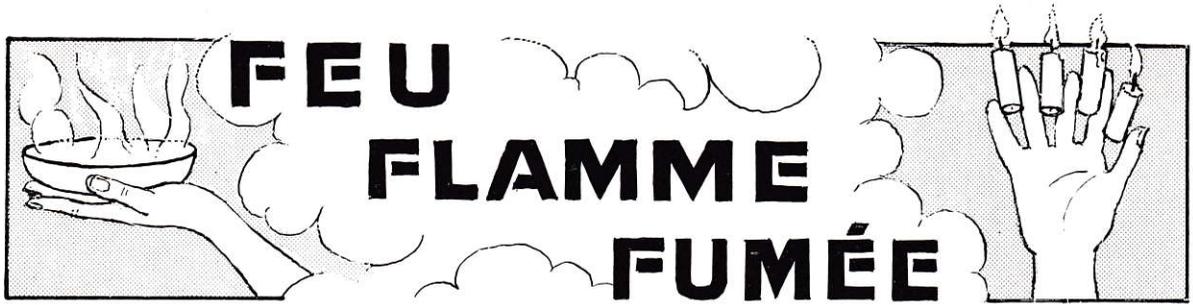
Le pendule est terminé.

**Présentation.** — On utilise un journal pour étaler les cartes, de façon à dissimuler une seconde pastille aimant (plus grande que celle du pendule), que l'on placera secrètement sur la table en étalant le journal (fig. 4), et en repérant la place qu'elle occupe, sous le journal ; il faut connaître son emplacement exact, en se basant sur un point précis du journal (détail d'imprimerie ou de photo), car c'est à cet endroit précis que l'on devra poser la carte choisie par le spectateur (nous n'entrons pas ici, évidemment, dans les détails de contrôle de la carte prise par un spectateur et remise en jeu, battage, etc...). Il faut que, lors de l'étalement des cartes, la bonne carte se trouve au-dessus de l'aimant caché par le journal.

Ne pas oublier, en plaçant l'aimant sur la table, que les pôles des aimants doivent être inversés afin de se repousser, ce qui provoque les oscillations.

Les lettres N et S des figures représentent les pôles négatifs et positifs.

Le tour peut être recommencé aussitôt naturellement.

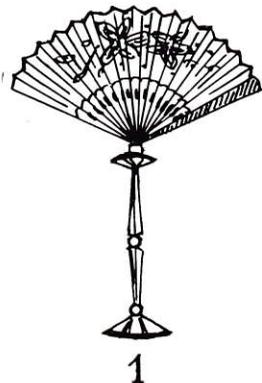


## Bougie et éventail

par Alberto SITTA.

**Effet.** — Après avoir montré une bougie allumée, le prestidigitateur la couvre d'un bambou. Il agite devant un éventail et instantanément celui-ci disparaît laissant les mains vides. Il enlève le bambou et à la place de la bougie il retrouve l'éventail ouvert. De sa poche, il sort la bougie allumée.

**Explication.** — Il faut deux éventails identiques. Un de ceux-ci est fixé sur un petit cylindre de bois qui est lui-même fixé au sommet d'un chandelier quelconque. Cet éventail doit pouvoir s'ouvrir instantanément grâce à un ressort qui l'ouvrira un peu à la manière des fleurs à ressort. On referme l'éventail et on le recouvre d'une fausse bougie. Cette bougie est constituée par un tube métallique peint en blanc, à l'extrémité supérieure duquel on fixera un petit morceau de bougie ou mieux encore, un réservoir avec une mèche qui s'enflamme et qui, avant le spectacle, sera imbibée d'essence. De cette façon, on évitera que les coulures de la bougie se collent à un étui qui recouvrira le tube-bougie. Cet étui est décoré en imitation bambou.



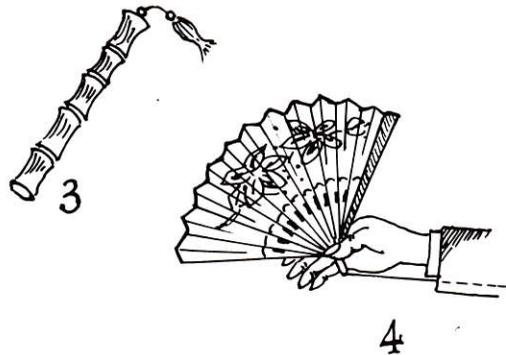
1



2

Le deuxième éventail comporte à sa base un petit mousqueton. Il devra pouvoir être relié facilement au moment voulu, à un tirage élastique qui l'expédiera dans la manche.

En ce qui concerne la bougie qui sortira allumée de la poche, chacun emploiera le procédé qui lui convient (bougie à allumage électrique ou cylindre de bois peint avec une allumette fixée à une de ses extrémités).



La façon de procéder est maintenant claire : la bougie fixée sur le chandelier est posée sur la table et contient déjà à l'intérieur l'éventail à ressort.

L'éventail que l'on montre au public disparaîtra dans la manche après que l'on eut recouvert la fausse bougie de son étui bambou.

On fera réapparaître l'éventail à la place de la bougie en soulevant l'étui-bougie en même temps que l'étui-bambou. L'étui-bambou peut être, soit en carton léger de façon qu'on puisse pincer en même temps la bougie pour l'enlever, soit en métal entrant à frottement doux dans l'étui-bougie de façon qu'on puisse l'enlever sans manipulation suspecte.

Tiré de « Magia Moderna ».  
par M. et Mme BENITON.

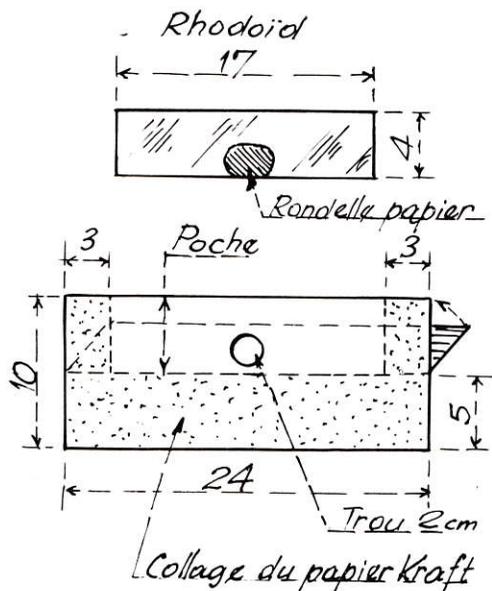


# Liquides

## Disparition d'un verre

de M. BERDUCQ.

**Effet.** — Présentez un verre (sans pied) et une bande de papier (assez fort) de 24 cm  $\times$  10 cm. Enveloppez le verre, puis de la main droite, ressortez légèrement le verre de façon qu'il dépasse un peu le haut du papier, afin de prouver sa présence.



Eloignez les mains du corps, la gauche tenant toujours le verre enveloppé, et de la droite, enfoncez le verre dans le rouleau de papier. quelques passes magiques, déroulez la bande de papier, le verre a disparu. Vous le sortez alors de votre poche.

**Explication.** — Il faut une feuille de rhodoïd souple de 17 cm de long par 4 cm de haut et

une bande de papier de 24 cm  $\times$  10 cm préparée de la façon suivante :

Dans du papier « Kraft » assez fort, découper deux feuilles de 24 cm  $\times$  10 cm.. Les coller l'une sur l'autre, sur 5 cm de hauteur et sur toute la longueur (voir le croquis explicatif). Dans un des côtés non collés faire un trou de 2 cm de diam. (ou un peu plus grand, suivant grosseur du pouce); ce trou sera fait à 5 mm. environ au dessus de la ligne de collage, au milieu de la feuille.

Terminer le collage des deux feuilles mais sur 3 cm. seulement de chaque côté, de façon à ménager une partie non collée formant poche (donc de 5 cm, par 18 cm.) dans laquelle viendra se loger la feuille de rhodoïd.

Il faudra coller une rondelle de papier Kraft sur le rhodoïd (un peu plus grande que le trou), pour dissimuler la partie du rhodoïd qui serait visible par le trou.

Lors de la présentation, on pourra donc montrer la feuille de chaque côté.

**Présentation.** — Montrez le verre et reposez-le sur la table (guéridon) près d'une trappe. Après avoir montré aussi le papier, enveloppez le verre en le faisant glisser invisiblement dans cette trappe. Soulevez de la main gauche le rouleau qui, pour le public, contient le verre, et à l'aide du pouce droit introduit à l'intérieur du tube de papier; soulevez, par le trou, la feuille de rhodoïd de façon qu'elle dépasse de 1 cm. environ le bord du rouleau, donnant ainsi l'illusion d'être le verre (ce que vous faites constater rapidement). Enfoncez à nouveau le rhodoïd, passes magiques, déroulez la feuille, elle est vide !

# TOURS DIVERS



## Confettis merveilleux

par CARLOS ADOLFO de LEMOS

**Effet.** — L'illusionniste montre une sorte de coupe en métal chromé, avec son couvercle, lesquels peuvent être remis pour un examen minutieux entre les mains des spectateurs. Ensuite, on remplit la coupe avec des confettis d'une grande et superbe boîte, laquelle peut être montrée comme ne contenant rien de spécial en dehors des confettis de diverses couleurs.

On souffle sur les confettis qui sont en excès sur la coupe et on ferme le récipient avec son couvercle.

Après avoir donné trois légers coups avec la baguette magique sur la coupe, on retire le couvercle et immédiatement il sort de l'intérieur du récipient de l'eau avec des petits poissons rouges qu'on verse dans un petit aquarium.

On retire ensuite, de la même coupe, une série de foulards aux couleurs vives, un superbe bouquet de fleurs de couleurs différentes, et une énorme quantité de serpentins colorés qui tombent de la coupe retournée de bas en haut pour aller sur un plateau tenu par une « partenaire ». Ensuite, on verse de la même coupe dans un verre une portion de café et de lait ou de bière suivant votre préférence.

Finalement et après avoir montré l'intérieur de la coupe complètement vide, on prend le flot de serpentins qui a été laissé sur le plateau et du milieu de celui-ci on fait sortir une tourterelle qui vole sur la scène, comme épilogue de cet effet coloré que l'artiste vient de produire.

**Explication.** — Nous précisons tout de suite qu'il faut deux coupes identiques, dont les dimensions peuvent être celles que vous désirez, quoique celles indiquées nous paraissent les meilleures (fig. 3), et d'un seul couvercle commun pour les deux modèles différents, dont l'un est ordinaire et l'autre préparé. Une de ces deux coupes, comme nous venons de le dire, est ab-

solument normale; mais la construction de l'autre exige des caractéristiques spéciales qui permettent de réaliser ce superbe effet.

Nous allons donc, à l'aide de la figure 1, décrire, en détail, les conditions dans lesquelles cette coupe devra être construite.

L'étui, que nous appellerons maintenant ainsi, à la forme d'un vase, au corps tronconique avec un couvercle sur son fond. A usage de fond, il existe un fond adaptable qui peut être enlevé ou placé suivant les convenances.

Sur l'ouverture du vase il y a également un faux couvercle adaptable à cette ouverture, qui entre doucement avec une précision absolue, ou mieux encore, avec une certaine contrainte, quand le vase est fermé il reste fixé à l'intérieur de celui-ci.

Le vase a, intérieurement et à 1 centimètre de l'extrémité de sa partie inférieure, un fond soudé, dans lequel existe au centre une ouverture circulaire, de 4 cm. qui se prolonge par un tube de même diamètre et s'arrête à 2 cm. de l'ouverture.

Cet espace entre le tube et les parois intérieures du vase est divisé en trois parties. Une d'elles constitue la moitié de la capacité de la coupe et les deux autres un quart chacune.

Ces deux dernières divisions sont fermées sur le dessus. Il y a, juste sur chacune, une fente de 1/2 centimètre tout près de la paroi intérieure de la coupe et avec un petit orifice (trou d'air) comme le montre la figure.

Après cette préparation, il faut en plus un bouchon en caoutchouc, avec lequel on obturera le tube central existant dans l'intérieur de la coupe. Ce bouchon devra entrer et sortir facilement. Dans l'espace renfermé entre les deux petites divisions, on soude encore, une pince pour saisir un bouquet de fleurs mécaniques, dont les pétales sont d'une grosseur appropriée à la dimension de cet espace.

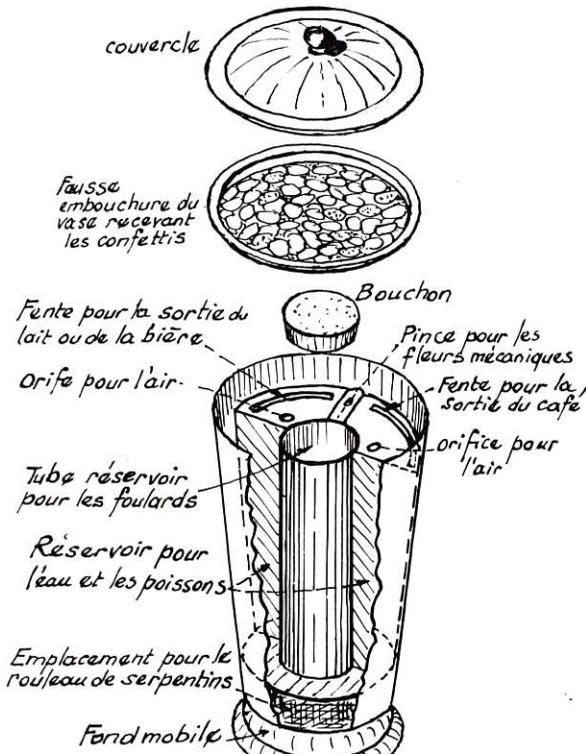


Fig. 1

Et c'est tout.

Il n'y a plus rien à dire quant à la construction du vase préparé.

Nous allons maintenant passer à l'exécution.

**Exécution.** — Retirez le fond mobile, introduisez dans cet espace compris entre le fond véritable du vase et le prolongement de sa paroi latérale un rouleau de serpentins, constitué par divers morceaux de différentes couleurs qui, à mesure qu'ils sont enroulés, sont collés les uns aux autres; faites attention à ce que les **côtés** ne soient pas collés cela empêcherait leur sortie.

La pointe centrale de ce rouleau, ainsi obtenu, ressort à l'intérieur du tube qui part du fond jusqu'à l'ouverture du vase, et reste ainsi appuyée à un de ses côtés. Appliquez ensuite le fond adaptable. A l'intérieur du tube, mettez quelques grands foulards de soie fine et de couleurs variées ou une plus grande proportion de ceux-ci si vous préférez utiliser des foulards plus petits. Ceux-ci maintiennent par pression la pointe du serpentin contre la paroi. Fermez ce tube avec un bouchon en caoutchouc

au fond duquel vous aurez fixé, à l'aide d'une punaise, la pointe du dernier foulard.

Versez de l'eau dans l'espace « A » dans lequel on place 3 ou 4 petits poissons rouges. Versez dans l'un des deux autres petits dépôts, du café, et dans l'autre du lait ou de la bière. Fermez les fentes existantes dans les parties supérieures de ces petits dépôts avec un ruban adhésif et les orifices (trous d'air) avec un grain de cire pour « prestis ». Dans la pince, adaptez le bouquet de fleurs mécaniques. Placez le couvercle-fake sur lequel auront été collés des confettis et d'autres confettis libres destinés à être ultérieurement « soufflés », et mettez l'ensemble dans la grande boîte de confettis.

Montrez l'étui normal et son couvercle respectif. Introduisez-le dans la boîte de confettis. Emplissez-le et videz-le deux ou trois fois. La dernière fois, changez-le par son « gimmick » préparé. Fermez ce dernier étui. Après les trois petits coups de baguette magique, découvrez-le. Référez-vous à l'effet.

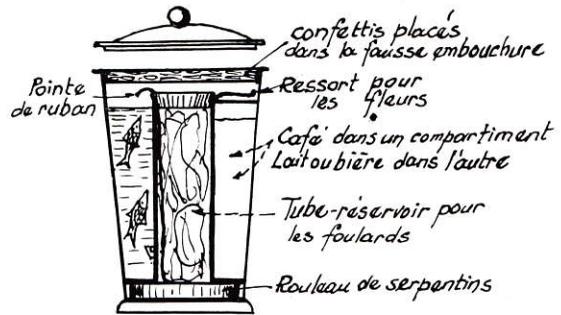


Fig. 2

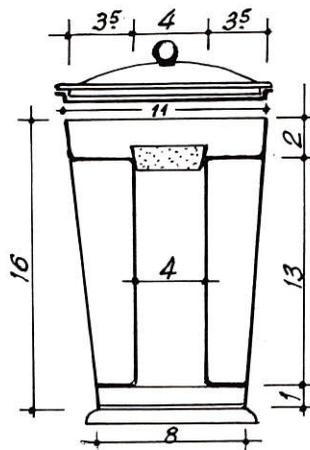


Fig. 3

Versez l'eau avec les poissons dans l'aquarium. Ensuite en prenant le bouchon de caoutchouc qui entraîne le premier foulard fixé par la punaise, procédez à la production de foulards. Après avoir retourné la coupe, les serpents tombent en cascade sur le plateau tenu par la partenaire. Après, enlevez avec l'ongle la cire « pour prestis » qui obture l'orifice d'air et ôtez la bande adhésive de la rainure de l'un des deux compartiments. Quand la partenaire vous apporte le verre que vous lui avez demandé, vous inclinez la coupe et le café tombe dans le verre, par la rainure.

Demandez un autre verre, de nouveau enlevez la cire « pour prestis » de l'autre compartiment, et le ruban adhésif et versez le lait ou la bière suivant votre préférence.

Montrez rapidement l'intérieur de la coupe qui est totalement peinte en noir mat, en contraste avec le chromage brillant de l'extérieur et selon le principe du « black-art » la préparation est totalement invisible.

Il reste juste maintenant à prendre le flot de serpents sur le plateau, à bien le secouer pour montrer qu'il n'y a rien d'anormal à l'intérieur. Comme on commence à le secouer pour rendre le flot plus volumineux — sous le couvert de ce mouvement — le pouce s'introduit dans l'anse du fil de nylon qui est attaché en face de la poitrine et sort la charge du veston ou smoking ; enveloppée dans le veston, fermée avec des ressorts que vous ouvrez suivant le procédé usuel et connu certainement de tous pour la production d'une tourterelle, d'un foulard ordinaire.

La tourterelle semble sortir du flot de serpents.

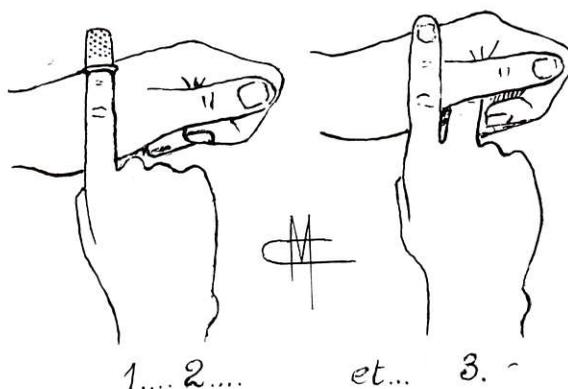
Ceux qui connaissent le procédé pour teindre les tourterelles blanches pourront en profiter pour teindre la leur de la couleur des confettis. L'effet en sera plus merveilleux.

Adapté de « 4 Ases »,  
par Georges RIFFAUD.

## ERRATUM

Dans notre numéro 262, page 431, au lieu de « filetage », lire évidemment « filage ».

## Dés à coudre



## Le Dé qui passe à travers la main

de PAT-PATRICK.

Cette jolie passe de dé à coudre nous a été montrée par notre jeune collègue de Toulouse Patrick-Juzeau (Pat-Patrick) au cours du dernier Rendez-vous Magique de Paris.

**Effet.** — Un dé à coudre se trouve à l'extrémité de l'index droit ; la main gauche paume ouverte se montre vide, puis se referme lentement et se retourne dos en dessus ; la main droite, index tendu, vient frapper trois fois le dé sur le dos de la main gauche ; au troisième coup, le dé a disparu... La main gauche se retourne et s'ouvre doigt par doigt pour montrer le dé qui repose sur la paume, donnant ainsi l'illusion d'avoir passé à travers la main.

**Explication.** — Durant le temps où l'on vient frapper le dé sur le dos de la main gauche avec le dé, on en profite pour faire passer celui-ci sur l'extrémité du médium — après s'en être saisi entre les bouts du pouce et de l'annulaire — qui se replie pendant que l'index vient frapper le dos de la main gauche et marque un court temps d'arrêt, laissant voir que le dé a disparu. En se retournant vers la droite et en éloignant l'index dans cette direction le médium en se détendant en même temps que les autres doigts passe sous le pouce et abandonne le dé dans la main gauche (voir fig. 2 vu de l'opérateur) qui s'entrouvre légèrement pour faciliter ce passage ; la main droite poursuit son mouvement vers la droite tout en se retournant paume en dessus pour se montrer vide. Il ne reste plus qu'à ouvrir lentement la main gauche et faire constater que le dé se trouve bien à l'intérieur de cette main.

Paul ANTOINE (Paul Alssy).



publié dans « Magia Moderna », de Bologne

Le problème de l'originalité existe depuis la naissance de la magie. La présentation ne suffit pas, pas plus qu'une technique impeccable ; et une véritable « mise en scène » n'est pas indispensable ; si on la trouve très soignée, c'est quelquefois aux dépens de l'originalité.

Nous ne parlerons pas seulement de l'originalité du tour, mais aussi de celle du numéro tout entier. On a déjà beaucoup dit et répété sur ce sujet, mais ce ne sera jamais trop, parce que le problème, surchargé de solutions difficiles, n'a jamais été résolu à fond, ni attaqué avec succès par les prestidigitateurs italiens, tant professionnels qu'amateurs, sauf de rares exceptions.

Cependant, nous mettons nos lecteurs au courant des multiples difficultés que cette question renferme, afin que chacun en tire le plus grand profit, pour composer un numéro personnel de la façon la plus originale et selon son goût. Nous voulons parler, bien sûr, d'un « numéro » et non d'un programme complet. Le premier doit être de courte durée, enchaîné, homogène, et avant tout original ; le second, au contraire ne doit être soumis à aucune règle, ni d'homogénéité, ni de durée, bien qu'il doive être varié au maximum.

Mais d'abord, comment fabrique-t-on un numéro ? Dans ces pages, nous avons déjà écrit que nos jeunes amateurs ne savent pas choisir les tours de leur répertoire. Il en résulte une salade de tours, manquant de continuité logique ; et au lieu de composer un numéro, ils montent un programme qui n'a de commun avec le numéro que son peu de durée.

Ensuite, choisissez la spécialité qui convient

le mieux à vos qualités : manipulation, magie générale, magie comique, mentalisme, etc.

Pour réussir un numéro enchaîné et uniforme, rien de tel que la manipulation. On peut passer aisément des cartes aux cigarettes allumées, des pièces aux dés, des pipes aux bougies, des boules aux montres, avec une certaine désinvolture et sans crainte de créer un numéro disparate. Quand donc, alors, direz-vous, manquons-nous d'originalité ?

— Dans la présentation, dans le choix des objets ; et surtout dans certains petits effets supplémentaires savamment insérés dans le déroulement des diverses manipulations. Mais attention ! ne pas glisser des tours à effet complet, (avec un début et une fin) dans d'autres. Vous vous disperseriez. De même, quelques bons mots gracieusement amenés adouciront un numéro trop basé sur l'adresse, et qui n'est pas toujours facile à comprendre pour toute sorte de public.

Profitions-en pour recourir à l'exemple classique de Fred Kaps, qui faisait apparaître des cannes à l'improvisiste, au cours de son numéro à base de cartes et de cigarettes. Dans son nouveau numéro actuel, Kaps vient d'insérer une production continue de bougies allumées.

Rappelons aussi les verres de bière de Tonny Van Dommelen, les bouteilles de vin de Ald Bercht, et n'oublions pas notre Gin Lautrec qui a obtenu un résultat excellent en produisant du milieu de ses foulards, plusieurs aquariums remplis de poissons vivants (style de Channing Pollock), alors qu'il manipulait des cartes et des pièces de monnaie.

On trouvera nombre de bonnes occasions. Par exemple, du mouchoir qui change de cou-

leur, on recouvrira ensuite la main qui fera apparaître entre les doigts des jetons de couleur, ou une fleur qui se change en foulard, ou une feuille de papier déchiré et raccommodé, de laquelle apparaîtront des cigarettes escamotées au préalable... Au milieu de sa manipulation de cartes et de boules, le Dr Maggi eut l'idée admirable de produire des verres remplis de liquides de différentes couleurs. Il termina par un « cocktail » duquel surgirent liqueurs et cartes ; enfin, il fabriqua avec celles-ci un magnifique château de cartes.

Nous avons dit pour commencer que l'originalité réside, non seulement dans la liaison des numéros avec les différents « leit-motiv », mais aussi dans les appareils eux-mêmes. Brahma, par exemple, le manipulateur Français bien connu, a trouvé le « nec plus ultra » dans sa production de bijoux. Il a recouvert ses boules à manipulations de centaines de « stras » incrustés qui offrent, en plus de la nouveauté une agréable surprise, le brillant des pierres étant visible de tous les fauteuils. Mais il n'y a pas que les boules qui peuvent être recouvertes de brillants. On peut préparer de la même façon les dés, ou de les incruster de perles.

Voici l'idée très récente qu'un prestidigitateur américain a publiée dans le « Hugard Magic ». Il a remplacé la manipulation classique de boules par celles de dés de plastique transparent où de gros brillants artificiels incrustés tiennent lieu de points. Pour rester dans le même style, on peut enrichir le numéro par la production de dés de l'intérieur du journal, avec le dé « Zombie », et une apparition de foulards et de petits dés de plastique transparent.

Il y a quelque temps, nous avons vu dans « Le Magicien » une manipulation de flammes. Il s'agit d'appliquer en deux ou trois endroits du costume, quelques doublures pourvues de résistances électriques qui s'allument au moment voulu. En empalant des morceaux de papier-éclair au cours du numéro, on les allume à l'improviste en leur faisant frôler les résistances incandescentes. On peut ainsi produire des flammes instantanées qui surprendront intensément le public pendant n'importe quel numéro de manipulation, et il suffira par exemple, de préparer quelques cartes en les peignant sur le papier-éclair, ou de chiffonner un peu de cette sorte de papier, de sorte qu'il ait la forme d'une boule : vous ferez une finale à grand effet, pour une manipulation de cartes ou de boules qui disparaissent dans une flambée, sans laisser aucune trace.

On peut aussi insérer la production de verre-flamme (fire-bowl), ou le tour des flammes qui surgissent des mains (hand-flasher).

Nous avons donc vu comment on décore les objets utilisés (boules munies de brillants, cartes à jouer américaines fluorescentes et lumineuses, pièces de monnaie particulièrement brillantes). L'introduction pertinente d'effets secondaires (surprises diverses), la poésie des objets exhibés (manipulation de plumeaux en plumes de cygne...), et une bonne présentation, voilà l'originalité dans la manipulation.

La Magie générale nous offre elle aussi les ressources les plus inattendues dans son vaste champ de tours.

Mais, concluons par un mot au sujet de la Magie mentale ou « Mentalisme ». Cette branche, peut-être trop nouvelle pour nous, est largement utilisée à l'étranger, surtout en Angleterre, maîtresse en ce domaine. Il s'agit d'un genre que nous explorons trop peu et qui admet des merveilles. En général, nous nous bornons à insérer un effet de mentalisme dans un programme complet ou dans un numéro parlé. Mais jusqu'à ce jour, personne n'a eu le courage de monter un numéro uniquement à base de mentalisme. Pourquoi ? Il n'est pas facile de répondre. Mais si vous êtes de beaux parleurs, n'hésitez pas un instant à créer un numéro de ce genre. Alors vous serez sûr, au moins en Italie, d'être toujours originaux, vu le petit nombre des mentalistes. Ensuite, les effets, compris entre la magie et le pseudo-scientifique surprennent surtout (c'est évident) les publics les plus cultivés et les plus intelligents, inhabitués à ce genre de spectacle bien différent du faux hypnotisme. Cependant, ne vous posez plus le problème d'insérer des effets à surprises comme dans les manipulations, car ce genre nouveau, contrairement aux autres, ne tolère aucun effet secondaire. C'est là un détail important ! Il suffit de trois ou quatre effets pour réussir un numéro de quinze minutes.

Traduction de Bernard BLAY.

## AVIS IMPORTANT

**André SANLAVILLE nous signale que le Festival de la Magie que nous avons annoncé dans notre dernier numéro, aura lieu les 30 et 31 AOUT et 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 1968 (et non les 13, 14 et 15 Juillet). Clôture des inscriptions le 31 Juillet. (S'adresser à Dominique WEBB, 39, rue de Dunckerque, PARIS X<sup>e</sup>, (Tél. LAM 93-23 et AVI 23-86). Frais de participation : 50 Frs.**

## LE PROBLEME DU SACRISTAIN

(Voir n° 261, page 412)

### Solution

On commence par décomposer le nombre 2.450 en ses facteurs premiers :

2.450	2
1.225	5
245	5
49	7
7	7

On trouve ainsi :

$$2.450 = 1 \times 2 \times 5 \times 5 \times 7 \times 7$$

Les solutions mathématiques possible sont alors les suivantes :

1 <sup>re</sup> per- sonne	2 <sup>e</sup> per- sonne	3 <sup>e</sup> per- sonne	Sacristain (moitié de la somme des âges des 3 personnes)
1	2	5×5×7×7	614
1	5	2×5×7×7	248
1	7	2×5×5×7	179
1	2×5	5×7×7	198
1	2×7	5×5×7	95
1	5×5	2×7×7	62
1	5×7	2×5×7	53
1	7×7	2×5×5	50
2	5	5×7×7	126
2	7	5×5×7	92
2	5×5	7×7	38
2	5×7	5×7	36
5	5	2×7×7	54
5	7	2×5×7	41
5	2×5	7×7	32 ←
5	2×7	5×7	27
7	7	2×5×5	32 ←
7	2×7	5×7	26
7	2×7	5×5	23

Le sacristain, bien entendu, connaît son propre âge ; s'il dit au curé que les données sont insuffisantes, c'est qu'il y a ambiguïté. Donc, il a 32 ans et les deux solutions possible sont :

5	10	49	32
7	7	50	32

Le curé ayant dit au sacristain qu'il n'était pas le plus vieux, ledit curé ne peut avoir 50 ou plus, car alors il serait le plus vieux. Peut-il alors avoir 48 ans au moins ? Non, car les deux personnes étant alors plus âgées que lui ; les deux solutions resteraient valables et l'ambiguïté ne serait pas levée.

Donc, le curé a 49 ans et la solution du problème est la suivante :

1 <sup>re</sup> personne	2 <sup>e</sup> personne	3 <sup>e</sup> personne
7	7	50
Sacristain	Curé	
32	49	

Gaston DELMER.

## CHARADE N° 4

Mon premier permet de trouver les solutions  
 Mon deux, au milieu d'un trône  
 Mon trois, répété est père  
 Mon quatre termine un mètre  
 Et le nez de mon tout fait partie de la petite  
 histoire.

RENOFF.



Notre correspondant au Canada, M. Fred BECKMAN, recherche les années 1905 à 1914 du « Journal de la Prestidigitation ».

Lui écrire : Boîte postale 383, Place d'Armes - Montréal (Canada).

**A ne pas manquer !**

LES 25, 26, 27 OCTOBRE 1968  
**LE RENDEZ-VOUS MAGIQUE DE PARIS**  
 (3<sup>e</sup> CONGRÈS NATIONAL et CONCOURS MAGICUS)  
 organisé par  
 L'ASSOCIATION FRANÇAISE des ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

- \* Une soirée d'accueil et d'amitié (Vendredi soir).
- \* Une foire aux Trucs internationale et permanente.
- \* Des démonstrations originales.
- \* Des projections de films documentaires magiques.
- \* 2 magnifiques conférences démonstratives.
- \* Divers concours dont le célèbre " CONCOURS MAGICUS ".
- \* Un " **PRESTI-GIEUX** ", GALA PUBLIC AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (le Samedi soir).
- \* Une soirée de cabaret et " d'au revoir ", le Dimanche Soir (spectacle et danse).

**VENEZ BEAUCOUP VOIR  
ET BEAUCOUP RETENIR !**

- Les réservations pour le " gala " pourront être faites à " MAGIE MODERNE ", 8, rue des Carmes, PARIS 5<sup>e</sup> - ODE. 13-63 - jusqu'au 19 Octobre inclus.

  
**JOURNAL DE LA  
PRESTIDIGITATION**

163, rue St-Honoré - PARIS (1<sup>er</sup>)  
*Directeurs* (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)  
 (1965-1968) : Jean METAYER

*Directeur* : MARCALBERT,  
 25, Boulevard de Sébastopol - PARIS (1<sup>er</sup>),  
 Tél. : Gutenberg 00-24.

*Directeur-Adjoint* : G. UNAL de CAPDENAC,  
 22, rue de Dunkerque - PARIS (10<sup>e</sup>)  
 Tél. : Trudaine 87-71.

*Rédacteur en Chef* : Jacques CAUSYN,  
 76, rue de la Tombe-Issoire, Paris (14<sup>e</sup>).

\*\*

PUBLICATION BIMESTRIELLE

Prix de l'abonnement annuel  
 (partant du 1<sup>er</sup> janvier) :

40 F pour la France — 45 F pour l'étranger.  
 Prix du numéro : 7 F.

*Le Journal de la Prestidigitation* est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est :

163, rue Saint-Honoré - Paris (1<sup>er</sup>).

*Président* : M. GAUTHRON, 29, Boulevard Saint-Germain - PARIS (5<sup>e</sup>) - Tél. Danton 32-71

*Vice-Présidents* : MM. Serge BOURDIN  
et MARINOT.

*Secrétaire général* : M. DUPARD, 18, rue Marbeuf, PARIS (8<sup>e</sup>) - Tél. : Balzac 25-90.

*Secrétaire adjoint* : M. RONSIN - SCHMITT.

*Trésorier* : M. Unal de CAPDENAC, 22, rue de Dunkerque - PARIS 10<sup>e</sup> - C.C.P. : A.F.A.P. Paris 4625-33.

*Trésorier adjoint* : M. FITTERER.

**Les lecteurs désirant se procurer un des numéros du " Journal de la Prestidigitation " sont priés de bien vouloir en faire la demande directement à notre Collègue, Mademoiselle LONGUEVE, 9, rue de Chartres à Neuilly-sur-Seine (92).**

**Toute lettre signalant un changement d'adresse ou une erreur dans l'envoi du journal doit être adressée à MARCALBERT.**

**Toutes les traductions ou descriptions de tours à Jacques CAUSYN.**

**Tout ce qui concerne la partie administrative à UNAL de CAPDENAC.**