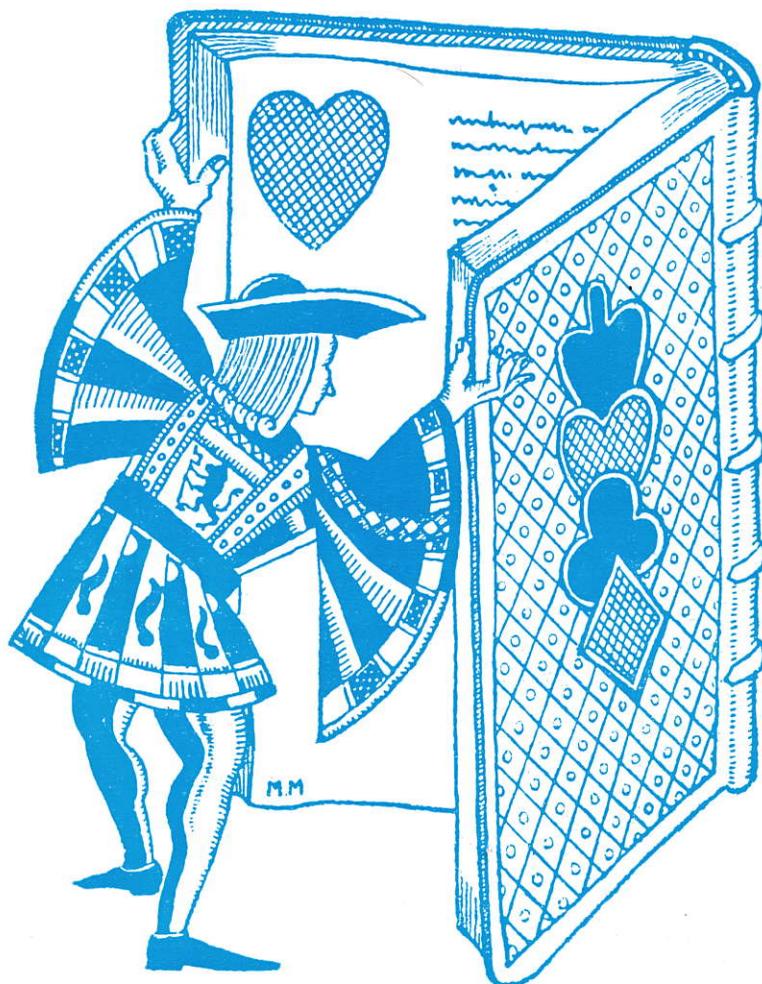


# JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

QUARANTE HUITIÈME  
ANNÉE

JUILLET - AOUT 1967

N° 257



Dessin de Maurice MEJEAN  
(ALMA)

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS  
ORDRE DES ILLUSIONNISTES

**L**e Docteur Dhotel est décédé... Telle est la bouleversante nouvelle qui, vendredi 16 juin, au soir, se répandit soudain de proche en proche, jetant la consternation au sein de l'A.F.A.P. et dans le monde de la magie.

Le Président d'Honneur de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, Directeur Honoraire du « Journal de la Prestidigitation », s'est éteint, au milieu des siens, après des jours d'une lutte qu'il savait sans espoir, offrant ainsi, jusqu'au seuil de l'Eternité, un suprême exemple de son courage lucide et de l'admirable dignité dont sa vie, toujours, fut empreinte.

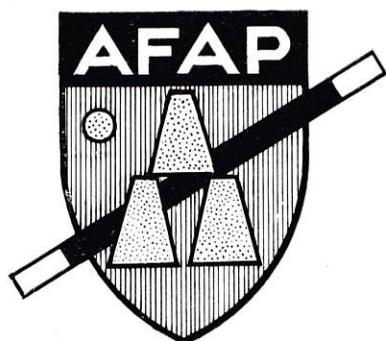
Rien ne nous donne la mesure de la banalité des mots, de leur tragique impuissance à exprimer des sentiments qui puisent leurs racines au plus profond de nous-mêmes, comme la mort d'un être d'exception que ses qualités placent d'emblée hors du commun des hommes. Ceci s'applique très exactement au Docteur Dhotel et c'est pourquoi je me sens incapable d'extérioriser, ici-même, dans ce journal qui fut et demeure son œuvre, tout ce qu'il faudrait dire pour que cette expression de la peine qui m'étreint ait la perfection d'un hommage digne de sa mémoire.

Etrange mécanisme de la pensée ! C'est à l'heure où s'achève l'existence d'une personne aimée que s'impose à nous, dans la perspective des années écoulées, les points saillants de cette vie... C'est ainsi que, tandis que je trace ces quelques lignes, des souvenirs m'assaillent qui remontent au début d'une amitié, laquelle devait durer près de quarante ans, alors que notre Société ne comptait qu'une poignée d'adhérents et que notre revue n'était encore qu'un modeste « bulletin ». Le fait que nous soyons, aujourd'hui, plus de cinq cents membres, dans une association dont le « journal » est lu dans le monde entier met en relief, d'éclatante façon, ce que l'art magique doit au Docteur Dhotel, médecin au sûr diagnostic, sculpteur, poète et musicien de talent qui, en dépit des exigences de sa profession, qu'il exerçait comme un véritable sacerdoce, sut découvrir les merveilleuses possibilités de la prestidigitation que, dans la ligne tracée par Robert-Houdin, il contribua à promouvoir au rang d'art majeur.

Puisse Madame Dhotel, qui fut non seulement la compagne infiniment dévouée de notre regretté Président d'Honneur, mais aussi une compétente Collaboratrice, puissent leur fille Francine, ainsi que leur famille, trouver un adoucissement à leur immense chagrin dans la certitude que le nom de Jules Dhotel est maintenant indissolublement lié à l'Histoire d'un art dont il aura, indubitablement, au regard de la postérité, écrit une des plus belles pages.

Jean METAYER.

Notre prochain numéro sera un hommage à notre regretté Président.



## LA VIE DE L'A.F.A.P.

### Réunion du 8 Mai 1967

*Excusés* : MM. Barolet, Fitterer, Métayer, Ron-  
sin, Tollu, Unal de Capdenac.

Le Président est heureux de donner les der-  
nières nouvelles très rassurantes sur la santé de  
notre ami Tollu, qui envisage même d'être pré-  
sent à la réunion de juin.

Il nous fait part du décès de M. Moingeon, de  
Bar-le-Duc et de Madame Piret, femme de notre  
collègue. Il retrace brièvement la carrière de  
M. Moingeon, qui fait honneur à notre art et  
qui laisse dans son pays un témoignage précieux  
de l'« Homme de Bien ». Un article lui sera  
consacré dans un prochain journal. L'association  
présente à sa famille ainsi qu'à notre ami Piret  
les sentiments cordialement attristés de ceux qui  
les ont connus.

Le Président annonce l'attribution du prix  
Atani à Minar pour la contribution féconde qu'il  
a naguère apportée à la société.

Et le prix Serge Bourdin à notre ami Tollu  
qui a porté très haut ce sentiment rayonnant de  
l'amitié parmi nous.

Madame Le Savoureux, veuve de notre ancien  
sociétaire fait don à l'Association du matériel et  
des livres magiques de son mari. Il est décidé  
de le vendre à nos camarades le dimanche 8  
octobre, à 9 h. 30, au profit de la caisse de se-  
cours.

Pour terminer, le vice-président Gautron fit  
un compte rendu du déplacement de nos cama-  
rades, à Blois, dans le domaine Robert-Houdin.

R. DUPARD.

### Réunion du 5 Juin 1967

*Excusés* : MM. Tessier, Métayer.

Le président Tessier, victime d'ennuis... pneu-  
matiques imprévisibles, nous a fait part, par télé-  
phone, de l'impossibilité pour lui de gagner la  
capitale à temps.

Le vice-président Gautron dirigea la réunion.

D'abord une heureuse nouvelle : l'arrivée en  
ce monde de Christophe Tessier, petit-fils de  
notre Président. Vifs applaudissements qui nous  
font ajouter un regret à l'absence de l'heureux  
grand-père.

Notre dévoué trésorier, Unal de Capdenac,  
vient de créer un prix annuel — le prix Aldenac  
— destiné à récompenser un jeune (14 à 25 ans)  
pour une bonne présentation à nos séances dé-  
monstratives. Des applaudissements (où l'on n'a  
pas remarqué de limite d'âge !) ont ponctué cette  
généreuse initiative.

Mauve présenta avec un tour la table de sa  
construction, qu'il offre à l'Association. Il est très  
applaudi. Montée sur rotule, cette table avec un  
tapis « ad hoc » est inclinable — même sensible-  
ment — ce qui sera très utile. Elle possède même,  
cachée... à l'arrière,... mais ce n'est pas main-  
tenant que l'on parle... trucs.

De Mitry nous tient au courant des réunions  
de Metz et de Nancy desquelles sortit, « plein  
d'espérance » l'amicale Robert-Houdin de Lor-  
raine. Il a eu, à cette occasion, plusieurs contacts  
avec nos amis de cette province. Il a été très  
applaudi.

R. DUPARD.



### Séance du 8 Mai 1967

*Ménard* arrive sur scène avec son carton con-  
tenant huit bidons en plastique de deux litres  
d'eau de javel. — Disparition d'une tache sur  
un mouchoir à l'aide d'eau de javel. — Appari-  
tion de colombes dans une bouteille.

*Marc Albert*. — Evocation du tour de la poule  
aux œufs de toutes formes. — Disparition d'une  
carte sur un support, puis apparition de la carte  
dans la poche de l'opérateur. — Tour des 10 ma-  
giciens et de leur chapeau. — Un spectateur ma-  
nipule 5 cartes de la même façon que le magi-  
cien, mais les résultats obtenus sont différents.

*Sardina*. — Un jeu de cartes à tarots rouges  
est placé dans un verre, une carte à un rang  
quelconque est retournée dans ce jeu. — Un jeu  
bleu est donné à un spectateur, la carte dési-  
gnée précédemment a disparu dans le jeu du  
spectateur, elle est retrouvée dans le jeu rouge.

La carte rouge choisie est à son tour retrouvée  
dans la poche de l'opérateur.

*Edernac*. — Manipulation de boules en musi-  
que. — Aucun chargeur spécial n'est utilisé, au  
départ 1 boule est cachée dans la main ; 1 der-  
rière la pochette ; 1 dans le revers de la chaus-  
sette.



*Rob-Suvac* : Montre une bouteille de coca-cola, et la coiffe d'un cylindre en carton, montré vide, aussitôt il retire le cylindre, et le montre toujours vide, et à l'étonnement de tous, à la place de la bouteille de coca-cola, se trouve une jolie petite lampe à pétrole allumée. Ce tour a été inventé par le maître Borosko.

Signalons également que trois membres du club des Magiciens de la Haute-Savoie, participeront au 10<sup>e</sup> Congrès international de la Magie à Baden-Baden. Jean Rigal concourra dans les catégories invention et manipulation pour la scène.

Pierre Charton en grande illusion.

Suavet (Rob-Suvac) cartomagie pour la scène.

Le Président,

Le Secrétaire,

Jean RIGAL.

ROB-SUVAC.

## A BORDEAUX

### Groupement Régional des Magiciens Girondins

Après plusieurs années de sommeil reprise des réunions du Groupement Régional des Magiciens Girondins (G.R.M.G.). Cette association présidée par le Maître Magicien Illus regroupe les prestis professionnels et amateurs de la Gironde dont voici la liste :

Président : Jean Lhuis (Illus).

Trésorier : M. Guéry (Foulardini).

Membres : M. J.-M. Dourcy (Bordini) ; M. Francis Peneaud (Gogo) ; M. Lafargue (Mellington) ; M. Martino (Martino) ; M. Biéc ; M. Robert Kuehn (Bob-Franckis) ; M. Ohl.

(Réunions à son siège : Café Le Colbert, 21, Cours Aristide-Briand).

### COMPTE RENDU DE LA REUNION DU 3 MARS 1967

*D'Illus* : présentation d'une houlette aux cartes après avoir fait tirer 3 cartes celles-ci sortent du paquet qui peut être tenu en main.

Manipulations d'éventails de cartes et pour terminer Illus nous présente une boîte à apparition et disparition qui fut décrite il y a quelques années dans le Journal de la Presti.

*Gogo* : Boules Excelsior : différentes présentations applicables à ce tour dont certaines lui sont personnelles : entre autre 2 moyens de faire pivoter la coquille pour montrer la main côté dos puis côté paume. — Production interminable de boules puis changement de couleur. — Apparitions d'éventails de cartes.

*Foulardini* : manipulations de Boules et de cartes.

*Bordini* : Baguette à la boutonnière du spectateur. — Présentation de la Boîte à production tirée du C.E.D.A.M. sous le nom « Palomar Ernest » et manipulations de cartes.

Fin de la réunion aux environs de minuit, la prochaine réunions du G.R.M.G. aura lieu le vendredi 7 avril comme tous les premiers vendredis du mois.

BORDINI.

## A GRENOBLE

### Amicale Robert-Houdin

#### REUNION DU 4 AVRIL 1967

Cette réunion avait lieu chez le Président Charra, heureux d'accueillir ses nombreux invités. La soirée fut particulièrement réussie grâce à la participation importante des sociétaires et à la qualité du programme présenté. Y assistaient : M. et Mme Poulleau (Diabol) ; le Dr Fayollat ; Gaudin ; Souweine ; Sage ; Saltano et Madame ; Cazier-Charpentier ; Auroux et Madame ; Danel ; Madame Geiger et son fils ; Bocquet, ainsi que le jeune Blachère (15 ans), nouveau venu dans notre amicale et qui a fait des débuts très prometteurs.

Le Maître Magicien *Poulleau* (Diabol) ouvre la séance par une démonstration impeccable de la Houlette de Borosko : trois cartes choisies au hasard, non forcées, sortent du jeu qui a été remis dans son étui (mécanisme d'une rare précision et absolument inaudible).

Avec son tour « Clairvoyance dans les ténèbres » *Poulleau* apporte un perfectionnement important au tour des cartes « phosphorescentes » déjà présenté, il y a quelques mois. Son médium, en l'occurrence *Diaboline*, remet directement, sans hésitation, la carte choisie entre les mains du spectateur.

*Poulleau* passe ensuite à la « Divination miracle », tour similaire au précédent, mais avec un tout autre procédé, sans cartes phosphorescentes et pouvant se faire en plein jour ; le magicien utilise, ce qui est important, les 32 cartes du jeu, sans aucune restriction.

*Diabol* laisse la scène à *Auroux* qui nous présente avec brio une disparition de canne au foulard, puis un tour de son invention pour la réapparition de la canne ; ensuite, liquide versé dans un magazine avec présentation tout à fait nouvelle (eau colorée imitation vin rouge réapparaît en Eau de Vichy) ; il termine par une évocation d'un sac en matière plastique transparente, menottes aux mains.

Notre ami *Cazier-Charpentier* nous présente deux tours de cartes avec un superbe jeu de cartes américaines, rondes : divination d'une carte et « mathématiques » avec le même jeu.

Le jeune *Blachère*, pour ses débuts, nous séduit avec des manipulations de cartes, de dés, exécutées fort bien ; puis le tour du foulard pondreux et de la corde « évocation ». Il termine son numéro par l'anneau enclavé dans la corde et par les anneaux chinois.

Enfin, *Poulleau*, revient pour notre plus grand plaisir et exécute le fameux tour du Journal miracle. L'effet de ce tour est vraiment saisissant (il a été publié dans le n° 9 des « Cahiers de la Magie » de décembre 1966). Il nous montre, pour terminer, le « Trou coupé en Deux » qui nous a fort intéressés en tant que nouveauté.

La réunion se termina fort tard dans la nuit, puisqu'il était près d'une heure du matin, lorsque les invités du président Charra se séparèrent. La prochaine réunion aura lieu le 6 juin chez le fils de notre regretté ami Danel.

## A LILLE

### Nord-Magic-Club

#### RAPPORT DE LA REUNION DU 4 AVRIL 1967

La dernière réunion qui eut lieu le mardi 4 avril, en Belgique, chez notre vice-président M. Jacques Courcelles, a connu un réel succès.

A deux exceptions près, le Nord Magic-Club était au complet. Notre président d'honneur, M. Jean Ducatillon, retenu par ses charges professionnelles s'était fait excuser.

Comme invité d'honneur, nous avons le plaisir d'avoir parmi nous notre excellent collègue et ami belge, M. Claude Isbecque (Klingsor).

Après un apéritif bien apprécié, M. Courcelles passa la parole si je puis m'exprimer ainsi, à M. Isbecque et c'est ce dernier qui avec l'aide de sa charmante épouse, a tenu toute la soirée en nous présentant une variété de tours : cartes — micromagie — mentalisme — appareils, etc..., le tout serait trop long à énumérer. On lui accorda quand même le temps de respirer un peu et comme les autres invités l'occasion de déguster les délicieux toasts préparés par Madame Courcelles et faire honneur comme tout bon Belge au délicieux vin de France.

Plus d'un membre a pu ainsi grâce à M. Isbecque enrichir son répertoire magique de plus d'un tour.

Aussi tout le monde remercia Madame et M. Courcelles de ce charmant accueil et M. Isbecque pour la merveilleuse démonstration.

*Le Secrétaire,*  
A. VANLOOT.

## A LIMOGES

### Cercle Robert-Houdin du Limousin

#### REUNION DU 11 MARS 1967

Le cercle Robert-Houdin du Limousin s'est réuni à « La Magicienne », chez notre Président, Max Dif.

Après la lecture du procès-verbal de la précédente réunion, un compte rendu financier fut donné par notre trésorier Renaldo.

Puis, nos confrères M. et Madame Inoz nous firent part de leur nomination en qualité de membres de la Société « Arts, Sciences et Lettres ». Notre Président les félicita au nom du Cercle Robert-Houdin pour cette nomination bien méritée.

Max Dif passa à la lecture du courrier.

Ensuite, ce fut la remise des cartes de Maître Magicien à Renaldo et Aldo avec les félicitations du Président et les applaudissements des Membres présents.

En ce qui concerne la soirée magique projetée, une commission des fêtes a été instituée avec Renaldo, Michel de Broca et Aldo (cette Commission est chargée de préparer et de remplir les premières formalités relatives à un gala magique qui pourrait avoir lieu à l'automne 1967).

Notre Président, Max Dif, nous présenta des

documents photographiques et calligraphiques très rares devant illustrer l'ouvrage qu'il écrit sur l'histoire de la Magie.

Il débuta ensuite la partie démonstrative avec une amélioration du tour des cartes apprivoisées.

Vint Pierre Moreau qui présenta « les cartes aux tarots changeants », « l'alliance qui s'évade d'un cordon dont les deux extrémités demeurent toujours visibles ».

Puis, ce fut le tour d'Aldo qui montra différentes manières de faire les nœuds — ou les faux nœuds — sur une corde.

A son tour, Alain Marsat fit différents tours de cartes dont celui des « Quatre As » n° 186 — qu'il réussit très bien — (J. de la P. n° 254).

Marc Erras, toujours à sa manière personnelle, exécuta un tour de carte très étonnant : grâce à son petit pendule il retrouva, dans un jeu mélangé au préalable soigneusement, une carte choisie librement par un confrère.

Michel de Broca termina avec un tour de foulard, « la carte enfilée qui s'évade » et « le ballon transpercé à la boîte d'allumettes ».

*Le Secrétaire,*

ALDO.

## A LYON

### Amicale Robert-Houdin

#### REUNION DU 21 MARS 1967

A la suite d'un malentendu dans la réservation de la salle qui sert habituellement de lieu de rendez-vous, la réunion eut lieu chez notre camarade Schneebalg.

Le Président Letellier signale aux intéressés que la rencontre avec nos amis marseillais aura lieu comme l'an passé à La Voulte, le dimanche 9 avril.

M. Poulleau (Diabol) souffrant, s'était fait excuser.

Brun commence la partie démonstrative avec une routine personnelle de la raquette aux pièces.

Ehlinger (Jean Regil) présente en musique (grâce à un magnétophone à pile) sa routine des anneaux chinois, n'utilisant que six anneaux ; quelques manipulations de pièces dont des disparitions fort instructives et, enfin, une prédiction : Un chiffre choisi par un spectateur se trouve être inscrit sur un billet enfermé dans une première enveloppe, cachetée, elle-même placée à l'intérieur d'une deuxième enveloppe qui avait été au préalable signée par un spectateur.

Delange prend la suite avec les boules « Excelsior » et une apparition, puis disparition de plusieurs nœuds sur une corde.

Jean-Pierre Gil termine la séance avec le « gag » du jeu de carte invisible et le nœud évanoui sur une corde.

*Le Président :*  
M. LETELLIER.

*Le Secrétaire :*  
HIVALDO.

## A MARSEILLE

### Cercle Robert-Houdin

#### FETE DES ROIS DU 28 JANVIER 1967

Notre traditionnelle Fête des Rois s'est déroulée dans les salons Guiramand, le 28 janvier 1967. Parmi les personnalités invitées, nous avons noté en particulier la présence de M. Zilliox, de la Pépinière de Nancy, qui séduit par l'ambiance magique de cette soirée a tenu à féliciter personnellement les organisateurs.

Le podium vit apparaître successivement :

*Géo Georges* : La carte protégée.

*Sergix* : La canne en foulards ; Disparition d'un verre de lait ; Les nœuds papillon ; Le nœud choisi se fixe tout seul sur le col ; Le cadre au foulard.

*Charly* : Disparition d'un dé dans un tube ; La boule passant d'un tube dans une boîte de verre ; La vedette au cadre ; Les 3 cordes ; Le papier déchiré en chapeau.

*Max Tagel* : Les lames de rasoir ; Dressage perruche.

*Géo Georges* : Passe-passe des lapins blanc et noir.

*Doryan* : Manipulation de cartes ; La houlette des cartes géantes ; Le bonneteau des cartes géantes.

*Hendrick* : Elève magicien avec *Géo Georges* disparition du foulard dans le poing, changement de couleur, production de dés, à la main, puis production de 12 gros dés avec grand foulard emprunté et retrouvé sous les dés à la cheminée, production d'un super gros dé à la boîte. XX<sup>e</sup> siècle avec variante : le foulard du milieu est invisible lorsqu'on retire la chaîne des trois foulards, puis d'un seul geste, ce foulard invisible se matérialise subitement en pleine vue du public.

*Josette Néri* : dans son tour de chant : (Milord - Potemkine - Ni croix ni bannière) et qui a tenu l'assistance sous le charme de sa voix.

*Dalriss* : Boule volante ; le pamplemousse, le citron, l'œuf, la noix et le chèque.

*Clodix* : Le voyage de 4 as géants ; Le bonneteau chinois.

*Bob Orlan* : Cigarettes ; Boules Excelsior ; Gag du déchirage du billet de 10 F. ; L'homme pompe humoristique.

*Johnny Aliss* dans ses blagues hilarantes, a terminé cette soirée dans une ambiance qu'il a su rendre délirante.

La régie était assurée avec brio et humour par notre talentueux collègue *Géo Georges* qui eut ensuite à présenter la seconde partie du spectacle qui consistait en la distribution du cotillon, projection de films pour les enfants, distribution de cadeaux et souvenirs à toute l'assistance, à l'élection du roi et de la reine de la soirée, l'ambiance endiablée jusqu'à la fin du bal qui s'est terminé à l'aube.

## REUNION DU 4 AVRIL 1967

*Membres présents* : Invités : Kathy Norac et Jo Wills. — Charly, Méphisto, Clodix et Madame, Tagel, Doryan, Pierre Albert, Mickelis.

Mise au point pour rencontre avec les Magiciens de Lyon, Grenoble, Nîmes, Nice et Marseille à La Voulte, qui aura lieu le 9 avril. Inscriptions pour le congrès de Baden-Baden. Cinq membres ont donné leur accord dont Pierre Albert qui désire se présenter au concours.

*Démonstrations* :

*Clodix* : *Triade* : Tour de son invention. Trois anneaux en plastique mince sont enfilés dans un étui traversé par une barre. Les anneaux traversent la barre et ressortent enfilés dans l'étui. On les remet tels quels dans l'étui et ils ressortent à nouveau détachés après avoir traversé la barre bloquant l'étui.

*Max Tagel* : Nœud sur la corde d'une seule main. La difficulté supplémentaire réside dans le fait que ce nœud emprisonne un anneau tenu entre les doigts.

Disparition de deux nœuds sur une double corde dont le spectateur tient les deux bouts.

*Le Secrétaire* :

MICKELIS.

## A NICE

### REUNION DU 7 MARS 1967

Bernard Andréi ouvrit la réunion en souhaitant la bienvenue à M. Pierre Tessier, Président de l'A.F.A.P., accompagné de Madame, qui firent une apparition « Magique » dans notre Antre.

Il souhaita, également, la bienvenue à une personne que tout le monde connaît pour l'avoir vue maintes fois à la Télévision, il s'agit de notre ami Kassagi.

A son tour M. Tessier fit une allocution sur la vie du Monde Magique et débuta la soirée récréative par plusieurs expériences de cartes et de foulards.

Nous ne pouvons décrire tous les tours présentés. Il y en avait trop, mais nous allons énumérer les noms des présentateurs.

Après M. Tessier, nous avons applaudi Messieurs Maupas-Oudinot, Tramier, Papin, Andréi, Barthe, Royer, Kassagi. Ce dernier nous fit une splendide démonstration avec explication d'un très joli tour de table. Un grand Merci pour cette magnifique exhibition. Entracte. A la reprise : MM. Voorzanger, Cape, Vernizzi, Guiraud. Mais vu l'heure tardive nous n'avons pu faire passer MM. Agliardi, Bruno, Caleo, Célérier, Leca, Lorenzi et Malaussena. Mais ce n'est que partie remise.

Le Bouquet Final fut une apothéose : M. Odips, Président d'Honneur de notre filiale, avec le concours de Betty Berkel, nous présentèrent leurs marionnettes. Un spectacle inoubliable par le souci du détail qui enchantait l'assemblée.

*Excusé* : M. Trèves, retenu à Lyon, qui nous adressa un charmant télégramme d'excuses.

LE RADAR NIÇOIS.

## A RENNES

### Magic-Club Rennais

#### REUNION DU 3 MARS 1967

*Membres présents* : Géo Coch, Alan Ghayar, Jean Philippe, Mykog, Eroidji, Gill Hardy, Youen Lou, Ishvara.

La première partie de la soirée a permis de mettre au point les différents passages pour le Gala du 31 mars.

#### Démonstration :

*Jean Philippe* : Disparition d'une canne derrière un journal (la canne repliée est mise dans la poche du veston).

*Mykog* : Reconstitution d'un journal déchiré ; Le trou rond devenant carré ; Apparition de foulards dans un journal.

*Gill Hardy* : Coffre à disparition de tourterelles ; Routine de cordes.

*Alan Ghayar* : Canne volante ; Disparition d'une canne roulée dans un journal ; Nouveau changement de couleur de cartes ; Back and Front avec une boule ; Présentation du jeu miroir (décrit dans le journal de la Prestidigitation, janv.-fév.).

*Eroidji* : Boule Zombie perfectionnée (les mains étant immobiles, la boule se déplace sur le bord du foulard et passe devant le foulard).

*Géo Coch, Alan Ghayar* : Les cartes pensées sont annoncées par le sujet. (Journal de la Prestidigitation janv.-fév. 1967).

*Mykog, Eroidji* : Mental - Music. 5 spectateurs pensent à une chanson parmi 50. Mykog présente des fiches où sont inscrites les chansons. Lorsqu'un spectateur voit le morceau pensé, il agite un foulard. Aussitôt le médium joue ce morceau.

Ce tour très scénique nous a permis d'apprécier les remarquables talents de chanteur et de guitariste d'Eroidji.

*Ishvara (Leruz)* : Chasse aux cigarettes ; *Foulards* : disparition, dédoublement, apparition à la bouche, changement de couleur. — *Boules* : apparitions successives au poing de boules de différentes couleurs ; changement de couleur inédit ; disparition d'une coquille (jet à la trappe).

*Youen Lou* : quelques tours de cartes ; double prédiction (Ted Anneman) ; double arrêt (Frank Taylor), voir B. Elliot ; changement de couleur avec retournement de la main.

Le Secrétaire :

GHAYAR.

## CARNET DU JOURNAL

### NAISSANCE

Notre sociétaire Bernard Aufort a la joie de nous faire part de la naissance de son fils Alexandre, né le 1<sup>er</sup> mai 1967. Nous le félicitons bien vivement, ainsi que son épouse.

\*\*

Nous apprenons également la naissance, le 31 mai 1967, de Christophe Tessier, petit-fils de notre Président, à qui nous adressons toutes nos félicitations, ainsi, bien entendu, qu'aux heureux parents, notre Sociétaire Jean Tessier et sa charmante épouse.

### MARIAGE

Notre sociétaire, M. Cerpuis (Demage), nous fait part du mariage, le 21 mars, de son fils, Jean-Paul, avec Mademoiselle Danielle Imbert. Aux heureux parents, nous adressons toutes nos félicitations et formons, pour les jeunes mariés les vœux les plus sincères de bonheur.

\*\*

Notre Sociétaire Michel Décamps (Zum Pocco) nous fait part de son mariage, le 1<sup>er</sup> juillet 1967, avec Mlle Annic Rignol. Nos sincères félicitations et vœux de bonheur aux jeunes mariés.

## OFFRES ET DEMANDES

Albert Finiti, 19, bd de la Rocade, 74 - Annecy, recherche des « Timbales aux Confetti », mais avec le système vendu autrefois par la Maison Mayette sous le titre « Caf' express » et décrit dans « La Prestidigitation sans Bagages », tome VI, page 437, n° 1514.

\*\*

**Mme Le Savoureux, veuve du Dr Le Savoureux, ancien Sociétaire, a eu la gentillesse de remettre à l'A.F.A.P. les matériels de prestidigitation ayant appartenu à son mari.**

**Ces matériels seront vendus au cours d'une matinée, 163, rue St-Honoré, à 9 h., le dimanche 8 octobre 1967, au bénéfice de la Caisse de secours. En outre, les Sociétaires sont invités à profiter de cette séance spéciale pour apporter de leurs matériels qu'il désireraient échanger ou vendre à cette occasion.**



## A TRAVERS LA PRESSE MAGIQUE

Beaucoup de magazines nous sont parvenus trop tard pour que nous en donnions un compte rendu, même succinct, dans notre dernier numéro. Dans un souci de correction, nous tenons à évoquer ici les publications reçues, mais nous prions instamment nos confrères de bien vouloir adresser, dorénavant, leurs envois directement au siège du « Journal de la Prestidigitation », 12, avenue Fourchon — 92 - CHAVILLE.

**Pythagore.** — N° 3. — Ou la Magie Rose au service de la publicité pharmaceutique... Dans ce numéro, parmi divers problèmes récréatifs : un procédé de divination intrigant ; un tour de cartes épilé où « Toraude » (le nom du Laboratoire qui édite la revue) devient un mot magique ; extraction des racines cubiques, etc...

**L'Inter Forain.** — N° 471 — Annonce en bonne place le Rendez-vous magique de Paris des 20, 21, 22 octobre 1967. On y trouve également, parmi nombre de rubriques intéressantes, sous le titre « Les Magiciens du Temps passé », un article consacré à Robert d'Alvarez, par Gaston Cony.

**Les Cahiers de la Magie.** — Nos 3 et 4. — L'Équipe Diabol, Causyn, Riffaud s'est surpassée en faisant paraître ensemble les deux numéros d'été de juin et août ; le lecteur avide y trouve 21 tours inédits très variés ; les Mentalistes, en particulier, sont gâtés avec « Clairvoyance dans les ténèbres » et « Prédiction au Tableau noir ».

**Le Magicien.** — N° 103. — L'éditorial de René Méjean : « Magie à Gogo ». Il s'agit d'un article inspiré par le Congrès International de Baden-Baden avec des réflexions pertinentes sur l'organisation des congrès en général ; Trois tours en un, par Anderson ; Production d'un verre de vin à la Mendoza ; Comment je présente les lames de rasoir « Tibet », par J. Stemberk ; Evolution de la technique « Zombie », par Marcel Jacquinet ; Le zèbre bleu ou la baguette Op, par C. Suire ; Nouvelle présentation du dé au chapeau, par Claugino ; Les quatre boules au foulard, par Darrell ; La carte volante, de Sharbo ; Multiboxes-Mystères, par Pierre Carol ; Une étude de Robelly : « Il y a cent ans ».

**Scènes et Pistes.** — N° 126. — Le mal du Cirque, par Carrington ; Je reviens des U.S.A., par notre Collègue Schmoll ; « Le coup de projecteur » d'Adrian, qui apporte toujours sur le Cirque une documentation pleine d'intérêt pour les nombreux amateurs de la piste et de sa poésie très particulière.

**Echo Magique.** — N° 2 (deuxième année). — Cinq minutes dans la loge de Luc Michel, par Suzanne de Winter ; Aux sources de la sorcellerie, par J. D. Jacobson ; La plus grande prophétesse des temps modernes, de Ruth Montgomery ; Le paravent aux surprises ; Le rêve d'une colombe ; Naissance de fleurs ; Disparition d'une pièce dans un papier plié, par Marc Toussaint ; Les voyageurs, par A. Gaunois ; Le voile de Daventry, par A. Gaunois également ; La clef de sept.

**Triks.** — Organe du « Göteborgs Magiska Klubb ». Nos 89, 90, 91. — On y trouve le compte rendu du festival d'Oslo et des articles sur Mirelido, et Jack Alban par Zarro-Zarro ; également quelques trucs dont une illusion à présenter chez soi par Eggoni.

**Magic Net.** — Nos 10, 11, 12. — L'organe du « Maya Jaal » nous donne le reflet de la magie à Calcutta.

**Magie.** — N° 3-67. — Ce numéro nous apprend que M. Ernst Lechner a succédé à notre ami Max Giebe au poste de Rédacteur en Chef ; nous lui adressons nos meilleurs vœux de réussite dans cette tâche difficile et nous adressons à Max Giebe nos compliments pour la parfaite ordonnance de sa Revue pendant son mandat. Ernst Lechner tout en restant dans la tradition de ses prédécesseurs ouvre dans chaque numéro une nouvelle rubrique « Le Truc du mois » dans laquelle il publiera un tour remarquable ou vraiment nouveau. Cette fois, il s'agit d'un tour de cartes savant et très étudié de Rainer Teschner, un jeune magicien de Nuremberg, dont la photographie orne la première page de « Magie ».

Comme d'habitude, nous trouvons, en dehors de cela de nombreux tours variés de pièces, de cartes, de foulards et de cordes ; un tour du regretté Fernando Maymo, déjà paru dans notre journal ; la pièce qui disparaît d'un sachet de papier où elle a été enfermée, entourée d'agrafes.

Le savant H.M. Faufler, l'auteur favori des bons bricoleurs nous présente un tour dans lequel il utilise les fameuses poupées à la mode « Barbies », mues par une machine électrique de son invention.

Enfin, nous trouvons un article élogieux sur le dernier « Festival Mondial de la Magie » de notre collègue et impresario André Sanlaville, avec une belle photo de son ballet des « Magic-Glamourettes » et dont nos lecteurs auront pu lire le compte rendu très détaillé de G. Poulleau dans notre dernier numéro de mai.



## A travers la Presse

De « *L'Est Républicain* » :

### UNE FOULE CONSIDÉRABLE A CONDUIT M. MOINGEON A SA DERNIÈRE DEMEURE

« Nul plus que lui ne mérite l'éloge du département car sa bonté n'avait d'égale que son courage. La foule présente à ses obsèques témoigne de la première. La légion d'honneur récompensait le second ». C'est en ces termes que M. Louis Jacquinot, Ministre d'Etat, député de la Meuse, président du conseil général a rendu hommage à celui qui s'était tout au long d'une vie exceptionnelle, attiré l'amitié et le respect de tous, des plus humbles et des plus grands tant étaient grandes ses qualités civiques, professionnelles et artistiques. Et M. Jacquinot citant Peguy : « Quand nous serons pesés dans les justes balances », concluait : « Créature d'illusion, peut-être n'en avait-il aucune sur notre condition humaine ». C'est ce qui le rendait plus attachant encore. Et l'estime qu'on lui portait était tellement profonde et, comme naturellement née, naturellement partagée, que l'on avait du mal hier, à réaliser que sous ce drapeau tricolore, Ernest Moingeon reposait à tout jamais, et que la mort figeait cette étoffe que les mains du prestidigitateur prestigieux à tout jamais croisées, inertes, ne pouvait plus escamoter.

M. Marizier, au nom des magiciens, ne devait pas manquer de le souligner. Auparavant, MM. Lambour, président de la section des AC de Fains ; Despaquis, président de la 55<sup>e</sup> section des médaillés militaires ; Munck, président des croix de guerre, avaient évoqués les qualités de combattant courageux de M. Moingeon, tandis que M. Jean Nanty, au titre de président du syndicat des exploitants forestiers et scieurs de la Meuse, vantait les qualités professionnelles du défunt, « une des plus attachantes et des plus fortes personnalités de la corporation dont il était le vice-président, grand serviteur de la forêt et homme de bien ».

Une foule extrêmement nombreuse avait témoigné par sa présence à la cérémonie religieuse célébrée par l'abbé Mougnot, assisté de l'abbé Michel, ancien curé de Fains et de l'abbé Gaillemain, l'estime dans laquelle elle tenait M. Moingeon.

Aux premiers rangs des personnalités que leur nombre nous empêche de citer, ce dont nous nous excusons, on notait M. Louis Jacquinot, M. Chau-

mont, représentant le préfet ; M. Labatut, vice-président du conseil général ; M. Marizier, conseiller général, maire de Bar-le-Duc ; Rousselot, Boyer, conseiller général, maire de Revigny, etc. M. François Schleiter s'était excusé.

Aux condoléances présentées à la famille, en cette douloureuse circonstance « *L'Est Républicain* » ajoute les siennes très sincères et très émuës.

..

De « *France-Soir* » (vendredi 5 mai 1967) :

### HENRI GUI SOL FAIT DE LA PRESTIDIGITATION

Le grand patron de « Salle 8 », le tracassier professeur Montade, a des faiblesses dans sa vie, ou si vous préférez une passion : Henri Guisol, qui joue le rôle, est aussi prestidigitateur. Entre les scènes du feuilleton il enseignait des tours de cartes aux acteurs — internes et externes des hôpitaux.

« Pendant la guerre j'ai connu un garçon qui m'a initié à cet art. Pendant les cantonnements on repérait les familles avec enfants pour essayer nos tours sur eux. Et on échangeait le rata quotidien contre les bons repas chez les paysans du Nord ».

Thérèse FOURNIER.

..

Du journal « *Le Progrès* » (3 mai 1967) :

### LES « DIABLERIES » DE M<sup>e</sup> MAURICE GARÇON AU FEU DES ENCHÈRES

Plus de deux cents ouvrages réunis par M<sup>e</sup> Maurice Garçon sur l'occultisme et la magie vont être dispersés aux enchères.

Le maître s'en explique :

*Cette collection dont j'ai épuisé les richesses ne m'est plus qu'un témoignage de ma vie passée.*

Parmi les auteurs représentés : Charles Nodier, l'abbé Montfaucon de Villars, Mgr Nicolas (évêque de Besançon), Nostradamus, etc.

M<sup>e</sup> Maurice Garçon livre aussi les dossiers des « Possédés d'Auxone » (1660-1661), du procès Gilles de Rays exécuté en 1440, etc.

..

De *Life* (édition américaine), du 30 septembre 1966.

« How it was in the Happy Days of Humbug ». Un article de Tom Prideaux sur le dernier livre de Walter Gibson : « *The Master Magicians* ». Plusieurs magiciens célèbres y sont cités.

(Communiqué par Mme Robert LACOUR-GAYET)

..

Tiré de « *Marie-France* », N<sup>o</sup> de février 1966 (1).

### Y A-T-IL DES ETRES DOUES DE POUVOIRS INEXPLIQUES ? (suite)

Les prestidigitateurs aussi se servent de cartes

(1) Voir *J. de la P.*, n<sup>o</sup> 254, page 187.

pour éblouir leur public. Mais Gustave Rol n'est pas, du moins à ce qu'on dit et à ce qu'il dit, un prestidigitateur. Il se sert de cartes par commodité. Elles permettent de varier les expériences à l'infini. Surtout elles sont vendues partout dans les conditions qui sont autant de garanties. Elles constituent des supports simples pour toutes sortes d'expériences. Mais Rol peut manifester ses tours de toute autre manière. Un jour, il croisa à la porte d'un hôtel Federico Fellini qu'accompagnait deux écrivains, Léo Talamonti et Doneto Pintanida. Il dit au cinéaste :

— Vos chaussures m'amusez. Avec leur boucle d'argent, elles ressemblent à celles d'un évêque. Si j'y faisais quelques trous, seriez-vous ennuyé ?

— Vous pouvez faire ce que vous voudrez, répondit Fellini.

Les trois hommes entendirent alors un grand bruit. Rol demanda à Léo Talamonti de soulever le pied droit. A la stupéfaction de l'écrivain, un talon supplémentaire était collé à son soulier, et ce talon manquait au mocassin de Fellini. Ce dernier, pour mieux constater le prodige, ôta sa chaussure. A la place du talon, les clous étaient visibles, et comme tordus par un effort.

#### DES POUVOIRS FABULEUX

Si cet homme étrange que je dois voir a bien des pouvoirs, ils sont d'une nature tout à fait exceptionnelle. Certains d'entre nous se souviennent de rêves prémonitoires. Des expériences scientifiques en Amérique, en Union Soviétique, en Hollande ont montré que beaucoup d'individus avaient des dons télépathiques et pouvaient transmettre ou recevoir des informations directement de cerveau à cerveau. Le paragnoste hollandais Gérard Croizet a travaillé à plusieurs reprises avec la police de son pays et a permis de retrouver des voleurs et assassins. Ses dons de voyance dans l'espace et le temps sont extraordinaires. Mais les pouvoirs que manifeste Gustave Rol paraissent plus fabuleux encore : sa volonté commande à la matière et à l'énergie, si ses exploits ne sont pas truqués. Comment, en effet, écarter cette explication ? Ce qu'on rapporte à son propos correspond à des phénomènes que l'imagination la plus ouverte ne peut concevoir, à fortiori la raison.

Un soir, chez le peintre Enrico Gec, toujours à Turin, Rol, qui avait bu quelques verres de whisky, dit :

— Gec, vous m'êtes sympathique. Jusqu'à maintenant, vous avez assisté à des expériences du premier et du deuxième degré. Maintenant, je vais vous offrir quelque chose de plus. Prenez une carte sur la table. Qu'est-ce que c'est ?

— Le 10 de pique.

— En quelle carte voulez-vous que je la transforme ?

— En as de cœur, répondit le peintre.

— Fixez-la.

Quelques secondes plus tard, Enrico Gec pâlisait et dut s'asseoir. La carte qu'il tenait dans ses mains se décolorait, devenait grise. Puis une tache rosée apparut au centre, qui se transforma peu à peu en as de cœur.

Des amis jouaient au bridge dans la pièce à côté, Gec les appela ainsi que sa femme :

— Quelle est cette carte ?

— L'as de cœur, répondirent tous les gens qui n'avaient pas assisté à l'expérience.

Il était exactement semblable au second as de cœur qui se trouvait dans le paquet. Par contre, le 10 de pique n'y figurait plus. Le jeu comportait toujours 52 cartes sans le 10 de pique et avec les deux as de cœur. L'hypnose ne peut expliquer cette séance, à moins que le magicien n'ait hypnotisé ceux qui ne savaient rien de l'expérience au fur et à mesure qu'ils pénétraient dans le salon.

Il serait possible de multiplier les récits que j'ai recueillis et dans lesquels la raison paraît défiée non seulement par les faits rapportés, mais parce que toute explication rationnelle, par l'hypnose collective, l'hallucination, la supercherie, paraît devoir être écartée.

#### PAS DE DEMONSTRATION SUR COMMANDE

MARDI. — *Dans ma chambre 529 de l'hôtel des Ambassadeurs.* — Pourquoi ne suis-je pas venu voir Rol plus tôt, puisque j'ai ce projet depuis deux ans ? L'expérience m'a enseigné qu'il est des événements qui ne doivent pas être brusqués. A quoi m'aurait-il servi de frapper un jour à la porte d'un homme méfiant et susceptible ? Rol ne fait pas de démonstrations sur commande. Si on lui dit : « Faites-nous une séance ». Il s'enfuit, vexé ou furieux. Il faut qu'il soit en sympathie et, même alors, il importe souvent de le décider par une innocente ruse :

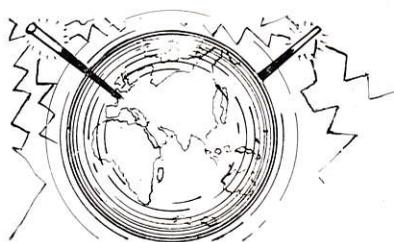
— Docteur Rol, nous ne vous demandons pas de faire une démonstration. Dites-nous seulement de quoi il s'agit. Alors il bougonne :

— Que voulez-vous que je vous explique ? Envoyez plutôt acheter un jeu de poker.

Il me semble connaître ce personnage extraordinaire comme si je lui avais déjà été présenté, tant son cas a déjà occupé mon esprit. Le grand écrivain italien Dino Buzzati, qui a également été le témoin d'un certain nombre de prodiges, m'a récemment, comme Fellini ou Pignilli, donné des détails qui m'ont préparé à cette rencontre. Il avait déjà rencontré Rol à différentes reprises et avait assisté à de multiples exercices avec des jeux de cartes à jouer, lorsque eut lieu une soirée extraordinaire. Mais laissons Dino Buzzati la raconter lui-même comme il me l'a décrite.

— Nous étions plusieurs amis réunis dans le somptueux appartement qu'habite Rol et son épouse, et il était tard dans la nuit. Gustave Rol prit une toile vierge comme tous les artistes du monde en utilisent. Je dois d'abord préciser qu'il est un admirateur du peintre Ravier qui vivait au siècle dernier et faisait des tableaux extrêmement minutieux. Il possède plusieurs de ses œuvres. Rol nous fit signer au dos de la toile. Puis il posa la toile sur un chevalet. Il éteignit les lumières. Dans le noir, nous entendîmes des bruits divers. Au bout de quelques minutes, six ou sept. Rol ralluma l'électricité. La toile était peinte. Elle représentait un paysage très étudié, dans le style des œuvres de Georges Ravier. La peinture était fraîche et au dos du tableau, nous le vérifiâmes évidemment aussitôt, nos signatures figuraient bien.

(à suivre)



# Echos du Monde MAGIQUE



## POUR UN DOUBLE ANNIVERSAIRE

Si les magiciens de la région de Lyon et jusqu'à la Méditerranée connaissent bien les traits sympathiques et la noble prestance du Directeur adjoint du « Journal de la Prestidigitation » qu'ils voient fréquemment, il n'en n'est pas de même pour tous les lecteurs de la revue de notre Association, dont la majeure partie n'a pas le privilège d'approcher Georges Poulleau, alias Diabol.

Pour « concrétiser » aux yeux de cette majorité la personnalité de celui dont on lit très régulièrement ici les textes et, notamment, les excellentes traductions qu'il fait du « Magie », ainsi que des revues de langue allemande, nous avions l'intention de publier dans notre numéro de mai-juin la photographie de notre éminent Collaborateur Georges Poulleau, Président d'Honneur de l'Amicale Robert-Houdin de Lyon et qui, de surcroît, dirige les « Cahiers de la Magie », revue privée, mais d'un intérêt majeur pour l'art magique.

Malheureusement, les impératifs de la composition nous ont empêchés de mettre ce projet à exécution et c'est avec un retard dont on voudra bien nous excuser que nous reproduisons ce cliché qui aurait dû paraître à une date plus proche du 70<sup>e</sup> anniversaire de notre Directeur adjoint, que celui-ci a fêté au mois d'avril, en même temps — c'est une curieuse coïncidence — que celui de son mariage.

Nous sommes particulièrement heureux de mentionner ce double anniversaire, événement marquant dans la vie d'un couple profondément uni et que l'on peut d'autant moins dissocier dans ce trop bref hommage que c'est d'un même cœur que notre vieil ami Georges Poulleau et sa charmante épouse se consacrent à notre art. A tous deux nous dédions ces quelques lignes, comme le modeste témoignage des sentiments affectueux des membres de l'A.F.A.P. à leur égard.

J. M.

\* \*

Nous avons reçu des nouvelles de Pavel-Pomezny, ce jeune magicien tchèque qui « tourne » actuellement aux U.S.A.

Nos collègues ont pu apprécier, au dernier « Rendez-vous des Champs-Élysées », l'esprit inventif de notre camarade.

Son talent laissait prévoir cette réussite dans notre Art et nous l'en félicitons bien chaleureusement.

G. P.

\* \*

Le cercle Dr Jules Dhotel, en Israël, dont le président est E. AYALON, a accueilli comme membres d'honneur nos collègues belges Hennebert Renisse (dit Renizo) et Monarque (Paperman).

\* \*

Notre collègue Mystag prie ses amis de bien vouloir noter sa nouvelle adresse :

31, rue des Prairies - Paris XX<sup>e</sup>.

\* \*

Notre Sociétaire Sauveur Llavador signale également sa nouvelle adresse : 5, avenue de Nice, Cagnes-sur-Mer (06).

\* \*

Le « Circolo Magico Nazionale » annonce le 2<sup>e</sup> Festival européen de la Magie qui se tiendra dans la Salle des Fêtes du Casino de Saint-Vincent, le 5 août prochain.

Un lingot d'or d'une valeur de 70.000 liras récompensera le vainqueur.

Les artistes participants seront remboursés de tous leurs frais de voyage et de séjour.

S'adresser au président du « Circolo Magico Nazionale » Via Fréjus 117 - TORINO (Tél. 383-084).

\*.\*

Le Cercle Magique espagnol C.E.D.A.M. a organisé le 6 mai dernier son troisième festival-concours magique auquel participèrent Roger's, Chardi, Palomar, Juan Carlos, Wad-Ras, Alain, Los Onis, Miss Dany, Baron de Carlos, Fernando Gay et Marcel and Mary.

\*.\*

## A LYON

Notre jeune confrère Ehlinger (Jean Régil) a eu dernièrement une heureuse initiative :

Il a présenté, pendant une heure et demie, des tours de cartes dans une *Maison de Jeunes*, devant un public dit « Yé-Yé ».

Il pensait s'en tenir là, mais l'intérêt déclenché par son numéro fut tel qu'il se trouva obligé de répondre à quelques questions qui l'amènèrent, de fil en aiguille, à improviser une véritable conférence, et ceci sans aucune explication de trucs.

Jean Régil a la certitude maintenant, qu'un grand nombre de conférences de ce genre parmi les jeunes, pourraient avoir une influence très importante pour l'avenir de la Magie.

Il s'est rendu compte que la plupart des jeunes ignoraient tout de ce que pouvait être un bon spectacle d'*Illusionnisme*.

Dans ces conditions, comment espérer, si on ne les instruit pas, qu'ils aillent voir des spectacles de Magiciens ?

Il ne suffit pas de se plaindre de la concurrence de la chanson, encore faut-il essayer de lutter contre cette concurrence.

Pour cela, il faut utiliser les Centres Culturels Modernes, tels que les Maisons de Jeunes.

Les Magiciens ne sauveront la Magie qu'à la condition de se sentir les coudes, chacun travaillant pour l'intérêt de tous.

\*.\*

## AU BRESIL

Dans la ville de Belo Horizonte vient de se fonder l'Association des Magiciens de Minas Gerais pour rassembler tous les prestidigitateurs de la région.

L'assemblée a élu le bureau suivant le 24 janvier dernier.

Président : Oswaldo Barreto de Oliveira (Barreti) ;

Secrétaire : Eduardo Ferreira Lopes (Kardoni) ;

Trésorier et relations publiques : João de Almeida Melo (Jam) ;

Assistant : Prof. Arnaldo B. Cristianini (Lisarb).

Tous nos vœux pour ce nouveau groupement.



Vient de  
Paraître

Nous regrettons de n'avoir pu annoncer dans notre dernier numéro la parution de *L'ALMANACH DU C.E.D.A.M. 1967*. Celui-ci nous est, en effet, parvenu trop tard pour que nous puissions en donner le compte rendu. Une note des éditeurs précise les raisons de ce retard dans la publication de l'ouvrage, en s'excusant auprès des lecteurs. Nous savons, en effet, que la brusque disparition de l'éminent animateur que fut don Fernando Maymo Gomis n'est pas étrangère aux difficultés auxquelles il est fait allusion dans cette note et nous en admirons d'autant plus la très belle présentation de cet *Almanach 1967*. Il constitue indubitablement un fervent hommage à la mémoire du grand Président disparu. Comme les années précédentes, *L'Almanach du C.E.D.A.M.* offre un choix considérable d'expériences, illustrées de photos ou de dessins d'une exécution parfaite. La qualité du papier et de l'impression ajoute au plaisir très vif que procure la lecture et l'étude de cet ouvrage. Nous ne pouvons que féliciter chaleureusement les responsables de cette édition 1967, notamment le Directeur, Jaime Giro Ortega.

\*.\*

Sous le titre séduisant de « *Magiorama* », la Maison « *Mayette Magie Moderne* » (8, rue des Carmes, Paris-5<sup>e</sup>), que gère notre sociétaire, M. Hatte, vient de publier son catalogue général. Luxueusement présenté, cet album de 200 pages, toutes magistralement illustrées (la plupart des dessins sont dus au trait ferme et élégant de notre ami, l'excellent artiste Robert Venó) présente pour les magiciens, amateurs ou professionnels, un indiscutable intérêt. Ajoutant à l'attrayante présentation de ce catalogue, les photos de 24 vedettes de l'illusion et auteurs magiques illustrent « *Magiorama* », qui peut éventuellement être dédicacée par l'une d'elles. Dans une courte introduction, M. Hatte précise qu'il a cherché à donner à ce nouveau catalogue général une forme qui rappelle le « *Grand Album de Magie Moderne* » réalisé par André Mayette en 1946 et qui remporta un très vif succès à cette époque. Sur ce point, nous pouvons rassurer le sympathique gérant de la Maison « *Mayette Magie Moderne* » : il a pleinement réussi.

Prix de « *Magiorama* » : 18 F + frais de port.

# Et voici des trucs ...

## LA MAGIE D'ALI BONGO (suite) <sup>(1)</sup>

par Paul ANTOINE (Paul ALSSY).

### Le Choix identique

Deux spectateurs sont invités à monter sur la scène, un est placé à droite vers l'avant-scène, le second en arrière vers la gauche.

Ali Bongo montre quelques boules de différentes couleurs analogues à celles vendues pour cotillons qu'il verse dans un grand sac de papier blanc. Il demande au premier spectateur de plonger sa main dans le sac, d'en retirer une, de la montrer et de la mettre dans la poche droite de son veston.



Ceci est répété encore trois fois, les boules sont mises successivement dans la poche gauche du veston, dans les poches du pantalon à droite et à gauche par les deux spectateurs. Ceci fait, il leur demande de retirer chacun en même temps, la boule mise en premier dans la

poche droite du veston et de les montrer au public, elles sont de même couleur ! Comme elles se trouveront de couleur identique dans chaque poche correspondante !

C'est le sac qui est truqué d'une façon amusante, sur un des côtés se trouve une ouverture sur presque toute sa largeur, sur cette ouverture est collé un morceau de cellophane transparent qui forme fenêtre et permet d'apercevoir les boules qui s'y trouvent, au-dessus de cette ouverture est inscrit en noir de façon bien visible (fig.) « **Choisissez la même couleur** ».

Le premier spectateur ne voit que le côté avant du sac qui paraît ordinaire, tandis qu'en le présentant au second il le montre du côté de l'inscription qui l'invite à choisir une boule de la même couleur que celle que vient de prendre le premier spectateur, il s'exécute de bonne grâce pour la réussite du tour.

Celui-ci peut devenir un bon gag si, à la fin, l'opérateur retourne le sac pour en montrer l'inscription et la fenêtre qui laisse apercevoir la couleur des boules à l'intérieur ! (mais alors, évidemment le truc est débiné !)

Paul ANTOINE (Paul ALSSY).

**Il existe en langue anglaise un recueil des tours d'Ali Bongo qui ont été publiés dans la revue « Abracadabra ». Le titre est : THE BONGO BOOK ».**

(1) Voir « Le Journal de la Prestidigitation » depuis le n° 254.



## Dites un nombre !

de Werner SCHWARTZ

**Effet.** — Vous pouvez vous servir d'un jeu emprunté que vous faites encore mélanger. Vous demandez à un spectateur un nombre de 1 à 32 et vous comptez les cartes à partir du dessous. Au moment d'arriver au nombre, vous lui annoncez sa carte avant qu'il l'ait vue.

Vous pouvez immédiatement recommencer l'expérience avec un autre spectateur.

**Explication.** — Après avoir battu le jeu vous repérez la carte du **dessous**, puis vous faites passer une carte par-dessous pour que votre carte repérée (valet de pique, par exemple) soit l'avant-dernière.

Vous insistez négligemment sur la carte du dessous du jeu pour qu'on la remarque. Puis vous demandez un nombre entre 1 et 32 et vous tenez le jeu figures en dessous, vous comptez les cartes une à une à partir du dessous.

Supposons que le nombre donné soit 12 ; vous comptez 1 en tirant la dernière du jeu que vous aviez fait remarquer. Puis vous repoussez en arrière la suivante (glissage) qui est le valet de pique, et vous tirez la suivante en disant : 2 ; puis vous continuez ainsi le comptage jusqu'à 11. A 12 vous annoncez le **valet de pique** et le sortez.

En le posant sur les autres cartes, vous repérez la précédente qui est, supposons le **7 de cœur**. Vous ramassez le jeu et vous êtes prêt à recommencer le tour avec un autre spectateur puisque vous connaissez l'avant-dernière carte. Ce sera donc le **7 de cœur** qui sortira au nombre demandé.

Adapté de « Magie »,

par G. POULLEAU (Diavol).

## Une détection rapide

de LARSEN et WRIGHT.

**Effet.** — Le magicien mélange un jeu de cartes et le donne à un spectateur, le priant de compter des cartes une à une sur la table, autant qu'il le désire, quand il estime qu'il en a compté assez il regarde la carte du dessus du talon et la remettant en place, il repose sur le talon le paquet de cartes qu'il a compté et remet le jeu au magicien lequel fait un mélange à la queue d'aronde prouvant ainsi que les cartes sont bien mélangées, et cependant ce dernier retrouve la carte choisie.

**Présentation.** — Vous classez le jeu de 52 cartes en paires-impaires, c'est-à-dire que 1-3-5-7-9-Dame sont impaires et 2-4-6-8-10-Valet-Roi sont paires. Vous mettez le paquet de paires (plus nombreuses) sur le paquet d'impaires et vous faites un faux mélange total gardant le jeu dans son ordre initial. En apparence le jeu paraît tout à fait normal aux spectateurs. Notez la carte du dessous, puis donnez le jeu au spectateur pour qu'il compte autant de cartes qu'il le désire mais moins de 25 cartes ; quand il en a assez, il regarde la carte du dessus du reste du talon et y remet les cartes comptées (ainsi la carte vue est sous la carte clé). Faites couper le jeu et faites-le mélanger à la queue d'aronde (ou faites-le vous-même selon votre habitude), puis faites-vous remettre le jeu, effeuillez-le et cherchez la carte clé, qui est bien entendu une carte paire, la carte choisie sera toujours la carte paire qui précédera cette carte clé même s'il y a des cartes impaires entre elles (ceci étant dû au mélange à la queue d'aronde). Tout ce qui reste à faire est de faire apparaître la carte d'une façon magique comme doit le faire tout magicien, ou bien l'accompagner d'une affabulation sur la transmission de pensée.

Adapté de « Genii »,

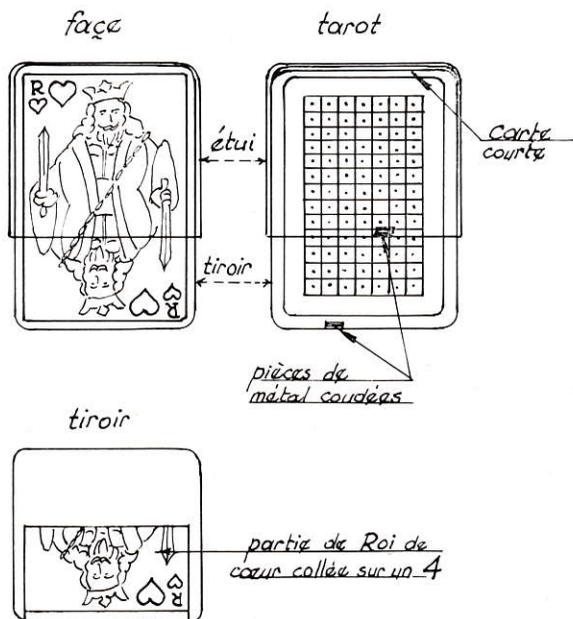
par ANDERSON.

## Carte... Oh !... Magie !!!

de CLODIX.

C'est l'exclamation que pousseront vos spectateurs lorsque vous leur présenterez ce tour de cartes.

**Effet.** — Après avoir mélangé les cartes, l'opérateur en fait choisir une et la replace dans le jeu, dont les cartes sont à nouveau mélangées. Il extrait du jeu, une carte, au hasard, et la place transversalement dans celui-ci face vers les spectateurs tandis que le jeu montre son tarot. Faisant monter et descendre cette carte, il prétend « hypnotiser » (!) les spectateurs et demande le nom de la carte choisie.



Une dernière fois, la carte est poussée, de bas en haut, à travers le jeu, et l'on assiste, au fur et à mesure à une mystérieuse métamorphose.

La carte quelconque s'est transformée... et c'est la carte choisie... qu'un spectateur retire lui-même du jeu, tandis que ce jeu est étalé sur le tapis, et que l'opérateur retire de sa poche la 1<sup>re</sup> carte, prouvant ainsi qu'elle n'était pas dans le jeu que chacun peut visiter et examiner à volonté.

**Explication.** — Dans le n° 241 (nov.-déc. 1964) du « Journal de la Prestidigitation » est paru, page 145, un article de Frank Brokesch Larsen, traduit par Diavol, est intitulé : « un supertour de cartes ».

Cet « Effet » n'est certes pas nouveau, et chacun se souvient de la « carte métamorphosée » en traversant une bande de papier. Selon mon habitude, j'ai cherché à éliminer les inconvénients de ces deux procédés et... je vous présente aujourd'hui une « carte changeante » que vous adopterez certainement et qui prendra bonne place parmi vos tours de cartomagie.

La carte spéciale que vous aurez à fabriquer pour réaliser ce petit miracle se compose en réalité de trois cartes. Il est évident que son tarot sera le même que celui des cartes de votre jeu.

Prenez donc une figure « roi de cœur » par exemple, un 4, dont la couleur n'a pas d'importance, et une troisième carte quelconque.

Vous sectionnez, pour commencer, le roi de cœur, en deux parties inégales, de façon qu'une de ces parties placée transversalement dans le jeu ne dépasse pas les grands côtés du jeu.

La plus petite partie du roi de cœur sera collée sur le 4, après en avoir diminué les deux côtés. Entre les deux épaisseurs, vous incorporerez, dans ce qui constitue un des petits côtés de la carte, une petite bande de fer-blanc de 3 mm x 10 mm que vous aurez repliée en équerre à 1 mm de son extrémité. Cette « pièce » sera placée à environ 20 mm d'un des bords de la carte. Vous confectionnez une « pièce métallique » semblable, dont vous vous servirez ultérieurement.

Il vous reste maintenant à sectionner la partie supérieure du « 4 » de façon que cette « partie » de carte, sur laquelle est collée la petite partie du roi de cœur, soit égale à l'autre partie de ce roi de cœur.

Arrondissez les angles, et... confectionnez maintenant une sorte d'étui avec la plus grande partie du roi de cœur. Pour cela, prenez la carte quelconque et sectionnez-la de façon à obtenir une « partie » de carte ayant 1 mm de moins que cette grande partie du roi de cœur,

dans le sens de la hauteur, comme si vous désiriez obtenir une carte courte. Avec un peu de colle forte, fixez la deuxième « pièce métallique » sur le côté face et au bas de ce morceau de carte à 20 mm environ du bord opposé à la précédente « partie » de carte, constituant le tiroir de cet étui que vous allez terminer en réunissant les grands côtés respectifs (face et tarot) par un ruban de toile gommée. 2 cartes normales doivent pouvoir pénétrer librement dans cet étui. Il est à noter que les « crochets » des 2 pièces métalliques seront placés côté tarot.

Introduisez maintenant complètement le « tiroir » dans son « étui ». Votre « carte changeante » est terminée... et voici ma façon personnelle de présenter ce tour.

**Préparation.** — Placez cette « carte » (tiroir dans son étui), la 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> de votre jeu (tarot en l'air). La carte duplicata sera retirée du jeu et mise dans une poche).

**Exécution et présentation.** — Montrez le jeu, retournez-le, faces en l'air et faites glisser les cartes entre vos doigts en insistant sur le fait que vous allez opérer avec un jeu de 52 cartes.

Après un mélange « au pelage », qui a amené la carte truquée avant les 3 ou quatre dernières du jeu, faites choisir « librement » une carte. (Il n'y a donc pas de « carte forcée » comme dans les autres procédés !)

Pendant qu'on regarde cette carte, faites une coupe ou un « mélange » pour amener la « carte truquée » dans le milieu du jeu. Prenez la carte choisie et, sans en prendre connaissance, introduisez-la (à peu près au milieu du jeu) mais en réalité dans la « carte étui ». Le jeu est alors faces vers les spectateurs, la « carte étui » en haut de ce jeu que la carte choisie dépasse encore de moitié. Terminez avec les doigts l'enfoncement de cette carte (sans que la carte-étui se déplace).

Ainsi, automatiquement, la « partie tiroir » du roi de cœur est sortie de « l'étui » et cette carte « contient » maintenant la carte choisie. Mélangez le jeu (à fond) et prenez au hasard une carte, la première par exemple ! (C'est la « carte truquée » que vous aurez ramenée sur le jeu !)

Pour dissimuler la « coupure » de cette carte, prenez-la entre index et médius droits (dans le sens de la coupure, et index côté face).

Le jeu est en M G, faces en bas. Ouvrez-le comme un livre et introduisez face en l'air et transversalement la carte truquée, en la faisant monter et descendre pour finalement la trans-

former en la carte choisie que le spectateur pourra retirer lui-même du jeu. (Grâce aux petits crochets, s'appuyant sur le grand côté du jeu, la « carte truquée » est bien dissimulée). Etalez le jeu sur le tapis, faces en l'air (crochets à votre gauche) et de droite à gauche. Réunissez à nouveau les cartes en vous arrangeant pour avoir la « carte truquée » sous le jeu, en prise facile pour l'empalmer en M D, et, de cette main, prenez son « duplicata » dans votre poche (en vous débarrassant, dans cette poche, de la « carte truquée »). Vous prouverez ainsi qu'on ne pouvait pas voir cette carte, puisque vous l'aviez enlevée du jeu, avant de commencer. Rien ne subsistera du « truc » employé... et vous pourrez « enchaîner » sur un autre tour de cartes.

**P.-S.** — Pour ceux qui le désirent, je peux leur procurer cette carte et le jeu assorti de 54 cartes contre la somme de 10 F + 1 F 70 pour frais d'envoi franco recommandé : Clodix, 20, rue Briffaut, Marseille (5<sup>e</sup>).

---

## Faites comme moi

de Orville MEYER.

**Effet.** — 2 jeux sont nécessaires, un bleu et un rouge, vous en faites choisir un au spectateur et le spectateur est prié de sortir une carte de son jeu sans la regarder, vous faites de même, et de glisser cette carte dans l'autre jeu (donc dans le vôtre qui est par exemple bleu), on retourne les jeux, et la carte rouge du jeu bleu et la carte bleue du jeu rouge sont les mêmes, vos pensées se sont croisées.

**Explication.** — Le jeu bleu est adhérent par les tarots et le jeu rouge est adhérent par ses faces sauf une carte que vous mettez en dessous de votre jeu bleu (c'est cette carte qui apparaîtra à la fin). Forcez le jeu rouge et faites sortir une carte rouge par le spectateur qui la glisse dans votre jeu bleu (elle adhère aux autres et « disparaît » donc). Vous faites de même en y glissant la même carte bleue que la rouge sans préparation que vous avez dans le jeu bleu (cette carte n'adhère pas aux rouges) et en retournant les deux cartes « étrangères » à chaque jeu on s'aperçoit que ce sont bien les mêmes.

Adapté de GENII,

par ANDERSON (Daniel RUFFIN).

## L'Erreur Corrigée

par Conrad SCHMORANZER.

**Effet.** — Un spectateur choisit librement une carte, parmi 10 cartes différentes qui sont alignées sur un support par exemple l'**as de cœur**. Cette carte enlevée du support est mise, retournée à l'envers, dans le jeu qu'on coupe et dont on montre, à titre de contrôle la carte de coupe, qui sera, supposons la **dame de trèfle** et l'on referme le jeu que l'on place dans un verre (le côté figure de l'**as de cœur** est donc en contact avec le côté figure de la **dame de trèfle**, qui est la carte de contrôle).

Le magicien dit qu'il a une femme clairvoyante qui prévoit toujours quelle sera la carte choisie et qui la met **retournée à l'envers** avant la séance dans un second jeu. Il sort en effet un second jeu de son étui et assure que la carte que l'on va trouver à l'envers dans le jeu, sera aussi l'**as de cœur**. Malheureusement, en effeuillant les cartes, on constate que la carte qui est à l'envers dans ce jeu, n'est pas l'**as de cœur**, mais le **roi de pique** ! « Qu'à cela ne tienne, rétorque le magicien, pour que le tour soit réussi correctement, je n'ai qu'à changer mystérieusement votre **as de cœur**, en **roi de pique**, dans l'autre jeu qui est dans le verre ».

Vous saisissez le jeu qui est dans le verre et l'épalez doucement sur la table, figures en l'air, et on constate qu'il y a bien toujours une carte à l'envers, qui présente son tarot en l'air, contre la **dame de trèfle**, carte de contrôle. Elle devrait être normalement l'**as de cœur**. Vous la faites retourner et à la stupéfaction générale c'est le **roi de pique** !

**Préparation.** — Les 10 cartes qui sont sur le support sont doubles.

a) d'abord ces 10 cartes différentes n'ont pas de tarot. Elles sont à double face et leurs versos sont tous des **dames de trèfle**.

b) derrière ces dix cartes sont **10 rois de pique** normaux avec leur tarot.

De la sorte, lorsque le spectateur désigne une des 10 cartes (dans notre exemple l'**as de cœur**), l'opérateur saisit les 2 cartes à la fois comme une seule et peut ainsi « la » faire voir des deux côtés.

Dans les 22 cartes restantes du jeu, on aura une **dame de trèfle** longue ou large, ad libitum.

Quant au 2<sup>e</sup> jeu qui est dans l'étui, le roi de pique aura été préalablement retourné à l'envers.

**Présentation.** — Le spectateur ayant désigné sa carte parmi les 10 qui sont exposées visiblement sur le support (en l'occurrence **as de cœur**) on prend cette double carte de la main droite, en levée double ; on la montre négligemment des 2 côtés et de la main gauche on coupe le talon des 22 cartes restantes qui se trouve sur la table. Comme la **dame de trèfle** est longue (ou large) c'est à cet endroit que l'on fait la coupe et on attire l'attention sur cette carte de coupe : **dame de trèfle**. On pose dessus la carte double (as de cœur) à l'envers, c'est-à-dire figure contre figure, puis on repose le tout sur le talon resté sur la table, en faisant bien remarquer que l'**as de cœur** a été mis à l'envers et qu'il se trouve contrôlé face à face par la dame de trèfle. C'est maintenant que le jeu est isolé dans un verre, côté figures tourné vers le public.

Le magicien sort son 2<sup>e</sup> jeu de l'étui après avoir expliqué que sa femme clairvoyante a placé, avant la séance, et à l'envers dans ce jeu, la réplique de la carte retournée du premier jeu, en l'occurrence certainement un as de cœur. Il étale lentement son jeu figures en l'air sur la table et on remarque, en effet, que vers le milieu, il y a une carte renversée tarot en l'air. On la retourne d'un air victorieux... mais c'est un **roi de pique** ! L'opérateur prend une mine déconfite, puis, reprenant courage, il dit : « Décidément, on ne peut plus avoir confiance dans les femmes !... Mais grâce à une formule magique efficace, je vais transformer votre as de cœur en roi de pique, dans l'autre jeu... Sim Salabim ! »

Étalant l'autre jeu, on trouve automatiquement un **roi de pique** à la place de l'**as de cœur**. Faire bien attention de ne pas laisser voir les 2 dames de trèfle qui sont ensemble et après une coupe du jeu, empalmer la carte truquée.

Adapté de « Magie »,  
par G. POULLEAU (Diabol).

## Toujours 7

### TOUR AMERICAIN

Il s'agit de l'effet, maintenant bien connu des 7 cartes que l'on compte, puis on en jette une à terre. On compte le paquet, il y en a toujours 7. On recommence l'opération 2 autres fois.

Seulement, la solution est extrêmement simple puisqu'elle évite toutes cartes truquées, toutes manipulations difficiles, et qu'elle peut se faire avec un jeu emprunté ou un jeu de cartes géantes.

Voici le secret :

Il faut 10 cartes.

**Préparation.** — Vous éventaillez vos 10 cartes faces vers vous et vous retournez l'envers de la 8<sup>e</sup> et de la 9<sup>e</sup> cartes pour que leur tarot soit tourné vers vous. **C'est tout.**

**1<sup>er</sup> passe.** — Tenez votre paquet de 10 cartes faces en l'air et annoncez que vous avez 7 cartes dedans. Vous les comptez une à une de la façon suivante :

Vous prenez la première en comptant « un » et la passez sous le paquet en la retournant face en dessous.

Vous prenez la deuxième carte en comptant « deux » et vous la faites passer sous le paquet en procédant comme la fois précédente.

Vous faites exactement la même opération avec la 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> cartes.

A ce moment apparaît sur le paquet, une des 2 cartes, c'est-à-dire la 8<sup>e</sup> que vous aviez mise à l'envers lors de votre préparation. Ceci laisse à penser que votre paquet ne contenait bien que 7 cartes. Vous prenez cette carte **de dessus** et la jetez à terre.

**2<sup>e</sup> passe.** — Vous retournez tout votre paquet faces en dessus et vous recommencez à compter, comme dans la première passe 7 cartes en les faisant passer une à une figure en dessous **sous** le paquet. Là encore, vous trouvez sur ce paquet la 9<sup>e</sup> carte qui avait été mise à l'envers lors de la préparation.

Maintenant, **attention** : vous retournez votre paquet face en l'air et vous jetez à terre la **carte de dessous** du paquet.

**3<sup>e</sup> passe.** — Comme précédemment, vous comptez vos 7 cartes qui se présentent faces en l'air en les faisant passer une à une sous le paquet en les retournant face en bas, vous jetez à terre, l'une quelconque de ces cartes et comptez une dernière fois votre paquet qui contient toujours 7 cartes.

#### ADDENDUM DE DIAVOL

1) Le tour se trouve ainsi terminé mais on peut faire une **4<sup>e</sup> passe** comme suit :

Vous faites contrôler par un spectateur que votre paquet a bien 7 cartes, en les comptant lui-même. Vous lui dites d'en prélever une et de la jeter.

Vous lui reprenez aussitôt le talon des 6 cartes qu'il a en main et par un faux comptage classique (voir Dhotel, tome II n° 295, page 216). Les cartes qui passent dans les poches) vous montrez qu'il y en a 7.

2) Je trouve préférable au début du tour de remettre le jeu de cartes à un spectateur et de lui faire compter dans votre main 7 cartes avec lesquelles vous allez opérer.

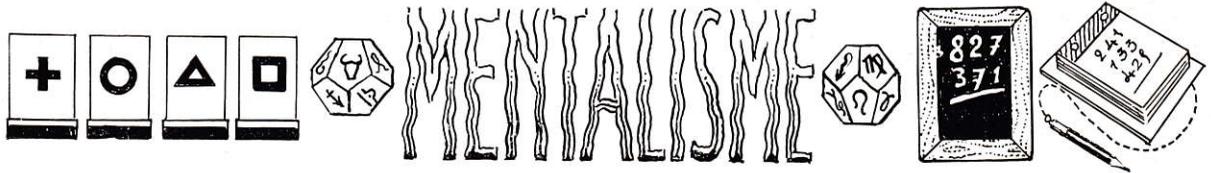
Vous dites que ces 7 cartes sont magiques et vous le prouvez en leur faisant faire la « traversée de la manche » suivant le procédé classique.

En retirant les cartes de votre emmanchure, vous saisissez 3 cartes supplémentaires que vous aurez placées dans une pince à linge ou même tout simplement dans la poche intérieure gauche de votre gilet.

Ces 3 cartes doivent être placées dans la pince ou la poche dans l'ordre suivant à partir du corps : 1 carte face vers l'extérieur et dessus 2 cartes avec tarot à l'extérieur.

Faire la « traversée de la manche » en enfonçant les 7 cartes dans le poing gauche, **tarots vers le public.**

En ressortant les cartes de l'emmanchure, faire la prise des 3 cartes **sous** les 7 cartes.



## Mon tour de Mentalisme

du Dr Fritz SCHMITT.

Adapté de « Magie »

par G. POULLEAU (Diabol).

**Effet.** — Le magicien parle des expériences psychiques en général et précise qu'il va présenter 3 expériences pour montrer la différence qui existe entre : La suggestion (ou transmission de pensée) ; la télépathie (ou lecture de pensée) et la prophétie (ou clairvoyance).

Le magicien prie l'assemblée de désigner un **contrôleur** qui vient auprès de lui avec un bloc-note et un crayon pour inscrire les résultats des expériences (si on dispose d'un tableau noir, c'est mieux, car les résultats inscrits par le contrôleur restent visibles de tout le monde.

**La suggestion.** — Le magicien sort de sa poche un petit bloc-note de 10 x 7 cm environ et inscrit quelque chose sur le premier feuillet ; puis il détache son billet, le plie en 16 et le jette dans un verre ou une coupe à champagne.

Il explique qu'il va transmettre sa pensée à 3 spectateurs. S'adressant à un 1<sup>er</sup> spectateur il lui demande de dire à haute voix un chiffre de 0 à 9. Celui-ci répond par exemple : **5**. Le contrôleur est prié d'écrire **5** sur le tableau. S'adressant un 2<sup>e</sup> spectateur il lui demande également un chiffre de 0 à 9.

Il répond : **3**. Le contrôleur note 3 à la suite du 5.

A un 3<sup>e</sup> spectateur le magicien pose la même question et celui-ci répond : **8**.

Cette fois le magicien paraît mécontent et dit au spectateur qu'il résiste à la transmission de pensée, car ce n'est pas le chiffre 8 qu'il fallait dire. Il l'adjure de se mettre en communication sérieusement et de nommer un autre chiffre. Le spectateur dit par exemple : **0**.

Le magicien paraît satisfait. Le contrôleur avait noté à la suite : 8 sur le tableau, le magicien lui dit de le laisser, mais de le barrer et d'écrire à la suite : 0. Ce qui est fait.

**Télépathie.** — Maintenant le magicien sort son bloc-note et écrit encore quelque chose sur un billet qu'il plie en 16 et jette dans la coupe. Il explique que contrairement à la 1<sup>re</sup> expérience, c'est lui qui va lire dans la pensée d'une personne. Il s'adresse alors à une dame et lui demande de penser à un objet **concret** pour faciliter les choses : lit, chaise, table par exemple. Ceci fait, il saisit les mains de la dame et se concentre en lui demandant de penser fortement à cet objet, puis la lui fait nommer.

Elle répond, par exemple : **pot à lait**.

Le contrôleur écrit sur son tableau « **pot à lait** ».

**Prophétie.** — Maintenant le magicien note sur son bloc quelque chose, détache le feuillet, le plie en 16 et le jette dans la coupe. Il remet un jeu de cartes à un autre spectateur et le prie de le bien mélanger puis de nommer un nombre de 1 à 32.

Le spectateur répond par exemple : 15.

Le magicien montre la poche de son pantalon vide et y introduit le jeu. Il sort les cartes du jeu une à une de sa poche en les comptant à haute voix et les dépose sur la table faces en dessus. En sortant la 15<sup>e</sup> carte il la fait nommer (dame de pique, par exemple) et le reste du jeu est étalé sur la table faces en l'air. Le contrôleur note sur le tableau « **dame de pique** ». Un spectateur est prié de renverser la coupe sur la table et d'ouvrir les billets en annonçant leur contenu.

530

Pot à lait

Dame de pique.

Ces essais sont réussis, dit l'opérateur, à part la petite faute dans la 1<sup>re</sup> expérience, où le spectateur avait annoncé 8... mais il a rectifié lui-même quelques instants après en disant : **0**.

**Explication.** — Il s'agit du décalage de billet connu, mais cette nouvelle présentation en éloigne l'idée. En premier lieu il faut mettre sur le jeu, la **dame de pique** qui est une carte à forcer dans la 3<sup>e</sup> expérience.

Premier billet : **Suggestion.**

Ce que vous écrivez secrètement sur ce billet, ce ne sont pas 3 chiffres, mais **dame de pique**. Puis vous pliez votre billet et le jetez en évidence dans la coupe. On vous nomme 3 chiffres et l'histoire du 8 qui ne correspond pas à votre pensée est une comédie qui renforcera votre effet, surtout que vous le faites inscrire par le contrôleur, puis barrer, pour le remplacer ensuite par le **zéro** que le spectateur nomme en deuxième lieu.

Deuxième billet : **Télépathie.**

Vous écrivez soi-disant votre lecture de pensée mais en réalité vous écrivez les 3 chiffres de la 1<sup>re</sup> expérience soit : 5.3.0. que vous mettez dans la coupe. Puis le spectateur annonce **pot à lait**, que le contrôleur note sur le tableau.

Troisième billet : **Prophétie.**

Cette fois, annonçant une prophétie, c'est pot à lait que vous inscrivez sur ce billet et que vous jetez dans la coupe.

Puis vous remettez le jeu de cartes à mélanger au dernier spectateur après avoir empalme la 1<sup>re</sup> carte qui est la dame de pique. En reprenant le jeu mélangé, vous ajoutez dessus votre dame de pique et introduisez le jeu dans votre poche montrée vide. Après que l'on vous a dit un nombre de 1 à 32, en l'occurrence 15, vous sortez une à une 14 cartes du dessous du jeu et à 15 vous sortez la dame de pique. Laissez-la noter par le contrôleur. Finalement, faites lire les billets pliés.

— Un bon conseil dit l'auteur. N'omettez pas la petite erreur de la première expérience car un médium doit faire parfois des fautes sinon on ne le croirait plus !

**Note de Diabol (1).** — Pour retrouver la dame de pique, il semble qu'il serait mieux d'utiliser la méthode de « **l'erreur en comp-tant** ». La dame de pique serait ajoutée au jeu après mélange comme précédemment et le jeu remis à une personne autre que celle qui avait annoncé 15, en la priant de compter sur le plat de votre main droite : 15 cartes, les unes sur les autres, faces en dessous.

Dans ces conditions, comme la dame de pique était la 1<sup>re</sup> du jeu, elle devient la dernière du talon de 15 cartes.

Vous vous avancez alors vers la personne qui avait dit 15 et vous lui demandez si c'est bien 15 qu'elle désierait. Sur sa réponse affirmative vous lui tendez votre main, l'invitant à prendre le talon des 15 cartes et à vérifier si le compte y est, en les comptant une à une en les retournant face en l'air, sur votre main. Quand elle arrive à la 15<sup>e</sup>, arrêtez-la et dites-lui de montrer sa carte à tout le monde : c'est la **dame de pique**.

(11) On pourrait aussi, pour éviter l'empalme et le dépôt de la dame de pique sur le jeu, opérations toujours délicates lorsque l'on est entouré de spectateurs, opérer de la façon suivante :

Dans une enveloppe ordinaire placée sur la table on aurait mis la **dame de pique** et le jeu de cartes à côté. Dès le début des expériences on ferait mélanger le jeu par un spectateur, puis pour en garantir le bon mélange jusqu'au terme de l'expérience on placerait le jeu dans l'enveloppe, sous la dame de pique qui y était déjà. On cacheterait l'enveloppe que le spectateur mettrait dans sa poche. Au moment de la 3<sup>e</sup> expérience, c'est à l'opérateur qu'on demanderait de compter les 15 cartes du jeu sorti de l'enveloppe.

\*  
\*\*

Projet de boniment de Diabol pour la présentation.

Parmi les diverses expériences psychiques appelées plus communément « mentalisme », il en est trois que l'on voit souvent présenter par les magiciens.

1°) **La suggestion** que l'on appelle aussi la « transmission de pensée » et qui est l'action de transmettre sa pensée au spectateur.

2°) **La télépathie** ou lecture de pensée qui est l'action de lire dans la pensée d'un spectateur.

3°) **La prophétie** ou clairvoyance qui est la prédiction d'un événement futur.

Il ne faut pas confondre les 3 actions car elles sont très différentes les unes des autres... nous allons les passer en revue.

Auparavant, j'aurai besoin d'un aide benévole et de confiance pour contrôler les 3 expériences que je vais avoir le plaisir de vous présenter.

\*  
\*\*

**N.d.I.R.** — Cette expérience est une variante de celle — excellente — parue dans le n° 215, page 95, de ce journal, sous le titre de « Transmission de pensée de l'opérateur aux spectateurs ».



## Retournement de la Coquille

par Zum POCCO.

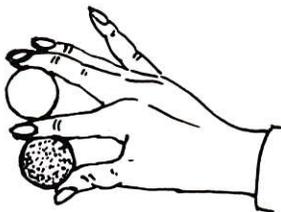
**Effet.** — L'effet consiste à montrer sa main des deux côtés comme si elle contenait deux boules, alors qu'en fait, elle contient une boule et une coquille.

Cette manipulation est très bonne. Une fois essayée, on l'adoptera tout de suite.

Mais il ne faut pas oublier que, pour le public, la **coquille est une boule pleine**. Aussi, lorsque vous retournez votre main (pour le public c'est un geste naturel) il ne faut pas que votre manipulation (retournement de la coquille) soit confuse, ce qui pourrait entraîner un doute dans l'esprit du spectateur. Le résultat serait contraire à celui recherché. Il faut donc que ce retournement soit net et fait le plus naturellement possible ; **une fois** suffit.

Voici donc cinq méthodes. Les trois premières ont été décrites par différents auteurs, les deux dernières me sont personnelles.

Fig. 1



La position de départ est toujours la même : la coquille entre le pouce et l'index, la boule pleine entre l'index et le majeur de la main droite, dos vers le public, pouce vers le bas.

**Nota.** — Sur les dessins la coquille est plus foncée que la boule pleine.

1<sup>re</sup> METHODE (la plus facile).

On applique l'index gauche sur le milieu de la coquille. On fait pivoter la main droite pour l'amener paume vers le public. L'index « bloque » la coquille et, en fait, seule la main pivote.

Fig. 2



La coquille reste fixe. On fait pivoter la main dans l'autre sens pour ramener la main dans la position initiale (fig. 2).

2 METHODE (1)

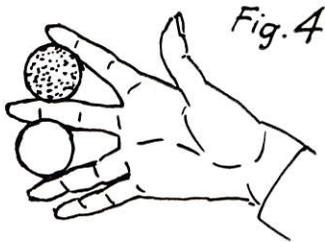
L'annulaire se place sous la boule parallèlement à l'index (fig. 3). Si vous écartez l'index,

Fig. 3



(1) Voir « Le Journal de la Prestidigitation », n° 77, page 61.

la boule se trouve serrée entre le majeur et l'annulaire. Index (fig. 4), coquille, pouce se



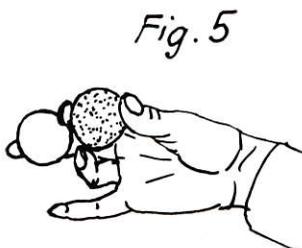
placent au-dessus de la boule. Dans cette position le bas de la coquille repose sur le majeur. Vous écartez le pouce. Votre main se trouve ainsi paume vers le public avec le pouce vers le haut ; la coquille est entre l'index et le majeur et la boule entre le majeur et l'annulaire. Pour le public, vous avez retourné votre main et montré les boules des deux côtés.

Vous revenez dans la position initiale en faisant les mouvements inverses. Ce double changement de position de boules entre les doigts doit être rapide et sans à-coup.

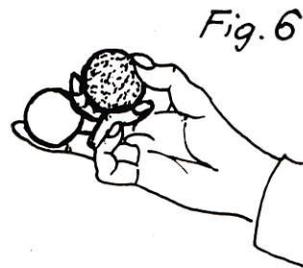
D'autre part (et ceci est valable pour toutes les méthodes) un arrêt d'une seconde de la main, paume vers le public, est bien suffisant, car pour le public, il n'y a pas de truc et c'est, à ses yeux un mouvement inutile.

### 3<sup>e</sup> METHODE

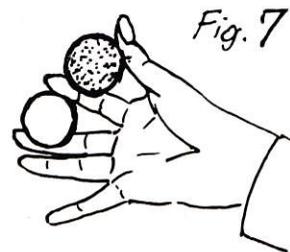
L'annulaire se place parallèlement à l'index. Le bout de l'index attrape la partie avant de la coquille (fig. 5). En pliant l'annulaire la co-



quille pivote entre l'index et le pouce. En même temps, on retourne la main pour que la partie bombée de la coquille soit toujours face au public. Et on arrive dans la position suivante :

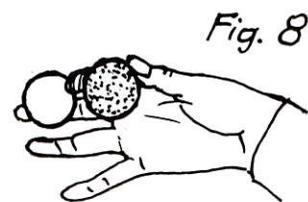


main paume vers le public, coquille entre le pouce et l'index, boule entre majeur et index. On fait le mouvement inverse pour ramener la coquille dans la position initiale. La figure 6 représente le mouvement sur le point de se terminer. Le mouvement est terminé (fig. 7).



### 4<sup>e</sup> METHODE

La meilleure méthode, et la plus dure, nécessite une coquille spéciale. Il faut que le milieu



de la coquille soit plus lourd que les bords. Pour cela il suffit de couler un peu de plomb par exemple sur le fond de la coquille. Dans ce cas, c'est la pesanteur qui fait tourner la coquille. Il suffit de relâcher très légèrement la pression exercée par le pouce et l'index sur la coquille. En faisant pivoter la main on arrive toujours à garder la partie convexe vers le public (fig. 8) naturellement. On arrive, le retournement fait, dans la position de la 1<sup>re</sup> méthode. Pour revenir dans la position initiale, on a intérêt à utiliser la méthode n° 1.

Cette méthode (quoique délicate) ne fait intervenir aucun mouvement des autres doigts. Le mouvement est donc plus net que dans les autres méthodes.

### 5° METHODE

Vous avez une boule entre l'index et le majeur, la coquille entre le pouce et l'index de la main droite. Vous lancez la boule dans la main gauche. Puis vous lancez en l'air la coquille avec la main droite. Pour ceci, à l'aide du ma-

Fig. 9



jeur, vous faites tourner légèrement la coquille pour arriver dans la position (fig. 9). Dans cette position, vous lancez la coquille en l'air en la faisant tourner sur elle-même (sens de la flèche sur la figure 10). Elle s'élève en l'air en

Fig. 10



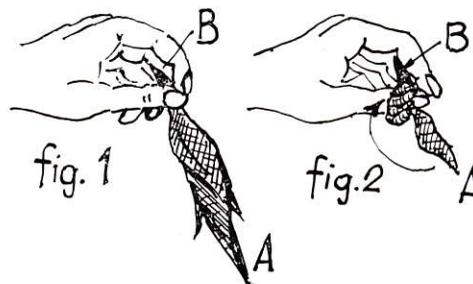
présentant toujours la partie convexe vers le public. Vous la rattrapez dans la main droite et enchaînez votre production.



## Secret pour rouler un Foulard

par Bridger LEWIS.

Cette méthode convient pour rouler un foulard que l'on désire faire apparaître. On n'a besoin de rien pour le tenir roulé et il se développe instantanément.



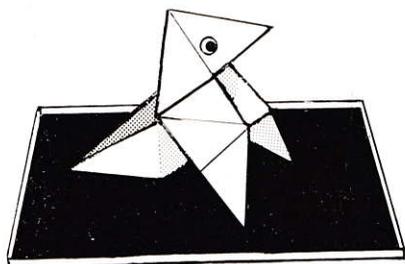
Tenez un coin (B) du foulard entre le pouce et l'index de la main gauche (fig. 1) et enroulez-le autour du pouce assez fortement et en le tordant comme une corde tout en l'enroulant jusqu'à ce que vous ayez formé un petit rouleau solidement serré (fig. 2). Retirez le pouce et à sa place enfoncez au milieu le dernier coin (A) du foulard.

Il suffit alors, pour le développer, de tirer sur le coin B.

## DISPARITION D'UN FOULARD

Vous pouvez, au moment de la disparition d'un foulard rouge, transformer cet épisode en un « gag » amusant. Votre foulard a disparu normalement grâce à une « tête de hareng » ou tout autre procédé, mais vous portez maladroitement la main à votre poche et le public remarque un petit morceau rouge qui en ressort. Naturellement on rit et finalement, vous comprenez *pourquoi* (?). Alors, lentement vous tirez sur ce petit morceau de foulard qui n'est autre qu'un coin de foulard cousu à un grand mouchoir blanc qui porte en noir l'inscription suivante : « Non ! c'est un autre foulard ! ».

Adapté de « Hokus - Pokus »,  
par Georges POULLEAU (Diabol).



# PAPIERS

## Le Partage des Richesses

par Peter PIT.

C'est une nouvelle présentation de la bande de papier coupée en deux d'un coup de ciseaux et restaurée grâce à la colle spéciale.

L'artiste dit des plaisanteries sur l'argent qu'il doit porter au bureau des contributions... mais qu'au lieu de porter le tout au contrôleur il pourrait vous en donner la moitié.

Montrant deux billets de banque il les place l'un sur l'autre et avec des ciseaux il les coupe en deux — on voit deux morceaux dans chaque main — mais si au bureau du contrôleur on refusait d'accepter les deux moitiés du billet cela ne ferait rien, l'artiste souffle sur les morceaux, en les dépliant, il peut montrer un billet intact séparément à gauche et à droite qu'il remet dans son portefeuille.

Un truc qui est, selon Triks, un des meilleurs de la magie directe ! Pas de mouvements suspects ; Rien à cacher, le miracle se passe sous les yeux des spectateurs.

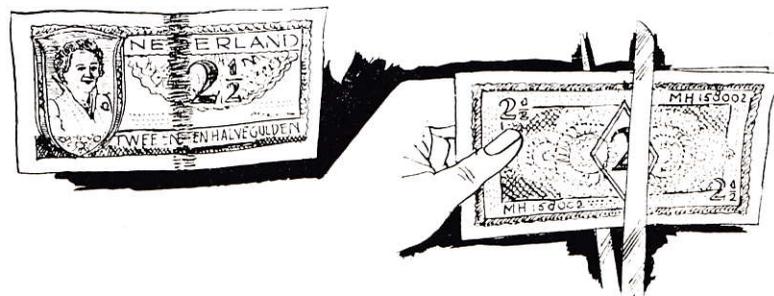
Le secret consiste à passer au milieu, et seu-

lement d'un côté, la colle spéciale sur une largeur d'un centimètre (fig. 1) ; même préparation sur le deuxième billet ; laisser sécher et mettre un peu de talc pour ne pas qu'ils adhèrent quand vous les placerez l'un sur l'autre dans votre portefeuille.

Sortez-les ensemble, séparez-les pour les montrer, réunissez-les de façon que les deux faces préparées se rencontrent, tenez-les serrés par le milieu et donnez **un** coup de ciseaux précis sur la ligne médiane que vous aurez eu le soin de marquer, insérez l'index entre les billets, vous pourrez les déplier d'une seule main, grâce à la partie encollée les deux morceaux adhèrent ensemble de façon invisible.

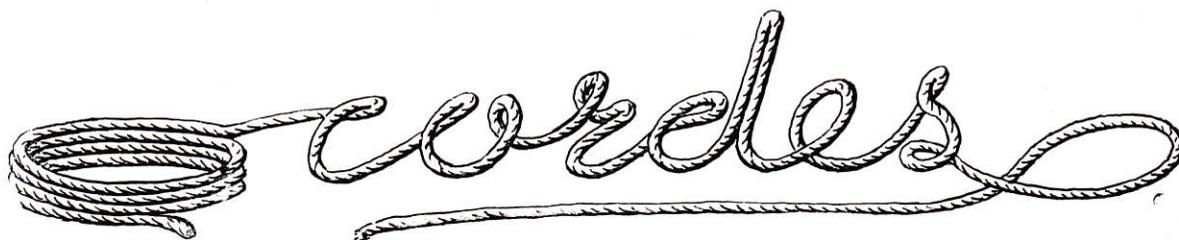
Vous les recollerez par la suite facilement et plus... sûrement avec une bande de scotch !

**Nota.** — Diverses formules de colle ont paru dans le journal, on trouve chez les marchands d'appareils des colles spéciales toutes préparées et prêtes à l'emploi pour cet effet.



Adapté de TRIKS,

par Paul ANTOINE et Franz MEDER.



## Fixée ou Libérée

par Don ALVAN.

Ce petit puzzle a été montré par le magicien Argentin Don Alvan au cours d'une visite faite au studio de la revue hollandaise Triks.

Le matériel nécessaire est des plus simples, une cordelette souple d'environ 1 m 20 de longueur dont on nouera les deux bouts ensemble. On place une des boucles sur le pouce gauche, la cordelette pendant derrière la main, le nœud à peu près au milieu sur le côté (fig. 1).

Avec l'index de la main droite on prend la boucle du bas (fig. 2) et l'on remonte une partie de la corde pour venir placer cette boucle vers l'extrémité du pouce (fig. 3 et 4), ceci fait, on incline la main et on laisse glisser la corde comme le montre la figure 5, en joignant le pouce et l'index.

Si maintenant, on prend le nœud et que l'on tire lentement, la corde n'est pas libérée, le pouce reste pris comme dans un lasso.

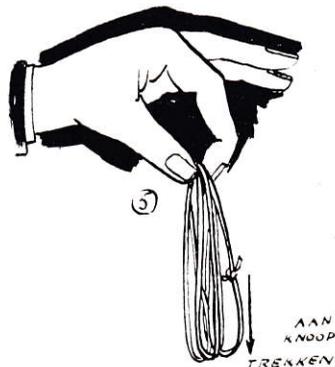
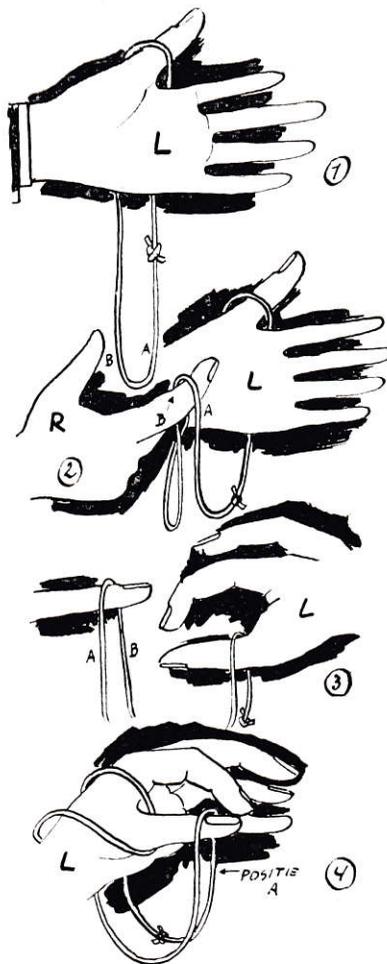
Pour réussir à libérer le pouce, commencez comme il est dit ci-dessus, mais faites venir la partie B vers la droite quand vous venez placer la boucle du bas sur le pouce, ceci se fait par une légère torsion de l'index, reprenez la corde à l'emplacement du nœud, tirez doucement et la corde sera libérée.

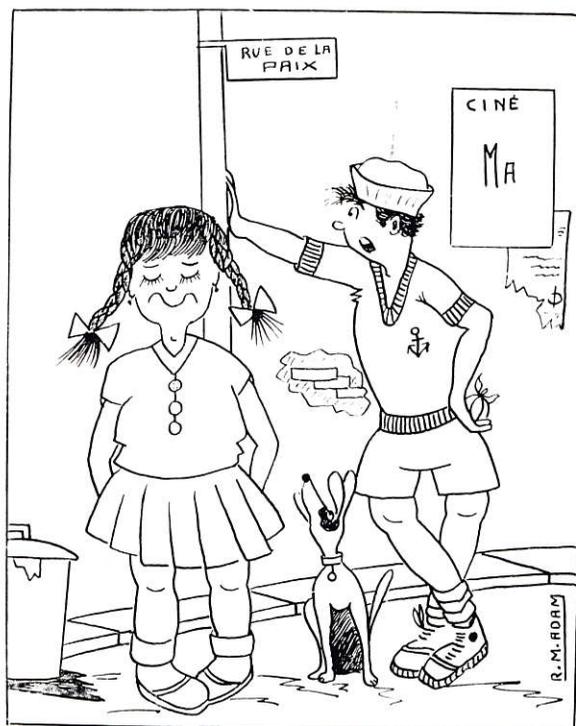
Adapté de TRIKS,

par Paul ANTOINE et Franz MEDER.

**Nota.** — Pour vos premiers essais, au lieu de vous servir de l'index seul pour remonter la cordelette, pincez celle-ci entre le pouce et l'index et faites une torsion d'un demi tour vers la droite en arrivant à la hauteur du pouce, le mouvement vous en sera facilité.

P. A.





PROJETS

— Je serai un jour illusionniste manipulateur. C'est un bon métier qui ne risque pas l'automatisme.

**A PARAÎTRE :**

*Marconik's Original Magic* qui sera édité par Klingsor, constituera un événement capital dans l'histoire de la Magie et ceci sur le plan international. C'est en effet la première fois qu'un ouvrage magique sera publié simultanément en trois langues (allemand, anglais et français). Dans ce livre, plus de 85 tours sont décrits en détail, notamment ceux qui composent le numéro de *Marconick*, Grand Prix Magicus 1966, Premier Prix du Congrès International de Liège en 1961.

« *Marconik's Original Magic* » ne contient que des tours d'une qualité exceptionnelle, qu'il s'agisse de micromagie, de cartomagie ou de grandes illusions, sans oublier les tours de cordes, de foulards, de boules, de manipulations, etc...

En vente à partir de fin octobre 1967 au prix de 50 F.

Prix spécial de souscription, en s'adressant à l'éditeur (Klingsor, 12, rue des Chartreux, Bruxelles I), avant le 15 septembre : 42. 50 + frais d'envoi. Emballage gratuit.

Le tirage de cet ouvrage étant limité et le nombre d'exemplaires réservés aux pays d'expression française très réduit, il est recommandé de s'inscrire sans tarder.

**LES JEUX DE RENOFF**

TROUVEZ ! N° 3

```

x x x x x x
x x x x x x
x x x x x x
x x x x x x
x x x x x x
x x x x x x
    
```

Il s'agit de placer sur table 36 jetons (ou autres marques quelconques) et de retirer 6 de ces jetons de façon que l'on puisse tout de même compter un nombre PAIR de points et cela dans tous les sens : verticalement ; horizontalement et en diagonale.

Bien placer les marques tel que l'indique le dessin (en quinconce).

\*\*

**Solution du Problème N° 14 des Mots Croisés de Renoff**

Horizontalement :

I. Attractions. — II. Hiverner. — III. Ta ; Cilice ; Na. — IV. Ali ; Sema ; Nom. — V. Ciné ; Sa ; Rosa. — VI. Ligne noire. — VII. Envoi ; Terni. — VIII. Mein ; Li ; Voit. — IX. Eta ; Tiami ; Sea. — X. N.S. ; Tapage ; Li. — XI. Désignat. — XII. Ver ; Née ; Are.

Verticalement :

1. Attachement. — 2. Ali ; Nets. — 3. T.H. ; In ; Via ; De. — 4. Ric ; On ; Ter. — 5. Avis ; Tas. — 6. Célés ; Lapin. — 7. Trima ; Image. — 8. Inca ; Igné. — 9. Oéé ; E.V. ; Ea. — 10. Nr ; No ; Ros ; Ta. — 11. Nos ; Niel. — 12. Samaritaine.

**Rendons à César...**

Notre ami Edernac nous signale que l'expérience intitulée « A travers le poignet » que nous avons publiée dans notre n° 254 (p. 199) sous la signature de Max Hartwig était parue antérieurement dans l'ouvrage de Bruce Elliott : « *The Best in Magic* » (traduit en français sous le titre « *Les meilleurs Tours de la Prestidigitation moderne* » (Ed. Payot) qui l'attribue à John Boyco.

Dont acte !

## LES OBSÈQUES DU DOCTEUR DHOTEL

Les obsèques du Docteur Jules Dhotel (Hédolt), Président d'Honneur de l'A.F.A.P. et Directeur Honoraire du « Journal de la Prestidigitation », ont eu lieu le mercredi 21 juin, à 10 h. 30, en l'Eglise Saint-Paul-Saint-Louis, sa paroisse. Une nombreuse assistance participa à la messe, dite par notre Sociétaire, Monsieur le Curé Bréhamet, qui fit ensuite l'éloge du défunt en termes profondément émouvants.

Le Docteur Dhotel a été inhumé au cimetière du Père-Lachaise, dans le caveau de famille et beaucoup d'entre nous purent l'accompagner jusqu'à sa dernière demeure. Là, un suprême adieu fut adressé à notre Président d'Honneur par José Noguero, Administrateur de la Mutuelle Nationale des Artistes et Pierre Tessier, au nom de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs. Si notre Président s'attacha surtout à retracer la vie prestigieuse du disparu, José Noguero, dans un poème d'une sublime inspiration, exalta ses vertus. Mais tous deux surent trouver dans leur cœur les mots qu'il fallait dire pour apporter à Madame Dhotel, à sa fille Francine, ainsi qu'à leur famille le précieux réconfort de leur affection.

Par leur présence, par l'envoi de télégrammes, ou de lettres admirables, d'innombrables amis et admirateurs du Docteur Dhotel, dont beaucoup habitent de lointains pays, ont manifesté à Madame Dhotel leurs sentiments de condoléances et leur sympathie. Ces marques d'amitié ont été accueillies avec une intense émotion, mais aussi avec infiniment de gratitude par la veuve de notre regretté Président d'Honneur, qui nous a demandé d'exprimer, ici, pour elle, ses remerciements émus. Le Président Pierre Tessier, à titre personnel, comme au nom de l'A.F.A.P., s'associe étroitement à ces remerciements allant à ceux qui ont tenu à montrer leur fidélité, non seulement au Docteur Dhotel, mais également aux hautes valeurs morales que cette éminente personnalité du monde de la Magie représente et dont l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs se sent dépositaire.

J. M.



## JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

12, Avenue Fourchon, 92 - Chaville  
(Hauts de Seine)

Téléphone : 926-58-24

Directeur (1928-1963) : Dr DHOTEL (HEDOLT)

Directeur : Jean METAYER,

Directeur adjoint : Georges POULLEAU,  
26 bis, rue Duquesne, 69 - Lyon (Rhône).

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN,  
76, rue de la Tombe-Issoire, Paris 14<sup>e</sup>



Le Journal de la Prestidigitation est l'organe de l'Association française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 13, Rue de Béarn, Paris 3<sup>e</sup> Arr.

Président : M. Tessier, 13, rue de Béarn, Paris 3<sup>e</sup>. Tél : Turbigo 92-69.

Vice-Présidents : MM. Métayer, Gauthron et Géo Téros.

Secrétaire général : M. Dupard, 18, rue Marbeuf, Paris 8<sup>e</sup>. Tél. : Balzac 25-90.

Secrétaire adjoint : M. Ronsin-Schmitt (de Mitry).

Trésorier : M. Unal de Capdenac, 22, rue de Dunkerque, Paris 10<sup>e</sup>. C.C.P. : A.F.A.P. Paris 4625-33.

Trésorier adjoint : M. Fitterer.



### PUBLICATION BIMESTRIELLE

Prix de l'abonnement annuel (partant du 1<sup>er</sup> janvier) : 40 F pour la France,

45 F pour l'étranger.

Prix du numéro : 7 F.



Les lecteurs désirant se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" sont priés de bien vouloir en faire la demande directement à notre Collègue, Mademoiselle LONGUEVE, 9, rue de Chartres à Neuilly-sur-Seine (92).



Toute lettre signalant un changement d'adresse ou une erreur dans l'envoi du journal doit être adressée à M. Jean Métayer, Directeur du Journal.