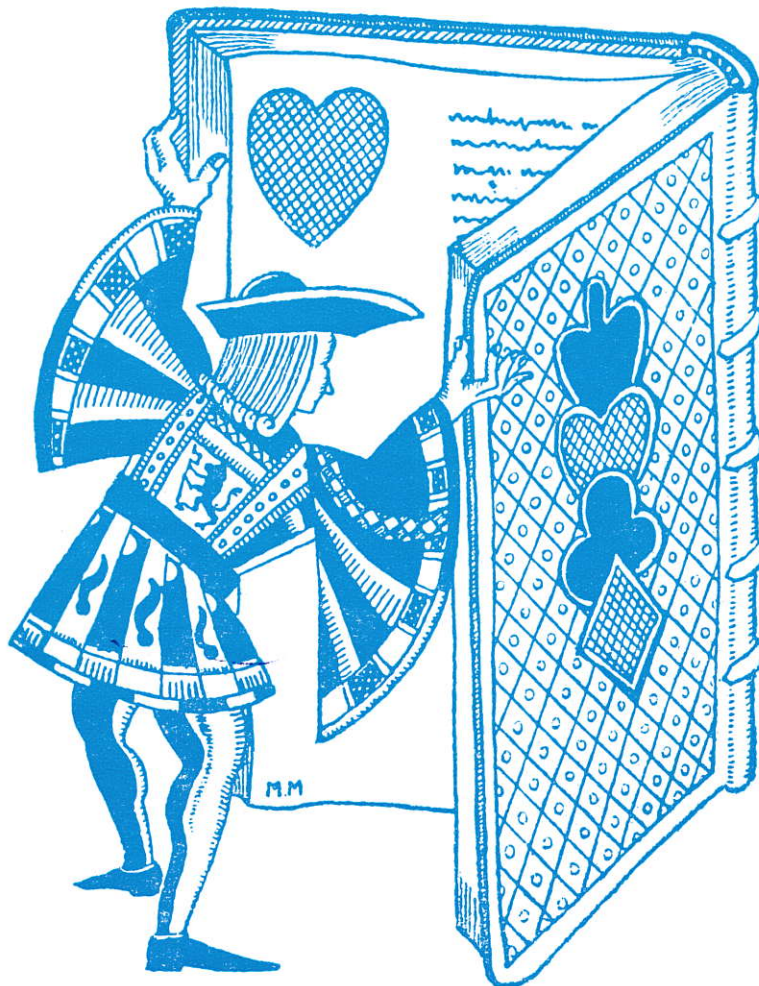


JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

QUARANTE HUITIÈME
ANNÉE

MARS - AVRIL 1967
N° 255



Dessin de Maurice MEJEAN
(ALMA)

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
ORDRE DES ILLUSIONNISTES



éditorial 

UN EFFORT INDISPENSABLE

Peu de revues magiques offrent à leurs lecteurs autant de tours que nous en proposons, nous-mêmes, tous les deux mois, dans le « Journal de la Prestidigitation ». Cette abondance d'expériences résulte, d'une part, de notre souci d'offrir, dans chaque numéro, un choix tel qu'il puisse satisfaire l'ensemble de nos adhérents, quelle que soit la « spécialité » de chacun et, d'autre part, de l'obligation de maintenir un certain rapport entre l'importance des textes d'intérêt général ou « techniques » et celle des documents constituant la partie « administrative » ; or, celle-ci occupant une large place dans le journal, il nous faudrait la diminuer sensiblement si nous réduisions la rubrique : « Et voici des trucs... ».

Ces dispositions visant la composition de notre revue n'appelleraient aucun commentaire particulier, n'était la difficulté de rassembler suffisamment d'expériences originales pour alimenter la rubrique dont il est question. D'où la nécessité de publier beaucoup de traductions.

On ne saurait nier, certes, la valeur de ces traductions, que de dévoués et compétents collaborateurs font de prestiges décrits dans des magazines étrangers et il est heureux que, de par le vaste monde magique, des esprits inventifs viennent ainsi enrichir le patrimoine commun. Mais on admettra, sans le moindre chauvinisme, d'ailleurs, qu'il est regrettable que l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs ne soit pas en mesure de publier plus souvent, dans son propre organe, des choses qui soient le fruit de l'imagination de membres de notre Société.

Nos séances démonstratives témoignant des qualités imaginatives de nombreux présentateurs, nous demandons instamment à ceux-ci de ne pas hésiter à nous communiquer leurs « créations », dont nous ferons, éventuellement, bénéficier tous les lecteurs du « Journal de la Prestidigitation ». D'avance nous les remercions de leur contribution.

Jean METAYER.

LA VIE DE L'A.F.A.P. PARTIE ADMINISTRATIVE CONSEIL DE



Séance du 19 Décembre 1966

Etaient présents : MM. Tessier, Barolet, Métayer, Marc Albert, Marinot, Faïer, Gauthron, Unal de Capdenac, Edernac, de Mitry, Causyn.

Etaient excusés : MM. Dupard et Fitterer.

La presque totalité de la réunion du Conseil de l'Ordre a été consacrée à la discussion du projet de notre Ami Barolet relatif à l'entrée au sein du Conseil de l'Ordre de membres de province et de ses répercussions.

Le Conseil décide de prévoir pour l'instant, l'entrée de deux représentants de la province, par ailleurs le vote par correspondance, en ce qui concerne les élections des membres du Conseil serait admis.

Le nombre des réunions du Conseil de l'Ordre sera ramené à quatre par an dont une coïncidera très probablement avec le Concours Magique. Le bureau et les diverses Commissions continueront leurs réunions habituelles.

Les règles mentionnées dans le Règlement Intérieur relatives aux examens des futurs adhérents, notamment en ce qui concerne l'anonymat des parrains et la procédure de détermination de leur admission, seront appliquées d'une façon plus précise.

Notre Ami Faïer nous donne des nouvelles de différentes filiales qu'il a visitées : Marseille, Toulouse, Grenoble, Lyon, etc...

Nous enregistrons la démission, pour des raisons personnelles, de notre sociétaire Guinault d'Ouges (Côte-d'Or) dont nous continuons à garder un excellent souvenir.

Le Secrétaire adjoint,
DE MITRY.

Séance du 16 Janvier 1967

Etaient présents : MM. Tessier, Barolet, Déchaux, Dupard, Edernac, Faïer, Gauthron, Marinot, Marcalbert, Métayer, Unal de Capdenac.

Excusés : MM. Fitterer, Ronsin.

Le procès-verbal de la réunion du 19 décembre 1966 est adopté. MM. Brachel et Dardillac du Club Limousin sont nommés Maîtres Magiciens.

Le Conseil vote un don de 250 francs renouvelable 1 fois pour l'un de nos sociétaires en très grande difficulté.

Le Docteur Dhotel et Madame devant fêter leurs noces de diamant le 28 du mois, le Conseil demandera à Rimbaud (qui a eu l'honneur, il y a 3 ans, d'être promu « premier ouvrier pâtissier de France ») de confectionner pour ce jour, où le Docteur sera entouré de toute sa famille, un gâteau spécial, qui rendra présente l'A.F.A.P. à cette fête intime.

Nous avons reçu des demandes d'admission de MM. Lannoy André et Beugnon Gilbert.

Le déplacement de l'A.F.A.P. à Blois est prévu pour le 9 avril 1967.

Le Conseil est informé de la constitution à Nice, d'une société de Magiciens. Un certain nombre de ceux-ci appartiennent à l'Amicale Robert-Houdin de la région des Alpes-Maritimes présidée par notre ami Andreï. C'est, paraît-il, en raison du manque de réunions organisées à l'« Antre Magique », lieu du siège de l'Amicale appartenant à Andreï, que ces sociétaires ont décidé de quitter leur président et de fonder un nouveau groupement.

De son côté, l'Amicale d'Andreï continue de fonctionner avec de nouveaux membres dont un grand nombre demanderont leur adhésion à l'A.F.A.P.

Le Conseil regrette infiniment cet état de choses, il continuera cependant à considérer l'Amicale présidée par Andreï comme la seule représentative de l'A.F.A.P. dans la région niçoise et ce, conformément à l'article 26 du Règlement Intérieur.

R. DUPARD.

RÉUNIONS DE L'A. F. A. P.

Réunion du 2 Janvier 1967

Excusés : MM. Dupard, Ronsin et Ménard.

Le Président adresse ses bons vœux ainsi que ceux du docteur Dhotel aux membres présents. Puis il salue la présence de M. et Madame de Biran.

Il remet ensuite la médaille Robert-Houdin à Madame Plantet en mémoire de notre ancien Président qui a laissé tant de regrets et tant d'amis à l'Association. Une minute de silence évoque son souvenir.

Les émissions à la radio et à la télévision de nos camarades Seldow et de l'Abbé Bréhamet sont retracées.

Après la présentation de la carte postale de l'Association, Edernac parle de notre prochain gala des jeunes. Barolet lui succède pour remercier le Président de ses vœux et lui présenter, au nom de tous, les nôtres, bien sincères.

M. G.

Réunion du 6 Février 1967

Excusés : MM. Ronsin, Ménard, Rimbaud, Métayer.

Nous applaudissons l'heureux atterrissage en ce monde de Ludovic Douillet, fils de Claude Douillet. Joyeuses félicitations aux heureux parents.

Le Président regrette vivement l'absence de Rimbaud pour le remercier, au nom de l'A.F.A.P., du véritable chef-d'œuvre de pâtisserie qu'il a confectionné, à la demande du Conseil, à l'occasion des noces de diamant du Docteur et de Madame Dhotel. Toute la famille du Docteur fut dans l'admiration de voir apparaître en sucre filé, nougat, etc., les armes, les attributs de l'A.F.A.P. et un bazar magique hors classe.

Nous présentons à notre ami Gysin toute notre sympathie attristée, devant la mort de sa maman. Nous avons reçu d'excellentes nouvelles de Brahma qui poursuit au Moyen Orient, Athènes, Beyrouth, etc., son éblouissante carrière.

Le Président fait part ensuite du calendrier qui s'allonge davantage chaque année des diverses manifestations magiques en 1967.

— Lugano, avril 1967, Festival magique international du « Cercle Magique Suisse ».

— Congrès international de Baden-Baden du 5 au 9 juillet, organisé par l'Association allemande de Magie.

— Congrès de Karlovy-Vary, Tchécoslovaquie, du 14 au 16 avril.

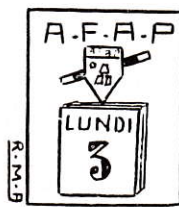
Peter Schuster, du Cercle Magique allemand, organise à Berlin-Ouest, une Exposition spéciale relative à l'Histoire de la Magie et fait un pressant appel à tous ceux qui pourraient lui prêter tous documents, appareils, récits, gravures, etc., susceptibles d'illustrer cette présentation.

Enfin, le Président tient à témoigner son admiration pour les jeunes qui se sont produits au Gala du 28 janvier. Cette manifestation magique marque un progrès incontestable et nous fait entrevoir un avenir plein d'espoir. Il les félicite chaleureusement et leur fait distribuer, avec l'adhésion sans restriction du Conseil, à chacun une bouteille de vin de la Magie. Félicitations à la Commission des Fêtes dont l'éloge n'est plus à faire. Un grand merci à Mme et M. Schneider qui, avec leur gentillesse coutumière se sont chargés d'accueillir nos amis.

Sous les auspices de notre ami Gaillard, une amicale nouvelle a été créée à Rennes.

Notre ancien sociétaire M. Domange, qui fut longtemps membre du Conseil de l'Ordre — aujourd'hui très âgé — désire vendre son matériel mais surtout sa bibliothèque magique, très importante. Lui écrire directement à l'adresse suivante : 17, rue du Laos (16°).

R. DUPARD.



CALENDRIER DES REUNIONS DE L'A.F.A.P

Lundi 3 avril, à 20 h. 45, 163, rue St-Honoré : Assemblée générale, puis séance démonstrative.

Dimanche 9 avril : Voyage en groupe à Blois. Visite du musée Robert-Houdin, banquet, gala.

Lundi 17 avril à 20 h. 30, au Dupont-Bastille : réunion du Conseil de l'ordre, suivie de la réunion amicale à 21 heures.



Séance du 2 Janvier 1967

Abbé Bréhamet : Présentation d'un petit singe (marionnette avec un gant) qui donne un spectacle de prestidigitation dans un petit théâtre miniature (lessive, dé voyageur, foulards et fleurs).

Béniton : Démonstration classique du quadrille des dames et des rois avec des cartes géantes.

Majar nous signale que la poudre de lycopode dans une salière peut remplacer avantageusement la poudre de perlinpinpin classique, car en l'enflammant on peut produire un bel effet.

Markusio : Passage d'une alliance sur une baguette et inversement dégagement mystérieux, de cette même baguette d'une corde qui l'enfermait. Métamorphose des cartes.

Edernac : Trois cordes de couleurs différentes initialement nouées ensemble, se transforment en une seule et même corde (tricolore).

Ludow : Présentation de matériel américain de Richard Imbert, notamment une bouteille en caoutchouc transparente et un magazine spécial pour deviner un mot, d'une page donnée.

Caron : Passage d'anneaux à travers un foulard.

INTERIM.

Séance du 6 Février 1967

Décans : Manipulations de boules (apparition et disparition à la baguette, puis changements de couleur).

Béniton : Très joli numéro de colombes comprenant une apparition au ballon, suivie de disparition et de réapparition entre deux plaques.

Docteur Larger : Apparition d'un lapin dans un bol de riz.

Merlin : Tour de trois cartes retrouvées grâce à trois cartes repères, suivi d'une présentation de gobelets.

Anderson : Carte collée au plafond, puis dans un foulard (avec du scotch).

Lorilloux : Un bon truc pour effectuer des col-lages (amidon).

Faier : Carte traversant le foulard, puis disparitions et métamorphoses.

Edernac : Anneau s'élevant d'un anneau de corde, puis y revenant.

Hilarouff : Présentation humoristique du sac à l'œuf.

INTERIM.

Gala des Jeunes du 28 Janvier 1967

Il faut féliciter les organisateurs de cette soirée, pleinement réussie, assurée avec le concours de jeunes artistes qui ont eu à cœur de ne présenter que des expériences bien au point. Un tel souci est d'autant plus louable qu'il s'agit, pour la plupart, d'étudiants qui durent s'astreindre à de nombreuses répétitions, tout en se conformant à l'emploi du temps chargé que leurs études impliquent.

Remercions également le pianiste, Roger Démolière, qui sut soutenir, avec talent, le rythme allègre de tous les numéros. Et n'oublions surtout pas de dire notre reconnaissance à notre ami Fitterer qui fut un présentateur parfait. Il sut, en effet, présenter ses jeunes camarades avec une souriante simplicité et beaucoup de gentillesse. Il s'est, ainsi, acquis d'emblée la sympathie du public, agréablement surpris de la sobriété et de la délicatesse qui ont marqué la présentation du spectacle. Il ne fait pas de doute que Fitterer a grandement contribué à l'agrément que les spectateurs ont pris à cette manifestation ; on lui doit beaucoup de l'accueil chaleureux qui fut réservé à nos jeunes sociétaires.

Nous rappelons, ci-dessous, dans l'ordre de leur entrée en scène, les artistes qui participèrent à ce « gala des jeunes » :

Les acteurs d'un sketch magique, composé par Corbier, et intitulé « Au Café » :

P. Bertin, le garçon de café
Maillard, le patron du café
V. Legros, le manipulateur de cartes
Zum Pocco, le manipulateur de boules
Frédérique, le manipulateur de cigarettes
Préniotakys, le manipulateur de pièces de monnaie.

V. Legros, de nouveau sur la scène, avec ses apparitions variées : poisson rouge, foulards, et ses foulards voyageurs.

Anderson, avec ses tours de mentalisme : la carte retrouvée entre 2 verres, et la réunion des époux célèbres.

P. Bertin avec ses cordes : corde au cou, corde coupée et raccommodée, les trois cordes, les nœuds apparus et disparus... enfin, avec ses boules, ses foulards et son ombrelle.

Maillard avec ses journaux : journal déchiré et raccommodé, fleur apparue dans un journal, chemise du capitaine, rond découpé transformé en carré, et pour terminer avec le liquide versé dans le journal et changeant de couleur.

De la Soudière avec la carte changeante placée dans un verre, et ses divinations de cartes.

Marilyne et son amusante tortue bavarde qui ne voulait pas chanter...

Dominho avec ses foulards dédoublés, ses apparitions de lapin, de guirlandes d'or et de fleurs, de bougies allumées, sa canne au foulard, ses manipulations de pièces et de cartes, et enfin avec ses boules volantes changeant de couleur.

M. Fontaine avec ses foulards, ses cigarettes, sa cage à oiseau, ses colliers, ses manipulations de pipes, son verre toujours rempli de vin, ses bougies.

Hilarouff, avec ses foulards disparus dans un panier à salade, ou apparus à travers un journal, sa lessive magique, son tube et son ombrelle aux foulards.

Philéas Fogg, et sa partenaire, avec foulards, leurs apparitions de verres, leur verre suspendu à la baguette magique, leur lait dans le journal, leur entonnoir magique, et pour terminer leur apparition de tourterelles.

Gérard Rollin avec ses histoires divertissantes, sa leçon de géographie et ses imitations de célébrités...

Fabrice Guérin avec son numéro romantique : apparition de tourterelles, de feu, de fleurs, de foulards, disparition d'une tourterelle dans un coffret, réapparition entre 2 assiettes.

Nicolas avec ses bambous des fakirs, sa corde coupée et raccommodée, ses cordons des fakirs, ses 3 cordes de couleurs réunies, et aussi toute sa bonne humeur !

Et pour terminer :

Alec avec ses foulards et ses fleurs, avec ses grandes illusions : femme décapitée, guillotine, tourterelle disparue dans un coffret et retrouvée dans une casserole, enfin catalepsie.

M. LONGUEVE.

L'Annuaire de l'A.F.A.P.

Nous avons l'intention d'éditer un annuaire de l'A.F.A.P. qui comprendra, pour chaque membre, les indications suivantes :

Nom — Prénom usuel
Pseudonyme
Profession (sans précision de lieu d'exercice)
Adresse

Si vous désirez ajouter une mention quelconque (ex. : collectionne et échange tous documents sur la prestidigitation) veuillez nous le faire savoir.

De même, si pour une raison personnelle, vous ne désirez pas figurer dans cet annuaire, ou désirez ne voir mentionnée qu'une partie des renseignements énumérés ci-dessus, précisez-le le plus rapidement possible.

Nous envisageons trois classements pour cet annuaire : un premier classement par noms vérifiables, suivi d'une table des pseudonymes et un classement par région.

Si vous avez des objections à formuler, signalez-les.

Toute correspondance doit être adressée avant le 31 mai 1967 à :

M. MARINOT,

281, rue Lecourbe, PARIS 15^e

(Veuillez indiquer si vous seriez acquéreur d'un tel annuaire dont le prix approximatif sera de 10 F.).



Dans les
Filiales

A ANNEMASSE
Club des Magiciens
de la Haute-Savoie
ASSEMBLEE GENERALE
EXTRAORDINAIRE
DU 26 NOVEMBRE 1966

Ce sont fait excusés :

MM. Charles Sauty, Pierre Giner, et Deremble.

Membres présents :

Jean Rigal, Pierre Charton, Robert Suavet, Albert Finiti, Ravier, Maurice Bordet, Marc Bayet, Xavier Page.

Partie administrative :

Le Président Bordet ouvrit la séance en expliquant que cette réunion fut organisée à Bonneville au « Sapeur-Hôtel » ; ce lieu ayant été décidé en raison de la dissémination des membres du Club dans le département ; Bonneville représentant grosso-modo le point central à égale distance pour chacun.

Statutairement l'assemblée générale devait avoir lieu courant avril. Pour des raisons d'ordre administratif elle fut donc convoquée exceptionnellement à cette date.

M. Bordet présentant sa démission, l'assemblée fut donc priée de voter au bulletin secret, son nouveau Président, et le bureau.

Furent élus :

Président d'honneur : Charles Sauty

Président : Jean Rigal (du Plateau d'Assy)

Vice-Président : Pierre Charton (d'Annecy)

Trésorier : Xavier Page (d'Annemasse)

Secrétaire : Robert Suavet (d'Annemasse)

Commiss. aux comptes : Ravier et Finiti,

étant bien entendu que le bureau soit soutenu par tous les membres du Club.

Le Président Jean Rigal ouvrit la partie récréative par une collation offerte par lui-même et Madame pour fêter son anniversaire le jour même.

S'ensuivit une partie démonstrative.

Jean Rigal, nous montre une manipulation de haut vol, avec des boules incrustées de brillants du plus bel effet, de sa fabrication.

Pierre Charton, nous explique la fabrication et l'effet de sa nouvelle marmite du diable.

Robert Suavet, en magie Rob-Suvac fait choi-

sir librement 3 cartes par 3 membres, fait remettre les 3 cartes n'importe où, dans le jeu, et met le jeu dans son étui, et à son commandement, à distance, les 3 cartes choisies sortent une par une du jeu, posé sur la table.

Albert Finiti, en magie Les Finit's, démonstration parfaitement au point des anneaux chinois, suivi d'une excellente chasse aux pièces.

Maurice Bordet en magie Mauriceau, et sa fille Arlette sa partenaire, présentent une transmission de pensée d'objets au hasard, choisis par geste par n'importe lequel d'entre nous.

Marc Bayet, en magie Frank Mark, nous montre un tour bien mené de micromagie avec un petit tube visité, avec 2 billes, une rouge et une bleue, et devine sans regarder laquelle est mise dans le tube, finalement la bille se transforme en eau.

Ravier, présente les lames de rasoir avalées séparément, et ressorties de la bouche enfilées et nouées sur un fil.

Avant de lever la séance, le Président rappelle que dorénavant les réunions auront lieu le dernier samedi de chaque mois au « Sapeur-Hôtel », à Bonneville, à 21 heures.

Et après, suivi de tous, il fit disparaître visiblement une coupe de champagne.

Le Président,

RIGAL.

Le Secrétaire,

SUAVET.

A GRENOBLE
Amicale Robert-Houdin

REUNION DU 6 DECEMBRE 1966

Cette réunion s'est tenue chez Cazier-Charpentier. Malheureusement notre ami Poulleau (Diavol) retenu au lit par une mauvaise grippe s'était fait excuser. Les nouveautés qu'on attendait de lui sont donc reportées à la prochaine réunion.

C'est ainsi qu'il avait annoncé : une Houlette « up to date », création nouvelle de son ami Borosko ; un Journal déchiré et reconstitué absolument extraordinaire (1) et un perfectionnement très important dans sa divination de 3 cartes pensées dans l'obscurité (2).

Le président Charra avait apporté sa grande valise - panthéon de laquelle il tira des quantités de tours nouveaux et toujours amusants, car avec lui, il y a toujours un « gag » au bout d'un tour.

Puis, il nous présenta avec maestria une routine de pièces de monnaie empruntée au Grand Slydini.

Cazier-Charpentier, qui jongle habituellement avec les chiffres, par profession, montra une série de « carrés magiques », tous aussi curieux les uns que les autres, et cela avec une grande rapidité d'exécution.

Les séances étant devenues bimestrielles, la prochaine réunion se tiendra le mardi 7 février chez le Docteur Fayollat.

INTERIM.

(1) A paru dans les « Cahiers de la Magie », de décembre 1966.

(2) Voir « Un beau tour de Clairvoyance » dans les « Cahiers de la Magie », d'août 1966.

A LIMOGES

Cercle Robert-Houdin du Limousin

REUNION DU 3 DECEMBRE 1966

Cette réunion eut lieu à « La Roseraie », où notre vice-président Marc Erras nous recevait à nouveau.

Après avoir excusé M. et Mme Inoz et M. Ballesler en instance de départ pour la Haute-Volta, notre président Max Dif passa à la lecture du courrier. Aldo fit un compte rendu de la réception de G. Majax et Renaldo nous donna le bilan financier. A la suite de quoi, une cotisation annuelle de 10 F. fut décidée en faveur de notre caisse. Une nouvelle admission à notre Cercle fut adopté à l'unanimité : M. Pierre Moreau (Peter Wilson).

Puis eut lieu la remise officielle du titre et de la médaille de maître-magicien (offerte par Max Dif) à notre vice-président Marc Erras, lequel remercia chaleureusement le Conseil de l'Ordre pour cette distinction qui le touchait profondément. Max Dif proposa notre trésorier Renaldo et notre secrétaire Aldo pour le grade de maître-magicien. Adoptée à l'unanimité, cette proposition sera soumise au Conseil de l'Ordre.

Un cadeau fut offert au petit Christophe, fils de notre jeune confrère Alain Marsat.

Après une discussion générale, un projet de spectacle magique est envisagé pour renflouer notre trésorerie. La question sera étudiée et mise au point.

La réunion se termina par une intéressante partie démonstrative. Sur proposition d'Aldo, décision fut prise de soumettre à chacune de nos réunions une étude collective de tours nouveaux.

Le Secrétaire,
ALDO.

A LYON

Amicale Robert-Houdin

REUNION DU 19 DECEMBRE 1966

M. Poulleau, président d'honneur, remplace le président Letellier, souffrant, qui s'était fait excuser.

Avec l'assistance des deux vice-présidents Frossard et Buendia (John Ball), il fait passer l'examen d'entrée à l'Amicale de deux nouveaux postulants : MM. Balandras et Bertrand, qui sont admis.

Ceux-ci ouvrent ainsi la partie démonstrative.

Balandras nous présente les boules « Excelsior » ; la transformation d'un foulard en boule ;

la disparition d'un dragon chinois peint sur un éventail, qui réapparaît ensuite sur un foulard.

Bertrand, nous propose, à son tour également les boules « Excelsior » ; le sac à l'œuf, les « mini » anneaux chinois et termine par un bon tour de cartes géantes.

Frossard lui succède avec le tour de micromagie primé à Barcelone : l'anneau qui passe d'une épingle anglaise fermée, dans une autre épingle fermée également, dont Clodix, de Marseille, est l'inventeur.

Hivaldo, nous montre maintenant une nouvelle technique pour le tour devenu classique des « Cartes Nudistes ».

Ehlinger (Jean Régil) présente la corde coupée en trois morceaux et reconstituée.

Poulleau (Diavol) termine la séance avec plusieurs tours cartomagiques : les huit cartes épeelées ; une houlette à contrepoids qui peut faire monter autant de cartes que l'on désire ; et « Aveugle » tour de mentalisme au cours duquel une carte choisie est découverte, les yeux hermétiquement bandés, par l'encadrement de deux autres cartes choisies (1).

Le Président,
M. LETELLIER.

Le Secrétaire,
HIVALDO.

(1) Paraîtra dans le Journal de la Prestidigitation.

A NICE

Amicale Robert-Houdin

Notre ami Gérard Majax, lors de son dernier voyage en Amérique, avait donné notre adresse à un Canadien.

Quelle ne fut pas notre surprise de le voir sonner à la porte de l'Antre Magique. Il s'agit de M. Goywell Norman, un expert en Cartomagie et Micromagie. Il nous rappelle notre regretté Jean Carles. Durant plus de deux heures il nous fit une éblouissante démonstration de ses routines, avec des effets très personnels. Il nous montra, également, tout ce que l'on peut faire avec des aimants. Il possède une très importante collection de pièces truquées. Ses tours de table sont remarquables par le souci du détail.

M. Goywell doit se retirer des affaires et prise la France pour sa retraite. Il est très attiré par la Côte d'Azur. A nous de le convaincre pour choisir Nice.

Ce serait une recrue de choix et nous ne remercierons jamais assez notre Collègue Majax pour l'avoir aiguillé vers notre Club.

LE RADAR NIÇOIS.

A MARSEILLE

Cercle Robert-Houdin

Rencontre des Magiciens à Nice et à Monaco

Notre collègue Andréi, président du C.R.H. de Nice, avait convié le 12 novembre, les prestis de Marseille, à une rencontre avec les magiciens niçois et monégasques. Et dès 10 h., il recevait avec Maurice Sardina, le groupe marseillais dans son Antre Magique, conçu avec le goût exigé par le Mystère et la Magie. Clodix et Dalriss, vice-président de Marseille, firent dans cet antre quelques démonstrations de pièces et jetons, dés, cartes jusqu'à l'arrivée de notre collègue Seraphin venu tout spécialement de Lyon. Et ce fut le départ pour Monaco où devait se dérouler dans l'ambiance magique du « Nautic » dont le propriétaire M. Georges et son personnel sont des prestis accomplis, les agapes furent fort appréciées de tous. Une Mention spéciale pour le Gâteau magique du Chef, véritable chef-d'œuvre... de pâtisserie magique. Cartes, baguette, ombrelle, dés, lapins, tous les éléments de la Magie étaient représentés. Puis tour à tour s'emparèrent du podium :

Nivet Bernard : Vision à travers les corps opaques avec miroir, boîte d'allumettes et bague, il exécute une stupéfiante divination.

Dalriss : Place un bandeau sur les yeux d'un spectateur. Fait choisir une carte et la fait remettre dans le jeu qu'il place dans la poche de son aide au bandeau. Celui-ci sort une carte « au hasard ». C'est la carte choisie. Dalriss en fait choisir une autre qu'il place ostensiblement sous le pied de son aide. Il fait nommer cette carte. L'aide ôte son bandeau. La carte est collée au front et sous le pied, il n'y a plus qu'une carte quelconque.

Andrei : Gag des trois cartes géantes sous un foulard un peu transparent. Il retire soi-disant ces trois cartes du foulard pour montrer qu'il n'y a plus rien. Mais à la spectatrice maligne qui voit encore quelque chose, il sort une carte géante sur laquelle est inscrit « RIEN » et de l'autre côté toujours RIEN.

Georges (le propriétaire du « Nautic ») : Les six cartes habillées de neuf. Il n'est, en effet, que l'exécutant qui suit à la lettre les ordres qu'un ami magicien lui donne par « téléphone » avec amplificateur (?) Il continue avec les trois cordes et une divination spectaculaire de cartes toujours sous la dictée téléphonique.

Texier : Corde coupée et raccommodée dont le nœud touché par la cigarette disparaît dans un éclair.

Doryan : Les cartes passant invisiblement de la poche d'un spectateur dans la poche d'un autre, et pour prouver que les cartes ont voyagé il les fait recompter en pleine vue du public. C'est alors que cinq nouvelles cartes voyagent encore invisiblement des mains d'un spectateur dans celles d'un autre en pleine vue.

Roger Perrin : Fait choisir 5 cartes par 5 spectateurs. L'une est retrouvée malgré mélange

dans la poche du presti. La 2^e après mélange apparaît au bout des doigts. La 3^e est retrouvée par un spectateur qui coupe sous un foulard juste à la carte choisie. La 4^e disparaît du jeu pour se retrouver dans la poche. La 5^e toujours après mélange est retrouvée par un spectateur au rang qu'il a lui-même indiqué. Ensuite numéro de ventriloquie au téléphone.

Charly : Cube de verre vide. Une balle multicolore disparaît d'un tube pour apparaître brusquement et en pleine vue dans le cube de verre. Dé au chapeau. Le dé disparaît d'une cheminée pour se retrouver dans un chapeau montré vide auparavant.

Les 4 as cartes géantes. Traversée de 4 pièces d'un gobelet dans l'autre.

Sergix : La multiplication express avec 6 chiffres au multiplicande (parue dans les Cahiers de la Magie de Poulleau).

Clodix : Les 5 nœuds sur la corde avec 5 méthodes différentes. Les nœuds disparaissent les uns après les autres, puis réapparaissent brusquement sur la corde lorsqu'elle est lancée en l'air.

1 corde rouge et une corde blanche, 3 nœuds rouges passent sur la corde blanche et les 3 nœuds blancs passent sur la corde rouge.

Les 4 as version moderne (Les as se retournent seuls, tarots vers le public puis se remettent face au public toujours aussi mystérieusement et enfin ils prennent la place de 3 cartes quelconques).

4 pièces traversent le couvercle d'un verre.

Max Tagel : Chasse aux fleurs. 3 morceaux de cordes attachés. Les 3 nœuds sautent en l'air, quand on tire sur la corde. 3 foulards bleu, blanc, rouge attachés. On désigne le rouge. On tire sur les foulards, le rouge saute en l'air.

L'eau dans le journal.

Les lames de rasoir enfilées dans la bouche.

Vitali : Apparition de cartes. Apparition continue de cigarettes (avec 2 cigarettes seulement).

C'est ainsi qu'après La Voulte, nous venons de combler une nouvelle lacune. Nous avons pu apprécier nos confrères si proches, qu'un manque de coordination nous avait empêché de connaître plus tôt. C'est chose faite. Qui s'en plaindrait ? Andrei a de nouveaux projets de rencontre et nous aussi. Donc, à bientôt, Amis Magiciens.

Le Secrétaire :
MICKELIS.

REUNION DU 21 NOVEMBRE 1966

Membres présents : Méphisto, Charly, Clodix et Madame, Dalriss, Sergix, Vitali, Max Tagel, Doryan, Marty, Mickelis.

Partie démonstrative : *Max Tagel* : 4 boules en éponge disparaissent dans le poing ; Disparition d'une bougie dans un tube.

Dalriss : Divination d'une bague dans la boîte d'allumettes.

Sergix : Divination de la couleur du dé.

Clodix : Baguette miniature sur laquelle coulisse de bas en haut un dé enfilé ; L'épingle à travers la baguette.

Le Secrétaire :
MICKELIS.

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCE

Notre Sociétaire, M. Marcel Vaillant (Eric), nous fait part de la naissance, le 23 décembre 1966, de son fils Eric.

Nos félicitations à M. et Mme Marcel Vaillant et tous nos vœux de florissante santé pour notre... futur sociétaire, le petit Eric..

..

Notre sociétaire Claude Doulliet et Madame, nous font part de la naissance de leur fils Ludovic, survenue le 15 janvier.

Toutes nos félicitations aux heureux parents et nos meilleurs vœux pour ce futur magicien.

..

MARIAGE

Nous apprenons le mariage, le 20 janvier dernier, de notre sympathique collègue allemand Peter Schuster, avec Mlle Mariënné Werkle.

Nos bien cordiales félicitations et tous nos vœux de bonheur.

..

NOCES DE DIAMANT

C'est le 29 janvier que le Docteur Dhotel et Madame ont célébré leurs noces de diamant. A l'occasion de cet émouvant anniversaire, l'A.F.A.P., s'associant étroitement à cette consécration d'une longue et heureuse union, avait fait confectionner un gâteau représentant les motifs qui ornent l'écusson de notre Association. C'est notre ami Rimbault qui réalisa cette œuvre pâtissière avec un talent égal à celui dont il fait preuve en magie, et ça n'est pas peu dire !

Ainsi, l'A.F.A.P. fut présente au sein de la réunion familiale au cours de laquelle notre Président d'Honneur et son épouse reçurent, pour ce soixantième anniversaire de leur mariage, les témoignages de la profonde affection dont ils demeurent entourés.

..

NECROLOGIE

Nous avons appris avec une douloureuse surprise le récent décès de Mme Abagnale, mère du secrétaire du cercle Robert-Houdin de Marseille, plus connu de nos sociétaires sous le pseudonyme de Mickelis, dont il signe ses comptes rendus et les excellentes traductions qu'il nous adresse régulièrement pour les lecteurs du « Journal de la Prestidigitation ». A l'occasion de ce deuil cruel nous prions notre collaborateur et ami de bien vouloir trouver ici l'expression de notre profonde sympathie.

..

Notre ami René Gysin (Gilden) vient d'avoir la douleur de perdre sa mère, décédée le 4 février 1967, à l'âge de 80 ans. Nous prions notre ami Gysin, ainsi que sa famille, de trouver ici l'expression de notre profonde sympathie à l'occasion de cette cruelle séparation et l'assurance que nous prenons vivement part à leur chagrin.

..

Nous apprenons, avec une douloureuse surprise, la mort accidentelle de notre sociétaire, M. Bernard Nivet, substitut du Procureur de la Principauté de Monaco et membre éminent de notre filiale de Nice. La disparition de Bernard Nivet, victime d'une chute mortelle en montagne, sera profondément ressentie au sein de l'A.F.A.P. où son talent de « cartomane » le plaçait à l'avant-garde des adeptes de cette spécialité.

A sa famille, à ses amis, nous disons toute la peine que nous cause cette fin tragique qui les éprouve dans leur affection et prive, brutalement, notre art d'un de ses plus précieux mainteneurs.

..

De Nancy, nous apprenons que notre jeune sociétaire Alain Louyot (Ray Yonnel) de l'A.F.A.P., vient d'avoir la douleur de perdre son père, le Professeur Louyot, gynécologue, âgé de 67 ans.

A l'occasion du malheur qui frappe notre collègue, nous le prions de trouver ici l'expression de notre vive sympathie et de nos sentiments de condoléances et l'assurance des pensées les plus émues des prestis de Nancy.

..

Notre société est de nouveau frappée par la mort brutale d'un de ses plus anciens membres. Emile Imbert est décédé, après une courte maladie et sa disparition creuse parmi nous un vide que rien ne pourra combler.

D'un dévouement exemplaire dont, par discrétion, il s'efforçait de dissimuler l'efficacité, Imbert participa à l'organisation de toutes les manifestations magiques et sa gentillesse, sa bonne humeur, son amitié, qu'il donnait sans réserve, ajoutaient au prix de sa collaboration. Il fut un élément permanent de la Commission des Fêtes et si dernièrement on le vit moins souvent à ces postes obscurs et pourtant essentiels qui répondaient à sa modestie, c'est que, malheureusement, son état de santé exigeait des ménagements, ce qu'il acceptait, d'ailleurs, fort mal.

Les obsèques d'Emile Imbert ont eu lieu le 3 mars, à l'Eglise St-Marcel, où quelques-uns de ses amis, porteurs d'une gerbe de fleurs au nom de l'A.F.A.P., ont pu se réunir pour un dernier adieu, notamment : Métayer, Directeur du « Journal de la Prestidigitation » et Vice-Président de l'A.F.A.P. qui représentait le Président Tessier, absent de Paris ; Edernac, Président de la Commission des Fêtes ; Marc Albert, Déchaux, Maigam, Maurice Pierre, Robart et Triffault.

A Mme Imbert, ainsi qu'à ses enfants si douloureusement éprouvés, nous renouvelons, ici, l'expression de notre profonde sympathie et l'assurance que le souvenir de leur Cher disparu sera fidèlement conservé par ses amis au sein de notre Association.



Echos du Monde MAGIQUE

Le Cercle Magique d'Allemagne (Magischer Zirkel von Deutschland) dont M. Willy FASTER est le Président, a transféré son siège de Triberg à Offenburg dans le duché de Bade.

Voici donc la nouvelle adresse du Président W. FASTER qui est en même temps le siège de cette Société : 76 - Offenburg/Baden, Droste-Hülshoff-Strasse 3. Postfach : 567 (Allemagne Fédérale).

..

Notre éminent sociétaire, M^e Maurice Garçon a dû être hospitalisé à Cochin, à la suite d'une fracture du col du fémur, consécutive à la chute qu'il a faite, récemment, à son domicile. Les nouvelles que nous avons pu obtenir de l'état de santé du célèbre avocat sont satisfaisantes et nous voulons espérer qu'il pourra bientôt regagner son domicile et reprendre ses activités. Nous lui adressons nos vœux respectueux de prompt et complet rétablissement.

..

Le mardi 10 janvier 1967, le Président de l'A.F.A.P. a donné une conférence sur la Prestidigitation à Limoges, à l'issue d'un dîner organisé par le « Lions International club » de cette ville. Au cours de cette manifestation, d'un caractère extrêmement distingué, qui s'est déroulée dans les salons du club de l'Union et Turgot, Pierre Tessier a présenté plus de dix expériences qui illustrèrent agréablement sa causerie sur notre art, laquelle lui valut un vif succès et servit admirablement le prestige de notre Association.

..

Le magicien Klingsor est heureux de vous annoncer l'ouverture, en plein centre de Bruxelles, cœur du Marché Commun, de son nouveau magasin Klingsor Magic Shop, 12, rue des Chartroux, Bruxelles-1, Tél. 13.10.55.

Dans un cadre moderne, vous y trouverez :

- le premier self-service en bonne humeur, avec les farces et attrapes les plus drôles et les plus extraordinaires ;
- tous les articles de prestidigitation, depuis les tours les plus spectaculaires ;
- tous les articles de cotillons, avec les masques les plus effrayants et les plus curieux ;
- tous les puzzles, jeux de société, boîtes de magie, radiomètres, nouveautés, etc...

Le meilleur accueil vous y sera réservé tous les jours, de 10 à 12 h. 30 et de 14 à 18 h.

..

X^e CONGRES INTERNATIONAL MONDIAL 1967

Les magiciens français qui désirent assister ou participer aux manifestations de cet important Congrès qui se tiendra à Baden-Baden en Forêt Noire du 5 au 9 juillet 1967, sont priés de demander sans tarder leur feuille d'inscription à : M. Werner Hornung, 75 - Karlsruhe, Tullastrasse 44. (Allemagne Fédérale).

Le prix de l'inscription donnant droit à toutes les séances et représentations de Gala est de 50 D.M., ce qui représente environ 62 Francs français.

Le programme détaillé que chacun pourra obtenir sur simple demande, peut être résumé comme suit

Mercredi 5 juillet : Ouverture du Congrès en présence des représentants du Wurtemberg et de Bade. Réception des délégués.

Jeudi 6 juillet : Exposition, Concours, Banquet et Fête du Vin.

Vendredi 7 juillet : Concours, Micromagie, Gala.

Samedi 8 juillet : Concours, Micromagie, Résultats des Concours et Nuit de l'Art magique.

Dimanche 9 juillet : Séminaires, Micromagie, Soirée de Gala. Au cours des quatre premières journées : Foire aux Trucs.

..

A TOUS LES COLLECTIONNEURS MAGIQUES

A l'occasion du Congrès de Baden-Baden, sera organisée une exposition spéciale sur l'histoire de la Magie.

Des livres, des peintures, des gravures, des affiches, des photographies, des appareils et d'autres documents doivent donner à tous les congressistes une impression vivante de l'histoire de notre art.

Des vitrines seront préparées avec des sujets bien définis, par exemple :

- La Magie et la politique,
- Conradi-Horster et ses livres.
- Des appareils de Hofzinser, etc...

Pour assurer un niveau élevé à cette exposition, nous faisons appel à tous les Magiciens possédant des documents relatifs à la prestidigitation et d'une valeur historique pour qu'ils nous prêtent leurs objets pour la durée du Congrès.

Si vous avez des idées pour une vitrine française, envoyez-nous dès que possible votre proposition.

Des garanties sont données pour une parfaite conservation de tous les documents.

Il est prévu de publier un catalogue énumérant tous les objets exposés.

Nous vous prions de nous communiquer le plus tôt possible ce que vous pouvez ou voulez mettre à la disposition de l'Exposition.

Si vous possédez des documents que vous ne voulez pas prêter, mais au contraire, vendre, faites-nous des offres.

Pour tous renseignements adressez-vous à : Peter Schuster-Fabian, Berlin 30, Spichernstrasse 15 (Allemagne Fédérale) à qui vous pouvez écrire en français.

..

L'Amicale Robert-Houdin de Lyon, sur l'initiative du Président Letellier a prêté son concours, le 30 novembre, à une soirée de bienfaisance organisée par la Société humoristique et philanthropique du « Cheval de Bronze ».

Au cours de cette soirée, Sanlaville qui présentait le spectacle fit une remarquable et attrayante conférence sur la prestidigitation depuis son origine jusqu'à nos jours en citant les plus célèbres professionnels et amateurs qui ont fait honneur à la Reine des Arts ; il a cité en particulier, notre président d'honneur de l'A.F.A.P., le docteur Dhotel.

Puis, Poulleau (Diavol), Président d'honneur de l'Amicale de Lyon, à qui le Président Letellier, empêché par un deuil dans sa famille, avait remis ses pouvoirs, décerna à trois personnalités lyonnaises, un diplôme de « Grand Sorcier d'Honneur » sous la forme d'une énorme baguette magique qui le contenait, et prononça quelques paroles humoristiques, comme il se devait devant une telle assemblée.

Aussitôt après, le spectacle magique commença, et nos collègues Jean-Pierre Gill, Séraphin le jardinier magique, et Hardy l'Enchanteur, se firent longuement applaudir dans leurs numéros parfaitement réglés.

..

Jean Weber s'est envolé vers l'Inde pour une tournée de conférence qui le mènera jusqu'aux monts Himalaya. Nous ignorons les sujets que notre sociétaire sera amené à traiter au cours de ces conférences organisées par différents centres culturels, mais nous pouvons être sûrs que la France aura, en cette lointaine Asie, un messager de choix en la personne de notre ami, ex-sociétaire de la Comédie Française.

..

A LA TELEVISION SUISSE-FRANÇAISE

Au début de décembre a passé un bon reportage réalisé à la villa « Passez Muscade » de notre membre Ch.-Emile Sauty à Genève, consacré à ses collections sur la magie et complété par des expériences présentées par les prestidigitateurs Thot et Carter.

..

LA MAGIE A GENEVE

En octobre, un brillant Festival de Magie a été présenté au Casino-Théâtre de Genève et a fait 5 salles combles.

Nous en sommes redevables à l'impressario Jack Ifar, lequel a décidé de récidiver, chaque année.

Quatre attractions étrangères : Ben-Gou-Bey ; Mireldo and Partner ; Emerson and June ; Veronica et Xavier ; et cinq suisses : Mac-Deller ; Robert Danau ; Ily-Ko ; Jean Garance et Dick Berny, figuraient à ce premier programme. Ils furent excellents, les uns et les autres.

Ch.-E. S.

..

Dans le livre de Ian Fleming

« ENTOURLOUPE DANS L'AZIMUT »

Nous voyons 007 James Bond au cours d'une extraordinaire partie de cartes qui tient le lecteur en haleine démasquer un tricheur pour accomplir sa mission, la veille notre héros s'entraîne une dernière fois avec un jeu de cartes et l'extraordinaire traité de Scarne, sur l'art de tricher, grand ouvert devant lui (dans le texte).

Le Livre de Poche - Policier.

..

Le 8 février dernier s'est tenu au nouveau « Victoria », 7, rue Fromentin, le banquet annuel du Cercle Français de l'I.B.M. (French Ring)

L'ambiance fut, comme toujours, des plus gaies et la chair absolument parfaite.

Parmi l'assistance, on notait la présence de M. et Mme Serge, du général Marias et du chansonnier Gabriello.

Notre ami Unal de Capdenac représentait l'A.F.A.P.

Le dîner fut suivi de présentations de tours très appréciés présentés par Philippe, Deceau, Quinsac, Bouillon, Renelys et Guy Bert. Pour terminer Gabriello raconta quelques bonnes histoires de son répertoire.

Chacun reçut en cadeau un jeu de cartes de Quinsac et un jeu des petits chevaux de Renelys.

Congrès

On annonce les manifestations magiques suivantes :

Suisse : Festival International de la Magie 1967, organisé par le Cercle Magique Suisse, les 7-8 et 9 avril prochains, à Lugano et Campione.

Président : Wetzol, Narzissenweg 14, 3098 Köniz (Suisse).

Tchécoslovaquie : Manifestation Magique du 14 au 16 avril 1967 à Karlovy-Vary.



A travers
la Presse

Du « *Figaro* » du 8 décembre 1966.

LE FAKIR BURMA TENTE DE SE DONNER LA MORT

Le temps est déjà loin où le fakir Burma se fit connaître en observant un jeûne d'un mois et demi. De son vrai nom Roger Brun, 55 ans, le mage a perdu le goût de vivre.

C'est Mme Brun qui a provoqué cette crise de désespoir en disparaissant avec sa fille, âgée de 12 ans. Burma espérait la retrouver dans la région lilloise, d'où elle est originaire, mais, ses recherches étant demeurées vaines, il a essayé de se tuer en absorbant des barbituriques et en se tailladant les veines du poignet gauche.

Au Centre de réanimation de Lille, son état est jugé désespéré.

..

Du « *Figaro* » des 17-18 décembre 1966.

L'HYPNOTISEUR ITALIEN AVAIT OUBLIE DE REVEILLER LA JEUNE TOURISTE FRANÇAISE 320 F D'AMENDE

Un illusionniste italien, Giovanni Toso, 47 ans, qui pratique sous le nom de « Yorama », a été condamné hier à 40.000 lire (320 francs) d'amende pour avoir plongé une jeune française dans un sommeil hypnotique.

La jeune fille, Dolorès Savorgnan, 17 ans, qui voyageait en Italie l'été dernier avec d'autres touristes français, fut endormie dans un bar par Toso et sortit dans la rue en état d'hypnose.

Ses amis la conduisirent à l'hôpital, où les médecins essayèrent divers traitements, mais sans succès pour la réveiller.

Il fut finalement fait appel à Toso, qui la sortit de son état de torpeur.

..

ALMANACH DU VIEUX GENÈVE - 1967

Un amusant article du Professeur Rex (Ch.-E. Sauty) sous le titre : « Camelot... Camelote... » se rapportant au magicien Harlox qui fait partie de la vieille garde du Club des Magiciens de Genève.

..

De *L'Inter-Forain* du 16 décembre 1966, à signaler un article biographique de Gaston Cony sur Benevol. Ces notes pleines d'intérêt sur un artiste qui a profondément marqué son époque ont paru dans la rubrique « Les magiciens du passé » de *L'Inter-Forain*.

De la revue belge « *Panorama* » (avec *Télérama*), n° 38 (13-19 décembre 1966)

MONDE (Magique) DANS DEUX VALISES

Un article de 3 pages avec photographies en couleurs consacré au « prestidigitateur, ventriloque, illusionniste, liseur de pensées, phénomène mnémonique et artiste du papier Jean Monarque » qui « commence sa représentation les mains vides et fait des tours de passe-passe jusqu'à ce que la scène soit remplie ».

..

Le Magazine de la Presse du 24 décembre 1966 a publié, sous le titre : « Quand Montréal choyait ses magiciens » et, signée de Florian Bernard, une intéressante étude, illustrée de photos, sur « l'âge d'or de la Magie à Montréal ». Au cours de cet article, des noms connus sont évoqués, notamment Fred Beckman, Powell, Carrington, Myr et Myroska, Max Malini et le très célèbre Houdini.

..

La République du Centre du 7-8 janvier 1967 a donné une interview de notre ami Robelly. Sous le titre : « Le prestidigitateur Robelly escamote les fèves... pour les conserver dans sa collection », la séduisante personnalité du créateur de « L'Escamoteur » est mise en relief. L'article ayant paru au moment de « L'Epiphanie », nous voyons en reproductions photographiques plusieurs pièces très curieuses de la collection de « fèves » de Robelly.

..

Les Dépêches (quotidien régional du Centre-Est) du 1^{er} février 1967. Un très bon article intitulé « Dans les coulisses du monde merveilleux de la prestidigitation avec le magicien dijonnais Bob Valor ». L'ordre des illusionnistes n'est pas oublié et l'ensemble de l'article, sur 4 colonnes, illustré de deux photographies, constitue une excellente propagande en faveur de notre Art.

OFFRES ET DEMANDES

A vendre, bas prix, matériel bon état : liste sur demande, Darlex, 223, rue Edouard-Vaillant — 37 - Tours.

..

André Mai, 39, rue de la République, à Saint-Etienne (42) recherche et offre bon prix pour les livres anglais suivants : *Secrets of famous illusionists*, de Will Goldston, édité en 1933.



A TRAVERS LA PRESSE MAGIQUE

✱
✱

•

1

◆ ◆ ◆

✱

*
*

1

*

Magi. — N° 153. — Numéro de fin d'année 1966, comportant une importante variété d'expériences, ainsi que des échos relatifs à la Magie au Danemark.

Et voici des trucs ...

LA MAGIE

D'ALI-BONGO

par Paul ANTOINE (Paul ALSSY).

Le Ballon Increvable

Ali Bongo montre intérieurement et extérieurement une petite cheminée dans laquelle il introduit un ballon, celui-ci gonflé vient remplir l'étui. Montrant de petites épées, il en transperce l'étui de part en part et de tous côtés, sans que le ballon éclate ; après l'avoir dégonflé, il le retire et montre l'intérieur de l'étui : on aperçoit les épées ne laissant qu'un espace minime entre elles.

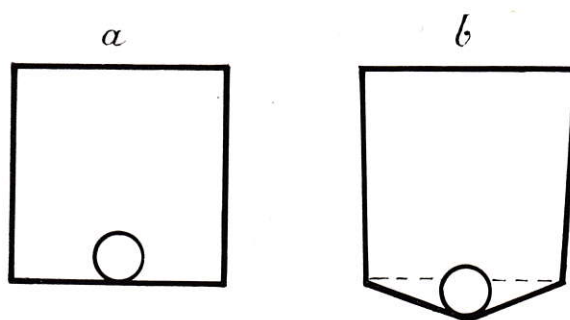
Explication. — L'étui qui possède de chaque côté des ouvertures plates pour le passage des lames est ingénieusement **truqué** : un des côtés est mobile et se replie en arrière par le milieu ; le long de cette partie est collé un petit tube de métal (fig. A et B).

Tenant le ballon dégonflé par son embouchure, Ali Bongo, en faisant le geste de le placer dans l'étui, l'introduit dans le tube, on le voit dépasser en haut et en bas. Pendant le gonflement, il a tout le temps de replier en arrière la partie mobile ; le ballon semble remplir l'étui, alors qu'en réalité il n'est gonflé qu'en haut et en bas. Dans la partie visible, la partie intérieure de l'étui reste vide et de ce fait l'introduction successive des lames ne peut l'atteindre.

Le ballon est ensuite dégonflé, puis retiré, la partie mobile ayant repris sa place. L'intérieur de la cheminée, montrée au public, apparaît transpercée de toutes parts et cache complètement le petit tube ; on peut retirer les épées une à une et montrer une dernière fois l'intérieur de l'étui en le tenant à l'intérieur avec deux doigts placés au-dessus du tube.

Dans ses « Cahiers de la Magie » de février-mars, notre ami Georges Poulléau décrit l'ingénieux et très pratique procédé instantané employé par Ali Bongo pour maintenir un ballon gonflé sans être obligé d'en attacher l'ouverture... un simple quart de tour donné à l'orifice suffit !

P.-A.



La Boule Atomique Matérialisée

Présentation J. HEDOLT.

Dans le n° 253, novembre-décembre 1966 du Journal, notre vénéré président d'honneur, le Docteur Dhotel, a donné sous le titre de « La Boule Atomique » la présentation d'un de ses tours favoris. Nous lui avons vu exécuter ce tour avec une variante qui mérite d'être signalée.

Le Docteur Dhotel montre une boîte en verre vide qu'il retire d'un mouchoir qui sert à la recouvrir « pour éviter les radiations... ouvrant avec précaution la boîte, il en retire dit-il des neutrons, des électrons et des protons... » qu'il vient placer au fur et à mesure dans le mouchoir qu'il replie pour les envelopper, ici se place l'effet de matérialisation invisible décrit dans le numéro cité plus haut, il fait ensuite le geste de reprendre la boule invisible et de la déposer dans la boîte de verre qu'il recouvre du mouchoir, en retirant celui-ci on aperçoit une boule réelle au dedans !

La boîte de verre est notre vieille connaissance, la boîte à la balle, qui, grâce à son fond basculant sur un des côtés découvre une balle à ressort, boîte et balle sont de petites dimensions, la balle peut être métallisée par une peinture adéquate ce qui lui donne tout son effet.

Paul ANTOINE (Paul ALSSY).



Le Bon Médium

de Rolf ANDRA.

Effet. — Vous faites tirer une carte par un spectateur, la faites remettre dans le jeu que vous mélangez. Vous étalez le jeu sur la table en 4 rangées de 8 cartes en alternant celles-ci figures en dessus et figures en dessous.

Donc, il y aura 16 cartes figures en dessus et 16 cartes figures en dessous. Vous demandez alors à la personne qui avait choisi la carte de dire si elle la voit. Elle répond négativement (par exemple) : sa carte se trouve donc parmi celles qui sont figures en dessous. Vous invitez alors une dame volontaire pour remplir le rôle de médium et lui demandez d'élever sa main au-dessus des cartes, de se concentrer et de toucher une des cartes inconnues et de conserver le doigt dessus. Ceci fait vous ramassez toutes les cartes, ne laissant que celle-là. Vous interrogez le premier spectateur qui nomme sa carte (exemple as de pique). La Dame médium retourne la carte qu'elle a touchée... c'est bien l'As de pique.

Explication. — Il faut un jeu genre « Radio » comportant 16 as de pique courts et 16 cartes quelconques alternées.

L'as de pique est donc forcé à l'effeuillage ou à la coupe. Il doit être remis à sa place pour ne pas détruire l'ordre du jeu. Puis l'opérateur fait un mélange Charlier ou Thurston. Ensuite il place les cartes sur la table en 4 rangées de telle façon que toutes les cartes impaires seront des as de pique tournés figures en dessous et toutes les cartes paires seront les cartes quelconques.

Dès que votre médium improvisé a touché une des cartes retournées, vous ramassez les autres cartes avant de faire procéder au retournement de l'as de pique.

Adapté de « Magie »
par G. POULLEAU (Diabol).

Casse-tête

Communiqué par Rey VIVOLL.

(qui ignore le nom de l'auteur de ce petit problème).

Prendre les 4 dames (ou 4 figures) d'un jeu, et demander à une personne de les placer sur la table d'une façon telle qu'on ne puisse voir que 4 têtes, une de chaque couleur naturellement, et ceci sans déchirer ni plier les cartes.

fig. 1

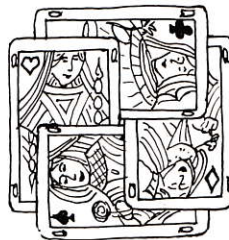
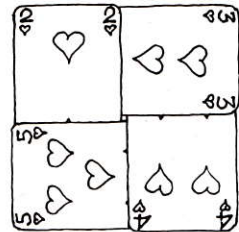


fig. 2



Aux premiers essais il y a presque toujours 5 figures visibles dont les deux d'une même carte. La solution est donnée par le croquis ci-contre.

Variante (imaginée par Rey Vivoll). — On donne à une personne quatre cartes portant des points différents, par exemple le 2, le 3, le 4 et le 5 d'une couleur quelconque, et on lui demande de les disposer de façon que le total des chiffres visibles soit 28. La solution est toujours la même que précédemment. On peut évidemment prendre d'autres points, 7, 8, 9 et 10 par exemple pour un total de 68.

Idooa Sudoo (1)

par HU CHI SON.

Effet. — Un monsieur est invité par le magicien qui lui montre un certain nombre de cartes rouges sur une table. L'aide prend ces cartes, les met dans une enveloppe et glisse cette enveloppe dans sa poche.

Le magicien attire son attention sur un paquet de cartes étalées en ruban, faces en l'air sur la table. Il est invité à les ramasser, les mélanger, et à remettre le paquet sur la table, à le couper et à remettre une des moitiés au magicien qui le garde en vue sur sa main, après qu'il ait montré les deux mains vides. L'aide prend l'autre moitié, choisit une carte quelconque et la pose face en dessous sur la table. Le magicien fait de même. L'aide prend la carte du magicien et la met sous le paquet de cartes qu'il détient ; le magicien fait de même avec la carte de son assistant.

Les 2 moitiés de paquet A et B, sont remises sur la table faces en dessous et l'assistant réunit les 2 moitiés en mettant A sur B ou B sur A comme il le désire.

L'assistant sort alors l'enveloppe de sa poche et en retire les cartes. Remarque-t-il quelque chose de singulier ? Oui, bien sûr ! il a sous les yeux une séquence de carreaux de l'as au neuf mais le 4 manque. Aucune importance ! Regardez la carte du dessous du paquet sur la table, et montrez-la à l'assistance. C'est le 4 de carreau. O coïncidence surprenante !

Préparation. — Sortez d'un paquet de cartes l'as, 2, 3, 5, 6, 7, 8 et 9 de carreau. Rien de suspect jusque là. Séparez les rouges des noirs du reste du paquet et sortez le 4 de carreau. Ajoutez 9 quatre de carreau supplémentaires de même tarot. Ensuite, préparez ces dix cartes en grattant un cercle grand comme deux fois la tête d'une épingle à chacun des coins diagonalement opposés et dans la partie colorée du tarot. Ensuite arrangez le paquet dans l'ordre suivant :

(N = Noire — R = Rouge — X = Deux 4 de carreau).

2 N - 1 R - 1 N - X - 1 R - 2 N - 2 R - 3 N -
X - 1 R - 2 N - 1 R - 2 N - 1 R - 1 N - 1 R -
X - 1 R - 3 N - 1 R - 3 N - 1 R - X - 1 R -
- 2 N - 1 R - 2 N - 1 R - X - 1 R - 3 N - 1 R

Ce paquet peut être étalé en ruban en prenant

(1) Ce titre est une transcription fantaisiste de la phase anglaise : « I do as you do » : Je fais comme vous faites (N. de la R.).

garde de ne pas découvrir les 10 quatre de carreau ; c'est pourquoi il est préférable de les étaler avant d'inviter un spectateur à venir vous aider.

Une enveloppe ordinaire est posée sur la table avec la série des cartes représentant de l'as au 9 de carreau (sauf le quatre), le tout bien mélangé et faces en l'air. L'enveloppe avec ses cartes vont dans la poche de l'assistant.

Maintenant, si le spectateur mélange les cartes et coupe le jeu en 2 parties, il y a de fortes chances qu'il y ait 5 quatre de carreau dans chaque partie, et certainement une partie aura au moins 3 quatre de carreau. On peut même espérer que deux de ces cartes se retrouveront ensemble dans une des moitiés. Ce n'est pas absolument nécessaire mais cela peut vous aider si le hasard les placait ainsi.

Supposons que votre aide vous remette le paquet avec seulement 3 quatre de carreau, éventaillez vos cartes (faces dessous) et repérez l'emplacement de 2 quatre de carreau. Demandez à votre aide de choisir une carte dans son paquet et de la poser, face en dessous, sur la table. Vous faites de même avec le quatre de carreau. Pendant ce temps, vous avez retrouvé l'autre 4 de carreau. Coupez à cette carte qui sera la dernière du paquet de dessus que vous conservez en main droite, tandis que le paquet de dessous reste dans la main gauche que vous étendez vers la table pour faire une remarque quelconque sur les 2 cartes retournées. Puis le plus naturellement du monde vous posez ce paquet de la main gauche sur le paquet tenu en main droite. Vous aurez ainsi un 4 de carreau sous le paquet.

Demandez à votre aide de ramasser votre carte sur la table et de la mettre sous son paquet. Vous faites de même avec sa carte que vous placez sous votre paquet, mais en réalité vous faites un glissement du 4 de carreau et la carte de votre assistant vient s'insérer entre le 4 de carreau et le paquet de cartes. Vous remettez le 4 de carreau à niveau des autres cartes. Il y a maintenant un 4 de carreau sous chaque paquet. Le reste du tour se termine en suivant l'effet.

Cette méthode pourrait être remplacée par un simple empalme de 2 quatre de carreau qui seraient ajoutés aux paquets respectifs en temps voulu. Mais ce dernier système ne permet pas de montrer les mains vides dès le début.

L'auteur rapporte que : a) Il a exécuté ce tour maintes fois et il a pu constater de quelle façon remarquable les 4 de carreau se rassemblent dans les paquets.

b) Il peut arriver que le spectateur choisisse lui aussi un quatre de carreau, ce qui devient alors un tour proprement miraculeux. Il ne vous reste qu'à jeter votre paquet sur sa carte et lui sur la vôtre, et vous terminez ainsi d'une façon très brillante.

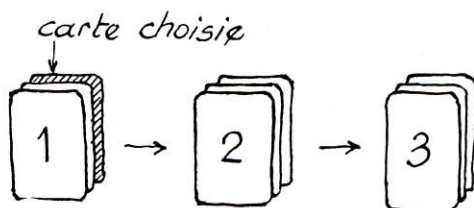
Traduit par MICKELIS,
de « The Magic Circular ».

3 x 3 = 9

par Conrad SCHMORANZER,
(MAGIE, déc. 1962, page 343).

Effet. — Le magicien fait tirer une carte librement ; le spectateur la remet, à l'intérieur du jeu et l'opérateur le mélange.

Ensuite, il dépose sur la table 3 cartes les unes à côtés des autres, en commençant par le dessus du jeu. Il répète encore deux fois cette opération en disant : « Trois fois trois font bien NEUF cartes ? ».



Il rassemble les 3 petits paquets de 3 cartes en plaçant le paquet n° 1 sur le paquet n° 2, puis, ces deux sur le paquet n° 3.

Saisissant le paquet de 9 cartes, il place la première SOUS ce paquet, la suivante SUR la table, la troisième sous le paquet, la suivante SUR la table, la troisième SOUS le paquet, la quatrième SUR la table, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule carte en main. Ce sera précisément celle que le spectateur avait choisie !

Explication. — La carte choisie aura été contrôlée et placée sur le dessus du jeu selon les méthodes classiques.

Cette carte sera distribuée, la première à gauche, les deux suivantes à sa droite. Les deux séries suivantes de 3 cartes recouvriront de la même façon les 3 précédentes.

En ramassant les paquets dans l'ordre 1-2-3, la carte choisie se trouvera être la TROISIÈME à partir du DESSUS du talon de 9 cartes.

La réussite du tour se déroule automatiquement.

Traduction et adaptation,
par Georges POULLEAU (Diavol).

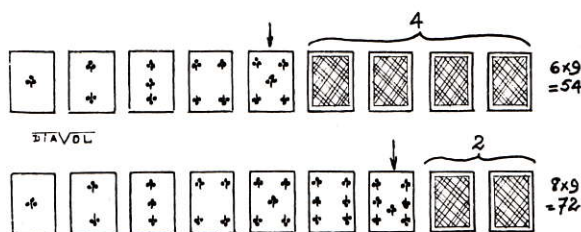
Table de multiplication par 9 Cartomagique

par Edmund ROWLAND.

On utilise les neuf cartes d'une couleur, correspondant aux chiffres de 1 à 9, pour montrer comment on peut multiplier n'importe quel chiffre inférieur à 10 par neuf, sans faire en réalité aucune multiplication.

« Il y a bien des années », dites-vous, « peu de gens pouvaient s'y retrouver, même dans la plus simple arithmétique. On avait alors inventé divers trucs pour éviter le travail de la multiplication et de la division. En voici un qui était à coup sûr employé « en comptant avec ses doigts » pour multiplier un nombre plus petit que 10 par neuf. Neuf chiffres devaient être retenus mentalement dans leur ordre, mais je vais vous en faire une meilleure démonstration en utilisant ces neuf cartes ».

TABLE DE MULTIPLICATION par 9 CARTOMAGIQUE



Tout en parlant, vous avez étalé les cartes, faces en l'air, en une rangée, dans l'ordre numérique. « Supposons maintenant que vous ayez à multiplier 6 par 9 et que vous ayez brusquement oublié la table des 9. Vous n'avez simplement qu'à retourner le 6 et toutes les cartes qui se trouvent à sa droite — comme ceci. Pour les dizaines de notre résultat, nous prendrons la dernière carte qui n'a pas été retournée (le 5), et pour le chiffre des unités, nous n'aurons qu'à compter le nombre de cartes retournées (soit 4) ».

Remettre toutes les cartes faces en l'air et on est prêt pour une autre démonstration. « Supposons qu'on ait à multiplier 8 par 9. Nous retournons le 8 et toutes les cartes qui sont à sa droite. La dernière carte non retournée est le 7, ce qui nous donne 7 comme chiffre des dizaines. Les cartes retournées sont au nombre de 2. Résultat 72 ».

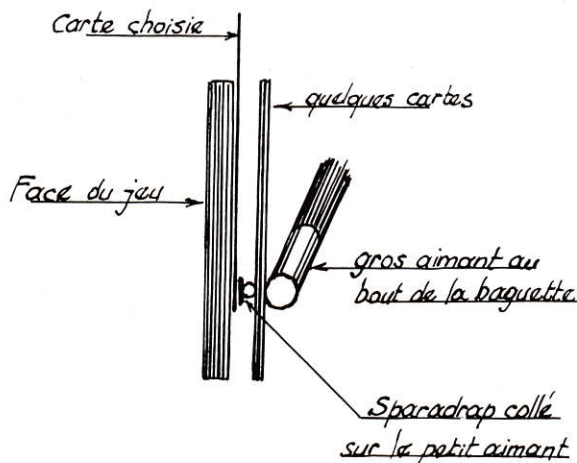
Adapté d' « ABRACADABRA »,
par Jacques CAUSYN.

La Houlette

de MINAR (père).

Effet. — D'un jeu de cartes, qui peut être emprunté, on fait choisir librement une carte qui est remise dans le jeu.

Tenant le jeu dans la main gauche, obéissant à la baguette magique, la carte choisie monte



lentement ou rapidement suivant le désir du spectateur.

Le jeu peut être remis immédiatement à l'examen.

Préparation. — La baguette magique est munie à une extrémité d'un fort aimant cylindrique de 25 mm. de longueur environ.

L'autre accessoire, secret, est constitué par un petit aimant cylindrique de 5 mm. de diamètre, de longueur égale à l'aimant de la baguette. On découpe une bande de sparadrap de 5 à 6 mm. de largeur et de la longueur du petit aimant ; cette bande est collée suivant une génératrice, le côté adhésif opposé à l'aimant.

Marche du tour. — Le jeu est tenu dans la main gauche ; le petit aimant, sous le jeu, maintenu par l'annulaire et l'auriculaire. La main droite éventaille le jeu, l'artiste fait choisir la carte et, pendant que le spectateur en prend connaissance, il coupe le jeu et tend la partie supérieure au spectateur qui pose sa carte dessus. La main gauche couvre la carte choisie avec la partie inférieure du jeu, l'aimant vient ainsi se coller au dos de la carte à produire.

Faire alors passer du dessus au-dessous du jeu un certain nombre de cartes pour n'en laisser que deux ou trois au-dessus de l'aimant. Le jeu étant tenu dans la main gauche, sans le serrer, on approche la baguette magique vers le bas du jeu, et élevant la baguette, lentement

ou rapidement au gré du spectateur, la carte monte jusqu'à ce que le petit aimant sorte du jeu et vienne adhérer directement à la baguette. A ce moment il faut serrer le jeu pour que la carte reste bien en vue ; on pose la baguette sur le guéridon, la main droite remet la carte au spectateur, puis la main gauche lui tend le reste du jeu pour vérification.

Curieuse révélation d'une carte choisie

du R. P. CIMO.

Pendant que vous tournez le dos, un spectateur fait deux tas égaux de cartes, soit 10 cartes par exemple. Il regarde la carte qui est sur l'un des paquets et recouvre ce paquet de l'autre.

Puis il prélève sur le dessus de une à six cartes qu'il met à part, faces au tapis. Vous n'avez rien vu et vous ignorez totalement la composition des tas primitifs et le nombre des cartes prélevées. Vous faites mélanger le reste des cartes de la façon suivante : les cartes étant tenues horizontalement dans la main gauche, de la main droite sortir la carte du dessous, la poser sur le tapis, puis prendre la carte du dessus et la poser sur celle qu'on vient de sortir ; continuer ainsi en sortant alternativement une carte dessous et une carte dessus jusqu'à épuisement du paquet. S'il reste finalement une seule carte la poser sur les autres.

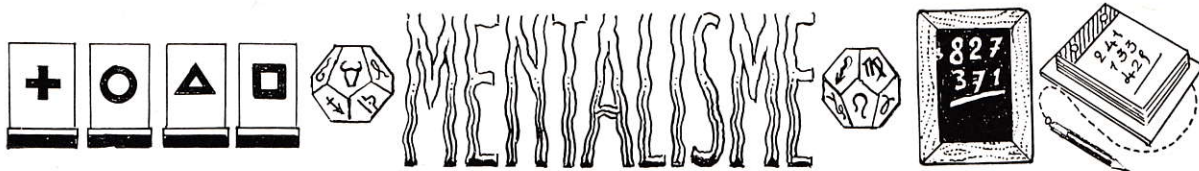
Alors vous vous retournez et prenant le petit tas de cartes mis à part, vous en prélevez une, quelconque, et vous la regardez. Simplement ayant pris connaissance de cette carte vous révélez la carte choisie par le spectateur.

Explication. — La carte que vous regardez n'a aucune importance ; c'est un prétexte pour compter discrètement le nombre de cartes du paquet mis à part. Ce nombre, diminué d'une unité, vous indique le rang de la carte dans le paquet formé par le spectateur.

Ainsi, si le spectateur a prélevé 5 cartes, la carte choisie est la quatrième ; vous la révélez à volonté.

Note. — Pour la bonne réussite de ce petit tour, il faut demander que les deux tas égaux comprennent au moins sept cartes chacun ; sinon, avec cinq cartes, par exemple, et un prélèvement de six, la carte choisie passerait dans les cartes prélevées.

Adapté de « Circolo Magico Nazionale »,
par H. BAROLET.



Un miracle au téléphone

de Mago SPINELLI.

Effet. — Sur une table est disposé un jeu de 52 cartes, présentant alternativement, une carte tarot apparent et une carte face découverte.

L'opérateur se retourne et prie un spectateur de regarder une des cartes dont la face est invisible ; sans voir la carte, l'opérateur la remet à sa place primitive et fait couper le jeu par divers spectateurs. Une personne de la société prend l'annuaire du téléphone, l'ouvre à une page quelconque, choisit un numéro et téléphone elle-même à l'abonné. Elle explique clairement à la personne qui répond à l'appel qu'il s'agit d'une petite réunion au cours de laquelle on expérimente un « test » mental, et le prie courtoisement de bien vouloir donner spontanément un nombre impair entre 1 et 52.

Supposons que le correspondant dise 31, l'opérateur compte les cartes et retourne la 31^e qui est celle choisie précédemment. Quelques minutes plus tard le téléphone sonne, l'opérateur prie l'un des spectateurs de répondre de sa part. La personne au bout du fil explique qu'elle téléphone pour essayer de deviner la carte qui était au rang indiqué et elle nomme en effet une carte ; c'est la bonne.

Explication. — Pour cette expérience stupéfiante (l'idée originale est de M. F. Grant) il faut un jeu dans lequel toutes les cartes de rang impair sont semblables, et toutes les autres différentes ; en pratique cartes courtes alternant avec des cartes normales (jeu radio).

Supposons que les cartes de rang impair — tarot apparent — soient des sept de pique, les cartes sont disposées ainsi au départ : première carte tarot visible, deuxième carte face visible, troisième carte tarot visible et ainsi de suite, de manière que toutes les cartes visibles soient dif-

férentes, ce qui laisse supposer que les autres cartes le sont également.

Ainsi, quelle que soit la carte choisie par le spectateur, on est sûr que c'est un sept de pique, les coupes successives ne changeront rien à l'ordre alterné du jeu et la carte de rang impair quelconque sera toujours un sept de pique.

Précédemment vous vous serez mis d'accord avec un ami qui vous téléphonera à une certaine heure et vous présenterez l'expérience une douzaine de minutes avant l'heure convenue.

Dès que la personne aura téléphoné au correspondant choisi au hasard, vous lui demanderez si c'est un monsieur ou une dame qui a répondu. Si c'est un monsieur, vous ferez répondre au coup de fil de votre « compère » par un spectateur, ce qui lui indiquera que le correspondant bienveillant était un homme et si le « compère » est une dame elle répondra que tout à l'heure on a téléphoné à son mari pour lui demander un nombre et qu'à son tour elle veut nommer une carte : le sept de pique naturellement.

Attention ! — Avoir bien soin au premier coup de téléphone d'expliquer de quoi il s'agit, et de donner le numéro de téléphone de la salle où vous opérez, sinon le second coup de fil pourrait sembler suspect.

Naturellement le bluff joue un grand rôle dans cette présentation mais il faut donner aux spectateurs l'impression que vous faites quelque chose de très sérieux.

Adapté de « Circolo Magico Nazionale »,
par H. BAROLET.

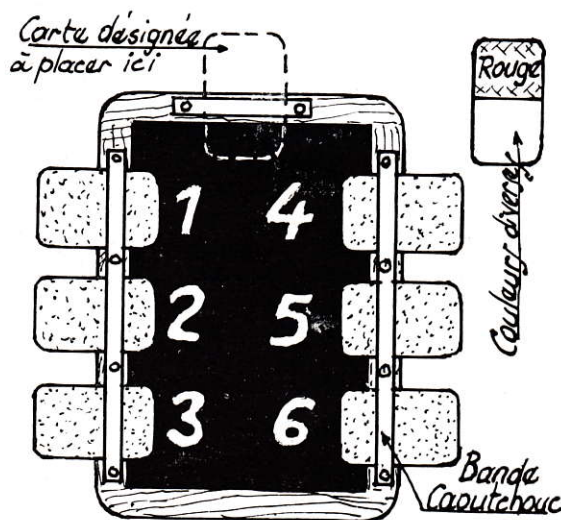
Prédiction du choix d'une Couleur

par Ferry LABIM.

Dans la Revue « Magische Welt » n° 5 (de septembre-octobre 1962) page 167, est décrit un tour de prédiction, relatif au choix d'une couleur, entre 6 cartes comportant chacune une couleur différente.

Le charmant magicien Rolf Andra présente, dans son programme, ce joli tour, à l'aide d'une ardoise d'écolier, d'une façon qui diffère un peu de la description mentionnée ci-dessus, mais qui porte beaucoup.

L'ardoise employée est ordinaire, mais sur chacun des longs côtés (en bois) est fixée une



bande de caoutchouc, à l'aide de punaises disposées de façon à ménager le passage de 3 cartes, qui resteront maintenues par le caoutchouc. Le croquis ci-joint montre clairement cette disposition.

Une petite bande de caoutchouc est également fixée sur le petit côté supérieur, destinée à recevoir la carte qui aura été désignée.

Présentation. — On montre l'ardoise, telle qu'elle est représentée sur le dessin, c'est-à-dire avec 6 cartes engagées sous les bandes de caoutchouc, et dont on ne voit que les tarots (uniformes). Ces cartes sont numérotées de 1 à 6 à la craie sur l'ardoise. On présente ensuite l'autre face de l'ardoise, sans inscription, pour montrer les 6 cartes qui dépassent et qui sont toutes de couleurs différentes, bleu, jaune, rouge, vert, etc... (couleurs vives).

Retournant à nouveau l'ardoise, couleurs vers soi (le public ne voyant plus que les tarots et les chiffres), on annonce que la couleur qui va être choisie tout-à-l'heure sera prédite et l'on inscrit un mot sur l'ardoise.

On offre alors à un spectateur de bonne volonté un dé invisible (imaginaire) en lui demandant de le lancer et d'annoncer le chiffre obtenu ; et même on lui laisse la possibilité de recommencer le jet du dé autant de fois qu'il le désirera puisqu'en fin de compte il pourra donner le chiffre qui lui plaira. Supposons que ce chiffre soit le « 5 ». On fait remarquer que ce choix a été tout à fait libre et on laisse encore au spectateur la possibilité de changer de chiffre s'il le désire.

On prend donc la carte se trouvant devant le chiffre 5, vu des spectateurs, et on vient la placer, mais toujours vue de dos, dans le haut de l'ardoise, sous le caoutchouc du petit côté.

Puis on enlève les 5 autres cartes sans les montrer, comme le fait Rolf Andra, ou, comme je le fais, on se contente de les enfoncer complètement de façon qu'elles ne dépassent plus de l'ardoise et recouvrent donc les chiffres.

On retourne alors l'ardoise et le public voit la carte du haut qui dépasse et qui est rouge et le mot qu'on a inscrit : le mot « rouge ».

Explications. — Les cartes ne sont pas d'une seule couleur complètement, elles ont une moitié d'une couleur : ou jaune, ou verte, ou bleue, etc..., et l'autre moitié toujours rouge, et cette moitié rouge sera toujours cachée par l'ardoise quand elle sera sous le caoutchouc. Ne doivent dépasser que les moitiés de couleurs différentes, jaune, verte, etc..., sauf bien entendu une seule carte qui devra dépasser en rouge et qui pourra, elle, être complètement rouge. Il y aura donc 5 cartes à double couleur et une 6^e toute rouge.

On comprend alors qu'il n'y a qu'à écrire le mot « rouge » sur l'ardoise, et prendre la carte désignée que l'on retournera tête-bêche en la plaçant en haut de l'ardoise (sans la montrer bien entendu) pour que la partie rouge devienne visible quand on retournera l'ardoise.

En montrant l'ardoise au début de la présentation, pour montrer les couleurs différentes, retourner cette ardoise tête-bêche plusieurs fois de façon que le public ne puisse pas retenir la place des couleurs par rapport aux chiffres inscrits de l'autre côté.

Destin ou l'Amour Eternel

Voici un effet, qui, à la différence de nombreux autres, possède un attrait certain sur le public féminin. Voici l'effet. Le magicien montre une carte de visite. Sur celle-ci est écrite une série d'amoureux célèbres. Cette liste est numérotée de 1 à 12. Sur la table se trouve une série de douze cartes de visite, avec, écrit au dos de celles-ci les nombres de 1 à 12, et sur leurs faces les dames, partenaires des amoureux susdits (fig. 2).

Fig. I

1 -	SAMSON
2 -	TRISTAN
3 -	ADAM
4 -	PÂRIS
5 -	ANTOINE
6 -	ROMÉO
7 -	FAUST
8 -	OTHELLO
9 -	LOUIS XV
10 -	PAUL
11 -	ULYSSE
12 -	ALCESTE

Fig. II

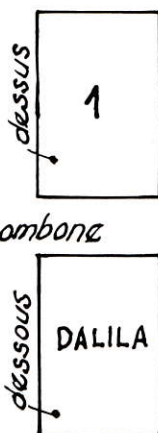


Fig. III

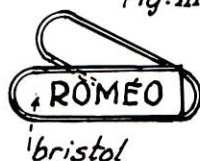


Fig. IV



Samson	→	Dalila
Tristan	→	Iseult
Adam	→	Eve
Pâris	→	Hélène
Faust	→	Marguerite
Roméo	→	Juliette
Salomon	→	La reine de Saba
Othello	→	Desdémone
Louis XV	→	Pompadour
Paul	→	Virginie
Ulysse	→	Pénélope
Alceste	→	Célimène
Antoine	→	Cléopâtre

Par exemple :

Le magicien demande à une dame de jeter une paire de dés sur la table (ou un plateau), et, quel que soit le nombre donné, le magicien encadre l'amoureux correspondant à ce numéro (fig. 1) avec un trombone afin de bien le faire voir par tout le monde et confie la carte avec son trombone à un spectateur qui tient la carte bien haut afin que tout le monde puisse la voir.

Le magicien demande à un monsieur de rejeter les dés sur le plateau : « Quel nombre avez-vous obtenu ? » dit le magicien.

— « Sept » répond le spectateur.

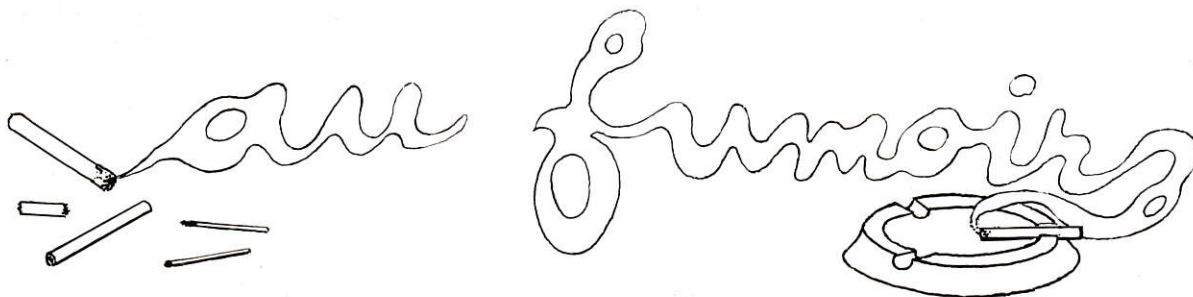
Le magicien demande à une personne de prendre la carte correspondant au numéro 7 et de donner le nom afférent : — « Juliette » dit la personne, puis il demande au spectateur qui tient la carte au trombone, de lire l'amoureux choisi auparavant (encadré par le trombone) — « Roméo » répond ce dernier. Avec l'affabulation d'usage sur le déterminisme et l'irréversibilité du destin qui fait que l'amour est une chose indissociable, le magicien salue les spectateurs.

Explication. — Il s'agit de la combinaison d'un tour connu, et d'un autre un peu moins. Il y a néanmoins deux forçages : le premier permet de forcer Roméo. Les dés n'y sont pour rien, seul le trombone est truqué (fig. 3), on y a collé un papier bristol blanc sur lequel est écrit le nom de Roméo. Dès le nombre donné le magicien glisse le trombone à ce nombre, premier forçage réalisé.

Le dernier forçage dû à « Gen » Grant est excellent car il emploie des dés ordinaires, bien que légèrement truqués comme l'indique la figure 4, avec un peu de ruban adhésif « Scotch ». Ce système permet de forcer le nombre 7 quelle que soit la position des dés lorsque le spectateur les lancera, et ce dernier les sentant s'entrechoquer normalement dans ses mains, ne verra rien de suspect.

Un très bon tour de poche, qui avec un carton et un trombone de grandes dimensions fera un excellent tour de scène, mais bien sûr la présentation et l'affabulation font tout, pour ainsi dire !

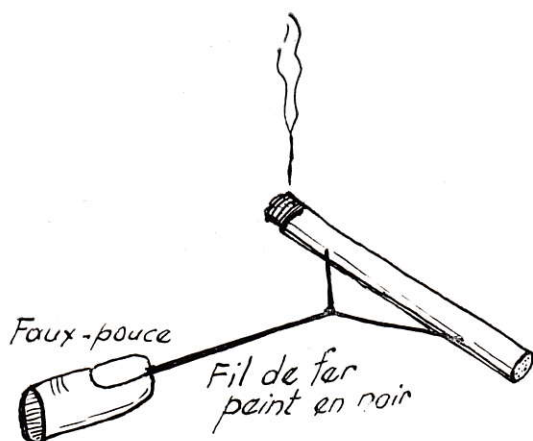
Adapté de « Professional Magic Made Easy » de Bruce Elliott
par ANDERSON (D. Ruffin).



La Cigarette volante

Traduction de l'italien par MINAR.

Une cigarette allumée évolue entre les mains du magicien, puis se replace toute seule dans sa bouche.



Il faut un faux-pouce sur lequel est soudé un fil de fer peint en noir et formant une fourche sur laquelle on aura piquée la cigarette.

Nota. — Ce tour a obtenu un très gros succès au Festival international de Magie à St-Andréa, Terme en Italie.

La cigarette invisible

On peut mettre une cigarette dans le faux doigt et opérer son apparition comme suit : Placer le faux doigt à la main gauche entre le majeur et l'annulaire. Rassembler les deux mains vides (?) ... Se saisir du faux doigt entre l'index droit et la paume droite. La main gauche maintenant libre attrape dans l'air une feuille invisible de papier à cigarette et du tabac invisible et passe le tout à la main droite. Les deux mains sont rassemblées, les doigts gauches venant au devant des doigts droits comme

pour accomplir le geste de rouler le tabac dans la feuille à cigarette. On élève la main droite suffisamment pour que la cigarette quitte le faux doigt et vienne se loger dans la main gauche. Cette manœuvre est cachée au public du fait que les deux mains se présentent de dos. La main droite plonge dans la poche de la veste pour y prendre un briquet, et pour se débarrasser en même temps du faux doigt. La main droite allume le briquet et les deux mains se joignent devant les lèvres, qui agrippent l'extrémité la plus proche de la cigarette sous le couvert de la main gauche. Le briquet allume cette cigarette qui apparaît soudainement lorsque les mains retombent.

Cigarettes pour manipulation

par Helmut BOBENKAMP

Pour les tours de manipulation où l'on utilise des cigarettes sans qu'elles passent dans les mains du public, l'auteur indique comment il prépare ces cigarettes.

Il badigeonne les extrémités de la cigarette avec de la colle transparente (genre Scotch, Limpidol, etc...). Cette préparation empêche le tabac de s'échapper de la cigarette.

Malgré cette préparation, on peut parfaitement manipuler cette cigarette qui reste souple, ce qui est d'une importance capitale pour faire ces exercices.

Dans ces conditions, de telles cigarettes sont naturellement inconsommables et si vous avez des tours à exécuter avec des cigarettes allumées, il ne faut pas vous en servir.

Malgré cette préparation, ces cigarettes ne sont pas perdues pour vous, car, si vous avez un jour envie de les fumer, vous n'aurez qu'à couper 1 mm. à chacune des extrémités pour enlever la colle.

Traduction et adaptation de « Magie »,
par Georges POULLEAU (Diavol).

Cigaretto-Magie

Routine de CLODIX.

Effet. — 6 cigarettes apparaissent successivement. Les mains sont montrées vides entre chaque apparition.

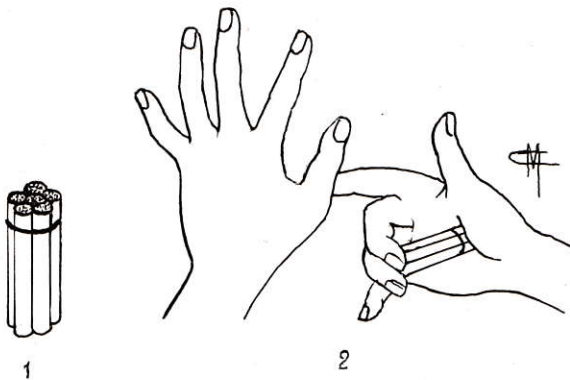
Matériel. — 6 cigarettes, réelles ou factices.
1 bracelet élastique.

Préparation. — Les 6 cigarettes sont réunies par le bracelet élastique à 1 cm. de leurs bouts.

Ce bloc est placé dans la poche droite de la veste.

Exécution. — L'opérateur, ayant 2 cigarettes en main, fait apparaître quelques cigarettes hors du poing gauche qu'il dépose au fur et à mesure dans la poche droite de sa veste, selon le procédé classique consistant à faire un faux dépôt dans cette poche, à chaque apparition de cigarettes.

A la fin de cette manipulation les 2 cigarettes sont réellement déposées dans la poche, et, lors du dernier dépôt, la M D se charge du bloc de 6 cigarettes. Ce « bloc » est tenu dans la M D, entre les doigts annulaire et médus et la paume, en prenant soin de placer sur la paume,



les bouts de cigarettes dont l'élastique est le plus près.

L'opérateur montre sa M G vide, en dirigeant l'extrémité des doigts vers le haut, paume vers les spectateurs tandis que l'index de la M D montre l'intérieur de cette M G.

Pour montrer sa M D vide, il abaisse sa M G et dirige les doigts vers le bas, dans un plan vertical, en les engageant entre la paume de la M D et le bloc de cigarettes qui passe maintenant en M G tandis que la M D se retourne, la

paume vers les spectateurs, et que l'index G la désigne pour la montrer vide.

Ces mouvements, permettant de montrer les 2 mains vides par transfert du « bloc » de l'une à l'autre main, se répèteront entre chaque apparition de cigarette.

Par un mouvement inverse, la M G va replacer le « bloc » en M D, après avoir prélevé secrètement une cigarette à l'aide de l'extrémité des doigts gauches qui s'engagent entre celle-ci et les cinq autres.

L'opérateur, fermant la M G, le pouce G s'introduit dans celle-ci pour provoquer l'apparition de la 1^{re} cigarette qui est saisie entre l'index et le médus de la M D, paume vers les spectateurs, tandis que le bloc est « enlevé » par les doigts de la M G et que l'index G désigne l'intérieur de la M D.

La même manœuvre permet de replacer le « bloc » en M D tandis que la M G prélève la 2^e cigarette qui apparaît ensuite comme la 1^{re} pour être placée entre le médus et l'annulaire de la M D.

Même manœuvre pour l'apparition de la 3^e cigarette qui est placée entre l'annulaire et l'auriculaire de la M D.

Même manœuvre pour l'apparition de la 4^e cigarette qui est saisie sous la M G entre le pouce et l'index de la M D.

Les doigts vers le haut, la paume vers les spectateurs, l'opérateur montre sa M G vide.

Par la même passe qu'au début, il montre l'intérieur de la M D avec les 4 cigarettes entre ses doigts.

Les 2 dernières cigarettes viennent d'être transférées en M G. Toujours aidé par le pouce G, l'opérateur fait apparaître la 5^e. Quant à la 6^e restée dans la M G, après avoir placé la 5^e entre pouce et index de la main D, près de la racine de ces doigts, elle est produite en la poussant de bas en haut avec la 4^e puis placée entre le bout de l'auriculaire et la paume de la M D.

L'élastique reste en M G, et l'on pourra s'en resservir ultérieurement.

Si l'opérateur a utilisé de véritables cigarettes, il peut alors les offrir à quelques spectateurs encore sous le charme de cette mystérieuse production.



Boules, Balles et Muscades

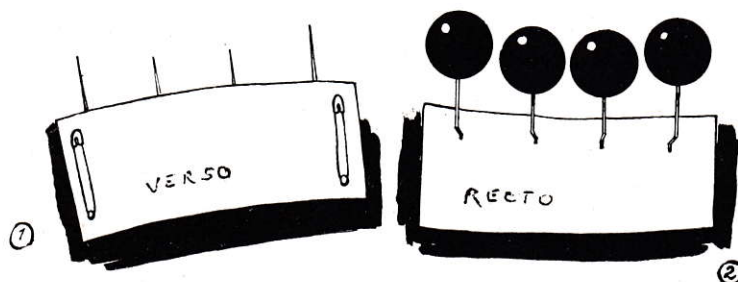
Finale pour les Boules Excelsior

par Léon Van UFFELEN.

Sous ce titre, l'auteur donne la description d'un nouveau chargeur de boules, il en utilise deux dans la présentation des boules Excelsior, un de chaque côté du pantalon sous le couvert du veston.

C'est une bande de métal flexible sur laquelle sont soudées quatre tiges métalliques sur les-

quelles on peut placer des boules qui ont des trous correspondants, des épingles de nourrice soudées sur la bande permettent de la fixer sur le pantalon (fig. 1 et 2). Après l'apparition des huit boules l'artiste les laisse tomber dans un chapeau, la coquille est lâchée simultanément avec une boule de la main droite, audacieux... mais possible.



Adapté de « Triks »,
par
Paul ANTOINE et Franz MEDER.

Réapparition d'une Boule

par Zum POCCO.

Ce n'est pas un tour proprement dit, mais une manière de faire réapparaître une boule.

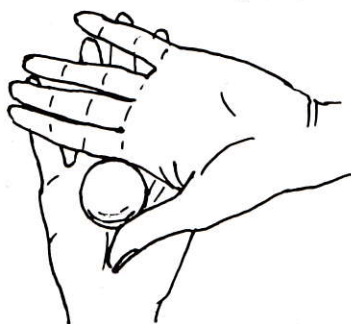
La boule est empalmée dans la main droite, par exemple. Vous êtes placé, côté droit vers le public. Vous tendez le bras gauche horizontalement, les doigts de la main gauche ouverts largement, le dos de la main vers le public. La main droite (dos vers le public) contenant la boule empalmée se place sur le dos de la main gauche (juste après le poignet). Plus exactement ce sont l'annulaire, le petit doigt, le majeur et l'index qui se placent sur le dos. Le pouce droit est perpendiculaire aux autres doigts. De plus les deux mains forment un angle de 90°, c'est-à-dire que les doigts sont dirigés vers le haut (fig. 1).

Fig. I



La main droite se déplace une première fois vers la droite et dépasse la main gauche d'une vingtaine de cm. La main gauche se retourne (paume vers le public) et la main droite recommence le même mouvement. La main gauche revient dans sa position initiale. En ramenant la main droite dans la position de départ, vous la levez légèrement par rapport à la main gauche de telle sorte qu'en ramenant la main droite, la boule empalmée se place dans la fourche du pouce de la main gauche (fig. 2). Simultanément, la main gauche se referme sur la boule tandis que la main droite prend la position de départ (près du poignet). La main droite frotte légèrement le dos de la main gauche pendant que le pouce fait monter la boule hors de la main gauche et l'amène en vue.

Fig. II



Un "Gag" bien à propos !

par Karl L. BAUER

Vous présentez les « *Boules Excelsior* ». Aussitôt après l'apparition de la première boule, vous retroussez vos manches de façon que vos manchettes vous tombent sur les poignets et qu'elles vous gênent en vous causant bien des tourments. Excédé, vous saisissez alors un à un ces deux objets indésirables et inutiles pour un manipulateur et les posez sur votre guéridon. Cela provoque infailliblement le rire.

Poussant un soupir de satisfaction, vous poursuivez la présentation de vos *boules excelsior* et lorsqu'elle est terminée, vous déchirez vos manchettes en petits morceaux et les jetez comme des confetti sur le public !

Naturellement, vos manchettes ont été confectionnées en papier blanc avec de faux boutons en papier clinquant.

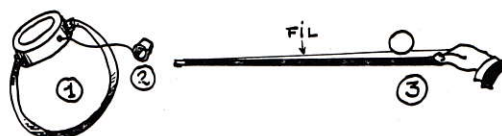
Traduction et adaptation de « Magie ».
par Georges POULLEAU (Diavol).

La Boule équilibriste

par NUMA.

Effet. — L'artiste fait quelques fioritures avec une canne, qui peut être examinée par le public. Il place vers la partie de la poignée une boule qui commence à rouler tout le long de la canne tout en gardant un parfait équilibre.

Matériel nécessaire. — Un barillet installé dans le poignet droit, assujéti comme une montre (fig. 1).



Une petite pièce de métal placée à la fin du barillet selon la fig. 2, qui consiste en une fine rondelle de métal et qui peut entrer dans le bout de la canne.

Présentation et Exécution. — L'artiste après avoir fait des fioritures avec la canne, qui a pu être auparavant examinée par le public, prend la canne par les deux extrémités, et à ce moment, avec la main droite, qui tient la pièce terminale du fil du barillet tenu entre les doigts, la place au milieu du bout de la canne. Il passe la main tout le long de la canne jusqu'à sa poignée dans un mouvement naturel montrant au public que la canne n'a rien de particulier. En arrivant à la poignée la main droite tient la canne en position horizontale (fig. 3).

Avec la main gauche, l'artiste place une boule entre le fil et la canne, en baissant et levant doucement la canne, la boule commence à courir.

Le fil doit être caché à la vue du public par la canne. Après avoir réalisé plusieurs fois la promenade de la boule en équilibre sur la canne, on enlève la boule avec la main gauche, on la lance au public pour examen. La canne est ensuite tenue par sa poignée avec la main gauche, pendant que la main droite passe sur la canne jusqu'à son bout. Elle retire la rondelle et le fil disparaît dans le barillet. On peut remettre à ce moment une nouvelle fois la canne à l'examen.

Cet effet a été publié dans la revue « A.M.A. »

Adapté de « Illusionismo »,
par Georges RIFFAUD.



Liquides

“ Sidéral ” Comédie

par Albert FINITI.

Trouvant le tour de la disparition d'un verre de lait dans un tube (sideral) étonnant, mais un peu bref, voici la présentation que j'ai imaginée et qui a toujours du succès.

J'utilise outre le verre et le tube truqués un second tube en métal un peu plus grand, aussi bien en diamètre qu'en hauteur, que le premier. Ce dernier tube est ordinaire.

Après avoir fait apparaître le verre de lait, j'en verse un peu sur la scène pour montrer que le verre n'est pas fermé sur le dessus.

Ma partenaire m'apporte un mince plateau sur lequel sont posés le tube truqué, le tube ordinaire (appelons-les respectivement A et B) et la baguette magique.

Je pose le verre sur la paume de ma main gauche, le couvre de B, puis de A (extrémité truquée vers le bas). Après quelques passes je soulève B, le pousse à l'intérieur, les doigts bien enfoncés à l'intérieur comme si je prenais en même temps le verre et avec précaution je le pose sans le montrer sur le plateau que tient ma partenaire.

Maintenant d'un geste dégagé je retourne A à l'aide des deux mains, sans dessus dessous, le montre et y passe la baguette.

Le public, bien entendu, demande à voir l'intérieur de B. Je mets A dans B (extrémité truquée vers le haut cette fois puisque verre et liquide sont dans la cavité secrète) et soulève B que je montre, laissant A sur le plateau.

Mais le public veut voir A.

Agacé, je soulève A et rapidement dans le même temps abaisse B comme pour couvrir le verre.

Je montre à nouveau A, y passe la baguette et le mets de côté.

La situation à ce moment est la suivante :

A été mis de côté A qui contient verre et liquide mais que le public croit vide. Sur le plateau toujours tenu par la partenaire B, sous lequel le public imagine que se trouve le verre.

Après une pause j'approche de l'avant-scène suivi de ma partenaire. Mettant ma main au bord du plateau, j'y fais glisser le tube B, et pour le public le verre.

Ma partenaire montre le plateau sur les deux faces.

Je jette le tube B, en l'air et le rattrapant montre que verre et lait ont disparu.

Rien ne vous empêche de retrouver le verre (si ce n'est lui c'est son frère) à l'endroit que vous désirez.

Je préfère pour ma part rester sur l'effet de surprise dû à la disparition.

Enfin, pour être tout à fait honnête je dois dire que cette présentation m'a été inspirée par un tour de Robelly décrit dans un de ses intéressants livres et pour lequel il utilise une balle et deux tubes.

Le vin et l'eau ne se mélangent pas

Un verre rempli d'eau jusqu'à moitié est présenté.

Il s'agit de le remplir complètement, mais avec du vin rouge, sans que ces deux liquides se mélangent.

Une plaque de papier rond de la grandeur du diamètre du verre est mis sur la surface de l'eau. Puis le vin est versé lentement dans le verre. Le papier monte restant toujours sur la surface et peut être enlevé à la fin de l'opération.

Le vin peut alors être bu, tandis que l'eau reste dans le verre.

Un Tour avec du lait concentré

de Bruno HENNING.

Vous connaissez sûrement les bouteilles passe-passe, ce tour est déjà tellement vieux, que beaucoup de prestis craignent de le présenter encore aujourd'hui. Franchement, il me paraît à moi-même parfois vieillot. Toutefois, je n'aime pas renoncer à son effet et c'est pour cela que j'ai modifié ce tour. A la place des bouteilles et verres, j'utilise une grande boîte de lait et un grand verre. Cette modification a l'avantage de présenter ce tour entouré de près par les spectateurs (ce qui n'est pas possible avec la plupart des bouteilles à cause de leur forme plus ou moins réaliste). D'autre part, le verre peut être aussi grand que la boîte elle-même.

Voici quelques tuyaux pour les bricoleurs qui voudraient réaliser ce tour.

J'ai confectionné deux boîtes, en carton s'emboîtant l'une dans l'autre. Sur chaque boîte entourée d'un papier adhésif métallisé j'ai collé une étiquette originale « Libby ». Après avoir percé un trou d'un cm. de diamètre sur le haut et au bord, les deux trous devant concorder, la préparation des boîtes est achevée.

La préparation pour le liquide se trouve dans le verre en dessous des deux caches. J'utilise un verre à eau en matière plastique fermé hermétiquement par une rondelle en plexiglas. Cette rondelle possède deux petits trous qui correspondent avec le trou des boîtes. Dans ce verre rempli de lait, je coince dans un des trous du verre un morceau de tuyau en caoutchouc. Le mieux c'est d'utiliser un morceau de tuyau à air pour aquarium comme on le trouve facilement dans les magasins spécialisés. Sur ce verre, ainsi préparé, on met deux boîtes en laissant dépasser d'environ 5 cm le tuyau par le trou des deux boîtes.

Par ce tuyau, on verse au début de la présentation la moitié du lait dans l'autre verre visible (essayer auparavant, afin que les verres contiennent à peu près la même quantité de lait). Le plus simple est de tenir la boîte avec le pouce sur le dessus tandis que les 4 doigts tiennent le verre par en dessous. Après cela, on retire le tuyau qui sert uniquement pour verser.

Si vous voulez travailler, entouré de spectateurs, collez du papier métallisé sous le verre afin de le cacher à leur vue.

Traduit de « Magie », par R. KANKOWSKY.

Amour

L'amour pour un presti est chose secondaire
Y pense-t-il parfois ? Cela est son affaire.
Son but est s'assurer grâce à son beau talent
Du public réjouit les applaudissements.
Puis s'il tient à corser, de son succès, l'ivresse
Rien ne l'empêche d'aller voir sa maîtresse
Et s'il est marié il peut légalement
Dans les bras de sa femme prouver qu'il est

[aimant].
RENOFF.

Les Jeux de Rénoff

CHARADE n° 3.

1. Si, de « pas », vous ôtez une lettre
Vous aurez mon premier.
2. Si, pour « lac » vous agissez de même
Vous aurez mon second
3. Mon trois démonstratif
Peut-être aussi pronom.
4. Réunissez le tout, vous aurez mon entier.

Calendrier des Engagements des Artistes Professionnels

Gérard MAJAX

Mars :

- Nouveau numéro du 1^{er} au 15 : tournée M. Mathieu.
- du 15 mars au 3 avril : Bobino Music Hall.

(A cette occasion, le Directeur de « Bobino », M. Félix Vitry accordera une réduction sur les places à 23 F que les membres de l'A.F.A.P. sur présentation de leur carte (à jour de cotisation) paieront 12 F.

Avril :

- Cabarets : Franc Pinot et Tête de l'Art (Paris).

Mai :

- New York : Galas.

Du 25 mai au 25 juin :

- U.R.S.S. — Tournée du « Music Hall de France » avec M. Mathieu et Gérard Séty.
- Les collègues de l'A.F.A.P. sont toujours les bienvenus après chaque spectacle.

AVIS TRÈS IMPORTANT

RENDEZ-VOUS MAGIQUE DE PARIS

"MAGICUS 1967"

20, 21, 22 octobre 1967

En raison des multiples impératifs du calendrier magique 1967 (gala des Jeunes, Blois, 9 avril, Baden-Baden, 5 au 9 juillet), et des incidences malheureuses que ceux-ci risquaient d'avoir sur le Congrès Français, notre rendez-vous n'aura pas lieu en mai, mais les 20-21 et 22 octobre 1967, comme cela avait déjà été primitivement envisagé.

Le Rendez-vous Magique des Champs-Élysées a été un succès en 1966 ; nous voulons que notre nouveau Rendez-vous de Paris 1967 en soit un plus grand encore pour le meilleur profit des magiciens et de l'art magique.

Du vendredi soir 20 heures, au dimanche soir 17 heures, toutes les manifestations (cocktail d'accueil, stands des marchands, conférences, démonstrations, concours, et banquet le samedi soir se dérouleront en **un seul lieu** : l'hôtel Lutetia ! (le banquet-spectacle du samedi soir sera limité à 200 places — réservation indispensable très à l'avance —). Nous envisagerons des temps de repos toujours souhaitables, pour retrouver les amis, discuter, démontrer, échanger ; moments souvent les plus profitables d'un congrès.

Un grand gala public dans le magnifique théâtre Marigny aux Champs-Élysées, clôturera le dimanche soir ces journées d'amitié et de magie.

DERNIÈRE HEURE

La célèbre bibliothèque de feu Théodore Ruegg (Harry Bertall) auteur de la « Bibliographie de la Prestidigitation Française » qui était restée en place depuis son décès en 1942, contenant 1.500 ouvrages traitant de prestidigitation vient d'être vendue et transférée à Genève chez son acquéreur, M. Ch.-Emile Sauty, 4, chemin de la Fauvette, 1294 - Genthod Genève (Suisse).

Tous les doubles vont être vendus. Liste à disposition des intéressés.

RÉUNIONS DE L'A.F.A.P.

En raison des fêtes du mois de mai la réunion mensuelle aura lieu le lundi 8 mai, à 20 h. 30, 163, rue Saint-Honoré, et la réunion amicale, le lundi 22 mai, à 21 h., au Dupont-Bastille (pas de séance du Conseil de l'Ordre).



JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

12, Avenue Fourchon, 92 - Chaville
(Hauts de Seine)

Téléphone : 926-58-24

Directeur Honoraire : Dr DHOTEL (HEDOLT)

Directeur : Jean METAYER,

Directeur adjoint : Georges POULLEAU,
26 bis, rue Duquesne, 69 - Lyon (Rhône).

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN,
76, rue de la Tombe-Issoire, Paris 14^e



Le Journal de la Prestidigitation est l'organe de l'Association française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 13, Rue de Béarn, Paris 3^e Arr.

Président d'honneur : Dr Dhotel.

Président : M. Tessier, 13, rue de Béarn, Paris 3^e. Tél : Turbigo 92-69.

Vice-Présidents : MM. Métayer, Gauthron et Géo Téros.

Secrétaire général : M. Dupard, 18, rue Marbeuf, Paris 8^e. Tél. : Balzac 25-90.

Secrétaire adjoint : M. Ronsin-Schmitt (de Mitry).

Trésorier : M. Unal de Capdenac, 22, rue de Dunkerque, Paris 10^e. C.C.P. : A.F.A.P. Paris 4625-33.

Trésorier adjoint : M. Fitterer.



PUBLICATION BIMESTRIELLE

Prix de l'abonnement annuel (partant du 1^{er} janvier) : 40 F pour la France,

45 F pour l'étranger.

Prix du numéro : 7 F.

(La cotisation à l'A.F.A.P. donne droit au service du Journal).



Les lecteurs désirant se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" sont priés de bien vouloir en faire la demande directement à notre Collègue, Mademoiselle LONGUEVE, 9, rue de Chartres à Neuilly-sur-Seine (92).



Toute lettre signalant un changement d'adresse ou une erreur dans l'envoi du journal doit être adressée à M. Claude Deslandes, 3, square d'Ajaccio — 91 - Massy (Tél. 920-48-59 entre 20 h. 30 et 22 h.).