

CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 2 AVRIL 1974

Présents : EDERNAC, Maurice PIERRE, MARC-ALBERT, GUINSBOURG, VAILLANT, MAIL-LARD, GAILLARD, CHALET, CHAHIN, RIX, BOURDIN, BRICOUT.

DECISIONS PRISES :

Le Conseil National rend hommage à la mémoire de son Doyen Monsieur PASCAL, dit "Fran Tou Pas", qui, malgré son âge et la distance, s'efforçait de venir participer aux travaux du Conseil.

Il sera procédé à son remplacement lors des prochaines élections.

L'Assemblée Générale aura lieu le Samedi 12 Octobre 1974, pendant le Congrès National organisé à CAEN.

Le Secrétaire Général BRICOUT est chargé de préparer les prochaines élections et l'Assemblée Générale.

Une copie du Fichier est remise à MAIL-LARD pour comparaison avec celui du Trésorier.

Une autre copie "avant mise à jour" est remise aux membres du Conseil qui en ont fait la demande, à savoir : EDERNAC, Maurice PIERRE, GUINSBOURG, CHALET, CHAHIN, GAILLARD.

GAILLARD va adresser au Trésorier VAILLANT les fonds du Congrès et de l'Exposition, soldant le solde du Congrès.

Le Président et le Trésorier sont mandatés pour investir la moitié des disponibilités au mieux des possibilités.

Le Secrétaire Général
BRICOUT

GROUPE DE PARIS

REUNION DU 1er AVRIL 1974

Alain GAILLARD aborde quelques questions administratives puis donne des détails sur sa proche conférence du 1er lundi de mai.

EDERNAC, de retour du Sud-Est où il a été reçu de façon très amicale et chaleureuse, prononce quelques mots aimables à l'intention des présidents et personnalités magiques qu'il a rencontrés à Lyon, St Etienne, Nîmes, Marseille et Nice. Il regrette de n'avoir pu aller à Grenoble et Dijon qu'il visitera à une prochaine occasion. Il adresse ensuite ses félicitations aux participants au gala des jeunes.

RENELYS annonce le gala du Cercle Français de l'illusion "Jules Dhotel" et les manifestations qui l'accompagnent. - La place est enfin aux gags et à KUNIAN animateur, qui émaillera la soirée de diverses histoires et farces tirées de son livre de chevet : "le 1er farceur français".

SPIRY, à l'aide de deux allumettes servant de guidon, fait faire de la patinette à MARCALBERT qui a retrouvé dans ses souvenirs d'enfance une magnifique chevelure.

ALAN GHAYAR a collé bout à bout à l'aide de scotch invisible, des billets de dix francs qu'il suffit de découper au moment de régler ses achats. La préparation peut aussi être faite en planches.

EDERNAC explique la manière permettant, au café, de faire disparaître un billet dont le numéro a été noté et de le faire retrouver par le patron dans sa caisse.

MAILLARD imprime les deux faces d'un vrai billet sur la première page d'un carnet de format adéquat.

KUNIAN nous dit comment, après avoir commandé au garçon un café noir, il peut se plaindre à chaque fois d'avoir un "crème" grâce à un tube de lait concentré qu'il a dans sa poche.

MARCALBERT rappelle le tour du billet de dix francs contenu dans les rondelles à bière. Il

devine ensuite le bras qu'un spectateur a levé à son insu ; expérience classique, mais qui se termine de façon amusante quand le sujet invité à lever un pied dans la pièce à côté demande : "sur quel pied suis-je ?" s'entend répondre : "sur un pied de cochon !"

UNAL de CAPDENAC a une façon bien à lui de présenter les foulards XXe siècle. Un foulard placé dans une tasse disparaît dans une flamme, les cendres sont versées dans un pistolet, le coup est tiré, mais c'est en lambeaux que le foulard réapparaît noué entre les deux autres.

Hervé GUILLARD nous recommande deux livres en langue espagnole mais de lecture facile : "Globmagic" de Tamariz Martel et "Truky cartomagia" du même auteur et Ramon Valera.

BORDINI se livre ensuite à une divertissante démonstration de ventriloquie.

DURATY Junior a dessiné un visage sur une feuille de papier. Il introduit un poisson (d'avril) dans la fente représentant la bouche ; quand celui-ci est ressorti, il n'en reste que l'arête.

DURATY Senior avec l'humour qui le caractérise, fait, de façon volontairement maladroite, disparaître et réapparaître à plusieurs reprises une balle dans un bristol roulé en tube. Quand les spectateurs pensent avoir bien compris, le tube est développé et la balle s'est réellement volatilisée.

MARCALBERT donne un système pour se tirer d'affaire quand une tête de hareng n'a pas repris correctement sa place.

RENELYS fait une distrayante démonstration de la corde indoue de ALDENAC.

MIKELYS effectue l'équilibre truqué d'une bouteille sur canne ainsi qu'une routine de trois cubes qui, introduits dans une cheminée en ressortent dans un ordre différent. Un de ceux-ci disparaît au foulard et se retrouve pour finir entre les deux autres.

ALAN GHAYAR attache bout à bout trois rubans de couleur qui, après qu'il en ait sectionné les nœuds n'en forment plus qu'un d'un seul tenant.

Notre trésorier Marcel VAILLANT vient en-

suite présenter une houlette à surprise. Quand le spectateur demande à sa carte de monter, le jeu entier traverse le fond et tombe sur le sol. Aussitôt après, la carte choisie jaillit par le haut en tourbillonnant.

René François LEMAIRE exécute le gobelet passant au-travers de l'autre, le couteau magnétisé et la carte noire qui réapparaît sans cesse parmi les rouges.

EDERNAC devine plusieurs fois la carte de coupe d'un jeu, ce que n'arrive pas à faire un spectateur qui pourtant croyait cela facile.

C'est au moment où MARCALBERT fait choisir une carte, que deux inspecteurs en civil accompagnés d'un agent, présentent la leur et demandent successivement à parler à chaque responsable. Les choses semblent vouloir tourner mal quand ils veulent forcer certains à les suivre, mais cela se termine en éclats de rire, car il s'agit en fait d'un poisson d'avril dû à l'imagination fertile de KUNIAN. La comédie était bien jouée et plusieurs membres sont demeurés perplexes jusqu'à la fin.

MARCALBERT termine son tour ; un spectateur devant souffler dans une trompette pour que sa carte monte sur le jeu, reçoit dans la figure un nuage de farine.

TASSEL dont le pilosisme crânien nous laisse supposer qu'il a utilisé la "lotion magique" fait s'intervertir des poissons dessinés sur deux ardoises ayant appartenu à Rezvani puis, démontre comment il embrasse une dame par surprise en lui faisant fermer les yeux pour penser à sa carte.

BARTHELEMY dépose une pièce sur une carte choisie au hasard et parie que sous celle-ci se trouve le dix de pique. Il gagne aisément car elle comporte, collé au verso, un dix de pique miniature. Il rappelle ensuite l'attrape décrite sous le titre "le coup du pari" dans "la Magie des cartes" de Hugard et Brauë.

DURATY revient nous égayer avec sa version personnelle des trois cordes : la complainte triste des gamins aux zizis z'innégau.

CHALET termine cette abondante soirée ; il fait placer quatre volets dans des enveloppes. Chacun est deviné puis extrait à demi. Il explique comment il les reconnaît et fait constater en les sortant entièrement que le premier a des grandes jambes, le second des petites, le troisième les a croisées et le dernier a une jambe de bois.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)

Groupe des collectionneurs et bibliophiles

Le 22 avril a marqué la reprise des réunions.

La soirée fut agréable et animée et l'intérêt ne faiblit à aucun moment.

Etaient présents MM. TRIFFAULT, CHESNOY, ARRIBEAU, FOREST et Madame, WIESLAW, CHAHIN, DOULLIET.

Claude ARRIBEAU présenta divers ouvrages anciens et gravures.

Alain CHAHIN soumit à notre perspicacité des boîtes à secret d'origine anglaise dont l'ouverture s'opère de manière très astucieuse.

Monsieur TRIFFAULT avait apporté deux pistolets datant des années 1830-1850 destinés à recevoir des tombons à disparitions.



ANNEMASSE

REUNION DU 8 FEVRIER 1974

Partie démonstrative :

RONY : le tour des 4 as, à la différence que le spectateur fait lui-même le tour, sur la dictée du magicien qui ne touche jamais les cartes. Manipulations de pièces.

FRANK MARK : numéral avec un final personnel et original. Les six cartes sur lesquelles sont imprimés des lapins.

COLLOMB : toujours en progrès, exécute une excellente routine de balles éponges.

JP SPITZ : la glace transpercée par un cordon.

REUNION DU 12 MARS 1974

Ce jour avait lieu la traditionnelle soirée "fondue" en la présence de tous les Magiciens et de leurs familles.

Madame Rexia SAUTY, Vve du Professeur REX, qui avait pu faire le déplacement depuis la Suisse voisine, était à nos côtés.

Seul Yves VALENTE, retenu à PARIS par ses études, n'avait pu se joindre à nous.

Après le dessert, RIGAL nous invita à une séance cinématographique sur l'art magique, où nous avons pu entr'apercevoir, l'applaudir dans sa production qui lui a valu la médaille d'or au Congrès International de BADEN-BADEN 1967.

La soirée se termina par des tours de magie très variés, avec la participation de : FRANK MARK - COLLOMB - JP SPITZ - RONY - CHAUVET - RIGAL -

JP SPITZ

BORDEAUX

REUNION RENCONTRE DU 11 MAI 1974

C'est dans le cadre charmant de l'Auberge du Soir, à Brantome (Dordogne) que les magiciens du Cercle Robert-Houdin de Limoges, ont rencontré, en compétition, les illusionnistes du Groupement des Magiciens Girondins.

La soirée a été un véritable régal pour les amateurs de l'Art Magique.

Les artistes de l'un et l'autre groupe ont alterné dans leurs présentations et ont été chaleureusement félicités et applaudis.

Parmi les membres du Cercle de Limoges, ont été remarqués par leur talent artistique : Michel DUBROCA avec des pièces et des dés.

Jean Paul BERAIN dans la magie des foulards et des cartes.

GILOU, avec ses nouveaux tours de disques d'une grande qualité.

ALAIM qui mange des lames de rasoir.
ALDOO dans une magnifique présentation à la lumière noire.

Les magiciens de BORDEAUX ont présenté : SANDY, le spécialiste des tours de fleurs.

DI MARTINO, toujours excellent artiste avec des apparitions et disparitions de fleurs et tourterelles ainsi qu'un tour d'évasion énigmatique.

ROLLET-GERARD, grand manipulateur de cartes.

ANDREV avec anneaux chinois et boules Excelsior.

LAFON, très à son aise dans ses tours de cordes.

Après une lutte serrée entre ces artistes de l'art magique, le jury a été embarrassé en raison des qualités égales des deux groupes. Finalement il a décidé d'accorder la Coupe au Groupement des Magiciens Girondins.

La soirée s'est terminée dans l'euphorie à la satisfaction de tous.

Que les bons amis de Limoges, et particulièrement leur Président MAX DIF, soient remerciés pour leur excellent esprit et leur bonne camaraderie.

Chatelier

LYON

CONFERENCE DE JEAN MERLIN
DU 29 MARS 1974

C'est devant une assistance très nombreuse (environ une cinquantaine de personnes, dont des représentants de St-Etienne) que s'est déroulée la Conférence de Jean MERLIN, le vendredi 29 mars, dans la magnifique salle de conférences de l'Hôtel TOURINTER, à Lyon.

La conférence se composait de deux parties : l'une consacrée aux cordes et à la Magie Générale, la seconde à la Micromagie.

Nous avons pu, ainsi, voir en détail certaines techniques de cordes et d'excellentes routines de close-up, ramenées de son récent séjour aux Etats-Unis.

Jean MERLIN insista également sur la psychologie de la présentation en rappelant tout au cours de sa conférence le principe des "temps forts" et des "temps faibles" qu'il avait déjà développé dans son second livre de "CLOSE-UP"

En résumé, une conférence très enrichissante avec de nombreuses nouveautés où chacun put trouver des idées et de nouvelles présentations, et, qui plus est, faite par un conférencier plein d'humour et très sympathique.

J.P. MEUNIER

"LE MAGICORAMA"
A LYON LE 8 MARS 1974

Ce soir là eût lieu le premier "MAGICORAMA" lyonnais dans la salle de la Maison Suisse.

Le Président PROST aidé par une solide équipe de membres dévoués et dynamiques, avait réussi à attirer près de 250 spectateurs.

Pierre EDERNAC, président de l'A.F.A.P., avait accepté de venir présider cette soirée et il avait eu la gentillesse d'y prêter son précieux concours.

Ce spectacle original était composé de deux parties bien différentes.

1ère PARTIE : MICROMAGIE.

MIKITO et sa poupée parlante s'acquitta de la difficile tâche d'en assurer l'animation.

ZOLTAN, un adroit "faux-monnaieur" assisté de GEORGUY qui faillit avoir une indigestion

en avalant plusieurs fois des aiguilles et du fil.

ALAN KID et ses expériences personnelles de mentalisme et de cordes.

MYLORD JOHN amusa le public avec ses routines de balles "éponges" et de gobelets.

WILLIAM'S nous fit découvrir les merveilles qu'on peut réaliser avec des pièces de monnaie.

HIVALDO avec une sélection de tours cartomagiques spectaculaires.

LUDOVIX et ses manipulations de dés et de lacets.

2ème PARTIE : MAGIE GENERALE.

Avant le levé du rideau, le Président PROST salua les Présidents des Amicales voisines qui avaient bien voulu honorer ce gala de leur présence :

HARDY L'ENCHANTEUR, Président d'Honneur de St-Etienne et MM. MATHEVET, CHAR-RA et PETIAUD, respectivement présidents de St-Etienne, Grenoble et Dijon, sans oublier le Président National Pierre EDERNAC qui eut des mots aimables pour les deux présidents d'honneur de LYON en formulant des vœux pour le rétablissement de Mr. LETELLIER, et, ensuite en remerciant Mr. POULLEAU (Diabol) pour les connaissances techniques très étendues qu'il apporte au JOURNAL de la PRESTIDIGITATION et à l'Amicale de Lyon depuis longtemps.

Ensuite, PETER HAAS présente les artistes suivants :

Les FINIY'S, dans une présentation classique et élégante de l'Ombrelle aux foulards, des anneaux chinois et des disparitions de colombes.

HARDY L'ENCHANTEUR, toujours étourdissant dans son style à la "Robert-Houdin", mit en joie son public avec ses boccas de poissons, ses poucettes et la houlette.

Les SALTIMBANQUES, avec une "Malle des Indes" exécutée avec précision et rapidité.

DOMI'NHO, foulards XXe Siècle (avec foulard invisible), le ballon increvable, le billet dans la cigarette, etc... etc..

EDERNAC nous offrit, en Maître, un pot pourri de manipulations de cartes, de cordes et de foulards.

DJAIKYSS termine sur un rythme endiablé cette soirée avec son numéro de sculpture de ballons, plein d'originalité.

Le spectacle se termina fort tard, et les Artistes, heureux mais affamés, se rendirent ensuite dans une cave renommée du "vieux Lyon". Un souper bien lyonnais les attendait au cours duquel on taquina encore la reine des Arts.

Il était 6 heures du matin et tout le monde avait "la gaigne benaise" quand il a fallu s'en aller.

le pompier de SERVICE

MARSEILLE

REUNION DU 17 DECEMBRE 1973

MEMBRES PRESENTS : 22

PARTIE ADMINISTRATIVE

Le Président DALRISS et la trésorière KRISTINA remettent les cartes d'invitation ainsi que les programmes de notre prochain spectacle du Gâteau des Rois, aux membres présents.

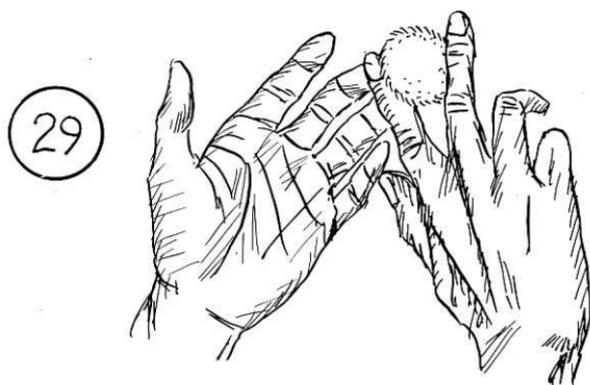
Plusieurs d'entre nous se proposent de venir dès le vendredi soir, afin de disposer les tables et procéder aux essais d'éclairage et de sonorisation. Notre Président et KRISTINA se chargent de recevoir PAVEL ainsi que le magicien Allemand PINELLI. JEAN CLEMENT est désigné pour la régie de scène, tandis qu'ANDRE ROBERT s'occupera du compte-rendu et des articles de presse concernant les numéros programmés. MAX TAGEL et DORYAN ont été volontaires pour prendre les cartes à l'entrée, Dominique ANEZO s'occupera de l'éclairage et notre Prési-

4 – LES DISPARITIONS EN MAIN (FAUX-DEPOTS)

Nombre de ces disparitions sont les mêmes que pour les boules et les pièces de monnaie; nous avons néanmoins rappelé celles qui sont plus spécifiquement appropriées aux éponges.

Méthode 1 : LA DISPARITION ENTRE MEDIUS ET INDEX

a) La balle est tenue entre l'index et le médius droits (fig. 29). La main droite s'approche de la main gauche, et, au



moment de déposer la balle en paume gauche, les deux doigts se replient, amenant la balle à l'empalmage tandis que les doigts



gauches se referment sur les doigts droits vides qui se sont retendus (fig. 30). (M. Raimbault exécute cette passe à la perfection.)

b) Pour simplifier, on peut tenir la main gauche, dos vers le public, les doigts droits se replient alors sous couvert de la paume gauche (fig. 31).



Cette manipulation classique avec des pièces est une des meilleures, nous vous la conseillons fortement.

Méthode 2 : LA DISPARITION AU POING

Cette méthode est parfaite pour donner l'illusion que l'on place deux ou TROIS balles dans le poing gauche, alors qu'il n'en contient en réalité qu'une seule.

Une balle repose sur le poing gauche (fig. 32). L'index et le



médus droits enfoncent la balle dans le poing, mais, en fait, le médus droit se REFERME, si bien que la balle reste logée entre l'index et le médus droits, bien qu'apparemment la balle ait été enfoncée jusqu'au fond du poing.

Un seul et léger relâchement de la pression de ces deux doigts, et la balle "saute" de nouveau sur le poing.

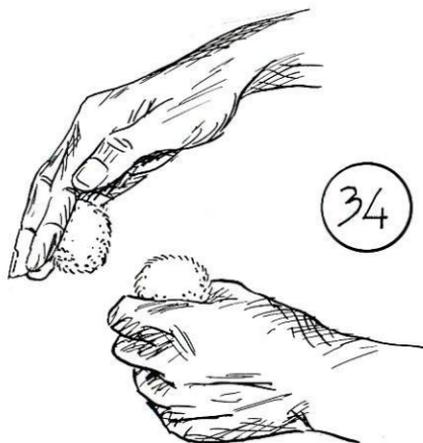
APPLICATION : Une balle est ainsi placée dans le poing. La main droite s'approche avec une seconde balle et fait mine de la placer sur la poing vide. Mais sous couvert des doigts droits, la balle "saute" sur le poing, et la main droite se retire en emportant sa balle à l'empalme. Pour terminer, les doigts droits se referment sur leur balle alors que l'index enfonce de nouveau la balle dans le poing.

Pour le public, deux balles ont été enfoncées dans le poing gauche, alors qu'une seule s'y trouve en fait.

Deux procédés pour tenir la balle visible : entre pouce et index droits (fig. 33) (avec mise à l'empalme des doigts à la



fin). A la coulée avant (fig. 34) (de Laurie IRELAND).

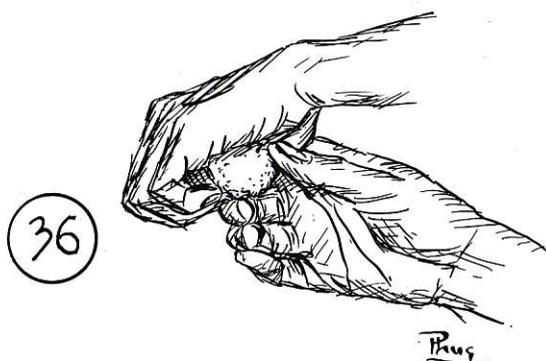


Méthode 3 : DISPARITION A L'EXTREMITE DES DOIGTS

Une balle est réellement placée en main gauche, qui se

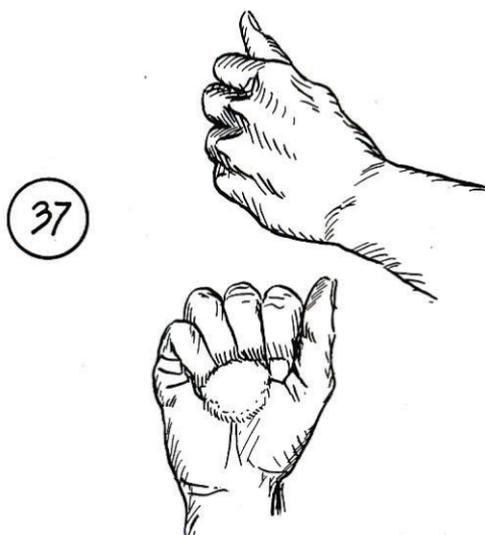


referme. L'index droit montre le poing gauche, lequel se retourne, dos vers le public. Pendant ce temps, les doigts gauches amènent la balle au bout des doigts (fig. 35) et



la main gauche se retourne lentement, pour amener ses doigts vers le public, et la main droite, qui n'a pas bougé, pince la balle avec l'index, le médus et l'annulaire, et s'en empare, alors

que la main gauche s'écarte toujours fermée (fig 36 et 37).



APPLICATION AU TOUR FONDAMENTAL : Trois balles sont sur la table. La main droite s'empare d'une balle et exécute ce faux dépôt en main gauche. Puis la main droite se pose sur la table paume ouverte (la balle cachée entre ses doigts et la table). La main gauche s'ouvre... **VIDE** puis elle prend une balle qu'elle place en paume droite, et une seconde. La main droite toujours ouverte, se lève à quelques centimètres au-dessus de la table et la main gauche prend une des balles qui se trouvent sur la paume droite avec la balle cachée (pince arrière) (Méthode d'adjonction 5 (fig. 20) et vous dites : "UNE..." puis, prend la seconde... "DEUX...". La main gauche se referme sur les trois balles, puis les dépose une à une sur la table.

Méthode 4 : FAUX-DEPÔT ENTRE POUCE ET INDEX suivi de REPRISE INDEX MEDIUS

C'est le faux-dépôt avec reprise, le plus classique, exécuté avec une pièce. La balle est tenue entre le pouce et l'index de la main droite. Cette main place la balle sur la paume gauche, (fig.

38). Les doigts gauches se referment, mais sous leur couvert, la



balle est reprise entre l'index et la médius droits, qui se replient à l'intérieur de la main. (Voir la figure 39).



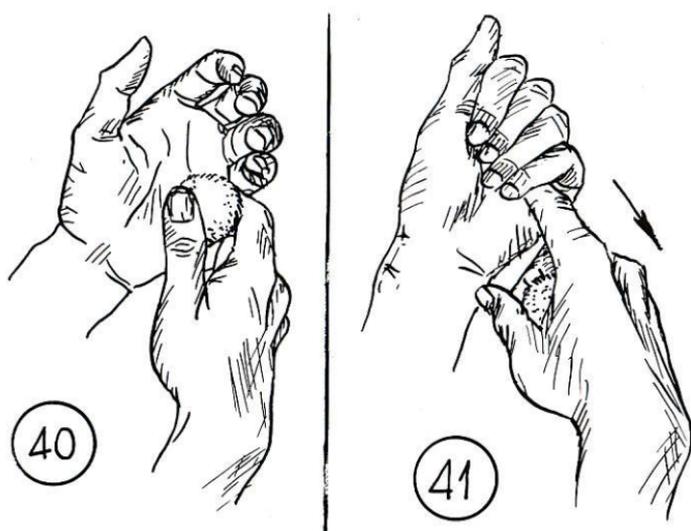
**Méthode 5 : FAUX-DEPÔT AVEC REPRISE ENTRE
MEDIUS ET ANNULAIRE (pince des doigts)**

La meilleure de toutes, celle d'AUDLEY WALSH, avec la reprise à la pince des doigts; voir à ce sujet les figures 10-11-12. La mise à la pince des doigts se fait sous couvert des doigts gauches qui se referment.

**Méthode 6 : SIMPLE FAUX-DEPÔT, LA BALLE ROULE
ENTRE LES DOIGTS**

La balle est montrée entre le pouce et l'index droit. La main gauche est inclinée à environ 45% par rapport au sol. La main

droite s'approche, se retourne, doigts vers le sol et, alors que les doigts gauches se referment sur la table, la balle tombe par



gravité sur le médium et l'annulaire droits, légèrement repliés, qui l'ensèrent contre la paume droite (la figure 40 montre le départ et la figure 41 la fin de la passe).

Méthode 7 : LA DISPARITION SUR LE POING de Laurie Ireland (voir le tour des 3 balles éponges page 29 fig. 50-51)

5 — POUR MONTRER LES MAINS VIDES: la "SONNETTE"

Cette manipulation très pratique, dénommée la "sonnette" par Audley Walsh, permet de montrer les mains vides, alors que la main droite contient une balle à l'empalmage.

En fait, la méthode est la suivante :

On vient de faire un faux-dépôt en main gauche, par conséquent, cette main ne contient plus aucune balle, mais, par contre, cette balle se trouve à l'empalmage en main droite.

Le problème est le suivant : ouvrir la main gauche pour montrer quelle est vide, et, ensuite, ouvrir la main droite, pour faire de même :

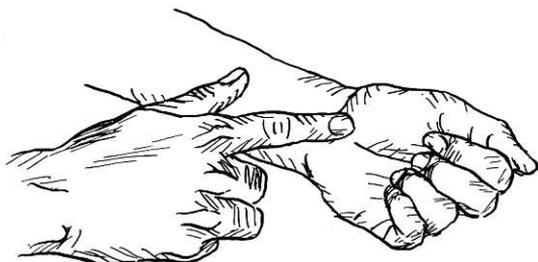
Le nom de "sonnette" convient parfaitement à cette manipulation, car l'index droit, dans ce mouvement donne

l'impression de presser un bouton de sonnette qui serait placé derrière la main gauche :

La main droite contient donc une balle à l'empalme des doigts.

L'index de cette main se tend vers la main gauche fermée. La main gauche se retourne, fermée vers le public, et l'index de la main droite vient se placer sur le poignet gauche comme l'indique la figure 42. La main gauche est toujours fermée.

42



Trus

La main droite passe derrière la main gauche en appuyant son index sur le dos de cette main. En fait, la balle tenue à l'empalme des doigts est amenée, dans ce mouvement contre le dos de la main gauche, pressée par l'index. (fig. 43). Les doigts de la main droite s'ouvrent alors, et la main est montrée vide.

43



dent d'Honneur Mr BOUTY (MEPHISTO) sera à la sonorisation. Le vestiaire a été confié aux charmantes filles de DALRISS.

ANDRE ROBERT rappelle que les réunions du CARDINI CLUB (section spécialisée de recherche pure et de promotion pour le close-up et la cartomagie) auront lieu tous les 3^{ème} lundi de chaque mois.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Cette réunion étant exceptionnelle, une grande place a été réservée à la partie administrative, et, de ce fait, peu de démonstrations suivirent. Nous pûmes, tout de même, assister à une série de tours de cartes classiques présentés par notre nouveau membre Mr BLACHERE, de Toulon. Certains de ses enchaînements manquaient cependant de mise au point. JEAN CLEMENT lui succède avec des effets de pièces de monnaie. Sa présentation est agréable et démontre une étude approfondie du sujet traité. Certains subterfuges lui sont personnels. CHARLY, en magie générale, exécute quelques tours classiques qu'il doit présenter lors du gala de notre Gâteau des Rois. Sa disparition d'une balle dans un tube et la réapparition, à vue, dans un cube transparent sont d'un bel effet. ANDRE ROBERT, en cartomagie, présente "BLANCO" de Jean BROOKE, d'après un arrangement de Jean Yves PROST et GEORGES PUILLEAU, de Lyon.

REUNION DU LUNDI 7 JANVIER 1974

MEMBRES PRESENTS : 25

PARTIE ADMINISTRATIVE

Le Président DALRISS et la trésorière KRISTINA dressent un bilan provisoire et financier du spectacle de notre Gâteau des Rois 1974, d'après le nombre de cartes vendues à ce jour. Constatation est faite que nous avons une centaine d'invités de moins que l'an dernier à pareille date. Plusieurs membres, cependant, demandent quelques cartes supplémentaires pour les retardataires, tandis que d'autres rendent les invendues.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Le fils de notre Ami SERGIX, ainsi que ATTARD, présentent un fort joli et intrigant numéro de mentalisme. Après avoir commencé par deviner l'identité de plusieurs cartes choisies, SERGIX Junior qui se fait appeler OMEGA, récite l'ordre entier d'un jeu mélangé et dont l'ordre des cartes lui a été dit une seule fois. Puis, avec son partenaire ALPHA (ATTARD), il se livre à des lectures de numéros de billets de banque, de cartes d'identité, et de permis de conduire. Un numéro à suivre ...

BOB ORLAN, en micromagie, plusieurs effets de cartes et de pièces de monnaie. Un travail de virtuose ! Notre Ami, artiste professionnel sous le nom des "PLAYER'S" avec sa charmante épouse et partenaire, est un très bon close-up man. Ses effets sont très personnalisés et réalisés à la perfection. BOB ORLAN, qui sera à Marseille durant tout le mois de janvier et une partie de février, a été pressenti par ANDRE ROBERT, JEAN CLEMENT et DALRISS pour participer à notre soirée "MAGICORAMA 3", le 12 février à l'Alhambra.

BLACHERE, en cartomagie, exécute des tours de Jean HUGARD et de HILLIARD. Ses mouvements manquent de naturel et ses routines en souffrent.

KRISTINA, en magie générale, un nouveau tour de PAVEL. Montrant un dé à jouer géant de couleur noire, ce dernier change cinq fois de couleur en le passant au travers d'une cheminée de carton montrée vide. Effet très spectaculaire. Notre trésorière, cependant, qui n'avait pas répété auparavant, était assez tendue dans la démonstration, ce qui lui a valu quelques ennuis avec le matériel.

SERGIX, en micromagie, montra de séduisantes expériences de table, très bien enchaînées. Notre Ami travaille depuis déjà quelque temps sur ces effets, en vue d'une prochaine programmation pour notre "MAGICORAMA".

DALRISS, également en micromagie, les jetons de LIEBENOW. Sa routine comprend de nombreux effets personnels. Notre Président, qui a beaucoup travaillé ce tour, le présente actuellement avec aisance et sans efforts apparents. Il a eu cependant quelques difficultés en fin de présentation, dues seulement à un oubli de préparation.

JEAN CLEMENT, avec les pièces, nous montre sa routine complète. Il semble impossible que notre ami puisse arriver à manipuler de la sorte avec des pièces de 10 francs. Cependant, entre ses mains, nous avons l'impression qu'elles obéissent inconditionnellement au charme et à la grande habileté de ses doigts. Enchaînement très varié : disparitions, apparitions, permutations, changes, dédoublements, etc... Un très bon close-up man notre secrétaire Adjoint !

ANDRE ROBERT, dans sa spécialité, réalise son numéro qu'il compte faire lors de la soirée "MAGICORAMA 3". Rien n'est laissé au hasard chez ANDRE ROBERT, les moindres détails techniques ou de présentation sont exploités et développés au maximum. ANDRE ROBERT a cependant tendance à parler trop vite. Un petit détail à corriger.

RAMON, en cartomagie, présente quelques méthodes de forçages, ainsi qu'une série de tours de mentalisme. Bonne présentation. Elocution agréable, routines intéressantes.

Avant de nous séparer, ANDRE ROBERT rappelle la prochaine réunion du CARDINI CLUB pour le 21 janvier 1974. Présence indispensable de tous les membres devant participer à la soirée publique du 12. Répétition et mise au point des numéros à l'ordre du jour.

GATEAU DES ROIS 12 JANVIER 1974

Le Cercle ROBERT-HOUDIN de Marseille a donné sa nuitée annuelle du Gâteau des Rois, le Samedi 12 janvier 1974, à la salle Sainte Cecile, à St Henri. Plus de 300 personnes assistaient à ce spectacle placé sous le signe de l'illusion.

Dès 21h 30, le Président de l'A.R.H.M. DALRISS, après une courte allocution de bienvenue à tous les invités, remercia les PLAYER'S, attraction professionnelle et internationale, ainsi que le magicien Allemand PINELLI, et notre Ami PAVEL, venus respectivement d'Italie, de Nuremberg et de Genève, pour prêter leur concours à ce gala de magie.

Le jeune manipulateur SANDER ouvrit le spectacle. Très élégant, le geste souple et précis, il enchantait dès les premières minutes par ses apparitions multiples de boules colorées paraissant naître magiquement au bout de ses doigts gantés. Numéro réalisé avec les deux mains et qui obtint un grand succès.

En magie générale, CHARLY, le doyen de l'A.R.H.M., toujours jeune et dynamique, nous montra qu'il n'avait rien perdu de sa dextérité avec ses apparitions de cigarettes allumées et la production, en final, d'un immense drapeau tricolore.

ATTARD, avec un accordéon, créa un heureux divertissement musical et débita quelques monologues désopilants très appréciés.

DE WILSON et sa partenaire, dans un décor très XIX^e siècle, nous montrèrent pendant de longues minutes plusieurs tours classiques de leur répertoire. Expériences surannées pour beaucoup, laissant une impression de malaise chez les spectateurs, malgré la cadence rapide et l'enchaînement alerte des effets.

BACCARA, présenté par SERGIX, impressionna l'assistance avec un numéro de chirurgie magique. Show inédit, réunissant les ingrédients les plus divers, et allant des effets purement fantastiques aux gags magiques les plus vraisemblables. Le préambule, pour amener le numéro a cependant souffert de quelques longueurs. Hormis ce détail, BACCARA et SERGIX, ainsi que leur partenaire, furent très applaudis, et leur numéro apprécié.

PAVEL (Suisse), Illusionniste de charme,

vedette des grandes scènes internationales, PAVEL n'est plus à présenter. Signalons que le public ne lui ménagea pas les applaudissements pour son extraordinaire numéro de cordes que nous autres magiciens connaissons bien, pour avoir pu en apprécier la simplicité, la subtilité et la manipulation experte, lors de ses conférences.

PINELLI (Allemagne), en magie comique, nous fit assister à une cascade de gags et d'effets comiques dont il exploitait les moindres détails. Un show de grande classe PINELLI ! Un des numéros "vedette" de cette soirée.

Pour terminer le spectacle nous eûmes, cette année, le privilège d'avoir au programme, un sympathique et talentueux couple professionnel de l'illusion : "LES PLAYER'S". D'une maison miniature en plastique scintillant, apparition surprenante de la partenaire, charmante, et très gracieuse. D'un tube montré vide, plus de quinze bouteilles de vins et d'apéritifs furent extraites. En final, une malle des Indes menée à une rapidité incroyable ! Enorme succès pour les PLAYER'S.

Durant le bal qui suivit le spectacle, et qui se termina à une heure avancée de la nuit, les manipulateurs JEAN CLEMENT, Dominique GIRAUD et André ROBERT travaillèrent à des tables de close-up, auprès d'un public attentif et satisfait de ces quelques heures passées en compagnie du rêve, du merveilleux et du fantastique.

ANDRE ROBERT

METZ-NANCY

REUNION DU 2 MARS 1974

C'est par une partie administrative fort chargée qu'a débuté cette réunion.

Notre Président PALAI nous a d'abord fait part de la venue à NANCY, le 23 Mars, de Jean MERLIN qui, de retour des Etats-Unis, nous présentera une conférence de close-up où nous pourrions apprécier les tours et techniques qu'il a travaillé au contact des grands maîtres américains

D'autre part, comme tous les ans, le C.R.H.L organise un Gala Magique qui aura lieu, cette fois, le 30 MARS à VAL ET CHATILLON. Nous sommes déjà assurés de la participation d'une douzaine de nos membres. Nul doute que ce sera là un fort joli spectacle qui fera honneur à la Magie Lorraine.

La partie démonstrative a été dense, elle aussi.

Nous avons pu voir entre autres :

RICARDO qui nous a montré des techniques nouvelles d'enclavage et désenclavage d'épingles de sûreté (tirées de "Safety Pin Trix" de Jerry Andrus).

ZIEGLER avec la "Finale As Routine" de Bro-Hamman, Flushtration, du même auteur, une méthode d'apparition et disparition d'une carte parmi 4 cartes blanches montrées recto-verso avant comme après le tour, et "Your Choice" d'Harry Lorayne (Une carte choisie prend la place d'une autre librement désignée parmi 3, laquelle se retourne à l'intérieur du jeu).

MYSTER GEO avec un joli voyage de 4 sucres (Chink a Chink de L. Horowitz) et une routine de DAI VERNON où des morceaux d'allumettes se rassemblent magiquement sous des cartes.

Monsieur LABAT dans un enchaînement de dés à coudre fort habilement mené.

GUILLEUX avec une série de voyages de pièces sous des cartes (grâce à une carte magnétique) et une série de tours de 4 As tous plus ingénieux les uns que les autres.

C'est dans une chaleureuse ambiance que nous nous quittons, non sans nous être donné rendez-vous pour nos deux manifestations de fin du mois.

ZIEGLER

12 -13 octobre 1974 à Caen

TOURS

Pour des raisons que nous ignorons les comptes-rendus des réunions de notre amicale de TOURS (G.R.M.T.) ne nous sont pas parvenus.

Le G.R.M.T. nous demande de préciser que son activité ne s'est jamais ralentie et que ses membres répartis entre l'Orléanais, le Vendômois et la Touraine sont toujours très fidèles à ses réunions.

Carlo GORINI-FORSTER

et sa "LANTERNE MAGIQUE"

J'ai eu la joie et le privilège d'être Zürichoise cet été. Tout y est accueillant, la ville (superbe), les habitants (courtois), le lac (splendide) et... le Théâtre.

Le BERNHARDT THEATER, c'est une très élégante salle de 400 places où vous pouvez consommer pendant le spectacle et où chaque année, depuis six ans maintenant, les amateurs de Magie peuvent venir applaudir quelques uns des meilleurs artistes européens engagés dans la tournée HORNUNG. (Cette année: Rikky et Nancy, Peter Gloviczky, Al Preston et Valéry, Sino, Edernac, Emerson and Jayne, Christian, Gerd Maron, sans oublier Wermer Hornung lui-même et la ravissante présentatrice "Fée Eleisa"). La salle est comble chaque soir et le public fantastique... de vrais fans !

Mais si vous alliez à Zurich et que vous n'y rencontriez pas notre ami Monsieur Carlo Gorini, vous vous priveriez du plus grand des plaisirs. Carlo est un excellent magicien, doublé de l'homme le plus affable, le plus élégant, le plus généreux.

Par passion pour notre Art, il a fait construire près de sa magnifique propriété d'où l'on découvre le lac, une adorable maisonnette sortie de ses rêves d'illusionniste: "La Lanterne Magique". Là, Carlo réunit tous ceux que la Prestidigitatation passionne, ceux qui la pratiquent et ceux qui s'émerveillent sans chercher à comprendre. Il y reçoit sans distinction le déshérité comme le plus célèbre.

Le Chah d'Iran, accompagné de l'Impératrice, ne manque jamais de venir applaudir les tours de Carlo et de ses amis lors de ses voyages en Suisse.

L'enchantement commence dès l'entrée: une petite scène ravissante est aménagée pour les spectateurs, éclairée par différents spots. L'un d'eux est lui-même posé à l'intérieur d'un grand chaudron de cuivre donnant une lumière dorée de plus bel effet.

La stéréo est toute prête, selon votre style ou votre désir, à vous accompagner dans toutes les gammes.

Aux murs, quelques boiseries finement ciselées sont l'œuvre du Maître de maison, artiste jusqu'au bout des ongles. Egalement quelques masques assez terrifiants, fabriqués aussi par Carlo... et qui vont s'animer au moment où notre hôte fera tel tour de carte, par exemple, laquelle sortira par magie de la bouche de l'un d'eux.

Que dire du Tapis merveilleux offert par le Chah lui-même à son hôte et sur lequel on peut lire... ou plutôt se faire traduire les plus belles pensées sur l'Amitié Universelle (mais vous ai-je dit que Carlo GORINI, président des importateurs des tapis d'Orient, a le plus important magasin de tapis persans de Suisse, et que la visite dudit magasin vaut celle d'un musée?). Point de carapette volante mais mille et une autres merveilles d'Orient.

Oui, tout ce que l'on découvre ici est attirant, jusqu'à l'extraordinaire Caviar venant directement de la Cour d'Iran !

Mais je crois que l'accueil plein de bonté et de gaieté réunies que vous offre ce gentleman érudit, polyglotte et magicien, est ce qu'il y a de plus précieux et de plus merveilleux au monde...

Suzanne EDERNAC

Dans le dernier film de James Bond "Vivre ou laisser mourir", Roger MOORE, qui a succédé à Sean CONNERY dans le rôle de l'Agent 007, utilise une arme à laquelle ne renoncerait sûrement pas un magicien s'il se trouvait dans la même situation... et en possession d'un jeu de cartes: l'agent secret aveugle son adversaire en laissant s'échapper les cartes en accordéon et en les projetant dans les yeux de l'intrus. Au cinéma l'efficacité de la manipulation est certaine !

Rémi VERLET.

Prestidigitatation au Mexique

Curieux de connaître mieux les diverses facettes de notre art à travers le monde, après l'Afrique et l'Inde, j'ai eu le plaisir de rencontrer quelques illusionnistes Mexicains et d'être invité à la réunion mensuelle du Azteca de Prestidigitatores, le 27 juillet 1973 à Mexico.

Contrairement à l'Inde où les prestis, magiciens et autres fakirs, grouillent littéralement (Calcutta, seule, en compte déjà plusieurs centaines, des magasins de trucs et des groupements divers...), le Mexique compte peu de prestis (une cinquantaine environ, selon Chen-Kai), aucun marchand de trucs (les prestis Mexicains se procurent leur matériel à New-York, Miami ou Los-Angeles).

Le club Azteca de Presti dispose au centre de la capitale d'une charmante petite salle de réunion avec une petite scène conçue pour le spectacle.

Etaient présents: Román Lopez Jimenez (président), Angel de la Torre (vice-président), Javier Rivero (trésorier), Ricardo Santa Ana (secrétaire), le Prof Fajardo, Luis Chiquini, Fernando Anaya, Dino, Francisco Garay, Dr Mendoza, Gazú, Gerardo Mendez, Edmund Spreer (presti allemand réfugié au Mexique avant guerre), Julios Hijuelos (dit: "Chen-Kai": expression Maya signifiant: "les mains seulement") et le Prof Fanck.

La réunion commence par un compte-rendu du Congrès F.I.S.M. de Paris par Chen-Kai et le Prof Fanck.

Puis après une intéressante discussion, la partie démonstrative variée et amusante (utilisation par un presti de haricots sauteurs, en guise de muscades...).

Et puis, bien sûr, un sympathique cocktail de "Téquila" "Margarita" et cidre bouché: le champagne Mexicain. Enfin, notre ami Chen-Kai, dont les participants du Congrès F.I.S.M. de Paris se souviennent avoir vu le splendide numéro de colombes, lors du dernier gala, présente, au nom du Club Azteca de Prestidigitatores, un amical salut aux magiciens français.

Par F. GUILLEMIN (Prof Fanck
Vice-président du Cercle Magique Breton

Gérard MAJAX

Notre ami, Gérard MAJAX a été la vedette de l'élection présidentielle sur la deuxième chaîne.

Il a prouvé qu'il connaissait - à l'avance - le résultat des pourcentages des principaux candidats.

La tête coupée de SHEILA, dans l'appareil de télévision, était du plus bel effet.

Ne parlons pas de l'urne truquée (rêve inavouable) que les postulants auraient bien voulu avoir dans chaque circonscription...

En fait, ils méritent tous le titre d'illusionniste, par le nombre incalculable de promesses qu'ils nous font - avant - car, - après - par un habile tour de passe-passe, nous ne verrons plus rien.

Où alors, s'ils veulent tenir leurs engagements, ils prendront d'une main, pour donner de l'autre... et nous, pauvres contribuables, nous serons sempiternellement, de la revue du portefeuille...

Bernard ANDREI

CARNET DU JOURNAL

MARIAGE

Notre ami et correspondant du Journal Marcel JEANVOINE, nous apprend le mariage de son fils Pierre avec Melle Christiane REQUIN, le 25 mai 1974 et le mariage de sa fille, Melle Anne-Marie, avec M. Jean-Luc HAMEY, le 1er juin 1974.

Notre sympathique bibliothécaire Alain CHAHIN, nous fait part de son mariage qui a eu lieu le 8 juin 1974, avec Melle Annie SOTTEAU.

Notre sociétaire O'SHAN-NAGA, nous fait part de son mariage, avec Melle Jocelyne GOAS.

Nous adressons à ces jeunes époux, nos compliments et nos vœux de bonheur.

DECES

Notre confrère Louis NECTOUX, dit "FRANC MORVAND", d'Autun, a été subitement enlevé à l'affection des siens à l'âge de 72 ans.

Nous conservons de lui le souvenir d'un homme compétent dans son art, affable et courtois.

Magicien très adroit, Louis NECTOUX prêtait souvent son concours à des Œuvres de Bienfaisance.

A sa sœur et à sa famille, nous adressons, nos condoléances sincères et attristées.

Vient de paraître

Dans notre numéro 297, nous avons réservé une page de publicité à la brochure éditée par Dominique DUVIVIER.

Nous avons eu en mains cet ouvrage qui comporte l'explication de 7 techniques et de 15 tours.

Ce que Dominique DUVIVIER cherche, en s'appuyant sur des principes de base, c'est à utiliser les passes les plus modernes en y ajoutant son cachet personnel.

Il nous dit qu'il a retrouvé, après de patientes recherches, certaines de ces passes. Il y a ajouté des chutes qu'on peut dire inédites. Certes, si ces tours ne présentent pas de grandes difficultés d'exécution, ils nécessitent une certaine dextérité, qu'on peut acquérir avec un peu de travail. Mais tous les vrais cartomanes sont familiarisés avec la manipulation.

Notre Ami, Jean MERLIN, qui en a écrit la préface, et qui est orfèvre en la matière, ne cache pas la qualité de cet ouvrage. Ce petit livre, le premier d'une série en préparation, est d'un grand intérêt, et nous le recommandons à nos Amis les Magiciens.

G. UNAL de CAPDENAC

Le cirque dans l'univers

Notre Confrère, le Cirque dans l'Univers, organe du Club du Cirque, dont notre Ami, L.R. DAUVEN, en est le rédacteur en Chef, vient de fêter son 25ème anniversaire. A l'occasion de la sortie du N° 92, et, pour fêter cet anniversaire, cette revue a fait imprimer 2 magnifiques gravures sur le Cirque. Nous tenons à féliciter son Directeur et son Rédacteur en Chef pour cette heureuse initiative. Nous rappelons que « le Cirque dans l'Univers » est une revue très documentée sur la vie du Cirque, et que nous la recommandons à ceux qui sont intéressés par les gens du voyage.

MARCALBERT.