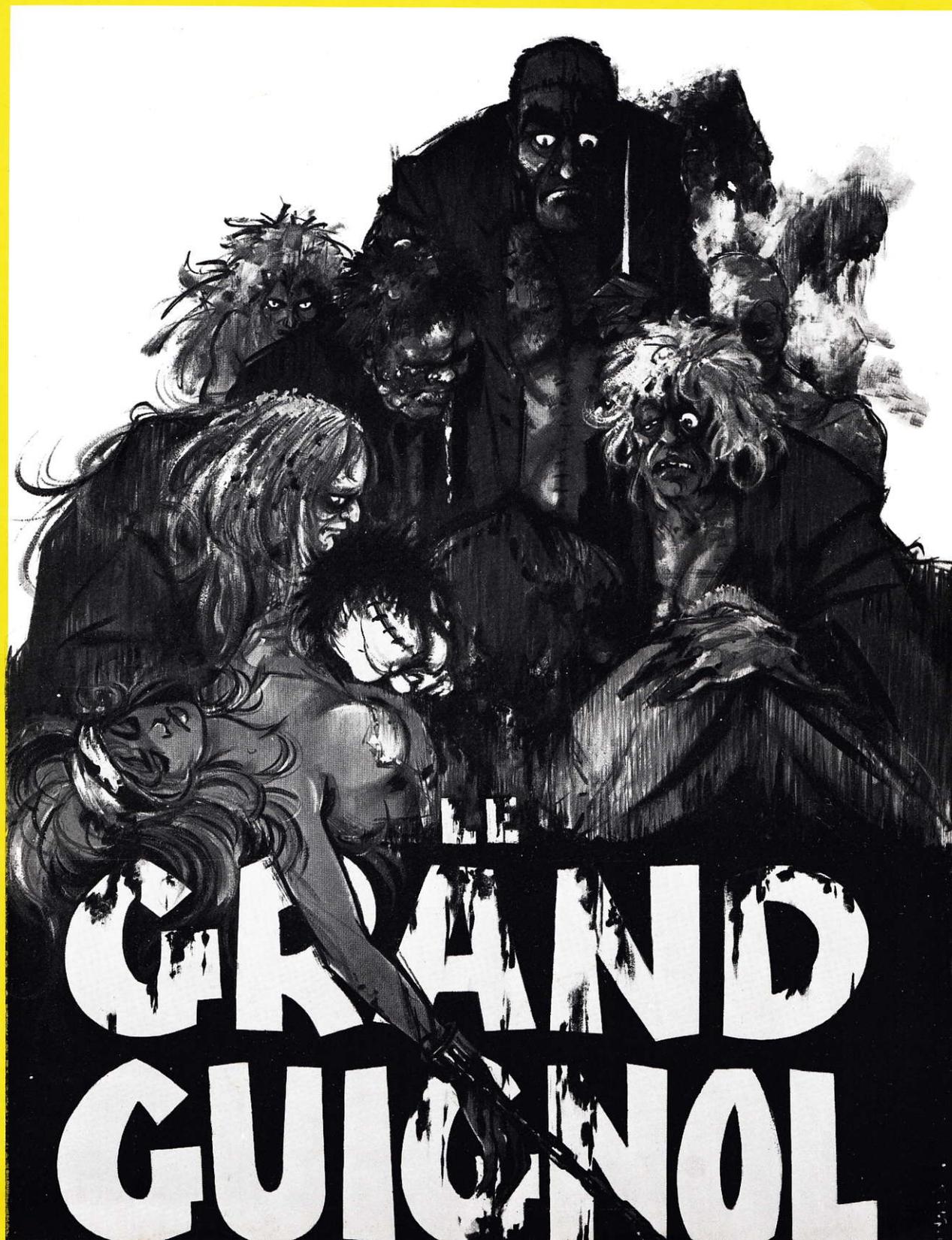


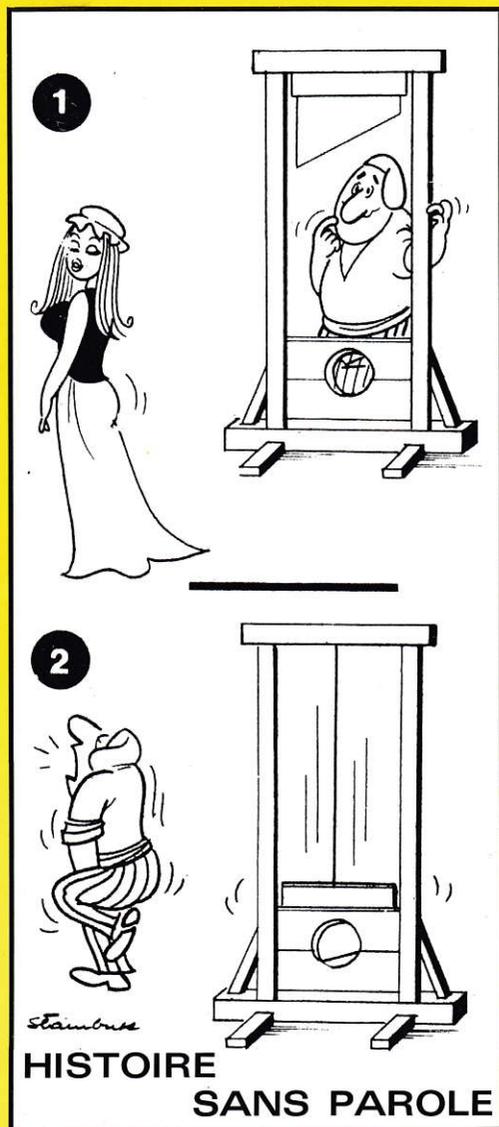
journal de la

# prestidigitation

N° 298



GRAND  
GUIGNOL



# SOMMAIRE

Editorial .....	497
Paulius .....	498
<b>CARTOMAGIE</b>	
Intéressante découverte de cartes.....	499
Un prodige de coïncidence .....	500
Les cartes animées .....	501
<b>MENTALISME</b>	
Lecture de billets au moyen de pliages.....	502-503
<b>MICROMAGIE</b>	
1 à 10 .....	504-505
Curiosités avec dés à jouer .....	505
<b>PIECES</b>	
Evasion diabolique .....	506
Retournement d'une main de la boîte Okito .....	507
Début de la routine de pièces de Dai Vernon.....	508
<b>PARTIES ADMINISTRATIVES</b>	
Groupe de Paris .....	511-512
Dans les Amicales.....	512-514
Nouvelles de nos amis.....	514
Grand prix "Grimaud" .....	514
Ondine.....	514
<b>MAGIE ATTRACTIVE</b>	
Utilisation de pièces magnétiques .....	517
<b>BOULES</b>	
Fioriture avec une boule .....	518
Sachons utiliser une boule.....	518
Manipulation - disparition d'une boule et coquille .....	519
<b>SOIERIES</b>	
Foulard musicien .....	520-521
<b>TRUCS ET PROCEDES</b>	
La boîte d'allumettes chargeuse. ....	521
On sort ce soir .....	522-523
Le Grand Guignol .....	524-527
Bricolage en Amazonie .....	528



Notre couverture : l'affiche du nouveau "Grand Guignol" réalisée par James HODGES.

# ET ÇA CONTINUE



*J'entends, parfois, des personnes, certes de bonne foi mais indubitablement mal informées, demander d'un petit air de commisération désabusée : « Alors l'A.F.A.P., après tous ces remous, cela marche ? »*

*Mais oui, mais oui, cela marche, cela marche même très bien, n'en déplaise aux critiques dont les propos sont le moyen d'expression d'esprits tortueux bien plus qu'objectifs.*

*Certes, la machine a grincé, mais peu de temps, grâce aux efforts d'hommes désintéressés pour qui l'illusion n'est pas le moyen d'accéder à une gloire, souvent ... illusoire, mais qui voulaient simplement servir un Art qui leur est cher.*

*Si des erreurs et des malentendus (malentendus souvent provoqués) ont existé il y a un lustre, ils furent de courte durée. Une équipe pleine de bonne volonté et d'efficacité, à la tête de laquelle le Président COUCKE apportait modération et patience, a permis d'huiler les rouages.*

*Pourtant, on ne l'a pas ménagée cette équipe et elle a été attaquée (souvent par la bande), on se demande pourquoi ...*

*Ceux qui avaient en mains les destinées de notre Association n'ont pas failli à leur tâche et ils ont laissé leurs détracteurs se casser les dents.*

*Cela me rappelle le proverbe arabe : « Les chiens aboient, la caravane passe ».*

*Elle a bien passé la caravane, si on en juge par le succès remporté par les Congrès Nationaux, tant à PARIS qu'en province, et par la complète réussite du Congrès International de 1973, (grâce à notre ami Maurice PIERRE et à son équipe); les éternels mauvais augures prédisaient qu'il n'y aurait pas plus de 500 congressistes, et ils étaient 1.500 ! C'est bien la preuve que tous ceux qui ont participé à cette difficile organisation n'ont rencontré aucune opposition de la part du Conseil National et que l'entente s'est faite, en leur faveur, sans ambiguïté.*

*L'organisation du Congrès National de 1974 a été confiée à notre Amicale de CAEN, et nul doute que ce groupe dynamique, suive une tradition flatteuse pour l'A.F.A.P. qui, depuis longtemps, a fait ses preuves.*

*Tout cela, je tenais à le dire en me faisant, j'en suis certain, l'interprète de tous nos vrais amis, au moment même où la Présidence vient de changer de mains.*

*EDERNAC a bien les qualités requises pour présider aux destins de notre Association et la conduire, contre vents et marées, dans la voie ascendante dans laquelle elle s'est engagée.*

*Alors ? Et bien alors, mais oui, ça continue !*

**G. UNAL de CAPDENAC**

# PAULIUS

C'est le 18 février 1920, signe du Verseau, qu'est né à Langanerie (près de Caen), Paul Letourneur.

Son premier contact avec la prestidigitation eut lieu très jeune. Son père capitaine de gendarmerie, s'installa à Evreux. C'est là qu'eut lieu la 1<sup>er</sup> étincelle. A la foire d'Evreux, il rencontra le Professeur Pietro et sa troupe et fut émerveillé (il avait 5 ans) par le numéro de mémoire d'un magicien de la Troupe-Devil.

Puis, de retour à Caen, il eut l'occasion de voir Teddy Strick dans son numéro de grandes illusions et, surtout, le Professeur d'Avignon (qui devint par la suite le Président d'honneur du Groupe)

Il était à cette époque, attiré principalement par les tours de foulards et de liquides. Ce n'est qu'en décembre 1940 qu'il donna sa 1<sup>ère</sup> représentation. Il était infirmier à l'hôpital de Périgueux. Il y avait à l'époque un grand animateur, Georges, dont le nom de scène était Georgius (qui créa « Sur la route de Pensac » repris depuis par les Charlots). Il décida donc de s'appeler PAULIUS. Il devait, coïncidence de la vie, présenter un spectacle avec lui 3 ans plus tard.

La première personnalité du monde magique qu'il rencontra fut en 1941 ROBELLY, qui lui servit de parrain pour entrer à l'A.S.A.P. Lors de la création du club Robert-Houdin de Tours, Paulius fut nommé Membre d'honneur. Après la création de ce club, PAULIUS décida de faire de même à CAEN : il le fit en Juin 1943 (c.f. n° 291 du journal).

A la fin de la guerre, le directeur du théâtre de Caen est tué et le théâtre incendié; la troupe est désarçonnée. PAULIUS décide de vendre son magasin et de récupérer la troupe pour faire des spectacles. Il fonde « la Tournée Lyrique et Dramatique de Normandie », spectacle d'opérette,



qui est dissoute 2 ans plus tard. PAULIUS remonte un spectacle de Magie « Tournée Rire et Mystère » avec, entr'autres, ROGELLO (fils de ROBELLY), Mohamed Ben GOULI, Maurice COURTOIS etc... et PAULIUS.

Cela dura encore 2 ans, puis la troupe se dissout. Il continua seul ses tournées avec un spectacle de 1h 3/4, qui comprenait un numéro de presti classique, suivi de mentalisme et, en final, son numéro vedette de Mémoire et calcul rapide. Il devint directeur artistique du Casino d'Houlgate, tout en faisant son numéro dans les grands hôtels à Bagnoles de l'Orne (ville de cure). En hiver, il faisait les hôtels de l'Alpe d'Huez et de Val d'Isère, puis les Casinos et cinémas de Nice, Lyon, Cannes etc ..

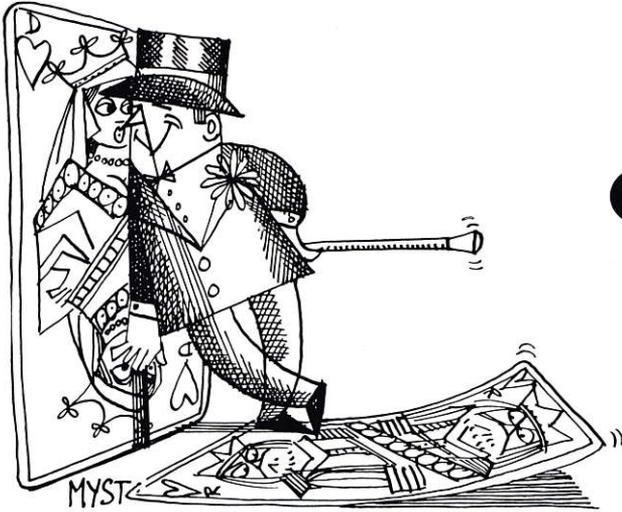
Après la mort de son associé, il revend le casino d'Houlgate et rachète, en 1960, « L'Hollywood » qu'il revend en 1962 et se retire du monde du spectacle. Il accepte

encore, de temps en temps, de faire son numéro de mémoire comme ce fut le cas lors de l'inauguration de la rue Robert-Houdin à Caen en 1969.

En plus de ses spectacles, il s'occupait depuis 1945 de « coquillages ». Métier peu courant qui consiste à traiter et vendre des coquillages en provenance de toute la planète à des collectionneurs, musées et particuliers. C'est ce métier qui l'absorbe de plus en plus depuis 1962. Il reste actif dans le monde magique, car, depuis plus de 30 ans, il dirige l'amicale de Normandie et organise actuellement avec son équipe le 8<sup>e</sup> congrès Français de l'Illusion.

Si vous voulez en savoir plus à son sujet, vous pouvez, soit passer au port d'Honfleur (ville charmante et très intéressante) dans son magasin « Via Natura » ou, plus simplement, au congrès, où il se fera un plaisir de vous accueillir.

Zum POCCO



# CARTOMAGIE

## INTERESSANTE DECOUVERTE DE CARTES

Par Antoine STURSA

**PREPARATION :** Séparer en deux paquets, les ROUGES et les NOIRES. Tuilez légèrement les cartes ROUGES dans le sens de leur longueur et mélangez-les avec les NOIRES. Avec un tel jeu préparé, vous pouvez montrer de jolis tours, dont celui-ci.

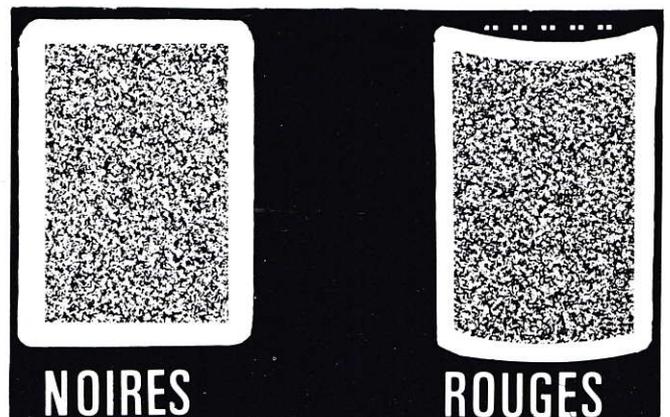
**PRESENTATION :** Remettez ce jeu à un spectateur et priez-le de le mélanger. Ensuite, prenez les cartes une à une et disposez-les pêle-mêle, figures en dessous, sur la table.

Le spectateur doit vous demander, suivant son désir, des cartes ROUGES ou des cartes NOIRES.

Chaque fois, vous retournez une carte et celle-ci est toujours de la couleur demandée.

Grâce à la légère "courbure" des cartes, il vous est facile de reconnaître les ROUGES des NOIRES.

En retournant les cartes ROUGES, appuyez un peu sur leur dos pour les redresser et supprimer la courbure, puis jetez-les, face en l'air sur la table.



**RECOMMANDATION :** Le "tuilage" des cartes ROUGES doit être très léger pour que les spectateurs ne découvrent pas le truc.

*Traduction libre et adaptation de "Magie" par Georges POULLEAU (Diavol)*

# UN PRODIGE DE COÏNCIDENCE

Par Antoine STURSA

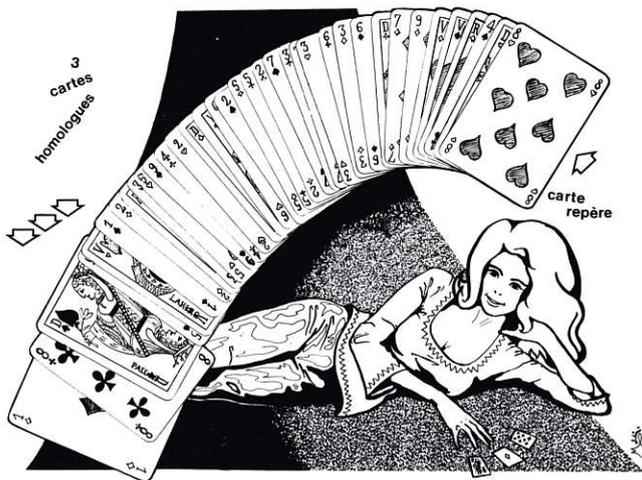
## OBJETS NECESSAIRES :

Deux jeux de 52 cartes, un à tarot rouge, l'autre à tarot bleu. Chacun dans leur étui respectif.

## EFFET :

Le magicien sort le jeu BLEU de son étui et l'étales, figure en-dessus, sur la table. Par cela même, le public voit que le jeu, sans préparation, est bien mélangé.

L'opérateur prie un spectateur de prendre le jeu, de le placer dans le dos et de le couper un certain nombre de fois. De cette façon, il est impossible de connaître les cartes qui se présentent maintenant sur le jeu. Le spectateur, après avoir exécuté les coupes derrière son dos, doit prendre les 3 premières cartes du jeu et les placer dans sa poche sans les regarder.



Le Magicien reprend le jeu des mains du spectateur et, sans regarder aucunement les cartes, le remet dans son étui et le replace sur la table.

Maintenant, il sort de sa poche l'étui qui contient le jeu ROUGE et en extrait le jeu, qui, lui aussi, est étalé sur la table, faces en l'air, pour montrer qu'il est sans préparation.

Le magicien place le jeu dans son dos et fait les mêmes gestes que le spectateur ; c'est-à-dire qu'il coupe le jeu plusieurs fois et, finalement, sort 3 cartes de ce jeu qu'il pose sur la table sans les montrer.

Le spectateur sort les 3 cartes de sa poche et les pose faces en l'air sur la table, puis l'opérateur retourne les 3 cartes qu'il avait posées elles sont identiques à celles du spectateur.

## EXPLICATION :

L'étui du jeu à tarot BLEU a une petite fenêtre, en bas et à droite, qui permet de voir l'index de la dernière carte du jeu BLEU sans être remarqué.

Le jeu BLEU aura été mélangé de façon à ce que l'ordre des cartes soit absolument quelconque et il est replacé dans son étui.

Le jeu ROUGE aura été rangé exactement dans le même ordre que le jeu BLEU.

Lorsque le spectateur aura mis dans sa poche les 3 cartes du jeu BLEU, le jeu est remis dans son étui. A ce moment, l'opérateur voit l'index de la dernière carte de ce jeu dans la petite fenêtre, par exemple, le 8 de CŒUR.

Il repose l'étui sur la table de façon que la petite fenêtre soit en-dessous.

Le magicien sort maintenant son jeu ROUGE et l'étales faces en l'air sur la table pour montrer qu'il est sans préparation, mais il repère où est le 8 de CŒUR.

En ramassant son jeu pour le mettre dans son dos, il le coupe de façon que le 8 de CŒUR soit dessous.

De cette façon, les 3 premières cartes du jeu seront exactement les homologues de celles que le spectateur a mis dans sa poche.

*Traduction libre et adaptation  
de Georges POULLEAU (Diavol)*

*Pour compléter votre collection*

**12 numéros anciens du Journal de la  
Prestidigitation**

Pour 50,00 F

Ecrire à R. CHALET

20, rue Nélaton - PARIS 15ème

# LES CARTES ANIMÉES

## EFFET :

D'un jeu de cartes tiré de son étui, vous faites choisir 3 cartes par des spectateurs différents. Ces cartes, remises dans le jeu, vont être révélées d'une manière très raffinée. Vous placez le jeu entier sur la paume de votre main, bien à plat, et, aussitôt, le jeu se met à glisser, se coupant lui-même aux niveaux des cartes choisies (qui peuvent être marquées d'ailleurs). C'est assez démoniaque à voir !

## PREPARATION :

Vous percez 27 cartes neuves en leur centre et vous les enfillez sur un fil de nylon ou de soie grise. Afin de fixer le fil au dos de la carte supérieure, vous utilisez une rondelle découpée dans la carte de marque, donc de même tarot. Placez sur ce jeu-collier les 27 cartes libres. Après réglage de la longueur du fil et fixation d'une épingle à nourrice à son extrémité libre, vous obtenez le jeu de la figure 1.

Lorsque vous vous préparez, mettez le jeu truqué dans son étui (le fil ne vous gênera pratiquement pas) et le tout dans votre poche droite de veston. L'épingle est piquée sous la ceinture de pantalon, à droite également (si vous êtes droitier). Vous êtes alors prêt à épater la galerie.

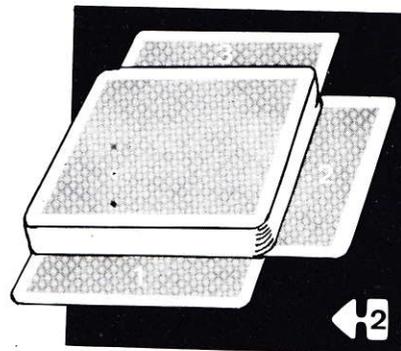
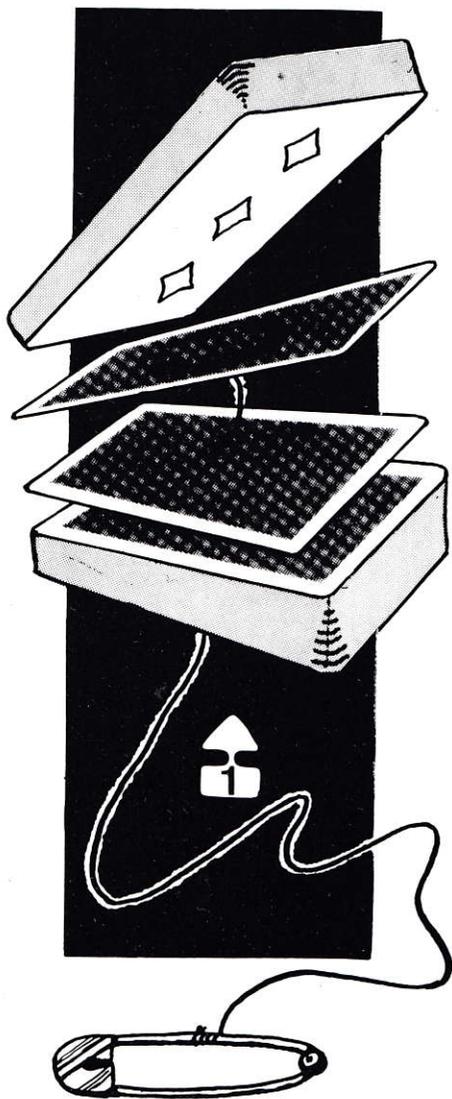
## PRESENTATION :

Ce tour doit être présenté d'assez près. Disons que c'est un tour de salon, sinon de "close-up."

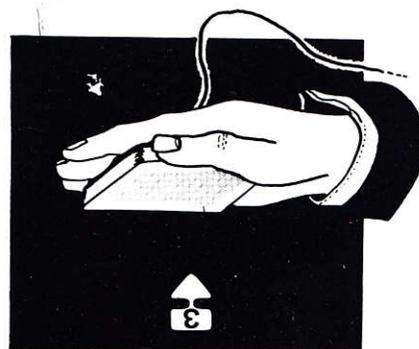
Sortir le jeu de son étui bien tranquillement. Faire croire aux spectateurs que le jeu n'est pas truqué est à la portée de tout le monde. Faire choisir 3 cartes dans la partie libre est à la portée d'un magicien moyen. Vous serez d'ailleurs aidé par la surépaisseur de la rondelle collée à la 28<sup>ème</sup> carte, qui vous assure un léger pont.

Il vous reste ensuite à replacer les 3 cartes dans la position indiquée par la figure 2, la première étant la plus basse, la troisième étant cependant encore dans la

partie enfilée. En douceur, vous égalisez le jeu, tirant ainsi sur le fil.



Par des mouvements légers du bras, vous arriverez à "couper" le jeu placé selon la figure 3. Un peu de "misdirection" n'est pas de trop à ce moment pour distraire des micro-mouvements du coude. N'oubliez pas le jeu duplicata dans la poche.



N.D.L.R. C'est à la suite de la demande de nombreux lecteurs intéressés par cette vieille expérience, présentée à la télévision, que Michel HATTE nous communique l'explication de ce tour, qui figure à son catalogue sous cette appellation.

## DATES DES CONGRES

25 au 26 mai - Festival Magique Aragonais ZARAGOZA (Espagne).

6 au 8 juin - MONTE-CARLO (France) Ring 190 I.B.M.

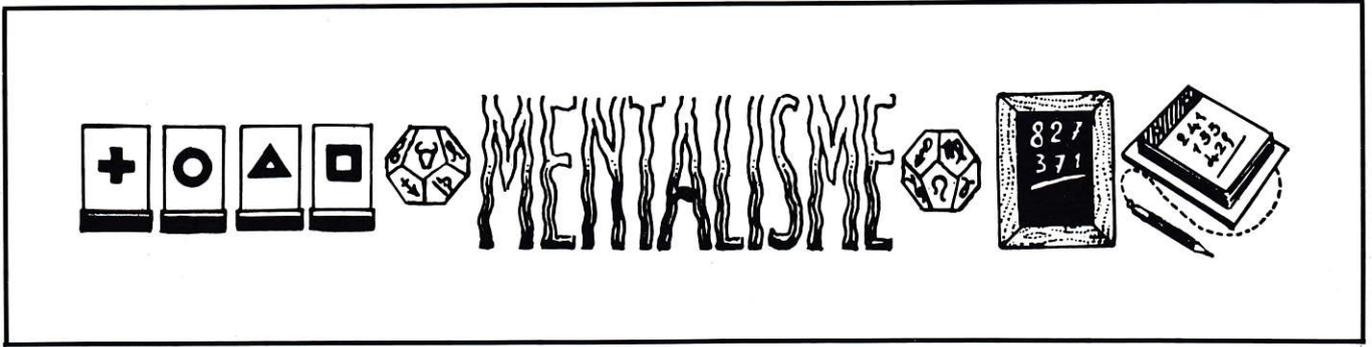
6 au 8 septembre - NOORDWIJ KERTHOUT (Hol.) Congrès N.M.U.

20 au 22 septembre - GRAZ (Autriche)

25 au 29 septembre - HASTING (Angleterre) Congrès British Ring

27 au 29 septembre - OREBRO (Suède) Congrès Scandinave

12 au 13 octobre - CAEN (France) Congrès Français A.F.A.P.



# LECTURE DE BILLETS AU MOYEN DE PLIAGES

par Edmund ROWLAND

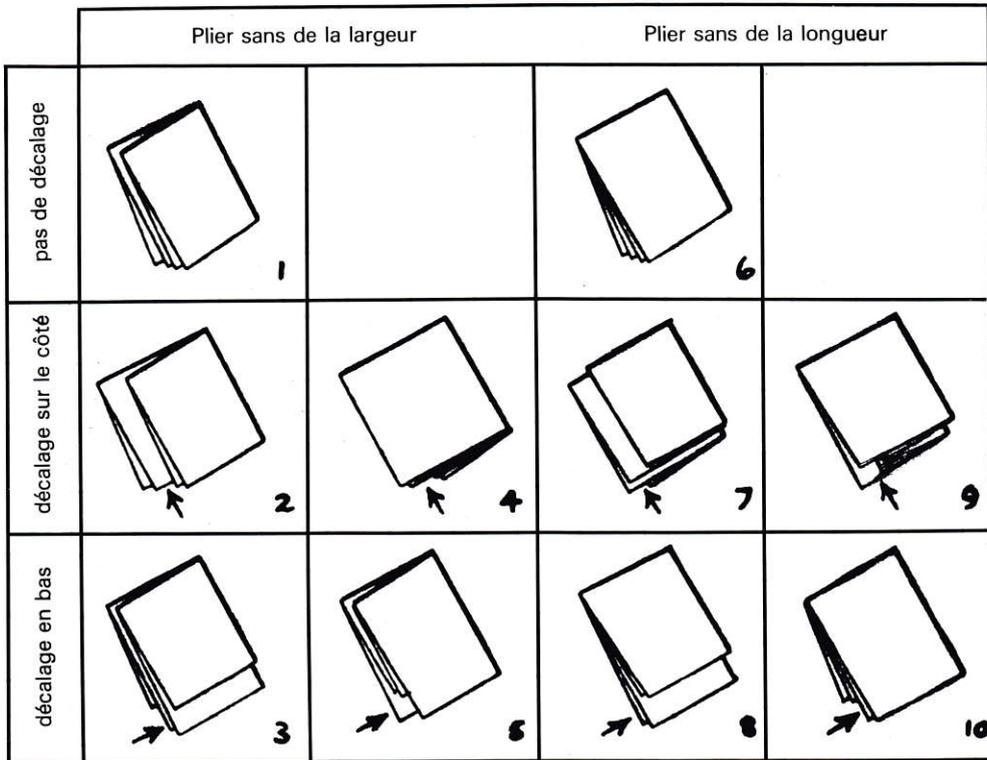


FIGURE 1

Il existe beaucoup de façons de plier un papier rectangulaire en quatre. Il suffit de se reporter au tableau ci-contre pour s'en rendre compte et pour s'apercevoir que chaque pliage peut être individualisé au toucher.

Au total, dix pliages différents peuvent être réalisés.

Les plis peuvent être effectués, d'abord dans le sens de la longueur, puis dans le sens de la largeur,

ou l'inverse. De plus, ils peuvent être réalisés avec ou sans décalage.

Toutes les solutions sont reprises dans le tableau. (fig. 1).

Les pliages permettent donc d'individualiser les billets qui peuvent de ce fait être lus, du bout des doigts, avec un peu d'habitude.

a) - Dans les pliages 1 à 5, le billet s'ouvre comme un livre, le long du grand côté. Dans ceux

de 6 à 10, le billet s'ouvre comme un bloc note, par le petit côté.

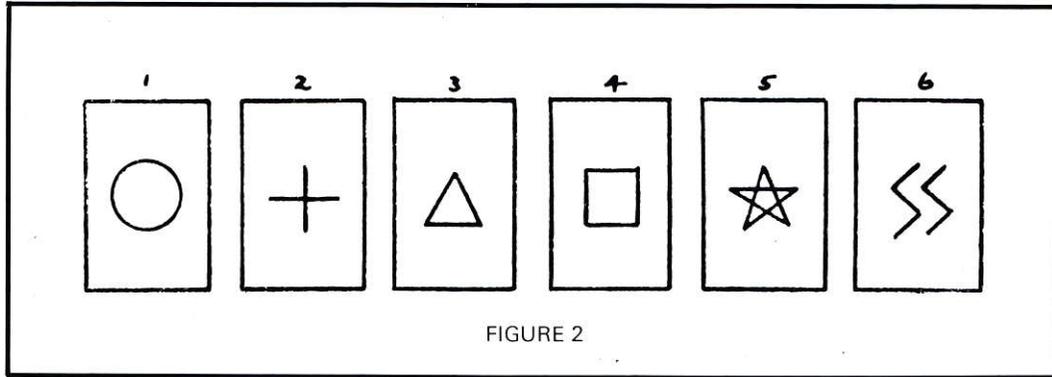
b) - Les billets 1 et 6 ne présentent aucun décalage.

c) - Dans les pliages 3, 5, 7, 9, le décalage est réalisé lors du premier pli. Le décalage apparaît donc en bas (petit côté) dans les figure 3 et 5 et sur le grand côté dans les dessins 7 et 9. De plus, dans

**APPLICATIONS :**

1 - Ce procédé peut être utilisé pour la divination de billets de banques dont les numéros ont été préalablement mémorisés. Chaque billet est plié d'une façon différente. Les billets sont un à un tendus au magicien qui peut les "lire" les yeux bandés.

2 - Les six billets représentent un dessin (fig.



les dessins 3 et 7, les décalages sont extérieurs, et dans les dessins 5 et 9, ils sont intérieurs.

d) - Dans les dessins 2, 4, 8, et 10, le décalage est réalisé au moment du deuxième pliage, sur le grand côté dans les cas 2 et 4, et sur le petit côté dans le cas 8 et 10. Dans les dessins 2 et 8, le décalage apparaît au-dessous ; dans les dessins 6 et 10, il apparaît au-dessus.

2). Ils sont présentés à l'assistance. Le magicien plie chaque billet, et procède de la même façon que plus haut.

Il faut remarquer que les dessins de la figure 2 sont très faciles à retenir : le n° 1 ne comprend qu'un trait, le n° 2, deux traits...

*Traduit de "PENTAGRAM"  
par Rémi VERLET*

# TOPS

## Magazine Of Magic

— SUBSCRIBE TODAY—

**75c per copy—\$7.00 Yearly**  
**2 Years \$13.00—3 Years \$18.00**

## TOPS MAGAZINE

**ABBOTT'S  
MAGIC COMPANY**  
**Colon, Michigan 49040**  
**(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)**  
(Outside U.S. add 50¢ additional)

# Abracadabra

*La seule revue magique  
"hebdomadaire"*

● **en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.**

● Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

**Les 52 numéros (1 an) - 4,25 livres**

**GOODLIFFE**

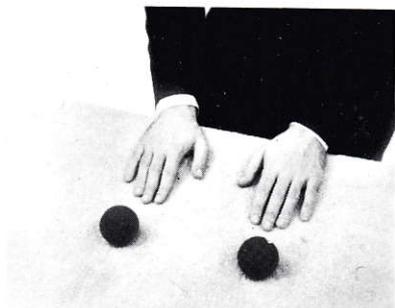
*Arden Forest Estate*  
**ALCESTER**  
**(WARWICKSHIRE)**  
*(Angleterre)*

# MICROMAGIE

“ 1 A 10 ”

un tour de Frank Garcia

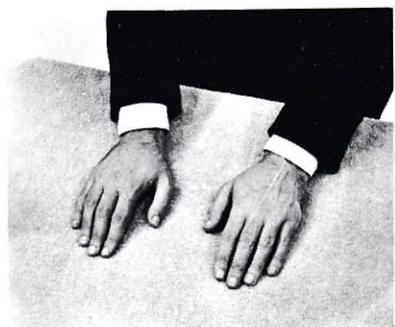
Position de départ : les deux balles sont posées côte à côte sur la table et les mains reposent à plat dans le prolongement de chaque boule.



“Un !” Le magicien pose la main droite sur la boule qui se trouve à sa droite



“Deux !” Le magicien pose la main gauche sur la boule gauche.



Lors de sa conférence donnée à Paris en novembre 1973, Frank GARCIA a présenté un petit chef-d'œuvre qui a étonné plus d'un magicien.

EFFET :

Disposant de deux balles éponges posées sur la table, le magicien déclare : “Soyez attentif ! Je vais compter de un à dix, et à dix, vous allez assister à un petit miracle !”. Il prend alors, en comptant en cadence, une balle dans chaque main et à dix, une main est vide et l'autre contient les deux balles.

Ce tour, qui n'a l'air de rien, produit un effet considérable et peut-être répété sans inconvénient. De plus, il a l'avantage de pouvoir être exécuté avec de nombreux petits objets tels que dés à jouer, boulettes de papier ou morceaux de pain.

EXPLICATION :

Il s'agit en fait d'un simple faux dépôt qui, parfaitement intégré dans une cadence, devient insoupçonnable.

Nous allons décrire ce tour en détail et reprendre le “timing” qui consiste à compter tout haut de un à dix pendant le déroulement de la manipulation. Le comptage donne le rythme au tour.

N.D.L.R. Pour confectionner des Balles éponges, se reporter à notre feuilleton “Les Balles Eponges” du N° 286 bis.

“Trois !” Il retourne la main droite sur la boule droite.



“Quatre !” Il retourne la main gauche sur la boule gauche.



“Cinq !” Il prend, de la main droite, la balle droite et la montre au public.



“Six !” Il effectue un faux dépôt de la balle droite dans la main gauche.



"Sept !" Le magicien montre de l'index droit la main gauche qui contient soi disant la balle droite.



"Huit !" La main gauche s'élève et la main droite vient saisir la balle qui se trouvait au-dessous.



"Neuf !" Le magicien ouvre la main gauche : elle est vide !



"Dix !" Il ouvre la main droite : elle contient deux balles.



Remi VERLET  
Photos de Serge BOURDIN

## CURIOSITÉS AVEC DES A JOUER

1- Le magicien pose deux dés l'un sur l'autre. Il soulève le dé supérieur ; le dé inférieur "vient" avec lui comme s'il était aimanté.

Le secret : humecter une face du dé supérieur avec de la salive. Tenez ce dé entre le pouce et l'index ; la face humidifiée est tenue sur le côté.

Frottez la face inférieure sur le tapis de la table comme pour le charger d'électricité statique ; posez-le sur le second dé et soulevez-le : il ne se passe rien.

Recommencez à frotter. Au moment de le poser sur l'autre dé, les doigts tournent secrètement le dé pour que la face humidifiée entre en contact avec le second dé, posé sur la table. Les deux dés semblent alors s'aimanter.

2 - Vous tournez le dos à l'assistance et vous demandez à un spectateur de vous tendre deux dés. Vous les tenez entre le pouce et l'index (Fig. 1).

Demandez à un spectateur d'écartier un dé, de le prendre et d'additionner les faces qui se trouvaient l'une contre l'autre.

Avant qu'il s'exécute, vous imprimez comme précédemment sur votre pouce et sur votre index les faces extrêmes des deux dés.

Pour trouver le total du spectateur , vous soustrayez la somme des deux valeurs imprimées de 14.

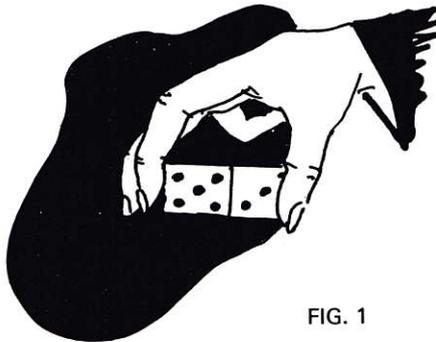


FIG. 1

3- Vous tenez deux dés comme sur la figure 2. La main pivote sur elle-même pour montrer la valeur des faces inférieures.

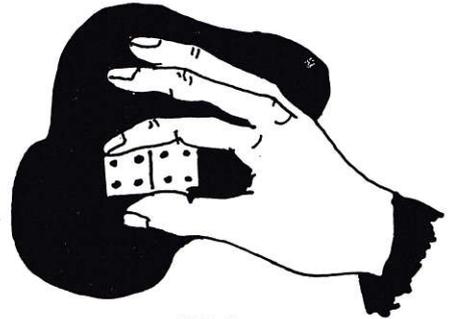


FIG. 2

Dans ce geste de retournement de la main, le pouce et l'index font faire une rotation d'un quart aux deux dés.

Cette manipulation est très ancienne ; elle est la base de nombreuses routines dans lesquelles les points changent mystérieusement.

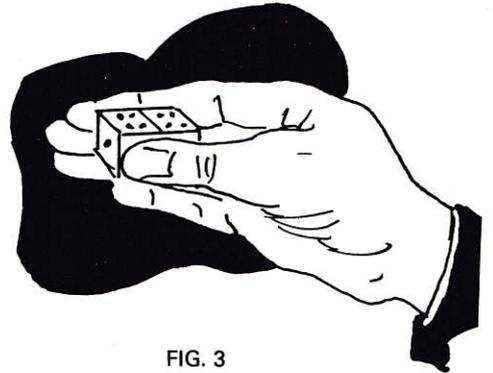


FIG. 3

La manipulation est facilitée lorsque les dés, placés dans la ligne de l'index, forment un léger angle avec le pouce (Fig. 3).

4 - Vous jetez à plusieurs reprises deux dés sur la table. Un troisième dé apparaît soudain.

Il était préalablement caché derrière l'oreille droite. Pour lancer les dés, la main s'élève chaque fois. Au moment voulu, vous vous emparez du troisième dé. L'effet de surprise est total.

N.D.L.R. Cet article fait suite à celui publié dans notre N° 296, page 438.



## Évasion Diabolique

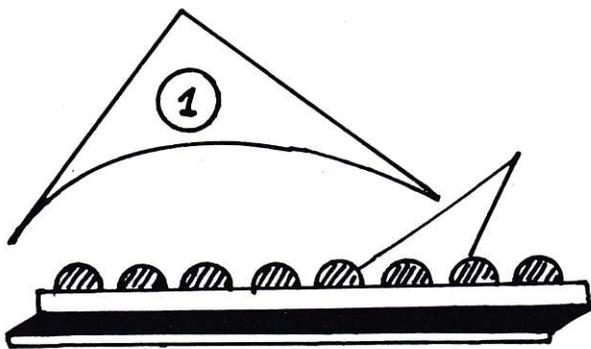
### EFFET :

Le magicien montre huit pièces de monnaie et les place une à une, en pile, sur la paume de sa main gauche, recouverte préalablement de son mouchoir. Après quelques passes magiques, le mouchoir est déplié, il ne contient plus que quatre pièces, tandis que l'opérateur trouve les quatre pièces évadées dans sa poche... ou autre part !

### EXPLICATION :

Les pièces doivent être assez légères (aluminium, par exemple comme les pièces de 2 ou 5 anciens francs). On aura placé dans la poche droite du pantalon quatre pièces duplicata supplémentaires.

Les huit autres pièces visibles seront placées sur un rang vertical sur un support (fig. 1). Les cinq premières pièces sont sans préparation mais les trois autres auront au dos un peu de cire ou de scotch.

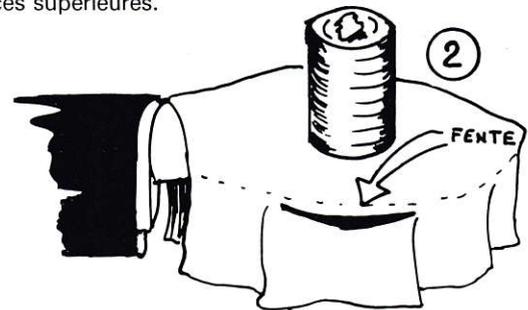


On étale, sur la paume de sa main gauche, son mouchoir préparé en foulard du diable de façon que la fente soit à l'extérieur et tournée vers vous. On compte d'abord les 5 pièces non préparées que l'on place en pile sur la main au milieu du mouchoir ; ensuite, les 3 autres de façon que la partie adhérente de chacune soit posée sur la pile (fig. 2).

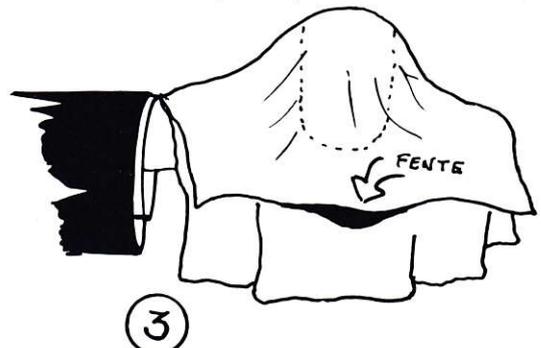
La partie antérieure du mouchoir est ramenée sur la pile de pièces.

La forme de la pile est parfaitement visible à travers le mouchoir (fig. 3).

En disant : "Je prends invisiblement la première pièce" on introduit la main droite sous le mouchoir et on presse bien sur les pièces pour faire adhérer les quatre pièces supérieures.



On ressort la main vide, mais comme si elle contenait une pièce que l'on jette contre le mouchoir où elle semble s'évanouir. On recommence encore deux fois cette manœuvre pour la deuxième et la troisième pièce, puis, en disant : "Je prends la quatrième pièce"... on saisit réellement le bloc des quatre pièces collées et on les jette



dans la fente secrète du mouchoir où elles tombent sans faire de bruit.

On déploie à nouveau le mouchoir, comme dans la figure 2 et on fait constater qu'il n'y a plus que quatre pièces, que l'on pose sur la table. Le mouchoir, roulé négligemment en boule est mis en poche.

On produit alors les quatre pièces duplicata.

Adaptation de  
Georges POULLEAU (Diavol).

# Retournement d'une main de la boîte Okito

par REINARD MULLER

## COMMENT LES SPECTATEURS VOIENT L'ENCHAINEMENT ?

1) La boîte fermée, dans laquelle se trouve une pièce de monnaie, est déposée sur la phalange du médium et de l'annulaire gauches, paume de la main tournée vers le haut.

Soulevez le couvercle en le prenant entre le pouce et l'index gauches (fig. 1 et 2).

Etendez alors le bras gauche et approchez la main gauche des spectateurs, pour leur montrer encore une fois la pièce de monnaie.

3) Dirigez votre main, avec la boîte, vers votre oreille gauche. Reposez le couvercle sur la boîte et faites entendre la pièce à l'intérieur.

4) De l'oreille, la main retourne à sa position première. La boîte fermée repose sur la main gauche.

## QUELLES MANIPULATIONS REALISEZ VOUS VRAIMENT ?

3) Durant le déplacement du bras tendu vers l'oreille gauche, vous renversez la boîte du bout des doigts sur les phalanges (fig. 3-4-5).

Déposez alors le couvercle sur le fond de la boîte (fig. 6-7-8). Dans la position de la fig. 8, la main gauche se trouve vers l'oreille gauche et agite la boîte. Les spectateurs entendent la pièce qui frappe dans la boîte.

4) Durant le déplacement de la main, de l'oreille à la position de départ, poussez la boîte avec le pouce gauche de la naissance des doigts, vers les phalanges (fig. 9).

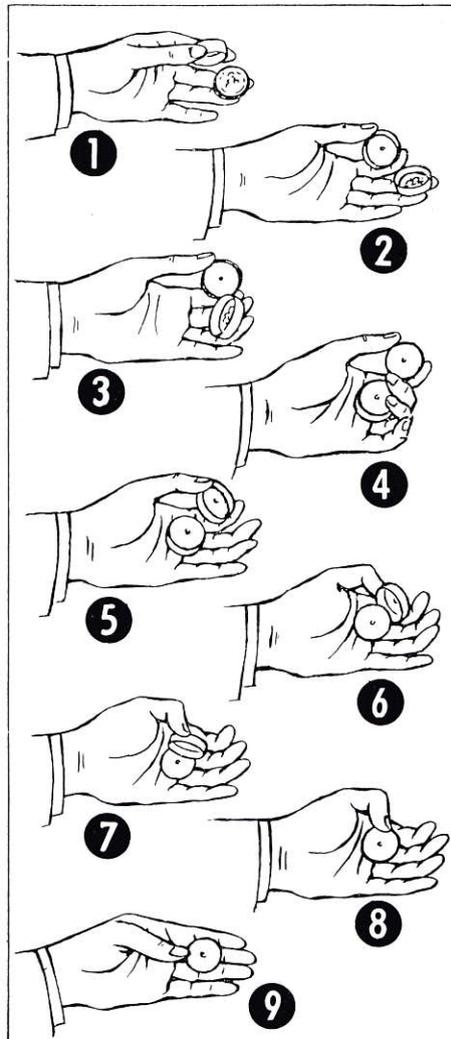
## QUELLES SONT les VARIANTES POSSIBLES ?

Vous pouvez utiliser le retournement d'une main en passant la boîte de la main gauche à la main droite. Le mouvement où la pièce est montrée à nouveau, ne va pas dans ce cas vers l'oreille, mais devant le corps et ensuite vers la main droite.

Le geste est donc : en avant ; en arrière ; vers la boîte.

1) La position de la main devant le corps est celle de la figure 8.

Vous fermez le doigt sur la boîte



et tournez la paume en-dessous. La boîte repose sur les doigts gauches repliés, couvercle sur le fond et ouverte en haut.

Elle sera alors à nouveau retournée.

2) Appuyez alors le pouce gauche sur la pièce dans la boîte et tournez la main gauche, de façon à ce que les doigts soient dirigés vers les spectateurs. Le pouce se trouve dessous et les doigts, sur la boîte. Le couvercle est dessus. La boîte est posée ainsi sur la main droite.

## II

Exemple d'une manipulation simple au cours d'une démonstration.

1) Vous réalisez le retournement d'une main et déposez la boîte sur la paume droite. De là, remettez la boîte dans la main gauche (sans la pièce)

Vous avez ainsi une position de départ pour différents enchainements. Cette situation peut tromper même des spécialistes. Sur la main gauche, se trouve la boîte contenant apparemment la pièce, alors, qu'en réalité, elle est empalmée en main droite.

Très simple enchainement ; vous posez la boîte sur le dos de la main et la pièce traverse la boîte et la main ! Ou alors, vous placez une carte à jouer sur la main droite, vous posez la boîte sur la carte et vous réalisez la traversée d'une carte par une pièce.

## III

Le couvercle se trouve sur le fond de la boîte, vous pouvez le remettre sur l'ouverture avec la manipulation décrite plus haut. La boîte se retourne sur le bout des doigts (fig. 1) Dans un mouvement de droite à gauche, soulevez le couvercle avec le pouce et l'index gauches, tournez la boîte sur les phalanges et reposez le couvercle. REINHARD MULLER utilise cette prise quand il dépose la boîte de la main gauche sur le dos de la main droite. Ainsi un spectateur peut prendre la boîte après la traversée de la main et s'assurer qu'elle est vide. L'habituel retournement se produit après la démonstration !

"MAGISCHE WELT?"  
Traduction : DALRISS

# DEBUT DE LA ROUTINE DE PIÈCES

de DAI VERNON

par Rémi VERLET

Au cours de sa conférence à Paris en 1972, Dai VERNON a présenté sa routine de pièces préférée : apparition de 5 pièces, disparition et réapparition dans un verre.



Photo n° 1

Le début de sa routine est excellent, car il permet de montrer les deux mains vides, sans aucun transfert apparent.

Les pièces sont, au départ, tenues à l'empalmage de Nelson DOWNS (dans la fourche du pouce gauche. Le verre à pied est tenu par le pouce et l'index gauches (photo 1). La photo 2 montre que les pièces sont totalement invisibles et que le verre est tenu avec naturel. Le



Photo n° 2

bras peut évoluer sur un plan horizontal sans que soit détectée la présence des pièces.

La position de départ est décrite en photo 3 : le verre est tenu en main gauche et les pièces se trouvent à l'empalmage de Nelson DOWNS. Le côté gauche tourné vers le public, le magicien montre que sa main droite est vide.

Après un léger temps d'arrêt, le magicien prend le verre en main droite et transfère secrètement les pièces. La manipulation est la suivante : les pièces, tenues dans la fourche du pouce gauche sont prises par le pouce et le médium droit en même temps que le verre ; le pouce et le médium droits viennent pincer les pièces empalmées et le verre se place de lui-même dans la fourche du pouce droit (photo 4). Au cours de cette manipulation, qui ne dure en fait que



Photo n° 3

quelques secondes, le magicien se tourne côté droit vers le public. Il peut alors montrer que sa main gauche est vide (photo 5).

Cette manipulation est excellente car le transfert du verre couvre parfaitement le transfert des pièces. Il convient de bien coordonner la prise du verre (et des pièces) par l'autre main et le mouvement du corps de droite à gauche.

Pour replacer les pièces en main gauche, à l'empalmage de Nelson DOWNS, il suffit d'effectuer le mouvement inverse : le corps se tourne vers la droite, les pièces pincées entre le pouce et le médium droits sont littéralement

replacées dans la fourche du pouce gauche (photo 4) et reprises à l'empalmage de DOWNS. Le verre est tenu par l'index et le pouce gauches.

Après une légère pause, la main



Photo n° 4

droite reprend le verre (sans les pièces) et retourne le verre pour montrer qu'il est vide.

A ce stade, les pièces empalmées en main gauche et le verre en main droite, il est possible de présenter la routine de Fred KAPS décrite par Lewis GANSON dans le Tomme III de "Routined Manipulation - Finale" page 33 ou celle de Arthur BUCKLEY que vous pourrez trouver en page 241 du Traité de



Photo n° 5

Prestidigitation des Pièces de Monnaie de BOBO.

Photos de Serge BOURDIN

# PAVEL'S TOP MAGIC

présente

## **10 nouveaux TOURS No 4**

Vu le grand succès des éditions précédentes et l'intérêt constant à nos publications, nous avons édité un autre recueil de 10 créations inédites de Pavel. Ce quatrième livre de la série des 10 nouveaux tours de Pavel n'a rien perdu de sa belle présentation et de l'originalité des tours décrits. Il poursuit le but des précédents et apporte aux lecteurs-magiciens 10 nouveaux effets avec cordes, cartes, boules, petits anneaux, rubans foulards, trois tours de close-up y compris. Chaque description est accompagnée par une page entière d'illustrations.

(24 pages dont 10 illustrées, couverture en 2 couleurs)

Prix : en France 20 F - (port payé par nous)



## **10 nouveaux TOURS No 1**

2ème EDITION

Pour satisfaire ceux de nos confrères magiciens qui possèdent le N° 2 et 3 de 10 nouveaux tours de Pavel, nous venons de rééditer le N° 1 épuisé depuis deux ans. Ce livre apporte une douzaine d'explications des tours de magie générale à la portée de tous : faciles à fabriquer et faciles à présenter.

(24 pages dont 10 illustrés, couverture en 2 couleurs)

Prix en Franc 20 F - (port est payé par nous)

NOTA : 10 nouveaux tours de Pavel N° 2 et 3 sont encore disponibles 20 F par volume (port payé par nous).

ATTENTION : NOUVELLE ADRESSE

## **PAVEL'S TOPMAGIC**

Case postale : 42 CH-1212 - GRAND-LANCY 1 GENEVE - SUISSE



# Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE  
P.O. BOX 36068  
LOS ANGELES, CALIF. 90036



**MAINTENANT DANS SA 36<sup>e</sup> ANNÉE**

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles  
et nouveautés en provenance  
des États-Unis, et du Monde entier

**Souscription pour 1 année (12 n<sup>os</sup>)  
8 dollars U.S.**

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Bosc 36068  
LOS ANGELES  
(California 90036)  
USA**



## THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.  
For détails, please write to :

**JOHN SALISSE**

*Hon. Secretary*

**34 ETON AVENUE**

**LONDON NW3**

Clubroom, Theatre, Museum  
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

en direct  
des INDES

pays du mystère

## SWAMI

revue mensuelle remplie de  
magie exotique publiée par  
Sam Dalal (en langue Anglaise).

le volume I comprend 51 ef-  
fets décrits par 29 créateurs  
internationaux.

**PRIX : £ 2.**

Souscription pour 1 année : £ 2.  
(expédié par avion)

**M/S Ramdev et Sons (P) Ltd**

P.O. Box 858 - CALCUTTA - Indes

(par mandat international).

## IMPORTANT...

Nous avons l'honneur de vous informer que le

### MEPHISTO HUIS

est transféré à partir du 1<sup>er</sup> juin 1974 à  
KORTRIJK (Courtrai) - Belgique - à 25 km de  
Lille

Nous tenons à nous adresser spécialement aux  
magiciens d'EXPRESSION FRANÇAISE qui au-  
ront maintenant l'occasion de faire leur choix  
parmi un énorme assortiment d'appareils magi-  
ques et d'illusions que le

### MEPHISTO HUIS

vend depuis plus de 30 ans.

Demandez notre dernière brochure dans laquelle  
vous trouverez dans votre langue tous les  
détails.

MEPHISTO HUIS s.p.r.l.

Veldstraat 156 D

8500 KORTRIJK

BELGIQUE



## GROUPE DE PARIS

REUNION DU 18 FEVRIER 1974

La nouvelle formule des séances techniques du 3ème lundi a pris un très bon départ, dans chacune des 3 catégories présentées: scène, micromagie, cartomagie. Les 3 activités se sont déroulées simultanément et chacun a pu choisir suivant son désir du moment.

Scène: sous la direction critique de GAUTHRON et avec ses conseils avisés, MAILLARD présenta puis travailla la présentation du tour.

Puis un autre membre présenta son numéro en vue de son admission à l'A.F.A.P.

Micromagie et physique: animé par Alain CHAHIN.

Participants: DAHMANI, WILLIAMS, NOEL, BLUM, MARTY, ARIBAUD, DORMOY etc... Une page de jeux et de carrés magiques à reconstituer ainsi qu'une bibliographie sont remises à chaque participant. Chaque problème est suivi d'une explication détaillée.

En micromagie, plusieurs routines sont montrées, expliquées et comparées, puis les passes intéressantes sont montrées autant de fois que nécessaire. (Dés à jouer, dominos, pièces etc...).

En micromagie, plusieurs routines sont montrées.

En supplément TRIFFAULT nous montre avec une corde, un noeud particulièrement intéressant et WILLIAMS un enchaînement.

Cartomagie: KUNIAN, BLUM, TRIFFAULT, Dominique REMY, NICKELSON devinrent tour à tour animateurs et critiques. Retenons tout particulièrement, présentée par TRIFFAULT, une surprenante prédiction de 2 cartes enfermées dans un étui clos, et de vieux tours que les jeunes ne devraient pas délaïsser.

En résumé, une très bonne soirée, variée, active et POSITIVE pour tous les présents.

REUNION DU 4 MARS 1974

Maurice PIERRE, très applaudi en raison de son action aussi dévouée qu'efficace en cours de ces dernières années, présente le nouveau comité et donne la parole à ALAIN GAILLARD (Alan Ghayar), nouveau président de notre groupe et animateur de la soirée, qui nous informe du programme du gala des jeunes ainsi que de celui des prochaines réunions.

EDERNAC, après avoir prodigué ses encouragements à la nouvelle équipe et annoncé son

départ imminent pour visiter les filiales de l'A.F.A.P., nous transmet les bonnes pensées de nos amis Belges, de chez qui il revient.

MARCALBERT demande des suggestions pour améliorer le service du journal et recommande aux membres ayant changé d'adresse, de bien vouloir se conformer aux indications portées dans la flèche sur l'enveloppe de ce dernier.

DELVA (Claude Bussolon), sur un fond musical, commence la partie démonstrative par une routine tirée du n° 281 du journal: « Le foulard voyageur ». Apparition au pli du coude puis disparition d'un foulard qui, ressorti de la poche intérieure, disparaît à nouveau pour se retrouver pris dans un noeud formé sur une corde. La fontaine de foulards vient couronner l'ensemble.

ALAN CHAYAR fait choisir un foulard qui, bourré dans le poing, se transforme en une boule de même couleur. L'effet est reproduit aussitôt avec un foulard d'une autre teinte.

VIC NELDO rappelle un ancien tour *extrait du journal n° 168*: « Les foulards qui passent d'une corde sur l'autre », suivi de Madame DOULLIET qui présente: « L'anneau ascenseur » de Clodix décrit dans le n° 295.

MIKELYS vient ensuite nous proposer de manière amusante un bon enchaînement d'hydro-magie. Le contenu d'un verre apparu au foulard, passe mystérieusement dans une carafe. Un autre verre rempli de vin s'évanouit en l'air puis est ressorti de la tête d'une spectatrice à qui une orangeade est offerte dans un verre à pied matérialisé sous un foulard, sur la main de l'opérateur. Un second spectateur boit le vin dont une partie est récupérée à son coude grâce à l'entonnoir bien connu à l'intention d'un troisième aide qui actionne l'autre bras comme une pompe.

KUNIAN exécute un changement de couleur à l'aide du manicolor.

DURATY avec le même procédé montre sa manière d'opérer puis effectue un blendo en utilisant un filage et des foulards multicolores.

RICHARD commente le livre de Pascal Vincent: « La magie animale » paru depuis déjà quelque temps.

ALAN GHAYAR fait passer magiquement un foulard entre deux petits tubes fermés chacun d'un couvercle. La manipulation servant à faire disparaître le foulard en semblant l'introduire dans un tube est particulièrement à remarquer.

MAILLARD à l'aide d'un cornet à disparitions et d'une plaque de plexiglass dans les trous de laquelle sont passés trois foulards, montre une façon de faire les foulards XXe siècle.

NOBIS nous explique sa version du même tour en y ajoutant un « semi-ratage », le foulard se retrouvant en bout de chaîne puis passant finalement entre les deux autres, au moyen d'un noeud glissant qui lui permet aussi de faire les foulards triangles.

JEAN-MARIE fait s'intervertir deux foulards en les passant entre ses doigts, puis entre deux calembours, retrouve noués ses foulards XXe siècle.

MERLIN toujours souriant exécute le foulard à pois, les foulards noués en cercle ainsi que différents changements de couleurs et termine par un blendo.

RAIMBAULT nous soumet une très bonne passe personnelle de dédoublement de balle éponge.

EDERNAC au grand ébahissement de son sujet, qui seul est dupe, fait disparaître un foulard en le lui expédiant par dessus la tête; la réapparition se faisant autour du cou avec la complicité de MARCALBERT. Il montre ensuite une très belle disparition par enfouissement dans le poing.

CIRS présente diverses manipulations et

productions d'éventails agrémentées d'une jolie passe qui lui est propre.

GYSIN sur une corde, fait un noeud dans lequel apparaît un foulard, puis effectue de plusieurs façons l'évasion du foulard noué sur la corde. Il nous fait ensuite la démonstration de son manicolor à double effet et termine par la disparition d'un noeud sur un foulard.

ALAN GHAYAR extrait au travers du corps d'une spectatrice, un grand foulard noué autour de sa taille, application très spectaculaire du principe des foulards traversant un anneau. C'est ensuite dans le sac Velcro de Sitta que trois foulards de couleur deviennent blancs.

TASSEL s'annonce doué d'un sixième sens: la nyctalopie. Il doit pour développer sa double vue, se faire une piqûre, ce qui l'oblige à enlever son pantalon. Il nous apparaît alors dans un splendide caleçon court scintillant à fleurs. Après s'être désinfecté en ingurgitant une bouteille d'alcool à 90°, il atteint directement le nerf optique en se faisant une injection dans la cuisse. S'étant fait bander les yeux, il devine les titres de deux livres choisis au hasard, indique la page où ils ont été ouverts et en récite la première phrase. Pour terminer, il découvre le premier mot de chaque page où est ouvert un livre confié dans la salle.

VIC NELDO (Claude DOULLIET)

## LE GALA DES JEUNES

15 MARS 1974  
Salle LECOURBE

Marcalbert, le Créateur de ces sortes de galas, avait suggéré aux organisateurs de revenir à la formule initiale, c'est à dire, de mettre au programme plus de jeunes et de les encadrer par 2 professionnels seulement.

La salle de 250 places, environ était comble.

On a pu remarquer, dans l'assistance, la présence de Bernard ANDREI, Président de l'Amicale de Nice, venu spécialement de la Côte d'Azur - notre ami VAN de MERGEL Président du Ring 191 de Paris -, RENELYS, Vice-Président du Cercle Français de l'Illusion « Jules DHOTEL » - SANS et Jacques CAUSYN respectivement Directeur et Rédacteur en Chef du Journal L'« Illusionniste ».

Le Colonel Pol GUYONNET, Président du Cercle « Jules DOTHEL », absent de Paris et Madame DHOTEL dont l'état de santé ne permettait pas le déplacement, s'étaient fait excuser.

MARCALBERT, en l'absence du Président EDERNAC, en tournée d'amitié en province, souhaita la bienvenue aux spectateurs.

Le spectacle débuta avec la MARTERET'S FAMILY. Charmant lever de rideau durant lequel Madame MARTERET entourée de 4 de ses 6 petits-enfants, âgés de 6 à 12 ans, nous présenta différents tours de son répertoire avec l'accompagnement de ses petits partenaires tous les 4 pareillement habillés et qui, avec un parfait synchronisme, faisaient les mêmes gestes et réalisaient les mêmes effets que leur « chef de file ». Cela créa d'emblée une ambiance très sympathique. STIRY présenta ensuite un bon numéro de cordes.

Gérard KUNIAN dans son numéro de « clo chard ».

BUSSOLON réussit un petit numéro de pick-poket et, avec sa partenaire un bon « sac de Monte-Cristo ».

KAPP, avec également un numéro de cordes bien coulé et de boules.

MAILLARD et son numéro humoristique de journaux, qu'on revoit toujours avec plaisir.

LUDOW, le Professionnel qu'on a pu qualifier de « gentleman de l'illusion » et qui sait rajeunir, grâce à son talent, de vieux tours dans un de ses numéros très étudiés et mis au point.

JEROME avec ses anneaux chinois et ses cordes.

YOUEN LOU spécialement venu de Rennes avec sa partenaire et épouse, très élégants tous les deux ils présentèrent un numéro de foulards et de colombes des mieux venus.

CHANEL, un numéro de cordes présenté avec un agréable sourire.

CIRS et NOPS les jumeaux dont la présentation originale... à 4 mains est très bien réglée et ne permet pas de discerner les passes.

BUSSOLON qui revint pour un numéro classique de catalepsie sur chaise.

Claude AYRENS, professionnel, termina le spectacle. Très bon numéro présenté avec son brio habituel.

DURATY fut un excellent animateur. Ses présentations accompagnées de tours originaux et très amusants assurèrent une liaison de qualité entre le passage de ses camarades.

Au piano, Madame Jacqueline VERNIET.

En résumé, une très bonne soirée qui souleva des applaudissements nourris et qui a tenu ses promesses.

Bravo et félicitations à Alain GAILLARD, le nouveau Président du Groupe de Paris qui a organisé ce gala et dont c'était les premières armes en ce domaine, et à ses collaborateurs, aides et artistes.

G. UNAL DE CAPDENAC

## BORDEAUX

1er MARS 1974

La réunion s'est déroulée dans l'ambiance habituelle de bonne camaraderie.

Le groupement est en progression.

La partie administrative a permis d'élaborer des projets d'avenir très prometteurs.

Dans la partie démonstrative LAFON a présenté une canne qui, enveloppée dans des foulards, devient de la même couleur que ces foulards, les bambous chinois qu'il manie avec dextérité et des disques dont il reconnaît la couleur au toucher.

GUEZ Laurent, jeune illusionniste étudie et présente la magie des foulards noués et dénoués à volonté.

Le président DI MARTINO a montré le vase du Mandarin, vieux tour toujours très apprécié, la boîte montrée vide et de laquelle sortent des fleurs. Il a terminé avec une manipulation très étudiée des anneaux chinois.

La prochaine réunion aura lieu le vendredi 15 mars.

Le numéro de téléphone du Président est le 45 01 46.

### REUNION DU 29 MARS 1974

Au début de la réunion M. CHAMPALLE prête solennellement le serment prévu par le Conseil National des prestidigitateurs. Il est applaudi et reçoit sa baguette magique.

La soirée est consacrée à l'étude des grandes illusions.

Le matériel donné par ROLLET-GERARD permet de faire apparaître ou disparaître deux ou trois personnes.

ANDREW possède une très belle malle des Indes qu'il présente avec son partenaire GUEZ Laurent.

Quelques conseils judicieux sont donnés par le Président DI MARTINO et cet excellent numéro d'illusion aura certainement un énorme succès.

Très intéressante soirée d'études qui laisse bien augurer de l'avenir du groupement.

Pour prendre contact avec le Président téléphoner au numéro 45 01 46.

La prochaine réunion aura lieu le vendredi 19 avril.

### GALA DU 26 AVRIL

Le grand festival magique de Royan a eu lieu le 26 avril, en soirée et le 27 avril, en matinée pour les enfants, au cinéma Pierre Loti.

Tous les membres du groupement de Bordeaux composaient le programme qui était à la fois éclectique et varié. Tous les illusionnistes ont montré des qualités artistiques très appréciées par les spectateurs venus nombreux.

FOULARDINI, très à son aise, a fait une chasse aux cigarettes très amusante et a continué par sa spécialité : la magie de la soie.

HICARO, excellent manipulateur a beaucoup

HICARO, excellent manipulateur, a présenté une longue série de tours divers très appréciés et très applaudis.

ANDREW, le célèbre hypnotiseur a beaucoup intrigué les spectateurs. Avec son partenaire Laurent GUEZ, il a présenté ensuite d'une façon impeccable, le mystérieux tour de la Malle des Indes.

MISTIKA, illusionniste comique et excellent artiste a déclanché le fou rire.

DI MARTINO et sa partenaire, dans un numéro chinois, ont présenté une énigmatique chasse aux tourterelles. Mme DI MARTINO a été transpercée dans la caisse aux sabres mais elle est sortie indemne.

SANDY est le spécialiste de la magie des fleurs. Il a présenté un tonneau dans lequel il verse de l'eau et d'où il fait sortir sa partenaire au milieu d'une gerbe de fleurs.

KARIM est le prince des grandes illusions. Sa boule volante qui évolue dans la lumière noire, est d'un effet remarquable. Il fait sortir sa partenaire d'un tambour montré vide et la transperce dans un panier indou.

LAFON, avec son orgue électrique, a su créer une musique d'ambiance de sa composition.

Ces magnifiques représentations étaient organisées par le célèbre illusionniste AMBERAYO qui n'a cessé d'animer le spectacle par des gags comiques et un numéro de pick-pocket très réussi. Qu'il soit remercié.

Tous ces artistes de valeur ont été très applaudis et ont laissé un excellent souvenir.

Chatelier

## Distinction

Notre ami et correspondant du Journal de la région de Bordeaux, Monsieur CHATELIER, nous fait part de la nomination de son fils, Monsieur CHATELIER Gérard, au grade de Médecin-Colonel à la Base Aérienne de Mont-de-Marsan.

## LILLE

REUNION DU 14 JANVIER 1974

PARTIE ADMINISTRATIVE  
16 Présents.

Le Président ouvre la 1ère réunion de l'année en présentant ses vœux à l'ensemble des Membres du NORD MAGIC CLUB ainsi qu'à leur famille et amis venus très nombreux participer à cette soirée.

En cette occasion, et suivant une bien agréable tradition, une Encyclopédie des animaux d'Afrique est offerte à notre Président ainsi que des fleurs à Madame COUCKE.

Monsieur COUCKE fait ensuite état des manifestations magiques prévues pour l'année 1974 -

- En premier lieu :

- Le Congrès « I.B.M. » de MONTE CARLO du 6 au 8 juin 1974 (des documents y afférents sont distribués dans le même temps)

- en second lieu :

- le 8ème Congrès de l'A.F.A.P. à CAEN (Calvados) les 12 et 13 octobre 1974.

Il est ensuite donné lecture d'une lettre de notre Ami DOURLENS. Il fait part également d'une correspondance reçue de madame VEILLET DHOTEL. Tous deux présentent leurs vœux aux membres du N.M.C. Il fait le point sur le spectacle du 23 janvier 1974 au théâtre Sébastopol qui a été un incontestable succès.

Rappelons par ailleurs que le magnifique résultat obtenu par Daniel SURMONT (DAN SCOTT) lors du congrès Magique de BRUXELLES (organisé par Claudé ISBECQUE) au cours duquel notre ami a remporté un très beau prix de manipulation à titre étranger.

C'est encore la lecture du « Rapport Moral » (par notre Secrétaire) et de l'état des finances (par G. Bricourt) qui est indéniablement tout à fait satisfaisant.

Nous abordons enfin le moment, très attendu du résultat de nos votes de l'an dernier, tendant à désigner le gagnant du tournoi magique Coucke 1973. C'est notre jeune amis B. MORTIER que les suffrages de chacun ont désigné. Bravo à « Bernard » qui fait d'énormes progrès !

M COUCKE sollicite des candidatures pour la composition - constitution du nouveau Bureau N.M.C. 1974 ainsi que pour les postes d'Assesseurs et il est procédé à l'Election appropriée ...

Les résultats étant ceux indiqués ci-après :

Président... M. COUCKE

Vice-Président ... M. CHEVALIER

Trésorier ... M. BRICOUT

Secrétaire ... M. MONICO

Sont élus pour une période de 2 ans à compter du 1er janvier 1974 :

Trésoriers adjoints... MM. FORESTIER et DEBOUCK

Secrétaires adjoints... MM. SURMONT et HENNION

Régisseurs ... MM. BURY et CARDON.

### PARTIE DEMONSTRATIVE

1) - F. COUCKE (FERDSON)  
Disparition mystérieuse de 3 alliances sur leur support. Une expérience ancienne qui n'a rien perdu de son côté mystérieux et intrigant.

2) - DESPELCHIN (FRANTZI)  
L'alliance enfilée sur la baguette (présentation personnelle).

3) - J.M. HENNION (SALIM ALADINI)

# Renouvellement par moitié du Conseil National de l'A.F.A.P

1/baguette caméléon

2/disposition d'une alliance empruntée qui est ensuite retrouvée dans une petite boîte.

4) - CHAMBRE (FREDDY CHOC)

Notre Militaire s'est évadé ce soir de sa chambrée pour nous présenter une très jolie production de rubans de couleurs chatoyantes à partir de 2 cercles pourtant montrés vides : (Tanhourin)

Termine par la production d'une colombe.

5) - B. MORTIER

« Hors Concours » pour une période de 2 ans, notre lauréat 73 nous fait de très jolies démonstrations à partir d'une corde et un anneau.

6) - F. DEBOUCK

Pour le plaisir de tous, notre jeune Magicien nous fabrique des billets de banque au kilomètre (sous forme de rouleaux de papier hygiénique).

7) - A. CHEVALIER (TRICK AND CO)

Toujours de plus en plus fort, notre Vice-Président fait disparaître 6 colombes dans une boîte pour laisser place à 6 petits chiens blancs, tous aussi mignons.

8) - M. BURY (JACK NOVEL)

Avec la participation de son Perroquet exotique dressé, notre ami BURY fait choisir une carte à l'un d'entre nous, fait encore remettre la carte dans le jeu ; bat et mélange ce dernier... puis demande à son ami « Coco » de retrouver la carte. Aussitôt dit, aussitôt fait, « Coco » plonge son bec dans le paquet de cartes et retire la carte choisie. Bravo à nos deux amis pour leur talent !

NOS MEMBRES OBSERVATEURS ont présentés... les tours suivants :

M. MAHIEU :

Notre jeune vedette de la télévision 3ème chaine pour l'émission « les Magiciens de la rue d'Arras » se produit dans :

- 1) une canne changée en foulard
- 2) les poignets liés.

M. DELATTRE

Cloture la série des démonstrations par une très bonne présentation à partir d'anneaux de différentes couleurs.

### BANQUET DU "NORD MAGIQUE CLUB"

Ce 6ème Banquet du NORD MAGIC CLUB qui s'est déroulé en la Salle ST-SAUVEUR à LILLE laissera assurément dans la mémoire de chacun un grand et beau souvenir, et ce sera le propos des paragraphes qui vont suivre d'en retracer les multiples épisodes.

Donc, en cet heureux jour, la Salle ST-SAUVEUR était bondée. On reconnut parmi les groupes parlant avec animation la présence, oh, combien agréable ! d'éminentes personnalités du Monde Magique ... à savoir :

- M. Claude ISBECQUE - Président des Magiciens de BRUXELLES.

- Le Docteur BERGERON - Président du du Cénacle de Bruxelles.

- M. Guy TRICKS - Vice-Président du Cénacle qui a accompagné :

FERBO - RENARDO - PUTCH-PAH - SABU NOSFERAT (tous membres du Cénacle).

- M. Pierre GENIN - EDERNAC - Vice-Président de l'A.F.A.P.

- M. SANLAVILLE - « l'impression des Magiciens.

M. MARCALBERT - Vice-Président de l'A.F.A.P. et Directeur du « Journal de la Prestidigitation » qui a eu l'excellente idée de se faire accompagner d'Alain GHAYAR-FOGARTHY BARTHELEMY et HORACE... réhaussant de leur présence l'éclat de cette journée avec encore d'autres personnalités que nous ne citerons pas car la liste en serait trop longue.

Après les très amicales salutations d'usage du Président COUCKE nous avons pu applaudir le

conférencier Juan TAMARIZ - Champion du Monde de « Cartomagie ». Il l'est devenu cette année au Congrès International de Juillet à PARIS - Salle PLEYEL - devant plus de 200 concurrents venus du monde entier ! Après cette excellente conférence Cartomagique, ce fut ensuite la projection d'un excellent film réalisé par TAMARIZ.

A 12 H.15 nous bénéficîâmes d'un apéritif au choix, suivi à 13 H.15 d'un excellent repas où l'ambiance devint vite très chaude... en raison tout spécialement des vins de qualités. Cependant au fur et à mesure que les appétits se calmaient, les invités avaient soif, soif de magie...

A 14 H.45 nous assistâmes à un grand Concours de « Micromagie » avec la participation de MM. RENARD - PUTCH - PAH (pour le Cénacle) de MM. FOGARTHY - Alain GAYARD (Paris) et de MM. FORESTIER - CARDON - MONICO pour le N.M.C.

Ce n'est de ce fait, que vers 16 H. que M. COUCKE après les traditionnelles paroles de bienvenue, nous ouvrait les portes - ou plus exactement les rideaux - de ce monde étrange de la magie dont nous vous relatons l'essentiel ci-dessous dans l'ordre même des passages :

1) - Fernand COUCKE (And Partner)

Dans un merveilleux numéro de transmission de pensée et de force de la volonté à partir de cartons et rubans de différentes couleurs.

2) - BRICOUT (agalito)

Sac à l'oeuf - les Anneaux chinois..

3) - MORTIER

Un original et spectaculaire déchirage de papiers.

4) - HENNION (SALIM ALADINI)

Boîte au Journal - foulards - apparitions et disparitions de colombes.

5) DEBOUCK

Verre au lait - corde coupée - les 3 cordes...

6) - KNOCKAERT

Nous étourdit à son habitude avec ses "vraies" fausses expériences !!

7) - FERBO (BELGIQUE)

Nous émerveille avec sa boule volante aux changements de couleurs.

8) - RENARDO (BELGIQUE)

Très jolie présentations de cigarettes - cartes colombes entremêlées de remarquable manipulations de boules.

9) - WUITZ Henri

Intéressante lévitation sur chaise avec sa partenaire.

10) - CHEVALIER

Cloture brillamment cette première partie avec son « ZOO MAGIQUE »... apparitions et disparitions de colombes, chien, rats, poules, lapins.

Puis ce fut l'entracte qui nous permit de fumer une cigarette, de nous désaltérer, et d'échanger nos impressions avec les uns et avec les autres.

Avant de reprendre cette deuxième partie du spectacle, nous en arrivâmes à un autre grand moment... celui de la remise - par notre Président - de la Coupe (et du chèque de frs...300,00) offerts par les meubles COUCKE au Lauréat 1972 ... à savoir à notre jeune et brillant Magicien « Frank DEBOUCK ». Ce fut ensuite la remise des coupes du Concours de Micromagie : 1er Prix : MONICO (N.M.C.)

2ème Prix : FORGARTHY (Paris)

3ème Prix : GAYARD (PARIS).

Enfin un « Prix spécial du Jury » fut décerné à M; FORESTIER du NORD MAGIC CLUB.

En début de cette deuxième partie, nous avons eu le plaisir d'applaudir :

1) - BURY (Les MAGIC-SON)

Dans un numéro dont la richesse et la variété

le disputaient au dynamisme, à la maîtrise de son exécutant et à la grâce et au courage de sa charmante partenaire... heureusement sortie intacte des 22 sabres qui la transperçaient.

2) - SABU (Le Benjamin du « Cénacle »)

Dans un numéro plaisant de cordes et foulards.

3) - NOSFERAT

Apparitions et disparitions de foulards et changements de couleur.

4) - HENNEBELLE (Heldini)

Couteau au bras, fleurs, liquides, foulards, billets de banque. Bravo à notre ami HELDINI pour la variété et la qualité de ses expériences.

5) - CARDON

Dans la présentation de très jolies expériences de « PAVEL » - « FANTAZIO » Cannes - foulards - cordes - bougies.

6) - FORESTIER

Nous émerveille un bon moment par ses routines de cordes nouées, coupées, restaurées, multipliées.

7) - CHAMBRE (FREDERYC CHOC)

Evasion à la HOUDINI.

8) - SURMONT

Gants enflammés, éventails changeant de couleur, chasse aux cartes, apparitions et disparitions de colombes.

9) - WUITZ Henri

Sculptures sur ballons.

10) - MONICO

Dans un numéro de grande illusion « La femme ZIG-ZAG ».

C'est sur cette remarquable expérience que se termina - en fin de journée - ce banquet qui laissera le souvenir formel d'une très grande réussite. Merci encore à tous ceux, Artistes et Organisateurs (obscurs) qui permirent de porter très haut le Pavois du « NORD MAGIC CLUB ».

## LYON

### REUNION DU 14 MARS 1974

#### 1- PARTIE ADMINISTRATIVE.

Le Président Prost nous fait part du bilan financier positif de notre Gala du 8 mars, placé sous la Présidence de Pierre Edernac et dont le compte-rendu paraîtra dans un des prochains numéros du Journal de la Prestidigitation.

Il remercie, ensuite tous les membres qui ont contribué à la réussite de cette soirée et particulièrement notre ami Blain qui s'est occupé de toute la partie technique.

#### II- PARTIE DEMONSTRATIVE.

Eric SIMON : nous présente sa version du jeu blanc et un plastique transparent spécial que l'on peut utiliser pour des apparitions de liquides.

PARICAUD : le jeu nudiste.

DUPUIS : Les ronds et les Carrés de Pavel et un bonneteau d'Alan Ghayar.

FINITI : Pénétration d'un anneau sur un ruban (de Jardine Ellis).

J.P. MEUNIER Autres routines avec l'anneau de Jardine Ellis sur la paume d'un spectateur, et pénétration en ruban.

CHANTEUR : Routine d'épingles à nourrice.

HIVALDO: Variantes sur les routines d'épingles de Jerris Andrus.

## LIMOGES

### REUNION DU 23 FEVRIER 1974

Le cercle s'est réuni à « La Roseraie » où nous accueillâmes à nouveau M. et Mme Sarre.

# Les candidatures devront parvenir au Président avant le 30 juin 1974

Notre président passe la parole au trésorier Jean Authiat et lui adresse ses félicitations après le rapport financier qu'il nous présente, pour la bonne gestion de la trésorerie au cours de l'année écoulée.

Puis Max Dif souhaite la bienvenue parmi nous à Christian Theillet, qui rejoint son Limousin natal après un long séjour à Paris. Il est convenu qu'en raison de son expérience et de sa pratique de la scène, il sera dispensé de l'examen d'entrée statuaire à notre Cercle.

Connaissance est donnée du dossier sur les promotions communiqué à notre président par la direction de l'A.F.A.P. L'assemblée approuve la réponse communiquée au président Edernac.

La rencontre magique intercircles de Brantôme est fixée au 11 mai, en accord avec le cercle de Bordeaux.

Christian Theillet et Aldo nous font part que la salle du Centre Culturel Jean-Gagnant possède tous les agencements et se prête parfaitement à un gala magique du Cercle.

A la partie démonstrative, les membres ont présenté différents tours de cartes et en particulier Christian Theillet.

ALDO

J.P

## RENNES

REUNION DU 1er FEVRIER 1974

La partie Administrative commence cette réunion qui, au nombre des Présents, s'annonce moins animée que les précédentes. A l'ordre du jour : « Déclaration Préfectorale du nouvel intitulé du Club, devenant « cercle-MAGIE-BRETAGNE »

Puis vient la Partie Démonstrative :

Géo COCK et plusieurs tours de cartes.

Gil EARL nous exécute une autre version de la carte déchirée et reconstituée à l'intérieur d'un porte cigarettier montré vide précédemment.

MOXA Disparitions de pièces de monnaie - Passage au jeté d'une main dans l'autre etc.

Youen Lou « Une meilleure façon de laisser sa carte de visite » (Création) - « une carte sur Six » (adaptation) - Mille tarots - Divers Comptages (cartes) et manipulation pièces (Slydini).

REUNION DU 1er MARS 1974.

Depuis l'élargissement du Club, nous avons le plaisir à chacune de nos réunions de compter parmi nous quelques uns de nos amis Briochins. Nous les remercions de leurs présences.

Partie Démonstrative :

THEO'S entame cette soirée par divers tours de cartes (carte au nombre, les 4 as etc...)

GIL EARL Cartes - Passage d'un jeu à la poche.

MAGID exécute plusieurs tours de cartes suivi d'un gag (paquet de cigarettes géant) et termine par une divination de lettres dans une cheminée.

LE HEN Journal à l'eau.

YOUEN LOU Deux procédés de retrouver une carte perdue - Jeu Nudiste (Ascanio) - les Cartes folles etc..

Youen LOU

## TOURS

REUNION A CHATEAU DU LOIR  
LE 8 MARS 1974

Thème de la réunion : boules au foulard et chargeurs.

Démonstrations : CHARLIX présente la véritable boule au foulard.

OPERTY exécute Pompadour et l'ardoise aux points collés.

MANILAS, boule au foulard avec change en grosse boule et Zombie.

MAGICRISS, une autre version de boule au foulard et un amusant tour avec trois cartes et une boîte d'allumettes.

DARLEX, lapins et chapeaux. Sur une corde blanche un noeud rouge apparaît il le dénoue; la corde reste rouge.

MARC-CHRISTIAN, les trois cordes de couleur. MANUELLO, boules de soie de PAVEL.

Dr LEMAIRE, une très jolie routine de pièces de SLIDINY.

PASCAL, production de foulards à l'aide de deux tubes.

YANOSKY, découpe un mouchoir pour le passage d'une balle de ping-pong mais le mouchoir est indemne.

CHEBRET, retrouve une pièce marquée dans un sac lui-même dans une boîte et le tout dans sa poche.

MANUELLO.

## GRAND PRIX "GRIMAUD"

Le Grand prix grimaud est reconduit en 1974.

Fondé en 1973 par B.P. Grimaud, un des grands noms de l'Histoire du jeu de cartes et le Jolly Joker.

Doté de 30.000 f de prix dont un grand Prix de 15.000 F, ce concours récompense les 4 meilleurs créations de l'année dans le domaine de la carte à jouer.

Devant le grand succès de ce Concours en 1973, il a été décidé d'étendre le Grand Prix Grimaud 74 à tous les pays d'Europe occidentale.

Ce Concours est ouvert librement à tous.

Le règlement sera envoyé sur simple demande adressée au Secrétariat du Grand Prix Grimaud 74 - 27, Avenue Pierre 1e de Serbie - 75 116 Paris.

Candidature entre le 30 avril et le 15 Juin.

LE JOLLY JOKER - Magazine d'information à l'attention des amateurs et collectionneurs de Cartes à jouer - (Alain BORVEAU - 127 Rue du Chateau 93 100 Boulogne s/Seine - Editeur -

Ajoutons quelques mots sur ce magazine à l'intention de nos Collègues « Cartomanes » et collectionneurs de Tarots et de Cartes à jouer, qui peuvent être intéressés de l'existence de ce Magazine où ils trouvent toutes les informations concernant les jeux de cartes anciens et modernes, publicitaires, annonces d'expositions, recherches, adresses, et même des « Diners » avec programme de diapositives, présentation des derniers jeux parus, Foire aux échanges entre collectionneurs etc.. Nombreux clichés dans le texte.

Nous citerons une information parmi d'autres - Combien vend t-on de jeux de cartes chaque année en France ?... 20 millions !! le saviez-vous ?

Paul ANTOINE

## PROMOTION

Notre Sociétaire, Monsieur G. MOREAU, vient par décision du Préfet de la Région Parisienne, d'être nommé "Secrétaire-Adjoint du Syndicat des Transports Parisiens".

## Nouvelles de nos Amis

René DEFREMONT, de Tours, le doyen des magiciens professionnels de France - il a 85 ans - a été gravement souffrant au début de cette année.

Il a subi, en trois mois et demi d'hôpital, trois interventions chirurgicales et neuf transfusions sanguines. Il lui en reste ses séquelles très pénibles.

Beaucoup connaissent ce vieil ami et apprécient sa gentillesse.

Il est membre du G.R.M.T. et membre honoraire de l'A.F.A.P.

Nous lui souhaitons de se rétablir au mieux et de se consoler de ne plus pouvoir exercer un art auquel il s'est donné toute sa vie.

Nous relevons dans le journal "Nice-Matin" du 30 décembre dernier, et sous le titre "Au royaume de l'Illusion... avec les anciens marins" un article dans lequel il est question de notre ami MAMICH, actuellement âgé de 81 ans.

M. MAMICH a été le roi de la fête organisée par les anciens marins, dans le cadre de "l'Auberge des Cayrons" qui eut lieu à Vence.

Les enfants furent évidemment gâtés après l'émerveillement de plus d'une heure vécu au royaume parfaitement illogique de M. MAMICH.

Bravo MAMICH !

Une coupure d'un journal local de la région de Cauterets, nous est parvenue; nous en extrayons ce qui suit :

"Nous trouvons à l'entrée (de l'esplanade où se trouve le casino) "un vieil ami qui a installé son stand habituel, et vous avez tous deviné qu'il s'agissait de RENELYS, Maître Magicien.

"Très populaire il s'adresse, avec beaucoup de talent, à un public étonné, surpris par l'adresse de cet Illusionniste".

"...Mais aussi RENELYS reste populaire car, depuis plus de vingt ans, chaque organisation locale ou autre a trouvé en lui la maîtrise absolue de désintéressement et, par expérience, nous savons quelle aide précieuse il a toujours su apporter aux différentes manifestations sous le signe du bon sens dans le domaine "bénévole".

Il y a quelques années, au cours d'un périple dans les Pyrénées j'ai été voir notre ami à Cauterets et j'ai pu constater, avec plaisir, qu'il connaissait tout le monde et que... tout le monde le connaissait.

## «ONDINE» de Jean Giraudoux à la Comédie Française

Comme le roman de « Tristan et Yseult », les amours merveilleuses et maudites d'ONDINE et de HANS, s'enveloppent d'un certain charme.

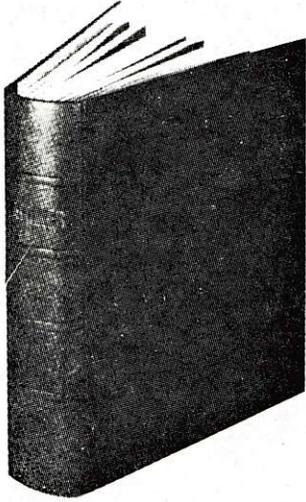
ONDINE, où le texte le plus pur exprime les sentiments les plus profonds a gardé sa jeunesse, comme le personnage d' Ondine qui ayant perpétuellement 15 ans, ne peut mourir.

Raymond ROULEAU a servi avec scrupule la pièce de GIRAUDOUX, Chloé BOLENSKI, auteurs des décors et costumes somptueux, a respecté l'ambiance de la pièce.

Notre Ami et Collaborateur du Journal, Michel SELDOW, avait fait la mise en scène des séquences de prestidigitation, présentées par le Comédien François CHAUMETTE.

MARCALBERT.

## RELIURE



Conservez votre  
**JOURNAL DE LA  
PRESTIDIGATION**

—  
Reliure pleine toile rouge  
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or  
Ouverture parfaite

—  
**Prix : 20 francs franco**

à adresser à R. CHALET  
20, rue Nélaton - PARIS 15<sup>e</sup>

—  
18 francs à nos réunions - 163, rue St-Honoré - Paris 1<sup>er</sup>

## MAGICIENS...

les congrès de  
**I' A. F. A. P.**  
sont vos congrès



**Tous à CAEN...**  
**les 12 et 13 octobre prochain**

### **Savez-vous**

**que pour 1 dollar U.S. (5 F.)**

vous pouvez recevoir par avion,  
5 fois par an  
des nouvelles et tours  
du monde entier avec

### **Big Bob's Magic Club News**



**Écrivez à :**

**Robert Shvegza (Big Bob)**  
1501 South 48 th Court - CICERO  
(Ill. 60650) - U.S.A.



Les "**PETITS LIVRES ROUGE**" du Jour-  
nal de la Prestidigation

**LA VENTRILOQUE (1)**

**LES EVENTAILS DE CARTES (2)**

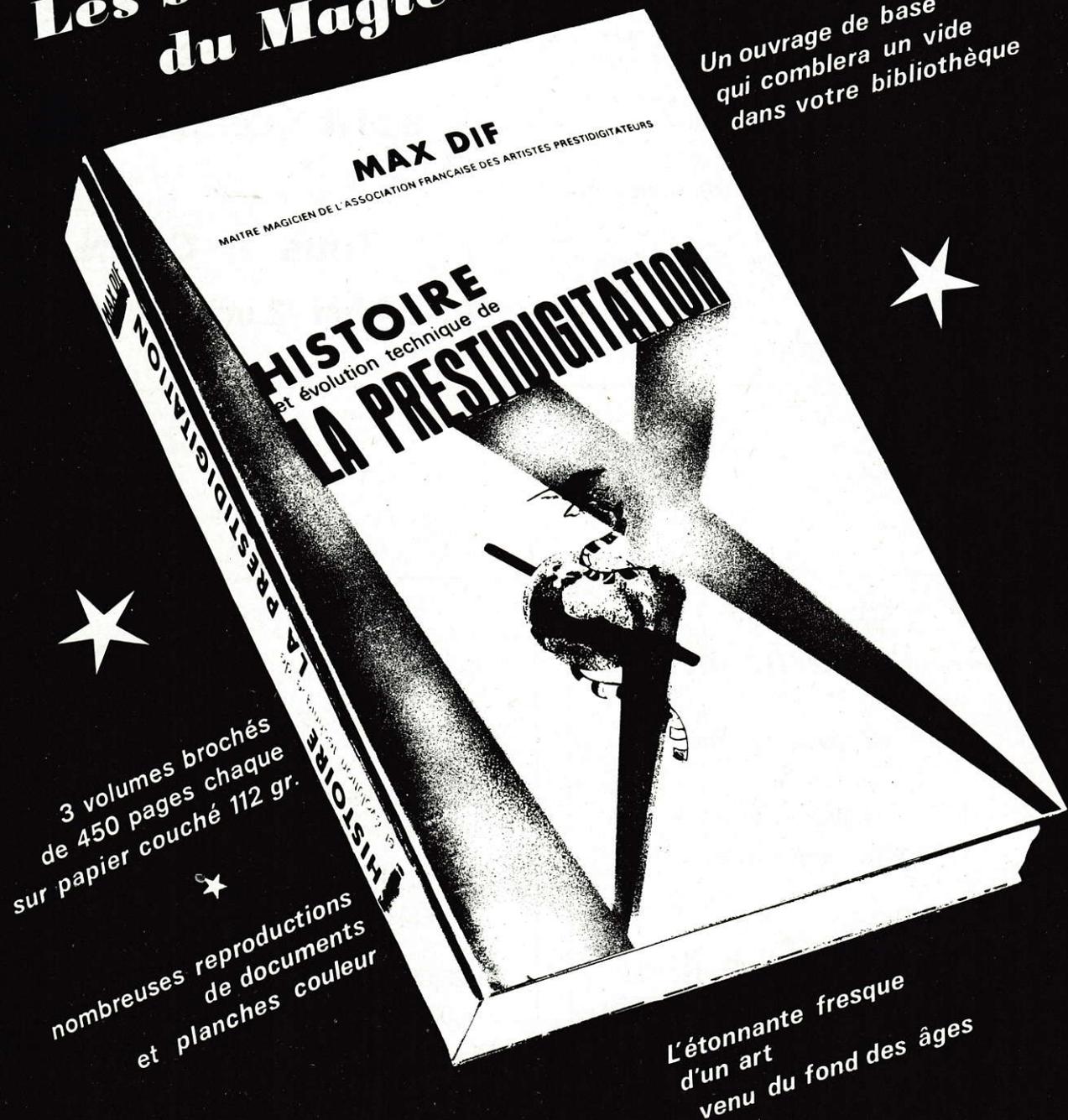
(1) 25,00 F — (2) 20,00 F  
+ 3,00 F frais d'envoi

Ecrire R. CHALLET  
20, rue Nélaton PARIS 15<sup>ème</sup>



★  
**Les belles Etreennes  
du Magicien**

Un ouvrage de base  
qui comblera un vide  
dans votre bibliothèque



★  
3 volumes brochés  
de 450 pages chaque  
sur papier couché 112 gr.

★  
nombreuses reproductions  
de documents  
et planches couleur

★  
L'étonnante fresque  
d'un art  
venu du fond des âges

MAX DIF, 19, rue de Texonnières - C.C.P. 1020 - 21 LIMOGES

**Les 16 fascicules ont actuellement parus**

En vente également chez Michel HATTE (successeur) "Mayette Magie Moderne" 8, rue des Carmes, Paris (5<sup>e</sup>)

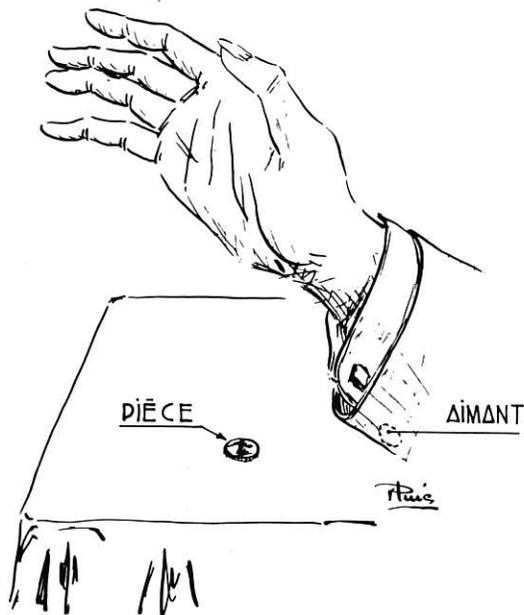
# MAGE ATTRACTIVE

## UTILISATION DE PIÈCES MAGNETIQUES

idée de Jerry FULTAIN

### DISPARITION sur les genoux.

EFFET : une pièce est sur la table et est recouverte par la paume. Quand la paume est enlevée, la pièce a disparu, main montrée devant et derrière naturellement. La pièce peut réapparaître à n'importe quel moment.



METHODE : Procurez-vous un fort petit aimant. Cousez-le à l'intérieur de la manche, à environ 5 cm de l'ouverture. Couvrez la pièce avec la paume et faites semblant de glisser la pièce en avant sur la table ; en fait, la pièce ne bouge pas et vient se placer sous l'aimant. La main peut être enlevée et montrée de tous côtés. La

manche ne doit pas bouger, pour ne pas montrer la pièce. Une petite secousse sur la manche peut faire tomber la pièce en main gauche. Eventuellement, on peut la faire tomber sur les genoux.

### LA PIÈCE BOULE

Un aimant attaché au bout d'un fil permet de faire disparaître des pièces derrière un foulard.

Faites votre présentation vous-même.

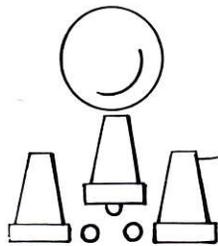
### LA POCLETTE

Un aimant placé sur la jambe du pantalon permet de faire un dépôt momentané.

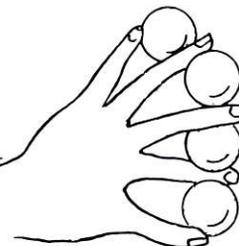
(adapté de "Genii")

## ECHOS DU MONDE MAGIQUE

Après TOMMY VAN DOMMELEN, BRAMMA, FINN JOHN, MAJAX, TEL SMIT, TORENO et SHIMADA, notre directeur technique et vice-président de l'A.F.A.P., HORACE, a été engagé pour 16 jours au "CANCELA" de SARAGOSSE et pour une nouvelle TV à Madrid. Il nous envoie le salut de la Société Magique Aragonaise dont les 35 membres présents à Paris en juillet dernier ont gardé un souvenir inoubliable et enthousiaste du Congrès 1973 et de son organisateur Maurice PIERRE.



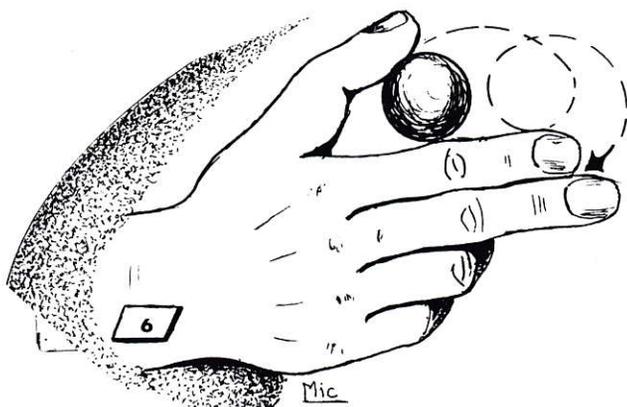
# Boules, Balles et Muscades



## Fioriture avec une boule

Suite à l'article sur les boules du n° 295 page 401)

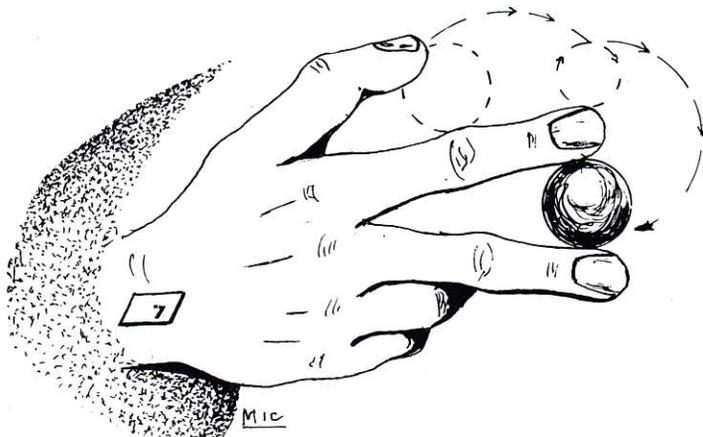
On pourra, lorsqu'on aura de la pratique, faire rouler la



boule, non pas entre les deux doigts, mais uniquement sur l'index, ce qui est plus difficile (fig. 6 et 7).

Il faut surtout que les mouvements soient coulés et ne pas donner d'à coup, afin que cela se passe en souplesse.

**N.D.L.R.** Cette fioriture a été montrée lors d'un Magicus, elle est vraiment très jolie. La première partie ressemble à la "boule roulant sous la main" décrit dans le journal n° 158, page 20 par Mac FINK sous le titre "la bille de



billard qui se promène sous la main". L'effet obtenu est différent et mérite d'être travaillé.

Zum POCCO

## Sachons utiliser une boule

1er PROCÉDE :

Prenez un verre à demi, une boule (excelsior) au fond du verre et demandez de sortir la boule sans mettre les doigts à l'intérieur et sans toucher au verre.

**SOLUTION :** Prenez une carafe avec de l'eau, versez son contenu dans le verre, la boule montera jusqu'en haut; il ne vous restera plus qu'à la prendre: vous aurez ainsi pris la boule sans mettre les doigts à l'intérieur et sans avoir touché au verre.

2ème PROCÉDE

Recommencer à nouveau après avoir essuyé la boule, elle se trouve au fond du verre; demander de prendre la boule sans mettre les doigts dans le verre, sans y toucher, et sans mettre de l'eau dedans.

**SOLUTION :** Mettez-vous au-dessus du verre et soufflez fortement à l'intérieur, le souffle sortira la boule tout seul! simple: il fallait y penser.

P.S. au début de l'expérience et voulant utiliser le 1er procédé, il se pourrait qu'une personne trouve l'idée de souffler et sorte la boule? Dans ce cas, remettre la boule dans le verre et demander cette fois de sortir la boule sans mettre les doigts dans le verre, sans y toucher, sans souffler à l'intérieur; employer donc le 1er procédé.

Rey VIVOLL

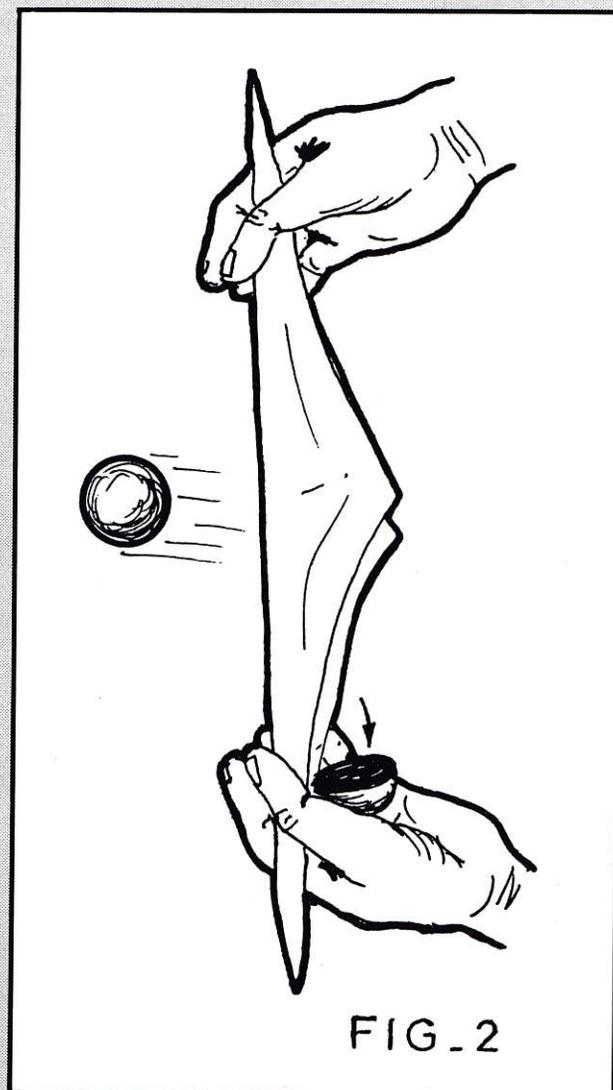
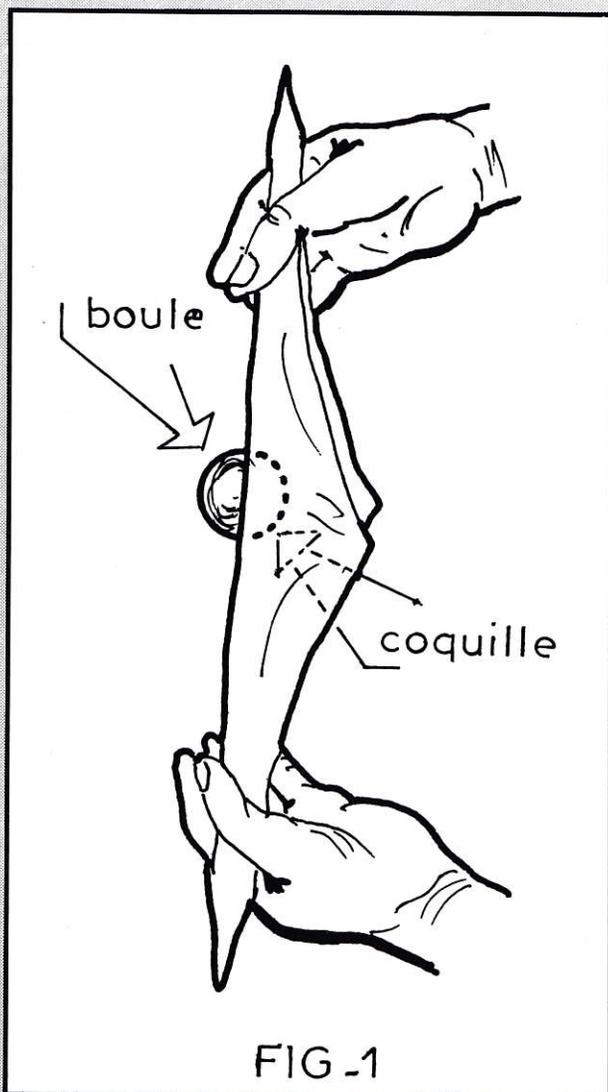
**N.D.L.R.** Ces expériences ne peuvent être exécutées qu'avec des boules légères, en matière plastique.

# MANIPULATION - DISPARITION

## BOULE ET COQUILLE

La façon de faire traverser un foulard par une boule est connue : inutile d'y revenir ; c'est le procédé final qui est nouveau. Après avoir déployé le foulard des deux côtés avec sa boule ((et sa coquille)) en son

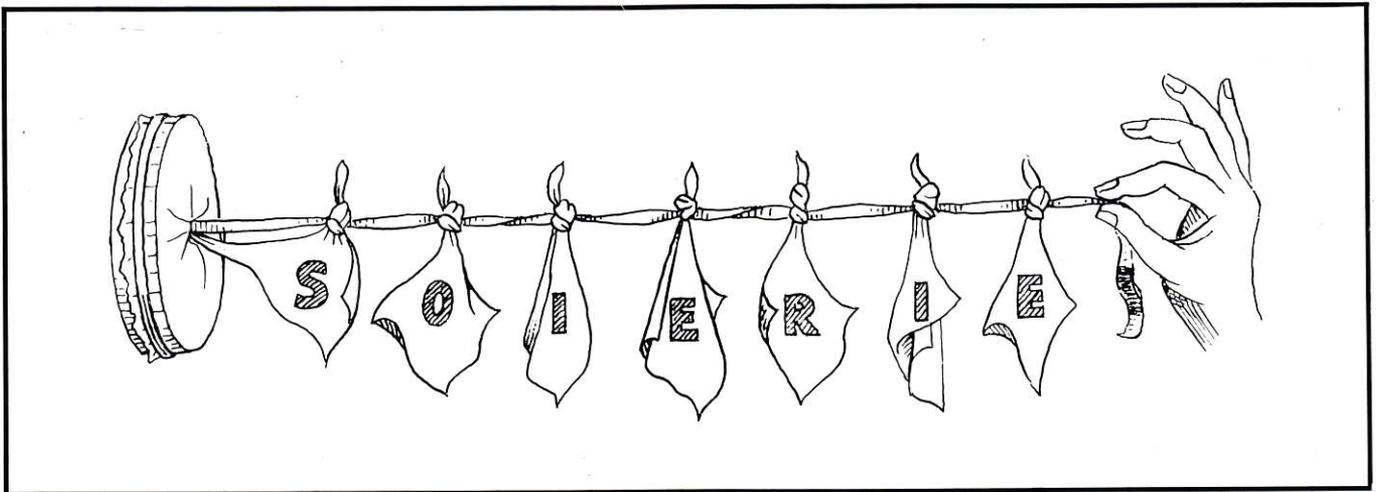
foulard, tendre, celui-ci et laisser échapper la boule, pendant que la coquille restera prisonnière à l'intérieur ; relâcher légèrement la tension du foulard, la coquille descendra librement le long du foulard formant



milieu, prenez le foulard, mais par les deux coins diamétralement opposés : main gauche en bas, main droite en haut, la boule face au public, la coquille à l'intérieur (fig. 1). Par une pression des deux mains sur le

glissière et viendra tomber dans le creux de la main gauche (fig. 2) ; c'est facile essayez!

*Rey VIVOLL*



# LE FOULARD MUSICIEN

par Jims PELY

Donnez l'habitude de consommation à la jeunesse. C'est elle notre client. Elle ne demande qu'à prendre des habitudes ; donnons-lui celles qui nous sont favorables (Jean MERLIN dixit). Malheureusement, les enfants sont un public à part, souvent craint à

## EFFET :

Un jeune garçon monte sur scène; le presti lui présente un livre et le feuillette pour montrer qu'il contient les titres d'un certain nombre de chansons enfantines. Le garçon est invité à introduire son index dans le livre au cours de l'effeuillement et à choisir ainsi au hasard une chanson : par exemple "l'Eau Vive".

Sur un pupitre de musicien, le presti va chercher la feuille de partition correspondant à la chanson choisie, la montre de tous côtés et la roule en forme de tube.

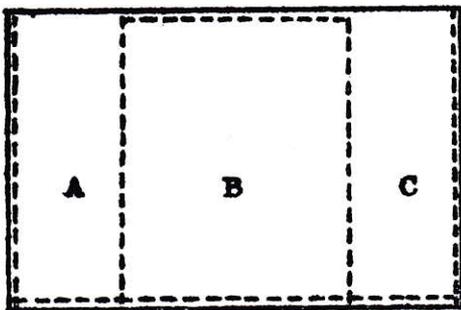
Le jeune garçon va chercher un foulard blanc et une bobine de fil à broder noir ; il coupe une certaine longueur de fil qu'il donne au presti ; ce dernier introduit le fil dans le tube de papier puis, à l'aide d'une baguette de chef d'orchestre, il y met aussi le foulard blanc.

Le garçon prend la baguette et dirige un orchestre imaginaire qui est censé jouer "l'Eau Vive".

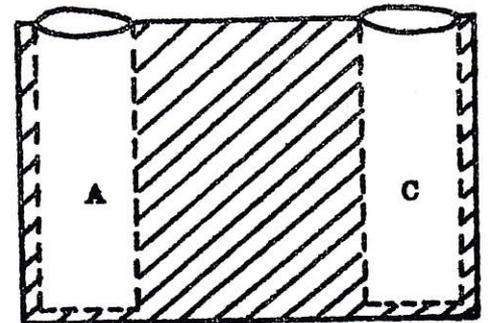
Le presti ressort alors le foulard de la feuille de partition et fait constater que le titre et les premières mesures de la chanson choisie y sont brodés. La partition est à nouveau montrée recto verso.

## MATERIEL :

Le livre est truqué selon le principe bien connu du jeu radio. C'est-à-dire qu'une page sur deux est courte ; la chanson forcée est imprimée sur ces feuilles plus courtes. Les autres



-figure 1-



-figure 2-

tort par les illusionnistes. De plus, la littérature française est particulièrement pauvre en tours pour les enfants. Seuls, quelques magiciens comme Robert Veno ou Marcel Curier ont tenté de remédier à cet état de fait. Par contre, la littérature anglaise consacre une place énorme aux présentations enfantines.

"Le foulard magicien" est la version modernisée du tour : "Une prime de 1.000 livres" par Fred HOCKING, décrit dans "Mes secrets d'illusionniste" de David DEVANT. page 192.

pages présentent des titres de chansons diverses dont celui de la chanson forcée. Ainsi, selon le sens de l'effeuillement, le public voit de nombreuses chansons mais choisit le titre forcé.

La feuille de partition est décrite dans :

"Rice's encyclopedia of silk magic"  
tome 2, page 780

"Tarbell course in magic"  
tome 3, page 361  
sous le titre de "Music and Silks" (de Janos BARTL).

Pour la préparer, il suffit de coller deux feuilles de partition identiques selon le tracé en pointillé de la figure 1

#### PREPARATION :

A l'aide de la baguette, glisser le foulard brodé dans la poche C. figure 2.

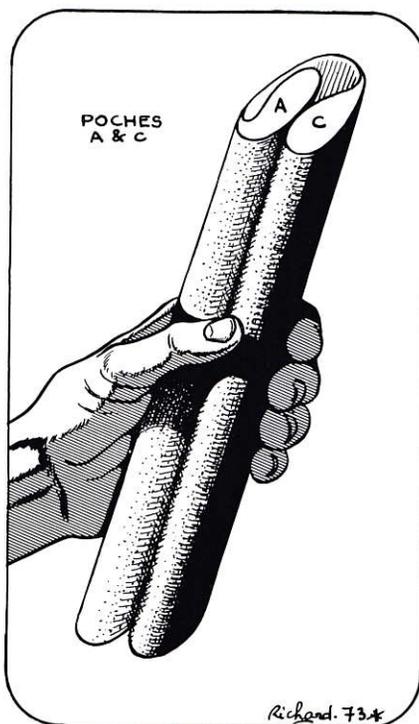
Le foulard blanc, le fil à broder noir et la baguette de chef d'orchestre sont sur le guéridon.

Se procurer quelques unes des partitions quelconques dont les titres sont dans le livre. Les placer, ainsi que la feuille préparée, sur un pupitre de musicien.

La partition truquée doit être dans le milieu.

#### PRESENTATION :

- faire monter sur scène un jeune garçon.
- lui montrer le livre par effeuillage, puis lui forcer la chanson voulue.
- prendre la partition truquée sur le pupitre, tout en permettant au public de voir la plupart des autres titres.
- montrer la feuille des deux côtés: le foulard est bien dissimulé par l'aspect assez touffu des lignes de notes.
- demander au garçon de prendre le foulard, le fil à broder, et de couper



une longueur d'environ un mètre de fil.

- rouler la feuille en forme de tube dans lequel on fait tomber le fil, dans la poche A (figure 3).

- avec la baguette, faire pénétrer le foulard blanc dans la poche A.

- donner la baguette au garçon et le transformer en chef d'orchestre ; l'absence de musique rend la situation très comique.

- tirer le foulard de la poche C et montrer la broderie apparue. Figure 4.

- donner ce foulard à tenir au garçon qui a toujours la baguette ; ainsi, il ne pourra pas se saisir de la partition qui est à nouveau montrée des deux côtés.

- remercier le garçon, le débarrasser de la baguette et du foulard, puis le renvoyer dans la salle en demandant au public de l'applaudir.

#### REMARQUE :

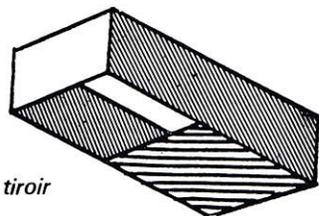
Il est très important de toujours donner au public l'impression, que j'espère réelle, que **l'on est un très grand ami des enfants**. Le partenaire occasionnel sera ainsi plus coopératif.

Le fait, par exemple, de **le faire applaudir** au début et à la fin du tour sera très apprécié par tous (parents et enfants).

## TRUCS ET PROCÉDÉS

### La boîte d'allumettes chargeuse

Par son apparence innocente et son usage courant, une boîte d'allumettes est l'objet idéal pour charger une pièce, une bague etc... dans la main.



tiroir

#### PREPARATION :

Enlevez la moitié du fond du tiroir et, également, la moitié du côté infé-

rieur de la boîte, (voir les illustrations).

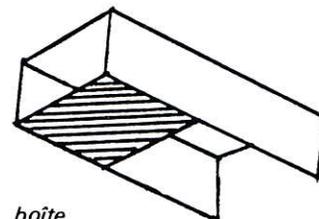
L'objet qui doit être chargé dans la main est posé dans le tiroir et quelques allumettes sont mises dessus.

#### MODUS OPERANDI :

Poussez le tiroir à moitié, prenez-en une allumette pour allumer une cigarette, une bougie ou un morceau de papier éclair. A la suite de cette opération, la pièce ou la bague tombe dans la main de l'artiste qui, ainsi, se trouve prêt à présenter l'effet prévu.

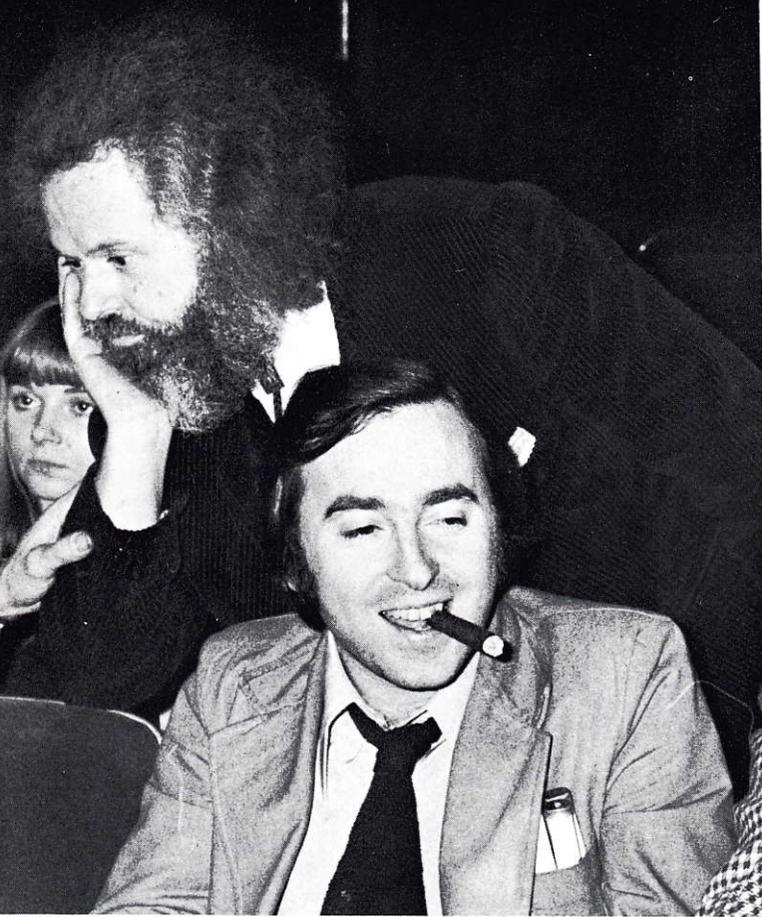
Il est à souligner que ceci n'est qu'un détail, mais qui, par son naturel,

pourra s'avérer très utile dans un enchaînement.



boîte

Traduction et adaptation par ZARRO-ZARRO d'après un effet publié par Terje NORDNES dans Trollkarlen, organe de SMC, Association des Magiciens Suédois.



Christian FECHNER, le Directeur du "Nouveau Grand Guignol". Derrière lui : James HODGES, le créateur des décors et des effets spéciaux du spectacle.

## AU NOUVEAU "GRAND GUIGNOL"

- Vous avez, Monsieur Christian Fechner, eu l'idée courageuse autant que bizarre de faire renaître ce bon vieux Grand Guignol, disparu depuis 1962. Et cela dans la salle du Théâtre de l'Européen qui fut un des temples des spectacles de variétés et d'opérettes. Pourquoi ?

- Je crois que je vais faire plaisir aux lecteurs du « journal de la prestidigitation » en vous disant que la raison en est que j'ai été jadis moi-même illusionniste ...

- Je ne vois pas le rapport ?

- Vous allez comprendre. Mon rêve eût été de créer un théâtre avec un spectacle régulier de magie.

Mais étant donné qu'un grand music hall de la rive droite (« L'Olympia », pour ne pas le nommer) organise presque tous les ans un grand festival de la magie et comme je pense que l'on ne peut faire mieux, j'ai réfléchi au problème : comment utiliser l'illusion tous les soirs dans des représentations qui ne s'arrêteront que lorsque le succès en sera épuisé. Et vous savez aussi bien que moi que tous les effets que l'on peut voir dans « Du Sang, du Rire et des Paillettes » sont basés sur l'illusion. D'ailleurs nous avons fait appel à un illusionniste pour ces effets spéciaux ainsi que pour les décors : votre ami James Hodges.

- Je n'ignore pas que grâce aux moyens que vous avez mis en oeuvre et aussi grâce à une publicité massive votre spectacle marche très bien. Mais vous avez quand même couru un risque : l'horreur, en France, dans le spectacle (surtout au cinéma), contrairement aux pays anglo-saxons, ne se « vend » pas très bien. Alors ?

- Tout d'abord je dois vous rappeler un vieil adage : qui ne risque rien, n'a rien. J'ai risqué ... Ensuite, l'épouvante que contiennent tous nos sketches fait frissonner le public, bien sûr, mais elle le fait rire en même temps. Et du moment que l'on fait rire, on a gagné.

- Vous êtes aujourd'hui un des « Grands » du show-business en France. Producteur des films des Charlots ...

- ... un des Charlots est mon frère ...

- Vous êtes jeune, vous avez 29 ans - ce qui vous rend optimiste. Et vous avez investi une fortune en achetant « L'Européen » et en montant ce spectacle.

- Vous voulez des chiffres ? « L'Européen » m'a coûté 1.500.000 nouveaux francs. Le spectacle proprement dit a englouti 300.000 francs. Le plateau me revient à 5.000 francs par soir avec 28 personnes (artistes, machinistes, ouvreuses, ces dernières participent d'ailleurs au spectacle, etc.) et 30 litres d'hémoglobine coulent à chaque représentation ! Vous voyez : nous n'avons pas lésiné ...

- J'ai lu dans les journaux que vous allez réaliser un spectacle qui passera dans la nuit, après la représentation du soir, avec des attractions carrément désuètes, comme le pétomane et d'autres curiosités. Vous allez créer cette représentation en collaboration avec Marc Doelnitz, qui vient de quitter la co-direction de « l'Alcazar » de Paris.

- Oui. Là aussi je suis assez optimiste. Car nous vivons une époque où la nostalgie des temps anciens est de plus en plus vive chez les spectateurs. Regardez le cinéma : les années 1920-1930 y jouent un rôle de plus en plus prépondérant. Et je pense que des numéros qui jadis ont fait la gloire de Barnum, tout ce qui est phénomènes, curiosités etc., feront également la joie du public d'aujourd'hui, gavé partout de chansons. Parmi les attractions nous aurons entre autres un numéro d'illusions monté par Yanco avec 25 personnes, et dans le style des grands shows magiques d'avant guerre.

- Et ce spectacle est prévu pour ...?

- ... le mois de septembre, à partir de 23 heures. D'ailleurs mon théâtre va être transformé en salle de café-concert, dans le style cher à la génération d'avant.

- Pour amortir votre spectacle actuel, il vous faut tenir combien de temps ?

- Comme nous avons 800 places, quatre mois suffisent pour que « Du Sang, du Rire et des Paillettes » soit amorti, tout au moins en ce qui concerne uniquement le spectacle. D'ailleurs nous avons l'intention de rester ouvert l'été, pour bénéficier de la présence à Paris des touristes étrangers et de province. (X).

(X) « Le Grand Guignol » au « Théâtre de l'Européen », 5, rue Biot, Place Clichy, à Paris. Tél. : 387 88 14. Relâche le lundi. Prix des places : 15 à 45 francs.

*Les membres de l'A.F.A.P., sur présentation de leur carte d'adhérent, peuvent bénéficier d'une réduction de 50 %. Mais attention : comme le spectacle marche très bien, prière de téléphoner avant de venir.*

"Les Bouchers de White Chapel" un des sketches d'épouvante du "Nouveau Grand Guignol" : tête coupée, mains sectionnées, tripes éventrées, des litres de sang...





présente des pastiches de publicité télévisée. C'est tout à fait macabre, mais qu'est-ce qu'on rigole ! Si vous aimez la sauce piquante, vous pouvez en reprendre...

Pour la deuxième pièce, Monsieur le Diable nous emmène en Angleterre. Nous découvrons la vie édifiante des **Bouchers de White Chapel**. Le décor n'est pas calqué sur nos modernes hypermarchés. C'est une boucherie des bas-fonds de Londres, avec mobilier très rustique, éclairage par torches (économie d'énergie), crochets aux murs, salpêtre éclaboussé de sang. Bref, la petite boutique sympa.

par MELDINI

Les acteurs sont élégamment vêtus de guenilles. Je vous présente la bouchère (parfaitement répugnante), le boucher (ne lui donnez pas la main, ce n'est pas certain qu'il vous la rende) et leur fiston, très calme dans sa caisse de cul-de-jatte. Quelques mendiants viennent d'entrer dans cette cour des miracles et on fait les comptes... entre amis.

Un borgne affamé voit résolu son problème par une énucléation assez douloureuse et sans instrument (mais oui, entre le pouce et l'index !) de son œil valide. Dire qu'il le mange avec délice serait peut-être exagéré.

Une voleuse de pommes aura les mains tranchées de deux coups de hachoirs. Ainsi, elle ne recommencera plus son vilain geste... et le borgne - pardon, l'aveugle - aura quelque chose à se mettre sous la dent. Mais la demoiselle ne l'entend pas ainsi la bouchère se fâche. La pauvre fille plus ou moins évanouie sur une table est découpée au trancha-lard. Mais attention ! Ça ruisselle, ça éclabousse - heureusement, les ouvreuses ont distribué des tabliers aux spectateurs du premier rang.

Une incision généreuse est pratiquée et l'on débarasse la jeune femme de quelques mètres d'intestins. Les mendiants se jettent alors sur la tripaille et font ripaille. Comme il sied de respecter l'heure du repas, le rideau tombe.

Le deuxième acte voit remplacer les quelques cadavres du premier. Dans ce lieu sordide se pavane Pétula, une brune premier choix, avec bas-résille et guêpière (là, je crois qu'il n'y a pas de trucage).

Arrive un mylord, accompagné de ses deux petites nièces modèles, habil-

(1) Pour les gloutons de vérité historique, précisons que le Dr Guillotin était assez honteux d'avoir mis au point sa machine dont il ne revendiqua jamais la paternité complète. Il mourut en 1827 à 74 ans, des suites d'un anthrax à l'épaule gauche, le 26 mars 1814, presque en même temps de l'Empire.

Savez-vous, qu'en 1974, il est possible d'arracher les yeux d'un mendiant, d'égorger une fillette, d'étripier une jeune femme, en plein Paris, au beau milieu de la foule, tout cela sans attirer sur vous une nuée de C.R.S. ?

"De quels pots-de-vin astronomiques doit-on payer le droit de commettre ces abominables forfaits" ? me demanderez-vous ?

Vous n'y êtes point. C'est vous qui serez payé... comme acteur du théâtre de "l'Européen" où je vous invite à me suivre pour admirer les horreurs du Grand Guignol.

Vous n'admirez pas l'horreur ? Alors donc, vous êtes comme tout le monde. Et puis le Grand Guignol, c'est aussi de la rigolade et... de l'érotisme.

Ça y est ! Dès le début, je vous y prends ! Au lieu de regarder les affiches anciennes qui décorent le hall, vous êtes hypnotisé par les ouvreuses ! Il faut dire que leur uniforme est... suggestif : ces blondes demoiselles, fort bavardes, sont "vêtues" d'une mini-robe noire transparente, bordée de plumes noires, avec des bas noirs et chaussures noires. Et c'est là que commencent les atrocités. Des chaussures à gros talons de 15 cm de haut. Quelle torture !

Entrons.

Les trois coups résonnent dans l'obscurité. Pas encore des coups de couteau ou de fouet, mais simplement ceux d'un classique brigadier.

Projecteur sur un monsieur, bien habillé, rappelant nettement le "marcheur" d'une certaine marque de whisky. Il nous présentera le spectacle. Il ne se présente pas. Le Diable ne se présente d'ailleurs jamais.

Nous commençons par... une fin. "L'horrible fin du Docteur Guillotin".

Le décor : une chambre aux murs de tulle où le seul meuble est un lit. Mais un beau lit, avec colonnes et baldaquin. Et, dans ce lit, le crâne orné d'un bonnet de nuit, se trouve le docteur Guillotin (Joseph Ignace pour les dames). Le beau Joseph ne dort pas ; comment le pourrait-il avec l'orage et les hurlements que la régie distribue dans les haut-parleurs réglés sur le maximum ?

Il a même une fort jolie trouille quand, précédés de feux follets, apparaissent les fantômes des condamnés, exécutés par la lame de sa machine, attraction n° 1 des années 1791-93. Le réquisitoire nous permet de vérifier que la poitrine des dames de l'époque est encore bien conservée dans l'au-delà. Les fantômes ne sont pas squelettiques ! Comme petit souvenir de cette séance, l'un d'eux veut emporter la main gauche du docteur.

Alors, armé d'un coutelas étincelant, il lui tranche le poignet, lentement, très lentement. Le sang dégouline sur le linge immaculé. Les spectatrices se cachent les yeux avec les mains... mais écartent les doigts. Le couteau tourne autour des os et trouve l'articulation. La main est détachée et emportée par les fantômes qui se retirent.

Guillotin, claquant des dents, retourne se coucher et... se réveille. C'était sans doute un cauchemar puisque ses deux mains sont intactes. Il se tord de rire sur son lit comme un dément, sans s'apercevoir que le baldaquin et les colonnes du lit se transforment en guillotine. Lorsqu'il réalise, il est trop tard, sa tête est déjà engagée et schlack... le voilà raccourci.

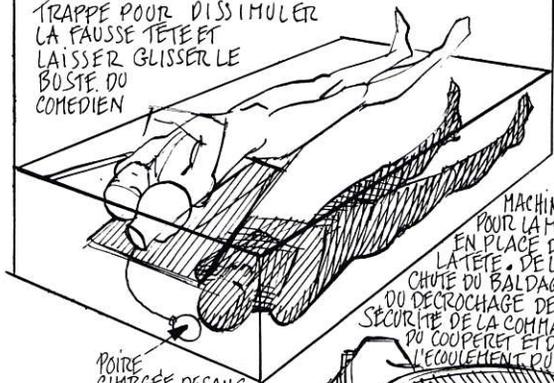
Le rideau tombe tandis que la tête roule tranquillement sur la scène. (1).

Pendant le changement de décor, un intermède cinématographique nous

- PROBLÈME**
- I L'EFFET DU GUILLOTINE DOIT SE PRÉSENTER EN DEHANTANT LE MOINS POSSIBLE DE PARTICIPATION AU COMÉDIEN POUR LA MISE EN MARCHE DU TRUQUAGE.
  - II LA LAME DE LA GUILLOTINE DOIT RESTER VISIBLE DURANT LA CHUTE JUSQU'AU SOL AVEC LE MAXIMUM DE BRUIT EN FIN DE COURSE.
  - III LA TÊTE COUPÉE DOIT ÊTRE AUSSI LOURDE QU'UNE TÊTE RÉELLE POUR DONNER L'ILLUSION DU BRUIT VÉRITABLE DE LA CHUTE.



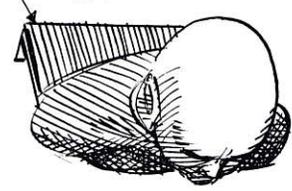
LA FAUSSE TÊTE MOULÉE EN LATEX DOIT SE METTRE EN PLACE À L'AIDE D'UNE CHARNIÈRE.



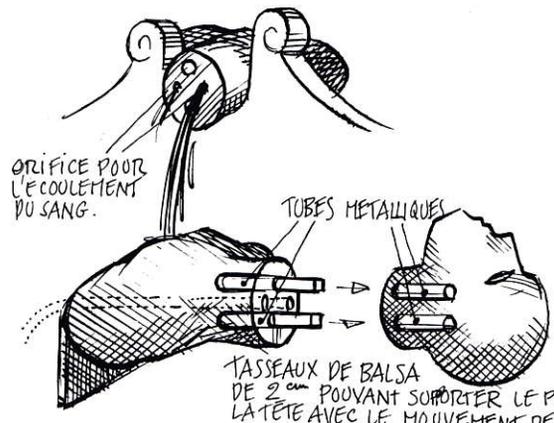
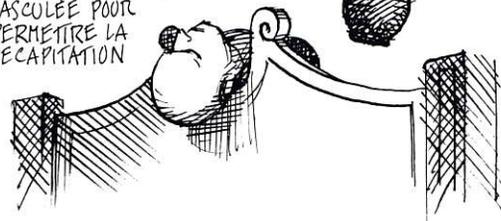
TRAPPE POUR DISSIMULER LA FAUSSE TÊTE ET LAISSER GLISSER LE BUSTE DU COMÉDIEN

MACHINISTE POUR LA MISE EN PLACE DE LA TÊTE DE LA CHUTE DU BALDAQUIN. DU DÉCROCHAGE DE LA SÉCURITÉ DE LA COMMANDE DU COUPERET ET DE L'ÉCOULEMENT DU SANG.

POIRE CHARGÉE DE SANG  
CHARNIÈRES



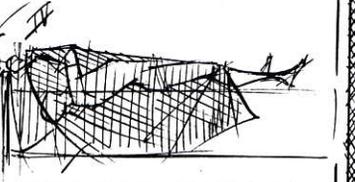
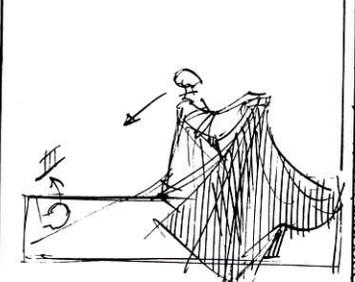
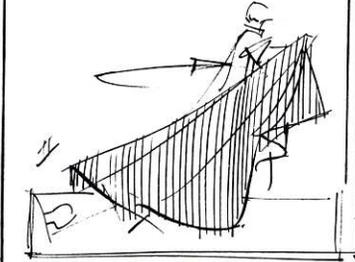
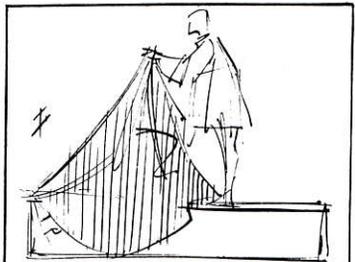
POSITION DE LA TÊTE BASCULÉE POUR PERMETTRE LA DÉCAPITATION



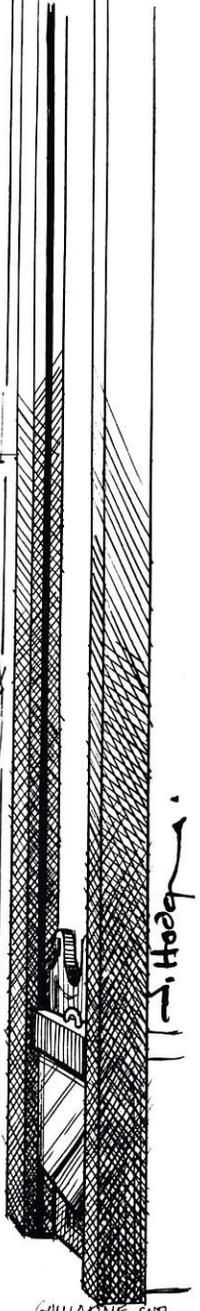
ORIFICE POUR L'ÉCOULEMENT DU SANG.

TOBES MÉTALLIQUES

TASSEUX DE Balsa DE 2 cm POUVANT SOUTENIR LE POIDS DE LA TÊTE AVEC LE MOUVEMENT DE BASCULE.



JEU CORPOREL DU COMÉDIEN AFIN DE LE PLACER DANS LA POSITION DU GUILLOTINE PERMETTANT L'ÉCHANGE DE LA TÊTE PENDANT UN FLASH NOIR. (SOIVANT MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR)



GUILLOTINE SUR PRATICABLE RÉSONNATEUR POUR AUGMENTER LE BRUIT DE LA CHUTE DU COUPERET.

NOTES POUR GUILLOTIN

lées non plus par Callot, mais par la Comtesse de Ségur. Le mylord se livre avec la prostituée à quelques débauches (sur un banc de bois, quelle horreur!) pendant que tout ce beau monde va assister à "l'initiation" d'un jeune voyou à un culte non précisé. Il doit boire un "philtre de vie" qui ressemble fortement à du lait mais se révèle être peu digeste et horriblement caustique. La bouchère, déçue de voir ses qualités culinaires si peu appréciées, plonge la tête du garçon dans une marmite de ce même acide. Il en ressort le visage complètement rongé (le changement est hallucinant, excellente technique). Fou de douleur, il se rue sur les deux gamines, en suspend une à un crochet (bédit zoufenir SS?) mais ses collègues s'emparent de lui.

A partir de ce moment, je n'ai plus très bien suivi. C'est un énorme charivari au couteau, à la hache. On dépèce, on décapite, on dévore. Plus que trois personnes debout, plus que deux, un petit coup de couteau entre les omoplates, plus qu'une... non! Crise cardiaque! Il ne reste plus personne sur scène. Ah, si! J'oubliais le cul-de-jatte, abrité, derrière son parapluie.

Entr'acte ; il faut nettoyer

La deuxième partie, **Le bal des fous**, nous fait pénétrer dans l'enfer de la déraison... et dans une sinistre mansarde.

Là s'ébat une dizaine de fous. Nous assistons tout d'abord, de la part de chacun d'eux, à une démonstration permettant de le situer. Le mystique prie, la nymphomane fait ce que font toutes les

nymphomanes, le meurtrier égorge une folle avec un débris de verre, l'infantile fait mumuse avec un gros rat crevé, etc...

Le Professeur Petrossian, responsable (ô combien!) de cet asile fait visiter la mansarde à la jeune religieuse. Il lui explique sa technique d'examen en brûlant avec une bougie les yeux d'une pauvre femme enchaînée, et son système de soins, si quelqu'un à soif, une méthode économique pour le satisfaire consiste à lui mettre un casque de fer et à le serrer jusqu'à ce que le crâne éclate : immédiatement, il s'arrêtera de demander à boire.

La jeune religieuse, effrayée, s'enfuit, tandis que le professeur passe la camisole de force à une hystérique, ne laissant libre que les jambes... fort agréables. La nonne sera vite rattrapée et attachée sur une table à roulettes. Le professeur se paye alors le luxe d'une petite trépanation. Ah! le bruit de la scie qui râcle les os! On se croirait sur un chantier forestier avec un bûcheron. Déboitage de la calotte crânienne; vérification de l'état des méninges; très élastiques pour une conscience aussi rigide; ablation de l'encéphale; et prise de sang remplissant un grand bocal.

Le professeur, pour se délasser, oblige les fous à danser (d'où le titre). Ce spectacle extasiant lui fera oublier son assistant... qui l'enferme avec ses victimes. Il mourra, les yeux crevés (2) par des aiguilles à tricoter, mais les larmes ne nous piquent pas les yeux.

La Direction, soucieuse de ne pas

laisser partir le public sur une fâcheuse impression, nous offre une petite revue. Les demoiselles (toujours les mêmes) sont toujours aussi jolies et si le Diable prétend que c'est "la plus mauvaise revue de Paris", moi je pense que J'AI VU PIRE.

*L'obsédé de service :  
MELDINI*

1°) Explication de la planche ci-contre. Expériences du 2ème sketche "Les Bouchers de White Chapel".

a) Le centre de la planche représente un étal de boucher avec tous les accessoires et trucages, pour les différentes expériences. La tête se trouvant dans le pied central, sert à la fin du sketche (un personnage ayant la tête tranchée).

b) Les chiffres (romains) I - II - III - IV sont relatifs à l'explication pour faire une éventration (sortie de tripes et écoulement de sang).

c) Les chiffres 1 - 2 - 3 sont relatifs aux trucages pour couper un poignet.

D) Les petites lettres a - b - c - e sont les explications du corset en matière plastique pour une femme sciée (système Horace GOLDIN).

2°) Photo bas de page. Expérience du 3ème sketche "La bal des fous".

Les yeux et les aiguilles à tricoter, formant un tout, qui est une carcasse métallique.

Quant au sang qui coule c'est en réalité des fils d'acier qui maintiennent l'ensemble de l'appareil entre les dents.





I  
FAUX VENTRE EN LATEX ÉTANCHE MONTÉ SUR CORSET. LE VENTRE EST CHARGÉ DE TRIPES. LA FERMETURE-ÉCLAIR DOIT ÊTRE OUVERTE DANS LE MOUVEMENT D'ÉVENTRATION DE BAS EN HAUT À L'AIDE DU POIGNARD.



II  
PRISE D'UNE SECONDE CHARGE DE TRIPES A. TANDIS QUE L'AUTRE MAIN REPOUSSE LES TRIPES SORTIES DU VENTRE



III  
MAIN APPUYANT SUR LA POITRE  
LA MAIN REPOUSSE LE PAQUET DE TRIPES VERS LE BORD EXTÉRIEUR DE LA TABLE



IV  
TANDIS QUE LES TRIPES TOMBENT VERS LE SOL LA MAIN REVIENT SUR LA POITRE POUR FAIRE ÉCOULER LE SANG B PAR L'ORIFICE C

a  
TRIPES BAINANT DANS UN RÉCIPENT DE SANG  
POITRE POUR MAINS COUPEES

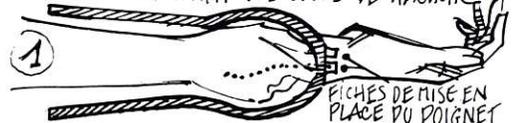


V  
ÉCOULEMENT DU SANG PENDANT LA CHUTE DES TRIPES.

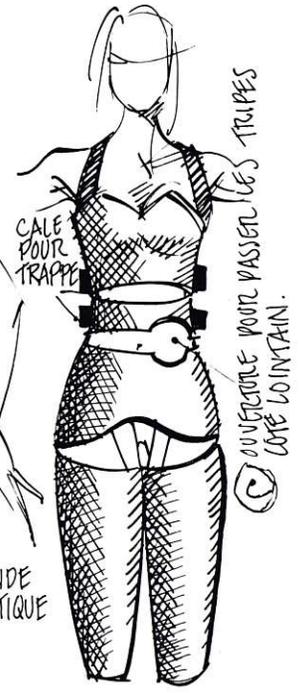
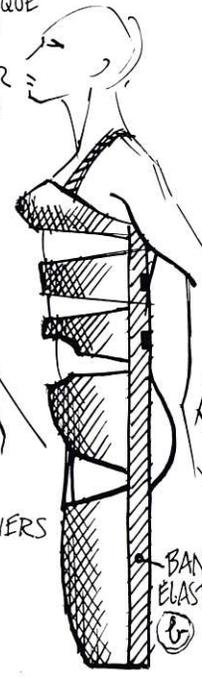
LE CORSET DOIT PERMETTRE À LA COMÉDIENNE DE TOMBER SUR LE SOL ET DE S'ASSEOIR SANS L'AIDE DES MAINS.



MOIGNON DE MAIN COUPEE  
MAIN COUPEE RETENUE PAR LACET À TRAVERS LE MOIGNON PROTÉGÉANT DES COUPS DE HACHOIR



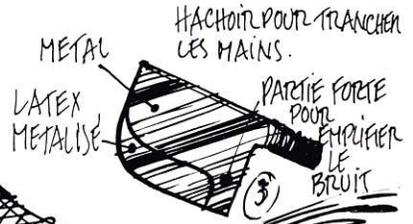
CORSET EN PLASTIQUE RECOUVERT D'UNE COUCHE DE LATEX IMITANT LA CHAIR À MOULER SUR LA COMÉDIENNE



TRAPPE POUR LA FEMME COUPEE EN DEUX

POSITION DU BRAS PAR RAPPORT AU DRAPE DE LA MANCHE

PINÇES DANS LE TISSU FORMANT LA MANCHE



HACHOIR POUR TRANCHER LES MAINS.

MÉTAL  
LATEX METALISÉ  
PARTIE FORTE POUR ÉCRASER LE BRUIT

LE SANG DOIT S'ÉCOULER SOIT SUR LA CHAIR OU SUR DES ÉTOFFES CLAIRES ET ÊTRE D'UNE QUANTITÉ SUFFISANTE POUR EN ENTENDRE LA CHUTE.

Hodgson

# BRICOLAGE EN AMAZONIE

Un de nos amis nous a transmis la façon de préparer les têtes réduites ou Tsantsa fabriquées par la tribu des indiens givaros (Jivaros en espagnol).

Cet article nous a été transmis en même temps qu'une photo l'accompagnant, et, comme dit notre informateur, il serait peut-être possible de faire les "Boules Excelsiors" à l'aide de têtes momifiées.

A la suite de notre article sur le Grand Guignol, nous avons pensé qu'il serait dans la note de publier cette explication.

## RITE

L'opérateur doit se dessiner un squelette sur le corps avec de la peinture noire. Pendant la durée de la cérémonie : accompagnement de chants et de danses.

## DUREE DE LA CEREMONIE

Temps de travail : 2 jours ininterrompus.

Temps de cuisson : 30 minutes.

## OUTILLAGE

1°) Hache de pierre - couteau de bambou.

2°) Aiguilles de bambou totons de fibres de coton.

## FOURNITURES

3°) 3 litres d'eau de rivière - 500 gr. de sable - 1/2 litre de jus de huito et des herbes de forêt.

## MATERIEL

Une tête : abattre un ennemi, le maintenir à terre et lui taillader le cou avec une hache de pierre. Passer très bas en arrière au niveau des épaules et descendre en avant, presque jusque sur la poitrine.

La tête une fois séparée du tronc, la fixer à une ficelle de chanvre en l'introduisant par la bouche et en la faisant ressortir par le cou. On choisi-

ra un endroit en plein air, si possible recouvert de sable. La tête devra être exposée la face regardant le ciel.

## PREPARATION

1<sup>er</sup> TEMPS : Séparer les cheveux par le milieu, du front à la nuque, fendre la peau le long de cette raie, tirer sur les deux lèvres de la coupure

toucher à l'ouverture de cou qui doit rester libre, utilisez des petits morceaux de bambou pour fermer la bouche et maintenir les orbites ouvertes, après avoir inversé et clos les paupières. Ceux qui traversent les lèvres, au nombre de 3, seront entourés de nombreux totons de fibre de coton, pour assurer une plus grande her-



Fausse tsantsas en peau de chèvre aux dimensions exactes des tsantsas authentiques, fabriquées par les Indiens.

jusqu'à ce que la peau du crâne s'enlève. Pratiquer quelques incisions au niveau des yeux, des oreilles et du nez. (le crâne dénudé et désossé ressemble à ce moment-là à un sac de peau de chair).

2<sup>er</sup> TEMPS : Recoudre alors la fente médiane à l'aide d'une aiguille de bambou sans

mécité.

La tête étant prête, la plonger dans un pot d'argile rouge et conique, spécialement fabriqué par un sorcier et rempli d'eau puisée dans une rivière. Ajouter quelques herbes de forêt et porter à ébullition.

Temps de cuisson : 30 mn.

La tête se trouve environ réduite à 1/3 de sa grosseur normale. Mettre du sable à chauffer. Quand il sera brûlant, l'introduire par l'ouverture du cou. Ainsi gonflée, la tête sera repassée avec une pierre plate fortement chauffée qu'on tient à l'aide d'une feuille de palmier. Grâce à la graisse sortant des pores de la peau, le repassage est facile. Cette opération doit durer jusqu'à ce que la peau soit lisse et dure comme du cuir.

3<sup>ème</sup> TEMPS : La tête réduite à la taille d'une orange, qui a la couleur brun foncé, la suspendre au-dessus d'un foyer de bois spécial, la fumée la noircira, ce qui empêchera les insectes de l'attaquer. La dépendre et la peigner. (1)

De nos jours, la demande étant importante, les givaros font de fausses "Tsantsa". La tête est plus légère et ses contours sont mieux respectés. Elles sont fabriquées à l'aide de la tête d'un animal (chèvre, truie ou paresseux)

Les givaros sont de véritables maîtres en ce qui touche la préparation des spécialités de têtes momifiées.

MARCALBERT

Extrait d'un article du Dr MAILLARD, dans "Sandorama".

(1) Il est préférable de ne pas la donner aux enfants, qui risqueraient de la gâcher en s'en servant comme jouet.

(2) Les tsantsa se gardent bien, pendant des années, si on a soin de les mettre à l'abri des intempéries (dans un pot de terre ou dans une vitrine). Ne pas les suspendre à un poteau le long du chemin ou des propriétés.

**MONTE-CARLO 6, 7 et 8 JUIN 1974 RENDEZ-VOUS DE LA MAGIE, du SOLEIL, de la MER et des FLEURS.**

A laquelle sont conviés tous nos amis magiciens de l'A.F.A.P.

Renseignements et inscriptions : Jean-Louis Vinot, "Les Eglantines" 37, avenue Cyrille Besset 06800 Cagnes-sur-Mer.



12-13 OCTOBRE 1974  
**8<sup>ème</sup> CONGRÈS FRANÇAIS**  
 DE  
**L'ILLUSION**  
 et  
**CONCOURS MAGICUS**  
**CAEN**

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS (1<sup>er</sup>)

*Présidente et Président d'honneur :*  
 M<sup>me</sup> Jules DHOTEL et M. Paul ROBERT-HOUDIN

*Président :* M. EDERNAC

*Vice-Présidents :* MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et HORACE

*Secrétaire Général :* M. G. BRICOUT  
 27, rue Pasteur - 59240 FONTAINE-NOTRE-DAME

*Secrétaire-Adjoint :* M. CHALET

*Secrétaire Administratif chargé des adhésions :*  
 M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

*Trésorier :* M. VAILLANT  
 102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

*Trésorier-Adjoint :* M. MAILLARD

**Publication Mensuelle**

FRANCE : 80,00 F - ÉTRANGER : 85,00 F  
 Prix du numéro : 7,00 F

**Abonnements :** A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : CHALET, 20, rue Nélaton - PARIS (15<sup>e</sup>)

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à Alec DECHAUX.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33.166

Imprimerie PAQUEZ - 37, rue Kellermann, 51000 CHÂLONS-SUR-MARNE

Le Gérant : MARCALBERT

**JOURNAL DE LA  
 PRESTIDIGITATION**

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1<sup>er</sup>)

*Fondateur :* (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

*Directeurs :* (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)  
 (1965-1968) : Jean MÉTAYER

*Directeur :* MARCALBERT  
 25, boulevard de Sébastopol - PARIS (1<sup>er</sup>)  
 Tél. : 231.00.24

*Directeur-Adjoint :* G. UNAL de CAPDENAC  
 22, rue de Dunkerque - PARIS (10<sup>e</sup>)  
 Tél. : 878.87.71

*Rédacteur en Chef :* Jacques CAUSYN  
 76, rue de la Tombe-Issuire - PARIS (14<sup>e</sup>)  
 Tél. : 331.29.99

*Secrétaire Administratif :* Alec DECHAUX  
 40, rue de la Voûte - PARIS (12<sup>e</sup>)  
 Tél. : 307.37.75

**Service Technique :** HORACE

**Publicité :** Zum POCCO

**Archiviste :** Richard CHALET

**Comité de Rédaction et Spécialistes :**

G. POULLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PAN CRAZI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

**Documentation :**  
 ROBELLY, Jacques GARNIER, TUMMERS

**Photographie :**  
 Serge BOURDIN, Alain BELCŒL

**Dessinateurs :**  
 CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, PHUC, RICHARD

**Relations extérieures :** RENELYS et Remi VERLET



# LA FEMME ZIGZAG

Cette célèbre Grande Illusion dûe à l'esprit inventif de Robert Harbin dont le succès a été foudroyant est maintenant fabriquée par nos soins. Rappelons-en brièvement l'effet :

Une partenaire est enfermée dans une boîte pouvant juste la contenir. Sa tête, ses mains et un pied sont visibles par des ouvertures. 2 grandes lames lui sont alors passées à travers le corps : sous la poitrine et à la hauteur des hanches.

C'est le premier effet. Puis ensuite, toute la partie de la caisse située entre les lames est coulissée sur le côté comme un tiroir : la partie centrale du corps s'est complètement déplacée.



Matériel très robuste de construction soignée  
Peinture martelée avec décor très moderne.  
Socle à roulettes, renforcé cornières alu.

Appareil entièrement démontable livré en caisse  
bois pour le transport. Instructions de montage et  
de présentation jointes.

Présentation en scène, piste, salon.

Délai de livraison : 6 semaines

Frs 2.700,00

**MAYETTE MAGIE MODERNE**  
**MICHEL HATTE**  
SUCCESSION

8 RUE DES CARMES - 75005 PARIS ● C.C.P. 658.44 PARIS ●