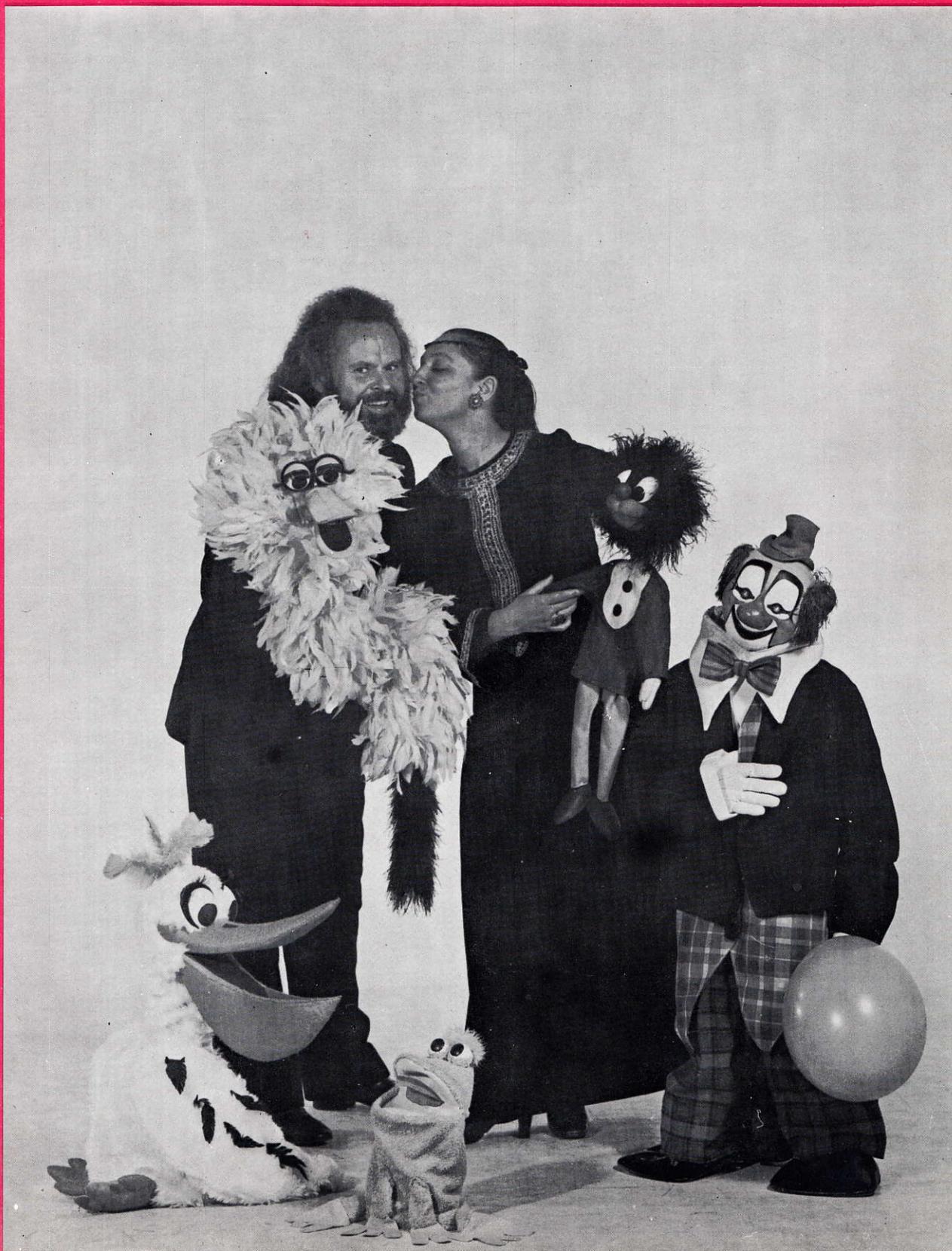


journal de la
prestidigitation

N° 291

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 54^e ANNÉE MARS-AVRIL 1973 - 12 F / 120 FB / 12 FS

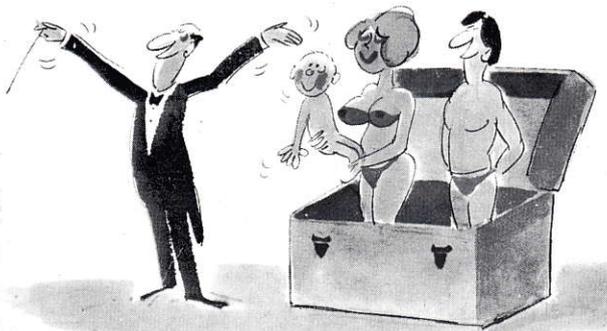
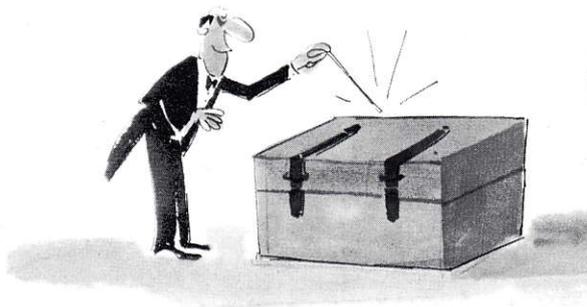
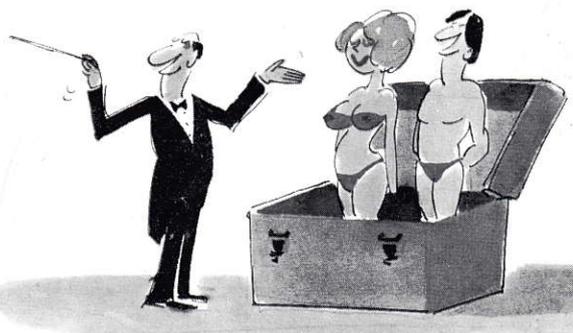




Notre couverture : JAMES HODGES

HISTOIRE SANS PAROLE

" LUI " Février 72



SOMMAIRE

| | |
|--|---------|
| Éditorial | 251 |
| Amicale Robert-Houdin de Basse-Normandie : 30 ans déjà | 252 |
| CORDES | |
| Corde coupée et réparée. | 253 |
| CARTOMAGIE | |
| Double choix. | 254-256 |
| DÉS A COUDRE | |
| Le dé au foulard | 256-257 |
| SOIERIES | |
| Apparition d'un foulard au milieu d'une corde | 258 |
| Passe-passe foulards | 259 |
| Le gant traversant le foulard | 260 |
| PRESTI BRICOLAGE | |
| Le carnet à échange. | 261 |
| PRESTI CUISINE | |
| Les fraises Robert-Houdin | 262 |
| Errata Addenda Corrigendaque. | 262 |
| PARTIES ADMINISTRATIVES | |
| Conseil national. | 265 |
| Le coin du trésorier | 265 |
| Chez nos amis Suisses | 265 |
| Dans les amicales | 266-268 |
| GAGS | |
| Production d'un verre | 271 |
| BOULES | |
| Changement d'une boule à l'aide d'un foulard | 272-273 |
| Disparition d'une boule à l'aide d'un foulard | 273 |
| TOURS DIVERS | |
| Sel inépuisable | 274 |
| TRUCS ET PROCÉDÉS | |
| Peintures diverses | 275 |
| Boucles en nylon. | 275 |
| PAPIERS | |
| Production de dollars | 279 |
| DIVERS | |
| A.F.A.P. Groupe de Paris | 276 |
| KLEINMANN à Paris | 276 |
| Banquet du French Ring 1972 | 276 |
| Vient de paraître | 276 |
| Un semi-professionnel à Nairobi | 277 |
| Offres et demandes | 277 |
| Carnet du journal. | 277 |
| Il y a cent ans | 278 |
| Mac Fink chez Zizi | 278 |
| Cagliostro et les miroirs à apparitions | 280-281 |
| Après Robert-Houdin, Georges Méliès au Musée Grévin | 282 |



éditorial 

Ce journal qui est le vôtre...

Nous avons toujours considéré le Journal de la Prestidigitation comme le lien indispensable entre tous les membres de l'A.F.A.P. et nous nous sommes efforcés, dans la mesure de nos possibilités, d'atteindre ce but. Nous avons bien souvent, souhaité que nos amis de province prouvent l'intérêt qu'ils lui portent.

Certes, les comptes-rendus des réunions font apparaître l'attachement de tous à la Reine des Arts, et les efforts faits par certains groupements pour créer l'émulation est très profitable.

Il nous paraissait, pourtant, pas suffisant de publier des comptes-rendus qui ne sont que des énumérations de "tours" plus ou moins connus de tous, alors que certains des présentateurs y avaient certainement apporté un cachet personnel qui pouvait intéresser la majeure partie de nos lecteurs.

A plusieurs reprises nous avons demandé que des explications plus détaillées de tours "originaux" nous soient adressées pour que nous en fassions profiter le plus de personnes possible.

Une Association ne peut vivre, à la plus grande satisfaction de ses membres que si chacun collabore, de son mieux, à son existence.

Il nous faut une "Vie de Famille".

Nous avons été entendus.

Sous l'impulsion de ZUM POCCO, dont on connaît les excellents ouvrages sur les "boules", l'Amicale de Caen a assuré la partie "éducative" du présent numéro. Bravo !

Il faut que cet exemple soit suivi et que les autres Amicales nous fassent parvenir des descriptions (trois ou quatre, au minimum) de tours originaux, sauf ceux de cartes et de mentalisme qui ont eu, déjà, une large place dans nos colonnes et dont nous sommes "approvisionnés" par de très grands spécialistes.

Que chacun y mette du sien et ne nous laisse pas aller seuls "à la pêche", souvent dans des revues étrangères. En France aussi nous avons d'excellents Magiciens... qu'ils le prouvent !

Nous serons heureux de donner suite à un projet qui nous tient particulièrement à cœur, attribuer, chaque année, un prix récompensant l'Amicale qui aurait fourni la meilleure participation au Journal.

Un jury composé de personnalités compétentes de "l'Illusion" serait constitué pour procéder à l'attribution des prix.

Nous remercions à l'avance ceux qui auront à cœur eux aussi, de participer. Nous y trouverons la récompense des efforts que nous ne cessons de faire pour que soit de plus en plus vivant et attractif ce Journal... qui est le vôtre.

G. Unal de Capdenac.

CARTE BLANCHE A L'AMICALE NORMANDE

30 ANS DÉJÀ

Voici 30 ans que l'AMICALE ROBERT-HOUDIN groupe régional des Magiciens de Basse Normandie est née. C'est le 8 Juin 1943 que ce sont réunis 5 Bas-Normands pour en écrire les statuts et en constituer le bureau, le tout était "surveillé" par un représentant de l'A.S.A.P. en la personne de Mr. ROBELLY. A l'issue de cette première réunion fut nommé Président Mr. LETOURNEUR dit "PAULIUS" (qui est toujours d'ailleurs Président de ce Groupe). Il fut convenu de se réunir tous les 2 mois, vu l'époque. La bonne humeur était de rigueur. Le secrétaire ne partait pas trop tard car il avait 25 km à faire... à bicyclette.

Le 23 novembre 1943 eut lieu le 1er gala magique du club. Les 4 journaux régionaux firent l'éloge de ce spectacle rare pendant cette période.

La réunion de Juin 1944 ne put avoir lieu vu les événements. Le secrétaire Alberson fut déporté et beaucoup de sociétaires perdirent leur matériel ce qui fut un moindre mal (Caen était presque entièrement détruit).

Le 2ème gala eut lieu le 26 Février 1946 et eut comme le premier un énorme succès. L'amicale petit à petit grossissait.

Le 10ème Anniversaire fut célébré (en bon Normand) par un magnifique



banquet avec entr'autres les "FRAISES ROBERT-HOUDIN" dont la recette se trouve dans le présent numéro. Naturellement après la disparition des plats eut lieu la disparition des pièces, boules etc... Le 20ème anniversaire fut marqué par le même genre d'événements.

Le 26 Avril 1969, eut lieu l'inauguration de la rue de notre ami ARVIX. Ceci aurait pu être un événement banal si notre ami ARVIX, aidé de toute l'amicale ne s'était arrangé pour la faire baptiser "rue ROBERT-HOUDIN" (la 4ème de France après Blois, Paris et Saint-Gervais-la-Forêt) Ce fut naturellement l'occasion d'une très grande manifestation magique avec un spectacle en plein air l'après-

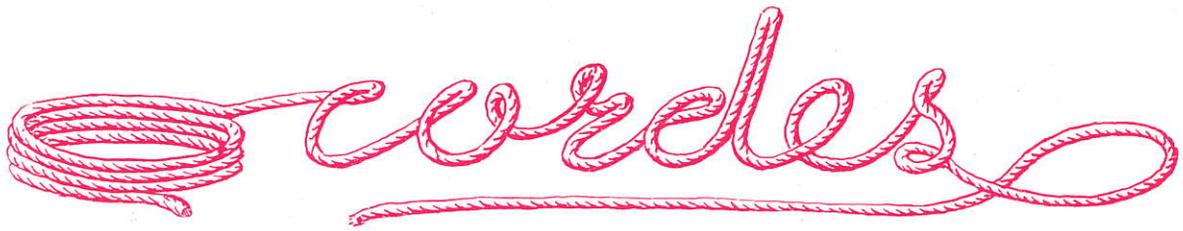
midi et un grand diner spectacle de plus de trois cents couverts. De nombreux artistes venus de toute la France prêtèrent leur concours, et même "l'Etranger" était représenté grâce à la présence de KLINGSOR. Les grands quotidiens régionaux ainsi que le JOURNAL DE LA PRESTIDIGATION (No 271) rapportèrent cette inauguration en son temps. Ce fut au dire de tous une journée extraordinaire.

Cette année, nous allons fêter notre 30ème anniversaire. Pour commémorer cet heureux événement et contrairement aux habitudes des Normands, nous ne commençons pas par un festin, mais par ce numéro. Les tours décrits ne sont pas tous des inventions mais des trucs que chaque auteur a à son répertoire, donc faisables avec, en général, une touche personnelle qui, nous l'espérons, vous séduira. Nous avons indiqué l'adresse de l'auteur au bas de chaque article. Cela vous permettra de prendre directement contact avec lui au cas ou une description ne vous paraîtrait pas aussi claire que prévue. Si vous avez trouvé un autre tour de main, n'hésitez pas à lui en faire part, cela amorcera la discussion ou dialogue, base de tout progrès.

Permettez-moi de remercier ici MAGIC'SON, SATALY qui a fait tous les dessins et ONIM qui a su rendre tout le monde présent sur la photo de GODIN.

Zum POCÇO
(avec la collaboration de PAULIUS et
le Livre d'Or de l'amicale).

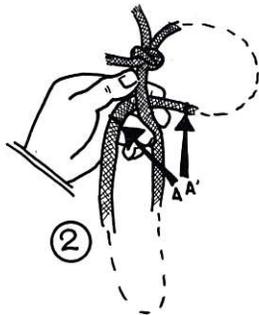
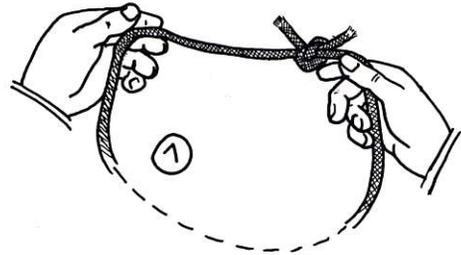




” CORDE COUPEE ET REPAREE ”

Cette corde coupée et réparée convient très bien après un tour où on a besoin de nouer les deux extrémités de la corde pour en former un anneau (après la corde passant à travers le cou par exemple).

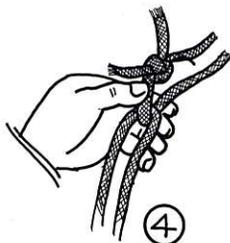
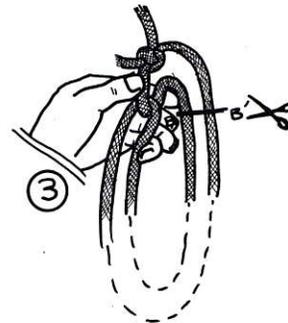
— La corde est présentée en anneau comme la figure 1, la main droite étant un peu au-dessus du nœud et la main gauche à l'opposé (au milieu de la corde).



— Pour prendre les ciseaux, la main droite pose la partie de la corde en croix sur le morceau de corde tenu en main gauche : figure 2.

— A cet instant les doigts de la main gauche réunissent les morceaux A et A' ce qui vous donne la figure 3. Pour le public, vous avez simplement réuni la corde pour former deux anneaux.

— Maintenant, coupez les deux anneaux de corde en B et B' ce qui vous donne la figure 4. Cette coupe est très intrigante pour le public car vous coupez la corde en deux endroits différents.



A présent vous retrouvez une passe classique de la corde ” coupée et réparée ” et vous pouvez la réparer soit en égalisant les extrémités de la corde soit en formant un nœud avec le petit morceau de corde et en le faisant ” sauter ” vers le public.

Pour éviter que les cordes ne ”s’effilochent”, on peut utiliser de la colle pour tissus que l’on met aux extrémités de la corde. Cette colle convient très bien aussi pour coller des cordes entre elles, pour former des anneaux, faux nœuds...

Alain GUY
22, rue Vautier
50 - Cherbourg

Dessins de
SATALLY



CARTOMAGIE

DOUBLE CHOIX

Ce tour n'est pas une nouveauté. Il est appelé, suivant les marchands : " la dernière carte ", " le dernier choix ", ou peut-être autrement encore. Le titre donné ici a peut-être déjà été utilisé ailleurs.

L'appareil est intéressant par sa simplicité et son apparence naturelle qui permet de le laisser examiner à loisir.

N'en ayant trouvé la description nulle part, l'idée m'en est venue en feuilletant des catalogues de trucs, ce qui est toujours passionnant et donne souvent un point de départ à l'imagination, pour essayer d'inventer des tours nouveaux.

Effet :

On donne à examiner un jeu de cartes, on le fait mélanger, puis on montre un support consistant en une plaque de plexiglass transparent, munie de 3 pinces différenciées par des couleurs: rouge, jaune et vert. (fig 1).

Du jeu mélangé on retire 3 cartes du dessus qu'on place dans la pince marquée rouge, 3 autres dans la pince jaune et enfin 3 dernières cartes dans la pince verte.

On annonce alors qu'une de ces cartes a fait l'objet d'une prédiction, comme étant celle restante après 2 libres choix successifs des spectateurs.

On demande au public, ou à un spectateur en particulier, de désigner une couleur. La rouge est choisie par exemple ; on demande alors si l'on doit garder ou écarter les cartes placées à cette pince rouge. Si on répond "les garder" on écarte les 2 autres paquets jaune et vert, et on laisse les 3 cartes désignées, sinon on les enlève on demande un autre choix, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul paquet de 3 cartes.

On prend ces 3 cartes qu'on place une à une dans les 3 pinces. Même procédé maintenant pour désigner la " dernière carte ". Les cartes désignées pour être écartées sont retournées face au public, mais remises dans leurs pinces, il ne reste plus qu'une seule carte vue de dos.

On sort alors de la poche une petite enveloppe qu'on donne à un spectateur, il l'ouvre et en tire un petit carton ou il peut lire " vous avez choisi le Roi de Cœur (par exemple), je l'avais prédit. Signé " SATALY ". On retourne la plaque de plexiglass et on peut voir que la dernière carte est bien le Roi de Cœur. On donne le tout à visiter au spectateur. Triomphe... en principe.

Matériel :

A — Une plaque de plexiglass munie de 3 pinces placées à cheval sur le bord supérieure. Une partie de cette plaque est peinte en noir de façon à délimiter 3 cases. Chacune de ces cases est marquée par un cercle ou une flèche de couleur. (fig 2) Les dimensions correspondent à celles de l'appareil que j'ai fabriqué, pour utilisation avec des cartes Aviator. Il faut qu'une carte puisse obturer complètement la partie transparente de chaque case. Les pinces sont des bandes de plastique repliées et collées sur le haut de la plaque. Elles permettent de maintenir des cartes soit au recto, soit au verso de la plaque. L'appareil est ainsi parfaitement identique sur ses deux faces.

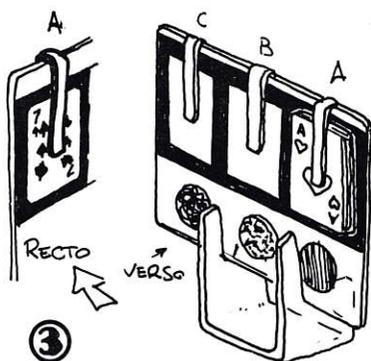
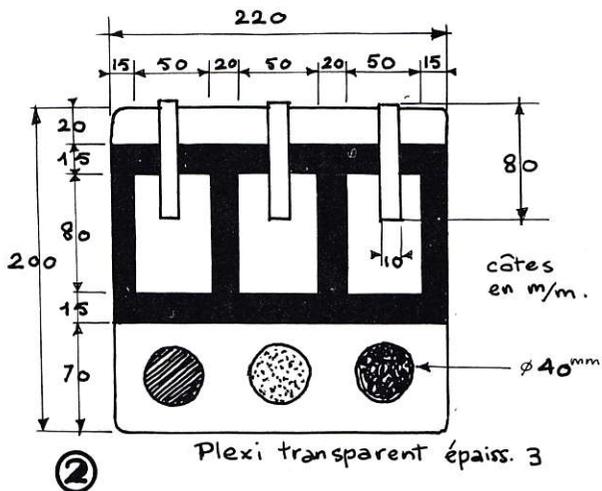
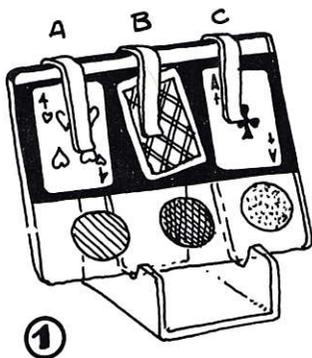
B — Un jeu de cartes duquel on aura retiré 3 cartes quelconques (X,Y,Z.) plus deux duplicatas de chacune de ces 3 cartes. Ces 9 cartes forment un petit paquet que nous appellerons le paquet " charge ".

C — Un support pour maintenir la plaque verticalement, bien en vue du public.

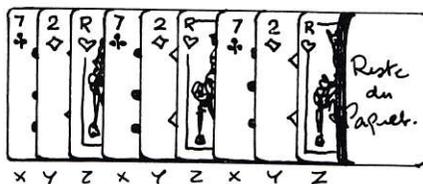
D — 3 petites enveloppes contenant chacune une prédiction, l'une avec le nom de la carte X, l'autre Y, la dernière Z.

Préparation :

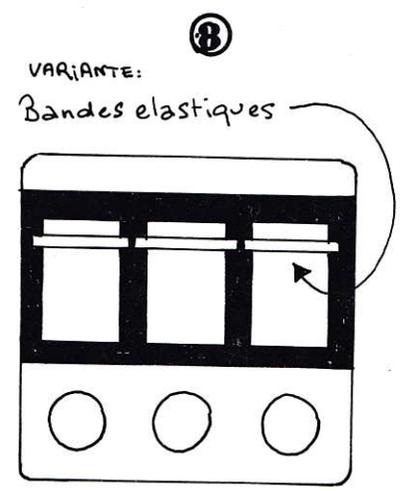
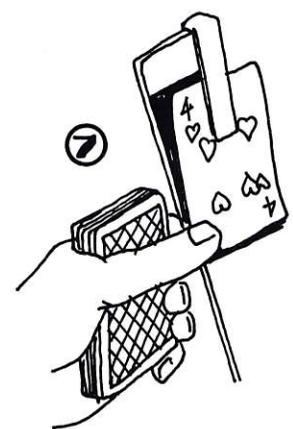
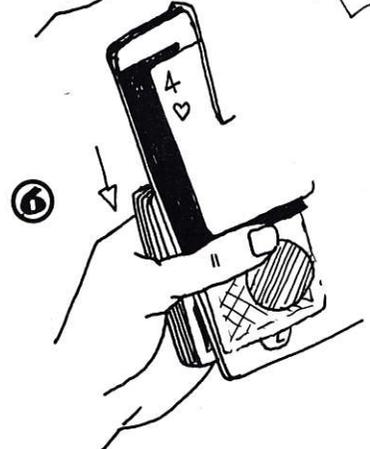
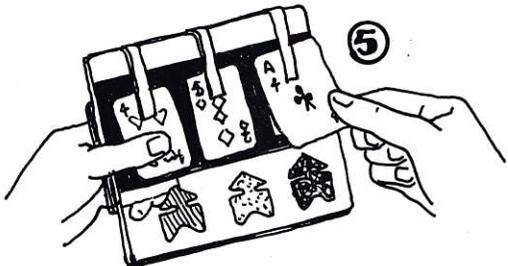
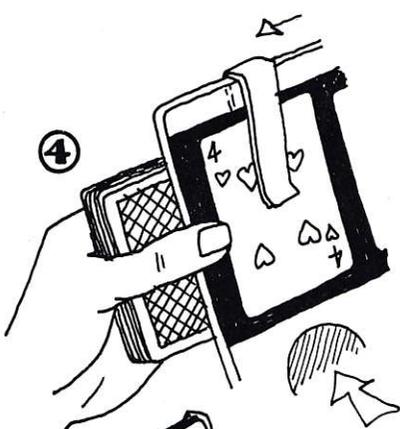
On place les enveloppes dans 3 poches différentes, par exemple poche droite et poche gauche de la veste et pochette de poitrine. Il faut bien entendu mémoriser le nom de la prédiction dans chaque poche.



Paquet charge 9 cartes.



exemple de composition du paquet charge. posé sur le paquet



DOUBLE CHOIX

SATALY.

1972

On enlève du jeu 3 cartes quelconques (basses cartes de préférence ou jokers) et on les place sous les 3 pincés, faces vers le public. Puis on glisse sous la pince A côté verso de la plaque, le petit paquet "charge", tarot contre la plaque. Ces 9 cartes sont disposées dans l'ordre X. Y. Z. X. Y. Z. X. Y. Z.

Elles doivent être complètement dissimulées par la carte placée au recto. (fig 3).

La plaque ainsi chargée est placée sur le support.

Présentation :

Le jeu de cartes est sorti de son étui et donné à un spectateur pour le mélanger à fond.

On reprend le jeu en main gauche, tarot au-dessus et on attire l'attention sur la plaque de plexiglass. On enlève cette plaque avec la main droite et on explique alors que les 3 cartes présentées ne serviront pas pour le tour, mais sont là pour montrer l'utilisation.

Pour enlever ces cartes on pose la plaque dans la M.G. qui la saisit par le côté chargé, par dessus le jeu. (fig. 4). Les cartes s'ajoutent au jeu mais restent, pour l'instant, séparées de lui par la pince.

On enlève de la M.D. la carte de la pince C. (fig. 5).

En enlevant la 2ème carte en B, on descend un peu la M.G. le long du bord de la plaque, ce qui décroche la charge et l'ajoute tout à fait au jeu. (fig. 6).

Puis on reprend la plaque dans la M.D. et on enlève la 3ème carte de la pince A, du bout des doigts de la M.G. qui tient déjà le jeu (fig. 7).

On peut maintenant montrer la plaque recto et verso et parfaitement transparente. Le jeu comprend alors sur le dessus, 3 séries identiques de 3 cartes.

On poursuit le tour comme décrit dans l'effet, les 9 cartes du dessus de jeu sont réparties par 3 dans les 3 pincés. Donc, il y a les mêmes cartes. Après le premier choix, il reste les cartes correspondant aux trois prédictions. La suite et la fin son dans le chapitre "effet".

notes

Les dimensions peuvent évidemment être modifiées en fonction des cartes utilisées.

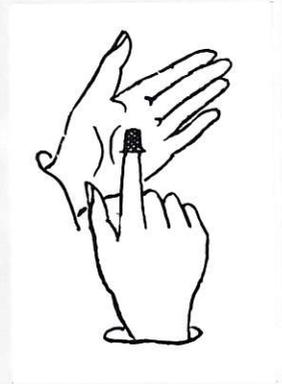
Au lieu de marquer les couleurs comme indiqué ci-dessus, les pincés elles-mêmes pourraient être de couleur.

Les pincés pourraient même être remplacés par un système de boucles d'élastiques (fig. 8) mais, à mon avis, la manipulation est moins commode.

La découverte de la prédiction par 3 enveloppes différentes est très facile, mais peut être remplacée par d'autres procédés : enveloppe à plusieurs compartiments, ardoises à plusieurs volets, cadran, billets en papier éclair ; etc...

Pierre TAILLIS (SATALLY)

72, avenue Charlemagne 14000 - CAEN



Voici la manière dont je présente et exécute ce joli tour qu'est le dé qui traverse le foulard.

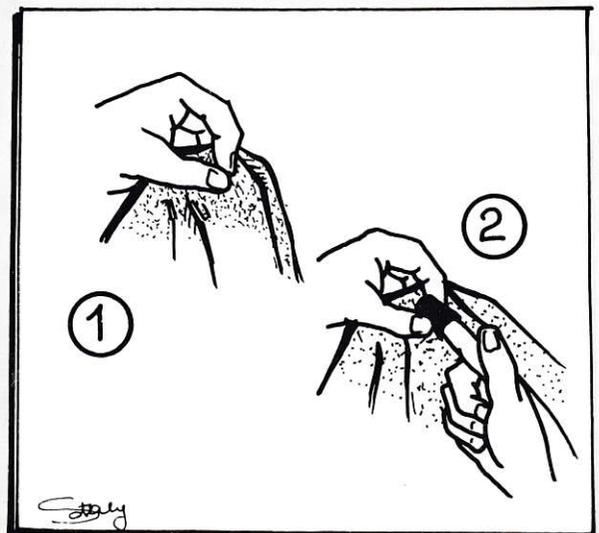
Ayez un dé à coudre coiffant l'index droit.

Prenez un mouchoir en main gauche de la façon suivante :

Il est tenu pincé entre l'index et le pouce vers vous, le majeur et les autres doigts vers le public. Le pouce est, de cette manière, libre de ses mouvements (voir figure 1).

Pour le public, vous allez maintenant déposer le mouchoir sur le dé qui est au bout de l'index droit pointé vers le ciel, et sur la main droite.

Voici ce qui se passe réellement :



DES A COUDRE



LE DÉ AU FOULARD

Dans le geste d'avant en arrière (du public, vers vous) de la main gauche, pour mettre le mouchoir sur le dé et la main droite, saisissez à l'aide de l'index et du pouce gauche, le dé, l'enlevant de l'index droit. Sans temps d'arrêt finissez de draper le mouchoir sur la main droite (voir figure 2).

La position est alors la suivante :

Le dé est tenu entre l'index et le pouce gauche. Il est caché au public grâce au mouchoir qui repose sur la main droite dont l'index est pointé vers le ciel.

Pointez maintenant le majeur droit (sous le mouchoir) vers votre corps. Remontez la main gauche vers le haut (comme pour ajuster le mouchoir) et dans ce geste, coiffez le majeur droit du dé (une partie du mouchoir est prise entre le doigt et le dé voir figure 3).

La main gauche est à présent libre et retombe vers le corps, la main droite, sous le mouchoir, pointe toujours son index vers le haut. Le dé est vers vous sur le majeur droit.

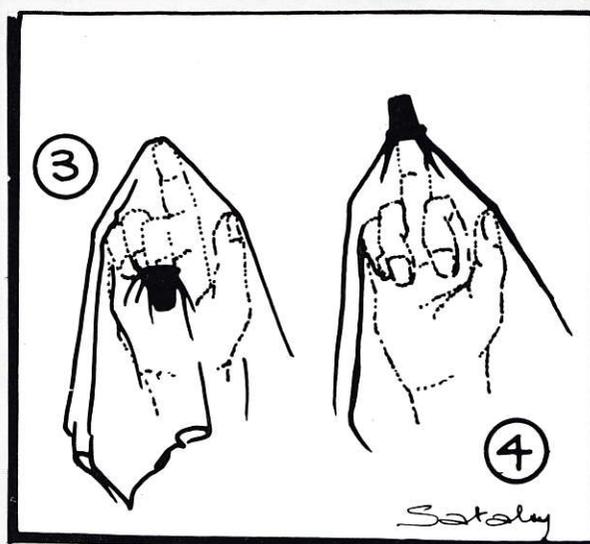
Tout est prêt pour l'effet (formule magique, ou compter : 1, 2, 3).

A trois, le majeur s'élève brusquement faisant apparaître le dé au public, tandis que l'index se replie sous le mouchoir (figure 4).

Vous avez là un très bel effet de pénétration.

La main gauche ôte maintenant le dé du mouchoir qu'il surmonte, puis tire lentement le mouchoir vers la gauche. Dans ce mouvement, le majeur droit se replie dans la main et l'index se redresse prenant sa place. Présentez maintenant la main droite vide, l'index pointé vers le ciel.

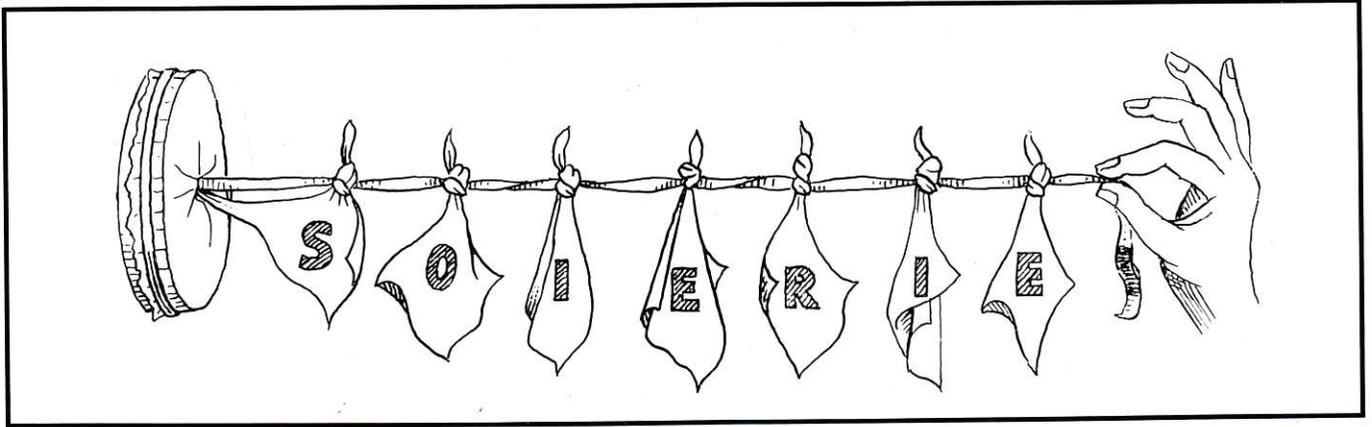
Malgré ces longues explications ce tour est sans réelles difficultés; je le présente depuis longtemps, il est très bien accueilli partout.



Vous pouvez, aussi en vous servant du même principe, faire une disparition complète de dé à coudre (à la fin de quelques passes par exemple).

Il faut inverser la tenue des objets (le dé coiffe l'index gauche, le mouchoir est tenu de même manière que plus haut par la main droite).

Lorsque vous aurez fait l'enlevage du dé par l'index et le pouce droit, comme précédemment décrit, vous constaterez que le dé est très près de la poche de poitrine du veston. Vous n'aurez qu'à l'y déposer (ce mouvement étant parfaitement dissimulé par le mouchoir). Présentez maintenant la main gauche recouverte, son index pointé vers le haut; soufflez sur le mouchoir puis tirez-le brusquement avec la main droite. Le mouchoir et les deux mains sont montrées vides.



APPARITION D'UN FOULARD AU MILIEU D'UNE CORDE

Effet :

L'artiste présente une corde tenue entre pouce et l'index de chaque main. En faisant un nœud au milieu de cette corde, il emprisonne un foulard venu de nulle part. Les deux mains sont aussitôt **montrées vides**. Corde et foulard sont remis à l'examen du public.

Matériel :

Corde d'une longueur d'un mètre vingt à un mètre cinquante et un foulard de 30/30.

Préparation :

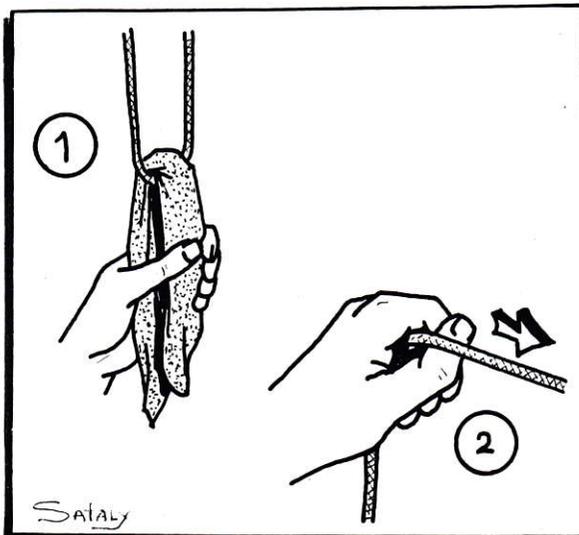
Mettre le foulard à cheval sur la corde (figure 1) et pliez le foulard en boule dans la main gauche. Refermez la main pour y emprisonner complètement le foulard. Ce geste est naturel puisque la main tient la corde en son milieu.

Présentation :

L'artiste arrive en scène tenant une corde en main gauche. Il prend une extrémité de la corde en main droite et tire sur cette extrémité, de façon à faire glisser la corde dans la main gauche (figure 2). Il s'arrête quand l'autre extrémité dépasse d'environ 10 cm de la main gauche.

A ce moment, l'artiste, dans un geste naturel, fait un nœud en croisant et en tirant les deux extrémités de la corde. La boucle du nœud en se formant entraîne avec elle le foulard qui, jusque là, était caché en main gauche qui le libère alors. A la fin, celui-ci se trouve emprisonné dans le nœud situé au milieu de la corde.

Comme il n'y a aucun appareil, les mains peuvent être montrées vides et la corde et le foulard donnés à l'examen.



Daniel DOURLENS
DANY SNEL
2, rue F. Hanin

76 - SAINT ROMAIN DE COLBOSC

PASSE PASSE FOULARDS

Effet :

Après avoir effectué une production de foulards, le magicien présente une bouteille, noue un foulard jaune autour de goulot et recouvre le tout d'un tube.

Prenant une feuille de bristol roulée en cylindre, il y introduit un foulard bleu, il souffle dans le cylindre, le foulard en ressort jaune. Il soulève le tube et montre la bouteille sur le goulot de laquelle est maintenant noué le foulard bleu.

Prenant la bouteille, il en verse le vin dans un verre. Il recouvre de nouveau la bouteille (et le foulard bleu noué) du tube. Il verse ensuite le vin dans un petit tube chromé, ferme ce tube, le secoue, et en ressort ; le foulard bleu. Il soulève le tube et montre que le foulard a bien quitté le goulot sur lequel il était noué.

Matériel :

3 bouteilles et un tube provenant d'un jeu de bouteilles multiples.

1 feuille de bristol d'environ 22x22 cm.

1 élastique pour former un cylindre.

1 verre vide.

1 tube au liquide (qui permet de changer un foulard en liquide et réciproquement).

Préparation :

Remplir le réservoir de la troisième bouteille (la plus petite) avec le vin ou autre liquide.

Enfiler dessus la 2ème bouteille et nouer autour du goulot un foulard bleu. Recouvrir le tout de la première bouteille.

Mettre un foulard bleu dans une des deux parties du tube au liquide.

Présentation :

Elle suit l'effet décrit plus haut.

Le libre choix est laissé pour la production ou apparitions des premiers foulards, ainsi que pour le changement de couleur du foulard.

Bien entendu, lorsque l'artiste soulève le tube la première fois pour montrer le foulard bleu, il enlève en même temps la 1ère bouteille sur le goulot de laquelle il avait noué le foulard jaune. Faire très attention au moment de verser le vin dans le verre, car il faut enlever **EN MEME TEMPS** la 2ème et la 3ème bouteille. (Pour plus de facilité il faut alors les glisser jusqu'au bord du guéridon).

Lorsque la seconde fois, on soulève le tube, on doit évidemment enlever en même temps (avec un doigt enfoncé dans le goulot) la 1ère et la 2ème bouteille. Pour éviter qu'à ce moment la 3ème bouteille (dont le réservoir est alors vide) ne puisse éventuellement se soulever aussi. Je conseille de lester le fond, avec par exemple, du mastic durcissant utilisé en carrosserie automobile.

Le liquide est d'abord versé dans un verre, puis du verre dans le tube au liquide, car le verser directement de la bouteille dans le tube ne serait pas assez visible.

Cette présentation ne débîne pas le truc des bouteilles, une seule étant apparente à la fois.

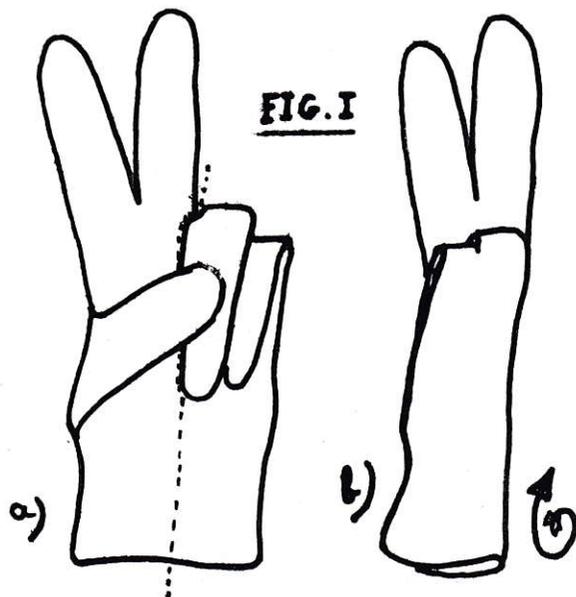


Le gant traversant le foulard

Tour présenté à Bourges - Magicus 69 - au cours du numéro qui m'a valu le 1er Prix du Rendez-vous Magique.

Effet :

L'illusionniste recouvre l'une de ses mains (gantées) d'un foulard. Son gant semble alors traverser le foulard sans que celui-ci en soit endommagé.



Préparation

Inutile de le dire : il vous faut trois gants : deux pour la main gauche et un pour la main droite. il vous faut également un foulard 90x90, du fil de nylon et une perle de la couleur du gant.

Je vous recommande des gants de coton (plus fins et plus souples) ceci est TRES IMPORTANT. Si vous les prenez blancs, profitez d'une soirée de gala pour demander à l'agent de police de service l'adresse du fournisseur.

Pliage du gant (fake) :

Etalez le gant (G) sur la table, paume en l'air. Repliez sur la paume l'auriculaire et l'annulaire, et ramenez le pouce vers l'intérieur de la main (fig. 1). Pliez alors le gant en deux suivant le pointillé, puis roulez-le à partir de la base. Arrivé à hauteur des doigts (libres), vous séparez ceux-ci afin de faire un nœud simple autour du gant roulé avec ces deux doigts. Toutefois, avant de former ce nœud, enfiler autour d'un des doigts du gant une boucle de nylon. La longueur de la boucle sera telle, que, placée autour du pouce de la main droite, le fake pende dans la paume de cette main à l'insu du public. Ce fake sera devant la poche de la veste de telle sorte que le boucle seule sorte de la poche.

Il faut maintenant s'occuper du second gant qui sera là dès le début. Sa seule préparation est d'être solidaire d'un fil de nylon sur lequel est fixée une perle. Regardez bien la figure 2 : elle vous indique les points A et B d'attaches du fil ainsi que sa position sur les doigts.

Attention :

Vous seul pouvez déterminer par des essais les places exactes de A et B. Ceci dépend de la forme de votre main et être déterminé avec une précision extrême. En effet, il faut qu'en tirant verticalement sur la perle, l'ouverture du gant se retourne SANS RESISTANCE et que tout le gant se retourne... comme un doigt de gant... !



Présentation :

Vos mains sont gantées, le fake est en place, vous présentez le foulard des deux côtés. Pour ce faire, le mouvement se terminera par une extension du bras gauche à l'horizontal ; la main se trouve alors à la hauteur de la poche (cf photo). Le pouce droit en profite pour s'engager dans la boucle et dans un très léger mouvement ascendant, le fake vient se placer dans la paume droite. La main gauche vient alors se placer sous le foulard le poing à demi fermé. La main droite remonte en arrière du foulard au travers duquel les doigts gauche attrapent le fake abandonné par la main droite. Celle-ci, vide, vient alors " creuser " le foulard. En saisissant un des deux nœud et en tirant dessus, le nœud se défait et le gant se déroule derrière le foulard. Sortez chaque doigt de gant avant de le sortir complètement, l'effet est meilleur. Montrez sans sortir la main gauche que le foulard n'a pas de trou. Puis placez votre main gauche verticalement sous le foulard en écartant légèrement médius, et annulaire. La main droite vient saisir la perle à travers le foulard et, en semblant ôter le foulard, elle enlève en même temps le gant qui reste masqué dans les plis de celui-ci... Le tour est joué.

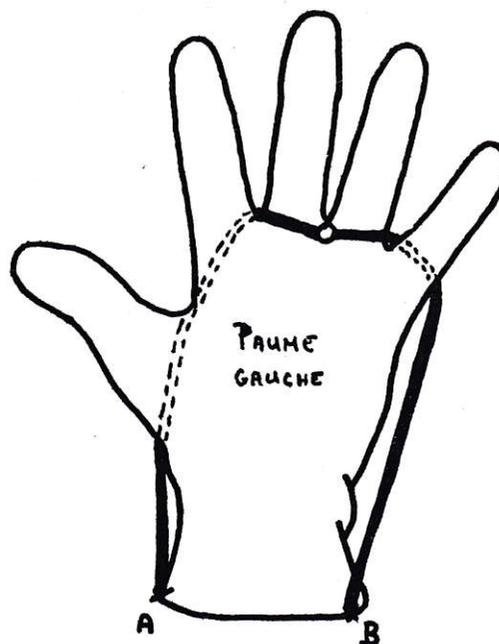


FIG. 2.

PRESTI BRICOLAGE

LE CARNET A ECHANGE

Le carnet à échange peut être d'une grande utilité pour divers tours de cartes, de divination et surtout de mentalisme ; voici une façon de construire ce petit accessoire très pratique.

Matériel :

- 2 morceaux de cartons A et C rigide de 10/16 cm.
- 1 morceau de carton B de 10/14 cm un peu plus fin si possible
- 2 bandes de toile de 14 cm servant de charnières.
- 2 rubans genre "extra fort" de 50 cm de long et 1 de large
- de la colle pour reliure ou similaire, qui a l'avantage de rester assez souple.

(les dimensions données ici peuvent évidemment être modifiées.)

Montage :

Disposez les trois cartons comme indiqués sur la figure 1 et assemblez-les par les 2 charnières de toile en ayant soin de réunir A et B par une charnière et B et C par une charnière dessus. Laissez un petit jeu entre chaque carton.

Collez les deux rubans suivant le schéma 2 sur les 2 faces du carton C. Maintenant, rabattez le carton A en arrière de B (2). Passez les rubans devant C, entre C et A (3) et collez-les sur A sur ces 2 faces (fig. A).

(Le montage indiqué ici peut être simplifié, fig. 5 mais cette façon de procéder permet de voir le ruban à l'intérieur du carnet sur les 2 côtés A et C et donne une plus grande solidité à l'ensemble).

Le carnet est ainsi prêt à fonctionner et peut-être terminé en le recouvrant extérieurement d'un papier ou plastique imitant le cuir. L'intérieur sera garni de papier utilisé en reliure pour faire les pages de garde des livres.

Bien fabriqué, ce carnet peut sembler absolument sans trucage.

Utilisation :

Il y a de nombreuses possibilités: échange de cartes ou de billet, papier reconstitué... écriture spirite...

Exemple :

Il suffit d'adjoindre 4 et 5 feuilles de papier à cheval sur le haut de la partie B et perforés pour en rendre le déchirage plus facile. Il y a donc 4 à 5 feuillets entre A et B et autant entre B à C. De plus il faut coller sur A et C une sorte de petite pochette permettant de placer une enveloppe fig. 6.

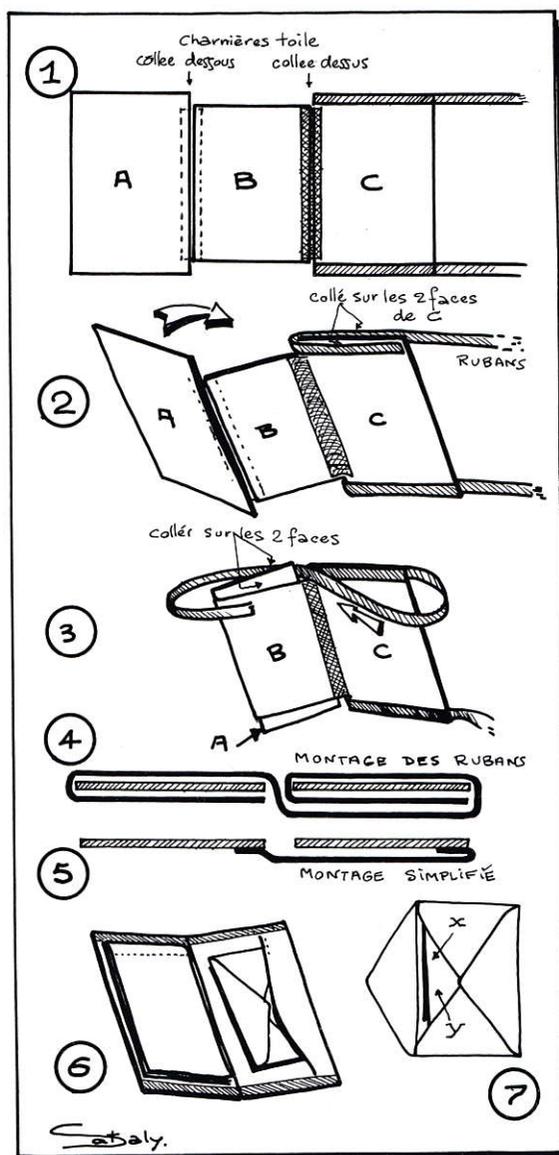
Préparation :

On détache un feuillet du bloc central, on y inscrit une prédiction, on le plie en 2 et on le glisse dans l'enveloppe puis on inscrit ses propres initiales sur ce papier à l'endroit marqué X sur la figure 7. On ferme l'enveloppe sans la coller et on la glisse dans la pochette. On ouvre maintenant le carnet sur l'autre côté et on place de la même manière une enveloppe identique vide.

Présentation :

On présente donc le carnet de ce côté. On déchire une feuille vierge qu'on plie en deux et qu'on glisse dans une enveloppe. On inscrit soi-même ses initiales à l'endroit X correspondant à celles inscrites dans l'autre enveloppe. On referme le carnet, puis, comme si on avait oublié quelque chose, on tend le stylo à un spectateur et on rouvre le carnet (l'autre côté). On entrouvre l'enveloppe et, sans sortir le papier, on lui fait poser au spectateur ses propres initiales en Y (7). On referme le tout.

Maintenant on présente le tour. Choix d'une carte, couleur, nom... et on sort de l'enveloppe la feuille, signée des deux initiales et où la prévision s'est mystérieusement inscrite...



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

7 MAI 1973

163, rue Saint-Honoré - Paris (1^{er})

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 27 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir 1 exemplaire.

Les 52 numéros (1 an) - 4,25 livres

GOODLIFFE

Arden Forest Estate
ALCESTER
(WARWICKSHIRE)
(Angleterre)

COMMUNIQUE

Serge Bourdin, informe ses amis magiciens qu'il assumera une **Carte Blanche**, le lundi 2 Avril 1973. Il a choisi pour thème "Honneur aux Dames" de (magiciens) et en conséquence, accepte, sollicite, et souhaite toutes suggestions et aides.

S'adresser à Serge Bourdin Tél : Men 76-12-à partir de:
21 H. Men 52-28

L'ILLUSIONNISTE

lit le

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

LES FRAISES ROBERT-HOUDIN

Recette dédiée le 8 Juin 1953 à l'Amicale des Magiciens de Normandie à l'occasion de son Xème anniversaire, par J. LE HIR.

Les fraises Robert-Houdin

Dresser dans une timbale en argent les fraises rafraîchies macérées au Grand Marnier couchées sur un lit de Glace Plombière.

Masquez le tout avec Meringue Italienne parfumée à la liqueur de fraise.

Passer la timbale au four dans une plaque contenant de la glace pilée pour laisser colorer la meringue sans faire fondre la glace.

Voiler de sucre filé et semer de violettes et pétales de rose cristallisés.

Jehan LE HIR
Grand Chancelier Fondateur de la Confrérie
de Gastronomie Normande
Membre de l'Académie Culinaire de France

ERRATA ADDENDA CORRIGENDAQUE

DU JOURNAL N° 290

Une coquille s'est glissée dans la dernière case du carré magique de notre ami Barolet. Il faut lire 433 au lieu de 439.

Notre précieux collaborateur Georges POULLEAU nous signale qu'en bas de la 2ème colonne de la page 218, il a été omis la question No 5 qui était la suivante :

"5)"...C'est peut-être un valet?... (réponse NON)

"Vous sortez en même temps la carte suivante de votre jeu préparé et la posez, face en bas, à droite des quatre autres."

A la page 219, à l'avant-dernier paragraphe de la 1ère colonne, il est dit que les trois mots TROIS de CŒUR ont 11 lettres, ce qui est faux car il ont 12 ! Cela n'influe pas sur la marche du tour.

A propos du tour "Une mémoire géante" l'auteur avait ajouté, in fine, l'avertissement suivant :

Lorsqu'à la dernière phase du calcul obtenu avec les trois derniers chiffres de la carte qui suit celle que le spectateur a choisie librement et qui consiste à ajouter 5 à ces trois chiffres, si le total dépasse 199, il faut déduire 100.

Cette observation n'est du reste valable que pour la carte No 20.

Dans le tableau, au No 18 lire :
70173214112 = 29 et non 70137214112 = 29

FISN

CONGRÈS 73 DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES SOCIÉTÉS MAGIQUES

ORGANISÉ PAR
**L'ASSOCIATION FRANÇAISE
DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS**
SALLES PLEYEL

252, faubourg Saint-Honoré, Paris 8^e

PARIS

JULY 4, 5, 6, 7, 8 JUILLET

Ouverture des bureaux du Congrès
Opening of the Registration Offices

Mercredi 4 juillet à 10 heures

Wednesday the 4th of July 10 PM

Ouverture officielle
Official opening

Mercredi 4 juillet à 15 heures

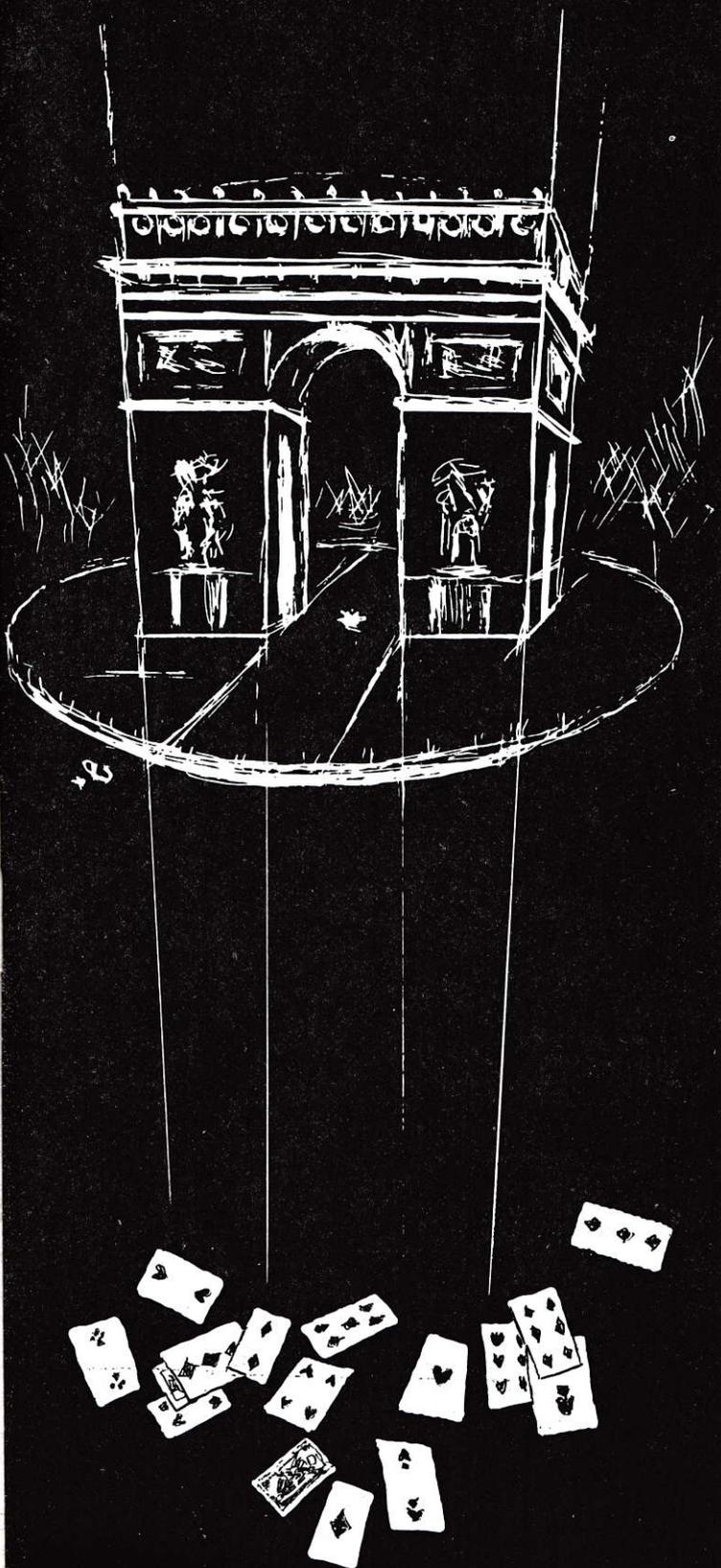
Wednesday the 4th of July 3 PM

Le dernier gala commencera le dimanche 8 à 21 heures
The last gala will begin on Sunday the 8th at 9 PM

📍
Commissaire Général
General Chairman
Maurice PIERRE
23, rue du Bac
75007 Paris
France

📍
Inscriptions
Registration Chairman
Alain GAILLARD
6, l'Orée de Marly
78590 Noisy-le-Roi
France

📍
Foire aux trucs
Dealers Officer
Alain CHANIN
37, rue de la Croix-Nivert
75015 Paris
France



KLINGSOR MAGIC SHOP

12, rue des Chartreux - 1000 BRUXELLES - (Tél. : 13.10.55)

.....
Les Grands succès du Congrès de Tours !
.....

CASSETTE-PRÉDICTIONS

(Les prédictions de Madame Soleil...)

Vous annoncez au public que vous faites à présent un numéro de télépathie avec la célèbre Mme Soleil, mais que celle-ci n'étant pas libre ce jour, elle a enregistré ses prédictions sur cassette... Vous placez alors une cassette dans un cassetophone ordinaire. Vous mettez celui-ci en marche et on entend la voix de Mme Soleil, vous demandant de placer 9 cartes sur la table. Suivant ses indications, vous écrivez une prédiction et un spectateur place un dé au hasard sur l'une des 9 cartes. La voix lui fait alors déplacer le dé un certain nombre de fois, tout-à-fait librement et fait retirer chaque fois une carte non recouverte, qu'elle nomme. Pour finir il ne reste plus qu'une seule carte sur la table et sous le dé. C'est cette même carte que vous aviez prédit au début de l'expérience et c'est cette carte que nomme Mme Soleil sur la cassette.

C'est vraiment la nouveauté de l'année, une expérience qui fait une impression extraordinaire sur tous les publics et qui peut être présentée partout, sans aucune manipulation, ni aucune difficulté. Peut se présenter sur scène avec des cartes géantes. Complet, cassette, dé et cartes (sans cassetophone)

66 F. (600 f. b.)

CHOP-CHOP CUP

La version la plus moderne et la plus étonnante, avec un seul gobelet et une seule muscade, qui apparaît, disparaît dans le gobelet, réapparaît dans petit verre, etc... Pour se changer finalement en **deux** grosses balles ou deux citrons.

Pas de manipulation difficile ! Principe totalement différent des gobelets classiques. Peut être présenté partout, même debout et entouré ! Très beau gobelet en cuir noir, intérieur en feutrine rouge, avec muscades recouvertes de crochet rouge. Complet :

66 F. (600 f. b.)

PLASTI-ÉVASION

Une grande illusion de poche, présentable absolument partout ! Votre assistante, après avoir endossé la veste d'un spectateur, est enfermée dans un très grand sac en plastique, qui est hermétiquement fermé avec du ruban adhésif et est initialé par le spectateur. Avec l'aide du spectateur, vous cachez un moment le sac au moyen d'un rideau. Vous retirez le rideau : votre assistante est libre et tient à la main le sac toujours fermé et initialé, et qui ne contient plus que la veste du spectateur ! En plus votre assistante peut avoir également changé de robe.

60 F. (550 f. b.)

SUPER FOULARD HANTÉ

La dernière nouveauté américaine, à ne pas confondre avec d'autres versions sans intérêt. Vous montrez par transparence un grand foulard : il ne contient absolument rien. Vous le pliez en quatre sur la table. En frottant lentement avec votre index le centre du foulard, celui-ci se soulève d'abord lentement puis rapidement. Il retombe, puis se soulève de nouveau en haletant, comme si une entité venue d'un autre monde s'y manifestait. Pour terminer le foulard se soulève fortement au centre, vous tapez dessus et montrez immédiatement qu'il ne contient absolument rien. Très facile, toujours prêt, peut se présenter partout. Complet avec magnifique foulard de 70x70 cm.

25 F. (225 f. b.)

LES AS-tronautes

Le plus extraordinaire, le plus nouveau et le plus facile des tours de 4 as. Vous retirez les 4 as du jeu, vous déposez 3 cartes quelconques sur chaque as. Vous rassemblez les 4 paquets ainsi constitués et en retirez les 4 as que vous placez retournés dans le talon du jeu. Instantanément, les 4 as disparaissent du jeu et se retrouvent, retournés dans le paquet de 12 cartes ! Complet avec jeu et cartes spéciales.

14 F. (125 f. b.)

JEU DE CARTES ÉVENTAIL

deux modèles : à double tarot, ou modèle anglais avec faces. couleurs très vives

31 F. (190 f. b.)

*N.B. : ces prix comprennent les frais d'envoi. Ajouter 20 f.b. pour envoi recommandé. Les chiffres entre parenthèses correspondent aux prix en francs belges. Envoi **uniquement** après réception par mandat international du montant des tours commandés. Magasin ouvert tous les jours de 12 à 18 heures.*



De gauche à droite :

CHALET - CHAHIN - GAILLARD - YANOSKI - VAILLANT - COUCKE - BRICOUT - MAILLARD - RONSIN-SCHMITT - HORACE - MAURICE PIERRE - COCHET - MARCALBERT - HARDY.

Monsieur Fernand COUCKE (Président)
107, rue d'Arras 59000 LILLE

Monsieur EDERNAC (Vice-Président)
20, rue Lacretelle 75015 PARIS

Monsieur MARCALBERT (Vice-Président)
25, boulevard de Sébastopol 75001 PARIS

Monsieur Maurice PIERRE (Vice-Président)
23, rue du Bac 75007 PARIS

Monsieur Gaston BRICOUT «AGALITO»
(Secrétaire-général)
27, rue Pasteur 59240 FONTAINE-NOTRE-DAME

Monsieur CHALET (Secrétaire général adjoint)
20, rue Nélaton
75015 PARIS

Monsieur Marcel VAILLANT (Trésorier)
102, parc de Cassan 95290 L'ISLE-ADAM

Monsieur Yves MAILLARD (Trésorier adjoint)
2, Square Gay Lussac
78530 FONTENAY-LE-FLEURY

Monsieur RONSIN-SCHMITT (Secrétaire chargé
des adhésions)

10, rue Baratin 93340 LE RAINCY

Monsieur Serge BOURDIN
6, place Saint-Fargeau 75020 PARIS

Membres délégués
Monsieur CHAHIN

44, boulevard de Reuilly
75012 PARIS

Monsieur Albert CHARRA
3, boulevard Rey
38000 GRENOBLE

Monsieur COCHET
27, rue des Fossés
35000 RENNES

Monsieur FRAN-TOU-PAS
6, rue Dalayrac
31000 TOULOUSE

Monsieur Alain GAILLARD
6, l'Orée de Marly 78590 NOISY-LE-ROI

Monsieur HARDY
91, rue Antoine Durafour
42000 SAINT-ETIENNE

Monsieur HORACE
51, rue Grande Etape
51000 CHALONS-SUR-MARNE

Monsieur Claude RIX
24, rue de Talleyrand
51100 REIMS

Monsieur THERON
29, rue des Tilleuls
30000 NIMES

Monsieur YANOSKY
4, place Rabelais
37000 TOURS

REUNION du 12 Décembre 1972 à 20 h. 30

Participaient aux travaux : MM. COUCKE, EDERNAC, MARCALBERT, BERTAULT, GAILLARD, MAILLARD, VAILLANT, RONSIN-SCHMITT, CHALET, CHAHIN.

DECISIONS PRISES :

Congrès de Tours - bénéfice pour l'AFAP : 1300 F. - Félicitations chaleureuses à BERTAULT

A sa demande, Monsieur Jean DAVIS nous exposera sa conception des rapports entre professionnels et amateurs.

M. CHALET est chargé de contacter Maître TOLLU afin d'obtenir des précisions sur l'attribution du "PRIX ATANI".

ADMISSION: Jacky RONDEAU, Gérard BELFIORE, Jacques COUTOULY, Marcel JEANVOINE.

READMISSION: Roger NICOLLE.

Condolances à M. TESSIER qui a perdu son épouse.

CONGRES 73: La salle est définitivement retenue. Une exposition à l'hôtel de Sens du 14 juin au 12 juillet 1973 présentera des automates, des films magiques et des magiciens.

Les statuts révisés seront soumis à l'approbation de la prochaine Assemblée Générale.

ADOpte A L'UNANIMITE

CHEZ NOS AMIS SUISSES

A la fin de nos vacances, nous avons passé trois jours à Zürich, attirés par les néons du Bernhard-Theater.

Dans cette salle de 400 places, très bien garnie tous les soirs, nous avons eu le plaisir d'applaudir les artistes suivants : MIRAKEL UM FEE ELEISA (Allemagne) : qui n'est autre que W. HORNING lui-même qui présente, à l'aide d'une jolte partenaire, la « femme sans tronc » (genre R. Harbain) ; THE KEENERS (USA) : numéro de magie générale, avec colombes ; JACK ALBAN (France) : toujours excellent dans son numéro original de mille lumières. L'homme « électrique » à plus d'une ampoule à son arc. N'oublions pas sa Tour Eiffel lumineuse en final. BIALLA (Allemagne) : dans son numéro très connu de « la cible humaine », fort bien exécuté.

LES ANDREALS (Suisse) : une présentation de grande classe des grandes illusions.

PROF OLGO (Hongrie) : succès éclatant également pour ce brillant calculateur.

TONNY VAN DOMMELEN (Hollande) : remarquable numéro de ce grand manipulateur, et ses célèbres jetons. De grande classe et lui aussi a confirmé le « grand prix » obtenu au Congrès International de Vienne, en 1958.

PAN-ZERO et GISELA (Allemagne) : excellente présentation, dans une ambiance un peu mystique. Lévitacion montante et avancente (avec une musique appropriée). Cette très bonne lévitacion avait déjà permis à PAN ZERO d'obtenir le troisième prix en grande illusions au Congrès international de Baden-Baden en 1967.

Claude PAHUD.
LES CLAUGINOS.

Le coin du trésorier

Ceux qui lisent les bilans se sont peut-être rendus compte qu'il existait un poste « Caisse de Secours ».

Il fût un temps où, dans chaque numéro de notre Journal, l'on voyait une longue liste de donateurs. Cela s'appelait « Le coin du Trésorier ».

Hélas! j'ai perdu mon « coin », l'habitude de donner semble peu à peu avoir disparu et rares sont ceux qui, cette année, ont pensé à la Caisse de Secours.

N'oublions pas que le Conseil National est toujours prêt à aider un camarade qui sollicite un prêt d'honneur... à offrir à nos anciens, qui ne pourraient le payer, le service gratuit du Journal, à faire un don à telle famille que le départ d'un de nos membres laisse dans la gêne.

Certes, les sentiments ne s'expriment pas par des chiffres, mais sachez que la Caisse de Secours donne plus qu'elle ne reçoit et que fatalement, si nous ne l'alimentons pas, elle sera vide dans un proche avenir.

Alors, pensons qu'un jour viendra où, à notre tour agés, peut-être dans le besoin, nous penserons, un peu amers, que les jeunes de l'A.F.A.P. sont bien égoïstes et qu'ils oublient les anciens.

M. VAILLANT,
Trésorier.



ANNEMASSE

REUNION DU 22 SEPTEMBRE

Après plusieurs et diverses questions administratives, le Président nous donne lecture qu'un courrier du « Club des Prestidigitateurs du Nord », que nous a amicalement envoyé son secrétaire Monsieur RONNAU Pierre.

On décide de reprendre pour 1973 le concours dont Monsieur GINER fut le créateur, concernant des inventions et perfectionnements, et dont les tours retenus seront envoyés à l'A.F.A.P. en espérant qu'ils seront publiés dans le journal.

On en dressa le calendrier des disciplines.

Ensuite, Yves VALENTE, le benjamin de notre Club, nous invita tous à trinquer, ceci pour marquer son départ pour la capitale où il doit poursuivre ses études. Il ne quittera pas pour autant le Club des Magiciens savoyards.

Il termina ses adieux par l'apparition d'un lapin au chapeau.

La partie démonstrative fut des plus brillantes, surtout animée par Monsieur RIGAL qui nous présenta avec succès de nombreux tours de micromagie.

Bernard JAILLET poursuivit avec un tour intitulé : variante avec des dés.

FRANK MARK avec « Apparition de fleurs sur une ardoise », décrit dans le journal n° 287 page 107, et,

J.P. SPITZ, avec « Apparition de boules d'une feuille de journal », journal n° 287 page 114.

REUNION DU 10 NOVEMBRE 1972

Au cours de cette réunion, le Président proposa quelques modifications au règlement intérieur de notre Club, surtout en ce qui concerne l'entrée des magiciens débutants et autres. Après un débat fort animé, la réglementation sera modifiée.

Monsieur COLLOMB Raymond passa son examen d'entrée, en exécutant quelques jolis tours. A l'unanimité sa candidature fut retenue. Il prit possession de sa carte de membre, remise par le Président, après proclamation du serment.

Une brillante soirée démonstrative couronna cette soirée, où FRANK MARK, RIGAL, RONY, YVES VALENTE, JEAN BERNARD, et J.P. SPITZ se produisirent.

REUNION DU 8 DECEMBRE 1972

C'est autour des caquelons d'une excellente fondue savoyarde que les membres se retrouvèrent pour parler de magie, en cette dernière réunion de l'année 1972.

On regrette vivement que Madame SAUTY, Monsieur GINER, et notre ami SATIGNU'S n'aient pu se joindre à nous.

Cette soirée se déroula dans la joie et la bonne humeur, avec pour finale une extraordinaire partie démonstrative, où s'affrontèrent foudrards, fleurs, billets de banque, etc...

J.P. SPITZ

ANGERS

UNE NOUVELLE ASSOCIATION EST NEE

Notre ami Claude MAUGUIT "Cello" nous communique :

Une nouvelle Association de Magiciens vient de se constituer à Angers, le "MAGIC CLUB ANGEVIN" Amicale régie par la loi de 1901 qui compte 14 membres, sous la présidence d'AROLLY.

Le Club d'Angers tend à se spécialiser dans le "Close-Up" et a, déjà, à son actif, plusieurs manifestations.

Il accueillera, avec joie, tous les prestis professionnels ou amateurs qui passeront dans la région.

Monsieur Roger DUVIVIER dit Max REVY ombromane et prestidigitateur est décédé le 13 mai dernier d'une crise cardiaque. Il fut pour beaucoup d'entre nous un professeur et un ami et nous avions pu l'apprécier à Paris en tant qu'artiste lors d'un dîner-gala.

Nous espérons que les membres de ce nouveau club, à qui nous souhaitons bonne chance, qui ne sont pas encore membres de l'A.F.A.P., auront à cœur de rentrer dans son sein et que nous pourrions compter cette Association parmi nos Amicales.

BORDEAUX

REUNION DU 6 OCTOBRE 1972

Le Président ILLUS ouvre la séance en nous informant des propositions de conférences qui lui ont été faites par André ROBERT, TAMARIZ, MERLIN. Ces différentes offres sont à l'étude.

Durant la partie démonstrative nous pûmes applaudir :

KARIM and Partner : le tambour à apparition
FOULARDINI : et ses ampoules électriques (apparitions, multiplications, disparitions).

REUNION DU 3 NOVEMBRE 1972

Après avoir félicité nos 2 sociétaires KARIM et ROSSIGNOL pour leurs récompenses au congrès de Tours, le Président ILLUS nous fait part d'une lettre de notre confrère et ami MAX DIF nous invitant à la conférence organisée par MERLIN dans le courant du mois.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Présentée par M. CHATELIER

ANDREV : avec la "MALLE des INDES" passe brillamment son examen d'entrée au G.R.M.G. Se succédèrent ensuite :

ILLUS : et ses apparitions de colombes.

ROSSIGNOL : se libère de chaînes et cadenas grâce aux clés de voitures et d'appartement confiés par six d'entre nous venus sur scène pour contrôler l'opération.

GERARD ROLLET : manipulations de cartes.

DI MARTINO : présente une série de vieilles expériences avec une présentation toute personnelle.

BORDINI : se transforme en ventriloque et nous fait faire la connaissance de son enfant terrible Philibert.

REUNION DU 1er DECEMBRE 1972

PARTIE DEMONSTRATIVE

Monsieur LAVIGNE passe brillamment son examen d'entrée.

Et pour clôturer la soirée :

SANDY ex-sociétaire qui vient de demander sa réintégration nous présente un joli numéro d'apparition de fleurs.

DIJON

REUNION DU 1 NOVEMBRE 1972

Présents 12 membres (la totalité des membres actuels).

Aujourd'hui nous recevons les journalistes "d'HEBDO" et chacun s'ingénie à faire valoir son savoir-faire.

Se mettent particulièrement en valeur Pierre GUEDIN ET William's PETIAUD.

Après le départ des journalistes, Pierre GUEDIN et Bob VALOR, secrétaire, donnent le compte-rendu du 7ème Congrès de l'Illusion tenu à Tours auquel ils ont assisté. Ils se plaisent à souligner la parfaite organisation et l'enrichissement Magique qu'ils ont rapporté de ce magnifique Congrès. Leur éloquence et les tours apportés surtout par Pierre GUEDIN font regretter à beaucoup de ne pas y avoir assisté.

Bob VALOR fait le compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'A.F.A.P. il expose les idées du Président COUCKE avec chaleur et convainc tous les Membres de la bonne gestion de notre Association.

Puis nous passons en revue le Gala Sanlaville que tous nous avons vu à Dijon le 28 Octobre. Nous ne pouvons que regretter la présence très nombreuse de Fackirs de pacotille qui discréditent de telles représentations. La presse dijonnaise s'en est d'ailleurs fait l'écho unanime. Cela ne serait pas produit si cet impresario avait eu la bonne idée de présenter le même gala qu'il avait monté à Tours.

C'est à une heure tardive que nous nous sommes séparés après avoir réfléchi à notre présence au Gala Mondial de Paris au mois de Juillet prochain.

Bob VALOR

GRENOBLE

REUNION DU 8 NOVEMBRE 1972

Le Président CHARRA a ouvert la séance par un commentaire sur les deux conférenciers que nous avons eu le plaisir de recevoir dernièrement à Grenoble, je veux parler de : JUAN TAMARIZ et de MERLIN.

Ensuite Mr. CHARRA nous a présenté une prémonition enregistrée sur magnétophone, avec des animaux de la jungle.

JOSE BERMUDEZ, a présenté trois tours de J. TAMARIZ : "les rouges et les noirs, les cartes caméléons, l'huile et l'eau".

A. SCHOEBEL : variantes sur un tour de cartes ainsi que le cornet à la pièce de MERLIN.

DEREMBLE : les cartes folles et l'huile et l'eau.

THEAUD : les nombres magiques.

CAVAZ : ballon incroyable à la carte ; dans une présentation personnelle.

DOMINIQUE AUROUX

REUNION DU 6 DECEMBRE 1972

Faisant suite à la partie administrative, vint la partie démonstrative, ouverte par :

CHARIGNY : la banane coupée dans sa peau.

Puis,
GIRARD : tour de cartes mathématique.

CAVAZ : prédiction aux dés disparition d'une pièce à l'aide d'un jeu de cartes.

BITTOU : enchaînement autour d'un sept de trèfle.

SAGE : disparition de trois pièces au foulard.

DESFOSSÉS : (nouveau venu parmi nous) changement d'une carte à vue.

MARTINEZ : quatre pièces traversent la table, journal au foulards.

THEAUD : transformation de foulards en fleurs, foulards du XXème siècle.

SALTANO : pénétration de quatre pièces à travers la table.

GARCIMORE : (magicien professionnel de passage dans notre amicale.) Série de plusieurs tours de son répertoire.

DESFOSSÉS : manipulation de cigarettes et de dés à coudre.

DOMINIQUE AUROUX

LYON**RENDEZ-VOUS MAGIQUE****DU 4 NOVEMBRE**

L'Amicale Robert-Houdin de Lyon avait organisé le 4 novembre un « Rendez-vous Magique » au cours duquel fut décerné le prix DIAVOL.

Cette manifestation artistique fut suivie d'un excellent dîner et la soirée réservée à la conférence démonstrative du célèbre cartomane Juan Tamariz-Martel se prolongea tard dans la nuit.

PRIX « DIAVOL » Ce prix était destiné à stimuler les chercheurs et à récompenser les meilleures inventions.

Le Président PROST présenta, hors concours, quelques tours de cartes très élaborés pendant que les compétiteurs se préparaient. Ils étaient six : MM. Balandras, Blain, Cavallès, Dupuis, Haas et Meunier.

Le jury était composé de 6 membres de l'A.F.A.P. : MM. Ehlinger, Hardy, Letellier, Mido et Prost, sous la présidence de Mr Poulleau (Diavol).

La Coupe « DIAVOL 1972 » a été décernée à Mr Balandras (Alan Kid) pour ses tours inédits ; une biographie de Bénévol par P. Garnier est offerte comme 2e prix, par Mr Séraphin, à G. Haas pour sa jolie routine de cordes accompagnée d'un poème sur Robert-Houdin.

Des mentions sont ensuite décernées à : MM. Blain (Magie Comique) Cavallès (Technique et dextérité aux cartes), Dupuis (originalité) et J.P. Meunier (belles présentations de close-up).

Ces quatre concurrents recevront un petit cadeau particulier de Diavol, pour récompenser leurs efforts très méritoires.

Ensuite vient une partie récréative qui permet d'applaudir avant le dîner, MM. Letellier et Miss Diana, Schneeberg, Dupuis, Cohendet, Jean Régil, Blain, Meunier, les « Fairylands et Hardy l'Enchanteur » qui présentent leurs tours favoris.

Le dîner, copieusement servi groupait 34 convives, parmi lesquels figuraient des Artis-

tes de passage à Lyon : les Fairylands, Melkiston, Jean Régil, Mercier, Tamariz-Martel et Hardy qui représentait l'Amicale de Saint-Etienne.

Au début du repas le Président Prost remercia de leur présence les membres de l'Amicale et en particulier les deux Présidents d'Honneur : Mr Poulleau (Diavol) pour la création de ce Prix et pour toutes les « nouveautés » qu'il apporte à chacune de nos réunions, fruit de 50 années de pratique ; ainsi que Mr Letellier (Professeur Carl'dius) pour l'inlassable dévouement qu'il a prodigué à notre Amicale depuis de longues années.

Il remercia, ensuite, tous ceux qui, à un titre quelconque, ont assuré la réussite de ce « Rendez-vous Magique », sans oublier, non plus, notre ami Frossard, toujours très dévoué, qui a assuré le reportage photographique de cette soirée.

Nous assistâmes ensuite à la Conférence de Juan Tamariz-Martel.

Son Show, basé essentiellement sur le « close-up », nous a permis d'apprécier sa virtuosité aux cartes et aux canifs changeant de couleur. Il termina par la projection d'un film présentant les différents membres de l'Institut d'Etude de la Magie de Madrid, dans leurs activités magiques.

Profitable, pour chacun de nous, cette Conférence s'acheva fort tard, dans la bonne humeur et le plaisir de se retrouver entre Magiciens.

REUNION DU 8 NOVEMBRE

5 Présents.

Partie administrative :

Le Président Prost donne le compte-rendu financier du Diner et de la Réunion Magique du 4 novembre 1972.

Partie démonstrative :

PROST : enchaînement de cartes. Il nous montre ensuite un tour qui avait été présenté par Tamariz à notre « Rendez-vous Magique » du 4 novembre.

BALANDRAS : fait choisir une carte et la retrouve d'une façon fort inattendue, à l'aide d'un pendule de radiesthésie constitué par un œuf pendu au bout d'une chaînette et sur lequel se trouve, caché derrière un point de Pique. En faisant pivoter l'œuf pour que le point de Pique soit visible, cela lui permet de dire que la carte détectée est « un œuf de pique » (9 de pique).

Il nous présente également sa houlette à la baguette magique.

BLAIN : apparition de boules et canne dansante.

MEUNIER (Mylord John) : variations sur une routine de boules de John Scarne « classic ball routine ».

REUNION DU 22 NOVEMBRE 1972

PRIX DIAVOL :

Mr. Poulleau remet la coupe gravée à son nom à Mr. Balandras (Alan KID), ainsi qu'un cadeau personnel à quatre autres lauréats du concours : MM. Blain, Cavallès, Dupuis, et Meunier.

Mr. Balandras, détenteur de la coupe offre gracieusement une tournée générale en levant sa coupe à la prospérité de l'Amicale.

On parle, ensuite de la future organisation des réunions pour 1973, et éventuellement d'un changement de local.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

PROST : houlette à la carte de Marconick.

CAVAILLES : routine des gobelets de Dai Vernon.

POULLEAU (Diavol) : très belle manipulation des boules avec pénétration d'une boule à travers un foulard qui apparaît brusquement.

FRUCTUS : boules de golf diminuantes. Faux-comptage à l'aide d'une carte double-tarot (adaptation d'un tour montré par Tamariz lors de sa conférence du 4 novembre à Lyon).

MEUNIER : apparition de boules avec des gobelets de Marcovick. Enchaînement avec des balles de golf. Tranposition de deux boules dans deux verres et changement de couleurs des boules. Ensuite, une carte choisie est retrouvée à l'aide d'un cure-dents que l'on enfonce dans l'étui (présenté par Marconick au Congrès de Tours 1972).

BLAIN : canne dansante avec apparition de boule.

BALANDRAS (Alan Kid) : la loterie magique avec les enveloppes aux billets de banque. Présentation du Gag "COUP de CHANCE ?" avec trois grandes enveloppes contenant les portraits des call-girls et leur N° de téléphone. Il présente ensuite le comptage astucieux de cartes que Vittorio Balli avait offert à tous les congressistes à Grenoble en 1971. Il découvre ensuite, pour terminer, un Roi pensé parmi quatre, façon élégante

FAUGEROUX : termine la séance en montrant un perfectionnement qu'il a apporté au tour des "QUATRE VALETS VOLEURS".

REUNION DU 6 DECEMBRE 1972

Présents : MM. Blain, Fructus, Meunier, Mido, Poulleau, Prost, Sanlaville et Schneeberg.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Thème : cigarettes, flammes, bougies.

MIDO : lévitation d'une bougie allumée et enchaînement avec bols de feu. Apparitions d'éclairs au bout des doigts (extraits de son numéro oriental) ; il termine par des manipulations de cigarettes.

POULLEAU (Diavol) : montre diverses méthodes de disparitions de cigarettes allumées dans un foulard.

BLAIN (René de Vienne) : disparition de cigarettes et changement d'une cigarette en fleur.

MEUNIER (Mylord John) : transformation d'une cigarette en foulard. Disparition d'une cigarette allumée dans un mouchoir et méthode pour se débarrasser du faux pouce.

HIVALDO : prédiction mathématique de Henry Christ et version particulière de "Huile et eau".

J.P. MEUNIER

LIMOGES**REUNION DU 16 SEPTEMBRE 1972**

En ce qui concerne le congrès de Tours, et malgré le vif désir de notre Président Max Dif de voir s'y présenter par une délégation de notre Cercle, il s'avère impossible de le faire dans de bonnes conditions, en raison de l'indisponibilité de beaucoup de nos adhérents à cette date.

Lors de la partie démonstrative, MM. Claude Faye et Christian Teytaud passent leur examen d'admission au Cercle. Ils sont admis tous les deux à l'unanimité et reçoivent les félicitations de notre Président auxquelles est associé leur conseiller technique Marc Erras pour leur parfaite démonstration.

Sur proposition de Max Dif, Jean-Pierre Linquaud (Peter Leenk) passera son examen d'admission à l'A.F.A.P. lors de la prochaine réunion et nos amis Gillou, Villelégier et Authiat seront proposés pour le grade de magicien.

Pour terminer cette réunion, nous assisterons à de brillantes démonstrations de Marc Erras, Aldo et Jean Authiat.

ALDO

METZ-NANCY**REUNION DU 4 NOVEMBRE 1972**

13 Présents

Un brouillard très dense avait bloqué chez eux nombre de nos amis magiciens de Moselle et des Vosges.

Malgré le peu de présents, nous avons un invité d'honneur, Monsieur Cliquet du Cercle de Paris, qui profitait de son service militaire dans notre région pour nous rendre visite.

Il a été aussi sujet de la participation du cercle ROBERT-HOUDIN de Lorraine à un dîner spectacle au mois de Décembre.

Au cours de la partie démonstrative nous avons pu voir entre autres :

ROSIN qui délaissa un moment ses pièces pour nous montrer un joli chassé-croisé de billets de banque : (rapporté de Tours).

PEREAUX avec une corde (rapporté aussi de Tours).

TABARY avec une autre présentation du même tour, puis une ingénieuse méthode de 4 As avec des cartes géantes, et un foulard sur lequel on fait des nœuds qui tombent les uns après les autres, transformant le foulard en gruyère.

RICARDO avec sa présentation du Castelet une jolie production d'ampoules allumées au bout des doigts.

CLIQUET dans une série de tours de cartes fort brillants et une routine d'épingle géantes.

Jean DENIS et la magnétisation d'une ceinture qui reste ainsi en équilibre précaire au bout du doigt.

SORKY dans sa présentation des cartes diminuanes.

Le secrétaire

REUNION DU 2 DECEMBRE 1972

18 présents.

Cette séance, la dernière de l'année, fut ouverte par notre Président Honoraire Monsieur RONSIN-SCHMITT (de MITRY).

Il nous fit part aussi de la nomination d'un membre assidu de notre Cercle, notre ami TABARY, à la présidence du CRH d'Alsace.

La séance démonstrative fut ouverte par de MITRY qui nous montra un fort joli tour de son invention : un disque noir est mis dans une pochette et un foulard rouge est placé dans l'ouverture de la pochette et du disque. Ce qui diffère de l'effet classique est que le foulard change brusquement de couleur pour devenir noir. Il est retiré et le disque est sorti de sa pochette : il est devenu rouge. Le même effet est recommencé avec un foulard jaune et un foulard bleu. Finalement la pochette est montrée vide.

GUILLEUX nous montra ensuite le tour de PANCRAZI paru dans le numéro 289 du Journal de la Prestidigitation sous le titre "Curieuse Affinité".

Tout le monde fut unanime à reconnaître que ce tour est extrêmement ingénieux.

Le reste de la séance fut consacré à un "joueur professionnel" venu nous rendre visite. Nous avons pu voir exécuter entre ses mains des donnes en second, en-dessous, des filages, des marquages de cartes, des fausses coupes ("à la Mouillette" entre autres), des montages, bref l'arsenal du Grec habitué à exercer ses talents pour gagner sa vie.

NIMES**MERCREDI 8 NOVEMBRE 1972**

Réunion exceptionnelle pour le passage de MERLIN à notre club.

31 personnes assistent à cette soirée.

MERLIN toujours égal à lui-même su, pour la troisième fois que nous le recevions, renouveler avec beaucoup de talent, son programme, qui, cette année, était composé de deux parties :

CLOSE-UP et MAGIE GENERALE;

Entre deux parties du programme, une excellente blanquette de Limoux fut servie, à la plus grande joie de tous les invités.

N.D.L.R. Ces conférences sont très connues et appréciées de nos amis.

REUNION du vendredi**1er DECEMBRE 1972**

Présents : 17 membres

Après délibération, le nouveau bureau est ainsi constitué :

Président :
Monsieur THEROND

Vice-président :
Paul ANTOINE

Secrétaire :
D'AMORYS

Trésorier :
Monsieur MASSON

Adjoints :
Daniel ALBERT et Monsieur LEFUR

Délégués aux fêtes :
Monsieur DURIF

Le nouveau bureau a décidé, avec l'accord de tous les membres, d'organiser pour 1973 un gâteau des Rois familial pour le début de l'année et un grand gala magique pour le 31 mars 1973. Ce gala aura lieu dans la salle de spectacle du Centre Culturel.

C'est monsieur GINET, se trouvant actuellement en résidence à ALES pour des études, membre de l'A.F.A.P. et du cercle Robert-Houdin de Grenoble, qui ouvrit les démonstrations. Nous sommes très heureux d'accueillir ce nouveau membre parmi nous : Tours de cordes, cartes, pièce au corne, routine domino et raquettes nous firent apprécier son talent.

D'AMORYS : disparition d'un foulard dans un petit tube.

FOLCO : routine de domino et épingle de nourriture.

Monsieur ROUSSEL très en forme, nous fit un véritable festival.

- tours de cartes,
- le carnet au billet de mille,
- routine balles éponges,
- routine de boules,
- routine de pièces.

Bravo Monsieur ROUSSEL, c'est du bon travail !

Monsieur VILLE : une très belle routine de carte avec enveloppe.

D'AMORYS

RENNES**REUNION DU 6 OCTOBRE 1972**

Après les vacances, cette réunion fut, sans contestation, la plus animée et la soirée nous apparut très courte.

PARTIE DEMONSTRATIVE

O'BI : nombreux tours de cartes (le plus souvent mathématiques et nécessitant un jeu préparé).

Géo COCH : les 4 as dans un journal.

MYKOG : micromagie avec petites boîtes et clubs.

MOXA : disparitions et réapparitions en mains de pièces de monnaie.

LE HEN : routine de cordes.

CHARLY : manipulations de cartes, bonneteau et filages

Youen LOU : création de cartes (Alan Ghayar). Gobelets transparents aux pièces, avec, pour finale, pyramide de 4 verres. (une pièce apparaît dans chacun d'eux).

REUNION DU 4 NOVEMBRE 1972

La réunion débute par un rapide compte-rendu des journées "Magicus" de Tours auxquelles trois d'entre nous ont assisté.

MIKOG : nous offre un tour de micromagie "la pièce et la boîte d'allumettes" (journal de la Prestidigitation Sept./Oct. 1972).

O'BI : retrouve plusieurs cartes choisies dont une cartes ascensionnelle. (verres et foulard).

CHARLY : propose plusieurs disparitions de cartes. (manipulations).

Youen LOU : exécute deux fois "cassette prédiction" avec une présentation personnelle (le jeu est mélangé et les 9 cartes désignées sont placées face contre la table).

Géo COCH : clôt la réunion par quelques tours de cartes.

REUNION DU 2 DECEMBRE 1972

Le Président Géo COCH ouvre la réunion en accueillant quelques invités au Club. Puis, donnant alors l'exemple, il ouvre lui-même la partie démonstrative de la soirée par quelques tours de cartes (l'horloge, les rouges et les noirs, faites comme moi...)

O'BI assure la relève par un très joli tour (peut-être un peu long). L'effet de ce tour est de retrouver une carte choisie et mélangée au jeu à l'aide d'un tableau égyptien. Puis, d'un œil amusé nous revoyons la petite carte ascensionnelle par effeuillage du jeu.

LE HEN fait revivre le bon vieux dé au chapeau et enchaîne sur les foulards.

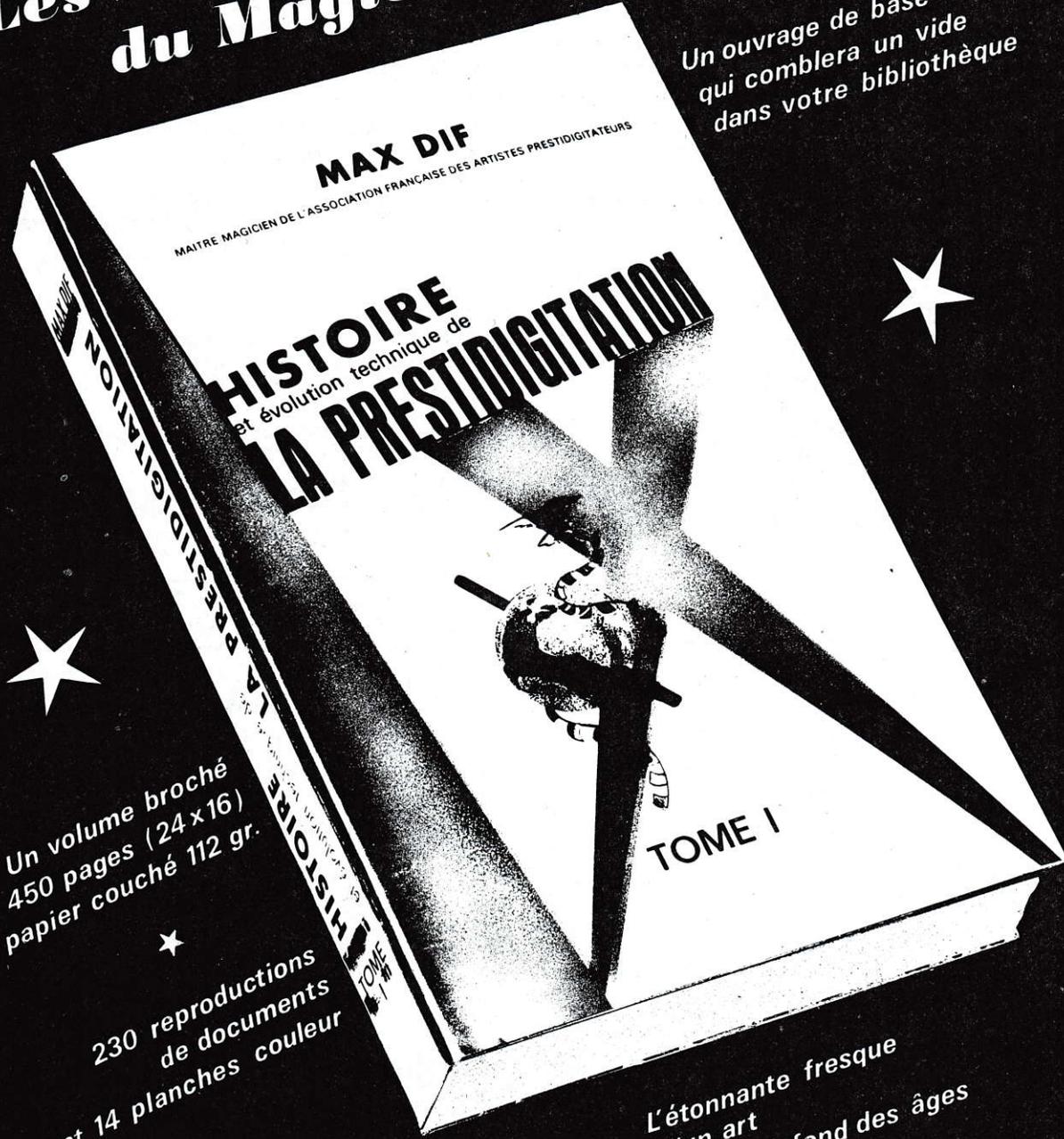
YOUEN LOU nous fait la démonstration de la dématérialisation possible à travers la table, puis d'une main à l'autre de ses pièces. Il enchaîne par le "Voyage de 3 cartes" (H. BAROLET d'après ROUBALSKY), voyage très amélioré sur la description faite dans Journal de la Prestidigitation Sep./Oct. 72.

CHARLY termine par une chasse aux cartes et un tour de quatre as.

YOUEN LOU

★
**Les belles Etreennes
du Magicien**

Un ouvrage de base
qui complera un vide
dans votre bibliothèque



★
Un volume broché
de 450 pages (24x16)
sur papier couché 112 gr.

★
230 reproductions
de documents
dont 14 planches couleur

TOME I

L'étonnante fresque
d'un art
venu du fond des âges

100f+ 5f frais d'envoi, MAX DIF, 19, rue de Texonnières - C.C.P. 1020 - 21 LIMOGES

En vente également chez Michel HATTE (successeur) "Mayette Magie Moderne" 8, rue des Carmes, Paris (5^e).



PRODUCTION D'UN VERRE

L'ART DE PRENDRE QUELQUE
CHOSE SOUS LA VESTE

Présentation :

Vous êtes face au public. Vous montrez le foulard des 2 côtés, puis vous le pliez en quatre, ce qui permet au public de bien voir vos mains vides ; vous êtes à cet instant dans la position de la figure 1. Soudain votre cravate lévite et se place à l'horizontale vous êtes surpris et le public rit. D'un geste naturel, vous la rabaissez avec votre main droite.

Pendant que vous faites ce geste, le foulard pend en main gauche (qui s'est légèrement rapprochée du corps). Votre main droite est donc derrière le foulard par rapport au public. Elle en profite pour prendre le verre. Le verre est tenu comme sur la figure 2. La main droite ainsi chargée, paume vers le haut se place sous le foulard. La main gauche lâche le foulard. La main droite paraît horizontale avec le foulard. Par-dessus. Pour le public, qui encore sous le coup du gag de la cravate lévitante, ne soupçonne rien. Vous marquez un temps d'arrêt.

Effet :

Vous montrez un foulard des deux côtés, vous le pliez en quatre et vous le posez à plat sur votre main droite. Une passe... vous soulevez le foulard, un verre apparaît posé au centre de la main.

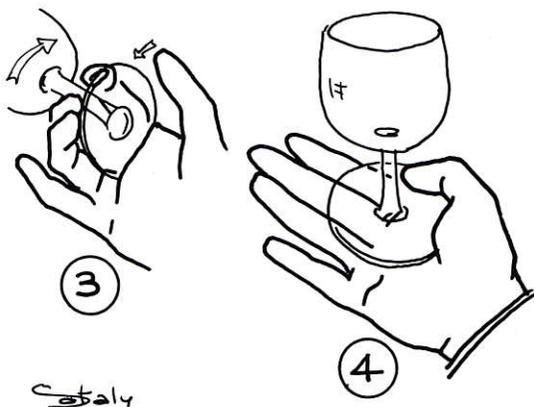
Matériel et préparation :

- 1 verre à pied,
- 1 foulard de 60/60,

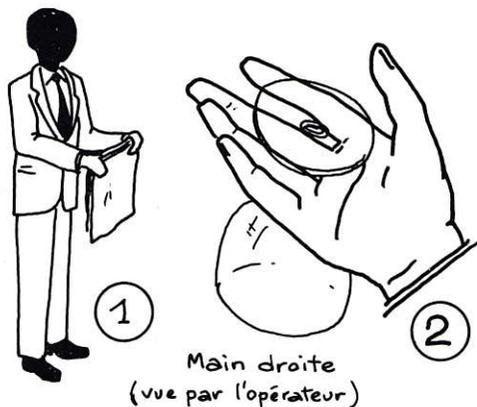
1 pince à verre vendue chez tous les marchands de "trucs", placée sur le gilet côté gauche à la hauteur de la taille dans laquelle vous placez le verre ; le verre est "pied" vers le haut,

1 cravate lévitante vendue chez les marchands de farces et attrapes,

Votre veste est ouverte afin de permettre à la cravate de se lever librement ; votre veste cache le verre.

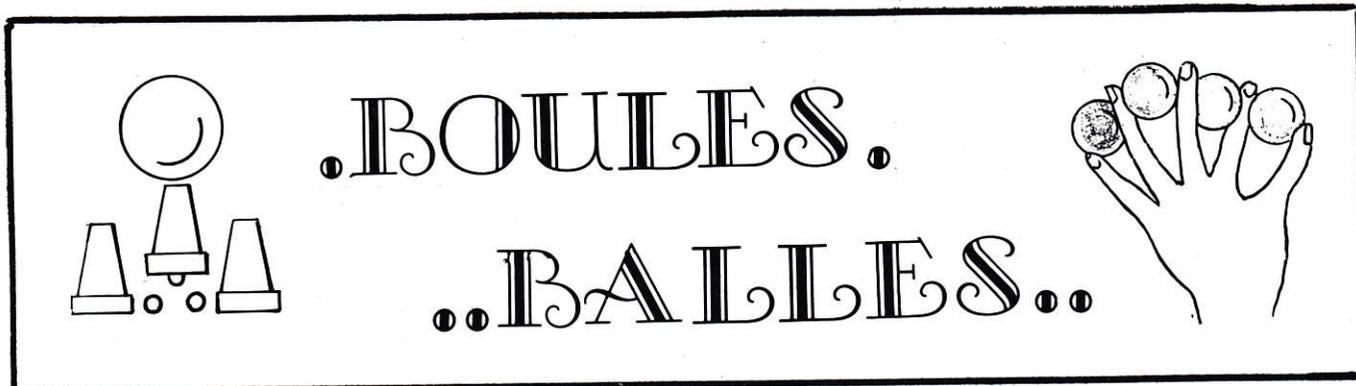


Cataly



Avec votre main gauche, vous faites des passes au-dessus de la main droite. Puis vous soulevez le foulard en le prenant par le centre. Pendant que vous soulevez le foulard, votre main droite retourne le verre (3) et le place à plat sur la paume de la main (4) (droite). Ainsi le foulard une fois complètement enlevé, le verre apparaît.

Le mouvement de "rabat" de la cravate doit s'effectuer de haut vers le bas. La prise du verre doit se faire sans temps d'arrêt. Cette idée peut être naturellement appliquée à n'importe quel objet.

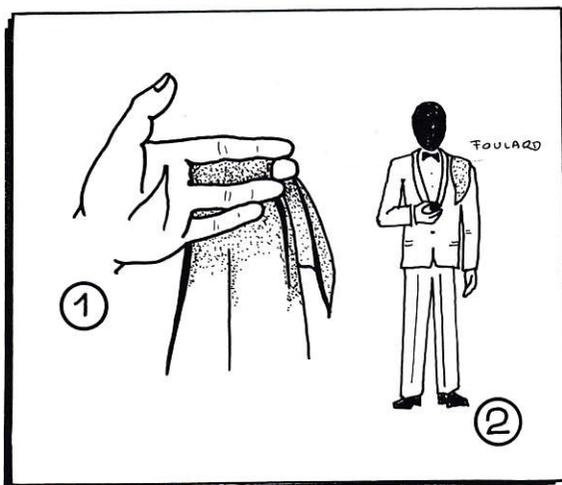


Changement d'une boule à l'aide d'un foulard

Matériel : 1 foulard 60/60
2 boules (1 blanche et 1 rouge par exemple)

Rappel :

Se référer tout d'abord au *Journal de la Prestidigitation* No 272 Janvier-Février 1970, indiquant la position du foulard entre les doigts. Cette position permet d'une manière naturelle d'avoir l'écran maximal: voir fig. 1.



Position de départ

Vous venez de faire des manipulations avec une boule blanche, que vous tenez en main droite entre le pouce et l'index. Dans cette même main, vous avez à l'empalme une boule rouge. Le foulard pend sur votre épaule gauche. Vous êtes face au public. (fig. 2).

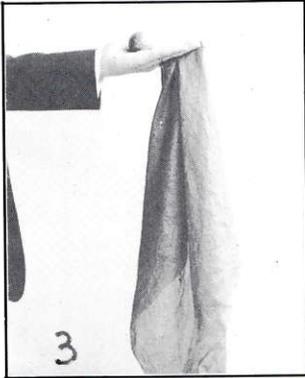
Présentation :

Négligemment, avec le majeur et l'annulaire droit vous attrapez le coin du foulard tout en vous tournant légèrement vers la gauche. Vous êtes donc côté droit légèrement vers le public. Vous placez le foulard sur votre main gauche tel que le montre la figure 1, ceci sans montrer la boule à l'empalme. Puis, vous tournez votre main gauche paume vers le haut et vous y déposez la boule visible blanche. Marquez un temps d'arrêt (fig. 3).

Vous vous placez, côté droit vers le public ; vous allez tourner votre main gauche pour l'amener dos vers le public. Pour ce faire, vous fermez votre main gauche ; ceci se justifie, car votre paume va être pendant un moment tournée vers le sol et la boule pourrait tomber... Vous tournez votre main et vous rouvrez vos doigts. Vous arrivez dans la position de la figure 4. Vérifier que le foulard pend bien au dos de la main.

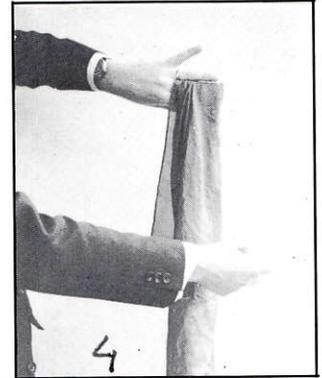
Pour le public, il y a déjà quelque chose de curieux, votre paume gauche est verticale et la boule ne tombe pas.

Votre main droite s'approche du milieu du foulard, l'agrippe et descend vers le bas. Le foulard ne bouge pas, seule, la main droite descend vers le bas. Ce mouvement est visible sur la photo 5. Ceci oblige la boule rouge à rouler entre le foulard et la main et à apparaître. Vous prenez la boule et vous la placez entre le petit doigt et l'annulaire gauches, photo 5. Votre main droite redescend le long du foulard. Votre main gauche pointe légèrement vers le haut, un peu plus que sur la photo. Vous verrez que, de la paume gauche à la main droite, le trajet est caché par le foulard.



Ici se place le mouvement délicat. Vous lâchez la boule à l'empalme et vous l'attrapez entre le pouce et les doigts de la main droite, ceci derrière le foulard, photo 6. Le pouce ne sert qu'à arrêter la boule. Celui-ci s'éloigne juste après afin de ne pas trop serrer le foulard photo 6.

Votre main droite continue à descendre. Arrivée un peu plus loin que la moitié, votre main droite se referme sur le foulard et le tire vers le bas.



Il ne faut pas marquer de temps d'arrêt entre le moment où l'on dépose la boule rouge et le moment où vous agrippez le foulard pour le tirer vers le bas.

Le foulard glisse entre les doigts de la main gauche. Une fois celui-ci dégagé de la main gauche, vous retournez celle-ci négligemment pour montrer qu'elle ne contient rien d'autre que la boule rouge.

Vous enchaînez vos manipulations.



Il ne faut pas aller vite, mais ne marquer aucun temps d'arrêt, sauf aux endroits indiqués. Les mouvements doivent être bien coulés, surtout lorsque vous lâchez la boule pour la rattrapper en main droite.

Cette manipulation est assez déroutante même pour des magiciens...

ZUM POCCO

Disparition d'une boule à l'aide d'un foulard

Les mouvements sont les mêmes que dans le tour précédant, mais, à la place de faire apparaître une boule rouge, vous lissez le foulard comme sur la photo 5 et vous enchaînez, c'est à dire vous récupérez la boule pendant ce mouvement et vous tirez le foulard hors des doigts.

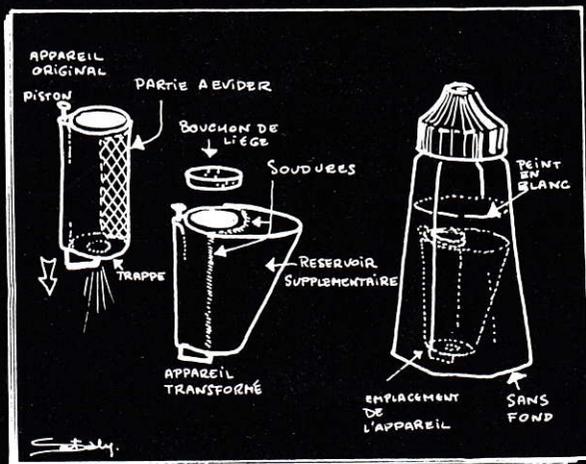
Mais contrairement au tour précédent, il faut

faire un peu de suspense avant de retourner votre main. Pour ce faire, une fois le foulard hors les doigts gauches, vous fermez votre main gauche, vous la retournez paume vers le public, puis vous l'ouvrez tout doucement pour montrer qu'elle est vide. Vous regardez votre main gauche vide d'un air étonné ou ravi. Vous enchaînez.

TOUR D'AVANT

SEL INEPUISABLE

Il s'agit d'une routine très simple. Pour le public il s'agira d'une production de sucre !



MATERIEL EMPLOYE.

- Saupoudreuse truquée suivant le croquis (ou non truquée) peinte intérieurement pour imiter du sucre.
- Réservoir créé par POULLEAU (Diabol) agrandi suivant le croquis (ou type de salière en plastique avec sorte de petite trappe commandée par un piston à ressort distribuant le sel en pluie) garni de sel.
- Faux pouce garni de sel.

MODUS OPERANDI (Muet).

Empalmer le réservoir en main droite en se saisissant de la saupoudreuse (cet empalme sera invisible en utilisant une saupoudreuse sans fond, contenant le réservoir) et chausser le faux pouce, garni de sel sur le pouce droit.

Faire semblant de verser du sucre dans le poing gauche puis déposer la saupoudreuse.

Faire mine alors d'envoyer dans l'air le pseudo sucre, prétendument déposé dans la main gauche, en soufflant sur le poing qui s'ouvrira en même temps et, d'un grand geste de la main droite, faire semblant d'attraper une poignée de sucre qui est censé retomber en pluie. La main droite (contenant, rappelons-le, le réservoir) se referme et le magicien, en appuyant sur le piston du réservoir, fait tomber un petit nuage de sel.

Le magicien salue pour réclamer les applaudissements.

C'est alors qu'appuyant à nouveau doucement sur le piston, on fera couler lentement du sel.

Le magicien paraîtra surpris, s'excusera d'un mouvement de la tête, puis, le sel continuant à s'écouler du poing fermé, semblera en prendre son parti.

Au bout d'un certain temps (à déterminer suivant la capacité du réservoir), placer la main gauche fermée en partie, (dos de la main, comme la main droite, vers le public) sous la main droite, (poing contre poing).

Le sel s'écoulera alors comme à travers un entonnoir.

En donnant un mouvement circulaire à l'ensemble poing contre poing, on créera l'illusion d'une augmentation du volume du sucre s'écoulant ; de plus ce geste dissimulera la manœuvre suivante.

A bout d'un moment (toujours en fonction du volume de l'appareil) laisser tomber le réservoir dans le poing gauche prenant la relève du droit pour faire fonctionner l'appareil.

Pour le public le sucre semblera toujours couler de la main droite et tomber sur le sol après avoir traversé le poing gauche.

Lorsque le réservoir sera vide, le magicien devra paraître soulagé. Séparant doucement les deux mains, (comme s'il avait peur que cela ne recommence), il élèvera lentement le poing droite à la hauteur de son visage (comme s'il n'en croyait pas ses yeux), tout en baissant, lentement également, le bras gauche. le bras

Profiter de ce mouvement pour déchausser le faux pouce et le retourner dans la paume droite, ouverte vers le sol, les doigts empêchant l'écoulement du sel.

Ouvrir légèrement la main et le sucre paraîtra inépuisable. Le magicien manifestera un mouvement d'humeur (détournement permettant de se débarrasser facilement, à la profonde par exemple, du réservoir conservé en main gauche).

Le faux pouce vidé, le rehausser et montrer les deux mains vides. Saluer.

MAGIC'SON
5, rue de Branville
14000 - CAEN



TRUCS ET PROCÉDÉS

PEINTURE POUR FAUX POUCE

Chaque individu possède une tonalité de peau particulière d'où la nécessité de mélanger des peintures de couleurs différentes, si l'on veut obtenir un ton " chair " adéquat.

On conseille l'utilisation des peintures vendues chez certains marchands de jouets, pour décorer les "petites autos" de collections, pour les raisons suivantes :

- grand choix dans les couleurs,
- elles existent en brillant (pour ongle) et en mat (peau, traces de goudron pour les magiciens fumeurs...).
- les pots sont petits, donc assez bon marché ce qui est intéressant si l'on veut figoler, et donc utiliser différents mélanges, pour permettre d'employer le faux pouce très près des spectateurs.

SANG

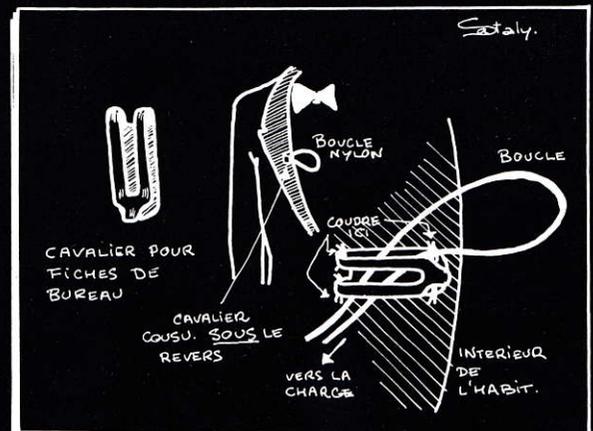
Un très joli sang ! rouge vif, (recommandé également pour les magiciens cinéastes), toujours prêt à l'emploi avec POVANYL (médicament contre les... vers !).

DECORATION DE FOULARDS

Vos foulards seront décorés suivant vos désirs (pourquoi pas avec votre portrait) par une artiste peintre : Mme OUDART pavillon 12, rue Pasteur FRENOUVILLE par 14 - CAGNY.

BOUCLES EN NYLON

Ne " courez " plus après vos boucles (poches à colombes - charges) en gut ou en nylon. Elles seront "coincées" à l'emplacement voulu grâce à un "cavalier" pour fiches de bureau.



MAGIC'SON

5, rue de Branville 14000 - CAEN

A.F.A.P. GROUPE DE PARIS

Pour la 3ème année consécutive, le groupe de Paris a organisé 2 concours de Close up, préparés par Patrick Fogarthy et Aribaud. Grand succès avec une vingtaine de candidats, une assistance nombreuse et un jury compétent où l'on pouvait reconnaître : Mme Mystag, Switon, Otto Wessely, Raimbault, Marcalbert, Edernac, Triffault, etc...

Notre collègue Duraty s'est distingué en remportant les 2 épreuves avec des routines originales et fort distrayantes.

— **CARTOMAGIE** (Déc. 72)

1er Prix Duraty

Plusieurs routines "d'Huile et de vinaigre" une "partie carrée" avec dames et rois. La carte "qui a les jetons".

2ème Prix, Billis.

3ème Prix, Fogarthy.

— **MICROMAGIE** (Fév. 73)

1er Prix Duraty

Une routine à la table de repas, les 4 sucres - dominos, le biscuit cassé, mangé et reconstitué ! la pomme-zombie sous la serviette de table, l'alcool test, les 3 cordes spaghettis.

2ème Prix, Cirs.

3ème Prix, Ghayar.

A la fin des 2 soirées, le Président Maurice Pierre donna lecture des palmarès et remit les Coupes aux vainqueurs ainsi que les nombreux lots offerts aimablement par Marcalbert, Michel Hatte, Jean Merlin et Wieslaw.

FOGARTHY

KLEINMANN à PARIS

Le Cercle Français de l'illusion Jules DHOTEL et, l'illusionniste, ainsi que l'A.F.A.P. et le Journal de la Prestidigitation ont reçu le 12 septembre au "Royal Opéra" notre confrère américain, Benjamin KLEINMANN qui fit une captivante démonstration de ses talents Utilisation très judicieuse du tirage à la manche de cartes, pièces et boules.

Le Colonel GUYONNET, au nom du French Ring, lui remit la médaille de son Association. Afin d'agrémenter cette réception les Membres de nos Groupements, DEXTON, Gaston MAUVE, JEAN-MARIE, Maurice PIERRE, Mister BLOOM, Michel HATTE, GYSIN, présentèrent des tours de leur répertoire.



Madame KLEINMANN voulut bien également présenter une très surprenante "Houlette".

Sympathique réception dont il faut remercier les organisateurs, prouvant ainsi l'amitié qui existe entre les Magiciens des deux continents.

COMITE DE REDACTION

BANQUET DU FRENCH-RING 1972

Le 17 Novembre 1972 au Palais de la Mutualité, nous étions conviés au Banquet annuel du "French Ring - Cercle Français" Jules DHOTEL.

De nombreuses personnalités du Monde Magique étaient présentes à ce Banquet, au cours duquel, après les souhaits de bienvenue prononcés par son Président, M. le Colonel GUYONNET, il fut remis la médaille DON BOSCO à 4 sociétaires et amis : MM. Paul ROBERT-HOUDIN, Président d'Honneur de l'A.F.A.P., RENELYS, GAUJACQ et GYSIN.

Une tombola fut tirée au cours du Banquet et celle-ci était animée par notre ami et toujours sympathique James HODGES.

En prélude au spectacle, CIRS et NOP nous ont fait admirer d'agréables manipulations de pièces, de cartes et de foulards. GYSIN clôtura cet intermède par le tour du sel inépuisable.

Au cours du spectacle qui suivit ce Banquet, nous avons pu apprécier les numéros de RANKY, VINCINO, OONA, ALPHA, GERALDY, ANDREOR et sa compagnie GUY LORE et BLOOM. Ce spectacle était animé par Pierre LOUIS.

Nous tenons à remercier les organisateurs de cette soirée, et tout particulièrement nos amis RENELYS et MAUVE, qui ont su composer à la fois cet excellent repas de ce spectacle.

MARCALBERT

VIENT DE PARAITRE

A la suite de son livre "Sois le Magicien", Jacques DELORD vient de publier son second ouvrage : "Sois l'enchanteur".

Bien qu'il soit, comme le précédent, apparemment conçu pour éduquer de très jeunes débutants, ce livre est un grand intérêt pour tous. Il est présenté de façon très soignée. La couverture et le papier sont de qualité.

Abondamment illustré de photo très parlantes, il contient de nombreuses citations très judicieusement choisies.

C'est un livre de travail pour les jeunes mais aussi de "rappel" de certaines finesses pour les initiés.

De plus, il est écrit en un français excellent et élégant.

Toutes ces qualités en font un véritable livre de collection qui ne peut déparer, au contraire, une bibliothèque "Magique".

Après le recueil "Les carnets de croquis du spectacle" sur les Ballons, James HODGES vient de faire éditer un autre "Carnet" sur la Sexy-Magie.

Ce deuxième recueil n'a rien à envier au premier par sa présentation des plus originales sur 26 grandes feuilles de papier bristol de haute qualité. Ses illustrations sont si explicites que le texte donnant la technique de présentation des quelques 25 expériences présentées, paraît superflu.

Ces présentations sont spécialement conçues pour le cabaret, et, avec une très belle "pin-up" comme partenaire.

Si les illustrations nous offrent la silhouette de "girls" dévêtues à l'extrême, il n'y a là rien d'érotique.

Les dessins (du meilleur HODGES) sont pleins de vie, de mouvement, d'élégance. C'est un vrai régal pour ceux qui apprécient l'art dans toute sa pureté.

Joindre tant de connaissances sur "l'illusion" à tant d'imagination dans la présentation n'est pas à la portée de tout le monde et chacun voudra posséder ce recueil très instructif et bien fait pour l'enchantement des yeux.

G.UNAL de CAPDENAC

un semi-professionnel à NAIROBI.

Il me paraît intéressant de présenter aux collègues français un artiste semi-professionnel habitant un autre continent - l'Afrique !

Johnny J.A.C. Rodrigues, né à Nairobi en 1937, dont l'intérêt pour la magie date des années quarante où il vit le célèbre Anglais, Jasper Maskeline, devait rencontrer plus d'obstacles pour trouver un programme de notre art que nous autres, habitant quelque part en Europe. Le faible développement de l'Afrique se révéla aussi dans ce domaine : il n'y avait personne pour le conseiller et personne vendant du matériel et de la littérature. Par hasard, il trouva un livre traitant la magie, ceci fut son vrai point de départ.

Une fois un peu de connaissances acquises, il s'avéra difficile de les pratiquer, car Johnny Rodrigues travaille en Tanzanie, dans des endroits perdus, à Oldéani et à Arusha, régions habitées par des indigènes de mœurs primitives n'éprouvant pas le besoin d'assister à des séances sophistiquées de magie !

Il y a cinq ans, Johnny Rodrigues regagna Nairobi, où la demande de distractions est grande, car dans la capitale du Kenya il y a de nombreux hôtels et "clubs", formés sur le modèle anglais et où les Européens seulement avaient accès pendant l'époque coloniale.

Malgré ses activités d'homme d'affaires Johnny Rodrigues se produit une cinquantaine de fois au cours d'une année, il y a en outre un programme de quinze minutes pour les enfants qui paraît chaque semaine à la télévision !

Il fait aussi des sculptures sur ballons, il est ventriloque, il fait des "cartoons". Il est membre de l'I.B.M. aux Etats-Unis, I.B.M., British Ring no 23 et membre honoraire pour la vie de Sheffield Circle of Magicians, Angleterre. Au cours d'une de mes visites à Nairobi, je vis Johnny Rodrigues présenter son numéro de clown magique dans un orphelinat et les enfants en étaient ravis.

Johnny Rodrigues serait heureux de correspondre, en anglais, avec des magiciens dans le monde entier, et comme les contrats internationaux ne peuvent que servir notre art, je donne son adresse : Box 44 981, Nairobi, Kenya.

Zambie 1972

De notre correspondant : ZARRO-ZARRO

OFFRES ET DEMANDES

A VENDRE : TRUCS ET EVASIONS, belle reliure toile écrue, étiqu. Peau coul. titre or fin : fco 150 Frs.

TRUCS ET PRESTIGES, même reliure : 80 Frs fco.
40 numéros différents de l'escamoteur depuis 1959, fco 100 Frs. Liste sur demande contre timbre 0,50
ROBELLY, 23 rue N.D. de Recouvrance 45000 ORLEANS

Monsieur DARLEX, 8 Jardin Gabrielli - 37000 TOURS, recherche des ouvrages : transmission de pensée au Music-Hall (de Vassal) Les tours de cartes montantes de ISBECQUE.

Vends : matériel état neuf (liste sur demande)

On recherche tonneau aux Fleurs de DICKMAN, faire offres au Directeur du Journal. On demande traducteur toutes langues, faire offres au Directeur du Journal : MARCALBERT - 25, Bd. Sébastopol - PARIS 1er.

Recherche chap. 7 à 12 ouvrage Dhotel, ainsi que No de Revues diverses. Echange possibles. Intéressé par ouvrages, revues.
BORGE, 29 avenue Saint-Augustin - 06 NICE.



CARNET DU JOURNAL

PROMOTIONS

Notre Ami Robert PETIT qui fait partie de l'A.F.A.P. depuis plus de 25 ans, et qui fut Membre du Conseil Juridique de notre Association, avec l'Académicien Maître Maurice GARÇON, vient d'être admis ainsi que sa femme, en qualité d'Avocats au Barreau de PARIS, le 8 Novembre 1972. Ils ont prêté serment à ce titre devant la 1ère Chambre de la Cour d'Appel de Paris le même jour.

Le Président de l'A.F.A.P. Monsieur Fernand COUCKE, qui était déjà Administrateur de la Fédération Nationale de l'Ameublement et Vice-Président de la Chambre Syndicale de l'Ameublement Nord, Pas-de-Calais et Somme, vient d'être porté à la Présidence de cette Chambre.

Toutes nos félicitations à nos amis et à notre Président.

NAISSANCES

Notre amis WIESLAW nous fait part de la naissance de sa fille Virginie, le 11 janvier 1973.

Le 10 janvier dernier, un petit Olivier est né à POITIERS. Sa maman est la fille de notre ami RENELYS, qui se fait, ainsi, une petite place dans la "confrérie" des grand-pères.

Le foyer de notre ami TAVIGNOT "JEAN-MARIE" vient de s'enrichir d'une petite Nathalie qui, en arrivant au monde le 4 décembre 1972 a donné une petite sœur au jeune Olivier.

MARIAGES

Notre ami RONSIN-SCHMITT a marié sa fille, Anne-Marie, le 20 janvier dernier, à Monsieur Daniel BOYAVAL.

Notre camarade Gilbert SENTOUT "Carzola" a convolé en justes noces le 18 décembre 1972. avec Melle Odette-Betty BOSSARD.

Nos meilleurs vœux de bonheur aux époux

DÉCÈS

Georges GAILLARD, un des plus anciens, sinon le plus ancien des membres de l'A.S.A.P., devenue l'A.F.A.P. est décédé subitement en novembre dernier.

Il avait été Trésorier-Adjoint et Président de la commission des Fêtes. C'était un collectionneur acharné. Sa bibliothèque Magique comportait plus de 3.000 ouvrages, dont un livre datant du 16ème siècle, dont on ne connaît que très très peu d'exemplaires au monde.

Notre collaborateur d'ARTIS qui nous transmet des traductions de journaux magiques en langue espagnole, a perdu sa mère qui est décédée en Espagne.

Nous avons appris que Madame TESSIER, l'épouse de l'ancien Président de l'A.F.A.P., était décédée accidentellement en novembre 1972.

Notre collaborateur et ami BARBIER a perdu un fils accidentellement aux U.S.A. en août 1972.

Nous adressons nos sincères condoléances aux familles éprouvées.

1873

IL Y A CENT ANS

1973

Jean-Baptiste DENNY est né le 9 Décembre 1873 à Ribeauvillé (HAUT-RHIN), sous la domination allemande, de parents français, François-Joseph DENNY, son père, et Anne GFELTER, sa mère. Marié à Paris (18ème arrondissement), le 23 Septembre 1930, avec Geneviève CHARRIER, il est décédé à Paris (18ème), le 11 Février 1961.



A quatorze ans, il assistait, au théâtre Robert-Houdin, à une séance de Duperrey, dont il n'a gardé qu'un seul souvenir, celui des attitudes comiques de son servent Marius. Ce n'était pas encore le coup de foudre.

En 1905, il découvre dans une librairie, l'ouvrage de Robert-Houdin : **Comment on devient Sorcier.**

Devenu un fanatique de la magie, il est assidu aux matinées du jeudi du théâtre Robert-Houdin. Remisier en Bourse de Paris, il la quitte à trois heures et dix minutes plus tard, s'installe sur une banquette au fond du théâtre. Un papier et un crayon à la main, il note les passes merveilleuses du célèbre et fameux professeur Legris, qui fut, en somme, son seul maître.

Depuis 1887, il est membre du patronage Saint-Charles, 12, rue Bossuet et, depuis 1906, y donne régulièrement des séances fort appréciées.

Membre de la Chambre Syndicale de la Prestidigitation, il présentera, le 19 Juin 1908, au théâtre Robert-Houdin, une superbe "Pluie d'argent", qui en fit le plus remarqué des concurrents prenant part au dernier tournoi magique de cette société. Et Caroly écrivait à cette époque dans "l'Illusionniste" :

"Nous regrettons beaucoup que tous nos abonnés n'aient pu assister à la séance du 19 Juin au théâtre Robert-Houdin, car ce n'est qu'en la voyant présenter par son auteur qu'on peut se rendre compte des qualités de cette conception nouvelle d'une expérience ancienne dont le mérite réside, pour la plus grande partie, dans l'exécution".

C'était là le plus bel hommage qu'un artiste comme Caroly pouvait rendre au talent de J.B. D'HENNY, à qui le premier prix fut décerné à l'unanimité.

En 1919, M. Raymond POINCARE étant Président de la République, D'HENNY eut le grand honneur de présenter son numéro au Palais de l'Élysée. A la suite de cette séance, D'HENNY reçut de Madame POINCARE, une lettre fort élogieuse, accompagnée d'un joli souvenir.

D'HENNY, homme charmant et sans prétention aucune, fut de longues années secrétaire de la Chambre Syndicale de la Prestidigitation, dont le Président était Georges MELIES.

ET MAINTENANT

MAC FINK chez ZIZI

Après les Américains MARVIN ROY et NORM NIELSEN, un Français "illusionne" au Casino de Paris ! Depuis plusieurs mois déjà, Mac FINK est le magicien de service mais aussi de classe dans la revue "ZIZI je t'aime" de Zizi Jeanmaire et Roland Petit.

Malgré la grandeur de la scène, la profondeur de la salle, malgré un manque visible et regrettable du souci de mettre en valeur les attractions, d'ailleurs excellentes, *(tout l'intérêt devant bien sûr rester à la vedette propriétaire, à ses jambes et sa voix)*. Mac FINK étonne et nous charme.

Son aimable simplicité et son tranquille humour lui assurent, dès l'entrée, la sympathie du public. Il ne se prend pas au sérieux mais entraîne, en douceur, le

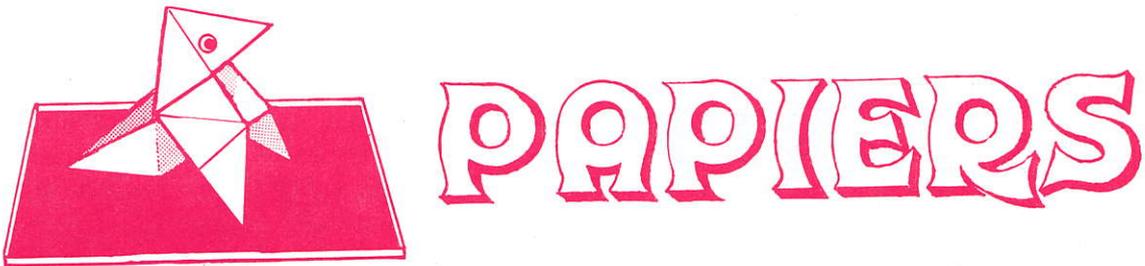
spectateur dans son monde du merveilleux où les cigarettes naissent entre les doigts, où les bougies volent, où les pipes se multiplient, dans son monde où tout se crée, se transforme, s'évanouit à sa fantaisie de magicien!

Comme cela semble facile ! Les gestes sont arrondis, précis, harmonieux, jamais inutiles. Le public devient complice, sourit de ne pas comprendre, ne veut plus comprendre, il est conquis !

Tout cela pourtant est le résultat de sérieuses recherches et d'un long entraînement.

Dans ce haut lieu international du spectacle "made in Paris", nous avons été heureux d'applaudir Mac FINK, non seulement l'ami mais l'artiste. Son succès est mérité.

"l'œil en coulisse"

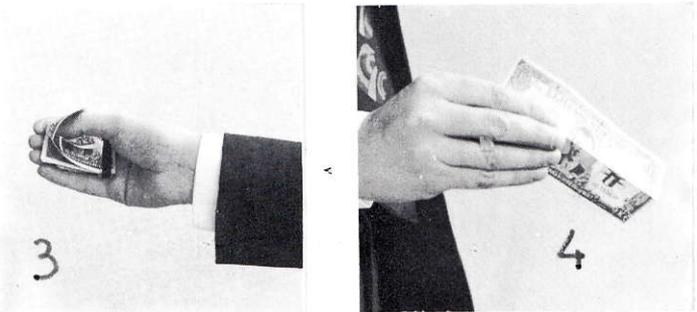


PAPIERS

PRODUCTION DE DOLLARS

Dans le *TARBELL COURSE*, Volume 6, nous avons une production de dollars par Bob ELLIS de 2 fois 3 dollars.

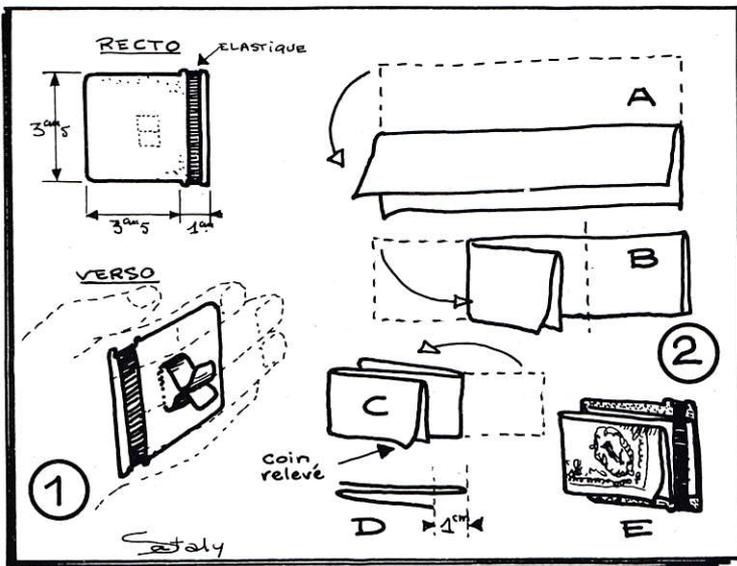
Cette routine a l'extrême avantage de pouvoir être faite par tout le monde et surtout par les petites mains, ce qui n'est pas le cas des routines vendues dans le commerce. La quantité de billets produite étant trop petite à mon goût, j'ai fabriqué un petit appareil qui me permet de produire jusqu'à 10 billets par main.



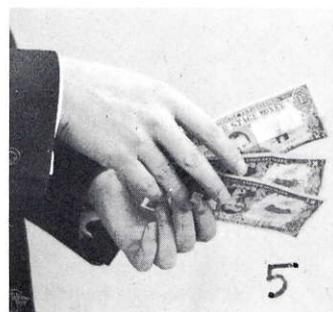
Le principe de cette production est :
 Introduire le pouce à l'intérieur du billet côté coin relevé appuyer ce coin contre le reste des doigts.

Ce mouvement oblige le billet à s'ouvrir. Ce mouvement doit s'accompagner d'un mouvement de tout le billet vers l'avant afin de le dégager de l'élastique. La photo 3 montre ce mouvement. La photo 4 montre le billet produit, côté public. Pour obtenir une ouverture nette, il est préférable de faire un léger mais rapide mouvement d'avant en arrière avec la main. En finale, on se débarrasse de l'appareil avec les billets. La photo 5 montre cette phase.

Nous pouvons naturellement avoir 2 appareils, 1 dans chaque main.



Les dessins vous montrent l'appareil, ses dimensions, et le pliage du billet adapté à mon appareil. Dessins 1 et 2.

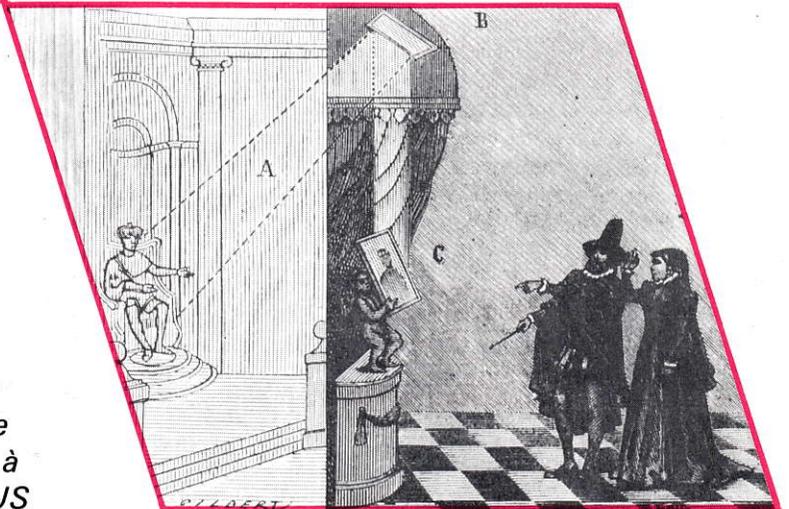


ZUM POCCO
 13, rue Charles Peguy
 14000 - CAEN

miroir miroir

L'O.R.T.F. vient de "passer" un film sur le personnage étrange qu'était BALSAMO de CAGLIOSTRO.

Dans un article de février-mars 1962 d'AESCULAPE, revue réservé au corps médical, un article de Jean Boulet, associe le nom de CAGLIOSTRO à celui de NOSTRADAMUS



Plan et coupe de l'explication donnée par le grand illusionniste physicien Roberson du miroir magique de Nostradamus. (collection Marcalbert.)

La légende veut que Cagliostro ait fait voir, sous une certaine incidence, dans une carafe à l'infante Marie-Antoinette qui n'était encore que la fiancée du dauphin, l'échafaud sur lequel elle devait mourir...

Sedir, dans sa brochure sur les **Miroirs magiques**, rapporte en ces termes l'histoire arrivée à Chaumont-sur-Loire...

Après avoir préparé une plaque rectangulaire d'acier, luisante, bien polie et légèrement concave. Nostradamus écrivit aux quatre coins de ce miroir, avec du sang de pigeon mâle, les noms suivants : Jehovah, Eloïn, Mittatron, Adonay. Puis il mit le miroir dans un linge neuf très blanc. Et, un soir du commencement de l'année 1560, dans un réchaud de fer neuf, sur des charbons ardents, Nostradamus jeta du safran oriental, qui est le parfum convenable à Anael, Lentement Nostradamus fit le signe de croix sur sa poitrine et sur le Miroir, signe qu'il répéta durant quarante cinq jours, chaque soir à la même heure crépusculaire. Enfin, le quarante-cinquième jour, à la nuit tombante, l'ange Anael apparut au magicien sous la forme d'un bel enfant blond qui le salua et lui annonça que ses compagnons et lui étaient prêts à obéir à Nostradamus. Celui-ci remercia la vision et la pria d'apparaître dans le miroir, ou d'y faire apparaître, chaque fois qu'il en manifesterait le désir, les personnages dont il évoquerait l'esprit et les formes. Le lendemain, vers minuit, Catherine de Médicis fut enfin admise dans le laboratoire. A l'aide d'une croix de bois et bénite et carbonisée à sa plus grande extrémité, Nostradamus avait tracé sur le sol le double cercle magique selon les données contenues dans le grimoire du pape Honorius, et disposé sur cette figure géométrique un crâne humain, un tibia, une lampe à flamme pâle et un chat endormi du sommeil magnétique. Le Miroir avait été placé sur le man-

teau d'une cheminée dans laquelle brûlaient des bûches saupoudrées de safran oriental. Accroupi au milieu du double cercle, la baguette magique en sa main droite, Nostradamus fit la conjuration d'appel... Ces paroles prononcées avec énergie, l'ange Anaël parut. Catherine de Médicis lui dit tout ce qu'elle attendait de lui et Nostradamus ajouta : «Je supplie humblement l'esprit de ce Miroir de me favoriser d'une vision qui m'intéresse et qui m'instruise.» Attentive, Catherine regardait le Miroir. Tout d'abord la plaque d'acier poli ne lui révéla qu'un intérieur mystérieux aux angles sombres et imprécis. Puis trois fantômes, vagues dans leurs contours, se dessinèrent en un épais brouillard. Du geste et de la parole, Nostradamus, touchant de sa baguette le Miroir, reprit la conjuration et jeta de nouveau du safran oriental dans le foyer.

Alors, il s'opéra soudain un changement sur la plaque métallique. Les lignes des personnages s'accrochèrent, les épaisses vapeurs se déchirèrent, et Catherine de Médicis reconnut ses trois fils. Se mouvant sur le Miroir, chacune des ombres esquissées accomplit un nombre respectif de tours le long des murs de la salle figurée. François II tourna une fois seulement. Charles IX quatorze et Henri III quinze fois. Mais, brusquement Catherine de Médicis tressaillit : elle venait de reconnaître Henri de Bourbon qui, vingt et une fois, fit le tour de la salle. Nostradamus dit à la reine effrayée que son troisième fils mourrait assassiné et que Henri de Bourbon succéderait en effet pour une durée de vingt et une années, au dernier des Valois. Une à une, les ombres disparurent et, dit Nicolas Pasquier, «après cela toutes choses se rendirent invisibles pour ce que la reine mère n'en voulut voir davantage».

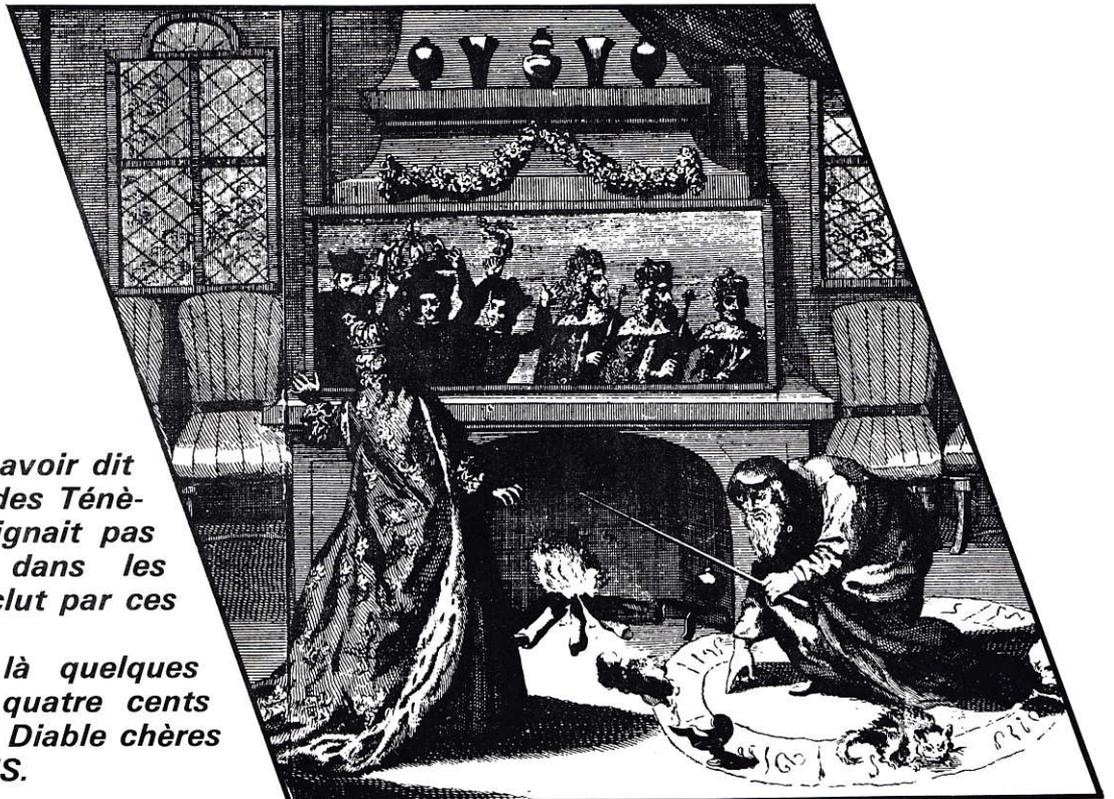
Telle était la divination par le Miroir, ou catoptromancie.

L'imposture était sans doute de taille, mais il faut avouer que François II, Charles IX et Henri III tournants sur place comme des Jaquemarts d'horloge astronomique, il y avait de quoi surprendre une reine superstitieuse et coiffée d'un «Alchimiste» doublé d'un habile illusionniste.

L'auteur, après avoir dit que le Prince des Ténèbres ne dédaignait pas d'apparaître dans les miroirs, conclut par ces mots :

«Ce sont là quelques unes des quatre cents farces du Diable chères à MELIES.

G. Unal de Capdenac



Catherine de Médicis et le miroir magique à apparitions de Nostradamus.
(collection Marcalbert).

BRILLANTE SOIRÉE AU MUSÉE GRÉVIN

APRÈS ROBERT-HOUDIN GEORGES MÉLIÈS

En 1971 fut commémoré le centenaire de la mort de Robert-Houdin. En 1972, à l'occasion du 75ème anniversaire de la création, par Georges Méliès, du premier studio de cinéma en Europe, Madame Maxime THOMAS, Directrice du Musée Grévin l'Association "Les Amis de Georges Méliès" et Michel HATTE avaient organisé, sous le Haut Patronage de M. le Ministre des Affaires Culturelles, des soirées "Magiques" les 4, 7, 8 et 9 décembre 1972.

La soirée du 4 était réservée aux invités, parmi lesquels on remarquait des grands noms de la presse, du théâtre, du cinéma, de l'O.R.T.F., du cirque et, bien entendu de la "Magie".

Le 4, également, furent décernés par Madame Véra Volmane, charmante Présidente de l'Association de la Critique de Cinéma, le prix Georges Méliès (meilleur film français) à M. Luis BUNUEL, et le prix Léon MOUSSINAC (meilleur film étranger) à M. FELLINI.

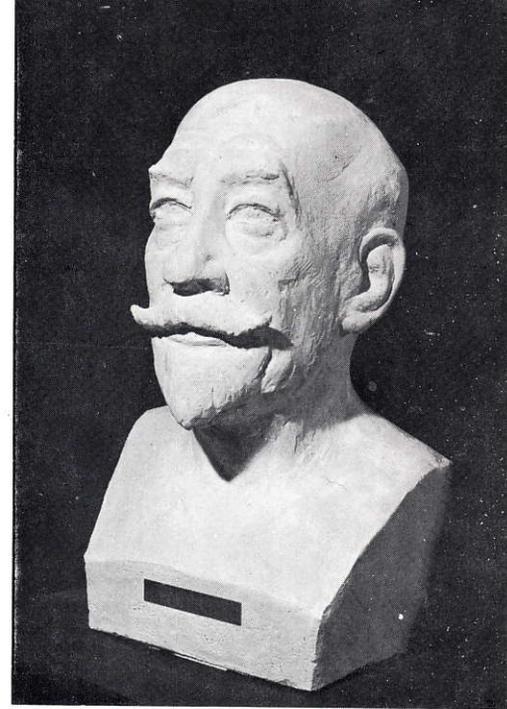
Ensuite, fut inauguré officiellement le buste de Georges Méliès que Madame Thomas avait tenu à faire figurer dans sa célèbre galerie des célébrités et fait exécuter dans ses ateliers.

Un excellent cocktail précéda le spectacle, donné dans le petit théâtre du Musée et auquel participèrent les plus grands artistes Illusionnistes présents, à Paris.

Nous avons pu applaudir Otto WESSELY et ses cannes, qu'il fait apparaître et disparaître sur un rythme étourdissant. Jean MADD et son très élégant numéro de colombes, Freddy FAH, à la légendaire bonhomie, dans diverses présentations, dont son célèbre numéro d'anneaux chinois, IONI et son mannequin, d'à peine un mètre de haut, qui évolue seul à la barre fixe en exécutant les mouvements les plus classiques et les plus difficiles des grands champions ; c'est absolument ahurissant de vérité et représente de nombreuses années d'étude et de mise au point. Pierre SWITON, toujours très distingué et sa partenaire GALIA dans ses élégantes manipulations et la représentation d'une impeccable Zig-Zag Girl. Un MARCALBERT insolite, moustachu et barbu, incarnant Georges Méliès, qui, avec le concours de ses deux gracieuses partenaires, remporta son habituel succès avec, notamment, trois présentations de Grandes Illusions dans lesquelles il excelle.

Jacques DELORD et son numéro de cordes bien connu et apprécié. Pierre BRAMHA et son spectaculaire numéro de bijoux et de pièces de monnaie, toujours bien représentés. Enfin CRACK BANGER, qui n'est autre que Freddy FAH, dans ses sculptures de ballons qui se terminent, avec le concours de son épouse, par un vrai "feu d'artifice".

J'ai voulu garder, pour la fin, la projection de 6 films, (dont un date de 1896), conçus, réalisés et animés par Georges Méliès. C'est étonnant d'imagination, de technique et de drôleries. Certaines séquences déchainant les rires de la salle. On peut mal concevoir



BUSTE DE GEORGES MÉLIÈS

comment cet homme de génie a pu obtenir avec les moyens très précaires qu'il avait à l'époque, ces petits chefs-d'œuvres dont nos cinéastes modernes ont été à même de s'inspirer.

Nous devons ces minutes émouvantes à l'amabilité de sa petite-fille, Madame MALTHETE-MELIES, qui a bien voulu confier ces véritables trésors aux organisateurs de ces inoubliables soirées.

Le spectacle était présenté par notre ami Michel SELDOW, dont la simplicité, l'humour et l'élégance de langage le placent bien en dehors des animateurs professionnels. L'ambiance sonore était due à Robert Jaïs à l'orgue et à Romain RUPPERT, à la batterie,

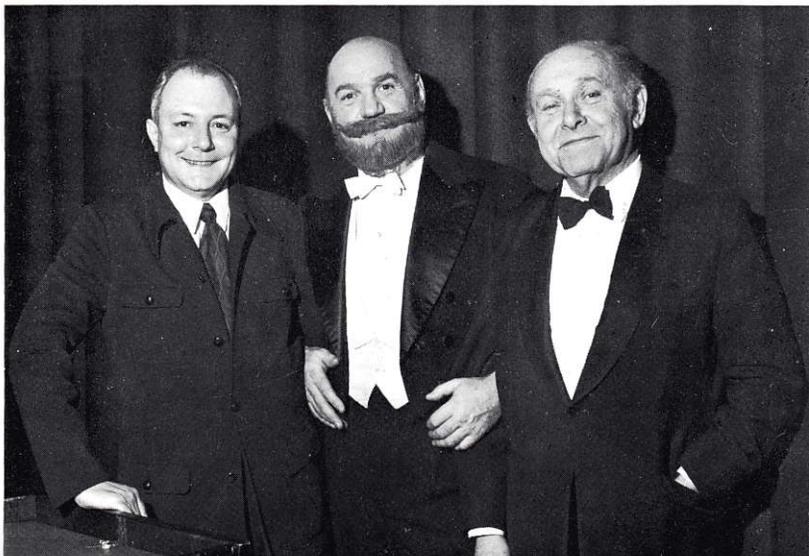
On a pu constater une fois de plus que les galas magiques présentés dans le cadre du Musée Grévin sont traditionnellement d'une qualité indiscutable et constante.

Il nous faut remercier tous ceux qui ont pensé, organisé et mis au point ces brillantes manifestations et les artistes qui ont assuré leur succès devant des salles comblées.

Nous nous en voudrions d'oublier celui qui, très souvent, dans l'ombre des coulisses, apporte avec efficacité son précieux concours, le "régisseur de scène" notre ami dévoué Alec DECHAUX, assisté, en l'occurrence, par notre ami, MAINGAM.

Encore une fois, la Grande Dame qu'est Madame Maxime THOMAS tut mettre, généreusement, au profit de "l'Illusion" qu'elle sait apprécier et si bien servir, les ressources de son magnifique "Petit Palais".

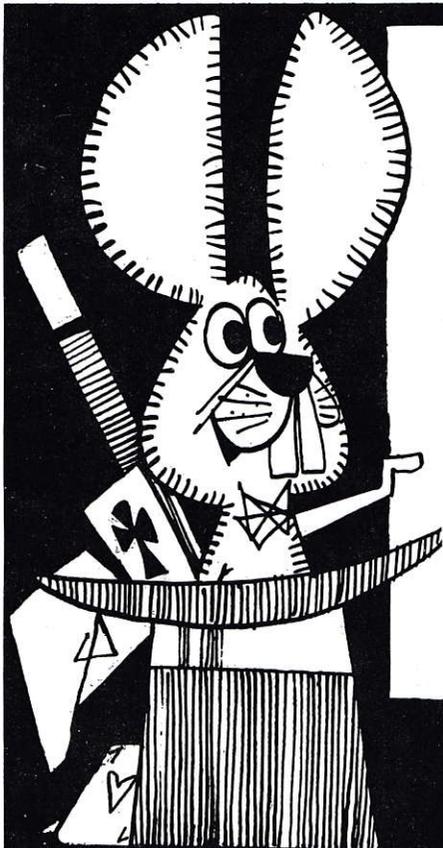
Qu'elle trouve, ici, l'hommage de notre reconnaissance.



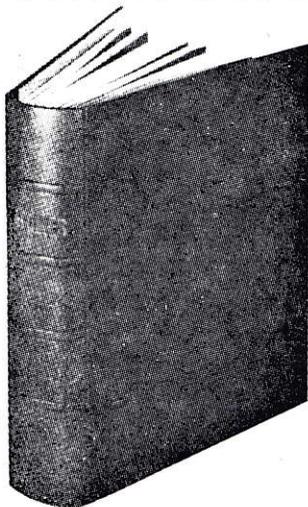
MICHEL HATTE - MARCALBERT - MICHEL SELDOW

Photo SERGE BOURDIN.

G. Unal de Capdenac.



RELIURE



Conservez votre JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 20 francs franco

à adresser à R. CHALET
20, rue Nélaton - PARIS 15^e

18 francs à nos réunions - 163, rue St-Honoré - Paris 1^{er}

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de
l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le
siège social est :

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1^{er})

Présidente et Président d'honneur :

M^{me} Jules DHOTEL et M. Paul ROBERT-HOUDIN

Président : M. COUCKE

Vice-Présidents : MM. EDERNAC, MARCALBERT
et Maurice PIERRE

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59240 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHALET

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT - 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication Bimestrielle :

FRANCE : 60,00 F. - ÉTRANGER : 65,00 F.

Prix du numéro : 12,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Presti-
digation", s'adresser à : CHALET, 20, rue Nélaton - PARIS (15^e)

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du
Journal doivent être signalés à Alec DECHAUX.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être
adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être
adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Commission Paritaire : 33166

Imprimerie PAQUEZ - 37, rue Kellermann, 51000 CHÂLONS-SUR-MARNE

Le Gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1^{er})

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean MÉTAYER

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (1^{er})
Tél. : 231.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (10^e)
Tél. : Trudaine 87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issaire - PARIS (14^e)
Tél. : 331.29.99

Secrétaire Administratif : Alec DECHAUX
40, rue de la Voûte - PARIS (12^e)
Tél. : 307.37.75

Service Technique : HORACE

Publicité : Zum POCCO

Archiviste : Richard CHALET

Comité de Rédaction et Spécialistes :

| | | |
|---------------|--------------|------------------|
| G. POULLEAU | ASCANIO | MICKELIS |
| Paul ANTOINE | Bernard BLAY | RAIMBAULT |
| Henri BAROLET | CHESNOY | RIFFAUD |
| E. PAN CRAZI | DALRISS | Jacques VOIGNIER |
| Michel SELDOW | Adam MARCEL | Zum POCCO |

Documentation :
ROBELLY, Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie :
Serge BOURDIN, Alain BELCÉL

Dessinateurs :
DELEAU, MYST, MIC, MELDINI, D'AMORYS, RICHARD, PHUC.

Relations extérieures : RENELYS



MICHEL HATTE



VOUS CONSEILLE

UNE SÉLECTION MAGIQUE DE PAVEL

LE ZEBRE

Deux dessins sont montrés. L'un représente un Cheval Blanc et l'autre un Cheval noir. Les deux dessins sont mis ensemble et déchirés en morceaux. Le papier est chiffonné en forme de boule, quelques grains de "Sel magique" sont versés et le papier est raccommodé. Quant il est présenté de nouveau Le dessin représente alors un ZEBRE. Le tour peut être présenté soit dans un numéro muet soit avec un boniment convenable.

No 2453

Frs 14,00



BLACK DIE PREDICTION

Six dés à jouer sont montrés. Cinq dés sont rouges et un est noir. Ils sont rangés l'un à côté de l'autre sur la table indiquant le point 5. Le dé noir se trouve à l'extrémité droite de la ligne.

Une prédiction est présentée et place sur la table. Un spectateur est invité à prendre le dé noir et le mettre n'importe où entre les dés rouges. Disons que le spectateur a choisi la troisième position de gauche.

La prédiction est montrée et elle correspond au choix du spectateur. Il y a six carrés sur une bande, tous alignés, et le carré noir se trouve justement à la troisième position de gauche.

Maintenant, les dés qui se trouvent sur la table sont retournés un à un afin d'amener la face de dessous vers le haut. Ainsi les dés montrent le point 2. La bande de la prédiction est également retournée et à la surprise du public il y a des carrés indiquant le point 2 qui se trouvent dans le même ordre que les dés sur la table.

No 2441

Frs 34,00

LE RUBAN PREDIT

Le mentalisme présente une enveloppe en carton vert percée de six petite fentes par lesquelles passent trois rubans de couleurs différentes : rouge, jaune, et bleu. Le mentalisme dit aux spectateurs qu'une des trois couleurs est prédite dans l'enveloppe. Il demande au public de choisir deux rubans qui doivent être enlevés. Les rubans indiqués sont défaits et mis de côté. La couleur du dernier ruban ainsi sélectionnée, le mentalisme détache ce ruban et un foulard de couleur correspondante à celle du dernier ruban se trouve à l'intérieur de l'enveloppe.

Le tour peut également être présenté en mettant un billet de banque dans l'enveloppe avec le foulard, offrant ainsi au spectateur la chance de gagner l'argent si la prédiction est fausse.

No 2454

Frs 35,00



LA CARTE TACHETEE

Le magicien présente un paquet de huit cartes et les montre une à une en les plaçant, faces en bas, en ligne sur la table. Il y a six cartes avec des points de différentes couleurs - deux rouges, deux jaunes et deux bleus. Sur les deux dernières cartes les points manquent - l'une est blanche et l'autre noire, des deux côtés. Le magicien raconte cette histoire : "La carte noire est une carte "magique" qui a la faculté d'absorber les couleurs. Quand cette carte sera placée sur le point coloré le point disparaîtra..."

Le magicien place la carte noire et la carte blanche ensemble avec la première carte à point vert et quand la carte noire est enlevé le point a disparu. De la même manière, tous les points vont disparaître. Finalement, à l'aide de la carte noire, les six points colorés réapparaissent sur la carte blanche.

No 2451

Frs 15,00

LE LACET CAMELEON

Effet No 1 :

Le magicien présente un lacet de soulier, moitié rouge et moitié blanc, et y fait deux nœuds : rouge et blanc. En passant les doigt le long du lacet les nœuds changent de couleur. Le nœud rouge se trouve maintenant sur la partie blanche du lacet et le nœud blanc est sur la moitié rouge. Ceci est répété de telle sorte qu'à la fin, les nœuds sont à nouveau dans leurs positions primitives. Finalement, ils sont défaits.

Effet No 2 :

Le magicien s'empare d'un autre lacet, également moitié rouge et moitié blanche, et il noue l'extrémité rouge du lacet à l'extrémité blanche de l'autre. En passant la main le long des lacets, les couleurs, les lacets se nouant aux extrémités rouges. L'effet est répété et cette fois-ci les lacets se nouent aux extrémités blanches.

No 2452

Frs 19,00



"AU REVOIR... MERC BIEN"

A la fin de son numéro l'artiste présente une banderole de carton sur laquelle sont inscrits les mots : "Merci bien" (Cela après les applaudissements) Tout a coup les lettres se détachent les unes des autres et s'entremêlent pour former le mot : "Au revoir".

No 2426

Frs 50,00

EN VENTE : CHEZ MAYETTE MAGIE MODERNE * MICHEL HATTE SUCESSEUR
8 RUE DES CARMES 75005 PARIS . TEL 033.13.63.
CCP, PARIS 65844.