

# Revue

## DE LA PRESTIDIGITATION

N° 658 novembre-décembre 2023

[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)



### REPORTAGE COMPLET

par

HERVÉ BOUCHET, LAURENT GUEZ,  
PETER DIN, ARNAUD LHERMITTE,  
PHILIPPE SACCOMANO, YVES LABECADE



### MERVIL

Champion de France  
Scène

### Jonathan RENOUX

Champion de France  
Close-up



LA GRANDE MOTTE

# 56<sup>e</sup> CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE

## CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

DANS CE NUMÉRO : 9 VIDÉOS, PLUS D'UNE HEURE DE VISIONNAGE

MAGIE AU JARDIN D'ACCLIMATATION : INTERVIEWS DE DRAGONFLY, ANTONIO, COMPAGNIE SANS GRAVITÉ,

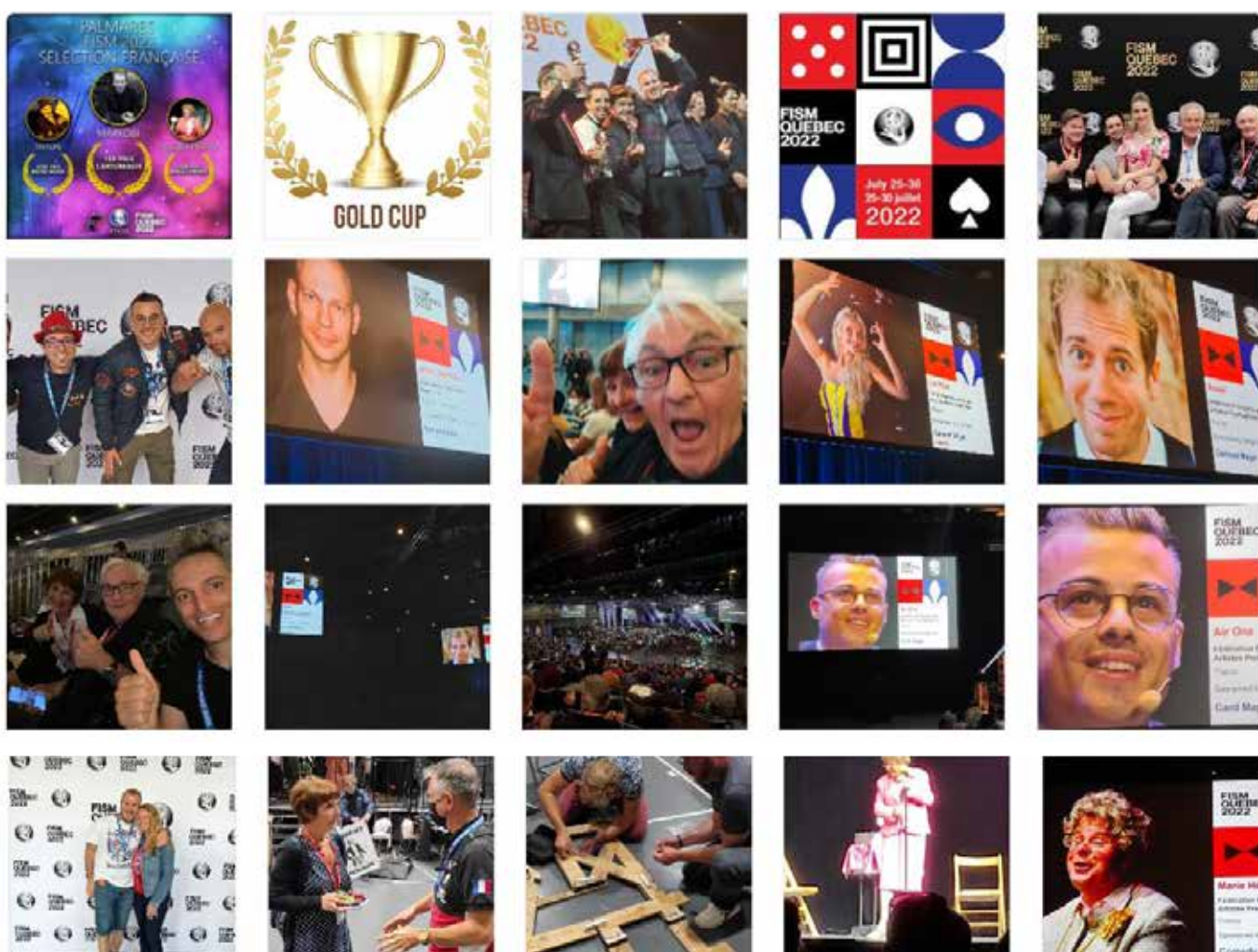
LES MAGICIENS 1900, ROBIN GEYER, SÉBASTIEN MOSSIÈRE, MAYOL & CO, MAGIE À L'HÔPITAL

SECRETS D'EXPERTS : JEAN-JACQUES SANVERT, LES AS CENSEURS





Groupe géré par FFAP



« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe *Facebook* créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, près de **2 700 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !



## REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

### Directeur de la publication

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE  
17 rue des Anges  
47390 Layrac

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE,  
Laurent GUEZ, Peter DIN, Arnaud  
LHERMITTE, Philippe SACCOMANO,  
Hervé BOUCHET, Micheline  
MEHANNA, Céline NOULIN, Norbert  
FERRÉ, Patrick DESSI, Jean-Jacques  
SANVERT, BÉBEL, Pathy BAD, Gérard  
KUNIAN, MARKOBI, Robin DEVILLE.

### Relecture, corrections

Georges NAUDET, Gilles MAGEUX,  
Micheline MEHANNA

### Crédit photos

Robin DEVILLE, Thomas MUSELET,  
MAGIC PICS CIE, Jean-Jacques  
SANVERT, Philippe SACCOMANO,  
Gérard KUNIAN

### Dessin

Gill FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS  
39 rue de Bréteil – BP 70107  
33326 Eysines Cedex

### Dépôt légal

Novembre 2023  
ISSN 0247-9109



## LE MOT DU PRÉSIDENT

**Serge ODIN**  
Président de la FFAP



Alors que cette nouvelle édition de la *Revue de la Prestidigitation* voit le jour, je tiens à souligner l'engagement exceptionnel et le travail extraordinaire de l'ensemble de nos contributrices et contributeurs, collaboratrices et collaborateurs qui, depuis des années, sous la houlette du directeur Yves Labedade œuvrent pour assurer à chaque numéro un contenu attrayant et captivant pour nos précieux lecteurs.

Leur engagement permanent et leur passion pour l'art de la magie contribuent de manière inestimable à l'enrichissement constant de notre publication.

Loin de passer inaperçus, leurs efforts ont toujours été considérés comme les piliers du succès de notre Revue. Cependant, les choses étant mieux lorsqu'elles sont dites, il est grand temps de leur exprimer publiquement à toutes et à tous ma vive reconnaissance.

En ce qui concerne cette édition spéciale consacrée au Congrès FFAP et au Championnat de France de Magie à La Grande Motte, je tiens également à leur exprimer ma sincère gratitude pour leur rapidité exemplaire dans l'envoi de leurs comptes rendus qui ont enrichi cette publication de manière significative et permettront à nos lecteurs de (re) vivre pleinement et sans grand délai les moments magiques de cet événement national extraordinaire. Leur professionnalisme et leur engagement ont une fois de plus été la clé de la réussite de ce numéro. Je leur adresse un grand merci en votre nom.

Je veux également féliciter comme il se doit l'ensemble des organisateurs, bénévoles et artistes de notre 56<sup>e</sup> Championnat de France de Magie et Congrès national à La Grande-Motte. Je partage pleinement les termes et les conclusions de notre directeur de la Revue. Je remercie le président de l'Amicale de l'Hérault Christian Plasse et toute son équipe, ainsi que la Structure Congrès, son directeur Serge Arial et tous les collaborateurs bénévoles, de nous avoir offert un Congrès exceptionnel.

Par ailleurs au travers de ce mot du président, je souhaite aborder un sujet pour lequel j'ai ces derniers mois, été sollicité par de nombreux journalistes qui

s'interrogent sur la place des femmes dans le monde des arts magiques, tant au niveau global qu'au sein de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP).

Il est indéniable que notre Fédération soutient pleinement la diversité et l'inclusion dans le domaine des arts magiques. Je crois fermement avec le Bureau qui m'entoure, en l'importance de donner l'opportunité à tous les talents, au-delà de toute autre considération, de s'épanouir dans cet art fascinant. Nous encourageons et soutenons la présence croissante de magiciennes au sein de notre communauté, car nous sommes évidemment convaincus que la magie n'a pas de genre.

Ce que nous devons avant tout mettre en avant, c'est l'importance de l'excellence. Nous sommes fermement convaincus que l'avenir de la magie doit reposer sur le talent et la compétence, quels que soient le genre ou l'identité de l'artiste. C'est la sensibilité, l'expertise, la créativité et la passion qui font de chaque magicien ou magicienne un artiste remarquable, contribuant ainsi à la richesse et à la diversité de notre art.

Fidèle à ses valeurs fédératives, la FFAP continue et continuera toujours de soutenir l'égalité des chances et l'inclusion des talents féminins, tout en encourageant à la fois chaque membre à perpétuer l'excellence dans leur pratique artistique et à également à s'investir au sein des équipes dirigeantes à venir. Nous croyons sincèrement en une communauté magique florissante où chacun, je le redis, a et aura la possibilité de s'épanouir et de briller en y apportant sa propre vision et sa propre sensibilité.

Conscients qu'il reste encore beaucoup à faire, nous sommes ravis des progrès réalisés jusqu'à présent et nous restons engagés à favoriser cet environnement propice à l'épanouissement de tous les artistes, qu'ils soient hommes ou femmes et à l'encouragement des nouvelles générations, sans la moindre discrimination.

Je ne manque pas de remercier à chaque fois les journalistes pour leur intérêt envers cette question importante et espère que cette clarification reflète parfaitement l'engagement de notre Fédération envers une magie inclusive, où l'excellence demeure la priorité, mais où chaque Artiste peut et pourra dans le plus grand respect y trouver sa place, sa voie et sa voix. ■

# SOMMAIRE



**06** Le 56<sup>e</sup> Congrès  
Français de l'Illusion



**35** Klek Entos - Arnaud  
Lhermitte, Philippe Saccomano



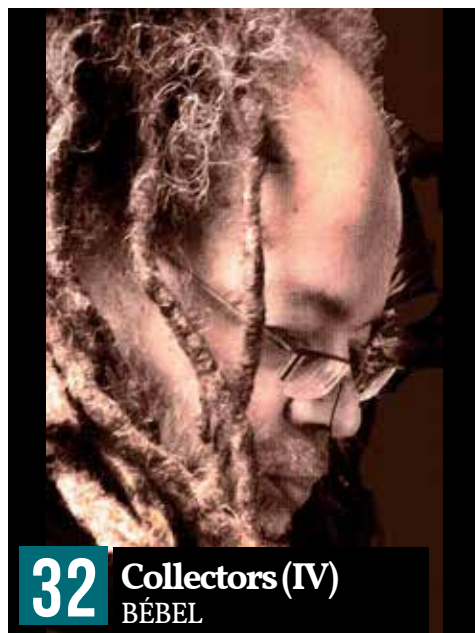
**25** Lenor Fini (II)  
Céline NOULIN



**28** D'accord, pas d'ac-  
cord - Norbert FERRÉ  
Patrick DESSI



**30** Secrets d'expert  
Jean-Jacques SANVERT



**32** Collectors (IV)  
BÉBEL

- 6** Palmarès
- 7** Un Congrès ensoleillé  
Laurent GUEZ
- 10** Show Magique et Pass  
Magique  
Laurent GUEZ
- 10** Cérémonies et Galas  
Laurent GUEZ, Philippe  
SACCOMANO, Yves  
LABEDADE
- 14** Les Concours  
Peter DIN
- 17** Les Conférences  
Arnaud LHERMITTE, Hervé  
BOUCHET, Laurent GUEZ, Philippe  
SACCOMANO, Yves LABEDADE
- 19** Talk-show  
Yves LABEDADE
- 20** Spectacles de l'année  
Claude GILSON
- 21** Exposition, Village des  
exposants,  
Céline NOULIN, Philippe SACCOMANO
- 22** Bébé Magie  
Micheline MEHANNA
- 34** Magie au Jardin  
d'Acclimatation  
Arnaud LHERMITTE, Philippe  
SACCOMANO
- 37** Trophée Nostradamus,  
Festival les Maîtres de la  
Magie  
Claude GILSON, Hugo CASZAR

- 39** Festival de la Magie d'Oz  
Gaëlle RAVANAT
- 41** La Maison de la Magie de Blois  
RÉGINALD
- 44** L'ampoule grillée  
Laurent GUEZ
- 46** Mao  
Micheline MEHANNA
- 50** Belgian Magic  
Micheline MEHANNA
- 52** Bazar  
Gérard KUNIAN
- 54** Inception  
MARKOBI
- 55** Originalité et Créativité  
Robin DEVILLE
- 58** J'ai lu pour vous  
Jean-Louis DUPUYDAUBY
- 60** Les news des EDF  
Laurent GUEZ, Pathy BAD



- 62** Le dessin  
Gill FRANTZI
- 63** Bureau FFAP cotisations
- 63** Les Amicales

## ÉDITO

Yves LABEDADE, Directeur de la Revue



**Revue de la Prestidigitation**  
N° 658 novembre-décembre 2023



Le 56<sup>e</sup> Congrès Français de l'Illusion, Championnat de France de Magie, qui s'est tenu à La Grande Motte du 5 au 8 octobre, a offert à tous les participants quatre jours d'événements magiques de grande qualité. Vous allez me dire que chaque année, nous disons la même chose : « *Le Congrès est réussi !* » Fait-on du cocorico ou est-ce une réalité ? Je pense simplement, à titre personnel, que c'est une réalité que l'on ne peut cacher, même s'il y a toujours des points d'amélioration qui sont relevés. Alors, pourquoi cette réussite ?

Tout d'abord elle tient au fait que les équipes organisatrices, Structure Congrès et Amicale, mettent un point d'honneur à vouloir apporter le meilleur d'elles-mêmes pour satisfaire les congressistes. Et ça marche ! Point de relâchement : analyse des points faibles des Congrès précédents, recherche de nouveautés, programmation artistique d'un niveau international toujours renouvelée, respect des horaires, qualité de l'accueil... et j'en passe.

Ensuite, il y a la programmation artistiques des Galas, le choix et le nombre des conférences, les cérémonies d'ouverture et de clôture, le choix des expositions, l'animation des afters, l'invité d'honneur, le choix de l'équipe en régie, l'implication des bénévoles,

etc. De nombreux points sur lesquels, comme ont dit, « *Il ne faut pas se rater !* »

Ce Congrès, qui a ravi la majorité des participants, me semble nous avoir offert de nombreux points de satisfaction : les cérémonies d'ouverture et de clôture ont été d'une rare fluidité, la programmation artistique des Galas de close-up et de scène a été particulièrement réussie, ce dernier ouvert au public ayant eu un franc succès. Les conférences ont été passionnantes et d'un excellent niveau, la régie très professionnelle, les bénévoles de l'équipe d'organisation parfaits... Et, cerise sur le gâteau, le soleil était au rendez-vous !

Alors, vous allez me dire, quels sont les points d'amélioration ? Le premier est certainement d'accroître le nombre de congressistes qui s'est avéré timide cette année. Il semble que les Congrès européens 2023, n'ont pas fait mieux, voire moins bien. Une réflexion reste à conduire pour mieux comprendre ce constat afin d'y répondre le plus justement possible. La soirée de gala du jeudi soir a été peu suivie. Faut-il trouver une autre formule ? Le prix du Congrès est-il trop élevé ? Que peut-on proposer en tenant compte que tout autour de nous augmente et que le montant des inscriptions reste très raisonnable ?

Vous l'avez compris, ce Congrès m'a particulièrement séduit et je dis « Merci et bravo aux organisateurs, toutes équipes confondues ». ■

## PRIX SCÈNE

### CHAMPION DE FRANCE

**MERVIL**

#### Manipulation

2<sup>e</sup> Prix - Maurice GRANGE (Allemagne)

3<sup>e</sup> Prix - JAD (France)

#### Magie générale

1<sup>er</sup> Prix - MERVIL (France)

2<sup>e</sup> Prix - Alvaro CORTÈS (Espagne)

#### Mentalisme

1<sup>er</sup> Prix - DAMIEN ILLUSIONISTE (France)

2<sup>e</sup> Prix - DOC 3J (France)

3<sup>e</sup> Prix - Max SCHNEIDER (Allemagne)

#### Magie comique

1<sup>er</sup> Prix - PEPITO (France)

## PRIX CLOSE-UP

### CHAMPION DE FRANCE

**Jonathan RENOUX**

#### Cartomagie

1<sup>er</sup> Prix - Jonathan RENOUX (France)

3<sup>e</sup> Prix - Noham GANNIER (France)

#### Micromagie

1<sup>er</sup> Prix - Gonçalo GIL (Portugal)

2<sup>e</sup> Prix - Mr. H (France)

3<sup>e</sup> Prix - GISELL (Pérou)

## PRIX SPÉCIAUX

### Meilleur artiste international

Alvaro CORTÈS (Espagne)

#### Prix CIPI

Close-up - David VANDAMME (France)

Scène - Cliff SELIM (Belgique)

#### Trophée Ali BONGO

VEGAS (Italie)

#### Prix du public Pierre BRAHMA

Alvaro CORTÈS (France)

## PRIX PARTENAIRES

### Prix MAGIALDIA

Maurice GRANGE (Allemagne)

### Prix spécial du Festival de San Marino

Alvaro CORTÈS (Espagne)

## SPECTACLES MAGIQUES DE L'ANNÉE

MAGIE JEUNE PUBLIC

**GREG BRINCHAULT**

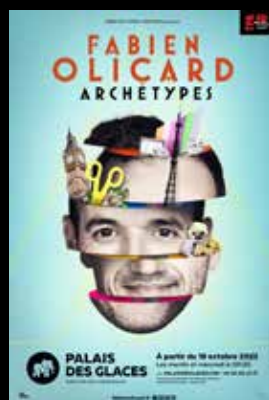
Le Cabaret Bullesque de  
Monsieur Zig



MENTALISME

**FABIEN OLCARD**

Archétypes



SHOW DE MAGIE

**WILLIAM ARRIBART**

Le Sortilège des Neiges



MAGIE STAND-UP

**DAVID STONE**

Stone passe à table



# LE CONGRÈS ENSOLEILLÉ DE LA GRANDE MOTTE

par **Laurent GUEZ**



C'est sous un soleil estival que les participants au 56<sup>e</sup> Congrès de l'illusion se sont retrouvés à la Grande Motte.

Cette ville possède un caractère particulier avec ses immeubles en forme de dunes orientées vers le port ou la mer. L'ensemble a été dessiné par le même architecte, Jean BALLADUR ; aussi une unité architecturale s'en dégage assortie d'une atmosphère paisible en cette basse saison. Le Palais des Congrès avec sa forme très bizarre, sorte d'œuf lorsqu'on le voit de profil ne fait pas exception. Il se trouve au cœur de la cité, à une enjambée du port et du bord de mer dont les multiples restaurants seront pris d'assaut durant ces trois jours. Il était aisé de garer sa voiture et de faire tout à pied ensuite. La salle du Pasino se trouvait juste der-



rière le Palais des congrès.

L'organisation était une co-organisation, car, aux côtés de l'organisation locale présidée par Christian Plasse, la Cellule Congrès était omniprésente et très souvent citée, et son directeur Serge Arial avait entraîné dans son sillage de nombreux Bordelais parmi les bénévoles dévoués aux congressistes.

Le *Pass Magique* était fusionné avec le spectacle offert à l'issue du repas de Gala. Solution élégante et économique qui a permis à de nombreux congressistes d'assister au *show* d'Alain Choquette. Celui-ci volait presque la vedette à l'invité d'honneur du Congrès, Jean Régil, à qui un très bel hommage a été offert lors du Gala d'ouverture.

Un bon congrès, ce sont d'abord de beaux galas et ce fut donc une réussite grâce à deux excellents galas tant en scène qu'en close-up.

Plusieurs conférences variées, dont on regrettera seulement qu'elles n'aient, pour la plupart, été données qu'une fois. Certes les organisateurs ont le souci d'aérer le planning, mais il est toujours dommage de ne pas pouvoir « rattraper » une conférence dont



on entend des éloges, comme ce fut mon cas pour celle de Laurent Beretta.

La Foire aux trucs, bien que moins fournie qu'à Poitiers, était très honorable et dans des locaux confortables. Pour y accéder, on traversait la très belle exposition préparée par Fanch Guillemain et Céline Noulin « Magies au bout du monde » avec tous ses objets bizarroïdes.

Il y avait même un *after* avec une conférence spectacle par le magicien orange, Jimmy DELP, cependant moins convaincant dans ce format que dans son numéro de scène très applaudi au Gala.

Pour ceux qui ne voulaient pas rater une miette du Congrès, il y avait un snack dans le hall qui proposait des encas à un prix très raisonnable.



Clarissa

La Cérémonie de clôture a retrouvé cette année la solennité et la chaleur nécessaires. Un coup de chapeau au passage à Clarissa dont la bonne humeur communicative a beaucoup participé à chauffer la salle. Nous avons eu le plaisir de revoir les deux numéros Champions de France, mais les organisateurs ont su ne pas se limiter à cela et ont offert un vrai Gala de clôture.

Il y a eu peu d'inscrits pour ce Congrès se déroulant pourtant dans un site très attractif. Cela a permis une grande convivialité et moins de difficultés pour trouver des places lors des événements, mais on ne peut que le regretter. Gageons cependant que la réussite de ce Congrès ne pourra que créer des regrets chez les absents et les inciter à venir au Touquet l'année prochaine. ■



Le village des exposants



Prochain Congrès à Troyes : Christian Plasse passe le relais à Noël Decreton.



Dani Lary et l'invité d'honneur du Congrès, Jean Régil

## LE JURY DES CONCOURS

Sept membres du jury, dont quatre qualifiés FISM, sous la Présidence de Norbert Ferré



De gauche à droite : Gabriel Werlen, Luce, Norbert Ferré (juge FISM), May Closa (juge FISM), Kenris Murat, Xavier Tapias (juge FISM) et Arthur Tivoli (juge FISM).

Le Championnat de France de Magie FFAP est un concours reconnu par la FISM comme « FISM Qualified Contest ».

Cette qualification est décernée par la FISM aux organisateurs de concours de magie lorsque certains critères sont respectés :

- Le jury du concours est composé d'au moins 50% de juges qualifiés FISM.
- Le président du jury sera, de préférence, un juge FISM.
- Le concours suit le règlement officiel de la FISM.
- Les concurrents sont no-

tés selon la grille de notation FISM.

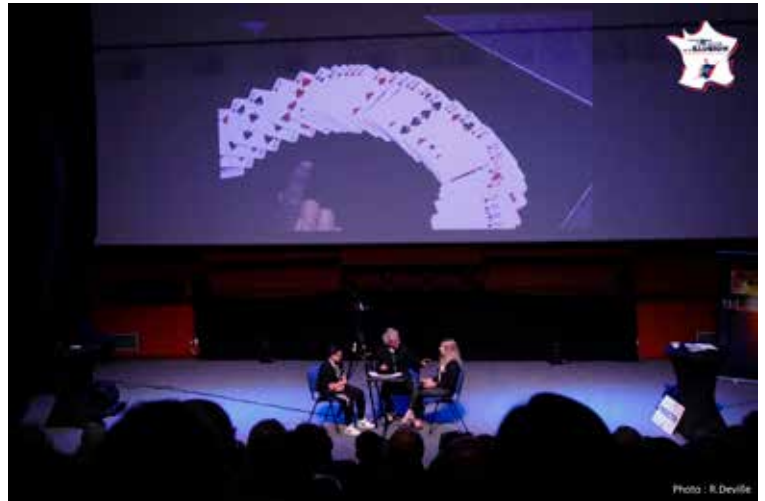
S'agissant de concours régionaux ou nationaux, le niveau d'exigence pour prétendre à certains Prix sera moindre que pour les FISM continentales ou mondiales. En participant à un concours "FISM Qualified Contest", les concurrents obtiennent de la part du jury la note sur 100 qu'ils auraient obtenue en se présentant au concours FISM continentale ou mondiale !



# SHOW MAGIQUE ET PASS MAGIQUE

par **Laurent GUEZ**

Comme je le disais plus haut, l'organisation avait opté pour une solution à la fois pratique et économique : fusionner le spectacle qui suit le repas de gala avec le Pass Magique. Cela assurait une salle bien remplie et permettait à ceux qui ne s'offraient pas le repas d'apprécier le show d'Alain Choquette. Celui-ci était en effet seul en scène, puisqu'à la défection de Fabien Olicard, a suivi celle de son remplaçant.



spectateur, les tours sont incompréhensibles et, comme me le disait une spectatrice, il ne prévient jamais à l'avance de l'effet qui sera produit, ce qui le distingue de beaucoup de mentalistes. À noter également qu'il fait une heure de show sur scène avec quasiment aucun matériel. La vitesse avec laquelle il gère le choix par éliminations successives des spectateurs de la salle, sans jamais laisser paraître la moindre hésitation, témoigne du métier de cet artiste dont on doit tirer les leçons pour nos spectacles. ■



Si le talent de showman et la sympathie de la vedette québécoise ne font aucun doute, les magiciens ont été un peu déçus par une magie utilisant des principes qu'ils connaissent pour la plupart. Mais les profanes qui étaient dans la salle ont adoré le spectacle. Si on se remet dans la perspective d'un



# CÉRÉMONIE ET GALA

## D'OUVERTURE

par **Philippe SACCOMANO**

**N**ous y voilà, après une année d'attente le Congrès 2023 de la FFAP va s'ouvrir. **Clarissa**, toute en beauté, en paillettes, brillant de mille feux ouvre les bans.

### INVITÉ D'HONNEUR

L'invité d'honneur de ce 56<sup>e</sup> Congrès est **Jean Régil**. Est-il encore besoin de le présenter ? Plus de 50 ans d'une carrière exceptionnelle aux côtés des plus grands. Des Prix internationaux, des émissions de télévision, des croisières à foison. Bien qu'il ait joué dans des théâtres prestigieux, qu'il ait été le concepteur et le conseiller magique de nombreux shows (pour ceux qui l'ont oublié, l'arrivée de Johnny Hallyday dans les airs à Bercy en 1992, c'est du Jean Régil), malgré un CV époustouflant, il est resté humble, l'apanage des grands artistes. **Dani Lary** lui rendra un vibrant hommage bien mérité.

### CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

**Christian Plasse** prendra la parole afin de présenter ce nouveau Congrès. **Serge Odin**, Président de la FFAP, après les remerciements d'usage, évoquera les évolutions de la FFAP, en particulier son futur changement de nom. Il ouvrira officiellement ce 56<sup>e</sup> Congrès.

Cette cérémonie d'ouverture se poursuivra avec un hommage aux magiciens disparus.

Les médailles de la FFAP récompenseront **l'Équipe organisatrice du Congrès de Poitiers** (Bronze), **Fañch Guillemin** (Argent) et la Médaille d'Or honore notre **Jean Régil** national.

### LE GALA D'OUVERTURE

Le gala d'ouverture quant à lui, était animé par le facétieux **Michel Huot** qui nous vient de « La belle Province », c'est-à-dire du Québec. Avec brio, il nous a présenté tour à tour :

- **Cyril Delaire**, l'ami des oiseaux, nous a gratifiés d'époustouflantes apparitions de colombes. Nous les avons vues sortir de la flamme d'une bougie, d'un tube plastique, d'un foulard, dans une féerie de couleurs.

- **Yuri et Sophie** nous offrent une prestation autour de marionnettes et d'une « flying box ». Un numéro tout en poésie, en finesse, du grand art !

- **Klek Entos** (alias **David Stone**), toujours aussi effrayant dans une version écourtée du spectacle qu'il présente à Paris au Palais des Glaces dont un article et une interview paraîtront bientôt dans la Revue. Ses routines, telles que « L'ardoise spirite », « La roulette russe » ou « L'île aux poupées » ont fait mouche, preuve en est la *standing ovation* méritée. Il fallait également être présent à sa conférence, un grand moment d'humour et d'émotion. ■



Clarissa



Christian Plasse



Serge Odin



Serge Odin et Jean Régil



Dani Lary et Jean Régil



Michel Huot



Yuri et Sophie



Cyril Delaire



Klek Entos



# GALA DE CLOSE-UP

par **Laurent GUEZ**

**A**lexandra Duvivier a présenté ce gala avec talent et enthousiasme. Elle avait préparé pour l'occasion des illusions originales, amusantes, et en rapport avec les artistes qu'elle présentait.

Elle introduisit tout d'abord **Tony Polli**, que j'avais adoré en conférence. Son numéro de close-up consacré aux pièces bien que parfois un peu confus est extrêmement technique. Un très grand de la magie des pièces actuelle.

Lui succède **Giancarlo Scalia**, représentant de l'école espagnole tant par l'originalité, le *look*, que pour la virtuosité : debout et sans table, il présente les cartes à la poche de façon assez délirante à répétition.

**Ondrej Psenicka** prend la suite. Dans son costume à carreaux, le personnage est très sympathique avec son humour à froid, les effets sont dévastateurs : localisation de cartes impossibles, un « Out of this world » entièrement dans les mains du spectateur. Sa prestation lui vaudra une salle comble en conférence tant l'auditoire voulait percer ses secrets.

**John Bannon** qui compte de nombreux fans dans la salle, présente un effet de poker, la prédiction d'un nombre avec des cartes, un effet avec des cartes où sont inscrits des prénoms. Ses effets réservent souvent une surprise finale inattendue.

Enfin c'est **Michael Ammar** qui clôt comme il se doit ce gala de haut niveau. Il ne se limite pas à ses classiques que l'on revoit avec plaisir : apparition d'une bouteille suivie de la pièce dans celle-ci, la carte dans le ballon... mais aussi une très belle routine de billets déchirés qui se retrouvent dans une cacahouète ! Il termine avec sa superbe routine de gobelets, qui n'est pas sans raison devenue un classique.

Un gala de close-up de haut niveau qui a séduit tous les congressistes et qui a reçu une ovation tant les artistes étaient remplis de talent et les numéros d'originalité. ■



Alexandra Duvivier



Tony Polli



Giancarlo Scalia



Ondrej Psenicka



John Bannon



Klek Entos



# GALA DE SCÈNE

par Yves LABEDADE

On attendait avec impatience ce Gala prometteur ouvert au public de La Grande Motte venu en nombre pour y assister. C'est donc devant une salle pleine que les artistes purent exprimer tout leur talent. Et du talent, il y en a eu tout au long de la soirée !

La présentation du Gala fut assurée par **Éric Leblon** dont la prestation a été à la hauteur de l'évènement. Un humour décapant, une énergie débordante, des gags à répétition, une présence sur scène exceptionnelle... Sans oublier quelques moments d'émotion bien placés. Un sans-faute ! Il présentera successivement :

- **Aegon Laser** qui a ouvert avec brio le spectacle par sa chorégraphie laser exceptionnelle d'une grande modernité.

- **Ramo y Alegria**, un jeune couple déjanté qui présentera avec panache, humour et dynamisme, des grandes illusions modernes et remarquables introduites dans un scénario de conflit entre le magicien et la magicienne. Qui aura le dessus ? Irrésistible et magique !

- **Vegas**, jeune manipulateur de cordes, élégant et sobre, nous offrira un festival d'effets remarquables de pureté réalisés à partir d'une simple corde blanche.

- **Jimmy Delp**, le magicien orange, était en pleine forme pour présenter son show très visuel dans un style très cartoon. Un numéro unique avec des moments de magie impressionnants arrosés d'humour.

- **Laurent Beretta** nous offrira un hommage à Richard Ross en reprenant, dans un style sobre et chic, son numéro primé à la FISM.

- **Juliana Chen**, artiste exceptionnelle, mélangeant manipulation de masques et de cartes, occupera toute la scène dans une chorégraphie où esthétique et énergie se mélangent.

Ce Gala fut une véritable réussite de par la qualité des artistes engagés et la variété des numéros. La salle ne s'y est pas trompée en leur réservant une longue *standing ovation* lors du tableau final. ■



Les artistes avec toute l'équipe *back-office* et régie du Gala qui a accompagné de main de maître ce spectacle.



Eric Leblon



Aegon Laser



Ramo y Alegria



Vegas



Jimmy Delp



Laurent Beretta



Juliana Chen

# CÉRÉMONIE ET GALA DE CLÔTURE

par Yves LABEDADE

## CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Ce fut une cérémonie fluide, agréable, parfaitement animée par **Clarissa** qui sut apporter son talent de meneuse de revue avec ses sourires et son énergie. Malgré les nombreux prix qui furent décernés, la cérémonie ne fut jamais ennuyeuse et sa durée a été parfaitement maîtrisée. Bravo aux organisateurs !

## LE GALA DE CLÔTURE

Il fallait terminer en beauté ce Congrès... ce fut le cas. Clarissa, toujours en pleine forme, nous a présenté successivement :

- **Youri et Sophie**, que nous avons eu l'occasion de voir au Gala d'ouverture, présentèrent leur numéro de *Quick Change*, numéro qui avait été primé au Festival de San Marino. Poésie et élégance caractérisent leur numéro.

- **Juan Colas**, un représentant de la nouvelle génération espagnole. Un anneau et une corde sont les seuls accessoires de cet artiste remarquable, tout habillé de noir, que je découvrais. Un numéro original, unique, qui nous transporte dans un monde étrange où une corde, sortant de partout et de nulle part, semble se mouvoir comme une anguille insaisissable.

- **Jonathan Renoux** : le nouveau Champion de France de close-up reprit ses cartes et ses pinceaux pour nous charmer, avec talent et dextérité, par une symphonie de couleurs présentée dans une chorégraphie minimaliste qui rend ce numéro séduisant et exceptionnel.

- **Mervil** : sacré Champion de France de scène, Mervil a conquis la salle avec son numéro qui nous transporte dans une atmosphère de fin du monde. Son personnage de motard façon *Mad Max* s'appuie sur une mise en scène particulièrement réussie où les seuls oiseaux restant vivants dans son monde sont de magnifiques pigeons. Un titre amplement mérité pour cet artiste de talent qui est aussi un excellent chanteur. ■



# LES CONCOURS

par Peter DIN

C'est devenu un rite, chaque année, je me retrouve avec mon petit carnet bien enfoncé dans un fauteuil, pour profiter avec bonheur des concours du Championnat de France FFAP.

Je dois dire que cette année, je me sens un peu frustré, car à la lecture du programme, je m'aperçois que bien peu d'artistes ont décidé de « sauter le pas » et de se produire en compétition. Dix-neuf candidats seulement toutes catégories confondues, c'est bien peu, voire anorexique. Surtout, si l'on considère que c'était pratiquement la dernière chance pour remporter sa sélection pour les prochains Championnats d'Europe en Italie.

Ce sont les mystères de la création et la France est peut-être en train de connaître un des creux de vague dont l'histoire

nous a parfois gratifiés. Je dis la France, car c'est le sujet de ce compte rendu, mais ayant participé à cinq conventions européennes au cours des derniers mois, le constat est le même partout.

Nous aurons sans doute l'occasion d'épiloguer sur le sujet, mais l'important est ailleurs, sur la scène du Pasino où le rideau tremble déjà de s'ouvrir sur le premier candidat du concours de scène.

Les aléas du Congrès et des déplacements m'ont fait perdre à deux reprises mes notes, ce qui fait qu'au moment où je rédige ce compte rendu, je ne suis plus très sûr de l'ordre de passage, ce qui n'a pas une grande importance me direz-vous, l'essentiel étant de vous parler de tous. ■

## LE CONCOURS DE SCÈNE

### Stress et talent sous le soleil

Seulement quatre Français ont fait le déplacement pour la magie de scène, alors ce premier artiste nous vient d'outre-Rhin, il se nomme :

**Max Schneider** - Allemagne (catégorie Mentalisme) : il se présente dans la catégorie « à la mode du moment », le Mentalisme. Les habitués des concours et des congrès internationaux le connaissent déjà, nous l'avions vu à Manresa en 2021 lors du précédent Championnat d'Europe. C'est avec ce même numéro, sur le thème du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, qu'il concourt. Dans un décor symbolisant un salon/bibliothèque orné d'un immense portrait de l'auteur du *Petit Prince*, il découvrira les illustrations du livre choisies par ses deux partenaires du jour. Le numéro est « sans bavure », mais malheureusement sans surprise non plus. Nous sommes dans du mentalisme « propre sur lui », où ce qui doit être « deviné » ou « prédit » l'est au moment voulu. Dommage que je me sois surpris à dire la dernière phrase du numéro avant qu'elle ne soit prononcée par l'artiste « *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux* ». Ce qui pour un numéro d'artiste visuel n'est pas très judicieux, même si la phrase est belle. Ce sera tout de même un troisième Prix, sans doute inattendu, car il n'était pas présent pour sa remise.

**Cliff Selim** - Belgique (catégorie Manipulation) : nous continuons notre visite de l'Europe avec ce manipulateur belge, lui aussi grand habitué des concours. Son numéro de manipulation où des cœurs rouges pailletés ont la prépondérance, se

révèle un peu trop « classique » et les aléas de quelques accrochages malencontreux n'ont pas permis à ce concurrent d'intégrer le palmarès. Il repartira tout de même avec une invitation au prochain CIPI de son choix.

**Doc 3J** - France (catégorie Mentalisme) : le premier des Français à se livrer aux regards acérés des membres du jury. C'est dans la catégorie Mentalisme qu'il se présente sur le thème de *Retour vers le futur*. Il incarne le célèbre Dr Emmett Brown, confronté à une amnésie temporaire causée par un accident d'auto, dont les circonstances seront révélées pendant le numéro. Parfois encore un peu trop caricatural, mais les grandes améliorations apportées au numéro lui permettent de monter sur la deuxième marche du podium, ce qui est bien mérité.

**Zatanna** - France (catégorie Magicus Perfectionnement) : une prédiction au journal déchiré et reconstitué. Le jury n'y a pas vu un Perfectionnement particulier et je dois dire que moi non plus. Saluons toutefois le choix de Zatanna de se présenter à l'ensemble du public plutôt qu'au jury seul comme elle en avait le droit.



**Jacques Albert** – Belgique (catégorie Magie générale) : lui aussi vient de Belgique avec un personnage sympathique interpellé par une voix lui dictant un certain nombre de défis sur le thème des « dés », un numéro un peu dé... routant et manquant malheureusement de changement de rythme, même si l'i... dé... e de base n'était pas dé... plaisante.



**Maurice Grange** – Allemagne (catégorie Manipulation) : que son nom ne vous trompe pas, il est allemand. Son numéro de manipulation fait la part belle aux techniques modernes : *black art*, style « coréen », avec une différence essentielle, un sourire et une bonne humeur affichée. Ce n'est pas désagréable, car j'avoue que j'en ai un peu assez de voir des manipulateurs romantiques à l'excès dont on a l'impression que leurs quatre-heures leur ont été dérobés. Le numéro se décompose en deux parties : les boules et les cartes avec de très jolis changements de couleur de celles-ci. Un deuxième Prix le récompensera et un engagement au Festival Magialda en Espagne. Le premier Prix n'a pas été attribué dans cette catégorie.



**Pepito** - France (catégorie Magie comique) : sous ce nom exotique, vous aurez sans doute reconnu notre Champion de France, Charlie Brahim. Il revient cette fois avec un numéro de Magie comique dans la grande tradition des déballages un peu foutraque et au thème capillotracté. Petit à petit, il accumule les objets sur la scène, tous aussi improbables les uns que les autres. Le public apprécie, le jury aussi, c'est un premier Prix pour cet artiste atypique et plein d'idées.



**Jad** - Suisse (catégorie Manipulation) : il est manipulateur, Franco-Suisse et addict des concours. Abandonnant le courtier en bourse des années précédentes, il nous présente un personnage aux prises avec un colis, donnant lieu à de multiples manipulations et apparitions. Je n'ai pas vraiment compris le cheminement de pensée de l'artiste dans ce numéro encore un peu frais, mais le jury lui offre un 3<sup>e</sup> Prix.



**Alvaro Cortès** – Espagne (catégorie Magie générale) : un peintre en bâtiment pénètre dans la loge d'un artiste magicien. C'est le plot de ce numéro de Magie générale, séduisant et plein de l'esprit créatif et humoristique de l'école espagnole. Apparitions de colombes, changement de costume et fantaisie. Un carton plein pour Mag Alvaro, deuxième Prix, Prix du public et un engagement pour le Congrès de San Marino.



**Damien Illusionniste** – France (catégorie Mentalisme) : ce mentaliste a séduit les spectateurs du Pasino avec un numéro parfaitement bien mis en scène. L'idée est simple : 4 spectateurs sélectionnés avec 4 avions de papier,

choisissent chacun une boisson et un pays. Le tout est conduit avec un rythme efficace et une grande clarté. Premier Prix mérité en catégorie Mentalisme.

**Melvil** - France (catégorie Magie générale) : c'est le dernier concurrent. Il se présente en Magie générale sur un thème post-apocalyptique. Un motard façon Mad Max à la recherche d'eau et d'un peu de verdure. Particularité : il ne fait pas apparaître des colombes, mais de magnifiques pigeons bien dressés. Cet artiste est aussi un chanteur de talent et il remportera haut la main la compétition avec un premier Prix dans sa catégorie et un titre de Champion de France.



Je souhaiterais, avant de conclure pour ce compte rendu du concours de scène, souligner la belle prestation de toute l'équipe technique et notamment celle de la lumière qui fut parfaite pendant tout ce Congrès, ce qui a parfaitement mis en valeur les artistes ; merci sincèrement à Thierry et à tous les amis de l'ombre qui ont travaillé comme des fous. ■



À l'image du concours de scène, nous ne verrons que peu d'artistes pour cette seule et unique session de close-up. Toutefois le niveau général (scène et close-up confondus) reste dans l'ensemble moyen malgré quelques très bons numéros. N'ayant pas vu les notes attribuées par le jury, il m'est difficile de prédire les résultats pour

## LE CONCOURS DE CLOSE-UP

### Mise à table et dessert au choix

les numéros qui seront présents au prochain Championnat d'Europe, sachant qu'à la FISM, un premier Prix est accessible à partir de 80 points, mais que sur un Championnat national, la pondération fait qu'il peut être attribué à partir de 75 points. Une différence de 5 points sur tous les scores qui fait toute la différence, sachant aussi que seul 50 % des juges ont noté avec l'expérience FISM, ce qui laisse quelques variations possibles, l'ambiance d'un congrès national poussant parfois à moins de sévérité. Croisons donc les doigts et à suivre...

### Nous avons vu et applaudi, dans le désordre :

**Nicolas B** - France (catégorie Cartomagie) : il ouvre le concours avec ce numéro sur le thème de la transposition. Au final, une carte choisie se retrouve en lieu et place de celle d'un jeu neuf sous cellophane. Un petit manque de *showmanship* lui coûte sans doute une place sur le podium.

**Jonathan Renoux** - France (catégorie Cartomagie) : très belle prestation artistique pour Jonathan qui, d'un coup de pinceau virtuose, nous en fait voir de toutes les couleurs. Je ne suis pas le seul à avoir été séduit par le style épuré de ce cartomane, puisqu'il remportera le premier prix de sa catégorie et le titre de Champion de France Close-up 2023. pinceau virtuose, nous en fait voir de toutes les couleurs. Je ne suis pas le seul à avoir



été séduit par le style épuré de ce cartomane, puisqu'il remportera le premier Prix de sa catégorie et le titre de Champion de France close-up 2023.



**David Vandamme** - France (catégorie Micromagie) : il a choisi de nous présenter un numéro dont le thème principal est le *Rubik's Cube*. Toutefois, malgré quelques beaux effets, il n'arrive pas à sortir de ce que l'on a déjà vu sur le sujet et j'aurais aimé voir un peu plus David derrière les effets. Il remporte le Prix du CIPI et choisira un des prochains stages.



**Mister H** - France (catégorie Micromagie) : beau numéro de pièces réalisé avec finesse et dextérité. Il sera fort justement récompensé par un deuxième Prix dans sa catégorie.



**Noham Gannier** - France (catégorie Cartomagie) : il est jeune, prometteur, présente de beaux effets classiques bien maîtrisés. Il avait remporté le Prix du CIPI en 2022, il confirme sa progression avec un troisième Prix.



**Gonçalo Gil** - Portugal (catégorie Micromagie) : il présente un numéro de Micromagie très théâtralisé. Il nous ramène à cette douloureuse période du confinement où l'on somnolait devant la table de répétition. Une interprétation et des effets choisis qui offrent à Gonçalo un premier Prix indiscutable doublé de celui de meilleur artiste étranger.



**Élisa Valle** - Italie (catégorie Micromagie) : une jeune Italienne en concours de close-up, c'est assez rare pour que l'on attende beaucoup (trop) de cette magicienne

talentueuse. Un problème cependant : elle nous présente la routine intégrale d'un artiste ayant foolé Penn & Teller, David Parr. C'est dommage et cela lui coûte une place au palmarès. J'aimerais la revoir dans une routine plus personnelle.

**Gisell** - Pérou (catégorie Micromagie) : est venue du Pérou pour remporter un troisième Prix en Micromagie. J'avais déjà vu cette artiste lors du Festival de Magialda et je dois avouer à ma grande honte que je ne suis absolument pas rentré dans son univers. Une routine de *cups and balls* réalisée avec lenteur, si ce n'est avec langueur, qui se termine par un départ les yeux bandés comme à son arrivée en déroulant les fils d'une pelote de laine. Le jury a aimé, c'est l'essentiel pour elle, mais il me faudra la revoir à nouveau pour comprendre ce qu'elle veut raconter dans son numéro.



Voilà, une nouvelle fois le Congrès a refermé sa boîte à rêves. Nous nous retrouverons pour le prochain au Touquet-Paris-Plage, après avoir profité de la douceur italienne de la Vallée d'Aoste où se déroulera le Championnat d'Europe 2024. Qui représentera la France à ce rendez-vous incontournable ? Nous en serons informés par le service de communication de la FFAP ou de la FFAM, mais ceci est une autre histoire et rien n'est encore fixé. Comme dit le poète « Bien souvent FFAM varie et bien fol qui s'y fie ! » ■

1 - N'y voyez aucun sous-entendu, juste le plaisir de faire un jeu de mots.



Les Champions de France





# LES CONFÉRENCES

par

**Arnaud LHERMITTE**

**Hervé BOUCHET**

**Laurent GUEZ**

**Peter DIN**

**Philippe SACCOMANO**

**Yves LABEDADE**



**ALAIN CHOQUETTE**  
par Philippe Saccomano

En préambule, Alain présente la routine des 4 As apprise enfant auprès de son père qui ne connaissait que ce tour. La conférence est avant tout un biopic de sa vie, de sa carrière. Nous nous rendons compte que cet homme a traversé de

nombreuses épreuves tant personnelles que professionnelles, qu'il a besoin d'en parler et de sentir son public encore présent. Il évoque ses débuts, ses collaborations avec de grands artistes comme Gilles Vigneault, son passage à *The World's Greatest Magic*, ses Grandes Illusions comme ses illusions perdues.

De rires aussi lorsqu'il raconte qu'au cours d'un spectacle il a fait disparaître Stéphanie de Monaco. Panique alors chez les gardes du corps qui avaient pour ordre de ne pas la perdre des yeux ! Il nous livre une autre anecdote savoureuse lorsqu'à Las Vegas il a négocié un contrat avec trois personnages tout de noir vêtu qui ressemblaient davantage à des mafieux qu'à des promoteurs de spectacles.

Un moment d'émotion comme seul sait le faire Alain Choquette. ■



**JOHN BANNON**  
par Hervé Bouchet

Coup de gueule tout d'abord. Bannon dans une petite salle, sans retransmission vidéo, avec une petite heure sur 3 jours de congrès. C'était une des grandes vedettes du Congrès. Arrêtons de sacrifier ces artistes en leur laissant un minuscule champ pour s'exprimer. Il aurait mérité une salle de spectacle à lui tout seul (comme Choquette, Stone...). C'est presque injurieux.

Mais revenons à la conférence, pour les quelques privilégiés qui ont pu y assister, nous avons pu le voir *en live* avec la même qualité pédagogique de ses publications. Il enchaîne les tours de paquets puis de petits paquets pendant plus de 90 minutes (il avait tant de choses à nous dire qu'il a dépassé largement le temps prévu, à notre grand bonheur) : *switch*, tours automatiques, triomphe, prédiction, *brainwave*... Il s'agissait de tours sortis de ses diverses publications et DVD. Au niveau théorique, John Bannon nous a expliqué l'intérêt de la simplicité au service de l'effet. Il pousse l'absence de fioriture et de manipulation pour montrer des miracles avec une manipulation minimum. C'est sa marque de fabrique. Nous avons été servis. C'était une chance d'être avec lui. Il enchaîne le Congrès sur sa tournée de conférences en France. Courez le voir... ■

Mais revenons à la conférence, pour les quelques privilégiés qui ont pu y assister, nous avons pu le voir *en live* avec la même qualité pédagogique de ses publications. Il enchaîne les tours de paquets puis de petits paquets pendant plus de 90 minutes (il avait tant de choses à nous dire qu'il a dépassé largement le temps prévu, à notre grand bonheur) : *switch*, tours automatiques, triomphe, prédiction, *brainwave*... Il s'agissait de tours sortis de ses diverses publications et DVD. Au niveau théorique, John Bannon nous a expliqué l'intérêt de la simplicité au service de l'effet. Il pousse l'absence de fioriture et de manipulation pour montrer des miracles avec une manipulation minimum. C'est sa marque de fabrique. Nous avons été servis. C'était une chance d'être avec lui. Il enchaîne le Congrès sur sa tournée de conférences en France. Courez le voir... ■



**KLEK ENTOS (alias DAVID STONE)**  
par Hervé Bouchet

Installé dans l'amphithéâtre du Congrès, nous accueillons Stone avec une hache. La hache de Klek Entos. Après avoir surpris tout le monde magique sur son identité, David Stone nous fait une grande preuve d'amitié en nous confiant

l'envers du décor. Il livre ses émotions quant au personnage qui lui a donné une célébrité. Elle lui échappe après 20 ans de vie comme magicien « normal » (sic...). Il nous a expliqué par une mise en scène de questions-réponses prévues, les tours et détours de ce personnage. Il nous exprime l'intérêt de créer un personnage et comment ce dernier peut vous surprendre, voire vous rendre jaloux de l'homme qui est derrière le masque.

Nous assistons au parcours médiatique, nous apprenons les sources et secrets de Klek. Il dévoile les secrets de la voix, montre les applications se cachant derrière. Il vient avec son compagnon, indispensable au succès de Klek : JB, son metteur en scène. Ce dernier participe à la conférence et nous donne les inspirations, *les story-boards* de cette aventure télévisuelle et théâtrale. Je suis séduit, non effrayé, par un tel artiste au pouvoir de sans cesse se renouveler. Stone, Entos, qu'importe : À voir et revoir avec ou sans hache... Et comme le disait Mimosa, Entos est un lièvre et le Stone n'est peut-être qu'au début de sa vie artistique. ■



**ÉRIC LEBLON**  
par Arnaud LHERMITTE

Éric Leblon, c'est d'abord un très grand sourire monté sur une pile électrique. Le Petit auditorium du Palais des Congrès, pourtant assez vaste, arrivait à peine à contenir le public qui s'était pressé jusque dans les cintres (et ce

n'est pas une image) pour assister à cette conférence.

Très sympathique et tout sourire dans son costume bleu roi, Éric a commencé par subtiliser (avec son accord) la veste de Dani Lary pour en sortir de la manche un verre de cocktail plein.

Bondissant ici et là durant un peu plus d'une heure, il a expliqué son approche de la magie de cocktail, des effets très rapides conçus pour surprendre le public à tout instant sans lui laisser le temps de se poser.

Il a décrit avec précision ses enchaînements, ses prises de charges, son topit à aimants et ses changes de cartes en foulard entre autres.

Très attentif et disponible aux questions des uns et des autres, Éric fit de cette conférence un excellent moment de magie positive. ■



**JULIANA CHEN**  
par Yves Labedade

J'avais déjà vu une conférence de Juliana Chen à Blackpool avec pour objet les différentes manipulations de cartes en scène. Cette conférence ne portait pas sur les aspects techniques de manipulation de cartes, mais sur la façon de se produire sur scène pour un tel numéro. Ce fut un moment riche en enseignements de par sa grande expérience de la scène et l'immensité de son talent.

Elle aborda successivement : la tenue en scène (regard, déplacements, occupation de l'espace scénique, etc.), le choix des couleurs (exemple pour les cartes), le choix des effets qui ne doivent pas être répétitifs, l'importance de soigner la position des charges, la lumière, la musique, la solution B en cas de problèmes.

Une conférence passionnante et d'une grande utilité pour tous ceux qui pratiquent la scène.

C'est Alexandra Duvivier qui était chargée de faire la traduction. Elle sut le faire en parfaite complicité avec Juliana Chen. ■



**LAURENT BERETTA**  
par Philippe Saccomano

La conférence de Laurent Beretta était inspirée de ses recherches et du livre de Juan Tamariz : Les 5 points magiques, mettant en exergue des fondamentaux incontournables résumés ci-dessous :

- Diriger l'attention : Le magicien doit percevoir l'attention du spectateur et l'orienter.

- Le temps : L'effet magique est une modification de l'attente et de la perception du spectateur. Il faut éviter la précipitation, le laisser comprendre la situation et l'amener où on le désire. Slydini disait qu'il faut jouer sur le temps (l'effet) et le contre temps (l'après).

- Les charges : Éviter de les mettre dans la veste car elles se voient. Laurent préfère le pantalon.

- Le corps : Sa position est primordiale car il est expressif et il masque les charges.

- Les temps d'avance : Laurent est convaincu que plus on a de temps d'avance sur l'effet, plus il sera magnifié. Il conseille de regarder « Intimiste 1 » de Dominique Duvivier, modèle d'anticipation.

Une conférence particulièrement intéressante et très suivie par les congressistes. ■



**ONDREJ PSENICKA**  
par Arnaud Lhermitte

Ondrej Psenicka avait déjà surpris toute l'assistance la veille lors de son passage au gala de close-up, mais ce matin, à l'ouverture de sa conférence, il ne s'est pas privé de recommencer. En effet, le tchèque était venu avec ses provisions et en guise d'ouverture, il a distribué à qui voulait ses fameux scarabées séchés grillés. Personnellement, je n'ai pas trouvé ça si terrifiant (et pourtant à 9 heures du matin, c'est un petit-déjeuner pas très évident) et j'en ai même repris.

Celui qui a foolé trois fois Penn & Teller manie le pince-sans-rire à merveille et nous a présenté dans les moindres détails les secrets de son jeu *Butterfly* avec une pointe d'humour perpétuelle.

Il a précisé les approches psychologiques de son numéro, les temps forts, les variantes possibles, a décortiqué « à la loupe » les finesses de son jeu laissant ouverte la porte à toute une série d'adaptations de son numéro.

Ce fut sans nul doute un des très bons moments de ce Congrès. ■



**MICHAEL AMMAR**  
par Laurent Guez

Michael Ammar est un véritable *close-up man*, affirmation banale, mais importante pour apprécier véritablement son travail auquel la présentation sur scène ne rend pas justice. Sa magie est calibrée pour des conditions de close-up extrême et doit être expérimentée pour en mesurer toute la subtilité. Avec une carte dans le portefeuille d'un spectateur, il montre un « utilitaire », en fait une sorte de topit pour carte impromptue adaptable en quelques instants à n'importe quelle chemise.

Suit un effet de mentalisme classique, mais rendu totalement impromptu par l'utilisation d'un bloc de *post-it*, puis sa carte dans le ballon. Il montre sa routine devenue classique des pièces traversant un foulard transparent. Parmi les autres effets, j'ai apprécié la subtilité de sa présentation du classique foulard en œuf qui permet de ne pas se charger préalablement de l'œuf, ce qui la rend impromptue d'autant qu'il se passe de FP. Enfin, il explique la routine des billets dans la cacahouète qu'il avait montrée lors du gala avec toutes les subtilités qui en font l'œuvre d'un maître. ■



**ROBERTO GIOBBI**  
par Hervé Bouchet

Ce n'est pas une conférence, c'est une digression autour du Livre, sans aucun tour. Le décor est posé. Ainsi, nous avons pu discuter et écouter le grand Roberto Giobbi, auteur de tant d'ouvrages qu'il est impossible de tous les citer. Il nous distille pendant plus d'une heure des techniques de prise de notes, de gestion des blocs-notes acquises après des années d'expérience.

Nous l'écoutons nous conseiller la lecture de livres, nous proposer de réfléchir sur l'intérêt de tel ou tel ouvrage et de comprendre qu'un livre, c'est comme une carrière d'artiste. Les besoins évoluent tout au long d'une vie. Les lectures aussi, il ne faut pas forcément lire le *best-seller* sans avoir lu les classiques avant ou l'inverse. Il revient sur la motivation de certains de ses ouvrages. Il nous parle de la présentation et des erreurs d'éditions et nous présente son dernier titre et la valeur de ce dernier *Sharing secrets*.

Sous forme d'interview puis de jeux de questions et réponses, nous avons abordé le grand thème de la littérature magique. Il était sans doute la personne la plus adaptée pour endosser ce rôle. ■



**TONY POLLI**  
par Laurent Guez

Tony Polli est un spécialiste des pièces qui utilise des techniques virtuoses, mais cela est toujours au service de sensations magiques. Cela est dû en partie au fait de déguiser les gestes techniques en mouvements naturels. Ainsi sont ses mouvements de *arming* (aller et retour de pièces sur le dos de la main) pour montrer celle-ci vide, ou ses techniques de *sleeving* totalement intégrées à sa gestuelle. Sa façon de récupérer la pièce du *sleeving* directement au bout des doigts relève du prodige.

Comme il l'avait promis, il nous offre également plusieurs tours sans pièces : un remarquable effet de mentalisme très direct où le chiffre énoncé par un spectateur se trouve écrit sur la table, là où une spectatrice a posé sa main. Il explique le principe pour sa lévitation de pièce, permettant de multiples applications. Enfin, sa variante du *gypsy thread* avec des fils de couleur se reconstituant au milieu d'un fil blanc démontre, s'il le fallait encore, le sens de la magie qui se dégage de cet artiste. ■

# LE TALK-SHOW

par Philippe SACCOMANO

## ALAIN CHOQUETTE interviewé par ALEXANDRA DUVIVIER

En début de séance, un moment d'émotion avec, entre autres, un montage vidéo dans lequel famille et amis ont souhaité un bon anniversaire à Alexandra Duvivier. C'était son anniversaire ce jour-là, vous l'avez compris. Alain Choquette et la salle ne seront pas en reste pour y apporter leur contribution. Elle animera avec brio ce *talk-show*. Alain Choquette a eu plusieurs vies professionnelles. Il est natif de Sainte-Adèle au Québec, l'accent était un bon indice. Sportif multiscartes, il aurait pu devenir professionnel de Hockey s'il ne s'était pas fait démonter le visage par un adversaire bagarreur. Peu doué pour les affaires dans lesquelles il se lance, c'est au final la magie qui lui permettra de s'épanouir. Sa conquête des États-Unis passera d'abord par Atlantic City puis Las Vegas.



Alain nous raconte avec humour ses négociations avec David Copperfield désireux d'acquiescer son numéro de disparition de 12 spectateurs. En France, c'est *Le Plus Grand Cabaret du Monde* qui le fera connaître. Sa plus grande émotion est d'avoir réussi à y faire venir Jean-Paul Belmondo. Il évoquera sa crise cardiaque et son accident de vélo dont il a encore des séquelles. Il conclura par sa rou-

tine des 9 cartes avec les congressistes. Un *talk-show* passionnant bien conduit par Alexandra Duvivier avec un Alain Choquette en pleine forme! ■



# LES SPECTACLES MAGIQUES DE L'ANNÉE

par **Claude GILSON**



**L**e concours des *Spectacles Magiques de l'Année FFAP* a pour but d'encourager la création de spectacles complets destinés au grand public, en honorant des productions de qualité mettant en valeur les arts magiques, à l'image des *Molières* pour le théâtre, ou des *César* pour le cinéma. Le *Trophée Robert-Houdin*, décerné aux lauréats, représente une reconnaissance de la communauté magique envers les artistes qui contribuent à l'éclat de notre art sur les scènes de France, voire jusqu'à Las Vegas.

Parmi ceux qui ont eu l'honneur de le recevoir, figurent : Bertran Lotth, Kevin Micoud, Dalpaz et Mme V, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, Magic Phil, Blake Eduardo, Claude Arlequin, Christian Gabriel, Tim Silver, Antonio Bembibre, C° Jean Régil, Benoît Rosemont, Enzo Weyne, Sébastien Delsaut, Zack et Stan, Arnaud Dalaine, Nicolas Goubet, Will et Walt, Kamyléon, Alexandra et Dominique Duvivier, la Compagnie et Voilà!, Frédéric Da Silva, François Normag, Laurent Piron, Jean-Luc Bertrand, Sébastien Mossière, Pourang. Dani Lary et Gaétan Bloom ont reçu un Robert-Houdin d'honneur.

Éric Antoine est le parrain du concours, et j'en suis le responsable depuis sa création en 2012. Le jury parcourt la France pour assister à tous les spectacles en direct. Cette année, il était composé de Hugo CASZAR, Jean RÉGIL, Jeff BARCELO, Régis BERRY, Sébastien FOURIE, Sébastien MOSSIÈRE, Valentin AZEMA et Vincent CHABREDIER.

## LES LAURÉATS DE 2023

Chacun d'entre eux a reçu le *Trophée Robert-Houdin*, une création originale du sculpteur Tom Rob, lors de la cérémonie de clôture du Congrès FFAP de La Grande Motte. Je vous encourage vivement à applaudir ces artistes exceptionnels.

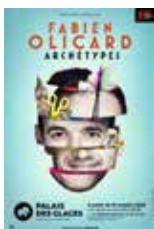
### JEUNE PUBLIC : *Le Cabaret Bullesque de Monsieur Zig* avec Greg BRINCHAULT

Monsieur ZIG, un clown magicien attachant et généreux, qui cherche passionnément sa voie. Est-il un présentateur, un magicien, un mime, ou un sculpteur de ballons ? Rien ne fonctionne sans la participation de son public ! Attendez, peut-être a-t-il une idée ? Un peu d'eau, de savon, des bulles sculptées, fumées, carrées, et même géantes ! Monsieur Zig va réaliser ses rêves et partager avec vous sa passion pour les bulles dans un moment de pure poésie.



### MENTALISME : *Archétype* avec Fabien OLICARD

Fabien OLICARD avec 11 millions d'abonnés sur YouTube, 1 million sur TikTok, etc., et un milliard de vues au total sur Internet est un des mentalistes français les plus connus du grand public. Il présente « Archétypes », un show dy-



namique et drôle qui fait salle comble partout. Selon lui, nous sommes tous des mentalistes, et il compte bien vous le prouver en vous bluffant. Mieux encore, vous vous surprendrez parfois vous-mêmes ! Ce passionné du cerveau vous surprendra, vous captivera, et surtout, vous fera éclater de rire.

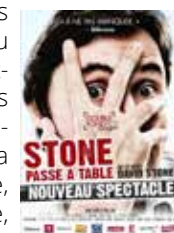
### SHOW DE MAGIE : *Le Sortilège des Neiges* avec William ARRIBART

William ARRIBART emmène les spectateurs dans la Russie mystérieuse à travers un spectacle de Grandes Illusions féériques qui évoque une comédie musicale. Vous rencontrerez la Princesse Anna et les nombreux personnages de la Forêt de Sibérie, prisonniers d'un temps suspendu. Le magicien parviendra-t-il à briser le Sortilège des Neiges ? Un spectacle surprenant avec de Grandes Illusions spectaculaires et les danseurs de la chorégraphe russe internationale Natalia Osipova, réunissant pas moins de 35 artistes, comédiens, danseurs, et chanteurs sur scène.



### MAGIE STAND UP : *Stone Passe à Table* avec David STONE

David STONE, après avoir perdu brillamment la finale de *La France a un Incroyable Talent*, il s'est lancé dans l'écriture de son spectacle de scène pour le Stade de France (sous réserve), avec feu, passion, beaucoup de sexe, et des aventures. Il évoque même une apparition au sommet de la Tour Eiffel (sous réserve). En attendant, vous pouvez découvrir ces numéros inédits de près lors de certaines dates. Toujours accompagné de son fidèle cheveu sur la langue et harcelé par un psychiatre névrosé, David vous promet une parenthèse décalée, au cours de laquelle vous n'apprendrez absolument rien d'utile pour votre vie quotidienne ! En témoigne le fait que si vous vous demandez : « Y'a-t-il une vie après la mort ? - À quoi ressemble un Schtroumpf sans son bonnet ? - Les frères siamois paient-ils une ou deux entrées au cinéma ? », vous pouvez être sûr à 100 % de ne pas obtenir de réponses à ces questions. ■



# EXPOSITION

## VILLAGE DES EXPOSANTS

par  
**Arnaud LHERMITTE**  
**Céline NOULIN**

### EXPOSITION MAGIES AU BOUT DU MONDE par Arnaud LHERMITTE

**L**e Congrès avait laissé place à Faïch Guillemain pour une exposition très intéressante sur Les magies à travers le monde. C'est grâce à la complicité de Céline Noulain (*Les Magies de Circé*) qui avait carte blanche pour la conception de cette exposition, que Faïch Guillemain en 10 tours du monde et 60 ans de voyages promène le visiteur à travers les 6 continents (l'Antarctique est présent aussi) pour lui faire découvrir toutes les formes de magies et force est de constater qu'elle n'est pas blanche partout. Il a rencontré quantité de magiciens, sorciers, marabouts, chamans, féticheurs, fakirs, et encore d'autres... et fut témoin de bon nombre d'expériences ayant trait à la magie et à la sorcellerie.

Ce voyage entre les magies est constitué de photos, de textes, d'objets rares et de curiosités qui permettent de se rendre compte que la magie est universelle. L'exposition nous montre par exemple que de nombreux objets à travers le monde ont des points communs entre eux, ce chaudron chinois, ce bol tibétain ou cette marmite bretonne obéissent à des rites similaires pour évoquer les esprits.

Durant les trois jours, Céline Noulain, en Cicéron bénévole, assura plusieurs visites de ce voyage en magies et ses connaissances approfondies passionnèrent de nombreux congressistes.

Faïch Guillemain nous assure que cette exposition ne s'arrêtera pas à La Grande Motte et que nous pourrons la retrouver avec Céline à Rennes dès le début de l'année 2024. ■



### LA MAGIE COMME PASSEPORT UNIVERSEL par Céline NOULIN

**A** l'occasion de ses nombreux périple, Faïch Guillemain a réussi à entrer en contact avec des peuples coupés de la civilisation moderne, comme les Papous Danis, au cœur de la vallée de Baliem (Papouasie). Dans une relation fraternelle avec ses *alter ego*, il instaure un climat de confiance où les rituels d'accueil et de présentation jouent une grande importance. Cette complicité dans la détention de secrets, liés à des phénomènes naturels ou des objets truqués, lui permet d'observer au plus près ce qui se cache derrière ces miracles.

Au-delà d'une conception amicale, généreuse et merveilleuse de la magie, cet incroyable carnet de voyages nous démontre l'existence d'une « magie universelle », faite d'emprunts et d'adaptations, d'une culture à l'autre. De manière parfois inattendue, certains tours et effets se rejoignent dans l'esprit et la pratique, à des milliers de kilomètres les uns des autres. Protection ou envoûtement, attachement ou évocation, attraction ou lévitation, sécheresse ou abondance... sont autant de besoins et de phénomènes contradictoires inhérents à l'être humain.

Entre histoires vraies étonnantes et contes et légendes pittoresques, l'exposition *Magies au bout du monde* nous tend en fait le miroir multifacettes de nos rêves et espoirs les plus profondément enfouis... ■



### LE VILLAGE DES EXPOSANTS par Arnaud LHERMITTE

**I**l y avait presque une quarantaine d'exposants dans le village du Congrès qui se sont regroupés dans la grande salle triangulaire. Venus d'un peu partout, Corée, Canada, Italie, Allemagne, Tchéquie, États-Unis, Suède... et des cinq côtés de la France bien entendu. La variété des exposants permettait au visiteur de trouver assurément article à son goût pendant qu'au détour des allées on pouvait entendre la ventriloque-siffluse Loo Sanders, accompagnée de son inséparable Géraldine, amuser le public.

On peut regretter peut-être le manque de coordination entre les activités du Congrès et les horaires d'ouverture des exposants. En effet les conférences, spectacles ou concours se succédant pratiquement sans temps de pause tout au long de la journée, cela laissa peu de temps aux visiteurs pour se promener dans les allées. De plus, il était demandé aux exposants de fermer boutique relativement tôt, ce qui pénalisa plus encore les marchands et les visiteurs.. ■



Cet article est le dernier du dossier concernant « La Magie pour les enfants », dossier initialisé dans la Revue de la Prestidigitation n° 655

# BÉBÉ MAGIE

À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉMOTION MAGIQUE POUR  
LES BÉBÉS DE 9 À 24 MOIS  
(Notes de conférence)

par Micheline MEHANNA



Ces notes publiées en 2020, et dédiées à sa fille Nolwenn, éducatrice de jeunes enfants, sont le fruit de l'expérience du travail en crèche, effectué par Peter Din, à partir de 2018. Dans cet ouvrage, préfacé par Benoît Rosemont, il approfondit la Grande Magie des Tout-Petits. Le spectacle est conçu comme une succession d'émotions et non pas un enchaînement de trucs. Comme le dit Benoît Rosemont dans sa préface, Peter Din donne tous les outils nécessaires pour penser la démarche magique à l'envers. En effet, en crèche, le « truc » a peu d'importance. Ce qui touche le très jeune public, poursuit-il, c'est l'émotion qu'il va ressentir. Et la succession des émotions ressenties par le bébé lui permet de vivre une histoire émotionnelle qui aboutit à l'émotion magique.

Dans son avant-propos, Peter Din nous apprend que cette conférence a été créée en ligne le 2 avril 2020, pendant le confinement, avec l'aide de la FFAP. Ce sont les notes, enrichies et développées de cette vidéo-conférence d'une cinquantaine de minutes que pu-

Il faut accepter d'oublier tout ce que nous savons sur la magie !

Peter Din, p. 26.

N'oublions pas que les véritables réponses que l'on se pose au sujet du travail avec les très jeunes enfants se trouvent déjà en nous. Nous connaissons cette période de la vie, nous l'avons vécue et c'est grâce à cela, que nous pouvons le faire.

Peter Din, p. 14.

blie Peter Din, en y ajoutant de nouveaux chapitres. Peter Din publie, en annexe, le tableau récapitulatif des travaux de Jean Piaget sur le développement cognitif de l'enfant. Une source de connaissance indispensable pour le magicien qui souhaite pratiquer cette forme de magie.

Peter Din publie donc les 19 diapositives de la conférence avec, en première diapositive, le texte de Janusz Korczak « *Quand je redeviendrai petit* » qui a été à l'origine de son travail pour les bébés et les enfants, avec la question du respect de l'enfant en tant qu'individu. La pédiatre hongroise Emmi Pikler a mis en évidence les principes de la motricité libre et de la verbalisation. Les aptitudes entre 9 et 12 mois sont déterminantes dans le choix des présentations magiques. Peter Din insiste sur le fait que la découverte de l'émotion magique pour les bébés impose une nouvelle ap-

proche différente de la pensée magique traditionnelle. L'effet n'est plus le but ! De plus, le bébé n'est pas un individu incomplet. Pour Peter Din, la bienveillance est le mot clé du travail pour les enfants : « La bienveillance n'est pas seulement la gentillesse qui en est une petite partie, c'est une attention globale au bien-être physique et psychologique de l'enfant ».

MM ■



## LE DÉROULEMENT (P. 62 ET 63)

« La prestation se déroule suivant le schéma que vous aurez défini dans les phases de préparation. Pour moi, elle se déroule ainsi :

**Phase 1 : Observation.** Celle-ci se déroule en section, avant l'animation proprement dite. Elle consiste en un temps d'une durée plus ou moins longue. À la différence de l'observation pratiquée par les professionnels, je me consacre principalement à visualiser les interactions avec les enfants, le degré d'intérêt et de curiosité des bébés. Viennent-ils spontanément vers moi, pré-

sentent-ils une réaction envers ma présence ?

**Phase 2 : Présentation.** Les enfants sont captés, ils sont à l'écoute, je peux commencer à me présenter et à expliquer ce que nous allons faire.

**Phase 3 : Le conteur,** c'est ainsi que je l'appelle. C'est pendant cette phase et selon l'histoire que je vais raconter, que viendront se placer le ou les effets magiques. Leurs choix sont liés à l'évidence. Pour savoir si on est prêt à travailler devant les bébés, c'est un bon repère. Si on ne se pose plus de question sur : quoi

faire comme tous et que cela devient une certitude, dont on peut expliquer la raison, alors votre légitimité à faire cette animation ne se pose plus.

Cela induit que les effets de votre sélection seront sans doute totalement différents de ceux que je pratique. Ils seront directement liés à votre approche et à votre compréhension du développement cognitif des enfants.

On travaille différemment pour les enfants de 9 mois ou pour ceux de 12 mois et encore différemment à partir de 18 mois ou bien de 2 ans. ■

# Peter DIN

# INTERVIEW

par Micheline MEHANNA



**Votre livre, *Bébé Magie*, est assez extraordinaire. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur sa conception et sur le travail de recherche que vous avez réalisé ?**

Ce livre est avant tout une sorte d'état des lieux de mes connaissances à ce jour. Après plus de vingt ans consacrés au jeune public, après des centaines d'heures de formation, d'apprentissage, d'expérimentation, il me semblait important de coucher sur le papier, ce que j'en avais tiré et peut-être, sans doute, arrivé à la fin de ma carrière, tirer un trait au bas de l'addition et calculer la somme. Cela ne veut pas dire que ce livre représentait un point final, bien que ma dernière conférence se soit finalement appelée « L'ultime conférence », mais il était sans nul doute une conclusion au travail entrepris. Peut-être que je continuerai à défricher le terrain ou peut-être pas. Mais il était important pour moi de délivrer le message et en quelque sorte de transmettre la flamme. La transmission a toujours été mon objectif dans ma vie professionnelle et tout cela était dans la logique.

Lorsque j'ai commencé l'écriture de ce livre, nous étions dans une période inédite, le gouvernement venait de mettre tout un pays à l'arrêt et quelques jours plus tard, le monde entier faisait de même. C'était tellement exceptionnel, imprévisible, fou... qu'il m'est apparu naturel de m'asseoir et de faire le point, alors que l'incertitude de l'avenir se faisait de plus en plus présente.

Ce fut au départ un dérivatif à l'angoisse de l'inconnu, puis c'est devenu un moyen de théoriser les acquis tellement voire même trop nombreux que j'avais accumulés. Les lectures interminables et innombrables sur le sujet, la discussion avec des éducateurs de jeunes enfants (EJE.), dont principalement, celles avec ma fille qui m'ont apporté les sources et références livresques, la méthode et le retour d'expériences. Les expérimentations et représentations en crèches de plus en plus nombreuses qui s'étaient succédé et dont je n'avais pas eu le temps de « débrief » le contenu. Les centaines de livres, articles, rapports que j'ai lus, consultés, compilés ou simplement parcourus au cours de ces vingt dernières années. Je me dis souvent que ce livre, je ne l'ai pas écrit pour les autres, mais finalement je l'ai écrit pour

moi, pour simplement faire le point.

**Pouvez-vous nous parler des magiciens en France et à l'étranger qui travaillent avec de très jeunes enfants ?**

Curieusement, je n'ai pas de référence d'autres magiciens travaillant dans ce même axe. Il en existe certainement, mais je n'ai rencontré principalement que des magiciens travaillant DEVANT les enfants, mais assez peu au fond, travaillant POUR les enfants et à ma connaissance aucun, ne travaillant pour les bébés.

**IL FAUT DIRE QUE JE N'AIME PAS CHOISIR DES SOURCES D'INSPIRATION DANS MON DOMAINE D'ACTIVITÉ, CAR SI L'ON VEUT PROGRESSER, L'INSPIRATION PEUT TRÈS VITE DEVENIR DU MIMÉTISME, VOIRE DU PLAGIAT DE L'EXISTANT.**

Il faut dire que je n'aime pas choisir des sources d'inspiration dans mon domaine d'activité, car si l'on veut progresser, l'inspiration peut très vite devenir du mimétisme, voire du plagiat de l'existant. C'est donc vers d'autres arts ou disciplines que je me suis tourné et en toute logique, ayant une formation classique au conservatoire d'art dramatique, c'est vers le théâtre que je me suis tourné et toutes ses déclinaisons (comédies musicales, art du conte, marionnettes...).

La magie traditionnelle telle que l'on peut la voir aujourd'hui, à l'exception de quelques grands artistes et numéros, me semble assez peu novatrice et inspirante, peinant à sortir de la simple réalisation de trucages dont on vante l'impossibilité à comprendre, comme si le puzzle avait plus d'importance que l'émotion générée. C'était pour cette raison que j'avais déserté la magie « adulte » au milieu de ma carrière pour me tourner vers les enfants, beaucoup plus difficiles à séduire. Le chemin vers les bébés était donc logique, comment « tuer » le tour, qu'en souhaitant présenter une émotion magique à des enfants, ne pouvant comprendre le simple concept de magie. Il fallait que je découvre les sources de l'émotion et par-

courir tous les arts afin de l'y dénicher et j'en suis triste, mais l'émotion magique est partout sauf ou bien trop rarement dans un spectacle de magie.

**Nous avons publié le déroulement d'une prestation telle que vous la concevez. Pouvez-vous nous emmener dans l'une de vos animations avec des bébés ?**

Il est vrai, qu'il est très difficile de « montrer » mon travail en condition réelle, car la législation et les pratiques en crèche, n'autorisent pas la captation de celui-ci.

J'ai eu récemment le plaisir de travailler devant des magiciens lors d'un événement particulier. Il s'agissait de la journée Magie de l'Hôpital Necker organisée par la fantastique Association Magie à l'Hôpital et il m'avait été demandé de présenter mon intervention à la crèche, ceci permettant à quelques magiciens de venir en observateur. Mais cela est très rare et dans tous les cas, c'est une bonne chose, car les petits ne se comportent pas du tout de la même manière devant une assemblée de personnes inconnues.

**POUR DÉCRIRE UNE INTERVENTION, JE DIRAI QU'ELLE COMMENCE TOUJOURS PAR UN TEMPS D'OBSERVATION. JE DOIS JUGER DE LA FAÇON DONT LES ENFANTS VONT ME PERCEVOIR, INTERAGIR AVEC MOI, ACCEPTER MA PRÉSENCE.**

Pour décrire une intervention, je dirai qu'elle commence toujours par un temps d'observation. Je dois juger de la façon dont les enfants vont me percevoir, interagir avec moi, accepter ma présence. En clair, je pénètre dans la salle, je m'assois au sol, je regarde et j'attends que les enfants entrent en contact (contrairement à une observation « pédagogique » qui nécessite la non-interaction). Je peux ainsi, prendre mes repères, choisir la ligne de mon intervention et connaître les enfants qui vont en être les pivots.

Auparavant, j'aurais eu une conversation téléphonique ou directe avec l'EJE de l'établissement, nous aurons défini

les âges des enfants présents, la section à laquelle ils appartiennent (petits, moyens, grands), les rituels en usage dans l'établissement (paroles, comptines, tradition...), le nombre de professionnels présents, la répartition des enfants entre parlant, non parlant, marchant ou non marchant... La pièce ou le lieu où se déroulera l'intervention (je ne parle jamais de spectacle, car en aucun cas cela n'est un spectacle).

Puis vient le moment de rejoindre le lieu prévu pour la prestation, je laisse les enfants et les professionnels s'installer, certains bébés seront sur les genoux des pros, d'autres seront en motricité libre, il n'y a jamais de formalisme, je dois m'adapter à eux et non l'inverse, je me coule dans cet instant de la vie de la crèche. Je suis bien entendu au sol, ou parfois, car c'est plus confortable pour moi sur un tout petit siège bas ou un petit fauteuil de crèche. J'essaie juste de favoriser une proximité maximale, afin que les non marchants puissent malgré tout, préempter les objets... Ce n'est pas toujours le plus simple, car les professionnels ont souvent tendance à rechercher le mur support de leur dos, plutôt que la proximité du magicien.

La séance commence par le bonjour, la présentation, la démonstration de l'effet magique que j'ai choisi pour l'occasion (il n'y aura en tout et pour tout qu'un seul effet magique, car au-delà, les bébés ne pourraient pas suivre), cela pourra être un effet de rubans, faciles à tenir et sans danger, ou bien un effet avec un personnage que les tout petits connaissent « Le Montre des Émotions » que je décline sous une version proche des « disques de Pavel » en jouant avec les bébés sur les différentes émotions. L'effet magique n'a pas une grande importance, il me suffit que j'aie un instant « pareil/pas pareil » et que les objets puissent-être confiés aux enfants afin qu'ils « testent » à leur tour et constatent qu'ils n'arrivent pas au même résultat. La première émotion magique est la frustration : Pourquoi je n'arrive pas à faire la même chose ?

Puis, car c'est ma signature, depuis de nombreuses années, un petit cheveu de fée tombé sur l'épaule des enfants se transformera en une baguette magique, qu'ils pourront conserver et croyez-moi, ils la gardent...

Bobby, mon petit chien marionnette, promu au rang de super doudou, sera bien sûr de la partie, pour la ou les comptines traditionnelles et nous nous quitterons après force aurevoirs. Nous aurons passé environ quinze minutes tous ensemble dans un échange plein de tendresse et bien qu'un magicien ne le nommerait certainement pas ainsi, suivant ses standards traditionnels...

Plein de magie !

### **La découverte de l'émotion magique... Beaucoup de magiciens proposent des spectacles pour de jeunes enfants. Quels sont ceux qui ont suscité chez vous une émotion magique ?**

Comme je le dis plus haut, j'ai assez peu de référence d'autres spectacles de magie, à part bien entendu ceux proposés par les artistes d'*Alternance-Théâtre*, ma compagnie ou ceux que j'ai contribué à monter.

Mais j'ai vu récemment un merveilleux spectacle, lors du Festival pour enfants de Roussigny, « Graine de Kamishibai » par la Cie le Cri de la Fraise. Cette compagnie propose aux tout-petits un spectacle ayant pour base le « Petit Théâtre de Papier » appelé Kamishibai, avec des histoires pleines de poésie et d'humour sur le thème de la nature et de sa protection. C'était très inspirant et m'a donné plein d'idées pour développer le Kamishibai en lui apportant la touche de magie qu'il n'a pas encore.

### **Nous clôturons ce dossier sur la magie avec les enfants avec votre livre *Bébé Magie*. Finalement, n'est-ce pas un passage obligé pour tout magicien ? Se confronter à l'essence de cette émotion magique... Quelle formation proposer aux futurs magiciens ?**

Comme je le dis en exergue de mon livre « Bébé Magie », un bon magicien pour enfants, ne sera jamais un mauvais magicien pour adultes, l'inverse n'est pas forcément vrai.

Ceci pour dire que le travail d'approche et de compréhension indispensable pour aborder le jeune public, n'est pas limité au jeune public, il peut s'appliquer à toutes autres formes de magie, car il ne fonctionne pas sur de la connaissance technique, mais sur une approche psychologique et émotionnelle. Les émotions sont un acquis reptilien, c'est-à-dire qu'elles trouvent leurs origines dans les profondeurs du cerveau primitif, celui dont on n'a pas développé les fonctions, mais dont on a hérité à la naissance et qui sont issues de l'évolution même de l'individu préhumain jusqu'à l'homme d'aujourd'hui. Si on ajoute à cette connaissance, l'étude de la psychologie et du développement cognitif, on possède une « bible » à partir de laquelle on va pouvoir construire notre proposition ludo-magique.

Pour moi, la formation du magicien doit avant tout commencer par l'observation la plus complète et approfondie possible de son public cible. De ses intérêts, de sa capacité à maîtriser ses émotions, d'aborder la notion de « magie ». Car le mot Magie n'a pas la même signification pour un enfant de 5 ans

que pour un enfant de 6 ans et elle sera diamétralement opposée à celle d'un enfant de 10 ans. De même cette définition n'existera pas pour un tout-petit de 24 mois, même si lorsque vous lui donnerez une baguette magique, il la tiendra spontanément entre 2 doigts et l'agitiera naturellement de haut en bas, comme s'il était conscient de son mode d'utilisation.

Pour un magicien en devenir, le passage qui me semble, si ce n'est obligé, mais fortement conseillé, est la découverte du monde enfantin par le travail en structure de loisirs. En faisant bien attention de ne pas se contenter de « l'enseignement » plus que succinct et douteux des BAFA et autres formations payantes officielles, fabriquant à la chaîne des floppées de « moniteurs de colonie de vacances » en recherche de jobs d'été servant de gardien d'enfants mis à la consigne par des parents en manque de temps ou d'envie. Je ne parlerai pas de la spécialisation BAFA « magie » dont la pauvreté n'égale que la médiocrité dans 98 % des cas ; l'enseignement de cette spécialité étant confié à des personnes n'ayant aucune idée de ce qu'est ou doit être la Magie pour enfants. Pardonnez mon franc parlé, mais j'ai eu l'occasion de voir à l'œuvre ces animateurs « spécialisés » et je ne m'en suis pas encore remis.

### **POUR DÉCRIRE UNE INTERVENTION, JE DIRAI QU'ELLE COMMENCE TOUJOURS PAR UN TEMPS D'OBSERVATION. JE DOIS JUGER DE LA FAÇON DONT LES ENFANTS VONT ME PERCEVOIR, INTERAGIR AVEC MOI, ACCEPTER MA PRÉSENCE.**

Pour être simple, retrouvez au fond de vous, ce que vous n'avez jamais cessé d'être : un enfant. Analysez le fonctionnement de vos émotions, retrouvez la magie dont vous aviez rêvé avant que le Père Noël ne disparaisse de votre univers. Vous constaterez qu'elle ne ressemble pas du tout aux notices des tours et trucs vendus par les marchands et surtout, soyez à la hauteur des enfants, non pas en vous abaissant vers eux, mais au contraire en vous élevant sur la pointe des pieds pour atteindre la hauteur de leurs sentiments, tel le disait si bien mon maître à penser Janusz Korczak. ■





# LES FEMMES MAGIQUES

Avec les « Magies de Circé », Céline Noulin propose un rendez-vous régulier tout au long de l'année 2023 autour des « femmes magiques ». Ces femmes, s'exprimant dans des domaines artistiques différents, ont réussi, dans la société de leur époque (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), à s'imposer dans leurs disciplines respectives. Audacieuses et libres, elles ont su trouver une voie/voix singulière, et ont laissé une empreinte magique et inspirante dans leur univers créatif. **Céline Noulin**

## LEONOR FINI, LE BALLET DES MÉTAMORPHOSES (2<sup>E</sup> PARTIE)

PAR CÉLINE NOULIN

« *Ma peinture suit les chemins que prennent les rêves* » LEONOR FINI

**H**abitée par l'âme aiguë de l'enchanteresse, Leonor Fini incarne également l'image de la sorcière libérée, anticipant le mouvement féministe des années 1970. Ses tableaux représentent des fleurs exactes et des animaux fabuleux, sphinx, griffons, chimères, qui autrefois étaient le support d'une armoirie ou d'une tenture. Voici qu'ils cessent d'être décoratifs pour accomplir des rituels sacrés et réveiller les natures mortes. Connue et reconnue comme la peintre des chats, Leonor Fini ne cesse de célébrer ses adorables compagnons, avec la plume et le pinceau. Elle

aime la déesse antérieure, la magicienne suprême, la maîtresse des sortilèges en connexion avec la nature originelle. Grande inspiratrice des écrivains incandescents, Leonor dessine au fil des années une œuvre unique qui lui ressemble, comme un retour aux sources : « Je peins des tableaux qui n'existent pas et que je voudrais voir ». ■



Autoportrait au chapeau rouge, 1968

### UNE SORCIÈRE AU CLAIR DE LUNE

**E**n 1936, Leonor Fini se costume pour célébrer le sabbat des sorcières chez son ami dadaïste Tristan Tzara, dans sa maison de Montmartre.

Guidée par sa connaissance profonde de l'ouvrage de Jules Michelet, *La sorcière* (1862), elle réalise dans les années 1935-1936, des compositions où elle apparaît de façon triomphante et provocante. Cet essai-roman qui a choqué une partie de la société du Second Empire, en conférant à la sorcière le statut d'héroïne, a aussi ému Victor Hugo et suscitera l'admiration d'André Breton et des surréalistes.

Flattée d'être considérée comme une « sorcière », Leonor la peint et la dépeint comme « la belle, la révoltée, la savante ». Finie l'image traditionnelle de la vieilleuse, de la laideur et de la soumission ! À l'image des jeunes sorcières nues de Hans Baldung Grien (XVI<sup>e</sup> siècle), reproduites dans *Le Musée des sorcières* de Grillot de Givry (1929), les sorcières de Leonor (« La foudre déshabille », « Le miracle qui balaie », « L'entracte de l'apothéose ») exhibent leur corps dans un don de frénésie lucide et expriment leur vibrante imagination. Couvertes de vêtements suggestifs, parfois déchirés, ces maîtresses des sortilèges chassent d'indéfinissables espèces animales et vé-

gétales. *La femme lune* (1955) se réfère à l'Artémis grecque, déesse de la lune, de la nuit et de la sorcellerie.

En 1957, l'écrivain et dramaturge Jacques Audiberti commande à son amie Léonor une série de dix gravures de sorcières chevauchant un manche à balai pour *Le Sabbat ressuscité par Leonor Fini*. Époustoufflé par le résultat, il dira que ces images sont parmi les plus originales qu'il n'ait jamais vues : « *De toutes parts, les yeux peints vous regardent* ». Audiberti donne un nom à chaque dessin et les accompagne d'un texte. Son théâtre des années 1950 sera également influencé par la peinture de Leonor Fini.

*Le Sabbat ressuscité*  
par Leonor Fini, 1957



## LE PARADIS PERDU DES CHATS

**D**es temples de l'Égypte ancienne aux maisons des sorcières, les chats ont toujours été associés au mystère et à la magie, particulièrement les chats noirs. Animaux sacrés et momifiés, reposant près des pharaons, ils descendent tous d'un ancêtre sauvage commun.

Enfant, Leonor tombe amoureuse du gros chat blanc angora de sa grand-mère, *Cioci*, qui devient son confident pendant dix ans. Toute sa vie, elle vouera une véritable dévotion à ces compagnons indépendants, mais loyaux qu'elle juge plus sages et plus absolus dans leur affection que les humains : « *Le chat est le meilleur médiateur et le plus accessible entre nous et la nature. Devant sa grâce, son innocence, sa douceur, sa confiance, s'efface cette ambiguïté que font surgir les humains et leurs circonstances. Le chat est à nos côtés le souvenir chaud, poilu, moustachu et ronronnant d'un paradis perdu* ». Ces « petits anges » qui l'aident à vivre la suivent d'une demeure à l'autre, de plus en plus nombreux, jusqu'à dix-sept chats !

La présence ou la métaphore féline inspire de nombreux tableaux à Leonor, parmi les plus connus. *Les Mutantes* montre trois petites filles assises sur une balançoire, chacune tenant un gros chat sur ses genoux. Leur visage se transforme subtilement en têtes de chats, symbole de l'éphémère innocence enfantine.

Leonor Fini prendra elle-même la plume à huit reprises pour

célébrer son animal de prédilection, de *Carnet de chats* (1972) à *Chats d'atelier* (1988). Mêlant prose poétique, dessins et photographies, cette partie de son travail constitue une œuvre à part entière et offre la description la plus lettrée du chat : « *Alphabet de beauté : Y formé par le nez et le trait qui va jusqu'à la bouche, X dresse des moustaches, M des fronts striés, marbrés : initiales qui ont dû attirer magiciens, alchimistes, sorcières* ». (*Miroir des chats*, 1977).

En 1994, Andy Warhol, grand admirateur de Leonor, lui rend visite à Paris et lui remet à son tour un exemplaire de son recueil de dessins aux couleurs pop, *Cats, Cats, Cats*.



*Les Mutantes*, 1971

## AVANT ÈVE, LA FEMME IMMÉMORIALE

**F**ière d'être indépendante et active, Leonor Fini ne se contente pas du rôle de muse souvent dévolu aux femmes artistes ou compagnes d'artistes de son époque : « *Les femmes étaient censées se taire dans les discussions au café et moi je me sentais l'égale des hommes* ». Dans ses peintures, elle a à cœur de magnifier la dimension mythique des femmes, proche des origines, et en harmonie avec l'ordre de la nature.

*La bergère des sphinx* (1941) montre l'artiste aux longs cheveux flottants, portant une pièce d'armure et un bâton recourbé de berger. Entourée de huit sphinx et des os de leurs victimes, la puissante bergère domine le cycle naturel chargé d'énergie et la métamorphose animale. Dans *Stryge Amaouri* (1946), une déesse et une démons ailée veillent un jeune homme endormi. Elles montent la garde, bestiales et animées par l'esprit, protectrices et menaçantes tout à la fois.

Ces femmes regardent souvent le spectateur en face comme un ultime défi, un dernier appel. *Le Bout du monde* (1948) fait surgir de l'eau marécageuse, dans un ciel rougeoyant, une créature issue des temps antédiluviens. « *C'est moi, mais ce n'est pas simplement moi* », confirme Leonor, « *C'est l'essence de la féminité. Elle est femme, symbole de beauté et de connaissance profonde. Elle émerge de l'eau, l'élément essentiel de la vie, la matière primordiale, parce qu'elle sait comment survivre au cataclysme* ». *La grange batelière* (1977) évoque la mystérieuse légende de la rivière alimentant le lac situé sous l'Opéra de Paris. D'étranges marins pêchent des objets inconnus depuis leurs

sinistres bateaux tandis que des femmes se baignent dans l'eau sombre, entourées de nénuphars. L'eau demeure une source d'inspiration récurrente chez Leonor.

*Heliadora* (1964), coiffée de cheveux rouges, un bouquet de fleurs aux riches couleurs en chaque main, marque le début de sa période diurne, plus décorative (*La gardienne des sources*, 1967). Le rôle social de la femme, son statut sexuel en particulier, sera le thème de nombreux tableaux à partir de la fin des années soixante (*La leçon de botanique...*). Ce n'est pas un hasard si au milieu des « seventies », les critiques et historiens d'art féministes, dans leur réévaluation du rôle des femmes artistes du passé et contemporaines, s'intéressent à l'œuvre de Leonor. Mais celle-ci refusera de participer à des « expositions de femmes artistes » pour ne pas s'enfermer dans un ghetto : « *Je suis un peintre, pas une femme peintre* ». Car sa conscience féminine n'a nul besoin de manifestes, de théories et de prosélytisme.



*Le bout du monde*, 1948

## RITUELS SACRÉS &amp; NATURES MORTES-VIVANTES

**L**eonor Fini vit sa vocation de peintre comme l'accomplissement d'un rituel sacré ; le pinceau est sa baguette de sorcière : « *Je crois que c'est une activité liée aux sources anciennes, qui remontent à l'oiseau jardinier, aux parades nuptiales des animaux qui nous ont été transmises par la découverte du jeu, de la magie, par les premiers hommes* ». Dans le tableau *Rituel* (1939), Leonor porte un bustier protecteur en métal, symbole de chevalerie et attribut de Jeanne d'Arc dans ses représentations. *La passagère* (1964), à la robe diaphane et aux longs cheveux blonds, tient une rose pure et chevauche un terrifiant dragon qui semble subjugué par son pouvoir et sa beauté.

Leonor compose, au cours des années quarante, d'étonnantes « natures mortes-vivantes », combinaisons surréalistes d'objets échoués en décrépitude (coquilles d'œufs brisés, feuilles, os, crânes, coquillages marins, racines, plumes...) qui dissimulent une forme de vie. *La grande racine* (1943) se métamorphose en figure animale, à la gueule ouverte... Dans *Sphinx Regina* (1943), on remarque un grand œil dissimulé qui nous regarde depuis l'intérieur d'une longue racine.

Elle rend également hommage à *La fée* (1948) et son cortège de mythes. L'un de ses autoportraits les plus réussis, *Une vie idéale* (1950), la représente sur un trône marin, entourée du halo de la roue, veillée par les symboles félins de son pouvoir,

telle la demi-déesse Circé.

*La gardienne à l'œuf rouge* (1955) incarne un pouvoir archaïque lié à la Création ; les œufs de couleur ont une signification alchimique et mythologique à la fois !

En 1957, Leonor acquiert un vieux monastère spartiate surplombant la mer, à Nonza sur la côte corse, et en fait sa résidence d'été rêvée. Elle y accueille ses amis, autour de fêtes nocturnes merveilleuses et théâtrales, éclairées par des centaines de bougies et de torches. Les clichés de son ami Eddy Brofferio immortalisent Leonor posant en muse ou en sorcière sur les rochers ou devant les vestiges des fresques murales.

À la fin des années cinquante, Leonor aborde une période picturale « minérale », avec un style plus fondu. Les apparitions magiques d'êtres à demi humains (*Lieu de naissance* en 1958, *Cérémonie* en 1960) prennent part à de mystérieux rituels...



*La grande racine, 1943*

## L'ÂME MIE DES ÉCRIVAINS

« À Leonor Fini, à la ligne qui sort de son âme », écrira l'ami poète Jean Cocteau.

En 1944, on demande à Leonor d'illustrer une nouvelle édition de la *Juliette*, du Marquis de Sade : elle pensait qu'en étant femme, elle pouvait renouveler l'approche de ce livre scandaleux. Secrètement imprimés de nuit sur les presses du Vatican, les vingt-deux dessins de Leonor sont une puissante incarnation du désir féminin, à l'opposé de Justine ; avec un mélange de grâce et de fureur, les scènes dépouillées paraissent d'autant plus expressives.

Parmi les portraits les plus sensibles réalisés par Leonor Fini, on peut admirer celui fait de son ami, le subversif écrivain Jean Genet. Elle parvient à capter l'inconscient de ce martyr foudroyé dont les écrits célèbrent le monde des hors-la-loi et des criminels. Genet écrira à son tour *Lettre à Leonor Fini*, qui célèbre « la faune inventée » par l'artiste (1950).

En 1952, les *Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe sont magnifiquement prolongées par les belles femmes animales ou au regard provenant d'outre-tombe de Leonor. Dix ans plus tard, elle fait également sensation en illustrant le sulfureux *Histoire d'O*, de Pauline Réage, dans lequel figure l'un de ses propres masques.

L'illustration des *Fleurs du mal*, l'un de ses chefs-d'œuvre préférés, résonne avec sa peinture à l'atmosphère baudelairienne : elle s'attache à magnifier son symbolisme, son mystère et son érotisme.

Le livre de Leonor Fini, publié en 1975, est celui qui comptera le plus pour elle, pour lequel elle s'investit



*Illustration pour Les fleurs du mal 1964*

beaucoup. On y trouve tout ce qu'elle a envie de voir côte à côte, ce qu'elle aime et ce qu'elle peint. Enfin, Leonor Fini ne manquera pas de battre les cartes de l'imaginaire avec deux ouvrages personnels (*L'onéiropompe*, 1978 puis *Rogomelec*, 1979) échappés de notre espace temporel, révélant l'in vraisemblable et l'absurdité du quotidien.

En 1969, Leonor Fini est honorée par sa ville natale de Trieste qui lui décerne le Prix d'or San Giusto. Une consécration du cœur à laquelle assiste sa mère, son soutien depuis toujours. La ferme Saint-Sauveur, à Saint-Dyé-sur-Loire, devient le dernier havre de travail et d'inspiration de l'artiste, en 1972. Fenêtre ouverte sur la Loire, près du château de Chambord, cette bâtisse entourée d'un grand jardin aux tilleuls centenaires est gardée par deux statues de sphinx. Elles veilleront sur Leonor jusqu'en 1996, avant qu'elle ne rejoigne le cimetière du village<sup>1</sup>, aux côtés de ses chers Stanislao et Kot. Auto-didacte surdouée, Leonor n'aura jamais rien rogné de sa frémisante et superbe personnalité. Avec ses qualités d'esprit, elle a, en pleine conscience, exploré tous les thèmes liés à l'identité féminine et magique, tant dans sa vie que dans son art, tout en étant fascinée par l'état d'androgynie. Son ironie mêlée de détachement et ses qualités esthétiques atténueront l'expression directe de sa colère et donneront un cachet intemporel à ses œuvres. ■



*Leonor Fini en lévitation, Photographie Eddy Brofferio, Nonza, vers 1965*

1 - Un petit clin d'œil du destin : la restauration de la tombe de Leonor Fini, achevée en 2022, est l'œuvre de Sandrine Gouble, qui, en 2021, redonnait tout son éclat au caveau de Robert-Houdin !



## « La magie pour magicien : pour ou contre ? »

**Patrick :** Norbert, puisque tel est notre sujet d'aujourd'hui, peux-tu me donner ton sentiment sur ce que l'on nomme la magie pour magicien. Est-ce un mal ? Et si, oui, est-ce un mal nécessaire ?

**Norbert :** Je ne crois pas que cela soit un mal. La magie pour magicien de par ses exigences, peut être une source de progression. Il semble logique de penser que mystifier un collègue soit, quelque part, plus difficile qu'illusionner un profane. L'originalité que l'on se doit alors de déployer peut nous conduire à une inventivité bénéfique. En revanche, je pense qu'il faut se garder d'axer son travail uniquement sur un versant technique. La dimension artistique s'en trouverait affaiblie.

**Patrick :** Il peut être aussi aisé de mystifier un confrère en utilisant ce que Tamariz appelle « La théorie des fausses pistes » : tu as quatre cartes en main, tu fais un étalement Ascanio, le magicien-spectateur sera convaincu que tu as cinq cartes... la supercherie opère, à toi d'en profiter !

**Norbert :** C'est exact, mais selon moi, le vrai danger dans la magie pour magicien est la surenchère technique au détriment de la « patte artistique ».

**Patrick :** Ceci est d'autant plus vrai qu'on peut céder à la tentation de démontrer sa capacité à effectuer des techniques réputées ardues, parfois perceptibles à un œil averti, au risque de ne pas vraiment illusionner ses confrères.

**Norbert :** Cela revient à s'illusionner soit même... Heureusement le public de magicien peut être compliant.

**Patrick :** C'est exact ; je me souviens de la remarque d'un ami, alors que nous assistions à une conférence, qui me me dit en toute innocence : « *T'as vu son saut de coupe, on ne le voit pas !* ». Je ne lui ai pas répondu, sa phrase contenait déjà la réponse.

**Norbert :** Peux-tu nous citer quelques exemples de magiciens qui t'ont mystifié ?

**Patrick :** Sur le plan technique : Lennart Green avec sa « laser deal », Chin Lim avec sa routine de « Twisting the Aces » à une main et Dani DaOrtiz par sa maîtrise du forçage psychologique. J'aurais pu en citer bien d'autres.

**Norbert :** Finalement, mystifier un magicien, n'est-ce pas la garantie de mystifier un profane ?

**Patrick :** Selon moi pas plus que mystifier un profane garantit de mystifier un magicien.

**Norbert :** Je suis d'accord : un bon magicien exécutant un bon tour illusionnera n'importe quel public ! En fait, je crois que travailler pour les magiciens est possiblement une façon de ne pas s'inscrire dans un immobilisme délétère.

**Patrick :** La magie pour magicien, sauf pour certains professionnels de l'enseignement, ne doit pas être perçue comme un but, mais plus comme un moyen.

**Norbert :** Cela m'amène à penser à un thème connexe que nous pourrions, éventuellement traiter dans une autre de nos

rubriques : quid des versions personnelles d'un effet ? N'est-ce pas une course à l'échalote où chacun essaie d'imprimer sa marque et cela s'adresse-t-il aux profanes, aux magiciens ou aux deux ?

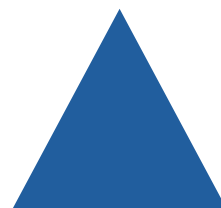
**Patrick :** J'ai ma petite idée sur la question, mais tu as raison, nous aurons peut-être l'occasion d'en débattre plus tard.

**Norbert :** En attendant, magie pour profanes, magie pour magiciens, qu'importe le public pourvu qu'il soit conquis

**Patrick :** Merci, Norbert, et à bientôt.



Photo : Milada Vigerova





Après “Plus Secrets Secrets” et “Magie Virtuelle”, “Magie Abracadantesque” forme une trilogie. L’ouvrage comporte 230 pages, 220 illustrations et de nombreuses photos couleur. Son tirage est limité à 400 exemplaires dont 150 exemplaires pour la version Collector et 250 exemplaires pour la version Classique au même contenu.

**L’édition Collector est présentée dans un coffret et comporte en première page un pop-up unique représentant un funambule sur son fil.**

**Vous recevez un code qui vous permet de bénéficier d’un tarif préférentiel sur le matériel utilisé dans le livre; chaque exemplaire est numéroté.**

**Edition Collector Prix : 130 €. Port offert.**

**Edition Classique ( même contenu ) Prix : 90 €.**

**Un livre qui va vous faire rêver et voir du jamais vu !**

**Effets à visionner sur le site [www.rhodproduction.com](http://www.rhodproduction.com)**

# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

## AS-CENSEURS



*J'ai publié il y a très longtemps une routine appelée « As-Censeur », qui avait entraîné la publication de nombreuses variantes aux États-Unis (notamment « Sanverted » par John Carney). Mais je n'ai jamais publié ma version avec deux cartes choisies. La voici. JJS*

### EFFET

Les quatre As sont sortis du jeu, et deux cartes choisies sont perdues dans le jeu. Le magicien prend les quatre As et place plusieurs fois de suite les deux As rouges sous les deux As noirs, en montrant que les deux rouges remontent tout le temps sur le dessus. En final, les deux As noirs deviennent les deux cartes choisies.

### MÉTHODE

**1-**Sortez les quatre As du jeu et placez-les face en l'air sur la table, avec les deux As noirs sur la face, et les deux As rouges dessous. Faites choisir deux cartes dans le restant du jeu, et contrôlez-les sur le dessus du jeu. Il y a une infinité de méthodes pour parvenir à ce résultat, je vous donne celle-ci, qui a le mérite de donner vraiment l'impression que les deux cartes sont perdues dans le jeu. Étalez le jeu face en bas entre vos deux mains et demandez à un premier spectateur de vous dire « stop », ou de toucher le dos d'une carte. Séparez le jeu à l'endroit choisi par le spectateur, en laissant sa carte sur le dessus du paquet de la main gauche, et tournez les faces de cette portion gauche vers lui pour lui montrer sa carte (Photo 1). En ramenant la portion de la main gauche sous celle de la main droite, faites un « Cull » de cette carte sous votre ruban, pour la contrôler sous le jeu que vous continuez à étaler entre vos mains, afin qu'un second spectateur touche le dos d'une autre carte.

**2-**Dites en même temps : « Je laisse votre carte ou elle se trouve, et je vous demande de toucher une seconde carte ». Le ruban de cartes défile donc au-dessus de la première carte choisie, et quand le spectateur touche le dos d'une seconde carte, séparez vos deux mains à cet endroit de façon à laisser là encore la carte touchée sur le dessus du paquet de la main gauche. Montrez cette carte au second spectateur, ramenez la portion de gauche sous la portion de droite, et contrôlez cette



seconde carte avec la première en faisant un « Cull » pour que le ruban chevauche les deux cartes choisies en dessous. Lorsque vous arrivez à la fin du ruban et que vous commencez à égaliser les cartes, vous verrez qu'il est très facile de prendre un grand break au-dessus des deux cartes choisies avec votre petit doigt gauche (Photo 2). Notez que le jeu n'est pas égalisé, et qu'il est tenu par la main gauche avec votre pouce dessus et

vos doigts dessous – le break est absolument invisible, car le jeu semble être simplement tenu au bout des doigts (Photo 3).

**3-**Tournez le jeu de façon à l'amener à la verticale, en position préparatoire pour un mélange en mains. Notez que le break



tenu par votre petit doigt gauche est repris par votre pouce droit (Photo 4). Mélangez le jeu en mains en terminant par les deux cartes situées sous le break : les deux cartes choisies sont maintenant sur le dessus du jeu – prenez un break au petit doigt gauche sous ces deux cartes.

**4-**Prenez maintenant les quatre As face en l'air

en position Biddle, et amenez-les sur le dessus du jeu tenu en main gauche. Soulevez immédiatement toutes les cartes situées au-dessus du break (les quatre As face en l'air et les deux cartes choisies dessous face en bas) et tenez-les en position Biddle. Le pouce gauche pèle le premier As (noir), il est retourné face en bas en le laissant sur le jeu et en vous aidant des cartes de la main droite. Faites la même chose avec le second As noir. Le troisième As est retourné face en bas de la même façon sur le dessus du jeu, et vous posez dans le même geste toutes les cartes qui vous restent en main droite sur le dessus du jeu – comme s'il s'agissait du dernier As. Retournez ce dernier As rouge face en bas sur le jeu, et prenez les quatre premières cartes du dessus du jeu en main droite : ce sont maintenant les deux As rouges (aux extrémités) et les deux cartes choisies (au milieu). Posez le jeu sur la table.

**5-**Dites : « Je vais vous montrer quelque chose de très curieux avec les quatre As », tout en étalant ces quatre cartes entre vos mains, et en les retournant faces vers vous (les spectateurs ne doivent pas voir bien entendu les faces de ces quatre cartes). Dans un geste machinal, inversez les deux cartes de la face, ce qui amène l'As rouge en seconde position à partir de la face (Photo 5). Retournez le paquet face en bas en main gauche. L'ordre des cartes est : As rouge, carte choisie, As rouge, carte choisie.



**6-**Dites « Si je place les deux As rouges sous les deux As noirs, ils remontent au-dessus des deux noirs ». Tout en disant cela, votre main droite retourne la carte du dessus du paquet face en l'air et la dépose sur les trois autres cartes, décalée vers l'intérieur (Photo 6). Vous allez maintenant faire une levée double dans le geste de retourner apparemment le



second As rouge face en l'air : votre majeur gauche boucle la carte du dessous, ce qui permet à votre pouce et à vos deux premiers doigts droits de saisir la double carte du dessus au coin supérieur droit, et de la retourner de bout en bout face en l'air, égalisée avec le premier As rouge – on voit un second As rouge.

**7-**Retournez ensemble ces trois cartes (les spectateurs pensent que vous retournez face en bas les deux As rouges), et prenez les deux premières cartes face en bas en main droite. Placez très ouvertement ces deux cartes de la main droite sous les deux cartes de la main gauche. Refaites exactement les mêmes gestes pour montrer apparemment que les deux As rouges sont remontés sur le paquet : la main droite retourne la première carte face en l'air et la dépose sur le paquet, décalée vers l'intérieur, puis vous faites une levée double pour apparemment retourner le second As rouge qui est placé sur le précédent face en l'air.

**8-**Faites exactement la même séquence une seconde fois pour montrer que les deux As rouges remontent toujours au-dessus des deux As noirs. Laissez « les deux As rouges » face en l'air sur le paquet (en fait, sur une seule carte face en bas). L'ordre des cartes est donc : As rouge face en l'air, carte choisie face en l'air, As rouge face en l'air, et carte choisie face en bas.

**9-**Pour la troisième séquence, prenez les trois cartes face en l'air (pour les spectateurs, les deux As rouges) en main droite en position Biddle, et pelez avec vos doigts de la main gauche la carte du dessous de ce paquet : on voit un second As rouge (Photo 7). Retournez cet As rouge face en bas sur la carte de la main gauche, en vous aidant des cartes tenues en main droite. Puis retournez la double carte tenue par la main droite face en bas sur le paquet de la main gauche. Posez la carte du dessus face en bas sur la table, en disant « C'est tellement compliqué à suivre, que je vais enlever l'un des As rouges, et je vais le faire avec l'autre ». Notez que vous ne dites cela qu'une fois que la levée double a été faite, et que vous avez apparemment retourné le second As rouge sur le dessus du paquet : cette petite pause a pour but que les spectateurs ne fassent pas attention à l'ordre des deux As (en effet, vous allez montrer deux fois l'As du dessus).



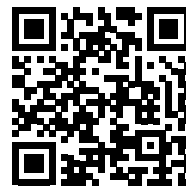
**10-**Vous allez maintenant apparemment placer l'As rouge du dessus sous les deux As noirs, mais là encore vous ne voulez pas que vos spectateurs aient le temps



de noter de quel As rouge il s'agit. Pour cela, deux choses : la première, c'est que vous allez juste « flasher » l'As rouge en le mettant sous les « As noirs ». La seconde, c'est que vous allez prendre votre levée double en plaçant vos doigts droits sur le point central de l'As rouge, de façon à le masquer. Voici comment faire : votre majeur gauche boucle la carte du dessous ce qui vous permet de faire la levée double, mais au moment de saisir ces deux cartes, vos doigts droits s'enfoncent davantage dans le break créé par votre boucle, ce qui fait que vos doigts masquent le point central de l'As rouge au moment où vous ne faites que le flasher (Photo 8), avant de placer cette double carte sous « les deux As noirs ». « Si je place l'As rouge sous les deux As noirs, il remonte également ». Retournez de nouveau la double carte face en l'air pour montrer l'As rouge.

**11-**Pour terminer, retournez la double carte face en bas sur la carte de la main gauche, et placez la carte du dessus face en bas sur la table avec la première carte. Dites : « Et si je place cet As rouge sur la table avec le premier, les deux As rouges remontent, parce que les deux As noirs... ». Montrez que vous avez de nouveau les deux As rouges en main, et ne terminez pas votre phrase. Les spectateurs la termineront en disant « ... les deux As noirs sont sur la table ». Dites alors : « ... non les deux As noirs se sont transformés en vos deux cartes choisies ! » et retournez les deux cartes qui sont sur la table pour révéler le final. Ce qui est amusant dans cette routine, c'est que certains spectateurs seront convaincus que vous utilisez quatre As rouges (on me l'a souvent dit). La révélation finale est dans ce cas un double choc pour eux.

Je joins un film dans lequel vous pouvez voir toute la routine.



Visionnez la routine sur la WebTV  
FFAP en flashant le QR Code ci-dessus  
ou en cliquant sur le lien suivant si  
vous consultez la Revue en numérique :

<https://www.youtube.com/user/WebTVFFAP>



# COLLECTORS (IV)

## BÉBEL



Une collection de Collecteurs  
En collaboration avec Philippe Billot  
Crédit photo Benoît Duquesne

Je vous propose différentes versions d'un classique de la cartomagie appelé « Collectors » (« Les Collecteurs » en français). Je me suis amusé à trouver différentes solutions pour réaliser cet effet au cours duquel trois cartes choisies puis perdues dans le jeu, se retrouvent magiquement intercalées entre (par exemple) les as. Ces différentes versions utilisent des méthodes, des techniques et des motivations différentes, ce qui en change la perception du point de vue du public. Je cède la parole à notre documentaliste Philippe Billot (qui a coécrit avec son ami Pierre Guedin un livre passionnant sur l'histoire et l'évolution de la magie, intitulé *Pres-tidigitation : Retour aux sources* aux éditions AYAMAYA publié en 2021). **Bébel**

« C'est Roy Walton qui, le premier, a créé le thème (qui est en fait un sandwich multiple). Il a décrit la première version dans la revue *Abacadabra*, Vol. 47, N° 1203 du 15 février 1969. Il n'utilisait que trois cartes et deux choisies (dont une par lui), mais c'est Marlo qui l'a popularisé en utilisant quatre cartes (généralement les as) et trois cartes choisies par différents spectateurs (ou un seul si vous n'êtes pas connu). Vous trouverez les premières versions de Marlo dans la revue *Hierophant* no. 2 de décembre 1969.

Toutefois, je vous signale une version des collecteurs de Bébel, nettement plus difficile, décrite dans *Imagik* n° 26 du 1<sup>er</sup> trimestre 2000 sous le titre " Les As... pirateurs " (Humour, quand tu nous tiens !) ». **Philippe Billot**

Après un intermède sur La Main, Bébel poursuit sa série sur les Collectors.

Cette routine peut être placée à la suite du Collecteur décrit dans la Revue n° 656.

## LES COLLECTEURS HUILEUX

Après avoir fait votre collecteur (voir Revue numéro 656), le public pense que le tour est terminé. C'est le bon moment pour retourner l'éventail, as visibles, et faire un demi-saut de coupe de l'as inférieur (photo 1). La main droite se positionne en tenue *Biddle* et égalise les cartes choisies qui dépassent de la moitié de leur longueur vers l'avant. (Le fait que les cartes choisies soient en saillie externe permet de masquer le retournement de l'as inférieur).

Puis vous étalez les cartes entre vos mains en gardant les deux dernières égalisées comme une, montrant ainsi que les cartes choisies sont toujours intercalées avec les as. En éga-



lisant le mini éventail, vous prenez une brisure sous les trois premières cartes, avec le petit doigt gauche. Maintenez ensuite cette brisure à l'aide du pouce droit pour garder la séparation entre ces trois cartes et le reste des cartes. Ceci permet à la main gauche de lâcher les cartes qui se retrouvent toutes maintenues en tenue



de la coupe *Biddle* par la main droite. Les cartes tenues par la main droite se trouvent à peu près 10 cm au-dessus de la main gauche paume ouverte vers le haut, prête à recevoir les quatre cartes sous la brisure (photo 2). Pour cela l'index droit donne une petite tape sur le dessus du petit paquet et, au même moment, le pouce droit laisse tomber en main gauche les quatre cartes sous la brisure (photo 3).



La main droite pose ses cartes sur le tapis (deux as faces en haut avec une carte choisie face en bas prise en sandwich)



puis la main droite se pose dans la tenue de la coupe sur les cartes en main gauche et, à l'aide des extrémités des doigts gauches, vous décalez les deux cartes inférieures (*back count*) pour présenter un mini étalement de trois cartes faces en bas (photo 4). Il semble que les cartes choisies ont traversé les as (le public suppose que ce sont les

cartes choisies). La carte supérieure est une double cachant un as face en haut. La main gauche, dans le geste de refermer l'étalement, grâce à la phalangette de l'index gauche, pousse la carte inférieure à l'empalmage en main droite (*Side Steal*) (photos 5 et 6). La main gauche en s'aidant de la main droite,



retourne son petit paquet faces en haut sans flasher la carte en sandwich.

La main droite, avec sa carte empalmée, se saisit des cartes de la main gauche à la tenue *Biddle* et, du bout des doigts gauches, vous décalez la carte inférieure légèrement à gauche; cela montre au moins deux cartes choisies. La main gauche se retourne paume



en bas en se posant sur les as (?) pour les ramasser (photo 7). La main gauche se retourne paume en haut; les as se retrouvent ainsi faces en bas en main gauche avec une carte

choisie face en haut prise en sandwich, inconnue du public. La main gauche se tourne paume vers vous et, avec le pouce gauche, vous décalez à droite la carte supérieure pour montrer au moins deux as faces au public, en prenant garde à ne pas



flasher la carte choisie (photo 8). Le public suppose que ce sont tous les as.

La main droite positionne les cartes qu'elle tient dans la tenue dite *Tent Vanish*, en main gauche.

Vous expliquez que les cartes choisies vont traverser les as. Le pouce gauche quitte la grande tranche gauche des cartes choisies pour les faire tomber à plat sur les as au moment où la main droite se pose à plat sur les cartes en main gauche, ce qui ajoute ainsi secrètement la carte à l'empalmage en main droite sur les cartes en main gauche (photo 9). Les cartes, en guise de passe magique, sont légèrement pressées entre les deux mains (photo 10), puis étalées aussitôt pour montrer qu'effectivement les cartes choisies se retrouvent intercalées entre les as (photo 11). ■



# MAGIE AU JARDIN D'ACCLIMATATION

ARNAUD LHERMITTE  
PHILIPPE SACCOMANO

CORRESPONDANTS DE LA REVUE



## LES INTERVIEWS QU'IL NE FALLAIT PAS RATER

**D**ans le dernier numéro de votre Revue préférée, nous avons rédigé un long compte-rendu sur le deuxième Festival de Magie du Jardin d'Acclimatation.

Débordants d'enthousiasme, mais également emportés par notre élan, nous avons tellement écrit sur ces journées magiques que la place a manqué pour vous faire profiter des interviews. La majorité des artistes qui se sont produits durant ces 4 jours fous se sont prêtés à l'exercice des questions/réponses

avec beaucoup de gentillesse et de sincérité.

Alors pour rattraper cela, nous avons mis ici tous les liens qui vous permettront d'en savoir plus sur les artistes, sur l'ambiance de ce Festival. Vous allez découvrir ou redécouvrir l'Association Magie à l'hôpital, certains visiteurs ne vous seront pas inconnus... mais laissons la place aux images. Les textes, c'est bien, mais les images, ce n'est pas mal non plus alors voilà de quoi satisfaire vos yeux et vos oreilles, copiez les

liens ou flashez les QR codes et bons visionnages !

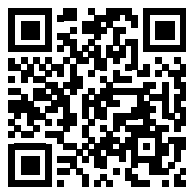
**Erratum :** Les photos de l'article sur le Jardin d'Acclimatation du n° 657 de la Revue étaient de Sylvain Bachelot et non d'Amandine Richelot.

Par ailleurs, dans la colonne de droite page 36, il a été mis par erreur la photo de Robin Geyer à la place de celle de la « Compagnie des mystères de Paris ».

Avec toutes nos excuses. ■



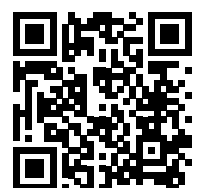
ANTONIO



DRAGONFLY



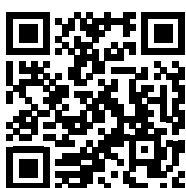
COMPAGNIE SANS  
GRAVITÉ



LES MAGICIENS 1900



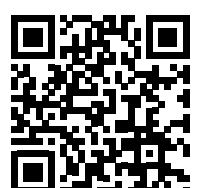
ROBIN GEYER



SÉBASTIEN MOSSIÈRE



MAGIE À L'HÔPITAL



MAYOL & CO

# KLEK ENTOS

## AU PALAIS DES GLACES

ARNAUD LHERMITTE  
PHILIPPE SACCOMANO

CORRESPONDANT DE LA REVUE



### ENTRE WATCHMEN ET L'HOMME INVISIBLE ?

**L**a première image qui nous est venue en apercevant Klek Entos est celle de l'homme invisible de la série culte du même nom des années 70, était-il donc revenu ?

Klek Entos est apparu au grand public, entre autres, dans l'émission *La France a un Incroyable Talent* dont il a été finaliste. Ce personnage a quand même totalisé plus de 72 millions de vues sur Facebook, excusez du peu ! Il a également fait plusieurs apparitions très remarquées aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en Italie dans AGT, BGT et IGT.

Nous avons eu le privilège d'assister à son spectacle : *Oserez-vous<sup>1</sup>* au *Palais des Glaces<sup>2</sup>* à Paris. Pour mémoire, cette magnifique salle avec sa façade « Art déco » a été inaugurée en 1876 et reconstruite en 1924. Nous sommes étonnés que la salle ne soit qu'à moitié pleine, dommage pour un spectacle de cette qualité. Il faut dire que nous étions en semaine et que Klek Entos avait une sérieuse concurrence à la télévision avec le match de l'Équipe de France de football.

La prestation de Klek Entos est sans ambiguïté, jouant avec les angoisses et les peurs des spectateurs. Se met-il en danger ? fait-il prendre des risques au public ? Ce sont les questions légitimes que pourra se poser ce dernier tout au long du spectacle.

D'entrée, Klek annonce la couleur, ça sera du lourd. Il se présente sur scène tout droit sorti d'un film d'horreur avec une énorme hache de bûcheron sur l'épaule, le genre de bon-

homme que l'on ne souhaite pas croiser dans une rue sombre (dans une rue éclairée non plus d'ailleurs). La silhouette est taillée sur mesure. Un très élégant costume violet aux allures très « british », le visage, caché derrière un masque semblant constitué de morbides bandelettes chirurgicales, s'orne de vagues formes sombres qui rappellent les taches d'encre des tests psychiatriques et qui donnent l'impression de se défor-



mer au fil de ses paroles. On pense tout de suite à l'antihéros de *Watchmen*. Obstrué par des lunettes de glacier, son regard est noir, invisible, les mains sont gantées : il ne laisse rien apparaître d'humain. Impressionnant ! Certes, nous n'assisterons pas à un remake de *Massacre à la tronçonneuse*, mais visiblement personne n'est rassuré. Sa voix, modifiée dans les sons graves, semble sortir d'outre-tombe. Son texte est concis, sec, on sent immédiatement que le gars n'est pas là pour rigoler. La musique angoissante, les attitudes, le décor très réaliste, l'utilisation de l'espace scénique viennent également renforcer les moments de tensions voulus par le magicien. Rien n'est laissé au hasard, tout concourt à déstabiliser quelque peu le spectateur. Et même si nous savons qu'il s'agit avant tout d'un spectacle, nous nous laissons aisément entraîner dans l'univers de Klek. Dans la salle, on sent le public pris entre sourires forcés et sentiment de malaise. C'est voulu et ça marche.

Sa première routine sera « la carte au couteau » dont la cible, un coussin, sera tenue par un spectateur les yeux bandés



1 - <https://www.youtube.com/watch?v=xitg89f3lys>

2 - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Palais\\_des\\_glaces\\_\(Paris\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_des_glaces_(Paris))



sur son propre torse. Avait-il imaginé se retrouver dans cette situation avant d'accepter de monter

sur scène ? Pas sûr ! Au préalable, Klek avait quand même pris le soin de demander aux personnes ne désirant pas l'assister de se faire connaître.

Il fait participer assez souvent le public et lorsqu'il descend dans les travées avec sa hache pour désigner quelqu'un le bras tendu et le doigt accusateur, personne ne moufte. Il se plait d'ailleurs à dire « *Ça n'est pas parce qu'on baisse les yeux que l'on en devient invisible* », mais en plus, il fait de l'humour le bougre !

Klek nous gratifiera d'une « chaise contact » sur laquelle est assise la spectatrice désignée volontaire. Lui est à quelques mètres à côté et touche une poupée horrible, digne d'un film d'horreur, qui fait penser à l'héroïne de l'exorciste. Bien entendu, chaque fois que la poupée est touchée, la spectatrice le ressent et lève son bras. Tout le monde se prend au jeu et il faut bien avouer que l'effet est véritablement bluffant. Même si le *show* est bien rythmé, il alterne parfois avec des moments plus poétiques, notamment avec la routine suivante : la spectatrice fait des taches d'encre sur une feuille de papier qui est pliée en deux, cela ressemble un peu au « test de Rorschach<sup>3</sup> » (vous saviez que le créateur de ce test était surnommé Kleck ?). Elle doit ensuite dire à haute voix ce qu'évoquent pour elle les taches. En l'occurrence, il s'agissait d'un oiseau et à cet instant Klek ouvre une boîte qui laisse apparaître un véritable oiseau, une petite perruche jaune qu'on retrouvera plusieurs fois dans le spectacle. D'autres routines assez classiques seront proposées comme les « faux nœuds aux foulards » qui se détachent, « l'ardoise spirite », « la roulette russe » à manier avec précau-

tion, car cette routine engendre régulièrement des accidents.

Le spectacle est vraiment de qualité. Il a l'intelligence de nous faire réfléchir sur nos peurs personnelles qui peuvent remonter à notre propre enfance et nous empêchent parfois d'avancer. Au final, nous ne déplorons aucune perte ; tous les spectateurs sont sortis sains et saufs de cette expérience un peu particulière il faut bien l'avouer, la petite perruche jaune aussi !

Klek termine avec la routine du « fil coupé raccommodé » qui se métamorphosera en papillon. Tout en racontant l'histoire de ce papillon éphémère, il conclut par cette question qu'il nous livre : « *Si vous aviez été à la place du papillon éphémère qui ne vit que 24 heures, qu'auriez-vous fait de ces quelques heures ?* ».

Certes les tours ont déjà été vus, mais Klek en propose des versions toutes personnelles qui donnent le frisson.

Terminons cet article avec la séance révélations. Pour ceux qui ne l'auraient pas encore deviné, « Entos » est l'anagramme de Stone, un nom qui sonne bien aux oreilles des magiciens... Mais si David de son prénom est surtout connu pour son travail de close-up et la manipulation des pièces, il était donc assez étonnant de le retrouver dans un rôle que nous ne lui connaissions pas. David Stone a ainsi démontré sa capacité à se renouveler, à sortir de sa zone de confort et par là même à prendre des risques. Ceci est la marque des grands artistes. Visiblement il s'applique, il l'exprime dans son *show* : « *La plupart de nos peurs n'ont aucune raison d'être, elles ne sont que des projections mentales qui n'existent que dans notre esprit et nous empêchent parfois d'atteindre nos buts et de poursuivre nos rêves. Confrontez vos propres peurs afin de les surmonter, de les vaincre et d'en faire votre force* ».

Après le spectacle, Klek s'est prêté à une sympathique séance de photos très appréciée des spectateurs. Preuve en est que personne n'était rancunier.

Quant à vos deux correspondants de la Revue, David les a invités à le rejoindre dans sa loge où il régnait, faut bien le dire, une joyeuse pagaille, ah les artistes !

David nous a d'abord offert le champagne, puis accompagné de JB Dumas avec lequel il a coécrit le spectacle et créé le personnage, s'est aimablement prêté à une interview que nous essaierons de publier dans un prochain numéro. ■

3 - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Test\\_de\\_Rorschach](https://fr.wikipedia.org/wiki/Test_de_Rorschach)

## ESPACE MEMBRE DU SITE WEB DE LA FFAP

CONSULTEZ LES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS ET LES COMPTES RENDUS DES DIFFÉRENTES INSTANCES DE GOUVERNANCE



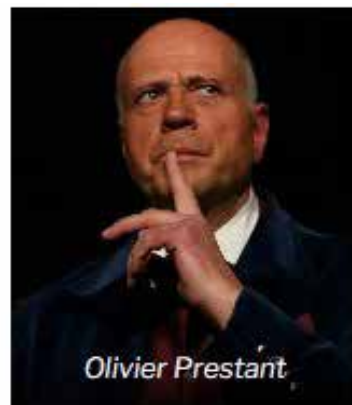
# FESTIVAL LES MAÎTRES DE LA MAGIE CONGRÈS NOSTRADAMUS DE L'OEDM



Romaric



Christian Bischof



Olivier Prestant



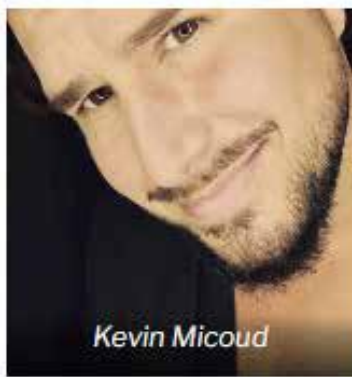
The Black Fingers



Anca et Lucca



Klek Entos



Kevin Micoud



Timon Krause



Ordre Européen Des Mentalistes

par Hugo Caszar

*Du 26 au 28 janvier 2024, la ville de Coudekerque-Branche sera le lieu d'un double évènement : le Festival des Maîtres de la Magie, et le Congrès de l'Ordre Européen Des Mentalistes, avec le concours des Nostradamus d'Or, concours du meilleur Mentaliste européen. Les deux évènements feront gâ- las communs : magie le samedi soir et mentalisme le dimanche après-midi.*

**L**e Festival des Maîtres de la Magie, c'est un concours de magie directement qualificatif pour les Championnats de France FFAP, et labellisé « FISM qualified contest », un gala public de prestige rassemblant depuis son origine des artistes internationaux du plus haut niveau, un second spectacle public généralement thématique, le tout dans une ambiance unique et presque familiale malgré la dimension importante de l'évènement.

Le Congrès de l'Ordre Européen Des Mentalistes (OEDM), c'est, depuis 2007, une convention française de mentalisme, avec des conférences, ateliers, quelques stands marchands, un gala public, un dîner animé offert, des scènes ouvertes... L'OEDM a pris l'option de nouer des relations avec des Clubs régionaux dynamiques à l'occasion de ses congrès. En 2022, la ville de Nevers accueillait l'évènement dans des lieux ex-

ceptionnels. En 2024, la ville de Coudekerque-Branche accueille l'évènement dans des lieux pittoresques, et avec toute la puissance du Festival des Maîtres de la Magie.

Pour la deuxième année consécutive, sauf erreur, Coudekerque-Branche est la seule ville en France qui ait accueilli deux spectacles publics spécifiquement de mentalisme de haut niveau qui ne soient pas des one-man-shows, mais des performances d'artistes mentalistes variés.

Depuis sa création en 2007, le concours Nostradamus d'Or a récompensé des artistes mentalistes aux carrières exceptionnelles. Rien moins que Frédéric Da Silva, Christian Bischof, Kevin Micoud, actuel Nostradamus d'Or, Anca et Lucca, Timon Krause, Taha Mansour, des concurrents historiques, pour ne citer qu'eux. C'est en France le seul évènement de la FFAP qui affiche sa spé-

cialisation dans le mentalisme, ainsi que sa dimension européenne. Il aborde ici sa 9<sup>e</sup> édition.

Claude Gilsons, un des membres fondateurs de l'OEDM, et actuel Vice-président, aux côtés de Hugo Caszar, vous propose une interview de David Bailleul, maire de Coudekerque-Branche, bien connu dans le monde magique, pour sa passion et son énergie infaillibles au service de l'organisation de son Festival, et plus généralement de notre Art.

## LE PROGRAMME DE L'OEDM<sup>1</sup>

La Convention se déroule du vendredi 26 janvier à partir de 14 heures, jusqu'au dimanche 28 en fin d'après-midi. La journée du vendredi est réservée aux mentalistes de l'OEDM et aux autres congressistes inscrits. Occasion de retrouvailles, d'une Master Class, et le soir d'une « Ch'tite soirée » animée, aux couleurs du Nord de la France, dans un en-

1- Programme indiqué sous réserve de modifications. Restez informés sur [www.oedm.fr](http://www.oedm.fr)

droit étonnant. Il y sera donné une carte blanche au magicien mentaliste Romaric Hoffmann, passionnant et intarissable.

La journée du samedi est consacrée au concours *Nostradamus d'Or*. La remise des prix est prévue, après délibérations du jury, à 15 heures, suivie de la conférence de Christian Bischof. Le soir, les 100 premiers inscrits à la Convention pourront assister au gala public de magie de prestige organisé par la ville de Coudekerque-Branche dans le cadre de son *Festival des Maîtres de la Magie*. Les plus motivés pourront terminer cette journée à l'occasion d'un « after » dans un cadre artistique intimiste, le *Théâtre de Poche* de la ville de Coudekerque-Branche. Soirée d'échanges informels, et bœuf tardif, entre passionnés.

Le dimanche auront lieu, la conférence de Timon Krause, l'Assemblée générale de l'OEDM, un repas close-up animé par les membres, puis le gala public de prestige des *Maîtres du mentalisme*. Il accueillera des gagnants historiques du *Nostradamus d'Or* : le lauréat 2024, ainsi que Anca et Lucca (numéro FISM), Timon Krause, Christian Bischof, Kevin Micoud, Olivier Prestant ; avec également la participation exceptionnelle d'un certain Klek Entos... ■

## QUELQUES GAGNANTS NOTOIRES

### Anca et Lucca (Autriche, voir QR code 1)

Champions du monde de mentalisme (FISM 2022), ils révolutionnent les numéros de transmission de pensée, avec une grâce et une efficacité inégalées.



### Frédéric Da Silva (France, voir QR codes 2 et 3)

Une longévité dont bien peu, hormis Céline Dion et David Copperfield, peuvent se targuer à Vegas. Spectacle de magie classé n° 1 à Las Vegas. Nommé « Meilleur mentaliste du monde » par le Las Vegas Spotlight Entertainment Guide.



### Kevin Micoud (France, voir QR code 4)

Le mentaliste qui a su rendre cette discipline encore plus visuelle, en articulant brillamment effets psys et hologrammes. Kevin est l'actuel *Nostradamus d'Or*.



### Timon Krauze (Allemagne, voir QR code 5)

Jeune, multi-récompensé, éditeur et orateur, Timon Krause a lui aussi réussi à mystifier les célèbres Penn et Teller dans leur émission de référence « Fool us ».



### Christian Bischof (Suisse, voir QR code 6)

Il est devenu Champion suisse de magie et vainqueur du Championnat d'Europe de magie mentale. Son manuel secret l'a établi comme un acteur majeur dans la plus grande ligue mondiale de théorie magique.



### Olivier Prestant (Belgique, voir QR code 7)

Olivier Prestant est le premier artiste à avoir gagné le trophée du *Nostradamus d'Or* en 2007. Il a gagné de nombreuses récompenses en France et en Belgique, et produit différents spectacles.



**FLASHEZ LES QR CODES CI-DESSOUS POUR PLUS D'INFORMATION.**

## L'ESSENTIEL EN UNE FICHE !

**Date et lieu :** du vendredi 26 janvier au dimanche 28 janvier 2024, à Coudekerque-Branche, à côté de Dunkerque. Les transports en commun sont un service public gratuit à Coudekerque-Branche.

**Évènements :**

Festival public des Maîtres de la Magie

14<sup>e</sup> congrès de l'Ordre Européen des Mentalistes

9<sup>e</sup> concours *Nostradamus d'Or* du meilleur mentaliste européen

**Sites Internet :** [www.lesmaitresdelamagie.fr/](http://www.lesmaitresdelamagie.fr/) et [www.oedm.fr](http://www.oedm.fr)

**Hébergement :** Hôtels sur Dunkerque



# INTERVIEW DE DAVID BAILLEUL

PAR CLAUDE GILSON

Bonjour David,

**D'abord merci pour tout ce que vous faites, pour la Magie et les magiciens. Vous êtes l'organisateur du Festival *Les Maîtres de la Magie* qui est à mon avis, le plus important Festival de Magie en France, ne serait-ce que par le nombre et la notoriété des artistes engagés, et par les moyens mis en œuvre pour sa réalisation. Parlez-nous de sa création et de son évolution ?**

Le *Festival de magie de Coudekerque-Branche* est créé, au départ, il y a 13 ans, autour d'une idée simple : faire un spectacle qui plaise aux petits et aux grands et pour que les grands-parents et leurs petits-enfants aient le même regard admiratif. Ainsi est né un premier « *magic show* » qui au fil du temps s'est étoffé pour devenir un Festival qui commence le jeudi et se termine le dimanche après-midi, reconnu par tous, notamment la FFAP et la FISM.

Aujourd'hui, *Les Maîtres de la Magie*, dont le nom est déposé, sont considérés parmi les plus belles manifestations des arts magiques de France.

**Dites-nous en plus sur le gala de prestige du samedi soir et sa programmation 2023 ?**

Point d'orgue du Festival, le grand gala de prestige du samedi, qui en général fait salle comble seulement quelques heures après l'ouverture de la mise en vente des billets, a toujours une programmation riche et variée avec des artistes de renom.

Cette année encore, avec Mag Edgard en grandes illusions ou encore Le Cas Pucine en ventriloquie, mais aussi des artistes reconnus comme Willow, ce sont au total 15 magiciens dans toutes les disciplines qui vont, une nouvelle fois, ravir les spectateurs de l'Espace culturel Jean Vilar.

**De nombreux artistes ont participé à votre Festival, et certains d'entre eux ont l'honneur de voir leurs noms figurer en bonne place sur un mur du théâtre Jean Vilar. Pouvez-vous nous donner quelques noms ?**

Il est vrai que le *Hall of Fame* dans le grand escalier du théâtre est très prisé par les artistes qui se sont produits sur notre scène coudekerquoise : Dani Lary côtoie Gaëtan Bloom, Eric Antoine, Enzo Wayne ou encore Luc Langevin et bien d'autres.

**Les Maîtres de la Magie, c'est aussi un concours sélectif pour les Championnats de France de Magie FFAP et labellisé FISM. Vous en avez confié la gestion depuis**

**le début à Jean Frédéric. Les concurrents sélectionnés bénéficient, je crois, de nombreux avantages ?**

Le vendredi est réservé au *Tremplin de la magie*, un concours de qualité où se produisent 12 candidats et qui permet la qualification pour le Championnat de France de magie FFAP.

Le jury labellisé par la Fédération Internationale et Jean-Fred, notre inénarrable présentateur, organisent



De gauche à droite : Hugo Caszar, David Bailleul, Will, Gabriel Bailleul, Romaric, Walt, Claude Gilsons

ce concours avec brio. Les trois premiers obtiennent une récompense financière et le premier emporte le trophée, mais également une participation sur la scène du gala du samedi au milieu des plus grands.

**Plusieurs des lauréats de ce concours font une très belle carrière et ont obtenu des résultats nationaux...**

Coudekerque-Branche a de nombreux talents ! Il est vrai que souvent les gagnants ou les participants bien placés de notre concours réussissent des parcours hors-normes. Je ne peux pas tous les citer, mais retenons par exemple Tom Wouda qui ensuite a décroché le titre de Champion de France ou encore Maxence Vire qu'on ne présente plus et qui a brillé dans les émissions *Incroyable Talent* en France et à l'étranger.

**Vous avez bien voulu, parallèlement aux *Maîtres de la Magie*, accueillir le Congrès de l'Ordre Européen Des Mentalistes de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs et le concours *Nostradamus d'Or*. Cette collaboration se terminera par un grand gala de mentalisme le dimanche 28 janvier à 16 heures. Un événement si important nécessite un gros travail d'équipe et un sérieux casting en amont et pendant sa réalisation, des moyens techniques importants.**

**Un mot sur cette collaboration ?**

On ne présente plus l'Ordre Européen Des Mentalistes et leur fameux concours *Nostradamus d'Or*. C'est une vraie chance pour notre Festival *les Maîtres de la magie* et pour Coudekerque-Branche d'accueillir les plus grands mentalistes d'Europe en simultané.

Cette fructueuse collaboration, née l'an dernier grâce à la rencontre avec Hugo Caszar et Claude Gilsons, lors d'un premier spectacle de mentalisme le dimanche du Festival, va être j'en suis sûr un grand succès à reproduire.

**Vous êtes vous-même magicien et membre du Nord Magic Club, de l'OEDM et bien sûr du Club de Magie de Coudekerque-Branche que vous avez créé. Comment vous est venue cette passion ?**

J'ai effectivement commencé la magie il y a de nombreuses années, à l'âge de 17 ans. Car, pour financer mes études (un doctorat en sciences historiques et politiques), j'ai beaucoup animé des colonies et des centres de loisirs. J'ai très vite compris que tout le monde aime les magiciens !



**Le congrès 2024 de la FFAP aura lieu au Touquet. Pensez-vous mettre votre expérience au service du ou des Clubs du Nord dont vous êtes membre ?**

C'est une vraie chance pour la région des Hauts-de-France et tous les magiciens qui y sont domiciliés d'accueillir le grand Congrès 2024 de la FFAP.

Bien évidemment je me tiens à disposition des organisateurs si besoin était pour donner un coup de main ou un coup de pouce notamment peut être dans le domaine des relations avec les institutions qui, encore trop souvent, ignorent l'impact culturel des arts magiques.



**Vous êtes spécialisé dans le mentalisme et l'hypnose. Cela vous est-il utile pour convaincre vos administrés ? Vous avez été réélu Maire de Coudekerque-Branche en 2020 avec un pourcentage de 100 % des suffrages exprimés !**

La politique, c'est écouter l'autre. Même lorsqu'il ne parle pas, c'est essayer d'écouter ses aspirations. Peut-être qu'effectivement cela peut être utile dans mes fonctions de Maire, mais aussi de 1<sup>er</sup> Vice-président de la grande Communauté Urbaine de Dunkerque. Mais, c'est vrai, il est rare pour une ville de plus de 20 000 habitants de voir un Maire réélu à 100 %.

**Votre fils Gabriel est lui-même magicien et brillant hypnotiseur. Il doit prochainement participer à une émission de télévision ?**

Gabriel, qui est membre de la FFAP depuis l'âge de ses 8 ans, s'est effectivement produit sur scène avec nombre d'artistes de renom et a même fait apparaître le caleçon d'Eric Antoine lors d'une prestation. Rassurez-vous, celui-ci l'a récupéré immédiatement !

Il a participé à de nombreuses émissions de télévision sur des chaînes nationales, mais aussi jeunesse. Aujourd'hui, une émission bien connue sur M6 s'intéresse beaucoup à son parcours.

Il fait partie aussi des plus jeunes hypnotiseurs de France et chacune de ses vidéos sur les réseaux sociaux rencontre

**un succès avec plusieurs millions de vues. C'est encourageant. Votre fille Victoire 9 ans, m'a vraiment impressionné par son charisme dans le numéro de mentalisme mis en scène par Antoine Salembier, qu'elle présente avec son frère, souhaite-t-elle continuer ?**

Victoire, c'est l'énergie à l'état pur et c'est vrai que sur scène elle dégage un charisme inoubliable. Bien sûr, elle est sur les traces de son frère. Ils continuent le duo magiciens frère et sœur, voire le trio magiciens père, fils et fille. Elle est très en avance par rapport à moi à son âge !

**En tant que responsable politique, pensez-vous que les arts magiques fassent partie du domaine culturel ? Sinon, pourquoi ?**

C'est une très bonne question et bien évidemment je pense que les arts magiques font part intégrante du domaine culturel. Ils me font quelque peu penser à la manière dont le cinéma traitait, dans les années 70, les comédies cinématographiques populaires. Comme l'impact sur le public était très fort, certains pensaient que la comédie n'avait pas sa place dans les chefs-d'œuvre du cinéma. On sait aujourd'hui qu'il n'en est rien et c'est même le contraire.

La magie dans toutes ses formes au regard de l'impact sur le public est bien évidemment incontournable dans le domaine culturel.



Les actions que la Fédération pourrait entreprendre sont avant tout des actions de sensibilisation des décideurs politiques et institutionnels. Comprenez derrière le terme sensibilisation, du lobbying ! C'est comme ça que les arts du cirque y sont arrivés, c'est toujours très facile de communiquer quand on a un bon produit à proposer, et c'est le cas de la magie.

Il n'y a plus qu'à ! Si vous cherchez un lobbyiste des arts magiques (rires), j'en connais un à Coudekerque-Branche !

**Merci David et bon succès pour votre Festival. ■**





# FESTIVAL DE LA MAGIE D'OZ 2023

GAËLLE RAVANAT



## *Du Magicien d'Oz au Festival de la Magie d'OZ, entre traditions, innovations et transmission*

**L**e Festival de la Magie d'OZ est l'évènement incontournable des étés à OZ 3300, station 100 % piétonne de l'Alpe d'Huez Grand Domaine. Depuis plusieurs années, ce Festival ne cesse de grandir et de fidéliser un public de passionnés. Pour cette 7e édition, les directeurs artistiques Luc Parson et David Coven ont mis la barre très haute en mêlant traditions (Concours des Étoiles de la Magie, Gala de clôture du Festival...), innovations (numéros de magie dans le téléphérique menant au Dôme des Rousses à 2800 m d'altitude, invité d'honneur en la personne d'Arturo Brachetti...) et transmission avec des magiciens expérimentés comme Jan Madd et Choupinet, David Coven, Luc Parson et la nouvelle génération de magiciens, Tom Wouda ou encore Yanil Lusion et son fils. Bienvenue dans la 7e édition du Festival de la Magie d'OZ !

**Du 7 au 18 août 2023, le Festival de la Magie d'OZ a transporté les visiteurs avec un programme riche et varié : Close-up, quand la magie s'invite dans les restaurants d'Oz-en-Oisans.**

Pendant toute la durée du Festival, David Coven a enchanté les visiteurs et locaux présentant ses numéros de close-up dans les restaurants d'Oz-en-Oisans (hameaux, station d'OZ 3300 et même domaine d'altitude). Le close-up s'inscrit dans la tradition du Festival de la Magie d'OZ, c'est un évènement très attendu par les visiteurs et l'occasion de partager un moment de convivialité avec le magicien.

### **Ateliers de Magie de 7 à 77 ans**

Encadrés par le célèbre magicien Luc Parson, les enfants, adolescents et adultes ont découvert quatre éléments indispensables du bon déroulement d'un tour de magie : conserver le secret du tour, évoquer une formule magique pour « emmener » le public dans son univers, être autoritaire pour rester maître de son tour et interpréter des personnages pour captiver le public. Les participants ont appris différentes catégories de numéros de magie : close-up, illusions d'optique... Luc Parson a présenté les numéros devant le public émerveillé, avec des étoiles dans les yeux et une envie foudroyante d'apprendre ces tours.

Une fois les secrets dévoilés, ils se sont exercés par petits groupes pour maîtriser ces tours de magie. Le Festival de la Magie d'OZ est un évènement unique qui fait référence au célèbre Magicien d'Oz et donc à la musique *Over the Rainbow*.

Plongé dans cette atmosphère magique, Luc Parson a puisé dans les origines du Festival pour apprendre aux enfants un numéro d'illusion d'optique avec deux arcs-en-ciel. La transmission du magicien au public permet de repartir avec des souvenirs de vacances inoubliables et précieux !

### **Quand la Magie à la montagne se transforme en randonnée énigmatique.**

En toute autonomie, familles et amis découvrent les facettes magiques d'OZ 3300 à travers un voyage spécialement conçu pour l'occasion. Munis de livrets magiques, les visiteurs s'aventurent à OZ 3300 et explorent ses trésors au cours d'un périple fantastique.

### **AGENDA**

**9 août 20 h 30 - Le Concours National des Étoiles de la Magie, la révélation des jeunes talents.**



Quatre magiciens ont été sélectionnés parmi de nombreux candidats qui ont tenté leur chance dans toute la France. Les artistes en lice pour le *Concours des Étoiles de la Magie* ont présenté leurs numéros (chacun dans une catégorie spécifique) devant un public de passionnés, novices et experts, afin que le jury détermine le gagnant du *Concours National des Étoiles de la Magie 2023*. Ce dernier est automatiquement qualifié pour l'édition du Gala de Magie 2024. Plus de 240 personnes étaient présentes pour admirer les magiciens lors de ce concours. Le jury a assisté aux numéros de l'artiste Willow (magie générale), Edi Cappera (manipulation), Magic Spark (grandes illusions) et Mervil (magie des oiseaux).

À l'unanimité, Edi Capperia a été élu Étoile de la Magie 2023. Pendant la délibération du jury, le public a assisté à un numéro exceptionnel de portée acrobatique et d'équilibre d'Ambre et Antoine, des numéros de magie et mentalisme avec David Coven, artistes qui se produisent au *Bongo*, un célèbre Cabaret Music-Hall de Saint-Marcel-les-Valence. Pendant cet événement, Luc Parson, présentateur de la soirée a fait l'annonce de la venue d'un invité d'honneur mondialement connu lors du Gala de Magie, Arturo Brachetti !

**10 août – La Magie s'envole jusqu'au Dôme des Rousses, à 2800 m d'altitude !**

Le téléphérique du Dôme des Rousses s'anime et devient magique pour monter de 2100 m à 2800 m d'altitude lors d'un numéro exceptionnel présenté par David Coven. Quel que soit le point de départ choisi par les visiteurs sur une feuille magique, ils arrivent tous au Dôme des Rousses afin d'assister au spectacle de David Coven, Lilloo & Kristof. La fête foraine s'invite à 2800 m d'altitude ! Les jeux de cartes s'enchaînent, Kristof a la tête coincée dans une machine tournante, puis il jongle avant de faire apparaître des popcorns pour tous les gourmands. L'innovation dans la tradition !

**15 août – La Science met au défi la Magie : stands et spectacle de rue « Origina-Sciento-Magie »**

David Coven, Lilloo & Kristof, ont prouvé que même avec la science, tout ne peut pas s'expliquer. Malgré les efforts de Kristof, scientifique avec un point de vue sceptique concernant la magie, les secrets des tours sont restés des mystères, car ils se vivent à l'instant présent ! Lilloo, reine des origamis, a présenté un numéro dans lequel la beauté et la poésie ont eu raison du scientifique. David a quant à lui prouvé que son lapin était magique, car ce n'est autre que son animal de compagnie qui a résolu le mystère de la carte. Ce spectacle de magie au cœur

de la station d'OZ 3300 est une véritable tradition du Festival. **16 août – Gala de Magie : 4 générations de magiciens réunies et un invité d'honneur, Arturo Brachetti.**

Évènement incontournable du Festival de la Magie d'OZ, le Gala est toujours un moment unique, où se mêlent l'impatience de découvrir le spectacle et la nostalgie de la fin du Festival qui approche...



Cette année encore, les yeux des spectateurs ont brillé devant les numéros des magiciens et d'un artiste international, invité d'honneur de l'évènement, Arturo Brachetti !

Jan Madd et Choupinet se sont glissés dans la peau de Mr et Mme Loyal le temps d'une soirée, afin de poursuivre la magie entre l'annonce des numéros. Yanil Lusion, gagnant du Concours des *Étoiles de la Magie 2022* s'est illustré lors d'un numéro de mentalisme, accompagné de son fils, également prestidigitateur. Tom Wouda, Champion de France Magie de Scène alias James Bond, a transporté les 380 spectateurs dans son univers parallèle, sous le flegme du plus célèbre agent secret. Et pour rendre cette soirée encore plus magique, la star internationale Arturo Brachetti a raconté son histoire, à sa manière, qui fait de lui un artiste unique en son genre.

Pour cette 7e édition, le Festival de la Magie d'OZ a rempli toutes ses promesses en mêlant tradition, innovation et transmission. Rendez-vous à Oz-en-Oisans en août 2024 pour la 8e édition du Festival de la Magie d'OZ. ■

LES PLUS GRANDS MAGICIENS DU MONDE  
ENFIN RÉUNIS SUR LA MÊME SCÈNE !

EN TOURNÉE

FESTIVAL  
MONDIAL DE LA  
magie®



- 22 SEPTEMBRE 2023 > NICE (06)  
11/12 NOVEMBRE 2023 > MEZOS (40)  
18/19 NOVEMBRE 2023 > LYON (69)  
25 NOVEMBRE 2023 > MONTLUCON (03)  
02 DÉCEMBRE 2023 > CHATEAUROUX-DEOLS (36)  
16/17 DÉCEMBRE 2023 > BEZIERS (34)  
20/21 JANVIER 2024 > TOULOUSE-BRUGUIERES (31)  
27/28 JANVIER 2024 > MARSEILLE (13)
- 02/03/04 FÉVRIER 2024 > FOLIES BERGERE (Paris)
- 10/11 FÉVRIER 2024 > CHARLEROI (Belgique)  
09/10 MARS 2024 > CLERMONT-FERRAND (63)  
16/17 MARS 2024 > PERPIGNAN (66)  
23/24 MARS 2024 > TOULON (83)  
30/31 MARS 2024 > STRASBOURG-MUTZIG (67)  
06 AVRIL 2024 > AMIENS (80)  
01/02 JUIN 2024 > NANTES (44)  
09/10 NOV. 2024 > VALENCIENNES (59)  
23/24 NOV. 2024 > ROMANS/ISERE - BARBIERES (26)  
30 NOV. / 01 DÉC. 2024 > BORDEAUX-FLOIRAC (33)  
07 DÉCEMBRE 2024 > TOURS (37)  
14/15 DÉCEMBRE 2024 > AVIGNON (84)  
11/12 JANVIER 2025 > MULHOUSE-SAUSHEIM (68)  
25 JANVIER 2025 > MONDORF LES BAINS (Luxembourg)  
15 FÉVRIER 2025 > POITIERS (86)

www.festivalmondialdelamagie.com

# LA MAISON DE LA MAGIE ROBERT-HOUDIN DE BLOIS

par Réginald

**C**'est par une belle journée d'été que nous avons décidé de faire une petite visite à *La Maison de la Magie Robert-Houdin* à Blois. Jeudi 10 août 2023 exactement, jour de la « Saint-Amour »... amour de la magie évidemment !!!

Dès notre arrivée, les dragons, en signe d'amitié, nous font notre premier baptême du feu, devant des centaines de personnes, qui attendent également l'ouverture.

La magie opère tout de suite avec la grande salle, refaite de fond en comble, avec des grandes illusions, des tours interactifs, des décors renversés, des vidéos de grands shows, etc., de quoi s'occuper un bon moment, et de poursuivre ensuite dans le salon des magiciens où cette année Dani Lary et Bertran Lotth partagent l'affiche, par une exposition qui leur est consacrée : affiches, costumes, objets personnels, grandes illusions, trophées en tout genre, vidéos... remplissent cette grande salle, nous faisant ainsi partager la fabuleuse carrière de ces deux grands artistes.

Puis vient le moment du premier spectacle au salon des magiciens sur une très jolie scène, façon cabinet fantastique. Plusieurs magiciens partagent la scène pendant la saison, pour un spectacle de 15' se répétant 6 fois par jour.

Ce jour-là c'est Maurice Douda qui officiait. Avec tout le talent qu'on lui connaît, il a su emporter avec lui tout le public, qui au fil des tours voyait devant eux un « vrai magicien » la partie était gagnée !

Maurice nous invita ensuite à nous diriger vers la grande salle de spectacle « Christian Fechner » où durant toute la saison un grand show de 30' est joué 3 à 4 fois par jour. Spectacle joué en alternance par 2 duos de magiciennes/magiciens.

Un spectacle très bien construit, avec un magnifique décor qui nous met tout de suite dans l'ambiance du cabaret. Tous les effets magiques sont efficaces, humour, fantaisie, originalité font ainsi un véritable cocktail que nous dégustons avec beaucoup de plaisir et l'on ne voit pas les 30' passer. Un grand bravo à ces deux artistes qui évoluent avec beaucoup de fraîcheur, d'énergie, et de talent. Nous étions vraiment au cabaret avec eux.

La visite n'était pas terminée, il nous fallait encore voir dans les étages la salle « Robert-Houdin » et toutes ces merveilles (horloges, oranger, etc.) et « le grenier magique » regorgeant de vieilles trouvailles qui auraient pu appartenir à nos ancêtres ! Une vieille lampe étant là, nous n'avons pas pu résister à improviser un atelier d'ombromanie !

C'est par une très jolie boutique de magie où l'on peut trouver livres, objets insolites, mallettes de magie, etc. que prend fin notre visite de plus de deux heures... Le public présent ce jour-là était ravi, preuve en est, le livre d'or où des commentaires plus qu'élogieux traduisaient leur satisfaction.

Pour la Toussaint et pour Noël, ce sont 2 nouveaux spectacles de 30' qui seront proposés au public, l'un avec Maxime Minerbe, l'autre avec Phil Keller.

La magie et les magiciens sont vraiment omniprésents, et ce à tous les étages : close-up, magie de salon, magie de scène,



ateliers, escape game, interaction avec le public de certaines grandes illusions, etc.

Et comme cette année ce sont les 25 ans de la Maison de la Magie, il y aura le samedi 18 novembre un grand spectacle avec les invités d'honneur de l'exposition que sont Dani Lary et Bertran Lotth.

Pour conclure et coller à une future actualité sportive (JO 2024), je dirai : Que toutes celles et ceux qui se sont passés le relai de cette torche olympique « magique » soient vivement remerciés.

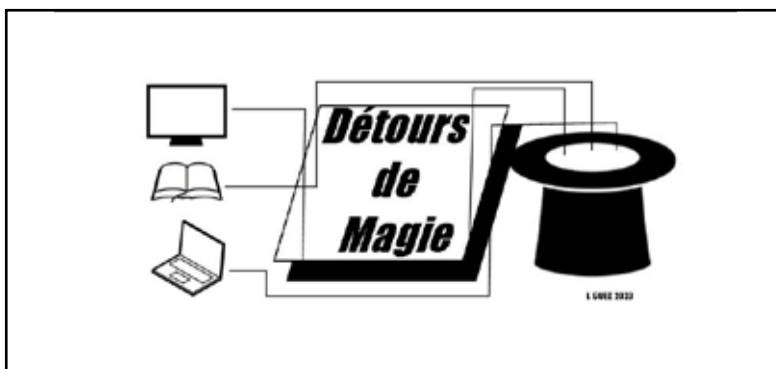
Grâce à tous *La Maison de la Magie Robert-Houdin* fête ses 25 ans et accueille à ce jour plus de 100 000 visiteurs par an !!!

L'important, c'est que l'on retienne seulement « la flamme » et non pas tous les noms des porteurs sur son parcours. ■





PAR LAURENT GUEZ



## L'AMPOULE GRILLÉE ET LES MAGICIENS

**Vous la connaissez sans doute : « Combien faut-il de magiciens pour changer une ampoule ? » Réponse : « Il en faut 10 : un pour la changer et 9 pour expliquer qu'il existe une meilleure méthode pour le faire ! »**

Ce qui fait le sel de cette boutade est qu'elle exagère à peine la réalité. Nous avons tous vécu cette expérience un jour ou l'autre à l'occasion d'une présentation à la réunion de notre Club local.

L'exercice n'est certes pas stérile et on peut en tirer d'intéressantes améliorations, mais il comporte le risque de remettre tout notre travail de préparation en question. Ce que je vous propose aujourd'hui n'est pas une réflexion sur la façon de proposer des critiques, mais plutôt de voir en amont, comment ne pas s'y exposer ou alors pour un réel bénéfice.

Imaginez un scientifique qui se lancerait dans une expérimentation pour, sans se demander si la question qu'il se pose n'a pas déjà fait l'objet d'une recherche, ayant apporté la réponse ? Quelle perte de temps et d'énergie ! Comment les chercheurs évitent-ils un tel écueil ? Eh bien, en faisant ce que l'on appelle une BIBLIOGRAPHIE.

Cela consiste à explorer les ouvrages, les revues scientifiques, etc. traitant d'un sujet donné pour voir quelles questions se sont déjà posées, quelles réponses ont été apportées, les preuves, etc. Et c'est seulement à l'issue de ce travail d'exploration de la « littérature scientifique » qu'ils établissent leur programme de recherche. Ce travail préparatoire a permis de voir quelles réponses avaient déjà été apportées, les coins restant obscurs, les pistes explorées et celles restant à explorer.

Vous me suivez ? Nous concernant, il ne s'agit pas de prouver une expertise dans un domaine en faisant un travail bibliographique exhaustif, mais plutôt, avant de tenter de résoudre par soi-même le problème que nous pose telle disparition, par exemple, de voir quelles solutions existent avant de réinventer la roue.

J'ai observé ce mécanisme à l'œuvre à l'Équipe de France...

Ainsi, un très bon manipulateur logiquement peu intéressé par les trucages mécaniques avait, pour effectuer une disparition, « réinventé » un tirage extrêmement complexe et encombrant. Nous avons proposé, avec succès, de le remplacer par un système beaucoup plus pratique à barillet que j'avais vu décrit il y a des décennies dans une conférence de Gaëtan Bloom. Si notre ami avait procédé à des recherches dans « la littérature » avant de se lancer dans sa construction, il se serait évité de nombreuses heures de fabrication et de mise au point qui ont finalement terminé à la corbeille.

« Stop » allez-vous me dire, cela lui a ouvert une voie de créa-

tivité. Oui et non, puisqu'au final, il a réinventé quelque chose qui existait ; il aurait mieux valu que le problème soit posé : je souhaite tel effet, quels sont les moyens existant pour y parvenir ? L'intérêt est que si aucun ne convient et que je mets au point un autre système, ou que j'améliore un système existant alors je peux être certain d'avoir fait du nouveau. Car qui y a-t-il de plus décevant que d'apprendre en montrant le super mouvement que j'ai mis tant d'heures à mettre au point qu'il existe déjà, décrit en 1954 dans un bouquin de Vernon ?

Une autre circonstance où une telle recherche extrêmement profitable, est lorsqu'on envisage un tour basé sur des standards : par exemple, je souhaite mettre au point une routine de gobelets, d'anneaux chinois, de corde raccommodée, de balles éponges, etc.

Amusez-vous à prendre un sujet comme celui-ci et à fouiller votre bibliothèque ; je parle de votre bibliothèque personnelle ; même pas de celle du Club ou je ne sais quoi, la vôtre simplement, c'est incroyable les trouvailles qu'on peut faire. Mais il faut regarder les index, car on trouve aussi en regardant les tables des matières quantité de choses qu'on avait totalement oubliées, voire carrément zappées. Bien sûr il ne faut pas oublier de regarder dans notre (vaste) vidéothèque. Dans ce cas, comme on ne peut pas fixer un post-it, il faut prendre des notes, sinon même là, on oublie à mesure.

Parfois, des auteurs nous ont mâché le travail en publiant une compilation sur un sujet, et là c'est facile, encore faut-il qu'on en ait connaissance, qu'on la retrouve, qu'on ne s'arrête pas là et l'actualise. D'autres ont publié ou indexé une bibliographie à une publication ; il nous reste donc à tenter de trouver les ouvrages (et quelle chance nous avons à présent de pouvoir le trouver via Internet).

Je me suis amusé à faire cela avant de me lancer dans l'élaboration d'une routine d'anneaux chinois, et j'ai été très surpris de tout ce que j'ai trouvé : j'en ai rempli une boîte à chaus-sures.

C'est l'occasion de se servir (enfin) de cette belle bibliothèque de magie qui semble parfois reléguée au rang de décoration. Au passage, on va d'ailleurs remarquer plein de trucs passionnants, et c'est parfois difficile de ne pas s'éparpiller.

Une fois cela fait, je peux élaborer une routine en utilisant ce qui me paraît le plus pratique, efficace, trompeur. J'ai fait une liste des techniques, des effets aussi (tiens je n'avais pas

pensé qu'on pouvait faire tel effet) et j'assemble ma routine. Je peux alors facilement appliquer la règle qui veut que si on fait plusieurs fois le même effet on varie la méthode. Et ce qui est bien c'est que les 9 magiciens en sont pour leurs frais ; vous avez utilisé plein de techniques qu'ils avaient eux-mêmes oubliés et quand ils en suggèrent une autre, vous l'avez souvent lue et savez pourquoi vous l'avez écartée, et si ce n'est pas le cas, alors c'est réellement enrichissant.

Je ne parle pas là théorie ; j'ai appliqué cette méthode à plusieurs reprises pour des routines de gobelets, d'anneaux, de balles éponge et même de foulards : rien que sur la façon d'utiliser un FP, en fouillant un peu, on trouve tout un tas de techniques très déroutantes pour le spectateur, et même pour le magicien.

Bien sûr on est tous allés regarder dans les bouquins, mais c'est souvent après avoir beaucoup travaillé la routine d'untel, qu'on découvre une autre passe qui serait intéressante, et cela oblige alors à un « reset » de notre routine, ce qui est souvent pénible, aussi ce que je propose est un peu différent : c'est faire le travail en amont, au préalable. (Car même ainsi on trouvera plus tard d'autres publications, etc.)

Je suis assez convaincu que cette méthode, peu utilisée sous nos latitudes, est très pratiquée par les Anglo-saxons, probablement parce qu'ils ont eu, dès les petites classes à l'école, à faire des exposés. J'en vois pour preuve qu'ils peuvent lors d'une conférence expliquer leur routine en disant tel mouvement est d'untel dans tel bouquin, basé sur telle idée de X, qu'ils revendiquent seulement ce mouvement, etc. Je me suis souvent étonné de ce qui m'apparaissait comme une mémoire encyclopédique, mais non, quand on a travaillé à partir d'un corpus, on sait exactement d'où on sort tous les mouvements et ceux que l'on a créés. Vous allez me rétorquer que la créativité en prend un coup ; à mon avis il n'en est rien, car au cours de cette recherche, on associe, on pense et on explore des pistes : il y a deux dimensions :

## 1 - LA RÉOLUTION DE PROBLÈME

Prenons un exemple : vous décidez de faire apparaître un tournevis au cours de votre numéro de bricoleur. Peu de chance de trouver une apparition de tournevis dans vos ouvrages, mais un tournevis, ça a vaguement la forme d'une baguette magique non ? Et puis, quelle chose encombrante les magiciens ont-ils l'habitude de faire apparaître ? Les colombes

non ? Etc. et vous allez ainsi découvrir plein de moyens de faire votre apparition, bien plus subtiles que ce à quoi vous aviez pensé dans l'immédiat. C'est une démarche que je propose régulièrement lors du travail en Équipe de France, car cette façon de faire, bien loin de limiter l'imagination, ouvre des horizons. Et on peut garder ce travail en réserve pour y revenir : se servant de ses connaissances, Pascal Bouché avait ainsi inventorié toutes les techniques pouvant remplacer un lapping, vous voyez d'ici l'intérêt pratique ?

## 2 - LA CRÉATION D'UNE ROUTINE

L'autre dimension est que vous créez finalement un assemblage de toutes pièces à partir de morceaux épars et aboutissez à une routine unique, bien à vous. Il m'apparaît très clairement que c'était là la démarche de Max Maven par exemple, et qui irait contester sa créativité ?

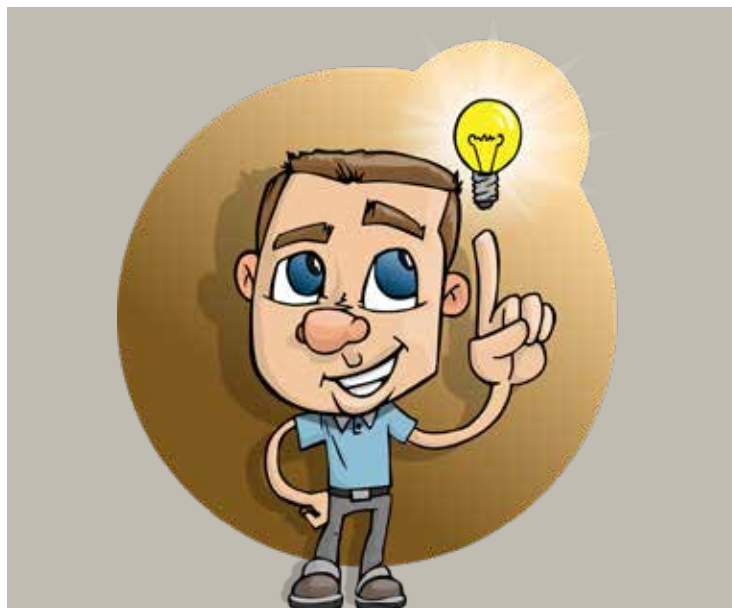
On peut également aller voir sur Internet, mais il faut être vigilant, car les descriptions de seconde, que dis-je, de centième main ont souvent perdu la pureté originelle. Cependant, cela peut être une piste pour remonter aux sources. Il y a aussi des moteurs de recherche de ressources bibliographiques, à charge ensuite de trouver l'ouvrage ou le DVD, quitte parfois à être déçu.

Vous me direz, avec raison, que c'est un investissement temps, autant de moments passés loin de son jeu de cartes, mais si on y réfléchit, que de temps économisé pour la suite, et quelle richesse de connaissances acquises au passage. En plus, vous ferez des découvertes et rendrez à César : que de fois j'ai été stupéfait de voir que telle passe remise à la mode par un conférencier datait en fait des années 50 ou même 30 ! L'idée que des livres ou des passes vieillissent en prend un sacré coup ! Souvent les nouveautés sont bien anciennes...

Ce que j'apprécie dans cette démarche, c'est que de nombreux bouquins semblant sans intérêt se voient tout d'un coup, révéler des trésors, qu'elle justifie enfin l'encombrement de ma bibliothèque, et paye les nombreuses heures passées à feuilleter les revues magiques, un stock de post-it à la main.

Alors, pourquoi ne pas essayer la prochaine fois que vous décidez de créer un effet ? Bien sûr, après, vos livres seront moins bien rangés, mais ils auront (enfin) servi à quelque chose...

Alors, n'hésitez pas, mettez votre bibliothèque (et vidéothèque) en vrac ! ■





## ENTRETIEN AVEC MAO

PAR MICHELINE MEHANNA

CREDIT PHOTO : THOMAS-MUSELET.COM

**Pour la première fois, dans la *Revue de la Prestidigitation...* Merci Mao d'avoir accepté cet entretien. Pouvez-vous évoquer votre parcours aux lecteurs de la Revue ? Comment avez-vous rencontré l'univers de la magie ?**

Bonjour et merci de m'accueillir dans votre Revue... Je suis ravie.

Depuis mon plus jeune âge, j'ai été très intéressée par l'illusion. Dans le cadre de ma dernière année d'école de commerce, j'ai eu la chance de m'occuper du podium des animations sur le salon professionnel « Fêtes et réception ».

C'est là que j'ai rencontré véritablement la magie, des magiciens tels que Sylvain Mirouf, Gérard Majax, Garcimore pour les plus connus et Laurent Langloys qui est devenu mon mari.

Étant petite, je m'amusais avec une boîte de magie de Mickey, et adolescente je m'amusais à draguer avec mes tours de magie... Je n'aurais jamais imaginé à cette époque rentrer dans ce monde si fermé et surtout si masculin... Il n'y avait que quelques magiciennes !

J'ai donc commencé en étant assistante ; on me coupaît, je volais, j'apparaissais, je disparaissais... J'apprenais en m'amusant mon futur métier au contact de très grands magiciens.

Mon premier close up est arrivé très vite et de fil en aiguille, j'ai commencé à monter sur scène, seule, et tout s'est enchaîné rapidement.

**Pouvez-vous évoquer vos expériences les plus marquantes ?**

Je ne vous cache pas que cette question est très complexe compte tenu du fait que chaque expérience est marquante pour des raisons toujours différentes.

Par exemple, ma première télé a été marquante, car mon numéro était bien construit et pourtant finalement la chaîne a fait tellement de coupes que le tour ne ressemblait plus à mon tour de magie !

Mon premier close up à plusieurs magiciens... Nous étions cinq ce soir-là. Le client arrive et dit bonjour à mes quatre confrères et demande... « *Mais où est le cinquième ?* » Manifestement, il n'avait pas imaginé que le cinquième pouvait-être une femme !





Je suis partie en Côte d'Ivoire pour le Président de ce pays il y a quelques années. Nous devions faire du close up et de la scène cette soirée-là. Contrairement à mes deux amis magiciens, je n'ai pas eu le droit de faire des tours au Président, car j'étais une femme !

J'ai eu la chance de faire de la magie à des chefs d'État... Mais l'expérience la plus marquante était celle avec François Hollande lors des JO de Rio. Tout ce close up était complètement lunaire et un moment suspendu... Ce qui prouve bien que la magie est universelle, fédératrice et qu'elle balaye tous les protocoles, quels qu'ils soient.

### **Quelles sont les Magiciennes et les Magiciens qui vous ont inspirée ?**

Tout au long de ma carrière, j'ai été inspirée par de très nombreux magiciens, sans doute aussi, car nous nous croisons chaque jour sur des événements ou parce qu'ils viennent nous rendre visite à la maison...

Le premier magicien qui m'a fait littéralement vibrer est Patrick Bièques. Il a fait devant moi le journal déchiré... Je n'en ai pas dormi pendant des jours ! Je suis devenue magicienne grâce à cet effet que je continue de faire d'ailleurs dans mes spectacles.

J'ai travaillé avec Sylvain Mirouf pendant longtemps sur scène... J'ai beaucoup appris à ses côtés : la magie, la philosophie, l'aspect scénique...

Je suis souvent sur des galas avec Antonio... il m'inspire par sa dextérité et son aisance.

Je fais des spectacles avec Gaëtan Bloom... Comment vous dire à quel point cet homme est brillant d'intelligence !

J'ai fait le tour du monde avec Stefan Leyshon, il m'a permis d'apprendre comment faire briller les yeux de chaque nationalité.

Je pense aussi à Bernard Bilis, Fred Razon, Otto Wessely, Mathieu Bich, Alexandra Duvivier, Jean-Jacques Sanvert, Viktor Vincent, Caroline Marx, David Stone, Larsène, Gus... qui m'ont tout tant appris. J'embrasse aussi tous mes amis magiciens tout aussi talentueux qui se reconnaîtront et avec qui je partage tant.

Mais la personne qui m'inspire le plus et qui, chaque jour, pousse ma magie dans ses retranchements est sans aucun doute Laurent Langloÿs avec qui je partage une vie complète consacrée à la magie, l'humour et le théâtre.

Je pense aussi à Christophe Colin ce véritable magicien de la technique qui illumine chacun de mes passages sur scène.

Un dernier mot pour mon fils aîné Antoine Langloÿs qui prend la relève familiale en brillant sur les réseaux sociaux.

Vous comprenez à quel point c'est compliqué pour moi de

vous faire une liste complète... tellement les magiciens que j'admire sont nombreux.

### **Est-ce encore difficile d'être une femme dans cet univers bien particulier ?**



Il y a 25 ans de cela, être une femme n'était pas forcément difficile, mais les commanditaires de spectacles n'avaient pas l'idée que cela existait. À l'époque, il n'y avait que 4 ou 5 magiciennes professionnelles dont moi ! Maintenant, nous ne sommes encore qu'une poignée de femmes malheureusement, mais avec l'habitude, le public sait que les magiciennes existent. Lors des galas, quand le public est majoritairement masculin... Une magicienne apparaît plus facilement qu'un homme !

Pour ma part, je pense qu'être un homme magicien ou une femme magicienne n'est pas important... Seul le personnage que l'on met en place est primordial. Nous avons toutes et tous nos qualités et nos univers, à nous de les mettre en avant afin qu'il n'y ait plus de distinction basique homme/femme.

Homme ou femme, peu importe donc. Nous avons la chance de faire un métier exaltant qui nous permet de vivre de nos passions. Notre discipline nous permet de nous exprimer sous toutes nos formes et selon nos propres codes...



Amusons-nous de tout et enrichissons-nous des étoiles que nous transmet notre public !

**Parlez-nous de Magic Family, « l'enfer du décor » et des photos époustouflantes de Thomas Muselet. Comment ce projet a-t-il vu le jour et comment travaillez-vous tous ensemble en famille avec Thomas Muselet ?**

C'est en 2010 que j'ai découvert pour la première fois Thomas Muselet. Alors que je regardais le magazine Photoshop et que je cherchais un photographe pour mon premier spectacle en solo. Je suis tombée en admiration sur l'une de ses sublimes photos.



Nous avons fait la première photo ensemble à Lille dans son studio de l'époque en 2011. Puis quelques mois plus tard, nous avons imaginé avec Laurent une petite session de photos de famille. En effet, nous souhaitions mettre en avant un

couple de magiciens déjantés avec tout ce qu'impliquait l'envers du décor d'une famille de magiciens... Avec les enfants, les chiens, notre maison, le quotidien, les amis et bien sûr les magiciens *Guests* qui passent à la maison.

Nous venons de faire la neuvième session de photos ! Trois jours intensifs, chaque été où tout est possible grâce à Thomas le photographe, Christophe le magicien de la technique, les magiciens qui nous suivent dans ce délire, les enfants qui grandissent, les chiens qui ont de plus en plus de costumes et nous... Et bientôt d'autres !

C'est un moment incroyable que l'on attend avec impatience tous les ans.

**Pouvez-vous nous parler de vos projets ?**

J'ai toujours beaucoup de projets... mais je suis heureuse de vous présenter mon nouveau spectacle qui me tient à cœur : *Être Minuscule*. C'est un spectacle familial et drôle, mélangeant magie élégante et mentalisme bluffant. Seule en scène, j'invite mon public à explorer son côté minuscule qui, aussi petit soit-il, est capable d'une puissance infinie !

Ce spectacle sera bientôt présenté sous une forme totalement inédite, mais c'est encore en préparation... Alors je vous propose de vous en parler peut-être dans un prochain numéro de la *Revue de la Prestidigitation*...

**Avec grand plaisir ! Nous serons au rendez-vous... ■**







## Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques

Une formation professionnelle proposée par la  
Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

### Dimension artistique

Théorie et pratique

Mettez en valeur votre savoir faire.

### Pédagogie

Enseignement des arts de la magie,  
éducation artistique,  
Transmission auprès du jeune public

### Formation

Programme complet

Valorisation de vos compétences magiques

Forme à la transmission du savoir

### Stages

Stage théorique sur 5 journées soit 32h  
de cours et 8h d'évaluation.  
Stages pratiques totalisant 50h minimum  
Validation des acquis par un rapport de  
stage.

### Dimension culturelle

Pour que la magie soit reconnue comme un Art

## Un Brevet d'initiateur

Valorise la transmission de vos connaissances

Et si vous rajoutiez une étoile à vos compétences?

Rendez-vous sur la page de la FFAP

Infos et renseignements :

[biam@magie-ffap.fr](mailto:biam@magie-ffap.fr)



[magie-ffap.com](http://magie-ffap.com)

Rejoignez-nous dès maintenant !

# BELGIAN MAGIC FEDERATION (BMF)



## JEAN-PAUL MERTENS ET PHILIPPE VANDER MAREN

par **Micheline Mehanna**

**ENTRETIEN AVEC PHILIPPE VANDER MAREN,**  
Président d'honneur de la Belgian Magic Federation (BMF)

**Nous avons eu l'occasion de vous rencontrer à plusieurs reprises à Magica Dour. Vous avez été Président de la BMF pendant huit ans. Mais avant de nous parler de cette expérience de Président, pouvez-vous relater aux lecteurs de la Revue de la Prestidigitation comment vous êtes entré dans l'univers de la magie ?**

Mon père Émile Vander Maren et mon oncle Marcel Vander Maren étaient déjà passionnés de magie. Lors des réunions familiales, mon oncle présentait des tours et cela suscita chez moi un profond intérêt. Par après, ce fut le chemin classique. Achat d'une boîte de magie et recherche d'un marchand de tours à Bruxelles. Je me souviens très bien de ma première visite chez Klingsor à Bruxelles.

**Quel bilan faites-vous de ces huit années à la présidence de la BMF ? Est-ce beaucoup de travail ?**

Le bilan des huit années a été très positif. L'idée d'une Fédération magique belge existait depuis longtemps. Un jour, j'ai été contacté par Murielle Poot et Henk Raison, sans doute plus pour mes capacités d'organisation que pour mes compétences magiques. J'avais déjà organisé des concours de magie en Belgique. J'avais déjà participé, avec un certain suc-

cès à des concours de magie, mais mon métier de médecin ne me permettait pas de m'investir à fond. Après réflexion, j'ai accepté le poste de Président de la Fédération Magique Belge.

Mon objectif a été la tolérance et l'amitié. Il a fallu aplanir quelques différends entre les Clubs existants. Je suis heureux d'avoir pu réunir presque tous les Clubs flamands et wallons. L'organisation annuelle n'a été possible que par l'aide de tous les Présidents de Clubs et des membres du conseil d'administration. Pour des raisons de santé, je ne me suis plus représenté en 2023. Mais le rôle d'un Président est aussi de trouver un successeur qui sera capable de poursuivre son action et cela, je l'ai trouvé en la personne de Jean-Paul Mertens.

C'est un travail qui prend quand même beaucoup de temps et il faut connaître l'art de conduire les réunions et aplanir les différences.

**Comment fonctionne le Cercle Montois de la Magie et de l'Illusion auquel vous appartenez ? Le fonctionnement de ce cercle est-il représentatif du fonctionnement des autres Clubs belges ?**

J'ai fondé aussi le Club de magie de Mons en Hainaut. Ce Club a été présidé longtemps par Pierre Lucas qui vient encore de me succéder. C'est un Club d'amis magiciens qui se

réunit une fois par mois autour d'un thème magique ; par exemple, les cartes, les foulards ou les cordes. Un présentateur est désigné à l'avance. Chaque membre présente un ou deux tours. Les tours sont filmés et peuvent subir des critiques positives. Un bar fonctionne et les réunions sont chaleureuses. Chaque année, en juin, nous invitons un conférencier qui présente son spectacle et nous apprend les tours. Cette année, nous avons reçu Olivier Prestant du Club

de Liège « Les 52 ».

### **Nous vous verrons au prochain Championnat belge à Vilvoorde. Que pouvez-vous nous dire des concurrents ?**

Les concurrents du Championnat de magie en Belgique sont sélectionnés par un groupe de travail au sein de la BMF. Ils doivent envoyer leur candidature accompagnée d'une vidéo de leur prestation. ■

## **ENTRETIEN AVEC JEAN-PAUL MERTENS**

Président d'honneur de la Belgian Magic Federation (BMF)

### **Nous avons eu l'occasion de rencontrer, à plusieurs reprises à Magica Dour, Philippe Vander Maren, dont vous avez pris la succession, qui est président d'honneur de la BMF et qui a fondé le Cercle Montois de la Magie et de l'Illusion. Quel est votre rôle au sein de la Fédération ?**

Je suis en très bonne harmonie avec mon prédécesseur, Philippe Vander Maren. Pendant huit ans, il a été un excellent Président de la BMF. Avec la permission de Philippe, j'ai présenté ma candidature et j'ai été élu nouveau Président. La composition du Bureau de la BMF a également été renouvelée et nous formons maintenant une équipe motivée avec des idées nouvelles pour l'avenir. La figure centrale de notre Bureau est Marleen Sterckx qui s'engage à 100 % depuis des années. Elle est notre coordinatrice générale et veille à ce que tout se passe bien. D'ailleurs, plusieurs femmes sont activement impliquées dans notre Fédération, ce qui constitue une valeur ajoutée absolue dont nous sommes fiers. Mon rôle est désormais d'être le porte-parole du conseil d'administration, ainsi que de motiver et de contacter tout le monde. Au cours de ma longue carrière de magicien, d'enseignant et d'auteur, j'ai appris à connaître beaucoup de magiciens et cette connaissance a maintenant ses avantages.

### **La BMF est née en 2014. La création de cette Fédération nationale est une première dans l'histoire de la magie belge. Comment est née cette Fédération ? Pouvez-vous nous dresser un panorama de la magie et des clubs de magie en Belgique ?**

La Belgique est un pays très compliqué avec un gouvernement fédéral, 5 gouvernements partiels et 3 langues officielles : le français, le néerlandais et l'allemand. Dans le passé, il y a eu plusieurs tentatives de créer une Fédération de magie, mais à chaque fois elles ont échoué. Henk Raison et Muriel Poot ont alors pris l'initiative de mobiliser le monde de la magie et de créer une ASBL. Le démarrage de la BMF en 2014 a commencé de manière hésitante avec la coopération de 6 Clubs de magie. Peu à peu, la confiance s'est installée et de plus en plus de Clubs ont adhéré. Aujourd'hui, il y a 21 Clubs BMF avec environ 500 magiciens.

Après des débuts difficiles et la période de pandémie, les temps sont meilleurs pour la BMF. La coopération entre les Clubs est de plus en plus harmonieuse, car ils apprennent à mieux se connaître et à s'apprécier.

Nous sommes particulièrement fiers de Laurent Piron, notre Champion du monde de magie à la FISM 2022. Et récemment, Maxime Mandrake a remporté une médaille d'or et une médaille d'argent lors de la compétition WCOPA 2023 (World Championship of Performing Arts) à Hollywood. Vous pourrez rencontrer ces deux artistes de haut niveau à la BMF le 8 octobre. En Belgique, il y a aussi Doble Mandoble (2° Prix Stage Illusions FISM 2022) et beaucoup d'autres artistes internationaux de renom.

### **Le Championnat de France de Magie se tient du 5 au 8 octobre à la Grande-Motte en même temps que le Championnat belge, qui se tient le 8 octobre ? Un choix cornélien cette année. Comment le congrès de la BMF est-il organisé ?**

En effet, le Congrès de la FFAP se tient malheureusement en même temps que le nôtre. Et le congrès de la NMU aux Pays-Bas a lieu le 1<sup>er</sup> octobre. Nous voulons donc éviter ces inconvénients en déplaçant les dates de nos événements.

Cette année, le congrès de la FFAP se déroule sur la Côte d'Azur, ce qui est assez loin pour beaucoup de magiciens français. Nous espérons que nos amis des Hauts-de-France trouveront le chemin de la BMF. La distance entre Lille et BMF Vilvoorde (Bruxelles) n'est que de 125 km et notre droit d'entrée est ridiculement bas. Le programme est tout simplement génial et d'un niveau élevé. Il y a aussi quelques surprises que je ne peux pas dévoiler. Toutes les informations et les billets se trouvent sur le site [www.belgianmagicfederation.be](http://www.belgianmagicfederation.be).

### **Le site de la BMF est en anglais, néerlandais et français. Comment est-ce que le congrès navigue entre ces langues ?**

Nous sommes une Fédération bilingue et toute la communication se fait en français ET en néerlandais. Nos réunions BMF sont également bilingues et relativement fluides. Tout est dit deux fois et nous nous sommes habitués à ces traductions permanentes. La BMF étant une ASBL, toutes les décisions sont approuvées par les 21 membres du conseil d'administration. Grâce aux réunions Zoom sur Internet, le conseil d'administration ne doit plus se déplacer.

En effet, BMF est polyglotte, car la langue anglaise ne peut être omise. Beaucoup de participants et d'artistes sont étrangers et notre site est donc devenu trilingue.

### **Quels sont les grands rendez-vous de la magie en Belgique ?**

Chaque Club de magie travaille de manière indépendante et est libre de décider d'organiser un événement. Les Clubs fournissent ensuite toutes les informations à inclure dans notre bulletin d'information BMF. Toutes sortes d'articles, le calendrier et des tours sont régulièrement envoyés à près de 1000 adresses e-mail. Et bien sûr, il y a deux éditions : l'une en français et l'autre en néerlandais. Le bulletin d'information de la BMF a considérablement augmenté les contacts, ce qui était également le but recherché. De nombreux collègues magiciens se déplacent pour participer aux différents événements des Clubs et tout le monde est content.

Au niveau national, on attend avec impatience l'année festive 2024 au cours de laquelle le 10<sup>e</sup> anniversaire de BMF sera célébré. Retenez la date du samedi 30 mars pour un dîner-spectacle suivi d'un spectacle de gala mettant en scène les meilleurs artistes belges. BMF souhaite également accorder plus d'attention à la formation des jeunes magiciens puisque notre Fédération compte 6 écoles de magie. D'autres réunions BMF suivront et seront annoncées en temps voulu. Nos amis français y seront toujours les bienvenus. ■

# BAZAR, LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN



C'est l'automne et ça chauffe encore grave. Mollement calé dans les coussins de mon sofa et aéré par le souffle filtré de mon ventilateur Dyson, je sirote d'une main ma vodka polonaise préférée (la Belvédère) de l'autre je feuillette, le *Hugard's Magic Magazine* de septembre 1952 -volume X n°4 et je tombe sur un tour de l'excellent Milbourne Christopher que je vais vous colloquer ici go !

**V**ous entrez en scène, de la pochette de votre belle veste émerge un foulard de couleur qui met en valeur vos beaux yeux ; s'ils sont bleus le foulard sera jaune, s'ils sont marrons, s'ils sont marrons, pas de chance c'est vous qui l'êtes ! Bon, je rigole : prenez un foulard de n'importe quelle couleur, si vos yeux sont pochés, abandonnez la magie, et inscrivez-vous aux alcoolos anonymes !

Donc vous entrez en scène et vous saisissez le foulard qui dépasse de votre pochette pour vous éponger le front parce que le climat est dérégulé et que personne n'a pensé à vous offrir un ventilateur. Puis vous le lancez en l'air et miracle, il disparaît !

Puis, vous lancez en l'air le foulard qui disparaît. Y a pu qu'à le retrouver dans votre pochette où qu'il est revenu par magie ; vous vous en servez alors pour le tour qui suit et que je laisse à votre discrétion. Ce n'est pas ça qui manque dans le répertoire ni dans le *Rice's Encyclopédie of Silk Magic*.

## EXPLICATIONS

En fait c'est juste une application du bon vieux tirage Robert-Houdin. Voici comment qu'on fait :

Vous avez un foulard duplicata (B) de celui (A) qui dépasse de votre pochette, ce foulard B est attaché au bout du tirage (pour les zingares on met une perle au centre du foulard et on fait un nœud coulant qui enserre au centre du foulard la perle dont on se fout éperdument de la couleur puisqu'on ne la verra jamais).

Ce foulard B est tassé dans la main droite. À l'autre bout, le tirage s'attache autour de votre poignet gauche par un collier en cuir C (je vous recommande les colliers utilisés par les amis des chats et autres insectes domestiques).

Il ne reste qu'à porter la main droite renfermant le foulard B vers la pochette. Là, faisant mine de prendre le foulard A, vous enfoncez ce dernier dans ladite pochette et simultanément vous laissez se dérouler le foulard B.

Il ne vous reste plus qu'à regarder votre public avec l'air épuisé de celui qui a trop chaud, vous essuyez le front et lancez en l'air le foulard en étendant les bras, ce qui cause sa disparition instantanée et garantie surprenante.

*Of course*, votre main droite retrouve le foulard disparu (enfin son jumeau) dans la pochette et vous vous en emparez pour le second tour de votre numéro.

Le public comprend dès lors que vous êtes un vrai magicien et vous donne le premier des nombreux applaudissements que je vous souhaite.

## LA SUITE DE FIBONACCI

Le tour précédent ne convient peut-être pas aux lecteurs férus de mentalisme qui en toutes saisons gardent comme on sait la tête froide.

À leur intention, je relève, proposée par *The Amazing Stanton Carlisle* dans la *Magigram* (septembre 1974 vol 7-n° 1) de feu la très *british Supreme Cie*, une application de la suite de Fibonacci :

Préparer une feuille de papier portant DIX cases dont je vous propose d'entourer les côtés de différentes couleurs de façon à pouvoir repérer immédiatement la septième case (ici en rouge). et confiez-la à un spectateur qui va à votre insu (car vous allez vous retourner) inscrire un chiffre dans la première case puis un autre dans la seconde case.

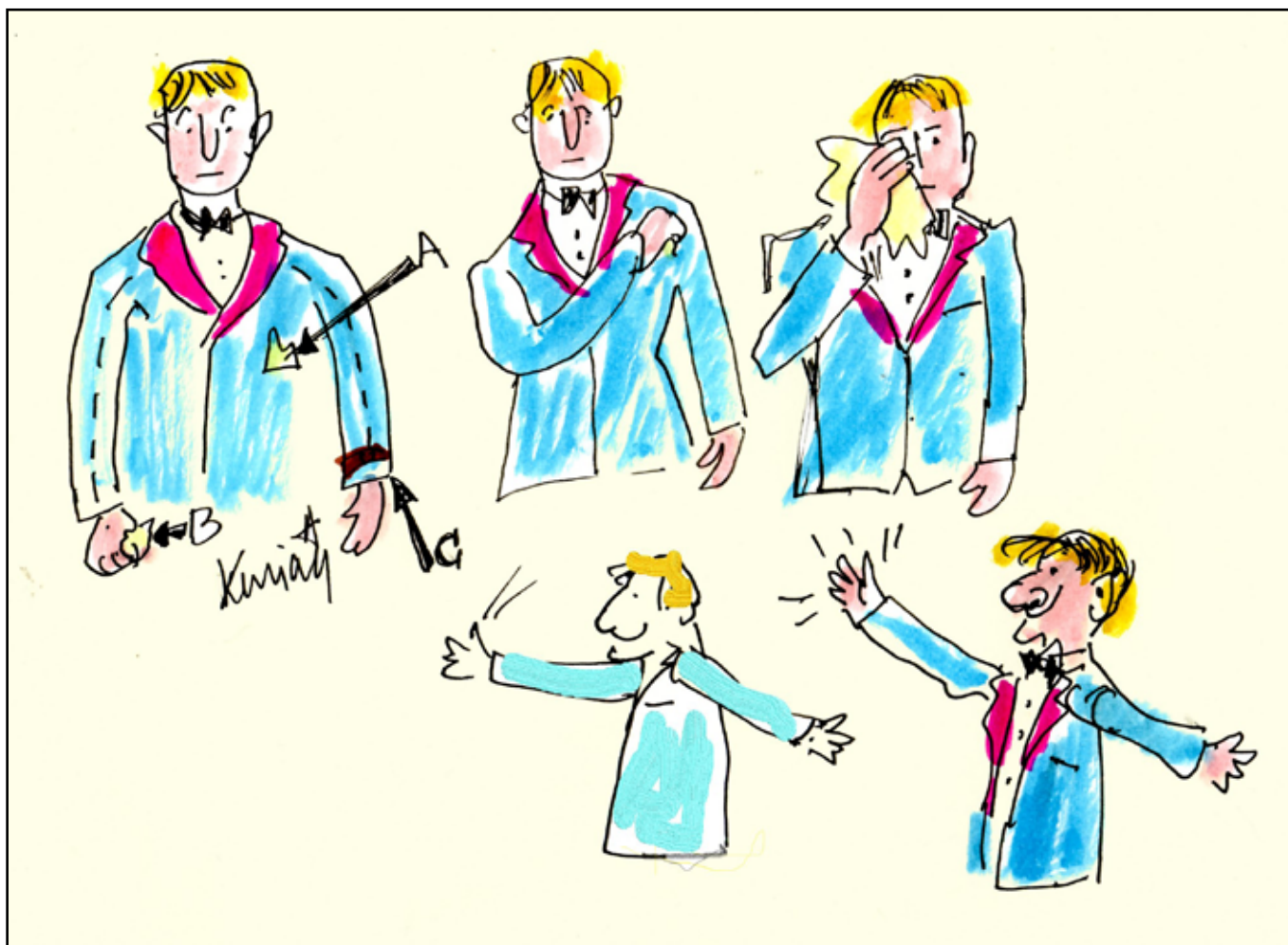
Ensuite, il additionne ces deux premiers chiffres et inscrit le résultat dans la case suivante et ainsi de suite jusqu'à ce que les dix cases soient remplies.

Vous retournant, vous lui demandez d'additionner le contenu de chacune des dix cases. et en profitez pour lire le contenu de la case 7, ce qui vous permet de compléter votre prédiction à l'aide d'un nail ou d'un boon writer à la vitesse de l'éclair. ce qui laissera chocolat (*Kolossal finesse*) votre patient en lui présentant le résultat de l'addition sous forme d'une prédiction. Pour cela, vous devrez poser bien en vue, avant que le spectateur finisse son addition, une carte de bristol sur laquelle vous aurez déjà écrit : « *Le total des nombres que vous avez écrits en secret sera...* » et que vous avez eu le temps de compléter avec le writer par le résultat de votre multiplication tandis que le spectateur remplit en transpirant les trois dernières cases et fait son addition.

## POUR CE FAIRE...

On a juste à multiplier par 11 le nombre inscrit dans la SEPTIÈME CASE.

Pour mémoire, on a instantanément le résultat d'une multiplication par 11 en procédant comme suit : On ajoute un ZÉRO au nombre voulu puis on ajoute le nombre soit  $117 \times 11$  on écrit 1170...  $1170 + 117 = 1287$ .



### ET EN PLUS...

J'ai bien entendu fait autre chose que de compulsiver les trésors de ma bibliothèque en sirotant ma Belvédère. J'ai applaudi la cérémonie du Prix de la créativité décerné à Duraty et présenté par l'excellent Peter Din sous les voutes séculaires de l'*Académie de Magie* lors d'une soirée ludique et généreusement cocktailée par l'affable Georges Proust dont l'open bar laissera un sacré bon souvenir aux invités.

J'ai par ailleurs pris des notes en écoutant Tod Karr ; Magicien, éditeur conférencier proluxe et même éditeur qui cause un superbe français. Il nous a causé d'Ednase, acronyme mystérieux de l'auteur inconnu d'un traité de tricherie que beaucoup de magiciens possèdent, mais n'ont jamais lu ! À ce propos Marco Pusteria que tout magicien soucieux d'histoire de son art devrait connaître, publie dans sa revue *Ye Olde Magic Mag*<sup>1</sup> un dossier complet qui explore les différentes hypothèses concernant cet énigmatique auteur ; je ne saurais trop vous conseiller de vous abonner à ce périodique dont les six numéros annuels électroniques ou (et) papiers sont des trésors de savoir.

Comme dab, les organisateurs du Congrès ont oublié de

m'inviter sans doute parce que les jurés ont plus d'humour et de métier que ma pomme et qu'on pense que je suis immortel, par contre je serai au Diavol le 11 novembre pour retrouver mes chaleureux amis lyonnais, ils ont concocté un programme j'vous dis pas !

A la Grande Motte vous allez découvrir le spectacle de Klek Entos que j'ai embrassé et applaudi au *Palais des glaces* à Paris, ça vous consolera d'avoir dépensé des fortunes. Arrêtez vous au stand de *Magicus*, Didier Puech ferme la boutique et solde la bibliothèque du magazine qui stoppe because les jeunes préfèrent s'hypnotiser devant des vidéos faute de savoir lire, faut croire ! Heureusement les publications de *CC éditions*, de *Fantaisium* qui sort un magazine destiné aux mentalistes prennent le relais, et ne manquez pas de vous informer des surprises que réserve l'*Académie de Magie* à ses lecteurs, le second tome des *Marchands de rêve* est en route. Vous y retrouverez Voisin, Caroly, Dickmann et Mayette pour ne citer que les plus alléchants. J'espère que Langevin partira en tournée en France, son spectacle est éblouissant au propre comme au figuré : c'est Las Vegas en France !

Bon congrès et à votre santé ! [gérard.kunian@gmail.com](mailto:gérard.kunian@gmail.com) ■

<sup>1</sup> - <https://yeoldemagicmag.com/>

# INCEPTION

par **MARKOBI**

Les articles de cette nouvelle rubrique seront de brèves études théoriques et/ou conceptuelles de la magie par Markobi. Il nous invitera, à travers les théories de nos pères, à penser la magie autrement, en particulier en portant un regard sur les mécanismes psychiques qui nous habitent.



## MOMENTS D'IDÉES

J'aimerais aujourd'hui parler d'un sujet simple qui est la notation d'idées. La petite nuance que j'apporterai à ce sujet est le moment de la notation. Nous sommes sans doute, conditionnés par l'école, amenés à travailler au moment où il le faut : pendant les heures de travail. C'est-à-dire pendant une session de magie ou dans une fourchette horaire que l'on a établie comme le « moment de l'effort ».

Le souci est celui-ci : la magie est partout, tout le temps, ou plutôt elle peut être partout, et surtout à n'importe quel moment. Croire que la magie obéit aux règles sociales et à la bureaucratie est le meilleur moyen d'avoir une magie socialement très adéquate, potentiellement ennuyeuse et scolaire. Laissons cette magie au professeur de physique qui explique à ses élèves une petite expérience amusante.

En tant qu'artistes, allons un peu plus dans une façon d'agir d'artiste.

Alors, mettons un point d'honneur à garder près de nous nos téléphones et tablettes, ou bien un carnet ou du papier, et dans les cas où nous n'avons ni l'un ni l'autre, ayons le réflexe de trouver une solution pour ancrer une idée qu'on aurait eue n'importe où.

Une seule règle impérative : ne pas laisser s'évaporer une idée qui semble utile ou bonne, lors d'un moment qui n'était pas un moment de travail (et finalement, même pendant un moment de travail, car on pourrait penser que la noter n'est pas impératif pour ne pas la perdre).

Je vais donner ici une liste non exhaustive de petits moments clefs, à considérer :

- **Le sommeil...** avant de s'endormir, ou au sortir d'un rêve : si vous avez eu une idée, faites l'effort (fatigant et laborieux, certes) de vous lever de votre lit pour noter l'idée qui vous est arrivée du ciel.
- **La douche...** si vous avez une idée spécifique pendant votre douche : gardez-la « au chaud » jusqu'à votre sortie et ancrez-la sur un support.
- **Dans la vie de tous les jours...** pendant une marche, par exemple, en allant à un rendez-vous ou au boulot, prenez votre téléphone et inscrivez votre idée dans les notes : elle vous sera peut-être d'une précieuse aide.
- **Lors d'une conversation...** si un aphorisme que vous entendez vous plaît, ou plus prétentieux encore, si quelque chose que vous venez de prononcer sans l'avoir préparé

vous semble génial : prenez un instant pour le noter, quitte à casser le rythme de la conversation.

Les exemples sont multiples, mais l'idée est finalement de prendre le temps et faire l'effort de noter la chose.

La croyance classique et fautive serait de penser que si une idée est vraiment bonne, elle surgira à nouveau, ou restera dans notre mémoire. Rien n'est plus faux, voici la route vers l'échec.

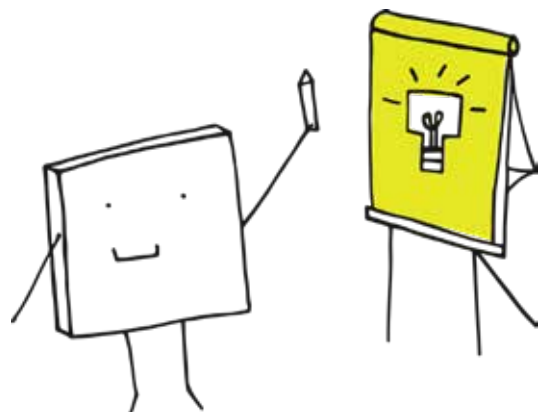
Nous sommes humains, imparfaits et faibles ; alors toutes les armes sont permises pour trouver la force là où elle est, et quand des étoiles tombent, il faut les ramasser.

La chose est si vraie que parfois, une de ces idées « cueillies » peut changer votre vie, votre destin ou votre carrière par effet papillon.

Par exemple, vous trouvez une subtilité qui rend votre numéro génial, et lorsque cinq ans après, on louera votre numéro à la télé ou autre, on soulignera publiquement LE détail que vous avez trouvé en chemin pour aller voir tata Joceline, et que vous aviez noté.

Aussi, une idée notée est une base : avec le temps vous pourrez la peaufiner. Mais on ne peut élever que quelque chose qui est né, et en pratique, la naissance d'une idée, c'est aussi la cueillir et ne pas la laisser mourir.

Le petit piège à éviter : ne pas se dire qu'on la notera un peu plus tard. Agir tout de suite est le meilleur moyen d'être assuré contre la fuite de l'idée. ■



# ORIGINALITÉ ET CRÉATIVITÉ EN MAGIE



**ROBIN DEVILLE**

« Wow ! Comment a-t-il fait ? » est une des réactions que nous cherchons tous à obtenir lorsque nous présentons un effet magique. Cela signifie souvent que la méthode secrète a été si bien dissimulée qu'aucun début d'explication n'est présent dans l'esprit de nos spectateurs. La manière de provoquer ce sentiment ainsi que la façon de construire un tour pour obtenir ce sentiment a déjà été théorisée dans des ouvrages de référence (*Designing miracles* - D. Ortiz, *Le Chemin Magique / L'arc-en-ciel magique* J. Tamariz...), mais j'espère que vous trouverez une nouvelle voie de réflexion dans ces quelques lignes.

Bonjour à tous, et bienvenue dans votre rubrique préférée ! La fin de l'année approche, j'espère que votre mois de décembre s'annonce bien. Pas d'épisode de COPYCAT ce mois-ci, nous avons épuisé le stock de la seconde saison de cette websérie. Pour rappel, je détaille de la même façon les 6 épisodes de la saison 1 dans ma conférence, n'hésitez pas à me contacter si votre Club est intéressé. Trêve de publicité, nous allons aujourd'hui nous intéresser à la théorie. Ou plutôt à une manière de concevoir la magie qui s'est peu à peu imposée à moi en travaillant avec l'Équipe de France de Close-up depuis 2017.

Comment concevoir de la magie originale, tant sur le plan de l'effet que sur le plan de la méthode ? Commençons plutôt par nous poser la question suivante : comment parfaitement dissimuler une méthode secrète pour réaliser un effet magique ? Pour cela, je vous propose la manière de penser suivante : Toujours se placer du point de vue du spectateur. Cette question peut trouver des réponses dans 2 aspects principaux : l'aspect émotionnel, et l'aspect visuel. Le premier aspect sera très certainement traité prochainement par Markobi dans sa rubrique « Inception », nous allons donc nous intéresser ici au second : l'aspect visuel.

Voici les questions magiques à se poser pour cette méthode de réflexion :

- Qu'est-ce que le spectateur voit lorsque vous présentez un effet particulier ?
- À quoi ressemblerait cet effet si je n'avais aucune contrainte technique ?

Notez bien la fin de la deuxième question : « Aucune contrainte technique ». Réalisez votre chorégraphie en imaginant que vous n'avez aucune technique secrète à exécuter. Prenons un exemple concret tiré de mon numéro FISM (vous pouvez le trouver sur YouTube) : vers la moitié du numéro, Mr. Red réalise un effet d'empalme invisible avec la carte signée par la spectatrice et un Joker, puis déchire la carte signée. Dr Blue revient ensuite et reconstitue la carte déchirée. Je ne vous apprend rien si je vous dis que la carte signée doit être changée contre une autre carte pour que cette dernière soit

déchirée. La carte signée, quant à elle, doit être sur le dessus du jeu pour ensuite permettre la restauration. L'impossibilité de la restauration réside donc dans l'absence (ou la sensation d'absence) de change de la carte du point de vue du spectateur. Mais comment obtenir cette sensation ?

Commençons avec ce que l'on sait, et ce que l'on connaît. La carte signée doit être changée contre une autre carte, secrètement. Je commence par effectuer ma chorégraphie sans me préoccuper de la technique, en faisant les vrais mouvements nécessaires à l'action : je tiens mes 2 cartes dans les mains, face au public. Je pose le Joker, je déchire la carte signée et je pose les morceaux sur la table devant moi, sans me saisir du jeu de cartes laissé sur la table. C'est cette « chorégraphie normale » (CN) que le spectateur doit voir. Je vais maintenant réfléchir à la méthode. Commençons par lister toutes les techniques que nous connaissons pour changer une carte contre une autre, et dresser les points positifs et négatifs de chacune tout en gardant cette CN en tête.

On obtient le tableau figurant à la page suivante (je n'ai choisi d'inclure que 5 techniques pour des questions de place, le vrai tableau que j'ai écrit pour ce besoin en contient une dizaine).

Chacune des techniques ci-dessus a donc ses avantages et ses inconvénients. Dans le cas présent, nous avons un problème : les inconvénients des techniques ci-dessus vont à l'encontre de ma CN. Le fait de revenir au jeu pour changer la carte me force à rompre avec la chorégraphie normale pour les besoins d'une technique secrète, ce n'est pas bon ! C'est à ce moment-là que votre créativité et votre originalité vont être mises à l'épreuve.

La méthode finale utilisée dans le numéro joué à la FISM est encore différente, du fait que 2 couleurs distinctes de tarots sont utilisées. Je vais vous expliquer ici ma manière de procéder dans une version précédente du numéro, à l'époque où la carte signée et le Joker étaient de la même couleur.

Je sais d'où je pars (2 cartes tenues au bout des doigts), où j'arrive (la carte signée changée et laissée secrètement sur le jeu) et je connais ma CN : puis-je cacher un change de carte dans cette CN, sans que son rendu visuel (ce que voit le spectateur) ne change ? Je ne peux pas aller chercher de carte supplémentaire à déchirer sur le jeu ni en bord de table, car cela ne s'inscrit pas dans la CN. La bonne solution est souvent la plus simple : si je ne peux pas aller chercher cette carte supplémentaire, il faut qu'elle soit déjà là. Par chance, j'utilise déjà une autre carte pour l'effet précédent : ce Joker que je tiens au bout de mes doigts droits, en face de la carte signée tenue en main gauche. Rien ne m'empêche d'avoir cette carte supplémentaire collée derrière ce Joker, avec un peu de colle repositionnable.

Je peux ensuite réaliser l'enchaînement suivant : le joker (et la carte supplémentaire collée derrière) est passé face en bas en tenue de la donne en main gauche, la carte signée est laissée par-dessus, face en l'air. En faisant mine de me saisir de cette carte signée (dont je flashe la face avec la signature), je vais décoller la carte supplémentaire en prenant comme une levée double (la carte signée + la carte collée), ce qui va décoller la carte supplémentaire. Je ne soulève cependant pas ces 2 cartes. Il me suffit ensuite d'emporter le Joker et la carte signée en appliquant une pression dessus avec mon pouce gauche, et de retourner la main gauche pour déposer apparemment le Joker face en l'air sur le jeu posé sur la table, à ma gauche (en réalité, avec la carte signée dessous). Je reste donc avec une carte face en bas en main droite, que j'amène tout de suite au niveau de ma poitrine pour la déchirer.

Voici donc le point à retenir dans cet article : la technique ne doit pas prévaloir sur l'effet/la chorégraphie vue par le spec-

tateur. C'est le rendu visuel recherché qui doit déterminer la technique à utiliser et non l'inverse, quitte à inventer une technique si celles que vous connaissez ne vous conviennent pas. À mon sens, c'est en appliquant au maximum cette vision que notre magie attendra un meilleur niveau et que notre créativité sera stimulée.

J'espère que cet article vous a plu ! Comme toujours, n'hésitez pas à me faire part de vos commentaires/remarques/questions par mail : [contact.robindeville@gmail.com](mailto:contact.robindeville@gmail.com). À l'heure où j'écris ces lignes, je ne sais pas encore de quoi traitera le prochain article ; je vous présente donc d'avance mes excuses si d'aventure cette rubrique n'est pas présente dans le prochain numéro de la Revue. Bonne fin d'année à tous, joyeuses fêtes, et à l'année prochaine ! ■

Technique	Avantages	Inconvénients
Filage simple (top change)	Change direct S'inscrit dans un mouvement, est masqué par la gestuelle La carte signée finit sur le dessus du jeu	Peut se sentir (pas sur un temps faible) Nécessite d'avoir le jeu en main
Donne en second	Simple distribution, il ne se passe rien de plus La carte finit sur le dessus du jeu	Ramasser la carte, la mettre sur le jeu, et la reposer → pas logique La carte et le jeu entrent en contact
Bilis Switch Move	Change en transit, dans le geste de poser le Joker La carte finit sur le dessus du jeu	Besoin de reprendre le jeu pour faire le change Léger angle
Levée double	Direct, pas de mouvement suspect La carte finit sur le dessus du jeu	Besoin de transformer la simple en double Besoin de revenir au jeu
Muck	Direct. Change sans le jeu	Empalmage pour changer et décharger la carte + Angles Technique difficile : source de stress



# 57<sup>e</sup> CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

## CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP



03 AU 06

OCTOBRE 2024

PALAIS DES CONGRÈS  
LE TOUQUET PARIS-PLAGE

CONGRESFFAP.COM



# J'AI LU POUR VOUS

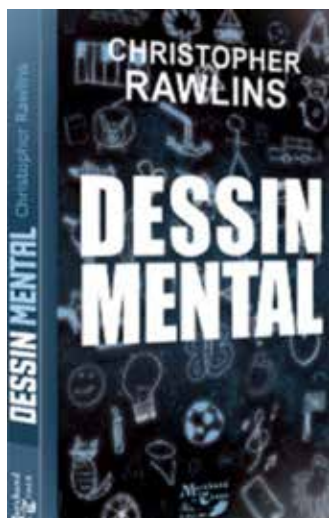
PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



*Depuis ces dernières années, la littérature magique n'a jamais été aussi florissante, grâce à nos marchands de trucs qui rivalisent de talents dans leurs éditions et traductions en français. Qu'ils en soient ici remerciés, c'est grâce à eux que nous enrichissons nos connaissances et que la magie progresse.*

*Pourtant il est fort de constater que les nouvelles générations boudent souvent ce support, au profit des vidéos. Bien entendu, les vidéos sont nécessaires et plus simples pour comprendre un mouvement, mais elles favorisent le mimétisme et elles sont pour beaucoup un obstacle à la créativité. Vidéos et livres sont complémentaires, privilégier l'un par rapport à l'autre est une erreur.*

*Cette nouvelle rubrique a pour but de vous donner l'envie de lire et/ou découvrir un ouvrage et un auteur.*



**CHRISTOPHER  
RAWLINS**  
**DESSIN MENTAL**

**C**hristopher Rawlins est un mentaliste professionnel, originaire du nord de l'Angleterre.

Du mentalisme, encore du mentalisme, toujours du mentalisme... oui, mais...

En fait ce livre vous propose des nouvelles méthodes pour deviner un dessin auquel pense un spectateur.

Le livre comprend 6 effets de duplication de dessins, complétés par quelques bonus. Chaque routine se termine par quelques réflexions de l'auteur, qui vous ouvrent d'autres perspectives.

*«Je suis convaincu que la duplication de dessin est l'une des démonstrations les plus impressionnantes de mentalisme que nous puissions faire... C.R.»*

Comme d'habitude je vais vous résumer les 6 effets, sans bien entendu vous en dévoiler les secrets.

**1.** Un spectateur pense à une image simple, qu'il dessine sur une petite fiche cartonnée, alors que le mentaliste a le dos tourné. Il plie son papier en deux afin de cacher son dessin. Le magicien le range (toujours plié) dans son portefeuille en tournant la tête pour ne rien voir. Le mentaliste est à même de reproduire le dessin. Cet effet peut même être fait avec deux spectateurs donc deux dessins. Le principe est très simple et très bluffant. Un petit bijou d'improvisation, toujours sur vous.

**2.** Le spectateur dessine une image simple sur un carton (format carte de visite), qu'il place ensuite sur le paquet de cartes de visite (vierges) resté sur la table. Le spectateur mélange lui-même le tout et perd ainsi la carte dessinée. Le magicien est capable de faire le dessin.

**3.** Un spectateur fait un dessin sur une ardoise effaçable blanche. L'ardoise est montrée à tout le public, le magicien a bien entendu la tête tournée. Le dessin sera révélé par le mentaliste, comme il le souhaite.

**4.** Le magicien a en main un petit paquet de cartes de visite, vierges. Le spectateur dessine une image simple sur un de ces cartons, pendant que vous avez le dos tourné. Quand il a terminé, il pose sa carte sur la table, face dessin cachée. Le magicien pose les autres cartons, vierge sur ce carton et demande au spectateur

de faire un mélange «salade». C'est-à-dire, que toutes les cartes sont mélangées en les étalant sur la table et en les bougeant dans tous les sens avec les deux mains. Le magicien prend une carte de visite vierge, fait un dessin, et pose sur la table son carton, face dessin cachée. Le magicien, recherche le dessin fait par le spectateur, qu'il pose face cachée à côté du sien. Les deux cartons sont retournés, les dessins correspondent.

**5.** Le spectateur pense à une image simple et la dessine sur un carton (format carte de visite). Il plie ce carton en quatre et le garde dans sa main fermée en poing. Le spectateur se concentre sur son image et le magicien dessine sur un carton. Une fois fait, le magicien met au milieu du paquet de cartes de visite, son dessin, sans le montrer. Le jeu est posé sur la paume de la main libre du spectateur. Le spectateur ouvre son dessin et le montre à tout le monde. Le magicien étale le paquet de cartes de visite, il n'y a qu'un seul dessin, parmi les cartes vierges, il correspond à celui du spectateur.

**6.** Le mentaliste sort un petit paquet de cartes de visite vierges, tenu par une pince à dessin. Il demande à un groupe de personnes, si chacun connaît son signe astrologique, sachant que personne ne doit lui révéler son signe. Le mentaliste fait une prédiction en écrivant quelque chose sur une carte vierge. Cette prédiction est ensuite glissée dans le paquet pour être isolée. Le paquet, tenu par la pince, est confié à un spectateur. Le spectateur donne ce paquet à un autre, qui le donne à un autre et ainsi de suite... C'est le spectateur qui décide d'arrêter et de garder le paquet, ou de continuer en le donnant à un autre. Le spectateur qui décide de garder le paquet annonce son signe astrologique. Le Magicien étale lentement les cartons, il n'y a qu'une seule carte sur laquelle est écrit le signe astrologique du spectateur.

En annexe, un bonus pour un dessin révélé en condition de scène.

La lecture de cet ouvrage est très claire, les différentes méthodes utilisées sont ingénieuses et permettent du mentalisme complètement improvisé.

Un petit paquet de cartes de visite, un feutre et le tour est joué. ■



Prédiction...



# LES NEWS DES ÉQUIPES D

## ÉQUIPE DE FRANCE DE SCÈNE

### HUGUES PROTAT - DIRECTEUR ADJOINT

Je suis professeur dans l'EDFS depuis le début de cette aventure artistique en 2008, puis comme directeur adjoint, responsable du développement artistique des numéros depuis 2016.

Dans nos stages, tous les profils se sont présentés, allant du très jeune magicien au professionnel aguerri ou l'amateur passionné.

Dans toutes les catégories magiques, tous cherchent des conseils d'une équipe pédagogique qualifiée, permettant de répondre à leurs interrogations, leurs doutes, leurs problèmes techniques, esthétiques, ou d'interprétations. Le numéro doit développer à la fois l'originalité, la technicité, l'esthétique, le jeu de scène pour toucher tous les publics... C'est un véritable défi artistique et humain.

Être seul, pour un tel travail fort complexe prend beaucoup de temps et avoir une vision objective n'est pas une chose aisée.

L'EDFS accompagne tous ceux qui souhaitent s'engager sur le chemin de la création.

C'est toujours une joie immense de voir surgir le désir le plus enfoui au cœur d'un artiste, et de voir leurs rêves prendre vie sous nos yeux.

Là se trouve la mission de l'EDFS, mais aussi c'est la responsabilité de la Fédération grâce à ses Clubs de permettre à tous de prendre part à la créativité de l'Art Magique.

On vous attend pour cette formidable aventure. Il suffit d'OSER. ■



### LES COACHS

#### ADRIEN QUILLIEN - Champion de France scène 2017

La magie est un terrain d'expression unique, elle intègre toutes les disciplines artistiques, mais aussi toutes les techniques d'artisanat.

Pour moi, un magicien devrait avoir des notions dans un maximum de compétences : l'art magique et la prestidigitation bien entendu, et le théâtre, l'expression orale, les déplacements scéniques, mais également la création musicale, les lumières, la couture, la mécanique, l'électronique, la psychologie et j'en passe.

Or il se trouve qu'à l'EDFS, on peut travailler toutes ces notions... Car c'est en combinant toutes ces pièces de puzzle que le magicien crée des numéros complets et originaux.

Mon challenge en tant que coach est d'apporter aux membres de cette Équipe mon expérience et des outils qui leur permettront d'approfondir leurs univers respectifs, et de se préparer aux concours et à la suite de leur carrière...

Ce n'est pas ce qu'on fait qui est important, mais comment on le fait. ■



**Dernières activités de l'EDFS : Championnats de France de La Grande-Motte (4 candidats, 4 primés dont deux 1<sup>er</sup> Prix et le Champion de France scène) ; stage à Blois du 10 au 15 Octobre à la MDLM, Réception de l'ITATEAM COLLEGE, (Équipe magique italienne), échanges et rencontres divers pendant 3 jours.**

**Pour contacter l'EDFS : [Pathy.directeur.edfs@gmail.com](mailto:Pathy.directeur.edfs@gmail.com)**

### TOM WOUDA - MEMBRE DE L'EDFS - Champion de France scène 2022

Ce n'est pas toujours simple d'avoir un regard extérieur sur ce que l'on vit, mais ma détermination de chaque instant m'a permis de croiser l'Équipe de France de magie.

Une rencontre déterminante et riche en émotion pour ma jeune carrière. Les retours aussi multiples et variés de chaque coach m'ont à la fois déstabilisé, mais m'ont aussi permis de construire mes fondations artistiques.

Les stages sont de grosses remises en question, et c'est d'autant plus déstabilisant quand on a 16 ans ; je dois bien avouer que j'ai souvent versé une petite larme au terme de ces séances de travail. Heureusement, à chaque fois, Pathy avait un petit mot pour m'encourager et me pousser au meilleur. En effet, l'avis de différents coachs peut être déroutant, car chacun à son point de vue et son ressenti.

Je pense que c'est ce qui fait la force de cette Équipe ; cependant je conseille tout de même de choisir un référent, un repère parmi cette team. Personnellement, j'ai fait le choix de suivre la folie et la rigueur de Yann Briec. Il a ce sens du détail que j'affectionne tout particulièrement.

Le chemin est encore long et il y a encore beaucoup de travail à effectuer, mais je serai toujours reconnaissant d'avoir croisé la route de cette Équipe de France. ■



# E FRANCE DE MAGIE FFAP



## ÉQUIPE DE FRANCE DE CLOSE-UP

### LAURENT GUEZ - DIRECTEUR

Et de cinq ! Et oui, Jonathan Renoux est le cinquième Champion de France consécutif à être issu des rangs de l'Équipe de France de close-up (et le sixième au total). Et cela sans avoir à offrir la moindre boîte de cigares au jury. C'est juste le fruit d'un travail en équipe. Alors devinez ce qu'il vous reste à faire si vous voulez être le prochain Champion de France ? Nous recrutons tout au cours de l'année, n'hésitez pas à nous contacter pour la marche à suivre.

Le prochain stage est en Novembre, le WE des 25 et 26. Bien sûr, cette fois l'objectif est le Championnat d'Europe où l'Équipe sera solidement représentée, mais aussi au service de tous les candidats français de close-up. Si c'est le cas, n'oubliez pas de prendre contact avec nous en avance. **Contact : [guezlaurent@aol.com](mailto:guezlaurent@aol.com)** ■



### ROBIN DEVILLE - MEMBRE DE L'EDFC- Champion de France de close-up 2019

Avec une vie différente, mais un amour du rêve commun, il va sans dire que de l'ambition, nous en avons tous.

Nous grandissons tous ensemble, et avec nous les horizons de notre art.

Ici, chacun sait que ce n'est que par un travail d'équipe qu'on atteint de grandes choses, et c'est cette humilité là qui nous relie tous.

Cette humilité d'abord des coachs, qui viennent rendre à la magie leur amour pour elle avec une seule idée en tête : accompagner notre art centenaire dans son évolution, de par l'accompagnement des espoirs, de tous les âges, et de toutes les facettes.

Cette humilité des membres: de savoir qu'il fera parfois beau, et parfois pas. De savoir que l'erreur, l'ombre, les doutes, viendront et reviendront. De reconnaître que les autres, c'est nous, et que nous, c'est les autres.

Aujourd'hui, nous détenons une coupe mondiale qui a en elle au moins une idée de chacun des membres et des coachs de l'Équipe de France de close-up.

Et ce n'est pas juste pour écrire quelque chose de joli : c'est vrai. ■



### LES COACHS BERNARD BILIS

C'est une belle, noble et lourde tâche à laquelle on s'attache en faisant attention de ne pas faire tache.

Laurent Guez a réussi à constituer une équipe bien équilibrée, dont l'alchimie fonctionne.

Le coach (consultant), doit être à l'écoute de l'artiste : Qui est-il ? Quel est son but ? Il doit analyser son numéro, puis trouver les réponses et harmoniser l'ensemble.

À la phrase : « Être là pour devenir Champion du monde ? », je réponds : oui et non.

Le rêve c'est de devenir Champion du monde mais il n'y aura qu'un seul champion. Par conséquent, d'abord aider l'artiste à se trouver, à s'épanouir, l'aider à grandir lui et son numéro, aussi bien pour la mise en scène, les techniques et les trucages que pour l'approche du personnage sur le numéro, sans oublier pour autant que nous sommes avant tout dans une compétition de magie.

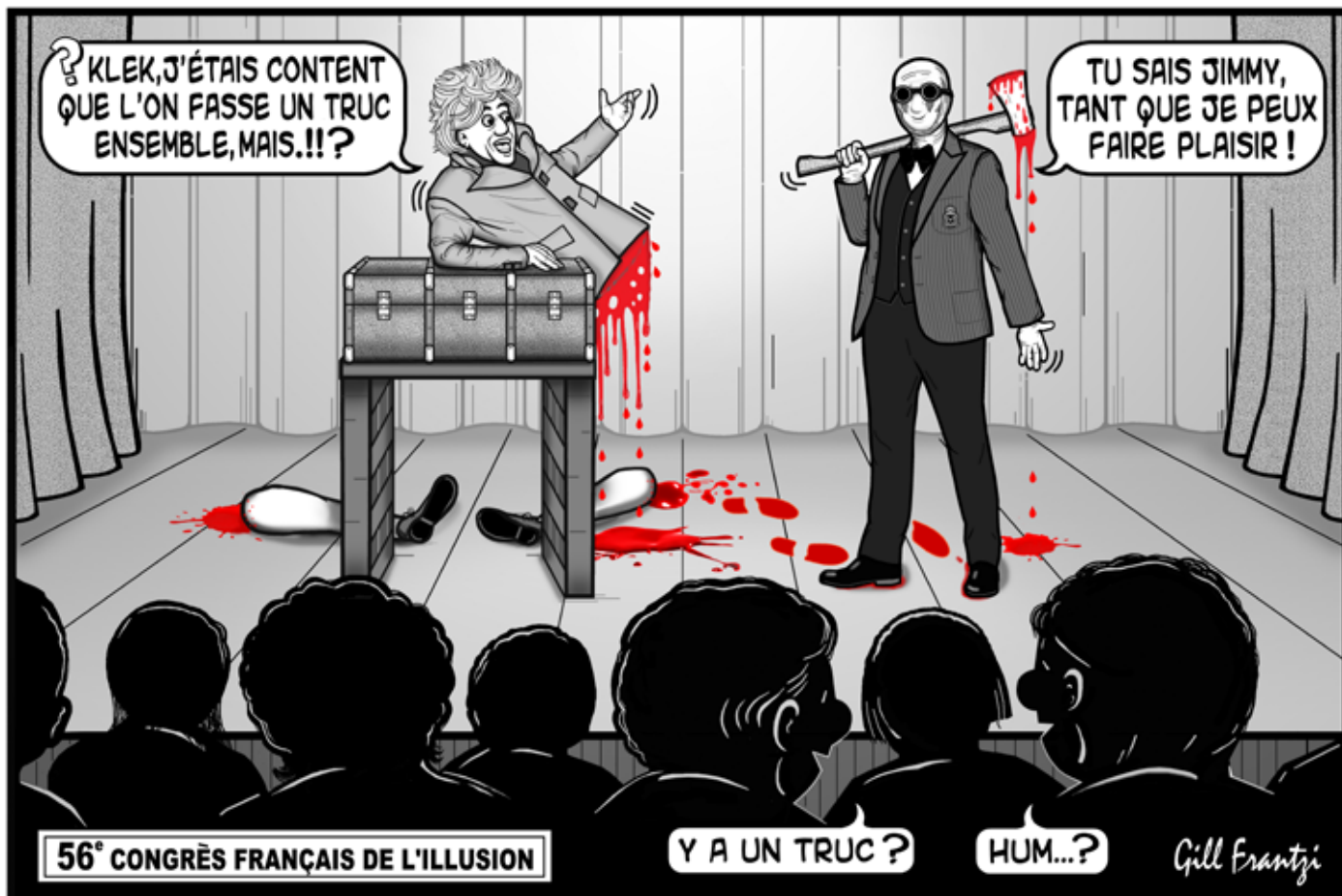
Nous sommes là pour mettre notre passion, nos connaissances, nos expériences au service de nos candidats.

Le coach ne doit pas se substituer et faire transpirer son égo à travers l'artiste, mais l'aider, le conseiller, le soutenir dans sa propre évolution.

Vous connaissez tous mon attachement à la transmission, à la qualité de cette transmission et, pour cela, il faut également insuffler l'esprit, l'éthique, le respect pour notre art et notre profession. Vouloir réussir OUI, mais en respectant notre passion.

La Magie nous apporte énormément, nous nous devons de lui rendre, chacun à notre niveau le meilleur. Comment ? Simplement en pensant à travailler au mieux nos tours et numéros avant de les présenter à des spectateurs ou à la télévision. En défendant les conditions et l'image de la profession et bien d'autres choses encore.

Mais si vous êtes attentifs à la qualité de tout cela, cela sert la Magie mais ça se reflète également sur vous et l'image que vous aurez. ■



## COTISATIONS 2023

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP :

**50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)

- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**

- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**

- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2023.

- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Robin DEVILLE, Trésorier Adjoint

- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal.

Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

- Par virement bancaire IBAN :

FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## BUREAU FFAP

### PRÉSIDENT

**Serge ODIN**

128 rue de la Richelandière  
« L'As de cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
president@magie-ffap.fr

### VICE-PRÉSIDENTS

**Frédéric HEBRARD**

246 place du Jeu de Paume  
60190 Moyenneville  
06 86 07 19 71  
hebrard@magie-ffap.fr

**Frédéric DENIS**

**Chargé des concours**

6 rue de Fontenoy  
54200 Villey-St Étienne  
06 62 39 85 67  
fredericdenisffap@gmail.com

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Christian CHARPENET**

20 bis rue Camille Beynac  
58000 Nevers  
06 77 89 84 39  
secretaire-general@magie-ffap.fr

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

**Martine DELVILLE**

3 Lotissement La Motte  
41250 TOUR en SOLOGNE  
06 62 98 03 41  
martine41250@sfr.fr

### TRÉSORIER

**Noël DECRETON**

17 rue Carnot  
59 380 Bergues  
06 07 78 39 35  
tresorier@magie-ffap.fr

### TRÉSORIER ADJOINT

**Robin DEVILLE**

2 place Mache  
73000 Chambéry  
06 67 54 49 71  
deville@magie-ffap.fr

### DIRECTEUR DE LA REVUE

**Yves LABEDADE**

17 rue des Anges  
47390 Layrac  
06 80 75 28 43  
directeur-revue@magie-ffap.fr

## Amiens

### « Les Magiciens d'abord »

Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

## Angoulême

### Cercle Magique Charentais

Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

### Cercle Magique d'Avignon

Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

### Cercle magique Comtois

Jérémy Revert  
06 78 39 19 55  
jeremie.reve@hotmail.fr

## Blois

### Cercle des magiciens blésois

Pascal Bonnin  
06 11 39 92 56  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

### César H

Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

### Cercle Magique Aquitain

Serge Arial  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magie-ffap.fr

## Châteauroux

### Cercle magique « Le Secret »

Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

### Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre

Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Coudekerque-Branche

### Coudekerque Magic Club

Christophe VISTE  
06.64.73.15.94  
coudekerquemagicclub@orange.fr

## Dijon

### Cercle magique de Dijon

Jean-Noël Carrère.  
cjeannono@orange.fr  
06 11 95 11 99  
www.escargotmagique.com

## Flandre

### Magie en Flandre

Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Gémenos

### Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »

Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

## Grenoble

### Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick

Hervé Bouchet  
0682913039  
hbmagic@gmail.com

## Haute-Savoie

### Club des magiciens de la Haute-Savoie

Romuald BARBEY  
0616331025  
romualdbarbey@orange.fr  
magie74.wordpress.com

## Le Puy

### Amicale des magiciens du Velay

Cercle François Bénévol  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@gmail.com

## Lille

### Nord magic club

Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

### L'Éventail

Jean-Yves Ducrond  
06.58.94.34.65  
jydmagicien@hotmail.fr

## Loire

### Amicale des magiciens de la Loire

André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Loire-Atlantique

### Les Magiciens de l'Estuaire

Alain Echarhour  
06 09 03 80 29  
alainecharhour@sfr.fr

## Lorient

### Amicale des magiciens du Bout du monde

Michel Thiery\*  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

## Lorraine

### Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cercleremagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

### Amicale Robert-Houdin de Lyon

Jean-Paul Mondon  
06 22 16 34 93  
jipe.mondon@gmail.com  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

### Cercle des magiciens de Provence

Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

### Cercle des Magiciens de l'Hérault

Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

### Cercle magique nivernais

Christian Charpenet\*  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

### Magica

Gérard BERLOTTI  
06 74 58 70 89  
gerard.berlott@gmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

### Les magiciens du Languedoc

Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr

## Normandie

### Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie

Frédéric Peloux  
06 35 29 73 25  
cmrhn.normandie@gmail.com

## Outreau

### Les Magiciens de la Côte d'Opale

Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

### Ordre Européen Des Mentalistes

Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

## Paris

### Cercle magique de Paris

Peter DIN \*  
06 99 04 81 01  
peterdin@me.com  
cercleremagiquedeparis.fr/

## Paris

### MHC

Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

### Cénacle magique du Roussillon

Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48  
domenjx@free.fr

## Picardie

### Les Magiciens de Picardie

Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

### Collège des artistes magiciens du Poitou

Xavier Houmeau  
06 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

### Champagne Magic Club

Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

### Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche

Jims Pely  
06 79 32 94 75  
jimspely@club-internet.fr  
cmda.e-monsite.com/

## Saint-Dizier

### Trimu club magie de Saint-Dizier

Fabien Roques  
06 40 99 62 13  
magic.fabien381@orange.fr

## Seine-et-Marne

### Cercle Magique de Seine-et-Marne

Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
www.magie77.fr  
presidentcmts77@gmail.com

## Strasbourg

### Cercle Magique d'Alsace

Jean-Pierre Eckly  
06 87 50 23 51  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

### Toulouse magic club amicale Llorens

Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

### Groupe régional des magiciens de Touraine

Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

### Académie Magique de Troyes

Fred Érikson  
06 32 89 21 66  
erikson.magie@gmail.com

## Var

### Cercle des Magiciens Varois

Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## LES PARTENAIRES

### Cipi

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

### \* Membres du Conseil fédéral.

# 56<sup>E</sup> CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

## CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP

