

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

JUILLET-AOÛT 2021

N° 644



## MAGIC WEB 4.0

CAROLINE MARX  
LE NETFLIX DE LA MAGIE

## AMICALES FFAP

LE CERCLE MAGIQUE D'ALSACE

## LE BAZAR À KUNIAN

TOURS ET ASTUCES

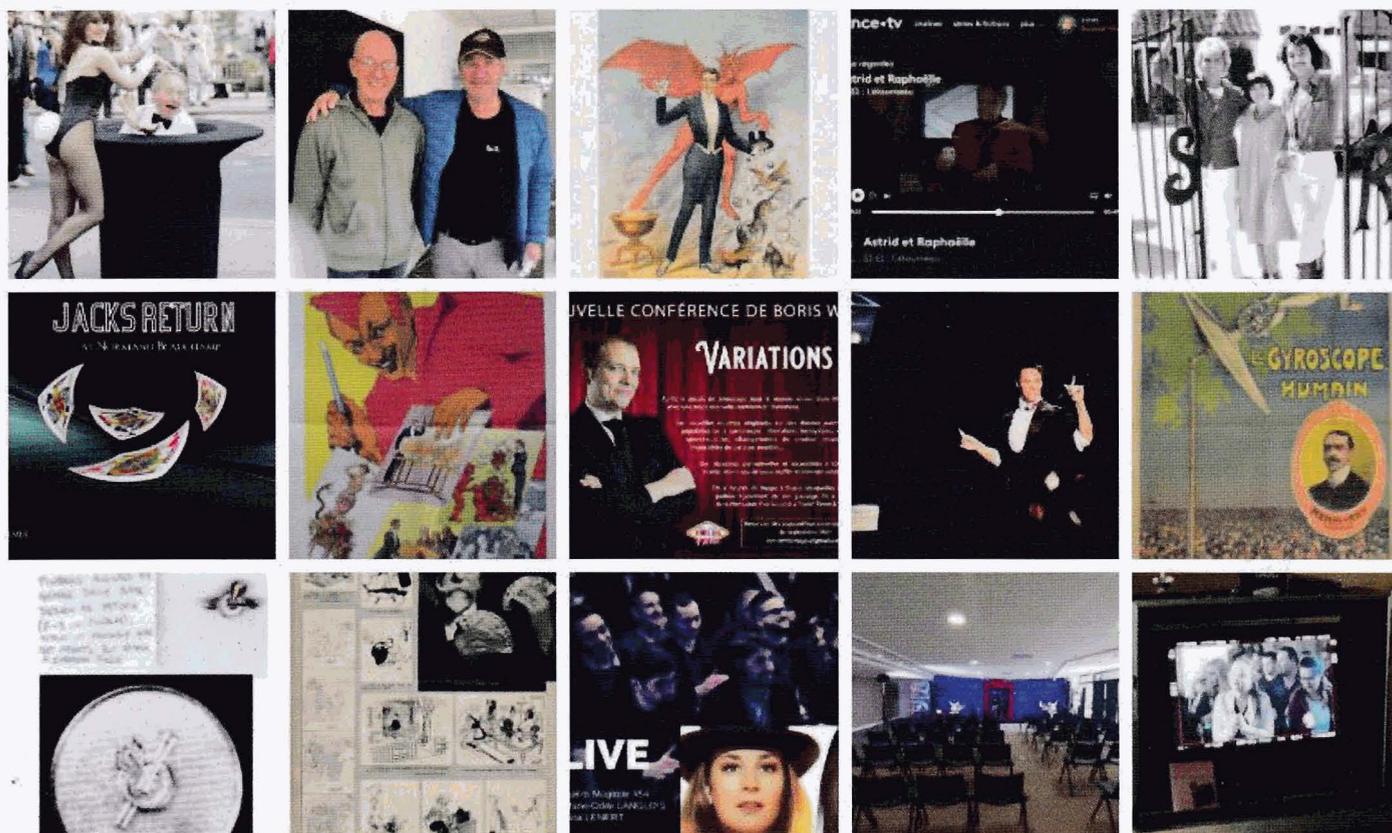


# VIKTOR VINCENT

## INVITÉ DE LA REVUE



**RETROUVEZ VOS RUBRIQUES HABITUELLES AVEC** Armand PORCELL, Arnaud DALAINE, Gérard KUNIAN, Jean-Jacques SANVERT, Jean-Louis DUPUYDAÛBY, Jimmy DELP, Michéline MEHANNA, Georges NAUDET, Norbert FERRÉ, Patrick DESSI



« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe *Facebook* créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, plus de **2100 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !



REVUE DE LA

## PRESTIDIGITATION

### Directeur de la publication

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE  
17 rue des Anges  
47390 Layrac

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE, Viktor VINCENT, Patrick DESSI, Norbert FERRÉ, Céline NOULIN, Micheline MEHANNA, Jean-Jacques SANVERT, Gérard KUNIAN, Arnaud DALAINE, Georges NAUDET, Armand PORCELL, Jean-Louis DUPUYDAUBY, Jimmy DELP.

### Relecture, corrections

Gilles MAGEUX  
Micheline MEHANNA  
Georges NAUDET

### Crédit photos

Creative Event, Jean-Jacques SANVERT, MAGIC PICS CIE, Dan & Nat Images, Arnaud DALAINE, Georges NAUDET, Armand PORCELL, Jimmy DELP.

### Dessin

Gill FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS  
39 rue de Bréteil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

### Dépôt légal

Juillet 2021

ISSN 0247-9109



# LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN, Président de la FFAP

Comment ne pas se rappeler qu'au début de la crise sanitaire la culture et ses acteurs ont été catalogués par certains hauts responsables, et avec mépris, comme non essentiels? Au point qu'en dépit de tous les protocoles sanitaires stricts proposés par les théâtres, salles de spectacles, musées, festivals, événementiels... et par les artistes eux-mêmes, tous ces lieux de vie, de convivialité et de partage ont dû rester fermés par suite de décisions aussi contestées que contestables.

Heureusement, depuis quelques semaines, les mesures se sont assouplies permettant d'envisager et d'organiser une reprise lente mais bien réelle de nos activités artistiques. Enfin!

Certes, la réouverture de tous ces lieux reste soumise à un protocole sanitaire évident, bien qu'allégé. La Vie elle-même et plus particulièrement le monde du spectacle, entament une convalescence qui risque encore de paraître longue pour beaucoup d'entre nous mais il faut se dire que c'est la condition incontournable d'un retour à la guérison et à « normalité ».

Heureuse nouvelle donc que la réouverture des lieux de culture. Les spectacles en présentiel prennent le pas sur le virtuel. Ils sont le fruit d'un travail de création artistique qui n'a jamais cessé malgré la crise sanitaire.

Nos artistes de scène qui font partie de la délégation française à la FISM ont pu se retrouver à Nevers grâce au *Cercle des magiciens nivernais* qui malgré les difficultés encore présentes a organisé une belle résidence. Les artistes de close-up quant à eux ont investi un hôtel parisien pour préparer également l'échéance européenne qui débutera dans une quinzaine de jours.

Souhaitons à toutes et tous une belle compétition avec, au-delà de la volonté et de l'espoir de gagner, le plaisir de retrouver le public, les applaudissements et toutes les sensations qui sont la véritable nourriture des artistes.

Il y a quelques semaines, nous avons décidé de maintenir le congrès à Troyes

en septembre prochain. Les dernières annonces gouvernementales prouvent que nous avons eu raison de le faire. Je remercie une nouvelle fois toutes celles et tous ceux qui malgré la tempête ont maintenu leurs inscriptions, ce qui a été somme toute un élément déterminant dans notre décision. Je me fais donc une joie de vous retrouver au sein de notre événement national qui nous a tant manqué l'an dernier et qui cette année, aura j'en suis sûr une saveur toute particulière. Ne manquez pas ces quatre jours de convivialité retrouvée... Et si vous n'êtes pas encore inscrits, il est encore temps de le faire.

Pour continuer dans la série des bonnes nouvelles, notons la reprise des concours sélectifs pour notre championnat de France. *L'Héritier de l'illusion*, encore sous le coup de mesures sanitaires strictes, nous a offert une belle édition virtuelle. *Le Trophée Albertas*, quant à lui, a pu bénéficier d'un public restreint mais présent et proposer également un beau plateau. Les autres concours sont programmés pour les mois qui viennent, et là encore je ne puis que vous conseiller d'y participer.

Notez également que le siège de la Fédération sera rouvert dans les jours qui viennent et que grâce à la « petite bande », que je remercie, il a pu reprendre une belle allure tant à l'intérieur que sur la devanture. Il accueillera prochainement ses anciens occupants et dès septembre la nouvelle session du BIAM.

Parallèlement et malgré les difficultés, nous poursuivons nos efforts pour que notre Fédération continue de se développer et de se transformer. Par exemple la reconnaissance d'utilité publique passe par une révision des statuts et du règlement intérieur sur laquelle nous avons commencé à travailler et que nous soumettrons à l'Assemblée Fédérale le moment venu.

Mais pour l'heure, profitons de l'embellie pour nous retrouver partout où cela se peut, sur le chemin des spectacles et des festivals... Sur le chemin de la vie.

Hier est sans ciel... aujourd'hui essentiel!

Bon été à toutes et tous. ■

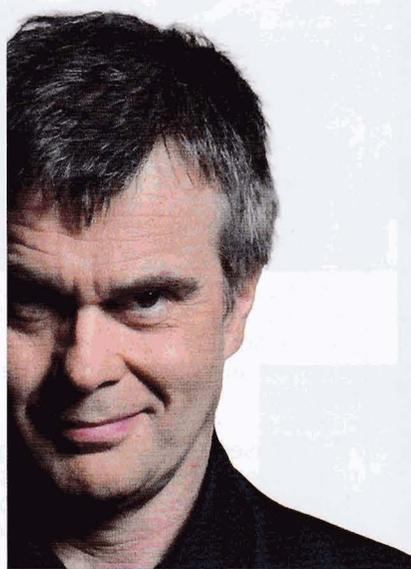
# SOMMAIRE

## MAGIE ET PHILOSOPHIE



**19** MAGIE ET CINÉMA  
CÉLINE NOULIN

## SECRETS D'EXPERT



**23** FAUSSES-COUPES SUR TABLE (II)  
JEAN-JACQUES SANVERT

## MAGIC WEB 4.0



**36** INTERVIEW  
CAROLINE MARX

**3** LE MOT DU PRÉSIDENT  
Serge ODIN

**6** ÉDITO  
Yves LABEDADE

### INVITÉ DE LA REVUE — VIKTOR VINCENT

**8** INTERVIEW  
Yves LABEDADE

**14** QUESTIONNAIRE DE LA REVUE  
Armand PORCELL

**15** ALAN TURING JUNIOR  
Viktor VINCENT

### D'ACCORD, PAS D'ACCORD

**18** LA CONTRAINTÉ : SOURCE DE CRÉATIVITÉ  
Norbert FERRÉ, Patrick DESSI

## MAGIE ET PHILOSOPHIE

**19** MAGIE ET CINÉMA  
Céline NOULIN - Micheline MEHANNA

## SECRETS D'EXPERT

**23** FAUSSES-COUPES SUR TABLE (II)  
Jean-Jacques SANVERT

## AMICALES FFAP

**26** LES 50 ANS DU CERCLE MAGIQUE D'ALSACE  
Jean-Pierre HORNECKER

**27** MAGIE ADAPTÉE  
Jean-Pierre ECKLY

**28** MAGIE AU CHU DE STRASBOURG  
Benjamin DE LA PORTE DES VAUX

## LES FEMMES EN MAGIE

**30** ENTRETIEN AVEC SOPHIE  
Micheline MEHANNA

## LE BAZAR À KUNIAN

**34** LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN  
Gérard KUNIAN

## MAGIC WEB 4.0

**36** CAROLINE MARX — INTERVIEW  
Yves LABEDADE

**39** DOUBLEFOND.TV, LE NETFLIX DE LA MAGIE  
Yves LABEDADE



## 8 VIKTOR VINCENT

Interview par Yves Labeledade

LA REVUE DE TOUS LES

# MAGICIENS

### HISTOIRE

**41** LE CERCLE DES COMPAGNONS DE L'ILLUSION  
Serge WUILLAUME

### SOUVENIRS DE SPECTACLES

**42** COMÉDIA MAGICA  
Arnaud DALAINE

### LE BIAM

**45** DERNIÈRES INFOS DU BIAM  
Alban WILLIAM

### À L'ÉTRANGER

**46** YURI  
Micheline MEHANNA

**49** RAIMONI, LE DERNIER DES GRANDS DINOSAURES (VI)  
Georges NAUDET

### TOURS DU MOIS

**52** LES ROIS TOPOLOGIQUES  
Armand PORCELL

Vidéos

**55** TÉLÉPHONE MAGIQUE  
Jean-Louis DUPUYDAUBY

### THE ORANGE MAGICIAN

**57** BANDE DESSINÉE  
Jimmy DELP

### LE DESSIN

**58** VIKTOR VINCENT  
Gill FRANTZI

### COTISATIONS — BUREAU FFAP — AMICALES

**58** COTISATIONS 2021 — BUREAU

**59** LES AMICALES



**A**u moment où vous lirez cette Revue, la FISM Europe sera terminée. Nous en ferons un compte rendu dans le numéro de septembre/octobre, avec, nous l'espérons, beaucoup de bonnes nouvelles à publier.

Les Championnats de France FFAP se tiendront à Troyes du 23 au 26 septembre. Nul doute que ce sera un grand moment pour tous, artistes et congressistes, de se retrouver et de partager notre passion commune autrement que sur les réseaux sociaux. Alors, si vous n'êtes pas encore inscrits, n'hésitez pas, il reste peut-être encore quelques places.

Ce numéro accueille comme « Invité de la Revue » Viktor Vincent. Un mentaliste exceptionnel qui brille sur les écrans de nos téléviseurs en nous offrant des expériences toujours plus bluffantes. Au théâtre, ses prestations sur scène nous embarquent dans son univers avec une autre façon de voir et d'appréhender le monde. Son personnage très « british », plein de bienveillance et de douceur, séduit le grand public autant que la communauté magique. Découvrez sa conception du mentalisme dans l'interview qu'il nous a accordée.

Dans « D'accord, pas d'accord », Patrick Dessi et Norbert Ferré nous proposent un échange autour d'une question concernant la créativité : la contrainte est-elle une source d'inventivité nécessaire à l'originalité ? Partagez, avec eux, cette réflexion.

L'ouverture du Musée Méliès nous donne l'occasion de revenir sur l'exposition *Fantasmagique cinéma* réalisée en 2014 à la *Maison de la Magie Robert-Houdin* de Blois. Micheline Méhanna a interviewé Céline Noulain, maître d'œuvre de cette exposition particulièrement réussie. Anne-Marie Malthête-Quévrain nous parle de la création du Musée Méliès par la Cinémathèque française.

Nos amicales réussissent de beaux projets en s'impliquant dans la vie locale. Le Cercle Magique d'Alsace nous en apporte la preuve en nous proposant deux beaux articles sur l'implication de ses membres dans l'accompagnement des personnes atteintes d'une déficience intellectuelle et dans l'organisation d'animations magiques pour les enfants hospitalisés.

Sophie et Yuri sont deux artistes de talent, deux circassiens qui ont migré de leur dis-

cipline initiale vers la magie. Découvrez leur parcours en suivant Yuri, du Cirque de Moscou où il reçut sa formation, et Sophie, gymnaste et spécialisée dans les disciplines aériennes, parcours qui les a conduits à construire un numéro de magie que vous avez peut-être pu découvrir, il y a quelques années, dans le *Plus Grand Cabaret du Monde*.

Gérard Kunian excelle dans la personnalisation de tours et astuces issues de ses nombreuses lectures et réflexions. Une fois de plus, il nous propose quelques petites pépites avec, toujours, humour et bonne humeur.

Caroline Marx nous parle de son show virtuel *Girl Power Connected* ainsi que de son investissement dans la création de *lives* pour l'événementiel. Habituee des prestations télévisées, elle nous fait part de son expérience récente dans ce domaine.

Encore une bien belle initiative de Dominique et Alexandra Duvivier qui ont lancé, le 1<sup>er</sup> février 2021, la 1<sup>re</sup> plateforme de *streaming* 100 % magie. Les membres FFAP pourront s'y abonner avec une remise de 30 % sur chacune des options d'abonnement proposées. Dominique Duvivier a répondu à nos questions concernant la genèse de ce projet.

Le Cercle des Compagnons de l'Illusion est une association corporative qui regroupe des cheminots dont la passion commune est la magie. Serge Vuillaume nous présente son évolution depuis sa création au lendemain de la dernière guerre.

Arnaud Dalaine poursuit sa rétrospective des spectacles qui ont été produits par la *Maison de la Magie Robert-Houdin* sous la conduite de James Hodges. Il nous parle de *Comédia Magica*, une pièce créée et mise en scène en 2009.

Georges Naudet nous raconte la visite d'un grand marchand de trucs parisien chez les Raimoni.

Jean-Jacques Sanvert, Armand Porcell et Jean-Louis Dupuydauby vous proposent quelques techniques et tours de leur cru pour occuper votre été de la meilleure façon.

Enfin, Jimmy Delp et Gill Frantzi clôturent ce numéro dans la bonne humeur à travers leurs dessins humoristiques appréciés par nombreux d'entre vous.

Je vous souhaite un très bel été à tous.

Bonne lecture! ■



« Le mentalisme n'est pas un art visuel par essence, la lecture de pensée ou la prédiction de l'avenir étant invisibles ; seuls les mots peuvent les rendre réelles. Il faut donc bien les choisir et bien les transmettre. »

**Viktor Vincent**

# INVITÉ DE LA REVUE **VIKTOR VINCENT**

**MENTALISTE LE PLUS MÉDIATISÉ DE FRANCE, IL REPOUSSE SANS CESSER LES LIMITES DE SON ART ET SÉDUIT PAR SA GÉNÉROSITÉ ET SA DÉLICATESSE...**

*VIKTOR VINCENT ne cesse jamais de nous surprendre en nous offrant des expériences de mentalisme toujours plus bluffantes. Son personnage très british s'est incrusté dans le paysage télévisuel français. Son goût pour l'histoire et les atmosphères du passé l'ont conduit à se mettre en scène en réalisant lui-même l'écriture de ses spectacles. Amoureux du cinéma et du théâtre, il sait nous embarquer dans son univers avec une autre façon de voir le monde et de l'appréhender. YL*

**DÉCOUVREZ, DANS LES PAGES QUI SUIVENT, L'HISTOIRE DE CE MENTALISTE EXCEPTIONNEL**



## INTERVIEW

PAR YVES LABEDADE



**Je suis ravi que vous ayez accepté d'être l'Invité de la Revue de la Prestidigitation. Quelques mots pour vous présenter à nos lecteurs ?**

Je m'appelle Viktor, j'ai 40 ans et depuis toujours la magie me fascine. Il y a quelques années, j'ai décidé de me spécialiser dans le mentalisme, car cette forme de magie questionne et intrigue.

**Comment avez-vous découvert la magie ?**

Mon premier contact avec la magie a eu lieu dans un cirque. J'y ai vu Mirelido présenter une crémation. Une femme entrait dans une boîte, des flammes en surgissaient et lorsque la boîte était ouverte apparaissait un squelette calciné et fumant. J'ai adoré ça, je devais avoir six ou sept ans. Avec le recul, c'était quand même un peu gore.

À l'âge de 12 ans, je m'inscris dans une MJC pour un stage d'été. Je choisis la photographie, mais à la suite d'une erreur d'inscription, je ne peux pas suivre cet atelier. Il n'y avait pas

(Nord) et il m'apprend un nouveau tour. C'est une période incroyable pour moi, probablement la plus heureuse de mon enfance. Quelques semaines plus tard, il me demande de le remplacer dans un restaurant, *La Sienna*, où il faisait du close-up le vendredi soir. Je suis mort de peur, mais j'y vais. Et ce soir-là, après avoir fait quelques tables, je le vois arriver avec sa femme Annick pour dîner. Il m'avait simplement fait cadeau de cette prestation pour me mettre le pied à l'étrier.

Il me laissera le remplacer la semaine suivante, et la semaine d'après et tous les vendredis pendant 5 ans. C'est dans ce restaurant que j'ai grandi ; j'étais un enfant dans un monde d'adultes et ça me plaisait. J'étais payé (100 francs) et j'étais considéré. Cela m'a donné l'occasion de porter mes premiers costumes et d'avoir un espace où je pouvais être qui je voulais. Ce sont de magnifiques souvenirs.

**Je crois savoir que vous avez interrompu la magie quelques années pour suivre vos études... Une décision**



**« ON ME PROPOSE ALORS DE CHOISIR UNE AUTRE ACTIVITÉ, JE VOIS QU'IL Y A "ART MAGIQUE", MON CHOIX EST VITE FAIT. DANS CE STAGE, JE RENCONTRE DANIEL MIRASKILL. IL NOUS DONNE QUELQUES CLEFS ET ME TRANSMET LE VIRUS DE CE QU'IL APPELLE L'ART DE SURPRENDRE. »**

assez de boîtiers pour tout le monde. On me propose alors de choisir une autre activité, je vois qu'il y a « Art Magique », mon choix est vite fait. Dans ce stage, je rencontre Daniel Miraskill. Il nous donne quelques clefs et me transmet le virus de ce qu'il appelle l'art de surprendre. Un an plus tard, je reprends contact avec lui. J'ai passé l'année suivante à chercher et à lire les quelques livres dont il nous avait parlé lors du stage. Je lui montre quelques tours, il m'en montre un, me l'explique et m'invite à revenir le lendemain.

Ce sera comme ça tout l'été. Chaque jour, je vais le voir à son bureau (au 3 square Carpeau à Valenciennes dans le

**que vous n'avez pas regrettée ? Vos études ont-elles été un plus pour la suite de votre carrière ?**

Lorsque je suis entré en prépa dans une école d'ingénieur (ISIV à Valenciennes), je n'ai plus vraiment eu le temps de faire de la magie. J'étais concentré sur les cours et pour décompresser, je faisais la fête avec mes camarades. La magie s'est éloignée lentement. Lorsque je suis entré dans le second cycle, j'ai eu ce qu'on pourrait appeler une crise existentielle ou un passage à vide. J'ai compris que je ne voulais pas être ingénieur, que ce qui m'intéressait, c'était de raconter des histoires et de faire passer des émotions. J'ai donc

arrêté mes études d'ingénieur et je suis allé à Paris pour intégrer une école de cinéma, l'ESRA où j'ai suivi une formation de chef opérateur en trois ans. À la suite de quoi, j'ai réalisé huit courts-métrages avant de devoir arrêter faute de moyen. Il me fallait travailler et gagner de l'argent pour payer mon loyer. J'ai donc décidé de mettre la réalisation de côté et la magie a refait son apparition.

C'était pour moi la seule chose acceptable, je ne voyais pas ce que j'aurais pu faire d'autre. J'ai commencé à travailler par-ci par-là, mais c'était compliqué et je ne parvenais pas à devenir intermittent faute de date. J'ai donc décidé d'écrire un spectacle pour jouer au théâtre. J'ai commencé au *théâtre Pixel*, 18 rue Championnet dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, un théâtre de 40 places. J'y ai investi toutes mes économies, 1200 € pour louer la salle pour quatre soirs. Je suis rentré dans mes frais de justesse. Le théâtre m'a ensuite proposé une coréalisation pour deux représentations par semaine pendant quatre mois. Je suis ainsi devenu intermittent du spectacle et j'ai commencé à respirer financièrement. Je me suis dit alors que j'avais fait le bon choix. Je faisais ce que j'aimais et je pouvais en vivre.

### Comment avez-vous débuté votre carrière de professionnel ?

Au *théâtre Pixel*, quelqu'un vient me voir après le spectacle et me parle d'une émission sur la TNT (c'est le début de la TNT, il existe à l'époque près d'une centaine de chaînes) qui cherche des talents. L'émission s'appelle Wesh. Elle est diffusée sur CAP24 (une chaîne qui n'existe plus aujourd'hui). Je me dis tout de suite que ce n'est pas pour moi, mais j'y vois l'occasion de tester des choses sans prendre de risques, car les audiences sont presque inexistantes. Si je me plante, personne ne le saura ! Après mon premier passage, la production m'embauche comme chroniqueur. Je tourne alors une dizaine d'émissions avec toute la bande (Issa Dumbia, Alban Ivanov et Baptiste Lecaplin qui font leurs débuts).

Nous avons beaucoup ri. Plus tard, le producteur de cette émission, Olivier Amiot, m'embauchera comme chroniqueur auprès de Cauet dans *Ça va s'Cauet* sur TF1. Pour mon premier passage, je me suis retrouvé face à Gad Elmaleh et j'étais terrorisé. Je ne pensais qu'à une chose, ne pas me faire manger et aller au bout de mon tour. Au fil des passages, le stress est resté, mais s'est atténué.

Je parle au producteur de mon envie de faire une émission sur le mentalisme comme il en existe dans d'autres pays (par Derren Brown en particulier). Après de longs mois de négociation, c'est sur France 3 que ce beau projet aura lieu, avec six émissions de *Viktor Vincent Mentaliste* et dix émissions de *Viktor Vincent nous bluffe*. À cette époque, j'invite mes amis

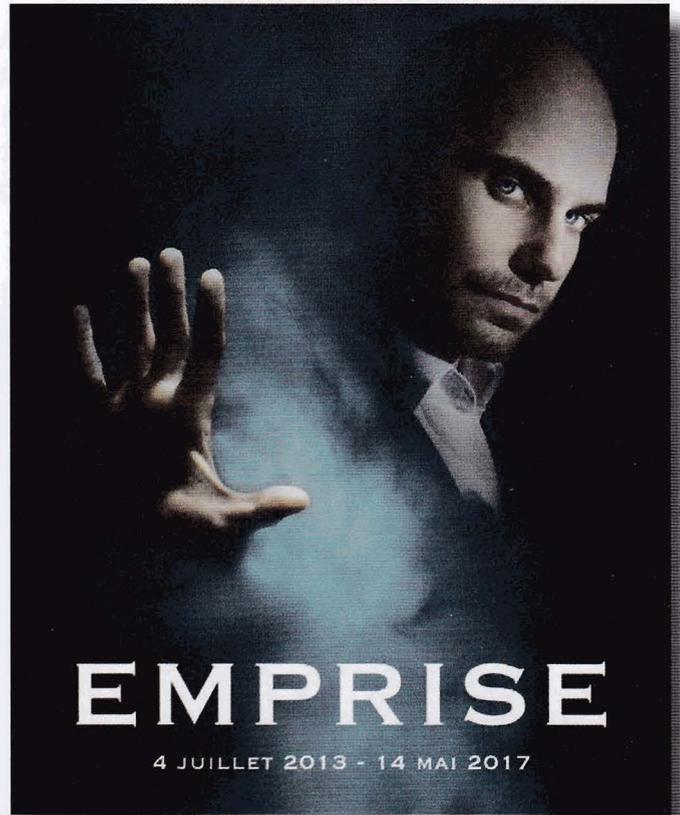
**« POUR MON PREMIER PASSAGE, JE ME SUIS RETROUVÉ FACE À GAD ELMALEH ET J'ÉTAIS TERRORISÉ. JE NE PENSAIS QU'À UNE CHOSE, NE PAS ME FAIRE MANGER ET ALLER AU BOUT DE MON TOUR. AU FIL DES PASSAGES, LE STRESS EST RESTÉ, MAIS S'EST ATTÉNUÉ. »**

Sylvain Vip et Maxime Schucht à me rejoindre sur le projet. Nous étions incroyablement stressés, car la cadence était infernale, mais nous nous sommes beaucoup amusés. Nous avons tous les trois beaucoup appris dans cette aventure, ce sont de très bons souvenirs.

Puis la télévision s'arrête pour moi pendant six ans. Je fais parfois un peu de promos par-ci par-là, mais rien de plus. Je me concentre sur mes spectacles de l'époque SYNAPSES puis EMPRISE que j'ai joués plus de 500 fois. Et le 2 janvier 2017, je reçois un coup de fil d'un ancien collaborateur de Cauet, David Gonner, qui travaille sur une nouvelle émission, *Actuality*.



Viktor Vincent *D'un esprit à l'autre* (2008-2009)

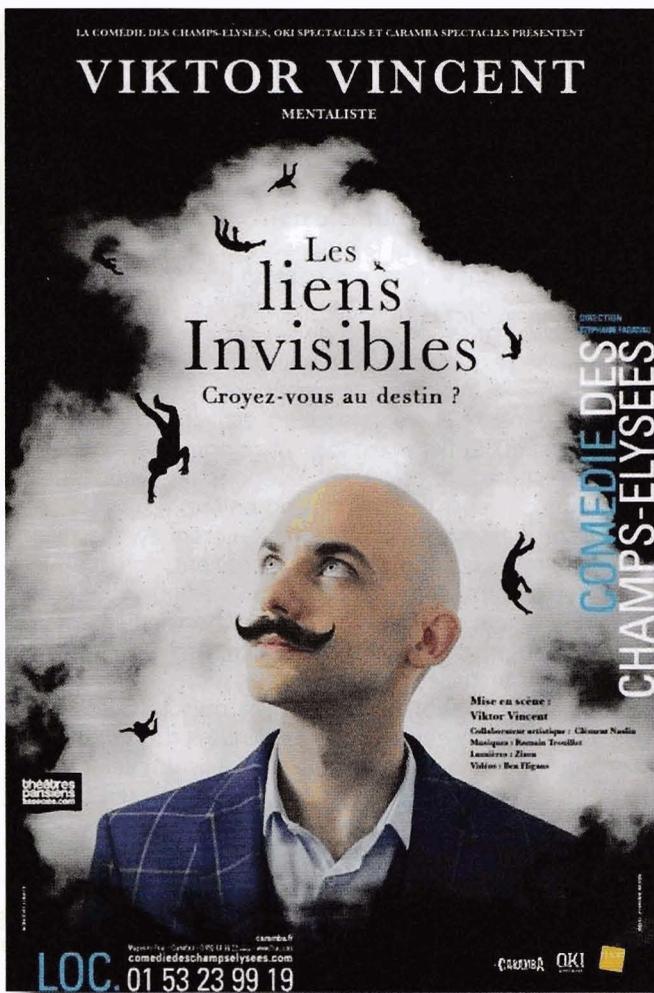


David m'invite à faire un essai, je me tiens prêt. L'émission est en direct sur France 2, aucune erreur n'est possible. Après mon premier passage, ils me prennent régulièrement et je tourne pour eux quinze émissions en direct. Physiquement, j'ai changé, je n'ai plus de cheveux et j'ai une moustache à la brigade du tigre. La production adore et le public semble accrocher. Après quelques passages seulement dans cette émission, plusieurs personnes m'arrêtent dans la rue. *Ce look* a réussi à faire en trois fois cinq minutes ce que je n'avais pas su faire en seize fois vingt-six minutes à l'époque des émissions sur France 3.

C'est à cette époque que je rencontre Arthur qui vient de remporter un franc succès avec le premier épisode de *DIVERSION*. Il me découvre en première partie de Luc Langevin au Casino de Paris. À la fin, il vient me voir et me dit qu'il a bien aimé ce qu'il a vu. Il cherche un mentaliste « pas chiant » pour son émission. Il m'engage pour *DIVERSION 2 & 3*. Le courant passe tellement bien entre nous que je lui parle d'un grand *prime time* autour du mentalisme, l'idée germe lentement.

Six mois plus tard, il me demande de passer à son bureau et me dit :

« On est très content de ton boulot, alors je t'invite sur *Vendredi Tout est permis* pour faire ta promo (je suis à l'époque au *Théâtre des Champs Élysées* avec mon spectacle de cœur : *Les*



*liens invisibles*). Ensuite, je fais une nouvelle émission (*Pas de ça entre nous*). Je te veux avec nous (nous tournerons une vingtaine d'émissions) et, enfin, nous allons faire un grand *prime time* avec toi où tu liras dans l'esprit des stars ».

J'ai accueilli la nouvelle avec calme et lucidité. Je sais qu'en télévision rien n'est gravé dans le marbre tant que l'émission

n'est pas diffusée. Je n'ai donc pas sauté au plafond, mais je me suis dit que les choses allaient dans le bon sens. La diffusion des émissions *DIVERSION* et de *MENTALISTE DANS LA TÊTE DES STARS* a changé beaucoup de choses. Les ventes de ticket se sont envolées et la tournée du spectacle *LES LIENS INVISIBLES* s'est faite à guichets fermés.

**Vous vous êtes rapidement orienté vers le mentalisme. Pourquoi ce choix ?**

Pour moi le mentalisme ressemble à de la vraie magie. C'est cela que je veux offrir au public, comme si un autre chemin était possible dans la façon de voir le monde et de l'appréhender.

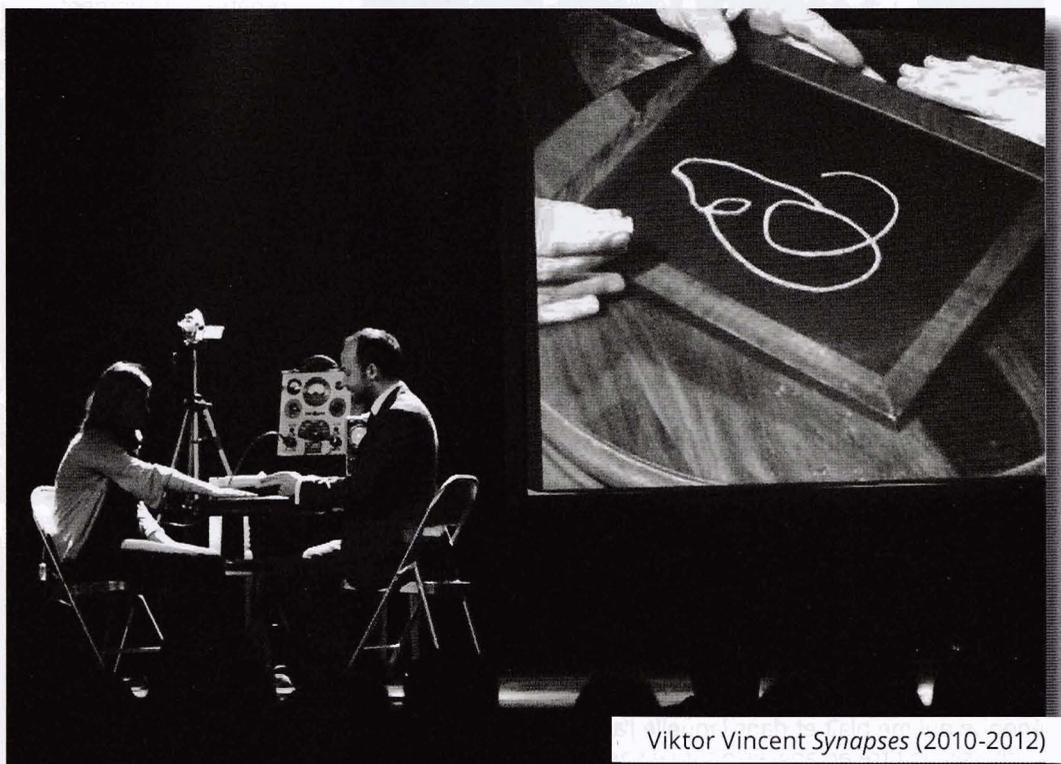
**Comment apprend-on le mentalisme ? Avez-vous rencontré des personnes qui vous ont aidé ?**

Il faut évidemment s'intéresser à la magie en général, mais je crois qu'il faut aussi s'intéresser aux techniques de prise de parole et à la façon de s'adresser au public pour le captiver. Le mentalisme n'est pas un art visuel, par essence, la lecture de pensée ou la prédiction de l'avenir étant invisibles ; seuls les mots peuvent les rendre réelles. Il faut donc bien les choisir et bien les transmettre.

**Vous êtes devenu le plus populaire des mentalistes français, autant auprès du grand public que de la communauté magique. Un succès reposant sur votre talent à séduire les spectateurs par des effets toujours plus incompréhensibles portés par un personnage bienveillant, généreux et délicat sur scène. Le public vous suit, il s'évade et rêve... Comment avez-vous construit cette personnalité scénique ?**

Sur scène, je suis moi-même ou disons que j'essaie d'être la meilleure version de moi-même le temps du spectacle. Je n'ai jamais voulu créer de personnage, cela aurait été trop lourd à porter dans la vie de tous les jours, et puis, il est plus facile d'être soi-même que de construire de toute pièce un personnage et de le camper avec crédibilité. Je n'ai pas décidé de me faire pousser la moustache pour construire un personnage, je me la suis laissée pousser parce que ça me plaisait. J'ai même failli la raser avant de reprendre en septembre 2017 et puis je me suis dit « au diable le spectacle », ça passera et je l'ai gardée. Je pense que j'ai bien fait, car c'est un peu une signature aujourd'hui. Mais quand j'en aurai marre, je la raserai.

« POUR MOI LE MENTALISME RESSEMBLE À DE LA VRAIE MAGIE. C'EST CELA QUE JE VEUX OFFRIR AU PUBLIC, COMME SI UN AUTRE CHEMIN ÉTAIT POSSIBLE DANS LA FAÇON DE VOIR LE MONDE ET DE L'APPRÉHENDER. »

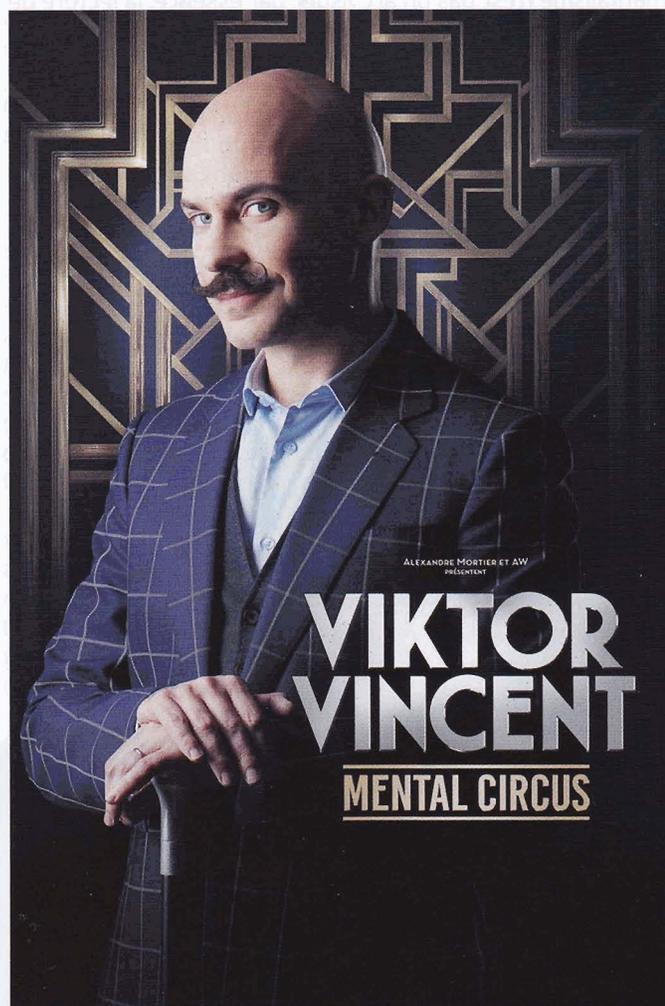


Viktor Vincent *Synapses* (2010-2012)

**Au-delà des effets bluffants, vous accordez dans la mise en scène de vos spectacles une place importante à l'histoire, à l'atmosphère, à l'émotion... comment travaillez-vous cette partie de vos spectacles ?**

Je porte en moi beaucoup d'histoires qui m'ont interpellé. J'ai aussi plusieurs obsessions qui me suivent depuis longtemps. Mes spectacles sont des prétextes pour faire vivre toutes ces choses que je traîne depuis des années. J'aime mélanger plusieurs histoires vraies pour construire une autre histoire. J'aime la formule de Vargas : «J'invente des faits». C'est exactement ce que je fais. Cela me donne le thème du spectacle et je construis autour une ambiance et un décor, viennent ensuite les expériences elles-mêmes avec leurs contraintes et leur faisabilité.

Dans *Mental Circus*, je suis parti de l'histoire d'un couple qui fait de la transmission de pensée par ondes radio : lui est sur scène, elle, dans les airs et en dépit de la distance qui les



sépare, elle parvient à deviner les pensées de son mari. Cette histoire a pour point de départ un souvenir flou « Le mystère de la dame de carreau ». Un couple a fait cette démonstration en France. La télépathe a deviné depuis un avion que la carte choisie était la dame de carreau. Je ne sais plus qui, mais quelqu'un m'a raconté cette histoire quand j'avais 15 ou 16 ans. J'ai fouillé, mais je n'en ai pas trouvé la moindre trace... En revanche, j'ai trouvé d'autres couples qui avaient fait des démonstrations similaires. Très vite, j'associe cette expérience au début de l'aviation, à Charles Lindberg, à l'année de son exploit (1927), entre New York et Paris. J'ai donc l'époque et le lieu. C'est une année charnière, le début du parlant, la veille de la crise de 29, les années folles, l'art déco. C'est une époque qui me plaît et dans laquelle j'ai envie de m'installer. Je choisis un titre en anglais pour ce spectacle, car le récit se

déroule à New York. Je sais que le noyau du *show* sera cette histoire. J'ai envie de raconter leur expérience et que le public la vive simplement en l'écoutant. Voilà ce qui m'a motivé.

**J'ai lu dans la presse que « Le nouveau spectacle *Mental Circus* de l'incroyable et déroutant mentaliste Viktor Vincent vous fera frissonner ». Comment ajoutez-vous la peur dans les émotions ressenties par le public ? C'est un exercice très difficile non ?**

Je voulais effectivement faire frissonner le public et j'ai pris pour cela le chemin efficace du *Smash and Stab*. J'ai changé les accessoires pour le rendre plus visible même dans les grandes salles, mis mon grain de sel dans la méthode et j'ai contextualisé l'expérience avec une histoire cohérente avec le *show*. Je pense avoir ainsi construit une séquence divertissante, frissonnante et crédible (ce qui est le plus difficile avec ce genre d'effet). Cet effet est loin d'être nouveau, mais je n'ai jamais cherché à être original ni à dépoussiérer quoi que ce soit... J'aime d'ailleurs beaucoup la poussière.

Le frisson passe aussi dans le récit. Lorsque vous racontez une histoire, les spectateurs s'identifient et frissonnent au gré des rebondissements ou des images que vous créez. S'ils sont vraiment captivés, vous pouvez non seulement leur transmettre ce frisson, mais aussi tout un tas d'autres choses.

Dans mon spectacle *Les liens invisibles*, mon pari était d'emporter le public, d'abord avec l'histoire puis avec les effets. Ainsi, durant les dix-sept premières minutes du spectacle, je n'ai présenté aucune expérience, je racontais simplement une histoire. Une histoire si incroyable que le public en frissonnait. C'est seulement après avoir obtenu cette « connexion », que je présentais le premier effet de ce qui est probablement mon spectacle le plus intime.

**Quel regard portez-vous sur votre parcours depuis *D'un esprit à l'autre* en 2008 à *Mental Circus* en 2019 ?**

Je suis très heureux de cette progression. Commencer dans un théâtre de quarante places et finir au *Casino de Paris*, c'est plutôt agréable (j'y serai du 28 au 31 décembre 2021), mais, quel que soit la salle ou le nombre de spectateurs (un jour j'ai joué devant cinq personnes), j'ai toujours pris du plaisir à divertir les autres et j'espère que ça continuera ainsi.

**Quelle place attribuez-vous à la culture dans votre travail de création ?**

Je travaille dans le divertissement, pas dans la culture. Je me le répète constamment. J'ai en horreur les spectacles d'intello, je n'aime que les spectacles intelligents, qui savent nous emmener et nous divertir. Je n'ai pas vocation à éduquer les spectateurs ou à les faire réfléchir. Je suis là pour les amuser et ça me va très bien.

**Vous êtes très présent à la télévision. Quel rôle a-t-elle joué dans votre carrière au-delà de la notoriété ?**

J'ai beaucoup appris à la télévision, car l'exercice est souvent délicat. Il m'a forcé à mettre au point des techniques que je ne maîtrisais pas et à en créer de nouvelles. J'ai dû aussi forcer ma créativité pour fournir de nouvelles expériences rapidement (j'ai parfois l'impression de tourner en rond, mais personne n'est parfait). La télévision m'a aussi permis de sortir de ma zone de confort, surtout dans les *talk-shows* où on ne maîtrise rien et dans les émissions en direct. J'ai aussi appris à gérer mon stress, je suis aujourd'hui beaucoup plus serein.

**N'est-ce pas difficile de passer d'un plateau de télévision à une scène de théâtre ?**

Pour ma part, c'est l'inverse qui s'est produit. Je suis passé de la scène de théâtre à la télévision. Les exercices sont bien différents. Au théâtre, le temps n'est pas le même qu'en télévision. Ce qui est intéressant au théâtre ne l'est pas toujours à la télévision et inversement. En télévision, il faut s'adapter, car vous avez plus de contraintes que sur scène. Il faut gérer plusieurs adresses : la personnalité à qui vous faites l'expérience, les autres personnalités qui regardent et qui inter-

**EN TÉLÉVISION, IL FAUT S'ADAPTER, CAR VOUS AVEZ PLUS DE CONTRAINTES QUE SUR SCÈNE. IL FAUT GÉRER PLUSIEURS ADRESSES : LA PERSONNALITÉ À QUI VOUS FAITES L'EXPÉRIENCE, LES AUTRES PERSONNALITÉS QUI REGARDENT ET QUI INTERVIENNENT QUAND ELLES LE SOUHAITENT, LE PRÉSENTATEUR DE L'ÉMISSION, LA CAMÉRA ET ENFIN LE PUBLIC.**

viennent quand elles le souhaitent, le présentateur de l'émission, la caméra et enfin le public. Il faut tendre les fils avec tout ça comme dirait Tamariz, et ce n'est pas toujours simple. Il faut aussi être efficace, clair et savoir poser une ambiance rapidement. Il faut aussi rester maître de ce que l'on fait sans être autoritaire, une main de fer dans un gant de velours.

#### **Travaillez-vous seul ou en équipe ?**

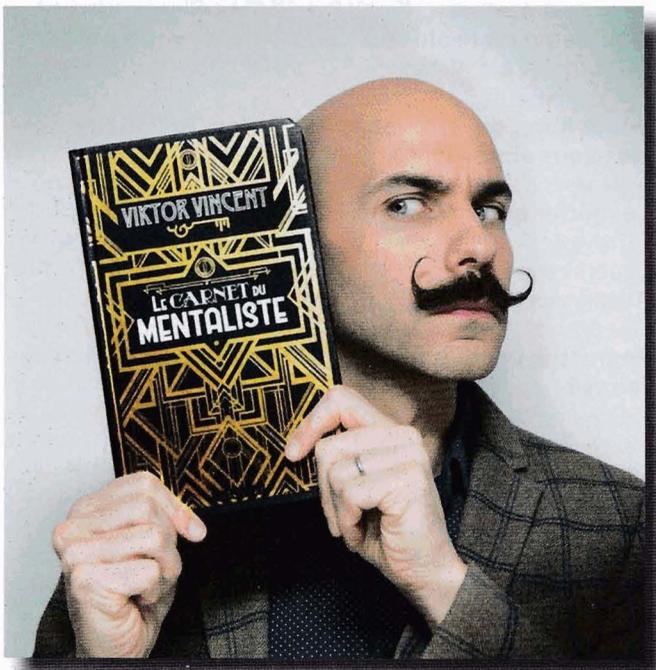
Au théâtre, j'ai écrit tous mes spectacles seul et j'ai mis en scène mes deux derniers spectacles. Ce sera toujours comme ça. Je veux rester maître de tout sans devoir me justifier ou convaincre. C'est un besoin vital. Mes premiers spectacles (*D'un esprit à l'autre*, *Synapses* et *Emprise*) ont été mis en scène avec mon ami Nikola Carton qui veillait à la direction d'acteur et à ce que je ne m'éloigne pas de ce que je voulais. J'avais besoin d'un regard extérieur. Nous nous sommes beaucoup amusés. Il met en scène aujourd'hui de magnifiques pièces dont *Le dernier cèdre du Liban* d'Aida Asgharzadeh.

À la télévision, j'ai travaillé avec Sylvain Vip et Maxime Schucht dans mes émissions sur France 3 en 2011. C'est la seule fois où j'ai travaillé en équipe et c'était très agréable. C'était il y a dix ans. Depuis, je travaille seul, j'écris toutes mes interventions TV, texte et routine. C'est un plaisir immense que je ne veux pas partager.

#### **Vous avez déjà écrit plusieurs ouvrages sur le mentalisme. Il me semble avoir lu que vous alliez publier un roman sous forme d'un thriller psychologique. Où en êtes-vous de ce projet ?**

C'est un projet très important pour moi. J'ai besoin de raconter des histoires et de créer des ambiances, même en dehors de la scène. L'écriture est terminée, il sortira chez Fleuve en octobre ou en mars (selon les restrictions dues à la Covid). Il s'agit en effet d'un thriller psychologique dans le monde de l'illusion. J'ai hâte de vous le faire découvrir. Je travaille en ce moment à son adaptation pour le cinéma.

#### **Le mentalisme est depuis quelques années très en vogue chez le grand public, mais aussi chez les magiciens. Comment expliquez-vous cette attirance ?**



Ces dernières années, les émissions de magie se sont multipliées et ont, à mon sens, contribué au phénomène. Et c'est tant mieux !

Aujourd'hui, beaucoup de livres sur le mentalisme sont traduits et les magiciens s'y mettent. Il y a aussi beaucoup de belles créations dans ce domaine, je pense bien sûr à Mindbox qui à mon sens propose les meilleures créations actuelles. Sylvain Vip et Maxime Schucht ont le sens du détail et ne font jamais rien à moitié.

#### **Comment traversez-vous cette crise sanitaire ? Des projets de spectacles virtuels ?**

Tout s'est arrêté brutalement. Je jouais au *Théâtre de la Tour Eiffel* mon dernier spectacle *Mental Circus* qui affichait complet et nous avons dû annuler les douze dernières dates. Ça me paraissait irréel. Et puis, comme tout le monde, j'ai pris la mesure de la gravité de la situation. J'ai profité du premier confinement pour écrire, le roman notamment, et pour développer plusieurs concepts d'émissions. Lorsque j'ai repris en octobre, je n'ai pu jouer que deux représentations sur les 15 prévues. C'est à cette période que je me suis fait une raison et que j'ai arrêté d'attendre que les choses reprennent. À l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes en mars, je ne compte pas un retour à la semi-normale avant septembre... J'espère que nous pourrons jouer la saison 21/22 sereinement. Plutôt que de me battre contre des moulins, j'ai choisi de tout arrêter. J'ai aussi choisi de ne pas faire de spectacle virtuel. S'il m'est arrivé de poster une vidéo ou deux d'expériences interactives qui relèvent plus de l'amusement qu'à de vraies expériences, je n'ai pas proposé de spectacle en ligne. Tout simplement parce que je n'ai pas trouvé la formule pour le faire de façon satisfaisante. Je préfère garder mon énergie pour d'autres projets plutôt que de proposer quelque chose qui ne me satisfait pas. Mon métier est en salle donc j'attends...

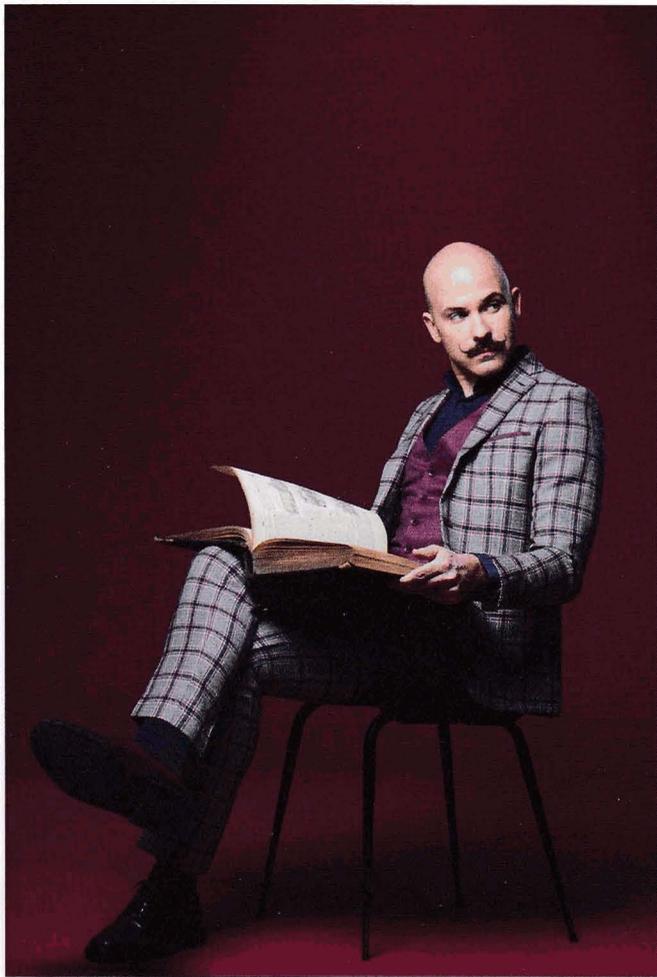
#### **Que diriez-vous à un jeune magicien qui voudrait se lancer dans le mentalisme ?**

D'abord que c'est une bonne idée ! Ensuite de s'amuser et enfin d'écrire, on est toujours plus malin qu'en improvisant.

#### **Je vous laisse le mot de la fin...**

La période que nous vivons est compliquée aussi je vous adresse à tous mes plus belles pensées... Et que ne durent que les moments doux. ■

**À L'HEURE OÙ J'ÉCRIS CES LIGNES, NOUS SOMMES EN MARS, JE NE COMPTE PAS UN RETOUR À LA SEMI-NORMALE AVANT SEPTEMBRE... J'ESPÈRE QUE NOUS POURRONS JOUER LA SAISON 2021/2022 SEREINEMENT.**



### **Votre dernier fou-rire ?**

En cette période étrange, ils sont nombreux, ça doit être pour exorciser...

### **Avez-vous déjà tout plaqué par amour ?**

J'ai plaqué mes études d'ingénieur par amour du cinéma.

### **Une matière que vous aimez toucher ?**

La peau.

### **Le défaut que vous revendiquez ?**

La paresse, elle m'oblige à être efficace.

### **Votre qualité première ?**

Mon insatisfaction...

### **Qu'aimeriez-vous que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire ?**

Une semaine de vacances dans un pays chaud.

### **Vous comprenez qu'une histoire se finit quand...**

Quand je n'ai plus envie de connaître la suite, ça peut aller très vite parfois...

### **Aimeriez-vous transmettre votre savoir ?**

J'essaie de le faire auprès du grand public avec mes livres, je suis encore trop jeune pour avoir un apprenti.

### **Quelle est la question que l'on vous a le plus posée ?**

Combien de temps pour la moustache le matin ?

### **Finissez cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »**

À Saint-Germain-des-Prés. C'est une vieille chanson...

### **Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?**

Un soir, au Palais Royal, je suis allé voir une représentation de Edmond d'Alexis Michalik où le personnage principal, joué par Benjamin Wangermee, avait une moustache comme la mienne. En sortant par la sortie des artistes, des spectateurs m'ont pris pour le premier rôle et m'ont longuement félicité ! Je les ai remerciés, j'ai même fait deux photos. Je n'ai rien dit, j'en ai même ajouté, ils étaient ravis.

# LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE



PAR  
ARMAND PORCELL

*Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître VIKTOR VINCENT.*

### **Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier ?**

Mon père m'a transmis la curiosité, ma mère la prudence. Je ne sais pas si j'en suis fier, mais c'est comme ça.

### **Avez-vous le blues le dimanche soir ?**

Quand j'étais enfant. Aujourd'hui, le dimanche est un jour comme les autres, le lundi aussi.

### **Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?**

J'ai toujours aimé les garçons.

### **Ce que vous appréciez chez vos amis ?**

Leur humour, leur liberté, leur passion.

### **Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet ?**

Des jeux de cartes il me semble...

### **Comment vous protégez-vous des contrariétés ?**

J'essaie toujours d'avoir un plan B ; quand quelque chose coïncide, je zappe très vite. Parfois trop vite, mais c'est ma nature.

### **Que voyez-vous de votre fenêtre ?**

Depuis mon bureau je vois d'autres fenêtres, un vrai film d'Hitchcock.

### **Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?**

Absolument !

### **Un strip-tease, c'est terriblement... ?**

Excitant ou c'est raté.

### **Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier ?**

Toutes les premières fois, sur scène, à la TV, en direct, en *prime time*, etc.

### **En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir ?**

Réaliser des films, raconter des histoires.

### **Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?**

Travailler dans l'administration, j'ai une phobie de la paperasse.

### **Avez-vous la nostalgie de vos débuts ?**

Je prends beaucoup de plaisir à me souvenir.

### **Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?**

Oui et non, il vaut mieux parfois ne pas toucher aux idoles, il paraît que la dorure en reste aux mains.

### **Comment devient-on artiste ?**

Vaste question qui je pense n'a pas d'importance et ne doit pas empêcher d'agir.

### **Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?**

À lui seul, le « truc » suffit généralement à créer la surprise. J'ajouterais qu'il ne faut pas que ça soit trop long.

### **N'êtes-vous jamais fatigué ?**

Constamment !

**Quel est, selon vous, le secret d'une existence réussie ?**

Faire ce que l'on veut sans se soucier du reste.

**Et Dieu, vous y croyez ?**

Je préfère me tenir loin de tout ça. Ni Dieu ni maître.

**Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... »**

C'est une jolie formule, pour la magie c'est pareil, c'est tout ce qu'on ne voit pas.

**Avez-vous peur de la mort ?**

Je me dis qu'en étant très fatigué, la mort devrait être acceptable... C'est plutôt la façon dont ça va se passer qui m'inquiète...

**Avez-vous peur du temps qui passe ?**

Oui, j'ai peur de ne pas m'amuser assez avant la fermeture du bal.

**Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune. » Qu'en pensez-vous ?**

Peut-être bien, reparlons-en dans 30 ans...

**Vous préférez généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?**

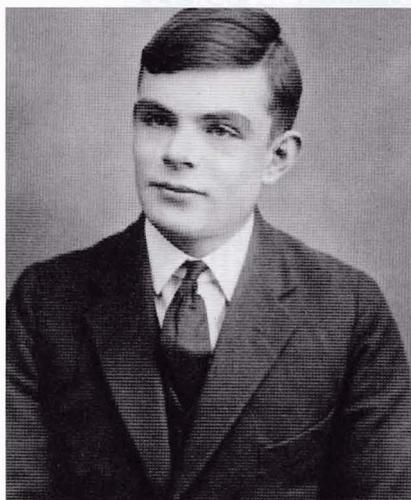
Au fil du temps, j'ai appris à me taire et à passer à autre chose.

**Votre truc contre le trac ?**

Je me prépare un maximum et je me concentre sur le plaisir de l'instant.

**Votre devise ?**

Youpi tralala. ■



## ALAN TURING

Alan Mathison Turing, né le 23 juin 1912 à Londres et mort le 7 juin 1954 à Wilmslow, est un mathématicien et cryptologue britannique, auteur de travaux qui fondent scientifiquement l'informatique;

Durant la Seconde Guerre mondiale, il joue un rôle majeur dans la cryptanalyse de la machine Enigma utilisée par les armées allemandes. Ce travail secret ne sera connu du public que dans les années 1970. Après la guerre, il travaille sur un des tout premiers ordinateurs, puis contribue au débat sur la possibilité de l'intelligence artificielle, en proposant le test de Turing. Vers la fin de sa vie, il s'intéresse à des modèles de morphogenèse du vivant conduisant aux « structures de Turing ».

Il est poursuivi en justice en 1952 pour homosexualité. Il se suicide en mangeant une pomme empoisonnée au cyanure. Il est retrouvé mort le 8 juin 1954. La Reine Élisabeth II le reconnaît comme héros de guerre à titre posthume en 2013 (source Wikipédia) ■

# ALAN TURING JUNIOR

PAR VIKTOR VINCENT

**C**ette démonstration peut être faite de manière totalement impromptue. Je l'ai notamment présentée deux fois dans mes émissions, une fois dans un lycée face à une trentaine d'étudiants et une fois à Pascal Légitimus sur la scène du Palace à Paris.

Pour l'anecdote, je me suis retrouvé à table avec Roman Polanski lors d'un dîner ; nous avons passé la soirée à parler de cinéma. Au café, il m'a été demandé de faire une petite démonstration, j'ai terminé par cette séquence qui l'a littéralement scotché, plus encore que les démonstrations de lecture de pensées que je venais juste de faire ! Quelques semaines plus tard, Polanski a reparlé du calcul, il semblait avoir oublié le reste...

Cette routine est très puissante et dans quelques lignes, vous pourrez vous aussi la présenter.

## ROUTINE

Le mentaliste fait face à un groupe d'une dizaine de personnes.

« Notre esprit est une machine complexe capable de réaliser de véritables miracles. Chaque jour il accomplit des prouesses dont nous ne soupçonnons pas l'existence ! Le simple fait de parler par exemple, de construire des phrases cohérentes qui traduisent fidèlement notre pensée en combinant des centaines de mots, cette simple action est un miracle permanent. Notre capacité à gérer les combinaisons de mots, mais aussi celles des nombres est bien plus importante que nous pouvons le croire, il suffit juste de trouver les bonnes clefs et d'ouvrir les bonnes portes ! Tentons quelque chose ! Pour que ce soit intéressant, j'ai besoin d'un nombre assez important, disons un nombre de 6 chiffres. Vous allez le for-

mer collectivement, chacun d'entre vous va choisir un chiffre. »

Le nombre est noté chiffre par chiffre, disons que le nombre choisi est 347 821.

« 347 821 très bien, sortez vos téléphones et mettez-les en mode calculatrice. 347 821... Laissez-moi me concentrer quelques instants... Il y a tellement de combinaisons possibles, tellement de ramifications, je dois juste trouver le bon fil... »

Le mentaliste a les yeux fermés, il semble manipuler des objets virtuels et suivre un fil imaginaire du bout du doigt. Ses pupilles bougent sous ses paupières comme s'il rêvait éveillé, comme s'il était plongé dans une autre réalité, celle d'un monde construit dans son esprit. Il ouvre enfin les yeux et annonce 3 nombres chiffre par chiffre.

« Tapez 65,8565 multiplié par 69,5642 multipliez par 75,92265, appuyez sur la touche égal. ».

En appuyant sur égal, les spectateurs découvrent le bon résultat, 347 821 s'affiche simultanément sur toutes les calculatrices.

« Notre esprit est capable de tout, rien ne nous est impossible. »

## LE SECRET

Cette expérience n'est pas très difficile à réaliser, vous n'avez en fait qu'un nombre à calculer sur les trois que vous donnez au spectateur, les deux autres vous les avez appris par cœur. Les nombres que vous devez connaître sont 65,8565 et 75,92265. Si vous multipliez ces nombres sur une calculatrice lambda vous obtenez 5000, car les calculatrices

arrondissent. Là est toute l'astuce.  $65,8565 \times 75,92265 = 5000$ .

Pour calculer le troisième nombre, il vous suffira de diviser par 5000 le nombre choisi par les spectateurs et vous verrez c'est très facile.

Il m'a fallu beaucoup de temps pour trouver le couple (65,8565 - 75,92265), car il ne suffit pas de diviser 5 000 par n'importe quel nombre pour créer un couple homogène, c'est-à-dire sans trop de chiffres après la virgule pour l'un des nombres du couple. Par exemple si vous faites 5000 divisé par 423 vous obtenez 11,82033096926714. Votre couple serait donc : (423 - 11,82033096926714). Si vous l'utilisez, les spectateurs devront calculer  $423 \times 69,5642 \times 11,82033096926714$ . Ça marche, le résultat est bien 347 821, mais il y a un déséquilibre dans les nombres que vous donnez. Vous pouvez quand même le faire, mais je trouve que c'est plus élégant d'utiliser des nombres plus homogènes et surtout moins longs. Il y a aussi moins de risque d'erreur de saisie dans les calculatrices avec des nombres plus courts. Comme il n'y a pas de méthode mathématique pour trouver les facteurs d'un nombre, j'ai dû tous les tester et créer des centaines de pages sur Excel pour trouver le couple parfait. Cela a pris beaucoup de temps.

Pour diviser le nombre des spectateurs par 5 000, il vous suffit de diviser par 10 000, c'est-à-dire de mettre une virgule après le deuxième chiffre, ce qui est très facile, puis de multiplier ce nombre par 2 ce qui n'est pas très compliqué non plus.

#### Prenons un exemple

Si le nombre des spectateurs est 241 342, divisez-le par 10 000, vous obtenez 24,1342. Multipliez par 2, vous obtenez 48,2684. Voilà, c'est tout ce que vous avez à faire. Votre couple multiplié par 48,2684 fait 241 342. Soit :  $65,8565 \times 48,2684 \times 75,92265 = 241\ 342$ .

### LA PROCÉDURE DE CALCUL

Regardez les chiffres du nombre des spectateurs l'un après l'autre, de gauche à droite, et faites votre petit calcul.

#### Ex. 241 342

- Le premier chiffre du nombre des spectateurs est un 2, dites alors le double soit "4".
- Le deuxième chiffre du nombre des spectateurs est un 4, dites le double soit "8".
- Vous venez de faire deux calculs, donc dites maintenant "virgule" (division par 10 000).
- Le troisième chiffre du nombre des spectateurs est un 1, dites le double soit "2".
- Le quatrième chiffre du nombre des spectateurs est un 3, dites le double soit "6".
- Le cinquième chiffre du nombre des spectateurs est un 4, dites le double soit "8".
- Le sixième chiffre du nombre des spectateurs est un 2, dites le double soit "4".

Soit 48,2684.

Comme vous le voyez, c'est très simple. Dans le cas de chiffres supérieurs à 5, il y a des retenues, mais l'avantage c'est que la retenue ne dépassera jamais 1. Faisons-le avec le nombre choisi au début de cette description : 347 821.

Encore une fois, regardez les chiffres l'un après l'autre, de gauche à droite, et faites votre petit calcul en vérifiant si le chiffre d'après est supérieur à 5 ; si c'est le cas, vous devrez juste ajouter 1 au double.

Pour 347 821, le premier chiffre du nombre des specta-

teurs est un 3, le chiffre d'après est inférieur à 5 (c'est un 4) donc pas de retenue, dites alors le double de 3 soit « 6 ».

Le deuxième chiffre du nombre des spectateurs est un 4, le chiffre d'après est supérieur à 5 (c'est un 7) donc il y a une retenue, dites le double de 4 soit « 8 » + 1 soit 9 au total.

Vous venez de faire deux calculs donc dites maintenant « virgule ».

Le troisième chiffre du nombre des spectateurs est un 7, le chiffre d'après est supérieur à 5 (c'est un 8) donc il y a une retenue, dites le double de 7 soit « 14 » + 1 soit « 15 », ne dites que le 5, le 1 a déjà été compté.

Le quatrième chiffre du nombre des spectateurs est un 8, le chiffre d'après est inférieur à 5 (c'est un 2) donc pas de retenue ; dites alors le double de 8 soit « 16 », ne dites que le 6, le 1 a déjà été compté.

Le cinquième chiffre du nombre des spectateurs est un 2, le chiffre d'après est inférieur à 5 (c'est un 1) donc pas de retenue, dites le double de 2 soit « 4 ».

Le sixième chiffre du nombre des spectateurs est un 1 ; il n'y a pas de chiffre après lui donc pas de retenue, dites le double de 1 soit « 2 ».

### POUR RÉSUMER

- Donnez d'abord le premier nombre de votre couple 65,8565. Annoncez-le chiffre par chiffre.

- Donnez ensuite le nombre des spectateurs divisé par 5000, en l'occurrence 69,5642 que vous donnez également chiffre par chiffre.

- Puis donnez le deuxième nombre de votre couple 75,92265, toujours un chiffre à la fois.

- Les spectateurs appuient sur « égal » et ils obtiennent tous 347 821.

### ASTUCES SUPPLÉMENTAIRES

#### Mise en scène

Vous pouvez demander aux spectateurs d'appuyer sur la touche égal après avoir annoncé les deux premiers nombres. Demandez-leur de vous donner le résultat en l'occurrence  $65,8565 \times 69,5642 = 4581,32059$  puis faites semblant de vous concentrer à nouveau, fermez les yeux, suivez votre fil imaginaire et, tout en gardant les yeux fermés, annoncez le dernier nombre (que vous connaissez par cœur, pas de calcul à faire) 75,92265 comme si vous le lisiez en direct dans votre esprit.

« Attendez, ça y est, les chiffres se dessinent dans mon esprit ; je vois le 7, 5, un 9, un 2, encore un 2 puis 6 et... Oui je crois que c'est un 5, je le vois complètement maintenant 75,92265. »

Cette mise en scène augmente considérablement votre effet ; pour le public, il est clair que vous possédez un don spécial, que vous voyez réellement ces chiffres apparaître dans votre esprit.

Ce qui est encore plus fort c'est que sur certaine calculatrice, le fait d'appuyer sur « égal » après le deuxième nombre force le processeur à ne pas tenir compte de certains chiffres après la virgule. La calculatrice simplifie le calcul, ce qui fait que le résultat final ne sera pas précisément 347 821, mais  $347\ 820,9999999999$ , ce qui, à mon sens, est encore plus fort ! Pour le public, ce n'est pas vous qui aviez fait l'erreur, mais leur calculatrice qui n'arrive pas à suivre ! Ce qui est le cas d'ailleurs !

### CALCULS SIMULTANÉS

En utilisant plusieurs couples différents, vous pouvez faire la démonstration plusieurs fois de suite. Il m'est même arrivé de faire deux calculs simultanément, ce qui est encore plus fort pour le public. Lorsque les spectateurs vous voient jongler avec deux nombres de 6 chiffres qu'ils ont eux-mêmes choisis et tous ces chiffres après la virgule, ils vous prennent pour un génie.

**Utilisez des trios :**

J'ai également cherché des trios de nombres qui, multipliés entre eux, donnent 50 000. Il y en a un très beau, 3 nombres de 2 chiffres avec chacun 4 chiffres après la virgule.

$$10,5845 \times 70,7563 \times 66,7628 = 50\,000.$$

Ainsi, si les spectateurs vous donnent par exemple le nombre : 873 247, vous pouvez alors donner une combinaison de 4 nombres !  $10,5845 \times 17,46494 \times 70,7563 \times 66,7628 = 873\,247.$

**MISE EN GARDE**

Faites toujours en sorte d'annoncer le nombre que vous calculez entre les nombres de votre couple ou de votre trio, car si le spectateur entre les nombres du couple à la suite et appuie par mégarde sur « égal », il verra le résultat (5 000 ou 50 000) s'afficher, il aura alors un indice sur votre méthode. ■

**VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021  
20H - ESPACE JEAN VILAR**



# LES MAÎTRES DE LA MAGIE

COUDEKERQUE-BRANCHE

**SOIRÉE QUALIFICATIVE  
CHAMPIONNATS DE FRANCE FFAP**



**PLACES EN VENTE SUR**  
BilletRéduc ticketmaster

**BILLETTERIE : 03 28 51 45 82**

**SPECTACLE  
DU COUDEKERQUE  
MAGIC CLUB  
DURANT LA  
DÉLIBÉRATION**

**PRÉSENTÉE  
PAR JEAN-FRED**



[WWW.LESMAITRESDELAMAGIE.FR](http://WWW.LESMAITRESDELAMAGIE.FR)



D'ACCORD  
PAS  
D'ACCORD

FERRÉ / DESSI

LA CONTRAINTE :  
SOURCE DE CRÉATIVITÉ

*Sans prétendre démêler les arcanes de la création artistique, il est toujours intéressant de mettre à jour quelques principes présidant à l'inventivité, dans la quête légitime d'une originalité si souvent difficile à atteindre.*

**Patrick :** Depuis mes débuts, j'ai toujours été attiré par une magie la moins exigeante possible quant à l'utilisation de matériels. Cet axiome, me libérant d'une contingence technologique, m'a fait aboutir à la conclusion que c'est dans la difficulté que l'on devient inventif. Je veux dire par là que ne pas demander à un « outil » de travailler à sa place, impose au magicien de réfléchir à des processus permettant de créer l'effet souhaité. Par voie de conséquence, la contrainte devient source d'inventivité.

**Norbert :** Si je me réfère à ma propre expérience, je me suis toujours imposé une exigence de simplicité. Nous avons d'ailleurs, partiellement, abordé ce sujet dans le numéro précédent. À bien y réfléchir, mon numéro de manipulation repose sur quelques balles, quelques cartes et un arsenal technique me permettant de me passer de « truquages » pour lesquels je n'ai pas de réelle appétence. Je ne peux supporter de devenir tributaire d'un environnement technologique sophistiqué qui me mettrait en position de dépendance. Je te confirme que les difficultés inhérentes à cette règle m'ont conduit à réfléchir à des méthodes me permettant de réaliser des effets proprement magiques sans artifices technologiques majeurs. Il m'a fallu devenir inventif.

**Patrick :** En matière d'approche magique, il y a deux écoles. L'une accepte une certaine lourdeur technologique, l'autre la réfute, s'appuyant, plus volontiers, sur des techniques manuelles ou des méthodes intellectuelles pour parvenir à ses fins. On pourrait même en ajouter une troisième, celle qui mélange ces deux conceptions. Je prendrai l'exemple de Shin Lim dont les numéros font appel à des artifices de qualité, en tous points remarquables et qui fait

montre d'une habilité et d'une technique manuelle irréprochable.

**Norbert :** Il est indéniable que certains effets ne sont réalisables qu'avec l'appui d'un truquage matériel. C'est un choix qui s'offre alors au magicien, celui d'entrer dans le domaine de la sophistication technologique pour atteindre son but, ou celui d'accepter, peut-être, que l'effet soit de moindre intensité pour se détacher d'un fardeau non souhaité. Je me suis volontairement astreint à une sobriété qui, je l'avoue, m'est naturelle et indispensable. Je m'étonne toujours du peu d'équipements avec lesquels j'ai pu conduire ma carrière. Je trouve plus dans mes valises d'objets du quotidien que de matériels magiques. C'est pour moi, un luxe suprême, une sécurisation indispensable et sans doute une mise en adéquation entre ma façon de penser et ma manière de faire.

**Patrick :** C'est absolument vrai ! Chaque magicien doit mesurer jusqu'où il est prêt à s'investir pour monter un numéro. Que cet investissement soit matériel - et donc financier - ou méthodologique, il doit répondre à son propre cahier des charges. Je reste, comme toi, persuadé que se fixer des barrières, ne pas tomber dans l'indigence d'un truquage matériel peut être à l'origine de véritables pépites. La contrainte, loin de figer le processus créatif, le nourrit ! La poésie classique est un exemple démonstratif de ce que peut apporter une limitation dans l'art. S'imposer un nombre de syllabes, s'astreindre à un nombre de vers par strophe, veiller au maintien du rythme par le respect de l'hémistiche sont autant de contraintes susceptibles de générer de sublimes créations.

**Norbert :** Certains lecteurs pourraient croire que nous faisons le procès d'une

magie de sophistication qui nous ferait condamner, par exemple, les grandes illusions. Il n'en est rien, bien sûr. En ce domaine, la place de la créativité reste entière. Elle se situe tant dans la subtilité du fonctionnement de l'illusion que dans celle de sa mise en scène. J'ai trop côtoyé de grands artistes, en ce domaine, pour ne pas souligner cela. Enfin, nous pourrions encore discourir longtemps sur le sujet, mais je crois qu'il est temps de quitter nos lecteurs. À bientôt pour une prochaine rubrique...





Maison de la Magie – Blois – 2014 – Exposition Fantasmagique cinéma  
L'Homme à la tête de caoutchouc – 1901 – de Georges Méliès - C. Lobster

## MAGIE ET CINÉMA

PAR MICHELINE MEHANNA ET CÉLINE NOULIN

1<sup>re</sup> partie

L'ouverture du Musée Méliès (*La magie du cinéma*) initialement prévue en janvier 2021, à la Cinémathèque française, nous donne l'occasion de revenir sur l'exposition *Fantasmagique cinéma* à la **Maison de la Magie Robert-Houdin de Blois** en 2014. Anne-Marie Quévrain, qui assure le poste de Secrétaire générale de la cinémathèque Méliès, a accepté de nous en parler davantage et de dire quelques mots sur l'Association Cinémathèque Méliès – Les Amis de Georges Méliès.

En effet, la Cinémathèque française possède un fonds exceptionnel sur Georges Méliès, des photographies de films, des dessins de décors et de costumes ainsi que des affiches sur le Théâtre Robert-Houdin, le précinéma et le cinéma contemporain. La Cinémathèque française a été fondée en 1936 par Henri Langlois. Avec ses 40 000 films, cette institution a permis de sauver de la destruction des pans entiers des patrimoines français et international.

C'est avec Céline Noulain que nous faisons ce « voyage lumineux dans l'ambiance des premiers spectacles d'images projetées des lanternes magiques aux apparitions de spectres, des fantasmagories au cinéma moderne ». Grâce à sa présentation

de l'exposition, *Fantasmagique cinéma*, nous accédons, une fois de plus, à ce travail colossal accompli pour interroger les liens entre cinéma et illusionnisme. Nous sommes reconnaissants de cette collaboration qui nous ouvre les voies au dialogue entre ces deux arts, qui partagent, comme elle le dit, le même sens du merveilleux et parlent à l'imaginaire de chacun. Trois collectionneurs ont collaboré à cette exposition, François Binétruy, Christian Bertault, et Bruno Bouchard.

La scénographie de l'exposition, conçue par Ludovic Meunier, évoque l'époque des premières projections lumineuses, jusqu'à l'avènement du cinématographe. Plaques de lanternes hautes en couleur, déferlement diabolique des spectacles de Robertson

et fantômes évanescents sont mis en ambiance et en images, avec des bruitages sonores... La formidable inventivité de Georges Méliès est valorisée par la diffusion de quatre de ses créations filmées dans leur décor. L'espace « Magie du 7<sup>e</sup> art » recrée enfin l'atmosphère d'un studio de cinéma incarné par les grands représentants de cette fantasmagie de l'écran.

Comme le dit Stanley Kubrick, « l'écran est un support magique ». Depuis sa naissance officielle, en 1985, le cinématographe est lié à l'illusionnisme. « Si le cinéma est magique par nature, en donnant l'illusion du mouvement, la magie fait le lien entre le visible et l'invisible, le possible et l'impossible.

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, les lanternes magiques préparent l'avènement du

cinéma. Autour des années 1800, le physicien belge Robertson attire le Tout-Paris avec ses fantasmagories sonores cachées derrière l'écran. Dès 1896, Georges Méliès, illustre directeur du Théâtre Robert-Houdin, donne une dimension artistique

au jeune cinématographe, avec ses féeries filmées à trucs, prolongeant le lien de cœur des magiciens du XIX<sup>e</sup> siècle avec les images projetées. Usant d'effets spéciaux « naturels », Cocteau, Welles, Tati, Gondry ou Bruno Podalydes perpétuent, sur les pas de

MÉLIÈS, la fantaisie poétique, le goût du simulacre et de la mystification des prestidigitateurs... ■

## ENTRETIEN

AVEC CÉLINE NOULIN

PAR MICHELINE MEHANNA

### Pouvez-vous nous raconter comment s'est construite l'exposition *Fantasmagique cinéma* ?

Nous avons harmonieusement collaboré en 2013 avec François Binétruy, grand collectionneur de jouets optiques. La beauté et la rareté de ses accessoires de précinéma (lanternes magiques, fantascopes...) nous ont incités à prolonger ces échanges. Pour évoquer la belle odyssee du cinéma magique depuis l'invention des lanternes magiques, nous avons investi dans une dizaine d'écrans plats, toujours utilisés aujourd'hui. Plusieurs dispositifs interactifs ont également été imaginés : une nacelle de montgolifère sur fond vert pour embarquer au pays de Méliès, un écran de cinéma découpé en lamelles, traversé par les visiteurs, ou la reconstitution d'un atelier de maquillage et d'effets spéciaux. Trois témoignages filmés apportaient aussi un éclairage personnel et sensible sur la magie du 7<sup>e</sup> art, ceux de Pierre Étaix, Bruno Podalydès et Jacques Malthête-Méliès.

### Le spectacle quotidien *Les folies Méliès*, créé en 2014 par François Normag et associé à l'exposition, retraçait l'univers du studio de Georges Méliès. Pouvez-vous nous en dire davantage ?

François Normag se rappelle cette très belle aventure : « Les folies Méliès sont nées de la volonté de rendre hommage au

génie et à la vie de Georges Méliès. Deux idées essentielles ont guidé l'écriture du scénario : si les Frères Lumière sont les inventeurs de la technique, Méliès est véritablement le créateur du spectacle cinématographique. Ensuite, son art repose essentiellement sur le fantastique et l'anticipation. Le spectacle met en scène une "faille temporelle" puisque Méliès, projeté dans le temps, rencontre une magicienne de notre époque. L'objet central est une immense horloge (clin d'œil à Robert-Houdin et aux mécanismes du film

Hugo Cabret), elle permet diverses illusions et signale le déplacement dans le temps, thème récurrent du cinéma fantastique. Plusieurs effets ont été créés pour ce spectacle, comme l'apparition d'une énorme coupe, le trophée que Méliès méritait et qu'il n'a jamais obtenu, cette coupe se transformant en fusée qui atterrit... dans l'œil de la lune, recomposant ainsi l'image emblématique du magicien-cinéaste. Un autre moment symbolique est celui où Méliès fait apparaître une immense pellicule où se trouvent projetées certaines des images les plus célèbres de l'Histoire du Cinéma : Mickey, Star Wars, E.T., James Bond, King Kong, Chaplin. Le final suggère que Méliès, conduit par sa partenaire, transformée en

cosmonaute, va s'envoler vers la lune. Le rêve est devenu réalité ! »

### D'ailleurs avez-vous eu l'occasion de visiter le Musée Méliès à la Cinémathèque ? Avez-vous travaillé avec Anne-Marie Quévrain ?

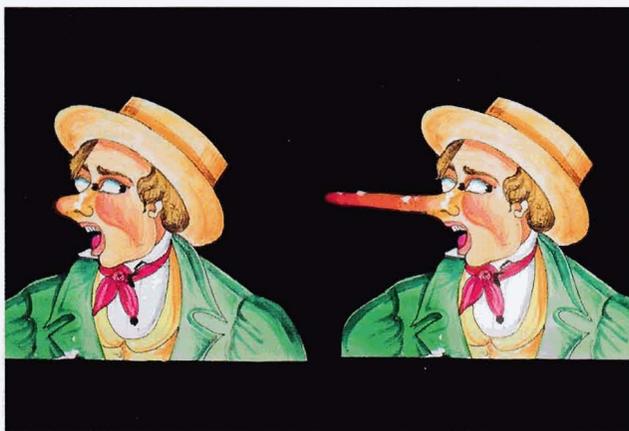
Nos relations de travail avec la Cinémathèque française ont toujours été très cordiales. Nous avons reçu en prêt des éléments de décor et de costumes des fantaisies magiques de Méliès. Et nous avons pu bénéficier à plusieurs reprises de leur fond d'images (dessins, photos, affiches...), notamment pour *Fantasmagique cinéma*. J'attends avec impatience de découvrir la nouvelle présentation des collections permanentes du Musée Méliès, un lieu incontournable pour tous les magiciens. On peut même y admirer le Carton fantastique original de Robert-Houdin ! L'adhésion de la *Maison de la Magie Robert-Houdin* à l'association *Les Amis de Georges Méliès*, à l'occasion des 150 ans de la disparition de Robert-Houdin (1871-2021), rappelle le riche compagnonnage de l'art magique et du cinéma au fil des époques.

### Les artistes magiciens (Hertz, Devant, Velle, Fregoli, Trewey...) furent de formidables ambassadeurs du cinématographe. Quel est l'artiste qui vous a le plus marquée ?

C'est très émouvant de penser que les illusionnistes et

leurs proches ont permis au cinématographe de faire le tour du monde à l'aube de son invention. En mars 1896, l'Américain Carl Hertz, de passage à Londres où il acquiert le Theatrograph de Robert William Paul, en assure des représentations sur le navire qui l'emène en Afrique du Sud, avant d'aborder l'Australie, l'Inde et le Sud-est asiatique. Moins connu, Gaston Méliès, frère de Georges, entreprend, en 1912, un voyage cinématographique de dix mois l'emmenant depuis San Francisco jusqu'en Polynésie, en Nouvelle-Zélande, en Australie, à Java, au Cambodge, pour finir au Japon. Il tourne 64 films exotiques et éducatifs qui sont parmi les premiers jamais filmés à Tahiti, mais aussi à Angkor. Il est aussi le premier à confier de vrais rôles aux Polynésiens, Maoris, Aborigènes et Cambodgiens.

**Vous avez proposé en parallèle un hommage à Pierdel, magicien et accessoiriste sur près de 180 films, grâce à Bruno Bouchard, collectionneur qui après le décès de Pierdel a acquis les objets imaginés par ce génie du truage...**



Maison de la Magie - BLOIS - 2014 - exposition «Fantasmagique cinéma»  
Plaque articulée pour lanterne - fin XIX<sup>e</sup> siècle - L 18 x H 10 cm - de Desch  
Collection Christian Bertault - © Fabrice Dunou

Quelques années auparavant, j'ai eu la chance d'être invitée chez Pierdel (André Delepiere) qui m'a ouvert ses boîtes emplies de photographies et les portes de son garage où se côtoyaient une centaine d'accessoires mythiques du cinéma français : le plastron au couteau truqué du film *Borsalino*, le vélo et le costume du facteur de *Jour de fête* ou encore l'œil de verre de Minos et les fausses têtes de *Peur sur la ville*. Il avait également le caddie du Père Noël est une ordure et plein d'anecdotes à raconter ! Bruno Bouchard, en véritable

« fondu de cinéma », a permis de conserver ces précieux témoignages du savoir-faire magique, avant l'ère du numérique. Des années 50 à 80, Pierdel a collaboré avec d'illustres réalisateurs comme Tati, Pagnol, Lelouch, Melville ou Orson Welles et côtoyé les plus grands acteurs et actrices, de Romy Schneider à Alain Delon, en passant par Fernandel, Jeanne Moreau ou Belmondo... ■



## LA CRÉATION DU MUSÉE MÉLIÈS PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

ANNE-MARIE MALTHÊTE-QUÉVRAIN

**E**n choisissant le nom de Méliès pour son Musée du cinéma et en exposant des trésors provenant du célèbre *Théâtre Robert-Houdin* (que Méliès dirigea dès 1888 pendant 34 ans), la Cinémathèque française, institution de renommée mondiale, reconnaît la valeur culturelle et patrimoniale de l'art magique. Elle vient ainsi en légitimer l'importance, déjà démontrée par le *Musée de la magie Georges Proust*, et par la *Maison de la magie Robert-Houdin*.

Georges Méliès (1861-1938), créateur du spectacle cinématographique en 1896, est mondialement reconnu comme le père des effets spéciaux. Scénariste, décorateur, acteur, dessinateur, réalisateur..., il produit environ 520 films avec ses deniers personnels, jusqu'en 1913. Par ailleurs illusionniste et directeur du *Théâtre Robert-Houdin*, il fonde en 1891 l'*Académie de magie*, vite devenue la *Chambre syndicale de la prestidigitation*. Le but : doter les illusionnistes d'un statut professionnel qui leur manquait jusqu'alors. Georges Méliès la préside jusqu'en 1933. Il meurt ruiné, ayant été réduit à détruire ou à disperser son œuvre filmique et ses instruments magiques (dont les célèbres automates de Robert-Houdin).

Avec l'ouverture du *Musée Méliès* au 51 rue de Bercy à Paris, l'œuvre retrouvée puis rassemblée, devient le fil rouge que suit le découvreur d'une histoire du cinéma qui s'enracine dans l'art magique, depuis les tours d'illusion créés par Méliès pour son *Théâtre Robert-Houdin* et transposés dans ses premiers films à trucs, jusqu'aux effets spéciaux les plus spectaculaires des *blockbusters* actuels. Le Musée associe les œuvres de Méliès à celles de George Lucas, Steven Spielberg, James Cameron, Martin Scorsese (pour son film *Hugo Cabret*), Luc Besson et bien d'autres qui, tous, se disent descendants de Méliès.

Si ce Musée peut exposer des objets mythiques comme le Carton fantastique de Robert-Houdin, l'armoire du Décapité récalcitrant, le costume du Nain jaune, le manteau d'astronome/astronaute qui connut la scène du *Théâtre Robert-Houdin* avant d'être porté par l'intrépide Barbenfouillis du film *Voyage dans la lune*, il le doit à l'obstination de Madeleine Malthête-Méliès (1923-2018) et au soutien de ses proches et de l'*Association Les Amis de Georges Méliès*, qui l'épaulèrent dans sa longue quête des trésors disparus.

Ce sont plus d'un millier de pièces, inventoriées par Laurent Mannoni (directeur du patrimoine scientifique de la *Cinémathèque française*), qui constituent cette collection « non-film », maintenant conservée par la *Cinémathèque française*. Par ailleurs, Madeleine a donné à la *Cinémathèque française* près de 80 négatifs et copies nitrate de bonne qualité. Ce don, auquel s'ajoutent plus de 100 films donnés par la *Cinémathèque Méliès-Les Amis de Georges Méliès* (nouveau nom de l'Association), permettra à ce Musée de programmer enfin des séances complètes de films de Méliès, sans recourir à d'autres collections.

Les liens qui unissent la famille Méliès et la *Cinémathèque française* remontent à la création de ce Musée du cinéma. Henri Langlois et Georges Franju, deux membres fondateurs, rencontrent Méliès en 1936. Ce dernier réside alors dans la maison de retraite du Château d'Orly, avec sa seconde

épouse, ancienne vedette du *Théâtre Robert-Houdin* et des premiers films à trucs, et sa petite-fille Madeleine. Celle-ci, qui vit avec eux depuis le décès de sa mère Georgette (la fille de Méliès), entend parler du projet. Henri Langlois propose à Méliès d'en être le président d'honneur. Il utilise une dépendance du château pour stocker une partie des films collectés par la jeune institution et en confie la surveillance à Méliès. L'année suivante, Henri Langlois récupère de rares films de Méliès miraculeusement retrouvés en 1929. Méliès aura le bonheur de les montrer aux cinéphiles de l'époque et même de les bonimenter, car si le cinéma était muet à ses débuts, il n'était pas silencieux.

Madeleine n'a pas encore sept ans lorsque son grand-père Méliès l'associe au gala donné en son honneur en décembre 1929 à l'occasion des premiers films retrouvés. Adorant la mystifier avec moult tours de magie (qu'il aimera faire jusqu'à sa mort), il l'associe également aux rencontres et banquets auxquels il est convié par ses amis illusionnistes qui, eux, ne l'ont jamais oublié. Elle figure à ses côtés sur une photo rassemblant une cinquantaine



Banquet de l'ASAP - 1937

de membres de l'ASAP en 1932, dont le Dr Dhôtel, Mayette et Maurier. En 1937, elle participe aussi au banquet de l'ASAP avec Imbert et Sardina, comme des photos en font foi.

Des liens très forts se tissent alors avec les illusionnistes, qui la motiveront pour retrouver non seulement les films disparus de son grand-père, mais aussi les objets, costumes, accessoires, affiches et photos de plateau du *Théâtre Robert-Houdin*. À partir des années 1970, Madeleine est membre du *Club des magiciens collectionneurs* (devenu *Magie*

commença à faire des conférences avec projections, notamment dans les pays scandinaves en 1949. Elle permit ainsi aux spectateurs de découvrir les films dans des conditions proches de celles de l'époque, avec boniment et accompagnement au piano. Cette quête passa par les cinémathèques du monde entier, que Madeleine connaissait bien grâce à son expérience d'assistante d'Henri Langlois à la *Cinémathèque française*. Il lui avait dit : « *J'ai le cinéma du monde entier sur les épaules, chargez-vous de Méliès* ». N'oublions pas non plus les forains

« Cinémagicien » d'être l'un des pionniers du cinéma dont l'œuvre a été la mieux conservée.

De nos jours, les descendants de Méliès poursuivent cette œuvre de mémoire, en partenariat étroit avec l'Association, présidée par Mathilde Delamotte. Jacques Malthête, auteur de nombreuses études sur Georges Méliès, conduit des recherches déterminantes dans la bonne connaissance des travaux de son arrière-grand-père, en particulier sur les trucages, la mise en couleur et le montage de ses films, devenant ainsi un expert auquel s'adressent de nombreux experts et spécialistes.

L'initiative des ciné-concerts a été reprise par Marie-Hélène Leherissey (arrière-petite-fille de Georges Méliès). Elle a par ailleurs passé l'examen requis pour devenir illusionniste et s'est produite sur la péniche *Métamorphosis*, ainsi qu'avec le magicien Pierre Switon. Avec son fils, le pianiste Lawrence Leherissey, elle donne des spectacles appréciés dans le monde entier pour faire connaître à un large public l'œuvre toujours vivante de Georges Méliès. ■

**Anne-Marie Malthête-Quévrain,** membre de *Magie Histoire et Collections* (FFAP) et arrière-petite-fille de Méliès, secrétaire générale de l'Association Cinémathèque Méliès – Les Amis de Georges Méliès, 37 avenue Gambetta, 75020 Paris (nouveau siège social).



*Histoire et Collections*). Ces liens perdurent depuis quatre générations grâce à l'Association déjà évoquée. La liste des manifestations réalisées ensemble est longue : spectacles d'illusions avec projections de films, expositions et colloques illustrés par des tours de magie, publications sur le *Théâtre Robert-Houdin*, éditions de DVD grâce à l'amitié de Christian Fechner, hommages rendus à Madeleine par ses amis magiciens dans le Musée de Georges Proust...

## L'ASSOCIATION CINÉMATHÈQUE MÉLIÈS – LES AMIS DE GEORGES MÉLIÈS

Ses buts sont de retrouver, restaurer, conserver et montrer l'œuvre de Méliès, détruite ou dispersée d'abord en 1923, puis après son décès au début de la seconde guerre mondiale.

C'est sous l'impulsion du mari de Madeleine Malthête-Méliès, le docteur René Malthête, que cette Association fut fondée en 1961, année du centenaire de la naissance de Méliès. Ce centenaire fut marqué par une grande exposition au *Musée des Arts décoratifs* de Paris, à laquelle contribuèrent les personnes ayant connu Méliès (anciens collaborateurs, amis, illusionnistes, membres de sa famille) aux côtés de la *Cinémathèque française*.

Mais la quête des trésors perdus débuta bien plus tôt, lorsque Madeleine

Un autre stock de films de Méliès se retrouva chez le producteur américain Léon Schlesinger. La quête continue, des films qui ont plus de cent ans sont encore retrouvés. Ce travail laborieux se révéla payant. Au début des années 1980, 140 films de Méliès avaient été réunis. Ce chiffre atteignit 170 dans les années 1990. Aujourd'hui, ce sont 196 titres (et 200 films, car Méliès a fait quelques « remakes » modifiés) qui ont pu être sauvegardés et projetés soit, en métrage, plus de la moitié de la production. Soixante ans d'un travail méticuleux et passionné ont permis au



**Contact :** [www.cinemathequemelies.eu](http://www.cinemathequemelies.eu) / [www.meliesfilms.com](http://www.meliesfilms.com)

**Historique :** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cinémathèque\\_Méliès](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cinémathèque_Méliès)

**Bibliographie :** voir nos deux sites et l'ouvrage merveilleux qui vient de paraître : *Méliès, la magie du cinéma*  
<https://editions.flammarion.com/melies/9782081521476>

# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses donnes et présenté quelques tours en application de ces techniques, Jean-Jacques Sanvert nous propose maintenant une série concernant les faux-mélanges sur table. Un nouveau champ d'investigation pour réaliser quelques miracles avec un jeu de cartes.



## FAUSSES-COUPES SUR TABLE (II)

**N**ous voyons aujourd'hui des *fausses-coupes* sur table qui ont toutes pour point commun d'être très naturelles, et plus complexes que précédemment. Toutes les photos ont été prises en enlevant les doigts pour plus de clarté. Dans la réalité, vous devez toujours masquer autant que possible les décalages de vos paquets en adoptant la *tenu de protection*.

### 1-Monter à l'échelle

« Monter à l'échelle » est un terme de tricheurs désignant cette technique. Paradoxalement, elle est très peu utilisée telle quelle par ces mêmes tricheurs, et nous verrons pourquoi.



Le principe est le suivant : le jeu est sur la table en position de mélange, et la main droite coupe environ la moitié inférieure du jeu, qui est posée sur l'autre moitié, décalée sur la gauche (photo 1). La main droite prend cette moitié inférieure qui dépasse à droite, et l'amène sur l'autre portion du jeu, décalée sur la droite (photo 2).



La main droite saisit une portion du dessous de cette partie du dessus (qui dépasse à droite - photo 3), et la coupe sur le jeu - égalisée avec la portion du

dessus (photo 4). Puis la main droite coupe la portion qui dépasse à droite, et l'amène sur le jeu - encore décalée à droite. La main droite prend encore quelques cartes de cette portion décalée à droite, et coupe ces cartes sur le jeu - égalisées avec la portion gauche. Enfin, la main droite coupe le petit paquet qui dépasse à droite, et le pose sur le jeu, égalisé avec celui-ci.



Vous comprenez maintenant pourquoi cette technique s'appelle « Monter à l'échelle » : on va successivement couper quelques cartes de la portion inférieure du paquet du dessus qui dépasse à droite, et ramener ensuite ce paquet sur le jeu - encore décalé sur la droite - et renouveler l'opération autant de fois qu'on le veut - et tant qu'il reste quelques cartes à couper.

La technique simule des *Strip Cuts* successives. Malheureusement, la portion qui dépasse à droite est toujours visible, et on voit nettement que le jeu n'est coupé que dans cette portion - raison pour laquelle les tricheurs n'utilisent pas cette technique telle quelle.

Voici quelques modifications qui permettent de mieux utiliser ce contexte de « Monter à l'échelle » : Tout d'abord, au lieu de couper la portion inférieure en la décalant à gauche, puis la nouvelle portion inférieure en la décalant une nouvelle fois à droite (photos 1 & 2 encore), la main droite va simuler une coupe de la portion inférieure du jeu, en prenant la moi-





6

le numéro précédent *Fausse-Coupe directe sur le Jeu*). Nous avons gagné deux temps et nous avons évité le « tell » caractéristique du début de cette technique.



7

Ensuite, la main droite va couper une portion inférieure de ce paquet du dessus, et poser ces cartes égalisées avec le paquet du dessous (photo 7). Enfin, la main droite coupe le paquet qui dépasse à droite, et le pose égalisé sur le reste du jeu. Nous n'avons effectué que trois coupes, mais de façon plus convaincante que précédemment. Notez sur la

photo 8 que vos doigts masquent les positions respectives de vos paquets, en se mettant en « Position de Protection ».

Une autre possibilité consiste à couper encore une fois le paquet du dessus qui est reposé dessus décalé sur la droite (photos 5 & 6 encore), puis la main droite coupe encore une fois une portion inférieure des cartes du paquet de droite, et pose ces cartes sur le jeu, égalisées avec la portion de gauche



8

(photo 7 encore). Maintenant la main gauche saisit les paquets du dessus et du dessous (qui sont décalés à gauche) et coupe ces deux paquets vers l'avant (photo 9).

La main gauche revient, saisit le paquet de la main droite, et le pose sur le tout : vous avez simulé une *Strip Cut* suivie d'une coupe directe sur table, ce qui rend l'ensemble très convaincant.

## 2-Fausse triple-coupe



10

Vous allez là encore simuler des *Strip Cuts* en ayant un paquet décalé sur la gauche, mais ce décalage ne se verra pas, ce qui rend la méthode encore plus intéressante.



11

Le jeu est sur la table en position de mélange. La main droite coupe la portion inférieure qui est posée sur le jeu, décalée à gauche (photo 10). La main droite

prend maintenant l'ensemble des deux paquets, pendant que la main gauche retient quelques cartes du dessous du

paquet du dessus (qui est décalé à gauche). La main droite s'éloigne (photo 11) pendant que la main gauche dépose ses cartes sur la table.

La main droite revient et la main gauche saisit encore une fois quelques cartes du dessous du paquet du dessus décalé à gauche, et les dépose sur les autres cartes sur la table, pendant que la main droite s'éloigne et revient une dernière fois pour poser son paquet sur le tout. Pourquoi ne voit-on pas que le paquet du dessus est décalé sur la gauche ? Parce que le mouvement sec de la main droite en aller-retour empêche de voir ce décalage des deux paquets. En pratique, je préfère ne couper qu'une seule fois quelques cartes du dessous du paquet de gauche (du dessus) sur la table, en revenant très sèchement vers la gauche pour déposer le paquet de la main droite sur la table. Le mouvement simule alors à la perfection une *Strip Cut* simple sur table. Vernon utilisait cette technique.

## 3-Affas Gaffas (Garcia)

Cette excellente *fausse triple-coupe sur table* a été décrite par Franck Garcia dans *Million Dollar Card Secrets* (1972). Le jeu est sur la table en position de mélange. La main droite coupe du



12



13

dessous environ 1/3 du jeu, qui est posé dessus, décalé sur la droite. Vos doigts de la main droite tiennent tout le jeu (les deux paquets décalés), tandis que vos doigts de la main gauche ne tiennent que le 1/3 supérieur de la portion du dessous. La main droite va vers l'avant en emportant ses deux paquets décalés – pendant que la main gauche retient le 1/3 supérieur de la portion inférieure (photo 12).

La main droite pose le 1/3 inférieur de ses cartes (qui dépassait vers la gauche) sur la table, et dépose son dernier paquet vers l'avant, pendant que la main gauche laisse son paquet sur la table, vers vous. Vous avez apparemment coupé le jeu en trois paquets sur la table (photo 13). La main droite revient vers vous, prend le paquet le plus proche et le pose sur le paquet du milieu, puis prend cet ensemble et le pose sur le paquet le plus éloigné pour compléter la coupe – qui n'a rien coupé.

## 4-La Fausse-coupe du tricheur (Garcia)

Franck Garcia décrit aussi cette technique dans *Million Dollar Card Secrets*, en mentionnant qu'un tricheur lui avait appris cette technique.

Le jeu est sur la table en position de mélange. La main droite coupe environ 1/3 du jeu du dessous, et pose cette



14

portion sur le jeu, décalée sur la gauche. La main droite revient et coupe maintenant environ 1/3 du dessus de la portion du dessous (décalée à droite – photo 14) et pose cette portion sur le jeu – égalisée

avec la portion du dessous (photo 15). La main droite prend maintenant les deux portions du dessus et du dessous qui sont décalées à droite, et les coupe sur le dernier paquet :



15



16

rien n'a été coupé (photo 16). Une *Fausse triple-coupe* très trompeuse.

Ces différentes techniques ont toutes quelque chose en commun : elles sont naturelles et imitent parfaitement des coupes légitimes sur table.

Nous verrons la prochaine fois des coupes encore plus sophistiquées pour le travail sur table. ■



Consultez les vidéos de démonstration via le QR Code ci-dessus. Ordre des vidéos :

- Monter à l'échelle 1.
- Monter à l'échelle 2.
- Fausse triple-coupe.
- Affas Gaffas.
- Fausse-coupe du tricheur.

## VIDÉO MAGIQUE DE L'ANNÉE 2021

**Les inscriptions sont ouvertes !**



Comme chaque année, la FFAP et son partenaire DicoMagie organisent le concours de la Vidéo Magique de l'Année !

Soyez créatifs et originaux, ce sont les critères de notation les plus importants ! N'hésitez pas à aller jeter un œil aux précédents finalistes pour avoir une idée du type de vidéos attendues.

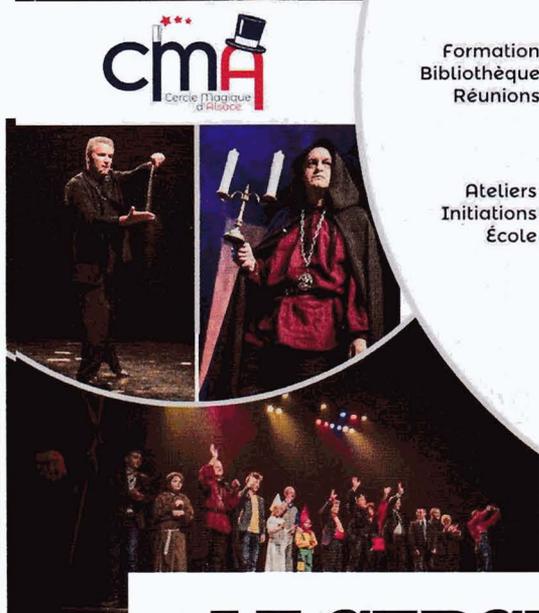
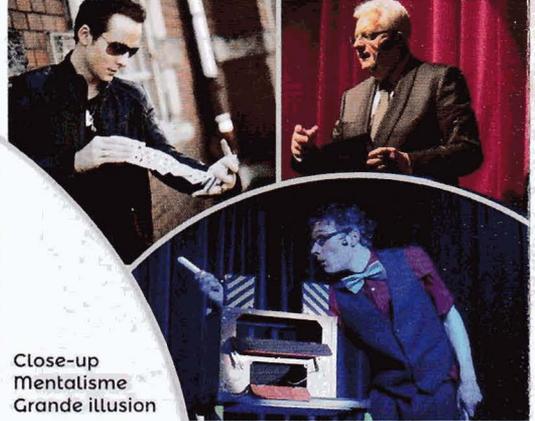
Pour participer, merci d'envoyer votre vidéo (de préférence un lien YouTube) à l'adresse :

[video-magique@magie-ffap.fr](mailto:video-magique@magie-ffap.fr)

Vous avez jusqu'au 15 juillet 23h59 pour envoyer votre candidature !



**Règlement du concours**



Animation  
Convivialité  
Motivation

Formation  
Bibliothèque  
Réunions

Ateliers  
Initiations  
École

Close-up  
Mentalisme  
Grande illusion

Spectacles  
Magie à l'hôpital  
Magie adaptée

Conférences  
Congrès  
Vidéos

Vivez 100%

\*\*\* magie \*\*\*

# LE CERCLE MAGIQUE D'ALSACE

## 50 ANS DÉJÀ !

PAR JEAN-PIERRE HORNECKER

**O**n a peine à le croire, mais notre Association existe depuis un demi-siècle ! Et certains de ceux qui l'ont fondée il y a 50 ans en sont toujours encore membres aujourd'hui !

C'est Francis Tabary qui eut l'idée en ce temps-là, alors qu'il étudiait la pharmacie à Strasbourg, de réunir tous les praticiens connus en une association. Il prit son bâton de pèlerin et alla voir chacun à son domicile pour lui exposer son projet. La plupart y adhèrent avec enthousiasme et c'est ainsi que le Cercle Magique Jules Dhôtel d'Alsace vit officiellement le jour en 1971.

Francis Tabary connut plus tard une gloire planétaire avec son incroyable numéro de cordes (Grand Prix FISM à Lausanne). Il s'est depuis produit dans presque tous les pays civilisés. Depuis quelque temps, il se consacre à ses anagrammes et ses sculptures impossibles avec lesquelles il s'est fait un nom au-delà même des frontières de la magie. Il est actuellement Président fondateur d'Honneur de notre Association et ne

manque jamais d'assister à une conférence.

Richard Vollmer que l'on ne présente plus aux magiciens de notre pays (il a écrit ou traduit à ce jour une centaine de livres traitant de tous les aspects de la magie simulée en français), fut un compagnon de route fidèle durant toutes ces années. Enfin, le signataire de la présente anima durant près d'un quart de siècle le Cercle Magique d'Alsace avant de se consacrer à son entreprise de marchand de trucs (MAGIX) sans jamais cesser pour autant de se préoccuper du devenir de notre Association.

Innombrables furent les membres qui défilèrent au fil du temps. D'aucuns sont venus, d'autres sont partis. La plupart sont restés. Certains qui sont encore là furent aussi de la première heure. Aujourd'hui de nouvelles vocations se font jour. Notre club est entre de bonnes mains. Nous pouvons avoir confiance en l'avenir.

Durant ces nombreuses années, nous avons organisé maints mini-congrès,

des rencontres amicales avec les Allemands ou des conférences. Tous les grands noms de la magie sont passés nous voir à Strasbourg. Nous avons même organisé en 2005 le Congrès National de la FFAP dans la capitale alsacienne avec près de 1200 participants.

Plusieurs Présidents se succédèrent durant toutes ces années. Le dernier en date est Jean-Pierre Eckly. Celui-ci a su insuffler au Cercle Magique d'Alsace un nouvel élan en créant en particulier une école de la magie. Celle-ci connaît un franc succès et est à l'origine de bien des vocations stables.

Le comité sous la présidence de Jean-Pierre Eckly organise aussi régulièrement des spectacles de magie scénique dont les plateaux sont presque exclusivement assumés par les membres de l'Association. C'est dire que les talents qui y sont représentés sont multiples et variés. ■

# MAGIE ADAPTÉE

PAR JEAN-PIERRE ECKLY



**N**otre objectif est de permettre à des personnes atteintes d'une déficience intellectuelle de s'exprimer à travers l'art de la prestidigitation. Nous leur offrons la possibilité de participer à un projet collectif. Chacun verra ses capacités valorisées à travers l'imaginaire et le plaisir. Nous cherchons à favoriser l'abandon à l'expression et la découverte de soi, et de l'autre.

S'exposer au regard des autres sur une scène, montrer des savoirs et des techniques, c'est dépasser le risque du regard compassionnel pour être accepté et reconnu. Bref, sortir de l'assistanat et de la dépendance. Oser livrer une part de soi, c'est un acte de revendication à l'existence.

L'homme serait un individu qui pense pour Descartes, qui juge pour Kant, qui rit chez Rabelais ou encore qui travaille pour Marx.

Bon nombre de personnes en situation de handicap mental ne peuvent satisfaire aucune de ces définitions, mais cela doit-il pour autant remettre en cause leur humanité et leurs droits les plus fondamentaux ? Bien sûr que non.

L'état français a tenté de remédier à cette situation en promulguant de nombreuses lois. La plus connue est la loi d'orientation du 30 juin 1975. L'article 1 stipule que l'intégration sociale, l'accès aux sports, aux loisirs et à la culture est une obligation nationale.

**Alors, qu'est-ce donc que la déficience mentale ?**

**On admet aujourd'hui que trois critères doivent coexister pour que le diagnostic de déficience mentale puisse être retenu :**

1. Le fonctionnement intellectuel général doit être significativement inférieur à la moyenne. Des tests psychologiques ont été élaborés pour me-

surer l'intelligence. Dans la déficience mentale, ce chiffre appelé QI (quotient intellectuel) est inférieur à 70.

2. Le comportement adaptatif est altéré. On appelle comportement adaptatif, la capacité d'une personne à répondre aux normes de son âge dans des secteurs tels que la communication par la parole ou l'écriture, les tâches de la vie quotidienne, la responsabilité sociale, l'indépendance personnelle.

3. Le début de l'affection doit se situer avant l'âge de 18 ans. Ainsi on ne parlera pas de déficience intellectuelle chez une personne adulte qui par accident ou vieillissement, aura perdu une intelligence antérieure normale.

**Quelques considérations sur les causes :**

1. Causes d'origines sociales ou affectives :

- Environnement stimulant défailant (maltraitance).
- Carences affectives importantes.
- Milieu économiquement défavorisé.

2. Causes d'origines organiques :

Elles relèvent d'anomalies génétiques, de séquelles d'accidents ou de maladie

- Au moment de la fécondation : exemple, les aberrations chromosomiques. La plus connue est l'anomalie dans la division du chromosome 21 qui est à l'origine de l'enfant dit trisomique.

- Pendant la gestation. Le système nerveux du fœtus peut être altéré au moment même de sa constitution, par des infections ou des maladies contractées par la mère : rubéole, empoisonnements médicamenteux, drogues.

- À la naissance : cerveau non suffisamment irrigué pendant l'accouchement, forceps...

- Après la naissance : Le cerveau de l'enfant jusque vers 2 ans est particulièrement fragile, et toute agression laisse des traces plus ou moins profondes (ex : la méningite).

Tous ces accidents qui atteignent l'enfant au moment même où il se construit laisseront des traces plus ou moins graves et ne lui permettront pas de vivre tout à fait comme les autres. Sur le handicap mental peuvent se greffer des handicaps annexes : Surdité, malvoyance, difficultés motrices.

**Dans le quotidien, par quoi se caractérise la personne handicapée**

**mentale ?**

- La personnalité est souvent complexe et on remarque des dysharmonies frappantes entre l'âge réel, qui se traduit par l'aspect extérieur, et l'âge mental trahi par des réactions puériles et souvent peu conformes aux normes sociales.

- La pensée reste souvent très infantile et très axée vers le concret et l'immédiat. Ils raisonnent peu et n'arrivent pas très bien à analyser ni à synthétiser leurs idées.

- Le retard de développement s'accompagne de caractéristiques comportementales particulières : marque de sympathie excessive ou l'inverse, de l'agressivité.

**Face à l'apprentissage on constate que :**

- L'attention est peu soutenue.

- La sélection des informations n'est pas toujours pertinente.

- La perception de l'environnement est parcellaire.

- La mémoire souvent défaillante, le contrôle des mouvements difficiles, la mémorisation limitée.

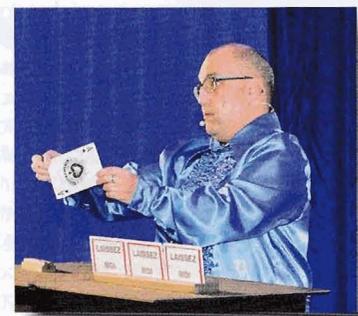
Cette litanie des manques ou des incapacités ne doit pas nous faire déboucher dans une impasse, elle doit au contraire nous aiguillonner dans la recherche des possibilités manifestées par le sujet.

Dans le mot déficience transparait le mot efficience.

*A priori*, les personnes handicapées mentales peuvent pratiquer les activités de tout un chacun.

**Alors pourquoi pas la magie ?**

Le Cercle Magique a osé le proposer et cela semble marcher... Depuis 2015, nous intervenons une fois par semaine pour une durée de 2 heures, de septembre à mars dans un établissement spécialisé du nord de l'Alsace...



Une dizaine d'adolescents et adultes participent à ce projet. Les objectifs étant de travailler l'expression verbale, le sens critique, l'observation et

la prise de parole en public. Matériel utilisé : jeu de cartes, foulards, fantas-ta, etc.

Cette démarche vise la détente, le plaisir personnel, la rencontre, et ceci pour aboutir à l'élaboration d'un spectacle constitué de plusieurs saynètes autour de la prestidigitatation.

Certains de nos virtuoses de l'illusion sont fin prêts à « affronter » le public. Ils ont déjà participé aux animations de la fête annuelle, de fêtes de Noël de l'établissement spécialisé... Ils ont participé aux 5èmes journées internationales d'éthique en faisant une animation « close-up » lors du dîner de gala (un sacré défi !!!). Un déplacement à Paris leur a permis de découvrir un cabaret de magie réputé dans lequel ils ont fait une prestation remarquée devant une cinquantaine de spectateurs.

### Vivre avec un manque ne veut pas dire manquer de vivre.

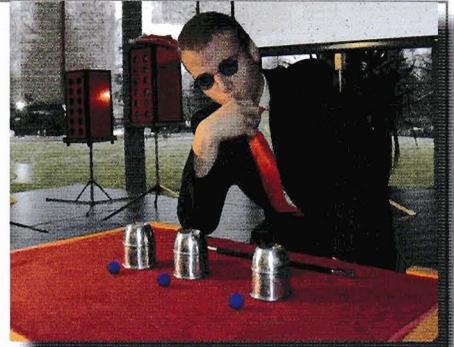
Lorsqu'un individu ne jouit pas de toutes les compétences possibles,

nous l'aidons à utiliser et à développer au mieux celles qu'il possède sans l'amener à souffrir de celles qu'il n'atteindra jamais.

### Quelles sont les voies de la réussite ?

Voici quelques pistes :

- S'entourer de compétences (ex : un magicien + un éducateur).
- Être convaincu que tout être humain est capable de progrès.
- Mettre en place des actions pédagogiques adaptées aux capacités de chaque participant.
- Mettre en place des outils amplificateurs qui amènent à la réussite (ex : tapis de close-up délimitant un espace).
- Utiliser un langage simple mais pas enfantin.
- Formuler des questions concises et concrètes.
- Utiliser des supports pour faire comprendre les demandes (photos, vidéo...) ou montrer concrètement la tâche à réaliser.



- Souligner la réussite.
- Relativiser l'échec.

Reste à répondre à la question existentielle suivante :

« L'homme que le hasard ou la nature a marqué, pourquoi faut-il que toutes ses autres vertus en soient obscurcies dans le regard des autres » (Shakespeare). Cela date... Mais reste valable ! ■



## MAGIE AU CHU DE STRASBOURG

*Thomas GERWIG et Patrick WIGAND, membres du Cercle Magique d'Alsace, nous parlent de leurs spectacles à l'hôpital.*

PAR BENJAMIN DE LA PORTE DES VAUX

**Thomas :** Peux-tu expliquer comment a démarré cette belle aventure de la magie à l'hôpital ?

**Patrick :** L'aventure commence en mars 2003. Je prends contact avec la direction de l'hôpital de Haute-pierre à Strasbourg et expose mon projet : offrir des animations magiques aux enfants hospitalisés. On m'oriente alors vers Marinette SCHNEIDER qui est éducatrice au sein du service pédiatrique. Je la rencontre pour discuter plus en détails de mon projet avec seulement trois balles éponges dans ma poche. Je précise d'emblée que j'interviendrai bénévolement, ce qui rassure Marinette, car il n'y a aucun budget pour rémunérer des artistes. Dans l'entretien, je ressens chez mon interlocutrice un intérêt très fort, mais aussi une inquiétude. Évidemment il n'est pas question de présenter n'importe quoi. J'en ai conscience. La magie à l'hôpital doit faire rêver, surprendre agréablement, faire rire aussi, mais en aucun cas

évoquer la douleur ou générer, ne serait-ce que quelques secondes, la peur ou l'angoisse. Les enfants doivent oublier, le temps du spectacle, qu'ils sont à l'hôpital. On s'accorde finalement sur une date pour une première représentation. La « mayonnaise » prendra et je deviendrai vite, avec toi et d'autres, le « magicien » de la Maison.

Et toi, qu'est-ce qui t'a motivé pour me rejoindre dans l'aventure du CHU ?

**Thomas :** À l'époque, je faisais déjà des spectacles, mais j'avais tellement envie d'en faire plus... Alors, j'ai tout de suite sauté sur l'occasion. Un moyen assuré de se produire chaque mois, le rêve ! En même temps, une jeune cousine de la famille était tombée gravement malade, j'avais donc l'impression de « faire quelque chose ». Je t'ai rejoint en octobre 2003 et depuis, nous avons fait environ 120 spectacles.

Tiens, rappelle-moi comment tout ça s'organise concrètement ?

**Patrick :** Nous arrivons une bonne

heure avant l'heure fixée pour aménager la salle, installer notre matériel et procéder aux dernières répétitions. Les enfants, qui sont en mesure de quitter leur chambre, sont accompagnés dans la salle par des aides-soignantes. La plupart sont déplacés avec leur lit, ou sont accompagnés d'une potence ou d'un « presse seringue ». En moyenne, une dizaine d'enfants sont présents accompagnés souvent de parents et de frères et sœurs.

**Thomas :** Oui, ce sont de petits groupes, idéal pour de la magie de salon. Mais il faut bien sûr nous adapter à l'environnement et au public de l'hôpital.

**Patrick :** C'est vrai, rien ne doit rappeler l'hôpital, ni le matériel et le décor, ni les gestes, ni les mots. À ce titre, les conseils de Marinette vont donc nous être précieux. Les tours avec animaux, par exemple, sont à proscrire pour des raisons évidentes d'hygiène. Ça tombe bien, je n'ai pas de tours avec des ani-

maux ! Il y a aussi une charte à respecter qui cadre notre périmètre d'action. On s'interdit de poser des questions aux enfants sur la nature de leurs pathologies. Ce sont donc des spectacles assez particuliers.

Du coup, qu'as-tu appris dans cette expérience sur le plan personnel, sur la façon de pratiquer la magie ?



**Thomas :** Au début, on appréhende un peu d'être en face d'enfants malades. Il y a les chaises roulantes, les tuyaux, les regards parfois difficiles... J'ai donc appris à passer au-delà de tout ça. Car si tu ne le fais pas tout de suite, alors tu ne restes pas longtemps ! Côté magie, il a fallu adapter certains trucs. Avec le recul, cela a été bénéfique, car j'ai pu inventer des nouveaux tours en contournant des effets qui n'étaient pas présentables. Par exemple, j'adorais l'illusion du bras coupé en trois. Mais devant un public d'enfants hospitalisés, impossible. J'ai donc changé l'effet en enlevant les lames et le côté sanglant. C'est devenu le tour du bras invisible, un effet de science-fiction où le centre du bras disparaît petit à petit. C'est un peu devenu mon tour fétiche. De la contrainte naît souvent la création. Et puis, j'ai appris qu'en travaillant à deux, on progresse deux fois plus... et on s'amuse dix fois plus.

Et toi, quel genre de tours est-ce que tu présentes ?

**Patrick :** Mes tours ont beaucoup évolué en 18 ans. J'ai mes classiques fétiches (anneaux chinois), mais j'ai aussi progressivement créé des tours personnalisés avec du matériel toujours plus sophistiqué que j'ai fabriqué avec beaucoup de plaisir et de jubilation. Bricolage et magie vont très bien de pair. Les tours doivent être très visuels, comiques et faire participer les enfants mêmes s'ils ne sont pas en capacité de se tenir debout ou de tenir un objet. En oncologie, il n'est pas question de mettre un objet dans la main d'un enfant. Les règles d'hygiène sont très

strictes. Dans certaines chambres, une tenue adéquate doit être portée (blouse, masque, charlotte).

Tu as sûrement quelques anecdotes qui te reviennent ?

**Thomas :** Plusieurs me viennent à l'esprit. La fois où un enfant gravement malade a demandé à ce que je vienne faire un spectacle chez lui pour son anniversaire... Une autre fois, où l'alarme incendie de l'hôpital s'est déclenchée en plein numéro musical... Plus perturbant, une petite fille qui riait de mes tours... mais qui avait mal en riant... J'ai donc dû arrêter d'être drôle... Ça calme ! Et ce spectacle où il y avait tellement de lits qu'on ne savait plus où les mettre... Et cette fois-là où des ouvriers ont traversé plusieurs fois la salle avec leur matos, car ils n'étaient pas au courant qu'il y avait un spectacle... Bref, à l'hôpital, il y a toujours des surprises.

Et toi, as-tu un souvenir de spectacle qui t'a particulièrement marqué ?

**Patrick :** Un jour, j'étais seul pour faire un spectacle. Après une heure de préparation, tout était prêt : les chaises, la scène, le matériel, la sono. À 14h30, j'ouvre la porte de la salle. Une aide-soignante arrive accompagnée d'un enfant et m'annonce qu'il sera finalement le seul disponible aujourd'hui. Je décide alors de faire mon show pour lui tout seul et bien sûr pour son accompagnatrice. Il a été un très bon spectateur. Il se souviendra longtemps de ce moment, moi aussi.

**Thomas :** C'est sûr, cela fait de belles expériences humaines.

Du coup, recommanderais-tu à nos collègues magiciens de se lancer dans cette aventure ?

**Patrick :** Je comptais bien pérenniser cette activité nouvelle à l'hôpital fortement appréciée aussi bien des enfants que du personnel. Je parle donc de mon expérience aux autres membres du cercle magique, en insistant tout particulièrement sur l'intérêt et l'enrichissement qu'un jeune magicien peut en retirer. Outre le plaisir personnel de

pouvoir agir positivement sur le moral et le bien-être d'enfants malades, cette démarche offre l'opportunité de se produire et de se « faire la main » devant un vrai public. Les jeunes publics ne sont pas les plus faciles. Et n'ayons pas peur de le dire, ici, on ne vous tiendra pas rigueur en cas d'imperfections, car vous intervenez bénévolement ! Avec le temps on apprend à rendre les imperfections invisibles aux yeux des spectateurs ! Pour moi, la magie à l'hôpital est mon école de la magie. J'ai appris à avoir de l'assurance, à gérer les « ratés », à améliorer mes présentations, à m'adapter aux situations imprévues, et à gérer, sans être déstabilisé, les réactions parfois inattendues de certains spectateurs. À deux ou trois magiciens, on se conseille mutuellement à l'occasion d'un débriefing devenu rituel en fin de chaque séance. Car il n'y a pas eu que nous deux depuis 18 ans.

**Thomas :** Oui, au fil du temps, nous avons réussi à convaincre d'autres membres de se joindre à nous. Benoît BOHN d'abord a eu l'occasion d'exercer ses talents pour quelques séances jusqu'à ce qu'il soit retenu par ses études. Puis plusieurs membres s'y sont essayés au fil des années : Félix AUGUSTO, Anthony MAIO, Romain FOURNIER... et dernièrement Christian FLECK qui s'est ajouté à notre « équipe ». Malheureusement, cela fait plus d'un an que nos spectacles sont

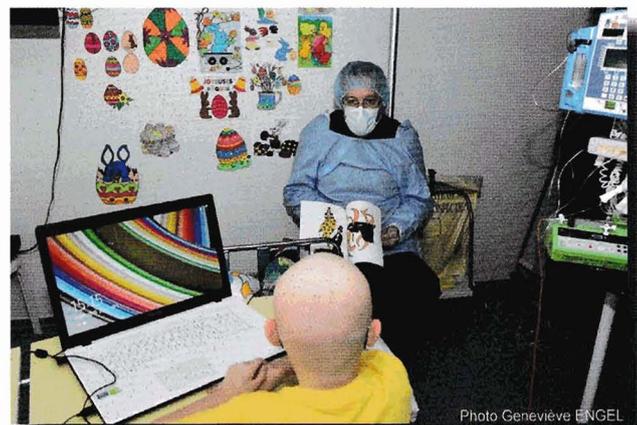
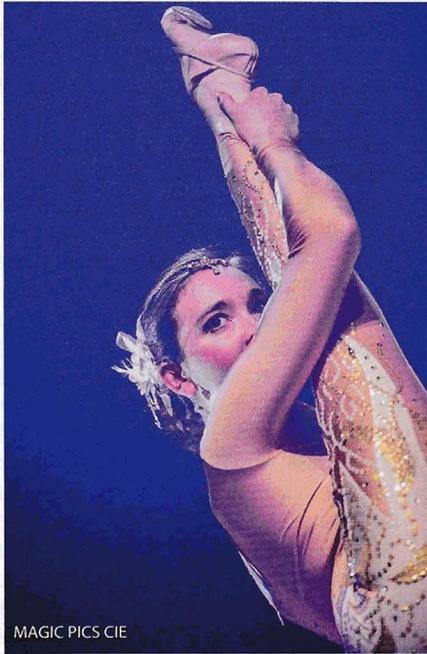


Photo Geneviève ENGEL

à l'arrêt.

Comment vois-tu la suite quand la pandémie sera terminée ?

**Patrick :** J'attends avec impatience le feu vert de l'hôpital pour reprendre nos spectacles. La participation directe des enfants ne sera peut-être pas possible immédiatement. La distanciation physique perdurera encore un temps ainsi que tous les protocoles d'hygiène. On saura s'adapter. ■



MAGIC PICS CIE

# SOPHIE

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA MAGIE

MICHELINE MEHANNA

*Gymnaste, circassienne et magicienne, le parcours de Sophie nous plonge dans la vaste question, particulièrement d'actualité, de la formation des magiciens... Et des liens entre la magie et le cirque.*

**T**out comme la magie, la gymnastique et le cirque sont des domaines vastes qui comportent de nombreuses disciplines. La gymnastique a été la première passion de cette magicienne. Sophie a commencé la gymnastique à l'âge de 6 ans. Une discipline qui nécessite, à la fois, une force mentale d'acier et une agilité physique indéniable. La jeune femme n'est pas issue d'une famille de sportifs ou d'artistes, mais elle est dotée d'une souplesse articulaire qui la prédispose, sans doute, à cette discipline. Comme l'explique Sophie, le gymnase et ses agrès constituaient une « grande salle de jeux » avec le cheval d'arçon, la poutre, le cerceau, les anneaux, la barre fixe, les barres parallèles ou asymétriques, les acrobaties, etc.

Cette passion nécessite une rigueur continue avec des entraînements réguliers, un bon sommeil, et une bonne hygiène de vie. Ce n'est pas contraignant, dit-elle, et ce mode de vie lui permet d'éviter les inflammations qui entraînent des douleurs dans le corps. Comme toute carrière sportive, le gymnaste doit penser à sa reconversion. Parallèlement à cette pratique, Sophie avait, dès l'âge de 8 ans, une activité de circassienne qu'elle qualifie comme sa « bouffée d'oxygène ». Une activité créative dont l'aboutissement était un spectacle et c'est ce qui motivait Sophie et la préparait sans doute à sa carrière de magicienne, en duo, avec Youri.

Sophie fait le parallèle, d'une part, entre les diverses disciplines (catégories) de la magie et les diverses disciplines du cirque, et, d'autre part, la place des femmes dans ces différentes catégories de la magie et du cirque. Les principales spécialisations du cirque sont classées par famille. Dans la propulsion - voltige, nous retrouvons le trampoline, la bascule hongroise, la bascule chinoise, la bascule coréenne, la balançoire russe ; dans l'équilibre sur engins, le fil tendu, le fil souple, le funambule, l'équilibre sur cycle, la roue allemande ; dans les aériens, le trapèze fixe, la corde, les tissus, les sangles aériennes, le trapèze ballant, la corde volante, le cadre aérien ; dans la catégorie acrobatie - équilibres, l'acrobatie sur sol, les équilibres, les portés acrobatiques ; la jonglerie et la manipulation d'objets ; et le mât chinois.

Dans l'univers du cirque comme celui de la magie, certaines spécialisations attirent davantage les femmes que les hommes. Sophie fait le parallèle entre la jonglerie et la manipulation qui attireraient plus d'homme et les disciplines aériennes qui attirent davantage les femmes. Faut-il rappeler, par exemple, que Yann Frisch, Champion du Monde de magie, en 2012 à Blackpool, a fréquenté l'École du cirque et y a

découvert le jonglage et le travail du clown. Fasciné depuis sa prime enfance par la prestidigitation et l'illusion, il a pu concilier les trois disciplines.

Lorsqu'il s'agit de concilier le *quick-change* et un porté en équilibre, la magicienne est plus réservée et les contraintes parfois inattendues et cocasses. L'objectif n'est donc pas de concilier absolument ces deux disciplines. Lorsqu'elle présente un numéro de magie, comme, par exemple, dans le numéro de « la poupée enchantée », c'est la fluidité et la magie qui priment avant tout. D'ailleurs, ce numéro concilie parfaitement la magie, le *quick-change* et la contorsion.

L'école du cirque est un atout indéniable pour devenir magicien professionnel. Nous avons jeté un œil sur le programme de l'École du Double Fond, qui se présente comme la première école au monde à proposer une certification professionnelle pour le métier de magicien avec l'objectif de le faire reconnaître officiellement. Cette formation s'adresse entre autres « aux artistes voulant diversifier leurs compétences et acquérir une plus grande polyvalence dans leur métier ». On ne peut donc que suggérer aux magiciens de faire un tour dans les écoles du cirque pour se familiariser avec cet univers qui ne peut que nourrir leur créativité.

Je vous laisse maintenant avec Sophie qui nous ouvre les portes de son parcours et de son expérience : une magicienne qui privilégie le langage corporel et l'expression des émotions. Une magie sans paroles qui nous entraîne dans un univers doux et poétique. Sa spécialité en équilibre, nécessite beaucoup de travail. C'est un exercice « subtil » et « précis », qui s'appuie sur les sensations. Le plaisir ressenti reste cependant un curseur incontournable, quelles que soient les contraintes physiques ou techniques. D'ailleurs, dit-elle, on peut faire le parallèle avec les manipulateurs, en magie. La similitude entre les deux catégories est frappante avec ces gestes techniques « répétés inlassablement jour après jour ». On pense ici à Yu Ho Jin, Grand Prix FISM 2012, qui décrit les heures et les mois de répétition des mêmes gestes devant sa glace avant de pouvoir maîtriser sa routine.

## ENTRETIEN AVEC SOPHIE

MICHELINE MEHANNA

**Vous êtes gymnaste et vous avez suivi une formation complète d'artiste à l'École du cirque de Bordeaux. Pouvez-vous nous parler de vous et nous en dire plus**

**Inscription au Concours**  
Championnat de France de Magie FFAP

Nom : ..... Prénom : .....

Nom d'artiste : .....

Tél : ..... Portable : .....

Email : .....

Adresse : .....

Société magique : .....

Amicale régionale F.F.A.P. : .....

**Style de présentation**

- Scène  
 Close-up

**Catégorie**

- Junior -16ans  
 Sénior

**Discipline**

- Manipulation 10'  
 Magie Générale 10'  
 Magie Comique 10'  
 Grandes Illusions 10'  
 Mentalisme 10'  
 Magie pour enfants 15'  
 Micromagie 10'  
 Cartomagie 10'  
 Magicus (invention Perfectionnement)  
 Arts annexes 10' (Ventriloquie, Ombromanie, Présentation, Sculpture sur ballons)

Qualifié directement suite au concours régional de : .....

J'accepte les décisions du comité de sélection et du Jury.  
La FFAP se réserve le droit d'utiliser cette compétition pour sa promotion.  
En l'absence de signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Signature :

Pour être validée, cette demande d'inscription au concours doit être impérativement signée par un président d'amicale FFAP ou par le président de la FFAP.

Nom : ..... Prénom : .....

Président d'amicale régionale ou FFAP : .....

En l'absence de cette signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Signature :

Merci de retourner cette fiche d'inscription à :

Jean VARRAULT  
1 rue Louis Le Clerc  
10000 Troyes

concours@congresffap.com

Date limite d'inscription : 30 Juin 2020

(Inscription tardive jusqu'au 20 août 2020 sous réserve de places disponibles)  
Les candidats devront **obligatoirement** fournir dans les meilleurs délais une vidéé au format numérique (DVD ou fichier informatique) suivant les modalités qui leur seront communiquées à la réception du dossier d'inscription

**54<sup>ème</sup> Congrès Français de l'illusion**  
**et**  
**Championnat de France de Magie FFAP**  
**TROYES 2020**



Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

**54<sup>ème</sup>**

**CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION**

*Pour la première fois  
un congrès au coeur  
de la capitale historique de...*

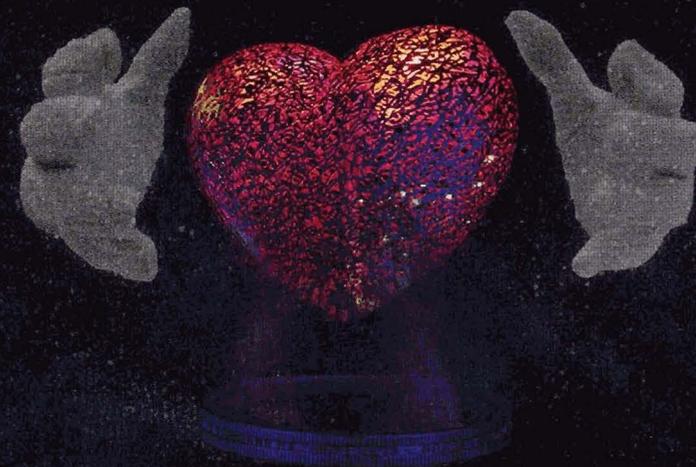
**23 AU 26 SEPTEMBRE**  
INFORMATIONS SUR  
[WWW.CONGRESFFAP.COM](http://WWW.CONGRESFFAP.COM)

Cont  
Pr  
Fre  
presiden  
insc  
b.com

LT  
ffap.com  
nts  
AILLY  
dealers@congresffap.com

**Trésorier**  
Sébastien NOLSON  
tresorier@congresffap.com  
**Relation Congressistes**  
Chris ERIKSON  
relation@congresffap.com

Hébergement : [www.congresffap.com](http://www.congresffap.com)



ET  
**CHAMPIONNAT  
DE FRANCE  
DE  
MAGIE FFAP**

**CENTRE DES CONGRÈS  
DE L'AUBE**

**TROYES  
EN CHAMPAGNE**

**DU 24 AU 27 SEPTEMBRE 2020**

[www.congresffap.com](http://www.congresffap.com)





LIVRES, DVD ET ACCESSOIRES POUR MAGICIENS

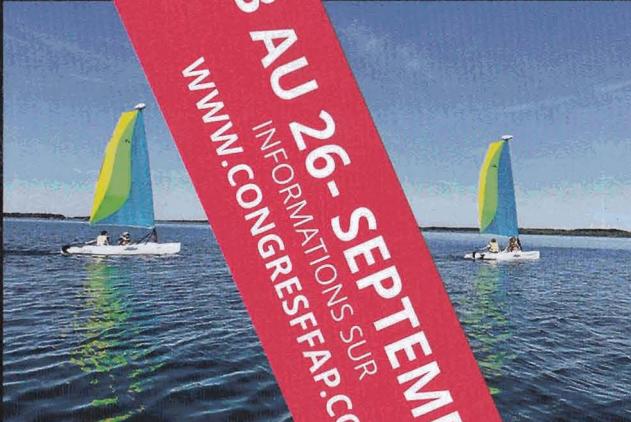
CC MAGIQUE!

10,00 €\* offerts!

Utilisez le code promo suivant lors de votre commande : **ccmagique**

\* Remise valable pour une commande d'un minimum de 50,00 €. Valable une seule fois par personne.

www.ccmagique.fr



CHEURLIN CHAMPAGNE

## Inscription

### 54<sup>ème</sup> Congrès et championnat de France de magie FFAP du 24 au 27 septembre 2020

Nom : ..... Prénom : .....

Nom d'artiste : .....

Tél : ..... Portable : .....

Email : ..... @ .....

Site internet : .....

Adresse : .....

Société magique : .....

Amicale régionale FFAP : .....

N° Adhérent FFAP : ..... FISM : .....

Noms et prénoms de tous les inscrits : .....

Droits d'inscription	jusqu'au 31 décembre 2019	du 1 <sup>er</sup> janvier au 30 juin 2020	à compter du 1 <sup>er</sup> juillet 2020
<b>Prix normal :</b>			
Inscription	<input type="checkbox"/> 275 €	<input type="checkbox"/> 290 €	<input type="checkbox"/> 310 €
Conjoint*	<input type="checkbox"/> 160 €	<input type="checkbox"/> 175 €	<input type="checkbox"/> 195 €
Moins de 25 ans**	<input type="checkbox"/> 155 €	<input type="checkbox"/> 170 €	<input type="checkbox"/> 190 €
Moins de 12 ans**	<input type="checkbox"/> 80 €	<input type="checkbox"/> 95 €	<input type="checkbox"/> 115 €
<b>Prix spécial membres à jour de cotisation :</b>			
FFAP	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 200 €	<input type="checkbox"/> 220 €
FFAP moins de 25 ans	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 150 €
FISM	<input type="checkbox"/> 205 €	<input type="checkbox"/> 220 €	<input type="checkbox"/> 240 €

\* Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : **fournir justificatif**  
 \*\* Fournir justificatif d'identité

**Soirée du jeudi**

Dîner spectacle  85 € x =

ou Pass magique (sans repas)  20 € x =

**Votre pub dans le programme souvenir**

1 page 350 €     1/2 page 250 €     1/4 de page 150 €

1/8 page 100 €     1/16 page 75 €

Possibilité de règlement en 4 chèques    Total

Règlement par chèque à l'ordre de : Congrès FFAP  
 Encaissement du 1<sup>er</sup> chèque avant le 31 décembre 2019 et du dernier avant le 30 juin 2020

Envoyer ce coupon avec votre règlement à  
 William Condette  
 9 chemin du Breuil  
 77166 Evry-Grégy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

Conditions d'annulation :  
 Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation  
 Entre le 1<sup>er</sup> mai et le 30 juin 2020 : 25% du montant de l'inscription  
 Entre le 1<sup>er</sup> juillet et 15 août 2020 : 50% du montant de l'inscription  
 Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursés

## sur cette formation ?

Oui c'est vrai que j'ai beaucoup pratiqué la gymnastique. J'ai aimé ce sport passionnément, mais j'ai toujours eu parallèlement aux entraînements une activité circassienne dans une petite école amateur. C'était ma bouffée d'oxygène... Le cirque est beaucoup plus créatif et permet plus de fantaisie et surtout l'aboutissement en est un spectacle ! Cela me faisait rêver !! Et honnêtement, je n'ai jamais eu l'esprit de compétition...

Par la suite, j'ai intégré la formation d'artiste de cirque de Bordeaux pour avoir de bonnes bases techniques et découvrir les différentes facettes de ce métier. L'entrée dans cette formation se fait sur sélection, puis elle dure deux ans. Elle aborde plusieurs disciplines comme la danse ou le jeu d'acteur tout en développant des spécialités choisies par l'élève. Cela peut être la jonglerie, l'aérien ou l'acrobatie, en fonction des goûts et des capacités de chacun. C'est assez personnalisé même s'il y a un socle commun obligatoire.

**Vous proposez des numéros aériens (cerceau et tissu), un solo d'équilibre sur cannes récompensé par un 1<sup>er</sup> Prix du public au Festival de Donges, un numéro de hula hoop revisité... Comment construisez-vous vos numéros ?**

J'ai la chance d'avoir une base acrobatique (grâce aux équilibres), ce qui me permet assez facilement d'aborder différentes disciplines, comme les aériens ou le hula hoop. J'adore la diversité qu'apporte le monde du cirque ; tous ces agrès, c'est comme une grande salle de jeu !! J'ai conscience aussi que pratiquer diverses techniques est un atout dans ce métier. Pour construire mes numéros, je pars toujours d'une musique. Ensuite, j'ajuste les figures pour que ce soit le plus fluide possible. Je cherche toujours à donner une impression d'aisance et de facilité mais ce n'est pas toujours évident !

**Comment êtes-vous entrée dans le monde de la magie ? Est-ce une évidence que de concilier les deux disciplines ?**

C'est Youri qui m'a fait découvrir la magie. C'était un acrobate de très haut niveau et je l'ai rencontré au moment où il entamait sa carrière de magicien. Très vite, on a cherché à créer des duos dans lesquels la magie et l'acrobatie se mélangaient.

Concilier les deux disciplines est loin d'être simple ! Il y a tellement de contraintes dans la magie (les angles, les costumes qui craquent, les charges à dissimuler...) que c'est un vrai casse-tête !

Récemment, nous avons créé un numéro de *Quick Change* et nous nous sommes dit : « *Tiens, ce serait bien d'intégrer un porté en équilibre sur le genou de Youri.* » Oh oui, bonne idée ! Alors j'enfile la montagne de costumes (parce qu'en jogging c'est simple) et donc au moment voulu, je pousse de toutes mes forces, et impossible de monter mon bassin au-dessus des épaules !... Mes côtes sont tellement compressées sous toutes ces robes que cela ne me donne pas la mobilité suffisante pour engager des figures... (Sans oublier le bruit de craquement qui n'augure rien de bon pour la suite du numéro...). Heureusement que nous avons tenté cet élément sur notre terrasse et pas en spectacle mais des histoires comme ça, on en a des tonnes !

À la suite à ce constat, nous avons pris le parti de jouer la carte de la po-

lyvalence, Youri a des solos de magie, moi des solos acrobatiques, tous les deux des duos de magie avec des touches de cirque lorsque c'est possible mais on a vite compris, que concilier les deux était très complexe.

**Quels sont les magiciennes et magiciens qui vous ont inspirée ?**

Les Sodarchikov avec leur numéro de *Quick Change* m'ont fait une très forte impression lorsque je les ai vus, enfant.

**Vous travaillez avec Youri... Comment chacun trouve sa place dans ce duo ?**

Cela se passe très simplement et naturellement. On se connaît tellement bien qu'on arrive facilement à saisir les idées de l'autre. Depuis le début, nous partons du postulat suivant : nous sommes partenaires et si ma présence ne se justifie pas alors Youri est seul sur scène. Nous nous obligeons aussi à baser nos créations sur des effets visuels car nous ne parlons pas. Cette contrainte nous oblige à développer toute une palette artistique la plus variée possible.

**Avez-vous remarqué une différence sur la place des femmes dans l'univers du cirque et dans celui de la magie ?**

Bien sûr qu'il y a des différences mais en y réfléchissant je trouve qu'il y a aussi quelques similitudes. Par exemple, si je devais donner un équivalent à la catégorie « manipulation » en cirque je dirais que ce qui s'en approche le plus est la jonglerie. Dans ces deux disciplines, les femmes sont peu représentées. Elles sont pourtant formées à la jonglerie dans toutes les écoles de cirque amateur (et dès le plus jeune âge) mais force est de constater qu'elles n'accrochent pas avec cette discipline.

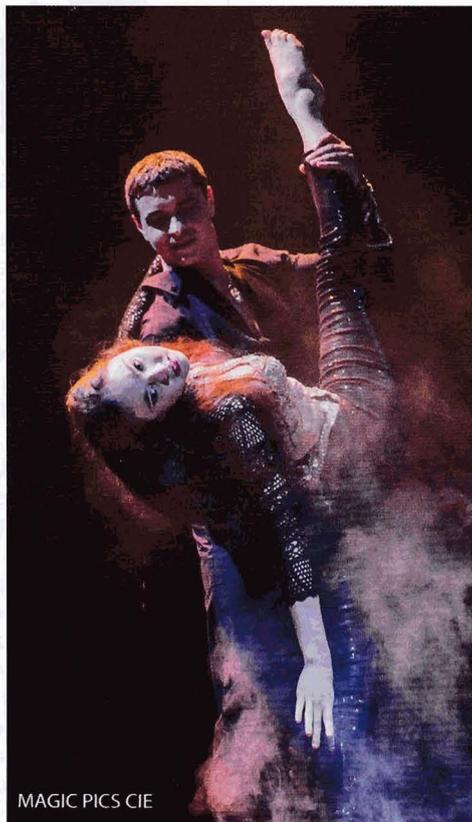
A contrario, les disciplines aériennes sont largement plus pratiquées par des femmes. Peut-être que c'est l'aspect ludique (oui je vous assure !) ou les qualités physiques inhérentes à cette technique (souplesse, force...) qui les inspirent plus. Je ne peux m'empêcher d'y voir une corrélation avec la grande illusion qui favorise de telles qualités...

Si je continue ma comparaison, je constate aussi qu'il y a de nombreux duos acrobatiques (portés ou adage) qui sont pratiqués par des couples sur la scène comme dans la vie, ce qui est très souvent le cas aussi dans la magie comme vous le savez bien !

**Quels sont vos projets et est-ce que la situation sanitaire a été à l'origine de nouvelles expériences ?**

En effet, la crise sanitaire a été à l'origine de nouvelles expériences ! Nous avons créé un nouveau spectacle de magie et de cirque d'une heure (« L'assistante ») pour qu'il soit « tout terrain » ! Les théâtres et les cabarets étant fermés, nous avons pris la décision de créer un spectacle pouvant être joué dans toute sorte de conditions et cela nous a bien servi ! Nous avons aussi retiré le peu de passage interactif que nous avions avec le public pour être Covid compatible. Mais l'avantage secondaire avec notre façon de travailler en musique, c'est que nous ne parlons pas et donc pas de postillons intempestifs sur les spectateurs !!

Nous avons également plein d'idées de numéros visuels pour des spectacles de cabaret ou des galas. Il ne reste plus qu'à les réaliser ! ■



MAGIC PICS CIE



# BAZAR

LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN

**S'il n'avait pas mangé de pruneaux, la boule zombie n'aurait pas été inventée...**

*La boule Zombie, que tous les lecteurs de feu Mad Magic savent manipuler grâce à la plume de Jean Merlin, alliée au savoir-faire de Pierre Switon, a été inventée par Joe Karson qui est le papa de cette illusion créée en 1945. Gaëtan Bloom, dans un récent live sur Internet, a rappelé que Bill, alors qu'il était aux toilettes, avait éprouvé des difficultés pour actionner la chasse d'eau... ■*

**U**n magicien qui n'est pas bricoleur, ça n'existe pas. Notre homme ayant démonté le système, avait en main le flotteur au bout de sa tige : Eurêka s'était-il écrié en anglais et en rigolant, car l'idée, arrivée comme Zorro, était là, lalala. Il suffisait de remplacer le flotteur par la boule que nous faisons voler maintenant sous le voile du mystère. Je ne jurerai pas que Karson avait ingéré des pruneaux et que l'anecdote est vraie, mais comme dit Carmelo, *si non e vero e bene trovato!*

Du coup, j'ai chargé de vieux journaux magiques l'étagère dans mes toilettes dans l'espoir de retrouver quelques pépites enfouies entre les lignes de ces revues des années cinquante, alors que j'essayais d'oublier mon acné en m'exerçant à déchiffrer *Abacadabra*, la revue hebdomadaire éditée par un Anglais fou (est-ce une tautologie ?) du nom de Goodliffe.

Je vais vous livrer un secret que d'habitude je confie moyennant finances à mes élèves magiciens : « Il faut s'astreindre à lire les pages dépourvues d'images. » Je vous assure que c'est là que vous dénicheriez de grandes merveilles.



## LA CARTE AU DOS



En voici une qui a bluffé des magiciens, c'est vous dire ! Vous confiez un jeu de cartes — (vous pouvez même l'emprunter ce n'en sera que mieux). Faites-le mélanger et couper en quatre paquets. La personne en choisit un et vous rend les trois autres. Dans le paquet qui lui reste en main, votre interlocuteur choisit une carte des yeux, la mémorise

et remélange ses cartes avant de vous les rendre pour reconstituer le jeu.

Jusque-là, vous n'avez pas touché aux cartes ; pas de fil, pas d'aimant, pas d'élec trop nique, rien dans les mains et pourtant vous allez retrouver la carte pensée : *Cute, isn't it?* Comment ? Mais oui, j'va vous affranchir.

Vous avez donc en main un gros paquet (A) ne comportant pas la carte du spectateur. Placez vos mains et le jeu de cartes dans votre dos ; lorsque le spectateur vous rend son paquet (B), PLACEZ B sous A. Prenez quelques cartes du dessus du jeu et ajoutez-y UNE SEULE carte prise sur le **DESSOUS DU JEU**. Présentez ces cartes à votre spectateur. S'il ne voit pas sa carte, empochez ce petit paquet et recommencez la manœuvre ! Dès que le spectateur annonce qu'il voit sa carte, vous savez que c'est celle que vous avez prise sous le jeu. Simple, mais bien joué non ? J'ajouterai que si vous fournissez le jeu, prenez un jeu marqué, comme ça vous pourrez lire dans la pensée du spectateur la valeur et la couleur de la carte avant de la lui remettre.

Autre avantage de ce tour : on n'a vraiment pas besoin de poser les cartes sur une table, et pour ceux qui comme moi aiment le close-up de table en table, c'est le pied : instant reset, et succès réservé à vos talents présumés de mentaliste.

## PRÉDICTION

Il y a trois autres publications anglaises qui font mon miel et diminuent mon temps de sommeil : *Pentagramme*, *Pabular* et *the Gen*. Dans cette dernière, j'ai trouvé une idée qui ne marche qu'avec les jeux de cartes Waddington et ce avec des mots anglais. Du coup, j'ai exploré la chose avec nos jeux Bicycle. Confiez un jeu neuf, non décacheté à un spectateur, ou mieux encore, faites lui choisir un jeu parmi une douzaine d'autres étuis non décachetés. Avant qu'il en ouvre un, forcez-lui le DIX de Cœur par le moyen qui vous plaira, genre « dans un jeu, il y a des rouges et des noires, lesquelles voulez-vous ? ». Vous connaissez la suite... À ce moment, vous demandez d'ouvrir le jeu neuf choisi, d'ôter la carte publicitaire qui est sur le dessus des cartes et d'épeler la carte « choisie » au hasard : D, I, X, etc. En ôtant à chaque fois une carte de son paquet, arrivé à DIX, il tombera sur le DIX de cœur...

Pour aller plus loin, numérotez un jeu tel qu'il est classé lorsqu'il sort de l'étui et construisez la phrase qui vous convient. Par exemple, Je veux trouver le roi de trèfle vous amènera pile-poil à ce monarque ! C'est y pas beau, merci [Bicyclecards.com](http://Bicyclecards.com) !

En fait, je viens de vous inviter à faire ce que j'essaie d'éviter en ce qui me concerne, c'est à dire les tours de cartes. À mon avis, faut laisser ça à ceux qui savent en faire un spectacle, Bébel, Yann Frisch, Jean-Jacques Sanvert, Ali Nourira, Armand Porcell et mon pote Franky pour ne citer que ceux qui me viennent à l'esprit à l'instant.

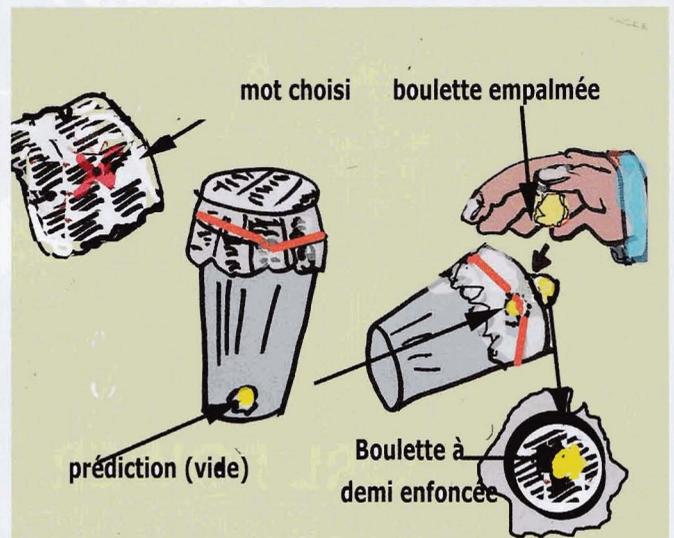
## PREDICTOVERRE

Pour en revenir à nos moutons, je viens de découvrir, dans la mythique revue *Le Magicien*, un procédé qui permet un échange de boulettes de papier ! Et ça, c'est du made in France pourrait-on penser. Eh bien non, pas vraiment, car c'est E.J. Norman qui l'a commis en 1954 aux « States » dans le *New Phoenix*, numéro 303, sous le titre « glassed » ! Ça vaut le détour : l'effet est, qu'après avoir déchiré en quatre une feuille de journal, on prie un spectateur d'occulter, avec un des morceaux, un verre dans lequel le magicien vient de déposer, froissé en boulette, un papier sur lequel il vient d'écrire une prédiction. On donne un anneau élastique au spectateur qui fixe ainsi son carré de papier sur l'ouverture du verre ou mieux du pot de confiture dans lequel est désormais scellée la boulette « prédictive ».

Ensuite, le spectateur choisit un mot dans l'un des trois morceaux de journal qui lui reste en l'entourant d'un trait du crayon qu'on lui remet. Il donne ce papier à un autre spectateur qui lit à haute voix le mot pour « bien vérifier ». Pendant que ce petit monde s'affaire, le magicien écrit dans sa poche, sur un petit bloc, le nom choisi, détache le papier et le froisse en boule dans sa poche. Pour finir, le magicien crève le papier qui obture le verre avec la pointe du crayon ou un canif, il incline le verre et en extrait à moitié la boulette sensée porter sa prédiction. En réalité, il enfonce à moitié dans la fente le billet froissé en boule qu'il a gardé à l'empalmeage des doigts.

Mais on peut aller plus loin : par exemple, échanger deux billets de banque. Je n'ai pas essayé avec des boulettes en pâte à modeler dont une serait confectionnée par le spectateur tandis que dans l'autre vous enfonceriez en loucedé, disons « subrepticement » pour les zigues qui n'entravent que pouic au louchebem, la bague que vous auriez escamotée un peu plus tôt. Ouvrez vos mirettes. Voilà comment qu'y faut s'y prendre.

En jouant avec le concept, je me suis aperçu que les serviettes de table en papier tissu permettaient de cacher un billet plié. Placez ce dernier au centre de la serviette plié, il reste invisible. Si ce billet porte un mot ou le nom d'une carte forcée, l'échange est un jeu d'enfant. Un billet plié ame-

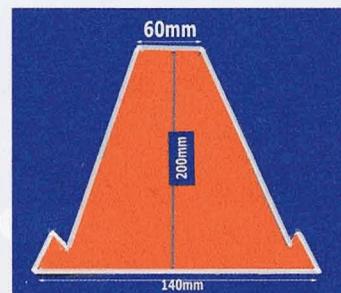


né au-dessus du verre entouré de la serviette, sera plus facile à glisser à moitié enfoncé dans la fente pratiquée dans cette dernière. Laissez-le dépasser avant de l'extraire pour conclure le tour que vous aurez inventé. Les bords du carré de journal ou de la serviette cacheront le premier billet resté dans le verre.

## SUPPORTKART

Un p'tit dernier pour la route, ça sera un p'tit bricolage facile. Ne jetez pas vos boîtes de carton vides. Vous en confectionnez un présentoir pour vos cartes, géantes ou non, en modifiant les dimensions du modèle ci-joint. La prochaine fois, je vous parlerai de *Magic is Dead*, écrit par Ian Frisch, un journaliste canadien et magicien. Restez curieux, prenez juin de vous ! Je souhaite que vos mois de juin et juillet riment avec un carnet de dates grassouillet et un portefeuille plein de billets.

On se retrouve en septembre ? D'ici là, critiques et suggestions bienvenues. [gerard.kunian@gmail.com](mailto:gerard.kunian@gmail.com) ■



**CAROLINE MARX**  
UNE MAGICIENNE... **BRANCHÉE !**

**GIRL POWER**  
**CONNECTED**

**EN DIRECT AVEC VOUS !**

**EN LIVE STREAMING - SUR VOS ÉCRANS !**



# QUELLE PLACE POUR

## LE NUMÉRIQUE DANS LA MAGIE (PARTIE IV)

### RÉFLEXIONS SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ

INTERVIEW DE **CAROLINE MARX** PAR YVES LABEDADE

**L**a période de crise sanitaire que nous traversons voit se développer de nombreuses productions artistiques sous forme de spectacles virtuels diffusés en live sur les réseaux sociaux. Vous faites partie, avec quelques autres artistes, des pionnières dans ce domaine. Qu'est-ce qui vous a décidée à vous lancer dans cette voie ?

Le public me manquait énormément et j'avais vraiment envie d'essayer ce nouveau type de format. J'ai donc fait un gros *streaming* sur scène pour le grand public en février 2021 avec une dizaine de personnes à la technique. Cela a été un travail énorme de conception et de démarches personnelles, pendant des semaines je n'étais plus magicienne mais commerciale ! Téléphones, mails, prises de rendez-vous, interviews, lives, réseaux, appels de clients, ce qui m'a permis au résultat d'obtenir 2400 places achetées soit environ 7000 personnes devant les écrans !

Le résultat a été très positif et cela m'a encouragée à continuer en essayant cette fois le *streaming* intimiste pour les sociétés.

**Comment avez-vous travaillé pour monter ce spectacle ? Avez-vous fait appel à de nouvelles compétences artistiques ?**

Oui, j'ai dû principalement travailler sur la réalisation et les plans caméras. Mon expérience de la télévision m'a beaucoup aidée à ce niveau. Côté artistique, j'ai cherché des tours principalement participatifs adaptés aux écrans, des tours courts et percutants.

Il est impératif selon moi d'avoir un écran sur scène à côté de soi pour essayer de retrouver la complicité que l'on a dans un spectacle en présentiel. Les gens peuvent voir les réactions des personnes connectées et je peux interagir avec eux constamment. Un écran de contrôle en face dans le même champ de vision que la caméra centrale est aussi indispen-

sable pour vérifier ce que voit le public et pour avoir une sécurité sur les plans, voir les réactions des personnes mises en évidence.

**Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées et les particularités liées à une telle expérience ?**

La difficulté est de tenir le rythme en ayant en contrainte la connexion des gens qui peut parfois prendre du temps (activer le micro, mauvaise connexion, délais, voix inaudible...).

Le fait de ne pas avoir de répondant, de réactions, d'applaudissements est assez déstabilisant au départ, on se sent seule, il faut arriver à faire abstraction de cela, rester motivé.

Il faut être un vrai 4/4, savoir meubler, improviser, s'adapter à toutes situations.

C'est pour cela qu'il est important d'avoir les vignettes (mosaïque) proches de soi pour pouvoir interagir avec le public. Il faut aussi faire des effets flash, rapides, car le public est chez lui avec des bruits perturbateurs, donc être efficace et aller à l'essentiel !

**La partie technique est essentielle pour la réussite d'un live. Comment l'avez-vous gérée ?**

Pour mon premier *streaming* sur scène, c'est une production qui s'en est occupée. Cela a été un énorme travail, car il y

avait 2400 achats de billets. Il a fallu enregistrer les mails de chacun et envoyer les liens de la connexion. Une partie était sur *Zoom* en ce qui concerne les vignettes, l'autre sur *Vimeo*. Les Français n'ont pas l'habitude du *streaming*. Il a fallu donner beaucoup d'explications...

L'angoisse est de savoir si la connexion va bien se faire au moment voulu, vu le nombre de participants ! Je n'ai pas refait de *streaming* de ce genre, car cela prend énormément de temps entre l'installation de la scène, la technique (une dizaine de personnes), la réalisation, les plans caméras, mais cela restera un super souvenir !

Actuellement je fais des *streamings* plus intimistes pour les sociétés, ce qui me prend moins de temps et me coûte moins cher. De plus, je suis à la maison. J'ai créé un studio, nous sommes quatre en tout : le réalisateur, un cameraman pour les gros plans et un régisseur son.

**Combien de temps faut-il pour monter un tel spectacle en live ?**

J'ai mis un mois pour tout préparer. J'ai repris le thème de mon spectacle *GIRL POWER* que je jouais sur Paris avant la pandémie. J'ai changé quelques effets et la présentation pour faire un show très interactif et familial.

# MAGIC WEB 4.0

## L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

### Créations, initiatives, points de vue

L'interactivité et le partage avec le public pendant le show sont essentiels pour recréer l'atmosphère et les émotions d'une salle, mais avec des spectateurs derrière leur écran.

**Comment avez-vous intégré cette dimension dans la mise en scène ?**

J'ai adapté les tours, car effectivement, l'interaction est primordiale. La plupart des internautes aiment être sollicités et se voir sur les écrans, participer à des expériences collectives. Je pense que le plus important est la complicité avec eux, la proximité, et la bonne humeur !

**Vous aviez deux invités à vos côtés (Moundir et Maxime Guény) et deux autres sur écran (Chantal Ladesou et Vincent Lagaf) pendant votre show. Comment avez-vous préparé le spectacle avec eux ?**

Je n'ai vraiment rien préparé avec eux. Je voulais avoir de vraies réactions de leur part, et comme ce sont des personnes de télévision, ils savaient tout de suite mettre l'ambiance au bon moment, bien se placer, montrer les objets doucement pour les caméras... Je les remercie vraiment d'avoir dit oui tout de suite pour participer à mon *streaming*. Moundir et Maxime Guény qui étaient présents sur place m'ont permis d'avoir une présence réconfortante et bienveillante à mes côtés vu l'absence du public...

**Le contact avec le public est différent de celui qui naît entre l'artiste et la salle sur une scène classique. Pouvez-vous nous dire ce que vous avez ressenti au niveau des émotions ? Qu'apporte cette nouvelle forme d'expression artistique dans le lien artiste/public ?**

Difficile le côté émotion ! Il n'y a aucune réaction... En revanche, le fait de les voir proches sur un écran est plus simple pour moi, et de leur côté je pense qu'ils ressentent bien la proximité avec l'artiste, car je les vois réagir et je pense que

c'est primordial. Je ne l'avais pas eu sur le 1<sup>er</sup> *streaming*, car l'écran était derrière moi. Je l'ai ajouté pour mon spectacle intime et quelle différence !

Le *streaming* est un moyen temporaire, mais j'attends quand même avec impatience de retrouver la scène, car il est vrai que rien ne remplace le plaisir d'un vrai public en salle avec tout ce que cela apporte, émotions, rires, applaudissements, chaleur humaine, partage...

**Quel impact sur le choix des tours ? Avez-vous révisité et adapté des routines, des techniques pour les rendre compatibles avec les exigences d'un live ?**

Oui j'ai été obligé de revisiter certaines routines, de les adapter au mieux pour le *streaming*, avec des effets flash. J'ai enlevé le spiritisme, car il faut vraiment être efficace et essayer au maximum de les faire participer. Sur mon nouveau *streaming*, une vingtaine de personnes interviennent dans





les écrans sans aucun compère. Le reste du public participe dans des expériences collectives.

**Comment avez-vous géré la billetterie et la publicité du spectacle ? A-t-il été vendu sur des plateformes spécialisées, des réseaux de distributeurs (FNAC, Leclerc, etc.) ou avez-vous utilisé uniquement les réseaux sociaux ?**

Pour mon 1<sup>er</sup> streaming de scène, la billetterie était gérée par la production. Je suis intervenue dans la promotion par mes réseaux sociaux, des interviews radio et TV, mais aussi avec mes clients personnels, beaucoup de contacts et grâce à certains sponsors qui ont participé pour offrir des places à 200 enfants malades de *Magie à l'hôpital*, l'association *Princesse Margot*, ainsi qu'à des soignants.

**Vos premières représentations ont été un succès de par leur qualité et la présence d'un public ravi d'y participer. Comptez-vous poursuivre dans cette voie en attendant la fin de la crise sanitaire ? Avez-vous des projets d'étendre ce mode de diffusion de votre spectacle vers d'autres populations (je pense à l'évènementiel, aux Maisons de retraite, etc.) ?**

En ce moment, je fais beaucoup de *streaming* pour le personnel des sociétés en télétravail. Je pense que c'est une bonne approche et pourquoi ne pas garder ce système par la suite. C'est très pratique. Pas besoin de sortir de chez soi, de faire la route, la fatigue, après le show pas besoin de ranger ! C'est vraiment un confort. Mais j'ai quand même hâte de retrouver le public sur scène, rien ne remplace la chaleur humaine, les applaudissements et les rires !

**Quel retour d'expérience pouvez-vous en faire ? Des conseils à partager ?**

Le plaisir d'échanger virtuellement avec le public et de partager à nouveau des émotions. Je pense aussi que c'est vraiment une solution pour avoir des revenus et des cachets durant cette période si compliquée.

En conseil, je vous dirai que si le spectacle vous manque,

faites-le. C'est vraiment une expérience à tester. Elle permet de garder la fluidité aussi bien dans la gestuelle que dans l'élocution, le *timing*, l'assurance, la créativité. En revanche, c'est un travail prenant aussi bien dans la conception du spectacle que dans celle de trouver une bonne équipe de techniciens et de faire la démarche commerciale. La réussite repose sur ces 3 critères.

**Et sur le plan commercial, quel est le bilan ? Un tel live peut-il être rentable ? Quelques chiffres ?**

Sur mon 1<sup>er</sup> *streaming*, j'étais produite. En conséquence, j'ai touché mon cachet normalement. Actuellement, c'est un spectacle que je produis seule donc je démarque moi-même les clients, les sociétés.

C'est rentable mais très prenant en temps et en énergie, car il faut trouver la clientèle ! Le public français est un peu réticent car c'est nouveau, il faut leur laisser le temps de s'y adapter...

**Pensez-vous que les spectacles en live, sous cette**



**forme, survivront à la Covid ?**

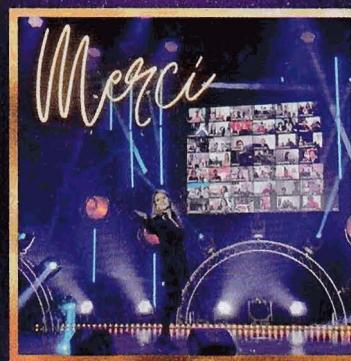
Je pense qu'une partie du *streaming* restera par la suite. Par exemple, pour des personnes éloignées ou d'autres qui ne peuvent pas se déplacer. Les théâtres pourront peut-être jumeler le présentiel et le distanciel et de se fait augmenter leurs recettes.

De plus, le télétravail s'étant développé, les sociétés pourront offrir à leur personnel un moment de détente seul ou en famille.

**Merci de nous avoir accordé cette interview.**

Merci à toi, Yves, ce fut un très grand plaisir pour moi !

VIVE LA MAGIE ! QU'ELLE SOIT CONNECTÉE OU NON ! ■



# WWW.DOUBLEFOND.TV

## LE NETFLIX DE LA MAGIE

Certains acteurs culturels, comme le *Théâtre Le Double Fond*, n'attendent pas la réouverture de leur salle de spectacle pour bouger. Face à la crise, les artistes se réinventent !

Partenaire de la FFAP, *Le Double Fond* (le seul théâtre en France entièrement dédié à la magie) a lancé sa propre chaîne de *streaming*.

Le 1<sup>er</sup> février 2021, Alexandra & Dominique Duvivier et l'équipe du *Double Fond* ont lancé une plateforme de *streaming* 100% magie. Cette plateforme propose des vidéos permettant d'apprendre ou de se perfectionner dans la magie et de visionner des spectacles de magie. Son succès a été immédiat !

*Double Fond TV* a déjà plus de 500 vidéos publiées correspondant à des centaines d'heures de magie à regarder en illimité dans 50 catégories disponibles (Close-up, Magie des cartes, Objets, Mentalisme...).

Les meilleurs magiciens mondiaux y partagent leurs secrets et leurs tours inédits pour offrir les meilleurs contenus : Gaëtan Bloom, Henry Evans, Chad Long, Howard Hamburg, Michael Weber, Paul Gertner, Dominique Duvivier, Laurent Beretta, Boris Wild, David Stone, Jean-Luc Bertrand, Alexandra Duvivier, Christian Engblom, Steve Beam, Woody Aragon, Mario Lopez, Eric Antoine, Max Maven...

*Double Fond TV* propose un catalogue enrichi chaque semaine (une dizaine de vidéos nouvelles par semaine !) et présente un nouvel artiste par mois pour le lancement.

Trois types d'abonnements sont à disposition, sans engagement. [www.doublefond.tv](http://www.doublefond.tv)

pour le *Webdesign*, la communication, la gestion des contenus et la gestion clientèle.

**Comment a-t-il été accueilli par la communauté magique ?**

Très bon accueil, y compris à l'étranger, car cette plateforme répond à un besoin : retrouver en un seul endroit tout le contenu nécessaire pour progresser en magie, avoir accès en ligne aux meilleurs contenus des meilleurs magiciens mondiaux et avoir accès à des archives inédites, comme d'anciens spectacles du *Double Fond*.

**Avez-vous en projet de le faire évoluer avec une place accordée aux directs ?**

Non pas vraiment, car à nos yeux, le spectacle doit rester vivant, car c'est son essence même.

Merci de nous avoir accordé cette interview et d'avoir offert à tous les membres de la FFAP cette réduction sur les abonnements. ■

### JACQUES ATTALI

« Quand des artistes se renouvellent et trouvent une nouvelle façon de transmettre leur art ! Ici les grands magiciens Alexandra et Dominique Duvivier éblouissent et transmettent leur art trimillénaire, si actuel en ce monde où le faux n'est pas toujours aussi merveilleux qu'ici... La magie est un art mystérieux d'une grande modernité et *Double Fond TV* y donne accès pour tous. »



### QUESTIONS À DOMINIQUE DUVIVIER

par Yves Labedade

**Comment est née l'idée de développer ce site de *streaming* ?**

J'ai toujours eu comme projet de monter une chaîne TV, car j'ai toujours eu à cœur de transmettre le fruit de mes recherches et de créer un espace de partage de connaissances entre magiciens. Par ailleurs, le *streaming* est le marché de l'avenir. Donc, quand la pandémie a malheureusement mis à l'arrêt nos activités habituelles (notre théâtre, nos événements pour les entreprises...), nous avons redirigé nos énergies pour accomplir enfin ce projet.

**Combien de temps a-t-il fallu pour le réaliser ?**

Nous avons commencé cette aventure en mars 2020 et nous avons lancé la plateforme en février 2021. Donc cela nous a pris presque une année entière de travail à plein temps, avec une équipe de dix personnes. C'était un travail de titan et ce n'est pas fini, car la plateforme est enrichie chaque semaine d'une dizaine de vidéos ! Tout le monde est à son poste : Alexandra et moi tournons tous les jours dans notre studio (j'ai déjà enregistré pas loin de 800 tours de mon répertoire et nous avons tourné des images avec 25 artistes différents), Alexandra s'occupe de la réalisation, Philippe de Perthuis est à la direction technique, Adeline à la direction marketing, Sophie et Marie-Christine sont rédactrices et nous avons aussi deux apprenties qui nous aident

### Michael Weber

« J'aime la magie de Dominique Duvivier et son goût visionnaire pour la bonne magie. Sa nouvelle chaîne de *streaming* est un gage de qualité extrême. Les meilleurs contenus vous attendent. Les magiciens qui sont à ses côtés dans cette nouvelle aventure sont de classe mondiale. Assurément. »



### CHRISTIAN ENGBLOM

PLEIN de magie FANTASTIQUE et ORIGINALE. Les vidéos sont réalisées par un panel pléthorique de maîtres. Le contenu va de facile à difficile, mais il est toujours authentique et testé devant de vrais publics. Si vous aimez la bonne magie, je vous recommande vivement d'y jeter un coup d'œil.



PRÉSENTATION  
DE BENOÎT  
ROSEMONT

CHAPELET  
SI  
STEBBINS

Philippe de Perthes

DOUBLE  
FOND.TV

CONTROLÉ  
AU RUBAN #1  
Sylvain Latour

PREDICT  
15  
Alexandra Duvin

LE NETFLIX DE LA MAGIE

Juste pour vous, avec le code promo

**FFAP30**

profitez d'une remise de 30% sur tous les  
abonnements de la plateforme.

[www.doublefond.tv](http://www.doublefond.tv)

Offre réservée aux membres de la FFAP

# LE CERCLE DES COMPAGNONS DE L'ILLUSION (CCI)

par Serge VUILLAUME

Note établie initialement pour le Comité EST de l'UAICF le 19 janvier 2015, et modifiée le 28 décembre 2017.



Le CCM (Club des Cheminots Magiciens) a été créé par le conducteur de train, «Morana» (Monsieur Briffault) au lendemain de la dernière guerre. Les réunions du club se déroulaient dans les cafés... Notons qu'à cette époque, sans télévision vulgarisée, certains des cheminots membres du CCM étaient déjà des magiciens célèbres, tels «Robelly» ou Philippe Raymond par exemple !

Cette Association s'est rapidement développée et sous la responsabilité du nouveau Président élu «De Mitry» (Monsieur Ronsin-Schmitt) a été affiliée en 1952 au Comité Est de l'UAICF (Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots français) sous son appellation actuelle : Le Cercle des Compagnons de l'illusion (CCI) et également en tant qu'Association corporative au Cercle Français de l'illusion Jules Dhotel (CFIJD) et au *French Ring* de l'*International Brotherhood of Magicians* (IBM).

Une salle de réunion a été attribuée au CCI par la SNCF à proximité de la gare de l'est ; l'inauguration de cette salle se déroula le dimanche 1<sup>er</sup> mars 1959 (cf. n° 205 du 1<sup>er</sup> trimestre 1959 de la *Revue l'illusionniste*). On note la présence de Guy Bert, Prinsard, Pal Max, Causyn, Morana, De Mitry... Monsieur Ronsin-Schmitt abandonna ses fonctions de Président du CCI en 1988. Le Bureau de l'Association élu cette année-là, a toujours été reconduit, aucun membre nouveau ne souhaitant se présenter aux suffrages lors des assemblées générales annuelles, hormis le trésorier, Jean-Jacques Gâteau, remplacé pour raisons personnelles le 28 février 2016 par Serge Vuillaume.

Les réformes successives engagées à la SNCF, la vente de l'immeuble rue d'Alsace et la perte de notre salle de spectacle «Valencienne» ont abouti à une chute vertigineuse de l'effectif du CCI... tombant de 66 membres aux heures de gloire à 11 membres actifs à ce jour.

Après quasiment quatre années de disette et ces nombreuses défections, le CCI a récupéré une salle de réunion au 146 rue du Faubourg Saint-Denis à Paris 10<sup>e</sup>. Les nouvelles conditions ne valent pas les anciennes, mais permettent néanmoins aux magiciens de se retrouver chaque dernier dimanche du mois pour une récréation magique chère au cœur de tous !

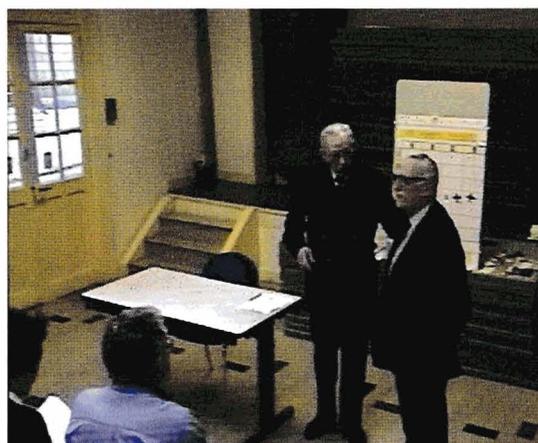
Rappelons-nous pour mémoire que le CCI compte parmi ses membres actuels Ivan Laplaud, Président des Amis de la Magie depuis la disparition de Pierre Jacques, Jean-Marie le baladin de la magie, Krissmann, Philippe Gambier, Président des Magiciens d'abord à Amiens, quelques amis aujourd'hui disparus, Polo, Siva, Raymond Goslis, Armand Lammer et d'autres déserteurs pour cause d'occupations diverses tels Renato, Patrick Rivet, Superlebris ou Alain-René-Georges...

La bibliothèque - vidéothèque du CCI, gérée par le Président Jypé, tient à la disposition de tous ses membres des pièces de référence du milieu magique ! Pendant des années, le CCI a édité pour ses membres sa revue associative, Le Rail

Magique, dont les derniers numéros sont sortis imprimés de façon sporadique.

En 2020, pour des raisons sanitaires et à la suite des mesures de confinement décidées par le gouvernement, aucune réunion publique en présentiel ne s'est tenue dans notre salle parisienne. La situation est reconduite jusqu'à nouvel avis en ce début d'année 2021. Les membres du CCI tentent de maintenir des relations épisodiques par liaisons téléphoniques ou par le biais d'Internet. Sans réunion et sans échange relationnel, l'Association risquerait simplement de disparaître.

VIVE LA MAGIE AU CCI ! ■





# SOUVENIRS DE SPECTACLES

UNE RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR ARNAUD DALAINE

*Parmi les livres de magie qui me passionnent, j'aime ceux qui dévoilent les programmes des spectacles. Il est toujours intéressant de savoir comment l'artiste a choisi de commencer son numéro, comment il enchaîne entre chaque numéro et le final.*

*J'ai souhaité vous parler des spectacles mis en scène par James Hodges pour la Maison de la Magie Robert-Houdin à Blois. Je vais en décrire la trame et les effets sans pour autant en expliquer la technique, seulement les spectacles auxquels j'ai participé.*

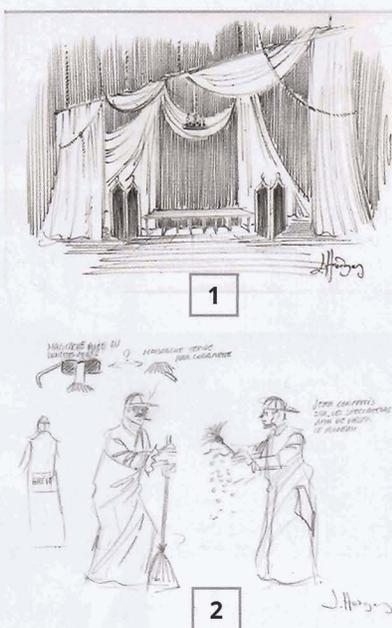
*Je remercie chaleureusement Liliane Hodges qui a accepté que l'on publie les dessins de James Hodges pour la Revue. Chaque dessin a été réalisé pour la préparation du spectacle. Bien évidemment, il existe des différences entre certains dessins et le choix final pris pendant la mise en scène.*

**B**ien qu'il n'y ait que deux protagonistes sur scène, nous sommes quatre artistes afin de pouvoir assurer les 600 représentations de la saison. Agnès Descamps, Soria Ieng, et Maxime Minerbe participent également à cette création.

Cette année-là, James Hodges nous propose de travailler sur le thème de la *commedia dell'arte*, théâtre populaire italien où des acteurs masqués improvisent différentes scènes. C'est l'occasion pour nous de travailler plusieurs personnages avec des masques. Ce spectacle est composé d'une succession de tableaux, il ne raconte pas d'histoire.

Le décor est composé de drapés rouges et blancs. Au centre de la scène figure une petite estrade, une petite scène et deux grands paravents (photo 1).

Deux personnages, vêtus de blouses



de travail, bonnets, lunettes, masques qui couvrent la bouche représentant un large sourire, arrivent du fond de la salle (photo 2).

Au milieu des spectateurs, l'un d'eux époussette ces derniers avec un plumeau. Le second, muni d'un balai et d'un torchon, va au-devant de la scène. Son torchon est couvert de confettis. Il le secoue et tous les confettis disparaissent (tour également connu sous le nom de *spotted silk*). Les deux personnages passent derrière le rideau de scène qui s'ouvre.

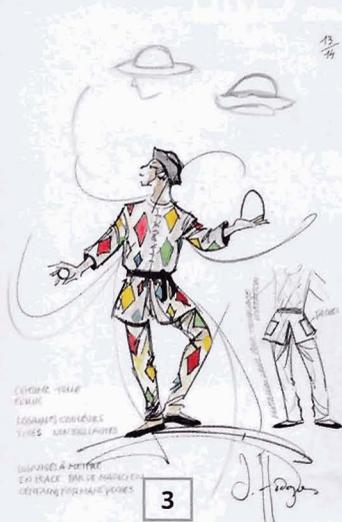
On retrouve le personnage du balayeur qui en passant derrière un rideau, un élément de décor, change de costume très rapidement. Il se transforme en Arlequin (cf. *Valérie, Quick Change*, éd. Georges Proust, 2016).

Arlequin est un personnage type de la *commedia dell'arte* au masque noir et dont le costume est fait de losanges multicolores (photo 3).

# COMÉDIA MAGICA

## Mise en scène James Hodges (2009)

### Spectacle sans paroles de 30 minutes



Colombine fait alors son apparition. Il s'agit de la célèbre illusion Ève à apparition ou *Shadow box* (pour une description détaillée, voir notamment : *Le Journal de la prestidigitation, Spécial grandes illusions* n° XV, septembre-octobre 1980, p. 324 et suivantes) (photo 4).



5

Arlequin pousse alors une caisse au centre de la scène. Cette boîte est couverte de toiles blanches. À l'aide d'une lampe, qui descend des cintres, Arlequin éclaire la boîte à l'intérieur comme à l'extérieur laissant deviner une transparence. La boîte est vide. La boîte est refermée et la lampe est placée à l'intérieur. L'ombre chinoise d'un masque apparaît, Arlequin ouvre la boîte et s'empare du masque qu'il met sur son visage. La boîte est refermée, une nouvelle ombre se forme.

Colombine, belle et malicieuse, mène Arlequin par le bout de son nez (photo 5).

Après son apparition, Colombine quitte la scène, Arlequin s'installe alors sur un fauteuil quand un nouveau personnage surgit. Il s'agit de Pantalone, un marchand avare. Ce dernier possède un sac de toile qui contient des petites bourses pleines de pièces, Arlequin s'amuse à lui subtiliser. Sous le nez de Pantalone, Arlequin fait disparaître, apparaître et multiplie les bourses (il s'agit ici de manipulations classiques de balles adaptées pour les besoins de la mise en scène à de petites bourses en tissu). Pantalone, excédé, fait disparaître les bourses restant en sa possession et les transforme en poulet déplumé, telle une matraque pour chasser Arlequin (photo 6).

Colombine et Arlequin reviennent sur scène, avec des nouveaux masques de personnages joufflus et, ensemble, s'amuse à faire voyager un foulard, un verre et une bouteille. Il s'ensuit une multiplication des bouteilles dans un rythme soutenu. Nos deux personnages rient et s'exclament beaucoup. On reconnaît ici l'effet classique des bouteilles passe-passe et des bouteilles qui se multiplient (photo 7).

Arlequin apporte au centre de la scène une grande boîte que Colombine ouvre. Elle pousse un cri d'horreur en voyant une momie à l'intérieur. Arlequin retire la momie et oblige Colombine à entrer dans la caisse. Il la coupe en deux et décale la partie centrale. Il s'agit de la célèbre illusion de Robert Harbin, la Zig Zag. Arlequin reconstitue Colombine. Ils quittent la scène ensemble et en rythme (pour une description française de cette illusion voir : Jean Merlin et James Hodges, « La Zig Zag de Mezicig », *Mad Magic* n°12, 1977).

Ils reviennent à bord d'une gondole. Dans cette embarcation, ils vont présenter une succession de personnages à l'aide d'un rond de feutre. Il s'agit du chapeau de Tabarin. Vont se succéder des personnages comme Robin des Bois, des corsaires, des clowns... (sur le chapeau de Tabarin, voir : Professeur Trewey, *Les cent et un tours de Tabarin*, Librairie Felix Juven, non daté. Voir également : James Hodges, *Le chapeau de Tabarin*, Editions Mayette, 1973). En plus des manipulations des chapeaux, ils présentent quelques effets comme une routine de nœud sur une corde, l'éventail qui se casse ou encore la production d'un bambou géant de deux mètres. À la fin de la séquence, ils repartent sur leur bateau (photo 8).



8

Colombine revient et s'empare d'une simple boîte en carton qu'elle présente vide au public. De là, elle produit une multitude de foulards de toutes les couleurs qu'elle lance en direction d'Arlequin qui les récupère dans son panier d'osier. Ces foulards plombés permettent d'être lancés très haut et

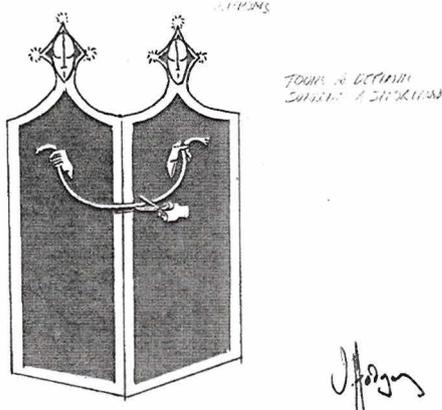


loin (cf. James Hodges, *La magie qui cartonne*, éd. Georges Proust) (photo 9).

Arlequin installe un paravent au centre de la scène. Ce dernier est couvert de bandes élastiques au travers desquelles Arlequin peut passer ses bras. À

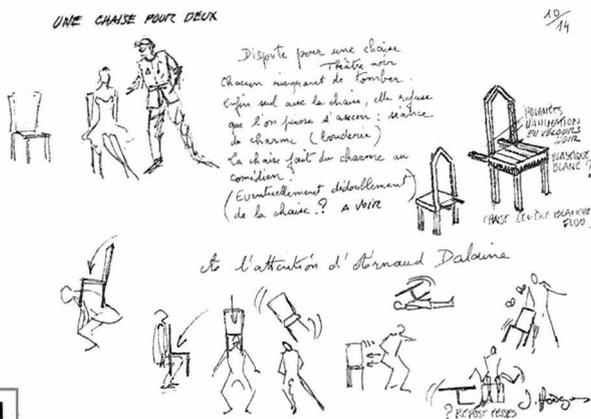
9

l'aveugle, il présente une routine de corde avec des effets de nœuds voyageurs. Un foulard rouge fait même son apparition sur la corde. Au milieu de l'enchaînement, une troisième main apparaît. À la fin de la séquence, Arlequin referme les paravents, il est bien seul sur scène. Cet effet est réalisé à l'aide d'une trappe présente sur la scène de la *Maison de la Magie* (photo 10).



10

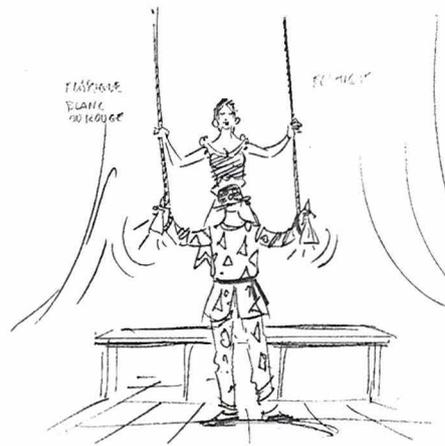
Arlequin va chercher une chaise qu'il pose sur l'estrade. Il n'arrive pas à s'asseoir, car la chaise se joue de lui. Elle se déplace à son insu de gauche à droite avant de s'envoler au-dessus de lui. Il n'arrive pas à la maîtriser. C'est finalement la chaise qui a le dernier mot puisqu'elle s'assoit sur ses genoux. Nous utilisons la technique du théâtre noir pour faire voler la chaise (cf. James Hodges, *Théâtre Lumière Noirs Magiques*) (photo 11).



11

Arlequin s'assoit sur le bord de la petite scène. À l'aide de cordes qui descendent des cintres, Colombine lui attache les mains. Colombine tire les ficelles et manipule Arlequin comme s'il s'agissait d'un pantin. Elle gère tous ses mouvements et le guide dans ses actions. Arlequin présente l'effet du foulard coupé et raccommodé (cf. Phoa Yan Tiong, *Cut & restored silk, The art of close up magic*, L&L éditions 1996, tome 2, p.1) (photo 12).

Colombine détache son partenaire qui à son tour lui passe une corde à la cheville et l'autre autour du cou. Colombine est allongée sur l'estrade, Arlequin tire les ficelles pour l'élever



12

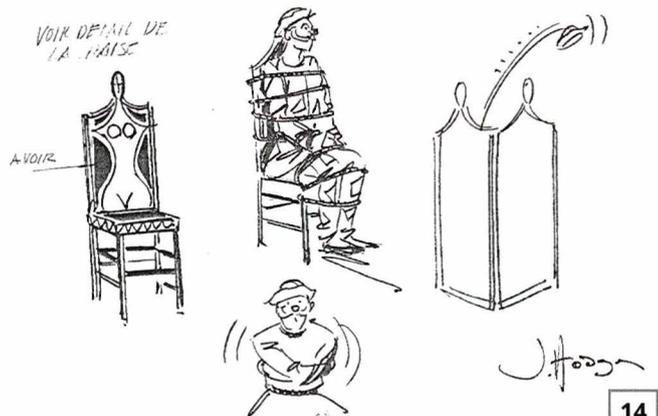


13

dans les airs. Arlequin retire les cordes et Colombine est en lévitation (photo 13).

Après cette séquence, Colombine attache à nouveau Arlequin, il se retrouve complètement ligoté. Elle le couvre d'un drap et en quelques secondes Arlequin disparaît. Il n'y a plus que son chapeau. Arlequin réapparaît dans la salle au milieu du public. Nous exploitons une trappe pour réaliser cet effet (photo 14).

Salut final. ■



14

# LE BIAM

## BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES LES DERNIÈRES INFOS

Nous avons été contraints pour donner suite aux décisions gouvernementales concernant la Covid de reporter par trois fois la deuxième session du BIAM. Cette session aura finalement lieu du 6 au 10 septembre 2021 dans les locaux de la FFAP.

Nous prévoyons d'organiser la troisième session, en principe, du lundi 24 au vendredi 28 janvier 2022.

PAR ALBAN WILLIAM

### Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

albanwilliam.p@gmail.com

www.magie-ffap.com



### NOS FORMATEURS

**Alban William** : Directeur de stage.

**Hugues Protat** : Maître de stage.

**Gérald Rougevin** : Formateur sur l'historique, les statuts, l'évolution de l'Association FFAP et de son organisation au cours de son histoire.

**Julia Guilhem** : Formateur - la propriété intellectuelle et la protection des créations magique.

**Christine Lesage** : Médecin formatrice. Notion de la PN Les différents sens ; Les fonctions cognitives, Théorie. Enseignement en fonction de l'âge. Condition particulière suivant le profil de l'élève.

**Teddy Rex** : Formateur sur le statut des artistes.

**François Bost et Thibault Rioult** : Formateurs sur l'histoire de la magie.

**Patrick Lois de MELLAC**

« Un stage enrichissant aussi bien sur la magie qu'humainement. Une Ambiance au top et que de bons souvenirs sur la 1<sup>re</sup> session du BIAM, n'hésitez pas à vous inscrire... »

**Jean-Claude Chaudron de CHÂTEAU-THIERRY**

« Je recommande vivement ce stage à tous les Magiciens qui désirent transmettre. Ambiance studieuse, amicale et conviviale. Nos professeurs compétents deviennent vite des Amis. »

**Pierrick Maurey de LANESTER**

« J'ai apprécié le stage pour l'obtention du BIAM et ce brevet m'aide dans la transmission de mes cours au niveau de notre école de magie en Bretagne. » ■

### QUELQUES COMMENTAIRES DE STAGIAIRES DE LA 1<sup>RE</sup> SESSION

**Julien Boissier de VENDENHEIM**

« Ce stage ouvre la porte sur de nouvelles perspectives quand aux partages des arts magiques, principalement afin d'initier les plus jeunes, mais également sur la façon de pratiquer sa magie.

Apprentissages, échanges et réflexions enrichissants avec des professionnels encadrants et bienveillants, mais également avec tous les participants.

Chacun apporte sa pierre, le tout dans une ambiance chaleureuse et sympathique. Une très belle aventure ! »

NE MANQUEZ PAS LA  
PREMIÈRE SESSION DE 2022 !

**24 au 28 janvier 2022**

**INSCRIVEZ-VOUS DÈS  
MAINTENANT**



# YURI

ENTRETIEN PAR MICHELINE MEHANNA

## DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA MAGIE, L'ACROBATE DEVENU MAGICIEN...

*Youri est né à Koursk en Russie près de la frontière ukrainienne. Il vit en France depuis 1994. Après avoir été acrobate, et pas des moindres, il est aujourd'hui magicien à part entière. Il fait partie du Cercle Magique Aquitain depuis 2009 et il lit de manière assidue la Revue de la Prestidigitation. Si cet entretien est publié dans la rubrique « À l'étranger », c'est simplement parce que Youri nous fait voyager, en Russie et en Ukraine, pour faire une halte dans l'univers du Cirque de Moscou et nous parler de la place particulière de la magie dans la formation de cette École du Cirque.*

**E**n tant qu'acrobate, Youri a multiplié les scènes avec un solo d'équilibre sur cannes et un duo acrobatique. Il a obtenu de nombreux prix. On peut citer une médaille d'or et un Prix du public au Festival Les feux de la rampe, un 1<sup>er</sup> Prix au Festival du cirque de Montilly-sur-Noireau, le Prix spécial du Casino César Palace au Festival du cirque de Saint-Paul-lès-Dax. Côté magie, il n'est pas en reste. Il a remporté un 2<sup>e</sup> Prix de magie, avec son numéro de colombes, au Festival de magie de Morcenx et son numéro de « la poupée enchantée » en duo avec Sophie a été sélectionné dans

de nombreux galas de magie. Vous avez pu le voir avec Sophie fin 2013 sur la scène du *Plus Grand Cabaret du Monde*.

Les Russes, on le sait, sont de grands amateurs de cirque. À Moscou, deux cirques nationaux cohabitent. D'un côté, le Grand Cirque de Moscou, l'œuvre de l'architecte Iakov Belopolski, qui a été inauguré en 1971, et qui est situé boulevard Vernadski. Ce n'est qu'au début des années 1990, qu'une compagnie de cirque résidente y est créée. Cette compagnie emploie plusieurs centaines d'artistes et de techniciens et accueille régulièrement des artistes étrangers. Le Grand Cirque de Moscou présente

un nouveau spectacle tous les ans et propose deux représentations par jour. Ces représentations se déroulent dans une salle de 3 400 places avec, comme l'explique Youri, cinq pistes qui s'écaimotent, chacune dédiée à un type de spectacle : équestre, sur glace, aquatique, illusion et lumière. La salle en amphithéâtre a une superficie de 3 000 m<sup>2</sup> et une hauteur de 31 mètres.

D'un autre côté, Moscou abrite également le Cirque Nikouline, du nom du célèbre clown Iouri Nikouline. Il est mort en 1997 et une statue en bronze le représente sur le boulevard Tsvetnoy à Moscou. Il avait coutume de dire : « Des

vrais clowns, il y en a moins que de cosmonautes ». En 1996, ce cirque prend le nom du célèbre clown. En effet, Iouri Nikouline s'y est produit pendant plus de cinquante ans. Ce cirque a été inauguré le 20 octobre 1880 et les représentations se déroulent dans le bâtiment du *Cirque d'hiver de Moscou*. Il a été nationalisé en 1990 et toutes les tentatives de privatisations ont été rejetées. En 1946, un studio de formation de clowns a été fondé au sein du cirque Nikouline qui a compté parmi ses élèves des clowns prestigieux...

Laissons place maintenant à cet entretien avec Youri. Un artiste rigoureux et exigeant qui reste très humble malgré une formation élitiste unique en son genre. Un entretien qui nous incite au voyage et à la créativité...

## L'ÉCOLE DE L'ART DU CIRQUE DE MOSCOU

Source : <http://cirque-cnac.bnf.fr>

Fondée en 1927 suite à la nationalisation des cirques et théâtres en 1919. L'École du Cirque de Moscou est très vite devenue le bras armé du cirque soviétique en matière de transmission. Associée au début des années 1970 au Studio, un espace de création et d'innovation, l'École du Cirque de Moscou a largement contribué à une première rénovation des arts du cirque. C'est la première institution de ce type en Occident. Elle a formé des milliers d'artistes qui ont ensuite voyagé à travers le monde. La pluridisciplinarité des enseignements a été une source d'inspiration pour la formalisation des programmes du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

## ENTRETIEN AVEC YOURI

Micheline Mehanna

**Vous êtes un ancien élève de l'École du Cirque de Moscou... Pouvez-vous nous parler de vous et de votre parcours? Comment fonctionne cette école et quelle est la place qu'y occupe la magie? On a le sentiment que la magie est englobée dans l'univers du cirque dans la culture slave...**

Oui, j'ai eu la chance d'avoir été sélectionné dans l'École du Cirque de Moscou, et c'est un excellent souvenir... Durant quatre ans, on a appris énormément de choses comme l'acrobatie, la danse classique, le théâtre, l'aérien, la jonglerie, la pantomime, etc. pour devenir un artiste complet. À l'époque, il y avait un examen très sélectif pour être admis en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> puis en dernière année. Seuls les meilleurs éléments restaient. Cette école était très élitiste, car en Russie les artistes sont très valorisés et respectés. Ce qui est intéressant dans cette formation à Moscou, c'est qu'il y a deux branches bien distinctes :

La plus connue est la branche acrobatique (celle que j'ai suivie), et la seconde « estrada » est intraduisible en français. C'est un cursus très spécifique pour les futurs magiciens, clowns, parodistes, humoristes, chansonniers, présentateurs... c'est conçu en fonction de leurs besoins et de leur future carrière. En conséquence, ils ont plus de cours de musique (au moins deux instruments), des cours de magie...

Les magiciens sont comme les autres élèves, ils doivent pratiquer une grande variété de disciplines artistiques : les cours d'acrobatie, de danse et de jonglerie sont obligatoires. Comme dans la filière acrobatique, les élèves doivent pas-

ser des examens pour être admis dans la suite du cursus. Autant vous dire tout de suite que voir des magiciens et des présentateurs en herbe passer leurs examens d'acrobatie est un moment fort de l'année ! Imaginez-vous dans la magnifique et prestigieuse *École du cirque de Moscou* sur la piste centrale avec les élèves magiciens essayant maladroitement de passer leurs sauts de mains ou autres saltos ! Évidemment quelques moqueries et quolibets fusent, mais l'ambiance est très amicale, car tout le monde se côtoie tout au long de l'année et certains cours sont même partagés collectivement. C'est vrai que la magie tient une place particulière dans notre culture. En Russie, il est très courant de voir un spectacle de cirque en deux parties. La première est classique, avec des trapézistes, des jongleurs, etc. et la deuxième peut être consacrée exclusivement à la magie. Des clowns et des danseuses interviennent dans des grandes illusions, mais les fauves du dompteur sont également souvent mis à contribution ! (À l'époque, le magicien Kio en est une des grandes figures).

Il y a aussi l'aspect des cirques en « dur » qui influencent les créations. Par exemple, le *Grand Cirque de Moscou* est un petit bijou d'architecture. Il dispose d'une machinerie incroyable qui permet au cours du même spectacle de transformer le lieu scénique en piste nautique, piste de glace, piste équestre ou théâtre de magie. C'est gigantesque. Imaginez les possibilités que cela offre. Cette structure permet d'alterner quatre pistes différentes en fonction du spectacle. Finalement, c'est très novateur, car cela a été inauguré dans les années 70. Il n'y a que le Cirque du Soleil qui a construit de tels théâtres à Las Vegas. La piste de magie dispose même de trappes et de passages secrets pour des apparitions et des disparitions improbables !

**Connaissez-vous l'Ukrainian magic society et pouvez-vous nous parler de la place de la magie en Ukraine ?**

Oui je connais cette société, mais je n'ai pas de contact avec elle ; ça fait longtemps que j'habite en France. En Ukraine, il y a aussi une grande école de cirque à Kiev, tout aussi élitiste, et le cursus est le même qu'à Moscou avec la filière acrobatique et *estrada* pour les magiciens.

**Vous avez fini votre formation à l'École du Cirque de Moscou avec un solo d'équilibre sur cannes et un duo acrobatique... Vous avez obtenu de nombreux prix pour ces numéros. Pouvez-vous évoquer ces expériences ?**

J'ai fini l'école de cirque avec un solo d'équilibre sur cannes. Ce numéro m'a permis de voyager beaucoup et de vivre des expériences incroyables ! J'ai tourné avec un « Théâtre des Chats » assez connu chez nous (le clown Youri KOUKLATCHOV) jusqu'en Sibérie... J'ai travaillé dans plusieurs cabarets à Moscou... La troupe du cirque de Moscou avec laquelle je tra-





C'est vrai que dans notre spectacle nous mêlons le cirque et la magie. Je trouve que cela se complète très bien et cela permet plus de variété et de diversité. L'un met en valeur l'autre finalement.

**Vous avez également un numéro de colombes et le numéro de la poupée enchantée avec Sophie. Comment sont nés ces numéros? Et comment travaillez-vous ensemble?**

J'ai toujours été attiré par les numéros avec les oiseaux, je trouve que c'est le plus marquant et le plus poétique pour le public. Les effets sont purs et simples et ça correspond bien à ma vision de la magie. J'ai beaucoup aimé le numéro

de Lance Burton. La beauté de ce numéro m'a énormément inspiré. Cette magie élégante me touche particulièrement. En revanche l'entretien des colombes au quotidien est loin d'être aussi féérique!

Pour construire le numéro de la poupée, j'ai imaginé une petite histoire d'une marionnette qui prend vie. J'ai donc essayé de créer tout un univers enchanté autour de cette idée.

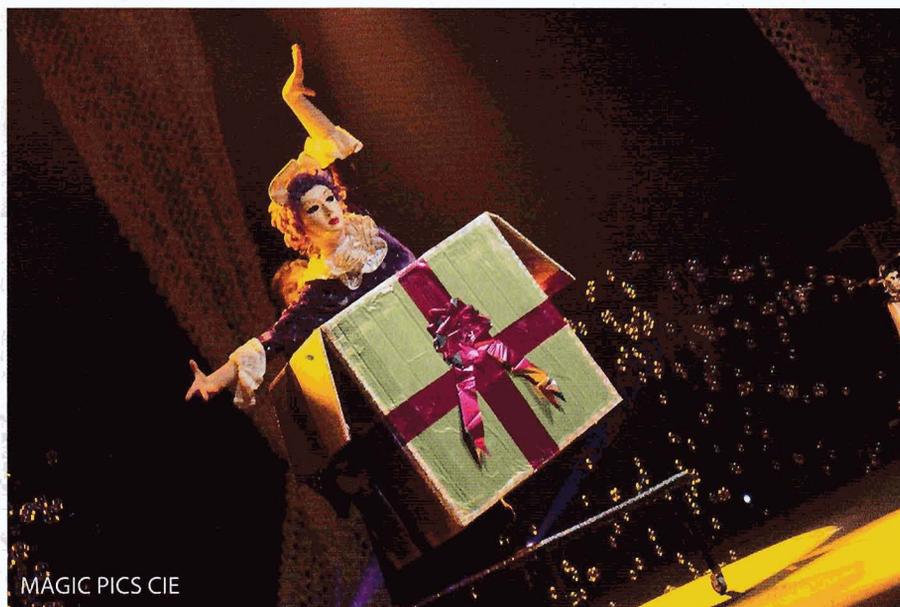
Lorsque nous travaillons ensemble avec Sophie, chacun apporte sa vision des choses et l'échange est constant. Nos numéros évoluent aussi au fil des spectacles. Tout ne marche pas forcément comme nous nous l'imaginions, alors c'est un compromis permanent entre notre première idée, l'idéale, celle qui est rêvée et la réalité avec ses contraintes et ses ajustements. Comme nous avons travaillé souvent dans des cabarets, nous avons été poussés à créer souvent des nouveaux visuels. C'était très intense, voire un peu stressant, mais finalement cela a été une chance énorme, car cela nous permet maintenant d'avoir un bel éventail de numéros de scène à présenter, des colombes au *quick-change* en passant par les grandes illusions. ■

vaillais a été engagée pour des tournées en France et c'est de cette façon que je me suis retrouvé pour mon premier contrat à Bordeaux. La vie dans les cirques français a été très fatigante. Les chapiteaux sont démontés toutes les deux semaines ou même tous les jours en fonction de la tournée. Le sol n'est pas forcément plat (ce qui est vite problématique pour un équilibriste) avec de très nombreux spectacles dans la semaine. J'étais plus habitué aux cirques stationnaires de chez nous ou aux théâtres. Après trois ans de ce régime-là, j'étais très heureux de retrouver le confort des belles scènes avec des loges au sec! Les prix dans les festivals m'ont permis d'être engagé dans de nombreux spectacles et de faire un petit bout de carrière dans des cabarets.

**Comment êtes-vous entré dans le monde de la magie en France? Dans votre spectacle Imagine, vous mêlez cirque et illusion. Est-ce évident en France d'être un magicien acrobate?**

La magie m'a toujours intéressé et, comme la plupart des gens, je faisais des petits tours de magie avec mes copains. À l'école de cirque, je n'avais pas de temps à y consacrer, mais je me suis toujours dit que plus tard, lorsque j'en aurai la possibilité, je le ferai. Beaucoup de mes amis ont suivi la filière *estrada*, ce qui fait que j'ai toujours eu un lien très particulier avec cet art. Avec le temps, l'acrobatie est devenue de plus en plus difficile, et je voulais arrêter ma carrière d'artiste de cirque au meilleur niveau. La décision n'a pas été simple à prendre, mais je n'avais plus autant de plaisir à me mettre sur les mains. C'est à ce moment-là que je me suis vraiment lancé dans la magie. J'ai commencé à travailler les numéros tout seul, j'ai participé à la formation de « magie nouvelle » à Chalon et, ensuite, j'ai été très bien accueilli par Le Cercle Magique Aquitain.

Je ne me considère plus du tout comme un acrobate, mais mon passé d'artiste de cirque influence la façon dont je travaille. Pour moi, les tours de magie sont un outil pour développer mon personnage, je ne fais pas de magie pour la magie.



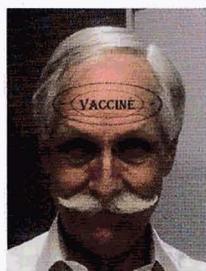


Au cœur de la Cité magique

# RAIMONI

## ou le dernier des grands dinosaures

le 12 septembre 2020  
PAR GEORGES NAUDET



*Rappel : Avec cette sérénité rassurante et son enthousiasme inextinguible qui le caractérisent, René pense raisonnablement qu'il lui faudra environ septante ans pour terminer sa Cité magique. Ça lui fera cent quarante-six ans. Qu'en pensez-vous ? C'est*

*raisonnable, n'est-ce pas ! Vous comprenez désormais pourquoi nous avons titré le dernier des grands dinosaures. Dans le prochain numéro de la Revue de la Prestidigitation, il n'y aura pas de 6<sup>e</sup> et dernière époque, mais un épilogue à cette série d'articles qui donnera la parole à celui qui dirigera la Cité magique dans soixante à septante ans, c'est-à-dire à Tommy Stevens.*

*Mais en feuilletant notre album photo intitulé De Saint-Gilles à Pontillas, nous tombâmes sur une journée particulière : le 12 septembre 2020. Elle nous impose de marquer un temps d'arrêt dans la publication de notre chronique. Reportons l'épilogue au numéro 645, et partageons cette journée.*

## RETROUVAILLES



Comme nous l'avions écrit au début de cette série d'articles, je connaissais les Raimoni de longue date comme beaucoup des magiciens qui fréquentaient les congrès de magie. Je connaissais un peu plus leur fils Tommy, chineur redoutable, habitué des brocantes magiques et même des brocantes tout

court. C'est à l'occasion d'un séjour, en août 2019, dans les Ardennes belges, terre meurtrie mais aussi glorieuse qui connut deux invasions et donc deux exodes en quatre ans que nous visitâmes la *Cité magique*. Elle nous intrigua. Depuis au rythme des déconfinements, nous leur rendîmes visite. Pour tout vous avouer, le 12 septembre 2020, Georges Proust nous accompagna jusqu'à Pontillas, Georges voulait voir de ses propres yeux cette *Cité magique* aboutissement d'une vie fulgurante et aussi revoir ce marchand de trucs qu'il avait côtoyé pendant plus de 30 ans.

Les retrouvailles furent chaleureuses, malgré le Covid qui empêcha des élans plus démonstratifs. Émouvant, évidemment, mais de l'émotion vraie. La joie, l'enthousiasme se liaient sur leur visage, l'auteur de cet article en fut lui aussi chamboulé.

Pendant que nous parlions, tous ensemble, Ludivine, Monica, Tommy, Élian et ledit auteur, nos deux compères, Georges et René en profitèrent pour s'éloigner et disparaître dans le labyrinthique magasin. Ils avaient tellement de choses à se raconter.

## LE MUSÉE

Georges Proust visitant le musée avec René et Tommy.



René ouvrant les coins et recoins de son bureau et de ses réserves pour le plus grand plaisir de Georges Proust. Très peu de magiciens ont accès à ce dernier espace, à ces partages, mais le courant passait entre les deux hommes.

## LA PAUSE VESPÉRALE

L'heure du café ou du thé fut l'occasion de présenter quelques pièces phares de la collection du père, du fils et... de la *Cité magique*, ainsi fut-il.

Tommy nous avait sélectionné une farde avec quelques affiches et des documents en l'honneur de leur hôte. Georges Proust fut ravi. Les commentaires abondèrent. Il nous en parle encore aujourd'hui.



Les farces de la lune et les mésaventures de Nostradamus Charles LEVY - Le sketch est de 1891.

Georges Méliès s'inspira de ce sketch avec Jehanne d'Alcy pour un de ses premiers films.

Le soir, nous dormîmes à Namur, des images plein la tête.

Images qui nourrissent notre conversation tout le temps du retour à Paris le 13 septembre au matin.

Cette fois-ci, notre prédiction se réalisera-t-elle ? Si tout va bien, la parole sera donnée à celui qui dirigera la *Cité magique* dans soixante ou septante ans, c'est-à-dire à Tommy Stevens.

À suivre ■

## ZOOM SUR LA COLLECTION DE LA CITÉ MAGIQUE

- 1 - Corne d'abondance vernis martin – Second Empire
- 2 - *Les manuscrits de Cublize* Je ne sai quoi – 1786/87
- 3- *Les mains magnifiques* de Balister et Monarque (tapuscrit 4 exemplaires) – 1946
- 4- *Le grand sorcier* Un tour de cartes de chez Baudot
- 5.- Mécanisme d'un automate magicien
- 6.- Enveloppe d'un tour de cartes de chez De Vere
- 7.- Singe fumeur fabriqué par Decamps et vendu par Guy Bert



## ZOOM SUR LA COLLECTION DE LA CITÉ MAGIQUE



Pour en savoir plus sur le singe fumeur, utilisez le QR Code ci-contre. !

# LES ROIS TOPOLOGIQUES



PAR ARMAND PORCELL

**E**n travaillant sur le principe de parité conjugué au Puzzle topologique de Dudeney dont vous venez d'avoir une étude approfondie dans les précédents numéros de la *Revue de la Prestidigitation*, je me suis rendu compte, qu'appliqués à un jeu de cartes, nous avions des résultats pour le moins surprenants. Je m'intéresse à la magie des cartes (sans avoir la prétention d'en être un expert, loin de là) depuis bientôt cinquante ans, et aux mathématiques depuis mon entrée en sixième. J'ai toujours, par pur plaisir intellectuel, essayé de conjuguer mes deux passions et trouver des versions mathématiques de tous nos classiques cartomagiques.

Toutefois, le fameux *Triumph* dont nous devons certainement la paternité au Professeur, restait pour moi dans la catégorie des problèmes auxquels aucune des solutions que j'ai pu trouver ne me satisfaisait. À mes yeux, un tour de cartes mathématique n'a d'intérêt que s'il est présentable devant un vrai public, sans représenter un puzzle où la magie cède sa place, dès le début, à un casse-tête défiant l'intelligence de vos spectateurs<sup>1</sup>.

C'est donc en essayant de conjuguer le Puzzle de Dudeney, le principe de parité et ce que certains cartomanes anglo-saxons appellent Origami, que je suis arrivé, accidentellement, à cette version purement topologique du célèbre *Triumph*. Je pense qu'elle n'aurait pas été reniée par David Frederik Wingfried Verner... Mais sait-on jamais ?

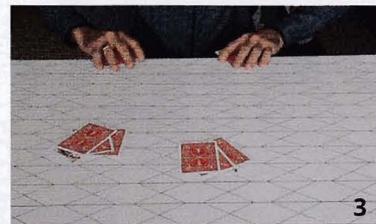
À mon goût, elle a l'avantage, outre celui d'avoir satisfait mon ego, de pouvoir se réaliser avec n'importe quel paquet de cartes (quel que soit son état de décomposition), sur une surface lisse et dure (exempte de tapis que nous n'avons pas toujours avec nous), en faisant participer deux spectateurs dans la version de base (jusqu'à six dans une variante), tout en gardant un côté agréable à regarder. Visionnez la vidéo de démonstration, et si le résultat vous plaît, alors prenez un paquet et suivez-moi, cartes en mains.

## EFFET

Le magicien place quatre Rois (ou n'importe quel autre carcé), faces en l'air sur la table et trois cartes faces en bas sur ces derniers. Les paquets sont rassemblés, deux par deux, mélangés par deux spectateurs puis, rassemblés et à nouveau mélangés. Le paquet de seize cartes est alors coupé plusieurs fois ; on peut constater qu'il est formé de cartes faces en haut et de cartes faces en bas. Il est alors distribué en quatre paquets pour bien montrer que les cartes sont vraiment dans tous les sens. Les paquets sont rassemblés, sens dessus dessous, et sans la moindre manipulation suspecte. Le magicien étale les cartes en un large ruban pour faire constater que toutes les cartes sont à nouveau faces en bas, à l'exception des quatre Rois qui eux sont faces en l'air.

## PRÉSENTATION

Vous prenez un paquet de cartes, pas forcément en bon état. Vous vous trouvez au-dessus d'une surface dure (table de bar, de cuisine, de salle à manger... etc. sauf au-dessus



d'un de nos moelleux tapis de close-up), et vous allez quand même présenter une belle version du classique *Triumph* de Dai Vernon. Vous placez les quatre Rois faces en l'air en arc de cercle devant vous (photo 1) et sur chaque Roi trois cartes faces en bas (photo 2). Vous laissez le reste du paquet de côté, car nous n'allons travailler qu'avec ces seize cartes. Vous pouvez placer sur les Rois autant de cartes que vous le désirez, suffit que vous en placiez le même nombre sur chacun. Mais alors, pourquoi me suis-je arrêté à trois ? Juste parce que j'ai trouvé cet effet par hasard, en cherchant une version topologique de « L'As leader » que je n'ai pas plus trouvé que David Vincent son raccourci.

Une fois le talon mis de côté, vos deux mains se placent simultanément sur les paquets situés aux extrêmes de l'arc de cercle et les font glisser vers vous (photo 3) et vers le bord de la table. Vos pouces se placent sous les paquets et vous les saisissez « en pince », doigts dessus et pouces dessous (photo 4), et les placez, sans les retourner, sur les deux paquets restés sur la table (photo 5). Chaque paquet est maintenant composé de deux Rois faces en l'air et de six cartes faces en bas. Lorsque je présente actuellement cet effet, je mets cinq cartes sur chaque Roi, ce qui rend la sensation de mélange sens dessus dessous, beaucoup plus importante par la suite. La vidéo datant de mars 2020, résultat, entre autres, du premier confinement, elle a été faite avec trois cartes.

Vous décalez les paquets vers les spectateurs qui sont à votre droite et à votre gauche pour qu'ils mélangent les paquets et les reposent devant eux. Une fois ceci fait, vous allez les récupérer simultanément avec la main droite et la main gauche, mais pas de la même manière. La main gauche va se plaquer sur le paquet de gauche et le faire glisser vers vous. Elle le saisit au bord de la table, pouce dessous et doigts

1 - Le Docteur Jacob Daley disait que si dans un tour qui comporte trois techniques manipulatives, nous arrivions à en remplacer une par une subtilité, nous améliorerions le tour. Si nous arrivions à en remplacer deux, alors nous ne serions pas loin d'un miracle. Mais si nous remplaçons les trois, nous n'arriverions qu'à une atrocité mathématique.

dessus, comme précédemment. La main droite place son pouce contre la grande tranche gauche du paquet de gauche (photo 6) et l'allonge sur tout le tarot dans le mouvement d'amener son paquet vers le bord droit de la table. Cette fois-ci, ce sont les quatre doigts et la paume qui se placent dessous, ce qui fait que lorsque vous ramenez vos deux mains au centre de la table, elles sont toutes les deux dans la même position, mais vous avez retourné le paquet tenu en main droite (photo 7).

À ce stade du tour, un mélange Pharo serait le bienvenu, mais souvenez-vous que nous sommes dans une version «topologique» (je préfère les termes de topologique, mathématique, arithmétique à automatique. Un tour n'est jamais automatique, sinon il n'aurait pas besoin d'intervenants extérieurs pour exister). Il faut donc alterner les cartes des deux paquets. Pour rester sur un côté esthétique, tout en étant brouillon, j'ai opté pour la solution suivante.

Le pouce de la main droite (ou de la main gauche, dans le cas présent cela n'a aucune espèce d'importance) décale la dernière carte de son paquet vers l'avant et la place au milieu de la table (photo 8). Puis c'est au tour de la main gauche à faire la même chose (photo 9) tout en plaçant sa carte (la dernière du paquet) sur celle qui est déjà sur la table. S'en suit un va-et-vient des deux mains qui déposent alternativement leurs cartes les unes sur les autres, jusqu'au moment où la main gauche laisse tomber sa carte en dernier (photo 10) dans une jolie pagaille visuellement planifiée.

Vous égalisez les cartes, les ramassez et coupez le paquet réellement plusieurs fois, en le retournant tantôt d'un côté, tantôt de l'autre tout en l'éventailant pour montrer qu'il y a des cartes dans tous les sens. Vient maintenant une série de coupes qui vont donner l'illusion que vous mélangez encore plus les cartes, alors qu'en fait il ne s'agit que d'une fausse coupe multiple. Le paquet est tenu en main gauche, dans la position de la donne. Le pouce gauche décale les quatre ou cinq premières cartes pour les passer à la main droite (photo 11). Cette dernière les récupère, pouce dessus et doigts dessous, pivote paume vers le bas et les laisse tomber sur la table (photo



6



7



8



9



10



11



12

12), ce qui a pour résultat d'avoir retourné le petit paquet. Le pouce gauche redécale les cinq ou six premières cartes du paquet tenu en main gauche (de manière désordonnée), la main droite les récupère, montre son paquet des deux côtés pour illustrer les dires du magicien sur le fait qu'il y a des cartes dans tous les sens, et finalement les laisse tomber sur celles qui sont déjà sur le tapis, après avoir pris soin de pivoter paume vers le bas (photo 13). Vous faites cela encore une ou deux fois, en fonction du nombre de cartes que vous emportez en main droite à chaque fois. Lorsque vous avez terminé cette phase d'exposition, les cartes sont sur la table, une fois de plus, sens dessus dessous, toujours en désordre (photo 14) et les spectateurs ont l'impression que vous les avez encore mélangées.

Vous ramassez les cartes, non sans les avoir égalisées au préalable, et les prenez en main gauche dans la position de la donne : « *Bien évidemment, si je distribue maintenant les cartes en quatre tas, comme au début, cela ne va plus ressembler à rien* ». Et c'est ce que vous faites, après avoir coupé le paquet une ou deux fois (photo 15). Au cours de cette distribution, les spectateurs peuvent constater que les cartes sont dans tous les sens et sans ordre apparent.

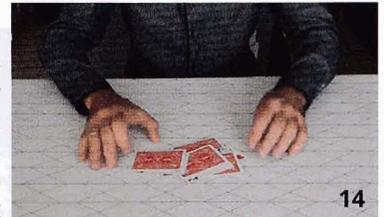
C'est lors de ce dernier ramassage que tout va se finaliser. Comme au début, la main droite et la main gauche se placent sur les paquets extérieurs, les font glisser vers vous pour les récupérer au bord de la table, doigts dessus et pouces dessous (photo 16). Mais cette fois-ci, contrairement à la première fois, vous retournez les paquets avant de les déposer sur ceux qui sont restés sur la table (photo 17). Même si la gestuelle peut paraître identique aux yeux des spectateurs, la finalité est loin de l'être. Dans le même mouvement, sans marquer de pause, vos deux mains ramènent simultanément les deux paquets vers le bord de la table (photo 18). Vous les récupérez encore une fois doigts dessus et pouces dessous.

Toujours dans le même mouvement, la main droite pivote paume vers le haut (photo 19) et la main gauche lui lâche ses cartes dessus, tout en avançant les deux mains vers le centre de la table (photo 20).

Il ne vous reste plus qu'à égaliser les cartes, couper le paquet une ou deux fois, question de vous assurer que les Rois



13



14



15



16



17



18



19



20



21

sont bien faces en l'air, et étaler les cartes en arc de cercle pour montrer que malgré tous ces mélanges, toutes les cartes sont faces en bas à l'exception des quatre Rois qui sont faces en l'air (photo 21).

Il est bien évident que vous justifiez tous vos gestes par un boniment qui colle à vos actions. Pour une fois je ne vous donnerai pas le mien, pour vous permettre d'en trouver un qui vous soit personnel et ne pas trop alourdir une description qui est déjà très longue.

**NOTES :** Vous pourriez aussi faire choisir quatre cartes, les mettre en lieu et place des Rois, mais cette fois-ci en les plaçant faces en bas. Placer dessus X cartes faces en haut et suivre la même chorégraphie, pour à la fin terminer avec les quatre cartes choisies faces en haut et toutes les autres faces en bas. Lorsque je décide de présenter cette version, je donne un groupe de six cartes à quatre spectateurs. Je leur demande de bien mélanger leur paquet, de choisir une carte, de la garder face en bas et de retourner les cinq autres faces en l'air et de remélanger leur paquet, puis de bien vouloir déposer leurs cartes devant eux. Il ne me reste plus qu'à embrayer sur la suite de la routine pour avoir, à la fin, toutes les cartes faces en bas, à l'exception des quatre cartes choisies

qui sont faces en haut.

**NOTES (finales ?) :** Lorsqu'il m'arrive d'avoir un coup de blues, en ces jours difficiles que nous traversons, où nous ne pouvons plus nous produire devant un public (quel qu'il soit), je repense à un grand monsieur avec qui j'ai eu le plaisir d'entretenir une relation épistolaire pendant plus de trente ans (photo 22, où il n'y a qu'une petite partie de nos échanges). Il est dommage qu'au tout début je n'aie pas eu le réflexe de conserver ses lettres... « *si jeunesse savait !* ». Je me dis souvent que si un jour je devais répondre à mon propre « Questionnaire de la Revue », à la question « *Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?* »... je répondrais oui, Monsieur Charles Barbier ! Il m'a donné, peut-être sans en être conscient, bien des leçons de courage, de persévérance, d'optimisme, d'humilité et de sagesse. Pourquoi parler de ce Monsieur à la fin de ce tour ? Simplement parce qu'il fait partie de ces gens exceptionnels que ma passion de la Magie alliée à celle des Mathématiques m'ont permis de rencontrer, fut-ce qu'épistolairement (les jeunes diraient virtuellement, ou pire en distanciel) dans son cas. Ces deux passions ont été présentes et m'ont soutenue tout au long de ma vie. Et pour terminer l'adage populaire qui se termine par « ... *si vieillesse pouvait !* », je repense à Monsieur Barbier qui à quatre-vingt-dix ans faisait toujours du char à voile et pestait lorsque, voyant que je m'échinai à trouver une solution qui pouvait simplifier, à mes yeux, un problème en me disant : « *Mais Armand, je ne comprends pas pourquoi tu veux te compliquer la vie alors qu'il suffit de tout apprendre par cœur ?* ». Venant d'un Monsieur qui a fini plus que centenaire, quelle belle leçon ! ■



22



Retrouvez les Rois topologiques en vidéo via le QR Code ci-contre.

**Erratum :** une erreur s'est glissée dans le numéro 643 de la *Revue de la Prestidigitation*. Les photos 1, 2 et 3 du tour *Mélancholia* décrit page 56 sont celles ci-dessous.

⊕	1	2	3	4
0	1	2	3	4
4	5	6	7	8
8	9	10	11	12
12	13	14	15	16

1

⊕	4	1	3	2
4	8	5	7	6
12	16	13	15	14
0	4	1	3	2
8	12	9	11	10

2

3	1	4	2
15	13	16	14
7	5	8	6
11	9	12	10

3

# TÉLÉPHONE MAGIQUE



PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



*J'avoue ne pas connaître l'origine de ce tour qui au départ était un tour de cartes de plus dans notre arsenal de magicien. Puis les cartes ont été remplacées par des cartons de couleurs, c'était mieux, mais le côté « carte » était encore omniprésent. Puis de fil en aiguille et d'échanges avec mes amis magiciens, nous sommes arrivés à une version où les cartes n'existent plus. Le bonus est que le magicien n'intervient à aucun moment au téléphone, ce qui n'était pas le cas dans la version d'origine.*

*Ce tour est complètement impromptu ; il est idéal lorsque vous êtes entre amis et que l'on vous demande un tour alors que vous n'avez rien dans les poches.*

## EFFET

Le magicien écrit quelque chose sur un petit papier (ou au dos de sa carte de visite), le plie en quatre et le confie à un spectateur en lui demandant de le garder précieusement et de ne pas en prendre connaissance pour l'instant.

Le magicien demande aux spectateurs de sortir des objets qu'ils ont sur eux et de les poser sur la table. Il a besoin de six objets différents, par exemple : une montre, des clés, un porte-monnaie, un bracelet, une carte bleue et une pièce de monnaie (Fig.1).

Le magicien demande au spectateur qui a le papier de choisir un de ces objets (dans notre exemple la montre) et demande à un second spectateur de disposer, comme il le veut, en une ligne sur la table, les 5 objets restants (Fig.2).

Le magicien demande au spectateur qui a choisi l'objet (la montre dans notre exemple) de l'insérer où il veut parmi les 5 autres objets (Fig.3).

Le magicien demande au spectateur de prendre connaissance de ce qu'il a noté sur le petit papier (ou au dos de sa carte de visite). C'est le numéro de téléphone d'un de ses amis... Le spectateur appelle ce numéro et explique à son ami pourquoi il appelle. Il lui énumère un par un les objets dans l'ordre où le second spectateur les a disposés. Son ami prétend entrer en relation avec lui par la pensée et sans aucune question, il devine l'objet choisi par le spectateur.

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Six objets différents, empruntés aux spectateurs.

## PRÉPARATION

Il est important que le spectateur qui a choisi l'objet soit en face de vous. La rangée des objets posés sur la table vous sépare du spectateur.

Vous ne devez pas oublier d'appeler votre ami avant de partir à votre soirée pour savoir s'il sera disponible de telle heure à telle heure.

## EXPLICATIONS

En fait, les 6 possibilités sont réduites à seulement 4 choix possibles.

Rappelez-vous, vous avez demandé au spectateur d'insérer l'objet (dans notre exemple la montre) qu'il a choisi parmi ceux alignés sur la table, ce qui élimine les positions 1 et 6. Au cas où le spectateur choisirait l'une de ces positions, il suffira de lui demander de mélanger les objets et de les remettre en ligne.



La montre ne pourra donc être placée qu'en 2, 3, 4, ou 5. Ces 4 possibilités sont réduites à 2 choix énumérés au téléphone

de gauche à droite ou de droite à gauche. L'objet choisi sera donc toujours en 2 ou en 3 pour votre ami.

Comment lui communiquer que ce sera la 2<sup>e</sup> ou la 3<sup>e</sup> position ?

Si l'appel vient de VOTRE téléphone (il faudra que votre ami ait enregistré votre numéro dans son répertoire), votre ami saura que c'est l'objet en position 2.

Si l'appel vient du téléphone du spectateur (soit il n'est pas enregistré dans son répertoire ou, s'il l'est, il voit que ce n'est pas vous), il saura que c'est l'objet en position 3.

Si la montre est placée en 4 ou 5 (vu par le spectateur), le fait de demander au spectateur d'énumérer les objets de droite à gauche, ce n'est pas une situation normale. Pour résoudre cette ambiguïté, vous demandez au spectateur de prendre votre place pour appeler votre ami, ce qui a pour effet d'inverser naturellement la gauche et la droite.

## RÉSUMÉ DES 4 CAS POSSIBLES

### 1) La montre est placée en position 2



**Vu côté spectateur**

- Le spectateur **reste à sa place**
- Il appelle avec **VOTRE** téléphone

### 2) La montre est placée en position 3



**Vu côté spectateur**

- Le spectateur **reste à sa place**
- Il appelle avec **SON** téléphone

### 3) La montre est placée en position 4



**Vu côté spectateur**

- Le spectateur prend **VOTRE** place
- Il appelle avec **SON** téléphone

### 4) La montre est placée en position 5



**Vu côté spectateur**

- Le spectateur prend **VOTRE** place
- Il appelle avec **VOTRE** téléphone

Le travail de votre ami est très simple. Lors de l'énumération des objets au téléphone :

- si c'est votre téléphone, c'est l'objet 2
- si c'est un autre téléphone, c'est l'objet 3

Votre ami doit jouer le jeu en prétendant entrer en relation avec vous par la pensée.

Il peut ajouter un commentaire selon l'objet, par exemple : « Apparemment il me dit que vous êtes ponctuel, c'est pour cette raison que vous avez choisi la montre » ou « Vous semblez être un homme d'argent, c'est pour cette raison que vous avez choisi le porte-monnaie »... etc.

À vous de jouer... ■



## 54<sup>ÈME</sup> CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

### CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP





TROYES EN CHAMPAGNE

NOUVELLE DATE

DU 23 AU 26 SEPTEMBRE 2021

**Le rendez-vous des magiciens**

# THE ORANGE MAGICIAN

JIMMY DELP

21 h 10

@theorangemagician



C'est bon Xavier, relax ! Les artistes qui passent avant moi ont toujours du retard !

Et maintenant, nous allons accueillir le grand...

JIMMY ! On te cherche partout !! Le présentateur vient de t'annoncer au public !!!

21 h 11



WHA A A A A T ?!



Et maintenant, qui d'autre veut monter sur scène ?



En tout cas Fa Fé sûr, pas moi !

@theorangemagician



## COTISATIONS 2021

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP :

**50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)

- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**

- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**

- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2021.

- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Martine Arriailh, Trésorière Adjointe

- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

- Par virement bancaire IBAN :

FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## BUREAU FFAP

### PRÉSIDENT

**Serge Odin**

128 rue de la Richelandière

« L'As de cœur »

42100 Saint-Étienne

06 08 21 15 15

[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### VICE-PRÉSIDENTS

**Lionel PETITALOT**

**Chargé de la communication**

795 avenue du 2<sup>e</sup> cuirassier

13420 Gemenos

06 84 52 66 56

[secretaire-adjoint@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-adjoint@magie-ffap.fr)

**Serge Arial**

**Chargé des relations avec les Amicales**

33 avenue du Thil

33870 Vayres

06 87 21 28 42

[vp-serge-arial@magie-ffap.fr](mailto:vp-serge-arial@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Gérald Rougevin**

49 avenue de Condé

94100 Saint-Maur-des-Fossés

06 70 68 12 40

[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

**Frédéric HÉBRARD**

246 place du jeu de Paume

60190 Moyenneville

06 86 07 19 71

[secretaire-adjoint@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-adjoint@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER

**Noël Decreton**

17 rue Carnot

59 380 Bergues

06 07 78 39 35

[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIÈRE ADJOINTE

**Martine Arriailh**

33 avenue du Thil

33870 Vayres

06 25 21 72 60

[adhesion@magie-ffap.fr](mailto:adhesion@magie-ffap.fr)

### DIRECTEUR DE LA REVUE

**Yves Labedade**

17 rue des Angès

47390 Layrac

06 80 75 28 43

[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)

## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr.gd/

## Angoulême

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

**Cercle magique Comtois**  
Emmanuel Courvoisier \*  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@gmail.com

## Blois

**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

**César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arial\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magieffap.fr

## Châteauroux

**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

**Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Coudekerque-Branche

**Coudekerque Magic Club**  
Christophe VISTE  
06.64.73.15.94  
coudekerquemagicclub@orange.fr

## Dijon

**Cercle magique de Dijon**  
Jean-Noël Carrère.  
cjeannono@orange.fr  
06 11 95 11 99  
www.escargotmagique.com

## Flandre

**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Gémenos

**Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »**  
Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

## Grenoble

**Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick**  
Hervé Bouchet  
0682913039  
hbmagic@gmail.com

## Haute-Savoie

**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr  
magie74.wordpress.com

## Le Puy

**Amicale des magiciens du Velay**  
**Cercle François Bénévol**  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@gmail.com

## Lille

**Nord magic club**  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

**L'Éventail**  
Jean-Yves Ducrond  
06.58.94.34.65  
jydmagicien@hotmail.fr

## Loire

**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Lorient

**Amicale des magiciens du Bout du monde**  
Michel Thiery  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

## Lorraine

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Paul Mondon  
06 22 16 34 93  
jipe.mondon@gmail.com  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

**Cercle des magiciens de Provence**  
Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

**Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

**Magica**  
Gérard BERTOLOTTI  
06 74 58 70 89  
gerard.bertolotti@gmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

**Les magiciens du Languedoc**  
Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr

## Normandie

**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**  
Denis Duboscq  
02 35 54 36 98 - 07 81 36 76 01  
baccarasmagic@hotmail.com

## Outreau

**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

**Ordre Européen Des Mentalistes**  
Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

## Paris

**Cercle magique de Paris**  
Peter DIN \*  
06 99 04 81 01  
peterdin@me.com  
cerclemagiquedeparis.fr/

## Paris

**AFPAM**  
Amicale FFAP du Patrimoine et des Arts Magiques  
Jean-Claude Piveteau\*  
06 20 22 64 97  
afpam.collection@laposte.net

## Paris

**MHC**  
Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjax@free.fr

## Picardie

**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Xavier Houmeau  
06 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

**Champagne Magic Club**  
Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
06 79 32 94 75  
jimspely@club-internet.fr  
cmda.e-monsite.com/

## Saint-Dizier

**Trimu club Saint-Dizier**  
Fabien Roques  
06 40 99 62 13  
magic.fabien381@orange.fr

## Seine-et-Marne

**Cercle magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard  
06 86 07 19 71  
w.magie77.fr  
presidentcms77@gmail.com  
magie77.fr/

## Strasbourg

**Cercle Magique d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly  
06 87 50 23 51  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

**Académie Magique de Troyes**  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## LES PARTENAIRES

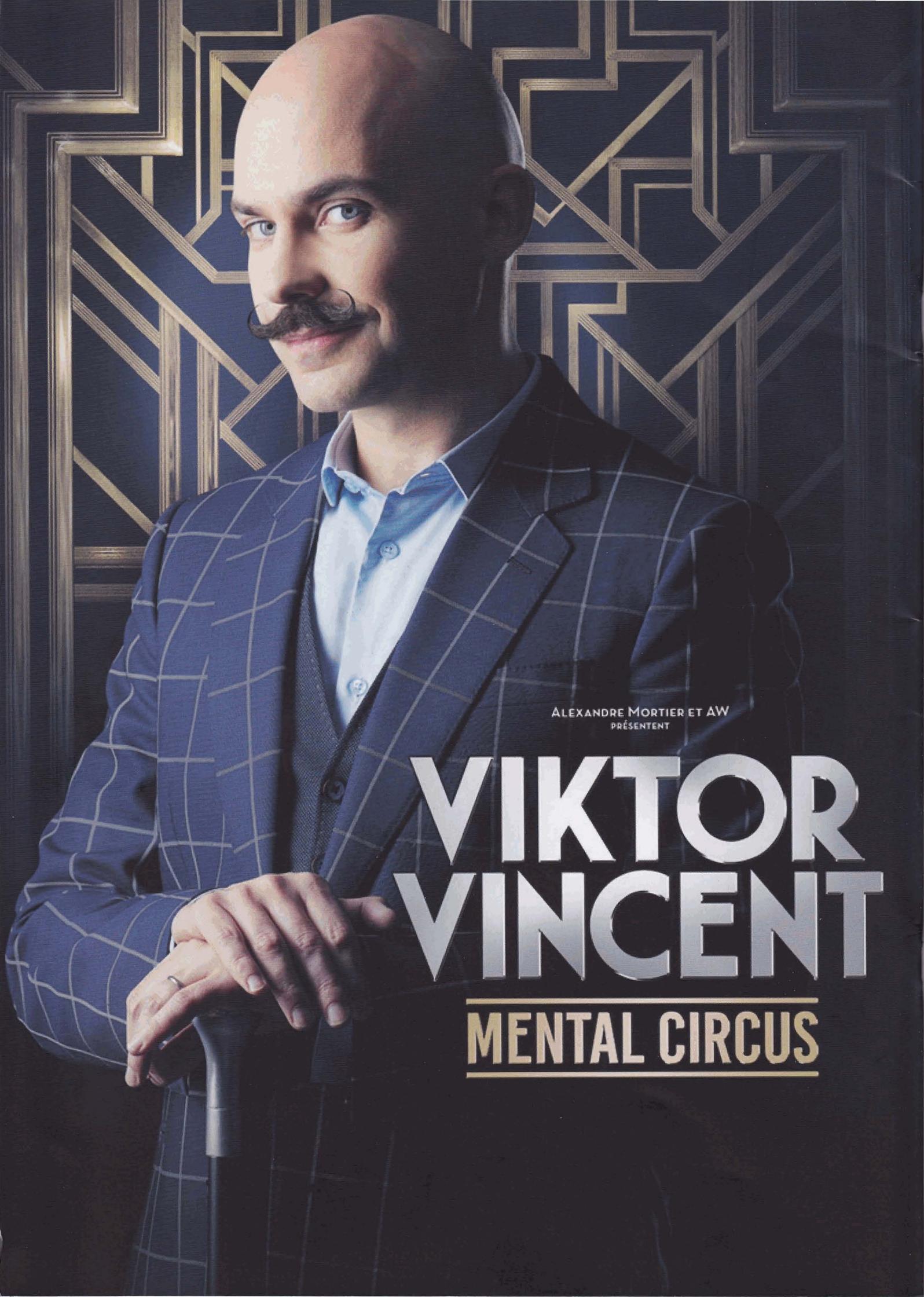
### Cipi

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

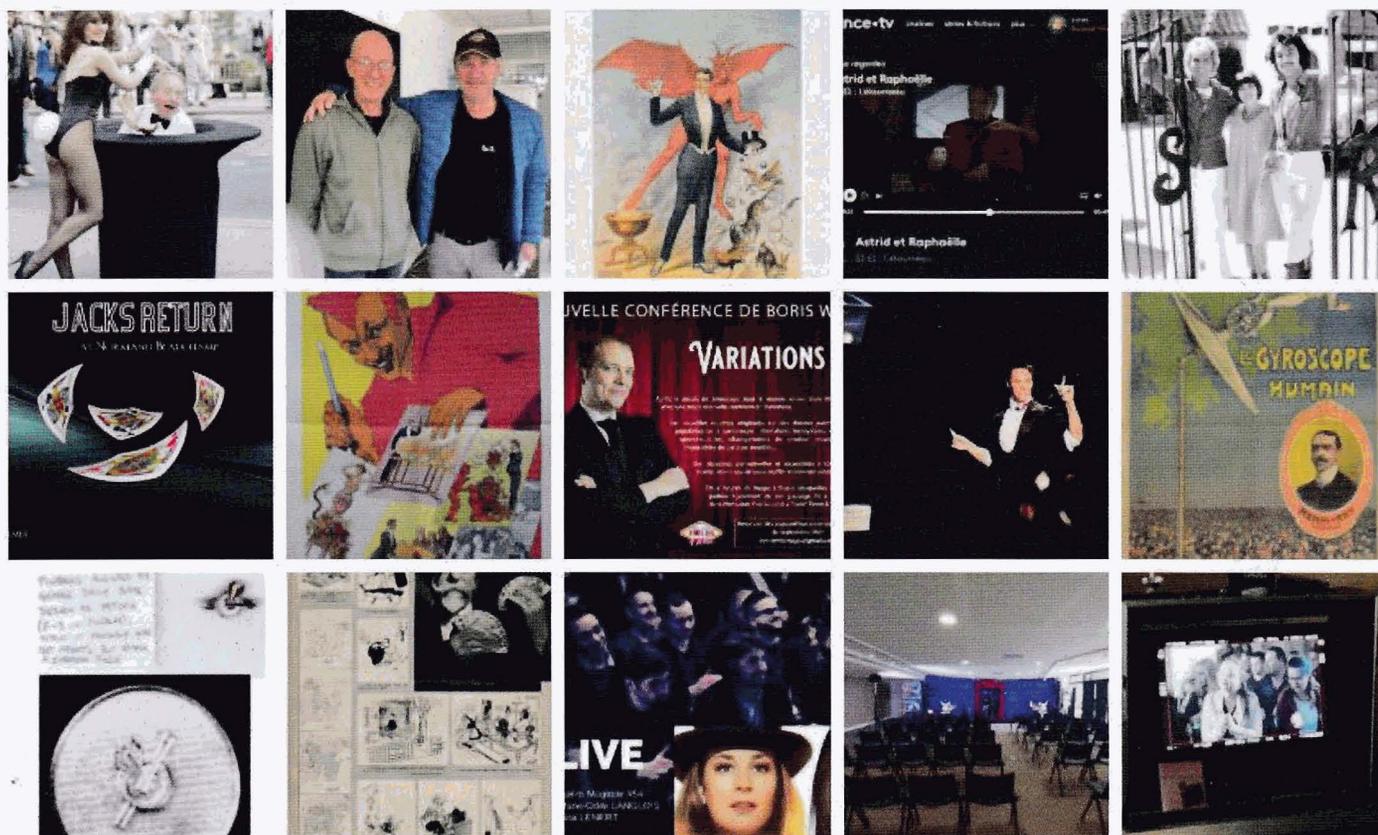
\* Membres du Conseil fédéral.



ALEXANDRE MORTIER ET AW  
PRÉSENTENT

# VIKTOR VINCENT

MENTAL CIRCUS



« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe Facebook créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, plus de **2100 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !