

REVUE DE LA PRESTIDIGATION

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021

N° 646



PIERRE SWITON
INVITÉ D'HONNEUR



54^e CONGRÈS DE L'ILLUSION



© Christopher

AIR ONE
CHAMPION DE FRANCE DE
MAGIE CLOSE-UP



ALICE ÉCILA
CHAMPIONNE DE FRANCE DE
MAGIE SCÈNE



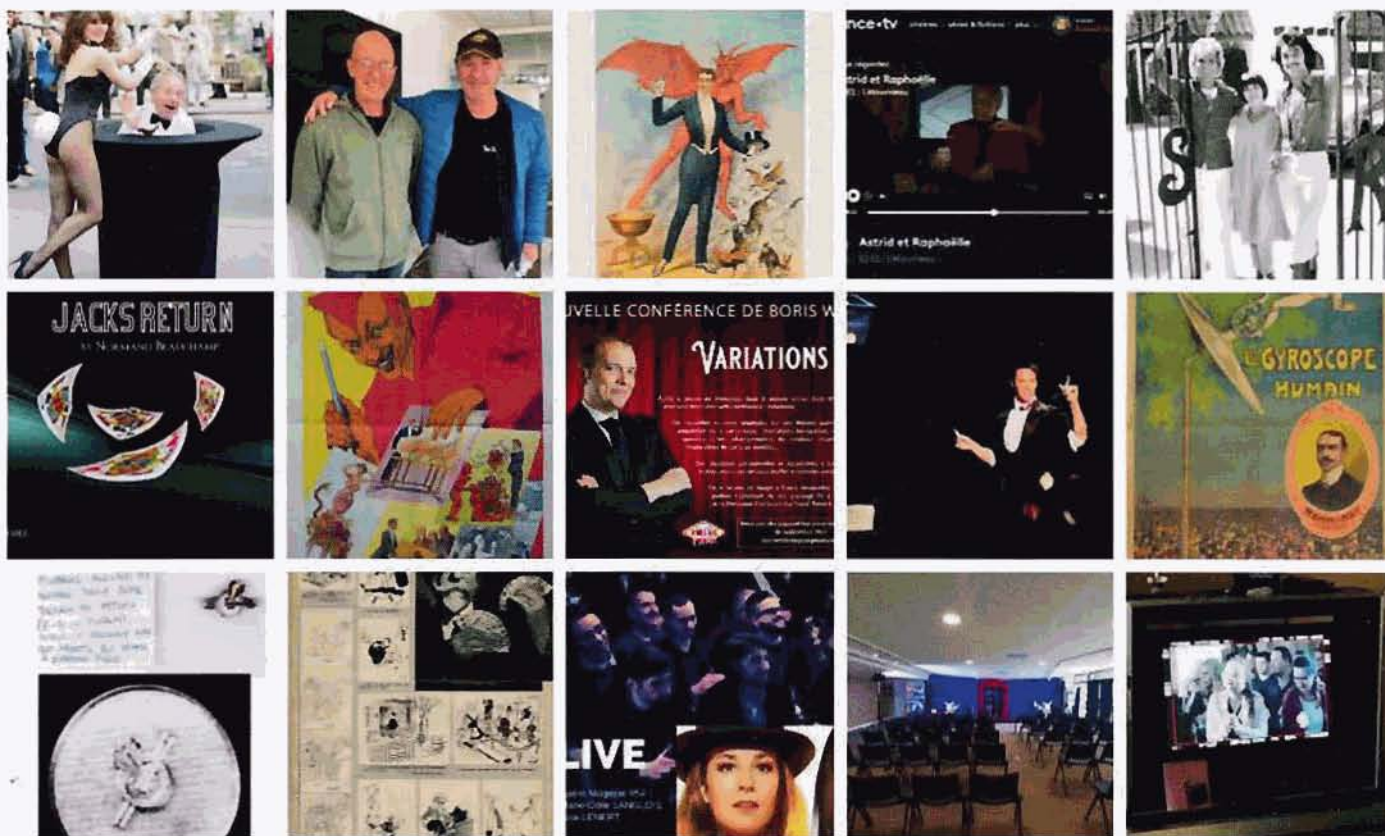
Résultats, analyses et commentaires

VIVEZ OU REVIVEZ LES CHAMPIONNATS

DE FRANCE DE MAGIE FFAP !

CONCOURS, GALAS, CONFÉRENCES...





« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe Facebook créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, plus de **2200 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !



REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la Revue

Yves LABEDADE
17 rue des Anges
47390 Layrac

Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE,
Laurent GUEZ, Hervé BOUCHET,
Bertrand MORA, Jean VARRAULT,
Didier FORESTIER, Patrick DESSI,
Norbert FERRÉ, Céline NOULIN,
Micheline MEHANNA, Jean-Jacques
SANVERT, Florent DARON, Sébastien
BAZOU, Gérard KUNIAN, Boris WILD,
Philippe SACOMANNO, Arnaud
LHERMITE, Gérald MAINART, Joël
BARBIÈRE, Armand PORCELL, Jimmy
DELP.

Relecture, corrections

Gilles MAGEUX
Micheline MEHANNA
Georges NAUDET

Crédit photos

FFAP - Robin DEVILLE, Jean-Jacques
SANVERT, Édouard BARRA, Michel
SOREL, Armand PORCELL, Jimmy
DELP.

Dessin

Gill FRANTZI

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Impression

KORUS
39 rue de Bréteil - BP 70107
33326 Eysines Cedex

Dépôt légal

Novembre 2021
ISSN 0247-9109



LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN, Président de la FFAP

Malgré beaucoup d'incertitudes dues à la COVID 19, la FFAP a tout mis en œuvre pour que ses Congrès et Championnats de France 2021 puissent se dérouler dans les meilleures conditions et dans le respect des règles sanitaires.

Au lendemain de ces deux événements si intimement liés, j'ai souhaité remercier tous les intervenants pour leur investissement personnel tant pendant les mois de sa difficile préparation que pendant les quatre jours que nous avons passés à Troyes.

C'est avec un immense plaisir que je me suis acquitté de cette tâche aussi agréable qu'indispensable. Si la diversité des rôles a fait que certains étaient dans la lumière alors que d'autres sont restés dans l'ombre, la réussite de ces quatre jours de magie justifiait que tous y soient associés à parts égales.

Je dis donc une nouvelle fois un grand merci aux membres du Cercle Magique de Champagne pour avoir accepté de relever le défi de cette organisation en collaboration avec la structure Congrès. J'y associe l'ensemble des conjointes et conjoints qui ont dû supporter l'organisation de notre manifestation annuelle ainsi que celles et ceux qui en plus et hors FFAP y ont participé activement. En votre nom à tous, je salue le travail souvent ingrat, mais ô combien nécessaire qui a été accompli.

Même si le contexte sanitaire a été difficile, ils ont travaillé pendant des mois pour nous proposer le meilleur de notre Art puis œuvré pendant quatre jours afin de faciliter le séjour des congressistes. Le ressenti et le résultat sont à la hauteur de leur investissement et nul doute que les nombreux témoignages de félicitations ont été, sont et seront leur meilleure récompense.

Il en est de même pour tous les artistes qui se sont produits, les techniciens et les exposants. Cette réussite a été au-delà même de ce que nous pouvions espérer puisque la plupart des congressistes qui nous ont fait confiance ont exprimé leur satisfaction et leurs compliments. Dans ce contexte de retrouvailles après deux ans sans congrès, ils ont été sensibles à la convivialité, à la bonne tenue des spectacles avec des artistes mis en valeur grâce à une technique de grande qualité.

Pour l'heure, cette édition 2021 à laquelle ce numéro de la Revue fait la part

belle, a prouvé, s'il en était besoin, que malgré un report et de multiples interrogations et contraintes, la gestion rigoureuse qui s'est avérée nécessaire aura permis d'inverser les pronostics les plus sombres et de réaliser un congrès équilibré, agréable et avec de très belles choses.

Le mot « bénévolat » est revenu souvent au cours de ce congrès. C'est bien sûr la base de notre engagement à toutes et tous. Il ne doit absolument pas être une excuse à un quelconque manquement, mais il mérite plus que jamais le respect de celles et ceux qui en ont fait le choix.

Le message que je souhaite faire passer ici est double. Le premier, c'est que la réussite de nos Congrès est celle de l'ensemble des personnes qui apportent leurs compétences et surtout leur temps. Sans cela, rien ne serait possible et c'est grâce à cet investissement bénévole que le possible devient succès !

Le second, est qu'il en est de même pour le fonctionnement de notre Fédération. Comme je l'ai exprimé lors de la Cérémonie de clôture du Congrès et au risque de me répéter, si on se doit de connaître, respecter et entretenir les racines de la FFAP, il est impératif de rendre notre Fédération plus attractive pour les jeunes, tout faire pour qu'ils rejoignent nos rangs et en amener peu à peu certains aux responsabilités.

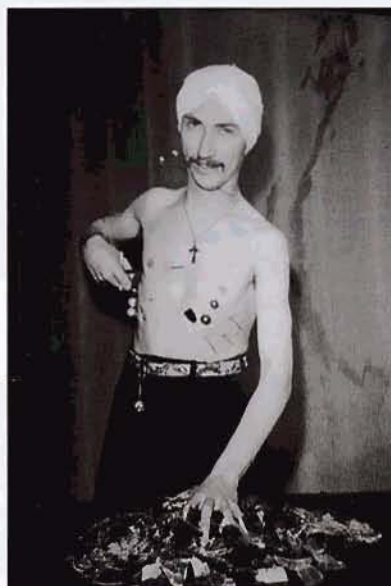
Sous réserve que leur expérience de la vie associative ne soit pas frappée trop vite par l'usure, certains jeunes donnent aujourd'hui déjà, des signaux encourageants sur ce que pourra être le bénévolat au sein de la FFAP de demain.

En attendant, je souhaite que la fin de cette aventure 2021 se poursuive dans la joie, renforce les liens d'amitié entre nous tous et soit également le point de départ vers de nouveaux horizons pour la FFAP.

Très amicalement à toutes et tous ■

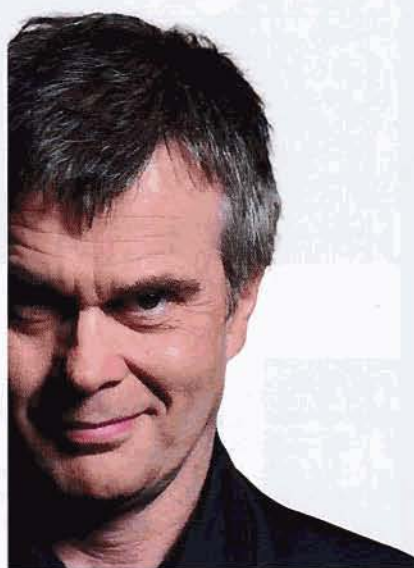
SOMMAIRE

MAGIE ET PHILOSOPHIE



23 MAGIE AU PAYS DES MILLE ET UNE NUITS
CÉLINE NOULIN, MICHELINE MEHANNA,

SECRETS D'EXPERT



28 FAUSSES-COUPES SUR TABLE (IV)
JEAN-JACQUES SANVERT

LE BAZAR À KUNIAN



38 TOURS ET ASTUCES
GÉRARD KUNIAN

3 LE MOT DU PRÉSIDENT
Serge ODIN

6 ÉDITO
Yves LABEDADE

CHAMPIONNATS DE FRANCE FFAP

9 LE CONGRÈS DES RETROUVAILLES
Laurent GUEZ

10 LE PASS MAGIQUE ET LES GALAS
Hervé BOUCHET, Yves LABEDADE

16 LES CONCOURS : RÉSULTATS, ANALYSES, COMMENTAIRES
Hervé BOUCHET, Laurent GUEZ, Yves LABEDADE,

19 LES CONFÉRENCES, LE SECRET DE L'ANNÉE
Bertrand MORA, Laurent GUEZ

D'ACCORD, PAS D'ACCORD

22 LE CONCEPT DE MODERNITÉ
Norbert FERRÉ, Patrick DESSI

MAGIE ET PHILOSOPHIE

23 LA MAGIE AU PAYS DES MILLE ET UNE NUITS
Céline NOULIN - Micheline MEHANNA

SECRETS D'EXPERT Vidéos

28 FAUSSES-COUPES SUR TABLE (IV)
Jean-Jacques SANVERT

VIE FFAP

33 INFORMATION BIAM
Alban WILLIAM

33 BIAM : TÉMOIGNAGE
Florent DARON

LES FEMMES EN MAGIE

34 ENTRETIEN AVEC MARTINE DELVILLE
Micheline MEHANNA

LE BAZAR À KUNIAN

38 LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN
Gérard KUNIAN

À L'ÉTRANGER

40 ALEX GOLDFIRE
Micheline MEHANNA



8

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP

Reportage par Laurent GUEZ, Yves LABEDADE
Hervé BOUCHET et Bertrand MORA

LA REVUE DE TOUS LES
MAGICIENS

VIE MAGIQUE

42 STEENS
Sébastien BAZOU

44 OBIE O'BRIEN
Boris WILD

LES CORRESPONDANTS DE LA REVUE

46 PETIT BILLET DE VACANCES
Philippe SACCOMANO

47 COUP DE THÉÂTRE AU ROND-POINT
Arnaud LHERMITE

TOURS DU MOIS

48 ACAAN LOTO
Gérald MAINART

49 CHAMEAU MAGIQUE
Joël BARBIERE

51 DONNE DE POKER AU CHOIX
Armand PORCELL

THE ORANGE MAGICIAN

56 BANDE DESSINÉE
Jimmy DELP

LE DESSIN

58 CÉLINE NOULIN À TROYES, VU PAR
Gill FRANTZI

COTISATIONS — BUREAU FFAP — AMICALES

58 COTISATIONS 2021 — BUREAU

59 LES AMICALES



Ce numéro est en grande partie consacré au 54^e Congrès de l'illusion qui s'est tenu à Troyes du 23 au 26 septembre. Un Congrès réussi malgré les conditions difficiles de sa préparation qui a été perturbée, vous le savez, par la crise sanitaire. Un Congrès des retrouvailles deux ans après Mandelieu, mais aussi, un Congrès de qualité que ce soit au niveau des galas, des concours, et des conférences. Pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'y assister, vous découvrirez dans les pages qui suivent les principaux événements qui ont marqué ces quatre journées.

Saluons aussi le travail considérable réalisé par tous les bénévoles pour que ce Congrès existe et soit une réussite.

Enfin, je remercie tous ceux qui ont contribué à la rédaction de ce reportage : Laurent GUEZ, Hervé BOUCHET, Bertrand MORA, Jean VARRAULT et Didier FORESTIER, sans oublier Robin DEVILLE et la cellule communication pour les illustrations photographiques.

Pour ce qui est des autres rubriques de ce numéro, vous retrouverez ses principaux auteurs :

- Norbert FERRÉ et Patrick DESSI dans « D'accord, pas d'accord » qui partagent leur point de vue sur *Le concept de modernité*.

- Céline NOULIN et Micheline MEHANNA qui reviennent sur l'exposition de 2016 à la *Maison de la Magie Robert-Houdin* de Blois, dans *La Magie des mille et une nuits*.

- Jean-Jacques SANVERT qui poursuit avec tout le talent qu'on lui connaît, l'exploration des fausses-coupes sur table.

- Florent DARON qui nous parle de sa formation au BIAM et de son utilité pour ses activités magiques.

- Martine DELVILLE, engagée dans la magie depuis de nombreuses années, nous fait partager sa passion dans *Les Femmes en magie*.

- Gérard KUNIAN qui nous surprend toujours par ses idées originales et créatives.

- Alex GOLDFIRE, un magicien d'origine bulgare et qui est membre du *Cercle Magique de Dijon*, est à l'affiche de la rubrique « À l'étranger ».

- Armand PORCELL, toujours aussi créatif dans ses réflexions et présentations de tours de cartes.

- Les dessins de Jimmy DELP et Gill FRANTZI.

Georges NAUDET et la saga RAIMONI reviendront dans le numéro de janvier 2022.

Au-delà de ces rubriques habituelles, vous pourrez découvrir les articles de :

- Sébastien BAZOU sur STEENS, une personnalité charismatique et oubliée du monde magique.

- Boris WILD qui rend un hommage appuyé à OBIE O'BRIEN qui a mis sa vie au service de la magie.

- Arnaud LHERMITE et Philippe SACOMANNO, deux nouveaux correspondants de la Revue que je remercie pour leur engagement à y collaborer.

- Joël BARBIERE qui nous fait partager son travail magique précis et rigoureux.

- Gérald MAINART, qui nous fait l'honneur d'être un correspondant de la Revue et dont nous publions un premier article sous forme d'un tour de son cru.

Bonne lecture ! ■

DISTINCTIONS

À la Cérémonie d'ouverture du Congrès, le Président de la FFAP, Serge ODIN, a remis les médailles suivantes :

Médaille d'Or ROBERT-HOUDIN

Pierre SWITON

Médaille d'Argent ROBERT-HOUDIN

Jean-Pierre HORNECKER

Médaille de Bronze ROBERT-HOUDIN

Céline NOULIN

Bernard GINET

54^E CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

PALMARÈS

SCÈNE

MAGIE GÉNÉRALE

ALICE ÉCILA : 2^e PRIX
CHAMPIONNE DE FRANCE DE MAGIE SCÈNE
CALISTA : 3^e PRIX

MANIPULATION

ARTEM SHCHUKIN : 1^{er} PRIX

GRANDES ILLUSIONS

MICKAËL ROSS : 3^e PRIX

CLOSE-UP

CARTOMAGIE

AIR ONE : 1^{er} PRIX
CHAMPION DE FRANCE DE MAGIE CLOSE-UP
MARKOBI : 3^e PRIX

MICROMAGIE

ROLAND BARTHÉLEMY : 3^e PRIX

PRIX INVENTION/PERFECTIONNEMENT

IMAGINEO PRODUCTIONS
3^e PRIX INVENTION

RÉMI CHASEZ *EX-AEQUO* AURÉLIEN GUIBERT
3^e PRIX PERFECTIONNEMENT

PRIX SPÉCIAUX

JIMMY LOOCK (SCÈNE) - MARKOBI (CLOSE-UP)

PRIX CIPI
MARKOBI
PRIX COMÉDIE
CALISTA
PRIX D'ORIGINALITÉ

FÉLIX
PRIX MAGIALDIA

ARTEM SHCHUKIN
PRIX DU MEILLEUR CONCURRENT INTERNATIONAL

VIDÉO MAGIQUE DE L'ANNÉE

CHRISTIAN SIMOND
TROPHÉE MÉLIÈS

NAEL D.P. - RIUCHI
FINALISTE

SPECTACLES MAGIQUES DE L'ANNÉE



Labyrinthe, les couloirs de l'infini - Pourang Mentalisme



Magic Box - Jean Luc Bertrand Show de Magie



La petite boutique de magie - Sébastien Mossière Spectacle pour enfants



Un talk-show animé par Gaëtan Bloom lui sera consacré pendant le Congrès.

PIERRE SWITON

INVITÉ D'HONNEUR DU CONGRÈS

Pierre Switon a exercé ses talents pendant de nombreuses années dans les cabarets parisiens. Mais ses prestations dans le monde du spectacle ne s'arrêtent pas là : traversées transatlantiques sur le paquebot France (il deviendra directeur de croisière), Musée Grévin pendant une année, nombreuses émissions de télévision dans les années 70 et 80, premières parties des tournées de Patrick Sébatien et Pierre Bachelet, tournées internationales... Il incarnera le rôle de Robert-Houdin dans le film biographique que lui a consacré Jean-Luc Muller.

Spécialiste des manipulations de cartes à ses débuts, il a publié un opuscule sur les éventails

de cartes dans les années 80. Il sera un des premiers à présenter la femme zig-zag en France et sa version de la boule Zombie reste une référence pour tous les magiciens. Ivan Laplaud vient de lui consacrer un ouvrage aux Éditions Georges

Proust : *Comme par Magie*.

C'est avec émotion que le Président de la FFAP, Serge Odin, lui a remis la Médaille d'Or Robert-Houdin. **YL ■**

CÉLINE NOULIN

ÉMOTION DANS LA COMMUNAUTÉ MAGIQUE

La rumeur courait depuis quelque temps. Céline Noulin allait être « débarquée » de son poste de Responsable culturelle au sein de la *Maison de la Magie Robert-Houdin* de Blois. Une fonction qu'elle remplissait avec talent et passion depuis de nombreuses années. Son action a porté haut les couleurs des Arts magiques en faisant de cette institution le lieu de rendez-vous incontournable de tous les passionnés de notre art, autant en France qu'à l'international. C'est aussi grâce à elle que le grand public a, de plus en plus nombreux, pu découvrir la magie et son histoire à travers ses expositions. De superbes expositions, construites avec rigueur, parfaitement documentées et associant de nombreuses personnalités du monde magique. Un travail énorme, couronné de succès, reconnu de tous et qui faisait honneur à la ville de Blois, patrie de Robert-Houdin, en participant à la promotion d'une image culturelle ouverte et diversifiée unique en France.

La nouvelle est tombée juste avant notre 54^e Congrès : elle allait être remplacée à la tête de la *Maison de la Magie*. Une information qui a stupéfié toute la communauté magique qui s'est immédiatement mobilisée pour lui apporter son soutien et sa reconnaissance. En ouverture de notre Congrès, le président de la FFAP lui a rendu un hommage appuyé en la remerciant pour tout son travail et les services rendus à notre Art. Elle s'est vu remettre, sous les applaudissements de la salle, une Médaille de Bronze Robert-Houdin. Un livre d'or a été mis à la disposition de tous les participants qui souhaitaient



Céline Noulin et Serge Odin

lui témoigner leur sympathie..

La suite reste à écrire et toute notre communauté restera attentive sur les décisions qui seront prises par la ville pour conserver intacte la mission culturelle unique qu'apporte la *Maison de la Magie* à la mémoire et à la promotion des Arts magiques en France.

Enfin, je ne peux oublier de citer sa collaboration avec la *Revue de la Prestidigitation* où, depuis plusieurs mois, elle s'est investie dans la rubrique « Magie et Philosophie » pour faire découvrir à nos lecteurs toute la richesse de ses expositions. Vous trouverez, dans ce numéro, un nouvel article consacré à l'exposition *Mille et une Magies*.

Qu'elle en soit remerciée. **YL ■**

LE JURY



© Robin D.

Le jury des concours était composé de sept membres sous la présidence de Francis Tabary. Une grande responsabilité et un travail

harassant pendant les trois jours du Congrès pour tous ces artistes qui avaient accepté cette mission. **YL ■**

De gauche à droite: Tim Silver, Didier Ladane, Boris Wild, Christina Nyman, Francis Tabary, Valérie Mageux et Alban William.



Photo France This Way

LE CONGRÈS DES RETROUVAILLES



par Laurent GUEZ

Bon j'avoue, j'ai été tenté de vous infliger un jeu de mots sur Troyes, type : « C'est magique, on est parti à deux, mais arrivé à Troyes », etc. Je vous en fais grâce : cette belle ville mérite mieux que cela. À l'écart de chemins touristiques, elle offre un patrimoine architectural exceptionnel. On s'étonnerait à peine de croiser un mousquetaire aux détours de ses rues médiévales bordées d'innombrables maisons à colombage encadrant des églises aux superbes vitraux et des musées passionnants.

Un Palais des congrès confortable et bien équipé en centre-ville à deux pas des nombreux restaurants et de la plupart des hôtels offrait un cadre idéal pour un Congrès très convivial. Les congressistes, frustrés de leur rendez-vous annuel depuis longtemps ont été heureux d'en profiter, souvent en terrasse jusque tard le soir, ce qu'a permis la douceur de l'été indien.

Le Gala du samedi soir était donné au *Théâtre de Champagne*. Cet ancien cirque municipal rebaptisé et restructuré en 1978, se trouvait à proximité du Palais des congrès donc facile d'accès. Il a également accueilli le gala public qui fut couronné de succès.

Le dîner-spectacle et le Pass magique furent particulièrement appréciés.

Petit bémol : les congressistes placés aux premiers rangs

étaient paradoxalement gênés, devant lever la tête pour voir le spectacle d'où, quelques mécontentements.



L'équipe dirigée par Fred Erickson assurait une organisation sympathique souriante discrète, mais efficace : tous les événements ont commencé à l'heure dite, et la tranquillité sanitaire était assurée par un contrôle bienveillant, mais ri-

goureux des Pass sanitaires.

La Foire aux trucs rassemblée dans un bel espace près du hall rassemblait de nombreux marchands dans un cadre confortable. Proche des salles, elle a été le point de ralliement régulier des magiciens. Reflet décalé de la vitalité des foires de Champagne ?

Des conférences variées, des galas de qualité, un *talk-show*, etc., en dépit de quelques chevauchements imposant des choix douloureux, il y avait de quoi satisfaire les divers appétits des congressistes.

Les reportages assurés par nos envoyés spéciaux dans les pages qui suivent témoignent de la réussite de ce Congrès pourtant organisé dans des conditions particulièrement

compliquées. Un grand coup de chapeau à tous ceux qui, de près ou de loin, nous ont offert beaucoup de plaisir durant ces trois jours. ■



La mairie de Troyes où a eu lieu le dîner-spectacle du jeudi 23 septembre.



PASS MAGIQUE par HERVÉ BOUCHET

Antoine Salembier était à l'honneur pour ce Congrès FFAP de Troyes : présentateur, conférencier, marchand de trucs, il était également l'artiste du Pass magique du jeudi soir. Le nombre de participants étant limité à soixante personnes, il a pratiquement fait salle comble. La présentation, construite autour de l'histoire de Robert-Houdin, sert de prétexte pour rester dans le thème du mentalisme et des curiosités magiques. Sans être ultras originaux pour les tours (nous attendions peut-être des curiosités pour magiciens tant le cerveau fertile de l'artiste est incroyable dans ses ouvrages), nous avons eu droit à un spectacle plaisant.

Il a commencé par une routine de mentalisme, une prédiction du passé, du présent et du futur. Puis, Jean et Stéphane Varrault, compagnons d'un soir, nous ont présenté une ca-

bine spirite. Reprenant la scène, Antoine accompagné de sa compagne Valérie, a poursuivi avec son numéro de transmission de pensée. C'est très bon. Le mécanisme est classique et connu, mais la maîtrise est parfaite avec un enchaînement de révélations et un passage des codes maîtrisés à la perfection. La construction de cette routine est bien amenée, leur numéro est ludique et complet. Changeant le rythme, Antoine Salembier nous offre sa routine de balles, pièces et cordes. Au final, une table spirite pour rester dans cet univers historio-mentaliste bienveillant. Pendant presque deux heures, nous passons une belle soirée grâce à la performance d'un artiste et de sa compagne clairement à l'aise sur scène et vraiment très professionnels. ■



©Photo : Robin Deville

DÎNER-SPECTACLE par YVES LABEDADE

Le jeudi 23 septembre, le dîner-spectacle était organisé dans les salons de l'Hôtel de ville de Troyes. Un dîner gastronomique avec du close-up à chaque table et un spectacle de scène qui s'étendra tout au long de la soirée en plusieurs séquences.



1

Le cadre était bien choisi, la salle des fêtes de l'hôtel de ville étant situé en plein cœur du centre-ville, un lieu majestueux qui date du XVII^e siècle et qui est classé à l'inventaire des monuments historiques. Fred Erikson, Président du Congrès, accueillait les invités avec quelques mots chaleureux.

Le repas gastronomique annoncé fut de qualité, le service en salle à la hauteur de l'événement. Un seul bémol : la lenteur avec laquelle les plats se sont succédés, ce qui a conduit à une fin de soirée autour de 1h du matin. Mais les magiciens locaux étaient présents à chaque table pour nous divertir avec habileté et humour.

Animé par Fred Razon, qui présenta aussi son numéro de pickpocket, le spectacle fut de qualité. Nous pûmes apprécier successivement Marine Métral dans son numéro de manipulation primé aux Championnats de France 2018, Sébastien Nolson et son foulard de soie virevoltant et Alain Mask toujours plein de poésie et de douceur. Tous furent copieusement applaudis par les convives.

L'ambiance fut chaleureuse. Une belle soirée de gala pour tous les participants à ce dîner-spectacle. ■



2

- 1 - Fred Razon
- 2 - Sébastien Nolson
- 3 - Marine Métral
- 4 - Alain Mask



3



4



© Robin D.

GALA D'OUVERTURE par YVES LABEDADE

L'auditorium du Palais des Congrès accueillait le Gala d'ouverture présenté par Jean-Fred avec chaleur et sobriété. Serge Odin, Président de la FFAP, ouvrit ce 54^e Congrès.

Ce fut aussi le moment d'accueillir l'invité d'honneur, Pierre Switon, qui reçut une standing ovation de la salle. Et le spectacle commença... Un spectacle de qualité au cours duquel nous pûmes apprécier successivement :

- Cyril Harvey dans son numéro de cartes géantes qui lui valut un 3^e Prix en catégorie Manipulation à la FISM de Lausanne.
- Fred Razon, dynamique et plein d'humour, dans son excellent numéro de pickpocket.

- Tom Stone, dans son numéro brillant de gobelets qui présentera aussi sa routine de l'œuf voyageur. Humour et dynamisme ont été au rendez-vous.

- Félix, le monde de Félix, dans un numéro spectaculaire mélangeant manipulations et jongleries, jouant avec le feu et la lumière.

- Laurent Piron qui clôtura brillamment le Gala en présentant le numéro qui lui valut le Grand Prix à la FISM Europe 2021.

Le spectacle se terminera par de longs applaudissements de la salle. ■



Cyril Harvey



Tom Stone



Félix, le Monde de Félix



Jean Fred



Fred Razon



© Robin D.

GALA DE CLOSE-UP

par LAURENT GUEZ

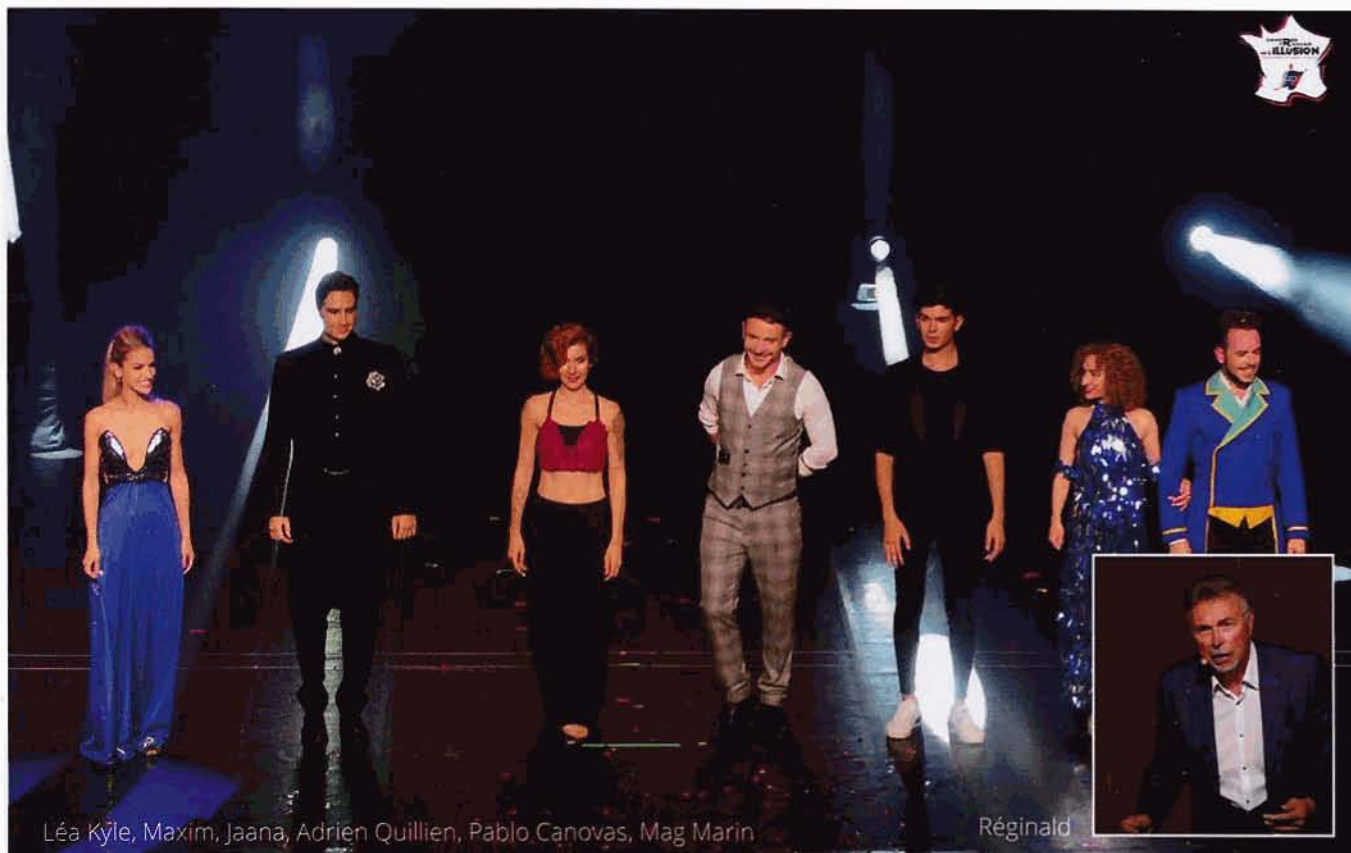
Le Gala de close-up se déroulait à l'auditorium du Palais des Congrès. Deux écrans géants d'excellente qualité diffusaient le spectacle filmé par un caméraman.

Se déroulant dans le *Grand auditorium*, ce type de gala ne rend pas toujours justice au close-up d'autant que nous étions condamnés à regarder les écrans, le caméraman bouchant de toute façon la vue même pour les spectateurs du premier rang,

Antoine Salembier présente avec élégance et sobriété ce gala. Il introduit Giacomo Bertini dont les manipulations de pièces intimes et délicates donc mal adaptées à ce format sont très applaudies, preuve de leur efficacité. Henry Evans qui suit va emporter la salle, sa décontraction, son habitude des congrès le rendent totalement à l'aise dans ces conditions et il bluffe toute la salle avec son final : en faisant des tours plus ou moins improvisés avec les jeux empruntés à plusieurs spectateurs, il les a préparés subtilement et se permet pour conclure un ACCAN multiple totalement inattendu. La salle lui fait une ovation.

Le reste du spectacle aura du mal à s'en remettre : Blake Edouardo y met toute l'énergie et l'humour qu'on lui connaît et tire son épingle du jeu par des effets de mentalisme très personnels. C'est plus difficile pour Tom Stone qui a le calme d'un homme du nord ; c'est avec sa routine de gobelets qu'il parvient *in extremis* à reprendre la salle avec son final qui a fait date : l'apparition sous le gobelet d'une quantité phénoménale de balles éponges recouvrant toute la scène, concluant avec brio ce beau gala. ■





Léa Kyle, Maxim, Jaana, Adrien Quillien, Pablo Canovas, Mag Marin

Réginald

GALA DE SCÈNE

Le Théâtre de Champagne accueillait le Gala de scène, un théâtre inscrit au titre des monuments historiques en 1975 et possédant également le label « Patrimoine du XX^e siècle ».

par YVES LABEDADE

En ce troisième jour de Congrès, l'ambiance était chaleureuse et chacun attendait avec impatience ce gala qui réunissait un plateau d'artistes de talent.

C'est Réginald qui officiait comme présentateur.

Une mission qu'il effectuera avec classe et humour en présentant de nombreux effets visuels, en multipliant les moments d'interactivité avec la salle et en nous offrant une partie de son numéro d'ombromanie qu'il présenta en compagnie de Myriam alias les Black Fingers. Ses premiers mots furent pour dire que le Gala public de l'après-midi, réunissant les mêmes artistes, avait attiré beaucoup de spectateurs qui avaient salué avec force tous les artistes... Alors, pouvions-nous faire mieux ? La suite montrera que oui, les ovations de la salle se succédant tout au long de la soirée.

Six artistes étaient au programme. Un plateau varié et original composé de quelques-uns des meilleurs représentants de l'art magique.

C'est Jaana, primé aux Championnats d'Allemagne 2019, qui ouvrit le spectacle. Son numéro, exécuté dans une chorégraphie brillante et rythmée, avec pour seul accessoire une chaise qui défie les lois de l'équilibre, est d'une grande originalité. C'est pur, esthétique et magique.

Maxim lui succéda. Ce jeune magicien italien présente, dans un style classique et élégant, de brillantes productions de colombes. Elles sont surprenantes et d'une grande pureté. Quelques touches de modernité sont ajoutées au numéro avec, en particulier, une cage dont les barreaux sont constitués par des LEDs, cage qui disparaîtra en final.

Adrien Quillien, 3^e Prix de Magie générale à la FISM Europe 2021 et Champion de France 2017, nous offrira une prestation exceptionnelle mélangeant avec dextérité magie et jongleries. Avec une présence scénique unique, une chorégraphie millimétrée, il présente des effets surprenants à un rythme endiablé. On sent cet artiste heureux sur scène... et il nous communique son bonheur.

Pablo Canovas est un jeune manipulateur espagnol qui présente avec élégance des manipulations de cartes. Une technique irréprochable, une gestuelle pure et esthétique, des effets surprenants et une présence sur scène qui l'impose naturellement, font de ce numéro un des meilleurs numéros de manipulation actuels.

Léa Kyle, 2^e Prix de Magie générale à la FISM Europe 2021 et Championne de France 2019, s'appropriera la scène avec son extraordinaire numéro de *Quick Change*. Cette jeune artiste a révolutionné cette catégorie de magie par des effets jamais réalisés, exécutés avec perfection et à un rythme endiablé, avec charme et sourire. Un talent à l'état pur.

Mag Marin clôturera le spectacle avec son immense talent. Ce magicien espagnol, aidé de sa partenaire, nous offrira un zeste de folie en présentant ses Grandes illusions dans une atmosphère survoltée. Sa présence sur scène est exceptionnelle et le jeu d'acteur des deux protagonistes est proche de la perfection.

Un superbe Gala de scène qui a ravi toute la salle qui fera un standing ovation aux artistes lors du final. ■



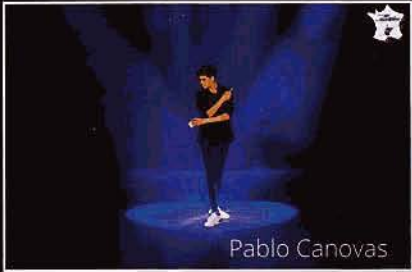
Jaana



Maxim



Adrien Quillien



Pablo Canovas



Léa Kyle



Mag Marin



© Christopher P.

GALA DE CLÔTURE par YVES LABECADE

Cérémonie de remise des Prix, passage du relais à l'Amicale de Poitiers et Gala de clôture... Une fin de Congrès bien remplie.

Après la traditionnelle remise des Prix, et le passage de relais à l'Amicale de Poitiers pour le Congrès 2023, ce fut le moment du Gala de clôture. Présenté par Jean Fred, il nous permit de revoir quelques-uns des numéros primés. Une bonne idée qui mit en valeur les artistes récompensés pour leurs prestations et apporta une belle conclusion à ce congrès. Ainsi, nous pûmes revoir avec plaisir : Artem Shchukin (Manipulation), Markobi (Cartomagie), Alice Écila (Magie générale), Air One (Cartomagie) et Félix (Manipulation). Le moment de se quitter était venu... Vivement l'année prochaine. ■



Serge Odin, Frantz Réjasse et William Condette

© Robin D.



CONCOURS DE SCÈNE

Treize candidats, dont quatre étrangers (Allemagne, Australie, Espagne, Fédération de Russie), participaient au concours de scène de ce 54^e Congrès de l'illusion.

par YVES LABEDADE

Seulement cinq prix furent attribués au niveau du classement général par catégorie. Deux prix en Manipulation (Artem Shchukin 1^{er} Prix et Félix 3^e Prix), deux prix en Magie générale (Alice Écila 2^e Prix et Calista 3^e Prix) et un prix en Grandes illusions (Mickaël Ross 3^e Prix). Il n'y a pas eu de prix en Mentalisme ni en Magie comique.

Le niveau global des concours fut bon comme en témoignent les Prix spéciaux attribués à quatre candidats : Artem Shchukin (Prix du Meilleur concurrent international), Calista (Prix de l'Originalité), Jimmy Look (Prix du CIPI) et Félix (Prix Magialdia).

En catégorie Invention/Perfectionnement, le jury accordera un 3^e Prix à Imagineo (Invention), Rémi (Perfectionnement) et Orélien (Perfectionnement).

Vous trouverez ci-dessous un compte rendu rapide de la prestation de chaque artiste. Les photos en médaillon se lisent de gauche à droite et de haut en bas dans l'ordre des comptes rendus ci-dessous.

Alice Écila (2^e Prix en Magie générale, Championne de France FFAP) : la prestation d'Alice Ecila fut parfaite. Toute revêtue d'Orange, elle présenta une symphonie de cordes (un cordon de micro au départ) d'une grande originalité mélangeant poésie et humour dans des enchaînements d'effets bien construits. Les cordes seront utilisées tour à tour pour simuler différents instruments de musique (accordéon, flûte, guitare, harpe...). Il y a du rythme et de la nervosité dans la

mise en scène. Musique, personnage parfois drôle, jeu de scène, expressions du visage sont en cohérence avec les effets et font de ce numéro un vrai moment de magie. La salle lui réservera une ovation.

Félix (3^e Prix en Manipulation) : le rideau s'ouvre sur Félix qui est au centre d'un cercle formé par un ensemble de cubes/cartes fluorescents posés à même le sol. La musique est moderne et donne le ton de ce numéro très personnel qui accroche la salle par son originalité. Quelques figures esthétiques de cardistry sont exécutées dans une atmosphère futuriste, Félix semble être dans un autre monde. De bons effets (foulard qui disparaît à vue dans un nuage de fumée, lévitation d'un cube géant), une technique maîtrisée et une sobriété dans les gestes lui vaudront des applaudissements soutenus de la salle... et un 3^e Prix.

Jérôme Sauloup (Mentalisme/Invention) : une spectatrice choisit sept lettres dans une boîte transparente... C'est le point de départ d'un enchaînement construit autour du jeu de Scrabble. Le mot construit avec ces lettres (Macaron) s'avère être celui prédit dans une poche de papier bien en évidence sur scène depuis le début du numéro. Puis ce sont quatre macarons de couleurs différentes qui seront utilisés dans une séquence où le mentaliste demandera à la spectatrice de les placer dans quatre des poches de son pantalon. Il sortira alors des macarons de ses poches dont la couleur sera identique à celle de la spectatrice. J'ai trouvé ce numéro moderne, bien mené, mélangeant humour et mystère avec originalité.

Manhi (Grandes illusions) : le numéro est construit autour d'effets classiques qui ont été revisités et adaptés pour s'intégrer dans un univers de conte des mille et une nuits. Un mauvais génie sortira d'une lampe d'Aladin géante et rythmera le numéro avec énergie et humour. Une mise en scène nerveuse sur une musique adaptée, des décors colorés, une histoire bien construite et des effets magiques parfaitement réalisés font de ce numéro un spectacle complet plein de charme et de bonne humeur.

Jimmy Loock (Magie comique, Prix du CIPI) : j'ai particulièrement aimé ce numéro qui est construit autour d'un personnage charismatique, loufoque et tout de rouge vêtu. Les séquences visuelles en musique alternent avec des séquences parlées. De très bons gags, beaucoup d'énergie et de dynamisme de la part de ce personnage déjanté qui occupe la scène avec brio. Le numéro est très bien construit avec de beaux passages soulignés par des jeux de lumière mettant en valeur le magicien. Le final, apparition de bouteilles sur un air d'Alléluia, est particulièrement brillant.

Calista (Magie générale, 3^e Prix) : une vieille dame rêve de son passé et nous fait revivre quelques moments importants de sa vie... C'est un numéro où la nostalgie domine et qui ne laisse pas indifférent nos émotions. Statique sur la scène, l'artiste nous offre plusieurs tableaux qui nous font voyager en remontant le temps tout au long de son histoire. L'atmosphère est parfois lourde, parfois douce et délicate. Les changements de visage, de vêtements, d'attitudes physiques sont bien menés. Les effets sont théâtralisés et mis en évidence par des jeux de lumière efficaces.

Artem Shchukin (Manipulation, 1^{er} Prix, Prix du Meilleur numéro international) : ce fut la révélation de ce concours. 1^{er} Prix de Manipulation à la FISM Europe 2021, Artem Shchukin n'a pas déçu le public de la salle qui lui offrira une ovation à la fin de son numéro. Un numéro épuré, tout en noir et blanc, avec des gestes expressifs et des jeux de physionomie qui accompagnent ses manipulations de boules et de cartes d'un très haut niveau technique. Tout est parfaitement maîtrisé. Quelques fioritures remarquables de pureté agrémentent sa performance. Un numéro de très haut niveau.

Jad (Manipulation) : Jad présente des manipulations classiques (en particulier de cartes) en s'appuyant sur une présentation moderne par l'utilisation d'un guéridon numérique qui sera utilisé pour produire des effets à partir d'objets passant du monde réel au monde virtuel et vice-versa. J'ai retenu des cartes qui tournent autour d'une corde qui sort de l'écran pour voler dans l'espace du monde réel, une corde qui sort de l'écran et se transforme en foulard, la disparition d'un smartphone en confettis, une pluie de billets en final. Une très bonne technique, un personnage souriant, des effets réussis.

Oilhan Palacin (Manipulation) : ce jeune manipulateur, en jean et tee-shirt, nous offre de très bonnes manipulations

de cartes et de boules. Le numéro est bien travaillé, la gestuelle bien chorégraphiée, les effets bien amenés. La prestation dynamique est accompagnée par une musique moderne qui renforce les effets. Un fil rouge, smartphone qui réapparaît régulièrement après avoir été transformé en cartes au début du numéro, apporte une note originale et une rupture utile entre les différentes séquences de manipulation.

Pierre Spiry (Magie générale) : le numéro de Pierre Spiry est rempli de bonne humeur, de couleurs et d'effets très personnels qui accompagnent avec bonheur l'histoire qu'il nous raconte... Il attend un taxi pour rejoindre une amie, taxi qui n'arrivera jamais. De l'apparition d'un fer à repasser qui se transforme en boîte cadeau en passant par un foulard qui se transforme en bouchon d'une bouteille de parfum, les effets s'enchaînent sans relâche. Il terminera par un final plein d'humour quand, ne pouvant arrêter un taxi, il quitte la scène, installé dans un véhicule fait avec ses paquets cadeaux. Une bonne présence sur scène, un jeu explicite avec la salle qu'il prend à témoin dans l'histoire qu'il nous raconte lui vaudra de longs applaudissements.

Mickaël Ross (Grandes illusions, 3^e Prix) : Michaël Ross et son équipe dérouleront avec brio ce numéro original construit autour du cambriolage d'une banque. Les illusions se succèdent sans répit dans cette histoire d'affrontements entre policiers et voleurs. C'est conduit avec beaucoup d'énergie, présenté comme une comédie, avec plein de trouvailles dans la mise en scène. Le final, malle entourée d'un film transparent d'où un policier s'échappe, est particulièrement réussi. Belle prestation de toute son équipe. La salle a apprécié, le jury aussi. Il obtiendra un 3^e Prix.

Max Schneider (Mentalisme) : Le numéro, construit à partir du livre de Saint-Exupéry, *Le Petit prince*, comporte trois prédictions faites par deux spectateurs : choix d'un mot, d'une heure et d'une figure cartonnée. Chaque prédiction est retrouvée de différente manière, la dernière devant être faite par un des deux spectateurs. Elle échouera, mais le mentaliste s'en sortira malgré tout. Le numéro est classique, un peu statique, mais présenté avec douceur par un mentaliste très gentleman au sein d'une scène aménagée de façon très *vin-tage*.

Riverson (Magie générale) : un homme entre progressivement dans la peau de la femme qui l'a quitté jusqu'à devenir lui-même une femme. Un décor intimiste, des effets adaptés au contexte, de la douceur et de la subtilité. Il fallait oser... Riverson l'a fait. Les effets sont nombreux et originaux (ruban rouge qui se transforme en tube de rouge à lèvres, ruban qui se glisse autour du cou d'un mannequin de femme...). L'artiste quittera la scène, transformé en femme sous une pluie de billets du meilleur effet après avoir brûlé la photo de celle qui l'a quitté. ■



Stand de la FFAP



Côté Foire aux trucs



CONCOURS DE CLOSE-UP

Six candidats étaient inscrits au concours de close-up. Un concours d'un excellent niveau. Trois d'entre eux furent primés.

par HERVÉ BOUCHET



Barthélemy Roland – Micromagie, 3^e Prix

Magnifique numéro en musique. Il s'agit d'un homme jouant de ses muscles et réalisant un combat avec une pièce qui apparaît, disparaît, voyage... Le tout accompagné d'une musique tonique et d'une bande-son et bruitage synchro. Roland joue sur un personnage clairement athlétique, qui enlève sa veste pour laisser bras nus et muscles saillants. Les effets sont pour certains très techniques, d'autres ultras visuels. C'est un troisième Prix bien mérité s'appuyant sur une bonne technique. Il manque peut-être une progression dramatique. Pour le final, la pièce disparaît à vue ; c'est pur, direct et surprenant.

Krellenstein Daniel (Owan Nemo) – Micromagie

Owan nous présente une routine pleine d'originalité sur un texte fouillé et des enchaînements clairs. C'est vraiment agréable et facile à suivre. Il enchaîne des apparitions « arc-en-ciel » de muscades colorées sous des gobelets... Non, pardon, des timbales à la tonalité différentes. J'ai aimé cette production des « bébés timbales ». La technique est épurée, le personnage sympathique.

Bittar Marc (Markobi) – Cartomagie, 3^e Prix

Markobi est dans la peau d'un personnage complètement décalé, un faux timide, close-up man en tenue de ville décontractée, jean et polo. Son show est désinvolte, en provocation, interpellant ses partenaires improvisés, mais aussi le jury. Il propose une routine faussement brouillonne avec des cartes au nombre, des disparitions, une ambitieuse accompagnée de running gag, le tout parfaitement maîtrisé. Son climax amené avec beaucoup d'intelligence et d'humour est bluffant : prise de risque ou contrôle de carte à l'étalage. Nous le retrouvons avec plaisir au Gala de clôture, où il partage de nouveau Twix et ships avec son public et retrouve les 4 as en position choisie par le public. Il recevra les clameurs

du public qui ne résistera pas à l'humour de son personnage. Très visuel et sympathique.

Epeche Olivier (Olivier Mistral) – Micromagie

Le thème est l'addictologie aux cartes. Olivier magicien ne peut s'en passer. Alors il tente avec nous d'envisager autre chose. Il s'en suit des routines de pièces, de billet dans le citron qui se termine en rechute avec l'apparition... d'une carte ! Puis des cartes, encore et encore. Au final, il replonge et termine avec des cartes. L'addictologie est traitée sans retenue. Il manque peut-être aussi d'un climax pour remporter les faveurs du jury.

Tristan Mory – Micromagie

Tristan est clown et mime. Son show est entièrement muet. La scène montre un homme en costume, une perche sur laquelle est accroché un poisson et au-dessus une carotte. C'est insolite, complétement silencieux. Avec ce décor, il réalise une production unique de pièces, à mains nues, dans un verre transparent, puis dans un sachet trouvé sur le sol également transparent. La technique est maîtrisée. Les apparitions bien faites. Le mime est bon, le personnage très expressif, l'ambiance est posée avec un silence qui ne favorise pas les applaudissements. Le public est muet, respectant le silence. Le jury retient aussi ses notes visiblement. Rajoutant un climax, une progression dramatique et c'est sûr nous reverrons Tristan avec plaisir, car c'est fort. Un numéro précurseur.

Air One (Erwan Markiewicz) – Cartomagie, 2^e Prix

Le rideau s'ouvre, Erwan entre sur la scène menottes aux poings accompagné par un homme de main. Il est là pour une séance d'embauche de tricheur. Il est guidé par une voix off et doit réaliser une démonstration de triche. À sa disposition : un jeu blanc qu'il transforme à vue en jeu bleu, puis rouge et enfin en jeu normal. C'est très beau et net. Erwan enchaîne avec une routine d'apparition des 4 as, de main de poker (quinete

flush royale) puis réalise un triomphe avec un ensemble de quintes flush de toutes les couleurs. Le jeu de scène avec la voix off est un prétexte à des manipulations et apparitions. La technique est très propre, les effets sont beaux. Pour corser l'entretien « d'embauche », il doit réaliser les manipulations

menottes aux poings. Pour au final faire fondre ces liens dans un nuage de fumée et révéler sa véritable nature : un policier de la brigade des jeux. Bien scénarisé et bien maîtrisé, Air One mérite amplement son deuxième Prix. ■

LES CONFÉRENCES

par **BERTRAND MORA**

BLAKE EDUARDO

Comme il le disait en début de conférence, il était le remplaçant du remplaçant du remplaçant ! Cette conférence venait de naître dans son esprit et, pour changer, elle relevait plus de la théorie que d'une conférence traditionnelle, ce qui n'a pas empêché



le fait qu'elle était très intéressante !

On connaît Blake Eduardo avec son personnage absurde qui en fait rire plus d'un, mais tout est plus fin qu'il n'y paraît.

Quelques tours tout de même

(dont le fameux « ici et là ») qui permettent de mettre en exergue son point de vue sur la magie et d'expliquer que l'interprétation est très importante !

S'intéresser aux autres arts, faire du théâtre, de l'impro pour travailler notre personnage (la démarche, la manière de parler, etc.), mais aussi ce que l'on raconte et comment on le raconte.

Il avait prévenu tout le monde que la conférence ne serait pas composée essentiellement de tours, mais tout le monde est resté ! ■

FRED RAZON

Qui n'a jamais rêvé de dérober une montre ? Une conférence sur le pickpocketisme avec Fred Razon qui a un beau palmarès à revendiquer entre son expérience dans le domaine et des passages TV !

Évidemment, en une heure, la conférence est plus démonstrative qu'explicative (bien qu'elle le soit quand même).



On retrouve son humour, mais aussi un savoir-faire assez extraordinaire pour la plupart d'entre nous qui ne pratiquons pas comme lui ou alors pas à son niveau. Les montres, le contenu des vestes, un passage en revue de son numéro dont on peut voir qu'il est très bien pensé et d'une efficacité redoutable (on a pu s'en apercevoir lors du Gala d'ouverture). Une belle conférence, drôle, technique, mais aussi remplie de petits conseils sur l'approche de Fred Razon sur le pickpocketisme et sur l'entraînement.

Après une conférence pareille, ça donne envie de s'y mettre ! ■

HENRY EVANS



Quelle jovialité ! Le rire franc et puissant d'Henry Evans, champion du monde en l'an 2 000 !

Cela a commencé avec un peu de théorie sur la magie ; c'est parfois utile de reposer les bases de notre art.

Des tours avec des pièces, avec des cartes — inspirés de Marlo et d'autres — mais où tout le monde s'est fait avoir !

Tout est bien pensé, notamment les misdirections ! De la comédie, un petit détour par les jeux mémorisés, le tout étant très efficace !

Bref, une belle conférence de l'Argentin Henry Evans et un grand merci à José Angel Suarez pour la traduction ! ■

par **LAURENT GUEZ**

BERTINI (Conférence et Atelier)

Pour ma part, je n'avais jamais vu ce spécialiste de la magie des pièces en action. Dans sa conférence puis dans un atelier, il expose les concepts et principes aboutissant à cette magie minimaliste tout en économie de mouvement. Il explique ainsi son idée de « micro misdirection » : une main s'ouvrant paume en haut par exemple attire l'attention, l'action simultanée des deux mains rend une action secrète plus difficile à repérer, etc.



Il explique plusieurs routines de difficultés variables et se taille un beau succès avec sa version du cylindre et pièces de Ramsay. Il approfondit ces concepts dans son atelier. Les présents sont étonnés quand il veut nous exposer l'empalme classique, mais c'est qu'il l'a modifié à sa manière le transformant en « empalme Bertini » pour le rendre plus invisible et plus efficace. Il en montre

des applications pour des changes d'une main, etc. Pour lui, il est important de changer de position souvent et avec aisance. Très pédagogue, il suit des étapes d'enseignement à la progression très étudiée. L'atelier (qui était ouvert à tous) constitue une intéressante initiation à une autre vision des techniques de pièces. Ceux qui le désirent peuvent approfondir via ses cours privés en ligne dont on ne doute pas de l'intérêt au vu de la qualité de ses conférences. ■

FRANÇOIS BOST : LA MAGIE AU XVIII^E SIÈCLE



Après le succès de l'histoire de la corde hindoue lors du Congrès de Mandelieu, la conférence de François Bost était très attendue.

Il y avait beaucoup de monde dans la salle pour écouter l'épopée de l'illusionnisme au dix-huitième siècle. Notre orateur s'y entend

pour captiver le public, il raconte comment on est passé des escamoteurs de rue du dix-septième siècle aux prestidigitateurs de salons le siècle suivant grâce à la vulgarisation des sciences à travers d'étonnantes expériences.

Il nous explique comment cette filiation se retrouve dans les « expériences » présentées par nos aînés, ainsi leurs titres ronflants et aussi comment des magiciens célèbres ont ouvert à notre art, bien avant Robert-Houdin, la voie des palais et théâtres.

Passionnant par son érudition, sa connaissance approfondie du sujet, François Bost narre l'histoire des premiers livres iconiques dédiés à notre art et n'oublie pas d'illustrer ses propos via une iconographie inédite. Une salle remplie à plusieurs reprises démontre qu'il y a un public dans nos Congrès pour des conférences sans explications de tours. ■

LAURENT PIRON (CONFÉRENCE « SURPRISE »)

Le numéro de Laurent PIRON avait rassemblé tous les suffrages lors de la Fism Europe à Manresa, et ce succès n'a pas été démenti lors de son passage au Gala d'ouverture. Nous étions donc curieux de faire la connaissance de cet artiste.



La première chose à noter est qu'il était accompagné de son metteur en scène, témoignant par là de son premier principe : le travail d'équipe, ce qu'il exprime par la formule « abandonner un peu d'égo » et faire du spectacle un projet d'équipe.

Il se réclame au moins en partie de la magie nouvelle, mais à l'étroit dans ce concept il se définit plutôt par « Magie théâtrale ».

Il explique comment la créativité peut naître de par différents mécanismes comme :

- S'imposer des contraintes techniques
- Tenter de résoudre le point faible d'un effet et à défaut essayer d'en faire une force
- Adapter des tours à des objets usuels
- Fusionner plusieurs effets

Chaque fois, il l'illustre par un exemple pratique utilisé dans un de ses spectacles, et l'explique, ce qui a fait le miel de ceux qui auraient craint une conférence purement théorique. ■

TOM STONE

Auteur à succès en Suède et aux États-Unis pour ses rubriques dans *Genii* et son passage au Magic Castle, Tom STONE est peu connu en France, et c'était l'occasion de le découvrir.



Sa conférence illustre ses propos sur la misdirection. Les explications sont bluffantes par elles-mêmes tant on est étonné de ne pas avoir vu ce qui se passait pourtant devant nos yeux : à cet égard,

sa disparition de balle est impressionnante. Il explique l'importance de diriger son regard et recommande pour cela de travailler en se filmant plutôt que devant un miroir. Il propose de changer régulièrement de *focus*, toutes les secondes environ, car c'est le laps de temps durant lequel un spectateur maintient son attention (NDR : cela paraît peu, mais à la télé, pour les mêmes raisons, les plans changent environ toutes les 5 secondes). Il explique aussi comment déclencher un croisement de regard. L'application de ces principes à une divination de carte a trompé tous les spectateurs tant il a su rendre invisible son regard sur le jeu. ■

CYRIL HARVEY

Natif de Troyes, Cyril Harvey était chez lui pour présenter



cette conférence. Primé à la FISM 91 dans la catégorie Manipulation, sa spécialité, il est aussi un artiste créatif qui produit de nombreux effets pour la scène et le salon. Il a écrit en 1997 un ouvrage de référence,

préfacé par Richard Ross, sur les manipulations de cartes géantes.

Il présenta et expliqua de façon détaillée l'utilisation de plusieurs *gimmik* de sa conception : tirage à échange, lévitation d'un billet sans fil, carte tourbillonnante au bout du doigt et le long du bras, apparitions d'objets avec papier flash et fil flash, etc. Il apporta de nombreux conseils et idées d'utilisation pour chacun d'entre eux.

La magie de Cyril Harvey est très visuelle et s'adapte parfaitement à la scène. Une conférence qui a ravi toute la salle. ■

ANTOINE SALEMBIER

Antoine Salembier était très présent pendant ce Congrès :

Pass magique, présentation du Gala de Close-up, conférences et atelier. Autant d'événement qui ont pu faire découvrir l'artiste et tout son talent par ceux qui n'avaient jamais eu l'occasion de le voir



Deux conférences et un atelier suivis par de nombreux congressistes ont permis d'apprécier sa signature unique, sa créativité avec une approche très personnelle sur les effets de mentalisme.

L'imagination joue un rôle essentiel dans la construction de ses routines. Les différentes parties de son processus

de création en sont détaillées, autant que les aspects pratiques que théoriques. ■

LE TALK-SHOW

par JEAN VARRAULT



Moment intense, moment d'émotion, que ce *talk-show* dédié à Pierre Switon.

Habilement questionné par Gaëtan Bloom, Pierre, avec sa bienveillance légendaire, a parlé de sa carrière ô combien riche et variée.

La projection du clip original de Jean-Luc Muller, présent également, et le récit de multiples anecdotes nous ont fait voler, avec plaisir et respect, dans la vie magique de Pierre Switon! ■



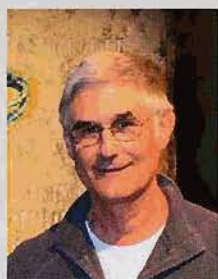
Jean-Luc Muller, Pierre Switon et Gaëtan Bloom

© Robin D.

1 - Pierre Switon, *Comme par magie*, Ivan Laplaud, Éditions Georges Proust - Paris

LES SECRETS DE L'ANNÉE

par DIDIER FORESTIER



À la suite des différents reports du Congrès, il n'y avait pas eu de communication autour des *Secrets de l'année*. Il y avait pourtant du monde dans la salle et plusieurs présentèrent leurs trouvailles de l'année ; il y a eu de belles apparitions d'as, mais pas à la portée de tout le monde, des épellations de cartes très ingénieuses qui devraient sortir

en livre bientôt, un faux chapelet avec prompteur dans la main, un ancien pliage avec révélation d'une prédiction remis au goût du jour, etc.

Sans publicité, sans liste d'inscription, les *Secrets de l'année* sont pourtant une mine d'or pour les magiciens en quête d'un petit plus. Si tout le monde n'est pas une grande star, chacun a dans sa tête ou dans ses tiroirs des astuces peaufinées au long de nombreuses années de pratique.

Ce concept mériterait d'être plus connu des magiciens. Je tenais à participer à l'évènement et je ne saurais que le recommander à tous. ■



Laurent Guez, organisateur des *Secrets de l'année*.

D'ACCORD
PAS
D'ACCORD

FERRÉ / DESSI



LE CONCEPT DE MODERNITÉ

Dans une juste démarche, nombre de magiciens font œuvre d'une certaine modernité dans la crainte de passer pour surannés. Nous avons pensé intéressant de se pencher sur le concept de modernité qui mérite d'être débattu.

Patrick : Mon cher Norbert, si tu es d'accord, j'aimerais que nous abordions le vaste sujet de la quête de modernité dans un numéro de magie. Pour légitime qu'elle soit, cette modernité est-elle, selon toi, indispensable ?

Norbert : Oh que oui ! La modernité, j'entends par là l'innovation, est un paramètre que tout artiste se doit de prendre en compte dans la construction de ses spectacles. Certains effets datent un peu et leur maintien dans une forme trop classique risque de péjorer la qualité de leur prestation.

Patrick : Tu parles de forme, cela signifie donc qu'un effet, pour classique qu'il soit, peut être mis au programme, mais qu'il convient de veiller à la manière dont on le présente.

Norbert : Absolument ! Si l'on réfléchit bien, les effets réellement nouveaux ne sont pas légion. On ne peut éviter de reprendre des idées maîtresses qui ont fait leurs preuves et qui restent magnifiques. En revanche, il me semble important de se les approprier, de les peaufiner, de les habiller pour donner une impression d'originalité et donc de modernité.

Patrick : Je partage pleinement ton analyse. D'ailleurs, qui peut se targuer de ne présenter que des effets nouveaux. L'originalité, selon moi, peut revêtir bien des aspects et ne se cantonne pas dans l'exclusivité du « jamais vu ». Certes, cela serait l'idéal, mais reconnaissons que cela s'avère quasiment impossible.

Norbert : Pour sûr ! En revanche, chercher à se démarquer est un gage de bonne pratique... (rires)

Patrick : Pour parfaire la réflexion, et tu sais l'importance que j'apporte au langage, il ne faut pas, au prétexte d'une prétendue modernité, condamner certains vocables du fait de leur caractère apparemment désuet. Ils peuvent, dans un contexte adéquat, apporter une touche d'originalité, voire, véhiculer des notions explicatives dont il serait fâcheux de se priver.

Norbert : Peux-tu nous donner un

exemple ?

Patrick : Oui bien sûr ! Le terme d'expérience, si souvent employé par nos prédécesseurs à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, a quasiment disparu du vocabulaire « moderne ». Je crois que cela est dommage et, dirais-je, dommageable. En effet, d'un point de vue sémantique, le substantif « expérience » a considérablement évolué dans l'inconscient collectif. En matière de magie, il s'appliquait au cadre de ce que l'on nommait, en l'époque, la physique amusante. L'exemple le plus frappant reste la publication posthume de *Magie et Physique Amusante* de Jean-Eugène Robert-Houdin aux éditions Calmann-Lévy en 1877. Depuis, la perception du terme s'est considérablement élargie. Dans nombre de dictionnaires et de recueils lexicaux, on dénombre pas moins de sept définitions qui nous font comprendre combien on peut s'autoriser à l'utiliser. Dans un contexte précis, l'usage de ce vocable, pourtant connoté devient, dans une acception idoine, un apport à la fois logique et cohérent.

Norbert : Je perçois pleinement ce que tu veux dire et j'ajouterais que le mentalisme serait parfaitement adapté à l'utilisation du mot. D'ailleurs ne parlent-on pas d'expériences parapsychologiques ?

Patrick : C'est d'ailleurs un vocable que j'utilise fréquemment dans mon « Mental Act » relevant du C-PAP. Il convient également d'admettre que l'ajout d'un adjectif aide à son emploi. On peut parler, selon l'atmosphère que l'on veut produire : de petite expérience, de première expérience, d'expérience classique, d'expérience hasardeuse, d'expérience inquiétante, de curieuse expérience, d'expériences osées. La liste n'est pas exhaustive... En dehors du vocabulaire quels sont, selon toi, les vecteurs de la modernité ?

Norbert : Ils sont nombreux et peut-être un peu pervers. Le support d'abord, peut donner une fausse impression de modernité. Je veux dire, par

là, que l'utilisation d'un objet nouveau n'est pas toujours garant d'une authentique innovation. Les boules excelsior en sont un exemple parfait. Sous prétexte de modernité, cet effet a été décliné en des formes diverses (bougies, paquets de cigarettes, étuis de cartes...) sans que le procédé utilisé ne soit réellement différent. *A contrario*, à l'époque de mon Grand Prix, je suis resté fidèle à des objets classiques (cartes et balles) en tentant d'actualiser leur usage. Il en fut de même pour Yann Frish. Cela me fait penser à un phénomène très actuel, celui de l'introduction de l'informatique et du numérique qui permettent indéniablement d'enrichir le panel d'effets possibles. Qu'en penses-tu ?

Patrick : Pour tout te dire, je ne sais trop qu'en penser. J'avoue que certains artistes parviennent à utiliser ces procédés avec beaucoup de bonheur et il m'est agréable de les regarder. Pour d'autres, il m'est arrivé de penser que l'utilisation des nouvelles technologies, du fait des moyens colossaux qu'elles autorisent, peut euphémiser l'effet magique.

Norbert : Je pense aussi que cela est un risque. Il appartient à chaque magicien de ne pas oublier que notre but premier est d'émerveiller par l'étonnement.

Patrick : Et j'ajouterais qu'il n'est meilleur étonnement que l'impossible. Au revoir Norbert.

Norbert : À bientôt Patrick ■





LA MAGIE AU PAYS DES MILLE ET UNE NUITS

PAR MICHELINE MEHANNA ET CÉLINE NOULIN

1^{er} partie

« Au siècle de Louis XV on était helléniste, maintenant on est orientaliste » Victor Hugo (1829)

En 2016, la Maison de la Magie de Blois a proposé une magnifique exposition intitulée *Mille et une Magies*. Nous poursuivons, avec ce dossier, notre collaboration avec Céline Noulin, pour vous entraîner dans un voyage fascinant et fantastique aux pays de l'orientalisme magique. Cette invitation aux voyages nous mènera en Égypte, dans l'Arabie des Mille et une nuits, en Inde, en Chine, etc., de Robert-Houdin à Chung Ling Soo, jusqu'aux exploits des fakirs... Comme pour les précédents thèmes, le dossier de presse élaboré par Céline Noulin nous livre des informations précieuses et documentées sur cette thématique. Les encadrés publiés sont extraits de ce dossier de presse.

La *Magie aux pays des Mille et une nuits*, comportera deux parties. Nous avons, pour cette première partie, interviewé Céline Noulin qui nous livre les secrets de cette exposition sans précédent d'une grande richesse. Nous découvrirons des magiciens indiens, asiatiques, arabes et, surtout, l'influence de ces magiciens sur la magie occidentale.

Au XIX^e siècle, le voyage en Orient devient une expérience incontournable pour les artistes, écrivains et peintres. Les contes des Mille et une Nuits diffusent l'image d'une contrée enchantée et, à la même période, les premières troupes orientales viennent produire « leurs miracles » dans la rue ou les théâtres.

L'expédition égyptienne du général Bonaparte (1798) qui se prolongera par la découverte du tombeau de Toutankhamon signe l'une des premières influences orientales sur les arts magiques. Les tours des fakirs et des marabouts, le répertoire asiatique, les décors et les costumes permettent aux magiciens occidentaux de renouveler leur mise en scène. C'est cette influence qu'il s'agira d'interroger, ce dialogue entre la magie orientale et la magie occidentale. ■

INTERVIEW DE CÉLINE NOULIN

par Micheline MEHANNA



Tout d'abord, comment est née l'idée de cette exposition ambitieuse qui finalement nous fait voyager dans le monde entier ? Quelles en ont été les premières pistes de travail ?

Le projet de cette exposition est parti d'une contrainte et a abouti à une grande évasion à travers le monde ! Un budget resserré nous obligeait à nous concentrer sur la collection d'affiches de la Maison de la Magie, principalement tournée vers l'orientalisme. Entre fantômes, mystifications et réels exploits de magiciens aventuriers et téméraires, il s'agissait en fait d'aborder l'âge d'or d'un illusionnisme débordant de couleurs. Entre 1850 et les années 1950, ce brassage entre l'Orient et l'Occident a donné lieu aux plus fastueuses mises en scène, alliant miracles et technicité. Nous avons pu ainsi sortir de l'ombre une quinzaine de nos affiches, dont de très grands formats, qui ornent aujourd'hui les couloirs de la Maison de la Magie. Nous avons également « remonté la corde » de grands tours classiques, tels que Le Panier hindou ou La Malle des Indes...

Cette exposition réunit des pièces prestigieuses. Avec qui avez-vous collaboré pour réunir tout ce matériel (objets, accessoires, affiches, livres, costumes, etc.) ? Pouvez-vous nous décrire l'atmosphère de la scénographie de Ludovic Meunier ?

La scénographie a été imaginée comme une carte géographique et magique : l'Égypte, l'Inde, la Chine, l'Arabie, comme autant de terres d'inspiration, avec leurs boîtes et caisses aux motifs exotiques et leurs personnages charismatiques. À Londres, l'Egyptian Hall, édifié en 1812, est l'une des toutes premières constructions anglaises inspirées par le style égyptien. Le *Musée du cirque et de l'illusion* de Rémy Demantes nous a prêté des costumes et accessoires du célèbre Yanco, « le Prince de Bagdad » des pistes de cirque. François Bost nous a permis de retracer le parcours de Robert-Houdin dans l'Algérie de 1856, et Jacques Voignier nous a gentiment confié le livre d'or et la chaise truquée de Marius Cazeneuve, l'homme aux 4 tours du monde, qui séduisit la reine de Madagascar. Extraits de films et vidéos de tours de magie orientaux restituaient ce charme de la magie de rue traditionnelle. On pouvait notamment admirer la dextérité de Pierre Étaix manipulant *Les Coussinets de la princesse*, l'équivalent de notre jeu des gobelets.

Nous découvrons la magie orientale, hindoue, asiatique [chinoise et japonaise] avec des tours mythiques [la corde hindoue, l'homme invulnérable, les secrets des fakirs], mais aussi l'univers du conte avec tout ce qu'il recèle comme magie... Comment avez-vous travaillé pour les ateliers et animations ?

Le conte est présent dans toutes les cultures orientales. L'occasion était parfaite de mettre en scène ce monde de l'imaginaire. Dans l'exposition, nous avons exposé sur des toiles imprimées, autour de la serinette de Robert-Houdin, les aquarelles du conte *Le rossignol et l'Empereur de Chine*, d'Andersen. L'histoire raconte qu'on ne peut s'approprier le talent d'autrui : l'empereur qui croit pouvoir posséder un oiseau au chant aussi mélodieux que le véritable rossignol, doit déchanter avec son oiseau mécanique, simple imitation. Deux séances de contes en musique ont également été

LES PREMIERS TOURS DE MAGIE ORIENTALE

Les Contes du papyrus Westcar (1700 av. J.-C.), relatant les exploits du magicien Djedi, semblent être l'écrit magique le plus ancien qui nous soit parvenu de l'Égypte du Moyen Empire, sous le règne de Khéops.

Le tour classique des gobelets et des muscades est l'une des illusions les plus lointaines (2000 ans av. J.-C.) et répandues dans l'histoire de la magie, notamment dans les nombreuses scènes de la vie quotidienne intégrant des artistes de rue. C'est le sujet de l'un des plus célèbres tableaux de notre patrimoine magique, *L'escamoteur* de Jérôme Bosch (1475-1505).

Se pratiquant à l'origine au sol, le tour des gobelets indiens ou perses, également appelé *Les coussinets de la princesse*, est réalisé avec des petites coupes en bois surmontées d'un manche afin de pouvoir faire apparaître et disparaître les tomates en tissu rouge.

En 1950, Medjid K. Rezvani publie *Les coussinets de la princesse ou le jeu de tomate par l'image*, un magnifique ouvrage qu'il illustre de fiches explicatives. Le magicien Pierre Étaix, alias « Lee Fu », a présenté au *music-hall* sa propre version des coussinets.

Un autre classique de la magie largement adapté est le tour de la bouteille inépuisable. Les magiciens Henri Robin (1844) et Robert-Houdin (1847) adaptent ce trucage sur scène, David Devant crée la bouilloire mystique en 1905. Dix ans plus tard, le numéro rebaptisé Barman de Satan est largement perfectionné par Ryss, qui à l'aide d'une simple carafe d'eau, produit à volonté tous les liquides imaginables. ■

LA MALLE DES INDES (RÉPERTOIRE HINDOU)

Historiquement, La Malle des Indes est le nom de la liaison postale mise en place vers 1830 par le Royaume-Uni, entre Londres et Bombay. Le courrier, enfermé dans une malle, est transporté dans une voiture appelée malle-poste. Réinventée par l'artiste anglais Charles de Vere, cette malle est devenue une illusion très populaire auprès des magiciens qui la pratiquent toujours. En décembre 1873, Émile Robert-Houdin prend la tête du théâtre Robert-Houdin. Associé à Édouard Brunnet, il crée de nouveaux trucs qui font courir tout Paris aux Soirées fantastiques, dont la Malle des Indes et la triple Malle des Indes.

Vers 1894, Harry Houdini présente une illusion très rapide qu'il baptise Metamorphosis, où les poings attachés, il entre à l'intérieur d'une malle, dans un sac en toile fermé. Caché l'espace de 3 secondes par un rideau tendu par son frère Théo, Houdini réapparaît alors assis sur la malle, libre. Celle-ci est alors ouverte, le sac sorti où l'on retrouve Théo, les mains liées. Plus tard, d'autres artistes américains renouvelleront cette illusion : Siegfried & Roy, Charlotte et Jonathan Pendragon. ■

LES ORIGINES DU FAKIRISME

Le fakirisme est une dérivation relativement moderne du brahmanisme, religion ancienne des hindous. Le mot fakir, signifiant « pauvre » en arabe, renvoie à différentes castes en Inde. Les fakirs les plus instruits enseignent les livres sacrés tandis que les plus humbles sont des mendiants errants se livrant à toutes sortes de perfor

proposées aux familles, pendant les vacances de Pâques, au pays du Levant [Japon] et dans l'univers merveilleux des Mille et une Nuits. Enfin, les enfants ont pu fabriquer et répéter des tours de magie simples en ateliers, tels que les papiers bouddha ou les pompons chinois, avec le maître Fu Chin, alias Gaëtan Bloom !

Chaque jour, un magicien réalisait des tours de magie orientale devant le public. Comment ont été choisis ces tours et qui sont les magiciens qui ont contribué à ces performances ? Avez-vous fait appel à un vrai fakir ?

Afin de ménager une belle surprise aux visiteurs, nous nous sommes inspirés du Sphinx, l'illusion conçue par le Colonel Stodare à Londres, en 1865. Derrière une tenture aux couleurs égyptiennes, apparaissait, à intervalles réguliers, une tête endormie coiffée d'un turban, posée sur une table ouvragée, laissant voir le vide complet jusqu'au fond de la cabine. Brusquement, la tête ouvrait doucement les yeux, regardait tout autour d'elle, puis déclamaient des formules ésotériques, avant de s'endormir à nouveau. Nous avons couvert le sol de sable et de végétation pour mystifier le public. Les enfants étaient toujours les premiers à contourner l'espace pour essayer de voir comment allait surgir cette tête sans corps, qui n'était autre que le guide de la *Maison de la Magie* ! Une sélection de tours d'inspiration orientale était également présentée pour les groupes. Quant au fakir, nous avons accueilli, lors d'une soirée parrainée par la *Fondation du doute* de Blois, le « champion du monde » de la discipline. Un spectacle haut en couleurs !

Un coup de projecteur a été mis sur l'énigme de la mort du magicien Chung Ling Soo... Ces magiciens qui défient la mort font-ils encore partie du paysage magique ? D'ailleurs le tour de « l'homme invulnérable » a été aussi rendu célèbre par Robert-Houdin...

L'histoire de Chung Ling Soo a tous les éléments d'un film d'aventures, mêlant magie et drame. Ce tour du « fusillé vivant » ou de « l'homme invulnérable » causera sa mort, le 23 mars 1918, lors d'une représentation au Wood Green Empire de Londres. Sa légende et les hypothèses diverses autour de son décès [accident, vengeance...] nous ont inspiré un parcours ludique, une enquête menée en compagnie de Sherlock Holmes... Mais ce tour est également attaché à la mémoire de Robert-Houdin qui, en 1856, se rend en Algérie, mandaté par le gouvernement français pour contrer l'influence des marabouts locaux. Près de Médéa, il provoquera la stupeur avec son pistolet, dont la balle, moulée dans la cire et emplie de son propre sang, viendra s'écraser sur un mur blanc immaculé ! Plus tard, le magicien Harold en fera un numéro vedette dans les années 40-50 et Paul Daniels, reproduit l'exploit de Chung Ling Soo dans son *Magic show* télévisé, en 1982.

mances « miraculeuses » sur les places publiques. Ce sont les récits des voyageurs qui relatent les premiers phénomènes accomplis par les fakirs, que l'on peut classer en plusieurs catégories : la catalepsie, l'immobilité, l'insensibilité, l'invulnérabilité, la suspension des fonctions vitales et la faculté d'accélérer la croissance des animaux et des végétaux.

LA DÉMYSTIFICATION DES FAKIRS PAR LES MAGICIENS

Dès 1858, dans ses *Confidences d'un prestidigitateur*, Robert-Houdin s'applique à dévoiler les trucs utilisés par la troupe arabe des Aïssaoua, derviches danseurs

et hurleurs. Son sens de l'observation et ses explications plus scientifiques percent leurs différents prestiges : s'enfoncer un poignard dans la joue, manger des feuilles de figuier de barbarie, courir ou sauter sur la lame effilée d'un sabre, jouer avec les serpents ou des scorpions, faire saigner son bras pour le guérir aussitôt, manger du verre pilé...

À partir de 1913, le célèbre professeur Dickson s'engage également dans une campagne de démystification des faiseurs de miracles.

LA MISE EN SCÈNE DU DUEL FAKIRS/MAGICIENS

La vogue du fakirisme est lancée et exploitée en France en 1925 par l'Égyptien Tahra Bey, qui se déclare doté de pouvoirs exceptionnels. Ses représentations au théâtre des Champs-Élysées sont assistées par six infirmières destinées aux spectateurs trop émotifs. Le journaliste Paul Heuzé attaque Tahra Bey en décembre 1928 et, au cours de mémorables affrontements publics attirant des milliers de spectateurs, prouve, en les expérimentant sur lui-même, qu'il s'agit de procédés à la portée de n'importe qui. Disgracié, Tahra Bey poursuit sa carrière internationale en qualité d'excellent prestidigitateur ! Il inspire le personnage de « Ragdalah le fakir » dans l'album de Tintin Les sept boules de cristal signé Hergé.

En 1954, André Sanlaville, ancien artiste professionnel, organise le Grand festival international de la magie et du fakirisme dont la tournée débute à Lyon. Il a l'idée de jouer sur des conflits qu'il monte de toutes pièces, entre illusionnistes et fakirs qui se traitent réciproquement d'escrocs devant le public, avant d'aller tous dîner ensemble...

KORINGA, LA SEULE FEMME FAKIR AU MONDE

Dans un milieu exclusivement masculin, « Koringa » [1913-1976], née Renée Bernard en 1913 à Bordeaux, réussit à faire de sa vie une légende. Elle prétendra toujours être une orpheline indienne, élevée par des fakirs qui lui apprennent les rudiments du métier... Arrivée mystérieusement en France, elle danse, travaille dans un cirque itinérant et devient l'assistante de Blacaman, « L'homme qui s'amuse avec la mort », fakir indien d'origine italienne [1902-1949].

Entre sorcellerie et magie, elle reprend les grands classiques des numéros de fakir tels que marcher pieds nus sur du verre brisé et survivre enterré dans une fosse de sable infestée de serpents, crocodiles, animaux qu'elle se plaît à hypnotiser.

Son succès est européen dans les années 50, efficacement relayé par de belles affiches impressionnantes et très colorées : son imposante perruque afro, son maquillage, ses vêtements, son décor, renforcent l'étrange et l'exotisme de ses spectacles.

LES FAKIRS DE L'IMPOSSIBLE

Les expériences de fakirisme nécessitent cependant des connaissances particulières et ne sont pas toutes sans risques. Ainsi les enterrés vivants ralentissent volontairement leur circulation sanguine avant de tomber dans une léthargie durant laquelle ils ne respirent plus qu'imperceptiblement. Suivant les conditions d'expérimentation [en immersion ou sous terre] et les dimensions du cercueil, leur enterrement peut durer de quelques heures à quelques jours. L'un des assistants

du fakir Blacaman, mal préparé, sera retrouvé asphyxié au fond de sa caisse.

Certains artistes ont développé, par un entraînement intensif et régulier, une résistance effective à la douleur. Ceux-ci peuvent sans trucage s'enfoncer de grosses aiguilles, marcher pieds nus sur des charbons incandescents ou des tessons de bouteilles, restés allongés sur leurs planches à clous tandis que passent sur eux des spectateurs ou une moto. Ben-Ghou-Bey qui fut longtemps le fakir attiré des festivals d'André Sanlaville, dans les années 50, se fait réellement crucifier pendant des heures, ou demeure quatre jours durant avec la langue clouée sur la planche. Le mystique Mirin Dajo, fakir hollandais, se livre à des exercices extrêmes, notamment celui de se faire transpercer par des

fleurets non stérilisés. Il en meurt en 1848.

Le 4 avril 1954, couché sur une planche à clous avec cinq spectateurs montés sur lui, Yvon Yva est hospitalisé pour endiguer une hémorragie pulmonaire. À l'âge de 20 ans, ce jeune homme complexé, mais stimulé par un amour-propre démesuré et une volonté de fer, ira même jusqu'à se faire opérer de l'appendicite sans anesthésie, en 1958, dans un état d'auto hypnose. Dans une série d'articles publiés par France Soir, il dévoile les supercheries des tours les plus connus des fakirs. Le numéro le plus élaboré reste celui de Syndra Khan, car il mêle le suspense aux exploits déroutants. Il consiste à engloutir par la bouche le canon entier d'un fusil de chasse chargé, puis de le retirer avant de tirer éventuellement sur scène. ■

ROBERT-HOUDIN : UN SORCIER FRANÇAIS EN ALGÉRIE

À l'initiative du gouvernement français, Jean-Eugène Robert-Houdin arrive en Alger en septembre 1856, peu avant les grandes fêtes d'automne au cours desquelles il doit se produire devant les chefs de tribu. Il donne deux représentations au Théâtre d'Alger, les 28 et 29 octobre, devant une assistance passant de l'étonnement à une jubilation admirative.

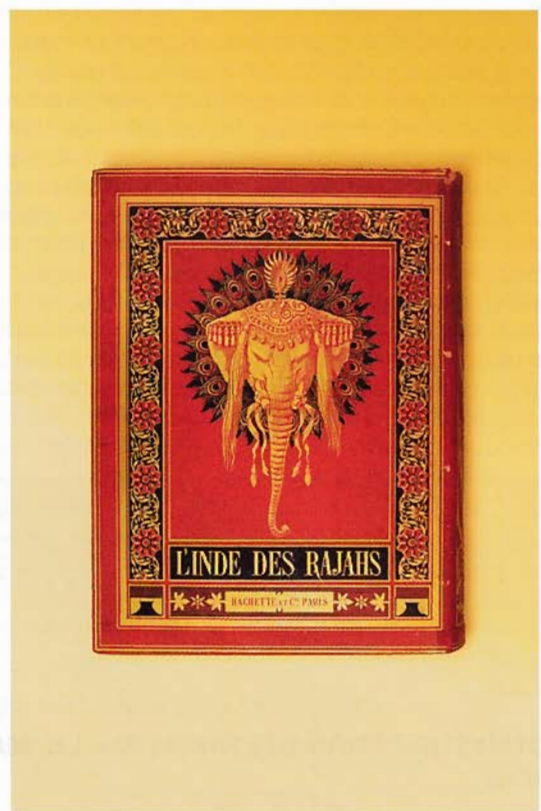
À son programme magique : les boulets de canon sortis

du chapeau, la corbeille de fleurs, la corne d'abondance, la coupe de dragées et ses trois trucs majeurs, le coffre léger devenant lourd, l'homme invulnérable et la disparition-réapparition d'un spectateur. Après ses deux séances, Robert-Houdin est reçu solennellement par une trentaine de chefs arabes qui, pour exprimer leur estime, lui remet un parchemin calligraphié revêtu des sceaux des différentes tribus. Communément appelé diplôme arabe, ce document est un flot de louanges. ■

EXTRAIT DES VISUELS DE PRESSE - EXPOSITION MILLE ET UNE MAGIES MAISON DE LA MAGIE ROBERT-HOUDIN DE BLOIS



Maison de la Magie – Saison 2016 - Affiche 40x60
création Dr Pêche / Laboratoires CCCP



L'Inde des Rajahs, Rousselet – H 34,5 x L 28 x
P 5,5 cm – Collection Bibliothèque de Blois



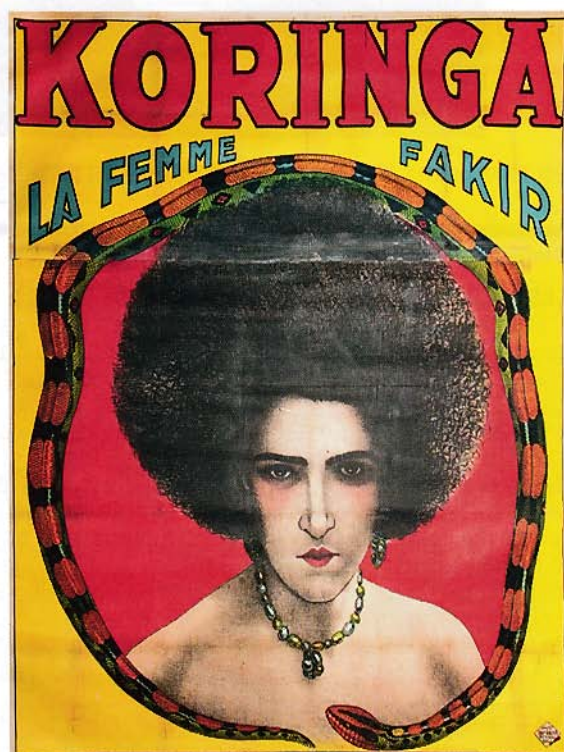
La Malle des Indes de Barbizet
Collection Dutailly - Ville de Chaumont



Panier hindou - H 54,5 x L 102 x P 56 cm
Collection Maison de la Magie



Fakirs de rue, H 80 x L 102 cm - Collection Maison de la Magie



Koringa, H 183 x L 163 cm - Collection Maison de la Magie



Li-Chang - H 77.5 cm x L 106 cm
Collection Ville de Blois



Le Bon Genre n° 88

SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses-donnes et présenté quelques tours en application de ces techniques, Jean-Jacques Sanvert nous propose maintenant une série concernant les faux-mélanges et fausses-coupes sur table. Un nouveau champ d'investigation pour réaliser quelques miracles avec un jeu de cartes.



FAUSSES-COUPES SUR TABLE (IV)

LES FAUX STRIPS

LES FAUX STRIPS

Les Faux Strips sont à la lisière entre les mélanges et les coupes. C'est probablement la technique la plus difficile à réaliser de façon convaincante. Autrement dit, il est très facile de la faire mal. Le principe de base est simple : durant les vrais strips (le jeu étant posé sur la table en position de mélange), la main droite coupe environ la moitié du jeu du dessous et remonte cette portion sur le dessus du jeu. Dans le même mouvement, les doigts de la main gauche coupent une petite portion du dessus de cette moitié, et la posent sur le paquet qui est resté sur table (photo 1), alors que la main droite repart avec les cartes restantes. L'opération est faite trois ou quatre fois de suite : le jeu a été coupé plusieurs fois en petits paquets successifs, ce qui revient à le mélanger.

À noter qu'il existe deux styles différents pour réaliser les strips :

1 - Dans la première version (la plus courante, utilisée le plus souvent par les croupiers américains), la main droite revient avec son paquet inférieur, et la main gauche quitte le paquet qui est posé sur la table pour venir couper une petite portion du dessus de cette portion de droite et la poser sur le paquet qui est sur table. La main droite fait un mouvement circulaire de poignet pour dégager le paquet qu'elle tient et permettre à la main gauche de poser son paquet sur celui qui est sur la table. L'opération est répétée trois ou quatre fois de suite, assez rapidement (voyez à nouveau la photo 1). Autrement dit, la main gauche ne tient pas le paquet qui est posé sur table.

2 - Dans la seconde version (plus difficile, popularisée par Steve Forte) la main gauche reste tout le temps au contact du paquet qui est posé sur table avec le petit doigt gauche contre la tranche extérieure gauche, et l'annulaire gauche contre le coin extérieur gauche (photo 2 - notez sur la photo que le majeur ne tient pas le jeu et que l'index est recourbé sur le dessus de celui-ci). Par conséquent, l'index et le majeur gauches sont libres.

La main droite coupe du dessous sa portion inférieure et l'amène vers le dessus du paquet de la main gauche, et c'est le majeur gauche (aidé du pouce gauche) qui coupe les petites portions successives du dessus du paquet de la main droite pour les déposer sur le paquet de la main gauche qui



reste sur table - et qui est toujours maintenu par les deux derniers doigts et le pouce de la main gauche (photo 3 - notez sur la photo que le petit paquet est saisi par le pouce et le majeur, le paquet qui est sur table étant toujours maintenu par l'annulaire, l'auriculaire sur le petit côté externe, et le pouce lorsqu'il revient).

L'intérêt de cette deuxième version est que tout d'abord les

cartes qui sont posées sur le paquet sur table restent éga- lisées – puisqu'elles sont constamment tenues par la main gauche. Mais surtout, cela permet le cas échéant au pouce gauche de prendre un break entre deux paquets qui sont déposés par la main droite (puisque'il reste au contact du paquet qui est sur table), ce qui sera parfois très utile.

Ayant examiné ce que sont les strips – et les deux façons de les réaliser – voyons maintenant comment donner l'illusion de ces coupes successives avec les Faux Strips. À la base, c'est très simple : la main gauche (ou les doigts gauches, selon le style que vous choisirez) va prendre des petits paquets non pas du dessus du paquet de la main droite, mais du dessous. Toute la difficulté consiste à donner l'illusion que les coupes successives viennent du dessus. Voici comment faire.

A - Tout d'abord vous devez donner l'illusion que la main droite coupe du dessous la moitié du jeu, pendant que la main gauche pose son paquet (qui vient apparemment du dessus) sur table. Pour cela, vos deux mains soulèvent le jeu qui était posé sur table en position pour un mélange (photo 4 – notez que le jeu a été soulevé de la table).

La main gauche coupe la moitié inférieure du jeu et la pose sur table pendant qu'en même temps la main droite décrit un arc de cercle de l'extérieur (photo 5) vers l'intérieur (en pliant le poignet) pour donner l'impression de dégager le paquet pour permettre à la main gauche de poser son paquet sur table (photo 6). Si vous faites correctement ce mouvement du poignet droit, l'illusion d'une coupe du paquet supérieur est parfaite.

B - Le paquet de la main droite revient au-dessus du paquet qui est sur table, et la main gauche va couper des petits

paquets successifs du dessous, et les poser sur le paquet qui est sur la table. Pour donner l'illusion de vraies coupes, votre main droite doit toujours être en mouvement, et vous devez toujours faire ces petites rotations du poignet droit (photo 7) pour donner l'impression que vous enlevez le paquet tenu par la main droite pour permettre aux paquets apparemment coupés du dessus par la main gauche de tomber sur le paquet qui est sur table.

C - Ne faites que trois ou quatre coupes successives de paquets. Au dernier paquet, votre main droite soulève un peu plus son paquet (photo 8) et « l'abat » en quelque sorte sur le paquet qui est sur la table, en le faisant claquer, pour signifier inconsciemment qu'il s'agit de la fin de votre coupe. Ce dernier geste est important, car il est très naturel chez les joueurs, pour « ponctuer » la fin de la séquence de coupes.

Vous venez apparemment de faire quatre ou cinq strip cuts qui n'ont en fait rien changé à l'ordre du jeu.



LA PRÉSENTATION DES COUPES POUR LE TRIOMPHE DE DARYL-ORTIZ

Puisque notre sujet concerne les coupes sur tables, je ne résiste pas au plaisir de vous présenter la variante (peu connue) de Darwin Ortiz sur la « Présentation de la Coupe de Daryl¹ ». Voici brièvement la technique de Daryl¹ :

La carte choisie étant sur le dessus du jeu, on fait un mélange Zarrow ou Strip-out de la moitié des cartes face en l'air sous la carte choisie qui est face en bas. Le résultat intermédiaire est bien sûr le suivant : la carte choisie face en bas sur le jeu, suivie de la moitié du jeu face en l'air, suivie de la moitié du jeu face en bas. On va alors faire la coupe en six paquets de Daryl :

A - La main droite coupe légèrement au-dessus du jeu (à une carte face en l'air), et pose cette moitié à droite. On voit une carte face en l'air à gauche et une carte face en bas à droite (photo 9). Les deux mains saisissent leurs paquets respectifs, et partent chacune avec les 2/3 des cartes, pour poser ces deux paquets à l'extérieur – on voit deux paquets face en l'air et deux paquets face en bas qui alternent (photo 10).

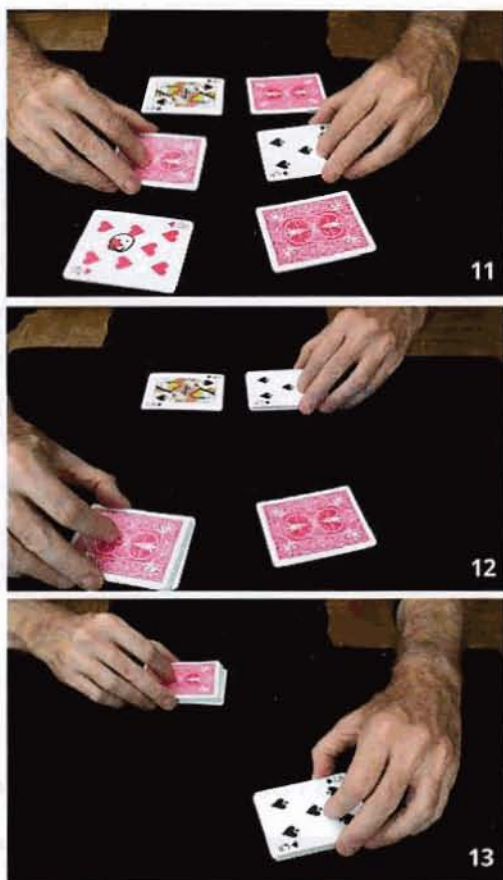
Les deux mains repartent avec la moitié des cartes de leurs paquets respectifs, et les déposent au milieu – on voit une alternance de six paquets face en l'air et face en bas (photo 11).



B - Pour restaurer l'ordre des cartes, les deux mains ne lâchent pas leurs paquets respectifs du milieu. La main droite pose son paquet sur celui qui est à l'extérieur tandis que la main gauche pose son paquet sur celui qui est à l'intérieur (photo 12). Les deux paquets combinés de la main droite sont posés sur le paquet intérieur, pendant que les deux paquets combinés de la main gauche sont posés sur le paquet extérieur (photo 13). Le paquet de la main droite est enfin posé sur le paquet de la main gauche : rien n'a été coupé ni mé-



1 - Daryl Martínez avait publié sa technique très célèbre de coupes en six paquets au milieu d'un effet « Triomphe » (pour en renforcer l'effet) dans son livre *Secrets of a Puerto Rican Gambler* (1980) p.61.



langé, et vous avez donné une impression de chaos en montrant six paquets alternés face en l'air et face en bas. (Il suffit bien sûr de faire un second mélange pour remettre toutes les cartes dans le même sens – sauf la carte choisie).

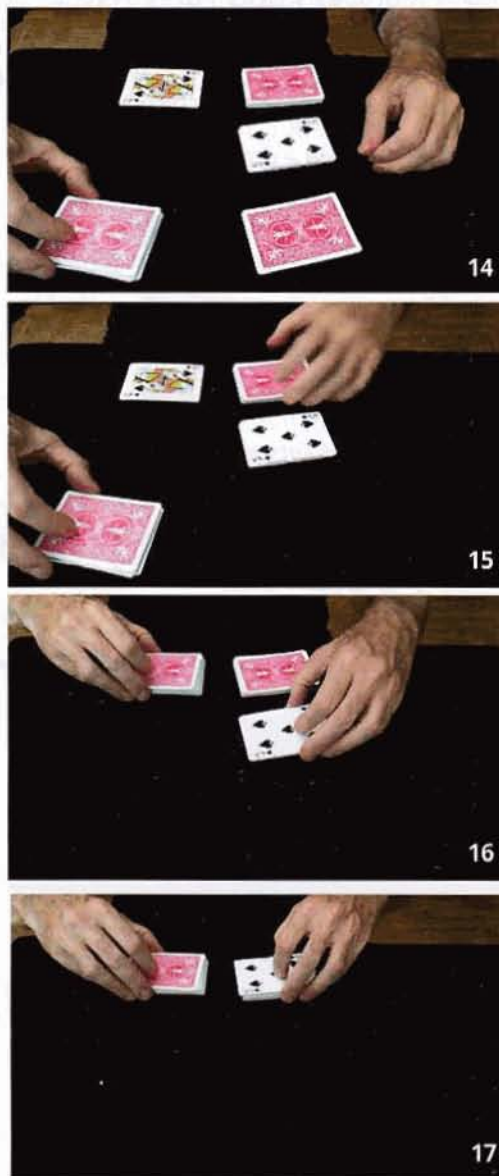
Telle quelle, cette technique est redoutable (et elle a fait les délices de nombreux cartomanes), mais voici maintenant la variante de Darwin Ortiz², qui rend l'ensemble, je pense, beaucoup plus convaincant. Reportez-vous à la fin de la première phase, quand les six paquets sont sur la table avec les dos et les faces alternés (fin de la phase A dans ma description – photo 11).

A - La main droite prend le paquet du milieu et le pose sur le paquet extérieur (photo 14). La main gauche prend le paquet extérieur et le pose sur le paquet intérieur (photo 15).

B - La main droite prend ses deux paquets combinés (à l'extérieur) et les pose sur le paquet intérieur (Photo 16), et la main gauche prend le paquet extérieur et le pose sur les

deux paquets combinés qui sont à l'intérieur (photo 17). La main droite pose pour finir son paquet sur celui de la main gauche.

Le résultat est le même que précédemment, rien n'a été mélangé ou coupé, mais l'ensemble est extraordinairement plus trompeur du fait que les actions sont asymétriques. ■



2 - Publiée dans *Scams and Fantasies with Cards* – Darwin Ortiz (2002) p.57 « God of Gamblers »

RETROUVEZ LES DÉMONSTRATIONS VIDÉOS DE JEAN-JACQUES SANVERT SUR LA WEBTV DE LA FFAP



STRIPS 1 ET 2



FAUX STRIPS



PRÉSENTATION DE DARYL



PRÉSENTATION DE DARYL - ORTIZ

Inscription

55^{ème} Championnat de France de magie et
congrès Français de l'illusion FFAP
du 27 au 30 octobre 2022

Nom : Prénom :

Nom d'artiste :

Tél : Portable :

Email : @

Site internet :

Adresse :

Société magique :

Amicale régionale FFAP :

N° Adhérent FFAP : FISM :

Noms et prénoms de tous les inscrits :

| Droits d'inscription | jusqu'au 31 décembre 2021 | du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2022 | à compter du 1 ^{er} juillet 2022 |
|--|--------------------------------|--|---|
| Prix normal : | | | |
| Inscription | <input type="checkbox"/> 280 € | <input type="checkbox"/> 295 € | <input type="checkbox"/> 315 € |
| Conjoint* | <input type="checkbox"/> 165 € | <input type="checkbox"/> 180 € | <input type="checkbox"/> 200 € |
| Moins de 25 ans** | <input type="checkbox"/> 160 € | <input type="checkbox"/> 175 € | <input type="checkbox"/> 195 € |
| Moins de 12 ans** | <input type="checkbox"/> 85 € | <input type="checkbox"/> 100 € | <input type="checkbox"/> 120 € |
| Prix spécial membres à jour de cotisation : | | | |
| FFAP | <input type="checkbox"/> 190 € | <input type="checkbox"/> 205 € | <input type="checkbox"/> 225 € |
| FFAP moins de 25 ans | <input type="checkbox"/> 120 € | <input type="checkbox"/> 135 € | <input type="checkbox"/> 155 € |
| FISM | <input type="checkbox"/> 210 € | <input type="checkbox"/> 225 € | <input type="checkbox"/> 245 € |

* Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : fournir justificatif

** Fournir justificatif d'identité

Soirée du jeudi

Dîner et spectacle 85 € x =

ou Pass magique (sans repas) 20 € x =

Votre pub dans le programme souvenir

1 page 350 € 1/2 page 250 € 1/4 de page 150 €

1/8 page 100 € 1/16 page 75 €

Possibilité de règlement en 4 chèques

Total

Règlement par chèque à l'ordre de : Congrès FFAP

Encaissement du 1^{er} chèque immédiatement et du dernier avant le 30 juin 2022

Règlement par virement : (IBAN) FR76 3000 3007 9000 0372 7133 171

BIC-ADRESSE SWIFT : SOGEFRPP

Envoyer ce coupon avec votre règlement à

William Condette

9 chemin du Breuil

77166 Evry-Grégy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

Conditions d'annulation :

Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation

Entre le 1^{er} mai et le 30 juin 2022 : 25% du montant de l'inscription

Entre le 1^{er} juillet et 15 août 2022 : 50% du montant de l'inscription

Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursées

UN MOMENT DE RENCONTRE ET DE PARTAGE

4 JOURS DANS UN UNIVERS DE MAGIE

A MOMENT OF MEETING AND SHARING
4 DAYS IN A UNIVERSE OF MAGIC

4 GALAS
SHOW

1 DÎNER AVEC SPECTACLE
DINNER WITH SHOW

1 PASS MAGIQUE
MAGIC PASS

5 CONFÉRENCES MINIMUM
MINIMUM LECTURES

1 ESPACE EXPOSANTS
EXHIBITOR HALL

LES CONCOURS DE SCÈNE ET DE CLOSE-UP
STAGE AND CLOSE-UP CONTESTS

CONTACTS

Président

president@congresffap.com

Inscriptions

inscriptions@congresffap.com

Concours

concours@congresffap.com

Exposants

dealers@congresffap.com

Trésorier

tresorier@congresffap.com

Relation Congressistes

relation@congresffap.com

Directeur congrès

directeur.congres@magie-ffap.com

Hébergement

congresffap.com

CONCOURS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE
INSCRIPTION SUR LE SITE DU CONGRES



FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

55^{ÈME}
CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CHAMPIONNAT
DE FRANCE
DE MAGIE
FFAP



27 AU 30
OCTOBRE 2022
PALAIS DES CONGRÈS DU FUTUROSCOPE



CONGRESFFAP.COM

Situé sur le lieu exceptionnel du Futuroscope, à 200m de la gare TGV,
 le palais des congrès vous accueille pour le
55^{ème} Congrès Français de l'Illusion et championnat de France de magie FFAP
*Located on the exceptional Futuroscope place, 200m from train station,
 Congress center welcomes you for the
 55th French Convention of Illusion and French Championship of Magic FFAP*



Grand Amphithéâtre
 1.150 Places | Seat
 Large amphitheater



Espace exposants
 1.600 m²
 Exhibitors hall



Amphithéâtre
 150 Places | Seat
 Amphitheater



Salles de conférences
 Lecture room



Espace de convivialité
 Conviviality hall



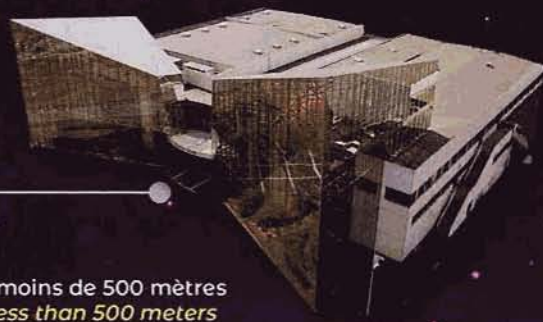
Espace dîner
 Dinner hall



Amphithéâtre
 300 Places | Seat
 Amphitheater



Parking gratuit & Hotels à moins de 500 mètres
Free parking & Hotels at less than 500 meters



Partages et rencontres au Moe's
Sharing and meeting at Moe's



REGISTRATION FORM

55^{ème} French Championship and French Magic Convention FFAP
 from 27 to 30 october 2022

Surname: First Name:
 Stage Name:
 Phone: Mobile:
 E-Mail:@.....
 Website:
 Address:

Magic Society:
 Regional club of FFAP:
 Card number FFAP: FISM:
 Register list:

| Registration | until 31 décember 2021 | from 1 st January to 30 June 2022 | As from 1 st July 2022 |
|--|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| Price : | | | |
| Normal Registration | <input type="checkbox"/> 280 € | <input type="checkbox"/> 295 € | <input type="checkbox"/> 315 € |
| Spouse* | <input type="checkbox"/> 165 € | <input type="checkbox"/> 180 € | <input type="checkbox"/> 200 € |
| Under 25 years** | <input type="checkbox"/> 160 € | <input type="checkbox"/> 175 € | <input type="checkbox"/> 195 € |
| Under 12 years** | <input type="checkbox"/> 85 € | <input type="checkbox"/> 100 € | <input type="checkbox"/> 120 € |
| Special member price up to date with the assessment | | | |
| FFAP member | <input type="checkbox"/> 190 € | <input type="checkbox"/> 205 € | <input type="checkbox"/> 225 € |
| FFAP under 25 years | <input type="checkbox"/> 120 € | <input type="checkbox"/> 135 € | <input type="checkbox"/> 155 € |
| FISM member | <input type="checkbox"/> 210 € | <input type="checkbox"/> 225 € | <input type="checkbox"/> 245 € |

* Spouse, pacs,cohabitant within the same household: please provide us with your ID photocopy
 ** please provide us with your ID photocopy

Thursday evening

dinner with show 85 € x =
 or Magic pass (without meal) 20 € x =

Your ad in the souvenir program

1 page 350 € 1/2 page 250 € 1/4 de page 150 €
 1/8 page 100 € 1/16 page 75 €

Total
 A four- instalment payment is possible, only by cheques
 Payment by cheque to the benefit of "Congrès FFAP"
 Cashing of the 1st check immediately and the last before June 30, 2022
 Banque trasfery: (ISAN) FR76 3000 3007 9000 0372 7133 171
 BIC-ADRESSE SWIFT : SOGEFRPP

Please send this form and your payment to:
 William Condette
 9 chemin du Breuil
 77166 Evry-Grègy sur Yerres

No registration will be dealt without payment

Cancellation terms: before April 30, 2022
 After this date, cancellation charges shall be deducted from your registration fees.
 From 1st April, to June 30, 2022 : 25% of the amount of your registration fees
 From July 1st to August 15, 2022 : 50% of the amount of your registration fees
 Thereafter, the registration fees shall be fully withheld

LE BIAM

BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES LES DERNIÈRES INFOS

Notre prochaine session qui devait avoir lieu en janvier 2022
se tiendra du 13 au 17 juin 2022.

Renseignements : Alban William 06 82 97 05 15 ou albanwilliam.p@gmail.com

Pensez à vous inscrire rapidement

PAR ALBAN WILLIAM

Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

albanwilliam.p@gmail.com

www.magie-ffap.com



La deuxième session du BIAM s'est tenue à la date prévue. Merci à tous les participants ainsi qu'à nos formateurs, Hugues Protat, Gérald Rougevin, Alice Ecila, Guilhem Julia, Teddy, Thibaut Rioult et François Bost sans oublier Patrick Rivet pour une partie de la logistique et Peter Din pour le don d'un livre à chacun des stagiaires. Ce dernier deviendra un nouveau consultant pour le BIAM où il assurera la formation de l'approche de la magie des tout petits et des adolescents. AW ■

TÉMOIGNAGE – Florent DARON (1^{re} session)



Je m'appelle Florent DARON, je suis magicien spécialisé dans la magie pour les enfants.

Je pratique aussi des arts annexes, comme les bulles de savon, la sculpture sur ballon et les ombres chinoises. Et bien sûr, je fais des ateliers de magie pour les enfants, depuis plus de 20 ans.

Quand la FFAP a créé le BIAM, je n'ai pas hésité. Je crois même que j'ai été le premier. Alors pourquoi ? La magie manque de reconnaissance et de repère pour l'administration comme les mairies ou les centres de loisirs. Il y a bien sûr le BAFA, réservé aux animateurs, et le BIAC

pour le cirque. Mais aucun Brevet fédéral pour la magie. Le BIAM a été créé par la FFAP sous l'initiative d'Alban William. J'ai eu la chance de faire partie de la première session.

C'est quoi le BIAM ?

C'est un Brevet fédéral, le Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques. Cela permet d'être reconnu auprès des institutions (administrations, mairies ou centres de loisirs). La formation est faite dans l'esprit de Jacques Delors qui a été l'un des premiers magiciens à créer des ateliers pour les enfants. Il a été médiatisé, grâce à des passages à la télévision. Il est reconnu par toute la communauté magique.

Tout d'abord, vous n'apprenez pas de tour de magie pendant la formation théorique. Mais vous pourrez intégrer vos tours de magie préférés pour les enfants. Il faut déjà faire des

ateliers de magie et avoir une bonne culture magique pour pouvoir le suivre. Une sélection est faite sur CV, sur vos compétences, avoir également un casier judiciaire vierge (c'est la moindre des choses) et avoir suivi une formation aux premiers secours, au cas où !

Ensuite, vous êtes accueilli par Alban William et l'équipe de la FFAP dans leurs locaux à Paris. La semaine est orchestrée par le professeur principal : Hugues Protat. Au programme : des mini conférences sur l'histoire de la magie par François Bost et Thibault Riout, des notions de PNL par Alice, un cours sur la propriété intellectuelle par Guilhem Julia, l'histoire de la FFAP par Gérald Rougevin, l'assurance AXA et le statut des artistes par Teddy Rex.

Durant la semaine que j'ai vécue, il y a eu beaucoup d'échanges sur l'approche des ateliers, l'histoire de la magie, la philosophie et le regard sur l'Art Magique. Nous avons abordé plusieurs sujets. Quels tours de magie faire ? Comment répartir les enfants sur les tables ? La manière d'aborder les enfants ? La manière de faire les tours, avec des mises en situation, etc. C'était une semaine intense et riche, qui a aussi permis de lier des amitiés avec d'autres magiciens venus de toute la France.

Pour conclure la partie théorique du diplôme, nous avons eu droit à un QCM plutôt complet. Pour valider le diplôme,

il faut faire un rapport de stage et justifier de 50 heures de pratique en atelier.

Quelle est l'utilité du BIAM ?

C'est en cherchant à faire mes heures de pratique que j'ai vraiment découvert l'importance de ce Brevet. Quand j'ai expliqué aux centres de loisirs que je passais un Brevet pour faire des ateliers de magie, ça a suscité beaucoup d'intérêt. Je leur expliquai que ce Brevet deviendrait à terme un diplôme reconnu par l'État, comme le BIAC ou le BAFA, mais spécialisé dans la magie.

Ils ont convenu que cela présentait un intérêt pour le recrutement de formateurs.

Beaucoup de directeurs m'ont dit être reconnaissants à la Fédération d'avoir créé ce Brevet. Cela allait les rassurer dans leur recherche de personnes formées et reconnues comme de vrais professionnels, et que, dans les prochaines années, il faudrait un diplôme à tous les intervenants afin de pouvoir enseigner dans les centres de loisirs ou les écoles.

Aujourd'hui, je suis très heureux d'avoir contribué à cette aventure. Malgré le Covid, j'ai réussi à contractualiser 50 heures d'ateliers auprès de centres de loisirs. Cela me permet de vendre des ateliers tout en donnant un spectacle pour finir la semaine. Cela donne un vrai poids à ma communication. ■



MARTINE DELVILLE

Présidente de l'Amicale César-H de Blois et Vice-présidente du Centre International de la Prestidigitation et de l'Illusion (CIPI).

par MICHELINE MEHANNA

Un grand merci à Martine Delville pour avoir pris encore de son temps pour répondre à nos questions. Elle représente à nos yeux l'essence même du bénévolat dans son acception la plus noble. Avant de lui donner la parole, un petit rappel historique de l'histoire du CIPI.

Janine Richard et Jean-Claude Eude retracent sur le site Internet du CIPI (www.cipi-magie.com) la naissance de cette association et les présidents et membres qui se sont succédés pour faire vivre et développer ce centre. Nous vous invitons à lire cet article qui retrace l'histoire du Centre International de la Prestidigitation et de l'Illusion. Le CIPI est une émanation du CMB, le Club des Magiciens Blésois. Le Centre est né le 12 février 1989 lors du troisième Festival d'art magique. L'Assemblée constitutive s'est tenue dans l'hémicycle de la Halle aux Grains. L'un des buts du CIPI était de rassembler tout ce qui est magie à Blois. En 1996, le CIPI pose ses valises à Selommes. Ils ont trouvé dans cette commune,

comme ils l'expliquent, leur port d'attache : une grande salle pour les stages ; des cuisines et une petite salle pour les repas. Les magiciens expriment leur nostalgie pour « l'époque Selommes ». C'est à Selommes que les dix ans du CIPI ont été fêtés. Une grande époque marquée par la convivialité, l'amitié et un travail sérieux et intense. Cet esprit a évidemment été transporté à la *Maison de la Magie*.

Janine Richard est à l'origine de la création du CIPI. Elle a été mariée à Marcel Chambaret dont elle était la partenaire. Elle avait un numéro de « peintre chiffonnier ». Elle fut toujours présente dans le bureau jusqu'en 2009. Elle occupa successivement tous les postes et assumait l'intérim lors du départ de Gérard Petitdemange en 2005. Jean-Claude Eude fut président jusqu'en 2014. Martine Delville lui a succédé jusqu'en 2018. Yves Churlet est l'actuel président du CIPI. **MM** ■

ENTRETIEN AVEC **MARTINE DELVILLE**

Vous êtes présidente du Club de Magie de Blois, le César-H, membre du conseil fédéral de la FFAP, vice-présidente du CIPI après avoir été présidente pendant quatre ans, et responsable logistique et trésorière de l'Équipe de France de magie... Avant d'aborder ces différentes casquettes qui illustrent votre profond engagement dans les associations magiques, pouvez-vous nous parler de vous ? Qui êtes-vous et d'où venez-vous ? Quel est votre parcours et comment êtes-vous tombée dans le monde de la magie ?

Je suis née le 31 août 1954 à Saint-Émilion d'une fratrie de 5 enfants (3 filles et 2 garçons). Des parents aimants, une enfance heureuse passée dans cette belle région viticole que j'ai quittée en 1960 avec ma famille pour des raisons professionnelles et familiales, mais où j'y ai encore des attaches familiales importantes, et, où je me rends souvent pour me ressourcer quand j'en ai besoin.

J'ai fait des études primaire et secondaire puis suis rentrée très vite dans la vie active à 16 ans en tant qu'assistante commerciale et administrative dans une grosse société de VPC. Ensuite, je me suis mariée et suis devenue une jeune maman à l'âge de 20 ans.

Ma première découverte du milieu du spectacle se fit d'abord par la musique : DJ, animation et présentation de spectacle. Mon premier pas dans l'univers de la magie le fut grâce à mon fils Frédéric (7 ans) qui voulait devenir magicien, univers que je ne connaissais pas à l'époque. Frédéric a fréquenté une école de magie pendant 8 ans et en 1991, grâce à des connaissances, nous avons intégré le César-H (Centre d'Études Scientifiques et Artistiques Robert-Houdin) de Blois (créé en 1987 par Jean-Claude Guétrot, président fondateur), Frédéric en tant que magicien débutant et moi en tant que secrétaire du Club. Différents présidents se sont succédé (J-C GUETROT, F. CREICHE, G. VINATIER) et moi-même en 2014.

À ma prise de présidence au César-H, nous avons décidé avec le bureau de faire bouger les choses et de voir comment nous pouvions intégrer la FFAP. Le rapprochement avec la Fédération se fit grâce à François CREICHE avec l'appui d'un magicien bien connu dans le milieu magique Roger ROUET (Rogello), magicien et ami qui a beaucoup compté pour le Club.

Comme vous pouvez l'imaginer, à force de côtoyer des magiciens, eh bien, vous finissez par tomber dans le chaudron magique. Ce milieu m'attirait comme un aimant et je me suis dit qu'il y avait plein de choses à faire pour faire progresser la magie et aider tous ces artistes magiciens à développer leur art.

Vous êtes bénévole dans toutes ces fonctions et consacrez un temps phénoménal à la magie et aux magiciens. Un temps impressionnant et un travail colossal... Qu'est-ce qui vous anime ?

Oui je suis bénévole dans toutes ces fonctions. J'offre mon temps et mon énergie. Pour moi, dans cette aventure, il y a le côté humain, et surtout l'artistique qui me fascine. Effectivement, j'y passe énormément de temps. C'est beaucoup de travail et aujourd'hui, j'ai la satisfaction de voir que tout cela n'est pas vain. Je dirai, avant tout, que c'est un travail d'équipe et grâce à nous tous, nos artistes font rayonner la magie française et sont la vitrine de notre Fédération.

Ce qui m'anime, c'est de voir ces artistes évoluer encore et encore, d'admirer l'âme de leur numéro avec une réelle construction, l'artistique, la beauté des gestes, et quand ils atteignent ce niveau, vous vous dites, j'y ai participé un petit peu seulement. Il ne faut pas oublier que le travail, ce sont eux qui le réalisent, qui prennent les risques afin de nous

faire partager de la belle magie.

En retour de ce bénévolat, la seule chose que j'attends, c'est du respect et de la reconnaissance.

Vous êtes la seule présidente de Club en France et une des rares femmes au Conseil fédéral de la FFAP. Comment fonctionne le César-H ?

Oui, je suis la seule femme présidente de Club de magie en France. Certes, nous sommes très loin de la parité, mais être une femme dans ce milieu n'est pas un obstacle, car quand on veut, on peut. Mon principal but quand je suis entrée dans le Club était d'aider les magiciens dans le développement de leur art, et de faire progresser la magie. En entrant à la Fédération, le premier pas était franchi.

Mon implication dans la Fédération est la suite logique du but que je m'étais fixé, depuis le début, dans ce milieu. Ma première participation à l'Assemblée générale de la FFAP restera à jamais marquée dans mon esprit. Elle se déroulait à Saint-Étienne, sous la houlette, à l'époque, de Peter Din, nouveau président élu et de Guy Lamelot président sortant : je suis arrivée dans la salle de réunions où 40 présidents étaient installés autour d'une grande table. Il restait une seule place à côté du nouveau président et je peux vous affirmer que c'était impressionnant. Je suis sortie de cette réunion pleine d'espoir en me disant que la seule façon de faire bouger les choses, c'était de s'impliquer et d'être active au sein de la Fédération.

Sous l'impulsion du président, j'ai senti que la FFAP commençait à bouger et que de nouveaux outils allaient être mis en place pour que la Fédération devienne plus réactive. J'ai donc décidé de me présenter aux élections suivantes, dont le renouvellement des membres du Conseil Fédéral, collège des présidents afin de participer aux différents dossiers, structures et commissions, pour être plus active au sein de notre Fédération.

Aujourd'hui, être une femme dans ce milieu n'est pas un handicap et je m'y sens bien. L'important, c'est d'avoir de bons dirigeants qui vous donnent les bonnes directions et d'être entourée d'une bonne équipe. C'est encore le cas aujourd'hui avec notre président Serge Odin. Dans ce monde d'hommes, il faut un peu de féminité, car nous avons une approche, une sensibilité, des idées différentes à faire partager tout en respectant les idées et le travail de chacun. Que nous soyons femme ou homme, chacun à sa place, mais l'essentiel c'est d'être actif et non passif.

La Fédération met les outils nécessaires et les acteurs pour favoriser ce développement et je suis fière d'y appartenir. La magie française a évolué, elle s'est modernisée, et pour tous elle doit être reconnue comme culture et devenir un art majeur, car cet art fait appel à plusieurs domaines artistiques.

Le César-H (Centre d'Études Scientifiques et Artistiques Robert-Houdin) est situé à Blois, berceau de la magie et de notre illustre Maître Jean-Eugène Robert-Houdin. Il est affilié à la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs depuis 2004, et compte un effectif de vingt membres de tous les âges. Nous nous réunissons une fois par mois, le troisième vendredi de chaque mois, en proposant un thème. Nous organisons des conférences, des galas, des rencontres magiques avec d'autres Clubs, comme en 2010, avec le Club de Saint-Étienne.

Nous avons également le privilège de participer à la « Nuit des musées » à la Maison de la Magie. Tous nos magiciens prennent plaisir à évoluer au sein de cette Maison, pour le plus grand plaisir du public blésois, et les magiciens contribuent à faire connaître notre art. Bien sûr, cela n'est rendu

possible que grâce à notre interlocutrice principale et amie, Céline Noulain, responsable de la *Maison de la Magie* qui œuvre également depuis 20 ans pour la magie et les magiciens. Il faut préciser qu'elle organise au sein de cette Maison de magnifiques expositions sur la magie dont, elle seule, a le secret, pour le plus grand plaisir des magiciens et du public bloisais.

Les femmes sont-elles davantage représentées au CIPI qu'à la FFAP ? Si c'est le cas, existe-t-il des raisons historiques et organisationnelles ? Comment donner plus de places aux femmes en magie ?

Non, les femmes ne sont pas plus représentées au CIPI qu'à la FFAP. De tout temps, nous avons été confrontés à un déficit d'égalité entre les hommes et les femmes. La parité demeure un rêve lointain dans tous les domaines. Sur le plan artistique, les femmes avancent néanmoins doucement. Ce que je peux dire, c'est que lorsque la responsabilité artistique est confiée à une femme, on constate que la programmation est beaucoup plus équilibrée.

Au CIPI, depuis quelque temps, quelques femmes s'inscrivent à nos stages. C'est le signe que les mentalités évoluent doucement dans le domaine de la culture et de la magie. Concernant la place des femmes en magie, je pense que les mentalités évoluent dans le bon sens. Dans les concours ou les spectacles, les femmes arrivent à s'imposer, seules ou en duo. Depuis quelques années des femmes sont primées au même titre que les hommes. L'évolution demeure cependant lente.

La solution est, d'une part, de poursuivre nos efforts au sein de notre Fédération afin d'y intégrer encore plus de femmes. D'autre part, d'informer davantage et de faire un réel travail dans ce sens dans les Clubs pour ouvrir plus largement aux femmes dans le domaine artistique. Il s'agit, surtout, de dédramatiser cette différence entre les hommes et les femmes dans le domaine de l'art magique. Nous y arriverons, car nous avons des femmes de tête dans plusieurs domaines comme la science, les lettres et maintenant la politique, donc ne désespérons pas Mesdames ! Vous avez largement votre place dans le domaine de l'art magique.

Bien sûr, tout cela reste un vaste sujet dont nous pourrions discuter encore très longuement.

Comment se déroule un stage au CIPI ?

Nous proposons aux magiciens français ou étrangers francophones, des stages ou des week-ends magiques de formation. Ces derniers s'adressent aux magiciens amateurs ou professionnels, membres ou non d'un Club. Le seul critère est de ne pas être débutant.

Depuis 1989, année de sa création, le CIPI a organisé 155 week-ends. Ces stages traitent des différents thèmes classiques de la magie, mais aussi des disciplines annexes ou complémentaires (le rôle d'acteur du magicien, la mise en scène, le mime, la ventriloquie, les *quick changes*, etc.).

Très schématiquement, à partir du thème retenu, il est demandé au Maître de stage de développer sa conception et approche personnelle de la magie. Celui-ci s'appuie sur des tours ou routines (personnelles ou non) en suivant un concept simple et rationnel : démonstration, explication, travail en atelier. Ce dernier point est important et très apprécié des stagiaires.

Certes, certains magiciens viennent uniquement pour « voir et apprendre de nouveaux tours ». Les niveaux sont différents, et tout le monde ne fait pas la démarche intellectuelle d'adapter un tour ou une routine en la personnalisant, mais la majorité participe positivement et il y a une très grande interactivité.

Pour animer ces stages, nous demandons à des artistes d'être capables d'apporter connaissance et originalité, avec ce brin de pédagogie nécessaire à tout enseignement. Nous

mettons ainsi à disposition des magiciens, d'une part, les moyens de progresser et de s'enrichir par une connaissance la plus complète possible de l'Art magique et du spectacle en général, et, d'autre part, la possibilité aux Maîtres de stage, d'aller au-delà d'une simple conférence. C'est notre contribution, certes modeste, au « développement de l'Art magique ». Évidemment cela nécessite pour le Maître de stage une implication forte du point de vue de la préparation et une entière disponibilité vis-à-vis des stagiaires. Aux dires des Maîtres de stage déjà venus, l'expérience est très enrichissante du point de vue personnel.

Comment se déroulent les week-ends à la Maison de la Magie de Blois ?

Les week-ends se déroulent sur deux jours, le samedi et le dimanche à la *Maison de la Magie* de Blois où nous disposons d'un local avec une scène. L'équipe du CIPI est présente dès le vendredi après-midi pour la préparation de la salle et l'installation de la vidéo afin d'être opérationnel dès 9 heures le samedi matin. On demande au Maître de stage d'arriver le vendredi après-midi pour installer son matériel et discuter avec les responsables du CIPI des derniers points d'organisation. Les horaires sont de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures pour le samedi et le dimanche le stage se termine vers 16 heures. Les stages sont filmés dans leur intégralité et il en est tiré un résumé de 6 heures. Seuls les stagiaires peuvent l'acquérir, et s'engagent sur l'honneur à ne pas le prêter ni le dupliquer. Il est possible pour le Maître de stage de demander que certaines démonstrations ou explications ne figurent pas sur cet enregistrement, mais ce dernier étant un outil quasi indispensable pour retravailler chez soi, il est demandé à ce que cela soit le plus restreint possible. Tous les repas pendant le stage se prennent au restaurant et chaque stagiaire a le privilège de pouvoir déjeuner et converser librement avec le Maître de stage. Le samedi soir a lieu une soirée et les stagiaires qui le désirent présentent un numéro qui sera ensuite débriefé par le Maître de stage. Cette soirée est très conviviale.

La Maison de la Magie, ainsi que d'autres partenaires accueillent régulièrement l'Équipe de France de Magie de Scène... Comment se déroulent ces résidences ?

C'est la *Maison de la Magie* de Blois qui accueille le plus régulièrement (une fois par an, fin octobre) l'EDFS FFAP. Les autres stages se négocient en termes de résidences de travail et d'échanges avec les Clubs et Amicales de la FFAP ou parfois des partenaires privés (des théâtres, des mairies, ou la magnifique salle de Barbières chez Dani Lary par exemple).

Pour la *Maison de la Magie*, notre principale interlocutrice est la directrice Céline Noulain. Un contrat de partenariat est toujours établi entre la FFAP et l'organisateur du stage.

Nous sommes trois encadrants FFAP pour ces résidences : Pathy Bad, directeur et coach, Hugues Protat, responsable du développement artistique, directeur-adjoint et coach, et moi-même, responsable logistique et trésorière.

Nous précisons toujours et faisons savoir par tous les moyens médiatiques possibles, que les Équipes de France de Magie de Scène et de Close-up sont une émanation directe de la FFAP, créée par la FFAP en 2008 et sous son contrôle direct. Les directeurs sont nommés par l'Assemblée fédérale, validés par le Conseil, puis le Bureau, et nous rendons des comptes en permanence à la Fédération qui contribue aussi pour une part (environ 1/5 du budget) au financement des activités de l'Équipe de France de Magie de Scène.

Un gros travail de préparation est nécessaire en amont des résidences, en matière d'informations, d'hébergement, et de budget. Cette organisation nécessite beaucoup de rigueur et c'est environ un bon mois de travail pour trois à cinq stages dans l'année.

LA JOURNÉE TYPE DE TRAVAIL EN STAGE EDFS

Un *debriefing* a lieu le soir même de l'arrivée des stagiaires et coaches par Pathy Bad. Il établit, en amont, les plannings de travail. Chacun reçoit les instructions pour la journée du lendemain : séance de travail, d'atelier, répartition des coaches pour accompagner les artistes, et pour les artistes qui doivent passer sur scène au premier spectacle à 11h15, le calage de la lumière et du son. Je rappelle que dans le cas de Blois, il y a 3 spectacles par jour à assurer. Ces shows permettent aux coaches de corriger en temps et conditions réelles et constituent l'ADN de l'équipe. Ces shows sont de véritables travaux dirigés pour les stagiaires.

Pendant ce temps je prépare mon ordinateur, l'imprimante, et le matériel vidéo. Pathy me transmet l'ordre de passage des artistes pour chaque spectacle que je rentre sur l'ordinateur. J'imprime ensuite des exemplaires pour les techniciens, les artistes et le présentateur.

Je filme tous les passages de numéros (spectacle et travail sur les numéros) de chacun et les *debriefings* s'y rapportant, afin de permettre à chacun de repartir avec sa vidéo. Puis, entre deux séances, ou le soir tard, je recopie et identifie les vidéos de chacun afin de les mettre sur les clés USB des stagiaires. Nous sommes déjà en fin de matinée, le moment de la préparation du déjeuner, récupéré le matin même avant le début du stage, au nord de Blois.

L'après-midi est encore plus intense, car deux spectacles sont à assurer à 15h15 et 17h15 avec de préférence des artistes différents. C'est le travail de Pathy Bad et cette organisation nécessite une grande expérience de la scène.

Je filme les spectacles et les *debriefings* jusqu'à l'heure du dîner à 20 heures puis à 21 heures, reprise du travail sur les numéros jusqu'à 23 heures et parfois davantage. Les techniciens de la Maison de la Magie calent les lumières et la bande-son pour le lendemain.

Pathy Bad et Hugues Protat gèrent le travail des artistes. Ils sont partout et sont, à la fois, managers, coaches, présentateurs. Certains stagiaires ont parfois les compétences pour présenter les numéros, mais c'est le plus souvent Gaétan Bloom, Pathy Bad, François Normag, Hugues Protat ou Yann Briec qui s'y collent, bénévolement. Ils doivent aussi intégrer des nouveaux arrivants avec de nouveaux numéros en vue d'une nouvelle intégration. Des anciens membres se proposent parfois pour donner un coup de main, Max Minerbe, Kenris, Florian Sainvet qui vient maintenant coacher, Adrien Quillien, primé à la FISM et qui est devenu un coach officiel de l'EDFS.

L'EDFS invite systématiquement le Club local organisateur ou voisin à la soirée du Club. C'est l'occasion d'échanges fructueux, de découvertes, et l'occasion pour la FFAP d'aller à la rencontre des Amicales. C'est Serge Odin, le président, qui assiste à cette soirée emblématique. Les Amicales apprécient de côtoyer, en toute simplicité, les grands noms de la magie française, et de découvrir le travail de l'Équipe de France. Deux numéros de l'Équipe de France sont présentés à cette soirée et tout le monde participe au *debriefing*. Ensuite, deux magiciens du Club local présentent leur numéro et sont « débriefés » au même titre que les autres magiciens. Une conférence est offerte au Club par Jean Régil ou Gaétan Bloom avant de prendre tous ensemble le verre de l'amitié. Les magiciens des Clubs locaux qui veulent faire progresser leur magie seront les nouveaux

candidats des futurs stages.

Certains artistes n'ont jamais côtoyé des professionnels et pour eux c'est une première! C'est émouvant de voir les étoiles briller dans leurs yeux. Certains nous disent : « *Jamais je n'aurais pensé un jour pouvoir les côtoyer* ». C'est comme s'ils avaient décroché la lune et pour nous tous, ce bonheur-là n'a pas de prix. ■

Je dois établir différents plannings : 1) Un premier planning qui concerne la présence des stagiaires et des coaches. Il faut tenir compte de la disponibilité de chacun, d'une répartition équitable tout en privilégiant une diversité de numéros pour le public. L'exercice n'est pas facile. Tenir compte des contraintes de chacun et des prestations de chacun est un véritable casse-tête chinois ; 2) Un deuxième planning est établi pour les hébergements avec le jour d'arrivée et de départ et la répartition dans les chambres. Pour réduire les coûts, je propose deux chambres gratuites chez moi ; 3) Enfin, un troisième planning est établi pour la restauration.

À mon niveau, la logistique, le travail d'organisation, le suivi administratif et la trésorerie sont des éléments importants et incontournables pour réussir ces résidences et je suis fière et heureuse d'appartenir à cette équipe. Merci à la Fédération de m'avoir confié cette mission et aussi de permettre à tous ces artistes d'exprimer leur art sur scène, car nous sommes tous des acteurs actifs.

Pour ceux qui se posent encore des questions sur notre travail en Équipe de France, le mieux c'est de venir nous rencontrer lors du passage de l'équipe dans votre région. Les portes du stage sont toujours ouvertes aux membres de la FFAP. L'EDFS est une véritable fourmilière en mouvement perpétuel. C'est avant tout, et surtout, le travail de toute une équipe de vrais passionnés pour leur art et qui vouent une véritable passion à la magie.

L'esprit magique en EDF est différent, basé sur la solidarité, l'entraide, l'amitié, le travail en commun et le respect des valeurs fondamentales de l'art magique... Lors de la FISM Europe à Manresa, on entendait partout des louanges (un peu envieuses) des étrangers au sujet de la solidarité de l'Équipe française... ça fait chaud au cœur !

Toutes ces activités au sein de la magie, m'ont permis de rencontrer d'innombrables artistes passionnés, venus de tous les horizons, qui sont devenus, pour certains des amis. Cela remplit ma vie d'un arc-en-ciel de couleurs et me permet d'oublier les côtés sombres de l'existence.

Dans ce milieu, le relationnel et la psychologie sont nécessaires. Je dis à tous les magiciens qui hésitent : « OSEZ et VENEZ nous RENCONTRER ». Et aux présidents de Club : « Si vous avez des membres talentueux, n'hésitez pas à nous les présenter. Appelez Pathy ou envoyez-lui un mail pour en discuter pathy.directeur.edfs@gmail.com ».

Vive la Magie française et vive la FFAP! ■





BAZAR

LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN

UNE MÉTÉO ASSEZ DÉSAGRÉABLE...

Heureusement, la météo d'août et septembre a été pour le moins assez désagréable ; du coup, j'ai pris bien du plaisir, aidé de ma vodka Belvédère, à fouiller dans ma bibliothèque pour y dénicher quelques trucs qui feront, on peut rêver, le miel de mes lecteurs. C'est ainsi que dans la revue Linking Ring de janvier 2021, j'ai trouvé sous la signature de Chris WARDLE le test de personnalité que je vais vous soumettre, avec l'accord de son auteur, après l'avoir adapté en français, ce qui n'est pas de la tarte ! ■

ENERGIQUE

| | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Econome | Novateur | Epatant |
| Utopique | Energique | Romantique |
| Qualifiée | Incroyable | Gnangnan |

1



Vous faudra dessiner la charte représentée Fig. 1 et 2 dont chaque case contient une qualité ou un défaut de la personne à tester. Cette dernière, votre victime donc, posera sa bague, une pièce de monnaie ou n'importe quel petit objet au hasard sur la case dont le contenu lui semble proche de sa personnalité. Vous lui demanderez d'épeler ce contenu en déplaçant d'une case par lettre, disons sa bague pour cet exemple. Ainsi, s'il a choisi Économe, il posera sa bague en premier sur Novateur ou Utopique car il n'a pas le droit de se déplacer en diagonale. Il arrivera, par exemple, sur Romantique.

Vous lui demanderez alors de barrer avec un crayon ou de recouvrir d'un morceau de carton les cases portant les mots Qualifiée et Épatant. Puis proposez-lui de se déplacer QUATRE

FOIS : nous supposerons qu'il arrive sur Novateur.

Là, on lui demande d'éliminer sans barguigner (de temps en temps j'adore ces mots insolites) les cases Économe et Gnangnan et de se déplacer TROIS FOIS : il arrive sur la case centrale ÉNERGIE.

Et là, c'est l'apothéose car vous retournez la charte et, en grand, il y a imprimé au verso le mot ÉNERGIE. Plus encore, vous revenez au recto et vous lui montrez que les initiales de chaque mot forment le mot ÉNERGIE, Économe, Novateur, Épatant, Romantique, Gnangnan, Incroyable, Qualifié, Utopique, Énergique (si du premier coup on pose la bague sur énergie, contentez-vous de triompher modestement).

L'auteur est un professeur anglais dont la passion est d'inventer des tours. Il en a publié plus de cent dans feu la revue hebdomadaire *Abracadabra*. Certains ont été présentés à la télé par le célèbre magicien Geoffrey Durham¹. Il faut dire que Chris Wardle est membre du *Inner Magic Circle*, même qu'il a une *gold star* ! Il a reçu le *magic circle's Cecil Lyle award*, une récompense enviée que peu de magiciens peuvent se targuer d'avoir dans leur gibecière.



Vous trouverez, écrit par cet estimable auteur, un adorable petit livre interactif de 85 pages intitulé *Maths Tricks & Number Magic* qui vous permettra de vous hisser au grade de « Sorcier des Maths » : le livre contient 60 expériences faciles, et qui plus est amusantes, mystérieuses pour la plupart et qui ont la grande qualité de ne pas être ennuyeuses quand on les présente.

MÉMOIRES D'UN AVALEUR DE SABRES

Puisqu'on cause bouquin, j'aimerais vous faire partager le plaisir que j'ai eu à lire *Mémoires d'un Aaleur de Sabres* de DAN MANNIX². Ce livre est celui qui a déterminé l'envie de devenir Fakir de Yan Magic Gore, dont le numéro oscille entre gore et comique. Yan se produit en France et je vous invite à guetter ses prestations dans de petits théâtres. Il est passionné par les *Freaks Show* et ses performances insolites valent le détour.

Pour en revenir à DAN MANNIX, devenu écrivain journaliste, il raconte comment, passionné d'insolite et de magie, après ses études et s'être initié à la prestidigitation, il se fait

1 - Geoffrey Durham est l'auteur de *Professional Secrets*. Il y décrit sa façon de présenter des tours classiques, avec une approche professionnelle remarquable. Ce livre, hélas épuisé, est très recherché.

2 - Daniel Pratt Mannix est né en Pennsylvanie (1911-1997). Il fut artiste de rue puis officier avant de devenir écrivain et journaliste. Le livre cité a été publié et traduit en 1953 sous le titre *Entrez entrez mesdames et messieurs*.



accepter par les forains qui présentent dans les petites villes américaines des *side shows*. Par ce terme, on désigne ce qu'en France les forains appelaient « la Banque » c'est à dire le spectacle vivant.

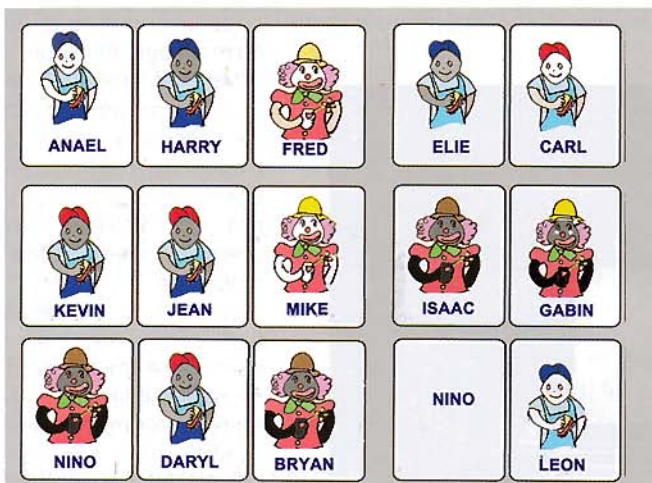
Ces spectacles étaient présentés dans des « Entre-sorts ». Généralement un bonimenteur attirait le public devant la baraque où étaient présentées différentes attractions, magicien, cracheur de feu, femme charmeuse de serpents, valeur de sabres, phénomènes monstrueux... Que

sais-je encore ? En lisant ce livre, vous découvrirez un monde surprenant et les dessous de leurs performances mêlées de savoir-faire, de trucs et d'arnaques assez réjouissantes.

Oui, tout ça c'est bien beau, mais je vous sais l'âme magicienne et pour tenter d'apaiser votre côté trucophage voir trucogloutonophage, voici l'adaptation d'un tour presque automatique, eh oui faudra peler quelques cartes dans un ordre donné (rassurez-vous pas plus de quatre).

POUVOIR PSYCHIQUE ET CHOC...

Voici de quoi qu'il s'agit donc : imaginez que vous montrez quatorze cartes sur lesquelles sont représentés des clowns et des lads. Comme on sait, le lad est un palefrenier qui s'occupe des chevaux de course. Dans un souci qui m'est cher, je veux parler de la mixité sociale, les uns sont noirs les autres blancs. Ils arborent différentes coiffures MARRON, CARMIN, JAUNE et OUTREMER et tous ont un prénom différent comme vous pouvez le voir sur la belle planche que j'ai dessinée à votre intention.



Une fois que vous aurez reproduit et collé sur des cartes blanches chacun de ces personnages, vous allez pouvoir sinon stupéfier mais intriguer vos proches et, allez savoir, vos spectateurs en leur proposant une expérience interactive qui vérifiera tralala leur pouvoir psychique et choc !

Avant tout, vous classerez vos cartes dans l'ordre suivant : Anaël, Bryan, Carl, Daryl, Elie, Fred, Gabin, Harry, Isaac, Jean, Kevin, Léon, Mike, Nino.

Anaël sera la carte du dessus (face en bas), la dernière à la face du paquet étant NINO.

Pas de problème de mémoire, ils sont dans l'ordre alphabétique, abc... etc. Même si ces prénoms ne sont pas votre *cup of tea*, ne les changez pas car leur nombre de lettres a son importance : il est temps que je vous avoue que c'est en lisant un tour d'épellation de Peter Duffie qui, écrit en anglais,

que j'ai torturé mes petites cellules grises pour transformer en personnages les cartes à jouer qu'il utilise dans son montage. Je m'explique : une fois que le spectateur aura choisi un personnage, il doit répondre à quatre questions et épeler ses réponses en anglais *spot or court ? Red or black ? Spades, hearth, clubs or diamonds ?* Et enfin la valeur de la carte *King, Queen, etc.*

Comme certains d'entre vous l'ont deviné, j'ai remplacé *red and black* par *lad & clown*, *spot & court* par noir et blanc. J'ai remplacé respectivement *spades, hearts, clubs et diamonds* par marron, carmin, jaune et outremer, puis j'ai fait correspondre aux différentes valeurs les prénoms ci-dessus nommés. Comme vous voyez, ça n'a pas été une mince affaire, mais quand on aime on ne compte pas.

En espérant que vous utiliserez mon adaptation pour vos tours personnels, j'attends vos commentaires qui seront toujours le miel de mes soirées solitaires.

Il est temps de présenter le tour. Montrez les cartes, posez les sept premières cartes du dessus sans en changer l'ordre sur le tapis et posez le reste à côté. Faites choisir un des deux tas. Le spectateur doit choisir un personnage et en noter les caractéristiques à votre insu (un papier et un crayon ne sont pas de trop). Puis, il pose le tas dans lequel est son personnage sur l'autre tas.

Reprenez le tout et vous vous livrez à la seule « manip » du tour :

- Vous pelez la carte du dessus et posez sur elle le reste des cartes.
- Vous pelez QUATRE cartes et vous posez par dessus le reste des cartes.
- Vous pelez DEUX cartes et vous posez le reste des cartes par dessus.

Bon, je vois que vous êtes rassuré. Maintenant, on va donner des instructions au spectateur :

« Voici ce que vous allez faire... Si je vous pose la question, votre personnage est-il noir ou blanc ? En Supposant que vous ayez choisi noir, vous l'épellerez avec une carte posée pour chaque lettre N-O-I-R et vous laisserez tomber sur ces quatre cartes le reste de vos cartes ». Vous posez donc quatre cartes et vous placez dessus le reste du paquet puis vous donnez ce dernier à votre spectateur :

Première question : Votre personnage est-il un Clown ou un Lad ?

Deuxième question : Votre personnage est-il Blanc ou Noir ?

Troisième question : Quelle est la couleur de son chapeau ? Jaune, carmin, outremer ou marron ?

Quatrième question : Quel est son prénom ?

La dernière carte posée, le personnage choisi se trouvera sur le paquet qui vous reste en main. Incroyable ! Ne manquez pas de féliciter votre spectateur et complimentez-le sur la force de son énergie psychique, c'est bien le moins.

UN PETIT DERNIER...

Un p'tit dernier pour la route ? C'est un pari de bar, munissez-vous d'une petite boîte d'allumettes, tenez-la entre pouce et index à une dizaine de centimètres environ au-dessus du comptoir ou d'une table bien plane. Lâchez-la, elle tombera et restera verticale. Ceux qui essaieront se vautreront grave, car la boîte se couchera à plat. C'est qwa le truc ? Il suffit d'ouvrir un poil vers le haut le tiroir de la boîte pleine - il vaut mieux avoir la tête des allumettes vers le bas et un tiroir qui glisse bien - les boîtes d'allumettes belges sont parfaites, méfiez-vous de celles qui sont molles du carton ! Le choc fait rentrer le tiroir et la boîte reste impavide et debout. Ne forcez pas sur les pintes gagnées ! On se retrouvera si les microbes ne nous mangent pas en décembre.

gerard.kunian@gmail.com ■

ENTRETIEN AVEC ALEX GOLDFIRE

par Micheline MEHANNA

Alex Goldfire est un magicien d'origine bulgare, qui a parcouru le monde. Il nous donne l'occasion de voyager et de découvrir la magie bulgare avec ses principaux représentants. Il évoque avec nous l'intérêt des Cercles de magie pour rencontrer et échanger avec d'autres magiciens, amateurs ou professionnels, en particulier le Cercle de magie de Dijon dont il est membre. Les photographies proposées par Alex Goldfire pour illustrer cet entretien sont d'Édouard Barra et Michel Sordel.



Alex Goldfire, qui êtes-vous? Pouvez-vous parler de vous et de votre parcours aux lecteurs de la Revue de la Prestidigitation?

Je suis un magicien professionnel depuis presque 30 ans maintenant. D'origine bulgare, j'ai un parcours international entre la France et la Bulgarie (et d'autres pays européens). Je suis également comédien et acteur diplômé d'état de l'Académie Nationale de Théâtre et Cinéma de Sofia (capitale de la Bulgarie).

En Bulgarie, j'ai eu la chance de participer à de nombreuses émissions de télévision sur les chaînes nationales, ce qui m'a donné une certaine popularité, avant mon départ pour la France.

J'ai eu la joie de gagner le premier Prix au *Championnat de Magie de Bulgarie* en 1997 dans la catégorie Manipulation, avec le personnage du conte Cagliostro. Coïncidence ou ironie du destin, quelques mois plus tard, j'ai été invité à me produire au pays qui était autrefois le terrain de jeux du célèbre conte Cagliostro, la France. J'ai signé un contrat de plusieurs saisons dans un music-hall à Dijon, ce qui m'a permis d'expérimenter plein de nouveaux numéros et de faire plusieurs tournées françaises. J'ai compilé le meilleur de mon expérience dans mon spectacle actuel *Happy Magic*.

Vous êtes d'origine bulgare. Comment devient-on magicien en Bulgarie? Quelle place occupe cet art dans votre pays d'origine?

Je pense que le parcours pour devenir magicien en Bulgarie est semblable à celui en France – quand on est fasciné par la magie, amoureux de cet art et rempli du désir d'essayer, de

comprendre et de créer, on trouve les solutions et les portes commencent à s'ouvrir.

J'ai commencé ma carrière au début des années 90 et à l'époque il n'y avait ni Internet ni DVDs, les outils principaux d'apprentissage des jeunes magiciens d'aujourd'hui. Les cassettes VHS se faisaient rares et les seuls moyens d'apprendre étaient les livres et le contact direct avec un vrai magicien professionnel. J'avais 15-16 ans quand j'ai acheté tous les livres de magie d'un magicien connu. Ils étaient en anglais et cela m'a obligé d'apprendre cette langue ainsi que toute la terminologie magique.

Mon premier rêve était d'avoir un numéro de scène. J'ai réussi à trouver un magicien qui donnait des cours et qui m'a aidé à créer mon premier numéro de Manipulation.

Comme il n'y avait pas d'école de magie spécialisée, j'ai fait tout mon possible pour intégrer l'établissement supérieur qui s'en rapproche le plus, l'Académie Nationale de Théâtre et Cinéma de Sofia. Pendant quatre ans j'ai étudié l'art dramatique, la

parole scénique, la pantomime... La magie est une forme de théâtre et ces études m'ont beaucoup aidé dans mon travail. Je suis heureux de voir qu'il y a, aujourd'hui, un renouveau de la magie en Bulgarie et beaucoup de jeunes collègues talentueux. La magie est très présente, dans les théâtres et à la télévision.

Pouvez-vous nous faire découvrir le Docteur Lépas, la légende de la magie en Bulgarie? Quels sont les magiciens qui vous ont influencé?

Je suis très reconnaissant à la vie de m'avoir offert l'opportunité de côtoyer l'un des « grands monstres » de la magie en



Bulgarie et dans l'Europe de l'Est, Assen Lépop, appelé le Docteur Lépas. Dans les années 50, il a créé le plus grand spectacle de magie et d'illusion de l'histoire du pays – avec une vingtaine de collaborateurs et plusieurs semi-remorques. Il a fait plusieurs tournées nationales et internationales. Il est devenu lauréat du premier *Festival international du cirque de Moscou*. Plus tard, il a été décoré par le Président de la République en Bulgarie.

Je l'ai connu dans les dernières années de sa vie et nous avons beaucoup de sympathie et d'estime l'un pour l'autre. Il était entouré de jeunes magiciens et il était toujours prêt à partager son savoir encyclopédique. Il a accepté d'être consultant pour mes spectacles et a fabriqué lui-même une partie de mon matériel de magie de très bonne qualité que je garde et utilise encore aujourd'hui.

Je l'ai toujours considéré comme mon mentor dans l'art magique. Un jour, je lui ai donné un morceau de papier en lui demandant d'écrire quelque chose, en souvenir. Je garde toujours son message, avec une photo de nous, comme un porte-bonheur, comme un petit flambeau qu'il m'a transmis.

J'ai été inspiré par tous les grands magiciens de Bulgarie.



Ce qui est curieux, c'est que deux d'entre eux étaient, eux-mêmes, influencés, par le rayonnement de la Magie française : Mister Sénko, le magicien le plus célèbre du pays. Il a commencé sa carrière dans les années 20, en devenant l'assistant d'un illusionniste français qui se produisait dans les cirques bulgares à cette époque sous le pseudonyme « Le Turc mystérieux ».

Puis, une autre figure importante de la magie bulgare, Fakira Miti, qui a eu un parcours semblable, formé par un autre magicien français en tournée dans le pays...

Tous les magiciens de renom du passé en Bulgarie – Mister Sénko, Nik Dim Koss, Fakira Miti, Docteur Lépas et plus récemment – Orfi, Irko, Astor, avaient chacun son grand spectacle de scène, théâtral et très complet. Adolescent, j'ai été forcément influencé par leur exemple. Je voyais et concevais la magie comme un grand spectacle, comme un voyage imaginaire.

Au niveau mondial, les spectacles de David Copperfield m'ont bouleversé et ont transformé ma vision de la magie, celle que je voudrais voir ou présenter. Plus tard, en France, j'ai découvert avec beaucoup d'admiration et d'émoi l'œuvre colossale de Georges Méliès.

Vous faites partie du Cercle Magique de Dijon. Est-ce important d'être membre d'un Cercle de magie ?

J'ai découvert le *Cercle Magique de Dijon* en 1999 grâce à Alban William. J'avais déjà été membre de l'*Union des Illusionnistes de Bulgarie*.

Étant donné la singularité et la rareté de notre profession (ou passion), il me semble qu'il n'y a rien de plus naturel que de vouloir se retrouver entre magiciens et de vouloir échanger. Le fait de faire partie d'un cercle de magie a beaucoup d'avantages. Pour les magiciens débutants, cela peut accélérer leur processus d'apprentissage grâce à tous les bons conseils et le partage des informations, presque toujours gratuites.

Chacun peut trouver une place au sein d'un club, être aidé ou alors faire bénéficier les autres de son expérience. Par

exemple, j'ai eu la joie de collaborer avec la magicienne Alice Ecila sur son beau numéro avec lequel elle a gagné le deuxième Prix au Championnat de Magie FFAP en 2003¹.

Je profite de cette interview pour saluer le travail du président de notre Cercle Jean Nono, mais aussi d'Alban William, d'Alice Ecila et de tous les autres confrères qui s'impliquent pour le bon fonctionnement de l'Association.

Vous avez créé la Compagnie Sunny Magic France. Comment est née cette Compagnie et comment fonctionne-t-elle ? Pouvez-vous nous parler de votre équipe ?

L'idée de départ était de créer une compagnie qui permette de populariser l'Art magique en général, avec des cours de magie pour les enfants, mais aussi des spectacles destinés aux enfants malades et aux familles défavorisées. Au début des années 2000, les cours collectifs avaient beaucoup de succès. Nous avons environ 25 petits élèves. Quelques-uns sont devenus aujourd'hui semi-professionnels ou professionnels et j'en suis fier. Avec le temps, l'école de magie a laissé place aux spectacles publics et aux animations caritatives comme principale activité de l'Association.

J'ai la chance d'être entouré dans ces projets par ma partenaire sur scène et dans la vie Kristina. Elle est d'origine ukrainienne et elle a eu une carrière brillante dans la danse sportive de haut niveau avant de devenir magicienne et ma



partenaire. Mon frère Borislav, de formation également artistique, est mon assistant. Quelques autres personnes qui s'occupent de la régie, du son, de la lumière et de l'organisation, complètent mon équipe.

La création de cette compagnie et le développement de nos spectacles et projets sont pour moi une très belle expérience de vie qui nous permet d'évoluer non seulement professionnellement, mais aussi humainement. On se rend compte que tout succès est le fruit d'un effort collectif et que tout seul on est capable de très peu. Je me rappelle souvent de la pensée de John Donne : « Nul homme n'est une île. Tout homme est un morceau de continent, une part du Tout ». ■



1 - Alice Ecila vient de remporter le titre de Championne de France Scène au 54^e Congrès de la FFAP.



MOUTIER SAINT-JEAN (Côte-d'Or) — La Place et le Monument

Edit. Arvet phot., Montbard



Steens

L'homme qui s'amuse avec la mort

Hjalmar

Carte Postale - Rue St Paul - Maison des Royet louée à Steens - Première porte à gauche et Monument aux morts - Moutiers-St-Jean (Coll. D. Rebourg)

STEENS

NAISSANCE D'UN PROJET COLLECTIF POUR UN DEVOIR DE MÉMOIRE

par Sébastien BAZOU

Né dans une famille rurale très modeste en Bourgogne, Charles-Louis-Fernand Brisbarre (1881-1939) a un nom prédestiné pour jouer les Hercules dans les fêtes foraines et les cirques. Mais aux épreuves de force, le jeune Fernand choisira les défis physiques avec un sang-froid sans égal. Il prendra le pseudonyme de STEENS d'un anglicisme à la mode de



Affiche lith. Florit, Paris. (Coll. Hjalmar)

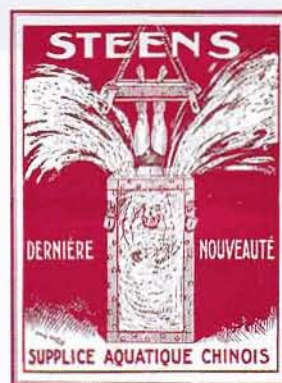
l'époque et se spécialisera vite dans l'escapologie, une toute nouvelle discipline créée et popularisée par l'Hongro-Américain Harry Houdini. Il sera le premier à introduire l'art de l'évasion en France dès 1907.

Steens se fait alors appeler tour à tour : « The great conjurer », « L'homme qui stupéfie les foules », « Le maître du mystère », « Le maître de l'impossible », « Le roi des menottes », « Le roi de l'évasion », « L'évadé perpétuel », « L'homme qui joue avec la mort » et « L'homme qui s'amuse avec la mort ». Mais le slogan qui le caractérise le plus est « L'homme qui s'amuse avec la mort », véritable reflet d'une personnalité singulière et charismatique qui prend des risques calculés pour le plaisir de faire frissonner son auditoire.

S'ensuit une riche carrière faisant le bonheur de ses employeurs successifs à commencer par le *Cirque Ancillotti-Plège* dont il était le plus fidèle. Il parcourt la France entière, l'Europe

et l'Amérique du Sud en revenant très régulièrement dans son village natal de Moutiers-Saint-Jean qu'il aime plus que tout et où il finit sa vie.

Charles-Louis-Fernand Brisbarre était surtout un homme de cœur et de parole, toujours prêt à aider son prochain ; généreux et fidèle. Un homme cultivé qui était un grand bibliophile, s'engageant dans différentes corporations magiques auprès de ses collègues qui l'appréciaient tant. Aujourd'hui, que reste-t-il de Steens dans les mémoires ? À vrai dire, pas grand-chose. Pratiquement oublié du monde magique, mais fort heureusement pas par les habitants de son village. Il était urgent de le sortir des oubliettes du temps et de le révéler une nouvelle fois au monde, car il fait partie des grands magiciens du début du XX^e siècle et plus largement des grands hommes qui ont un sens aigu des valeurs humaines.



Imp. Louis Gallice. Prospectus de Steens. Détail (Coll. Hjalmar)

HJALMAR

Après ma visite à Moutiers-Saint-Jean le 13 mai 2021 chez Monsieur Pellicioli, une des mémoires vivantes du village, et l'évocation de Steens, je lui promets que quelque chose sera fait pour honorer la mémoire de ce grand homme du spectacle. Tout s'enchaîne alors très vite. Le 17 mai, j'envoie une proposition de collaboration à Hjalmar qui me répond immédiatement en me téléphonant.

Hjalmar est magicien professionnel depuis 1973. C'est un créateur d'illusions, un historien expert de la magie et de l'histoire de l'art, un collectionneur infatigable et un passionné de la table de jeu et des tricheries. Il possède une bibliothèque exceptionnelle, contenant tous les livres les plus rares depuis

le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Il est l'un des plus grands collectionneurs d'objets, d'affiches, de documents et de livres de magie au monde et sa maison, dans le Beaujolais Vert, est un véritable musée. En plus de tout cela, c'est un gastronome et cuisinier hors pair qui aime les plaisirs simples de la vie. Détestant le mensonge dans les relations humaines, c'est un homme entier qui met la loyauté au-dessus de toutes les valeurs et sa confiance se mérite.

J'ai rencontré Hjalmar en décembre 1999 lors de son intervention à l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon qui organisait le colloque : *Magie naturelle. Hommage à Robert-Houdin*. Il y donnait une communication sur *l'Évolution de la littérature magique française du XVI^e au XIX^e siècle*. Depuis vingt-deux ans, à part quelques contacts au téléphone, je n'avais jamais eu l'opportunité de travailler avec lui et ce fut alors une évidence sur ce sujet en commun qui nous a réunis.

LA CHASSE AUX TRÉSORS

Dans ce projet, Hjalmar se révéla être l'homme de la situation, l'homme providentiel qui connaît presque tout de Steens, ayant étudié son parcours artistique depuis ses jeunes années. Après une longue conversation, nous tombons d'accord sur un projet de réhabilitation. Il se propose d'écrire un livre¹ sur lui en reprenant ses notes laissées endormies depuis plus de cinquante ans. J'ai compris instantanément que le projet lui tenait aussi particulièrement à cœur, car Steens est le premier magicien qu'il a étudié. Pour bien comprendre l'histoire de la famille Brisbarre, Hjalmar a commencé par réaliser un extraordinaire travail de recherche généalogique remontant jusqu'en 1757!

De mon côté, mon rôle a été de faire le lien entre la commune de Moutiers-St-Jean et le projet de livre en demandant des informations diverses à la mairie (actes de naissance, de décès, de mariages...). Je me suis également chargé de recueillir de nombreux témoignages d'habitants concernant Steens. Récits, histoires et autres « légendes » orales qui auront de l'importance dans la rédaction finale de l'ouvrage en comblant certaines interrogations...

Je demande, en parallèle, à Monsieur Pellicoli et Madame Silvestre d'écrire un texte d'introduction du village pour l'ouvrage ; une manière d'inscrire définitivement dans le projet la commune de Moutiers qui a été d'un soutien et d'une écoute permanente via Madame Silvestre, mon interlocutrice à la mairie.

Après trois mois de travail et d'échanges journaliers, le texte est entièrement terminé en août. Le résultat est d'un parfait didactisme. La carrière de Steens est décortiquée chronologiquement à travers ses nombreux passages dans les cirques, salles de spectacle et music-halls. Hjalmar a mis de nouveau à contribution son épouse Gerda pour éplucher la revue *L'Illusionniste, Le Prestidigitateur et le Journal de la Prestidigitation* pour reconstituer le parcours de Steens. Une nouvelle forme de partenariat depuis qu'ils se sont retirés de la scène.

Sont également évoqués ses grandes illusions et leurs caractères d'originalité contrairement à ce que l'on peut penser vis-à-vis de son modèle Harry Houdini et de son concurrent Linardini. Hjalmar règlera au passage quelques comptes et révélera quelques fausses vérités entre la France et les États-Unis.

Mais le travail scrupuleux de Hjalmar ne s'arrête pas là. L'auteur, ayant la volonté de s'adresser aussi bien aux initiés qu'aux profanes, a le souci de tout expliquer par des notes de bas de page. Un formidable travail de rédaction est alors réalisé, ce qui permet au lecteur de comprendre immédia-

tement de quoi il est question. Chaque cirque, chaque music-hall, souvent méconnu, est décortiqué avec une fiche historique précise et datée. Le livre « se dédouble » et devient alors une histoire parallèle des grandes institutions du spectacle du XX^e siècle. Les différentes personnalités et les termes techniques évoqués sont expliqués. Ce n'est pas pour rien que l'on surnomme Hjalmar « le roi des notes » à ne pas confondre avec « le roi des (me) not (t) es ». Il s'est ici surpassé dans l'exercice qui s'apparente à de la haute voltige. Ce travail de moine donne une épaisseur inattendue à ce petit ouvrage de 120 pages.

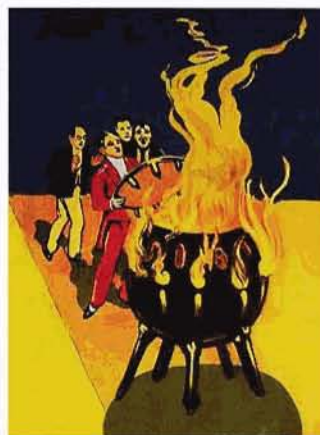
Vient ensuite l'étape de la mise en page et du choix iconographique. Outre les documents des collections de Hjalmar, de Georges Proust et de Christian Fechner, nous avons eu l'autorisation de reproduire des documents inédits appartenant aux archives de la famille Royet (via Monsieur François Peyre), à Madame Dominique Rebourg et au *Musée McCord de Montréal*. Hjalmar prendra un malin plaisir à réaliser, non sans mal, la maquette de son livre avec une patience bien à lui, avide d'apprendre et de maîtriser le peu de choses qu'il ne sait déjà.

La sortie de l'ouvrage, le 20 septembre 2021, marque le début d'actions engagées et de projets avec la mairie de Moutiers-Saint-Jean pour organiser des événements autour de l'enfant du pays « ressuscité » : baptisation de la salle des fêtes renommée « Fernand Brisbarre - Steens » et présentation-dédicace du livre (le 27 novembre 2021), réfection de la tombe de Steens, plaque commémorative (printemps 2022), exposition, spectacle, conférence, etc. Nous verrons bien ce que le temps nous réserve et concrétise...

UNE AVENTURE COLLECTIVE

Nous avons été surpris par l'enthousiasme général que ce projet de livre et de réhabilitation a suscité auprès des habitants de Moutiers-Saint-Jean et nous tenons à les remercier chaleureusement pour leurs témoignages, leurs documents et leurs soutiens.

Enfin, MERCI à Hjalmar pour la confiance et l'amitié qu'il m'a accordées dans ce projet un peu fou qui ne se serait jamais réalisé sans lui, sans sa détermination, ses connaissances, son expertise, son perfectionnisme et sa générosité. Une collaboration sereine et constructive s'est instaurée à chaque étape de la conception du livre avec une écoute et un respect mutuel pour les compétences de chacun. Qu'il en soit à jamais remercié à la mémoire des hommes d'exception. ■



La sphère infernale. Détail.
Affiche lith. Jombart,
Lille-Asnières
(Coll. Christian Fechner)

Tombe de Steens
(Moutiers-St-Jean. Mai 2021)



1 - Cet ouvrage intitulé : *STEENS L'homme qui s'amuse avec la mort* de Hjalmar, aura été entrepris « par hasard » pour les cent quarante ans de la naissance de Fernand Brisbarre au mois de mai 2021. Pour se procurer le livre, contacter directement l'auteur à l'adresse mail ci-contre : hjalmar@hjalmar.fr



Obie O'Brien

Une vie au service de la Magie

par BORIS WILD



« Il sera même l'arbitre officiel de hockey aux Jeux olympiques d'Hiver de Lake Placid en 1980. »

Le 11 septembre est une date funeste et elle l'est encore plus aujourd'hui pour la communauté magique, car c'est ce jour-là en 2021 que nous a quittés l'une des personnalités les plus influentes de la magie mondiale à l'âge de 89 ans. Mais Ronald J. O'Brien, dit Obie O'Brien, était bien plus que l'homme à la tête de la prestigieuse *Convention de close-up FFFF*.

Après une enfance au Canada, Obie devient citoyen américain dans les années 60 et professeur de mathématiques tout en continuant à assouvir sa passion pour le hockey sur glace, d'abord en tant que joueur, puis coach et arbitre. Il sera même l'arbitre officiel de hockey aux Jeux olympiques d'Hiver de Lake Placid en 1980. Pour autant, même si le sport et l'enseignement occupent une place importante dans sa vie, il a une autre passion : la magie. En 1962, il rencontre Eddie Fechter qui

possède un bar à Buffalo, le *Forks Hotel*, où il présente de la magie de proximité tous les soirs. C'est cette rencontre qui va être l'élément déclencheur d'une nouvelle ère du close-up mondial.

Obie et Eddie deviennent amis et forment ensuite un petit groupe avec Gene Gordon, Lou Gallo, Bill Okal et Derek Dingle avec une idée en tête : organiser une convention exclusivement consacrée au close-up. C'est ainsi que naît le FFFF en 1971 même si elle ne prendra ce nom qu'en 1975 en référence à Eddie Fechter (« *Fechter's Finger Flicking Frolic* »). Le principe du FFFF est simple : que l'on soit au bar, à une table ou assis par terre dans un coin, on doit toujours être disponible pour montrer un tour, échanger une idée ou expliquer une technique à un collègue. C'est dans cet esprit de partage et de camaraderie que réside toute la philosophie du FFFF et la raison pour laquelle la convention devient sur in-



visitation uniquement à partir de 1976, une formule qui est toujours la même aujourd'hui. Après le décès d'Eddie Fechter en 1979, Obie O'Brien reprend le flambeau du FFFF et continue d'inviter les meilleurs close-up men de toute l'Amérique du

Nord chaque dernier week-end d'avril pour des sessions magiques uniques en leur genre et célébrer un invité d'honneur parmi lesquels figurent les plus grands noms du close-up comme Larry Jennings, Harry Lorayne, Derek Dingle ou Herb Zarrow pour n'en citer que quelques-uns.

Devant le succès de la convention, de plus en plus d'artistes internationaux commencent à être invités au cours des années 80 et 90, car Obie parcourt le monde et participe à de nombreux congrès pour trouver les magiciens de close-up qui seront les futurs invités et permettront au FFFF de garder sa réputation de plus prestigieux rassemblement de close-up au monde.

En 1995, à la suite de l'incendie du *Forks Hotel* trois ans plus tôt et après un déménagement temporaire, la convention s'installe à Batavia en banlieue de Buffalo, où elle a encore lieu aujourd'hui.

C'est deux ans plus tard, en avril 1997, que je suis invité pour la première fois au FFFF à la suite à ma rencontre avec Obie au Concours international de Close-Up MacMillan à Londres en décembre 1996 auquel je participe et où il fait partie du jury. Une rencontre qui changera ma vie à tout jamais, car, comme il l'a fait pour d'autres magiciens, Obie m'a ouvert les portes des États-Unis en me permettant d'y montrer mon

« Obie m'a ouvert les portes des États-Unis en me permettant d'y montrer mon travail et me faisant rencontrer le Who's Who de la magie. »

travail et me faisant rencontrer le *Who's Who* de la magie.

Obie était de ces personnes qui parviennent à repérer les talents en devenir pour ensuite les aider à déployer leurs ailes afin qu'ils deviennent des artistes accomplis, reconnus à l'international. Dans mon cas, je n'avais même pas encore été primé à la FISM quand il m'a invité au FFFF. J'étais un total inconnu et il a pourtant cru en moi.

Dans les années 2000, la convention FFFF est plus populaire que jamais et c'est désormais près de 200 magiciens (parmi

lesquelles quelques magiciennes) qui se réunissent chaque année pour célébrer un Invité d'Honneur comme Max Maven, Bill Malone, Patrick Page ou Aldo Colombini. En 2008, il y a même un petit *Frenchie* qui sera le premier Français et le plus jeune à obtenir cet honneur. Jamais je n'oublierai quand Obie a révélé mon nom, car, là encore, il prouvait à quel point il croyait en certains magiciens en leur faisant prendre de l'envergure dans le but qu'ils continuent à aller de l'avant dans leur carrière. Il l'a fait pour un grand nombre de magiciens du monde entier et pour cela, nous lui en sont tous infiniment reconnaissants.

Il était donc normal qu'en 2010, Obie soit enfin Invité d'Honneur à l'occasion des 40 ans du FFFF et que le nom de la convention devienne « Obie's 4F ». C'est cette même année



qu'il est également Invité d'Honneur au *Congrès FFAP de Paris* afin de saluer son action qui aura permis à bon nombre de magiciens français d'être invités régulièrement aux États-Unis et y être reconnus pour leur travail comme David Stone, Bébel ou encore Mathieu Bich.

La contribution d'Obie O'Brien au monde magique est inestimable. Jusqu'en 2019, il a continué son action en permettant à des magiciens du monde entier de se rassembler au FFFF, de développer leur art au contact les uns des autres et les a ainsi aidés dans leur carrière à de nombreux niveaux. Il a fait plus pour le close-up dans le monde que n'importe qui d'autre et le close-up ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui sans lui.

Ce 11 septembre 2021, c'est non seulement la magie de close-up qui est orpheline, mais toute la magie. À titre personnel, je me sens également orphelin, car les liens que j'avais tissés avec Obie depuis plus de 20 ans ont fait qu'il avait fait de moi l'un de ses fils adoptifs en étant devenu « Adopted Dad » (« Papa Adoptif »). Mais Obie O'Brien restera dans nos mémoires et nos cœurs, le FFFF sera à jamais « Obie's 4F » et son action dans le monde magique aura un impact sur notre art pour toujours. ■





PETIT BILLET DE VACANCES

par PHILIPPE SACCOMANO



Saint-Jacques de Compostelle, ville emblématique s'il en est. Par la chaleur écrasante de l'été, il fait bon flâner dans les ruelles médiévales à l'ombre des magnifiques demeures et hôtels particuliers qui jalonnent la vieille ville.

Ces édifices en pierre de taille qui ne sont pas faits pour les touristes pressés, livrent de nombreux secrets à chaque coin de rue au voyageur qui prend le temps de les admirer et d'en apprendre l'histoire.

Au pied de la cathédrale s'étend la place de l'Obraidoiro où se réunissent les pèlerins qui achèvent là leur voyage initiatique, souvent long de plusieurs centaines de kilomètres. Croyant ou non, le passant ne peut être qu'admiratif de voir ces groupes de jeunes et de moins jeunes tomber dans les bras les uns des autres et crier leur joie d'être allés au bout d'eux-mêmes dans leur quête.

Les chemins de Compostelle se parcourent souvent sous un soleil accablant, pas un arbre, pas un point d'ombre et dans la poussière. Rien que cela mérite le respect.

Face à ce brouhaha il est parfois reposant de s'éloigner de ces rues du cœur de la ville et pourquoi ne pas se rafraîchir sur une des nombreuses terrasses ombragées en cette période estivale.

Me voilà donc un verre dans une main, manipulant une pièce dans l'autre, rêvassant de tout et de rien... Cette douce quiétude est soudain interrompue par une voix amie :

- « *Tiens, tu as vu, dans la vitrine en face, il y a un mannequin pendu par les pieds.* »!

L'art prend parfois des allures curieuses, j'avais bien aperçu quelques minutes auparavant un mannequin la tête dans une poubelle, alors pourquoi pas un autre pendu par les chevilles. Une poussée de paresse m'incite à ne pas tourner la tête immédiatement, mais la curiosité aidant, je me décide à regarder. Je me rends compte que ledit mannequin est non seulement les jambes en l'air, mais il est également les mains liées dans une piscine remplie d'eau... Bon sang, mais c'est Houdini ! Ça change tout, je regarde encore davantage

et je peux lire sur la devanture : *Museo de Magia Kiko Pastur.*

Trois euros le prix d'entrée, c'est très correct. Soyons clairs, bien que le cadre historique soit enchanteur, ce musée ne peut pas rivaliser avec celui de Georges Proust à Paris. Il a néanmoins un certain charme. Entre ses portes sont exposés des illusions interactives, des pièces historiques et des montages visuels étonnants. Mais l'intérêt réside surtout en la présence des deux magiciens du musée :

- Kiko Pastur, celui-là même dont Juan Tamariz dit « Kiko est pour moi l'essence de la sensibilité poétique en magie. Et l'originalité dans leurs tours, numéros et spectacles magiques, poétiques et musicaux » et

- Joshua Kenneth, ce jeune Anglais de 26 ans a débuté en 2006, dans le spectacle "Armas baixo control" de Mago Antón.

Les deux compères surprennent les visiteurs par leur sympathie, leur enthousiasme dans un ballet de routines de cartes comme de pièces.

Le musée n'est pas grand, aussi les routines sont taillées sur mesure, de la dentelle en quelque sorte.

N'allez pas à Compostelle que pour ça, mais si vous passez par Compostelle n'hésitez pas.

<https://museodemagiakikopastur.com> ■





par
ARNAUD LHERMITE



COUP DE THÉÂTRE AU ROND-POINT

Qui ne connaît pas Bébel ! À chaque fois qu'on l'approche, on reste subjugué par le rapport qu'il a avec ces petits morceaux de carton qui vont et viennent dans ses mains, mais jamais au hasard.

Ce soir j'ai vu un autre Bébel, j'ai vu Djénane au *Théâtre du Rond-Point* à Paris.

La salle n'est pas très grande, tant mieux. Dans une atmosphère presque intime tendue de noir, il entre en scène et s'assied face à nous, une table, un jeu de cartes, et c'est tout. Il commence par s'amuser un peu avec son public, mais tout en sobriété ; quelques jongleries, quelques pirouettes avec les As, les Dames ou les Rois, une suite de routines affolantes et déroutantes pour le plaisir et pas seulement celui des spectateurs, c'est évident. On applaudit bien sûr, mais on se retient, comme si on ne voulait pas déranger quelque chose qu'on n'a pas encore décelé, mais qui va se produire. On aura l'occasion de taper des mains en grand tout à l'heure.

Bébel ne nous offre pas une démonstration d'adresse, cela va bien au-delà. Ce soir, les cartes prennent la main, elles sont vivantes. Petit à petit, avec une mise en scène progressive et parfaitement dosée, des changements imperceptibles vont nous faire voyager vers une autre dimension. Un son traverse la scène, un battement d'ailes ? Un vol d'oiseaux ? Djénane s'arrête. Une Dame de pique a pris son envol, loin ; elle se pose sur la main du magicien, très doucement.

Mais d'où vient-elle, où va-t-elle, que dit-elle ? Un bruit d'eau, un grondement sourd... un rêve commence, une histoire

prend forme, un rapport étrange entre les cartes et le magicien s'installe et durant une heure nous voilà transportés dans une combinaison de sensations, d'impressions, de perceptions orchestrées autour de ces petites lames de papier qui accompagnent Bébel au plus profond de lui-même. Il a une manière toute à lui de les tenir, de leur parler et de les écouter vivre. Mais finalement, qui contrôle qui ?

Oui, ce soir, ce fut un beau coup de théâtre et Bébel/Djénane nous a fait vivre un moment de magie pure. Le Théâtre du Rond-Point l'a accueilli jusqu'au 16 octobre, mais nul doute qu'il va poursuivre son chemin dans une tournée qui nous donnera l'occasion de le revoir.

Surtout, quand il passera près de chez vous, ne le laissez pas partir sans lui rendre visite.

Djénane au Rond-Point, mise en scène Anne Artigau, écriture Djénane Belkheir et Anne Artigau. ■



ACAAN LOTO



PAR GÉRALD MAINART

J'ai trouvé une présentation originale d'un ACAAN, en découvrant dans le magasin TIGER   Rome, un distributeur de billes de chewing-gum vraiment pas cher ! J'ai trouvé des billes de loto du bon diamètre et j'ai pu modifier la présentation et en offrir en primeur un à Walter Rolfo,   Franco Silvi et à Oscar Mancini lors du Trofeo Arsenio de Rome. Je l'ai aussi offert aux membres de Magica Corse. Mais je n'ai jamais eu le temps ou l'envie de l'écrire, grâce au confinement c'est chose faite !



Modèle magasin TIGER



Modèle AliExpress fourni avec les billes numérotées

PRÉSENTATION/EXPLICATION

Un distributeur de billes de loto numérotées de 1 à 52 comme il y a 52 cartes dans un jeu qui est posé dans son étui bien en vue sur la table à côté du distributeur

Un feuillet explicatif de la règle du loto qui va transformer la valeur de la bille de loto en carte et rang de celle-ci dans le jeu de cartes.

Le numéro de la bille de loto sera pas exemple 38 : (AB) A=3 et B=8

Selon la valeur du chiffre A on détermine dans le tableau sa famille dans notre exemple A=3 donc la famille est Trèfle

La valeur de la carte est déterminée pas la somme A+B, dans notre exemple 3+8 = 11, soit un valet. La carte choisie par le hasard du numéro de la bille de loto est le VALET DE TREFLE et, si la prédiction est juste, il sera à la 38  position à partir du dessus du jeu, ce dernier étant face en bas.

On sort le jeu de l'étui et on commence à compter les cartes en les retournant face visible sur la table ; vers la 6  ou 7  on annonce : « on va les compter faces cachées pour plus de suspens ! » ; on continue à compter jusqu'à la 38  que l'on retourne et qui est le VALET DE TREFLE...  tonnant !

MATÉRIEL

- Un distributeur de billes avec les billes numérotées de 10 à 50 : donc 40 billes et pas 52 comme annoncé ; Si vous ne trouvez pas les billes de loto diamètre 18 mm, achetez les billes de chewing-gum et numérotez-les au feutre.
- Un jeu de 52 cartes préparé dans l'ordre suivant : 9 cartes X, la série des piques de l'as au dix, la série des cœurs du 2 au Valet, la série des trèfles du 3   la Dame et enfin la série des carreaux du 4 au Roi et pour terminer 3 cartes X. Voir la photo ci-contre.

N.B. : Les cartes X sont celles restantes après la préparation des 4 séries. ■

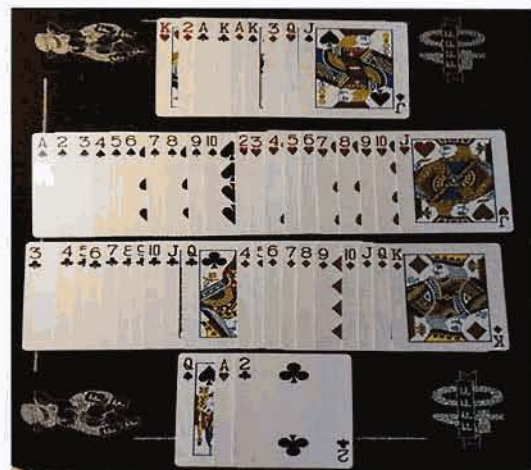
NUMERO Du LOTO : **A B**

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Si le chiffre « A » est égal à : | La Famille De la carte sera... |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 0 | TREFLE |
| 1 | PIQUE |
| 2 | COEUR |
| 3 | TREFLE |
| 4 | CARREAU |
| 5 | COEUR |

La valeur de ta carte sera égale à la somme des deux chiffres de la boule de loto.

Valeur: **A+B =**



CHAMEAU MAGIQUE



PAR JOËL BARBIERE
DIT ÉLJO

« CHAMEAU MAGIQUE ET JOURNAL À L'EAU, DEUX FACETTES DIFFÉRENTES D'UN PRESQUE MÊME EFFET »

C'était il y a deux ans. On venait de m'offrir un petit bibelot, une poterie de Djerba représentant un « chameau » et de m'en donner le mode d'utilisation. Et ce fut le déclic : une certaine analogie avec l'effet du journal à l'eau que je pratiquais périodiquement me frappa immédiatement. Se pourrait-il que son principe découle de celui de ce chameau magique... Ou bien que les potiers de Djerba se soient inspirés d'une telle idée pour créer leur poterie ? Par curiosité, je décidai d'approfondir le sujet.

LE CHAMEAU MAGIQUE (fig.1) est une poterie artisanale en argile, typique de la Tunisie, en particulier de l'île de Djerba. Le sujet représenté est un dromadaire (communément appelé chameau en Tunisie). Cette poterie est souvent présente dans les souks où les touristes peuvent l'acheter comme souvenir. Le phénomène qui le rend « magique » est le fait que lorsqu'on insère un liquide par son trou supérieur, celui-ci ne coule pas une fois la poterie retournée (axe de rotation xx'). Il est même possible de faire de même par le trou inférieur. Aucun liquide ne coule par le haut ou par le bas.



En revanche, il ressort uniquement par la bouche (rotation dans le plan P). Cette poterie se prête aussi au mélange de deux liquides différents introduits séparément par les trous inférieur et supérieur, mélange ressortant lui aussi par la bouche. Intrigué par ces effets et ne disposant pas d'un endoscope pour inspecter délicatement l'intérieur du chameau magique reçu en cadeau, ce sont deux bons

coups de marteau sur cette poterie et un peu de colle pour assembler les principaux morceaux répandus sur le sol de ma cuisine, qui m'ont révélé le secret de ce mystère (fig.2 et 3)!

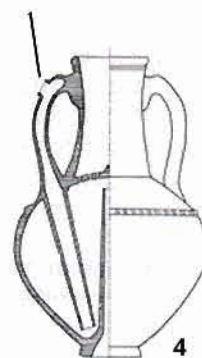


Cet effet est obtenu par un système de tubes internes décalés axialement qui partent des extrémités, inférieure et supérieure, et empêchent la fuite du liquide par l'ouverture par laquelle il est entré. Le liquide, par basculement, est alors poussé à sortir par la bouche.

Selon les potiers de Guellala¹, le village de Djerba spécialisé dans cet artisanat, son inventeur serait Mesaoud Elghoul (décédé en 1972). La création de cette poterie remonterait

aux années 1940-1950. Jean-Louis Combès et André Louis, dans leur livre¹ décrivant en détail les activités de ces artisans potiers, sur la base de données de la période 1942-1944, signalent en effet la création d'une « pièce » novatrice sous la forme d'un chameau. Cependant, une photographie reproduite dans ce livre laisse apparaître que l'ébauche de cette « pièce », réalisée par Ahmed Ben Mahmoud en 1942, serait plutôt un ancêtre du chameau magique, puisque celle-ci est encore dépourvue d'ouvertures permettant l'introduction de liquides.

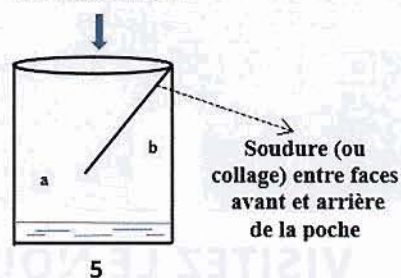
Bec



Le principe à la base du chameau magique était néanmoins déjà bien connu (non daté), comme le montre ce dessin (fig.4) d'un **buqal bu ruhini**¹, dans lequel un liquide, introduit à partir du haut, ressort par le bec via un système de tubes internes. Le chameau magique de Mesaoud Elghoul ne serait en fait que l'évolution moderne de l'ébauche d'Ahmed Ben Mahmoud, s'inspirant en partie de ce **buqal** ancien.

LE JOURNAL À L'EAU : Habituellement, le magicien présente cet effet dans sa version classique : un journal est plié à plat ou formé en cornet, de l'eau est versée à l'intérieur, en fait dans une poche étanche en plastique collée entre deux de ses pages, incluant une fonction « anti retour » de l'eau au basculement (fig.5). Le journal est déplié puis tourné dans son plan de 180 degrés dans le sens horaire. Le magicien fait constater que l'eau a disparu, ramène le journal à sa position initiale dans le sens inverse, puis la fait réapparaître en la versant dans un récipient.

Introduction eau



1- Jean-Louis Combès et André Louis, *Les potiers de Djerba*, Tunis, Secrétariat d'État aux Affaires culturelles et à l'Information, 1967, p 310.

La fonction « anti retour » de l'eau versée dans le journal (en fait dans la poche), est assurée par une soudure (ou un collage) étanche entre les deux grandes faces en regard de la poche, délimitant ainsi deux cavités ouvertes a et b : la partie b confinant le liquide lors de la rotation du journal.

Si les données historiques relatives à l'apparition de l'effet du journal déchiré-restauré abondent, il n'en est pas de même pour le journal à l'eau. Mes recherches bibliographiques relatives à ce dernier point ne m'ayant pas apporté les résultats attendus, c'est finalement en puisant dans mon propre passé que j'ai pu en quelque sorte dater une « déjà existence » de cet effet.

C'était l'été de mes vacances dans le petit village de ma naissance. Un des artistes, dans un petit cirque itinérant installé dans un champ de mes grands-parents, venait d'y présenter son numéro habituel. Chaque fois, après avoir versé de l'eau dans un cornet en papier, il la faisait disparaître puis réapparaître devant son public incrédule. Passionné par ce tour, je m'étais mis en tête de le reconstituer, d'en trouver une solution, avec l'aide de mon grand-oncle Victor : le Mac Gyver de la famille ! Notre version : une poire à lavement tronquée en bout dans le creux de mon aisselle, un morceau de tuyau d'arrosage le long de mon bras sous ma chemise, une « surprise » (ce cône de papier, rempli de « babioles » et de friandises dont on raffolait dans notre enfance) comme cornet, des tortillons de papier collant tue-mouches (sans les mouches !) pour l'étanchéité.

Le tout pour être présenté dans le mini chapiteau que je m'étais construit (vieille bâche, piquets, ficelles et pierres pour l'amarrage...) pour l'occasion dans un autre champ de mes grands-parents. Fervent lecteur des romans de Jack London (*les grands espaces enneigés, les trappeurs, Croc-blanc le chien loup, Buck le chef de meute...*), je m'étais autoproclamé « mâle dominant » de la meute de petits garnements qui m'entourait avec une obsession : trouver ma « femelle Alpha » pour assoir mon autorité.

Je m'étais mis en tête d'attribuer ce rôle à ma « p'tite » copine de chorale Elsa, et pour l'introniser dans ce rôle, de l'éblouir par ma version du journal à l'eau, sous mon chapiteau. Le succès dépassa mes espérances : ma manche et ma chemise inondées à la tentative de disparition de l'eau dans la poire, le corsage de ma copine éclaboussé et son visage rouge de colère au retour du peu d'eau sous pression qui restait par écrasement de la poire sous mon bras, le cornet de papier pendant lamentablement, la face de mon grand-oncle hilare... ! Nous étions en 1954, l'année de mes 11 ans.

CONCLUSION : La trop grande proximité des dates de naissance présumée, 1954 au plus tard pour l'effet du journal à l'eau (mais certainement plus tôt), 1940-1950 pour le chameau magique (mais certainement beaucoup plus tôt pour son ancêtre, le **buqal bu ruhin**), ne m'ont pas permis d'affirmer qu'il y ait eu un échange d'idées, une « connexion », entre certains potiers de Guellala et un magicien de passage. Il n'est pas rare que les idées se croisent et naissent dans des lieux différents dans plusieurs esprits en même temps !

Mais le chameau magique n'est pas la seule poterie magique existante. L'une d'elles², datant du VI^e siècle av. J.-C., conservée et exposée au *Musée du Louvre*, comporte un siphon permettant de vider et de remplir à plusieurs reprises une cavité, montrée vide préalablement. On retrouve là une version très ancienne, certainement à l'origine de la « bouteille inépuisable », utilisée dès le XIX^e siècle par les grands noms de la magie de l'époque. L'une de ses variantes, la « Bouillotte complaisante », présentée³ par David Devant en 1906, permettait à partir d'un récipient d'eau de produire à la demande des spectateurs la boisson de leur choix : de l'eau pure, de la bière, du vin de Beaune, du whisky et un mélange sucré d'eau et de gin. Mais déjà dès 1635 ce type d'effet, limité à trois liquides différents, était décrit et expliqué⁴. De là, à supposer que David Devant et M. Bate (son fabricant) se soient inspirés de ce principe pour concevoir leur bouillotte, il n'y a qu'un pas. Un pas que je me propose de franchir à l'occasion de mon prochain article portant sur ce sujet. ■

2 - Fanch Guillemin, *Imagik*, avril 2002, N° 35, p. 19.

3 - David Devant, *Mes Secrets d'illusionniste*, traduction française par R. et J. Ceillier, Payot Paris 1949, p. 117 à 120.

4 - Author unknown, *Hocus Pocus Junior : The anatomy of Legerdemain*, London Printed by T.H for R.M, 1635.

Les dernières actualités

Espace membres



DIAVOL 2021 : Concours régional FFAP
 par Robin Deville | 16 octobre 2021 | Compétitions, FFAP, La vie des clubs, Spectacles
 Nicolas Ribs | 0 Commentaire | Alice Ecila
 Le DIAVOL 2021 approche! Le 13 Novembre prochain, l'Amicale Robert-Houdin de Lyon organise son traditionnel festival annuel. Le temps d'une journée assistez à des conférences, un gala prestigieux et au concours qualificatif pour le Championnat de France de Magie.
 Lire plus

VISITEZ LE NOUVEAU SITE WEB DE LA FFAP !

DONNES DE POKER AU CHOIX



PAR ARMAND PORCELL

Il nous est, à tous, à un moment ou à un autre de notre vie, arrivé d'être confrontés à la terrible affirmation : « Je n'aimerais pas jouer au poker avec vous ». Allégation qui une fois sur deux embraye sur la non moins redoutable question « Comment faites-vous pour tricher ? ». Il y a d'innombrables démonstrations de pseudo tricheries dans la littérature cartomagique mondiale. J'en ai moi-même publié trois... ou quatre ? Mauvais de se faire vieux ! Mais aucune, à ma connaissance, ne crée une réelle interactivité entre le public et le « tricheur ».

On m'a parlé d'un effet où le magicien demande aux spectateurs quelle main ils aimeraient avoir et en fonction de la réponse, le tricheur donne la main demandée. L'idée de base m'a paru bonne, mais hélas sans aucun rebondissement, ni participation du public, ni même nos fameuses fausses explications. Je me suis donc mis au travail et voilà le résultat de mes cogitations. Le tour reste facile à faire, ce qui permet au magicien de se concentrer sur la présentation, mais à trois niveaux d'interactivité.

EFFET

Le magicien explique que pour tricher aux cartes il faut beaucoup d'années de pratique, la maîtrise d'une quantité incroyable de techniques jalousement gardées secrètes et un exceptionnel sens de l'observation (ce qui entre nous est vrai). Il donne, pour illustrer ses propos, six mains de poker, les retourne et les commente une par une. Puis il ramasse tout ça, mélange et coupe le paquet et demande aux spectateurs s'ils se souviennent de toutes les cartes qu'ils viennent de voir. « Non ? C'est là que l'entraînement du tricheur entre en jeu. Connaissez-vous la classification des mains de poker ? Prenons un exemple. Si vous deviez tricher, tout en restant raisonnable, vous aimeriez avoir un brelan, un full, un carré ou une quinte flush ? Réfléchissez ».

Le spectateur donne sa réponse. Le magicien/tricheur distribue alors les cartes. On regarde les différentes mains. On calcule les différentes défausses. Le magicien au final, et après défausse, se retrouve avec la main demandée par le public !

PRÉPARATION

Une partie du paquet est montée. Quand il n'y a pas de manipulations, il faut accepter qu'il y ait un montage préliminaire. Donc en partant du dessus du paquet, ce dernier étant faces en bas : A♠, K♠, Q♠, 10♠, 6♥, 7♠, 9♠, 2♣, 3♥, 4♦, 8♣, 6♦, Q♣, 9♥, 8♦, 7♦, 3♣, 4♥, 2♥, 5♦, 9♣, Q♦, 9♦, J♥, 5♣, 3♠, 2♦, 7♥, A♣, J♠, vingt-deux cartes restantes. Si l'As de Pique est une carte-clé, vous pouvez alors placer les vingt-deux cartes sur le montage. Comme cela, en sortant le paquet de l'étui, vous pourrez les mélanger au pelage sur ce dernier et à la fin couper au-dessus pour avoir le jeu dans le bon ordre.

PRÉSENTATION

L'idée qui m'a semblé géniale, et il est dommage que je ne connaisse pas l'auteur de la version première, ce qui m'aurait permis de lui rendre hommage dans ces quelques lignes, c'est que la main de poker que vous demandez les spectateurs soit assujettie aux nombres de joueurs imaginaires (donc de

mains de poker) de la deuxième partie. Je m'explique. Imaginons que les spectateurs se mettent d'accord pour vous demander une quinte flush. Il vous suffira de distribuer cinq mains de poker. S'ils demandent un carré, vous distribuerez quatre mains. S'ils veulent un full, vous aurez besoin de trois mains et s'ils demandent un brelan, ce sera un duel en face à face avec deux mains.

L'idée de base m'a semblé ingénieuse, mais il fallait partir de six mains pour arriver à deux, les mains étaient données en plein et, à ma connaissance, il n'y avait pas de première distribution. À mon avis, ce qui rend une fausse démonstration intéressante, ce sont les fausses explications et la possibilité de se défausser par la suite qui ménagent un peu le suspens.

Voyons donc la marche à suivre du tour, en imaginant que l'As de Pique soit une carte-clé. Vous sortez le jeu de l'étui et mélangez à la française les vingt-deux premières cartes du paquet. Puis vous exécutez une triple fausse-coupe sur table ou en mains. Pour terminer, vous coupez le jeu à la carte clé (corne, courte, Snake grimpe...) qui doit rester dessus. Le paquet est prêt pour votre démonstration.

« Vous m'avez demandé comment font les tricheurs pour donner des mains de poker gagnantes. Tout d'abord il faut savoir que bien évidemment cela ne se fait jamais en début de partie. Voyons ce que cela donnerait ».



Vous distribuez six mains de poker, de gauche à droite. Cinq face à vous et la sixième pour vous (photo 1). Puis vous retournez la main du joueur N° 1 (photo 2). « Dans votre cas



il n'y a pas grand-chose». Vous retournez la main face en bas et regardez la votre (photo 3). « C'est déjà mieux... une paire ! » Vous la retournez face en bas et regardez celle du joueur N° 3 (photo 4). « Pas grand-chose non plus ». Vous la remplacez face en bas et retournez celles des joueurs N° 2, N° 4 et N° 5 à la fois (photo 5). « Un début de suite pour vous (N° 2) » et vous la



retournez face en bas... « une paire de sept pour vous (N° 4) et juste un As pour vous (N° 5) », et vous retournez les deux dernières mains faces en bas.

Si vous retournez les paquets, faces en l'air, dans cet ordre,



c'est pour éviter que les spectateurs ne voient le début de la quinte flush à Pique, ce qui risquerait d'être le cas si vous

retournez les six mains en même temps (photo 6).

Il ne vous reste plus qu'à ramasser les mains dans l'ordre de la distribution, à savoir la main N° 1 sur la N° 2, le tout sur la N° 3, puis sur la N° 4, sur la N° 5 et finalement sur la N° 6.

Vous pouvez faire cela en désordre et travailler avec les deux mains en même temps. À savoir que la main gauche pose la 1 sur la 2. La main droite pose en même temps la 4 sur la 5. Puis la main gauche pose son paquet sur la 3, la main droite pose le sien sur la 6. La main droite laisse son paquet sur la table et la main gauche pose toutes ses cartes dessus. La main droite place le paquet en main gauche dans la position de la donne, puis va prendre le talon (vingt-deux cartes) et le place sur les cartes tenues en main gauche. Au même moment vous prenez un break au petit doigt gauche entre les deux paquets. Ce qui va nous permettre de clore la séquence par une vraie triple fausse coupe (j'adore les oxymores).

La main droite prend la moitié du paquet qui est au-dessus du break et le pose sur la table. Puis elle revient prendre le restant des cartes qui sont au-dessus du break et le pose sur celui qui est déjà sur la table et revient une dernière fois prendre le talon tenu en main droite pour le poser sur le tout.

Votre paquet est à en ordre de marche pour la dernière donne. « Les tricheurs utilisent des tas de techniques secrètes, que je ne peux décemment pas vous révéler aujourd'hui, sous peine de devoir tous vous tuer par la suite. Mais ils utilisent aussi leur profond pouvoir d'observation, qu'ils ont poussé à l'extrême, et sont capables de repérer les cartes qui les arrangent, parmi celles qu'ils ont déjà vues. Vous connaissez les principales mains de poker ? ... peu importe la réponse, elle ne vous servira qu'à déceler le ou les éventuels joueurs... Vous aimeriez que je me donne une quinte flush, un carré, un full ou un brelan ? »

En fonction de la réponse des spectateurs, vous savez si vous allez distribuer cinq, quatre, trois ou deux mains de poker. À chaque fois vous aurez un petit préambule qui va justifier vos distributions. Voyons les différents cas, un après l'autre :

La Quinte Flush : Vous avez annoncé la possibilité de vous donner une quinte flush, mais encore une fois et pour éviter un éventuel flash rétroactif, vous vous gardez bien de préciser « à Pique ». Les spectateurs découvriront cela à la fin. « Dans une partie de poker, le plus souvent il y a cinq joueurs autour de la table (cela ne coûte rien de l'affirmer) ». Vous distribuez vos cinq mains, toujours de gauche à droite en vous donnant la cinquième. Chaque joueur regarde sa main, puis vous révélez la vôtre lentement. « À♠, K♠, Q♠, 10♠ et... 6♥



(photo 7). Dommage, c'est presque la bonne main. Mais dans une partie de poker, il ne faut jamais se donner la main gagnante servie. Cela n'incite pas les autres joueurs à monter. Il vaut mieux demander une carte ». Vous vous défaissez du 6♥ et prenez la première carte du paquet (J♣), que vous ne montrez pas tout de suite. Vous pouvez pousser le réalisme à demander à chaque joueur de combien de cartes ils veulent se défaisser, et le faire vraiment (mais, après vous). N'ayez aucune crainte, personne ne pourra vous battre. Ce n'est qu'à la fin que vous

retournez face en l'air le Valet de Pique pour le placer entre la Dame et le Dix !

Le Carré : Vous aurez un carré de Neuf, ce qui est plus réaliste qu'un carré d'As. « *Qui veut jouer contre moi ?* » Vous faites le nécessaire pour impliquer trois volontaires et distribuez quatre mains, toujours de gauche à droite et la dernière toujours pour vous. Vous allez vous retrouver avec trois Neuf (de pique, cœur et trèfle), le 7♥ et le 10♠. « Un brelan, ce n'est pas si mal, mais ce n'est pas un carré. Dans une partie de poker il ne... etc. ». Vous décidez donc de vous défausser de deux cartes et il va vous monter l'As♠ et le 9♦ (photo 8). Comme précédemment vous commentez les mains des autres joueurs, les faites se défausser des cartes qu'ils veulent avant de retourner les vôtres.



Le Full : Vous aurez un full de dames par les sept. « *Vous m'avez demandé de me donner un full, mais il me faudrait un joueur de plus pour que nous ne retrouvions pas en tête à tête.* Vous vous adressez au spectateur qui vous a demandé le full. « *Merci, monsieur, d'accepter d'entrer dans notre partie.* » Vous distribuez trois mains de poker. Vous aurez la Q♣, la Q♠, le 3♠, le 2♣ et le 9♣. Vous allez en toute logique vous défausser des trois cartes basses pour ne garder que la paire de dames. Il va vous monter la Q♦, le 7♥ et le 7♦ (photo 9). Amenant ainsi un full de Dame par les Sept. Là encore le texte est le même que précédemment et bien évidemment vous commentez les mains des spectateurs et les faites se défausser... après vous !



Le Brelan : Vous aurez 9♠, le 9♥, le K♠, le 3♠ et le 2♥. « Il ne reste plus que nous deux en lisse (en vous adressant au spectateur qui vous a demandé le brelan) c'est la fin de la partie, tous les autres ont été lessivés. « *On y va pour la der des der ?* » Vous donnez deux mains. Vous vous défaussez des deux cartes basses. Il paraît normal de garder la paire de Neuf et le Roi de Pique. Il va vous monter le 2♠ et le 9♠, vous donnant ainsi un brelan de Neuf (photo 10). Là encore, bien que moins intéressant, vous commentez la main du spectateur et l'incitez à se défausser.



Notes finales : Le montage a été calculé (par mes soins) pour vous permettre de « jouer » avec les spectateurs. Alors, soyez un bon acteur ! Pour ceux qui bloquent sur l'illogisme de vous défausser en premier : « *Voyons si j'ai réussi à me donner un (la main demandée). Ah, c'était presque ça, mais dans une partie de poker il ne faut jamais être servi. Pour que les autres joueurs relancent, il vaut mieux avoir besoin de se défausser. Dans mon cas il me faut virer (nombre de cartes à écarter).* » Vous placez la ou les cartes prises sur le talon, faces en bas, sur votre main. « *Mais avant de regarder le résultat, voyons ce que vous avez chacun dans vos mains. Ah, monsieur, vous auriez intérêt à... etc.* » Vous voyez que dit et fait comme cela, il n'y a plus de problème. Dans un premier temps vous regardez votre main, puisque c'est le centre d'intérêt de la pseudo démonstration, et une fois que vous vous êtes défaussé et que les cartes manquantes sont montées (mais ça les spectateurs ne le savent pas encore), vous vous intéressez aux autres mains.

Que ce passe-t-il si un spectateur a une main qui bat la vôtre ? Normalement cela ne peut pas arriver. Mais je n'ai pas exploré tous les cas de figure avec des défaussages fantaisistes. « *Vous m'avez demandé un full et je me suis donné un full, mais comme vous pouvez le constater, même en trichant, on est pas toujours sûr de gagner.* » En plus la morale est sauve ! ■

VISITEZ LE NOUVEAU SITE WEB DE LA FFAP

Les dernières actualités, vos Amicales, les Équipes de France de Magie, les Championnats de France FFAP et les concours en Région, la boutique...

REJOIGNEZ L'ESPACE MEMBRE QUI VOUS EST RÉSERVÉ

PRESENTATION
DE BENOÎT
ROSEMONT

CHAPPEL
SI
STEBBINS

Philippe de Perthes

DOUBLE
FOND.TV

CONTROL
AU RUBAN #1
Sylvain Leloux

PREDICT
15
Alexandra Duvivier

LE NETFLIX DE LA MAGIE

Juste pour vous, avec le code promo

FFAP30

profitez d'une remise de 30% sur tous les
abonnements de la plateforme.

COMMENT
CRÉER
UN SHOW

Eric Antoine

THEORIES
OU

CHAPPEL
SI

EVIDENT,
INTERESSANT OU
INCROYABLE

PRECISE
Max Merveo

INTRODUCT
DAVID ST

www.doublefond.tv

Offre réservée aux membres de la FFAP



Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs !

Depuis plus d'un siècle d'existence la Fédération regroupe environ 1 200 adhérents, répartis dans 45 Amicales françaises et 2 partenaires. La FFAP est une grande famille, où l'on peut faire des rencontres et partager ses idées autour d'une passion commune : la Magie. Tout est mis en œuvre pour représenter au mieux l'art magique et le faire évoluer, sans oublier son histoire.

EN SAVOIR PLUS

La Fédération, c'est :



Des Clubs dans toute la France

45 Clubs de magie prêts à vous accueillir partout en France !



Une Revue bimestrielle

La Revue de la Prestidigitation livrée chez vous ! Interviews, articles et tours exclusifs !



Le Championnat de France de Magie

Les meilleurs magiciens du pays s'affrontent pour décrocher le titre national !



L'Équipe de France de Magie

L'élite de la magie française, travaillant sans relâche pour briller lors de compétitions internationales.

Rejoignez-nous dès maintenant !

Adhérer

VISITEZ LE NOUVEAU SITE WEB DE LA FFAP

Les dernières actualités, vos Amicales, les Équipes de France de Magie, les Championnats de France FFAP et les concours en Région, la boutique...

REJOIGNEZ L'ESPACE MEMBRE QUI VOUS EST RÉSERVÉ

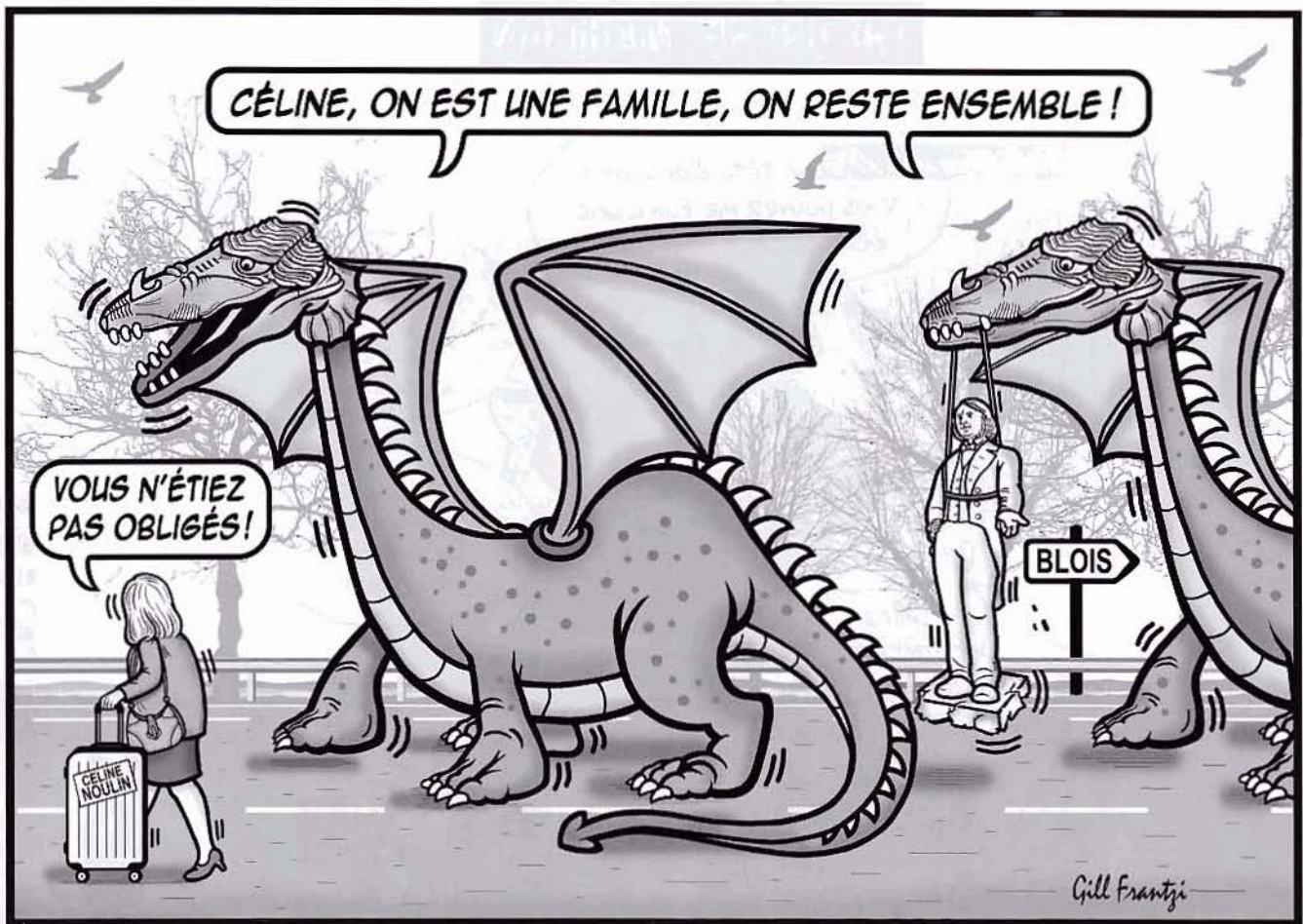
THE ORANGE MAGICIAN JIMMY DELP

@theorangemagician



@theorangemagician





COTISATIONS 2021

Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2021.
- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Martine Arriailh, Trésorière Adjointe
- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

BUREAU FFAP

PRÉSIDENT

Serge Odin
128 rue de la Richelandière
« L'As de cœur »
42100 Saint-Étienne
06 08 21 15 15
president@magie-ffap.fr

VICE-PRÉSIDENTS

Lionel PETITALOT
Chargé de la communication
795 avenue du 2^e cuirassier
13420 Gemenos
06 84 52 66 56
petitalot@magie-ffap.fr

Serge Arial

Chargé des relations avec les Amicales
33 avenue du Thil
33870 Vayres
06 87 21 28 42
vp-serge-arial@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Gérald Rougevin
49 avenue de Condé
94100 Saint-Maur-des-Fossés
06 70 68 12 40
secretaire-general@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Frédéric HÉBRARD
246 place du jeu de Paume
60190 Moyenneville
06 86 07 19 71
secretaire-adjoint@magie-ffap.fr

TRÉSORIER

Noël Decreton
17 rue Carnot
59 380 Bergues
06 07 78 39 35
tresorier@magie-ffap.fr

TRÉSORIÈRE ADJOINTE

Martine Arriailh
33 avenue du Thil
33870 Vayres
06 25 21 72 60
adhesion@magie-ffap.fr

DIRECTEUR DE LA REVUE

Yves Labeledade
17 rue des Angès
47390 Layrac
06 80 75 28 43
directeur-revue@magie-ffap.fr

Amiens

« Les Magiciens d'abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
lesmagiciensdabord.fr/gd/

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle magique Comtois
Emmanuel Courvoisier *
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@gmail.com

Blois

Cercle des magiciens blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

Blois

César H
Martine Delville*
02 54 46 48 60
martine41250@sfr.fr

Bordeaux

Cercle Magique Aquitain
Serge Arial*
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
cma.magieffap.fr

Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »
Jean-Paul Corneau
06 80 84 12 42
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre
Vincent Chabrelier
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Coudekerque-Branche

Coudekerque Magic Club
Christophe VISTE
06.64.73.15.94
coudekerquemagicclub@orange.fr

Dijon

Cercle magique de Dijon
Jean-Noël Carrère.
cjeannonno@orange.fr
06 11 95 11 99
www.escargotmagique.com

Flandre

Magie en Flandre
Joël Hennessy*
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com

Gémenos

Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »
Lionel Petitalot*
06 84 52 66 56
misdirectionmagie@gmail.com

Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick
Hervé Bouchet
0682913039
hbmagic@gmail.com

Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr
magic74.wordpress.com

Le Puy

Amicale des magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@gmail.com

Lille

Nord magic club
Noël Decreton*
06 07 78 39 35
n.decreton@wanadoo.fr
nordmagicclub.com/

Lille

L'Éventail
Jean-Yves Ducrond
06.58.94.34.65
jydmagicien@hotmail.fr

Loire

Amicale des magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr

Lorient

Amicale des magiciens du Bout du monde
Michel Thiery
06 70 32 21 51
mthiery@free.fr

Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Frédéric Denis*
06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Paul Mondon
06 22 16 34 93
jipe.mondon@gmail.com
arhl@hotmail.fr

Marseille

Cercle des magiciens de Provence
Sébastien Fourie
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon
Christian Plasse
06 10 29 28 73
christian.plasse@free.fr

Nevers

Cercle magique nivernais
Christian Charpenet
06 77 89 84 39
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice

Magica
Gérard BERTELOTTI
06 74 58 70 89
gerard.berlototti@gmail.com
www.magica06.com

Nîmes

Les magiciens du Languedoc
Jean-Claude Hesse
06 88 59 45 22
magics30@orange.fr

Normandie

Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie
Frédéric Peloux
09 64 13 59 60 - 06 35 29 73 25
baccarasmagic@hotmail.com

Outreau

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle*
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

Paris

Ordre Européen Des Mentalistes
Hugo Caszar
01 85 08 19 99
hugo@hugomagic.net

Paris

Cercle magique de Paris
Peter DIN *
06 99 04 81 01
peterdin@me.com
cerclomagiquedeparis.fr/

Paris

MHC
Magie, Histoire et Collections
François Bost
07 81 18 55 07
magiehistoireetcollections@gmail.com

Perpignan

Cénacle magique du Roussillon
Jean-Louis Domenjo
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48
domenjax@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou
Xavier Houmeau
06 13 43 23 64
xavierhoumeau@gmail.com
magie-poitiers.fr/

Reims

Champagne Magic Club
Jean-Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com
cmc.magie-ffap.fr/

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
06 79 32 94 75
jimspely@club-internet.fr
cmda.e-monsite.com/

Saint-Dizier

Trimu club magie de Saint-Dizier
Fabien Roques
06 40 99 62 13
magic.fabien381@orange.fr

Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne
Frédéric Hébrard
06 86 07 19 71
w.magie77.fr
presidentcms77@gmail.com
magie77.fr/

Strasbourg

Cercle Magique d'Alsace
Jean-Pierre Eckly
06 87 50 23 51
jean-pierre.eckly@orange.fr
cerclre-magique-alsace.fr/

Toulouse

Toulouse magic club amicale Llorens
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Fred Erikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com

LES PARTENAIRES

Cipi

Yves Churlet
06.80.30.56.70
yves.churlet@orange.fr
cipi-magie.com

Les magiciens du cœur

Denis Vovard
06 80 45 12 63
bi2@wanadoo.fr

* Membres du Conseil fédéral.



54^e CONGRÈS DE L'ILLUSION CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP

