

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

N° 647 janvier-février 2022

## LUC PARSON

L'INVITÉ DE LA REVUE

MAGIE ET PHILOSOPHIE

**MAGIE AUX PAYS  
DES MILLE ET  
UNE NUITS (II)**

# 2022

## CARRÉ MAGIQUE

Benoît ROSEMONT

### Réflexions

COMMENT DÉCLENCHER  
UNE ÉMOTION ?  
par Yannick CHRÉTIEN

## À L'ÉTRANGER

INTERVIEW

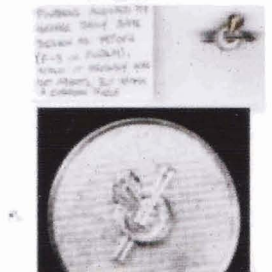
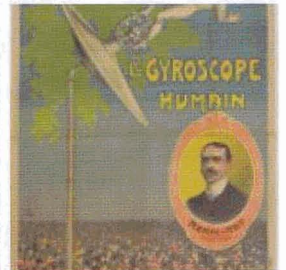
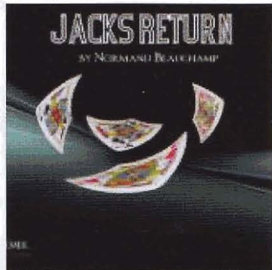
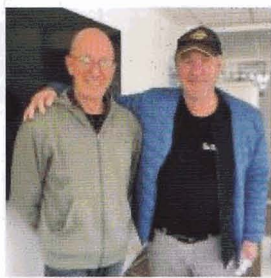
Artem SHCHUKIN

## TOURS DU MOIS

ARMAND PORCELL  
GÉRALD MAINART  
JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY  
JOËL BARBIÈRE







« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe Facebook créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, plus de **2250 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !





## REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

### Directeur de la publication

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE  
17 rue des Anges  
47390 Layrac

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE, Luc PARSON, David COVEN, Patrick DESSI, Norbert FERRÉ, Céline NOULIN, Micheline MEHANNA, Jean-Jacques SANVERT, Gérard KUNIAN, Yannick CHRÉTIEN, Robin DEVILLE, Hervé BOUCHET, Serge ARIAL, Philippe LENOIRS, Bertrand MORA, Georges NAUDET, Benoît ROSEMONT, Joël BARBIÈRE, Gérard MAINART, Jean-Louis DUPUYDAUBY, Armand PORCELL

### Relecture, corrections

Gilles MAGEUX  
Micheline MEHANNA  
Georges NAUDET

### Crédit photos

Luc PARSON, Virtual Magie, Jean-Jacques SANVERT, MAGIC PICS CIE, Evgeniya TURUSHEVA, Robin DEVILLE, Armand PORCELL, Joël BARBIÈRE

### Dessin

Gill FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS  
39 rue de Bréteil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

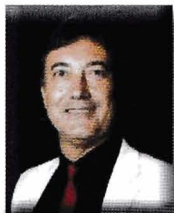
### Dépôt légal

Janvier 2022  
ISSN 0247-9109



## LE MOT DU PRÉSIDENT

**Serge ODIN**  
Président de la FFAP



Mes chers amis,

Depuis bientôt deux ans, la France vit au rythme de la pandémie qui ravage notre planète et qui met en évidence la grande fragilité de la situation de l'ensemble des acteurs du spectacle vivant.

Après une embellie qui laissait présager, notamment à notre corporation de magiciens, une fin d'année prometteuse, nous assistons depuis quelques semaines à une terrible attaque perpétrée cette fois-ci par de nouveaux variants du tristement célèbre virus. Et ce, avec comme conséquence dramatique une déferlante d'annulations... ou de reports (souvent trop incertains), de la part de nombreux organisateurs d'arbres de Noël et autres événements de fin d'année. Ceci bien sûr la plupart du temps sans aucun versement de la moindre indemnité compensatrice.

Malgré l'absence de directive gouvernementale ou de décret préfectoral qui auraient légalisé les annulations, ces organisateurs se sont référés à un principe de précaution certes compréhensible, mais paradoxal vu le maintien de certains rassemblements ô combien plus importants en nombre de participants que ceux des arbres de Noël qui fleurissent habituellement en période de fêtes.

Les nombreux posts sur les réseaux sociaux, mails, coups de fil ou SMS, montrent que face à cette perte de revenus, la plupart des artistes ont été une fois de plus plongés dans le désarroi le plus total.

Teddy Rex dans sa rubrique « PRO » au sein de l'AGORA Magique de la FFAP, a rappelé qu'en l'absence de directives préfectorales, rien ne permet à un organisateur de rompre purement et simplement un contrat signé pour motif de crise sanitaire.

Je ne saurais trop insister également sur la nécessité d'avoir pour chaque gala un contrat établi en bonne et due forme. Sauf clause particulière explicite, face à une rupture abusive d'un contrat, tout artiste est en droit de demander le respect

du document établi entre lui et son employeur, à savoir le paiement intégral de la prestation.

Certes il n'est pas forcément facile pour un artiste de faire valoir ses droits face à son ou ses employeur(s). La peur compréhensible de perdre un client pour l'année prochaine reste l'argument le plus souvent opposé.

Certes... pourtant toutes proportions gardées, pensez-vous que si vous ne réglez pas la facture de votre garagiste celui-ci vous fera cadeau de la somme due sous prétexte qu'il risque de vous perdre comme client lors de la prochaine révision ? Non bien sûr.

La peur de s'engager dans un processus long et complexe est aussi un argument fréquemment mis en avant. Dans ce cas, sachez que votre assistance juridique professionnelle est là pour vous aider dans cette démarche rébarbative. Et qu'en tant que membre FFAP vous pouvez vous rapprocher de notre partenaire AXA qui vous fera bénéficier du contrat d'assistance négocié pour les membres de la Fédération.

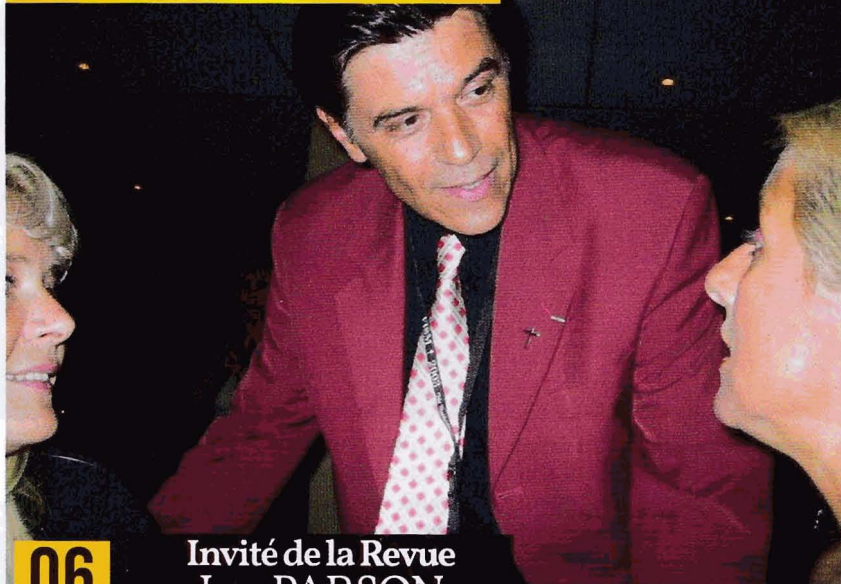
L'avenir aussi incertain soit-il ne se décrète pas. Il appartient à chacun de le construire pour sa propre existence sachant que l'épreuve collective que nous traversons forge une communauté de destin qui doit avant tout nous rassembler. Notre Revue en est un des vecteurs et je veux remercier son directeur Yves Labedade pour le cadeau qu'il nous fait en ce début d'année avec ce nouveau design qui je l'espère vous plaira.

En tant que Président de la FFAP, au nom du Bureau et à titre personnel, je tiens à vous exprimer tout mon soutien et vous présente mes meilleurs vœux porteurs d'espoir pour 2022, et surtout pour qu'après cette guerre contre le virus nous retrouvions la paix à laquelle chacune et chacun d'entre nous est en droit d'aspirer.

Bonne année et surtout prenez soin de vous et de vos proches. ■

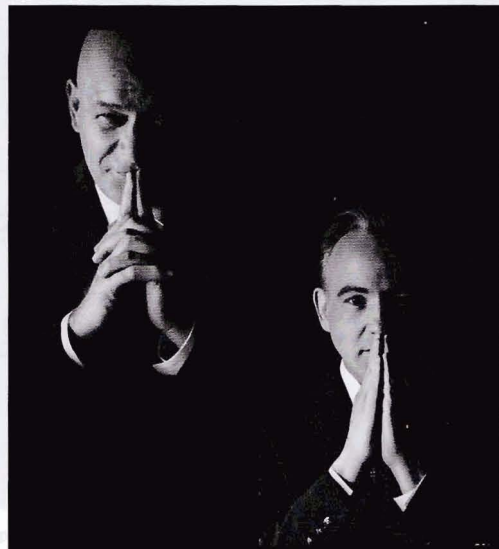


## SOMMAIRE



06

Invité de la Revue  
Luc PARSON



15

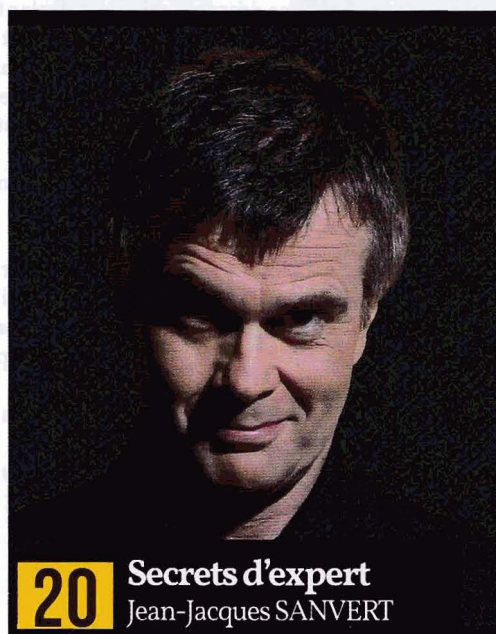
D'accord, pas d'accord  
Norbert FERRÉ,  
Patrick DESSI



16

Magie aux pays des  
mille et une nuits

Micheline MEHANNA, Céline  
NOULIN



20

Secrets d'expert  
Jean-Jacques SANVERT

23 Le Close-up  
Antoine SALEMBIER

24 Willow  
L'interview  
Armand PORCELL

27 Conférence de  
Boris WILD  
Hervé BOUCHET

28 Magik'Hôpital  
Serge ARIAL, Philippe  
LENOURS

30 Table en table  
Jean-louis  
DUPUYDAUBY

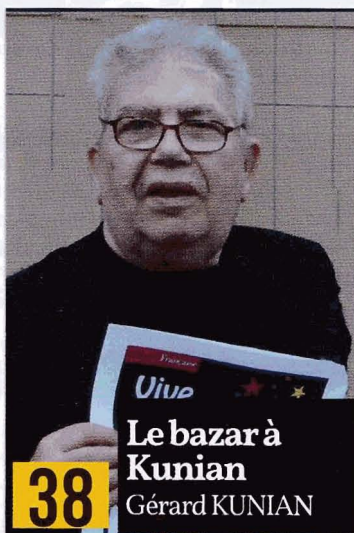
32 Déclencher  
une émotion  
Yannick CHRÉTIEN

43 Raimoni  
(suite et fin)  
Georges NAUDET



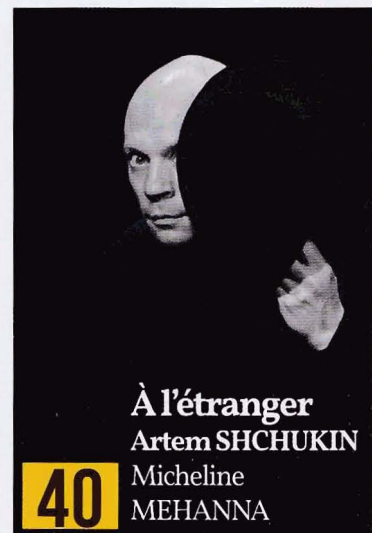
35

Les Magiciennes  
Valérie BEAULIEU  
Micheline MEHANNA



38

Le bazar à  
Kunian  
Gérard KUNIAN



40

À l'étranger  
Artem SHCHUKIN  
Micheline  
MEHANNA



# 46 Originalité et créativité en Magie

Robin DEVILLE

# 48 Yann Frisch

Bertrand MORA

# 49 BIAM - Contenu pédagogique

Alban WILLIAM

# 51 Carré magique 2022

Benoît ROSEMONT

# 51 Braquage magique

Jean-Louis DUPUYDAUBY

# 53 Carte à la bouche

Gérald MAINART

# 55 Princess Color

Armand PORCELL

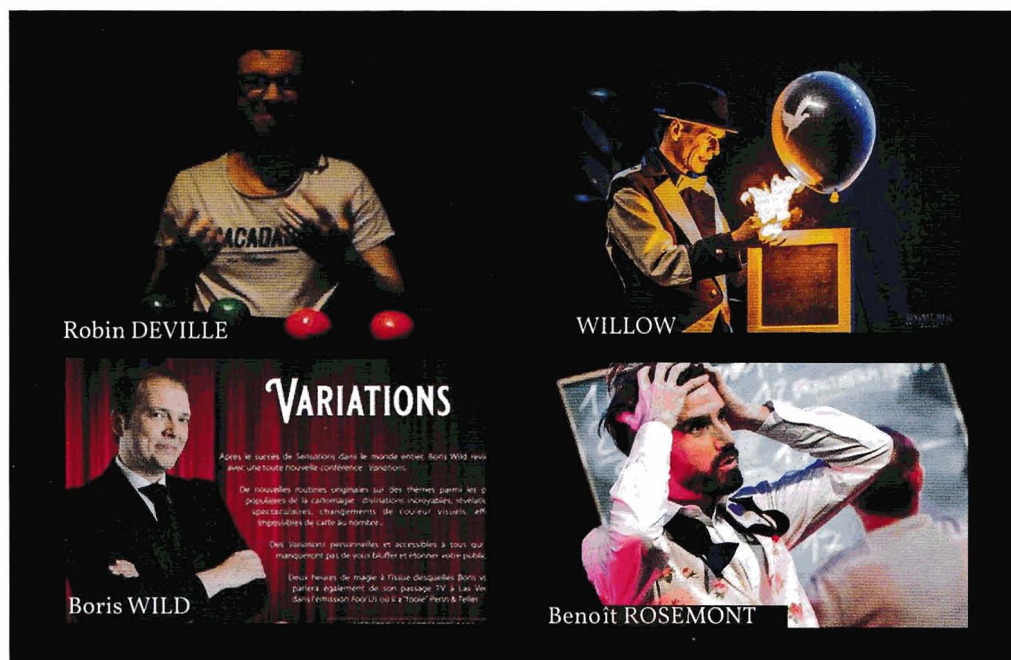
# 59 La bouteille inépuisable

Joël BARBIÈRE

# 62 Le dessin

Gill FRANTZI

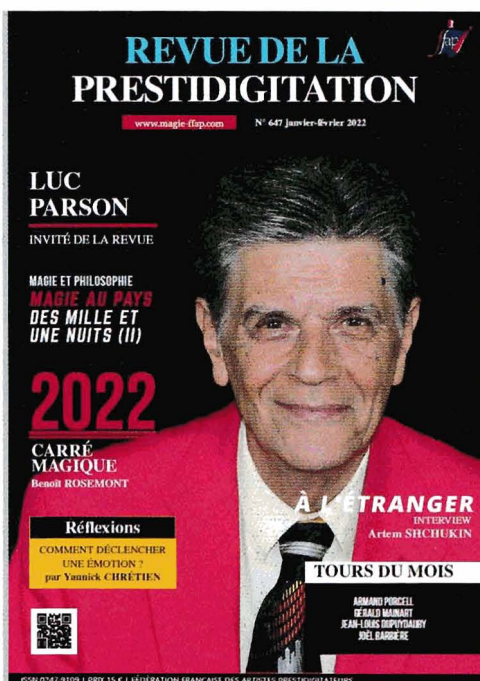
# 63 Bureau, Cotisations, Amicales



## ÉDITO

Yves LABEDADE, Directeur de la Revue

## Un nouveau design pour la Revue



Revue de la Prestidigitation  
N° 647 janvier-février 2022

Voilà maintenant environ deux ans que le *design* actuel de la Revue existe. Il devenait nécessaire de le faire évoluer afin de vous offrir un espace de lecture différent. Renouveler les émotions en feuilletant les pages passe par une évolution du graphisme, des couleurs, des polices de caractères, de la mise en page. Donner envie de lire ! C'est bien cela qui est en jeu à travers le choix d'un *design*. Mais cela, vous le savez déjà tous.

Nous basons nos choix en partie sur ce que nous voyons. Nous aimons retrouver des terrains connus, mais aussi être surpris. La lecture doit être facile et accessible tout en offrant une bonne qualité d'écriture. Il y a naturellement de nombreux experts dans ce domaine, des théoriciens, des grands professionnels, véritables artistes qui savent capter notre attention en générant des émotions, souvent pour nous amener à consommer. Dans les entreprises, on dit que le *design* crée de la valeur.

N'étant pas un professionnel, c'est avec beaucoup d'humilité que j'ai réalisé cette tâche en me mettant à la place du lecteur tout en ressentant

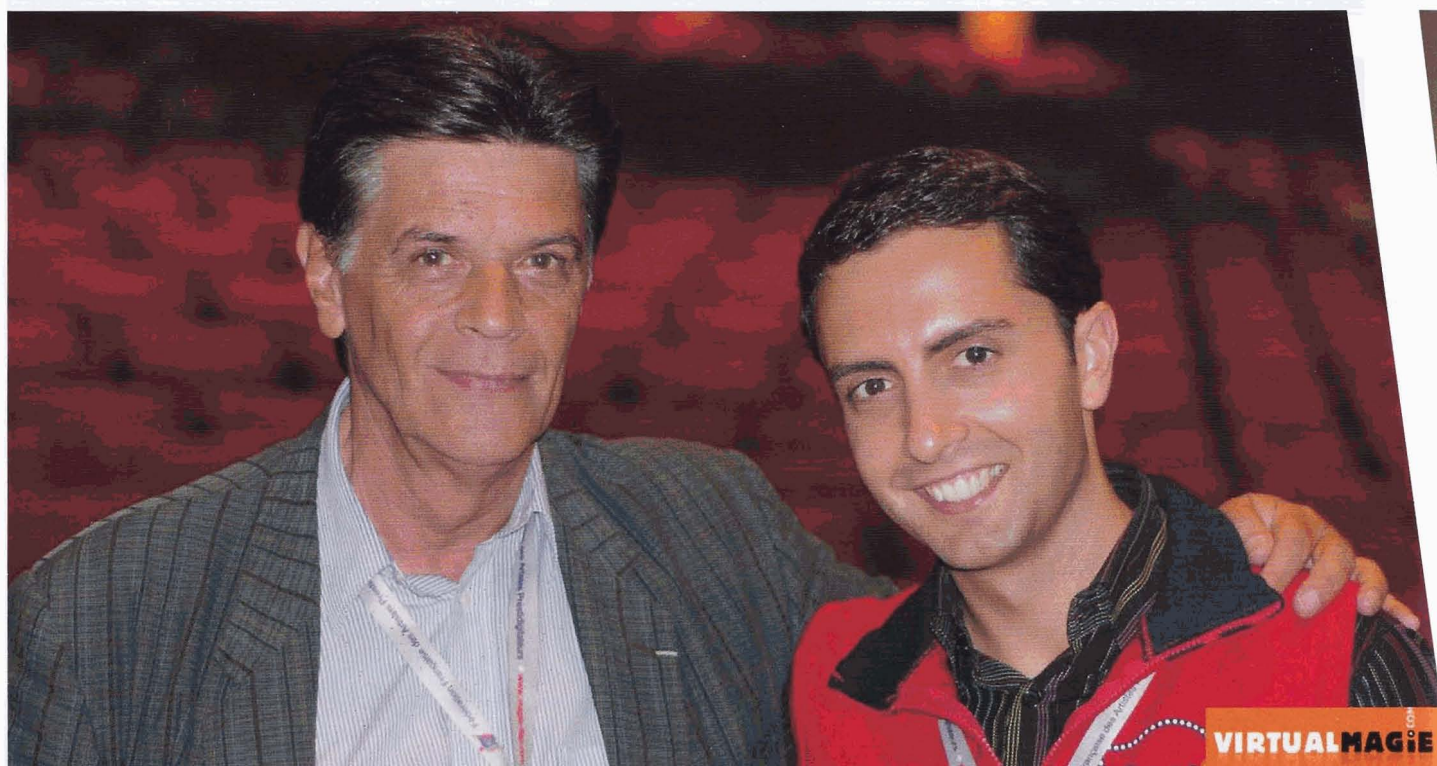
des émotions et en trouvant du plaisir dans la conception de cette Revue. Exercice difficile, mais passionnant.

Le *design* ne fait pas tout. Naturellement, il faut aussi de la diversité dans les sujets abordés. Nous donnons beaucoup de place aux artistes dans nos colonnes. C'est volontaire. Ce sont eux qui portent la Magie auprès du public. Les correspondants de la Revue apporteront certainement les dimensions locales et régionales qui lui manquent. Les Amicales savent qu'elles peuvent trouver dans nos colonnes un support pour publier leurs événements et les partager avec tous les lecteurs.

Nous accueillons deux nouveaux auteurs : Yannick Chrétien, qui nous fera découvrir comment déclencher une émotion en Magie, et Robin Deville (Champion de France de close-up) qui nous parlera d'originalité et de créativité à partir de sa démarche personnelle. Bienvenue à eux.

Je vous souhaite une très bonne année 2022 pleine de bonheur et de Magie. ■





# LUC PARSON

INTERVIEW DE DAVID COVEN

**B**onjour Luc, pour commencer peux-tu nous parler de ton enfance et de tes débuts en magie ?

J'ai lancé mon « appel » le 18 juin 1947 ; je mène une vie de fils unique jusqu'à l'âge de 8 ans avec l'apparition de mon frère Philippe. À l'âge de 5 ans et demi, deux événements viennent troubler ma vie d'enfant sage et sans histoire :

- La nuit de Noël, je me réveille, me lève et aperçois mes parents déposant des jouets à côté de mes souliers et du sapin : le mythe du Père Noël vient de s'écrouler !

- Quelques jours plus tard, sur le porte-bagages du « solex » de ma mère, nous croisons un énorme camion qui oblige maman à se pencher vers le trottoir, et moi... à basculer sur la chaussée. De sa hauteur, le chauffeur ne me voit pas et une énorme roue s'approche de moi ; une

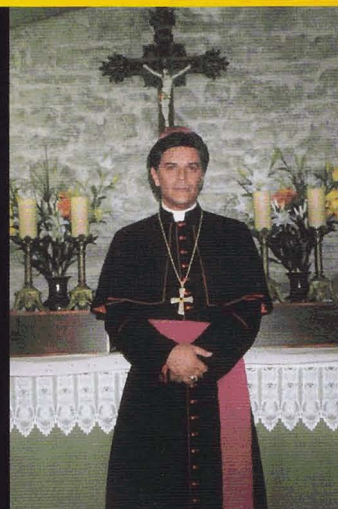
« main invisible » me fait rouler sur moi-même, j'entends vaguement des cris, et le camion continue sa route en arrachant l'une de mes chaussures. Je crois que je viens de faire connaissance de mon ange gardien... qui aura été présent tout au long de ma vie.

Me voici à l'âge de 11 ans et je rentre au collège.

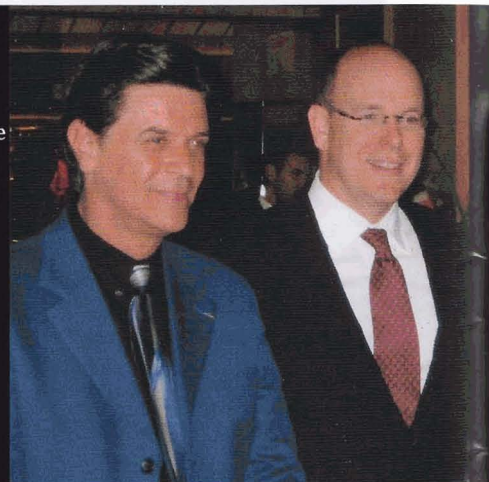
Deux nouveaux événements se produisent cette année-là : l'apparition de ma petite sœur Fabienne et l'acquisition par mes parents d'un poste de télévision (en noir et blanc bien sûr !). J'ai l'autorisation de regarder la télé le mercredi soir (le jeudi étant alors congé). Ce soir-là est retransmise l'émission de Gilles Margaritis *La Piste aux étoiles* présentée par Roger Lanzaç : révélation pour moi de voir parfois un magicien dans cette émission. Dans mon for intérieur, ma décision est prise : je serai magicien !

Au Noël suivant (j'ai 12 ans et demi), mes parents m'offrent

Luc PARSON vient d'être ordonné Évêque.



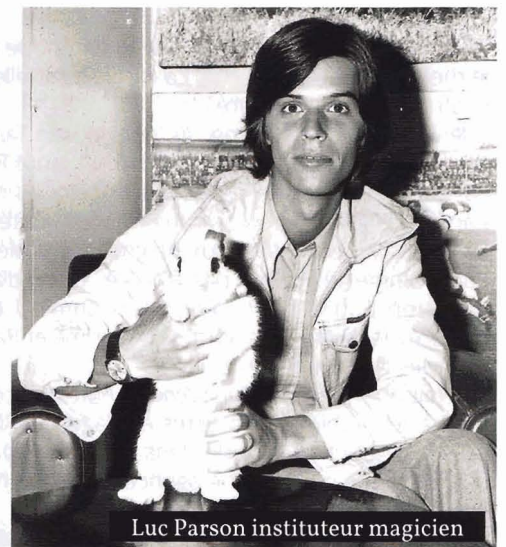
Avec Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II de Monaco







De gauche à droite : Luc Parson, Arturo Brachetti, David Coven et Gaëtan Bloom



Luc Parson instituteur magicien

une boîte « d'apprenti magicien » et deviennent mes premiers spectateurs. Je les soûle de tours de cartes et autres cordes coupées. N'étant pas trop mauvais élève (juste au-dessus de la moyenne), j'ai droit à l'acquisition de nouveaux tours de magie venant de Paris (*Mayette Magie Moderne*) ainsi que le catalogue général : je le dévore littéralement et veux tout acheter avec mon peu d'argent de poche. Hélas, l'inconvénient de la vente par correspondance à mon âge, c'est que je ne sais pas bien choisir et que je ne comprends qu'un tour sur deux ! Je me promets d'inciter un jour mes parents à m'emmener à Paris voir de près les démonstrations du vendeur afin de ne plus acheter n'importe quoi. Mon rêve se réalise à 14 ans : voyage à Paris et retour avec une valise de matériel (anneaux chinois, etc.).

À 17 ans je ressens la vocation de devenir prêtre ; mon père n'est pas d'accord, il voulait que je sois fonctionnaire ! Et la majorité est à 21 ans.

J'en parle à mon aumônier qui, après le bac, me propose un poste d'instituteur à l'externat Notre-Dame. Je remplace un institut pendant deux ans, et à son retour (je n'ai pas encore 21 ans) le supérieur me propose un remplacement d'un an de prof de maths (avec mon bac philosophie !). J'ai tenu le coup cette année et après... J'ai enfin 21 ans !

**Tu as eu deux vocations : magicien et prêtre, peux-tu nous parler de tes débuts dans cette double vie ?**

Ça y est ! Je suis majeur ! Fin de l'année scolaire, je m'empresse d'aller frapper à la porte du responsable des vocations de l'évêché de Grenoble. Je suis relativement bien reçu et après avoir déclaré mon identité, il me dit :

- Ah mais c'est toi qui fais de la magie ! (J'avais commencé à me faire un petit nom sur Grenoble).

- Oui, lui dis-je, plein de fierté.

- Eh bien, il va falloir que tu choisisses : la scène ou la soutane !

- J'aimerais pouvoir faire les deux.

- Impossible !

- Pourquoi ?



Émission de télévision avec Patrick Sabatier



– Parce que !

Et cette réponse « à la con », je l'ai entendue chaque fois que je me présentais à l'évêché. La magie avait-elle des odeurs de soufre pour ce vieux curé ?

Je repars dépit et me dis que je vais faire une carrière de magicien et que je serai prêtre un jour ! Foi de Don Bosco ! J'ai oublié de dire que depuis quelques mois, j'avais une partenaire (Rahni) et que nous avions monté un numéro de Grandes illusions : tête aux poignards, catalepsie sur épées, etc. Comme je n'avais pas encore assez d'assurance pour parler en public, nous faisons un numéro oriental en musique, avec de grandes affiches : « Rahma et Rahni, numéro de Grandes Illusions ».

J'étais abonné à la revue *Scènes et Pistes* qui comportait, entre autres, les publicités d'artistes et d'agences. Nous étions depuis trois jours à Marseille dans un « boui-boui » quand je vis dans la revue qu'il y a une agence artistique rue Thubaneau : *Agence MICOL International*.

J'arrive au 1<sup>er</sup> étage, belle porte éclairée, belle plaque, et je rentre. Les yeux écarquillés, j'aperçois une immense pièce avec des bureaux et des secrétaires de partout. L'une d'elles s'enquiert de ma visite.

– Je voudrais voir Monsieur MICOL.

– Vous avez rendez-vous ?

– Non !

– Alors, voyez son adjoint. Et elle m'emmène à un petit bureau, derrière lequel se trouve un petit bonhomme au fort accent marseillais :

– C'est pourquoi ?

– Eh bien, je suis magicien et...

Il ne me laisse pas finir ma phrase :

– Tu es magicien petit ? Putain tu tombes bien !

Et moi je tombe des nues.

– Tu es disponible ?

– Non, je travaille au *Tropicana* et...

– J'annule ton contrat, je paie les dédits et tu commences demain avec nous.

Je retombe des nues. Et c'est à cet instant que démarre vraiment ma carrière. Si je n'étais pas allé ce jour-là, à cette agence... ! Il est vrai que nous étions peu de professionnels à l'époque, que tous les confrères avaient déjà signé leurs dates d'été, et moi (petit débutant dans le métier) je me présente la bouche en cœur rue Thubaneau, et on me propose – tenez-vous bien – de passer en première partie de Gilbert Bécaud (avec Régine en « Américaine »), Galas organisés par – ne lâchez pas, tenez-vous toujours bien ! — Johnny Stark, le célèbre impresario de l'époque.

Je m'assois pour signer le contrat (il devait vraiment être en manque de magicien, car juste au vu de quelques photos et une affiche, sans audition, je suis engagé).

– Combien prends-tu pour ton numéro en gala ?

Là, je bafouille, ne me souviens plus de ce que j'ai dit, et lui me propose, avant que j'aie pu réussir à formuler ma réponse :

– 800 francs par jour, ça te va ? Moins nos 10 % bien sûr.

Et je me retrouve à signer un contrat pour l'été avec les 4/5 de mon salaire mensuel d'institut — Mais par jour ! (800 francs – 10 % = 720 francs).

– Tu commences demain, à Sète, un plein air pour le gala des Cheminots.

Je retourne à l'hôtel en courant, prends Rahni dans mes bras, la soulève, la fais virevolter et lui annonce la bonne nouvelle.

Le lendemain, arrivée à Sète en début d'après-midi, faisons connaissance de Johnny Stark sur la place de la Gare où est installé le podium : grand moment d'émotion devant ce grand monsieur ; je nous présente :

– Tu es bien jeune pour faire ce métier ! (J'avais 21 ans, mais en

paraissait 17)

– Quelle est la durée de votre numéro ?

– 20 minutes

– C'est beaucoup trop long — tu me fais 10 minutes du meilleur !

Donc concertation avec Rahni : on fait l'entrée avec le feu et la corde hindoue, puis la catalepsie.

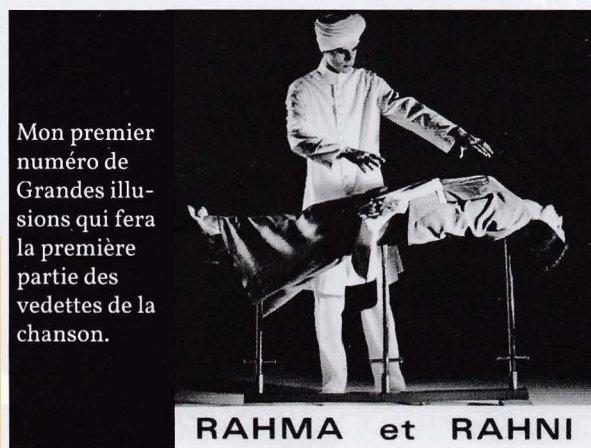
La soirée démarre, on passe en second (j'ai oublié le nom du jongleur qui « ouvrait ») puis Régine et enfin Gilbert Bécaud. Nous n'avons que des félicitations, la presse est venue nous interviewer pensant qu'on était de véritables Hindous ! Retour à l'hôtel (quatre étoiles !) et on repart le lendemain, et ceci presque tout l'été, avec différentes vedettes :

– Jacques Dutronc, Mireille Mathieu, Julien Clerc, Gérard Lenorman, Marie-Paule Belle, etc. Rien à payer : déplacements, repas, hôtel ; cachet tout bénéf ! Au bout d'une semaine, on changeait la 4 L contre un break R 12 !

À la rentrée, je fais le porte-à-porte des agences et à chaque fois : « Vous êtes bien jeune pour faire ce métier. » Tout timide, je sortais mon press-book et mes contrats signés Johnny Stark et là...

– Ah oui, d'accord !

Alors les contrats s'enchaînent : galas, cabarets, music-Halls et 1<sup>ère</sup> télé nationale !



### Quand et comment as-tu rencontré d'autres magiciens et découvert l'AFAP ?

J'avais environ 14-15 ans lorsque le *Festival mondial de la Magie* (d'André Sanlaville) fut programmé au *Théâtre Municipal de Grenoble*. Bien entendu, mes parents nous emmènent voir ce spectacle où se produisaient, entre autres, Siegfried and Roy ; c'était leurs débuts en France : apparition de colombes, catalepsie sur balai et transformation de Roy en guépard. À la fin du spectacle, je disparaissais avec mon programme en direction des coulisses pour le faire dédicacer. Et là je tombe sur un petit bonhomme qui me barre la route et me demande ce que je veux :

**En un an, j'avais triplé mon répertoire. Que de personnages attachants : Albert Charra, le docteur Fayollat, Monsieur Souveine, M. Cazier-Charpentier... et un certain Georges Poulleau. Il était chargé de faire le compte rendu des réunions pour la Revue de l'AFAP.**



– Eh bien, je fais un peu de magie et il ne me laisse pas finir ma phrase.

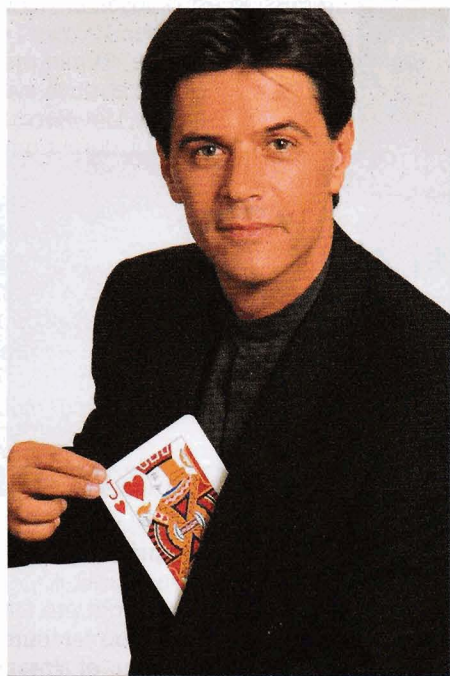
– Que fais-tu comme tours ?

Je lui raconte mon répertoire et il se présente :

– Je suis Albert CHARRA, président de l'Amicale Robert-Houdin de Grenoble.

Et il m'invite à la prochaine réunion du Club. À cette époque, les réunions se passaient les uns chez les autres chaque mois. Je me présente donc à la réunion ; je me retrouve au milieu d'une dizaine de « vieux », au regard de l'adolescent que j'étais (le plus jeune devait avoir au moins 40 ans !), tous amateurs de magie. Je suis vite devenu le petit chou de tous ces magiciens qui se « battaient » pour me montrer leurs derniers tours. Eh bien, croyez-moi, en un an j'avais triplé mon répertoire. Que de personnages attachants : Albert Charra, le docteur Fayollat, Monsieur Souveine, M. Cazier-Charpentier... Et un certain Georges Poulleau. Il était chargé de faire le compte-rendu des réunions pour la Revue de l'AFAP.

Un jour, il me propose de les faire et de lui transmettre. Deux jours après chaque réunion, il avait mes comptes-rendus, les corrigeait, les envoyait à Paris... Et me faisait parvenir une copie, avec un tour de magie ! Et grâce à lui, j'ai encore aug-



menté mon répertoire ! Mais au fait, Georges Poulleau, ça vous dit quelque chose ? Beau-frère de Myr et Myroska, il était connu sous le nom de Diavol, célèbre pour ses *Cahiers de la magie* (une mine !) Je remercie mon copain Jean-Yves PROST, Président du Club de Lyon, de lui avoir dédié depuis longtemps une journée magique, avec le célèbre Prix DIAVOL !

### Revenons à ta carrière, peux-tu nous raconter la suite après ce démarrage fulgurant ?

Je poursuis donc ma carrière avec Rahni et avec toujours en tête l'idée d'être un jour prêtre. Nos références faisaient que nous étions engagés de partout (casinos, music-halls, théâtres, etc.).

Après un drame familial, j'ai poursuivi ma carrière en solo, les agences ne m'avaient pas oublié et j'ai pu à nouveau exercer ma passion de toujours. Je me suis grisé dans le travail, contrats à l'étranger : Angleterre, Suisse, Allemagne, et même aux USA !

Pour les États-Unis, voilà comment cela s'est passé. Mon frère Philippe qui était aussi dans l'enseignement (dans les années 70), après avoir passé des vacances en Floride, a fait connaissance de Français tenant un restaurant à Miami. Il a eu le coup de foudre pour cette ville, a démissionné de son métier et il est parti travailler dans ce restaurant comme plongeur, puis comme serveur et barman. Il s'est alors fait de nombreuses connaissances et, en 1981, me téléphone pour me

dire de venir le rejoindre quelque temps ayant parlé de moi à toutes ses connaissances. Je programme un voyage quelques mois plus tard et me voilà à Miami. À peine arrivé, mon frère m'emmène chez lui pour déposer mes valises et me dit :

– J'espère que tu n'es pas trop fatigué par le décalage horaire, car il y a une soirée où tout le monde t'attend dans le quartier des milliardaires ! Propriété splendide, tout le « gratin » autour de la piscine, mon frère me présente (il parlait couramment l'anglais) et me voilà faisant de la magie dans un anglais approximatif. L'une des invitées, productrice TV, me propose une série d'émissions sur *Channel 17*, les Bee Gees me proposent une invitation chez eux, bref je me retrouve à peine arrivé avec un planning chargé pour les jours à venir. Philippe avait pris quelques jours de congé pour me faire visiter la ville et les environs : un régal ! Et au centre-ville (*Down Town*), je découvre quelques boutiques de magie et même une école de magie ! Une idée commence à germer dans ma tête...

### C'est de là que tu as créé la 1<sup>re</sup> École de magie en France ?

Arrivé en France, j'appelle mon ami Maurice Saltano. Maurice était un ami de longue date, et je lui propose de créer une École de magie comme j'ai vu à Miami.



Avec Maurice Saltano

Je contacte mes amis journalistes : grand article dans le *Dauphiné Libéré* et, 15 jours plus tard, nous ouvrons avec... 49 élèves. Cette innovation en France, 1<sup>re</sup> École de magie, nous valut de nombreux reportages dans la presse nationale et un jour je reçois un appel (mai 1982).

– Allo, Monsieur Parson ? Ici Anne Sinclair (Tellement surpris j'ai eu envie de répondre :

– mais bien sûr et moi je suis le Pape...).

– J'ai vu dans la presse que l'on parlait

beaucoup de votre école, aussi aimerai-je vous inviter avec M. Saltano dans mon émission quotidienne *Les Visiteurs du jour* (TF1).

Le rendez-vous est pris et Maurice et moi allons à Paris pour l'émission, avec le trac, car l'émission est en direct !

Cette école a vraiment créé une amitié indéfectible entre Saltano et moi et la préparation des cours était prétexte à de grandes bouffes et des parties de rigolade !

Quelques années plus tard, un appel du directeur de la *Maison de l'Eau d'Olle* (vallée dans l'Oisans) va nous lancer dans une nouvelle aventure... le *Festival des Étoiles de la Magie*.

Le *Festival de la Vallée l'Eau d'Olle* a duré 18 ans et a repris depuis six ans à Oz.

Le succès de ce festival a fait que deux des stations ont fait construire des salles plus grandes et plus appropriées.

Nous avons invité les plus grands magiciens et nos amis les plus connus du public : Gérard Majax, Sylvain Mirouf, Dani Lary, Dominique Webb, Garcimore, Jean Regil, etc. Et les dernières années, mon ami Arturo Brachetti venait même nous rendre visite.

La deuxième année, je propose à Saltano de faire une soirée spéciale « concours jeunes talents » et le ciel étoilé de cette magnifique vallée m'inspire le nom pour ce festival : Les



*Étoiles de la Magie.* Ce titre a fait l'unanimité des maires et est, bien sûr, déposé.

Puis Saltano prend sa retraite, « décroche », et c'est donc toi David qui prend sa relève. Des années de bonheur que ce Festival ! Des familles entières de magiciens venaient passer la semaine dans la vallée.

### À la suite de ça, tu as été le directeur artistique de nouveaux Festivals et même dans ta ville de Grenoble ?

Dans les années 80, je fus contacté par le maire de Grenoble pour faire partie du comité des fêtes : Grenoble-Loisirs. Je me retrouve Secrétaire général de cette association paramunicipale et pendant quelques années, ce fut un bonheur que de créer au *Théâtre Municipal* : Festival de Magie, Festival de Variétés, puis fêtes du 14 Juillet, du 15 août, réveillon du 31 décembre et Corso (défilé de chars). Beaucoup de travail pour l'équipe, mais beaucoup de joies et de rires.

### Revenons un peu sur ta vocation, peux-tu nous en dire un peu plus ?

En 1980, je me trouvais à faire un close-up dans un grand hôtel de Nice, lorsque j'entends à une table une personne qui s'adresse à quelqu'un en lui disant : « Monseigneur ». Je repère la table et me la garde pour la fin. Effectivement, je vois un personnage en clergymen, avec une croix pectorale, l'air sympa et qui apprécie ma prestation. Je termine en lui demandant si je pouvais avoir un entretien. Il se lève et nous allons discuter dans ma « loge ». Je lui expose mon problème : je désire être prêtre depuis l'âge de 17 ans, mais il y a un blocage à cause de la « Magie ».

– D'où es-tu ?

– De Grenoble.

– Ils sont cons à Grenoble ! (Textuel). Si tu le désires, je te prends sous ma coupe et m'occupe de ton cas.

C'était l'évêque de Nice. Un homme charmant qui m'a inscrit à la Faculté de Théologie de Strasbourg (télé-enseignement) ce qui m'a permis de poursuivre ma carrière (il faut bien manger !) et s'est occupé de mon séminaire.

En 1986, il m'ordonne diacre, et prêtre en 1987. Adorant la magie, il me conseille de rentrer dans la branche gallicane de l'Eglise catholique, regroupant les prêtres qui désirent garder leur métier : les prêtres au travail (autrefois, les prêtres ouvriers). Je peux enfin vivre mon ministère, qui se traduit, lorsque je suis sur Grenoble, par des remplacements de prêtres de paroisses, de l'aumônier de l'hôpital, de la maison d'arrêt de Varcès, aux Pompes funèbres intercommunales, etc., et ce tout en continuant ma carrière. Puis, on me charge de créer une paroisse ; ainsi est née la Paroisse Saint-Étienne à Grenoble. Les années passent et en 1996, l'évêque de Lyon en charge de notre branche décède brutalement. On me demande de prendre le relais, d'habiter Lyon et... d'arrêter le spectacle (un prêtre – magicien, ça peut passer, mais pas un évêque !) je refuse pour plusieurs raisons : l'épiscopat me fait peur, je ne veux pas quitter Grenoble où se trouvent encore mes parents et surtout : je ne veux pas arrêter la Magie ! Les mois passent, le conseil des évêques revient à la charge :

mêmes réponses : NON !

Neuf mois plus tard (une gestation), ils acceptent mes conditions : je peux rester à Grenoble et continuer le spectacle. N'ayant plus d'arguments, j'accepte et le 9 février 1997, je suis sacré (ordonné) évêque par trois évêques (c'est la loi canonique) en l'église Saint-Paul de Grenoble en présence de ma famille, mes amis et d'une foule immense.

Ma devise : Paix, Charité, Miséricorde.

En effet chaque nouvel évêque est tenu de se choisir une devise qui est retranscrite sur ses armoiries.

Un évêque magicien, ça suscite l'intérêt des médias ?

Oui, m'étant fait un nom dans la magie, la nouvelle fait boule

de neige et c'est le déferlement des médias : un évêque-magicien, pensez donc ! Interviews, télévisions, radios, et... mon ami Sylvain Mirouf m'appelle pour me dire qu'il a parlé de moi à Michel Drucker : celui-ci désire m'inviter dans son émission *Vivement dimanche*. On se met d'accord sur une date d'enregistrement et l'émission est diffusée en 1998. Je devais participer 10 min... et Drucker m'a gardé 40 min près de lui ! Je me suis retrouvé avec les 2 BE 3, Morane, Line Renaud et Annie Cordy qui, durant mon interview m'a dit :

– N'oubliez pas, Monseigneur, que j'ai chanté « La bonne du curé ! »

Michel Drucker, quant à lui, me dit que je lui fais penser à Monseigneur De Bricassar ; sur le moment avec la pression de l'enregistrement je ne vois pas de quoi il s'agit...

– Mais si, me dit-il, le héros des « Oiseaux se cachent pour mourir » !

Dès le lendemain on m'arrêtait partout dans la rue, et cette émission a ouvert une nouvelle page de ma vie.

### Tu as été honoré et décoré à plusieurs reprises...

« Toute modestie n'est que fausse modestie » paraît-il.

Je suis quand même fier des honneurs qui m'ont été faits au cours de ma carrière, de mes décorations (que j'ai toutes acceptées dans le but d'en parler dans les journaux et ainsi de me faire de la pub et d'entretenir mon nom).

Ma carrière, mes engagements humanitaires, mon bénévolat dans le spectacle, tout ceci a sans doute attiré l'attention de certaines « autorités » ; j'ai donc été fait Chevalier du mérite

Artistique et Social, Grand prix humanitaire de France, Croix de vermeil du Mérite et Dévouement Français (dont je suis le délégué international), Étoile du bien et du mérite, Palme d'argent de l'encouragement public, Diplôme d'honneur de la courtoisie française, et, ce dont je suis le

plus fier, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, médaille qui m'a été décernée par Madame Catherine Trautmann, alors Ministre de la Culture (un peu de reconnaissance de la part de la Culture pour la Magie !) ... Et cerise sur le gâteau : médaille d'or Robert-Houdin.

### Peux-tu me parler de tes nombreux passages télé ?

En effet, j'ai parlé de ma série TV aux USA, mais il y en a eu d'autres et particulièrement en France. Ma première télé na-



Avec Michel Drucker à l'émission *Vivement dimanche*

**M'étant fait un nom dans la Magie, la nouvelle fait boule de neige et c'est le déferlement des médias : un évêque-magicien, pensez donc !**

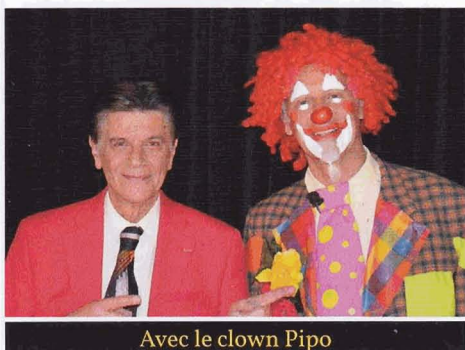


tionale, j'en ai parlé, sur TF1 avec Anne Sinclair en mai 1982. Mais avant, il y a eu sur FR3 *National Libre Échange* avec Mort Shuman et Juliet Berto (tous deux décédés, je suis le seul rescapé) : la production me demande un numéro original (émission enregistrée en public).

- *Pas avec des cartes, des cordes ou des colombes, disent-ils.*
- *Je vous propose de la télépathie.*

Les télés s'enchaînent, nombreuses régionales, et en nationales sur TF1 : novembre 1981 *Les Visiteurs du mercredi* (pour les enfants), mai 1982 *Les Visiteurs du jour* avec Anne Sinclair. Et aussi au retour de grandes tournées, février 1993 *Zapper n'est pas jouer* avec Vincent Perrot (qui adore la magie), mars 1995 *Coucou c'est nous* avec Christophe Dechavanne. Un joyeux luron, boute-en-train, qui n'arrête pas de déconner pendant la répétition et à table. En août 1995 dans le JT de 13 h et 20 h de TF1 pour parler du *Festival de l'Eau d'Olle*. En février 1996, émission *Défi* sur La 5 en compagnie de Mady Tran et Didier Decoin. Plusieurs TV à Marrakech, *Canal Jimmy* en septembre 1996 ; *Vivement dimanche* sur France 2, *Ça se discute* en novembre 1999 avec Jean-Luc Delarue, *Incroyable, mais vrai* sur TF1, le 1<sup>er</sup> août 2003 avec comme partenaire Miss France (Corinne COMAN). Anecdote : TF1 me contacte pour un reportage concernant ma « double casquette ».

Prévoir un jour où je célèbre la messe et un spectacle l'après-midi (pour limiter les frais de l'équipe de tournage). On se met d'accord sur un week-end de mai, l'émission devant être diffusée l'été. L'équipe arrive, fait bien son boulot, repart le lendemain et je dois aller 15 jours plus tard sur Paris enregistrer le reste de l'émission.



Avec le clown Pipo

Ne connaissant pas encore la date de diffusion, je continue mes tournées, puis c'est le Congrès FSM de La Haye. Nous sommes partis en covoiturage et sur le chemin du retour, on fait le plein d'essence à Luxembourg, il y a une grande boutique et je dis aux amis :

- *Au fait, je dois bientôt passer sur TF1, je vais voir les programmes TV de la boutique.*

Et là, surprise : dans tous les journaux TV, l'émission est annoncée, avec une seule photo : Miss France & moi !

### Tu as également été très régulièrement au Cameroun pour seconder l'Archevêque de Yaoundé, mais je crois que la magie t'a vite rattrapé ?

Oui, dans les toutes premières années, je n'avais encore fait aucun spectacle au Cameroun, mais un jour, l'un des gendarmes, chargé de mon escorte, me dit avoir tapé « par hasard » mon nom sur Internet et m'annonce très sérieusement :

- *Vous êtes un sorcier !*

Il y avait une certaine crainte dans sa voix et j'ai essayé de trouver les mots pour le rassurer, que c'est du spectacle, un peu comme les jongleurs sauf qu'on ne voit pas les « astuces ». Ce fut insuffisant et la rumeur me concernant fit vite le tour de la ville.

Quelques jours plus tard, après le repas de midi, je monte dans ma chambre ne me sentant pas très bien.

Arrivé à la clinique, prise de sang : confirmation (une drogue végétale) et heureusement, les médecins étant habitués à ce genre de coutumes, possèdent « l'antidote ».

L'explication est que les sorciers ayant entendu les rumeurs pensaient que je venais les « concurrencer » et ont certaine-

ment payé un employé des cuisines pour mettre leur salopette dans mon alimentation.

Mon ami le Premier ministre de l'époque me demande de passer le voir (il avait appris la nouvelle). Devant moi, il appelle le directeur de la CRTV, la première chaîne télé, et lui demande de me faire passer dans l'émission de grande écoute le *Vendredi Show* tous les vendredis de 18 heures à 19 heures.

- *Il faut, dit-il, que tu démystifies ta magie pour ne plus avoir de problèmes.*

Et me voilà parti quelques jours plus tard pour cette émission en direct : cela fait bizarre de faire de la magie en *clergyman* devant cinq cents spectateurs et sachant que des centaines de milliers de Camerounais (ceux qui possèdent un téléviseur) allaient me voir ainsi. Pour certains, ce fut une révélation : l'évêque est aussi un artiste ! J'ai fait quelques tours et expliquais des tours basiques.

### Ta double « casquette » t'a permis de faire de belles rencontres ?

En effet, ma vie a été riche en belles rencontres. Je dois à mon ami Patrick Hourdequin (Directeur du *Théâtre Princesse Grace*) d'avoir pu rencontrer et même dîner à la table de Son Altesse le Prince Albert II de Monaco. En 2008, Patrick m'avait demandé de faire partie du jury des *Monte-Carlo Magic Stars* en compagnie de Domenico Dante, Shirley et Dino. Après le gala de clôture et lors du dîner, Patrick me dit :

- *On t'a placé près du Prince ; je lui ai parlé de toi et il aimerait que tu lui racontes quelques anecdotes.*

En fin de repas, je lui fais quelques tours et lui parle de ma vie. Ce fut un moment magique de voir cet homme plein de responsabilités et pourtant si simple en m'écoutant. Dernière photo de nous deux et Son Altesse nous quitte laissant derrière lui un parfum d'humanité et de gentillesse. Grâce à Patrick, j'ai également connu cette grande dame que fut Arlette Gruss. Le chapiteau était planté à Grenoble, Patrick lui téléphone et je me retrouve le lendemain dans sa magnifique caravane. Une femme charmante et passionnée (nous faisons, tous les deux, partie de la même promotion des Arts et Lettres). Toujours grâce à Patrick, ma rencontre avec son ami Robert Hossein.

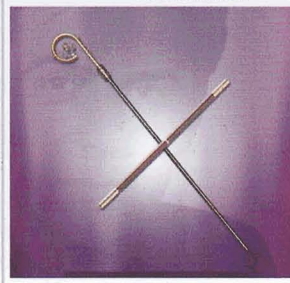
Et bien sûr, la rencontre incalculable de tous les grands noms de la magie qui, la plupart sont devenus de véritables amis.

### Pour terminer, revenons à ta profession de magicien, tu continues à te produire régulièrement ?

Oui, faire des spectacles, présenter des galas ou des Festivals est toujours un grand plaisir. Je me produis essentiellement avec un spectacle familial d'une heure, en compagnie de mon frère : le Clown - Magicien Pipo et de mon fidèle chien Bidule pour le numéro de ventriloquie.

#### Les confessions "Magiques"

de Luc Parson



**Personnellement je trouve ta vie incroyable, passionnante, presque un vrai roman !**

**J'aurais encore mille questions à te poser pour que les lecteurs de la Revue en découvrent encore plus, mais on ne peut ajouter des pages à celle-ci, c'est pourquoi j'invite les magiciens qui lisent ces quelques lignes à découvrir ton livre : *Les confessions magiques* de Luc Parson, qui raconte un peu plus en profondeur cette vie atypique. ■**

**Les confessions magiques de Luc Parson, qui raconte un peu plus en profondeur cette vie atypique. ■**



# LE QUESTIONNAIRE

PAR ARMAND PORCELL

## DE LA REVUE



*Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître*  
LUC PARSON

### Votre dernier fou rire ?

Avec le mime magicien Kaki, que j'avais engagé l'été dernier au Festival de la magie d'Oz-en-Oisans.

### Avez-vous déjà tout plaqué par amour ?

Mon métier d'instituteur, par amour de la magie.

### Une matière que vous aimez toucher ?

Le bois d'ébène, qui me rappelle mes 12 années de ministère au Cameroun.

### Le défaut que vous revendiquez ?

Bordélique ! Mais je m'y retrouve.

### Votre qualité première ?

À égalité : humour et optimisme.

### Qu'aimeriez-vous que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire ?

Rajeunir d'un quart de siècle !

### Vous comprenez qu'une histoire se finit quand...

Quand j'éclate de rire ! Si elle est drôle.... Mais on parle bien d'histoire drôle ?

### Aimeriez-vous transmettre votre savoir ?

Je le fais depuis 40 ans avec l'école de magie de Grenoble et les magiciens que j'ai parrainés.

### Quelle est la question que l'on vous a le plus posée ?

Comment avez-vous démarré la magie ?

### Finissez cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »

Sauf si l'on a la foi...

### Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?

Gilbert Bécaud m'a souvent confondu avec Thierry Le Luron, puis on m'a trouvé des ressemblances avec Roch Voisine, puis Marc Lavoine.

### Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier ?

Une bonne éducation et le respect des autres.

### Avez-vous le blues le dimanche soir ?

Pas du tout, c'est le jour du seigneur ! Et une nouvelle semaine de bonheur d'être là va commencer.

### Quel record souhaiteriez-vous battre ?

Le plus gros gain au loto !

### Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?

Les deux.

### Ce que vous appréciez chez vos amis ?

L'honnêteté et la bienveillance.

### Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet ?

Mon premier smoking, une vraie tenue de scène (pour l'époque).

### Comment vous protégez-vous des contrariétés ?

Je me dis qu'il y a bien pire ! 40 ans dans l'humanitaire m'ont appris à relativiser.

### Que voyez-vous de votre fenêtre ?

Les belles montagnes entourant Grenoble.

### Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?

Les psaumes de David sont des chansons d'amour qui ne reflètent que la joie.

### Un strip-tease, c'est terriblement... ?

J'ai fait 15 ans de cabaret dans différents pays avant d'être prêtre. Au début... les yeux écarquillés, puis avec le temps... la routine.

### Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier ?

Mes engagements pour les tournées de Johnny Stark ; je me produisais avec ma partenaire en première partie des chanteurs vedettes des années 70.

### En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir ?

Musicien et chanteur

### Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?

J'ai beau me creuser, je ne vois pas ; et puis il n'y a pas de sot métier !

### Avez-vous la nostalgie de vos débuts ?

Quelquefois, quand je pense à ces années qui m'ont précipité sur les scènes et les télévisions internationales. Mais il ne faut pas vivre dans le passé, je suis toujours tourné vers l'avenir.

### Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?

En priorité : Jésus ! Tout ce qu'il a pu faire sans truchage !

### Comment devient-on artiste ?

On ressent le déclic un jour ou l'autre ; ce déclic devient une passion, puis il y a le charisme et enfin le talent (mais cela, ça se travaille !).

### Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?

Quand les spectateurs ne cherchent plus à comprendre.

### N'êtes-vous jamais fatigué ?

Avec l'âge, de plus en plus, mais je récupère très vite.

### Quel est, selon-vous, le secret d'une existence réussie ?

Comme la dit Sénèque : « La vie ressemble à un conte ; ce qui importe, ce n'est pas sa longueur, mais sa valeur ».

### Et Dieu, vous y croyez ?

Vous vous rappelez que vous posez la question à un évêque ? Et comme l'a écrit Mickaël Crichton « L'absence de preuve n'est pas preuve d'absence ».

### Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... »

Et le silence est le sanctuaire de la prudence.

### Avez-vous peur de la mort ?

Comme tout le monde, mais l'espoir fait vivre !

### Avez-vous peur du temps qui passe ?

Peur non, mais j'aimerais pouvoir l'arrêter quelquefois.

### Jean-Louis Trintignant a dit « Tant qu'on apprend, on



### est jeune. ». Qu'en pensez-vous ?

Je pense qu'on apprend au moins une chose nouvelle chaque jour, que la vie n'est pas assez longue pour tout savoir, c'est peut-être pour ça que je n'ai pas l'impression de vieillir (sauf quand je me regarde dans le miroir !).

### Vous préférez généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?

Je mets les pieds dans le plat, mais pas avec mes gros sabots, avec tact, diplomatie et bienveillance.

### Votre truc contre le trac ?

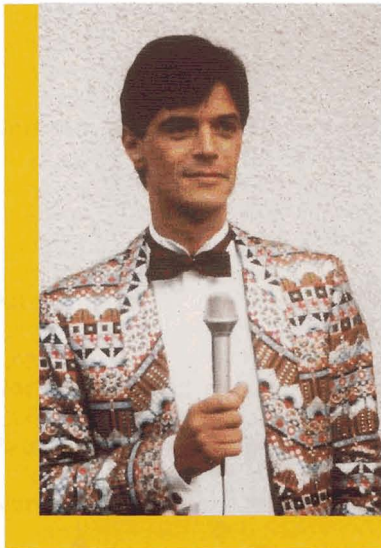
J'ai connu Fernand Raynaud qui éclusait deux bouteilles de rouge avant d'entrer sur scène. Pour moi, un-demi verre suffit !

### Votre devise ?

Sur mes armoiries, ma devise d'évêque est : Paix, Charité, Miséricorde. Ma devise personnelle : si tu souris au monde, le monde te sourira.

## COMMENT AVOIR LA "CASQUETTE" DE DIRECTEUR ARTISTIQUE

PAR LUC PARSON



Vu l'ampleur de l'événement (des vacanciers de différents coins de France, des Belges, des Suisses et même des Américains, viennent spécialement pour ce Festival) deux communes ont fait spécialement construire des salles de spectacle ! De nombreuses familles de magiciens, venues en vacances pour ce festival s'en souviennent et m'en parlent encore.

Fors de cette expérience, nous avons eu les plus grands noms de la magie internationale. Aussi, chaque fois que je faisais un spectacle ailleurs et que l'on me demandait de réitérer l'année suivante, je disais : « Et si on en faisait un festival ? ».

Et c'est ainsi que j'ai dirigé les *Festivals de magie d'Allègre-les-Fumades* dans le midi, les *Mains en folie* dans la Drôme, Sassenage, Varcès, le Versoud, tous les trois dans l'Isère, et même celui de Marrakech !

Et depuis six ans à Oz-en-Oisans ! (Rappelez-vous, le Magicien d'Oz !).

faut : il est perfectionniste).

Le titre pompeux de directeur artistique n'est pas de tout repos : réunion avec les élus, établissement d'un budget, contacter les artistes, élaborer le programme de chaque soirée de façon équilibrée et variée, etc. C'est pratiquement le travail d'une année.

Mais quel bonheur d'avoir pu renouer des liens d'amitié avec des collègues, et surtout les félicitations des élus et des spectateurs : cela n'a pas de prix.

En résumé, vous voulez créer un festival ?

- Utilisez votre nom, votre réputation et votre succès lors d'un gala où vous vous êtes produit.

- Lancez dans la conversation comme je le fais très souvent « Et si on faisait un festival ! » (Il faut semer beaucoup pour récolter un peu).

- Contactez les élus.

- Faites établir un budget « artistes ».

- Contactez les confrères.

Mais attention, si vous voulez que le festival perdure, allez-y *crescendo* dans la programmation.

Enfin, contactez les médias de votre région.

Si ces humbles conseils peuvent vous aider, j'en serai ravi !

« Le secret de l'homme sage, c'est de paraître fou » (Edgar Poe).

**E**n 1987, on me demande d'animer quatre stations des Alpes dans la Vallée de l'Eau d'Olle. Avec Maurice Saltano, nous avons mis au point un spectacle de plein air et des ateliers de magie.

Un succès ! Au débriefing, les quatre maires nous demandent de bien vouloir reconduire tout ceci l'année suivante. Nous disons « d'accord » ! Et moi naïvement, je dis : « Et si on faisait un Festival ! ».

C'est ainsi qu'est né le *Festival de la magie de la Vallée de l'Eau d'Olle, Les étoiles de la Magie*.

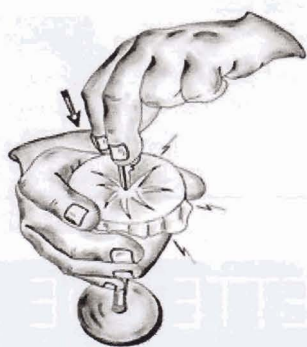
Huit jours de spectacles différents et des ateliers pour les enfants, le plus important Festival de magie en France d'après le président de l'AFAP de l'époque, Guy Lamelot, présent à chaque édition.

**Le titre pompeux de directeur artistique n'est pas de tout repos : réunion avec les élus, établissement d'un budget, contacter les artistes, élaborer le programme de chaque soirée de façon équilibrée et variée, etc. C'est pratiquement le travail d'une année.**

Saltano ayant pris sa retraite en 2005, c'est mon filleul en magie, David Coven, qui a pris le relais. Nous sommes donc deux « co-directeurs » artistiques. Je suis ravi de l'avoir à mes côtés : jeune et dynamique, un bonheur ! (avec un petit dé-







# ILLUSION DU VERRE CASSÉ

PAR LUC PARSON  
DESSIN DE TOMY WOOD

**O**n entend un verre se briser en mille morceaux alors qu'il n'en est rien ! C'est un gag avec une illusion auditive, idéal à présenter dans un restaurant pour affoler le serveur, ou chez des amis pour voir la maîtresse de maison arriver avec un balai et une pelle !

## PRÉPARATION

Matériel nécessaire :

- Un verre.
- Un morceau de cellophane (qui peut provenir d'un emballage de tablette de chocolat, d'un paquet de cigarettes, etc.).
- Une clé plate.

## EXPLICATION

Il faut tendre le morceau de cellophane au-des-

sus du verre, le maintenir fermement avec la main comme si l'on voulait fermer le verre de manière étanche.

Plantez la clé au milieu du cellophane et appuyez fortement jusqu'à qu'elle le traverse (voir croquis). Lorsque la clé traverse la cellophane et tombe dans le verre, on a l'illusion auditive d'un verre brisé en mille morceaux.

Le morceau de cellophane est tenu fermement avant que la clé ne le traverse.

## COMMENTAIRE

Cet effet m'a été appris par mon ami Garcimore. Je le présente régulièrement lors d'une sortie au restaurant ou chez des amis et j'ai eu l'occasion de le partager avec de nombreux magiciens lors du *Festival des Étoiles de la Magie*. ■



## VISITEZ LE NOUVEAU SITE WEB DE LA FFAP !

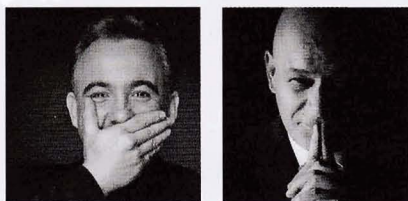
Les dernières actualités, vos Amicales, les Équipes de France de Magie, les Championnats de France FFAP et les concours en Région, la boutique...

**REJOIGNEZ L'ESPACE MEMBRE QUI VOUS EST RÉSERVÉ**



D'ACCORD  
PAS  
D'ACCORD

FERRÉ / DESSI



## LES FIORITURES

*Vaste débat que celui des fioritures et de leur intégration dans un numéro de magie. Sont-elles utiles ou futiles, nécessaires ou superflues ? C'est notre sujet d'aujourd'hui !*

**Norbert :** Le cartomane que tu es ne peut être insensible à la place que doivent occuper les fioritures dans un numéro de magie. Peux-tu nous en dire quelques mots ?

**Patrick :** Dans de nombreux échanges avec des collègues, j'ai souvent affirmé que les fioritures étaient à la magie ce que le maquillage est à la beauté. Bien que non indispensables, elles peuvent être d'un apport indiscutable à la condition d'en garder la juste mesure.

**Norbert :** Cela me semble vrai, mais ne doit-on pas, les considérer au-delà de leur mission esthétique ? Une fioriture peut, aussi, apparaître comme une preuve tangible de dextérité. On serait, alors, en devoir d'en apprécier les conséquences, notamment celle de trop prouver son adresse au risque d'atténuer l'effet magique...

**Patrick :** C'est là un point crucial qu'il convient de débattre. Nombre de problématiques s'attachent à l'emploi des fioritures.

**Norbert :** Je comprends qu'un abus de fioritures puisse obérer l'impact magique d'une routine.

**Patrick :** Assurément, mais le problème n'est pas uniquement d'ordre quantitatif.

**Norbert :** Tu veux dire, par-là, que même une seule fioriture, mal employée peut être néfaste.

**Patrick :** J'en suis convaincu. Fidèle au principe de cohérence dont j'ai souvent parlé et qui est le premier des points énoncés dans le principe « CROIT » — Cohérence, Rythme, Originalité, Intensité et Technique — je reste persuadé que l'utilisation d'une fioriture mérite une justification. Faire virevolter des cartes, ou tout autre objet sans raison apparente est un non-sens magique qui loin de servir l'effet peut, au contraire, l'atténuer.

**Norbert :** Je serai plus réservé sur cela dans le sens où, dans mon numéro de balles, je m'adonne à des exercices de dextérité que beaucoup assimilent à du jonglage et qui s'apparentent à des fioritures au sens large du terme. Je n'ai jamais perçu d'effets négatifs à cela.

**Patrick :** Mais bien sûr ! Loin d'être un contre-exemple, ton numéro de balles confirme pleinement mes dires. Il y a, dans sa conception, de réelles cohérences à l'intégration de ces jongleries. La première est d'avoir clairement séparé la partie magique de la partie jonglage. Tu n'as créé aucune interférence entre ces deux parties. Elles s'enchaînent l'une à l'autre sans pour autant, interagir, si ce n'est dans la dimension esthétique du numéro. La seconde, et non des moindres, est le souci dont tu fais preuve de

« coller » à la partition musicale et aux changements de rythme qu'elle t'impose. Ta jonglerie est cohérente et bénéfique. Bien différente serait l'utilisation d'une fioriture suspecte au sein d'une phase où la clarté se doit d'être respectée pour magnifier l'impact magique. Shin Lim est un autre bon exemple de l'utilisation intelligente des fioritures.

**Norbert :** Évidemment, nous sommes d'accord. J'ajouterai que certains magiciens, s'opposant en cela à l'esprit de la Cardistry, se font une spécialité de ne pas user de fioriture dans leur numéro. Je pense, naturellement à Dani DaOrtiz et quelques autres dont les présentations visent, au contraire à offrir le plus de sobriété gestuelle à leur public ?

**Patrick :** Ton exemple est parfait. Pour autant, Dani DaOrtiz, s'il n'utilise pas, ou peu, de fioritures gestuelles, n'hésite pas à employer ce qu'on pourrait nommer des « fioritures verbales » souvent humoristiques qui bien que de nature différente sont autant de moyens de divertir le public sans diminuer l'impact magique de leurs effets.

**Norbert :** On pourrait donc résumer l'intérêt des fioritures en une valeur ajoutée esthétique et émotionnelle ?

**Patrick :** esthétique : oui, à la condition de ne pas en abuser. Émotionnelle : oui, à la condition de ne pas atténuer l'impact magique dont la beauté réside, souvent, dans le dépouillement.

**Norbert :** Alors, au final : pour ou contre les fioritures ?

**Patrick :** Pour, si elles sont justifiées, mais résolument contre si elles ne le sont pas.

**Norbert :** Merci, mon Patrick, pour cet échange et à bientôt.

**Patrick :** Merci à toi, Norbert, bonne lecture à tous. ■



@Nick Ahn



Nous pour-  
suivons, avec  
le numéro 647  
de la *Revue de la  
Prestidigitation*,  
l'aventure de la  
Magie aux pays  
des Mille et Une  
Nuits. MM

### LA MAGIE DANS LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS

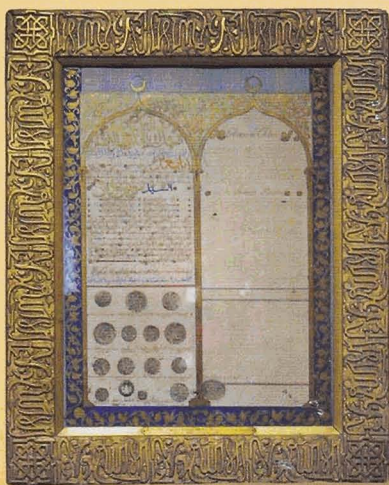
Dans la première partie de ce dossier, nous vous avons proposé un entretien avec Céline Noulain au sujet de l'exposition à la Maison de la magie Robert-Houdin de Blois, en 2016. Nous avons interrogé l'influence de la magie orientale sur la magie occidentale et avons porté une attention particulière sur les fakirs et les magiciens. Dans cette deuxième partie, nous nous intéressons, plus précisément à la magie dans les contes des *Mille et Une Nuits* et les emprunts des magiciens occidentaux à cet univers fantastique.



## MAGIE AUX PAYS DE ET UNE NUITS (2<sup>e</sup>)

Céline Noulain, Micheline Meha

### DIPLOME ARABE DE ROBERT-HOUDIN



### ALADDIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Aladdin, étonné de ce qu'il venait de voir et d'entendre, était maintenant prêt à tout. « Prenez cet anneau et levez la pierre ».

– Mais je ne suis pas assez fort, il faut que vous m'aidiez.

– Prononcez seulement le nom de votre père en tenant l'anneau. Vous verrez, ce sera facile.

Aladdin fit comme le magicien lui avait dit : il leva la pierre sans difficulté ! On vit alors un profond caveau avec une petite porte et des marches pour descendre plus bas.

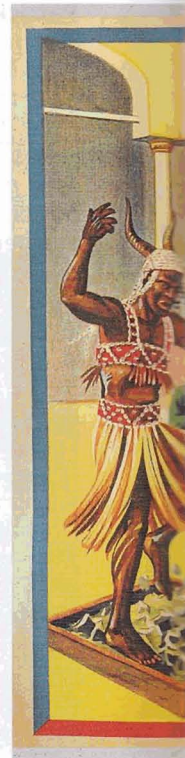
Mon fils, dit alors le magicien à Aladdin, descendez ces marches. Vous trouverez une porte ouverte qui vous conduira sous un grand lieu voûté. Vous traverserez alors trois grandes salles.

Vous y verrez des choses merveilleuses, mais ne touchez à rien, sinon vous mourrez aussitôt.

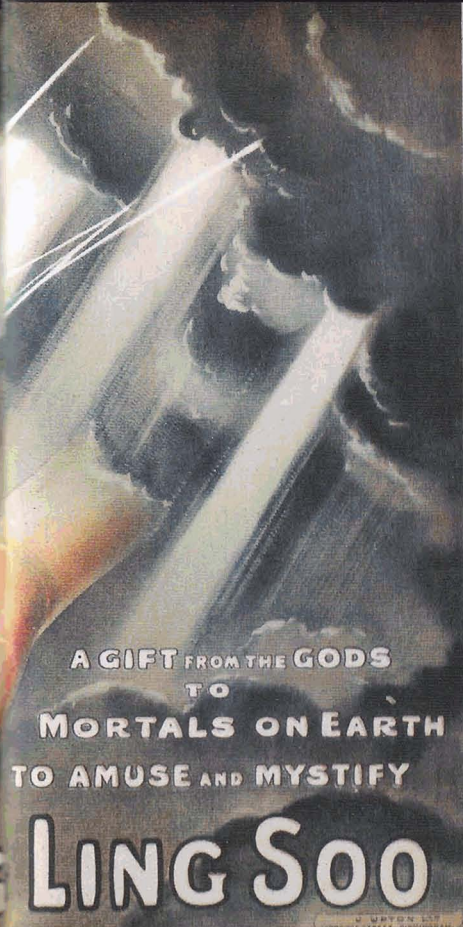
Au bout de la troisième salle, une porte ouvre sur un jardin planté de beaux arbres chargés de fruits. Marchez tout droit vers l'escalier qui mène à une terrasse. Montez-y, et quand vous y serez, vous verrez devant vous une lampe allumée. Prenez la lampe, éteignez-la, et apportez-la-moi. Au retour, vous pourrez cueillir tous les fruits du jardin que vous voudrez. Mais rapportez bien la lampe !

Puis le magicien africain sortit de sa poche un anneau, et il le mit à l'un des doigts d'Aladdin : c'était pour le protéger de tout ce qui pourrait lui arriver de mal.

Allez, mon enfant, descendez hardiment ; nous allons être riches l'un et l'autre pour toute notre vie. ■







**LES MILLE**  
(partie)  
anna



FAKIRS DE RUE, H 80 X L 102 CM COLLECTION MAISON DE LA MAGIE

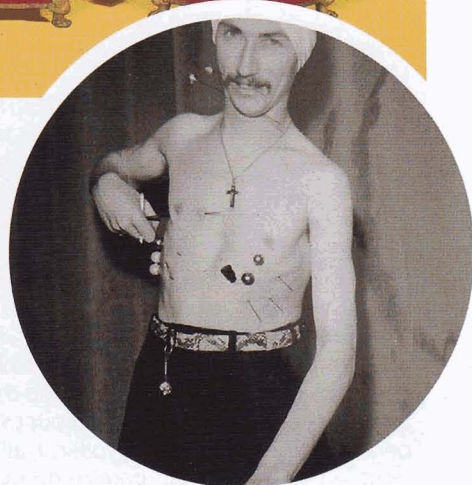


## LES MILLE ET UNE NUITS

*Les Mille et Une Nuits* est un recueil anonyme de contes populaires d'origine arabe, indienne, persane et turque. Les origines de ce recueil sont d'ailleurs complexes et parfois difficiles à identifier avec précision. *Les Mille et Une Nuits* seraient l'adaptation en arabe d'un ouvrage persan intitulé *Mille contes*. Ces contes proviendraient de trois sources principales :

- 1) Une source indo-persane se situant entre le III<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle ;
- 2) Une source arabe datant de la période des califes de Bagdad, entre le IX<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> siècle ;
- 3) Une source populaire égyptienne, datant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, qui s'est transformée jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

L'action se déroule à Bagdad ou au Caire, avec en arrière-plan, la mythologie arabe. Le contexte historique est souvent celui du califat Abbasside (un califat sunnite qui gouverne



le monde musulman de 750 à 1258). Plusieurs contes ont des origines persanes, mais leur origine n'est pas facile à identifier.

Le plus ancien manuscrit en notre possession est un fragment qui date du IX<sup>e</sup> siècle. Un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle est conservé à Tübingen et celui utilisé par Antoine Galland dans sa traduction (1704-1717) date du XV<sup>e</sup> siècle. Il est en trois volumes et il lui fut envoyé d'Alep. Il est actuellement conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Les travaux d'Emmanuel Cosquin sur *Les*

*Mille et Une Nuits* révèlent que l'histoire du Roi et de Shéhérazade a des origines indiennes. Il existe donc plusieurs manuscrits de référence pour toutes les éditions actuelles. Les plus connus sont ceux de Bûlâq (Le Caire) et les manuscrits syriens qui ont servi de support pour la traduction de Galland. Les différentes traductions sont issues d'un mélange de plusieurs manuscrits. Certains éditeurs ont exclu certains contes célèbres qui sont considérés comme des ajouts plus récents. Dans les éditions de la Pléiade, Miquel et Bencheikh ont, par exemple, relégué en appendice, *Aladdin et la lampe merveilleuse*, le conte le plus connu en occident, et dont nous vous avons proposé un extrait en préambule. Ce recueil de contes relève d'un registre populaire. Ils ont été diffusés en Europe

LI-CHANG - H 77.5 CM X L 106.2 CM - COLLECTION VILLE DE BLOIS





## LES MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE par Céline Noulin

L'égyptomania se répand dans l'Occident du XIX<sup>e</sup> siècle, prolongée en 1922, avec la découverte du tombeau de Toutankhamon par l'archéologue Howard Carter. La mise en scène magique, à travers ses accessoires et ses grandes illusions, est sensiblement influencée par les rituels égyptiens.

### L'EGYPTIAN HALL

À Londres, l'Egyptian Hall de Piccadilly, édifié en 1812, est l'une des toutes premières constructions anglaises inspirées par le style égyptien, destiné à abriter la collection de l'explorateur William Bullock ainsi que diverses curiosités. L'Egyptian Hall contient des salles de différentes tailles qui conviennent bien à des représentations d'artistes itinérants. Il abrite diverses attractions théâtrales, y compris un zoo, la fameuse mouche du général Tom Pouce ou le célèbre fantôme de Pepper.

En 1873, John Nevil Maskelyne (1839-1917), le fondateur de la plus grande dynastie de magie d'Angleterre, s'associe à son ami George Alfred Cooke pour proposer un spectacle permanent de magie à l'Egyptian Hall. Ce lieu unique devient le plus grand « laboratoire de magie » en créant une incroyable série d'illusions à présenter sur scène, dont le célèbre numéro Will, La sorcière et la montre, joué plus de dix mille fois !

Les meilleurs magiciens du monde sont invités à se produire sur leur scène : Buatier de Kolta, Alexandre Herrmann, Paul Valadon... et David Devant qui deviendra le futur associé de Maskelyne à la mort de Cooke.

L'Egyptian Hall devient l'un des théâtres les plus chers au cœur des Britanniques, qui rebaptisent « La Maison anglaise des mystères ». Nevil Maskelyne prend la direction du théâtre à la mort de son père, mais la concurrence du cinéma aidant, ce théâtre mythique ferme ses portes en 1934. C'est en visitant l'Egyptian Hall en 1884 que Georges Méliès attrape le virus de la magie. Il confectionne du matériel pour le célèbre David Devant et y fait ses premières apparitions sur scène !

### L'INFLUENCE DE LA SYMBOLIQUE ÉGYPTIENNE

L'importance des cérémonies et des rites liés à la mort dans le culte de l'Égypte ancienne convient tout à fait à des mises en scène magiques spectaculaires, intégrant apparition, disparition et résurrection de personnages. Le simulacre de la mort inspire le répertoire des plus grands magiciens.

En 1865, le sphinx est présenté pour la première fois à Londres par Alfred Inglis, alias Le Colonel Stodare, un ancien Britannique. Ce pseudonyme a pour seul but d'impressionner le public, sa véritable arme étant son talent de magicien. Il s'avance sur scène avec une boîte contenant une tête égyptienne qu'il pose sur un guéridon nu. Le public peut ainsi voir sous le meuble jusqu'au fond de la scène. Stodare s'éloigne alors de la scène tandis que la tête ouvre les yeux et regarde l'auditoire, prenant une inspiration avant de réciter un poème dramatique. Le sphinx fait sensation auprès du public pendant plusieurs semaines. Il ne s'agit pas d'un automate, mais bien d'une tête humaine qui gonfle les joues, roule des yeux et discours. Stodare referme ensuite la boîte et la rouvre pour faire apparaître un tas de cendres... ■



MALLE ÉGYPTIENNE AUX SABRES - H 151 X L 71 X P 71 CM  
COLLECTION MAISON DE LA MAGIE

grâce à la traduction et au travail de Galland et à la mode de l'orientalisme, que nous avons déjà eu l'occasion d'évoquer précédemment.

Nous devons, entre 1704 et 1717, la première traduction en langue française à Antoine Galland. Il a d'ailleurs rédigé une partie du texte en s'inspirant des récits du Syrien Hanna Dyab. En effet, il a intégré aux *Mille et Une Nuits* des récits qui n'y figuraient pas à l'origine. Comme le souligne, Jacques Finné, un des plus grands spécialistes européens de la littérature fantastique, Antoine Galland est le seul traducteur de l'histoire à avoir traduit et donné corps à un texte qui n'existait pas officiellement. Jacques Finné qui a publié une anthologie des goules, un essai dédié à ces démoniaques créatures (*L'Univers des goules* est publié par Terre de Brume, en 2017). Selon le Grand Robert, mais nous y reviendrons, une goule est une « vampire femelle des légendes orientales ».

La traduction d'Antoine Galland n'est pas restée la seule traduction des *Mille et Une Nuits*. Nous pouvons citer celle de Joseph-Charles Mardrus, en seize volumes, entre 1899 et 1904, celle de René R. Khawam, parue dans les années 60, et remaniée dans les années 80. Enfin, nous pouvons citer la traduction d'André Miquel et Jamel Eddine Bencheikh, en 1991, pour la Bibliothèque de la Pléiade. Les traducteurs s'appuient sur l'édition de Boulaq, du nom de la ville égyptienne où le texte a été imprimé pour la première fois en 1835.

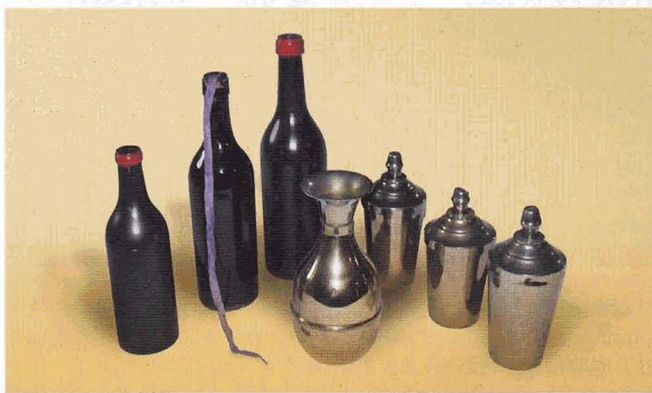
Nous connaissons tous le cadre du récit des *Mille et Une Nuits* : le sultan Shahryar, à la suite à l'infidélité de son épouse, la condamne à mort, et décide de faire exécuter chaque matin la femme qu'il a épousée la veille. Shéhérazade, la fille du grand Vizir, se propose d'épouser le Sultan, et lui raconte chaque nuit une histoire dont la suite est reportée au lendemain. Au bout de *Mille et Une Nuits*, le Sultan renonce à faire exécuter Shéhérazade.





THE GREAT GOGIA PASHA - H 83,3 X L 55 CM  
COLLECTION MAISON DE LA MAGIE

Avec les contes des *Mille et Une Nuits*, nous entrons dans un univers fantastique et magique qui regorge de Djinns, d'efrits et de goules. Ces termes qui font partie du langage populaire en Orient et qui illustrent un monde qui a captivé les lecteurs et influencé les magiciens occidentaux qui se sont nourris de ces créatures surnaturelles issues de la mythologie arabe préislamique. ■



BOUTEILLES ET VASES INÉPUISABLES. FIN XIX<sup>e</sup>/DÉBUT XX<sup>e</sup>  
COLLECTION MAISON DE LA MAGIE

## LES PRINCES DE LA MAGIE ORIENTALE

par Céline Noulain

Loin du dépouillement et de l'ascétisme des fakirs, le magicien aime aussi endosser le costume du Prince oriental, adulé pour sa splendeur. Tout droit sorti d'un conte des *Mille et Une Nuits*, le personnage du prince oriental va donner naissance à quelques-uns des plus grands succès de la scène magique internationale (Ali Bongo, Omar Pasha...).

### YANCO LE MAGNIFIQUE, UN MAGICIEN EN PISTE

En France, nul autre artiste que Yanco (1828-1990) n'incarne avec autant de panache, le Prince oriental doté de merveilleux pouvoirs magiques. Il sait tirer le meilleur parti des pistes de cirque pour proposer des mises en scène démesurées et flamboyantes. Artisan perfectionniste, il conçoit lui-même ses accessoires et ses costumes, cousus à la main, parsemés de paillettes. Passionné très jeune par le théâtre, le cinéma et le cirque, il débute dans sa ville natale de Toulouse en 1954.

Peu après, il se produit au Cirque d'Hiver et ne cesse d'enchaîner les tournées dans de nombreux cirques européens pendant près de vingt ans. Son charisme transcende ses tours les plus remarquables : celui du coton avalé se transformant en un interminable ruban blanc après un jaillissement d'étincelles, celui de l'homme invisible utilisant le principe de la lumière noire, du cube d'Ali-Baba et son océan de soie multicolore.

« Le Prince de Bagdad » met également au point de grandes illusions rutilantes et s'entoure d'une féerie d'assistants et de danseuses. Il intègre aussi la troupe du prestigieux Cirque Amar pour trois saisons, au sein de laquelle il est particulièrement créatif (le sarcophage de feu, la suspension cataleptique, la femme fleur...).

### LA LÉGENDE VIVANTE DES SORCAR

En Inde, alors que la magie est traditionnellement pratiquée par des bateleurs dans la rue, les maharadjahs et les riches dirigeants se pressent en Rolls-Royce aux spectacles de Pratul Chandra Sarcar (1913-1971), alias Sorcar.

Issu de la 7<sup>e</sup> génération d'une famille de magiciens, il est sans doute l'un des plus célèbres illusionnistes indiens contemporains. Sous le nom de scène de P.C. Sorcar, il réalise de nombreuses tournées dans le monde entier. Vêtu de son célèbre costume de maharadjah et coiffé de son turban rehaussé d'une plume, il atteint le sommet de sa popularité dans les années 50-60 lorsqu'il se produit dans son célèbre show *Indrajai*. La hauteur exceptionnelle de ses affiches témoigne du faste de ses revues.

Honoré par de nombreuses associations magiques de par le monde, il crée le premier Cercle des magiciens de l'Inde dont il devient le président. Auteur de nombreux articles et ouvrages sur la magie, il fait l'objet d'un hommage exceptionnel, le 23 février 2010, avec l'émission d'un timbre par la poste indienne, le représentant dans son costume de scène.

P.C. Sorcar est également l'un des premiers magiciens indiens à faire participer des femmes sur scène et à soutenir leur émancipation. Il encourage également dans les années 1930, le mouvement indépendantiste indien par une importante contribution financière. Son fils Sorcar Junior et sa petite fille Maneka perpétuent un art du spectacle unique, mêlant grandes illusions et tours traditionnels de rue. ■



# SECRETS D'EXPERT

## D'EXPERT

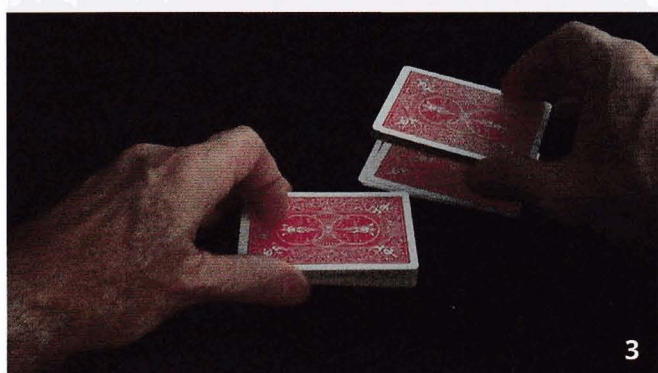
PAR JEAN-JACQUES SANVERT



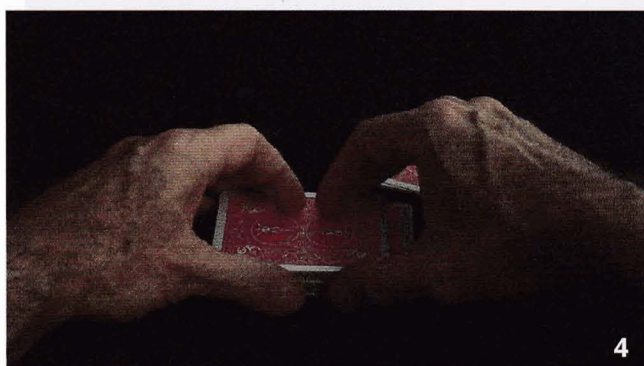
### FAUSSES-COUPES SUR TABLE (5)

#### 1- LA FAUSSE-COUPPE DE LARRY JENNINGS

Larry Jennings utilisait parfois une fausse-coupe sur table, en mimant apparemment une maladresse pendant son exécution. Le jeu est face en bas sur la table en position de mélange sur table. Le pouce droit prend un break au-dessus de six ou sept cartes (le nombre importe peu) du dessous du jeu (j'effeuille pour cela le dessous du jeu avec le pouce gauche et mon pouce droit vient prendre un break – photo 1). Dans le même mouvement, le pouce gauche ouvre le jeu au milieu et la main gauche retient la portion du dessus pendant que la main droite coupe du dessous la portion inférieure pour la remonter sur le jeu (photo 2).



*Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses-donnes et présenté quelques tours en application de ces techniques, Jean-Jacques Sanvert nous propose maintenant une série concernant les faux-mélanges et fausses-coupes sur table. Un nouveau champ d'investigation pour réaliser quelques miracles avec un jeu de cartes.*



Grâce au mouvement de votre poignet droit, les quelques cartes tenues sous le break de votre pouce droit sont relâchées sur le devant du jeu – comme s'il s'agissait d'une maladresse (photo 3) – pendant que la main droite pose son paquet sur le paquet de la main gauche, en le décalant sur la gauche (photo 4).

Faisant semblant de voir votre erreur, votre main droite vient poser le jeu (en fait les deux paquets décalés) sur ces cartes restées sur la table, en alignant le paquet du dessus (décalé à gauche) avec ce paquet du dessous : votre main droite masque le paquet qui dépasse à droite du milieu du jeu, et votre main gauche masque les deux paquets du dessus et du dessous qui sont décalés à gauche (photo 5). Le pouce et le petit doigt de la main droite saisissent le paquet du milieu qui est décalé à droite, et le coupent sur le jeu (photo 6) : rien n'a changé.

Avec un peu d'entraînement, vous pourrez faire cette fausse coupe sans prendre le break préparatoire sous les quelques cartes du dessus : la main droite vient simplement couper du dessous la moitié du jeu pour la poser dessus, et





dans ce geste les doigts de la main droite laissent s'échapper quelques cartes du dessous de ce paquet qui tombent sur la table. L'avantage de cette méthode est qu'elle ne nécessite aucun mouvement préparatoire.

## 2- LA COUPE EN 4 PAQUETS JJS

Cette fausse coupe est basée sur une coupe de Harapan Santoso Ong (décrite dans « That Escalated Quickly »). Je voulais être capable de faire une fausse coupe sur table en quatre paquets, et je suis très content du résultat. La coupe est un peu complexe au début, c'est pourquoi je vais la décrire de façon détaillée.

Le jeu est posé sur table en position d'un mélange sur table. La main droite coupe du dessous environ les 2/3 du jeu, et pose cette portion sur le paquet resté sur table, en le décalant sur la gauche (photo 7 – avec les mains enlevées). Le pouce gauche ouvre environ la moitié des cartes du dessus (parmi celles qui sont décalées sur la gauche - photo 8) et la main droite coupe les cartes du dessous (donc constituées des deux



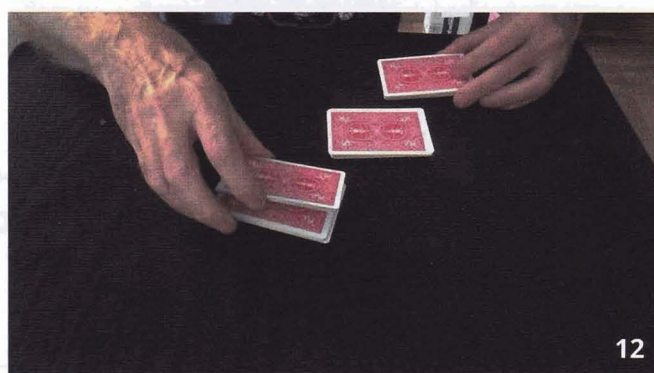
paquets décalés) et les pose sur le paquet resté sur table, en les décalant sur la droite (photo 9 - avec les mains enlevées).

Vous voyez sur la photo 9 qu'il y a donc maintenant trois paquets décalés entre eux : celui du dessous décalé à gauche, celui du milieu décalé à droite, et celui du dessus qui est décalé par rapport aux deux autres, et qui se trouve donc en fait au milieu. Bien entendu vos doigts masquent cette situation.

La main droite prend maintenant le paquet du milieu (qui



est décalé à droite) et le pose sur le dessus des deux autres paquets – en le décalant sur la gauche, donc au même niveau que le paquet du dessous (photo 10 – avec les mains enlevées). Là encore vos doigts masquent cette situation. La main droite sort le paquet du milieu qui est décalé à droite et va vers l'avant (en diagonale droite) pendant que la main gauche prend le paquet du dessus (qui est au-dessus du break créé par la coupe de la main droite) et le pose vers l'arrière (en diagonale gauche – photo 11).



L'index droit ouvre la moitié de son paquet (photo 12) et la main droite fait un mouvement de poignet en rotation de l'arrière vers l'avant pour laisser retomber ce paquet du dessus sur la table (photo 13), et poser le restant des cartes vers l'avant en diagonale droite (photo 14) pour former la coupe en quatre paquets sur la table. Notez qu'il vaut mieux que le





13



14

paquet qui s'échappe de votre index droit (et qui vient du dessus de l'autre paquet – Photo 12 de nouveau) retombe égalisé sur la table (comme dans la photo 14) et non pas en s'égalant (comme dans la photo 15). Pour cela, vous devez pencher votre main droite de façon à ce que ce paquet du dessus qui s'échappe de votre index droit retombe sur la tranche, ce qui l'égalisera en même temps. Si le paquet ne fait que glisser le long du dessus du paquet inférieur (comme dans la photo 13 prise à l'arrêt), le paquet retombera en s'égalant, ce qui peut



15



16

paraître suspect.

Il ne reste plus à la main droite qu'à prendre le paquet qui est le plus vers vous et à le poser sur le paquet voisin (photo 15), puis ces deux paquets combinés sont posés sur le paquet suivant (photo 16), et enfin ces trois paquets combinés sont posés sur le dernier paquet : rien n'a été coupé ni mélangé. ■



**Fausse-coupe de Larry Jennings**



**Fausse-coupe 4 Paquets  
Jean-Jacques Sanvert**



# LE CLOSE-UP

DISCOURS D'OUVERTURE  
DU GALA DE CLOSE-UP DU  
54<sup>E</sup> CONGRÈS DE L'ILLUSION

PAR ANTOINE SALAMBIER



**L**e close-up, ce sont d'abord des légendes, celles qui nous ont fait rêver. On pense au professeur, à Dai Vernon qui nous a donné bien des leçons. Sans compter sur ses amis comme Slydini grand roi de la misdirection et Goshman qui prit la même direction.

Tant d'élèves qui s'élèvent : Frank Garcia l'homme aux mains d'un million de dollars, Kaps, Bobo, Marlo, ou Stewart James, Erdnase et tant d'autres. On raconte même qu'un certain Michael Skinner réalisa pendant toute une année un tour de close-up différent chaque soir.

On se souviendra tous de nos tours de petit paquet. La légende raconte qu'Alex Elmsley avait quatre fils, mais qu'on en connut que trois. L'un d'eux resta toujours caché. Arturo de Ascanio n'aimait pas s'étaler sur la question et préférait cacher la vérité au centre du mystère. Brother John Hamman tenta de nous faire croire qu'ils étaient sept alors qu'ils n'étaient que quatre. Seul Jordan couvrait la situation en rétablissant les propos d'Elmsley par une fausse vérité.

Et c'est toute une nouvelle génération qui naît : Daryl Martinez, Derek Dingle, John Racherbaumer, Shigeo Takagi, Tommy Wonder, Max Maven, Aronson, Aldo Colombini ou Roberto Giobbi, Earl Nelson, JC Wagner, David Williamson.

L'école française n'est pas en reste. Elle émerge doucement. Les Bloom, Merlin et Majax nous apportent les secrets d'outre-Atlantique. Les Bilis, Sanvert et Duvivier, les Carbonnier entre deux livres de cuisine, Daniel Rhod emboîtent le pas, écrivent des livres et s'expriment dans les vidéos cassettes. Boris Wild crée un nouveau type de close-up scénarisé qui ouvre la voie aux talents actuels. Le close-up se met en scène.

La Belgique n'est pas en reste. Christian Chelman, Carlos Vaquera, Bob Allan, Marc Decoux redonne un nouveau souffle au close-up. Les Espagnols créent l'Escorial dirigée par Juan Tamariz. En Allemagne bien plus tard, c'est Pit Hartling qui crée les Fliking Fingers.

On croit l'aventure terminée. Elle reprend de plus belle ! Le close-up serait-il à son apogée ? Loin de là cette idée. Un jeune prodige qui maîtrise tout Slydini, débarque en « sport jacket » et insufflé une nouvelle dynamique. C'est Gary Kurtz.

Un autre extraterrestre débarque, Guy Hollingworth suivi de près par deux Martiens, les frères Bucks qui déclenchent la polémique, magie ou jonglerie ? Les élèves dépassent naturellement les maîtres. Les Da Ortiz, Yann Frish, ou Shim Lim. J'en oublie tant d'autres !

Avec eux, le close-up s'est envolé.

Le close-up, c'est notre plaisir, notre passion, notre gagne-pain pour certains. C'est un prétexte au mystère, c'est un prétexte au partage, un partage en toute intimité, c'est une mise en contact, une manière bien à nous de nous rapprocher et

de rapprocher les gens.

On souffre depuis des mois de pouvoir nous retrouver. Alors, ici, ensemble, que ce gala soit le prétexte à d'authentiques retrouvailles.

Le close-up, c'est notre héritage. Alors, j'aimerais que l'on applaudisse tous ces noms, ceux passés, ceux dépassés, ceux perdus, ceux oubliés, ceux qui œuvrent et ceux qui transmettent. Tous ces noms qui ont créé notre passion, celle de la micromagie : le close-up d'aujourd'hui ! ■

## TEXTE DE JEAN-EUGÈNE ROBERT-HOUDIN

Chers amis, chers magiciens,

Cela fait 150 ans que je vous ai quittés et vous ne m'avez jamais oublié.

Je ne suis peut-être plus présent physiquement, mais mon esprit habite le cœur de chaque magicien et mon fantôme hante leurs esprits. Je savais que le nombre 14 serait choisi ce soir. Ce carré magique n'est-il pas la preuve de ma présence ?

Je voudrais remercier tous ceux et celles qui œuvrent pour entretenir ma mémoire et transmettre mon savoir... Christian Fechner, que je croise de temps en temps de l'autre côté du miroir. Ses fidèles mousquetaires qui l'ont accompagné dans ses recherches, sans oublier mon fidèle ami Georges Proust... et puis, vous tous qui entretenez ma flamme, collectionneurs, amateurs ou professionnels, passionnés de magie. Je ne peux que remercier aussi David Copperfield pour l'intérêt qu'il porte à ma personne.

Ah ! J'allais oublier. Merci pour l'idée de réhabilitation de ma tombe ; elle en avait bien besoin. Un tout grand Merci !

Je suis fier de vous, heureux de savoir qu'avec vous, l'illusionnisme et la Magie se trouvent entre de bonnes mains.

Passez un excellent Congrès,

Je vous regarde de là-haut

**Signé Jean-Eugène Robert-Houdin.**

PS Je voulais remercier tout particulièrement Céline qui œuvre depuis tant d'années pour l'art magique. Elle a rendu les lettres de noblesse et tout l'éclat de mon travail à notre maison. Tu m'as honoré pendant près de 20 ans et aujourd'hui, c'est moi qui t'honore devant tes pairs. Mon esprit sera toujours avec toi... ■



# WILLOW

« J'ESSAIE D'AIDER AU MIEUX DE MES CAPACITÉS, ET J'AVOUE RÉAGIR EXCESSIVEMENT PARFOIS SELON LES FRUSTRATIONS PERÇUES »

PAR ARMAND PORCELL



Bonjour Willow, le plus Français des magiciens suisses. J'aimerais revenir sur ta participation à la dernière FISM Europe à Manresa. Habituellement, un magicien fait des concours en début de carrière, pour se faire connaître du milieu magique, pour valoriser son ego et parfois trouver des contrats dans d'autres congrès. Mais toi, en 20 ans de carrière tu t'es produit en Arménie, au Japon, en Italie, en Hollande, en Espagne, en Belgique et je vais arrêter là l'énumération, tu n'as plus rien à prouver, alors pourquoi te mettre en danger dans un concours comme la FISM Europe ?

Bonjour Armand, bonjour à tous, il y a plusieurs raisons pour lesquelles je fais des concours. Bien sûr, au début, c'était un bon moyen de commencer à se faire connaître et à faire avancer un numéro. Par la suite, je me suis un peu pris au jeu, en particulier parce qu'un concours, c'est surtout une échéance à court ou moyen terme, pour laquelle il faut être prêt. Il faut se remettre en question, ne pas hésiter à donner des coups de hache dans son numéro, et le remodeler pour l'échéance suivante. C'est aussi un très bon moyen de tester, des idées, des mises en scène ; le concours auquel on se présente apporte toujours des retours sur lesquels travailler ensuite. C'est très différent d'un contrat professionnel, pour lequel il faut arriver avec ce que l'on sait faire, et non pas avec un numéro en construction. Les concours sont aussi un moyen de s'offrir un « palmarès », qui peut compter aux yeux de certains clients, puisque décerné par la communauté magique. Enfin, comme beaucoup de magiciens, je rêvais de faire au moins une FISM dans ma vie, et les concours sont le seul moyen de pouvoir accéder à ce niveau de compétition. En résumé, même si cela peut donner l'impression de se mettre en danger, c'est malgré tout très utile pour atteindre certains objectifs. Et je pense aussi qu'à vivre sans danger, on triomphe sans gloire.

Tu me parles de retour, sur lesquels tu travailles par la suite, mais travailles-tu seul ? Tu te filmes ou tu as des gens qui travaillent avec toi ?

Oui bien sûr. Je travaille avec d'autres magiciens comme Kenris, Ludovic Julliot, Robin Deville, Artmik... Avant, on travaillait sur des répétitions physiques, mais la pandémie a changé la donne, et on travaille désormais essentiellement en vidéo. Mais le retour sur vidéo, après une répétition, n'a rien à voir avec un passage sur scène, qui plus est en concours. On peut perdre ses moyens, être parfait en répétition, et déstabilisé en concours. Avoir l'habitude des concours est très avantageux d'un point de vue de la gestion du stress. Cela m'a beaucoup servi à Manresa.

Justement, parlons de Manresa, tu t'es retrouvé seul dans un pays étranger ou soutenu par la délégation suisse ?

Ha ha ha... Ni l'un, ni l'autre. Pour faire court, concourir pour la Suisse n'était pas possible. Dommage, car ils n'avaient aucun concurrent dans cette édition pour défendre leurs couleurs. Ensuite le règlement FISM impose au concurrent d'être domicilié sur le territoire du pays qu'il représente, or j'habite en France et ma qualification s'est faite lors des Championnats de France de Saint-Malo et d'Arcachon. Pour ce qui est de l'Espagne, je connaissais déjà. J'ai eu le plaisir de faire le stage CLAUSTRO de Xavier Tapias et May Closa, à Manresa justement. Ayant fait deux fois le stage, j'avais déjà joué dans le théâtre Kursaal de Manresa. Je connaissais donc déjà bien les



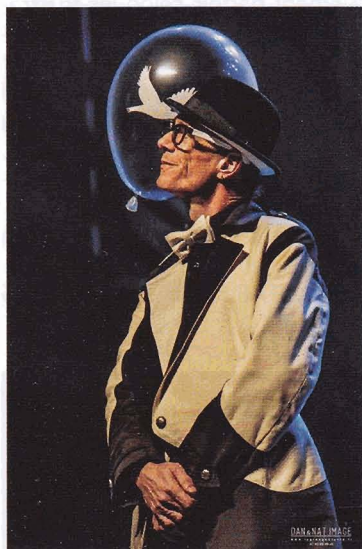
lieux. Cela a aussi été l'occasion de revoir les autres artistes de ces stages et les coaches (Ilya Ilin, Vadim Savenkov, Kenris, Andrea Baioni, Maxim Cardone, etc.), tous (ou presque) présents à cette FISM. Côté soutien, je dois reconnaître que j'ai été surpris de l'esprit de cohésion de la délégation française. Tout le monde a été aidé par tout le monde. De mon côté, j'ai eu un soutien en or de la part de Robin Deville, qui a vraiment été là pour moi à chaque instant. Au niveau du moral, tout est fait pour que chacun se sente bien et dans de bonnes dispositions pour le concours. On rigole, on se motive, on s'aide en coulisses... Étant passé le 1er jour en sixième position, j'ai vite été « déchargé » du stress, mais j'ai constaté qu'autour de moi, toutes les dispositions étaient prises pour que chaque candidat donne le meilleur de lui-même. Après les trois jours de concours, la Fédération a offert son pot à toute la délégation, sans différence entre « affilié » ou non, membre EDF ou non.



Ce n'était qu'un corps : la Magie française. Grandes tablées pour boire et manger, balades en ville, rencontres et bons moments, les Français étaient bien ensemble. Dommage que ce ne soit pas tout le temps comme ça.

**La FFAP et son EDF ont donc su créer un esprit de corps et un cocon protecteur pour tous les candidats qui représentaient la France, sans se soucier de leur provenance. Bel esprit d'ouverture et de tolérance. Mais pourquoi dire que ce n'est pas tout le temps comme ça ?**

Parce que j'ai toujours été seul lors de tous mes Championnats de France, et je voyais bien qu'autour, il y avait une structure qui tournait. Ensuite, parce que j'ai dû me préparer pour la FISM sans l'aide de l'Équipe de France, qui a refusé ma candidature deux ans avant.



Je n'ai été invité à un stage que juste avant Manresa. Hélas, je n'ai pas pu me rendre à celui-ci, de mon fait. Hormis donc ce dernier stage, j'ai dû faire ma préparation dans mon coin, avec les gens qui ont bien voulu m'aider, avec beaucoup de gentillesse. J'ai été faire mes stages en Espagne, au Claustro, et avec Peter Din lors de « Magie en Immersion » à Roussigny.

Je trouve cela dommage, car j'avais clairement fait part à l'EdF, à l'époque, de mon souhait de faire la FISM, mais tant

que je n'étais pas dans la délégation officielle, même avec les points nécessaires, c'était « niet ». Peut-être un truc à revoir de ce côté-là. Les coaches et la direction de l'EdF ont avancé des raisons avec lesquelles je n'étais pas d'accord. Toutefois, dans son coin, Hugues Protat a su m'apporter d'excellents conseils, en suivant mon travail en vidéo. En conséquence, j'ai eu au moins un coach de l'EdF qui m'a soutenu dans cette aventure (et pas des moindres en plus).

C'est vrai que j'avais un peu la crainte de ce que j'allais trouver à la FISM, mais j'ai été complètement surpris, je dois bien l'avouer, d'y vivre tout l'inverse. J'en suis très heureux et je félicite tous les acteurs de cette réussite.

**L'Équipe de France vient de lancer un appel à candidatures. Comptes-tu te représenter pour intégrer l'EDF ?**

J'en ai parlé avec Pathy Bad à Manresa, en lui disant que je souhaite faire voler B-Bird encore plus haut, et qu'il serait bien de faire table rase du passé. Avec plus de 65 points à la FISM, donc équivalent à un troisième Prix, je pense avoir prouvé que je peux y avoir ma place.

Pour moi, faire un stage, quelle que soit sa difficulté, c'est vous mettre face à votre travail. Il y a toujours quelque chose à en tirer, et celui qui dira le contraire a tort à mon sens.

Cela s'est toujours très bien passé ailleurs, alors pourquoi pas en EdF. De mon unique expérience à Blois, il y a eu d'excellents retours, des possibilités de jouer plus souvent, et donc de progresser plus vite, une entraide présente chaque jour. Après, il faut apprendre chacun à se connaître, c'est certain. Quoi qu'il en soit, c'est uniquement pour cette raison que j'aimerais pouvoir utiliser cet outil, afin de tenter plus tard une autre FISM Europe et envisager aussi une FISM Monde.

Lors de cette discussion, Pathy Bad m'a dit qu'il reviendrait vers moi pour le prochain stage EDF. Si c'est le cas, je serai

heureux d'en faire partie.

**Tu as la réputation d'être dans la vie quotidienne et sur les réseaux sociaux un râleur invétéré, quand les choses ne vont pas dans le sens où tu l'entends. Vrai ou exagéré ?**

Je dirai que je n'aime pas l'injustice, que j'ai plutôt l'habitude de dire les choses en face plutôt que dans le dos. Je ne m'attaque jamais à personne mais plutôt à des situations qui me semblent injustes. Donc oui, je reconnais avoir des fois tendance à « secouer le cocotier », et je sais que cela ne plaît pas toujours, mais ceux qui me connaissent savent que je suis surtout un passionné, qui est parfois touché à l'excès par certaines situations, quelqu'un qui aime la magie, qui cherche à l'améliorer, et qui effectivement a un très mauvais rapport à l'hypocrisie. Revers de la médaille, et donc réponse en définitive : Oui je suis un râleur, mais gentil.

**Aujourd'hui Willow c'est B-BIRD. Le monde des ballons n'est-il pas un univers réservé aux enfants ? Peut-on s'adresser à ces derniers et aux adultes avec un même numéro ?**

C'est justement ce que je cherche à atteindre avec B-BIRD. Mon premier numéro, le Grenier D'enfance, a été primé en magie pour enfants. J'ai ensuite créé Ballons Cabaret, un numéro purement visuel sur performance de sculptures de ballons. On a commencé à toucher un public plus large, mais ce n'était que du visuel. Avec B-BIRD, j'essaie de réunir tout cela dans un numéro tout public, du magique, du ballon, une histoire, un univers et un personnage ; une lecture pour les petits et une lecture pour les adultes. C'est sûrement le travail le plus complexe de ma carrière, mais c'est aussi le plus intéressant. Et c'est enfin la réalisation d'une œuvre avec l'utilisation de mon invention Yodo. Dans B-BIRD, il y a deux B, car ce numéro est vraiment mon bébé.

**L'univers de la magie des ballons, et non celui de la sculpture des ballons, est un monde que je connais très peu. Y a-t-il des artistes, des maîtres ou des conférenciers qui ont été à la base de ton envie de monter un numéro qui aille dans ce sens ?**

Quand j'ai commencé à m'intéresser aux ballons, je n'en connaissais qu'un : Arthur Tivoli.

J'ai appris mes premières sculptures grâce à une de ses VHS (oui, oui, VHS !). Arthur avait un numéro de performance, mais celui qui a inspiré Ballons Cabaret est Max Le Riochet. Il avait une structure de numéro qui correspondait vraiment à ce que je voulais faire à l'époque. Avant eux, bien sûr Pierre Jacques et Merlin avaient déjà ouvert la voie des ballons en France, mais pas vraiment en « numéro de scène », avec toutes les formes de ballons qui existent aujourd'hui, et d'autres effets autour. Ballons Cabaret est de ce genre de numéro dynamique et vi-







suel, digeste, qui passe partout. Est venu ensuite le temps où je voulais faire de la magie avec des ballons, ne plus être dans cet univers de sculpture de saucisses, mais proposer de vrais effets dans une vraie création magique. Cela a pris de longues années, avant de poser l'idée sur B-Bird. Ce numéro est né de la conjonction de plusieurs événements. J'avais acheté le guéridon de Fred Becker qui permet la lévitation d'un ballon et j'avais trouvé le principe de Yodo. L'idée m'est venue d'utiliser Yodo sur un ballon en lévitation. Ça a fonctionné et c'est comme cela que les premiers éléments qui composent B-BIRD sont arrivés. Aujourd'hui, après quatre ans de travail, j'ai réussi à le placer dans une FISM Europe, et c'est un bonheur inexplicable.

**Je te souhaite très sincèrement beaucoup de succès avec B-Bird, tant sur le plan professionnel que sur le plan personnel. Y a-t-il une question que tu aurais aimé que je te pose ?**

Oui, une question me tient à cœur, car elle me pèse depuis dix ans. Pourquoi la FFAP et moi avons-nous eu des relations conflictuelles ?

Pour faire simple et ne pas ennuyer les lecteurs, il faut savoir qu'au début nous étions en bons termes, puis la trouvaille du principe de Yodo a été source de conflit avec un autre magicien avec lequel je travaillais sur le projet. Je passe les détails, mais le Prix FFAP de l'époque a été partagé, mais jamais publié. J'en ai payé les conséquences en me faisant traiter de voleur d'idées un long moment, avant de réussir à convaincre que j'avais vraiment trouvé ces applications magiques. Et j'ai râlé bien sûr...

J'aurais aimé être plus soutenu. J'ai aidé beaucoup de gens, beaucoup de gens m'ont aidé, certaines fois avec peu de reconnaissance, d'autres fois avec énormément de gratitude,

mais cela ne m'a jamais empêché de continuer, et d'avoir des amis chers. Comme c'est du passé, nous pourrions repartir sur de bonnes bases, en tous cas, l'appel est lancé.

**Je pense que le souhait de la FFAP, et de son Bureau, est de fédérer autour d'elle toutes les bonnes volontés et les artistes de talents. Willow, un rôleur au cœur pas si dur que la légende veut bien le laisser supposer ! Je te remercie d'avoir répondu, sans langue de bois, à mes diverses questions, pas toujours consensuelles, et je te laisse le mot de la fin.**

Avant tout, merci à toi Armand pour m'avoir accordé cette interview. C'est la première fois qu'on m'accorde la parole dans un article me concernant. Comme je l'ai dit, j'aime la magie, j'aime les magiciens, j'essaie d'aider au mieux de mes capacités, et j'avoue réagir excessivement parfois selon les frustrations perçues (si le sigle TDAH parle à quelqu'un, il comprendra). Quoi qu'il en soit, j'ai une énorme envie de faire avancer la magie française et suisse, et malgré mon caractère pas si dur finalement, je pense pouvoir apporter un petit caillou à l'édifice. Je souhaite de tout cœur que l'avenir aille en ce sens, et cet article en est la première pierre ! Pour cela merci infiniment.

À bientôt sur les congrès magiques, et à Poitiers pour la suite des aventures de B-BIRD.

**... ET QUOI QU'ON EN DISE, LA FFAP EST PLEINE DE GENS SUPER ! ■**





# CONFÉRENCE BORIS WILD

GRENOBLE A EU LE PLAISIR D'ACCUEILLIR UNE NOUVELLE FOIS NOTRE AMI BORIS WILD QUI VENAIT PRÉSENTER SA TOUTE DERNIÈRE CONFÉRENCE « VARIATIONS ». C'EST TOUJOURS UN PLAISIR DE REVOIR BORIS, AIX-LES-BAINS AYANT ÉTÉ SON TREMPIN AVEC SON PRIX AU CONGRÈS FFAP.

par Hervé BOUCHET



La soirée est basée sur les variations de routines ou effets de la littérature ou de grands classiques (Acaan, Ambitieuse...) pour les rendre personnalisées et modifiées. Avec moult détails et une pédagogie bien rodée, Boris présente sa 6<sup>e</sup> conférence. Nous avons eu le droit à une présentation de six tours de cartes, sans jeu Wild ! Puis en final, un moment d'échange très riche sur son passage à Fool Us.

Boris, est égal à lui-même, accessible, sympathique et donnant cette merveilleuse impression d'être là vraiment pour nous. Pour notre plaisir.

Bref 2 h 40 de conférence, des notes de conférences de qualité et la soirée passe trop vite. Les derniers sont restés jusque 1 heure du matin à discuter.

Au final, une vraie et belle reprise de la vie magique.

Au niveau magie, sa conférence de cartomagie pure varie entre tours automatiques et tours demandant un minimum de technique, totalement accessible à tout cartomane. Il présente et explique pour cela ses variations autour du cull et les subtilités pour le rendre invisible.

**Invisiquiz**, une routine de carte retrouvée à la suite de questions de plus en plus étonnantes. Le tour est basé sur une subtilité psychologique par une question clé noyée dans des questions fantaisistes.

**Predicolor** : Une jolie routine, très simple techniquement qui utilise le jeu rainbow et une

prédiction à contrepied.

**Une carte ambitieuse au nombre** : Une variation en proposant de ne pas retrouver une fois de plus la carte sur le dessus, mais de l'associer à un Acaan au nombre, annoncé au spectateur pendant la routine.

## ARCAAN

Une belle variation sur une routine de Acaan (pas aussi bonne que celle de Fool us), mais qui montre la carte au nombre, tous les deux entièrement libres, mais cette fois, à l'envers, dans le jeu. Il nécessite juste une révélation en deux temps : on trouve la carte à l'envers au nombre, puis on vérifie dans un deuxième temps que l'identité est exacte.

**Zom 9** : Un tour automatique, une très belle routine, idéale pour votre prochain confinement. Mais idéale pour le présentiel, car Boris nous montre plusieurs variations et principes très simples pour sublimer la présentation.

**Color changing Chicago**, encore une variation qui combine deux routines « Chicago opener » et un jeu qui change de couleur. Le seul tour de la conférence qui nécessite une carte gimmick. Également, une présentation expliquée de « Perfect open prediction » vendue en fin de conférence.

Au total, une soirée de cartomagie, un hôte toujours aussi agréable, et tout le matériel et les explications pour avoir envie de faire une variation personnelle de ses idées. C'est donc une conférence validée et conseillée. ■



VARIATIONS DE BORIS WILD  
LE 15 SEPTEMBRE 2021 - ARHG GRENOBLE





# MAGIK'HÔPITAL

SERGE ARIAL, PHILIPPE LENOURS



**« L'OBJECTIF DE MAGIK'HÔPITAL EST DE FAIRE OUBLIER DURANT QUELQUES INSTANTS L'ANGOISSE ET LA SOUFFRANCE DES ENFANTS HOSPITALISÉS GRÂCE À DES TOURS DE MAGIE PRÉSENTÉS PAR DES MAGICIENS. »**



pour l'instant tous issus du C.M.A. Notre volonté d'étendre notre action en dehors de Bordeaux nous amènera à recruter des magiciens extérieurs au Cercle. En adhérant à Magik'hôpital, le magicien s'engage à agir bénévolement, à visiter au minimum un hôpital par mois, à suivre les formations obligatoires.

Cette question m'offre l'occasion de leur rendre hommage pour leur engagement et de citer leur nom : Alain Brachet, Patrice Curt, André Delpit, Jean Marc Devier, Philippe Faure, Frédéric Lenain, Philippe Le Nours, Galix (membre d'honneur de Magik'hôpital), mais aussi ceux qui, pour des raisons personnelles ou professionnelles, ont arrêté l'aventure.

## **Quelle est la démarche des magiciens qui interviennent ?**

Les magiciens ne vont pas à l'hôpital pour montrer quelque chose, mais pour donner quelque chose, outre le tour de magie qu'ils laissent, c'est d'émotion qu'il s'agit.

Être magicien à l'hôpital demande de prendre en compte la souffrance de l'enfant, mais sans qu'elle l'accapare en totalité

## **Serge Ariel, tu es le Président de l'Association Magik'hôpital et un de ses magiciens bénévoles, raconte-nous comment elle est née.**

L'Association a vu le jour en 2014 à Bordeaux, grâce au Professeur Dominique Martin (chirurgien et magicien à ses heures perdues) avec le soutien du Lions Clubs de Bordeaux-Mérignac. Parti de Bordeaux pour Marseille, Dominique a créé Magik'hôpital à l'hôpital de la Timone.

L'objectif de Magik'hôpital est de faire oublier durant quelques instants l'angoisse et la souffrance des enfants hospitalisés grâce à des tours de magie présentés par des magiciens. Magik'hôpital, c'est une équipe d'une petite vingtaine de personnes toutes bénévoles (dont neuf magiciens).

## **Comment ont été recrutés les magiciens ?**

Dominique Martin était membre du Cercle Magique Aquitain et ce sont tout naturellement des magiciens du Cercle qui l'ont rejoint dans cette aventure. Certains magiciens de l'Association sont professionnels, d'autres amateurs, mais tous ont à cœur d'amener un peu de répit dans le quotidien des enfants hospitalisés.

## **Quel est le rayon d'action de l'Association ?**

Nous sommes actuellement présents dans trois hôpitaux sur Bordeaux. Nous intervenons à l'hôpital des enfants du CHU Pellegrin, en cardiologie pédiatrique à l'hôpital Haut-Lévêque, à l'hôpital de Bordeaux Nord et plus récemment à l'hôpital de Libourne et celui de Marmande.

Nous avons des projets pour étendre nos actions sur d'autres villes de Gironde et en Dordogne, mais on ne rentre pas si facilement à l'hôpital, cela nécessite de mettre en place une convention, de recruter des magiciens bénévoles sur place...

## **Justement, comment recrutez-vous les magiciens ?**

J'en ai un peu parlé avec la genèse de l'Association ; les magiciens sont et c'est là toute la difficulté de l'exercice.

Combien d'enfants ont vu les magiciens ?

La pandémie a stoppé les visites auprès des enfants dès le premier confinement en 2020. Nous recommençons à retourner dans les hôpitaux depuis début octobre avec de nombreuses contraintes, mais quel bonheur de revoir les sourires des enfants.

De 2014 à 2019, ce sont 7 220 enfants qui ont reçu la visite d'un magicien, soit directement en chambre soit sur les espaces de jeux quand les enfants peuvent sortir de leur chambre. Nous intervenons également dans les salles d'attente.

## **Que proposez-vous comme magie ?**

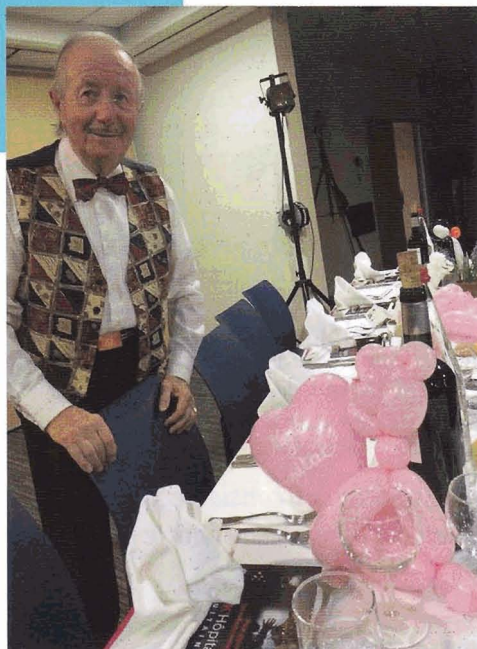
Chaque magicien a une mallette personnelle contenant une grande variété de tours, uniquement consacrés aux hôpitaux.

Ils proposent un spectacle vivant, ludique, interactif. Ils offrent aux enfants des sculptures en ballons et leur ap-





« DES VISITES SONT PARFOIS BOULEVERSANTES, MAIS Ô COMBIEN PLEINES D'EMPATHIE ET RICHES D'ÉMOTIONS ! CES MOMENTS DE PARTAGE ET DE PLAISIR ME FONT DIRE QUE " LA MAGIE OPÈRE " ! »



prennent des tours de magie faciles à réaliser avec lesquels ils pourront ensuite étonner leur famille, leurs amis et le personnel soignant.

Nous leur donnons des tours de magie sélectionnés en fonction des tranches d'âge.

En associant la magie à la médecine conventionnelle, cela permet d'assurer une prise en charge thérapeutique des enfants encore plus efficace.

**Tu parlais de la pandémie, comment avez-vous vécu cette interruption ?**

Au tout début de la pandémie, nous pensions pouvoir reprendre en septembre ou octobre 2020, puis il a bien fallu se rendre à l'évidence que cette épidémie allait s'installer et durer dans le temps.

La COVID a interdit toute visite dans

les hôpitaux de Bordeaux et sa région depuis mars 2020. Début 2021, nous avons donc décidé de garder le contact avec les enfants hospitalisés, les familles et le personnel hospitalier au travers de vidéos en leur donnant rendez-vous en live streaming sur Facebook chaque premier mercredi du mois à 14 heures. Le premier spectacle a été donné le 5 mai 2021. Tous les mois, le spectacle était entièrement renouvelé.

Ce live était l'occasion d'offrir trois quart d'heure de spectacle de magie, le dernier quart d'heure étant consacré à l'apprentissage d'un tour.

**Comment avez-vous gardé le contact avec vos donateurs ?**

Courant 2020, nous avons pris conscience qu'il fallait absolument continuer à faire parler de nous au risque de

se faire oublier.

Nous avons en projet d'éditer une bande dessinée qui évoquerait l'aventure de nos trois mascottes du logo de Magik'hôpital. Nous avons dans l'équipe des magiciens comme Frédéric LENAIN qui s'était proposé pour en écrire le scénario. Il connaissait en outre une dessinatrice, Maréva STERN, pour mettre le tout en images.

Cette BD, Le Coffre Magique, a vu le jour en janvier 2021. Elle est vendue et une partie de la recette contribue au financement de l'Association. Un tour prédécoupé se trouvant à l'intérieur permet aux enfants de le présenter.

Pour maintenir le contact avec les Bordelais et faire connaître notre Association, nous sommes allés à leur rencontre dans les centres commerciaux de la région.

Nous sommes également présents sur Internet avec notre site et sur les réseaux sociaux via Facebook.

Offrir des tours de magie aux enfants coûte de l'argent, où trouvez-vous le financement ?

Magik'hôpital a besoin de fonds, d'une part pour acheter du matériel dédié aux animations et les petits tours de magie qui sont offerts aux enfants et d'autre part pour assurer la formation des magiciens bénévoles.

La principale source de financement est donc les dons des particuliers et de quelques institutionnels. Pour récolter des fonds, nous donnons un spectacle de magie au cours d'un repas dans l'hôtel Kyriad Prestige de Mérignac (notre partenaire).

Magik'hôpital a été reconnue d'intérêt général en 2014, les dons peuvent donc donner droit à une réduction d'impôts sur le revenu.

**Quels sont vos projets ?**

Dans l'immédiat c'est bien sûr de retourner dans les hôpitaux et d'offrir des spectacles de magie aux enfants. Je l'ai évoqué, nous avons des contacts dans deux villes de la région aquitaine pour étendre notre rayon d'action et je suis confiant pour que nous soyons présents dans ces villes en 2022. Recruter de nouveaux magiciens, nous serons un de plus avant la fin de l'année, d'autres suivront.

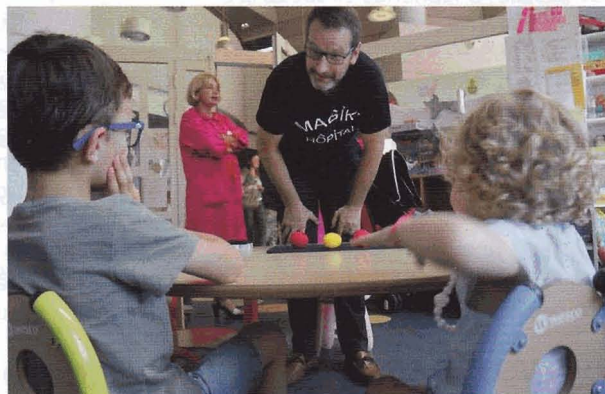
Un projet citoyen va consister en la fabrication de tours de magie en matériaux recyclés plutôt que de les acheter, qui seront remis aux enfants. Dans ce projet nous allons impliquer des

groupes scolaires et des bénévoles pour la fabrication.

**Que veux-tu nous dire en conclusion ?**

Vous dire que nous intervenons dans les hôpitaux avec les Blouses Roses qui apportent aussi quotidiennement du réconfort aux enfants. Si nous donnons du bonheur aux enfants lors de nos visites, les enfants eux-mêmes nous donnent, souvent, des leçons de vie.

Des visites sont parfois bouleversantes, mais ô combien pleines d'empathie et riches d'émotions ! Ces moments de partage et de plaisir me font dire que « La magie opère » ! ■





# CLOSE-UP DE TABLE EN TABLE

JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



*Sachez que les magiciens sont souvent mal perçus par les organisateurs et c'est leur faute. Un peu beaucoup la grosse tête, un égo un peu surdimensionné dirons-nous, à tel point que les organisateurs préfèrent parfois embaucher d'autres visuels. Évidemment ce n'est pas une généralité, mais cette minorité de « c... » a fait beaucoup de mal à la profession.*

*Je vous confirme que vous n'avez pas de pouvoir magique et qu'il y a vraiment un truc. Jésus, à considérer qu'il ait existé, ce n'est pas vous, alors s'il vous plaît, un minimum d'humilité et de respect ça fait du bien et notre image ne s'en portera que mieux.*



## SAVOIR

Un magicien ne devrait pas faire plus de dix tables afin de rester un minimum de temps à chaque table et ainsi respecter la qualité de sa prestation. Si ce n'est pas le cas, il est important de prévenir le responsable que vous resterez moins longtemps aux tables et que certaines tables ne vous verront peut-être pas. Cette mise en garde doit être faite au moment de la signature du contrat. L'organisateur ne pourra pas, ainsi, vous rendre responsable des réclamations de la part des invités qui ne vous auraient pas vu à leur table.

Renseignez-vous combien de personnes il y aura par table. L'idéal est 8 à 10 personnes sur des tables rondes. Les tables rectangulaires sont plus difficiles surtout si elles sont longues, vous serez obligé de jouer à chaque extrémité et également au milieu. Dans tous les cas de figure, il est important de le savoir avant, car le choix de vos tours sera différent.

Arrivez une heure avant votre prestation, ce qui vous permettra de vous imprégner des lieux et d'avoir le recul nécessaire face à un imprévu toujours possible.

## DÈS VOTRE ARRIVÉE

Allez vous présenter et dire bonjour, ça paraît évident, mais ce n'est malheureusement pas toujours le cas.

- Rencontrez le responsable de la soirée afin d'en affiner le déroulement.

o Savoir si des discours sont prévus et si oui à quels moments et surtout que l'on vous en informe de façon qu'ils n'interviennent pas pendant que vous jouez.

o Les invités sont-ils prévenus que des magiciens vont passer aux tables ? C'est important pour votre approche aux premières tables. Ensuite, avec les applaudissements, vous serez vite repéré et les autres tables seront au courant très vite de votre présence.

o Où pouvez-vous vous changer et déposer vos affaires ?

o À quel moment pouvez-vous dîner ?

- Les Serveurs sont là, comme vous, pour travailler et faire en sorte que la soirée soit de qualité et se passe au mieux. Je ne supporte pas que certains magiciens se sentent supérieurs et ne les respectent pas. N'oubliez pas qu'ils gagnent beaucoup moins que vous et qu'au moment où vous serez dans votre lit, eux seront en train de ranger et de nettoyer.

- Allez voir le Maître d'hôtel :

o Expliquez-lui que vous avez besoin de quelques renseignements de façon à ne pas gêner le service.

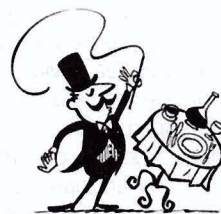
o Demandez-lui dans quel ordre seront servies les tables.

o Expliquez-lui que vous ferez le contraire et ainsi vous éviterez de jouer à une table au moment où l'on apporte ou l'on enlève les plats.

o De même, demandez-lui que l'on ne vienne faire aucun service à la table lorsque vous êtes en train de jouer.

o Si vous voulez être respecté, commencez par respecter les autres et surtout faites preuve d'humilité. N'oubliez pas qu'un serveur que vous *snobez*, peut vous pourrir votre soirée.

o Si vous en avez la possibilité, avant de partir, prévoyez d'aller faire un tour aux serveurs, ils adorent ça et n'oubliez pas de les remercier et d'aller leur dire au revoir. Avec le temps, vous allez rencontrer les mêmes traiteurs, les mêmes serveurs, les mêmes extras, alors laissez une bonne image de vous.



**Tous à table**

## UN POINT DE VUE GÉNÉRAL

Ayez une tenue correcte, propre, qui correspond à votre âge et à votre style. Prévoir de vous changer sur place, déjeuner ou dîner avec votre tenue de spectacle et prendre le risque de jouer avec des tâches faites pendant votre repas.



- Renseignez-vous sur le menu afin de savoir s'il y a une entrée, un plat, un fromage, un dessert, un café, dans le but de connaître le nombre d'inters plats. Car c'est là que vous devrez intervenir en priorité aux tables. Vous pourrez ainsi déterminer approximativement le temps que vous avez pour jouer à chaque table.

- Renseignez-vous aussi si après le repas il y a un orchestre et si les gens dansent. Là encore, cela vous permettra d'affiner le temps de votre intervention.

- Souvent, les tables ont des noms en rapport avec le thème de la soirée ; si ce n'est pas le cas, prévoir de numéroté les tables (ou tout autre repère) en accord avec les organisateurs.

- S'il y a un orchestre, allez voir le responsable afin que s'il joue pendant le repas, le son ne soit pas trop fort afin que l'on puisse vous entendre parler aux tables.

- Il y a souvent une table d'honneur (responsables, PDG, politique, VIP de tout genre) ; il est impératif de la situer pour ne pas l'oublier. Attention à ce que vous dites à cette table, mesurez votre humour et vos blagues.

- Si vous êtes plusieurs magiciens, répartissez vos tables de manière égale et faites un plan de la salle avec l'emplacement des tables. Faire en sorte que chaque magicien passe à la table d'honneur.

- Lorsque vous êtes passé à une table, mettez vos initiales correspondant à la table sur le plan. Ce qui permet de savoir, par table, combien il y a eu de magiciens et surtout éviter qu'une table soit oubliée.

- Arrangez-vous pour que deux magiciens ne jouent pas en même temps à des tables l'une à côté de l'autre. Au contraire, soyez à l'opposé afin que les applaudissements soient répartis dans la salle.

- N'oubliez pas que pendant que vous jouez à une table, les invités aux tables voisines regardent. Lorsque vous changez de table, allez à une table plus éloignée, vous reviendrez plus tard, ce qui permettra de créer une « parenthèse d'oubli » pour ces spectateurs.

- L'idéal est de commencer à jouer dès l'apéritif si celui-ci est servi à table. Ensuite, jouez au moment des inters plats. Les inters plats correspondent aux tables en attente d'être servies ou desservies.

- Évitez de jouer pendant les plats chauds afin que les invités ne mangent pas froid ou tout simplement continuent à manger pendant votre prestation. Surveillez bien le sens du service ; à un moment donné, certains auront terminé leur plat chaud, alors que d'autres commenceront. C'est le moment d'aller voir ceux qui ont fini.

- Si vous êtes engagé par une société événementielle, si l'on vous demande votre carte, ne jamais donner la vôtre, mais celle de la société qui vous embauche. Si c'est à titre personnel pas de problème, mais dans les deux cas ne pas parler de prix, ce n'est ni l'endroit ni le moment.

## AUX TABLES

Une table est un groupe qui obligatoirement comprend un(e) « chef », il faut que vous soyez conscient que vous allez lui voler la vedette alors il faut essayer de le(a) repérer de suite et de le(a) mettre de votre côté au risque qu'il (elle)

vous mette des bâtons dans les roues pour garder son pouvoir. N'arrivez surtout pas en territoire conquis, personne ne vous a demandé de venir ; la plupart du temps, ils ne savent pas qu'il y a un magicien, alors doucement...

Évitez de commencer en demandant quelque chose, genre un billet ou une bague. Commencez plutôt par un tour où vous laisserez un objet en souvenir. Que ce soit dans la rue, à la terrasse d'un café ou à la table d'un restaurant, dans notre vie de tous les jours nous sommes constamment sollicités pour donner. Avec le temps, cette habitude est pesante et rend mal à l'aise, alors ne faites pas la même chose, mais le contraire. C'est la meilleure façon de vous faire accepter rapidement à la table.

Souvent, ce sont des séminaires professionnels qui se terminent par un dîner. En arrivant à la table, vous allez fatalement interrompre une conversation professionnelle. Dites un truc du genre : « Puis-je vous interrompre quelques instants ? », de façon à ce que les conversations s'arrêtent et que chaque convive vous regarde. Si certains continuent à parler, ne faites rien, attendez et regardez les autres en leur faisant comprendre qu'ils dérangent... Là, trois solutions :

1 - Voyant qu'ils dérangent, ils diront un truc du genre, « Excusez-moi, nous vous écoutons ».

2 - Ceux qui vous écoutent déjà demanderont aux autres de se taire et de regarder. C'est bon pour vous, puisque vous n'intervenez pas, ce sont ceux du groupe qui le font à votre place.

3 - Ils continuent leur discussion (ce qui est relativement rare). Débutez votre prestation avec ceux qui ont la politesse de vous écouter, il y a de grande chance que les perturbateurs s'arrêtent de parler. Si malgré tout ils continuent, j'abrège volontairement ma prestation en disant (avec le sourire et sans agressivité) un truc du genre, « Excusez-moi, je ne veux pas vous déranger plus longtemps » et je vais à une autre table. Il y a un minimum de respect à avoir envers un artiste. Rassurez-vous c'est très rare, mais c'est important d'être prévenu.

Quelle que soit la table (ronde, rectangulaire, carré) vous allez évidemment jouer entre deux spectateurs. Il est important que vous vous déplaciez à la table et changer de place afin que vous soyez proche de tous vos spectateurs et ne pas créer de jalousie.

## CHOIX DE VOS TOURS

Les tables sont de plus en plus chargées, verres, bouteilles, assiettes, bougies, présentations florales, menus, etc. Préférez donc un travail « à la verticale » c'est à dire sans rien poser sur la table de façon à ce que toute la table puisse voir. À la fin de la soirée, au moment du café, les tables sont souvent débarrassées, c'est le moment idéal d'utiliser la table, si vous en avez la possibilité, mais pas avant.

Éviter des effets trop longs et difficiles à suivre, il vaut mieux faire trois tours séparés qu'un effet à charnière et peu lisible dans les conditions de table en table.

Même chose pour votre texte, un repas est toujours très bruyant, parlez fort et surtout ne comptez pas faire de la poésie, allez à l'essentiel avec gentillesse et le sourire. Selon l'âge de vos spectateurs et votre âge, adaptez vos blagues et votre attitude.

Il y a souvent peu de lumières ; au niveau des cartes à jouer,







la couleur des tarots, bleus ou rouges, auront peu de différence, éliminez des effets qui seraient basés sur la couleur des dos. Pour les mêmes raisons, n'utilisez pas d'objets trop petits.

## CONCLUSION

Avec le recul, vous apercevrez que certaines tables aiment la magie et sont plus attractives et plus participatives. En fin de soirée, retournez les voir et régalez-vous, ils en redemandent et seront flattés que vous reveniez uniquement pour eux. Ce n'est que du bonheur, ils vous connaissent mieux, tout le monde est plus détendu, c'est le moment de faire des miracles.

Bonne magie ! Et qu'elle vous donne autant qu'elle m'a apporté dans ma vie. ■

# LE PROCESSUS DÉCLENCHÉUR D'UNE ÉMOTION CHEZ LE SPECTATEUR

PAR YANNICK CHRÉTIEN



**N**ous allons essayer d'aborder ensemble un thème que j'affectionne particulièrement et qui va nous donner quelques pistes de réflexion relatives à la question suivante : « Qu'est-ce qui déclenche du plaisir chez les spectateurs ? » dit autrement « Qu'est-ce qui va faire que les spectateurs se souviendront de vous en laissant une empreinte indélébile dans leurs cerveaux ? ».

Savez-vous que 80 % des achats impulsifs (achats non planifiés) ont pour fil conducteur l'émotion ? C'est également ce type d'achat qui provoque le plus de plaisir et seules les caractéristiques esthétiques, affectives et sociales pèsent dans la balance.

Mais cet achat impulsif n'est pas qu'un acte ; c'est un processus. D'ailleurs, les grands groupes derrière chaque magasin nous amènent stratégiquement à ce type d'achat avec des méthodes très bien huilées.

Sachez qu'au même titre que c'est elle qui déclenche très souvent l'envie d'acheter un produit, l'émotion déclenchera aussi dans une prestation de magie l'envie de vous revoir et laissera une empreinte positive très forte dans l'esprit des spectateurs.

En effet, c'est en partie « l'émotion » que vous allez générer au moment de votre prestation, qui va créer un point d'ancrage dans la tête des spectateurs.

Il existe plusieurs types d'émotions. Leur nombre varie selon les études, cependant on en retient généralement six : la joie, la surprise, la peur, la colère, le dégoût et la tristesse (une septième émotion, le mépris, est parfois ajoutée). Selon Paul Ekman (psychologue américain qui fut l'un des pionniers dans l'étude des émotions et de leurs relations aux expressions faciales), ces six émotions sont primaires du fait de leurs propriétés universelles.

Nous allons nous concentrer ici sur la joie ressentie ; cette sensation qui coupe le spectateur de la réalité « le temps d'un instant ».

## YANNICK CHRÉTIEN EN QUELQUES MOTS...

Yannick Chrétien est *Chief Sales Officer* (C level / Exec board member) chez Capgemini Luxembourg (700 personnes). Il est aussi *Coach / consulting* sur la vente, la créativité et l'émotion. Il exerce sa passion de l'Art magique en tant qu'amateur.

### Biographie magique succincte :

- 1999 – Date à laquelle j'ai commencé à apprendre en autodidacte le close-up (à l'aide de livres et de supports vidéo)
- 2001 – Invité sur un plateau de télévision à Nouméa (Nouvelle Calédonie) pour présenter en direct un numéro de 6 minutes (première télé)
- 2002 – Premier Prix AFAP Champion de France 2002-2003 à Nancy
- 2003 – Article et description de deux tours dans la revue des magiciens AFAP (N°535 – Mai Juin 2003)
- 2003 – Première conférence au *Magica Club* du Luxembourg à Luxembourg
- 2003 – Plusieurs passages télé sur RTL9
- 2004 – Engagé au Congrès des magiciens de la *Colombe d'or* à Juan-les-Pins (Dîner de Gala et Gala de Close-up)
- 2004 – Article et description d'une routine de carte (« *Re-flipped* ») dans la revue américaine *MAGIC magazine* (Août 2004)
- 2004 – Engagé au Congrès des magiciens AFAP de Saint Étienne (Pass-Magique et Gala de Close-up)
- 2004 – Plusieurs passages télé sur RTL9
- 2004 – Conférence à Nancy
- 2005 – Tournage d'un DVD de magie sous la direction de Jean-Luc Bertrand (Directeur artistique : David Stone)
- De 2006 à 2008 – Plusieurs conférences et passages télé (câble, RTL9)
- 2013 – Vente d'un *download* sur *Vanishing Inc* (Joshua Jay / Andy)
- 2014 – Article dans *Genii Magazine*
- 2018-2020 – Vente de plusieurs *downloads* sur le site de *Kris Carol Production*.
- 2020 – Conférences au *Vosg' Magic club* et *Virtualmagie* ■



## Définition

Le mot « émotion » est assez récent et n'est apparu qu'au courant du XV<sup>e</sup> siècle. Cette invention française est utilisée rapidement dans d'autres langues, l'Anglais par exemple. À l'origine, le mot « émotion » a une signification politique et désigne un soulèvement ou une révolte populaire.

Le mot émotion vient du latin *exmovere* ou *emovere* qui signifie « un mouvement vers l'extérieur » ou « mettre en mouvement ». Elle désigne ce qui nous met en action à l'extérieur comme à l'intérieur de nous-mêmes. La définition la plus simple serait : une réaction psychologique à une situation ou un événement.

Antonio DAMASIO est professeur de neurosciences, de psychologie, de philosophie, directeur du *Brain and Creativity Institute*, à l'Université de Californie du Sud à Los Angeles.

Il est notamment l'auteur de *L'Erreur de Descartes : la raison des émotions* et de *Spinoza avait raison : joie et tristesse, le cerveau des émotions*. Spécialiste reconnu et grand vulgarisateur, il définit les émotions comme des réponses chimiques et neurales produites par le cerveau lorsqu'il détecte un Stimulus Émotionnellement Compétent (SEC). Le SEC peut être un objet ou un événement, réellement présent ou sous forme de souvenir mental. Et c'est lui qui déclenche l'émotion.

On distingue deux formes d'extériorisation après l'exposition à une émotion : une verbale et une non verbale. Ces formes sont propres à chacun et dépendent de la situation et du contexte. Certains spectateurs pourront crier après un effet quand d'autres resteront sans voix et tétanisés un instant. L'important est d'arriver à recréer ce processus pour générer l'émotion.

## Comment préparer et conditionner les spectateurs à vivre une émotion ?

Avant même qu'il puisse vivre une émotion, il est possible de conditionner le spectateur pour le préparer à vivre un moment fort et unique qu'il mettra du temps à oublier.

Nous allons parcourir ensemble quelques éléments qui peuvent conditionner les spectateurs à être disposés à ressentir une ou plusieurs émotions.

Chacun de ces éléments nécessiterait un chapitre entier. Ce que vous allez lire ne vous donnera que quelques pistes de réflexion qui, je l'espère, vous donneront envie d'approfondir ce sujet.

### TRAVAILLEZ VOTRE CAPACITÉ D'ADAPTATION

C'est un facteur de succès dans beaucoup de domaines. Ce sujet est passionnant et touche entre autres à l'intelligence émotionnelle.

En 1997, John Mayer & Peter Salovey ont défini l'intelligence émotionnelle comme « la capacité à percevoir et à exprimer les émotions, à les intégrer pour faciliter la pensée, à comprendre et à raisonner avec les émotions, ainsi qu'à réguler les émotions chez soi et chez les autres ».

Plus concrètement, pour développer votre intelligence émotionnelle, faites d'abord preuve de bon sens :

- Adaptez-vous au contexte, aux personnes et au lieu où vous êtes : ayez une empathie de langage et vestimentaire.
- Analysez puis tenez compte des signaux émotionnels de vos interlocuteurs en vous adaptant : développez vos « compétences sociales ». Les spectateurs doivent se sentir bien à vos côtés pour que vous puissiez les séduire. Préférez un vocabulaire bref, simple et posé.
- Restez positif, souriant, à l'écoute et soyez toujours impliqué.

### INSPIREZ CONFIANCE

Plus un spectateur se sentira bien à vos côtés, plus il sera enclin à vivre une émotion. Pour cela, vous devez avoir confiance en vous.

Votre attitude et votre posture doivent donc être adaptées :

- Restez toujours calme et soyez ouvert/disponible à toute l'audience,

- Évitez les faux mouvements ainsi que les mouvements parasites,

- Soyez le plus authentique possible,
- Gérez votre stress en amont : 70 % du succès est le fruit d'un bon travail de préparation. Soyez donc toujours bien préparé ! L'utilisation de routines et d'automatismes est un bon moyen de réduire votre taux de cortisol (hormone du stress) : faites en sorte que vos effets puissent être présentés les yeux fermés. Cela vous permettra de mieux vous concentrer sur les spectateurs et pas sur votre technique ou vos enchaînements qui doivent être automatiques.

Soyez le plus possible en harmonie avec les spectateurs afin de mieux captiver leurs esprits.

### STIMULEZ UN MAXIMUM DE SENS

En effet, la stimulation des sens est déclencheur d'émotion(s) et a des pouvoirs « magiques » qui pourront faire plonger l'audience dans un imaginaire.

N'hésitez pas à faire participer au maximum les spectateurs en sollicitant ainsi l'ouïe et la vue.

N'hésitez pas à faire mélanger vos cartes ou à faire vérifier des objets par les spectateurs pour activer le toucher.

### TRAVAILLEZ VOTRE RYTHME

« Le mouvement crée l'art ».

Il est très important de ne pas laisser aux spectateurs « la liberté » de ne plus suivre ce que vous faites.

En conditions de close-up, il sera donc plus facile de générer une émotion avec des tours courts et efficaces.

Rappelez-vous que « rythme » ne veut pas dire « vitesse d'exécution », il est très important dans cette étape de conditionnement de marquer tous les temps faibles et forts.

N'oubliez pas non plus que vous faites de la magie pour les spectateurs et pas pour vous.

L'expérience et l'approche vécues doivent donc être inoubliables du début jusqu'à la fin.

### TRAVAILLEZ VOTRE MESSAGE ET CHERCHEZ À ÊTRE PASSIONNANT. « LA MEILLEURE FAÇON D'ÊTRE PASSIONNANT, C'EST D'ÊTRE PASSIONNÉ ! ».

En effet, nous écoutons toujours quelqu'un de passionné même si le sujet ne nous intéresse pas. Une personne passionnée a quelque chose en plus qui se ressent.

Quand on regarde des personnes passionnées :

- Elles croient plus que tout à ce qu'elles racontent : « La croyance du passionné génère l'écoute »,
- Elles ont un comportement toujours positif,
- Elles provoquent une immersion et une envie forte chez ceux qui les écoutent : chaque instant de l'histoire est pleinement vécu.

## Mais alors : comment déclencher l'émotion ?

Une fois les spectateurs conditionnés à vivre pleinement une forte émotion, il est alors possible de provoquer cette fameuse émotion de bien-être. Et pour cela, le meilleur moyen de déclencher une émotion dans l'art magique est de surprendre les spectateurs avec un effet de surprise. S'il y a plusieurs moyens d'y parvenir, il y en a un qui se différencie des



autres : l'inattendu !

Je vais vous livrer deux exemples de processus (*workflow*) que j'utilise très souvent lors de la construction de mes effets et qui sont des catalyseurs d'émotion(s). J'ai également ajouté un 3e processus, mais celui-ci ne s'applique pas en condition de close-up.

### PROCESSUS 1 - « CRÉEZ UNE HABITUDE »

Ce *workflow* est assez simple et quasiment tous mes effets sont construits en suivant cette logique :

#### Surprendre -> Habituer -> Bluffer :

- Surprendre : Effet magique,
- Habituer : même effet magique répété,
- Bluffer : répéter à nouveau le même effet, mais proposer un final complètement différent = inattendu = surprise = émotion !

L'objectif premier de ce processus « assez simple » est d'amener les spectateurs là où ils ne s'y attendent absolument pas. L'émotion vient après avoir habitué le cerveau des spectateurs, à commencer à comprendre ce qu'il se passe (un peu comme une rupture de pattern en hypnose). Pensez à bien travailler le côté « impossible » de ce qu'ils vont voir à chaque étape.

Vous pouvez, si vous êtes intéressé, voir quelques-unes de mes routines utilisant ce processus sur le site de Philippe Molina Production : <https://magic-vod.com>.

Routines : *Club 55*, *Elmer* et *Unexpected* notamment (VOD Partage 2018 & VOD Partage 2019).

### PROCESSUS 2 - CRESCENDO

Un autre processus qui fonctionne très bien est de casser les codes et de surprendre très vite avant de finir encore plus fort.

- Surprendre quasiment dès le début d'un effet,
- Rebondir sur un deuxième effet encore plus fort et inattendu juste après.

Ce processus crée deux émotions fortes dans un laps de temps très court, avec une seule et même routine. Il est très utile et fonctionne vraiment très bien.

L'ensemble de mon répertoire close-up est uniquement un mixte entre ces deux processus.

Mes objectifs sont seulement orientés sensations et ressentis des spectateurs.

### PROCESSUS 3 - « CONTEXTE ET IMAGINATION/HORS CONDITION DE CLOSE-UP »

On peut également provoquer des émotions fortes avec des effets plus longs et moins directs. Mais il doit y avoir un contexte et on doit jouer avec l'imagination des spectateurs.

Exemple : Regardez le tour de David Copperfield « *Gran pa Aces* » (cette vidéo se trouve très facilement sur le Web). La mise en scène de cet effet génère une émotion très forte et David Copperfield apporte autour d'un effet simple trois éléments primordiaux :

- Une histoire crédible qui nous conditionne à l'émoi (avec utilisation de l'ouïe/musique),
- Une attitude adaptée (calme, rassurante et crédible),

- Une parfaite présentation dans un rythme approprié. Il use de notre imagination et joue avec notre cerveau à la perfection et ça fonctionne !

## La formule de l'émotion

Si j'avais à résumer « l'émotion en magie » avec une formule, ce serait la suivante :

**ÉMOTION = ((CONDITIONNEMENT + HISTOIRE + ATTITUDE) x SURPRISE) x PASSION**

### Quelques pièges à éviter

Il y a deux comportements qu'il faut éviter selon moi (ces deux points ont été évoqués dans les paragraphes précédents) :

- Être ennuyant : vous devez le sentir et changer d'approche si vous sentez que les spectateurs s'ennuient,
- Être trop long : ce ne sont pas les effets les plus longs qui sont obligatoirement les plus forts émotionnellement pour les spectateurs. C'est d'ailleurs souvent le contraire.

## Conclusion

On aurait tendance à penser que l'émotion ne peut pas être vécue à chaque effet et que seul le climax du dernier tour doit apporter cette sensation et cet état. Ce n'est pas mon cas... Je choisis plutôt pour essayer de générer une émotion forte à chaque effet magique qui est présenté.

Le choix et l'enchaînement des tours sont donc très importants et ils doivent être à la hauteur de l'image que vous souhaitez laisser derrière vous.

**On se rend bien compte à la lecture d'un aussi court article introduisant le monde des émotions que le métier d'artiste est à la fois, riche, complexe et passionnant. C'est certainement pour ces raisons que nous aimons la magie. ■**



Lors d'un prochain numéro, je vous présenterai un effet que je fais très souvent lorsqu'on me demande de faire un tour. Celui-ci n'utilise que des techniques simples et il a été construit juste pour créer deux émotions fortes l'une à la suite de l'autre. Cet effet utilisera le Processus 2 *Crescendo*.



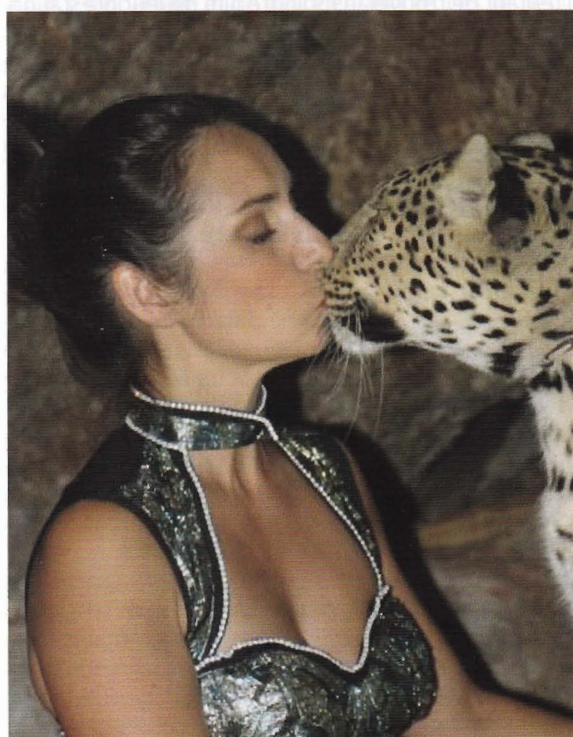
# VALÉRIE BEAULIEU

DU DUO ERICK LANTIN ET VALÉRIE

PAR MICHELINE MEHANNA



MAGIC PICS CIE



**Les lecteurs de la Revue de la Prestidigitation connaissent bien votre duo Erick Lantin et Valérie. Vous étiez à Mandelieu pour le Congrès FFAP 2019. Dans la rubrique « Les Magiciennes », nous aimerions en savoir davantage sur vous, Valérie, votre parcours, et votre expérience, en tant que femme, dans le monde de la magie... Pouvez-vous nous parler de vous ?**

Originaire de Paris, quinquagenaire depuis peu, j'ai commencé ma carrière artistique à 20 ans alors que j'étudiais le marketing, à la fois par intérêt, mais surtout pour faire plaisir à mes parents. J'ai alors rencontré Erick, magicien, qui à l'époque présentait un numéro de magie générale avec des colombes. Il avait projeté de remplacer ses oiseaux par des boas de deux mètres de long.

C'est comme une évidence que nous avons créé ensemble son numéro intitulé : « Le magicien aux serpents ». J'ai adoré travailler son costume, sa chorégraphie, la mise en scène et la mise en musique. Lui maîtrisait parfaitement sa magie et avait vraiment envie d'un look nouveau. Le numéro a été tout de suite repéré et nous avons commencé à beaucoup travailler.

Nous avons eu envie de présenter des Grandes illusions : Interlude, Origami, Lévitación... Nous avons pris le temps de fonder une famille. Nous avons un fils de 29 ans aujourd'hui : Valérick (le mélange de nos deux prénoms Erick et Valérie). Nous avons également adopté nos premiers fauves. Puis, d'année en année, le spectacle a grossi : Grandes illusions, assistants, animaux, danseurs. Puis des voyages : Chine, Japon, Espagne, Portugal...





C'est alors que nous avons eu l'opportunité de présenter un spectacle de grand format à Ténérife : l'île magique. Lorsque Georges Proust nous a téléphoné, nous avons été réunis avec lui, James Hodges en qualité de metteur en scène, Pierre Dell (constructeur), Alpha (effets spéciaux). Ils nous avaient choisis pour être les magiciens de leur histoire. Mais ils devaient nous convaincre de devenir des pirates.

J'ai eu la grande chance de pouvoir avancer dans le sillage de James qui m'a tant appris. Nous vivions avec lui et Lilliane, et du matin jusqu'au soir, nous mangions Magie.

Dans un somptueux décor, unique, en extérieur, la scène était une île où avait échoué un bateau. Une île enchantée peuplée de magicien, d'esclaves, d'indigènes, d'acrobates, de musiciens. C'était captivant. Puis il est parti et il m'a dit : « à toi de conduire le bateau, capitaine ! ». J'ai dû motiver une équipe d'une trentaine d'artistes, danseurs, musiciens, techniciens. Et faire en sorte que le spectacle soit toujours au top !

Le spectacle me permettait de présenter les Grandes illusions également. Erick était également dans les « boîtes », coupé en deux ou torturé. Chacun son tour !!! J'ai eu l'occasion à plusieurs reprises de présenter, seule, mes spectacles, entourée de deux danseuses. D'ailleurs j'ai participé au *Festival Damas Magicas* de Teia Monner en Espagne, puis à *La colombe d'or* d'Antibes avec Gérard Majax.

Mais il était évident que nous ne voulions pas nous séparer et travailler chacun de son côté. Et sincèrement c'est beaucoup de travail que de mener de front une carrière alors si nous devions en mener deux... Sans compter que la famille des fauves nous demande plusieurs heures de travail par jour et une logistique complexe.

**Vous présentez avec Erick des numéros des Grandes illusions accompagnées de félins (léopard, panthère, tigre) et de serpents. Vous avez tourné dans des cirques. Quel est votre rapport avec ces animaux ? Est-ce un rêve d'enfant de travailler avec des animaux ? Qu'apportent les animaux à la magie ? Pourra-t-on imaginer une magie sans animaux ?**

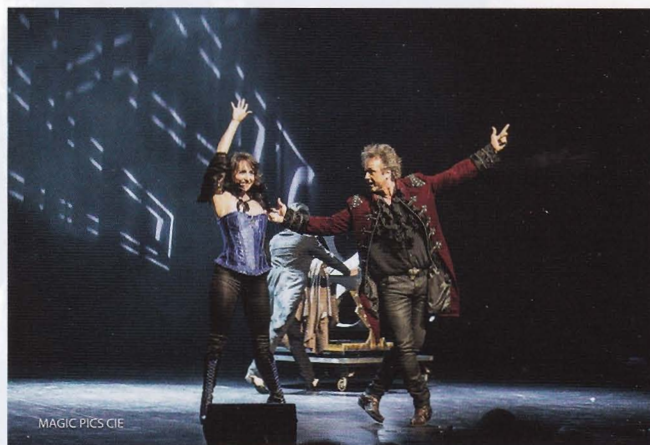
Le cirque n'est pas notre marché principal, nous n'avons jamais fait de tournées. Nous avons participé à des cirques de

Noël : Beauvais, *Cirque Georget*, Valence d'Agen, *Cirque de Noël* en Aquitaine.

Curieusement, c'est lors de notre premier cirque de Noël à Beauvais que les éditions Fleurus nous ont repérés et dans leur livre consacré au cirque, nous illustrons la magie en piste. Alors que nous avions tellement dû retravailler notre numéro qui était alors adapté à des scènes. Nous avons vécu ces contrats comme de magnifiques aventures humaines.

Depuis notre rencontre, nous avons partagé la passion des fauves. Nous avons rêvé chacun d'approcher ces animaux, dans leur milieu naturel, mais le plus simple était d'aller les observer en captivité. Nous aimions visiter les zoos, lire des livres sur le thème des fauves en liberté comme en captivité. Nous avons rencontré de nombreux dresseurs qui ont de grandes connaissances de ces animaux.

Nous allions régulièrement dans un refuge à Dieppe pour aider les propriétaires à entretenir les cages et nous échangeons nos connaissances (Erick était très calé sur les reptiles). Nous faisons des spectacles pour récolter des fonds pour eux. C'est ainsi que nous avons adopté notre première panthère YALTA. Au départ, nous n'avions pas pensé la faire participer au spectacle.



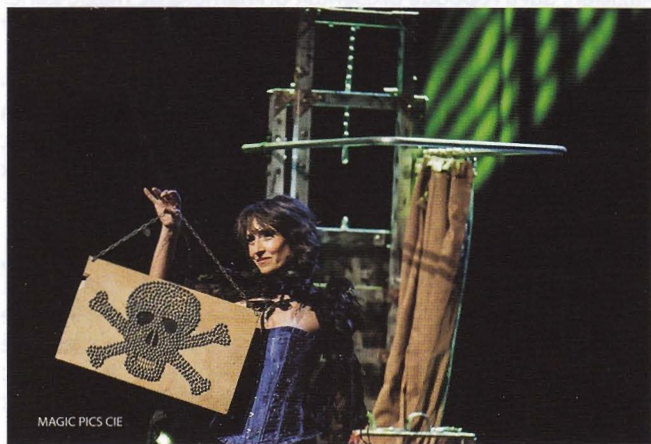
Évidemment nous admirions Siegfried and Roy, Thierry et Sandrine Bouglione, qui étaient les magiciens contemporains, mais aussi les plus anciens que nous regardions dans les livres en tentant de trouver le moindre film de leur prestation.

Et lorsqu'on nous a proposé un contrat de plusieurs mois à l'étranger, on a tenté de l'intégrer. Et nous la remercions de sa présence dans nos spectacles de magie, de ses prouesses dans des publicités, des programmes de télévision. Elle semblait apprécier chaque activité que nous avons partagée. Elle a vécu 24 ans.

Nous avons adopté d'autres panthères noires et mouchetées. Et au début des années 2000, un tigre est arrivé à la maison. Aujourd'hui nous avons sept tigres et deux panthères en plus de trois boas. Tous n'ont pas autant de plaisir à faire de la magie, c'est pourquoi ceux qui ne participent pas au spectacle ont trouvé refuge dans notre jardin. C'est notre petit zoo privé que nous entretenons avec beaucoup de passion. Notre grand bonheur est de les observer, les câliner.

Qu'apportent les animaux à la magie ? Les relations humains-animaux provoquent une émotion très forte, c'est magique ! À chaque apparition, les réactions du public en sont la preuve. C'est toujours beaucoup plus intense qu'une apparition d'humain même la plus inattendue.

Le public est plus préoccupé par les conditions animales que par les conditions des assistants (es) lol ! Les magiciens également, car lorsqu'on crée une illusion avec un animal, le moindre détail est pensé, anticipé pour sa sécurité, son bien-être. Certaines associations protectrices des animaux luttent pour interdire la participation des animaux en spectacles. Au-





aujourd'hui, elles peinent à imposer leur loi. Le projet est de donner cinq ans aux professionnels pour arrêter leur activité avec les animaux. Pourra-t-il y avoir une magie sans animaux ? Oui bien sûr. La magie est un art très étendu. L'imagination n'a pas de limite. Il est juste dommage qu'une minorité de personnes décide pour la majorité. Nous aurons connu de merveilleux spectacles de magie avec les animaux, pas seulement avec les fauves, mais aussi avec les oiseaux, les perroquets, les éléphants.

Aujourd'hui, nous travaillons moins avec les animaux pour une toute autre raison : les budgets. Nous n'avons jamais voulu brader la présence de nos animaux dans le spectacle. Ils doivent être valorisés.

**Comment travaillez-vous avec Erick Lantin et comment chacun a-t-il trouvé sa place dans ce duo ? Est-ce que le couple est une entrave au processus créatif ou au contraire est-ce qu'il le stimule ?**

Nous sommes complémentaires Erick et moi. Pour atteindre les buts que nous nous fixons, chacun doit faire en fonction de ses capacités et plaisirs. Il y a les projets et le quotidien. Avec les animaux, nous avons déjà un travail quotidien à mi-temps. Erick est souvent dans son atelier, imagine des tours, pratique le close-up, s'occupe des installations des animaux qu'il faut vérifier chaque jour. Moi je m'occupe de la logistique professionnelle (démarchage, relations, etc.) et personnelle. Nous avons nos moments de création, de partage, de prises de décisions. On peut dire que chacun a trouvé sa place. Je pense que le processus de créativité est tellement mieux en couple. Une idée se partage et si elle évoque quelque chose chez l'autre, elle prend vite forme à force de partage et de délire ensemble. Les seules limites ce sont les moyens financiers pour réaliser toutes ces créations.

D'une ambiance créative où l'imagination fuse, il y a toujours le moment où la réalité prend le dessus. Et si les choses ne tournent pas au positif, le soufflé retombe. Il faut alors trouver un subterfuge pour ne pas se frustrer et altérer les relations. Après une trentaine d'années de vie et travail en commun on arrive à maîtriser (presque toujours !).

**Avez-vous constaté une évolution quant à la place des femmes dans l'univers de la magie ? Quel regard portez-vous sur cette question ? Pouvez-vous nous parler de votre expérience ?**

Malheureusement la place de la femme dans toutes les professions est mise à mal (sauf les femmes de ménage et les hôtesse de l'air, lol). Dans l'univers de la magie, ce n'est pas plus qu'ailleurs. Pendant le spectacle, le public apprécie la magie d'un homme ou d'une femme. Ils n'ont pas d'a priori.

Mais les professionnels ne sont pas aussi impartiaux. J'ai souvent conversé avec des collègues masculins qui dénigraient des numéros effectués par des femmes alors qu'ils étaient capables d'apprécier des choses bien plus simples qui étaient effectuées par des hommes. Quand je leur demandais pourquoi, ils se noyaient toujours dans des explications qui n'avaient aucun sens. Le simple fait de voir une femme faire de la magie les gênait, ne leur procurait pas le fantasme. Je crois qu'ils ne s'incarnaient pas dans le personnage. C'est la seule

explication que j'ai pu imaginer.

D'autre part, la rareté des femmes magiciennes crée également des situations confuses : un client qui t'accueille et te demande où est le magicien alors que c'est toi qui fais le spectacle. Il faut davantage de femmes qui pratiquent cet art. D'ailleurs on en voit de plus en plus et c'est tant mieux. Les femmes qui font du close-up sont généralement mieux acceptées par le milieu des magiciens que celles qui font de la magie générale et pire encore les grandes illusions.

Déjà que pour certains magiciens, la Grande illusion n'est pas valorisée, alors faite par une femme...

Mon opinion est que, homme ou femme, ce qui est important c'est que le spectacle soit cohérent. Que le personnage incarné sur scène donne les émotions que l'on recherche dans un spectacle de magie. Que les tours choisis fassent corps avec ce personnage, sa physionomie, sa façon de bouger, sa maîtrise. J'ai rarement vu des magiciennes qui n'avaient pas ces qualités. Dans mon expérience, et du point de vue du public, lorsque j'ai présenté mes spectacles, j'étais la magicienne. En revanche, dès que je travaille avec Erick, je suis l'assistante

du magicien même si je le coupe en morceaux. Plus jeune, ça me faisait râler, et je détestais ça.

Du point de vue des professionnels, c'est systématiquement Erick qui est le magicien et moi son assistante. Finalement, moi, je sais qui je suis et ce que je sais faire. Peu importe magicien, assistant. Peu importe si les gens en face n'ont pas évolué dans leur tête. Je n'ai rien à leur prouver. Ce qui m'importe est de faire mon métier en y trou-

vant du plaisir. C'est de bluffer le public. C'est ça la magie !

**Quels sont vos projets après une période difficile pour tous les artistes ?**

Nous avons un projet personnel : nous venons d'acquérir une maison avec un très joli jardin que nous avons dessiné en différents parcs avec piscine, troncs d'arbres et autres jeux pour nos animaux. Un bassin de nénuphars et de carpes koï. Et une petite maison que nous sommes en train de transformer en maison magique où les gens pourront venir passer une nuit chez nous et découvrir un décor à la Harry Potter, une salle de bains qui est la loge de Harry Houdini : la douche représente sa cuve d'évasion, on pourra y faire des ombres chinoises et tout un tas de jeux magiques. Et puis ils pourront faire connaissance et dormir avec nos partenaires animaux. Ils seront séparés par une vitre qui donne dans leur parc. Cela permettra à nos animaux de vivre une retraite bien tranquille, et à nous, de rencontrer des gens sympas avec qui partager des moments magiques.

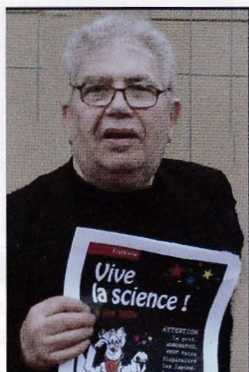
Quant à nos projets professionnels, nous avons plusieurs formules de spectacles : un numéro de vingt à trente minutes et un spectacle d'une heure dix. Nous sommes en train de créer de nouvelles illusions, de nouveaux costumes pour modifier notre programme. Nous organisons un *Festival de magie* tous les ans dans un petit théâtre de la ville voisine. Nous comptons lui donner une ampleur en 2022.

Notre souhait : Que nos journées soient toujours aussi magiques et surtout qu'elles soient moins courtes ! ■





# BAZAR, LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN



Nous entrons dans les mois où il fait froid. Une bonne raison pour retrouver au coin du feu des tours oubliés, car je pense que, comme moi, vous préférez au pass sanitaire les jeux de passe-passe !

J'ai donc découvert qu'Abbott le célèbre marchand américain de Colon – Michigan – avait publié une série de livres *L'Abbott Magic Collection* – et je me suis intéressé au n° 5 de la série qui est consacrée au mentalisme.

**J**e n'ai pas été déçu du voyage, car le contenu ne décrit pas moins de 31 effets en 141 pages format A4. Bien que n'étant pas fana d'hypnotisme de théâtre, je dois reconnaître que les 25 pages consacrées à ce sujet valent bien des ouvrages plus touffus, par leur clarté et l'explication d'expériences aussi simples qu'efficaces et spectaculaires.

## PREDICTA TOTAL

Pour ma pomme, je me suis attaché à la description à la page 110 de « PREDICTA TOTAL », une expérience que Bob Mason avait mise sur le marché en 1970 et que l'on trouve de temps en temps sur eBay à des prix variés. De quoi qu'y s'agit donc t'y ?

Nous allons donner à chacun de trois spectateurs trois jetons numérotés. Mais ils ne savent pas quels numéros ils possèdent because qu'on leur confie les jetons faces non visibles : du coup, ils indiquent tour à tour s'il faut accrocher chacun de leurs jetons, à droite, à gauche ou au milieu d'une rangée (voir tableau fig. 1 et 2).

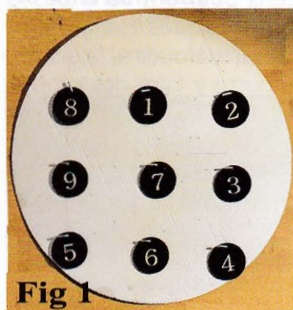
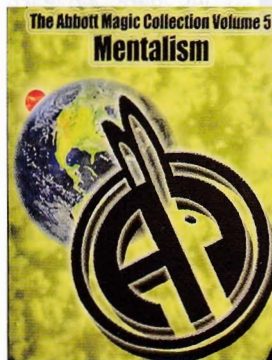


Fig 1

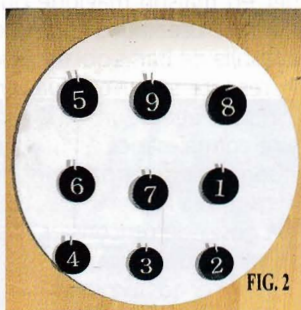


FIG. 2

Prenons un exemple d'une configuration que vous pourrez d'ailleurs adopter :

Avant de commencer faire une pile de 9 jetons comme suit :

Mettez en pile les jetons 2, 1, 8 par-dessus, ajoutez une seconde pile de trois jetons soit 9, 7 et 3 sur ces deux piles, ajoutez une dernière pile composée des jetons 4, 6 et 5 puis retournez la pile de façon à ce que seul le verso uni des jetons

soit visible. (J'utilise des jetons numérotés qui sont en vente sur Internet pour indiquer des clés de chambre d'hôtel)

Prenez les trois premiers jetons toujours dos seuls visibles. Présenter le premier jeton au premier spectateur, demandez-lui où il veut l'accrocher, à droite, au milieu ou à gauche. Procédez de même avec le second et le troisième jeton. Supposons qu'il place à son insu : 812.

Faites de même avec le second spectateur pour les trois jetons suivants (on suppose qu'il place à son insu 973.)

Le troisième spectateur place sans les voir les jetons 5, 6, 4. Le tableau que vous tenez en main gauche, si on en montrait les chiffres, présenterait la configuration de la figure 1.

C'est en passant le tableau à la main droite que vient se placer la fourberie qui permet de réussir la prédiction de l'addition dont les éléments présentent toutes les caractéristiques du pur hasard : vous tournez subrepticement d'un quart de tour à droite le tableau, les chiffres vont pivoter autour de leur crochet et vous allez pouvoir les retourner.

- le tableau se présente comme ceci : (fig. 2)

- le total de l'addition que vous cachez dans la traditionnelle enveloppe marquée prédiction sera 1701.

Je vous propose de rajouter une louche de mystère à ce prodige, le total de l'addition permet de trouver un mot dans un dictionnaire et encore plus fort — ce mot apparaîtra sur une feuille de papier trempé dans un verre d'eau.

Si vous utilisez chez Larousse le mini dictionnaire FRANÇAIS, le premier mot de la page 170 est dépouillé. Vous pouvez aussi additionner tous les chiffres de cette page ce qui donne 8 vous tomberez sur le mot dépression.

Comment préparer cette surprenante révélation alors que vous ne possédez ni ingrédients ni aucune notion de chimie ? Pas de problème ! Chipez dans la trousse à dessin de votre enfant chéri un crayon noir à mine grasse (4B), trempez le papier sur lequel vous voulez tracer votre message dans l'eau et appliquez-le contre une vitre, puis posez dessus un papier relativement fin — un papier de soie convient parfaitement. Alors, écrivez votre message sur ce papier en donnant une pression appuyée à votre tracé. Ôtez le papier fin et laissez sécher le papier mouillé sur lequel apparaît le mot choisi. Une fois sec, votre message sera invisible et ne réapparaîtra que lorsque vous trempez le papier dans un verre d'eau.

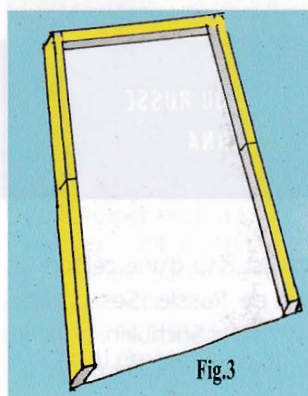
## FORÇAGE IDÉAL

Pendant que nous y sommes je ne résiste pas à vous confier



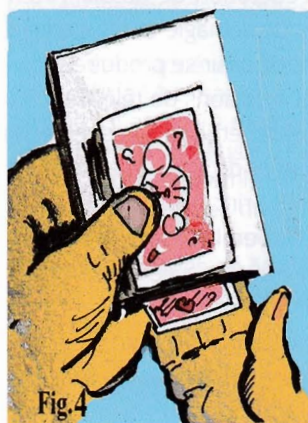
que mon grand âge m'a permis de me constituer, outre de nombreuses courbatures, une bibliothèque magique importante. En feuilletant *Le Magicien*, revue produite dès la fin des années 30 par Mayette et Veno, j'ai relevé dans le numéro 24 de juillet 1947 un forçage idéal dû à Charles Eperny : il consiste à ajouter à un jeu mélangé par un spectateur une ou plusieurs cartes dissimulées sous une feuille de papier destinée à un autre spectateur qui doit noter la carte (celle forcée au premier spectateur) et qui est ajoutée secrètement au jeu que le premier spectateur apporte mélangé au magicien.

Pourquoi ne pas modifier les choses pour oublier le désormais nécessaire, mais obsolète guéridon ? Je vous propose d'obtenir dans une papeterie un paquet de fiches bristol 75 x 125mm. La marque Exacompta est parfaite. Vous allez bidouiller deux de ces fiches en les transformant en une sorte de plateau à la carte. Collez sur les grands bords d'une des



fiches des allumettes puis enduisez de colle le dessus de ces allumettes et posez par dessus une seconde feuille. Une fois sec vous obtenez un étui plat dans lequel vous pourrez glisser une carte à jouer. (fig. 3)

Ajoutez quelques fiches libres sur cet étui. Vous le tiendrez en main gauche. Lorsqu'on vous rendra le jeu, vous le recevez avec la main droite et le posez un instant sur le bloc de bristol pour libérer votre main droite qui ira prendre dans votre poche un stylo-feutre que vous donnez au second spectateur. Ensuite, vous placez une seconde le bloc et les cartes inclinés à environ 30° dans votre main droite, pour que la carte cachée tombe du bloc (fig. 4) et s'ajoute sous le jeu qui tombe en main droite quand votre main gauche bascule le bloc verticalement avant de le tendre vers le spectateur en poussant la fiche du dessus



pour la lui donner. Puis la main gauche dépose le bloc dans la poche de la veste. À partir de là tout vous est permis, soit vous faites noter la carte du dessous, que vous ne pouvez pas connaître et vous la devinerez plus tard, mais c'est un peu simplet, ou bien vous pouvez demander un nombre et par glissement vous donnerez la carte connue, vous pouvez aussi couper le jeu et forcer la carte au moyen d'un effeuillage ou bien utiliser cette carte pour un tour de votre choix ou encore utiliser des cartes de visite et même des pièces de monnaie. Je publierai vos découvertes promis juré !

## RETOUR AUX SOURCES

D'ailleurs une bonne façon de faire des découvertes c'est de revenir aux sources et quand les sources deviennent fleuve c'est le bonheur : je vous souhaite donc de commander au père Noël le dernier ouvrage de Pierre Guedin & Philippe Billot (avec des textes de l'éditeur Christian Girard). Ça fait une paye que je j'attendais ce livre, car en juin 2011 Philippe Billot et Pierre Guedin, dont on connaît l'immense savoir magique, offraient à la communauté magique un ouvrage intitulé *Prestidigitation Mille et une Sources*. L'ouvrage comptait 575 pages A4 reliées par une modeste couverture que je pense être, en

langage d'imprimeur, du *chrome kraft*, c'est-à-dire une sorte de bristol glacé. Ce détail n'est pas sans importance, car il n'influe pas sensiblement sur le poids de l'ouvrage.

Ce dernier comprenait une table des matières chronologique d'une centaine d'items – ça prenait deux pages – chaque article était dévolu à un tour phare, on commençait 50 ans av. J-C par les gobelets, on s'arrêtait en 1982 sur « Format A4 » qui recensait ce que l'on pouvait faire de magie avec une simple feuille de papier ce qui mettait à l'honneur le savoir de Salomon Cohen, de Jean Merlin, Paul Gertner, Michael Amar, Tommy Windsor et André Mayne en indiquant les différentes publications de ces estimables et féconds artistes.

J'attendais donc avec la patience pachydermique que l'on me connaît le second volume des deux érudits et voilà que Christian Girard, conseillé technique du premier volume, devenu éditeur – AYAMAYA éditions – publie enfin cette suite tant espérée sous le titre *Retour aux sources*. Le livre pèse aussi lourd qu'il est volumineux, bonsoir les frais de port ! Il comporte une superbe reliure cartonnée en couleur. De même, on trouvera de nombreuses illustrations en couleur pour le plus grand plaisir du lecteur parmi les 560 pages A4 sur papier glacé.

La table des matières s'intitule modestement sommaire ! C'est une litote, car elle contient (y compris les remerciements et préfaces) 75 articles. On observe une différence avec le premier ouvrage. Certains chapitres sont dédiés à un artiste, Rezvani, Slydini, Marlo, Duraty, Bebel. Aux deux auteurs Pierre Guedin, et Philippe Billot auxquels sont modestement consacrées quelques pages, s'est adjoint d'une façon beaucoup plus étendue l'éditeur lui-même, car pas moins de 25 pages détaillent les contributions et créations du prolifique Cricri soit presque cinq pour cent de l'ouvrage... sans compter les écrits de sa main, quelques articles explicatifs disséminés dans l'ouvrage.

Le bon côté des choses c'est que les illustrations couleur du matériel sont superbes et que c'est un plaisir pour les yeux de découvrir les versions de tours difficiles à trouver aujourd'hui ainsi que les pubs afférentes de l'époque.

Les geeks découvriront avec ravissement le chapitre relatant l'histoire des faux comptages et leurs ressources dans la littérature internationale. Les amateurs de portefeuilles se délecteront du chapitre qui détaille cet instrument moderne. Les collectionneurs d'antiquités rêveront devant les images consacrées à chacun des éléments des boîtes de magie anciennes : bref, chaque magicien trouvera dans l'ouvrage son miel.

Pour ma part, j'ai bien aimé certaines pages intitulées « Le saviez-vous ? » Sans doute un clin d'œil au Reader Digest de mes jeunes années. On y apprend par exemple que le nœud de Chevalo, décrit par Will Goldston en 1912, se trouve déjà sous la plume d'oie de Jacques Ozanam en 1723 soigneusement décrit dans ses *Récréations Mathématiques et Physiques*. Comment ai-je pu vivre dans cette ignorance ?

OK, je rigole, ça ne change pas la vie, mais ça laisse à penser que rien n'est certain et que bien des prétendus experts historiens devraient retourner vingt-sept fois au moins leur plume dans l'encrier avant d'assener une vérité qui se révélera fausse quelque temps plus tard.

Encore une chose : l'ouvrage pèse son poids, son prix aussi. Il sera un des fleurons de la bibliothèque des magiciens curieux de leur art, un outil des chercheurs, ou tout simplement un livre de chevet que l'on explore pour le plaisir.

Le mien sera de vous retrouver au prochain printemps.

[gerard.kunian@gmail.com](mailto:gerard.kunian@gmail.com) ■





# ARTEM SHCHUKIN

ENTRETIEN ET TRADUCTION DU RUSSÉ  
PAR MICHELINE MEHANNA

Artem Shchukin est issu d'une célèbre famille d'artistes en Russie. Ses parents, Sergueï et Margarita Shchukin, sont les fondateurs du premier *Théâtre public d'illusion* de la Fédération de Russie. Artem évolue donc dans l'univers de la magie et rapidement, il parcourt le pays et le monde pour se produire. Il participe régulièrement à des émissions de télévision sur les principales chaînes russes, et joue ses spectacles dans les salles les plus réputées de Moscou et Saint-Petersbourg, ainsi que dans les principaux théâtres de la capitale russe. Il collabore avec l'*Académie internationale de magie* de Séoul et travaille avec Lukas Lee, le Champion du monde de manipulation. Depuis 2020, il organise des formations pour les jeunes artistes dans le cadre du programme international « *Lukas Class* ».

## ARTEM SHCHUKIN EN QUELQUES DATES

2021 : 1<sup>er</sup> Prix dans la catégorie Manipulation, Prix du Meilleur artiste international au *Championnat de France de Magie FFAP* à Troyes.

2021 : 1<sup>er</sup> Prix et titre de Champion d'Europe de Manipulation à la *FISM Europe*, Manresa.

2020 : 1<sup>er</sup> Prix au 17<sup>e</sup> *Congrès national des illusionnistes* en Corée du Sud, catégorie Manipulation.

2019 : Finaliste de *Das Supertalent* en Allemagne.

2019 : Créateur de *Stars of Magic* en Russie.

2018 : Mise en scène au *Théâtre de Moscou* des effets spéciaux de la pièce *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, mise en scène par S. V. Zhenovach.

2017 : Conception des effets spéciaux dans le cadre de la soirée internationale de boxe, WBO et WBA.

2016 : Création d'un numéro de magie pour la célébration du 25<sup>e</sup> anniversaire du *Ballet du Kremlin*, à Moscou, avec la danseuse étoile Natalia Balakhnitchieva.



Evgenya Turashina  
PHOTOGRAPHE



2010 : Participation à la *FISM Monde* en Chine, à Pékin, 2009 : Finaliste de la première saison de l'émission *Minute of Glory*.  
2008 : 1<sup>er</sup> Prix au *XXVIII<sup>e</sup> Congrès international de magie* en

Pologne, à Lodz.

2007 : Obtention de la bourse de soutien aux jeunes talents de la Fédération de Russie. ■

**Tout d'abord, félicitations pour vos Prix à la *FISM Europe*, à Manresa, et au *Congrès de la FFAP*, à Troyes, en France. Pouvez-vous nous parler de vous et de votre parcours? Vous êtes issu d'une célèbre famille d'artistes en Russie... Vos parents, Sergueï et Margarita, ont fondé le premier *Théâtre de l'illusion* en Russie... Pouvez-vous nous en dire plus? Est-ce que vos parents se produisent toujours sur scène?**

Merci pour vos félicitations! Je suis né dans une famille d'artistes. Mes parents, Sergueï et Margarita Shchukin, ont effectivement fondé le premier *Théâtre de l'illusion* en Russie. Dès l'âge de 8 ans, j'ai participé à des représentations théâtrales, tout d'abord, en tant qu'éclairagiste, ingénieur du son, assistant, puis en tant qu'artiste. J'ai passé la majeure partie de mon enfance dans les coulisses du théâtre. J'ai pu observer, mais également participer au processus créatif. Je suivais mes parents dans leurs tournées et ils voyageaient dans toutes les villes de Russie.

J'ai été frappé et inspiré par la beauté de l'Art magique, et rapidement, j'ai amélioré mon art. J'ai fait une tournée en Russie, participé à de nombreuses émissions sur les principales chaînes de la télévision russe. Je me suis produit dans les principales salles de Moscou et Saint-Petersbourg. J'ai eu la chance de participer à des événements d'envergure dans mon pays, mais aussi à l'étranger. Ma collaboration avec les principaux théâtres de Moscou m'a ouvert de nombreuses perspectives, m'a permis d'améliorer ma créativité et m'a permis surtout d'acquérir une expérience artistique significative. *Le Théâtre Samokat* ([www.teatrsamokat.ru](http://www.teatrsamokat.ru)) présente sa 35<sup>e</sup> saison cette année.

La mère et mon père se produisent toujours sur scène. Ce sont même les artistes phares du théâtre. Ils participent à plus de vingt spectacles. D'ailleurs, mon père est mon principal directeur artistique!

**Est-ce que ce fut une évidence pour vous de devenir magicien? Et plus encore dans la catégorie Manipulation?**

Ce n'est qu'à l'âge de 20 ans que j'ai sérieusement envisagé de devenir un artiste professionnel. Auparavant, je me suis intéressé à des choses complètement différentes et je n'ima-

ginais pas la magie comme mon futur métier, ou même d'ailleurs comme un simple loisir.

Un événement m'a conforté dans cette voie. À l'université où j'étudiais, un club réunissait les « artistes ». Lorsque ces étudiants ont découvert que j'étais le fils d'artistes célèbres, ils m'ont demandé de présenter un numéro. Je me suis naturellement tourné vers ma mère pour obtenir de l'aide. Elle m'a aidé à construire mon numéro et j'ai pu participer, avec

succès, à ce concours universitaire. C'est à partir de ce moment que j'ai débuté ma carrière d'artiste.

**Le mélange entre la manipulation russe et coréenne est incroyable! Tout d'abord, pouvez-vous nous éclairer sur cette catégorie en Russie? Quels sont les magiciens qui vous ont inspiré?**

Le mélange entre les connaissances acquises en Corée du Sud en Manipulation et les compétences acquises au cours de ma formation d'acteur à l'*Académie de théâtre* a porté ses fruits. En Russie, dans l'histoire de la magie, on ne compte pas vraiment de grands manipulateurs. Néanmoins, des magiciens qui ont représenté la Russie, ont remporté à trois reprises le Grand Prix à la FISM. Vladimir Danilin est l'un d'entre eux, et il s'agit de l'un de mes artistes russes préférés. J'ai été influencé par

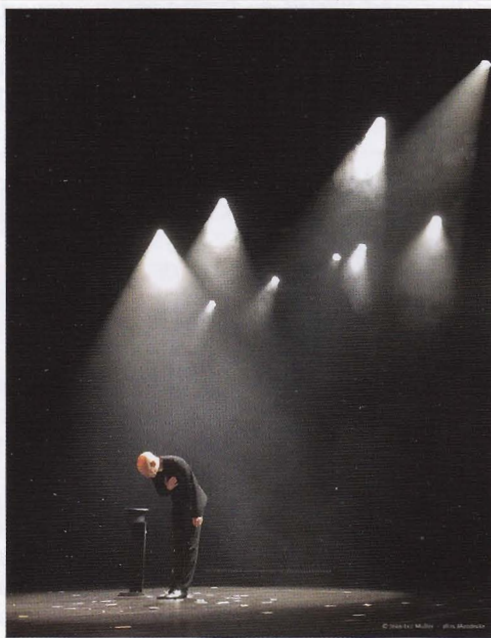
les maîtres japonais : Shimada, Makha Tendo, Kenji Minemura. Ce sont mes idoles de jeunesse et ils le restent encore aujourd'hui. Je pense que ce sont ces artistes qui m'ont le plus marqué.

Rencontrer Lukas en 2017 a été pour moi une véritable chance. Nous nous sommes croisés à de nombreuses reprises et ce fut un vrai miracle. Étudier à la *Lukas Academy* a été cependant très difficile, car je fais partie de ces étudiants qui réfléchissent très lentement et ne saisissent pas tout, tout de suite.

En 2020, j'ai vécu pendant huit mois à Séoul :

un cadeau du destin! La Russie avait fermé ses frontières à cause de la pandémie, et je ne pouvais pas rentrer chez moi. Lukas et sa famille magique m'ont soutenu pendant cette période. Mon numéro de scène est né, grâce à l'amour et le soutien de mes parents, mais aussi grâce au soutien des personnes de *Moon & Tree*, sous la direction de Lukas.

**Depuis 2020, en Russie, vous organisez et coordonnez les *Lukas Class Program*. Pouvez-vous nous en dire da-**





**vantage ? (www.lukasclass.com)**



L'ouverture de *Lukas Class Russia* a eu lieu en 2020. Cet événement a été possible grâce à notre fructueuse collaboration depuis 2017. *Lukas Class Russia* offre la possibilité aux artistes, débutants ou professionnels de suivre des cours dans la catégorie Manipulation de scène. À partir du 8 janvier 2022, nous ouvrirons à nouveau ces séminaires. Les cours se déroulent en groupe et en individuel. Pendant la semaine de cours, Lukas aide les artistes à améliorer leur performance scénique, enseigne la théorie de la manipulation, transmet les fondements de la philosophie de l'école de la magie coréenne et dévoile les dernières avancées dans le domaine de la manipulation.



En 2022, nous ouvrirons ces séminaires à des étudiants internationaux, qui viennent de France et d'Italie. *Lukas Class*



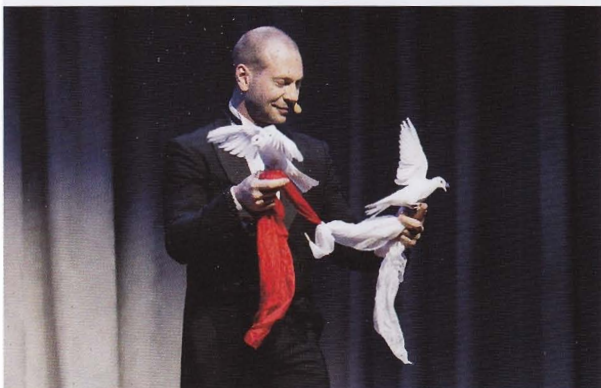
*Russia* est une opportunité incroyable pour tous les magiciens russes et européens. Cet enseignement leur permet d'approfondir leurs connaissances dans la Manipulation de scène.

**Et qu'en est-il, des Звезды магии, Stars of Magic en Russie ?**

*Звезды магии* est un projet international auquel ont participé les stars de l'école coréenne de magie, lauréats des FISM. J'ai organisé ce projet en Russie, avec 14 spectacles dans différentes villes russes. Ces spectacles ont eu beaucoup de succès. Lorsque la situation sanitaire le permettra, j'espère organiser, à nouveau, d'autres représentations pour le public russe.

**Les prochains Championnats du monde de magie auront lieu l'année prochaine au Québec. Comment préparez-vous cette compétition ?**

Mon principal objectif est de rester en forme, de continuer à travailler et d'améliorer ma technique. J'aimerais trouver de nouvelles idées et solutions, et révéler encore davantage la nature de mon personnage sur scène. Le plus important pour moi est de ne pas baisser les bras et de croire en soi. C'est ce que je me souhaite à moi-même, mais aussi à tous les lecteurs de la *Revue de la Prestidigitation*. ■



**LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA MAGIE ET DES TOURS DE SARATOV «SAMOKAT»**

<https://youtu.be/bBU6XBk3EIk>

Ce théâtre qui représente, à la fois, le mystère et le divertissement a été créé en 1987. Il a émerveillé et fait rire des milliers d'enfants et d'adultes, non seulement dans la ville de Saratov, mais aussi dans toutes les autres villes du pays. Ce sont les artistes de théâtre dramatique, Sergueï et Margarita Shchukin, qui ont créé ce théâtre, unique dans son genre, qui proposent au public des spectacles qui allient magie, théâtre et interaction avec le public.

Le répertoire du théâtre comprend plus d'une

vingtaine de créations magiques. Le spectacle Shchukin représente un incroyable kaléidoscope de trucs et d'astuces mélangeant comique, humour et farces amusantes, ce qui n'est pas surprenant pour ce lieu. Il s'agit d'un théâtre de miracles. Sur scène, les Shchukins sont les maîtres de l'illusion. ■





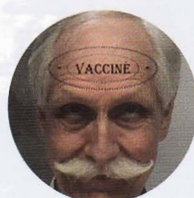
CLIN D'ŒIL À MONICA  
MA FILDEFERISTE PRÉFÉRÉE  
ET À SON PAPA CLOWN ET MUSICIEN

## RAIMONI ou le dernier des grands dinosaures

Dans le numéro 644 de la Revue, l'article consacré à RAIMONI se terminait par « Cette fois-ci, notre prédiction se réalisera-t-elle ? Si tout va bien, la parole sera donnée à celui qui dirigera la Cité magique dans soixante ou septante ans, c'est-à-dire à Tommy Stevens. » Nous y sommes...

C'est donc le dernier article de la série consacrée à l'aventure de René Stevens et de Monique Stienne, aventure qui continue de plus belle aujourd'hui malgré la crise Covid-19 et ses hoquets récents dont on espère toujours qu'ils seront les derniers.

Après quelques mots sur l'artiste Tommy Stevens, nous verrons comment le fils Raimoni pense poursuivre l'œuvre de son père en y apportant sa propre vision.



par GEORGES NAUDET

### TOMMY STEVENS EST UN SALTIMBANQUE

C'est ainsi qu'il se définit. Mais qui est-il ? Comment vous le présenter ?

Vous l'avez déjà croisé au fil de ces six articles : vous l'avez vu grandir parmi les circassiens dans le sud de la France sur les trois pistes du cirque des frères Bauer alors qu'il n'a pas deux ans.

Repère-t-il déjà les lieux où il reviendra travailler comme magicien, jongleur, clown, cracheur de feu, marionnettiste, sculpteur de papier, de ballons ou dresseur de puces, voire peut-être chiner vingt, trente ou quarante ans plus tard.

Vous l'avez aussi suivi dans le premier magasin, *Inter-magie* au 653 de la chaussée de Louvain à Schaerbeek à l'âge d'à peine dix ans, apprenant la vente sous l'œil bienveillant mais exigeant de son père, ou encore sur le stand Raimoni dans les congrès français des années 80.

Chez les Raimoni, on est dans la magie, la jonglerie, les arts du cirque, chaque jour, chaque heure, chaque seconde, c'est ça être un enfant de la balle. Robert, alias Tommy, en est un, à l'instar de sa mère dont le père était clown. Un exemple, sa mère, Monica, lui apprend à jongler en lui lançant les assiettes sortant du placard pour qu'il les dispose sur la table.

Il ne connaissait pas la musique, qu'à cela ne tienne, il prend des cours du soir et apprend le piano, il aime jouer *Le pénitencier* et il accompagne « Les troubadours d'Aliénor » aux percussions.

J'oubliais, il collectionne la magie et a monté sa propre collection à côté de celle de son



père, il recherche particulièrement les manuscrits, je vous renvoie à ses publications sur Facebook et sur son site. Il est aussi amateur de Jules Verne.

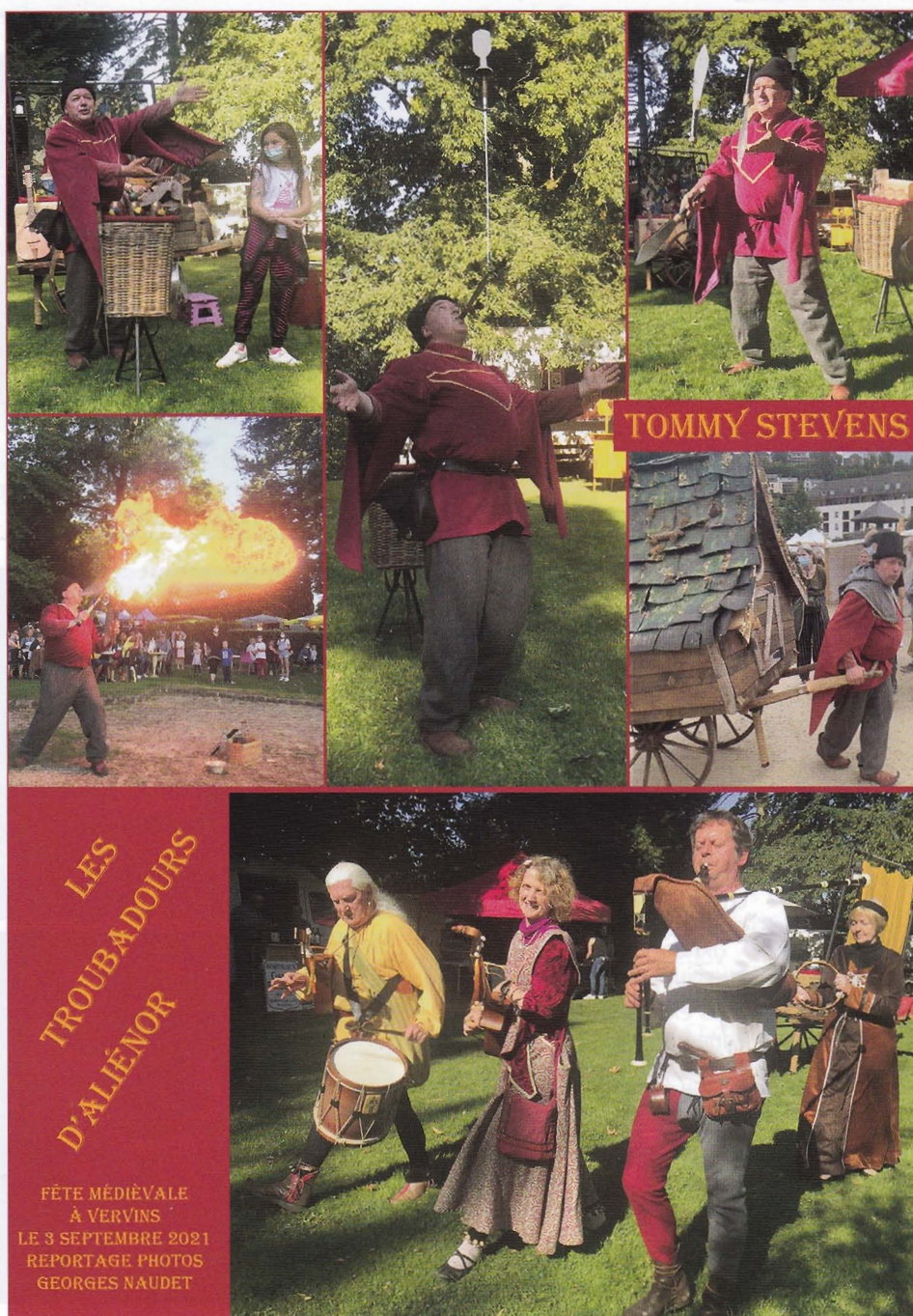
Ensuite, c'est au *Raimoni Magic Center* de la rue du Progrès, qu'il devient un artiste. Il aime le dire et le redire : « au centre Rogier, j'ai vécu une enfance merveilleuse ». Il y a grandi parmi les magiciens, son père et sa mère, bien sûr, mais aussi Renizo, Étienne et Eugène, Chelman, Fax, Goshman, Al Parker, Garcimore, Carlos Vaquera, et bien d'autres, des jeunes et des moins jeunes. Il y a été « imprégné de magie mais pas seulement », car les clowns, les jongleurs fréquentaient aussi ce magasin si bien situé près de la gare du Nord. Il sait que c'est là que tout se passe, « **PARMI LES ARTISTES** ». L'école, c'est important, mais sa préférence c'est de suivre ses envies, son exigence de vivre en artiste. Dans sa classe, ses camarades l'ont toujours envié, car cet élève, Robert Stevens, sait faire des tours de magie, ses parents tiennent un magasin où l'on vend des secrets. Vous comprendrez que cela agace les profs.

Tommy apprend le métier de saltimbanque *in vivo*, 24 heures sur 24, c'est sa vie, sa fibre, son ADN, expression galvaudée aujourd'hui mais qui ici prend tout son sens. C'est sur le tas qu'il parfait son éducation. Ce métier, c'est sa passion. Il a une flamme en lui, inextinguible, qui le pousse à vouloir créer des numéros, vouloir toujours les améliorer, les peaufiner.

C'est ainsi que sont nés et ont évolué des spectacles aux thématiques diverses, Harry Potter, Pirates, Indiana Jones, Far West, Oriental, Médiéval. En 2011, il crée même un numéro pour le nouvel an chinois. Nous vous renvoyons sur son site : <http://www.tommymagicien.be/>

## TOMMY STEVENS VEUT POURSUIVRE L'ŒUVRE DE SON PÈRE

C'est ce qu'il affirma dès notre premier entretien. Bien sûr,





il a déjà des idées d'évolutions, de transformations mais les structures actuelles seront conservées, rien ne sera démolli.

Tous les deux, père et fils, sont passionnés de parcs d'attractions. Comme nous l'avons raconté, René a toujours eu envie d'en ouvrir un, ce fut chose faite avec la *Cité magique*, les bases fondatrices sont là, solides et définitives – le magasin, véritable caverne d'Ali Baba – le musée, en pleine évolution et rempli de trésors rassemblés depuis plus de cinquante ans – la salle de spectacles et un espace d'exposition interactif en passe d'être terminés – les espaces ambulants, en cours d'aménagement, futur circuit qu'emprunteront les visiteurs de la *Cité magique*.

Tommy continuera le magasin mais le rendra plus magique, à l'instar du Prieuré de Robert-Houdin. Des grandes illusions y seront présentées en continu. L'accueil dans le magasin aussi devra être magique. Aux visiteurs, on ne fera pas que des tours de cartes, « c'est nul », mais si un gamin demande au magicien de faire apparaître un *hamburger*, alors le magicien fera apparaître un *hamburger*.

La gestion des stocks sera automatisée, la vente par Internet sera développée.

Tommy prévoit d'agrandir la *Cité magique* en achetant des terrains autour d'elle, pour y construire un restaurant magique, un golf miniature magique, et d'autres espaces innovants magiques, les idées magiques ne manquent pas.

Il y a un endroit que Tommy évoque avec le sourire, c'est le bureau de son père. René a toujours privilégié le pratique, l'efficacité avec une obsession, ne pas perdre de place. C'est pour répondre à ces critères que les murs de son bureau sont quadrillés d'étagères où sont rangés ses livres par thématique et par taille. Même s'il y a quelques objets de décoration toujours en rapport avec Disney ou les parcs d'attractions, on sent bien que la préoccupation de René dans son bureau, c'est l'efficacité.

Son fils l'organisera comme un espace d'accueil avec des sièges confortables avec des meubles de rangements, certes mais aussi des étagères, des niches où seront exposés des objets de collection dont la *Cité magique* regorge.

L'idée maîtresse de Tommy Stevens, c'est de se mettre à la place du visiteur, du spectateur, du curieux qui veut être étonné, surpris, ravi. Tommy veut qu'il s'y sente bien, qu'il n'ait plus envie d'en partir.

## VIVE LA CITÉ MAGIQUE

C'est ainsi que se termine notre série d'articles sur une famille d'artistes dont l'épopée a pu être contée sur une vingtaine de pages de notre *Revue de la prestidigitation* grâce à Yves Labedade, qu'il en soit remercié.

Pendant plus d'un an, René Stevens, le fils d'un chapelier bruxellois et Monique Stienne, la fille d'un clown français ont trouvé la place qu'ils méritent comme nous en ont témoigné des personnalités de la communauté magique, comme Georges Proust, Fanch Guillemin et quelques autres. C'est avec leur seule passion et beaucoup de travail, qu'ils ont réalisé leur ambition avec cette *Cité magique* créée il y a 20 ans et qui se porte bien.

Ce septième article aura donné la parole à leur fils, artiste-magicien qui aura en charge la tâche de poursuivre, de développer l'œuvre de ses parents. Nous sommes sûrs qu'il le fera. Rendez-vous dans... septante ans.

Nos remerciements vont à René et à Monique qui nous ont raconté leur histoire sans aucun filtre. Nous leur avons fait relire les articles pour corriger les éventuelles erreurs, mais ils ne nous ont jamais demandé de changer le moindre mot. Nous les remercions aussi pour leur hospitalité, « sans filtre » également, qui nous a permis de vivre au rythme intime de la *Cité magique* et de nous avoir fait découvrir une part d'eux-mêmes et nous a enrichis. ■

### LES TROUBADOURS D'ALIÉNOR

Encore un mot vers Ludivine Pauwels, alias Aliénor, et ses troubadours, Freddy Pauwels, alias Marcabru, et François Parmentier, alias Fanche de Linkebeek qui mériteraient un article, voire plusieurs.

Mais là, on ne serait plus dans la *Revue de la Prestidigitation* puisqu'il s'agit de musique médiévale.

Ne trouvez-vous pas qu'ils sont beaux ? ■



FANCH  
DE LINKEBEEK



DAME  
JACQUELINE



MARCABRU



ALIÉNOR



# ORIGINALITÉ ET CRÉATIVITÉ EN MAGIE



ROBIN DEVILLE

**B**onjour à tous, et bienvenue dans cette nouvelle chronique de votre journal magique préféré. Lorsque Yves Labedade, Directeur de *la Revue*, m'a contacté pour me proposer d'écrire dans la *Revue de la Prestidigitation*, je me suis d'abord demandé ce que je pourrais bien vous raconter. Je n'ai pas le niveau technique d'un Sanvert, la sagesse d'un Ferré ou d'un Dessi, l'expérience ou le vécu de tous les chroniqueurs et contributeurs occasionnels aux différentes rubriques de la *Revue*. Mais une idée m'a tout de même traversé l'esprit. Plutôt que de décrire une routine ou une énième technique ayant certainement déjà été inventée par un magicien avant ma naissance, je souhaite plutôt vous proposer une série d'articles de réflexion sur un thème bien précis.

Comme le titre de la chronique l'indique, nous parlerons dans ces lignes de l'originalité et de la créativité en magie. Un thème très vaste et délicat à aborder et, je pense, souvent très mal compris. Plutôt que de poser une définition supposément objective de ce qu'est l'originalité en magie sans vraiment la développer, nous allons essayer de la créer tous ensemble au fur et à mesure des parutions de la *Revue*. Pour ceci, j'aimerais vous parler d'un projet personnel dans lequel je me suis lancé il y a maintenant plus d'un an.

Vous n'êtes sans doute pas sans savoir qu'une pandémie s'est abattue sur le monde en 2020, forçant la population française (entre autres) à se confiner à plusieurs reprises pendant des semaines entières. Les spectacles se sont arrêtés, la FISM Europe à laquelle je devais participer a également été reportée, et cet ensemble de circonstances m'a amené à complètement mettre de côté mon numéro de concours pendant plusieurs mois. Nous avons tous dû faire preuve de beaucoup d'imagination pour rester motivés et continuer de répéter, sans savoir quand nous pourrions recommencer à travailler.

Le premier confinement français a finalement été l'occasion pour moi de travailler sur un exercice de style bien particulier, dont l'idée me trottait dans la tête depuis quelques mois. Réaliser des mini numéros de magie, à la manière de magiciens ayant marqué la discipline. L'idée à la base de ce projet consistait « simplement » à monter un numéro de close-up parodique à destination des magiciens (à jouer en congrès ou en concours par exemple) s'inspirant de numéros connus de toute la communauté magique. Cette idée ne m'a toujours pas quitté, et peut-être qu'un tel numéro verra bientôt le jour. Mais ce confinement m'a donné l'idée de faire en premier lieu plusieurs petites vidéos rendant hommage à des grands noms de la magie, mais sans l'aspect parodique de l'idée originale. Une sorte de prise de température sur le milieu, pour savoir comment un tel exercice serait perçu. Il s'avère qu'il fut très bien accueilli, y compris par les magiciens crédités dans la série. En

effet, j'avais choisi de ne pas prévenir ces magiciens que j'allais leur rendre hommage au travers de ces vidéos. À ma plus grande surprise, chaque magicien crédité a pu voir l'épisode lui étant consacré et l'a grandement apprécié.

## PLAYLIST COPYCAT SAISON 1

Le rythme que je m'étais imposé était assez compliqué à tenir : une vidéo par semaine ! En général, comme mes études et mon travail se faisaient en distanciel à cette période, la semaine me servait à peaufiner les idées et chercher la musique. Le samedi servait à la préparation, la fabrication des accessoires et aux répétitions, et le dimanche au tournage et au montage pour publication le lundi matin. Ce qui n'était qu'un simple petit exercice pour garder la forme s'est transformé en une véritable petite websérie magique intitulée COPYCAT (titre soufflé par mon ami Guillaume du Club des magiciens de la Haute-Savoie).

Après la production de ces 6 premiers épisodes, je me suis aperçu que cet exercice m'avait considérablement amené à repenser ma façon de faire de la magie. Grâce à cet exercice, j'ai enfin vraiment pu comprendre le sens des mots originalité et créativité. J'ai donc voulu continuer l'expérience et produire une deuxième saison de 6 nouveaux épisodes sur l'année 2021.

## À LA FRISCH

En guise d'introduction pour cette première chronique, je vous propose de découvrir et d'analyser le tout premier épisode de COPYCAT : « À la Frisch ». Pour cet épisode, je me suis d'abord posé un défi : utiliser les mêmes balles que les originales, et uniquement des manipulations de la création de Yann Frisch. Les balles représentant à elles seules l'élément mémorable du numéro, je ne pouvais m'en passer (ce terme d'élément mémorable sera discuté dans les prochaines éditions de la *Revue*). Mais comment faire du Yann Frisch, sans reprendre trait pour trait des passages de son numéro BallTass ?

Analysons d'abord l'histoire racontée dans son numéro. Un homme essaye de se servir un peu d'eau dans une tasse, mais une balle vient le perturber et l'en empêcher. Il s'aperçoit qu'il peut jouer avec. Puis elle prend le dessus en se multipliant. Il l'accepte et joue avec ces balles. Puis elles disparaissent une à une, pour le laisser seul.

Je ne suis pas Yann Frisch. Je n'ai pas sa gestuelle, ses mimiques, sa personnalité... Je ne peux pas non plus raconter



exactement la même histoire. Utiliser dans mon adaptation une tasse et un pot d'eau semblables aux siens en plus des balles relèverait davantage du plagiat que de l'hommage visuellement parlant. J'ai donc choisi d'utiliser mon accessoire fétiche pour remplacer la tasse : le jeu de cartes.

Il me fallait également un élément perturbateur, rompant la monotonie et pouvant attiser la curiosité du spectateur connaissant le numéro original pour lui donner envie de regarder mon numéro jusqu'au bout. Un magicien ou spectateur lambda connaissant le numéro de Yann s'attend à voir apparaître 4 balles rouges. J'ai donc décidé d'aller piocher également dans BallTass 2 (numéro présenté à la FISM 2015 utilisant également des balles de couleur verte). Avec cette deuxième couleur, de nouveaux effets deviennent possibles : on peut inclure des changements de couleur ! Une fois ces différents éléments identifiés, j'ai mis au point l'enchaînement visuel des événements et effets de « À la Frisch ».

Est ensuite venu l'aspect technique. Cette vidéo (qui fut la première de la série, le coup d'essai) est la seule construite en partie à partir de la technique, dans le sens où je n'ai pas cherché à élaborer de nouvelles techniques et méthodes pour réaliser les effets souhaités. L'un des DVDs du coffret LAP (D. DaOrtiz/Y. Frisch) contient plus de 80 manipulations inventées par Yann Frisch pendant l'élaboration de son numéro, mais qui ne sont en grande majorité pas utilisées dans BallTass 1 et 2 (production, multiplication, disparition, changement de couleur...). Une mine d'or, mais également beaucoup de travail en perspective ! Mes choix se sont donc portés sur des techniques relativement abordables pour un novice en jonglage, et pouvant s'enchaîner facilement et logiquement.

La musique joue également un rôle très important dans « À la Frisch », et dans tous les épisodes de COPYCAT. Elle est rythmée, jazzy. Elle donne le ton du numéro. Elle n'est pas là que pour illustrer, elle fait partie intégrante de l'action. Les différentes phases musicales correspondent aux différentes phases du numéro. Il s'agit également d'une musique libre de droits, donc utilisable à volonté. Pour les intéressés, les musiques des épisodes de COPYCAT proviennent presque toutes de la bibliothèque de musique YouTube. Il m'a suffi d'appliquer les bons filtres pour trouver le genre de musique dont j'avais besoin.

Entrons maintenant dans l'analyse détaillée de la vidéo. Dans la situation initiale, je prends mon étui de cartes pour en sortir le jeu et présenter un tour, mais à la place, une balle rouge en sort. On retrouve ici l'élément perturbateur du numéro de Yann Frisch : il souhaite faire quelque chose (boire une tasse d'eau), mais une balle fait son apparition et l'en empêche. S'ensuit la séquence de jeté de balle au sol. En réalisant la manipulation, je me suis aperçu que la balle revenait systématiquement vers l'étui posé sur la table. Le gag s'est alors transformé en élément de l'intrigue. Pourquoi

cette balle remonte ? Qu'y a-t-il dans cet étui ? La réponse est simple : une autre balle. 2 balles rouges sont donc produites de l'étui. Elles viennent du même endroit, il est logique qu'elles soient identiques. À partir de ce moment-là, j'accepte la présence de ces 2 balles et commence à jouer avec elles. Tout comme Yann finit par accepter la présence de sa première balle rouge lorsqu'elle revient dans sa tasse pour la 3e fois.

À partir de ce moment, alors qu'on pense que la situation est finalement plantée, une nouvelle balle fait son apparition. Cette balle apparaît du fait d'une de

mes actions directes : elle n'est pas externe à mes actions (contenue dans l'étui par exemple). La couleur peut donc être différente. Cette première balle verte résulte d'une transformation de l'étui, semblable à la transformation de la tasse dans le numéro de Yann. La 2e balle verte est produite d'une manière encore différente, très visuelle (et très technique). Mon choix s'est porté sur cette production tout d'abord pour cet aspect visuel, mais également pour éloigner l'effet de la méthode. Techniquement, le numéro est construit autour de

techniques de *lapping*. Mais le *lapping* ne devient plus une solution logique si la production de la balle a lieu loin du bord de la table. Les solutions naissantes dans l'esprit des spectateurs pouvant se rapprocher de la réalité sont détruites lors de ces instants.

Nous avons donc 2 balles rouges sorties de l'étui, et 2 balles vertes produites volontairement. Mais ces 2 balles vertes ne sont pas en adéquation avec les 2 rouges. Voici l'opportunité d'intégrer 2 changements de couleur basés sur des

techniques encore différentes.

Je me retrouve donc avec les fameuses 4 balles rouges du milieu du numéro de Yann. Les quelques secondes qui suivent illustrent parfaitement la manière dont la musique fait partie du numéro, dans le sens où on ne sait plus vraiment si les gestes accompagnent la musique ou si la musique accompagne les gestes. Ils ne forment qu'un seul et unique ensemble.

Puis les balles disparaissent une à une (on reconnaît la première disparition de la séquence originale)... et la dernière disparaît au milieu de la table (on éloigne l'effet de la méthode).

Au final, « À la Frisch » raconte une histoire similaire à BallTass, sans qu'elle soit identique. Des effets similaires, sans voir exactement les mêmes. C'est l'approche que j'ai adoptée dans les épisodes suivants, en me détachant un peu plus des numéros originaux (à l'exception de « À la Lavand »).

Les épisodes de la saison 1 sont tous abordés en détail dans ma conférence et dans les notes associées, je ne reviendrai donc pas dessus dans les prochaines éditions de la Revue. Cette rubrique sera consacrée aux épisodes de la saison 2 de COPYCAT, que vous pouvez d'ores

et déjà trouver sur *YouTube*. De plus, si vous souhaitez aborder le cas d'un magicien en particulier non crédité dans cette mini-série pour que nous réalisions tous ensemble l'exercice, je vous invite à me contacter directement via mon mail pour m'en faire part.

Rendez-vous dans deux mois dans la prochaine édition de la *Revue de la Prestidigitation*, où nous ferons de la magie à la manière de... Shawn Farquhar ! ■





# YANN FRISCH

## LE PARADOXE DE GEORGES

« Un des meilleurs spectacles jamais écrits et joués. »



par BERTRAND MORA

*Lundi 15 novembre 2021, 20h20, sur une esplanade de la banlieue bordelaise, je rentre dans un camion. Ne vous arrêtez pas de lire ! Je ne suis pas seul, plus de 70 personnes environ se font accueillir par un bonhomme hirsute. La salle est cosy, nous sommes confortablement installés, tout le monde peut bien voir ce décor sobre et élégant : quelques lampes, un meuble avec des livres et des 33-tours, un vieux tourne-disque qui nous fait profiter d'un peu de jazz, une table et un fauteuil.*

Cette personne barbus aux cheveux désordonnés, vous la connaissez : c'est Yann Frisch ! Doit-on le présenter et rappeler qu'il a été Champion de France et du Monde ? Trop tard... Cela commence par un drôle d'accueil ou un accueil drôle. On nous explique que nous sommes dans un camion qui se déplie avec des vérins hydrauliques et que cela peut prendre jusqu'à deux jours pour que la salle de spectacle soit prête ! Quelques présentations et on commence ! Mais qui est donc ce George et le paradoxe dont il est question ? Vous n'aurez de cet article que la réponse suivante : George Edward Moore et son paradoxe - que je ne vous le dévoile pas non plus - peut s'appliquer à la magie !

Bon, je vous en dis à peine plus : qu'est-ce qui peut bien nous passer par la tête d'aller voir un spectacle de magie alors que nous savons que ça n'existe pas et qu'en plus, nous considérons cette situation comme étant bien normale ?

Réponse en musique magie : des apparitions flashes, des running gags avec ce verre tantôt plein, tantôt vide, et le reste... est un spectacle de cartomagie ! Oui !! Les conditions s'y prêtent parfaitement ! Autant vous le dire, les « moldus » se font avoir et nous... aussi... Mais on s'en fiche parce qu'on s'amuse autant

que Yann ! Comme il le dit si bien : « On a presque envie de lui faire des câlins, mais aussi de lui donner des petites baffes » !

Des hommages à plusieurs noms bien connus : René Lavand, Richard Turner, Dani Da Ortiz... Mais aussi, Raphaël Navarro et ses périodes dans une tribu !

Des thèmes abordés sur les différents « artisanats » de la magie comme la manipulation psychologique et le détournement d'attention.

Une technique irréprochable au service du spectacle, un jeu de comédien bien au point, tout est parfaitement équilibré ! C'est drôle (souvent), sérieux et ludique (parfois), époustoufflant (toujours) !! De la belle magie comme on aime en voir !

Unanimité ! C'est l'impression que laisse ce chef-d'œuvre d'1h30 - où on ne s'ennuie pas une seule seconde - à tout le monde, magicien ou pas !

Arrêtez ce que vous êtes en train de faire ! Regardez si ce spectacle a lieu près de chez vous et le cas échéant, courez-y ! À titre personnel, j'y suis allé deux fois en cinq jours (et ça n'aurait pas été complet... bref), et je sais que c'est partagé par beaucoup d'autres : un des meilleurs spectacles jamais écrits et joués ! Un bijou ! Bravo et merci Yann Frisch ! ■



Yann Frisch entouré de Gilly, Gabriele Merli et des membres du Cercle Magique Aquitain : Serge Arial, Benjamin Vianney, Pascal Faidy, Michaël Chateau, Benoît Couturier, Bertrand Mora



# LE BIAM

## BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES LES DERNIÈRES INFOS

**Notre prochaine session se tiendra du 13 au 17 juin 2022.**

Renseignements : Alban William 06 82 97 05 15 ou [albanwilliam.p@gmail.com](mailto:albanwilliam.p@gmail.com)

**Pensez à vous inscrire rapidement**

PAR ALBAN WILLIAM

Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

[albanwilliam.p@gmail.com](mailto:albanwilliam.p@gmail.com)

[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)



## CONTENU DE LA FORMATION

### Article 0 — Prérequis et évaluation

Ils permettent de vérifier que les compétences minimales pour entrer en formation sont acquises. Ils sont constitués d'un entretien individuel permettant de mesurer la motivation et la maturité du candidat.

- L'évaluation se fera sous la forme Acquis/non Acquis.
- La totalité des éléments présentés doit être acquise.
- Est considéré comme acquis, un élément technique dont la réalisation correspond aux critères définis en annexe 1. Cette évaluation est encadrée par le Club d'appartenance du candidat ou sur dossier, coopté par un parrain reconnu par la FFAP.

### Article 1

#### Article 1.1 — Stage théorique

La formation s'appuie sur la théorie et des mises en situation pratiques. Elle s'articule autour des 3 grands axes suivants :

1. La pédagogie appliquée à l'enseignement des arts de la magie
2. La législation et présentation de la FFAP
3. L'éducation artistique et l'histoire de la magie

#### Article 1.2 — L'aspect théorique comprend 3 conférences avec ateliers

##### a) La pédagogie

- Définition de la pédagogie
- L'enfant et l'adolescent (phase du développement)
- La place du pédagogue, son rôle, ses limites
- La rhétorique
- La PNL, l'effet Barnum
- L'environnement
- Le projet d'activité
- La séance, le cycle, le déroulement

##### b) L'éducation artistique et l'histoire de la magie

- L'histoire et le paysage contemporain
- Repère, réseaux, artistes

##### c) La législation et la présence de la FFAP

- Qu'est-ce qu'une Association ?
- Qu'est-ce que la FFAP ?
- L'historique
- Les missions de la FFAP : la charte de qualité, les agréments, le BIAM dans la procédure d'agrément
- La législation du travail

##### d) La sécurité

- Par la remise d'un dossier.
- La chaîne de responsabilité, notion de démarche de sécurité : le pratiquant, l'encadrant, l'environnement, le matériel.

#### Article 1.3 — L'aspect « mise en situation pratique » se déroulera sur 4 journées à thème de 8 heures :

Pour chaque thème seront étudiés :

- L'ouverture de la séance
- Les échauffements spécifiques
- La démarche d'apprentissage d'une technique
- Les procédés pédagogiques
- La créativité
- L'aspect artistique
- La fin de la séance
- Le rôle de l'animateur
- Approche magique pour les tout petits et les adolescents

Chaque journée sera complétée par un retour pédagogique par le Maître de stage.

##### a) Thème technique

- Cordes, cartes, gobelets, papier, divers

##### b) Thème manipulation



– Cartes, pièces

### c) Thème expression artistique

- Les outils de l'expression
- Développement de l'imaginaire et de la créativité
- Construction d'un numéro

#### Article 1.4 — Stage pratique

Le stage permet d'expérimenter les apports théoriques de la formation du candidat sous la responsabilité du Directeur pédagogique de la structure, auprès d'enfants à partir de 8 ans. Le candidat prépare, anime, évalue les séances et rédige un rapport de stage comprenant les outils et documents pédagogiques utilisés ainsi que l'évaluation de son action.

En préambule, il présentera sa structure et la Fédération. Le Directeur pédagogique évalue et atteste de la réalisation de ce stage. Le rapport de stage, accompagné de l'attestation, sera transmis au Directeur pédagogique du centre de formation. Le centre de formation évalue et valide le rapport

de stage pratique.

#### FORMATEURS

**Alban William** : directeur de stage

**Hugues Protat** : Maître de stage et formateur sur la pédagogie des arts magiques

**Gérald Rougevin** : Formateur consultant sur le fonctionnement des Associations et les statuts de la FFAP

**Alice Lesage** : Consultante, médecin psychologue, formatrice notion sur le PNL, les maladies cognitives et la psychologie des enfants suivant les âges

**Guilhem Julia** : Consultant, maître de conférences en droit privé à l'université Paris 13, sur la propriété intellectuelle et la protection des créations magiques

**Teddy Rex** : Formateur consultant sur le statut des artistes  
François Bost et Thibault Rioult : Formateurs consultants sur l'historique de la magie

**Peter Din** : Consultant et formateur sur l'approche de la magie des tout petits et des adolescents. ■

**DOUBLE FOND.TV**

**LE NETFLIX DE LA MAGIE**

Juste pour vous, avec le code promo  
**FFAP30**  
profitez d'une remise de 30% sur tous les  
abonnements de la plateforme.

**www.doublefond.tv**  
Offre réservée aux membres de la FFAP



# LES TOURS DU MOIS

## 1 CARRÉ MAGIQUE 2022

par Benoît ROSEMONT



Bonjour à tous,

J'espère qu'à l'heure où vous lirez ces lignes vous aurez l'espoir de croire en ces vœux à travers lesquels je vous souhaite une année 2022 qui soit vraiment une année de renaissance et de renouveau.

Pour cette année, j'ai choisi de penser positif en additionnant les nombres composant 2022, ce qui donne 6. C'est pourquoi j'ai réalisé un carré magique d'ordre 6 (il y a six cases sur chaque côté) avec une raison de 6 (on passe d'une case à une autre en ajoutant 6 au nombre de la case précédente). Le premier nombre du carré est 232 et se trouve dans la première case (en haut à gauche) tandis que le dernier (232 + 35 x 6), 442 est dans la dernière case (en bas à droite).

Ceci nous donne :

232	436	250	424	418	262
298	274	394	388	292	376
370	328	316	322	346	340
304	364	352	358	310	334
406	382	280	286	400	268
412	238	430	244	256	442

La somme de toutes les colonnes, lignes et diagonales donne bien entendu 2022.

Comme chaque année, ce carré est réalisé en pensant fortement à Charles Barbier...  
Je vous souhaite sincèrement une année 2022 magique. ■

## 2 BRAQUAGE MAGIQUE

par Jean-Louis DUPUYDAUBY



Sur une idée de Jean-MERLIN, (*Mad Magic* n°11)

En 1976, la revue *Mad Magic* (bimensuel) a bousculé tous les codes, avec les dessins de nus de James Hodges, pour illustrer les descriptions des tours. Vous rajoutez la verve de Jean Merlin et vous obtenez un mélange détonnant qui a bouleversé le paysage magique de l'époque.

Cette revue a été pour ma génération une source d'inspiration sans précédent, pour qui savait lire entre les lignes.

L'effet initial (de Gene Anderson — *Mad Magic* n° 11 – Surper prédiction) utilisait cinq cartes à jouer. Quatre cartes sont éliminées par un spectateur (pas de forçage). Sur la table se trouve une enveloppe (présente depuis le début), à l'intérieur une carte miniature correspondant au choix du spectateur.



J'aime raconter des histoires et ne pas toujours utiliser un jeu de cartes comme support.

### EFFET

« Vous avez dû remarquer que nous constatons une recrudescence du braquage des bijouteries ».

Vous demandez l'aide d'un spectateur qui sera le « chef de bande ». Vous lui confiez une sorte de portefeuille (entouré d'une ficelle) qui symbolise le coffre-fort de la bijouterie et un briquet qui représente un chalumeau.

Vous sortez cinq cartons (format cartes de visite) qui représentent la vitrine de la bijouterie. Vous demandez au spectateur ce que l'on trouve dans ce genre de vitrine. Au fur et à mesure de ce qui est dit, sur chacun des cartons vous écrivez : « Bagues », « Bracelets », « Montres », « Colliers », « Boucles d'oreilles ».



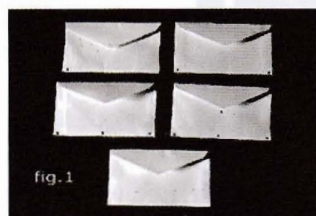
Vous adressant au chef de bande :

*« J'aimerais que parmi le public, vous demandiez à quatre de vos complices quels bijoux ils veulent ».*

Chaque fois qu'un bijou est choisi, il est mis de côté. Il reste donc sur la table un seul carton, donc un bijou.

Vous prenez le « coffre-fort », vous demandez au chef des braqueurs d'allumer le briquet et d'enflammer la ficelle qui entoure ce dernier. Flash... Vous ouvrez le « coffre-fort », en sortez les billets qu'il contient et les donnez au spectateur (chef des braqueurs). En regardant de plus près, il constate que parmi les billets se trouve une petite enveloppe. Le spectateur l'ouvre, à l'intérieur un petit papier sur lequel est écrit le nom du bijou restant sur la table.

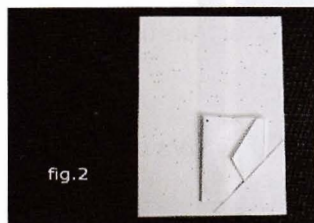
## MATÉRIEL NÉCESSAIRE



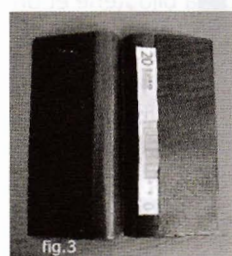
Cinq mini enveloppes (à fabriquer), environ 4,3cm x 3cm. Marquez d'un léger point de crayon (fig. 1) chaque mini enveloppe afin d'identifier rapidement quel nom de bijou s'y trouve. (Les points ont été exagérés volontairement sur la photo). Par exemple :

- 1 point = Bague, 2 points = Bracelet
- 3 points = Montre, 4 points = Collier
- 0 point = Boucles d'oreilles

N'ayant pas une bonne mémoire, je les ai classés en partant du doigt et en remontant jusqu'aux oreilles. Vous pouvez évidemment trouver tout autre moyen mnémotechnique.



- Cinq cartes de visite vierge (12,5 cm x 8cm) comportant chacun « côté dos » une pochette destinée à recevoir une mini enveloppe contenant un papier sur lequel est inscrit le nom d'un bijou. Respectez bien le sens de l'ouverture de la mini-enveloppe (fig. 2).



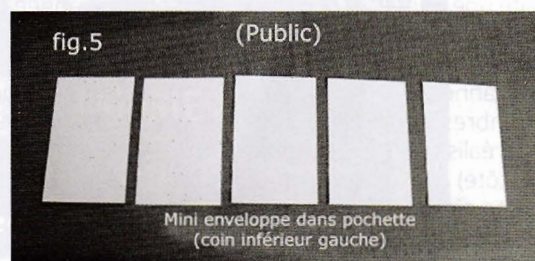
- Un étui pouvant contenir des billets sans les plier (fig. 3).
- Un fil éclair entourant l'étui « coffre-fort » (fig. 4).
- Un feutre.
- Un briquet.

## PRÉSENTATION :

Vous faites asseoir le spectateur à votre gauche en lui expliquant qu'il est le « chef de bande ».

*« Sortez le portefeuille (coffre-fort) et le briquet. Posez-les devant le spectateur "Chef de bande" ». Dites-lui : « Votre mission est d'ouvrir le coffre-fort de la bijouterie avec ce chalumeau. Mais avant de commencer, regardons ce qu'il y a dans la vitrine ».*

Sortez les cinq cartons de votre poche et posez-les sur la table en une rangée (fig. 5).

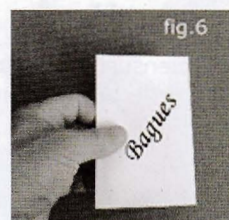


Côté pochette (non visible) à l'opposé des spectateurs.

Chaque spectateur (choisi par le chef de bande) nomme le bijou qu'il veut.

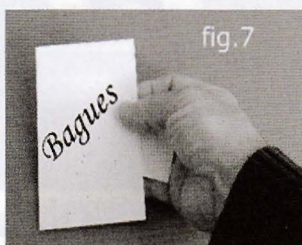
Cette méthode est très supérieure à celle qui consiste à demander à un seul spectateur de nommer les quatre cartons et ceci pour deux raisons :

- 1) Elle élimine l'idée du compère et jusqu'à la fin le suspense demeure puisque l'on ne sait pas quel sera le carton qui restera.
- 2) Vous faites participer un plus grand nombre de personnes.



Un carton reste donc seul sur la table (bagues dans notre exemple), prenez-le avec votre MG comme sur la (fig. 6) (vue côté magicien) en décalant la mini enveloppe de façon à la sortir de sa pochette, et dites :

*« C'est vous et vous seul qui avez décidé de laisser ce bijou ».*

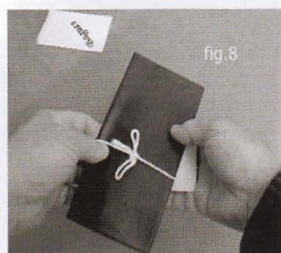


Passez le carton de la MG à la MD. Immédiatement, la MD prend le « coffre-fort » et en même temps la MD pose le carton sur la table en gardant la mini enveloppe à l'empalme des doigts (fig. 7). Il est important de respecter ici le « timing » et la simultanéité des deux actions.





La MG pose le portefeuille « coffre-fort » sur la MD et sur la mini enveloppe (fig. 8).



Vous demandez au « chef de bande » d'allumer le briquet et de l'approcher de la ficelle qui entoure le « coffre-fort ».

Éclair de flash.

La MG ouvre le portefeuille « coffre-fort » et sort les billets de la pochette en les posant comme sur la (fig. 9).



La MG tire le portefeuille « coffre-fort » vers la gauche, laissant les billets en MD, qui



cachent ainsi la mini enveloppe (fig.10).

Effeuiliez les billets, passez 2 billets dessous emprisonnant ainsi (à l'insu du public) la mini enveloppe entre les billets.

Donnez les billets au spectateur et demandez-lui s'il n'y a pas autre chose.

Il trouve la mini enveloppe, demandez-lui de l'ouvrir et de lire ce qu'il y a écrit sur le papier qu'elle contient. C'est le nom du bijou qui est resté sur la table.

Amusez-vous bien... ■

### 3

## CARTE À LA BOUCHE

par **Gérald MAINART**



Sur une idée de Jean-Pierre BERTHOLUS  
(Magica Nice)

### UN PEU D'HISTOIRE

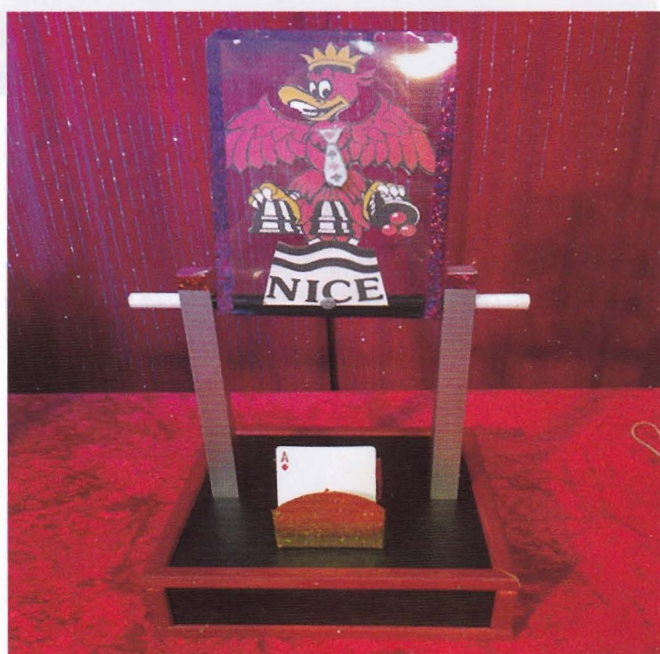
Jean-Pierre s'est inspiré d'un tour des années 70 : une carte choisie apparaissait entre deux plaques de verre fixées sur un socle. Ce qui n'a pas plu à Jean-Pierre c'est la continuité entre le socle et les plaques de verre par une glissière. La version JP, c'est sur le même principe, mais la différence est qu'il y a un vide entre le jeu de cartes et l'arrivée sous la cravate de l'aigle. La montée de la carte est tellement rapide qu'on ne voit rien, seulement que le résultat : la carte sous la cravate de l'aigle.

### L'EFFET

Une carte choisie (forcée à l'identique de celle qui se trouve dans la glissière) est remise dans le jeu. Au coup de pistolet, la carte choisie apparaît soudainement sous la cravate de l'aigle.

### MATÉRIEL

- 1 pistolet d'alarme
- 1 jeu de cartes et une carte duplicata
- 1 ressort feuillard (utilisé pour le cerclage d'emballage) ; préférer le feuillard gris plus puissant largeur 18 mm, épaisseur 1mm, 50 cm de longueur. Ce feuillard se trouve gratuitement chez les marchands de matériaux qui reçoivent beaucoup d'emballages cerclés.
- De la tôle épaisseur 1 mm en acier ou alu (2 mm) ; se coupe facilement avec une cisaille. Dimensions : 12 cm x 8 cm.



- 2 tubes carrés en alu 15x15 mm, h=25cm ; d'un côté du montant carré, on insère forcé un carré de bois pour recevoir



la vis de fixation au socle. À l'autre extrémité, un morceau de bouchon taillé en carré, régler la longueur du bouchon afin qu'il s'appuie sur la baguette comme un frein qui permettra de régler l'angle du personnage (aigle) pour recevoir la carte. Sur chaque montant, percez un trou pour permettre le passage de la baguette magique qui relie les deux montants.

- Le socle : en contre-plaqué de 10 mm, 1 morceau de 20x20 cm, 2 liteaux de 5 cm et d'épaisseur 1 cm, 2 longueurs de 20 cm x 5 cm, 2 longueurs de 18 cm largeur 5 cm.

- Un fond en isorel de 23 à 3 mm d'épaisseur fixé par 3 vis sur le morceau de liteau de 18 cm.

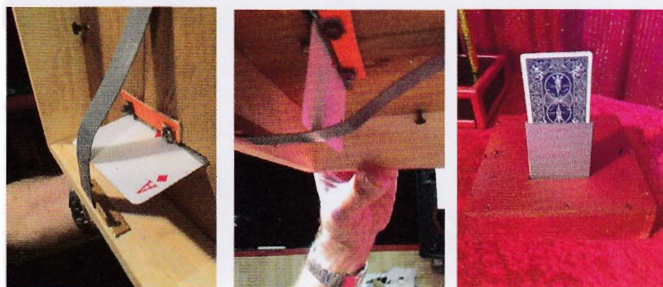
- Équerre en plastique blanche 1.5cm environ 2x 80 cm pour faire le tour du haut et du bas du socle.

- Fabriquer une glissière pour le ressort (photo) 6x6 cm et 2 épaisseurs de 2 cm pour guider le ressort. Avant de fixer la glissière, mettre un peu de savon sec pour améliorer le glissement du ressort.

- Fabrication de la cheminée de projection de la carte.

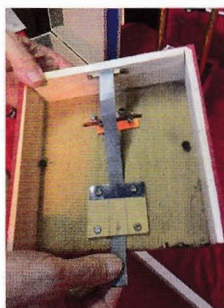


Fabriquer une carte métallique épaisseur 2 mm et de 7 cm de large sur 8 cm de hauteur légèrement plus large qu'une carte réelle. Il faut un morceau de tôle de 12 cm de long sur 8 cm de hauteur. La carte en tôle de gabarit, on plie le morceau de 12 cm de chaque côté de la carte, on obtient une cheminée qui peut laisser passer facilement 2 cartes en épaisseur pour être sûr que la carte ne sera pas coincée. Glisser la cheminée dans la fente réalisée sur le socle.



Petite équerre de butée du ressort (5 mm environ). Mettre un renfort pour éviter la déformation de la glissière en noir sur

la photo. Le ressort est puissant et force en cet endroit.

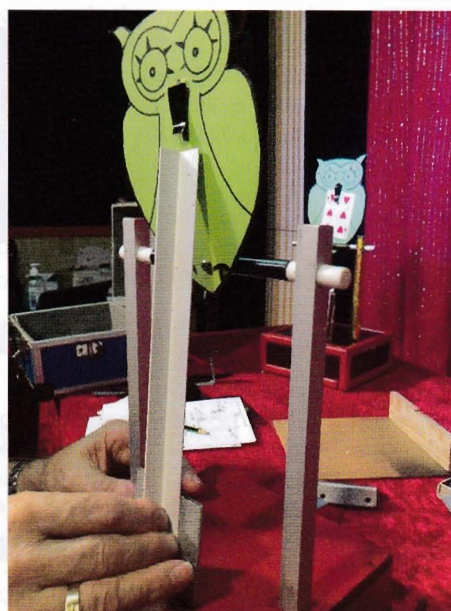


## MONTAGE

- Fixer les deux montants par-dessous
- Fixer la glissière
- Fixer la petite équerre de butée
- Positionner le ressort
- Premier essai avec une carte dans la glissière
- Positionner le personnage provisoirement

- Remettre une carte en place et faire un deuxième essai pour régler l'angle du personnage ; s'aider d'une règle pour positionner l'angle exact du personnage. Voir photos ci-après.

Une fois le mécanisme testé, il vous reste à terminer la décoration du socle et choisir un personnage selon votre bon plaisir.



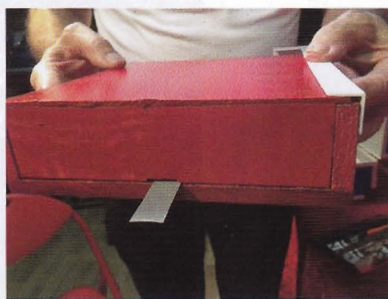




Remarque : l'idée du pistolet à utiliser au moment du déclenchement est là pour couvrir le bruit sec du ressort

Position pour le transport.

Si vous rencontrez un problème, n'hésitez pas à contacter Jean-Pierre par tél. 06 87 90 21 25 ou par mail [jeanbertholus@gmail.com](mailto:jeanbertholus@gmail.com) ■



## 4

### PRINCESS COLOR

par Armand PORCELL



*J'ai présenté cet effet de carto-mentalisme dans presque tous les « Magicoramas » organisés, dans les années 80, par l'A.R.H.M. Il faut dire qu'à l'époque le principe du « Princess Card Trick » n'était pas très répandu en France, sauf dans sa version de base, et que le changement final de couleur de tarot des cartes juste pensées représentait un joli final de prestation.*

#### EFFET

Le Magicien distribue une main de poker à quatre spectateurs. Ces derniers, après les avoir mélangées, les éventailent faces vers eux et se contentent de penser à l'une d'entre elles, sans jamais la toucher. Les cartes sont ras-

semblées, mélangées entre elles puis avec le reste du paquet. Après plusieurs mélanges, le Magicien montre un éventail de cinq cartes. Chaque spectateur doit dire s'il voit ou pas la carte à laquelle il pense. Le Magicien regarde alors la face des

cartes, fait une rapide analyse du profil psychologique du spectateur et sort la bonne carte. Le phénomène se répète avec les trois autres spectateurs. En final, le Magicien explique que la psychomorphologie aide beaucoup dans ce genre d'effets, mais que comme ce n'est pas une science exacte, quelquefois la magie nous vient en aide. Il claque des doigts, retourne les quatre cartes pensées et fait constater qu'elles sont devenues à tarots rouges alors que le jeu est à tarots bleus !

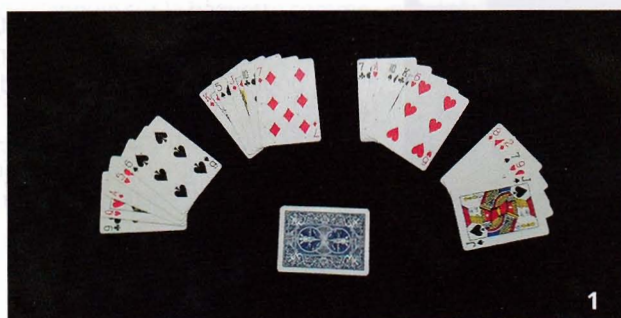
#### PRÉPARATION

Un peu longue, mais qui vous servira éternellement. Prenez un jeu de cinquante-deux cartes à tarots bleus, mélangez-le copieusement et distribuez quatre mains de poker, faces en l'air, tout en essayant d'avoir un mélange homogène de cartes rouges et de cartes noires, des figures et des cartes à points. Il faut savoir corriger les erreurs du hasard pour rendre ce dernier plus réaliste (photo 1).

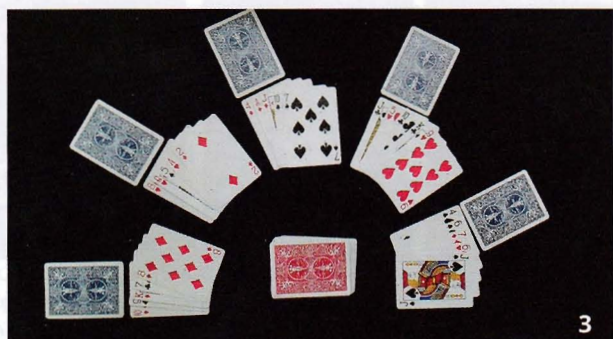
Puis vous prenez un jeu à tarots rouges et vous en sortez exactement les mêmes vingt cartes et les distribuez



en cinq mains de quatre cartes, en suivant le principe de redistribution de la matrice propre au Princess Card Trick (photo 2).



Dans notre exemple, la première main des cartes à tarots bleus est composée des 9♣, Q♥, A♦, 5♥, 6♠, la deuxième des K♦, 5♠, J♣, 10♠, 7♦, la troisième des 7♣, A♥, 10♠, K♣, 6♥ et la quatrième des 8♦, 2♦, 7♠, 9♥, J♠ (photo 1). Donc les compositions des mains des cartes à tarots rouges sont 9♣, K♦, 7♠, 8♦ pour la première, Q♥, 5♠, A♥, 2♦ pour la seconde, A♦, J♣, 10♠, 7♠ pour la troisième et 6♠, 7♦, 6♥, J♠ pour la quatrième. Sous chaque main vous ajoutez une carte quelconque prise dans le reste des cartes à tarots bleus (photo 3, la carte face en bas n'est là que pour vous montrer l'emplacement de la carte rajoutée) pour reconstituer des mains de cinq cartes. Vous rassemblez ces cinq mains en les posant, toujours faces en l'air, l'une sur l'autre et dans l'ordre que bon vous semble, mais surtout sans les mélanger. Si vous étalez ces vingt-cinq cartes faces en bas, vous obtiendrez la photo 4.



Revenons maintenant à nos mains de poker à tarots bleus (photo 1). Vous allez les ramasser en prenant une carte de la première main face en l'air, en plaçant dessus une de la seconde main, puis sur les deux une de la troisième main et sur le tout une de la quatrième main (photo 5) et ainsi de suite jusqu'à épuisement des quatre mains. Vous obtenez un pa-

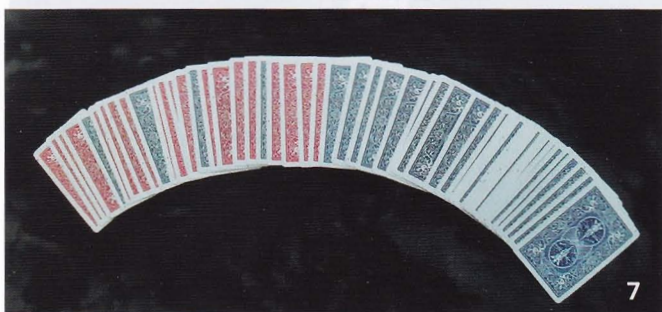
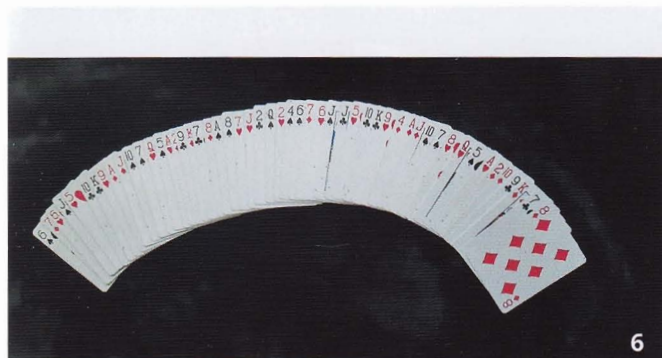


quet de vingt cartes réarrangé dans l'ordre de la photo 6, à savoir 6♠, 7♦, 6♥, J♣, 5♥, 10♠, K♣, 9♥, A♦, J♦, 10♠, 7♠, Q♥, 5♠, A♥, 2♦, 9♠, K♦, 7♠, 8♦.



Il vous faut maintenant reconstituer un paquet de cinquante-deux cartes. Vous prenez le paquet de vingt cartes à tarots bleus, faces en l'air, y ajoutez dessus sept cartes quelconques prises dans le reste du paquet de même couleur, sur le tout vous placez les vingt-cinq cartes à tarots mélangés (photos 7 & 8). Dans notre exemple, le 2♥ est une carte clef tactile (carte courte, à coins coupés, épaisse, pliée, pontée... etc.)





Maintenant que nous avons fait ensemble tout le chemin de construction du paquet, ce qui à mon avis est important pour la suite si vous voulez présenter ce tour en modifiant la valeur des cartes ou leur ordre de lecture, nous allons attaquer la présentation. Il est aussi possible de remplacer les cartes à tarots rouges par des cartes prises dans un rainbow deck. L'effet final n'en sera que plus renforcé... en 1980 il était impossible en France de se procurer un tel jeu.

Votre paquet de cinquante-deux cartes est donc composé de la manière suivante en partant de la première carte du paquet tenu faces en bas : 6♠B, 7♦B, 6♥B, J♠B, 5♥B, 10♠B, K♠B, 9♥B, A♦B, J♦B, 10♠B, 7♠B, Q♥B, 5♠B, A♥B, 2♦B, 9♠B, K♦B, 7♠B, 8♦B, A♠B, 8♠B, 7♥B, J♥B, 2♠B, Q♠B, 2♥B carte clef, 4♠B, 6♠R, 7♦R, 6♥R, J♠R, J♠B, 5♥R, 10♠R, K♠R, 9♥R, 4♦B, A♦R, J♦R, 10♠R, 7♠R, 8♥B, Q♥R, 5♠R, A♥R, 2♦R, 10♦B, 9♠R, K♦R, 7♠R, 8♦R.

## PRÉSENTATION

Vous sortez le paquet de son étui (bleu) et en utilisant la carte clef comme repère tactile, vous exécutez une double ou triple fausse coupe. Puis vous distribuez quatre mains de cinq cartes, faces en bas. Vous demandez à quatre spectateurs de prendre chacun une main, de la mélanger, de la tenir éventailée faces vers eux et de penser à l'une des cartes qu'ils voient. Après les recommandations d'usage de ne pas toucher la carte à laquelle ils pensent, de ne surtout pas la sortir de l'éventail et de tout faire pour ne pas l'oublier, vous demandez à chaque spectateur de jeter ses cartes, faces en bas, sur le tapis. Ce qui va nous donner comme résultat final une joyeuse pagaille (photo 9). Vous en profitez pour mélanger un peu plus



les vingt cartes, en mélange dominos, avec votre main droite. Je vous rappelle que la main gauche tient toujours le reste du paquet. La main droite ramasse des petits paquets de cartes qu'elle pose au fur et à mesure sur les cartes tenues en main gauche (photo 10). Une fois toutes les cartes ramassées, vous égalisez le jeu tout en faisant attention à ne pas flasher accidentellement les cartes à tarots rouges. Une fois le jeu égalisé, vous pouvez mélanger au pelage les vingt-six premières cartes, sur les vingt-six suivantes, en utilisant encore une fois la carte clef comme repaire tactile.

Une fois ces mélanges finis, vous coupez sous la carte clef pour faire passer les vingt-sept premières cartes sous le jeu. Pour le moment, les spectateurs n'ont vu que des cartes à tarots bleus. Vous tenez le paquet en main gauche, dans la position de la donne, vous allez le verticaliser de manière à présenter les faces des cartes aux spectateurs qui vous font face. Le pouce gauche pousse successivement les cinq premières cartes en main droite, sans en changer l'ordre, et la main gauche redescend sur le tapis, laissant apercevoir un tarot bleu (photo 11). Vous posez alors la question fatidique au premier spectateur « Voyez-vous la carte à laquelle vous pensez ? ».



S'il répond « oui », vous savez que c'est la première carte après la carte à tarot bleu. Puis vous posez la question au deuxième spectateur, au troisième et enfin au quatrième. Il ne faut surtout pas vous arrêter au premier « oui », car une main peut bien évidemment contenir plusieurs cartes pensées.

Pour moi, l'ordre des révélations part de la carte à tarot bleu et va de la droite vers la gauche. J'ai trouvé qu'en prestation c'était plus facile comme moyen mnémotechnique. Si cela ne





10

vous convient pas, vous pouvez bien évidemment changer le sens de lecture... d'où l'importance d'avoir assimilé le principe. Imaginons que le premier spectateur dise oui et que les trois autres répondent non. Dans notre cas, il penserait au 6♠. Je descends alors ma main droite sur le tapis (photo 12) pour



11

y laisser les cinq cartes faces en l'air. Ma main pivote dans un mouvement descendant, sur un plan strictement vertical (conservant ainsi en permanence les tarots des cartes vers moi) et ne s'horizontalise que lorsque les cartes touchent le tapis. Une fois les cartes posées sur le tapis, je me livre à une rapide analyse du spectateur que j'oriente progressivement vers le 6♠. Les livres de mentalisme regorgent de textes allant dans ce sens (cold reading). Personnellement j'aime bien faire une analyse psycho-morphologique qui ne peut qu'être exacte puisque nous connaissons la carte pensée !

Une fois arrivés au 6♠, je le pousse avec mon index droit hors le éventail (photo 13) et le fais glisser vers le devant du tapis. Puis ma main droite ramasse les quatre autres cartes, les égalise et les place faces en bas en bas et à droite de mon tapis. La main gauche tenant toujours le jeu, elle ne vous sera pas d'une grande utilité (photo 14, attention aux tarots rouges) donc habituez vous à ramasser, égaliser et retourner les cartes, d'une seule main. Je recommence les mêmes mouvements avec les cinq cartes suivantes. À chaque fois qu'un spectateur me répond « oui », je place sa carte à côté des autres, face en l'air, et les cartes restantes sur les précédentes, faces en bas (photo 15). Une fois les quatre cartes trouvées, je cascade les vingt-sept cartes restantes en main gauche sur les cartes qui sont faces en bas, en bas à droite du tapis (photo 16), tout en disant « La psycho-morphologie nous aide bien pour des effets de ce genre. Mais comme ce n'est pas une science exacte,



12



13



14



15



16





quelquefois elle ne suffit pas. Alors nous devons recourir à la Magie. Vous avez juste pensé à une carte parmi les cinquante-deux qui composent le jeu. Personne ne pouvait savoir, même pas vous, il y a quelques minutes laquelle vous alliez choisir, et pourtant... » Vous claqué des doigts au-dessus des quatre cartes faces en l'air et les retournez lentement, une par une, faces en bas, pour permettre aux spectateurs de bien s'imprégner de l'effet final... la transformation de leurs tarots bleus en tarots rouges (photo 17), ou multicolores...

#### NOTES

Sur les photos, les distances sont bien évidemment raccourcies pour des raisons évidentes de cadrage. ■

## 4

### LA BOUTEILLE INÉPUISABLE

par Joël BARBIÈRE



Cercle Magique de Dijon

Le « Chameau Magique », décrit dans mon précédent article<sup>1</sup>, n'était pas le seul récipient magique existant. L'un d'entre eux<sup>2</sup>, datant du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., conservé et exposé au Musée du Louvre, comportait un siphon permettant de vider et de remplir à plusieurs reprises une chambre, montrée vide préalablement. On retrouvait là une version très ancienne, certainement à l'origine de la « Bouteille inépuisable », utilisée dès le 19<sup>e</sup> siècle par les grands noms de la magie de l'époque, dans ses différentes variantes (l'une où un seul récipient pouvait verser plusieurs boissons différentes, et l'autre dans laquelle une quantité apparemment importante de liquide était délivrée à partir d'un récipient trop petit pour la contenir).

#### LA BOUTEILLE INÉPUISABLE : OBJET DE DISCORDE PRINCIPE ET ORIGINE

Tous vont en revendiquer la paternité : Henri Robin en 1844, un magicien hollandais, qui clamait haut et fort en être l'inventeur, de même que Robert-Houdin en 1847<sup>3</sup>. Peu avant, ce tour est vu à Londres, présenté en 1835 par Falck of Koenigsberg. « Monsieur Philippe » en utilise une variante entre 1836 et 1838. Son assistant, Macallister, prétend lui aussi l'avoir inventé. John Henry Anderson, le « Magicien du Nord », apparaît sur une publicité présentant ce type d'effet pour une représentation au Victoria Room à Hull dès avril 1838. De

même que le célèbre Ludwig Leopold Döbler, cité sur une affiche peu après, en 1842... Et cette polémique, loin de cesser, va se poursuivre tout au long de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

L'une des variantes de cette bouteille, la « Bouillotte complaisante », présentée<sup>4</sup> par David Devant en 1906, permettait à partir d'un récipient de produire à la demande des spectateurs la boisson de leur choix : de l'eau pure, de la bière, du vin de Beaune, du whisky et un mélange sucré d'eau et de gin. Mais déjà dès 1635 ce type d'effet, limité à trois liquides différents, était décrit et expliqué dans *Hocus Pocus Junior* [5]. De là, à supposer que David Devant se soit inspiré de ce principe pour concevoir sa bouillotte (« The Obliging Tea Kettle »), il n'y a qu'un pas, un pas que je me propose de franchir ici.

#### LE TONNEAU MAGIQUE DANS HOCUS POCUS JUNIOR

« Un dispositif par lequel vous pouvez tirer des liqueurs diverses d'un récipient apparent, toutes qui seront mises dans un trou, et toutes tirées d'un autre »<sup>5</sup>.

Dans sa représentation originale page suivante, datant de 1635, trois chambres étanches indépendantes : AB, CD, et EF, communiquent avec l'extérieur par 3 événements : p, q, r. Chaque chambre est reliée dans sa partie supérieure, à un mécanisme à 3 voies faisant office de « robinet de bonde », par l'intermédiaire d'un tuyau (respectivement i, m, n) pour son remplissage. Et dans sa partie basse à gauche, chacune de ces chambres est reliée à un autre dispositif lui aussi à 3 voies, faisant office de « robinet de coulée », par l'intermédiaire d'un tuyau différent (tuyaux non repérés ici) pour sa vidange. L'ex-

1 - FFAP, *Revue de la Prestidigitation*, Novembre-Décembre 2021, N° 646, p.49-50.

2 - Fanch Guillemin, *Imagik*, avril 2002, No 35, p.19.

3 - Robert-Houdin, *Confidences et révélations. Comment on devient sorcier*, Paris, Delachays, 1868.

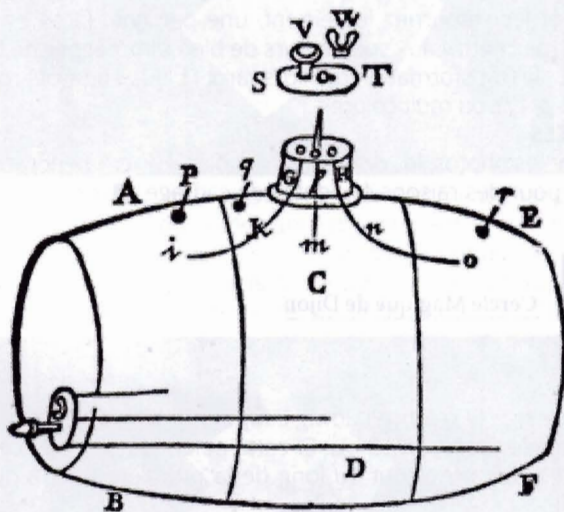
4 - David Devant, *Mes Secrets d'illusionniste*, traduction française par R. et J. Ceillier, Payot Paris 1949, p.117 à 120.

5 - Author unknown, *Hocus Pocus Junior : The anatomy of Legerdemain*, London Printed by T.H for R.M, 1635.



# LES TOURS DU MOIS

plication la plus plausible pour obtenir l'effet recherché, devait consister au préalable, à verser une première liqueur dans la chambre AB par sélection par le « robinet de bonde » de la voie i de remplissage, évent p ouvert.



Dès que cette chambre se trouvait remplie, successivement : son évent était obstrué (cire?...), le « robinet de bonde » était fermé et le « robinet de coulée », ouvert. Une faible quantité de liqueur s'écoulait jusqu'à ce qu'un niveau de vide dans la chambre AB soit suffisant pour contrecarrer l'action de la gravité sur le volume de liquide encore présent et ainsi arrêter l'écoulement en cours. Puis, le « robinet de coulée » était fermé. Cette opération de remplissage se répétait successivement pour les deux autres chambres avec des liqueurs différentes.

Une des trois boissons pouvait alors être proposée à un convive. Il suffisait de manœuvrer le « robinet de bonde » pour sélectionner parmi les tuyaux i, m, n, celui qui permettait à l'air extérieur de s'écouler dans la bonne chambre, puis de manœuvrer le « robinet de coulée » pour ouvrir la voie d'écoulement correspondante. Seule la liqueur choisie pouvait être versée, le « vide » partiel présent dans les autres chambres empêchant leur vidange. Les deux autres boissons pouvaient être ensuite proposées puis versées de la même manière. On se trouve ici devant une application<sup>6</sup>, bien ludique ma foi, du principe de Pascal.

## THE OBLIGING TEA KETTLE

L'une des variantes de la bouteille inépuisable, la « Bouillotte Complaisante » (ou encore « Bouillotte inépuisable », « Bouillotte magique »), présentée par David Devant en 1906, permettait à partir d'un récipient en forme de bouillotte de

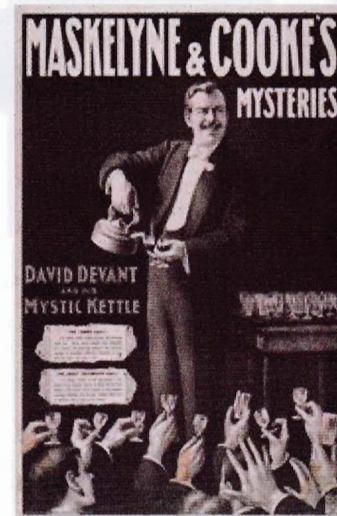
6 - Joël Barbière, *Physique du tonneau magique de Hocus Pocus Junior*. Formulation mathématique (Article à paraître).

produire à la demande du public 5 boissons différentes.

Plus connue en Angleterre sous le nom de *The Obliging Tea Kettle*, David Devant en donne la description suivante<sup>4</sup> :

« ... M. Bate me fit une bouillotte avec 5 compartiments étanches à l'air comprimé et que de minces conduits reliaient au bec de la bouillotte, et 5 autres à la poignée, débouchant pratiquement à l'endroit où les doigts ont leur prise, c'est-à-dire sur les côtés, et le pouce en face vers le haut de la poignée... Il est bien facile de voir que l'air qu'on laisse entrer dans un de ces compartiments en fait jaillir le liquide par le bec de la bouillotte si on la penche comme d'habitude... »

L'affiche ci-contre illustre la manière dont David Devant devait tenir sa bouillotte au cours de ses spectacles. En revanche, l'auteur ne précise pas comment il remplissait chacun de ses compartiments. Je pense qu'il le faisait au moyen de poires souples à bec. L'analogie avec le tonneau magique précédent est frappante (au nombre de chambres près : 3 dans un cas, 5 dans l'autre). Dans les deux cas, on retrouve les mêmes fonctions : mise sous vide ou à l'air des chambres, vidange ou remplissage des boissons à servir. Seules les solutions technologiques pour y parvenir diffèrent : manœuvres du « robinet de coulée » pour le tonneau magique remplacées par des mouvements de basculement et de redressement pour la bouillotte ; sélection des voies de mise à l'air des chambres par le « robinet de bonde » dans un cas, par « pianotage » des doigts de David Devant sur les trous des conduits dans la poignée de sa bouillotte dans l'autre cas.



## CONCLUSION

Bien avant David Devant, certains des grands noms de la magie du XIX<sup>e</sup> siècle cités précédemment, ont présenté des effets de bar magique avec leurs versions de bouteille inépuisable. J'aurais pu émettre l'hypothèse que David Devant se soit approprié certaines de leurs idées. Mais c'était ne pas rendre justice à un magicien talentueux qui a su se tenir à l'écart des polémiques récurrentes relatives aux effets de bouteilles inépuisables et réaliser sa propre version. J'aime à croire qu'il se soit inspiré de *Hocus Pocus Junior* et que ma démonstration en ait apporté la preuve. ■



FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

55<sup>ÈME</sup>

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CHAMPIONNAT  
DE FRANCE

DE MAGIE<sup>FFAP</sup>

27 AU 30

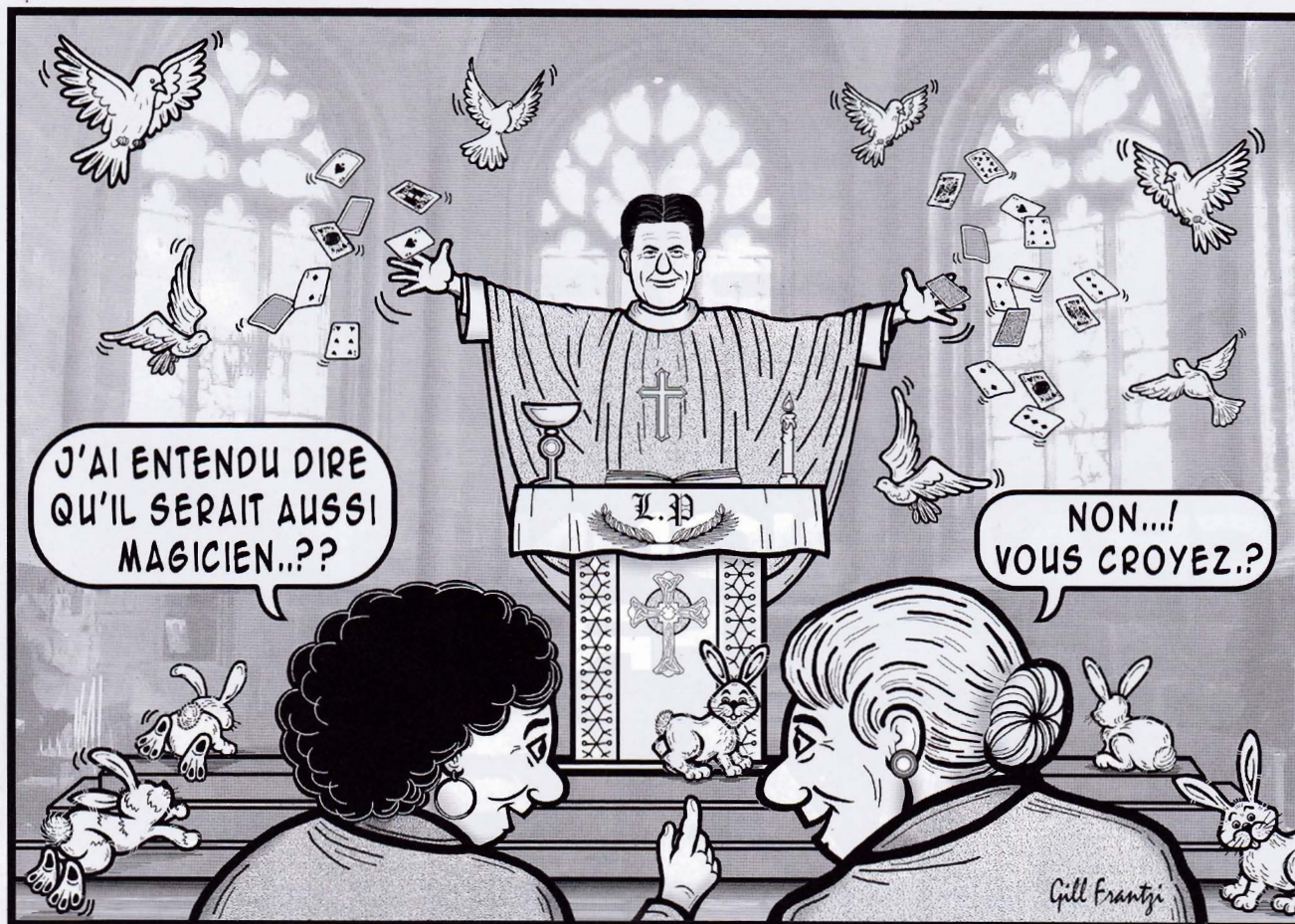
OCTOBRE 2022

PALAIS DES CONGRÈS DU FUTUROSCOPE



CONGRESFFAP.COM





## COTISATIONS 2022

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2022.
- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Martine Arriailh, Trésorière Adjointe
- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## BUREAU FFAP

### PRÉSIDENT

**Serge ODIN**

128 rue de la Richelandière  
« L'As de cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### VICE-PRÉSIDENTS

**Lionel PETITALOT**

**Chargé de la communication**

795 avenue du 2<sup>e</sup> cuirassier  
13420 Gemenos  
06 84 52 66 56  
[petitalot@magie-ffap.fr](mailto:petitalot@magie-ffap.fr)

**Serge ARIAL**

**Chargé des relations avec les Amicales**

33 avenue du Thil  
33870 Vayres  
06 87 21 28 42  
[vp-serge-arial@magie-ffap.fr](mailto:vp-serge-arial@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Gérald ROUGEVIN**

49 avenue de Condé  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
06 70 68 12 40  
[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

**Frédéric HÉBRARD**

246 place du jeu de Paume  
60190 Moyenneville  
06 86 07 19 71  
[secretaire-adjoint@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-adjoint@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER

**Noël DECRETON**

17 rue Carnot  
59 380 Bergues  
06 07 78 39 35  
[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIÈRE ADJOINTE

**Martine ARRIAILH**

33 avenue du Thil  
33870 Vayres  
06 25 21 72 60  
[adhesion@magie-ffap.fr](mailto:adhesion@magie-ffap.fr)

### DIRECTEUR DE LA REVUE

**Yves LABECADE**

17 rue des Anges  
47390 Layrac  
06 80 75 28 43  
[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)



## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

## Angoulême

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphanie Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

**Cercle magique Comtois**  
Jérémy Revert  
06 78 39 19 55  
jeremie.reve@hotmail.fr

## Blois

**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

**César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arial\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magieffap.fr

## Châteauroux

**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

**Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Coudekerque-Branche

**Coudekerque Magic Club**  
Christophe VISTE  
06.64.73.15.94  
coudekerquemagicclub@orange.fr

## Dijon

**Cercle magique de Dijon**  
Jean-Noël Carrère.  
cjeannono@orange.fr  
06 11 95 11 99  
www.escargotmagique.com

## Flandre

**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Gémenos

**Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »**  
Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

## Grenoble

**Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick**  
Hervé Bouchet  
0682913039  
hbmagie@gmail.com

## Haute-Savoie

**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Romuald BARBEY  
0616331025  
romualdbarbey@orange.fr  
magie74.wordpress.com

## Le Puy

**Amicale des magiciens du Velay**  
**Cercle François Bénévol**  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@gmail.com

## Lille

**Nord magic club**  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

**L'Éventail**  
Jean-Yves Ducrond  
06.58.94.34.65  
jydmagicien@hotmail.fr

## Loire

**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Lorient

**Amicale des magiciens du Bout du monde**  
Michel Thiery  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

## Lorraine

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Paul Mondon  
06 22 16 34 93  
jipe.mondon@gmail.com  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

**Cercle des magiciens de Provence**  
Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

**Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

**Magica**  
Gérard BERTOLOTTI  
06 74 58 70 89  
gerard.bertolotti@gmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

**Les magiciens du Languedoc**  
Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr

## Normandie

**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**  
Frédéric Peloux  
09 64 13 59 60 - 06 35 29 73 25  
baccarasmagic@hotmail.com

## Outreau

**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

**Ordre Européen Des Mentalistes**  
Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

## Paris

**Cercle magique de Paris**  
Peter DIN\*  
06 99 04 81 01  
peterdin@me.com  
cerclemagiquedeparis.fr/

## Paris

**MHC**  
Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjax@free.fr

## Picardie

**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Xavier Houmeau  
06 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

**Champagne Magic Club**  
Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
06 79 32 94 75  
jimpely@club-internet.fr  
cmda.e-monsite.com/

## Saint-Dizier

**Trimu club magie de Saint-Dizier**  
Fabien Roques  
06 40 99 62 13  
magic.fabien381@orange.fr

## Seine-et-Marne

**Cercle magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard  
06 86 07 19 71  
w.magie77.fr  
presidentcms77@gmail.com  
magie77.fr/

## Strasbourg

**Cercle Magique d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly  
06 87 50 23 51  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

**Académie Magique de Troyes**  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## LES PARTENAIRES

### Cipi

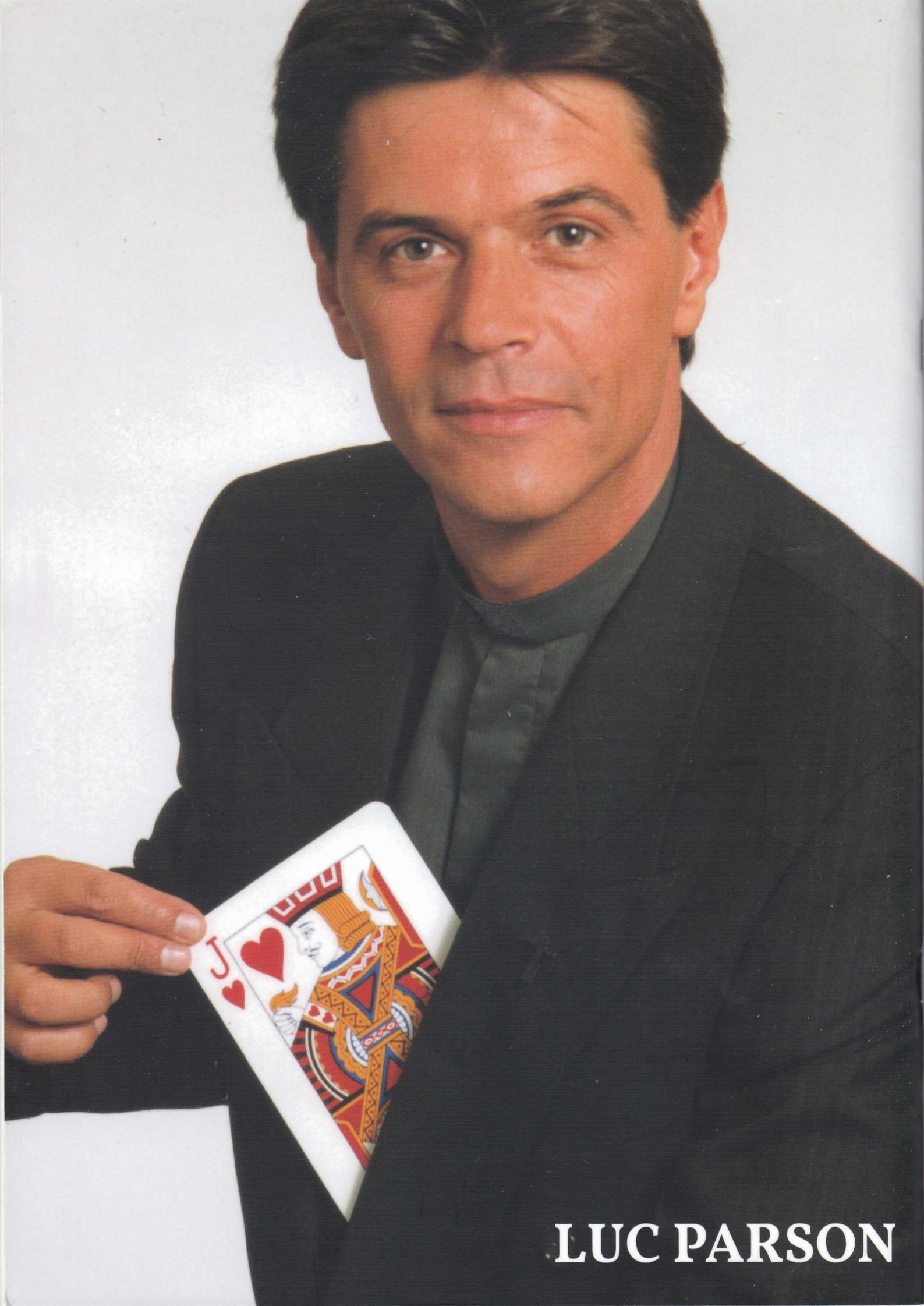
Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.





**LUC PARSON**