

Revue

DE LA PRESTIDIGITATION

N° 650 - juillet août 2022

www.magie-ffap.com



Gérald LE GUILLOUX

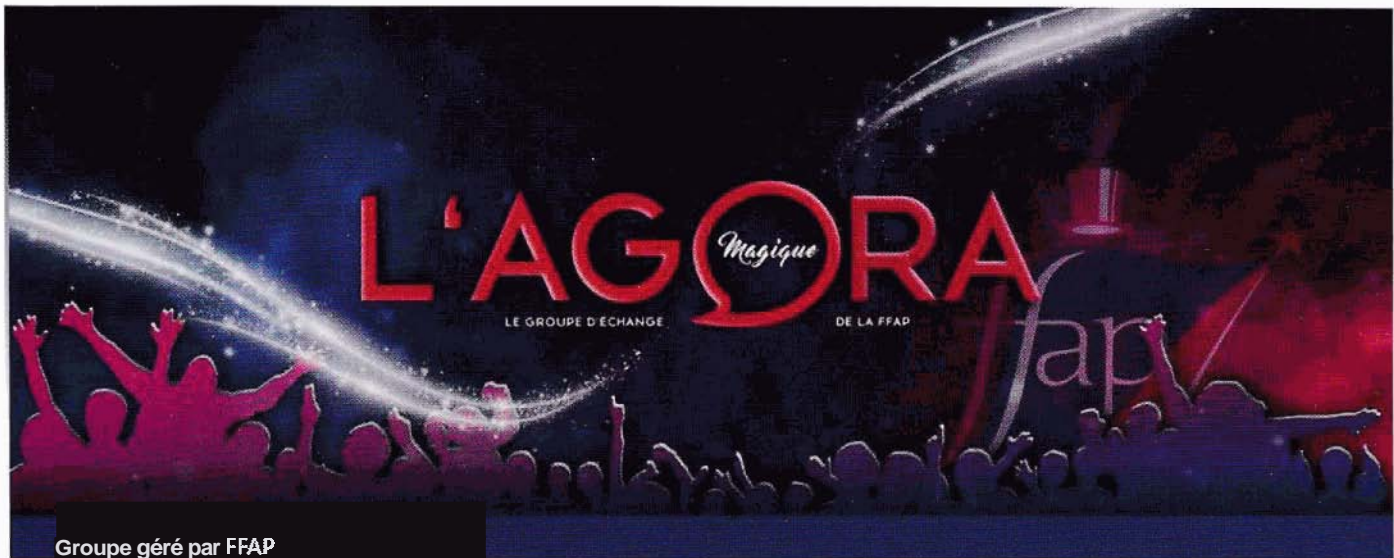
Invité de la Revue

ADRIEN QUILLIEN
MYSTÈRE ET GASTRONOMIE

JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY
DE CHANGER LES JEUX

AMICALES FFAP
**LES PORTES D'OR
MAGIQUES**





« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe *Facebook* créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, plus de **2300 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !



REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la Revue

Yves LABEDADE
17 rue des Anges
47390 Layrac

Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE, Didier MORAX, Gérald LE GUILLOUX, Jean RÉGIL, LES BLACK FINGERS, Yann BRIEUC, Gaëtan BLOOM, Otto WESSELY, Luc CAVE, Patrick DESSI, Norbert FERRÉ, Micheline MEHANNA, Céline NOULIN, Jean-Jacques SANVERT, Arnaud LHERMITTE, Philippe SACCOMANO, Gérard KUNIAN, Jean-Louis DUPUYDAUBY, Georges NAUDET, Joël BARBIÈRE, Armand PORCELL, Romain LARRET

Relecture, corrections

Gilles MAGEUX, Micheline MEHANNA, Georges NAUDET

Crédit photos

DAN & NAT IMAGES, MAGIC PICS CIE, ZAKARY BELLAMY, Pascale MORNAND, Christine WASHINGTON, Frédéric DENIS, DGUYOMAR, Jean-Jacques SANVERT, Jérémy TAKTOUK Philippe SACCOMANO, Gérard KUNIAN, Georges NAUDET

Dessin

Gill FRANTZI

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Impression

KORUS

39 rue de Bréteil - BP 70107
33326 Eysines Cedex

Dépôt légal

Juillet 2022

ISSN 0247-9109



LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN
Président de la FFAP



Toute période post-électorale se doit d'être source de réflexions. La FFAP n'échappe pas à cette règle.

Dans le numéro précédent, je vous parlais de l'urgence qu'il y a à simplifier le fonctionnement de notre Fédération dont les statuts aussi importants que rigides sont trop souvent source de ralentissement voire de paralysie dans la prise de décision. Il en va de même pour le Règlement Intérieur. Tous deux, maintes fois remaniés au fil du temps, ils ressemblent aujourd'hui plus à un patchwork ou plutôt, pour les amoureux de notre belle langue française dont je fais partie, à un ensemble quelconque formé d'éléments hétérogènes et disparates.

Il est important que nos statuts posent clairement les règles de base de notre Fédération, sans toutefois en prévoir trop, au risque, comme c'est actuellement le cas, d'en faire de véritables casse-têtes dans leur application quotidienne. Les articles devenus contradictoires, sources d'interprétations et de conflits doivent être revus.

Le Règlement Intérieur se doit, quant à lui, d'être un outil complémentaire nécessaire – bien que pas forcément obligatoire – pour prévoir et organiser le fonctionnement quotidien de la Fédération en précisant certaines modalités comme le mode d'adhésion ou de radiation, les relations entre les Amicales, entre les membres, le paiement des cotisations, etc.

Il convient donc de redonner du sens à ces deux documents dont la complémentarité doit prévaloir en créant une cohérence parfaite pour en permettre une mise en œuvre aisée et fonctionnelle. Il faut pouvoir très vite répondre aux besoins actuels de notre Fédération, en les adaptant au monde d'aujourd'hui !

Il en est de même pour le cahier des charges de notre Congrès et Championnat de France annuel.

Je suis sûr que les mots de Nicolas Boileau que je transcris ci-dessous sauront nous guider avec les commissions de révision respectives pour faire de ces documents des outils simples, efficaces et opposables, parce que dénués de toute ambiguïté.

«... Avant donc que d'écrire, apprenez à penser. Selon que notre *idée* est plus ou moins obscure, *l'expression* la suit ou moins nette ou *plus* sûre. Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement. Et les mots pour le dire arrivent aisément... ».

Ma seconde réflexion que je souhaite partager avec vous aujourd'hui, c'est que quand on décide de faire quelque chose ce n'est pas le temps qui compte, mais la volonté et le nombre de personnes prêtes à s'investir. Et là encore, notre Fédération n'échappe pas à cette règle. Alors, le fait que nous voyons de plus en plus de Clubs FFAP qui s'investissent, en n'ayant pas peur de participer ou de créer des événements divers, est pour moi une grande satisfaction. Parce qu'avant tout, la FFAP n'existe que par ses membres, ses Amicales et parce que si chacune des actions entreprises témoigne de leur vitalité, elle est aussi représentative de celle de la Fédération.

C'est pourquoi votre *Revue* met et mettra toujours un point d'honneur à rapporter la plupart de ces événements régionaux et la création récente du statut de « correspondant de la *Revue* » facilite grandement cette tâche.

Je me dois enfin de vous rappeler les deux grandes échéances prochaines, à savoir : en juillet, la FISM monde à Québec pour laquelle je souhaite le meilleur à tous nos concurrents et à l'ensemble de la délégation française... et en octobre notre Championnat de France à Poitiers où l'équipe organisatrice nous prépare un magnifique programme avec de grands moments de convivialité et un concours toujours plus attrayant. Le Bureau FFAP a décidé que dès cette année, non seulement il offrira l'inscription au Congrès à tout lauréat d'un concours qualifiant (sous réserve de participation au concours), mais aussi qu'il remettra un chèque de 1 000 € à chacun des deux Champions de France scène et close-up et un chèque de 1 200 € au vainqueur du Grand Prix si celui-ci est décerné.

Notre Fédération doit créer et donner l'envie... soyez persuadés que nous nous y employons et que nous sommes plus que jamais à votre écoute pour cela.

Je vous souhaite un merveilleux été à toutes et tous..

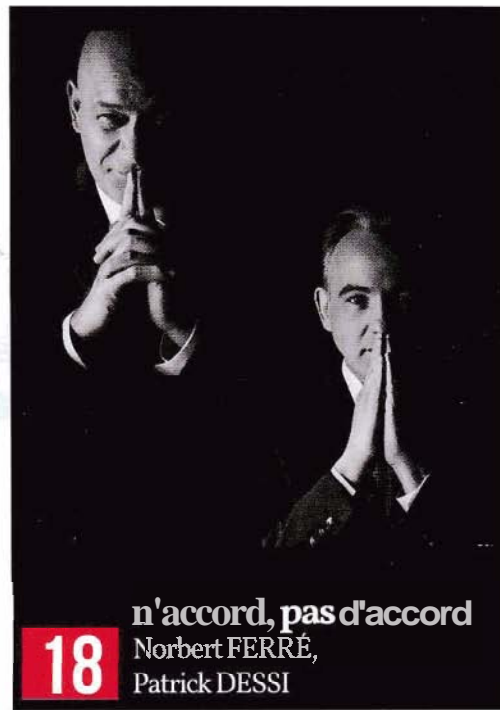
SOMMAIRE



MAGIC PICS CIE

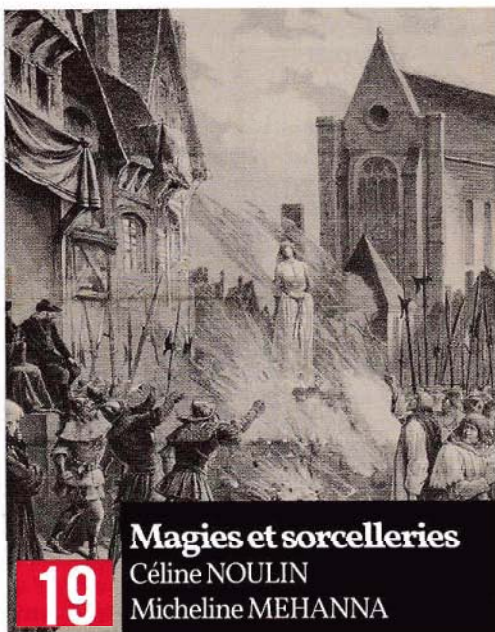
06

Invité de la Revue
Gérald LE GUILLOUX



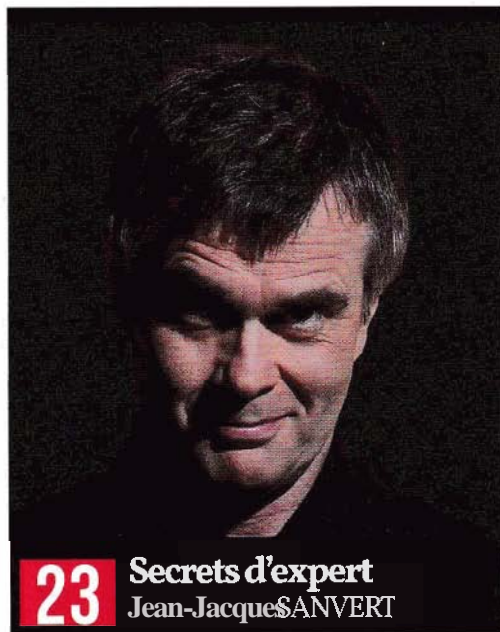
18

n'accord, pas d'accord
Norbert FERRÉ,
Patrick DESSI



19

Magies et sorcelleries
Céline NOULIN
Micheline MEHANNA



23

Secrets d'expert
Jean-Jacques SANVERT

26

Les Portes d'Or
Fabienne DENIS

28

Héritiers de l'illusion
Philippe SACCOMANO

30

Rosnyllusion
Arnaud LHERMITTE

34

FISM 2022
Pathy BADD
Laurent GUEZ

36

Magie et
Gastronomie
Adrien QUILLIEN

43

Point de vue du
spectateur
Jean-Louis DUPUYDAUBY

44

Le bazar à Kunian
Gérard KUNIAN

46

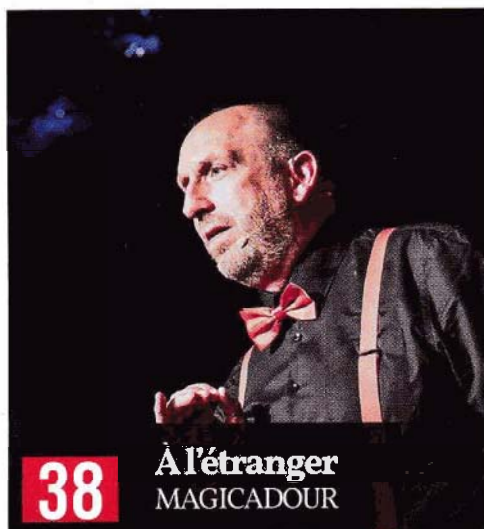
J'ai lu pour vous
Jean-Louis DUPUYDAUBY

49

Disparition du collec-
tionneur et historien
Jacques Voignier
Georges NAUDET

50

BAKNER
Gaëtan BLOOM



38

À l'étranger
MAGICADOUR



40

Les Magiciennes
Tiffany ALLEN

51 Physique du tonneau magique

Joël BARBIERE

52 Ville & Giatures

Armand PORCELL

55 La lapin du chapeau

RoMaGik

58 Le dessin

Gill FRANTZI

58 Bureau, Cotisations

59 Amicales



Tai lu gour vous - *L'art de changer les jeux* de Roberto Giobbi

Vie FFAP - Les Portes d'Or

Rosnyllusion

Concours Les Héritiers de l'Illusion

ÉDITO

Yves LABEDADE, Directeur de la Revue



Revue de la Prestidigitation
N° 650 juillet-août 2022



Notre planète traverse des moments de tempête et de dangerosité présents ou annoncés : pandémie, guerre en Ukraine, inflation, crises économique

et sociale, risque climatique... La liste n'est pas exhaustive. Malgré cela, nous continuons à avoir besoin de rêver, de trouver des moments d'enchantement, de lâcher le quotidien, d'oublier le monde réel pour quelques instants de rêve. Et quoi de mieux que la Magie pour retrouver cette part d'insouciance nécessaire au bon équilibre de nos âmes ? Tony Ferri, dans le n° 625 de la Revue, le rappelait avec ces quelques mois : « Quel art, mieux que la Magie, peut-il nous transporter aussi loin que les confins de nos songes et nous faire vivre des moments de profonds miracles ? » Il concluait son essai par cette phrase : « En cela, la magie nous élève à de hauts degrés de poésie, de désintéressement et de liberté... » Alors, pendant cette période de vacances, vivons magie 7/7 jours, sur scène pour les uns, dans la salle pour les autres.

L'invité de la Revue est Gérald Le Guilloux. Un artiste discret dans la vie et brillant sur la scène. Titulaire de nombreux trophées, il possède un des meilleurs numéros de colombes

au monde. Ses amis lui apportent un hommage soutenu. Et ils sont nombreux : Didier Morax, Jean Régil; Les Black Fingers, Yann Bneuc, Gaëtan Bloom, Otto Wessely et Luc Cavé. Excusez du peu...

De nombreux articles variés constituent ce numéro. Ils sont tous aussi intéressants les uns que les autres. Alors, ne les ratez pas, prenez le temps de les lire autour de la piscine ou entre deux spectacles.

Le prochain numéro de la Revue (septembre/octobre) paraîtra plus tardivement que d'habitude : reportage sur la FISM (fin juillet) oblige. Nous avons déjà quelques reporters qui nous feront l'honneur de consacrer un peu de leur temps pour vous rapporter cet événement mondial de la Magie. Si vous avez la chance d'être à Québec et que vous souhaitez en faire partie, alors contactez-moi. Plus nous serons nombreux à y contribuer, plus les informations seront exhaustives.

Souhaitons le meilleur aux 14 artistes qui vont représenter la France. Et n'oublions pas tous ceux qui les ont accompagnés avec assiduité dans leur préparation, les directeurs des EdF, les coaches et tous ceux que j'oublie.

Bon été et bonne lecture ! ■

PAR DIDIER MORAX, JEAN RÉGIL, LES BLACK FINGERS, YANN BRIEUC, GAËTAN BLOOM, OTTO WESSELY ET LUC CAVE

Gérald LE GUILLOUX



« Je remercie tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce dossier de la Revue de la Prestidigitation : Didier Morax, Jean Régil, les Black Fingers, Yann Brieuc, Gaëtan Bloom, Otto Wessely, Luc Cavé et Gill Frantzi. » **Gérald Le Guilloux**

DAN&NAT IMAGE
WWW.DAN&NATIMAGE.FR
01 83 10 00 00

GÉRALD LE GUILLOUX EN QUELQUES MOTS

Gérald Le Guilloux est un artiste dont le talent peut se mesurer à l'examen de tous les trophées qu'il a remportés dans de nombreuses compétitions nationales et internationales. Discret dans la vie, brillant sur la scène, son numéro de colombes est un des meilleurs du monde. Il se distingue par des effets purs, esthétiques et innovants produisant une magie qui séduit tous les publics. Toujours à la recherche de la perfection, il travaille inlassablement ses créations. Découvrez-le sur FR3 à l'émission *Vous Êtes Formidables* et visionnez son numéro à l'aide des deux QR Code ci-contre. **YL**



Interview sur FR3



FISM 2015



LE MAGICIEN DES AJONCS D'OR

AUTODICDATE, TOUCHE-À-TOUT, ROI DE LA BRICOLE

par Didier Morax



C'est par pur accident que le jeune Gérard, né à Saint-Brieuc le 25 mai 1968, découvre la magie vers 15 ans en assistant à la démonstration d'un cousin à Dreux.



La prestation l'ébranle et de retour à Saint-Donan en Pays Briochin, il acquiert le livre polémique de Patrick Page (à l'époque) qui venait d'être exclu de la communauté magique anglaise pour débinage. Sa virginité magique l'oblige à tout chercher, à tout découvrir, à tout apprendre sans aucune aide.

L'Internet est en gestation. Il dévore l'ouvrage, s'entraîne avec les cartes de jeux ordinaires et manipule constamment une série de pièces de monnaie entre les pièces mécaniques qu'il prépare sur les chantiers de plomberie et chauffage de son père artisan plombier chauffagiste.

Ce père lui a montré le sens du travail bien fait, de la persévérance et du dépassement de soi. Ce père fortement impliqué dans le monde du cyclisme, n'est pas pour rien dans le destin sportif de Bernard Hinault « le blaireau ». La pugnacité est présente et l'envie de monter un numéro avec de char-



Yves Plancard, Michel Carpier, Gérard Le Guilloux

mantes partenaires aux plumes soyeuses et blanches le turlupine. Son premier « critérium » magique, se fait à Quessoy dans les Côtes-d'Armor. Ses parrains AFAP, Yves Plancard, et Michel Carpier (Les Magibus) ont organisé les festivités locales. Mykog, créateur d'un effet de Copperfield, Nimor et Flora, Jacqueline Carpier, Jarnack, Philippe Vallaud et Gérard Souchet sont présents.

Après quelques interventions qui l'ont fait remarquer dans la lande bretonne, il est engagé pour débiter le spectacle d'Yves Lecoq de passage à Loudéac.

Le succès est surprenant et immédiatement il envisage d'acquiescer une grande illusion. Le destin le fait voguer, en 1993, vers le Territoire de Belfort, où un énigmatique personnage venant de l'autre de Dracula s'y est installé pour inventer et créer des grands trucs : Mon ami Vojtinic. Il dirige « Yougomagic » et, en connaisseur, il a analysé la cassette « VHS » précédemment reçue. Pour lui, l'inscription immédiate au prochain concours belge est la première étape à accomplir. Vieux routier de la magie, Vojtinic a tout de suite flairé la perle rare. Leur amitié est depuis inébranlable.



Vojtinic

le futur effet ou à le partager avec sa famille. Réginald et Myriam, Les Black Fingers, m'ont permis de découvrir qui est vraiment Gérard et comment il fonctionne.

« Connaître Gérard, c'est savoir que la perfection est sa hantise, qu'il a horreur de frimer et que, pour cette raison, il s'efface après ses apparitions scéniques. »



Les Black Fingers, Morax & Akyna, Gérard

Notre compétiteur commence à engranger les trophées, les distinctions, les passages dans les télévisions, dont un, en Roumanie, est devenu historique pour ses filles. En France, il passe au *Plus* Grand Coboret du Monde et les télévisions régionales le mettent souvent dans la lumière des projecteurs. Il signe de plus en plus de bons contrats.

Grand Prix en Belgique 1993, Colombe d'or, *Baguette* d'or à Monaco 1994, 1^{er} Prix FFAP en Magie générale en 1994. *Anneaux* d'or à Lausanne 1996, Mandrake d'or, puis Champion de France en 2005, il ne lâche rien. Le Grand Prix des *Masters of Magic* en 2014 (Italie) déclenche en lui une envie de soleil. Il adore depuis se produire en Italie devant un public qui ne cache pas son admiration. Là-bas, estampillé par sa culture bretonne, il n'hésite pas à allumer un cierge de temps en temps, et ses visites au Vatican lui procurent un réconfort.

Pendant une période, Gérard a tourné dans les grands établissements allemands, a fait des séjours au Royal Palace Music-Hoïl de Kirrwiller, au *Crazy Horse* de Monaco, en Espagne et même deux ans dans un parc d'attractions italien.

Lors de son dernier séjour en Italie, fin 2022, «The Great Silvan» a qui connaît parfaitement la partition des colombes est venu le féliciter vivement. Mais son rêve secret reste certainement celui de recevoir le même hommage de celui qui est son idole depuis toujours : Lance Burton.



Au pays, la vie de Gérard est monastique. Pas d'excess, des liens étroits avec ses enfants et du respect pour les mamans de ceux-ci. Elles connaissent tous les aléas du métier pour avoir partagé la scène avec lui.

Sa maman est toujours le soleil de sa vie, et le souvenir de son père reste très puissant. Quand il saisit les outils et joue du chaiumeau, ou de la varlope, pour créer les nouveaux effets, qui seront d'une efficacité redoutable, ses pensées vont vers ses anciens. Et il ne peut en être autrement quand il va, suivant un planning bien établi, faire ses exercices physiques qui le maintiennent au top et augmentent la durée de vie des costumes* Made in Saint-Brieuc », costumes réalisés par celui qui est devenu un ami proche : Jean-Pierre Houé. Leur réalisation est un exercice de style où la collaboration est minutieuse. Gérard considère que le costume, c'est 50 % du numéro. Le bâtissage s'inspire

« Grand Prix en Belgique 1993, Colombe d'or, Baguette d'or à Monaco 1994, 1^{er} Prix FFAP en Magie générale en 1994. *Anneaux* d'or à Lausanne 1996, Mandrake d'or, puis Champion de France en 2005, il ne lâche rien. Le Grand Prix des *Masters of Magic* en 2014 (Italie) déclenche en lui une envie de soleil. »

de la tenue de toréador qui est une véritable carapace, malgré son aspect extérieur. Des espaces insoupçonnés existent. La prestance doit être maximum pour un homme Rn, de 60 kilos tout mouillé, bien proportionné, portant plusieurs charges (secret défense) à ne déclencher que pour l'émerveillement du public. La scène, il l'occupe, avec un semblant de désinvolture et sans entraves. Le public en est tellement envoûté qu'il s'éjecte naturellement de ses sièges au salut final.

Pour lui, le respect du bien être des oiseaux et des chiens est permanent. Les retraites tranquilles sont assurées pour les oiseaux moins jeunes, l'entraînement progressif des nouveaux est savamment programmé. Les chiens sont chouchoutés, toilettés avant chaque gala. Capacitaire depuis qu'il avait possédé un perroquet, il s'interroge sur l'avenir de ce type de numéro face aux dérives qui touchent le monde des ciras siens.

Avec l'âge des uns et des autres, il y a de nouvelles donnees. Gérard souhaite trouver la personne adaptée à le seconder dans son numéro exceptionnel. Des contraintes énormes sont engendrées par les déplacements internationaux continus. Depuis peu, le périmètre d'action s'est agrandi. Ses vernis noirs foulent avec grand succès la sciure du cirque, pour se positionner pleine piste. Un œil complice efficace est absolument nécessaire pour ce type de situation. Travailler en cirque l'émeustille un peu, mais ne rêvez pas, les marchands de caravanes ne l'auront pas comme client. Il optera pour le confort douillet des hôtels.

J'ai demandé à Gérard s'il faisait partie de la FFAP. Sa réponse négative était empreinte de la nostalgie d'être un peu ailleurs professionnellement à la période des co-tisations. À la date de parution de ce numéro 650, c'est naturellement Yves Plancard, son parain FFAP, qui s'est chargé de l'inscrire à l'Association des *Magiciens du Bout du*



DVD « La Magie des Oiseaux »

Monde de Lorient, présidée par Michel Thiery.

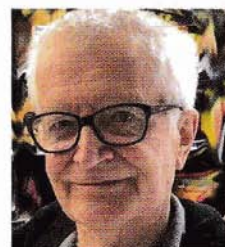
Gérald répondrait favorablement à une éventuelle invitation de la direction de l'Équipe de France de Magie. « Si on me demande, j'y vais ». Il a récemment partagé leur séjour à Forges-les-Eaux et apprécié les divers échanges avec ses amis, Gaétan Bloom, Hugues Protat, Yann Briuc et Otto Wessely, impliqués dans cette heureuse initiative de la Fédération. Être *coach*, serait pour lui une continuité dans son parcours artistique. Ayant rencontré Christian Fechner pour quelques analyses et conseils, Gérald a acquis la certitude que l'étude de l'histoire de la magie et de ses acteurs est indispensable pour tout magicien.

Le rendez-vous est pris pour la onzième édition des Scènes Magiques de Saint-Brieuc sous la direction artistique de Gérald Le Guilloux en novembre 2022. ■



« Gérald Le Guilloux présente certainement, à l'heure actuelle, un des meilleurs numéros de magie du monde avec des colombes. »

par Jean Régil



UN NUMÉRO DE COLOMBES DANS LE TOP MONDIAL

Le Festival international des artistes de cirque de Saint-Pau-lès-Dax vient d'avoir lieu (avril 2022). Un festival avec des artistes de cirque de haut niveau venant du monde entier. Au milieu de ces artistes : un magicien français a remporté le *Prix Capital Circus of Budapest* remis par Péter Fekete, ministre de la Culture de la Hongrie.



Ministre hongrois de la Culture, Péter Fekete, a remis un Grand prix à Gérald Le Guilloux

Le nom de cet artiste : Gérald Le Guilloux. Un habitué des prix. Il en a une grande vitrine remplie. Avec ce Prix il va, peut-être, falloir remplacer cette vitrine par une plus grande.

Je connais Gérald depuis... longtemps. Dès le début, c'était un numéro excellent dans la lignée de Channing Pollock. La plupart s'en seraient tenus là, mais Gérald n'a eu de cesse que de chercher des améliorations, des effets semblant de la pure magie, des effets inattendus, originaux, surprenant le public à chaque seconde.

Il réussit à mélanger la grande classe d'un numéro classique avec des effets d'une totale modernité.

Ses magnifiques costumes, de la même façon, allient classicisme et originalité.

Il ne cesse d'inventer. Un



Photo Zakary Belamy

exemple : son dernier effet est une Lumière qui apparaît au bout de ses doigts et qui se transforme en colombe. Voilà vous avez la marque de fabrique de Gérald : des effets vraiment magiques et très rapides. Les stand-up ont adopté le rythme d'un gag toutes les 4 secondes. Gérald a adapté cela à la magie.

C'est ainsi qu'une colombe se dédouble dans un miroir ; une cage avec un perruche apparaît dans un éclair de feu ; une bulle éclate et une colombe apparaît instantanément comme si elle était dedans alors que le magicien vient de gonfler cette bulle devant nos yeux. Et beaucoup, beaucoup d'autres effets quasi instantanés. Le rythme du numéro est incroyable et le spectateur cloué sur son siège par tant de surprises ne cherche plus du tout à comprendre et éprouve une vraie émotion magique.

Les magiciens également, ne peuvent retenir leur enthousiasme dans tous les congrès où il se produit comme on peut le voir sur une vidéo YouTube lors de son passage au Congrès de Blackpool qui se termine par une standing ovation qui ne semble jamais finir.

Pour mieux le connaître, n'hésitez pas, pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, à aller voir sa page Facebook. Là, vous verrez qu'il aime les plateaux de fruits de mer et surtout vous verrez ses nombreuses créations. Et, bonheur, vous vous apercevrez qu'il a la générosité d'en partager quelques-unes avec nous Le



miroir aux colombes, le *flip-book*, le dessin magique ou l'apparition d'une colombe dans la flamme d'une bougie.

Merci, Gérald, pour tes spectacles, merci pour tes partages et merci pour ton amitié. ■



L'un des signes de la véritable amitié, c'est la joie que l'on éprouve devant le succès d'un ami.

par les Black Fingers



C'est vraiment ce que nous ressentons pour notre ami « Gérald ». Tu es le n° 1 du top 100 de notre cœur ! Tu n'avais pas besoin de cette constatation pour connaître nos sentiments pour toi. Reste avec nous tel que tu as toujours été : une vraie belle personne.

Et que tu ailles plus loin encore dans la voie de la réussite... tu le mérites tellement.

Gérald est certainement l'un des artistes les plus perfectionnistes que nous ayons rencontrés, toujours à la recherche de nouveaux effets pour son numéro, répétant encore et encore jusqu'à atteindre l'excellence, ce qui fait de lui le maître incontesté dans son domaine. Preuve en sont les nombreux Prix remportés tout au long de sa carrière aux quatre coins de la

planète... et ce n'est pas fini !!!

La Belgique nous a fait nous rencontrer pour la première fois, il était improbable que notre amitié dure si longtemps et pourtant depuis plus de 30 ans, celle-ci perdure et nous sommes toujours là. Nous avons traversé bien des moments ensemble, surtout des instants de magie, des fous rires, des histoires partagées, et des discussions sans fin. Que dans 30 ans nous puissions faire un bilan de notre amitié de toute une vie !

Nous te souhaitons tout le bonheur du monde, nous sommes fiers de la personne que tu es devenue. Tu es comme un petit frère pour nous. ■



L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

par Yann Brieuç



Fin avril 2022, un appel téléphonique de Didier Morax : « Salut Yann, la Revue prépare un numéro spécial Gérald Le Guilloux, pourrais-tu nous proposer un article un peu atypique sur sa véritable personnalité, essayer de nous dévoiler qui est vraiment ce magicien plutôt discret ».

Il est vrai que le garçon est assez secret, avec la réputation d'être un peu distant avec le milieu magique. Morax me devant 653 euros depuis plusieurs années, je me suis senti contraint d'accepter la demande. Alors voici couché sur ce papier ces lignes, écrites avec sincérité, sans retenue, sans artifice et en toute franchise.

SEPTEMBRE 1998, CONGRÈS FFAP DE DUNKERQUE

Septembre 1998, direction le nord de la France. Cette année, notre Congrès national, qui n'était pas encore le Championnat de France de Magie FFAP à l'époque, a lieu à Dunkerque. Événement organisé par mes amis du *Club Les Magiciens du Nord*, Joël, Gill, Éric, et leurs épouses assistés par les membres de leur secte. Je me réjouis d'avance de retrouver toute la bande pour ces trois jours de fête.

Arrivée le jeudi en fin d'après-midi, sous le soleil. Mer légèrement agitée, eau à 15 degrés, fientes de goélands sur les bancs de la promenade en bord de plage. Odeurs de bière, senteurs de friture, arômes de fricadelles, j'adore !!! Mon esto-

mac aussi. Tout est parfaitement normal. À part le soleil, mais ça, vous l'aviez déjà remarqué. Direction l'hôtel, puis le *Kursaal*, le Palais des Congrès, pour les personnes ne parlant pas le Ch'ti !!!

Retrouvailles, bisouilles, enfin les grands classiques des arrivées après un an de séparation. Remise à l'accueil du sac du congressiste, moment solennel, ou à chaque fois je m'agenouille sur le sol en priant Dieu, espérant y trouver le petit gadget révolutionnaire, l'éternel jeu de cartes avec le logo du congrès imprimé en quadri, les divers documents et billets servant au bon déroulement de mon séjour, et le fameux programme me permettant de survivre pendant ce grand rassemblement.

Après lecture, je m'aperçois qu'à l'occasion d'un des galas, est engagé un magicien du nom de Gérald Le Guilloux. Tiens, avec un blaze comme ça, c'est sans doute un Breton. Et en plus, un Costarmoricain. Je dois vous l'avouer, après douze années d'études à la faculté de Paimpol, je suis assez doué pour repérer les mangeurs de galettes saucisses et les adorateurs de lait Ribot.

Ni une ni deux, ni trois d'ailleurs, j'en parle à mon complice Didier Morax, lui aussi grand amateur de spécialités celtiques, surtout pour le Chouchen. Nul n'est parfait ! « Dis donc Didier ! Tu connais ce gars des Côtes-d'Armor, Gérald Le Guilloux ? ».

Didier et moi avons suivi les mêmes études, mais pas au même endroit. Lui était à Saint-Quay-Portrieux, dans un or-

phelinat pour les pauvres, et sur une durée beaucoup plus courte, d'où ses résultats scolaires. Par conséquent, il est également bien placé pour me répondre « Ne connais pas ! » Le Breton est souvent bref dans ses réponses, je vous le rappelle. Bon, ce n'est pas grave. Entre personnes du même pays, hâte de faire la connaissance de l'artiste. Après diverses recherches pendant les deux premiers jours, le garçon est introuvable. Personne à la foire aux trucs, personne aux conférences, personne dans les restos des alentours, rien, que dalle, nada. Ce type existe-t-il vraiment ?

Arrive le dernier jour, le dimanche. Après avoir prié et communiqué à la messe de onze heures à l'église Sainte-Clothilde de Dunkerque, petit repas avec les amis, et en route pour le grand gala de clôture. Début du spectacle, et le miracle se produit. J'ai bien fait d'avoir glissé le matin même, mon obole dans le tronc de la maison de Dieu.

Le garçon existe bien. Présentant un très beau numéro d'oiseaux, élégant, distingué, avec des gestes très arrondis, précieux, fluides, sûr de lui, la classe ! En un mot, le type que l'on n'ose pas tutoyer. Le Marko Karvo de la magie française. Et bien MERDE ! Il faut l'avouer, le Grand Choc !

Devant repartir rapidement pour Paris, je n'ai pas eu le temps d'aller le voir pour me présenter et le féliciter après dans les coulisses.



Photo Zakary Belamy

En toute honnêteté, l'aurais-je fait ? Sincèrement, je ne crois pas. Pour moi, ce garçon distingué venait d'une autre planète, trop sophistiqué, maniéré, trop distant, trop froid. Moi qui aime les personnes simples, humbles, avenantes, tout cela n'était pas pour moi. Tant pis, je n'ai pas accroché sur la personne.

JUILLET 2015, FISM MONDE À RIMINI

juillet 2015, dix-sept ans plus tard, direction l'Italie, Rimini, ville située sur la côte Adriatique, pour assister à FISM Monde ; retrouvailles, bisouilles, enfin les grands classiques des arrivées. L'hôtel, le Palais des Congrès, la remise à l'accueil du sac du congressiste, moment où à chaque fois je m'agenouille sur le sol, la prière, le programme, bon, vous connaissez la suite.

Surprise ! Je retrouve dans la liste des candidats représentants la France, notre fameux Gérald Le Guilloux. Et là rebote. Pendant une semaine, le gars est aux abonnés absents. Personne à la foire aux trucs, personne aux conférences, personne dans les restos, personne dans les toilettes, juste une apparition rapide au pot offert par la Fédé à tous les Français présents au Congrès. Et puis cest tout...

Le garçon cartonne au concours, standing-ovation, très gros succès. Et hop ! Plus personne. Disparition ! Bon, eh bien mon opinion est faite, ce garçon ne veut vraiment pas se mélanger avec la communauté magique. Déduction hâtive peut-être, mais pour moi cet homme est soit timide et réservé, ou bien



Photo Zakary Belamy

la hauteur de l'archange Saint-Michel sur le Mont du même nom.

Domage. Des regrets de ne pas avoir échangé et partagé avec lui. Déçu de n'avoir pu le connaître un peu plus, ou pour simplement n'avoir pu parler du pays. Le Breton est très chauvin, je vous le rappelle.

FÉVRIER 2022, DIRECTION LES CÔTES-D'ARMOR POUR LE FESTIVAL DU GOËLO À PLOUHA.



Cette deuxième édition accueille sur trois jours, festivaliers, magiciens et moldus. Organisé par Didier Morax et Christine son épouse, ce festival, unique en Bretagne, propose depuis deux ans, trois galas Prestiges, des conférences, des talk-shows, une exposition, tout cela dans une ambiance très conviviale. Le Breton sait très bien recevoir, je vous le rappelle !

Cette année au programme, entre autres ; Les Black Fingers, Carmelo, Bertrand Crimet, votre serviteur et un certain Gérald Le Guilloux. Tiens tiens, ce nom ne vous dit pas quelque chose ? Pour la première fois, je vais pouvoir partager trois jours en immersion totale avec cet artiste non conventionnel. Je vous le confesse, j'appréhendais un peu cette rencontre. Comment allons-nous vivre le contraste entre nos deux civilisations ?

Dès les premières minutes de notre face à face, j'ai tout de suite compris à qui j'avais affaire.

L'apparence et le comportement d'une personne sont souvent trompeurs. *Mea-culpa*, Monsieur Le Guilloux, je me suis totalement trompé sur vous. J'avais devant moi un mec d'une grande simplicité et d'une humilité rarement rencontrée. Tu fais partie de nos seigneurs, comme Otto, Bloom, Norbert, Brahma, Jean Régil, Viviane et Marc Métrai, et quelques autres.

Alors pourquoi avais-je eu cette mauvaise impression durant ces longues années ? J'ai pu t'observer pendant ce long week-end. Cette phrase de Robert-Houdin ne m'a jamais quit-

té. Le magicien est un acteur qui joue le rôle d'un magicien. Et là, tout est dit.

Je comprends mieux maintenant, ces périodes d'isolement et de concentration avant une échéance importante. Je comprends mieux ce personnage à part, lunaire, rêveur, vivant dans son monde. Discret, pudique, à la fois réservé et modeste. Modéré et un peu solitaire.

J'ai rarement vu, tout au long de ma carrière, une personne aussi professionnelle, sur scène comme dans la vie de tous les jours. Une heure de footing journalier pour garder la ligne. Les repas, six cents calories par réjouissance, et pas une de plus. Une hygiène de vie monastique irréprochable, pouvant ressembler étrangement à l'engagement d'un moine cistercien, à l'abbaye de Beauport. Oui je sais, j'exagère un peu. Mais quand même. Le Breton exagère toujours un peu. Je vous le rappelle.

Il y a aussi l'amour que tu portes à tes animaux. Les chiens toilettés par un professionnel avant chaque spectacle, volières

trois étoiles pour les oiseaux, avec sauna, jacuzzi et piscine à vagues. La façon très particulière de te préparer avant une représentation, où tout est absolument chronométré, calé, calculé à la seconde près, pour le bien-être de tes partenaires et le bon déroulement du numéro.

Et surtout, la générosité qui se dégage lors de tes prestations. Tu fais partie de ces magiciens que j'aime tant, vrai, original, atypique, plein d'humour et bourré de talent. J'ai maintenant cette chance de te compter parmi mes amis. Et j'en suis très fier.

Ne croyez pas que je sois tombé amoureux de ce garçon, ma femme ne l'accepterait pas. Le Breton écoute toujours sa femme, je vous le rappelle. Quoique!

Bravo à toi, et chapeau l'artiste! ■

LE QUESTIONNAIRE

PAR ARMAND PORCELL

DE LA REVUE

Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître **Gérald LE GUILLOUX**



Votre dernier fou-rire

Lorsque Carmelo a fait, ors d'un repas, le tour assez humide pour l'entourage, du cheveu dans une assiette d'eau

Avez-vous déjà tout plaqué par amour?

Joker

Une matière que vous aimez toucher?

Le satin

Le défaut que vous revendiquez?

Le perfectionnisme

Votre qualité première?

L'honnêteté

Qu'aimeriez-vous que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire?

Un voyage en Italie

Vous comprenez qu'une histoire se finit quand...

Il n'y a plus rien à dire

Aimeriez-vous transmettre votre savoir?

Naturellement

Quelle est la question que l'on vous a la plus posée?

Comment fais-tu?

Finissez cette phrase: « Il n'y a plus d'après... »

Alors, faisons demi-tour

Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre?

Oui

Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier?

L'éducation

Avez-vous le blues le dimanche soir?

Pas forcément le dimanche soir

Quel record souhaiteriez-vous battre?

Avoir le plus grand nombre de distinctions magiques

Plutôt des amis garçons ou des amies filles?

Les deux

Ce que vous appréciez chez vos amis?

La gentillesse

Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet?

De nouveaux tours de magie

Comment vous protégez-vous des contrariétés?

En faisant du sport

Que voyez-vous de votre fenêtre?

Les belles fleurs que je soigne

Une chanson d'amour est-elle forcément triste?

Non

Un strip-tease, c'est terriblement...?

Excitant

Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier?

Avoir été en coulisses avec Siegfried & Roy

En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir?

La musique

Le métier que vous n'auriez pas aimé faire?

Serveur

Avez-vous la nostalgie de vos débuts?

Oui

Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites?

Ne pas avoir approché Lance Burton

Comment devient-on artiste?

Grâce à la passion

Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?

Une belle création

N'êtes-vous jamais fatigué ?

Jamais pour la magie

Quel est, selon vous, le secret d'une existence réussie ?

Le savoir-faire

Et Dieu, vous y croyez ?

Je m'interroge

Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... »

Et Foletto a dit « La magie est la reine des arts »

Avez-vous peur de la mort ?

Oui

Avez-vous peur du temps qui passe ?

Également

Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune » Qu'en pensez-vous ?

Il a raison

Vous préférez généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?

En avoir gros sur la patate

Votre truc contre le trac ?

je le cherche encore

vous devise ?

«Toujours parfait ! a ■



par Gaëtan Bloom

« Je connais Gérald Le Guilloux depuis des années. Rencontré pour la première fois à Paris, dans la boutique de Georges Proust, rue Notre-Dame de Lorette. C'est d'ailleurs Gérald qui m'a rafraîchi   mémoire, me disant que j'avais avec moi mes gants de boxe »

DES MOMENTS CHERS   MON COEUR

Trop drôle en fait... et pour quelle raison? Mystère. J'ai revu ensuite plusieurs fois Gérald, dans des congrès, des festivals, sans jamais le côtoyer vraiment. Le M ssieu breton est un poisson difficile à attraper, assez taiseux de prime abord. Il faut apprivoiser l'oiseau. C'est son côté poisson-volant.

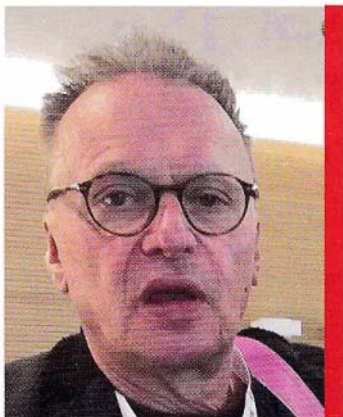
Et puis, surtout, mes premiers vrais souvenirs furent des rencontres chez James Hodges. J'arrivai pour voir mon Génie, mon Papa magique de cœur, pour qu'il me dessine les derniers trucs de mes confs, et Gérald était là, remballant ses derniers effets. James lui a beaucoup apporté, comme à nous tous. Il a été le Papa magique de tellement plein de Magiciens et d'artistes en général. James a toujours eu un œil d'aigle, pour capter les moments, les accentuer. Gérald, tout comme moi, buvait ses paroles. Ce furent les années de construction.

Et puis un jour, Gérald me contacta pour faire son Festival   Saint-Brieuc... et je fis... et ce fut très chouette. Je découvris le M ssieu un peu mieux, assistant aux répétitions. Il avait l'œil sur tout et dirigeait tout. Pas forcément en mode *cool* mais efficace. Il est le roi du papier millimétré. Et puis, on alla boire un coup, manger une crêpe, et tout se détendit. Un autre homme, humble et tendre, sortait des cailloux comme l'eau qui ruisselle. Gérald est un bosseur, c'est son ultime talent. Il peut faire des kilomètres par jour, pour garder son étonnante forme, et travailler encore et encore les microsecondes de chaque mouvement nécessaire pour arriver à produire des miracles. Depuis qu'on se connaît mieux, il m'envoie souvent des petites vidéos, prises dans sa cuisine, où il filme ses miracles en devenir. C'est juste passionnant, mais même quand c'est « Parfait », il cherche encore comment pouvoir faire en-

core mieux en demandant à quelques amis qu'il aime et respecte ce qu'ils en pensent. Si vous le voyez sur scène, c'est une image de à perfection... avec une certaine distance, peut-être (mais je vais travailler le thème avec lui...). Ce qui n'est pas forcément lisible encore, est tout l'amour qu'il a pour la vie et sa famille. En faisant un jour, finalement, son festival, j'ai pu rencontrer ses filles, sublimes, Andrea et Alexandra qui faisaient partie, brillamment du spectacle. Sans oublier Paloma une autre « Colombe » géniale dans cette étonnante famille.

Sa première compagne, Maryvonne, continue même à lui coudre ses chargeurs subtils de colombes. Alors je vous souhaite vraiment de rencontrer un jour notre cher Gérald. Et surtout, de pouvoir participer, les spectacles terminés, à l'un de ses étonnants repas de famille... Vous y retrouverez les artistes, et toute sa nombreuse famille dans un festival nouveau, gastronomique et magique avec sa chère Mum,  dith, une autre femme formidable qui a l'œil sur tout. Si vous avez de la chance, la cousine Mauricette sera là. Mauricette est unique et quand elle parle, on écoute et on rigole. Jedis et redis. Mauricette devrait faire partie des *Grosses têtes* de Ruquier, un peu comme jeanfi... la même gouaille... le même talent naturel... Oui, ces moments sont chers à mon cœur. Vraiment ! Et, si un jour, Gérald vous contacte, n'hésitez pas... C'est qu'il aura mûrement réfléchi avant. Et vous vivrez le meilleur avec lui.   très bientôt j'espère ■

Bien à vous,
Kenavo
Ga tan



UNE STAR EST NÉE!

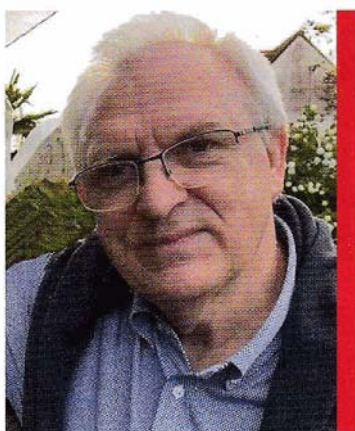
La vraie magie! A star is born!

par Otto Wessely

Gérald me téléphone en 1999 pour me demander quelque chose, mais je ne me souviens plus si c'était pour un plan comique ou pour d'autres choses. Je lui demandai qu'est-ce qu'il faisait sur scène et il me répondit, des colombes. Je lui ai dit que c'était original,

Cannée suivante il me retéléphone pour me dire qu'il faisait aussi des productions de perruches et je lui ai répondu que c'était super et très original. Quelques années plus tard,

je l'avais de nouveau au téléphone et il m'a dit qu'il faisait apparaître également des gros perroquets et je lui ai répondu que c'était vraiment très original. Ce printemps, je l'ai vu sur la scène du *Festival de Magie à Forges-les-Eaux* il a fait apparaître des perruches, des perroquets, des colombes et en final deux gros chiens. C'était encore plus original qu'original! Et c'était bien fait et cela sans boîtes. La vraie magie! «A star is born!» «Une star est née!» ■



« Le spectateur qui découvre un spectacle de Gérald Le Guilloux peut se demander d'où est issu ce météorite produisant des colombes comme un feu d'artifice... »

LES DÉBUTS

par Luc Cavé

Eh bien, avec un nom composé comme le sien, notre artiste ne peut venir que de Bretagne, terre de mystère par excellence! Plus précisément des Côtes-d'Armor, ce département dont l'appellation actuelle date de 1991, période où Gérald faisait ses débuts sur scène.

Je me souviens de son spectacle *Pierrot la Lune* dans la petite bourgade de Plessala en 1994, l'année de sa Baguette d'Or. Je ne savais pas à l'époque que l'origine de sa vocation était géographiquement toute proche... En effet, à l'âge de 17 ans, il avait fait une rencontre déterminante : celle des « Magibus », un duo de magiciens locaux qui se produisaient près de Saint-Brieuc. Magibus (Michel Carpiet) et Jim Plany (Yves Plancard) étaient des amateurs dénués de toute prétention, mais ils présentaient un spectacle digne des meilleures scènes.

Au programme : Magie générale, quelques Grandes illusions et même du fakirisme. Leur contact avec le public était exceptionnel de naturel et d'empathie, particulièrement vis-à-vis des enfants qui n'ont jamais oublié la production du canard au seau et surtout son incroyable disparition. Les adultes s'amusaient beaucoup du bagnard emprisonné dans une zig-zog ou de la pierre fracassée sur le ventre.

« Je leur dois tout » ne manque pas de dire Gérald avec émotion et reconnaissance. Yves deviendra son parrain en magie, un précieux et fidèle référent.

Quant à Michel (décédé trop tôt en 2011), il sera le premier à lui montrer la production d'une colombe : on connaît la suite!...



Yves Plancard
le parrain FFAP



Gérald et Maryvonne



avec Michel
Carpiet et Yves
Plancard

Comme dans toute légende bretonne, il y aura aussi les bons auspices d'une jolie Fée : elle se prénommera Maryvonne. Couturière professionnelle, elle sera un atout majeur dans la confection des attributs nécessaires au numéro des colombes, et elle sera surtout la maman de ses deux filles.

Une star de la magie était née, pour la plus grande fierté de ses amis costarmoricains!

Bravo et merci Gérald..



APPARITION SIMULTANÉE DE DEUX COLOMBES

par Gérald Le Guilloux



Mettre la colombe dans le harnais puis refermer celui-ci à l'aide du rayon de vélo que vous passez entre les rivets.

Matériel: 2 harnais automatiques reliés avec les foulards, 2 rayons de vélo attachés dans chaque manche. Mettre les colombes dans les harnais et les fermer à l'aide des rayons de vélo (photo 1 bis).



Mettre le nœud dans la bouche.



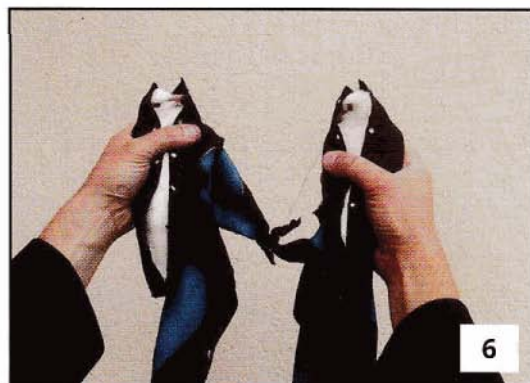
Entrer en scène avec les foulards reliés en accordéon dans chaque main. Apparition des foulards.



Remonter la tête.



Les nouer ensemble.



Les colombes arriveront automatiquement entre vos mains pour apparaître d'elles-mêmes (photo du haut).



APPARITION D'UNE COLOMBE AVEC UN FAUX POUCE

par Gérald Le Guilloux



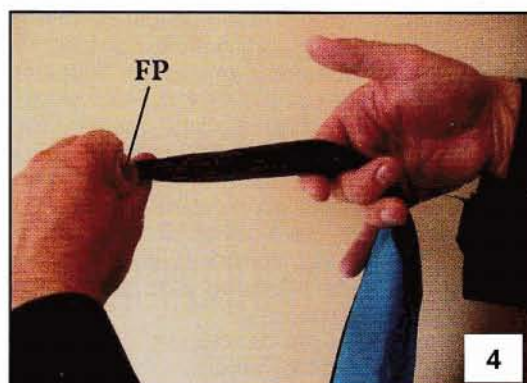
Matériel : 1 foulard de 45x45 cm, 1 harnais automatique relié au FP, un rayon de vélo relié à une épingle à nourrice.



Fixer l'épingle à nourrice à l'intérieur de la manche, le rayon de vélo étant à 2 cm en retrait du bord de la manche. Introduire la colombe dans le harnais et le fermer avec le rayon de vélo. FP sur le pouce, vous êtes prêt.



Lisser plusieurs fois le foulard entre vos mains...



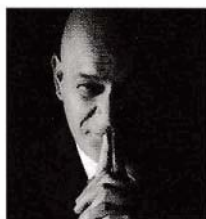
... et en même temps, retirer le FP de votre pouce.



Le harnais sortira directement de votre manche.



La colombe sortira d'elle-même pour faire son apparition (photo du haut).



D'ACCORD PAS D'ACCORD

FERRÉ / DESSI

Le close-up atteint, aujourd'hui, un degré de pratique très élevé au regard du nombre d'adeptes qu'il suscite. Pour autant, il faut reconnaître qu'en matière de spectacle, le close-up se heurte à la difficulté de s'adresser simultanément à un nombre «suffisant» de spectateurs. Quelle finalité peut-on relever à l'endroit de ce mode d'expression artistique ? Ce sera, là, notre sujet du moment..

VERS UN CLOSE-UP SCÉNIQUE ? (PARTIE I)

Norbert : Après nombre d'années de fréquentation des congrès, je suis frappé par le malaise qui touche les manifestations et les séances de close-up. Cette discipline fait, trop souvent, figure de «parent pauvre» de la magie. Qu'en penses-tu ?

Patrick : Je partage ta remarque ! Cela tient, évidemment à l'essence même du close-up qui s'adresse à un nombre restreint de spectateurs. Les aides qu'on lui adjoint, à savoir les vidéos et autres écrans, pallient le phénomène, mais font perdre à la magie de proximité cette part d'intimité et de contact qui la caractérise.

Norbert : Il n'y a donc pas de solution ?

Patrick : C'est, en tout cas, difficile !

Norbert : C'est, probablement, pour cela que des artistes comme Shin Lim, Chien et Yann Frisch ont évolué vers des spectacles à mi-chemin entre la scène et le close-up.

Patrick : Sans doute, est-ce une raison ! L'avènement de ce qu'on pourrait nommer le close-up scénique est, en soi, une réponse aux mutations différentes à cette pratique. À en réfléchir, le close-up est une magie intimiste qui ne s'adresse qu'à un parterre dans un cercle familial.

à été est consubstantiel. Les professionnels, quant à eux exercent soit dans le «table à table», soit en conférence, soit par le truchement de sites dédiés. Le close-up ne peut se départir de la notion de proximité, même si pour évoluer, il tend à s'en échapper.

Norbert : Existe-t-il, alors, une nécessaire adaptation ?

Patrick : La réponse se trouve, peut-être, dans l'histoire de cette «spécialité». Le boom des années 70-80 fut déterminant pour le développement du close-up surtout de la cartomagie. Ed Marlo et tant d'autres [Garcia, Lorayne, Hartmann, Daryl, Mendoza, Walton, Curry, Trost, Ortiz, James, Cyprian... et en France, André Robert, Duvivier, Sanvert, Valiarino...], ont ouvert la porte à une recherche portant au grand jour une quantité de techniques jusque-là inimaginable. La pédagogie a pris le pas sur le spectacle et chaque magicien, notamment amateur, a pu accéder à une connaissance quantitativement considérable, mais résolument tournée vers la magie de table au sens strict du terme. Cette période fut assurément bénéfique, mais aujourd'hui, le besoin d'une mutation se fait indéniablement ressentir.

Norbert : Ne doit-on pas y voir une place qui s'ouvre à nouveau, pour ce qu'on nommait la magie de salon ? Elle est, finalement, un exercice intermédiaire entre la scène et le close-up.

Patrick : C'est logique, mais paradoxalement, la *Parlor Magic*, dans sa forme historique, ne connaît pas de véritables gains d'intérêt.

Norbert : Je comprends. La magie de table et la magie de scène sont plus faciles à appréhender et donc à définir ! La magie de salon correspond plus à un mode sociétal que l'on connaissait et pratiquait il y a un ou deux siècles. Quelles sont, alors et selon toi, les pistes à creuser ?

Patrick : Selon moi, tout dépend des modalités d'exercice et du statut du magicien qui désire conserver une proximité topographique avec son public. Pour le strict amateur qui pratique son art dans un cercle familial ou amical, la magie dite de table répond à ses besoins et je ne vois pas d'intérêt à y changer quoi que ce soit. Les professionnels y trouvent d'ailleurs une légitimité en proposant à l'amateur de nouvelles techniques, de nouveaux appareils ou de nouveaux effets. Leur réponse s'inscrit dans une logique pédagogique. Toutefois, le professionnel, dont le spectacle est le métier, doit faire évoluer sa magie dans le but évident d'augmenter le nombre de personnes susceptibles d'assister à ses prestations.

Norbert : À cet égard, dans mon esprit, les conférences répondent aussi à ces exigences. Elles doivent ou devraient se concevoir comme un authentique spectacle. Mais pour en revenir à notre propos, il est clair que l'on ne peut toujours compter sur l'adjonction de moyens vidéos. C'est bien là le problème.

Patrick : Une réponse est, selon moi, la nécessaire verticalisation du close-up.

Norbert : Tu plaides pour un travail debout, sans table. C'est-à-dire une magie de salon... J'insiste (rire).

Patrick : Tu as raison, on peut la nommer ainsi dans une acception plus moderne.

Norbert : Peux-tu nous donner quelques exemples ?

Patrick : En condition de spectacle, j'ai fait évoluer ma cartomagie en supprimant les techniques sur table. Qu'il s'agisse de faux-mélanges, de contrôles, d'empalmage, de comptages, tous sont réalisés en main et préférentiellement debout. Quand je présente une carte, celle-ci sera positionnée avec la petite tranche inférieure parallèle au soi, face dirigée vers le public. Les avantages sont conséquents. Le fait d'être debout rend mes mains facilement visibles par toutes les personnes assises dans la salle. Elles n'ont plus besoin de se contorsionner ou d'utiliser leur chaise comme un escabeau. Je dispose d'une mobilité accrue rendant faciles mes déplacements selon les besoins de l'effet. Certes, je me limite en nombre de techniques utilisables, mais je reste visible. C'est au magicien de fournir un effort, pas au public.

Norbert : En d'autres termes, tu adaptes des principes de scène au close-up.

Patrick : On ne peut mieux dire.

Norbert : Il serait intéressant que nous en reparlions.

Patrick : Avec plaisir, à bientôt.

Norbert : À bientôt et bonne lecture à toutes et à tous. ■



Photo-Klim-Musalimov

Cette 2^e partie du dossier aborde, dans : 1 un premier temps, le thème de la chasse aux sorcières puis, dans un deuxième temps, le spectacle de *Yogane La sorcière préférée*. MM

MAGIES ET SORCELLERIES

(2^E PARTIE)

Céline Noulin, Micheline Mehanna

Dans son essai *Le Musée des Sorcières*, publié en 2020 chez Albin Michel, Catherine Clément cite Mona Chollet, dans le prologue (page 15), qui dit dans son ouvrage *Sorcières*. La puissance invaincue des femmes, qu'un jour, « on inventera un pin's spécial "sorcière" qui se portera à la boutonnière comme une Légion d'honneur. J'en rêve dit l'auteur. Ce jour-là, il sera clair que la longue persécution qui aura tué des centaines de milliers de femmes en Europe est vraiment terminée, et que sorcières nous voudrions être — alors, le mot "sorcière" s'inversera : il deviendra honorifiques.

Dans cette deuxième partie du dossier Magies et Sorcelleries, nous aborderons dans un premier temps, avec Céline Noulin, la chasse aux sorcières, puis, dans un deuxième temps, nous évoquerons le spectacle de *Yogane, La Sorcière préférée*. Nous retrouverons d'ailleurs *Yogane* dans le prochain numéro de la Revue de la Prestidigitation, à la rubrique des Magiciennes. Et, maintenant, place aux sorcières! MM

LA CHASSE AUX SORCIÈRES OU LA CONDAMNATION DE L'IMAGINAIRE !

PAR CÉLINE NOULIN

Les sorcières ont toujours existé, en tous lieux, depuis la plus haute Antiquité. Elles ne font pas irruption en Europe quand s'allument les bûchers. Religion, Magie et Sorcellerie se sont sans arrêt mêlées jusqu'à la Renaissance et les anciens ont peiné à en donner des définitions claires. Pourtant, de 1450 à 1670, une folie diabolique s'abat sur l'Europe, rythmée par des périodes d'accalmie : 100 000 procès pour sorcellerie sont intentés, conduisant à environ 50 000 exécutions. Les femmes représentent 80 % de ces victimes innocentes.

Qui furent ces sorcières pourchassées, questionnées et anéanties, dont les cris étouffés continuent de nous hanter des siècles passés? Comment fut rendue possible la vaste chasse aux sorcières qui terrorisa l'Europe et culmina au début du XVI^e siècle? Comme tout phénomène de société complexe et violent, les raisons en furent multiples et entrecroisées et les conséquences déterminantes pour l'évolution du statut des femmes.

UNE MYTHOLOGIE FÉMININE DE LA MAGIE

Les magiciennes et sorcières sont présentes dès le début de l'histoire grecque. Dans *L'Odyssée*, le charmeuse Circé sait fabriquer et offrir le breuvage qui donne l'oubli. Elle est capable de

transformer n'importe quel homme en animal d'un simple coup de baguette. Sa nièce, Médée, ramasse les herbes magiques, qu'elle moissonne ad'une faux enchantée). Dans l'œuvre d'Homère, bien d'autres femmes possèdent des pouvoirs que les hommes n'ont pas : Hélène, Calypso... La lune est la première divinité maîtresse des sorts. Le culte d'Isis, guérisseuse détenant le secret de la vie et de la mort, déborde l'Égypte pour se mélanger à plusieurs autres.

DE SIMPLS ENTREMETTEUSES DU BIEN ET DU MAL

Dans la Cité antique, la sorcellerie privée apparaît comme un dévoiement de la magie publique. Elle ne serait préoccupée que d'intérêts personnels et reste assez éloignée des hauts personnages chargés de la divination pour le compte de l'État. Mais tous ont accès à un domaine de connaissance secret, impénétrable, plein de mystères.

Le monde gréco-romain considère comme chose banale l'utilisation de la magie. Il s'agit d'abord d'une magie bienfaitrice, qui veut éviter le malheur. On s'inquiète déjà du pouvoir des sorcières qui font commerce de sorts, de tablettes d'envoûtements, d'amulettes magiques, de drogues... On dit qu'elles pourraient même « faire tomber la lune sur la terre »

L'empoisonnement est sévèrement puni, mais la capacité de nuire réellement est difficile à prouver chez des femmes qui se présentent seulement guérisseuses, parfumeuses ou simples incantatrices. La sorcellerie orale dominante (imprécations, incantations, sortilèges...) côtoie les grimoires de recettes et les papyrus magiques, mais est dénuée de caractère diabolique.

L'INSTAURATION DU CHRISTIANISME

Après un temps de clandestinité, les chrétiens sont autorisés à pratiquer leur nouvelle religion, à partir de l'an 313 (Édit de Milan). En 380, l'Empereur Théodose II élève le christianisme au rang de religion d'État et toutes autres pratiques sont désormais prohibées. Les beaux jours de la sorcellerie légale sont comptés : le Code théodosien (premier recueil officiel en 439) et le Code Justinien (534) condamnent et interdisent les formes de magie, de sorcellerie et de divination. On commence à faire l'amalgame de toutes les formes d'occultisme. Sévère pour les devins, l'Église reste en revanche longtemps plus modérée à l'égard des sorcières. Par ailleurs, le christianisme mettra quatre siècles à établir une théologie cohérente entre les premières hérésies qui déjà l'épuisent. Au cours de ce premier millénaire, la sorcellerie existe partout, chez les puissants, comme chez les

pauvres. Le pape Honorius I^{er} (625-638) aurait même organisé à Rome le premier congrès de magiciens!

UNE PERSÉCUTION GÉNÉRALISÉE DES MINORITÉS

Au XI^e siècle, l'Europe occidentale prend la funeste et durable habitude de persécuter massivement les minorités : juifs, irréguliers sexuels, lépreux, hérétiques... Un ensemble de clichés se développe sur les caractéristiques physiques, psychologiques et sociales de la population juive. Leur collusion avec le démon et les sorcières est stigmatisée. Est-ce un hasard si ces dernières sont également représentées avec le nez crochu? L'antijudaïsme et la chasse aux sorcières partageront le chemin amer de la brutalité aveugle.

Le soupçon est une idée neuve : on commence à se méfier de tous ceux qui ne vivent pas, ne pensent pas, ne prient pas comme tout le monde. Si le *canon Episcopi* (XI^e siècle) prétend que les rêveries diaboliques ne sont que pures superstitions, il fait déjà référence au danger des femmes perverties par le Diable. La femme commence à devenir suspecte, plus que l'homme.

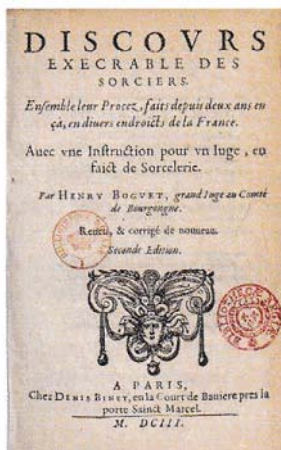
INTRUSION ET INQUISITION

En 1215, lors du concile de Latran IV, l'Église durcit ses positions en instaurant la communion annuelle obligatoire de tous les péchés, y compris les plus véniels : la vie privée de chacun est livrée à la curiosité des prêtres. Le concile décide également de mettre fin aux hérésies et les sorneries en font partie. L'inquisition se met progressivement en place [vers 1231 en Allemagne, 1232 en France]. Des prêtres dominicains ont pour mission de parcourir le pays, d'interroger les suspects et d'obtenir des aveux. L'Église peut également recourir aux autorités civiles pour faire appliquer les peines qu'elle édicterait ou conseillerait. Un climat d'angoisse et de culpabilité se ré-

pand, la psychose des futures chasses aux sorcières est déjà en germe...

LES REPRÉSENTATIONS POPULAIRES DU DIABLE

En 1348, la peste noire décime la population européenne. Plus du quart des habitants disparaît et les survivants



Discours exécration des sorciers ensemble, Henry Boguet, 1603, collection BnF

sont désespérés. Le juif, l'hérétique, le lépreux, le sorcier, tous sont désignés coupables d'avoir apporté cette maladie d'enfer. L'épidémie sera récurrente jusqu'aux années 1500, de quoi installer définitivement le Diable dans un cadre de vie subitement dégradé. Après les sermons et la littérature ecclésiastique, les représentations de Satan se multiplient sous les formes les plus étranges, entre le XII^e et le XV^e siècle : peintures, édifices religieux, portails d'église, vitraux, enluminures sont envahis par le pittoresque sadique...

On voit apparaître de nouvelles images popularisées par l'imprimerie comme le Diable animal, les visions terrifiantes du gril rôtissant les pêcheurs ou le monstre à bec de fer. Les créatures monstrueuses de Jérôme Bosch finissent de convaincre le peuple de l'omniprésence de Satan. Un Satan aux yeux rouges, aux

cheveux aux ailes de feu qu'on pense encore tenir à distance en le plaçant à l'entrée des cathédrales.

LE COUP DÉCISIF DU MARTEAU DES SORCIÈRES

Publié en 1487 à Strasbourg, le *Malleus maleficarum* dit *Marteau des sorcières* est rédigé par Krämer et Sprenger, déjà connus pour leurs activités respectives d'inquisiteur et de réformateur catholiques. Il est précédé de la bulle papale d'Innocent VIII (*Summis desiderantes affectibus*, 1484), qui vaut pleine approbation pour la poursuite des crimes de sorcellerie. Sprenger est responsable de la coloration antiféministe donnée à cet ouvrage qui prétend que « Les femmes sont un mal de nature ».

Pourquoi *Marteau* des sorcières et non des sorcier? Une orientation lourde de conséquences. Pour la première fois, ce livre donne le détail des maléfices répandus par les sorcières et fournit même des recettes très détaillées sur leurs agissements. On y trouve enfin, en troisième partie, une sorte de manuel de l'enquêteur en la matière (conditions de fouille et d'arrestation, extorsion de l'aveu...)

Les sages-femmes, suspectes d'avortement font également l'objet d'un chapitre. Jamais on n'avait écrit un tel procès de la femme, justifié jusque dans l'étymologie détournée du mot « *femina fe et minus* », c'est à dire « moindre par la foi ». Le *Marteau des sorcières* va toucher les élites, jusqu'ici en marge de toute crédulité au Diable. Les prédicateurs font monter l'agressivité des populations. Savonarole s'empare du pouvoir à Florence, de 1494 à 1498, mais finit par être brûlé à son tour. La mort est elle-même dramatisée dans les livres de messe de l'époque, lus dans toutes les églises.

UNE VISION RÉDUCTRICE DU RÔLE DE LA FEMME

Si la condition pratique de la femme s'améliore un peu à la fin du Moyen-âge, gagnant certains espaces de liberté, cette timide avancée fait déjà surgir des adversaires. Les quelques femmes célèbres, poétesses, romancières, religieuses qui font audience, ont vécu, aux XIV^e et XV^e siècles (Marie de France, Christine de Pisan, Brigitte de Suède...). Après la revalorisation du mariage, la littérature renaissante se plaira à dépeindre la femme mariée, dépendante et menteuse. Une partie des poètes écrit sans pitié sur la femme vieillie qui se fane... Le cadre de la vieillesse et l'antiféminisme sont liés à cette époque.

À l'approche de la Renaissance, trois idées se font jour : la femme est triste ou mélancolique, castratrice, et porteuse



Les sorcières torturées, bois gravé allemand, anonyme, collection BnF



Premières représentations de femmes sur un balai et un bâton, manuscrit de Martin le Franc, 1451, collection BnF

de maladies. Peu à peu, elle va perdre aussi de son pouvoir juridique dans la signature des contrats. Globalement, elle est aux ordres de son mari, sauf quand ce dernier décède avant elle. Dans le travail, on trouve encore les femmes un peu partout au XIV^e siècle (soins, commerce, artisanat...), mais elles sont payées moins cher et leur activité sera jugée peu à peu concurrente par les hommes. Certains secteurs comme la médecine leur seront bientôt interdits...

LA RESPONSABILITÉ DES HUMANISTES RENAISSANTS

Les mages de la Renaissance ont joué un rôle certain dans la diabolisation des sorcières. Ils se croient très supérieurs à la sorcellerie qu'ils méprisent et enseignent une magie savante. Le Moyen Âge est devenu trop étriqué pour Marcile Fisin, Pic de la Mirandole, Paracelse... Leur érudition et leur au-

dace irritent l'Église : Jérôme Cardan, mathématicien et chercheur en mécanique, dresse même l'horoscope de Jésus ! Tous veulent retrouver l'unité originelle de l'univers et retourner aux sources antiques, surtout de la culture grecque.

L'astrologie est donc une nécessité. Pour ces nouveaux humanistes, la magie est une méthode de connaissance du monde réel, c'est-à-dire du monde ca-

ché. L'Église a du mal à condamner une pratique qu'on sait maintenant exercée dans toutes les cours princières, y compris celle de Rome. Dans le même temps, littérateurs, poètes, peintres s'aventurent dans des représentations, des descriptions, quelquefois des éloges sans fard du plaisir amoureux.

Les humanistes férus de magie serviront d'abord de paratonnerre aux sorcières locales, mais dans un curieux retour de bâton, elles seront finalement victimes de ces contradictions. Excédées, les autorités accusèrent les sorcières qui existaient depuis l'origine, les rebouteuses de campagne, les avorteuses de canton, les guérisseuses de quartier.

DES GRIMOIRES DE MAGIE À LA MÉDECINE OFFICIELLE

Beaucoup de sorcières de campagne avaient certainement un rapport avec

les recueils de recettes magiques, diffusés entre le XIII^e et le XVI^e siècle : *Picatrix*, *Livre d'Honorius*, *L'évangile des quenouilles*, *les Propos rustiques* de Noël du Fail. Grand succès de librairie, *Le Grand Albert* (1475) fourmille de renseignements sur l'état des connaissances populaires en milieu rural. *Philosophie occulte* (1531), écrit par Henri-Corneille Agrippa, est sans doute le plus important des livres de magie-sorcellerie produits en Occident à la Renaissance.

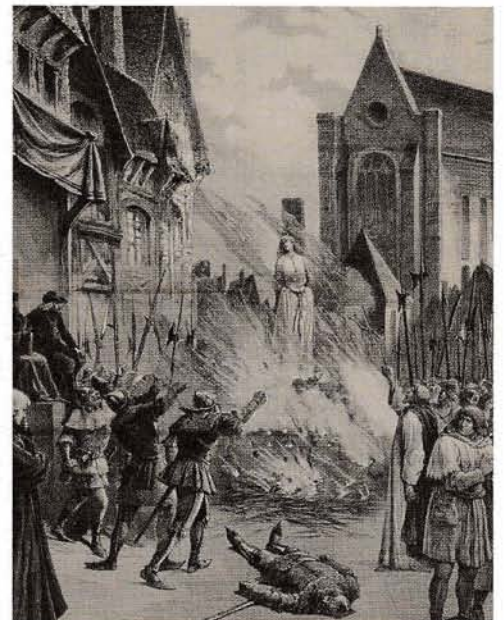
Chaque manuel donne sa propre recette, mais le principe est toujours le même : prononcer l'envoûtement, jeter une pièce de monnaie vers l'arrière, serrer un lien, étrangler ou éteindre quelque chose. La ligature, une des obsessions du Moyen Âge et de la Renaissance, désigne le lien mis à n'importe quoi pour empêcher la réalisation ou la bonne fin. En réaction et pour lutter contre la dénatalité, résultat de la peste de 1348, l'Église intensifie sa lutte contre les sorcières pratiquant l'avortement. La médecine de campagne, avec son approche trop simple et trop primaire, finit par gêner l'Université. La médecine devient un monopole exercé par des gens diplômés et parlant latin, une médecine qui serait plus citadine et plus noble.

Au moment où la persécution de masse est lancée, la magie-sorcellerie est très variée en Europe et ses exécutants sont plus nombreux. De nouveaux adeptes de couche moyenne et moins marginale, des savants, des humanistes et des petits prêtres, s'intéressent de plus en plus à ces savoirs. ■

JEANNE D'ARC, UN DESTIN

Le procès de Jeanne d'Arc, brûlée à Rouen en 1431, relève avant tout des affaires politiques. En matière de sorcellerie, on retient contre elle tous les phénomènes magiques auxquels elle reconnaît avoir assisté : visite d'une fontaine aux fées, voix mystérieuses... elle a vu, senti, oui, touché des esprits. Mais surtout, on ne comprend pas qu'une simple paysanne, même si sa famille n'était pas pauvre, ait accompli un tel parcours : rencontrer le roi, se voir confier une armée, remporter quelques victoires... Jeanne d'Arc sera canonisée en 1920 seulement ! **CN**

Jeanne d'Arc sur le bûcher le 30 mai 1431, gravure F. Méaulle, H. Meyer, fin XIX^e, collection BnF



YOGANE, NOTRE SORCIÈRE PRÉFÉRÉE !

PAR MICHELINE MEHANNA



Yogane prend conscience que ce qu'elle désire plus que tout, c'est d'être seule sur scène et de voler... En deux ans, elle met donc au point un numéro en solo, et le présente au Congrès de la FFAP. Ce numéro obtient un 3^e Prix de Magie générale à Strasbourg.



Surnommée « La sorcière préférée » en référence au titre de son spectacle (*La sorcière préférée 1* et *la sorcière préférée 2*), Yogane s'inscrit

soirée. Son mari ne sait pas que c'est une sorcière et qu'elle donne des cours dans sa chambre secrète.

Qui mieux que Yogane pour illustrer ce premier dossier sur les sorcières. Yogane, ou la « magie au féminin ». Yogane qui nous en dira plus dans le numéro 651 de la Revue de *la Prestidigitation*, à la rubrique « Les Magiciennes ». Nous explorerons ensemble, à travers son parcours, la question de la magie au féminin et le thème de la sorcière. Issue d'une famille de magiciens, Yogane est a fille de Yogano. La magicienne a évolué dans l'univers de la magie et dès l'âge de dix ans, elle était déjà sur scène dans les spectacles de son père. Avec son frère, Yogano Junior, elle obtient une Baguette d'or grâce à la iévitiation appelée « La Junior ».

Nous reviendrons sur son parcours dans le prochain numéro. On peut déjà dire qu'à un moment de son existence, après avoir travaillé dans le domaine de la publicité, et créé sa propre agence,



clairement dans cette filiation des sorcières en magie. Son premier spectacle, destiné aux enfants de 3 à 11 ans, est un spectacle interactif où les enfants, des petits sorciers, participent à des expériences de magie et de sorcellerie. Dans ce spectacle, clin d'œil à Mo Sorcière Bien-Aimée, la magicienne Yogane est attendue par son mari pour une grande

Ce spectacle qui s'adresse, à la fois aux petites filles et aux petits garçons, a eu le prix du public à Avignon, en 2013. Ce premier opus a été complet à Avignon, en 2013, 2014 et 2015. On y retrouvait l'aiguille qui transperce un ballon, le poisson rouge qui apparaît d'un breuvage, le guéridon qui vole, etc. En 2016, Yogane revient, avec le deuxième opus, aux origines, et répond à

la question que tout le monde se pose : « Comment es-tu devenue une sorcière ? »

En effet, Yogane raconte, dans cet opus qui s'adresse à la fois aux petits et aux grands, son histoire : de l'atelier de son père... à l'université des sorciers. Elle travaille actuellement sur la nouvelle version de ce deuxième opus... mais aussi sur un autre projet. Vous en saurez davantage dans le numéro 651. ■

VISITEZ LE NOUVEAU SITE WEB DE LA FFAP !

Les dernières actualités, vas Amicales, les Équipes de France de Magie, les Championnats de France FFAP et les concours en région, la boutique...

Cette Revue est visualisable sur le site en version numérique.

REJOIGNEZ L'ESPACE MEMBRE QUI VOUS EST RÉSERVÉ

SECRETS D'EXPERT

D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT



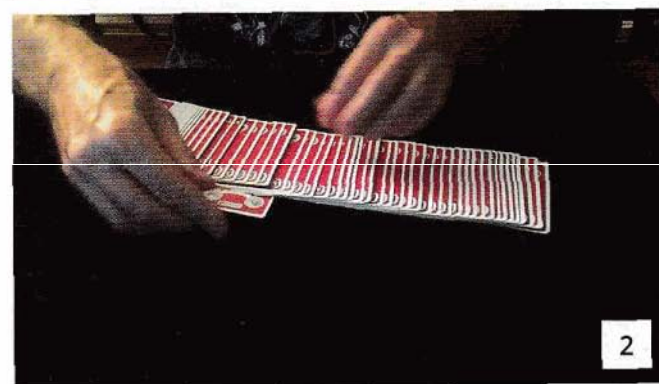
TECHNIQUES D'ÉTALEMENT SUR TABLE

J'ai développé ces techniques au début des années 80 — elles ont été publiées dans *Best of Friends*, Vol. 1¹. Toutes ces techniques doivent être réalisées sur un tapis de cartes.

1-RETOURNEMENT INSTANTANÉ

Le jeu est étalé sur la table, et une carte est librement choisie. Pendant que le spectateur la regarde et la montre aux autres spectateurs, vous rassemblez le jeu et vous l'étalez de nouveau de gauche à droite, mais sur une longueur maximum d'environ 35 cm.

Prenez la carte choisie, et dans le geste de l'introduire dans le ruban, vous l'enfoncez vers le tiers gauche du ruban (photo 1)



Votre introduction continue et vous déplacez la carte sur la droite [en dépassant le milieu du ruban – photo 2] de façon à sortir cette carte du ruban : elle se trouve maintenant en dessous. Enfoncez-la complètement dans le ruban (photo 3), de

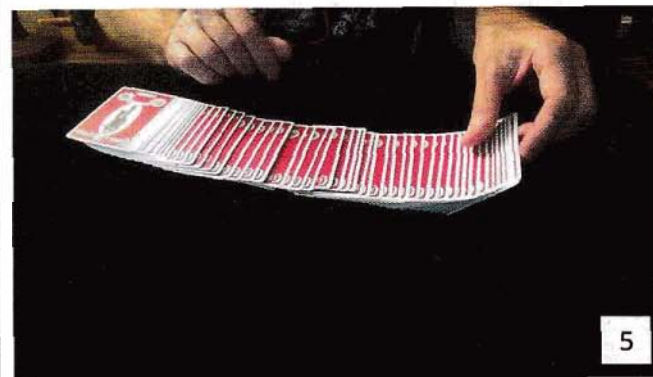
1 - *Best of Friends* Vol. 1 p. 121 et suivantes - 1981.

Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses-donnes et de mélanges sur table, Jean-Jacques Sanvert nous propose maintenant une série concernant les techniques d'étalement sur table. Un nouveau champ d'investigation pour réaliser quelques miracles avec un jeu de cartes.



façon à ce qu'elle soit complètement masquée par celui-ci, et qu'elle semble donc totalement perdue à l'intérieur (photo 4). Le ruban ne fait que recouvrir la carte.

Faites une pause en levant les mains du ruban et en faisant quelques remarques. Vous allez maintenant retourner le ruban face en l'air, en le retournant sur la carte choisie qui se trouve secrètement en dessous – face en bas. Pour cela, commencez à retourner le ruban sur la gauche en le soule-



vant avec vos doigts gauches (photo 5). Votre pouce droit se pose sur la crête du ruban, et le retourne en appuyant douce-

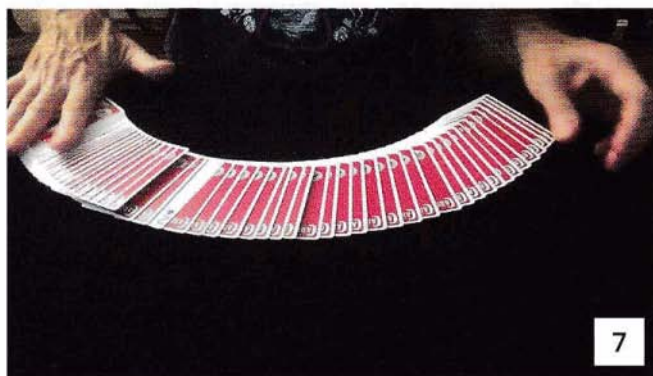


6

ment sur celui-ci tout en se déplaçant vers la droite. Notez sur la photo 6 que les doigts de la main droite sont allongés sur le devant du ruban, et masquent le dessous de ce ruban (et donc la carte choisie qui reste face en bas en dessous) pendant ce mouvement de retournement : le ruban est retourné au-dessus de la carte choisie.

Le ruban se retrouve face en l'air sur la table. La carte choisie est toujours secrètement face en bas dessous. La main droite rassemble les cartes en soulevant le ruban sur la droite pour égaliser le jeu. Vers la moitié de ce mouvement, faites une pause de quelques millièmes de seconde, ce qui vous permet d'insérer la moitié du ruban que vous venez de commencer à égaliser sous la carte choisie qui se trouve dessous, en appuyant avec votre main droite les cartes contre le tapis. Continuez dans le même mouvement l'égalisation du jeu et placez celui-ci égalisé et face en bas sur la gauche.

Faites nommer la carte choisie, et étalez de nouveau le jeu en ruban face en bas, pour montrer que la carte choisie s'est retournée instantanément face en l'air au milieu (photo 7).



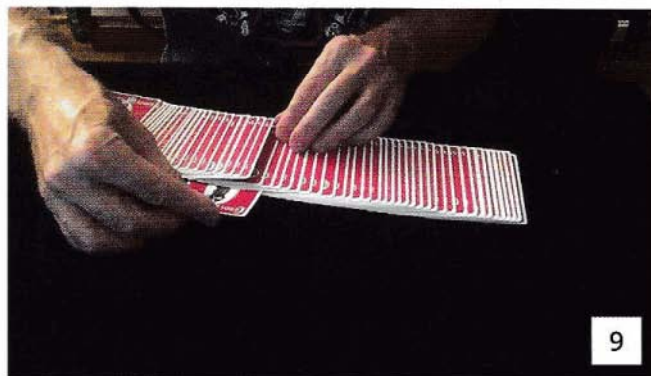
7

2 - CONTRÔLE DE CARTE

Le jeu est étalé de gauche à droite et face en bas sur la table, et une carte est choisie. Reprenez la carte du spectateur et remettez-la dans le ruban, vers le milieu (photo 8). Au mo-



8



9

ment où votre main droite enfonce cette carte dans le ruban, elle décale la carte vers la droite, de façon à ce qu'elle dépasse d'environ la moitié de sa largeur sous ce ruban (photo 9). La carte n'est pas sortie du ruban, elle est juste décalée sur a

Égalisez soigneusement cette carte dans le ruban en l'enfonçant dedans avec vos doigts droits (et en la gardant décalée secrètement sur la droite - photo 10) et levez les mains pour faire une remarque : on voit uniquement le ruban de



10



11

cartes - parfaitement égalisé - ce qui exclut a priori toute possibilité de contrôle (photo 11).

Les deux mains semblent maintenant égaliser le ruban en le refermant des deux côtés. Mais en fait, vous égalisez plus ou



12

moins la moitié de ruban tenue par votre main droite contre la main gauche (photo 12) : les cartes de droite s'égalisent plus



13

ou moins, mais la carte choisie qui a été décalée vers la droite dépasse sur la droite (photo 13 - vue exposée).

Tournez le jeu avec ses grandes tranches vers vous, et coupez le jeu vers le milieu, en appuyant avec votre pouce gauche sur la carte (choisie) qui dépasse, de façon à couper la portion



14

qui se trouve au-dessus sur la droite (photo 14 - vue exposée). La carte choisie se trouve donc sur la portion gauche.

Faites un mélange sur table de façon à conserver la carte choisie sur le dessus du jeu, et égalisez. Étalez de nouveau le jeu en ruban, et retournez à la fin de cette action la carte du dessus du jeu pour montrer que c'est la carte choisie.

3 - CARTE À L'ŒIL

Le jeu est étalé de gauche à droite et face en bas sur la table, et une carte est choisie. Reprenez la carte des mains du spectateur, et remettez-la dans le ruban vers le milieu, en la faisant glisser vers la droite de façon à la décaler sur environ la moitié de sa largeur sous le ruban. Cette action est semblable à la précédente.

Égalisez le ruban avec vos deux mains, en les rapprochant l'une vers l'autre de chaque côté de ce ruban. Lorsque le jeu est presque égalisé, placez-le verticalement sur la grande tranche extérieure du jeu (photo 15). Vous verrez alors que la carte choisie dépasse du milieu du jeu, ce qui vous permet de



15



16

la voir, au moment où vos doigts l'enfoncent dans le jeu, dans un geste d'égalisation finale (photo 16 - vue exposée).

Bien entendu, il ne doit y avoir aucun arrêt pendant cette technique. Posez le jeu sur la table face en bas. ■

VIDÉO DE DÉMONSTRATION



LES PORTES D'OR MAGIQUES

25^E ANNIVERSAIRE

PAR FABIENNE DENIS



La famille de Jean-Denis

Pour plusieurs raisons, cette année est une édition particulière des Portes d'Or Magiques de Lorraine.

Tout d'abord il s'agit de la 25^e édition ! Eh oui, un anniversaire important pour la Nuit de la Magie qui a vu le jour en 1996 : 1^{re} édition avec en *guest star*, comme on dit, le non moins célèbre Bertran Lotthi

Cette soirée était fortement attendue car reportée deux fois pour cause de crise sanitaire. Alors les inscriptions à peine lancées, nous nous sommes rendu compte que l'envie de nos habitués devenir vivre cette soirée magique était bien présente. Nous avons même dû refuser de nombreuses demandes d'inscriptions

La soirée s'est déroulée dans les Grands salons de l'Hôtel de Ville de Nancy avec son cachet historique et grandiose du petit Palais des Glaces. C'est aussi ce lieu qui attire notre fidèle public à notre dîner spectacle.

Après l'arrivée des 240 convives, la soirée a débuté. Et pour fêter ce 25^e anniversaire, quoi de mieux que de démarrer par une vidéo rétrospective des 25 affiches de cette soirée ! Elle sera suivie d'un *time laps* (montage photos en vitesse accélérée) de la journée avec mise en place de la salle, de l'équipement de la scène, des répétitions... Dès à Rn de cette vidéo, la première partie de la soirée démarra par un numéro de Frédéric DENIS, tout en musique. Une très belle illusion de jeux de lumières, de mains et visages qui apparaissent et disparaissent pour, au final, faire apparaître Isabelle, présentatrice des concours de cette soirée.

Les Portes d'Or présentent en effet un concours organisé par le Cercle Magique de Lorraine, concours qualifiant pour les

Championnats de France FFAP. Cette année, à la suite du désistement de candidats en dernière minute à cause du Covid, ce sont finalement quatre candidats qui se sont présentés devant un parterre de jurés composé de :

- Frédéric DENIS : président du jury, représentant de la FFAP dont il est le Directeur des Concours. Il est également le créateur des Portes d'Or Magiques et Président du Cercle Magique Robe@-Houdinet Jules Dhôtel de Lorraine.

- Alban WILLIAM : il fait partie de l'Amicale de Dijon. C'est un spécialiste de la magie des colombes, sujet sur lequel il a écrit plusieurs livres. Alban est aussi le responsable du BIAM.

- Gill FRANTZI : primé à plusieurs reprises en magie comique aux Championnats du monde FISM en 1979, 1985 et 1991. Il a participé à la 1^{re} édition des Portes d'Or Magiques en 1996.

- Tony BARBARO : il fait partie du Bureau du Cercle Magique de Lorraine. Il pratique principalement le close-up.

- Olivier ROUYER : ancien footballeur professionnel, il a joué avec les plus grands. Il a participé aux phases finales de coupe du monde et même aux Jeux olympiques. Puis il est devenu entraîneur et consultant pour la télé. Olivier adore tout ce qui est spectacle et la magie en particulier. Il représente le public.

Le public a eu également son mot à dire. Chaque table doit se prononcer pour choisir le numéro qu'il a préféré. Les votes de chaque table permettront d'élire le Prix du public.

Les quatre candidats furent par ordre de passage :

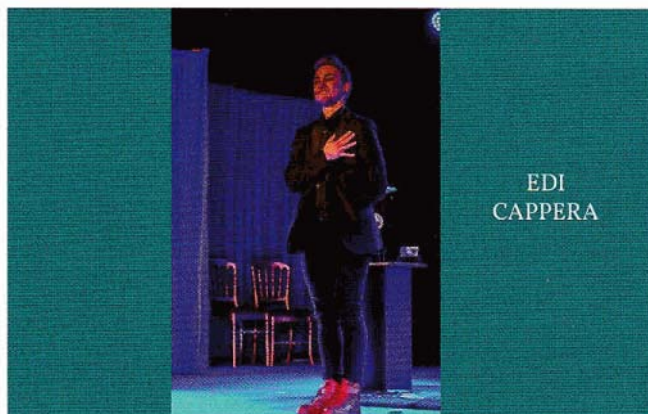
- Edi CAPPERA : numéro de manipulation.

- Mathieu CIMA : numéro de mentalisme.

- Jacques VIGNARD : numéro de comédie magique.

- Quentin EVEN : numéro de manipulation.

Dès la fin du concours, le jury partit délibérer et le plat fut servi, laissant le temps au public de voter pour leur numéro préféré.



EDI
CAPPERA



Les close-up *men/women* (21 au total dont Claire et Nicolas 13 ans, nos plus jeunes magiciens), se sont alors déployés dans toute la salle, comme lors de l'entrée, afin d'épater les convives de leurs tours de close-up.

Comme je vous l'ai dit en début d'article, cette 25^e édition était particulière. En effet, le 12 janvier 2021, Jean DENIS nous quittait. Papa de Frédéric, il était un des piliers de l'équipe des *Portes d'Or*, et avec son épouse Bernadette, ils se sont produits de nombreuses fois sur scène et c'est également eux qui gèrent, chaque année, les inscriptions.

Pour débiter cette 2^e partie de soirée, un hommage lui fut rendu sur scène avec Frédéric et une partie des petits-enfants présents de Jean : Marie, Nicolas, Claire et Quentin. Les en-

fants ont échangé quelques mots sur le contenu de la malle présente sur scène. Cette malle était remplie d'objets de la carrière de Jean Denis (de la corde, la télécommande magique du Congrès de 2016, une marionnette de ventriloque, guignol : une marionnette à gaine...) et une vidéo hommage sur la carrière de Jean démarra. À la fin de celle-ci, les trois enfants de Jean, Christine, Isabelle, Frédéric ainsi que tous les petits-enfants (Mathieu et Léa en plus) étaient réunis sur scène en honneur et en hommage à leur père et papy. Un grand moment d'émotion.

Frédéric reprit alors la parole et annonça la 2^e partie du spectacle avec le magicien Michaël VADINI.

Ce fut 30 minutes délicieuses de magie générale où Michaël nous a fait rêver, tout en musique, sans paroles et même parfois en silence, par exemple pour sa magnifique chasse aux pièces. Tout le monde fut subjugué et Michaël fut applaudi avec force.

Cette deuxième partie fut clôturée par un numéro de cabine spirite par Frédéric DENIS et Fabienne. Il nous emmena dans le monde du spiritisme, à la frontière du réel. Une rapidité spectaculaire dans l'exécution de ce numéro. Le spectateur témoin se demande sûrement, encore aujourd'hui, comment sa veste empruntée se retrouva aussi sur la médium, pourtant ligotée...

Après ces questions ésotériques, le dessert fut servi. Puis démarra la 3^e partie : l'humoriste Yves PUJOL avec son joli accent du sud nous fit rire sur les différences homme/femme et les préjugés, entre autres florilèges humoristiques. Sa prestation remporta un énorme succès.

La soirée se clôtura par la remise des Prix par le président du jury.

1^{er} Prix : Quentin EVEN

2^e Prix : Edi CAPPERA

3^e Prix : Mathieu CIMA

Prix du Public : Quentin EVEN

Quentin se vit remettre le Trophée Jean DENIS : un cadre orné d'une baguette réalisée en partie en vitrail sur un fond représentant la place Stanislas, ainsi qu'un diplôme et un chèque. Il est directement qualifié pour les prochains Championnats FFAP à Poitiers et son entrée au congrès lui est offerte.

Les 2^e et 3^e Prix reçurent une coupe ainsi qu'un diplôme et un chèque.

Mickaël Vadini et Yves Pujol reçurent également le Trophée Jean DENIS.

Cette 25^e édition se clôtura sous les nombreux applaudissements du public, ravi d'avoir pu retrouver cette Nuit de la Magie tant attendue depuis 2 ans !

Un conseil : n'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire l'année prochaine, car au vu des retours, certains veulent s'inscrire dès aujourd'hui pour l'année prochaine. Bien entendu, nous vous communiquerons la date d'ouverture des inscriptions au plus vite ! ■



De gauche à droite :

-Le salon de l'Hôtel de Ville.

-Le Trophée Jean DENIS

-Yves PUJOL

L'HÉRITIER DE L'ILLUSION FESTIVAL INTERNATIONAL

PAR PHILIPPE SACCOMANO

Au cinéma, les suites ne sont pas toujours du meilleur goût, mais pour sa 5^e édition, ce Festival a parfaitement répondu aux attentes, même des plus exigeantes. Le concours, présenté avec humour par Stéphane Gomez et Thomas Barthes, était d'un niveau relevé, pensez-donc :

- Alice Ecila, dans son numéro de corde et *quick change* présenté avec humour qui lui a valu d'être Championne de France FFAP 2021. Sa prestation était similaire à celle présentée au Congrès de Troyes. En *Off*, elle m'a confié qu'elle l'aurait bien revue, mais elle n'en a pas eu le temps.

- Artem Shchukin² dont le personnage facétieux de manipulateur de balles et de cartes a obtenu le 1^{er} Prix et Prix du meilleur artiste international FFAP 2021.

- Hannu Juntunen, vice-champion d'Europe de magie. Avec beaucoup de classe, il nous a offert une prestation à base d'apparitions de cartes et de balles.

- Tom Wouda, un James Bond comique qui excelle dans la manipulation de divers objets et cartes.

- Roger Sala, virtuose de la manipulation des balles lumineuses. Notre Arsène Lupin de la magie.

- Nicolas Longshow, de part et d'autre de son miroir magique n'a cessé de faire des prouesses de jonglage et d'humour.

En *guest-star*, nous avons eu la belle surprise d'assister à un numéro de Robin Deville.

Chorx difficiles pour les membres du jury dans lequel on pouvait remarquer : Domenico Dante (Président de la FISM Internationale), Andrea Baioni (Président de la FISM Europe), Peter Dm (Vice-président FISM Internationale), Thomas Thlébaut (*Virtual Magic*), Jean-François Siret (Maire d'Ablis), Norbert Ferré et Marc Métral (est-il encore besoin de les présenter?).

Le palmarès a été le suivant :

1^{er} Prix : Artem Shchukin

2^e Prix : Hannu Juntunen

3^e Prix : Tom Wouda

Grand Prix : Artem Shchukin

La scène ouverte sous la houlette du *Cercle Magie de Seine-et-Marne* a permis à des membres du CMS, du CMP et du CFI

1 - Voir article dans le numéro 64P de la *Revue* pages 41 et 42

2 - Une belle interview sur cet artiste est d'ailleurs à lire dans le numéro 647 de notre *Revue*



ARTEM SHCHUKIN

CORRESPONDANT DE LA REVUE

de se produire devant un parterre majoritairement composé d'enfants, public ô combien exigeant. Je n'insisterai jamais assez sur la nécessité des scènes ouvertes pour les amateurs qui souvent n'ont d'autres perspectives que de se produire dans le cercle familial ou dans leur club. Se confronter à un public, goûter l'émotion d'une véritable scène sont une gaieure qui permet de s'aguerrir. Je pense que ce type de prestation devrait être envisagé dans tous les festivals et congrès. L'intérêt est aussi d'ouvrir la magie à tous, de toucher un public qui par ailleurs ne se déplacerait pas naturellement aux galas payants.

Autre question que je me pose, pourquoi n'y a-t-il pas de vedettes anglaises et américaines en première parthe pour promouvoir les jeunes talents ? C'était là ma minute d'égarement aussi revenons à notre sujet.

Nous avons pu voir tour à tour les prestations de

- Sylvain Naudet dont le personnage d'un magicien usé par les cabarets et la bouteille s'étonnait encore avec humour de ses tours passés : cigarette, cordes, anneaux

- Hervé, mentaliste, dans une création personnelle de mentalisme.

- Bernard Lafond nous a présenté une routine de mentalisme sur la base d'affiches de films, afin de réviser nos classiques.

- Clément Padeloup s'est lancé avec brio dans les balles mousse et dans une carte ambitieuse.

- Patrick Clisson avait la lourde tâche de coordonner et de présenter l'ensemble ; ça n'a pas été une mince affaire, ce qui ne l'a pas empêché de nous offrir le « Cassandé Deckn ».

- Philippe Saccomano est resté classique avec la routine des trois cordes et a dépoussiéré sa table volante.

Autres animations :

L'exposition et la conférence sur les baguettes magiques : elles étaient proposées par Sandy et Sullivan. Un

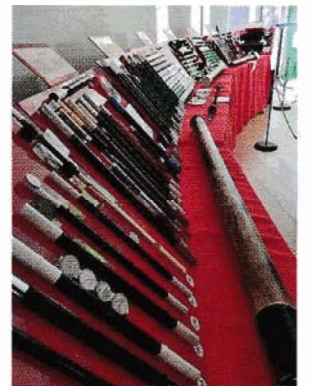
travail de collecte de baguettes du monde entier mis en

valeur par leur conférence qui nous a fait voyager au fil du

temps : le gourdin de la préhistoire qui différencia l'homme

de l'animal, le bâton de marche, celui qui symbolisa la puis-

sance, la baguette divinatoire et, enfin, celle des magiciens.



De nombreuses illustrations historiques étaient projetées au fur et à mesure.

Pour en avoir discuté avec Sullivan, leur étude a été conçue essentiellement pour ce Festival. Cher Sullivan, je te réitère l'idée de poursuivre ce travail avec des notes de conférence ou un article dans la *Revue*. Il serait dommage de ne pas valoriser ce minutieux travail de recherche.

Les Ballons : avec Magali et Jean-Claude Lajoux

Le stand boîtes à magie : animé par BipBip

Les bavardages, les discussions et rencontres dans les couloirs. Cet aspect informel du Festival est non programmé, mais si important. C'est là une singularité de la communauté magique de mettre en synergie des artistes professionnels et des amateurs. Il était possible d'échanger avec des grands noms comme Didier Morax, Norbert Ferré et bien d'autres. Avec ce dernier, j'ai longuement discuté de son Association de magie caritative MAGEV laquelle, tout en rémunérant des magiciens, propose gratuitement des représentations dans des établissements spécialisés : <https://ilmagev.fr>



Le gala de prestige La soirée s'est donc terminée par un feu d'artifice d'illusions Il y en avait dans tous les domaines et pour tous les goûts Un gala présenté avec humour par notre

Norbert Ferré national. Son numéro de carte en introduction était une merveille de finesse et de sensibilité.

- Maxime Minerbe : toujours excellent dans une prestation de *quick change* présentée avec humour.

- Vincent Angel : le « sympathissime » coorganisateur avec Alexandre Laigneau était aussi sur la scène dans un numéro rythmé d'apparitions et de disparitions hautes en couleur.

- Marc Métrol : déjà présent le vendredi soir, un artiste attachant qu'on ne présente plus

- Otto Wessely : toujours habité de son personnage provocateur dans une magie humoristique et déjantée. Laisant traîner mes oreilles auprès des spectateurs, j'ai remarqué combien cette prestation est clivante. Si je devais résumer en un seul mot tout ce que j'ai entendu, je dirais que ce personnage est « attachant ». Certains diront qu'il est aussi comme cela dans la vie, preuve en est dans son best-seller : « Je suis une star comme tout le monde³ », que j'ai d'ailleurs réussi à lire jusqu'au bout. Une « Otto Biographie, » peu commune, à son image!

Un grand merci aux techniciens qui ont permis à ce Festival de se dérouler dans de bonnes conditions : Filoo au plateau, Emmanuel Rousselle à la lumière, Michael Armand au son, Élyse Bessou à la production, Yann Briec/Julien Bordes/Christopher Pimond.

Pour ceux qui regrettent de ne pas y être allés, voici un lien dans lequel ils pourront retrouver les meilleurs moments de ce Festival : <https://youtu.be/kfwwUckACvE>

En conclusion, nous ne pouvons que nous féliciter qu'une commune rurale comme Ablis, cernée par des villes comme Paris ou Versailles, qui compte à peine un peu plus de 3 000 habitants puisse organiser et maintenir d'année en année un festival de cette envergure et de cette qualité. C'est peut-être là, la manie de la magie! Rendez-vous donc pour la prochaine édition début avril 2023 et à toute l'équipe, chapeau bas! ■

3- En téléchargement gratuit dans la boutique de Virtual Magie : <https://www.virtualmagie.com/boutique>



ROSNYLLUSION

15 ANS DE MAGIE

SOIRÉE FANTASTIQUE

PAR ARNAUD LHERMITTE

CORRESPONDANT DE LA REVUE

Nous vous en avons parlé dans le numéro 648 de la Revue, et ce rendez-vous de la 10^e édition de Rosnyllusion, les vendredi 25 et samedi 26 mars dernier, a été à la hauteur de nos espérances.

Rappelez-vous, cela faisait deux ans que nous attendions de pouvoir fêter les 70 ans de Rosnyllusion, ce festival magique qui réveille les soirées de l'est de la région parisienne.

Mais plantons le décor. Depuis l'aube de ce vendredi, Cocomoix, tout en frac et chapeau claqué comme à son habitude, a pris en main et en souffle le décor du théâtre des opérations. Et c'est bien de cela qu'il s'agit puisque nous sommes dans le Théâtre Georges Simenon.

En haut des marches du grand escalier, une arche de ballons en camaïeu de bleus et jaunes entoure le portrait d'un Francesco Palmieri rayonnant comme on aimait le voir. Puis d'autres structures gonflées rythment la descente vers le foyer où s'activent tous les bénévoles – et il y en a – jusqu'à atteindre un grand magicien gonflé à bloc devant la porte de la salle de spectacle.

Dans l'après-midi, le Major Banks, alias Georges Naudet, en collectionneur-expert attendait les amateurs pour exposer en paroles et images les dessus-dessous du célèbre bonneteau depuis ses origines, légendaire jeu de rue où les gogos et autres pigeons sont les meilleurs représentants. Une belle conférence rigoureusement documentée suivie d'une démonstration en direct qui a fait le bonheur d'une bonne cinquantaine d'amateurs et curieux, tous ou presque magiciens.

La première soirée de ce festival fut une soirée de gaia dédiée à la mémoire de Francesca Palmieri, le créateur de Rosnyllusion malheureusement disparu en avril 2020. Maria Manzi avait battu le rappel auprès d'une foule d'artistes qui ont montré leur fidélité et un plateau d'exception nous fut offert comme vous allez pouvoir en juger.

D'abord, la salle est comble, on affiche complet depuis longtemps et certains ont même fait le pied de grue devant les portes du théâtre depuis le matin dans l'espoir de quelques désistements de dernière minute.



MARIA MANZI DEVANT LE PORTRAIT DE FRANCESCO PALMIERI

Michel Fages, sollicité en maître de cérémonie, avait immédiatement accepté de présenter cette soirée. Avec une grande gentillesse, il passera régulièrement le micro à ceux qui ont côtoyé Francesco. Ainsi, chacun pourra exprimer un souvenir, une anecdote, avant d'envoyer le numéro. C'est l'heure, le grand rideau rouge s'ouvre sur une Maria Manzi que l'on sent émue aux larmes. La salle trépigne, Maria prend la parole et évoque le bonheur des neuf années partagées avec le regretté Francesco pour bâtir ce qui maintenant est devenu un rendez-vous magique incontestable.



MICHEL FAGES



AYMERIC ROMET

Et place au spectacle !

Luce, jongleuse énergique et survoltée entre en scène sur un rythme endiablé. Toute en jambes et en sourire éclatant, elle fait valser chapeaux, cerceaux, plumes ou parapluies, balles, seaux, boas et foulards multicolores. C'est incroyablement rythmé et dynamique. Elle n'en rate pas une pour notre plus grand bonheur et termine son numéro dans une pétarade de gaietés. La soirée commence bien !

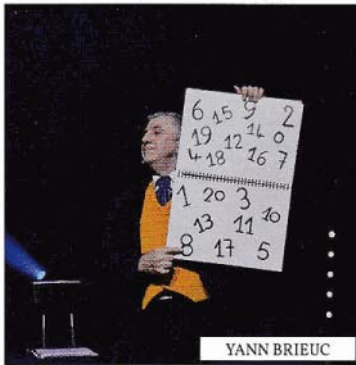
Puisque je vous disais que les amis fidèles avaient répondu présent, Nino Montalto ne s'est pas fait prier et nous a présenté un extrait d'humour anglais à sa sauce. Avec rien ou presque, deux balles mousse et un bol d'eau, il a mis la salle à ses pieds et les expressions de l'enfant qu'il a fait venir sur scène pour subir ses exploits sont à mettre au panthéon de la clownerie. Comme quoi on peut faire du grand les mains vides.

Francis Baranowski passe la tête à travers le rideau et après



LUCE

un petit souvenir présente le numéro suivant : Aymeric Romet. Manipulation de cartes à la sauce électro, de la lumière noire, blanche, des effets flash et strobo. Ça va vite et ça sort de partout et de nulle part. Un numéro bien rodé, bien rythmé et de grande précision. On enchaîne par Pierre Spiry qui lance le numéro de Yann Brieuç. Lui, on le connaît, mais quand il se



YANN BRIEUÇ

lâche, difficile de l'arrêter ; et c'est ce qui s'est passé ce soir. Dans un costume parme et gilet orange très british qui en rendrait jalouse une certaine First Lady, le voilà sans retenue, les poches pleines de confettis (ambiance), à l'assaut des premiers rangs. Rien ne lui fait peur et il sait parfaitement déclencher les rires du public. Le voilà oui vise soudain

une grande et belle victime et l'entraîne dans la routine des boulettes de Slydini; la salle est de plus en plus secouée de rire, seule la pauvre invitée n'y comprend rien. C'est bien sûr le but recherché, mais là, ça a dépassé les espérances.

On souffle un peu et Maria présente à son tour la suite du spectacle avec un numéro qui fut certainement la « séquence émotion » de la soirée : trois très jeunes magiciens, Hugo, Nylls et Pablo, trois élèves qui ont suivi avec assiduité les cours de magie que Francesco Palmieri avait initiés, présentent en trio une suite de routines non dénuées de charme et d'intelligence. Supportés par un décor de bistro très Titij parisien, nos trois gavroches s'en sont donné à cœur joie, ça se voyait. Nous eûmes droit à des changes de cocktail, un journal à transformation et une très jolie routine de bouie zombie. Ce fut une réussite et sans vouloir tomber dans la facilité, l'esprit de Francesco planait quelque part.

Mais la soirée n'était pas terminée et le numéro suivant nous montra un jeune loup de Wall Street tiré à 4 épingles et



JAD

venu tout droit de Fribourg : Jad le manipulateur. Un beau numéro plein d'actions et réglé comme du papier à musique sur écran tactile, où l'argent coule et sort par tous les pores avec courbes virtuelles et cartes réelles. En réalité ce soir, le cours de l'enthousiasme était à la hausse.

Présenté par le fidèle Christopher Pimond, un des premiers artistes à avoir participé à Rosnyillusion remonte sur les planches en la personne d'Alexandre Laigneau qui, dans une atmosphère diaphane et poétique, raconte le fil de la vie avec une très jolie routine de lien brisé et reconstitué, puis s'envoie de la scène avec une jeune fille endormie pour terminer dans une ronde de lucioles lumineuses. C'est calme, magique et féérique.



LAURE NOURRI

Et nous voilà loin dans la nuit pour l'avant dernier numéro de cette soirée avec l'univers enchanté de Laure Nourri. Cette jeune fille a un réel talent. Elle réalise elle-même ses costumes et ses chapeaux

(et quels chapeaux !) et a su se créer un univers très personnel peut-être un peu TimBurtonien (si on peut écrire ça), inspiré

d'Alice peut-être et de poésie surtout. Ce fut en tout cas un récital d'apparitions et de transformations, son chapeau à l'air d'être une malle aux trésors, et du bout de ses doigts naissent et dansent colombes, foulards et masques, bouteilles, éventails et flacons de parfum... C'est léger, virevoltant, tournoyant, vraiment on est sous le charme et heureux d'être de ce côté du miroir. Et puis à la fin, elle nous sort de sous le chapeau son lapin blanc, une merveille!

Et pour clore ce gala, qui d'autre que Roy Neves, ce peintre-magicien qui, en direct et au rythme d'un folklore napolitain cher à Francesco, a réalisé à grands traits de pinceaux un portrait géant et terriblement vivant du héros de la soirée.

Là, les yeux de Maria ont soudain brillé aux larmes tant l'émotion était forte.

La salie s'est levée d'un coup, un tonnerre d'applaudissements a alors résonné certainement jusqu'aux faubourgs de Rosny-sous-Bois pour saluer tous les artistes qui ont émerveillé cette soirée. Et ce n'était que la première soirée de ce festival.

Le lendemain était organisé le traditionnel concours de magie et arts annexes qui pour l'occasion fut rebaptisé Concours Francesco Paimieri. Ce concours, ouvert à tous les magiciens débutants, amateurs ou confirmés, leur donne ainsi l'opportunité de présenter un numéro devant des magiciens professionnels, mais aussi devant des artistes du théâtre et des arts magiques au sens large. Cet après-midi-là, sous les directives enjouées d'un Christopher Pimond au top de sa forme, sept compétiteurs se présentèrent devant un jury composé de Yogané, Patrick Rivet, Vittorio Marino, Yann Brieuç président du jury et d'une personne du public, en l'occurrence une jeune Rosnéenne non-magicienne. Ce sont donc succédé Claire Perrine en Ventriloquie, Michel Lageois en Mentalisme, Sloanne en Manipulation, Arnaud Lhermitte en Magie générale et Mentalisme, Soheils en Manipulation (lui, c'est un habitué de Rosnyillusion, ancien élève de Francesco et sa persévérance fait plaisir), Tom'As en Mentalisme et Hervé Mental en Mentalisme.

Soheils remportera avec brio le 1^{er} Prix, Claire Perrine le 2^e Prix. Hervé Mental et Arnaud Lhermitte se partagèrent le 3^e Prix.

La journée avait bien commencé, le soir pointa son nez assez vite et a grande soirée de gala arriva à grands pas.

Là aussi, on afficha complet. Les places avaient été vendues à une vitesse époustouflante et la salle du Théâtre Georges Simenon, pourtant peu exigüe, était comble.

Le grand rideau rouge s'ouvre sur un portrait géant de Francesco Paimieri. Le fidèle Réginald, animateur talentueux de cette soirée, entre en scène pour un mot de bienvenue et cède très vite la parole à Maria Manzi qui après avoir remercié la municipalité et tous ceux qui ont participé et œuvré pour que ce festival existe lance un diaporama émouvant qui retrace, sous la houlette du couple Francesca-Maria, l'histoire des 10 années de Rosnyillusion.

Immédiatement après, Éric Nicholas ouvre le spectacle avec un numéro de tap-dance top jazzy sous les rythmes effrénés de Gershwin et de Bernstein. Réginald revient pour un premier intermède qui fait un carton à tomber de sa chaise. Ce qui est bien avec Réginald, c'est qu'il panache ses intermèdes avec adresse et originalité et ce soir on aura droit à une kyrielle d'interludes passants du drôle au surprenant et à l'émouvant.



RÉGINALD ET MARIA MANZI

Venue du Japon, la plus que talentueuse Hannah (c'est la



HANNAH

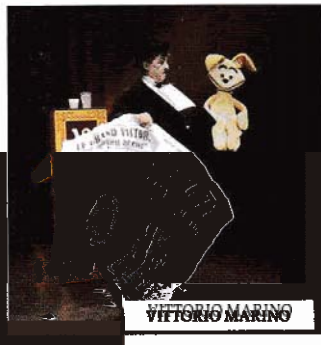
file du magicien Kikuchi) nous offrit un merveilleux numéro de poésie et de raffinement. Jonglant avec ses cannes volantes, elle mêla danse et manipulation, toute en harmonie, avec grâce et précision. Les cartes apparaissent de nulle part pour repartir aussitôt et revenir sans cesse. C'est du grand art, et lorsqu'un vol de cœurs en papier descend des cintres pour envahir la salle, le public adopte définitivement la petite fille du soleil levant. C'est tout simplement merveilleux.

Nino Montalto nous avait déjà fait rire l'année dernière, il revient maintenant avec son alter ego Mimosa dans un mime burlesque pour illustrer le péché de gourmandise. Les deux compères se lâchent dans une saynète sucrée, libre et sans filet. C'est Cyril Harvey qui enchaîne en kimono noir impeccable avec un numéro qui tourne et nous retourne la tête en tous sens, manèges, toupies, diabolos, éventails de toutes tailles pour un final de cartes géantes en bouquet sur un parterre de toupies animées.



NINO MONTALTO

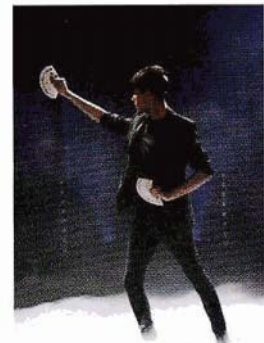
Réginald emmène quelques spectateurs par le bout du nez sous les rires des autres laissant le temps aux bénévoles de procéder aux changements de décor et nous voilà dans un autre burlesque avec Vittorio Marino alias le Grand Victor. Lui, on ne le présente plus, un peu de Fellini, un peu de Chaplin et de cinéma muet, beaucoup de folies et de *funny slapstick*. Le Grand Victor joue de ses formes, diminue et grandit à vue d'œil,



VITTORIO MARINO

se prend les pieds dans un tapis qui n'existe pas, joue du lapin zombie et pousse l'absurde à son paroxysme. La salle est écroulée de rire, le comique du Grand-Gros Victor prend des proportions gigantesques quand il devient tout petit, petit, petit, petit...

Heureusement, la suite repose nos zygomatiques avec Pablo Canovas, ce jeune prodige espagnol qui, du haut de ses 20 ans, promène une fière allure de matador. Fin et élégant, son numéro de manipulation est réglé à la perfection, les cartes passent et repassent, disparaissent dans un nuage de fumée. La mise en scène est de toute beauté, tellement épurée. Lui aussi reçoit un tonnerre d'applaudissements bien mérité.



PABLO CANOVAS

Cette soirée est féérique, car chaque numéro apporte sa dose de personnalité. Tous les registres sont là et après l'espagnol, l'italien

Shézan nous emmène dans son conte à la poursuite des lampes merveilleuses. Elles surgissent d'on ne sait où, brillent



SHÉZAN

et changent de couleur; Shézan danse au milieu de ce décor des mille et une nuits qui se construit sous le charme de ses doigts, les éventails s'ouvrent et vibrent, c'est un enchantement.

Petit intermède pour remercier tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce festival et notamment les inséparables bénévoles Pierre Spiry, Daniel Delacroix, Francis Baranowski, Christopher Pimond et Georges Naudet.

Ah la belle vie ! Chante Réginald entre deux artistes. Oui c'est vrai, ce soir tout est en harmonie et nous passons de l'Orient à son extrême avec le retour de Hannah en kimono traditionnel dans une chorégraphie où l'art du masque prend toute sa splendeur. À chaque instant, son visage de soie change et une nouvelle expression figée l'anime sans que l'on puisse comprendre ce qui s'est passé. C'est stupéfiant et tout simplement magique.

Enfin, pour clore cette soirée fantastique, Mag Marin, un autre espagnol survolté, n'économise ni énergie ni sourire dans un numéro comique et haut en couleur ou les Grandes Illusions sont explosives, des machines infernales pétaradent dans toutes les directions avec lévitation et passage au laminoir.



MAG MARIN

pour finir Dar un coup de canon phénoménal. Ils forment avec son assistante un duo terriblement vivant et attachant et leur passage a laissé des souvenirs dans toute l'assistance.

Voilà, le rideau doit bien se fermer à un moment ou un autre et Réginald entraîne le public dans une ola de lucioles smartphoniques pour un dernier salut des artistes où tous en chœur, nous entamons un Bella Ciao à capella jusqu'au fond de la nuit, tous autour de Maria Manzi et en souvenir de Francesco.

Ah oui, vraiment, ça valait le coup d'attendre deux ans, et vivement la cuvée 2023 ! ■



GEORGES NAUDET



ERIC NICHOLAS

55^{ÈME}

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CHAMPIONNAT
DE FRANCE

DE MAGIE ^{FFAP}



27 AU 30

OCTOBRE 2022

PALAIS DES CONGRÈS DU FUTUROSCOPE



FISM QUÉBEC 2022

Championnat
du monde
de Magie
25 - 30 juillet

World
Championship
of Magic
July 25 - 30



JUSTE AVANT LA FISM 2021

DU 23 AU 30 JUILLET. LES MEILLEURS MAGICIENS DU MONDE S'AFFRONTENT DANS UNE COMPÉTITION MONDIALE À QUÉBEC. LA FRANCE SERA REPRÉSENTÉE PAR 14 CANDIDATS (7 EN SCÈNE ET 7 EN CLOSE-UP). COMMENT S'EST EFFECTUÉE LA PRÉPARATION ? QUELLES SONT LEURS CHANCES ? NOUS AVONS POSÉ LA QUESTION AUX DIRECTEURS DES ÉQUIPES DE FRANCE DE SCÈNE ET DE CLOSE-UP. YL

INTERVIEW DE PATHY BADD, DIRECTEUR DE L'EDF DE SCÈNE



Bonjour Pathy, nous sommes à quelques jours de la FISM Québec, j'imagine que le stress monte pour nos concurrents français...

En fait le stress monte depuis des mois; on peut dire qu'un magicien qui se prépare aux Concours vit dans un stress semi-permanent et quand il arrive au niveau des Championnats du monde, vous imaginez son état! D'ail-

leurs, cette gestion du stress fait aussi la différence. Depuis 15 ans que j'accompagne les concurrents français, j'ai rencontré et parfois préconisé des techniques très différentes en fonction des caractères, allant du très stressé Kenris avec ses multitudes de réglages et toutes ses incroyables charges ou bidouilles à mettre en place au dernier moment, jusqu'au faussement décontracté Florian Sainvet qui raconte des blagues quelques secondes avant son passage...

Comment s'est passée la préparation de nos candidats pour ce championnat?

Ce fut évidemment très compliqué avec les années Covid ou rien n'était prévisible, avec la FISM repoussée d'une année, avec les stages EDFs chamboulés, avec la catastrophe financière pour les professionnels du spectacle, l'arrêt de leurs activités, de leurs revenus, les solutions d'urgence à trouver pour simplement subsister... Bref, ce fut une période difficile qui d'ailleurs n'est pas terminée, car bien que le virus soit, en France, à peu près maîtrisé, maintenant nous avons la guerre proche qui alimente le pessimisme ambiant doublé d'une année électorale traditionnellement plus calme pour tous les organisateurs qui n'ont pas encore retrouvé ni leur confiance, ni leurs financements. Ceci pour vous dire que plusieurs candidats n'ont pas eu les moyens d'aller au bout de leurs rêves de concours. Malgré tout; on a réussi à organiser des stages et des séances de travail, parfois dans des conditions extrêmes, jonglant même une fois entre confinement et couvre-feu... toujours est-il que nos numéros présentés ont leurs chances et nos sept concurrents de scène français vont aller au bout de leur détermination, en représentant dignement notre pays et en offrant au public de la très belle magie.

Alors tes pronostics?...

Hou! Je me garde bien de pronostiquer... On a vu dans le passé que lors d'une FISM tout peut arriver, et que tout ne dépend pas que de l'artiste; il y a aussi sa position dans la compétition, son heure de passage, l'ambiance du moment, les succès ou les bides qui l'ont précédé, la fatigue du public au moment du passage, l'organisation des coulisses, les séquences lumière, etc. D'ailleurs, à ce sujet, les Français bénéf-

icient encore cette année de l'assistance efficace et tellement tranquilisante de Jean Philippe Loupi, toujours disponible pour gérer la régie du concurrent, un immense merci à lui.

Nos sept numéros ont été sélectionnés selon leurs notes obtenues à la FISM Europe et aux Championnats de France, mais justement certains sont forcément mieux placés que d'autres pour espérer une récompense...

C'est vrai, mais rien n'est joué d'avance; à noter cependant que les magiciennes françaises sont bien placées...

Il y a évidemment un énorme espoir de médaille sur les épaules de Léa Kyle dont il se pourrait que ce soit la consécration, si besoin était, car après la finale d'*America's Got Talent*, elle joue actuellement à Las Vegas, et avec Florian, son coach-lover privé, ils ont encore concocté des surprises et des effets « killer »... Il faut juste espérer que les blessures suite à son accident de voiture en mai dernier ne la handicaperont pas trop.

En Magie comique, on mise aussi très fort sur Marie-Hélène. Depuis la Fism Manresa où, malgré une immense *standing ovation*, elle avait été éliminée pour un dépassement de temps de... 17 secondes, depuis donc, elle rumine sa revanche. Alors bien sûr, on a travaillé son *timing*, mais comme elle se voue à tous les seins, elle a annoncé que si elle n'est pas médaillée FISM, elle part vivre à l'île Maurice faire du *topless*, en plantant à son mentor Hugues Protat... je peux vous dire qu'elle a du caractère la bougresse!

Et puis, toujours en Magie comique, il faudra compter sur Antioche et Zegora 3^e Prix FISM Europe. Leur numéro est très bien huilé avec une mécanique de l'humour à la française qui peut séduire le jury par le décalage justement face au comique plus surréaliste d'un gros concurrent comme Vadim. Mon rêve serait de décrocher deux prix en catégorie comique... là ce serait du bonheur brut!

Enfin, nous avons tous les autres Français qui peuvent créer la surprise : en Magie générale, Anaël joue son va-tout avec un personnage de soldat russe démilitarisé, thématique ultrasensible eu égard à l'actu du moment... ça passe ou ça casse! Jad en Manipulation, peaufine son numéro de trader avec acharnement depuis des mois, son final est bien au point à présent. Pierre Spiry attend son taxi en repassant son costume, encouragé par l'enthousiasme du public partout où il passe et surtout par ses excellentes notes obtenues à Manresa... et enfin Doc 3J compte présenter à travers l'espace supra temporel, de nouveaux effets de mentalisme assistés par vidéo.

Non, rien n'est joué, et vu le niveau annoncé des 60 candidats scène, ce sera une très belle compétition... ■

INTERVIEW DE LAURENT GUEZ, DIRECTEUR DE L'EDF DE CLOSE-UP



Bonjour Laurent, nous sommes à quelques jours de la FISM Québec, j'imagine que le stress monte pour nos concurrents français...

Effectivement, la tension monte dans le camp français de close-up. C'est le temps des derniers réglages mais tout se passe dans la bonne humeur. Un dernier stage de préparation aura lieu à Forges-les-Eaux en juin, puis ce sera la dernière ligne droite.

Comment s'est passée la préparation de nos candidats pour ce championnat?

Organiser des stages n'a pas toujours été facile avec le Covid, et il y a eu des moments de démotivation lorsque l'incertitude régnait sur la tenue ou non de la FISM puis des conditions de transport aérien. Heureusement l'équipe de coaches (Bernard Billis, Jean-Jacques Sanvert, Pascal Bouché, Ludovic Julliot) a toujours été bienveillante et soutenante pour le moral des troupes. Il y a eu aussi une période difficile pour garder la motivation, ce fut celle des sélections. Il faut parvenir à poursuivre le travail engagé sans savoir si on pourra se produire.

Alors tes pronostics?...

Il semble qu'il y ait beaucoup de concurrents cette année en close-up. Le jeu des pronostics est hasardeux. Bien sûr, avoir marqué des points à Manresa est de très bon augure mais d'autres de nos concurrents peuvent créer la surprise. Les conditions du concours qui, en close-up changent chaque fois, interviendront dans le déroulement de la performance (on ne sait jamais vraiment de quel éclairage ni environnement on pourra disposer.) En tout cas, l'équipe part soudée et avec le moral en espérant une moisson aussi belle qu'à la FISM EUROPE et, dès à présent, on peut leur tirer un beau coup de chapeau car il faut du cran pour se présenter dans une compétition de ce niveau.

Nos sept numéros ont été sélectionnés selon leurs notes obtenues à la FISM Europe et aux Championnats de France, mais justement certains sont forcément mieux placés que d'autres pour espérer une récompense...

Je dirai simplement « un grand bravo d'avance » pour nos sept candidats : Sébastien Calbry, Robin Deville, Cédric Faure, Markobi, Olmac, Air'One, Triton. ■

SÉLECTION FRANÇAISE SCÈNE



DOC 3J



JAD



LÉA KYLE



ANAËL MEUNIER



HUGUES PROTAT



PIERRE SPIRY



ANTIOCHE ET ZÉGORA

SÉLECTION FRANÇAISE CLOSE-UP



SÉBASTIEN CALBRY



ROBIN DEVILLE



CÉDRIC FAURE



MAROBI



OLMAC



ERWIN HERR



TRITON

ADRIEN QUILLIEN

MYSTÈRE ET GASTRONOMIE

Interview par THOMAS BARTHES



Bonjour Adrien, merci d'avoir pensé à moi pour cette interview... Peux-tu te présenter rapidement pour celles et ceux qui auraient le malheur de ne pas te connaître ? Je crois savoir que la scène c'est une histoire de famille...

Merci Thomas... J'ai grandi avec des parents artistes, inventeurs et comédiens, et donc bercé dans un monde de spectacles, de tournées et de coulisses. Amateur de magie depuis tout petit, mais loin de suivre le giron parental, je suis parti faire ma propre expérience dans le monde de la restauration. Ce qui m'a permis de faire le tour du monde dès 17 ans.

Avec la magie dans un coin de la tête tout de même ?

Oui... un papa magicien et une mère comédienne, ça laisse forcément des séquelles... et les petits tours de prestidigitation ont toujours été le meilleur brise-glace pour sociabiliser au long de mes différents voyages. Cependant, devenir artiste n'est alors pas du tout un but : je ne rêve pas d'être magicien, je suis plutôt à la recherche d'expériences de vie. La magie revient cependant dans ma vie, mais beaucoup plus tard, alors que j'ai 25 ans, et que les petits tours du début ont désormais pris de l'ampleur. J'intègre à cette époque mon premier club de magie (le *Cercle Magique de Paris*) ainsi que l'Équipe de France de Magie de scène, ce qui sera un tremplin inattendu pour basculer vers le monde de la magie professionnelle, décrocher en 2017 le titre de Champion de France de magie et en 2021 devenir *coach* de l'Équipe de France de Magie. Je ne l'aurais jamais imaginé.

Ton numéro de concours (qui t'a entre autres valu le titre de Champion de France 2017) mêle manipulation et jonglage type barman. D'où t'es venue l'idée de cette combinaison ?

C'est un peu la faute de mon meilleur ami, Thomas. Non, pas toi. Mais il y a des gens très bien qui s'appellent aussi comme ça tu sais (rises). Dans toutes mes expériences dans la restauration, ma prédilection a toujours été le bar et les cocktails. Quoi de plus émoustillant que de se prendre pour Tom Cruise derrière le comptoir ? (note de l'interviewer : on parle ici du film *Cocktail*, pas de *Top Gun* ou *Mission Impossible*. Si vous n'avez pas la référence, vous êtes trop jeune).

Bref, un beau jour, alors que je suis en voyage, perdu dans une petite ville au milieu du Bush australien, Thomas m'envoie un cadeau d'anniversaire par je ne sais quel miracle postal : il s'agit du tour des *Cups and balls*. Mais attention, le modèle de luxe : trois micros gobelets en plastique (rouge bleu et jaune bien moche), une muscade jaune en peluche et une notice de 4 lignes... Et là je me dis : gobelet, shaker, muscade, citron... Pourquoi ne pas adapter ce tour avec le matériel du bar ? Cette petite attention amicale aura des répercussions inattendues !

Après le bar... La suite logique c'est le restaurant. J'ai bon ?

La gastronomie est complètement à l'origine de mon parcours magique. Durant mes quatre ans d'études à l'École supérieure de cuisine française Ferrandi, il fallait rédiger un mémoire sur la création fictive d'un restaurant : j'imagine alors un restaurant « magique »... Projet original, salué par le jury, mais complètement démesuré et surtout à une époque où je n'ai strictement aucune expérience dans le spectacle... Des années plus tard, cette idée me trotte toujours dans la tête, et je me lance dans une aventure folle : monter ce restaurant magique chez moi. Il doit y avoir quelque chose de magique dans le Bush Australien... Parce que c'est toujours à la même période, en repensant à mon projet de restaurant magique, que je me fais la réflexion suivante : une table de close-up, avec son tapis de carte... ça ressemble à une table Teppanyaki ! Vous savez, les restaurants avec le chef qui cuisine devant vous tout en jonglant...

Concrètement ça se présentait comment ?

Tout est parti de cette réflexion et, en 2015, de retour en France, j'investis le garage chez moi, au grand dam de ma mère (mais ça marche pour certains, paraît-il). J'ai peint les murs en noir, construit une table de douze places pour le carré or, un bar haut de six places sur estrade dans le fond en guise de balcon, et pour scène : une plancha de cuisine Teppanyaki japonaise, c'est-à-dire un carré de métal de 90 kilos, chiné sur Leboncoin et remonté en train depuis Avignon... Je vous passe les détails. Je bricole aussi un parc lumière à coup de pédales au pied et de nombreuses télécommandes à main. Enfin je me lance dans cette aventure folle de dîners-spectacles, avec cuisine *live* et prestidigitation, mais également humour, gastronomie, jonglage, œnologie, poésie, mixologie... Il en ressort un concept original de *One Man Restaurant* où j'endosse tous les rôles, dans un scénario drôle, surprenant et délicieux à la fois. (C'est d'ailleurs de ce spectacle qu'est sortie la routine du barman et des citrons que vous connaissez peut-être).

Et tu joues toujours dans le garage ? Quelle est la suite de ce projet ?

Et non ! Fini le garage ! Cet été, j'investis une vraie scène, pour créer une nouvelle version plus théâtrale et plus condensée : *Mystères et Gastronomie*.

Le but est de toucher un public plus large, différent de celui dont j'ai l'habitude. Toujours grâce à ce concept de personnages multiples, et sur le thème de la restauration, je souhaite à présent parler plus d'histoire et de légende. La gastronomie française est incroyablement riche et variée, c'est un sujet qui me passionne.

Admettons que tu assures tous les rôles sur scène, mais





dans la vraie vie tu n'es pas seul? Qui sont tes partenaires sur ce nouveau projet?

Heureusement que je ne suis pas seul! J'ai eu la chance de faire de nombreuses rencontres magiques qui ont eu des répercussions sur tous mes projets: l'Équipe de France de Magie et tousses *coachs* qui m'accompagnent sur des réflexions, ainsi que mon cercle d'amis proches comme Christopher Pimond à qui je dois beaucoup. Je suis aussi épaulé à présent par la FFAP, qui m'offre un regard artistique et une couverture de l'événement. J'ai également avec moi les anciens de l'École Ferrandi « Alumni » qui proposeront un article sur le projet via leur média et... Roulement de tambour, parce que fierté personnelle d'apparaître dans... *PIF magazine*. Ce même hebdomadaire que nous connaissons tous, et qui a été à la base de mon amour pour le *gimmick/gadget* en plastique. Je tiens à remercier également la municipalité de Drancy qui nous accueille pour une résidence de création à l'Espèce Culturel du Parc.

Où et quand peut-on venir t'applaudir, et se régaler par la même occasion?

Vous l'aurez compris, cet été 2022 sera donc le point de départ pour cette nouvelle adaptation théâtrale *Mystères et Gastronomie*. Hélas cette version ne fera « que » vous mettre l'eau à la bouche. Un spectacle sur un restaurant mystérieux qui vous en apprendra beaucoup sur l'histoire et le monde de la gastronomie française et vous fera découvrir les personnages d'un restaurant sous un autre angle.

Sortie de Résidence le dimanche 4 septembre 2022 à 16 h, à l'Espèce Culturel du Parc de Drancy

C'est malin, maintenant j'ai faim. Est-ce que comme beaucoup d'entre nous, tu as profité de la période de confinement forcé pour cuisiner? Quel est ton plat phare?

Le magret de canard avec révélation de la carte choisie par

le spectateur qui apparaît à la cuisson sur la peau grillée, accompagné de dés d'ananas flambé au rhum Diplomatico. Et là, encore faim Thomas?

Diantre! Bon sinon, plutôt salé ou sucré?

Question piège. Dans la vie de tous les jours, Je suis très salé. Mais du sucre découle l'alcool. Et croyez-moi ou non, mais la découverte de la fermentation alcoolique du sucre par nos ancêtres les grands singes est le fondement de l'humanité telle qu'on la connaît aujourd'hui. (note de l'interviewer: il est vrai que certains après quelques verres se rapprochent très près du primate).

Je vous invite d'ailleurs à venir découvrir mes deux heures de conférence sur *Alcool, Histoire & Magie*, avec apéro inclus, un jour dans tous les meilleurs clubs de magie de France.

Alcool qu'il convient toujours de consommer avec modération. on le rappelle. Si tu devais choisir, plutôt Philippe Etchebest ou David Copperfield?

Le *flying* de Philippe Etchebest ça doit être quelque chose à voir! Mais un bourguignon mijoté par David Copperfield, je demande à goûter.

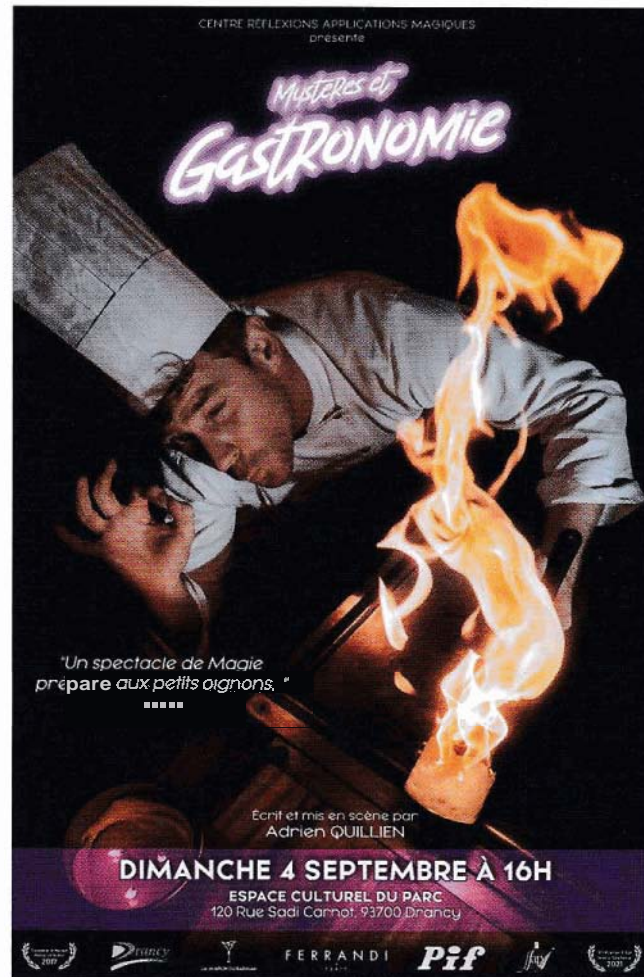
Dirais-tu qu'un numéro de magie, c'est comme un bon repas? Il faut une entrée, un plat et un dessert?

Pour un bon numéro de magie, je pense que c'est l'assaisonnement qui est primordial. Mais une entrée, un plat et un dessert seront effectivement toujours bien plus appréciés avec une touche de mise en scène et de magie! Quand on voit la confection de certains plats (cuisine moléculaire, textures, présentation, chimie...), nous ne sommes d'ailleurs pas très loin de la magie.

Merci Adrien et bon courage pour ton projet. Un dernier mot pour conclure?

On va manger? ■

Crédit photo: Jérémy Taktouk



MAGICA DOUR



MAGIC PICS CIE

PAR MICHELINE MEHANNA

Le samedi 2 avril 2022, le Centre Culturel de Dour et la *Team Fêtes et Magie* (TFM) ont présenté la 8^e édition du Festival *Dourois* de magie, *Magica Dour*. Ce Festival est mené par un duo de choc, Olivier LECOMTE et Dominique SANTINI, l'espiègle et excellent maître de cérémonie du gala. Ces deux magiciens interviennent dans l'École de magie douroise. En effet, Olivier LECOMTE propose aux enfants, à partir de 7 ans, des ateliers de magie en collaboration avec Dominique SANTINI, et le Centre Culturel de Dour.

Ce Festival, qui existe depuis une dizaine d'années, est hébergé dans les locaux du Centre Culturel de Dour. L'espace est parfait pour cette journée magique. Une grande salle accueille de nombreux marchands, une salle de conférence est réservée pour les trois conférenciers du Festival et une salle de spectacle flambante neuve accueille le gala, sans oublier la buvette qui ne peut que rajouter à la convivialité des lieux. Nous avons été surpris et émus de découvrir plusieurs stands avec des anciens numéros de la Revue de *la Prestidigitation*. Des numéros des années trente, quarante, etc. qui ont appartenu à un magicien disparu et que le fils propose dans son stand avec d'autres tours de magie et grandes illusions.

Pour les conférences, nous avons retrouvé Mickaël CHATELAIN, Arthur TIVOLI, et Boris WILD. Le gala se compose, comme tous les ans de deux parties. La première partie est assurée par les élèves de l'école de magie douroise, et la deuxième par des magiciens internationaux. Pour l'édition 2022, nous avons retrouvé Olivier Maricoux, Roberto Hola, Olivier



MAGIC PICS CIE

OLIVIER LECOMTE



MAGIC PICS CIE

DOMINIQUE SANTINI

Lecomte, Arthur Tivoli et Tiffany Allen que vous retrouvez dans ce numéro dans la rubrique « Les Magiciennes » et qui a présenté pour la première fois en Europe son numéro et qui nous fait découvrir le phénomène Georgia WONDER.

Nous avons voulu consacrer cet article à la première partie du gala et aux enfants magiciens de l'École de magie de Dour. Nous avons, en effet, été bluffés par la qualité de cette première partie et l'inventivité des coaches. Les magiciens de l'école de magie nous ont emmenés dans une fête foraine. On a voyagé d'un stand à l'autre, et la magie était au rendez-vous dans les différents tableaux proposés. La magie, mais aussi le rire, l'émotion, et on ne pouvait que se dire que les magiciens professionnels qui attendaient leur tour, pour la deuxième partie du gala, devaient redoubler de concentration pour rivaliser avec ces incroyables jeunes magiciens. L'école de magie existe depuis une douzaine d'années et elle a formé une soixantaine d'élèves. Les ateliers ont lieu les mercredis et les samedis et durent une heure trente. Pendant les restrictions sanitaires, ils se sont déroulés par visioconférence. Certains, qui ne font pourtant pas de magie que depuis un an, sont juste impressionnants ! Nous avons retrouvé sur scène tous les élèves inscrits cette année à l'école. Ils ont entre 9 et 16 ans. C'est la première scène pour certains d'entre eux, et quelques-uns pourraient, s'ils le voulaient, faire une carrière dans le monde de la magie. Nous y retrouvons deux magiciennes, de 9 ans et 13 ans. La relève de la magie féminine est également assurée. Voici les noms de ces petits prodiges : Alexia DESCAMPS, Angèle LUCAS

Côme BAIVY, Lilian LECOMTE, Pierre LUCAS, Kiandro MICHEL, Michel PAROLIN, François PAROLIN, Olivier WALLET.

La première partie de ce gala a reçu une *standing ovation* du public. Il faut dire que nous avons assisté à des moments de grâce absolue et totalement imprévisibles... Des improvisations dignes des plus grands artistes... De très beaux moments d'émotions... et de magie. Nous avons hâte d'y retourner pour voir le spectacle de l'année prochaine. Bravo à tous les enfants et à leurs coaches Olivier Lecomte et Dominique Santini.

Ce Festival nous donne l'occasion de nous intéresser à l'organisation de la magie en Belgique. En effet, nous y avons croi-

sé le président de la Fédération Belge de magie, Philippe Van Der Maren, et son prédécesseur, Pierre Lucas, le père d'Angèle, la cartomancienne de la fête foraine. La *Belgian Magic Federation* (BMF) a été fondée le 27 avril 2014. Cette Fédération est une première dans l'histoire de la magie belge. Le siège social de la Fédération est à Bruxelles. Trois cents magiciens étaient présents au premier événement de la BMF, *Meet and Share au Brussels Kart*. Cette Fédération a pour objectif de promouvoir et développer les arts magiques en Belgique et d'unir les associations, les clubs et les magiciens. Sa principale action est de soutenir et de coacher les jeunes qui veulent participer à des compétitions.

En effet, la BMF organise le Championnat de Belgique de Magie. Cette Association communique en français et en néerlandais. D'ailleurs, les procès-verbaux des assemblées générales sont bilingues. La BMF réunit 16 Clubs de magie qui représentent plus de 325 magiciens dans toute la Belgique. À la FISM Europe (Manresa), c'est Laurent Piron (natif de Liège) qui a remporté le 1^{er} Prix et le Grand Prix dans la catégorie Magie générale. Doble Mandoble a remporté le 1^{er} Prix dans la catégorie Grandes illusions. Cliff Selim qui avait également concouru avait obtenu le 1^{er} Prix au Championnat de Belgique de Magie en 2019.

Le président de la BMF, Philippe Van Der Maren, anime le Cercle *Montois* de la Magie et de l'Illusion (C.E.M.M.I.). Monsieur étant à une vingtaine de km de Dour, il était logique que Philippe Van Der Maren soit présent au Festival de Dour. Boris Wild qui est le parrain de *Mogica Dourest* membre d'honneur de la BMF.

Pour finir, nous aimerions remercier tous les organisateurs pour leur convivialité et leur implication dans ce Festival, ainsi que les techniciens qui ont assuré le gala, Rodrigue du Centre Culturel de Dour et Quentin de la Société Confort Event, sans oublier Séraфина Bono et les bénévoles dont l'accueil et la gentillesse ont fait de ce festival un moment de rare bonheur. ■



MAGIC PICS CIE

Le final avec tous les artistes



ENTRETIEN AVEC TIFFANY ALLEN

PAR MICHELINE MEHANNA

Tiffany Allen présentera son numéro The Georgia Wonder au gala de scène du 55^e Congrès Français de l'illusion FFAP 2022, à Poitiers. Nous avons eu la chance de voir son numéro, pour la première fois en Europe, à Magica Dour, en Belgique, le 2 avril 2022 et de l'interviewer pour la Revue de la Prestidigitation.

Tiffany Allen nous permet de découvrir le phénomène Georgia Wonder avec ces femmes qui ont vécu à la fin du XIX^e siècle et début du XX^e siècle, en Géorgie, et qui ont parcouru les États-Unis et l'Europe avec leur numéro. En ressuscitant une variante de ce numéro, Tiffany Allen, nous fait remonter le temps, et défie les lois de la physique.

Avec un numéro tel que The Georgia Wonder, Tiffany ne pouvait être que féministe. Sa première expérience dans un club de magie pourrait faire sourire si la situation avait significativement évolué ! À 14 ans, elle voulait déjà entrer dans un club de magie, mais... ils n'acceptaient pas les femmes. Elle en a rejoint un autre, composé uniquement d'hommes, et dont le plus jeune d'entre eux avait 75 ans. Un des magiciens présents dans ce club avait même 101 ans. Et puis, elle a rencontré une femme de son âge, Hannah Wagster, assistante de magicien qui l'a beaucoup aidée.

Avant de venir en France, Tiffany Allen travaillait dans un lieu, unique en son genre, qui associait la magie et la peinture, The Magic Canvas, en Caroline du Sud. Un studio où on peut siroter et peindre, boire un verre de vin et regarder un spectacle de magie. Tout le monde est le bienvenu et aucune compétence n'est requise pour ressentir la magie de la créativité. Ce lieu dispense des cours de peinture mais aussi des cours de magie aux enfants, et propose des spectacles de magie les week-ends.

Cet endroit a été créé par Janet Robinson et son mari Scott, qui est magicien. Ils ont conçu ce lieu pour leur fils, autiste. Des enfants autistes ou présentant des troubles TDAH (Déficit de l'attention avec de l'hyperactivité) sont accueillis dans ce lieu et ils y travaillent. Cet espace a la particularité d'inclure tout le monde. Les enfants peignent ou font de la magie. Tiffany dispensait des cours à ces enfants qu'elle a l'habitude de surnom-



MAGIC PICS CIE



mer *my kids*, mes enfants.

Le récit de la rencontre de Tiffany Allen et de Boris Wild est digne d'un conte de fée. Ils se sont rencontrés à la convention de magie TRICS organisée par le Sleight Club qui est un groupe fermé où une audition est requise pour y rentrer, précise Tiffany. Elle devait jouer dans un autre lieu son numéro de Princess Tiff et avait prévu de revenir à la convention pour revoir Boris. Elle était en habit de princesse et n'avait pas le temps de se changer, d'autant que pour couronner le tout, un de ses talons a arraché sa tenue de rechange... Ils se sont croisés et Boris a dit : « Oh my Princess ! ». Ils ont parlé toute la nuit, et on connaît la suite ! Je doute fort avec ces quelques lignes avoir restitué le romantisme de ce moment et sa magie mais je compte sur Tiffany pour en faire le récit à qui oserait le lui demander...

La naissance du numéro The Georgia Wonder est également extraordinaire. Tiffany est asthmatique et elle explique qu'elle a même failli mourir. Elle a été hospitalisée pendant une longue période et elle ne pouvait plus rien faire. C'est dans

ce contexte qu'elle entend parler des Georgia Wonder. Elle a commencé à faire des recherches depuis son lit d'hôpital et elle a trouvé ces histoires incroyables. De plus, elle s'est rendu compte que personne ou presque n'avait, depuis, repris ce numéro. C'était donc une réelle opportunité pour elle de ressusciter ce numéro qui n'avait plus été joué depuis 1890.

Tiffany n'a jamais vécu en Géorgie. Elle y a accompli une sorte de pèlerinage et ce fut très émouvant. Elle a pleuré en pensant à toutes ces femmes qui ont changé le monde. Ces femmes qui ont mis en scène ce numéro étaient très jeunes. Elles étaient originaires de Géorgie et avaient le même nom de scène. On ne sait pas exactement combien de femmes ont été des Georgia Wonder. À cette époque, c'était difficile pour les femmes d'accomplir de tels exploits. Les femmes étaient tributaires de leur mari. Certains hommes ont mis en scène The Georgia Wonder mais quand c'est un homme qui joue ce numéro, ce n'est pas impressionnant. C'est évidemment beaucoup plus impressionnant, lorsqu'il s'agit d'une femme. Les trois Georgia Wonder, Mattie Lee Price, Annie Abbott et Lulu Hurst vivaient à proximité l'une de l'autre et étaient rivales.

Tiffany Allen a depuis toujours eu le désir d'être magicienne. Elle s'est dit qu'elle pouvait faire de la magie et qu'elle n'avait pas besoin d'être l'assistante d'un magicien. Certains magiciens ont essayé de la décourager de faire ce métier parce qu'elle était une femme. Elle ne s'est pas démontée et a même voulu leur prouver qu'elle pouvait être meilleure qu'eux.

Lorsque les premières notes de musique qui accompagnent la fin de son numéro se font entendre, avec Badass Woman de Meghan Trainor, on se dit qu'effectivement il faudra désormais compter en France avec Tiffany Allen, la plus française des magiciennes américaines. On ne peut que lui souhaiter une belle carrière en France et en Europe. Les lecteurs de la Revue de Prestidigitation auront l'opportunité et la chance de voir ce numéro au Congrès de Poitiers entre le 27 et le 30 octobre 2022. Nous ne pouvons qu'être heureux, dans cette rubrique, les Magiciennes, de compter une nouvelle magicienne en France...

Georgia Wonder ou Georgia Magnet ? Que faut-il dire ?

Lorsque je dis que je fais le numéro de Georgia Wonder, systématiquement, on me rétorque : « Tu veux dire Georgia Magnet ? ». Et inversement, si je dis que je fais le numéro de Georgia Magnet, on me demande si c'est la même chose que Georgia Wonder. C'est vraiment drôle car quoi que je dise, ce n'est finalement jamais la bonne formulation.

Il n'y a plus de différence entre les deux appellations et elles sont devenues synonymes. À l'origine, The Georgia Wonder était une personne et The Georgia Magnet, le postulat. Puis, Annie Abbott, a commencé à jouer le rôle de The Little Georgia Magnet. Au fil du temps, les noms sont devenus interchangeables. En ce qui me concerne, The Georgia Wonder fait à la fois référence à mon numéro et à mon personnage, et c'est le cas à chaque fois que j'emploie ces termes. Comme je n'utilise pas de postulat magnétique, j'ai trouvé que ça me correspondait davantage. Et soyons honnête, qui ne veut pas être une Wonder woman ?

Qui étaient les Georgia Wonder ? Pouvez-vous nous parler de Mattie Lee Price, Annie Abbott et la plus célèbre des trois, Lulu Hurst ?

Au pic de sa popularité, The Georgia Wonder a été joué par de nombreuses jeunes femmes, certaines pouvant même utiliser les noms d'emprunts de personnes plus célèbres qu'elles. Les plus connues étaient Mattie Lee Price, Annie Abbott et Lulu Hurst, la plus célèbre des trois. De nombreux ouvrages et articles ont été écrits sur ces trois femmes. Nous ne savons pas grand-chose sur elles en dehors de la scène.

Mes recherches depuis une dizaine d'années m'ont permis

d'avoir un aperçu, loin d'être exhaustif, de la vie de chacune de ces femmes. Je n'ai pas mis fin à ces recherches et d'autres découvertes sont encore possibles. Beaucoup, avant moi, se sont penchés sur ce numéro, et pour ma part, je continuerai à chercher, compiler, et exécuter ce numéro jusqu'à ce que je ne puisse plus! J'espère qu'à ce moment-là, le relais soit repris par une autre artiste, aussi passionnée que moi par ce numéro mais aussi par son histoire, ses interprètes et son héritage.

Mattie Lee Price

Bien qu'elle se soit produite le moins longtemps, Mattie Lee Price, est considérée comme l'une des plus impressionnantes des Georgia Wonder. Son père a été son manager dans d'autres spectacles et elle a pu travailler avec son mari. Lorsqu'elle a divorcé, son numéro a perdu en qualité. Elle s'est remariée, et son nouveau mari est devenu son nouvel assistant mais il n'était pas aussi bon que le précédent et elle s'est rapidement retirée de la scène.

Mattie Lee Price a utilisé plusieurs noms de scène : *The Mysterious Giza*, *The Georgia Magnetic Girl*, *The Georgia Electric Girl*. Elle fut également l'une des deux artistes originaires de Géorgie à parcourir l'Europe.

Annie Abbott

De son véritable nom Dixie Haygood, Annie Abbott a commencé à se produire après avoir vu Lulu Hurst, l'originale Georgia Wonder, jouer le numéro. Elle a joué le rôle de *The Little Georgia Magnet* car elle était de plus petite taille et de ce fait plus impressionnante que Lulu. Les autres Georgia Wonder jouaient *The Lift*, et c'est Annie Abbott qui l'a rendu célèbre. Elle transmettait le pouvoir à son jeune fils et l'utilisait dans le public. Son mari a été assassiné alors qu'elle n'avait que 17 ans, la laissant seule pour subvenir à ses besoins. Elle a déménagé en Europe, où elle s'est produite et où elle s'est avérée très douée en marketing. Elle a travaillé pour l'une des marques les plus célèbres de l'époque. Elle a affirmé que ses pouvoirs lui donnaient des maux de tête insupportables et qu'elle avait besoin d'un remède. Elle est devenue ainsi le visage d'une

firme d'analgésiques. Nous ne savons pas à quelle date elle a cessé de se produire car beaucoup d'autres femmes se sont produites sous son nom.

Lulu Hurst

Lulu Hurst est, sans conteste, la plus célèbre des Georgia Wonder. Ce fut la Georgia Wonder originale. Elle a fait de ce numéro, au cours de sa courte carrière, l'un des plus célèbres au monde. Elle ne s'est produite que pendant deux ans avant d'annuler sa tournée européenne, elle a épousé son régisseur et a eu un fils. Au cours de ces deux années de carrière, elle a gagné plus d'un million de dollars. Ce qui équivaut aujourd'hui à une trentaine de millions de dollars gagnés en l'espace de deux années. Quelques années plus tard, elle a publié son autobiographie qui détaille, d'une part, sa fulgurante ascension et, d'autre part, la construction de son numéro. On dit même qu'elle a créé sa propre maison d'édition pour publier son livre. Ce qui est en soi un exploit. Ce n'est pas banal qu'une femme publie son propre livre à la fin des années 1800. Elle avait un talent incontestable pour faire sa propre publicité, ce qui enrageait les magiciens célèbres de l'époque. Elle était capable de remplir de grands théâtres, ce dont ils étaient incapables. Après la publication de son autobiographie, Lulu Hurst s'est retirée du monde du spectacle et s'est consacrée à sa famille.

Il y a quelques années, j'ai voulu faire un voyage, une sorte de pèlerinage sur la tombe de Lulu, pour lui rendre hommage et lui dire merci. En déposant une rose sur sa modeste tombe, je n'ai pas pu m'empêcher de penser que l'endroit et la manière dont elle avait été enterrée étaient un hommage à sa vie. Elle était entourée de son mari et de ses enfants. Sa sépulture ne se démarquait pas des autres et il m'avait fallu plusieurs minutes pour la retrouver. Sa tombe semblait en adéquation avec ses propres valeurs, ce qu'elle appréciait dans la vie. En y regardant de plus près, j'ai tout de même pu constater que The Georgia Wonder vivait toujours en elle. Après son mariage, elle avait changé son nom et elle était devenue Lulu Hurst Atkinson, mais sur sa tombe était inscrit « Lulu Hurst ». C'est comme si elle avait voulu revenir aux sources. Elle est et sera toujours Lulu Hurst. ■

LA SÉLECTION EST OUVERTE



La septième édition du concours de la Vidéo Magique de l'Année 2022 de la FFAP est lancée ! Organisé en partenariat avec DicoMagie, ce concours a pour but de récompenser les meilleures vidéos de magie du Web.

Comment participer ?

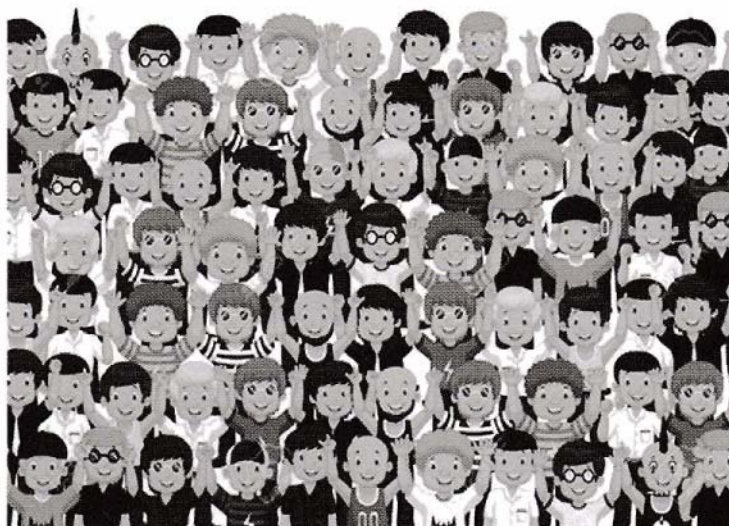
Vous pouvez d'ores et déjà envoyer votre vidéo par mail (de préférence un lien *YouTube*, même non-répertorié) à l'adresse video-magique@magie-ffap.fr pour tenter de remporter le trophée.

Le gagnant sera désigné parmi trois finalistes choisis par le jury de DicoMagie et un jury FFAP, au moyen d'un vote en ligne ouvert à tous. Les résultats seront proclamés lors de la cérémonie de clôture du Congrès FFAP à Poitiers, le 30 octobre prochain.

Clôture des inscriptions : 30 juillet 2022

LE POINT DE VUE DU SPECTATEUR

JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



Parmi les magiciens, il y a une tendance, bien naturelle, à sous-estimer les tours qu'ils présentent et ceci est dû au fait qu'ils en connaissent les secrets. Ainsi, ils en arrivent souvent à négliger le point de vue du spectateur. Un magicien peut présenter un tour auquel il ne porte aucun intérêt, pour découvrir ensuite que ce tour est vraiment un chef-d'œuvre pour le public.

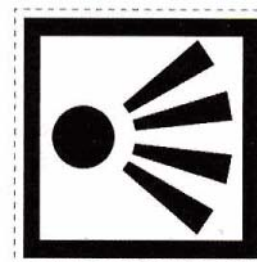
Prenons comme exemple le tour des quatre As, qui peut être présenté de plusieurs manières. Presque chaque magicien possède sa propre méthode pour l'exécuter, c'est aussi l'un des premiers tours que l'on présente en débutant dans la magie. Les revues magiques sont remplies de différentes méthodes pour l'exécuter et il y a très peu de réunions de magiciens au cours desquelles ce tour ne soit pas répété deux ou trois fois. Rien de surprenant à ce que les magiciens, à un moment donné, en soient exténués.

Considérons maintenant le tour des quatre As, mais cette fois avec les yeux d'un spectateur. Quoi de plus mystérieux que la réunion des quatre cartes à la fin du tour? Surtout si le tour a été exécuté d'une manière à écarter toute explication possible. À l'instant même où les quatre As sont retournés vers le public, c'est vraiment le moment crucial, le moment où les applaudissements doivent retentir... et ce n'est surtout pas le moment de rester figé devant les As, en se demandant s'il faut passer à autre chose! C'est précisément ce que font de nombreux magiciens, à moins qu'ils aient confiance en ce tour, ou qu'ils puissent le considérer avec les yeux d'un spectateur.

C'est une fausse idée d'imaginer que le fait de connaître le secret d'un tour peut lui enlever tout son charme, tant pour le profane, que pour le magicien. Il est très difficile de se rendre compte par soi-même de l'effet d'un tour, surtout lorsqu'on

en connaît la méthode. Combien de fois a-t-on vu un magicien confirmé ou un débutant, découvrant un bon tour dans un livre ou une revue magique, pour ensuite s'empresser de l'écarter, pensant que ce tour n'avait aucun intérêt? Puis un jour, il voit ce tour exécuté par un autre magicien, il le voit sous son vrai jour, sous un nouvel angle, comme si ce n'est pas le même tour, parce qu'il peut maintenant l'évaluer comme un spectateur.

N'oubliez pas que votre opinion personnelle, sur l'évaluation d'un tour, n'a que très peu d'importance. Vous pouvez estimer qu'un tour est très bon, et malgré cela il peut être mal accueilli par le public. En revanche, un tour que vous n'estimez pas tellement peut quand même vous valoir un tonnerre d'applaudissements. Considérez tous les tours sous l'angle du spectateur, et lorsque vous serez persuadé que ce tour est bon, qu'il est agréable pour le public, alors il vous sera possible de le présenter des centaines de fois... Même s'il peut vous sembler évanoué ou trop vieux, ce tour sera toujours nouveau et aussi surprenant pour votre public, même à la centième fois. Présentez-le comme s'il était à dernière nouveauté de la magie. ■



BAZAR, LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN



Les mois d'été, c'est le temps des apéros et autres moments où les amis ayant épuisé les sujets qui fâchent (qui vote quoi, les considérations sur la météo qui n'est pas celle de l'an dernier, les cancans sur les connaissances communes, etc.). On se tourne vers le magicien qui sourit et dit : « Je vous propose un petit test, histoire de voir si qui qu'est un génie parmi nous. »

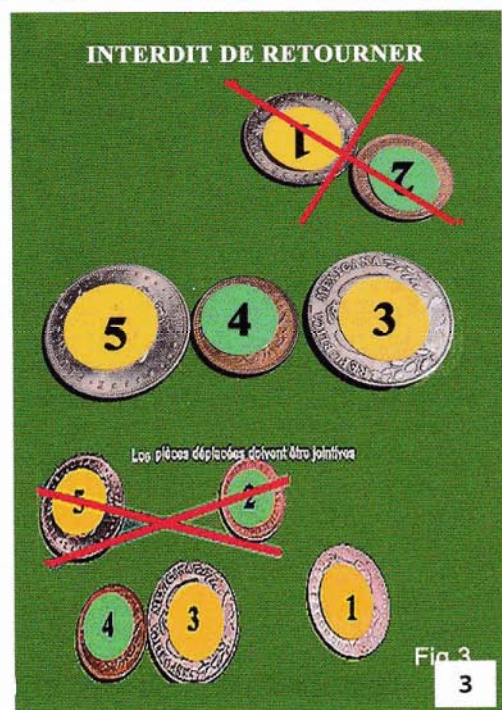
Il aligne trois grosses pièces et deux petites (fig. 1) et dit : « En faisant glisser uniquement deux pièces voisines à plusieurs reprises on doit arriver à cet alignement final (fig. 2). Les pièces ne peuvent glisser d'un endroit à l'autre, vous n'avez pas le droit de bouger deux pièces au même moment ou de les faire passer l'une sur l'autre (fig. 3). Donc regardez ce que je montre à l'écran. » Le magicien déplace rapidement les pièces et arrive à la position demandée.

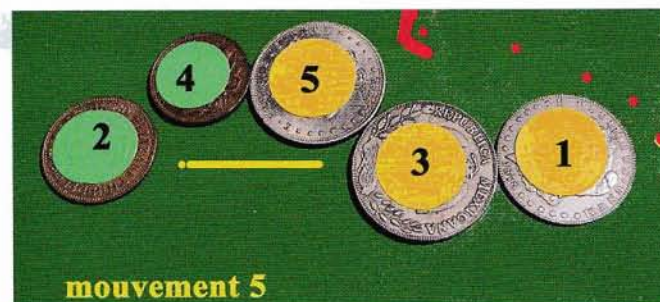
Bien entendu, personne ne réussit du premier coup. Si on ne réussit pas à la première tentative, rassurez-vous, car seuls un pour cent réussissent du premier coup. Dites : « J'ai vu vous montrer encore un coup... là encore, échec de presque tous ! Vous dites : « Seuls 20 % des joueurs y arrivent au second coup. Allez ! Je vous remontre. » Bien sûr, échec dans la foule ! Vous prenez votre air de prof : « Bravopour ceux qui ont réussi, ils font partie des 80 pour cent de ceux qui résolvent ce puzzle après la troisième démonstration. On va faire une quatrième essai ! » Vous recommencez toujours à vive allure : « Bravo ! Ceux qui ont réussi se classent dans les 50 % ; pour ceux qui ont échoué, ce n'est pas brillant brillant, mais encore pas vraiment désastreux ! Ceux qui sont assez fous pour tenter et trater le dernier et cinquième essaipayeront la tournée !

Ce puzzle n'a pas été inventé au seul bénéfice de la maison Ricord, mais il est peut-être le prélude à un tour de pièces ; en tout cas, il créera une joyeuse animation chez vos spectateurs. Surtout, effectuez chacune de vos manipulations sans hésitation et à vive allure.

Les images vous donnent le détail des quatre mouvements.

Voici le lien vidéo qui vous donnera en anglais la présentation de visu. <https://youtu.be/juDlq6GQbL8>





- L'idéal est de transférer votre film sur *YouTube*, mais vous pouvez aussi le garder sur votre *smartphone*.

DEVANT LE PUBLIC

Vous avez un jeu à dos bleu sur lequel vous avez placé le quatre de trèfle et le cinq de carreau.

Vous le confiez à un spectateur en lui disant de distribuer les cartes sur la table ; dès qu'il a donné les deux premières cartes vous dites : « *Vous pouvez distribuer comme vous voulez, une à une, par plusieurs par petits paquets, etc. et vous vous arrêtez quand vous voulez.* »

Vous écartez les cartes non distribuées et vous demandez au spectateur de distribuer ses cartes en deux tas, à gauche l'imagination, à droite la réalité. Il est évident que le quatre et le cinq seront à la fin sur le dessus respectif de chacun des tas.

Il ne reste plus qu'à demander : « *Vous préférez l'imagination ou la vérité ?* »

Il retourne l'une des deux cartes. Demandez à un spectateur d'accéder à *YouTube* et donnez-lui le lien.

Si c'est le trois de pique, stoppez avant la fin des 30 secondes, en revanche si le spectateur proteste qu'il a pris une autre carte prenez une vingtaine de secondes pour dire que vous saviez qu'il allait dire ça ! Et puis continuez la vision de votre clip jusqu'à la fin !

À propos, j'allais oublier de vous enjoindre d'aller voir *Les gros patinent bien*, une comédie du *Cabaret de Carton*. Ce spectacle déjanté dans l'esprit des Monty Pythons, c'est une 1h20 de gags visuels ininterrompus que n'aurait pas désavoué James Hodges, car tout se fait à l'aide de cartons, que ce soit des boîtes à surprises de toutes tailles ou des panneaux à multiples volets, munis d'ouvertures secrètes et d'astuces insolites. Un des auteurs est Pierre Guillois ; consultez sa page *Facebook* pour savoir s'il y a une tournée prévue, car les représentations à Paris s'arrêtent au 13 juillet. N'hésitez pas à mater certains extraits sur *YouTube* voici des liens :

<https://www.youtube.com/watch?v=293XmY4rLM8>



<https://www.youtube.com/watch?v=kw9CZKOevM8>



Allez bronzer heureux, n'abusez pas des apéros, masquez-vous en milieu confiné et si *Google* le veut, on se retrouve à la rentrée pour le meilleur !

gerard.kunian@gmail.com ■

UN P'TIT TOUR DE MENTALISME

Puisqu'on est dans le domaine de la réflexion, ça vous dirait un p'tit tour de mentalisme ? Le magicien anglais Ian Rowland a jadis publié dans le *Magic Circular* (le bulletin interne du très select *Magic Circle*) des expériences qu'il a plus tard réunies dans un livre intitulé *One hundred quick tricks* que je vous engage à vous procurer. J'en ai adapté un à votre intention.

Sortez d'un jeu de cartes à dos rouge le 4 de trèfle et le cinq de carreau. Sur le dos du quatre, inscrivez avec un feutre épais : ceci n'est pas votre carte. Sur le dos du cinq, écrivez, mais cette carte est... Replacez ces deux cartes dans le jeu et mélangez.

Vous allez vous filmer, choisissez un fond neutre ou bien un tapis représentant le zodiac, prenez un air inspiré. Déclenchez la caméra :

- Mélangez le jeu faces visibles.
- Sortez le QUATRE DE TRÈFLE sans en montrer le dos et montrez-le pendant 30 secondes.
- Montrez son dos pendant cinq à six secondes et jetez-le.
- Reprenez votre air inspiré et le jeu de cartes, mélangez-le dos visibles, sortez la carte avec l'inscription, mais cette carte... montrez l'inscription 5 secondes, retournez avec un air triomphant la carte pour montrer le cinq de carreau.

J'AI LU POUR VOUS

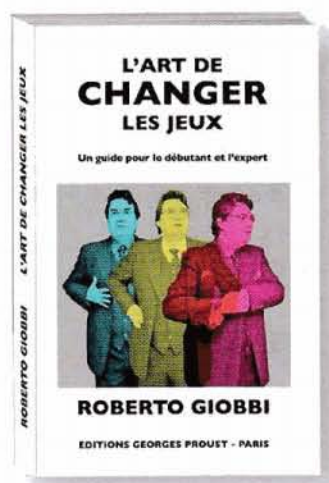
PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



Depuis ces dernières années, la littérature magique n'a jamais été aussi florissante, grâce à nos Marchands de trucs qui rivalisent de talents dans leurs éditions et traductions en français. Qu'ils en soient ici remerciés, c'est grâce à eux que nous enrichissons nos connaissances et que la magie progresse.

Pourtant il est fort de constater que les nouvelles générations boudent souvent ce support, au profit des vidéos. Bien entendu, les vidéos sont nécessaires et plus simples pour comprendre un mouvement, mais elles favorisent le mimétisme et elles sont pour beaucoup un obstacle à la créativité. Vidéos et livres sont complémentaires, privilégier l'un par rapport à l'autre est une erreur.

Cette nouvelle rubrique a pour but de vous donner l'envie de lire et/ou découvrir un ouvrage et un auteur.



L'ART DE CHANGER LES JEUX ROBERTO GIOBBI

Je pense qu'il n'est pas vraiment nécessaire de présenter Roberto Giobbi, magicien professionnel suisse né en 1959 à Bâle. Il a écrit une multitude de livres dont le *Cours de cartomagie moderne* en 5 volumes, diffusé dans le monde entier en 8 langues. Une réédition vient de sortir, alors n'hésitez pas. Son approche pédagogique est extraordinaire et si vous y ajoutez ses qualités humaines, alors que dire de plus de cet homme dont je suis admiratif depuis toujours.

Je me souviens, à un congrès FFAP (je ne sais plus lequel) où il nous a fait une conférence sur les changes de jeu. Alors qu'il commençait sa conférence, avec un jeu de cartes en main, il nous expliquait tranquillement comment allait se dérouler sa conférence. En quelques minutes, tout en nous parlant, il a changé de jeu 5 à 6

fois, sans qu'à aucun moment, nous nous doutions de quoi que ce soit, juste comme ça pour le fun et ainsi nous faire comprendre qu'il était simple de changer de jeu.

Ce livre est à utiliser comme un dictionnaire, lorsque vous avez un change de jeu à faire, selon comment vous êtes habillé et le contexte. Vous y trouverez obligatoirement la ou les solutions qui correspondent.

Je vais tenter de vous faire un résumé le plus exhaustif possible, sans dévoiler toutes les surprises que renferme ce livre.

En introduction, comme dans tous les ouvrages de Roberto Giobbi, il nous explique la terminologie qui va être utilisée pour bien lire les différentes descriptions.

1 - TERMINOLOGIE

Cold deck : C'est le jeu caché, mis en attente pour le change.

Cooler : C'est le jeu que vous utilisez et qui sera changé.

Carte de l'habit : L'utilisation des poches de la veste, du gilet et du pantalon est primordiale pour le change, d'où des photos détaillées de tous les emplacements avant de commencer.

Carte des mains : Explications très détaillées des doigts, phalanges, des jointures et notions d'interne et externe...



etc.

Carte du jeu : Là encore, grâce à un croquis détaillé, toutes les notions de côté gauche et droit, haut et bas, côté supérieur et inférieur du jeu de cartes et de son étui.



2 - STRUCTURE DU CHANGE DE JEU

Là encore, Roberto Giobbi nous a préparé un organigramme nous donnant les quatre problèmes à surmonter pour échanger un jeu.

• **Infrastructure** : C'est-à-dire un élément sur scène, ou un étui de cartes truquées. En close-up, quelles poches utilisées...

• **Logistique** : Méthodes et moyens pour faire l'échange.

• **Technique** : Une manipulation précise, un appareillage spécifique.

• **Ménage** : L'échange de jeu étant fait, il faudra se débarrasser du jeu normal.

Ce résumé peut paraître compliqué, mais c'est tout le contraire, Roberto nous prend par la main et nous guide

jusqu'au bout.

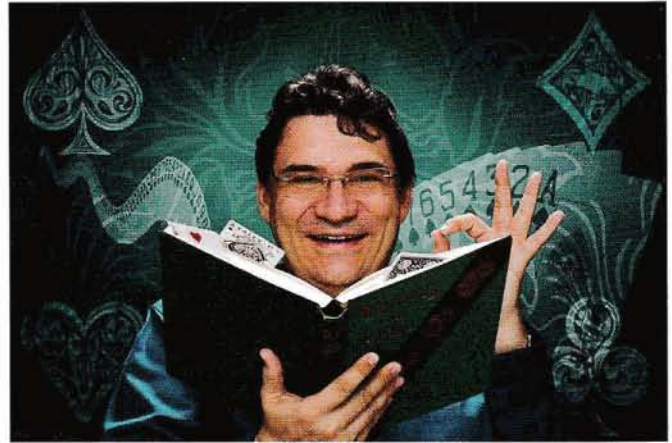
Roberto a identifié quatre catégories de change :

• **Changes de jeux mécaniques** : Change qui utilisera un accessoire, un gimmick, voire un compère ou un assistant.

• **Changes de jeux techniques** : Change de jeu par manipulation ou accessoire comme un Topit par exemple.

• **Changes de jeux en rapport avec un tour** : Le change se fera pendant le tour ou entre deux tours.

• **Changes de jeux par simple remplacement** : Par exemple, introduire un jeu biseauté (ou tout autre)...



Pour clôturer le tout, Roberto Giobbi nous offre un tableau à double entrée selon comment vous êtes habillé, si vous êtes assis ou debout, technique ou pas, etc. Vous obtiendrez la page où se trouve la description.

Bien entendu vous allez lire ce livre comme n'importe quel autre livre de magie. Mais dans le temps, vous l'utiliserez comme une encyclopédie que vous consulterez quand vous aurez un problème de change de jeu à résoudre.

Vous allez être surpris du nombre incalculable de moyens pour changer un jeu de cartes contre un autre.

Un change en cherchant un stylo, d'autres avec ou sans veste, derrière le dos, en étalant le jeu, avec l'étui de cartes... etc. La liste est longue, les explications claires et détaillées, le tout avec de nombreuses photos.

VOICI UN TOUR QUE JE FAIS SOUVENT

EFFET

Le magicien donne un jeu de cartes à un spectateur, afin qu'il l'examine et le mélange.

Le spectateur choisit une carte qui est remise dans le jeu qui est à nouveau mélangé.

Le magicien enlève les 2 jokers, met les mains derrière son dos, prend les jokers un à un et les met, à l'aveugle, dans le jeu.

Le magicien replace le jeu devant lui et l'étale en ruban, face en bas, sur la table. Entre les 2 jokers (faces en l'air), il y a une carte face en bas, c'est la carte choisie.

Le magicien retourne le ruban de cartes face en l'air, toutes les cartes sont blanches.

MATÉRIEL

Un jeu de cartes normal.

Un jeu de cartes à faces blanches, de tarot identique au jeu normal.

TECHNIQUE

Change de jeu derrière le dos (Roberto Giobbi).

PRÉPARATION

Le jeu à faces blanches (le *cold deck*) est dans votre poche arrière droite de votre pantalon. Le jeu doit légèrement dépasser du haut de la poche. Si la poche est trop profonde,

tassez un mouchoir au fond.

Si vous n'avez pas de veste, faites attention que personne ne soit derrière vous.

PRÉSENTATION

Donnez le jeu normal au spectateur, demandez-lui de le contrôler et de le mélanger. Reprenez le jeu, faites-lui choisir une carte, dont il prend connaissance. Il remet sa carte dans le jeu et vous la contrôlez sous le jeu. Vous le coupez et en profitez pour faire une carte à l'œil pour en prendre connaissance. Demandez au spectateur de mélanger à nouveau le jeu de cartes.

Dites : « *Nous allons avoir besoin des jokers* » le jeu faces en l'air, vous cherchez les jokers et vous les posez sur la table. Vous en avez profité pour remonter secrètement la carte choisie sur le jeu.

Le jeu est en MG en position de la donne, vous mettez vos deux mains derrière votre dos. Immédiatement vous passez la carte du dessus (la carte choisie) à votre MD qui s'empare du jeu à faces blanches. La carte choisie est posée face en bas sur le jeu.

La MG laisse glisser le jeu dans la poche arrière gauche et la MD passe le jeu (à faces blanches) à la MG.


Avec la MD vous prenez un des jokers et derrière votre dos vous le mettez (face en l'air) sous le jeu et passez la carte du dessus, face en bas (la carte choisie) également dessous.

Avec la MD vous prenez le deuxième joker, vous le posez sur le jeu (face en l'air) et vous coupez le jeu (à peu près à la moitié), ce qui positionne la carte choisie entre les deux jokers, au milieu du jeu.



Vous remplacez le jeu devant vous, vous l'étalez en ruban, face en bas. Entre les 2 jokers (faces en l'air) il y a une carte (face en bas), vous la retournez... C'est la carte choisie...

Vous retournez le ruban de cartes, toutes les cartes sont blanches. ■




Magic News


Le portail de la magie

Info les spectacles


AGENDA - ACTUALITES - RESERVATIONS - BOUTIQUE MAGIC NEWS



GIRL POWER LE SPECTACLE




L'HÉRITIER DE L'ILLUSION




FESTIVAL DE LA MAGIE

SOYEZ bienvenu sur Magic News
Un Spectacle Magique


Les Festivals de magie




THE MAGIC TONIGHT SHOW BY BATISTE ANDREAS



LE FESTIVAL DE L'HÉRITIER DE L'ILLUSION



33 EME FESTIVAL INTERNATIONAL DES MAGICIENS



SOIRÉE DU REVE ET DE L'ILLUSION DE PATRICK L'YAXOU

Amies magiciennes et amis magiciens,

Certains d'entre vous connaissent déjà ce site et d'autres pas encore... Ce site est le votre ! Il est fait pour vous ! Il est là pour parler de vous ! Il n'y a rien à vendre et rien à acheter. Magic News n'a qu'une seule et unique vocation : Parler des spectacles magiques à l'affiche ou à venir.

Vous jouez dans un spectacle magique ? Soyez le bienvenu sur **Magic News** !

Faites moi parvenir toutes les informations disponibles :
L'affiche de votre spectacle, le lieu des représentations, le plan, les horaires, le prix des places, les contacts, le site internet, des photos du spectacle, le lien vers une vidéo, et toutes autres informations utiles...


Les documents textes devront être réalisés sous Word au format .doc Les documents images devront être au format

LE PLUS FEMININ DES FESTIVALS DE MAGIE DE FRANCE !

PAMIERS MAGIQUE ET LA VILLE DE PAMIERS PRESENTENT

LES STARS DE LA MAGIE

6^{ème} EDITION



SALLE DU JEU DU MAIL

VEN. 7 OCT. 21H

LAM. 8 OCT. 15H30 ET 21H

DIM. 9 OCT. 10H30 ET 15H30

FEU D'ARTIFICE
SAMEDI 8 OCTOBRE - 22H15

Infos et réservations : www.lesstarsdelamagie.fr - 07 77 07 03 47

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

J'AI LU POUR VOUS

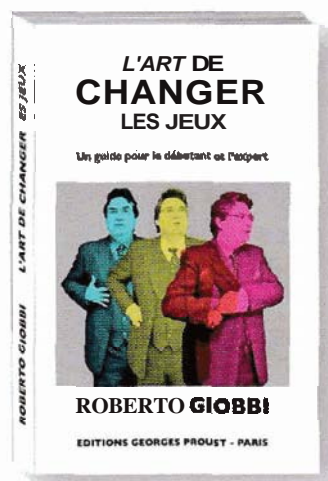
PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



Depuis ces dernières années, la littérature magique n'a jamais été aussi florissante, grâce à nos Marchands de trucs qui rivalisent de talents dans leurs éditions et traductions en français. Qu'ils en soient ici remerciés, c'est grâce à eux que nous enrichissons nos connaissances et que la magie progresse.

Pourtant il est fort de constater que les nouvelles générations boudent souvent ce support, au profit des vidéos. Bien entendu, les vidéos sont nécessaires et plus simples pour comprendre un mouvement, mais elles favorisent le mimétisme et elles sont pour beaucoup un obstacle à la créativité. Vidéos et livres sont complémentaires, privilégier l'un par rapport à l'autre est une erreur.

Cette nouvelle rubrique a pour but de vous donner l'envie de lire et/ou découvrir un ouvrage et un auteur.



L'ART DE CHANGER LES JEUX ROBERTO GIOBBI

Je pense qu'il n'est pas vraiment nécessaire de présenter Roberto Giobbi, magicien professionnel suisse né en 1959 à Bâle. Il a écrit une multitude de livres dont le *Cours de cartomagie* moderne en 5 volumes, diffusé dans le monde entier en 8 langues. Une réédition vient de sortir, alors n'hésitez pas. Son approche pédagogique est extraordinaire et si vous y ajoutez ses qualités humaines, alors que dire de plus de cet homme dont je suis admiratif depuis toujours.

Je me souviens, à un congrès FFAP (je ne sais plus lequel) où il nous a fait une conférence sur les changes de jeu. Alors qu'il commençait sa conférence, avec un jeu de cartes en main, il nous expliquait tranquillement comment allait se dérouler sa conférence. En quelques minutes, tout en nous parlant, il a changé de jeu 5 à 6

tassez un mouchoir au fond

Si vous n'avez pas de veste, faites attention que personne ne soit derrière vous

PRÉSENTATION

Donnez le jeu normal au spectateur, demandez-lui de le contrôler et de le mélanger. Reprenez le jeu, faites-lui choisir une carte, dont il prend connaissance. Il remet sa carte dans le jeu et vous la contrôlez sous le jeu. Vous le coupez et en profitez pour faire une carte à l'œil pour en prendre connaissance. Demandez au spectateur de mélanger à nouveau le jeu de cartes.

Dites : « Nous allons avoir besoin des *jokers* » le jeu faces en l'air, vous cherchez les jokers et vous les posez sur la table. Vous en avez profité pour remonter secrètement la carte choisie sur le jeu.

Le jeu est en MG en position de la donne, vous mettez vos deux mains derrière votre dos. Immédiatement vous passez la carte du dessus (la carte choisie) à votre MD qui s'empare du jeu à faces blanches. La carte choisie est posée face en bas sur le jeu.

La MG laisse glisser le jeu dans la poche arrière gauche et la MD passe le jeu (à faces blanches) à la MG.


Avec la MD vous prenez un des jokers et derrière votre dos vous le mettez (face en l'air) sous le jeu et passez la carte du dessus, face en bas (la carte choisie) également dessous.

Avec la MD vous prenez le deuxième joker, vous le posez sur le jeu (face en l'air) et vous coupez le jeu (à peu près à la moitié), ce qui positionne la carte choisie entre les deux jokers, au milieu du jeu.



Vous replacez le jeu devant vous, vous l'étalez en ruban, face en bas. Entre les 2 jokers (faces en l'air) il y a une carte (face en bas), vous la retournez... C'est la carte choisie...


Vous retournez le ruban de cartes, toutes les cartes sont blanches..




Le portail de la magie

Info les spectacles


AGENDA - ACTUALITES - BREVETTES - BOUTIQUE MAGIC NEWS




RIVET PATRICK



LE POUVOIR DE L'IMAGINATION




L'HERITIER DE L'ILLUSION




FESTIVAL DE LA MAGIE

SOYEZ bienvenu sur Magic News
Un Spectacle Magique


Les Festivals de magie




THE MAGIC TONIGHT SHOW BY BATISTE ANDREAS
DE PATRICK - 5.14.2020



LE FESTIVAL DE L'HERITIER DE L'ILLUSION
DE PATRICK - 5.14.2020



33EME FESTIVAL INTERNATIONAL DES MAGICIENS
DE PATRICK - 5.14.2020



SOIREE DU REVE ET DE L'ILLUSION
DE PATRICK - 5.14.2020

Amies magiciennes et amis magiciens,

Certains d'entre vous connaissent déjà ce site et d'autres pas encore... Ce site est votre... est fait pour vous ! c'est là pour parler de vous ! n'y a rien à vendre et rien à acheter. Magic News n'a qu'une seule mission : vous parler des spectacles magiques à afficher ou à venir. Vous jouez dans un spectacle magique ? Soyez le bienvenu sur Magic News !

Faites moi parvenir toutes les informations disponibles : L'affiche de votre spectacle et le lieu des représentations, le plan des horaires et prix des places, les contacts sur le net, des photos du spectacle, et bien sûr une vidéo et toutes autres informations utiles.

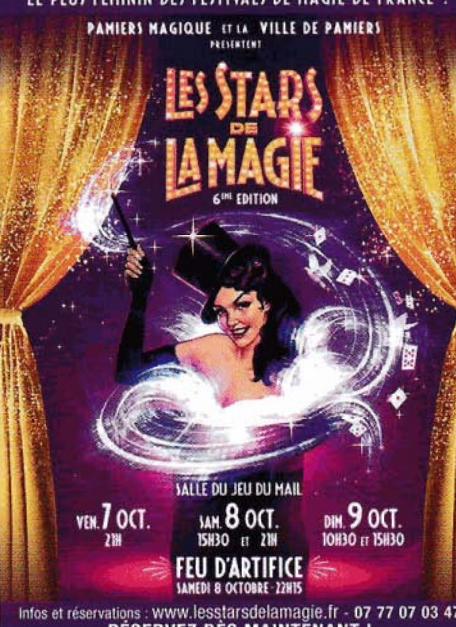
Les documents textes devront être réalisés sous Word au format .doc Les documents images devront être au format .jpg

LE PLUS FEMININ DES FESTIVALS DE MAGIE DE FRANCE !

PAMIERS MAGIQUE ET LA VILLE DE PAMIERS PRESENTENT

LES STARS DE LA MAGIE

6^{ème} EDITION



SALLE DU JEU DU MAIL

VEN. 7 OCT. 21H	SAM. 8 OCT. 15H30 ET 21H	DIM. 9 OCT. 10H30 ET 15H30
--------------------	-----------------------------	-------------------------------

FEU D'ARTIFICE
SAMEDI 8 OCTOBRE - 22H15

Infos et réservations : www.lesstarsdelamagie.fr - 07 77 07 03 47
RESERVEZ DES MAINTENANT !



DISPARITION DU COLLECTIONNEUR ET HISTORIEN JACQUES VOIGNIER

PAR GEORGES NAUDET

Docteur ès Sciences physiques et physicien au Commissariat à l'Énergie Atomique, Jacques Voignier fut et demeurera l'un des plus grands et des plus passionnés collectionneurs et historiens de la magie. Il nous a quittés le 10 juin 2022, à l'âge de 85 ans.

Il contribua par différents travaux, livres, articles, tapuscrits, expositions, manifestations à l'enrichissement du patrimoine magique français entre autres avec l'AFAP. Sans faire de bruit et tout en restant d'une grande discrétion, l'état de ce patrimoine est une référence mondiale de l'histoire (de la magie).

Sa collection est exceptionnelle, sûrement l'une des plus complètes au monde, des objets très anciens, des appareils de physique amusante peut-être par centaines, une des plus importantes collections de boîtes de physique amusante, d'affiches, d'estampes, de livres. C'était un bibliophile raffiné et son érudition plus grande encore que sa collection.

Signalons deux de ses passions qui émergent dans sa collection :

L'ensemble quasiment sacré d'objets, de documents, livres, photos et portraits, qui font de lui le spécialiste du commandeur Manus Cazeneuve et de Reine de Solange.

Ses paquets de cc portage constituent la plus complète collection au 11-once. préparait un livre sur le sujet.

Actifs au sein de l'AFAP, Jacques et son frère François, après la disparition de Maurice Triffault et à la demande de Georges Proust et Pierre Forest, reprirent le Groupe des collectionneurs de l'AFAP, ces premières réunions rassemblaient au 163 rue Saint-Honoré à Paris une petite poignée de collectionneurs, fidèles parmi les fidèles, Jacques Causyn, Claude Aribaud. Ils animèrent jusqu'au début des années 2010 ce groupe d'activités comme aimait le qualifier Jacques Voignier qui était devenu Club des Magiciens Collectionneurs entre temps. Aujourd'hui, ce club est devenu une association, l'amicale MHC (Magie, Histoire et Collection), affiliée à la FFAP (Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs).

Les choix sont toujours difficiles et forcément partiels mais je retiendrais les actions et réalisations suivantes :

- une exposition, *L'or? secret des illusionnistes*, à l'Hôtel de Sens de juin à septembre 1973 où les collections de Jacques et François Voignier avec celles du Dr Marteret et de Max Tassel tinrent une place importante,
- des ventes aux enchères privées réservées aux membres de l'AFAP puis de la FFAP,
- un livre, *100 ans d'histoire, 100 ans de Magie de l'AFAP*, paru en septembre 2003, où Jacques fut co-auteur et rédigea le chapitre II, « 100 ans de collection »,
- une *Bibliographie de la Prestidigitation Moderne*, parue en juin 2012, c'est Jacques qui la compléta, l'enrichit et la rédigea, à partir des collections des magiciens du groupe des collectionneurs de l'AFAP et de la sienne évidemment,
- avec ses alter ego, le Britannique Fergus Roy, les Allemands Wittus Wit et Peter Schuster et l'Italien Roxy, il fut le créateur

du 1^{er} Congrès européen *Magie, Histoire & Collections*¹ qui se tint à deux reprises à Paris en 2005 et 2015,

- sa collaboration très fructueuse avec Christian Fechner, dans un climat de confiance et de respect mutuel, leur permit d'enrichir leurs collections et d'approfondir leurs connaissances

Nous adressons à sa femme Marie-France et ses enfants, à son frère François, ainsi qu'à ses proches, nos plus sincères condoléances. ■

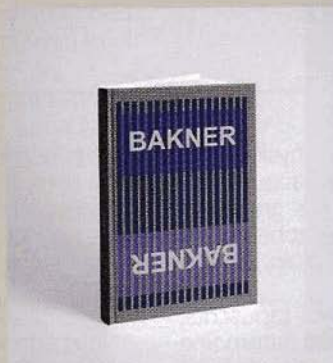
1 - Aujourd'hui EMHC (*European Magic History & Collections*)



EMHC Hambourg 2013

GAËTAN BLOOM DIT UN MOT DU LIVRE DE GÉRARD BAKNER

Edité par le Cabinet d'illusions



Gérard Bakner est un Ovni, un Arsène Lupin de la magie
Un escroc façon couteau suisse,
Jugez plutôt.

Il réussit l'exploit de faire écrire une bonne partie de son bouquin
avec les préfaces de ses potes.
C'est indigne.

Je l'ai connu, il y a longtemps, magicien pour enfants, déjà, c'est louche... et puis, plus tard guitariste, avec des
chansons quasi improvisées *on the spot*

Et puis plombier, déboucheur d'idées à trous dans les émissions télé
d'un producteur à succès de M6
C'est encore plus louche .

Et puis finalement, l'est même devenu, changeant de *look*, de voiture, et se retrouvant coté dans les galeries
d'art contemporain ..
devenu dis-je, un Influenceur...

Comment voulez-vous faire confiance à un tel caméléon ?

Et cerise sur le gâteau, Gérard Bakner, ça fait G. B.
L'odieux m'a même piqué mes initiales
Si ce n'est pas un signe !

Bien à vous

Le vrai G. B.

Gaëtan Bloom

<http://lecabinetdillusions.fr>

LES TOURS DU MOIS

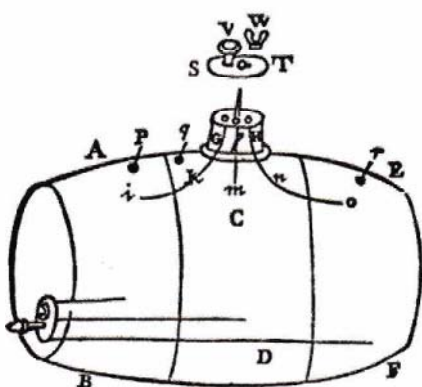
1 PHYSIQUE DU TONNEAU MAGIQUE DE HOCUS POCUS JUNIOR

Formulation mathématique par Joël BARBIÈRE (Cercle Magique de Dijon)



INTRODUCTION

Dans mon précédent article¹, consacré en partie au tonneau magique décrit dans *Hocus Pocus Junior*², j'en donnais sa description et le principe de fonctionnement. J'avais l'hypothèse que pour verser une boisson à partir de l'une de ses



trois chambres (AB, CD, et EF), il suffisait de manœuvrer le robinet de bonde (figure ci-contre) pour sélectionner parmi les tuyaux i, m, n, celui qui permettait à l'air extérieur de s'écouler dans la bonne chambre, préalablement remplie de liqueur et purgée, puis de manœuvrer le

"robinet de coulée" pour ouvrir la voie d'écoulement correspondante. Seule la liqueur choisie pouvait alors être versée, le "vide" partiel présent dans les autres chambres en attente empêchant leur vidange intempestive. Depuis, une question ne cessait de me tarauder. Yesprit. Pouvait-on réellement atteindre un niveau de vide suffisant pour compenser le poids de 3, 5, voire plus... litres de boisson dans une telle chambre, qui plus est, percée à sa base, et ceci sans trop perdre de liqueur ? J'avais bien en tête « l'effet pipette à vin », si cher à mes souvenirs, testé durant mes agapes estudiantines dans la cave de mon grand-oncle Victor. Grand-oncle, qui possédait à cette époque quelques arpents de vignes au pied du château de la Rochepot. Mais quand même, l'effet d'échelle entre cette pipette et une telle chambre me rendait perplexe.

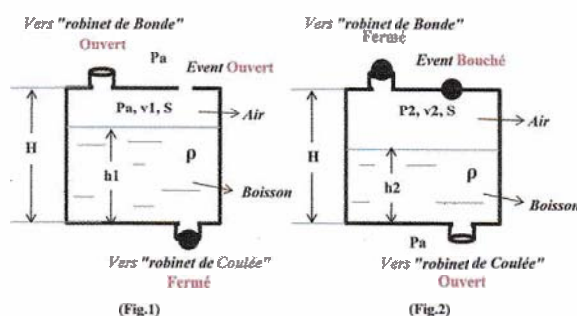
MODÉLISATION

Pour tenter de répondre à cette question, je décidai de modéliser une des chambres dudit tonneau par un cylindre sans épaisseur, de section S et de hauteur H , en ignorant les différentes tuyauteries externes qui la complétaient. La configuration initiale analysée (fin du remplissage en boisson de cette chambre) est donnée figure 1 où h_1 désigne la hauteur de boisson (de masse volumique ρ) dans la chambre (« robinet de coulée » fermé), v_1 le volume d'air (à température T) au-dessus de la surface libre de celle-ci, P_a la pression atmosphérique (« robinet de bonde » et évent ouverts) de ce volume d'air.

Dans la configuration illustrée figure 2 (chambre purgée,

ERRATUM : 11 lignes de cet article, paru dans le numéro 649 de la *Revue de la Prestidigitation*, ont été supprimées par erreur lors de la mise en page. Nous le publions donc à nouveau en apportant toutes nos excuses à son auteur.

boisson prête à être servie), l'évent et le « robinet de bonde » sont fermés, le « robinet de coulée » est ouvert. Le niveau de boisson dans la chambre va avoir tendance à baisser sous l'effet de son poids. Mais comme il n'y a pas moyen pour des bulles d'air de rentrer dans la chambre (en raison des phénomènes de tension superficielle dans le tuyau de « coulée », de faible diamètre), on devrait tendre vers une situation d'équilibre dans laquelle la différence des pressions $P_a - P_2$ qui en résulterait serait suffisante pour compenser le poids de la boisson restante. Soient h_2 le niveau de liquide recherché dans la chambre dans ce cas et v_2 le volume d'air en équilibre au-dessus de ce liquide, à la pression P_2 .



On peut alors écrire pour un gaz supposé parfait et un liquide incompressible :

(1) $P_a(H-h_1) = P_2(H-h_2)$ (d'après la loi de Boyle Mariotte avec S et T constantes).

(2) $P_2 = P_a - \rho \cdot g \cdot h_2$ (d'après le principe de Pascal).

(3) $\rho \cdot g \cdot h_2^2 - h_2(\rho \cdot g \cdot H + P_a) + P_a \cdot h_1 = 0$ en combinant (1) et (2) Equation du second degré en h_2 de la forme $a \cdot h_2^2 + b \cdot h_2 + c = 0$ dont les 2 solutions sont :

(4) $h_{2,1,2} = (-b \pm \sqrt{b^2 - 4a \cdot c}) / 2a$ avec $a = \rho \cdot g$ $c = P_a \cdot h_1$ $b = -(\rho \cdot g \cdot H + P_a)$

Application numérique : Pour $P_a = 10^5$ pascal, $\rho = 10^3$ kg.m⁻³, $g = 9,8$ m.s⁻² (accélération de la pesanteur), $H = 15 \cdot 10^{-2}$ m, et deux valeurs différentes de h_1 : $12 \cdot 10^{-2}$ m et $8 \cdot 10^{-2}$ m, on trouve respectivement : Δh_1 (pour $h_1 = 12$ cm) = 0,4 mm et Δh_1 (pour $h_1 = 8$ cm) = 0,5 mm

CONCLUSION

La baisse de niveau dans une chambre pour compenser le poids de 3, 5, voire plus... litres de boisson à l'intérieur (indépendante de la section de cette chambre) s'avère très faible, de l'ordre du 1/2 mm. Bien que cette valeur soit approximative, en raison des hypothèses simplificatrices adoptées ici, on peut néanmoins la considérer comme un ordre de grandeur tout à fait raisonnable. Ces résultats demeurent encore valables si les mises à l'air successives des chambres sont effectuées par « pianotage » sur leurs éventails plutôt qu'au

1 - FFAP, *Revue de la Prestidigitation*, janvier-Février 2022, N° 647.
2 - Author unknown, *Hocus Pocus Junior*: The anatomy of Legerdemain, London Printed by T.H for R.M, 1635.



moyen du « robinet de bonde ». L'analogie avec les différentes variantes de bouteilles inépuisables s'avérant dans ce cas, en core plus frappante.

Cette analyse termine mon étude sur la bouteille inépuisable amorcée précédemment¹. Dans mes prochains articles³, consacrés à l'Arche d'Alliance, j'aborderai ce sujet particulièrement

3 Joël Barbière : à paraître dans les prochains numéros de la *Revue de la Prestidigitation*.

2 VILLES & GIATURES

par Armand Porcell



Depuis quelques mois, nous subissons une nouvelle mode qui consiste à reprendre les bons vieux principes mathématiques appliqués aux cartes à jouer et ré-habiller ces derniers avec de vieilles affiches de destinations de rêves (Dubai, Cuba, Paris...), le tout avec un packaging anglo-saxon, certes vendeur, mais toutefois légèrement onéreux. Comme j'ai tendance à préférer investir dans des achats utiles, je ne saurais trop vous conseiller de réviser vos fondamentaux.

Pour ce qui est de l'idée, elle me semble prometteuse et permet de revisiter certains effets de forçages ou de contrôles basiques en leur conférant un aspect ludique indéniable. Il est plus agréable de révéler une destination de voyage comme Font-Romeu, de parler de l'hôtel Luxor à Vegas, que de dire « Vous avez choisi le sept de carreau ». Comme quoi, le vieux vin dans de nouvelles bouteilles n'a pas fini de couler

EFFET

Vous montrez toute une série de cartes représentant des affiches anciennes de villes connues dans l'hexagone (fig. 1) « Avec toutes ces histoires de Covid, autant rester dans notre



ment délicat en tentant de répondre aux interrogations soulevées ici : « L'Arche d'Alliance Biblique : artefact religieux, coffret magique ou arme de destruction massive? ». ■

belle France aux prochaines vacances. Mais où aller? » Peut-être allez-vous aider vos spectateurs à trouver la réponse à cette question existentielle?

Après avoir montré, et commenté, les différentes affiches, vous les mélangez et les donnez à un spectateur en lui demandant de couper le paquet autant de fois qu'il le désire et de s'arrêter quand bon lui semble. À ce moment-là, il regarde la première carte du paquet. Si la ville lui plaît, il la met dans la poche de poitrine de sa chemise, si ce n'est pas le cas, ou s'il ne la connaît pas un minimum, il recoupe et recommence jusqu'à tomber sur la bonne destination. Vous pouvez avoir le dos tourné pendant toutes ces opérations. Une fois la ville choisie, il vous rend le paquet que vous rangez. Personne d'autre que lui ne connaît la destination de son prochain voyage, et pourtant, vous commencez à avoir des impressions... de l'eau, des remparts, une vieille ville et une plus récente? Je dirai même une très ancienne ville. Nice? Marseille? Peut-être la plus vieille ville de France.. Marseille? Non! Depuis peu, elle a été détrônée par Béziers! Vous avez décidé de vous rendre à Béziers! Est-ce exact? » Bien évidemment, la réponse ne pourra être que oui.

PRÉPARATION

Il va vous falloir faire quelques petites recherches sur le Net. Recherches qui occuperont vos longues soirées d'hiver.. Il vous faudra trouver vingt-six reproductions d'affiches anciennes de nos belles villes & France. Une fois trouvées, vous les imprimez et vous les plastifiez. Vous pouvez aussi apporter les PDF au magasin de reprographie le plus proche de chez vous, pour qu'il les imprime sur des plaques de PVC. Là encore, c'est au choix.

Pourquoi vingt-six me direz-vous? Parce que c'est la moitié de cinquante deux? Eh bien non! Simplement parce qu'il y a vingt-six lettres dans notre alphabet. Vous sentez pointer le vieux principe? Oui, oui.., il s'agit bien du chapelet. Et dans le cas qui nous intéresse, avec des reproductions d'affiches anciennes, il va être dur à déceler.

Vous allez choisir, en travail préliminaire, vingt-six villes de France, commençant chacune par une lettre de l'alphabet. Mais, allez-vous objecter, comment se souvenir des villes, plus

LES TOURS DU MOIS

difficiles à mémoriser de des cartes à jouer? N'en soyez pas si sûr que ça.

Il y a, en mentalisme, le principe de l'objet prégnant. Alors, pourquoi ne pas créer et développer le principe du « souvenir prégnant, » et ce qui en découle, « la ville prégnante » ?

Prenez une feuille vierge, écrivez-y en colonne les vingt-six lettres de l'alphabet. Faites le vide dans votre esprit (cela prend plus ou moins de temps en fonction des personnes). Regardez la première lettre et nommez la ville, commençant par un A qui vous vient à l'esprit. (Amiens? Avignon?). Écrivez-la en face. Faites de même avec le B (Bordeaux? Béziers?). Écrivez-la en face. Procédez de la même façon avec toutes les lettres. Pas de panique si vous séchez sur une lettre, passez à la suivante. L'idée de base étant que vous ne devez surtout pas chercher. La ville doit s'imposer à votre esprit comme une évidence. Donc si pour les Q, K, X, Y, Z ou autre vous n'avez aucune ville qui vous vient spontanément à l'esprit, pas de soucis, nous utiliserons un autre vieux principe pour y remédier. Pourquoi n'allez-vous pas oublier votre liste de villes? Tout simplement parce que vous n'avez rien eu à apprendre. Si je vous dis M, vous répondez Montpellier. et vous répondrez toujours Montpellier, car c'est un souvenir prégnant. Si vous jouez le jeu en amont, au moment de créer la liste des villes, vous ne pouvez pas l'oublier, car en fait vous la connaissez déjà. Donc vous n'avez rien à apprendre, juste à ramener en surface des informations que vous avez déjà enregistrées.

Pour vous donner un ordre d'idée, je vous ai mis, en figure 2, ma liste personnelle de villes et entre parenthèses les commentaires. Pour moi, le A c'est Avignon, de par sa proximité géographique de mon lieu de résidence et surtout pour son festival. Pour le B la seule ville qui me vienne immédiatement à l'esprit c'est Béziers, ma ville natale où j'ai encore ma famille. C, c'est Ceillac, petit village du Haut Queyras où je suis allé skier avec mes enfants et mon épouse de nombreuses années... etc. Plus vous aurez un vécu riche, plus les villes, ou villages, s'imposeront naturellement à vous. Une règle d'or à respecter... Ne cherchez surtout pas... La ville doit venir spontanément à vous.

Donc, a question légitime est : « Que faire avec les lettres pour lesquelles c'est le vide absolu ? ».

La réponse est simple, cherchez sur Internet des sites qui vous donnent l'intégralité de la liste des communes de France. Lorsque vous en avez trouvé un qui vous convienne, positionnez-vous sur les lettres qui vous posent problème et cherchez des noms hautement improbables. Si je vous dis Xambas, ou Zoza ou encore Kappelen, sont-ce des destinations qui vous parlent? Bien évidemment que non. Le but est donc de compléter votre liste avec des noms de villes et villages que personne ne connaît... dans le cas qui nous intéresse, il n'est pas besoin d'en inventer, notre patrimoine rural est suffisamment riche.

Vous vous souvenez de la présentation et du texte qui va avec? « Si la ville lui plaît, il la met dans la poche de poitrine de sa chemise, si ce n'est pas le cas, ou s'il ne la connaît pas un minimum, il recoupe et recommence jusqu'à tomber sur la bonne destination ». Tout le secret pour éliminer les villes des lettres qui vous ont causé problème est là! Vous demandez au spectateur de prendre l'affiche de la ville, ou village, s'il la connaît un minimum. Comme il ne sait pas ce que vous allez lui demander par la suite, il ne va pas sélectionner Kergrist-Moëlou ou Yvrac et Malleyrand.

C'est le bon vieux principe de la photo de la tulipe (ou de la rose), placée parmi une dizaine de photos de fleurs dont seuls les détenteurs d'un bac + 20 en botanique peuvent vous donner le nom. Si vous donnez ces photos à un spectateur en lui demandant de se concentrer sur une fleur, il n'aura d'autre choix que de choisir la rose (ou la tulipe). Charge à vous, au moment de récapituler ce qui vient de se passer de lui induire des faux souvenirs avec la plus grande mauvaise foi : « Vous aviez le choix entre des Amarantes, des Clématites, des Jacinthes, et beaucoup d'autres. Vous en avez choisi une... etc. ». Il ne va pas vendre la mèche, car vous allez le persuader, amicalement et tout en douceur, de son inculture en botanique et il se gardera bien de dire que la seule fleur qu'il a reconnue c'était la rose, trop content de pouvoir participer à votre spectacle. Vous pouvez appliquer ce principe à des tas d'autres domaines, par exemple des noms de films, de romans... etc. Dans ces deux derniers cas, rien ne vous empêche d'inventer des titres qui bien évidemment n'existent pas. Mais nous pourrions consacrer tout un article à ce principe (dont je ne connais pas le nom, tant soit-il qu'il en ait un), et nous n'avons

- | | |
|---|--|
| A | - AVIGNON (festival) |
| B | - BÉZIERS (ma ville natale) |
| C | - CEILLAC (on s'allie en famille faire du ski) |
| D | - D'AMIENS (je triche) |
| E | - ÉVRY (festival de Street Art) |
| F | - FONT-ROMEU (ma première fois au ski) |
| G | - GAP (Manifestations commerciales) |
| H | - HÉNIN-DEAUMONT (on ne parle beaucoup avec le RN) |
| I | - ISSY-LES-MOULINEAUX (première ville qui me vient en tête) |
| J | - JARNAC (on fait fesse à l'Anaque) |
| K | - KERGRIST-MOËLOU (vous connaissez?) |
| L | - LYON (amis-spectacle) |
| M | - MARSEILLE (j'y ai fait mes études supérieures) |
| N | - NICE (amis-spectacle) |
| O | - OBERNAI (ville de la chevreuil) |
| P | - PARIS (capitale) |
| Q | - QUIMPER (vacances mémorables) |
| R | - RHAMATUELLE (festival de Jazz) |
| S | - SAINT-ÉMILION (vins-ville de midi-mer) |
| T | - TOULON (amis-spectacle-club de magot) |
| U | - VÈS (j'ai gagné championnats de France de mon fils Christophe) |
| V | - VERSAILLES (les jardins-de châteaux) |
| W | - VATTVILLE (eau minérale) |
| X | - XAMBES (vous savez où c'est?) |
| Y | - YVRAC et MALLEYRAND (mondialement reconnus) |
| Z | - ZOZA (ou là là!) |

LES TOURS DU MOIS

pas assez de place aujourd'hui pour le faire. Mais si quelqu'un à des renseignements sur le nom de ce principe, je suis preneur (armand.porcel@gmail.com). Mais, à défaut de moutons, revenons donc à nos villes et villages de France.

Voilà donc deux bons vieux principes glissés dans de nouveaux habits. Une fois tout ce travail terminé, qui vous aura coûté plus cher en temps qu'en argent, vous classez vos affiches par ordre lexicographique croissant, le A dessus et le Z dessous votre paquet, et vous êtes prêt à présenter un effet divertissant, ludique avec lequel vous pouvez donner libre cours à vos talents de mentaliste.

PRÉSENTATION

Vous parlez de ce qui vous fait plaisir (covid, vacances... etc.), le principal étant d'en arriver à faire voyager les spectateurs de la ville en ville et de se poser la question « Quelle destination



pourrais-je bien choisir pour mes prochaines vacances, ou pour la Saint-Valentin, ou pour mon prochain week-end... etc. ». Vous sortez le paquet d'affiches anciennes (fig. 3), le tenez faces en l'air et tout en commentant certaines villes, vous le coupez à chaque fois pour amener la ville dont vous parlez sur ce dernier. Ce qui est très facile si vous avez une accroche affective ou mémorielle avec, « Uzès, qui possède une magnifique bambouseraie et où l'un de mes fils a fini

second aux Championnats de France de tir nature; Font-Romeu, belle station de ski pyrénéenne où j'ai chaussé des skis pour la première fois de ma vie... etc. ». Au fait, savez-vous comment s'appellent les habitants de cette station balnéaire? Les

Romeufontains... Comme je vous l'avais dit précédemment, il y a plus à dire sur Ramatuelle que sur le quatre de trèfle.

Une fois les présentations faites et le décor planté, vous retournez les affiches faces en bas et faites subir au paquet un faux mélange Charlier, le seul qui soit approprié à ce genre de tours, puis vous coupez complètement le paquet deux ou trois fois (fig. 4) question d'habituer le spectateur à la coupe complète.

Vous lui donnez alors le paquet d'affiches, lui demandez de le couper plusieurs fois et de regarder la première ville du paquet. Évitez de parler de cartes, préférez les mots affiches anciennes, villes ou destinations. Vous placez alors la phrase magique : « Si la ville vous plaît, vous la placez dans... à vous d'adapter en fonction de la tenue vestimentaire du spectateur et/ou de la topologie des lieux. si ce n'est pas le cas, ou si vous ne la connaissez pas un minimum, recommencez jusqu'à en trouver une qui convienne ».

Une fois fait, le spectateur vous rend le paquet. Il vous suffit alors de prendre connaissance de la carte du dessous (par exemple Avignon), pour savoir que la ville choisie est la suivante par ordre alphabétique, à savoir Béziers. Le tour est joué. Il ne vous reste plus qu'à mettre en œuvre vos talents de thaumaturge et transformer une bonne vieille révélation de carte à jouer, en un miracle de lecture de pensée. Pendant le travail de révélation, surtout laissez libre cours à vos connaissances

NOTES FINALES

Pour ceux qui se seraient posé la question, dans la signature, il y a une ville qui veut dire urbain et une qui ne veut rien dire du tout... vive la culture publicitaire !



3

LE LAPIN DU CHAPEAU

par RoMaGik



Je me suis inspiré p u r ce tour d'une routine qui m'a été présentée par Didier LAURINI au Cercle Magique Charentais. En revanche, je ne sais pas d'où vient la routine originale et je ne l'ai pas retrouvée. Si l'un d'entre vous la connaît, je voudrais bien que vous me la communiquiez.

EFFET

Le magicien montre quatre cartes avec un chapeau vide, puis il fait apparaître ou disparaître des lapins à sa guise, avant de « dévoiler » une partie du secret.

MATÉRIEL

Cinq cartes à double face blanche à préparer

- ♣ **Carte 1** : imprimer un chapeau vide au recto (photo 1) et écrire « Gardons le secret » au verso (photo 2).
- ♣ **Carte 2** : imprimer un chapeau vide au recto (photo 1) et un lapin seul au verso (photo 3)
- ♣ **Cartes 3 et 4** : imprimer un lapin dans un chapeau au recto (photo 4) et des carottes à l'intérieur d'un chapeau au verso (photo 5)
- ♣ **Carte 5** : imprimer un chapeau vide au recto (photo 1) et un lapin avec des carottes dans les mains au verso (photo 6).



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6

Ces cartes sont imprimées par Pascale Regrain (<https://www.facebook.com/magicpascal1>).

PRÉPARATION :

Arrangez les cartes dans l'ordre suivant sur la table, recto vers le haut. poser la carte 5 en premier puis les cartes 4, 3, 2 et 1 (photo 7 pour le recto et photo 8 pour le verso)



Photo 7



Photo 8

PRÉSENTATION

Tenir le paquet en main gauche en tenue de la donne et dire « Tout le monde sait qu'un magicien a plus d'un tour dans son sac... » (photo 9).

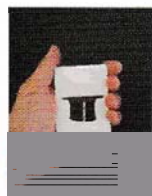


Photo 9



Photo 10

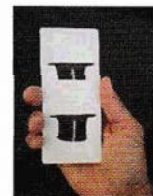


Photo 11



Photo 12

« ... ou plutôt dans son chapeau »,

En disant ces mots, faire un comptage Emsley pour montrer 4 chapeaux vides.

Tenir le paquet en main droite, décaler les deux cartes supérieures vers le bas et la troisième vers le haut pour former une sorte d'escalier (photo 10). Repousser les deux cartes du bas vers le haut pour ne laisser que la troisième carte décalée (photo 11).

« Le plus souvent, c'est un lapin qui sort du chapeau. ».

Sortir cette carte décalée avec la main gauche et la retourner sur le dessus pour montrer un lapin (photo 12) « Et à ce moment un lapin apparaît vraiment dans le chapeau ».

Attraper la carte inférieure du paquet avec la main gauche pour montrer un lapin dans le chapeau (photo 13) et la poser sur le dessus du paquet tenu en main droite (photo 14).



Photo 13



Photo 14



Photo 15



Photo 16



« mais aussi dans les autres »

Faire un nouveau comptage Emsley pour montrer des chapeaux avec un lapin

« Nous pouvons aussi faire disparaître les lapins »

Le paquet en main droite, décaler à nouveau les deux cartes supérieures vers le bas et la troisième vers le haut pour former une sorte d'escalier (photo 15) Repousser les deux cartes du bas vers le haut pour ne laisser que la troisième carte décalée (photo 16)

Sortir cette carte décalée avec la main gauche, la retourner sur le dessus pour montrer un chapeau vide (photo 17)

« Et à ce moment-là, un autre chapeau se vide »

Attraper la carte inférieure du paquet avec la main gauche pour montrer un chapeau vide (photo 18) et la poser sur le dessus du paquet (voir photo 17).

« mais les autres aussi »

Faire un comptage Emsley pour montrer 4 chapeaux vides

Tenir le paquet en main droite, puis décaler les deux cartes supérieures vers le bas et la troisième vers le haut pour former une sorte d'escalier (voir photo 10) Repousser les deux cartes du bas vers le haut pour ne laisser que la troisième carte décalée (voir photo 11)

« Éloignons le lapin de notre chapeau »

Sortir cette carte décalée avec la main gauche, la retourner pour montrer un lapin et la glisser dans une de nos poches

« Et pourtant, avec un petit geste magique un lapin revient dans le chapeau »

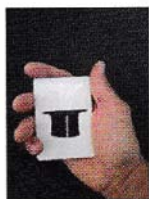


Photo 17



Photo 18

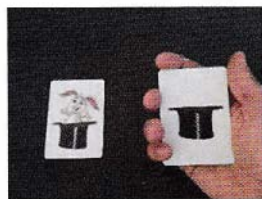


Photo 19



Photo 20

Claquer des doigts et faire un comptage Emsley pour faire apparaître un lapin dans un premier chapeau Poser cette carte à gauche sur la table (photo 19)

« Un second geste magique et un nouveau lapin arrive dans le chapeau »

Claquer une deuxième fois des doigts et peler les cartes avec la main droite pour faire apparaître un second lapin dans le deuxième chapeau Poser la carte à droite sur la table en laissant de la place au centre pour y poser les deux autres cartes (photo 20)

« Savez-vous pourquoi le lapin revient toujours dans le chapeau du magicien ? »

Poser les deux cartes encore en main sur la table entre les deux posées précédemment La carte supérieure se pose en haut et la carte inférieure se pose en bas (photo 21)



Photo 21



Photo 22



Photo 23



Photo 24

« Parce que les lapins sont gourmands »

Retourner la carte centrale du bas pour montrer un lapin avec des carottes dans ses pattes (photo 22)

et que dans mes chapeaux, il y a des carottes »

Retourner les deux cartes latérales pour montrer des carottes dans les chapeaux (photo 23)

« Mais je compte sur vous pour que nous gardions ce secret »

Retourner la carte centrale du haut pour montrer le mes sage « Gardons le secret » (photo 24)

Visionnez la vidéo de la présentation de ce tour en scannant le QR Code ci-dessous.



LES TOURS DU MOIS

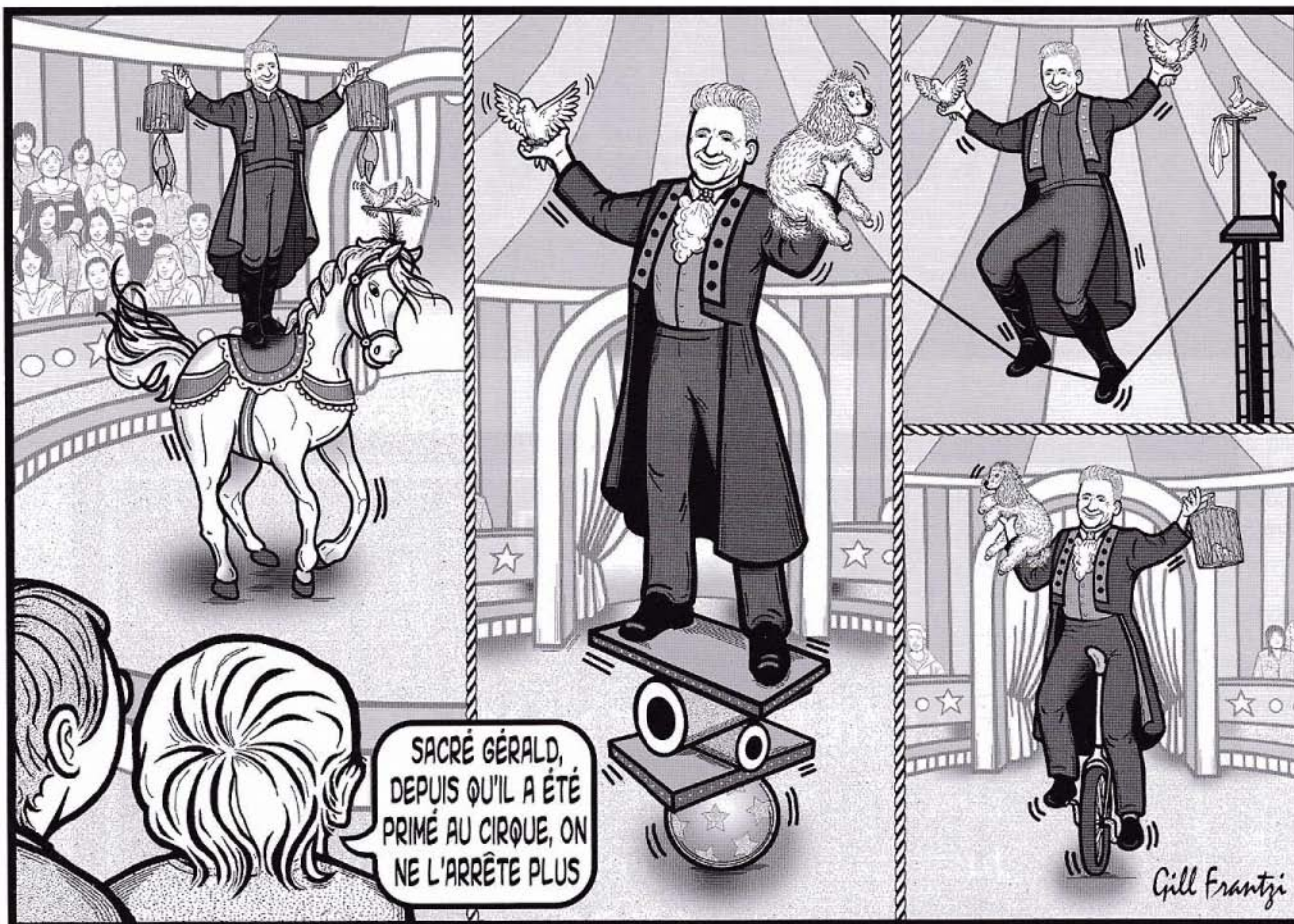
DOUBLE FOND.TV

LE NETFLIX DE LA MAGIE

Juste pour vous, avec le code promo
FFAP30
profitez d'une remise de 30% sur tous les abonnements de la plateforme.

www.doublefond.tv
Offre réservée aux membres de la FFAP

Background posters include: PRESENTATION DE BENOÎT ROSEMONT, CHAPPEL SI STEBBINS, CONTROL AU RUBAN #1, PREDICT 15, MON PARCOURS, ONE COIN, EVIDENT, THEORIES #2, KISS COUNT, COMMENT CRÉER UN SHOW, PRECISE, INTRODUCTION DAVID ST, EASY RANO WEE.



COTISATION: 2022

Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP :

50 € (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement **35 €**)

- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**

- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**

- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2022.

- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Robin DEVILLE, Trésorier Adjoint

- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal.

Adresse du site : www.magie-ffap.com

- Par virement bancaire IBAN :

FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

BIC / SWIFT : SOGEFRPP

BUREAU FFAP

PRÉSIDENT

Serge ODIN

128 rue de la Richelandière

« L'As de cœur »

42100 Saint-Étienne

06 62 47 17 17

president@magie-ffap.fr

VICE-PRÉSIDENTS

Lionel PETITALOT

Chargé de la communication

795 avenue du 2^e cuirassier

13420 Gemenos

06 84 52 66 56

pitalot@magie-ffap.fr

Frédéric DENIS

Chargé des concours

6 rue de Fontenoy

54200 Villey St Étienne

06 62 39 85 67

fredericdenisffap@gmail.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Christian CHARPENET

20 bis rue Camille Beynac

58000 Nevers

06 77 89 84 39

secretaire-general@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Éric LAMACQ

342 avenue De Lattre de Tassigny

Les Grès Sud N°4

13300 Salon de Provence

secretaire-adjoint@magie-ffap.fr

TRÉSORIER

Noël DECRETON

17 rue Carnot

59 380 Bergues

06 07 78 39 35

tresorier@magie-ffap.fr

TRÉSORIER ADJOINT

Robin DEVILLE

2 place Mache

73000 Chambéry

06 67 54 49 71

deville@magie-ffap.fr

DIRECTEUR DE LA REVUE

Yves LABEDADE

17 rue des Anges

47390 Layrac

06 80 75 28 43

directeur-revue@magie-ffap.fr

Amiens

« Les Magiciens d'abord »

Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
lesmagiciensdabord.fr/gdy/

Angoulême

Cercle Magique Charentais

Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon

Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cer. Le magique Comtois

Jérémy Revert
06 78 39 19 55
jeremie.reve@hotmail.fr

Blois

Cercle des magiciens bloisais

Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

Blois

César H

Martine Delville*
02 54 46 48 60
martine41250@sfr.fr

Bordeaux

Cercle Magique Aquitain

Serge Arial
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
cma.magieffap.fr

Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »

Jean-Paul Corneau
06 80 84 12 42
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre

Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Coudekerque-Branche

Coudekerque Magic Club

Christophe VISTE
06.64.73.15.94
coudekerquemagicclub@orange.fr

Dijon

Cercle magique de Dijon

Jean-Noël Carrère,
cjeannono@orange.fr
06 11 95 11 99
www.escargotmagique.com

Flandre

Magie en Flandre

Joël Hennessy*
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com

Gémenos

Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »

Lionel Petitalot*
06 84 52 66 56
misdirectionmagie@gmail.com

Grenoble

Amicaie Robeif-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick

Hervé Bouchet
0682913039
hbrmagie@gmail.com

Haute-Savoie

Club des magiciens de la

Haute-Savoie
Romuald BARBEY
0616331025
romualdbarbey@orange.fr
magie74.wordpress.com

Le Puy

Amicale des magiciens du Velay

Cercle François Bénévol
Michel Barres
0471 09 30 81
mbarresarchi@gmail.com

Lille

Nord magic club

Noël Decreton*
06 07 78 39 35
n.decreton@wanadoo.fr
nordmagicclub.com/

Lille

L'Éventail

Jean-Yves Ducron
0658943465
jydmagicien@hotmail.fr

Loire

Amicaie des magiciens de la Loire

André Pastourel
0631 31 9924
a.pastourel@orange.fr

Loire-Atlantique

Les Magiciens de l'Estuaire

Alain Echarhour
0609038029
alainecharhour@sfr.fr

Lorient

Amicale des magiciens du Bout du monde

Michel Thiery*
06 70 32 21 51
mthieryefreefr

Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

Frédéric Denis*
0662398567
cerdemagiquedelorraine@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon

Jean Paul Mondon
0622163493
jipe.mondon@gmail.com
arhl@hotmail.fr

Marseille

Cercle des magiciens de Provence

Sébastien Fourie
060301 4654
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc

Roussillon
Christian Plasse
0610292873
christian.plasse@free.fr

Nevers

Cercle magique nivernais

Christian Charpenet*
06 77 89 84 39
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice

Magica

Gérard BERLOTTI
06 74 58 70 89
gerard.berlototti@gmail.com
www.magica06.com

Nîmes

Les magiciens du Languedoc

Jean Claude Hesse
06 88 59 45 22
magics30@orange.fr

Normandie

Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie

Frédéric Peloux
06 35 29 73 25
cmrhn.normandie@gmail.com

Outreau

Les Magiciens de la Côte d'Opale

Sébastien Crunelle*
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

Paris

Ordre Européen Des Mentalistes

Hugo Caszar
01 85 08 19 99
hugo@hugomagic.net

Paris

& Cercle magique de Paris

Peter DIN
06 99 04 81 01
peterdin@me.com
cerdemagiquedeparis.fr/

Paris

MHC

Magie, Histoire et Collections
François Bost
07 81 18 55 07
magiehistoireetcollections@gmail.com

Perpignan

Cénacle magique du Roussillon

Jean-Louis Domenjo
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48
domenjx@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie

Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou

Xavier Houmeau
06 13 43 23 64
xavierhoumeau@gmail.com
magie-poitiers.fr/

Reims

Champagne Magic Club

Jean-Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com
cmc.magie-ffap.fr/

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche

Jims Pely
06 79 32 94 75
jimpsely@club-internet.fr
cmda.e-monsite.com/

Saint-Dizier

Trimu club magie de Saint-Dizier

Fabien Roques
06 40 99 62 13
magic.fabien381@orange.fr

Selne-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne

Frédéric Hébrard*
0686 0719 71
w.magie77.fr
presidentcms77@gmail.com
magie77.fr/

Strasbourg

Cercle Magique d'Alsace

Jean-Pierre Erky
06 87 50 23 51
jean-pierre.ekky@orange.fr
cerclomagique-alsace.fr/

Toulouse

Toulouse magic club amicale

Llorens
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine

Yann Le Briero
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes

Fred Erikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens Varois

Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com

LES PARTENAIRES

Cipi

Yves Churlet
06.80.30.56.70
yves.churlet@orange.fr
cipi-magie.com

Les magiciens du cœur

Denis Vovard
06 80 45 12 63
bi2@wanadoo.fr

* Membres du Conseil fédéral.

Amiens

« Les Magiciens d'abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
lesmagiciensdabord.fr/gd/

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle magique Comtois
Jérémy Revert
06 78 39 19 55
jeremie.reve@hotmail.fr

Blois

Cercle des magiciens blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

Blois

César H
Martine Delville*
02 54 46 48 60
martine41250@sfr.fr

Bordeaux

Cercle Magique Aquitain
Serge Arial
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
cma.magieffap.fr

Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »
Jean-Paul Corneau
06 80 84 12 42
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Coudekerque-Branche

Coudekerque Magic Club
Christophe VISTE
06.64.73.15.94
coudekerquemagicclub@orange.fr

Dijon

Cercle magique de Dijon
Jean-Noël Carrère.
cjeannono@orange.fr
06 11 95 11 99
www.escargotmagique.com

Flandre

Magie en Flandre
Joël Hennessy*
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com

Gémenos

Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »
Lionel Petitalot*
06 84 52 66 56
misdirectionmagie@gmail.com

Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick
Hervé Bouchet
0682913039
hbmagie@gmail.com

Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie
Romuald BARBEY
0616331025
romualdbarbey@orange.fr
magie74.wordpress.com

Le Puy

Amicale des magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@gmail.com

Lille

Nord magic club
Noël Decreton*
06 07 78 39 35
n.decreton@wanadoo.fr
nordmagicclub.com/

Lille

L'Éventail
Jean-Yves Ducron
06.58.94.34.65
jydmagicien@hotmail.fr

Loire

Amicale des magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr

Loire-Atlantique

Les Magiciens de l'Estuaire
Alain Echardour
06 09 03 80 29
alainechardour@sfr.fr

Lorient

Amicale des magiciens du Bout du monde
Michel Thiery*
06 70 32 21 51
mthiery@free.fr

Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Frédéric Denis*
06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Paul Mondon
06 22 16 34 93
jipe.mondon@gmail.com
arhl@hotmail.fr

Marseille

Cercle des magiciens de Provence
Sébastien Fourie
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon
Christian Plasse
06 10 29 28 73
christian.plasse@free.fr

Nevers

Cercle magique nivernais
Christian Charpenet*
06 77 89 84 39
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice

Magica
Gérard BERTOLOTTI
06 74 58 70 89
gerard.bertolotti@gmail.com
www.magica06.com

Nîmes

Les magiciens du Languedoc
Jean-Claude Hesse
06 88 59 45 22
magics30@orange.fr

Normandie

Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie
Frédéric Peloux
06 35 29 73 25
cmrhn.normandie@gmail.com

Outreau

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle*
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

Paris

Ordre Européen Des Mentalistes
Hugo Caszar
01 85 08 19 99
hugo@hugomagic.net

Paris

Cercle magique de Paris
Peter DIN *
06 99 04 81 01
peterdin@me.com
cerclemagiquedeparis.fr/

Paris

MHC
Magie, Histoire et Collections
François Bost
07 81 18 55 07
magiehistoireetcollections@gmail.com

Perpignan

Cénacle magique du Roussillon
Jean-Louis Domenjo
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48
domenjax@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou
Xavier Houmeau
06 13 43 23 64
xavierhoumeau@gmail.com
magie-poitiers.fr/

Reims

Champagne Magic Club
Jean-Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com
cmc.magie-ffap.fr/

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
06 79 32 94 75
jimpely@club-internet.fr
cmda.e-monsite.com/

Saint-Dizier

Trimu club magie de Saint-Dizier
Fabien Roques
06 40 99 62 13
magic.fabien381@orange.fr

Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne
Frédéric Hébrard*
06 86 07 19 71
w.magie77.fr
presidentcms77@gmail.com
magie77.fr/

Strasbourg

Cercle Magique d'Alsace
Jean-Pierre Eckly
06 87 50 23 51
jean-pierre.eckly@orange.fr
cercle-magique-alsace.fr/

Toulouse

Toulouse magic club amicale Llorens
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Fred Erikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com

LES PARTENAIRES

Cipi

Yves Churlet
06.80.30.56.70
yves.churlet@orange.fr
cipi-magie.com

Les magiciens du cœur

Denis Vovard
06 80 45 12 63
bi2@wanadoo.fr

* Membres du Conseil fédéral.



Gérald LE GUILLOUX