

# Revue

## DE LA PRESTIDIGITATION



N° 651 septembre-octobre 2022

[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

# FISM QUEBEC 2022

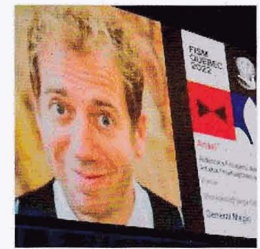


# MARKOBI

Champion du monde  
de cartomagie







« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe *Facebook* créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, **2400 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !





## REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

### Directeur de la publication

Serge ODIN

128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE

17 rue des Anges  
47390 Layrac

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE,  
Laurent GUEZ, Peter DIN, Damien  
OSADCZUK, Frank DEBOUCK,  
Pathy BAD, Patrick DESSI, Norbert  
FERRÉ, Micheline MEHANNA, Céline  
NOULIN, Jean-Jacques SANVERT,  
Gérard BARRÈRE, Serge ARIAL,  
Arnaud LHERMITTE, Philippe  
SACCOMANO, Gilles MAGEUX,  
ALBAN WILLIAM, Gérard KUNIAN,  
Jean-Louis DUPUYDAUBY, Georges  
NAUDET, Joël BARBIÈRE, Armand  
PORCELL.

### Relecture, corrections

Gilles MAGEUX, Micheline  
MEHANNA, Georges NAUDET

### Crédit photos

© FISM Québec 2022, Jean-Jacques  
SANVERT, S-BACHELOT, Vincent  
SCHOEPPF, Peter DIN, MAGIC  
PICS CIE, Jérémy TAKTOUK,  
Philippe SACCOMANO, Gérard  
KUNIAN, Georges NAUDET, Armand  
PORCELL.

### Dessin

Gili FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS

39 rue de Bréteuil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

### Dépôt légal

Septembre 2022  
ISSN 0247-9109



## LE MOT DU PRÉSIDENT

**Serge ODIN**  
Président de la FFAP



**V**ous avez été très nombreux à suivre très régulièrement chaque moment important de ce Congrès Mondial FISM 2022 qui s'est déroulé début juillet à Québec, et ce avec une attention toute particulière pour notre délégation française.

Avec elle, nous avons tous partagé son stress, ses joies, mais aussi parfois ses soucis et ses peines. Le numéro spécial que votre *Revue* consacre après chaque compétition internationale et que vous avez en main, vous fera vivre ou revivre l'ambiance ainsi que les moments les plus marquants de cette grande fête de la magie.

Nos félicitations vont bien sûr à MARKOBI sacré Champion du monde de Cartomagie, Mr Triton 3<sup>e</sup> Prix de Micromagie et Marie-Hélène 3<sup>e</sup> Prix de Comédie magique, mais aussi à tous nos concurrents qui ont dignement représenté la France et notre Fédération. En cela, nous leur disons « Vous pouvez tous être fiers de vous ! ».

Bien sûr, notre vœu le plus cher aurait été que l'investissement et le travail de chacun soient récompensés et leur permettent d'accéder au podium de chacune des catégories respectives.

Mais il faut bien considérer qu'ausi bon que l'on soit, tout le monde ne peut pas gagner au même instant T sachant que tous les autres concurrents ont aussi leurs propres ambitions. L'important, outre le fait d'avoir participé à la compétition, c'est d'avoir fait le maximum et surtout d'avoir pris un énorme plaisir sur scène.

Et puis, n'oublions pas la phrase d'Éliette Abecassis : « Parfois, on croit perdre quelque chose et en fait, on ne sait

*pas qu'on est en train de gagner infiniment plus. »*

En l'occurrence, tous les concurrents, appartenant ou pas à la délégation française et qui, pour diverses raisons, n'ont pas été sur le podium, voire même en étant loin, ont forcément gagné en gestion de stress et expérience. Cela n'a pas de prix et leur sera évidemment d'une grande utilité pour l'avenir. Ils devront s'en rendre compte et c'est en tout cas ce que je leur souhaite très sincèrement pour affronter les futures échéances internationales auxquelles ils ne manqueront pas de participer.

Nous prenons date pour la FISM Europe 2024 à Saint-Vincent en Italie et la FISM Monde 2025 toujours en Italie, mais à Turin cette fois.

Cette année 2022 était aussi une année d'élection pour la FISM. Domenico DANTE qui terminait son second mandat ne pouvait se représenter. Je tiens à le féliciter en soulignant son investissement sans faille et l'importance de son action pour le rayonnement de la magie mondiale tout au long de sa présidence.

À l'issue de l'Assemblée Générale de la FISM, Andrea BAIONI a donc été élu Président de la FISM.

Côtoyant également Andrea depuis de nombreuses années, j'ai pu apprécier ses motivations et ses valeurs et j'aurai, comme ce fut le cas avec Domenico, également beaucoup de plaisir à travailler avec lui à l'international.

Je vous laisse donc découvrir ce magnifique numéro de la *Revue* ainsi que, cerise sur le gâteau, le numéro bis qui l'accompagne, consacré à un incroyable magicien et créateur connu et apprécié de tous : Pierre MORE alias YOGANO qui nous a quittés il y aura bientôt un an. ■

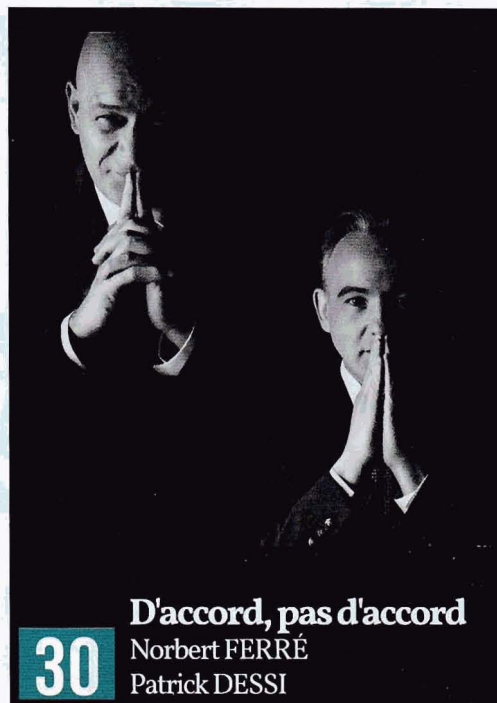


# SOMMAIRE



06

**FISM QUÉBEC 2022**  
Résultats - Reportage



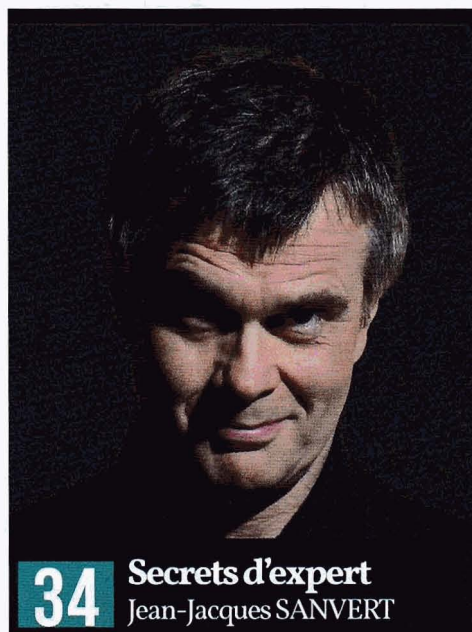
30

**D'accord, pas d'accord**  
Norbert FERRÉ  
Patrick DESSI



31

**Magies et sorcelleries**  
Céline NOULIN  
Micheline MEHANNA



34

**Secrets d'expert**  
Jean-Jacques SANVERT

## SPÉCIAL FISM

06

**Résultats**

08

**La Magie de l'accueil québécois**

Laurent Guez

10

**Le Concours de scène**

Peter Din

14

**Les points à la FISM**

Peter Din

16

**Le Concours de close-up**

Damien Osadczuk

20

**Interview de Markobi**

Yves Labedade

23

**Conférences et Galas**

Laurent Guez, Damien Osadczuk

27

**Women in Magic**

Micheline Mehanna

28

**Premières impressions**

Pathy Bad

36

**ICI - Trophées Aliénor d'Aquitaine**

Gérard Barrère-Serge Arial

38

**Festival Magie à Paris**

Arnaud Lhermitte  
Philippe Saccomano

42

**Trophée Gaëtan Bloom**

Arnaud Lhermitte

45

**Que recherchez-vous ?**

Gilles Mageux

45

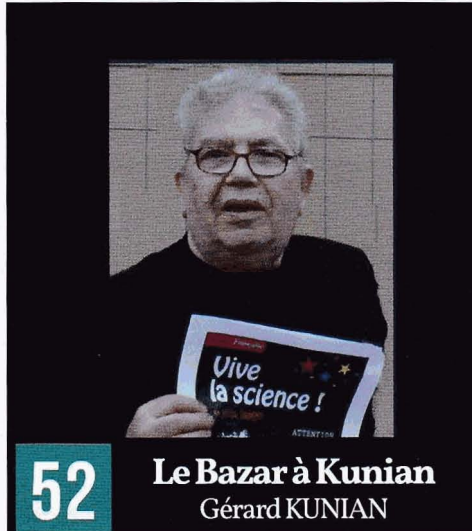
**BIAM**

Alban William



49

**Les Magiciennes**  
YOGANE



52

**Le Bazar à Kunian**  
Gérard KUNIAN



## 46 À l'étranger...

Olivier Maricoux

Micheline Mehanna

## 51 Nightmare Alley

Philippe Saccomano

## 54 Osez l'EDFS

Pathy Bad

## 56 J'ai lu pour vous

Jean-Louis DUPUYDAUBY

## 58 Miet plus fort que Comus et Pinetti

Georges NAUDET

## 59 L'Arche d'alliance biblique

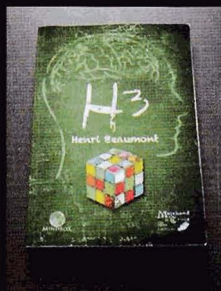
Joël BARBIÈRE

## 61 Harry Potter et la pièce d'or

Armand Porcell

## 63 Vaudou

Jean-Louis Dupuydauby



J'ai lu pour vous - HCube  
Henri Beaumont



Magie à Paris - Jardin d'acclimatation



Trophée Gaëtan Bloom



Concours Aliénor d'Aquitaine

## 66 Le dessin

Gill Frantzi

## 66 Bureau Cotisations

## 67 Amicales

## ÉDITO

Yves LABECADE, Directeur de la Revue



Revue de la Prestidigitation  
N° 651 septembre-octobre 2022



La FISM 2022 s'est tenue du 25 au 30 juillet à Québec. Ce fut, au dire de ceux qui y étaient, une belle FISM, un congrès chaleureux porté par le sourire

des Québécois, sourire que l'on retrouvait chez le personnel, les bénévoles et les organisateurs.

Parmi les points forts, on retiendra la ponctualité des horaires des manifestations, des galas globalement du niveau d'une FISM, des concours riches en participants de haut niveau, la qualité du repas-spectacle, une cérémonie de remise des Prix réussie. Bien sûr, il y eut quelques critiques soulignées par les congressistes : la configuration de la salle de spectacle qui obligeait de nombreux participants à suivre les événements sur les écrans (d'excellente qualité), la distance importante entre la scène et le public, la Foire aux trucs où de nombreux stands sont restés vides, des conférences déprogrammées, quelques artistes n'ayant pu se déplacer en dernière minute sans qu'ils soient remplacés.

Mais, répétons-le, ce fut un bon congrès FISM au dire de la majorité des congressistes.

Côté concours, la France revient avec trois Prix : un en scène, deux en close-up. Un bilan plutôt positif pour les uns,

plutôt décevant pour les autres. Chacun a son avis, c'est bien normal. Vous trouverez dans les pages qui suivent différents points de vue et analyses sur cette question. À y regarder de plus près, en examinant les résultats globaux, nous pouvons être satisfaits des résultats de nos représentants même si nous pouvions espérer plus. Et nous avons un Champion du Monde de Cartomagie, ce qui n'était pas arrivé depuis 43 ans (en 1979, Jean-Jacques Sanvert à Bruxelles). Mais un concours reste un concours. Alors, merci à tous nos artistes de nous avoir fait vibrer pendant cinq jours en donnant le meilleur d'eux-mêmes.

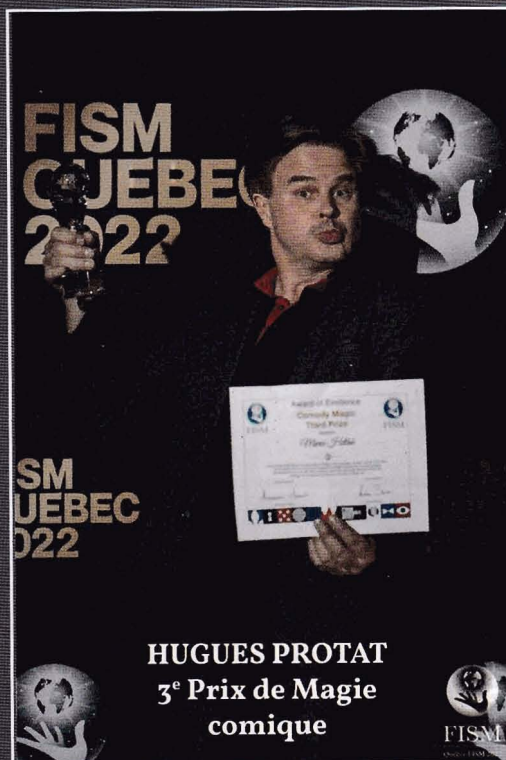
Un mot pour cet artiste exceptionnel qu'est Markobi. Pour certains, il a créé la surprise, pour d'autres, ce n'est que la juste récompense de son talent et de son travail. Une technique irréprochable, une présence sur scène qui génère de l'émotion par un scénario drôle, un personnage constamment distrait qui laisse une impression d'improvisation permanente, sont les caractéristiques de son numéro. Mais, n'en doutons pas, si tout semble spontané, tout est scénarisé jusqu'à la sortie de scène.

Lisez son interview dans ce numéro et vous comprendrez pourquoi et comment Markobi est devenu Champion du Monde de Cartomagie ! ■



## TROIS FRANÇAIS SUR LE PODIUM

par Laurent GUEZ, Peter DIN, Pathy BAD, Damien OSADCZUK, Frank DEBOUCK



### TROIS PRIX POUR LA FRANCE

Nous pouvions espérer plus... Mais un concours reste un concours. Les titres se jouent parfois à pas grand chose. Ils sont nombreux à pouvoir y prétendre.

La France reçoit trois Prix dont l'un des plus prestigieux, celui de Champion du monde de Cartomagie par Markobi. Une juste récompense pour un cartomane qui maîtrise la technique autant que l'art de la comédie faisant de lui un artiste exceptionnel dans sa catégorie. Saluons les prestations de Marie-Hélène, Hugues Protat, et Mr Triton, qui ramènent chacun un 3<sup>e</sup> Prix dans leur catégorie.

YL





## SCÈNE

**GRAND PRIX SCÈNE :** Laurent PIRON (Belgique)

### MANIPULATION

Artem Shchukin (Fédération de Russie)

1<sup>er</sup> Prix

Junwoo Park (Corée du Sud) - 1<sup>er</sup> Prix *ex aequo*

Eden (Corée du Sud) - 2<sup>e</sup> Prix

Francesco Della Bona (Italie) - 3<sup>e</sup> Prix

### MAGIE GÉNÉRALE

Laurent Piron (Belgique) - Grand Prix Scène

Ding Yang (Chine) - 2<sup>e</sup> Prix, Prix de l'originalité

Zhu Mingzhu (Chine) - 3<sup>e</sup> Prix, Prix Invention

Hj (Taïwan) - Prix Invention

### GRANDES ILLUSIONS

Yunke (Espagne) - 1<sup>er</sup> Prix

Doble Mandoble (Belgique) - 2<sup>e</sup> Prix

### MENTALISME

Anca & Lucca (Autriche) - 1<sup>er</sup> Prix

Rob & Emiel (Pays-Bas) - 2<sup>e</sup> Prix

Andrea Rizzolini (Italie) - 3<sup>e</sup> Prix *ex aequo*

Mago Larry (Argentine) - 3<sup>e</sup> Prix *ex aequo*

### MAGIE COMIQUE

Mortenn Christiansen (Danemark) - 1<sup>er</sup> Prix

Ramo Y Alegria (Espagne) - 2<sup>e</sup> Prix, Prix

Invention

Marie-Hélène (France) - 3<sup>e</sup> Prix

### COMPOSITION DU JURY

Juliana Chen (USA) - May Closa (Espagne)

Norbert Ferré (France) - Eberhard Riese (Al-

lemagne) - Sylvia Schuyer (Pays Bas) - Adrian

Soler (Venezuela) - Soma (Hongrie) - Priska

Walther (Suisse) - Satàru Yamamoto (Japon)

## CLOSE-UP

**GRAND PRIX CLOSE-UP :** Simon Coronel (USA)

### CARTOMAGIE

Markobi (France) - 1<sup>er</sup> Prix

Pere Rafart (Espagne) - 2<sup>e</sup> Prix

Erik Tait (États-Unis) - 3<sup>e</sup> Prix

Martin Eisele (Allemagne) - Prix Invention

### MICROMAGIE

Simon Coronel (USA) - 1<sup>er</sup> Prix *ex aequo*

Grand Prix Close-up

Luis Olmedo (Espagne) - 1<sup>er</sup> Prix *ex aequo*

Jacob Schenström (Suède) - 2<sup>e</sup> Prix

Mr Triton (France) - 3<sup>e</sup> Prix

Gleb (Lithuanie) - Prix de l'originalité

### MAGIE DE SALON

Shoot Ogawa (USA) - 1<sup>er</sup> Prix

Javi Rufo (Espagne) - 2<sup>e</sup> Prix *ex aequo*

Vincent (Australie) - 2<sup>e</sup> Prix *ex aequo*

Jonio (Japon) - 3<sup>e</sup> Prix

Daniel Mormina (Argentine) - Prix Invention

### COMPOSITION DU JURY

Peter Din (France) - Henry Evans (Argentine)

Joshua Jay (USA) - Shimpei Katsuragawa

(Japon) - Christina Nyman (Luxembourg)

Douwe Swierstra (Pays Bas) - Horret Wu (Chine)

## SPECIAL AWARDS

**Creativity & artistic vision :** Topas (Allemagne)

**History, Research Scholarship :** Richard Kaufman (USA)

**Theory & Philosophy :** Dani DaOrtiz (Espagne)

**Special Award :** Max Maven (USA)

La France revient du Québec avec un 1<sup>er</sup> Prix et deux 3<sup>e</sup> Prix. Elle se classe donc à la 3<sup>e</sup> place, à égalité avec les USA, en nombre de Prix derrière l'Espagne qui en totalise 6 et la Chine 4. Félicitations à nos amis espagnols qui poursuivent avec régularité leurs succès trois FISM de suite : 6 Prix à Rimini, 7 à Busan et 6 à Québec ! La Corée du Sud, la Belgique, la Chine et l'Italie totalisent chacune deux Prix. La Corée du Sud n'obtient que 2 Prix contre 7 à Busan et 7 à Rimini ! Le Japon et l'Allemagne n'obtiennent qu'un seul Prix contre 3 à Busan. Remarquons que l'Europe arrive largement en tête avec 20 Prix sur les 34 attribués aux concours scène et close-up (hors Special Awards). Enfin, 19 pays ont reçu un Prix contre 9 seulement à Busan !

La France, avec trois Prix, égalise le score de Busan, mais avec une répartition différente sur les podiums (moins prestigieuse) et les catégories : un Prix en scène contre trois à Busan (dont un 1<sup>er</sup> Prix et un 2<sup>e</sup> Prix) et deux Prix en close-up contre aucun à Busan. Rappelons-nous qu'elle n'avait eu que deux Prix à Rimini. Le meilleur résultat de ces dix dernières années se situe à Blackpool en 2012 où elle avait obtenu 5 Prix dont un Grand Prix. Le meilleur résultat (6 Prix) a été acquis à Stockholm en 2006. **YL**





## LA MAGIE DE L'ACCUEIL QUÉBÉCOIS

par Laurent GUEZ



Je vous livre mes impressions à froid sur cette FISM organisée par nos cousins du Québec, FISM que beaucoup d'entre vous ont pu suivre sur les réseaux sociaux.

**C**ar, pour le coup, il s'est agi d'une FISM connectée, avec concours et résultats commentés en direct (pour le meilleur et pour le pire d'ailleurs...). La retransmission en direct n'est pas loin, et je ne serai pas surpris que cela arrive d'ici quelques années.

Avec le recul, que retenir de cette FISM, victime des années COVID (moins de 2 000 participants, des absents, car malades ou positifs et de nombreux problèmes d'acheminement de bagages dont certains concurrents ont pu faire les frais).

Le *Palais des Congrès*, idéalement situé, à deux pas du vieux Québec et très proche de nombreux hébergements, est absolument gigantesque : il fallait descendre deux étages pour passer des salles de spectacle aux salles de conférences, elles-mêmes disproportionnées.

Malheureusement, la salle de spectacle où se déroulaient concours et galas était tout aussi hors de proportion et surtout très mal adaptée à la fonction qui lui était dévolue : une salle de plain-pied, avec des gradins relégués à la toute extrémité. Tout cela, assorti à une scène beaucoup trop basse qui,

non seulement condamnait la majorité des spectateurs à se contenter des écrans (de très bonne qualité au demeurant), mais surtout ne favorisait aucune chaleur ni connivence avec le public d'autant que rien n'avait été prévu pour animer les intermèdes entre les numéros (nostalgie du DJ de Manresa). À chaque fin de numéro, on avait l'impression que la lumière se faisait dans un hall de gare. Tout cela a certainement contribué à diminuer l'impact de certains numéros, en particulier les numéros comiques.

La salle du concours de close-up était mieux adaptée, même si la distance entre le jury et les premiers gradins aurait gagné à être réduite. La partie coulisse de cette salle était vaste et pratique, permettant de préparer les passages confortablement. À noter qu'il n'était pas possible lors des répétitions de faire des essais de son réel en raison de la proximité avec la salle où se déroulait le concours de Scène ; il fallait donc être très vigilant aux réglages des volumes sonores, mais de façon assez abstraite. Heureusement, les équipes de régie (je parle pour le close-up) étaient professionnelles, disponibles et ré-





Renée-Claude Auclair (Présidente de la FISM Québec)  
et Pierre Hamon (Directeur artistique)



actives, ce qui permettait de faire les répétitions dans les délais impartis. En pratique les réglages, devaient être bouclés en 10 minutes chrono.

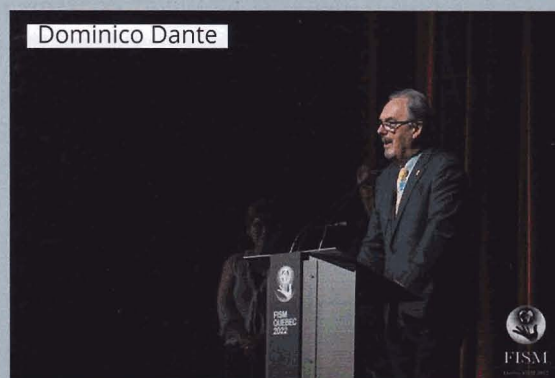
À propos de temps, la programmation était assez bizarre avec des événements extrêmement tardifs (des conférences programmées à 23 h 30... et pas toujours de façon optimale, car il restait parfois en journée des plages disponibles).

La Foire aux trucs a déçu : de nombreux stands sont restés vides (pour le bonheur de ceux qui avaient fait le déplacement). Signe des temps, pas de livres (à l'exception des éditions de luxe) ni de DVD. À présent, en sortant d'une conférence, vous vous retrouvez à acheter des QR codes, ce qui est certainement pratique pour le conférencier, mais véritablement frustrant et pour le coup pas festif du tout. Une très bonne idée à conserver cependant, et peut être à optimiser était la salle de vente consacrée aux produits vendus par les conférenciers, permettant de rattraper un regret, de filer à la conférence suivante, etc.

La majorité des galas a été de grande qualité et à la hauteur d'une FISM. J'ai regretté qu'il n'y ait qu'un one-man-show (il y en avait eu quatre à Busan !), car cela offre l'occasion rare de voir le talent d'un artiste se déployer dans la longueur, mais on saura gré aux organisateurs de nous avoir offert Dani DaOrtiz, décidément au sommet de son talent.

Les conférences étaient très diverses, avec peut-être trop de talk-shows d'intervenants semblant parfois inconscients du fait qu'ils s'adressaient à un auditoire international dont l'anglais n'est pas la langue natale. Plusieurs artistes empêchés n'ont pu assurer leur conférence, et il est fort dommage que celles-ci n'aient pas été remplacées d'une façon ou d'une

Dominico Dante



Domenico Dante (Italie) cède sa place à Andrea Baïoni (Italie) à la tête de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM). Peter Din (France) a été réélu Vice-président.

Andrea Baïoni







autre. La communication se faisait exclusivement via le site Internet, où on vous rappelait régulièrement de vérifier s'il y avait des changements, effort louable, mais qui gagnerait en convivialité en le doublant d'annonces. Heureusement, le réseau Wifi du Palais (seule option pour beaucoup d'entre nous) fonctionnait très bien.

La ponctualité semble une qualité québécoise, et les événements avaient lieu en temps et en heure.

Le repas spectacle se déroulait en deux groupes alternativement avec le One-man-show de DaOrtiz, dans une salle agréable. Le menu était de bonne qualité, ce qui palliait l'absence d'animation.

J'ai beaucoup apprécié la mise en scène de la remise des Prix qui entretenait le suspense et combinait ambiance chaleureuse et organisation. Elle a été l'occasion d'un hommage à Max Maven, dont la santé est manifestement très altérée, mais dont on a retrouvé tout le brio à l'occasion de son discours à la tribune.

Une très bonne idée que d'avoir laissé la Foire aux trucs ouverte après la remise des Prix, jusque tard dans la nuit, permettant des rassemblements autour d'un verre (au bar présent dans la salle), évitant ces tristes fins de Congrès avec adieux sur le parvis.

Et puis, comme toujours au Québec, le sourire et l'accueil des



Québécois, qu'on retrouvait auprès du personnel, des organisateurs et des bénévoles, toujours disponibles et prévenants et qui furent pour beaucoup dans la chaleur de ce Congrès. Je vous laisse découvrir dans les pages qui suivent les comptes rendus des événements marquants de cette FISM, rédigés par notre petite équipe de reporters. Bonne lecture. ■

## CONCOURS DE SCÈNE

CETTE ÉDITION DU CHAMPIONNAT DU MONDE DE MAGIE FISM ÉTAIT ATTENDUE, APRÈS UN REPORT D'UNE ANNÉE POUR UNE CAUSE DÉSORMAIS BIEN CONNUE. CHAQUE ARTISTE PRÉSENT A EU À AFFRONTER UNE FOULTITUDE DE STRESS ET D'ALÉAS AVANT DE POUVOIR SE PRÉSENTER DEVANT LE JURY DE CE QUÉBEC 2022. RETARD D'AVIONS, ANNULATIONS, OBTENTION DE VISA, PERTE DE BAGAGES... IL FALLAIT AVOIR LE CŒUR BIEN ACCROCHÉ ET LA VOLONTÉ ABSOLUE DE RÉUSSIR POUR ESPÉRER TENIR SA PLACE DANS LA COMPÉTITION.



par **PETER DIN**

Car les WCM (désolé pour l'acronyme) c'est un peu comme une épreuve aux Jeux Olympiques ; c'est le match d'un instant, il faut absolument que tous les paramètres soient aux verts et que les planètes soient alignées afin de prétendre à y briller.

C'est d'ailleurs sous ce terme de Jeux Olympiques de la Magie que les organisateurs ont choisi de communiquer et ce n'était pas une hérésie. De nombreux champions reconnus et bardés de récompenses prestigieuses n'ont jamais réussi à atteindre le Graal, une médaille d'or au JO. Il en est de même pour la FISM, qui tous les trois ans (quatre dans ce cas), se voit s'affronter dans une compétition de prestige, dont les participants feraient rêver n'importe quel producteur de spectacle, les meilleurs du moment ou parfois... d'un passé, un peu dépassé, pour espérer jouer les premiers rôles.

C'est donc parti pour 5 sessions de compétition, avec une sensation un peu gênante à mon sens d'avoir un ordre de passage des compétiteurs, comparable au patinage artistique avec le groupe A et le groupe B. Il semble évident que les challengers de cette édition se présenteront devant le public dans les dernières sessions et que le concours ouvrira avec les outsiders. Mais les surprises sont toujours possibles à la FISM et chaque membre du jury est plus qu'attentif et concentré afin d'avoir le bonheur de se faire surprendre.

Pour ma part, je n'ai pas de pression, celle-ci sera pour cette après-midi, lorsque je devrai à mon tour tenir mon double rôle de jury et de chairman de la compétition de close-up. Je suis donc un spectateur privilégié, qui pourra assister à tous les numéros depuis la table du jury et donc en vrai, sans avoir





besoin de regarder les écrans, toutefois suffisamment grands et lumineux pour permettre aux quelques 2 600 spectateurs d'apprécier le spectacle.

### 1<sup>er</sup> JOUR

Nous n'aurons que 11 numéros pour cette première session. Conformément aux pronostics, pas de grandes surprises. J'ai noté toutefois le numéro japonais, très esthétique et intéressant de Tomonori Kurokawa en Magie générale sur le thème des dés à jouer, parfaitement mis en scène. Un numéro que j'aimerais personnellement revoir dans un gala. L'exemple même de numéro qui aurait gagné à passer un peu plus tard dans la compétition. Nous avons pu, avec plaisir, revoir le capitaine de l'équipe d'Italie, Shézam et son beau numéro d'apparition de lanternes toujours aussi parfait, quoi que ce n'était pas son meilleur passage ; il obtint exactement le même score que Tomonori Kurokawa : 67,33, qui fut aussi la plus haute note de cette session. J'allais oublier le petit moment loufoque avec les artistes allemands Siegfried et Joy qui ont amusé le public, sans séduire le jury, dans la catégorie difficile de la Comédie.

### 2<sup>e</sup> JOUR

Treize est le nombre de candidats présents pour ce deuxième jour ; espérons que ce chiffre porte-bonheur saluera l'entrée dans le concours des deux premiers compétiteurs de scène français. Mais il nous faudra encore un peu de patience, car voici que l'on annonce sur les écrans, rien de moins que le Champion d'Europe de Mentalisme allemand Yann Yuro. Lorsque je parlais d'alignement des planètes, ce n'était pas faux, car visiblement pour lui, les étoiles du Mentalisme n'ont pas brillé et il terminera avec la note très moyenne de 60,11, bien loin des 80 points qui lui avaient offert le titre à Manresa.

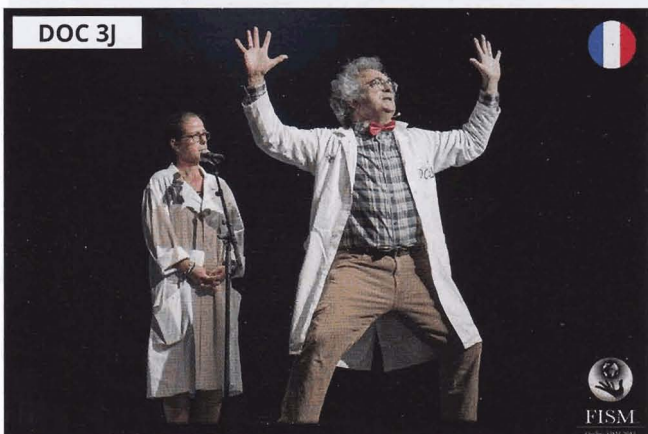
Mais voici déjà le second concurrent et je dois bien l'avouer, un de mes coups de cœur des *Masters of Magic* quelques mois auparavant, Filberto Selvi. Ce jeune membre de l'équipe italienne a eu une progression étonnante et nous présente un numéro de Magie Générale superbe sur le thème d'un violoniste de rue. Le numéro est tellement riche en trouvailles, qu'il est difficile à décrire, mais je peux prédire qu'on le reverra souvent sur nos scènes européennes. Pourtant, malgré une très belle note de 75,44, il ne sera que 5<sup>e</sup> de sa catégorie, ce qui vous laisse imaginer le niveau de celle-ci. Après deux numéros plutôt moyens, nous découvrons un autre artiste italien Francesco Della Bonna ; lui aussi, je l'avais remarqué aux *Masters of Magic* dans son numéro de Manipulation, sur le thème du temps (le temps s'arrête, les cartes se figent dans l'espace et se dissolvent à vue, loin du corps du manipulateur). Cette fixation des objets dans l'espace sera d'ailleurs une des « modes » de ce Championnat du monde ; on retrouvera cet effet chez de nombreux artistes. Il obtiendra un 3<sup>e</sup> Prix en Manipulation, en terminant à la 4<sup>e</sup> place et avec l'assurance d'une progression certaine s'il travaille un peu sur sa présence. Cette deuxième session nous livre quelques belles pépites et je sens que ce n'est pas terminé.

Voici l'annonce de notre premier Français, Pierre Spiry, en Magie générale. Un frisson agite le clan français et notre ami entre en scène, chargé de paquets. Les effets s'enchaînent avec réussite, le public adhère et c'est déjà la fin. Je dois à ce moment exprimer un regret, qui n'est en aucun cas un reproche, car il est facile de parler bien assis dans son fauteuil. Mais, lorsque l'on rencontre un incident technique, en l'occu-



rence la panne du petit train de paquets dans lequel Pierre doit quitter la scène, il faut essayer de jouer de l'incident ; dans ce cas, descendre du véhicule et exprimer la panne en restant dans le personnage, cela aurait été plus « efficace » qu'un geste de reproche adressé à un assistant en coulisse, qui renforce l'idée de problème et semble très injuste, le problème n'étant manifestement pas extérieur. Toutefois, un passage relativement réussi, c'est un contrat rempli pour Pierre qui n'a pas démerité, loin de là.

Détail amusant, les deux candidats suivants sont de la même famille, ils sont Italiens, le Père Massimo Rossi et la fille Gaia Elisa Rossi concourent dans deux catégories différentes, la Comédie et la Manipulation. Ils ne marqueront pas la compétition, bien que Gaia Elisa nous ait proposée quelques beaux moments de Manipulation. C'est ensuite à notre second Français engagé de se présenter sur scène en Mentalisme. Doc 3J a choisi le thème de « Retour vers le futur » et le personnage excentrique du docteur. Incarner un personnage aussi « marqué », sans tomber dans la caricature, est une tâche difficile, d'autant que la discipline demande la concentration des spectateurs pour suivre le déroulement des prédictions. Un choix, qui sans faire injure au talent de Doc 3J n'a pas rencontré le public ; ce n'est pas grave, c'était bien d'avoir tenté l'aventure et la prise de risque.



Afin de ne pas faire un article trop long, je suis obligé de sauter quelques numéros pour arriver à celui qui fut une des surprises de ce WCM. Il arrive du Danemark et se présente en Comédie magique. Mortenn Christiansen, en une phrase, il a retourné la salle... « Je ne sais pas toujours ce que je dois faire... Je vous l'ai déjà dit ?... », un festival de misdirections in-





descriptible. Premier Prix de sa catégorie et chaude standing ovation (une vraie) pour ce grand garçon venu du froid.

Celle qui clôture cette seconde session, nous vient de Chine, Ding Yang. Elle présente un numéro de Magie générale et fera mentir à son tour l'affirmation que l'on ne peut pas gagner en passant en début de concours. Son numéro de colombes est simplement bluffant, dans un décor grandiose et vêtue d'un justaucorps elle multiplie les apparitions d'oiseaux, entre ses mains tout d'abord, puis en équilibre pour le faire avec ses pieds... Nouvelle standing ovation, le public pense avoir trouvé sa Championne... Elle aussi... Mais à la FISM, il y a toujours meilleur et elle n'obtiendra qu'une très belle deuxième place

**Mortenn Christiansen**



**Ding Yang**



et l'Award du numéro le plus original.

### 3<sup>e</sup> JOUR

Une session en demi-teinte, malgré un 3<sup>e</sup> Prix de Mentalisme pour Andrea Rizzolini (déjà l'équipe italienne est en grande forme). Celui-ci prend le contrôle des téléphones du public, intrigant... et un peu inquiétant. C'est dans cette session que se produisent les doyens de l'Équipe de France Antioche et Zegora en Comédie magique. Je ne décrirai pas leur numéro que nous avons eu à de nombreuses reprises le plaisir d'applaudir en France et au Championnat d'Europe où ils avaient remporté un très beau 3<sup>e</sup> Prix. Pour ce concours, c'est une version un peu différente, avec quelques ajouts, mais en Comédie tout est question de rencontre ; celle des artistes avec le public, c'est une alchimie délicate et parfois malheureusement la rencontre ne se fait pas complètement.

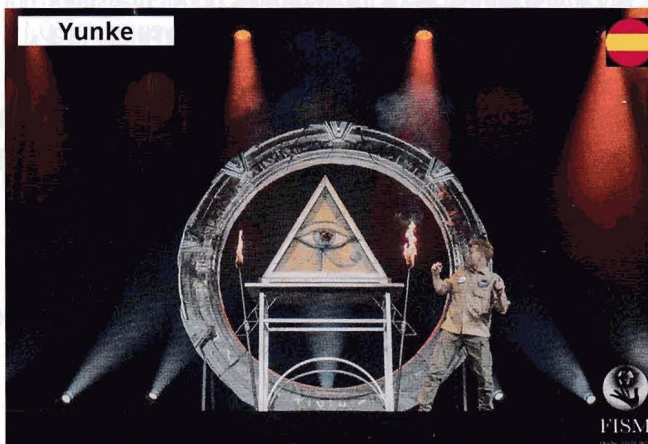
**Antioche & Zegora**



### 4<sup>e</sup> JOUR

La fatigue se fait sentir et l'on sent une baisse d'énergie dans le public ; pour les artistes du concours, il va falloir mettre encore plus d'énergie et le programme nous annonce du lourd. Et cela commence dès la première minute, avec l'espagnol Yunke dans l'un des très rares numéros de Grandes illusions du concours. Il nous présente un « seul en scène » avec un effet de section du corps très spectaculaire. Il se place devant un disque vertical et à vue la moitié supérieure s'élève, entraînant le buste, tandis que les jambes et le bassin restent en place ; une assistante vient furtivement se placer entre les deux parties du disque pour prouver que la section est bien réelle. Je ne parlerai pas de la deuxième illusion, qui manifestement, ne servait qu'à respecter la règle imposant plus d'un effet dans le

**Yunke**



numéro. C'est un premier Prix, malgré quelques flashes lors de l'exécution, parfaitement visibles de notre place.

Et le festival continue avec le numéro de Mentaliste de Rob & Emiel (Pyas-Bas). Ils remporteront un deuxième Prix avec un numéro de transmission de pensées revisité et ne faisant appel à aucun procédé électronique.

Petit mouvement d'excitation dans la salle, car sur l'écran apparaît le nom d'un des favoris annoncés de la catégorie Manipulation, Wiston Fuenmayor du Venezuela. L'histoire de son périple pour rejoindre Québec est un feuilleton à lui tout seul et je vous laisse en découvrir le récit sur vos réseaux sociaux raconté par lui-même. Le numéro est à la hauteur de ce que l'on attendait, un homme manipulé par les cartes qu'il désire manipuler, un combat en un seul round, bluffant de force et d'énergie avec des effets spectaculaires et inédits (le bras qui se recouvre de cartes...) et bien d'autres encore. Là encore, le



# FISM QUEBEC 2022

Championnat  
du monde  
de Magie  
25 - 30 juillet

World  
Championship  
of Magic  
July 25 - 30



public pense avoir le Champion, mais il y avait encore de belles choses dans ce domaine et il se contentera de la 5<sup>e</sup> place, avec une note de 73,33.

Un manipulateur succède à un manipulateur, Eden, Corée du Sud. Il emporte le 2<sup>e</sup> Prix avec un numéro dans la grande tradition des numéros de Manipulation coréens.

Après l'Italien Dario Adiletta qui remporta un beau succès avec le numéro que nous avons vu lors du Championnat de France à Arcachon et qui lui avait valu un premier Prix, voici Jad et son numéro de trader manipulateur. Belles manipulations, mais la catégorie est presque inaccessible et il faut à présent,



outre une merveilleuse technique, un acte d'une très grande originalité pour séduire un jury de plus en plus difficile.

Et le programme s'enchaîne avec le 2<sup>e</sup> Prix de Mentalisme au Championnat d'Europe, Anca & Lucca. Ils nous viennent avec un numéro sur le thème Gipsy, toujours aussi spectaculaire ; cette fois-ci, se sera un titre de Champion du Monde pour ce couple au combien sympathique.

Elle aussi, avait triomphé à Manresa, mais en étant privé du Prix suite à un dépassement de temps. Marie-Hélène (Hugues Protat) devait donc récidiver en gardant un œil sur la montre ; ce fut fait avec peut-être un peu moins d'énergie que d'habitude, ce qui explique qu'un 3<sup>e</sup> Prix, bien mérité toutefois et qui réjouira la délégation française encore un peu sur sa faim en cette avant-dernière journée.

Difficile de faire un choix parmi les excellents numéros de cette session, mais je conserverai celui du chinois Zhu Mingzhu qui fera apparaître un avion biplan sur scène après un ouragan d'apparitions d'avions en papier. Troisième Prix de



Magie générale et *Award Invention* pour cet artiste issu de la même troupe que Din Yang.

C'est le dernier compétiteur de l'avant dernière session, mais il sera le premier en Manipulation. Junwoo Park, l'école coréenne avec l'originalité en plus ; je suis heureux de ne pas avoir à juger car il est déjà très difficile de départager des artistes aussi talentueux et différents dans leur originalité et la dernière session s'annonce particulièrement riche en émotion avec l'entrée en piste d'Anaël et de Léa Kyle.



## 5<sup>e</sup> JOUR

C'est le dernier jour de compétition avant la finale, la dernière occasion de faire rêver le jury et d'obtenir cette place en finale, permettant l'accès au Grand Prix. Chacun retient son souffle. Vous êtes bien installé ? Alors voici en Grandes illusions Double Mandoble (Belgique). Nos amis du Nord, n'ont pas envoyé

beaucoup de candidats mais ils vont faire carton plein et en commençant par un deuxième Prix pour les frères jumeaux originaires du Portugal dans un numéro très science-fiction que l'on aimerait engager pour de prochains galas, l'homme en lutte contre l'intelligence artificielle, tout un programme.

Un petit saut de puce et voici Anaël. On connaît son numéro de soldat rentrant de guerre et subissant les affres du froid sibérien. Les effets s'enchaînent sans problème, mais il manque le petit plus qui accroche les juges.

Voici à présent Ramo y Alegia en Grandes illusions. Ce numéro plein de comédie et de drôlerie sera reclassé par le jury en Comédie magique avec un 2<sup>e</sup> Prix ; cela demande quelques explications que voici. Le règlement du concours spécifie que le jury a le droit de changer la catégorie d'un concurrent dans la mesure où cela représente un avantage pour lui et ne pénalise pas un autre candidat. Avec une note de 79,67, Ramo y Alegia ne pouvait obtenir dans leur catégorie qu'un 3<sup>e</sup>me Prix, mais dans la catégorie Comédie magique qui convenait aussi parfaitement à leur numéro, cette note leur attribuait un



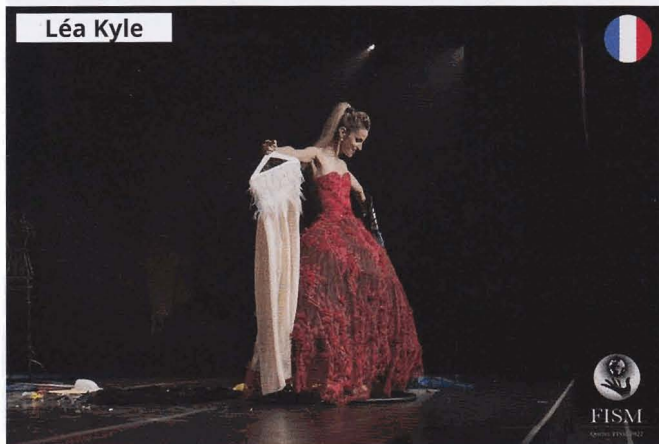


deuxième Prix, sans pénaliser Marie-Hélène qui avec 64,33, ne pouvait y prétendre (minimum 70 points pour un 2<sup>e</sup> Prix). Il était donc normal de reclasser Ramo y Alegia, d'autant qu'il remportait aussi un *Award Invention* pour leur numéro.

Je ne vous apprendrai rien en vous disant que Laurent Piron fut sans conteste la révélation de la compétition. Champion d'Europe à Manresa, il devient fort logiquement et sans aucune contestation Champion du Monde de Magie générale et Grand Prix FISM 2022 avec sa petite feuille de papier, tellement vivante et attendrissante. J'ai retrouvé, en voyant ce numéro, un regard d'enfant émerveillé par de la « vraie » magie. Il apporte à la Belgique son premier Grand Prix et nom de nom, que cela était beau.

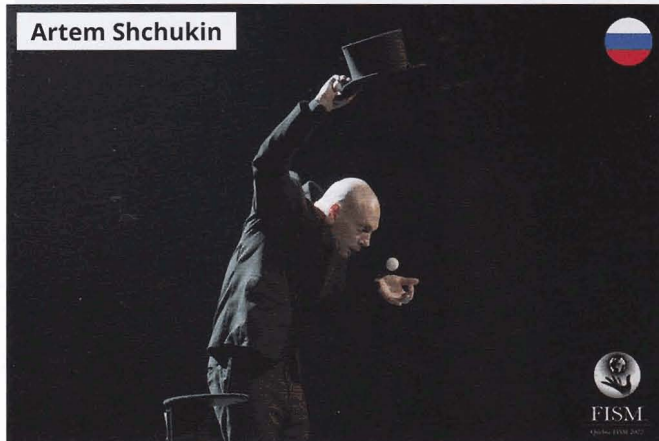
Nous l'attendions avec impatience et tout le clan français, mais pas que, retenait son souffle. Il ne fut pas déçu. Toujours

Léa Kyle



aussi pétillante, Léa Kyle a une nouvelle fois fait exploser l'art du Quick Change. Un soupçon de stress sans doute, un élément de son décor s'étant décroché à l'ouverture du rideau, lui ont peut-être coûté la 3<sup>e</sup> place, mais elle a séduit les spectateurs par son brio. Bravo Léa et bonne chance et succès pour

Artem Shchukin



une carrière déjà très prometteuse.

Nous avons découvert Artem Shchukin lors du Championnat de France à Troyes, où il avait remporté le premier Prix de Manipulation, puis à l'Héritier de l'Illusion où il avait décroché le titre. Il a confirmé avec le même brio lors de ce Championnat du Monde partageant le titre avec le manipulateur coréen Junwo Park.

Je présente mes excuses à tous les artistes que je n'ai pas cités, mais il me fallait faire un choix pour ne pas monopoliser

trop de pages.

## FINALE POUR LE GRAND PRIX

La Finale verra un beau plateau composé, pour la scène, de Artem Shchukin, Junwo Park, Laurent Piron, Yunke, Anca & Lucca, Mortenn Christiansen avec vous le savez déjà, la victoire de Laurent Piron. Ce fut une belle édition pour la Magie de Scène. Rendez-vous à Turin en Italie pour la prochaine. Bonne préparation pour nos futurs Champions et saluons le seul Prix obtenu par la France en Scène, celui de notre ami Hugues Protat avec son inénarrable Marie-Hélène. ■



Laurent Piron

## MISE AU POINT SUR... LES POINTS À LA FISM par Peter Din

Il m'arrive de voir souvent sur les réseaux sociaux des mentions comme celles-ci « J'ai obtenu un niveau 3<sup>e</sup> Prix lors de mon passage... ». Ce qui est totalement faux et me donne à penser qu'il faudrait peut-être éclairer les lanternes sur les points obtenus et leurs réelles significations.

En effet, il est important de savoir que le score attribué par les juges FISM est lié à une grille ou plutôt à un tableau d'évaluation qui sert de guide au juge afin d'attribuer sa note.

Il est important de savoir aussi que les critères quantifiés (10 points pour la présentation, 15 points pour la technique...) que nous avons connus à une certaine époque, n'existent plus du tout, les critères étant assimilés dans une note globale, établie suivant l'estimation des juges en fonction de leur ressenti général sur le numéro.





À partir de là, le juge va se poser la question suivante « Est-ce que le numéro est éventuellement primable? »... Si la réponse est non, il attribuera une note inférieure à 60 pts. La hauteur de la note, dans tous les cas, peut varier en fonction du contexte de la compétition (autres candidats dans la catégorie, échelle de notation personnelle, expression d'un avis « hors technique » sur le numéro...).

Si le numéro est primable, la hauteur de la note dépendra de la charte (la grille établie par la FISM et sur laquelle les juges ont été formés) et dont voici un résumé.

- Moins de 60 : pas de Prix
- De 61 à 65 : 3<sup>e</sup> Prix éventuel (le juge ne le donnerait pas, mais ne ferme pas la porte)
- De 66 à 70 : 3<sup>e</sup> Prix (le juge ouvre la possibilité d'avoir un deuxième Prix)
- De 71 à 75 : 2<sup>e</sup> Prix (pas de 1<sup>er</sup> possible)
- De 76 à 80 : Il accorderait un 2<sup>e</sup> Prix et pourrait discuter de l'obtention d'un 1<sup>er</sup> Prix
- De 81 à 85 : C'est pour lui un 1<sup>er</sup> Prix
- Au-delà, il considère que la discussion pour un Grand Prix est ouverte.

Mais, ce qui complique un peu les choses, c'est que certains juges, par habitude et expérience, vont appliquer à cette grille, leur propre coefficient, afin d'avoir plus de latitude en cas de nombre de participants plus grand. En clair, il pourra avoir des bases plus basses ou plus hautes pour tous les participants, certains juges pouvant appliquer par exemple 93 points pour un simple 1<sup>er</sup> Prix, voire parfois un 2<sup>e</sup> seulement.

Le score obtenu, n'est donc jamais à considérer en tant que tel. Il est un système d'évaluation uniquement à la disposition des juges et seul le Prix obtenu ou non a de la valeur. Vous avez un 3<sup>e</sup> Prix, ou vous ne l'avez pas, c'est simple. Le score vous donne simplement un classement par rapport aux autres candidats, mais il n'est valable que pour établir une hiérarchie qui en magie n'a aucune valeur, car on n'évalue pas les numéros les uns par rapport aux autres (on ne peut pas comparer des carottes et des radis) et en Magie, le résultat n'est pas tributaire d'une ligne d'arrivée, comme en sport.

En revanche, ce score est très utile pour les juges, afin d'appliquer un point du règlement, « la possibilité de changement de catégorie d'un compétiteur », car comme je l'ai expliqué dans mon compte rendu sur les concours de scène, cela doit absolument favoriser l'artiste, mais ne doit pas défavoriser un artiste déjà classé dans cette catégorie. Si un artiste peut être reclassé avec un deuxième Prix, il faut que personne de la catégorie en question n'ait le nombre de points nécessaire à ce 2<sup>e</sup> Prix.

Les points ne servent donc qu'aux juges afin d'affiner le palmarès final, mais pour les participants, seul le palmarès a une réelle valeur et tenter de « manipuler » le résultat afin de se « revaloriser » est une tentative pas très habile ni correcte.

À savoir que depuis quelque temps, la question de la publication ou non, des notes est discutée. Je pense qu'à terme, seul le listing par ordre de classement sera utilisé, mais certains participants ou Sociétés Magiques semblent attachés à cette diffusion, sans doute pour les raisons expliquées en tête de cet article d'ailleurs.

À savoir aussi que le titre de Vice-champion n'existe pas à la FISM. On est 2<sup>e</sup> Prix simplement sans autre qualificatif que la catégorie qui est obligatoire ; seul le Grand Prix peut se targuer du titre de Grand Prix FISM sans préciser de catégorie.

La France peut donc s'enorgueillir pour le Championnat du

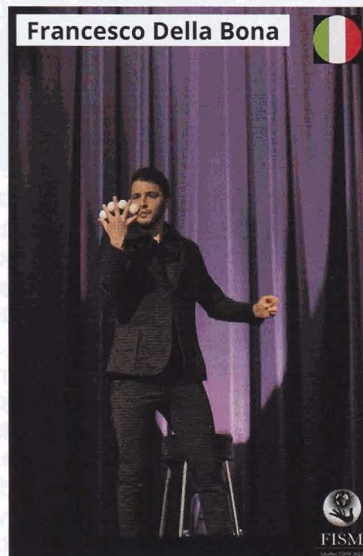
Monde 2022 de 3 titres :

- Champion du Monde de Cartomagie pour Markobi
- 3<sup>e</sup> Prix de Comédie magique pour Marie-Hélène (Hugues Protat)
- 3<sup>e</sup> Prix de Micromagie pour Mr Triton ■

**Zhu Mingzhu**



**Francesco Della Bona**



**Jad**



**Anaël**







## CONCOURS DE CLOSE-UP

UN CONCOURS DE CLOSE-UP DE TRÈS BON NIVEAU OÙ LA FRANCE A BRILLÉ PAR LA QUALITÉ DE SES RÉSULTATS. UN CHAMPION DU MONDE DE CARTOMAGIE ET UN 3<sup>e</sup> PRIX EN MICROMAGIE. LA MAJORITÉ DES ARTISTES DE L'ÉQUIPE SE POSITIONNE BIEN DANS LE CLASSEMENT GÉNÉRAL. DÉCOUVREZ CI-DESSOUS QUELQUES-UNS DES MEILLEURS NUMÉROS DE CE CONCOURS. YL



par **DAMIEN OSADCZUK**

### LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Difficile de concilier concours de close-up et grande salle. Pourtant, la solution trouvée par l'organisation pour la première phase a été globalement très appréciée : une scène avec un rideau permettant l'installation discrète des candidats, un jury de face à proximité, des caméras placées à l'identique de vrais spectateurs de close-up (de face, principalement pour la magie de salon, et en contre-plongée pour la micro magie/ cartomagie afin de simuler une vue qu'aurait un spectateur à proximité), et l'ensemble des spectateurs sur des gradins avec des écrans géants permettant de voir les numéros en gros plan.

En revanche, lors de la finale dans la grande scène du Palais des Congrès (Grand Prix de scène et de close-up), les conditions pour le close-up n'étaient clairement pas à la hauteur de celle des concours en raison principalement d'un choix discutable de positionnement des caméras : une vue de dessus de la table ou un plan large de face, mais ne montrant pas ce qu'il se passait sur la table, et donc aucune vue représentative de celle d'un spectateur de close-up. Et de plus, la régie semblait découvrir ce qui allait se passer sur scène. Markobi, premier concurrent, en fit particulièrement les frais : lors des deux premières minutes de sa prestation, les spectateurs n'ont absolument rien vu et peu entendu de ce qu'il se passait, empêchant de rentrer dans son numéro et donc de le comprendre. Grosse colère des spectateurs ! Heureusement pour les candidats suivants, les conditions se sont améliorées.

Les numéros ont été globalement plaisants à regarder avec beaucoup d'originalité. Le niveau, de manière générale, s'est avéré très élevé. Et du coup, accrocher un Prix représente un niveau excellent (10 Prix distribués pour 50 numéros). Soulignons ainsi que si seuls deux des six concurrents français ont eu un Prix, tous ont reçu les points minimaux pour pouvoir être en position d'avoir un éventuel 3<sup>e</sup> Prix (> 60 points). Mr Triton (3<sup>e</sup> Prix) a eu les points nécessaires pour prétendre à un 2<sup>e</sup> Prix, mais la compétition ne primant que les trois candidats les mieux notés (aux ex æquo près). Bravo à tous ces concurrents pour leur travail et à cette Équipe de France pour leur

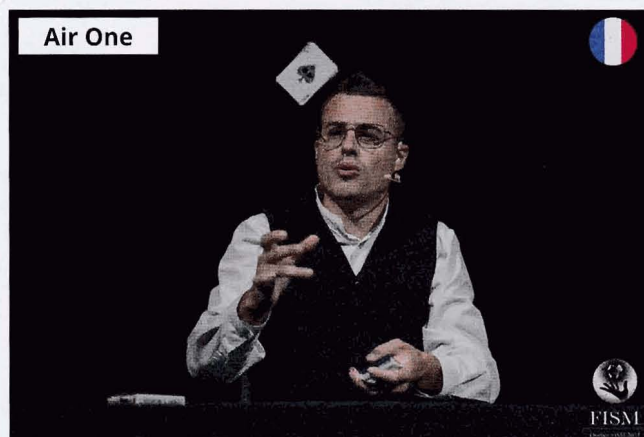
travail individuel et collectif. À quelques exceptions près, tous les numéros ont eu un bon succès.

### LE CONCOURS

#### CARTOMAGIE

##### Air One (France)

Un détenu est amené devant un chef mafieux et sommé de lui faire une démonstration de poker. De nombreuses démonstrations de triche, réalisées avec les menottes aux mains. Au final, il s'avère être un policier infiltré (souligné par un *Quick change*) venu arrêter les voyous.



##### Adrian Vega (Espagne)

Numéro comique bien construit ayant pour objet l'addiction à la magie. Les jokers sont impossibles à éliminer et reviennent toujours dans le jeu, quelle que soit la méthode pour les détruire. À la fin du numéro, la carte signée par un spectateur se retrouve dans un flacon de médicament et toutes les cartes du jeu se transforment en joker.

##### Dom Chambers (Australie)

Numéro déjanté d'un *showman* : une carte signée est retrouvée non pas à l'intérieur d'un portefeuille, mais dans sa bouche après avoir enfilé un préservatif sur sa tête gonflé avec ses narines. Gros succès.





## Erik Tait (USA, 3<sup>e</sup> Prix)

Numéro très clean d'as et autres cartes choisies retrouvées en coupant ou à l'aide de cartes invisibles qui apparaissent plusieurs fois.

## Josep Vidal (Espagne)

Numéro où 4 cartes signées sont retrouvées les yeux bandés, la dernière étant pliée sous le masque tenu par le spectateur.

## Kimoon Do (Corée du Sud)

Numéro assez drôle dans lequel notamment une carte choisie est retrouvée grâce à des cartes avec des flèches indiquant des directions.

## Lodewijk De Widt (Pays-Bas)

Quatre spectateurs choisissent chacun une carte avec un dos différent. Les cartes sont déchirées pour au final se raccommoder en une seule carte, synthèse des cartes choisies, carte laissée à examiner.

## Maga Caro & Dr Bona (Argentine)

Numéro très original dans la forme - un jeune duo argentin avec deux jeux de cartes dont le thème était les « Acaan ».

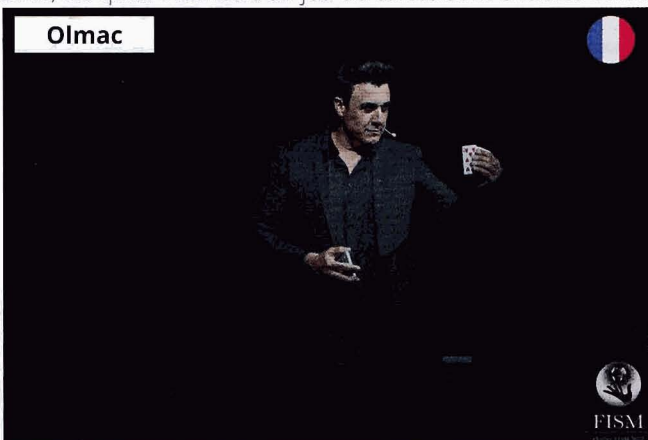
## Markobi (France, 1<sup>er</sup> Prix)

Numéro déjanté, des effets monstrueux de cartes signées et retrouvées de nombreuses fois par les spectateurs eux-mêmes. Dans un style flegmatique et maladroitement blasé (mentions spéciales aux « Dire que j'ai payé 2000 \$ pour être là » et au paquet de chips ouvert et partagé avec les spectateurs). *Standing ovation.*



## Miguel Ajo (Espagne)

En première partie, un *rubik's cube* blanc devient coloré. Ensuite, les quatre reines d'un jeu de cartes sont choisies et leur



## PORTRAIT DE CANDIDAT, MARKOBI par Peter Din

Cet article a été rédigé immédiatement après son passage, avant la publication des résultats.

Il semble un peu dénoter au sein de cette sélection française logotypée comme un camembert de Normandie. Il ne porte pas de beau T-shirt à son nom, mais promène des yeux étonnés sur tout ce qui l'entoure. Ce grand garçon aux allures de Raphaël Mezrahi semble découvrir avec un grand plaisir l'ambiance de sa première FISM.

Presque étonné du succès mérité qu'il a obtenu lors de son passage en close-up. Pas de demi-ovations, car c'est ainsi que l'on nomme sur les réseaux sociaux, l'approbation de la famille et des amis, mais une véritable adhésion spontanée et immédiate du public de la grande salle de close-up.

Nous ne savons pas encore, s'il savourera les joies du palmarès, mais il semble que d'ores et déjà, nous avons rencontré un véritable artiste dont le talent n'a pas besoin de trompettes ou d'annonce, simplement d'un sachet de chips et d'une bonne dose d'humour et de virtuosité.

Merci Monsieur Markobi, vous avez contribué à la réussite de ce Congrès et vous avez confirmé ce que j'avais vu lors du dernier Championnat de France, dont le palmarès ne mettait pas à l'honneur votre véritable talent. ■

dos devient différent. S'ensuit un voyage de cartes avec pour final, tous les dos de carte le jeu qui deviennent un arc-en-ciel.

## Olmac (France)

Numéro avec beaucoup de manipulations originales et de techniques très impressionnantes. De nombreux effets de transpositions flash entre deux cartes signées par deux spectateurs. Dommage que l'éclairage ait été beaucoup trop faible pour l'apprécier pleinement.

## Pere Rafart (Espagne, 2<sup>e</sup> Prix)

Numéro dans lequel la première partie est consacrée à l'étui d'un jeu de cartes qui revient continûment. Ensuite, ce sont les points des cartes qui tombent sur la table laissant les cartes blanches, suivi d'une réapparition ultra visuelle sur le jeu.

## Robin Deville (France)

Numéro théâtral superbement interprété où deux personnages (un scientifique et un personnage plus introverti) se jouent des tours au moyen d'un jeu de cartes. Au début tout







est bleu. Progressivement, le scientifique foldingue prend le dessus : tout va devenir rouge (jeu et costume) et il va retrouver la carte signée par un spectateur et dissimulée sous la nappe en plantant un couteau sur la table.

### MICROMAGIE

**Gleb (Lituanie, Prix du numéro le plus original)**

Un jeune se retrouve piégé dans un jeu vidéo. Très frais et bien exécuté



**Jacob Schenström**



**Jacob Schenström (Suède, 2<sup>e</sup> Prix)**

Numéro avec deux gobelets, l'un en métal et l'autre en verre. De nombreuses transpositions de balles dont certaines ultra-visuelles : balles de petite dimension en grosses balles, boule de billard. Pour finir, le verre sera rempli d'eau avant de s'avérer être en plastique vide (il sera broyé dans sa main). Gros succès.

**Luis Olmedo (Espagne, 1<sup>er</sup> Prix)**

Quatre pièces apparaissent sous une feuille d'érable.

S'ensuivent plusieurs matrix sous des cartes pour finir par une disparition complète et très clean des pièces. *Standing ovation.*

**Mr Triton (France, 3<sup>e</sup> Prix)**

Numéro décalé bien rythmé d'un client de restaurant de style début du siècle dernier : costume, haut de forme et



**Mr Triton**



**Sébastien Calbry**



énorme moustache qui bouge au gré des surprises. Notamment des œufs sous toutes les coutures et du vin apparaissant d'une tablette/menu. Pour finir, le client se retrouve piégé à l'intérieur du menu, et le serveur prisonnier dans le menu est libéré (Quick change). *Standing ovation !.*

**Sébastien Calbry (France)**

Numéro très dense de manipulation sur le thème du séducteur. Des cartes, balles, cigares et briquets apparaissent et disparaissent dans un ballet bien orchestré avec une belle technicité. En final, une rose apparaît et des cartes viennent former le mot Lover.

**Si On (Corée du Sud)**

Chorégraphie en musique sur le thème de la peinture avec des balles éponge et une tablette. De nombreux changements de couleurs et de taille pour finir dans une apothéose de balles.

**Simon Coronel (USA, Grand Prix)**

En première partie, un billet est transformé successivement en trois coupures différentes pour revenir au billet initial.

Ensuite, une carte est signée par un spectateur. Elle est découpée en deux anneaux qui vont s'enclaver/désenclaver puis se réenclaver, avec en final la bague du candidat qui vient s'enclaver avec les deux anneaux de cartes. Le tout sera laissé à examiner ce qui provoquera un afflux de spectateurs médusés. *Standing ovation.*

**Yannick Lacroix (Canada)**

Numéro très rythmé et très drôle sur le thème de la superstition. Succession de disparitions/apparitions d'objets (salières, gobelets, pièces, chaîne...) avec en final l'apparition d'une bague empruntée autour du cou du magicien.

**Willy Monroe (Espagne)**

Numéro drôle de mini grandes illusions pour Rubik's Cube : lévitation, cube zigzag et pour finir une malle des Indes !



**Simon Coronel**



**Cédric Faure**





# FISM QUEBEC 2022

Championnat  
du monde  
de Magie  
25 - 30 juillet

World  
Championship  
of Magic  
July 25 - 30



## MAGIE DE SALON

### Cédric Faure (France)

Numéro drôle et bien amené sur le thème des cartes et des capsules de café comprenant de nombreux effets d'apparition/disparition notamment de la tablette avec en final, l'apparition d'une carte choisie par un spectateur dans une capsule de café puis l'apparition de la cafetière. Stimulant !

### Daniel Mormina (Argentine)

Nombreux effets de cartomagie et pièces (matrices, 3 fly..) un peu confus. Le final est original : un matrix avec un tabouret et 4 cartes signées choisies.

### Javi Rufo (Espagne, 2<sup>e</sup> Prix)

Numéro poétique en hommage à René Lavand : il va faire le numéro à une seule main, mais tout en fluidité avec un bel esthétisme. Deux balles sont présentées comme inséparables. À chaque fois qu'il en dépose une dans un chapeau, elle réapparaît dans sa main. Et à la fin, le chapeau est vide. *Standing ovation.*

### Lihao (Chine)

Numéro de tasses et de balles. Apparition d'une tasse puis de nombreuses transpositions instantanées de balles entre les tasses. Transformations de balles en micro billes puis en eau puis en balles transparentes puis en billes rouges.

### Magic Maxl (Allemagne)

Un ado se prépare à partir à l'école, mais de nombreux événements (portant sur l'œuf du petit déjeuner, une cuillère, un verre, une tasse) viennent contrarier son départ. En particulier, un effet au ralenti d'un œuf en lévitation qui s'échappe et qu'il parvient à capturer avec son verre, a provoqué un gros succès pour ce benjamin de la compétition.

### Rubi Ferez (Espagne)

Numéro d'apparition/disparition au travers d'un anneau et dans une tasse.

### Shoot Ogawa (USA, 1<sup>er</sup> Prix)

Symphonie pour une cuillère et des pièces. Une cuillère est transformée en pièces. S'ensuivent des disparitions/apparitions d'une incroyable fluidité avec en apothéose, une pluie de pièces et de cuillères de sa main.

### Vincent (Australie, 2<sup>e</sup> Prix ex aequo)

Numéro mystique où le magicien s'enfonce sur le dessus de la main une aiguille de seringue. On la voit quasiment ressortir (bosse) de l'autre côté de la main. S'ensuivent de nombreuses résolutions de Rubik's Cube, parfois flash, exécutées quelques fois avec une seule main (l'autre jouant du piano). ■







## MARKOBI, L'INTERVIEW

POUR CERTAINS, IL A CRÉÉ LA SURPRISE, POUR D'AUTRES, CE N'EST QUE LA JUSTE RÉCOMPENSE DE SON TALENT ET DE SON TRAVAIL. UNE TECHNIQUE IRRÉPROCHABLE, UNE PRÉSENCE SUR SCÈNE QUI GÉNÈRE DE L'ÉMOTION, UN SCÉNARIO DRÔLE, UN PERSONNAGE CONSTAMMENT DISTRAIT QUI LAISSE UNE IMPRESSION D'IMPROVISATION PERMANENTE... SI TOUT SEMBLE SPONTANÉ, TOUT EST SCÉNARISÉ JUSQU'À LA SORTIE DE SCÈNE. LISEZ SON INTERVIEW ET VOUS COMPRENDREZ POURQUOI ET COMMENT MARKOBI EST DEVENU CHAMPION DU MONDE DE CARTOMAGIE ! YL



par YVES LABEDADE

**Bonjour Markobi,  
Ta superbe prestation à la FISM a été récompensée par un Premier Prix en cartomagie. Te voilà Champion du monde de cette catégorie ! Une juste récompense pour l'artiste que tu es, son talent et son travail. Comment as-tu vécu ce formidable succès ?**

C'est la récompense d'une résilience totale, et la consécration d'une vie à rêver. Je suis fier d'avoir apporté cette médaille d'or à la Magie française avec seulement un jeu de cartes, en portant avec moi le message que rien n'est jamais joué d'avance. (cf. 3<sup>e</sup> Prix aux Championnats de France l'an dernier.) Je voulais accomplir quelque chose de grandiose pour que mes parents m'aient, de leur vivant, vu toucher le sommet ultime de quelque chose : quelque chose qui resterait pour toujours. Avec la sélection, j'ai eu la chance de ma vie : c'était maintenant ou jamais. Et avec eux, je souhaitais rendre fier tous ceux qui m'aiment et m'aimeront, amis, famille, ou ceux qui suivent mon parcours. Ma mère, contre tous les pronostics, me disait quelque mois avant d'un air rêveur : « *Je sens que tu vas être le Champion du monde* ». Mon père à quelques jours du passage qui m'écrit : « *Fais-nous fiers* ». Et c'est arrivé. C'est extraordinaire, impossible, impensable, stratosphérique.



**Une *standing ovation* dans une compétition FISM, ça fait quoi dans le cœur de l'artiste ?**

La *standing ovation*, c'est une déflagration de joie. Les gens se lèvent, tapent des mains et tout ce bruit met en transe l'artiste. C'est l'humain qui vous félicite du partage de votre univers après un numéro de dix minutes, en criant haut et fort : « *Merci d'avoir autant rêvé* ».

**Quelle a été ta première pensée en entendant prononcer ton nom lors de la remise des Prix ?**

La haine de la chronologie des informations, qui devrait être revue par la FISM : la veille de la remise, ceux qui ont un premier Prix sont informés à l'avance qu'ils rejoueront le lendemain au gala des gagnants. Le fait qu'on a gagné n'est pas annoncé noir sur blanc, mais tout le monde connaît la tradition si on a le mail : on a un premier Prix. Interdiction formelle de prévenir qui que ce soit, sans exception. Il faut cacher ses larmes ou sa joie, mentir à ceux qui nous demandent si on a reçu le mail, même aux plus proches, car une fuite peut amener à une disqualification immédiate, et les bruits courent vite.

Au moment de l'annonce des Prix, le public est déjà au courant, car les gagnants viennent de jouer, et l'artiste le sait depuis la veille. Il n'y a donc plus le caractère effusif d'une annonce avec roulements de tambours. On a le droit à une émotion « olympique » pareille une fois par vie quand on reçoit sa coupe, et j'ai le sentiment d'avoir été privé de ce droit.

**Revenons un peu en arrière... Il faut être au top techni-**





## quement et psychologiquement le jour J. Peux-tu nous dire en quelques mots comment tu t'es préparé à cette compétition ? Comment l'as-tu gérée ?

À ce niveau-là, ça n'est jamais un numéro qui est récompensé, mais une personnalité et le travail d'une vie, aiguisés dans les exigences du concours. Le côté décalé et la volonté de faire rêver, c'est depuis que je suis en âge d'être conscient que je les cultive. Plus spécifiquement maintenant, une fois ma sélection annoncée :

- la première chose que j'ai faite a été d'acheter le DVD *How To Win a FISM*, de Soma Hajnóczy, un tutorial vidéo pour gagner le Championnat du monde. (Rires)

- quelque temps avant, un de mes oncles, qui tient une vieille librairie à Tripoli au Liban, m'avait offert un très ancien cahier vierge. Après la nouvelle, j'ai décidé de choisir ce cahier pour m'accompagner, marquant symboliquement le lien familial.

Tout y a été consigné à la main depuis ma sélection jusqu'au passage : théories, visionnages, techniques, philosophie, lectures, sessions, séances, mnémotechnique, rencontres, conditionnement, approche physiologique de la compétition, voyages, stratégies, recherches, appels en visio, poésie, doutes, rêveries, espoirs, désespoirs, lignes à suivre, lignes à ne surtout pas suivre, objectifs.

J'ai fait beaucoup de compétitions dans ma vie depuis toujours, dans tout un tas de domaines différents, et j'en ai aussi toujours regardées. La synthèse de mon expérience de la compétition, de mes connaissances de tous mes échecs et de ceux des autres, a été ma force. J'ai vite compris que la partie la plus importante du travail consistait dans un premier temps plutôt que de savoir comment gagner, de savoir comment ne surtout pas perdre.

J'ai travaillé avec un *leitmotiv* clair : ne faire aucune erreur et n'avoir aucun regret. Alors, j'ai visualisé toutes les erreurs et tous les regrets possibles, et les ai démantelés un par un, comme des pions d'échecs, pour avoir le maximum de chances de faire mat.

Le conditionnement mental a été la partie la plus importante. Je faisais de la méditation, travaillais avec du café en faisant brûler de l'encens ou des bois exotiques pour voyager spirituellement pendant les séances de travail. Je regardais des dessins animés pour ne pas être trop terre à terre, marchais, organisais des sorties spécifiques de purification mentale au lac ou en forêt,



La musique a énormément fait partie de l'aventure : j'avais une sélection de morceaux spécifiques qui me faisaient frissonner,

rêver, pleurer. J'écoutais, toujours les mêmes, en boucle, inspirant l'air, regardant en avant, partout, partout et partout.

J'ai contacté par message un certain nombre d'anciens primés à la FISM (Helder Guimaraes, Javier Benitez...) en demandant à chacun quel était, selon lui, le conseil d'or.

Le travail sur la langue n'a pas été évident, car je suis spontané sur scène, et j'ai moins de ressources pour improviser dans une autre langue. À partir de conseils de Robin Deville, il a fallu trouver le bon équilibre entre mon accent anglais et l'accent français, afin de « parler anglais en français », pour rester dans la peau du personnage qui avait tant plu à Mandelieu et à Troyes.

J'ai appelé et vu des centaines de magiciens, artistes ou professionnels divers, non magiciens, amis, famille, inconnus... Je sortais la nuit dans des bars pour noter des idées seul autour d'un café, tester des trouvailles ou répéter des choses difficiles en public. J'ai travaillé dans toutes les conditions possibles pour être paré en toutes circonstances.

Outre plusieurs sessions à Forges-les-Eaux en Normandie, qui m'ont entre autres permis de discuter d'idées avec d'excellents magiciens, je suis allé en Espagne chez Dani DaOrtiz, ai réétudié tous les livres théoriques de magie qui me semblaient importants et j'ai étudié le travail de tous ceux qui avaient obtenu des Prix depuis la création de la FISM, pour essayer de trouver l'algorithme ultime. J'ai également fait un travail littéraire en essayant de trouver dans certaines œuvres de la puissance créatrice.

## Tu fais partie de l'Équipe de France de close-up. Le travail d'équipe et les conseils des coachs t'ont-ils aidé à finaliser la construction de ton numéro ?

Ma magie est compliquée à appréhender pour un numéro de concours. Il fallait donc systématiquement brainstormer. Je suis le seul du groupe où le numéro n'est pas entièrement stable et admet par sa structure et le risque des méthodes employées, des phases d'improvisation potentielles ou des moments qui peuvent laisser place à l'imprévu, de par une magie totalement de terrain, et j'ai tenu à garder le paramètre « terrain » jusqu'à la FISM.

En session de travail, même ceux qui me connaissaient le mieux se perdaient dans les directions à prendre, par la complexité de l'atmosphère à établir. Dans mon cas, on taillait, on ajustait, on rééquilibrait, on réfléchissait, on essayait, et on ratait le plus souvent. Le travail d'équipe était toujours une somme d'expérimentations et les résultats étaient empiriques uniquement, rarement extraits d'un raisonnement.

Les différents coachs de l'Équipe de France ont toujours cru en moi, malgré de sacrés fiascos. Avant de devenir sérieux, je bossais seulement une heure pour simuler trois mois de taff, la nuit d'avant le train pour les stages à Paris. Ils le découvriront en lisant ceci...

Bernard Bilis, qui me décrit comme un électron libre, a dès le début capté mon caractère indomptable et m'a encouragé à ne pas le perdre. Ludovic Julliot, Pascal Bouché, Laurent Guez, m'ont toujours, par le rire, des petits mots, des discussions diverses, accompagné, moralement aussi. Une fois, Jean-Jacques Sanvert, qui n'a pas sa langue dans sa poche, n'a pas hésité à me dire franchement, avec une gueule d'enterrement, quand c'était totalement à ch\*er. Ça m'a vraiment remis les pendules à l'heure. C'était à trois semaines des Championnats de France 2021.

À ce moment-là, mon numéro était totalement différent, j'avais un costume de médecin, je jouais avec des seringues et je ne parlais pas : je n'avais rien compris. Alerte rouge : j'ai tout rebooté en trois semaines et c'est la secousse qui m'a permis d'aller chercher le podium aux Championnats de France FFAP à Troyes ainsi que les points qui m'ont permis de me qualifier à la FISM.





Toutes mes années de recherche en Équipe de France ont abouti à une conclusion : il fallait laisser tomber tout le superflu et retourner à ce que j'étais avant d'y rentrer : le Marc naturel, avec zéro artifice, et travailler à faire passer ça en concours. Beaucoup de doutes, à un mois de la FISM. Nous essayions une répétition catastrophique avec Sébastien Calbry, en Normandie, et sommes allés déprimer ensemble au casino de Forges autour d'une bière minable au milieu de gens suicidaires.

Dix jours avant mon passage, je traverse un gros moment de déprime, car j'ai le sentiment que rien ne va. À ce moment, les coachs m'appellent un par un pour me reconforter et me rassurer.

Je me trompais sur quasiment toutes les répétitions, je n'avais pas de réactions, et c'était toujours nul. Je n'avais aucun moyen de m'entraîner dans les conditions du jour J, et ce jour-là, ce serait tout ou rien.

**Je te cite un observateur de la FISM qui, dans son compte rendu quotidien, te donnait déjà comme un possible vainqueur : « Nous avons assisté à une manipulation de cartes de classe mondiale qui ne ressemblait pas à une manipulation de cartes, dans un scénario extrêmement drôle. Même si tout semblait spontané, je n'ai aucun doute sur le fait que pratiquement tout était soigneusement scénarisé, même après la fin du numéro lorsqu'il quittait la scène. Un climax vraiment impossible ! (Donal Chayce) ». Un beau compliment non ? Peux-tu nous dire quelques mots sur ce personnage unique qui te caractérise ?**

Ce qui me rend si spécial, c'est d'agir normalement. Un gars nonchalant qui débarque aux Championnats du monde avec un jeu de cartes et des chips, en jeans et chemise manches courtes, hésitant et maladroit, c'est déconcertant. Ce personnage, c'est moi en exagéré, et je module cet *alter ego* librement, en grossissant certains traits, en accentuant ou allégeant tel ou tel paramètre de mon caractère. J'ai choisi pour ce numéro de travailler dans le chaos absolu.

Combiné à ce personnage, l'ordre dans le chaos produit un effet maximum. Le jury et le public sont désarmés. Voyant que ça ne se faisait plus à notre époque, j'ai longtemps rêvé de gagner un jour le Championnat du monde avec trois fois rien, face aux structures de plus en plus complexes de la magie d'aujourd'hui. Avec ça, c'est aussi un message que je fais passer.

**As-tu des remerciements à faire à ceux qui t'ont aidé et soutenu pendant toutes les années qui ont précédé cette FISM**

C'est à Robin Deville et Stéphane Gomez (le soutien numéro un de l'équipe) que je dois mon entrée en Équipe de France, et mon entrée dans le circuit FISM. Sans eux, en plus de leur excellent accompagnement, pas de trophée aujourd'hui. Ils ont su me convaincre et, petit à petit, nous avons adopté ma liberté pour la faire travailler dans les concours.

Je ne souhaitais pas entrer dans ce monde-là, estimant au départ que ma magie y serait inappropriée, car trop libre. J'étais apeuré à l'idée d'être menotté par un cadre. Il y a eu le soutien sans faille de mes camarades de guerre, Olivier Mistral, Sébastien Calbry, Erwan Markiewicz, Roland Barthélemy, Morgan De Cecco, Tristan Mory. Merci les gars, on en a vécu de belles et concurrents ou pas, on se tire chaque fois vers le meilleur. La famille, forcément, les coachs (Pascal Bouché, Jean-Jacques Sanvert, Bernard Bilis, Laurent Guez, Ludovic Julliot), tous ceux qui me suivent et me soutiennent. Avec un mot d'honneur

particulier pour ceux qui me suivent depuis mes débuts. Mais aussi tellement de personnes qui m'ont aidé, un peu ou beaucoup, de près ou de loin souvent ou une seule fois...

Sarah M., Yann Frisch, Didier Laurini, Meven, Christian Engblom, Miredieu, Anthony de la Cité, le Dramagiste, DaOrtiz, Nicolas Plassard, Red Nist, Michael Sutzinger, Arthur Chavaudret, E. Roumestan, Blake Eduardo, Antoine Barbier, Jeb Hammer, Yves Carbonnier, S&Z Asfari, A. Baïram, Florian Sainvet, Jeremmy Marouani, Anthony Maïo, Marine Métal, Étienne Pradier, Sidali, Tibo Fino, Julien B, Tito Vasquez, Yann Ruffaut, Mathieu Beaucourt, David Silver...

Et tous ceux que je n'ai pas cités (...).

**Reprenons au début, celui de ton histoire. Peux-tu en quelques mots te présenter pour les lecteurs de la Revue qui ne te connaissent pas ?**

Je m'appelle Marc Bittar, et suis d'origine Libano-Syrienne. Depuis toujours, je passe le plus clair de mon temps à rêver. Passionné par beaucoup de choses, quand j'ai un objectif, je perds pied et ne vis plus que pour ça. Ce fut le cas dans bien des domaines : l'un d'eux fut l'athlétisme, que la nature m'a douloureusement contraint à abandonner il y a une dizaine d'années.

Un 1<sup>er</sup> Prix FISM, c'est l'équivalent dans le milieu magique de devenir Champion olympique dans le sport. Un bel hommage à ce sport qui m'a tant fait rêver et m'a appris à souffrir.

**Comment as-tu commencé la Magie ?**

J'ai appris de mon cousin mes premiers tours de cartes sur une plage à Tripoli (Liban), à sept ou huit ans. Dix ans durant,



quand un jeu de cartes était là, je réalisais ces tours, et j'ai commencé à improviser dès ces derniers. Cependant, le début technique, vers dix-huit/dix-neuf ans, a commencé avec *You res*). Suite à cela, j'ai commencé à faire des tours à mes

collègues de fac, ma famille et mes amis lors de ma première semaine d'apprentissage. Et j'ai commencé à faire des tours dehors à des inconnus au bout d'environ un mois.

**Peux-tu nous dire quelques mots sur ton parcours de magicien cartomane ?**

Dans les faits, le jeu de cartes est mon outil principal, bien que j'utilise tout ce qui est à ma disposition dans une situation donnée. Mais quand on comprend de quoi est faite la magie, on comprend que l'outil n'est que l'outil. La magie, c'est l'émotion magique et le partage, ça se passe d'humain à humain, pas de main à humain.

Ceci étant dit :

Dès le départ, j'ai refusé de faire partie d'un club, ou de me former académiquement, pour éviter de me formater. J'ai développé mon style et l'ensemble de mes méthodes sur le





terrain, en allant à la rencontre du public dans tous types de conditions et de circonstances, et ce depuis que j'ai commencé la magie. En parallèle, et progressivement, je me suis armé de connaissances par tous les moyens possibles, et j'ai fait des rencontres, parfois déterminantes, en me déplaçant beaucoup pour pouvoir les effectuer. J'ai participé à des concours et n'en ai gagné aucun. J'ai beaucoup discuté, beaucoup pensé, beaucoup échangé. Sur les réseaux, je partage d'innombrables vidéos depuis mes débuts sur deux plans : public et groupes de magiciens. Les deux lignes m'ont fait bosser la rigueur technique, la rigueur conceptuelle et m'ont donné une compréhension complémentaire des perceptions via l'écran.

**Quels conseils donnerais-tu aux jeunes qui vont à leur tour s'engager dans cette aventure ?**

- Pensez à ceux que vous aimez.
- Rêvez vos objectifs en écoutant de la musique.
- Ayez votre travail en priorité sur l'élimination, plutôt que sur le rajout.
- Mettez sur ce que vous faites depuis toujours.
- Ne misez pas que sur la force, misez sur l'authenticité. On fera peut-être mieux que vous la première fois, mais pas la seconde.

**Quels sont tes projets ?**

Je vais m'aventurer davantage sur le terrain du partage et de



la transmission, dans le monde des magiciens, en France et à l'international. À l'oral, à l'écrit, en présentiel et en ligne.

**Qu'aimerais-tu dire aux lecteurs de la Revue que nous n'ayons pas abordé dans les questions qui précèdent ?**

La FISM est le seul concours que j'ai gagné !

**Merci Markobi. ■**

## LES CONFÉRENCES

QUARANTE-DEUX CONFÉRENCES ! ON NE VA PAS VOUS FAIRE LE COMPTE RENDU DE TOUT CELA, D'AILLEURS NOTRE PETITE ÉQUIPE AURAIT ÉTÉ BIEN EN PEINE DE COUVRIR AUTANT D'ÉVÉNEMENTS.

par LAURENT GUEZ

### CE QU'ON PEUT RETENIR DE CE QUE J'AI VU

Tout d'abord, on s'y rendait comme à une conférence surprise puisque, après le nom du conférencier, le thème se résu-rait dans le programme en formules sibyllines du genre : (traduction libre) « L'ABZ de la Magie », ou bien « Brisez les règles », ou encore « Coups de brosse sur la réalité ».

Donc de bonnes et moins bonnes surprises : Lee Asher faisait une conférence sur l'histoire des jeux de cartes et ses implications dans la Cartomagie (comme par exemple l'invention des index, et oui ça n'a pas toujours existé, dur de faire un cull sans ça...). Paul Gertner nous a expliqué tous les raisonnements et astuces mises en œuvre pour bluffer Penn and Teller (au rebond, ce peut être une utile réflexion sur comment dérouter un jury de concours).

Vous l'aurez compris, beaucoup de conférences n'étaient pas consacrées aux explications de tours et il était difficile de savoir ce qui nous attendait. De telles conférences ne sont pas un problème, mais il est ennuyeux de ne pas savoir à l'avance, d'autant que dans certains cas, les conférenciers, comme je l'ai dit dans un article plus haut, ne se mettent pas à la portée des non natifs anglophones.

Des pépites cependant (et que les autres conférenciers me



pardonnent de ne pas pouvoir dire un mot sur leur intervention, faute d'avoir pu y assister.) :

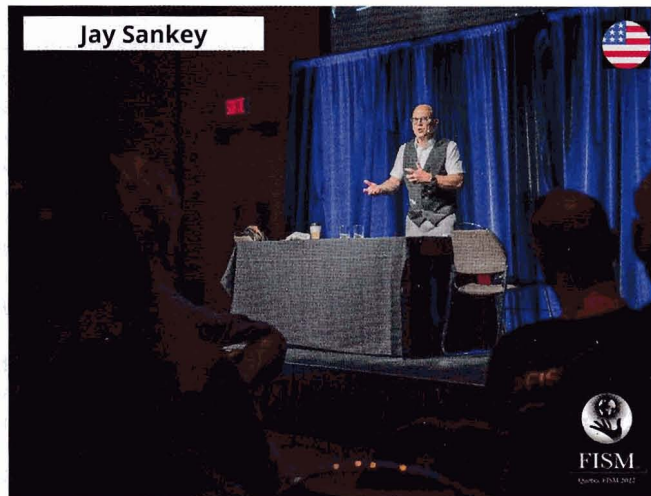
La visite virtuelle du Musée de la magie de Copperfield s'est avérée passionnante. La conférence de Mario Lopez était formidable et pleine de trouvailles tout en étant émaillée d'une philosophie de magie stimulante. Celle de Jeff Mc Bride tou-



# FISM QUEBEC 2022

Championnat  
du monde  
de Magie  
25 - 30 juillet

World  
Championship  
of Magic  
July 25 - 30



jours passionnante à tous égards. J'ai découvert Jeki Yoo et sa magie hyper clean pleine d'idées superbes, à revoir lors d'une tournée un jour j'espère. J'ai trouvé la conférence de Zabrecky (talk-show sur sa vision de la magie) un peu faible et n'ai pas trop apprécié son humour (alors que j'avais beaucoup aimé son one-man-show à Busan). Un peu déçu du décalage entre la magie que crée Stéphane Bourgoïn pour les autres et celle qu'il pratique. J'ai raconté dans mes comptes rendus de Manresa tout le bien que je pense, et qu'on peut tirer de la conférence de Miguel Munoz. La conférence de Julie Eng était consacrée à sa carrière, de même celle de Luis Pedrahit. Celle d'Alain Choquette mélangeait plus heureusement le récit de sa carrière avec des explications de tours, et en vidéo leur réalisation en public d'où une leçon sur la façon de transformer un effet de prés en spectacle pour une immense salle. La conférence de Dani DaOrtiz cette fois consacrée à la création des parenthèses d'oubli était géniale une fois de plus.

Des mets variés et abondants donc, où chacun pouvait trouver son miel, mais on aurait préféré pouvoir lire le menu. ■







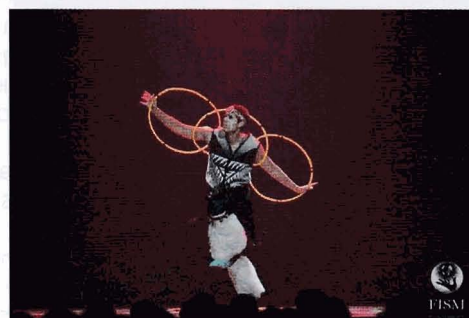
## LES GALAS

UN GALA D'OUVERTURE PARTICULIÈREMENT RÉUSSI, DES GALAS QUI EN GÉNÉRAL ONT ÉTÉ, POUR LES UNS, DU NIVEAU D'UNE FISM AVEC DE NOMBREUX ARTISTES DE TALENT ET, POUR LES AUTRES, AVEC QUELQUES RARES DÉCEPTIONS DÙES À DES DÉPROGRAMMATIONS D'ARTISTES.

par **LAURENT GUEZ, DAMIEN OSADCZUK, FRANK DEBOUCK**

### GALA D'OUVERTURE

Le Gala d'ouverture nous a mis des étoiles plein les yeux : du cirque de haut niveau, comme savent le faire les Québécois, avec en particulier un numéro de sauts sur trampoline millimétré, des chorégraphies de feu, des hommages à la culture canadienne ainsi qu'aux grands magiciens canadiens : Gary Ouellet, Dai Vernon, bien sûr, mais aussi James Randi et la star des seventies, Doug Henning. Pour finir en apothéose, le numéro d'une grande poésie et pureté esthétique de Miguel Munoz avec ses manipulations de boules de verre à partir d'un filet d'eau. Rarement un Gala d'ouverture n'avait été si réussi ! Il faut dire qu'il a été conçu par Martin Genest, metteur en scène du *Cirque du Soleil*.



### GALA INTERNATIONAL

Après une interruption de quatre années, et aussi le peu de spectacles pendant la période trop longue du Covid, le public du Congrès FISM était heureux de rejoindre la grande salle du Palais des Congrès pour ce premier gala !

Le maître de cérémonie Greg Frewin, Canadien, a ouvert ce gala avec son magnifique numéro de colombes : du rythme, de l'élégance et du grand professionnalisme.

Il fut suivi par un autre Canadien : Luc Langevin qui a retenu l'attention du public avec un improbable numéro d'équilibre ! Un sans-faute pour une étonnante démonstration ! C'était poétique, surprenant avec un final « arrêta sur image ».

Puis ce fut au tour de Xavier Mortimer – notre compatriote qui fait l'affiche à Las Vegas – de nous étonner avec poésie et son désormais fameux ballon rouge ! Merci à lui. Il nous reviendra au final avec un numéro où il se bat contre son « deux » en forme de son propre spectre !

Bond Lee qui nous vient de Hong Kong a su nous emmener au pays de la magie avec un magnifique numéro de manipulation de boules blanches ; il terminera en animant un « petit bonhomme de neige ».

Jeki Yoo, jeune et talentueux magicien coréen, nous a emmenés dans son monde plein d'énergie, d'inventivité tout en restant d'une très grande proximité avec son public ! Bravo l'artiste.

Stéphane Bourgoin (Canadien) fera voyager son foulard signé par une spectatrice dans une parodie magie-comédie bien rodée.

Et c'est avec grand plaisir que les congressistes ont retrouvé Topas, un grand habitué des Congrès FISM – on se souviendra avec nostalgie de sa première apparition à la FISM de La Haye en 1988 ! Topas est un artiste allemand complet, il est innovant et il touche à tout : de la Grande illusion au close-up. Il nous gratifiera de deux



**Luc Langevin**



**Xavier Mortimer**



Le Gala  
d'ouverture  
25  
JUILLET

FISM  
QUEBEC  
2022

Le Gala de magie  
The Magic Gala

JULY  
26  
juillet



**Bond Lee**





# FISM QUEBEC 2022

Championnat  
du monde  
de Magie

25 - 30 juillet

World  
Championship  
of Magic

July 25 - 30



Greg Frewin



numéros :

- un très original numéro de comédie/bruitage !
- il nous fera rire avec le numéro du bras coupé en mode répétition puis pour la première et enfin pour la millième représentation !

## TV SHOW

Valérie Laroche présente :

Marc Méttral, fabuleux ventriloque qu'on ne présente plus ; c'est drôle, hyperpro dans le rythme et l'énergie tout en restant frais et le final est adorable avec son chien qui parle.

Shawn Farquhar se révèle magistral dans un sketch magique avec une bouteille dans des tubes, qu'il présente de façon très rythmée avec une petite fille du public.

Ta Na Manga, dans leur numéro très poétique sur le rendez-vous manqué, allie poésie et magie sans mièvrerie.

Topas intervient à plusieurs reprises sur le thème de la musique : bruitages, mixe de magie, jonglage et percussion sur des Bongos. Il clot logiquement le spectacle avec ses apparitions d'enceintes sur sa fameuse chanson « One more ».

Marc Méttral



Ta Na Manga



Janaa



## MYSTÉRIEUX GALA

John Archer et Alain Choquette, en présentation franco-anglaise, se challengent à coup de tours : (tour de mentalisme pour Choquette, fil hindou sur le thème du temps qui passe, etc.) John Archer présentera le tour avec lequel il a bluffé Penn and Teller.

La présentation des anneaux chinois par Jared Kopf est empreinte de dérision, mais extrêmement bavarde. C'est également le cas d'Eric Leclerc.

Janaa avec sa lévitation d'une chaise a séduit le public.

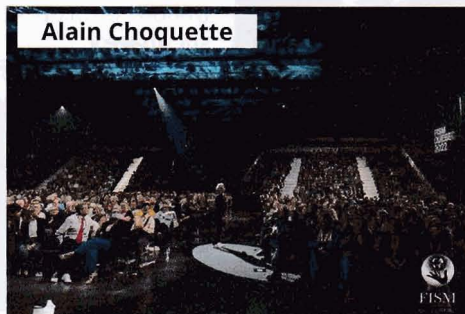
Suit un numéro de trapèze à couper le souffle par un duo d'artistes québécoises (Évelyne Paquin-Lantier et Anne-Marie Godin). Il y aura un autre numéro sans magie tout aussi enthousiasmant : un pas de deux, mélange de danse classique et d'acrobaties gardant tout du long la grâce et le rythme du ballet (*Ballet act* par Su An Pi et You Pi Yan).

Fin bizarre : un banquet avec les présentateurs et Michael Ammar déguisé en Pape (qui était présent dans la ville pendant le Congrès). Un Gala un peu faible côté magie, sauvé par les arts du cirque.

John Archer



Alain Choquette



Le gala mystérieux  
The Mysterious Gala

JULY  
28  
juillet



Le gala Close-up  
The Close-up Gala

JULY  
29  
juillet



## GALA DE CLOSE-UP

Ce Gala était lui assez dense avec une présentation fantasmagorique de Rob Zabrecky (qui n'a pas fait l'unanimité), et deux moments forts avec Pierric, de plus en plus drôle avec ses jeux de jambes, et Mario Lopez. Ils nous ont régallés par leur humour magique. Les conditions de close-up, les mêmes que pour le final, n'ont pas permis de bien apprécier les artistes présentant des petits objets (pièces, cartes... dommage!) Mais on a quand même eu la chance de voir Paul Gertner avec les gobelets et balles de métal, Eric Jones magistral dans ses manipulations de pièces, Alexandra Duvivier avec... des cartes et

Final Mytérieux Gala







Michael Ammar, avec sa pièce dans la bouteille fabuleuse.

## EN CONCLUSION

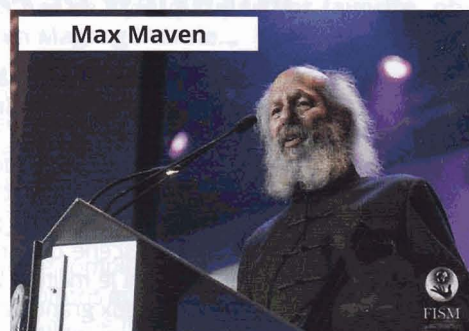
Il y eut souvent des déceptions lors des galas en raison de la déprogrammation de nombreux artistes (non remplacés), générant une densité magique parfois assez faible. Certes, l'organisation n'est pas responsable des aléas des artistes, mais un peu de communication vis-à-vis du public aurait été appréciée. La plupart des galas se déroulaient en partie en français et en partie en anglais, sans réelle traduc-

tion : il fallait comprendre les deux langues pour tout saisir.

Un point remarquable lors de ce Congrès est la ponctualité de tous les événements, à l'exception d'un gala qui a commencé avec... 15 petites minutes de retard (pour attendre un groupe retenu au banquet !). Le système de placement par rangée attribuée obligeait les spectateurs à venir plus tôt afin d'être placé au mieux. Grâce à cette ponctualité, il était donc possible d'assister à une conférence après les galas, pour ceux qui avaient réussi à gérer le décalage horaire ! ■



Walter Rolfo



Max Maven

# WOMEN IN MAGIC

par MICHELINE MEHANNA

## LA CONFÉRENCE DE CONNIE BOYD



Autour de Connie Boyd et Max Maven : Lady Sarah, Rachel Wax, Gay Blackstone, Alexandra Duvivier, Carisa Hendrix, Erika Larsen, Tiffany Allen, Ekaterina Dobrokhotova, Susan Dynner, Stacy Suarez Cole, Nao Murata et Lisa Menna

**T**out d'abord, un grand merci à Boris Wild pour ces précisions. Sans lui, nous n'aurions pas eu accès à toutes ces informations. C'est Max Maven qui a été à l'initiative de cette conférence et c'est Connie Boyd qui l'a présentée à la FISM Québec. Le thème des femmes en magie a permis à Connie Boyd de mettre en lumière de nombreuses femmes qui ont été des pionnières ou qui ont accompli des choses importantes dans le domaine de la magie. Des femmes qui ne sont pas mises en avant dans l'histoire officielle de la magie. Par exemple, et non des moindres, Gloria Dea, 100 ans, le 25 août, et qui a été la première artiste de magie sur le *Strip* à Las Vegas. Elle fêtera son anniversaire au *Westgate Resort and Casino* avec de nombreux magiciens venus de tout le pays. Le 4 août 2022, David Copperfield et des magiciens de Las Vegas, ont rendu hommage à

cette légende vivante qui a été identifiée par les historiens de la magie comme étant la première magicienne du *Strip*. C'est en 1941 qu'elle fait ses débuts au *Roundup Room* de l'*Hôtel El Rancho*. Ses tours sont qualifiés par David Copperfield de complexes. Avec d'autres magiciens, il a collecté ses accessoires et costumes, vieux d'un siècle, pour son *Musée de la magie*.

Connie Boyd a mis en avant les spécificités de ces magiciennes, ainsi que leurs approches personnelles et inédites. En tant que femmes, à l'époque, elles ont dû faire face à des difficultés supplémentaires. Les magiciennes contemporaines étaient également mises à l'honneur par Connie Boyd, comme par exemple, Alexandra Duvivier. Connie Boyd a mentionné les recherches de Tiffany Allen sur le phénomène Georgia Wonder. Nous avons consacré un article dans le précédent numéro de la *Revue de la Prestidigitation* à Tiffany Allen et au phénomène Georgia Wonder. Tiffany, qui sera, on vous le rappelle au prochain Congrès FFAP à Poitiers. Cette conférence a eu le mérite de mettre en avant des histoires de femmes qui ont marqué leur temps dans le monde et l'histoire de la magie.

Faut-il rappeler que les femmes à la FISM Québec, ont brillé par leur absence. Quelques chiffres : sur 110 candidats, seules 4 femmes en solo et 3 en duo, ont concouru. Ce qui revient statistiquement à 6,36 % de femmes et 3,63 % en solo. Sur les deux mille congressistes, moins de 1 % de femmes. Pour couronner le tout, une exposition de photographies qui invisibilise totalement les femmes avec un mépris sans nom. Sur les 37 photographies géantes dans les rues de Québec, mais aussi dans l'exposition, à l'identique, dans le *Palais des Congrès*, seules deux femmes s'y sont retrouvées. Une honte absolue que cette misogynie d'un autre temps assumée et revendiquée par le photographe. Une légende de la magie, c'est nécessairement un homme. Heureusement, Marie-Hélène, que nous saluons, a sauvé la mise ; elle fera une proposition, qui lui ressemble, pour augmenter le nombre de femmes dans la prochaine Assemblée générale de la FFAP. Nous y reviendrons, dans un prochain numéro. Il est grand temps que la situation évolue. ■





## PREMIÈRES IMPRESSIONS...

DU 25 AU 30 JUILLET, LES MEILLEURS MAGICIENS DU MONDE SE SONT AFFRONTÉS SUR LA SCÈNE DU CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC. LA FRANCE ÉTAIT REPRÉSENTÉE PAR 14 CANDIDATS (7 EN SCÈNE ET 7 EN CLOSE-UP). UN BILAN PLUTÔT POSITIF POUR LES UNS, PLUTÔT UN PEU DÉCEVANT POUR LES AUTRES. POUR EN SAVOIR PLUS, NOUS AVONS INTERVIEWÉ PATHY BAD, DIRECTEUR DE L'ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE DE SCÈNE. YL

### INTERVIEW DE PATHY BAD, DIRECTEUR DE L'EDF DE SCÈNE

**Bonjour Pathy, je te cueille à chaud, à peine arrivé de Québec... Quelles sont tes premières impressions suite à cette FISM ?**

À chaud et pèle môle, je ramène beaucoup de superbes images. Ce fut une belle FISM, une compétition de haut niveau, une organisation satisfaisante. En point positif, j'ai surtout noté la patte de metteurs en scène qui ont réglé l'ensemble et ça a de l'allure (ce pour quoi je milite à la FFAP depuis des années), et en point négatif, deux grands galas assez mièvres proposant essentiellement du stand-up en oubliant les francophones ; quant au reste, moi, tu sais, lors des championnats, je ne vois guère que les concours et les galas. Je n'ai pas beaucoup d'espace libre, car nos concurrents, il faut les assister, les bichonner, les soutenir, les aider aux répétitions, puis être présent lors des passages, etc. Il y a toute une assistance physique et psychologique qui prend beaucoup de temps.

**Rentrons donc dans les détails, la France s'est plutôt bien comportée en ramenant 3 médailles sur 14 concurrents ?**

Oui, on s'en sort bien, même si on peut toujours jouer au jeu basique des comparaisons entre les pays, où nous sommes en effet pas mal placés, ou alors établir un parallèle entre les J.O. de Pékin cet hiver : 88 athlètes français qui obtiennent 14 médailles soit une pour 6 participants, et la FISM Québec avec 14 artistes français qui décrochent 3 médailles soit une pour 4...

**Justement, on entend parfois dire qu'il vaudrait mieux limiter le nombre de candidats et n'envoyer que ceux qui monteront sur le podium...**

Non, ce n'est pas sérieux... personne ne procède ainsi pour plusieurs raisons. D'abord, c'est une compétition des meilleurs mondiaux, nul ne peut savoir qui va monter sur le podium ni ce qui va se passer, impossible d'être certain que nos favoris seront les meilleurs, on l'a encore vu au Québec. Ensuite, en art comme en sport, les grandes compétitions participent à la formation de leurs participants. Elles permettent de se fixer des objectifs formels, de se situer, d'avancer, de s'enrichir... et de revenir plus abouti la prochaine fois. Les champions se construisent ainsi... Par exemple, si à Blackpool en 2012 on avait interdit à Florian Sainvet de se présenter au motif qu'il n'avait pas le niveau, ce qui était vrai, serait-il devenu Champion du monde de manipulation à Busan ? Certains comme lui, décrochent la timbale après plusieurs FISM. Enfin, n'oublions pas que l'objectif des EdF n'est pas uniquement fixé sur les compétitions, mais qu'il se doit aussi de contribuer à l'avancée de la magie française en aidant des artistes, à travers des carrières, des idées, des tendances, des innovations, des aides, tout ce qui nous émerveillera demain. Les grands rendez-vous magiques sont pour cela un formidable boosteur.

**Alors, parlons des trois primés français...**

La bonne surprise, c'est le 1<sup>er</sup> Prix de Cartomagie de Markobi, issu de l'Équipe de France de Close-up qui a fait un gros boulot ; tous les Français attendaient Markobi, mais il n'y avait rien d'évident sur la pertinence du personnage en Anglais qui a pourtant merveilleusement passé la rampe ; le 3<sup>e</sup> Prix de Triton en micro magie est aussi parfaitement justifié. C'est quasi un numéro de scène avec costumes, éclairages, climax, effets surprises et final. Robin Deville a fait également une très belle prestation ainsi que les autres : Air One, Olmac, Cédric Faure et Sébastien Calbry. Tous nos close-up men étaient au top, leur promotion travaille depuis des années. Elle est arrivée à maturité. Par comparaison, la nouvelle promo EdF scène actuelle, celle qui a suivi la promo 2018 avec nos excellents résultats, est plus « jeune » et en transition. Elle a de plus traversé les années Covid et certains de nos concurrents venaient faire un « tour de chauffe » ; d'autres hélas, pour raisons financières n'ont pas pu aller au Québec...



**Et puis il y a eu aussi quelques anicroches parfois...**

Bien sûr et c'est inévitable. À ce niveau, il faut jouer des coudes pour essayer de passer devant les autres. Les magiciens compétiteurs sont des funambules qui sont obligés de prendre tous les risques. Connaissant à peu près le niveau de leurs concurrents, certains choisissent un ou des effets uniques qui, peut-être, leur permettront de passer devant. Mais souvent, ce sont des effets à haut risque. Ça passe ou ça casse ! Et puis il y a aussi simplement les accidents idiots qui ne peuvent pas arriver et qui se produisent pourtant dus au stress ou au manque de chance, comme la roulette du taxi de Pierre Spiry qui se bloque sur une pièce de métal qui traîne par terre... Le syndrome du Concorde comme le dit Pierre... pas de bol !

**En Magie comique le 3<sup>e</sup> Prix de Marie-Hélène, alias Hugues Protat, doit être une belle satisfaction pour toute**





## L'EDFS qui s'y est investie fortement ?

Oui, c'est un gros travail de groupe. Hugues, qui est *coach* de l'équipe et qui donne tellement généreusement à tous depuis des années, a eu l'idée de ce numéro délirant en présentant un spectacle de l'Équipe de France à la *Maison de la Magie Robert-Houdin* de Blois. Les chaises qui tombent sans cesse nous faisaient tous mourir de rire... Hugues y a progressivement construit une rébellion complète de tous les objets : micros, tables, accessoires... rien ne fonctionne comme prévu. Puis est arrivé le personnage extravagant de Marie-Hélène, l'arrière-arrière-petite-fille de Robert-Houdin qui s'évertue à présenter



un tour hommage à son trisaïeul, mais en même temps que le bilboquet, ce sont ses seins qui lévitent... entre autres ! C'est un numéro indescriptible de décalage, de drôlerie, de technique et d'audace !

## D'ailleurs en 2021, lors des Championnats d'Europe en Espagne, ce numéro obtint une ovation énorme...

En effet, à Manresa, le numéro a été plébiscité par tous et voué au 1<sup>er</sup> Prix dans sa catégorie, mais le jury a été très sévère en disqualifiant Marie-Hélène pour avoir dépassé le temps réglementaire de 17 secondes alors que le chronomètre était invisible et que le temps en trop était aussi celui de la standing ovation... À se demander, pour prendre de telles décisions abruptes, si les juges ont déjà passé des concours avec tout l'investissement gigantesque, le travail et l'abnégation quasi monacale que cela exige. Quand je pense qu'on a entendu en France que le candidat Hugues Protat était favorisé dans les concours en étant coach de l'Équipe de France !!

## À Québec d'ailleurs, la « mayonnaise Marie-Hélène » a un peu moins bien pris. On attendait un très gros podium pour Hugues Protat. Que s'est-il passé alors ?

Déjà, nous sommes très contents du 3<sup>e</sup> Prix. Il y a plusieurs facteurs qui ont contribué à ne pas obtenir un très gros podium : c'est plus compliqué en catégorie Magie comique de faire rire à 9 h du matin dans un Zénith avec le premier rang à 15 mètres, que pour les autres catégories. Et puis, il faut compter avec la stratégie et le talent d'autres concurrents excellents eux aussi : Le Danois Mortenn Christiansen, 1<sup>er</sup> Prix, a présenté un numéro dans la tendance minimaliste actuelle avec de belles surprises pour magiciens, mais ce numéro est sûrement moins évident sur une scène avec du vrai public, mais pour ce jour-là, c'était bien vu ! Quant au 2<sup>e</sup> Prix, les Espagnols Ramo y Alegria, eux, ont carrément joué le déclassement du jury : ils se sont présentés en catégorie Grandes illusions et ont réussi à créer la surprise comique pour se faire reclasser. C'était un peu tordu, mais bien joué et ils sont passés devant Hugues !

Ce sont les Championnats du monde, tous les coups sont permis pour siphonner des points ! Pour éviter ce problème, j'ai obtenu en France qu'on n'annonce pas les catégories au public, car cela désavantage la catégorie Magie comique. Il faudrait faire pareil à la FISM. En Magie comique, on a aussi été un peu déçus à Québec par le classement des excellents Antioche et Zégora, 3<sup>e</sup> Prix à la FISM Europe. Mais on sait que l'humour ne fonctionne pas de la même façon dans tous les pays du monde.

## Au registre des déceptions, ça a été aussi un peu la douche froide pour Léa Kyle qui, partant favorite, obtient la 4<sup>e</sup> place en Magie générale...

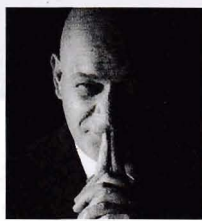
Léa est une artiste merveilleuse, et une compétitrice dans l'âme. Elle a eu un courage inouï de concourir 50 jours après son terrible accident de voiture où elle a été gravement blessée avec un poumon enfoncé et 15 jours d'hôpital. La position de favorite est toujours difficile. Elle met une pression terrible et elle passait en plus à une place de choix très attendue. Son numéro est plein de trouvailles fantastiques, d'effets hallucinants présentés à un rythme complètement dingue. Entre autres, sa robe imprimée de papillons qui s'envolent est tout simplement de la bombe ! Léa a fait une toute petite erreur technique au début, ce n'était sans doute pas son jour, mais elle reviendra nous enchanter en Italie dans 3 ans. Elle sera Championne, je vous le parie, et on reparlera longtemps d'elle. En attendant, elle fait des millions de vues sur le Web et elle joue à Las Vegas, des projets plein la tête... À ce niveau, les classements sont aléatoires. Par exemple, dans la catégorie de Léa, il faudrait quand même oser parler du 2<sup>e</sup> Prix. La Chinoise Ding Yang, qui est comme chacun sait (ou ne sait pas) l'élève favorite de Juliana Chen, membre du jury... Est-ce bien normal ? Certes, ce genre de favoritisme discret s'est souvent pratiqué dans la magie, et de plus le numéro de Ding Yang est exceptionnel, mais à ce niveau, on a que des numéros d'exception, alors c'est tout de même un peu énorme de probablement grignoter ainsi les quelques micropoints qui peuvent faire la différence...

## Pathy le mot de la fin ?

Par-delà les résultats, je tire mon chapeau et respecte infiniment tous les artistes concurrents qui pendant des années mettent leur vie entre parenthèses pour nous offrir six petites minutes d'éternité et de bonheur total. Je les respecte et je les aime... Je leur dis que l'Équipe de France de Scène sera toujours là pour tous ceux qui désireront se lancer dans cette aventure de vie incroyable. Ceux qui nous lisent et qui s'en sentent l'envie, peuvent facilement me contacter pour en parler, le mail est sur le site de la FFAP. ■







## D'ACCORD PAS D'ACCORD

FERRÉ / DESSI

*Le close-up atteint, aujourd'hui, un degré de pratique très élevé au regard du nombre d'adeptes qu'il suscite. Pour autant, il faut reconnaître qu'en matière de spectacle, le close-up se heurte à la difficulté de s'adresser simultanément à un nombre « suffisant » de spectateurs. Quelle finalité peut-on relever à l'endroit de ce mode d'expression artistique ? Ce sera, là, notre sujet du moment...*

### VERS UN CLOSE-UP SCÉNIQUE ? (PARTIE II)

**Norbert :** Pour donner suite à notre discussion publiée dans la précédente *Revue de la Prestidigitation* (n°650), j'aimerais que tu ailles plus avant dans la conception de ce qu'on l'on a appelé le close-up scénique. Tu sais que je ne suis pas un spécialiste de la magie de proximité, aussi te laisserai-je, volontiers, la parole.

**Patrick :** Je sais aussi, pour t'avoir vu à l'œuvre, que tu es loin d'être un mauvais close-up man. N'hésite pas à m'interrompre quand tu le désires. Pour en revenir à notre sujet, dans la première partie nous avons insisté sur la verticalisation du close-up. Pour fondamental que soit ce concept, il n'est pas le seul. Pour cibler le propos, j'appuierai mon discours par des exemples cartomagiques, mais applicables à tout autre pratique du close-up, dès l'instant où par ses dimensions l'objet utilisé est visible à une distance de 10 à 15 mètres.

**Norbert :** Penses-tu que les pièces soient difficiles à utiliser dans ce contexte ?

**Patrick :** Oui, assurément pour des demi-dollars et des pièces en cuivre ou de couleur sombre. En revanche, des dollars ou des jetons de poker aux couleurs vives peuvent tout à fait convenir.

**Norbert :** Désolé de t'avoir interrompu, je te laisse reprendre...

**Patrick :** Ces considérations étant, dans la pratique du close-up scénique quatre points me semblent fondamentaux : le choix des effets, les choix des techniques, le langage verbal, le langage non-verbal.

**Le choix des effets :** Il ne faut pas tomber dans le piège de vouloir impérativement adapter son répertoire de magie de table au close-up scénique. Transformer un dix de cœur en dix de carreau n'aurait aucun sens. En revanche, la transmutation d'un as de pique en roi de cœur reste envisageable. Mais, d'une manière générale, les transformations ne portant que sur un seul caractère de l'objet considéré sont à éviter. Un changement de couleur sera d'autant plus perceptible qu'il s'accompagnera d'un changement de volume. Mieux vaut préférer des effets d'apparition, de disparition, de transposition ou de multiplication.

**Norbert :** Nous sommes de plain-pied dans la magie de scène.

**Patrick :** Exactement, et j'ajouterais que cela donne à l'adjectif « scénique » tout son sens. À un degré de plus, la cartomagie offre l'immense avantage de rendre possible des effets de mentalisme « à moindre coût ». Dans mon numéro de close-up scénique, par le truchement du Chapelet Périodo-Apériodique (CPAP), je laisse la place belle à une succession d'effets de carto-mentalisme qui conviennent particulièrement à cet exercice. En sollicitant plus la réflexion que la vision, le nombre de spectateurs n'est plus un problème, jusqu'à une certaine limite s'entend !

**Norbert :** Pour avoir vu œuvrer des carto-mentalistes comme Max Maven, je confirme pleinement cela. Ils peuvent même s'adresser à une salle entière avec pour seul support un jeu

de carte. Phénoménal !

**Patrick :** Tu ne choisis pas le moindre des exemples. Le deuxième point est **le choix des techniques**. Comme nous l'avons soulevé dans le précédent numéro, le close-up scénique doit, autant que faire se peut, se départir d'accessoires consubstantiels du close-up. À cet égard la table, le tapis, pour ne citer qu'eux, ne doivent plus être des éléments indispensables. Un jeu de cartes pourra, si nécessité s'en fait sentir, être placé sur l'assise d'une chaise. Au mieux, on peut poser un paquet sur la paume de sa main et demander à un spectateur de le couper. Les solutions ne manquent pas ! Il en va de même pour les techniques utilisées. J'ai remplacé le mélange Zarrow (sur table) par le mélange Zardes (en main), je privilégie les faux mélanges à la Française (au pelage), les productions ne sont plus réalisées sur table, mais à l'occasion de coupes conservant les cartes en main. Un travail d'adaptation est nécessaire et requiert souvent de faire le deuil de techniques que l'on aimait au profit d'autres manipulations peut-être moins « glamours » mais autrement plus efficaces en la matière.

**Norbert :** À cet égard, convient-il sans doute de se (re)plonger dans quelques ouvrages classiques qui, pour beaucoup, peuvent nous redonner le goût de superbes manipulations, à l'instar du filage (top change) et autres sauts de coupe ?

**Patrick :** C'est un conseil à suivre, effectivement !

**Norbert :** Mais, dis-moi, en t'écoutant, et puisque tu prônes une économie avérée d'accessoires, ne penses-tu pas que la tenue vestimentaire puisse reprendre une place parfois oubliée dans le close-up ?

**Patrick :** Penses-tu à une veste par exemple ?

**Norbert :** Entre autres, oui ! Charges, Topit, aimants, fils invisibles mériteraient peut-être d'être remis au goût du jour. Ce serait un vrai retour à la magie de salon !

**Patrick :** J'en suis intimement convaincu ! S'il est évident que le cahier des charges s'en trouverait un peu alourdi, les possibilités qu'offrent de tels outils élargissent le champ de la magie de proximité et s'inscrivent pleinement dans cette évolution.

**Norbert :** Il nous reste à envisager les deux autres points que sont le langage verbal et non-verbal. Je crains, que nous soyons un peu limités, non ?

**Patrick :** Je le pense aussi !

**Norbert :** Alors il ne nous reste qu'à envisager une partie III et à donner rendez-vous à nos lecteurs pour « le close-up scénique : LE RETOUR ! » ■

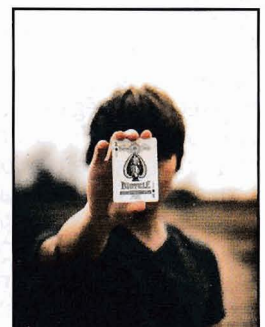


Photo Warren Wong



Cette 3<sup>e</sup> partie du dossier clôture le thème de la chasse aux sorcières sur la condamnation de l'imaginaire puis présente une magicienne de talent qui en a fait le thème de son numéro. MM

# MAGIES ET SORCELLERIES

(3<sup>E</sup> PARTIE - SUITE ET FIN)

Céline Noulain, Micheline Mehanna

Nous poursuivons dans ce numéro la « Chasse aux sorcières », avec une première partie consacrée à la suite de l'article de Céline Noulain sur la condamnation de l'imaginaire, et une seconde partie dans laquelle nous vous présentons une incroyable magicienne, aux talents multiples, Malika Naziyeva, qui propose un magnifique numéro de sorcière.

Le prochain dossier de Magies et Sorcelleries sera consacré à l'exposition « Magique », présentée depuis le 15 avril 2022 et jusqu'au 5 mars 2023, au Musée des Confluences à Lyon. MM

## LA CHASSE AUX SORCIÈRES OU LA CONDAMNATION DE L'IMAGINAIRE ! PAR CÉLINE NOULAIN

La Réforme protestante, lancée un peu avant 1520, puis la Contre-Réforme catholique vers 1550, déstabilisent fortement l'Europe en installant un profond sentiment d'incertitude. Si la Réforme de Luther et Calvin n'a pas créé les bûchers, elle les a multipliés, si elle n'a pas inventé la chasse aux sorcières, elle l'a rendue plus inévitable.

### LA FRACTURE DE LA RÉFORME PROTESTANTE

Un constat s'impose : les territoires les plus touchés par les guerres de religion, le furent également, en alternance, par les exécutions de sorcières : Saint Empire germanique, Écosse, Pays-Bas, Lorraine, Suède, Suisse... Les territoires homogènes, très protestants ou très catholiques, furent moins exposés : Espagne, Italie... Entourée d'ennemis qui guettaient ses faux pas, la Réforme protestante, dure pour elle-même et pour tous les hommes en général, ne pouvait guère être bienveillante pour les sorcières. En retour, on dira volontiers des protestants, vêtus de noir, qu'ils ont le « Diable au corps ». Dans certaines affaires de possession, des femmes prétendent être infestées par l'horrible « Diable protestant ».

La réponse des catholiques, à l'issue du Concile de Trente (1547-1563), sera double : tout en prétendant se réformer, ils consolident beaucoup de points de doctrine. Le peuple, attiré par une foi plus humaine et plus accessible, apportera une large adhésion à cette nouvelle « invasion mystique ». Jamais on ne croira autant à Dieu qu'en brûlant les sorcières.

### LA RESTRICTION DES SCIENCES, DES ARTS ET DES DIVERTISSEMENTS

En février 1600, le philosophe, théologien et cosmologue Giordano Bruno est brûlé en place publique à Rome. La papauté souhaite frapper les esprits en condamnant les sciences occultes (alchimie, astrologie, magie) et l'avènement d'un monde nouveau basé sur l'héliocentrisme. Les acquis de la Renaissance païenne sont remis en cause. Dès 1590, le gouvernement de Munich interdit, « par ferveur chrétienne », les réjouissances du carnaval. Le droit de faire de la musique, les promenades amoureuses ou les célébrations des noces sont cadencées. Bientôt, la poésie, le théâtre, la mode vestimentaire sont-ils aussi victimes de cette haine des distractions, tout comme les cartes, les dés, les tarots, les paris... On décide plus ou moins consciemment de réduire l'espace où les femmes règnent sans partage et sans surveillance : il faudra moins sortir, moins se mêler à la nature...

### L'INFLÉCHISSEMENT DU POUVOIR INQUISITORIAL

La liquidation des sorcières européennes fut pour l'essentiel le fait de tribunaux parfaitement réguliers : « Le crime des sorciers est aussi civil à cause des maux qui sont causés... » Les pouvoirs ecclésiastiques et séculiers restent dans les faits extrêmement imbriqués. Ainsi, le plus grand massacre de sorcières jamais réalisé a lieu à Trèves, vers 1590, sous la conduite du prince-archevêque (22 villages concernés).

La procédure inquisitoire a tendance à s'unifier au XVI<sup>e</sup> siècle. La sentence doit être fondée sur des preuves indis-



Concile de Trente, Fresque de Pasquale Cati, 1588, Eglise Santa Maria, Rome

cutables : témoignage de deux témoins ou aveux de l'accusé. Les conséquences seront terribles : les témoins, souvent remplacés par la rumeur et la suspicion, laissent une place essentielle à l'aveu, ce qui ouvre la porte à la torture. Si l'Inquisition en restreint l'usage dès 1311, les résultats obtenus sont tels qu'on ne peut désormais se priver d'un moyen si performant pour la connaissance de la prétendue vérité. La torture entache gravement l'honnêteté des procès de sorcellerie ; il devenait difficile de relâcher un accusé trop mal en point et de le déclarer innocent.

Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, les procédures civiles prennent partout la relève de l'Inquisition et les juges laïcs vont se révéler bien plus cruels que Rome.



## LA FUREUR DES DÉMONOLOGUES

Dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle éclot toute une littérature de démonologues encore plus fanatiques. Pour la plupart provinciaux, ces magistrats, savants jésuites, conseillers du roi, en général respectés de leurs concitoyens, sont persuadés de l'importance de leur mission. Bardés de références historiques et littéraires plus que de dossiers concrets, ils s'estiment être les derniers remparts face au désastre social qui s'annonce.

Il faut reconnaître que les premiers grands démonologues sont français, à l'image de Jean Bodin, professeur de droit et politologue (*De la demonomanie des sorciers*, 1580). Lui et ses confrères européens aggravent certains traits du portrait-robot de la sorcière. Leurs livres incendiés sont de véritables succès de librairie dans toute l'Europe (15 rééditions en 25 ans pour Bodin, 25 pour l'ouvrage de Del Rio, *Disquisitiones magicæ*, à partir de 1599). Les gravures sur bois puis sur cuivre de ces ouvrages contribuent à aiguïser les peurs. En lisant les propos hallucinés d'Henri Boguet, on pense au film *Zombie* de Romero : « Les sorciers marchent partout à milliers, multipliant en terre, tout ainsi que les chenilles en nos jardins... ». À la fin de sa vie, conscient de sa déraison, il s'opposa à la réédition de son *Discours exécrable des sorciers* (1602) et chercha même à racheter les exemplaires restants !

## LE STÉRÉOTYPE DE LA SORCIÈRE

Les premières chasses aux sorcières vont toucher surtout les misérables, les marginaux, les veuves, les célibataires et surtout les femmes âgées. À partir de 1590, on accusera davantage d'hommes, de riches et de jeunes. Derrière l'image de l'amie du Diable ne pouvant être que laide donc souvent vieille se profile l'idée que sa réputation ne se fait pas en un jour. Une femme suspecte est d'abord mal vue, diffamée, repoussée du milieu des honnêtes gens et parfois emprisonnée une première fois. Elle doit faire très attention, au quotidien, à ce qu'elle dit et à ce qu'elle fait...

L'élément déclenchant d'une arrestation est souvent une réalité matérielle : mauvaises récoltes, bétail malade, vaisseaux en difficulté... Le plus fréquent est l'existence de calamités naturelles et météorologiques. Les voisins sont les premiers dénonciateurs, motivés par une querelle ou une bagarre au village. Des découvreurs de sorcières, vagabonds plus ou moins lettrés, proposent également leurs services dans de nombreux pays, surtout en France et en Allemagne ! En Angleterre, plusieurs villes invitent leurs concitoyens à déposer les noms des sorciers qu'ils connaissent dans des urnes spéciales. En Italie, elles sont placées à la sortie de l'église.

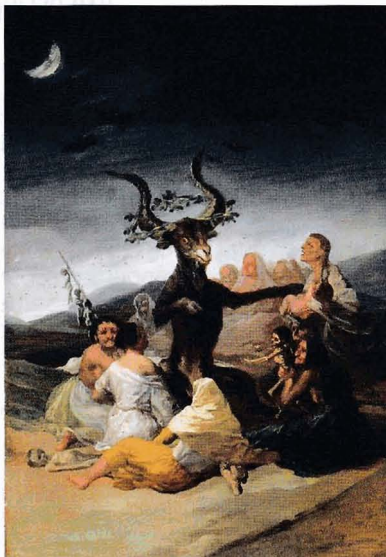
## DES PROCÈS À CHARGE

Devant leurs juges, les prétendues

sorcières confessent surtout le petit commerce magique traditionnel (remèdes, retours d'affection...). On fouille de fond en comble leur maison, car elles y conservent souvent des objets qui peuvent faire preuve : livres de recettes, accessoires... Les autorités ameutent contre les prévenues autant d'accusateurs possibles. L'hérédité est une preuve dans de nombreux procès, surtout en ligne directe.

Une procédure terriblement humiliante oblige les femmes à se mettre nues : on leur « rase le poil » pour les empêcher de dissimuler des « talismans » qui leur permettraient d'éviter la souffrance. Les textes de l'époque conseillent aux magistrats de ne pas se laisser impressionner par les larmes. La meilleure façon de confondre les sorcières reste de faire rechercher sur leur corps, à l'aide de longues aiguilles, la marque que Satan y a imposée, une nouveauté des démonologues, car le *Marteau des sorcières* n'en parle pas...

La principale croyance relayée par les



Le Sabbat des sorcières, Francisco de Goya, 1798, Musée Lázaro Galdiano, Madrid

juges concerne la description du sabbat, ce congrès nocturne des sorcières qui aurait lieu de temps à autre dans des endroits écartés pour rendre hommage au Diable : on dit la messe à l'envers, on piétine la croix, on sacrifie des enfants, et parfois on les mange... Ce concept marquera l'apogée jusqu'à l'absurde de procès profondément inhumains nourris de l'imagination des juges comme des accusés torturés.

## FIN DES POURSUITES ET PRIX À PAYER

Quand on commença à brûler des notables, l'intérêt général se trouva en jeu et l'ordre social en fut destabilisé. L'Italie fut la première à remettre en cause la vision de la sorcellerie, ce qui conduisit la papauté à adopter, en 1657, un décret condamnant les excès de procès injustes. En France, il faut attendre la célèbre « affaire des poisons » (1672-1676)

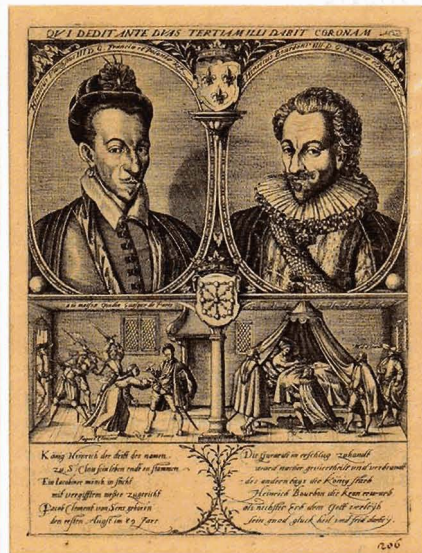
pour voir entériné par Louis XIV, l'édit de 1682, luttant contre l'empoisonnement et décriminalisant la sorcellerie.

Après tant de passions déchaînées, un changement de mentalité commence à s'opérer en Europe, aidé par l'évolution favorable de l'économie et l'amélioration du climat. Plus de justice et de prise en compte des droits humains suivront...

Cruelles et inutiles car elles n'ont en rien éradiqué les médecines de campagne, les chasses aux sorcières étaient, en quelque sorte, le sacrifice nécessaire pour la naissance du monde moderne, rationnel et « éclairé », comme s'il eut fallu tuer les pratiques anciennes pour créer une société nouvelle. ■

## LA ROYAUTÉ DIABOLISÉE

Le recours à la sorcellerie se manifestera dans les deux camps, catholique et protestant. Quand Henri III abandonne le parti des catholiques ultra pour se rapprocher du futur Henri IV, des curés ligueurs placent sur les autels de plusieurs églises parisiennes des poupées de cire à l'image du roi... Le 1<sup>er</sup> août 1589, Henri III est poignardé par le dominicain Jacques Clément. Ce premier régicide de l'histoire de France sera suivi, le 14 mai 1610, par l'assassinat d'Henri IV, à coups de poignard. Le coupable, François Ravallac, transportait dans ses bagages un nécessaire de sorcellage et aurait tenté, avant, d'obtenir la mort du roi par une cérémonie d'envoûtement... ■



Assassinat d'Henri III par Jacques Clément et Henri IV, Domaine national de Saint-Cloud



## MALIKA NAZIYEVA

## DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE KIEV À LA SORCIÈRE MALÉFIQUE

PAR MICHELINE MEHANNA

**L**a chasse aux sorcières continue, de manière plus artistique, et moins dramatique, avec l'évocation des magiciennes qui ont opté pour des personnages de sorcières dans leur numéro, à l'instar de Yogane, évoquée dans la première partie de ce dossier, consacré à Magies et Sorcelleries, dans la rubrique « Magie et Philosophie ». Dans ce dossier, nous vous proposons de mettre en lumière le travail d'une artiste qui a fait le choix, d'une part d'intégrer de la magie dans son art, et d'autre part, de devenir une magicienne à part entière, tout en continuant à chanter et à danser. Nous vous proposerons dans un prochain numéro, à la rubrique, Les Magiciennes, une interview de Malika Naziyeva, pour évoquer de manière plus précise, son processus créatif et son entrée dans le monde de la magie.



Malika Naziyeva a été formée dans la prestigieuse école du *Cirque de Kiev*, d'où sont issus de célèbres magiciens ukrainiens, dont Evgeniy Voronin, Vlad Kryvonogov, Fomenko Brothers, etc. Nous avons eu l'occasion dans un précédent article consacré aux magiciens Yuri et Sophie, d'évoquer le fonctionnement de l'école du *Cirque de Moscou*. L'école de Kiev fonctionne sur le même principe et forme des artistes exceptionnels, de très haut niveau. C'est donc dans cette école du cirque que Malika Naziyeva s'est formée, pendant quatre ans, et qu'elle a rencontré, au cours de ces années d'apprentissage, des magiciens. Ce fut son premier contact avec le monde de la magie.

Arrivée à Bordeaux, Malika intègre l'*École du spectacle de Talence*, créé par la famille Fargues, et qui existe depuis plus de 25 ans. Elle y enseigne le cirque sur scène, la comédie musicale, et les claquettes. Danseuse professionnelle, elle prend des cours de chant avec Cyril Fargues, baryton, et professeur de chant lyrique, pour rajouter une corde à son arc.

C'est en 2013 qu'elle se lance dans la magie, avec un duo avec Cyril Fargues où se mêlent le chant, la danse, et la magie. Elle débute avec un numéro de magie poétique qui mélange la danse et la magie, avec l'utilisation des delights. Dans ce duo magique, outre les delights, ce couple d'artistes utilise aussi la boule zombie, la table volante. Cette expérience fut concluante, et Malika Naziyeva a voulu développer la magie dans ses spectacles.

Elle intègre ainsi, en 2015, avec l'aide de Yuri, le Cercle Magique Aquitain et présente son examen d'entrée au Club avec l'aide de Martine et Serge Arial. C'est avec ce premier numéro qu'elle commence la magie en solo. Elle se souvient des foudras, des éventails, des lévitations, de la table volante, et des delights.

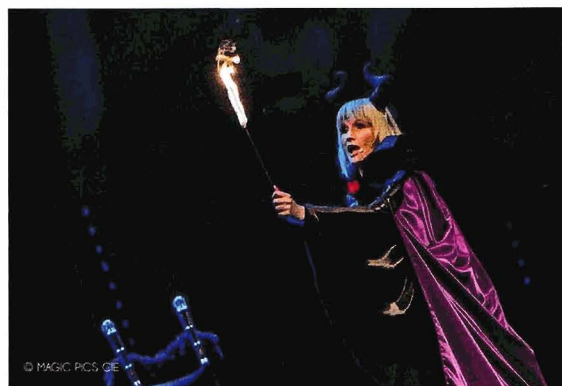
C'est au *Gala de Cenon*, organisé par le CMA, qu'elle présente pour la première fois son numéro de sorcière. Un numéro où elle combine, encore une fois, la magie, la danse et le chant. Elle chante *Evil Like Me* de Dove Cameron et Kristin Chenoweth, de la trilogie, *Descendants*, des *Studios Disney*. Les paroles donnent le ton de cette sorcière maléfique : « *Don't you wanna*

*be evil like me ? Don't you wanna be cruel ? Don't you wanna be nasty ans brutal and cool ? And when you grab that wand that's when your reign begins, etc.*... C'est le personnage de Maléfique, de la trilogie *Descendants*, qui est mis en scène par Malika dans son numéro de magie. Une sorcière maléfique qui chante, qui danse, et... qui fait de la magie. Rien de plus normal pour une adepte des comédies musicales, mais l'exercice est loin d'être évident !

Malika Naziyeva intègre l'Équipe de France de magie en 2018 pour présenter et jouer son numéro et pour débriefer avec les *coachs* de l'Équipe de France. Une expérience constructive pour la magicienne qui en conclut que tout était à remanier, du décor aux costumes. Sa sorcière devait être encore plus maléfique. Le nouveau trône de la sorcière a été réalisé par Michel Lomne. C'est Jean-Marc Marque qui a en charge le volet électronique... Le magicien Yuri, Patrice Curt, et le CMA sont toujours présents pour leurs précieux conseils. Malika ne loupe aucune formation en magie dès que l'occasion se présente. Elle est continuellement en apprentissage.

Ce numéro comporte donc deux versions. La première version et puis celle qui est née après le stage auprès de l'Équipe de France de magie. L'idée de la sorcière revient à Cyril Fargues, avec comme point de départ la chanson *Evil Like Me*. Malika l'a chantée et elle a constaté qu'elle lui convenait. Elle a eu un déclic et ce personnage est devenu pour elle une évidence. Les premières représentations ont eu lieu à l'école du spectacle. Le public a adhéré à cette proposition artistique, puis elle a présenté son numéro au CMA et à Serge Arial. Le président du CMA lui a permis de rôder son numéro, de l'améliorer. La présentation au *Gala de Cenon* au Rocher de Palmer fut un succès et le public a apprécié. Elle a eu des retours encourageants de la part de Florian Sainvet et Léa Kyle, ainsi que d'Hugues Protat, notre Marie-Hélène nationale.

La nouvelle version est en gestation et fera l'objet d'un autre article. En avant-première, quelques photos de ce nouveau personnage à couper le souffle ! ■





# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT



## TECHNIQUES D'ÉTALEMENT SUR TABLE

### LA SALADE

*Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses-donnes et de mélanges sur table, Jean-Jacques Sanvert nous propose maintenant une série concernant les techniques d'étalement sur table. Un nouveau champ d'investigation pour réaliser quelques miracles avec un jeu de cartes.*

**L**a salade est le mélange utilisé par les croupiers au début de chaque partie, et consistant à étaler les cartes (d'un ou plusieurs jeux) sur la table et à les mélanger entre elles. Ce genre de procédure exclut a priori toute possibilité de contrôle. Pourtant Steve Forte a montré des techniques qui permettent le contrôle d'un petit paquet sur le dessus du jeu. La technique que je vais vous présenter permet le contrôle d'un plus grand nombre de cartes (jusqu'à la moitié du jeu dans le film qui vous est proposé en démonstration à la fin de cet article).

Je ne respecte pas au sens strict la procédure de salade que doivent suivre les croupiers puisque je prends des cartes en mains et je les mélange par-dessus l'étalement de cartes, mais vous verrez que cette technique est très convaincante (j'ai trompé tous les magiciens à qui je l'ai montrée – ainsi que des tricheurs). Vous devez avoir un grand tapis à votre disposition. Supposons que vous vouliez garder les quatre As qui se trouvent déjà sur le dessus du jeu.



1



2

dant qu'elles s'étaient en ruban (Photo 2).

Dans une salade normale, vos deux mains éparpilleraient maintenant toutes les cartes sur le tapis en les faisant tourner dans tous les sens, puis égaliseraient le jeu. Ici, vous devez



3

Pour commencer, vous devez étaler le jeu en le faisant tourner sur lui-même comme une toupie. Le jeu est tenu par votre main droite sur ses petites tranches et sur votre droite (Photo 1). La main droite lance le jeu sur la table pour qu'il s'étaie sur le tapis, et elle le fait en même temps tourner sur lui-même (de droite à gauche ou de gauche à droite) pour que les cartes tournent pen-

dant qu'elles s'étaient en ruban (Photo 2). Dans une salade normale, vos deux mains éparpilleraient maintenant toutes les cartes sur le tapis en les faisant tourner dans tous les sens, puis égaliseraient le jeu. Ici, vous devez conserver intactes les quatre cartes du dessus du jeu, à votre gauche. Regardez bien la carte du dessus du jeu, et ne la perdez jamais de vue (Photo 3 où la carte du dessus du jeu a été re-

turnée face en l'air).

Mélangez avec votre main droite des cartes appartenant à la portion du dessous du jeu (donc, à droite sur votre ruban), en faisant des petits gestes saccadés. La main droite prend ensuite une partie des cartes de droite (la portion inférieure du jeu) et va poser en les mélangeant ces cartes sur la partie de gauche – tout en gardant en vue la carte du dessus du jeu (qui est donc retournée pour plus de clarté). Vous tenez un paquet de cartes plus ou moins éparpillées en main droite. Votre main gauche prend des cartes du dessus de ce paquet, et les pose sur la portion gauche du jeu, en décalant ces cartes vers le haut, le bas, la droite, ou la gauche – de façon à toujours voir où se trouve la carte du dessus du jeu (Photo 4). Continuez à poser vos cartes en les mélangeant, et conservez toujours un visuel de la carte du dessus du jeu, bien qu'elle soit recouverte partiellement de quelques cartes (Photo 5).



4

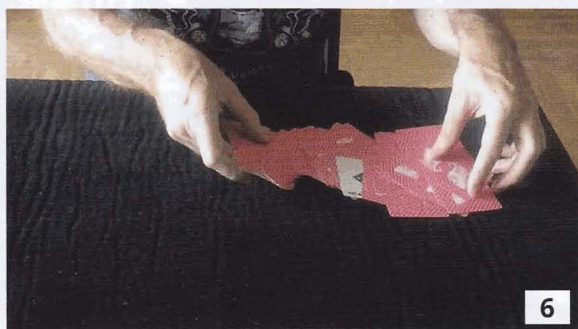


5

Une fois que vous avez apparemment déposé toutes vos cartes sur la gauche en les mélangeant, votre main droite se place sur la droite de l'étalement pour rassembler les cartes. La main gauche se place à gauche de l'étalement (Photo 6). Votre main droite rassemble les cartes en allant vers votre main gauche, et au moment où elle atteint la carte qui était



sur le dessus du jeu (et que vous n'avez jamais perdue de vue), votre pouce droit se pose sur elle pendant que vos deux mains rassemblent le jeu (Photo 7).



6



7

Votre pouce droit se trouve maintenant entre les deux portions, et tient ce que l'on peut appeler un énorme break (Photo 8 – vue exposée). Mais les deux mains tiennent maintenant les cartes verticalement, ce qui masque complètement votre break – Photo 9.



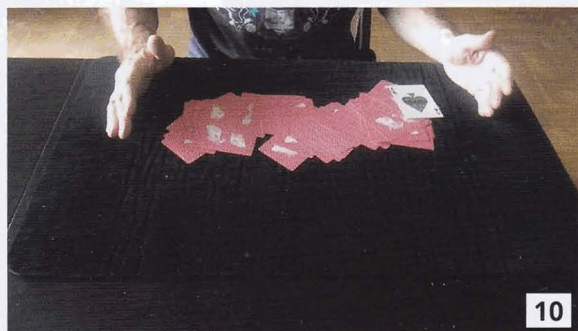
8



9

Vos deux mains se déplacent vers la droite, et vous laissez tomber sur la table toutes les cartes qui sont au-dessus de votre break. Dans le même mouvement, votre main droite jette maintenant littéralement toutes ses cartes sur la gauche : elles s'étalent de nouveau dans tous les sens vers la gauche (Photo 10). Notez que ce mouvement de jet

ainsi que l'aspect des cartes qui sont tournées dans tous les sens donnent l'impression que les cartes sont mélangées. En fait, vous venez simplement de les étaler en ruban.



10

Repérez de nouveau la carte du dessus du jeu, et refaites exactement la même chose : la main droite récupère un pa-

quet de cartes, les mélange sur la partie gauche du ruban en laissant dépasser une portion de la carte du dessus pour ne pas la perdre de vue, vos deux mains rassemblent les cartes tandis que votre pouce droit garde un break entre les deux portions, et refaites ces mouvements autant de fois que vous le souhaitez : les quatre As du dessus du jeu seront conservés sur le dessus du jeu.

Je fais parfois un autre mouvement avec les cartes de droite : je les étale sur la table dans tous les sens (comme durant une véritable salade) pendant que ma main gauche se pose sur la portion gauche des cartes pour les protéger (Photo



11

11). Rassemblez les cartes de droite, et mélangez-les sur les cartes de gauche tout en conservant un visuel de la carte du dessus comme précédemment : le mélange est encore plus trompeur.

Enfin, il m'arrive parfois de poser mon pouce droit sur la carte qui se trouve juste au-dessus de la carte du dessus, au moment où je rassemble le ruban. Lorsque je coupe le paquet et avant de rassembler le jeu, j'utilise cette carte pour la prendre et ramasser toutes les autres cartes en l'utilisant comme une pelle, ce qui donne une impression encore plus grande de mélange.

Notez que vous pouvez conserver beaucoup plus de cartes sur le dessus du jeu. Sur le film de démonstration, je conserve les 26 cartes du dessus du jeu intactes ! Il vous suffit de ne mélanger que les 26 cartes du dessous en suivant exactement mes indications, pour obtenir un faux-mélange partiel très convaincant.

Enfin, il est à noter que le tapis habituellement utilisé par les magiciens constitue en lui-même une excellente justification de cette technique durant laquelle vous ne faites pas une salade véritable consistant à étaler les cartes partout : vous êtes limité par les dimensions de votre tapis (même s'il est grand) et par conséquent vous ne pouvez pas étaler les cartes partout sur la table, ce qui justifie votre mélange des cartes prises par votre main droite. Notez cependant que même avec une table très grande (comme dans un casino, ou comme dans le film de démonstration ci-joint), la technique est très naturelle et très trompeuse.. ■

## VIDÉO DE DÉMONSTRATION





# SALON ICI TROPHÉE ALIÉNOR D'AQUITAINE

PAR GÉRARD BARRÈRE ET SERGE ARIAL

## SALON INTERNATIONAL CREATE ILLUSION

Il était annoncé comme le premier Salon des Créateurs d'Illusion les 11 et 12 juin 2022 au *Palais des Congrès d'Arcachon* : International Create Illusion. Hâte de découvrir cet événement dans ma région, je me suis inscrit rapidement.

Le vendredi, Virtual Magie proposait un VM live en direct du *Casino Partouche*.

Dès l'arrivée, le samedi, l'accueil est chaleureux par Martine et les amis bordelais. Un badge nous est attribué. Un petit sac cadeau est remis à chaque participant, dans lequel nous trouvons les cannelés, la boisson phare du bassin d'Arcachon « Eau des Abatilles », des petites gourmandises et un cadeau de Guillaume Bellut, le téléchargement de l'application « Voila » pour une utilisation gratuite d'une durée d'un mois.

Quatorze exposants ont répondu présents, et pas les moindres, qui présentaient leurs dernières créations : Magie Factory, Imaginéo, Alexis Touchard, les French Twins, Guillaume Bellut, L'Aube Magique, Orélien, Dante, Laurent Villiger, Ultimate Fire Products, Jordan Victoria, Duraty, Guillaume Botta.

C'est le moment d'acheter leurs dernières nouveautés. Je rêve debout en découvrant toutes ces créations. Aie, mon compte en banque va souffrir...

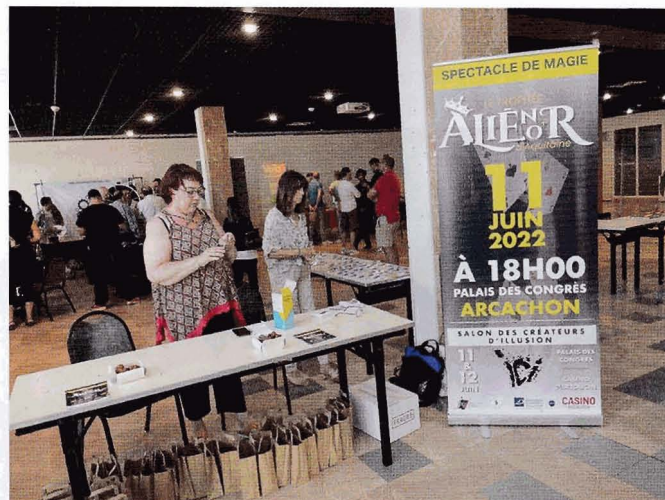
Dès 9h, le jury passe de stand en stand pour sélectionner les lauréats du concours des créateurs.

Pendant ces deux jours, nous assisterons à quatre conférences inédites : Guillaume Botta « Méthodes Créatives », Jordan Victoria « De l'idée de départ à la réalisation », Dante (magicien espagnol) qui nous parle de sa « Méthode de création » et Duraty avec toujours des effets simples mais très efficaces, que ce soit en close-up, magie de salon ou de scène.

Le samedi, à partir de 21h, les organisateurs nous avaient concocté une soirée exceptionnelle au *Casino Partouche*. Tout commence par une « coquille party » accompagnée de la soirée bière. À 23h30, la RÉVÉLATION de cet after : Tony Polli, magicien italien, nous présente un show avec des techniques à couper le souffle qu'il a perfectionnées. Woua ouh... du très haut niveau !

Jusqu'à deux heures du matin, nous partageons des échanges magiques qui font un bien fou...

Le dimanche, après les deux conférences, nous vivons une clôture inattendue du salon. Dégustation d'huîtres, José Angel Suarez (organisateur de *Magialdia*) nous découpait un pata négra qu'il avait apporté d'Espagne pour l'occasion ; un vrai régal... le tout suivi d'un cocktail brunch préparé par la Petite Moulerie. Déjà 14h30, à regret, le moment est venu de se quitter.



Prix de la Meilleure création 2022 pour Chris Torrente et Magie Factory avec RDigit



Prix de la Meilleure création 2022 pour Orélien avec Haunted Balloon



Guillaume Bellut recevra le Prix Lauréat "Création 2022"



Ce salon a été une occasion de rencontrer et d'échanger avec tous les créateurs présents. Un week-end très agréable, magique et plein de belles surprises...

Serge Arial, le créateur de cet événement nous explique que l'idée de la manifestation consiste à mettre à l'honneur les créateurs de magie et d'illusion qui sont de plus en plus nombreux et très imaginatifs. Il remercie tous les participants (créateurs et congressistes) qui, pour certains, n'ont pas hésité à traverser tout l'hexagone.

Grand Merci aux organisateurs et félicitations pour cette première vraiment réussie. **Gérard BARRÈRE** ■

## TROPHÉE ALIÉNOR D'AQUITAINE

Après avoir organisé le premier Concours régional FFAP officiel en 2015, le Cercle Magique Aquitain a décidé de reprogrammer ce challenge en région Nouvelle Aquitaine : ce sera le Trophée Aliénor d'Aquitaine.

Du fait que des étrangers se présentent, le Concours prend donc le label de : sélection pour le Concours National FFAP. Sept candidats étaient sélectionnés :

- TIZIANO, magicien italien qui nous présente un numéro de Magie générale très original sur le thème de la pomme transpercée par une flèche. De très beaux effets magiques ponctuent sa prestation.
- LA MALICE a mis en scène toutes les péripéties d'un chef cuisinier. Apparition, disparition, change s'enchaînent à une vitesse folle.
- ZYNTHIA, jeune magicienne espagnole partage un duo de danse avec un ballon volant. Grâce et poésie caractérisent son numéro.
- LES MARQUELYS nous présentent une série d'effets magiques tirés d'une bibliothèque remplie de livres et d'ouvrages aux pouvoirs surprenants.
- TAHA MANSOUR, mentaliste, a revisité le tour de l'ACCA d'une manière très originale et moderne.
- Pascal FAIDY, mentaliste musical, présentait un numéro dans lequel une spectatrice reçoit les pouvoirs du magicien qui lui permet de jouer d'un instrument surprenant ; le théorème, un des plus anciens instruments de musique électronique. Original et inattendu.
- PEIO, magicien espagnol, nous présente un numéro très classe de manipulation de cartes.

Après délibération, le jury a attribué les Prix Aliénor d'Aquitaine suivants :

- PEIO : 1<sup>er</sup> Prix, a reçu 1 000 €. Il est qualifié pour le Concours National FFAP à Poitiers.
- TIZIANO : 2<sup>e</sup> Prix, a reçu 600 €.
- ZYNTHIA : 3<sup>e</sup> Prix, a reçu 400 €.

### LE JURY

Sous la présidence de DURATY, étaient membres du jury : Guillaume BOTTA, VALÉRIE, DURATY, José Angel SUAREZ (Magialdia), Gabriel MERLI (Festival International de San Marino), Yves LABECADE (FFAP - Directeur de la *Revue de la Prestidigitation*).

Le Concours se terminait par deux magiciens hors concours qui représenteront la France à la FSM Monde à Québec : Antioche et Zégora, Pierre Spiry.

Le Club a renoué avec les challenges de la Fédération. Cette édition a été d'un bon niveau, ce qui nous encourage à renouveler en 2023.

**Serge ARIAL, Président du Cercle Magique Aquitain** ■

Le jury de professionnels, composé de Jean MERLIN, Président, DURATY, VALÉRIE, Guillaume BOTTA, José Angel SUAREZ, Gabriel MERLI, a attribué les trois Prix du Salon International Create Illusion à :

- Chris TORRENTE ET MAGIE FACTORY : Meilleure création 2022 avec *RDigit*
- ORÉLIEN : Meilleure création 2022 avec *Haunted Balloon*
- Guillaume BELLUT : Lauréat « Création 2022 » avec *Voila*



Peio, Espagne, 1<sup>er</sup> Prix



Conférence de Dante (Italie)



Show de Tony Polli (Italie)



Interview de Serge Arial



# FESTIVAL MAGIE À PARIS JARDIN D'ACCLIMATATION

PAR ARNAUD LHERMITTE  
ET PHILIPPE SACCOMANO

CORRESPONDANTS DE LA REVUE

En ce week-end de l'Ascension fallait-il aller cuire sur les plages du Sud ou de Normandie? Fallait-il s'énervier dans les interminables embouteillages à la sortie et au retour à Paris? Que nenni, ce week-end «*the place to be*» était au Jardin d'Acclimatation qui accueillait du 26 au 29 mai 2022 le premier Festival Magie à Paris. Quatre journées de fête, d'échanges entre tous les âges autour du thème de la magie.

Il faut dire que les spectacles et animations étaient de qualité et pilotés par du beau monde, pensez donc : Caroline Marx, Éric Antoine, Sylvain Mirouf, Ben Rose, Bébel, Sébastien Mossière, les Dragonfly, Éva et Viktor, Félix Delarue et bien d'autres encore.

Au menu, plus d'une trentaine de spectacles en plein air destinés à satisfaire le plus grand nombre de 7 à 77 ans et même au-delà. Il faut souligner que le billet d'entrée pour tout cela était proposé pour la modique somme de 7 €/jour (sauf pour les spectacles du soir). Une magnifique scène était dressée face à la volière Napoléon III. Pour ceux qui en redemandaient, il y avait également deux soirées exceptionnelles au théâtre du jardin.

Dans les allées bondées au milieu de milliers d'anonymes, nous pouvions croiser quelques figures connues du monde de la magie, Jérôme Abeille, Otto Wessely, Gaëtan Bloom<sup>1</sup>, etc.

Est-il nécessaire de préciser que pour avoir une place, il fallait faire la queue bien en avance? Malgré ce long week-end, il restait encore beaucoup de Parisiens.

## JEUDI, PREMIER JOUR

Premier jour, jeudi, l'inauguration de ce Festival restera certainement une des grandes dates de la vie du Jardin; on n'avait jamais vu une telle foule envahir dès la fin de la matinée les allées et les parterres; Alexandre Dumas qui l'inaugura il y a 160 ans aurait pu faire un roman de cette journée; les uns et les autres se bousculaient gaiement pour apercevoir au-dessus de la mêlée les boucles frisées d'un Éric Antoine au

1 - Voir son témoignage vidéo via le QR Code en fin d'article.



Programme complet Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris

mieux de sa forme. Tous les artistes étaient présents sur la grande scène pour annoncer l'ouverture de 4 jours de magie pure. Tout de suite après commença un florilège de numéros à divers endroits du parc : dans le théâtre, sur la grande scène extérieure, à la terrasse du café à Vapeur les artistes étaient en «Apar-thé» et partout dans les allées les animations



Sébastien Mossière - Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris @S-Bachelot



Eric Antoine - Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris @S-Bachelot



allaient bon train. Éva & Viktor costumés dans le siècle de la grande volière firent sensation devant des spectateurs médusés, Sébastien Mossière dérida tout le monde, jeunes et moins



Troupe 1900 - Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris @S-Bachelot

jeunes, Éric Antoine sortit le grand jeu sur la grande scène et la Troupe 1900 fit voler les chaises dans tout le village. Ça, ce n'était que le premier jour... ça s'annonçait plutôt bien.

Tiens, vendredi par exemple ! Deuxième jour.

## VENDREDI, DEUXIÈME JOUR

Il fallait arriver en avance pour trouver une place dans le Théâtre Rouge, ce joli petit théâtre caché dans les dédales du jardin d'acclimatation et dès la fin de la matinée, on a pu assister au premier spectacle de la Compagnie Les Dragonfly ; ils se produisirent trois fois chaque jour, 3400 spectateurs sur la durée de Festival, de belles statistiques !



Les Dragonfly

La salle est pleine, le public a tous les âges et envahit à la vitesse de l'éclair les rangées de fauteuils aux bras tendus de rouge.

Pierre Fleury-Le Gros et Géraldine Le Labourier, dans une atmosphère fantastique, nous entraînent dans une série de Grandes illusions parfaitement orchestrées. Un grand show laser en guise d'ouverture nous hypnotise puis l'ambiance ultramoderne et stroboscopique change de ton pour nous faire remonter le temps. Des effets pyrotechniques vont se mêler aux grandes machines et dans une mise en scène combinant histoires romancées et réalités historiques, les numéros vont s'enchaîner dans une mécanique parfaitement huilée avec un

soin particulier donné à l'esthétisme. C'est un grand succès pour un public enchanté et qui en redemande.

Mais comme il se passe à tout instant quelque chose dans le parc, dès 14 heures, sur la grande scène face à la Volière métallique, Félix Delarue entame au grand galop un numéro de magie comique accompagné d'un piano électrique qui rythme le slapstick. Ça tombe, ça vole, ça roule, ça saute, ça disparaît et ça pétarade ; le public épars sur la pelouse ne manque pas d'enthousiasme et les braves fleurissent autant que l'ornement de sa boutonnière.

15 h 30, Sébastien Mossière ouvre la porte de son grenier magique et avec sa verve légendaire les numéros se suivent tambour battant pour le plaisir de tous. Cet enfant de la balle a



Sébastien Mossière (2) - Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris @S-Bachelot

un don pour entraîner les enfants dans ses farces, faire participer les plus timides et rendre extraordinaires des effets tout simples. Mais simple ne veut pas dire dénué de talent, le numéro de monsieur et madame Balle en est un bel exemple. Le grenier de Sébastien Mossière regorge de talents, et on aimerait que son coffre soit inépuisable pour nous laisser prendre le temps de rire et de découvrir tous ses trésors.

Mais il faut laisser la place au magicien suivant... Sylvain Mirouf entre en scène tel un matador, et entraîne son public dans un rythme soutenu avec des « trucs de ouf » ; ses numéros se suivent, parfois comiques, parfois poétiques et toujours avec une grande sympathie. Là aussi, le public est enthousiaste et les sourires sont sur toutes les lèvres.

Vraiment, cet après-midi fut une réussite, tous ces spectacles gratuits ont fait le bonheur d'un public qui, s'il était peut-être conquis d'avance, s'est vu conforté dans le plaisir de recevoir et de participer à ces moments magiques.

La journée touche à sa fin, le public se dirige doucement vers les grilles de la sortie, le parc va fermer ses portes, mais le petit Théâtre Rouge va ouvrir les siennes pour accueillir Ben Rose, Un rêve tombé du ciel. Ben Rose est un poète magicien qui animera cette soirée avec humour et talent... et laissera un public absolument conquis.

## SAMEDI, TROISIÈME JOUR

Durant l'après-midi, le temps est au beau fixe, l'ambiance est bon enfant. Quel bonheur de croiser des familles et des enfants joyeux, heureux... La magie opère.

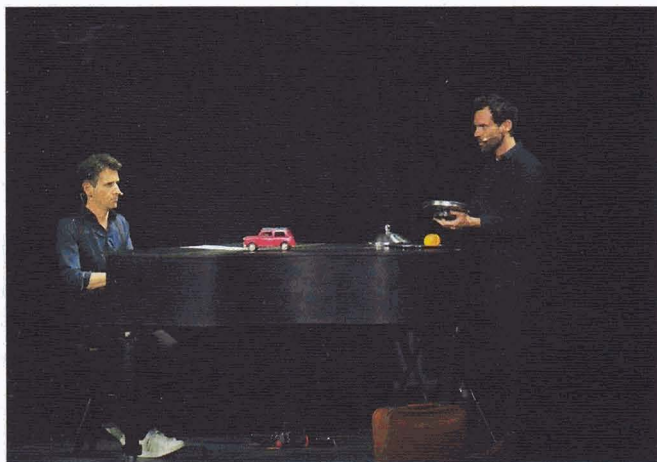
Clément Blouin<sup>2</sup> se produit sur la grande scène. Le public est toujours au rendez-vous, la pelouse est noire de monde. Assurer une performance de qualité sur une scène en plein air est véritablement une gageure pour tous les artistes et rien que pour cela ils méritent le respect. Clément s'en est très

2 - Voir son témoignage vidéo via le QR Code en fin d'article



bien sorti, lui qui associe parfaitement illusions et humour, «trop cool» comme il se plait à le dire aux spectateurs qui viennent sur scène l'assister.

Sébastien Mossière de nouveau dans son grenier magique précède Ben Rose<sup>3</sup>. Ce dernier est un artiste multiscarte. Sa bonne humeur est communicative et le public ne s'y trompe



Ben Rose ©S-Bachelot

pas, il répond présent, chaque effet est un succès mérité.

Mais le spectacle était aussi dans les allées avec la troupe 1900 dont les comédiens étaient en habits de la belle époque : chapeaux hauts de forme, redingotes et gilets pour les messieurs, toilettes et petits chapeaux à la mode... du XIX<sup>e</sup> siècle bien entendu pour les dames. Tout ce petit monde hors du temps se produisait dans des saynètes, une manière de faire dialoguer Jean-Eugène Robert-Houdin avec Georges Méliès. Bien que non contemporains, nos deux gloires nationales avaient pourtant moult sujets à discuter et beaucoup à dire sur leur art. Mais en magie tout est permis, tout est possible ! De nombreux autres artistes dont Bébel que l'on ne présente plus. Courageux, le bonhomme sous son parasol, était prêt à offrir des routines de cartes alors que l'endroit était en pleins courants d'air. Bien heureusement sa maîtrise des cartes et sa sympathie ont suffi à enchanter le public qui se pressait autour de lui.



D'autres, moins connus, se produisaient aussi dans les allées, telle cette sculptrice de ballons qui avec discrétion faisait jaillir de ses mains des fleurs et tout plein d'autres objets à partir de petits ballons à gonfler. Les enfants faisaient la queue pour obtenir ces souvenirs. Les étoiles qu'elle leur envoyait dans les yeux grâce à son art, c'était cadeau aussi.

Un village de la magie avait été monté pour les « Moldus » ;

3- Voir son témoignage vidéo via le QR Code en fin d'article.



Village de la magie ©saccommano

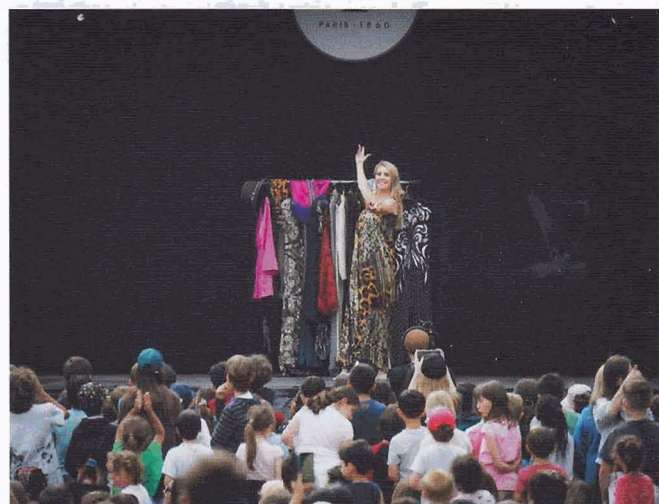
certes ce n'était pas Poudlard, on n'y croisait pas Harry Potter, mais il était magnifiquement décoré dans un esprit de mystère. Il proposait l'acquisition de tours de magie pour ceux qui désiraient approfondir le sujet.

Au Théâtre Rouge ce soir, Caroline Marx dans un spectacle haut en couleur : « Girl Power ».

Mais en première partie, Clément Blouin !

On avait pu voir Clément à l'extérieur dans l'après-midi et il remet ça en tenue de soirée ! Sympathique et plein d'allant il se joue du public avec enthousiasme, bouscule un peu les protocoles, mais la salle participe à cent pour cent.

Caroline à son tour était égale à elle-même dans un show sons et lumières varié associant magie, humour, charme et poésie. Pétillante de malice la « Girl Power » nous a présentée des routines qui ont fait son succès (Rubik's cube, Quick Change, mentalisme, etc.) il y en avait pour tous les goûts et ce fut très apprécié. Sa prestation s'est achevée par une chaleureuse ovation du public qui ne voulait pas lire le mot fin.



Caroline Marx - Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris @S-Bachelot

Cette initiative du Jardin d'Acclimatation remarquablement organisée, est une excellente opportunité pour la promotion de notre art qui ainsi peut être mis au premier plan. Qui sait, peut-être que des vocations sont nées durant ce Festival.

C'était une première, mais les correspondants avisés que nous sommes avaient quand même les oreilles qui traînaient. Aussi, nous nous sommes laissés dire que devant un tel succès, il y aurait très certainement une nouvelle édition l'année prochaine.

Donc, tous à vos calepins et notez bien en rouge ce rendez-vous en 2023 sur vos agendas, ce sera sans aucun doute un nouveau succès ! ■



Sébastien Mossière - Festival de Magie  
Jardin d'Acclimatation - Paris @S-Bachelot



## LES TÉMOIGNAGES VIDÉOS DE GAËTAN BLOOM, BEN ROSE ET CLÉMENT BLOUIN



Gaëtan Bloom



Ben Rose



Clément Blouin



CONTACT : arhl@hotmail.fr

# DIABOL 2022

Invité **S** d'honneur :  
**Mario Lopez ET Alain Choquette**

Gala présenté par : **Thierry Nadalini**  
Avec  
**Jean-Philippe Loupi - Cyril Delaire - Tom Wouda**

**SAMEDI 12 NOVEMBRE**

**CENTRE DE LOISIRS LAURENT BONNEVAY**  
**Saint-Didier-au-Mont-d'Or**

En journée : conférences, foire aux trucs  
et le **Prix Diabol** : concours qualifiant FFAP



Graphisme JIPé



# LE TROPHÉE

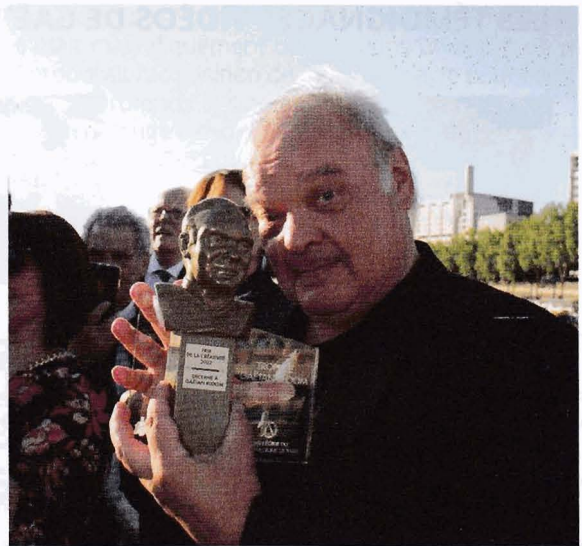
## GAËTAN BLOOM

### SOIRÉE ORGANISÉE

### PAR LE CMP

PAR ARNAUD LHERMITTE

CORRESPONDANT DE LA REVUE



Gaëtan Bloom et son trophée  
© Vincent Schoepff

Voilà un événement dont on va se souvenir longtemps!

Préparée de longue date et dans le plus grand secret, la soirée du 13 juin 2022 restera très certainement dans les annales de notre monde magique comme un épisode phare. «Ça fera date», comme j'ai entendu dire...

Elle avait pour but de rendre hommage à la créativité exceptionnelle et reconnue mondialement (n'ayons pas peur des mots) d'un de nos plus grands magiciens contemporains, Gaëtan Bloom.

**M**ais laissez-moi vous raconter rapidement la genèse de cette aventure.

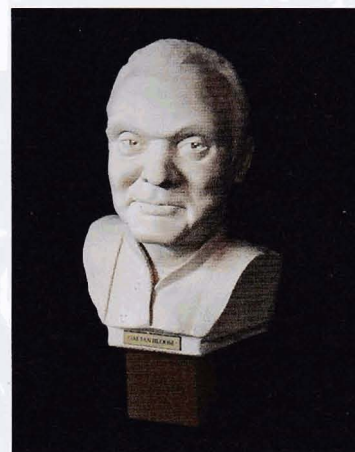
C'est à Jean-Jacques Journault « Doc 3J » que revient la paternité de cette idée. Venu voir Peter Din au CMP il y a déjà quelque temps (c'était avant le covid!) J-J expose son idée, « celle de créer un trophée dont le but serait de récompenser, mais au-delà de la récompense, de célébrer la créativité. Il n'avait qu'un seul nom pour son premier récipiendaire... Celui de Gaëtan Bloom ».

La réaction du Bureau du Cercle Magique de Paris fut unanime et immédiate : « C'est formidable ! Qu'est-ce qu'on attend ? On fonce ! ».

Et c'est comme ça que tout a commencé. Mais il fallait que le secret soit gardé, et bien gardé, pour que l'affaire ne soit pas dévoilée avant l'heure.

Notre confrère Henry Pou, avec ses mains de magicien-sculpteur (il a déjà sculpté de grands noms de la magie comme Robert-Houdin, Okito, Buatier de Kolta, Houdini ou Georges Méliès dont on peut voir le buste à la Maison de la Magie Robert-Houdin à Blois) a modelé les traits de l'impétrant à partir de photos glanées ça et là, secret oblige — ce qui n'a pas été une mince affaire, vous pouvez imaginer — et a réalisé un buste à l'échelle dont le réalisme est tel que l'on retrouve toute la personnalité et le caractère du sujet (c'est ce qu'a dit Corinne Bloom en le découvrant pour la première fois).

Avec votre serviteur, nous avons alors imaginé et réalisé le trophée qui serait remis officiellement au récipiendaire.

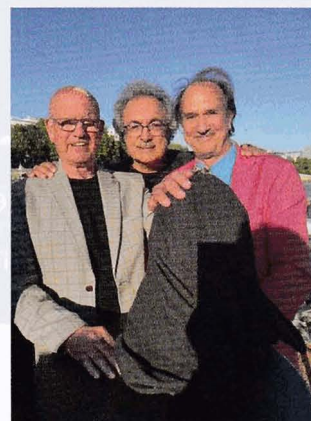


Buste réalisé par Henry Pou

Parallèlement, les membres du Bureau du CMP se réunissaient régulièrement, telle une secte occulte, dans le fond de la salle de la rue Saint-Martin pour mettre sur pied ce qui devait être LA soirée de ce printemps 2022.

Le calendrier fut arrêté au 13 juin, à bord du Paris-Étoile, sur la Seine au pied de la Tour Eiffel. Pour assurer le coup (pour un peu il ne fallait pas qu'il soit ailleurs!), J-J avait plus ou moins réservé Gaëtan pour une petite conférence vite fait sur la Seine, mais sans donner trop de détails, ça sentait le flou à plein nez.

Le jour dit, tout était fin prêt pour recevoir notre hôte d'honneur ; en première ligne les membres du CMP sur le gaillard d'avant vêtus de leurs plus beaux atours, Peter Din en tête, Cocodenoix, Fabrice Baudry, Filaos, Claire Perrine, Thom'As, Francis Baranowski, Henry Pou bien sûr et moi-même.



Henry Pou, Jean-Jacques Journault, Arnaud Lhermitte - © Peter Din

Nous avions fière allure sur notre bâtiment. Le temps était au beau fixe, les danseuses de la Compagnie Dmaskmoi, tout en plumes bleues, prenaient la pose devant la passerelle avec leur cavalier, et accueillaient les invités qui, comme prévu, arrivèrent un peu en avance et envahirent le quai. Et question invités, on peut dire que ce fut un florilège ; tout le monde avait répondu présent, jugez plutôt (la liste est longue et je ne peux pas citer tout le monde, vous voudrez je l'espère me pardonner) : Serge Odin pour





Serge Odin Président de la FFAP et Peter Din Président du CMP



Jean-Jacques Journault et Antonio ©Vincent Schoepff

commencer, Marc Antoine, Yann Brieu, Bébel, Duraty, Krista et Otto Wessely, Le Major Banks Georges Naudet moustaches au garde-à-vous, Gérard Majax, William Condette, Sylvie et Georges Colomb, Christian Gambin, Caroline Marx, Antonio, Hugues Protat, Georges Proust, François Normag, Alexandre Laigneau, Jérôme Sauloup, Pierre Spiry, Claude Monlouis, Henry Mayol, Olivier Lepoivre, Patrick Rivet, Gérard Souchet, Pierric venu spécialement de Suisse...

Les sourires sont sur toutes



Otto Wessely, Serge Odin, Jean-Jacques Journault, Gérard Majax, Caroline Marx © Peter Din



L'équipe du CMP © Vincent Schoepff



Georges Proust et Henry Mayol © Vincent Schoepff

les lèvres, on s'embrasse, on se congratule, on se tape sur l'épaule, on se retrouve, le moment est à la vraie détente sous les pattes de la Grande Dame de Fer.

Sur le pont supérieur, Adrien Quillien et Christopher Pimond avaient ouvert le bar et commencèrent à composer des cocktails magiques sur un rythme d'enfer. Dans leurs mains, les verres valsaient, les bouteilles et les shakers rivalisaient de triples saltos, cascadaient et virevoltaient tel un bâton du diable avec une aisance déconcertante, on se pressait autour de nos barmans quand le principal acteur de cette soirée fit son entrée.



Christopher Pimond et Adrien Quillien au bar © Peter Din

Médusé, sidéré et coi sont des termes trop faibles pour exprimer le visage de Gaëtan Bloom au sortir de son taxi. Guidé par J-J-J et accompagné de sa femme Corinne, le voilà qui se faufile sur le passavant sans bien comprendre, tandis que retentissent les applaudissements nourris des participants. Monsieur Bloom commence à comprendre qu'il est le centre de cette soirée et qu'il peut refermer sa mallette, la petite conférence du soir sera pour une autre fois.

La passerelle est relevée, les amarres lâchées, on lève l'ancre et on appareille. Nous voilà partis pour deux heures et demie de croisière magique sur la Seine.

Quelques cocktails plus loin (ce soir, on comptait en cocktails et non en encablures), Peter Din brise le brouhaha et entame un brillant discours, le premier de la soirée, qui sera suivi d'un très bel hommage par Serge Odin et d'un débriefing non moins élogieux de la part de Jean-Jacques Journault. On peut enfin dévoiler les secrets de cette belle aventure le pot aux roses est découvert !

Si Gaëtan Bloom est un artiste reconnu et récompensé partout depuis longtemps, pourquoi ne l'est-il pas ici, sur son sol ? Cette injustice devait être réparée, c'est pourquoi le Cercle Magique de Paris a créé le Trophée de la Créativité dont le



premier exemplaire revient tout naturellement à notre hôte. Ainsi, le CMP inaugure l'Académie du Cercle Magique de Paris qui récompensera chaque année un magicien, en France ou à l'international, dont l'inventivité et la créativité seront jugées remarquables. Un collège se réunira et décernera une fois par an ce Prix, le Trophée Gaëtan Bloom.

Sous le Pont des Arts, Gaëtan reçoit son buste grandeur nature des mains d'Henry Pou puis le premier Trophée de la Créativité de celles de J-J-J, modèle en réduction du même buste.



Sous le Pont des Arts, Gaëtan Bloom et son trophée  
© Vincent Schoepff

À son tour, notre invité ira de son allocution, pleine d'humour et de délicatesse, dans laquelle on sentait l'émotion prendre le dessus.

Je crois sans me tromper que Gaëtan a vraiment été touché par les marques d'amitié que chacun lui a données. Et ils ne venaient pas que des présents ; en effet quelques 70 messages vidéo venus des quatre coins de la planète l'attendaient sur le pont principal. Des vidéos venues de partout, de France, de Belgique, d'Espagne, de Grande-Bretagne, de toute l'Europe, des États-Unis comme d'Asie. Tous ceux qui n'ont pu être présents, Kevin James, Fabrini, Norbert Ferré, Bertan Lotth, Stephan Leyshon, Éric Antoine, Lord Martin... pour n'en citer que quelques-uns lui ont adressé leurs messages d'amitié et de reconnaissance.

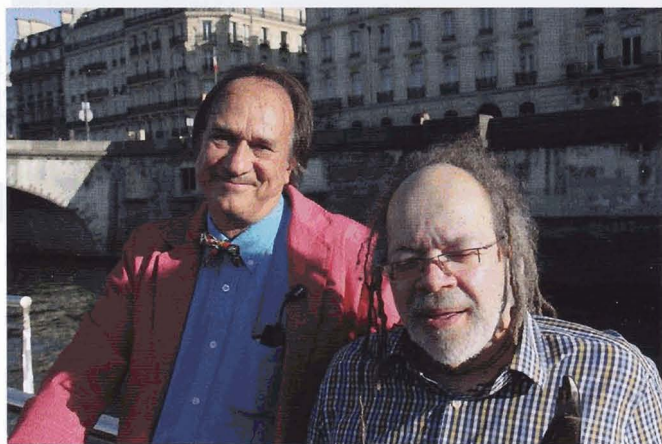
Le bâtiment suivait son allure, l'ambiance était au beau fixe et les touristes du pont Saint-Michel ont dû être amusés de voir cette croisière débridée lui filer sous les pieds.

Pont d'Austerlitz, le Paris-Étoile vire de bord, la musique bat son plein, danseuses et danseurs de la Compagnie s'échauf-

fent sur les coursives avant de s'élancer dans la pure tradition des nuits parisiennes pour une série de chahut, cancan et galop infernal à travers les ponts du navire. Tout le monde s'y met, on danse, on chante, sur les quais les badauds font de grands signes, cette soirée est magique.

Plus tard, dans la nuit, retour à quai, la Grande Dame est là qui nous attend scintillante (on se plairait à croire que c'est juste pour nous) et chacun va pouvoir repartir les yeux encore brillants de ces merveilleux moments.

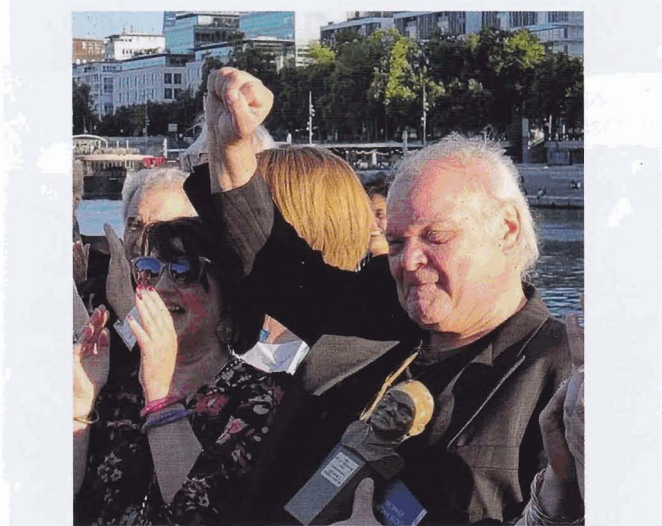
Cette fabuleuse soirée fut bien à l'image de Gaëtan, drôle, vivante et créative et même si personne n'a sorti cartes, foulards ou gobelets, ce fut assurément la soirée la plus magique de l'année. ■



Arnaud Lhermitte, Bébel © Peter Din



La troupe Dmaskmoi



Gaëtan Bloom et le trophée © Peter Din





## QUE RECHERCHEZ-VOUS ?

par GILLES MAGEUX

**D**epuis des années, des *Tables des Matières* de notre *Revue* ont été faites de façon épisodique.

Il y a quelques mois, l'idée de vous faire bénéficier d'une *Table* complète, qui serait mise à jour en permanence, m'est apparue comme une évidence.

Comme promis, je me suis engagé à cette tâche en prenant les éléments trouvés dans d'anciennes *Revues*, avec ce qui avait été fait par plusieurs personnes et en complétant les manques, *Revue par Revue*, tout en profitant pour scanner les couvertures.

Après 3 mois de travail et plus de 15 000 lignes qui correspondent aux 650 *Revues* existantes, cette *Table* est maintenant terminée à ce jour.

Avec l'aide de **William CONDETTE** et **Bernard GINET**, nous avons décidé d'en faire une véritable Base de Données pour vous permettre de faire facilement toutes les recherches possibles, par *Revue*, par année, par sujet, par auteur...



En attendant qu'elle soit à disposition sur le site de la Fédération, vous la trouverez en "avant-première", en tapant le lien suivant sur votre navigateur ou en scannant le QR Code ci-contre :

[http://164.132.11.76/Web\\_RDLPL](http://164.132.11.76/Web_RDLPL)

Chers lecteurs, vous êtes les premiers à la découvrir.

Bien sûr, comme tout nouveau produit, il y aura quelques manques, erreurs ou bugs, nous nous en excusons, mais nous comptons sur vous, pour nous faire vos retours de modifications, d'idées ou simplement vos impressions.

Les possesseurs des *Revues* pourront facilement rechercher les articles désirés, les autres pourraient commander les *Revues* disponibles sur la boutique de la Fédération.

Nous sommes persuadés que toutes ces *Revues* seront consultables très prochainement sur le site de la FFAP.

Pour que vive la Magie ! ■



## MA DERNIÈRE INFO POUR LE BIAM

par ALBAN WILLIAM

**A**près neuf ans au service du Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques, j'ai décidé de laisser ma place comme responsable et directeur pédagogique du BIAM.

Veuillez maintenant vous adresser à mon successeur Peter Din au 06 99 04 81 01 ou par mail : [peterdin78@gmail.com](mailto:peterdin78@gmail.com) qui vous donnera tous les renseignements désirés.

Un grand merci à mes formateurs, Hugues Protat, Gérald Rougevin, Christine Lesage, Guilhem Julia, Teddy Rex, François Bost, Thibaut Rioult et Peter Din, sans oublier Patrick Rivet pour la logistique. Merci au Bureau de la FFAP et à son président Serge Odin de m'avoir fait confiance au moment de la création de ce projet.

Merci à tous les stagiaires des trois sessions que j'ai eu l'honneur et le plaisir d'encadrer.

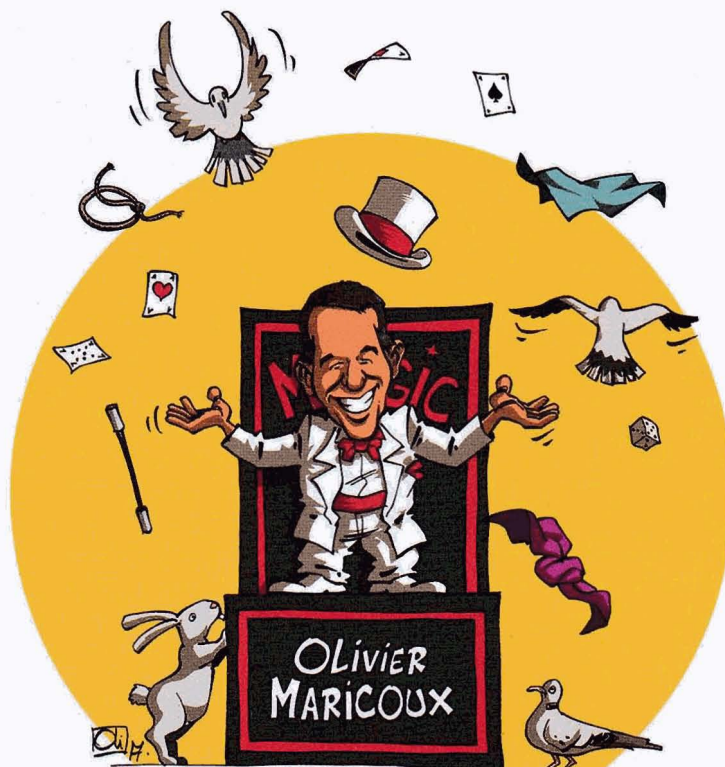
J'assurerai bien sûr jusqu'au bout la gestion des trois premières sessions. ■



Les stagiaires de notre 3<sup>e</sup> session du BIAM



# OLIVIER MARICOUX



PAR MICHELINE MEHANNA

**Vous avez fait vos premiers pas dans le monde de la magie à l'âge de 11 ans, et après trois années d'apprentissage, vous présentez votre premier spectacle. Pouvez-vous nous raconter comment vous êtes tombé dans l'univers de la magie ?**

Petit, j'ai toujours aimé voir des magiciens à la TV ou à la kermesse de mon quartier. C'est donc tout naturellement que « Saint-Nicolas » (fête des enfants en Belgique, le 6 décembre, fête plus importante que le « Père Noël ») m'a apporté une petite boîte de magie à mes 11 ans. Voilà comment j'ai débuté en magie et ensuite j'ai fait quelques mini-représentations aux différentes fêtes familiales.

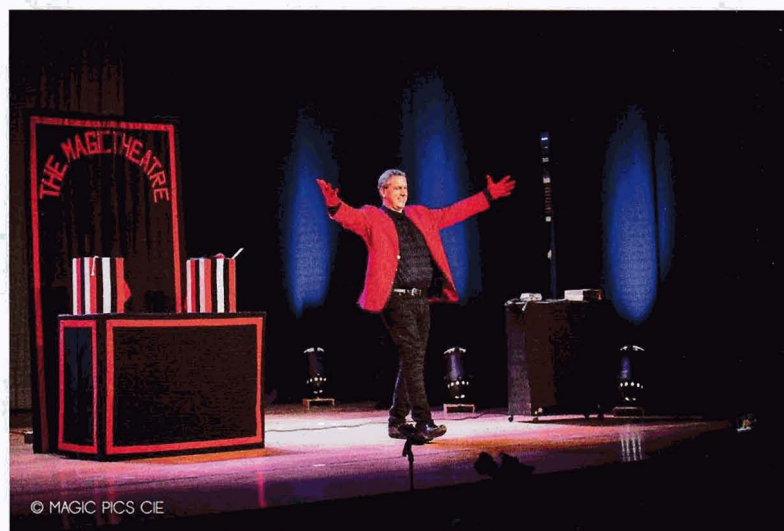
L'année suivante, j'ai eu la chance de rencontrer le magicien Alain Slim qui a commencé à m'apprendre de « vrais » tours de magie. Lors de ses représentations, je l'accompagnais pour préparer avec lui son matériel, à ranger, à m'occuper de sa technique. Donc, dans les coulisses, dans l'attente de son passage, il me montrait quelques tours que j'essayais de reproduire tant bien que mal à la maison.

Et donc, effectivement, à 14 ans, je présentais mon 1<sup>er</sup> spectacle dans mon quartier, puis dans mon école, puis chez des amis... La passion commença et ne s'arrêta pas !

À 17 ans, Alain Slim me fit rentrer dans un Club de magie (« oh ! Cela existe ?!?! » me disais-je dans ma

tête d'ado), le Cercle Magique Liégeois « Les 52 ». Donc à partir de là, c'est le monde des congrès, des magasins, des sites Internet (ah ben non... pas à l'époque !), des livres qui s'ouvrirent à moi.

**À 17 ans, vous adhérez au Cercle Magique Liégeois « Les 52 », dont le Président d'honneur est Arturo Brachetti. C'est dans ce Club que vous passez votre examen de magicien, et vous en devenez le plus jeune Président pen-**



© MAGIC PICS CIE



**dant sept ans. Comment fonctionne un Club de magie en Belgique ? Vous êtes également membre de la FFAP, est-ce qu'un Club belge est différent d'un Club français ?**

Oui, durant 20 ans, j'ai été membre du conseil d'administration du Club, dont 7 ans comme Président et 9 ans comme trésorier. Là, j'ai levé le pied quant à la gestion du Club, mais j'en suis toujours membre.

Nous nous retrouvons les mardis soirs, tous les 15 jours et une programmation annuelle est prévue. Chaque mardi, un thème est proposé au Club (les transformations, les foulards, les boules, les cartes, etc.) et les membres sont invités à présenter un tour sur ce thème et à, bien sûr, passer à son explication. Certaines de nos réunions sont aussi orientées vers des ateliers pour apprendre telle ou telle technique, vers des « discussions » autour d'un sujet, vers des échanges suite à la démonstration d'un spectacle complet ou d'un nouveau numéro d'un de nos membres... C'est donc assez varié !

C'est vrai que je suis aussi membre de la FFAP, mais je ne suis pas membre d'une Amicale. Je n'ai donc aucune idée de comment fonctionne un Club français.

**En 1994, vous avez eu le 2<sup>e</sup> Prix au Championnat de Belgique en Magie comique au Congrès de Bruxelles, et vous avez participé à la FISM Monde en Allemagne en 1997. Quels souvenirs en gardez-vous ? Vous vous êtes également présenté à *Belgium's got talent* en 2012 à l'époque où peu de magiciens se présentaient...**

J'ai vite compris que pour se faire un peu connaître, il est important d'avoir une certaine originalité dans les tours proposés et/ou dans la présentation. Dans ce cadre-là, j'ai monté un numéro de magie comique intitulé « *The Magic Theatre* » (voir la question suivante).

Je présentais déjà des spectacles de 45 minutes de Magie générale pour enfants et/ou pour adultes, mais celui-ci m'a permis de me présenter pour la première fois à un concours avec un numéro de 12 minutes ! Le stress... Après quelques petits concours en Belgique (et comme cela marchait bien), je me suis présenté au Congrès de Bruxelles de Klingsor où j'y ai remporté le 2<sup>e</sup> Prix en Magie comique. Là, j'ai donc découvert pour la 1<sup>re</sup> fois le monde des magiciens à plus grande échelle. J'étais comme un petit fou (j'avais 22 ans à l'époque) et voir des conférenciers, la foire aux trucs... un grand et beau moment.

Sur la même lancée, j'ai participé ensuite aux *Anneaux Magiques de Lausanne*, au Congrès FFAP au Puy-en-Velay, aux *Étoiles de la magie de la Vallée de l'Eau-d'Olle*... Que de belles rencontres et de beaux souvenirs.

Tout allant toujours assez bien, j'ai effectivement participé au Congrès FISM en 1997 à Dresde. J'y étais déjà allé 3 ans plus tôt, mais en « simple congressiste » donc je savais un peu comment cela se déroulait et surtout j'avais vu le niveau du concours.

Mon objectif n'était pas du tout de recevoir un Prix, mais plutôt de m'amuser et de peut-être me faire « repérer ». Mais là, j'ai bien compris que vu le nombre de candidats, se faire repérer n'est pas du tout évident... Snif ;-)

Par la suite, j'ai participé à *Belgium's Got Talent*... toujours dans le but de me faire faire des petits challenges, de me mettre la pression. J'en ai un très bon souvenir (3 « oui » sur 3, une *standing ovation*), que du bonheur. Je ne sais pas comment fonctionne en France *Incroyable Talent*, mais pour cette émission, je devais être là à 9 heures pour des capsules de présentation, des photos pour la presse... Et pour au final, passer en dernier lieu de la première série... Soit à 18 h. Là, ouf... Trop long comme attente. À la fin, j'étais pressé d'en finir... Mais ce sont aussi cela les souvenirs.

**Vous avez créé *The Magic Theatre*. Comment avez-vous construit ce numéro qui est devenu un numéro international de Magie comique ? Pour le décrire aux lecteurs qui ne le connaissent pas encore, une personne du pu-**

**blic est invitée sur scène et se place entre une table et un paravent. Cette personne est habillée d'un costume blanc. Elle glisse ses bras dans les jambes du pantalon du costume et ses mains dans les chaussures. Vous êtes positionné derrière le paravent et vous glissez vos bras à l'intérieur du veston blanc. Les spectateurs ont l'impression de voir un magicien nain dans un théâtre à qui il arrive toutes sortes de choses comiques et magiques. Nous avons eu l'occasion de vous voir sur scène à Magica Dour (voir photos).**

Comme expliqué à la question précédente, je voulais un numéro qui sorte du lot, un numéro pour se faire remarquer. J'aime l'humour, je voulais un numéro qui me fasse voyager. En alliant tout cela, je suis parti sur un *act* visuel et humoris-



tique. Dans les mouvements de jeunesse, dont je faisais partie en Belgique, on jouait souvent à ce gag lors des veillées. La personne derrière donnait à manger à la personne de devant, lui lavait les dents... Je me suis dit que je pourrais allier tout cela et en faire un numéro « propre » du coup. Le numéro est bien plus que l'idée du magicien-nain, car tout se passe dans un mini-théâtre. Le décor, la table, le paravent, tout est mis en adéquation pour me faire oublier par les spectateurs et pour voir « réellement » un magicien dans un vrai théâtre.

J'ai quand même eu l'occasion de présenter ce numéro dans 9 pays européens avec une mention spéciale pour le réveillon de l'an 2000 à l'*Hôtel Ritz* de Londres.

En Belgique, nous avons l'émission *Signé Taloche* des Frères Taloche, à l'instar du *Plus Grand Cabaret du Monde* en France... Mais ici, cette émission est plus axée sur l'humour que sur des numéros visuels. Mais c'est une émission où tout artiste belge a envie d'y être programmé. J'ai eu la chance de tourner le numéro du réveillon de Noël 2016 (avec des artistes tels que Virginie Hocq, Jean-Luc Lemoine, Jovany...).

**Parallèlement à ce numéro de scène, vous proposez deux spectacles complets, un pour les enfants et un autre pour les adultes. Comment qualifiez-vous votre magie ?**

J'aime l'humour, j'aime l'interactivité avec le public, j'aime le contact... Que ce soit pour les enfants ou pour les adultes, mes spectacles sont donc tournés vers ce côté « *one-man-show* ». Je préfère que les gens me disent à la fin du spectacle « *Aaaaah ! On a bien ri* » plutôt que des « *Waw, on n'a rien compris !* ». Certes, il faut les deux, mais je vais accentuer le côté humoristique à chaque fois. Je ne vais donc pas trop vous surprendre si je vous dis que l'un de mes magiciens français préférés est Gaëtan Bloom.

Je ne fais pas de magie théâtralisée (grande mode actuelle), mais plutôt de l'animation magique.

J'aime bien aussi la magie animalière. Sans prétendre pouvoir proposer un numéro de gala avec un numéro de tourterelles, j'essaye de me perfectionner aussi dans ce domaine pour pouvoir en présenter pour mes spectacles enfants et



adultes. Les colombes sont quand même un des plus gros symboles du « magicien ». Même encore à notre époque ! Personnellement, je m'inspire, entre autres, de certains effets que je me suis procuré auprès de Gérald Le Guilloux, tout en gardant mon propre style.

**Vous êtes également professeur de mathématique ? Est-ce toujours le cas ? Un magicien mathématicien, est-ce un avantage ?**



Oui, oui, j'enseigne les mathématiques à des jeunes de 12 à 15 ans depuis la fin de mes études. Je n'ai jamais voulu (jamais



su ?) passer le cap à ne vouloir vivre que de la magie. C'est très terre à terre, mais avoir une vie de famille, trois enfants, une maison à payer... C'est rassurant que quelque chose tombe tous les mois !

Alors, « *Un magicien mathématicien, est-ce un avantage ?* ». Je ne sais pas trop, car je ne suis pas friand des tours mathématiques... J'aime bien par contre les décortiquer pour voir

pourquoi et comment ils fonctionnent, juste par curiosité intellectuelle (mais pas forcément en faire). J'aime les tours qui mettent les mathématiques, la mémoire, le cerveau en avant. Dernièrement, j'ai adoré la conférence de Benoît Rosemont avec entre autres, son calendrier vivant. Je vais préférer une conférence ainsi à celle qui va me montrer la X<sup>ème</sup> fioriture pour contrôler une carte. Chacun son truc !

« *Un magicien mathématicien, est-ce un avantage ?* » ? Je ne sais pas trop... mais « *Un mathématicien magicien...* » OUI !

Je suis bien conscient que donner un cours de maths n'est pas des plus faciles pour les élèves. Donc je me permets tous les 15 jours de réaliser un petit tour de magie en classe, si on a bien travaillé durant la semaine, s'ils ont été sages. Je mets les choses au clair en début d'année pour ne pas qu'ils me réclament un tour à tous les cours. C'est tout bête, mais cela permet de créer un contact différent avec mes élèves, eux me voient autrement que « le prof »... Donc oui, être mathématicien magicien est un avantage. C'est un moment de détente (car même si je me limite à des tours de salon, l'humour est aussi omniprésent) et de déconnexion.

Lorsque je revois des anciens élèves, même des années plus tard, ils se rappellent de moi « *Vos tours nous ont manqué par la suite, m'sieur* ». Cela fait plaisir... Même si je leur demande ensuite s'ils se souviennent aussi du Théorème de Pythagore, de Thalès, des formules des produits remarquables, là, leur réponse change !

**Vous serez au Congrès de la FFAP à Poitiers. Quels sont vos projets ?**

J'essaye de venir au Congrès FFAP quand j'en ai la possibilité. Je ne peux malheureusement pas être au Congrès FISM à Québec donc j'espère que les organisateurs de Poitiers auront la possibilité d'engager l'un ou l'autre primé... pour un peu en voir quand même !

Lorsque je vais à un Congrès FFAP, mon but est de suivre tous les Concours de scène. Pour le close-up, cela va dépendre des rencontres ou des retrouvailles faites dans les allées du Congrès, de la Foire aux trucs. Car mon but est aussi de retrouver des amis magiciens que je ne vois peut-être qu'une fois l'an (ou parfois encore moins) et de passer de bons moments avec eux.

Et puis, dans la Foire aux trucs ou aux Conférences, on peut aussi découvrir LE tour qui nous convient, qui colle à notre personnalité. Donc, je suis sans cesse à la recherche de la petite perle qui pourrait embellir mes spectacles.

J'aimerais terminer cette interview en te remerciant Micheline d'avoir pensé à moi, suite à notre rencontre à un gala de magie, merci aussi à la *Revue de la Prestidigitation* de permettre de faire connaître des magiciens étrangers... « un p'tit Belge » en l'occurrence ! ■

## SPECTACLES MAGIQUES DE L'ANNÉE FFAP

Les finalistes de la session 2022 des Spectacles Magiques de l'Année sont désormais connus ! Retrouvez la liste des spectacles retenus sur le site de la FFAP. Chacune de ces productions sera ou a déjà été visionnée en live par un jury chargé d'assister à tous les spectacles d'une même catégorie.



**La remise des Prix est prévue le 30 octobre au cours de la cérémonie de clôture des Championnats de France de Magie à Poitiers.**



# ENTRETIEN AVEC YOGANE

PAR MICHELINE MEHANNA

**Q**ui d'autre que vous, Yogane, pour aborder la figure de la sorcière en magie ? Pouvez-vous, pour commencer, nous dire ce que représente pour vous la sorcière ?

Merci d'avoir pensé à moi pour aborder la figure de la Sorcière en magie. Très honorée.

De mon point de vue, la Sorcière, c'est déjà, une femme indépendante, autonome, dotée d'une grande confiance en elle et surtout LIBRE.

Aujourd'hui, avec ces deux dernières années très compliquées, je rajouterai que la Sorcière se reconnecte à la nature, médite, puise au plus profond d'elle-même les ressources nécessaires à ses projections, se concentre, s'énergise et se blinde.

« Sorcière, des bûchers aux réseaux sociaux, c'est 3 000 ans de tragédies ! ». Titre du magazine « Les cahiers Science et vie », sorti en novembre-décembre 2021. Passionnant, je vous le conseille

**Toutes les sorcières sont-elles féministes et subversives ?**

Je ne sais pas si toutes les sorcières sont féministes et subversives. Je sais, par contre, que beaucoup de féministes se sont inspirées de la richesse du thème pour revendiquer leurs droits et surfer sur la vague. Je n'aime pas cataloguer.

Aujourd'hui, derrière ces mouvements, il prône des extrémistes comme dans les partis politiques, les religions, l'éducation... Quand on observe ce qui se passe aux États-Unis avec l'avortement, nous sommes en train de rétrograder et ça fait très peur !

Conclusion, il est de bon ton d'être Sorcière... Un peu d'humour !

**Le titre de votre spectacle « Ma Sorcière Préférée » semble une évidence et le succès de ce spectacle pour enfants ne s'est jamais démenti. Pour vous, la sorcière est jolie et n'aura certainement jamais le nez crochu. Les petites filles et les petits garçons s'identifient-ils de la même manière à la sorcière ?**

Merci pour « Ma Sorcière Préférée ». Oui, en effet, je n'aurai jamais le nez crochu. En une douzaine d'années, c'est fou le nombre de contes, de livres, de BD, de séries et d'histoires sorties sur les sorcières. Elles sont





désormais avec ou sans nez crochu. Par contre, il est difficile de détrôner les contes de Perrault, d'Andersen ou encore de Grimm, où, pour le coup, la Sorcière est décrite comme laide et méchante.

Ce qui signifie que les parents préfèrent expliquer à leurs enfants qui je suis avant de venir me voir afin de les rassurer. La magie fait le reste. Ils m'adorent, se projettent, s'amuse beaucoup. En revanche, les enfants des années 2010 et les enfants d'aujourd'hui ne sont plus les mêmes. Leur maturité a drôlement évolué.



Nous sommes en 2022, et les magiciennes sont toujours loin d'être présentes sur tous les plateaux. Certains plateaux restent exclusivement masculins. Les magiciennes doivent continuer à se battre pour s'imposer. Finalement, ne plus être LA partenaire n'est toujours pas si évident encore aujourd'hui. En 2012, dans le numéro 588 de la Revue qui vous était consacrée, vous disiez sans langue de bois, en parlant des partenaires des magiciens de grandes illusions : « Avant, elles étaient potiches, maintenant, elles deviennent vulgaires ». Dix ans, plus tard, constatez-vous des changements significatifs ?

En dix ans, la magie a vraiment évolué dans des directions très différentes et très larges. J'ai vu pas mal de spectacles de magie très chouettes sans partenaires. En même temps, les mentalistes, les hypnotiseurs, les magiciens humoristes, etc. ont pris le dessus pendant un certain temps. Je note que peu de magiciennes, d'ailleurs, ont foncé sur ces créneaux.

Maintenant, oui, je vois quelques beaux numéros de grandes illusions où le scénario, le matériel et les costumes sont en harmonie. Les partenaires y jouent un vrai rôle. Ça progresse. C'est chouette ! Ce sont ces partenaires-là qui, un jour, deviendront aussi magiciennes, si elles veulent.

#### La misogynie des magiciens français a-t-elle évolué ?

J'ai relu mon interview de 2012. J'étais, en effet, sans langue de bois et je pourrais en reprendre certains passages. Je disais que j'étais engagée dans les congrès internationaux, mais pas français, d'où ce doute.

Entre-temps, j'ai arrêté mes numéros visuels, pour me concentrer sur les spectacles enfants. C'est donc, profil bas, que je pense que les choses n'évoluent pas assez vite. Il est évident que j'aimerais voir plus souvent les magiciennes à l'affiche. Il y a des super numéros, que ce soit en France ou à l'étranger, que nous ne voyons jamais.

Je l'ai dit, et le répète. Au-delà de la misogynie de certains, tout est aussi une histoire de réseau, de relations, de copinage, de milieu, de renvoi d'ascenseur, de nombrilisme, d'ego, de pouvoir... Je n'en incomb pas qu'aux magiciens.

Une anecdote, en 2008, après deux ans à m'acharner à convaincre un programmateur d'une ville du Nord, j'ai monté un super plateau de magiciennes et magiciens, avec des idées originales de présentation, du close-up dans les gradins, une affiche au top, etc. Il m'a dit : « Yogane, si tu as 500 personnes, je verrai la magie différemment. » Il y a eu pas loin de 900 per-

sonnes, et pas une invitation. Ce fut un carton... Quelle fierté !

Le public était là et attendait la deuxième édition. Ce programmateur a voulu laisser passer un an. Quelques jours avant la signature du projet en 2010, il a démissionné, me disant que le collègue prendrait le relai. Même pas, le mec n'aimait pas la magie ; alors on ne la programme pas même si toute la ville attendait ce deuxième opus. Entre la mentalité et la misogynie, la route est longue.

#### Comment faire évoluer les mentalités ?

Personne n'a de temps pour ça. Ce n'est pas notre job. À nous de trouver de nouveaux créneaux, de créer, de proposer, s'inventer, progresser, innover... Il y a plein de choses à faire, mais il est évident qu'en France, tout est long et compliqué !

#### Faut-il créer un collectif de magiciennes pour induire de nouvelles pratiques ?

Si vous avez des idées concrètes, je veux bien être à l'écoute. Mais quand j'ai tout stoppé dans ma carrière publicitaire pour reprendre une carrière artistique, j'ai fait une tentative avec quelques magiciennes, ne serait-ce que de se retrouver un soir, de temps en temps, pour échanger : visiblement, j'étais la seule motivée !

#### Vous avez un nouveau projet de spectacle ou de numéro ? Pouvez-vous nous en parler ?

Oui, j'ai des projets, des idées, comme bon nombre d'artistes. J'en ai plein ! Je travaille sur les quatre éléments : pour une Sorcière, c'est le moins que je puisse faire. C'est un univers que je cultive de plus en plus. Je découvre plein de Festivals. Je fais de jolies rencontres artistiques et j'espère aboutir tout ce que j'ai entrepris.



Pour les enfants, je serai toujours la Sorcière préférée avec cette volonté de rendre les éléments, non seulement magiques, mais indispensables à la vie. Il sera de mon devoir d'être plus pédagogue.

Papa Yogano nous a quittés, ce qui, émotionnellement, m'a bousculée. Je retravaille donc un numéro visuel de sept minutes. Une Sorcière qui se libère, raconte, s'exulte, transcende les quatre éléments pour finir, évidemment, dans les airs !

J'y crois, j'y bosse et je pense que si j'ai atterri dans une maison en pierre du XVII<sup>e</sup> siècle, il s'y trouve de nombreuses âmes de Sorcières. Je vous rassure, un coup de balai, et je suis là, partout, en France, et ailleurs...

Merci pour cet interview sympathique.

Bonne continuation à vous tous.

N'oubliez pas, au-delà de la magie, il y a la magie de la vie.

Je vous embrasse. ■



# NIGHTMARE ALLEY

## LE CHARLATAN IS BACK

Philippe Saccomano

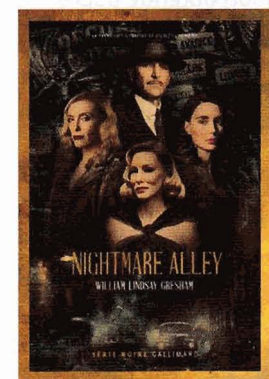


**D**epuis quelques mois apparaît sur les écrans le film de G. Del Toro, adaptation du roman éponyme de W. L. Gresham.

Mon inquiétude était qu'il ne tienne pas la comparaison avec la version de 1947 *Le Charlatan* d'E. Goulding avec dans les rôles principaux : J. Blondell, C. Gray et T. Power. Notons la performance de ce dernier qui, à l'époque, souhaitait sortir de sa zone de confort que lui conféraient ses rôles de héros, un très beau film en noir et blanc.

Malgré quelques libertés par rapport au livre, cette nouvelle version est de bonne facture, soutenue par une excel-

lente distribution<sup>1</sup>. Le jeu des acteurs sonne juste. Le film met en exergue la face obscure de l'être humain, explore les limites que dépasse parfois le cynisme de certains mentalistes, de psychanalystes aveuglés par l'appât du gain. Les décors sont réalistes, souvent glauques, mais illustrent parfaitement la pauvreté ambiante durant la « grande dépression »<sup>2</sup> de l'Amérique profonde d'avant-guerre. Ces foires itinérantes, divertissements sordides, faisaient florès. Pour



quelques pièces, les quidams assistaient à des séances de télépathie, admiraient des forts à bras, des contorsionnistes. On y exhibait sans scrupules des personnes difformes<sup>3</sup>, des fœtus dans des bocaux. C'était là l'unique moyen pour une population désœuvrée d'échapper quelques heures à la misère du quotidien.

1 - Un dossier complet dans la revue « Science-Fiction Magazine » N° 114 mars-avril 2022.

2 - La « grande dépression » : crise financière mondiale qui se situe à partir du Krach boursier de 1929 aux États-Unis et qui se soldera par la Seconde Guerre mondiale.

3 - Je pense aussi à l'excellent film d'après une histoire vraie : *Elephant man* de David Lynch.

Je nourris quelques regrets quand même, certaines séquences sont sanglantes et quelques techniques de mentalisme sont dévoilées, quel dommage !

Stanton Carlisle, issu d'un milieu modeste, a une vie chaotique. Il travaille dans une fête foraine itinérante et arrive à soutirer à un mentaliste, ancienne gloire devenue alcoolique, une technique de transmission de pensée qui le rendra célèbre au côté de Molly sa femme et partenaire. Mais Stanton en veut plus, toujours plus. Entre sa maîtresse psychanalyste, la glaciale Lilith<sup>4</sup> et lui, point d'amour, mais une passion démesurée pour l'argent et le pouvoir. Tous deux élaborent l'escroquerie d'un puissant notable qui ne s'est jamais remis du décès, par sa faute, d'un amour de jeunesse. Stanton arrive à le convaincre qu'il possède de prétendus pouvoirs lui permettant de communiquer avec l'au-delà et même de faire réapparaître les personnes disparues.

Lilith, qui révélait à Stanton des informations privées sur son patient et « pigeon », s'avère être plus machiavélique. Tel est pris qui croyait prendre !

Le « coup » était pourtant bien monté. Néanmoins, comme souvent en pareil cas, un grain de sable, en l'occurrence un sursaut d'humanité de Molly, va enrailler la machination, réduire à néant les prétentions de richesses de Stanton et causer sa perte.

Le livre, dans la plus pure tradition du roman noir, cruel à souhait, met en scène des personnages clivants ou attachants. Il se divise non pas en chapitres, mais en arcanes majeurs du Tarot, du fou au pendu.

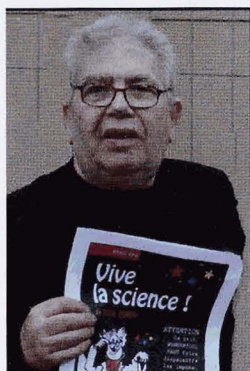
Ami lecteur, pas d'inquiétude, j'ai conservé le voile du mystère qui j'espère te donnera l'envie d'aller au cinéma pour connaître la fin de l'histoire de Stanton Carlisle. Ou mieux encore, acquérir l'ouvrage<sup>5</sup> que tu obtiendras pour une somme modique dans toutes les bonnes librairies. ■

4 - Lilith apparaît comme un démon mésopotamien lié au vent et à la tempête.

5 - *Nightmare Alley*, éditions Gallimard 2021.



# BAZAR, LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN

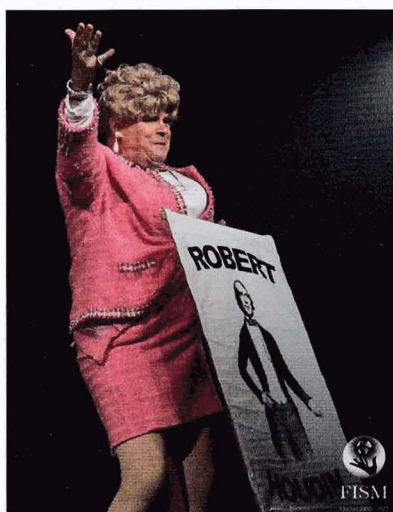


## Pendant les chaleurs, la Magie reste ouverte !

L'été 2022 a été chaud à tout point de vue, sans parler des températures et de mon cerveau toujours en ébullition, les scènes magiques ont chauffé dur. Parmi les 1500 spectacles du « off » en Avignon, on ne comptait qu'une vingtaine de salles avec de la magie. Par contre, si on avait envie de casser sa tirelire ou de délester une bonne partie de son compte bancaire, la FISM de Québec proposait six jours de magie non-stop. Comme on ne parle jamais aussi bien que de ce qu'on n'a pas vu, je m'en va vous en causer ici-go !

### LA FISM QUÉBEC

De l'avis général, les concurrents devaient ramer ferme pour captiver leurs spectateurs, vu que c'était tout juste s'il ne fallait pas une paire de jumelles pour mater les artistes tant la scène était loin du premier rang ! Avouez que dépenser une blinde pour regarder des écrans, soient-ils très larges, y a de quoi se ronger la baguette magique. En plus, on ne peut même pas pousser un cocorico franchouillard avec, dans un palmarès comptant 34 lauréats, seulement trois Français récompensés. OK, d'accord, on a un Grand Prix de magie des cartes, mes respects monsieur Markobi ! Ensuite, deux troisième Prix,



Mr Triton sauvant la Micromagie française et l'excellent Hughes Protat, sous les traits de Marie-Hélène, obtenant les sourires pincés d'Amerloques peu sensibles à la gaudriole frenchie. Absents les bleus du tableau, nib de nib en magie générale, en magie de salon ; rien en invention ! C'est Robert-Houdin qui doit se retourner sous son mausolée, espérons que les coachs de l'Équipe de France

se poseront les questions qui me semblent devoir s'imposer ! J'ai versé deux larmichettes de compassion, l'une destinée à Pierre Spiry, le Poulidor souriant de la magie qui, comble pour un prothésiste, a perdu une roulette en même temps qu'une qualification et l'autre à Olmac dont la table plongée dans un schwarz aggravé d'un son mal réglé l'a blackboulé, c'est bien le cas de le dire. À noter la page Facebook de l'Unofficial to FISM Insider Guide, groupe de joyeux impertinents dont les commentaires citronnés m'ont inspiré les lignes précédentes. Suivez-les, ils sont déjà au taquet pour la FISM de Turin...

### LE FESTIVAL D'AVIGNON

Ces trois points résument la pause café que je m'octroie après chaque vingtaine de lignes. C'est pas tout ça, maintenant je vous emmène au *Festival OFF d'Avignon* où que j'ai réussi à déguster neuf pestacles, ce qui, par quarante degrés à l'ombre, frise l'exploit, mouille la chemise, mais, bénéfice secondaire, m'a fait fondre de deux kilos rendant inutile les régimes drastiques des ceusses dont le tour de taille les oblige à relever le séparateur des sièges du TGV.

Voici d'abord ce que j'ai kiffé grave. Je vous enjoins fermement de guetter les spectacles d'Andrea Redavid, mentaliste qui ne se présente pas comme tel, car il vous offre de « découvrir tout ce que vous voulez savoir sur le cerveau ». Il est subtil, drôle et possède le charme élégant des Transalpins. Par ailleurs, il est armé d'une solide formation obtenue auprès de Navarro et Thierry Collet, les maîtres de la magie dépoussiérée. Puisqu'on parle des bons, essayez d'aller applaudir Tahar Mansour, qui est à la pointe de tout ce qui se fait de mieux en mentalisme. Son spectacle c'est : *L'Effet Papillon*. Paradoxalement, c'est du lourd et du bon.

Entre autres découvertes, l'affiche du *Tentaliste* est trompeuse ; on y voit un personnage qui fait penser à un Einstein devenu clown. Le spectacle de Johan Martin est foutraque et drôle, c'est de la bonne magie, le public est ravi and so do I.

Ils se veulent les enfants terribles de la magie, ce sont Zak et Stan sous lesquels on reconnaît Yves Domergue et Guillaume Bateau, un excellent spectacle de magie générale truffé de gags déjantés, le tout agrémenté d'un décor qui doit coûter un bras. C'est « pro » et très applaudi. Plus modeste, Ibrahim El Kebir, que j'avais découvert à *la Cible*, une salle d'à peine quarante places que le Covid a fait disparaître. Aujourd'hui, il fait apprécier une cartomagie souriante à un public élargi. Il a la chaleur et le charme des Méditerranéens, on l'aime.

J'ai gardé pour la bonne bouche Mordicus, un savant fou qui démontre les secrets des effets spéciaux du cinéma en y glissant, mine de rien le fourbe, de la magie. Grands et petits ont adoré.

Je sais, vous pensez que pour moi tout le monde est beau et gentil ; mais non, mais non : *in cauda venenum* comme disait le scorpion à la grenouille ! Sans vouloir être venimeux, j'voudrais faire des réserves en ce qui concerne l'Arsène Lupin, spectacle



de mentalisme mené de main de maître et très aimé du public par Jean-Michel Lupin que l'on retrouvera à Paris au *Laurette Théâtre*. C'est un spectacle ultra rodé, et très applaudi. Le bémol vient, à mon avis, de ce que rechercher le secret d'Arsène Lupin, thème aussi original que porteur, n'est pas soutenu par la mise en scène. Aucun accessoire n'évoque cette belle époque où évoluait le personnage fétiche de Jean-Michel ! Ce dernier est non seulement la crème des hommes, mais aussi un excellent prestidigitateur. Malheureusement, aucun accessoire ne rappelle la Belle Époque quand, en habit de soirée, Lupin se glissait dans les salons huppés parmi les femmes du monde en robes et capelines pour y dérober avec élégance perlouses et autres précieux colifichets ornés de diamants. Souhaitons que ce spectacle évolue encore, l'essentiel est déjà fait.

Je ne sais quoi penser du *Geste*, une performance proposée par Pierre Marie Paturel. C'est un parent de l'acteur dont se souviennent les gens de mon âge. J'avoue que le spectacle classé « Théâtre Contemporain » m'a interloqué. Que se passa ? Tenez-vous bien, l'artiste accompagné de la zique d'un excellent batteur, mime les gestes d'un adroit manipulateur de pièces, étonnant non ? Car ce n'est qu'au bout d'une heure et quelques broquilles qu'apparaîtra une réelle pièce de 5 balles, une thune, oui la bonne vieille pièce de cent sous en alu, celle qui a précédé notre Euro. Mais alors me direz-vous : entre temps ? Eh bien c'est difficilement supportable pour qui n'est pas Lawrens Godon ! Bon, j'ai quand même apprécié un des cinq verres de pitchegorne blanc produit et versé par la délicieuse Hélène Tisserand, la comédienne metteuse en scène de cette aventure. Et pis, à la sortie, j'ai eu le fin mot de c't histoire : il s'agissait d'honorer la mémoire de Mister Jo, l'oncle de Pierre Marie, le magicien qui lui a transmis la pièce d'alu en même temps que son savoir et le virus de la magie : hélas cet hommage au tonton si touchant et parfait, soit, me paraît une fausse bonne idée qui demeure difficilement compréhensible. Par ailleurs, ce couple dirige autour de Nancy une Compagnie de théâtre *Le bateau Ivre*, elle a bonne presse, je crois qu'il faut suivre les spectacles de ce garçon avec intérêt, sa sincérité mérite notre attention.

Pour la bonne bouche, j'ai gardé *l'Enfumeur* proposé par Luc Apers. On ne présente plus cet excellent artiste, sa dernière création est une magistrale leçon de magie, je vous encourage vivement à la découvrir.

## UN TOUR À MA SAUCE

Pour récompenser les ceusses qui ont eu le courage de me lire jusqu'ici j'ai le plaisir de vous offrir un tour à ma sauce. Ouvrez vos mirettes, c'est du facile qui fonctionnera bien si que vous vous procurez...

**A** - Un coffret fermant à clef qui renfermera un max de talbins de cinquante vrais ou faux.

**B** - Douze petites boîtes décorées chacune d'une image avec un nom de fée<sup>1</sup>. Les pauvres, utilisez des boîtes d'allumettes ; pour ceux qui sont pétés de thunes, faites l'achat de petites boîtes luxueuses genre écrins à bijoux. Toutes les boîtes contiennent un cadeau ridicule : un bonbon, un chouine gomme, ou un papier du genre « ça ira mieux au prochain quinquennat ! ». Une exception, la boîte de Mélusine devra contenir **la clé du coffret**.

**C** - Les plus vicelards d'entre vous se réjouiront, car ils possèdent déjà un **dé à jouer à forcer** ; les autres, trouvez-en un sur le Net, ça coûte entre 15 et 20 euros chez les marchands de trucs. Pour rappel, c'est souvent un dé dont le point de **deux** a été remplacé par un autre point. C'est de ce dé que vous vous servirez laissant aux caves<sup>2</sup> un dé similaire normal.

1 - Clochette, Ondine, Titania, Poppy, Mélusine, Viviane, Lorelei, Carabosse, Fée bleue, Pandora, Nixe, Morgane.

2 - Je déteste le mot moldu, vu qu'il n'est définitivement pas



**D** - Pour finir, disposez 12 petits sacs en deux rangées de 6. Ils sont numérotés de 1 à 12. On y place les boîtes presque au hasard, car dans les six sacs que vous vous attribuez, prenez soin de vous octroyer le sac numéro deux dans lequel vous avez enfermé la boîte de la fée Mélusine, recelant la carouble qui ouvre le coffret.



## Et maintenant en piste

Placez les boîtes dans les sacs d'une façon désordonnée sauf que vous devez placer la boîte de Mélusine dans le **sac n° 2**.

Vous disposez en deux rangées les sacs numérotés. Dans la vôtre, il y a le **sac n° 2** avec la clé. Vous causez du lot fabuleux que recèle le coffret. Chacun de vous lance son dé et élimine le sac numéroté correspondant au point obtenu. Comme vous avez le dé truqué, il vous restera le **sac n° 2** et il restera aux caves un sac quelconque. Il ne reste qu'à forcer le :

**sac n°2** par le choix du magicien le plus culotté du monde :

Franzousse alors que nous avons profane, ignares, gadjé, bille, blaireau, nave, jobard, etc.



vous prenez un sac dans chaque main en disant : « *Gauche ou droite ?* » *Of course*, quelle que soit la réponse, vous gardez le **sac n° 2** et éliminez l'autre que vous donnez à votre victime. Il y trouvera un lot de misère et vous vous prendrez la clé avec laquelle vous ouvrirez le coffret : à vous les pépètes ! (dans le coffret, il peut y avoir un « parchemin avec quelques mots genre Mélusine vous récompense avec ces quelques billets »).

Je dois le principe de ce tour trouvé dans *the last issue* du *Linking Ring*, l'organe de l'*International Brotherhood Of Magicians*. Dans la « Parade » d'août 2022, Thoma Henry y décrit sur ce principe la prédiction d'un signe du zodiaque. Il utilise 12 jetons portant chacun un signe zodiacal différent que l'on place dans des enveloppes numérotées d'un à six et un petit livret astrologique ou un marque-page est placé sur la page du signe « désigné par les dés ».

Finalement, de retour dans mon nid montmartrois, j'ai retrouvé ma bouteille de Belvédère vodka préférée et un vieil ami, Éric Sagot. C'est un *geek* de Cartomagie ; il réussit des passes de ouf, et fait partie d'un groupe *underground* qui se réunit chaque mois dans un lieu qui me sera bientôt révélé. On y côtoie du beau linge, Bébel, Sanvert, Bilis pour les plus connus. En fait, ça ressemble en moins tatoué au cénacle anglais de Daniel Madison et, parole de voyou, je vous en causerai d'avantage dans une prochaine rubrique.

À Plutarque comme on dit sur l'Olympe...

[gerard.kunian@gmail.com](mailto:gerard.kunian@gmail.com) ■



# OSEZ !

## L'ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE DE SCÈNE

**VOUS AVEZ ENVIE OU BESOIN D'AMÉLIORER UN NUMÉRO DONT VOUS SENTEZ LE POTENTIEL ?**

Quel que soit aujourd'hui l'état de votre numéro

**L'ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE DE SCÈNE FFAP RECRUTE SA NOUVELLE PROMOTION**

Quelques-uns des meilleurs coachs de France vous aideront à vous préparer pour intégrer L'ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE DE SCÈNE.

**Les étapes pour nous rejoindre**

Contactez rapidement PATHY BAD [pathy.directeur.edfs@gmail.com](mailto:pathy.directeur.edfs@gmail.com) en envoyant un lien vidéo de votre numéro. Cette vidéo sera soumise aux coachs qui valideront votre invitation. Si vous êtes retenu, vous serez invité à participer à un premier stage d'observation et de travail.

À l'issue de ce stage, après délibération des coachs et si vous êtes admis, vous rentrerez dans la SÉLECTION STAGIAIRE et continuerez plusieurs mois à travailler avec l'Équipe.

Jusqu'à ce que, lors d'un concours ou d'un gala, vous soyez jugé apte à intégrer L'ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE DE SCÈNE.

Mais dans tous les cas, le travail que nous réaliserons ensemble va vous faire faire un BOND DE GÉANT...

# OSEZ !



AVEC LES PLUS GRANDS MAGICIENS DU MONDE

# FESTIVAL MONDIAL DE LA *magie*

EN TOURNÉE

02 AOÛT 2022 > THÉÂTRE ROMAIN DE CARTHAGE (TUNISIE)

19 NOV. 2022 > MEZOS (40)

04/05 MARS 2023 > CHALONS EN CHAMPAGNE (51)

11/12 MARS 2023 > CLERMONT-FD (63)

25/26 MARS 2023 > STRASBOURG (67)

01/02 AVRIL 2023 > TOULON (83)

03/04 JUIN 2023 > ANGOULEME (16)

18/19 NOV. 2023 > LYON (69)

25 NOV. 2023 > MONTLUÇON (03)

02 DÉC. 2023 > CHATEAUROUX (36)

27/28 JANVIER 2024 > MARSEILLE (13)

02/03/04 FÉV. 2024 > LES FOLIES BERGÈRE PARIS

10/11 FÉVRIER 2024 > BRUXELLES (BELGIQUE)

16/17 MARS 2024 > BIARRITZ (64)

30 NOV./01 DÉC. 2024 > BORDEAUX (33)

[www.festivalmondialdelamagie.com](http://www.festivalmondialdelamagie.com)



magicus  
magazine





# J'AI LU POUR VOUS

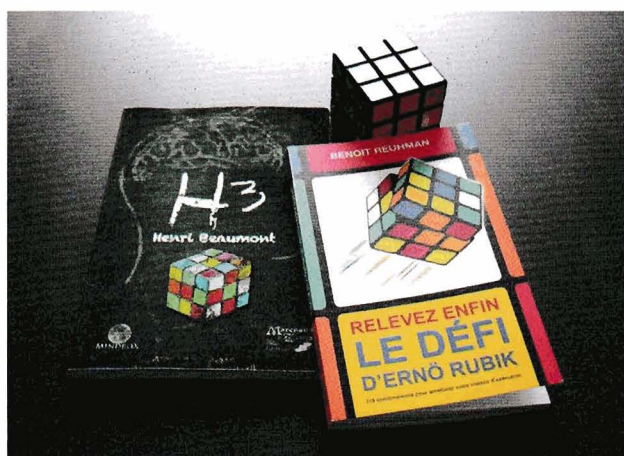
PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



*Depuis ces dernières années, la littérature magique n'a jamais été aussi florissante, grâce à nos Marchands de trucs qui rivalisent de talents dans leurs éditions et traductions en français. Qu'ils en soient ici remerciés, c'est grâce à eux que nous enrichissons nos connaissances et que la magie progresse.*

*Pourtant il est fort de constater que les nouvelles générations boudent souvent ce support, au profit des vidéos. Bien entendu, les vidéos sont nécessaires et plus simples pour comprendre un mouvement, mais elles favorisent le mimétisme et elles sont pour beaucoup un obstacle à la créativité. Vidéos et livres sont complémentaires, privilégier l'un par rapport à l'autre est une erreur.*

*Cette nouvelle rubrique a pour but de vous donner l'envie de lire et/ou découvrir un ouvrage et un auteur.*



## HCube

**HENRI BEAUMONT**

*« 43 trillions de points de départ mènent tous à un unique point d'arrivée ».*

*« Le secret était juste là, sous mes yeux. Il fallait en réalité prendre le problème à l'envers. Partir d'un cube résolu, puis appliquer une méthode simple et rapide pour arriver à n'importe quelle position choisie par un spectateur ».*

Un effet Book test de plus ! C'est exactement ce que j'ai pensé au moment de la sortie de ce livre sur le marché magique. J'étais d'autant plus réticent que je ne suis pas un grand fan des Book tests.



Personnellement, arriver devant les spectateurs avec des livres, je trouve (ça n'engage que moi) que ça « sent » le truc à plein nez. Les livres peuvent avoir l'aspect le plus normal, je n'ai jamais été convaincu.

À mon avis, ce genre d'effet n'est justifié que chez vous, au moment de l'apéritif avec des copains où vous allez prendre des livres dans votre bibliothèque. Ou encore mieux, la version complètement improvisée de Gaëtan Bloom, avec des livres normaux que vous pouvez prendre dans la bibliothèque de vos amis qui ont eu la gentillesse de vous inviter à dîner.

Mais voilà, c'était sans compter sur la version d'Henri Beaumont qui a eu l'idée géniale d'y adjoindre un vrai *Rubik's Cube* et ça change complètement la donne.

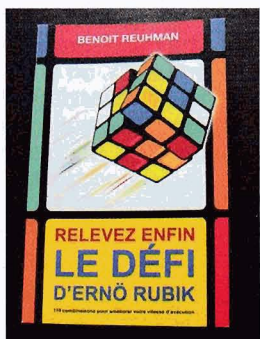
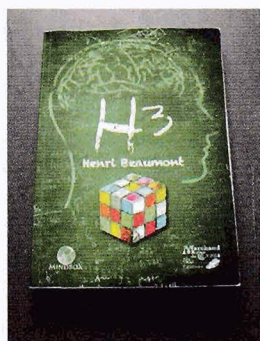
### PRÉSENTATION DU MATÉRIEL

Un *Book test*, un manuel explicatif, un marque-page à utiliser comme anti-sèche si nécessaire et pour terminer un *Rubik's Cube* tout à fait normal.

L'ensemble dans une pochette cartonnée.

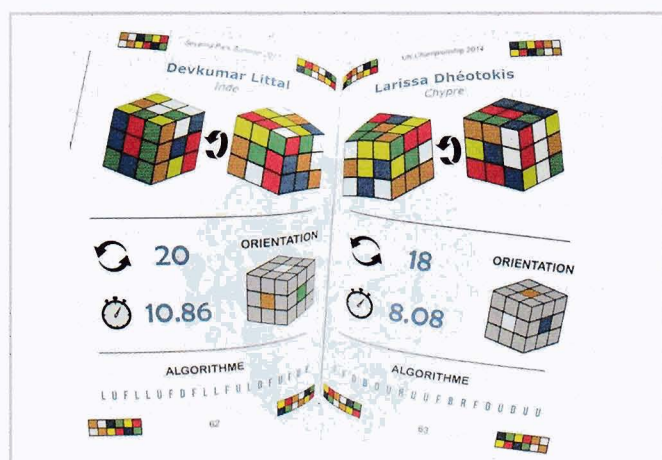


### Manuel explicatif



### Book test

Le *Book test* est en fait présenté comme un livre des records des « Cuber » dans le monde. Sur chaque page (toutes différentes) se trouve :



- Le nom du Cuber
- Son pays d'origine
- Le temps qu'il a mis pour faire le cube et le nombre de mouvements
- La liste des mouvements exécutés pour résoudre le Cube
- La position de départ du cube en deux dessins, ce qui permet d'avoir les 6 faces

Les quatre premières pages retracent l'historique du *Rubik's Cube*.

### EFFET DE BASE

Un *Rubik's Cube* (résolu) est posé sur la table.

Le spectateur ouvre le livre où il veut (aucun forçage) et vous êtes en mesure de donner toutes les informations ci-dessus. Le plus bluffant est que pendant que vous faites ces révélations, vous « jouez » négligemment avec le cube et vous le posez sur la table sans vraiment y prêter attention. Sa configuration (les 6 faces) correspond exactement aux dessins sur la page choisie par le spectateur.

Tout peut être refait immédiatement, sans aucun reset. Toute l'originalité réside dans le fait que l'on part avec un cube « résolu » pour arriver à un cube dans une position correspondant aux dessins de la page choisie par le spectateur.

Vous n'y connaissez rien en *Rubik's Cube*? Moi non plus, ce qui ne pose aucun problème. Il vous faudra juste apprendre à faire le cube, mais rassurez-vous, votre but n'est pas de faire un record. Même si vous mettez 10 min (voir plus) pour le faire, ça n'a aucune importance, puisqu'il ne sera pas fait devant le public, mais tranquillement chez vous, de façon à commencer votre prestation avec un cube résolu. N'essayez même pas de l'apprendre par cœur, prenez des notes et lisez-les tranquillement pour le faire. Maintenant si vous voulez épater votre petit-fils de 10 ans (c'est mon cas), faites l'effort de l'apprendre, pour ne pas être ridicule (rire !!).

Sur le Web, vous avez des tutos vous donnant des méthodes simples pour résoudre le cube.

Henri Beaumont va plus loin que cet effet de base. Que vous choisissiez le mode « Télépathie » ou le mode « Mémoire prodigieuse », les possibilités de présentations sont infinies et très bluffantes.

Les explications sont claires et détaillées avec des exemples. Henri Beaumont vous prend par la main pour chaque étape.

Vous avez également à votre disposition une vidéo (2 h) qui reprend tout le livre, plus des bonus qui vous ouvrent d'autres portes.

C'est un sacré boulot ! Bravo Monsieur l'Artiste.

Vous l'avez compris, je suis fan de cette démarche qui me réconcilie avec l'effet *Book test*.

### ANNECDOTE MAGIQUE

Pour terminer, je vais vous donner une idée avec le *Rubik's Cube*. Je ne sais plus si c'est dans un *Mad Magic* ou si c'est Jean Merlin qui me l'a dit, mais je trouve l'idée plus que machiavélique.

C'était l'époque (années 1980) où le *Rubik's Cube* est arrivé en France et où nous nous sommes tous jetés sur cet objet. Si bien que lorsque vous arriviez chez un copain, il était rare qu'un cube ne traîne pas dans un coin du salon.

En partant de chez vous, prenez votre cube résolu, sur lequel vous faites 4 ou 5 mouvements de rotation, que vous apprenez par cœur. Le cube est donc complètement mélangé. Une fois arrivé chez vos amis, profitez d'un moment où vous êtes seul pour échanger son cube (qui traîne sur la table du salon) contre le vôtre. Pendant la soirée, amenez la discussion sur le *Rubik's Cube* et demandez surnoisement à votre ami s'il y arrive. À cette époque personne ne savait vraiment le faire. Prenez le cube, faites vos 4 ou 5 mouvements appris par cœur et posez doucement le cube résolu sur la table du salon. Savourez la tête de votre ami qui lui, a passé des heures sans jamais y arriver. Si vous voulez être réinvité, je vous conseille de la jouer profil bas en étant surpris vous-même et en disant que c'est sûrement un coup de chance. ■



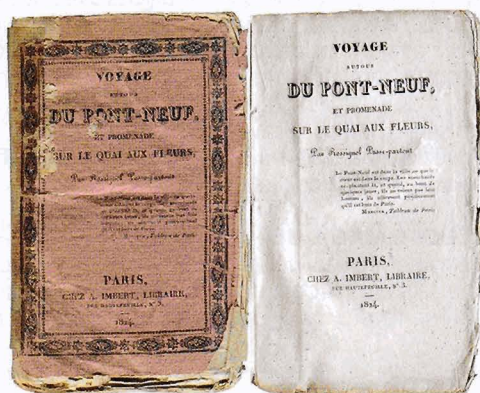
## MIET PLUS FORT QUE COMUS ET PINETTI



PAR GEORGES NAUDET



*Voyage autour du Pont-Neuf* suivi d'une *Promenade sur le quai aux fleurs*<sup>1</sup>, auteur Rossignol Passe-partout pseudo d'Auguste Imbert (1791-1840), édition de 1824. Il existe une deuxième édition de 1825 dans laquelle quatre pages ajoutées suivent la page de titre, elles s'intitulent « L'éditeur au public » et sont datées de « Mars 1825 ».



Elles expliquent que l'éditeur ne pensait pas « que ce petit ouvrage éprouverait succès pareil [...] puisque plus de trois mille exemplaires ont été vendus en moins de six mois ».

Citons<sup>2</sup> *La Pandore* (journal des spectacles, des lettres, des arts, des mœurs et des modes) : « Ce petit volume, écrit d'une manière aussi piquante qu'originale, renferme des détails extrêmement curieux et intéressants »

Dans le supplément de l'édition de 1825, l'éditeur s'adresse aux « gens du grand monde » et aux « modestes piétons » qui empruntent ce pont pour accéder à « ce point central de Paris » et pour « connaître toutes les particularités » qui s'y rattachent.

On y croise, L'homme bleu, Les tondeurs de chiens, l'Histoire d'Annette la bouquetière, Polichinelle, etc. L'auteur nous

attire sur ses préférés que sont les Grisettes et le sieur Miet en ouvrant cet ouvrage sur un frontispice exceptionnel et éclairant où ils évoluent en lever de rideau à la manière d'une projection de lanterne magique.

Attardons-nous sur le célèbre et respecté escamoteur Miet, seul prescripteur de « la poudre persanne ». Il y tient la plus grande place avec quatorze pages qui reprennent son boniment précédé d'un éloge : « M. Miet n'est pas un de ces escamoteurs vulgaires qui pour tout mobilier étalent aux yeux des curieux une mauvaise table en X, recouvert d'un fragment de tapis en lambeaux, un tabouret en paille et une trompette discordante qu'un jeannot [sic] emploie à appeler l'auditoire. L'Olivier du Pont-Neuf, connu avantagusement sur le quai de la Vallée, dédaigne aussi bien ces jongleries communes que le paillasse de rigueur, la chanson banale et les calembours graveleux [...] »

L'auteur compare Miet à Olivier de l'hôtel de Fermes sous le premier Empire, grand escamoteur lui-même étant qualifié de plus étonnant et amusant que ses prestigieux prédécesseurs Comus et Pinetti comme le souligne le *Journal de Paris* du 25 décembre 1807.

Ces deux petits livres ont un réel intérêt historique et mériteraient un article à part entière (Comment résister au plaisir de partager avec vous ce cul-de-lampe du préambule de cet ouvrage). ■



1 - Format de cet ouvrage : XVI-192 p. ; in-16

2 - Orthographe et typographie ont été conservées



# L'ARCHE D'ALLIANCE BIBLIQUE

## ARTEFACT RELIGIEUX, COFFRET MAGIQUE OU ARME DE DESTRUCTION MASSIVE ?



PAR JOËL BARBIÈRE - CERCLE MAGIQUE DE DIJON

(1<sup>re</sup> PARTIE)

### INTRODUCTION

Au cours de mes recherches sur les artefacts magiques du passé, j'ai eu l'opportunité d'analyser l'un d'entre eux, le plus mystérieux, le plus convoité de l'histoire du monde, et de m'intéresser plus particulièrement à trois des interrogations qu'il suscitait : « **L'Arche d'Alliance Biblique : artefact religieux, coffret magique ou arme de destruction massive ?** » C'est en m'appuyant sur un modèle scientifique personnel de l'Arche d'Alliance, puisant ses sources dans les écrits bibliques de l'Ancien Testament et sur les dernières avancées archéologiques relatives à la Bible, que j'ai pu satisfaire ma curiosité.

### LA BIBLE FACE À LA CRITIQUE ARCHÉOLOGIQUE

Pour les Chrétiens, la Bible se compose de deux parties : le Nouveau et l'Ancien Testaments. Pour les Juifs, les cinq premiers livres de l'Ancien Testament (Genèse, Exode, Lévitique, Nombres et Deutéronome) appelés la **Torah** (la Loi), auraient été écrits par Moïse [1] sous inspiration divine. Au milieu d'un ensemble de prescriptions religieuses, de lois morales et de règles de vie, ils racontent l'histoire du peuple juif, de la création du monde, jusqu'à la mort de Moïse. Les résultats de nombreuses analyses archéologiques et scientifiques [2] à travers le monde, consacrées à l'Ancien Testament, ont montré que les textes bibliques rapportés par les scribes résultaient d'un savant mélange de mythes, de légendes, de contes traditionnels, de poésies, d'emprunts à d'autres cultures [3, 4, 5, 6], de comptes rendus et de faits historiques, mais toujours détournés à des fins théologiques, faisant de l'Ancien Testament une merveilleuse épopée sacrée destinée aux Juifs. Pour l'archéologue israélien **Israël Finkelstein** [2], c'est le roi Josias (640-609 av. J.-C), qui régna sur Juda, qui aurait eu la volonté de tout rassembler, qui serait à l'origine du début de cette compilation, prémices de ce qui deviendra plus tard la Bible hébraïque. Le monarque avait besoin d'un grand récit fédérateur, avec un seul dieu, un dieu commun, pour donner corps à son ambition d'unifier le peuple hébreu : son royaume à celui d'Israël, et de s'imposer face aux grands empires régionaux voisins : l'Assyrie, l'Égypte et la Mésopotamie. Et voilà comment, ce qui n'était au début qu'un texte de « propagande », est devenu l'élément fondateur de l'identité culturelle d'un peuple en perpétuel exil.

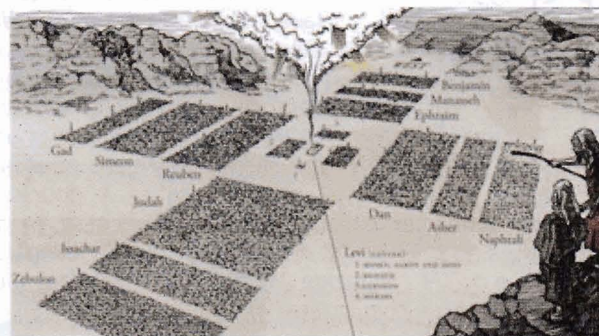
### MOÏSE

Fils d'Amram et de Yokébed, de la tribu des Lévites (à l'origine une des douze tribus d'Israël), placé par sa mère dans une corbeille sur le Nil, pour échapper au génocide des enfants mâles hébreux décrété par Pharaon, il est recueilli par la fille de ce dernier qui va alors « l'adopter ». La Bible le présente comme le prophète et le guide qui conduisit le peuple hébreu hors d'Égypte où il vivait dans la servitude, après que les dix plaies infligées à l'Égypte aient permis sa libération. C'est parvenu au Mont Horeb, après sa fuite d'Égypte, que Dieu lui transmettra par l'entremise de Moïse son Code de l'Alliance, les Tables de la Loi et ses directives pour construire l'Arche d'Alliance et le

Tabernacle destiné à la recevoir. Contraint d'errer quarante années dans le désert en punition de son manque de foi, le peuple hébreu arrivera enfin aux frontières de la terre promise où Moïse décèdera avant même de pouvoir y pénétrer.

### L'ARCHE D'ALLIANCE

Contenant les Tables de la Loi, mais aussi le bâton fleuri d'Aaron [7] et un vase d'or rempli de manne [8], l'Arche d'Alliance, principal **artefact** religieux hébreu, est un des éléments du sanctuaire mobile : le **Tabernacle**, qui accompagne les



Tabernacle et tribu de Lévi

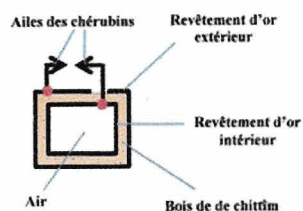
Hébreux dans leurs déplacements. Pendant leur longue errance dans le désert puis lors de leurs conquêtes territoriales, c'est dans ce sanctuaire encadré et protégé par les douze tribus militaires du peuple hébreu, et par celle de Lévi (figure ci-contre) entièrement dédiée à son service (rituels religieux, montages, démontages, transports du Tabernacle...), que les Hébreux viendront rendre hommage à leur Dieu et consulter ses « oracles ». Le second livre (Exode) de l'Ancien Testament [1] en donne une description très précise :

**L'Éternel parla à Moïse en ces termes sur le Mont Horeb : Exode 25,10** « On fera une arche en bois de chittîm [9], ayant deux coudées [10] et demie de long, une coudée et demie de large, une coudée et demie de hauteur. 11 Tu la revêtiras d'or pur, intérieurement et extérieurement ; et tu l'entoureras d'une corniche d'or. 12 Tu mouleras pour l'arche quatre anneaux d'or, que tu placeras à ses quatre angles ; deux anneaux à l'un de ses côtés et deux anneaux au côté opposé. 13 Tu feras des barres de bois de chittîm, que tu recouvriras d'or. 14 Tu passeras ces barres dans les anneaux, le long des côtés de l'arche, pour qu'elles servent à la porter. 15 Les barres, engagées dans les anneaux de l'arche, ne doivent point la quitter. 16 Tu déposeras dans l'arche le Statut que je te donnerai. 17 Tu feras aussi un propitiatoire d'or pur, ayant deux coudées et demie de long, une coudée et demie de large. 18 Puis tu feras deux chérubins d'or, tu les fabriqueras tout d'une pièce, ressortant des deux extrémités du propitiatoire. 19 Fais ressortir un chérubin d'un côté et l'autre du côté opposé, c'est du propitiatoire même que vous ferez saillir ces chérubins, à ses deux extrémités. 20 Ces chérubins auront les ailes étendues en avant et dominant le propitiatoire et leurs visages, tournés l'un vers l'autre, seront dirigés vers le propitiatoire. 21 Tu placeras ce propitiatoire



au-dessus de l'arche, après avoir déposé dans l'arche le Statut que je te donnerai. **22** C'est là que je te donnerai rendez-vous ; c'est de dessus le propitiatoire, entre les deux chérubins placés sur l'arche du Statut, que je te communiquerai tous mes ordres pour les enfants d'Israël »...

J'aurais pu me satisfaire de ne voir ici qu'un ensemble de directives pour permettre aux Hébreux de construire un réceptacle digne d'abriter leurs Tables de la Loi. Mais cela aurait été à mon avis faire preuve d'une certaine étroitesse d'esprit que de me limiter à cette seule justification. En effet, on ne peut nier que le bois de chittîm (**Exode 25, 10**) soit un bon isolant électrique et l'or (**Exode 25, 11**) un excellent conducteur de l'électricité. De là, à supposer que nous avons d'une part, un ensemble de deux conducteurs électriques séparés par un isolant, dont l'un, entourait complètement l'autre (influence totale) : définition même d'un condensateur ; d'autre part, deux « électrodes » isolées électriquement, artistiquement représentées par deux des ailes des chérubins qui se faisaient face sur le propitiatoire (**Exode 25, 20**), il n'y avait qu'un pas. Un pas que je me suis empressé de franchir bien évidemment. La



structure d'un tel condensateur est tridimensionnelle (figure ci-contre). Calculer sa capacité **C** est complexe et nécessite de faire appel à la **technique des éléments finis**. Cependant, avec une assez bonne approximation, on peut modéliser simplement cet ensemble par une structure sphérique, pour autant qu'elle conserve pour sur-

face de sa couche interne d'or, la surface totale **S** des 6 parois rectangulaires du revêtement d'or intérieur du modèle parallélépipédique de l'Arche (**Exode 25, 10-11**) et l'épaisseur **e** de sa couche de bois de chittîm (acacia).

On démontre que pour une telle structure :

$$C = 4\pi \cdot \epsilon_0 \cdot \epsilon_r \frac{R1 \cdot R2}{R1 - R2}$$

avec **R1** rayon externe du revêtement d'or intérieur (creux), **R2** rayon interne du revêtement d'or extérieur,  $\epsilon_0 = 8,854\,187 \cdot 10^{-12}$  : permittivité absolue du vide et  $\epsilon_r = 3$  permittivité relative de l'acacia [**11**].

Les déplacements de cette Arche mobilisaient 8 Lévites, parfois durant de longues heures, dans des environnements climatiques et de sols (ergs, regs, rochers...) souvent difficiles. La charge maximale que pouvait transporter vraisemblablement chaque porteur dans de telles conditions, ne devait pas excéder les 40 kg, soit pour les 8 porteurs 320 kg. Le calcul de la capacité électrostatique **C** de l'Arche a nécessité au préalable de retirer de ces 320 kg, le poids estimé de chacun des éléments superflus ne contribuant pas au stockage de l'électricité, c'est-à-dire les poids : de la corniche d'or, des 4 anneaux d'or, des deux barres de bois de chittîm recouvertes d'or, des 2 chérubins d'or, du propitiatoire d'or, des différents « tissus » (voile protecteur, étoffe d'azur, housse en peau de Tahach) recouvrant l'Arche lors de ses déplacements (**Nombres 4, 5-6**), des Tables de la Loi, du bâton fleuri d'Aaron et enfin du vase d'or rempli de manne. De la valeur ainsi obtenue on en a déduit successivement : l'épaisseur **e** de la couche d'acacia du modèle sphérique de l'Arche, puis ses rayons **R1** et **R2** = **R1** + **e**, d'où finalement la valeur de **C** exprimée en Farad (**F**) :

$$C = 6,1 \cdot 10^{-9} \text{ F}$$

## CONCLUSION

Pendant la longue errance du peuple hébreu à la recherche de la terre promise, un grand nombre de faits surnaturels vont se produire. Or nous venons de montrer que l'Arche d'Alliance pouvait être assimilée à un condensateur. Se pourrait-il que dotée d'un tel « pouvoir », elle ait pu détruire comme le rapportent les écrits bibliques (**Josué 6, 8-20**), les murailles de la ville de Jéricho ? Qu'elle ait été capable de foudroyer Uzza, un des conducteurs du char à bœufs la transportant, qui l'avait touchée en tentant de la retenir, alors qu'elle allait tomber par la faute de ces bœufs (**2 Samuel 6, 5-7**) ? Qu'elle ait été encore à l'origine de bien d'autres manifestations magiques, citées elles aussi dans l'Ancien Testament ? Autant de questions, autant de réponses que je m'efforcerai d'apporter tout au long de la seconde partie de cet article, à paraître dans la prochaine Revue FFAP. ■

## BIBLIOGRAPHIE et NOTES DE L'AUTEUR

- [1] *Bible du Rabbinat*. Texte hébreu selon la version massorétique. Traduction française sous la direction du Grand-Rabbin Zadoc Kahn, selon le texte original de 1899. Cette édition reproduit le texte massorétique du Codex d'Alep et de manuscrits de l'École de Tibériade qui lui sont apparentés.
- [2] Israël Finkelstein et Neil Asher Silberman. *La Bible dévoilée. Les nouvelles révélations de l'archéologie*, traduite de l'anglais par Patrice Ghirardi. Bayard éditions, 432 p.
- [3] J. Bottéro et S. Kramer. *Lorsque les Dieux faisaient l'Homme*, Paris, 1989, pp.188-198. [Mythe mésopotamien dit d'Enki et Ninmah, datant du milieu du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., relatant la création de l'être humain à partir d'argile par les dieux].
- [4] S. Langdon. *Sumerian epic of paradise, the flood and the fall of man*. University Museum, Philadelphia 1915, pp.1-98. [Épopée sumérienne du paradis, du fruit défendu, de la chute de l'homme et du déluge, anticipant d'au moins 1000 ans la version biblique].
- [5] Thierry Alcolombre. *La Bible d'avant la Bible. La Bible et le monde mésopotamien. Réflexion comparative*, Pardes 2012/1, numéro 51, pp.15-43. [Récit du déluge sumérien dans l'épopée de Gilgamesh et Code de Hammourabi.]
- [6] J. Bottéro. *Les collections de l'Histoire*, numéro 22, janvier-mars 2004, Encyclopædia Universalis. [Légende mésopotamienne du VII<sup>e</sup> av. J.-C. rapportant que le roi Sargon d'Akkad (2350 av. J.-C.) aurait été, enfant, comme Moïse, abandonné dans une corbeille au fil de l'eau et recueilli].
- [7] Bâton d'Aaron, frère de Moïse, ayant produit des fleurs et porté des amandes douces du jour au lendemain, comme preuve du droit exclusif à la prêtrise de la tribu de Levi (**Nombres 17, 17-25**).
- [8] Aliment providentiel des Hébreux pendant leurs pérégrinations à travers le désert arabe, leur tenant lieu du pain dont ils étaient privés. Se présentait sous la forme d'une substance floconneuse, blanchâtre, qui ressemblait à de la graine de coriandre (**Exode 16, 13-35**).
- [9] Bertrand Cauvin et Abbé Patrick Pégourier. *Les arbres de la Bible*, Collection Petite École Biblique, No 25.
- [10] Les éléments dont les archéologues disposent à l'heure actuelle permettent d'estimer la coudée hébraïque standard à 44,45 cm. La coudée égyptienne, elle, était de 44,7 cm. Cependant, il existait aussi une coudée dite royale, dont on évalue la longueur à 51,81 cm (52,45 cm en Égypte). Nous retiendrons une valeur moyenne de **50 cm**.
- [11] Imen Elloumi. *Caractérisation des propriétés diélectriques du bois et des composites bois-polymère*, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, École de Génie, octobre 2016.



# LES TOURS DU MOIS

1

## HARRY POTTER ET LA PIÈCE D'OR

par Armand Porcell

**N**ous sommes au tout début des années 80 ; je passe beaucoup de temps en Espagne et je suis abonné à Mad Magic (entre autres). J'ai amné avec moi un numéro que je veux étudier soigneusement, le 22, sobrement intitulé L'AMANTE À LISTE, roman. Hormis les fabuleux dessins, très années folles, du non moins fabuleux James Hodges, il me semble contenir quelques perles qui méritent que je leur consacre un peu plus de temps et de respect, que le peu dont je dispose lorsque je suis à Marseille. Avec de jeunes magiciens catalans, nous avons étudié ce numéro et nous avons même présenté sur scène le tour du chapitre 5 « LE BAIN », et celui du chapitre 6 « LE GRAND JOUR », tour qui fut pour moi une révélation, car c'était la première fois que je voyais ce principe non plus utilisé sous forme de matrice, mais en ligne. Modification notable, due, ce qui ne m'étonne même plus, à Monsieur Martin Gardner.

Bien des décennies plus tard, j'ai eu la surprise (quoique) de lire dans l'excellent tome 3 du *The Jean Merlin Book of Magic* une étude complète de ce principe, intitulée « TROMBOLA » ou « TOMBOLA », en fonction des pages (Jean, faudra m'expliquer la différence !).

Pour bien rendre à Caesar ce qui lui appartient, nous parlons de Jean Merlin, pour remonter à Martin Gardner, puis à Jacques Yates et finir chez Bob Hummer, tout en passant par Larry Becker pour l'idée d'utiliser une cassette audio (pour les moins de 30 ans, allez voir sur le Net ce que ces deux mots signifient).

J'ai moi-même présenté la version (Merlin/Backer) avec la cassette audio pendant de nombreuses années. Puis les cassettes ont été supplantées par les CD et les CD ont cédé (jeu de mots ?) leurs places aux divers formats audios dématérialisés, rendant le tour infaisable, ce qui m'a fait reléguer ce fabuleux effet aux rayons des souvenirs, comme ceux utilisant des cigarettes, et bien d'autres objets tombés, quant à eux, en désuétude.

Lorsque je me suis porté acquéreur de l'ouvrage de Merlin (j'ai même les trois tomes que j'ai lus, car un livre fermé ne sert à rien) et que j'ai lu les différentes idées de Monsieur Merlin, une lueur d'espoir est apparue dans mes yeux. Mais voilà, nous sommes en 2017, je ne me produis plus qu'en close-up, alors à quoi bon ? Et puis, il y a ce fameux double départ... ACE ou BDF (les initiés comprendront, pour les autres... lisez

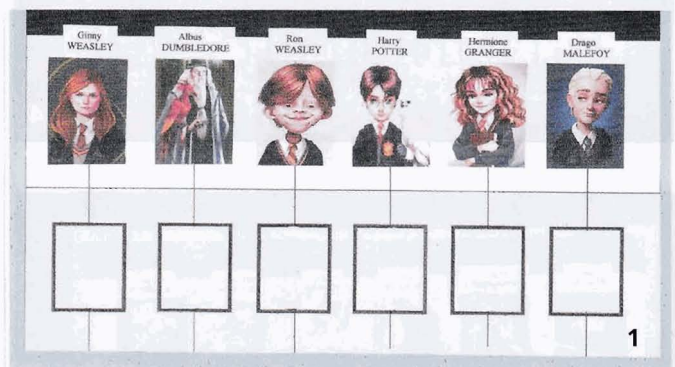


Merlin). Je voulais avoir le même tour, mais SANS l'alternative du début. Que le spectateur place les objets, qu'un autre lise les instructions et basta (origines corses ?) ! Rien à dissimuler, rien à rembobiner et rien à surveiller. Comme à l'époque j'étais sur une thématique de création Harry Potter, je me suis mis au travail pour trouver ce qui, pour moi, était le Saint-Graal, la version ultime à lecture unique.

Vous allez donc découvrir, dans les pages suivantes, LE tour qui va, très immodestement, me permettre d'ajouter mon nom à la grande liste précitée. Bien qu'ayant moins de talent que l'ami Merlin, moins de génie que Mr Hummer et moins de reconnaissance que Mr Gardner.

### EFFET

Une planche représentant les principaux personnages d'Harry Potter est présentée aux spectateurs (photo 1). Un



spectateur se voit confier le carnet de la célèbre école de Poudlard (photo 2), et en dernier une valisette contenant le matériel nécessaire à tout éco-



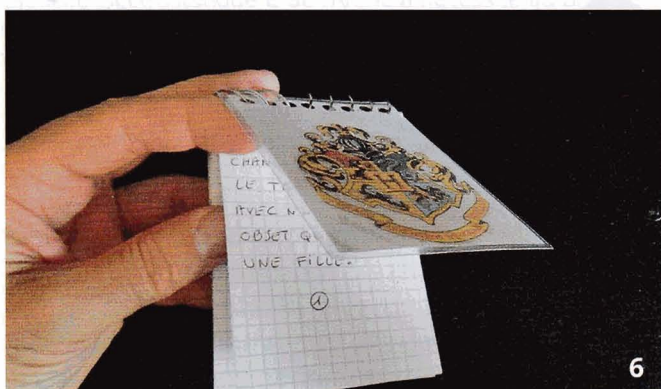
lier (photo 3). Ce brave spectateur doit placer ses objets dans les cases vides sous les personnages, et ce, comme bon lui semble. Lorsqu'il a fini les permutations (photo 4), le tour peut commencer.

Le spectateur détenteur du carnet lit les instructions numérotées de 1 à 13, une par page. À chaque nouvelle page, il va falloir soit faire des permutations, soit éliminer un objet. À la fin, comme il est écrit dans le carnet, Harry Potter termine avec la pièce d'or et gagne la partie (photo 5).





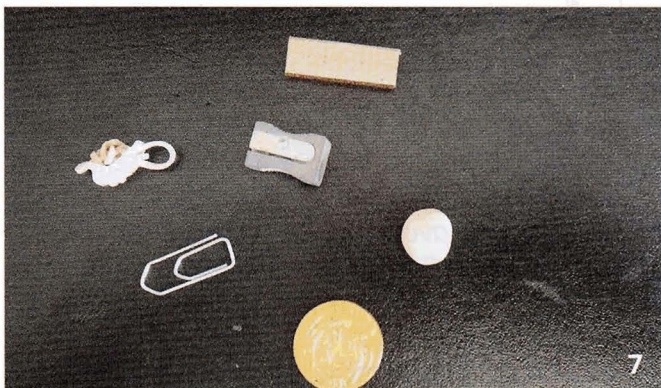
3



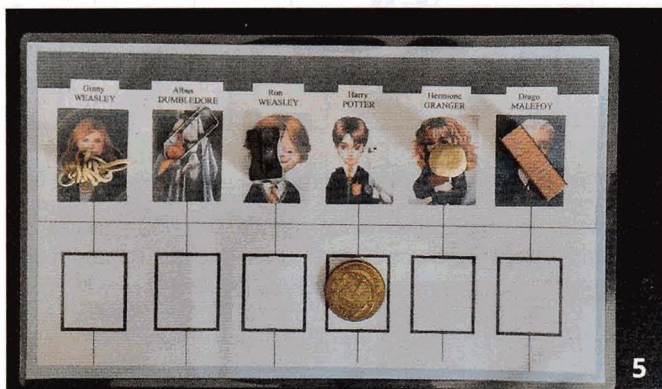
6



4



7



5

## MATÉRIEL

Il va vous falloir, comme vous vous en doutez, une planche au format A4, représentant les six personnages principaux des aventures d'Harry Potter (photo 1). Soit vous vous en confectionnez une, soit vous m'envoyez un mail pour que je vous envoie en retour la mienne, en utilisant uniquement cette adresse : [armandporcell@orange.fr](mailto:armandporcell@orange.fr).

Vous aurez également besoin de vous confectionner un carnet contenant toutes les instructions (photo 6). Il vous faudra, pour finir, trouver les différents « outils » d'écolier composant la trousse et une pièce en or. Si elle est peinte couleur or, je pense que Albus Dumbledore vous le pardonnera (photo 7).

## PRÉPARATION

Pour fabriquer le carnet, il vous faut placer une instruction par feuille.

- 1 - Changez de place le taille-crayons avec n'importe quel objet qui est sous une fille.
- 2 - Changez de place la gomme et les élastiques.
- 3 - Changez de place la pièce d'or avec le taille-crayons.
- 4 - Draco Malefoy disparaît avec son objet !
- 5 - Changez de place la pièce d'or avec un objet voisin.
- 6 - Ginny Weasley met son objet en lieu sûr.
- 7 - Changez de place deux accessoires d'écolier.
- 8 - Hermione Granger repart avec son objet !
- 9 - Changez de place la pièce d'or avec son objet voisin.
- 10 - Albus Dumbledore récupère son objet et disparaît !
- 11 - Changez de place, une dernière fois, la pièce d'or avec un objet voisin.
- 12 - Ron Weasley préfère partir maintenant, et...
- 13 - Laisser la pièce d'or à son ami Harry Potter !

Il vous faut donc écrire une instruction par page (en assez gros caractères ; pensez aux coquettes qui ne veulent pas porter de lunettes en public). Numéroté ces dernières et constituer ainsi un carnet de 13 feuilles (photo 7).

J'ai plastifié les perforations du mien, à fin d'éviter qu'elles ne se déchirent à force de tourner les pages.

Vous placez le petit matériel scolaire, plus la pièce d'or, dans



# LES TOURS DU MOIS

la trousse spéciale Poudlard, vous plastifiez la planche format A4, et vous êtes prêt pour la...

## PRÉSENTATION

Avant de lire la description suivante, je vous conseille d'aller faire un tour sur la vidéo de présentation du tour, pour ceux qui le peuvent, bien évidemment. Pour les autres, nous continuons à l'ancienne.

Vous parlez de la célèbre saga des Harry Potter, tout en mentionnant un épisode qui n'a jamais été publié... «...et que nous allons écrire tous ensemble, ce jour... Harry Potter et la pièce d'or».

Vous sortez la planche A4 avec les personnages. «Pour aller à l'école, fût-ce celle des sorciers, il faut une trousse avec un minimum de matériel». Vous sortez la valisette (en ce qui me concerne, à vous de personnaliser votre présentation) et vous en extrayez (ou vous le faites faire par un spectateur, tout dépend du rythme que vous voulez insuffler à l'effet) les différents objets en les plaçant vous-même, au hasard, dans les cases qui sont sous les personnages. Bien évidemment vous sortez la pièce d'or en dernier.

Vous sortez la pièce d'or et la confiez à un autre spectateur (personne de votre choix ou volontaire) qui va placer tous les objets (y compris la pièce d'or) dans les cases, comme bon lui semble. Il peut les changer de place autant de fois qu'il le désire, et ce, jusqu'à la dernière seconde.

En même temps qu'il s'exécute, vous sortez le livret et le donnez à un autre spectateur. Une fois que le premier spectateur a décidé que les permutations sont terminées, le tour

peut commencer. Vous demandez alors au spectateur détenteur du livret de Poudlard, soit de l'ouvrir à la première page et commencer à en lire le contenu, soit de vous le confier pour que vous l'ouvriez à la première page pour le lui faire lire. Là encore, tout dépend du timing que vous voulez imposer à votre présentation.

À la lecture de chaque page, c'est le spectateur qui va exécuter les instructions, sous votre contrôle bien évidemment, car une erreur est si vite arrivée.

Lorsque vous arriverez à la page 13, Harry Potter aura gagné la pièce d'or !

L'avantage de mes instructions est que j'ai supprimé le contrôle ACE/BDF, donc plus aucune source d'erreur. Vous disposez d'instructions monolecture et d'une présentation sans stress.

Amusez-vous bien et je vous fais confiance pour créer votre propre présentation. ■

## Vidéo de présentation du tour



2

VAUDOU

par Jean-Louis Dupuydauby



## EFFET

«Un ami est allé dernièrement en Afrique. Il a fait la rencontre d'un vieux sorcier, qui, pour arrondir ses fins de mois, vendait aux touristes, une sorte de "Kit" d'initiation au vaudou. Un petit sac qui

contenait la fameuse poupée, deux aiguilles et des morceaux de tissus appartenant normalement à votre future victime».

Le magicien demande au spectateur de choisir une aiguille et de la planter où il veut à l'un des endroits, marqué d'une croix.

«Il est important qu'au moment où vous piquez, vous pensiez très fort à la personne que vous voulez envoûter. Je vous rappelle que c'est seulement un exercice, détendez-vous».

La poupée ainsi piquée est mise de côté sur la table. «Le vaudou obéit à certaines règles, à un certain rite qu'il est impératif de respecter si l'on veut réussir».

Vous étalez les morceaux de tissus, vous en avancez deux et vous demandez à votre spectateur de piquer l'aiguille restante sur l'un de ces deux morceaux de tissus. Celui qui est piqué sera gardé, l'autre sera éliminé (il ne faut pas qu'il y ait le moindre doute dans l'esprit du spectateur, pour une fois que le choix est libre, faites en sorte que ce soit clair).

«N'oubliez pas de penser fortement à votre victime au moment où vous piquez». Le spectateur s'exécute. Ensuite vous demandez



# LES TOURS DU MOIS

au spectateur de choisir à son tour deux morceaux de tissus et c'est vous qui piquez l'un des deux, comme précédemment, celui qui sera piqué sera gardé, l'autre sera éliminé. Et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul morceau de tissus qui est mis, avec son aiguille plantée, près de la poupée. Doucement vous retournez les morceaux de tissus restants. Sur chaque morceau est représentée une partie de la silhouette de la poupée. Vous reconstituez ainsi la poupée. Le morceau manquant correspond évidemment à celui dont l'aiguille est plantée dans la poupée.

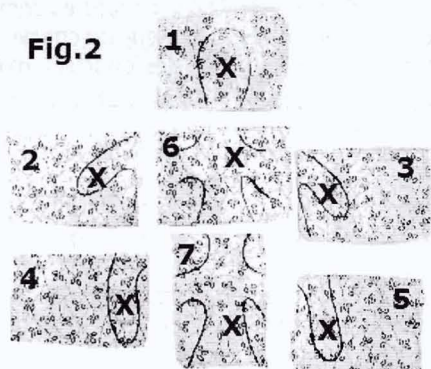
Fig. 1



## MATÉRIEL

- Une poupée, la plus laide possible, que vous ferez avec de la toile de jute, bourrée avec de la mousse et que vous marquez de 7 croix, correspondants à sept parties du corps.
- Deux aiguilles (Fig. 1).
- Sept morceaux de tissus (très laids), dont chaque morceau correspond à une partie du corps de la poupée, avec les mêmes emplacements, repérés d'une croix (Fig.2) (les chiffres de 1 à 7 ne figurent pas sur les morceaux de tissus).
- Un petit sac pour ranger l'ensemble du matériel.

Fig.2



## PRÉPARATION

Ranger, dans le sac, les morceaux de tissus (dans l'ordre à partir du dessus de 1 à 7 (Fig. 2), côté dessin non visible. Les

deux aiguilles et la poupée.

## SOURCE

C'est tout simplement le forçage PATEO, dont vous trouverez un rappel un peu plus loin. L'intérêt est que dans cette routine le forçage PATEO un peu « bizarre » d'habitude avec des cartes, est au contraire, ici, approprié au caractère vaudou, à ces rites toujours un peu troubles et inquiétants.

## PRÉSENTATION

Une fois l'aiguille plantée, par le spectateur, dans la poupée, vous savez quel morceau de tissus (1 à 7) il faudra forcer. Il suffit ensuite de suivre l'effet. Lorsqu'il ne reste plus qu'un seul morceau de tissus, reconstituer la silhouette en retournant un à un les morceaux restants (les morceaux 6 et 7 sont mis l'un sur l'autre). Celui manquant est retourné, il correspond à celui où est piquée l'aiguille.

Amusez-vous bien, mais n'inquiétez pas votre public. Faites attention, c'est un domaine qui reste fragile et qui est porteur de sorcellerie. N'oubliez pas que vous êtes là pour divertir.

## RAPPEL (Extrait de *Le Forçage PATEO* - Ken de Courcy Hornecker)

Ce forçage subtil a été inventé par le magicien, créateur et marchand de trucs anglais Roy Baker.

Le sigle P.A.T.E.O. a été imaginé par Ken de Courcy. Ce sont les initiales de la définition anglaise de ce forçage qui ont donné ce nom. Littéralement, ce sigle signifie en anglais : « Point At Two Eliminate One ». En français, la diction littérale pourrait être la suivante : « En montrer Deux, en éliminer Une ».

## Description de la technique

La technique du forçage PATEO est simple à maîtriser et peut être exécutée avec n'importe quel nombre de cartes. Pour éviter trop de longueurs dans la procédure d'élimination, Ken De Courcy préconise l'utilisation de sept cartes.

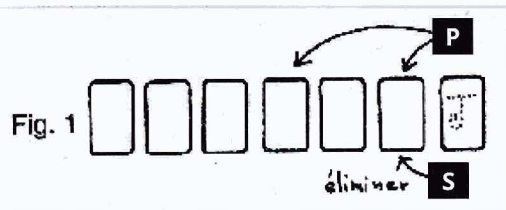
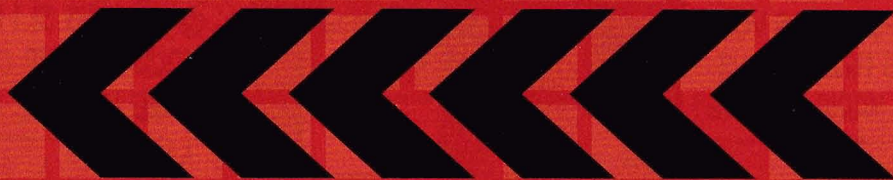
Pour vous rendre compte de la simplicité de la technique, prenez six cartes quelconques et un Joker. C'est cette dernière carte que vous allez forcer. Les sept cartes sont posées faces en bas en une rangée entre le spectateur et vous. Le Joker est la première carte posée à droite. Vous devez, vous en souvenir afin de la suivre mentalement.

Dans les dessins 1 à 6, la lettre « P » veut dire prestidigitateur et la lettre « S » signifie spectateur pour la commodité de la lecture.

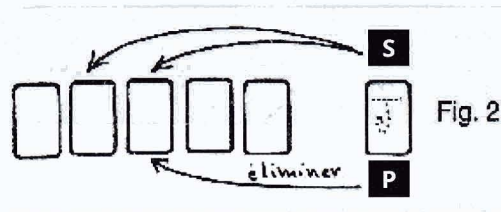
1) Dites au spectateur que vous allez désigner deux cartes en posant vos mains dessus. Il devra en éliminer une, celle qu'il désire. Il a vraiment le libre choix entre les deux cartes. Faites ce que vous dites, mais sans poser vos mains sur le Joker, naturellement ! Le spectateur désigne au hasard l'une des deux cartes qui se trouvent sous vos mains. Vous l'éliminez aussitôt sans la moindre équivoque (Fig. 1).

2) Maintenant, demandez au spectateur de faire ce que vous venez de lui montrer dans la phase précédente. Il pose ses deux mains sur deux cartes qu'il choisit à sa guise. Vous allez

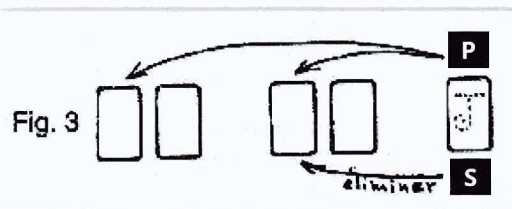




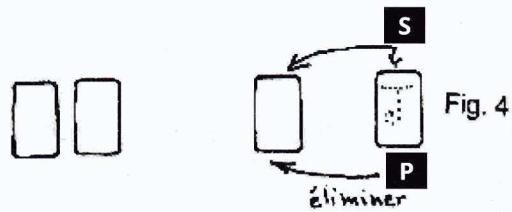
en éliminer une. Attention si le spectateur a posé une main sur le Joker, vous devez impérativement éliminer l'autre carte. S'il a posé ses mains sur deux cartes quelconques, éliminez n'importe laquelle (Fig. 2).



3) Continuez en posant vos deux mains sur deux autres cartes en évitant bien sûr le Joker ! L'une des deux cartes est éliminée par le spectateur (Fig. 3).

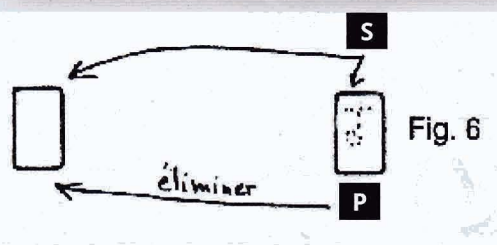
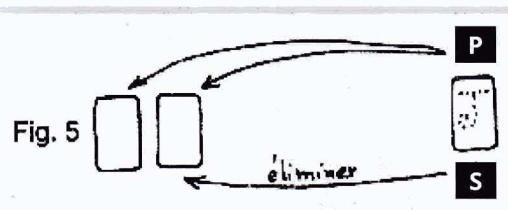


4) C'est maintenant au spectateur de poser ses mains sur deux cartes. Vous en éliminez une. Comme nous l'avons vu au point 2, si la personne a posé une main sur le Joker n'y touchez pas, éliminez l'autre carte (Fig. 4).

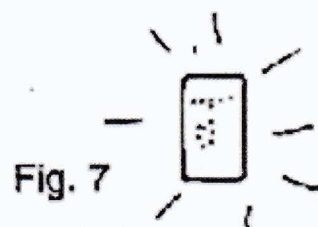


5) Arrivé à ce stade des choses, posez vos mains sur deux cartes, mais naturellement pas sur le Joker. Le spectateur élimine une des deux cartes (Fig. 5).

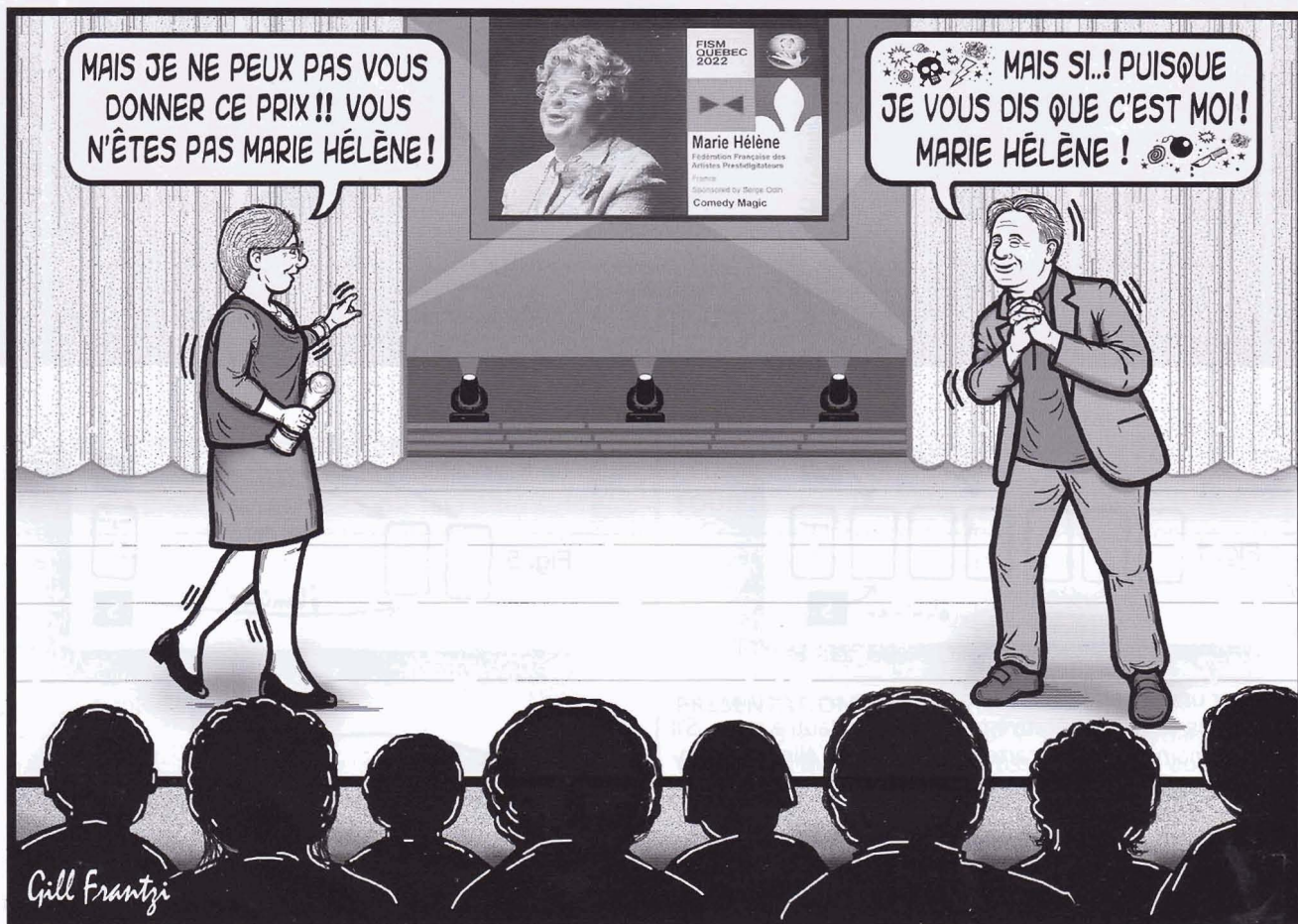
6) Pour terminer, le spectateur pose ses mains sur les deux cartes restantes, dont le Joker. Vous en éliminez une, et évidemment pas le Joker. Ce dernier est bien la carte restant finalement sur la table après une élimination honnête (!) faite par le spectateur et le magicien (Fig. 6).



7) Il n'est pas indispensable de poser les mains sur les cartes. On peut les désigner avec l'index de chaque main. Cependant, la méthode consistant à poser les mains sur les cartes évite toute contestation. Comme le choix du spectateur n'est pas ambigu, le processus d'élimination doit être lui aussi clair et direct. Vous ne devez pas hésiter la moindre seconde, mais au contraire, obtempérer immédiatement à l'élimination décrétée par le spectateur. ■







## COTISATIONS 2022

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP :

**50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)

- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**

- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**

- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2022.

- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Robin DEVILLE, Trésorier Adjoint

- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal.

Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

- Par virement bancaire IBAN :

FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## BUREAU FFAP

### PRÉSIDENT

**Serge ODIN**

128 rue de la Richelandière

« L'As de cœur »

42100 Saint-Étienne

06 08 21 15 15

[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### VICE-PRÉSIDENTS

**Lionel PETITALOT**

**Chargé de la communication**

795 avenue du 2<sup>e</sup> cuirassier

13420 Gemenos

06 84 52 66 56

[petitalot@magie-ffap.fr](mailto:petitalot@magie-ffap.fr)

**Frédéric DENIS**

**Chargé des concours**

6 rue de Fontenoy

54200 Villey St Étienne

06 62 39 85 67

[fredericdenisffap@gmail.com](mailto:fredericdenisffap@gmail.com)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Christian CHARPENET**

20 bis rue Camille Beynac

58000 Nevers

06 77 89 84 39

[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

**Éric LAMACQ**

342 avenue De Lattre de Tassigny

Les Grès Sud N°4

13300 Salon de Provence

[secretaire-adjoint@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-adjoint@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER

**Noël DECRETON**

17 rue Carnot

59 380 Bergues

06 07 78 39 35

[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER ADJOINT

**Robin DEVILLE**

2 place Mache

73000 Chambéry

06 67 54 49 71

[deville@magie-ffap.fr](mailto:deville@magie-ffap.fr)

### DIRECTEUR DE LA REVUE

**Yves LABECADE**

17 rue des Anges

47390 Layrac

06 80 75 28 43

[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)



## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

## Angoulême

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phil.s.magicien@cegetel.net

## Besançon

**Cercle magique Comtois**  
Jérémy Revert  
06 78 39 19 55  
jeremie.reve@hotmail.fr

## Blois

**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

**César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arial  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magieffap.fr

## Châteauroux

**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

**Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Coudekerque-Branche

**Coudekerque Magic Club**  
Christophe VISTE  
06.64.73.15.94  
coudekerquemagicclub@orange.fr

## Dijon

**Cercle magique de Dijon**  
Jean-Noël Carrère.  
cjeannono@orange.fr  
06 11 95 11 99  
www.escargotmagique.com

## Flandre

**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Gémenos

**Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »**  
Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

## Grenoble

**Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick**  
Hervé Bouchet  
0682913039  
hbmagic@gmail.com

## Haute-Savoie

**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Romuald BARBEY  
0616331025  
romualdbarbey@orange.fr  
magie74.wordpress.com

## Le Puy

**Amicale des magiciens du Velay**  
**Cercle François Bénévol**  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@gmail.com

## Lille

**Nord magic club**  
Noël Decretton\*  
06 07 78 39 35  
n.decretton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

**L'Éventail**  
Jean-Yves Ducrond  
06.58.94.34.65  
jydmagicien@hotmail.fr

## Loire

**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Loire-Atlantique

**Les Magiciens de l'Estuaire**  
Alain Echardour  
06 09 03 80 29  
alainechardour@sfr.fr

## Lorient

**Amicale des magiciens du Bout du monde**  
Michel Thierry\*  
06 70 32 21 51  
mthierry@free.fr

## Lorraine

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Paul Mondon  
06 22 16 34 93  
jipe.mondon@gmail.com  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

**Cercle des magiciens de Provence**  
Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

**Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet\*  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

**Magica**  
Gérard BERTOLLOTTI  
06 74 58 70 89  
gerard.bertolotti@gmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

**Les magiciens du Languedoc**  
Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr

## Normandie

**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**  
Frédéric Peloux  
06 35 29 73 25  
cmrhn.normandie@gmail.com

## Outreau

**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

**Ordre Européen Des Mentalistes**  
Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

## Paris

**Cercle magique de Paris**  
Peter DIN \*  
06 99 04 81 01  
peterdin@me.com  
cerclemagiquedeparis.fr/

## Paris

**MHC**  
Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjx@free.fr

## Picardie

**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Xavier Houmeau  
06 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

**Champagne Magic Club**  
Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
06 79 32 94 75  
jimspely@club-internet.fr  
cmda.e-monsite.com/

## Saint-Dizier

**Trimu club magie de Saint-Dizier**  
Fabien Roques  
06 40 99 62 13  
magic.fabien381@orange.fr

## Seine-et-Marne

**Cercle magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
w.magie77.fr  
presidentcms77@gmail.com  
magie77.fr/

## Strasbourg

**Cercle Magique d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly  
06 87 50 23 51  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

**Académie Magique de Troyes**  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## LES PARTENAIRES

### Cipi

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.

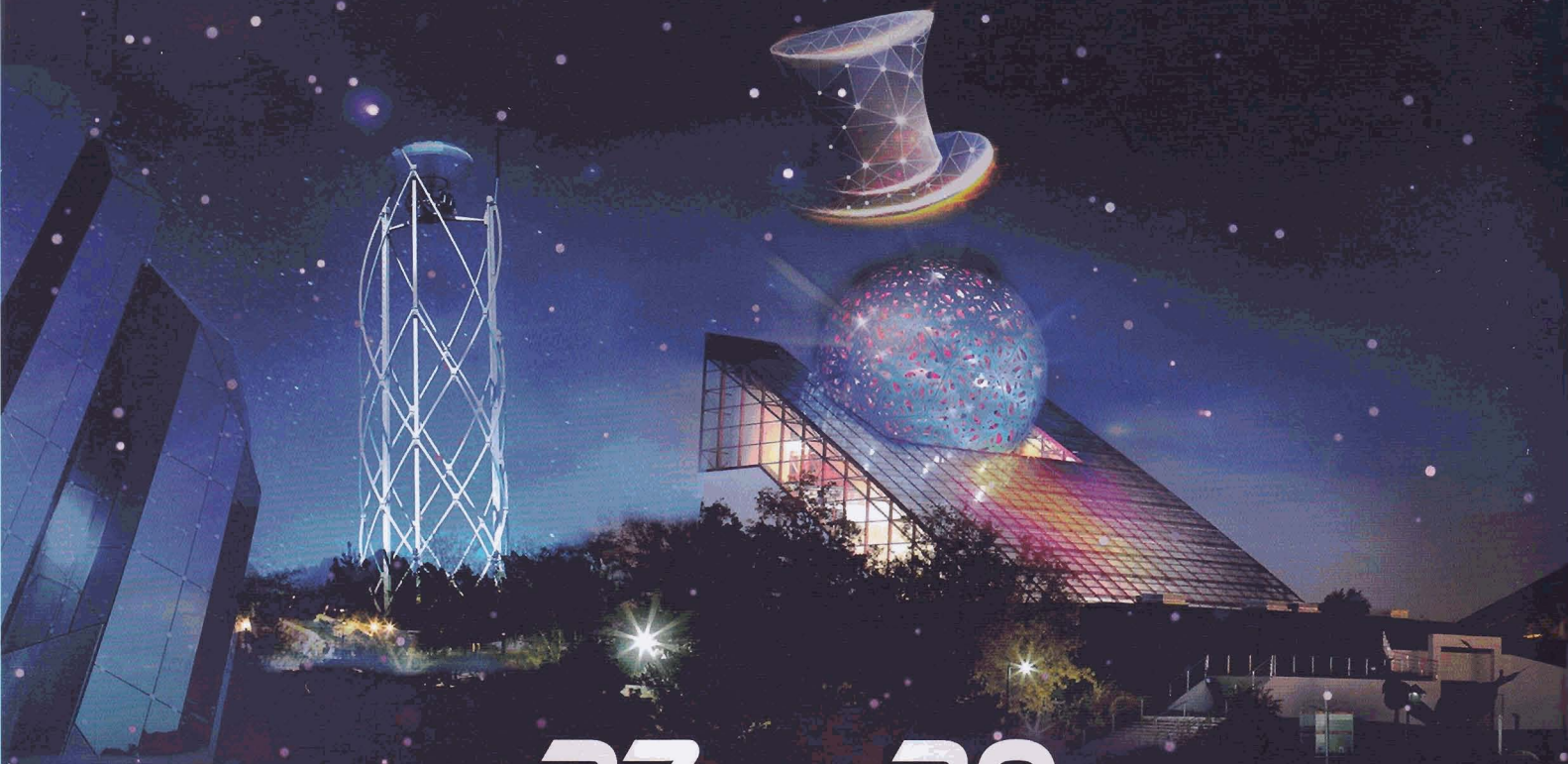


FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

55<sup>ÈME</sup>

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CHAMPIONNAT  
DE FRANCE  
DE MAGIE<sup>FFAP</sup>



27 AU 30

OCTOBRE 2022

PALAIS DES CONGRÈS DU FUTUROSCOPE



CONGRESFFAP.COM

Pim