

Revue

DE LA PRESTIDIGITATION

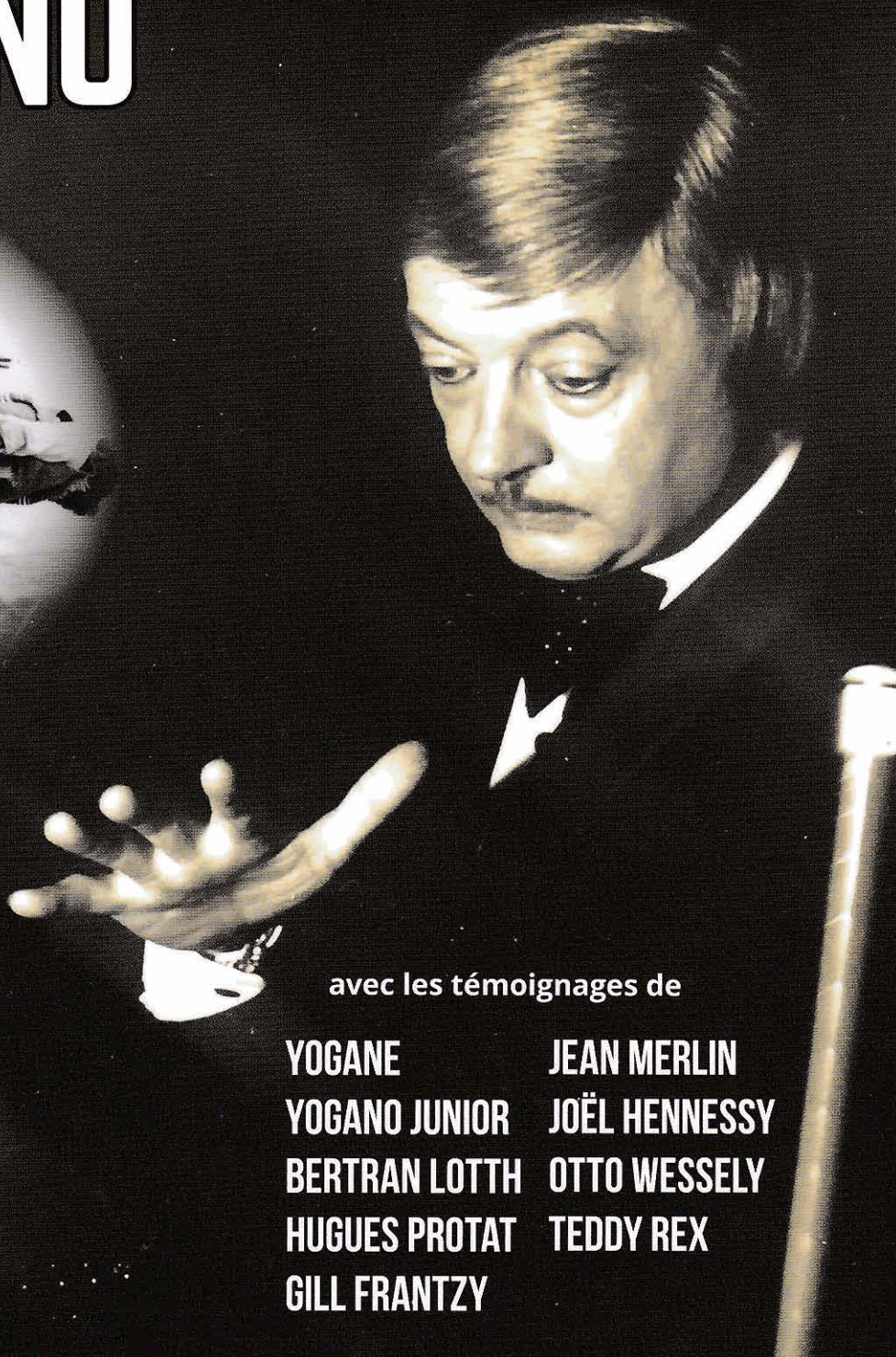


N° 651 bis septembre-octobre 2022

www.magie-ffap.com

Biographie - Témoignages

YOGANO



avec les témoignages de

YOGANE	JEAN MERLIN
YOGANO JUNIOR	JOËL HENNESSY
BERTRAN LOTH	OTTO WESSELY
HUGUES PROTAT	TEDDY REX
GILL FRANTZY	





REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la Revue

Yves LABEDADE
17 rue des Anges
47390 Layrac

Comité de rédaction

Yogane, Yogano Junior, Bertran
Loth, Hugues Protat, Jean Merlin,
Joël Hennessy, Otto Wessely, Teddy
Rex.

Relecture, corrections

Gilles MAGEUX
Georges NAUDET

Crédit photos

Yogane, Yogano Junior.

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Impression

KORUS
39 rue de Bréteil - BP 70107
33326 Eysines Cedex

Dépôt légal

septembre 2022
ISSN 0247-9109



AVANT-PROPOS

PAR DIDIER MORAX



Mettre le pied dans la magie c'est comme entrer en religion. Les gens que vous rencontrez prennent une importance considérable pour vous lorsque vous les approchez, surtout si leur réputation magique est internationale. Ce fut le cas pour de nombreux magiciens que je connais ou que j'ai connus dont Pierre Moré alias «Yogano».

Pour Pierre, il a fallu des années pour que nous nous saluions amicalement. Avec les années et grâce à Roger Dumontet et son épouse Éliane, qui baignaient dans le monde discret des collectionneurs avertis, j'ai par ricochets accroché l'estime de Thérèse, son épouse, puis enfin celle du «Grand YOGANO».

Il savait que j'étais un des collaborateurs de Christian Fechner et à l'occasion il me transmettait quelques informations à faire remonter. Ils s'estimaient mutuellement.

Jeune magicien, le passage des «Yogan's» dans l'émission *Les Magiciens* de Dominique Webb fut pour moi une révélation. À Nancy, en 1982, j'ai assisté au sacre de l'inventeur du «tabouret» qui remporta le Prix MAGICUS rarement décerné. Ce fut un moment inoubliable dans une salle où les sièges n'étaient pas encore équipés des systèmes d'éjections automatiques, ce qui permettait de différencier le *nec plus ultra*, du très bon.

L'approche de l'artiste n'était pas aisée. Selon son humeur, il fallait faire demi-tour, car l'homme était vrai et quand il devait dire des choses il les disait. L'inventeur-démonstrateur était un autre personnage. À Vichy, lors du Congrès AFAP de 1985, la commercialisation de sa nouvelle catalepsie avait transformé le «Village des exposants» en attraction permanente, ne laissant que très peu de temps à Yogane pour souffler, lorsqu'il renseignait le bon de commande en prenant les indispensables mesures corporelles tel un tailleur talentueux.

Pierre Moré «Yogano» est tardivement devenu professionnel de la magie. Il a su acquérir les bases de notre art et en maîtriser les difficultés techniques avant de se lancer et atteindre sa réputation planétaire. Avec succès, ses enfants suivent le sillon qu'il a creusé. Pour tous ceux de ma génération, il a été et restera un emblème de la magie française, et un fidèle ambassadeur des «Tchtis». ■



Éliane et Roger Dumontet, Morax, Yogano et Thérèse





REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la Revue

Yves LABEDADE
17 rue des Anges
47390 Layrac

Comité de rédaction

Yogane, Yogano Junior, Bertran Lotth, Hugues Protat, Jean Merlin, Joël Hennessy, Otto Wessely, Teddy Rex.

Relecture, corrections

Gilles MAGEUX
Georges NAUDET

Crédit photos

Yogane, Yogano Junior.

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Impression

KORUS
39 rue de Bréteil - BP 70107
33326 Eysines Cedex

Dépôt légal

septembre 2022
ISSN 0247-9109



AVANT-PROPOS

PAR DIDIER MORAX



Mettre le pied dans la magie c'est comme entrer en religion. Les gens que vous rencontrez prennent une importance considérable pour vous lorsque vous les approchez, surtout si leur réputation magique est internationale. Ce fut le cas pour de nombreux magiciens que je connais ou que j'ai connus dont Pierre Moré alias «Yogano».

Pour Pierre, il a fallu des années pour que nous nous saluions amicalement. Avec les années et grâce à Roger Dumontet et son épouse Éliane, qui baignaient dans le monde discret des collectionneurs avertis, j'ai par ricochets accroché l'estime de Thérèse, son épouse, puis enfin celle du «Grand YOGANO».

Il savait que j'étais un des collaborateurs de Christian Fechner et à l'occasion il me transmettait quelques informations à faire remonter. Ils s'estimaient mutuellement.

Jeune magicien, le passage des «Yogan's» dans l'émission *Les Magiciens* de Dominique Webb fut pour moi une révélation. À Nancy, en 1982, j'ai assisté au sacre de l'inventeur du «tabouret» qui remporta le Prix MAGICUS rarement décerné. Ce fut un moment inoubliable dans une salle où les sièges n'étaient pas encore équipés des systèmes d'éjections automatiques, ce qui permettait de différencier le *nec plus ultra*, du très bon.

L'approche de l'artiste n'était pas aisée. Selon son humeur, il fallait faire demi-tour, car l'homme était vrai et quand il devait dire des choses il les disait. L'inventeur-démonstrateur était un autre personnage. À Vichy, lors du Congrès AFAP de 1985, la commercialisation de sa nouvelle catalepsie avait transformé le «Village des exposants» en attraction permanente, ne laissant que très peu de temps à Yogane pour souffler, lorsqu'il renseignait le bon de commande en prenant les indispensables mesures corporelles tel un tailleur talentueux.

Pierre Moré «Yogano» est tardivement devenu professionnel de la magie. Il a su acquérir les bases de notre art et en maîtriser les difficultés techniques avant de se lancer et atteindre sa réputation planétaire. Avec succès, ses enfants suivent le sillon qu'il a creusé. Pour tous ceux de ma génération, il a été et restera un emblème de la magie française, et un fidèle ambassadeur des «Tchtis». ■



Éliane et Roger Dumontet, Morax, Yogano et Thérèse



Yogano et sa Duchesse



À Las Vegas avec Siegfried

À YOGANO, MON PÈRE, MON PARTENAIRE, MON MENTOR

Une vie de passion au service de la magie. Soixante ans de réflexions, de créations, de fabrications. Soixante ans de doutes, d'abnégation, de travail. Soixante ans d'aventures extraordinaires, d'anecdotes inoubliables, de scènes mémorables. Tu m'as transmis la passion de ton art, en toute humilité, en toute pudeur. C'est sans forfanterie que je te considère comme un génie. À jamais, je t'aime.

YOGANO JUNIOR



SOMMAIRE

- 3 AVANT-PROPOS** – DIDIER MORAX
- 4 À MON PÈRE** – YOGANO JUNIOR
- 5 YOGANO, LE GÉNIE MÉCANIQUE** – YOGANO JUNIOR
- 6 MON PAPA YOGANO** – YOGANE
- 12 À MON REGRETTÉ YOGANO** – BERTRAN LOTTH
- 13 ASCENSION D'UN MARCHAND DE RÊVES** – JEAN MERLIN
- 15 LE SPÉCIALISTE FRANÇAIS DES EFFETS DE LÉVITATION** – JOËL HENNESSY
- 16 LA GRANDE YOYO** – OTTO WESSELY
- 17 YOGANO** – TEDDY REX
- 18 TITRE** – HUGUES PROTAT
- 18 YOGANO EN DESSIN** – GILL FRANTZI
- 23 REMERCIEMENTS** – YOGANE, YOGANO JUNIOR

YOGANO, LE GÉNIE DE LA MÉCANIQUE

PAR YOGANO JUNIOR



Le 23 janvier 1932, Wormhout, année magique pour ce village du Nord de la France. Louis et Eugénie donnent naissance (surtout Eugénie) à Pierre, leur premier fils. Ma future grand-mère, cabaretière, mon futur grand-père, mécanicien gère un garage Citroën. C'est dans la mécanique que Pierre s'illustre, à 14 ans ; il démonte et remonte une moto sans problème. Au grand dam de mes grands-parents, il enfourche sa première BSA (moto britannique) à 17 ans. Le casque n'est pas obligatoire à cette époque, mais sur les conseils d'une tante, il s'efforce de le coiffer, cela lui sauvera la vie. Pendant son adolescence, il passe plus de temps sur les tours (mécaniques) que sur les cahiers (photo 1). Il est toujours premier à l'école dans ce domaine, il est assidu et intransigeant, il ne se doute pas que ces heures de pratiques lui serviront pour une toute autre discipline « La Magie ».



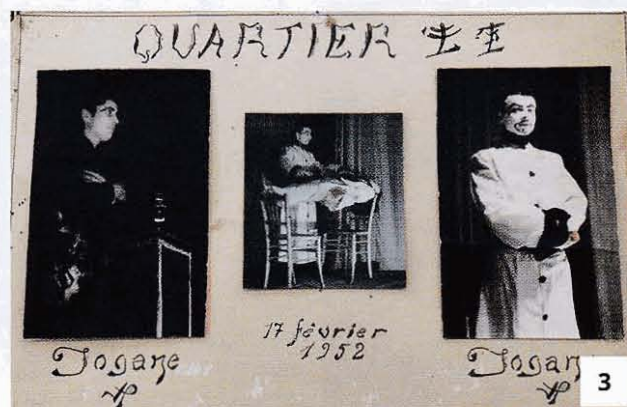
Collège d'Hazebrouck (Nord)

C'est grâce à un article paru dans *La voix du Nord* que sa vie va changer. On annonce un spectacle de variétés sur le kiosque du village, avec entre autres, un magicien. C'est le coup de foudre, deux ans plus tard, le 6 décembre 1951, il présente son premier spectacle dans la salle des fêtes de Wormhout (photo 2). Comme partenaires, un cousin et Thérèse Devos, qui trois ans plus tard devient son épouse, et



Premier spectacle le 6 décembre 1951

ma mère. Pour son premier spectacle, l'organisateur lui demande son nom de scène. Il lui propose Pierre Moré. « *Pas vendeur* » lui rétorque celui-ci, « *trouve-moi un nom scénique* ». Pierre rentre chez lui et découvre sur une table un livre sur le Yoga, il lui faut quelques secondes pour trouver « YOGANO ». Il présente à maintes reprises des spectacles de manipulations, il est excellent aussi dans ce domaine, et de grandes illusions (photo 3). Mais avant d'inventer et de fabriquer



Spectacle complet, 1952

ses propres tours, il présente des grands classiques comme la malle des Indes ou la catalepsie sur sabre qui lui vaut sa première frayeur : le sabre rompt côté tête, sa dulcinée tombe, son père s'affole « *Il va tuer ma fille, il va tuer ma fille* ». Finalement tout se passe bien, il continue le show. À la suite de cet incident, doutant parfois de la solidité du matériel, il se met à le fabriquer. En 1952, pendant son service militaire, il rencontre Francis Schoeller (clown et fakir) (photo 4) avec qui il tournera le week-end en Allemagne (photo 5). Puis en 1954 il épouse sa partenaire préférée, 67 ans de vie commune. Le jeune couple se produit sur les scènes du Nord, surtout le week-end ; pour des raisons financières, Pierre travaille la semaine au garage avec son père (photo 6).

Le 24 janvier 1955, un autre tour de magie, la naissance de Dominique, mon frère. Il monte sur scène une seule fois en 1976 comme assistant. Sa fibre artistique, c'est la photo. Il devient le photographe de la famille.

Mars 1955, examen d'entrée au Nord Magic Club, sous la présidence de M. Jean Ducatillon (photo 7), épreuve réussie avec succès. En 1957, il retrouve son ami Francis qui lui pro



YOGANO et son cousin Claude



Je préfère « YOGANO » à Yoguano...

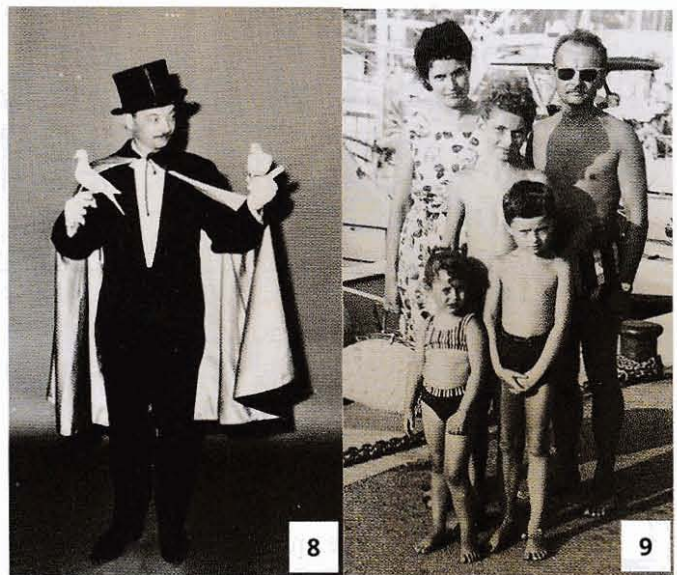


Pierre et Thérèse le 5 juin 1954



Avec Jean Ducatillon

de 500 francs, une fortune à l'époque. Il accepte, son premier client qui lui tend un billet de 500 francs ; étonné, il le prend en pensant qu'il s'agissait d'un faux. C'est la première fois



Les premières colombes

La famille au complet, Menton 1966

qu'il en voyait un. Puis arrive le 3 mars 19.. (interdit de mettre l'année, sinon je me fais rouspéter), naissance d'une future sorcière, Nathalie rejoint la troupe (photo 9). Au milieu des années 60, changement de vie, le père refuse, conflit de générations oblige, de reprendre le garage. Tout en continuant la magie, il devient représentant en matériel frigorifique, son ami « patron » lui laisse du temps libre pour les spectacles. En 1969, nouveau bouleversement, ma mère reprend le *Café des Sports*, héritage familial. Pendant 15 ans, l'endroit est incontournable pour la région. Mon père y crée les premiers *After* du Nord. Fermeture à minuit, ouverture à 1h jusque point d'heure. Le DJ c'est YOGANO en personne. Ça l'amuse un certain temps, il délègue très vite ce rôle. En 1970, je monte sur scène pour la première fois, assistant appliqué, puis de plus en plus investi (sac de Monte-Cristo...). En décembre, nous présentons 3 ou 4 spectacles par jour. Puis arrive 1975 « Les



10

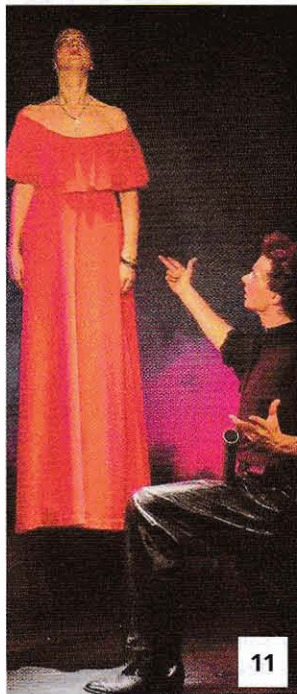
Première pub des Yogan's

Yogan's» (photo 10). Inspiré du film de Sergio Leone, sur une musique d'Ennio Morricone, il crée ce numéro qui sera un

tournant dans sa carrière, le rôle du « Cheyenne » lui colle à la peau, je suis « l'homme à l'harmonica ». Échange de coups de feu, puis catalepsie sur fusil et lévitation. C'est un succès. En décembre 1977, enregistrement de sa première télévision (et de la mienne par la même occasion) dans l'émission *Les magiciens* présentée par Dominique Webb. Une consécration pour lui. Les prestations s'enchaînent, tournées en Hollande, au Maroc, télévision japonaise, tournée au Liban...

Deuxième consécration, en septembre 1982, il s'inscrit au concours FFAP à Nancy, en invention ; il présente « Le tabouret », un effet unique, une catalepsie verticale (photo 11). Ovation dans la salle. Résultat : Grand Prix MAGICUS. Il appelle ma mère, en pleurs, il lui annonce la merveilleuse

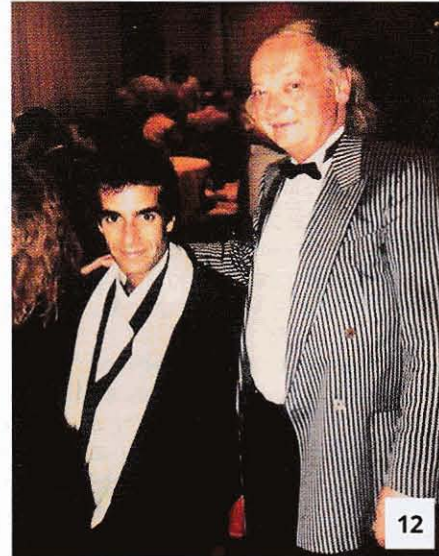
DEUXIÈME CONSÉCRATION, EN SEPTEMBRE 1982, IL S'INSCRIT AU CONCOURS FFAP À NANCY, EN INVENTION ; IL PRÉSENTE « LE TABOURET », UN EFFET UNIQUE, UNE CATALEPSIE VERTICALE. OVATION DANS LA SALLE. RÉSULTAT : GRAND PRIX MAGICUS.



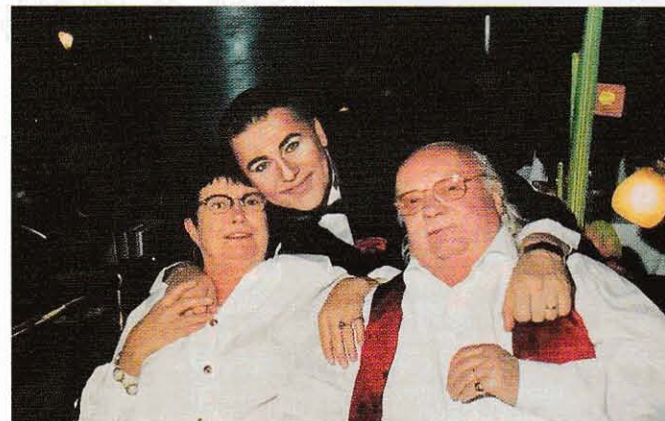
1^{re} version du Tabouret, Grand Prix Magicus 1982

nouvelle. Associé avec la maison Méphisto, il fabrique environ 500 exemplaires du tabouret baptisé « La YOGANO », que l'on trouve partout dans le monde. Actuellement certains magiciens le présentent encore. Puis les inventions s'enchaînent. En 1985 « La Madrid », catalepsie et suspension, présentée devant le *Musée du Prado...* à Madrid. En 1987 « La chaise », lévitation d'un partenaire ou d'un spectateur. Papa passe beaucoup de temps à l'atelier, il accepte de l'aide, mais veut assurer la fabrication de chaque illusion. En 1988, La Haye, la FISM! Malgré ses journées très chargées, il veut absolument se présenter au concours, et ils nous font la surprise à Yogané (ma petite sœur) et moi, de ressortir du placard une lévitation qui mûrit depuis des années. L'idée géniale est d'utiliser un moteur de lève-glace. Bingo, six mois de mise au point, des chutes, du stress, des doutes. Finalement, juillet 88, nous présentons « La Junior ». Lévitation présentée sur un podium en plexi à 50 cm du sol. Le Président de l'époque ne mesure pas la subtilité de cette invention. Nous repartons avec le 3^e Prix de perfectionnement. Qu'à cela ne tienne : en 1990, Richard Ross nous sollicite pour *Les Grands Prix Magiques de Monte-Carlo*. À l'affiche pour le concours, Yuka (Japon), Oguz Engin (Allemagne), Dani Lary (France), Tommy Wonder (Hollande) et Yogané Junior. Reçus comme des rois dans ce merveilleux *Théâtre Princesse Grace*, après délibération du jury dont Robert Hossein est le Président, nous remportons *La baguette d'or*. Quand je dis « nous », je ne peux dissocier mon père, il est à la base de tout. La même année, nous sommes engagés

à Saint Louis (USA), puis passage par Las Vegas pour assister au plus grand spectacle de magie du moment « Siegfried & Roy ». Papa, opportuniste, rencontre Siegfried, déjà en possession de « La Chaise ». Il s'intéresse à « La Junior ». Nous lui livrons trois mois plus tard à Munich. Nous avons l'honneur pour l'occasion d'un tour de cartes par Siegfried en personne. Ça n'est pas sa spécialité, mais ça marche. En 1991, à Lausanne, c'est au tour de David Copperfield (photo 12) d'acquiescir « La Junior », sacrée carte de visite. En 1993, une rencontre



Avec David Copperfield



YOGANO et la Duchesse avec Claude Thomas du cabaret Les Folies de Paris à Lille en 1997

enrichie son expérience, Claude Thomas, créateur du cabaret *Les Folies de Paris* à Lille. La fabrique pendant dix ans tous les effets magiques de ce lieu unique au Nord de Paris, j'ai le grand plaisir de les présenter pendant toutes ces années. La Saturne, le Spinning, le Tabouret de bar, l'Empalement et d'autres illusions s'ajoutent au catalogue. YOGANO devient incontournable en matière de lévitation



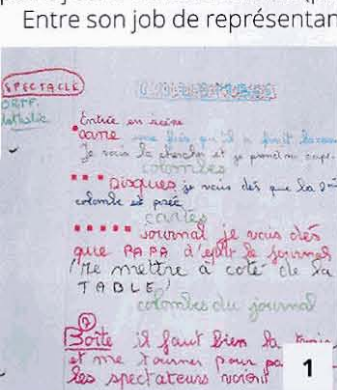
Les Yoganés avec Yogané jr, Jean-François Patrick Sébastien et YOGANO

MON PAPA YOGANO

PAR YOGANE



C'est sous un angle plus intime que je vais vous parler de lui. Papa était un passionné. Il a vécu une vie d'amour, de passions, et d'amitié. Il aimait sa famille avec une certaine pudeur et partageait beaucoup de choses. Il m'a quand même fait démarrer la scène à 10 ans ! Voyez ci-dessous à quel point j'étais consciencieuse (photo 1).



Notes de Yogane à l'âge de 10 ans en 1995

Entre son job de représentant, la brasserie, la magie, l'ULM, l'avion, les vacances, il vivait à fond ! C'est ainsi qu'un jour, il décide de m'emmener en vacances chez une amie, non pas en voiture, mais en avion. Quelle fierté ! J'ai d'ailleurs toujours été fière de papa et, comme beaucoup de sentiment, cette fierté s'est renforcée avec les années. Avec ce superbe numéro des Yogan's, il jouait du revolver, mais pendant ce temps, il a quand même réussi à m'imposer des cours de danse classique à la préadolescence pour une idée de numéro : il était en Charlot, il jouait, entre autres, avec trois belles boîtes vides sur la musique « Deux petits chaussons ». Au moment où celles-ci s'alignaient, j'apparaissais en danseuse classique sur les pointes ; sympa, mais nous le préférons en cow-boy.

Ceci dit, vous imaginez bien que pour l'avenir, ce n'était pas les pointes que je devais bosser, mais les abdos et le centre de gravité. Parallèlement, il y a aussi le Cristal box, la Cage à apparition, la *Magic box*... les numéros se multiplient.



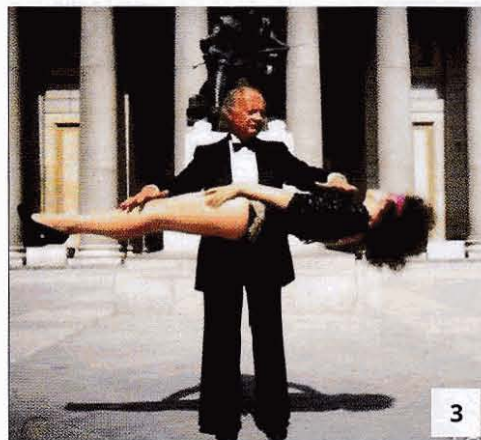
Le Javelot avec Yogane, 1995

En 1982, le Liban. C'est là que je compris que ce métier est formidable par l'adrénaline qu'il procure, les émotions, le partage avec le public et la générosité des artistes. Avec le fameux tabouret, papa me sollicitait de plus en plus et j'adorais ça, mais parallèlement il était bien content que je fasse des études de communication. Il n'était pas serein à l'idée que je devienne artiste professionnelle et encore moins que je tombe amoureuse d'un magicien.

Les années qui suivent sont géniales même si je décide de partir vivre à Pa-

ris assez vite, je suis là. Papa se lance dans les lévitations, les javelots (photo 2). Je deviens assistante de choc, j'enchaîne les répétitions, les congrès, les week-ends magiques, les voyages en famille : nous rions, nous pleurons d'émotions, nous nous aimons et profitons. Je dis toujours que je jouis de la vie, car c'est vraiment ce que les parents m'ont inculqué et je ne les remercierai jamais assez. Il faut préciser que maman joue un rôle primordial dans la famille, ce n'est pas pour rien que papa l'avait baptisée « La Duchesse » !

Impossible de citer ici tous les bons souvenirs, mais à Madrid devant le Prado, ce fut un moment intense (photo 3), un Congrès FISM où nous faisons peut-être 8 fois la lévitation en démo par jour. Papa fait un carton et moi, je fatigue ! Le pire, c'est à la fin...



Yogano et Yogane devant le Prado à Madrid

enfin un peu de répit pour profiter de la piscine, mais je n'avais pas vu que mon bassin était recouvert d'hématomes.

New York, San Francisco, Las Vegas où nous avons eu la chance de faire une démonstration de lévitation

en privé pour Siegfried and Roy, suivi d'une visite exceptionnelle dans leur loge dorée, incroyable ! Bravo et merci papa.

Pendant ce temps, naissent du côté de mon frère aîné Dominique, deux jolies filles, Louise et Adèle, les petites grenouilles de papa, qu'il n'hésite pas à solliciter pour des essais si nécessaire. C'est à Domi que nous devons la plupart de nos superbes photos, merci. Même Otto nous l'a piqué !

Arrive la fameuse YOGANO JUNIOR. Le frangin vous a déjà tout dit. Que du bonheur même si c'est la lévitation la plus difficile que j'ai connue. *La Baguette d'or*, nous l'avions bien méritée. Dans la série des grands moments arrive le congrès japonais. Lors de la répétition, un bruit inconnu nous chatouille les oreilles, impossible d'en comprendre la raison. Papa à 10 000 km ne peut rien pour nous. Soir de gala, le public de professionnels d'Asie et d'Amérique nous impressionne, le stress monte. C'est bon je lévite, mais je pleure, j'ai les larmes qui coulent sur le podium en plexiglas. Ouf, tout se termine bien, c'est la *standing ovation* !

Parallèlement, un (ex) charmant jeune homme s'impatiente et veut demander ma main. La réponse de papa, qui joue le jeu, est radicale : « Tu auras ma fille si tu montes sur scène ! » ... il l'a fait.

Les années qui suivent sont exaltantes sur tous les fronts

avec des week-ends où nous faisons 2 h de spectacle en famille. Papa avait créé le *showroom* : un endroit scénique qui nous servait évidemment pour les répétitions, mais qui pouvait aussi accueillir des dîners-spectacles pour 80 personnes ! Que de souvenirs !

Puis, je me marie, je monte ma boîte et je lui fais deux petites grenouilles de plus : Bérénice et Inès, mes amours. La magie est moins présente, mais les parents sont aux anges. Mais comme papa l'avait fait, à 40 ans je fais un choix : j'arrête ma société pour me lancer dans une carrière artistique. Ouf, il me rassure, me soutient, valide les idées et bien sûr crée ma lévitation unique qui m'emporte seule dans les airs, le pied. Nous échangeons beaucoup, répétons, sommes pas toujours d'accord, mais la magie est aussi là.

Des années encore de bonheur où il me voit avancer à grands pas. D'autres lévitations sont sorties, d'autres Prix sont obtenus, il n'arrête pas de créer. Papa, un héros, humble, généreux, aimant, ce qui lui a valu quand même d'être souvent copié et abusé, ça restera le côté le plus sombre de l'histoire que je ne vais pas développer ici, car ce n'est pas l'objet, il faut juste le rappeler.

Papa a toujours dit qu'il n'aurait pas assez de ses années à

PAPA A TOUJOURS DIT QU'IL N'AURAIT PAS ASSEZ DE SES ANNÉES À VIVRE POUR METTRE AU POINT TOUTES LES IDÉES QU'IL AVAIT EN TÊTE. IL AVAIT RAISON.

vivre pour mettre au point toutes les idées qu'il avait en tête. Il avait raison. Ça faisait quelques années qu'il était dans sa bulle, de plus en plus absent, diminué. Nous regardions souvent des photos, avec maman, de cette folle vie et nos yeux commençaient à briller.

À ce propos, elle a eu 90 ans le 1^{er} avril 2022 et accepte difficilement sa disparition. Il est facile de dire *THE SHOW MUST GO ON*, mais c'est avec beaucoup d'émotions que je termine ces quelques lignes. « Papa, je t'aime. Tu me manques »... Yogané. ■

À MON REGRETTÉ AMI YOGANO

PAR BERTRAN LOTTH



Comme beaucoup de magiciens, j'ai rencontré YOGANO à un congrès national de l'AFAP. À l'époque, je présentais mon numéro de jonglerie de pièces, de boule volante. J'avais une vingtaine d'années, c'était à Nancy.

YOGANO venait de remporter un succès fou avec sa lévitation sur tabouret. Jean-Pierre ZERBA, l'assistant de Pierre Brahma, me présenta à lui. Je cherchais quelqu'un capable de me fabriquer une mécanique pour une lévitation très particulière, mais qui, au final, ne verra jamais le jour. Et pour cause, dès que l'on rentre dans l'univers de YOGANO, nos certitudes changent forcément... Nous avons très vite sympathisé. L'homme était passionné de mécanique ; il a su mettre cette passion toute sa vie au service de la magie pour notre plus grand plaisir. Il a inventé tant de lévitations, tant d'idées trouvées, tant de projets que je ne saurais les citer ici.

Je me souviens d'un week-end passé ensemble à Wormhout dans le Nord de la France chez lui avec sa Duchesse (Il appelait toujours sa femme par ce petit mot délicat : ma Duchesse !). Nous étions à refaire le monde et cherchions des idées pour mon futur numéro du « Corsaire ». YOGANO se couchait tôt, mais se levait aussi très tôt. C'est la nuit, me disait-il, que les idées me viennent. Effectivement, le lendemain matin, l'idée était là, les plans dessinés aussi. Combien d'heures avait-il dormi cette nuit-là ?

Nous nous sommes beaucoup vus durant une dizaine d'années, de 85 à 95. YOGANO était de tous les congrès, et comme beaucoup de magiciens, je courais à cette époque les congrès. Qu'ils soient nationaux ou internationaux, YOGANO y était toujours, accompagné de sa Duchesse, qui ne le quittait jamais.

En 1995 je l'ai embauché pour participer avec James HODGES à la création d'un nouveau spectacle au Puy du Fou : « La fête de la chevalerie ». Et puis les années ont passé... Les congrès pour moi se sont faits beaucoup plus rares. Vingt ans de Futuroscope, plus de 1000 shows par an, trouver le temps de faire aussi les galas, le temps libre n'existe presque plus !

C'est l'excuse que je me donne, mais en réalité, une spirale infernale de travail engloutit parfois notre raison d'être et l'amitié en prend un coup sans même que l'on s'en aperçoive. Heureusement le téléphone est là ! Parfois je passais un coup de fil, la Duchesse décrochait, j'entendais au bout du fil « Pierrot c'est Bertran qui t'appelle ! Pierrot ne travaillait plus. Il me racontait ses histoires compliquées qu'il venait de rencontrer avec des investisseurs qui venaient d'acheter son "fonds de commerce".

YOGANO n'était pas un homme d'affaires ; il marchait au *feeling*, au regard, cela lui valut bien des soucis avec certaines personnes du spectacle. Le monde est parfois cruel.

En août 2012, je les ai invités, lui et sa Duchesse à venir passer deux jours au Futuroscope en VIP. Train première classe, hôtel 4 étoiles, champagne, repas... Il était heureux de passer ces 48 heures avec moi. Je l'ai vu souriant, "décontrasté" comme le disait si bien un autre dinosaure de la magie française. – Pourquoi tant de gratitude à mon égard me dit-il ? Je lui répondis que j'avais besoin de rattraper le temps perdu pour ne plus être venu le voir. Alors, il ôta ses lunettes, fit semblant de les essuyer, une larme discrète venait de couler dans le creux de son œil !

YOGANO est une marque, un gage de qualité, une signature. Il fait partie du patrimoine magique. Son nom est synonyme de Lévitation. Il faudrait l'inhumer au Panthéon ! ■

ASCENSION D'UN MARCHAND DE RÊVES

PAR JEAN MERLIN



Puisque vous me le demandez, de mon point de vue, ça n'aurait jamais dû se passer comme ça ! Mais bon, c'est l'autre aussi : je parle du vieux. Depuis quelque temps, il est à côté de ses pompes. Dimanche dernier, voilà qu'il annonce à la cantonade : ce soir, je finis le *show*, je vais vous faire une lévitation ! Déjà, faut être un peu sénile pour vouloir faire une Grande illusion derrière Richiardi Jr, qui, de plein droit, termine le *show* du dimanche, mais bon, on voit bien, il n'a plus toute sa tête ! Vous me direz 2021 ans, c'est déjà beau... Oui, mais à condition de ne pas travailler du chapeau, fut-il haut-de-forme !

Inutile de vous le dire que le soir, tout le monde était là ; le premier rang m'a rappelé celui dont j'ai hérité à ma première du *Magic Castle* en 1973 : Kaps, Vernon, Slydini, Crandal, Johnny Platt, Ricky Jay, et après, derrière, faut assurer... et là, catastrophe, la lévitation n'a pas marché ! Maryline s'est élevée de 60 cm, puis elle est retombée d'un seul coup, comme une fiente, en faisant floc ! En plus, elle s'est niquée le dos ; depuis, on murmure qu'il y a des positions qui lui sont interdites...

Et là, tout le monde s'est débiné, comme des rats, dans la pénombre, car, tous les professionnels le savent, il y a des moments où il vaut mieux ne pas être là ! À les en croire, PERSONNE n'avait vu la catastrophe (et pourtant la salle était pleine...)

- Non, moi, j'étais aux toilettes... à mon âge... la prostate... vous comprenez

- Non, moi, j'avais une crise d'asthme...

- Moi, j'étais chez ma mère, la pauvre, etc.

On a même dû enfermer Richiardi dans sa loge : il voulait casser la gueule au vieux en le traitant d'assassin de la magie...

Le lendemain, tout le monde rasait les murs. Le vieux a dit : allez me chercher le Français, celui qui est passé de la rue de Valois aux Italiens et amenez-le dare-dare. Jean-Eugène ne put hélas, que constater les dégâts...

- Pouvez-vous réparer ?

- Certainement pas, moi mon truc c'est la suspension éthérée, et ça c'est une Yogano. En plus, elle est mal faite, il y a des chances que ce soit une contrefaçon, parce que je vais vous dire, les vraies Yogano ne cassent jamais...

- Mais pouvez-vous au moins réparer ?

- Certainement pas !

Dans nos métiers, il y a une sorte de déontologie : on ne trifouille pas le matériel fait par un autre, c'est comme ça ! Et là, à mon avis, c'est un truc qui vient du Lidl de Wormhout, bref une copie, comme pour le Thermomix : ces gens-là sont des flibustiers, en plus, on ne peut même pas bloquer Allah douane. Tous leurs appareils arrivent à pied par la Chine ! Non, la seule personne qui puisse donner un avis utile c'est

Yogano himself...

- Eh bien, allez me le chercher...

- C'est que, voyez-vous, il est encore sur terre !

- QUOI ! Appelez-moi Gabriel...

Pour les musulmans qui pourraient me lire, l'ange Gabriel, c'est le *factotum* du Vieux. Chaque fois qu'il faut annoncer à une petite délurée qu'elle est enceinte, c'est Gabriel qui s'y colle, c'est le *go-between* de Papy, un peu comme Mercure pour Zeus...

Je ne veux pas dire du mal de l'ange Gabriel, mais pour ceux qui ne le connaîtraient pas, c'est celui qui est en haut quand on regarde le tarot d'un jeu de bicycle, et celui qui est en bas c'est l'archange Saint-Michel ; lui son truc, c'est de tuer des dragons. Merci de ne pas les confondre...

Mais ni l'un ni l'autre n'ont inventé l'eau chaude, parce que, honnêtement, quand on a une paire d'ailes, faut être très con pour continuer à faire du vélo... Mais bon, ça n'est pas le sujet... Voilà que ma mauvaise humeur m'égaré... Saint-Lazare...

Donc une nuit, Gabriel est venu très poliment frapper à la porte de Yogano : « voilà, je viens vous chercher, c'est pour rendre un service au patron, car il y a une goupille qui a cédé dans votre lévitation, et... »

- Non, désolé, mes fabrications sont solides, Dieu s'est fait refiler une copie, alors ne comptez pas sur moi...

- C'est qu'il insiste, et je ne veux pas être désobligeant, mais venez de votre plein gré, ça nous évitera d'employer la force, et puis une fois l'affaire faite, on vous ramène, ni vu, ni connu.

Et les voilà qu'ils sont partis...

Arrivé là, et devant l'ampleur des dégâts, Yogano a confirmé que l'appareil ne venait pas de chez lui et a refusé de le réparer. Ce n'est pas une de mes lévitations, c'est une grosse merde !

ARRIVÉ LÀ, ET DEVANT L'AMPLEUR DES DÉGÂTS, YOGANO A CONFIRMÉ QUE L'APPAREIL NE VENAIT PAS DE CHEZ LUI ET A REFUSÉ DE LE RÉPARER. CE N'EST PAS UNE DE MES LÉVITATIONS, C'EST UNE GROSSE MERDE !

Le Vieux, s'est vexé : il aurait pu l'envoyer réfléchir 20 ans au purgatoire, mais avec l'âge, il est devenu beaucoup plus diplomate... Comme dit Satan « On peut même dire que c'est un malin... » Alors il lui a dit merci ! « Et pour vous dédommager, ce soir, on vous a préparé une petite fête, et on vous ramènera demain ». Yogano l'a cru, mais la petite fête était montée de façon très hypocrite, en fait c'était un véritable piège...

Il y avait tout le monde, tous ceux qu'il avait connus et ai-

més. Brengman s'est avancé une Gueuze à la main : « Alors Pierrot, une petite mousse ? » Allez dire non... et puis Kaps est venu lui montrer de nouvelles manipulations, Gosh lui a fait sa nouvelle version des 4 cartes à travers la table avec un journal plié, chacun y est allé d'une nouveauté. Et le Pierrot, devant tant de belle magie, heureux de retrouver tous ceux qu'il avait admirés, il n'était plus tout à fait sûr de vouloir repartir... Harbin, s'est avancé et lui a dit : « On est heureux de t'avoir parmi nous, et quand tu auras deux minutes j'ai une ou deux idées de lévitation à te soumettre : j'aimerais avoir ton expertise... »

Et quand le Vieux a vu qu'il hésitait encore, il lui a dit : « Venez, je vais vous montrer quelque chose », et il l'a emmené dans un bungalow à deux chambres, bungalow derrière lequel, il y avait un atelier plein de machines pour travailler le métal, dont certaines sont encore inconnues sur terre... et là, on a vu Yogano chanceler.

- Vous avez vu, il y a une seconde chambre dans le bungalow

- Oui, c'est pour qui ?

- Je ne devrais pas vous le dire, mais quand l'heure sera venue, c'est pour Steinmeyer ! Et je peux vous dire que vous allez bien vous entendre... lui aussi, il en connaît un rayon, dans les lévitations... je ne vous raconte pas les soirées que vous allez passer...

Et là, Pierre a dit : « Je ne suis plus sûr d'avoir envie de repartir... » et le Vieux, dans sa barbe, était mort de rire... Marie, sa mère, qui pourtant n'est pas une violente, lui a dit : « Franchement, il y a des jours où tu exagères... »

Voilà la vérité ! Yogano nous laisse une vraie sorcière et deux fils de talent... Une femme que chacun apprécie, je les connais tous, et si ce soir, je me sens légitime pour évoquer la mémoire de leur père, c'est parce que moi aussi, je l'ai connu, aimé, et admiré. En plus, nous avons des souvenirs communs : je ne devrais sans doute pas le dire (et j'espère que sa femme ne lira pas l'article), mais on s'est tous les deux tapé la Veuve Clicquot !... ■



Empalement sur balai en 1991, photographié dans notre « Magic Show Room »

LE SPÉCIALISTE FRANÇAIS DES EFFETS DE LÉVITATION !

PAR JOËL HENNESSY



Jeune magicien à la fin des années 60 (le siècle dernier) je rêvais de rencontrer les grands représentants de cet art magique. Au hasard de tournées de cirque, j'ai eu la chance de pouvoir partager quelques instants avec de grands noms (Mirelido, Malika and Mill's, etc.) et de glaner de précieux conseils. Mais j'avais la chance d'habiter à une trentaine de km d'une star : Yogano.

Dès que j'ai eu la possibilité de me déplacer facilement, je me suis rendu chez lui, à Wormhout, assez tremblant à l'idée de rencontrer une telle figure de la magie. Il avait déjà derrière lui une grande carrière, et son numéro « Les Yogan's » était dans toutes les têtes.

Pierre m'a accueilli avec une très grande sympathie, brisant tout de suite la barrière de l'âge et de l'expérience. Il m'a montré ses ateliers, parlé de ses projets, de sa vie magique.

Je me souviens que ce jour, il essayait de fabriquer un système permettant de faire la canne à disparition en n'étant plus ennuyé par le pommeau, qui se rétractait avec le ressort de la canne.

Il n'était pas avare de son temps et de ses conseils. Je le revois encore pétillant de ses nombreuses idées. Certaines n'ont pas abouti, mais nombre ont fait des succès.

On ne peut pas parler de Yogano sans évoquer sa Duchesse, Thérèse, toujours aux petits soins pour lui, s'occupant de tout pour lui laisser vivre sa passion.

LE REPAS DES MAGICIENS



Une première partie du Nord Magic Club durant la décennie 1960-1970, période durant laquelle il fut régulièrement mis à l'honneur dans la presse locale.

Pierre a fait partie du Nord Magic Club durant la décennie 1960-1970, période durant laquelle il fut régulièrement mis à l'honneur dans la presse locale.

Au Congrès à Saint-Étienne en 1980, il passait en gala avec les Yogan's. Il avait besoin d'un aide, dans le numéro pour jouer le troisième personnage. Il me voit, me fait répéter dans sa loge, et me voilà propulsé sur scène. Quel souvenir !

Quels moments également quand il présenta pour

la première fois sa lévitation sur tabouret à un Mephisto day, et l'année suivante lorsqu'il remporta le Grand Prix à Nancy.

Toutes ces distinctions et ces honneurs n'ont jamais entaché sa courtoisie et sa bienveillance.

Lorsque nous avons créé le numéro Joël et Jill, nous voulions lui faire un clin d'œil et un honneur déguisé, en parodiant sa lévitation sur tabouret.

La vie passant, on s'est retrouvé très souvent, dans les spectacles, congrès français ou internationaux, réunions diverses.

Pierre est devenu le spécialiste français des effets de lévitation. Chacun a vu, ou a utilisé au moins une fois dans sa vie de magicien, une de ses illusions, sans compter les plus grands

qui en ont mis dans leur spectacle : David Copperfield, Siegfried and Roy, Bertran Lotth, etc.



notre invité d'honneur du 32^{ème} congrès de l'illusion

Les dix doigts des deux mains suffisent largement pour démontrer sur la planète les couleurs de grandes illusions. Dans ce petit groupe, Yogano occupe une place de choix. Ses ingénieuses inventions, qui allient toujours pratique et technique, ont su séduire les magiciens de tous horizons :

"L'Autre Lévitation", "La Lévitation Verticale", "La Lévitation sur chaise", la lévitation "Yogano Junior", "L'Empoisonnement", "La Spring", "Super incantation" et "Mistère".

Années après années, ce magicien venu du Nord, qui a les qualités de cœur et de générosité de ses concitoyens, nous offre une nouvelle destination, toujours plus belle et toujours plus abordable, de l'un des miracles les plus aimés dans son "Magie-Show-Robot".

Multidisciplinaire, poétique, créatif à l'imagination fertile et indéfectible esprit, Yogano maîtrise l'hommage éternel de ses pairs auxquels je suis fier d'être associé.

CHRISTIAN FECHNER



En 1998, nous avons choisi Pierre pour être notre invité d'honneur au Congrès de Dunkerque. Petite reconnaissance de notre part, à la mesure de son grand talent.

Il aurait pu se contenter de cet « honneur », mais il a aussi tenu à se présenter au concours avec la Yogan Family. Festival de lévitations, toutes de la main du maître.

Il fut l'un des premiers membres du Club FFAP Magie en Flandre, toujours souriant, nous présentant des tours, nous racontant des anecdotes d'artistes et allant même jusqu'à pousser la chansonnette.

Je me souviens, lors d'une réunion où toute la famille Yogano était présente, sa petite fille lui a présenté un tour. On a pu voir dans ses yeux la fierté et l'émotion de cette transmission.

Il l'avait déjà senti sans aucun doute en voyant Stéphane et Nathalie suivre sa voie.

Lorsque nous avons créé notre Club, Pierre me signala qu'il avait déposé il y a quelque temps les statuts d'une Association Magie en Flandre et de l'au-delà. Quelle coïncidence !

Maintenant qu'il a rejoint les autres grands, nous sommes tous orphelins. ■

LA GRANDE YOYO !

PAR OTTO WESSELY



Si l'on quitte son pays, on laisse sur place sa famille et ses amis. Inconsciemment, on recherche une nouvelle famille. On recommence à zéro. Yoganô & Co est l'un des piliers de ma nouvelle famille en France. Je suis tombé sur ses anges et aussi sur des ordures. Yoyo était un ange. Souvent je suis allé à Wormhout, le quartier général de la dynastie Moré dit Yoganô. Tout d'abord le papa, un vendeur de frigos, plus tard l'un de plus grands inventeurs en magie. Puis sa femme, Thérèse dit Tété, son fils Stéphane, son autre fils Dominique et finalement Nathalie, la grande Yoganô. Si l'on allait chez eux, une station incontournable était le café des sports que Tété dirigeait avec douceur et passion. Wormhout c'est les Ch'tis ! J'en suis sûr que Danny Boon s'en inspira pour son célèbre film. Souvent, j'ai fait mon pèlerinage dans le Nord, et comme prétexte, je me suis dit à chaque fois que je dois y faire la vidange pour ma 204...

Dominique est devenu pendant quelques années mon photographe préféré, la mère Tété ma maman d'adoption, Stéphane mon confident et Papa Yoyo le fabricant attiré pour mes Grandes illusions qu'il m'avait fabriquées pour une



Dessin de James Hodges représentant les Yogan's

bouchée de pain. Je me souviens de la fameuse lévitation Yoganô, une grande illusion sans matériel détectable, la Vierge lévite devant vous, tout l'appareil est sur votre corps et de ce fait vous bougez comme un robot. Je l'ai vendu. Un autre chef d'œuvre était le corps empalé par un javelot. Dans la version traditionnelle, le javelot se trouve sur une immense boule qui contient le mécanisme. Pas chez Yoyo ! Une petite plaque au sol fait l'office de base, l'amortissement est un peu brusque, car il s'agit d'un amortisseur de Renault et l'atterrissage est brut. Ce n'est pas fait pour les gros sacs ou pour les boudins obèses, me disait-il. Je l'ai vendu à des artistes du cirque dont je n'ai jamais plus entendu parler... Ses lévitations Yoganô, je les connais par cœur, mais je n'ai jamais osé les faire en spectacle. En revanche, son fils Stéphane a survécu à tous ces essais. Il était bien obligé, les enfants, ça sert à ça ! Il se consacre désormais au close-up et je me demande pourquoi...

Au cours des nombreuses tournées que nous avons faites ensemble, j'ai eu le plaisir de voir toutes ces merveilles. Et ça fonctionnait ! Nous avons partagé la scène à Beyrouth, Carlos Goshn n'était pas encore sur place ; dommage, Yoyo aurait pu discuter bricolage et évasion avec lui. Nous étions également ensemble au *Festival Mondial de la magie*, une production purement régionale, et pour plein d'autres occasions, notamment les spectacles Webb. L'inauguration de sa nouvelle salle de spectacles à Wormhout, c'était en 1992, n'était pas triste non plus ! Yoyo me manque, mais il me reste encore Stéphane, Tété, Nathalie, Dominique et... une « femme sciée » qu'il m'avait fabriquée en 1982. C'est une parodie sur la femme sciée où tout se casse la gueule sauf la fille qui restera en lévitation. Je la répète depuis quarante ans, la Première est prévue pour la Fism en 2040 à Wormhout. Yoyo la verra depuis le ciel. Yoyo je t'aime ! ■



« La Junior » en 1988, sur la plage de Dunkerque

FASCINÉ PAR CE FAISEUR DE MIRACLES

PAR TEDDY REX



Comment vous parler de Pierre sans vous parler de ses débuts, et de l'importance qu'il a eue sur ma décision de devenir magicien. Mon père, artiste dans les années 50, avait créé avec deux amis un trio de clowns parodistes et musicaux « Alexis, Pépito et Claudine Ryka ». L'époque était propice aux spectacles visuels, pas de télévision et de multi-média. Kermesses, arbres de Noël, fêtes de village, les prestations étaient courantes. Le trio se développa et devint « La troupe des galas record », celle-ci s'étoffe et sollicite contortionniste, animateur, chanteur, acrobate... et un magicien. Et c'est là qu'apparaît YOGANO, jeune magicien de Wormhout, proche de Dunkerque, siège de la troupe.

En ce qui me concerne, je débute en 1961 comme assistant « petit clown », j'avais 9 ans. Et c'est là que je découvre le célèbre YOGANO. Aussitôt je suis fasciné par ce « faiseur de miracles », caché en coulisses je le regarde, je l'écoute, je devore des yeux l'homme qui accomplit des miracles (rappel, j'ai 9 ans !). Si mes souvenirs sont bons, il portait une veste rouge à revers noirs, pantalon noir et vernis noirs. Sa spécialité, un numéro de colombes, manipulations de cigarettes et enfin un numéro qui me scotche sur place « Le verre inépuisable ». Sa fidèle assistante, Thérèse, apporte sur plateau un verre et une bouteille, pendant que Pierre sollicite un spectateur à monter sur scène. Il lui propose de se désaltérer, remplit un verre de vin et invite celui-ci à déguster ce petit nectar. Pierre, à ce moment, lui demande d'imaginer que le vin, plutôt que de descendre dans l'estomac remonte dans le cerveau ! Après une respiration profonde, miracle le vin lui sort de l'oreille, puis par le nez. Pierre renouvelle l'expérience, toujours avec

CELA LUI PERMETTAIT DE SUBLIMER SES PRESTATIONS, NOTAMMENT LE NUMÉRO DE COW-BOYS « THE YOGAN'S », TRÈS SOLLICITÉ. LE SUCCÈS ÉTAIT TEL QUE PARFOIS ILS MANQUAIENT LES BOUTEILLES DE WHISKY, QUI EXPLOSAIENT SOUS LES BALLES. ON SOLLICITAIT LES COPAINS POUR EN CONSERVER.

le même verre, un morceau de bouchon reste coincé dans l'oreille droite, on prend l'oreille gauche, le public est hilare. Si aujourd'hui cela peut paraître un peu désuet, à l'époque il faisait un véritable tabac. Je compris l'impact d'un magicien sur le public, je voulais aussi accomplir des « miracles ».

C'était une période très faste pour le spectacle, les « arbres de Noël » étaient une manne pour les artistes. De mi-novembre à mi-janvier, des dizaines et des dizaines de prestations. Un jour, Pierre, un peu tête en l'air, confond Saint-

Pol-sur-Mer et Saint-Pol-sur-Ternoise, 100 kms d'écart. Pas d'autoroute. Loupé !

Dans les années 60-70, les artistes se présentaient avec leur numéro monté ; ce qui manquait, c'est la technique son et éclairage. Pierre, perfectionniste comme je le connaissais, investit dans ce domaine. Une sonorisation professionnelle Dynacord et des éclairages Pulsar, cela changeait de Bouyer (horrible) et des spots. Cela lui permettait de sublimer ses

QUE DE SOUVENIRS, MÊME SI PIERRE PARAÎSSAIT PARFOIS GROGNON, IL ÉTAIT SOUVENT PINCE-SANS-RIRE ! L'IMAGE DE PIERRE QUI ME RESTERA, CELLE D'UN HOMME GÉNÉREUX, JAMAIS AVARE DE CONSEILS.

prestations, notamment le numéro de cow-boys « The Yogan's », très sollicité. Le succès était tel que parfois ils manquaient les bouteilles de whisky, qui explosaient sous les balles. On sollicitait les copains pour en conserver.

Les *Congrès Méphisto* à Ostende, les réunions de Clubs, les débuts de *Magie en Flandres* à Bailleul. Que de souvenirs, même si Pierre paraissait parfois grognon, il était souvent pince-sans-rire ! L'image de Pierre qui me restera, celle d'un homme généreux, jamais avare de conseils. Évidemment, j'ai aussi une pensée pour Thérèse qui l'accompagnait partout, comme les oiseaux du même nom, ils étaient inséparables. Pierre s'est envolé, mais sa magie restera encore pour des décennies sur nos scènes. ■



Yogano aux Lary d'or à Haubourdin

LE MAÎTRE EN LÉVITATION

PAR HUGUES PROTAT



On a parfois écrit « Il y a un avant et un après Robert-Houdin » ; cette formule s'applique parfaitement à Yogano en matière de lévitation. Ils ont en commun une grande connaissance de l'art magique, et de grandes compétences en mécanique.

Yogano a révolutionné les techniques, mais aussi les effets de lévitation d'une personne. S'il s'agit toujours de défier la pesanteur pour un corps humain, Yogano a fait évoluer les positions du corps de la partenaire ou du magicien et a même fait léviter une personne du public.

Quand on pensait lévitation au début du XX^e siècle et jusqu'au milieu des années 80, il fallait envisager un matériel encombrant, lourd et nécessitant de la place derrière le rideau du fond de scène. Les rares ouvrages sur ce sujet montraient des machineries manipulées par un ou deux techniciens en coulisse et l'obligation d'avoir un camion pour le transport. Tout cela faisait que c'était difficile de mettre en scène un tel effet dans le répertoire d'un illusionniste.

Quand Yogano a présenté la lévitation verticale de sa partenaire, montée sur un tabouret, l'impact fut tel, que des magiciens du monde entier ont présenté ce numéro, avec lequel il obtiendra le Grand Prix au Championnat de France.

C'était au début des années 80 et Yogano venait d'ouvrir une nouvelle ère.

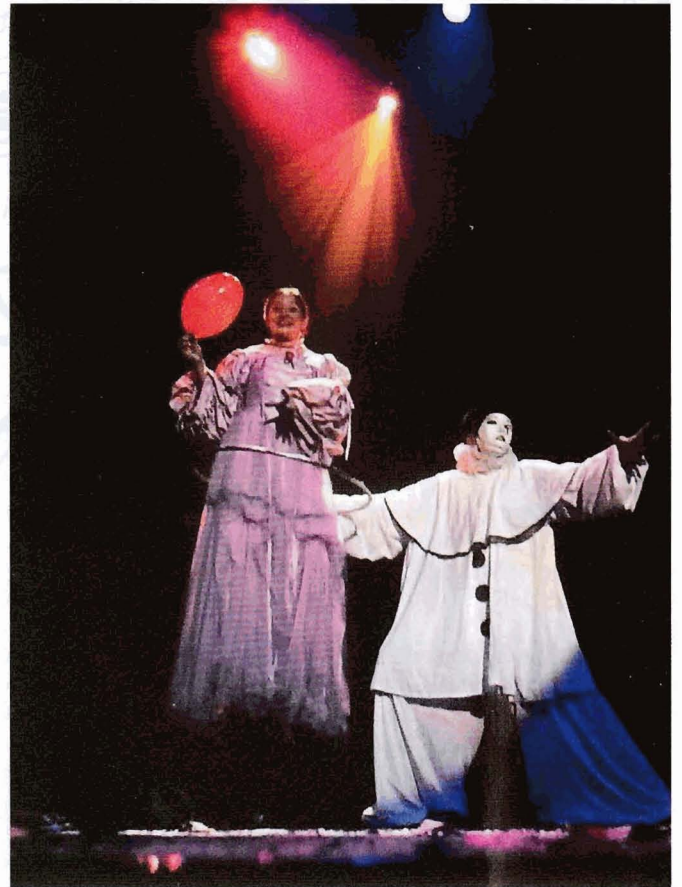
Ma première lévitation de Yogano fut la lévitation d'un spectateur ou spectatrice assis sur une chaise. On est en 1987, et l'innovation était tellement formidable que j'ai présenté plus de deux mille fois ce numéro en toute situation ; scène, cabaret, restaurant, chez des particuliers, en extérieur, etc.

Tout le mécanisme était contenu dans une simple chaise, qui se mettait en place en dix secondes, entrait dans le coffre d'une voiture, et permettait de faire léviter une personne du public, sans aucune répétition. En un mot, le miracle rêvé par tous les magiciens.

L'autre lévitation que j'ai le plus jouée est sa lévitation verticale nommée « Saturne ». Je présente d'ailleurs toujours cette illusion.

L'AUTRE LÉVITATION QUE J'AI LE PLUS JOUÉE EST SA LÉVITATION VERTICALE NOMMÉE « SATURNE ». JE PRÉSENTE D'AILLEURS TOUJOURS CETTE ILLUSION.

Dans ma mise en scène, ma partenaire joue le rôle de Colombine et moi de Pierrot, personnage créé par le mime Debureau au XIX^e siècle. Sur une sellette sont posés un cerceau, et un ballon en forme de cœur. Colombine prend en main le ballon, puis Pierrot passe le cerceau autour d'elle, pour montrer qu'elle n'est reliée à aucun fil. Et en pleine lumière, au centre de la scène, très loin du rideau de fond, Colombine



La « Saturne » utilisée dans une mise en scène inspirée de Colombine et Pierrot (Hugues Protat)

monte lentement, telle l'ascension du christ. Puis ses pieds arrivant à un mètre du sol, elle redescend tout doucement.

L'effet est très spectaculaire, l'impact sur le public très fort, avec une mise en place rapide, un poids raisonnable pour un effet aussi visuel (environ 40 kg) et un système de roulette pour acheminer le matériel en coulisse en quelques secondes. L'ingéniosité du système est remarquable, ainsi que sa fiabilité. L'effet n'a jamais raté. Et en vingt ans, je n'ai eu qu'une soudure à refaire d'un fil électrique.

J'ai également fait d'autres adaptations de mise en scène de ce numéro pour des événementiels, en mettant en lévitation verticale le directeur national d'une grande banque française à l'issue de son discours. Après 15 minutes de répétition avant le show, le directeur s'est envolé devant 1 200 personnes médusées.

Plusieurs fois, pour la télévision, j'ai réalisé avec le comédien et humoriste Franck Dubosc, cette même lévitation avec un temps record de répétition de moins de cinq minutes. Quand on connaît le peu de temps de mise en place pour un talk-show, avec l'attente d'un effet très fort visuellement par la production, et pouvant se faire très vite sans répétition avec

l'invité, je peux dire que cette machinerie est un bijou. Franck ayant été mon partenaire dans différents numéros de magie avant qu'il ne soit connu, j'ai même dans une autre émission, réalisé la lévitation sur tabouret, sans aucune répétition dans les conditions du direct, avec un public en demi-cercle.

Franck suivait à la lettre toutes mes indications pendant l'émission pour se positionner parfaitement sur le tabouret. L'effet pour le public fut saisissant.

Encore un autre accessoire génial sorti de l'imagination de Yogano. Une nouvelle fois, ce mécanisme réunit tous les critères pour une lévitation parfaite : légèreté, fiabilité, adaptabilité, pouvant même faire léviter un spectateur !

Pour l'émission « Attention magie » en 1995, François Normag a réalisé le record de faire le plus de tours en moins de trois minutes. Je commentais cet exploit comme s'il s'agissait d'un événement sportif de première importance. Et arrivant à deux minutes et cinquante-cinq secondes, il manquait un tour pour battre le record des trente-deux tours, record détenu par les magiciens japonais « les Napoléons ».

François, alors, d'une passe magique en ma direction, me faisait tourner sur moi-même, comme l'aiguille des secondes d'une montre. Cette lévitation très surprenante et spectaculaire appelée Spinning me permettait de tourner sur moi-même alors que j'étais en avant-scène et en pleine lumière. Le public était totalement saisi d'étonnement devant ce prodige. C'est ce qu'on appelle aujourd'hui un effet « waouh ». Et ce miracle se mettait en place sur la scène en quelques secondes.

J'ai sans doute été l'un des magiciens à avoir le plus utilisé les appareils de ce créateur au cerveau prolifique. Au cours de ces 35 dernières années, j'ai utilisé sept mécanismes de Yogano. L'impact sur le public a toujours été très fort.

Pour plusieurs pièces de théâtre, les metteurs en scène ont intégré des lévitations de Yogano dans leur scénographie, comme Daniel Mesguich, François Rancillac, Martial di Fonzo Bo, Thierry Roisin, André Lancin... et au cinéma Christian Fechner.

Dernièrement, pour un spectacle sur « Méliès » créé sur la scène nationale de la Comédie de Caen, l'illusion « Saturne » évoquée plus haut, a trouvé une place dans un très beau spectacle mis en scène par Martial di Fonzo Bo et Élie Vigier. Ce spectacle a tourné trois années partout en France et en Belgique.

Tous ces exemples d'utilisation des machineries de Yogano montrent que ce matériel est adaptable en de nombreuses circonstances. L'imagination de l'artiste trouve dans toutes ces admirables inventions, des outils performants, solides, facilement transportables pour un résultat très visuel et spectaculaire.

J'AI SANS DOUTE ÉTÉ L'UN DES MAGICIENS À AVOIR LE PLUS UTILISÉ LES APPAREILS DE CE CRÉATEUR AU CERVEAU PROLIFIQUE. AU COURS DE CES 35 DERNIÈRES ANNÉES, J'AI UTILISÉ SEPT MÉCANISMES DE YOGANO. L'IMPACT SUR LE PUBLIC A TOUJOURS ÉTÉ TRÈS FORT.

Sur le plan personnel, j'ai passé à plusieurs reprises des moments formidables avec toute la famille Yogano, les parents et les enfants Yogane et Yogano junior. La bonne humeur, les rires, la simplicité qualifient ces moments conviviaux. Et je me souviens, en 1990, de l'ultime lévitation nommée « La junior » en compétition au Festival de magie de Monte-Carlo, devant la famille princière. Cette lévitation est sans aucun doute le



QUAND YOGANO A PRÉSENTÉ LA LÉVITATION VERTICALE DE SA PARTENAIRE, MONTÉE SUR UN TABOURET, L'IMPACT FUT TEL, QUE DES MAGICIENS DU MONDE ENTIER ONT PRÉSENTÉ CE NUMÉRO, AVEC LEQUEL IL OBTIENDRA LE GRAND PRIX AU CHAMPIONNAT DE FRANCE FFAP.

chef-d'œuvre de l'artiste mécanicien et d'une pureté jamais égalée. En plein milieu de scène, sur une petite plate-forme en plexiglas, le magicien et sa partenaire sont isolés de tout contact avec le plancher du théâtre. Après s'être allongée devant le magicien, la jeune femme en maillot de bain montait lentement, dans une parfaite fluidité.

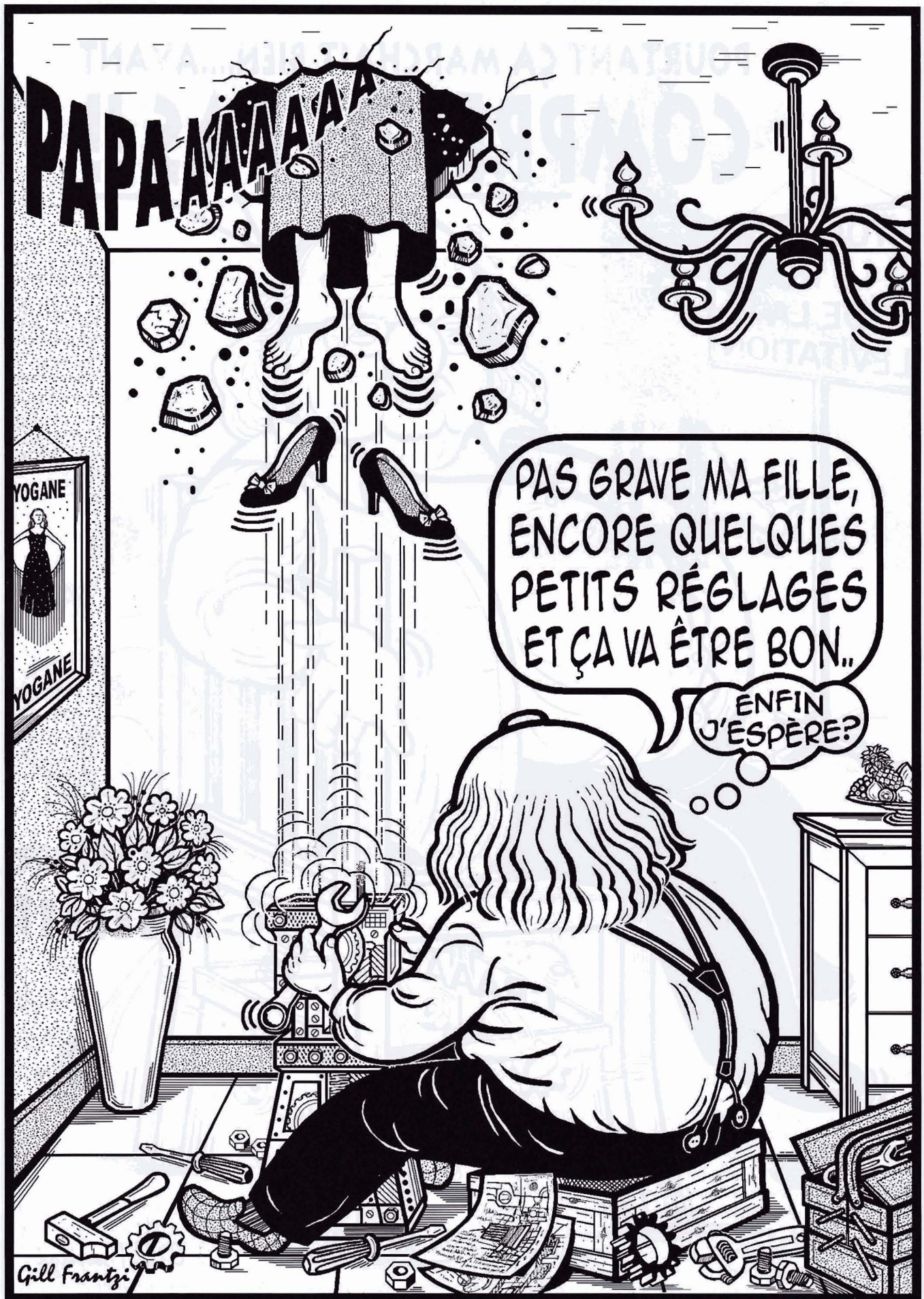
Les plus grands magiciens de Las Vegas, David Copperfield, Siegfried and Roy, les Pendragons achèteront cette merveilleuse lévitation. Mais, à ma connaissance, ils ne l'ont jamais intégrée à leur répertoire, car il fallait une condition physique exceptionnelle pour les deux protagonistes de ce numéro.

« La junior » est pour moi le symbole de ce que représente la famille Yogano dans l'art magique, à savoir une collaboration et complicité parfaite entre le père, créateur d'un mécanisme unique au monde, et ses deux enfants, dans une interprétation parfaite de ce chef-d'œuvre. Ils remporteront sous le regard ému de leur maman, la Baguette d'or de ce prestigieux Festival, et aussi un prix FISM.

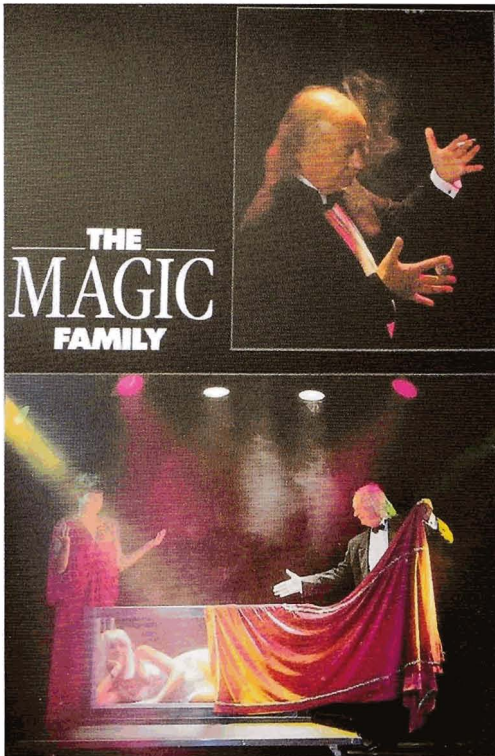
Depuis maintenant trente-cinq années, les inventions de ce grand créateur m'accompagnent dans mes spectacles, pouvant s'adapter à de nombreuses mises en scène. Ces mécanismes appartiennent déjà à l'histoire de l'art magique. La gentillesse, la simplicité de cet homme et de son épouse, ont donné à nos rencontres de beaux moments d'amitié qui restent gravés dans ma mémoire et dans mon cœur. ■

POURTANT ÇA MARCHAIT BIEN....AVANT
COMPRENDS PAS !!





REMERCIEMENTS

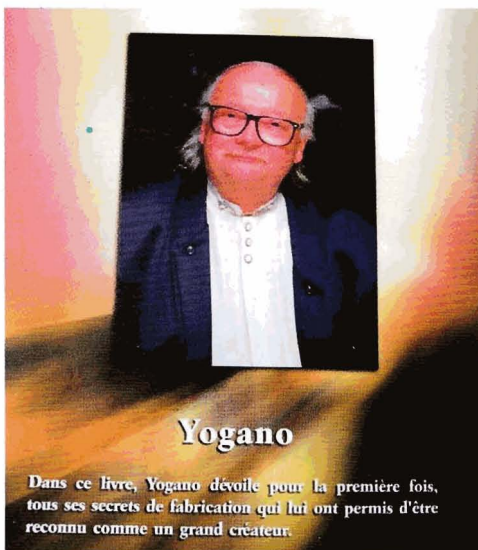


Papa reçut un merveilleux hommage au Congrès FFAP à Dunkerque en 1998.

Nous remercions la FFAP pour ce numéro bis qui lui est dédié, en particulier Serge Odin ainsi qu'Yves Labedade avec qui les échanges furent nombreux. Merci aux amis magiciens dont les témoignages nous ont beaucoup émus.

Papa, nous sommes fiers de toi.
Vive la Magie.

YOGANO JUNIOR, YOGANE



ILLUSION



YOGANO