

WWW.MAGIE-FFAP.COM

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

MAI - JUIN 2020

N° 637



AVEC LES TOURS DE

TAO

ARMAND PORCELL

JEAN-JACQUES SANVERT

YURGEN ET FLORETTE

CORONAVIRUS

LA FFAP SOLIDAIRE

MAGIC WEB 4.0

SÉBASTIEN MACACK

LES ILLUSIONNISTES

VIE FFAP

LES MAÎTRES DE LA MAGIE

LES FEMMES EN MAGIE

EMMANUELLE BONNEMAN

INVITÉ DE LA REVUE

TAO



DAN & NAT IMAGE

www.lagrange.book.fr

PHOTO - VIDEO

28-29

30

NOUVELLE DATE
22-23-24-25 OCTOBRE

PRODUCED BY
WALTER ROLFO

ITALIE
TURIN

MASTERS OF MAGIC

WORLD CONVENTION 2020

LA CONVENTION DE MAGIE LA PLUS CÉLÈBRE AU MONDE

+20

CONFÉRENCES
ET WORKSHOPS

+60

EXPOSANTS

+6

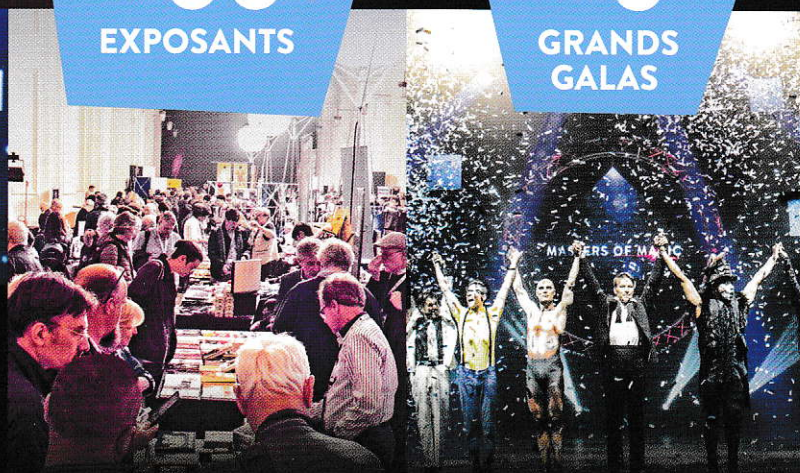
GRANDS
GALAS

UN
SITE

EXTRAORDINAIRE



Un moyen pour apprendre
une façon de faire de
la magie que vous ne
pouvez pas trouver online



Les meilleurs boutique
internationales avec
les articles les plus originaux

Les plus grands
spectacles de
magie du monde

Près du centre ville et
des gares; plus de 100
hôtels dans les environs

LES ARTISTES LÉGENDAIRES



...AND
MORE TO
COME



REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la Revue

Yves LABEDADE
17 rue des Anges
47390 Layrac

Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE,
TAO, Didier LAURINI, Micheline
MEHANNA, YURGEN ET FLORETTE,
Jean-Jacques SANVERT, Hervé
TROCCAZ, Peter DIN, Claude
GILSON, Daniel DELACROIX,
JEAN-LUC MULLER, Armand
PORCELL

Relecture, corrections

Gilles MAGEUX
Micheline MEHANNA
Georges NAUDET

Crédit photos

DAN & NAT IMAGES, Vodoo De-
sign, Patrice AUBERT, Christine
COQUILLAU, WesVidéo87, Jean-
Jacques SANVERT, MAGIC PICS CIE,
Chanran BACK, Jean-Luc MULLER,
Armand PORCELL, Sébastien Faucher.

Dessin

Gili FRANTZI

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Adresse postale FFAP

FFAP
BP 13322
75213 Paris 43 PDC

Impression

KORUS
39 rue de Bréteil - BP 70107
33326 Eysines Cedex

Dépôt légal

Mai 2020
ISSN 0247-9109



LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN, Président de la FFAP

LA FFAP SOLIDAIRE

Chers amis,

Depuis plusieurs semaines l'Europe toute entière est confrontée à une situation de pandémie exceptionnelle due au COVID-19. Je veux par ces quelques lignes m'adresser à toute la communauté magique sans distinction d'appartenance à notre Fédération ou pas. J'y associe tous les artistes du spectacle vivant, professionnels et amateurs, les théâtres et autres lieux de programmation artistique.

La FFAP est consciente des difficultés que vous rencontrez toutes et tous avec l'arrêt forcé de vos activités artistiques.

En tant que Président de la FFAP, je tiens à saluer le courage avec lequel vous faites face à cette épreuve qui impacte profondément le monde artistique. Chacun à son niveau doit faire preuve d'espoir, de patience et surtout de créativité pour retrouver, recréer et se recentrer sur les vraies valeurs humaines, familiales et de la vie.

Pour beaucoup, la solidarité s'est très vite exprimée par le partage de tours, d'informations pratiques et autres documents pour que la souffrance soit moins pénible pour ceux qui sont en plus grande difficulté. Ce courage et cette solidarité dont vous faites preuve méritent le plus grand respect.

Très tôt le Bureau de la FFAP a dû faire des choix notamment en repoussant à une date ultérieure le Conseil, l'Assemblée et la réunion des présidents prévus fin mars. Le siège FFAP a également été fermé jusqu'à nouvel ordre.

Je veux remercier les présidents d'amicales FFAP qui ont annulé leurs réunions prévues et pour certains clubs les cours qu'ils dispensent régulièrement.

Dans cette période difficile, la FFAP a le souhait et la volonté de vous accompagner :

J'ai envoyé un courrier aux Ministres du Travail et de la Culture afin de les alerter sur la situation de tous les acteurs du spectacle vivant que j'ai cités plus haut afin d'obtenir que des moyens soient déployés à votre (leur) égard et que des protocoles clairs et cohérents soient édictés pour vous (les) aider à affronter les démarches prévisibles et

nécessaires à l'obtention de reports de charges, d'indemnisations et autres mesures. J'ai insisté pour que les artistes impactés se voient proposer des garanties en termes de protection sociale.

Soyez persuadés que la FFAP restera mobilisée pour continuer de vous défendre toutes et tous.

Textes et mesures évoluent très vite au point qu'il est difficile de s'y retrouver. J'ai donc souhaité que la FFAP puisse vous transmettre des informations essentielles, claires et actualisées. Avec l'aide de J-P DERROY (Teddy Rex), elle est en mesure de le faire via les réseaux sociaux et la lettre-info FFAP.

Pendant la durée du confinement, nous avons décidé d'envoyer gratuitement par mail à tous nos contacts magiciens membres FFAP ou pas un PDF téléchargeable de notre Revue par semaine alternant anciens numéros et plus récents. De même exceptionnellement, pour ce N° 637 un peu avant son envoi papier habituel.

L'AGORA Magique de la FFAP, groupe Facebook créé depuis un mois, connaît un franc succès et permet aux magiciens d'échanger tous types d'informations.

Sur la page Facebook FFAP, nous vous proposons également des DIRECT VIDÉO avec quelques-uns de vos magiciens préférés au rythme d'un à deux par semaine. Je remercie en votre nom tous ceux qui ont accepté d'y participer gracieusement.

Vous l'avez compris, l'heure est au combat. Nous allons le mener avec vous afin qu'il soit le plus court et le moins éprouvant possible.

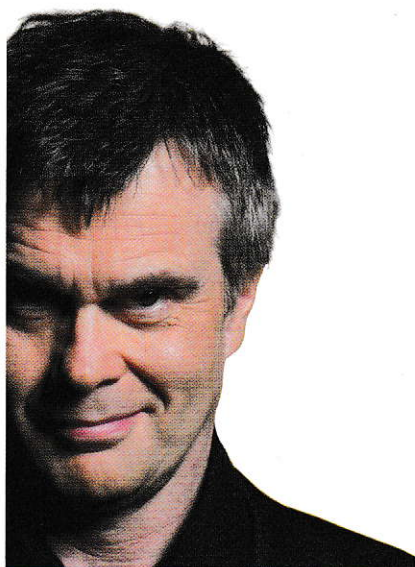
Bon courage, chers amis, tenez bon, respectons les consignes... Peut-être verrons-nous après coup le monde autrement ? Peut-être reverrons-nous nos priorités ? Je le souhaite vivement. Comment privilégier les relations humaines, les liens familiaux et le respect mutuel ? Le monde entier est touché. Souhaitons que celui-ci se relève vite et aspire à d'autres choses qu'à cet emballement généralisé qui depuis des décennies détruit nos valeurs les plus essentielles.

Je vous assure de ma plus grande détermination et de celle du Bureau dans l'accomplissement de nos fonctions à la tête de notre Fédération.

Avec mon amitié à toutes et tous. ■

SOMMAIRE

SECRETS D'EXPERT



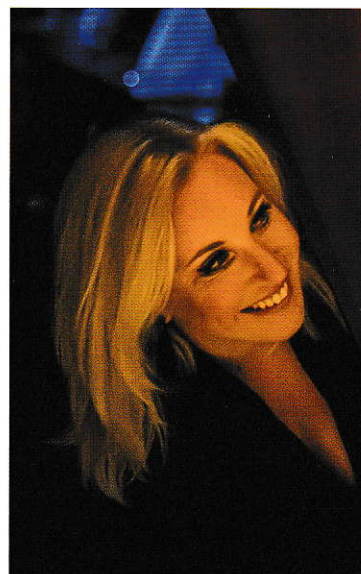
20 POKER MENTAL
JEAN-JACQUES SANVERT

MAGIE ET PHILOSOPHIE



24 LES COUPLES EN MAGIE
FLORETTE ET YURGEN

LES FEMMES EN MAGIE



32 INTERVIEW
EMMANUELLE BONNEMAN

3 LE MOT DU PRÉSIDENT - LA FFAP SOLIDAIRE
Serge ODIN

6 ÉDITO
Yves LABECADE

INVITÉ DE LA REVUE - TAO

8 INTERVIEW
Didier LAURINI

13 QUESTIONNAIRE DE LA REVUE
Armand PORCELL

15 ASTRO POISSON
TAO

16 LA CARTE AU SUCRE
TAO

18 LA MINI IMPRIMANTE 

SECRETS D'EXPERT

20 POKER MENTAL
Jean-Jacques SANVERT

MAGIE ET PHILOSOPHIE

24 LES COUPLES DE MAGICIENS (2^e PARTIE)
YURGEN ET FLORETTE
Micheline MEHANNA

28 LA CARTE DANS LE DOS 
YURGEN et FLORETTE

MAGIC WEB 4.0

32 SÉBASTIEN MACACK - INTERVIEW
Hervé TROCCAZ

34 LES ILLUSIONNISTES - INTERVIEW
Hervé TROCCAZ

LES FEMMES EN MAGIE

36 RENCONTRE AVEC EMMANUELLE BONNEMAN
Micheline MEHANNA

À L'ÉTRANGER

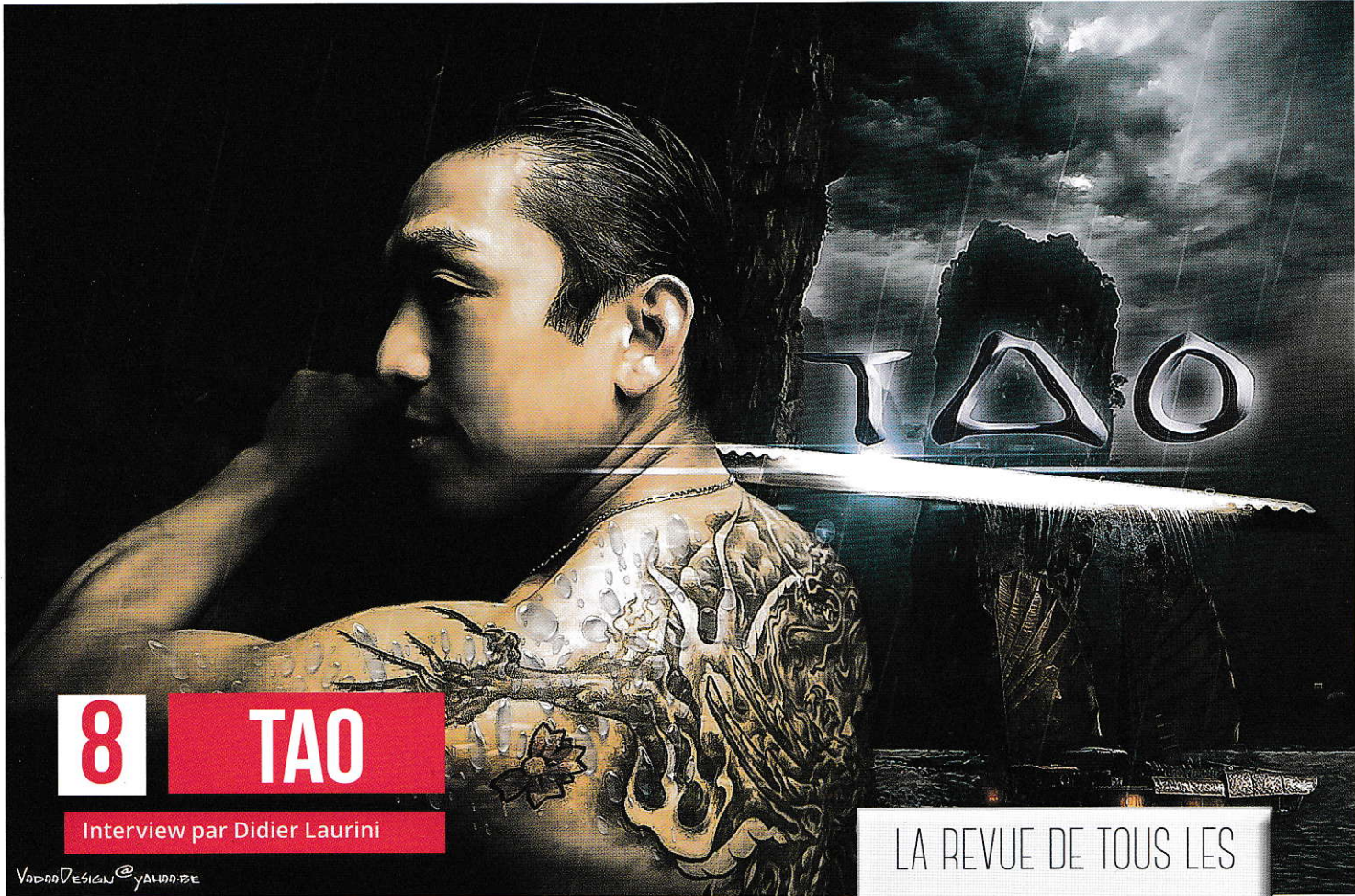
38 ENTRETIEN - SANGSOON KIM
Micheline MEHANNA

42 NAO MURATA - RENCONTRE
Micheline MEHANNA



FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DES ARTISTES
PRESTIDIGITATEURS

INVITÉ DE LA REVUE



8

TAO

Interview par Didier Laurini

Vidéo DESIGN © YALOO-BE

LA REVUE DE TOUS LES
MAGICIENS

VIE FFAP

43

LES NOUVELLES DU BIAM
Alban WILLIAM

45

LES MAÎTRES DE LA MAGIE
Peter DIN

48

SPECTACLE MAGIQUE FFAP 2021
Claude GILSONS

49

SÉLECTION FISM 2020

VIE MAGIQUE

50

DES MAGICIENS POUR L'ASSOCIATION
ENTOURAGE
Daniel DELACROIX (Platine)

51

PIERRE ÉTAIX
Jean-Luc MULLER

Vidéo

TOURS DU MOIS

Vidéo sur la WebTV FFAP

53

OM - ORDRE MACHIAVÉLIQUE
Armand PORCELL

55

DUD - DOWN UNDER DEAL
Armand PORCELL

LE DESSIN

58

TAO
Gili FRANTZI

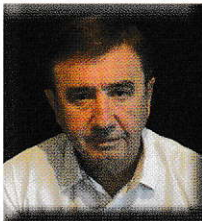
COTISATIONS - BUREAU FFAP - AMICALES

58

COTISATIONS 2020 - BUREAU

59

LES AMICALES



Le monde fait face au COVID-19. Les conséquences de cette épidémie vont être lourdes, très lourdes. Nous ne sommes pas encore capables de les imaginer tellement elles vont être systémiques. Les artistes, tous ceux qui travaillent dans le spectacle, la culture, la création, ont été parmi les premiers touchés. Mais nous devons rester optimistes. Nous vaincrons ce virus et la place de la culture et du divertissement s'en trouvera renforcée. En attendant, nous devons réapprendre à vivre autrement, maintenir le lien social. Le numérique nous y aide. Les réunions virtuelles se multiplient, les réseaux sociaux nous aident à surmonter cette dure épreuve.

Et la magie ? Dans ce contexte de crise, elle reste un moyen sûr de rêver. Les magiciens sont très présents sur les réseaux sociaux, les initiatives se multiplient pour divertir nos journées devenues longues, la solidarité retrouve une place de choix. Les vidéos et les directs fleurissent. La FFAP est présente en offrant, grâce aux artistes qui effectuent à titre gracieux des mini conférences, des directs vidéos sur sa page Facebook à destination de la communauté magique. Certaines amicales entretiennent le lien avec leurs adhérents en les incitant à produire de courtes vidéos qu'ils postent sur le Facebook du Club. La Magie continue à vivre !

Vous avez reçu ce numéro en version PDF pour vous permettre d'attendre la version papier qui a été déposée chez notre imprimeur. Nos partenaires ont maintenu leur activité en adaptant leur processus pour garantir la sécurité de leurs salariés. Ce sera plus long que d'habitude, vous l'aviez compris.

Le papier reste un support de qualité apprécié par beaucoup d'entre nous. Ce passage imposé par le numérique peut nous inciter à engager une réflexion sur nos modes de communications : l'avenir de la Revue est-il numérique ? Je ne sais pas répondre à cette question. Mais elle est posée.

Nous accueillons TAO comme « Invité de la Revue ». Vous le connaissez certainement. Il a brillé à *La France a*

un incroyable talent. C'est un magicien aux multiples facettes qui excelle aussi bien dans la manipulation des cartes que dans les Grandes illusions. Un artiste de talent qui sait aussi séduire les salles par son humour et... sa formidable maîtrise du Kung Fu.

Jean-Jacques Sanvert nous présente le dernier tour de la série sur les fausses donnes. Mais, rassurez-vous, dans le prochain numéro, il va aborder un nouveau domaine, tout aussi fascinant : celui des mélanges sur table. Profitez de sa formidable expertise et de sa pédagogie exceptionnelle.

« Magie et Philosophie » poursuit la réflexion sur les couples en magie. Découvrez Yurgen et Florette, un sympathique couple d'artistes qui mélange magie et humour dans la vie comme sur la scène.

Je n'ai pas la place pour vous présenter toutes les autres rubriques. Profitez du confinement pour lire ce numéro en totalité. Vous y rencontrerez de nombreux artistes : Emmanuelle Bonneman, Sébastien Macack, Les Illusionnistes, Sangsoon Kim, Nao Murata. Sans oublier la belle étude d'Armand Porcell sur la *Donne Australienne*, le reportage sur *Les Maîtres de la Magie*, une belle histoire de solidarité par le *Cercle Magique de Paris* et un moment de souvenir sur une personnalité emblématique devenue *citoyen d'honneur de Montmartre*, Pierre Étaix.

Pour conclure, je voudrais anticiper la surprise que certains auront de trouver une publicité pour *Magicus Magazine* dans ce numéro. C'est Didier Puech, son Directeur de la publication, qui nous a proposés l'échange d'une page de publicité dans chacun de nos magazines. Nous avons trouvé l'idée intéressante et y avons répondu favorablement. Il ne s'agit pas d'un calcul commercial, mais simplement d'une volonté de montrer ensemble un esprit d'ouverture et, aussi, qu'en cette période difficile, le rapprochement et la solidarité ont un sens pour toute la communauté magique.

Bonne lecture à tous. ■



TAO

« La Magie et le Kung Fu demandent de la rigueur, de la précision, du contrôle de soi, de la concentration et la recherche constante de perfectionnement. »

DAN & NAT IMAGE
www.lagrange.book.fr
PHOTO-VIDEO

INVITÉ DE LA REVUE **TAO**

UN ARTISTE AUX MULTIPLES FACETTES

C'est un Magicien qui sait tout faire. De la Manipulation à la Grande illusion, de la magie de scène au close-up, dans une atmosphère dramatique ou pleine d'humour, à chaque fois, le public est conquis par cet artiste qui souvent, surprend par sa deuxième passion, le Kung Fu, qu'il n'hésite pas à introduire dans la mise en scène de son numéro. YL

DÉCOUVREZ, DANS LES PAGES QUI SUIVENT, L'UNIVERS DE TAO



© Patrice Aubert



AU JARDIN DES PLANTES DE ROUEN



À DEUX ANS,
À SAÏGON



© Patrice Aubert

« MON PÈRE ÉTAIT ARTISTE. IL DESSINAIT EN DIRECT DANS LES SALLES DE CINÉMA AU VIETNAM. MA MÈRE, PLUS RÉSERVÉE DE NATURE, JOUAIT SON RÔLE DE PIÈCE CENTRALE DANS NOTRE FAMILLE. ILS M'ONT TOUJOURS SOUTENU ET JE LES REMERCIE. »

INTERVIEW

Propos recueillis par Didier LAURINI

Quand est-ce que tout a vraiment commencé pour toi ?

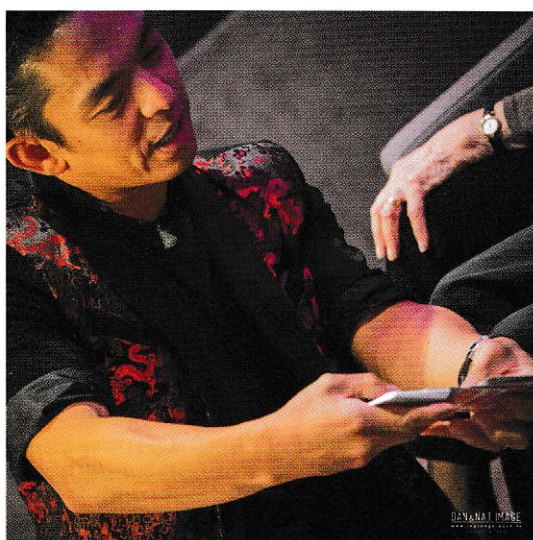
C'est à la suite d'une animation présentée par Cyrille Maurice en 1995. Ce dernier m'a donné des cours pendant un an. Puis, Bernard Bilis à *Coucou c'est nous* et Sylvain Mirouf à *Studio Gabriel* ont été deux facteurs déclencheurs.

Tu souhaitais reproduire ce que présentaient ces artistes ?

Oui, je voulais vraiment faire la même chose et donner du merveilleux à des spectateurs.

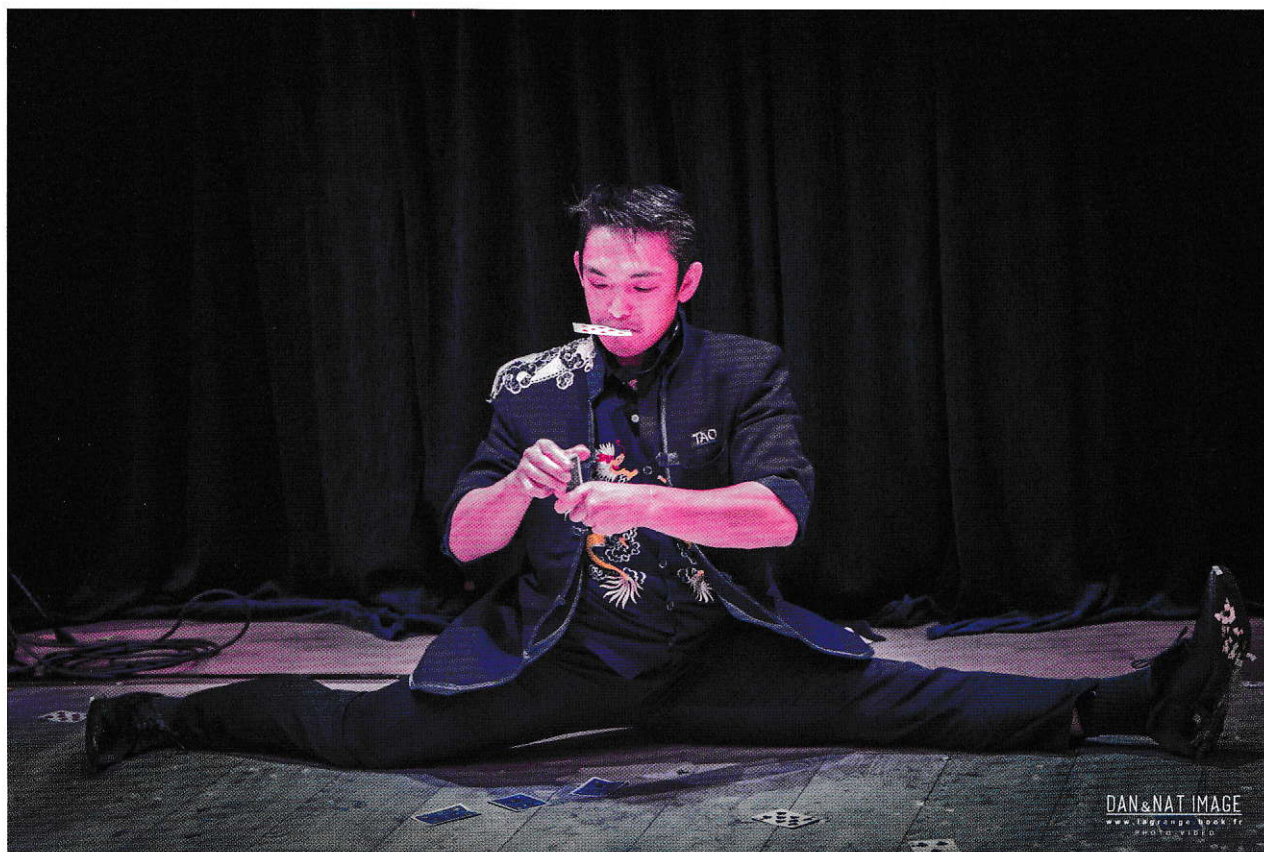
Tu étais jeune, tes parents t'ont-ils aidé ?

Oui, beaucoup ! Mon père était artiste. Il dessinait en direct dans les salles de cinéma au Vietnam. Ma mère, plus réservée de nature, jouait son rôle de pièce centrale dans notre famille. Ils m'ont toujours soutenu et je les remercie.



Les arts martiaux semblent occuper une grande place dans ta vie, peux-tu nous en dire quelques mots ?

Oui, en effet, les arts martiaux sont une seconde nature. À treize ans, j'étais assez rondouillard. Mes sœurs et mon frère m'avaient inscrit dans un club de sport. J'ai pris des cours avec Richard Castillo, qui est presque





AVEC LA TROUPE LES SWINGS

un second frère pour moi. Il m'a enseigné l'art du Kung Fu, qui signifie savoir-faire en chinois.

Tu as donc associé Kung Fu et magie...

Oui, car ces deux disciplines demandent de la rigueur, de la précision, du contrôle de soi, de la concentration et la recherche constante de perfectionnement.

Tu m'as dit que ton père dessinait au Vietnam, mais le faisait-il également dans votre restaurant ?

Oui, il dessinait là-bas les affiches des films qui passaient au cinéma, puis, bien sûr, au restaurant de Limoges. Il s'est adapté et croquait plus symboliquement une dame ou un homme, puis y ajoutait le prénom du client dans un style calligraphique, parfois coquin, quand le client se prêtait au jeu. Mon père présentait même les quelques tours de magie que je lui avais enseignés, les soirs où j'avais une prestation à l'extérieur, il était vraiment artiste !

Et tu travaillais aussi dans ce restaurant familial ?

Oui, j'animais en permanence. Pendant plus de quinze ans, le restaurant a été une formidable école pour moi.

Ta participation à La France a un incroyable talent a été un évènement marquant dans ta carrière. Qui t'a incité à t'y présenter ?

Une agence événementielle avec laquelle je travaillais m'a conseillé d'envoyer une vidéo. Ensuite, tout s'est enchaîné assez vite, un casting, une audition et la présentation des numéros en direct.

Tu as d'ailleurs une petite anecdote à nous raconter à ce sujet !

Oui, en effet, lors de la demi-finale, je présentais l'équivalent de la carte au couteau. Les cartes étaient dans un sac et je crevais le sac d'un coup sec de nunchaku, ce qui devait chasser toutes les cartes du sac et laisser la seule carte choisie et signée sur la pointe du couteau. Mais hélas, sans doute emporté par trop d'enthousiasme, mon coup de nunchaku a tout chassé, y compris la carte choisie ! Par un heureux hasard, la carte choisie et signée est tombée juste au pied du présentateur, côté face signée visible ! Depuis, j'ai modi-



fié mon numéro en utilisant des cartes jumbo et en ajoutant quelques petites subtilités qui rendent ce passage fiable, avec la carte qui reste vraiment en place sur le katana !

En 2010, tu vends ton restaurant pour te consacrer à la magie à temps plein. Comment ton épouse et toi avez-vous vécu ce changement ?

D'abord, je dois spécifier qu'Aurore a toujours été à mes côtés. Elle m'a constamment aidé, boosté, elle a été mon complément indispensable. Il y a eu des sacrifices et je la remercie de m'avoir aidé à les surmonter. Aujourd'hui, elle est costumière et styliste ; elle réalise et assemble des costumes pour

« D'ABORD, JE DOIS SPÉCIFIER QU'AURORE A TOUJOURS ÉTÉ À MES CÔTÉS. ELLE M'A CONSTAMMENT AIDÉ, BOOSTÉ, ELLE A ÉTÉ MON COMPLÉMENT INDISPENSABLE. IL Y A EU DES SACRIFICES ET JE LA REMERCIE DE M'AVOIR AIDÉ À LES SURMONTER. »

une importante troupe d'artistes. Elle m'a fait également le plus beau tour du monde avec l'apparition de notre petite Andréa il y a huit ans. C'est un pur bonheur qui nous stimule dans les moments délicats.

N'as-tu pas de mal à trouver des contrats ?

Non, car je bénéficie d'une large demande grâce aux clients

« EFFECTIVEMENT, J'AI UNE CONFÉRENCE QUI TOURNE DANS LES CERCLES DE MAGIE. J'AVAIS ENVIE DE PARTAGER, DE TRANSMETTRE MA PASSION ET LES AMICALES SONT TRÈS ACCUEILLANTES POUR CELA. »

du restaurant. De plus, après mes passages à *La France a un incroyable talent*, je n'ai pas eu à démarcher. Le téléphone sonne régulièrement, parfois il me fait même vibrer.

Sous quel statut es-tu, intermittent ?

Oui, je suis intermittent et je remercie David Orta qui m'a beaucoup aidé en ce sens. Depuis, je tourne grâce à plusieurs agents.

Tu avais déjà participé à plusieurs concours...

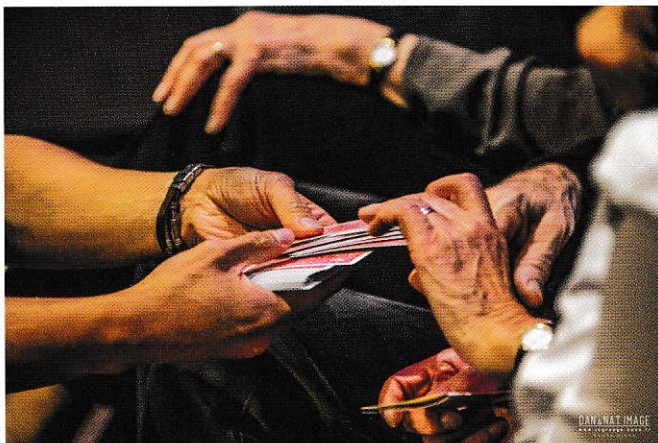
En effet, j'ai acquis une belle expérience en me présentant à de nombreux concours FFAP ainsi qu'en suivant des stages très formateurs organisés par le Cipi.

Pour t'avoir vu officier dernièrement, je peux dire que cette expérience a été très profitable pour la mise en place de tes conférences. J'ai d'ailleurs assisté à celle que tu as donnée à Angoulême devant un parterre composé de nombreux magiciens et tu as fait un tabac ! J'ai beaucoup aimé, entre autres, la partie que tu as consacrée à la démarche commerciale, qui est le point faible de la plupart des magiciens.

Effectivement, j'ai une conférence qui tourne dans les cercles de magie. J'avais envie de partager, de transmettre ma passion et les amicales sont très accueillantes pour cela.

D'autant que tes conférences sont axées sur une magie de scène efficace et très visuelle.

C'est vrai que je ne voulais pas monter une conférence dans laquelle je ne présenterais que des tours de cartes, j'ai opté pour une magie plus vendeuse et je continue à développer d'autres projets.



Tes projets, parlons-en justement, que visualises-tu pour cet avenir prometteur qui t'ouvre les bras ?

Avec Fabien Olicard, nous avons travaillé sur la mise en scène d'un show qui lierait le spectacle, ma famille, le restaurant, en quelque sorte ma biographie. J'aimerais le présenter dans les grands théâtres parisiens, où il aurait tout à fait sa place. D'ailleurs, je souhaiterais, dans quelques années, ouvrir un café-théâtre. Cette idée me séduit beaucoup et j'y travaille !

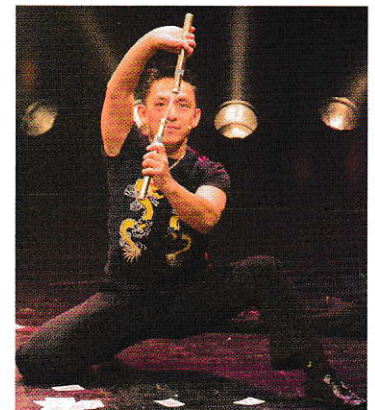
Ton humour spontané donne à tes numéros un goût d'excellence et, j'y repense. Te souviens-tu qu'à Poitiers nous avons réalisé un DVD qui ne s'appelait pas Carte Blanche, mais Carte Jaune, en référence à ta constante allusion aux couleurs des spots sur ton visage ?

Ah oui, c'était une idée sympathique, j'ai toujours le DVD, je te remercie Didier d'avoir ensoleillé cette journée d'une carte jaune unique !

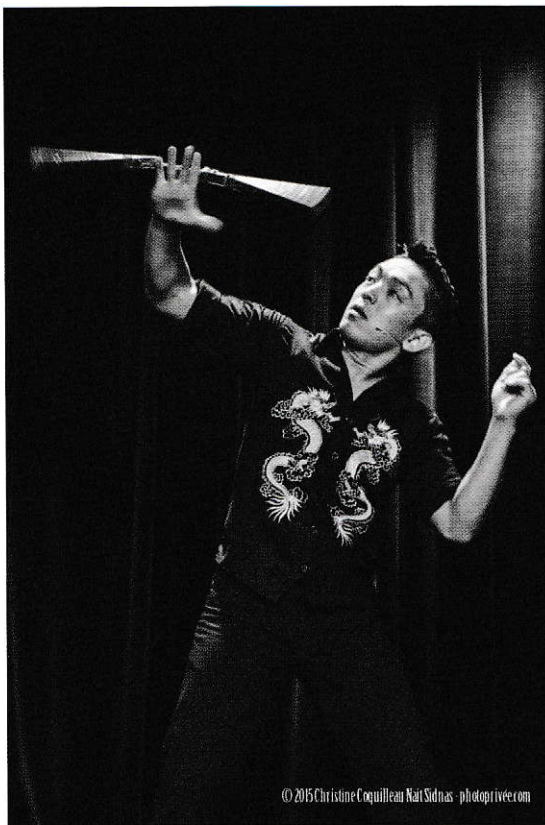
Merci, Tao, d'avoir répondu à ces quelques questions. Veux-tu, pour les lecteurs de la Revue de la Prestidigitation et pour clore cette entrevue, nous présenter trois effets de ton répertoire ?

Oui, avec plaisir ! ■

« AVEC FABIEN OLICARD, NOUS AVONS TRAVAILLÉ SUR LA MISE EN SCÈNE D'UN SHOW QUI LIERAIT LE SPECTACLE, MA FAMILLE, LE RESTAURANT, EN QUELQUE SORTE MA BIOGRAPHIE. J'AIMERAIS LE PRÉSENTER DANS LES GRANDS THÉÂTRES PARISIENS, OÙ IL AURAIT TOUT À FAIT SA PLACE. D'AILLEURS, JE SOUHAITERAIS, DANS QUELQUES ANNÉES, OUVRIR UN CAFÉ-THÉÂTRE. CETTE IDÉE ME SÉDUIT BEAUCOUP ET J'Y TRAVAILLE ! »



UNE PHOTO PRISE LORS DE L'ÉMISSION LA FRANCE A UN INCROYABLE TALENT EN 2009



© 2015 Christine Coquillean Nat Sidnas - photoprivee.com

LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE

Ton dernier fou rire ?

Avec ma femme quand on regarde notre fille Andrea qui commence à comprendre les subtilités du second degré (elle aura bientôt 6 ans).

As-tu déjà tout plaqué par amour ?

Pas encore eu l'occasion !

Une matière que tu aimes toucher ?

Mes animaux, chien et chat... Avant qu'ils soient dans mon assiette !

Le défaut que tu revendiques ?

Têtu, d'après ma femme. Mais je ne m'en plains pas, car ça aide pour avancer et réussir dans beaucoup de choses !

Ta qualité première ?

La générosité (c'est peut-être pour ça que je suis souvent fauché).

Qu'aimerais-tu que l'on t'offre pour un prochain anniversaire ?

Une soirée où j'ai enfin le temps de profiter de ma famille et de mes amis proches. Et cela vient d'être réalisé de mains de maîtresse par ma femme pour mes 40 ans !

Tu comprends qu'une histoire se finit quand...

Quand on cherche à en construire une autre...

Aimerais-tu transmettre ton savoir ?

Bien sûr, mais cela sera rapide !

Quelle est la question qui t'a été le plus souvent posée ?

Comme pour beaucoup de magiciens : pouvez-vous faire disparaître ma femme !

En réponse : « Oui bien sûr, mais il faut vous mettre sur la longue liste d'attente ». Ou alors, « Tout dépend du budget et comme elle a beaucoup trop de valeur, vous allez vous ruiner ».

Finis cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »

... midi sans sieste afin de recharger les batteries.

T'a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?

Souvent pour le serveur d'un autre restaurant asiatique.

Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître TAO.

ARMAND PORCELL



Qu'est-ce que tes parents t'ont transmis et dont tu es le plus fier ?

Le respect et la tolérance.

Ce que tu honnis dans l'héritage familial ?

Absolument rien, car j'ai beaucoup de chance d'être né dans une famille où je ne manquais de rien.

As-tu le blues du dimanche soir ?

Oh que non ! J'adore mon métier, mais en prenant de l'âge, le moindre instant de libre, j'essaie de le passer en famille.

Quel record souhaiterais-tu battre ?

Le nombre d'années de vie commune avec ma femme.

Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?

Kif-kif !

Ce que tu apprécies le plus chez tes amis ?

Qu'ils comprennent et s'adaptent à mon emploi du temps très variable !

Qu'as-tu acheté avec ton premier cachet ?

Un abonnement à la Revue FFAP !

Comment te protèges-tu des contrariétés ?

En faisant du sport.

Que vois-tu de ta fenêtre ?

De l'espace et aucun voisin qui m'empêche de faire ce que je veux.

Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?

Tout dépend de l'état d'esprit du moment et des souvenirs que tu as conservés de la chanson.

Un strip-tease, c'est terriblement...

Bien fait par les autres. Souvenir du congrès FFAP de 2010 : mon striptease, version Mickey, remake du numéro d'Ursula Martinez !

Quel souvenir le plus fort as-tu de ton métier ?

Une *standing ovation* lors d'un cocktail d'înatoire où bien sûr les gens étaient déjà debout depuis le début de la soirée. Non, plus sérieusement, celui d'une personne qui a bu cul sec son verre avec un poisson rouge que je venais de faire apparaître dans mon restaurant la Tour d'Asie à Limoges.

En dehors de la magie, quel don artistique

aurais-tu aimé avoir ?

Sans hésitation le chant. Voyager dans le monde entier avec pour seul bagage, une belle voix.

Le métier que tu n'aurais pas aimé faire ?

Tous métiers avec un patron qui me dirige.

As-tu la nostalgie de tes débuts ?

Je suis surtout nostalgique de toutes les choses que je n'ais pas eu le temps ou le talent de faire.

Si tu étais quelqu'un d'autre, ce serait ?

Personne. J'essaie déjà d'être moi-même autant sur scène qu'en dehors !

Regrettes-tu des rencontres qui ne se sont pas faites ?

J'attends surtout d'apprécier les futures.

Comment devient-on artiste ?

Je ne sais pas si on le devient, mais en tout cas peu importe la passion. Si on a un peu de savoir-faire, il faut essayer de le faire savoir en étant travailleur, créatif et original.

Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?

C'est de voir l'émerveillement dans les yeux des gens. Qu'ils te disent qu'ils ont passé un bon moment sans pour autant chercher le truc !

N'es-tu jamais fatigué ?

Si, toujours à moitié à cause de mes yeux en 16/9e.

Quel est, selon toi, le secret d'une existence réussie ?

Avoir une bonne santé le plus longtemps possible pour pouvoir profiter de la famille que l'on a construite et tout simplement de la vie.

Et Dieu, tu y crois ?

J'aimerais bien, mais je suis athée par mes initiales AT (Antoine Tran).

Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes »...

Oui je dirai qu'en Magie, c'est exactement pareil. Car au-delà de la technique, l'univers, le choix de la musique, le personnage du magicien et la présentation d'un tour sont primordiaux afin de faire passer une émotion au spectateur.

As-tu peur de la mort ?

Je n'y pense pas. J'essaie surtout de rester en bonne santé.

As-tu peur du temps qui passe ?

Non je vis au jour le jour malgré mes cheveux blancs qui me rappellent que je prends de l'âge.

Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune ». Qu'en penses-tu ?

Plus on apprend, plus on s'aperçoit que l'on ignore tant de choses.

Tu préfères généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?

Je suis comme le symbole du yin et du yang. Très extrême !

Ton truc contre le trac ?

Faire une bonne série de pompes et des étirements et lorsqu'il y a des rideaux, m'allonger un moment au milieu de la scène avant le spectacle tout en écoutant les gens arriver !

Ta devise ?

Se faire plaisir pour pouvoir partager ces instants avec les autres. ■



WesVideo87 SARL



ASTRO POISSON

par TAO

MATÉRIEL

- 1 faux-pouce allongé spécial pour apparition de poisson rouge.
- 1 poisson rouge.
- 12 cartons de jeux à gratter avec les signes du Zodiaque (photo 1).
- 1 feuille publicitaire Astro blanche d'un côté.
- 1 feutre « Friction » dont l'encre s'efface à la chaleur.
- 1 briquet.
- 1 élastique.
- 1 verre d'eau.
- 1 chargeur de faux-pouces, construit autrefois avec des boîtes de pellicules et, maintenant, avec des tubes de médicaments et du scotch (photo 2).

PRÉPARATION

À l'aide du marqueur Friction, écrivez POISSON sur la partie blanche de la feuille publicitaire comme en photo 3. Pliez cette feuille en deux, glissez-y les 12 cartons de jeu Astro et maintenez le tout assemblé par un élastique. Gardez-les en poche.

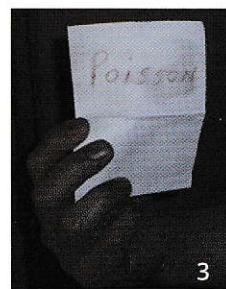
Mettez un tiers d'eau dans votre faux-pouce et insérez-y le poisson la tête en bas. Glissez le faux-pouce ainsi préparé dans le chargeur en poche droite (photo 2). Mettez également le briquet en poche droite.

PRÉSENTATION

Invitez un spectateur à venir vous assister. Sortez les 12 signes, enlevez l'élastique, posez la fiche publicitaire face en bas, puis faites examiner les cartons et distribuez-les en deux paquets faces en bas sur la table (photo 4). Vous allez maintenant, grâce au forçage à l'équivoque, éliminer un paquet. Vous ne voyez pas les faces des cartons pendant toutes ces manœuvres, mais il y a une référence chiffrée sous le code-barre au dos de chaque carton, vous n'avez qu'à mémoriser les derniers chiffres du code pour localiser le carton poisson, comme en photo 5, et savoir ainsi quel paquet éliminer.

Vous éliminez un des paquets et il ne vous reste maintenant que six cartons en main. Tout en expliquant que les signes restants sont fonction du choix de votre spectateur, vous allez placer le carton à forcer en quatrième position à partir du dessus. Demandez-lui un chiffre entre 1 et 6.

Le magicien présente une feuille publicitaire ASTRO fermée par un élastique, qui contient douze jeux à gratter. Chacun d'eux représente un des douze signes du zodiaque. Un spectateur est invité à sélectionner un de ces signes. Le magicien retourne alors la fiche publicitaire ASTRO et le nom du signe choisi y est écrit ! À l'aide d'un briquet, le magicien fait disparaître le mot écrit, puis enroule la fiche sur elle-même pour obtenir un petit cylindre. En le retournant au-dessus d'un verre d'eau, un poisson rouge en sortira.



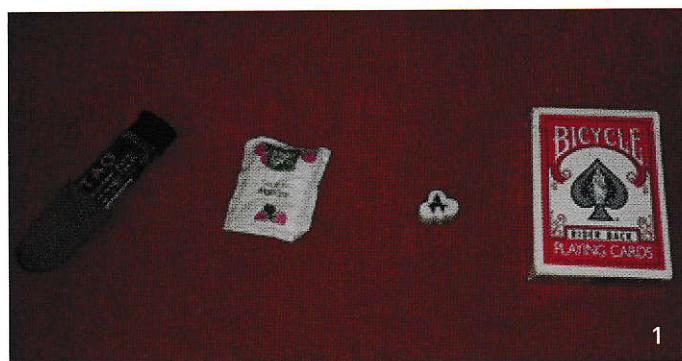
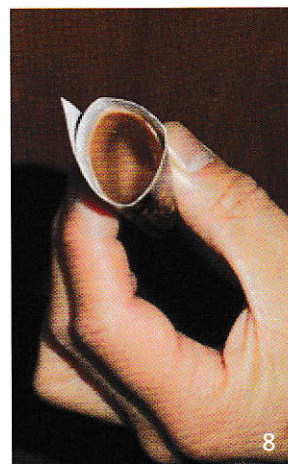
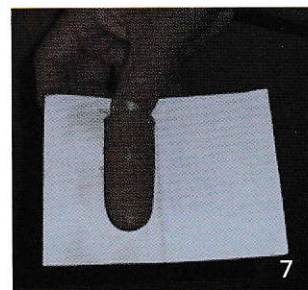
Voici les cas de figure possibles :

- S'il choisit 1, tenez le paquet face en l'air, dites que carte est féminin, et épelez UNE.
- S'il choisit 2, tenez le paquet face en bas, et épelez D.E.U.X.
- S'il choisit 3, tenez le paquet face en l'air et comptez 1, 2 et 3.
- S'il choisit 4, tenez le paquet face en bas et comptez 1, 2, 3 et 4.
- S'il choisit 5, tenez le paquet face en bas et épelez C.I.N.Q.
- S'il choisit 6, tenez le paquet face en l'air et épelez S.I.X.

Révélez maintenant la face du carton et montrez le signe des Poissons. Prenez alors la fiche publicitaire et révélez que vous aviez prévu que ce serait le signe choisi, car vous l'aviez écrit avant de venir. Allez en poche droite chercher le briquet et allumez-le en promenant la flamme sous le mot POISSON, celui-ci va disparaître (photo 6).

Lorsque le mot POISSON a totalement disparu, remettez le briquet en poche droite et emparez-vous du faux-pouce chargé du poisson rouge. Enroulez la fiche publicitaire autour du faux-pouce comme en photos 7 et 8, et faites apparaître le poisson rouge dans le verre d'eau.

C'est un effet très percutant, vous faites apparaître la vie ! Pour le choix des poissons rouges, on vous conseillera lors de l'achat, certains sont plus résistants que d'autres. J'exécute ce tour avec humour. Je ne vous livre pas mon texte, à vous de travailler avec vos propres mots pour habiller ce petit miracle que vous pourrez présenter dès que vous l'aurez un peu étudié. ■



LA CARTE AU SUCRE

par TAO

ACCESSOIRES (photo 1)

- 1 jeu ordinaire de 52 cartes.
- 1 jeu *Omnideck*.
- 1 sachet large de sucre en poudre.
- 1 faux-pouce
- 1 briquet pouvant entrer dans le faux-pouce.
- 1 sucre en forme de trèfle avec un A inscrit sur l'une des faces.

PRÉPARATION

En poche droite de veste, déposez les deux jeux de cartes. En poche gauche insérez le sachet de sucre plus le faux-pouce avec le briquet à l'intérieur et le sucre préparé.



PRÉSENTATION

Forcez l'as de trèfle, donnez le jeu à mélanger au spectateur, puis remettez le jeu dans son étui et reposez-le en poche droite. Sortez le sachet de sucre de la poche gauche et donnez-le à examiner au spectateur, puis invitez-le à ouvrir le sachet. Pendant cette étape, prenez secrètement à l'empalmage des doigts, en main gauche, le sucre préparé ainsi que le faux-pouce chargé de son briquet, de telle manière que le spectateur ne voit que le haut du briquet (photo 2). De la main droite, récupérez le sachet de sucre et dans la même action, avancez la main gauche en direction du spectateur pour qu'il prenne le briquet. Versez le sucre en poudre dans le faux-pouce tenu en main gauche poing fermé. Portez le sachet vide en bouche, puis avec la main droite, balayez les quelques grains de sucre restant au-dessus du poing gauche. Profitez de cette action pour chausser le faux-pouce en le basculant un peu vers l'arrière, le mouvement est ainsi complètement caché (photo 3). Aussitôt que cette phase est terminée, allez en bouche chercher le sachet, sa taille large cachera le faux-pouce. Dans le mouvement d'aller déposer le sachet vide en poche droite du pantalon, vous abandonnez en même temps le faux-pouce.

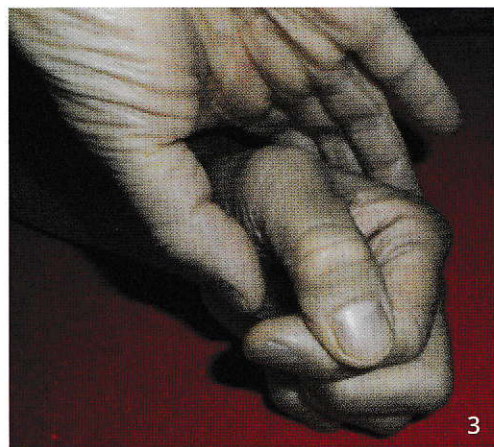
À ce stade, le spectateur tient le briquet et il vous reste en main gauche le sucre préparé. Reprenez le briquet, allumez-le en tournant sous votre main gauche afin de « solidifier » le sucre. Profitez de cette passe pour vous assurer, avant d'ouvrir la main, que le sucre présente son côté non marqué. Ouvrez la main doucement pour montrer que le sucre s'est solidifié dans le symbole de la carte choisie. Exécutez un *paddle move* afin de montrer un sucre blanc de chaque côté, puis déposez le sucre sur le bout des doigts de la main du spectateur. Refermez la main du spectateur en tenant le sucre bien en place avec le pouce, ce qui aura pour effet de le retourner. Lorsque le spectateur ouvrira sa main, il verra le A sur le sucre. Profitez de la surprise et des applaudissements générés par cet effet pour aller en poche droite de veste chercher le jeu *Omnideck*, sortez-le de son étui et tenez-le en main gauche.

Une petite précision qui a son importance ici. Mon jeu *Omnideck* est préparé avec l'as de trèfle sur le dessus et un joker en-dessous (photo 4). Lorsque je demande au spectateur de me tendre une main paume-en l'air, ma main gauche retourne l'*Omnideck* de façon à montrer le joker. Je précise au spectateur, que puisque le joker remplace n'importe quelle carte, je l'enlève. Ceci vous permet de montrer un jeu dessus et dessous.

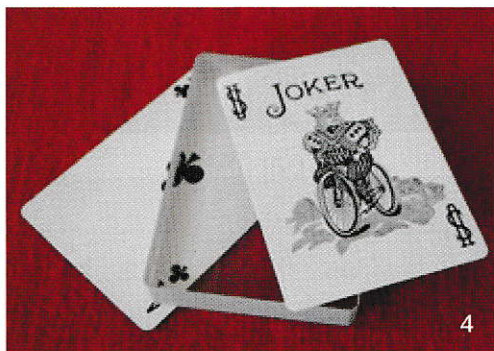
Tout ceci étant fait, posez le jeu de cartes sur la paume du spectateur et faites-lui couvrir le jeu avec son autre main paume en bas. Spécifiez au spectateur que malgré les différents mélanges qu'il a faits au début, vous allez essayer de retrouver la carte choisie. Vous extrayez l'as de trèfle alors que le spectateur tient toujours le jeu, mais attention il y a quelques précautions à prendre. Avant de sortir la carte, vous la « rifflez » plusieurs fois, pour créer par le bruit l'illusion qu'il y a plusieurs cartes. Votre main droite est à ce moment au-dessus et en contact de la main du spectateur afin qu'il ne la soulève pas trop vite, ce qui gâcherait votre final.

Rappelez au spectateur qu'au début du tour, vous avez solidifié du sucre avec la chaleur du briquet, et que vous pouvez faire la même chose avec tout le jeu et simplement la chaleur de ses mains. Invitez le spectateur à ouvrir ses mains et constatez que tout le jeu s'est solidifié en un bloc transparent.

PS : Encore un petit détail, pour pouvoir présenter le tour plusieurs fois et avec des cartes différentes, j'ai une boîte avec des sucres préparés et des sachets de sucre. Bien qu'il soit toujours préférable de réaliser le tour en empruntant le sachet de sucre sur votre lieu de prestation, cela va de soi (photo 5). ■



3

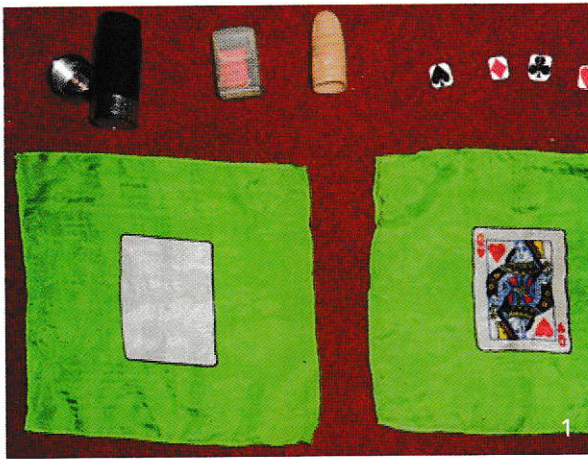


4



5





LA MINI IMPRIMANTE

par TAO

Le magicien fait choisir une carte à un spectateur, puis lui montre une mini imprimante qui se présente sous la forme d'une boîte cylindrique fermée par un petit couvercle. Le magicien en sort un mini foulard sur lequel est imprimée une carte à la face blanche, puis retourne complètement le tube d'où il sort les quatre symboles en papier, pique, cœur, trèfle et carreau. Le magicien insère alors le petit foulard dans le tube et demande au spectateur de déposer par-dessus le symbole associé à celui de la carte choisie.

Le magicien fera alors brûler un petit morceau de papier flash et donnera le tube au spectateur qui en extraira le foulard et pourra constater que le dessin de la face de sa carte s'y est imprimé ! Tout peut être examiné.

ACCESSOIRES (photo 1)

- 1 tube Vernet avec son FP (vendu en ligne sous l'appellation " Ni vide ni plein ").
- 1 foulard représentant une carte à face blanche.
- 1 foulard représentant une carte à jouer.
- 4 symboles à pique, cœur, trèfle et carreau, imprimés recto/verso.
- 1 petite boîte contenant des morceaux de papier flash noirs et rouges séparés.
- 1 jeu de cartes ordinaires et 1 briquet.

PRÉPARATION

Insérez le foulard carte imprimée au fond du tube, en prenant soin que la carte imprimée ne soit pas visible. Introduisez le faux-pouce dans le tube et mettez les quatre symboles dans le faux-pouce. Disposez enfin le foulard carte blanche sur le tout, fermez le tube et gardez-le en poche droite. Mettez également dans la même poche la petite boîte contenant les languettes de papier éclair rouges et noirs. Votre briquet est déposé en poche gauche avec le jeu de cartes et vous êtes prêt.

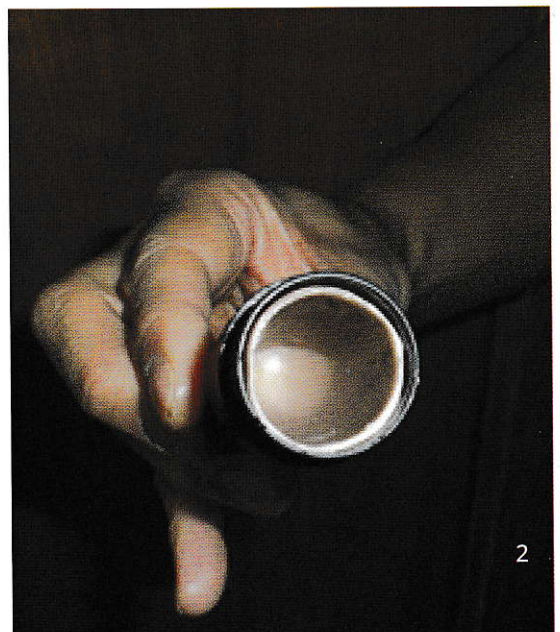
PRÉSENTATION

Invitez un spectateur à venir vous assister, sortez votre jeu de cartes, et forcez-lui une carte, celle qui est imprimée sur votre foulard ; dans notre exemple, la dame de cœur. La carte après avoir été montrée à l'auditoire est remise dans le jeu, et ce dernier est mis de côté. Sortez le tube de votre poche droite en le présentant comme une imprimante modèle réduit. Ouvrez le couvercle et tendez-le au spectateur pour qu'il l'examine. Profitez-en pour vanter les mérites de la miniaturisation, insistez sur le côté invisible des puces de la machine. Sortez maintenant le foulard carte blanche et donnez-le à votre spectateur pour un examen attentif. Retournez le tube ouverture en bas et laissez tomber les quatre symboles. Le faux-pouce ne tombera pas, il est ajusté pour être tenu sans être bloqué, comme en photo 2.

Vidéo



[Voir la Mini Imprimante sur YouTube](#)



2

Demandez à votre spectateur de choisir le symbole qui correspond à celui de la carte choisie, cœur (dans notre exemple) et mettez les trois autres symboles de côté. Insérez le foulard carte blanche dans le tube, et donc dans le faux-pouce. Ne le rentrez pas entièrement, comme en photo 3, puis déposez le symbole qu'il a choisi sur le foulard et dans le tube. Terminez d'insérer le foulard dans le tube et avec le pouce, chaussez le faux-pouce et sortez-le du tube. Dans le même temps, précisez que toutes les conditions d'impression sont maintenant réunies, sauf une... il manque de l'encre! Vous arriverez sans mal à faire dire cela à votre spectateur, et profiterez de cette diversion pour aller en poche droite déposer le faux- pouce et sortir la boîte aux languettes de papier éclair.

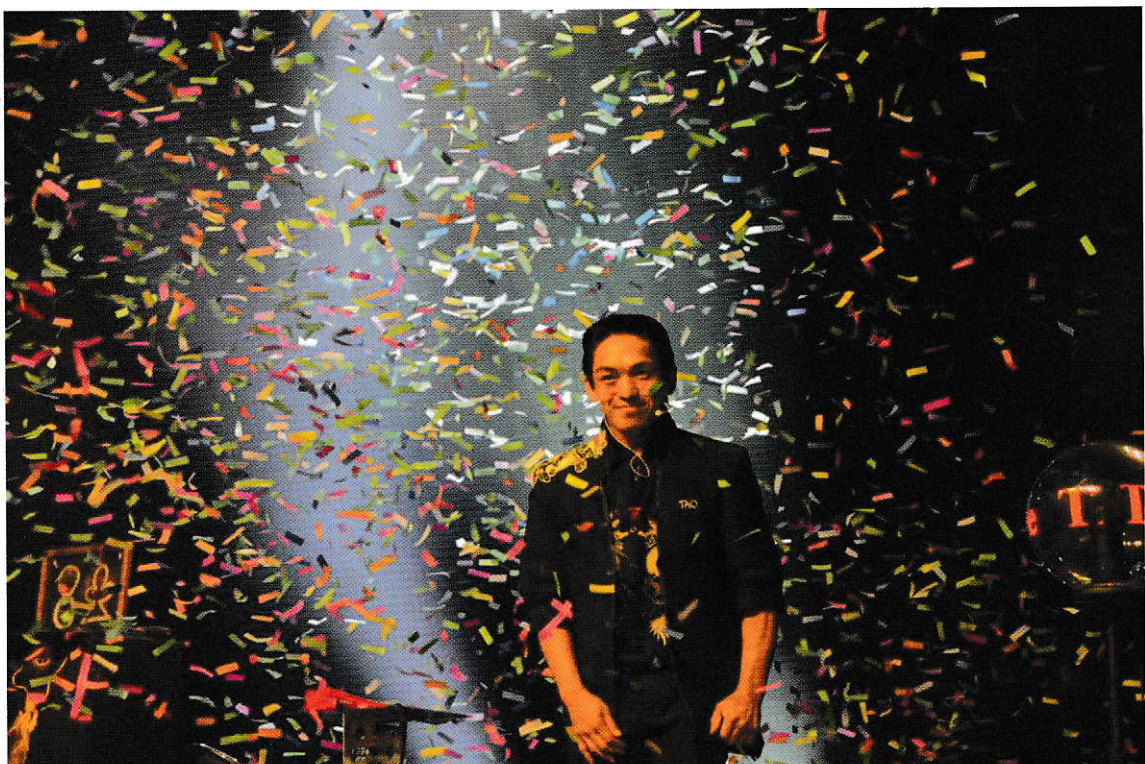
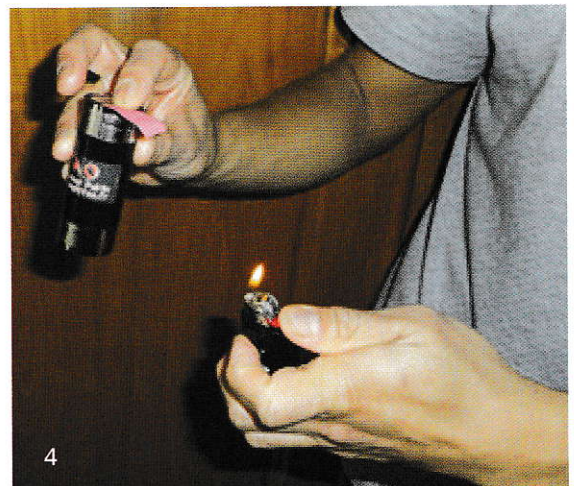
Faites remettre le couvercle sur le tube par le spectateur. Spécifiez en ouvrant la boîte de languettes de papier éclair que les languettes noires symbolisent pique et trèfle et les languettes rouges cœur et carreau. Tenez la languette sélectionnée par le spectateur en contact avec le couvercle du tube, en le maintenant appuyé avec l'index droit, comme en photo 4. Avec la main gauche, allez chercher le briquet, allumez la languette de papier éclair, ouvrez la boîte et invitez le spectateur à aller chercher le foulard au fond du tube. Le spectateur va déplier le foulard et constater que l'image de sa carte est bien imprimée sur le foulard.

Je présente cette routine régulièrement, car elle est faisable complètement entouré et est facile à remettre en place. De plus, elle est très efficace et m'assure un succès à chaque fois.

BONUS

Je me permets de vous suggérer deux petites améliorations possibles :

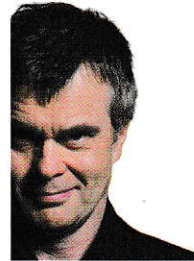
- 1 - La carte à forcer peut être à dos rouge dans un jeu bleu, ce qui vous permet un climax supplémentaire lors de l'étalement final. Vous pouvez dans ce cas utiliser le forçage hindou.
- 2 - Vous pouvez aussi effectuer un change de jeu et utiliser un jeu au dos arc-en-ciel, dont la carte à forcer a le dos bleu. Les propriétés de l'imprimante justifient cette coloration finale. ■



SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses donnes, en donnant des informations supplémentaires sur des détails techniques rarement — voire jamais — décrits, sous quelque forme que ce soit, Jean-Jacques Sanvert nous propose des travaux pratiques : utiliser les techniques étudiées dans les numéros précédents pour réaliser quelques miracles.



POKER MENTAL

JEAN-JACQUES SANVERT

EFFET

Le magicien mélange le jeu et distribue 5 mains de poker à 5 spectateurs. Chaque spectateur prend ses 5 cartes et mémorise la plus forte d'entre elles. Les 5 mains de poker sont ensuite rassemblées et le jeu est de nouveau mélangé et coupé. Le magicien redistribue 5 mains de poker en se donnant la dernière main, et montre que chacune de ses cartes est l'une des cartes pensées par les 5 spectateurs. Il obtient au final 3 Rois et 2 As. Le jeu est rassemblé, mélangé et coupé une dernière fois, et le magicien complète ses 5 cartes en coupant aux 3 cartes manquantes (un Roi et 2 As) pour former le carré d'As et le carré de Rois.

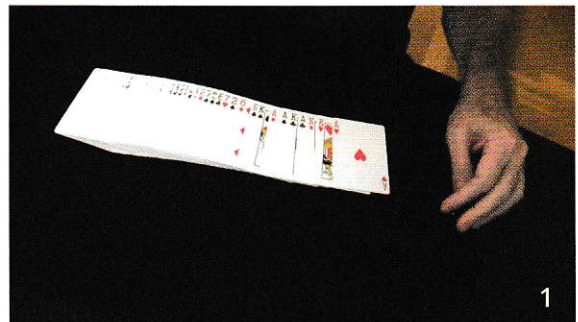
PRÉPARATION

Prenez les quatre As et les 4 Rois et mélangez-les. Placez ces 8 cartes sous le jeu. Supposons que l'ordre de ces 8 cartes soit, à partir de la face (donc du dessous) : A,R,R,A,R,A,A,R (photo 1).

PRÉSENTATION

Vous devez avoir 5 spectateurs en face de vous. Prenez le jeu et mélangez-le en conservant les 8 cartes que vous avez préparées sous le jeu. Je préfère utiliser des mélanges sur table plutôt que des mélanges en mains, pour conserver l'aspect « poker » à cette routine. Faites une fausse coupe sur table pour conserver l'ordre du jeu.

Vous allez maintenant distribuer 5 mains de poker à chacun des spectateurs en face de vous, et vous allez utiliser la *Donne du Dessous* pour donner à chacun de ces spectateurs l'une des cartes du dessous du jeu. Pour cela, la procédure est simple : Vous allez faire une *Donne du Dessous* à la 1^{re} carte pour le 1^{er} spectateur pendant le 1^{er} tour de distribution, une



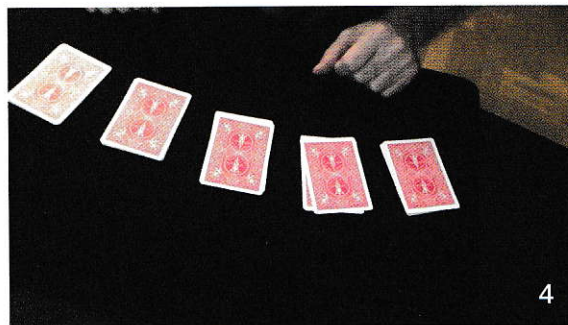
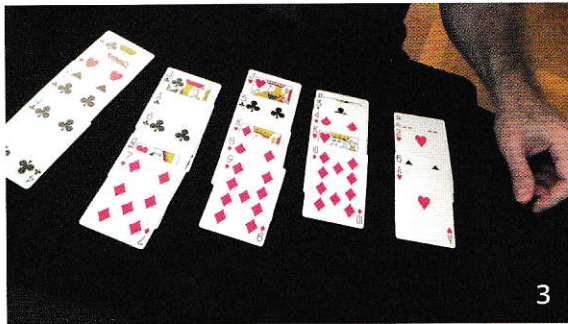
Donne du Dessous à la 2^e carte pour le 2^e spectateur au 2^e tour, une *Donne du Dessous* à la 3^e carte pour le 3^e spectateur au 3^e tour (photo 2), une *Donne du Dessous* à la 4^e carte pour le 4^e spectateur au 4^e tour, et une *Donne du Dessous* à la 5^e carte pour le dernier spectateur au 5^e tour de distribution.

En d'autres termes, voici comment distribuer les cartes aux spectateurs :

- Dessous, dessus, dessus, dessus, dessus

- Dessus, dessous, dessus, dessus, dessus
- Dessus, dessus, dessous, dessus, dessus
- Dessus, dessous, dessus, dessous, dessus
- Dessus, dessous, dessous, dessous, dessous

Vous êtes ainsi certain que chaque spectateur a l'une des cartes les plus hautes du jeu (et une seule de ces cartes) dans sa main : un As ou un Roi. Le 1^{er} (S1) a cette carte en 1^{re} position (à partir de la face), le 2^e spectateur (S2) l'a en 2^e position, le 3^e spectateur (S3) l'a en 3^e position, le 4^e spectateur (S4) l'a en 4^e position, et le 5^e spectateur (S5) l'a en 5^e position. (photo 3 dans laquelle les mains de poker sont face en l'air, alors qu'elles doivent être face en bas comme en photo 4).



Le fait d'utiliser la *Donne du Dessous* vous permet de faire au début de la routine des mélanges convaincants, puisqu'il est facile de conserver les 8 cartes sous le jeu en faisant des vrais mélanges pour le reste du jeu.

Vous allez maintenant demander à chaque spectateur de regarder les cartes qu'il a obtenues, et de mémoriser la plus haute d'entre elles. Mais les spectateurs ne doivent pas changer l'ordre de leurs cartes. Pour cela, je dis aux spectateurs : « Prenez vos 5 cartes en mains sans les montrer à vos voisins, mémorisez la carte la plus haute d'entre elles (puisque nous jouons au poker), et reposez vos 5 cartes face en bas sur la table ».

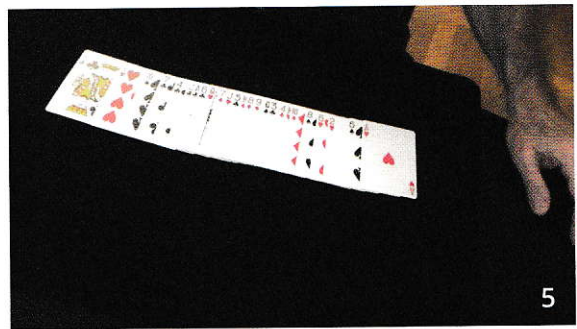
En disant cela, vous êtes certain de deux choses :

- Les spectateurs ne s'apercevront pas qu'ils ont tous un As ou un Roi, puisqu'ils ne peuvent pas regarder les mains de leurs voisins.
- Les spectateurs ne mélangeront pas leurs cartes car ils les reposent immédiatement faces en bas sur la table.

Vous allez maintenant ramasser les 5 mains de poker, en allant de droite à gauche. Autrement dit, vous ramassez les cartes de S5 que vous posez sur celles de S4, posez ces deux paquets sur S3, puis ces trois paquets sur S2, et enfin ces quatre paquets sur S1.

Les As ou les Rois sont en position 1, 7, 13, 19, et 25 à partir du dessus (photo 5 avec le jeu face en l'air). Posez ce paquet de 25 cartes sur la table en position pour un mélange sur table (les grandes tranches parallèles à la table) avec votre main droite, prenez le restant des cartes avec votre main gauche et posez-le sur ce paquet, en conservant un *break* entre les deux moitiés de jeu, avec le pouce gauche.

Votre pouce droit laisse s'échapper les trois cartes du dessous du paquet supérieur (2 As et un Roi), et votre pouce gauche conserve un *break* sous ces trois cartes, pendant que



votre main droite coupe la portion du dessus sur la droite, pour un mélange sur table (photo 6 - vue exposée).

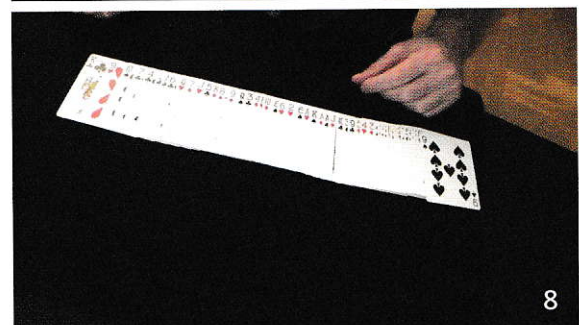
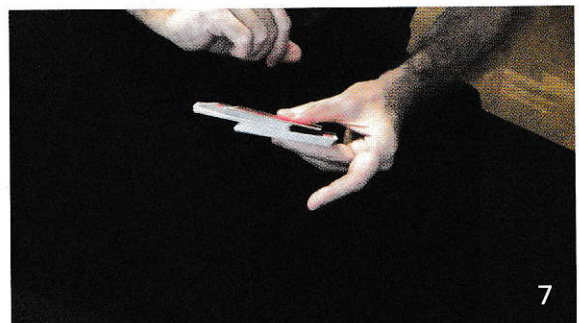
L'ordre des cartes est le suivant :

- Paquet de gauche : 2 As et un Roi au-dessus du *break* tenu par le pouce gauche, puis les 25 cartes dont les As et les Rois avaient été mis en position 1, 7, 13, 19, et 25 précédemment.
- Paquet de droite : la moitié du jeu.

Faites un mélange *Zarrow* de la portion de droite sous les trois cartes de la portion de gauche, situées au-dessus du *break* (photo 7, vue exposée). Gardez un *break* entre les deux portions en égalisant le jeu. Coupez au *break* (sur table) et complétez la coupe.

L'ordre des cartes est maintenant (photo 8, avec le jeu face en l'air) :

- 25 cartes dont les As et les Rois sont en position 1, 7, 13, 19, et 25
- 2 As et 1 Roi
- Le restant du jeu



Le mélange *Zarrow* vous a permis de placer les trois dernières cartes (les 2 As et le Roi) directement sous votre montage des 25 cartes que vous allez maintenant distribuer.

Vous pouvez bien entendu ajouter n'importe quel autre type de mélange et de coupes (et de *strips cuts*) sur table, à partir du moment où vous ne changez pas l'ordre du jeu.

Expliquez que vous allez redistribuer 5 mains de poker, en vous donnant la 5^e main.

- Vous avez un Roi sur le dessus du jeu, et vous voulez vous le distribuer : vous allez donc faire 4 *Donnes en second poussées*, et vous distribuez normalement la 5^e carte. Demandez au spectateur de droite (S5) de nommer sa carte, et retournez votre carte pour montrer que vous avez obtenu sa carte (photo 9).

- Vous avez maintenant un As en seconde position et vous le voulez : vous devez faire 3 *Donnes en second poussées* à partir de la seconde carte distribuée. Autrement dit, distribuez normalement la première carte, et faites 3 *Donnes en second poussées* pour les joueurs 2, 3 et 4, et enfin distribuez-vous normalement la dernière carte. Demandez à S4 quel est le nom de sa carte, et retournez celle que vous venez de vous distribuer pour montrer que c'est la sienne.

- Vous avez un Roi en 3^e position : Distribuez normalement les 2 premières cartes, puis faites 2 *Donnes en second poussées*, et enfin une donne normale pour montrer sa carte au spectateur S3.

- Un Roi est en 4^e position : Faites 3 donnes normales, une *Donne en second poussée*, et une donne normale, pour montrer à S2 que vous avez sa carte.

- Enfin pour le dernier spectateur, distribuez normalement les 5 cartes et montrez que vous avez obtenu la sienne (photo 10).



Les 3 dernières cartes des 2 carrés (2 As et 1 Roi) sont maintenant sur le dessus du talon.

NOTE : Vous remarquez que les distributions deviennent de plus en plus faciles au fur et à mesure que vous progressez dans la donne des cartes : 4 *Donnes en Second* au premier tour, puis 3, 2, 1, et enfin vous distribuez normalement les cartes pour la 5^e carte choisie, ce qui vous permet de bien montrer le dessus du jeu et de distribuer lentement. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je préconise des *Donnes en second poussées* : le rythme de votre distribution ne doit pas être trop rapide, pour ne pas éveiller la suspicion, et pour égaler la vitesse de distribution lors du dernier tour.

Rassemblez les 20 cartes distribuées qui sont face en bas, en les mélangeant en même temps le plus en désordre possible sur la table. Posez le talon dessus (photo 11), et égalisez

les cartes. Les 2 As et le Roi sont sur le dessus du jeu.



Regardez votre main de poker et faites semblant de constater qu'elle n'est formée que de Rois et d'As. Dites : « Je pense que je peux compléter cette main de poker par d'autres cartes », et produisez les 2 As et le Roi manquant pour former le carré de Rois et le carré d'As.

Vous pouvez bien sûr utiliser « la méthode de votre choix » pour produire ces trois cartes, mais l'expérience m'a montré qu'il vaut mieux (pour une question de rythme) produire ces trois cartes ensemble (et non pas une par une), et que pour préserver l'unité de la routine (qui tourne autour du poker), il vaut mieux utiliser des techniques sur table, qui rappellent les mouvements utilisés par des joueurs (donc on va exclure toutes les coupes en main du genre *Swing Cuts*, *Doubles Coupes*, ou toute fioriture, qui n'ont rien à voir avec le poker).

J'utilise la technique de Tom Rose qui permet de produire de façon convaincante ces trois cartes en même temps. Brièvement...

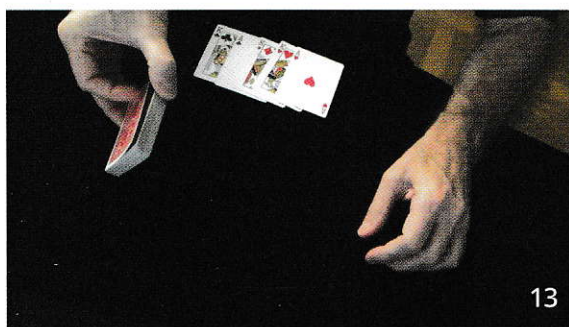
Prenez le jeu par les grandes tranches, en position pour faire des *Strip Cuts* sur table. Pour rappel, les *Strip Cuts* consistent à tenir le jeu avec la main droite par le haut et par les grandes tranches, pendant que les doigts de la main gauche coupent des petits paquets du dessus du jeu pour les poser successivement sur la table (photo 12). Vous allez faire en moyenne 5 ou 6 *Strip Cuts* pour épuiser le jeu. La main droite se retire un peu sur la droite pour permettre aux petits paquets tenus par les doigts gauches de tomber les uns sur les autres sur la table.



Ici, vous allez faire des faux *Strip Cuts*, en sortant les petits paquets non pas du dessus du paquet tenu en main droite, mais du dessous – ce qui ne va rien mélanger ou couper. Voici comment procéder :

Tenez le jeu en main droite par les grandes tranches, et prenez en même temps un *break* sous la carte du dessus avec votre pouce droit le long de la grande tranche intérieure (photo 13 – vue exposée). Les doigts de la main gauche commencent à faire apparemment des *Strip Cuts* sur la table – en réalité vos doigts gauches prennent des petits paquets du dessous du jeu tenu en main droite (photo 14), et les mettent les uns sur les autres sur la table.

Faites ainsi 3 ou 4 (fausses) *Strip Cuts*, de façon à mettre sur la table environ 1/3 du jeu, et terminez cette séquence en prenant avec vos doigts gauches la carte du dessus du



13



14

paquet tenu en main droite (grâce à votre break – c'est l'une des trois cartes que vous voulez produire – photo 15), pour la poser sur le paquet qui est sur la table, devant vous.



15

Dans le même mouvement, vos doigts gauches reviennent sur le paquet tenu en main droite, et coupent la moitié supérieure de ce paquet pour le poser sur votre gauche, sur

la table. Mais en faisant ce geste, vous faites une *Slip Cut* de la carte du dessus avec votre index droit (la seconde carte que vous voulez produire – photo 16), pour remonter cette carte sur le dessus du paquet que vous allez poser à droite sur la table. La main gauche pose son paquet à gauche, avec la 3^e carte à produire dessus.



16

Les trois paquets viennent d'être rapidement et naturellement coupés sur la table, et vous montrez que sur le dessus de chacun de ces paquets se trouve l'une des cartes nécessaires pour compléter les 2 carrés, As et Rois (photo 17).



17

Vous venez de présenter une routine qui allie l'aspect « mentaliste » (avec 5 cartes pensées par 5 spectateurs) à l'aspect « visuel » (la donne de poker qui vous permet d'obtenir ces 5 cartes, et la production finale des 3 cartes restantes), en respectant de façon cohérente l'esprit du jeu de poker. ■

Site Web, Facebook, YouTube WebTV et PlayList
CONSULTEZ LES PUBLICATIONS FFAP



Vous cherchez une information sur la FFAP ?

Consultez notre site Web. Vous y trouverez certainement la réponse !

Vous souhaitez nous poser des questions ?

Utilisez la fiche contact ou notre forum.

Vous voulez suivre notre actualité en direct ?

Consultez nos pages Facebook, notre WebTV ...

Vous souhaitez offrir des cadeaux magiques ?

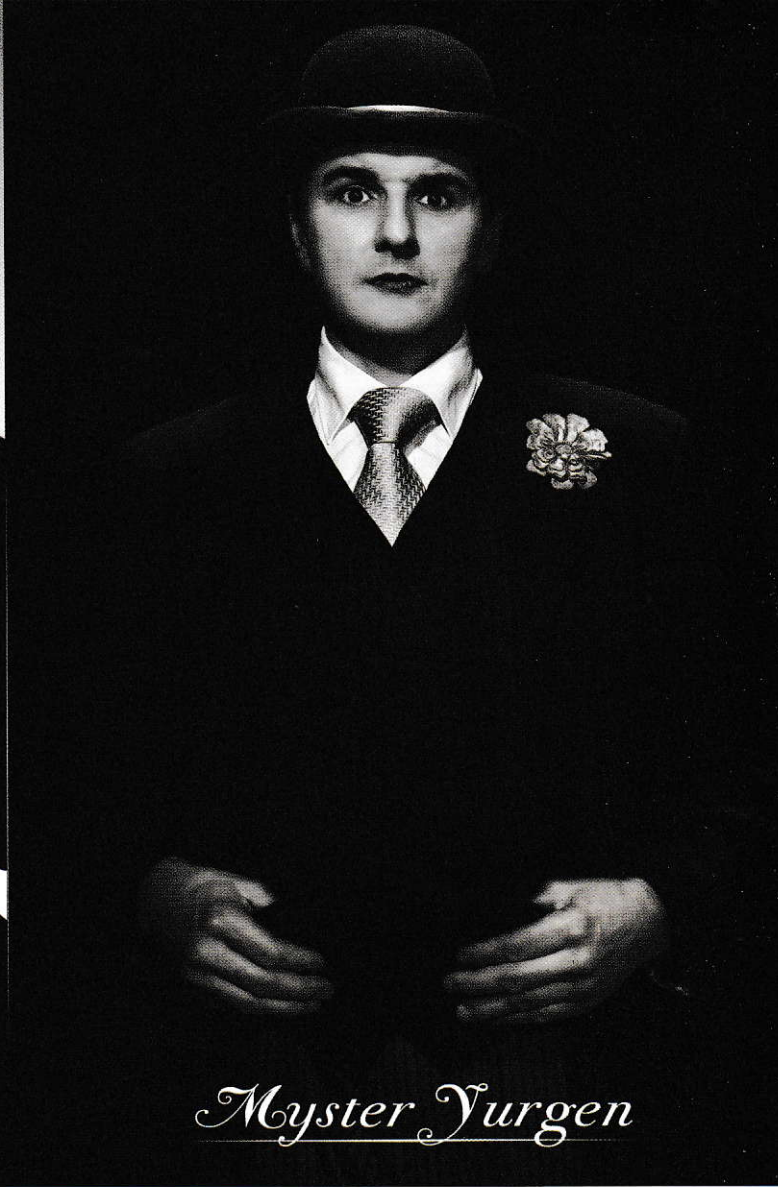
Consultez la boutique de la FFAP ...

Vous pouvez aussi consulter cette Revue en ligne !

<https://www.magie-ffap.com/>



Florette



Myster Yurgen

LES COUPLES EN MAGIE (PARTIE II)

FLORETTE ET YURGEN, YURGEN ET FLORETTE

Nous poursuivons cette nouvelle aventure des couples en magie, ébauchée lors du précédent numéro, avec Florette et Yurgen que vous avez découvert ou redécouvert au Congrès d'Arcachon en 2018 avec un spectacle de magie de rue... Interview par Micheline Mehanna.

Yurgen, pouvez-vous décrire Florette ?

Une femme de tempérament et de caractère. Florette a un sacré bagou. Elle ne tient pas deux secondes en place sans en placer une. Elle a une super pêche et souvent, sur scène, elle renverse le matériel que je passe un temps fou à réparer, voilà une des raisons pour laquelle je me contente d'utiliser peu de matériel sur scène et qui est facilement remplaçable. Florette n'est pas particulièrement passionnée par la Magie et je ne peux pas la forcer à avoir la même passion que moi.

Elle n'a pas le format pour rentrer dans une zigzag ni aucune autre boîte de magie que j'aurais aimé présenter. Mais ça tombe bien, car Florette n'aime pas porter des accessoires lourds et encombrants. Florette n'a jamais accepté que ce soit moi, le patron du show, bien que ce soit moi le magicien. Je dois me débrouiller seul pour trouver et travailler les tours de magie. Elle m'appelle dictateur quand j'essaye de la diriger comme un vrai directeur artistique ou metteur en scène. On dirait que nous ne sommes pas faits pour travailler ensemble.

Je n'ai aucune idée pourquoi ça fonctionne entre nous.

Florette défend les assistantes de magiciens qui, pour elle, doivent être présentées et saluées avec le magicien, à la fin du spectacle.

Florette a un bon feeling avec les enfants. C'est bien pratique pour un magicien de travailler avec une partenaire qui est gentille avec les enfants. Elle aime les gens en général. Vous faites à peine connaissance avec Florette et au bout de cinq minutes vous allez lui confier les choses les plus incroyables de votre vie... C'est un truc de dingue... Elle connaît la vie de tous ceux qu'elle croise dans la rue, elle est curieuse et s'intéresse aux gens, elle a beaucoup d'empathie, mais ne se laisse pas faire non plus. Elle a de la « gouaille » !

Florette a une formation de comédienne et peut jouer son spectacle seule, et aussi notre spectacle tout en espagnol. Elle se trompe souvent et ne sait pas toujours ce qu'elle dit, mais le public espagnol l'adore. À Salamanca, elle a même fait la première page du journal lors du mondial de foot, et bien que nous ayons les preuves, nous n'avons pas à le prouver.

En plus d'être l'ange gardien du magicien, Florette est aussi mère de famille, je vous laisse deviner toutes les qualités requises pour remplir ces différents rôles à la fois.

Florette, pouvez-vous décrire Yurgen ?

Yurgen, c'est mon aventure depuis 26 ans ! Il est autodidacte, a appris la magie dans les livres, et l'a appliquée devant son miroir et devant ses amis, avant de la présenter au public. Nous n'avions pas Internet, ce qui lui a permis de développer son style très personnel et plein d'humour.

Il parle naturellement quatre langues (allemand, français, espagnol et anglais), car il a grandi dans plusieurs pays sur différents continents. Lors des festivals de rue à l'étranger, ou avec un public multiculturel, il jongle avec les différentes langues. Pour moi, c'est l'homme le plus intelligent et le plus drôle que je connaisse ! Il a l'esprit et la critique d'un globaliste, et l'enthousiasme d'un enfant !

C'est un perfectionniste, passionné, très curieux, qui ne cesse d'apprendre de nouvelles choses quand ça lui plaît : le lancer de couteaux, le lasso, le fouet (je suis son cobaye), mais aussi, la flûte irlandaise, l'harmonica, sans oublier de travailler toujours de nouveaux tours de cartes, et en même temps « retaper » la maison, cultiver son jardin... Et me suivre.

Il a une grande armoire de trucs et de tours qu'il n'utilisera peut-être jamais, et pourtant, il a toujours le nez fourré dedans !

C'est lui qui trouve les nouvelles idées, et la façon de les intégrer, sans perdre le rythme du spectacle. Sur scène, il ne se gênera pas de me montrer et me dire que ça ne va pas. Du coup, c'est à moi de composer et de continuer à jouer comme si cela faisait partie du numéro.

On partage la scène ensemble. J'ai autant d'espace que lui pour jouer, et il n'y a pas de « guéguerre » d'égo entre nous. Il est le Magicien, je suis l'Assistante et la réussite du show, dépend de nous deux.

Il joue bien le rôle du Magicien, du clown, et parfois, du

dictateur !

C'est grâce à lui que j'ai commencé seule la magie de rue. Yurgen a trouvé des tours avec lesquels je pouvais jouer et communiquer avec le public. Il m'a toujours mise en valeur et m'a poussée à jouer seule.

Je lui fais confiance pour le show. Dans notre vie, au quotidien, c'est l'inverse, quoique... Même s'il m'énervé et me stresse, il est aussi plein de tendresse et d'humilité.

On s'est mariés pour le pire et le meilleur !

Yurgen, vous êtes d'origine allemande, mais vivant en France, depuis de nombreuses années... En apprenant que c'est seulement un Français qui peut devenir Champion de France, comment avez-vous vécu l'impossibilité d'accéder à ce titre ?

Les concours et congrès comme celui de la FFAP sont des moments de partage entre passionnés. Je vis ça comme une grande fête entre gens du même métier qui partagent la même passion. On sent en chaque participant un désir d'avancer dans l'art, et non, juste une course aux Prix.

Cernant le titre de « Champion de France », j'ai appris en 2018, lors du congrès à Arcachon, que seulement un Français peut devenir Champion de France. Pourquoi fait-on participer des magiciens étrangers si ce sont seulement les Français qui peuvent obtenir ce Prix ?

J'ai donc posé la question nous concernant : Peut-on être nommé Champion de France en ayant un « étranger » dans le duo ? La réponse de la FFAP a été catégorique : Non ! On ne peut pas ! Il faut que les deux participants soient de nationalité française pour accéder au titre de Champion de France. Nous n'avons pas la prétention d'avoir le talent pour être « Champions de France », mais le simple fait de savoir que nous n'aurons pas cette possibilité à cause de ma nationalité m'a ému. J'ai eu petit sentiment d'exclusion.

Après ces nombreuses années à vivre et à travailler en France, et à représenter parfois la France à l'étranger, j'avais presque oublié que j'étais un étranger. J'ai pourtant un droit

de vote aux municipales et je suis aussi sollicité, comme tous les adhérents, pour participer aux élections à la FFAP.

Et maintenant, pouvez-vous décrire votre rencontre ? Peut-on dissocier votre rencontre amoureuse de votre rencontre professionnelle ?

L'art et l'amour sont intimement mêlés. Vous connaissez cette scène, quand, à la fin du film, on voit Charlot marcher main dans la main, avec sa nouvelle compagne ? On les voit de dos en train de marcher sur une longue route, et on ne sait pas où ils vont, mais ils sont heureux de tracer la route ensemble. Cette image était notre photo fétiche. On s'identifiait à cette image.

La fin heureuse d'un film de Charlie Chaplin c'était le point de départ de notre histoire. Nous vivions ce que cette image représentait. On n'avait ni maison ni travail, mais une envie folle de parcourir le monde ensemble. Nous avons tout abandonné (amis, maison, famille, travail, études) pour commencer, sans un sou, une nouvelle vie ensemble. On voulait vivre du spectacle. Florette était comédienne et en licence de sociologie, et moi, je rêvais de travailler comme artiste magicien.

Nous avons commencé à travailler dans les rues piétonnes des villes. On vendait des marionnettes magiques. J'avais vu ce truc lors de mes voyages de jeunesse. C'est une marionnette en papier qui danse toute seule et obéit à mes ordres. On la pose au pied d'un mur sur une boîte à Camembert. On pouvait aussi enfermer la marionnette dans la boîte, et hop elle arrivait à en sortir toute seule, comme par magie, et elle continuait à danser et à saluer le public à ma commande.

Entre nous, on peut se dire le truc : Florette tenait un fil de pêche très fin (fil invisible aux yeux des passants)



accroché à ma valise, valise qui me servait à présenter la marchandise, les marionnettes en papier que l'on avait fabriquées nous-mêmes. C'est un vieux truc des foires d'autrefois et perpétré par des voyageurs routards. Florette était adossée contre le mur, une main cachée pour tenir le fil et pour le faire bouger d'après les ordres que je donnais à la marionnette.

Florette faisait semblant de faire partie du public. Elle jouait la comédie de manière invisible, un rôle très ingrat, le rôle de l'assistante invisible. Mais il fallait être deux pour faire vivre cette petite marionnette. Et ça marchait. Notre petite marionnette en papier arrivait à créer une foule de gens autour de nous.

Vie amoureuse et vie professionnelle ! Il est difficile de dissocier les deux. Je pense que cela doit se ressentir. Notre truc maintenant, dans le scénario du spectacle, c'est de faire semblant de ne pas se connaître. Les personnages se rencontrent et apprennent à se connaître. Les enfants et aussi les grands nous demandent souvent, après le spectacle, si on est un couple, car ils croient à l'histoire qu'on leur joue. Notre complicité nous permet de faire des choses surprenantes et osées. Il y a des gags qui fonctionnent, car les spectateurs peuvent s'identifier aux personnages et aux situations que nous créons avec notre jeu.

Dans un numéro, en couple ou en duo, les garçons vont prendre parti pour le Magicien, et les filles vont prendre parti pour Florette. Nous avons ressenti cela de manière très forte surtout lors de nos premiers contacts avec un public d'enfants. Cette prise de position, de la part du public, est très intéressante pour créer des situations avec une implication émotionnelle des spectateurs.

Nous travaillons quasiment toujours ensemble, mais nous avons aussi chacun notre propre numéro.

Après un grave accident qui est survenu lors d'une soirée spectacle et qui a failli coûter la vie à Yurgen, il a été décidé que Florette devienne aussi magicienne pour qu'elle puisse s'assurer une indépendance en cas de gros pépin. Notre spectacle s'est trouvé ensuite enrichi par les expériences de Florette.

En plus des anniversaires d'enfants, soirées close-up, elle s'est aussi lancée dans la magie de rue, jusqu'à être engagée dans des festivals de magie en France et en Navarre. Bien



que dans notre cas, vie amoureuse et vie professionnelle semblent indissociables, il est important que chacun d'entre nous ait les capacités d'assurer seul une soirée ou un spectacle. C'est une certaine assurance, et on gagne en assurance quand on sait que l'on peut assurer seul. C'est une assurance matérielle aussi bien que psychologique.

Quelles sont les différentes facettes de votre approche en magie ?

Il n'y a pas un seul tour de magie pour lequel j'ai spécialement besoin de l'aide d'un assistant ou d'une assistante. Toutes nos routines et effets magiques sont construits de manière à impliquer les deux personnages du spectacle. Pour chaque tour de magie, on écrit notre texte et on échauffe un scénario. On aborde la magie de façon clownesque sans pour autant nous déguiser et faire des grimaces. Jamais on ne s'adonne au débinage des tours.

La magie doit rester secrète. On aime bien se montrer sur scène avec zéro matériel. On veut donner l'impression qu'à partir de rien, on arrive à tout... Comme par magie. On fait du « Stand Up » en duo. Nous avons une grande admiration pour les humoristes qui, sans accessoires quelconques, tiennent en haleine le public durant des heures.

Le livre d'Edward Maurice, *L'Art de la scène et de la présentation*, était notre « guide du routard » lors de la création de notre spectacle. En racontant notre histoire, on pourra déceler entre ces lignes les éléments qui composent notre univers.

Notre rêve, c'était de parcourir le monde avec comme seul bagage une petite valise, et c'est ça, l'esprit de notre spectacle. Pour nous rendre à nos premières représentations, on faisait de l'auto-stop. Cela a conditionné notre façon de construire notre spectacle. Il nous fallait voyager léger. Du coup, on voyageait costumé.

Les gens croyaient que l'on se rendait à notre propre mariage. Imaginez, un gars avec un haut de forme en carton, en compagnie d'une fille habillée en robe traditionnelle antillaise ? Comme sur cette image de Charlot qui prend la route avec sa compagne. Nous n'avions quasiment rien, à part une petite valise. Il n'y avait pas beaucoup de place pour jouer non plus entre le public et les musiciens. Comme on jouait dans les moments où les gens sont de sortie et font la fête, notre approche est devenue plutôt humoristique et festive. Les tours de magie, seuls, peuvent vite plomber



l'ambiance. Florette y croyait tellement, qu'elle a convaincu les spectateurs que j'étais un vrai magicien et que ça valait le coup de regarder.

Les gens hallucinaient de nous voir ainsi croire à notre propre histoire et de les embarquer avec nous dans notre délire. On avait un trac fou, notre survie dépendait du show. C'est encore le cas aujourd'hui. Notre vie dépend toujours de la réussite du spectacle. Cette prise de risque, le public le sent bien. On y allait au bluff et c'est toujours un peu le cas aujourd'hui.

Il fallait avoir un certain culot pour monter un spectacle avec seulement 4 ou 5 tours de magie. Comment tenir la scène avec le plus vieux tour du monde que tous les magiciens réalisent? Nous avons peu de connaissances concernant ce métier.

Notre premier spectacle était en Guadeloupe dans un petit bar-restaurant. J'avais vu une affiche annonçant une soirée brésilienne, et j'ai proposé à la patronne, «Kakou», de faire un petit spectacle de magie de 15 à 20 minutes à l'entracte des musiciens. Elle voyait sûrement que nous débutions dans le métier. La première question qu'elle nous a posée : «Yurgen a des gants blancs, un chapeau haut de forme, et un costume de magicien?». J'avais juste un gilet babacool et une chemise blanche.

Alors nous avons acheté des gants blancs, et un bout de tissu noir pour fabriquer un nœud papillon et un chapeau haut-de-forme en carton. Sur le marché de Pointe-à-Pitre, nous avons trouvé une énorme vieille paire de ciseaux rouillés de couturier, il ne coupait pas, mais on trouvait l'objet scénique. Nous l'utilisons toujours, 27 ans plus tard. Le cuisinier m'a passé un jean noir qui m'allait bien à la taille, sauf qu'il était beaucoup trop court.

Kakou était aussi couturière de mode et elle a proposé à Florette de porter une robe traditionnelle antillaise qui était exposée en vitrine. Tout cela nous donnait un look assez original. Un look rétro, drôle et chic à fois. Au départ, Yurgen ne voulait pas ressembler à un magicien, mais nous avons rapidement compris que dans l'inconscient collectif, ce personnage du magicien existe. Les gens s'attendent à le voir en vrai. Le costume est important!

À notre surprise, ce tout premier spectacle a plu. Sauf que Florette, la première réaction, qu'elle a eu lorsque nous avons regagné notre loge était : « Plus jamais ça ! ». Elle était rouge de colère. Encore plus rouge que son coup de soleil. « On ne voit que toi et tes tours de magie, toi le Magicien, et moi je sers juste pour te passer des trucs ! ». Wow, je n'avais pas ressenti ça, mais avec le trac et tout ça, je n'avais rien senti. Mais bon, le public était ravi et fort de ce premier succès, Kakou nous a proposé de revenir jouer les cinq vendredis suivants.

En plus des repas, on pouvait aussi garder la robe en échange. Nous avons aussitôt modifié le scénario pour donner plus de place à Florette dans le spectacle. Les vendredis suivants on mangeait bien à nouveau, et on buvait des cocktails au rhum. Entre temps, on a trouvé d'autres endroits pour jouer sur l'île, en échange d'un salaire, en plus du repas et des boissons au rhum. C'était notre début dans le monde du Show-Biz. Trois mois plus tard, on a pu payer notre retour pour la métropole.

La boisson était un *leitmotiv* dans le show pour faire le lien entre nous, les spectateurs, et la magie. C'est tout à fait naturel d'attirer l'attention sur la boisson et de s'en servir comme fil conducteur. Il n'y a pas une fête au monde sans boissons. On avait improvisé un scénario du style : Florette jouait le rôle de celle qui aide et encourage le magicien, mais le magicien avait le trac et voulait boire un petit coup entre les tours pour se donner du courage. Elle l'empêchait de boire.

Il y avait par exemple le tour de la cigarette où Florette s'ennuie et s'allume une cigarette que le magicien fait ensuite disparaître dans le t-shirt d'un spectateur, qu'elle a cherché pour avoir de l'aide. Le spectateur était impliqué. Imaginez un peu la réaction de Florette quand je choisissais

une femme du public pour faire apparaître les boules en mousse dans ses mains... ça a créé des situations cocasses et drôles. Pour le final, le magicien faisait réapparaître la boisson d'un journal, et les comédiens trinquaient ensemble avec les spectateurs.

C'est notre public qui a forgé notre style. On n'avait pas d'exemple à suivre, alors on improvisait absolument sur tout. On a créé un fil conducteur, un *look*, et à partir de là, on a commencé à jouer pour tous les types de public.

Durant les premières années, en jouant dans les villages aux alentours, Yurgen se disait parfois : Pourvu qu'il n'y ait pas de magicien dans la salle qui nous voit faire. Cet isolement vis-à-vis du monde artistique et du monde de la magie nous a fait développer un style personnel. L'esprit du spectacle de nos débuts est encore tel que nous l'avions vécu à l'époque.

Un aspect important de notre formule, c'est que Florette n'est pas une assistante. Elle est une comédienne qui joue le rôle d'une assistante, et ça change tout dans notre relation de travail.

Quelques mots sur vos projets...

Nous avons une formule qui évolue, et on espère continuer à faire rire et rêver les gens encore longtemps. Nous aimerions réadapter notre spectacle *Enchanté* et l'emmener dans une dimension plus théâtrale et burlesque. L'idée a émergé après avoir vu une pièce de Feydeau. On pourrait imaginer pour cela une résidence d'artistes et trouver un producteur qui voudrait nous accompagner dans ce projet.

À côté des personnalités du monde de la magie qui figurent régulièrement sur les grandes affiches et aussi dans notre *Revue de la Prestidigitation*, cela ne paraît peut-être pas très ambitieux, dit comme ça, mais travailler et vivre en couple dans le spectacle vivant, c'est déjà un sacré projet de vie, et c'était notre grand rêve. C'est un combat constant pour ne pas rester sur le carreau. Ô, combien de fois, avons-nous douté ! Combien de fois, prêts à jeter l'éponge. Aussi bien en tant que couple qu'en tant qu'artistes.

Il est écrit dans le livre de magie que Yurgen possède et conserve jalousement dans sa bibliothèque : « Pour se perfectionner, un magicien professionnel va toujours faire le même tour, mais toujours à un public différent ». Nous appliquons cette règle depuis toutes ces années, et l'on doit aller de plus en plus loin. Au village et aux alentours, tout le monde nous a déjà vus de nombreuses fois. Petite plaisanterie qui a du vrai.

On apprend de nouveaux tours et on continue à jouer dans notre région. Depuis le temps qu'on y joue, on s'est fait connaître. La plus grande partie de notre activité est locale, comme pour beaucoup de magiciens professionnels. Notre rayon d'action continue à s'agrandir. Nous traversons de plus en plus souvent les frontières. Florette parle l'anglais comme un basque espagnol, mais Yurgen est quadrilingue. Où, et comment a-t-il appris à maîtriser toutes ces langues étrangères? Ne lui demandez pas, son histoire dure des heures.

Nous en profitons pour remercier Serge Arial, le président du Cercle Magique Aquitain pour son accueil depuis plus de quinze ans et de remercier Magicus et Didier Puech de nous avoir engagés il y a vingt ans pour notre premier festival de magie *Magie Blanche sur la ville Rose* où nous avons rencontré des magiciens professionnels... ■



LES COUPLES EN MAGIE

LA CARTE DANS LE DOS

Routine jouée par
deux comédiens

par YURGEN ET FLORETTE

Une carte, choisie, disparaît du jeu pour se retrouver accrochée dans le dos du magicien. C'est un tour de petit paquet comme on dit. Un petit paquet de sept cartes Bicycle Jumbo. Dans ce sketch magique, le magicien se trompe, pour, à la fin, réussir son tour, malgré lui. Comme par magie. Cette routine s'avère efficace avec les enfants et avec un public familial. Les parents sont hallucinés de voir comment les comédiens gèrent les enfants, car il y a des moments de gros débordements (contrôlés).

PRÉSENTATION

Le magicien présente le jeu de cartes et compte les sept grandes cartes en les faisant passer une à une à son assistante. Les enfants comptent en même temps. C'est important de compter, car, à la fin, on va les recompter pour renforcer la disparition d'une carte.

Magicien : C'est un tour de magie que j'ai inventé moi-même. Le tour de la carte choisie, perdue dans le jeu, et retrouvée par le magicien.

Florette : Ha ha, tous les magiciens font ce tour, vous n'avez rien inventé, Monsieur Le Magicien.

Magicien : Oui, mais là, c'est ma version. Je vous la montre ?

Le magicien mélange les cartes et forme un joli éventail. Il se tourne pour ne pas voir les cartes et donne les instructions à Florette : Choisissez une carte, regardez la carte, mémorisez la carte et ne la montrez... à personne !

Malgré l'interdiction de montrer la carte aux enfants, Florette le fait tout de même. Elle la montre au public sans que le magicien s'en aperçoive. Florette fait le signe du silence en posant son doigt sur ses lèvres. Les enfants sont maintenant les complices de Florette, à l'insu du magicien. Florette remet la carte n'importe où vers le milieu de l'éventail de cartes. Jeu tenu bien vertical, dos du jeu vers le public.

Au moment de refermer l'éventail, le magicien coupe le jeu rapidement. C'est un mouvement louche et Florette n'hésite pas à le faire remarquer : c'est louche ça ! (Les rires du public sont garantis.) Oui, mais ça marche, insiste le magicien, regardez ! Le magicien montre aussitôt une carte du jeu au public en proclamant : J'ai trouvé. Voilà la Carte ! Mais le public crie : Ce n'est pas la bonne carte... OK, laissez-moi une deuxième chance, demande le magicien.

Après ce premier ratage, le magicien montre une après l'autre toutes les cartes, mais il se trompe, et il invente à chaque fois une nouvelle excuse bidon. Il essaye de garder la face et tente de faire croire que ce n'est pas un ratage. Après avoir montré toutes les cartes, la carte choisie semble avoir disparu. Le magicien commence à s'énerver et demande à Florette de recompter bien visiblement les cartes que le magicien lui a passées. Elle compte et tout le monde voit qu'il ne reste plus que six cartes. La carte choisie a disparu. Elle n'est plus dans le tas des six cartes restantes. Le magicien accuse son assistante d'avoir perdu la carte. Magicien et assistante se déplacent et cherchent désespérément la carte et ils demandent aux enfants s'ils l'ont vue. Tout le monde finit par voir la carte choisie qui est accrochée dans le dos du magicien, mais ni lui ni sa partenaire ne la voient et ils continuent à la chercher partout. La salle entière se met à hurler : Derrière !

Florette se tourne aussi vers le public : Où ça, derrière ? Le magicien se tourne vers l'arrière : Où ça, derrière ? Certains se lèvent et pointent du doigt. Tous crient. Un climat d'énervement général s'installe. Cela devient très animé. Florette finit par voir la carte dans le dos du magicien.

Elle s'exclame... STOP ! Le magicien reste immobile dos au public. Florette décroche la carte et la montre au public. Les hurlements des enfants s'arrêtent net. C'est un grand moment. Florette montre qu'elle est contente d'avoir trouvé la carte, et le magicien se retourne pour recueillir les applaudissements. *Happy End.*

PRÉPARATION

Cacher un aimant dans la carte qui sera choisie, une carte facile à retenir visuellement. Coudre un aimant à l'intérieur dans le dos de la veste du magicien. Important : Durant toute la routine, les cartes sont tenues verticalement. Elles doivent à tout moment être bien visibles par le public. Cette routine est truffée de petits détails pour effacer dans l'esprit du public le fait que Florette est mon assistante et qu'elle m'aide dans ce tour. Vous allez avoir l'impression de lire le même texte pour une deuxième fois, mais quelques doublons sont nécessaires. Comme dans une vidéo de magie, on regarde d'abord l'effet et ensuite on regarde les explications avec des passages au ralenti.

Voici les trois mouvements secrets de la routine :

1. choix de la carte,
2. contrôle de la carte et passage vers l'assistante,
3. accrochage de la carte sur le dos du magicien.

CHOIX DE LA CARTE

Florette ne choisit pas n'importe quelle carte. Elle prend toujours la même carte à chaque spectacle : la carte aimantée. Pour choisir la carte, Florette prétend se faire aider par les enfants. Elle leur demande : Je prends laquelle ? Je prends celle-ci ou celle-là ? Celle-là vous dit ? Les enfants confirment : Oui celle-là et ils encouragent Florette à prendre cette carte. On donne au public l'impression d'un choix libre. Florette n'est pas l'assistante du tour, mais elle joue le rôle d'une partenaire qui aimerait voir un tour de cartes, car elle adore ça. Elle devient complice du public et les soupçons de « compérage » s'estompent dans l'esprit des spectateurs.

Son rôle est de faire croire au public qu'elle est spectatrice du tour, et de montrer sa déception quand ça ne tourne pas bien. Elle remet aussi en question le magicien.

CONTRÔLE DE LA CARTE ET PASSAGE VERS L'ASSISTANTE

Après que Florette a remis la carte dans l'éventail, le magicien coupe le jeu pour positionner la carte choisie en deuxième position sous le jeu. Ensuite le magicien présente avec une seule main le paquet de cartes avec la face visible.



Le public voit donc une carte quelconque qui recouvre la carte choisie.

Le magicien proclame : Voilà la carte ! Florette et le public



diront : NON !

Le magicien regarde le public et tourne aussitôt le jeu face à lui, fait un glissement de la carte qu'il vient de montrer et sort la carte qui est en dessous, dos de carte vers le public, en demandant : Ce n'est pas celle-là ? Le public ne voit que le dos de la carte, mais confirme : Non, ce n'est pas la bonne carte ! En réalité, il s'agit bien de la carte choisie. Le magicien passe la carte à son assistante qui confirme aussi, sans la montrer, que ce n'est pas la bonne.

Pour les révélations suivantes, le magicien présente l'éventail de cartes vers lui et pioche dans les cartes. Bien sûr, la première carte est montrée deux fois, mais pas tout de suite. Pour la carte choisie, on utilise en général un As de pique. Les spectateurs sont tellement fixés sur la carte que le magicien ne trouve pas que les autres cartes n'ont plus d'importance à leurs yeux. Au fur et à mesure que le magicien se trompe, il passe les cartes à son assistante. Elle insiste, à chaque fois, auprès des enfants, que le magicien s'est encore trompé et elle le ridiculise : Ce n'est pas avec ce tour que vous allez jouer à Las Vegas ! Cette réplique permet au public d'oublier que Florette est en réalité sa complice.

Florette garde toujours les cartes en position verticale avec l'As de pique en première position, le dos des cartes vers les spectateurs. Florette voit donc la face de la carte choisie.

ACCROCHAGE DE LA CARTE DANS LE DOS DU MAGICIEN

Pour justifier le passage de l'assistante derrière le magicien et accrocher la carte, nous avons créé une succession de mouvements chorégraphiés avec un rythme bien particulier, associés à un détournement où on fait appel à un membre

du public.

Au début de la routine, le magicien se trouve du côté Cour et son assistante côté Jardin. On ne bouge pas et on se passe les cartes bras tendus. Cela nous permet d'exploiter l'espace scénique au maximum et d'avoir une vision claire des cartes qui sont toujours au centre de l'action. Mais, petit à petit, au cours de la routine, on se rapproche légèrement. On bouge seulement au moment où le magicien fait son excuse bidon et passe une carte à Florette.

Quand il ne lui reste que trois cartes en mains, le magicien s'adresse à une spectatrice dans la salle, côté jardin, premier rang, dernier siège, par exemple. On choisit toujours une adulte, car les enfants sont plus imprévisibles, et risquent de casser le rythme que l'on tente d'imposer.

Le magicien regarde la spectatrice en se déplaçant dans sa direction et il passe devant son assistante. L'assistante se recule un peu, vers le côté cour, pour lui laisser la place.

Et vous Madame, vous allez pouvoir m'aider ! Le magicien se déplace vers la spectatrice en montrant bien l'éventail des trois cartes tenues par le bras droit, tendu, en direction de la



spectatrice : Dites-nous, quelle carte choisiriez-vous ?

Le déplacement des deux acteurs se fait entre ces deux phrases. Les deux acteurs restent immobiles en attendant la réponse de la spectatrice qui choisit par exemple la carte du milieu. Florette se trouve presque collée contre le magicien. Elle adopte la même attitude que lui et regarde aussi la spectatrice. Les complices sont immobiles. Quand le magicien pose la question à la spectatrice, l'attention du public est sur elle. Le bras de Florette travaille dans le dos du magicien pour coller la carte.

Au départ, Florette tient les cartes avec les deux mains, mais pendant le déplacement, juste au moment où le magicien passe devant elle, elle prend la carte choisie dans sa main droite pour la placer derrière le dos du magicien. L'As de pique sera accroché face visible.

Pour garder l'attention des spectateurs, et pour donner à Florette le temps d'accrocher la carte sans gestes brusques, le magicien fait semblant de ne pas bien comprendre la réponse de la spectatrice et reformule sa question : C'est la deuxième de droite ou de gauche ? Florette gesticule avec sa main gauche en direction de l'éventail des trois cartes et elle dit au magicien : La dame a dit : celle du milieu ! Si la dame choisit gauche ou droite, je reformule dans le style : Votre gauche ou ma droite ?

Au moment où le magicien sort avec un geste ample la carte désignée de l'éventail, Florette s'écarte du magicien d'un petit pas. Les grands mouvements du magicien couvrent le petit mouvement de l'assistante. Les deux person-

nages bougent en même temps pour s'écarter légèrement. Les deux mains de Florette se rejoignent pour tenir les cartes à nouveau des deux mains. Ce croisement des acteurs coïncide avec l'échange avec la spectatrice.

Le magicien montre la carte, et, sans trop attendre la réaction des enfants, il enchaîne avec un petit gag verbal pour justifier son ratage : Madame s'est trompée, elle n'est pas une spécialiste !

Il passe aussitôt la carte à son assistante, qui s'est éloignée de deux pas du magicien. Ce gag sert, d'une part, à faire oublier l'action secrète qui vient de se dérouler, et, d'autre part, à appuyer le côté comique du numéro. Pendant que les gens rient, les deux acteurs s'écartent encore un peu plus.

Techniquement le tour est joué et ils restent encore deux cartes à montrer. Pour accélérer encore un peu plus le rythme, le magicien dévoile les deux dernières cartes au public en disant : Alors, si ce n'est pas celle-ci (il la montre) ça doit donc être la dernière ! et il montre la dernière carte. Les enfants crient NON à chaque fois.

Florette compte très rapidement les cartes et tout le monde se rend compte qu'une carte a disparu. Pour ne pas laisser le temps au public de réfléchir à la question : Où est donc la carte, le magicien accuse son assistante et lui demande : Mais, elle est où la carte ? Qu'en avez-vous fait ? Je vous les ai toutes données... Vous avez pommé la carte... À cause de vous..., etc.

Florette se défend disant qu'elle n'a fait que suivre les instructions du magicien. Le duo en pleine dispute se déplace de manière à ce que les enfants voient l'As de pique dans le dos du magicien. Florette ne voit pas la carte et la cherche. Les cris des enfants reprennent de plus belle : Elle est là ! Elle est derrière !

La comédie continue jusqu'à ce que les cris et agissements des enfants deviennent quasi insupportables. L'effet le plus impressionnant de ce sketch, c'est quand tous les enfants s'arrêtent de crier d'un coup net. C'est un moment très fort. Les adultes ont l'impression qu'on a le contrôle total sur la bande des petits monstres déchaînés et ça les impressionne autant que la magie. On ne dirait pas que quelques instants



auparavant, toute la foule a été en total délire à sauter et à crier.

Le vacarme s'arrête au moment précis où Florette voit la carte et dit à haute voix : STOP !

Le magicien, dos vers le public, s'arrête net et met les bras en l'air. Florette décolle la carte et la présente en l'air comme un trophée, et déclame : Le plus grand magicien du monde...

Notre honneur est sauvé. Le magicien se retourne et peut saluer son public pour profiter des applaudissements dont il est le seul à croire les avoir mérités. Les enfants sont redevenus calmes et à nouveau disponibles pour le sketch suivant.

Pour éviter de se croiser et se recroiser inutilement durant tout le spectacle, on termine la routine dans une position qui nous arrange pour le sketch suivant. ■

POUR VOIR LA VIDÉO DE LA ROUTINE

Cliquez sur le lien [voir la vidéo de la routine](#) ou utilisez le QR code ci-dessous.



Vidéo Magique de l'année 2020

Pour la cinquième année consécutive, la FFAP organise dans le cadre de la remise de ses trophées annuels la remise du Prix de la Vidéo Magique de l'Année, en partenariat avec DicoMagie !

Vous pouvez dès maintenant envoyer votre vidéo (de préférence sous forme d'un lien YouTube) à l'adresse suivante pour tenter de remporter le Prix de la *Vidéo Magique de l'Année 2020 de la FFAP* :

video-magique@magie-ffap.fr

Vous avez jusqu'au **MERCREDI 1^{er} JUILLET** pour nous faire parvenir votre vidéo !

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de la FFAP, [en cliquant ici](#) !



L'AGORA Magique de la FFAP



L'AGORA magique de la FFAP

Groupe Privé

À propos

Discussion

Membres

Évènements

Vidéos

Photos

Fichiers

Séance vidéo

Chercher dans groupe

Raccourcis

FFAP 6

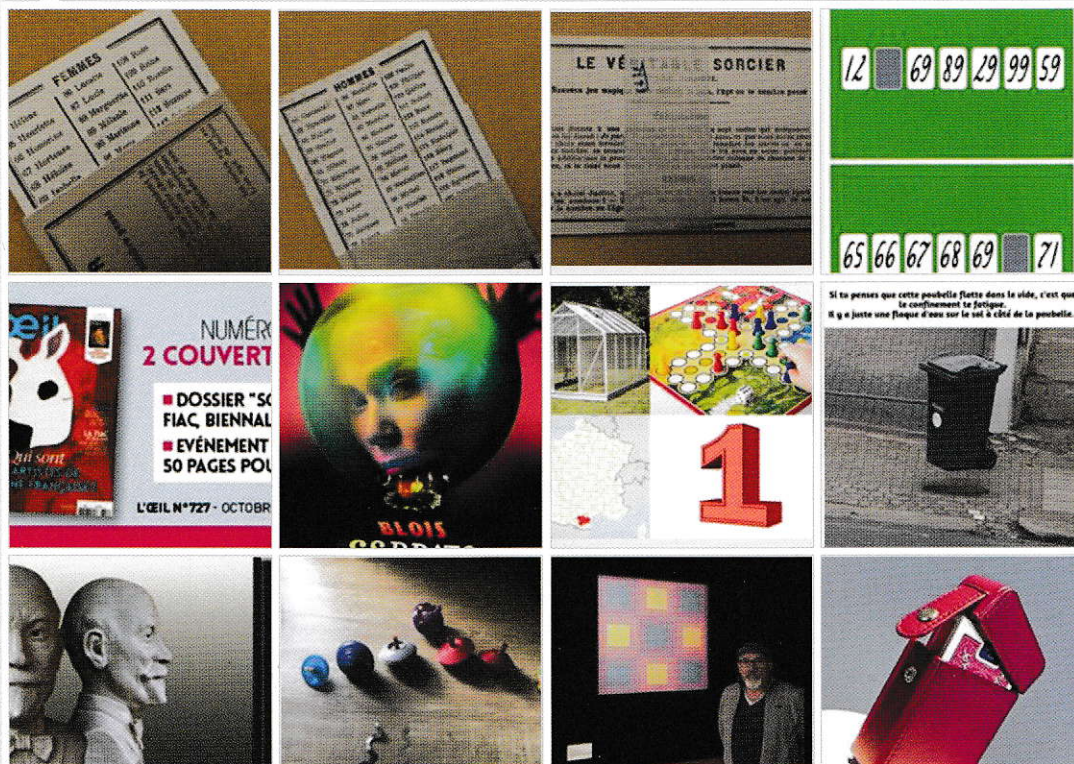
L'AGORA magique de l...

La Cité De La Magie +20

Membre ✓ Notifications Partager Plus

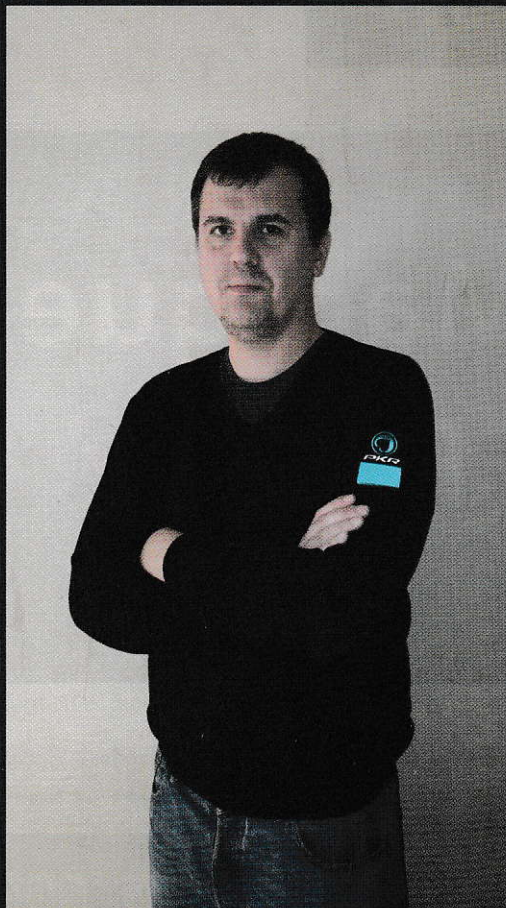
Photos Albums Vidéos

+ Créer un album + Ajouter une vidéo



Depuis début mars, « L'AGORA Magique de la FFAP », groupe Facebook que nous venons de créer à destination des magiciens, connaît un franc succès et vous permet de partager tous types d'informations. Presque 800 membres nous ont déjà rejoints. Des artistes de talent parlent de leurs créations et de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Toutes les disciplines de notre Art seront représentées. Invitez d'autres MAGICIENS à nous rejoindre, membres ou non de la FFAP... mais uniquement des magiciens car vous y trouverez des secrets et des tours qui ne s'adressent qu'à la communauté magique.



LANCEMENT

CONFIGURATION

EXPLICATIONS

AUTRES TOURS



SÉBASTIEN MACACK

INTERVIEW

Propos recueillis par Hervé Troccaz

MAGIE DIGITALE



Rencontre avec Sébastien Macak / Magic Splitter. Joao Miranda (The Watch, Timless) a publié une application dont il est le concepteur, Virtual Magician. L'occasion d'aborder avec lui sa vision de la magie digitale.

Pouvez-vous vous présenter? Quel est votre parcours? Êtes-vous magicien professionnel?

Bonjour, mon nom est Sébastien Macak (Magic splitter). J'ai 46 ans et je travaille dans le domaine de la maintenance informatique et réseau pour un agitateur culturel. Je pratique la magie depuis presque 25 ans.

Tout a commencé par hasard. Un soir, je me suis garé devant chez *Mayette Magie Moderne*. Pour moi la magie était tellement secrète que je ne pensais pas trouver de boutique comme cela. Le lendemain, j'ai fait quelques recherches et j'ai découvert qu'il y avait *Paris Magic* à côté de la caserne où je faisais mon service militaire.

Après ma journée, je me suis rendu chez *Paris Magic*. Guy Lore était là. Il m'a vendu la cassette de Bernard Bilis, et voilà j'avais un pied dedans.

Quelques années plus tard, je me suis mis à faire des prestations le week-end, pendant cinq ou six ans. Un souci de dos m'a conduit à arrêter.

Pouvez-vous présenter *Virtual Magician*?

Le magicien fait choisir une carte librement dans un jeu de cartes et perd celle-ci dans le jeu. Ensuite, il extrait quelques cartes du jeu (de quatre à six) et les pose face en bas sur la table. Le magicien explique que grâce aux nouvelles technologies, il loge dans son téléphone un magicien virtuel qui retrouvera la carte à sa place. Le magicien lance alors l'application sur son téléphone et filme les cartes qui sont sur la table. À cet instant, un petit personnage apparaît : il marche... puis s'allonge sur la carte choisie ! Le personnage peut même sortir de l'écran. Vous pouvez refaire le tour immédiatement avec une autre carte.

Comment cette application a-t-elle vu le jour?

C'est une très longue histoire ! Pendant toutes ces années, j'ai toujours aimé créer, et, un jour, j'ai fait un tour avec une PSP (PlayStation portable). J'avais mis en ligne une vidéo pour montrer cette création à mes amis magiciens. Elle a eu un gros succès pour l'époque et a même été diffusée

sur *Game one*. Quand les smartphones se sont démocratisés et que j'ai eu mon premier *iPhone*, je me suis dit qu'il fallait transférer le tour de la *PSP* sur *iPhone* ; je me suis donc mis à la recherche d'un studio de développement pour le faire et quelques mois plus tard sortait *ILLUSION CARD*.

L'application s'est plutôt bien vendue, mais en 2016, le studio de développement a fermé et l'application a disparu de l'*App Store*. C'est à ce moment-là que je me suis dit qu'il fallait la refaire et que je devais la redévelopper moi-même.

Je me suis documenté sur la programmation *Android* et *iOS*, ai suivi plusieurs formations en ligne et, dix mois plus tard, je sortais *AC2PHONE* pour *Android* et *iPhone*. Ensuite, j'ai enchaîné sur *Paint Prediction* et *Paint Prediction pro*, et maintenant la dernière en date, *Virtual Magician* en réalité augmentée.

Quel est votre processus créatif ?

Il m'arrive souvent d'être contacté par d'autres magiciens par recommandation ou cooptation. C'est le cas de Sylvain Vip et Maxime Schucht qui recommandent mes services auprès d'autres illusionnistes. Une fois la mise en relation établie avec le magicien, nous validons si cette solution peut être mise en œuvre. J'apporte aussi des solutions et mon propre regard sur le travail de l'artiste.

Nous travaillons aussi beaucoup sur la notion d'échange. Par exemple, je tiens compte des remarques formulées par Philippe Molina et Pierre Onfroy, Sylvain et Maxime, pour faire évoluer mes créations.

Comment avez-vous été amené à collaborer avec Joao Miranda ?

Je ne l'avais jamais rencontré physiquement ! Il m'avait écrit voilà un an et demi pour me faire part de son enthousiasme lors de la sortie de la première version de l'application, qui

s'appelait à l'époque *Magic A/R*. Joao m'avait fait part de sa volonté de racheter l'application, avant de multiples allers-retours. Nous sommes finalement parvenus à un accord, où mon nom n'était pas effacé du processus et où j'étais pleinement associé au développement de la nouvelle version.

Initialement *Virtual Magician* devait sortir pour Blackpool 2019 mais les sorties se sont télescopées et celle de *Virtual Magician* a été sans cesse repoussée. Entre temps, la technologie a évolué, ce qui a permis de développer de nouvelles solutions, et offrir ainsi un nouveau départ.

Que vous a apporté Joao Miranda ?

Il m'a apporté une certaine visibilité, de par sa notoriété. Le jour de la sortie de *Virtual Magician*, j'ai reçu comme par hasard de nombreuses demandes d'invitations à devenir amis sur *Facebook*.

Combien de temps a-t-elle mis à être développée ? Par qui ? Pourquoi avoir décliné l'application en diverses options ? Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans son développement ?

Le plus compliqué pour moi, c'est que je suis totalement autodidacte. Je perds beaucoup de temps sur certaines choses que je n'ai pas apprises dans mes formations en ligne. Par exemple, sur *Virtual Magician*, j'ai passé beaucoup de temps à caler les animations du personnage.

À qui cette application est-elle destinée ?

Mes trois premières applications peuvent être utilisées par tout le monde, mais *Virtual Magician* est plus destinée aux magiciens comme *SCANCARDS* ou *ACAAT*.

Quel est votre regard sur la magie digitale et son évolution ?

On peut classer la magie digitale en deux catégories. La

MAGIC WEB 4.0

L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

Une rubrique préparée et animée par Hervé Troccaz



première, qui sert de support visuel pour réaliser quelque chose, comme *Scan Cards* ou les applications de Jean-Charles Briand. La seconde, qui sert de manière invisible comme *Inject* ou *Architect of predictions*. On constate la multiplication du nombre de développeurs et d'applications sur le marché. Cette croissance est véritablement impressionnante, grâce aussi aux nombreuses innovations.

Tout ceci demeure très stimulant, et nous constatons également un intérêt croissant de la nouvelle génération autour de ces nouvelles formes de magie. Par exemple, nous nous réunissons tous les mois à Paris entre passionnés au *Digital Magic Club* (une sorte d'*Illegal Magic Club* orienté digital) créé par Guillaume Bellut (application *Voila*) et moi-même, qui rassemble près d'une trentaine de membres avec une participation entre 10 et 30 personnes selon les réunions.

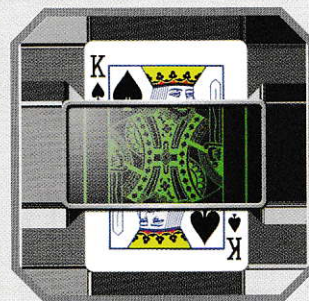
Il y a aussi le groupe *Facebook DMC* (plus de 400 membres).

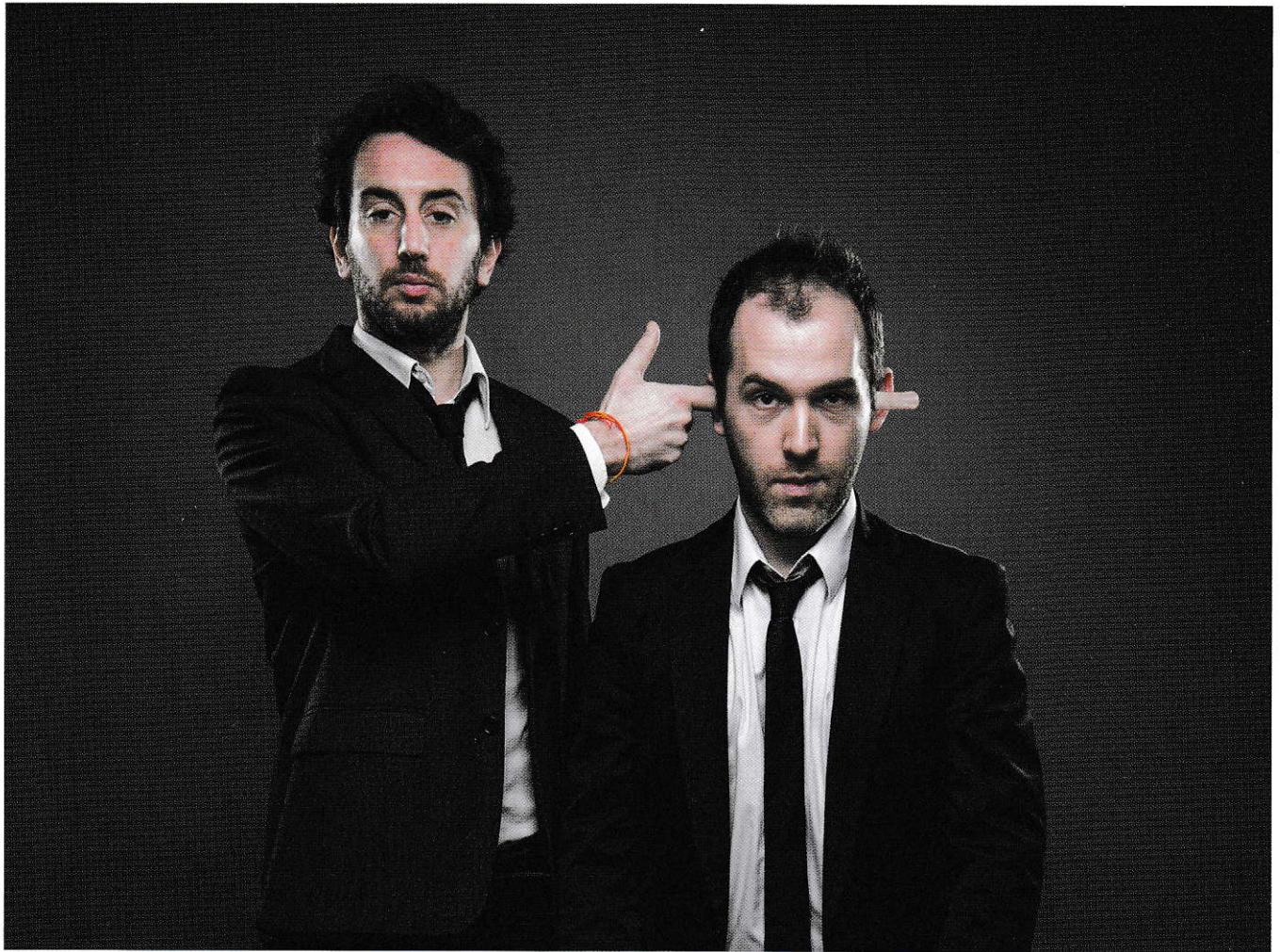
Quels sont vos prochains projets ?

Je travaille avec Philippe MOLINA sur une application pour magicien uniquement. Il m'avait demandé une application juste pour lui. Au final, elle marche tellement bien qu'elle va être commercialisée à la rentrée. Actuellement

l'application *Scancards* est disponible, mais je travaille sur la mise à jour 2.0.

Je travaille aussi sur une application en collaboration avec Pierre Onfroy et Franck Malfant et sur la version *iPhone* de *ACAAT* (*Any Card At Any Time*) et d'autres projets secrets bien sûr. ■





LES ILLUSIONNISTES

Ce tandem composé de Rémy Berthier et Matthieu Villatelle présente depuis plusieurs années leur spectacle intitulé *Puzzling*. Ils ont réuni les expériences les plus fortes de la magie et du mentalisme, ils les assemblent à la manière d'un puzzle pour construire avec les spectateurs une mosaïque de mystères et d'énigmes à décrypter. En revisitant de façon contemporaine les codes de la magie traditionnelle, ils vous invitent dans leur univers où les phénomènes les plus improbables peuvent se réaliser.

Propos recueillis par Hervé Troccaz

Comment s'est formé votre tandem ?

Rémy Berthier : Nous nous connaissons depuis près de cinq ans avant de former le duo Les Illusionnistes. Nous nous étions rencontrés dans une compagnie nommée Le Phalène. Chacun développait son propre projet de son côté. Ainsi, je travaillais sur *On ne bouge plus* un spectacle sur la magie et la taxi-

dermie. C'était un peu un ovni et un sujet étrange. Quant à Matthieu, il travaillait déjà sur *Cerebro*, son spectacle sur l'endoctrinement.

Matthieu : Nous avons tous les deux envie d'évoluer dans le théâtre public, cela répond à une certaine utilité. Tout s'est fait naturellement dans un objectif de divertissement pour le grand public, sans prise de tête. Nous avons

commencé à développer notre concept d'abord dans un *show case*, puis dans un spectacle où nous revisitions les classiques. Le spectacle se déroulait avec comme fil conducteur le passage du temps.

La mise en scène est très légère. L'ensemble fonctionne bien. Le fait de travailler en duo facilite également la tâche, notamment pour le détour-

nement d'attention. Par ailleurs, comme chacun de nos personnages demeure vraiment contrasté et antinomique, chacun peut y trouver son compte. Il y a moins de chances de rejet *a contrario* que pour d'autres artistes qui jouent en solo.

Justement les binômes sont très rares en magie...

Rémy Berthier : En effet, on les compte sur les doigts d'une main : Will and Watt, Zach et Stan, Viktor et Wanda...

L'illusionnisme est un milieu traditionnellement très solitaire, peut-être à cause de l'idée du secret. Il y a peut-être aussi une histoire d'égo et de partage de ce pouvoir.

Comment travaillez-vous ?

Rémy Berthier : Nous avons travaillé véritablement en binôme, mais sans nous entourer au départ. Nous n'étions pas fermés à des conseils extérieurs, mais le projet naturellement, reposait sur nos compétences. Notre compagnie, Les Illusionnistes, est totalement autofinancée. Nous ne pensions pas que notre tandem fonctionnerait aussi longtemps. Progressivement, nous avons fait appel à d'autres compétences extérieures, des metteurs en scène ou d'autres magiciens qui nous ont apporté leur regard et leurs conseils. Puis, nous avons eu la chance de rencontrer le directeur de l'Apollo théâtre qui nous a garanti des dates et nous a permis de nous produire régulièrement dans la capitale.

Dans quelle optique avez-vous écrit ce spectacle ?

Rémy Berthier : Notre *leitmotiv* et notre point de départ étaient de ne pas se prendre au sérieux. Le spectacle est ponctué par de nombreuses notes d'humour, sans se moquer jamais du spectateur. Nous étions d'accord sur ce point essentiel à nos yeux. Il ne fallait pas rire aux dépens du spectateur. Nous détestons les spectacles qui se moquent des membres du public avec des blagues sexistes, racistes ou homophobes. Le respect du spectateur demeure primordial. Nous sommes des antihéros, à tel point que le début du spectacle peut même être déconcertant puisque pendant près de dix minutes nos tours ratent, ce qui peut créer une certaine gêne parmi le public. C'est précisément et volontairement voulu, afin de créer un contraste avec la suite. Nous avons construit un spectacle dans un esprit de poupées gigognes, avec une résolution progressive. Nous avons voulu créer des



personnages qui dégagent une certaine sympathie. Notre duo est faillible et dans la bienveillance, il n'y a aucun duel. Nous voulions retrouver de la légèreté tout en interprétant les grands classiques.

Quelles ont été vos influences pour ce spectacle ?

Rémy Berthier : Nous avons voulu jouer sur la notion de double réalité. Nous avons été influencés par des artistes comme Luke Jermay, Colin Cloud et Thierry Collet.

Matthieu Villatelle : Certains numéros ne sont pas sans prise de risque. Ils sont très culottés dans leur approche. Cependant nous n'avons aucune volonté de piéger le spectateur.

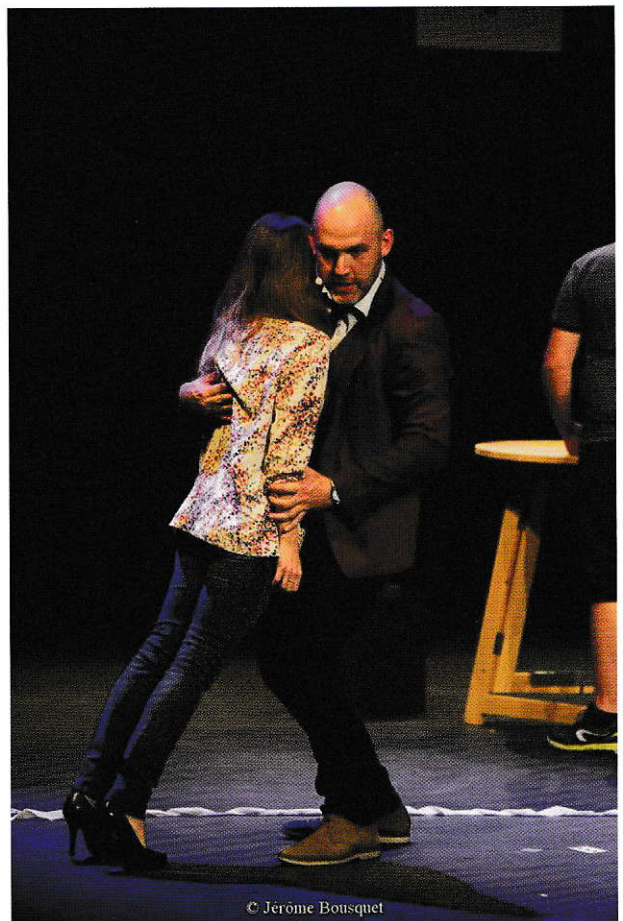
Comment avez-vous découvert l'univers de la magie ?

Matthieu Villatelle : J'ai découvert la magie assez tard. Mon père avait acheté des tours qu'il n'arrivait pas à utiliser, un jeu radio et un dynamic coin qu'il m'a laissé à 14 ans. Immédiatement, j'ai été séduit par cette discipline et le virus ne m'a jamais lâché. J'achetais des cassettes vidéos et des livres pour nourrir ma culture magique.

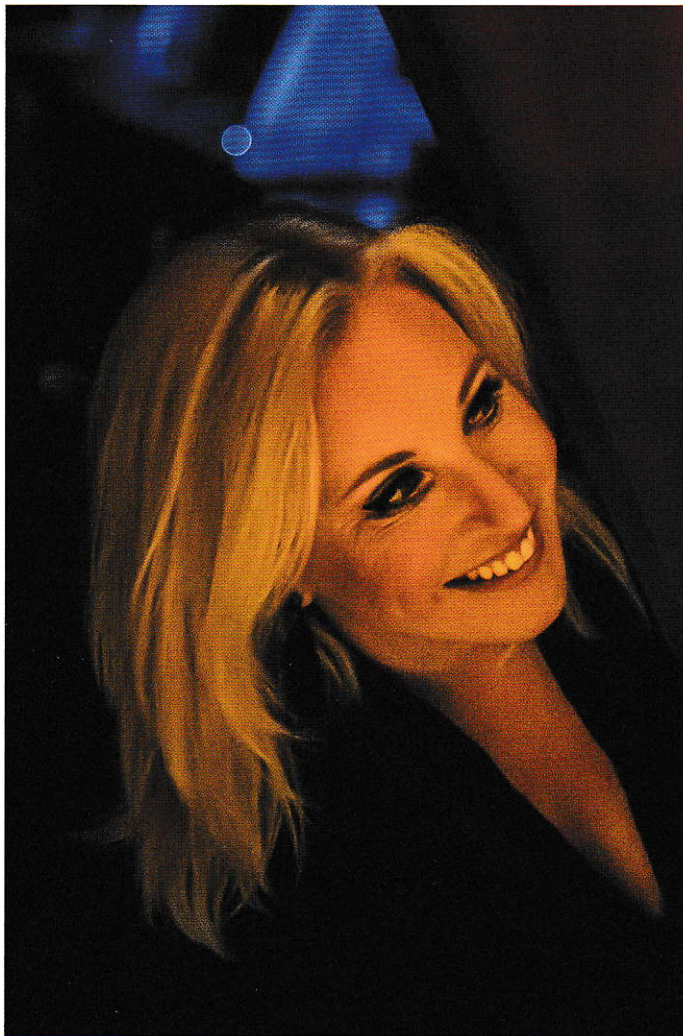
Rémy Berthier : Je regardais des émissions de France 3 notamment David Copperfield et je lisais des ouvrages empruntés à la bibliothèque municipale. Mais très vite, j'ai voulu en savoir davantage que ces deux ouvrages généralistes et je me suis rendu dans des boutiques spécialisées comme Agility et Magic Boutique. J'ai ensuite suivi des études de gestion culturelle à Lyon 3, avant de travailler dans une Association et de monter mon autoentreprise. Puis, je fus embauché en tant qu'assistant-magicien.

La notion d'artistes et la démarche artistique sont essentielles à vos yeux...

Rémy Berthier : Notre travail ne correspond pas à une démarche commerciale. Exercer son talent dans le cadre événementiel demeure une démarche tout à fait différente. Dans le cas d'événement privé ou professionnel, le public ne vous attend pas et cela engendre une certaine frustration. J'ai le sentiment, dans le cadre événementiel, d'être un « prestataire de service », d'être uniquement là pour divertir. Exercer, présenter un spectacle répond à une certaine exigence et demeure une démarche différente. ■



© Jérôme Bousquet



EMMANUELLE BONNEMAN

NOUS POURSUIVONS L'AVENTURE DES FEMMES EN MAGIE AVEC EMMANUELLE BONNEMAN QUI A ACCEPTÉ DE NOUS PARLER DE SON EXPÉRIENCE DANS CET UNIVERS MAGIQUE. NOUS POUVONS CROISER EMMANUELLE ET PHILIPPE BONNEMAN DANS LES DIFFÉRENTS FESTIVALS DE MAGIE QU'ILS ORGANISENT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES : À GUIPAVAS DEPUIS NEUF ANS, AUX SABLES-D'OLONNE DEPUIS DOUZE ANS, À SAINT-MALO DEPUIS SEPT ANS, AU MANS DEPUIS DEUX ANS, ETC.

par Micheline Mehanna

Comment êtes-vous entrée dans le monde de la magie ?

Grâce à mon mari Philippe Bonneman, qui m'a proposé à l'âge de vingt et un ans de devenir sa partenaire.

Je poursuivais encore mes études de BTS force de vente, mais je n'ai pas hésité longtemps pour choisir cette nouvelle vie qui s'offrait à moi.

Pendant mon adolescence, j'ai beaucoup assisté à des spectacles, en tout genre, car je venais souvent accompagner Philippe que je connaissais déjà. C'est pendant cette période que j'ai découvert cet univers. Un monde totalement incroyable pour lequel j'étais faite. C'est-à-dire un monde très enrichissant pour les déplacements, mais surtout les rencontres avec des artistes extraordinaires et inoubliables.

Comme Philippe travaillait, à cette époque, avec une agence de spectacle réputée, au cours des galas, il partageait la scène avec d'autres artistes. J'en ai rencontré beaucoup, et pas que des magiciens : des ventriloques, des humoristes, des imitateurs, des clowns, des circassiens en tout genre, des chanteurs, des musiciens et les vedettes têtes d'affiche du moment.

À la suite de ces rencontres, à l'âge de 20 ans, à la saison de Noël et pendant le week-end, j'ai commencé par être la partenaire d'un artiste de Rola Bola acrobatique qui se nommait Los Abilios.

Pour mes débuts en magie, en décembre 1995, j'ai enregistré une émission de télévision spéciale fin d'année. Faites la fête de Michel Drucker en tant que partenaire de

Sylvain Mirouf, avec une grande illusion que lui avait prêté gracieusement Philippe pour l'occasion.

Pouvez-vous m'évoquer les différents aspects de votre travail ?

J'ai toujours trouvé passionnant ce métier d'artiste avec tout ce travail invisible de l'envers du décor : le choix du tour à présenter, les émotions à faire passer, les heures de répétitions, les choix musicaux, les mises en scène, les mises en lumières qui font partie intégrante d'un numéro. Entre le choix du tour et la réalisation sur scène, le temps peut être très long.

Nous nous répartissons les tâches naturellement. Celui qui a plus de facilité dans un domaine se l'approprie. En ce qui me concerne, mes domaines de prédilection pour le spectacle sont les choix musi-



INTERVIEW

par Micheline Mehanna

caux et la mise en scène de chaque illusion. Ce que je préfère, c'est la musique. J'ai besoin d'entendre une musique qui me correspond, que j'ai envie de transmettre émotionnellement au public. Je connais déjà précisément l'univers où le rythme pour chaque illusion. J'ai besoin de temps pour me mettre en immersion afin de trouver enfin « THE » musique correspondante à mon souhait. Je n'hésite jamais sur mon choix, car je sais, que ce sera celle-ci et pas une autre !

En ce qui concerne la scène, je suis partenaire et assistante de mon mari, qui m'a toujours mise en valeur. Il fait partie de ces hommes qui n'ont pas de problème avec les femmes et ne comprennent pas pourquoi certains les utilisent comme des objets. J'aime préparer les accessoires et les illusions. Je me sens bien à ma place de partenaire et j'aime mon rôle même si mon travail ne se voit pas forcément. C'est une question d'équilibre.

Nous possédons beaucoup de matériel qu'il faut décharger, installer, préparer et quand le show est terminé, il nous faut tout ranger et recharger. Nous sommes de ce fait un peu déménageurs.

Hormis le spectacle, il y a aussi l'administratif. Nous avons un bureau à la maison où toute la semaine, nous préparons et organisons les documents pour les prochains galas et festivals.

Aujourd'hui, nous préparons un nouveau spectacle avec de nouvelles grandes illusions, dont une, unique en France. Pour cette nouvelle étape, nous allons travailler en collaboration avec plusieurs personnes du métier pour avancer différemment et évoluer toujours plus, car le spectacle demande une perpétuelle remise en question.

Vous paraissez toujours calme, souriante, accueillante... C'est quoi votre secret ?

Mon secret ? En fait, je n'en ai aucun, si ce n'est de donner toujours le meilleur de moi-même afin de rester positive. Je suis comme tout le monde, avec des angoisses et des doutes. Dans notre métier, nous nous devons d'être souriants aussi bien derrière que devant le rideau. Le public doit recevoir le

meilleur de nous-mêmes quoiqu'il arrive. D'ailleurs, je ne peux m'empêcher d'avoir une pensée pour ma grand-mère paternelle que j'ai perdue en janvier. C'est elle qui m'a élevée et le soir de son exhumation, j'ai joué comme d'habitude. Il en a été de même lorsque j'ai perdu ma mère...

Vous travaillez en famille. Quels sont les avantages et les inconvénients de ce choix ?

En fait, nous faisons partie de ces rares couples qui peuvent travailler et vivre ensemble 24/24. Cela fait vingt-trois ans que ça dure et ce n'est pas près de s'arrêter.

En ce qui concerne nos

enfants, pour des raisons de garde le week-end, nous avons été amenés à nous déplacer avec nos deux garçons dans un camping-car et ce pendant dix ans. Nos enfants ont déjà, pour leur âge, une bonne connaissance du monde du spectacle et de la magie. Forts de leur vécu, ils ont déjà des opinions bien prononcées que nous prenons toujours en considération. On vit la magie en famille. J'aime partager avec eux nos expériences de scène. Nous vivons tous les quatre des moments fabuleux qui resteront à jamais dans notre mémoire et celle de nos enfants.

Vous rencontrez beaucoup de magiciens... Quels sont ceux qui vous ont le plus impressionnés ?

Nous avons eu la chance de travailler avec James Hodges pour plusieurs de nos numéros y compris celui du magicien spectateur que personne ne faisait il y a vingt-trois ans. Nous l'avons travaillé de A à Z avec lui et c'est Philippe qui a eu l'idée de m'y faire participer.

J'étais en admiration devant James pour ses nombreux talents de magicien, illustrateur, chorégraphe et metteur en scène, mais aussi devant son couple, soudé et complémentaire. Quand il venait à la maison pour travailler sur notre mise en scène, Liliane Hodges, sa femme, l'accompagnait toujours et notait tout sur un carnet qu'elle nous remettait à leur départ.

La plupart des magiciens que j'ai rencontrés m'ont tous marqué soit par leur numéro ou leur personnalité. Mais je suis surtout impressionnée devant la création, la rigueur et la perfection de certains artistes.

Nous travaillons avec les meilleurs magiciens français et européens et ces rencontres sont riches émotionnellement et intellectuellement. Le fait d'être plusieurs jours ensemble crée forcément des liens amicaux.

Quel regard portez-vous sur la place des magiciennes dans cet univers qui reste encore très masculin ? Avez-vous perçu un changement de perspective ?

Pendant des siècles les femmes ont été ignorées en tant que créatrices. Elles ont longtemps travaillé dans l'anonymat et avaient l'habitude d'œuvrer aux côtés des hommes.

Elles ont dû lutter pour voir leurs œuvres reconnues, exposées et faire leur apparition sur le marché de l'art. Pourtant, de tout temps, les femmes artistes ont créé. Les mentalités évoluent doucement, mais sûrement, et, dans l'univers de la magie, il y a encore du chemin, mais on y vient.

Viviane Mirelido était très en avance sur son temps. Elle était la magicienne et ses partenaires étaient des hommes. Admiration et chapeau bas !!

Il y a de plus en plus de femmes magiciennes et tant mieux. Ce seront les modèles des petites filles d'aujourd'hui qui deviendront les magiciennes de demain. ■





Chanran Back

À L'ÉTRANGER

ENTRETIEN AVEC **SANGSOON KIM**

MICHELINE MEHANNA

Comment est née l'idée de cette série de conférences avec DK ? Comment avez-vous décidé de travailler ensemble ?

Cette idée d'une conférence à deux voix avec DK est née à Busan. En effet, en 2018, DK a eu le Prix de l'originalité en close-up et moi le Prix de l'originalité de scène. Nous nous sommes donc rencontrés et avons discuté et nous avons fait le constat que malgré un prix d'originalité chacun, nous étions très différents, avec des modes de pensée différents. Ce n'était donc pas la même originalité. Nous avons alors décidé de partager nos conceptions de la magie et avons programmé une série de conférences. Je suis chargé de la section théorique et DK de la partie pratique. Ce qui a donné naissance à un programme très varié qui inclut des Q & A, c'est-à-dire des questions et des réponses...

Vous proposez un DVD : *Modern Function*, volume 1. Comment avez-vous travaillé pour sa réalisation ?

Avec cette série de conférences, je me suis senti très investi à l'idée de partager avec les magiciens ma façon de penser et de travailler. D'autant plus que je propose un système moderne qui peut être utilisé dans des spectacles et des performances de magie et pas seulement dans une vidéo de magie.

La vidéo propose de reproduire des séquences faciles et pratiques ; des choses très basiques, facilement reproductibles et utilisables dans le cadre d'une performance.

Pouvez-vous nous parler de votre expérience *Fool Us* chez Penn and Teller ?

C'est une des expériences marquantes de ma vie de magicien. Pour la première fois, j'ai participé à un défi en tant que

Coréen. Je suis allé à Las Vegas sans aucune information sur le déroulement de l'émission. J'ai été heureux d'être sur scène et de proposer ma séquence. Et lorsque j'ai discuté avec Penn and Teller, j'ai été vraiment surpris de la qualité de l'échange. Cette expérience a eu beaucoup d'impacts dans ma vie de magicien. Si j'ai l'opportunité d'y retourner, je n'hésiterai pas une seconde.

En 2018, vous avez gagné à la FISM de Busan le Prix de l'acte le plus original. Avez-vous des projets pour la FISM 2021 ?

C'est exact. J'ai eu de la chance d'obtenir de bons résultats. En 2021, je vais plutôt cumuler les performances et les apparitions plutôt que de préparer une compétition. Je vais concentrer mon énergie à transmettre ma magie. Je vais surtout travailler dans d'autres domaines que la magie pour m'ouvrir à d'autres perspectives et évoluer dans un monde plus ouvert. ■



Inscription au Concours
Championnat de France de Magie FFAP

Nom : Prénom :

Nom d'artiste :

Tél : Portable :

Email :

Adresse :

Société magique :

Amicale régionale F.F.A.P. :

Style de présentation

- Scène
 Close-up

Catégorie

- Junior -16ans
 Sénior

Discipline

- Manipulation 10'
 Magie Générale 10'
 Magie Comique 10'
 Grandes Illusions 10'
 Mentalisme 10'
 Magie pour enfants 15'
 Micromagie 10'
 Cartomagie 10'
 Magicus (invention Perfectionnement)
 Arts annexes 10' (Ventriloquie, Ombromanie
Présentation, Sculpture sur ballons)

Qualifié directement suite au concours régional de :

J'accepte les décisions du comité de sélection et du Jury.
La FFAP se réserve le droit d'utiliser cette compétition pour sa promotion.
En l'absence de signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Signature :

Pour être validée, cette demande d'inscription au concours doit être
impérativement signée par un président d'amicale FFAP ou par le président
de la FFAP.

Nom : Prénom :

Président d'amicale régionale ou FFAP :

En l'absence de cette signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Signature :

Merci de retourner cette fiche d'inscription à :

Jean VARRAULT
1 rue Louis Le Clerc
10000 Troyes

concours@congresffap.com

Date limite d'inscription : 30 Juin 2020

(Inscription tardive jusqu'au 20 août 2020 sous réserve de places disponibles)
Les candidats devront **obligatoirement** fournir dans les meilleurs délais une vidéo
au format numérique (DVD ou fichier informatique) suivant les modalités
qui leur seront communiquées à la réception du dossier d'inscription

54^{ème} Congrès Français de l'Illusion
et
Championnat de France de Magie FFAP
TROYES 2020

*Pour la première fois
un congrès au coeur
de la capitale historique de la Champagne*

Contacts :

Président

Fred ERIKSON

president@congresffap.com

Inscriptions

Sébastien NOLSON

inscriptions@congresffap.com

Concours

Jean VARRAULT

concours@congresffap.com

Exposants

Marc MAILLY

dealers@congresffap.com

Trésorier

Sébastien NOLSON

tresorier@congresffap.com

Relation Congressistes

Chris ERIKSON

relation@congresffap.com

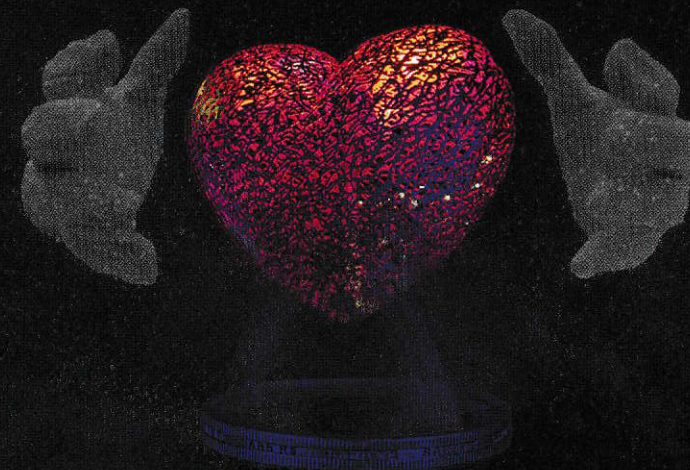
Hébergement : www.congresffap.com



Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

54^{ÈME}

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION



ET
**CHAMPIONNAT
DE FRANCE**
DE
MAGIE FFAP

CENTRE DES CONGRÈS
DE L'AUBE

TROYES
EN CHAMPAGNE

DU 24 AU 27 SEPTEMBRE 2020

www.congresffap.com





LIVRES, DVD ET ACCESSOIRES POUR MAGICIENS

Boutique Blog Passer commande Contact

CC MAGIQUE!

10,00 €* offerts !

Utilisez le code promo suivant lors de votre commande :

ccmagique

* Remise valable pour une commande d'un minimum de 50,00 €. Valable une seule fois par personne.

www.ccmagique.fr



CHEURLIN
CHAMPAGNE

Inscription

54^{ème} Congrès et championnat de France de magie FFAP du 24 au 27 septembre 2020

Nom : Prénom :

Nom d'artiste :

Tél : Portable :

Email : @

Site internet :

Adresse :

Société magique :

Amicale régionale FFAP :

N° Adhérent FFAP : FISM :

Noms et prénoms de tous les inscrits :

Droits d'inscription	jusqu'au 31 décembre 2019	du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2020	à compter du 1 ^{er} juillet 2020
Prix normal :			
Inscription	<input type="checkbox"/> 275 €	<input type="checkbox"/> 290 €	<input type="checkbox"/> 310 €
Conjoint*	<input type="checkbox"/> 160 €	<input type="checkbox"/> 175 €	<input type="checkbox"/> 195 €
Moins de 25 ans**	<input type="checkbox"/> 155 €	<input type="checkbox"/> 170 €	<input type="checkbox"/> 190 €
Moins de 12 ans**	<input type="checkbox"/> 80 €	<input type="checkbox"/> 95 €	<input type="checkbox"/> 115 €
Prix spécial membres à jour de cotisation :			
FFAP	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 200 €	<input type="checkbox"/> 220 €
FFAP moins de 25 ans	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 150 €
FISM	<input type="checkbox"/> 205 €	<input type="checkbox"/> 220 €	<input type="checkbox"/> 240 €

* Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : fournir justificatif
 ** Fournir justificatif d'identité

Soirée du jeudi

Dîner spectacle 85 € x =

ou Pass magique (sans repas) 20 € x =

Votre pub dans le programme souvenir

1 page 350 € 1/2 page 250 € 1/4 de page 150 €
 1/8 page 100 € 1/16 page 75 €

Possibilité de règlement en 4 chèques

Règlement par chèque à l'ordre de : **Congrès FFAP**
 Encaissement du 1^{er} chèque avant le 31 décembre 2019 et du dernier avant le 30 juin 2020

Total

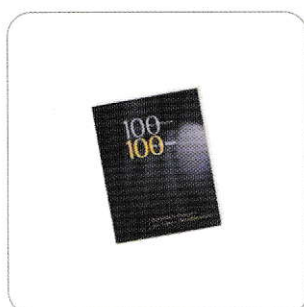
Envoyer ce coupon avec votre règlement à
William Condette
 9 chemin du Breuil
 77166 Evry-Grégy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

Conditions d'annulation :
 Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation
 Entre le 1^{er} mai et le 30 juin 2020 : 25% du montant de l'inscription
 Entre le 1^{er} juillet et 15 août 2020 : 50% du montant de l'inscription
 Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursées



LA BOUTIQUE FFAP



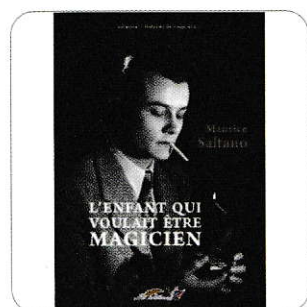
100 ans d'Histoire - 100 ans de...
30,00 €



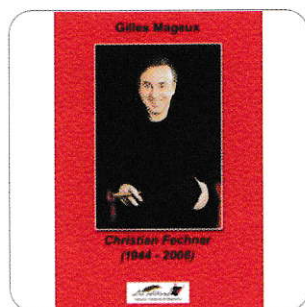
Secrets Bisontins
29,17 €



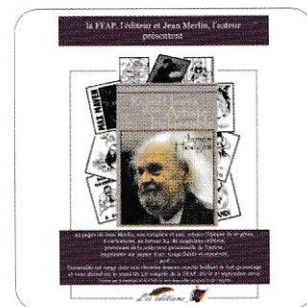
Ch'ti Frantzi ses plus beaux...
15,00 €



L'Enfant qui voulait être magicien
30,00 €



Livre "Christian FECHNER"
40,00 €



Les riches heures d'un Artiste...
40,00 €



Retrouvez tous les produits de la FFAP sur

<https://www.magie-ffap.com/18-boutique>



CARTAGOGO
8,00 €



MAGIC PICS CIE

ENTRETIEN AVEC

NAO MURATA

PAR MICHELINE MEHANNA



MAGIC PICS CIE

Les lecteurs de la Revue de la Prestidigitation ne vous connaissent pas encore. Qui êtes-vous et d'où venez-vous? Comment la magie est-elle entrée dans votre vie?

Je m'appelle Nao Murata et je viens du Japon. Je suis née à Niigata. Une capitale préfectorale qui s'étend le long de la mer du Japon. J'ai commencé la magie dans un club de magie à l'université à l'âge de 18 ans. J'ai toujours aimé, depuis toute petite, les histoires de fantaisie et de magie dans la littérature, le cinéma et le théâtre. Ça me permettait de nourrir mon imaginaire.

Lorsque je suis rentrée à l'université, j'ai intégré un club de magie. J'étais excitée à l'idée que la magie que je ne connaissais que par les livres ou les spectacles puisse émaner de moi, dépendre de mes idées et être partagée avec d'autres. J'étais aussi excitée à l'idée que ce qui relevait de mon imaginaire, des choses qui étaient simplement dans mon esprit, puissent s'incarner et devenir réelles, simplement en les mettant en scène et en les partageant avec un public. C'est une des raisons pour lesquelles j'aime la magie.

J'ai donc commencé à apprendre la magie à l'université par mes aînés et mon professeur m'a appris à quel point la magie pouvait être excitante et merveilleuse.

Comment travaillez-vous et comment avez-vous construit votre numéro. Quels sont les magiciens qui vous ont inspirée?

Habituellement, je travaille seule, mais ce n'est pas le cas en ce moment. Je n'ai pas de professeur à proprement parler, mais un conseiller artistique et des amis artistes dans les domaines de la pantomime et du jonglage, etc. Je travaille avec eux pour trouver de l'inspiration et construire mon numéro.

Lorsque je fréquentais le club de magie de l'université, j'aimais beaucoup regarder les vidéos de Topas, de Tina Lenert et de Jérôme Murat. Avec eux, j'ai appris comment associer la magie et la scène. J'ai aussi beaucoup appris sur la question de l'expression en magie grâce à Yumi, une magicienne japonaise qui a eu un deuxième Prix en magie générale à la FISM à Lisbonne en 2000. Et puis, pour finir, Voronin et Juan Tamariz m'ont transmis ce qu'était une performance.

Vous vous produisez au Japon, à Hong Kong, à Macao, à Taïwan et en Chine. Vous avez participé à un festival de magie en France et nous nous sommes rencontrés à Bordeaux. Est-ce que c'est différent de se produire en Asie et en Europe? Vous étiez

à Busan en 2018. Serez-vous à Québec pour la FISM 2021?

J'adore me produire en Asie et j'ai adoré présenter mon numéro en France. Selon mon ressenti, la différence entre les deux expériences, c'est qu'en Asie le public veut saisir le numéro avec la situation ou l'histoire du numéro, plus qu'avec une atmosphère. En France, j'ai eu le sentiment que le public saisissait le numéro comme une sensation, une impression, une atmosphère.

J'espère concourir pour la prochaine FISM à Québec, mais je ne sais pas encore si ce sera possible ou non. Tout d'abord, je dois participer à la FISM Japon du 24 février puis à la FISM Asie du 29 novembre. Si je réussis ces deux compétitions préliminaires, je pourrai me présenter à la FISM à Québec.

J'espère y arriver et je ferai de mon mieux pour cela... (Nao Murata a été qualifiée le 24 février pour la FISM Asie).

Vous faites également des performances en danse et en spectacles de rue. Pouvez-vous nous en dire davantage?

Je m'intéresse à toutes les formes de performances artistiques et j'ai été moi-même influencée par différentes formes d'expressions artistiques. Je prends beaucoup de plaisir à travailler avec des artistes d'autres disciplines. Ça me permet de développer ma créativité, d'évoluer dans de nouvelles atmosphères et d'être stimulée sur le plan de ma créativité. Au cours de ces rencontres artistiques, le nombre d'images qui se forment dans mon esprit augmente de manière exponentielle. C'est la raison pour laquelle, je suis très engagée dans les performances dans le domaine de la danse et dans les arts de la rue. De plus, c'est amusant et formateur. Chaque discipline a ses habitudes et ses caractéristiques et ouvre des perspectives différentes.

Je veux toucher le cœur des gens avec la magie comme ces autres artistes touchent le cœur des gens avec leurs propres outils. J'envisage même de créer un numéro de magie avec un de mes amis artistes avec lequel je travaille et qui est pantomime.

Quels sont vos projets?

J'adore voyager et j'aimerais présenter mon numéro dans le plus grand nombre de pays possibles. J'aimerais ressentir l'émotion du public, améliorer mon numéro et dégager encore plus d'émotions. C'est un projet sans fin et c'est ce qui me motive en ce moment. ■



LE BIAM

BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES

LES DERNIÈRES NOUVELLES

Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

albanwilliam.p@gmail.com

www.magie-ffap.com



PAR ALBAN WILLIAM

La formation du BIAM réalisée par la FFAP a pour objet : la découverte, l'initiation, le perfectionnement et l'enseignement des arts de la magie. Pensez à vous inscrire à la deuxième session du BIAM (Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques) qui se déroulera du 22 au 26 juin 2020 dans les locaux de la FFAP.



NOS STAGIAIRES DE LA SESSION DE JANVIER 2020 AVEC NOTRE PRÉSIDENT SERGE ODIN VENU SPÉCIALEMENT SOUHAITER LA BIENVENUE AUX CANDIDATS. À CÔTÉ, DEUX DE NOS FORMATEURS HUGUES PROTAT ET GÉRALD ROUGEVIN.

La FFAP a le plaisir de vous annoncer avoir reçu son numéro d'agrément d'organisme de centre de formation.

Ainsi les stagiaires pourront demander sous certaines conditions la prise en charge de la formation par le CPF, pour Compte Personnel de Formation ou par le CIF pour Congé individuel de formation. Le financement se fait par le biais du Fongecif ou l'OPCA de l'employeur pour les salariés et l'AFDAS pour les intermittents ou la CIFAP.

Nous vous rappelons qu'il appartient à chaque stagiaire de regarder ses droits en matière de prise en charge directement avec les organismes. (Nous demander le numéro d'agrément)

IMPORTANT

La session de janvier 2021 est ouverte. Elle se déroulera du 25 au 29 janvier 2021 dans les locaux de la FFAP. Pensez à vous préinscrire rapidement. ■

LE MAGAZINE DES PRESTI-AGITATEURS

magicus magazine

PAPIER + NUMERIQUE
Le Supplément

1 an 6 n° papier + numérique *

*hebdo couvrant toute la période d'abonnement

70€

France et tous pays /

40€

ABONNEMENT DÉCOUVERTE
(6 mois papier + numérique)



INCISIF
PASSIONNÉ
CURIEUX
OUVERT
DRÔLE
PERTINENT

**Des chroniques, des reportages,
des critiques (spectacles, livres,
dvd, etc.), des tours...**

Abonnez-vous en 3 clics sur Paypal en suivant www.magicus.org
ou règlement par chèque bancaire, virement ou mandat à l'ordre de *Magicus magazine*
MAGICUS MAGAZINE 3 PLACE DE BELFORT 31000 TOULOUSE



LES MAÎTRES DE LA MAGIE

UN CONCOURS, MAIS PAS QUE...

Onze ans ! Cela fait onze ans déjà que la ville de Coudekerque-Branche, commune de la région Hauts-de-France, célèbre avec faste et convivialité la Reine des Arts... **PAR PETER DIN**

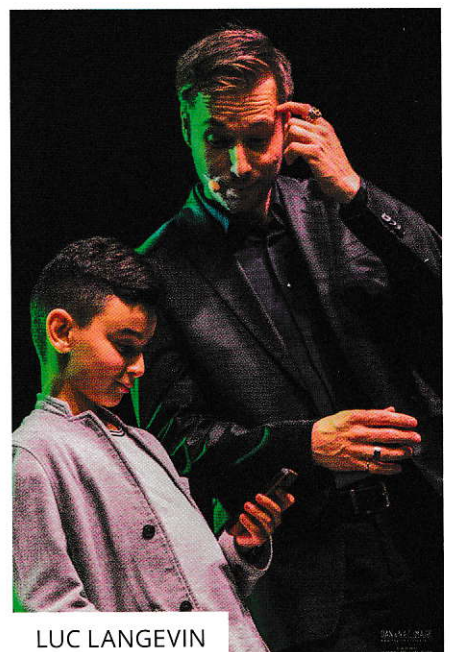
Née sous l'impulsion de son jeune Maire David Bailleul, véritable passionné et pratiquant de magie avec la collaboration de 2D Production, cette belle fête de la magie célébrait en ce début d'année 2020, son âge de raison.

Pour cette édition, les petits plats avaient été mis dans les grands, afin d'offrir à l'ensemble des habitants de Coudekerque-Branche, le plus bel événement possible de l'Art magique.

Pour se faire, les quartiers de Coudekerque-Branche se sont vus visités par un drôle de camion, implanté au cœur du quartier, véritable petit théâtre ambulant, présentant le spectacle de Phil Keller, *Le Théâtre Magique*. Pour avoir entendu des conversations

d'habitants, lors de ma venue à Coudekerque-Branche, je peux vous assurer que le pari de l'équipe municipale a été pleinement réussi et l'adhésion des habitants, totale.

Dans cette ville, le mot magie se porte vraiment avec une majuscule. Créés il y a plus de dix ans, le festival et le concours sont devenus des incontournables du paysage magique nordiste, mais aussi français. Les enfants et les adultes peuvent s'initier à l'Art Magique dans l'une des écoles de magie de la ville. Une nouvelle a vu le jour, il y a un peu plus de trois mois et s'adresse aux jeunes de huit à seize ans avec pas moins de six professeurs Le Coudekerque Magic Club. Dans ces conditions, on ne peut plus s'étonner de l'engouement des spectateurs, lors des différents événements proposés.



LUC LANGEVIN



LE THÉÂTRE MAGIQUE DE PHIL KELLER

Nous commencerons par le concours. Ils sont généralement devenus un incontournable de tous les Festivals de ce type qui y voient surtout un moyen de « muscler » le programme sans trop de frais, il faut bien le dire. Ce n'est pas du tout le cas à Coudekerque et cela pour plusieurs raisons. Dès la première année, Monsieur David Bailleul, Maire de Coudekerque, l'équipe de 2D Production avec les Productions du fil rouge en collaboration avec le Club régional de l'Éventail, ont choisi d'organiser un concours qui soit un plus dans la formation et la carrière des participants. Ainsi, ils ont obtenu ensemble la reconnaissance de la FFAP, pour faire de cette compétition, un concours sélectif pour le Championnat de France FFAP. Ils ont sélectionné avec soin les membres du jury, composé chaque année de magiciens reconnus, mais aussi formés à cette discipline du jugement. Le jury ne se contente pas de mettre des notes, mais se fait un point d'honneur à expliquer celles-ci aux participants, à les conseiller et à les faire progresser. Cela sera particulièrement visible cette année, j'aurai l'occasion d'en parler un peu plus loin dans cet article. Cette exigence a rencontré sa récompense par le soutien tout d'abord de la FISM (Fédération Internationale des Sociétés Magiques), puis, depuis cette année, de la reconnaissance officielle du concours par celle-ci. Ce qui place les Maîtres de la Magie dans le panel très fermé et contrôlé des « *qualified contest* », pas plus d'une quinzaine à ce jour dans le monde et seulement deux pour la France. Une reconnaissance méritée au regard des efforts consentis, ce label étant exigeant, avec des critères et des conditions contraignants pour les organisateurs. Mais comme le dit et le montre Monsieur le Maire, quand on aime, on ne compte pas !

Parlons donc du concours de cette année. Dix magiciens avaient été sélectionnés par les organisateurs, avec un grand souci de variété et d'originalité. Nous sommes à Coudekerque dans le cadre d'un Championnat régional, avec des compétiteurs artistes en devenir, talentueux et avides de se jauger, de se mesurer, afin d'obtenir le titre de Maître de la Magie et de gagner une sélection pour le Championnat de France FFAP, gage d'une belle progression de carrière. Mais pour cela, il a



DAVID SILAGUY

fallu séduire les neuf juges de cette édition : Tim Silver, artiste professionnel ô combien reconnu et un des rares spécialistes français de la Grande Illusion, qui le conduira à être une des vedettes de la tournée du *Plus Grand Cabaret du Monde* de Patrick Sébastien au cours des prochains mois. Serge Odin, président de la FFAP, cheville ouvrière des grands projets de notre Association. Luc Langevin, célèbre artiste canadien venu en vedette de cette édition et qui a vu son nom orner le « *Hall of Fame* » peint dans le grand escalier du Théâtre Jean Vilar aux côtés des autres stars des années précédentes. Gérard Legay, président du Club FFAP de l'Éventail, partenaire de ce concours régional. Peter Din, artiste professionnel, vice-président de la FISM et « *FISM qualified judge* », président du jury. Boris Wild, artiste professionnel international, « *FISM qualified judge* » venu tout spécialement pour l'événement. Claude Gilson, artiste professionnel bien connu des mentalistes, fondateur de l'Ordre Européen des Mentalistes, association adhérente à la FFAP. Monsieur Philippe LIBER, conseiller municipal, jury depuis de nombreuses années et un spectateur choisi dans la salle complétait ce panel.

Je ne détaillerai pas tous les numéros présentés, mais je m'arrêterai sur les deux lauréats de cette édition 2020. Tout d'abord, David Silaguy, récompensé par le Trophée de l'Éventail pour son numéro à l'humour décalé qui nous avait déjà séduits lors de la dernière édition du Championnat de France FFAP à Mandelieu. Quelques petites erreurs techniques ne lui ont pas permis de jouer pour la victoire, mais nous reverrons très bientôt cet artiste talentueux sur les podiums... Un artiste à découvrir.

À tout seigneur, tout honneur, je terminerai par JAD le vainqueur du titre de Maître de la Magie 2020. Là encore, c'est un magicien éminemment sympathique, bien connu de nos concours, où il essaie à chaque fois de perfectionner son art, qui a séduit le jury à l'unanimité. JAD et Coudekerque, c'est une longue histoire. Il avait déjà tenté de gagner précédemment ce concours, avec peu de résultats, trop d'erreurs techniques, un certain manque de cohérence dans la construc-

1^{ère} ÉDITION - ESPACE JEAN VILAR

LES MAÎTRES DE LA MAGIE III

COUDEKERQUE - BRANCHE

SAMEDI 25 JANVIER

PRÉSENTÉ PAR JEAN-FRED

20H | SOIRÉE DE GALA

AVEC LA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE

DE **LUC LANGEVIN**

TIM SILVER | LES CHAPEAUX BLANDS | PIERRE KAMIN
JÉRÔME HELFENSTEIN | GILL QUZIER | FRED RAZON

9H30 | PETIT-DÉJEUNER

DES SORCIERS

EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ANIMATION VENTILLOUË

16H SPECTACLE DE VIKTOR VINCENT

MENTAL CIRCUS

LE THÉÂTRE MAGIQUE PAR PHIL KELLER

VOYAGE AU PAYS DE LA MAGIE ET DU RÊVE

PLUS D'INFOS : WWW.LESMAITRESDELAMAGIE.FR

COUDEKERQUE BRANCHE

tion du numéro. Mais, comme il l'a déclaré au public lors de la remise des prix, il a obtenu de nombreux conseils, des soutiens qui lui ont permis de réaliser son rêve et de briller sur la scène du Théâtre Jean Vilar. Nous serons très heureux de revoir JAD prochainement, car celui-ci n'a pas l'intention d'en rester là. Il souhaite progresser encore et pourquoi pas, affronter le public international à l'horizon 2023 pour le Championnat d'Europe FISM. Mais pour l'instant, place au travail pour préparer le prochain Championnat de France FFAP dont il vient de remporter brillamment la sélection.



JAD

La soirée du samedi était consacrée au Gala International avec un plateau qui ferait pâlir d'envie bien des organisateurs. Au programme de ce méga spectacle : une ouverture magique, cousue main et spectaculaire comme de tradition, par le « coup de cœur » de Coudekerque, Gabriel et son partenaire qui n'est autre que Monsieur le Maire en personne, David Bailleul, accessoirement le papa de Gabriel. Ils nous avaient



MONSIEUR LE MAIRE ET SON FILS

grandes illusions menées à un rythme d'enfer, des Chapeaux Blancs avec leur célèbre numéro plusieurs fois primé, de Pierre Xamin et ses masques chinois, des ombres magiques de Jérôme Helfenstein, du



FRED RAZON

Un spectacle présenté de main de maître, c'était de circonstance, par le Monsieur Loyal officiel du Festival Jean Fred, dont on m'a glissé à l'oreille qu'il serait prochainement sur scène à l'occasion d'un grand congrès dans une ville fleurant bon le Champagne.

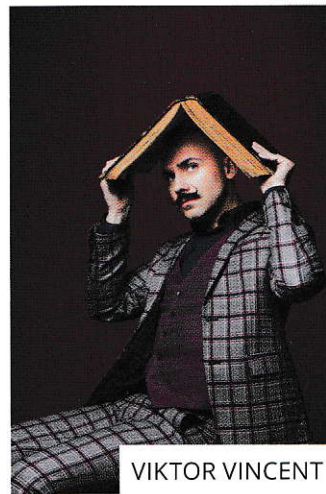
Vous pensez que ce gala clôturerait le Festival ? Ce serait mal

concocté un numéro sur le thème de « Retour vers le futur » particulièrement réussi et efficace, où ne manquait rien, ni les effets spéciaux, ni l'humour. Puis ce fut au tour de Jad le vainqueur du concours, de Tim Silver et ses



JEAN FRED

mentaliste Gill Ouzier, du pickpocket Fred Razon qui dérobera avec un humour *so british* les montres et portefeuilles du public et, enfin, de la vedette de la soirée, le Maître de la Magie 2020, Luc Langevin venu spécialement du Canada pour perturber nos neurones cartésiens.



VIKTOR VINCENT

connaître l'équipe d'organisation. Dimanche matin, les enfants étaient accueillis à la Mairie pour le petit-déjeuner des Sorciers, où ils ont pu rencontrer les stars du gala, remplir leur carnet d'auto-graphes et assister à un mini spectacle de ventriloquie réalisé par votre serveur.

Fin de l'aventure ? Pas du tout. Le dimanche après-midi verra le triomphe de Viktor Vincent, le mentaliste de la télévision qui à son tour, enflammera la scène

du Théâtre Jean Vilar avec son Mental Circus.

Je n'oublierai pas les artistes qui ont contribué eux aussi, par leur talent et leur présence, à l'ambiance magique du week-end. Je veux parler de la dizaine de magiciens close-up men, de l'école de magie de Coudekerque et du Club de l'Éventail, qui ont accueilli et divertit le public à l'accueil et dans la salle du Théâtre Jean Vilar avec leur magie rapprochée. Il suffisait de voir l'intérêt des spectateurs à l'entrée et à l'entracte de chaque spectacle pour constater que le close-up est dans le cœur des spectateurs nordistes et a de belles heures devant lui.



PETER DIN

Je vous l'ai dit, le Festival de Magie de Coudekerque-Branche n'est pas un Festival comme les autres. Il est la réunion de vrais passionnés, derrière un vrai magicien, Monsieur David Bailleul, maire atypique (et je suis certain qu'il le revendique) de cette commune du Nord si attachante comme on sait l'être dans les Hauts-de-France.

Merci aussi à Philippe Damblin et Gill Ouzier de 2D Production, Jean Fred des Productions du fil rouge et ceux que j'oublie sans doute, pour leur passion et leur confiance.

À l'année prochaine, je l'espère.
Peter Din ■



QUI SERA ÉLU SPECTACLE MAGIQUE FFAP 2021 ?

CE CONCOURS, ORGANISÉ PAR LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS, A POUR BUT DE PROMOUVOIR DES SPECTACLES COMPLETS DE QUALITÉ, FAISANT APPEL AUX ARTS MAGIQUES DANS DIFFÉRENTES CATÉGORIES.

SHOW DE MAGIE

Spectacle de magie, de la grande illusion au close-up

MAGIE JEUNE PUBLIC

Spectacle pour les enfants de 3 à 10 ans

MENTALISME

Spectacle sur le thème de l'étrange



C'est l'ensemble du spectacle ainsi que tous ses intervenants qui sont bénéficiaires du Prix.

Il s'agit de programmes exclusivement à entrée payante, se produisant en France entre le 1^{er} avril et le 30 novembre 2020.

Les responsables des spectacles souhaitant concourir doivent faire parvenir avant le 1^{er} avril 2020 à :

Claude Gilsons
17, rue du Château
45680 Dordives
06 08 74 95 95

spectaclemagiquedelanneeffap@gmail.com

1. Le bulletin d'inscription téléchargeable > [INSCRIPTIONS](#)
2. Un DVD ou un lien vers un extrait vidéo de moins de 10 minutes de leur spectacle.
3. Cinq dates au minimum où le spectacle sera visible entre le 1^{er} avril et le 30 novembre 2020.

Seront exclus : les spectacles déjà nominés l'année précédente, les spectacles à entrée gratuite, les manifestations privées, les galas de Noël, les programmes nuisibles à l'image de la magie ou faisant preuve de charlatanisme.

Un comité de sélection nominera sur vidéos trois spectacles au maximum par catégorie.

(La liste des programmes non retenus, ne sera pas communiquée)

Le jury désigné par la FFAP se déplacera pour aller visionner les spectacles nominés et désignera les lauréats.

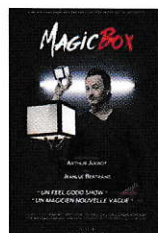
Les résultats seront communiqués en janvier 2021 et la remise officielle des Prix aura lieu au cours de la cérémonie de clôture du congrès 2021 de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs, au cours de laquelle les lauréats recevront un trophée à l'effigie de Robert-Houdin.

Claude GILSONS
Responsable du concours

Règlement du concours



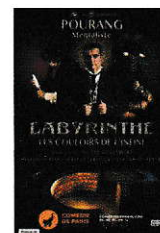
GAGNANTS 2020



Show de magie
Magic Box
Jean-Luc
BERTRAND



Jeune Public
La petite Boutique de Magie
Sébastien
MOSSIÈRE



Mentalisme
Labyrinthe, les couloirs de l'infini
POURANG



FISM EUROPE LA SÉLECTION FRANÇAISE

Ils défendront les couleurs de la France à Manresa, une ville de Catalogne située à proximité de Barcelone. Nous serons tous derrière eux pour les soutenir, du 1^{er} au 5 juillet 2020, dans cette compétition internationale qui regroupe des magiciens venus de toute l'Europe.

SÉLECTION FRANÇAISE FINALE ECM FISM MANRESA 2020

CLOSE-UP

CARTOMAGIE : DEVILLEBICHOT Robin « Robin DEVILLE »

MICROMAGIE : COHEN Florian « TRITON »

MICROMAGIE : CALBRY Sébastien

MICROMAGIE : FAURE Cédric

MICROMAGIE : DE CECCO Morgan

SCÈNE

MAGIE GÉNÉRALE : QUILLIEN Adrien

MAGIE GÉNÉRALE : KYLE Léa « Léa KYLE »

MAGIE GÉNÉRALE : JULIA Guilhem

MAGIE GÉNÉRALE : ANAEL

MAGIE GÉNÉRALE : MINERBE Maxime

MAGIE GÉNÉRALE - INVENTION : DOMANSKI WILLIAM « WILLOW »

MAGIE GÉNÉRALE : FOURIE Sébastien

MAGIE GÉNÉRALE : BERYL

MAGIE COMIQUE : YANN BRIEUC

MAGIE COMIQUE : PROTAT Hugues « MARIE HELENE »

MAGIE COMIQUE : ANTIOCHE ET ZEGORA

MANIPULATION : PLASSARD Nicolas « FELIX - LE MONDE DE FELIX »

MANIPULATION : JAD

GRANDES ILLUSIONS : ROSS Mickael

MENTALISME : JOURNAULT Jean-Jacques « DOC 3J »



DES MAGICIENS POUR L'ASSOCIATION *ENTOURAGE* par Daniel Delacroix (Platine)

Nous étions nombreux, le 20 décembre dernier, à la soirée organisée par l'Association *Entourage* dans une salle parisienne du XII^e arrondissement. En cette fin d'année, il s'agissait d'offrir un moment de chaleur et de convivialité aux personnes de la rue, aux sans-abris des quartiers, à ces femmes et à ces hommes qui, bien souvent, opposent leur solitude à notre indifférence.

Lorsque l'Association *Entourage* a fait appel à des magiciens du Cercle Magique de Paris, il était important d'y répondre. Après un premier contact avec Clémence et Agathe pour fixer le contexte de la prestation, ce fut pour moi l'exceptionnelle découverte de la trentaine de jeunes bénévoles de l'Association à la fois toniques, bienveillants, ouverts, dynamiques, énergiques, souriants, empathiques, mais... sans sensiblerie. Lors de cette soirée, ils étaient là, partout, à l'accueil, à la restauration, servant au bar, s'occupant de l'animation musicale... mais ils veillaient surtout à ne laisser personne dans l'isolement.

Comme nous l'a fait comprendre Clémence, lors de notre prise de contact, il faut que chacun des invités d'un soir trouve un peu de chaleur, se raconte, parle à son voisin, profite d'une parenthèse joyeuse dans un quotidien souvent difficile... « Ce soir, les VIP, ce sont eux », me répondit-elle lorsque je lui posai la question de savoir si des personnalités seront présentes. « Le besoin de lien social est aussi vital que celui de manger », peut-on lire dans la charte de l'Association. C'est effectivement le moteur qui anime cette étonnante équipe !

Cette soirée fut un pêle-mêle d'images fortes et de rencontres improbables. Il y a eu l'anniversaire de ce couple de personnes de la rue, nées le 20 décembre et qui ont soufflé les bougies d'un gros gâteau ! On lisait de la tendresse dans leurs yeux, de la pudeur et de la reconnaissance, sans doute pour avoir été mises ainsi à l'honneur. Belle initiative et quelle émotion... ! Il y eut ce trompettiste qui paraissait si heureux de jouer quelques notes au milieu du brouhaha festif entretenu par un DJ au mieux de sa forme. Le Photomaton eut

également un gros succès ! Chacun pouvait se prendre en photo et repartir avec un souvenir ! Beaucoup de rires autour de la grosse machine ! Et ils sont toujours là, omniprésents, nos bénévoles d'*Entourage* qui entraînent ce petit monde sur la piste de danse, avec un mot pour chacun ! Oui, vraiment, avec votre engagement de tous les instants, vous avez été mon coup de cœur.

Et la magie alors ? Eh bien, nous étions deux, David Schombert et moi-même, déambulant dans la salle, liant un contact, écoutant des bouts d'histoires de vie avant de sortir nos cartes, foulards, gobelets, pièces ou balles éponge... Certes, pour un magicien, les conditions ne sont pas celles que nous rencontrons dans les milieux où nous nous produisons habituellement. Ici, il faut improviser et adapter parfois son langage, agir avec « souplesse » s'y j'ose dire. Mais quel bonheur lorsqu'une première lueur s'allume dans leurs yeux ou que l'on décroche un sourire ou un éclat de rire ! C'est un cadeau qu'ils nous font. Ce soir-là, j'aurais toujours eu le sentiment d'avoir davantage reçu que donné.

Oui, la magie peut briser la glace et créer du lien. Dans ces moments-là, on réalise combien son langage est universel. Mais quelle pudeur chez ces personnes ! La plupart sont timides, n'osent pas spontanément participer. Alors, il faut aller au-devant d'eux. L'Association a édité un petit guide *Pour aller à la rencontre des personnes sans-abri* dans lequel nous avons trouvé quelques clefs bien utiles pour les aborder au mieux ! Je vous en recommande la lecture.

Vers 23 heures, la soirée s'achève ! Je me souviendrai longtemps d'un homme entre deux âges, timide, à qui j'ai fait quelques tours et qui, en partant, m'a remercié avec tellement de chaleur dans les yeux que cela m'a bouleversé. Et alors qu'il s'en va, je me demande bien où il va passer la nuit et cela me laisse un petit goût d'amertume. Oui, Clémence... ce sont bien eux les VIP d'un soir, mais la magie était aussi celle que votre Association et vous-même aviez su créer. ■

Crédit photo : Corentin Levay



Des magiciens amis... ici, Alpha

PIERRE ÉTAIX

Citoyen d'honneur de Montmartre par Jean-Luc Muller

Le jeudi 16 janvier, à 11 h, s'est tenue une petite cérémonie à deux pas de la Place Pigalle, à l'initiative de la Mairie du XVIII^e arrondissement (qui inclut Montmartre, pour les nombreux lecteurs non parisiens !).

En effet, une plaque commémorative fut inaugurée devant le domicile du regretté Pierre Étaix (décédé à son domicile le 13 octobre 2016) en présence de son épouse Odile, de son fils Marc, les « officiels » de l'arrondissement (le maire, Éric Lejoindre, son prédécesseur ex-ministre Daniel Vaillant, le conseiller municipal Ian Brossat) et d'un aréopage d'amis et fidèles, parmi lesquels on reconnaissait notamment les comédiennes Nicole Calfan (qui débuta dans *Le grand amour* de Pierre Étaix en 1970), Mathilda May, l'acteur Zinedin Soualem, l'acteur-humoriste Pierre Triboulet (qui fut un compagnon de route en scène) ou encore Henri Lanoë (monteur de plusieurs de ses films).

Et bien sûr, des magiciens (Alpha, Olivier Lepoivre, ou Anne-Marie Quévrain, pour la Cinémathèque Méliès dont Pierre Étaix était très proche).

Pierre Étaix était véritablement une personnalité emblématique de Montmartre, dans ce quartier où il passa la plus grande partie de sa vie.

PETIT RAPPEL BIOGRAPHIQUE

Né à Roanne (Loire) le 23 novembre 1928, Pierre Étaix rencontre dans son adolescence le magicien Hardy l'Enchanteur (cf. *Revue de la Prestidigitation* n° 634 bis) qui l'initie à cet art et lui fait à cette occasion découvrir le *Cours Magica*.

Quand il arrive à Paris en 1954, il adopte immédiatement la Butte Montmartre des artistes de cabarets, d'abord dans des logements très modestes puis à partir de 1957 dans cette petite maison de la rue Germain-Pilon (à faible distance de Pigalle et du *Moulin Rouge*).

Il y devient illustrateur, sans laisser tomber la prestidigitation, et se retrouvera bientôt comédien dans plusieurs films, puis gagman et illustrateur aux côtés de Jacques Tati. Puis, il réalisera ses propres films, créera en 1974 *l'École du Cirque* avec Annie Fratellini, et vous connaissez la suite...

Près de 60 ans de vie montmartroise, donc, qui lui permet d'en devenir l'une des figures familières et d'en fréquenter assidûment les cabarets. Il y rencontre notamment Antoinette Marteret, qui lui offrira la célèbre routine des « coussinets de la princesse » offerte à son mari par son auteur, Rezvani. Elle figurera dans son répertoire jusqu'à la fin.

Pour l'anecdote (rappelée par Odile Étaix lors de son discours improvisé le 16 janvier), il dut s'éloigner de sa chère Butte Montmartre dans les années 70, à l'initiative de son épouse d'alors, Annie Fratellini, pour loger et travailler dans les beaux quartiers du XVI^e arrondissement. Mais assez rapidement, il n'eut de cesse de revenir sur la butte. Il avait loué sa maison au grand poète montmartrois et auteur de chansons Bernard Dimey (le texte de *Syracuse*, c'était lui !) et dut attendre 1981 (au décès de ce dernier) pour pouvoir réintégrer définitivement son domicile et y demeurer jusqu'à la fin

de ses jours.

LA CÉRÉMONIE

Quelques semaines avant l'épidémie qui nous aura tous affectés, et sous un beau soleil, il était encore possible (pour ne pas dire souhaitable) de se réunir convivialement et de s'embrasser.

Pierre Étaix nous souriait. Au petit discours très bien vu du maire du XVIII^e, Éric Lejoindre, succéda l'intervention d'Odile Étaix, émouvante et empreinte de simplicité. Elle nous rappela, en suscitant sourires et quelques larmes, les moments de bonheur dans cette maison et les moments de lutte qui y virent enfin triompher Pierre pour que ses films puissent être vus.

Le comédien Pierre Triboulet (qui participait au dernier spectacle monté par Pierre Étaix, *Miousik Papillon*) lut un texte tiré du recueil *Textes et textes Étaix*, « Juste Ciel », qui résonna comme un dernier écho et un dernier éclat de rire de l'un des esprits les plus fins, à la fois caustique et poétique, de sa génération.

On pourra évidemment regretter que sur cette plaque dédiée à l'« auteur, cinéaste, clown, dessinateur » n'y soit pas également mentionné le magicien qu'il ne cessa jamais d'être et dont il défendait ardemment l'importance dans son travail. Son fils y voyait peut-être une forme de pléonasme, tant l'œuvre immense et protéiforme de Pierre... Étaix un prodigieux tour de passe-passe.



Nicole Calfan
Mathilda May



Odile, Marc et
Henri Lanoë



Foule devant la Maison



© Jean-Luc Muller

Discours du Maire

**Texte intégral de « Juste Ciel »
(Éd. Cherche-Midi, 2009)**



Voici l'histoire d'un grand homme de ce bas monde.
 Dès son jeune âge, engagé volontaire dans une mauvaise voie, il vola de ses propres ailes tout l'argent de ses parents.
 Plus tard, inscrit en faux sur une liste électorale, Il fut nommé gérant d'une société à responsabilité ministérielle limitée.
 Il fut alors licencié en droit sans indemnité. Promu officier des arts et lettres anonymes, il embrassa sur la bouche une carrière diplomatique et devint attaché culturel au ban de l'infamie.
 Détaché à la Défense nationale de déposer des ordures à la Manufacture d'armes et cycle menstruel, vendu à l'ennemi aux enchères, arrêté préfectoral, il fut traduit en justice en cinq langues et déclina en latin toute responsabilité.
 Transféré au parquet vitrifié, sans appel du pied, accusé de réception mondaine et des marchandises, il fut destitué de ses fonctions organiques et interdit de séjour à la montagne.
 Condamné par la médecine et fusillé du regard à l'aube.
 Il demanda son recours en grâce à Dieu. Il fut expédié *ad patres* au tarif normal et envoyé au diable en recommandé.
 Enfin rappelé à Dieu ne plaise il gagna son paradis au tiercé.

Moralité :
 Le facteur chance sonne toujours deux fois.

Lien pour visionner un entretien où Pierre Étaix évoque son rapport à la magie



<https://vimeo.com/jlmandrake/etaix>



OM

« ORDRE MACHIAVÉLIQUE »



Ne voyez dans ce titre aucune allusion allégorique à la très célèbre équipe de football marseillaise, mais plutôt l'acronyme du titre « Ordre Machiavélique » dont vous comprendrez la raison plus tard.

Vidéos sur la WebTV FFAP !

EFFET

Une carte est pensée par un spectateur (K♥). Le magicien sort alors son jeu, le mélange plusieurs fois et, à partir de là, s'ensuit une série de révélations et de coïncidences qui vont *crescendo*, jusqu'à l'apparition du nom de la carte en toutes lettres.

PRÉPARATION

Prenez toutes les figures d'un jeu de cartes. Au dos de la Q♦, vous écrivez en gros avec un feutre noir la lettre R sur la moitié gauche du tarot (photo 1). Puis au dos du J♣ la lettre O, du K♠ le I, du K♣ le D, du J♠ le E, de la Q♥ le C, de la Q♣ le O, du J♦ le E, du K♦ le U, de la Q♠ le R et du J♥ le I ! (photo 2). Puis vous arrangez les cartes dans l'ordre suivant, faces en l'air : K♦, Q♥, Q♦, KT♣, K♥, J♠, Q♠, QT♣, J♥, K♠, J♦, J♣ (photo 3).

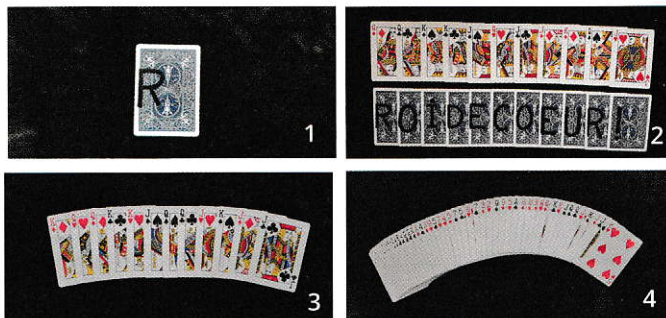
Vous retournez ce paquet faces en bas, placez trente-neuf cartes à points dessus et une carte à points sous le paquet (photo 4).

Il faut que vous ayez pris soin de ranger les figures de manière à ce que les lettres soient à l'envers (pour vous) et donc côté grandes tranches droites. De cette manière, lorsque vous sortirez le jeu de son étui, vous pourrez l'étaler, faces en bas, de gauche à droite, sans qu'aucune lettre n'apparaisse.

PRÉSENTATION

Avant de sortir votre paquet de cartes, il va vous falloir forcer le Roi de Cœur (vous vous en doutiez ?) à un spectateur. Plusieurs pistes s'ouvrent à nous. Vous pouvez utiliser un autre jeu de cartes, mais ce serait illogique pour la suite du déroulement du tour. Vous pouvez utiliser le même jeu de cartes, mais il va falloir le forcer sans déranger l'arrangement. Je préfère le forcer sans utiliser de cartes. Pour ce, vous pouvez vous servir du choix équivoque « *Dans un jeu il y a les cartes rouges et les cartes noires, lesquelles me donnez-vous, etc.* ». Pour ma part j'ai opté pour l'utilisation d'une des nombreuses applications pour smartphone qui permettent de forcer une ou plusieurs cartes (faut bien vivre avec son temps).

Une fois que le spectateur a sa carte (R♥) en tête, et seulement alors, vous sortez votre paquet. Si vous optez comme moi pour une application, vous n'êtes pas censé la connaître et vous pourrez parler par la suite de carte juste pensée. Il est amusant de constater que lorsqu'un spectateur n'a pas vraiment touché physiquement à une carte, il est très



facile de lui faire accepter par la suite qu'il n'ait fait que penser à cette carte.

Vous posez le paquet sur le tapis, faces en bas (vous pouvez l'étaler en ruban comme expliqué précédemment), le couper en son milieu (approximativement) et le mélanger une première fois en queue d'aronde. Puis vous le coupez à nouveau au milieu et le mélangez encore une fois à l'américaine. Pour le deuxième mélange, faites attention à ne pas couper sur une figure qui comporte donc une lettre sur son tarot. Il vous suffit pour cela de soulever la moitié supérieure avec le pouce droit et de jeter un coup d'œil à la première carte du demi-paquet inférieur. Si vous coupez le paquet approximativement en son milieu à chaque fois, ce cas de figure ne peut pas se produire, mais on n'est jamais trop prudent.

Les spectateurs enregistreront, sans que vous ayez besoin de le dire, que le jeu a été bien mélangé. Ce qui ne fera que rajouter du mystère à ce qui va suivre, car si le paquet a été bien mélangé, il est logique que les figures le soient aussi... non ?

Lorsque vous effectuez les mélanges, essayez d'avoir les lettres côté spectateurs, comme cela vous ne risquez pas de les montrer accidentellement si vous effectuez des mélanges « dégagés ».

En fait, nos deux mélanges n'ont fait que répartir les figures dans les quarante cartes à points sans en altérer l'ordre, tout en mélangeant réellement les autres cartes entre elles.

« *Pour la suite du tour, j'ai juste besoin de savoir si la carte que vous avez en tête est une figure ou une carte à points (le spectateur répond figure). Je vais donc limiter mes recherches et ne sortir que ces dernières du paquet.* »

Tout en disant cela, vous retournez le paquet faces en l'air, faites défiler les cartes de la main gauche en main droite tout

en plaçant au fur et à mesure sur la table les figures que vous rencontrez sans en altérer l'ordre (photo 5). Une fois les douze cartes sur le tapis, vous pouvez ranger les quarante autres dont vous n'aurez plus besoin. Prenez garde à ne rater aucune figure, car cela dérangerait l'arrangement et compromettrait la réussite du tour. Faites attention aussi à ne pas flasher accidentellement les tarots sur lesquels, je vous le rappelle, des lettres sont écrites.

« En France, lorsqu'on distribue des cartes sur le tapis, on le fait le plus simplement du monde ». Vous donnez les douze figures sur le tapis, une par une, plus ou moins en tas, ce qui inverse l'ordre du paquet. « Il y a des pays où cela ne se passe pas de la même façon, le résultat est le même, mais la procédure différente. En Australie par exemple, ils placent la première carte sur la table, la seconde sous le paquet, la troisième sur la table... etc. C'est ce que l'on appelle le plus naturellement du monde la *Donne australienne* ».

Égalisez le paquet, tenez-le faces en l'air et exécutez une *Donne australienne* (*down-under deal* pour les anglophones) en plaçant la première carte, toujours face en l'air, sur le tapis, la seconde sous le paquet, etc. comme vous l'expliquez aux spectateurs, jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus qu'une seule carte en mains, qui s'avère être le R♥... (photo 6)... attendez quelques secondes pour observer les réactions des spectateurs, « Cette façon de donner les cartes a de bien curieuses propriétés, entre autres elle permet de retrouver une carte juste pensée ! » (1^{er} effet). Laissez le R♥ face en l'air sur le devant du tapis.

« En France, lorsqu'on distribue des cartes sur la table, il ne se passe pas forcément grand-chose ». Vous distribuez les onze cartes, une par une et toujours faces en l'air, sur le tapis (photo 7). « En Australie, il faut reconnaître que nous ne pouvons pas en dire autant ».

Vous ramassez les onze cartes que vous venez de distribuer en les tenant toujours faces en l'air et recommencez une *Donne australienne* en plaçant la première carte sur le tapis (J♠), la seconde dessous, la troisième (Q♣) à cheval sur le valet et ainsi de suite, faisant apparaître les figures ordonnées par familles (photo 8). Il ne vous restera plus qu'à placer le Roi de Cœur sur la Dame (2^e effet).

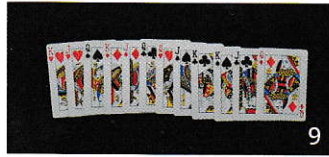
« Toutefois, un abus de cette manière de distribuer les cartes peut aussi ne mener à rien ».

Vous ramassez les familles, en plaçant les cœurs sur les piques, puis le tout sur les carreaux et enfin les neuf cartes sur les trèfles, en les laissant toujours faces en l'air.

Vous faites une dernière *Donne australienne* en plaçant les cartes faces en l'air sur la table les unes à côté des autres (photo 9). Bien évidemment, aucun ordre particulier n'émerge de cette dernière distribution. Vous rassemblez les douze cartes en main gauche.

« Mais quelques fois la vérité est ailleurs... »

Vous distribuez les cartes dans l'ordre où elles se présentent, en les retournant une par une faces en bas, de droite à gauche et en les faisant se chevaucher de manière à faire apparaître en toutes lettres le nom de la carte pensée et en déposant cette dernière, face en l'air, en bout de ruban (photo 10) (3^e et dernier effet).



NOTES : J'ai toujours été un fervent adepte de la citation imputée à Lao-Tseu : « Si tu donnes un poisson à un homme, il mangera un jour. Si tu lui apprends à pêcher, il mangera toujours ». En magie il est dommage de se contenter de refaire machinalement ce qui fonctionne sans essayer d'en comprendre le pourquoi, et de décortiquer la mécanique interne. Dans un cas tu ne feras qu'un tour, dans l'autre tu pourras en créer des centaines...

Vous pouvez, bien évidemment, utiliser ce tour tel que je l'ai décrit, il est automatique et fonctionne très bien sur un public de profanes. Vous pouvez aussi essayer de comprendre tous les arcanes de la *Donne australienne* et créer par la suite vos propres effets. À vous de voir. En tous cas, dans les pages suivantes, je vais vous fournir tous les outils pour « vous apprendre à pêcher... en Australie ». ■



METTONS-NOUS D'ACCORD SUR LE NOM

En France, nous connaissons le plus souvent cette donne sous le vocable de *Mélange australien*. Ce qui est curieux, car, si on y regarde de plus près, il s'agit plus d'une donne que d'un mélange, dans la mesure où l'on distribue des cartes sur la table. Quelquefois, les auteurs (ou les traducteurs) utilisent le terme de *Donne australienne*, mais c'est très rare.

Les Anglo-saxons ne sont pas plus avancés que nous. Il l'appelle aussi bien *Down-Under Deal* que *Down-Under Shuffle*. J'ai même trouvé un *Australian Self Help*, mais l'auteur avait dû être victime d'un accès de fièvre.

Pour cette étude, j'ai tranché en allant vers ce qui me semblait être de la pure logique. Je vais donc l'appeler *Donne australienne* et/ou *Down-Under Deal*, ce qui m'a permis de créer l'acronyme DUD que nous retrouverons tout au long de cette étude.

Et tant que nous y sommes, savez-vous pourquoi la DUD est devenue la *Donne australienne*? Il semblerait que cela vienne de l'argot U.S. En effet, *down-under* signifierait antipo-

des, de là à passer à « australienne » il n'y avait qu'un pas. De toute façon, ils n'avaient le choix qu'entre Australie ou Nouvelle-Zélande.

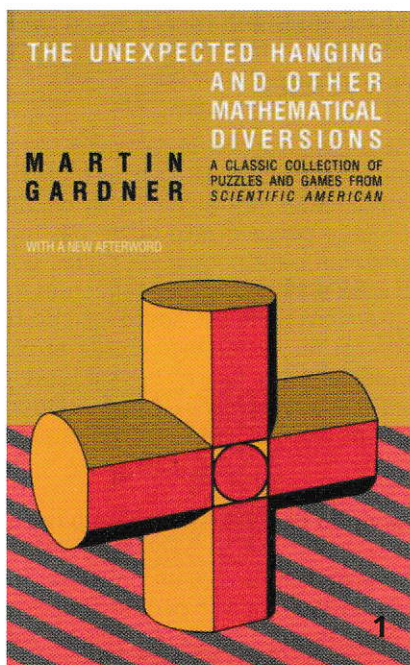
QUI A CRÉÉ CETTE FAÇON DE DONNER LES CARTES ?

Comme d'habitude, il n'est pas toujours évident de remonter à la source. Pour ma part, tout ce que je peux dire, c'est que mes recherches ne m'ont pas permis d'aller plus loin que le livre de Martin Gardner *The Unexpected Hanging and Other Mathematical Diversions* (photo 1) qui est une compilation de matériel publié dans le *Scientific American* en 1961, 1962 et 1963. Dans cet ouvrage, Martin Gardner crédite l'idée de la DUD à Monsieur Mel Storver et nous parle de sa première application en Magie par Bob Hummer.

Il y a toutefois une certitude, c'est que la DUD appartient à la catégorie arithmétique des problèmes dits de décimation. L'origine quelque peu barbare de ce terme viendrait du problème de Josèphe (Flavius Josèphe, historien du 1^{er} siècle), qu'il relate dans son ouvrage *Guerre des Juifs*, écrit initialement en Araméen et traduit en Grec entre 66 et 96.

TECHNIQUE DE LA DUD

Là encore, il va falloir arriver à accorder nos violons. Certains préconisent de placer la première carte sous le paquet et la seconde sur la table et d'autres de faire l'inverse. Pour



ma part, je vais encore opter pour la logique. Puisqu'il s'agit d'une donne, plaçons la première carte sur la table, la deuxième sous le paquet, la troisième sur la table et ainsi de suite jusqu'à épuisement de ce dernier. Et si, pour une raison quelconque, il fallait placer la première carte sous le paquet, alors je parlerai de DUD décalée.

À QUOI SERT LA DUD ?

- a) Le plus fréquemment, à révéler une carte (la cible).
- b) Nous pouvons aussi nous en servir pour forcer une carte (la cible).
- c) Si nous nous intéressons aux cartes qui sont déposées sur la table et non plus à la dernière qui va nous rester en mains, nous pouvons nous en servir pour obtenir des arrangements

remarquables :

- Une famille classée en ordre croissant (ou décroissant).
- Un numéro de téléphone.
- Une date particulière.
- Une alternance de couleurs.
- Etc.

L'ANTI-DUD

Cela peut paraître curieux, mais tout au long de ma carrière, je n'ai jamais rencontré de magicien ayant une méthodologie précise pour classer un paquet de x cartes dans un ordre préalable à la DUD, permettant d'obtenir une suite remarquable comme résultat final. Beaucoup utilisent des classements tout faits que l'on trouve dans la littérature, mais cela est restrictif et ne permet pas un développement ultérieur de ses propres effets.

Pour la petite histoire, c'est en 1976 que j'ai vu Gérard Majax présenter un effet de ce type lors de son émission *Y'a un truc*. Ayant toujours eu un goût prononcé pour les mathématiques (j'ai failli finir prof de Math), cela me semblait plus s'apparenter à un casse-tête qu'à un tour de Magie.

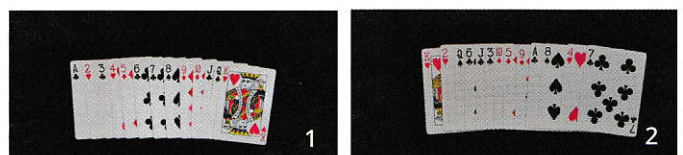
Un paquet de treize cartes mélangées est montré aux téléspectateurs, une carte est posée sur la table, la suivante passée sous le paquet, la troisième posée sur la table... etc. À la fin, les treize cartes qui sont faces en bas en une pile sur la table sont retournées, étalées et apparaissent classées en ordre croissant de l'As au Roi.

J'avais dix-huit ans, j'étais en terminale C ; je suis allé à mon bureau, j'ai pris un paquet de cartes la Ducale (je ne connaissais pas encore les cartes américaines), j'ai réfléchi quelques minutes et la solution m'est apparue comme une évidence. À l'époque, je ne connaissais pas la DUD, mais je venais de « découvrir » l'Anti-Dud. Voilà donc comment j'ai fait :

Imaginons que vous vouliez à la fin de la DUD avoir justement treize cartes ordonnées comme sur la photo 1. Eh bien, partons de cet arrangement, retournez le paquet faces en bas et visualisez votre dernière action. Nous allons remonter le fil d'Ariane. Vous avez posé la dernière carte sur le paquet. Prenez donc cette carte (première du paquet qui est sur la table) en main gauche, puis placez la suivante dessus et remontez la première sur le tout. Prenez la nouvelle première carte du paquet qui est sur la table (et qui n'en compte plus que 11), placez-la sur les deux tenues en main gauche et remontez la dernière sur le paquet. Vous continuez ainsi jusqu'à épuisement des cartes qui sont sur la table (la dernière étant un Roi). À ce moment-là votre paquet sera dans l'ordre de la photo 2, Roi, 2, dame, 6, valet, 3, 10, 5, 9, As, 8, 4, 7.

(Lien vers la vidéo de démonstration page 56)

Cette méthode fort simple (il en existe peut-être d'autres ?) vous permettra de créer vos propres arrangements finaux et peut-être d'ouvrir une porte de plus dans votre imaginaire.



LE TABLEAU

Il nous donne la place initiale de la carte qui va se retrouver dernière après une DUD, en fonction du nombre de cartes qui compose le paquet.

(Voir le tableau de la DUD page suivante)

La première chose qui saute aux yeux, c'est que si le nombre de cartes est une puissance de 2, la carte qui restera à la fin en mains sera toujours la dernière du paquet, celle qui occupe la même place que la puissance de 2 en question.

Puis la place évolue de 2 en 2 pour arriver à la puissance suivante.

À partir de ces constatations, nous pouvons en déduire une formule mathématique simple pour calculer (rapidement ?) la place initiale de la carte en fonction du nombre de cartes constituant le paquet.

Et si ? : vous placez la première carte sous le paquet (DUD décalée) la série 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. devient 1, 3, 5, 7, 9, 11, etc. tout simplement.

LA FORMULE

Si N est le nombre de cartes constituant le paquet qui va subir la DUD, il faut lui soustraire la puissance de 2 qui lui est immédiatement inférieure et multiplier le reste par 2.

Puissances de 2 : $2^1 = 2$, $2^2 = 4$, $2^3 = 8$, $2^4 = 16$, $2^5 = 32$.

Exemple simple : le paquet se compose de dix-huit cartes. Il faut donc lui soustraire seize ($18 - 16 = 2$) et multiplier le reste par deux ($2 \times 2 = 4$). La carte qui restera à la fin doit occuper la quatrième place en partant du dessus du paquet.

LA QUESTION FINALE

À ce stade de l'étude, il y a une question qui doit arriver à l'esprit de beaucoup de lecteurs : « Existe-t-il une manière de placer LA carte qui doit rester seule à la fin de la DUD, sans avoir de tableau à apprendre ni de calculs à faire et sans connaître exactement le nombre de cartes qui compose mon paquet ? » La réponse est OUI ! Le placement de LA carte va se faire moyennant une petite manipulation du paquet et dépendra de l'exactitude de votre estimation... j'ai perdu les 2/3 des lecteurs ? Rassurez-vous, par estimation j'entends savoir si le nombre de cartes de votre paquet est compris entre 8 et 16... et en plus nous verrons par la suite qu'il y a une multitude de moyens pour amener un spectateur à prendre un paquet dans ce créneau sans qu'il ait besoin (ni vous par la même occasion) de compter la moindre carte. Mais pour le moment, voyons encore un exemple simple.

Prenez votre paquet de cartes et coupez-le à peu près au milieu. Gardez l'un des deux paquets et mettez l'autre de côté. Coupez le paquet que vous avez gardé à peu près au milieu. Gardez l'un des deux paquets et placez l'autre sur le talon. Mélangez le paquet que vous avez gardé et regardez-en la dernière carte (celle du dessous du paquet). Puis faites passer seize cartes, une par une, de dessus du paquet, dessous. Lorsque vous aurez fini, la carte que vous avez vue (et dont vous vous souvenez bien évidemment) s'est placée automatiquement au rang voulu pour être LA dernière carte après la DUD. Vous ne me croyez pas ? Faites une DUD et regardez le résultat... incroyable non ? Alors comment cela

fonctionne-t-il ? C'est basé encore une fois sur les puissances de 2 et une permutation circulaire... rassurez-vous les explications mathématiques s'arrêteront là pour les non-matheux (pour les autres, ou vous avez compris à demi-mot, ou vous pouvez me contacter par mail).

La règle est donc la suivante : si vous estimez que le paquet de cartes est composé de huit cartes au maximum, après avoir regardé la carte inférieure du paquet, vous passez huit cartes du dessus du paquet, dessous. Si vous pensez qu'il se compose de seize cartes au maximum (mais plus de huit), vous passez seize cartes du dessus du paquet sous ce dernier. Si vous estimez à trente-deux cartes au maximum la composition du paquet, vous passez trente-deux cartes du dessus du paquet, dessous. Idem pour soixante-quatre cartes, cent vingt-huit, etc. Il va de soi que cela est la théorie. Je me vois mal passer trente-deux cartes, une par une, du dessus du paquet, dessous, sans endormir mes spectateurs (et *a fortiori* soixante-quatre ou cent vingt huit). Dans la pratique, tous les tours existants (et ceux que vous trouverez par vous-même) se limitent à huit ou seize passages dessus/dessous. Nous verrons plus loin quelques applications personnelles de ce principe qui camouflent bien le côté mathématique et qui permettent aux spectateurs de ne pas trouver le temps long.

Et si, au lieu de regarder la dernière carte du paquet, vous faisiez regarder la première ? Dans ce cas il faut passer du dessus du paquet, sous ce dernier, non plus 16 cartes, mais 17 et au lieu de 8 et 32, 9 et 33 cartes. Petite remarque au passage, Donne australienne s'épelle avec 17 lettres.

LA DUD RENVERSÉE

Rassurez-vous, il ne s'agit pas de partir aux champs faire des galipettes avec mademoiselle DUD, mais bien d'une manière différente de l'effectuer. Je n'ai jamais vu décrite nulle part cette variation et je pense qu'elle ouvre pas mal d'horizons nouveaux. Tenez un petit paquet de cartes pour effectuer une Donne australienne. Vous allez l'effectuer de la manière suivante : la première carte est posée face en bas sur la table, la seconde est retournée face en l'air et placée sous le paquet, la troisième placée face en bas sur la première qui est déjà sur le tapis, la quatrième à nouveau retournée face en l'air et placée sous le jeu et ainsi de suite jusqu'à épuisement du paquet.

(Lien vers la vidéo de démonstration page 56)

Cette manière de faire a comme première application un « Triumph DUD » en partant d'un paquet de cartes mélangées, faces en bas et faces en haut, et en terminant avec toutes les cartes dans le même sens sauf la carte choisie qui est en sens inverse. Je vous laisse le plaisir de trouver vos montages en partant du paragraphe 5.

LES COUSINS GERMAINS

D'autres mélanges et donnes s'apparentent, par le principe, à la Donne australienne. Je ne citerai ici que les principaux qui peuvent eux aussi donner lieu à une étude complète, illustrée de tours qui me sont personnels, si cela intéresse les lecteurs :

- L'anti-pharo en mains
- L'anti-pharo sur table
- Le mélange Klondike
- Le mélange Monge

Je pense vous avoir livré toutes les clefs de la Donne australienne. Maintenant à vous de créer vos propres effets. ■

Dans le prochain numéro, vous découvrirez quelques applications de la DUD, des tours proposées par Armand Porcell et Alain Gesbert.

LE TABLEAU DE LA DUD

Nbre cartes	de	Place	Nbre cartes	de	Place	Nbre cartes	de	Place	Nbre cartes	de	Place
1		1	14		12	27		22	40		16
2		2	15		14	28		24	41		18
3		2	16		16	29		26	42		20
4		4	17		2	30		28	43		22
5		2	18		4	31		30	44		24
6		4	19		6	32		32	45		26
7		6	20		8	33		2	46		28
8		8	21		10	34		4	47		30
9		2	22		12	35		6	48		32
10		4	23		14	36		8	49		34
11		6	24		16	37		10	50		36
12		8	25		18	38		12	51		38
13		10	26		20	39		14	52		40

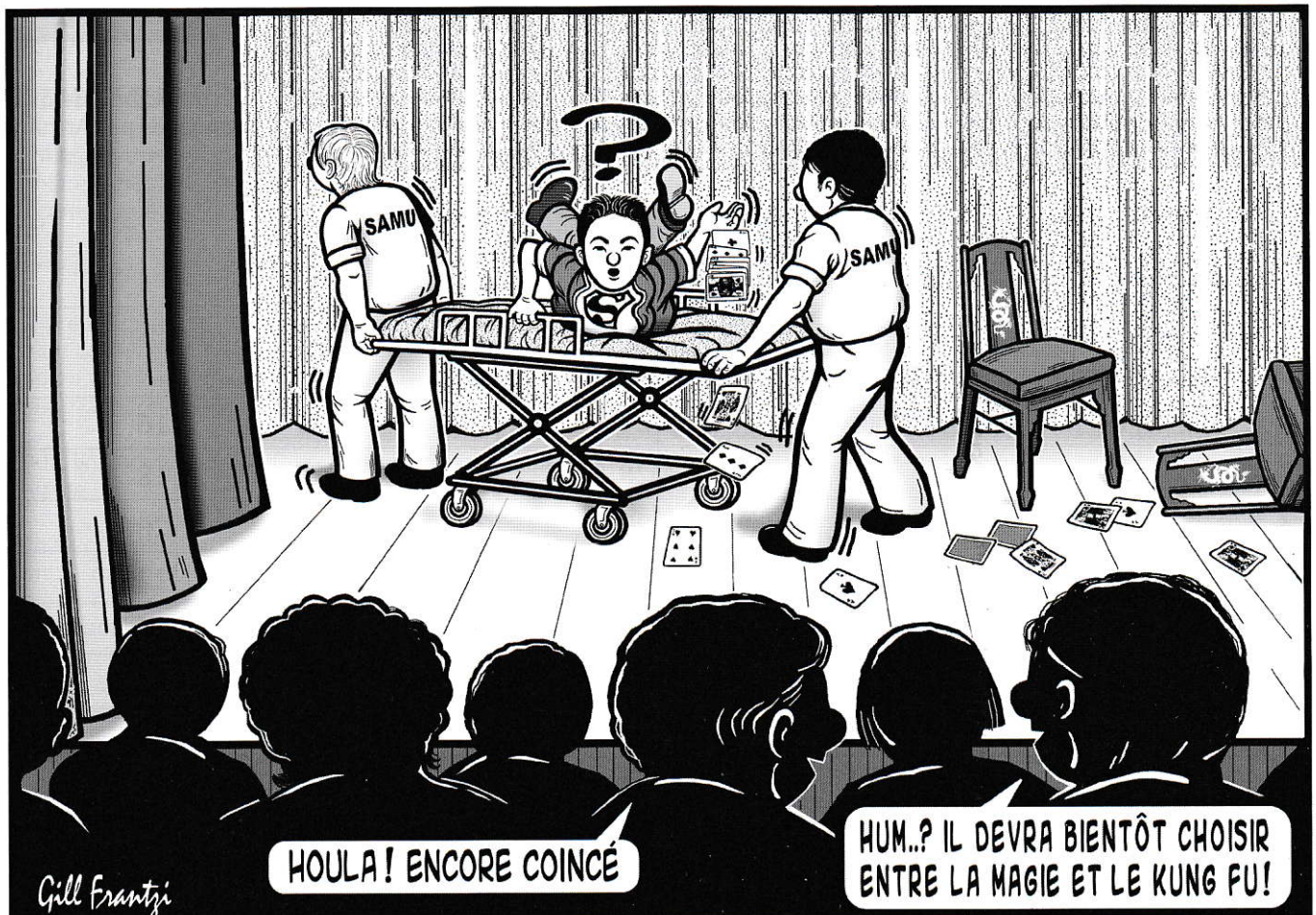
LIEN VERS LES VIDÉOS DE DÉMONSTRATION



[Cliquez ici pour voir la vidéo sur l'ANTI-DUD](#)



[Cliquez ici pour voir la vidéo sur la DUD Renversée](#)



COTISATIONS 2020

BUREAU FFAP

Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2020.
- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Martine Arriailh, Trésorière Adjointe
- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

PRÉSIDENT Serge Odin

128 rue de la Richelandière
« L'As de cœur »
42100 Saint-Étienne
06 08 21 15 15
president@magie-ffap.fr

VICE-PRÉSIDENTS Emmanuel Courvoisier Chargé de la communication

16 route de Malpas
25160 Vaux-et-Chantegrue
03 81 69 35 05
communication@magie-ffap.fr

Serge Arial Chargé des relations avec les Amicales

33 avenue du Thil
33870 Vayres
06 87 21 28 42
vp-serge-arial@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL Gérald Rougevin

49 avenue de Condé
94100 Saint-Maur-des-Fossés
06 70 68 12 40
secretaire-general@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT Lionel Petitalot

821 avenue du 2^e cuirassier
13420 Gémenos
06 84 52 66 56
secretaire-adjoint@magie-ffap.fr

TRÉSORIER Bernard Ginet

16 rue des Criantes
Domaine du Château
25870 Devecey
06 22 85 34 12
tresorier@magie-ffap.fr

TRÉSORIÈRE ADJOINTE Martine Arriailh

33 avenue du Thil
33870 Vayres
06 25 21 72 60
adhesion@magie-ffap.fr

DIRECTEUR DE LA REVUE Yves Labelede

17 rue des Anges
47390 Layrac
06 80 75 28 43
directeur-revue@magie-ffap.fr

Amiens

« Les Magiciens d'abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
lesmagiciensdabord.fr/gd/

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle magique Comtois
Emmanuel Courvoisier *
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@gmail.com

Blois

Cercle des magiciens blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

Blois

César H
Martine Delville*
02 54 46 48 60
martine41250@sfr.fr

Bordeaux

Cercle Magique Aquitain
Serge Arial*
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
cma.magieffap.fr

Bretagne

Cercle magie de Bretagne
Léo Kerrien
06 37 82 39 52
leo.kerrien@outlook.fr

Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »
Jean-Paul Corneau
06 80 84 12 42
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Dijon

Cercle magique de Dijon
Alice Écila
06 22 49 10 39
alice.cie.joal@gmail.com
www.escargotmagique.com

Flandre

Magie en Flandre
Joël Hennessy*
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com

Gémenos

Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »
Lionel Petitalot*
06 84 52 66 56
misdirectionmagie@gmail.com

Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick
Maurice Bouchayer
06 76 81 65 22 - 04 76 07 80 67
mb@passe-passe.fr

Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr
magie74.wordpress.com

Le Puy

Amicale des magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@gmail.com

Lille

Nord magic club
Noël Decreton*
06 07 78 39 35
n.decreton@wanadoo.fr
nordmagicclub.com/

Lille

L'Éventail
Gérard Legay
06 11 60 69 90
eventailmagie59@gmail.com
eventailmagie.fr

Loire

Amicale des magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr

Lorient

Amicale des magiciens du Bout du monde
Michel THIERY
06 70 32 21 51
mthiery@free.fr

Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Frédéric Denis*
06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Paul MONDON
06 22 16 34 93
mondon.jeanpaul@bbox.fr
arhl@hotmail.fr

Marseille

Cercle des magiciens de Provence
Sébastien Fourie
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon
Christian Plasse
06 10 29 28 73
christian.plasse@free.fr

Nevers

Cercle magique nivernais
Christian Charpenet
06 77 89 84 39
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice

Magica
Cyril Chahouar
06 64 42 81 01
mystercyiril@hotmail.com
www.magica06.com

Nîmes

Les magiciens du Languedoc
Jean-Claude Hesse
06 88 59 45 22
magics30@orange.fr
MagiciensduLanguedoc.free.fr

Normandie

Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie
Denis Duboscq
02 35 54 36 98 - 07 81 36 76 01
baccarasmagic@hotmail.com

Outreau

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle*
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

Paris

Ordre Européen Des Mentalistes
Hugo Caszar
01 85 08 19 99
hugo@hugomagie.net

Paris

Cercle magique de Paris
Jean-Claude Roubeyrie
06 27 92 54 37
jcroubeyrie@sfr.fr
cerclemagiquedeparis.fr/

Paris

AFPAM
Amicale FFAP du Patrimoine et des Arts Magiques
Jean-Claude Piveteau*
06 20 22 64 97
afpam.collection@laposte.net

Paris

MHC
Magie, Histoire et Collections
François Bost
07 81 18 55 07
magiehistoireetcollections@gmail.com

Perpignan

Cénacle magique du Roussillon
Jean-Louis Domenjo
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48
domenjx@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou
Xavier Houmeau
06 13 43 23 64
xavierhoumeau@gmail.com
magie-poitiers.fr/

Reims

Champagne Magic Club
Jean-Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlyts@hotmail.com
cmc.magie-ffap.fr/

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
06 79 32 94 75
jimspely@club-internet.fr
cmda.e-monsite.com/

Saint-Dizier

Trimu club Saint-Dizier
Fabien Roques
06 40 99 62 13
magic.fabien381@orange.fr

Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne
Frédéric Hébrard
06 86 07 19 71
w.magie77.fr
presidentcms77@gmail.com
magie77.fr/

Strasbourg

Cercle Magique d'Alsace
Jean-Pierre Eckly
03 88 63 65 70
jean-pierre.eckly@orange.fr
cercle-magique-alsace.fr/

Toulouse

Toulouse magic club amicale Llorens
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Fred Erikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com

Les partenaires

Cipi

Yves Churlet
06.80.30.56.70
yves.churlet@orange.fr
cipi-magie.com

Les magiciens du cœur

Denis Vovard
06 80 45 12 63
bi2@wanadoo.fr

* Membres du Conseil fédéral.

