

WWW.MAGIE-FFAP.COM

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

NOVEMBRE — DÉCEMBRE 2020

N° 640

SECRETS D'EXPERT
JEAN-JACQUES SANVERT

LES TOURS DU MOIS
ALAIN GESBERT, ARMAND PORCELL,
BEGI, ROMAGIK



SOUVENIRS DE SPECTACLES
ARNAUD DALAINE

RETOUR SUR UN SUCCÈS
CONVENTION FFAP
LA MAGIE EN LIGNE

GUS

INVITÉ DE LA REVUE



「**DOUBLE
FOND**
」
magie!

**BILLET À
20 €**

AU LIEU DE 30€

SUR PRÉSENTATION DE
VOTRE CARTE D'ADHÉRENT
FFAP À JOUR



DEPUIS
30
ANS

WWW.DOUBLEFOND.COM

1, PLACE DU MARCHÉ STE CATHERINE 75004 PARIS - M° ST PAUL LE MARAIS

RÉSERVATIONS : 01 42 71 40 20 ET POINTS DE VENTE HABITUELS.FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, AUCHAN, VIRGIN, LECLERC, INTERMARCHÉ, CORA, BHV

Télérama



ticketnet.fr



Le Point



sacem





REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

Directeur de la publication

Serge ODIN

128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la Revue

Yves LABEDADE

17 rue des Anges
47390 Layrac

Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE, GUS,
Jean-Jacques SANVERT, Arnaud
DALAINE, Micheline MEHANNA,
Jean-Louis DUPUYDAUBY, Georges
NAUDET, Jean de MERRY, Armand
PORCELL, Alain GESBERT, BEGI,
RoMaGik, Fanch GUILLEMIN.

Relecture, corrections

Gilles MAGEUX

Micheline MEHANNA

Georges NAUDET

Crédit photos

©Satisfaction the Television
Agency, ©Thomas BRAULT, ©Ykwis,
©Christan Gonther, ©Laurène-
VALROFF, Little SHAO, Amaury
BRAC, Joséphine STARK, Yanis BP
Photographie, DAN et NAT Image,
Jean-Jacques SANVERT, MAGIC PICS
CIE, Georges NAUDET, Armand
PORCELL, RoMaGik, BEGI, Fanch
GUILLEMIN.

Dessin

Gill FRANTZI

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Impression

KORUS

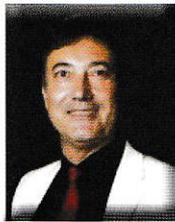
39 rue de Bréteil - BP 70107

33326 Eysines Cedex

Dépôt légal

Novembre 2020

ISSN 0247-9109



LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN, Président de la FFAP

A l'heure où j'écris ces lignes, notre « Convention FFAP Magie en ligne FFAP » vient de se terminer. Des mois de travail, de préparation et comme pour un « vrai congrès » en présentiel et tout est terminé en quelques heures.

Je dois vous dire qu'à l'heure du bilan, je suis un Président heureux.

Bien sûr ce n'est pas à nous de juger, mais sans faire d'autosatisfaction outrancière, les messages que nous avons reçus venant de nombreux pays d'Europe et même du Canada ne laissent aucun doute sur le ressenti général de toutes celles et ceux qui se sont connectés avec nous pendant le week-end des 17-18 octobre derniers pour cet événement aussi unique qu'exceptionnel. L'audience réalisée va bien au-delà de nos espérances.

Heureux parce que lorsqu'il y a quelques mois j'avais lancé l'idée de créer un congrès en ligne pour non pas remplacer, mais combler le vide laissé par le report de notre édition 2020 et de notre Championnat de France, j'étais loin d'imaginer que nous pourrions aller aussi loin dans son organisation et dans la qualité de ce que nous avons finalement pu offrir à la communauté magique.

Heureux et fier pour notre Fédération de voir que cette idée ait pu intéresser des jeunes (Robin Deville, Alexandre Bouglione, Christopher Pimond...) au point qu'ils s'investissent à fond dans l'organisation aux côtés de plus anciens (William Condette, Bernard Ginet, Yves Labedade, Vincent Chabredier, Sébastien Fourie, Serge Arial, Stéphane Cabannes...). Ce véritable travail d'équipe s'est mené dans la convivialité avec une volonté commune et farouche de vous faire plaisir et de servir la magie au travers de notre Fédération. Yves Labedade, notre directeur de la Revue, vous en a d'ailleurs fait un excellent compte rendu dans les pages qui suivent.

Heureux de voir qu'enfin, la FFAP a su se doter d'une communication de qualité, structurée et efficace pour promouvoir cet événement. Je sais que cela va s'intensifier.

Heureux et fier pour notre Fédération, car cette convention (nom choisi afin de bien la différencier d'un vrai

congrès en présentiel) aura en quelque sorte été l'émanation et la continuité du formidable élan de solidarité qui s'est créé lors du confinement du printemps et grâce auquel la FFAP a pu en son temps vous proposer des interviews et conférences virtuelles en direct.

Je veux en profiter pour remercier tous les artistes qui dans la période difficile que nous traversons, ont accepté de participer bénévolement, soit en autorisant la diffusion de leurs numéros enregistrés lors de l'un de nos congrès, soit en participant activement en direct aux conférences et interviews.

J'insiste pour dire que ce sont vraiment eux qui vous ont fait chacun un immense cadeau et je suis également heureux et fier que la FFAP en ait finalement été le metteur en scène.

Je salue et remercie les Marchands qui étaient inscrits pour Troyes, que nous avons souhaité mettre en avant pendant ces deux jours et qui ont aussi offert des cadeaux pour les jeux auxquels vous avez été nombreux à participer.

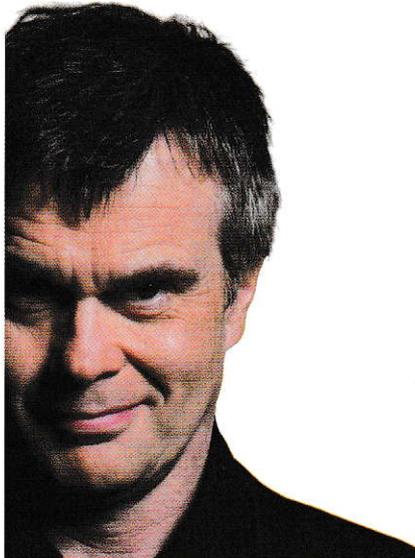
Je remercie vivement tous les clubs FFAP dont j'ai pu souligner une nouvelle fois l'importance au sein de notre Fédération et particulièrement ceux qui ont pu mobiliser leurs jeunes et réaliser un magnifique « gala des jeunes ». Je veux dire aux clubs qui, pour diverses raisons, n'ont pu participer à ce gala que nous ne manquerons pas de leur donner très vite d'autres occasions de participer à des événements de la Fédération.

Heureux et fier enfin parce que tout cela est le témoignage manifeste que la FFAP bouge, qu'elle évolue, qu'elle mobilise et se mobilise de plus en plus, quelle augmente sa visibilité en intensifiant sa présence sur le Net et notamment sur les réseaux sociaux.

À la suite de cette manifestation magique virtuelle FFAP, certains ont écrit qu'il y a eu un « avant » et qu'il y aura un « après ». Permettez-moi de rajouter que si « diriger c'est donner du sens à son entreprise » alors je souhaite qu'au travers de cet événement nous ayons aussi contribué à « donner du sens à notre Fédération ». ■

SOMMAIRE

SECRETS D'EXPERT



18 MÉLANGE OEINK
JEAN-JACQUES SANVERT

SOUVENIRS DE SPECTACLES



20 DEMAIN, C'EST LA
PREMIÈRE
ARNAUD DALAINE

MAGIC WEB 4.0



46 RETOUR SUR UN SUCCÈS
CONVENTION FFAP
LA MAGIE EN LIGNE
YVES LABEDADE

3 LE MOT DU PRÉSIDENT
Serge ODIN

6 ÉDITO
Yves LABEDADE

INVITÉ DE LA REVUE — GUS

8 INTERVIEW
Yves LABEDADE

14 THE ILLUSIONISTS
Gus

16 QUESTIONNAIRE DE LA REVUE
Armand PORCELL

SECRETS D'EXPERT Vidéo

18 LE MÉLANGE OEINK
Jean-Jacques SANVERT

SOUVENIRS DE SPECTACLES

20 DEMAIN C'EST LA PREMIÈRE
Arnaud DALAINE

MAGIE ET PHILOSOPHIE

24 LE MENTALISME - DOC 3J
Micheline MEHANNA

VIE MAGIQUE

27 FESTIVAL DE LA MAGIE D'OZ-EN-OISAN 2020
Serge ODIN

LES FEMMES EN MAGIE

28 ELFIA
Micheline MEHANNA

35 SORIA IENG
Jean-Louis DUPUYDAUBY

À L'ÉTRANGER

38 KELLY
Micheline MEHANNA

42 RAIMONI, LE DERNIER DES GRANDS DINOSAURES (II)
Georges NAUDET

LITTÉRATURE MAGIQUE

45 BÉBÉ MAGIC
Jean de Merry



©Satisfaction The Television Agency

8

GUS

Interview par Yves LABEDADE

LA REVUE DE TOUS LES
MAGICIENS

MAGIC WEB 4.0

46 CONVENTION FFAP LA MAGIE EN LIGNE
Yves LABEDADE

TOURS DU MOIS

50 LE PUZZLE TOPOLOGIQUE DE DUDENEY (II)
Armand PORCELL

52 BREAK MENTAL
Alain GESBERT

54 LA MAGIE DE NOËL **Vidéo**
RoMaGik (Romain LARRET)

56 L'HORLOGE DE MON GRAND-PÈRE
BEGI (Bernard GINET)

VIE FFAP

59 LE BIAM
Hugues PROTAT

HISTOIRE ET MAGIE

60 THÉÂTRE MAGIQUE AU XVII^E SIÈCLE
Fanch GUILLEMIN

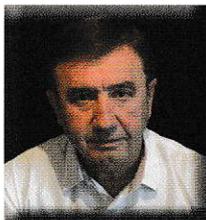
LE DESSIN

61 GUS
Gill FRANTZI

COTISATIONS — BUREAU FFAP — AMICALES

61 COTISATIONS 2020 — BUREAU

62 LES AMICALES



La Convention FFAP La Magie en ligne a été un succès. Une première en France (et peut-être mondiale), un succès artistique, technique et, aussi, un moment de convivialité numérique particulièrement réussi. Il faut saluer cette performance, applaudir des deux mains cette initiative qui positionne la FFAP et ses Amicales dans la modernité tout en apportant son soutien à tous les artistes qui souffrent de la situation actuelle. Il me faut aussi souligner le courage de notre Président, Serge Odin, qui a su prendre cette décision, faire confiance à une équipe. Rien n'était gagné, il y avait de nombreux facteurs de risque. Alors, tout en restant humble, se réjouir, ça fait du bien ! Et, naturellement, la FFAP s'engage à tenir compte de toutes vos remarques. Vous trouverez dans ce numéro, rubrique Magic Web 4.0, l'histoire de cette aventure.

L'invité de la *Revue* est Gus. Un artiste au parcours fulgurant qui a su, à travers un personnage à la signature unique, séduire autant les salles de spectacles que les téléspectateurs. Sympathique et chaleureux, il nous a accordé une interview où il nous parle de sa magie, une magie qui fonctionne avec succès auprès du public.

Une nouvelle rubrique dans ce numéro : « Souvenirs de spectacles ». C'est Arnaud Dalaine, un de nos précédents « Invité de la Revue », qui nous fait revivre la préparation des spectacles de la *Maison de la Magie Robert-Houdin* à Blois, spec-

tacles sur lesquels il a travaillé avec James Hodges, ce dernier en assurant la mise en scène. C'est aussi un moment de souvenir sur cet incroyable « Homme-orchestre » qu'était James Hodges. Nous remercions Liliane Hodges qui a autorisé la publication de ses dessins dans la *Revue*.

« Magie et Philosophie » poursuit son incursion dans le mentalisme en donnant la parole à DOC 3J.

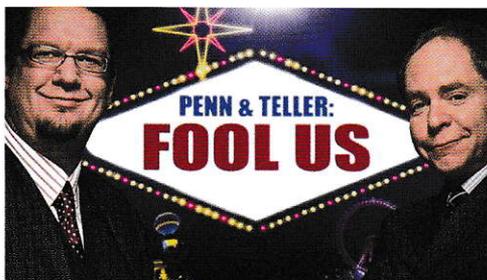
Retrouvez Elfia et Soria Ieng, deux magiciennes de talent, qui nous parlent de leur carrière et de leur conception de la magie dans l'univers plutôt masculin de notre art.

La Rubrique « À l'étranger » a rencontré Kelly, magicienne tchèque issue d'une grande famille d'artistes européens. Georges Naudet poursuit son récit passionnant sur « Raimoni... ou le dernier des grands dinosaures ». Prenez le temps de lire cette belle histoire.

Armand Porcell poursuit son étude sur le « Puzzle topologique de Dudeney » en nous montrant comment il peut être utilisé pour faire un « Carré magique... du faïnéant ». Alain Gesbert nous offre un tour de son cru sur le thème du « Break Mental ». RoMaGik récidive avec un tour de petits paquets sur le thème de Noël. BEGI nous propose une version électronique, à construire, de « l'Horloge de mon grand-père ». Lancez-vous dans le bricolage !

Enfin, Fanch Guillemin nous transporte dans le « Théâtre Magique au XVII^e siècle ».

Bonne lecture ! ■



Trois magiciens français ont brillamment représenté la magie de notre pays à l'émission *FOOL US* de Penn and Teller en 2020. Il s'agit de Léa Kyle, David Stone et Boris Wild. Regardez leur prestation sur le site *YouTube*.





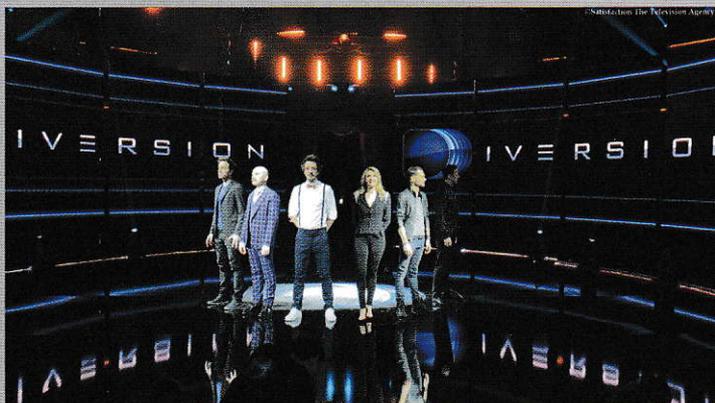
« Ma méthode de création est simple : pas de méthode ! J'improvise beaucoup sur scène et quand ça marche, je garde. J'essaie un maximum de choses et j'aime beaucoup l'autodérision... » **GUS**

INVITÉ DE LA REVUE **GUS**

UN ARTISTE QUI MÉLANGE L'HUMOUR ET LE CHARME

Il est souvent sur les plateaux de télévision, souriant, dynamique et chaleureux. Les téléspectateurs l'apprécient pour sa magie, mais aussi pour son personnage à la signature unique. C'est aussi un artiste infatigable qui sait diversifier ses créations en se produisant au théâtre avec le même succès. Ses tournées dans les meilleures salles de France en attestent. YL

DÉCOUVREZ, DANS LES PAGES QUI SUIVENT, SON PARCOURS FULGURANT
ET SA CONCEPTION DE LA MAGIE.



« J'AI DÉBUTÉ LA MAGIE EN 2009. JE FAISAIS DES ÉTUDES À L'IESEG, UNE ÉCOLE DE COMMERCE DE LILLE. EN 2^E ANNÉE, JE SUIS PARTI FAIRE UNE ANNÉE D'ÉCHANGE À HONG KONG ET C'EST DANS CE CADRE QUE J'AI DÉCOUVERT LA MAGIE GRÂCE À UNE CASSETTE DE BERNARD BILIS »



Avec Tyson Chandler

INTERVIEW

Propos recueillis par Yves LABEDADE

À seulement 30 ans, Gus s'impose comme un des magiciens les plus médiatisés de sa génération. Sympathique, chaleureux, il est sur tous les fronts : à la télévision dans *Vendredi tout est permis* et *Diversions* ainsi qu'au théâtre avec son propre spectacle, *Gus Illusionniste*. L'occasion d'évoquer avec lui son parcours fulgurant, ses influences et sa conception de la magie.

Quel est votre parcours ?

J'ai débuté la magie en 2009. Je faisais des études à l'ÉSEG, une école de commerce de Lille. En 2^e année, je suis parti faire une année d'échange à Hong Kong et c'est dans ce cadre que j'ai découvert la magie grâce à une cassette de Bernard Bilis. Deux ans plus tard, je suis parti étudier au Danemark où j'ai été engagé en tant que magicien au restaurant du *Nouveau Théâtre de Copenhague* (grâce aux conseils du livre *CLOSE UP* de David Stone).

En 2012, après mes cinq années d'école, j'ai eu envie de tenter l'expérience et devenir magicien ! J'ai fait quelques saisons l'été à Saint-Tropez et l'hiver à Val-d'Isère, ce qui m'a permis de rencontrer plein de gens venant de tous



Avec David Beckham

les horizons. Grâce à ces rencontres, j'ai rapidement eu beaucoup de galas événementiels. J'avais toujours l'idée de faire un spectacle, un jour... mais sans savoir par où commencer.

Un jour, la production d'*Incroyable Talent* m'a appelé et je me suis dit pourquoi pas.

Alors que je n'étais pas encore arrivé en finale, un producteur, nommé Moschin Moussa m'a contacté et proposé de venir présenter mon spectacle à l'île Maurice.

Je n'avais pas (du tout) de spectacle à cette époque, mais j'ai dit OUI ! Je voulais relever le défi !

Je n'ai eu que trois mois pour me préparer ! Le 2 avril 2016, grâce à son formidable travail de promotion, et aux

nombreuses interviews dans les télévisions et radios locales, plus de 1500 personnes m'attendaient. Un souvenir incroyable, il avait réussi à remplir la salle ! C'était une expérience hyper intense. Elle m'a convaincu que j'étais capable de tenir une scène pendant 1h30.

Puis, la rencontre avec Arthur marque un tournant...

L'été suivant, j'ai rencontré Arthur à Saint-Tropez. Je lui ai laissé ma carte de visite en pensant qu'il ne me rappellerait jamais. Mais finalement, il m'a bel et bien rappelé. Passionné de magie, il a donc créé l'émission *Diversion*. Au départ nous étions six magiciens : Enzo Weyne, Kamel, Fred Razon, Caroline Marx, Luc Langevin et moi-même.

Cette émission nous a apporté une grande visibilité, mais secrètement, ce que je voulais plus que tout était qu'Arthur produise mon spectacle. Je n'ai donc pas hésité à lui demander et c'est comme ça que nous avons organisé un *showcase* (une sorte de « spectacle test ») aux *Feux de la Rampe*. Ce spectacle n'était pas vraiment abouti, il contenait vingt pour cent des numéros que j'avais présenté à l'île Maurice, car j'avais déjà modifié beaucoup de choses. À la suite du *showcase*, Arthur m'a dit : « OK, on y va ! On va te produire ! »

J'ai donc joué aux *Feux de la Rampe* dans une salle de 150 places pendant un an, ce qui m'a permis d'essayer plein de choses et donc roder le spectacle. La saison suivante, j'ai joué au *Studio des Champs Élysées* dans une salle de 230 places, puis au *Palais des Glaces* dans une salle de 500 places.

Aujourd'hui, je suis en tournée. En parallèle, j'ai rejoint la troupe *The Illusionnists* avec laquelle j'ai fait deux semaines au *Palais des Congrès* en décembre 2017 et une tournée en France et en Suisse en 2018.

Quels sont les magiciens qui vous ont influencé ?

J'ai commencé la magie grâce au DVD *La Magie par les Cartes* N° 1 de Bernard

Bilis que j'admire beaucoup. Puis j'ai découvert Jeff McBride et les manipulations de cartes. J'étais (et suis toujours !) fasciné par les numéros de Laurent Beretta et Nestor Hato.

Concernant le Close-up, les maîtres absolus sont pour moi David Stone, Étienne Pradier, Lennart Green et David Williamson.

Je suis aussi un grand fan de David Copperfield évidemment. C'est une sorte de « Mozart vivant de la magie ». Et puis, j'aime beaucoup les illusionnistes qui ont un style, une signature comme Viktor Vincent en mentalisme ou Fred Razon en pickpocket.

Est-ce que travailler en événementiel est une bonne école pour se préparer au théâtre ?

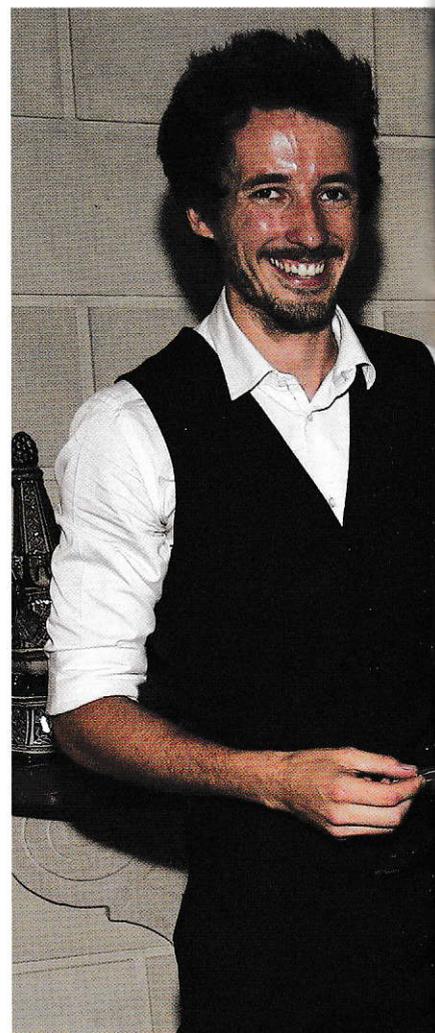
L'événementiel est la meilleure école ! Dans une soirée d'entreprise, les gens ne vous attendent pas et n'en ont rien à faire du magicien qui est moins bon que les toasts au tarama... Il faut donc réussir à capter leur attention de manière originale. Dans 99,9 %, on les dérange. Il faut donc être subtil et les accrocher avec une blague ou un effet visuel rapide.

Jouer au théâtre est beaucoup plus facile en ce qui concerne l'attention des gens, car ils ont payé une place et sont normalement ravis de vous écouter.

Autre expérience très marquante dans votre carrière, vos nombreux passages télévisés. Et notamment dans *Vendredi tout est permis* !

Effectivement, j'en ai enregistré une quarantaine ! L'émission *Vendredi tout est permis* nous permet de faire la promotion de *Diversion* et de nos spectacles respectifs. C'est à chaque fois très intense, car ils enregistrent environ douze émissions en seulement trois jours, ce qui fait quatre émissions par jour. Cela demande beaucoup de travail de préparation pour s'adapter aux thèmes de chacune des émissions. Le plus compliqué est de réfléchir à des numéros à 360 degrés, car en étant au milieu du

JE SUIS AUSSI UN GRAND FAN DE DAVID COPPERFIELD ÉVIDEMMENT. C'EST UNE SORTE DE « MOZART VIVANT DE LA MAGIE ». ET PUIS, J'AIME BEAUCOUP TOUS LES ILLUSIONNISTES QUI ONT UN STYLE, UNE SIGNATURE. VIKTOR VINCENT DANS LE DOMAINE DU MENTALISME, MAIS AUSSI LAURENT BERETTA, NESTOR HATO ET FRED RAZON EN QUALITÉ DE PICKPOCKET.



Avec Line Renaud et Elton John

plateau, vous avez les personnalités en face de vous, Arthur sur votre droite, le public de l'émission à votre gauche et deux autres rangées de public derrière vous. Il y a des angles partout ! Ajoutez à cela une dizaine de caméras devant, derrière, à gauche, au-dessus...

Heureusement, nous avons la chance de répéter nos numéros le matin. Comme je m'entends très bien avec les équipes et le réalisateur, je peux donner des indications de cadrage afin d'optimiser le résultat. Je peux par exemple dire au réalisateur « Lorsque la personne signe la carte, je fais un change de jeu donc reste bien sur elle jusqu'à ce qu'elle ait fini de signer. »

Certes, l'émission et la préparation en amont s'avèrent très utiles. Mais on ne connaît pas la réaction des invités. Surtout que la plupart sont totalement imprévisibles !

Généralement les invités sont là pour faire la promotion de leurs œuvres (films, livres ou albums) et sont donc tous très sympas et bienveillants. Bien sûr, certains ont tendance à prendre beaucoup de place, car c'est une émission d'humour où toute opportunité



de vanne est la bienvenue. Il faut donc composer avec ces mitraillettes du rire.

Mais le plus important est l'état d'esprit en arrivant sur le plateau : mon seul objectif est de leur faire passer un moment sympa et les bluffer. Il n'y a pas de challenge, pas de compétition.

Et très souvent, le tempérament survolté des invités crée de très belles réactions à nos numéros.

Vous souvenez-vous de votre premier passage dans cette émission ?

Bien sûr ! Quand je me revois, j'ai envie de me gifler. Je ne fais pas attention aux caméras, je parle beaucoup trop fort et j'ai choisi un tour qui n'est pas vraiment télégénique... Mais bon, c'était le 1^{er} passage et le numéro s'est bien passé. Il est logique que quarante *Vendredi tout est permis* plus tard, j'ai appris de nombreuses choses sur la gestion du plateau et des caméras.

À la suite de votre spectacle à l'Île Maurice en 2016, quelles rencontres artistiques vous ont aidé à avancer sur le projet de spectacle à Paris ?

À l'été 2016, on m'a appelé pour faire

le casting d'une émission de magie présentée par Christophe Dechavanne.

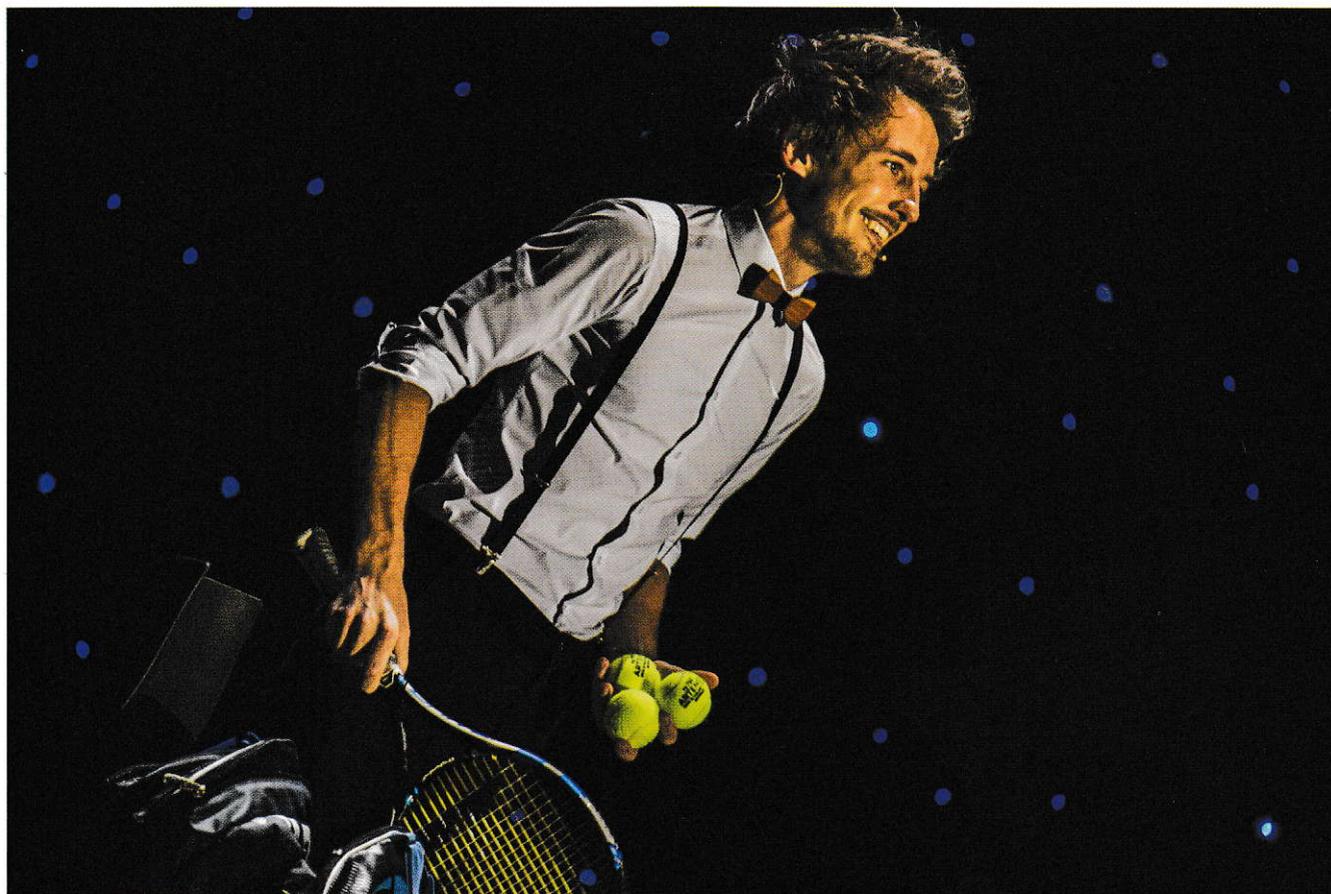
C'était dans l'air du temps. Le film *In-saisissable* avait obtenu un grand succès et la télévision s'intéressait donc natu-

rellement à ce sujet, pour développer une émission autour de ce concept.

Le projet de Christophe Dechavanne était piloté par Jean-Luc Bertrand.

L'émission devait rassembler Enzo





Weyne, William Watt, Ning, Clément Naslin et moi.

Clément et moi nous sommes très bien entendus rapidement.

Même si le projet n'a jamais vu le jour, nous avons gardé contact. Clément a une formation de comédien et de metteur en scène. Je lui ai fait part de mon envie de spectacle.

JE PENSE QU'EN FRANCE, LES SPECTATEURS QUI VIENNENT VOIR UN SPECTACLE DE MAGIE ONT ENVIE DE RIRE. L'HUMOUR PERMET DE DÉSAMORCER LA POTENTIELLE FRUSTRATION QUE PEUT CRÉER UN TOUR DE MAGIE.

Et pendant plusieurs mois nous nous sommes appelés tous les jours. À cette époque, j'habitais encore à Lyon et lui était à Paris. Il m'a apporté énormément sur la « théâtralisation » de mes numéros.

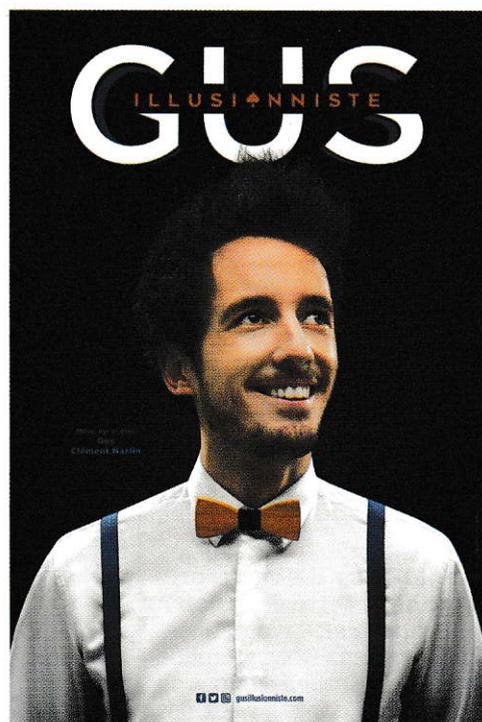
Quelles étaient vos intentions avec ce spectacle ?

Dans mon spectacle, je voulais partager mes passions et mes délires. Je parle de tennis, chasse sous-marine, bouteilles de vin... Bref ! Que des sujets passion qui me tiennent à cœur.

Effectivement, l'humour est très important chez vous...

Je pense qu'en France, les spectateurs qui viennent voir un spectacle de magie ont envie de rire. Il n'y a jamais eu autant de *Stand-up* à Paris ! Ils sont partout et c'est génial !

L'humour permet de désamorcer la potentielle frustration



que peut créer un tour de magie.

Dans les premiers mois du spectacle, Clément écrivait la plupart des vanes du spectacle, mais je me suis rendu compte que certaines ne me correspondaient pas. En fait, c'est toujours plus facile de faire des blagues qui nous appartiennent.

Ma méthode de création est simple : pas de méthode ! J'improvise beaucoup sur scène et quand ça marche, je garde. J'essaye un maximum de choses et j'aime beaucoup l'auto-dérision.

Pouvez-vous nous parler de l'émission *Diversions* ?

Nous avons beaucoup de chance de présenter des numéros dans de si bonnes conditions. Le choix est varié, car chacun a son style. L'ambiance entre nous est très cool. C'est très agréable de réfléchir à de nouveaux numéros à plusieurs cerveaux.

Nous traversons une période difficile pour tout le milieu de la culture. Comment voyez-vous l'avenir pour les artistes visuels dans le contexte actuel ?

Au moment où je réponds à cette question (le lundi 7 septembre 2020), je viens de reprendre ma tournée. J'ai donc vécu ma première date de spectacle avec un public masqué et du gel hydroalcoolique aux deux entrées de la scène.

Il est évident qu'on perd en rythme à cause des gestes barrières et en ambiance à cause des masques, mais la bonne nouvelle, c'est que la salle était remplie !

Certes, les conditions sont pénibles à respecter, mais je me sens très privilégié d'avoir repris le spectacle ! C'est encore plus dur pour mes amis qui travaillent dans l'événementiel.

Je pense que nous avons appris à vivre avec le virus et je souhaite que dans les prochains mois, les théâtres rouvrent partout en France sans distanciation.

Pensez-vous que les réseaux sociaux peuvent devenir un champ d'expression artistique pour la magie ?

Oui ! Je suis des magiciens que je trouve très cool sur *Instagram*. Souvent ils ont une vraie signature dans leur manière de mettre en scène leur magie en vidéo. Il y a toujours le débat de savoir si les magiciens très présents en vidéo sont aussi bons en vrai, mais en fait, on s'en tape ! Si leur contenu est qualitatif et qu'on prend plaisir à les regarder, c'est le principal !

Quel est votre meilleur souvenir, votre plus grand moment de bonheur depuis vos débuts sur scène ?

J'hésite entre trois : le premier spectacle de ma vie à l'Île Maurice, la première parisienne aux *Feux de la Rampe* ou la 300^e au *Palais des Glaces* !

Et à l'inverse, votre plus grand moment de solitude ?

Le jour où j'ai découvert que je n'étais pas sur l'affiche de *The Illusionists* (édition 2016) et donc pas dans le spectacle ; c'est très souvent lié...

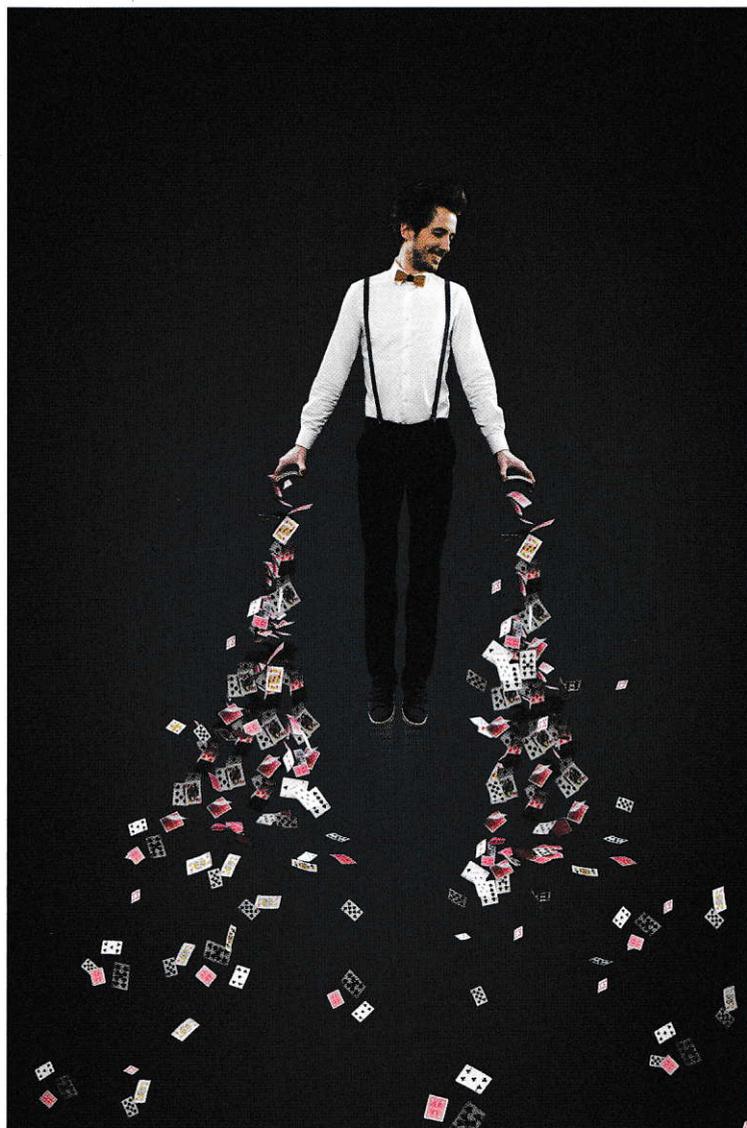
Pouvez-vous nous dire quelques mots sur vos projets ?

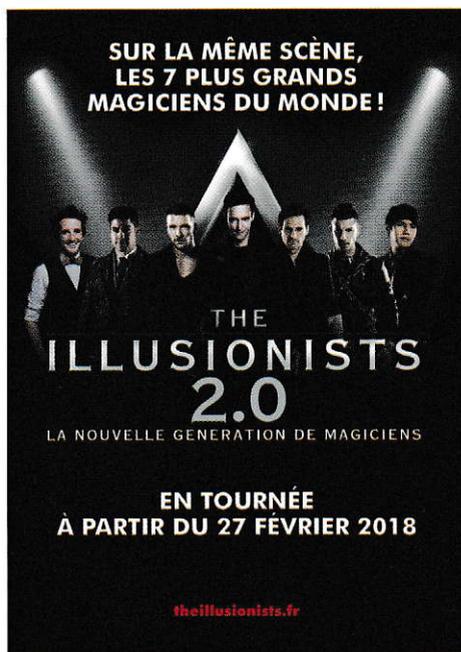
J'ai toujours rêvé de faire un spectacle ! Aujourd'hui, je vis un rêve éveillé en profitant de la tournée de ce premier spectacle. Et la nuit, je rêve d'un second spectacle, tout simplement.

Je vous laisse le mot de la fin...

N'oubliez jamais la devise de Walt Disney : « Si vous pouvez le rêver, vous pouvez le faire ! »

Merci GUS de nous avoir accordé cette interview. ■





Je vois l'affiche *The Illusionists 2.0* dans le métro. Ça y est ! Je fais partie du spectacle !

THE ILLUSIONISTS par GUS

J'ai découvert l'existence du spectacle *The Illusionists 2.0* en lisant le magazine *GENII* de juin 2014. J'étais fan du concept et du travail de la plupart des illusionnistes du casting. Je crois que ce qui m'impressionnait le plus c'était la machine médiatique créée autour du spectacle pour attirer des spectateurs. Je n'avais aucune connaissance en production de spectacle à l'époque et j'avais l'impression que les mecs faisaient la promo du prochain *Blockbuster* américain...!

Puis en 2015, lorsque j'arrive en finale de *La France a un incroyable talent*, je reçois un coup de fil d'un certain Serge. Il m'explique qu'il travaille dans la production de spectacles et aimerait importer *The Illusionists* à Paris en décembre 2016. Au moment de l'appel, je sais pertinemment que je ne suis pas prêt à tenir une scène de 2 000 personnes au milieu de magiciens qui sont mes idoles, mais j'oublie tout ça et lui réponds simplement que je rêve de faire partie du spectacle !

Le casting a lieu un an avant le spectacle donc si je fais illusion au casting, il me restera un an pour travailler et être prêt ! Ça fait quand même 365 jours de travail. Le casting a lieu au *Comédia*, un théâtre parisien, et je m'en souviens dans les moindres détails.

J'ai retrouvé Fred Razon et David Burret au restaurant *Le Plomb du Cantal* à côté du théâtre, ils venaient de passer le casting. Quand je suis arrivé, Larsène,

que j'admire beaucoup, venait de finir son passage. J'ai passé le casting devant Serge et Pascal (l'équipe de production française), Simon Painter (le producteur américain) et Luis de Matos ! J'étais très impressionné.

J'ai présenté mon numéro de *Chasse sous-marine* et ça s'est plutôt bien passé. Puis le « *Roller Coaster des émotions* » commence...

« Allo ! Tu es pris ! »

On me donne rendez-vous pour faire des photos dans un grand studio parisien avec Laurent Guyot et son équipe, un des plus grands attachés de presse de Paris. Je commence à y croire sérieusement ! Un de mes rêves va se réaliser. Je prends donc des billets de train, car j'habitais à Lyon à cette époque, mais je ne le disais à personne pour éviter qu'ils pensent que ça puisse être un souci d'organisation. Ils choisissent la seule photo de la série où je ne souris pas. Dommage, car je suis vraiment très content d'être sur cette affiche...

Puis quelques semaines (ou mois) plus tard, l'affiche sort, je ne suis pas dessus. J'ai été remplacé par l'escapologiste américain Krendl. À ce moment-là, je vis ma plus grande déception professionnelle.

Je suis quand même allé voir le spectacle aux *Folies Bergère* avec des amis pour savoir ce qu'ils en pensaient. Beaucoup de magiciens disaient qu'il n'y avait rien de nouveau, que c'était juste un gala moderne avec un concept marketing innovant... Pour moi, le concept

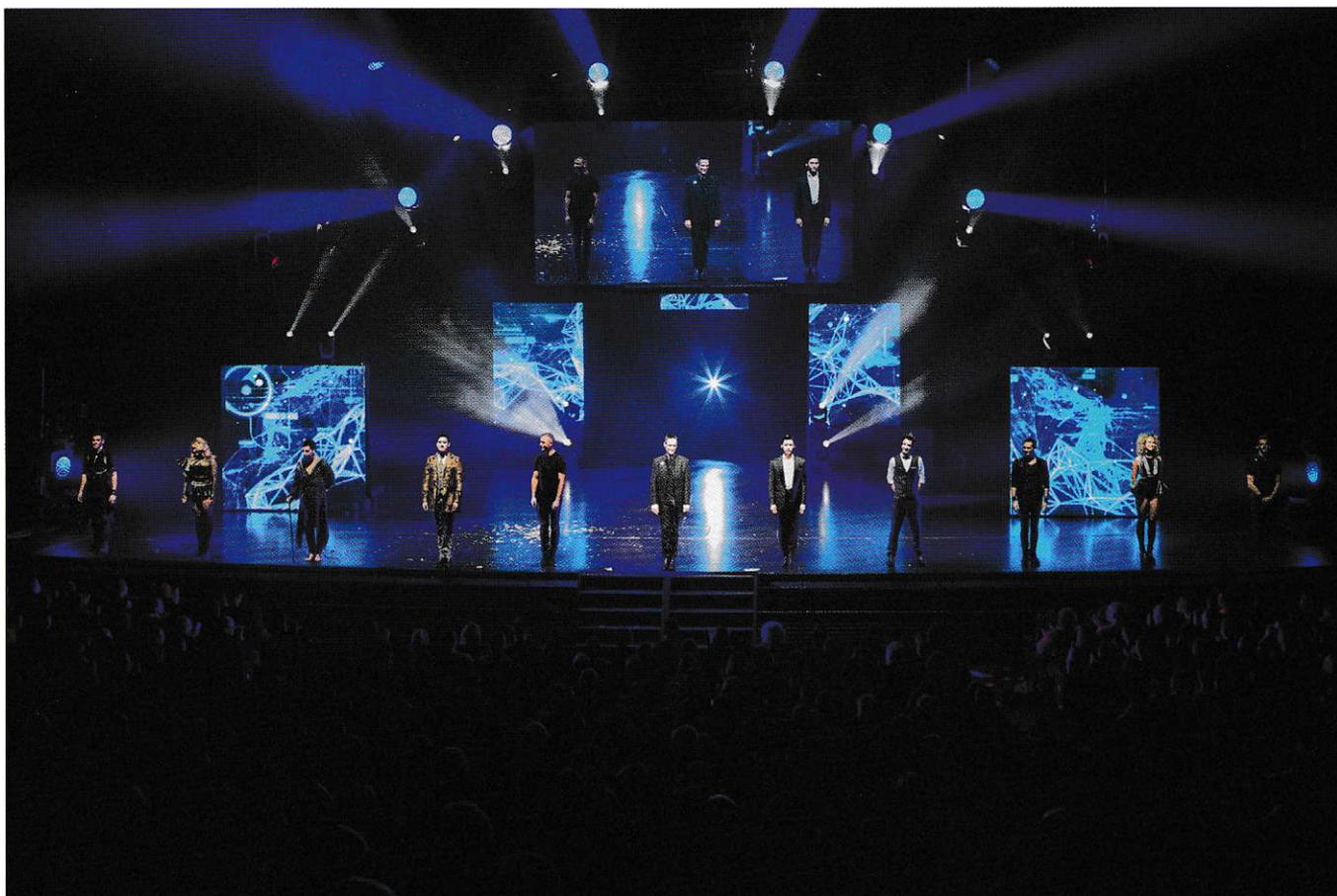
était génial ! Et je venais d'avoir la confirmation de mes amis moldus. Certes, chacun avait ses moments/magiciens préférés, mais tous avaient passé un bon moment.

L'année suivante, le spectacle revient à Paris avec une édition « 2.0 ». Ils changent donc une partie du casting. Depuis un an, j'ai beaucoup avancé sur mon projet de spectacle avec Clément. Les producteurs français me rappellent et rebelote : casting au *Comédia* !

Je ne présente pas un numéro de cinq minutes comme l'année précédente, mais un pseudo spectacle de 45 minutes. Les producteurs français m'expliquent que ce n'était pas leur décision de me remplacer par Krendl l'année précédente et qu'ils espéraient vraiment qu'on puisse travailler ensemble en décembre 2017. Je n'y crois plus vraiment, mais je leur fais confiance.

Puis, en octobre 2017, alors que je suis en train de réaliser un rêve, je joue mon propre spectacle depuis un mois aux *Feux de la Rampe*, je vois l'affiche *The Illusionists 2.0* dans le métro. Ça y est ! Je fais partie du spectacle !

À ce moment-là, je joue mon spectacle dans une salle de 150 places deux fois par semaine et je m'appête à jouer sept fois par semaine au *Palais des Congrès* dans une salle de 4 000 places avec certaines de mes idoles, dont un champion du monde ! Mes numéros sont-ils assez visuels ? Vais-je être à la



hauteur ? Peu importe, je suis tellement heureux de faire partie de cette aventure !

Les dates parisiennes se passent vraiment très bien, je m'entends bien avec toute l'équipe !

Je fais un numéro en *pré-show* puis retourne en coulisse. La musique démarre et Luis nous fait tous apparaître ! Je vous laisse imaginer les « chat-bite » et autres conneries que nous faisons sous le *Black art*... Je présente deux autres numéros pendant le spectacle

et joue l'assistante d'Enzo (longue perruque blonde et talons rouges) dans un de ses numéros. J'ai la chance d'apparaître quatre fois dans le spectacle quand certains n'apparaissent qu'une seule fois.

Puis nous enchaînons avec la tournée francophone ; j'ai l'impression d'être payé pour partir en vacances avec des amis !

Finalement, heureusement que je n'ai pas fait partie de l'édition de 2016, car au-delà du fait que je manquais cruelle-

ment d'expérience scénique, je n'aurais fait qu'un seul numéro dans le spectacle et serais peut-être passé inaperçu. J'ai enfin compris l'expression « un mal pour un bien »...

Quels que soient les projets que l'on vise, il y a des bons moments, des coups durs et des déceptions, mais je suis convaincu que les choses n'arrivent jamais par hasard... ■





LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE

Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître GUS.

ARMAND PORCELL



Votre dernier fou rire ?

Nicolas Ribs, un pote, que vous avez vu d'ailleurs récemment dans *Diversion*.

Quelle est votre matière préférée ?

Le bois

Quel est le défaut que vous revendiquez ?

Je suis impatient.

Qu'est-ce que vous aimeriez que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire ?

Une guitare électrique et un abonnement à la *Revue de la Prestidigitation*.

Aimeriez-vous transmettre votre savoir ?

Je pense qu'à 30 ans, j'ai plus à apprendre qu'à transmettre.

Quelle est la question que l'on vous a le plus posée ?

Il est sympa Arthur ?

Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?

Oui, Hugh Grant.

Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier ?

Le ski ! Et plus sérieusement l'honnêteté et la bienveillance.

Avez-vous le blues du dimanche soir ?

Non, pas du tout. J'aime tellement ce que je fais. J'ai même hâte d'être lundi !

Quel record souhaiteriez-vous battre ?

Aucune idée.

Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?

Les deux.

Ce que vous appréciez chez vos amis ?

Leur humour !

Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet ?

Encore plus de jeux de cartes, pour m'entraîner.

Comment vous protégez-vous des contrariétés ?

Je respire.

Que voyez-vous de votre fenêtre ?

Une rue parisienne.

Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?

Non.

Un strip-tease, c'est souvent... ?

Pour Nicolas Ribs !

Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier ?

Sans doute mon premier spectacle à l'île Maurice.

En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir ?

La musique.

Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?

Banquier. Je n'aime pas parler d'argent.

Avez-vous la nostalgie de vos débuts ?

Je suis encore en début de carrière !

Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?

Aucune. J'estime que si elles ne se sont pas faites, c'est qu'il y avait une raison. Il faut prendre la vie comme elle vient.

Comment devient-on artiste ?

En close-up, en achetant deux DVD : *The Real Secrets of Magic* de David Stone et *The Professional Repertoire of Etienne Pradier*.

Puis vous vous enfermez avec un paquet de Bicycle. Et vous ne sortez pas tant que vous n'y arrivez pas...

Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?

Un tour qui fait plaisir au public.

N'êtes-vous jamais fatigué ?

Bien sûr que si, mais la fatigue de tournée, c'est de la « bonne fatigue ».

Quel est selon vous, le secret d'une existence réussie ?

Une vie heureuse et généreuse.

Et Dieu, vous y croyez ?

Ça dépend à qui je parle.

Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... »

En magie, le plus important n'est pas le tour mais ce qui

englobe le tour...

Avez-vous peur de la mort ?

Non.

Avez-vous peur du temps qui passe ?

Non plus. J'en profite tous les jours !

Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune ». Qu'en pensez-vous ?

Je suis tout à fait d'accord ! Et j'espère apprendre encore à 90 ans...

Vous préférez généralement mettre les pieds dans

le plat ou en avoir gros sur la patate ?

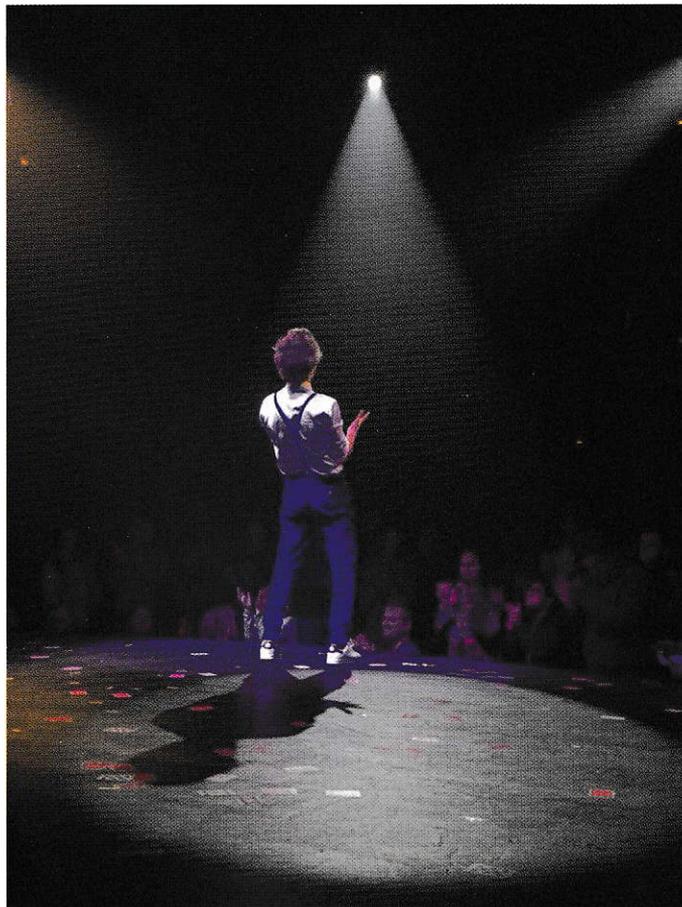
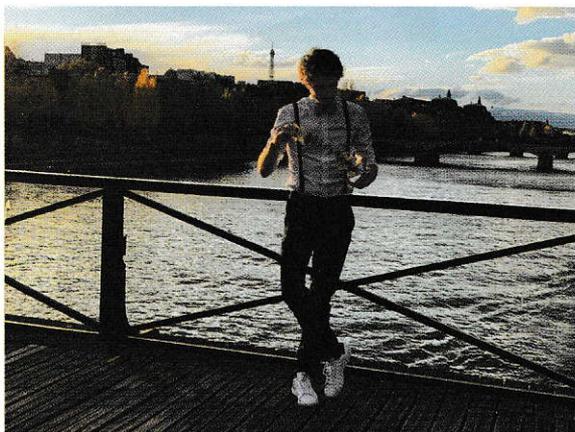
Je préfère mettre les pieds dans le plat.

Votre truc contre le trac ?

Ça peut paraître bateau, mais c'est le travail.

Votre devise ?

Elle est signée Walt Disney : « Si vous pouvez le rêver, vous pouvez le faire ». ■





Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses donnes et présenté quelques tours en application de ces techniques, Jean-Jacques Sanvert nous propose maintenant une série concernant les faux-mélanges sur table. Un nouveau champ d'investigation pour réaliser quelques miracles avec un jeu de cartes.



LE MÉLANGE OEINK

JEAN-JACQUES SANVERT

Ce mélange beaucoup moins connu que le *mélange Zarrow* utilise pourtant le même genre de technique que celle utilisée lors de celui-ci : la portion de droite chevauche la portion de gauche au moment de l'égalisation du jeu. La différence réside dans le fait que durant le *mélange Oeink*, aucune carte de couverture n'est utilisée à partir de la portion gauche – la moitié droite est simplement replacée sur la portion gauche. Cette simplicité de manœuvre rend la technique déroutante : un seul mélange est nécessaire pour conserver l'ordre du jeu, alors que dans le *Zarrow*, il faut des coupes préliminaires pour l'effectuer en un seul mélange. Ici, sans aucune préparation, vous coupez le jeu, vous donnez un seul mélange, et c'est terminé.

Cette simplicité cache en fait une difficulté technique : comment masquer le fait que la portion de droite est « simplement » remise sur la portion de gauche après l'imbrication des cartes ? Le mélange est difficile à réaliser de façon convaincante, et il est parfois gênant de voir certains cartomanes (même parmi les plus connus) réaliser ce mélange. L'erreur la plus fréquente (et la plus difficile à surmonter) consiste à laisser voir le paquet de droite remonter sur le paquet de gauche. Je pense que cela vient de la description originelle du *mélange Oeink* qui en a été faite par Karl Fulves en 1984¹, et dans laquelle pratiquement aucun « écran » n'est formé au moment de la pseudo-égalisation des cartes. Voici pour information les deux dessins joints à cette description, et qui correspondent à cet instant :

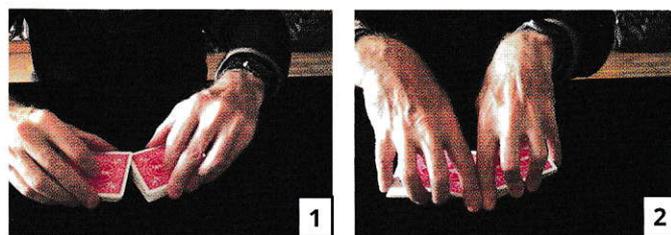


On voit assez nettement sur le dessin 6A (vue des spec-

tateurs) que la portion de droite chevauche la portion de gauche : il ne peut y avoir aucune illusion (ce même défaut très fréquent est montré en photo 8.). Le dessin 6B (vue du magicien) tente de montrer une sorte d'écran pour masquer cette situation, mais c'est très insuffisant en pratique.

Je vais décrire ici ma technique, qui je pense rend ce mélange convainquant.

Le jeu est posé face en bas sur la table en position de mélange. La portion supérieure est coupée à droite. Le pouce gauche commence à laisser tomber ses cartes, suivi du pouce droit, qui va lui-même terminer avec ses cartes (photo 1). Notez sur cette photo que les deux portions ne sont imbriquées que sur quelques millimètres au niveau de leurs coins inférieurs, et que l'angle est d'environ 30°.



Vous allez maintenant changer la position respective de vos deux mains, en amenant simplement vos petits doigts contre les petites tranches extérieures des deux portions, et en amenant vos deux index contre l'ouverture de l'angle de 30° formé par les deux moitiés de jeu (photo 2). Il est impératif que vos deux index se touchent le long de leurs deux dernières phalanges, afin de former un écran sur l'avant des deux portions. Si les deux index ne se touchent pas, la technique sera évidente à suivre pour vos spectateurs. Imaginez d'autre part que vos deux petits doigts vont pousser les deux portions l'une vers l'autre pour les égaliser (ce que vous n'allez pas faire), et vous aurez une bonne position.

Votre main droite se tourne très légèrement dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (sur quelques milli-

1 - Karl Fulves – *Riffle Shuffle Technique part III* – 1984 : M.J.Oeink's False Shuffle (Conrad Bush) p.11.

mètres) afin de désimbriquer les deux portions (photo 3). En fait dans la pratique, ce sont vos deux mains qui tournent sur quelques millimètres en sens opposé, afin de désimbriquer les cartes.



À l'instant où les cartes de droite se libèrent des cartes de gauche, cette portion droite est replacée sur la portion gauche. Vos deux index doivent maintenant se coller encore plus l'un à l'autre : ce sont maintenant les trois phalanges de vos index qui sont collées les unes aux autres – afin de former encore plus un écran (photo 4). Cela signifie que vos deux mains se rapprochent l'une de l'autre en pivotant légèrement au niveau de vos deux poignets, au moment de la désimbri-cation de deux paquets.

La main droite s'éloigne maintenant vers la droite en effectuant une *Bottom Line* : le pouce et l'index droits tirent vers la droite la plupart des cartes de la moitié gauche, jusqu'à ce qu'elles butent et s'égalisent contre votre petit doigt droit qui se trouve toujours contre la petite tranche droite de cette portion (photo 5). Vous voyez sur la photo 6 (avec la main gauche levée) quelle est la véritable situation du jeu.



La photo 7 vous montre la situation vue de votre côté (main gauche levée là encore). La photo 5 vous montre la vue des spectateurs : rien n'est visible du fait que les doigts gauches masquent complètement la tranche gauche de cette portion du jeu. Notez que c'est essentiellement la portion droite du jeu qui est montrée, car les doigts droits tiennent leur portion sur son extrémité droite.



Pour terminer le mélange, donnez deux ou trois poussées (avec vos petits doigts aux extrémités des deux portions) afin d'égaliser apparemment le jeu – rien n'a été mélangé. Vos deux mains semblent donner les deux ou trois petites poussées finales pour égaliser le jeu – mais ce sont en fait vos deux auriculaires qui l'égalisent en poussant les deux portions l'une vers l'autre (en fait, l'une au-dessus de l'autre).

Notez les deux améliorations que j'ai apportées à cette technique :

1- La *Bottom Line* permet de terminer le mélange en laissant entrevoir une apparente égalisation de cartes imbriquées (tout comme c'était le cas pour le *mélange Zarrow* décrit précédemment).

2- L'écran formé par vos deux index sur le devant du jeu permet de masquer complètement la désimbri-cation des cartes, ainsi que le transfert de la portion de droite sur celle de gauche. La plupart des cartomanes n'utilisent pas cet écran,

et leur mélange devient alors très embarrassant à regarder : on voit alors souvent très nettement la portion de droite chevaucher celle de gauche (photo 8). C'est bien entendu le défaut technique majeur qu'il faut chercher à éviter. Notez aussi qu'au moment où vos deux index se joignent l'un à l'autre, vos autres doigts ont tendance à se regrouper sur l'avant de vos deux portions, ce qui augmente encore « l'écran » permettant de masquer la technique (voyez à nouveau la photo 4).



Vous pouvez également conclure ce mélange par une coupe – et c'est ma méthode favorite. Pour cela, votre main droite coupe la portion inférieure du jeu à droite. Suivez exactement les mêmes indications que ce qui a été décrit précédemment (le paquet de droite chevauche le paquet de gauche), jusqu'au moment où vos doigts droits ont fait la *Bottom Line*. Vous pouvez noter qu'il ne reste à gauche que quelques cartes (dont celle du dessus de cette portion – photo 7 à nouveau). Notez également que vos doigts gauches masquent cette situation en étant regroupés et serrés contre la tranche extérieure de cette portion. Notez sur la photo 5 – vue des spectateurs – qu'il est impossible de voir cette situation.

Votre petit doigt gauche pousse maintenant les quelques cartes de gauche (dont principalement celle du dessus de cette portion) dans celles de droite, en dirigeant ces cartes vers l'intérieur et la droite : la carte du dessus de la portion de gauche se retrouve en saillie interne vers vous (photo 9 – vue vers vous).

Les doigts gauches maintiennent leur portion près de l'extrémité gauche du jeu, pendant que le pouce droit vient appuyer contre la carte qui est en saillie (photo 10). Votre main gauche peut ainsi prendre facilement les cartes qui se trouvent au-dessus de cette carte et les couper vers l'avant. La main gauche revient, prend les cartes tenues par la main droite, et les pose sur le paquet qui est sur la table, ce qui conclut ce mélange par une vraie coupe.

Ma version du *mélange Oeink* peut être vue ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=Rc5NXcyMhG8&feature=youtu.be>



PS : Vous pouvez bien sûr placer une *Reverse Breather* sous le jeu afin de faciliter votre coupe finale – et la rendre encore plus convaincante. ■



SOUVENIRS DE SPECTACLES

3

UNE NOUVELLE RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR ARNAUD DALAINE

Parmi les livres de magie qui me passionnent, j'aime ceux qui dévoilent les programmes des spectacles. Il est toujours intéressant de savoir comment l'artiste a choisi de commencer son numéro, comment il enchaîne entre chaque numéro et le final.

Il existe quelques ouvrages sur ce sujet, je pense notamment aux livres de Jean Merlin sur les shows de Las Vegas¹ ou encore à ceux de Christian Fechner sur Robert-Houdin². En langue anglaise, il y a l'excellent livre de Ian Keable³ qui nous dévoile les programmes des spectacles de David Copperfield, Paul Daniels, Wayne Dobson... Enfin, plus ancien, mais tout aussi intéressant celui de Max Holden⁴ avec les programmes de Annemann, Al Baker, Cardini... Quelques ouvrages que je vous recommande.

Pour ma part, j'ai souhaité vous parler des spectacles mis en scène par James Hodges pour la *Maison de la Magie Robert-Houdin* à Blois. James Hodges a fait des mises en scène à Blois de 2002 à 2010. J'ai intégré l'équipe de spectacle à partir de 2005, je n'évoquerai donc que les spectacles auxquels j'ai participé.

Je vais décrire la trame et les effets des spectacles sans pour autant expliquer la technique. Ce ne sont que des effets du répertoire magique. Concernant les grandes illusions, je vous invite à vous procurer les livres de James Hodges⁵.

Je remercie chaleureusement Liliane Hodges qui a accepté que l'on publie les dessins de James Hodges pour la revue. Chaque dessin a été réalisé pour la préparation du spectacle.

1 - Jean Merlin, *Vegas : les vrais secrets - Vegas 97*, éditions Mad Magic, 1995 - 1997.

2 - Christian Fechner, *La Magie de Robert-Houdin*, éditions FCF, 2005.

3 - Ian Keable, *Magic Shows*, 2010.

4 - Max Holden, *Programmes of Famous Magicians*, 1937.

5 - James Hodges, *Les grandes illusions*, éditions Georges Proust.

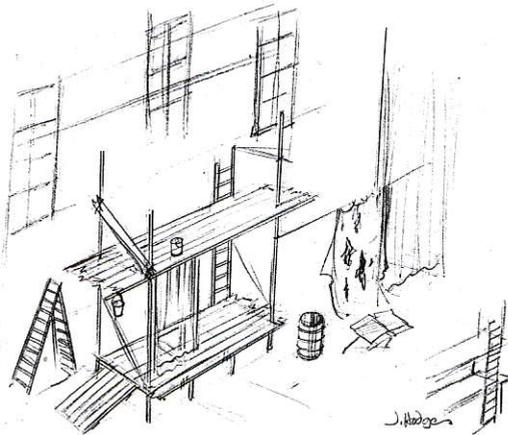
DEMAIN C'EST LA PREMIÈRE

Mise en scène James Hodges (2005)
Spectacle sans paroles de 30 minutes

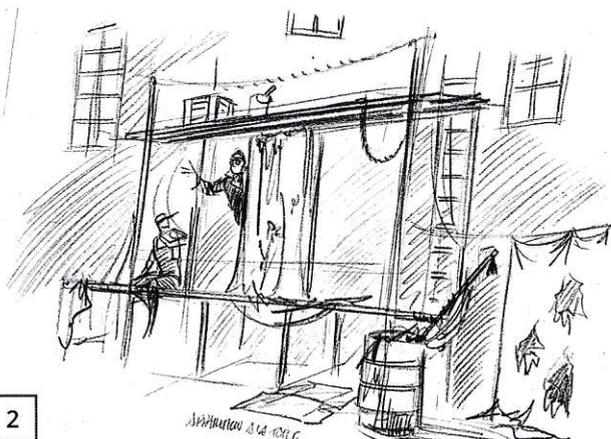
Nous sommes en 2005 et j'intègre l'équipe du spectacle de la *Maison de la Magie*. C'est ma seconde collaboration avec James Hodges. J'avais déjà travaillé avec lui sur un spectacle théâtral avec quelques effets l'année précédente *Le tour de Jean Cocteau en 80 minutes*.

Bien qu'il n'y ait que deux protagonistes sur scène, nous sommes quatre artistes afin de pouvoir assurer les six cents représentations de la saison. Benoit Madeleine, Dominique Marquet et Gilles Bazard participent également à cette création.

Cette année-là, James Hodges nous propose un univers de chantier. Sur scène, l'élément central est un échafaudage sur lequel on peut monter. Tout autour de lui, on trouve des palettes, cartons, planches, seaux, bâches, bidons, échelles... Nous utilisons bien évidemment des objets de magie, mais ils sont systématiquement adaptés à l'univers. Par exemple, le sac à l'œuf en tissu du magicien est remplacé par un simple sac en plastique (photos 1 et 2).



1



2

Les deux personnages sont des ouvriers. L'un porte une salopette blanche et une chemise rouge, l'autre un bleu de travail et une écharpe rouge. Ces deux ouvriers ne sont pas très courageux, du travail oui, mais pas trop (photo 3).

Lorsque le public s'installe en salle, le rideau est fermé. On entend des bruits, des coups de marteau... Les ouvriers sont déjà à l'œuvre.

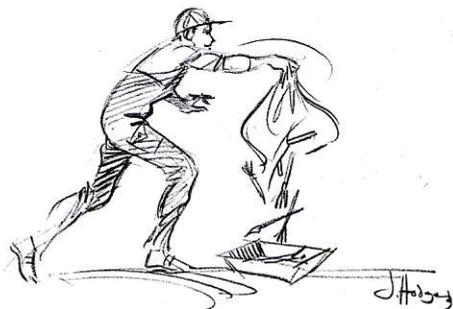
Le rideau s'ouvre, un ruban rouge et blanc traverse toute la scène. Le personnage en salopette entre sur scène et coupe le ruban. Il exécute alors l'effet du ruban coupé/racommodé sous une forme assez proche de celle qu'exécutait Max Malini (cf. Dai Vernon, *Malini and his magic*, p. 38).

Le ruban est enfin coupé, le chantier peut commencer, mais avant cela une petite pause s'impose. Grâce à un système de poulies et de cordages, le comédien en salopette fait descendre des cintres un seau contenant une bouteille de coca. Mais le chantier doit continuer... Il met la bouteille dans un sac en papier et la fait disparaître. Il s'agit d'une bouteille en latex commercialisée par Norm Nielsen.

Se succède une production de pincesaux... multiplications ... (photos 4 et 5).

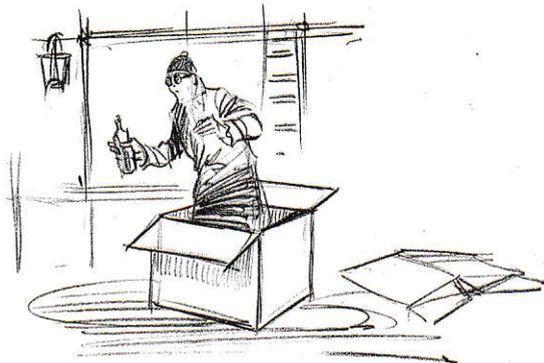


4



5

En déplaçant quelques cartons montrés vides, le second ouvrier en bleu de travail fait son apparition. Il apparaît en bâillant de toutes ses forces (cf. James Hodges, *La magie qui cartonne*, p. 74) (photo 6).



6

Hodges

Les deux personnages se saluent et bien évidemment il est déjà l'heure de la pause. Ils s'assoient ensemble sur le devant de la scène et d'un simple sac en plastique apparaît un œuf. Une routine de « sac à l'œuf » à quatre mains est alors exécutée au cours de laquelle lorsqu'un personnage met un œuf dans le sac, le second personnage ne le retrouve pas (photo 7).



7

ŒUF SAC EN PLASTIQUE

L'activité doit reprendre, nos deux hommes déplacent une palette sur laquelle est posé un carton. Le comédien, en salopette blanche, se couvre d'une grande bâche bleue pour effrayer son collègue, mais il se retrouve très vite les pieds dans le carton avant d'être réduit de moitié. Il le compresse dans cette petite boîte jusqu'à ce qu'il ne devienne plus qu'une petite poupée en mousse. Cet effet, exécuté ici avec une simple boîte en carton, nécessite l'utilisation d'une trappe. Le spectacle étant joué dans un lieu fixe, nous exploitons au maximum les possibilités de la scène.

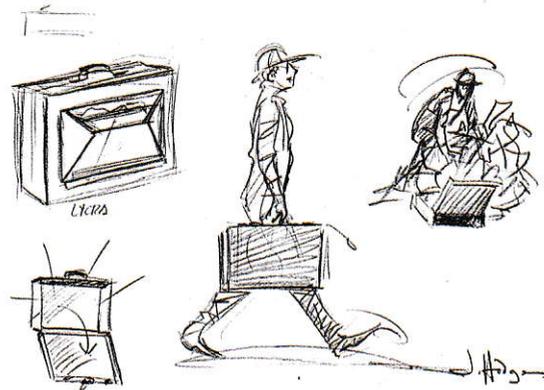
Le personnage en bleu se retrouve seul sur scène. Bien évidemment il est fatigué. Il déplace deux tréteaux qui semblent trop lourds pour lui, il installe péniblement une planche dessus et enfin il s'allonge. Il s'endort, mais c'est sans compter sur le second qui revient pour retirer un tréteau. Le dormeur se retrouve alors en catalepsie.

L'homme en blanc replace ensuite le tréteau avant de quitter la scène.

L'homme en bleu se réveille, il ne s'est aperçu de rien. Il trouve une vieille valise et lorsqu'il l'ouvre, il en sort une grande quantité de plastique. La valise est vide, il la ferme

puis finalement il l'ouvre à nouveau et une seconde quantité de plastique apparaît. Tout à coup, le tas de plastique se met à bouger et le personnage en salopette blanche fait son apparition. Nous exploitons une autre trappe pour permettre cette apparition (photos 8 et 9).

Ensemble, ils débarrassent le plastique de la scène. Le tra-



8

vail, ça réchauffe. Ils s'épongent le front. L'éponge est esso-



9

rée, elle est pleine d'eau. Le gag est répété plusieurs fois. Il s'agit, vous l'avez reconnu, de l'éponge inépuisable de Gaëtan Bloom.

Les personnages veulent ensuite s'essuyer les mains, mais la serviette est posée sur une échelle qui descend des cintres. Elle est difficile d'accès. Le personnage en salopette monte sur un bidon. Le second lui passe une planche sous les pieds et le soulève jusqu'à ce qu'il puisse atteindre la serviette. Un tabouret Yogano est dissimulé dans un bidon pour réaliser cette lévitation (cf. Yogano, *La magie de Yogano*, Le Diabolo bar, p. 165) (photo 10).



10

À partir de là, tout devient un jeu entre eux.

L'un d'eux installe une planche couverte d'une vieille couverture sur des tréteaux. Il dispose trois seaux renversés et commence alors un jeu de bonneteau avec la tête de son camarade. Lorsque l'on retire la couverture, il n'y a plus personne! La trappe permet encore une fois au comédien de disparaître sous la table.

L'un d'eux revient avec un escabeau. Il est prêt à se mettre à l'ouvrage, mais le second le ligote adossé aux barreaux de l'escabeau. Il le couvre d'une bâche, mais en quelques secondes il se libère et jette les cordes sur son collègue caché derrière un autre élément du décor. Il se retrouve à son tour complètement attaché. Il s'agit d'un effet du type les attaches au poteau (cf. Robert Veno, *Les grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui*, planche numéro 29).

Ils décident de prendre une pause bien méritée... Ils s'assoient au pied de l'échafaudage et chacun lit son journal tout

en se partageant une bonne bouteille de rouge. Mais la bouteille prend vie. La bouteille vole derrière un journal équipé d'une main Kellar.

Ils enchaînent ensuite un jeu avec leurs journaux qu'ils s'échangent, déchirent... et reconstituent (cf. Gene Anderson, *Newspaper magic*, p. 84) (photo 11).

Mais le personnage en salopette est fatigué, il s'allonge sur une caisse. Le second l'enveloppe dans une grande bâche. La bâche est froissée puis roulée en boule avant d'être jetée en direction du public. Le comédien en salopette a disparu. La disparition s'effectue grâce à une caisse miroir (photo 12).

Le personnage en salopette blanche réapparaît dans la salle. Les deux ouvriers se retrouvent sur scène.

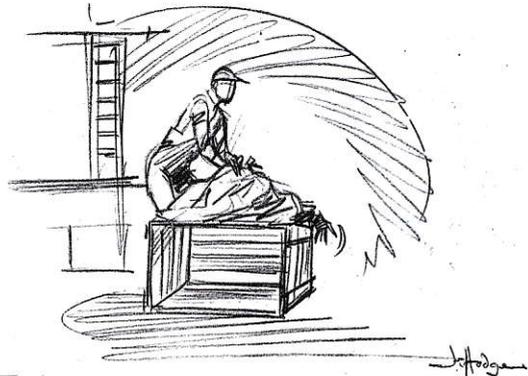
Salut final. ■



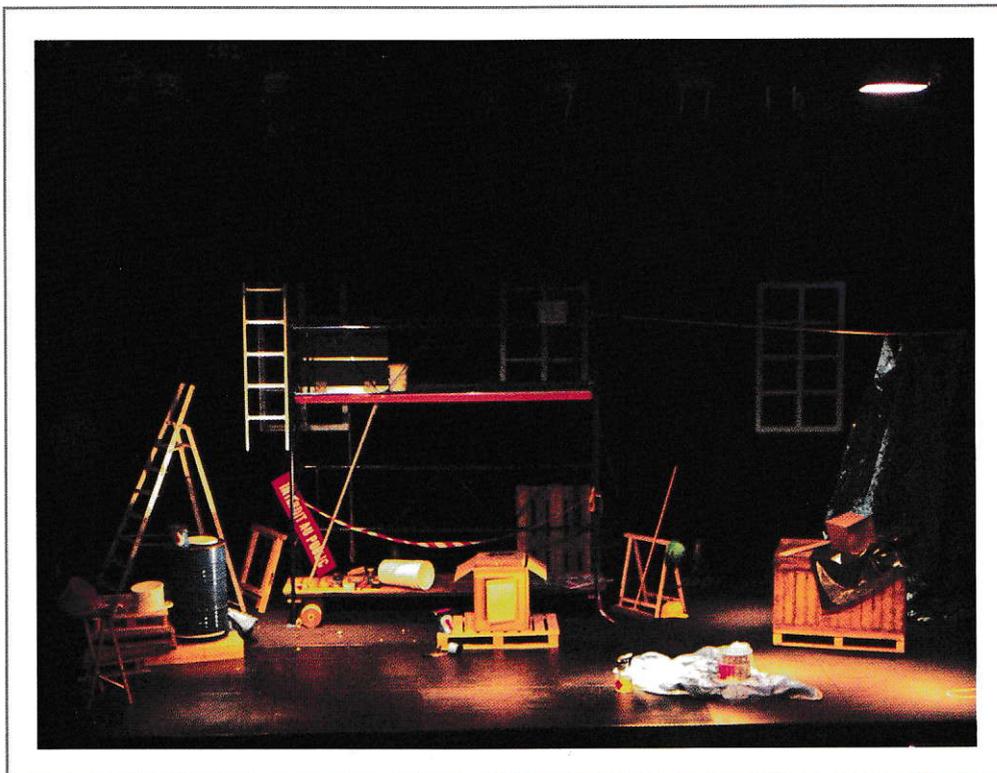
11

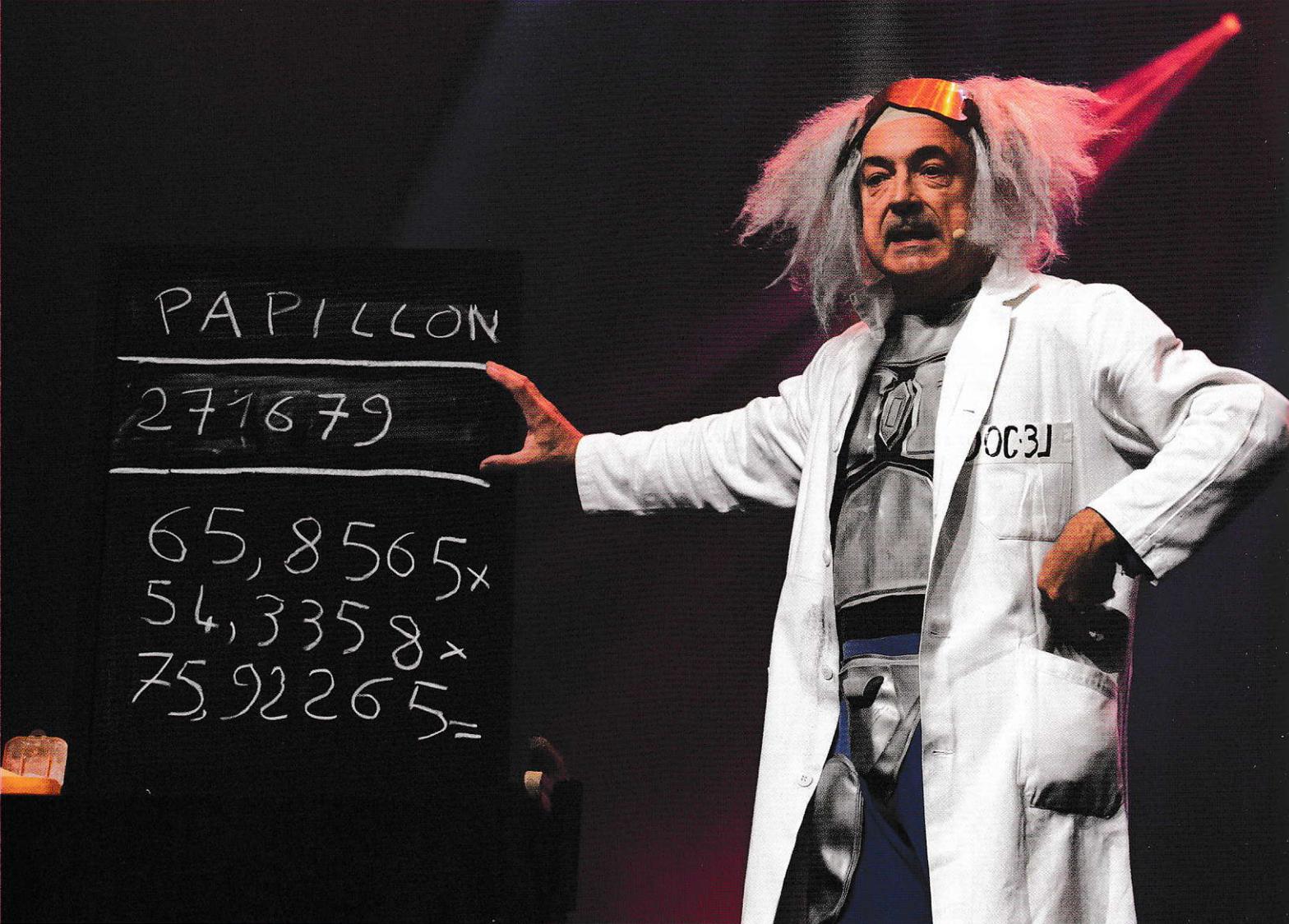
JOURNAL DE CULTURE

J. Hodgson



12

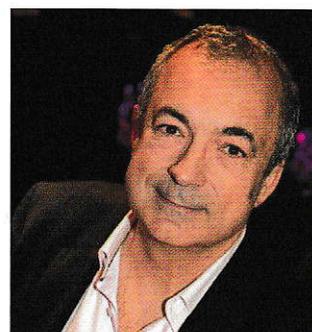




LE MENTALISME

par Micheline MEHANNA

ENTRETIEN AVEC JEAN-JACQUES JOURNAULT DOC 3J



Parlez-nous de vous...

Au cours de mes études de professeur en éducation physique et sportive, je travaillais l'été au *Club Med* qui m'imposait de commenter toutes les démonstrations sportives et de participer aux spectacles qui étaient organisés. C'est un monde que je ne connaissais absolument pas. Je dois dire que ces spectacles étaient absolument incroyables, des costumes, au maquillage et à la chorégraphie. D'ailleurs, nous avons appris des tableaux entiers du spectacle du *Paradis Latin* de l'époque.

En 1984, une de mes amies, responsable du comité d'entreprise

du *Pullman Saint-Jacques*, me demande de réaliser un spectacle avec l'équipe du comité d'entreprise. C'est au cours de cette soirée que je rencontre Serge Boccara, imitateur du *Collaro COCO Show* et de *L'oreille en coin* sur France Inter. Il me propose de devenir son régisseur, ce qui implique, pendant un peu plus de quatre ans, 150 spectacles par an. Cette activité me permet de rencontrer des agents d'artistes, des producteurs de spectacles et de sociétés d'événementiels, dont Paul Gormand, l'assistant de Gérard Majax, responsable de la société Fêtes plus. C'est d'ailleurs lui qui m'a initié à la magie et m'a fait faire mes premiers close-up avec les grands noms de la magie

comme Gaétan Bloom, Pierre Switon, Guy Lore, Dominique Duvivier, Réginald et Myriam, Bébel, Jérôme Sauloup, etc.

Il me présente Monsieur Alain Pacherie de la société l'Européenne de spectacle, qui est actuellement le propriétaire du *Cirque Phénix*. Alain Pacherie me fait rentrer dans son équipe de présentateurs pour les spectacles de Noël. Grâce à lui, entre le mois de décembre 1987 et le mois de décembre 2000, je peux comptabiliser trente spectacles tous les mois de décembre. Il me donne l'occasion de fouler toutes les plus grandes scènes de France, comme l'*Olympia*, l'*Opéra Garnier*, l'*Opéra Bastille*, le *Zénith*, les

Folies Bergère, le Palais des Sports de Rennes, etc. Pendant dix ans, j'ai eu la chance de découvrir les plus beaux numéros visuels du monde. Ce fut un réel plaisir et un grand bonheur de partager la scène avec ces grands artistes.

Entre 1995 et 2000, je suis devenu le chauffeur de salle de Vincent Lagaff en alternance avec mon ami Serge Boccara, de *l'Heure à l'appel* au *Bigdil*. En 1999, je pars, à plusieurs reprises, comme Maître de cérémonie sur le Mermoz : le must des bateaux de croisière de l'époque.

De 2000 à 2014, j'ai travaillé pour Michel Martial Entrepreneurs et pour Universcène, un producteur de spectacles de Tours. Ce qui a représenté une centaine de dates par an. Puis de 2014 à 2016, j'ai fait partie de l'équipe de la Magie du cirque produit par Activ Production avec mes amis Stellina Kenjys, son frère Niko, ses parents Fabrice et Nathalie, avec l'incroyable numéro d'arbalète des Héraclès, des amis de longue date et enfin notre champion du monde de manipulation, Monsieur Pilou !

Quels sont les magiciens et les mentalistes qui vous ont inspiré ? Et pourquoi le mentalisme ?

C'est Paul Gormand qui m'a initié et lancé dans le monde magique. Je considère Gaétan Bloom comme mon mentor et mon exemple. J'ai également été inspiré par l'élégance et la gentillesse de Pierre Switon, la folie d'Otto Wessely, la générosité et le talent de Boris Wild qui est toujours de bons conseils. Les Black Fingers sont mes parrains de magie. Ils m'ont remis la baguette d'or lors d'une cérémonie au *Cercle Magique de Paris*. Je peux évoquer la bienveillance d'Antonio, l'amitié de William Watt, et celle de Jérôme Sauloup, un ami de longue date, incroyable inventeur, toujours disponible pour aider les amis. Je peux aussi citer Alpha et Gérard Majax... La liste n'est pas exhaustive !

Côté mentalisme, c'est Daniel Miraskill qui m'a fait découvrir cette catégorie de la magie. Je ne peux qu'apprécier l'intelligence de son élève Viktor Vincent... Dans ce domaine, j'adore l'humour de Giorgio, le talent de Xavier Nicolas, celui de comédien de Benoît Rosemont, l'élégance de Laurent Tesla, le génie de Vincent Hedan... J'adore les histoires que raconte Rémy Larousse dans son spectacle... Philippe Hubert, Gaétan Bloom, et Jérôme Sauloup me soutiennent depuis mes débuts.

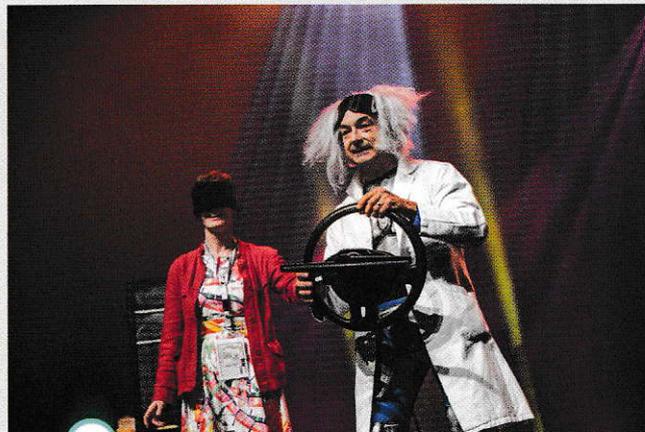
DANS CE DOMAINE, J'ADORE L'HUMOUR DE GIORGIO, LE TALENT DE XAVIER NICOLAS, CELUI DE COMÉDIEN DE BENOÎT ROSEMONT, L'ÉLÉGANCE DE LAURENT TESLA, LE GÉNIE DE VINCENT HEDAN... J'ADORE LES HISTOIRES QUE RACONTE RÉMY LAROUSSE DANS SON SPECTACLE... PHILIPPE HUBERT, GAÉTAN BLOOM, ET JÉRÔME SAULOUP ME SOUTIENNENT DEPUIS MES DÉBUTS

Le mentalisme a été tout d'abord pour moi un défi. Un client de mon ami Serge Boccara cherchait un mentaliste. Je me suis tout de suite proposé alors que je n'y connaissais rien. Je disposais de trois mois pour préparer un numéro de vingt minutes. J'ai énormément travaillé et pris beaucoup d'informations sur les personnes présentes à cette soirée. Le jour J, tout a super bien fonctionné. Des personnes sont même venues me féliciter à l'issue de cette prestation me demandant si je pouvais leur révéler certaines informations

sur leur avenir. C'est à ce moment que j'ai découvert l'impact et la puissance du mentalisme... J'ai donc eu envie de monter un vrai numéro qui raconte une histoire et qui ne donne pas la sensation que le magicien a des dons de voyance.

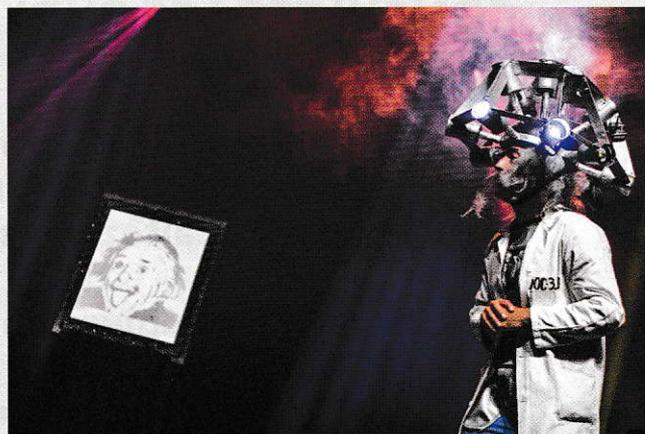
Comment est né votre numéro de mentalisme DOC 3 J ? Et d'ailleurs pourquoi DOC 3 J ?

J'ai traversé un divorce douloureux et compliqué qui a duré une dizaine d'années et qui m'empêchait de continuer d'avancer. En 2017, ma fille Laura, étudiante en coaching sportif à Sydney, en Australie, est devenue championne du



monde de fitness et égérie de la marque Puma. Elle a été élue Miss fitness par le magazine *Women Health*. Elle m'a lancé un défi, me faisant remarquer qu'il était temps de bouger !

J'ai choisi DOC pour le côté scientifique en référence à Doc Emmett Brown et Albert Einstein m'a inspiré. Les 3 J, c'est à cause de mon nom et prénom. Seule une personne qui peut voyager dans le temps serait en capacité de répondre à nos questions. Le docteur Emmett Brown de *Retour vers le futur* était le personnage idéal pour cette mission : personnage un peu fou, atypique et décalé. Un personnage déjanté qui mêle humour et fantaisie. C'était exactement ce qu'il me fallait. Je tenais le point de départ de mon numéro. Je voulais également proposer quelque chose de différent à mes confrères et amis sans book test et sans cartes. Je ne voulais pas, non plus, être le seul à faire des révélations.



Je me suis dit que ce serait intéressant que la personne présente sur scène soit capable de connaître mes pensées. Mon objectif était aussi de faire des révélations d'une manière différente. D'où une révélation avec un hologramme de grande taille et une autre avec une explosion et l'apparition du visage d'un personnage. Plusieurs artistes m'ont aidé et encouragé dans ma création : Jérôme Sauloup, Philippe Hubert, Yogane, Néo Moreno, Julien Fombaron et Gaétan Bloom. Dans le cadre du concours organisé par l'Association *Mental Arts Magie*, lors du Festival International des Stars

de la Magie et des Étoiles du Cirque, j'ai rencontré Sigrid la Chapelle, créateur des mangeurs de lapin, qui m'a aidé pour la mise en scène.

Vous avez participé au concours de la FFAP... Vous faites partie de l'Équipe de France de magie de scène... Et vous avez été sélectionné pour la FISM Europe...

Pour moi, les concours ont commencé en 2017. Et pour ma plus grande joie et mon plus grand bonheur, j'ai commencé à gagner quelques trophées. Chaque compétition m'a permis, grâce aux conseils des différents membres du jury, de faire évoluer mon numéro.

QUANT À LA FISM EUROPE, CE FUT À LA FOIS UNE SURPRISE ET UNE JOIE IMMENSE DE POUVOIR PARTICIPER À CET INCROYABLE ÉVÉNEMENT. JE N'EN REVIENS TOUJOURS PAS. C'EST GRÂCE À LA FFAP QUI S'EST DÉMENÉE POUR OBTENIR UN MAXIMUM DE PLACES.

Ma rencontre avec Jean-Claude Roubeyrie m'a permis de franchir une étape supplémentaire avec mon adhésion au *Cercle Magique de Paris*. C'est ainsi que je deviens membre de la FFAP et que je peux participer au *Championnat de France de Magie* en 2018, à Arcachon.

C'était mon premier congrès de magie et une grande première que de participer au *Championnat de France FFAP de magie de scène*. Jamais je n'aurais pu imaginer entendre mon nom lors de la remise des Prix. Ce fut une incroyable surprise et j'en suis fier et honoré. J'ai obtenu le 3^e Prix dans

la catégorie mentaliste. Et d'ailleurs, cette année, je fus le seul dans cette catégorie à obtenir un prix.

Concernant l'Équipe de France, je remercie la FFAP, et son président Serge Odin, d'avoir mis en place cette équipe. C'est une expérience absolument incroyable, certes fatigante et éprouvante moralement, mais tellement intéressante ! Le mélange intergénérationnel et social est d'une grande richesse. Nous avons pu répéter et jouer, plusieurs fois par jour, dans des lieux magiques, dans d'excellentes conditions et une super ambiance entre les sélectionnés et les coaches de l'Équipe de France. Je ne peux être qu'honoré et fier de faire partie de cette équipe encadrée par des maîtres en la matière : des coaches très investis, parfois durs, mais toujours bienveillants et pertinents et une organisation méticuleuse parfaitement orchestrée par notre directeur Pathy Bad et notre maman et sœur, Martine Delville.

Quant à la FISM Europe, ce fut à la fois une surprise et une joie immense de pouvoir participer à cet incroyable événement. Je n'en reviens toujours pas. C'est grâce à la FFAP qui s'est démenée pour obtenir un maximum de places. De mémoire, vingt Français participeront à cette compétition et je suis le seul mentaliste à concourir grâce aux points obtenus lors du *Championnat de France FFAP de Magie de scène*. C'est évidemment un gros défi, avec un numéro à traduire en anglais, avec quelques touches d'espagnol, et ce avec l'aide de mon ami Arthur Tivoli, un magicien d'exception, qui a une grande maîtrise des langues étrangères grâce à son expérience sur les bateaux de croisière.

J'en profite pour remercier tous les organisateurs de concours qui m'ont fait confiance et qui nous permettent, à nous magiciens, de présenter nos créations. Sans eux, nous ne pourrions pas jouer et présenter nos numéros. ■

Site Web, Facebook, YouTube WebTV et PlayList
CONSULTEZ LES PUBLICATIONS FFAP



Vous cherchez une information sur la FFAP ?

Consultez notre site Web. Vous y trouverez certainement la réponse !

Vous souhaitez nous poser des questions ?

Utilisez la fiche contact ou notre forum.

Vous voulez suivre notre actualité en direct ?

Consultez nos pages Facebook, notre WebTV ...

Vous souhaitez offrir des cadeaux magiques ?

Consultez la boutique de la FFAP ...

Vous pouvez aussi consulter cette Revue en ligne !

<https://www.magie-ffap.com/>

FESTIVAL DE MAGIE D'OZ-EN-OISAN 2020

Déjà la 4^e édition... par Serge Odin



Les lauréats du concours



Frank Zavatta



Luc Parson



ThéoleXXY

Nombreux sont celles et ceux qui se souviennent avec nostalgie du *Festival des Étoiles de la Magie* appelé aussi *Festival de la Magie de l'Eau d'Olle*. Créé par Luc PARSON et David COVEN, cet événement pendant 18 ans fait les belles heures d'Allemont, Oz en Oisans, Vaujany et Villard-Reculas. Ces quatre villages accueillent en effet chaque année au mois d'août et pendant une semaine entière une pléiade de magiciens de renommée internationale : galas, ateliers d'initiation pour enfants, réunions d'initiés et, bien sûr, concours de scène et de close-up à l'issue desquels étaient décernés les trophées des *Étoiles de la Magie*.

Après près de vingt ans d'existence, le *Festival de la Magie de la Vallée de l'Eau d'Olle* a cessé d'exister. Mais heureusement, dix ans plus tard, en 2017, la jolie station d'Oz-en-Oisans décida avec bonheur de reprendre le flambeau au sein de sa seule localité.

Luc PARSON et David COVEN ont alors tout naturellement été sollicités pour la direction artistique de ce nouveau festival dont le nom de *Festival de la Magie d'Oz*, si je puis dire... coulait de source !

« La magie pour Oz et la vallée de l'Eau d'Olle, c'est une belle histoire », souligne Sébastien POMINI responsable communication de l'Office de Tourisme d'Oz-Alpe-d'Huez-Grand Domaine. Pour cette 4^e édition, le Festival de la Magie d'Oz est resté fidèle à ses trois aînées en conservant la même ligne artistique.

Ainsi tout au long de la semaine, les ateliers de magie animés par Luc PARSON et David COVEN ont permis à de nombreux profanes enfants et adultes de s'initier à notre Art. Leur participation active faisait plaisir à voir et témoignait à la fois de l'intérêt que chacun des participants portait à cet enseignement et également de la qualité de ce dernier.

Chaque jour, David a assuré midi et soir des prestations de close-up dans les restaurants de la station avec des tours qu'il avait soigneusement sélectionnés afin qu'il n'y ait aucun contact avec les clients. Covid-19 oblige ! Le public de vacanciers venu de plusieurs pays l'a, à hauteur de son talent, largement plébiscité.

Le but premier du concours *Les Étoiles de la Magie* (créé par Luc PARSON en 1988) étant de donner à de jeunes talents l'occasion de se présenter devant un public, le 5 août dernier ce sont donc quatre artistes (jeunes et... moins jeunes) qui ont concouru pour le fameux trophée.

Le jury, que j'ai eu l'honneur de présider pour la deuxième année en tant que Président de la FFAP, était également composé M. Claude VILLARET, Maire d'Oz-en-Oisans, M. Sébastien POMINI, directeur de l'Office du tourisme, Mme Anne AZROU, conseillère municipale et de Jo MALDERA, magicien et régisseur du Théâtre le Laussy à Gières (banlieue de Grenoble).

Pendant notre délibération, Franck ZAVATTA (dernier fils d'Achille Zavatta) a ébloui et conquis le public avec ses numéros de jonglage et de *Rola Rola* à couper le souffle.

Les quatre concurrents ont tous remporté un vif succès se partageant les suffrages du public.

- Raphaël DURALI : un numéro très technique de manipulation de cartes.
- DOC 3J : à la recherche de sa mémoire... mélange de mentalisme et d'humour.
- THEOLEXXY et son assistante Sofia : numéro de grandes illusions.
- Alberto MERLETTI et sa partenaire Cristina : apparitions d'ombrelles

Venus d'Avignon, c'est THEOLEXXY et Sofia qui ont remporté le trophée *l'Étoile de la magie 2020*. Ils se sont vu également offrir un engagement pour l'édition 2021 comme il est de coutume dans ce festival.

Le gala de clôture du 12 août qui a fait le plein de spectateurs a vu se succéder : Tom WOUUDA (vainqueur des *Étoiles de la Magie 2019*) avec son numéro gagnant et un deuxième passage. PHILIPPE l'illusionniste avec son numéro de colombes toujours très apprécié et deux passages de grandes illusions. HERBAY MONTANA accompagné de sa partenaire et épouse la ravissante Domy qui a non seulement animé les intermèdes, mais aussi présenté différents numéros dont Les DÉKKALÉS.

Je tiens à remercier la Municipalité d'Oz-en-Oisan pour son chaleureux accueil et souligner le courage qu'elle a eu cette année en faisant le choix, malgré les conditions difficiles d'organisation dues au Coronavirus, de maintenir cet événement. Oui ils ont « ozé »... jeu de mots qui a circulé avec succès tout au long de la semaine.

Il va sans dire (mais c'est quand même mieux en le disant) que tous les spectacles ont scrupuleusement respecté l'ensemble des règles sanitaires en vigueur.

Merci bien sûr à Luc et à David pour leur investissement et leur accueil également sans faille.

Rendez-vous pour la cinquième édition qui aura lieu la

première quinzaine d'août 2021. Si vous souhaitez participer au concours, vous pouvez dès à présent contacter Luc PARSON au 04 76 49 34 56. ■



Le gala de clôture

ELFIA

par Micheline Mehanna

La rubrique, Les femmes en magie, vous propose pour ce numéro 640 un entretien avec Elfia. Sur son site, on peut lire : Elfia, la magie au féminin. C'est justement pour nous l'opportunité d'interroger cette magie au féminin...

L'utilisation de ces termes, la magie au féminin, est régulièrement utilisée par les magiciennes et surtout largement assumée. Pourtant, la question de la magie au féminin fait couler beaucoup d'encre, sur les réseaux sociaux et ailleurs. C'est l'occasion pour nous de dissiper quelques malentendus et de proposer quelques pistes de réflexion. Elfia répond, d'ailleurs, à cette question avec beaucoup d'élégance, de subtilité et d'intelligence. Nous lui laissons donc la parole :



À Busan, j'ai été intéressée par votre discours sur la place des femmes en magie. Sur votre site, on peut lire Elfia, la magie au féminin. Quel regard portez-vous sur la place des femmes dans le monde de la magie ? La magie féminine est-elle, selon vous, spécifique ?

Je ne me considère pas comme féministe... Loin de là ! Je trouve, néanmoins, que le milieu de la magie est très masculin. J'essaie donc de favoriser, à mon niveau, la féminisation et la mixité dans cet art.

Il faut bien le dire : les femmes n'ont pas les mêmes chances au départ... Elles sont peu représentées, et on peine à trouver notre place et des modèles en qui nous pouvons nous identifier. Sans compter les accessoires de magie, qui ont une taille disproportionnée pour la taille de nos mains... C'est un vrai challenge de démarrer la magie quand on est une fille.

La magie féminine n'est pas une spécificité. C'est plutôt une interprétation de la discipline, un jeu d'acteur, une mise en scène. On peut tous, y compris les garçons, avoir une magie féminine. Cette magie se rapprocherait d'une magie romantique, élégante...

La question n'est évidemment pas celle de l'égalité des magiciens et des magiciennes, mais celle de leur représentativité, de leur égal accès à l'art magique et à la question de la pertinence ou non d'une discrimination positive dans les associations de magiciens et bien sûr au sein de la FFAP.

L'égalité fait l'objet de nombreuses consécutions par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, le préambule de la Constitution du 27 octobre 1946, ainsi que par la Constitution du 4 octobre 1958 et son préambule. Le principe d'égalité occupe une place centrale, sans équivalent, par rapport aux autres droits fondamentaux. Ce n'est pas un droit comme les autres. L'égalité paraît comme ce qui identifie l'homme en tant que tel.

Le premier article de la Déclaration de 1789, « Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits » fait

l'objet d'une jurisprudence abondante et couvre de nombreux domaines (égalité devant la loi, égalité d'accès aux emplois publics, égalité devant la justice, égalité devant le suffrage, égalité devant les charges publiques et l'impôt, etc.).

Certaines différenciations sont prosrites. Par exemple, celles qui ont pour objet l'origine, la race, la religion, les croyances et le sexe. Toutefois en 1999 et en 2008, la constitution a été modifiée pour permettre à la loi de favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux « mandats électoraux et fonctions électives », ainsi qu'aux « responsabilités professionnelles et sociales ». En ces matières, des quotas par sexe peuvent désormais être institués par le législateur. Dans un premier temps, la révision constitutionnelle du 8 juillet 1999 a inscrit le principe de parité en matière d'accès aux mandats électoraux et fonctions électives. La révision constitutionnelle du 23 juillet 2008 a élargi le

champ d'application de ce principe de parité aux responsabilités professionnelles et sociales.

L'égalité entre les hommes et les femmes est un droit fondamental dans la République française. Cependant, les mécanismes sexistes sont profondément ancrés dans la société et la question se pose de savoir s'il faut envisager une discrimination positive dans le domaine qui nous intéresse ici, à savoir la question de la représentativité des femmes en magie. Faut-il penser, par exemple, lorsqu'on organise un spectacle à ce que les femmes soient représentées. Sans parler de parité, faut-il être sensible à cette problématique et la considérer de manière consciente ? C'est la question que nous aborderons dans le prochain numéro dans la rubrique « Les femmes en magie ». ■

INTERVIEW

Elfia est entrée précocement dans l'univers de la magie. Elle a débuté à l'âge de quatre ans, puis à six ans, elle faisait les premières parties du spectacle de son père, magicien professionnel. En 2005, elle est sélectionnée pour sa première télé sur Disney Channel et en 2006, elle participe, pour la première fois, à un concours lors du Festival de magie Talents de scène où elle obtient le premier Prix de magie. En 2013, elle termine Championne de France de magie. Elle présente, par la suite, deux expériences de mentalisme dans l'émission La France a un incroyable talent.

Pouvez-vous nous donner plus de précisions sur votre entrée dans l'univers de la magie et les expériences qui vous ont le plus marquée ?

Tout d'abord, il faudrait préciser que je ne suis pas vraiment entrée dans le monde de la magie au cours de ma vie... La magie fait partie intégrante de mon environnement, et ce, depuis ma naissance. Mon père est lui-même magicien, et, lorsque je suis née, il était magicien professionnel depuis de nombreuses années.

L'expérience qui m'a le plus marquée a été mon premier festival de magie, en 2005, à Méribel. J'accompagnais mon père, et j'ai pu admirer Caroline Marx, Norbert Ferré et plein d'autres magiciens déjà reconnus. À la fin de la semaine, j'avais compris que la magie disposait de différents univers et comportait des styles différents. À mon retour du *Festival de Méribel*, je n'avais qu'une seule envie... découvrir quel serait mon univers à moi.

Vous présentez une magie variée et éclectique. Quels sont les magiciens qui vous ont inspirée ? Comment travaillez-vous ?

Le magicien qui m'a le plus inspirée, dans ma jeunesse, est Jeff Mc Bride, qui a, lui-même, une magie assez variée. De plus, ses vidéos d'apprentissage étaient vraiment bien faites. Quant aux magiciennes, certaines étaient très connues, notamment aux États-Unis, comme Jade, Juliana Chen, etc. Je ne me reconnaissais pas nécessairement en elles, en terme artistique, mais j'appréciais néanmoins énormément leur style.

Nous nous sommes croisées à Busan en 2018 au cours de la FISM Monde. Pouvez-vous revenir sur cette expérience, en Corée du Sud, dans l'équipe de France de magie ?

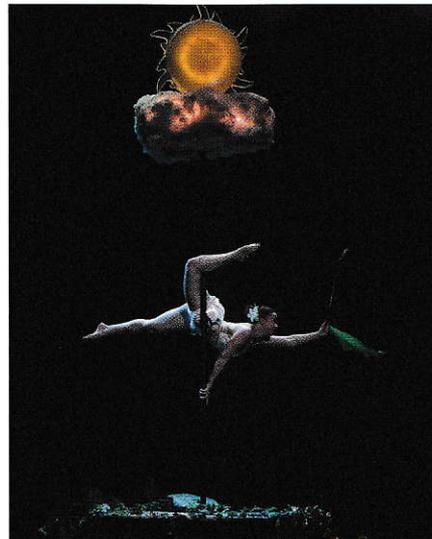
Les Championnats du monde de magie sont, avant tout, la concrétisation d'un rêve. Ma première FISM a été celle

de 2006, en Suède. J'avais 15 ans. Depuis, je n'ai loupé aucun Championnat du monde (pour preuve, j'ai acheté mes billets pour le Canada à l'instant où on pouvait les prendre). La FISM représente pour moi l'élite de la magie mondiale. Les magiciens les plus talentueux s'y présentent et représentent leur pays en nous faisant découvrir leurs nouveautés et éclairs de génie.

Mon expérience de concurrente a été différente de celle de la spectatrice que je fus pendant de nombreuses années. Elle fut, bien sûr, très difficile. Il a fallu quatre années de préparation et la gestion d'une logistique impressionnante. Ce ne fut vraiment pas une mince affaire que de préparer et d'envoyer à Busan, une *pole dance*, son décor et tous les autres accessoires. Sans parler du stress. Malgré toutes ces difficultés, cette expérience a été la concrétisation de ma carrière.

Vous avez effectivement présenté un numéro où vous associez magie et *pole dance*... Comment conciliez-vous ces deux disciplines ?

En magie rien n'est impossible... Sur le papier beaucoup disaient : « La *pole dance* et la magie ça ne peut pas aller ensemble ». J'ai donc travaillé dur, pour



montrer que tout type de magie, bien présenté, avait sa place. Le travail fut récompensé et j'ai pu accéder à l'élite de la magie mondiale via le concours de la FISM.

Ce numéro de magie *pole dance* fut un véritable challenge, car il fallait revoir complètement la façon de travailler. Les costumes de *pole dance* et la barre ne sont pas adaptés... Les magiciens ne travaillent pas habituellement en maillet de bain !

À cela, je peux ajouter la rotation de la barre, et la rigidité du corps afin de tenir les figures... Les détournements d'attention étaient donc nettement plus difficiles à mettre en place. Malheureusement pour moi, beaucoup d'idées

magiques pour la création du numéro sont irréalisables...

Il a fallu 4 ans d'investissement, de motivation et de recherche pour arriver à un numéro abouti pouvant être présenté au Championnat du monde.

À Busan, j'ai été intéressée par votre discours sur la place des femmes en magie. Sur votre site, on peut lire Elfia, la magie au féminin. Quel regard portez-vous sur la place des femmes dans le monde de la magie ? La magie féminine est-elle, selon vous, spécifique ?

Je ne me considère comme pas comme féministe... Loin de là ! Je trouve, néanmoins, que le milieu de la magie est très masculin. J'essaie donc de favoriser, à mon niveau, la féminisation et la mixité dans cet art.

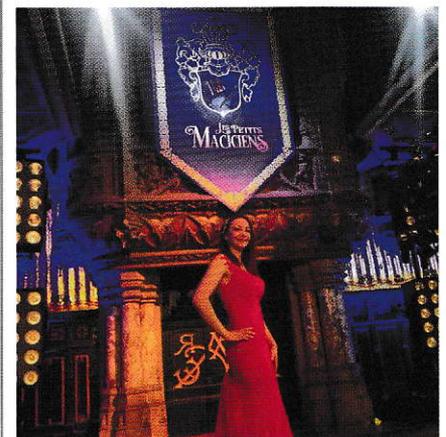
Il faut bien le dire : les femmes n'ont pas les mêmes chances au départ... Elles sont peu représentées, et on peine à trouver notre place et des modèles à qui s'identifier ; sans compter les accessoires de magie, qui ont une taille disproportionnée pour la taille de nos mains... C'est un vrai challenge de démarrer la magie quand on est une fille.

La magie féminine n'est pas une spécificité. C'est plutôt une interprétation de la discipline, un jeu d'acteur, une mise en scène. On peut tous, y compris les garçons, avoir une magie féminine. Cette magie se rapprocherait d'une magie romantique, élégante...

Pouvez-vous nous parler de vos projets ?

Cette période (Covid) est très compliquée pour tous, mais je reste optimiste. Les moments de détente et de rêve auront toujours leur place et encore plus en ce moment.

Je serai, prochainement, jury, dans une émission de jeunesse nommée *Les petits magiciens* sur Okoo du Groupe France télévision. C'est une fierté pour moi de pouvoir représenter la magie féminine auprès des plus jeunes, et c'est aussi l'occasion de soutenir, encourager et conseiller les grands magiciens et magiciennes de demain ! ■



L'AGORA Magique de la FFAP



« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe *Facebook* créé à destination des magiciens, **membres ou non de la FFAP**.

À ce jour, près de 1800 membres nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous les types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !

TARIFS 2021 CIPI

Tarif de base plus de 21 ans après le 01/01/2021	230 €
Tarif spécial plus de 21 ans avant le 31/12/2020 Spécial Congrès FFAP	200 €
Tarif découverte 1er stage CIPI (valable une seule fois)	180 €
Tarif Jeunes moins de 21 ans (voir ci-dessous)	160 €
Acompte	50 %
Cotisation 2021	20 €

TARIF SPECIAL PLUS DE 21 ANS : Il s'applique dès la parution du programme (Plaquette, Site Internet, revue, etc) Jusqu'au 31/12/2020 .

TARIF JEUNES réservé aux moins de 21 ans à la date du stage et justifié par une photocopie de la carte d'identité.

STAGIAIRE MINEUR : Il peut s'inscrire s'il est accompagné par un adulte **lui-même stagiaire** ou s'il fournit avant l'inscription une attestation du responsable légal dégageant le CIPI de toutes responsabilités et autorisant l'hospitalisation en cas d'urgence (Document disponible sur le site internet)

Le stagiaire mineur reste **sous la responsabilité** du responsable légal pendant et en dehors des heures de stage.

LES INSCRIPTIONS ne sont prises en compte que si elles sont accompagnées d'un acompte (50% du montant du stage) et de la **cotisation annuelle**, dans la limite des places disponibles. En cas de stage complet, vous serez inscrit en liste d'attente.

RÈGLEMENT DU SOLDE : le stagiaire s'engage à verser le solde 4 semaines avant le week-end de stage. Il vous sera possible de verser le montant de vos stages en plusieurs fois. Consultez-nous !

LES ACOMPTES ne sont pas remboursés en cas d'annulation par le stagiaire, mais peuvent être reportés, dans certains cas (cf : règlement intérieur)

Il est important de vous inscrire au plus vite.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

CIPI , Centre International de la Prestidigitation et de l'Illusion, Association Loi de 1901
n° SIRET 39044347100029

Le **C.I.P.I.** a organisé, depuis 1989, plus de 152 stages avec les Magiciens les plus prestigieux (historique sur le site cipi-magie.com). L'association (loi de 1901) s'est fixé l'objectif de développer la pratique de l'Art Magique en organisant des stages de formation et de perfectionnement pour tous les magiciens, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

ORGANISATION D'UN WEEKEND

Les week-ends ont lieu à la **Maison de la Magie de BLOIS**, du samedi matin à 9 h au dimanche vers 16h30. Un restaurant proche offre une formule pour les repas du groupe (facultatif).

Le nombre de stagiaires est limité. Cela permet le travail en atelier, concept de nos rencontres.

En cas de stage complet, il est conseillé de s'inscrire en liste d'attente car il y a parfois des désistements.

A l'issue du stage, les participants peuvent commander une compilation de plusieurs heures reprenant les événements essentiels des deux journées. Ces DVD ne sont vendus qu'aux seuls stagiaires inscrits et ne sont ni cessibles, ni copiables.

Quelques semaines avant le stage, vous recevrez la convocation, le rappel du déroulement du stage, les possibilités d'hébergement. Il est très conseillé de réserver longtemps à l'avance car Blois est une ville très touristique. Blois est bien desservie par le train (gare 10 mn à pied), la route (parking 5 mn à pied).

CONTACTS ET INFORMATIONS

<http://www.cipi-magie.com>

<https://www.facebook.com/cipi.magie>

Président : Yves CHURLET - 06.80.30.56.70 -

yves.churlet@orange.fr -

Vice-Président : Marc POCQUET -06.20.52.01.11

pocquet.marc@laposte.net

Vice-Président : Martine DELVILLE -06.62.98.03.41

martine41250@sfr.fr

Trésorier : Christian GOUIN - 9, rue des Haies 41370

TALCY mail : chrisetsylvia@orange.fr

02.54.81.25.77 – 06.14.55.88.89

CIPI MAGIE



MASTER CLASS

Le CIPI, partenaire FFAP, vous propose, depuis 1989, des stages pour amateurs et professionnels partageant la même passion. Les stages ont lieu dans la Maison de la Magie à Blois.

PROGRAMME 2021



**COCODENOIX
MAGIE GÉNÉRALE
ET
BALLONS
24 & 25 AVRIL**



**JEAN MERLIN
CLOSE-UP
22 & 23 MAI**



**KENRIS & AURÉLIA MURAT
MAGIE GÉNÉRALE
12 & 13 JUIN**



LE PROGRAMME DU CIPI EN 2021

COCODENOIX
24 & 25
AVRIL 2021
MAGIE
ET
BALLONS

Vous verrez avec COCODENOIX sa façon de voir le close-up en restaurant ou en cocktail. Vous travaillerez ses tours préférés en close-up avec de la ficelle flash, des cartes blanches, le foulard au travers du téléphone, les cartes et les élastiques, les CD qui changent de couleurs, un voyage de pièces. Ensuite COCODENOIX en magie de salon et de scène avec des tours très visuels comme l'apparition d'une bouteille de champagne, la cravate coupée raccommodée, un tour de cartes Jumbo, une routine pour 4 anneaux chinois, et s'il reste du temps sa version du journal déchiré et reconstitué. Le lendemain sera dédié à l'animation sculpture sur ballons. Pour commencer un survol du matériel à utiliser et des techniques incontournables. Vous apprendrez des figures qui marchent toujours pour grands ou petits. Des animaux, des chapeaux, des véhicules, des fleurs, des armes se sera une deuxième journée très gonflée. Un week-end ou les ballons envahiront la maison de la magie.

JEAN MERLIN
22 & 23
MAI 2021
CLOSE-UP

Jean MERLIN nous propose de plonger dans les plus grands classiques du close-up et du salon, venez passer deux jours avec l'un des plus talentueux magiciens de notre époque, avec les Boulettes à sa façon, les pièces à travers la table, les gobelets, les trois cordes, mais aussi du mentalisme, il abordera avec vous la théorie des temps forts/faibles, les différentes zones de la table et bien d'autres choses encore. Venez travailler avec cet artiste complet plein de bonne humeur qui sait conquérir d'emblée son public et ainsi partager ses secrets.

(STAGE NON FILME)

KENRIS & AURELIA
MURAT
12 & 13
JUIN 2021
MAGIE GÉNÉRALE

Mise en Scène, Création de numéro

Si vous souhaitez faire progresser votre numéro de scène, de salon, de close up en profitant de l'expérience d'un immense professionnel ce stage vous est destiné, Kenris partagera avec vous toutes ses expériences, vous guidera dans votre démarche créative, comment occuper l'espace, les changements de rythmes pour mettre en valeur les effets, les subtilités d'un bon costume, la création de gimmicks uniques. Ils mettront à votre disposition leurs connaissances variées dans différents domaines telles qu'informatique, électronique, montage de bandes sons, couture, langage corporel, fils invisibles, et vous repartirez avec bien d'autres surprises



Maison de la Magie



Ateliers



Soirée entre-nous



Au Duc de Guise



photo traditionnelle

Crédit Mutuel

Restauration Duc de
Guise -Clipper



ne pas jeter sur la voie publique impression PrintOclock

Plaquette : toute l'équipe du
CIPI.



INSCRIPTION 2021



Nom :

Prénom : N° adhérent

Pseudo Date naissance

Adresse :

..... Code postal

Ville : Pays :

Fixe : Port :

Email

Club, amicale.....

STAGES RESERVES	TARIFS	ACOMPTE à verser 50%	MONTANT À régler
COCODENOIX			
Jean MERLIN			
Kenris & Aurélia MURAT			
DON NON DÉDUCTIBLE			
Je règle ma cotisation 2021			20 €
TOTAL			

Je m'engage à verser le solde 4 semaines avant le stage par chèque à l'ordre du CIPI adressé au **Trésorier**

Christian GOUIN - 9 rue des Haies - 41370 TALCY

02.54.81.25.77 - 06.14.55.88.89 - chrisetsylvia@orange.fr

J'accepte de me conformer aux statuts, au règlement intérieur (sur le site du CIPI), aux conditions de la plaquette.

J'autorise le CIPI à utiliser mon image dans le cadre de ses activités (DVD, site, etc...).

Fait à : le :

Signature du stagiaire, nom, prénom et signature du
représentant légal pour les mineurs





CC MAGIQUE! Recherche

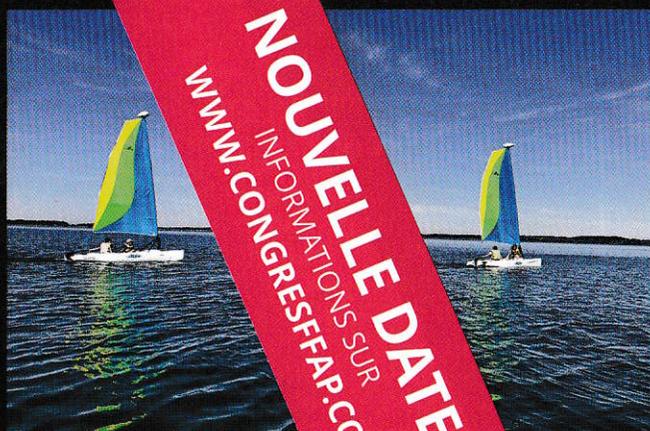
PROMOTIONS LIVRES DVD TOURS CARTES À JOUER ACCESSOIRES MENTALISME

10,00 €* offerts !

Utilisez le code promo suivant lors de votre commande : **ccmagique**

* Remise valable pour une commande d'un minimum de 50,00 €. Valable une seule fois par personne.

www.ccmagique.fr



NOUVELLE DATE !
 INFORMATIONS SUR
WWW.CONGRESSFFAP.COM

CHEURLIN
 CHAMPAGNE

Inscription
 54^{ème} Congrès et championnat de France de magie FFAP
 du 24 au 27 septembre 2020

Nom : Prénom :

Nom d'artiste :

Tél : Portable :

Email : @

Site internet :

Adresse :

Société magique :

Amicale régionale FFAP :

N° Adhérent FFAP : FISM :

Noms et prénoms de tous les inscrits :

Droits d'inscription	jusqu'au 31 décembre 2019	du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2020	à compter du 1 ^{er} juillet 2020
Prix normal :			
Inscription	<input type="checkbox"/> 275 €	<input type="checkbox"/> 290 €	<input type="checkbox"/> 310 €
Conjoint*	<input type="checkbox"/> 160 €	<input type="checkbox"/> 175 €	<input type="checkbox"/> 195 €
Moins de 25 ans**	<input type="checkbox"/> 155 €	<input type="checkbox"/> 170 €	<input type="checkbox"/> 190 €
Moins de 12 ans**	<input type="checkbox"/> 80 €	<input type="checkbox"/> 95 €	<input type="checkbox"/> 115 €
Prix spécial membres à jour de cotisation :			
FFAP	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 200 €	<input type="checkbox"/> 220 €
FFAP moins de 25 ans	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 150 €
FISM	<input type="checkbox"/> 205 €	<input type="checkbox"/> 220 €	<input type="checkbox"/> 240 €

* Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : fournir justificatif
 ** Fournir justificatif d'identité

Soirée du jeudi

Dîner spectacle 85 € x =

ou Pass magique (sans repas) 20 € x =

Votre pub dans le programme souvenir

1 page 350 € 1/2 page 250 € 1/4 de page 150 €

1/8 page 100 € 1/16 page 75 €

Possibilité de règlement en 4 chèques Total

Règlement par chèque à l'ordre de : Congrès FFAP
 Encaissement du 1^{er} chèque avant le 31 décembre 2019 et du dernier avant le 30 juin 2020

Envoyer ce coupon avec votre règlement à
 William Condette
 9 chemin du Breuil
 77166 Evry-Grégy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

Conditions d'annulation :
 Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation
 Entre le 1^{er} mai et le 30 juin 2020 : 25% du montant de l'inscription
 Entre le 1^{er} juillet et 15 août 2020 : 50% du montant de l'inscription
 Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursées



ENTRETIEN AVEC

SORIA IENG

par
Jean-Louis
Dupuydauby

Plus misogyne que notre monde magique, tu meurs... La femme (de magicien) a souvent été là pour servir de partenaire au beau et grand magicien, aux supers pouvoirs, avec sourire et soumission. Ce temps est révolu, du moins je l'espère, alors pourquoi si peu de femmes deviennent magiciennes ? Je ne sais pas si Soria Ieng a la réponse ; par contre je peux vous confier que je l'aime. Elle a ce petit plus qui fait d'elle une vraie artiste ; elle dégage avec force et conviction une joie de vivre assez rare, toujours le sourire et ce petit côté espiègle, presque envoûtant, qui vous embarquent dans son monde magique. Une magie enfin féminine, qui n'a pas besoin de « jouer de son physique » pour prouver qu'elle a du talent. Je vous laisse la découvrir par le biais de cette interview. JLD

Soria Ieng, consonance asiatique ? Tu peux nous en dire un peu plus ?

Je suis née à Blois ; j'ai effectivement des origines d'Asie du Sud-est. Je suis métisse, mon père est cambodgien et ma mère est blésoise franco-marocaine.

Des artistes dans la famille ?

Non pas particulièrement, à part mon père qui a toujours aimé dessiner et peindre à ses heures perdues.

Comment es-tu venue à la magie et à quel âge ?

J'ai découvert le monde de la magie assez tard par rapport à mes collègues magiciens. J'étais déjà adulte. Les quelques souvenirs de tours de magie ou d'expériences magiques dont je me souviens enfant, étaient ce que j'avais eu en cadeau dans certains *Pif Gadget*.

J'ai eu un parcours scolaire plutôt classique : Bac littéraire, un an d'histoire de l'art à la Fac de Tours et un BTS Tourisme option accueil et animation à Blois. Je me destinais à être guide touristique.

En 2003, à 22 ans, j'intègre l'équipe d'accueil de la *Maison de la Magie Robert-Houdin*. En plus de ce rôle d'accueil, je m'occupais de lancer le son, la lumière et quelques artifices pendant le

spectacle.

Je découvre alors l'art magique qui me fascine immédiatement, d'abord par le spectacle mis en scène par James et Liliane Hodges au *Grand théâtre Christian Fechner* puis, par la rencontre d'Arnaud Dalaine et de ses tours de close-up qu'il pratiquait dans la *Maison de la Magie*.

En pleine saison, une des danseuses magiciennes se blesse pendant le spectacle. Le haras national était en partenariat avec le musée pour un spectacle en été mêlant théâtre, art équestre et art magique. On m'a demandé de le remplacer et Arnaud m'a formé aux différentes illusions de ce spectacle intitulé *Apocalypse*. Lévitation assise, Ève, Boule zombie... Je regrette beaucoup de ne pas avoir de souvenirs photo et vidéos de ce premier spectacle où j'ai joué devant 1200 spectateurs. Quand j'y pense maintenant, je me dis que j'étais jeune et inconsciente, car j'ai foncé tête baissée. Une enfant qui découvre une nouvelle activité géniale. James Hodges avait apprécié la manière dont je travaillais le tour de la boule zombie, quel compliment ! En plus de l'accueil, je suis restée deux ans à présenter du close-up et de la magie de salon dans le parcours de visite du musée. En 2006,

on m'a demandé d'intégrer l'équipe du spectacle de la *Maison de la Magie*.

Pourquoi ce choix ?

Quand j'ai découvert cet art, j'ai tout de suite été séduite : être la détentrice de secrets, amuser et émerveiller un public, donner l'illusion de choses impossibles...

Je n'avais pas de plan professionnel précis en tête, mais c'est sûr, il fallait que je sois devant un public pour exercer ma magie. Je savais que vivre de la magie était possible, alors pourquoi pas moi. J'ai tenté ma chance. Les circonstances ont fait qu'avec mes échanges avec Arnaud, j'ai très vite appris et j'ai très vite exercé en public.

Le monde de la magie est très riche, varié et me paraît, encore maintenant, inépuisable.

J'aime faire passer un message, une émotion, des valeurs à travers cet art.

Que t'apporte la magie ?

J'aime avant tout les relations humaines, avec le public, les échanges positifs et surtout constructifs avec les collègues ; un rythme de vie soutenue où l'ennui n'a pas sa place ; des défis à relever constamment, ce qui me permet de rester en forme physiquement et de trouver un équilibre.

Un emploi du temps chargé et un sous-sol rempli (rire).

Te retrouver dans un monde d'hommes, n'était-ce pas un peu effrayant ?

Pas du tout, on m'a souvent fait remarquer que j'étais un peu garçon manqué. J'ai toujours eu beaucoup d'amis masculins dans mon entourage. J'ai pratiqué pas mal de sports plutôt masculins aussi : *Kick-boxing*, *Krav-maga*. Mais je suis en règle générale effrayée par peu de choses.

Comment as-tu été accueillie, que ce soit par les magiciens et tes « futurs clients » ?

J'ai fait mes premiers contrats avec Arnaud sans problème. Pour mes premiers contacts clients, j'avais souvent cette image d'assistante que je n'étais pas. Ils étaient intrigués, engager une magicienne était plus rare finalement. Le milieu magique m'a toujours fait un bon accueil. Il a fallu que je fasse mes preuves pour être légitime, comme tout un chacun.

Depuis combien de temps es-tu professionnelle ? Es-tu plus scène et/ou close-up ?

Je suis professionnelle depuis 14 ans. J'ai commencé par le close-up et la magie de salon pendant deux ans, ensuite ce fut la scène avec de la grande illusion depuis 2006. J'aime tout pratiquer avec une préférence au départ pour la scène.

Ton ressenti sur les magiciennes et la condition féminine en générale ?

Je ne rencontre pas de difficultés particulières parce que je suis une femme. Je pense avoir les mêmes problèmes que mes confrères magiciens en général.

Je dirais que c'est plutôt bénéfique d'ailleurs. Les clients ont cette idée d'une magie différente parce que l'on est une femme... ça peut aider à décrocher un contrat.

J'ai souvent entendu qu'il faut « mettre en avant sa féminité ».

Je pense que pour n'importe quel artiste, il est important de mettre ses atouts à profit. Il faut avoir une apparence, un style selon sa personnalité ou selon le personnage que l'on s'approprie. Si on entend par féminité le fait d'être élégante et d'avoir ce « je ne sais quoi » de glamour, pourquoi pas, un homme peut l'avoir aussi. Utiliser des objets de notre quotidien de femme pour faire de la magie (rouge à lèvres, miroir,



que le *sex-appeal* n'est pas donné à tout le monde).

– parce qu'on est une femme, il faut évoluer dans un univers de fleurs, papillons et princesses (?) (Je trouve cela un peu réducteur).

Attention bien sûr, si tout cela fait partie d'une recherche, d'un univers dans un but précis, c'est différent. Et puis, chacun ses goûts également !

Ce qui est certain, c'est que je ne supporte pas l'image gratuite de la femme-objet potiche.

Je ne supporte pas non plus les femmes qui font exactement ce que font les hommes (utiliser des assistants potiches pour leur spectacle par exemple). Il ne faut pas faire de copier/coller, ne pas imiter.

En fait, je le répète, homme ou femme, ce qui est important, c'est de trouver une présentation, une apparence, des tours qui nous conviennent, selon notre personnalité, nos envies et nos goûts.

D'après toi, pourquoi y a-t-il si peu de magiciennes ?

Je ne pense pas que les magiciennes soient si rares aujourd'hui. Nous sommes moins nombreuses, mais cela évolue de plus en plus. Notre nombre augmente et nous finirons par être aussi nombreuses que nos confrères magiciens.

En ce qui concerne le fait que certains pensent encore que l'illusionnisme est réservé aux hommes, c'est un peu comme dire que la femme est faite pour le ménage. Absurde ! Ces idées reçues, ces préjugés, ces clichés sont dus au fait d'avoir vu pendant de nombreuses années pratiquement que des hommes exerçant la magie. Les femmes quant à elles étaient souvent réduites, à un rôle d'assistante en tenue légère.

Certains esprits conditionnés ont du mal à prendre du recul. C'est pourquoi on se retrouve encore avec ces images dépassées. C'est valable dans n'importe quel domaine d'ailleurs.

En atelier magie par exemple, j'ai toujours beaucoup de petites filles qui se débrouillent très bien.

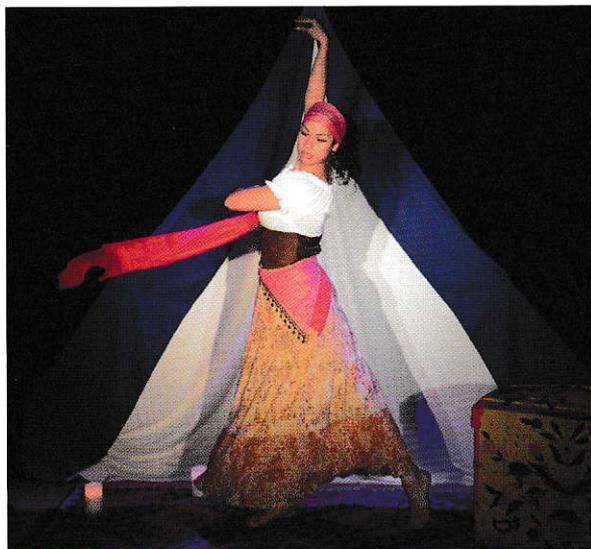
As-tu des magiciennes ou magiciens que tu admires ?

Pas de choucou en particulier. J'aime la pédagogie de certains, la vision décalée d'un autre, l'esthétique d'un décor, les techniques irréprochables, les messages forts, les présentations et mises en scène réfléchies, travaillées, l'énergie que l'artiste dégage. Il faut que cela me touche, m'impressionne et m'emmène.

J'aime Roxane, Xavier Mortimer, Viktor Vincent, Caroline Marx, Étienne Saglio, Tina Lenert, Kalin and Jinger, Penn and Teller, Roberto Giobbi, David Copperfield, Jeff Hobson, Mac King et beaucoup d'autres...

Comment travailles-tu ?

Mon année est rythmée par six mois à la *Maison de la Magie*



bijoux, parfum...), pourquoi pas.

En revanche, je n'aime pas trop les clichés du genre :

– parce qu'on est une femme, il faut être sexy (?) (je rappelle

Robert-Houdin à Blois et Terra Botanica à Angers. En parallèle, je présente mes spectacles en close-up, mes spectacles pour enfants, mon numéro de gala *La magie de l'eau* et les spectacles en duo avec Arnaud.

En général, hors saison touristique, j'essaie de m'occuper de l'administratif le matin et des répétitions ou remises en état du matériel l'après-midi.

L'automne est une période plus calme pour moi, c'est à ce moment-là que je prends un peu de vacances.

Qu'est-ce qui est important dans ta magie, que ce soit en scène ou en close-up ?

Quand je vais voir un spectacle, j'aime être emportée par l'ambiance qu'il dégage.

J'aime parfois simplement passer un bon moment, mais j'ai souvent besoin de ressentir, de vivre une histoire à travers les émotions qui émanent des spectacles. Un réel travail esthétique me touche que ce soit par le jeu, la lumière, le décor, la musique, les déplacements, les images fortes, les symboles.

J'aime le contact que l'on a avec les gens, l'échange. La magie est mon outil, mon lien. Transmettre mon énergie.

Le travail en équipe est pour moi primordial, dans la recherche, la construction, les essais. Toujours penser à être



ouvert à la critique pour mieux avancer, se remettre en question. Avoir un entourage professionnel juste et bienveillant.

Comment vois-tu la magie de demain en tant que femme ?

Pour moi il ne doit pas y avoir de différences entre un homme et une femme en général. Il faut que notre société cesse de vouloir nous mettre dans des cases « spéciales ».

J'affectionne particulièrement la magie théâtralisée que je pratique depuis des années.

En ce moment, je suis en pleine réflexion sur le fait de revenir aux bases, quelques choses de plus directes, mais toujours en soignant la présentation et le choix des numéros : de la poésie, de l'humour, du dynamisme, de la bonne humeur, de l'émotion, de l'élégance.

Quels sont tes projets ?

Je finis de monter un spectacle avec Arnaud Dalaine dans peu de temps et je commence une création avec ma collègue et amie Akémi Yamauchi en novembre. Recommencer une nouvelle saison à la Maison de la Magie en 2021 avec le spectacle *Illusions magiques* mis en scène par Bertran Lotth.

J'aimerais finir les travaux de ma maison et optimiser son rangement pour mieux utiliser mon espace de travail, reprendre des cours de chant et de tirs, continuer le dessin et commencer la guitare, continuer à faire du sport. Je dis toujours que l'on n'a pas assez d'une vie pour tout découvrir, tout tester.

Ne serais-tu pas un peu « boulimique » de travail ? Arrives-tu à tout faire ?

J'en connais qui se mettrait à rire. En général, j'ai besoin de beaucoup de temps pour faire les choses. J'ai toujours

des tonnes de choses à faire, que ce soit en magie ou dans d'autres domaines... Je ne sais pas si je suis vraiment boulimique du travail. Je pense que c'est difficile de savoir s'arrêter, de se donner des limites quand on fait un métier que l'on aime, tu ne crois pas ? Il est vrai que j'ai un rythme à l'année assez soutenu. J'essaie de tout concilier et parfois, j'avoue, ça peut être compliqué.

Sans vouloir encore et encore parler de la situation « Covid » à laquelle il faudra bien s'adapter, au lieu de râler pour certains et vivre dans le déni (en égoïsme) pour d'autres, pour toi quelles réflexions ces conditions particulières t'inspirent ?

Sujet effectivement sensible...

Je pense être passée par tous les états possibles comme la plupart des gens, je suppose. J'ai arrêté de suivre les informations depuis le confinement. Mes proches se chargent de me tenir au courant si c'est nécessaire. Je fais attention au quotidien, mais je continue à avoir des projets personnels et professionnels.

Quelques mots sur les Assos de Magie ?

La première association de magie à m'accueillir a été celle d'Angers que je trouvais hyper organisée : bibliothèque, informations magie, démonstrations de tours en condition spectacle et close-up, échanges jusqu'à pas d'heure, bonne ambiance... J'aimais beaucoup tous vous y retrouver !

L'association est un bon moyen pour faire la connaissance d'autres magiciens pour partager des techniques, des références, avoir parfois des retours sur un travail en cours...

Aujourd'hui, je fais partie du CMB de Blois où c'est toujours un plaisir de croiser les magiciens du coin. Mélange de générations, c'est toujours surprenant et très enrichissant !

Quelle(s) question(s) ai-je oublié de te poser et sur lesquelles tu aurais aimé t'exprimer ?

Évoquer les magiciens qui m'entourent et qui m'ont toujours accompagné. D'abord et avant tout Arnaud Dalaine qui m'a tout appris du métier et qui m'en apprend encore tous les jours. Merci beaucoup.

Remercier également la clique d'amis magiciens proches et comédiens (Pierre-André Bon, Alexandre Tocqueville, Matthieu Malet, Emmanuel Lainé, toi Jean-Louis, Akémi Yamauchi, Denis Neyrat, Antoine Oginski, Joël Ternoir, Maxime Minerbe, Agnès Descamps...) qui sont et restent toujours bienveillants. Je crois que la confiance et la bienveillance me permettent d'avoir une vie équilibrée et d'évoluer sereinement dans ce milieu magnifique qu'est l'art magique.

Merci à toi Jean-Louis pour cet échange magique, ce fut un plaisir comme toujours.

Quelle joie que tu ais un jour poussé la porte de l'Amicale d'Angers et de m'avoir permis de faire un bout de chemin magique avec toi et tous les autres jeunes passionnés et fous de notre art magique. Bonne et longue route à toi Soria, surtout ne change rien et continue à nous faire rêver.

Je t'embrasse... ■





KELLY

ENTRETIEN AVEC MICHELINE MEHANNA

Kelly (Květoslava Juřík Kellnerová) est une jeune magicienne tchèque finaliste en 2018 de l'émission La Tchéquie et la Slovaquie ont un incroyable talent. Elle a passé son enfance à Pardubice, et a été diplômée de la Faculté d'économie et d'administration de l'université locale. Elle s'est, par la suite, installée dans une autre ville, Olomouc. Elle est mariée avec le magicien Tomasiano.

Kelly est apparue pour la première fois sur scène en 1993, elle avait 5 ans, aux côtés de ses parents, magiciens, Jan et Soňa Kellner. Elle est issue d'une famille d'artistes, et elle est la quatrième génération de magicienne de la famille Kellner. Il s'agit d'une des plus anciennes familles d'artistes d'Europe qui remonte à 1623. Le nom de Kellner est associé à la magie. Dans un premier temps, Kelly se produit dans la Revue Kellner à Pardubice puis elle se lance seule et participe à des émissions de télévision. C'est en 2018 qu'elle participe à l'émission La Tchéquie et la Slovaquie ont un incroyable talent, et sa première performance est dédiée à la mémoire de son grand-père. Pour la finale, elle a présenté un numéro de mentalisme. Nous vous proposons dans la rubrique « À l'étranger », un entretien exclusif avec cette magicienne tchèque qui baigne depuis son enfance dans le monde de la magie. Kelly a répondu, sans réticence, à nos questions. Nous la remercions pour sa disponibilité et sa gentillesse et espérons la voir bientôt en France...



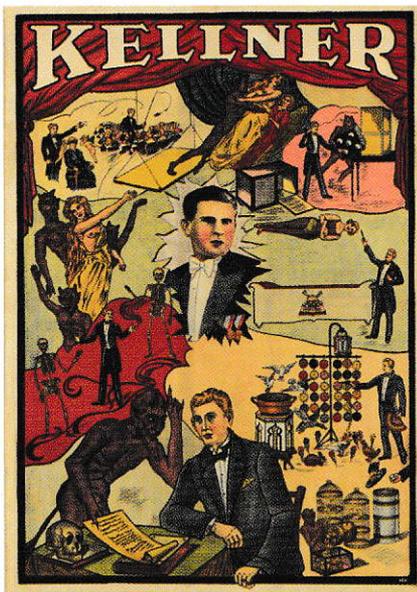
Vous êtes issue d'une très ancienne famille d'artistes et vous vous êtes produite, pour la première fois, avec vos parents Jan et Sona Kellner alors que vous n'aviez que cinq ans... Est-ce exact? Pouvez-vous nous en dire davantage sur votre famille et sur cette expérience?

Oui, c'est tout à fait exact. Mes deux parents étaient des magiciens pro-

fessionnels. Mon père fait partie de la troisième génération de magiciens de la famille Kellner. Une tradition artistique qui remonte à 1623. Ma mère, Soňa est quant à elle issue de la famille de magiciens Meizner. Je dois dire que la famille Kellner doit sa tradition en magie à la France. Mon grand-père a importé pour notre premier spectacle en magie ses premières illusions et accessoires de

France. C'est ce qu'il faisait pour vivre après la Première guerre mondiale. Depuis cette époque, la magie s'est transmise dans notre famille de génération en génération. Je me souviens que nous nommions beaucoup de nos accessoires en français du fait de leurs origines.

Mes frères et sœurs, et moi-même accompagnions nos parents dans leurs



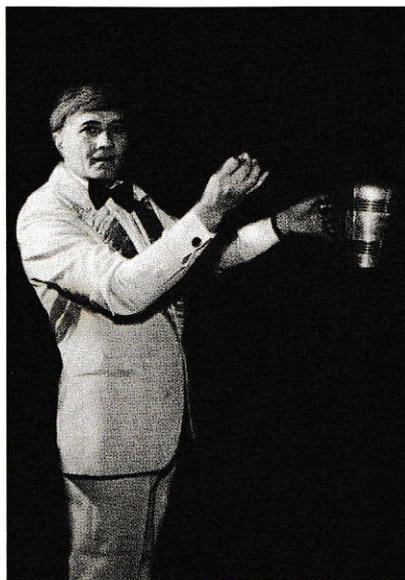
tournées à l'étranger. Comme ils se produisaient à chaque fois dans des endroits différents, c'était difficile pour eux de recruter des nounous, alors ils nous emmenaient à leurs spectacles. Nous attendions dans les coulisses, mais nous étions plutôt dissipés. Nos parents ont alors eu une idée lumineuse. Ils nous ont acheté des costumes et nous ont installés sur la scène en tant qu'assistants. C'est ainsi qu'à l'âge de cinq ans, je me suis retrouvée, pour la première fois, en face d'un public.

Au début, j'avais seulement le rôle d'une assistante. Je devais porter et prendre les accessoires. Puis, j'ai commencé par un tour de magie simple. Et, c'est à l'âge de onze ans que j'ai présenté mon premier numéro en solo pour un spectacle de Noël pour enfants. Un an plus tard, je me suis présentée sur une scène, en plein air, devant dix mille spectateurs.

Les lecteurs français ne connaissent pas grand-chose de la magie tchèque. Cet art est-il populaire dans votre pays ?

Je dois dire qu'au cours des quatre dernières années, la République tchèque a traversé une période de renaissance. Auparavant, malheureusement, l'art magique n'était pas vraiment pris au sérieux par le public. Dans les émissions de télévision qui mettent en scène des compétitions de talents, les magiciens étaient exclus, ridiculisés et l'image de la magie s'est détériorée de manière significative.

Les choses ont changé en 2016, lorsque mon mari a été finaliste de l'émission *Incredible talent*. Deux ans plus tard, j'ai réussi également à être finaliste dans cette émission. Ces dernières années, nous avons travaillé très dur avec mon mari pour modifier la perception de la magie. Actuellement, l'intérêt pour la magie augmente



et le niveau des magiciens en général s'améliore sensiblement. Beaucoup de jeunes aspirent à devenir des magiciens professionnels plus tard. Ce n'était pas le cas dans le passé et on constate la différence et le succès grandissant de la magie. On peut aujourd'hui comptabiliser dans notre pays une vingtaine de magiciens professionnels qui vivent de leur art.

Des magiciens tchèques ont traversé la frontière. Je peux vous citer, par exemple, Pavel Lubomir Pomezny (1945-2011) qui a gagné le premier Prix dans la catégorie Invention en 1982 pour son *Walking Knot* ou encore Lubor Fiedler (1933-2014), inventeur d'accessoires de magie.

Parlez-nous de votre magie. Comment êtes-vous devenue magicienne ? Comment qualifieriez-vous votre magie ? Quels sont les magiciens qui vous ont inspirée ? Comment travaillez-vous ?

Je fais principalement de la magie générale, de la grande illusion et du mentalisme. Jusqu'à l'âge de 25 ans, je me produisais dans le théâtre magique de mon père, et aussi en solo. Après mon mariage, j'ai quitté l'entreprise familiale et je travaille maintenant seule, ou avec

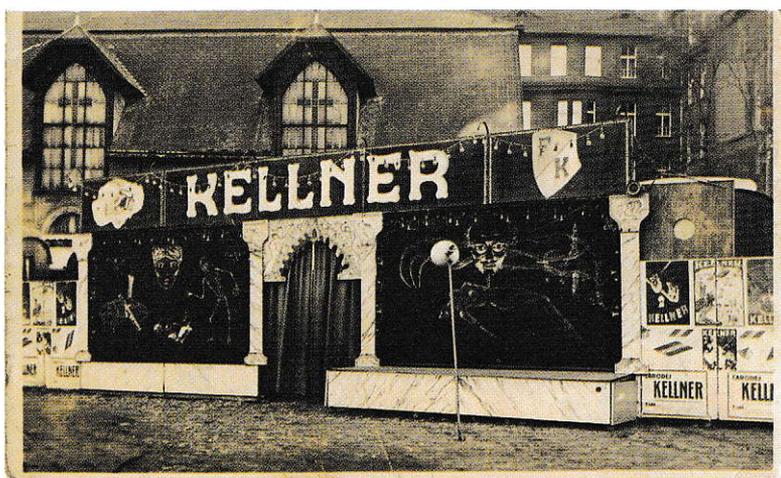
mon mari.

J'ai tendance à dire de moi que je suis une magicienne moderne issue de la vieille école. Dans mes performances se mélangent des routines modernes, mais aussi des classiques revisités. Je travaille essentiellement dans la République tchèque et en Slovaquie. J'accepte exceptionnellement des contrats en Europe, car j'ai deux jeunes enfants et j'essaie de rester à leurs côtés.

Je propose deux types de spectacle. Le premier dans une ambiance plutôt intimiste où je performe seule, par exemple pour les soirées d'entreprise. Le deuxième, plus spectaculaire, où je suis accompagnée par un groupe de danseurs et je performe des grandes illusions. Pour celui-ci, une grande scène est nécessaire. Dans certaines occasions, je peux me produire seule, comme dans des événements d'entreprises, et dans d'autres occasions, avec des grandes illusions et un groupe de danse, avec un spectacle spécifique dédié aux grandes scènes.

Enfant, j'adorais David Copperfield. Aujourd'hui, j'aime le style d'Ehrlich Brothers, Xavier Mortimer, Josephine Lee, Ben Hart et beaucoup d'autres.

Vous avez été finaliste de l'émission Cesko Slovensko m̄ talent... Pouvez-vous nous en dire plus sur cette expérience ? Vous avez dédié





vosre première performance à votre grand-père...

Pour être honnête, ma participation à cette émission est un des mystères de ma vie que je ne peux pas vous expliquer rationnellement. Pour moi, cette compétition a été épouvantable. Cette émission a heurté tant de mes collègues que j'estimais beaucoup. Il faut dire que les magiciens n'étaient pas les bienvenus dans cette émission. Mon mari a tenté deux fois l'aventure. La première fois, en 2013, il n'a pas atteint la demi-finale.

En 2016, il a retenté sa chance et a atteint la finale. Sa participation a changé l'image des magiciens dans cette compétition. Il savait que je le soutenais, mais je n'aurais jamais pu à ce moment être devant les caméras. Ce format d'émission me paniquait. Et s'il voulait se taper la honte, il devait l'assumer entièrement ! De plus, ma personnalité

ne colle pas avec la compétition en général. Mais, en 2018, j'ai ressenti un changement intérieur, qui a modifié ma perception des choses. Cette année, on célébrait le centenaire de la naissance de mon grand-père, un homme qui a été mon modèle et chaque membre de la famille a proposé un numéro à sa mémoire. Je voulais, moi aussi, proposer quelque chose, mais je ne trouvais rien qui pouvait convenir. Un jour, Tomasiano a reçu un e-mail de la production de *Talent's* pour lui demander s'il connaissait une magicienne. En effet, beaucoup de magiciens se sont produits dans l'émission, mais jamais une magicienne. Il a partagé cette information avec moi au petit-déjeuner et je lui ai dit que je voulais y aller. Il n'y a pas cru, car il connaissait mon rapport à la compétition. Il m'a donné une semaine pour y réfléchir

pensant que j'allais changer d'avis à cause de la pression qui allait découler de cette décision.

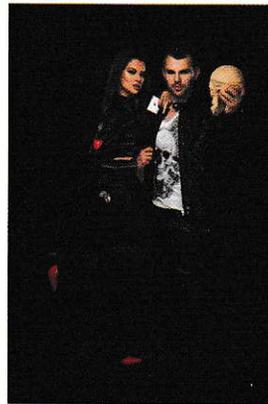
J'avais fait une pause de quatre années dans ma carrière pour donner naissance à mes enfants, et me retrouver sur une scène en face d'une caméra et d'un public n'allait pas de soi. L'idée avait néanmoins germé dans ma tête et je savais que je voulais le faire. Je ne voulais pas gagner. Mon objectif comportait une dimension plus profonde pour moi qui consistait à dépasser mes peurs intérieures. J'ai voulu rendre hommage à mon grand-père, une légende de la magie tchèque.

J'avais du mal à admettre que le souvenir qu'on gardait de lui s'estompait avec le temps, et qu'il ne restait plus de lui qu'un paragraphe dans les ouvrages de magie. Tant que tout va bien, la télévision et Internet sont éternels. Gagner

cette compétition ne m'intéressait pas. J'espérais simplement réussir la totalité de la routine, parce que c'était pour lui. Le pire, c'est que je ne risquais pas seulement de me mettre dans l'embaras, mais aussi mon mari et l'ensemble de la famille Kellner. Je crois que mon grand-père était présent avec moi à ce moment et qu'il m'entourait de sa protection. Le reste s'est déroulé comme dans un rêve et chaque étape fut une incroyable surprise pour moi. Ma vidéo, extraite de l'émission, est devenue sur YouTube la vidéo qui a eu le plus de succès parmi les vidéos de magie visionnées dans la République tchèque.

Vous travaillez parfois avec votre mari Tomasiano. Est-ce que c'est facile d'être un couple de magiciens ?

Nous avons l'habitude de nous produire séparément et ce n'est qu'exceptionnellement que nous travaillons ensemble. Nous avons chacun notre propre spectacle et il arrive souvent que nous nous produisions au même moment dans des endroits différents de la République tchèque. En tant que duo, nous nous produisons à la télévision pour des événements spéciaux. Nous construisons nos carrières de manière séparée.



Beaucoup de gens s'imaginent que le mariage entre deux magiciens implique une relation idéale. La vérité c'est que ce n'est pas toujours le cas. Je l'avais déjà constaté chez mes parents.

Ils ont été en compétition toute leur vie pour se surpasser.

Bien sûr, il y a aussi les aspects positifs à une telle relation. Nous sommes les meilleurs critiques l'un pour l'autre, et nous nous apportons mutuellement de nouvelles idées pour nos performances. Cela nous stimule beaucoup sur le plan professionnel. Nos rôles sont bien définis. Tomasiano se charge du contenu du show, de la création et de l'aspect commercial. Il est notre manager à tous les deux. De mon côté, je m'occupe de la chorégraphie, des scénarios, de la musique et des costumes.

Depuis toujours, tout à la maison tournait autour de la magie et je dois dire que les choses n'ont pas beaucoup changé, même après mon mariage. ■

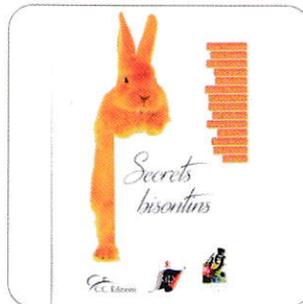




LA BOUTIQUE FFAP



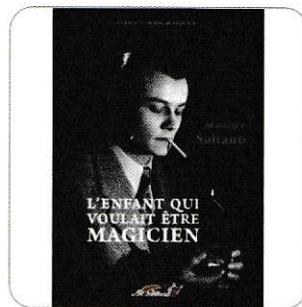
100 ans d'Histoire - 100 ans de...
30,00 €



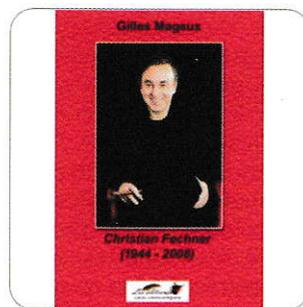
Secrets Bisontins
29,17 €



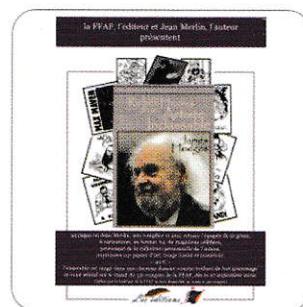
Ch'ti Frantzi ses plus biaux...
15,00 €



L'Enfant qui voulait être magicien
30,00 €



Livre "Christian FECHNER"
40,00 €

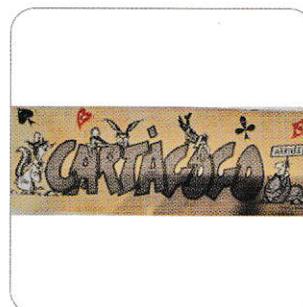


Les riches heures d'un Artiste...
40,00 €



Retrouvez tous les produits de la FFAP sur

<https://www.magie-ffap.com/18-boutique>



CARTAGOGO
8,00 €

RAIMONI

ou le dernier des grands dinosaures

2^e époque
par Georges NAUDET



Raimoni, Jean-Baptiste Thiérrée et Victoria Chaplin *Cirque Bonjour* en mai 1972 au Sablon.

Rappel : C'est décidé, les activités commerciales démarreront le 29 juillet 1964, et se situeront à Schaerbeek, au 653 chaussée de Louvain, commune au nord-est de Bruxelles. Pas de vitrine sur la rue, il faut sonner, monter au 2^e étage : – le studio « Inter-Magie », spécialisé dans la vente de matériel de cirque et de magie, neufs et occasions, vous ouvrira ses portes – l'agence artistique « Raimoni Magic Center » vous proposera des spectacles de magie ou de cirque adaptés à votre demande.

Monique et René n'ont que 19 et 20 ans, une nouvelle vie commence.

MARCHAND DE TRUCS, MAGICIEN ET IMPRÉSARIO

René, toujours la tête sur les épaules, élabore un plan imparable pour mettre en route sa petite entreprise. Il tient en un mot : TRAVAILLER.

Il adopte aussi une règle à laquelle il ne dérogera jamais, le magasin doit rester ouvert, coûte que coûte.

Il sait qu'il ne pourra pas proposer du matériel neuf tout de suite, hormis quelques produits de maquillage pour le cirque et de la mercerie spécialisée, avec strass et paillettes, utilisés pour la finition des costumes d'artistes et particulièrement de clown. Il lui faudrait des finances qu'il n'a pas encore. Il se tourne donc vers le matériel d'occasion dont se débarrassent certains magiciens, à la retraite ou pas.

Ann Hardy, mentaliste et magicienne belge populaire dans les années cinquante, est la première fournisseuse à qui il achètera quelques bricoles.

René fréquente aussi le *Studio d'Art Magique* de la rue du Jardin des Olives

tenu par un major anglais du nom de Revers, qui avait « libéré Bruxelles » en 1944. Ce magicien est un « bricoleur inventif et sympathique », il fabrique des cartes truquées, invente des tours. Il a monté un numéro de peintre chiffonnier qu'il revend à René, Monique l'ajoutera à son répertoire. Revers sera le premier fournisseur important en matériel neuf du studio « Inter-Magie ».

Le ventriloque René propose une gamme de marionnettes et de poupées de ventriloquie de qualité signées Pehlam, société qui, aujourd'hui, continue à produire les plus belles d'entre elles. Les anciennes s'arrachent à prix d'or dans les ventes aux enchères.

René, alias Renelly, continue à faire le magicien. Quand on le sollicite pour des matinées enfantines, des soirées, des *homes*¹ de personnes âgées, des *Fancy-Fair*², Monique tient alors le magasin, avec elle, ça marche fort, elle a le contact, car Monique, elle aime les gens. Son idée de recevoir les clients autour d'un café ou d'un Martini fait

merveille, parfois même un peu trop, si bien qu'ils seront conduits à les proposer avec parcimonie. Monica continue aussi à faire son métier de clown et de fildefériste.

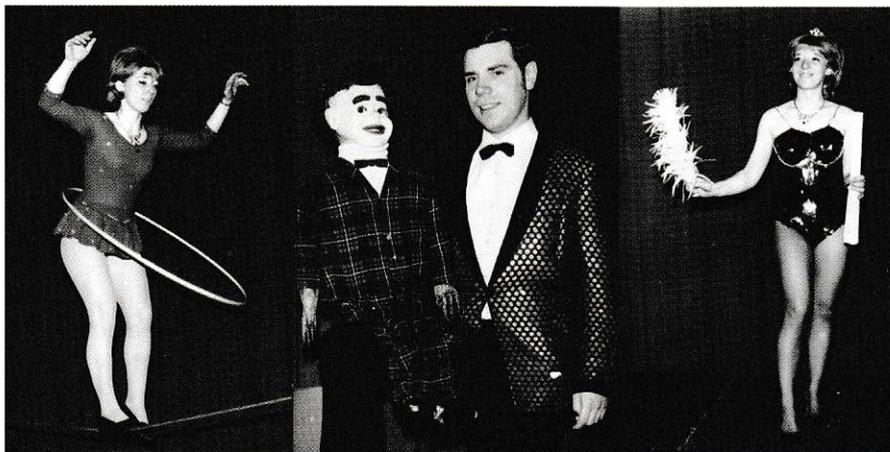
Aujourd'hui, Renelly se souvient de cette période à la chaussée de Louvain quand il conduit de front sa carrière de magicien avec celle de marchand de trucs où il peut continuer à vivre la passion qui l'habite depuis son plus jeune âge.

Alors les souvenirs remontent, les anecdotes se bousculent.

Tenez celle-ci est littéralement incroyable. En Belgique, dans ces années soixante-septante, un texte de loi contraint les troupes d'artistes étrangères qui viennent travailler dans le plat pays à engager des artistes autochtones, Les Raimoni's seront de ceux-là pour *Holiday on ice*. Ils signent ainsi un contrat pour leurs spectacles de magie et de cirque qui n'ont rien à voir avec ce que font ces patineurs danseurs. René et Monique connaîtront ainsi un enga-

1 - *Home* : terme générique belge pour désigner les maisons de retraites, foyers d'accueil et autres pensionnats pour personnes âgées ou en difficulté, enfants abandonnés ou maltraités.

2 - Fête de bienfaisance.



Monica et Renelly, circassiens et magiciens.

gement prestigieux sans avoir eu à se produire sur scène. Ils auront été payés à ne rien faire.

Et celle-là qui l'amuse encore. Dans un même spectacle de Noël, où il est engagé, il apparaît tour à tour, sous trois costumes différents, il fait chanter son orgue de barbarie en costume de cowboy, donne vie à un lapin géant souriant et présente son numéro de magie. Après le spectacle, une dame, fort aimable et encline à venir apporter quelques rafraîchissements aux artistes, sert un café bien chaud au magicien qu'elle a adoré et lui demande pourquoi le joueur d'orgue et le comédien à la peau de lapin sont partis si vite. Elle voulait absolument les voir, les rencontrer, leur parler.

C'est ainsi qu'ils démarrent les Raimoni's et que les affaires s'enclenchent. La trésorerie s'améliore. René commence à fréquenter les congrès de magie français, anglais, allemands, néerlandais et belges évidemment. Il parcourt tous ces pays limitrophes avec sa camionnette blanche, muette de toute publicité qui, la nuit, lui sert de *mobil home*³ comme on dit en Wallonie. Il part chargé de son matériel à vendre et revient toujours chargé, non pas de ses invendus ou si peu, car le commerce marche bien le plus souvent, mais des invendus des autres exposants qu'il délèste à petit prix en fin de congrès.

Il fait la connaissance de Ron MacMillan, grand manipulateur de pièces et marchand de trucs anglais à qui il achètera du matériel neuf.

Sa rencontre avec un grand mar-

POUR TOUTES VOS FÊTES



KUNIGON A Co



LES FREDDYS

- MATINEES ENFANTINES
- SOIREE DE VARIETES
- BALS
- THEATRE
- FANCY-FAIR

LES MEILLEURES PROGRAMMATIONS

au Congrès de Brighton avec Michel Hatte. A la suite d'une erreur dans les réservations, nos deux compères se retrouvent à dormir dans la même chambre. Morphée se souvient encore du concours d'effets sonores et vibrants du voile de leur palais respectif. Michel Hatte se souviendra longtemps des insomnies de René qui, ne supportant pas de rester à ne rien faire, même à quatre heures du matin, enveloppe chaque objet acheté dans du papier journal. C'est beau le bruissement du papier froissé la nuit !

En revanche, le courant ne passera jamais avec l'autre grand marchand bruxellois. Claude Isbecque, alias Kling-sor et sa femme Solange. Quand le père de l'un est chapelier, le père de l'autre est un gros industriel, quand l'un a quitté l'école très tôt, l'autre a suivi un parcours universitaire. Leur passion commune les a pourtant réunis, les a fait se

SAINT-NICOLAS
MATINEES ENFANTINES
à partir de Fr. 3.000,-
NOEL - NOUVEL-AN
BALS
à partir de Fr. 3.000,-
FETE DES ROIS



JOSE RICHARD
MAGICIEN PICKPOCKET



ARMANDO
CLOWN MUSICAL



JEAN MONARQUE
VENTRILOQUE A 5 VOIX



RAFERMAN
SYMPHONIE DE PAPIER



THE BREVALS
POUPÉES VIVANTES

RAIMONI SPECTACLES
RUE DE SOUVAN, BRUXELLES 2
TEL. - 320376 Centre (546) et 3228 343

RAIMONI SPECTACLES
RUE DE SOUVAN, BRUXELLES 2
TEL. - 320376 Centre (546) et 3228 343

© 1966 RAIMONI & Co. - Belgique

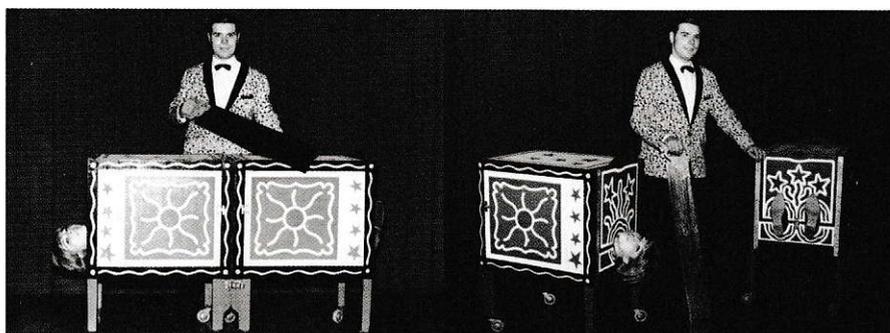
Raimoni impresario de 1964 à 1967.

chand français, Michel Hatte, qui deviendra un de ses proches, marque la naissance d'une véritable amitié. Les deux couples Hatte et Raimoni s'entendent à merveille, ils s'apprécient et se voient souvent.

À ce propos, René aime à rappeler cette anecdote lors d'un déplacement

cotoyer, mais rien n'y fera, le fils d'industriel ne considérera jamais Raimoni, le fils de chapelier, et Monica, l'enfant de la balle.

Parallèlement à son métier de commerçant, René est agent artistique. L'agence *Raimoni Spectacles* propose des spectacles de magie ou de cirque adaptés à chaque demande. Dans ses tablettes, on compte plus de 200 artistes avec des magiciens, mais pas seulement, Les Freddys, marionnettistes ; Jean Monarque, ventriloque à cinq voix ; Rossat, animateur bilingue et clown ; Fria-ned, le génie de Bagdad, José Duchant, magicien et pickpocket ; The Brevals, poupées vivantes (dans un numéro aussi appelé Théâtre de Mirmidons) ; ... et, plus inattendu au regard d'aujourd'hui, Klingsor & Co.



Les Raimoni's

3 - Mobil home ou camping-car, comme on le dit en vieux français.

Il exerce ce métier durant trois années pendant lesquelles il noue de belles relations, mais, après quelques déceptions avec des magiciens qui abusent de sa gentillesse, il décide d'arrêter en 1967.

Malgré tout ça, il reste des temps

MAIS AUSSI ÉLECTRICIEN-DÉPANNEUR

morts à René. C'est l'occasion pour lui d'exercer ses autres talents. Souvenez-vous, il a des connaissances pratiques en menuiserie, ferronnerie et électrotechnique, il touche à tout, sauf à la maçonnerie. Il accepte tous les petits travaux, ou presque, qui se présentent. Notre imprésario-magicien-marchand de trucs mutera en électricien-dépanneur.

Une fois de plus, cela décidera d'une étape importante dans sa vie. On y reviendra plus tard.

Mais ces petits boulots sont-ils compatibles juridiquement avec les activités du studio *Inter-Magie*. Vous pensez que non ? C'est bien mal connaître René qui n'aime pas se laisser surprendre. Lors de son immatriculation au registre du commerce, il déclare les métiers suivants : magicien - circassien - imprésario - vendeur ambulancier (glaces, muguet) - électricien - éditeur de livres et sûrement quelques autres encore.

ET POURTANT

Au début des années septante, les affaires marchent, René a réussi son implantation, il est connu de tous les marchands de trucs, et se moque de ceux qui le méprisent.

Pendant dix ans, jusqu'en 1974, ce deuxième étage de la chaussée de Louvain reçoit les magiciens professionnels belges, mais pas seulement. Tout d'abord son mentor Renizo ; José Delvozal, Fria-Ned, Monarque, Fax l'hypnotiseur, Billy-Bill, Reny-Go, Juan Tamariz et Jean-Baptiste Thierrée et sa femme Victoria Chaplin du *Cirque Imaginaire 77*. Sans oublier les jeunes magiciens en devenir, Christian Chelman, Fredini, Hans Davis, Étienne (le futur Étienne et Eugène), Paul Mandrex, Alipio, BlackJack (Jacques Michelet, un ami de toujours)... En quelques années, ce studio devient



653, CHAUSSEE DE LOUVAIN, 1030 - BRUXELLES - TEL. : 733.36.74

Papier à entête dessiné par René, que n'aurait pas renié James Hodges. Depuis tout petit, il voulait mettre des yeux aux chapeaux hauts-de-forme de son chapelier de père. Objectif enfin atteint.

un lieu de rencontre où l'on parle des dernières nouveautés de... toute l'Europe ou des derniers livres parus.

Il s'est aussi tissé un réseau de fournisseurs, certains sont devenus des amis. Il visite les grands salons du jouet dans toute l'Europe dont peut-être le plus célèbre d'entre eux, le *Spielwarenmesse* (la foire internationale de jouets de Nuremberg). Il en rapporte les nouveautés. Ses stocks gonflent, il n'a pas la place pour tout exposer. Les locaux de la chaussée de Louvain se sont remplis, ils débordent⁴.



Le magasin

Se s fournisseurs, ses amis magiciens, tous ceux qui côtoient et apprécient Raimoni lui disent : « René, tu végètes ici, il faut que tu recentres ton magasin dans le cœur de Bruxelles, tu dois jouer dans la cour des grands ».

Bien sûr, mais où ? Et à quel prix ?

Ils seront bientôt quatre à pouvoir travailler au magasin, avec leurs deux fils, Georges et Robert, qui se débrouillent bien à la vente. La méthode adoptée par le père est efficace. Il laisse Robert seul au magasin, mais, de l'appartement sis à l'étage au-dessous, il suit la façon dont s'y prend son fils quand un client sonne à la porte. L'électricien René a installé un micro dans le magasin relié à un haut-parleur dans son bureau. Ce n'est pas de l'espionnage se défend René, même si Robert n'a que 9 ou 10 ans à ce moment-là. C'est une sorte de suivi pédagogique comme on dirait aujourd'hui. Après le départ du client, l'ap-

prenti vendeur descend retrouver son père pour faire le point et améliorer sa façon de faire. Robert apprend aussi la magie, le jonglage, il s'exerce au métier de clown. Le futur Tommy se débrouille bien, il sera bon vendeur et bon magicien.

La maison Raimoni est prête à se développer, mais attend, guette l'opportunité qui se présentera... forcément.

Un jour l'électricien René se rend chez un grossiste pour s'y procurer le matériel nécessaire à sa performance électrotechnique. Ils se connaissent bien tous les deux, René est un client fidèle, c'est pourquoi il repart avec une invitation à un salon réservé aux professionnels. Toujours en quête de nouveautés, il se rend bien sûr à cette manifestation qui se tient au centre Rogier, dans l'immense tour Martini, bien connue des Bruxellois, avec ses commerces multiples au standing élevé.

René repère qu'au rez-de-chaussée, de grands espaces semblent inoccupés, pour ne pas dire abandonnés. C'était un de ces passages tristes et gris réservés aux autobus.

René se projette dans cet espace, voit ce qu'il peut en faire. Monique est séduite, ils auront enfin « pignon sur rue, c'est un juste retour » comme elle aime à le répéter. C'est décidé, une fois de plus, son magasin sera là, rue du Progrès, ou ne sera pas. Il donnera sur la rue, avec une longue façade sur la chaussée. On est à deux pas de la gare du Nord, c'est un passage obligé pour s'y rendre ou en revenir. Seul un loyer excessif pourrait le faire renoncer. Ouf ! Le loyer est modéré. Il pose sa candidature qui est aussitôt refusée pour le motif suivant : « Désolé monsieur Stevens, la Tour Martini ne peut pas ouvrir ses portes à un marchand de magie et de farces et attrapes. » Qu'à cela ne tienne, René revoit sa copie, gomme la mention « magie et farces et attrapes » trop populaire, selon les gardiens du bon goût de cette tour. SPÉCIALISTE DU JOUET s'étale désormais sur le dossier de candidature qui est aussitôt accepté. Une nouvelle ère s'ouvre à la famille Raimoni. ■

À suivre...

4 - La photo du *Studio Inter-Magie* de la chaussée de Louvain parue dans le tome III de *l'Histoire et évolution technique de la prestidigitation* de Max Dif montre une dame en situation de vente. C'était une photo publicitaire créée à cette occasion avec le concours d'une amie de Monique.



BÉBÉ MAGIC

par Jean de Merry

Mon ami Peter Din a déjà écrit d'excellents livres sur la magie pour les enfants, dont *La grande magie pour les tout-petits*. Il propose cette fois *Bébé Magic*, un original et plaisant ouvrage pour la présentation de magie... devant des bébés !

C'est un ouvrage à lire à tête reposée, car il y a beaucoup d'idées et des situations psychologiques à découvrir. Ce livre est écrit spécialement pour des situations avec des bébés de 9 mois à 2 ans. Cependant, comme le lecteur le constatera, sa lecture sera également utile pour d'autres classes d'âge. En effet, il en tirera des renseignements valables même pour un public plus âgé, d'adolescents ou d'adultes.

La table des matières est explicite. Elle permet de bien comprendre le processus suivi par l'auteur. L'échelle donnée pour les différentes émotions de l'enfant est très importante.

N'oublions pas également que l'auteur est un grand professionnel de la magie et de la ventriloquie et que son expérience vient d'années de spectacles de magie et de la comédie en tout genre.

Jean de Merry ■



VIDÉO MAGIQUE DE L'ANNÉE 2020

La remise du Prix de la Vidéo magique de l'année 2020, en partenariat avec DicoMagie, a eu lieu lors de la Convention FFAP Magie en ligne. Le Prix a été attribué à Jason MERCIER et remis par Claude GILSONS. Toutes nos félicitations au gagnant.





OUVERT À TOUS
100% GRATUIT



17 / 18 OCTOBRE

SPECTACLES, CONFÉRENCES, INTERVIEWS,
JEUX CONCOURS, CARTE BLANCHE AUX JEUNES, ...

Des directs et des vidéos rétrospectives

CONVENTION FFAP
LA MAGIE EN LIGNE



DE NOMBREUX
ARTISTES

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - MAGIE-FFAP.COM

MAGIE EN LIGNE

RETOUR SUR UN SUCCÈS !

CONVENTION FFAP

Par Yves LABEDADE

LA GENÈSE

Il fallait OSER... La FFAP l'a fait. La première Convention magique en ligne de France s'est déroulée les 17 et 18 octobre 2020. L'aboutissement d'une idée qui a germé dans la tête de quelques-uns d'entre nous. Un pari certain, car de nombreux facteurs de risque se dressaient devant nous :

- Un projet mal compris et mal accepté par nos membres, un relais trop timide de nos Amicales.
- La difficulté à recueillir, à titre gracieux, l'adhésion des artistes.
- La difficulté à maîtriser les aspects techniques et juridiques.
- Un manque d'engagement et de disponibilité des acteurs dans le projet, un nombre de contributeurs insuffisants.
- Un nombre faible de participants à cette convention le jour venu.

Malgré tout cela, notre Président a eu le courage de prendre la décision de faire, décision s'inscrivant dans sa propre réflexion. Ainsi, dès l'annonce du report de notre Congrès 2020, il avait émis le souhait d'organiser un événement virtuel « compensatoire » en partant du principe que « la nature n'aime pas le vide ». Une décision s'inscrivant dans la continuité des actions de communication engagées par la Fédération pour soutenir tous les acteurs du monde magique dans la période difficile que nous traversons. Mais pas que... Une volonté aussi de se positionner en tant qu'acteur majeur de la Magie en France en proposant une initiative unique, gratuite et ouverte à tous les publics. L'opportunité de donner à notre Fédération une visibilité jusqu'alors jamais atteinte.

Le pari du numérique, pas comme une finalité, mais comme un nouveau média venant en complément des médias existants, est déjà gagné. Le spectacle vivant doit le rester, pour le public comme pour les artistes, mais le numérique vient apporter de nouvelles possibilités, de nouveaux supports de diffusion de l'art magique. Il y a déjà la télévision qui contribue à populariser la magie et, en conséquence, à diffuser une image porteuse des artistes et de notre art, à donner envie au public de se déplacer dans les salles. Alors, pourquoi pas les réseaux sociaux qui ont l'avantage d'être accessibles facilement et d'offrir une zone de chalandise mondiale ? Alors, pourquoi pas une Convention Magique ? Quelle place pour le numérique dans la magie ? La Revue apportera sa contribution à la réflexion

sur cette question dans un prochain numéro. De nombreux artistes se sont déjà engagés dans cette voie.

LE PARI DE LA JEUNESSE

En confiant la conduite du projet à Robin DEVILLE, notre Président, Serge ODIN, a fait le choix de la jeunesse. Un choix qui s'avèrera gagnant, car le projet ira à son terme, en respectant le cahier des charges, la qualité des images offertes et les délais de réalisation. Et, tout cela, pour un coût quasiment nul pour la Fédération. Trois mois pour réussir une aventure passionnante, pour offrir à notre communauté et à tous les publics, des moments de magie uniques sur les réseaux sociaux.

L'équipe de départ se renforcera en cours de projet en intégrant des jeunes de talent qui apporteront leurs compé-



Une performance exceptionnelle pour les deux animateurs de la Convention, un marathon de deux jours qu'ils ont remporté avec brio grâce à leur talent.

MAGIC WEB 4.0

L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

Créations, initiatives, points de vue

tences et leur enthousiasme. Ne dit-on pas, dans le management, qu'il en faut pour faire bouger les lignes, pour avancer en regardant devant...

Je cite quelques noms des contributeurs les plus présents : Alexandre BOUGLIONE, Bernard GINET, Christopher PIMOND, Robin DEVILLE, Sébastien FOURIE, Stéphane CABANNES, William CONDETTE, Vincent CHABRE-DIER et Yves LABEDADE. Serge ARIAL apportera sa contribution à l'équipe en pilotant la « Carte blanche aux jeunes de la FFAP » et la vidéo sur les Amicales en tant que Vice-président chargé des Amicales. Notre Président, Serge ODIN, sera toujours présent pour suivre les travaux et s'investira dans les directs en amont et pendant la Convention.

LES PREMIERS PAS

Afin d'assurer la bonne conduite du projet, une réunion par semaine sur Zoom fût programmée jusqu'à la date de la Convention.

La première partie des travaux fut consacrée à l'établissement du programme, à la recherche des artistes et à la communication à mettre en place.

Je passerai sur les longs échanges, souvent passionnés, que nous avons eus pour arriver à un consensus accepté par tous. Il aura fallu du temps pour arriver à un programme exceptionnel qui fasse l'unanimité.

En ce qui concerne ce programme, j'espère que vous l'avez vu ou lu, nous avons retenu un mélange de directs

PLUS DE 18H DE MAGIE AVEC 70% DE DIRECTS ET D'INÉDITS.

avec des artistes (conférences inédites ou interviews), des galas rétrospectives montés à partir de vidéos de nos anciens congrès (avec l'interview des artistes enregistrée quelques semaines avant), une « Carte blanche aux jeunes de la FFAP », tout cela complété par des moments de convivialité (apéro magique virtuel, jeu-concours, vidéo de l'année, pub de Marchands de trucs) et d'information générale (FFAP et ses Amicales). Un programme exceptionnel sur deux jours censé couvrir toutes les attentes des uns et des autres. Plus de 18 h de magie avec, contrairement à ce

qui a pu être dit par quelques-uns, 70 % de directs et d'inédits.

LES ARTISTES

La recherche des artistes pour les conférences en direct et les galas a mobilisé une partie de l'équipe pendant le mois d'août. De même avec les marchands de trucs dont la majorité

ARTISTES, MARCHANDS DE TRUCS... QU'ILS EN SOIENT TOUS REMERCIÉS. SANS EUX, RIEN N'AURAIT ÉTÉ POSSIBLE.

a adhéré à notre projet en offrant des cadeaux pour les jeux-concours. Qu'ils en soient tous remerciés. Sans eux, rien n'aurait été possible.

LA COMMUNICATION

En ce qui concerne la communication, sujette à de nombreux débats, nous avons construit une stratégie autour d'une information par palier séquencée dans le temps : Présidents d'Amicales, membres des Amicales et autre public :

lettre aux Présidents, information dans la *Revue*, newsletter à nos membres et, bien sûr, diffusion du programme sur les réseaux sociaux de manière progressive pour garder, volontairement, un certain mystère autour du contenu de la Convention. Ces derniers s'accompagneront de directs Facebook menés de main de maître par Robin DEVILLE et Christopher PIMOND. Autant dire que pour ne pas en avoir entendu parler, à part faire exprès ou.... Le planning établi en début de projet sera quasiment respecté au jour près.

J'en profite aussi pour déplorer que quelques-uns de nos confrères de la presse magique ou numérique ne se soient pas associés à notre projet, que ce soit par le silence ou par quelques mots acerbes et inutiles. Un peu de tristesse dans ce constat envers ceux qui pensent, pour des raisons qui m'échappent (enfin pas toutes...), que la FFAP fait pas bien son boulot. C'est totalement faux. Il y a juste à mesurer ce que chacun apporte à la magie et aux artistes pour s'en convaincre. Restons

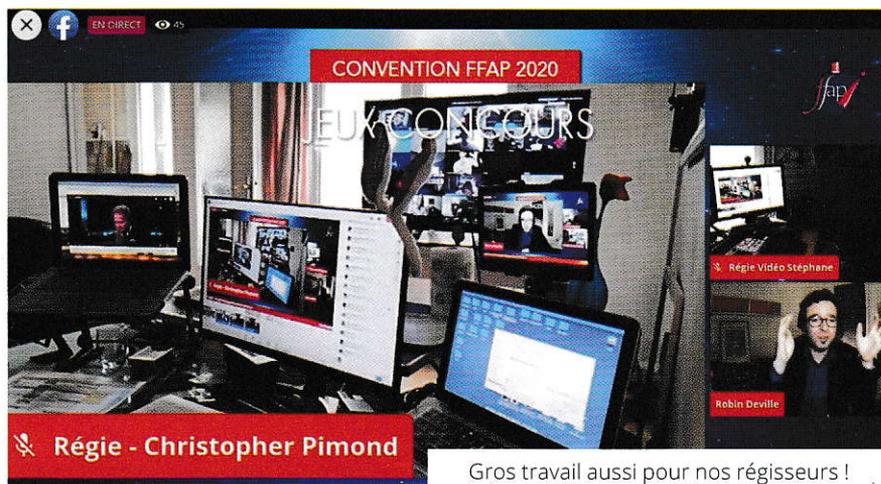


humbles, mais soyons fiers de nous.

Nous remercions aussi tous ceux qui nous ont apporté des messages de soutien et d'encouragement.

LA TECHNIQUE

Dès le mois d'août se pose la question de la technique. Il existe de nombreuses solutions, sous forme d'applications, plus ou moins complètes, plus ou moins gratuites. La décision dépend en partie des choix que nous ferons, en particulier celui de la diffusion sur un réseau social uniquement ou sur plusieurs réseaux sociaux. Après de longs échanges, parfois passionnés,



Gros travail aussi pour nos régisseurs !

le choix sera fait de publier simultanément sur Facebook/YouTube et Zoom. Il nous faut aussi être capable de diffuser en continu le programme pendant 8 h en alternant séquences vidéos préparées et directs en mode distant avec les artistes pour les conférences et les interviews. Pas facile de décider quand on n'a pas une longue expérience opérationnelle dans ce domaine. Alors : OBS + Restream, Wirecast + Restream, StreamYard, une autre application ? Ce sera StreamYard qui l'emportera. Nous suivrons les conseils de Christopher PIMOND qui sera le technicien chargé de piloter la régie. J'en profite pour saluer le travail énorme qu'il a fait dans ce domaine essentiel pour la réussite de la Convention. Il préparera les deux journées, pilotera les tests en mode réel, les mesures de la qualité des diffusions (vidéos et directs), les essais de liaison avec tous les artistes et, bien sûr, assurera la régie pendant les deux jours de la Convention. Le jour J, Stéphane CABANNES assurera le pilotage en double de la régie : deux régisseurs en cas de défaillance d'un matériel.

LA RÉALISATION

À partir de début septembre, la communication devient officielle. Le plan de communication est adapté pour mieux couvrir les réseaux sociaux (création d'un événement et de directs Facebook pour commenter les événements programmés). Les montages vidéos et la préparation des interviews pendant les galas sont orchestrés par Robin DEVILLE qui fournit un gros travail pour tenir les délais. Il se charge aussi, en tant que futur animateur de ces deux journées, d'interviewer les artistes. Alexandre BOUGLIONE est chargé de préparer les conférences. William CONDETTE travaille sur la collecte des vidéos d'artistes et le montage des pubs. Des débats se poursuivent pour préparer la communication sur le programme détaillé et l'information sur les liens pour assister à la Convention.

L'aspect juridique n'est pas oublié, en particulier avec la SACEM, et l'information de YouTube et Facebook afin de ne pas prendre le risque de voir la musique coupée. Fin septembre, nous sommes dans la dernière ligne droite... Et, il reste encore beaucoup de travail à faire. Les réunions Zoom se poursuivent avec un ordre du jour de plus en plus chargé.

L'analyse des premiers impacts de notre communication sur les réseaux sociaux est encourageante. Début octobre, 544 participants ont répondu à notre invitation et 32 776 personnes ont



Une partie de l'équipe au travail sous Zoom.

été touchées. Mais les statistiques Facebook sont-elles fiables ? Les définitions avec leur champ d'application restent assez floues et sujettes à interprétation. Elles sont mal documentées. Nous relevons aussi les points faibles. Ne tombons pas dans l'euphorie. Continuons à bosser comme si de rien n'était !

La publication du programme et des liens pour orienter nos futurs spec-

tateurs devient un sujet urgent. Nous étudions plusieurs solutions en fonction de la population que nous pensons trouver devant un écran les 17 et 18 octobre. Pour n'oublier personne, nous rajouterons une page Web, créée par Vincent CHABREDIER et William CONDETTE, directement accessible depuis un simple lien dans une *newsletter*. Pour les habitués des réseaux sociaux, ce sera facile de nous retrouver le jour J.

Un dernier direct sera organisé deux jours avant : tout ce qu'il faut savoir pour profiter au maximum de ces deux journées exceptionnelles de magie.

LE MOMENT DE VÉRITÉ

Nous y sommes... Le 17 au matin, l'équipe d'animation est très tôt aux « manettes ». À 10 h, tout est en ordre de marche. La convention démarre par un accueil de Robin DEVILLE qui sera

Un programme exceptionnel suivi par plus de 2000 vues cumulées dans une dizaine de pays : 4 galas, 8 conférences inédites, 70 % de directs !

l'animateur omniprésent de ces deux journées. Serge ODIN l'ouvrira officiellement par quelques mots chaleureux de bienvenue et par des remerciements adressés en particulier aux artistes qui ont accepté de participer gracieusement à cette Convention.

Je ne vais pas reprendre le déroulement complet du programme des deux journées. Ce serait trop long. La qualité des conférences a été reconnue par tous. Les galas, avec les interviews des artistes, ont été des moments d'émotion réunissant le passé et le présent dans une même séquence. Nos Amicales étaient représentées par une « Carte blanche aux jeunes de la FFAP » qui a été appréciée pour sa qualité. Les moments de convivialité sur Zoom, les apéros virtuels, ont permis de nombreux échanges entre les participants.

La qualité de l'animation de ces deux journées de Magie par le duo Robin DEVILLE, remarquable, et Alexandre BOUGLIONE, plein d'humour, a largement contribué à rendre cette Convention dynamique, fluide et conviviale. Les performances de Christopher PIMOND et Stéphane CABANNES à la régie sont à saluer.

OBJECTIF ATTEINT

Le seul moment difficile de ses deux journées fut le Gala du samedi soir où un problème technique a perturbé la diffusion. Mais, il ne faudra que quelques dizaines de minutes pour rétablir la situation.

La FFAP a su produire un évène-

LA FFAP A SU PRODUIRE UN ÉVÈNEMENT MAGIQUE UNIQUE, UNE PREMIÈRE EN FRANCE, EN APPORTANT SON SOUTIEN À TOUS LES ARTISTES TOUCHÉS PAR LA COVID.

ment magique unique, une première en France, en apportant son soutien à tous les artistes touchés par la COVID.

Ce qu'il faut retenir, c'est le succès de cette Convention : succès sur le plan artistique, technique et aussi celui de la convivialité entre les membres de la communauté magique. Deux belles journées pour la Magie en France. Un

PLUS DE 2000 VUES CUMULÉES, PLUS DE 10 PAYS TOUCHÉS, LA COMMUNAUTÉ MAGIQUE RÉUNIE PENDANT DEUX JOURS !

très grand nombre de participants se sont connectés pour suivre ce programme de magie exceptionnel pendant les deux jours. L'objectif a été atteint. ■

CE QU'IL FAUT RETENIR, C'EST LE SUCCÈS DE CETTE CONVENTION : SUCCÈS SUR LE PLAN ARTISTIQUE, TECHNIQUE ET AUSSI CELUI DE LA CONVIVIALITÉ... DEUX BELLES JOURNÉES POUR LA MAGIE EN FRANCE.



PUZZLE TOPOLOGIQUE DE DUDENEY

LE CARRÉ MAGIQUE DU FAINÉANT



**ARMAND
PORCELL**

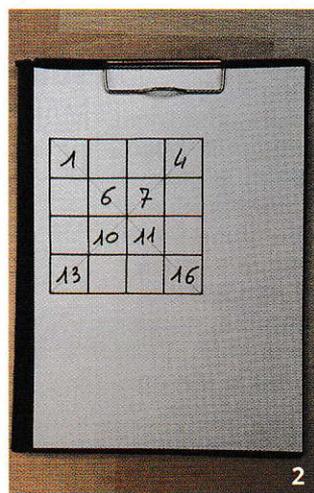
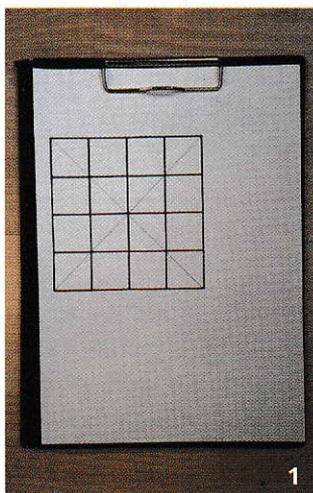
Ce tour, impromptu (ou presque), s'inscrit dans la poursuite des effets réalisables à partir de l'étude du Puzzle de Dudeney décrit dans le numéro 639 de la Revue.

La première idée qui m'est venue à l'esprit en jouant avec ma feuille de papier carrée a été de faire un carré magique où je n'aurai rien à apprendre par cœur du début à la fin de la prestation. J'ai toujours été admiratif des mentalistes qui présentent des carrés magiques d'ordre quatre, dit aussi supers magiques, où les lignes, les colonnes, les diagonales et des tas d'autres combinaisons encore, totalisent exactement le nombre que nous a donné au préalable le spectateur. La littérature magique regorge de méthodes permettant d'arriver à de tels résultats avec plus au moins d'efforts de mémoire et de calculs.

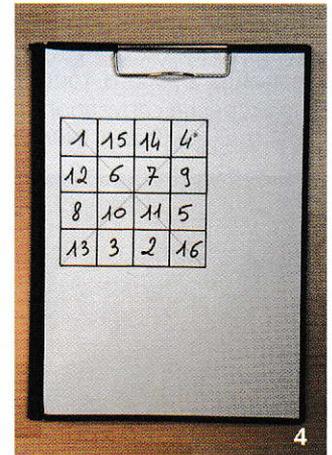
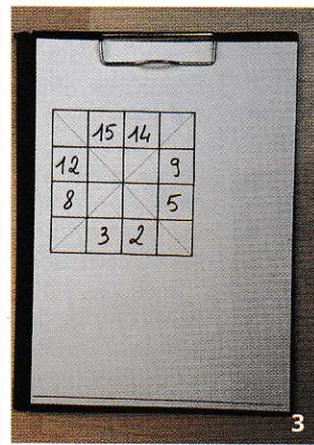
Pour ma part, j'ai également publié ma méthode de construction d'un tel carré dans la *Revue de la Prestidigitation* n° 460 de 1994, en pages 6 et 7, intitulé « Carré magique sans aucun effort de mémoire ».

Mais pour l'heure, nous sommes dix ans auparavant, en 1984. J'ai appris à construire un carré magique de base totalisant 34, celui-là même que j'utiliserai comme base de départ dix ans plus tard. Voyons déjà, dans un premier temps, comment construire cette bête sans avoir le moindre effort de mémorisation à faire.

Commencez par dessiner un carré à huit cases, en traçant les diagonales au crayon à papier, comme celui de la photo 1. Puis, en partant de la case située dans l'angle supérieur gauche, vous allez compter toutes les cases de gauche à droite (sens normal de notre écriture) et ne numéroté que les cases traversées par les diagonales (photo 2). Vous allez maintenant compléter le carré en partant de la case de l'angle



inférieur droit (occupée par le 16). Vous comptez toutes les cases de droite à gauche et ne numérotez que celles qui ne sont pas traversées par les diagonales. Cela nous conduit au carré de la figure 3. Le résultat final est représenté par la juxtaposition des photos 2 et 3, ce qui donne le carré



magique de la photo 4. Comme promis, je viens de vous apprendre en quelques minutes à confectionner un carré magique totalisant 34. Vous pouvez vous amuser maintenant à vérifier que toutes les lignes totalisent 34, que toutes les colonnes totalisent 34, que les deux diagonales totalisent 34, que les quatre angles (1, 4, 13, 16) totalisent 34, que les quatre nombres médians (15, 14, 3, 2) ou (12, 8, 9, 5) totalisent 34, que le carré central 2x2 (6, 7, 10, 11) totalise 34, que les quatre carrés des angles (1, 15, 12, 6) (14, 4, 7, 9) (8, 10, 13, 3) et (11, 5, 2, 16) totalisent 34, que les quatre demi-diagonales (12, 5, 2, 5) et (8, 3, 14, 9) totalisent 34 et qu'enfin, si je n'ai rien oublié, que les quatre angles des quatre carrés 3x3 (1, 14, 8, 11) (15, 4, 10, 5) (13, 2, 12, 7) et (3, 16, 6, 9) totalisent eux aussi 34 (ouf!).

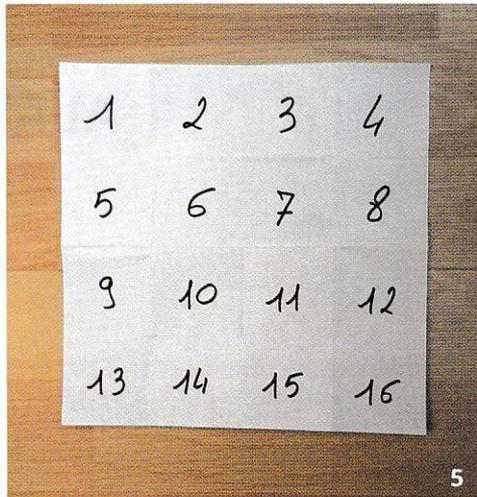
Bien évidemment, à ce stade, le rêve serait que le spectateur nous annonce comme nombre choisi 34. Mais cela a peu de probabilités de se produire à chaque fois.

Aussi, la première idée que j'ai eue, fut celle d'utiliser le puzzle de Dudeney pour forcer ce nombre 34, tout en donnant l'impression aux spectateurs qu'ils auraient pu former des milliers de nombres différents.

Ce tour fait donc parti des effets qui, optionnellement, peuvent se réaliser de façon impromptue chez des amis avec juste deux feuilles de papier, un stylo et une paire de ciseaux.

Prenez une feuille de format A4 et découpez-la pour obtenir le carré de base. Pliez ce dernier en seize pour bien marquer les cases et numérotez-les de 1 à 16 en partant de la case en haut à gauche et en terminant sur celle en bas à droite (photo 5). Faites plier la feuille (après le conditionnement de base), découpez-la et séparez les carrés faces en haut de ceux faces en bas. Vous aurez ainsi constitué une pile avec les nombres suivants 1, 3, 6, 8, 9, 11, 14 et 16 et une autre avec 2, 4, 5, 7, 10, 12, 13 et 15, nombres classés dans l'ordre croissant pour les besoins de l'explication.

Si vous totalisez la première pile, vous obtiendrez 68. Si vous faites la même chose avec la seconde, vous aurez égale-



ment 68. Intéressant si l'on se rend compte que 68 divisé par 2 donne 34 comme résultat. Nous tenons là un bon forçage, dans la mesure où l'on peut en plus donner le choix aux spectateurs de la pile qu'ils veulent utiliser.

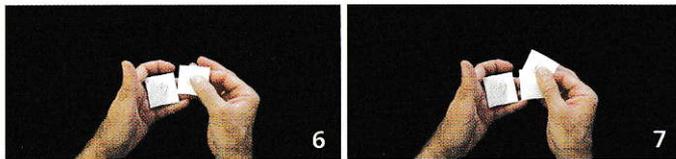
Voyons maintenant le déroulement de l'effet et les différentes justifications.

Vous êtes chez des amis et proposez de leur montrer une petite expérience avec des nombres. Empruntez-leur deux feuilles blanches au format A4 (maintenant avec les imprimantes, tout le monde à ça chez soi). Vous préparez la première feuille en la découpant en carré. La deuxième n'est pas découpée, et vous y tracez un carré 4 x 4.

Sur la feuille carrée, vous proposez de numéroté les cases (photo 5). Vous expliquez les multiples façons de plier une feuille en seize et donc les multiples résultats qui vont en découler. Il est très important de ne pas sauter cette phase et de bien inculquer dans l'esprit des spectateurs qu'il y a des milliers de façons de plier cette feuille et donc des milliers de résultats possibles. C'est cette phase préliminaire qui renforcera l'effet final.

Une fois la feuille pliée et découpée, procédez vous-même à la séparation des carrés. Faites attention que parfois deux carrés peuvent rester collés, comme si la découpe des ciseaux avait fait office de soudure. Donc à chaque fois que je prends un carré, pouce dessus et index dessous, je frotte ces derniers comme si je voulais les faire claquer (photos 6 et 7), ce qui séparera d'éventuels carrés soudés.

Une fois les deux piles constituées, donnez le choix au spectateur qui vous assiste de celle qu'il veut utiliser. « Le résultat est le fruit de vos différents pliages. Une seule modification crée une arborescence différente. Chaque pliage vous



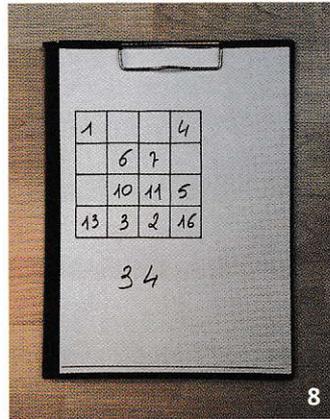
dirige vers un chemin unique dont le résultat va différer de l'un à l'autre. Vous avez encore le choix de la pile que vous voulez utiliser. Celle-ci ? Très bien. Nous allons nous débarrasser de l'autre pour éviter toute confusion ultérieure ».

Je donne au spectateur la pile qu'il a choisie et je prends l'autre en mains ; elle servira plus tard. Demandez alors au spectateur d'additionner tous les nombres que seuls les hasards de ses pliages ont mis dans cette pile. « Si jamais le résultat dépasse 50, divisez-le par deux ».

Tout en disant cela, vous avez pris l'autre feuille, vous vous êtes éloigné de la table et avez commencé à la remplir. Vous aurez pris soin au préalable d'avoir pris un livre (une revue

épaisse) pour l'utiliser comme sous-mains.

Lorsque le spectateur annonce le résultat « 34 », écrivez-le en gros dans le rectangle du bas (photo 8). Vous n'aurez peut-être pas fini de remplir le carré magique. Ce n'est pas grave, écrivez 34 et reprenez le remplissage de ce dernier. Revenez vers la table, grille remplie que vous posez face en bas sur cette dernière. Posez la pile que vous avez prise à côté de celle du spectateur. C'est maintenant, en récapitulant ce qui a été fait, que vous allez rendre toute vérification impossible.



« La combinaison des pliages que vous avez choisie vous a conduit à ce résultat.

Mais si vous aviez pris d'autres chemins, vous auriez pu avoir un 16 à la place du 4, ou un 9 à la place du 2, ou bien d'autres combinaisons qui nous auraient donné un résultat complètement différent ».

C'est à ce moment-là que vous enlevez des chiffres ou des nombres de la pile utilisée par d'autres pris dans la vôtre, et ce, deux ou trois fois. À la fin de cette phase, vous avez mélangé vos carrés avec ceux du spectateur, rendant tout calcul ultérieur absolument impossible. Abandonnez les seize carrés sur la table et retournez votre feuille.

À ce moment-là, vous vous lancez dans la démonstration du carré magique. Vous trouverez des dizaines de vidéos sur Internet pour peaufiner votre présentation. Essayez de trouver votre rythme, votre débit de phrase (qui doit aller crescendo) tout en faisant monter la pression en modifiant au fur et à mesure le ton de votre voix.

Une fois les spectateurs persuadés que le résultat de l'addition des carrés est vraiment aléatoire, et ils n'auront aucune

raison d'en douter si vous n'avez sauté aucune phase de la présentation, la force de ce carré magique est absolument la même que celle de ceux qui sont beaucoup, beaucoup, plus compliqués.

Si vous abandonnez la version 100 % impromptue, vous pouvez changer de place les générateurs du carré 4 x 4 et ainsi casser visuellement la suite arithmétique, rendant impossible toute mémorisation de ce dernier (photos 9 et 10). Il va de soi qu'à ce moment-là vous devrez imprimer votre carré à l'avance.

⊕	1	2	3	4
0	1	2	3	4
4	5	6	7	8
8	9	10	11	12
12	13	14	15	16

⊕	4	1	3	2
4	8	5	7	6
12	16	13	15	14
0	4	1	3	2
8	12	9	11	10

BREAK MENTAL

AVEC DES CARTES



**ALAIN
GESBERT**

« ... Oswald Biber était un homme étrange qui a changé ma vision de la vie. Ce n'était pas un tricheur. Il utilisait son intuition pour faire des tours de cartes... Il n'y avait probablement pas d'autres explications pour comprendre ce qu'il faisait. Ce qui est sûr, c'est qu'il a beaucoup souffert dans sa vie et c'est peut-être, à cause de cela qu'il a développé son étrange feeling. Quoi qu'il en soit, je vais essayer de vous montrer ce qu'Oswald Biber m'a appris, il y a bien longtemps... »

Marco coupe les cartes (coupe complète). Puis il recoupe (toujours une coupe complète) et il prend la carte du dessus. Il la mémorise et la met contre son buste. Vous distribuez du dessus du jeu, deux paquets de six cartes. Marco prend un paquet et y ajoute sa carte. Puis il mélange les sept cartes sans les regarder. Enfin, il les pose sur la table.

« Marco, pensez fortement à votre carte. Vous avez mélangé les cartes. Vous ne savez pas où est votre carte. En utilisant votre intuition et la force bénéfique du nombre sept, vous allez essayer de trouver votre carte. Si vous retrouvez votre carte, ce serait assez incroyable... »

Marco désigne une carte que vous sortez de l'étalement. Nous avons deux possibilités. Marco a de la chance et a retourné sa carte : « Bravo, Marco, je pense que c'est la carte à laquelle vous pensez ! » Vous montez en épingle l'impossibilité de cette découverte. Mais, en général, Marco va retourner une carte quelconque : « Ce n'est pas si facile de retrouver votre carte... Je vais utiliser mon intuition »... Passez lentement, deux, trois fois votre main au-dessus des six cartes restantes. Vous hésitez. Puis, vous prenez une carte que vous regardez : « Votre carte est noire... On va faire une sorte d'élimination... » Vous mettez cette carte dans le milieu du jeu. Passez votre main au-dessus des cartes restantes : « Je vais en éliminer une autre, puis une autre, pour ne garder que la vôtre en dernier... » Vous semblez hésiter : « Je me suis trompé, la carte que je viens de mettre dans le jeu est votre carte pensée... » Retournez les cartes restantes. Il n'y a pas la carte de Marco. Révélez la carte « pensée », mais Marco ne doit rien dire. Puis sortez cette carte du milieu du jeu. « Maintenant, vous pouvez me dire si Oswald Biber a raison. C'est bien votre carte ?... » Souriez et retournez lentement la carte de Marco.

Climax...

EXPLICATIONS

En lisant *Mental Breakdown* de Jay Sankey, j'ai trouvé le principe intéressant. En m'amusant avec les cartes, j'ai, à mon avis, perfectionné l'approche. Dans l'effet d'origine, on ne découvrirait pas la carte pensée, ce qui est un peu dommage et le change ne me plaisait pas. Il vous faut un jeu de cartes ordinaires rangé en chapelet (celui que vous aimez). Marco choisit très librement une carte en coupant le jeu (coupe complète)

et en regardant la carte du dessus. La carte du dessous va vous servir de carte indicatrice pour détecter la carte choisie, mais ne faites rien pour l'instant. Distribuez deux paquets de six cartes. Marc choisit librement un des paquets et y glisse sa carte : il mélange le tout. Pendant ces actions, faites une carte à l'œil (carte du dessous). Vous connaissez maintenant la carte de Marc grâce au chapelet. Le paquet de six cartes non choisi est mis sous le jeu en conservant un *break*. Tout est en place, de façon simple pour faire le filage. Marc doit retrouver sa carte. Vous retournez la carte sélectionnée par Marco et vous faites un change attribué à Ted Annemann. Nous verrons comment dans un instant. N'ayez pas peur, ce filage est assez simple et ne demande pas d'être un expert aux cartes. Il vous faut juste être capable de garder un break avec le petit doigt.

Marco essaie de retrouver sa carte. Si c'est la bonne, c'est parfait, sinon (cas le plus fréquent) le change est réalisé.

Passez lentement deux, trois fois votre main au-dessus des six cartes restantes.

Vous hésitez. Prenez une carte sans la montrer et que vous regardez : « Tiens, vous avez pris une carte noire. » (Nommez, en fait, la couleur de la carte choisie). « Puis, pour les éliminer, Oswald Biber mettait la carte sur le dessus du jeu et le coupait ».

Il vous faut justifier la remise d'une carte dans le jeu. En effet, à la suite du filage, la carte pensée est sous le jeu tenu en main. Indiquez que vous allez faire une élimination puis faites sentir que vous vous êtes trompé. Retournez les autres cartes sur la table, en prenant votre temps. Il y a, ici, un petit peu de suspens : qu'est-ce qui va se passer ? Puis... nommez le nom de la carte de Marc. Étalez les cartes et sortez-la du milieu du jeu...

Climax !

LE FILAGE ANNEMAN

Maintenant, il nous faut étudier un filage très ancien que j'aime beaucoup. Il est attribué à Ted Annemann. Il a des applications aux cartes à jouer, mais aussi à des cartes de visite (en mentalisme), par exemple.

Ce filage se fait sur un temps faible. Il est, à mon avis, assez facile à apprendre.

À titre d'explication, nous allons utiliser trois cartes rouges et une carte noire (sans la montrer) : photo 1. Vous avez donc, dans ce cas, trois cartes sous le jeu, un break, puis le reste des cartes.

Vous tenez en main gauche le jeu avec le break. Vous avez en main droite, les trois cartes à échanger. Vous allez retour-

ner la carte posée sur la table. Pour ce faire, mettez l'index gauche sur la carte à retourner. Avec les trois cartes en main droite (qui vont être échangées), retournez la carte en les mettant sous la carte à retourner tel que présenté dans la photo 2.



Dans un mouvement arrondi, la main droite pose ses cartes sur le jeu (photo 3) tout en prenant tout le jeu pendant que la main gauche se retrouve avec les trois cartes qui étaient sous le break (photo 4).

C'est très facile. Vous tenez le jeu en main droite et les trois cartes échangées en main gauche. Le change est réalisé. Bien sûr, s'il n'y avait pas eu ce filage, les trois cartes devraient être en main droite et le reste du jeu en main gauche. Grâce au temps faible, le public ne se rend pas compte de cette inversion. Vous avez retourné une carte alors que vous aviez trois cartes en main et vous avez toujours trois cartes que vous posez sur la table (photo 5).

Essayez, vous verrez comme c'est simple, mais surtout... prenez votre temps. Gardez des mouvements arrondis. Avec un peu d'expérience et pour d'autres effets, vous pouvez faire, sur un temps faible, le filage sans avoir à retourner une carte.

C'est un filage que j'aime beaucoup ; au début, il y a plus de quarante ans, je faisais le filage avec les cartes du dessus. Quand j'ai découvert cette approche, il y a une vingtaine d'années, je l'ai trouvé beaucoup plus subtile et complètement indétectable si vous la faites sur un temps faible.

EN BREF (BREAK MENTAL AVEC DES CARTES)

Le jeu est en chapelet. Faites un faux mélange. Choisissez d'une carte mélangée avec six autres. Carte à l'œil. Le paquet de six cartes non choisi est mis sous le jeu en conservant un break. Parmi les sept cartes : choisissez d'une carte par Marco ; faites le filage en retournant la carte éliminée : ce peut être la carte pensée. Si c'est le cas, vous avez un petit miracle. Sinon, continuez la procédure si ce n'est pas la carte de Marco. Le mentaliste en sélectionne une, en utilisant son intuition. Il regarde la carte, sourit. « Tiens ! Vous avez pris une carte noire (ou rouge) ? ». Elle est mise sur le dessus du jeu qui est coupé. La carte choisie n'est pas parmi les cartes restantes.

Grâce au chapelet, nommez la carte de Marco. Étalez les cartes et sortez la carte du milieu du jeu.

NOTE FINALE

J'aime bien utiliser des cartes avec de grands index : c'est beaucoup plus visuel...

Vous pouvez bien sûr, utiliser des cartes avec des symboles (jeux Pictoria), des cartes E.S.P. en couleur, etc.

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions : algesbert@orange.fr ■

LA MAGIE DE NOËL



RoMaGik

Je me suis inspiré pour ce tour de la routine *The Vanishing*, de Jon Allen.

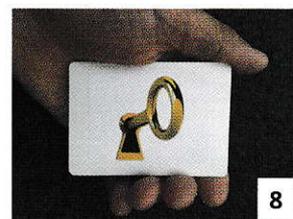
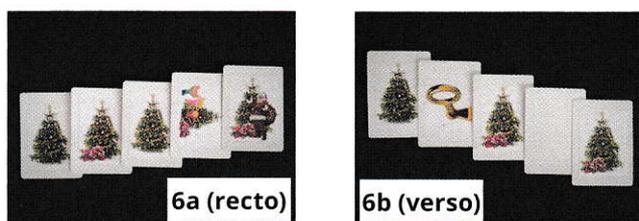
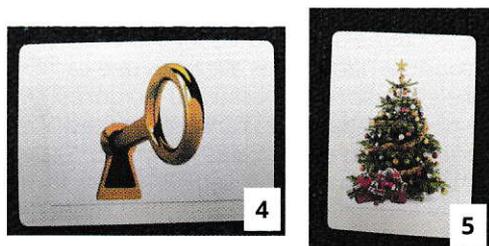
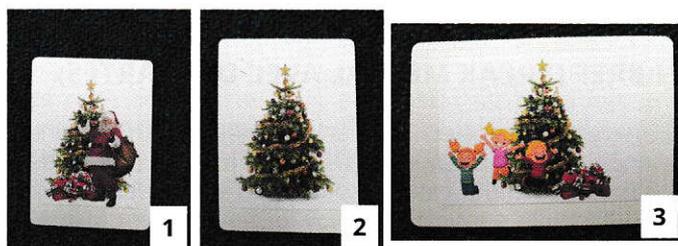
EFFET

Le magicien montre des sapins sans cadeaux, puis des sapins avec des cadeaux et pour finir il montre la joie des enfants qui les découvrent au pied de leur sapin.

MATÉRIEL

Cinq cartes à double face blanche à préparer :

- **carte 1** : poser la carte en portrait, dessiner un sapin, des cadeaux et le Père Noël au recto (photo 1) et un sapin seul au verso (photo 2),
- **carte 2** : poser la carte en paysage, dessiner un sapin avec des cadeaux et des enfants contents au recto (photo 3). Au verso, dessiner une clé dans une serrure (photo 4),
- **carte 3 et 5** : poser la carte en portrait, dessiner un sapin seul au recto (photo 2) et un sapin avec des cadeaux au verso (photo 5),
- **carte 4** : poser la carte en portrait, dessiner un sapin avec des cadeaux au recto (photo 5) et laisser le verso blanc.



PRÉPARATION

Poser sur la table les cartes les unes sur les autres, recto vers le haut dans l'ordre suivant : carte 5, carte 4, carte 3, carte 2 (avec les enfants à gauche), et carte 1 (photos 6).

PRÉSENTATION

La main gauche tient les cartes en position de la donne pour montrer le Père Noël. (photo 7)

« *Tout le monde connaît le Père Noël, cet homme vêtu de rouge, avec une grande barbe blanche et une hotte sur le dos. Il distribue ses cadeaux la nuit du 24 décembre à tous les enfants sages. Seulement, lors de cette fameuse nuit...* »

Faire une levée double avec la main droite et retourner les deux cartes attrapées comme une seule pour les reposer en main gauche et montrer une clé dans une serrure (photo 8).

« *... il avait égaré sa clé et la serrure de sa porte resta fermée.* » Prendre la carte représentant la clé avec la main droite et la déposer devant soi (photo 9).

« Il pensa à tous ces sapins qui l'attendaient et qui allaient rester vides cette année. »

Faire un comptage Emsley pour montrer 4 sapins vides.

« Mais le Père Noël n'avait pas dit son dernier mot. Grâce à la magie de Noël, il a réussi à livrer des cadeaux au pied d'un premier sapin... »

Attraper le paquet en tenue *biddle* avec la main droite, entre le pouce et le majeur. Décaler la dernière carte, celle sous le paquet, avec la main gauche pour faire apparaître des cadeaux sous le sapin (photo 10).

Il nous reste maintenant 3 cartes en main droite. Secouer légèrement cette main pour masquer le mouvement de retournement des 3 cartes à l'aide de l'index et finir en position de la donne (photo 11).

« ... mais aussi au pied d'un autre sapin... »

Rassembler les cartes en main gauche en position de la donne.

Faire un comptage Emsley pour montrer 4 sapins avec des cadeaux.

« ... puis de tous les sapins. »

Poser les 4 cartes sur la table, en même temps, en faisant un éventail vers la droite. Attention, la première carte posée (celle du dessous du paquet) est celle avec le Père Noël. Il faut que la deuxième carte posée recouvre au moins la moitié droite de la première carte pour cacher le Père Noël. Écarter un peu plus les autres cartes pour que l'on voie bien les cadeaux (photo 12).

Prendre la carte représentant la clé avec la main droite, la retourner en le reposant sur la table (photo 13) et dire en même temps :

« Et ainsi, en rentrant chez lui après une longue tournée, le Père Noël a pu entendre les rires de tous les enfants du monde. »

VIDÉO DE PRÉSENTATION :



– Scanner le QR Code ci-dessous pour regarder une première vidéo de démonstration.

BONUS

Vous pouvez faire une seconde version en changeant la carte 2 : dessiner un sapin vide au recto comme le montre la photo 2 et une clé dans une serrure comme la montre la photo 4, mais en position portrait cette fois-ci. Voici un second QR Code pour visionner la seconde vidéo. ■



ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans l'article « Happy », p 53 du numéro 639 de la *Revue de la Prestidigitation*, concernant la photo 5. La bonne photo est ci-dessous.



L'HORLOGE DE MON GRAND-PÈRE



BEGI

Depuis très longtemps, je me suis passionné pour l'électronique et l'informatique, en considérant qu'elles étaient des formidables outils. Tout naturellement, j'ai cherché à appliquer ces outils à la magie. J'ai cherché les livres, DVDs ou vidéos traitant du sujet. À ma grande surprise, il n'y en a que très peu. Le livre le plus ancien est celui de Klingsor (1986) qui décrit d'excellents tours mais avec des moyens totalement obsolètes de nos jours. Notons aussi le livre de Patrick Vignaud aux Éditions Georges Proust La magie télécommandée publié en 2008. Fort de ce constat, j'ai appliqué à certains tours l'électronique et j'ai monté et animé une conférence sur ce vaste sujet, conférence que j'ai intitulée L'électronique appliquée à la magie. Ce tour est extrait de cette conférence de 2018. Je l'ai choisi, car même le moins bricoleur des magiciens est capable de le fabriquer et de s'en servir avec succès !

EFFET

On donne à un spectateur un boîtier où se trouve à l'intérieur une horloge avec l'aiguille des heures. Le spectateur met l'aiguille sur l'heure de son choix et le referme. Le magicien devine l'heure sans toucher au boîtier, ni même le regarder.

Ce tour ancien est très connu ainsi que son mécanisme (fig. 1 et 1 bis). Dans ma version, on n'a rien à faire, sauf lire l'heure sur un écran !

Pour ce tour, il nous faut un émetteur (on détecte la position de l'aiguille et on envoie le chiffre des heures via cet émetteur) et un récepteur (qui reçoit le chiffre et l'affiche sur un écran). Une multitude de cartes électroniques existent sur le marché. La plus connue d'entre elle est l'Arduino. Pour ma part, j'ai choisi la carte de la BBC qui se nomme Micro:bit. C'est une carte que la BBC de Londres a fait construire pour doter les écoles anglaises et sensibiliser les jeunes à la domotique. Elle se programme soit en « langage Bloc », soit en « Micro Python ». J'ai opté pour le langage « Micro Python ». Cette carte mesure 5 x 4 cm contre 6 x 8 cm pour l'Arduino. De plus, elle n'a pas besoin de capteurs additionnels, ils sont dedans. On peut détecter les mouvements, une chute, la température, la vitesse de déplacement, un aimant, le Pôle Nord, etc. Ajoutons qu'elle a une matrice Led de 5 x 5 qui sert d'affichage et, cerise sur le gâteau, elle a les fonctions radio pour pouvoir communiquer entre elles. Son prix est de 20 €, ce qui la met à la portée de tout magicien ! (fig. 2 et 3)

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- 2 cartes Micro:bit : 40 € (fig. 3).
- 1 potentiomètre rotatif sans butée (BOURNS réf. 6639) : 18 €.
- 1 cordon USB mâle – micro USB mâle : 3 €.
- 1 boîtier à faire soi-même en bois ou à faire faire en impression 3D.

- 1 aiguille des heures qui s'adapte sur l'axe du potentiomètre.
- 1 impression du cadran de l'horloge en position dite « Miroir ».
- 1 morceau de « scratch ».
- 2 alimentations 3 Volts avec interrupteur et connecteur 2 broches JST 2 : 3 € (fig. 3).

Ainsi ce tour nous revient à moins de 100 €.

INSTALLATION DU PROGRAMME PYTHON

Nous allons commencer par réaliser le récepteur. En préalable, il faut installer sur votre ordinateur le simulateur de programme Python qui est gratuit en allant à l'adresse :

<https://codewith.mu>

Cliquez sur le bouton « TÉLÉCHARGER » (fig. 4) et suivez les instructions.



RÉALISATION DU RÉCEPTEUR

Reliez, grâce au cordon USB-Micro USB, la carte Micro:bit à un port USB de votre ordinateur (fig. 5). Une Led orange doit s'allumer.

Tapez le code en « Python » du récepteur que vous trouverez en fin de l'article ou si vous êtes pris d'une flémingite aigüe, décompactez l'archive qui se trouve à l'adresse :

http://new.magie-ffap.fr/REVUES_RDLP/HORLOGE_GRAND_PERE.zip



Vous pouvez flasher le QR Code ci-contre et ouvrir le fichier : CODE RE-CEPTEUR CARTE MICRO BIT.py.

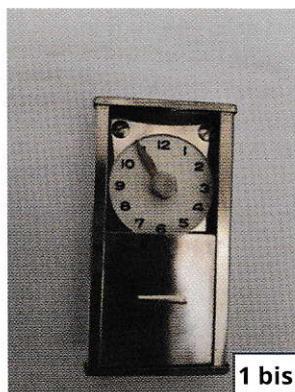
Cliquez sur le bouton « Flash », la Led orange clignote pendant le téléchargement et vous avez un message final vous disant que tout s'est bien passé.

Débranchez le cordon USB. Branchez le support de pile en faisant attention au sens du détrompeur dans la prise JST 2 de la carte (fig. 6).

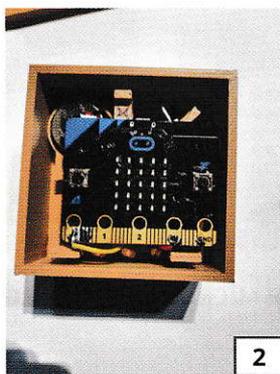
Votre Récepteur est fini et prêt à être utilisé (mettez les 2 piles en faisant attention au sens de polarité et mettez l'interrupteur sur « OFF »). Collez sur la carte sur la face opposée de l'afficheur LED la partie mâle du scratch et la partie femelle sera cousue au revers de la veste au niveau de la poche intérieure gauche de manière que si l'on écarte un peu le pan de la veste, on peut lire le chiffre de la matrice LED. Le chargeur de piles sera mis lors de la présentation du tour dans la poche intérieure gauche de la veste.



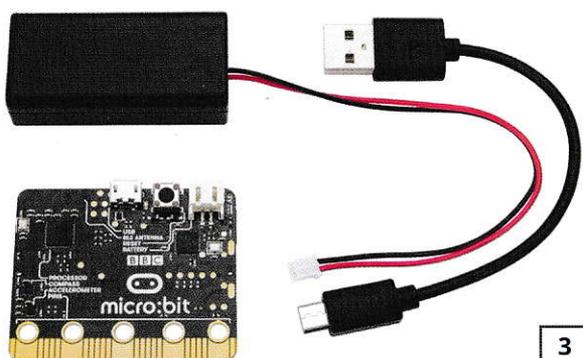
1



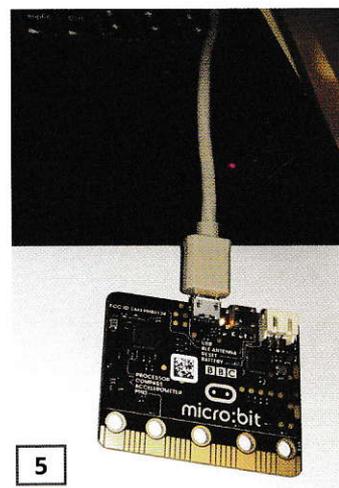
1 bis



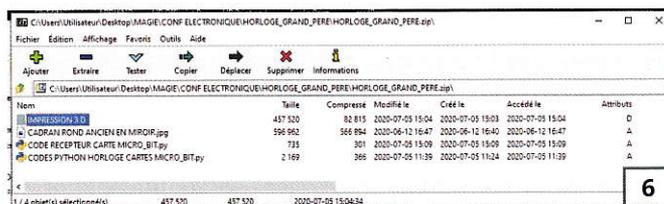
2



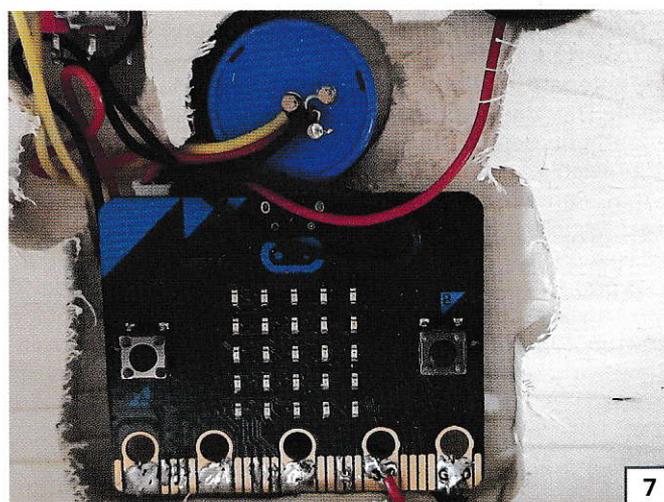
3



5



6

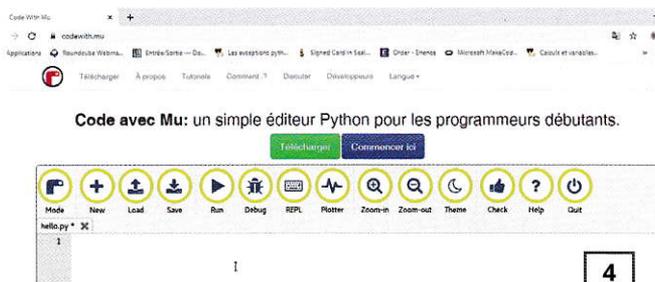


7

RÉALISATION DE L'ÉMETTEUR

Maintenant il faut charger le programme « ÉMETTEUR » dans la carte. Pour ce faire, reliez la deuxième carte Micro:bit à l'ordinateur avec le cordon USB précédemment utilisé. Ouvrez le fichier : CODES PYTHON HORLOGE CARTES MICRO_BIT.py. Téléchargez-le sur la carte Micro:bit. Une fois le programme chargé dans la carte, vous pouvez débrancher le cordon USB et brancher le support de piles à la carte grâce à son connecteur JST 2. Pensez à mettre l'interrupteur sur « OFF ». Il ne vous reste plus qu'à relier le potentiomètre à la carte Micro:bit. Pour ce faire, il faut relier le fil jaune au trou 0 de la carte Micro:bit. (Si on sait souder, on fait une soudure, sinon on torsade le fil dénudé autour du point 0). L'autre bout du fil jaune est relié à la borne 2 du potentiomètre. Le fil noir va de la borne 1 du potentiomètre au trou « GND » de la carte et enfin le fil rouge va de la borne 3 du potentiomètre au trou « 3V » de la carte (fig. 7).

Coté électronique c'est fini !



4

FABRICATION DU BOÎTIER

Si vous êtes bricoleur, vous pouvez fabriquer votre boîtier de l'horloge en bois. J'ai opté pour une base de 12 x 12 cm et une hauteur de 5 cm. Il est en contreplaqué de 10 mm. Si vous ne voulez pas faire de menuiserie, dans le fichier, vous avez un document : « IMPRESSION 3D ». Il vous suffit de donner les 5 fichiers en « .stl » à un imprimeur 3D qui vous réalisera les pièces pour environ 50 ou 60 €.

Sinon, pour l'option bois, il faut découper un carré de 12 x 12 cm, percer un trou de 8 mm en son centre et bien le poncer pour avoir un aspect bien lisse. Imprimez le cadran de l'horloge en position miroir (cf. fichier « CADRAN ROND ANCIEN EN MIROIR.jpg » sur une feuille de papier A4 de 80 g. Centrez le cercle dans un carré de 12 x 12 cm et découpez aux ciseaux la partie extérieure au carré. Prenez du vernis colle « VERNIS COLLE Finition Satinée » de chez CULTURA et enduisez la face du contreplaqué et le côté imprimé du cadran. Appliquez les deux parties en faisant attention au centrage sur le trou de diamètre 8 mm. À l'aide d'une carte de fidélité en plastique, lissez bien le papier sur le bois pour enlever les poches d'air et le trop de colle. Laissez sécher 24 heures. Après ça, prenez une éponge mouillée et frottez doucement sur le papier. Le papier va complètement pelucher et partir. L'impression du cadran est transférée sur le bois en donnant un aspect ancien au cadran (fig. 8).

Il vous reste à couper 8 bandes de 12 x 2 cm dans le contreplaqué avec un angle à 45° pour l'assemblage. Poncez bien, et procédez à l'assemblage par collage de part et d'autre du carré de 12 x 12 cm.

Maintenant, quelque que soit l'option retenue pour le boîtier de l'horloge, le côté cadran étant au-dessus, enfitez par la partie du dessous le potentiomètre où vous aurez enlevé au préalable la rondelle et l'écrou dans le trou de diamètre 8 mm. Remettez la rondelle et serrez légèrement l'écrou. Fixez l'aiguille à la tige du potentiomètre. L'aiguille peut être réalisée en impression 3D ou si vous n'avez pas de solution, vous pouvez redresser un trombone, plier un morceau de 10 mm à angle droit et couper la longue tige à la longueur voulue (environ 40 mm). Vous pouvez fixer l'aiguille ainsi construite à la tige du potentiomètre en utilisant un lien plastique auto-serrant (fig. 9).

Allumez, dans l'ordre, votre carte « RÉCEPTEUR », puis votre carte de l'horloge. Déplacez l'aiguille sur un chiffre du cadran. Un chiffre de 1 à 12 doit s'afficher sur l'écran Led du récepteur. Admettons, que c'est le chiffre 4 qui s'affiche, alors que votre aiguille est positionnée sur 10 heures. Il vous faut tourner votre potentiomètre (et non pas la tige) pour que l'aiguille soit positionnée sur le 4. Faire plusieurs essais d'heure à intervalle de 1 minute et vérifiez que c'est la bonne heure qui s'affiche sur l'écran à chaque fois. Serrez fermement l'écrou de fixation du potentiomètre, sans faire tourner son corps. Il ne vous reste plus qu'à fixer le boîtier de la pile et la carte programmable dans le fond du boîtier. Pour ce faire, vous pouvez utiliser de la « PATAFIX », un pistolet à colle ou encore n'importe quelle colle.

Pour fermer le fond du coffret, j'utilise 4 aimants puissants de 8 x 4 mm fixés dans le boîtier et 4 autres dans le couvercle (attention à la polarité) (fig. 2 et 10). Cette fermeture est complètement invisible et jamais personne n'a essayé de l'ouvrir.

Poncez toutes les parties pour que l'on ne voie aucun raccord et peignez votre boîtier selon votre désir. Il ne vous reste plus qu'à faire le couvercle pour terminer la construction. Voir sur la figure 11 l'horloge terminée en impression 3D;

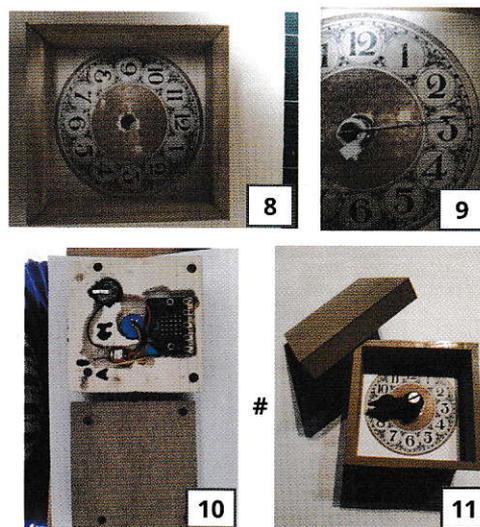
PRÉSENTATION

Pour la présentation du tour, assurez-vous du bon état des

piles ; si vous avez un doute, changez-les !

Allumez le récepteur, glissez les piles dans la poche intérieure gauche de votre veste et fixez la carte Micro:bit sur le scratch au revers de votre veste. Enlevez le fond du boîtier, allumez l'interrupteur des piles et refermez le fond. Déplacer l'aiguille du cadran sur une heure et vérifiez que votre matrice LED au revers de la veste indique bien l'heure. Si c'est le cas, vous êtes prêt à présenter le tour, à n'importe quel moment de votre numéro. Expliquez que vous avez trouvé cette horloge ancienne dans votre grenier et qu'elle a appartenu à votre grand-père ! Dites que vous allez vous retourner pendant le choix de l'heure par le spectateur. Lorsque le spectateur a fait son choix et avant de refaire face au public, écarterez le pan de la veste, vous n'avez plus qu'à lire l'heure sur la matrice LED et la révéler au public sans jamais regarder ou toucher le boîtier de l'horloge.

Bonne utilisation !



CODE RÉCEPTEUR MICRO:BIT AFFICHAGE 0 A 12

```
#
from microbit import *
import radio

radio.on()
radio.config(channel=19)
radio.config(power=7)
nNbre = 0
Image10 = Image("90999:90909:90909:90909:90999")
Image11 = Image("90900:90900:90900:90900:90900")
Image12 = Image("90999:90009:90999:90900:90999")

while True:
    incoming = radio.receive()
    if incoming is not None:
        nNbre = int(incoming)
        if nNbre <= 9:
            display.show(str(incoming))
        elif nNbre == 10:
            display.show(Image10)
        elif nNbre == 11:
            display.show(Image11)
        else:
            display.show(Image12)
            sleep(500)
    else:
        sleep(500)
```

Pour le code de la lecture de l'horloge, voir le code en téléchargement. ■

LE BIAM

BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES

par

Hugues Protat, Maître de stage



En janvier 2020, s'est déroulée la première session, pendant cinq jours, pour un travail théorique et de réflexion sur la transmission de l'art magique, pour les jeunes et moins jeunes.

C'est dans le local de la Fédération, à Paris, que se sont déroulées ces journées studieuses avec un groupe de participants issus de tous les horizons géographiques et de parcours magiques très éclectiques.

Le grand axe pédagogique proposé, dans la lignée de Jacques Delord, James Hodges, mais aussi Juan Tamariz, Nevil Maskelyne, Robert-Houdin, pour ne donner que quelques noms, est d'associer les techniques propres au travail des mains, aux outils d'expression de l'acteur magicien.

La transmission de l'art magique ne s'arrête pas aux secrets, mais s'inscrit dans un art d'expression complet s'ouvrant au travail du geste, des attitudes du corps, de la respiration, de la voix...

Les bases du jeu scénique sont transmises conjointement aux bases fondamentales de la prestidigitation afin que l'enfant soit mis dans les meilleures dispositions possibles pour être l'acteur du merveilleux face au public.

L'équipe des intervenants ouvrira votre réflexion également sur des points importants de la psychologie de l'enfant, les fondamentaux de l'histoire de la magie, la protection juridique d'un tour de magie, le fonctionnement associatif, et les statuts des artistes afin de répondre aux interrogations en lien direct ou indirect avec le déroulement des cours de magie.

Tout le groupe des formateurs attendent avec enthousiasme celles et ceux ayant le souci d'une transmission de qualité pour former les jeunes d'aujourd'hui, future génération de passionnés de l'art magique

La prochaine session du BIAM se déroulera du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2021. ■



LE BIAM

BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES

LES DERNIÈRES INFOS

La prochaine session du Brevet d'Initiation aux Arts Magiques se déroulera comme prévu du 25 au 29 janvier 2021. Pensez à vous inscrire, le nombre de places étant limité.

En cas de non-déroulement de cette session, nous vous rembourserons intégralement l'acompte que vous aurez versé. Nous nous tenons à votre disposition pour vous fournir tout renseignement complémentaire.

PAR ALBAN WILLIAM

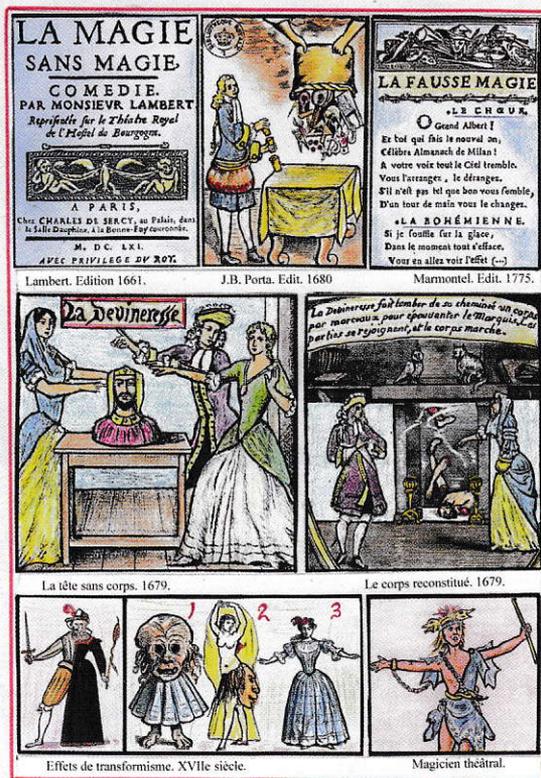
Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

albanwilliam.p@gmail.com

www.magie-ffap.com





THÉÂTRE MAGIQUE AU XVII^E SIÈCLE

PAR FANCH GUILLEMIN

« MA BAGUETTE À LA MAIN,
J'EN FERAI DAVANTAGE... »

P. CORNEILLE. *L'ILLUSION COMIQUE*, 1639

LA MAGIE DU « GRAND CORNEILLE »

Pierre Corneille (1606-1684), l'illustre « père de la tragédie française », fut un enthousiaste amateur du « théâtre à machines », et s'inspira d'abord des féeries italiennes, puis de Shakespeare, Lope de Vega et Calderon de la Barca... L'illusion comique, Andromède, Médée, La Toison d'or, connurent de véritables triomphes, pour leurs apparitions inattendues, leurs brillantes voleries et leurs changements à vue de costumes et de décors.

Corneille encouragea également Molière dans cette voie, ainsi que son jeune frère Thomas, qui produisit avec Donneau de Vizé, le plus grand succès du siècle : La Devineresse ou les faux enchantements, avec, en 1680, Armande Béjart dans le rôle principal, qui fut d'abord interprété par un homme : aucune actrice n'ayant accepté, en 1679, de jouer ce personnage infamant de sorcière ! Et elles eurent bien tort, car la recette globale fut de 50 000 livres. Chacun des auteurs de cette comédie moderne au thème et au langage encore actuels en reçut 5 000, et les acteurs ne furent jamais si bien payés...

On put y admirer, entre autres, des effets de lanterne magique et de miroirs truqués, une tête parlante sans corps, la résurrection d'un corps coupé en morceaux, et la scène hilarante d'une grosse femme se dégonflant à vue d'œil, pendant qu'un homme se met à gonfler simultanément, etc.

LA MAGIE SANS MAGIE

La magie diabolique n'effraie plus beaucoup les contemporains de Louis XIV ; et la magie blanche a sa place dans les opéras de Philippe Quinault, de Régnard et Dufresny. Le théâtre populaire la démystifie joyeusement, comme dans La Magie sans magie de Lambert, 1661, qui nous offre une très belle et charmante définition de l'illusionnisme moderne :

Fernand

«...Il faut nous préparer à d'étranges surprises ;
Et nous sommes, messieurs, en des lieux enchantez
Où les illusions semblent des vérités...»

Astolphe

Ton maître est incrédule et se rit des visions ?
Nous pourrons le troubler grâce à mes illusions.
Je ferai à ses yeux briller mille merveilles :
Les agréables fruits de mes pénibles veilles,
Et dont la nouveauté surprendra tellement,
Qu'il croira ne les voir que par enchantement.
D'un effet naturel, il verra un miracle :
Mon pouvoir paraissant sans borne et sans obstacle.

Fernand

Tout beau ! Gardez-vous bien de me rendre animal :
Mon maître quelquefois, m'appelle un franc-cheval.
Mais je craindrois plutôt qu'avec un coup de canne,
Vous n'eussiez le pouvoir de me changer en asne...

Astolphe

Sachez donc que mon Art par des charmes puissants
Peut troubler la raison, peut enchanter les sens,
Qu'aux yeux les plus perçants il offre des nuages,
Répand dans le cerveau de subtiles images,
Qui font dans un objet à qui leur charme est joint,
Que sans voir ce qu'il est, on voit ce qui n'est point... ■



COTISATIONS 2020

Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2020.
- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Martine Arriailh, Trésorière Adjointe
- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

BUREAU FFAP

PRÉSIDENT

Serge Odin
128 rue de la Richelandière
« L'As de cœur »
42100 Saint-Étienne
06 08 21 15 15
president@magie-ffap.fr

VICE-PRÉSIDENTS

Emmanuel Courvoisier
Chargé de la communication
16 route de Malpas
25160 Vaux-et-Chantegrue
03 81 69 35 05
communication@magie-ffap.fr

Serge Arial

Chargé des relations avec les Amicales
33 avenue du Thil
33870 Vayres
06 87 21 28 42
vp-serge-arial@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Gérald Rougevin
49 avenue de Condé
94100 Saint-Maur-des-Fossés
06 70 68 12 40
secretaire-general@magie-ffap.fr

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Lionel Petitalot
821 avenue du 2^e cuirassier
13420 Gémenos
06 84 52 66 56
secretaire-adjoint@magie-ffap.fr

TRÉSORIER

Bernard Ginot
16 rue des Criantes
Domaine du Château
25870 Devecey
06 22 85 34 12
tresorier@magie-ffap.fr

TRÉSORIÈRE ADJOINTE

Martine Arriailh
33 avenue du Thil
33870 Vayres
06 25 21 72 60
adhesion@magie-ffap.fr

DIRECTEUR DE LA REVUE

Yves Labeledade
17 rue des Angés
47390 Layrac
06 80 75 28 43
directeur-revue@magie-ffap.fr

Amiens

« Les Magiciens d'abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
lesmagiciensdabord.fr/gd/

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Philippine Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle magique Comtois
Emmanuel Courvoisier *
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@gmail.com

Blois

Cercle des magiciens blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

Blois

César H
Martine Delville*
02 54 46 48 60
martine41250@sfr.fr

Bordeaux

Cercle Magique Aquitain
Serge Arial*
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
cma.magieffap.fr

Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »
Jean-Paul Corneau
06 80 84 12 42
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Dijon

Cercle magique de Dijon
Alice Écila
06 22 49 10 39
alice.cie.joal@gmail.com
www.escargotmagique.com

Flandre

Magie en Flandre
Joël Hennessy*
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com

Gémenos

Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »
Lionel Petitlot*
06 84 52 66 56
misdirectionmagie@gmail.com

Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick
Hervé Bouchet
06 82 91 30 39
hbmagie@gmail.com

Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr
magie74.wordpress.com

Le Puy

Amicale des magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@gmail.com

Lille

Nord magic club
Noël Decreton*
06 07 78 39 35
n.decreton@wanadoo.fr
nordmagicclub.com/

Lille

L'Éventail
Gérard Legay
06 11 60 69 90
eventailmagie59@gmail.com
eventailmagie.fr

Loire

Amicale des magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr

Lorient

Amicale des magiciens du Bout du monde
Michel Thiery
06 70 32 21 51
mthiery@free.fr

Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Frédéric Denis*
06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Paul Mondon
06 22 16 34 93
mondon.jeanpaul@bbox.fr
arhl@hotmail.fr

Marseille

Cercle des magiciens de Provence
Sébastien Fourie
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon
Christian Plasse
06 10 29 28 73
christian.plasse@free.fr

Nevers

Cercle magique nivernais
Christian Charpenet
06 77 89 84 39
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice

Magica
Cyril Chahouar
06 64 42 81 01
mystercyril@hotmail.com
www.magica06.com

Nîmes

Les magiciens du Languedoc
Jean-Claude Hesse
06 88 59 45 22
magics30@orange.fr
MagiciensduLanguedoc.free.fr

Normandie

Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie
Denis Duboscq
02 35 54 36 98 - 07 81 36 76 01
baccarasmagic@hotmail.com

Outreau

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle*
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

Paris

Ordre Européen Des Mentalistes
Hugo Caszar
01 85 08 19 99
hugo@hugomagic.net

Paris

Cercle magique de Paris
Jean-Claude Roubeyrie
06 27 92 54 37
jcroubeyrie@sfr.fr
cerclomagiquedeparis.fr/

Paris

AFPAM
Amicale FFAP du Patrimoine et des Arts Magiques
Jean-Claude Piveteau*
06 20 22 64 97
afpam.collection@laposte.net

Paris

MHC
Magie, Histoire et Collections
François Bost
07 81 18 55 07
magiehistoireetcollections@gmail.com

Perpignan

Cénacle magique du Roussillon
Jean-Louis Domenjo
06 07 79 38 48
domenj@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou
Xavier Houmeau
06 13 43 23 64
xavierhoumeau@gmail.com
magie-poitiers.fr/

Reims

Champagne Magic Club
Jean-Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com
cmc.magie-ffap.fr/

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
06 79 32 94 75
jimspely@club-internet.fr
cmda.e-monsite.com/

Saint-Dizier

Trimu club Saint-Dizier
Fabien Roques
06 40 99 62 13
magic.fabien381@orange.fr

Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne
Frédéric Hébrard
06 86 07 19 71
w.magie77.fr
presidentcms77@gmail.com
magie77.fr/

Strasbourg

Cercle Magique d'Alsace
Jean-Pierre Eckly
06 87 50 23 51
jean-pierre.eckly@orange.fr
cercle-magique-alsace.fr/

Toulouse

Toulouse magic club amicale Llorens
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Fred Érikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com

Les partenaires

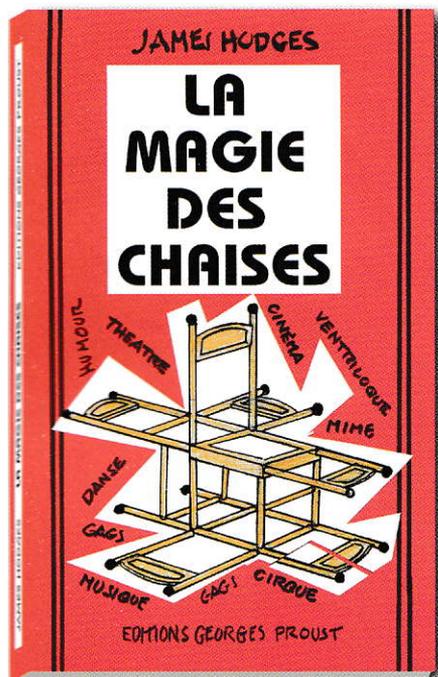
Cipi

Yves Churlet
06.80.30.56.70
yves.churlet@orange.fr
cipi-magie.com

Les magiciens du cœur

Denis Vovard
06 80 45 12 63
bi2@wanadoo.fr

* Membres du Conseil fédéral.



JAMES HODGES

LA MAGIE DES CHAISES

300 PAGES – 900 DESSINS

La Magie des chaises a demandé cinq ans de travail.

Un jour pendant que James et moi-même étions en train de travailler sur un autre projet, il arrêta tout pour me montrer une maquette : « Regarde-ça et dis-moi ce que tu en penses. » Cette maquette était celle de la MAGIE DES CHAISES. Je fus immédiatement enthousiasmé par ce sujet complètement nouveau et original, aucun auteur n'avait songé à réunir en un seul ouvrage tout ce que l'on peut faire magiquement avec des chaises ! Cette maquette était pleine d'idées et de dessins comme seul James savait les exprimer.

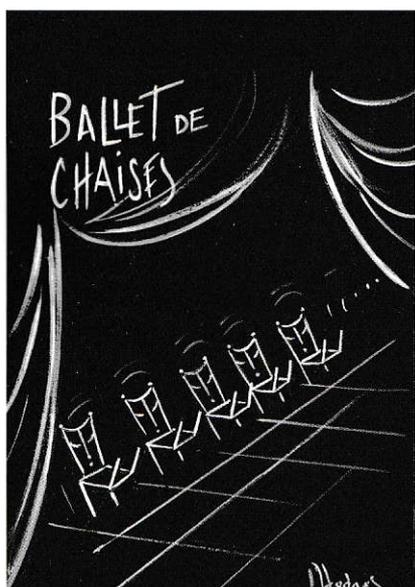
Nous revenions sur ce livre à chacune de nos rencontres, chaque fois c'était un feu d'artifices de nouvelles idées, à chaque élément s'en ajoutaient d'autres. Ce livre ne fut pas prêt pour les Congrès, par bonheur nous en avons préparés d'autres.

Hélas, nous avons perdu James en 2019. Vanina Hodges, aidée par Liliane, sa mère, avait suivi avec son père la préparation de ce livre : James avait terminé tous les dessins, Vanina a finalisé les textes et la mise en page du livre comme elle l'a fait pour de nombreux autres ouvrages de son père.

Lorsqu'elle m'a annoncé que le livre était enfin prêt et qu'elle allait me le faire parvenir, je ne sais pas si j'ai su lui exprimer toute la reconnaissance que j'éprouvais pour m'avoir fait confiance en continuant ce travail.

Liliane m'a confié le soin d'éditer ce livre, qui s'inscrit dans un cycle de cinquante années d'amitié et de collaboration avec James Hodges.

Je voudrais aussi adresser un grand merci à toute la famille Hodges, elle forme « Le Clan Hodges », soutenu par l'amour de Liliane et James.



Exclusivité Académie de Magie

Prix : 35 €

GEORGES PROUST

GUS



C/Laurène VALROFF