

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Novembre-décembre 2015 – n° 610



**Congrès de Besançon**



Fédération française des artistes prestidigitateurs

# C'est ça PIERRE ETAIX

Odile ETAIX et Marc ETAIX

Un livre unique qui va vous transporter dans un monde merveilleux où le rêve côtoie la poésie, la politique, l'art. En d'autres termes : LA VIE.



Une lithographie numérotée et signée de Pierre ETAIX  
sera offerte aux 300 premiers acheteurs.

**Livre d'Art - Format 19,5 x 25 cm, 400 pages, couverture cartonnée**

**PRIX : 39 € port compris \***

\* Chèque à l'ordre de l'Académie de Magie



Académie de Magie - 11 rue Saint-Paul, 75004 Paris

[www.academiedemagie.com](http://www.academiedemagie.com)

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
L'as de cœur  
42100 Saint-Étienne  
**Directeur de la publication**

Armand PORCELL  
4 place de l'église  
13109 Simiane Collongue  
**Directeur de la revue**

FFAP  
257 rue Saint-Martin  
75003 Paris  
**Siège social**

Serge ODIN, Armand PORCELL,  
Laurent GUEZ (PROZAX), Serge ARIAL,  
Jean-Luc LA PALMA (TABARIN), Yves  
LABEDADE, Peter DIN, Ted CALARONI,  
ALICE, Phil ÉCLAIR, Hervé BOUCHET, BENJI,  
JIPÉ, Donna PAXSON, Denis DUBOSQ  
« BACCARA'S », Walter ROLFO, Georges  
NAUDET, Pierre GUEDIN, Patrick MILETTI  
(MAXIMUS), Michel DESCHAMP, Thibault  
TERNON, Chris DEVE, Pathy BAD, Alain  
GESBERT, Didier MORAX, Fanch GUILLEMIN.  
**Comité de rédaction**

Georges NAUDET et Thierry SCHANEN  
**Relecture et corrections**

Michel DESCHAMP, Éric HOCHARD,  
photos DR  
**Crédit photos**

Gilles FRANTZI  
**Dessin**

Frantz RÉJASSE  
**Mise en pages**

MEGATOP imprimerie  
Avenue du cerisier noir  
86530 Naintré  
**Impression**

Novembre 2015  
**Dépôt légal**

ISSN 0247-9109



# SOMMAIRE

Le mot du président.....	4
Édito .....	5
Congrès de Besançon.....	6
– Quel Doubs plaisir... le congrès de Besançon .....	6
– Le dîner avec les stars .....	7
– Soirée de gala Peugeot.....	7
– Gala d'ouverture .....	8
– Gala de close-up.....	9
– Grand gala du samedi 3 octobre.....	10
– Concours de close-up .....	13
– Concours de scène.....	15
– Conférence Ali Nouira.....	18
– Conférence Jean-Luc Bertrand.....	19
– Conférence Dave Forrest .....	19
– Conférence David Stone .....	20
– Conférence Wayne Houchin .....	20
– Conférence Jeff McBride .....	21
– Conférence Marcel Kalisvaart.....	21
– Conférence Mancha .....	22
– Conférence Jakob Mathias .....	23
– Conférence Roberto Giobbi.....	23
– Conférence Rocco Silano .....	24
– Conférence Sylvain Mirouf.....	24
– Conférence Horret Wu.....	25
– Conférence Zebrano .....	25
– Les marchands de trucs .....	26
– Les secrets de l'année .....	26
– Un siècle de magie en boîtes .....	27
– Le pique-nique .....	27
– La remise des prix .....	28
– Gala de clôture : Jeff McBride.....	29
La FFAP et ses acteurs .....	30
– Journée des oubliés des vacances.....	30
– Conférence Matthew Wright à Lyon.....	31
– Michel Fontaine à l'honneur.....	32
– Première rencontre des fondateurs de l'Afpam avec le CMRHN	32
Le Monde Magique .....	34
– Remerciements de Walter Rolfo .....	34
– Sixième Congrès européen magie, histoire et collections ...	35
– La nuit au musée... de la magie.....	40
– Les virades de l'espoir.....	42
– Talents de scène .....	42
– Ce soir un clown est mort ! .....	44
– Énigmagie.....	45
Réflexions .....	46
– La magie : effets prévisibles & effets imprévisibles.....	46
La Rubrikapathy .....	48
– Loin du cœur et loin des yeux .....	48
Cogitum.....	50
Le coin des collectionneurs .....	52
– Harmington Fauque Port .....	52
– Féeries théâtrales du XIX <sup>e</sup> siècle .....	54
Les Amicales .....	57

# LE MOT DU PRÉSIDENT



**Serge Odin**  
**Président de la Ffap**

**I**l y a quelques semaines, la horde de magiciens que nous étions a investi Besançon et son Kursall pour quatre jours de magie intensive.

Ce numéro de la Revue vous propose de revenir sur ces journées mémorables et de partager témoignages, expériences et initiatives des femmes et des hommes qui ont fait vivre et vibrer notre fédération au travers de cet événement national qu'est notre championnat de France. Au final, non seulement une belle championne de France qui a fait l'unanimité mais aussi un bon reportage de quarante minutes sur M6, même si nous aurions voulu la Ffap plus présente. En effet, les interviews qui en parlaient en détails et qui avaient été réalisées par l'équipe de tournage pendant le congrès n'ont malheureusement pas été conservées au montage. Mais, quelle que soit la teneur des images diffusées, ce sera à la Ffap de les exploiter et de faire en sorte qu'elles deviennent pour elle une exceptionnelle carte de visite. On peut en penser ce que l'on veut, aimer, critiquer, force est de constater que cela n'avait jamais eu lieu avant, que, peu à peu, la Ffap commence à intéresser les médias et que dans un avenir, que j'espère et pense proche, les prochaines émissions feront une place encore plus importante à l'histoire de la magie française, à celle de la Ffap et surtout à son rôle et à ses objectifs. Pour la première fois également la Ffap a eu droit au journal de 20 h de TF1. Sans doute certains seront passés à côté, mais je crois que c'est juste un événement énorme que d'avoir eu droit à deux minutes trente d'antenne à une heure de grande écoute sur cette chaîne nationale pour parler de la Ffap au travers du travail de l'équipe de France

de scène... Comme le disait Thierry Schanen (que je tiens à féliciter chaleureusement pour l'excellent travail qu'il a effectué à la tête de l'équipe de France de scène) c'est là encore la preuve que ce travail plait aux médias. Et, pour la première fois encore, sur RTL, suite à un article sur *Le Figaro*, la Ffap a été mise à l'honneur chez Ruquier via notre toute nouvelle championne de France Nathalie Romier. Tout cela ne s'est pas fait sans peine et est dû à la volonté et au travail régulier de toute l'équipe qui m'entoure.

La Ffap est présente sur Facebook, Tweeter, Instagram. Une newsletter a été mise en place. Le nouveau site promis sera opérationnel dans les semaines qui viennent. Avec Pathy Bad et Stéphane Cabannes nous nous y employons en étant en contact régulier avec la société qui le construit. Avoir un bel outil prend du temps, mais je pense et c'est le but, que le résultat répondra à vos attentes. Encore une fois, tout est perfectible et il y a encore beaucoup à faire, j'en suis bien conscient, notamment en interne. Ne doutez pas que je mettrai tout en œuvre pour l'améliorer rapidement.

2015 s'en va nous laissant malheureusement les cicatrices indélébiles des événements dramatiques que nous avons vécus et qui me font garder une réserve respectueuse envers toutes les victimes des attentats et leurs familles. Tout cela me conforte dans le fait que nous ne sommes que des amuseurs qui devons relativiser nos problèmes personnels et *a fortiori* fédératifs.

Je vous souhaite une année 2016 empreinte d'amitié, de paix et de la sérénité nécessaire à tout ce que vous aurez à cœur d'entreprendre ! Et, comme l'a écrit Boileau :

*« ... Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage,  
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage,  
Polissez-le sans cesse, et le repolissez,  
Ajoutez quelquefois, et souvent effacez... » ■*

# ÉDITO



*Armand Porcell  
Directeur de la revue*

Comme tous les ans, la revue de novembre/décembre est consacrée à notre congrès national, déjà un an diront certains. Après un congrès mondial, il est toujours difficile de trouver un volontaire pour organiser le Championnat de France de magie Ffap. De l'avis général des congressistes, et des chroniqueurs de la revue, celui de Besançon fut excellent, même notre dessinateur Gill Frantzi avoue ne rien avoir trouvé à redire. Une surprise de taille toutefois, notre champion de France est une championne ! C'est la première fois que cela arrive, comme quoi ces dames ne se contentent plus, dans les concours, de jouer les assistantes de magiciens, mais revendiquent, par leur talent, le fait d'être des artistes à part entière. Bravo donc à Emmanuel Courvoisier et à toute son équipe pour ce très bel événement, bravo à Nathalie Romier pour son titre et rendez-vous en 2016 à Nancy où, là encore, nous parions sur de belles surprises concoctées par Frédéric Denis et tous les membres de son club.

Un peu avant notre grand-messe annuelle, nous avons eu le plaisir de recevoir à Paris le 6<sup>e</sup> Congrès européen magie, histoire et collections organisé de main de maître par les collectionneurs et Jacques Voignier. Événement important pour tous les amoureux de l'histoire de la magie et bien évidemment pour les

collectionneurs du monde entier. À cette occasion, Georges Proust, infatigable passionné, a accepté de privatiser son musée de la magie pour recevoir les congressistes, leur faire partager bien des trésors, dont le fabuleux Arlequin d'André Voisin qu'il a restauré et rénové. Espérons que maintenant il n'attendra plus cent cinquante ans pour se remonter. Georges Naudet a accepté de jouer le reporter pour la revue pour vous faire vivre ou revivre avec moult détails et photos cet événement quelque peu hors du temps.

Malheureusement le temps nous rattrape et se rappelle, des fois de bien cruelle façon, à notre bon souvenir. Ce vendredi 13 novembre au soir, la vie parisienne battait son plein comme chaque année à l'approche des fêtes. Les animations des vitrines des grands magasins commençaient à capter le regard des badauds du boulevard Hausmann et les salles de spectacles avaient fait le plein. La ligne droite vers la magie de Noël était amorcée. Mais des gens qui ne savent pas ce que les mots divertissement, culture et amour veulent dire en ont décidé autrement. Bien des lecteurs de la *Revue de la prestidigitatation* ont perdu un proche, un ami, un parent dans cette terrible bouche-rie, qu'ils trouvent dans ces quelques lignes l'expression de nos plus sincères condoléances ainsi que toute la sympathie que nous pouvons leur témoigner. ■

# CONGRÈS DE BESANÇON

## Quel Doubs plaisir... le congrès de Besançon

*Laurent Guez (Prozax)*



C'est dans la belle ville de Besançon, lovée dans une boucle du Doubs (d'où le pénible jeu de mot du titre) que les sympathiques magiciens bisontins (c'est comme ça qu'on dit !), aidés de quelques amis des environs, nous ont concocté un congrès quasi « sans faute ».

Tout se déroulait dans un petit périmètre au cœur de la vieille ville autour du très beau Kursaal. Cela permettait, à quelques minutes du congrès, de visiter les curiosités, monuments... et autres bars et restaurants. Du moins si on séchait quelques événements, car entre la quinzaine de conférences, les galas, une foire aux trucs internationale remarquable, quasi digne d'une Fism, et autres festivités, on ne savait plus où donner de la tête. Il y avait même une exposition de boîtes de magie près du musée du temps ! Pour palier l'exiguïté de certaines salles et pour qu'on ne rate rien, les conférences, y compris les secrets de l'année, étaient données trois fois, avec des sessions accessibles en fonction des couleurs de badges. Bonne idée d'avoir laissé davantage de temps à quelques guests stars pour leur intervention. N'est-il pas préférable que vos reporters voient dans de bonnes conditions ce dont ils parlent ? Pour la première fois les organisateurs avaient réservé des places pour la presse magique dans les salles de conférence et aux concours, j'espère que cela rentrera dans les traditions de nos congrès.

Seul hic, mais quand même, le concours de close-up a rapidement joué à guichet fermé et nombre d'entre nous ont été refoulés. Peut-être eut-il mieux valu le donner dans la grande salle ?

Comme vous allez le lire plus loin, les galas ont été largement à la hauteur et ont débuté pile à l'heure, comme la plupart des événements du congrès, tradition horlogère bisontine oblige. Pas de perte de temps lors de la remise des prix, mais avec les moyens dont on dispose aujourd'hui pourquoi ne pas envoyer un petit flash vidéo des numéros primés lors de l'arrivée sur scène des lauréats ? Cela aurait une autre allure !

L'accueil était souriant, serviable et infatigable. L'office du tourisme avait plus que joué le jeu par sa présence, des jeux pour gagner des bons d'achat etc. Ceux qui sont allés au repas spectacle ont semblé satisfaits malgré un déplacement jugé trop long (cf. article plus loin). On pouvait prolonger les soirées sous les voûtes d'une superbe salle, en se désaltérant à des prix très modiques puisque le bar était géré par l'organisation. Pour faire taire les mauvaises langues (c'est-à-dire ceux qui venaient du sud), un soleil quasi printanier s'est invité, autorisant même la « Garden party » : un pique-nique franc-comtois dans le superbe jardin attenant au palais des congrès. Une organisation de précision a permis de régaler et abreuver l'ensemble des congressistes sans prendre de retard sur le timing !

Ce fut donc un régal et je vous laisse découvrir dans les pages qui suivent les comptes rendus de l'équipe de reportage, que je salue et remercie au passage. Sur ce, je vous laisse, je vais me siroter un petit vin de paille accompagné d'un comté de vingt-quatre mois, bonne lecture. ■

# Le dîner avec les stars

*Alice*



**J**o, Annick et Magali Maldéra, avec la générosité et l'énergie qu'on leur connaît bien, nous ont accueillis pour l'apéro dans la belle salle voutée du bar magique. Nous étions une bonne centaine de participants. À chaque table, une chaise vide réservée à la star, mais qui ? Surprise.

Puis, lorsque chacun a trouvé place, sont arrivés : Gérard Mainart (organisateur de la Colombe d'or), José Ángel Suárez (responsable de plusieurs congrès en Espagne), Zébrano (magicien des ballons, grand prix 2015 de *Talent de scène*), Alban William (auteur de livres et de conférences sur les colombes), Ali Nouira (conférencier prolifique), Claude Gilson (président de l'Ordre européen des mentalistes, organisateur de plusieurs congrès dont les *Magiciens d'or*), Roberto Giobbi (cartomane de renommée internationale), Raymond Raymondson (magicien comique que nous avons applaudi lors du gala). Et deux jeunes de l'équipe de France de magie, tous deux champions de France et vice-champions d'Europe dans leur catégorie : Ludovic Julliot (close-up) et Florian Sainvet (manipulation). Enfin une vraie surprise : Liliane Hodges (oui, l'épouse de James ; elle n'a pas l'habitude de se sentir une star, mais elle l'est vraiment).

Pendant le repas, qui était fort bon, chaque table a « cuisiné » sa star pour tout savoir. Et chaque star



a joué le jeu. Certains ont même offert un cadeau (livre, ou présentation d'un tour personnel, etc.). À notre table : Ludovic Julliot, qui nous a fait partager son enthousiasme ainsi qu'une routine de cartes qui a bluffé autant les mordus que les moldus.

Des cadeaux, il y en a eu. Car les Maldéra's ont organisé des quiz magiques où l'on gagnait... des pailles et des assiettes en carton. Mais, à la fin du repas, ceux qui en avaient récolté le plus se sont vus offrir de belles surprises en livres, lots magiques et places pour différents congrès. Une soirée comme on les aime, chaleureuse et conviviale ! ■

# Soirée de gala Peugeot

*Serge Arial*



**A** l'occasion du congrès Ffap de Besançon, la marque du Lion avait privatisé le musée de Sochaux. C'est dans un décor baroque et très convivial que les cent cinquante participants ont pu découvrir cette aventure familiale extraordinaire qui nous entraîne de la scie à l'automobile en passant par le cycle. Ce voyage dans le temps traduit bien le savoir-faire français. Quel bonheur de retrouver tous les modèles créés depuis 1889, date du 1<sup>er</sup> véhicule automobile à son nom, Peugeot, à nos jours et même

bien au-delà. Eh oui, Peugeot a toujours été associé à la créativité et la modernité. Sans oublier le scooter qui a été développé depuis cent treize ans, le moulin à café et à épices, la machine à coudre et autres appareils ménagers. Après un apéritif avec des produits régionaux, nous traversons ce lieu d'un autre temps pour nous retrouver dans la salle de restauration où nous avons pu apprécier un excellent repas de circonstance. Le spectacle proposé pour cette soirée était présenté par Blake Edouardo d'une main de maître.



En quelques minutes nous étions transportés au cabaret en découvrant les numéros programmés.

Walter Maffei (Italie) : d'entrée, nous ressentons un artiste aux multiples facettes, magicien, danseur, comédien qui en fait un personnage unique plein de générosité, de sensibilité, parfois décalé et tout en élégance. Nous retrouvons le numéro qu'il avait présenté et qui a été récompensé au championnat de France Ffap en 2012.

Dolly Kent (Argentine) : 1<sup>er</sup> prix au congrès de Flasma 2011, cette magicienne pulpeuse et

sulfureuse manipule cartes, boules et canne dansante sur des rythmes endiablés. Une magie bien exécutée sur une présentation « Cabaret » de Marlène Dietrich très agréable à regarder.

Sébastien Mossière clôture ce spectacle. Égal à lui-même, il nous entraîne dans son univers magique avec ce personnage très convivial qui nous a fait travailler nos zygomatiques.

Une soirée d'un prix plutôt élevé avec un trajet un peu long, mais très sympathique. ■

## Gala d'ouverture

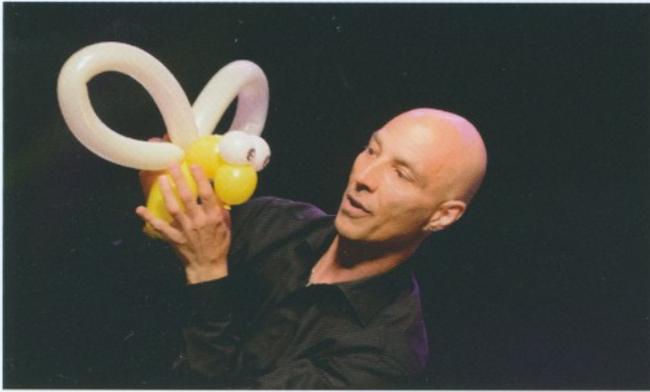
*Laurent Guez (Prozax)*



Apparu magiquement sur scène, Emmanuel Courvoisier ouvre officiellement le congrès dont il est le président. Après les discours d'accueil, le président de la Ffap, Serge Odin, rend hommage aux serviteurs de la Ffap en leur remettant une médaille Robert-Houdin. Sont ainsi distingués : Hugues Protat, François Normag, Marc Louat et Thierry Schanen. Sont aussi honorées les actions des associations « Les magiciens du cœur », « Magie à l'hôpital » et la troupe bisontine « Élysée ».

Le show voit se succéder un plateau varié : Zebrano, un sculpteur de ballons très dynamique, dont les musiques varient en fonction de la sculpture exécutée ; Raymond Raymondson, magicien au comique absurde et « non sens », il fait beaucoup rire la salle ; Chang-min Lee, représentant de la nouvelle école coréenne de manipulation, nous régale d'un numéro sur





le thème des papillons. Entre les numéros, Caroline Marx fait la démonstration, avec charme, de ses nombreux talents mêlant à la magie, danse, chanson, etc. Tim Silver clôture ce gala avec un festival de grandes



illusions, à la présentation classique, mais dont le rythme et l'énergie fantastiques sont communicatifs, entraînant la salle à un rythme d'enfer. ■

## Gala de close-up

### *Jean-Luc La Palma (Tabarin)*

C'est David Stone qui présente ce gala avec verve, dynamisme, humour et bien sûr sa magie percutante. Rocco Silano aborde la salle avec un close-up efficace, une avalanche de productions, de transformations et disparitions d'objets usuels et avec une maîtrise parfaite des enseignements de Slydini. Jean-Luc Bertrand présente une magie moderne, efficace, saisissante telle que l'apparition d'un gorille après le choix d'un spectateur pris au hasard dans la salle. Wayne Houchin nous emporte dans le monde du mentalisme très interactif avec le public et des climax inattendus et surprenants. Jacob Mathias propose un excellent spectacle de magie avec originalité, inventivité, belle mise en scène. Alexandra Duvivier nous plonge dans l'ambiance sympathique



du Double Fond. Horret Wu met en scène un festival de manipulations de cartes jumbo avec tant de dextérité que l'on oublie la difficulté pour apprécier

uniquement la magie. Belle soirée magique d'un très bon niveau. ■



## Grand gala du samedi 3 octobre

*Yves Labeledade*

C'est Sylvain Mirouf qui présente le grand gala du samedi soir. Un plateau exceptionnel puisque huit artistes de renommée internationale, dont le grand prix de scène de la Fism 2015, l'espagnol Hector Mancha, et le deuxième prix de magie comique, le français Chris Torrente, sont au programme. Ce fut un spectacle d'exception qui restera dans la mémoire de chaque congressiste. On ne peut que remercier les organisateurs de nous avoir offert ce fantastique moment magique.





Sylvain Mirouf : c'est avec décontraction, humour et charisme que Sylvain Mirouf a présenté chaque artiste du gala. Il a son style, unique et percutant, ses moments d'improvisation où rires et émotions se rencontrent et des effets magiques très personnels dont on peut dire avec certitude : « C'est du Mirouf ! »

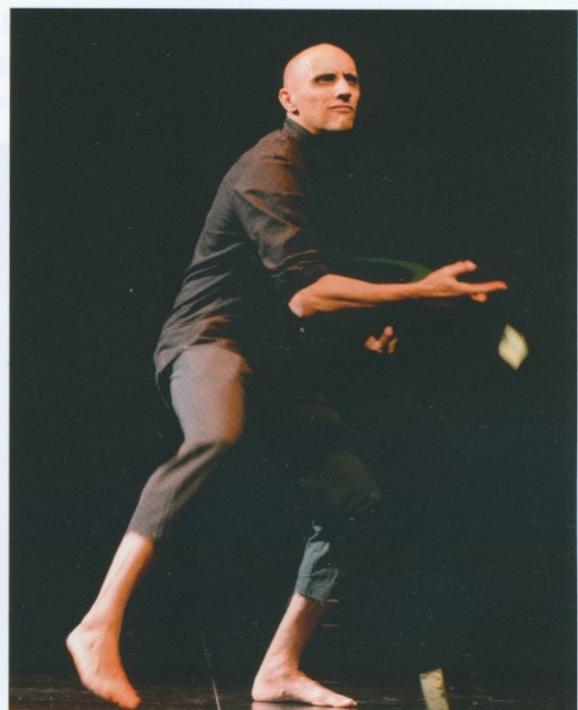
Igor Trifunov : ce manipulateur serbe, sympathique et souriant, présente un numéro de manipulation très original avec des bouteilles de champagne et des cigares. C'est percutant, parfait techniquement, avec des apparitions disparitions impossibles et un final exceptionnel qui s'inscrit dans la continuité du numéro (une bouteille de champagne qui grossit jusqu'à prendre une taille démesurée). Ce fut une révélation de la Fism 2015 (il finira à la quatrième place de sa catégorie). Il est longuement applaudi par la salle.

Chris Torrente (Vladimir Volkoff) : révélation française de la Fism 2015 (2<sup>e</sup> prix de magie comique), Chris Torrente nous présente son superbe numéro du magicien (Vladimir Volkoff) harcelé par un chien durant sa prestation. C'est un numéro intelligemment construit qui se partage entre manipulations classiques parfaitement exécutées et gags à répétition. Les effets sont très personnels et hilarants. C'est un des rares numéros de magie comique où manipulation et humour se conjuguent dans un cocktail innovant et délicieux. Il recevra une standing ovation de la salle.

Den Den : ce manipulateur japonais impressionne par ses productions et changement de couleur d'origamis et de cartes sortant du néant. C'est un très beau numéro, mélangeant maîtrise technique de haut niveau et élégance, où chaque geste se veut esthétique. Néanmoins, voyant son numéro pour la deuxième fois en deux mois, je pense que la complexité des effets et des enchaînements nuisent à l'émotion

qu'un tel numéro devrait générer. Il sera copieusement applaudi par la salle.

Hector Mancha : Grand prix Fism 2015 (scène), Hector Mancha nous présente son numéro de manipulation atypique construit sur une histoire simple. Après avoir découvert un premier billet de banque, un clochard, pieds nus, se met à rêver de faire fortune en faisant apparaître des billets de banque de plus en plus nombreux. Malheureusement, ce ne sera qu'un mirage car tous retourneront d'où ils sont venus : au néant. Exécutée sur une danse clownesque mélangeant rythme et émotion, c'est une formidable prestation, innovante autant dans la mise en scène que dans la technique. Ses productions de billets, sortis de nulle part, sont remarquables. Cet artiste espagnol a insufflé une touche de modernité dans la catégorie manipulation où, trop souvent, le classicisme est de rigueur. Standing ovation !





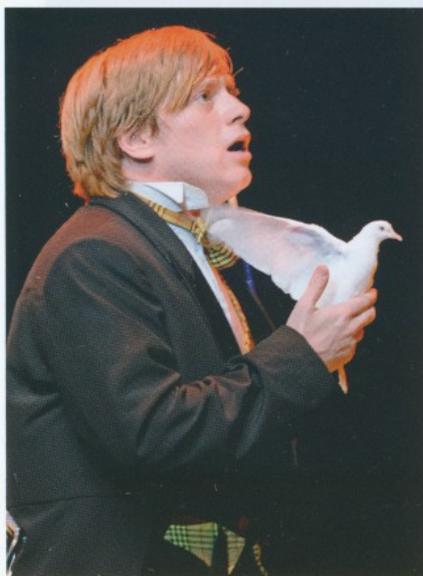
Pierre Marchand : cet artiste, star du Lido, est un virtuose du diabolo et un véritable showman. Je le découvrais pour la première fois sur scène. Sa prestation est impressionnante : un rythme endiablé, des manipulations et lancers de diabolos à couper le souffle, le tout accompagné par une musique qui colle au personnage et des jeux de lumières qui soulignent une mise en scène percutante et moderne. La salle se lèvera pour l'acclamer.

Dolly Kent : venue d'argentine, Dolly Kent nous transporte au temps de l'âge d'or des cabarets. Charme, grâce et émotion étaient au rendez-vous de ce très beau numéro qui a conquis tous les congressistes par de très belles manipulations de cartes et une cane volante exécutées avec grâce. Très bon accueil de la salle.

Jaime Figueroa : l'humour et les mimiques de ce jeune artiste espagnol qui, dans la peau d'un magicien

complètement déjanté, n'en finit pas de rater ses tours ne sont pas sans rappeler une de nos stars françaises, Otto Wessely. La dissolution d'une colombe dans une masse de plumes (neige japonaise) qui envahit la scène restera marquée dans la mémoire de tous les congressistes. C'est drôle, parfois hilarant et joué avec talent. La salle l'acclamera.

Magus Utopia : il est inutile de présenter ce formidable artiste (et sa compagnie) qui clôtura de la façon la plus spectaculaire et magique ce gala du samedi soir. J'adore ce numéro de grandes illusions qui nous fait voyager dans un monde imaginaire, celui d'un cauchemar rempli d'effets aussi spectaculaires les uns que les autres, dans un rythme endiablé et avec une mise en scène innovante que ne renierait pas le Cirque du soleil. Un moment de magie exceptionnel. ■



# Concours de close-up

*Peter Din*



**A**nnée Fism oblige, la compétition de close-up de l'édition Besançon 2015 s'est révélée un peu anorexique avec sept candidats seulement. Toutefois, les organisateurs ont bien fait les choses et la visibilité de la salle et le système vidéo permettent de profiter au mieux des prestations des candidats. Un seul point surprenant pour un concours de la Ffap qui, à l'ordinaire, se montre assez vigilante sur les règlements, l'absence inexplicable ou inexpliquée des maintenant traditionnelles lampes, signalisant la durée maximale des numéros. Le chronométrage semble s'être mis en vacances pour cette compétition et les juges, au demeurant fort bien sélectionnés, mais novices pour la plupart dans ce genre de compétition, n'ont pas noté ou n'ont pas souhaité souligner cette entorse au règlement.

Nous allons donc commencer la compétition avec le numéro de l'artiste espagnol Kino Pastur. Nos amis ibériques sont venus en force à Besançon et nous ne pouvons que nous en réjouir. Celui-ci nous propose un numéro de cartomagic pure et dure, les techniques se succèdent, mais on a bien du mal à lire dans son numéro une ligne directrice, je suis pour ma part très vite hors de son univers et je serais bien incapable de faire un descriptif de ce qu'il nous a présenté. Attention, le close-up est une discipline très intéressante en soi, mais elle doit tout de même veiller à intéresser le spectateur.

Les concurrents étrangers se succèdent, voici à présent un américain, Jim Vines, en micromagic. « //

*est content* », c'est ce que l'on peut se dire en voyant le numéro de notre candidat d'outre-Atlantique. Apparitions et transmutations de pièces en billets, puis en cartes de crédit... La manipulation de sa petite fortune magique le rend visiblement heureux, je m'en réjouis pour lui, mais dans l'ensemble je reste relativement indifférent à ce genre de prestation. Le jury ne l'ayant pas gratifié d'un prix a sans doute ressenti la même chose.

Les frontières françaises étaient poreuses et nous ne pouvons que nous en réjouir, quoi que cela puisse poser question, ce que ne manquera pas de faire le président du jury Marc Métral lors de la remise des prix, en regrettant le petit nombre de candidats nationaux. Mais c'est au tour d'un candidat helvétique de se présenter devant nous. Là encore le règlement Fism n'est pas entièrement respecté, car celui-ci précise qu'il n'est pas possible à un artiste engagé dans un gala de se présenter en concours. Nous avons pu voir Blake Eduardo en présentateur du repas spectacle, le voici en concurrent de close-up. Nous ne sommes pas à la Fism alors ne boudons pas notre plaisir. D'autant que plaisir il y a : sur un thème original et séduisant comme un jeu de mots, Blake Edouardo nous présente un numéro de cartomagic plein de finesse et de fraîcheur. Les cartes portant les mentions « ici » ou « là » permutent, changent au grès de la dextérité de cet artiste presque frontalier. Le jury ne s'y trompe pas et lui accordera un deuxième prix très justifié.

Toujours pas de français à l'horizon lorsque se présente Bill Cheung, artiste chinois vivant en Autriche.



*Kino Pastur*



*Jim Vines*



*Blake Edouardo*

*Bill Cheung**Édouard Boulanger*

Nous avons déjà pu le voir lors de la dernière Fism et il nous présente un numéro de cartomagie en deux parties. Une première axée sur un effet de houlette à la carte particulièrement réussi et surprenant et une seconde un peu plus classique et beaucoup moins limpide, à mon avis. Cependant, une très belle technique et un sens certain de la présentation en font un numéro de très bonne facture. Troisième prix, bien vu mesdames et messieurs les membres du jury. On remarquera cependant pour être tout à fait juste que celui-ci a bénéficié fort largement de l'absence de chronométrage qui lui aurait valu un dépassement et une lampe rouge, en temps normal.

Il ne fallait pas désespérer, voici le premier Français de ce concours, Édouard Boulanger en micromagie et invention. Comme son prédécesseur, il a fermé son stand pour participer au concours. Du feu, des pièces, une étoile (tiens qu'est-ce qu'elle fait là ?), un personnage « classieux » et sympathique dans un décor livresque (au fait pourquoi des livres ?). Les effets sont

sympas, mais peut-être un peu répétitifs, pas désagréables du tout, mais j'aurais aimé – cela n'engage que moi – avoir une histoire ou un scénario un peu plus clair. Un peu trop confus pour espérer un prix, mais gardons un œil sur Édouard, il ne devrait pas tarder à nous offrir de belles surprises. Prix Cipi, il en est, sauf erreur de ma part, un grand habitué.

Un autre Français venu de la même région sud de la France, Triton, se présente en micromagie. Pour faire un fort mauvais jeu de mots, je dirai que Triton se sent comme un poisson dans l'eau dans les vieux films des années folles, dans un éclairage sépia comme il se doit, joli pour l'image, mais moins pratique pour la visibilité. Il nous invite au restaurant, malheureusement je n'ai pas pu distinguer tous les objets qu'il manipule. À noter un écran/serveur dont la modernité ne choque pas. Le jury lui offrira le digestif avec un prix d'originalité, là aussi c'est bien vu et preuve que le panel 2015 des juges avait de la compétence et de l'intelligence artistique.

Enfin nous terminerons avec Majerik en cartomagie, c'est visiblement le régional de l'étape. Mais c'est difficile de participer au championnat de France Ffap... Surtout lorsque l'on manque d'expérience et que le numéro n'est pas tout à fait au point ou au niveau de ce type de compétition. Mais ne boudons pas, la fête doit être pour tout le monde et l'important, disait Coubertin, c'est de participer.

Voilà c'en est fini pour la compétition de close-up, pour compléter le programme un peu mince, deux numéros en arts annexes nous ont été proposés, Ben'J et ses bulles de savon qui emportera un généreux 3<sup>e</sup> prix – la note technique dans cette discipline particulière doit refléter la capacité de l'artiste à

*Triton*

maitriser ses produits, l'hygrométrie, la tenue de ses bulles dans le temps, afin qu'elles lui permettent de finir sa démonstration. C'était loin d'être le cas pour Ben'J, ce qui me permet d'ajouter le mot généreux à sa récompense, d'autant qu'au niveau de l'originalité et de la recherche personnelle, il n'y avait rien de visible mais le personnage est sympathique et on peut espérer que dans le futur, il puisse en tirer partie. Le second candidat en arts annexes, Fabien de Forest en hypnose dont je n'ai pas grand-chose à dire ici, mon commentaire dépasserait le cadre du compte rendu de close-up.

Merci aux concurrents et à l'organisation et rendez-vous à Nancy avec de beaux numéros en préparation pour la prochaine Fism coréenne où nous espérons briller, bien entendu. ■



Ben'J

## Concours de scène

### *Yves Labedade*

#### Le samedi

Si aucun premier prix n'a été décerné, il n'en demeure pas moins, à une ou deux exceptions près, que le niveau des participants était bon, voire très bon. Un seul regret, que je partage avec le président du jury, celui ne de pas avoir vu plus de candidats français.

Mag Marin (GI – Espagne) : c'est sur la musique de *I'am Singing in the Rain* de Gene Kelly, dans un quartier de Broadway, que s'ouvre le rideau. Une touche de romantisme imprègne ce numéro bien construit



Mag Marin

autour de bons effets. J'ai aimé l'apparition soudaine de la partenaire au pied d'un lampadaire. Un passage quick change, des apparitions disparitions surprenantes et un finale spectaculaire avec le partenaire réapparaissant au fond de la salle. Très bon accueil de la salle qui applaudira longuement. Ils obtiendront un troisième prix.

Erwin Herr (MG – France, Nîmes) : le personnage m'a fait penser à Buster Keaton. La mise en scène à celle d'un film muet. C'est un numéro en rouge



Erwin Herr



G. Alexander



Oleg Kram



Yannis Why

et noir. Des boules surgissent et changent de couleur, des roses apparaissent et apportent une note de poésie, un papillon vient troubler l'atmosphère statique. C'est un bon numéro auquel il manque peut-être un ou deux effets majeurs.

Cayetano Lledo (MC – Espagne) : c'est un numéro très original ; pas de musique, seulement le lent battement d'une horloge qui s'accélère au fil du temps qui passe. Dans ce silence, le magicien, en habit noir et chapeau, déroule une journée banale de son existence en faisant apparaître ce dont il a besoin pour vivre : nourriture (gâteaux, hot dog...) qu'il consomme, dentifrice et brosse à dents, etc. C'est un peu surprenant mais très original et parfaitement exécuté. Peu de rires dans la salle mais un troisième prix mérité en magie comique.

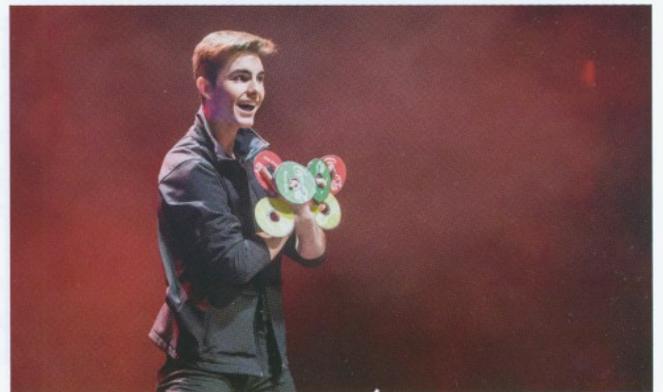
G. Alexander (MA – Espagne) : c'est sur une mise en scène moderne soutenue par une musique nerveuse, que ce jeune artiste nous présente un numéro de manipulation de cartes d'un très bon niveau. Les effets sont classiques mais variés et s'appuient sur une utilisation de la majorité des techniques existantes avec, notamment, un *card roll down* parfaitement maîtrisé. J'ai particulièrement aimé ses productions de cartes géantes et noté un très bon changement de couleurs de ses lunettes. La salle lui réserve un très bon accueil. Il recevra un deuxième prix dans sa catégorie.

Oleg Kram (Arts annexes – Ukraine) : j'avais déjà vu ce numéro à la Fism Europe (sous le nom de O ! Kamarenko). Présenté à l'intérieur d'un portique lumineux, il multiplie les effets en black art avec fantaisie, humour et originalité : douche qui se transforme en téléphone, pluie de cartes, quick change en maillot de bain, carte géante qui diminue puis reprend sa taille initiale...). Mais l'histoire est difficile

à suivre et le numéro manque un peu de cohérence. Dommage !

Yannis Why (MG – France Paris) : ce jeune, plein de talent, m'a fait penser à Mario Lopez. Le personnage est sympathique, désinvolte et semble prendre du plaisir à transgresser l'interdiction de fumer dans un lieu public. J'ai aimé sa cigarette à la bouche et la fumée qui sort simultanément par les deux oreilles. De bonnes manipulations de cartes normales et géantes sur une musique moderne en font un numéro assez technique avec, me semble-t-il, une bonne marge de progression. Il obtiendra le prix Cipi.

David Diaz (MA / junior – Espagne) : le numéro s'ouvre sur un distributeur de boisson qui ne fonctionne pas car non raccordé électriquement. Après avoir pallié magiquement cela, ce jeune magicien peut s'offrir des canettes qui tour à tour se multiplieront, disparaîtront, changeront de couleur, rétréciront... Le numéro se poursuit avec des productions de CD sur un rythme soutenu. C'est un numéro moderne, très agréable à regarder et d'un très bon niveau technique. Il obtiendra un deuxième prix dans sa catégorie.



David Diaz



*Thierry le Petit Magicien*



*Li Yan*



*Nathalie Romier*

### Le dimanche

Thierry le petit magicien (GI – France Var) : c'est un numéro de grandes illusions qui se place sous le signe de la poésie et du romantisme. Des ballons en forme de cœur soulèvent de façon synchronisée deux cartons de tailles différentes sur action du magicien. La femme aimée apparaîtra dans le plus grand, subira, avec le sourire, les sensations du carton volant et se verra offrir une rose en final. Une bonne idée de départ, des artistes sympathiques et bien dans leur rôle mais un manque d'originalité par l'utilisation d'un effet déjà très connu.

Li Yan (MG – Chine) : c'est un numéro de production de parapluies exécuté en costume traditionnel chinois, coloré, rythmé et agrémenté de quelques pas de danse. L'élégance de l'artiste ne peut rattraper la monotonie des effets et les quelques difficultés techniques qu'elle a rencontrées.

Nathalie Romier (MG – France Paris / Grenoble) : cette artiste nous offre un très beau numéro qui mélange chant (imitations), quick change et effets magiques. Elle nous entraîne dans une spirale de bonheur et, grâce à son talent, tout n'est qu'émotion, humour et poésie. Difficile de résumer son show tant il est dense et bourré d'effets originaux. Rentrant sur scène avec une énorme valise qui se transforme en théâtre de guignol, elle terminera en pseudo lévitation sur les épaules de sa marionnette (une poule) entraînant l'hilarité de la salle qui lui fera une ovation. Elle obtiendra le titre de Championne de France ainsi que le 2<sup>e</sup> prix de magie générale avec une mention « comédie ». Bravo à cette artiste qui fut une réelle découverte pour beaucoup de congressistes.

Hafid Good (Arts annexes – France Grenoble) : ce jeune artiste est fort sympathique mais cela ne suffira pas pour convaincre la salle. Dans un décor kitch



*Hafid Good*

de palais oriental, un serviteur prépare l'arrivée de la reine qui apparaît soudain sur la scène. Si les effets des premières minutes sont cohérents avec l'histoire, la suite sera décousue et les manipulations mériteraient d'être encore travaillées : des apparitions très moyennes de cartes (sur la musique du numéro de Han Ha Lim), un quick change perfectible et une reine qui ne semble pas vraiment à sa place sur la scène.

Anaël (MG – France Dijon) : un cosaque semble perdu dans son voyage vers Moscou. Sur une musique folklorique russe, il découvre du sable dans ses chaussures, fait voler son revolver (zombie) et produit des pics de glace avant que la neige ne se mette à tomber. C'est agréable à regarder, le personnage et l'atmosphère sont intéressants mais les effets ne sont pas assez percutants.

Kristof (Arts annexes – France Lyon) : un détective enquête sur un vol de papier toilette. Cette idée de départ sert de prétexte à une présentation moderne et rythmée du chapeau de Tabarin. C'est parsemé de

*Anaël*

gags et d'effets magiques. C'est un bon numéro, très bien exécuté, qui sera bien accueilli par la salle.

Vincent Angel (MG – France Seine-et-Marne) : ce jeune Seine-et-Marnais nous accueille dans son bar pour partager un cocktail dynamique, convivial, coloré et rempli de surprises. Les bouteilles et les verres apparaissent, se multiplient et disparaissent, les effets de feu nous surprennent et en finale un cocktail géant avec une paille nous est offert. Le numéro est bien construit et les enchaînements maîtrisés. La mise

*Vincent Angel*

en scène est nerveuse et la musique de circonstance. Il est récompensé par les acclamations de la salle. Il obtiendra un troisième prix de magie générale. ■

## Conférence Ali Nouira

*Ted Calaroni*

Voilà un conférencier pour qui le format d'une heure n'est pas approprié. Il est plus habitué des conférences « fleuves » de trois ou quatre heures. Toutefois il a su nous concentrer quelques effets de son cru qui ont passionné tous les présents. Dont sa version de Vietnam. Il avait deux heures à tuer et conscient d'avoir un peu frustré son public, il a décidé de nous offrir une conférence de plus le soir avant le gala. ■



# Conférence Jean-Luc Bertrand

*Alice*



## Conférence Ffap côté pro, vidéo et magie

D'emblée, Jean-Luc Bertrand prévient l'auditoire qu'il s'agit d'une conférence technique, sans démonstration de tour et donc qu'il excuse d'avance ceux qui pourraient s'endormir... Mais son dynamisme, ses phrases-choc et les nombreux extraits vidéo rendent au contraire cette conférence très vivante. L'idée maîtresse : filmer la magie ne s'improvise pas. La clé de la réussite est dans la préparation et l'essentiel n'est pas « quoi » mais « comment » filmer. Jean-Luc Bertrand décline cette idée pour le son, la prise d'images et le montage. Et tout cela selon les différents types de magie et les différents objectifs visés. Il ponctue l'exposé par des phrases du style : « *Google isn't your friend* », « *Votre produit c'est vous* », « *Vous serez jugé sur votre plus bas niveau de compétence* », « *Pas d'excuses, la technologie est là* » et par de nombreux exemples vidéos glanés sur internet ou de ses propres réalisations. Tout cela saupoudré de précieux conseils. Il conclut en disant que le résultat



vidéo doit être « ciselé, rythmé, stimulant » : exactement ce que fut cette conférence ! ■

# Conférence Dave Forrest

*Laurent Guez (Prozax)*

Pour beaucoup, ce cartomane venu d'outre-manche, à l'accent redoutable, était une découverte, ce qui fait tout l'intérêt d'un congrès. J'ai retenu une très belle technique de changement de couleur de jeu « à vue », utilisant subtilement un gimmick, et une carte déchirée et raccommodée usant d'un principe original et opérationnel en dépit de quelques inévitables failles. Une version entièrement automatique de triumphe améliorée d'une version de Fujikawa a fait un peu le buzz au bar du congrès, etc. Une conférence variée qui n'était pas réservée aux cartomanes experts. ■



# Conférence David Stone



*Phil Éclair*

Une excellente conférence au rythme bouillonnant et percutant ! Les jeux de cartes apparaissent et disparaissent au bout de ses doigts, les étuis se transposent avec les jeux, les cartes voyagent dans son portefeuille, et quand il les déchire, elles se restaurent ! Quant aux prédictions « elles nous déchirent » ! Tout cela enrobé avec l'humour qu'on lui connaît, agrémenté par ses apparitions flash de bouteilles... Quelques effets utilisaient les gimmicks de Mickaël Chatelain. Merci David pour ce bon moment. ■



# Conférence Wayne Houchin

*Jean-Luc La Palma (Tabarin)*

Les routines présentées ne peuvent pas nous laisser indifférents. Il commence d'abord par le numéro présenté au gala. Ensuite il développe des routines de mentalisme construites sur des principes très simples tant au niveau manipulation que matériel, mais avec un très fort impact du climax. Il

dévoile une nouvelle version du *french kiss* (initialement, change d'une carte signée tenue entre les lèvres du spectateur). Il termine sa conférence pour les âmes non sensibles avec *Thread*, le fil avalé qui ressort par l'œil. C'est un magicien professionnel hors norme. ■



# Conférence Jeff McBride



*Laurent Guez (Prozax)*

Invité d'honneur du congrès, Jeff McBride a proposé une conférence de 90 minutes. Il fait d'abord un mini show, puis vient aux explications avec de très nombreuses idées dans les domaines les plus variés : une version personnelle inspirée des nœuds tombant du foulard de Pavel, des variations sur le serpentine silk, une production de foulards en entrée, des manipulations avec le racoon, etc. Il rassure les magiciens sur les manipulations de cartes en montrant des versions « au bluff » ne nécessitant pas de grande habileté. Enfin sa routine de gobelets sur le style de la *commedia del arte*, outre la démonstration époustouflante de son jeu d'acteur, est l'occasion de découvrir le potentiel comique, inattendu de cet artiste. Des instants de show professionnel, une mine d'idées pour tout type de magicien et une grande



proximité avec la salle font de cette conférence un grand moment du congrès. ■

# Conférence Marcel Kalisvaart



*Alice*

Conférence « mise en scène » par Marcel Kalisvaart (Magus Utopia). Cette conférence sur la créativité aurait pu être très intéressante si Marcel Kalisvaart et son directeur artistique ne s'étaient pas lancés dans des explications interminables, sans laisser de pause pour le traducteur qui se retrouvait à devoir transcrire, de mémoire, des paragraphes entiers. Il était également dommage de ne pas avoir vu le spectacle avant et de n'avoir aucun extrait vidéo pour illustrer le propos pendant la conférence, car il était alors difficile de se projeter dans ce qui se disait. D'ailleurs de nombreux congressistes ont quitté la salle avant la fin de la conférence... Les conférenciers ont décrit en détail le processus créatif à l'origine du show théâtralisé de grandes illusions *Magus Utopia* que nous avons découvert lors du grand gala : le rideau s'ouvre sur Marcel qui s'allonge dans son



lit et s'endort pour vivre aussitôt un cauchemar riche en rebondissements dans un univers fantastique et peuplé d'êtres étranges comme la sorcière Devilina ou

le Prédateur. Le projet de Marcel Kalisvaart était de créer un show original, spectaculaire et surprenant, avec des visuels forts (costumes, accessoires mais aussi interactions entre les personnages), à travers une véritable histoire. Les sources d'inspiration ont été diverses : séries, films, œuvres d'art, BD, mangas, mythologies, sciences, etc. Mais aussi le cirque du soleil et deux livres : *Magic* de Taschen et *Fondations*

d'Eberhard Riese. Brainstorming, écriture, style, accessoires, personnages, costumes, musiques, lumières, chorégraphies, tout cela a été passé en revue sans oublier les contraintes et l'organisation du projet. En relisant mes notes et à la lumière du spectacle découvert lors du gala, cette conférence me paraît maintenant très riche. Dommage de l'avoir vécue sur le moment comme une épreuve difficile à suivre... ■

## Conférence Mancha

*Hervé Bouchet*

**L**e nouveau champion du monde nous présente une conférence propre, des techniques épurées agrémentées d'une explication précise, claire et complète. Après avoir proposé une prestation musicale en début de conférence, il nous démontre l'intérêt de détendre son public en lui proposant autre chose que de la magie directe. Il fera la même chose lors du gala en illustrant à merveille ce principe. Il retombe dans son domaine (la magie) en réalisant la découverte d'une carte librement choisie par le spectateur dans un papier flash de son ukulélé. Il enchaîne avec une sympathique routine de carte retrouvée sous

la montre du spectateur. Ses explications sont claires et donnent lieu également à une partie de théorie sur le pickpocket. C'est efficace et pratique. Il nous parle entre autres de la « frite de piscine » pour simuler un bras pour s'entraîner au vol d'une montre. Il continue avec sa version de l'élastique autour du cou réalisée rapidement puis au ralenti. C'est un régal. Puis, il nous montre une version de carte traversant à vue sa chemise en sortant d'un paquet de cartes, ce dernier placé et tenu par le spectateur derrière le tissu de sa chemise. Brillant et parfaitement expliqué. Au total, une belle conférence par un artiste brillant et moderne. ■



# Conférence Jakob Mathias



*Phil Éclair*

**N**ous sommes d'emblée sous le charme de son dynamisme et du rythme qu'il donne à cette conférence. L'école allemande est très novatrice mais elle repose aussi sur les principes fondamentaux de présentations théâtralisées : regards, gestuelle, position du corps et mouvements... Jakob nous fait une démonstration simple avec un foulard. Puis il nous montre une foule de routines qu'il a revisités : papier blanc en billet au ralenti, bulles de savon avec monture de lunette, apparition d'une bouteille, pièce normale dans la bouteille, disparition de cartes au barillet, etc. Le personnage est de plus très sympathique ce qui nous a tous ravis. ■



# Conférence Roberto Giobbi



*Hervé Bouchet*

**L**e maestro Giobbi nous a proposé une conférence spectacle. Sa mise en scène était un prétexte pour nous parler de son nouveau livre *L'Art de changer les jeux*. Ainsi, après avoir enchaîné quelques routines de cartes qu'il n'expliquera pas, il nous dévoile les principes des échanges de jeux. La présentation, Powerpoint et tableaux à l'appui des diverses méthodes, est digne d'une communication scientifique. Distillant des anecdotes et des histoires, son approche est d'une exhaustivité incroyable et d'une précision à la hauteur de son travail. Il parle ainsi des échanges simples pendant et après le tour, des échanges avec ustensiles, des échanges sans poches... Sa présentation est fluide et la puissance des mécanismes est remarquable. Certes, après une conférence de ce type, il reste soit à acheter son livre soit à ne pas changer ses jeux tant il reste du travail pour obtenir cette perfection. Le travail réalisé par Roberto Giobbi sur ce sujet est incroyable et sa conférence mérite-



rait d'être au moins cinq fois plus longue tant il a de choses à dire. Merci pour cette générosité. ■

# Conférence Rocco Silano



*Phil Éclair*

**E**xcellente conférence qui met en pratique l'art de la misdirection selon les techniques de Slydini. Une conférence très riche par la qualité et la quantité de son contenu. Rocco nous donne une grande leçon de magie : sleeving bien sûr, mais aussi direction du regard, du corps et logique des gestes et intentions. Nous revoyons une partie de sa prestation lors du gala de close-up. En final, il offre quelques DVD au plus jeune de l'assistance dont le papa était ravi ! Quelques effets en vrac : cigarette restaurée, confection de cigarettes, de Babybel, de pop-corn... Charge d'un verre de vin plein, épingles de Slydini, journal restauré, etc. À voir et à revoir mais surtout à travailler ! ■



# Conférence Sylvain Mirouf



*Hervé Bouchet*

**S**ylvain fait partie des conférenciers qui ont dû enchaîner quatre conférences dans la journée, et cela pratiquement sans arrêt. Il nous présente, en vrac, trois aspects de sa magie. Son « delta Gimmick » et ses multiples applications. À savoir un petit ustensile diabolique permettant de réaliser des tours de coin de billets, de cartes (...) déchirées. Le principe est connu mais cette variante et ses applications sont multiples et Sylvain nous le prouve avec beaucoup de brio. Au milieu s'intercale une présentation de houlette avec du fil invisible élastique qu'il vend. Et enfin, il termine en présentant son « blind deck » et son marquage tactile des plus efficace. Il nous explique la complexité de son emploi du temps actuel en s'excusant d'être aussi « brouillon » dans sa présentation. Mais finalement n'est-ce pas son style ? Cependant, au regard de sa gentillesse, son sourire et les échanges sont d'une étonnante simplicité. C'est comme passer un bon moment avec un grand frère. Il parle d'ailleurs de cette merveilleuse transmission



des savoirs de nos aînés. Il le réalise avec beaucoup de générosité et il aurait vraiment mérité plus de temps pour nous expliquer en plus des aspects techniques

des gimmicks, tous les détails de sa grande expérience professionnelle. C'était un honneur de l'avoir pour nous. ■

## Conférence Horret Wu

*Jean-Luc La Palma (Tabarin)*

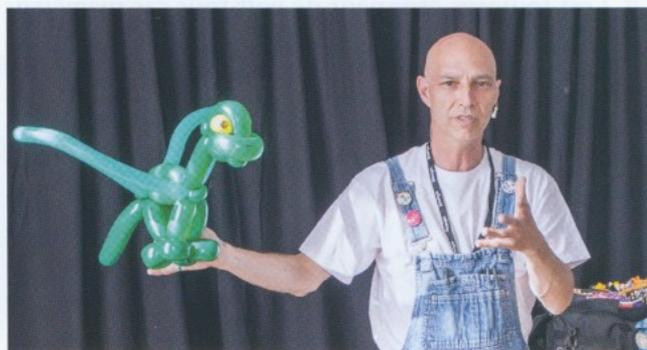
**C**onférencier sympathique qui réalise une conférence avec des explications très claires. Les manipulations vont crescendo, au début abordable par des débutants. Très pédagogue, la qualité de ses démonstrations transforme cette conférence quasiment en atelier. Il présente notamment les routines telles que les quatre cartes tirées au hasard qui se transforment en quatre as, amélioration d'un change de carte Cardini et, bien sûr, « Sniper » (carte lancée au milieu du paquet qui retrouve la carte choisie)... Merci M. Wu qui a su convertir les plus réticents à la magie des cartes. ■



## Conférence Zebrano

*Ted Calaroni*

**Z**ebrano, dont nous avons pu apprécier la prestation au gala, nous a offert une conférence/atelier des plus constructives. Il n'est pas facile de captiver l'attention des spectateurs avec des sculptures de ballons, quelquefois complexes, en si peu de temps. Il y a très bien réussi et nous avons pu soit nous initier à cet art annexe merveilleux, soit nous perfectionner en fonction de nos connaissances. ■

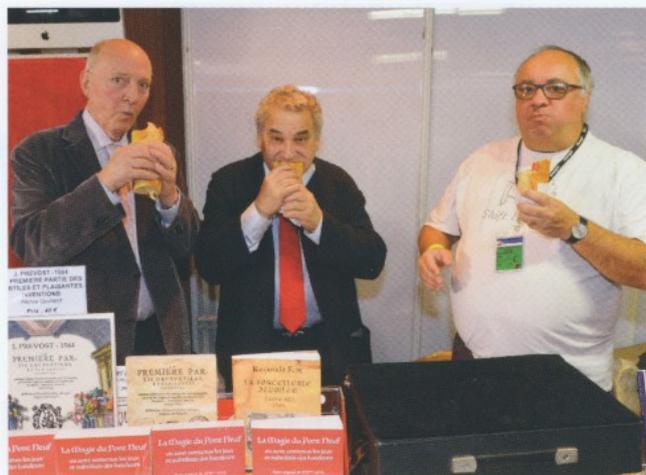


# Les marchands de trucs



*Xavier Belmont*

**J**eudi matin, à peine arrivé que je retrouve les marchands sabre entre les dents (ben oui il n'ont rien eu à se mettre sous la dent l'année dernière !) Bien installés dans une salle aux faux airs de Blackpool, la fourmilière est en effervescence car les portes ouvriront dès l'après-midi. Le panel de marchands était des plus varié sauf peut-être pour les adeptes des fleurs en plumes, je crois qu'il y en avait un peu moins que les années passées (enfin ?) Malgré la densité du congrès, je n'ai pas vu les couloirs de la foire aux trucs en manque de visiteurs. C'est vrai qu'entre les nombreuses nouveautés littéraires chez Georges Proust (le livre de Pierre Etaix, les dernières recherches historiques de Philippe Saint-Laurent entre autres), le portefeuille en feu de Jahangir (Magic2000) ou le système de fond de scène à hauteur variable chez Magic Emotion, il y avait vraiment de quoi améliorer sa magie. Mais c'est le stand de Viktor Voitko qui m'a impressionné par la qualité (le grand professionnalisme en fait) de ses productions. Son générateur de fumée, à l'opposé de tous les modèles bricolés du marché, est un modèle de



perfection. Même les pochettes d'accompagnement du matériel en tissus sont cousues maison... Édouard Boulanger avait installé un studio « de campagne », je ne sais pas si cette bonne idée a reçu l'écho mérité... Bon, je vous quitte sans parler de certains amis qui produisent des trucs de ouf, ils ont peur que ce soit mal compris... Si vous ne voyez pas de qui je parle lisez mes articles précédents, j'y étais sincère ! ■

# Les secrets de l'année

*Hervé Bouchet*

**I**l est toujours étonnant de voir tous ces magiciens jeunes ou non présenter leurs dernières trouvailles dans les couloirs du congrès. Certains s'étonnent de voir leurs idées reprises par d'autres les années suivantes. Sans aucun contrôle sur la source de leur idée. C'est pour les fixer dans le temps et sur une vidéo, que, pour la neuvième fois, les secrets de l'année ont permis aux présents de dévoiler leur technique, leur amélioration, leur routine ou leur enchaînement de

tours personnels ou adaptés. Les candidats comme tous les ans recevront un DVD gratuit en échange. La session de Besançon n'aura pas été la plus originale au niveau des nouvelles idées, mais les échanges ont été nombreux. Les auteurs de cette session auront leur principe gravé dans le DVD et les autres n'auront qu'à l'acheter à la boutique Ffap. À suivre pour la prochaine, et peut-être dernière, édition à Nancy. ■



# Un siècle de magie en boîtes



**Morax**

Lors du 49<sup>e</sup> congrès de la Ffap de Besançon et en partenariat avec la ville, un atelier de magie animé par le cercle des magiciens comtois et l'exposition « 100 ans de magie en boîte » se sont déroulés dans les locaux du Musée du temps. L'exposition était proposée par Akyna Animations et réalisée par Didier Morax et Christine Treiber. Les permanences et les ateliers magiques ont été assurés par les membres du club des magiciens comtois, mais surtout avec grande gentillesse par leurs compagnes et celles des membres du club des magiciens de Neufchatel (Suisse). Beaucoup de magiciens ont été émus en revoyant leur première boîte de magie, et beaucoup de magiciens qui n'étaient pas présents, ont fait part de leur émotion en voyant les documents publiés sur les sites internet de magie. Les boîtes de Dominique Webb sont celles qui ont entraîné le plus de nostalgie, suivis de près par celles de Gérard Majax, Kassagi, Fernand Odin. Pour le grand public, la palme est revenue à Garcimore. La provenance des boîtes était diversifiée. À l'effigie d'un magicien ou généraliste, elles provenaient de Chine, Japon, URSS, Allemagne,



Italie, Espagne, Hollande, Angleterre, États-Unis, Roumanie, Hongrie et France. Une série de boîtes et des objets de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle étaient présentés dans des vitrines. Des affiches anciennes, divers tableaux et un montage audio-visuel de Pascal Friaud relatif à l'histoire des boîtes de magie complétaient la mise en scène de la manifestation. ■

## Le pique-nique





## La remise des prix

### Championne de France 2015

Nathalie Romier (Paris/Grenoble)

### Manipulation

2<sup>e</sup> prix – G. Alexander (Espagne)

2<sup>e</sup> prix – David Diaz (Espagne, junior)

### Magie générale

2<sup>e</sup> prix et mention comédie – Nathalie Romier (Paris/Grenoble)

3<sup>e</sup> prix – Vincent Angel (Cercle magique de Seine-et-Marne)

### Grandes illusions

3<sup>e</sup> prix – Mag Marin (Espagne)

### Magie comique

3<sup>e</sup> prix – Cayetano Lledó (Espagne)

### Arts annexes

3<sup>e</sup> prix – Ben'J (Magiciens de Provence)

### Micro magie

Prix d'originalité – Triton (Nice)

### Cartomagie

2<sup>e</sup> prix – Blake Eduardo (Suisse)

3<sup>e</sup> prix – Bill Cheung (Autriche)

### Magicus

3<sup>e</sup> prix perfectionnement – Francis (Paris) ■



# Gala de clôture : Jeff McBride



# LA FFAP ET SES ACTEURS

## Journée des oubliés des vacances

*Benji*

**L**e 19 août, à la demande du Secours populaire, les magiciens du Cercle magique de Paris ont assuré un close-up ambulatoire « marathon » de 9h30 à 19 heures. Objectif : circuler parmi les vingt-six stands d'animations pris d'assaut par les 70 000 enfants et adultes qui ont joyeusement envahi l'immense Champ de Mars et les enchanter de tours de magie inattendus. Ceux-ci sont venus de toute la France et de soixante-dix pays pour participer à cet événement grandiose, parrainé par l'Unesco.

Pieds en compote, tête dans les nuages et sourire aux lèvres, les magiciens ont assuré un maximum en surprenant les enfants qui faisaient patiemment la queue aux stands. « *Vous voulez que je vous fasse un tour de magie ?* » Et



instantanément, la réponse fusait, unanime, « *Oh Ouais !* » Que du bonheur partagé, pour les enfants comme pour les magiciens. On a même vu des enfants préférant se laisser dépasser plutôt que de rater un tour de magie. Les anneaux chinois ont tinté sous les « *Mais, ce n'est pas possible !* » Les lapins-mousse ont été cajolés, avec de grands moments de tendresse et d'émotion. Les cartes ont claqué : « *Mais comment il fait ?* » ; « *Ouais, c'est génial !* » ; « *Vous pouvez nous en faire encore un ?* » Cordes et bagues ont fait fi de la matière, « *Comment elle a fait la bague ?* » La corde et ses pièces (« *Bizarre, elles sont trouées* ») n'en font qu'à leurs têtes « *Hé ! C'est quoi c'truc ?* » ; « *J'te jure, elles étaient enfilées.* » Obéissantes, les sucettes « télékinésies » en ont ébahi plus d'un : « *Ouah ! la sucette, elle monte... Ouah elle est*

*redescendue !* » La chaîne et son anneau se sont entrelacés et les enfants, comme l'anneau, sont tombés de haut. Les balles-mousse ont virevolté, disparu, réapparu... Comme le dit si bien la chanson : « *Elle est passée par ici... elle repassera par là...* » Les enfants crient, les enfants rient, les parents et les monos se réjouissent en complices heureux de ces moments fabuleux. Bref, avec tout ça, la Tour Eiffel a été éblouie et tous les magiciens sont repartis, convaincus d'avoir fait de ce jour-là une journée magique qui leur restera gravée dans le cœur. Et, qui sait ? On remettra ça l'année prochaine...

Voici deux commentaires représentatifs des magiciens de ce jour. Le premier est celui de Pallas et ses cinquante-neuf ans de magie, le second de Jean-Christophe, un jeune magicien stagiaire.



Pallas : « Cette journée a été magnifique. Une organisation à couper le souffle. Beaucoup de gentillesse de la part des organisateurs et des autres bénévoles ! Les enfants ? Tous d'une grande politesse. Notre récompense ? Leurs yeux émerveillés ou, encore plus émouvant, ce jeune de quatorze ans, les yeux embués de larmes, qui me dit : "C'est une journée de rêve, je n'avais jamais pris le train, je ne pensais pas voir un jour la Tour Eiffel, ce sera pour moi un souvenir inoubliable !" Et nous, magiciens, quelle chance nous avons eu de vivre des moments pareils... Merci de m'avoir permis de participer à de si bons moments. »

Jean-Christophe, stagiaire : « Quelle joie de recevoir une invitation pour participer à cet événement solidaire et pour pratiquer sa passion : la magie. La surprise fut grande quand je reçus cette proposition, ouverte à tous les magiciens confirmés et non confirmés comme



moi, de venir pratiquer son art pour les soixante-dix ans du Secours populaire. Je ne pouvais répondre que oui à cette demande. Nous fûmes très bien reçus par les organisateurs bénévoles et ce fut la journée du sourire entre les quelques 70 000 personnes. Joie d'être dans une belle équipe amicale de "magicos" qui allait créer de l'inattendu. Plaisir de s'exercer enfin en sortant du club de magie sous le regard bienveillant des magiciens confirmés qui ont pu me

glisser des conseils. Délice de regarder mes camarades fasciner le jeune public. Jubilation de donner des émotions aux enfants et aux accompagnants. Ce fut la belle journée de solidarité et du partage dans tous les sens. »

Site du Cercle Magique de Paris : <http://www.cerclomagiquedeparis.fr/crjov2015>. Site du Secours populaire : <https://www.secourspopulaire.fr/paris-est-une-fete-pour-70-000-copains-du-monde>. ■

## Conférence Matthew Wright à Lyon

*Jipé*

**L**a promesse faite lors de l'annonce de la conférence de Matthew Wright a été tenue : ce fut une conférence amusante, divertissante et surtout très instructive qui garda en haleine durant plus de deux heures une bonne quarantaine de magiciens lyonnais, membres et amis de l'ARHL. Il y a en fait deux Matthew Wright : le conférencier sympa et didactique qui expose sérieusement son sujet, avec une

approche très poussée de la psychologie du spectateur, excellent technicien et créateur très inventif de surcroît ; puis il y a le showman, c'est celui qui a le chapeau suis-je tenté de dire, tant il est vrai qu'il joue avec ce haut-de-forme de postillon pour passer en un instant du show aux explications. Il sait nous entraîner dans son univers, un monde burlesque où le rire alterne avec l'étonnement. ■



# Michel Fontaine à l'honneur

*Donna Paxson*

**A**rticle paru dans le magazine The Linking Ring. Notre Membre du Ring 257 (Las Vegas, Nevada) honoré par l'Association magique française. En janvier 2014, Michel Fontaine, au cours d'un événement magique en France, fut honoré par la distinction de « Membre à vie de l'association magique française Ffap ». Michel est membre de l'Afap depuis 1949. Il était à cette époque le plus jeune membre de l'association. Il a été distingué pour plusieurs années de travail lorsqu'il a été le directeur du plus important journal magique en langue française, *La Revue de la prestidigitation*. Il s'est acquitté bénévolement de cette tâche, et a souvent payé de ses propres deniers ses frais de déplacement aux

**Ring 257 (Las Vegas, Nevada) Member Honored by French Magic Association**

In January 2014, Michel Fontaine was honored at an annual magic event in France for being a "Lifetime Member of the French Magic Society," AFAP, "Association Française des Artistes Prestidigitateurs."

Michel has been a member of the AFAP since 1949. At the time, he was the youngest member of the association. He was recognized for several years of work when he was the editor of the important French magic magazine, *Revue de la Prestidigitation*. He volunteered to take on the responsibilities and paid his own fees to travel to shows. He also photographed a variety of magicians, submitting photos to accompany articles written for the magazine. Some of his photos were published on the cover of the magazine as full-page lay-outs.

Fantasma Ring 257 of Las Vegas, Nevada, is honored to have Michel as an I.B.M. Ring member!

*Donna Paxson*  
www.magician.org



*Michel Fontaine.*  
*The Linking Ring*

60

spectacles. Il a aussi photographié de nombreux magiciens et utilisé ses photos pour accompagner certains articles écrits pour la revue. Certaines de ses photos ont été publiées en pleine page, en cou-

verture du journal. Fantasma Ring 257 de Las Vegas, Nevada, est honoré de compter Michel parmi les membres de l'I.B.M. Ring! ■

## Première rencontre des fondateurs de l'Afpam avec le CMRHN



*Denis Duboscq « Baccara's »*

**C**'est grâce à la municipalité de la Cerlangue, qui a la gentillesse de nous prêter gracieusement la salle dite des marronniers pour nos réunions à longueur d'année (ce dont nous le remercions vivement), que nous avons pu nous réunir en ce dimanche 18 octobre 2015 avec les quatre fondateurs de l'amicale

Ffap du Patrimoine des arts magiques et du spectacle. Messieurs Pierre Albanèse, Patrice Bénard, Georges Naudet, Jean-Claude Piveteau. Cela à l'initiative d'un de nos membres, Thibault Ternon qui, bien que tout jeune (seulement dix-sept ans), est un passionné d'histoire de la magie et des collections s'y rapportant. La

journée a commencé à 11h30 par la présentation des vingt participants, où chacun a pu parler de ses spécialités magiques, collections et intérêt pour l'histoire de notre passion commune. Ce fut un bon début pour nouer des affinités qui se sont poursuivies pendant le repas que Michel Rats a su organiser avec la bonne volonté des

membres du bureau et l'excellente prestation de son ami traiteur. Le timing de la journée était tellement serré que les cafés finis, les reliefs du repas mis au frais, nous repartons pour une après-midi de folie et d'ambiance à la fois studieuse mais aussi pleine d'humour. Georges Naudet nous présente l'Afpam, ses buts, ses projets, ses conférences mais surtout l'envie de faire participer notre club aux futurs chantiers collectifs, notamment à la constitution d'une base de données accessible à tous les membres Ffap sur laquelle travaille déjà Thibault depuis quelques mois. Notre ami Alain Guy a profité de cette journée pour faire une surprise à laquelle tous les participants ont été sensibles, Alain nous a apporté et photocopié le livre de la naissance de notre association, rédigé et illustré depuis le premier jour, c'est-à-dire le 8 Juin 1943, par notre regretté Jean Lefrançois « Magicson ». Nous connaissions l'existence de ce document de grande valeur pour notre histoire,

mais personne jusque-là ne l'avait vu. C'est grâce à Alain Guy et les échanges avec le fils de Magicson qui a bien voulu nous prêter l'original et autoriser Alain à en faire des copies que nous allons pouvoir combler plein de lacunes. Je profite de ce compte rendu pour remercier publiquement Alain et le fils de Magicson sans qui cela n'aurait pas pu se faire. Nous avons profité de l'occasion pour remettre à Thibault un exemplaire de cet ouvrage afin qu'il puisse y trouver tout ce dont il aura besoin pour compléter son travail. Ensuite, Georges et ses confrères nous ont gratifiés d'une conférence sur le bonneteau, bien construite, avec du suspense, des extraits de films et des documents très intéressants. Tout un chacun aura pu apprendre beaucoup de choses sur le sujet, les confrères de Georges apportant des anecdotes et des suppléments d'informations au fil de la conférence. Nous avons pu apprécier aussi les boîtes de magie anciennes, les documents, les jeux

de cartes, les livres et autres curiosités concernant la magie et surtout les explications de ces quatre spécialistes dont les yeux brillaient lorsqu'ils parlaient de leur passion. Puis tous les participants ont dû se prêter à un quizz sur la magie et son histoire, les questions n'étaient pas faciles mais les réponses donnèrent lieu à de vastes commentaires. Ce jeu fut grandement apprécié d'autant plus que des cadeaux étaient remis aux meilleures réponses ce qui nous fit un grand plaisir.

Voilà une journée bien remplie qui se termina vers 19h00 et pendant laquelle tous les participants y trouvèrent leur compte. Journée à recommencer dès que possible et à conseiller aux autres amicales comme étant de grande qualité, avec des intervenants charmants et compétents, une réunion qui changeait des conférences classiques. Sincèrement, Pierre, Patrice, Georges et Jean-Claude, nous vous remercions de cette très bonne journée pleine de surprises et de bonne humeur. ■



# LE MONDE MAGIQUE

## Remerciements de Walter Rolfo

*Walter Rolfo*

Permettez-moi, tout d'abord, de remercier Armand Porcell et la revue de la Ffap de me donner l'occasion de m'adresser au cœur de chacun d'entre vous par l'intermédiaire de cette prestigieuse revue magique. Je ne sais pas combien de personnes ont un jour pensé à organiser un congrès Fism, mais pour ceux qui l'ont imaginé souvenez-vous de ceci : ce n'est pas une tâche facile, mais je puis vous assurer très sincèrement et avec une lumière dans le cœur que même après quatre ans de travail sans sommeil, la satisfaction est indescriptible.

J'ai la chance d'être entouré par beaucoup d'amoureux de la magie qui partagent avec moi le rêve que véhicule cet art merveilleux. Toute la semaine qu'a duré la Fism Italy 2015 a été pour moi et l'ensemble de l'équipe d'organisation un incroyable mélange d'émotions et lorsque nous nous remémorons le film de cet événement, nous ne pouvions pas être plus heureux. Nous avons organisé deux cents

heures de spectacles magiques (en près d'une semaine qui n'en contenait que cent quarante-quatre), nous avons conçu la plus grande scène, programmé le plus grand nombre de one-man-show et de conférences jamais proposé, un record au Guinness World. Nous avons plus de quatre-vingts stars de la magie prisées par tous les participants et un exceptionnel dîner de gala. Peut-être y a-t'il eu quelques points noirs, mais au final nous ne pouvons pas nous plaindre.

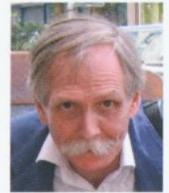
Il y a tant de personnes qui mériteraient ici d'être remerciées pour le travail énorme qu'ils ont fourni que j'aurais peur d'en oublier. Le Comité international, nos merveilleux jurés qui ont travaillé sans relâche tout au long de la semaine, les cent cinquante concurrents, les artistes, les congressistes, ma merveilleuse équipe et tous ceux qui nous ont soutenus de l'étranger. À vous tous et à tous ceux qui nous ont offert au moins une seconde de leur temps pour nous



sourire, je dis un grand, gros et italien : « *Grazie mille!* » J'ai gravé pour toujours dans ma mémoire ces trois mille deux-cents cœurs battant en même temps au rythme de la magie. Je vous souhaite beaucoup de succès tout au long de votre vie. Avec toute ma gratitude.



# Sixième Congrès européen magie, histoire et collections



**Georges Naudet**

*(Merci à Pierre Guedin et à Philippe Billot qui m'ont passé leurs notes...)*

## **Judi 3 septembre**

### **Première étape, la Maison de la Ffap, Paris 3<sup>e</sup>**

Morax et Akyna présentent leur exposition magique (*photo 1*) : faïences et jouets éphémères y sont bien mis en valeur dans la vitrine prêtée par le Major Banks pour les assiettes parlantes et le présentoir géant confectionné par Christine et Didier pour les jouets. Le ton est donné, place à la collection et à l'histoire de la magie pendant trois jours sans interruption au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) en passant chez Georges Proust et par le Musée des arts forains.

### **Deuxième étape, dans les bibliothèques et musées franciliens**

Pierre Taillefer organise de main de maître quelques visites réservées aux conférenciers allant de la bibliothèque Sainte-Geneviève au musée de Saint-Germain-en-Laye (78) en passant par la bibliothèque Mazarine et le cabinet des Estampes de la BnF. À l'issue de cette journée, tous sont ravis d'avoir pu approcher des livres et des estampes d'une grande rareté<sup>1</sup>. Bravo Pierre.

## **Vendredi 4 septembre**

### **Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Paris 9<sup>e</sup>**

Après avoir franchi les grands panneaux décoratifs de Morax

1. Je peux en témoigner puisque j'ai eu la chance d'être présent au rendez-vous de la BnF.

dans le hall du CNSAD, nous prenons place dans ce magnifique théâtre (*photo 2*) où Jacques Voignier, président du 6<sup>e</sup> EMCH, souhaite la bienvenue aux congressistes en plusieurs langues.

### **Les conférenciers du 4 septembre par ordre de passage**

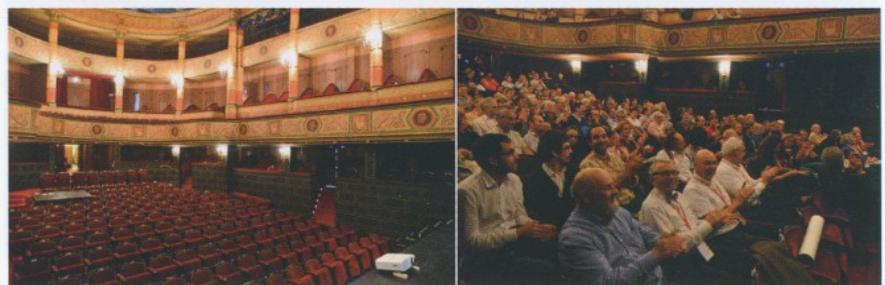
*Will Goldston, l'homme et la légende*, par Fergus Roy. Fergus Roy et sa femme Betty Davenport sont à la direction de la Davenports Magic Co. Ils ont édité quatre volumes sur *The Davenport Story* récompensé par le Milbourne Christopher Award. Tous les documents de la compagnie Goldston ont été récupérés par les Davenport et analysés en 1999 par Fergus dans un livre publié en

2012, *Will Goldston The Man and the Legend*. Will Goston (1877-1948), auteur très prolifique, est un grand marchand de trucs. Fergus nous révèle qu'il a mené une double vie et a été un mauvais homme d'affaires. Conférence intéressante avec des révélations.

*Kalanag et son comportement durant le régime nazi en Autriche*, par Magic Christian. Grand historien et auteur d'un ouvrage sur Hofzinsler, Magic Christian s'intéresse à Kalanag. Kalanag (1903-1963), de son vrai nom Helmut Schreiber, présente ses spectacles devant les plus hauts dignitaires du régime nazi dont Hitler, puis sait retourner sa veste pour continuer sa brillante carrière après la deuxième guerre mondiale. Il est



1. Faïences et jouets éphémères.



2. Le CNSAD et les congressistes du 6<sup>e</sup> EMHC

considéré comme un grand illusionniste, un opportuniste et un génie du marketing. Conférence passionnante.

*Les meilleurs effets magiques de Del Ray : le premier magicien d'Amérique, par Bill Spooner.* Bill Spooner, du Magic Circle, spécialiste des vases inépuisables et des baguettes magiques, édite le *Journal of Magic Research*. Il a aussi édité le livre sur Del Ray écrit par John Moehring. Delbert Raymond Petrosky (1927-2003), Del Ray, passionné d'électronique, réalise de véritables miracles que Bill nous montre avec émotion dans des vidéos où l'on voit son ami utiliser la toute puissance de l'électronique (cf. les clips de Del Ray sur YouTube). Conférence émouvante.

*Techniques de jeu au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Gianfranco Preverino.* Gianfranco Preverino est l'auteur de *L'Antidoto*, traduction en italien et commentaires du célèbre livre *L'Antidote ou le Contrepoison*

*des chevaliers d'industrie* publié en 1768 par un certain A. Nonyme. Gianfranco nous présente et commente les plus importants livres sur les tricheries du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que les trucs utilisés par les tricheurs. Conférence intéressante et documentée.

*Le pire magicien du monde, par Marco Pusterla.* Marco Pusterla, italien vivant en Angleterre, est connu pour ses recherches sur Chefalo et sa revue trimestrielle *Ye Olde Magic Mag*. Marco nous parle d'Alexander Canaris. Ce médiocre magicien a sévi de 1880 à 1920 dans de nombreux pays avec un numéro proposant trois tours pitoyablement présentés dont le « orange-citron-œuf-canari » qui a été magnifié par de grands artistes tels Richiardi Junior, Tommy Wonder, Jean-Jacques Sanvert et Gaétan Bloom. C'est grâce aux violents commentaires de la presse de l'époque à propos de ses séances que son existence est par-

venue jusqu'à nous. Conférence originale.

*Nicolas-Philippe Ledru dit Comus par Pietro Micheli.* Pietro Micheli est l'auteur du livre *They Lived by Tricks* publié en 2012 et d'un article sur Tomaso Palatino pour la revue italienne *Magia Moderna*. Comus sait mêler la magie et la science avec la venue de l'électricité et du magnétisme, c'est ainsi qu'il ajoute au répertoire classique de tours de magie, des automates à l'instar de Pinetti. Pietro nous révèle que Comus le magicien réussit sa reconversion professionnelle en Ledru médecin (électrochocs sur des épileptiques, ouverture d'une clinique, etc.). Conférence intéressante et documentée

*Les origines de la magie des cartes, par William Kalush.* William Kalush est un historien, fondateur et directeur d'un Centre de recherche des arts magiques, coauteur de *The Secret Life of Houdini*, publié en 2007. Après avoir cité la date de l'apparition des cartes à jouer en Europe (1371), Bill évoque une lettre de rémission, une condamnation prononcée contre des tricheurs qui avaient volé des exploitants agricoles en 1408, grâce à un jeu qui serait le lointain ancêtre du bonneteau. Ensuite, Bill nous livre une suite de références abondamment illustrées. Conférence intéressante et documentée.

*Histoire du théâtre du CNSAD, par le directeur technique Vincent Détraz.* Vincent Détraz nous livre quelques dates clés : 1770, construction de l'Hôtel des menus plaisirs, rue Poissonnerie, où prend place l'École royale de chant et de déclamation fondée en 1774. Puis construction d'un théâtre démontable pour la mise en place d'une École de musiciens de



3. Les conférenciers du 4 septembre par ordre de passage

chambre, provoquent la construction. 1796 : cette école devient l'Académie de musique et de déclamation. 1811 : Napoléon fait construire la salle actuelle, ce qui en explique les différents accès. 1840-50 : devenue mythique pour les compositeurs européens célèbres, cette salle où se déroule le congrès, reçoit entre autres les symphonies de Beethoven et La symphonie fantastique de Berlioz. 1920 : la salle est classée monument historique, et ne conserve que l'art dramatique. Depuis 1945, des acteurs célèbres sont formés dans cette école : Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Bruno Cremer et Annie Girardot, Muriel Robin, Jacques Villaret, etc. Intéressante conférence surprise.

*Giuseppe Pinetti à Paris, par François Bost.* François Bost est un grand défenseur de la mémoire de Pinetti dont il continue d'écrire actuellement une importante biographie. On lui doit la découverte que cette figure emblématique de la magie du XVIII<sup>e</sup> siècle a présenté son fabuleux spectacle sur la scène du théâtre des Menus Plaisirs du Roi, là-même où se déroule le congrès ! L'Italien Pinetti (1750-c1800) jette les bases de la magie moderne, il attire des foules considérables. C'est durant l'hiver 1783, et malgré un froid terrible, qu'il rencontre un succès extraordinaire, en présentant ses prestiges devant la famille royale à Fontainebleau. Il obtient alors l'autorisation exceptionnelle de jouer dans le Théâtre des Menus Plaisirs du Roi. Depuis, grâce à la consultation d'une masse considérable de documents sur Pinetti, François Bost s'est fixé l'objectif de « réhabiliter » cet homme exceptionnel qui a été le fer de lance dans cette période fondatrice.

Conférence intéressante d'un passionné.

**Samedi 5 septembre 2015**  
**Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Paris 9<sup>e</sup>.**  
**Les conférenciers du 5 septembre par ordre de passage.**

*Magie Blanche et féeries théâtrales sous Louis XIV, par Fanch Guillemin.* Fanch Guillemin est un humaniste et un voyageur passionné par l'histoire de la magie de toutes origines, il a voyagé dans le monde entier et y a rencontré des magiciens, des sorciers, des brahmanes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et d'articles éclectiques et originaux. Comme d'habitude, Fanch nous offre généreusement de nombreux documents. Louis XIV, jeune, adore le théâtre et protège les comédiens. À l'époque, les spectacles ne sont pas que dans les foires, ils sont aussi dans les théâtres où sont présentés des changements de costumes, des machineries comme la tête parlante

inspirée du texte de Cervantès. Les machineries du « grand sorcier » italien Torelli sont mises en place dans les théâtres. Etc. Conférence passionnante et débonnaire.

*Buatier de Kolta, le premier illusionniste ? par Frédéric Tabet.* Frédéric Tabet, universitaire, maître de conférences en études cinématographiques, a fait des recherches sur l'art magique, le cinématographe, les trucages et sur Buatier de Kolta (1847-1903). Nous sommes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et sa renommée est immense en France et à l'étranger. Il pratique un art sobre et direct, sans boniment sans accessoire spécial. Certains journalistes sont ravis et stupéfaits, d'autres s'arrachent les cheveux. Citons *La Femme évanouie* et ce chef-d'œuvre : *Le Dé grossissant*. Le 18 juillet 1880, il utilise le terme illusionnisme qui n'est pas encore employé en français pour qualifier ses présentations. (Lire *Buatier de Kolta : Génie de l'Illusion* de Peter Warlock, traduit par Daniel Rhod



4. Les conférenciers du 5 septembre par ordre de passage

et Philippe Saint-Laurent, co-édité par Joker Deluxe, Académie de magie Georges Proust et Paris magic, 1997). Conférence intéressante et documentée.

*Les lévitations spirites, par Philippe Saint-Laurent.* Philippe Saint-Laurent a traduit plusieurs livres importants, il est l'auteur de plusieurs livres dont *Les Entresorts*, tome II (2013) et d'articles nombreux dans les revues *Imagik*, *Abraxas* et *L'Illusionniste*. Après un rappel historique, Philippe Saint-Laurent développe les sept effets de base, le protocole particulier, les procédés psychologiques et décrit les trois lévitations les plus marquantes. Les trois vols les plus marquants sont : le survol de l'assemblée ; le vol d'une fenêtre à l'autre ; le voyage aérien sans témoin. Ces effets sont toujours au catalogue des mentalistes (clochette spirite...) ou des magiciens de scène (cabine spirite, lévitation), mais le spiritisme n'est plus à la mode. Conférence passionnante et documentée.

*La « spectaclarisation » des sciences au XIX<sup>e</sup> siècle, par Leslie Villiaume.* Leslie Vuillaume, diplômée d'études universitaires supérieures de mathématiques, d'astrophysique et d'histoire de l'art, est en cinquième année de doctorat pour une thèse d'histoire des sciences portant sur la prestidigitation au XIX<sup>e</sup> siècle, tout en pratiquant le close-up depuis l'enfance. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le lien entre sciences et magie est étroit. Les démonstrations de physique amusante fascinent les spectateurs dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, la science y est alors proposée sous forme de spectacles. Robert-Houdin ouvre un théâtre où il présente des expériences électriques et électromagnétiques sans en dévoiler le secret. *La Science amusante* de Tom Tit

propose de distraire et d'instruire. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la magie se sédentarise dans les théâtres, désormais les programmes comprennent à la fois des expériences de physique amusante, des manipulations, des automates et de l'optique. Conférence très intéressante, dans un anglais parfait.

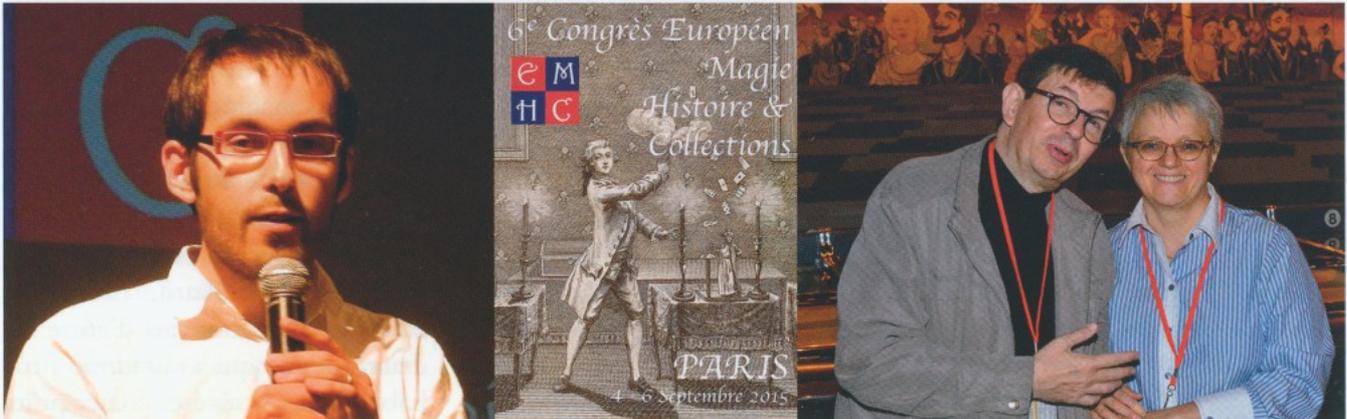
*La Belle Époque des théâtres forains, par François Voignier.* Ingénieur physico-chimiste, relieur d'art, restaurateur et collectionneur, François Voignier a donné de nombreuses conférences sur l'histoire de la magie. François raconte la naissance et la mort d'un genre aujourd'hui disparu avec de nombreux témoignages : affiches, cartes postales... Les foires dont l'origine remonte pour certaines au Moyen Âge comme celle de Saint-Germain, attirent les marchands d'images, les saltimbanques dont les escamoteurs, voient les premiers théâtres forains à partir des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Sur leur large façade, se teint la parade qui est une exclusivité du théâtre forain. On peut y admirer des myrmidons, des fakirs, des lévitations, la danse serpentine, Fregoli, Collinet... Le bas prix d'entrée permet à des gens peu fortunés d'aller au théâtre. En 1914, la guerre et l'apparition des premières salles de cinéma en dur annoncent la fin du théâtre forain. Conférence passionnante et bien illustrée.

*Le théâtre de la désillusion : Trois personnages de prestidigitateurs dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle, par Alain Poussard.* Alain Poussard, agrégé de l'Université et professeur de philosophie en classes préparatoires, est le traducteur des livres de magie de Juan Tamariz, *Mnémonica* et *Le Nouveau Chemin magique*. Dans les trois pièces, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (1904), *La Grande*

*Magie* d'Eduardo de Filippo (1948) et *Minetti* de Thomas Bernhard (1976), un numéro de prestidigitation interrompt la pièce principale et est présenté en tant que tel. Néanmoins il y a une résonance entre le drame inséré et le drame principal. Les personnages de la pièce deviennent spectateurs. Il y a un spectacle dans le spectacle. Les effets magiques se succèdent sur le style : « *Et maintenant mesdames et messieurs nous allons passer à un effet encore plus surprenant.* » Un florilège d'effets sans lien dramatique est proposé. Pour autant ce n'est pas seulement un intermède... Conférence délectable, à consommer sans modération.

*Le théâtre Comte et le théâtre des jeunes enfants par Jacques Voignier.* Jacques Voignier, docteur ès sciences physiques et physicien nucléaire est un des plus grands collectionneurs actuels et est coauteur de livres importants pour la communauté magique. Louis Comte (1788-1859) est célèbre au début du XIX<sup>e</sup> siècle en utilisant la fantasmagorie, la ventriloquie et la physique. Ventriloque dès l'âge de dix-huit ans, il est aussi magicien et devient directeur de théâtre, sa véritable passion. Pour devenir jeune comédien chez Comte, le contrat est draconien, il faut apprendre vingt-cinq vers par jour, être au théâtre la journée et parfois la nuit, il n'y a pas de congés, une amende pour le moindre retard est fixée à 500 francs. D'autres mesures contraignantes (non notées) ne peuvent être refusées par l'enfant. Conférence intéressante et bien documentée.

*Les grandes illusions de Georges Méliès au théâtre Robert-Houdin par Pascal Friaud.* Pascal Friaud, réalisateur et producteur audiovisuel, est devenu un spécialiste de



Georges Méliès et a présenté plusieurs conférences sur sa vie et son œuvre. Le jeune Georges Méliès (1861-1938) aime la prestidigitiation, il présente des tours à sa famille puis aux amis. Quand son père partage son héritage entre ses trois fils, il achète le théâtre Robert-Houdin en 1888. Il innove avec de grandes illusions, comme la Stroubaïka persane qui relance la notoriété du théâtre. Des entresorts sont présentés pendant l'entracte. Sur scène, il propose de véritables revues avec différents tableaux. Parallèlement, il devient un des pionniers du kinétophore et l'inventeur du trucage cinématographique. Conférence passionnante d'un passionnée.

*Coup d'œil sur le Magic Circle et la Grande guerre à partir des lettres envoyées à la revue The Magic Circular par le Dr Michael Colley.* Conférence intéressante.

*Soirée spectacle au théâtre du CNSAD.* Après une foire au troc, un peu expéditive, la soirée com-

mence fort par le ciné-concert Georges Méliès avec au piano, Lawrence Leherissey descendant de Méliès, moment passionnant et joyeux. Puis Jean-Jacques Sanvert et Gaétan Bloom nous font leurs shows, et nous présentent chacun une version personnelle de « orange-citron-œuf-canari » dont Marco Pusterla nous a parlé dans sa conférence. Gros succès de nos deux magiciens autant auprès des magiciens-collectionneurs que des élèves du CNSAD, conviés à cette soirée. La soirée et ce congrès se terminent par la remise d'une statuette, fort belle, à chacun des deux invités d'honneur Madeleine Malthête-Méliès (en fait, à sa fille Anne-Marie) et Georges Proust sous les applaudissements nourris qui se prolongeront, avec la même force pour le salut final.

Saluons particulièrement le travail de tous les instants de Florence Goyer et de Pascal Friaut que l'on a vus à l'accueil les jeudi et vendredi, puis dans les coulisses et sur

scène assurant entre autres la qualité sans faille des projections des diaporamas sur l'écran, ainsi que celles des traductions des conférences dont tous les congressistes furent satisfaits. Saluons à nouveau le polyglotte Pierre Taillefer dont les interventions ont permis les échanges rigoureux et précis entre les conférenciers et les congressistes. Crédits photographiques et remerciements à François Bost, Pierre Guedin, Claude Litolff, et Jean-Claude Piveteau.

### Dimanche 6 septembre 2015

#### Musée des arts forains, Paris 12<sup>e</sup>

Visite guidée exceptionnelle avec ouverture des réserves comprenant des milliers d'objets. Moment fascinant puis repas pris ensemble à l'auberge aveyronnaise. Bravo à tous et rendez-vous en Italie en 2017. ■

# La nuit au musée... de la magie

*Pierre Guedin*

Dans le cadre du 6<sup>e</sup> congrès EMHC, la soirée du vendredi 4 septembre 2015 se déroule au Musée de la magie où vont être présentées des pièces de collections inédites par François et Jacques Voignier, Georges Naudet, François Bost, Gaétan Bloom et Georges Proust. Lorsque nous pénétrons dans le Musée de Georges Proust nos yeux s'illuminent devant tant de merveilles. Au fond à droite une vitrine préparée par Georges Naudet expose

les programmes, objets et gravures des trois principaux théâtres de magie offrant de la prestidigitiation à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, Robert-Houdin (*photo 1*), Robin et Comte (*photo 2*). Dans les allées nous admirons les boîtes de physique amusante et des objets et documents sur Robert-Houdin et Méliès.

Puis la soirée proprement dite est annoncée et nous allons nous placer dans le petit théâtre du musée. Les frères Voignier commencent :

ils déroulent une toile représentant une scène païenne avec des escamoteurs, joueurs de goblets, datée du XVIII<sup>e</sup> siècle par un expert et provenant probablement d'Italie puis deux trouvailles originales sont sorties des cartons : « Le Puits magique aux liqueurs », sous deux versions (mécanisme) différentes. Ce sont des appareils de physique amusante en tôle (*photo 3*), avec un petit document de Georges Gaillard, un grand collectionneur français d'entre les deux guerres qui avait donc probablement possédé ces deux puits (et avait entre autres un Prévost, ouvrage qui a malheureusement disparu depuis !). Georges Naudet vient ensuite présenter un jeu du XVIII<sup>e</sup> siècle décrit dans le Guyot, « Le Peintre habile », avec des plaques en bois peint dont une est choisie et un petit plateau qui tourne comme un boussole avant de se stabiliser sur la même image (en miniature) que celle choisie (*photo 3*). Le professeur François Bost face à une « classe » dissipée (ambiance potache) réussit à venir au bout du tour de la disparition



1. Théâtre Robert-Houdin



2. Théâtre Robin et théâtre Comte

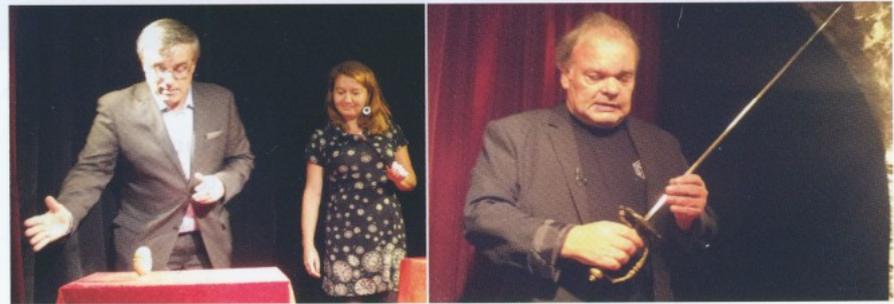
de la bague retrouvée dans l'œuf disposé sur un coquetier (*photo 4*). Nous redevenons sérieux avec Gaétan Bloom qui détaille le mécanisme de « L'Épée à la carte », une vraie joaillerie réalisée par les meilleurs artisans, de monsieur Jean Ducatillon qui en avait fait fabriquer quatre ou cinq. Celle de Gaétan a appartenu à Fred Kaps (*photo 4*). L'explication se trouve dans le numéro 70 de la revue *Le Magicien* de janvier 1959. Le clou du spectacle sera la démonstration costumée de Georges Proust, très ému, et de son petit arlequin. Six mois de travail à temps plein avec deux spécialistes de l'électronique et de l'électromécanique ont été nécessaires pour restaurer et faire revivre cet extraordinaire automate<sup>1</sup>. « *Petit Arlequin es-tu là ? Il attend vos applaudissements ! Sort ! Écarte les jambes ! Replie-les ! Et salue comme il se doit les collectionneurs qui ne t'ont pas vu depuis cent cinquante ans ans ! Va maintenant... Tu peux retourner dans ta boîte !* » Ce qu'il fait sous un tonnerre d'applaudissements. Et nous comprenons mieux maintenant le succès que pouvaient avoir les automates à la belle époque (*photos 5 et 6*, et quatrième de couverture).

Crédits photographiques Pierre Guedin, Claude Litolff, Jean-Luc Muller, Georges Naudet, Jean-Claude Piveteau et Georges Proust. ■

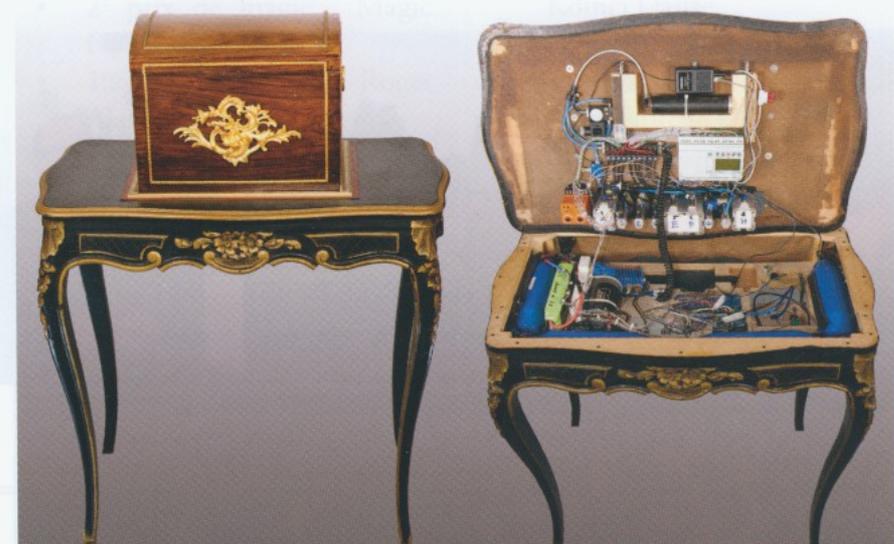
1. Georges Proust a publié un livre *L'Arlequin de Voisin – L'histoire d'une renaissance*, qui raconte en cent douze pages en couleurs cette aventure, précédée d'un historique de ce génial automate (en vente au musée, 40 €).



3. François et Jacques Voignier, et Georges Naudet



4. François Bost avec Céline Noulin, et Gaétan Bloom



5 et 6. L'arlequin d'André Voisin restauré et rénové par Georges Proust.

# Les virades de l'espoir

*Patrick Milette (Maximus)*

**E**n ce mois de septembre printanier 2015, comme l'année dernière je participe aux Virades de l'espoir (vaincre la mucoviscidose) à Saint-Pierre-de-Varengeville (76480), à la demande du président de cette association (<https://www.facebook.com/VDESPV>).

Plusieurs animations sont au programme : chanteurs, danses folkloriques, expositions, tuning, voitures anciennes et nouvelles, loto ainsi que le vélo rail au hameau Le Pont des Vieux, deux

jours afin de récupérer des fonds contre cette satanée maladie la mucoviscidose bien moins médiatisée que d'autres affections. Cette année j'ai lancé un appel à mes amis les magiciens du Magicos circus rouennais. Mankaie Magie, David, Vandamme et Christophe alias Mandrake se sont joints à moi pour animer cette manifestation qui s'est déroulée dans la bonne humeur. Le dimanche 27 septembre 2015, nous nous sommes divisés en deux binômes pour faire rêver les spectateurs avec des tours

de magie ainsi que de la sculpture de perles et de ballons pour les petits et pour les grands. Les visiteurs déposaient leurs dons dans une urne. À la fin de cette journée, nous avons été chaleureusement remerciés par Didier Courtois, président des Virades de l'espoir ayant récolté pour cette journée la somme de 73,00 €. Nous nous sommes engagés auprès de lui à renouveler cette action en 2016 avec un autre projet... mais chut, c'est un secret qui sera bien gardé jusqu'à l'année prochaine. ■



## Talents de scène

**L**e 10 octobre dernier : nous sommes à Coulanges-lès-Nevers pour la 11<sup>e</sup> édition du festival Talents de scène de Marc Anthéor. Cette année, ce fut salle comble pour ce rendez-vous. Selon la coutume, l'après-midi est consacrée au concours, et le soir au gala.

### Le gala

Zebrano, grand prix Talents de scène 2014 avec son numéro toujours bluffant de ballooneur, Natacha, dans un numéro de pointe à pointe d'épées, et avec Benjamin en jonglerie, Greg Brinchaut sculpteur de bulles de savon, Chris et Rick, et le toujours

inéarrable Otto Wessely. Ce gala, co-présenté par Marc Anthéor et Filippo, a été ponctué d'intermèdes par Claude Brunel (Gustave et Ginette Rateau).

### Le concours

Le jury était composé d'Otto Wessely, d'Annick Zavatta (épouse

*Fo K'sa Bouge**Greg Brinchaut*

du grand Achille Zavatta), de Rémy Demantes (créateur du musée du cirque et de l'illusion), de Serge Odin, de Patrick de Berg et de Philippe Brunet, adjoint à l'animation, aux sports et à la culture de la ville de Coulanges-Nevers. Les onze participants au concours débattaient dans des disciplines aussi variées que la magie, la ventriloquie, l'imitation, la rythmique, le hula-hoop ou encore la danse, pour conquérir le trophée TdS, sculpté par Anne Foch.

### Les résultats

Le grand prix Talents de scène 2015 a été attribué à Roger Alain et Dodo (ventriloquie)

- 1<sup>er</sup> prix de magie : Donovan Haessy
- 2<sup>e</sup> prix de magie : Magic Flash
- 1<sup>er</sup> prix arts annexes : Roger Alain et Dodo
- 2<sup>e</sup> prix arts annexes : Fo K'sa Bouge
- Prix spécial musée du cirque et de l'illusion (Rémy

Demantes) : Donovan Haessy

- Prix du public : Fo K'sa Bouge
- Un coup de cœur spécial du jury a été décerné à Koinci'Danse.

Talents de scène est aujourd'hui un festival reconnu : le succès remporté cette année en témoigne et Marc Anthéor nous a donné rendez-vous pour la 12<sup>e</sup> édition en 2016. Que dire de plus ? ■

*Otto Wessely**Le finale*

# Ce soir un clown est mort !

*Michel Deschamp*

**V**ous avez aimé Yann Frisch, jongleur et magicien, vous allez l'adorer dans son nouveau spectacle, *Le Syndrome de Cassandra* ! Mais attention, fi du magicien fou de *Baltass*, c'est maintenant le clown que vous allez découvrir. Alliant poésie et humour, tendresse et délire, il nous amène pendant une heure et demie dans son monde détonnant. Clown de notre enfance, il nous fait rire avec ses gags à deux pattes, puis nous emporte soudainement dans son délire imaginaire et, avec ce faux sérieux du clown triste qui veut nous faire sourire, nous conte une histoire de dupes dont on ne sait plus très bien avec ses pantins réels ou personnages désarticulés, si elle est réelle ou chimérique, mais arrive au bout du compte sans en avoir l'air, à nous sortir des larmes de crocodiles. Maîtrisant son personnage à la perfection, mime et magicien, sa tragédie devient

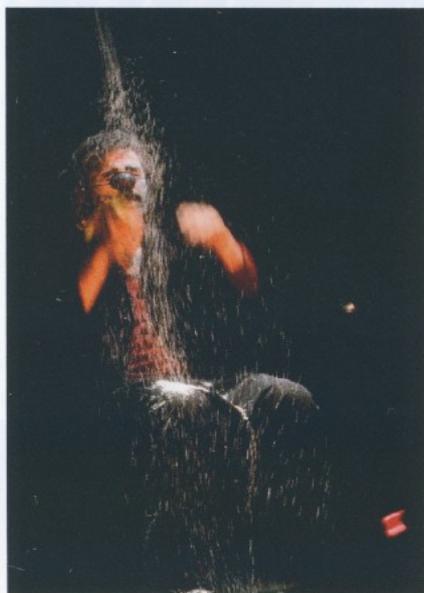


(fausse) improvisation, et clochard aux poches sans fond, nous fait apparaître ombrelles, guitares et objets bizarres n'existant que dans son monde, pour finir comme à ses premiers jours uniquement vêtu de... son gros nez (même pas rouge) !

L'histoire est belle bien qu'elle sème le trouble, le public est

conquis et le spectacle pourrait s'arrêter là, mais comme Cassandra dont personne ne voulait croire les prédictions, le clown reste seul avec ses tragédies. Alors, perdu dans ses doutes, clown sans illusions il ne lui reste plus qu'à... s'endormir.

À la fin de cette soirée, je n'ai pu m'empêcher de penser à Slava ce merveilleux clown qui en quelques minutes par la force des expressions du visage et ses gestes simples nous emportait dans une tornade où il s'engloutissait et disparaissait ; il fallait toujours un moment pour reprendre pied et revenir à la réalité à la fin de son numéro ; Yann Le Clown sait parfaitement lui aussi nous emporter et rien qu'à voir les spectateurs debout ne sachant s'ils doivent rire ou pleurer, rester ou partir (presque dix minutes de standing avant de sortir de salle) le pari est déjà gagné... Grâce à eux, maintenant j'en suis sûr, les clowns ne mourront jamais ! ■





# Énigmagie

## Thibault Ternon

Une identité à trouver, des indices à exploiter, voici une petite énigme pour vous amuser. Un indice comme départ : rien n'est le fruit du hasard !

### Énigme

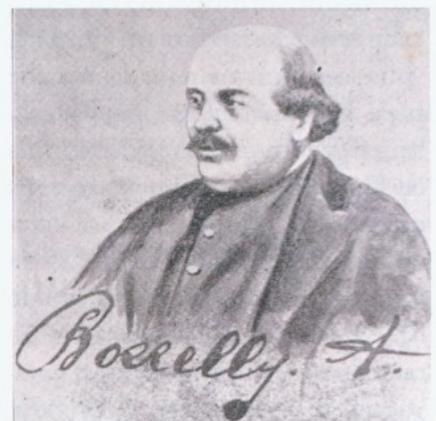
« Mon nom s'accorde très bien avec ma passion, celle de l'évasion. Quel que soit le nombre de chaînes, je pouvais m'en libérer sans peine, et même si mon nom de scène sonne américain, je suis pourtant bel et bien né en France, un matin de 1881. »

La solution de cette énigme sera donnée dans le prochain numéro.

### Énigmagie n° 1, solution : Borrelly

Adolphe-Casimir Borrelly est né le 2 mars 1824 à Paris. Surnommé « Le père Borrelly », il était un cartomane averti et donnait majoritairement des représentations magiques dans la ville de Vichy, ville où il décède le 7 décembre 1901 à l'âge de 77 ans. Son nom de famille est écrit avec deux « r » dans son acte de naissance, ce qui n'est pas le cas de son acte de décès où il n'y en a plus qu'un. Cependant, il est clair que son nom de scène

était bien Borrelly avec deux « r ». Caroly lui consacre la première page de son journal *L'Illusionniste* n° 129 de septembre 1912. ■



# RÉFLEXIONS

## La magie : effets prévisibles & effets imprévisibles



*Chris Deve*

**E**ffet prévisible : effet qui peut être prévu. Effet imprévisible : effet qui ne peut pas être prévu (effet de surprise).

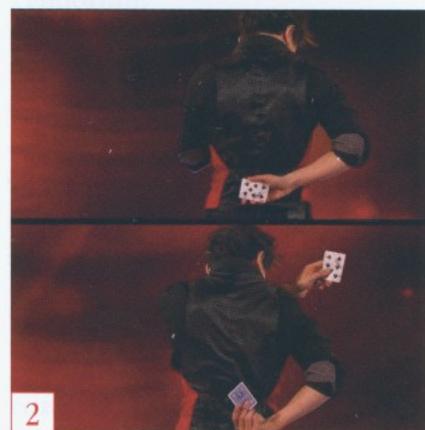
Beaucoup diront : « *Mais nous sommes magiciens, nous faisons forcément des effets imprévisibles !* » La réponse est clairement non, pas systématiquement, et même rarement. Lorsque nous réalisons une routine de magie, que ce soit en close-up, en magie générale, en scène ou en grandes illusions, il y a des effets que le spectateur peut voir arriver et d'autres qu'il ne peut soupçonner. En effet, lorsque vous faites choisir une carte à un spectateur, au hasard, que vous la perdez dans le jeu, et lui dites que vous allez la retrouver dans le jeu après différents mélanges, on appelle cela un effet prévisible. Nombreux sont les magiciens qui procèdent de la sorte, ce qui dans le regard du spectateur amène bien sûr un émerveillement mais en aucun cas un effet de surprise.

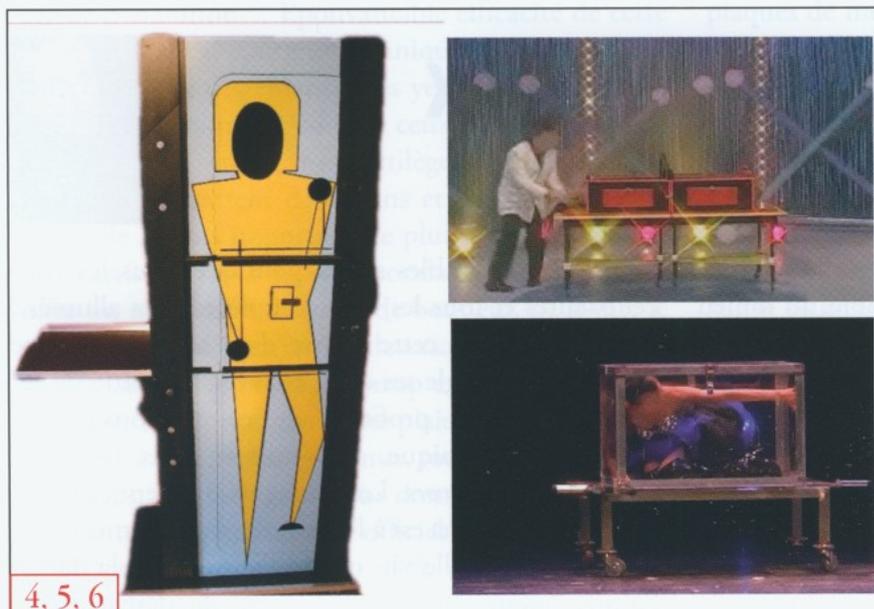
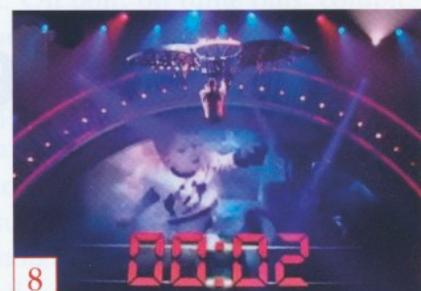
En revanche, si cette même carte, vous la retrouvez dans la bouche pliée en quatre, on appelle cela un effet imprévisible, à l'exemple de Shim Lin dans son *Dream Act* qui y ajoute de surcroît un effet de fumée (fig. 1). Ce même Shim Lin qui fait passer la signature de la spectatrice du dos, dans l'autre main par-dessus son épaule, provoque la surprise par cet effet

imprévisible (fig. 2). Nous avons aperçu dans la routine de gobelets de Yann Frisch qu'à un moment, il mime de jeter le contenu du gobelet vers lui et il se jette de l'eau au visage, nous sommes bien là dans un effet de surprise (fig. 3). En grandes illusions, nous retrouvons le même phénomène : lorsque nous arrivons sur scène avec une zig-zag (fig. 4), rien que par le design et la forme, le spectateur sait déjà, avant même l'effet, ce que nous allons faire ; même chose pour la femme coupée en deux horizontale (fig. 5) ou un modèle avec une lame de scie circulaire, ou encore en arrivant sur scène avec une Crystal Box pour apparition (fig. 6). Le spectateur attend certes de voir l'effet se concrétiser mais est-il réellement surpris ? En magie générale avec Mask, dans son numéro *Les Bulles*, il fait un finale avec la transformation des marionnettes en enfants réels et provoque l'effet imprévisible ainsi qu'une standing ovation (fig. 7). Le point commun des vainqueurs de concours réside souvent dans cette stratégie.

Alors, comment savoir si nous créons un effet prévisible ou imprévisible ? Eh bien ce n'est pas si simple ! L'idéal est de tester ses effets devant d'autres magiciens, si vous les surprenez durant votre routine, vous avez probablement

créé un effet imprévisible. Mais cela ne suffit pas, la répétition d'effets devient un effet prévisible, à l'exemple de cette même routine de gobelets où l'on fait déplacer plusieurs fois une muscade et que nous répétons cet effet. Il est important de jauger dans nos routines la multiplication des répétitions d'effets. Une routine peut être accompagnée d'une histoire





qui elle-même amène un effet imprévisible, il n'est pas nécessaire de faire dix effets à la minute si l'on est capable d'en amener trois complètement imprévus. Il est plus facile en close-up et en magie générale de générer ce genre d'effet qu'en grande illusion, à moins d'utiliser des illusions rares et exceptionnelles.

Prenons encore un exemple : un magicien se suspend dans une camisole de force sous une herse, et l'on y met le feu, le public sait parfaitement que le magicien doit impérativement se libérer pour ne pas être transpercé par les herses. Quelle est donc la parade employée ? Eh bien c'est le compte à rebours. Celui qui va donner la montée d'adrénaline au public. Cet effet est renforcé par le fait que le magicien se libère étrangement une seconde avant le rabatage des herses. Si le magicien se libérait dix secondes avant, l'effet

serait complètement moins spectaculaire et l'impact réduit. Dans ce cas précis, le magicien utilise la dernière seconde du compte à rebours en effet imprévisible. Le magicien Darcy Oake ajoute en fond de scène sur écran géant un film retraçant sa vie comme s'il vivait ses derniers instants afin de renforcer encore plus l'effet (fig. 8).

En numéro de colombes, lorsque le magicien en a fait apparaître deux ou trois, depuis les manches, à un moment donné il utilise une passe avec deux foulards qu'il maintient dans la bouche, et les noue entre eux afin de prendre ses charges et faire apparaître ses colombes depuis deux foulards à hauteur du buste comme Marko Karvo (fig. 9), cela est de nouveau un effet imprévisible après les apparitions traditionnelles à la manche. Souvent, il termine par l'apparition de cage complète contenant l'oiseau depuis un fou-

lard. Ce qu'il faut retenir dans toute routine ou enchaînement d'illusions : commencer fort afin de retenir immédiatement l'attention du public ; poursuivre sa routine avec des effets imprévisibles idéalement ; et terminer avec un effet encore plus fort que le début, mais en aucun cas terminer de façon plus faible que le départ. Attention toutefois de rester cohérent dans les enchaînements d'effets. Le « meublage » central de votre prestation aura autant d'impact si les effets sont imprévisibles, même si moins fort que le départ et le finale.

Lorsque vous êtes membre d'un club de magie, vous pouvez plus aisément vous entraîner entre vous sur la création de ces effets imprévisibles car il n'existe en magie rien de mieux que de bluffer un magicien ! Si vous bluffez un magicien, imaginez l'impact sur un public profane... ■

# LA RUBRIKAPATHY

## Loin du cœur et loin des yeux



*Pathy Bad*

Cette histoire glauque qui déchire le cœur commence à Addis Abeba, en Éthiopie, au milieu des années 80. C'est l'époque où, pendant les mois d'hiver, Bettina et moi tournions notre spectacle *Fantasmagic* dans les Centres culturels français des cinq continents. À l'aéroport, en recherchant nos malles, on découvre par hasard d'immenses hangars pleins de rats qui boulootent tranquillement des milliers de sacs de riz en décomposition marqués « *Life Aid* »... Rappel : c'est l'époque des bons sentiments du monde entier qui envoie de l'aide humanitaire sous forme de bouffe au secours de la famine gigantesque qui ravage le nord du pays. Grande sécheresse, guerre civile en Érythrée, déplacement massif de populations d'un gouvernement qui, incapable de faire face, sacrifie une ethnie pour en préserver une autre... On se souvient de la chanson : « *Loin du cœur et loin des yeux, l'Éthiopie meurt peu à peu...* » En arrivant à Addis Abeba on s'aperçoit, effectivement, que l'Éthiopie du nord meurt car l'Éthiopie du sud, celle qui a les commandes, mais d'une ethnie différente, profite de la famine pour déplacer, épurer et l'a simplement décidé ainsi... Des millions de tonnes de bouffe pourrissent volontairement dans ces hangars alors que dans l'autre moitié du pays, à 400 kilomètres, femmes, enfants, vieillards crèvent de faim... Le monde ne sait pas ce qui bloque et continue à envoyer de la nourriture... qui continue à pourrir ! C'est dans cette ambiance de franche fraternité patriotique que nous arrivons à Diré Daoua à la frontière de la famine, grosse ville déchirée entre les deux ethnies rivales, à cheval sur le territoire ravagé par la sécheresse et début de la zone de toutes les tensions... Diré Daoua, 400 000 habitants dont la moitié de réfugiés à bout de forces, pas un étranger sauf quelques russes et trois français : le directeur de l'Alliance, son adjoint et un prof. Tous les trois passionnés d'Éthiopie, de son histoire, de ses

femmes, intarissables sur la politique, tous les trois célibataires et tous les trois complètement allumés ! Trois ovnis dans cette guerre d'usure moyenâgeuse d'un pays qui règle ses comptes avec la moitié de ses compatriotes en profitant de cette épouvantable famine cataclysmique. Ces trois-là nous reçoivent comme des *survivants*. Les étrangers ne viennent plus ici, car Diré Daoua est à l'image du pays : la moitié du bon côté de la ville vit, quand l'autre crève la dalle ; l'armée assure une sorte de ligne de démarcation. L'Alliance française est pourtant encore ouverte grâce à nos trois lascars ravis de notre visite. Aucun spectacle ne vient plus ici depuis des lustres, comme plus personne d'ailleurs. C'est un endroit oublié ; le monde envoie du riz qui pourrit dans la capitale, mais ferme les yeux pour le reste, tous les pays du globe s'en foutent, ignorent cette partie de l'Éthiopie sans grand intérêt économique mondial qui, selon la chanson, effectivement, « meurt peu à peu ». Nos trois hôtes nous reçoivent chez eux comme toujours dans les lieux difficiles où les structures hôtelières sont inexistantes ce qui contribue à créer des liens forts. Ils nous immergent ainsi immédiatement dans leur univers : comme les locaux, ils mâchent du khat, plante hallucinogène de culture locale, picolent comme des expatriés et fument de l'herbe au milieu d'une sarabande de filles magnifiques... Interloqués au début, on comprend vite leur besoin de compenser dès qu'on part pour le spectacle... Après deux heures de piste, encadrés par l'armée, on arrive dans un village de brousse où, sur la place centrale, ils déploient une petite sono branchée sur un groupe, ils envoient la musique, tout le village arrive, s'installe dans la poussière pour le spectacle... et là... vision d'apocalypse... Comment décrire l'inimaginable ? Notre public est une cour des miracles, ils sont là, ceux qu'on voit à la télé en baissant les yeux...

Comme les affamés du Biafra : des hyper-maigres, des vieux quasi-squelettiques, des pauvres hères décharnés et surtout énormément d'enfants au ventre hypertrophié, aux dents saillantes... Or nous sommes dans un village, pas dans un camp de réfugiés, les gens sont chez eux, et on les laisse volontairement crever d'inanition... Épouvantable efficacité de cette lente méthode d'épuration ethnique ! Souvenir obsédant des yeux des enfants, des yeux incroyablement vivants qui s'allument comme ceux de tous les gosses du monde en voyant mes sortilèges et dérisoires babioles, et ils battent des mains et ils sourient... Le spectacle le plus important, le plus fondateur de ma vie d'artiste... Ils sont tous condamnés mais je leur offre un moment d'éternité, de bonheur, peut-être le seul ou le dernier... Bouleversant ! Terrifiant ! Inoubliable ! J'ai même pas trop envie de m'attarder sur cette description tant cette plaie est encore vive... On repart comme on est venus, toujours entourés de militaires, des fois qu'on leur donnerait un quignon de pain... Un photographe officiel nous accompagne et on comprend alors la sordide mascarade, la sale hypocrisie : des images paraîtront dans la presse, comme quoi l'État fait ce qu'il peut pour soulager ces malheureux en leur offrant un spectacle... L'État soigne son image, mais laisse volontairement crever ces malheureux ! C'est simplement insupportable de comprendre *a posteriori* qu'on est les jouets de cette manipulation infâme ! Qu'est ce qu'on fout là pour cautionner ça ? On en veut aux trois français. Alors ils expliquent qu'ils passent leur vie à transiger, avec leurs petits moyens, à sauver ceux qui peuvent l'être... Ils ont négocié avec les autorités cette opération de propagande contre le placement en hôpital des trente bébés du village les plus mal en point... Trente petites vies contre quelques photos... Ils s'excusent et racontent qu'il leur était impossible de nous en parler avant... Bien sûr que je comprends... Parfois dans des conditions extrêmes, l'ange doit se travestir en démon... Le retour est morne, silencieux, on a envie de pleurer et de rire, de s'enfuir, de hurler, de se prendre une grosse biture. Je suis sonné, Bettina est livide... Nos trois amis promettent pour nous remettre une soirée inoubliable ! Du coup je les comprends mieux, ces trois-là et leurs outrances ! Bien sûr qu'il faut s'enivrer et faire la fête ! Comment tenir tous les jours seuls européens dans ce contexte ahurissant, sans compenser entre soutien humanitaire, hypocrisie, désarroi et folie douce ? Comment conserver son équilibre mental ou simplement son sommeil

quand on achète la vie de trente enfants contre quelques tours de magie ? Et ce sera une soirée aussi folle qu'inattendue... Diré Daoua, la nuit, est sous couvre-feu militaire, ce qui veut dire que personne n'a le droit de sortir, alors les trois loufdingues préparent leur 4x4 en blindant les vitres et les pneus avec des plaques de métal. On boit, on fume puis, complètement cuits, ils nous embarquent dans une folle partie de cache-cache nocturne avec les flics... Ils cherchent un véhicule de patrouille, le trouvent et s'enfuient *illico* plein pot dans les rues désertes... La vieille Jeep de la patrouille nous court après et tire... Oui les flics nous tirent dessus et dans les vapeurs lourdes de l'herbe locale, j'entends nettement les balles ricocher sur le blindage et ça me fait rire, mais rire... Notre 4x4 plus puissant sème les poursuivants et soudain le conducteur en hurlant de bonheur vire à angle droit dans une porte de garage qui s'ouvre miraculeusement et se referme aussitôt derrière nous. On coupe le moteur et dans le noir absolu, comme dans un film, on entend la patrouille passer et foncer tout droit... Nous sommes manifestement attendus, on se retrouve dans un bouge clandestin avec de l'alcool, des filles et de la bouffe, ouvert spécialement pour nous par un bédouin débonnaire qui nous offre toute la boutique à volonté sachant qu'il allait nous garder jusqu'au matin et faire son chiffre du mois... Je ne me souviens que de quelques images de bagarres d'œufs, encouragés par le type qui nous incitait à en barbouiller ses murs, et de quelques autres trucs lamentables... Des bagarres d'œufs quand l'après-midi même des gosses crevaient de faim ! Bien sûr qu'on ne tourne pas un spectacle de magie pour changer le monde, mais crois-moi, ami magicien qui me lit, tu sors de ce genre d'expérience avec une vision complètement relative de ta vie dans laquelle rien ne sera plus jamais vraiment pareil.

PS : je n'avais pas vraiment envie de raconter Diré Daoua. Je m'y suis décidé quand, un soir, pendant une réunion du Cercle magique aquitain, je discutais avec un copain qui bosse bénévolement pour l'association « Magie à l'hôpital », filiale de la Ffap. Il me racontait que pour faire des tours à un gosse malade, il avait dû s'allonger et se glisser sous son lit, car le petit était condamné à l'immobilité à plat ventre... Et il m'a parlé des yeux de l'enfant plein de bonheur... J'ai alors revu les yeux de mes petits couvre-feu éthiopiens... Bravo à tous les mecs de Magie à l'hôpital, vous êtes de vrais bons, vous êtes de vrais hommes, vous êtes l'honneur de notre art. ■

# COGITUM



*Alain Gesbert*

## In a new World

*Out of this World* est un effet créé par Paul Curry qui a fait l'objet de nombreuses variantes. Voici la mienne qui est impromptue et résout le problème de l'inversion des deux paquets. Dans mon livre *Kogitome 1*, vous trouverez une autre version complètement différente mais qui nécessite un jeu en chapelet...

À votre convenance, vous pouvez utiliser un jeu de trente-deux cartes ordinaires ou une quarantaine de cartes (plus de cartes fait, à mon avis, trop durer l'effet), l'important c'est qu'il y ait autant de cartes rouges que de cartes noires. Si vous êtes chez un particulier qui a un jeu de cartes abimées ou qui n'a pas toutes les cartes, vous pourrez faire cette routine qui a un bon impact sur le public (n'oubliez pas, il vous faut autant de cartes rouges que de cartes noires). La seule technique, c'est de savoir faire un break sous la cinquième carte.

## Effet

Un jeu de cartes ordinaires est mélangé par le public. Vous faites *Out of this World* d'une manière très nette. La routine est composée de deux étapes. La première consiste à réarranger les cartes en rouges et en noires, malgré le mélange, la deuxième est le tour en lui-même (on ne regarde pas les cartes quand le spectateur fera ses choix).

## Étape n° 1

Le spectateur vient de terminer son mélange. Vous lui indiquez que vous allez faire un petit test psychologique. Vous prenez le paquet face vers vous et vous sortez, en partant du dessous du jeu, des cartes. Vous faites deux paquets. Par moment, vous posez une carte à droite, puis deux à gauche, etc. Le choix des paquets semble aléatoire. En fait, vous avez constitué deux paquets de cartes : chacun ne comportant qu'une couleur de cartes. « *Pouvez-vous m'indiquer celui qui comporte le plus de cartes ? Vous pouvez utiliser votre intuition. Si vous avez de bons yeux, vous pouvez estimer l'épaisseur des paquets.* » Quel que soit le choix, vous lui indiquez que vous avez fait un petit test psychologique et que chaque paquet a le même nombre de cartes. Posez une à une les cartes de chaque paquet, en les comptant, afin de montrer que vous avez bien le même nombre de cartes. J'ai lu cette astuce il y a une quarantaine d'années, dans un ouvrage d'André Robert. Elle est simple et très efficace.

## Étape n° 2

Prenez l'un des paquets et faites un break sous la cinquième carte. Puis, posez le deuxième paquet sur le tout (ou mélangez à la française le deuxième paquet en posant les cartes au-dessus du break). Retournez la première carte, par exemple une carte rouge ; ce sera

la carte indicatrice. Posez une carte sur la table : le spectateur (Marc) doit deviner si elle est rouge. Si c'est le cas, vous la posez sous la carte indicatrice. Sinon constituez un autre paquet des cartes dont ne veut pas votre spectateur (*photo 1*). Vous vous arrêtez quand vous n'avez plus de cartes au-dessus du break. À la suite des cinq cartes au-dessus du break, il y aura quelques erreurs (cartes noires parmi le paquet de cartes rouges du spectateur) : à la suite des choix de Marc, il peut y avoir une, deux, trois cartes ou plus. Sur la table, nous avons donc le paquet de Marc et les cartes qu'il a refusées. En main, vous avez onze cartes noires. Indiquez qu'en général, il y a des erreurs mais s'il y en a quatre ou cinq cela va être un succès : étalez les cartes de Marc (*photo 2*). Premier climax.



Mélanges les cartes que vous avez en main : « *N'oubliez pas, vous avez mélangé les cartes.* » En montrant le paquet sur table : « *En utilisant votre intuition, vous avez éliminé des cartes.* » Posez vos onze cartes sur les cartes éliminées : « *Cela serait parfait si vous aviez séparé les cartes rouges des cartes noires sans faire aucune erreur.* » Retournez vos cartes (photo 3) : bingo !

Le fait de montrer les erreurs du spectateur permet d'amplifier le finale de cet effet. Visuellement, les cartes sont séparées en deux blocs sans aucun faux mouvement. Avec une bonne présentation vous avez un bel effet simple et... direct. Essayez cet effet et n'hésitez pas à m'en parler ou à m'envoyer vos commentaires sur cette rubrique *Cogitum*. Voici



mon adresse e-mail : [algesbert@orange.fr](mailto:algesbert@orange.fr). À bientôt. ■



**Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs**

Accueil
Actualités
La FFAP
Les Clubs
La Revue
Les Congrès
Boutique
Contact



Rejoignez nous sur  
**facebook**



**YouTube**



**FISM**  
OFFICIAL MEMBER



La revue de la Prestidigitation est l'organe de presse officiel de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs, avec une parution bimestrielle.

À ce titre elle est le reflet de l'actualité magique de nos quarante-huit amicales et partenaires, mais pas seulement, car vous pourrez y découvrir des comptes rendus de divers spectacles qui se jouent dans tout l'hexagone.

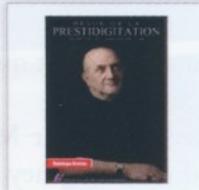
Tous les deux mois, un magicien français y est mis à l'honneur, avec une interview qui va vous permettre de mieux le connaître et la publication de plusieurs de ses créations inédites...

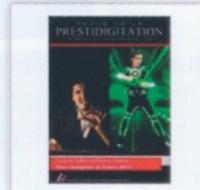
En 2014 nous avons eu le plaisir d'accueillir Alain Gesbert Baccara, Bebel, Duraty, Omar Pasha, Patrick Pastor et William Eston. En chiffres, la Revue de la Prestidigitation, pour l'année écoulée, c'est pas moins de cinquante tours, plus de quatre-vingt articles et comptes rendus et un total vertigineux de plus de neuf cents photos couleurs, de quoi satisfaire tout amoureux de notre art.

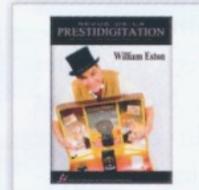
Si vous avez envie d'être acteur de votre passion, adhérez à la F.F.A.P. et rejoignez l'équipe des rédacteurs de la revue, où je me ferais un plaisir de vous accueillir.

Armand PORCELL

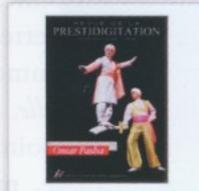
P.S.: Vous souhaitez acquérir un ou plusieurs numéros, allez dans notre [boutique](#).

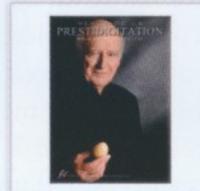




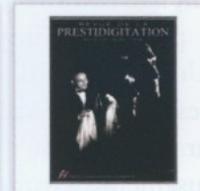












Maison de la F.F.A.P. - 257 rue Saint-Martin - 75003 PARIS

# LE COIN DES COLLECTIONNEURS

## Harmington Fauque Port

*Didier Morax*

Lesney, le 1<sup>er</sup> octobre 2015. Dans le numéro 602 de la revue j'avais signé un long article sur Fauque Harmington et je lançais l'idée d'aller achever les informations devant figurer sur la plaque mortuaire de notre confrère. Mon appel a été reçu et le 1<sup>er</sup> octobre 2015, Serge Odin, président de la Ffap et Emmanuel Courvoisier, président du Cercle magique comtois, sont venus déposer une plaque commémorative sur la sépulture d'Harmington, ancien artiste du théâtre Robert-Houdin. Quelques personnes de la commune ont assisté à la cérémonie en compagnie des passionnés de notre reine des arts. Outre nos présidents, nous avons remarqué la présence de mesdames veuve Odin Fernand, Treiber « Akyna », Condette et messieurs Condette, Faure, Louat, Maldéra, Mikelkl, Mathias, Odin Pierre Alexandre et Maxime.

Lors de la cérémonie nous avons reçu quelques confidences d'anciens de la commune. Nous avons compris pourquoi la tombe aurait dû disparaître complètement. Dans la France profonde, un emplacement central, dans un lieu comme le cimetière reste une façon simple de postériser l'importance d'une famille de notables. Un monsieur d'une soixantaine d'années m'a relaté ses escapades dans le cimetière avec ses jeunes camarades. Lorsqu'ils approchaient la chapelle, malheureusement détruite, ils pouvaient voir derrière la grille, une sacoche accrochée sur le mur intérieur. Ils disaient avec un certain amusement



*Recueillement pendant l'allocution de M. Mercier*

que c'était le sac du magicien et que ses tours étaient à l'intérieur.

La plaque déposée, monsieur Mercier, qui s'intéresse à l'histoire de Port-Lesney et maintenant à Harmington, a invité les personnes présentes à venir dans sa propriété prendre un verre du bon vin d'Arbois. Surprise en arrivant, l'homme qui m'avait parlé de la sacoche me dit : « *C'est elle, c'est elle !* » et, joignant le geste à la parole, il pointe son doigt dans la direction d'une table ronde, mise en valeur par un spot lumineux. Sur la table la sacoche et, posé à côté, une sorte de grimoire poussiéreux ayant subit





*Découverte collégiale du livre d'or de Fauque Harmington*

l'outrage du temps. Ce livre était ni plus ni moins que le livre d'or de Fauque Harmington. Que de découvertes en feuilletant la soixantaine de pages ! Il y avait de nombreux documents relatifs au théâtre Robert-Houdin et à son directeur Georges Méliès. Il y avait aussi la triste correspondance entre Harmington et

l'administration au sujet de son unique fils Marcel, décédé dans les premiers jours de la guerre 14-18. Ce fils n'a jamais été retrouvé, il avait été administrativement maintenu vivant pendant une année avant que le fait soit officialisé.

Comme nous avons fait un passage au monument aux morts et déposé une rose, nous nous sentions en pleine communion avec notre grand artiste dont l'humour avait été légendaire d'après les écrits de Georges Méliès publiés dans *L'Histoire comparée du cinéma* de Deslandes. Ce document exceptionnel a été remis à monsieur Mercier par une personne ayant anciennement exercé de hautes responsabilités dans la commune. Il est clair que ce document se trouvant dans le caveau, dont l'entretien a été payé à la ville par une donation de notre confrère, fait partie du patrimoine des habitants de Port-Lesney et des magiciens. Serge Odin, président de la Ffap, s'exprima poliment mais fermement sur le sujet lors de ce pot amical. Employés à de dures tâches de préparation du congrès, les amis du Cercle magique comtois ont été déçus de ne pas être présents mais, grâce au mentalisme, leur esprit était avec nous. ■



# Féeries théâtrales du XIX<sup>e</sup> siècle

**Fanch Guillemin**



« ... À Marie Daubrun :  
J'ai vu parfois, au fond d'un théâtre banal  
Qu'enflammait l'orchestre sonore,  
Une fée allumer dans un ciel infernal  
Une miraculeuse aurore (...)  
Mais mon cœur, que jamais ne visite l'extase,  
Attend, toujours en vain, l'être aux ailes de gaze... »  
– Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, 1861

## Féeries et Magie

Introduit en France au XVI<sup>e</sup> siècle, par Catherine de Médicis et Cosimo Ruggiéri, ce spectacle mêlé de ballets, musique, comédie, pantomime et d'effets spéciaux, se développa plus tard sous Louis XIV, avec les ingénieux machinistes Torelli, Sabbattini et Vigarani. Il connut son apogée au XIX<sup>e</sup> siècle avec des pièces éblouissantes et spectaculaires comme *Le Pied*

de mouton (1806), et surtout *Les Pilules du Diable* (1839). Enchantés par cette magie, comme le furent en leur temps Shakespeare, Corneille et Molière, des écrivains, tels que Dickens, Baudelaire, Théophile Gautier, Flaubert et Théodore de Banville se passionnèrent pour ce genre si plein de fantaisie, et y apportèrent leur contribution, de même que des illusionnistes comme Comte, Robin, Robert-Houdin, puis Méliès.

## De belles illusions

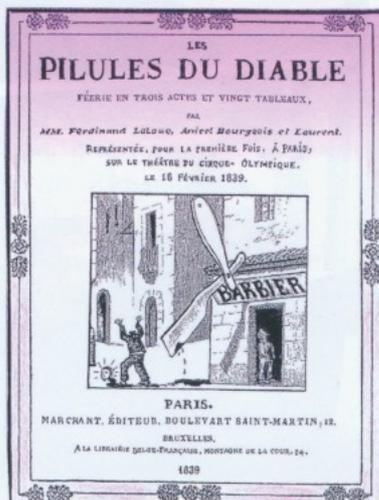
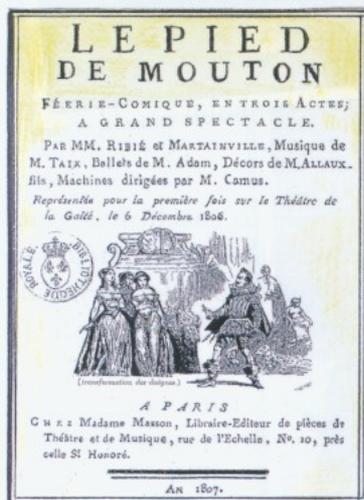
« Une fée, aux ailes de gaze, visiblement soutenue par rien, paraissait voltiger réellement comme un oiseau... »  
– T. de Banville, *Contes féeriques*, Paris, 1882

Dans *La Belle aux cheveux d'or*, au théâtre de la Porte Saint-Martin, en août 1847, Marie Daubrun effectuait une merveilleuse « volerie » qui fut célébrée par Baudelaire et Banville. Amoureux de cette charmante apparition céleste, les deux poètes eurent aussi, dit-on : « La chance et le bonheur, de partager son cœur... » (sic) *Les Pilules du Diable* fut vraiment le modèle des féeries présentant une infinité d'illusions extraordinaires et de changements à vue, par le moyen d'une machinerie sophistiquée, de miroirs sans tain et de jeux de lumières.

« Il existait alors à Paris des marchands de trucs passant leur temps à imaginer ces effets nouveaux, ingénieux et inconnus, dont ils construisaient d'abord des maquettes : petits chefs d'œuvre qu'ils soumettaient aux auteurs de féeries et faisaient fonctionner devant eux... »

– A. Pougin, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Didot, 1885.

Trappes et trappillons permettent aussi des apparitions, disparitions, lévitations, et changements instantanés de costumes par tirage. Un jeune acteur apparaît dans un chaudron dont le couvercle et l'intérieur ont d'abord été montrés vides. Des corps coupés





se reconstituent, et une tête est recollée. Un personnage baille, et tous les visages des portraits accrochés baillent avec lui, etc.

### La Magie des féeries

J.-J. Rousseau déclarait déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle : « *Ce spectacle brillant, avec sa musique harmonieuse, séduit et empêche l'esprit de réfléchir sur le peu de vraisemblance des choses qu'il voit... Il faut charmer le spectateur tout d'un coup ; et le jeu des artifices des machines avec leur merveilleux effet, ajoute beaucoup d'intérêt à ces pièces...* », *Lettres sur l'Opéra*.

Et le journaliste E. Stroullig, ravi, et que n'aurait pas contredit Baudelaire, rajoutait dans sa *Critique de la Féerie*, en septembre 1879 (BnF) : « *On doit*

*accepter la féerie comme une hallucination de haschisch avec ses phosphorescences, ses architectures magiques et son surnaturel... comme un monde visionnaire qui se déroule à vos yeux éblouis.* »

Le cinéma allait malheureusement causer la fin de ces féeries, par ses trucages variés et beaucoup moins onéreux. Ainsi, Georges Méliès fut-il, paradoxalement et à la fois, l'auteur de merveilleuses féeries, et le responsable de leur disparition ! Mais on peut toutefois en retrouver, aujourd'hui encore, et pour quelques instants, l'enchantement et la fantaisie, dans le fameux sketch *Blanchenain et les sept neiges* (*sic*) de Dani Lary, avec son démon et sa sorcière, ses apparitions, transformations, lévitations, et disparitions dans un miroir magique... ■

# ULTRA MENTAL

FLORIAN SEVERIN

Dans ce livre, vous apprendrez notamment :

- à aider un spectateur à rencontrer la fille de ses rêves !
- à faire condamner un tueur en série !
- à pratiquer une chirurgie du cerveau sur vous-même !
- et bien d'autres choses encore plus rigolotes...

« Dans l'absolu, le monde n'a sans doute pas besoin de davantage de livres de mentalisme ; mais nous avons certainement l'utilité de davantage de livres comme celui-ci. »

— Ken Weber

# ULTRA MENTAL

FLORIAN SEVERIN

Dans son livre *Ultra Mental*, Florian Severin prouve avec brio qu'un spectacle de mentalisme peut être drôle, coloré, parfois même provoquant, sans pour autant sacrifier au mystère et à l'extraordinaire...

*Ultra Mental* regorge d'idées inédites, de subtilités psychologiques, d'innovations techniques et de discussions théoriques (il contient notamment, sur plus de quarante pages, l'une des études les plus approfondies qui existent en français sur les techniques du « pré-show »).

Dans un style percutant à l'humour et au second degré toujours présents, Florian Severin bouscule nombre d'idées reçues sur le mentalisme et stimulera votre créativité pour l'élaboration de vos propres routines.

Format 17 cm x 24 cm, couverture rigide,  
360 pages, 65,00 €

[www.livres-de-magie.com](http://www.livres-de-magie.com)

FÉDÉRATION FRANÇAISE  
DES ARTISTES  
PRESTIDIGITATEURS

ffap

REVUE DE LA  
PRESTIDIGITATION

ISSN 0247 9109 15 € Novembre décembre 2015 n° 610



Congrès de Besançon

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

# LES AMICALES

## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr

## Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers  
Patrick Lonchamp\*  
06 62 13 57 60  
plmagie@gmail.com

## Angoulême

Cercle magique charentais  
Stéphane Cabannes\*  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Aubagne

Club des magiciens du Pays  
d'Aubagne  
Misdirection  
Salvatore Millefiori  
salvatore.millefiori@outlook.com

## Avignon

Cercle magique d'Avignon  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

Cercle magique comtois  
Emmanuel Courvoisier  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@laposte.net

## Blois

Cercle des magiciens blésois  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## César H

Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

Cercle magique aquitain  
Serge Arriailh\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com

## Bourges

Cercle magique de Bourges  
Guy Cochet  
02 48 25 32 97  
closderougemont@hotmail.fr

## Bretagne

Cercle magie de Bretagne  
Vincent Delourmel  
02 99 33 74 15 - 06 17 64 37 72  
vincentdelourmel@club-internet.fr

## Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale  
Sébastien Crunelle  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

Ass. des magiciens du Centre  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Dijon

Cercle magique de Dijon  
Jean-Noël Carrere  
09 62 30 53 37 - 06 11 95 11 99  
cjeannono@orange.fr  
www.escargotmagique.com

## Flandre

Magie en Flandre  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble  
Club Gimmick  
Joseph Maldera  
04 76 08 43 36 - 06 14 40 36 16  
jo.maldera@wanadoo.fr

## Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92  
jf.bernats@orange.fr

## Le Puy

Amicale des magiciens du Velay  
Cercle François Bénévol  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@yahoo.fr

## Lille

Nord magic club  
Fernand Coucke\*  
03 20 72 23 37  
fernand.coucke@wanadoo.fr

## L'Éventail

Gérard Legay  
06 11 60 69 90  
azertymagie@gmail.com

## Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin  
Pascal Becette  
05 55 32 42 09 - 06 82 38 85 89  
pascal.christine87@orange.fr  
sites.google.com/site/crhl87/

## Loire

Amicale des magiciens de la Loire  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Lorient

Amicale des magiciens du bout du monde  
Xavier Belmont  
02 98 32 12 48 - 06 80 91 21 22  
x.belmont@free.fr

## Lorraine

Cercle magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine  
Dominique Heissat  
03 83 20 80 37 - 06 11 96 79 24

domheissat@gmail.com

## Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon  
Jean-Yves Prost  
04 78 28 62 20  
jyprost@club-internet.fr

## Marseille

Cercle des magiciens de Provence  
Sebastien Fourie\*  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc  
Roussillon  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@bbox.fr

## Nevers

Cercle magique nivernais  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

Magica  
Gérald Mainart\*  
04 83 50 38 32 - 06 16 45 96 82  
gerald.mainart@numericable.fr  
www.magica06.com

## Nîmes

Les magiciens du Languedoc  
Christophe Gourdet  
06 13 62 00 21  
chriswilliams@hotmail.fr

## Normandie

Cercle magique Robert-Houdin de Normandie  
Jean-Claude Godin  
06 60 82 76 75  
phargoli.jean-claude@noos.fr

## Ordre européen des mentalistes

Claude Gilson\*  
02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95  
claud.gilsons@gmail.com

## Paris

Cercle magique de Paris  
Jean-Claude Roubeyrie  
jroubeyrie@sfr.fr  
06 27 92 54 37

## AFPAM

Georges Naudet\*  
06 03 17 34 19  
afpam.collection@laposte.net

## Perpignan

Cénacle magique du Roussillon  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjax@free.fr

## Picardie

Les Magiciens de Picardie  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou  
Jacques Niogret

05 49 70 26 52  
niogret@wanadoo.fr

## Reims

Champagne magic club  
Jean-Marie Marlois\*  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com

## Romans

Cercle des magiciens Drôme-Ardèche  
Jims Pely  
04 75 02 79 76  
jimspely@club-internet.fr

## Saint-Dizier

Trimu club Saint-Dizier  
Serge Willeaume  
03 29 70 56 21  
willeaume.serge@wanadoo.fr

## Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne  
Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
presidentcms77@gmail.com

## Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace  
Jean-Pierre Eckly\*  
03 88 63 65 70  
jp.eckly@fondation-sonnenhof.org

## Toulouse

Toulouse magic club amicale  
Llorens  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

Académie magique de Troyes  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

Cercle des magiciens Varois  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## Les Partenaires

Cipi  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60 - 06 62 98 03 41  
martine41250@sfr.fr  
www.cipi-magie.com

## Les Magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.



## Cotisations 2016

### Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **45 €**

### Important

- Supplément de **12 €** pour les retardataires à compter du 28 février 2016.
- Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.

### Règlement

- Par chèque, libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : [www.magicie-ffap.com](http://www.magicie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341 BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## Bureau FFAP

### Président

**Serge Odin**  
128 rue de la Richelandière  
« L'As de Cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[serge.odin@magicie-ffap.com](mailto:serge.odin@magicie-ffap.com)

### Vice-Présidents

**Pathy Bad**  
Domaine de Chimères  
10 chemin du Coudot  
33360 Camblanes  
[vp-pathy-bad@magicie-ffap.com](mailto:vp-pathy-bad@magicie-ffap.com)

### Frédéric Denis

6 rue de Fontenoy  
54200 Villey Saint-Étienne  
[vp-frederic-denis@magicie-ffap.com](mailto:vp-frederic-denis@magicie-ffap.com)

### Secrétaire Général

**Christian Guignet**  
12 rés. de la Monésonnais  
35650 Le Rheu  
[secrtaire.general@magicie-ffap.com](mailto:secrtaire.general@magicie-ffap.com)

### Secrétaire chargé de la communication

**Stéphane Cabannes**  
150 rue du Mas des Theils  
16600 Ruelle-sur-Touvre  
06 12 68 21 10  
[communication@magicie-ffap.com](mailto:communication@magicie-ffap.com)

### Trésorier

**Philippe Dinot**  
468 rue Anatole France  
60230 Chambly  
06 77 42 91 70  
[philippe.dinot@sfr.fr](mailto:philippe.dinot@sfr.fr)

### Trésorier adjoint

**Marc Louat**  
Resp. adhésions, cotisations  
27 allée des Acacias  
42152 L'Horme  
06 08 94 54 09  
[marc.louat@wanadoo.fr](mailto:marc.louat@wanadoo.fr)

### Directeur de la Revue

**Armand Porcell**  
33, allée d'Auvergne  
Bâtiment l'Artésien  
13300 Salon de Provence  
06 75 42 35 91  
[directeurdelarevue@gmail.com](mailto:directeurdelarevue@gmail.com)

50<sup>ème</sup>

CONGRÈS FRANÇAIS de  
**L'ILLUSION**

DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016 À NANCY

CHAMPIONNAT  
de FRANCE de

**MAGIE FFAP**

CENTRE DE CONGRÈS PROUVÉ

1 Place de la République - NANCY

[WWW.CONGRESFFAP2016.COM](http://WWW.CONGRESFFAP2016.COM)



ville de  
**Nancy**





*L'arlequin d'André Voisin restauré et rénové par Georges Proust*

*Collection Georges Proust*