

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – Hors série – n° 615 bis



André Sanlaville



Fédération française des artistes prestidigitateurs



GRAND FESTIVAL
INTERNATIONAL 1955
— DE LA —
MAGIE et du FAKIRISME



*« L'illusion que nous versons n'a pas de lendemain douloureux.
Elle est vraiment fille du rêve et Mère du plaisir.*

Docteur Jules DHOTEL,
Président d'Honneur de l'Ordre des Illusionnistes

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
L'as de cœur
42100 Saint-Étienne
Directeur de la publication

Armand PORCELL
33, allée d'Auvergne
Bâtiment l'Artésien
13300 Salon de Provence
Directeur de la revue

FFAP
257 rue Saint-Martin
75003 Paris
Siège social

HJALMAR
Rédaction

Georges NAUDET et Thierry SCHANEN
Relecture et corrections

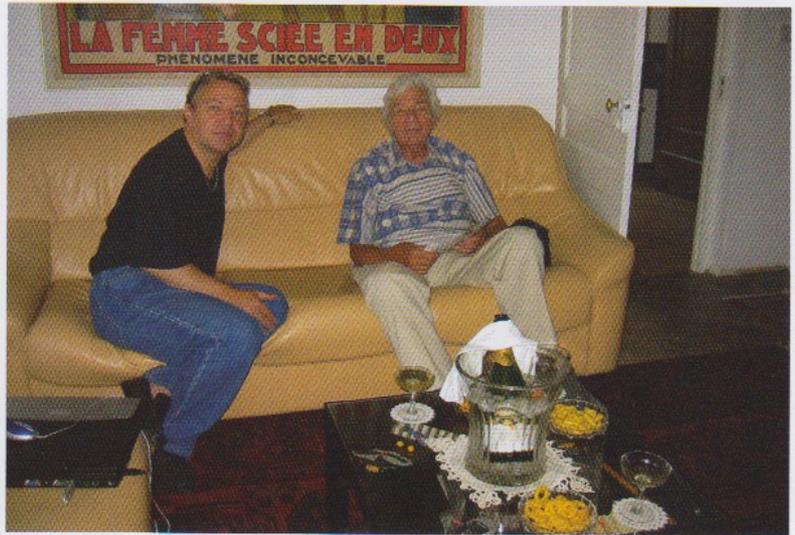
Les photos proviennent
de la collection privée de HJALMAR
Crédit photos

Frantz RÉJASSE
Mise en pages

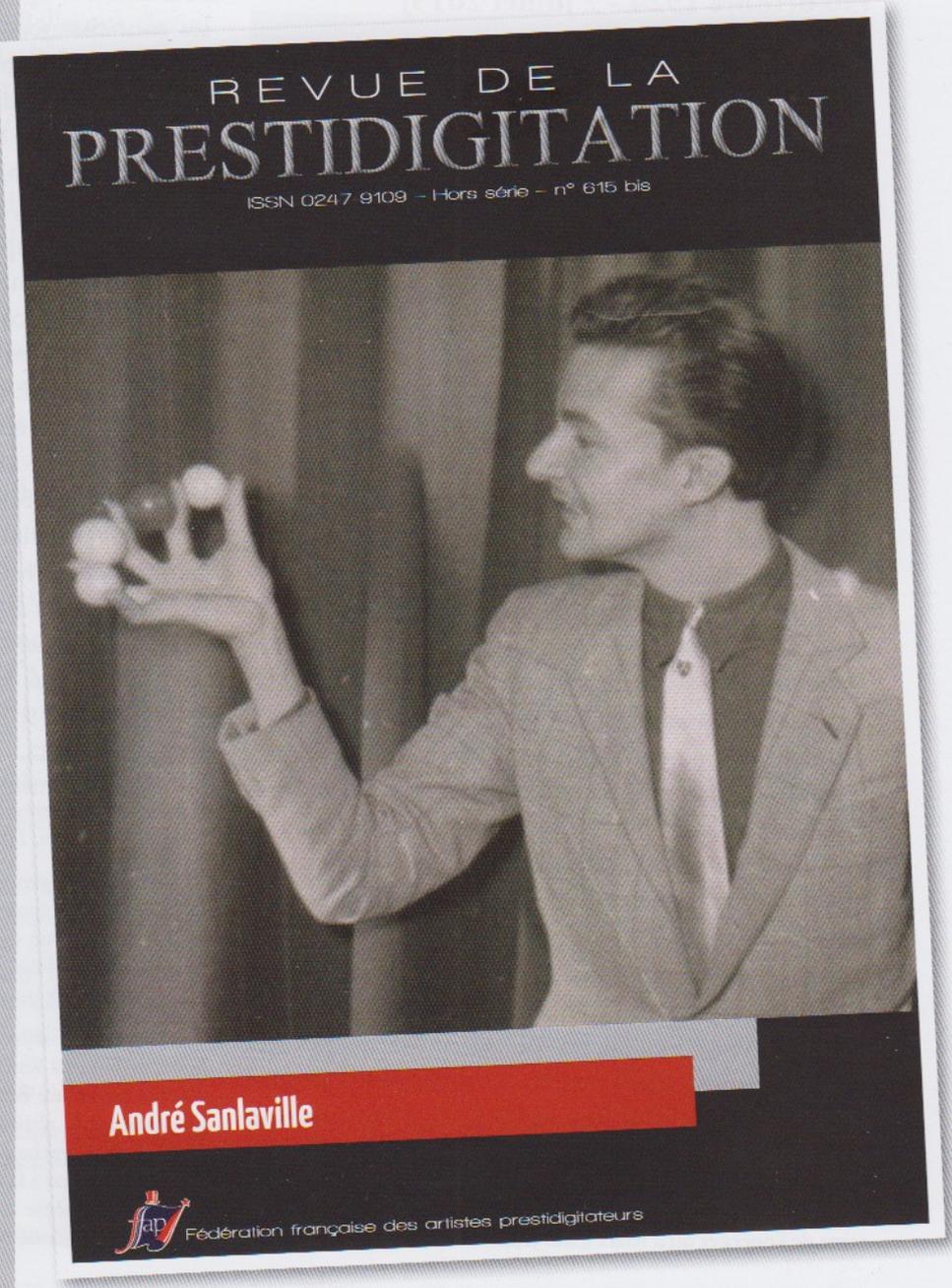
MEGATOP imprimerie
Avenue du cerisier noir
86530 Naintré
Impression

Septembre 2016
Dépôt légal

ISSN 0247-9109



Hjalmar et André Sanlaville à Saint-Just-d'Avray.



ANDRÉ SANLAVILLE

Hjalmar



**Stéphane Sanlaville dit André Sanlaville,
pseudonyme Andrellys
(30 octobre 1924 - 7 juillet 2015)**

C'est certainement le goût du secret si prononcé chez ses habitants, que Lyon a dû son appellation de « Ville du mystère et des sectes occultes », et que celle-ci va être considérée comme la capitale européenne de l'occultisme au cours de la deuxième moitié XVIII^e siècle. Ainsi devant cette réputation, Lyon va produire, et ce depuis le XIX^e siècle, toute une pléiade d'illusionnistes de renom.

Parmi tous ces autres illusionnistes qui se distingueront tout particulièrement, et cela au cours du premier quart du XX^e siècle, il y aura indéniablement Stéphane Sanlaville, dit André Sanlaville.

C'est à Lyon que, le 30 octobre 1924, naquit André Sanlaville. Comme par hasard, son signe astrologique était le scorpion, ce qui le prédisposait tout naturellement à l'étude de l'occultisme. Ainsi, son chemin était déjà tout tracé et son destin allait le conduire tout naturellement vers sa future vocation.

Il fut initié par son père, Antoine Sanlaville, prestidigitateur amateur qui travaillait au salon de coiffure de l'opéra¹ qui jouxtait la brasserie Kleber. C'est là qu'il rencontra, entre autres, le prestidigitateur Pickman qui venait souvent passer un moment avec lui et qui lui enseigna comment exécuter la carte forcée, le saut de coupe et l'empalmage.

Passionné à son tour par la prestidigitation, le jeune André Sanlaville ne manquait jamais un spectacle de prestidigitation et ces premiers spectacles auxquels il assista furent ceux d'Hardy l'Enchanteur, Ynaleb, Bertmann, le Professeur Zede, Horitz dans sa

baraque de foire, puis Tahra Bey lors de son passage à Lyon. Tout en poursuivant ses études au lycée de la Martinière à Lyon, André Sanlaville, pour peaufiner ses connaissances, se plongea dans la lecture de tous les livres sur la prestidigitation existant à l'époque. Son livre de prédilection fut celui de Rémi Ceillier, pseud. Boscar (1883-1943), *Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation*². C'est vers la fin de septembre 1941, qu'André Sanlaville va rendre visite à un kinésithérapeute suisse Paul Bernay et qu'il se met à la recherche de tous les anciens magiciens de la région. De son côté, Paul Bernay, appelle par voie de presse les amateurs d'illusionnisme à venir se réunir périodiquement. Le 25 novembre 1941, Paul Bernay³ provoque une réunion des magiciens de la région lyonnaise et la création d'une association magique régionale est décidée. La parution de la déclaration au journal officiel de l'État français eut lieu le 29 décembre 1941 en ces termes :

Déclaration à la préfecture du Rhône. Amicale Robert-Houdin de Lyon. But : développer l'art magique et renforcer les liens de bonne camaraderie entre les adhérents. Siège social⁴ : 19, place Bellecour, à Lyon.

2. Livres en deux volumes. Vol. I : *Généralités. Tours de cartes* (1935). Vol. II : *Pièces de monnaie, Boules, Œufs, Muscades, Foulards, Cordes, Montres, Cigarettes, Dés à coudre* (1936).

3. *Journal de la prestidigitation*, « La Prestidigitation française en 1943 », 2^e partie (première circulaire aux membres p. 2 ; cet article rapporte la réunion du 11 juillet 1942). Les statuts d'une filiale de l'Asap furent publiés dans le *Journal de la prestidigitation* n° 122. C'est Paul Bernay qui sera le parrain d'André Sanlaville.

4. Selon André Sanlaville les réunions de l'ARHL se déroulaient au café Le Moulin à vent qui se trouvait à l'intersection de la rue Gasparin et de la place Bellecour à Lyon. Le 26 juillet 1944, une bombe fut posée par la résistance lyonnaise. L'explosion ne fit aucune victime, mais déclencha des représailles immédiates des Allemands : cinq résistants détenus à la prison Montluc furent exécutés le lendemain sur les lieux même de l'explosion. À cet emplacement, se trouve aujourd'hui la statue du Veilleur de pierre.

1. C'est là qu'Antoine Sanlaville assista aux spectacles de Donato, de Pickman et de Bénévol qui remportèrent d'immenses succès sur la scène de l'opéra et qu'il relata à son jeune fils André Sanlaville.



Amicale Robert-Houdin (Lyon, 1942). Coll. Hjalmar.



André Sanlaville (Lyon, 1947). Coll. Hjalmar.

Le café Le Moulin à vent, 19 place Bellecour, devint le lieu où les membres de l'amicale Robert-Houdin de Lyon se réunissaient. L'association était ainsi composée : présidents d'honneur, Dr Auguste Lumière⁵ (1862-1954) et Dr Edmond Locard (1877-1966)⁶ ; président, M. Alfred Sellier⁷, pseud. Freddys Reys ; vice-président, Jean-François Marcel Letellier, pseud. Carl'Dius ; trésorier, Paul Bernay ; secrétaire M. Combet-Petit, pseud. Darmory'z.

Étant fréquenté par des officiers allemands et des membres de la Gestapo, et afin que ce lieu reste à leur disposition, le café Le Moulin à vent est réquisitionné. Vers le mois de septembre 1942, l'amicale Robert-Houdin se met en sommeil. En juillet 1943, Alfred Sellier, partant pour le Cameroun, cède la présidence à Paul Bernay qui la conservera jusqu'en 1945. À titre de local de réunion et de siège, André Sanlaville met à la disposition de Paul Bernay une grande pièce du domicile de ses parents (35 cours de la Liberté), agents régionaux de la société Total.

En 1945, Jean-François Marcel Letellier devient président de l'amicale Robert-Houdin de Lyon et André Sanlaville est nommé secrétaire et commissaire

5. M. Auguste Lumière fut initié par son père Antoine Lumière, ami de Félicien Trewéy qui fut son premier opérateur de cinéma. Il devient membre de l'Asap lors de la réunion du 12 avril 1935 (*Journal de la prestidigitation* n° 83, mai-juin 1935, p. 170). Médecin, il prôna l'enseignement de la prestidigitation dans les écoles. Voir également l'article d'Auguste Lumière intitulé : « L'opinion d'un savant contemporain sur la prestidigitation » (*Journal de la prestidigitation* n° 84, juillet-août 1935, p. 200).

6. Le Dr Locard fut le fondateur de la police scientifique. Dans un ouvrage posthume (*Mystères de Lyon*, Lyon, Pierre Bissuel, 1967), il dénoncera les supercheries des médiums.

7. Président fondateur, membre de l'Asap en mars 1946.



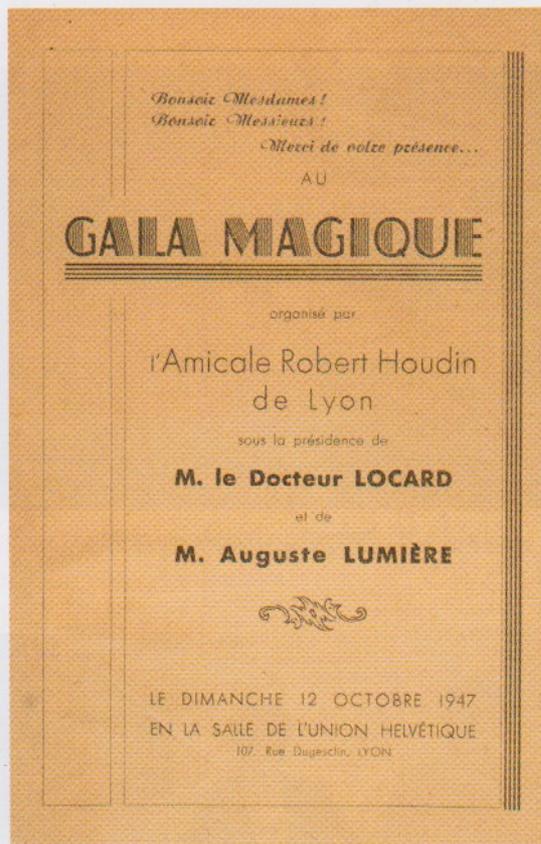
De gauche à droite (Lyon, 1947) : André Sanlaville, pseud. Andrellys, Julien Champauzac, pseud. Polzac, Albert Roche, pseud. Del'sonn. Coll. Hjalmar.

aux fêtes. Cette même année, il a pour professeur Freddy Fah⁸ (Vichy, juillet 1945), Illusio⁹ (Paris, septembre 1945) lors de sa visite chez les marchands de trucs de la capitale : Guy Bert, Dickmann et Mayette.

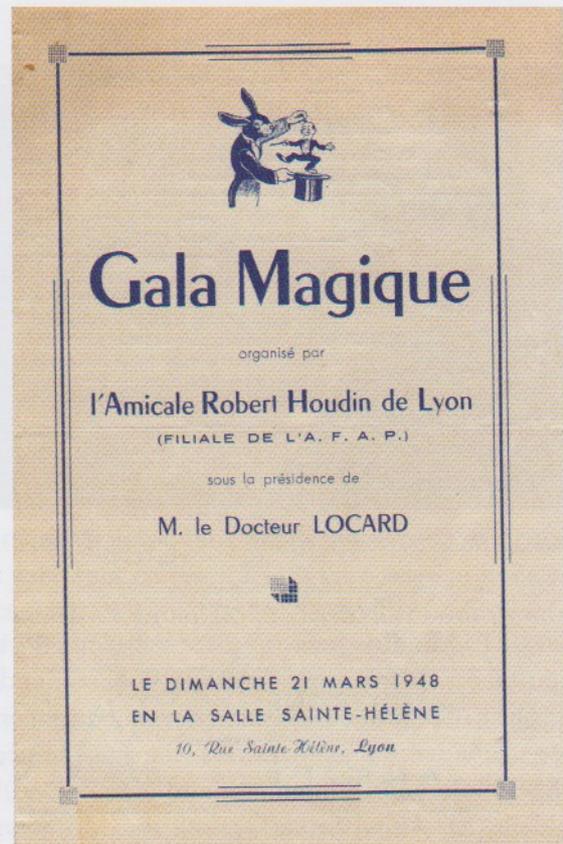
C'est ainsi qu'il fut chargé d'organiser un premier spectacle dans la salle de l'Union helvétique dont Paul Bernay a obtenu la gratuité. Ce premier spectacle, qui eut lieu en matinée et en soirée, le 12 octobre 1947 et intitulé *Gala magique*, est placé sous la présidence du Dr Edmond Locard et du Dr Auguste Lumière. Le spectacle était ainsi composé : conférence magique par le docteur Edmond Locard, éminent criminologue lyonnais, Prof'Carldius, Miss Diana, Danys, Amato, Hardy, Faure, Gauthier, Del'Sonn,

8. Freddy Fah, pseud. de Robert Woolley (1916-1998).

9. Illusio, pseud. de René Mettai (1920-1973). Il changea son pseudonyme qui devint Don Lucry.



Programme (Lyon, 1947). Coll. Hjalmar.



Programme (Lyon, 1948). Coll. Hjalmar.

les Jannettys, Thurar, l'X mystérieux. Au piano mademoiselle Cazin.

Pour obtenir la parution d'articles annonçant le spectacle, André Sanlaville n'hésite pas à se rendre dans les salles de rédaction des journaux lyonnais pour faire des démonstrations d'illusionnisme et de mentalisme. Il est certain que les contacts suivis qu'il eut avec les journalistes Henry Lapierre, rédacteur en chef du *Soir de Lyon*, et René Fonteret de l'Agence France-Presse, tous deux amateurs d'illusionnisme, contribuèrent au lancement des spectacles de l'amicale Robert-Houdin, et aussi à son activité d'illusionniste professionnel.

En 1948, l'amicale Robert-Houdin de Lyon est agréée comme filiale de l'Afap. Julien Champauzac¹⁰, pseud. Polzac, en assure la présidence, secrétaire André Sanlaville¹¹, pseud. Andrellys. Les réunions ont lieu chez André Sanlaville (35 cours de la Liberté),

10. Julien Champauzac, pseud. Polzac, était l'assistant des Té-dé, Té désignant Thoni (Hans-Arnold), pseud. As-Thy (1874-1935), Dé pour Drioux (Auguste-Jules), pseud. Pass (1884-1937). Té-Dé comporte un trait d'union qui n'était autre qu'Aïssey (Laure, 1887-1961), épouse Drioux.

11. C'est lors de la séance du 31 janvier 1948, qu'André Sanlaville est reçu comme membre de l'Afap (carte n° 460) avec Albert Roche (*Journal de la prestidigitation*, n° 141, p. 23-24 de mars-avril 1948).

tous les quinze jours, le lundi soir à 20 h 30. Durant cette même année, André Sanlaville reçoit des leçons d'Hardy l'enchanteur¹² et de Dany Ray¹³ (cigarettes), et devient professionnel sous le pseudonyme d'Andrellys (automne 1948). Il débute avec un contrat de trois mois dans un cabaret de Lyon, Les Deux-Savoies, puis à l'Auberge savoyarde. Son numéro est composé de manipulations de cigarettes allumées, de cartes, de boules, et il présente les anneaux chinois et la chasse aux pièces que lui avait enseignés Hardy l'Enchanteur.

Un second *Gala magique* est prévu en matinée et en soirée salle Saint-Hélène, le 21 mars 1948 et sera placé sous la présidence du Dr Edmond Locard. Le spectacle était ainsi composé : conférence du docteur Edmond Locard, Maurice Saltano, Prof. Kermans, Danys, Jean Plaine, Ray Aldys et Lolita, Rhadna, les Janettys, Gallin, l'X mystérieux. Orchestre Fred Gérard. Lors de ses deux premiers spectacles (1947 et 1948), il fit appel au concours d'illusionnistes des amicales Robert-Houdin de Grenoble et de Saint-Étienne. Mais il lui arriva aussi, de mettre au

12. Hardy l'Enchanteur pseud. de Jean Tardy (1902-1987).

13. Raymond Dagnaud, pseud. Dany Ray (1921-1989).

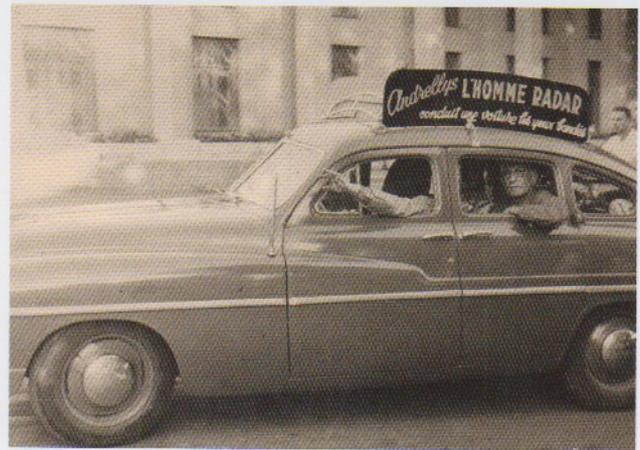
programme par la suite des professionnels extérieurs comme les manipulateurs Talamas et Dany Ray.

Le troisième *Gala magique* aura lieu, salle Saint-Hélène, les 24, 25 et 26 mars 1950 et sera placé sous la présidence du Dr Edmond Locard. Se mettant par ailleurs au programme avec Salangros, pseud. Danys, et Albert Roche, pseud. Del'sonn, deux jeunes excellents amateurs lyonnais. Le spectacle était ainsi composé : conférence du docteur Edmond Locard, Sly, Henri et Carol, Tchi-Ling-Sou, Andrellys, Hardy l'enchanteur, Rhadna, Delsonn' Ordan, Danys, l'X mystérieux, Hervel. Orchestre Paul Duret. À ce spectacle, il dût subir les critiques de quelques membres qui n'étaient pas invités à présenter leur numéro. C'est à cette même époque que le président Édouard Herriot¹⁴, maire de Lyon et grand amateur d'illusionnisme, après avoir assisté à une des séances, lui proposa d'intervenir pour que le prestigieux théâtre des Célestins lui soit mis à sa disposition, durant plusieurs jours de l'année suivante. Il était entendu, toutefois, que le spectacle devrait comporter les meilleurs professionnels du moment.

En 1951, Perreau, pseud. Luciw's¹⁵, prend la présidence de l'amicale Robert-Houdin. Le bureau est ainsi constitué : vice président Julien Champauzac, pseud. Polzac, secrétaire, André Sanlaville, pseud. Andrellys, trésorier, Albert Roche, pseud. Del'sonn. André Sanlaville décida de faire un festival de la magie de plus grande importance avec trois spectacles différents dans les trois plus grandes salles de Lyon : le théâtre des Célestins, le Palais d'Hiver et la salle Sainte-Hélène. Le bureau de l'amicale Robert-Houdin accepta de patronner son entreprise, mais à la condition qu'André Sanlaville prenne à sa charge tous les risques financiers. Ne voulant pas abandonner son projet, André Sanlaville accepta. C'est du 24 au 26 mars 1951 qu'eut lieu le premier spectacle intitulé *Festival de la magie*, avec : Andrellys, Fred Clifton, Dagbert, Harold, Robertson et Lucile, Michel Seldow, Jean Valton. Au piano Ève de Castry. Le spectacle était présenté par Annick Lemoine. Pour éviter les critiques qu'il subit en 1950 de se reproduire,

14. Édouard Marie Herriot (1872-1957) était un homme d'État français, membre du Parti radical et figure de la III^e République. Ministre au sein de nombreux gouvernements, il présida la Chambre des députés, sous la III^e République, puis l'Assemblée nationale, sous la IV^e République. Président du Conseil des ministres à trois reprises. Il fut le maire de la ville de Lyon de 1905 à 1940, puis de 1945 à 1957. En 1946, Édouard Herriot fut élu membre de l'Académie française.

15. *Journal de la prestidigitation* n° 163, novembre-décembre 1951, p. 127.



André Sanlaville dans la présentation de *l'Homme Radar* (Lyon 1951). Coll. Hjalmar.

et afin que les membres de l'amicale qui désirent se produire sur scène puissent le faire, il organisa le 31 mars, salle Sainte-Hélène, un deuxième spectacle dit *Gala fantastique des magiciens*. Ce gala était annoncé dans le programme et lors des séances du théâtre des Célestins. Ce dernier fit, lui aussi, le plein. Dans ce même programme, était annoncé un bal de la magie, qui eut lieu le 1^{er} avril, au Palais d'hiver, avec l'élection de miss magie 1951. Devant un tel succès, le directeur du théâtre des Célestins décida de recevoir chaque année ce festival, qui allait faire figure d'événement officiel, avec, à chaque première, la présence du président Édouard Herriot. Parallèlement à cet événement, les dirigeants du Rotary prirent l'habitude d'inviter les artistes à leur cercle, à l'issue d'une des soirées.

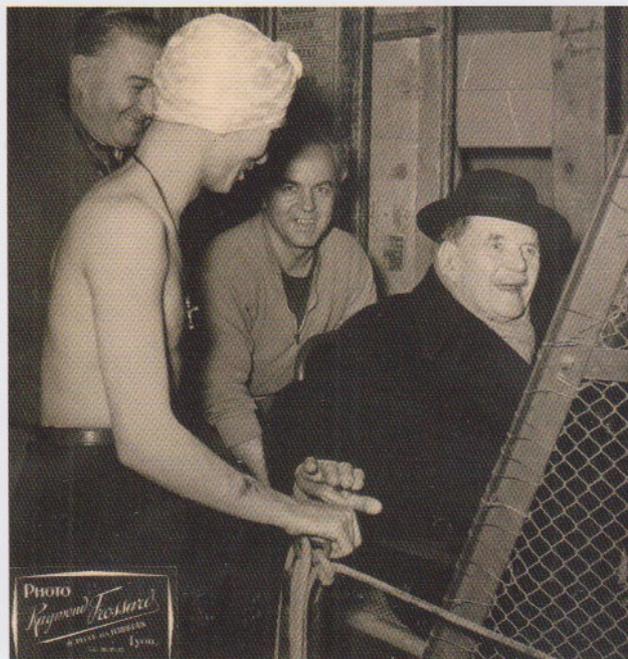
Dès 1951, le Dr Dhotel, alors président de l'Afap, autorisa André Sanlaville à qualifier ses spectacles annuels de « Festival international de la magie », moyennant l'engagement des meilleurs représentants de chaque spécialité.

En 1952 et 1953, André Sanlaville produisit deux festivals de la magie, un premier au théâtre des Célestins de Lyon, dont le programme était le suivant : Alquier, Boris Borsuk, Géo-Teros, Keith Clark, Nadi Flora, Maurice Saltano and Partner, Max Rewils. Au piano le Maître Gaston Billet. Un second à Grenoble sous l'égide de son amicale Robert-Houdin, dont le président était Albert Charras. Le programme était le suivant : Li-King-Si, Carolus et Magdola, Mireldo, Ménito et Michèle, Michel Seldow, Jean Vals.

Manipulateurs, pickpockets et théâtre de lumière noire ont été pour beaucoup dans l'engouement des Lyonnais pour l'illusionnisme. Mais il est certain que si nombre de Lyonnais se sont mis à apprécier



Henri Plantet remet à André Sanlaville la médaille Robert-Houdin. Derrière lui se trouve le président de l'amicale Robert-Houdin de Lyon, Perreau, pseud. Luciw's (Lyon, 1954). Coll. Hjalmar.



Yvon Yva et Edouard Herriot (Lyon, 1954). Coll. Hjalmar.

l'illusionnisme c'est pour être venus voir les personnages censés posséder d'étranges pouvoirs tels que le calculateur prodige, la voyante, l'hypnotiseur, le fakir qu'il mit au programme dans ses premiers festivals. C'est sans doute ce succès que remportait désormais l'illusionnisme qui incita de jeunes Lyonnais de cette époque à devenir des artistes professionnels (Joe Waldys, Jean Régil, Gil Dann, Andreano et Al Scott) alors que lui-même renonçait à exercer cette activité pour se consacrer uniquement à l'organisation de ses tournées. Constatant que les festivals internationaux de la magie étaient une excellente publicité pour l'art magique, le Dr Dhotel lui conseilla de devenir organisateur professionnel. André Sanlaville, dès 1953, organisa une grande tournée pour 1954. Alors que tout devait se passer pour le mieux, un spectacle intitulé *Festival de l'illusion et du mystère* fut monté en octobre 1953, avec : Alquier, Max Rewils, Carolus et Magdola. Cette concurrence inattendue lui donna l'idée d'organiser un « championnat des fakirs », qu'il présenta sous forme de rivalité entre fakirs et illusionnistes. Il l'intitula : *Grand Festival international 1954 de la magie et du fakirisme*. Le départ de la tournée, à Lyon, avait donné lieu à une sorte de petit congrès avec concours et banquet placé sous l'égide du président de l'Afap, Henri Plantet¹⁶ qui

16. Henri Plantet, pseud. Naltet (1891-1966), fut président de l'Afap de 1951 à 1955.

remit à André Sanlaville la médaille Robert-Houdin. Le spectacle était composé de : Al Scot, Janette Karl, Hadji Sambalo et sa compagnie, René Septembre et Partner, Roger Perrin, Robertson et Lucile, Tornado, *Le Championnat mondial des fakirs* avec Yama Kevadi et Yvon Yva.

C'est ainsi qu'André Sanlaville joua sur des conflits qu'il monta de toutes pièces, entre illusionnistes et fakirs aux « vrais pouvoirs » qui se traitaient réciproquement d'escrocs devant le public, avant d'aller tous dîner ensemble dans un bouchon lyonnais. Le lendemain, cette rivalité faisait les gros titres dans la presse, et le public se bousculait aux réservations.

Pour assurer sa publicité, André Sanlaville présenta *L'Homme radar*, la conduite d'une voiture les yeux bandés, comme Max Reywils lui avait enseigné. À Lyon durant toute la semaine, plus aucune place disponible, la salle était pleine. Il faut aussi préciser que la veille de la première, sans la bienveillance du président Édouard Herriot, André Sanlaville n'aurait jamais pu faire enterrer un fakir sur la place Bellecour ou installer un lit de braises pour qu'un autre fakir marche sur le feu.

Devant un tel succès, cette même année, André Cherrier, directeur général du théâtre de l'Étoile, par entente avec André Sanlaville, organise le *Festival international 1954 de la magie et du fakirisme*. Ce spectacle était ainsi composé : Al Scot, Le Professeur

Carthy, James Crossini, les Flezkis, Karmah, Mac Ronay, Le Robot Mekko, Zambalo & Cie ; le spectacle est présenté par Georges Coulonges ; accompagnement musical de Darius Cittanova. C'est à la suite de ce festival, qui eut un tel retentissement, qu'André Sanlaville remplit en 1955 le théâtre des Célestins durant trois semaines avec le plus grand spectacle d'illusionnisme jamais produit en France : la revue de l'Allemand Kalanag, dont il devait s'inspirer plus tard. En mars 1955, donc, André Sanlaville produisit, pour la première fois en France, Kalanag et Gloria. Ce spectacle était une véritable revue avec des ballets et une multitude de grandes illusions, dont la plus remarquable fut la disparition d'une voiture. Mais, si ce spectacle fut un succès à Lyon, tous ceux qui furent intéressés pour le produire se virent contraints de le refuser en raison des importantes nécessités de scène et des frais exorbitants de transport. Finalement, Lyon fut la seule ville en France qui eut le privilège de voir le show de Kalanag¹⁷. Deux ans plus tard, les Lyonnais eurent à nouveau ce privilège pour la seconde fois. Cette même année 1955, André Sanlaville présenta un deuxième *Grand Festival international 1955 de la magie et du fakirisme*. On verra apparaître, pour la première fois, sur ses programmes, son nouveau logo « les yeux », mais pas dans sa version définitive. Le spectacle est ainsi composé : Axel Hellstrom, Le Professeur Carthy, Juna, Mac Ronay, Septembre & Partener, Yama-Kevadi, Robertson et Lucile, Hadji Sambalo et sa Compagnie ; le spectacle est présenté par Janette Karll ; accompagnement musical du Maître Darius Cittanova.

En 1956, le spectacle est intitulé *Grand Festival international 1956 de la magie et du fantastique*. Le spectacle est le suivant : Axel Hellstrom, Jackie Charles, Belle et Poc, André Moons, Les Fakirs noirs Nak Pana, Monica Roc, Sao-Chang, Sylvester, Yto, Du-Marte et Denzar et leur compagnie ; accompagnement musical de Darius Cittanova. Cette même année 1956, on verra à Genève, au grand casino, un *Festival international de la magie et deuxième championnat mondial des fakirs*. Le spectacle est ainsi composé : Chang, le Fakir Iwaro, Kassagi & Partner, le Yogi Clemendore, Norman & Juanita, le Fakir Ben Aga, Magic and Radar, le Fakir Josmah ; le spectacle est présenté par Géo Mondrey.

17. Le compte rendu du spectacle de Kalanag, pseud. de Helmut-Ewald Schreiber, (1903-1963) à Lyon fut rédigé par Georges Pouleau, pseud. Diavol, (1897-1980), dans le *Journal de la prestidigitation* n° 184 de mai-juin 1955, p. 57-62.

En 1957, André Sanlaville entreprenait à nouveau de présenter un troisième championnat des fakirs : *Festival international 1957 de la magie et du fakirisme*. Le spectacle était le suivant : Septembre & Partner, Carolus, Jean Valton, le Yogi Clemendore, Magdola, le Fakir Bianka, René Laquier, Hadji Sambalo et sa Compagnie ; le spectacle est présenté par Janette Karll ; accompagnement musical de Darius Cittanova.

En 1958, le nom du spectacle est modifié, il a pour titre : *Grand Festival international de la magie*. Il est composé de : René Laquier, Dody Willtohn, Carolus, Yvon-Yva, Septembre & Partner, Magdola, Bianka, Hadji Sambalo et sa compagnie ; accompagnement musical de Marc Chanzan. Sur ses programmes, on verra la version définitive de son logo « les yeux dessinés » qui illustreront aussi toutes ses affiches. Il sera d'ailleurs déposé. Il y eut, cette même année 1958, un second programme : Les Carters, Pollux, Clemendore, Juanita et Norman, Rama et Ravana, Bianka, Claude Rix, Francisco Macrodos, le Yogi Clemendore. Le spectacle est présenté par Claude Rix.

C'est au début du mois d'octobre 1959 que les Lyonnais applaudirent le *Festival international de la magie*¹⁸ dont le programme est ainsi constitué : Brahma, Dagbert, Les Joannys, Roger Perrin, Saltano, Sino et Partner, Jean Valton. André Sanlaville avait pris l'habitude d'organiser une ou deux tournées par an, parcourant toutes les villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne.

En 1960, le bureau de l'amicale Robert-Houdin de Lyon est modifié : président André Sanlaville, pseud. Andrelys ; vice-président, Pierre Desportes, pseud. Pierre Dess ; secrétaire, Louis Henri Berthollet, pseud. Merlini ; trésorier Albert Cohendet. André Sanlaville resta président de l'amicale Robert-Houdin de Lyon jusqu'en 1969¹⁹. Cette même année 1960, le *Grand festival international de la magie* est composé ainsi : Les Andréano, Carolus, Dody Wilton, Magdola, René Laquier, Zorindra, Bianka, Sri Rahnée Motie. Le spectacle est présenté par René Laquier ; accompagnement musical de Marc Chanzan.

En 1961, le *Grand festival international de la magie* est le suivant : Les Andréano, Karosky, Dody Wilton, Rama-Dola, Zorindra, Rodini, Jean de Merry, Yogi

18. Voir le *Journal de la prestidigitation* n° 211, novembre-décembre 1959, p. 118-119, un article de Georges Pouleau « La Magie à Lyon ».

19. Par la suite la présidence passa entre les mains de Jean-François Marcel Letellier, pseud. Carl'Dius, jusqu'en 1971, date à laquelle, elle est reprise par André Sanlaville jusqu'en 1972.



André Sanlaville et Dev Murti pendant les Premiers États généraux du mystère. Championnat du monde des fakirs et yogis et Festival de la magie. (Lyon, 1962). Coll. Hjalmar.

Rayo. Le spectacle est présenté par Jean de Merry. Accompagnement musical de Gérard Deligne.

En 1962, le festival change de nom, il devient *Premiers États généraux du mystère. Championnat du monde des fakirs et yogis et Festival de la magie*. Le spectacle est ainsi composé : Robert Danau, Rayo, Chun-Chin-Fu, Naga, Joe Waldys, Mirha-Sangor, Bertman, Kirokaya. Plusieurs personnalités se produiront tour à tour hors programme : Lydia la voyante, les fakirs Swami Dev-Murti, Yvon-Yva, Ben-Ghou-Bey ou Padraic-Bangor. Le spectacle est présenté par Joe Waldys. Accompagnement musical de Lyne Sleor. Dans un article du *Journal de la prestidigitiation*, Georges Poulleau²⁰ s'étonna de ne pas voir le même spectacle qui avait été annoncé dans la revue *L'Escamoteur* de Robelly. Dans son numéro de mai 1962, Robelly fit un compte rendu élogieux de ce spectacle, à Orléans, car son programme, à cette époque, était émaillé de noms célèbres dans la magie, tels que les Andréano, Carolus et Magdola, Zorindra et sa magie noire et l'extraordinaire magicien hollandais Marconick. Malheureusement, la troupe en arrivant à son terminus à Lyon, ne comportait absolument plus aucune de ces célébrités de la baguette magique.

L'année 1963, sera une année qui fera date dans l'histoire de l'illusionnisme, le *Grand festival international de la magie* propose le spectacle suivant : Magic

20. Voir le *Journal de la prestidigitiation* n° 227 juillet-août 1962, p. 88, un article de Georges Pouleau « La Magie à Lyon ».

JE SOUS-SIGNE FISCHBACHER ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
OU IMPRESARIO, DIRECTEUR DE NUMERO OU TROUPE:
RECONNAIS QUE MONSIEUR SANLAVILLE M'A VERSE CE JOUR LE
MONTANT DE TOUS LES HONORAIRES QU'IL DEVAIT POUR LA
PRESTATION DE SERVICE AUSEI BIEN DE MES ARTISTES, QUE DU MOI
MATERIEL, SUIVANT CONTRAT DE JANVIER DERNIER, SOIT UN
MONTANT TOTAL DE HUIT CENT FRANCS FRANCAIS (800 Frs .)
POUR SOLDE DE TOUS COMPTES .

PAVE A ST JULIEN LE 28/II/65

Sigfried & Partner

Sigfried und Roy

Reçu concernant la partie française de la tournée, le reste ayant été fait en Suisse

Contrat entre Siegfried and Roy et André Sanlaville (1965). Coll. Hjalmar.

Glamourette (Ballet Ha), Illusio & Partner, Doktor Mabuse, Jack Dan, Mayanne, Omar Pasha, Vivi-Cola, Vespa-Sensation, Joe Valdys, La femme sciée, Die Zersägte frau, Sambalo spook-Show, Dann's Puppets, Sigfried & Partner, French-Cancan (Ballet Ha), finale. Il est à noter que Siegfried²¹ & Roy²² débutèrent avec André Sanlaville dans ses tournées pour devenir les stars que l'on connaît aujourd'hui et qui se produisirent au Lido de Paris et au Mirage de Las Vegas. Cette même année 1963, il eut une deuxième tournée qui était ainsi composée : Les Andréano, Yoga Rayo, Joe Valdys, Chun-chin-Fu, Rayo als Mentalphänomen, Rodini, Alain Noël, O. W. Seidll (Herr Magie), Zorindra, Parade der Orientalischen Zauberei. Le spectacle est présenté par O. W. Seidll. Accompagnement musical de Lowrey-Orgel.

En 1964, le spectacle du *Grand festival international de la magie* est ainsi composé : Illusio et Partner, Yogi Rayo, Charles Garvan, Mayanne, Omar-Pasha et Cie, Fakir Rodini, Richiardi Jr et Cie, Ben-Gou-Bey, La femme sciée.

En 1965, le spectacle du *Grand festival international de la magie*²³ est le suivant : Magic Glamourette (Ballet Ha), Illusio & Partner, Doktor Mabuse, Jack Dan, Mayanne, Omar Pasha, Vivi-Cola, Vespa-Sensation,

21. Siegfried Fischbacher né le 13 juin 1939 à Rosenheim en Allemagne.

22. Roy Horn né le 3 octobre 1944 à Nordenham en Allemagne.

23. De cette tournée, je possède dans ma collection le contrat signé de Sigfried & Partner avec André Sanlaville.

Joe Valdys, La femme sciée, Die Zersägte frau, Sambalo spook-Show, Dann's Puppets, Sigfried & Partner, French-Cancan, *finale*. Accompagnement musical d'Émil Bouthiaux.

En 1965²⁴, le spectacle d'André Sanlaville part pour une nouvelle tournée, mais cette fois-ci pour l'Extrême-Orient : le Japon, la Malaisie, les Philippines. À cette occasion un nouveau label est créé *Festival mondial de la magie*. Il restera inchangé. Le spectacle, aux dires des directeurs de salles, battait tous les records d'affluence et de durée (en deux mois et demi, 350 000 spectateurs se rendront au Korakuen-Ice Palace de Tokyo). Par la suite, le *Festival mondial de la magie* gagna d'autres continents. Il fit plusieurs fois, l'Afrique, le Moyen-Orient (Grèce, Liban, Syrie, Chypre), l'Amérique du Nord.

La tournée de la saison 1966-1967 est intitulée *La Grande Revue fantastique du festival mondial de la magie*. Le programme est ainsi composé : le ballet des magiciennes (les « Magic Glamourettes » du ballet Ha), Jean Madd (le magicien des animaux du cirque Pinder ORTF) ; Reny-Go (le ventriloque à la cigarette, Belgique) ; le manipulateur Harry Thiery (premier prix mondial de dextérité du congrès d'Amsterdam) ; le maître de la suggestion, Rodini ; Omar Pasha et sa compagnie (le grand magicien oriental) ; la Boisson magique (Reny-Go et Gina Michèle) ; Pony-Sensation (un poney et deux personnalités du

public disparaissent) ; French Cancan ; le docteur Mabuse et son Homme-Machine (une parodie de Frankenstein) ; la parade des fantômes ; la malle des Indes (Jean Madd et partenaire) ; Di Santo, le mage diabolique (premier prix d'originalité du congrès de Barcelone) ; Jean-Pierre Gill et sa canne volante (Gill Dann) ; Mister Cox and his Magic-Lady, International Magic Bar (champion du monde du congrès mondial d'illusionnisme) ; *finale*. Accompagnement musical à l'orgue électronique Gérard Nony.

La tournée de la saison 1967-1968 est intitulée *La Grande Revue fantastique du festival mondial de la magie*. Le programme est ainsi composé : les Enchantements de Rhonny Dan and Violaine ; Jo Patrick et Lydia, les magiciens du feu ; Joe Andy, l'homme qui défie la mort, du cirque Ringling-Barnum ; le manipulateur Tel Smit (champion de dextérité du congrès mondial 1967) ; le maître de la voyance, Don Lucry ; les clowns magiciens Fraccos ; le grand magicien chinois Chun Chin Fu ; The Fairyland's, féerie la lumière noire ; Joe Waldys, les plus dangereuses mains du monde ; le fantaisiste Reny-Go ; le magicien blanc Zagora ; une série de grandes illusions orientales ; le jongleur excentrique, Harry Dickson ; la ménagerie magique de septembre et Cie. Accompagnement musical à l'orgue électronique Gérard Nony.

À partir de l'année 1968, l'Olympia de Paris mit le *Festival mondial de la magie* régulièrement à l'affiche, pour des durées dépassant celles des plus grandes vedettes de la chanson de l'époque (août-septembre

24. Voir le *Journal de la prestidigitation* n° 244, mai-juin 1965, p. 59-60, un article de Georges Pouleau « La Magie à Lyon ».



Festival mondial de la magie à Korakuen-Ice Palace (Tokyo, 1965). Coll. Hjalmar.



De gauche à droite : Joe Valdys, André Sanlaville, Alan Alan, le Prince Rainier et la princesse Grace (Nice, 1968). Coll. Hjalmar.

1968²⁵, avril-juillet 1969, juillet-octobre 1971, juin-juillet 1972). André Sanlaville avait sa manière propre d'équilibrer ses spectacles, en intégrant des numéros de différentes spécialités, c'est cet assemblage qui assura la qualité du *Festival mondial de la magie* et qui en fit son succès. Souvent, au cours de ses tournées, sans doute par amitié, il avait pris l'habitude de reprendre les mêmes artistes. Pour que le nom des artistes sur les programmes ne soient pas les mêmes d'une année à l'autre, il changeait tout simplement leurs noms. Alors qu'il eut l'idée de remettre en scène le théâtre de lumière noire en engageant l'Allemand Sambalo²⁶, pseud. de Willem Berscheid (1903-1975), qui avait tiré le maximum du procédé et rajeuni les effets traditionnels, il le baptisa tour à tour Sambalo, Zorindra et Omar Pasha, alors qu'il lui avait demandé toute une série d'illusions de type oriental, dont la corde hindou. Il lui arrivait aussi, par nécessité pour ces tournées, de demander à certains un artistes de créer un numéro particulier. C'est ainsi qu'au moment où l'on parlait beaucoup de soucoupes volantes, il chargea un électricien de réaliser le numéro d'Al Scott le martien.

Parmi ceux qui ont participé aux *Festivals mondiaux de la magie* d'André Sanlaville, on peut citer, et la liste est longue et loin d'être exhaustive, et j'en oublie certainement :

Manipulation : Pierre Brahma, Gill Dann & Dany, Bernard Darber, Domi'Nho, Robert Danau, Kasuo Hatta, Axel Hellstrom, Bertran Lotth, Marconick, Menito et Michèle, Pollux, Dany Ray, Claude Rix, Tel Smit, Pierre Switon, Harry Thierry, Talamas, Tornedo, Aniko Ungar, Jean Valton, Tonny Van Dommelen, Alain Noël, Sylvester, Ron Urban, Kazuo Hatta.

Pickpockets : Fred Clifton, Boris Borsuks, Johnson La Ragione, Sylvester, Joe Waldys, Dody Willtohn, Kassagi.

Grandes illusions : Gérard Belfiore, Harold, Mireldo et sa fille Viviane Mireldo, Kissler, Klingsor, Hans Moretti, Pan Zero, Jean Régil et Shirley, Max Reywils, Siegfried and Roy, Kalanag, Richiardi Junior, Michel de la Vega, Yoganô, Docteur Mabuse, Zorindra, Zagora, Zeika, le Prince Azagara.

25. Voir le *Journal de la prestidigitation* n° 265, novembre-décembre 1968, p. 512, un article intitulé « Festival de la magie à l'Olympia ». De cette tournée, je possède dans ma collection, le contrat signé de Dominique Web avec André Sanlaville.

26. Le numéro avait été créé à l'origine en 1895, par son père qui était un magicien amateur.



*Festival mondial de la magie à l'Olympia (Paris, 1968).
Coll. Hjalmar.*

Théâtre de lumière noire : hormis quelques tournées où il fit appel à Enerson and Jayne, Lightfingers (Ostrowski), Francisco Macrodos, Denzar et Dumarte, Joo Patrick, André Sanlaville a toujours présenté Omar Pasha (Sambalo) en « magie noire ».

Magie générale : Michel Seldow, Chun-Chin-Fu (Alberto Sitta), Chang (Max Dif), Chang (le Panaméen), Li-King-Si, Hardy l'Enchanteur, Les Andréano, Odips, Maurice Saltano, Meryl, les Players, Mister Cox, Jorgen Samson, René Laquier, Ranky, Pavel, Jean Garance, les Flezkis, Pierre Edernac, Reny-Go et Gina Michèle, Jan Madd, Al-Scott, Ludow, Di Sato, Otto Wessely, Mac Ronay, Jerry Bergman, Robert Farlow, Dj'aikyss, René Septembre, Illusio, Les Andreano, René Laquier, Harry Dixon, Maurice Saltano, Hardy l'Enchanteur, Rama et Ravana, Alpha, Jorgen Samson, Al Scott, Di Sato.

Ombres chinoises : Carolus, Primo Grotti, Géo Teros.

Ventriloquie : Jack Courtois, Jack Dane, Gérard Mercier, Roger Perrin, Jean Vals.

Marionnettes et automates : Joe Castor, Ioni, André Moons, Al Carthy, Rudy Bolly et son automate.

Évasions : James Crossini, Alan Alan.

Télépathes : Robertson et Lucile, Pathy Bad et Bettina, Norman et Juanita, Carolus et Magdola, Don Lucy et Mayanne, Claudy Gilsons et Mylène, Xavier Morris et Monica, Gilles et Blaise, O'Shan et Naga.

Arts annexes : Joè Andy, Jack Dane.

Hypnose : Rodini-Bianka, Catalifaud, Pathy-Bad (déjà cité en transmission de pensée), Claude Sangor

(Gilsons), Dominique Webb, Yvon-Yva et Ludow (déjà cités en magie générale).

Yogis : Clemendore, Coudoux, Dev Murti.

Fakirisme : Ben-Ghou-Bey, Padraic, Bangor, Karmah, Rahnee Motie, Myrah-Soumak, Kirokaya, Jack Powers, Syndra-Khan, Sager, Vischuda, Yama-Kevadi, Scarah-Bey, Rodini-Bianka (déjà cité en hypnose), Yvon-Yva, Kirokaya, Mirah-Sangor, Sager, Padraic Bangor, Takak, Iwarro, Josmah, la femme-fakir Sri Rahnee Motie, Krishna, Ben Aga, Rayo qu'André Sanlaville fit venir des Indes.

Présentateurs : Claude Rix, Jean Merlin, Ludow, Laquier, Jean de Merry et Reny-Go, etc.

Magie comique : Mac Ronay, Jerry Bergman, Damao, Harry Dickson et Charles Garvan.

Calculateur prodige : Maurice Dagbert.

Transformiste : Monica Rok.

Du 4 au 16 mai 1987, à l'annexe de l'hôtel de ville de Lyon, j'organisais, une grande exposition intitulée : *Magie & Physique amusante*. Cette manifestation était associée aux « Rencontres du sud-est de l'amicale Robert-Houdin Lyon », les 16 et 17 mai 1987. À cette occasion, j'invitai André Sanlaville au vernissage de l'exposition, et c'est là qu'il me fit part de sa décision de prendre sa retraite après un dernier *Festival mondial de la magie* à Lyon. C'est là, également, que j'appris que Marc Bontemps, un magicien amateur lyonnais, allait être le futur repreneur, mais ce projet n'aboutit jamais, ce qui le désola quelque peu.

Souvent, on m'a demandé, pourquoi, je n'avais jamais participé au *Festival mondial de la magie*. La réponse est simple : j'avais pris l'habitude de signer mes contrats un an à l'avance et je craignais, en me désistant auprès d'une agence avec laquelle je m'étais déjà engagé, que celle-ci ne me fasse plus travailler. Pourtant, c'est en 1976, qu'André Sanlaville me proposa pour la première fois de participer à sa tournée, mais je fus contraint de lui refuser, à mon plus grand regret.

En 1999, alors que j'organisais une vente aux enchères à Chartres, André Sanlaville m'invita à lui rendre visite dans sa propriété sur les hauteurs de Limonest. Une magnifique demeure art déco qui se trouvait route de la Châtaigneraie. Il me confia divers appareils et livres qu'il désirait joindre à ma vente et m'expliqua qu'il avait vendu sa propriété et que les meubles qu'il avait ne pouvaient pas rentrer dans la nouvelle. Compte tenu de mon statut d'expert, il me demanda si cela ne m'ennuyait pas de bien

vouloir les lui expertiser. J'acceptai avec plaisir et c'est à cette occasion qu'il m'offrit différents documents concernant le *Festival mondial de la magie* qui sont reproduits ici, dans cet article. Alors qu'il avait emménagé dans sa nouvelle propriété route du Puy d'or, toujours à Limonest, souvent j'allais lui rendre visite pour prendre des notes sur l'histoire de l'amicale Robert-Houdin de Lyon et du *Festival mondial de la magie*. Souvent aussi, je prenais de ses nouvelles par téléphone, ou je lui envoyais quelques courriels (il aimait beaucoup aller surfer sur le net). Quelquefois, il venait déjeuner à la maison. André Sanlaville était un homme pour qui j'avais le plus profond respect et que j'admirais beaucoup, pour son charisme et sa culture, je ne le tutoyais pas et l'appelais monsieur Sanlaville. En 2005, il me fit l'honneur de préfacer un de mes catalogues de vente aux enchères, qu'il conclut par ces mots : « Il serait également souhaitable que la municipalité lyonnaise suive l'exemple du président Édouard Herriot qui comprit l'intérêt culturel de l'illusionnisme en mettant à ma disposition le théâtre des Célestins pour que je puisse y présenter les premiers festivals de la magie voici plus de cinquante ans. Elle pourrait le faire en confiant à Hjalmar l'installation d'un musée de la magie. »

Aujourd'hui, nous compatissons tous avec tristesse au décès de monsieur Stéphane Sanlaville, dit André Sanlaville, celui qui pendant quarante ans (1947-1987) a tant apporté à la « reine des arts » avec son *Festival mondial de la magie*, celui qui favorisa la carrière de nombreux magiciens, celui qui fit travailler bon nombre de grands artistes internationaux. Son décès est survenu le 7 juillet 2015 à l'âge de 90 ans et fut relaté dans *Le Progrès de Lyon* du 13 juillet 2015. La cérémonie eut lieu dans la plus stricte intimité familiale le 11 juillet 2015. Que monsieur André Sanlaville, ainsi que sa famille, trouvent ici l'expression de notre plus grand respect, pour tout ce qu'il a apporté à la « reine des arts ». Que nos vœux les plus chers l'accompagnent au Panthéon des « grands magiciens ». ■

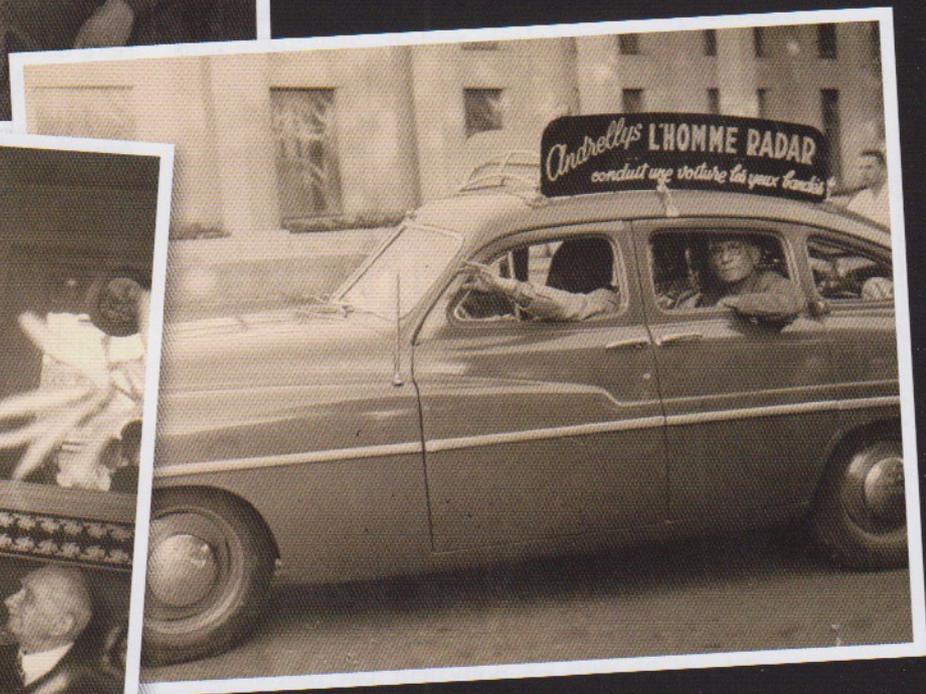
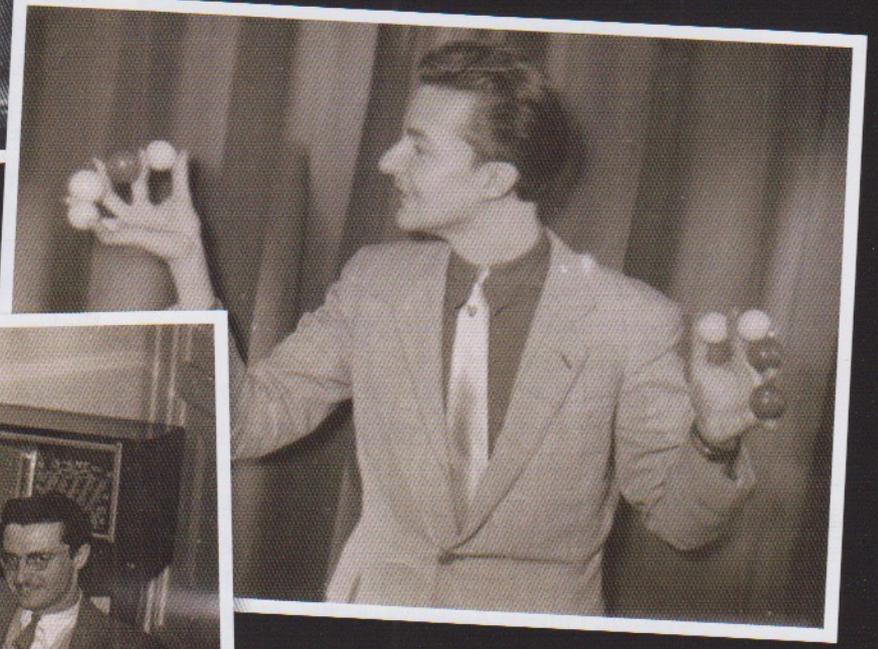
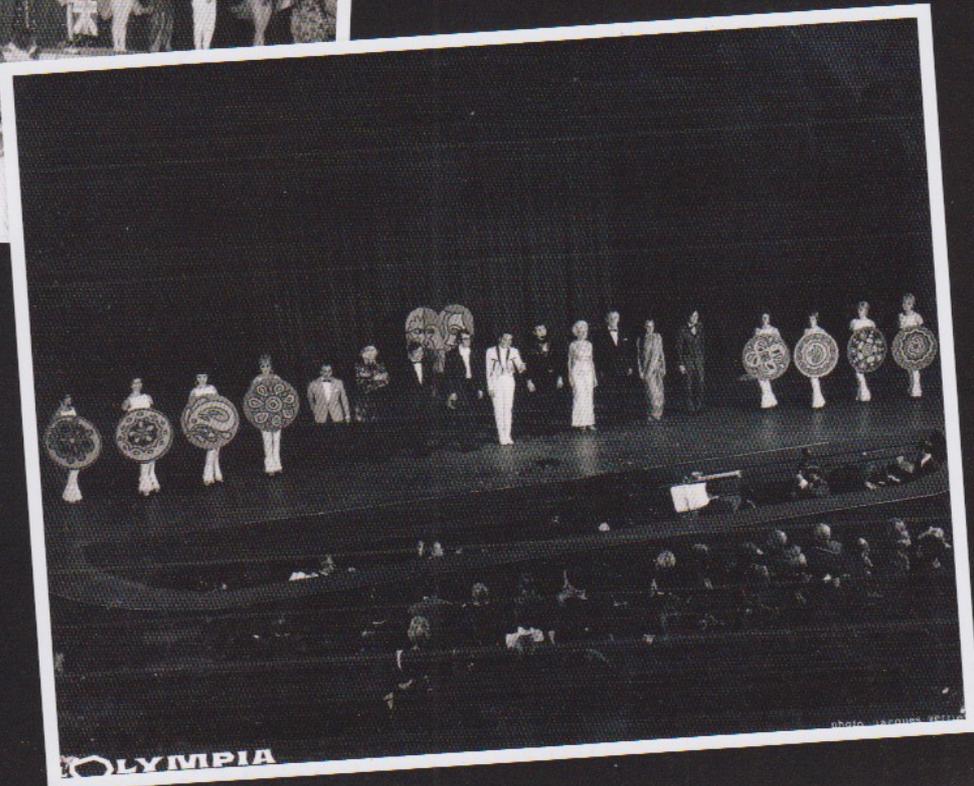


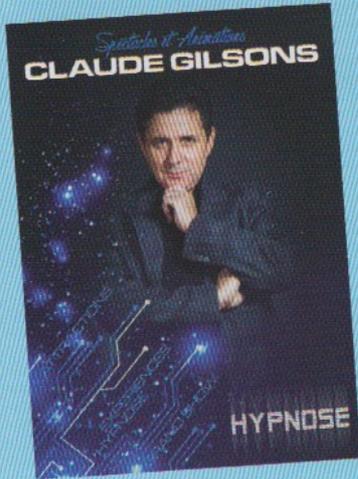
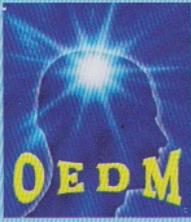
PHOTO
Raymond F. S. S. S.
Lyon





1958

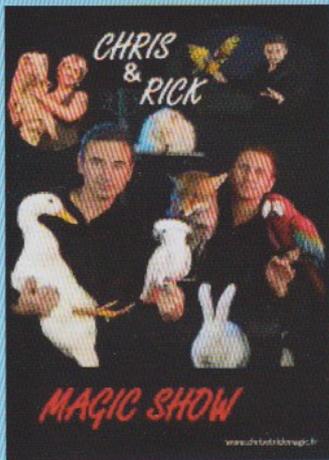
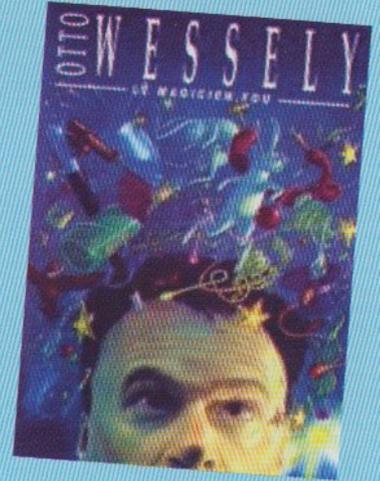
ORDRE EUROPEEN DES MENTALISTES F.F.A.P



10^{ème} ANNIVERSAIRE

7, 8, et 9 AVRIL 2017

45570 DAMPIERRE EN BURLY



DÎNER SPECTACLE GASTRONOMIQUE

CONFERENCES

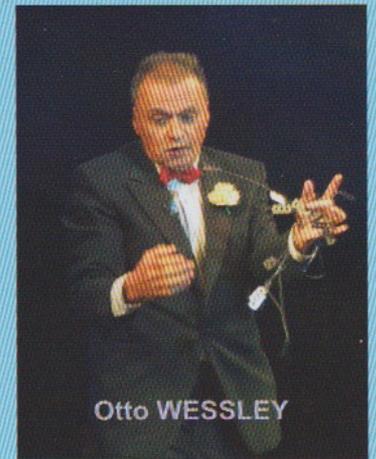
SCENE OUVERTE

FOIRE AUX TRUCS

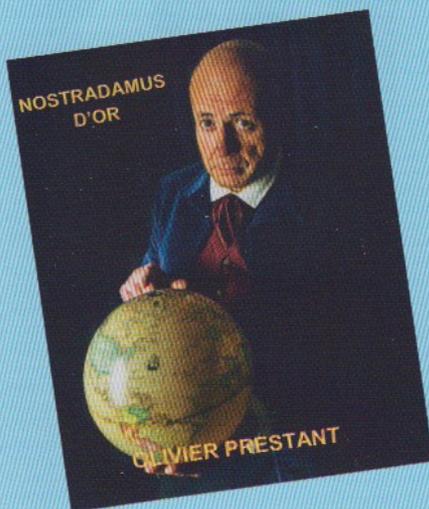
GALA DE PRESTIGE

MUSEE DU CIRQUE ET DE L'ILLUSION

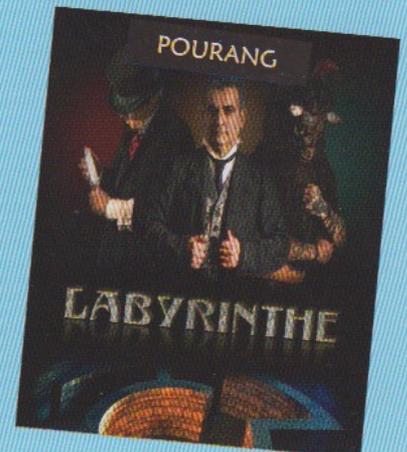
PARC AUX TIGRES



Otto WESSLEY



HUGUES PROTAT



Musée
CIRQUE
et de
L'ILLUSION

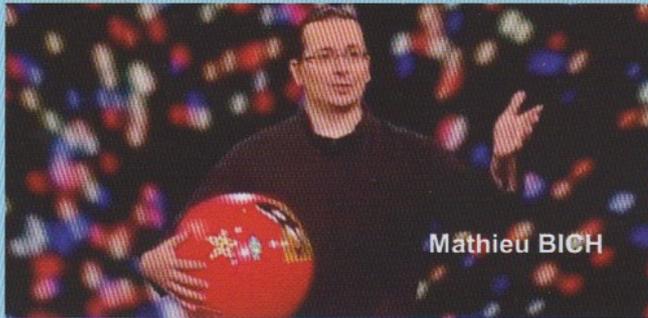
Musée du cirque et de l'illusion



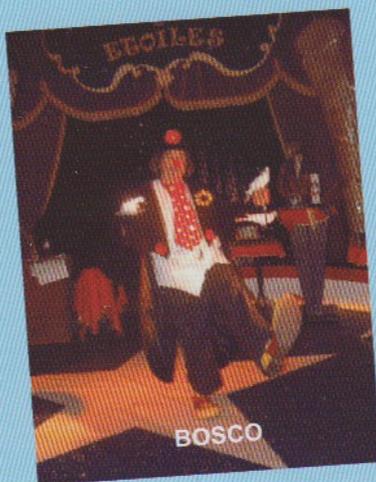
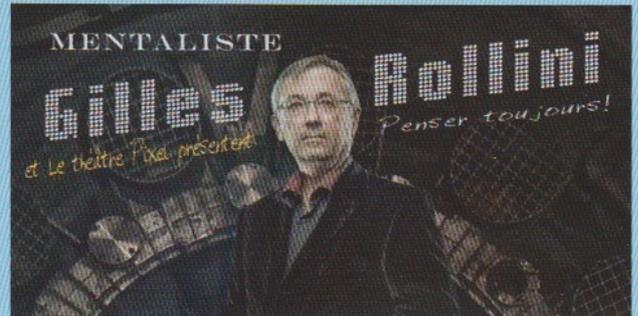
Mairie Dampierre en Burly



Parc aux tigres Remy DEMANTE



Mathieu BICH

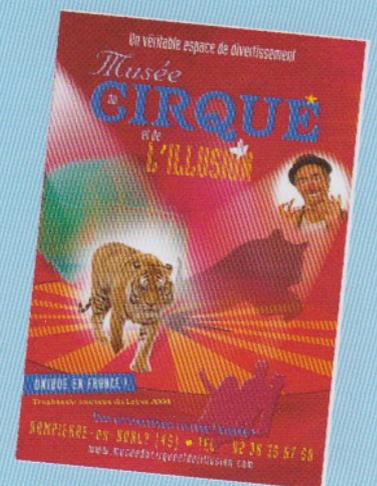


BOSCO

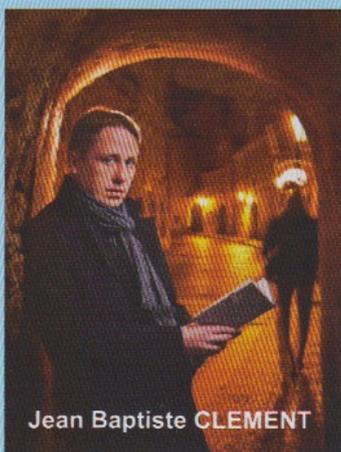


Le Musée du cirque et de l'illusion

UN EVENEMENT EXCEPTIONNEL
UNE AMBIANCE DE FÊTE

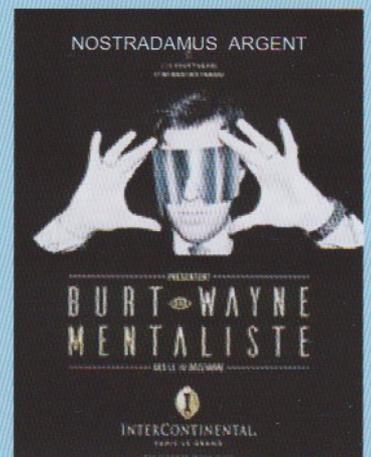
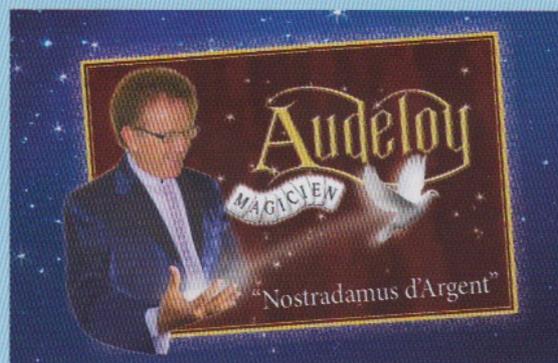


L'auditorium



Jean Baptiste CLEMENT

MEMBRE F.F.A.P 110,00 €
CONJOINT(E) 90,00 €
Dîner spectacle compris



Restauration sur Place
15,00 € par repas

RESERVATION : (magie.festival@hotmail.fr) (07 83 41 69 95)
chèque ou virement à l'ordre de OEDM

Adressé à Yannick CLERCQ trésorier adjoint 18, rue des grillons 34470 PEROLS
ou par internet <http://oedm.magie-ffap.fr/index.php/boutique-en-ligne>
PAYPAL ou carte bleue

(programme prévisionnel sous réserve de modifications)

Inscription au Concours
Championnat de France de Magie FFAP

Nom : Prénom :

Nom d'artiste :

Tél : Portable :

Email :

Adresse :

Société magique :

Amicale régionale F.F.A.P. :

Désire participer au concours

Style de présentation

- Scène
 Close-up

Catégorie

- Junior -16 ans
 Sénior

Discipline

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Manipulation 10' | <input type="checkbox"/> Cartomagie 10' |
| <input type="checkbox"/> Magie Générale 10' | <input type="checkbox"/> Magicus (invention Perfectionnement) |
| <input type="checkbox"/> Magie Comique 10' | <input type="checkbox"/> Arts annexes 10' (Ventriloquie, Ombromanie, Présentation Sculpture sur ballon) |
| <input type="checkbox"/> Grandes Illusions 10' | |
| <input type="checkbox"/> Mentalisme 10' | |
| <input type="checkbox"/> Magie pour enfants 10' | |
| <input type="checkbox"/> Micromagie 10' | |

Le concours de close-up aura lieu le **vendredi 29 Septembre** le matin :

J'accepte les décisions du comité de sélection et du jury.

La FFAP se réserve le droit d'utiliser cette compétition pour sa promotion.

Signature

Pour être validée, cette demande d'inscription au concours doit être impérativement signée par un président d'amicale FFAP.

Nom : Prénom :

Président d'amicale régionale :

Signature :

Merci de retourner cette fiche d'inscription à :

Christian Guignet
12 allée de la Mouessonais
35650 Le Rheu
concourscongres2017@gmail.com

Date limite d'inscription : 30 Juin 2017

(Inscription tardive jusqu'au 20 août 2017 sous réserve de places disponibles)

Les candidats devront fournir dans les meilleurs délais, une vidéo au format numérique (DVD ou fichier informatique) suivant les modalités qui leur seront communiquées à la réception du dossier d'inscription

51ème Congrès FFAP

SAINT-MALO 2017



TGV - 2h15 de Paris Montparnasse
Aéroport Rennes Saint-Jacques (76 km de Saint-Malo)

CONTACTS

Président : Vincent DELOURMEL
presidentcongres2017@gmail.com

Inscriptions : Sylvain GUILLAUME
inscriptionscongres2017@gmail.com

Concours : Christian GUIGNET
concourscongres2017@gmail.com

Exposants : Michel GRASLAND
dealers@congressffap.com

Trésorier : Vincent DELOURMEL
presidentcongres2017@gmail.com

Relation Congressistes : Sylvain GUILLAUME
inscriptionscongres2017@gmail.com
06 82 16 99 80

Relation Accompagnants : Dominique HARLEY
accompagnantscongres2017@gmail.com

Info Hébergement : Centrale de réservation
cnowak@legrandlarge-congres.com

www.congressffap2017.com

La FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
et le CERCLE MAGIE BRETAGNE organisent à

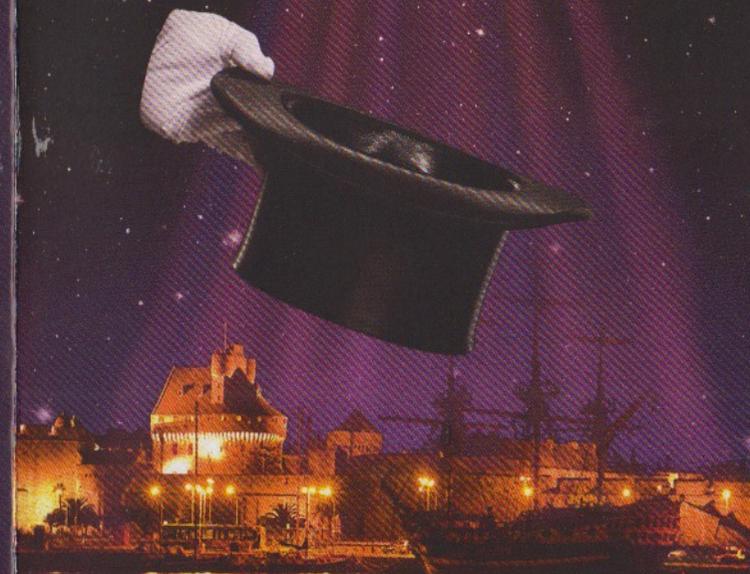


SAINT-MALO

51^{ème}

CONGRÈS FRANÇAIS DE

L'ILLUSION



CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP

du 28 septembre au 1^{er} octobre 2017
PALAIS DU GRAND LARGE, ST MALO





DÎNER SPECTACLE FACE À LA MER

À la Rotonde du Palais du Grand Large
Un rendez-vous de prestige pour une soirée de gala :
un repas préparé par des chefs bretons, un lieu magique,
des surprises et un spectacle inoubliable.

LE PASS MAGIQUE

Un moment de convivialité entre magiciens
avec nos invités du Congrès.
Rencontres, échanges, interviews :
un moyen simple et efficace pour démarrer le Congrès !
(Espace Lammenais, Palais du Grand Large)



Le grand Théâtre - Palais du Grand Large

Programme accompagnants - bulletin de réservation

Inscrivez-vous maintenant et payez avant fin juin.

Nom :

Prénom :

Adresse mail :

Tél portable :

Vendredi 29 septembre 2017

	Nbr de pers	Total
• 7h30/21h « JERSEY »	95 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 9h/18h Découverte du patrimoine en autocar (déjeuner face à la mer)	95 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 9h/13h ou 15h/19h Cours de cuisine « CUISINE CORSAIRE »	125 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 9h ou 14h « THERMES MARINS » Parcours Aquatic 2 soins / 3 soins / 4 soins	32 € <input type="checkbox"/> 67 € / 87 € / 106 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• 15h/18h Découverte de Dinard avec Thé au casino (minibus)	45 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 16h/18h Goûter gourmand en mer	59 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Samedi 30 septembre 2017

	Nbr de pers	Total
• 7h30/21h « JERSEY »	95 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 9h/18h Découverte du patrimoine en autocar (déjeuner face à la mer)	95 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 9h/13h ou 15h/19h Cours de cuisine « CUISINE CORSAIRE »	125 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 9h ou 14h « THERMES MARINS » Parcours Aquatic 2 soins / 3 soins / 4 soins	32 € <input type="checkbox"/> 67 € / 87 € / 106 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• 15h/18h Découverte de Dinard avec Thé au casino (minibus)	45 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 16h/18h Goûter gourmand en mer	59 € <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TOTAL :

Clôture des inscriptions au programme accompagnants **le 30 juin 2017**.
(aucune inscription ne pourra se faire sur place)

Certains programmes pourront être annulés si le nombre de personnes inscrites n'est pas suffisant.

Détail des offres sur : www.congresffap2017.com

Inscriptions : Dominique Harley

34 quai Kennedy – 35260 Cancale

accompagnantscongres2017@gmail.com

Règlement par chèque à l'ordre : Congrès FFAP

Inscription 51^{ème} Congrès FFAP 28/29/30 septembre, 1er octobre 2017

Nom : Prénom :

Nom d'artiste :

Tél : Portable :

Email :

Adresse :

Société magique :

Amicale régionale F.F.A.P. :

N° Adhérent F.F.A.P. :

Droits d'inscription

	jusqu'au 31 décembre 2016	du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2017	à compter du 1 ^{er} juillet 2016
Membre FFAP	<input type="checkbox"/> 150 €	<input type="checkbox"/> 165 €	<input type="checkbox"/> 180 €
Non membre FFAP	<input type="checkbox"/> 225 €	<input type="checkbox"/> 240 €	<input type="checkbox"/> 255 €
*Membre FFAP (- de 25ans)	<input type="checkbox"/> 100 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 130 €
*Non membre FFAP (- de 25 ans)	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 145 €	<input type="checkbox"/> 160 €
*Enfant (- de 12 ans)	<input type="checkbox"/> 80 €	<input type="checkbox"/> 90 €	<input type="checkbox"/> 100 €
<i>*Fournir copie pièce d'identité</i>			
Conjoint	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 145 €	<input type="checkbox"/> 160 €
Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : fournir justificatif			

Soirée du jeudi

Dîner spectacle à la Rotonde, face à la mer 85 € x =

ou Pass magique (sans repas) 20 € x =

Offrez-vous une pub dans le programme souvenir

1 page 350 € une 1/2 page 250 € 1/4 de page 150 €

Possibilité de règlement en 3 chèques

Total

Encaissement du dernier chèque avant le 30 juin 2017

Règlement par chèque à l'ordre de : Congrès FFAP

Envoyer ce coupon avec votre règlement à

William Condette

9 chemin du Breuil

77166 Evry-Gregy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

Conditions d'annulation :

Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation

Entre le 1^{er} mai et le 30 juin 2017 : 25% du montant de l'inscription

Entre le 1^{er} juillet et 15 août : 50% du montant de l'inscription

Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursées.