

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Novembre-Décembre 2016 – n° 616



Congrès de Nancy



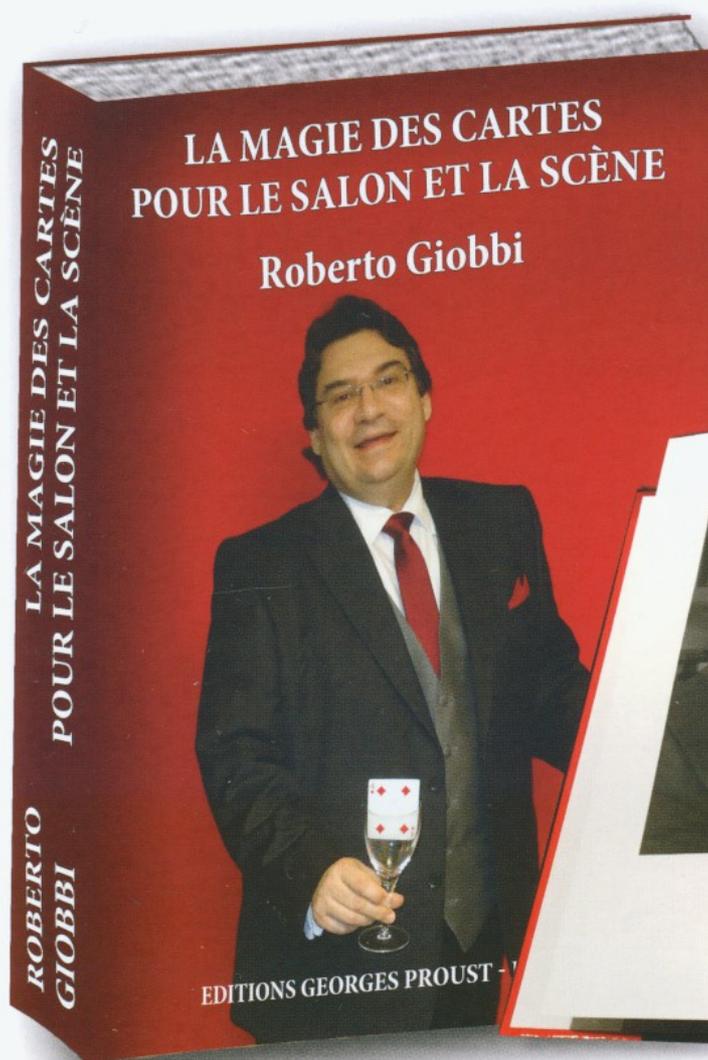
Fédération française des artistes prestidigitateurs

Roberto Giobbi

LA MAGIE DES CARTES POUR LE SALON ET LA SCÈNE

*Premier livre moderne en langue française
entièrement consacré à la cartomagie de scène et de salon*

Le jeu de cartes est souvent connoté « Close-Up », mais Roberto GIOBBI, avec maestria, montre l'autre face d'utilisation d'un simple jeu : le côté scénique et tous les miracles de scène et de salon qu'un magicien peut à la fois apprendre et présenter.



C'est un énorme champ auquel s'est consacré Roberto GIOBBI où tout est passé en revue : des techniques aux tours en passant par toute la psychologie et les raisons de chaque action.

La conjonction entre un contenu d'expert, une méthode didactique unique et un magicien hors normes, en fait un livre d'exception.



Format : 188 x 252 mm - 276 pages - couverture cartonnée, cahiers cousus

PRIX : 65 €



ACADÉMIE DE MAGIE GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul, 75004 Paris - www.academiedemagie.com

01 42 72 13 26 - contact@academiedemagie.com

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
L'as de cœur
42100 Saint-Étienne
Directeur de la publication

Armand PORCELL
33, allée d'Auvergne
Bâtiment l'Artésien
13300 Salon de Provence
Directeur de la revue

FFAP
257 rue Saint-Martin
75003 Paris
Siège social

Laurent GUEZ (PROZAX), PHILÉCLAIR,
ALICE, Damien OSADCZUK,
Jean-Claude HESSE (CACTUS),
Pierre PONCELET, Sébastien FOURIE,
Hervé BOUCHET, Bertrand MORRA,
TABARIN, Martine DELVILLE, Luc CAVÉ,
Armand PORCELL, Patrick DE BERG,
Olivier MARICOUX, Frank DEBOUCK,
Maurice GAUTHRON, Didier DUPRÉ,
Benoît ROSEMONT, Alain GESBERT,
Fanch GUILLEMIN,
Comité de rédaction

Georges NAUDET et Thierry SCHANEN
Relecture et corrections

Éric HOCHARD, GIORDAN, Claude LITOLFF,
Crédit photos

Gilles FRANTZI
Dessin

Frantz RÉJASSE
Mise en pages

MEGATOP imprimerie
Avenue du cerisier noir
86530 Naintré
Impression

Novembre 2016
Dépôt légal

ISSN 0247-9109



SOMMAIRE

Le mot du président.....	4
Édito	5
Congrès de Nancy	6
– Cinquantième anniversaire	6
– Le pass magique	6
– Dîner spectacle.....	7
– Gala d'ouverture	8
– Gala spécial Patrik Kuffs	10
– Gala de scène	11
– Gala de close-up	12
– Gala de clôture.....	13
– Concours de scène.....	15
– Concours de close-up	20
– Conférence de l'Afpam.....	21
– Conférence d'Amanda Eve.....	22
– Conférence d'Antoine Salembier.....	22
– Conférence de Card Shark	22
– Conférence de Baboun et Gounico	23
– Conférence de Gaétan Bloom et Kevin James.....	23
– Conférence de Mimosa	24
– Conférence de Miguel Muñoz.....	24
– Conférence de Paul Wilson.....	25
– Conférence de Patrik Kuffs.....	25
– Conférence d'Éric Roumestan	26
– Atelier de Mickael Chatelain	26
– Les secrets de l'année	27
– La foire aux trucs.....	27
– Interview : Charly Brahim.....	28
– Interview : Nans.....	30
La FFAP et ses acteurs	34
– Joachim Lohezic (1922-2016)	34
– Interview de Michel Lageois	35
Le Monde Magique	38
– Talents de scène	38
– Conférence d'Herbay Montana à Bordeaux	40
– Mon passage à Signé Taloche.....	40
– Merci Maurice.....	42
– Oiseau vole.....	43
Tours du mois.....	48
– Come together 2	48
– Une fleur bicolore	49
– Une fleur pentagonale	50
Cogitum.....	52
– L'ESPlumoir	52
Le coin des collectionneurs	54
– Trégéterres du haut Moyen-âge	54
Les Amicales	57

LE MOT DU PRÉSIDENT



Serge Odin
Président de la Ffap

Les années se suivent et se ressemblent toujours un peu, parce qu'à chaque période de l'année apparaissent les mêmes événements récurrents ; 2016 n'a jusqu'alors pas manqué de nous en délivrer son lot, plus ou moins dramatiques et notre cinquantième congrès de Nancy fait, pour nous magiciens, partie des plus agréables. Je remercie l'équipe du club Ffap magie Lorraine qui a organisé notre grand rendez-vous anniversaire, vous concoctant un programme copieux et varié qui aura, j'en suis sûr, permis à chacun des congressistes de trouver matière à travailler tout en préservant la convivialité, source d'échanges fructueux. Comme à l'habitude, j'adresse mes vifs remerciements à l'ensemble des participants (artistes, congressistes, marchands...) avec une pensée appuyée pour tous les concurrents qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour assurer le spectacle et la compétition. Je m'en voudrais d'oublier le jury qui, à chaque congrès, a la rude tâche de désigner les lauréats et qui, cette année encore, sous la présidence de Raphaël Navarro, a établi un palmarès de qualité. Je souhaite également remercier chaleureusement Frank Debouck, notre directeur des concours depuis de nombreuses années, qui, pour des raisons professionnelles, vient d'assumer cette fonction pour la dernière fois. Ce cinquantième congrès a donc vu le couronnement d'un membre de l'équipe de France de scène, Charly, qui est devenu notre nouveau champion de France de magie. Son interview, réalisé par Martine Delville, vous permettra de mieux connaître cet artiste dont la gentillesse n'a d'égale que sa créativité et son talent. Cette année, en l'absence de champion de France de close-up, le jury a souhaité, exceptionnellement et à

l'unanimité, décerner un titre de champion de France de ventriloquie à Nans. Vous découvrirez également dans ce numéro les réponses de ce jeune prodige aux questions de Thierry Schanen.

À présent, la prochaine étape est la Fism Europe 2017 à Blackpool. La France dispose de cinq places pour la scène et trois pour le close-up, avec une liste d'attente qui permet éventuellement à la Fism de nous accorder quelques places de plus. À l'heure où vous lirez ces lignes, nous connaissons certainement la délégation française qui aura été choisie pour nous représenter lors de ce championnat européen. Je félicite d'ores et déjà les artistes qui vivront cette aventure, tout en disant à celles et ceux qui n'ont pas été sélectionnés que ce n'est certainement que partie remise. Se présenter à une Fism est un challenge très important, et chacun sait que la réussite est basée sur le travail et la persévérance. Fort de cela, je reste persuadé que nous les verrons bientôt toutes et tous accéder aux concours internationaux dont notre championnat de France est l'ultime étape avant d'y accéder. C'est pour cela qu'un prix Ffap doit être synonyme de qualité. « Le Graal » en quelque sorte, pour reprendre les termes de plusieurs concurrents (primés et non primés) de notre cinquantième congrès ; le « concours des concours », le niveau national suprême à l'issue duquel chacun des concurrents primés devra pouvoir faire belle figure et rivaliser avec l'excellence internationale. Si, comme cela se profile, un débat s'instaure au sein de la Ffap sur cette question du niveau de notation de notre concours national, cela ne devra, de toute façon, absolument pas être perdu de vue !

Nancy fut le dernier congrès à agir en totale autonomie. Dès à présent, la Ffap prend enfin la main par l'intermédiaire de sa structure congrès. Avec le Cercle magie Bretagne, nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous à Saint-Malo du 28 septembre au 1^{er} octobre pour notre cinquante et unième congrès. Serait-ce l'atmosphère particulière de cette cité corsaire qui me rappelle cette phrase de K. Gibran : « *Votre raison et votre passion sont le gouvernail et les voiles de votre âme navigante.* » ? ■

ÉDITO



*Armand Porcell
Directeur de la revue*

En cette fin d'année, la Ffap fêtait son cinquantième congrès annuel dans la belle ville de Nancy. Tout naturellement ce numéro lui est largement consacré, ce qui permettra à ceux qui n'ont pas pu y aller de découvrir tout ce qui s'y est déroulé, et à ceux qui l'on vécu de retrouver de bons souvenirs et revivre de belles émotions. Car il y a un monde entre regarder un numéro à la télévision et le vivre en direct immergé dans une salle qui réagit, qui vibre, enfin quoi... qui vit ! Il y a bien longtemps que dans certains sports on ne se pose plus la question. Regarder un match de son canapé et le vivre au stade n'a aucune commune mesure. Alors pourquoi doit-on encore entendre des réflexions du style : « *Je ne vais pas y aller, car je les ai presque tous déjà vus à la télé* » ? Il faut quand même être conscients, comme nous l'explique Olivier Maricoux dans son article, que passer à la télé vous impose un format particulier et que, bien souvent, le numéro se trouve réduit de cinquante à soixante pour cent de sa durée. Combien de fois avons-nous entendu dire de tel ou tel artiste qu'il « occupe toute la scène à lui tout seul » ou encore qu'il « passe la rampe », etc., mais tout autant que vous soyez dans la salle, face à lui. Alors, au lieu de vivre par écrans interposés, sortez, allez à la rencontre des

artistes là où ils produisent et partagez des vrais moments d'émotions avec les autres spectateurs. Venez dans nos congrès rencontrer les artistes que nous y engageons et vous verrez que c'est une expérience à vivre autrement plus forte que de les voir derrière une lucarne. En tous cas ceux qui avaient fait le déplacement on pu vivre en direct l'émotion portée par le numéro de notre nouveau champion de France Ffap, Charly, et la pétillance et la spontanéité de notre tout jeune champion de France de ventriloquie, Nans.

Des jeunes arrivent et malheureusement des anciens nous quittent. Vous pourrez lire deux beaux hommages rendus à Joachim Lohezic et Maurice Gauthron, qui tous les deux à leurs manières ont beaucoup donnés à la magie et à la Ffap.

Fédération qui va faire un joli cadeau à ses membres avec la revue de janvier/février 2017. Si vous voulez savoir quoi, lisez l'interview de Michel Lageois pour en savoir plus. Et puisque nous en sommes à la lecture, pensez à faire un tour sur le site de la Ffap pour y découvrir plein d'informations et participer à la vie de son forum.

En attendant de vous présenter mes vœux pour l'année à venir, je vous souhaite une bonne lecture et une bonne magie. ■

CONGRÈS DE NANCY

Cinquantième anniversaire

Laurent Guez (Prozax)



Pour son cinquantième anniversaire, le congrès de l'illusion se déroulait à Nancy, sous un soleil magnifique. L'organisation pratique était idéale : le palais des congrès est situé quasiment sur le parvis de la gare, et la salle Poirel (pour le gala) deux rues plus loin. Enfin, un pub sympathique accueillait les afters cent mètres plus loin. La pochette des congressistes a ravi les arrivants : un livre et un DVD élaborés par l'équipe d'organisation, de nombreux petits cadeaux, dont un offert par la Ffap (un DVD remarquable de Duvivier), de quoi boire... La foire aux trucs se trouvait à l'entrée du palais, et s'y déroulaient des animations, interviews etc. L'équipe d'organisation était partout présente, disponible et sympathique.

Ce congrès, pour notre grand plaisir, offrait un copieux menu et, pour le « couvrir », j'étais entouré par toute une équipe de sympathiques reporters dont vous découvrirez le nom sous leurs articles. Je tiens à les remercier ici chaleureusement pour tout leur travail bénévole, leur efficacité et leur célérité. Les conférences sans tours, dédiées à des formes de spectacles,

à l'histoire, etc., se font plus nombreuses et, chose nouvelle, de plus en plus souvent illustrées de diaporamas. Elles font le plein, tout comme celles plus classiques dont celle de Kevin James, qui (bien que strictement identique depuis dix ans) a nécessité un changement de salle. Dommage que ce succès n'ait pas pu être anticipé, mais surtout qu'on n'ait pas offert à cette *guest star* l'opportunité d'une conférence plus longue comme cela avait été fait à Besançon pour Jeff Mc Bride. Après tout, pourquoi rester coincé dans ce format d'une heure ? Vous découvrirez les détails des conférences dans les comptes rendus plus loin. Bonne idée que celle des one-man-show, cette année le sympathique et désopilant Patrik Kuffs (voir le reportage détaillé d'Alice). Des galas peut-être un peu courts pour un congrès du cinquantenaire mais qui furent appréciés (voir le compte-rendu de Damien). Le palmarès sévère (très peu de premier prix) ne reflète pas la qualité du concours (voir plus loin) qui a joué, pour beaucoup, dans le succès de ce congrès bien organisé. ■

Le pass magique

Laurent Guez (Prozax)



Le pass magique a été l'occasion de découvrir en exclusivité la conférence de Mario Lopez, second prix à la Fism à Rimini avec son excellent et désopilant numéro de fumeur contrarié. Une excellente

conférence sans (trop) de contraintes horaires, et fidèlement traduite par Pascal Bouché, ce qui a permis au magicien espagnol de développer plusieurs axes : approcher les spectateurs pour s'en faire des amis,

typique de l'école espagnole ; l'importance du geste magique signifiant, permettant au public d'anticiper l'effet et d'être étonné de sa « réalité » ; il a également abordé son processus créatif (développer toutes les applications possibles d'une technique, associer, appliquer des techniques classiques à des objets inusités en magie, fuir les poncifs, etc.). Tout cela était illustré de routines extrêmement magiques : pièces changeant de matière dans une tasse, grosse balle éponge dont naissent de multiples petites balles, routine de cigarette et de briquet, etc. Pourquoi alors ce sentiment de frustration des congressistes à la sortie ? Sans doute parce que l'organisation avait tout misé sur la conférence et rien prévu pour accueillir, créer du lien, donner une ambiance festive à cette première soirée de congrès. Il aurait suffi de peu de chose : un verre de l'amitié, un peu d'animation pour donner un peu



de chaleur à cette soirée et qu'elle ne se résume pas à une conférence, aussi brillante fut-elle. ■

Dîner spectacle

Philéclair

Cette première soirée est toujours très attendue avec son lot de retrouvailles, son repas, son spectacle et l'énergie d'un début de congrès. Cette année, Nancy nous accueillait au sein de la prestigieuse salle Stanislas de l'Hôtel de Ville. Pour la première fois depuis longtemps, un concours de close-up se déroulera aux tables pendant le repas. Nous sommes d'emblée émerveillés par la beauté du lieu, la décoration est somptueuse et nous sommes annoncés par l'aboyeur du roi ! Tous nos hôtes sont en costumes d'époque, nous voici plongés dans un autre temps : celui du roi Stanislas Leszczyński... Le roi (Jean Denis) arrive dans la salle et la cour (nous tous) se lève puis reprend place à son signal de main. Le roi montera plus tard sur scène et jouera une petite farce retraçant la naissance du baba au rhum.

Le repas ne laissera pas un grand souvenir. Certains diront qu'ils ne sont pas là pour manger mais pour se retrouver autour d'une passion commune : la magie. D'autres diront qu'ils ont quand même payé un certain prix !

Que dire de l'animation pendant le repas ? Certaines tables ont eu la chance d'avoir un numéro de close-up à en croire les applaudissements mais, hélas, nous



La salle Stanislas

n'avons pas vu l'ombre d'un magicien à la nôtre. Nous ne serions pas une exception ? Seule une petite fille est venue nous parler du roi et de son histoire avec en final une petite chanson : mignon, charmant, attachant mais toujours pas de magie ! Finalement on a fait quelques tours entre nous...

Que dire du spectacle ? Nous avons vu ou re-revu Mimosa toujours aussi drôle, décalé, et qui, sous

*Mimosa*

couvert d'excentricité, cache un travail réfléchi et une construction intelligente de ses prestations. Nous avons vu ou re-re-vu Gaétan Bloom dans son classique kiwi-orange-pamplemousse-salade, toujours maître de la situation devant des assistants parfois imprévisibles. Nous avons beaucoup ri, même si le numéro s'est trouvé un peu trop long ! La Compagnie du Tarmac nous a fait partager son univers déjanté parfois très drôle. On reconnaît le travail théâtralisé mais parfois la cohérence du numéro se perd, peut-être dû à la durée trop longue de la prestation réalisée ? ■

*Gaétan Bloom**La Compagnie du Tarmac*

Gala d'ouverture

Alice

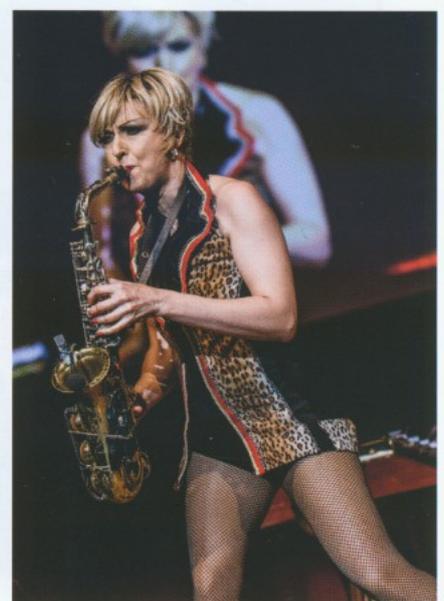
Le gala a débuté par une charmante invitation à pénétrer dans l'univers de la magie : une petite fille, Claire, reçoit une baguette magique des mains de son papy (Jean Denis). Puis, grâce à cette baguette, elle nous fait successivement entendre la voix de Jean Cocteau récitant son poème *Hommes aux mille mains*, ouvre le rideau sur un orchestre, se retrouve en costume traditionnel lorrain (pour introduire une vidéo sur Nancy), puis fait apparaître le président du congrès, Frédéric Denis. Nous avons ensuite savouré le numéro de Domi Nho, primé plusieurs fois à la Fism (en 1970, 1973, 1976 et 1982).



*Domi Nho**Kevin James*

Numéro délicieusement *vintage* de manipulations de grosses boules et de cartes rondes avec une belle zombie, numéro qui a reçu un chaleureux accueil du public. Un très grand merci à Domi Nho qui a aussi offert à chaque congressiste une bouteille de vin rosé de son domaine. Après une vidéo retraçant toutes les affiches des quarante-neuf précédents congrès, ce fut l'inévitable remise des médailles. Une médaille d'or à titre posthume pour Robert Marchand, tragiquement disparu lors de l'attentat de Nice. Frank Debouck a reçu une médaille d'argent pour son dévouement à la Ffap et en tant que directeur des concours. Médailles de bronze pour les présidents des précédents congrès, André Pastourel (Saint-Étienne)

et Emmanuel Courvoisier (Besançon). Médailles de bronze également pour : Claude Gilson pour ses multiples responsabilités, en particulier l'organisation des spectacles magiques de l'année, des vidéos magiques de l'année et de l'équipe de France de magie, ainsi que divers congrès (et bien sûr pour sa belle carrière) ; Bernard Billis qui, outre ses très nombreuses représentations, est responsable de l'équipe de France de close-up ; Rafaël Navaro, leader du mouvement de la magie nouvelle et président du jury du congrès. Et un trophée pour les deux invités d'honneur : Jean Denis, qui a occupé divers postes dans le bureau de la Ffap et qui, bien sûr, est le président d'honneur du congrès de Nancy ; et pour Kevin James, qui est né à proximité

*Antoine et Val**Martyn Chabry*

de Nancy et qui, à l'occasion du congrès, a découvert sa ville natale. Kevin James nous a alors offert son célèbre numéro de la fleur en papier qui vole et se transforme en véritable rose. Martyn Chabry nous a entraînés dans un univers musical et coloré, avec son numéro alliant instruments de musique et *quick change*. Ensuite, des grandes illusions dans un style original avec Antoine et Val, un duo dynamique. Et c'est Gaétan Bloom qui a clôturé le gala en nous faisant lecture des « dernières volontés » de Pierre Étaix, clin d'œil plein d'humour et de finesse. ■



Gaétan Bloom

Gala spécial Patrik Kuffs

Alice

Tout commence par une bande-annonce un peu déjantée qui présente ce mentaliste comique. Le ton est donné : c'est un tourbillon de traits d'humour dans son style si particulier, le tout avec un code couleur exclusivement jaune et noir. Patrik Kuffs démarre le show en ouvrant le paquet de cartes avec les dents, puis présente ce qu'il appelle *the stupid trick*. Les cartes sont remplacées par des chaussettes (dont l'une contient la carte choisie au coin déchiré) et, après avoir bien mélangé les chaussettes et les avoir posées sur les épaules d'un spectateur, la chaussette choisie se téléporte magiquement d'une épaule à l'autre. Ensuite une spectatrice vient sur scène pour trouver l'enveloppe qui contient un billet de 20 €. Elle réussit et empoche les 20 €. Mais en ouvrant ensuite les trois autres enveloppes, on découvre qu'elles



contenaient : un billet de 50 €, puis un billet de 100 €, enfin un papier avec l'inscription : « Applaudissez ! » Toutes les cartes d'un paquet sont distribuées dans le public pour que les spectateurs lancent, tous ensemble, leur carte sur Patrik Kuffs qui doit rattraper dans la bouche la carte choisie. C'est bien sûr raté, et c'est finalement au sol, grâce à un « pendule » (en fait une pendule-réveil au bout d'une chaîne) que la carte est retrouvée. Puis un tour de ballons. Enfin la divination des dessins faits par trois spectatrices est l'occasion d'une pseudo-révélation de personnalité grâce à son « intuition masculine ». Pour clore le show, Patrik Kuffs annonce qu'il va lancer dans la salle un objet pour désigner un spectateur qui va choisir un mot : il sort alors un boomerang qu'il lance puis... récupère, pour alors choisir le mot « Fin ! » ■

Gala de scène

Damien Osadczuk



Sos Petrosyan Junior



Miguel Muñoz



Kevin James

Le gala de scène se déroula dans la salle Poirel, une magnifique salle de spectacle à l'italienne alliant le cachet historique et le confort moderne. Les congressistes assistaient à l'une des deux représentations, mêlés à un public profane, ce qui permettait d'ouvrir le congrès sur la ville et de créer une ambiance différente des autres événements. Le plateau fut à la hauteur de nos espérances. La présentation fut assurée par Pascal Bouché qui a bien rempli sa mission, avec humour (mention spéciale au sketch du dresseur d'ado).

À noter par ailleurs ses variantes très intéressantes de tours classiques (rallonge électrique découpée et raccommodée notamment). Le gala débuta avec le jeune Sos Petrosyan Junior et ses manipulations de cartes bien exécutées qui donna le ton d'entrée de jeu. Gros succès. Vint ensuite Miguel Muñoz avec son numéro d'eau et de boules de contact, primé à la dernière Fism. Cet artiste espagnol arrive à mêler poésie, jonglerie et magie tout en transmettant de très fortes émotions. Les transformations de



Kevin James

boules de jonglerie en eau sont très pures. Triomphe. Kevin James nous présenta un extrait de son numéro de grandes illusions avec son célèbre homme coupé en deux à la tronçonneuse. Sa version originale des boulettes de Slydini avec des pièces de plus en plus grosses et une pièce géante en final reçut une véritable ovation. Antoine & Val se produisirent deux fois. D'abord avec des grandes illusions (lévitation, femme coupée en morceaux...) plutôt classiques mais dans

un rythme bien emmené. Le deuxième passage fut leur numéro de transmission de pensées avec des objets insolites du public, il remporta un gros succès. Enfin, les Kamyleon, quatorze ans après leur premier prix Afap dans cette même ville, nous présentèrent leur spectacle de grandes illusions. Les tours sont ultra-rodés et le panachage (grand spectacle, humour, suspense) bien réussi. L'humour un peu musclé vis à vis des deux spectateurs invités sur la scène est bien passé quand même. En résumé, le cru 2016 du gala de scène fut vraiment très bon ! ■



Antoine et Val



Kamyleon



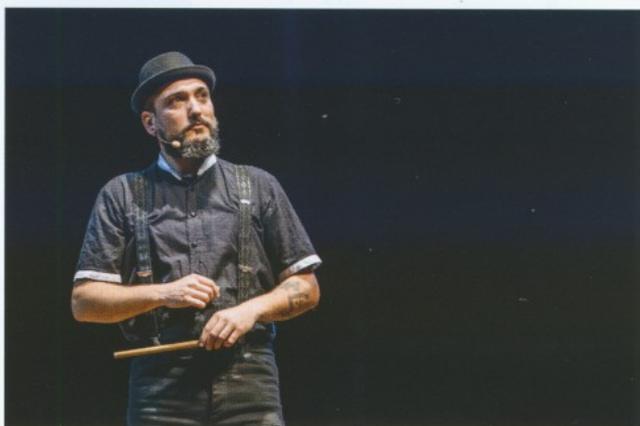
Kamyleon

Gala de close-up

Jean-Claude Hesse (Cactus)



La soirée du gala de close-up était animée par Patrik Kuffs. Sacré personnage ce canadien, il nous a régalié avec ses mimiques clownesques, sa magie décalée et ses réparties explosives. Éric Roumestan nous a offert des moments de magie originale et de qualité avec ses pièces. Décalée aussi, Amanda Eve qui retrouve des cartes bizarrement, même sur son postérieur à la façon du french cancan. Paul Wilson nous a bluffé avec sa magie des gobelets troués et ses petites balles jaunes qui virevoltent d'une poche à l'autre. Mario Lopez a reproduit à l'identique sa soirée du Pass magique. C'est bien dommage car il doit avoir plus d'un tour dans son sac. Bernard Bilis,



Éric Roumestan



Amanda Eve



Paul Wilson

très belle performance avec des effets très scéniques. Nous sommes passés d'une magie banale avec des effets bien connus à des petites prouesses techniques de qualité très sympathiques. ■



Mario Lopez



Bernard Bilis

Gala de clôture

Laurent Guez (Prozax)

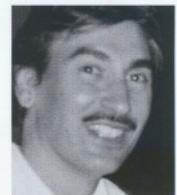
La soirée de clôture est introduite en musique avec toute la troupe organisatrice menée par Frédéric Denis. En lever de rideau, on revoit le numéro si personnel de « Charly et le maître du temps » qui fait un triomphe. Un peu plus tard, Luis Olmedo se taille un beau succès avec son splendide numéro de close-up : joker se transformant à vue, passages de cartes à travers la table, final époustou-

flant. Et bien sûr Nans Marco, jeune surdoué de la ventriloquie emporte la salle.

Entre-temps on a assisté à la remise des prix :

Prix Cipi

- Erwan (close-up)
- Adrian Quillien (manipulation)
- Anaël (magie générale)



Prix du festival international de magie

- Charly

Prix Ali Bongo

- Florian Sainvet

Prix magie de table en table

- Benjamin Eymerich

Magicus

- Troisième prix : Édouard Boulanger

Micro magie

- Troisièmes prix ex aequo : Triton et Blake Eduardo

Cartomagie

- Second prix : Luis Olmedo

Arts annexes

- Premier prix : Nans Marco
- Troisième prix : Elfia

Magie comique

- Deuxième prix : Jimmy Delp

- Troisième prix : Manolo Costa y Mindanguillo

Magie générale

- Deuxième prix : Charly
- Troisième prix : Beryl

Manipulation :

- Troisièmes prix ex aequo : Dalbeniz et Amaury Préau

Champion de France de close-up

- Non attribué

Champion de France de magie de scène

- Charly

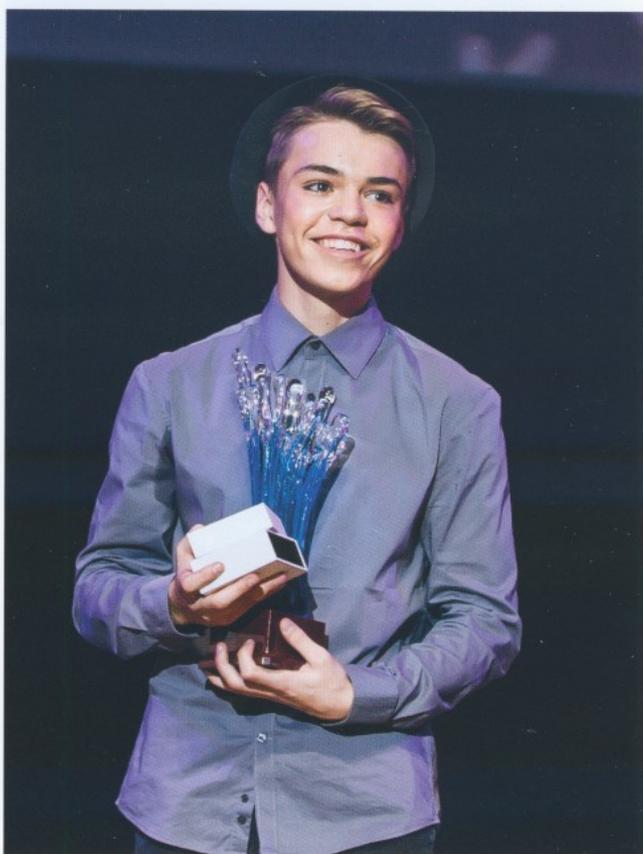
Champion de France d'arts annexes

- Nans Marco

Enfin pour clôturer le congrès, le très bon one-man-show du comique Olivier de Benoist, excellente bête de scène qui a même su nous offrir un clin d'œil via un tour de magie (art qu'il pratique) ruiné par une spectatrice du premier rang. Mais après tout elle avait de quoi lui en vouloir... ■



Charly



Nans Marco



L'ensemble des bénévoles

Concours de scène

Pierre Poncelet et Sébastien Fourie



Le concours de scène qui s'est déroulé le samedi 29 octobre à Nancy, lors du 50^e congrès Ffap est venu, encore une fois, renforcer le sentiment que les concours sont toujours des moments forts de ces événements. Voici un résumé de ce long moment (vingt candidats, plus de 2h45 de spectacle !), que nous avons souhaité le plus objectif possible. Bonne lecture !

Adrien Quillien – Manipulation

Difficile d'ouvrir un concours dans notre discipline, il faut se lever tôt et attaquer un show à 9h30 du matin n'est pas chose facile. Le premier candidat s'en sort cependant très bien avec un numéro dynamique sur le thème des cocktails. Le personnage de barman est tout de suite sympathique, il prend des risques en manipulation de bouteilles et shaker (flair-bottle), et il sera récompensé par le prix du Cipi !



Platine – Magie générale

Un numéro de corde en musique. On sent le candidat un peu stressé et du coup on stresse aussi un peu pour lui... La corde est coupée et raccommodée à plusieurs reprises, les ciseaux s'enclavent, des effets correctement réalisés mais très classiques.



Manolo Costa Y Mindanguillo – Magie comique

Cette *battle* entre un magicien et son assistant a embarqué le public. De très bons gags, de beaux effets magiques dont un carton aux épées avec une apparition à vue d'une pique dans le carton. Le duo fonctionne très bien, et joue même la carte de l'émo-

tion à la fin avant de clôturer par un gag et faire retomber la tension. Gros impact sur le public ! Par contre il est dommage, pour le public, d'annoncer avant le numéro qu'il s'agit de magie comique ; c'est un peu comme si le présentateur nous disait : « *Et maintenant vas-y, fais-nous rire !* », on perd en grande partie l'effet de surprise. Troisième prix en magie comique.



Marine Metral – Magie générale

Une très belle routine d'anneaux chinois, un personnage bien installé et une mise en scène qui prend du sens avec les effets magiques (anneaux, manipulations de cartes avec des cœurs brisés). Le thème est touchant car il nous parle à tous, le chagrin d'amour, la rupture. Au final le personnage se relève de cette épreuve et se transforme en guerrière, d'abord symboliquement, puis réellement par un changement de costume.



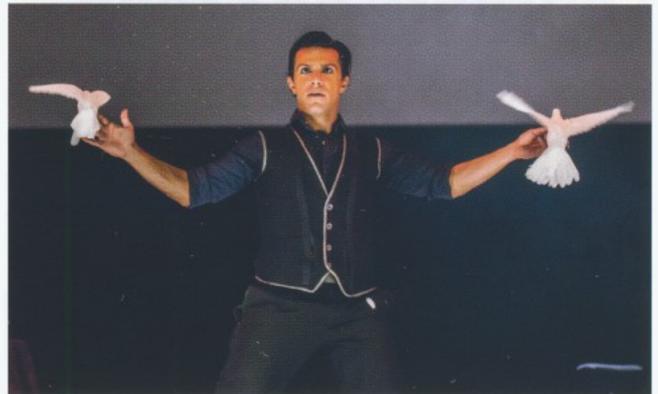
Venedig – Ventriloquie

Un numéro de ventriloquie sympathique avec un change de costume et une marionnette qui réalise un numéro de mentaliste, à moins que ce soit le mentaliste qui est également marionnettiste...



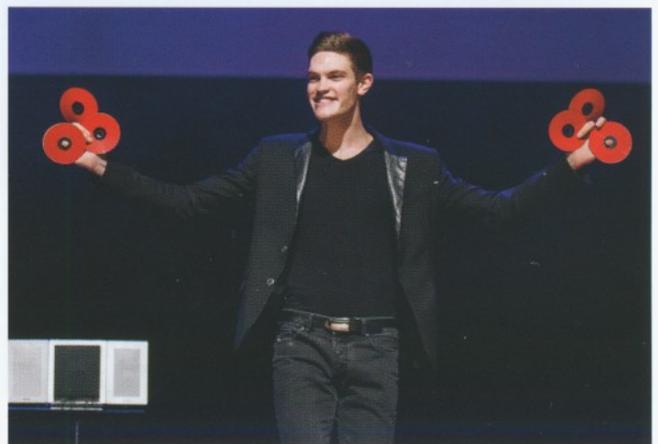
Lotaro – Magie générale

Cet espagnol nous propose un numéro de colombes tout en noir et blanc, le décor est sobre, le personnage est présent, même si quelques prises sont un peu visibles.



Amaury – Manipulation

Le charisme de ce jeune manipulateur lui permet d'occuper la scène avec aisance. Il exécute avec sourire des apparitions, multiplications et disparitions de CD et de balles de grande difficulté. Un joli passage de jonglerie avec disparition des balles une par une ! Troisième prix en manipulation.



Anaël – Magie générale

Le numéro commence à peine et nous sommes déjà ailleurs. Anaël a choisi de nous emmener en Russie où un personnage, à la recherche de sa route, va vivre des péripéties magiques parfois involontaires et qui le surprennent lui-même. Une belle histoire avec des effets magiques qui soutiennent bien le propos. Il obtiendra le prix Cipi en magie générale.



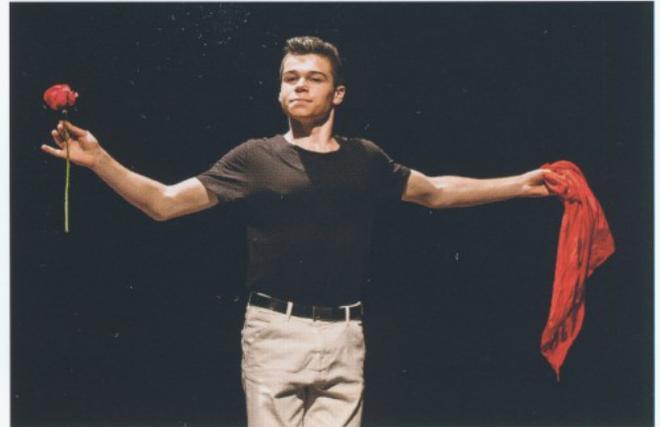
Beryl – Magie générale

Le dernier candidat de cette matinée est donc une candidate. Et Beryl va envoyer une vraie boule d'énergie, de bonne humeur et de fraîcheur dans la salle. Les effets autour du thème des ballons sont efficaces et certains sont plutôt originaux, mais d'autres sont peut-être un peu classiques. Un numéro encore un peu jeune mais qui va certainement très vite s'affirmer ! Le jury lui donnera un deuxième prix.



Zacarug – Magie générale

Une rupture amoureuse donne lieu à une succession de mouvements dansés, ponctués d'effets magiques. Le candidat n'a pas souhaité la retransmission vidéo.



Pezzuli le magnifique – Magie comique

Personnage aux multiples talents qui passe d'une discipline à une autre pour séduire le public mais subit les buzz d'un « jury imaginaire ». Magicien, mime, comique, ventriloque, musicien, danseur. Il évolue de déconvenues en déconvenues pour nous amuser et nous surprendre avec des manipulations de cartes et une mort du cygne en final.

Charly – Magie générale

Un homme est à la recherche du maître du temps. Ce qui va le conduire à vivre une quête initiatique. Très apprécié du public. Le jury lui a décerné un deuxième prix en magie générale et a fait de lui le nouveau champion de France de magie Ffap.



Elfia – Magie générale

Numéro poétique mêlant magie et danse. Sorte d'Alice au pays du *pole dance*. Le jury lui a décerné un troisième prix en arts annexes.



Felix – Manipulation

Chasse aux pièces revisitée et améliorée avec, pour seul décor, un container (poubelle) au centre de la scène. Numéro en hommage à son père. Interrompu dès les premières minutes par un problème technique (une charge est tombée lors du transport du matériel sur scène.) Après discussion, le président du jury, Raphaël Navarro, l'a autorisé à recommencer son numéro.



Nans Marco – Arts annexes

Ventriloque de seize ans, offrant des duos musicaux avec sa marionnette, d'une puissance vocale très

maîtrisée. Numéro très apprécié du public qui lui réserve une *standing ovation*. Le jury lui a décerné le premier prix en arts annexes et, fait exceptionnel, lui a également décerné le titre de champion de France en arts annexes. (Note de Sébastien Fourie : fait exceptionnel vu que le règlement du concours précise qu'un numéro en arts annexes doit présenter un caractère magique, or il n'y a pas d'effet magique dans ce numéro, et que ce même règlement précise qu'un numéro arts annexes ne peut pas obtenir de titre de champion de France.)



Jimmy Delp – Magie générale

Personnage loufoque à la Jim Carrey, très *cartoon*, dont la malle lui fait vivre de nombreuses mésaventures, dont la plus grande victime sera son propre corps. Bon impact sur le public. Il sera reclassé en magie comique. Le jury lui a décerné un deuxième prix en magie comique, avec toutefois une réserve sur un effet copyright. Son prix a été confirmé depuis.



Tigran (Allemagne) – Manipulation

Personnage inspiré de l'univers des polars, un peu à la James Bond. Manipulation de pièces et de cartes. Pour l'anecdote il s'agit du fils de Sos et Victoria Petrosyan. Son frère, Sos Petrosyan Junior, était l'un des artistes du gala de scène où il a présenté un numéro assez similaire.



François Pierce – Magie générale

Personnage d'artiste seul et sans le sou se réchauffant autour d'un vieux bidon. Il crée une marionnette à partir de vieux papiers. Cette dernière va vivre plusieurs péripéties, avant de renaître à nouveau. Numéro emprunt de poésie. Le candidat n'a pas souhaité la retransmission vidéo.



Marylin Fox – Magie générale

Sur la musique d'*Insaisissable*, un personnage dans le style pin-up entre en scène, des colombes jaillissent de son costume de soubrette. Il sera question d'amour, de rupture et de séduction. Puis elle se transforme

en femme fatale sur la musique de ma sorcière bien aimée.



D'Albeniz (Espagne) – Manipulation

Manipulation de cartes à base de *black art*. Le faible éclairage de la salle couplé au fait que le candidat n'ait pas souhaité la retransmission vidéo, font que je n'ai pas vu tous les détails du numéro. Le jury lui a décerné un troisième prix en manipulation. ■



Concours de close-up

Hervé Bouchet



L'ensemble des concours aura été présenté par Philippe Bonnemann qui gardera son tonus durant tout le congrès.

Sandro

Jeune magicien italien sur le thème de l'imagination. Ses routines sont remplies de jeux de mots (chapeau pour un bilingue). Il commence par une routine de pièces et enchaîne avec des gobelets transparents et des balles de ping-pong (d'où l'apparition de la raquette). Enfin, sur le thème de cette imagination, il nous fait imaginer retrouver une carte choisie dans un sachet de thé, lui-même dans un pamplemousse, et il le fait. Un beau numéro.



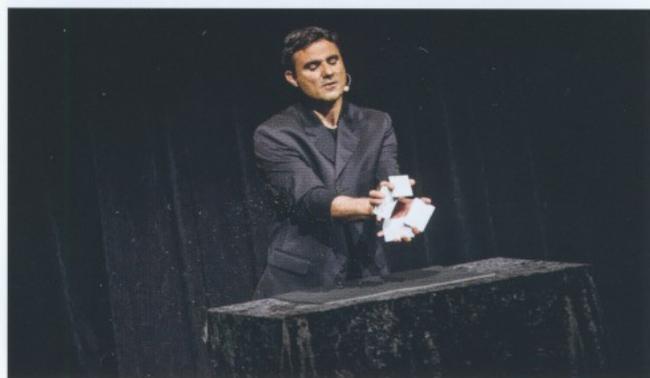
Tristan

Nous sommes dans une ambiance de salon de tatouage. L'artiste enchaîne apparition et disparition de tatouages sur son bras sur la table et disparition de l'encre qui réapparaît dans un petit pot. Au milieu de la routine, des cartes font leur apparition (?) mais il revient sur le thème de tatouage et termine par l'apparition d'un bras complètement coloré. C'est novateur, efficace, mais plutôt prévu pour la scène ? (De près la peau n'est vraiment pas réaliste.) Il manque un final plus percutant mais, clairement, le numéro a du potentiel.

Baptiste – Cartomagie

Introduction avec lumière en douche et discours d'hommage sur son aïeul et son talent. Puis Baptiste enchaîne une carte ambitieuse, voyages de signatures

à partir de cartes blanches. L'ensemble est entremêlé de fioritures de cartes bien réalisées. La routine est belle, le personnage attachant. Pour finir il rend un nouvel hommage à son grand père. Il présente alors un voyage de signature de la photo de famille vers de nouveau une carte qui apparaît. Superbe.



Erwan

Erwan est croupier et il nous explique que les coïncidences sont nombreuses dans les cartes. Il l'illustre avec des routines d'apparition des quatre as, de mélanges des jeux et pourtant coïncidences multiples et cartes retrouvées, duo de cartes... Le numéro est classique et en final il découvre une carte signée dans un paquet neuf scellé (méthode Vallarino). C'est une belle prestation.

Black Edouardo – 3^e prix cartomagie avec mention comique

Personnage de faux comique. Il est suisse et ne peut donc pas être champion de France ! C'est le prétexte pour choisir un spectateur qui va le devenir à sa place



c'est extrêmement bien enlevé, le public est conquis très rapidement tant sa personnalité est forte et bien campée. L'effet de cartomagie en lui-même n'est pas révolutionnaire mais c'est vraiment une belle prestation comique et talentueuse.

Luis Olmedo – 2^e prix cartomagie

Excellent numéro. La technique est parfaite et son petit accent espagnol donne une touche supplémentaire. C'est de la cartomagie avec transposition de joker qui se transforme en carte choisie, multiples changes toujours réalisés avec une technique rodée et parfaite. Puis routine de quatre as à travers la table avec une originalité pour la dernière pénétration. La



carte ne traverse que de moitié avant de finir la pénétration. L'impact public est excellent.

Triton – 3^e prix en micromagie

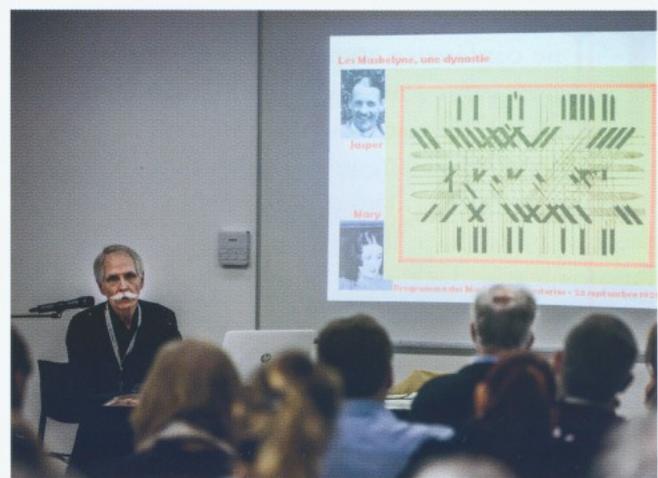
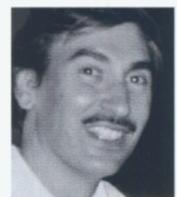
Un numéro excellent. Nous sommes au XIX^e siècle, la routine est si riche qu'il est impossible de la décrire tant la magie opère. Anti-héros, le magicien subit les effets. C'est vraiment excellent et le final d'échange entre une image animée sur un livre et un *quick change* de Triton clôture ce numéro brillant et riche. Une belle réalisation et une technique bien maîtrisée. C'est clairement une réussite et le public est conquis, il n'obtient pourtant qu'un troisième prix. ■



Conférence de l'Afpam

Laurent Guez (Prozax)

Le programme ne donnait guère d'éclaircissements sur ce que cachait ce titre bizarre. En fait il s'agissait d'une passionnante conférence d'histoire de la magie consacrée à Jasper Maskelyne. Après l'avoir replacé dans la dynastie de magiciens anglais des Maskelyne, Georges Naudet remettait en cause le mythe du « magicien de guerre ». Rigueur historique s'appuyant sur des documents rares, voire uniques, (dont des vidéos) et charme d'un conteur passionné ont fait de cet exposé un moment captivant et très applaudi. La petite histoire de la grande histoire en prend cependant un coup, et pour ma part, je ne suis pas sûr de révéler ce secret à des profanes. ■



Conférence d'Amanda Eve

Bertrand Morra

Amanda Farrell, alias Amanda Eve, que vous avez vue au gala de close-up dans un numéro de french cancan magique ! Sa conférence, c'est sûr, n'était pas conventionnelle mais elle nous avait prévenus : pas *un* tour de magie ! Après avoir parlé de l'apparence de manière très concrète (couleur des cheveux, soins particuliers à apporter au niveau des mains, etc.), elle a abordé l'image (et son adaptation au cours de sa carrière) renvoyée par le magicien avec

un focus sur notre attitude même en dehors d'une prestation ! Pour finir, quelques petites astuces vestimentaires à moindre coût pour toujours paraître « au-dessus » (dans le sens où nous sommes presque toujours en représentation). Une petite demi-heure après le début de la conférence, c'est déjà fini mais... plein de questions auxquelles elle répond avec générosité ! Bref, court, sans prise de tête, Amanda Eve sait y faire ! ■



Conférence d'Antoine Salembier

Philéclair

Antoine nous présente une conférence originale de mentalisme dans laquelle il revisite des effets classiques *vintage* en nous montrant des versions actuelles. Nous avons beaucoup apprécié son dynamisme et ses explications très claires. Beaucoup

de cartes pensées-retrouvées, le tour de l'horloge en 2016, les carrés magiques avec le carré de Saturne. On pouvait se procurer l'ensemble des tours. Bonne conférence au service d'un mentalisme moderne. ■



Conférence de Card Shark

Une conférence atypique que l'on apprécie ou non selon son goût pour la cartomagie. En effet, Christian Schenk, le créateur de la société, nous explique la suprématie de ses cartes à jouer en nous démontrant, vidéo à l'appui qu'il faut jeter nos Bicycles pour travailler uniquement avec ses cartes. Puis, dans une deuxième partie, il illustre ses propos en expliquant les subtilités de ses cartes (asymétrie de la face et du tarot, faro facile, subtilité du marquage) et pour finir, il nous dévoile les marquages, et autres cartes disponibles de la marque. Une belle conférence de marchand mais avec, pour les amateurs du genre,

la découverte toujours intéressante du processus complexe de fabrication d'une carte. ■



Conférence de Baboun et Gounico

Alice



Conférence très vivante sur la création de comédies magiques pour enfants. Il faut dire que Sébastien Delsaut (Baboun) et Nicolas Goubet (Gounico) connaissent le sujet car il y a maintenant vingt ans que la compagnie Sens en éveil se produit avec actuellement quelques deux cent cinquante spectacles par an. À leur répertoire, deux spectacles pour les tout-petits et sept spectacles pour enfants, dont *Mes tours du monde*, élu spectacle magique de l'année dans la catégorie spectacle jeune public. La trame de la conférence suit le déroulé de la phrase : « Comédie magique, avec une histoire, destinée à des enfants, et payée par un adulte. » Car, pour qu'il y ait comédie, il faut une véritable histoire. Donc comment choisir le thème, donner de l'étoffe au personnage principal, puis décider du type d'interactions qu'il aura avec l'univers dans lequel il évolue. Sans oublier l'importance des personnages secondaires, ni le rôle donné aux enfants spectateurs. Écrire le scénario selon le schéma classique : exposition, élément déclencheur, puis renversement de situation, scénario dans lequel chaque scène doit être nécessaire au déroulé de l'histoire et chaque tour motivé, adapté et customisé, et bien sûr, adapter l'histoire à l'âge



des différents publics, sans oublier la double lecture et les messages à faire passer (pour séduire aussi les adultes qui choisissent le spectacle et qui payent...). Vous l'aurez compris, une conférence dense et captivante, parsemée d'exemples concrets piochés dans le répertoire de la compagnie. Et même l'occasion d'une ébauche de *brain storming* pour écrire en direct, à partir des propositions de la salle, quelques bases d'une nouvelle histoire. ■

Conférence de Gaétan Bloom et Kevin James

Tabarin

Gaétan Bloom et Kevin James sont victimes de leur grand succès. La salle étant trop petite, beaucoup de participants ont été refoulés malgré ceux restés debout ou assis par terre. La conférence commence avec un certain retard, et démarre par l'histoire de l'amitié qui lie Gaétan et Kevin James. Gaétan, inventif, nous livre quelques-uns de ses appareils tels que le plateau plastique argenté double fond ou le disque de stationnement couplé à une horloge électrique. Il interprète aussi le fil coupé raccommo- dé en expliquant l'émotion qu'il a et l'émotion



ressentie par le public. Kevin James débute avec une belle routine complète de la pièce dans une bouteille de Perrier, explique toutes les subtilités des différentes phases. Il termine par la carte choisie retrouvée dans

le ballon malgré le peu de temps restant. Belle mais courte conférence qui se déroulera dans une salle beaucoup plus grande le lendemain ! ■

Conférence de Mimosa

La prestation de Mimosa est autant une conférence, qu'un spectacle. Malgré des participants qui avaient déjà assisté à ses conférences, il a su aborder et apporter un enseignement sur les principes de la magie. Il commence avec un gant en latex en explorant toutes les possibilités de différents personnages en partant du Pokemon, en passant par le requin et la méduse, mais aussi en expliquant comment rendre « lisible » un effet tel que le téléphone portable dans le gant latex. Il explique les subtili-

tés apportées à son chapelet en miroir, et comment renforcer l'effet d'un bonneteau. Il analyse la magie pour enfants, la mécanique du rire en trois temps, expose et décrit les temps forts et faibles et illustre ses démonstrations par des exemples concrets (cordes, cartes...). Il fait aussi des démonstrations des différentes façons de jouer un numéro (la canne volante classique, comique, la jonglerie, etc.). Ce fut une excellente conférence. ■

Conférence de Miguel Muñoz

Tabarin

Très bonne conférence de Miguel Muñoz, traduite par Bertrand Mora. Si Miguel n'avait rien à vendre, il avait beaucoup à partager. Il commence par l'explication de sa méthode de travail. Il estime que la technique (qui doit être bien sûr parfaitement maîtrisée), ne représente que 10 % d'un numéro. Il développe ensuite sa façon d'utiliser les enseignements de Slydini, Ascanio, etc., en illustrant ses propos d'exemples concrets. Le numéro *Paper ball in the hat* de Slydini est décortiqué pour montrer comment il l'a adapté à de la magie verticale (lapping debout). Il procède à une analyse sur la misdirection, tant mentale, physique que l'interaction du magicien (personnage du numéro) avec le public (« trains de pensées »). Son univers magique est créé avec cohérence, naturel. N'hésitez pas à le contacter pour commander son DVD en préparation. ■



Conférence de Paul Wilson

Philéclair

Excellente conférence de close-up avec des effets clairs, percutants, tout en étant très abordables techniquement, bref tout ce que l'on aime ! Paul Wilson est posé et le suivi des routines est facile. Pour ne citer que quelques effets : un voyage de trous sur une carte signée, magnifique ! Avec explication déconcertante pour fabriquer le gimmick. Il pratique cette routine depuis plus de vingt-cinq ans ! Une routine classique des trois balles qui se réunissent à chaque fois dans le poing pour finalement disparaître ; très belle version. Une carte au nombre (ACAAN) sublissime et pourtant si simple. Du mentalisme, des gimmicks, etc. Le conférencier proposait l'ensemble de sa conférence pour un prix très bas. Un grand merci monsieur Wilson. ■



Conférence de Patrik Kuffs

Philéclair

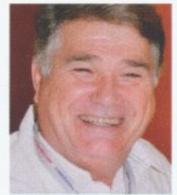
Excellente conférence où le mentalisme se marie avec l'humour. Les effets sont toujours très simples à réaliser, ce qui laisse une place majeure à la présentation. Le conférencier nous embarque dans son univers créatif et déjanté qui fait mouche à chaque fois avec une assistance qui ne cesse d'éclater de rire ! Quelques effets : forçage de cartes

au Rubik's Cube ; les quatre as signés retrouvés en plantant un couteau sur la table avec les cartes en vrac ; une divination de dessin géniale et facile ; une lecture de pensée dans sa chaussure. Une des meilleures conférences du congrès dans laquelle on est immédiatement séduit par l'atmosphère, le rythme et l'humour omniprésent. ■



Conférence d'Éric Roumestan

Jean-Claude Hesse (Cactus)



Éric Roumestan nous présente sa façon de voir la magie : spécialiste de magie de rue, il excelle dans le close-up, la magie des pièces, le sleeving, le topit et le lapping. La conférence débute par un matrix de pièces très bien réalisé, ensuite Éric réalise le même matrix avec ses idées, et sa façon de voir la magie. Puis il nous propose un tour de pièces avec un spectateur : un voyage de trois pièces dans les mains fermées de celui-ci. Éric en profite pour nous donner des conseils sur la gestuelle et sa justification ainsi que

des informations sur le fonctionnement du cerveau humain : indispensable pour notre art. Bien entendu, Éric passe aux explications des différents tours effectués pendant la conférence. La conférence touchant à sa fin, Éric nous gratifie d'un voyage de quatre pièces d'un verre à la table : encore une superbe réalisation et les explications nous laisseront complètement admiratifs. Une superbe conférence qui malheureusement se termine bien trop vite. ■

Atelier de Mickael Chatelain

Jean-Claude Hesse (Cactus)



Conférence sur la création de cartes gimmick. Pour assister à l'atelier, il fallait s'inscrire car les places étaient limitées. La salle était pleine et pour ne pas faire des mécontents Mickael a accepté tout le monde : la démonstration pouvait commencer. Mickael revient sur son parcours de créateur et sur ses vingt-cinq ans de fabrication. Il raconte comment, grâce à une rage de dents, il découvre le latex qu'il utilise depuis pour ses créations. Ensuite, il explique la façon de séparer les cartes pour que chacun d'entre-nous exécute les gestes qu'il nous détaille.

Les choses sérieuses commencent avec la distribution du matériel nécessaire à la réalisation d'un gimmick, aimants, colle, cutter, distribués par Élodie : eh oui Mickael fournit tout le matériel nécessaire ! Nous suivons avec beaucoup d'attention les différentes actions réalisées par Mickael pour réaliser le gimmick qu'il nous offre avec beaucoup de gentillesse. Mickael est une personne au grand cœur, il pourrait garder ses secrets de fabrication, mais il partage sans aucune retenue et pour cela un grand merci à lui. ■





Les secrets de l'année

Philéclair

Comme chaque année, les aficionados des secrets de l'année se retrouvent pour partager leurs trouvailles. Deux sessions et toujours de nouveaux participants au fil des ans ! La première, hélas, chevauchait la conférence de Kevin James. Donc peu de participants. La deuxième a fait le plein... Un petit bémol toutefois : il a fallu nettoyer et préparer la salle prévue. La salle ne pouvait contenir qu'une trentaine de personnes, on a dû refuser du monde. Le cru 2016 est excellent, avec en particulier une pièce signée prise en sandwich dans une carte, une corde traversant le cou et ressortant avec la carte choisie dans un nœud, une présentation verticale des mini-CD changeant de couleur, une belle routine d'élastique, des techniques de cartes et même un petit air d'harmonica... Pour en savoir un peu plus, procurez-vous les DVD filmés en *live* pendant les sessions à la boutique en ligne Ffap. Et



l'avenir dans tout ça ? Des challenges seront peut-être proposés aux amicales via la revue et ils pourraient se présenter au cours des secrets de l'année ? Une belle salle propre prévue et préparée pour la session ? Une programmation permettant un maximum de participants ? Vivement Saint-Malo... ■

La foire aux trucs

Éric Hochard



Interview : Charly Brahim

Martine Delville

Brahim, alias Charly, est le nouveau champion de France de magie. Il vient de la région Centre-Val de Loire (il est de Châteaudun) et est adhérent du club César-H de Blois.

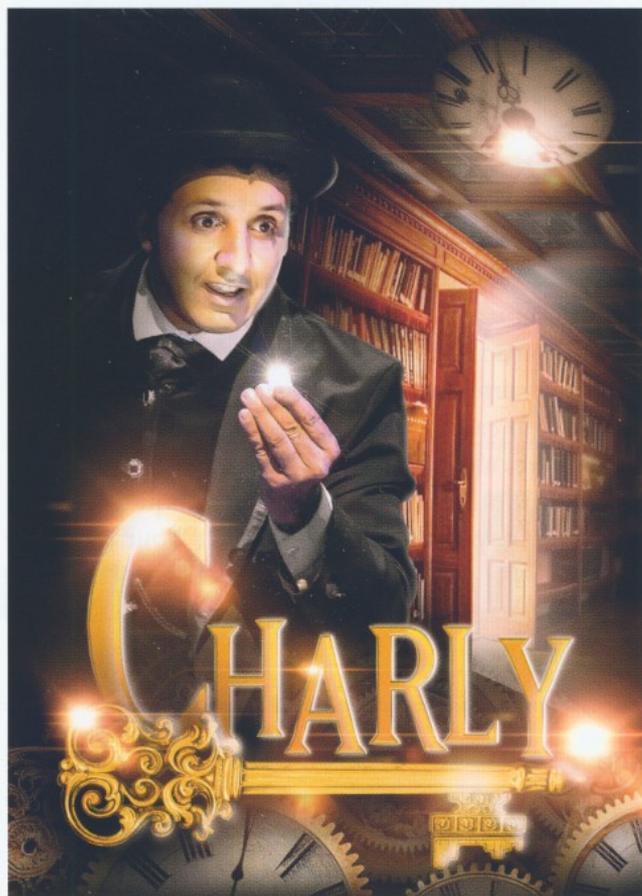
Depuis quand pratiques-tu la magie ?

Je pratique la magie depuis que je suis petit. Dans la cour de récré, je faisais disparaître des cailloux ! Je rêvais devant Merlin l'enchanteur, le magicien d'Oz, et devant des magiciens comme Garcimore ou Gérard Majax. J'ai découvert assez tard la Maison de la magie, j'avais vingt ans et j'ai eu un déclic : j'ai décidé que je serai magicien.

Est-ce que tu pensais en faire ton métier un jour ?

La magie me semblait inaccessible. Je me demandais comment faire pour être connu dans le monde de la magie.

Fort de cette conviction, en parallèle de ton activité professionnelle, tu te lances dans ta passion. Tu fais ton premier spectacle dans une maison de retraite, c'est un vrai succès et, en 2009, tu deviens magicien à temps complet. Tu pratiques le close-up lors des arbres de Noël notamment. Ce loisir, qui est devenu une passion, tu ne pensais pas l'exercer un jour à la Maison de la magie. Est-ce que la Maison de la magie a influencé le choix de ton numéro ?



Ce lieu, qui est aussi un musée, a influencé mon numéro. Jean-Eugène Robert-Houdin était horloger et magicien, je m'en suis inspiré.

Parle-nous de ton entrée dans l'équipe de France de magie de scène.

Je suis rentré en EDF il y a deux ans sur proposition de toi, Martine, ma présidente. Tu m'as soutenu et poussé. Au début ce n'était pas gagné, mon numéro était plein d'idées mais pas structuré. J'ai beaucoup travaillé avec les coachs pendant deux ans pour arriver au numéro que j'ai présenté au championnat de France. Je n'oublierai jamais ces deux années au sein de cette équipe de France de magie de scène car je suis passé par des moments de doute, d'incertitude mais le résultat est là aujourd'hui j'ai accédé au titre de champion de France de magie de scène. Merci à Pathy Bad, Hugues Protat, François Normag, Gaétan Bloom, Yann Brioux, Claudy Gilson, Herbay Montana, Jean Régil, Jean-Philippe Loupi, Céline



Noulin pour leurs précieux conseils et le partage de leurs savoirs sans oublier mon amie Christine pour sa patience et son soutien, ce qui compte également beaucoup pour moi.

Dans quel esprit as-tu abordé ce championnat de France ?

Pour moi, c'était la première fois. J'étais un peu stressé comme tous les autres concurrents mais je n'ai pensé qu'à une chose : prendre du plaisir et embarquer les spectateurs dans mon univers. Je pensais avoir un troisième prix dans le meilleur des cas. Je n'en reviens toujours pas, j'ai encore du mal à réaliser que je reviens avec le deuxième prix en magie générale et le titre de champion de France de magie 2016. La compétition a été rude car il y avait de très bons numéros, d'ailleurs plusieurs membres de cette EDF de magie de scène ont été primés. Je suis heureux pour tous, car c'est d'abord l'esprit d'équipe qui prime, le partage et l'amitié.

Comment as-tu préparé cette compétition ?

J'ai participé à trois résidences cette année, dont une semaine en octobre avec l'équipe de France de magie à la Maison de la magie de Blois, dans ce magnifique théâtre Christian Fechner où j'ai pu rôder et peaufiner mon numéro. Pour moi, cela a été bénéfique. L'avis des coachs et le ressenti du public m'ont beaucoup aidé, et c'est grâce à eux que j'ai remporté ce prix. Nous avons beaucoup de chance que notre fédération ait mis en place cette structure EDF scène. Elle est essentielle au développement de notre art. Je vais représenter la magie française tout au long de cette année et je suis fier d'appartenir à notre fédération.

Raconte-nous l'histoire de ton numéro.

L'histoire de mon numéro se situe en 1900, une histoire de maître du temps. Capter l'attention du spectateur du début à la fin par un enchaînement d'énigmes, où l'on attend de savoir ce que le personnage va découvrir finalement. Les objets prennent vie :



le lampadaire s'allume tout seul, un tableau apparaît, les horloges, qui sont un clin d'œil à Robert-Houdin, n'en font qu'à leur tête, il n'y a pas une minute où il ne se passe rien !

Pour ma part, je sais que tu fourmilles d'idées, tu es un bosseur, tu as conçu pour ce numéro tout ton matériel, ce qui est une performance technique et fait toute l'originalité de ce numéro. Qu'est-ce que ce prix va t'apporter ?

Ce premier prix de magie m'ouvre des portes, c'est sûr ! Je vais représenter la magie française pendant un an, et mon premier contrat est déjà signé : présent aux Trophées Robert-Houdin à la Maison de la magie le 19 novembre 2016. Je vais pouvoir participer à de nombreux festivals. Cela représente une centaine de possibilités de pratiquer et d'expérimenter mon numéro... C'est une autre vie qui commence pour moi. Le championnat d'Europe est la prochaine étape.

Et par rapport à ton club ?

Faire partager mes connaissances et mon expérience, aider et guider, être un exemple pour tous ces jeunes en véhiculant une belle image de la magie française. Il faut que je précise que leur soutien tout au long de ces deux années a été très important pour moi. Ce succès est également un peu le leur, et je suis très heureux de mon appartenance au César-H de Blois car il ne faut jamais oublier d'où l'on vient.

Que retires-tu de tout cela ?

Un bonheur immense, le plaisir, la joie de partager les savoirs de nos aînés, tout en souhaitant à chacun de vivre des moments comme ceux que j'ai vécus lors de ce championnat. Je me dis qu'il y a encore un long chemin à parcourir pour arriver au top du top et qu'aujourd'hui rien n'est acquis. Travail, persévérance, ténacité et opiniâtreté sont les atouts majeurs pour une belle réussite. ■

Interview : Nans

Thierry Schanen



Bonjour Nans. Félicitations pour ce prix et pour le succès que tu as rencontré lors du congrès. Quel est ton âge et d'où viens-tu ?

Bonjour et merci beaucoup ! J'ai seize ans et je vis dans le Vaucluse, à côté d'Avignon.

Donc tu es au lycée. Tu suis un enseignement artistique ?

Effectivement, je suis en terminale S cette année. Actuellement, je ne suis aucun enseignement artistique mais je pense que l'année prochaine j'irai m'inscrire dans une école de théâtre ou quelque chose de similaire.

Tu t'es fait remarquer à la télévision et tu as, je crois, déjà été primé dans d'autres festivals ? Peux-tu nous retracer ta courte mais déjà impressionnante carrière ?

Bien sûr ! Tout d'abord, j'ai fini second à *Incredible talents* en 2011. Après ça, j'ai obtenu un junior d'argent (le second prix) au Festival international du

cirque de Monte-Carlo New Generation en 2012. J'ai participé en tant qu'invité spécial au Festival international du cirque d'Izhevsk en Russie en 2013. J'ai obtenu le prix du jury au Diabol 2015. Et très récemment j'ai reçu le prix de champion de France de magie des arts annexes Ffap 2016, une très belle surprise !

Tu prends la succession de Christian Gabriel qui avait été primé au plus haut niveau lors du congrès Ffap de Nancy en 2002. C'est une belle coïncidence ! Comment vis-tu ce passage de témoin ?

Je suis très heureux d'avoir apporté, avec Christian, ces deux beaux titres à la ventriloquie. D'autant plus qu'il m'a beaucoup conseillé pour la gestuelle à mes tout débuts. Par ailleurs je me permets, encore une fois, de remercier le jury pour ce prix.

Ta technique doit rendre jaloux bien des ventriloques (on m'a raconté que lors du concours, nombreux ont été ceux qui ont d'abord pensé que



tu utilisais une voix enregistrée avant de se rendre à l'évidence que tout venait de toi). Comment, si jeune, as-tu pu arriver à un si haut niveau en ventriloquie ? Qui t'a aidé ? Comment t'entraînes-tu ?

Très honnêtement je n'en ai aucune idée. J'ai appris la technique de la ventriloquie seul en une semaine. Je m'entraînais devant un miroir sans aides et sans tuto. J'avais neuf ans. Et, depuis que j'ai trouvé la technique, je n'ai plus eu besoin de m'entraîner sur cette partie de la ventriloquie.

Quels sont tes modèles, tes références dans le monde de la ventriloquie ?

J'aime beaucoup Ronn Lucas, David Strassman et Jeff Dunham. J'aimerais beaucoup comprendre ce que fait Sascha Grammel mais malheureusement je ne parle pas Allemand. J'en profite aussi pour parler de mes artistes préférés qui sont Andy Kaufman et Freddie Mercury, rien à voir avec la ventriloquie mais juste des personnes que j'admire.

Raconte-nous l'histoire de Nathian, ta marionnette.

Nathian est né dans une boutique de magie à Saint-Martin-de-Crau qui a fermé ses portes depuis. Il a toujours rêvé d'être artiste et moi aussi. C'est cette passion commune qui nous a réunis sur scène et dans la vie.

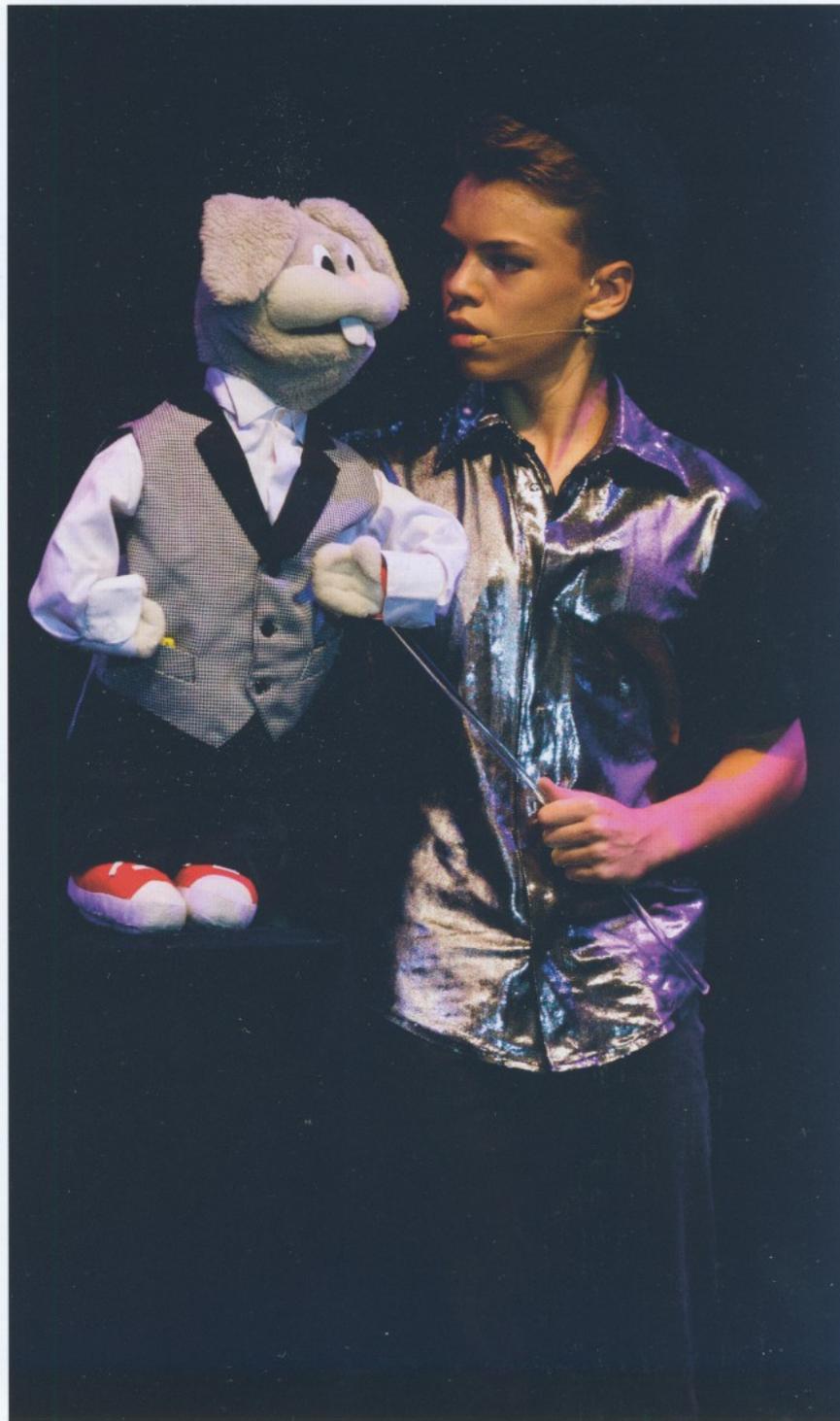
Avec qui travailles-tu (ou souhaiterais-tu travailler) tes textes, ta mise en scène ?

Pour l'instant, je travaille seul, mais j'aimerais beaucoup trouver un auteur, un metteur en scène enfin quelqu'un avec qui je puisse travailler. J'ai un projet de futur numéro que je créerai avec l'aide de Chris Torrente dont j'aime énormément le travail.

Tu as bluffé tout le monde avec les parties chantées de ton numéro. C'est un talent inné ou bien tu as pris des cours de chant ?

Je chante depuis que je suis tout petit, du coup j'ai voulu prendre des cours mais ça ne m'a pas plu du tout. J'en ai pris une petite dizaine et puis après j'ai décidé d'arrêter.

La suite ? Tes projets ? Tes attentes ?



Je vais continuer de m'entraîner, essayer de trouver une ou des personnes avec qui travailler et surtout continuer la scène.

As-tu quelque chose à ajouter ?

Je remercie encore la Ffap et le jury pour ce titre.

Merci Nans, et nous te souhaitons une belle carrière !

Merci, au revoir ! ■





LA FFAP ET SES ACTEURS

Joachim Lohezic (1922-2016)

Luc Cavé



Le maître-magicien Joachim Lohézic n'est plus. Né à Baud (Morbihan) le 7 novembre 1922, il allait avoir quatre-vingt-quatorze ans lorsque l'Ankou des légendes de son enfance est venu l'emporter en son domicile de La Richardais le 17 octobre dernier. Dans l'intimité, ses amis l'appelaient Camille.

Après les sombres années de ses vingt ans où il avait échappé à l'enrôlement pour le STO, obligé de vivre en clandestinité pendant presque trois ans, il avait été initié à la prestidigitation par le magicien Nandy qu'il avait rencontré

par hasard à Bordeaux. Devenu assidu chez Guy Bert et chez Mayette, c'est en parfait autodidacte qu'il avait élaboré ses spectacles, rapidement accompagné de son épouse Annette, formant le couple inséparable et très complice de « Lohézic et Anaquita ». Il fut aussi membre de l'Afap, avec comme parrain le Docteur Dhotel en personne. Néanmoins, il fréquenta peu le monde des magiciens, consacrant tout son temps à ses tournées, d'abord aux environs de Dinan (à vélo !), puis en Bretagne et dans toute la France (en caravane), au temps où la télé-



vision n'avait pas encore envahi les foyers. Ses principales scènes furent les écoles, les patronages, les théâtres ou les établissements de santé, et par la suite, bien sûr,



les salles de spectacles. Plus tard, au cours des années 70 et 80, il fit de nombreuses représentations à l'intention des forces françaises installées en Allemagne.

Le répertoire de Lohéziec était « classique » : les numéros de foulards, les anneaux chinois, le sac à l'œuf, la boule volante, le couteau au bras, la malle des Indes, la cabine spirite... Il effectuait un effet de psychométrie avec Anaquita, ou encore une lévitation (parfois suivie de « la femme disparue ») et, de façon plus insolite, il s'adonnait volontiers à l'hypnotisme, discipline qu'il avait étudiée seul à la lecture des ouvrages de Jean Filiaire.

Avec le départ de Lohéziec, c'est toute une conception de l'exercice de l'illusionnisme qui s'éloigne, celle d'une carrière profession-



nelle de « tourneur » et celle d'une magie alliant simplicité et divertissement. Les articles de presse et les nombreux remerciements témoignent de l'intérêt, de l'engouement et surtout de l'enchantement

du public ! Depuis leur mariage en 1947, « Camille » et Annette ne se sont jamais quittés. C'est avec tristesse et affection que nous avons adressé nos confraternelles condoléances à « Anaquita ». ■

Interview de Michel Lageois

Armand Porcell

En 2017, la fédération française des artistes prestidigitateurs a décidé de remercier les membres qui jouent le jeu en se réinscrivant dans les délais, malgré les retards de parution que connaît la revue. Pour ce faire, elle a décidé d'offrir avec le numéro de janvier-février prochain un DVD de magie et, pour cela, elle a fait appel à Michel Lageois pour sa conception et sa réalisation. Ce n'est pas la première fois que vous rencontrez ce nom dans la revue, puisqu'il en est à sa quatrième réalisation. Les deux premières étaient en téléchargement libre, la troisième en cadeau au congrès

de Saint-Étienne de 2013. Mais finalement, qui est cet homme qui offre le fruit de son travail à la communauté magique ? J'ai donc décidé d'aller lui poser quelques questions, pour que vous puissiez un peu mieux le connaître et comprendre ce personnage au grand cœur, pour qui la notion de partage n'est pas une utopie.

[Armand Porcell] Bonjour Michel et merci d'accepter de répondre à quelques questions. Nous allons commencer par la traditionnelle question concernant tes débuts. Je présume que tu as dû recevoir une boîte de



En 2016

magie à Noël comme la plupart d'entre nous ?

[Michel Lageois] Pas du tout ! J'ai commencé la magie bien trop tard (après trente-cinq ans) ! Ayant vu Jean Ludow dans un cabaret

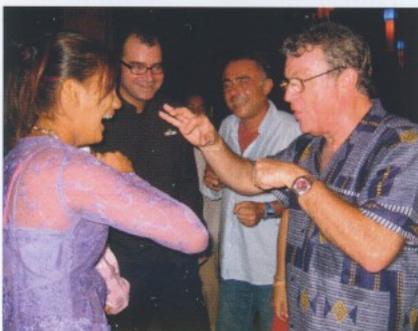


Les soixante ans du Club Med

par hasard, je lui demandais de me donner des cours. Comme je travaillais le jour, et lui la nuit, j'avais trouvé la solution de le faire venir à ma pharmacie en tout début d'après-midi, et je demandais surtout que l'on ne m'appelle qu'en cas de problème... Il fut génial, et son heure durait bien une centaine de minute ! Très vite, il me monta un petit numéro, et me conseilla de me présenter à l'afap. Ce furent alors de belles années à suivre les cours de messieurs Gysin et Gauthron ! Un grand merci à eux ! Les lundi soirs, pour moi, étaient sacrés ; j'apprenais, et dans une très bonne ambiance.

Tu n'étais donc pas magicien professionnel. Mais alors, où as-tu acquis ton expérience du public ? Comment ?

Un jour mon ami, Pierre Barclay, me présenta à Ben Ducobu, un très bon magicien, ancien chef de village au Clubmed, qui s'occupait du recrutement pour l'ani-



En 2006

mation. Il me proposa alors de partir en vacances comme magicien. J'acceptais le défi en 1987, et cela s'est répété pendant trente ans ! Grâce au Club, je peux dire que j'ai été magicien sur les cinq continents ; et faire de la magie à haute dose, devant un public sans cesse renouvelé, a été, sans aucun doute, une grande source de progrès et d'aisance.

Tu sais que je suis un fervent défenseur de l'écrit. Pourquoi as-tu choisi de t'exprimer au travers de DVD ?

La lecture est mon point faible, hélas ! Je suis de la génération vidéo, et j'avais environ quatre cents cassettes vidéo VHS ! J'ai sans doute commencé trop tard, et j'ai besoin de voir. C'est facile de relire des notes de conférence, mais après avoir vu la conférence ! Sinon, j'ai du mal à imaginer tout à la fois, le tour, les techniques et le timing. C'est pourquoi je dois beaucoup à mes amis magiciens, et c'est incroyable le nombre de choses que l'on m'a fait comprendre, ou montré, de techniques et de tours sur une table de café ou de restaurant. Aussi, j'ai voulu essayer de rendre, à travers ces DVD, un peu de ce que l'on m'avait donné, et dans le même état d'esprit. Car je pense qu'il n'est pas besoin d'être un grand magicien pour parler de magie,



Trente ans de mariage

chacun ayant des points forts, ou des idées, qui peuvent intéresser d'autres magiciens.

Donc, pour toi, la transmission du savoir est une chose primordiale. Les congrès magiques ont-ils une place dans cette logique ?

Bien sûr ! De chaque congrès, on repart avec des idées, du matériel et de l'énergie ! J'ai participé à presque tous les congrès français, mais aussi parfois ceux de Londres, ou de Bruxelles ; trois fois Las Vegas, Juan-les-pins, le Cipi, le Cifam, l'OEDM, deux Fism et, bien sûr, un maximum de conférences. On apprend toujours quelque chose au contact des autres magiciens.

Après tant d'années passées à faire de la magie, tu as dû engranger pas mal d'anecdotes. Pourrais-tu nous en narrer au moins une ?

À propos des relations entre magiciens, j'ai de merveilleux souvenirs, comme ces deux grandes fêtes que j'avais organisées, respectivement, pour mes vingt-cinq et mes trente ans de mariage, et où sont venus se produire, bénévolement, et par amitié : Michaël Vadini, Francis Tabary, Jean Faré, Yves Carbonnier, G. Cousin, Claude Litolff (pour les vingt-cinq ans), et Pierre Édernac, Duraty, Gustave

Parking, Nourdine, Claude Monlouis (pour les trente ans), dans une salle magnifiquement décorée en ballons par Rolland et Sandy Lafon. Désolé pour ceux que j'oublie, mais il faut reconnaître que le plateau était splendide, et mes invités ont été gâtés : les numéros de cordes de Francis Tabary et de Pierre Édernac, qui dit mieux sur le sujet ? Ce furent des soirées inoubliables, dont on me parle encore aujourd'hui, avec des magiciens dont la présence aura été mon plus beau cadeau !

Sinon, toujours à propos des relations entre magiciens, mais côté triste, cette fois, si j'ai un regret, c'est celui de ne pas avoir été assez rapide... En effet, il y a longtemps (plus de quinze ans), un ami pharmacien, qui s'occupait d'une maison de retraite, me confia qu'un retraité magicien, à qui il avait parlé de moi, serait heureux si je pouvais lui rendre visite ; ce que je fis un après-midi. Un vieux monsieur très gentil me montra ses photos en noir et blanc sur scène, et où il passait aussi à l'entracte dans les cinémas, à une époque où il y avait des attractions. Il se faisait appeler Diabolito ! Il avait aussi des photos en couleur, où il faisait de la magie pour les autres pensionnaires de la maison de retraite. Il me demanda de lui parler de la magie aujourd'hui, et son œil brillait quand je lui décri-

vais Siegfried and Roy ou David Copperfield. Lorsque j'allais prendre congé, il me demanda une minute, pour aller chercher une vieille mallette, et dit, en me montrant ses doigts déformés par l'arthrose, qu'il ne pouvait plus faire de magie, mais qu'il aurait aimé que son matériel puisse encore servir et être utile à quelqu'un. J'étais bouleversé ! Je m'imaginais seul dans une maison comme celle-ci, donnant mon dernier matériel devenu inutile... Puis les grandes vacances sont passées et, ensuite, quand j'ai voulu le revoir, c'était trop tard... Je n'ai donc rencontré qu'une seule fois Diabolito, dont je ne connais que le nom d'artiste, mais je ne l'oublierai jamais. Soyez sûr que lorsque j'utilise aujourd'hui la boîte qui me sert à retrouver le mot choisi dans l'Ejo la deuxième fois (et que vous verrez dans le DVD), j'ai toujours une pensée émue pour lui.

Tu t'intéresses de plus en plus au mentalisme et j'ai cru entendre que tu avais conceptualisé ton propre book-test. Pourrais-tu nous en dire un peu plus, sans pour autant lever complètement le voile ?

En ce moment, je m'amuse à présenter toute une bibliothèque de book-test (*L'Âme du juste* de Xavier Nicolas, *Le Fantôme de l'opéra*, *Ejo*, *Abyss* et un livre équipé



Avec Siegfried

de *A word in a Million* de Nicholas Einhorn). C'est très amusant de jongler avec tous ces livres, et cela m'a donné une autre idée, pour réaliser un effet basé sur un principe différent. Puis les idées se sont enchaînées... Ce sera mon *Petit Book-Test facile*, qui n'aura rien à voir avec ce qui existe sur le marché en ce moment, et sera même complémentaire. Reste le problème de la réalisation, ce qui n'est pas mon domaine, mais j'ai déjà la maquette, qui fonctionne parfaitement. Te l'annoncer aujourd'hui va sans doute me motiver et m'obliger à le finaliser !

Je te remercie à double titre, en premier lieu d'avoir répondu à mon interview et ensuite d'avoir accepté de donner, une fois de plus, ton savoir aux autres sans rien attendre en retour que de l'amitié et un partage réciproque. Je te laisse le mot de la fin.

Pour conclure ? Je dirai simplement que le partage est une bonne façon de progresser, et cela est valable dans les deux sens ! Les amicales sont faites pour ça ! Avec qui parler mieux de notre passion commune qu'avec des magiciens ? Bien sûr, il vous arrivera peut-être, parfois, d'être un peu déçu. Mais ce n'est pas bien grave. Le seul vrai risque est de se faire des amis ! ■



Avec Éric Antoine

LE MONDE MAGIQUE

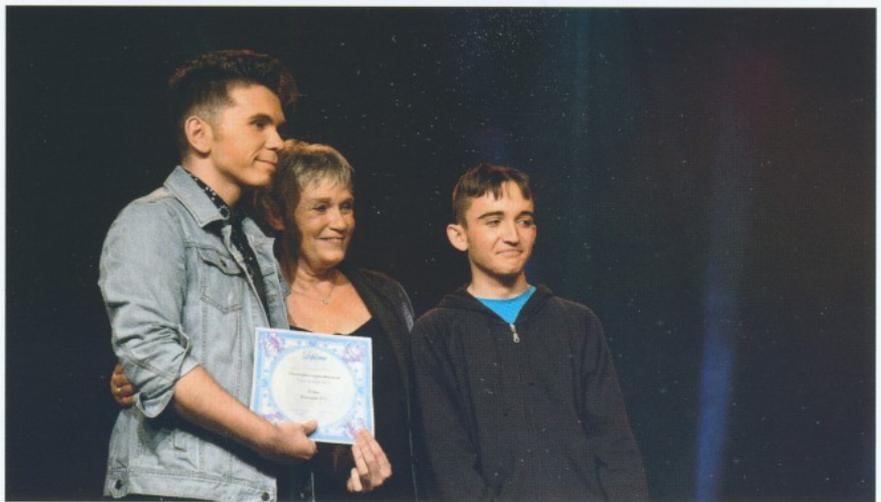
Talents de scène

Patrick de Berg

Premier octobre 2016 : c'est la date où a eu lieu le douzième festival Talents de scène à Coulanges-lès-Nevers. On peut dire que le bilan de cette douzième édition aura été largement positif tant au niveau populaire que culturel : salle pleine pour le concours et le gala du soir ! Les artistes en compétition ont fait montre de belles prouesses techniques et scéniques dans leurs domaines respectifs. C'est pour cela que ce concours, aujourd'hui bien connu, constitue un véritable vivier d'artistes en devenir ou déjà affirmés pour certains. Que peut-on demander de mieux en commentaire ? « *Intense*



Antoine Boyer



Adrien et Esteban

week-end nivernais au festival Talents de scène organisé par mon ami Marc Anthéor et son équipe. Un accueil des plus efficaces et sympathique. De bons moments avec les amis et de belles rencontres avec les artistes présents. Cette année le concours a été d'un très bon niveau. Bravo à toutes et tous pour ces bons moments de spectacle et d'amitié. »
– Serge Odin

Les résultats du concours

Le grand prix Talents de scène a été attribué à Adrien et Esteban, qui ont aussi remporté le prix du public.

- Premier prix arts annexes : Adrien et Esteban (circassiens) ;
- deuxième prix arts annexes : Antoine Boyer (diabolist) ;
- premier prix magie : François Pierce ;
- deuxième prix magie : Sacha Mokritzky ;
- coup de cœur du jury : Quentin Evens ;
- prix du Musée du cirque et de l'illusion : Pierre Spiry ;
- prix Ffap : Tom Wouda.

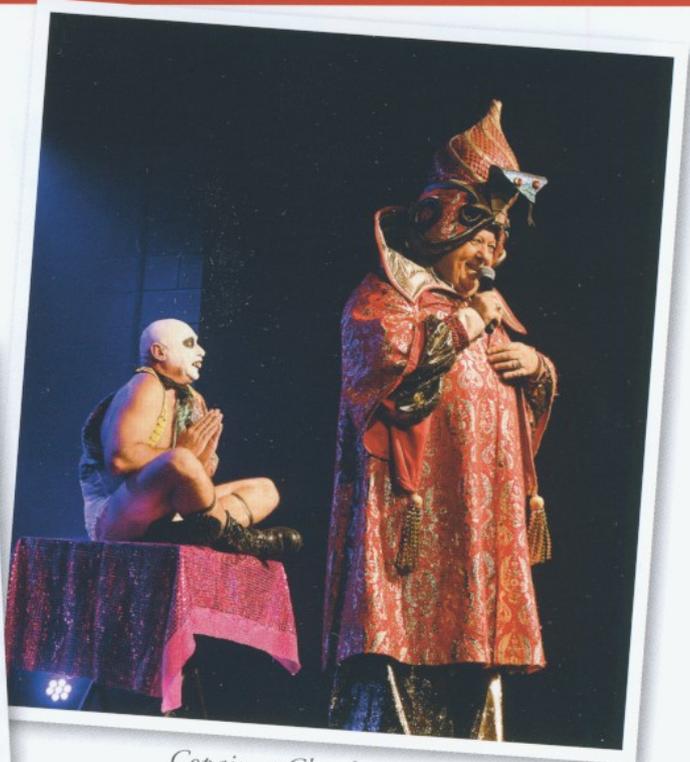
Côté Gala, on a pu découvrir ou revoir les frères Chaix, Guyom Foulon, Florian Lex, Nico Pires,



Nans Marco, Fo K'sa Bouge, et bien sûr Copain et Claude Brunel. Donc, rendez-vous l'an prochain, date et lieu à définir ! Mais, le connaissant, Marc Antheor vous le fera savoir en temps voulu ! ■



François Pierce



Copain et Claude Brunel



Nans Marco



Guyom Foulon



Le final

Conférence d'Herbay Montana à Bordeaux



Laurent Guez (Prozax)

C'est à l'occasion du rassemblement du Cercle magique aquitain pour la journée grillade annuelle, qu'Herbay Montana a présenté sa conférence sur le pickpocketisme. Rares sont les conférences dans ce domaine, aussi celle d'Herbay Montana est la bienvenue : autodidacte dans ce domaine, ce sympathique magicien a développé des techniques personnelles, et nous explique en détail sa propre façon de voler montres, portefeuilles, cravates, etc. Plus encore, il livre les trucs de métier pour faire de tout cela

un spectacle ; des astuces que seul un artiste expérimenté connaît : manière de montrer les objets pour donner l'impression subjective d'un plus grand nombre, le choix du spectateur, les erreurs à éviter, etc. En bonus, il propose un numéro de pickpocket quasi sans manipulation, aidé par un gilet truqué. Une conférence passionnante par un artiste généreux, qui a également proposé aux volontaires du cercle une journée entière de stage pour approfondir les techniques. Depuis nous vérifions nos poches en quittant les réunions ! ■



Mon passage à Signé Taloché

Olivier Maricoux



Je voudrais tout d'abord remercier la *Revue de la prestidigitation* de me permettre de me présenter ainsi que l'émission de télévision belge, *Signé Taloché*. Je m'appelle Olivier Maricoux, j'ai quarante-quatre ans et je viens de fêter, le 24 octobre dernier, mes trente ans de scène, ce qui n'est déjà pas si mal. Je suis membre de la Ffap et du Cercle magique liégeois « Les 52 ». Ma magie tourne très souvent autour de l'humour et, en 1994, j'ai monté un numéro

de gala, *The Magic Theatre*, qui m'a déjà permis de participer au Congrès national belge de Bruxelles, d'y remporter un deuxième prix en magie comique, de concourir à la Fism de Dresden en 1997, de passer à *Belgium's got Talent* en 2012 et de participer à plusieurs galas de magie dans différents pays européens.

En Belgique, nous avons les frères Taloché, Bruno et Vincent, qui sont de vrais frères et humoristes très connus. Ils font éga-

lement leur place en France. Au début de leur carrière, ils avaient un sketch où ils mimaient la chanson *J'ai encore rêvé d'elle* en langage des signes. Peut-être les avez-vous vus car ils ont fait aussi beaucoup de télévisions françaises. Depuis dix-neuf ans, ils ont leur propre émission à la télévision nationale belge, *Signé Taloché*. Ils ont enregistré en décembre dernier leur soixante-septième émission. Elle est un peu à l'instar du *Plus Grand Cabaret du monde* en France, une émission

où tout artiste à envie d'être programmé au moins une fois dans sa carrière. À part qu'ici, elle est plus orientée vers l'humour que vers le visuel ou des numéros de cirque. En soixante-sept émissions, j'étais le deuxième magicien belge à y être engagé.

Lors du Festival international du rire de Rochefort (Belgique), je faisais, avec le magicien Alain Slim et l'imitateur Fabian Le Castel, la première partie du spectacle de l'humoriste Elliot. Bruno Taloche était venu voir son ami qui présentait un nouveau spectacle en reprenant des sketches de Raymond Devos. C'est donc à cette occasion que j'ai été repéré par l'un des frères... Rendez-vous a vite été pris pour l'émission du mois de décembre, qui a été diffusée au réveillon de Noël et le jour de Noël sur la première chaîne de télévision belge, la RTBF. C'est dans un vrai petit théâtre à l'ancienne, à Spa, et non un studio de télévision, que l'émission se déroule. Les frères Taloche font office de fil rouge et de présentateurs en agrémentant leurs interventions de leurs propres sketches, souvent écrits spécialement pour l'émission. Nous étions neuf artistes dont Virgine Hock, Jean-Luc Lemoine, Jean-Yves Lafesse... pour vous situer le niveau ! Mon



numéro du *Magic Theatre* dure douze minutes et j'ai dû le raccourcir à cinq minutes trente. Lorsque l'on monte un numéro de magie, on ne pense pas toujours à prévoir une version *light*, en tous cas en ce qui me concerne. Il faut donc commencer à tout revoir : le début et la fin doivent plus ou moins être les mêmes pour conserver une certaine cohérence et garder les moments forts pour le milieu... Mais pas tous, il ne faudrait pas que les gens qui voient, par après, le numéro au complet disent : « *Oh, on avait tout vu à la TV !* » Il faut garder des effets de surprises et des effets comiques pour les spectacles réels. C'est un peu comme une bande-annonce d'un film, il faut y révéler le meilleur mais pas trop pour ne pas être déçu du film par la suite. C'est donc un gros challenge... mais amusant !

Les répétitions ont lieu la veille de l'enregistrement et le

jour même dans l'après-midi. L'enregistrement se fait en public et presque dans les conditions du direct. L'équipe technique est excellente. Toutes les demandes particulières étaient respectées, il n'y avait pas besoin de réclamer quoi que ce soit le jour-même. Tout était prévu. Les techniciens avaient presque tous vu la vidéo du numéro et donc ils savaient déjà plus ou moins ce que j'allais leur demander... Que du bonheur de ne pas se tracasser pour tout ce côté-là et ne devoir se concentrer que sur son numéro. Je ne sais pas pour *La France a un incroyable talent*, mais ici, on est loin des conditions de *Belgium's got Talent* où on était plutôt laissé à soi-même. Le spectacle était évidemment sur scène mais, pour moi, il était aussi dans les coulisses et les loges. Quelle joie de rencontrer d'autres artistes-vedettes autrement que derrière son petit écran de télévision. Chouette de pouvoir faire un brin de causerie avec Jean-Luc Lemoine qui te raconte, entre autres, qu'on lui a volé son costume de scène dans le train Bruxelles-Spa, de voir les pitreries, dans les loges, de Jean-Yves Lafesse, etc. Que du bonheur !

Pour moi, cette très belle opportunité, cette très belle vitrine, n'est pas un accomplissement mais simplement encore un pas en avant dans ma magie, vers la magie que j'aime ! ■

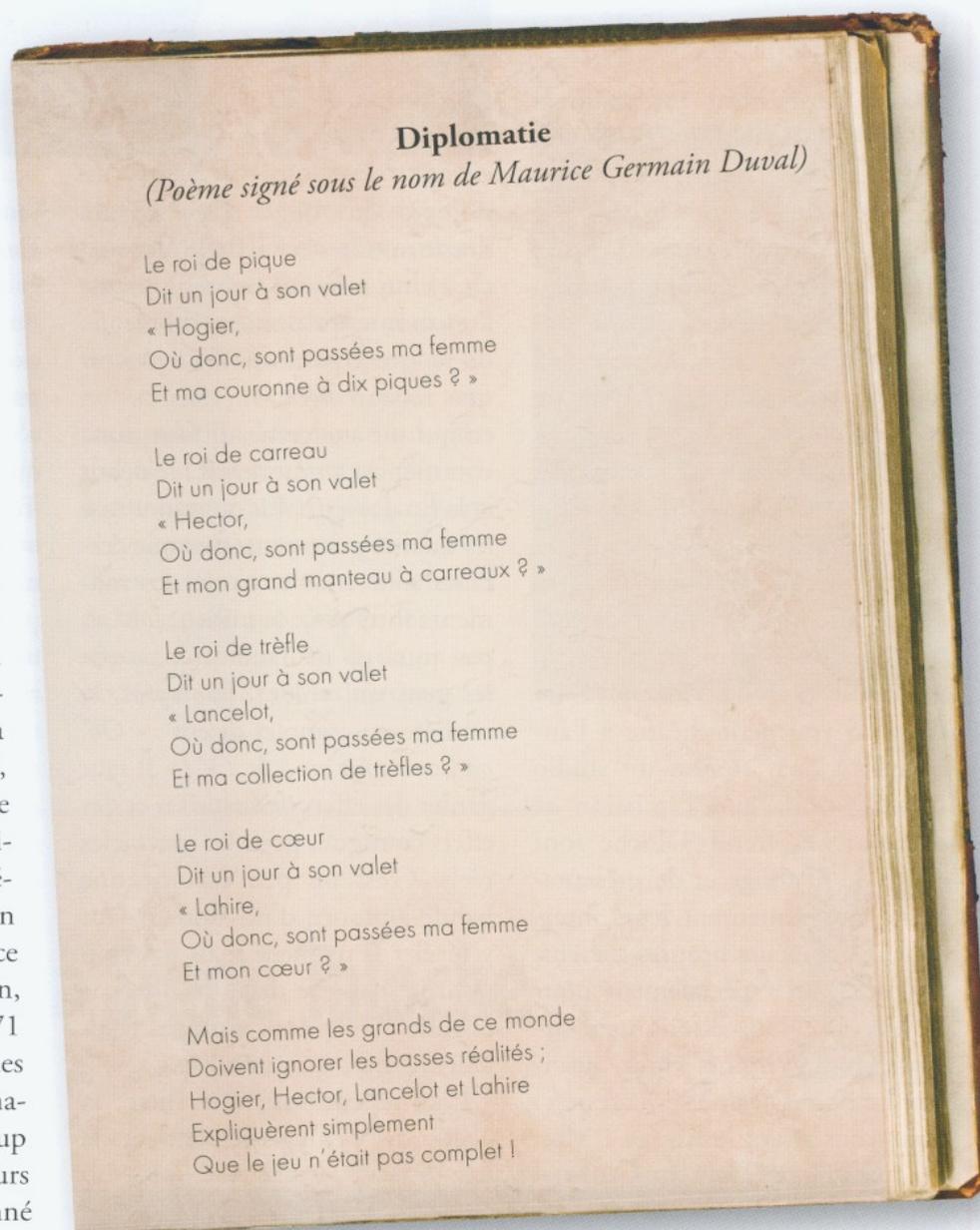




Merci Maurice

Frank Debouck

Maurice Gauthron nous a quittés ce 30 octobre 2016 à l'âge de quatre-vingt-treize ans. Maurice était un grand sage, un fervent fidèle et acteur de notre association devenue fédération. Tous nos hommages monsieur Gauthron, notre fédération vous doit tant ! Dans la *Revue de la prestidigitation* n° 428 de décembre 1990, Pierre Édernac écrivait : « Entré à l'Afap en janvier 1948, il devient magicien en 1951, puis maître-magicien en 1952. Cette même année, il entre au Conseil de l'ordre où il fut pendant douze ans membre de la commission des fêtes. En 1964, il prend le poste de secrétaire adjoint, puis celui de vice-président en 1966. À la suite à la démission du président Tessier en 1968, il va assurer la présidence par intérim de l'association, pendant huit mois. En 1971 Maurice Gauthron va créer des cours d'initiation qui portent naturellement son nom. Beaucoup de magiciens lui doivent leurs premiers pas magiques. Passionné également de belles lettres, il est l'auteur de plusieurs recueils sous le pseudonyme de Maurice Germain Duval. Quatre fois lauréat des concours *Magicus*, il fut l'un des fondateurs du Groupe de Paris. Il est également à l'origine de la modification des statuts de l'association qui a permis à la province d'avoir accès au Conseil de l'ordre. C'était également un scientifique de très haut niveau :



ingénieur de l'École centrale de Paris, chercheur au Commissariat à l'énergie atomique, professeur à l'École centrale... L'association lui a remis les médailles Robert-Houdin bronze (1970), argent (1971) et or (1975). »

Je ne connaissais pas les talents de poète de Maurice, alors en recherchant, j'ai fini par retrouver

un opuscule de poèmes, *D'un pied sur l'autre* de Maurice Germain Duval (pseudonyme littéraire de Maurice Gauthron), aux éditions de poètes de notre temps (1964). Poète, nous le connaissons néanmoins tous à travers ses tours, dont l'excellente reprise du poème de Jacques Prévert *Pour faire le portrait d'un oiseau*. Lors de mon arrivée à

Paris en 1985, il était de tradition d'assister un lundi par mois au cours de monsieur Gauthron, cours donné dans le cadre des activités du groupe de Paris. Tous les ans, il reprenait son cours avec le même programme, les mêmes anecdotes et quasiment le même public de magiciens fidèles qui venaient ainsi prendre plaisir au spectacle, que de bons souvenirs ! De très nombreux magiciens parisiens tirent ainsi profit ce jour de ses nombreux et sages conseils ! Et pas question de contredire le maître ! Maurice professait à l'Afap comme à l'École centrale de Paris ! Au début des années 1990, Maurice a souhaité passer la main pour les cours débutants, et ce fut la création des nouveaux cours Gauthron qui accueilleront de nombreux intervenants et poursuivent ainsi l'œuvre de Maurice. En 2005, je lui ai demandé de

rédiges ses trois premiers conseils pour un débutant, les voici :

Maurice Gauthron (professeur et créateur des cours de magie sur Paris) 28/05/2005

1. Quand vous débutez votre numéro, le premier tour est le plus délicat parce que vous n'avez pas encore pris le contact avec votre public. D'ailleurs tous les plus grands artistes ont le plus de trac à cet instant. Donc, faites toujours le tour le plus simple à cet instant : vous n'avez pas le droit de le louper !
2. Les tours de combinaisons sont toujours les plus difficiles à présenter. Quand vous voyez un magicien avoir du succès (voire un triomphe) avec ce type de tour, c'est qu'il s'agit d'un grand artiste ! Quand vous

présentez un tel tour, il doit avoir été longuement, très longuement réfléchi et répété : aucune hésitation n'est permise et ne récidivez pas pour le tour suivant !

3. Essayez toujours de détecter l'opinion véritable de vos spectateurs en évitant de croire les flatteurs qui sont la majorité ! Alors vous serez convaincu que seul un long travail trouve sa récompense !

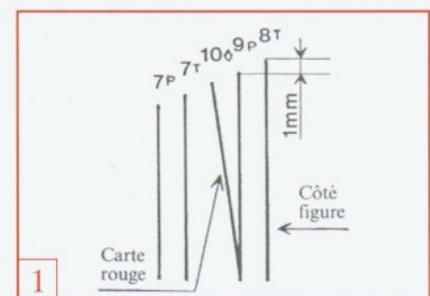
Lors d'un tout dernier échange téléphonique que j'ai pu avoir avec lui alors qu'il était résident en maison de repos, il m'avait encore bluffé avec son regard très incisif sur la vie : il relisait et commentait Darwin, et il me racontait ce qu'il observait autour de lui, l'étonnant comportement des hommes ! Une très grande leçon de vie. Merci Maurice. ■

Oiseau vole

Maurice Gauthron

Le procédé suivant permet d'éviter la méthode classique du journal pour se débarrasser d'un volet d'ardoise à volet. Il va vous servir notamment à réaliser un tour, plus humoristique que mystérieux, en prélude au tour suivant de l'oiseau de Prévert. Nous utiliserons pour cela des cartes géantes à bordure noire au format du volet. Ce dernier sera donc constitué d'une plaque à double face, ardoise d'un côté, carte géante à bordure noire de l'autre. Partant de ce format imposé, il n'y a aucun

problème à réaliser les cartes géantes de ce tour préliminaire, bien connu des camelots qui le vendaient autrefois aux badauds. On utilise cinq cartes représentant exclusivement des points : quatre noires et une rouge (dix de carreau). Cette dernière est collée par une de ses petites tranches derrière une des cartes noires (fig. 1). Pour montrer plus facilement les cartes à l'effeuillage, les hauteurs de celles-ci sont progressivement décroissantes, comme schématisé sur la figure. Hauteur moyenne et



largeur sont évidemment celles du volet de l'ardoise. Le pourtour des cartes (côté figure et côté tarot) est constitué par une bordure noire (pour faciliter le truquage du volet).

Exécution

Les cartes étant placées dans l'ordre indiqué sur la figure, les montrer à l'effeuillage en insistant sur la présence de la carte rouge. Souffle magique, l'opérateur jette les cartes une à une sur la table, le dix de carreau passe inaperçu derrière le neuf de pique : la carte rouge a disparu. Pour enchaîner sur le tour suivant de la façon la plus simple en jetant les cartes sur le guéridon : « Une carte noire, deux cartes noires, trois cartes noires, quatre cartes noires, la carte rouge a disparu ! Nous allons la retrouver, tel un oiseau envolé, sur un poème de Jacques Prévert intitulé Pour faire le portrait d'un oiseau. » Si l'un de mes lecteurs était choqué par l'absence de logique de ce texte, c'est peut-être

qu'il n'a jamais fait de beau rêve. Qu'il en reçoive ici toutes mes condoléances... Quand, au tour suivant, on abandonnera le volet sur les cartes précédentes, celui-ci sera tellement invisible que même l'opérateur s'y trompe !

Pour faire le portrait d'un oiseau

Par Maurice Gauthron, poème de Jacques Prévert, dessins de Tommy Wood.

Préparation

Pour effectuer ce tour, il faut le matériel suivant :

- un guéridon (sur scène). Sur le guéridon, ce qu'il faut pour masquer la chute du volet de l'ar-

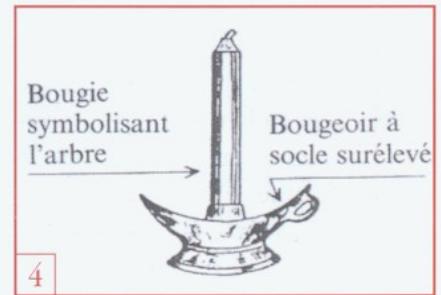
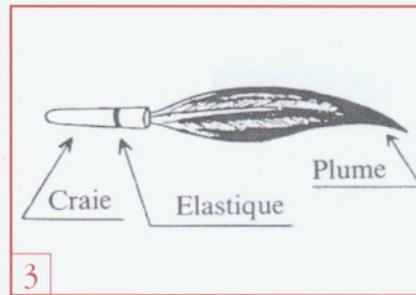
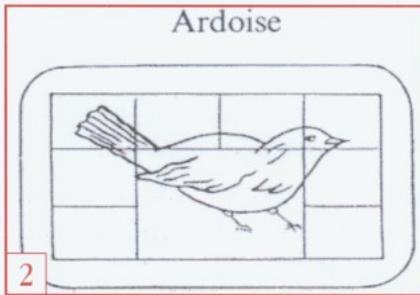
doise, par exemple les cartes géantes du tour précédent, exécuté en préalable ;

- une ardoise à volet : sur l'ardoise elle-même est stylisé un oiseau par un simple trait de peinture blanche. Avant le tour, on dessine à la craie la cage avec une porte ouverte (fig. 2). On place ensuite le volet vierge dessus ;
- un morceau de craie assez court avec une plume d'oiseau fixée par un élastique (fig. 3). Au début, cette plume restera masquée dans la paume de la main qui écrit.

Pour faire le portrait d'un oiseau
(Jacques Prévert)

(I)
Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger ...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive

s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
(II)
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
(III)
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
(IV)
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
(V)
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
(VI)
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

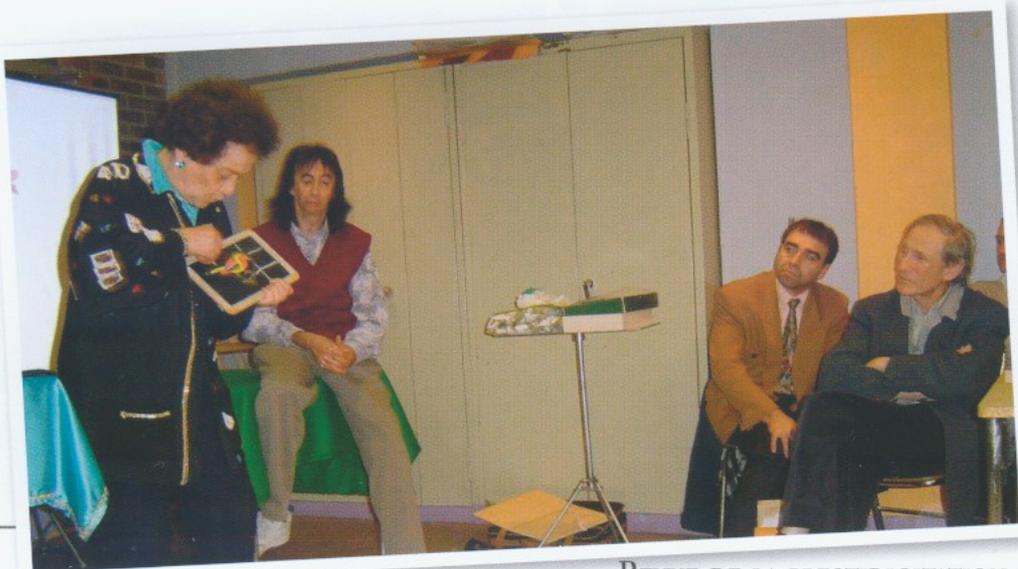
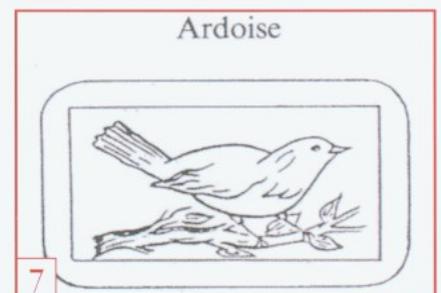
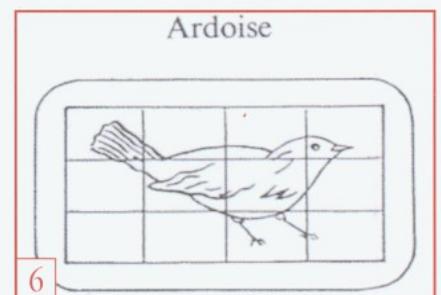
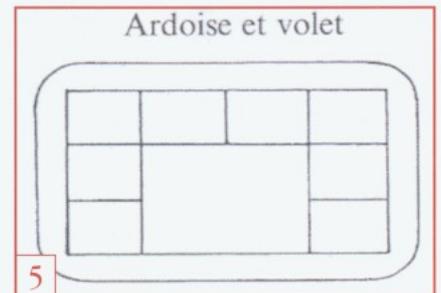


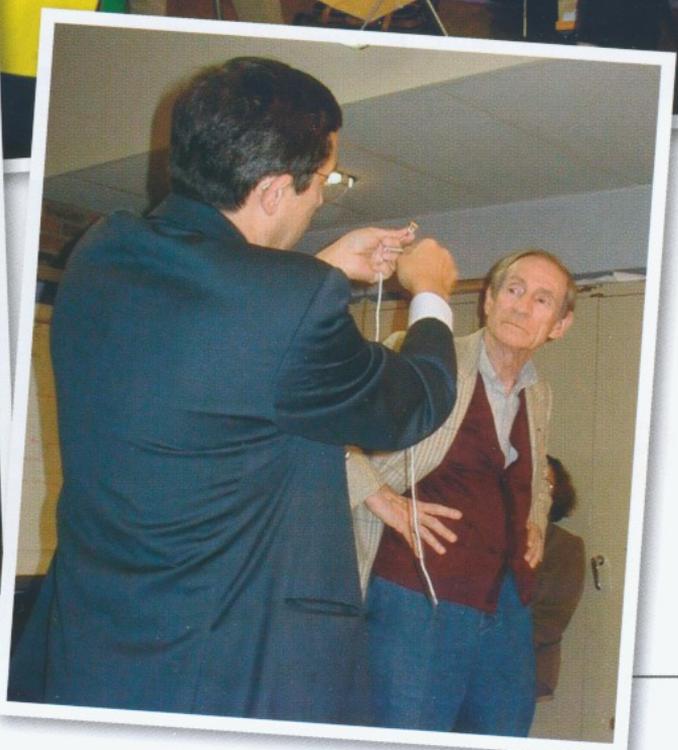
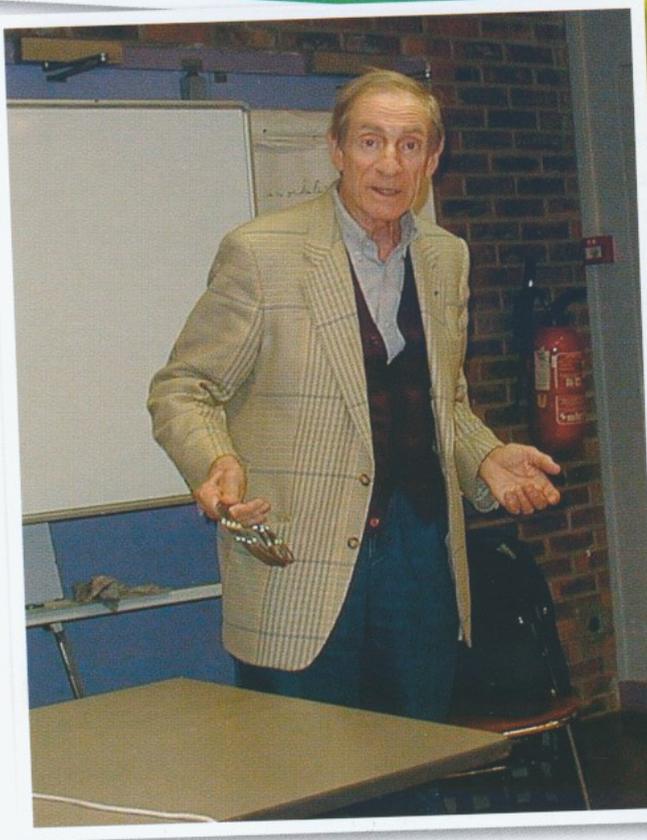
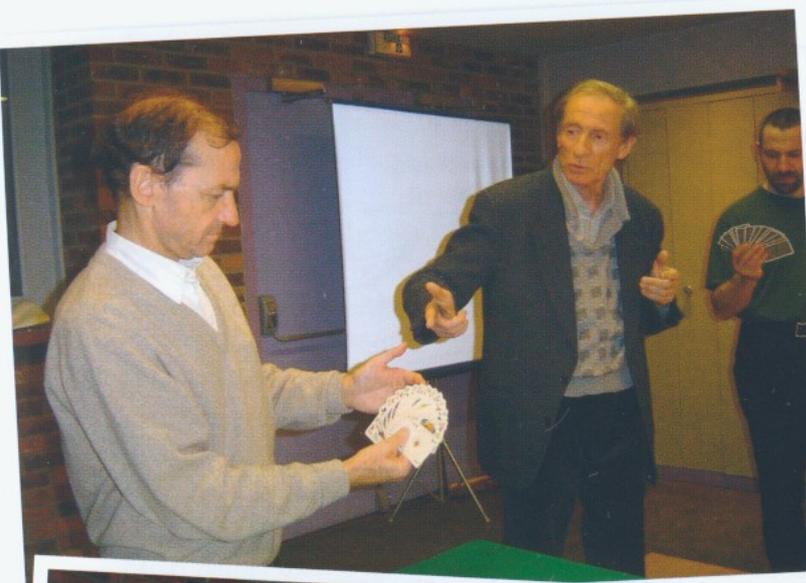
- un chiffon pour effacer ;
- un bougeoir à socle surélevé, avec une bougie verte symbolisant l'arbre (fig. 4) pour adosser l'ardoise, en position surélevée, contre cette bougie sans que celle-ci recule ! Le bougeoir est initialement à l'arrière de la scène prêt à être porté sur le guéridon au moment nécessaire. Bien sûr, l'opérateur posera l'ardoise sur le guéridon pour aller le chercher ; il ne reprendra ensuite que l'ardoise sans son volet !

Exécution

La numérotation ci-dessous correspond à celle portée en regard du texte du poème que récite l'artiste. Dessiner à la craie une cage sur le volet (fig. 5) et poser l'ardoise avec son volet sur le guéridon pour permettre à l'opérateur de se reculer en montrant l'arbre (pendant qu'il récite : « contre un arbre »).

L'opérateur prend donc le bougeoir, reprend l'ardoise en abandonnant le volet, pose le bougeoir sur le volet et place l'ardoise verticalement sur le socle du bougeoir appuyée contre la bougie, l'oiseau bien sûr invisible sur la face arrière de l'ardoise. L'opérateur reste maintenant derrière l'arbre comme dit le texte (« Se cacher derrière l'arbre »). Reprendre l'ardoise pour montrer que l'oiseau est arrivé (fig. 2) et fermer la porte avec la craie (fig. 6). Effacer la cage à grands coups de chiffon ! Dessiner la branche sur laquelle repose l'oiseau (fig. 7) en ayant l'air de regarder le modèle (la bougie). Produire maintenant le chant de l'oiseau (compère en coulisse, enregistrement sur cassette ou mieux, imitation de l'opérateur qui regarde l'ardoise en tournant la tête au public). Retourner la craie pour pouvoir faire semblant de cueillir la plume sur l'oiseau et signer le tableau. ■







La revue de la Prestidigitation

La revue de la Prestidigitation est l'organe de presse officiel de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs, avec une parution bimestrielle.

À ce titre elle est le reflet de l'actualité magique de nos amicales et partenaires, mais pas seulement, car vous pourrez y découvrir des comptes rendus des divers spectacles qui se jouent dans tout l'hexagone.

Tous les deux mois, un magicien français y est mis à l'honneur, avec une interview qui va vous permettre de mieux le connaître et la publication de plusieurs de ses créations inédites...

En chiffres, la Revue de la Prestidigitation, pour l'année écoulée, c'est cinquante tours, plus de quatre-vingt articles et comptes rendus et un total vertigineux de plus de neuf cents photos couleurs, de quoi satisfaire tous les amoureux de notre art.

Si vous avez envie d'être acteur de votre passion, et si vous avez la plume facile, adhérez à la FFAP et collaborez à l'équipe des rédacteurs de la revue, où Armand Porcell, le directeur actuel se fera un plaisir de vous accueillir.

L'équipe de la revue de la prestidigitation:

Directeur de la publication: Armand Porcell, Mise en page: Frantz Réjasse, Relecture: Thierry Schanen et Georges Naudet.

Pour acquérir des numéros, allez dans notre [boutique](#).

Pour consulter [nos revues en ligne](#), après vous être connecté.

La Revue



TOURS DU MOIS

Come together 2

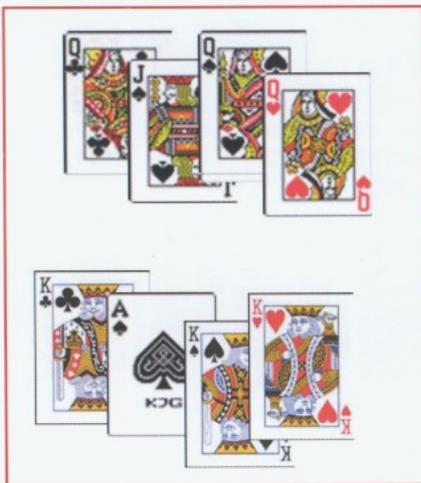
Didier Dupré



Voici mon approche de la routine *Come Together* de Jerry Sadowitz, qui elle-même s'inspire de *Oil & Queens de Roy Walton*.

Préparation

Classez les cartes comme sur le dessin. Insérez les deux petits paquets dans le jeu, en respectant l'ordre. Paquet des dames, du bas vers le haut, faces visibles : dame de trèfle, valet de pique, dame de pique, dame de cœur. Paquet des rois, du bas vers le haut, faces visibles : roi de trèfle, as de pique, roi de pique, roi de cœur. Placez le dix de pique, sur le dessus du jeu face en bas.



Présentation

Prenez votre jeu. Forcez le dix de pique et posez-le à l'écart sur la table. Puis éventaillez le jeu face

vers vous, tout en précisant que vous allez utiliser les quatre dames et les quatre rois. Recherchez les dames. En réalité vous saisissez le premier montage, le valet de pique étant en position d'Elmsley. Déposez ce petit paquet face en bas à votre gauche, sur la table.

Puis recherchez les rois en procédant comme précédemment. En réalité vous saisissez le second montage, l'as de pique étant en position d'Elmsley. Déposez ce petit paquet face en bas à votre droite, sur la table. Enfin déposez le jeu à l'extrême droite sur la table.

Les dames

Saisissez le paquet des « dames » et retournez-le face en l'air. Exécutez un comptage Elmsley, montrant quatre dames. Retournez le petit paquet face en bas, puis distribuez les deux cartes supérieures, l'une après l'autre, sur la table, à votre gauche. Cette distribution inverse les cartes. Puis déposez les deux cartes restantes en main, face en bas, afin de former une nouvelle pile (de deux cartes) sur la table, à votre droite. (Évitez de nommer les dames. Vous montrez juste quatre dames, la dame de cœur étant montrée deux fois.)

Les rois

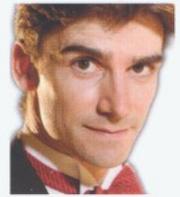
Saisissez le paquet des « rois », retournez-le face en l'air et exécutez un comptage Elmsley,

montrant quatre rois. Retournez le petit paquet face en bas. Puis saisissez les deux cartes supérieures sans les inverser, et déposez-les sur la pile de deux cartes à votre gauche. Enfin, déposez les deux cartes restantes en main gauche, faces en bas sur la seconde pile de deux cartes, à votre droite. (Évitez de nommer les rois. Vous montrez juste quatre rois. Le roi de cœur est montré deux fois.)

Vous venez de montrer quatre dames, puis quatre rois que vous avez séparés, deux par deux en deux piles de quatre cartes.

Final

Prenez le dix de pique en main droite, et utilisez-le comme une pelle afin de ramasser la pile constituée de quatre cartes, située à votre gauche. Expliquez que cette carte possède un pouvoir particulier. Exécutez le *Vallarino Count* montrant quatre dix de pique. Glissez les quatre cartes qui sont faces en bas sur la table, dans le jeu. Puis utilisez le cinquième dix de pique en main droite, à nouveau comme une pelle, pour retourner, face en l'air, la pile située à votre gauche. Révélez les cartes une à une montrant une Quinte Flush Royale à Pique ! ■



Une fleur bicolore

Benoît Rosemont

Bonjour à tous ! Pour la revue de ce mois, je vous propose une fleur originale. Laissez sept à huit centimètres non gonflés sur un ballon rouge 260 (*photo 1*). Faites une série de trois bulles : grande bulle, petite bulle, grande bulle (*photo 2*). Coincez cette série à la base, à l'aide du nœud (*photo 3*). Refaites deux séries identiques supplémentaires (*photo 4*). Puis, coupez le ballon qui reste (*photo 5*), et torsadez les petites bulles de pointes sur

elles-mêmes (*pinch-twist*, *photo 6*). Prenez un ballon de couleur différente et laissez cinq centimètres non gonflé (*photo 7*). Attachez-le au centre de l'étoile déjà formée (*photo 8*). Faites une bulle le long d'une bulle d'un ballon rouge, jusqu'à un *pinch twist* (*photo 9*). Faites une bulle de l'autre côté du pétale rouge, jusqu'au centre de la fleur (*photo 10*), et poursuivez le ballon tout autour (*photo 11*). Coupez le ballon jaune restant (*photo 12*). Gonflez un ballon vert 260 pour

la tige et faites un *tulip twist* pour le cœur de la fleur. Pour cela, enfoncez le nœud dans le ballon à l'aide de l'index (*photo 13*). À l'aide de l'autre main, pincez le ballon et bloquez le nœud à l'intérieur, avant de torsader. Retirez le doigt en faisant très attention si votre ongle n'est pas coupé court (risque de percer le ballon). Vous obtenez la bulle de la *photo 14*. Il ne reste plus qu'à coincer le cœur au centre de la fleur et le tour est joué. Bonne cueillette ! ■



Une fleur pentagonale

Benoît Rosemont



La fleur n'a pas l'air pentagonale, mais le cœur l'est... alors à vos ballons sans attendre... Gonflez un ballon bleu ciel 260 en laissant environ douze centimètres non gonflés (*photo 1*). Faites une suite de cinq petites bulles (*photo 2*). Bloquez la suite des cinq bulles à l'aide du nœud en le nouant à la base de la suite. Cela sera la base du cœur (*photo 3*). Faites une bulle que vous alignez avec l'une de celle de la base du cœur (*photo 4*). En la faisant rouler autour de la bulle de la base du cœur, bloquez-la (*photo 5*). Refaites une bulle qui est alignée avec la bulle adjacente sur la base du cœur (*photo 6*). Roulez-la autour de cette dernière pour la bloquer, mais dans le sens inverse de la première, sinon la figure ne

pourra pas se bloquer (vous comprendrez avec les ballons en main, *photo 7*). En poursuivant tout autour, vous doublez ainsi chaque bulle de la base (*photo 8*). Coupez le ballon qui reste. Voici la base du cœur (*photo 9*).

Prenez un ballon bleu foncé 260 et laissez dix centimètres non gonflés (*photo 10*). Nouez-le sur la base du cœur (*photo 11*). Faites un *pinch-twist* (une petite bulle torsadée sur elle-même (*photo 12*)). Faites une bulle moyenne, puis un *pinch-twist* (*photo 13*). Coincez le dernier *pinch-twist* à la première torsion libre sur le cœur de la fleur (*photo 14*). Faites ensuite le tour complet du cœur (*photo 15*). Puis coupez le ballon restant (*photo 16*).

Utilisez un ballon jaune, ou un reste, pour faire une petite cou-

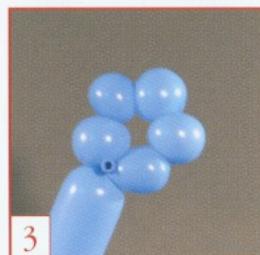
ronne de cinq bulles (*photo 17*). Prenez ensuite un ballon vert 260 et faites un *tulip twist* en enfonçant le nœud dans le ballon, à l'aide de l'index (*photo 18*), puis en le pinçant à travers les parois du ballon avant de torsader celui-ci (*photo 19*). Glissez la couronne jaune autour du *tulip twist* (*photo 20*). Puis glissez l'ensemble dans l'espace libre au centre de la fleur (*photo 21*). Il ne vous reste qu'à faire les feuilles sur la tige (*photo 22*). Voilà une fleur qui change de la traditionnelle fleur six pétales ! Certes, elle demande plus de temps, mais pour terminer une prestation, avant de partir, ou pour arriver à un rendez-vous, cela fait son effet. Bons ballons ! ■



1



2



3



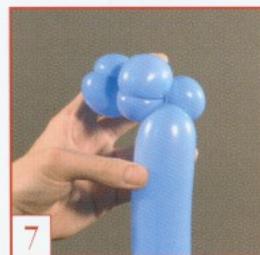
4



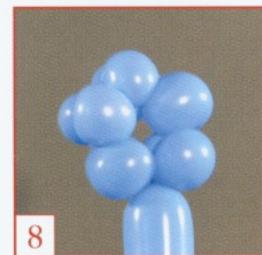
5



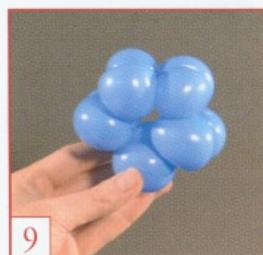
6



7



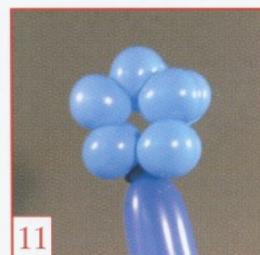
8



9



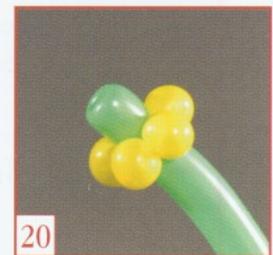
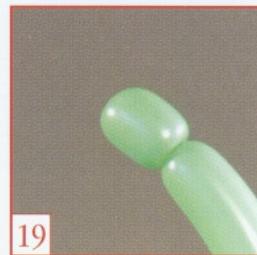
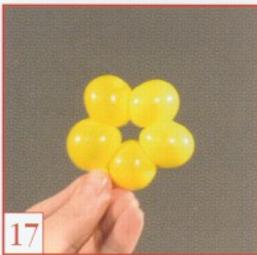
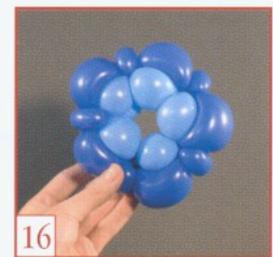
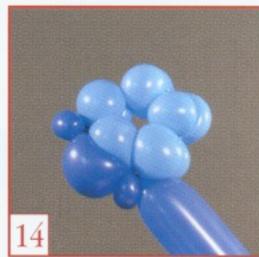
10



11



12



Bienvenue sur le site de la FFAP ! Connexion Vous avez 0 article dans votre panier


[Accueil](#) [La FFAP](#) [Les Clubs](#) [La revue](#) [Événements](#) [Actualités](#) [Forum](#) [Boutique](#)




FFAP Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

SETE - ILLUMINATIONS PIERRE BIDEAU

Bienvenue aux passionnés de magie sur le site de la FFAP qui est la Fédération des magiciens.

Elle existe depuis plus d'un siècle et regroupe aujourd'hui presque 2000 adhérents.
 Elle est directement affiliée à la FISM (Fédération Internationale des sociétés magiques).

La FFAP compte de nombreuses ramifications locales sous la forme de clubs, d'amicales associatives, qui sont très actives et représentent ce qui compte et ce qui bouge dans le milieu magique Français.

Les activités pilotées ou initiées par la FFAP sont multiples: découvrez les en parcourant ce site.

Alors, ABRACADAFFAP ... c'est parti !

WEB TV F.F.A.P.







COGITUM



L'ESPlumoir

Alain Gesbert

Dédicace amicale à Christian Chelman et Gaétan Bloom...

L'ESPlumoir est un superbe effet de magie étrange avec des cartes à jouer. La présentation intéresse le public et le climax final est surprenant pour le public. Cette version personnelle permet de compenser les points faibles, de ne pas montrer à la fin la carte qui a disparu...

« C'est l'histoire de quelqu'un qui avait tout, oui tout. Il réussissait tout ce qu'il entreprenait. Il voulait gagner de l'argent ? Il en gagnait beaucoup. Tout, il avait tout. Tout ce que l'on peut avoir en biens matériels. Et, pour la durée de ce conte initiatique, Marc, vous allez symboliser cet homme, un homme bon qui ne savait pas encore ce que la vie allait lui réserver... »

D'une petite boîte en bois, le mentaliste sort un jeu de cartes.

« Et cet homme, donc, pensait qu'avec son argent il pouvait tout acheter, oui tout acheter. Est-ce que l'on peut tout acheter avec l'argent ? Est-ce que l'argent a un prix à payer ? Est-ce que le bonheur peut s'acheter avec de l'argent ? Qui sait ? En fait, cet homme manipulait les autres comme un manipulateur avec des cartes à jouer. Il se servait

des autres et l'argent arrangeait bien les choses ! »

Le mentaliste éventaille un jeu de cartes faces visibles, qui peut être mélangé par le spectateur. Puis Marc prend librement une carte qui est posée face visible sur la table. Regardant Marc, le mentaliste continue.

« Mais il y a une chose qui gênait notre héros : il voulait connaître l'heure de sa mort. C'est à ce moment-là que notre héros commença une quête philosophique, il transforma son argent en toutes sortes de livres. Il s'intéressa, en particulier, à la quête du Graal et au mythe de Merlin... »

Le mentaliste sort alors de la boîte un autre jeu (dos de couleurs différentes) et un petit livre parchemin.

« Et notre homme d'argent a fait un soir un étrange rêve. Il a rêvé qu'il était dans une forêt, au milieu d'une clairière. Il y avait une petite maison et un vieillard l'attendait. Bonjour, lui dit l'ancêtre, tu arrives au moment où je t'attendais ; tu arrives juste au moment où tu es prêt, prêt à tout comprendre et à tout recommencer. Je suis là, ajouta l'ancêtre, pour répondre à ta question. Et Merlin (car c'était lui), tenait entre ses mains un jeu de cartes, des

cartes qui étaient la réponse à sa question : dans combien de temps vais-je mourir ? Car c'est bien la question que vous vous posez de temps en temps, Marc ? Vaste sujet, mais la réponse est là, dans ce jeu de cartes... C'est peut-être une mort symbolique... »

Le jeu de cartes prédiction est donc là dans son étui au milieu de la table. Prenant le petit livre, le mentaliste indique que c'est une sorte de règle du jeu. Le mentaliste lit le texte suivant.

« Et le vieil homme dit : entre, je savais ton nom avant que tu viennes au monde. Tu veux connaître l'heure de ta mort ? Es-tu prêt à assumer cette vérité douloureuse ? Si malgré tout, tu persistes dans cette voie, alors prends ce paquet de cartes et trouve toi-même ta propre réponse... »

Les cartes vont être posées une à une faces visibles. Si Marc a pris le deux de trèfle dans le premier jeu, chaque deux va donner une information (et sera donc mis de côté). Le deux de trèfle indiquant la date de la mort. Un autre spectateur lira dans le livret les instructions.

« Première instruction : l'heure, mais nul ne peut savoir si c'est le jour ou la nuit. »

Le mentaliste pose une à une les cartes faces visibles en les comptant



et on s'arrête sur le premier deux (car choix du deux de trèfle). Le chiffre ou le nombre compté lorsque le premier deux est posé indique l'heure de la mort. Les cartes continueront d'être comptées à partir de ce nombre.

« *Deuxième instruction : le nombre de jours en plus grâce à vos bonnes actions... »*

On continue de compter les cartes une à une (toujours faces visibles) et on s'arrête au deuxième deux. On a par, exemple, le vingt-deuxième jour.

« *Troisième instruction : le nombre de mois en moins pour payer toutes les mauvaises pensées... »*

On trouve, par exemple, trente-six mois (position du troisième deux).

« *Quatrième et dernière instruction : le nombre d'années qui te restent à vivre, maintenant tu vas savoir... »*

Les cartes sont posées une à une très lentement... 49, 50, 51... Il n'y a que cinquante et une cartes ! Le deux de trèfle n'est pas dans le jeu !

« *Mais peut-être que vous êtes immortel... »*

Le mentaliste éventaille les cartes et montre leurs dos. Puis il retourne les trois deux. Sur leur dos, on peut lire « Im/mor/tel » (cf. photo).

Explication

Il y a plusieurs manières d'arriver à ce résultat. Cette méthode se caractérise par un choix très libre et repose sur le principe des sorties multiples. En 1986, Christian Chelman m'a montré sa version d'un effet de Gaétan Bloom. Il est fort probable que l'une des premières versions (sans son conte magique) a été créée par William McCaffrey (« Un tour primé », *La Prestidigitation du XX^e siècle – Tours de cartes modernes*, J.N. Hilliard, Payot). En ce qui concerne mon approche, il vous faut un jeu à forcer sept cartes : 2T, 4K, 3C, DP, 7T. Ce jeu est donc un jeu composé de sept fois la séquence de sept cartes, soit quarante-neuf cartes. Un tel jeu peut être éventailé ou étalé rapidement sans que le public aperçoive les duplicatas. Le jeu prédiction est réalisé à partir de deux jeux de cartes (car il y a quelques cartes en double pour arriver à 51). Enlevez d'abord les sept cartes à forcer. Voici la façon dont est constitué le mien (à partir du dessous) : 10K, 5P, 6T, 10C, 8T, 5C, VT, AT, VK, 9C, 3T, RK, 7C, 2K, DC, 4P. Sur les sept dernières cartes, vous aurez écrit au marqueur indélébile « tel » sur le tarot. Puis, nous avons : 8P, AC, 5T, RT, 7K, 2P, DT, 9T, 4C, 3P. Sur ces sept dernières cartes, vous

aurez écrit au marqueur « mor » sur le dos. Puis, la prochaine séquence est constitué par : 6C, 10K, 5P, 8K, 10P, 5C, VC, 6T, 8T, RP, 9P, 3K, 7P, 2C, DK, 4T. Sur ces sept dernières cartes, vous aurez écrit au marqueur « Im » sur le tarot. Il reste : 5K, 6P, VP, 10P, 8C, AP, AK, 6K, 10T.

Au niveau psychologique, la carte choisie manque deux fois : il manque une carte dans le jeu (cinquante et une cartes) ; il manque une carte parmi les deux (dans notre exemple), il devrait y avoir quatre deux. En éventillant le jeu correctement (du bon côté) les cartes « Im », « mor » et « tel » ne seront pas visibles. À la fin, le fait de montrer les inscriptions au dos des cartes a un triple but : vous renforcez le conte et la notion d'immortalité ; vous pourrez reclasser par la suite les cartes dans la bonne zone (on est ainsi sûr que les cartes duplicatas sont suffisamment espacées pour ne pas être repérées) ; vous n'avez pas à faire réapparaître la carte choisie (en la sortant d'une poche, etc.), ce qui nécessiterait d'avoir un classeur de cartes (et n'apporterait rien vis-à-vis du conte philosophique). ■

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Trégéterres du haut Moyen-âge

Fanch Guillemin



« *Merlinus in risum suasque machinationes confecit...* »

– Geoffroy de Monmouth, *Histoire des Bretons*. XI^e siècle.

L'existence de Merlin (Myrddinn en gallois, ou Merzhinn en breton) semble avérée historiquement. Son nom est mentionné dans un document relatant la bataille d'Ardeydd, en 573. (Le plus ancien manuscrit enluminé connu du mythe arthurien est conservé à la bibliothèque municipale de Rennes.) Barde, devin et spécialiste es philtres hallucinogènes, Merlin fut aussi, dit-on, un magicien transformiste, facétieux et rieur, aux mille tours sans intervention diabolique. (Sur une miniature du British Museum, Merlin semble avoir transformé un gant de Pendragon en écharpe...)

Le chien devin

« En cette année 543, apparut, venu du territoire des Italiens, un saltimbanque nommé Andreas. Il avait avec lui un chien jaune aveugle qui, sur son ordre, faisait des prodiges. Alors qu'il se tenait sur l'agora en présence d'un grand nombre de gens, il leur prit leurs bagues en or, en argent ou en fer, sans que le chien ne vît rien. Il les déposa sur le sol, les recouvrit d'un peu de terre et laissa le chien s'en occuper : celui-ci les souleva et rendit à chacun la sienne.

De même, après qu'on eût mélangé les monnaies de différents rois, il les reclassa par nom. Ou encore,



il désignait les femmes enceintes ainsi que les débauchés, les hommes adultères, les pauvres et les magnimes, etc. » Théophane le Confesseur (VIII^e siècle), *Chronographia*. Dans, *De spectaculis et ludis publicis*, Antonio Viscardi, Modena, 1962. Coll. F.G.

Léontios de Néapolis évoque, dans *La Vie de Siméon le fou*, VII^e siècle, un *praestigiator* syrien manipulant de petits cailloux et changeant du vin en vinaigre...

Au IX^e siècle, l'astrologue Jacob Alkindi devina un jour, devant le calife Almanon, deux mots inscrits sur un papier. Et le magicien juif Zédéchias semblait couper la tête d'un assistant et la recoller. C'était selon l'abbé Villars, « un bon ventriloque » capable aussi de faire apparaître des images d'esprits dans les airs... (Utilisait-il déjà une rudimentaire lanterne magique ?)

Quant à Gerbert, évêque de Reims en 992, puis pape en 999, sous le nom de Sylvestre II, savant en mathématiques et mécanique, étudiées en Espagne musulmane, ses réalisations étonnantes pour l'époque, comme l'horloge de Magdebourg, le firent parfois passer pour magicien.

Le temps des jongleurs

Bref, les choses changeaient ; et à la veille de l'an 1000, Robert, fils d'Hugues Capet, et son épouse Constance honorèrent les jongleurs et les troubadours de Provence... Et les troupes de baladins, mimes, bateleurs, *boute en corroie* et *trégéterres*, réglementées par *Le Cabra Joglar*, vers 1170, et la *Declaracion de Alfonso X*, vers 1275, allaient réveiller et animer les châteaux et les cités.

En Bretagne, le sulfureux « gourou » Eon de l'Estoire, né au XII^e siècle, lors d'un passage de la comète de Halley, faisait apparaître, dit-on, des pièces d'or et des bijoux, et marchait impunément dans les flammes... Une naïve miniature d'un manuscrit de ce temps, au monastère de Monte Cassino, illustre aussi une séance théâtrale de fausse décapitation.

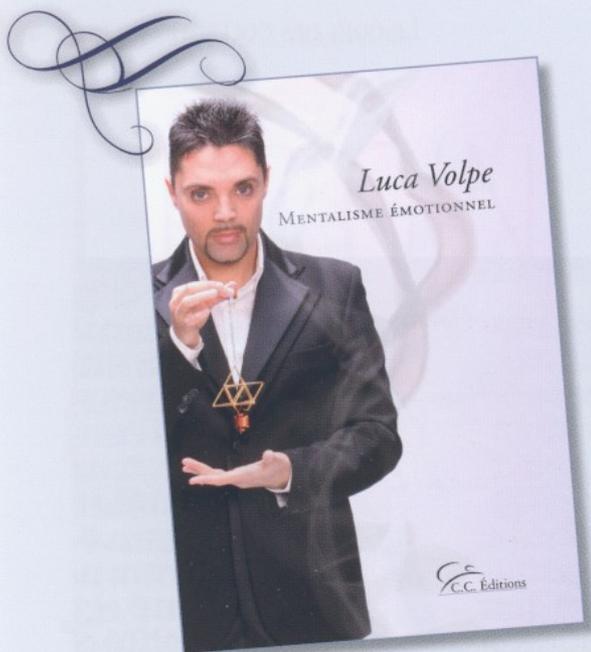
À la même époque, dans le roman *Huon de Bordeaux*, le nain Obéron, symbole d'une magie positive et pleine de poésie, fut proclamé « roi de la féerie », par les trouvères. « Le gentil petit magicien aux longs cheveux d'or, et au visage d'enfant plus beau que le soleil en été » est muni d'une corne



musicale envoûtante, d'une cape d'invisibilité et d'un hanap enchanté qu'il peut montrer vide et se remplit mystérieusement de vin, puis semble inépuisable. Sa légende enchantera la France durant quatre siècles, et inspirera plus tard, Shakespeare, Wieland, et le musicien Weber... « Aussi longtemps que l'or sera de l'or, et le cristal du cristal, Obéron, le Roi de la féerie sera lu et admiré... » (Goethe, se référant au poème de Wieland, 1780.)

Enfin, nous pouvons découvrir dans l'émouvant roman courtois *Flor et Blancheflore*, d'un auteur inconnu du XIII^e siècle, BnF, le premier récit en langue française du spectacle du trégéterre Barbarin, qui change une pierre en fromage, crache le feu, se coupe la tête, produit une colombe, et fait paraître de grandes images grâce à un petit disque transparent, etc. (Cf *Imagik*, n° 36).

Remerciements, pour leur aimable contribution, à Pierre Taillefer, conservateur du patrimoine, et François Bost, professeur à l'Université de Reims. ■



« Les idées de Luca ont été si merveilleusement et si élégamment ciselées que quiconque (même un non-expert tel que moi) est à même d'appréhender la beauté des instants magiques qu'il est possible de créer avec les informations que vous trouverez au fil de ces pages. »

— Pablo Amiriá

Luca Volpe

MENTALISME ÉMOTIONNEL



Mentalisme émotionnel est un recueil de routines de mentalisme que Luca Volpe présente lors de ses spectacles privés. Ce livre présente des effets avec leur script complet, des conseils psychologiques et des techniques faites pour toucher émotionnellement vos spectateurs et qu'ainsi ils se souviennent de vous pendant longtemps...

Livre en français, format 17 cm × 24 cm,
132 pages, couverture rigide, reliure cousue,
impression en couleurs. Prix public : 50,00 €.

www.livres-de-magie.com

CHARTRES GALERIE DE CHARTRES
Vente aux enchères publiques
Samedi 4 mars 2017
Prestidigitation - Illusionnisme
Collection Morax & Akyna



par le Ministère de
Maîtres LELIEVRE-MAICHE-PARIS
Commissaires-priseurs associés
10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray
BP 70129 - 28003 Chartres cedex
Tél. : + 33 (0) 2 37 88 28 28
Fax : + 33 (0) 2 37 88 28 20
Email : chartres@galeriedechartres.com

Expert
HJALMAR
Rue de la Mairie
69870 Saint-Just-d'Avray
Tel. / Fax : + 33 (0) 4 74 71 52 92
Mob. : + 33 (0) 6 26 23 89 94
Url : <http://www.hjalmar.fr>
Email : hjalmar@hjalmar.fr

JOURNEES MAGIQUES
DU PUY EN VELAY
28-29 avril 2017
Théâtre du Puy-en-Velay

Vendredi 28 avril 20h30
grand gala public

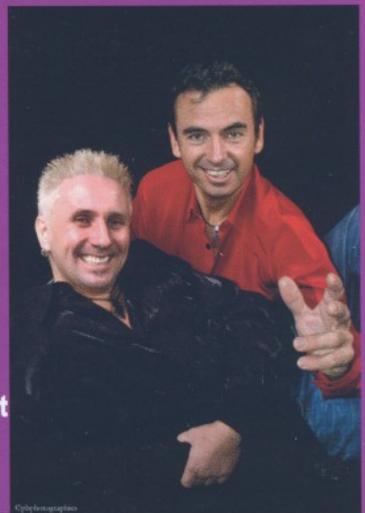
CHRIS & RICK
Magic Show

+

HERBAY le célèbre pickpocket

+

balandar, gerald, cassandra, mathieu



Samedi 29 avril
15h00 - 19h00

ateliers

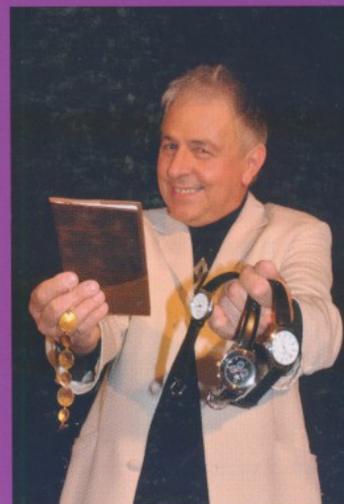
centre pierre cardinal

avec

CHRIS & RICK
et HERBAY

Gala + atelier 35 euros
compris brunch

renseignements michel barrés
mbarresarchi@gmail.com
04 71 09 30 81 - 06 67 56 69 92



LES AMICALES

Amiens

« Les Magiciens d'abord »
Philippe Gambier
06 17 56 02 68
pgambier80@orange.fr

Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers
Emmanuel Laine*
06 30 91 75 28
www.magie-angers.com

Angoulême

Cercle magique charentais
Stéphane Cabannes*
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr

Aubagne

Club des magiciens du Pays d'Aubagne
Misdirection
Salvator Millefiori
06 45 26 18 48
salvatore.millefiori@outlook.fr

Avignon

Cercle magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle magique comtois
Emmanuel Courvoisier
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois

Cercle des magiciens blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H

Martine Delville*
02 54 46 48 60
martine41250@sfr.fr

Bordeaux

Cercle magique aquitain
Serge Arriailh*
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com

Bourges

Cercle magique de Bourges
Guy Cochet
02 48 25 32 97
closderougmont@hotmail.fr

Bretagne

Cercle magie de Bretagne
Vincent Delourmel
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72
vincentdelourmel@club-internet.fr

Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »
Jean-Paul Corneau
06 80 84 12 42

jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. des magiciens du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Dijon

Cercle magique de Dijon
Jean-Noël Carrere
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99
cjeannono@orange.fr
www.escargotmagique.com

Flandre

Magie en Flandre
Joël Hennessy*
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com

Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble
Club Gimmick
Bruno Depay
06 45 59 85 23
brunodepay@gmail.com

Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr

Le Puy

Amicale des magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille

Nord magic club
Noël Decreton*
06 07 78 39 35
n.decreton@wanadoo.fr

L'Éventail

Jean-Jacques Lafolie (Faramus)
06 11 93 78 40
faramus59@free.fr

Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin
Sébastien Deschâtres
05 55 56 26 82 - 06 77 18 44 46
sebastien.deschâtres@orange.fr
http://crhl87.wix.com/crhl87

Loire

Amicale des magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr

Lorient

Amicale des magiciens du bout du monde
Georges Le Bouedec*
06 78 26 52 36
georges.lebouedec@free.fr

Lorraine

Cercle magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Dominique Heissat
03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24

domheissat@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Yves Prost
04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr

Marseille

Cercle des magiciens de Provence
Sébastien Fourie*
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon
Christian Plasse
06 10 29 28 73
christian.plasse@bbox.fr

Nevers

Cercle magique nivernais
Christian Charpenet
06 77 89 84 39
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice

Magica
Gérald Mainart*
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
www.magica06.com

Nîmes

Les magiciens du Languedoc
Christophe Gourdet
06 13 62 00 21
chriswilliams@hotmail.fr

Normandie

Cercle magique Robert-Houdin de Normandie
Jean-Claude Godin
06 60 82 76 75
phargoli.jean-claude@noos.fr

Ordre européen des mentalistes

Claude Gilson*
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95
claude.gilsons@gmail.com

Paris

Cercle magique de Paris
Jean-Claude Roubeyrie
jcroubeyrie@sfr.fr
06 27 92 54 37

AFPAM

Jean-Claude Piveteau*
06 20 22 64 97
afpam.collection@laposte.net

Perpignan

Cénacle magique du Roussillon
Jean-Louis Domenjo
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48
domenjaj@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou
Jacques Niogret

05 49 70 26 52
niogret@wanadoo.fr

Reims

Champagne magic club
Jean-Marie Marlois*
03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans

Cercle des magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr

Saint-Dizier

Trimu club Saint-Dizier
Serge Willeaume
03 29 70 56 21
willeaume.serge@wanadoo.fr

Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne
Frédéric Hébrard*
06 86 07 19 71
presidentcms77@gmail.com

Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace
Jean-Pierre Eckly*
03 88 63 65 70
jp.eckly@fondation-sonnenhof.org

Toulouse

Toulouse magic club amicale Llorens
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie magique de Troyes
Fred Érikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com

Les Partenaires

Cipi
Martine Delville*
02 54 46 48 60 - 06 62 98 03 41
martine41250@sfr.fr
www.cipi-magie.com

Les Magiciens du cœur

Denis Vovard
06 80 45 12 63
bi2@wanadoo.fr

* Membres du Conseil fédéral.



Cotisations 2017

Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente Ffap : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente Ffap) : **35 €**
- Non membre d'une association adhérente Ffap : **85 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente Ffap : **45 €**

Important

- Supplément de **12 €** pour les retardataires à compter du 28 février 2017.
- Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre Ffap auprès de votre président local.

Règlement

- Par chèque, libellé au nom de la Ffap et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la Ffap, carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

Bureau FFAP

Président

Serge Odin
128 rue de la Richelandière
« L'As de Cœur »
42100 Saint-Étienne
06 08 21 15 15
serge.odin@magie-ffap.fr

Secrétaire chargé de la communication

Stéphane Cabannes
150 rue du Mas des Theils
16600 Ruelle-sur-Touvre
06 12 68 21 10
communication@magie-ffap.fr

Vice-Présidents

Pathy Bad
Domaine de Chimères
10 chemin du Coudot
33360 Camblanes
vp-pathy-bad@magie-ffap.fr

Trésorier

Bernard Ginet
16 rue des Criantes
Domaine du Château
25870 Devecey
06 22 85 34 12
bernardginet@hotmail.com

Frédéric Denis

6 rue de Fontenoy
54200 Villey Saint-Étienne
vp-frederic-denis@magie-ffap.fr

Trésorier adjoint

Marc Louat
Resp. adhésions, cotisations
27 allée des Acacias
42152 L'Horme
06 08 94 54 09
marc.louat@wanadoo.fr

Secrétaire Général

Gérald Rougevin
49 avenue de Condé
94100 Saint-Maur-des-Fossés
06 70 68 12 40
secretaire-general@magie-ffap.fr

Directeur de la Revue

Armand Porcell
33, allée d'Auvergne
Bâtiment l'Artésien
13300 Salon de Provence
06 75 42 35 91
directeurdelarevue@gmail.com

XV SAINT-VINCENT MAGIC CONGRESS Reloaded



SAVE THE DATE

11 12 13 14
M A Y 2 0 1 7

MASTERS OF MAGIC



THE AMAZING CAST OF THE 15TH EDITION

A legendary questions & answers session with

PAUL HARRIS



Shin Lim



Richard Sanders



Hun Lee



Christian Farla



Dani DaOrtiz



Peter Turner



Christian Chelman



Chris Ramsay



Captain Frodo



Doble Mandoble



Tony Chapek



Martin Mall



Raul Cremona



Jabba



Richard Kaufman



Bruno Copin



Marco Pusterla



And many more...



CELEBRATE WITH US THE SAINT-VINCENT MAGIC CONGRESS 15TH ANNIVERSARY

- | | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| 9 Extraordinary Lectures | 1 Stage Gran Gala | 1 Magic Tricks Hall 'till dawn |
| 1 Ultra Lecture | 1 Close-up Gran Gala | 1 Unforgettable Themed Party |
| 1 Victor Balli Stage Competition | 1 Crazy Magic Midnight Show | 1 Magic Cafè |
| 1 Victor Balli Close-up Competition | 2 Spaghetti party | 1 Masters of Magic LAB |
| 1 Italian Championship of Magic | 1 Street Magic Festival | 1 Golden Grolla Award Ceremony |

ENJOY AN UNFORGETTABLE EXPERIENCE AT THE GRAND HOTEL BILLIA, FOR THE MOST IMPORTANT AND LOVED MAGIC EVENT OF THE YEAR

BOOK NOW YOUR TICKET **199€**

TEL +39 011 19719241
MOB +39 3480011257

E-MAIL reloaded@mastersofmagic.tv
WEB www.congressomagicodisaintvincent.com

