

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Janvier-Février 2017 – n° 617



**Maurice Douda**



Fédération française des artistes prestidigitateurs



# ACADEMIE DE MAGIE

## GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris  
[www.academiedemagie.com](http://www.academiedemagie.com)

Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48  
[info@academiedemagie.com](mailto:info@academiedemagie.com)

# JAMES HODGES

# L'ALU ET MOI !

Avec ce livre, James HODGES vient d'ouvrir un nouveau champ dans le monde de la magie.

Il s'agit de nouveaux tours faits avec un matériau que l'on trouve dans la vie quotidienne : l'Aluminium.

James HODGES a tout imaginé, créé des objets et conçu des tours originaux à partir d'une feuille d'aluminium. Il a découvert des manipulations spécifiques pour les utiliser et comme cela ne suffisait pas, il a lui-même fait les dessins explicatifs et les textes. C'est une pure création à partir d'un élément courant, c'est signé James HODGES, un génie de la magie française...

**Prix : 35 €**

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
L'as de cœur  
42100 Saint-Étienne  
**Directeur de la publication**

Armand PORCELL  
33, allée d'Auvergne  
Bâtiment l'Artésien  
13300 Salon de Provence  
**Directeur de la revue**

FFAP  
257 rue Saint-Martin  
75003 Paris  
**Siège social**

Serge ODIN, Armand PORCELL,  
Frantz RÉJASSE, Fabien OLICARD,  
Maurice DOUDA, CLAUDE, Sylvain SOLUSTRI,  
NIRAG, Benoît ROSEMONT, Gérard BAKNER,  
Didier DUPRÉ, Alain GESBERT.  
**Comité de rédaction**

Georges NAUDET et Thierry SCHANEN  
**Relecture et corrections**

Seb JAWO, Sylvia VASSEUR  
**Crédit photos**

Gilles FRANTZI  
**Dessin**

Frantz RÉJASSE  
**Mise en pages**

Janvier 2017  
**Dépôt légal**

ISSN 0247-9109



# SOMMAIRE

<b>Le mot du président.....</b>	<b>4</b>
<b>Édito .....</b>	<b>5</b>
<b>Maurice Douda.....</b>	<b>6</b>
– Interview .....	6
– Le questionnaire de la Revue.....	10
– La naissance d'un tricheur .....	14
– Jack in the Vegas box.....	18
– The visitor is a mirage.....	21
– Tut-tut 2.0.....	24
<b>Le Monde Magique .....</b>	<b>26</b>
– Festival de Voreppe .....	26
– Imaginarium.....	27
– Mon ami Allias.....	29
– Acrostiche .....	30
<b>La Rubrikapathy.....</b>	<b>32</b>
– Italiques à se tordre .....	32
<b>Tours du mois.....</b>	<b>36</b>
– Carré magique 2017.....	36
– Fleur en étoile.....	37
– Un fleur multicolore et rapide .....	39
– Merci Alain ! .....	40
– Easy to do !.....	41
– As australien.....	41
– Cherchez la femme .....	42
– Grand Derby Prediction Ultime .....	44
– Retour de Flemme.....	45
– Trans-Pocket .....	47
– Tunnel visions .....	49
– Turbulences 2.....	51
<b>Cogitum.....</b>	<b>54</b>
– Double prévision.....	54
<b>Les Amicales .....</b>	<b>57</b>

## **Annonce**

### **Fism 2018, Busan, Corée du Sud**

#### **Congrès de magie du 9 au 14 juillet 2018 + extension touristique**

En relation avec une agence de voyage spécialisée Corée du Sud, deux propositions sont en cours d'étude :

- hôtel + petits déjeuners pendant le congrès ;
- hôtel + petits déjeuners pendant le congrès + extension circuit en pension complète (cinq à sept jours).

Toutes les personnes susceptibles d'être intéressées par l'une des formules, merci de vous faire connaître auprès de Pascal Morin (nimor@nimor.com). Il est souhaitable de former un groupe et de réserver très rapidement pour obtenir des prix très attractifs et de les maintenir pour juillet 2018.

# LE MOT DU PRÉSIDENT



*Serge Odin  
Président de la Ffap*

**L**a fin d'année a, aux dires de beaucoup d'entre nous, été plus propice aux spectacles que la précédente. J'espère ainsi que chacun d'entre vous aura pu profiter de cette embellie pour proposer de beaux spectacles mettant en valeur l'art que nous pratiquons tous avec passion.

Il y a quelques jours, la plupart d'entre vous se sont retrouvés en famille pour les fêtes de Noël

et du jour de l'an. Pendant cette période, chacun a donc tenté et, je l'espère, réussi, de laisser de côté ses soucis et ses préoccupations quotidiennes. Je sais qu'en 2016 beaucoup ont traversé de dures épreuves. Je pense à celles et ceux qui, pour des raisons liées à la maladie, aux aléas de l'existence ou victimes d'une violence aveugle, ont vécu ces moments de fête loin de ceux auprès de qui ils auraient aimé se trouver. Je souhaite leur adresser un message de sympathie en rappelant que, quelle que soit la dureté des épreuves traversées, Noël reste avant tout symbole d'espérance.

Heureusement 2016 a aussi été pour la magie une année riche en événements positifs et agréables : multiplicité de spectacles et festivals émanant souvent d'initiatives privées menées à bien grâce à la ténacité des organisateurs, émissions de télévision diverses, etc. Et, pour parler plus spécifiquement de notre fédération, des clubs actifs, le succès des concours régionaux, celui des trophées Robert-Houdin, la poursuite de l'élaboration du Brevet d'initiateur aux arts magiques (Biam), un beau 50<sup>e</sup> congrès anniversaire, sans oublier les travaux de nos équipes de France de scène et de close-up...

Je voudrais remercier toutes celles et ceux qui sont présents à nos côtés. Non seulement nos partenaires officiels, mais aussi ceux en passe de le devenir et, bien sûr, vous toutes et tous, membres de la Ffap au sein de vos clubs respectifs sans quoi rien ne serait possible. L'expérience montre que nous devons à un moment ou à un autre faire preuve de solidarité, de don de soi et surtout savoir travailler avec des

personnes qui peuvent nous paraître éloignées mais qui, au final, partagent la même passion que nous et la même envie de la voir s'épanouir. Je veux vous remercier parce qu'à travers l'ensemble des difficultés que nous ne manquons pas de rencontrer, et je parle au nom de l'ensemble de l'équipe qui m'entoure, ces mots de solidarité, de don de soi, de participation sont vraiment porteurs de sens. Je sais en effet que je peux compter sur chacune et chacun d'entre vous pour continuer à construire et faire avancer notre fédération. Nous avons besoin de vous parce que, si les élus sont là pour impulser, axer les grandes lignes pour donner la vision de ce que peut être la Ffap de demain, il faut être conscient que rien ne se fera sans votre appui ni votre consentement. La Ffap, nous devons la construire ensemble car, je le redis, ce n'est que si elle a l'adhésion de tous qu'elle sera puissante, efficace et porteuse d'espoir.

Nous arrivons à la période de renouvellement des adhésions. Depuis quelques semaines nous avons entrepris de recontacter ceux qui, pour des raisons diverses, se sont un jour éloignés de la fédération. Le but étant de leur redonner l'envie de participer à sa vie et à son histoire. Cette démarche commence à porter ses fruits. Choisir de faire partie de la Ffap est, comme je l'ai dit à Nancy, un acte d'une portée plus que symbolique. La Ffap est notre engagement commun et je souhaite plus que jamais que nous conservions, ou retrouvions pour certains, le plaisir d'être rassemblés.

Chers lecteurs, chers membres de notre fédération, je vous souhaite tout le meilleur pour 2017. La santé, la paix, du travail... À vous toutes et tous, je formule ces vœux que d'aucuns trouveront pourtant bien désuets ou naïfs au regard des événements qui ont bouleversé 2016. Cependant aucune bombe, aucun 49.3, aucune escroquerie morale et/ou financière, aucune courbe de chômage ne nous empêchera de rêver et de croire en des jours encore meilleurs pour notre pays, pour notre art et pour la Ffap. Là est la magie du nouvel an. Et, comme c'est la période des cadeaux, nous sommes heureux de vous offrir, en collaboration avec Michel Lageois, un DVD.

Et si, parfois, la Ffap fait sourire, fait dire, arrange, dérange, fait grincer des dents, ne laisse pas indifférent... n'oubliez jamais que la Ffap vous aime ! Bonne année à toutes et tous ! ■

# ÉDITO



*Armand Porcell*  
*Directeur de la revue*

**D**ans certains pays de traditions catholiques, comme l'Espagne, ce n'est pas le Père Noël, médiatisé planétairement en 1931 par une célèbre marque de soda, qui apporte les cadeaux aux enfants, mais bien Melchior, Gaspard et Balthazar. Ce qui, somme toute, semble plus logique, puisque ce sont les Rois Mages qui apportèrent les cadeaux, le 6 janvier, à l'enfant Roi. Eh bien, ce numéro de janvier/février 2017 sera, en quelque sorte, le cadeau à l'espagnole à tous les membres de la Ffap qui me réclament depuis quelque temps un spécial tours. Ils vont être gâtés. Tout d'abord, en ouvrant votre revue vous y avez trouvé un DVD, réalisé et interprété par Michel Lageois. Cela avait été annoncé dans son interview parue dans le numéro de novembre/décembre 2016. Ce DVD est consacré essentiellement au mentalisme... mais pas que ! Le bureau de la fédération est heureux de vous l'offrir pour fêter, à sa manière, l'arrivée de la nouvelle année et vous remercier de la patience dont vous avez su faire montre au cours de ces derniers mois. Et l'avalanche de tours ne s'arrête pas là. Une autre personne, ami de longue date, a voulu participer à ce spécial tours. Didier Dupré vous offre six magnifiques tours de cartes qui sont fidèles à sa devise, si bien mis en valeur par le texte de présentation de Gérard Bakner, *easy to do*. Il faut rajouter à cela trois effets pris dans son répertoire, que nous offre l'invité de la Revue, la magnifique sculpture de ballons de Benoît Rosemont, la double prédiction bien

intrigante d'Alain Gesbert, un tour anecdotique de la Rubrikapathy, et même un effet inspiré par le tour de cartes interactif que nous présenta Alain Choquette au *Plus Grand Cabaret*, et dont je n'ai pas l'auteur, car il a oublié de le signer... Cela nous fait un total de vingt effets pour un seul numéro. De quoi vous dégourdir les doigts et les méninges non ?

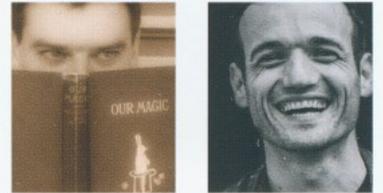
Et au fait, l'invité de ce numéro 617 ? Bon, ce n'est pas un mystère puisque vous avez vu sa tête en première de couverture, comme à chaque fois me direz-vous, mais avouez que c'est aussi un joli cadeau. Maurice Doua est un professionnel de la magie et, ce qui n'est pas si courant, de la cartomagie. Loin de toute idée de polémiques, pour moi, professionnel signifie « qui ne vit que de sa pratique ». Il a monté un spectacle de plus d'une heure avec, comme principal acteur, son seul jeu de cartes. Normal, puisqu'il s'agit de narrer la vie d'un célèbre tricheur. Il tourne dans la France entière et a déjà fait deux saisons au festival d'Avignon. Il a gagné également plusieurs récompenses prestigieuses et, malgré tout cela, qui vient se rajouter à son talent, il sait rester simple, gentil et accessible aux jeunes qui viennent régulièrement le solliciter à la fin du spectacle. Il a accepté de partager avec vous un peu de son expérience dans cette revue.

Alors, en ce début d'année, je ne peux que terminer en disant vive les Rois Mages, vive 2017, bonne lecture et bonne magie à toutes et à tous ! ■

# MAURICE DOUDA

## Interview

*Frantz Réjasse et Fabien Olicard*



**[Frantz]** Bonjour Maurice. Sais-tu que la plupart des questions que l'on trouve dans des questionnaires sont construites de telle manière que la majorité de tes réponses sont attendues/orientées ?

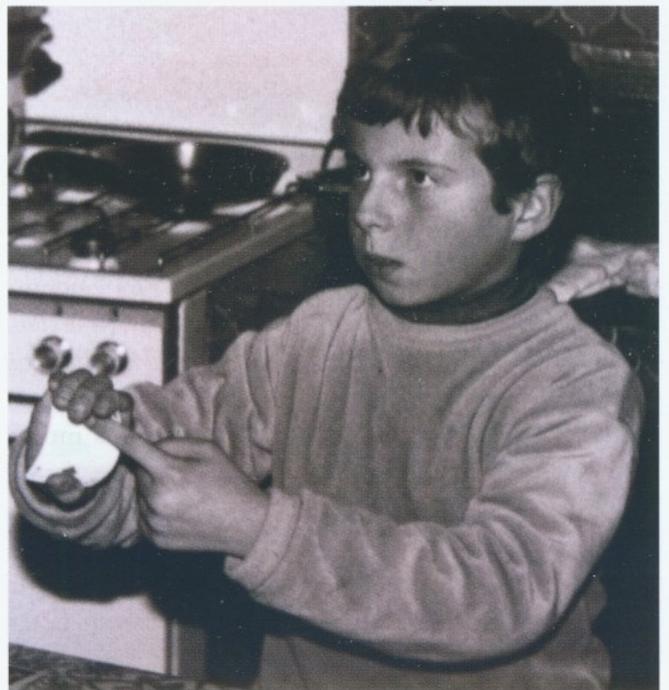
**[Maurice]** Bonjour Frantz. Ha bon ? Vraiment ? Là tu m'apprends quelque chose ! Là, du coup, je commence à me dire que tu vas justement faire tout à fait le contraire et je sens les questions pièges arriver. Mais bon, c'est le jeu ma pauvre Lucette, j'ai voulu une interview qui change et qui innove, alors allons-y les gars !

**[Frantz]** Question classique mais incontournable : comment es-tu devenu magicien ?

J'ai découvert la magie vers l'âge de dix ans en regardant à la télévision Gérard Majax et José Garcimore. Puis, le gros déclic, c'est vers mes quinze ans, en voyant Bernard Bilis chez Dechavannes. Mais ma rencontre avec les magiciens du Camp de Poitiers s'est faite sur le tard, grâce à mon épouse qui m'a poussé pour aller les voir. C'était dans les années 2000, et j'ai mis le doigt dans l'engrenage. Depuis, ce n'est que du bonheur !

**[Fabien]** Après avoir traversé la phase très excitante du sentiment de dominer le monde à l'aide d'une levée double, puis après avoir déprimé de voir l'explication révélée dans *Télé Star* (ce qui mettait à mal ton plan diabolique), tu as sûrement dû te chercher en tant qu'artiste. Comment as-tu découvert ton style ? Quel est l'ADN de l'artiste Maurice Douda ?

Ha, ha, ha, j'adore ! Je savais qu'avec vous deux l'interview serait rythmée et originale ! Hé bien, comme tous le monde, j'ai regardé des VHS (je commence à être vieux...) et j'ai commencé à calquer mon image



*Les premiers pas...*

sur ce que je voyais à l'écran. Reproduire presque à l'identique. Pas bien ! Mais on a tous tendance à faire ça au début. Le plus important, c'est d'arriver à corriger le tir et à se chercher pour enfin se trouver. C'est dans les livres que j'ai trouvé mon style. Et mon choix s'est très vite fait : les cartes. Cela m'a toujours fasciné. Mon prof et maître de magie, Didier Laurini, m'a fait bosser toutes les techniques de cartomagie afin d'avoir une espèce de boîte à outils pour palier toute éventualité et pouvoir reproduire n'importe quelle routine d'un ouvrage.

**[Frantz]** Décris-toi en dix mots.

Bon bah là, celle-ci, je ne l'attendais pas ! Pas simple de répondre, et surtout pas simple d'être objectif.



*Championnats Ffap, 2012*

Mais bon je vais essayer. *Attentif* ; j'essaie d'être à l'écoute de ma famille et des autres personnes qui m'entourent, même si ce n'est pas toujours évident. *Sympa* ; trop parfois. *Espiègle* ; je ne suis jamais le dernier pour faire le pitre, ça c'est certain ! *Humble* ; ce métier te remet à ta place parfois, c'est sûr ! *Impulsif* ; cela m'arrive de partir au quart de tour, mais moins maintenant car je me suis assagi. *Généreux* ; j'aime partager les choses, que ce soit ma magie, les plaisirs de la table et tous les instants que l'on peut passer avec ses amis et sa famille. *Passionné* ; il faut l'être pour faire ce métier. *Travailleur* ; il faut également l'être dans ce métier si on veut réussir. *Bavard* ; c'est plutôt bien pour ce que je fais maintenant mais, plus jeune, les profs en avaient un peu marre de moi par moment, j'avais toujours quelque chose à dire ! *Curieux* ; il faut aussi l'être en magie, mais curieux de tout, que ce soit pour les sciences, la littérature ou toute autre forme de culture.

**[Fabien] Tu es donc un ASEHIGPTBC ! Est-ce que c'est plus compliqué de travailler dans le milieu du spectacle quand on est un mec gentil ? Oui, c'est une vraie question !**

C'est une bonne question ça. En effet, ce n'est pas toujours évident et il faut savoir s'imposer pour ne pas se faire piquer sa mise en scène par exemple, ou encore son texte. Tu sais de quoi je parle... Cette année, à Avignon, je me suis fait avoir sur mon affichage. Je te remercie en passant car tu as quand même brassé les fesses au gars dont on ne dira pas le nom,

afin qu'il pose mes affiches. Hé bien moi, j'ai beaucoup de mal avec ça. Beaucoup de mal à me mettre en colère pour que les choses soient faites et comprises. Je suis gentil, oui. Trop parfois, et ce n'est pas forcément une qualité.

**[Frantz] Comment se déroule une journée type quand tu n'es pas en spectacle ?**

Comme un père de famille qui commence sa journée en emmenant ses filles à l'école. Ma femme commence son travail tôt le matin, je gère donc mes deux filles. La grande prend le bus et j'emmène la petite à l'école. Puis je rentre, et tout dépend de mon humeur et des priorités. Parfois, il faut faire de l'administratif alors je m'y colle avec un petit café. Sinon, je travaille mon spectacle si j'ai une date qui approche. Je vais aussi régulièrement rendre visite à Pascal Faidy pour bosser sur nos spectacles en duo, et souvent c'est toi que je passe voir Frantz ! Je peux faire aussi complètement autre chose, comme des travaux à la maison actuellement. J'adore bricoler, alors je mets la tenue de chantier, mes gants et c'est parti ! Cela pour dire qu'il n'y a pas de journée type, mais que si je ne suis pas en spectacle il y a toujours à faire selon l'actualité et les priorités. C'est ce qui est excitant dans ce métier.

**[Fabien] En magie, il est important d'avoir un temps d'avance, est-ce que tu appliques cette technique dans ta stratégie artistique, professionnelle ou de carrière ? Cette question est un p'tit forçage pour connaître les futurs projets que tu as...**

Bien vu ! Effectivement, tout comme en magie, j'essaie d'avoir un temps d'avance dans le cadre professionnel. D'ailleurs je crois que tu maîtrises bien le



*Avec mon complice Pascal Faidy*

sujet aussi ! Comme actuellement, diffuser un spectacle, vendre des dates, est assez compliqué dans la conjoncture actuelle où la culture est plutôt reléguée au second plan, j'ai pour projet de développer d'autres secteurs comme l'événementiel très haut de gamme par exemple, sans pour autant délaisser mon show bien évidemment. J'ai bien répondu là ?

**[Frantz] Tu es en vacances, avec aucun « matériel de magie » (quels termes horribles... bref...). L'hôtel où tu es te reconnaît (privège d'être une star...) et te demande de faire, ce soir, un spectacle d'une heure pour tous les clients. Que présentes-tu ?**

Heu, voyons... Alors la réponse va être rapide. Premièrement, je n'utilise pas de « matériel de magie », et toc ! Deuxièmement, je ne suis pas une star, re-toc ! Donc je ne fais rien ! Je blague... pour le matériel ! Plus sérieusement, je fais le tour de l'hôtel en ratissant les objets usuels que je peux trouver : livre (effet de book test), couverts (pour des effets de torsion de métal), ficelle ou corde (coupée et raccommodée ou encore numéro d'évasion), rouleaux de papiers toilettes (boulettes de Slydini bien sûr). Si en plus je trouve un jeu de cartes publicitaire, là je peux tenir des heures !

**[Fabien] Quel est ton but d'ailleurs ? Ton phare ? L'objectif qui te ferait dire : « Ok, ça c'est fait, j'ai réussi mon projet » ?**

Pas facile de répondre, car ce métier présente un côté pervers. En effet, nous en voulons toujours plus. Je m'explique. Lorsque tu as atteint un objectif, tu t'en fixes un autre un peu plus haut, un peu plus dur à atteindre et tu mets tout en œuvre bien sûr pour y arriver. Une fois que c'est fait, tu vises autre chose. Alors, sur le plan professionnel j'ai du mal à répondre, ma réponse s'orientera plutôt du côté personnel. Et là, j'ai atteint mon objectif : j'ai une famille avec une femme formidable et deux filles magnifiques, je suis heureux, donc là je peux dire que j'ai réussi !

**[Frantz] Quel(s) autre(s) métiers aurais-tu aimé faire ?**

Je ne sais pas vraiment. Depuis tout petit je rêvais d'être magicien. J'ai réalisé mon rêve. Je vis de ma passion. Ce n'est pas toujours simple, mais j'ai ce privilège dont je suis conscient. Alors un autre métier ? Non, je n'ai pas d'idée. Ma vie c'est la scène, le spectacle et me donner au public, et je crois que je ne sais pas faire autre chose.



*Avec Fabien Olicard*

**[Fabien] C'est intéressant. Je me pose une question, si demain on dit : « Soit tu continues la magie mais uniquement dans le cercle privé, pour le plaisir, soit tu peux continuer l'artistique mais sans faire de magie », tu choisis quoi ? Et si tu choisis l'artistique, tu t'orientes vers quelle forme ?**

Continuer la magie en cercle privé m'obligerait à reprendre un boulot quotidien, et pour moi ce n'est pas envisageable. Comme je le disais précédemment, la scène c'est ma drogue, ma vie, mon énergie, donc je continuerai l'artistique. C'est probablement dans l'humour ou la musique que j'aimerais continuer. Je ne dis pas que ce serait simple, mais c'est vers ces formes d'art que j'aimerais me diriger.

**[Frantz] Quel est ton rêve le plus fou ?**

Le voyage dans le temps. Et je ne plaisante pas. Ce n'est pas pour aller trouver les numéros du loto de la semaine prochaine (bon, peut-être...), ni découvrir qui sera le prochain lauréat des NRJ Music machin truc ou encore le futur président de la République, mais plutôt pour corriger la courbe du passé qui n'a pas toujours été juste avec ceux qui sont partis trop tôt. Je sais, ça ne reste qu'un rêve, mais ça c'est gratos et on ne nous l'enlèvera pas. Alors rêvons !

**[Fabien] Et tu n'aurais pas peur de créer un paradoxe ? Remonte dans cette DeLorean et repars en 1985 ! En parlant de passé, quel regard portes-tu sur le chemin parcouru depuis seize ans ? Changerais-tu des choses ?**

Nom de Zeus... lol ! Lorsque je regarde derrière moi, je me dis que j'ai progressé et bien changé. C'est normal, mais pas tout seul ; tu fais partie de ceux qui m'ont aidé, guidé, comme Frantz également.

Beaucoup de personnes m'ont permis d'en arriver là où je suis, et ce n'est pas fini ! Je ne regrette rien et je ne changerai pas forcément les choses...

**[Frantz] De quoi tu ne pourrais pas te passer ?**

De ma famille ! Sans hésiter, c'est ce que je te réponds, car c'est ce j'ai de plus cher au monde. Par exemple, quand je pars en Avignon pendant un mois, le manque est énorme. Même si je suis très occupé, elles me manquent toutes les trois. Ma femme et mes filles sont mon énergie et ma raison de vivre. De plus, mon épouse m'a toujours poussé et je lui dois énormément. Alors oui, la famille est pour moi indispensable.

**[Fabien] Et si tes filles veulent faire la même chose que papa ?**

Alors ce sera avec grand plaisir, tu imagines bien. Mais je ne veux surtout pas les forcer et, avec mon épouse, nous leur laissons le choix en termes d'activités. L'aînée a une âme d'artiste alors que la seconde un peu moins. Nous avons donc conscience que le plus important c'est de leur donner les moyens de réussir et de s'épanouir dans la voie qui leur convient le mieux. Houa... c'est beau ce que je viens de dire là !

**[Frantz] De quoi as-tu le plus peur ?**

Pas de la mort, comme beaucoup de personnes pourraient répondre. Mourir est un passage obligé et je pense que nous sommes là sur Terre un certain temps pour accomplir une mission. Au-delà, il faut



*Avec Frantz, le 1<sup>er</sup> novembre 2014, quelques minutes avant la première de Tricheur*

tirer sa révérence. Donc, pour ça, je suis ok. C'est pour la sortie de scène que je suis moins d'accord. En effet, ce que je redoute le plus c'est la maladie et la souffrance. Perdre l'usage de la mémoire, ou d'un de mes membres, serait pour moi une chose terrible. Mais bon, les copains, nous sommes encore jeunes alors parlons d'autre chose !

**[Fabien] Un bon moyen de garder une mémoire, c'est de la déposer dans un livre. As-tu déjà eu envie de faire un livre ou un DVD sur ton travail ? D'ailleurs, je connais un éditeur à Poitiers...**

Ha oui, ce serait un honneur pour moi de pouvoir immortaliser mon travail. Mais, toi qui me connais bien, tu sais que je suis toujours en remise en question et que je doute en permanence. Quand Armand m'a proposé ce numéro spécial de la revue, je me suis dit : « Ho bah non, pas moi, j'ai pas le niveau... » Et, en Avignon en 2016, il m'a relancé et il m'a surtout dit : « Ne doute pas de ton travail. Il est top et tu as ta magie, ton style, alors fonce ! » Merci Armand pour tout ça. Après, l'idée de figer mon travail, pourquoi pas. Le choix du support serait un livre, chez CC Éditions bien évidemment ! Je lui dois beaucoup à notre Frantz ! Mais cela n'est pas d'actualité pour le moment. En revanche, je vais peut-être finir d'écrire ma conférence, car cela fait plusieurs fois que des clubs m'en font la demande. Affaire à suivre...

**[Frantz] Quel cadeau te ferait plaisir ?**

Un original d'Erdnase, une Porsche 911 ou une Mustang 57. Ha non, je sais : une nuit avec Salma Hayek (bon ça c'est plus possible, je suis marié...) Non sans rire, on ne désire pas un cadeau. Un cadeau c'est une surprise, donc on ne le désire pas, car il est inattendu et il est là pour surprendre... Bon, je t'aide quand même : un petit voyage à Las Vegas et une rencontre avec les plus grands magiciens qui s'y trouvent, ce serait assez cool !

**[Fabien] Tu m'as toujours surpris positivement par ta capacité à te remettre en question et par ton côté altruiste. On le sent encore dans cette dernière réponse. Mais... qu'est-ce qui énerve vraiment Maurice Douda ? Quelles sont les choses qui t'agaçent vraiment ?**

Ce qui m'agace vraiment ? Un tour Tenyo peut-être. J'ai toujours du mal à trouver comment ça fonctionne ces machins-là. C'est vrai que certains sont super bien pensés ! Plus sérieusement, il y a beaucoup de petites choses qui m'agaçent. Mais, une des pires,

c'est quand tu tombes sur un donneur de leçons en sortant de scène qui vient te dire : « Ha, bah moi, j'aurais pas fait comme ça... » et qui en fait est un gars qui passe ses journées chez lui à faire de la magie tout seul et à blablater sur des forums pour savoir si on doit plus utiliser un jeu rouge qu'un jeu bleu... Ça y est, je suis agacé !

**[Frantz] Imagine que tu remontes le temps et que tu vas te trouver il y a quinze ou vingt ans, que dis-tu au jeune toi ?**

C'est marrant, cela fait partie de mes rêves les plus fous. Hé bien, je pense que je lui dirais : « Pas mal le saut de coupe, mais on flashe encore. Fait-le encore dix mille fois et ça ira mieux... »

**[Fabien] Et tu crois que le jeune toi écouterait le vieux toi ?**

Ha, je crois que oui. Je me souviens à mes débuts avoir toujours été à l'écoute des critiques des plus anciens. De prendre chaque conseil, de l'analyser et de le mettre en pratique si cela valait le coup. Donc oui, je l'écouterais, mais je me dirais en moi-même : « Je vais le bosser mon saut de coupe, et le prochain coup je vais lui montrer que le mien est mieux... »

**[Frantz] Quels sont les projets sur lesquels tu travailles en ce moment ?**

Dois-je le dire ? Peut-être mon spectacle *Tricheur* programmé dans un congrès... Nous bossons aussi sur un numéro pour une émission de télé-réalité bien connue. Je dis « nous » car il y a une équipe, mais chut... On verra si le numéro tient la route...

**[Fabien] Belle nouvelle ! D'ailleurs, sous quelles autres formes que le spectacle vivant rêverais-tu de pratiquer ta magie ? Télé, cinéma, effets spéciaux, autre ? Dis-nous tout !**

À la télévision, oui, j'aimerais bien. Comme par exemple être récurrent dans une émission. Cela me plairait bien, mais je suis aussi conscient que cela demande beaucoup de travail. J'ai eu quelques expériences, sur Paris première avec Gilles Arthur ou encore sur TF1 avec Bonaff pour les *Tutos du dimanche* et j'en garde un super souvenir. Mais pourquoi pas dans le cinéma ? Car le septième art me passionne vraiment. C'est pour moi une source inépuisable pour les scénarios de mes tours. Mon spectacle *Tricheur* a d'ailleurs été mis en scène comme un *road movie* à la Martin Scorsese.

**[Frantz] Quelle autre question aurais-tu aimé que je te pose ?**

Aucune, car tu as posé les bonnes. Juste merci ! Oui, je tenais juste à te remercier publiquement car tu as fait beaucoup pour moi et c'est compliqué de te le rendre... Mais un jour viendra, promis !

**[Fabien] Ma dernière question n'en sera pas une. Je tenais juste à te féliciter sincèrement, pour qui tu es et ce que tu fais. Tu es un bel artiste et en plus un mec bien, il faut que ça se sache !**

Merci Fabien, ça me touche beaucoup. Je suis, comme toi, fidèle en amitié et quelqu'un d'entier. Nous avançons en regardant devant sans jalousier celui qui avance plus vite. C'est toi qui m'as appris ça... ■

## Le questionnaire de la Revue

*Armand Porcell*



**T**out le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de La Revue de la prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître Maurice Douda.

**Ton dernier fou rire ?**

Avec Frantz... Enfin, j'dis ça, j'dis rien hein...

**As-tu déjà tout plaqué par amour ?**

Non, mais si ma femme me demandait de tout plaquer, par amour pour elle je le ferais. Elle m'a toujours soutenu dans mes choix. On dit que derrière chaque artiste, une femme se cache. Je peux vous dire que c'est vrai.

**Une matière que tu aimes toucher ?**



Les cartes ! Non, plus sérieusement, le bois. C'est une matière noble et très agréable à travailler. Je bricole beaucoup. Je fais attention à mes mains mais le travail du bois me rappelle des moments uniques lorsque, enfant, avec mon papa, je le regardais travailler cette matière. Surtout des odeurs, comme celle de la sciure par exemple.

#### **Le défaut que tu revendiques ?**

Ma gentillesse, mais est-ce un défaut ? Cela peut le devenir. En effet, on me dit que je suis trop gentil. C'est vrai que parfois je me fais avoir. J'essaie de faire un peu plus attention maintenant.

#### **Ta qualité première ?**

J'hésite entre la rigueur et la persévérance. Mais elles se recourent. Quand je veux arriver à quelque chose, je me donne les moyens, coûte que coûte.

#### **Qu'aimerais-tu que l'on t'offre pour un prochain anniversaire ?**

Une Porsche ! J'avais dit que je l'aurais pour mes quarante ans mais, à la place, j'ai investi dans mon spectacle. Car c'est vrai que tout le travail qu'il y a autour d'un show coûte toujours assez cher. Mais je ne regrette pas. La Porsche, ce sera pour mes cinquante ans...

#### **Tu comprends qu'une histoire se finit quand...**

Une autre va commencer.

#### **Aimerais-tu transmettre ton savoir ?**

Bien sûr. Il y a quelque temps j'avais un peu de mal avec ça, en me disant que je n'avais pas le niveau. Et mon ami Laurini m'a dit : « Vas-y, lance-toi. » Actuellement, j'ai deux élèves dont je suis très fier.

#### **Quelle est la question qu'on t'a le plus posée ? Comment devient-on magicien ?**

**Finis cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »**  
... rasage chérie ! T'es pas passée au drive ?

#### **T'a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?**

Non, jamais, car je reste toujours moi-même. Enfin j'essaie ! Mais si vous voulez dire physiquement, quelque chose m'a fait rire lors de mes représentations à la Royale Factory de Versailles. Une personne du public m'a dit que je ressemblais à Emmanuel Macron. Alors, je veux bien, mais vraiment de très loin !

#### **Qu'est-ce que tes parents t'ont transmis et dont tu es fier ?**

L'humilité et le respect.

#### **Ce que tu honnis dans l'héritage familial ?**

Rien. Mes parents ont fait le maximum pour nous élever et nous donner un avenir correct. Ce n'est pas toujours simple de guider correctement ses propres enfants. Ils peuvent faire des erreurs, et c'est normal. Mais ils sont pardonnés, et d'ailleurs je leur dédis mon spectacle.

#### **As-tu le blues du dimanche soir ?**

Non pas vraiment. J'essaie toujours de vivre le moment présent. Si je ne joue pas ce n'est pas grave. Dans ce cas-là je suis généralement en famille. Et c'est tant mieux. *Carpe diem* !

#### **Quel record souhaiterais-tu battre ?**

Aucun. Les concours et les compétitions sont finis pour moi. J'ai eu ce que je voulais, et le manque de temps ne m'a pas permis de me consacrer à l'équipe de France de close-up, à qui je présente encore mes excuses pour l'avoir abandonnée aux portes des championnats d'Europe. Mais je ne suis pas indispensable. Comme m'a dit un grand monsieur de la magie lors du festival d'Avignon 2016 : « Aie confiance en toi, ne doute pas de toi, car maintenant tu as *ta magie*. Alors fonce ! »



### Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?

Les deux.

### Ce que tu apprécies le plus chez tes amis ?

Leur fidélité. Je ne suis pas comme les accros à Facebook, je n'ai pas cent mille « amis ». Seulement quelques-uns. On se connaît depuis toujours et c'est ce qui contribue à cette fidélité.

### Qu'as-tu acheté avec ton premier cachet ?

Mon premier micro. Mon prof et ami Laurini m'avait dit : « Fais en sorte d'avoir ton propre micro. Tu ne seras pas dépendant du théâtre ou de l'organisateur qui t'engage. » Je ne l'utilise plus, mais il fonctionne toujours.

### Comment te protèges-tu des contrariétés ?

Seul, je pense à ma petite famille et au moment où je vais les retrouver. Lorsque je suis en famille... ma femme me protège.

### Que vois-tu de ta fenêtre ?

Mon jardin. J'ai la chance de vivre en province. Ma fenêtre donne sur le terrain de notre maison avec sur la gauche un grand verger et sur la droite la piscine.

### Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?

Non, pas forcément. Au contraire. Prenez *La Vie en rose*. Le moment de la vie où Edith Piaf était la plus heureuse. Cette chanson, pour moi, évoque en plus mes parents. Ma maman, fan de Piaf, et mon papa qui a été boxeur adorait bien sûr Cerdan...

### Un strip-tease, c'est terriblement...

C'est *terrible*... tout simplement !

### Quel souvenir le plus fort as-tu de ton métier ?

Haaaaa. J'ai pas mal de souvenirs de scène. Mais le plus dingue, ce n'est pas sur les planches, mais sur

la route en rentrant de gala. Il est 2h00 du matin et j'arrive sur un contrôle de police. L'agent examine à la torche l'intérieur de la voiture et il voit ma valise de close-up. Il me demande ce que c'est (petite valise aux bords argentés, j'imagine qu'il pense à une arme). Je lui dit : « Je suis magicien et c'est mon matériel. » L'agent me répond : « Vous êtes magicien, et bien sûr vous avez un lapin dans le coffre ? » À l'époque je proposais un close-up et, à la fin, un petit spectacle de scène familial avec un effet pour les enfants où il y avait apparition d'un gros lapin en peluche. Assez fatigué et un peu blasé pas sa réflexion, je ne me démonte pas et je lui réponds : « Bah oui j'ai un lapin dans le coffre... » L'agent : « Descendez et ouvrez le coffre. » Imaginez la suite... Il s'est trouvé un peu bête lorsque, prenant le lapin par les oreilles, je lui dis : « Vous voyez ! » Et ses collègues étaient morts de rire...

### En dehors de la magie, quel don artistique aurais-tu aimé avoir ?

Le chant. Une voix. Une belle voix.

### Le métier que tu n'aurais pas aimé faire ?

Pouvoir faire le métier que je désirais le plus étant jeune, c'est un luxe et j'en suis conscient. Vous savez, on dit : « Il n'y a pas de sots métiers, mais que de sottés gens. » Si j'avais dû faire la plonge pour faire vivre ma famille, eh bien je l'aurais faite. D'ailleurs je l'ai faite avant d'être pro.

### As-tu la nostalgie de tes débuts ?

Non. On évolue, on grandit et on s'enrichit de ses expériences.

### Si tu étais quelqu'un d'autre, ce serait ?

Un héros de BD : Bruce Wane, j'adore !

### Regrettes-tu des rencontres qui ne se sont pas faites ?

Il ne faut rien regretter. Quand une rencontre doit se faire, elle se fait. Sinon, c'est que ce n'est ni le lieu, ni le bon moment. Il faut avancer, regarder droit devant et, parfois, la rencontre tant attendue arrive quand on s'y attend le moins.

### Comment devient-on artiste ?

On ne devient pas artiste. On naît artiste. Je sais, c'est un peu direct comme propos et je vais le modérer. « Artiste », c'est un sentiment qui bouillonne au plus profond de notre corps. Pour moi, monter sur scène est vital et c'est ancré au plus profond de moi-même. Vous ne me croirez peut-être pas mais, à dix ans, je voulais déjà monter sur scène et devenir magicien. Après, il est évident que l'on se perfectionne en tant qu'artiste en progressant dans son art mais aussi en complétant sa formation artistique avec des cours de théâtre, de diction ou encore de danse.

### Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?

C'est un excellent cocktail dans lequel tous les ingrédients doivent être bien dosés : techniques, textes et mise en scène. Alors la magie se voit dans les yeux de votre spectateur et le tour est réussi.

### N'es-tu jamais fatigué ?

Si, bien sûr, comme tous le monde. Mais mon ami Fabien Olicard m'a appris à faire de courtes siestes afin de bien récupérer. Il faut profiter des temps *off* pour privilégier le repos. Surtout lors de grosses fatigues comme en Avignon par exemple.

### Quel est, selon toi, le secret d'une existence réussie ?

Arriver à être heureux.

### Et Dieu, tu y crois ?

J'ai reçu une éducation chrétienne sans pour autant aller à la messe tous les dimanches. Alors Dieu... Je ne sais pas vraiment s'il existe mais, en revanche, je crois en l'Être humain.

### Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... »

La musique a une place omniprésente dans mes spectacles et dans ma vie. Je pense que l'on peut dire ça lorsqu'on ne réfléchit plus aux notes que l'on joue et que cela devient juste un réflexe. Je ressens cela avec un jeu de cartes dans les mains. J'en oublie parfois la techniques pour me concentrer sur l'effet et l'émotion que je veux faire passer à mon auditoire.



### As-tu peur de la mort ?

De la mort non. Je pense que nous sommes tous sur Terre une certaine durée afin d'accomplir quelque chose. À nous de le faire au mieux. La mort n'est qu'un passage. Ce dont j'ai le plus peur, c'est la souffrance.

### As-tu peur du temps qui passe ?

Parfois oui. Ma maman disait : « Ce n'est pas le temps qui passe, mais nous qui passons dans le temps. » Et, parfois, je trouve que certaines personnes passent un peu vite.

### Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune. » Qu'en penses-tu ?

Je pense que c'est vrai. Et cela pour toutes disciplines confondues. En effet, que ce soit en magie ou dans n'importe quel art, lorsqu'on apprend, on retrouve cette jeunesse de nos débuts qui nous fait dire... que nous sommes toujours jeune !

### Tu préfères généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?

Mes parents m'ont souvent dit : « La vérité n'est pas toujours bonne à dire. » Mais je préfère quand même mettre les choses au point si un truc ne va pas. Après on n'en parle plus et je ne tiens pas rancune.

### Ton truc contre le trac ?

Une micro-sieste de dix minutes dans le noir avant de me maquiller. Puis je sautille dans la loge ou dans le pendentif tout en récitant le début de mon texte. Enfin, quand le noir se fait dans la salle, bien respirer... et c'est parti !

### Ta devise ?

Travail et persévérance. C'est la clef de la réussite pour moi. ■

# La naissance d'un tricheur

Maurice Douda



J'ai été surpris et en même temps très content qu'Armand décide de me mettre à l'honneur dans la revue. Lorsqu'il m'a demandé un article de fond, c'est sans hésitation que je lui ai proposé le thème suivant : comment j'en suis arrivé à écrire mon spectacle *Tricheur*.

## Commençons par le commencement

Cette idée d'écrire un spectacle de « close-up théâtralisé » naît dans mon esprit à la suite de mon prix Ffap en 2012 à Aix-en-Provence. Ce show est plus qu'un seul en scène sur l'univers de la triche. C'est un *road movie* sous forme de tableaux successifs dans lesquels nous avons essayé de faire voyager le public du début à la fin. Bien loin des codes habituels de la magie, nous avons voulu une mise en scène bien particulière. Mais je dis « nous », pourquoi ? Simplement parce que je n'ai pas été seul pour créer ce spectacle. J'ai dû monter une vraie équipe puisqu'il est difficile, en principe, d'arriver à faire quelque chose de crédible tout seul.

## Retour en arrière sur une fabuleuse aventure

En 2012, je me présente au PMC (Paris Magic Challenge) en présentant un numéro de close-up qui, à la base, n'était pas du tout prévu pour les concours. Je remporte un 3<sup>e</sup> prix. Content de ma performance, je partage mon expérience sur Facebook en écrivant : « Pourquoi pas la Ffap ? » Quelques minutes passent, et une fenêtre en message privée s'ouvre. C'est David Ethan qui me demande si mes propos sont sérieux et m'annonce qu'il veut bien m'aider, car il aime mon univers. Banco, j'accepte ! Il visionne la vidéo et démonte aux trois-quarts le numéro qu'on réécrit dans la foulée pour être ce qu'il était à Aix en 2012 : un numéro de concours d'une durée de neuf minutes dans lequel je traite de la tricherie aux cartes, où je fais un parallèle entre tricheur et magicien. Le spectateur est impliqué dès le départ et c'est aussi dans cette énergie que *Tricheur* a été écrit. Je remporte un troisième prix en cartomagie et c'est pour moi une nouvelle étape dans ma carrière. Merci David car, dans mon esprit, tout prend forme : je désire amener



le close-up sur scène par le biais d'une représentation autour de la triche et des casinos !

## En même temps, je joue mon one-man à Paris...

Début 2013, grâce à Fabien Olicard, je joue mon premier spectacle à Paris, au théâtre La Cible, à Pigalle. Les allers-retours ferroviaires vers la capitale me donnent assez de temps pour cogiter sur mon futur bébé. Je fais part du projet à Frantz Réjasse, réjoui à l'idée de m'aider à l'écriture et l'articulation du projet. Nous sommes tous les deux passionnés par ce monde fascinant des casinos, de la triche et du poker, bien sûr ! Pour la collaboration artistique, ce sera Fabien Olicard. C'est, lui aussi, un ami proche, mais surtout un artiste à l'œil très aiguisé en terme de mise en scène, de rythme et il possède un sens inné pour intégrer des touches humoristiques aux bons endroits dans un spectacle. Je n'oublie pas le soir où, après l'avoir applaudi à La Comédie des trois bornes, je lui demande de collaborer avec nous. Sans la moindre once d'hésitation, il dit oui. Ça y est, mon équipe, le noyau dur de *Tricheur*, était montée. Et quelle équipe !



### De 2013 à 2014, phase d'écriture et de création

À cet instant, nous n'avons pas encore décidé de comment va s'intituler le spectacle. Ce dont nous sommes certains, c'est que je serai un narrateur qui racontera l'histoire du plus grand tricheur de tous les temps. Le petit plus, pour nous, serait de s'inspirer de faits réels. En cherchant sur Google, nous arrivons sur un site de poker en ligne qui parle de Richard Marcus. Je me souviens très bien de ce moment où nous lisons, Frantz et moi, la bio de Marcus et où l'on se dit : « Mais bien sûr, voilà le spectacle ! » On adapte donc librement cette histoire vraie de la plus grande légende vivante des jeux d'argent. L'inspiration viendra des grands classiques du cinéma sur le sujet. Tous les trois nous adorons Martin Scorsese et tous les films traitant de Vegas comme : *Casino*, *Ocean Eleven* ou encore aussi *Les Joueurs*. Les musiques sont également étudiées de près afin de créer cette ambiance « 70's ». Le cinéma et la musique sont vraiment deux sources d'inspirations essentielles pour moi. Cette phase d'écriture est prolifique mais il ne faut pas oublier le visuel, l'affiche, les *teasers* et la voix off. Ah, la voix off. On en reparlera...

### Dead line : le 1<sup>er</sup> novembre 2014

Début 2014 je fais un choix des différentes routines que je veux pour le show. Elle sont épurées afin qu'elles soient lisibles pour le spectateur lambda et nous y incluons des choses un peu plus personnelles. La raison pour laquelle *Tricheur* est différent d'un autre spectacle de magie classique, c'est que nous

avons décidé de raconter une histoire en renforçant ensuite le propos avec des tours de cartomagie et non l'inverse. J'écris chez moi et nous nous voyons une fois par semaine avec Frantz dans son bureau. Il me relit, me corrige, complète au niveau des idées et je commence à jouer le spectacle devant lui afin de voir le rendu. Il me filme et je repars à chaque fin de séance avec la vidéo qui est aussitôt transmise à Fabien. Il la visionne en la commentant et me renvoie son enregistrement audio afin de corriger les points négatifs de mon jeu et les erreurs de mise en scène. Nous travaillons ainsi durant une bonne dizaine de mois sans relâche. Je vis *Tricheur*, je mange *Tricheur*, je dors *Tricheur*. Bref ma vie est rythmée par la création du show. En septembre, la *deadline* approche et Fabien vient à la maison durant cinq jours afin de finaliser la mise en scène. On se met tous les deux en mode « sous-marin ». Son travail se porte essentiellement sur mes déplacements, mes regards au public et mon jeu d'acteur. Tous ces détails qui font qu'un spectacle fait la différence. Et c'est grâce aux cours de théâtre que j'ai pris plus jeune que le travail va avancer à vitesse grand V.

### Mais au fait cette voix off?...

En effet le show est écrit en trois actes entrecoupés par des illustrations graphiques et musicales commentées par une voix off qui vous transporte vers l'acte qui vient. Mais qui prendre pour la voix off?... J'ai bien une idée mais... on verra ! Fin septembre, je suis prêt ! Nous continuons nos répétitions et le

choix du matériel technique va m'occuper durant tout le mois d'octobre. S'il y a bien une chose à retenir, c'est que sur un show, plus on est autonome et mieux c'est. Mais il reste encore à trouver cette voix off. Je pensais que Jacques Frantz, la voix officielle de Robert De Niro, serait parfaite. Mais, après réflexion, il m'a semblé que cette voix, si caractéristique et si marquante, aurait trop détourné l'attention des spectateurs. Il me fallait donc autre chose. Du même style que celle de Robert De Niro, mais un peu plus discrète. Après pas mal de recherches, je trouve mon bonheur en la personne de Lorenzo Pancino, et le résultat est plus que parfait. Ce comédien voix off me livre des bandes-sons qui collent parfaitement avec les images tournées par mon vidéaste pour les *teasers*. On croirait entendre De Niro. Banco ! Pour les photographies, elles ont été faites en juin par Seb Jawo, mon photographe habituel, et le concepteur graphique me livre une affiche au-delà de mes attentes. Lors de ma rencontre avec lui, je lui présente le spectacle de façon orale et il capte tout de suite mon univers. Je lui demande de s'inspirer de la plus vieille enseigne de Vegas, et il me propose rapidement le logo. Logo unique, puisqu'il travaille tout d'abord sur papier et numérise ensuite pour retravailler sur machine. C'est un vrai artiste. Concernant le titre, *Casino* était déjà pris. *Un tricheur* ? Trop impersonnel. Finalement, après d'autres réflexions, ce sera *Tricheur, une légende manipulée par Maurice Douda* !

### Du 27 au 31 octobre 2014, la semaine ultime de création : la résidence

Pour beaucoup, ce mot est galvaudé et ne signifie pas grand-chose. La résidence est le temps que nous prenons pour finaliser le spectacle dans la salle où il sera

présenté pour la première fois en public. Nous effectuons un travail sur la lumière, sur mes déplacements réels, mais c'est aussi la première fois que je vais faire connaissance avec mon régisseur, Guillaume. C'est une semaine très forte en émotion car il ne connaît pas le spectacle alors que moi j'ai une grosse longueur d'avance sur lui. Mais ce n'est pas grave, samedi soir il faudra être prêt ! Je n'ai qu'une envie, celle de jouer enfin pour le public, mais il faut garder à l'esprit que cette semaine est nécessaire. Alors les journées de travail font environ douze heures, avec au moins trois ou quatre répétitions par jour, suivies à chaque fois d'un débriefing avec l'équipe. Je rentre épuisé avec une impression : « Serons-nous prêts à temps ? » Bien sûr que oui mais, inconsciemment, je pense que le stress monte. Durant toute la semaine, des copains passent me voir pour faire un coucou, me soutenir et m'apporter quelques retours aussi.

### Arrive le vendredi soir

Dernière répétition, qui se déroule super bien, puis Guillaume éteint la scène, et la salle. Frantz et moi, on se pose à même la scène et on discute. Je me souviens encore de ce qu'il me dit en regardant cette grande salle vide que je connais bien pour y avoir joué mon one-man : « Le spectacle plaira ou pas, mais une chose est certaine, crois-moi, c'est que nous n'avons pas à rougir de ce que nous proposons. »

Je suis content, excité, stressé mais confiant. Je rentre, une bonne nuit de sommeil s'impose. Le calme avant la tempête... Rideau.

### Jour J !

Le 1<sup>er</sup> novembre 2014 est l'accouchement de *Tricheur*. Nous y sommes et la salle est pleine à

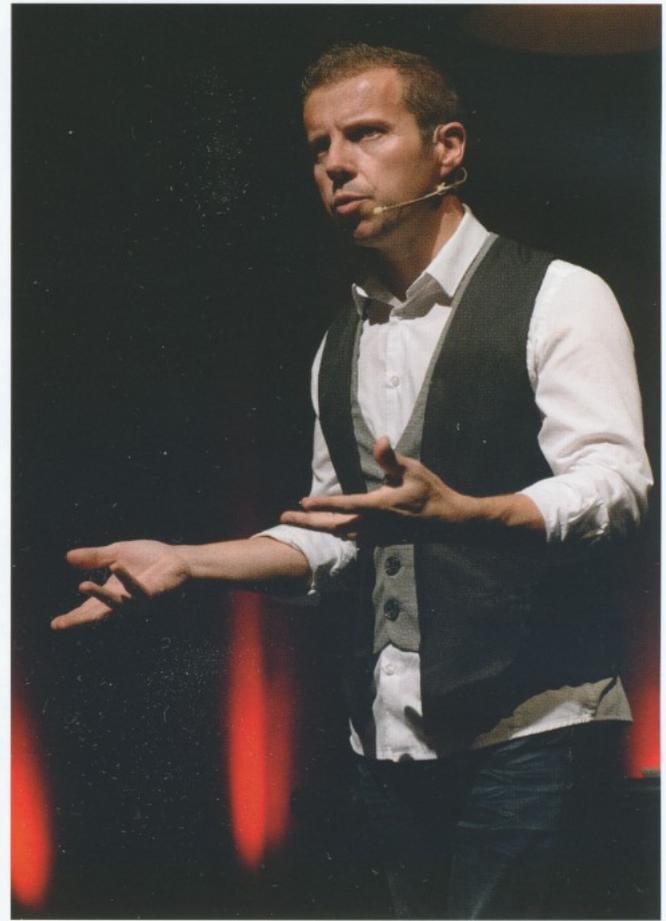


craquer. Pleine d'amis, d'inconnus, de magiciens... L'excitation monte ! Depuis le début de la création, le temps est passé très vite. Ça va encore plus vite. Ma famille vient en loge me faire un bisou, une grosse accolade avec Frantz, un SMS de Fabien, qui joue ce soir à Paris, et c'est parti. Le régisseur général vient me chercher avec sa lampe à la main et m'emmène dans le pendard. Ça y est je suis seul. Une salve d'applaudissements part dans la salle, on attend *Tricheur* et mon cœur bat à deux cents à l'heure. Guillaume fait le noir et c'est parti... 1h15 de bonheur !

### Et maintenant...

Les mois suivants, ce sont des moments de scène extraordinaires, avec une présentation parisienne au théâtre Ciné 13. Deux festivals d'Avignon en 2015 et 2016, les tournées qui ont suivies et qui sont à venir, car je ne compte pas m'arrêter en si bon chemin. Une nomination aux spectacles magiques Ffap de l'année, et également aux P'tits Molières. Depuis, beaucoup de spectateurs inconnus et des grands noms de la magie se sont succédé pour voir mon spectacle. Quelle récompense pour moi, car ils sont globalement unanimes : ils adhèrent et ils adorent ! Mais, cette récompense, je me dois de la partager avec Fabien et Frantz. Merci à eux d'avoir cru en moi et en ce seul en scène. Sans eux je n'en serai pas là. Merci à toutes celles et à tous ceux qui sont venus me voir. Merci à Loïc Piet, il sait pourquoi ! Et, bien sûr, merci à ma famille et à mon épouse Nelly qui est toujours là quand j'ai besoin.

Voilà, rapidement résumée, l'histoire de la création de *Tricheur*, depuis l'idée qui a germé dans ma tête jusqu'à maintenant. C'est une formidable aventure



humaine dans laquelle je ne suis pas seul. Pour obtenir un résultat correct, il faut savoir s'entourer, savoir écouter, mais aussi savoir se remettre en question. Je souhaite à tous les artistes de vivre une si belle leçon de vie... ■





# Jack in the Vegas box

Maurice Douda

## Introduction

Voici un effet comme je les aime : simple, flash et visuel. Cette idée m'est venue lors de ma rencontre à Poitiers avec le grand Aldo Colombini. Après sa conférence, nous dînons tous ensemble au restaurant et il me montre alors un tour de son cru sur le thème de *Jack in the box*. Je m'étais intéressé à ce thème et la version de Ray Cosby sur sa VHS avait retenu mon attention. Mais en voyant le méthode d'Aldo, j'ai adoré ! C'est en rentrant chez moi que je décide d'en trouver une version personnelle et, quelques jours plus tard, en jouant avec un jeu de casino venant de Las Vegas, je trouve ce qui va suivre. Je le montre aux copains qui sont emballés. C'est pourquoi j'ai décidé de le partager avec vous.

## Matériel

Un jeu de cartes de casino avec la petite fenêtre qui permet de voir les cartes à l'intérieur de la boîte. La plupart des jeux de casino venant de Las Vegas ont cette ouverture.

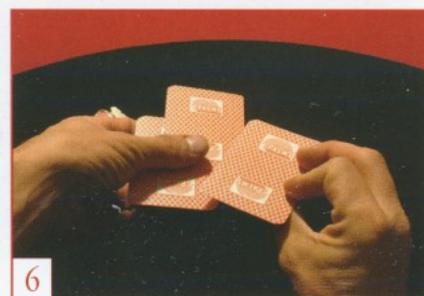
## Effet

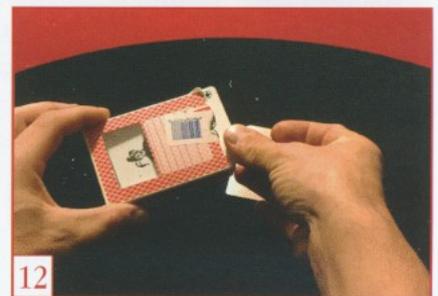
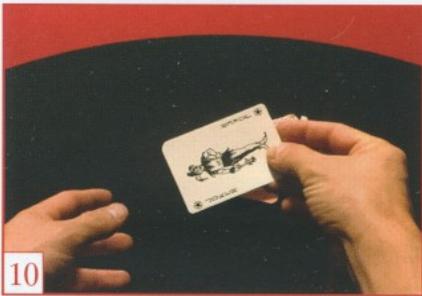
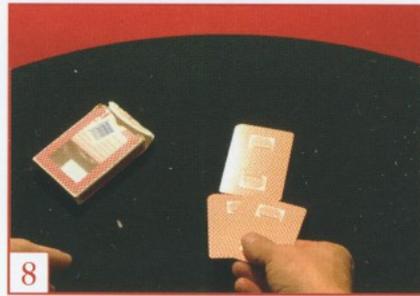
Le magicien montre deux jokers et une carte très différente est choisie. Les jokers sont placés très clairement dans l'étui, et la carte sur l'étui. En une fraction

de seconde, les jokers passent à la place de la carte du spectateur et celle-ci prend la place des jokers.

## Déroulement de la routine

L'étui est posé sur votre gauche avec l'ouverture dirigée vers la droite. Les jokers sont posés faces visibles et la carte choisie également. Le reste du jeu est à l'écart, il ne servira pas. Prenons pour la démonstration la dame de cœur et les deux jokers. Vous êtes prêt (*photo 1*). La dame de cœur est récupérée à l'aide des jokers de la façon suivante : vous avez un joker dans chaque main et ils se rassemblent pour prendre la dame de cœur en sandwich (*photos 2 et 3*). Le joker de la main gauche dessous et celui de la main droite dessus. Ce sandwich est tenu en main droite, et vous allez effectuer une passe de bonneteau classique dans laquelle vous retournez les trois cartes (*photo 4*). La main gauche se retourne paume en l'air avec le pouce sous le joker et l'index et le médium sur la dame de cœur (*photo 5*). Une action simultanée et fluide doit se faire des deux mains : la main gauche avec le joker et la carte se séparent légèrement de la main droite qui, elle, tient le joker seul paume en bas (*photo 6*). Dans un seul mouvement, vous allez en faire deux. La main gauche se retourne paume en l'air et, dans ce mouvement, une pression vers l'extérieur est faite

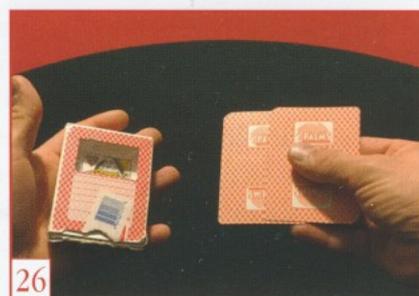




entre le pouce et l'index. Ce qui permet d'inverser les deux cartes. Au final, vous vous retrouvez avec la main paume en l'air et les deux cartes faces en bas : joker dessus et dame de cœur dessous (photo 7). Si le mouvement est fait dans le rythme, le spectateur pense que la dame de cœur est toujours dessus. N'oublions pas que la main droite a retourné également le second joker durant le mouvement de la main gauche. Les mains se réunissent et la main droite reprend les trois cartes et dépose la carte centrale sur le tapis (photo 8), et vous sécurisez en déposant l'étui dessus un peu décalé vers un côté. Pour les spectateurs, c'est la dame de cœur, alors qu'en fait c'est un joker.

Les cartes dans la main droite sont alors inversées sous prétexte de dire : « Et là, les deux jokers. » Vous allez alors effectuer un comptage optique de votre choix. Cela peut être un comptage Olram, un rumba count, bref prenez celui que vous maîtrisez le mieux. Vous venez ainsi de montrer vos deux jokers, qui sont en réalité la dame de cœur et un joker. Vous allez maintenant les insérer faces visibles dans l'étui de la façon suivante. Égalisez cette paire et transférez-la dans la main gauche (photo 9), en la retournant face

en l'air en position de la donne, pour ensuite la reprendre en main droite face visible entre pouce, index et médium (photo 10). Sans s'arrêter, la main gauche se saisit de l'étui avec la fenêtre visible et l'ouverture dirigée vers la main droite. L'index gauche ouvre le rabat afin d'y insérer les cartes (photo 11). Vous insérez ces cartes jusqu'à voir le joker de couverture à l'intérieur de l'étui et vous effectuez deux ou trois allers-retours sur une distance de quelques centimètres afin de montrer que les soit-disant jokers sont bien à l'intérieur (photo 12). Pour renforcer cette idée, vous retournez l'étui sur sa grande tranche en main gauche (photo 13). Ce dernier se retrouve alors en position de la donne avec les deux cartes qui dépassent (photo 14). Vous allez encore montrer qu'il y a bien deux cartes en les séparant sur la longueur. En fait, cette action a pour but de faire ressortir le joker de couverture et de laisser la dame de cœur dans la boîte. Vous tirez à l'aide de l'index et du médium la carte inférieure tout en bloquant la carte supérieure à l'aide du pouce (photo 15). Vous allez sentir la carte sortir de l'étui. À ce moment-là, vous inversez le glissement et cette carte qui vient de s'échapper secrètement de la boîte (le



joker) coulisse en dehors du paquet mais en collant à celui-ci (photo 16). Vous arrêtez quand la carte qui est dans l'étui arrive au fond de la boîte (photo 17).

La situation est la suivante : pour le spectateur, les deux jokers sont dans l'étui et la dame de cœur est sur la table. En réalité, vous tenez dans la main gauche, en position de la donne, l'étui face en bas avec, à l'intérieur, la dame de cœur, puis directement à l'extérieur de cet étui un joker parfaitement égalisé (photo 18).

Nous arrivons à la phase finale. La main droite reprend tout en position Biddle (photo 19) pour libérer la main gauche afin que celle-ci reprenne l'étui et la carte cachée entre le pouce dessus et les médiums et index dessous (photo 20). La main droite se saisit alors de la carte posée sur la table. Pour votre spectateur c'est la dame de cœur, en réalité c'est l'autre

joker (photo 21). Vous déposez cette carte à moitié sur votre étui qui est en main gauche (photo 22) en la maintenant avec le pouce. La main droite se saisit alors de tout l'ensemble (photos 23 a et 23 b). Vous faites une courte pause afin que le spectateur intègre bien que la dame de cœur est sur le paquet, et ensuite vous pressez entre le pouce dessus et les médiums et index dessous (photo 24). Cette action a pour effet de projeter l'étui vers la main gauche en lui faisant faire une rotation de 180° (photo 25). Ce qui fait apparaître la petite fenêtre (photo 26) de la boîte, tout en gardant la carte cachée et celle du dessus de l'étui en main droite. On assiste alors à deux effets simultanés. Premièrement, vous avez deux cartes en main droite et, deuxièmement, la dame vient de passer dans l'étui (photos 27 et 28). Si vous arrivez à bien projeter l'étui,



lorsqu'il arrive face en l'air dans la main gauche, c'est l'impact qui fait bouger la dame de cœur dans la boîte et qui donne l'illusion qu'elle pénètre à l'intérieur. Il ne vous reste plus qu'à retourner les deux jokers pour les montrer au public et sortir la dame de l'étui. Vous pouvez, bien sûr, tout laisser à l'examen (*photo 29*).

### Remarques

Généralement, il m'arrive de placer cette routine en final de bonneteau. Elle est totalement justifiée dans

ce cadre-là. En principe, les jeux de casinos possèdent deux jokers identiques. Sortez-les et donnez-les à examiner si vous le souhaitez. Pour la carte qui va trancher avec eux, une figure par exemple est parfaite mais la carte peut aussi être choisie librement. Faites votre routine de bonneteau favorite et ensuite enchaînez avec cet effet. ■

## The visitor is a mirage

*Maurice Doua*



### Introduction

Il s'agit ici de ma version d'un tour du très grand Larry Jennings, *The Visitor*. Larry Jennings découvre et s'intéresse à cet effet en 1967. Le génie qu'il est le pousse à emmener l'effet plus loin afin d'en faire une version unique. Il le montre à son maître Dai Vernon. Ce dernier adore et le félicite. Il publie finalement cet effet en 1969. Je n'étais pas né bien évidemment, mais en découvrant cette routine dans les écrits du grand Jennings, je l'ai travaillée et adoptée immédiatement. Ce n'est que plus tard que je décide de développer une version plus personnelle.

### Matériel

Un jeu de carte normal et un marqueur.



### Effet

Une carte est choisie par le spectateur et est signée. Elle voyage du milieu du jeu où elle se trouve entre les rois rouges vers les rois noirs qui sont sur le dessus du jeu l'espace d'un instant, sans aucune manipulation. Mais cela n'est qu'un mirage. En effet, lorsque le magicien étale le jeu en ruban, la carte est toujours au milieu des rois rouges et elle a disparu d'entre les rois noirs. C'est aussi direct que cela.

### Déroulement de la routine

Faite mélanger le jeu et sortez les rois noirs et rouges que vous posez par paires, faces visibles sur la table. Vous proposez au spectateur de choisir une carte, d'en prendre connaissance et de la signer. L'effet n'en sera que renforcé si cette dernière porte sa signature lors de ce voyage impossible (*photos 1 et 2*). Une fois la carte signée, vous demandez au spectateur de choisir entre les rois rouges ou les rois noirs. Dans notre exemple, il choisit les noirs. Il glisse lui-même, face en bas, sa carte entre les rois. Vous déposez le

sandwich sur le jeu et vous faites couper le spectateur à peu près au milieu du jeu. En reprenant le jeu, vous attirez son attention sur le fait que c'est lui qui a tout fait et vous lui montrez que sa carte est toujours entre les rois noirs au milieu du jeu (*photo 3*). Vous profitez de cet instant pour prendre un léger break sous le premier roi (*photo 4*). Égalisez le jeu en gardant la brisure, et vous allez perturber le spectateur en lui demandant pourquoi il a choisi les rois noirs. Pendant sa réponse, effectuez un saut de coupe classique, ce qui ramène le jeu dans la position suivante : vous avez en main gauche, à partir du dessous, un roi face en l'air, le jeu face en bas, la carte choisie face en l'air et le second roi face en bas (*photo 5*). Mais, pour le public, rien n'a bougé. Selon sa réponse à la question, prévoyez une répartie qui va vous permettre de distraire l'assemblée et votre saut de coupe passera sans soucis. Dans le même temps, préparez une levée double du roi face en bas et de la sélection face en l'air (*photo 6*). Une fois que c'est fait, la main droite se dirige vers

les rois rouges en les saisissant pour les placer faces en l'air sur le jeu, et vous les égalisez dans la foulée (*photo 7 et 8*). Sans marquer d'arrêt, vous reprenez le bloc de cartes au break et vous le retournez comme si vous retourniez les deux rois rouges. En réalité, vous retournez le bloc de cartes composé de la sélection, du roi noir et des deux rois rouges (*photo 9*). Faites une courte pause (geste magique) et là, le pouce gauche décale la première carte face en bas et la carte choisie signée apparaît (*photo 10*). Sans arrêt, la main droite récupère la carte face en bas, la sélection face en l'air et le second roi face en bas (*photo 11*). Vous allez maintenant montrer que cette carte choisie est bien entre les rois rouges. Mais, en première position, il s'agit en réalité du roi noir. Vous allez donc inverser l'orientation des trois cartes pour vous retrouver dans la position de la *photo 12*. Le jeu est tenu en position de la donne et le pouce maintient ce sandwich un peu décalé vers la droite et vers le haut. Maintenant, retournez la main gauche pour flasher la sélection





entre les deux rois soi-disant rouges (*photo 13*). Sous le jeu, vous avez le second roi noir de retourné mais cela ne choque pas. En effet, le focus est sur le fait que la carte choisie et signée vient de voyager en un éclair entre les rois de la couleur opposée. Vous prenez ce trio de cartes quelques secondes dans la main droite afin de prendre un break secrètement de la carte supérieure du jeu (*photo 14*). Les spectateurs assimilent l'effet, et vous reposez votre sandwich de cartes sur le jeu en égalisant au break. Sans vous arrêter, retournez ce bloc de quatre cartes (*photos 15 et 16*). On redécouvre les rois rouges faces en l'air, et la carte signée a disparu (*photo 17*). Vous déposez les deux rois sur la table en les montrant des deux côtés (*photo 18*). Tout en expliquant que ce n'est qu'un mirage et que la carte du spectateur est toujours enterrée au milieu du jeu entre les rois noirs, effectuez un saut de coupe au retournement. Vous faites alors un ruban pour montrer que la carte choisie est toujours entre les rois noirs, et que tout cela n'était qu'un mirage (*photos 19 et 20*). C'est bien la carte signée (*photo 21*).

### Remarques

Je sais que certains vont dire : « Holala, des sauts de coupes, c'est pas pour moi. » Mais je ne suis pas d'accord.

En travaillant, on peut y arriver, et ce qui est important dans cette routine c'est de les faire au bon moment. Tout est dans le rythme et le timing. Je me souviens avoir montré cette variante à Bébel lors du congrès d'Arcachon, après l'extraordinaire session qu'il nous avait offerte au bar du casino. C'était la première fois que je le rencontrais. Nous étions avec Vincent Hedan et, en buvant un verre avec lui, Frantz nous avait lancé sur des tours. Je lui avais fait cette version de *The Visitor* et sa réflexion avait été : « Bel ouvrage ! » ■



# Tut-tut 2.0

Maurice Douda



## Introduction

Pour ce troisième effet, j'ai décidé de publier quelque chose sur le chapelet. Hé oui, c'est un outil que j'affectionne particulièrement et qui est d'une telle puissance que les possibilités en sont insoupçonnables. À la base, ce tour est de Michael Close et il le propose avec le chapelet de Simon Aronson. Dans sa version originale, il nécessite un forçage. Ma version adaptée au Mnemonica n'en nécessite pas et elle est très directe. Cette idée m'est venue à l'époque où Vincent Hedan venait régulièrement à Poitiers et où nous échangeons beaucoup au sujet du chapelet. Cela remonte (déjà !) à 2006... En faisant trois faros *in*, je me suis aperçu que le roi de trèfle et le roi de pique prenaient l'as de cœur en sandwich. C'était donc tout simple, il suffisait de remplacer l'as de cœur par la carte du spectateur, et le tour était joué !

## Matériel

Un jeu de carte classé en Mnemonica.

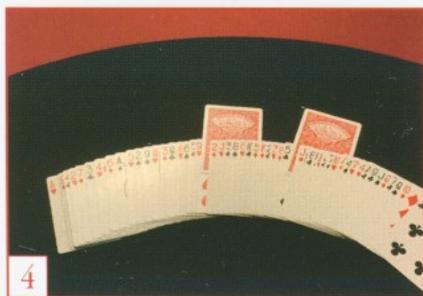
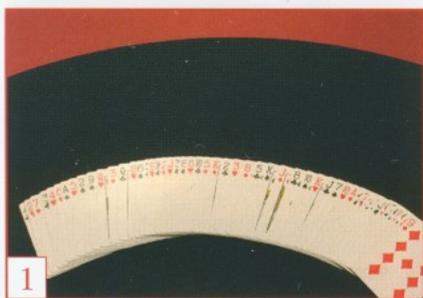
## Effet

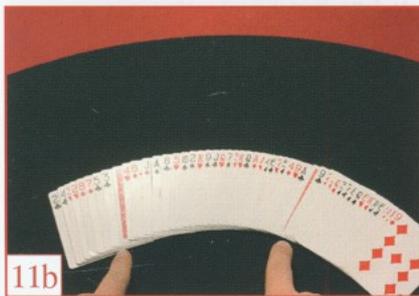
Une paire de cartes jumelles est retournée face en l'air dans un jeu mélangé face en bas. Une carte est choisie librement par le spectateur, puis est replacée dans le jeu et ce dernier est mélangé plusieurs fois.

À l'issue de ces mélanges, la carte choisie se retrouve prise en sandwich entre les deux cartes faces en l'air.

## Déroulement de la routine

Très peu de manipulations sont nécessaires. Vous faites d'abord un faux mélange, puis une coupe. Vous pouvez faire couper le spectateur. Bref, faites ce que vous voulez du moment que le chapelet reste intact et qu'après les différentes coupes vous soyez revenu au jeu dans l'ordre (*photo 1*). Passez ensuite par double coupe les deux dernières cartes du chapelet (neuf de carreau et as de cœur) sur le dessus du jeu (*photos 2 et 3*). Faites un ruban face en l'air en expliquant que cette expérience va s'effectuer avec le concours des deux rois noirs. Retournez-les faces en bas en les laissant à leur position initiale (*photo 4*). Le jeu est repris en main, puis une carte est choisie par le spectateur (*photo 5*). Gardez un break à l'endroit où le spectateur a choisi sa carte (*photo 6*), et faites une coupe glissée dans ce break de la première carte du dessus (*photos 7a et 7b*). Il s'agit de l'as de cœur qui prend la place de la carte du spectateur. Durant ce court instant, il prend connaissance de sa carte (dans notre exemple, il s'agit du 8 de cœur). Vous lui faites remettre sa carte sur le dessus du jeu (*photo 8*) et, sous prétexte de la perdre, vous prenez un break sous deux





cartes que vous transférez sous le jeu par double coupe (photo 9). Donc, en position 52 se trouve à nouveau le neuf de carreau, et en position 51 se trouve la carte choisie (photo 10).

Ensuite vous faites un premier faro *in*, puis un ruban : les rois se sont éloignés dans le jeu (photos 11a et 11b). Faites un deuxième faro *in* (pour info, la coupe se fait sous la dame de trèfle, photo 12), puis un ruban face en bas : les rois noirs sont côte à côte. Et enfin faites un troisième faro *in* (la coupe se fait sous le huit de trèfle, photo 13), puis un ruban : les rois noirs ont pris en sandwich une carte (photo 14), c'est la carte choisie !

Votre chapelet est mélangé bien évidemment. Soit vous enchaînez avec un effet qui ne nécessite plus votre chapelet, soit vous faites un *antifaro 3* (photo 15), et il



suffit ensuite de replacer l'as de cœur à sa place et de remettre la carte choisie où se trouvait l'as de cœur, c'est à dire au numéro qui lui correspond. ■

# LE MONDE MAGIQUE

## Festival de Voreppe

*Claude*

**L**e premier festival de magie de Voreppe (38), à côté de Grenoble, a eu lieu le vendredi 2 décembre 2016 à 20h30 à la salle de l'Arrosoir. Huit artistes issus du spectacle sont rassemblés pour une bonne cause, celle du Téléthon 2016, sous la direction de Jean-Michel Lesauvage, responsable de ce magnifique festival de magie et organisateur du Téléthon, avec toute son équipe. Des artistes exceptionnels pour trois heures de spectacle, de magie, de grandes illusions pour petits et grands. Au programme : Kiko & Éva et leurs grandes illusions, Tom Wouda, l'homme aux CD, Sacha Mokritzky avec un numéro de mentalisme, Lucas Dubessy et son diabolo, François Lacroix, numéro de mentalisme, David Marks, champion de France de magie de Paris Première 2015, Claude de Magic Handicap et ses illusions et animaux. Une salle de deux cent cinquante personnes avec un public émerveillé. Certains artistes ont déjà répondu présent pour venir en décembre 2017, car le deuxième festival est déjà en route.

Comment tout a commencé ? Grâce à une magnifique rencontre, celle de Jean Michel, passionné de magie, et de Claude, magicien des illusions & des animaux. Ils ont décidé de travailler ensemble pour que ce festival voit le jour. C'est un an de travail, de contacts et d'investissement, pour une bonne cause qui est le Téléthon. On vous donne donc rendez-vous les 8 et 9 décembre 2017 pour le deuxième festival de magie de Voreppe ! ■



# Imaginarium

Armand Porcell

Bonjour Julien Losa, les lecteurs de *La Revue* te connaissent bien puisque j'ai eu le plaisir de te consacrer le numéro de mai/juin 2015. Depuis, il s'est passé pas mal de choses dans ta vie et entre autres ton installation au Brésil. Mais aujourd'hui, je voudrais te poser quelques questions sur ton dernier né, *Imaginarium*. La presse magique française ressemble à une peau de chagrin qui se rétrécit d'année en année et, malgré cela, tu décides de lancer une revue magique, pourquoi ?

J'ai toujours aimé les challenges... Et justement : je ne veux pas laisser mourir le marché des revues magiques en français. L'autre raison pour laquelle j'ai décidé de sortir *Imaginarium* c'est que l'on m'a toujours dit : « Si tu ne trouves pas quelque chose qui te correspond, fais-le. » Et, très honnêtement, je n'ai jamais trouvé une revue qui me corresponde. Attention : je ne dis pas que ma revue est meilleure que les autres, je veux juste dire par là que je ne m'y retrouve pas ! J'ai beaucoup de numéros de *La Revue de la prestidigitatation* par exemple, mais j'ai toujours trouvé qu'il y avait plus de comptes-rendus de réunions, de congrès, etc., que ce qui m'intéressait vraiment : des réflexions et des tours/idées (ce qui est compréhensible aussi, *La Revue* étant une revue associative, j'imagine qu'il est très compliqué de regrouper les publications des membres, c'est, je pense, un boulot ingrat que je n'aurais pas pu faire). Je me suis également intéressé au marché étranger et... j'ai fait le triste

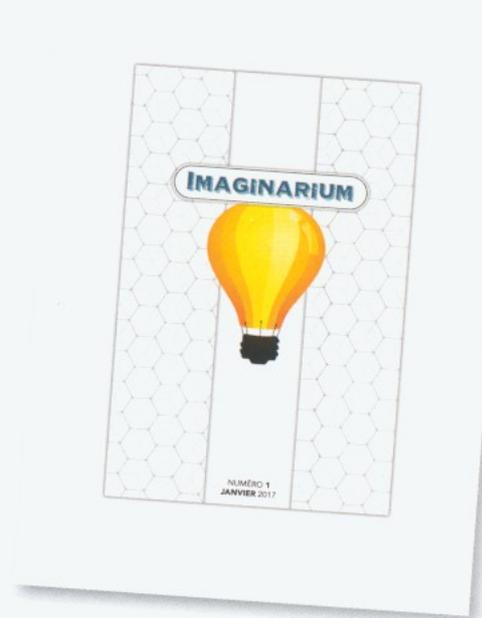
constat qu'il y avait la plupart du temps plus de publicités que de publications intéressantes. Donc, j'ai pris le taureau par les cornes pour essayer de faire quelque chose à mon image.

**Une revue sans publicité qui ne vivra donc que de ses souscripteurs. Tu décides de faire d'*Imaginarium* une revue mensuelle, ce qui n'est pas le format le plus « confortable », pourquoi ?**

Toujours pareil : j'aime les challenges... J'ai envisagé pas mal de formules différentes et, au final, c'est le format mensuel qui l'a emporté. Qui plus est, j'ai réussi à regrouper et motiver des amis qui sont très prolifiques, donc ce challenge de magazine mensuel devrait être simple à relever, soutenu par leurs excellentes contributions !

**Tu parles de contributeurs, seront-ils tous français ? Si un magicien veut devenir contributeur, doit-il obligatoirement faire partie de tes amis ?**

Haha ! Non ! Pas besoin d'être un ami, il suffit de m'envoyer un e-mail ! En revanche, chaque contribution est examinée par une mini équipe secrète qui juge de la pertinence de la contribution, cherche des sources supplémentaires pour les crédits s'il y a besoin, etc. Donc envoyer une contribution ne veut pas forcément dire être publié... Et non, il n'y a pas que des français qui contribueront pour *Imaginarium*, j'ai notamment John Bannon, Nico Heinrich, Patrik Kuffs, Sean Waters et bien d'autres... Et ils



seront évidemment traduits en français pour la revue !

**Je connais Julien Losa surtout, et pour être honnête uniquement, comme mentaliste et je découvre une revue généraliste, pourquoi ne pas avoir fait une revue consacrée uniquement au mentalisme ?**

Pour deux raisons : la première étant pour toucher un maximum de lecteurs, la deuxième étant parce que j'ai aussi des choses à dire en magie... Je pratique toujours autant de magie que de mentalisme, même si mon personnage est plutôt axé sur le mentalisme.

**Le format PDF n'est pas mon préféré pour la lecture, ne penses-tu pas que les lecteurs risquent de se lasser de lire *Imaginarium* sur leurs ordi ou sur leurs tablettes ?**

Je n'ai malheureusement pas la réponse à ça... Cela dit, c'est

un mal pour un bien : le prix de l'abonnement est dérisoire du coup... Et, dans le fond, rien ne les empêche de les imprimer chaque mois chez l'imprimeur du coin !

**Donc tes PDF ne seront pas verrouillés. C'est une bonne chose, me semble-t-il. Pour les vieux de ma génération as-tu prévu une version papier ?**

Effectivement, à la fin de l'année il sera proposé, aux abonnés uniquement, d'acquérir un livre regroupant tous les magazines de l'année plus des routines non publiées au cours de l'année pour une trentaine d'euros... Du coup, cette offre plus le prix de l'abonnement, le tout revient au prix moyen d'un livre de magie en français pour bien plus de contenu. Pour les non-abonnés, je ne sais pas encore si je proposerai le livre... Une chose est sûre : si je leur laisse la chance d'acheter le livre, il sera bien plus cher que pour les abonnés. Je trouve normal de remercier ceux qui auront suivi depuis le début...

**Ce qui est tout à fait normal, mais ne pourrais-tu pas avoir deux versions, l'une en PDF à 39€90 et l'autre imprimée à un prix bien évidemment plus élevé, sans avoir à attendre la fin de l'année pour recevoir le bouquin ?**

J'avais fait des budgets et vraiment : pour un mensuel, les prix étaient complètement différents, ainsi que la main d'œuvre ! Ne vivant pas en France, j'aurais dû déléguer la réception des magazines, les envois, le stockage des invendus... Qui sait, si l'aventure continue en 2018 (pour le moment l'abonnement est uniquement pour 2017, c'est-à-dire

que si quelqu'un s'abonne en avril, je lui envoie en un bloc les magazines de janvier à avril et l'abonnement suit son cours normalement après...), peut-être pourrait-on envisager ça... Pour le moment, on s'en tient à la formule proposée.

**Tu as inséré des QR codes un peu partout dans la revue et c'est une très bonne idée, que j'ai essayé de lancer pour la Rdlp et qui n'a pas pris. Penses-tu tenir la route sur cette petite innovation ?**

Lors de l'élaboration du projet, ça a été un sujet délicat... Je sais par expérience que certains magiciens n'adhèrent pas aux formats numériques (pourtant de plus en plus présents). C'est pour cela que les supports numériques accompagnant le magazine sont vraiment secondaires. Ce sont des illustrations visuelles de tours décrits ou des idées/subtilités de la rédaction ajoutées à la volée sans pour autant les ajouter à l'écrit et risquer de dénaturer le travail des auteurs. En plus des QR codes, nous avons ajouté aussi des mini liens Google, à entrer directement dans la barre de navigateur ou simplement en cliquant dessus...

**Si je te demandais de me donner une bonne raison de m'abonner à ta revue, quelle serait-elle ?**

Une seule bonne raison ? Ok, je dirais la même chose que ce que j'ai dit pour réunir les contributeurs : la revue *Imaginarium* doit être inspirante pour les magiciens.

**Qu'entends-tu par inspirante ? Tu veux que les magiciens se mettent au travail ?**

Oui ! Depuis la sortie du numéro 1, j'ai reçu beaucoup d'emails d'abonnés me parlant

de leurs idées pour s'approprier les routines et réflexions publiées jusque-là, et... tant mieux ! Ça me rappelle un peu lorsque j'ai sorti ma série *Conspiration(s)*, une sorte d'émulation créative se crée justement et c'est tout ce que je souhaite ! Bien évidemment, il est possible de faire les tours tels quels, mais... c'est beaucoup plus gratifiant quand on se les approprie, que l'on change une technique ou une présentation ou qu'une réflexion nous emmène sur d'autres sentiers !

**J'allais oublier, si je veux m'abonner comment dois-je faire ?**

On peut trouver toutes les informations à cette adresse : [www.imaginariummagazine.com](http://www.imaginariummagazine.com) ou bien m'envoyer un email : [julien.losa@gmail.com](mailto:julien.losa@gmail.com)

**Tu connais mon attachement à la pluralité de la presse. Je trouve que la parution d'*Imaginarium* est une bonne chose pour la magie française et je lui souhaite sincèrement une longue vie. Je te laisse le mot de la fin.**

Ça me touche beaucoup, merci ! Je serai très honnête : pour le moment *Imaginarium* n'a pour vocation d'exister que sur l'année 2017 (donc si quelqu'un s'abonne en avril, ça ne veut pas dire que son abonnement court jusqu'en avril 2018 mais qu'il recevra les numéros de janvier à avril 2017 d'un coup, puis son abonnement continuera normalement jusqu'en décembre), mais... qui sait, on n'est jamais à l'abri de surprises ! En tout cas, sans forcément souhaiter longue vie à *Imaginarium*, je vous souhaite d'être inspirant pour les magiciens... ■



# Mon ami Allias

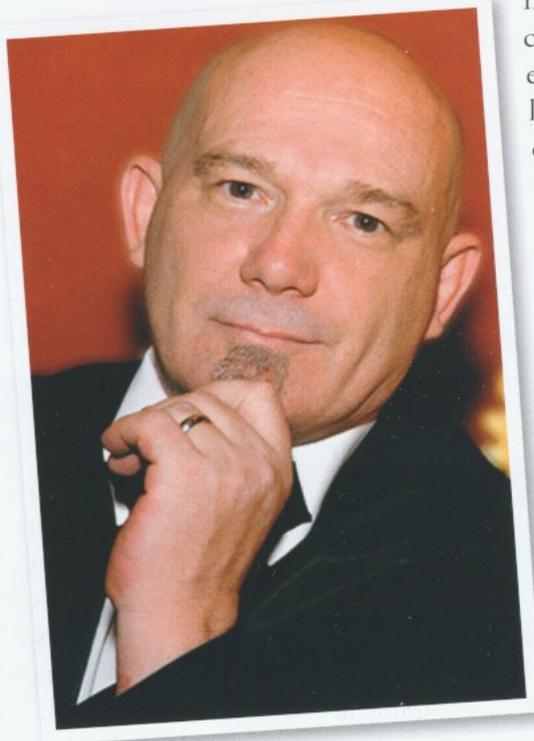
Sylvain Solustri

**N**ous avons de mauvaises nouvelles depuis quelques jours, mais personne n'y croyait : Allias ne peut pas mourir. Il va sauter de son lit d'hôpital en criant : « *Coucou, je vous ai bien eu !* » Cinq janvier 2017, 22 h : la nouvelle tombe sur mon téléphone portable. J'ai envie de hurler, de pleurer, de dire à la personne qui m'a prévenu qu'elle s'est trompée ! Non, personne ne s'est trompé : Camille Moysan, alias Allias, s'est fait disparaître et, comme il l'a dit dans les quelques mots très émouvants qu'il a dictés à Pascaline avant de sombrer dans le coma : il ne reparaitra plus...

Voilà longtemps déjà, nous nous étions promis que le dernier survivant des deux écrirait la nécro de l'autre dans *La Revue de la prestidigitation*. Je m'exécute aujourd'hui. Sans joie. La logique de notre différence d'âge aurait voulu que je parte le premier... Camille, mon vieux pirate, espèce d'égoïste, qui est-ce qui va me l'écrire maintenant, ma nécro, quand viendra mon tour ? Il est impossible de parler de lui en ces quelques lignes que m'autorise la mise en page de la revue. Aussi renvoyons-nous les lecteurs qui voudraient en savoir plus à ce lien : <http://www.artefake.com/ALLIAS.html>

Notre rencontre date de 1983. Nous répétions le Gala des jeunes du Groupe de Paris. Allias était dans une profonde affliction, car tout le matériel de son numéro lui avait été dérobé dans le coffre de sa voiture. Un peu désargenté et pris par le temps, pour lui, ce gala allait

s'arrêter là. C'était sans compter sur la solidarité du monde des magiciens. Guy Lore lui fournit sans condition tout le matériel dont il avait besoin. Ce gala fut



pour Camille-Allias une splendide réussite. Pourquoi, à la suite de ce gala, sommes-nous devenus des copains inséparables pendant une dizaine d'années ? Je ne sais pas... Sans doute, comme pour Montaigne et La Boétie : « Parce que c'était lui, parce que c'était moi. » En écrivant ces mots, je ne peux justement pas m'empêcher de penser aux *Copains d'abord* de Brassens. Tonton Georges nous dit : « *C'était pas des amis choisis par Montaigne et La Boétie, sur le ventre ils se tapaient fort, les copains d'abord.* » Oh oui ! Nous avons beaucoup ri ! Ce serait un oubli coupable, et même un mensonge,

que de ne pas évoquer, sous prétexte de bienséance, le côté rabelaisien de notre Camille. Le rire était son lien permanent avec les autres. Toutes les images que nous garderons de lui seront celles de son humeur joviale et son rire inextinguible. Tous les amis qui l'ont vu au dernier congrès des magiciens en octobre dernier m'ont rapporté qu'il réussissait même à plaisanter de sa maladie. J'admire ce courage d'oser transformer ses souffrances en rigolade. Tu montrais tes fesses, ton nez rouge qui s'allume ; tu criais « *Poil au nez !* » pour oublier ta douleur. Chapeau l'artiste !

Les souvenirs de ces formidables années 1980-90 me reviennent... Un vent de liberté soufflait sur le pays. Nous étions jeunes, nous étions passionnés et ardents, et dans tous les domaines... Tu vois, Camille, toi comme moi, nous avons vendu tellement de surnaturel aux autres qu'on a fini par ne plus y croire... Aujourd'hui, et pour ravalier mon chagrin, j'ai envie de croire que l'au-delà existe et que tu vas retrouver les copains, Maurice et Denise, Édernac, Vic Neldo, Gauthron, Jean Garance, Jacques Tandreau, Schmoll, Jo Martiny's et d'autres... dont la liste serait trop longue, et que vous continuerez à vous montrer la énième façon de faire les trois cordes, le sac à l'œuf ou la passe synthèse. Mais toujours en riant très fort, pour faire la nique à cette s...pe de mort ! ■

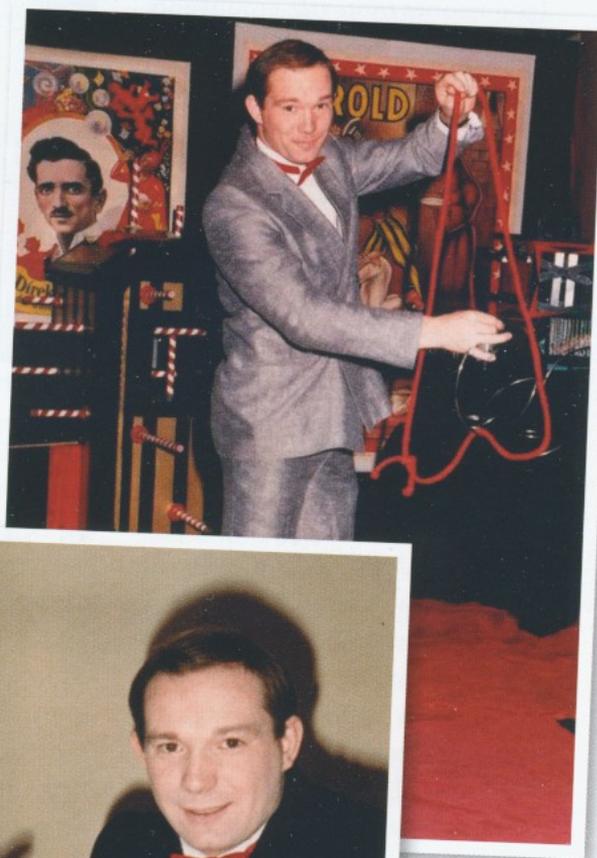
# Acrostiche

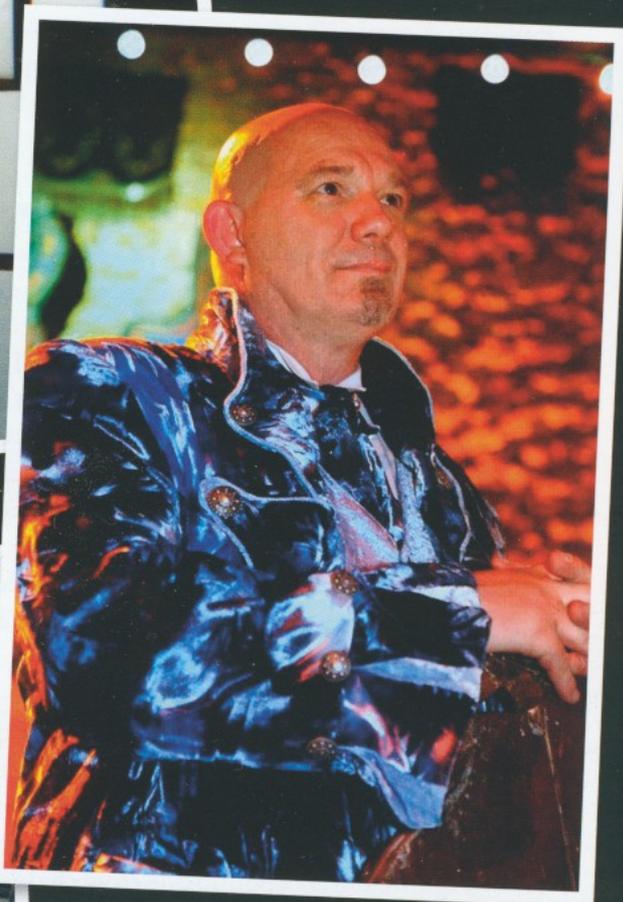
*Nirag*



C'est vraiment ton plus mauvais tour que tu viens de nous jouer,  
 Alors que le mois de janvier vient tout juste de commencer.  
 Mais comment imaginer que tu allais si vite nous quitter,  
 Il y avait encore tant de choses que tu avais à partager.  
 L'essence même de ta vie était de sans cesse creuser  
 Les nouvelles idées que tu avais, afin de les exploiter  
 Et de les peaufiner jusqu'à obtenir une routine de très grande qualité.

À la base, tu as commencé ta carrière en faisant un numéro avec des tickets de métro.  
 Lors de fameuses tournées d'été dans la région de Perpignan, tu faisais partie du trio  
 Les Almojan 's, avec tes confrères, compères et amis Morax et Yann Brieuç.  
 Ils t'assistaient toujours lorsque tu présentais tes numéros impressionnants et périlleux.  
 Aujourd'hui je suis très triste et je sais que nos longues discussions vont me manquer,  
 Sûr et certain que les magiciens du monde entier ne sont pas prêts de t'oublier. ■





# LA RUBRIKAPATHY

## Italiques à se tordre

Armand Porcell



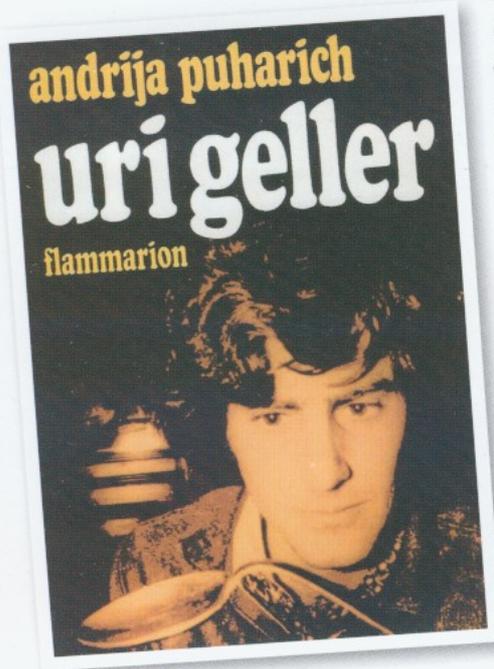
**D**rôle de titre, j'en conviens, surtout pour les moins de quarante ans, mais replaçons les événements dans leur chronologie et tout va s'éclairer. Nous sommes le vendredi 15 novembre 1974 il est 21h50 et débarque à la télé française, sur la deuxième chaîne, un phénomène médiatique sans commune mesure, dans l'émission littéraire de Marc Gilbert, *Italiques*. Il s'agit d'un jeune israélite qui répond au nom d'Uri Geller. À cette époque-là, je vis à Béziers, chez mes parents, puisque je n'ai que seize ans, et je fais de la magie en pur autodidacte, ayant acheté à la librairie Clareton, à deux pas du domicile parental, tous les Payot que j'avais pu trouver. Voir à la télé, qui n'avait à l'époque que trois chaînes depuis peu, Uri Geller, fut pour moi une révélation. Cet homme venait dans l'émission de Marc Gilbert pour promouvoir le livre écrit par Andrija Puharich, tout

simplement intitulé *Uri Geller*. Livre, qui cela dit en passant, s'est vendu à une telle rapidité que quinze jours à peine après son passage à la télé, et dans diverses émissions de radios, dont Europe 1, il n'y en avait plus un de disponible dans les librairies biterroises. Je fus obligé de demander à mon beau-frère, qui habitait Monaco, de voir

s'il pourrait m'en trouver un exemplaire dans les Alpes-Maritimes.

Uri Geller faisait de la magie avec des objets de tous les jours. Il tordait des clefs, des cuillères qu'on lui apportait sur un plateau, juste en les effleurant. Il faisait redémarrer des montres arrêtées depuis des années. Il a même fait redémarrer la montre du grand-père de Pierre Sabbagh, une Breguet centenaire, en panne depuis plus vingt ans. Plus fort encore, il les faisait redémarrer à distance. Et pour preuve, au bout de quelques minutes, après que Marc Gilbert ait donné le numéro du standard SVP pour permettre aux téléspectateurs de témoigner des phénomènes auxquels ils venaient d'assister chez eux, ce dernier avait littéralement explosé. Pour l'époque c'était un événement que de voir la présentatrice des programmes, Catherine Langeais, nous demander officiellement de placer à côté de notre télé une vieille montre ou un vieux réveil arrêté depuis longtemps. Une interactivité à laquelle nous n'étions pas habitués. Ce diable d'homme reproduisait des dessins enfermés dans des enveloppes opaques, dont certains réalisés par Joseph Pasteur lui-même, et tout cela sans rien sur lui, en tenue de ville et si j'ose dire, les mains dans les poches.

Si je vous dis tout cela, c'est pour essayer de vous faire réaliser le côté exceptionnel de l'événement pour l'époque. L'ORTF ne comptait que trois chaînes, donc, le lendemain d'une émission importante, il était fréquent qu'au moins un français sur trois, possédant la télé, la commente avec des amis. Du haut de mes seize ans, je venais de voir une forme nouvelle de prestidigitation. Mais je me suis vite rendu compte que, dans ma famille, j'étais le seul à avoir assisté à un spectacle. Mes parents, leurs amis et nos voisins venaient de voir l'expression réelle du pouvoir du



cerveau sur la matière. Même dans la cour de récréation, mes amis, qui suivaient comme moi une filière scientifique (Bac C), étaient du même avis. Comment pouvait-on être crédule à ce point et laisser son esprit analytique aux vestiaires ?

Une fois le moment de révolte passé, je me suis dit, qu'après tout, je pourrais peut-être faire la même chose... Mais comment ? Pour la lecture des dessins, les Payot me donnaient plusieurs solutions, entre autres dans l'excellent *Merveilles de la prestidigitacion* de George G. Kaplan. Mais pour les montres qui redémarrent et les torsions de clefs et de cuillères, pas le moindre début de piste. À l'époque, mes prestations se limitaient à des petits spectacles que je donnais à chaque fois que mes parents invitaient des amis chez eux, ou que nous étions à notre tour invités. Cela représentait pour moi une vingtaine de représentations par an et je voulais moi aussi faire comme monsieur Geller. Comme je n'avais pas trouvé de solution pour les torsions, j'ai alors eu l'idée de tordre des pièces. Du moins, une, pour commencer. Mais en m'appuyant, sans en être vraiment conscient, sur le même phénomène qui permettait à Geller de faire de « vrais miracles », je me rendais compte qu'à la fin de ce tour, il y avait toujours une pièce bien tordue et une ou deux de plus qui avait de légères déformations ! Alors, pourquoi ne pas accentuer ce phénomène en m'assurant d'avoir au moins deux torsions ? Je m'étais aussi rendu compte, empiriquement, que les micros déformations qui avaient lieu dans les mains des spectateurs impressionnaient autant, si ce n'est plus, que celles qui avaient lieu dans les miennes. Grâce aux chiffons de ma mère et à l'étau de mon père, je tordais avant chaque représentation deux pièces de un franc. Le choix de cette pièce avait deux raisons simples, la première étant que c'était la monnaie de base de l'époque et la seconde que mes moyens financiers ne me permettaient pas de faire de trop grandes avances financières. À l'époque, et toujours en vertu de la deuxième raison, j'essayais de faire de la magie qui ne me coûte pas trop cher. Je tordais donc une pièce presque à quatre-vingt-dix degrés et une autre beaucoup moins, juste sur une vingtaine de degrés. Lorsque nous en étions au café, j'avais le privilège de me produire devant mes parents et leurs amis. Cette année-là, pas de matériel acheté chez Mayette

---

*Une fois le moment de révolte passé, je me suis dit, qu'après tout, je pourrais peut-être faire la même chose...*

---

Magie Moderne comme les fois précédentes, pas de cordes ni de foulards, mais juste quelques enveloppes et mes mains... dans les poches bien sûr. Au moment où je voulais produire mes torsions, voilà comment je m'y prenais. Je demandais à la maîtresse de maison si elle avait un journal et si elle pouvait me l'apporter. Comme mon auditoire venait d'assister à quelques miracles grâce aux parties télépathie et lectures de pensées des Payot, cela ne posait aucun problème de solliciter ainsi les gens. Suivant la taille du journal, je le pliais en deux ou en quatre. Je le tenais en main droite pouce dessus et autres doigts dessous. Je demandais alors aux personnes présentes, qui pouvaient varier de six à vingt, de jeter sur ce plateau improvisé quelques pièces de monnaie contenues dans leurs poches. Puis je versais le butin de mon plateau im-

provisé dans ma main gauche ouverte et rangeais le journal. Les pièces étant bien à la vue de tous dans ma main gauche creusée. Je commençais par en prendre une en main droite et à la caresser légèrement, puis je la donnais avec une ou deux autres à tenir à une dame qui refermait sa main dessus. Je faisais cela plusieurs fois, en fonction du nombre de pièces bien

sûr, et j'en conservais quelques-unes pour moi que je gardais en main gauche que je refermais également. Avec ma main droite, je faisais des passes au-dessus des mains tendues des divers spectateurs qui participaient à l'expérience. J'avais retenu la formidable idée de Geller qui était que nous pouvions tous le faire. Puis après quelques secondes passées à magnétiser les mains, j'ouvrais la mienne pour faire constater que sur les trois ou quatre pièces qui me restaient, il y avait une pièce de un franc qui était tordue à presque quatre-vingt-dix degrés. Puis je faisais ouvrir lentement les mains de mes assistants, et là les réactions étaient diverses suivant les auditoires. Il y avait toujours la première dame à qui j'avais donné les premières pièces qui s'étonnait, ou criait, en constatant qu'elle aussi avait une pièce de un franc tordue ! Certes moins que la mienne, mais bien tordue quand même, et par la seule force de sa pensée. Et suivant l'état des différentes pièces à l'origine, lorsque le dieu des mentalistes était avec moi (puisqu'en cette année bénie de 1974 je venais de découvrir cette branche de la prestidigitacion qui n'allait plus jamais me quitter), je pouvais avoir encore deux ou trois autres micros

torsions ! Produire un effet soi-même c'est fort, mais aider les autres à reproduire la même chose grâce à leurs propres pouvoirs, c'est encore plus fort. Et cette seconde pièce de un franc, avec sa torsion de vingt ou trente degrés, aidait beaucoup à déclencher des réactions en chaîne.

Il est évident qu'aujourd'hui avec la profusion de sites de vente de magie sur Internet, la foulditude de DVD et la kyrielle de vidéos en ligne, ma petite routine de torsion peut paraître obsolète. Mais pourtant, elle avait tous les ingrédients qui sont utilisés de nos jours par les bons mentalistes, pour obtenir d'excellents résultats : les objets empruntés, la participation active des spectateurs et l'interactivité des résultats obtenus.

En relisant ces quelques lignes, je me rends compte que j'ai omis de vous donner le *modus operandi*. Au cas, peu probable, où vous ne l'auriez pas trouvé, je vous le donne bien volontiers. J'avais donc mes deux pièces pliées dans ma poche droite. Lorsque je demandais à la maîtresse de maison de me donner un journal, sous ce détournement d'attention phénoménal, je plongeais ma main droite dans la poche et la ressortait quelques secondes après pour saisir le journal et le plier, avec mes deux pièces de un franc à l'empalme des doigts. Donc, dans cette tenue pas de problème de bruit et aucune gêne pour plier le journal en quatre, ce qui était le plus fréquent, car dans ma région natale le périodique le plus lu était le *Midi Libre* et son format supportait bien un tel pliage qui se faisait le plus naturellement du monde à hauteur de ma poitrine, sans poser le journal sur la table. Une fois cela terminé, je tenais le journal pouce dessus et autres doigts dessous avec mes deux pièces qui restaient sagement cachées à l'empalme. N'oubliez pas que les gens ne savent pas ce que je vais faire et assistent juste à une mise en place des acteurs devant eux, ce qui est aussi le garant d'une honnêteté complète, tout étant emprunté. Je faisais donc ma collecte de monnaies et, comme la pièce la plus courante était celle de un franc, il n'était pas rare d'en avoir, sur mon plateau improvisé, sept ou huit mêlées aux pièces de cinq francs, vingt, dix et cinq centimes. En secouant le journal ou en éparpillant les pièces au fur et à mesure de ma collecte, je m'arrangeais pour

---

*Produire un effet soi-même c'est fort, mais aider les autres à reproduire la même chose grâce à leurs propres pouvoirs, c'est encore plus fort.*

---

avoir deux pièces de un franc à proximité de mon pouce droit. Une fois que tout le monde avait posé ses pièces, je les faisais tomber dans ma main gauche en faisant pivoter ma main droite paume vers le sol. À ce moment-là, et juste au début de la pronation, mon pouce droit se plaçait sur les deux pièces de un franc placées à proximité et, lorsque les pièces commençaient à entrer en mouvement pour tomber dans ma main gauche, mes doigts droits lâchaient les deux pièces tordues qui tombaient dans ma main gauche en même temps que les autres. Dans ce simple mouvement, je venais de soustraire deux pièces et ajouter à leur place les deux préparées. J'éloignais ma main gauche de mon corps et laissais le journal derrière mon attaché-case ouvert en y abandonnant les deux pièces en trop. Les gens ayant gardé en mémoire les pièces qu'ils m'avaient confiées pourraient à la fin de la prestation les récupérer sans avoir rien à suspecter.

Les pièces étaient donc dans ma main gauche. Imaginez que vous teniez dans votre main quinze ou vingt pièces, vous êtes obligés de la mettre en coupe pour qu'aucune ne tombe, et vos doigts forment donc un obstacle naturel à la vue des spectateurs. Là, je prenais la première pièce qui me venait à l'esprit, du bout des doigts de la main droite. Cela me permettait de fouiller un peu dans les pièces à la recherche de la pièce de un franc légèrement tordue. Je prenais donc une pièce normale et la tenais au bout des

doigts. Puis j'en prenais une seconde, une troisième et demandais à une dame si elle voulait bien m'assister. Gardez à l'esprit que personne ne savait encore ce que je comptais faire. Lorsque j'avais ma volontaire, ma main droite retournait vers la main gauche et prenait en plus des deux ou trois premières pièces celle de un franc légèrement tordue, utilisant les autres comme paravent pour la dissimuler. Je plaçais les pièces dans la main de la spectatrice et lui demandais de bien vouloir la refermer. Puis je faisais la même chose avec trois ou quatre autres spectateurs, tout dépendait bien sûr du nombre de pièces collectées. Lorsqu'il ne m'en restait plus que trois ou quatre en main, j'arrêtais alors la distribution. Inutile de préciser que, comme c'était moi qui donnais les pièces je prenais bien soin de garder ma seconde pièce de un franc tordue dans le creux de la main gauche. Je

fermais alors ma main doucement, sans geste brusque et commençais à expliquer ce que nous allions faire : essayer de tordre le métal par la seule puissance de notre esprit. J'effectuais quelques passes magnétiques avec ma main droite au-dessus des mains tendues des diverses personnes volontaires. J'ouvrais lentement la mienne, en premier, quelques secondes après. Là, les yeux des gens scrutaient les pièces dans ma main, bien ouverte à plat cette fois. Il y avait toujours une personne pour découvrir la première la pièce pliée. Il était important que ce ne soit pas moi qui le fasse. À ce moment-là, je jetais doucement les pièces sur la table et prenais la pièce tordue du bout des doigts de ma main droite, cette manière de faire excluant toute possibilité de manipulation. Puis je demandais aux spectateurs d'ouvrir à leur tour leurs mains et de regarder le fruit de leur concentration. Et là, miracle, il y avait une autre pièce de un franc tordue dans la

main d'une dame cette fois-ci, et comme je vous l'ai dit plus haut, en fonction des fois j'en avais une ou deux de plus !

À la fin de la prestation, tout le monde pouvait récupérer ses pièces et discuter sur le fait de savoir qui allait garder les pièces tordues en souvenir. La magie se prolongeait dans ces amicales négociations. Moi, j'avais réussi mon pari : reproduire avec mes faibles connaissances du moment l'impact de la prestation de mon aîné, vu à la télé quelques mois auparavant. Et, croyez-moi ou non, cette torsion clôturait ma prestation et laissait un fort souvenir dans la mémoire de mes spectateurs du moment. Je dois dire que cela fait très longtemps que je n'ai plus effectué cette routine, préférant maintenant la torsion des cuillères et des fourchettes, mais je pense que, replacée dans un contexte familial ou entre amis, elle devrait toujours produire son effet. ■

Bienvenue sur le site de la FFAP !

Connexion  Vous avez 0 article dans votre panier



Accueil La FFAP Les Clubs La revue Événements Actualités Forum Boutique



## Bienvenue aux passionnés de magie sur le site de la FFAP qui est la Fédération des magiciens.

Elle existe **depuis plus d'un siècle** et regroupe aujourd'hui presque **2000 adhérents**.

Elle est directement **affiliée à la FISM** (Fédération internationale des sociétés magiques).

**La FFAP** compte de nombreuses ramifications locales sous la forme de clubs, d'amicales associatives, qui sont très actives et représentent ce qui compte et ce qui bouge dans le milieu magique Français.

Les activités pilotées ou initiées par **la FFAP** sont multiples; découvrez les en parcourant ce site.

Alors, **ABRACADAFFAP ... c'est parti !**

WEB TV F.F.A.P.



# TOURS DU MOIS

## Carré magique 2017

*Benoît Rosemont*



**B**onjour à tous ! Me voici de retour pour cette chronique annuelle et habituelle pour moi depuis maintenant dix ans, depuis que Charles Barbier m'a demandé de prendre sa relève pour cette colonne. Cela n'est pas toujours simple, en particulier cette année... Car, après quelques calculs, il s'avère qu'aucun carré magique avec une raison<sup>1</sup> fixe ne peut être réalisé avec une somme magique aboutissant à 2017 ! Me voilà bien embêté. En 2011, déjà, j'avais dû trouver une astuce, et je vous avais alors présenté le carré magique de l'année sous forme de jeu. Cette année, j'ai choisi de faire un saut dans le temps et de revenir un siècle en arrière, en réalisant un carré de départ qui aboutisse à la somme magique de 1917. Le nombre est impair, ce qui ne nous laisse que le carré magique d'ordre<sup>2</sup> 6 sur qui nous reposer... Et il nous le rend bien, puisque toutes les raisons impaires jusqu'à 19 peuvent fonctionner.

Voici donc le carré magique de cette année, basé sur celui de 1917, pour lequel j'ai choisi la raison 17, et où j'ai simplement ajouté 100

1. Raison : ce qu'il faut ajouter à chaque nombre du carré pour inscrire celui de la case suivante.

2. Ordre : nombre de cases que comporte chaque côté du carré.

122	600	583	56	549	107
515	141	481	464	192	<b>224</b>
413	396	260	277	<b>343</b>	328
226	294	<b>462</b>	379	345	311
209	447	158	<b>275</b>	498	430
532	<b>139</b>	73	566	90	617

à six cases (en gras) pour obtenir 2017. Il ne sera donc pas « parfait » puisqu'il y aura une raison variable, et j'espère que vous me le pardonneriez... Mais je n'ai pas le choix ! Le premier nombre inscrit est 22 (devenu 122) et le dernier 617. Les six cases dans lesquelles ajouter les nombres peuvent être modifiées à votre convenance, du moment qu'il n'y ait qu'une case modifiée par colonne, par ligne et par diagonale. On obtient donc 2017 en faisant la somme

de chaque colonne, chaque ligne et chaque diagonale du carré que voici. Charles m'en aurait voulu de ne pas vous préciser que 2017 a pour clé 6, que par conséquent les fêtes nationales française (14 juillet) et belge (21 juillet) tomberont un vendredi, Noël (25 décembre) un lundi et que Pâques sera le dimanche 16 avril, ces dates étant calculées « de tête », comme l'exigeait Charles. Il ne me reste qu'à vous souhaiter une année 2017 heureuse et magique ! ■

# Fleur en étoile

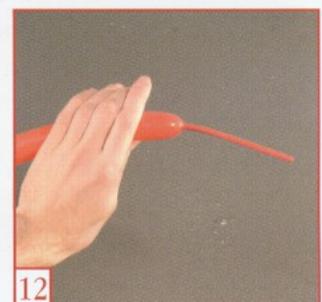
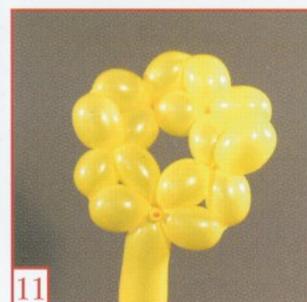
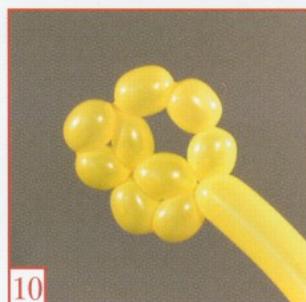
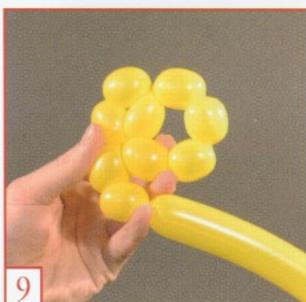
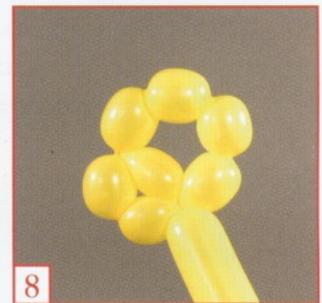
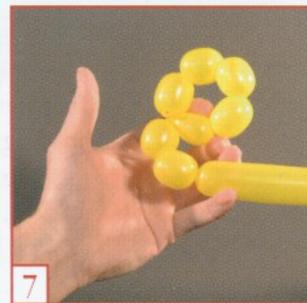
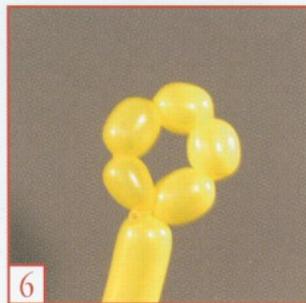
*Benoît Rosemont*



**B**onjour à tous ! Je vous propose encore une fleur. Celle-ci est basée sur un modèle original de Asi Cohen, un grand artiste du ballon. Pour cela, il vous faut un ballon vert 260 pour la tige (*photo 1*), sur lequel vous réalisez un *tulip twist* en enfonçant le nœud du ballon à l'intérieur de celui-ci à l'aide de l'index (*photo 2*), avant de pincer le nœud à travers le ballon, à l'aide de l'autre main. Torsadez, et vous obtenez le cœur de la fleur (*photo 3*). Deux grandes bulles torsadées à la base viennent compléter la tige (*photo 4*). Maintenant, prenez un

ballon jaune 160 (plus fin que les 260) et laissez presque quinze centimètres non gonflés (*photo 5*). Faites une suite de cinq petites bulles à coincer à la base, à l'aide du nœud. Ce sera la base du centre de la fleur (*photo 6*). Faites ensuite deux bulles de taille identique (*photo 7*), et bloquez la seconde après la première bulle de la base du centre (*photo 8*). Refaites deux bulles de taille identique (*photo 9*), et bloquez-les à l'intersection suivante. Vous verrez qu'il faut pour cela tourner une fois dans un sens et une fois dans l'autre (ce sera clair lorsque vous aurez les bal-

lons en mains) pour que les bulles restent en place (*photo 10*). Faites le tour de la base du centre, puis coupez le ballon jaune restant (*photo 11*). Prenez maintenant un ballon rouge 160 et laissez dix centimètres non gonflés (*photo 12*). Faites un *pinch twist*, c'est-à-dire une petite bulle torsadée sur elle-même (*photo 13*). Transformez cette bulle en *split pinch-twist*, en la torsadant au milieu. C'est délicat, mais nécessaire pour que la fleur se maintienne ensuite dans un seul plan horizontal (*photo 14*). Attachez les deux toutes petites bulles que vous venez de faire sur

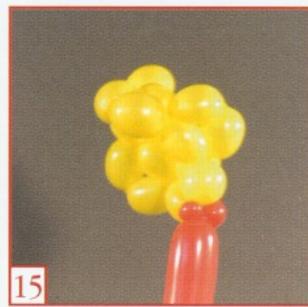




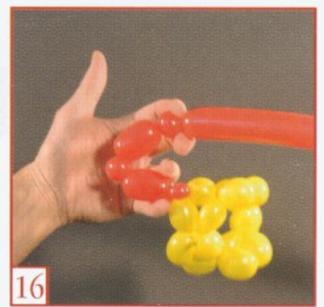
13



14



15



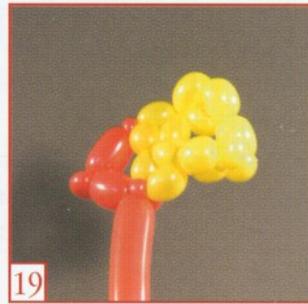
16



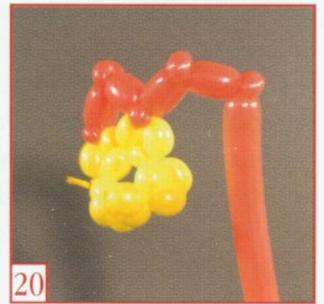
17



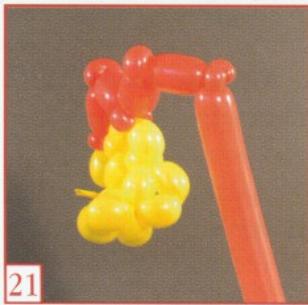
18



19



20



21



22



23

l'une des pointes jaunes, de part et d'autre (photo 15). Faites une série de quatre bulles : moyenne, petite, moyenne, petite (photo 16), et torsadez les deux petites bulles sur elles-mêmes (toujours le fameux *pinch-twist*, photo 17). La seconde bulle *pinch-twist* est torsadée à la moitié pour obtenir deux toutes petites bulles (*split pinch-twist*, photo 18). Ces deux petites bulles servent à bloquer le ballon rouge sur la pointe jaune adjacente, toujours en étant placées de part et d'autre de celui-ci (photo 19). Refaites une suite de quatre bulles : moyenne, petite, moyenne, petite

(photo 20). Torsadez les deux petites bulles sur elles-mêmes (toujours le fameux *pinch-twist*). Puis la seconde bulle *pinch-twist* est torsadée à la moitié pour obtenir deux toutes petites bulles (*split pinch-twist*, photo 21). Ces deux petites bulles servent à bloquer le ballon rouge sur la pointe jaune adjacente. En poursuivant ainsi tout autour de la base jaune, la fleur

s'épanouit... Coupez le ballon rouge restant pour obtenir la fleur (photo 22). Le *tulip twist* de la tige est glissé au cœur pour terminer (photo 23). Nul doute que cette fleur aura le succès qu'elle mérite... Bon amusement ! ■

# Une fleur multicolore et rapide

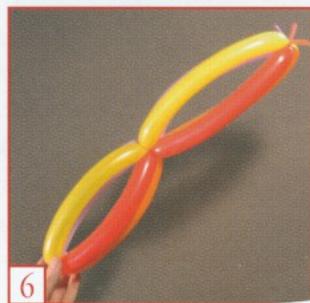
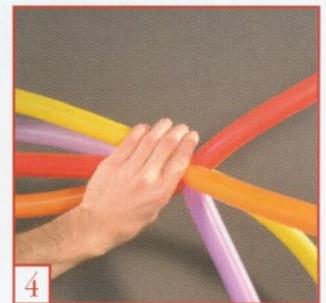
*Benoît Rosemont*



Voici maintenant un peu de couleurs... et cinq ballons ! Préparez une tige en 260, à l'aide d'un *tulip twist*, comme déjà expliqué dans plusieurs tutoriaux de la revue (fig. 1) Prenez ensuite quatre ballons de couleur, en 160, sans les gonfler à fond (fig. 2).

Nouez-les ensemble (fig. 3). Torsadez-les tous les quatre à trente-cinq centimètres environ (fig. 4). Coupez les restes de ballons pour obtenir une sorte de ballon de rugby (fig. 5). Torsadez les quatre ballons ensemble à la moitié de leur longueur (fig. 6).

Écrasez les trois torsions l'une contre l'autre (fig. 7), puis torsadez-les (fig. 8). Il ne vous reste plus qu'à coincer le *tulip twist* de la tige au centre de la composition (fig. 9), et à ajuster les pétales pour lui donner un aspect plus sympathique (fig. 10). À bientôt. ■



# Merci Alain !

Lors d'un passage au *Plus Grand Cabaret du monde*, Alain Choquette a fait polémique avec une superbe routine participative. En réalité, les jeux ne peuvent être mélangés comme vus à la télé. Il s'en est expliqué à plusieurs reprises. Voici une approche de cette routine qui peut se faire impromptue et au cours de laquelle les spectateurs, avec un groupe intimiste, auront mélangé leur jeu.

## Effet

Imaginons quatre spectateurs plus le magicien. Chaque participant apporte son propre jeu de cartes. On mélange les jeux encore dans les étuis (gag !). Chacun choisit un jeu, pas forcément le sien. Un « gardien » est désigné. Le jeu du gardien est sorti de l'étui, il coupe le jeu et choisit une carte au hasard sans la regarder. Cette carte est remise dans l'étui. Chaque autre participant sort ses cartes et les mélange. Puis commence le protocole avec la sélection d'une carte. Les cartes retournées sont à chaque fois différentes. Le magicien explique que, maintenant, il va créer la magie, et le protocole est reconduit. Toutes les cartes se retrouvent identiques ! Le magicien demande au gardien ce qu'il

en pense, et celui-ci ouvre son étui et en sort la carte choisie, au hasard et avant l'expérience : c'est la même !

## Matériel

Autant de jeux complets que de participants. Le magicien arrive avec son jeu classé, en Mnemonica pour ce qui me concerne.

## Deroulé hors texte

Comme dans Harry Pot-de-beurre, les jeux de magiciens doivent être accordés au magicien pour fonctionner. Chacun choisit un jeu. Celui qui a le jeu du magicien devient « le gardien ». Le gardien ouvre son paquet, en sort le jeu, le coupe plusieurs fois, prend la carte supérieure qu'il remet dans l'étui sans la regarder. En regardant la dernière carte, le magicien capte l'identité de la carte choisie quand il reprend le jeu, trois de cœur pour l'exemple. Les autres participants sortent aussi leurs jeux de leurs étuis et les mélangent. Sous un prétexte de vérifier si chaque jeu est bien accordé à son propriétaire, le magicien place, avec une savante comédie, le trois de cœur en deuxième position de tous les jeux. Premier protocole Balducci : toutes les cartes sont différentes... On réajuste les pouvoirs, quelques

petits réglages et, à nouveau, protocole Balducci : toutes les cartes sont identiques ! Il est demandé au gardien ce qu'il en pense, ce dernier sort la carte qui est dans l'étui : elle est également identique aux autres !

## Remarques

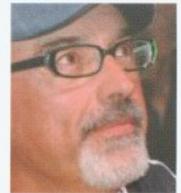
Comme le dit toujours Juan Tamariz, il faut bien insister sur le fait que les jeux ont été mélangés avant et après la sélection de la carte du gardien. La carte du gardien sert aussi d'effet rupture et de climax pour empêcher de remonter la routine. Replacer la carte du gardien sur son jeu et celui-ci est à nouveau en chapelet. Si vous ne maîtrisez pas un chapelet, vous pouvez utiliser un forçage, mais cela rajouterait une manipulation. Mais l'important est que la carte du gardien reste inconnue jusqu'au bout.

## Point faible

Le magicien doit reprendre un à un chacun des paquets pour positionner la carte à forcer. Il faudrait peut-être introduire plusieurs jeux en chapelet, le positionnement de la carte serait plus rapide et plus discret ? ■

# Easy to do !

*Gérard Bakner*



**E**asy to do ! Telle est l'expression qui caractérise le mieux l'approche magique de l'ami Didier Dupré, ou devrais-je dire 7i7ier, puisqu'il signe ainsi ses courriers électroniques.

Je connais Didier depuis... houlà ! Depuis plus de trente ans. Et la *Bakner's family* partage avec la *Dupré's family* des tonnes de souvenirs en commun. Didier, ou Dudu pour les intimes (c'est fou le nombre de surnoms qu'il a), est un passionné de cartomagie et je n'en veux pour preuve que son blog Cartemania <http://cartemania.canalblog.com/> dans lequel vous pouvez découvrir une info nouvelle tous les jours, et ce depuis février 2006 (un record). Didier a tenu, des années durant, la rubrique « Zig zag mag » dans la revue *Arcane*. Rubrique qui était un peu l'ancêtre des ru-



briques vidéos actuelles qui vous conseillent sur vos futurs achats magiques. Avec *Arcane*, beaucoup des conférenciers que vous avez pu applaudir sont venus en France à

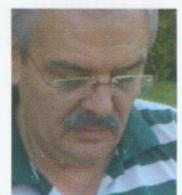
Gard, où il a fait croire à quelques amis magiciens présents que Nick Trost était en séjour à la maison en France. Hihihihihihhi ! Didier était ami avec Aldo Colombini et ce même Aldo a publié plusieurs tours et enregistré plusieurs DVD rassemblant des idées de Dudu. Didier a été très présent pour soutenir Rachel quand Aldo a disparu. Didier correspond et échange avec les plus grands cartomanes mondiaux, comme David

l'initiative de Didier. Didier est un inconditionnel de Nick Trost et il a tout lu concernant ce magicien américain. À tel point que, parfois, il arrive à se faire passer pour lui. Souvenir d'une soirée entre copains dans le

Solomon, Francis Cameron et plein de grands camarades *in the world*. C'est un gage de l'excellence de son travail. Je me réjouis que *La Revue de la prestidigitation*, lui consacre un cahier spécial. Vous allez vous régaler... ■

# As australien

*Didier Dupré*



**C**ette routine est inspirée d'*Australian Aces* de Nick Trost. Elle n'utilise pas de

cartes spéciales. Un bonneteau avec quatre cartes, trois as de cœur et un as de pique. Le spectateur

perd à chaque fois. En final, on se retrouve avec trois as de pique et un seul as de cœur.

**Matériel**

Il se compose simplement de cinq cartes : trois as de pique et deux as de cœur.

**Préparation**

Placez les cartes faces visibles du bas vers le haut dans l'ordre suivant : trois as de pique, deux as de cœur.

**Présentation**

Tenez le petit paquet face en l'air en main gauche. Exécutez un comptage Elmsley montrant trois as de cœur et un as de pique. Lors du comptage, l'as de pique est décalé en saillie avant. Puis la main droite le prend et le fait pivoter vers le bas sous l'as de cœur. L'as de pique est maintenant en saillie arrière. La main droite saisit l'as de pique pour le déposer sur la face du paquet ; simultanément, l'auriculaire gauche assure un break

sous les deux cartes. Puis la main droite réalise une levée double et utilise le grand côté gauche de sa carte pour basculer les cartes en main gauche, faces en bas. Le pouce gauche éventaille ses trois cartes. Égalisez le paquet, puis l'as de pique est basculé face en bas sur le dessus du paquet. Distribuez la carte supérieure face en bas sur la table. Pour le spectateur, c'est l'as de pique. Exécutez un comptage Hamman au pelage (*Flustration Count*), montrant trois as de cœur. La dernière (en réalité deux cartes) est glissée sous les cartes en main gauche. Invitez le spectateur à relater ce qui s'est passé. Retournez la carte supérieure du paquet en main, face en l'air, montrant l'as de pique. Retournez le paquet en main, côté as de cœur. Révélez la carte sur table : as de cœur ! Posez-le sur le dessus du paquet. Puis la main droite glisse la carte infé-

rieure (as de pique) et la retourne afin de la déposer sur le paquet. Maintenant, la main droite réalise une levée double et utilise le grand côté gauche de sa carte pour basculer les cartes en main gauche, faces en bas. Le pouce gauche éventaille ses trois cartes. Égalisez le paquet, puis l'as de pique est basculé face en bas sur le dessus du paquet. Distribuez la carte supérieure face en bas sur table. Pour le spectateur, c'est l'as de pique. Exécutez un comptage Hamman au pelage (*Flustration Count*) montrant trois as de cœur. La dernière (en réalité deux cartes) est déposée sur les cartes en main gauche. Invitez le spectateur à relater ce qui s'est passé. Révélez la carte sur table : as de cœur ! Retournez les cartes en main et exécutez un comptage boucle (lors du comptage du second as) dévoilant trois as de pique ! ■

## Cherchez la femme

*Didier Dupré*

La routine du bonneteau a été l'arme de prédilection des joueurs et arnaqueurs des rues depuis des générations. C'est une routine de petit paquet dans laquelle le spectateur doit suivre simplement une carte parmi un ensemble de six cartes identiques faces en bas. Pour faire simple, vous tournez la seule carte différente face en l'air ainsi qu'une autre carte de l'ensemble des cartes identiques. Puis invitez le specta-

teur à suivre la carte sélectionnée. Dans une tournure inattendue, la carte sélectionnée est maintenant révélée, et l'ensemble des cartes ainsi que la sélection originale sont maintenant l'inverse du début de la routine.

**Matériel**

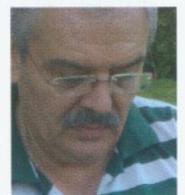
Six dames de cœur, trois jokers, un jeu de cartes (toutes les cartes sont à dos rouges). Glissez un billet de banque en poche gauche.

**Préparation**

Arrangez les cartes du bas vers le haut faces visibles comme sur la *figure 1*.

**Présentation**

Expliquez que la routine du bonneteau a été l'arme de prédilection des joueurs et arnaqueurs des rues depuis des générations. Cette routine de petit paquet dans laquelle le spectateur doit suivre simplement une carte parmi un

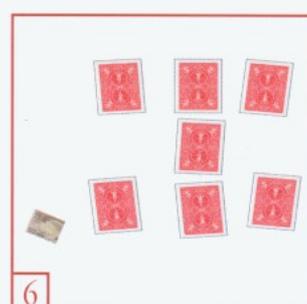
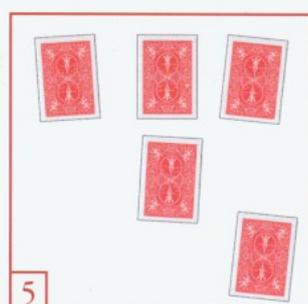
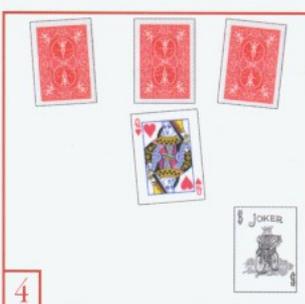


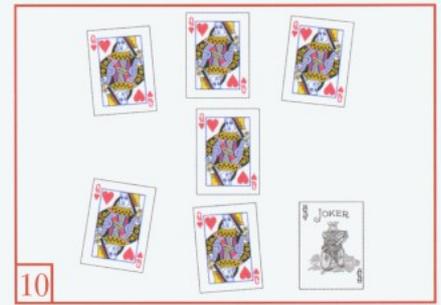
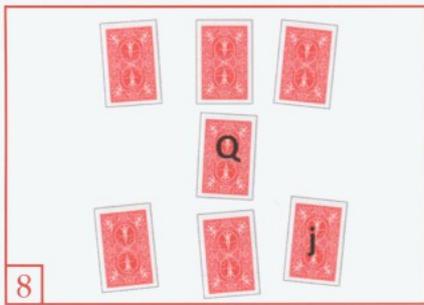
ensemble de sept cartes faces en bas. Afin de matérialiser vos dires, exhibez un petit paquet de cartes faces visibles en main droite. Exécutez un comptage Hamman, montrant six jokers et une dame de cœur. Retournez le petit paquet face en bas en main gauche. Exécutez une boucle de la carte inférieure, puis retournez l'ensemble des cartes (huit cartes) comme une seule, faces en l'air. Déposez-les sur la carte restante en main gauche, montrant un joker à la face. Pour les spectateurs, vous avez juste retourné la carte supérieure. À nouveau, bouclez la carte inférieure et retournez l'ensemble des cartes faces en bas sur la carte restante en main gauche. Maintenant, distribuez trois cartes faces en bas sur la table en une ligne (fig. 2). Le petit paquet est toujours en main gauche face en bas. À l'aide de la main droite, glissez la carte inférieure et utilisez le grand bord gauche de cette dernière afin de retourner le petit paquet face en l'air. Glissez la carte

en main droite sous le petit paquet. Exécutez un étalement Ascanio montrant trois jokers et une dame de cœur, les cartes étant en main gauche. Saisissez la dame de cœur avec la main droite et déposez-la au centre de la table (fig. 3). La main droite emporte une carte (en réalité trois cartes) et la glisse sous les deux cartes en main gauche. Égalisez les cartes. Puis déposez le joker (celui se trouvant à la face du paquet) à l'extrémité droite de la présentation des cartes qui sont sur la table (fig. 4). Montrez les deux jokers restants en main gauche. Retournez-les faces en bas en main gauche (évitiez de flasher le nombre de cartes en main gauche). La main droite retourne les deux cartes faces en l'air sur la table, face en bas (fig. 5). La main droite, ouverte, paume vers le bas, repose sur le dos des cartes en main gauche. Puis le pouce de la main droite effeuille la petite tranche des cartes (vers vous), assurant une séparation des deux cartes inférieures. Simultanément,

la main gauche empalme les deux cartes inférieures, se tourne paume vers le bas et se dirige vers la poche gauche afin de déposer les deux cartes et saisir le billet de banque. Vous justifiez ce mouvement en expliquant que les jeux d'argent sont toujours d'actualité. La main gauche montre son billet de banque et le dépose sur la table. Puis la main droite dépose ses deux cartes faces en bas sur la table (fig. 6).

Expliquez que le but du jeu est de suivre simplement une carte parmi un ensemble de six cartes identiques (jokers) faces en bas. Pour faire simple, vous tournez la seule carte différente face en l'air (la dame de cœur) ainsi qu'une autre carte de l'ensemble des cartes identiques, c'est-à-dire le joker situé dans le coin inférieur droit (fig. 7). Puis invitez le spectateur à jouer. Saisissez les deux cartes faces en l'air et retournez-les faces en bas. Placez-les l'une sur l'autre et distribuez la première carte au centre et la seconde carte





à l'extrémité inférieure droite. Déposez le billet de banque sur la seule carte différente parmi les sept cartes sur la table. Pour le spectateur, c'est la dame de cœur. Marquez une pause (fig. 8 et 9). Révélez la carte sélectionnée. Puis révélez l'ensemble des cartes. Surprise, elles sont maintenant

l'inverse du début de la routine : elles montrent six dames de cœur et un joker (fig. 10) !

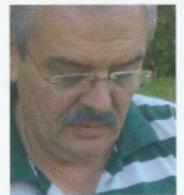
### Sources

*Hustle* par Juan Marcos. La routine d'origine est de Pepe Carroll, elle utilise neuf cartes. Vous pouvez trouver la routine

d'origine dans son livre *52 Lovers*. Gabi Pareras a aussi sa version, elle utilise sept cartes, elle est totalement impromptue et utilise un jeu emprunté. Elle est disponible sur le site de Dani Daortiz : <http://www.grupokaps.com/kapsstore/producto.php?id=145> ■

## Grand Derby Prediction Ultime

*Didier Dupré*



**V**ous proposez à un spectateur de participer à un jeu de hasard basé sur les courses de chevaux. Le spectateur mélange huit cartes, chacune montrant l'image d'un cheval de course, numérotée de un à huit. Vous mélangez ensuite les cartes en sollicitant le spectateur. Le but du jeu est de deviner l'ordre d'arrivée des chevaux. Vous écrivez une prédiction sur une feuille de papier. Votre prédiction indique l'arrivée des trois premiers chevaux. En final, il se trouve qu'une autre prédiction est inscrite dans le bas de la feuille, elle indique l'arrivée du dernier cheval !

### Matériel

Huit cartes montrant l'image d'un cheval de courses, numérotées de 1 à 8 ; une feuille de papier ; un stylo.

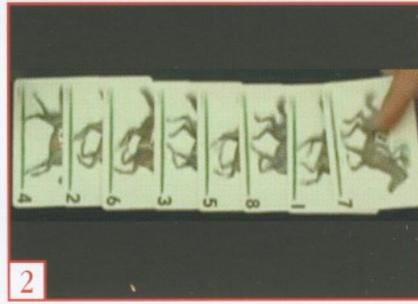
### Présentation

Proposez à un spectateur de participer à un jeu de hasard basé sur les courses de chevaux. Le but du jeu est de deviner l'ordre d'arrivée des chevaux. Présentez huit cartes, chacune montrant l'image d'un cheval de course, numérotée de un à huit (fig. 1). Priez le spectateur de mélanger ces huit cartes faces en bas. Reprenez le petit paquet et déposez les cartes faces en l'air en une rangée. Cela afin de montrer que les cartes sont bien mélangées (fig. 2). Notez mentalement le numéro des trois premières cartes, ainsi que le dernier numéro. Cela est facilité en composant mentalement un nombre de quatre chiffres. Par exemple : 4267. Ramassez les cartes que vous tenez faces en bas en main gauche. Maintenant, vous allez effectuer un nouveau mélange en

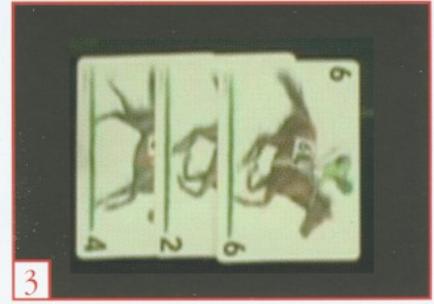
sollicitant les choix du spectateur. Mais cette fois, vous utilisez un subterfuge inventé par Paul Curry, le *Swindle Switch*. Expliquez que, selon le choix du spectateur, vous allez déposer la carte sur la table ou l'échanger avec la seconde carte. Prenez la carte supérieure du paquet en main gauche (le quatre). Par exemple, si le choix du spectateur est de poser, alors déposez cette carte sur la table. Si son choix est d'échanger, prenez la carte supérieure du paquet en main gauche (le quatre), glissez-la sous le deux (ne pas les égaliser) et posez-les ainsi faces en bas sur la table. Pour le spectateur, l'opération à laquelle vous venez de vous livrer avec les deux premières cartes a eu pour conséquence d'inverser leurs positions respectives. Renouvelez les mêmes opérations avec le talon du petit paquet.



1



2



3

Une fois les choix terminés, prenez la feuille et inscrivez « 426 » sur le haut de la feuille et le chiffre sept en bas de la feuille, puis repliez le bas de la feuille, de façon à masquer le 7. Pliez la feuille en quatre et déposez-la sur la table. Effectuez à nouveau un nouveau mélange *Swindle Switch*, toujours en sollicitant les choix du spectateur. Cette dernière phase classe les cartes dans l'ordre correspondant à votre prédiction. Priez le spectateur de retourner les trois

premières cartes. Ouvrez votre prédiction : surprise, elle indique l'arrivée des trois premiers chevaux ! (Fig. 3.) Expliquez qu'il se trouve qu'une autre prédiction est inscrite dans le bas de la feuille, elle indique l'arrivée du dernier cheval. Priez le spectateur de retourner la dernière carte, c'est la bonne !

### Notes

*Grand Derby Prediction* by Tomoyuki Shimomura, <http://te->

[nyo-magic.blogspot.fr/2010/05/t-195-grand-derby-prediction.html](http://nyo-magic.blogspot.fr/2010/05/t-195-grand-derby-prediction.html). Pour une autre utilisation du *Swindle Switch* de Paul Curry, voir *The Very Best of Paul Curry*.

### Idées

On peut également présenter l'effet avec des voitures de courses, des voitures anciennes, des animaux, des inventions (type concours Lépine), des coureurs cyclistes, des acteurs, des films, des logos, etc. ■

## Retour de Flemme

*Didier Dupré*

**L**e magicien présente quatre cartes à dos bleu. Une carte est retournée face en l'air, par exemple le 9 de pique. Puis vous comptez les cartes. Une autre carte est maintenant face en l'air, le 9 de trèfle. À nouveau, vous comptez les cartes. Cette fois, deux cartes sont faces en l'air, le 9 de pique et le 9 de trèfle. Nouveau comptage des cartes. Deux cartes sont faces en l'air, mais cette fois c'est le 9 de cœur et le 9 de carreau. Après un passage dans la main, le dos de chaque carte arbore une couleur

différente. Vous laissez les cartes à l'examen.

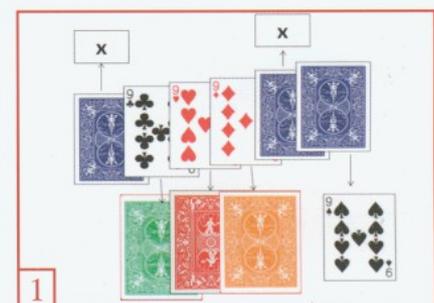
### Matériel

Un jeu de cartes à dos bleu. Deux cartes quelconques (X) à dos bleu. Un 9 de pique à dos bleu. Un 9 de carreau à dos orange. Un 9 de cœur à dos rouge. Un 9 de trèfle à dos vert.

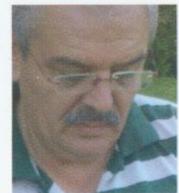
### Préparation

Arrangez les cartes du bas vers le haut de la façon suivante : carte quelconque (X), face en bas, à dos

bleu ; neuf de trèfle à dos vert ; neuf de cœur à dos rouge ; neuf de carreau à dos orange ; carte quelconque (X) face en bas à dos bleu ; 9 de pique face en bas à dos bleu (fig. 1).



1



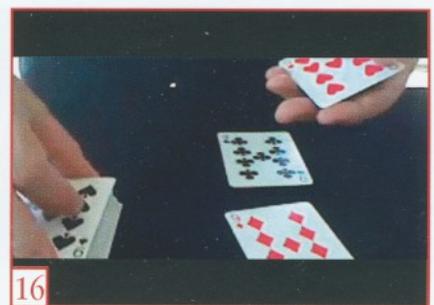
**Présentation**

Après avoir effectué un ou deux effets avec votre jeu de cartes à dos bleus, posez-le face en bas sur la table (fig. 2). Présentez votre petit paquet de cartes, face en bas, et exécutez un comptage Elmsley, montrant quatre cartes à dos bleus. Le petit paquet restant en main gauche, en position de la donne, retournez la carte supérieure face en l'air montrant un 9 de pique (fig. 3 et 4). La main droite saisit le petit paquet en tenue Biddle. Simultanément l'index de la main gauche boucle la carte inférieure, tandis que la main droite exécute une coupe glissée de la carte supérieure (9 de pique) en main gauche sur la carte inférieure. Cela pendant que la main droite s'éloigne. Puis la main droite dépose son petit paquet de cartes sur la carte

(en réalité deux cartes) en main gauche (fig. 5 et 6). Exécutez un comptage Elmsley, révélant une carte face en l'air. Surprise, cette carte est le 9 de trèfle ! Égalisez les cartes (fig. 7). Exécutez un nouveau comptage Elmsley, révélant une seconde carte face en l'air, le 9 de pique (fig. 8). Égalisez les cartes. Puis la main droite saisit le petit paquet en tenue Biddle. Le pouce de la main gauche pèle la carte supérieure en main gauche, puis les deux 9, et en final une carte dos visible (en réalité trois cartes comme une). Cet étalement est présenté en éventail (fig. 9). Égalisez les cartes. Le petit paquet est repris en main gauche. Exécutez un comptage boucle (sur la dernière carte), révélant deux 9 de couleur rouge (le 9 de cœur et le 9 de carreau). La dernière carte

comptée est passée sur le dessus de la pile (fig. 10). Égalisez les cartes. Exécutez le retournement au poing de Dai Vernon (fig. 11). Puis étalez les cartes en veillant à conserver les trois dernières en main gauche, comme une seule carte (fig. 12). La main droite glisse ses trois cartes sous la carte en main gauche (en réalité trois cartes, fig. 13). Retournez le petit paquet face en l'air. La main droite saisit la carte supérieure pour la déposer sur le tapis, près du jeu. Puis distribuez une seconde carte sur le tapis (fig. 14 et 15). Exécutez une boucle (sur la dernière carte) de façon à prélever la carte suivante (en réalité trois cartes) comme une seule, afin de la déposer sur le dessus du jeu qui est face en bas sur la table. Vous venez secrètement de vous débarrasser des cartes

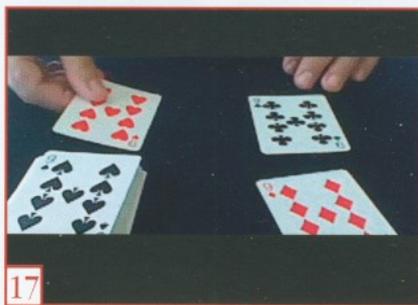




supplémentaires. Enfin, déposez la dernière carte en main gauche sur la table (fig. 16 et 17). Retournez les cartes dos visibles, montrant les dos différents. Vous laissez les cartes à l'examen (fig. 18).

### Notes

Cette routine s'inspire de *Impossible Flashback* de Tomu Yuki. Il existe de nombreuses versions de l'excellente routine *Twisting the Aces* de Dai Vernon. Certaines avec des variantes où les dos changent de couleurs. En voici



quelques-unes : *Ultimate Backflip* (Jérémy Pei) ; *Flashback Impossible* (Tomuyuki Shimomura) ; *Cascade* (Roy Walton) ; *Backflip* (Sam Schwartz) ; *Razzle Dazzle* (Nick Trost) ; *Dazzle* (Alex Elmsley) ;

*Bedazzled* (Peter Duffie) ; *Dirty Deal* (Bruce Cervon) ; *Marty Grams* (Jack-Ro-Bats) ; *Back to the Future* (Randy Wakeman). ■

## Trans-Pocket

*Didier Dupré*

Voici une routine de transposition de cartes, entre votre poche et le jeu. Avec une surprise en final.

### Présentation

Mélangez le jeu de cartes. Invitez le spectateur à choisir librement une carte et à la mémoriser. Après

avoir remis celle-ci dans le jeu, contrôlez-la sur le dessus. Exécutez une levée double, que vous retournez face en l'air sur le dessus du jeu. C'est, par exemple, le quatre de carreau (fig. 1). Retournez votre levée double face en bas sur le dessus du jeu. Puis prenez la carte supérieure et glissez-la en

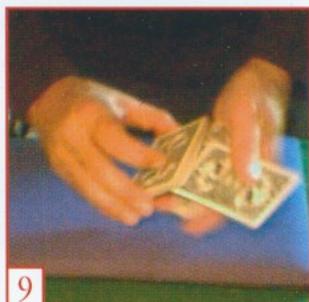
poche droite (fig. 2). Exécutez une nouvelle levée double, que vous retournez face en l'air sur le dessus du jeu. Par exemple l'as de pique (fig. 3). Maintenant, vous allez effectuer le change à l'enfoncement. Retournez votre levée double face en bas, et insérez cette dernière en saillie avant, dans la petite



tranche du jeu. La main gauche se tourne paume vers le haut montrant à nouveau l'as de pique. Puis la main gauche se retourne paume vers le bas (fig. 4, 5, 6 et 7). Simultanément, la main droite déplace l'as de pique en saillie vers la gauche. En réalité sous le couvert des doigts droits, l'index gauche égalise la carte inférieure (l'as de pique) avec le jeu, laissant la carte supérieure (le quatre de carreau) en saillie dans l'angle supérieure gauche du jeu. Claquement des doigts droits (fig. 8). La main droite saisit le petit paquet supérieur, au-dessus de la carte en saillie. Puis le pouce gauche décale cette dernière vers la droite, puis vous basculez cette carte face en l'air, à l'aide du grand côté gauche du paquet en main droite. Enfin, glissez les cartes en main droite sous le paquet en main gauche

(fig. 9, 10, 11 et 12). Saisissez la carte face en l'air (le quatre de carreau), et insérez-la en saillie avant, dans l'angle supérieure gauche du jeu (fig. 13). La main droite se dirige vers la poche droite et, simultanément, la main gauche assure un break sous la carte supérieure du jeu. La main droite ressort de la poche tenant une carte face en bas (fig. 14). Déposez-la sur le dessus du jeu. Puis effectuez une levée double, que vous retournez face en l'air (as de pique) sur le dessus du jeu, montrant la transposition (fig. 15). À nouveau, exécutez une levée double que vous retournez face en bas sur le dessus du jeu. Prenez la carte supérieure et glissez-la en poche droite (fig. 16, 17 et 18). Maintenant, prenez le 4 de carreau, déposez-le sur le dessus du jeu et exécutez une levée double. Puis accomplissez le

change à vue *Shapeshifter Change* de Marc Desouza. Nouvelle transposition des cartes, l'as de pique est sur le dessus du jeu. Déposez cette carte (en réalité deux cartes) sur le dessus du jeu. Saisissez la carte face en l'air (as de pique), et insérez-la en saillie avant, dans l'angle supérieure gauche du jeu. La main droite se dirige vers la poche droite et, simultanément la main gauche assure un break sous la carte supérieure du jeu. La main droite ressort de la poche tenant une carte face en bas. Déposez-la sur le dessus du jeu. Puis, effectuez une levée double, que vous retournez face en l'air, sur le dessus du jeu, montrant à nouveau la transposition (fig. 20). Maintenant, prenez l'as de pique, déposez-le face en l'air sur le dessus du jeu (fig. 21). Égalisez les cartes, puis exécutez une levée triple que vous





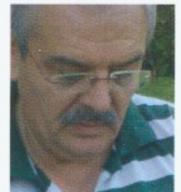
retournez face en bas sur le dessus du jeu. Invitez le spectateur à nommer la carte qui se trouve en première position, face en bas : « Le 4 de carreau... » La main droite saisit la carte supérieure et la glisse en poche droite. Exécutez

une levée double, que vous retournez face en l'air, montrant l'as de pique face en l'air sur le dessus du jeu (fig. 22). Puis effectuez le *Cardini Change*, laissant apparaître le 4 de carreau sur le dessus du jeu (fig. 23)... Glissez votre main en

poche droite, la main droite ressort de la poche en exhibant une carte face en bas. Regardez cette dernière... Puis, avec un air surpris, priez le spectateur de nommer sa carte... Révélez la face... C'est la carte choisie ! ■

## Tunnel visions

*Didier Dupré*



**T**unnel Visions est une routine attrayante. En traversant le jeu, quatre cartes quelconques se transforment, une par une, en as. Cet effet s'inspire de la routine *Tunnel Vision* de Dave Forrest.

### Préparation

Placez deux as sur le dessus du jeu face en bas. Puis, tournez le jeu face en l'air et placez un as en seconde position à compter de la face du jeu.

### Présentation

Effeuillez le jeu face vers vous. Puis posez, faces en bas sur la table, en une rangée, les quatre cartes suivantes : de la droite

vers la gauche, une carte quelconque, un as, une carte quelconque, un 5 (fig. 1). Le jeu est tenu en main gauche en position de la donne. Saisissez la première





carte quelconque (X), déposez-la face en l'air sur le dessus du jeu. Effectuez une « levée double illogique ». Afin de justifier ce mouvement, effectuez une fioriture en passant la carte sur le dessus de la main droite (fig. 2 et 3).

Pour plus d'explications concernant la levée double illogique, voir « *The Illogical Double Lift* », d'Harry Lorayne et d'Ed Marlo, *Apocalypse*, Vol. 6-10, page 1341, et *What's up Deck* d'Aldo Colombini, page 79.

### Change I : tunnel

Vous allez effectuer un passage à travers le jeu, pour transformer une carte. Le jeu est tenu en main gauche, en position de la donne. Insérez la carte en main droite face en bas, dans la grande tranche droite du jeu. Le jeu est repris en

tenue Biddle, en main droite. Puis la main gauche, paume en l'air se place sous le jeu. Poussez la carte en saillie, à égalité avec la grande tranche droite du jeu. La carte émerge en saillie du côté opposé. Révélez cette dernière montrant la transformation, un as. Déposez-le sur la table (fig. 4, 5, 6 et 7).

### Change II : rotation

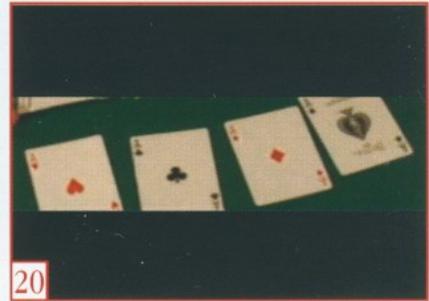
À l'aide d'une double coupe, passez la carte inférieure sur le dessus du jeu. Saisissez la seconde carte face en bas sur la table (as), en main droite. Déposez-la sur le dessus du jeu. Effectuez une levée double, que vous tournez face en l'air, montrant une carte quelconque. Retournez-la face en bas. Puis saisissez la carte supérieure que vous insérez en saillie avant dans la petite tranche du jeu

(fig. 8). L'index gauche se place sous cette carte et exerce une pression contre sa face (fig. 9). L'index droit se place contre le grand côté gauche de la carte puis, dans un mouvement circulaire, se déplace vers la droite. Ce qui a pour effet d'appliquer un mouvement de rotation à la carte en saillie avant, votre index servant de pivot (fig. 10, 11 et 12). Révélez la transformation de la carte. Déposez l'as face en l'air sur la table (fig. 13).

### Change III : tunnel

Maintenant vous allez effectuer un change qui fait partie des classiques de la magie des cartes. Le jeu est en main gauche en position de la donne. La main droite saisit la troisième carte de la rangée qui est sur la table et la dépose face en l'air sur le dessus du jeu.





Simultanément, la main gauche assure un break sous la carte inférieure, tandis que la main droite saisit le jeu en tenue Biddle, le pouce droit conservant le break. Puis l'index droit effectue une coupe ciseau. Le pouce gauche décale la carte face en l'air vers la droite. La main droite utilise le grand côté gauche de son paquet afin de retourner cette carte face en bas sur le dessus du paquet en main gauche. La main droite se place à l'alignement avec la main gauche. L'index droit se place sur le haut de la carte supérieure et décale celle-ci vers l'avant. Simultanément, déposez la carte au break en main droite sur le dessus du paquet en main gauche. Puis la main gauche

se tourne paume vers le bas. Cela afin de montrer une dernière fois la carte en saillie. La main droite utilise son paquet pour égaliser cette carte avec son paquet (fig. 14, 15 et 16).

Puis les deux mains s'écartent, positionnant les deux paquets de cartes faces en bas. Le pouce gauche décale la carte supérieure vers la droite pour la placer perpendiculairement, sur le dessus du paquet en main droite. La main gauche dépose son paquet sur l'ensemble. La carte en saillie est poussée à travers le jeu. La carte, émerge en saillie du côté opposé. Révélez cette dernière montrant la transformation en as. Déposez-la sur la table (fig. 17, 18 et 19).

#### Change IV : révélation au nombre

À l'aide d'une double coupe, passez la carte inférieure sur le dessus du jeu. Saisissez la quatrième carte face en bas sur la table (le 5). Déposez-la face en bas sur le dessus du jeu. Effectuez une levée double, que vous tournez face en l'air, montrant une carte quelconque. Retournez-la face en bas et placez-la en saillie dans la grande tranche droite du jeu. Exécutez les mêmes actions comme pour le change I. Révélez la carte : surprise, c'est une carte quelconque, un cinq... Marquez une pause, avec un air surpris. Comptez cinq cartes, révélez la cinquième carte : le dernier as (fig. 20) ! ■

## Turbulences 2

Didier Dupré

Cette routine est inspirée de *Turbulence* de Francis Cameron et de Peter Duffie. C'est une routine de cartes, aux multiples effets très faciles. Elle est faisable avec votre jeu

de cartes et ne comporte aucune carte spéciale. Tout commence avec un classique de la magie des cartes, un *Collector*. Les quatre rois collectent instantanément le trio de cartes, présélectionnées à

cœur. Puis aussitôt, le trio de cartes à cœur disparaît d'entre les rois et réapparaît face en l'air dans le jeu face en bas, en ménageant une surprise : le trio de cartes à cœur s'est transformé en trio de cartes à



pique... Puis intervient une nouvelle transformation à vue : le trio de cartes à pique se change en trio de cartes à cœur. Puis s'enchaîne une ambitieuse de groupe, en utilisant les quatre rois. En final, les rois sont placés dans votre poche, tandis que le trio de cartes à cœur est inséré dans le jeu. Une transposition impossible (sans empalpage) se produit. Les rois sont toujours sur le dessus du jeu qui est sur la table, tandis que le trio de cartes à cœur est extrait de votre poche ! Très facile à faire. Ne comporte aucune technique difficile

### Préparation

Prélevez dans le jeu : un trio à cœur (l'as, le 2 et le 3), qui est placé face en bas sur le dessus du jeu face en bas ; un trio à pique (l'as, le 2 et le 3), qui est placé face en bas sous le jeu face en bas, la carte inférieure étant l'as ; les quatre rois (les rois de couleur rouge encadrant les rois de couleur noire), qui sont placés faces en l'air, en groupe, dans le quart supérieur du jeu face en l'air.

### Présentation

Le jeu est tenu face en bas, en main gauche en position de la donne. La main droite distribue

les trois cartes supérieures faces en l'air sur la table pour montrer un trio de cartes à cœur. Prenez l'as et posez-le face en l'air sur le dessus du jeu. Puis exécutez une double coupe afin de passer la carte du dessous (l'as de pique), dessus. Pour le spectateur, vous venez de perdre une carte face en l'air dans le jeu face en bas. Recommencez les mêmes mouvements avec le 2 de cœur, puis le 3 de cœur. Vous venez de placer le trio de cartes à cœur face en l'air en sandwich entre le trio de cartes à pique. Exécutez un break sous les six cartes supérieures, que vous maintenez à l'aide de l'auriculaire gauche. Puis exécutez le retournement Braue du reste du jeu. Éventaillez les cartes entre vos mains sans révéler les six cartes faces en bas. Puis sortez les rois pour les poser faces en l'air sur la table. Égalisez le jeu, puis retournez le jeu face en bas en main gauche. Déposez les rois faces en l'air, sur le dessus du jeu l'un après l'autre (fig. 1). Égalisez les cartes, prenez un break sous les dix cartes supérieures. Retournez le petit paquet de dix cartes face en bas, sur le dessus du jeu. Étalez les sept cartes supérieures révélant le trio de cartes à cœur face en

l'air, en sandwich entre des cartes faces en bas (fig. 2). Les quatre rois viennent de collecter instantanément le trio de cartes de cœur. Assurez un break sous la septième carte à l'aide de l'auriculaire gauche. Puis la main droite décale en saillie avant l'as de cœur. La carte suivante, qui est face en bas est maintenue en alignement avec le jeu. Enfin, exécutez les mêmes mouvements avec le 2 et le 3 de cœur. Le petit paquet est repris en main droite, et est égalisé en le tapotant contre le jeu. La main droite se retourne promptement, paume vers le bas, montrant un roi à la face (fig. 3). Déposez le petit paquet sur le jeu. À nouveau, étalez les cartes supérieures et assurez un break sous dix cartes, à l'aide de l'auriculaire gauche. Égalisez les trois cartes (le trio à cœur, face en l'air) en saillie avec le jeu. Puis retournez le petit paquet de dix cartes face en l'air. Distribuez les rois faces en l'air sur la table (fig. 4). Instantanément, le trio de cartes à cœur a disparu d'entre les rois. Coupez le jeu et complétez la coupe. Expliquez que, si vous claquez des doigts, le trio réapparaît. Étalez le jeu entre vos mains, montrant l'apparition du trio face





en l'air dans le jeu face en bas, en ménageant une surprise : le trio de cartes à cœur s'est transformé en trio de cartes à pique ! Coupez le jeu à la première carte face en bas, située à droite de l'as de pique. Puis la main gauche glisse cette carte sur le haut de la moitié du jeu en main droite, en l'égalisant avec les cartes. Maintenant, la main gauche glisse l'as comme précédemment, mais cette fois en le décalant en saillie avant. Ce mouvement est répété avec le deux et le trois de pique. La partie du jeu en main gauche est glissée sous les cartes en main droite. Le jeu est repris en main gauche. La main droite vient saisir les trois cartes en saillie avant pour les déposer sur le dessus du jeu. Éventaillez les six premières cartes. Puis, dans le geste d'égaliser les cartes, la main droite emporte le petit paquet de six cartes. Ce dernier est repris entre le pouce et le majeur de la main droite, l'index reposant sur la face. Exécutez le *Flash Change*, transformant le trio à pique en trio à cœur (fig. 5 et 6). Déposez le petit paquet sur le dessus du jeu. Étalez les six premières cartes, montrant le trio à cœur. Égalisez les cartes puis, dans le geste de les

égaliser, emportez les six premières cartes. Maintenant, vous allez effectuer le retournement double illogique d'Harry Lorayne. En réalité, vous effectuez cette technique avec six cartes. La main droite vient déposer ses cartes sur le jeu en main gauche puis, dans le mouvement de retournement du petit paquet face en bas, simultanément la main gauche bascule paume vers le bas et le pouce gauche distribue trois cartes faces en bas sur la table. Vous venez d'échanger le trio de cartes à cœur contre le trio de cartes à pique (fig. 7). Maintenant, vous allez exécuter l'ambitieuse de groupe. Assurez un break sous les trois cartes supérieures (le trio à cœur). Effectuez le *Tilt Move* de Marlo. Insérez les rois faces en bas dans le break, l'auriculaire gauche conservant un break. Pour le spectateur, les rois sont placés dans le milieu du jeu (fig. 8). Exécutez une levée de sept cartes, que vous retournez faces en l'air, montrant le retour des quatre rois. Lors de l'étalement des rois, évitez de révéler le trio à cœur se trouvant face en l'air sous le quatrième roi (fig. 9). Nouvelle levée des sept cartes, que vous retournez faces en bas sur le dessus du

jeu. Puis vous allez saisir les quatre rois en main droite (en réalité le trio à cœur). Le jeu étant en main gauche, la main droite vient saisir la carte supérieure par les petits côtés, entre le pouce et les autres doigts de la main droite. Puis une seconde, et une troisième carte, tout en conservant un décalage en escalier entre les cartes. La quatrième carte est retournée face en l'air à l'aide du grand côté gauche des trois cartes, tenues en main droite, montrant un roi. Celui-ci est retourné face en bas, en utilisant la même méthode. Dans le geste d'ajouter cette carte au petit paquet en main droite, vous égalisez les cartes, tout en laissant le roi sur le dessus du jeu en main gauche. En réalité, vous n'emportez que trois cartes (le trio à cœur), en expliquant que vous placez les rois dans votre poche (fig. 10, 11, 12 et 13). Saisissez le trio de cartes face en bas sur la table que vous insérez dans le jeu (fig. 14). Posez le jeu sur la table. Claquez des doigts. Une transposition impossible se produit. Distribuez les quatre cartes supérieures faces en l'air sur la table, révélant les rois (fig. 15). Puis sortez le trio de cartes à cœur de votre poche (fig. 16) ! ■

# COGITUM



## Double prévision

Alain Gesbert

*Dédicace amicale, à travers le temps et l'espace, à Phantini.*

L'idée de départ de cette double prévision est de cacher le principe de l'équivoque, même pour un spectateur perspicace. Phantini (Gene Grant), Max Maven, Christian Chelman sont passés maître dans l'art de l'équivoque. *Mad Magic* n° 27 de Jean Merlin a d'ailleurs consacré un numéro sur ce thème. *Mindon Mania*, en son temps, a présenté également des effets sur cette approche. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux auteurs, comme Hector Chadwick, ont proposé leurs méthodologies. Ces dernières années, je me suis intéressé à augmenter le nombre d'objets à éliminer... Voici une de mes idées, et j'espère qu'elle vous plaira...

L'effet est simple et direct. Deux jeux de cinquante-deux cartes sont étalés, l'un faces visibles, l'autre avec les dos visibles. Une carte avec un dos d'une autre couleur est posée à part ou confiée à un spectateur. Un spectateur élimine des cartes de façon apparemment libre dans les deux étalements. Après différentes éliminations, une carte face visible (trois de cœur, par

exemple) et une carte dos visible restent sur la table. Cette carte (dos visible) est retournée : c'est le deux de trèfle. Si votre boniment a porté sur les jumeaux, l'effet n'est pas une réussite. Rappelez rapidement les conditions et retournez votre carte prédiction : sur le trois de cœur vous avez écrit en gros 2T...

### Préparation

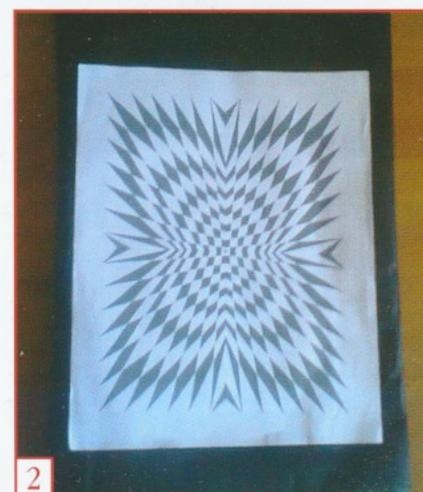
Il vous faut :

- Une carte prédiction (*fig. 1*).
- Un jeu de cartes ordinaires à dos bleu avec un montage très simple (ce n'est pas obligatoire mais cela facilite le forçage final), de dessus vers le dessous : une vingtaine de cartes, 6T, KT, JK, 8P, 3C (carte à forcer), JP, KK, 7P, 6P, 7T, le reste du jeu. Le montage comporte une majorité de cartes noires.
- Un jeu de cartes à dos rouges avec vingt-cinq cartes duplicatas (2 de trèfle). Le montage est très simple, du dessus vers le dessous : treize cartes normales, les vingt-cinq cartes duplicatas (deux de trèfle), le reste du jeu.
- Une enveloppe format A5 pour ranger les jeux de

cartes. Sur cette enveloppe, collez un symbole ésotérique à votre convenance (*fig. 2*).

### Présentation

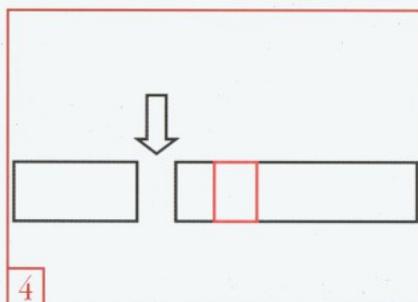
Demandez au spectateur de se concentrer sur le symbole en





3

même temps que vous le faites et dites, par exemple : « Dans un instant, nous serons sur la même longueur d'onde. Vous pourrez ainsi suivre ma pensée. Ne vous en faites pas, le processus est intuitif. Peut-être, allez-vous arriver à faire une coïncidence si vous suivez ma pensée. Ce n'est pas si simple, mais décontractez-vous et tout se passera bien. Si vous avez un nombre de chance ou une carte porte bonheur, oubliez-les pendant cette expérience... » Vous étalez les deux jeux de cartes. Vous pouvez montrer, partiellement, les faces du jeu à dos rouge et, de façon identique, montrez le jeu à dos bleu. Les deux jeux sont étalés, le jeu à dos bleu (ordinaire) est étalé faces visibles (fig. 3). Vous allez maintenant utiliser le double langage de l'équivoque. Ce qui est nouveau, c'est que vous allez interpréter de façon identique le choix réalisé avec le jeu dos visible. Cela va vous permettre de complètement cacher l'équivoque. La première chose à faire, c'est de garder des cartes avec le 3 de cœur (jeu faces visibles) et, dans le

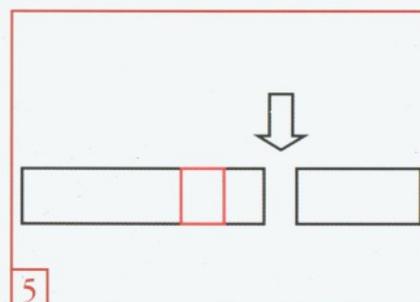


4

jeu dos visibles, de conserver les 2 de trèfle (une partie). L'approche est simple. Déplacez votre index en demandant au spectateur de dire stop quand il le souhaite. Il ne faut pas qu'il s'arrête juste au milieu. Bien sûr, s'il s'arrête sur le 3 de cœur, c'est parfait... Sinon, nous avons deux possibilités (fig. 4 et 5, le carré rouge correspond au montage avec le 3 de cœur) :

1. le spectateur dit stop au premier tiers de l'étalement, (partie n° 1), alors éliminez les cartes avant le stop ;
2. le spectateur s'arrête après le montage, alors vous éliminez toutes les cartes après la flèche.

Vous demandez au spectateur de dire stop sur le jeu dos visible et vous éliminez les cartes de la même façon qu'avec le jeu faces visibles, ce qui cache l'équivoque. Maintenant, vous procédez de la même façon pour ainsi éliminer une grande partie des cartes autour du montage qui contient le 3 de cœur. Comme la première fois, faites de même avec le jeu à dos visibles. « Vous préférez rouge

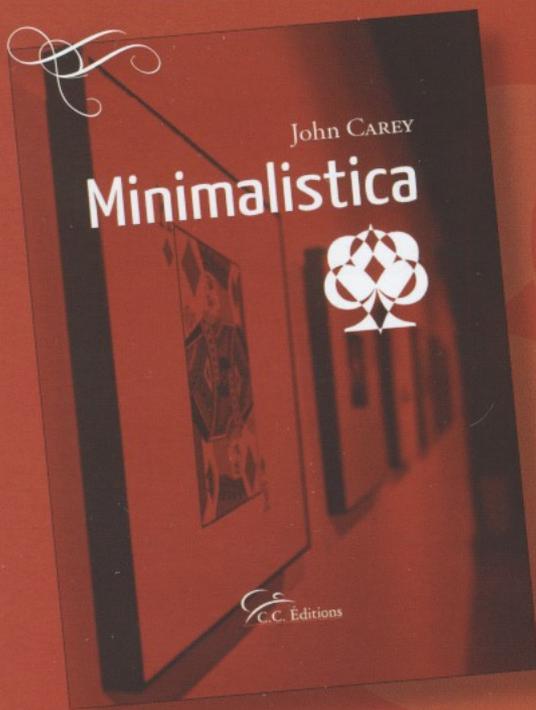


5

ou noire ? » Interprétez le choix à l'équivoque. Il ne reste plus que : JK, 3C et KK. « Comme il nous reste trois cartes faces visibles, vous allez en choisir trois dans ce jeu [montrez les cartes restantes du jeu à dos visibles]. » Mélangez ces trois cartes (sans en montrer la face). Posez chaque carte dos visible sur le valet de carreau, le 3 de cœur et le roi de carreau (fig. 6). « Vous préférez cœur ou carreau ? » Forcez à l'équivoque la paire contenant le 3 de cœur. « Nous allons voir si vous avez réussi, malgré tous ces choix, à faire une coïncidence. Cela serait impossible et même... incroyable ! » Montrez les cartes mais, elles ne correspondent pas... « Ah, c'est vrai, c'est encore plus impossible... J'ai prévu ces deux cartes ! » Montrez la prévision. Climax ! ■



6



Livre format 17 cm x 24 cm, couverture rigide, 232 pages. Prix public : 50,00 €.

John CAREY

# Minimalistica

*Minimalistica* porte bien son nom. Il vous permettra, de façon très ingénieuse, de proposer de la cartomagie simple, mais pas simpliste. Ce livre regroupe cinquante-quatre effets de John Carey (dont deux exclusifs à cette version française !), plus treize effets originaux de certains de ses amis. Tout ce qui est contenu dans ce volume est pratique, puissant, réalisable et a été créé pour un public de profanes. Vous découvrirez un large éventail de thèmes abordés, réduits à l'essentiel sans toutefois en diminuer l'impact. Alors, prenez un jeu de cartes et venez vous amuser !

[www.livres-de-magie.com](http://www.livres-de-magie.com)



**CHARTRES GALERIE DE CHARTRES**  
Vente aux enchères publiques  
Samedi 4 mars 2017  
**Prestidigitation - Illusionnisme**  
Collection Morax & Akyna







**IONIA**



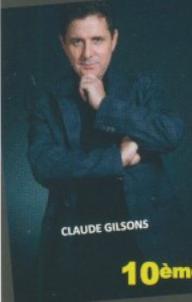


**CHUNG LING**

par le Ministère de  
**Maitres LELIEVRE-MAICHE-PARIS**  
Commissaires-priseurs associés  
10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray  
BP 70129 - 28003 Chartres cedex  
Tél. : + 33 (0) 2 37 88 28 28  
Fax : + 33 (0) 2 37 88 28 20  
Email : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)

Expert  
**HJALMAR**  
Rue de la Mairie  
69870 Saint-Just-d'Avray  
Tel. / Fax : + 33 (0) 4 74 71 52 92  
Mob. : + 33 (0) 6 26 23 89 94  
Url : <http://www.hjalmar.fr>  
Email : [hjalmar@hjalmar.fr](mailto:hjalmar@hjalmar.fr)

## ORDRE EUROPEEN DES MENTALISTES



CLAUDE GILSONS





**2007 - 2017**  
**10ème rencontre des mentalistes**  
**DAMPIERRE EN BURLY**  
**07 au 09 AVRIL 2017**

**DINER SPECTACLE**  
**SCENE OUVERTE**  
**CONFERENCES**  
**VISITE DU MUSEE DU CIRQUE ET DE L'ILLUSION ET DU PARC AUX TIGRES**  
**GALA DE PRESTIGE**



Participation 100,00 €  
Diner spectacle compris



**HUGUES PROTAT**



**OTTO WESLEY**



**CHRIS ET RICK**

Une sélection des plus grands magiciens et mentalistes européens.

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ordre de l'O.E.D.M. auprès de Yannick CLERCQ  
([magic.festival@hotmail.fr](mailto:magic.festival@hotmail.fr))  
Rue des Framboisiers - CORDÈS - 43370 BAINS (07 83 41 69 95)  
ou par internet : <http://oedm.magic-ffap.fr/index.php/boutique-en-ligne>  
PAYPAL ou Carte Bleue




# LES AMICALES

## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
06 17 56 02 68  
pgambier80@orange.fr

## Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers  
Émmanuel Laine\*  
06 30 91 75 28  
www.magie-angers.com

## Angoulême

Cercle magique charentais  
Stéphane Cabannes\*  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Aubagne

Club des magiciens du Pays  
d'Aubagne  
Misdirection  
Salvator Millefiori  
06 45 26 18 48  
salvatore.millefiori@outlook.fr

## Avignon

Cercle magique d'Avignon  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

Cercle magique comtois  
Emmanuel Courvoisier  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@laposte.net

## Blois

Cercle des magiciens blésois  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## César H

Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

Cercle magique aquitain  
Serge Arriailh\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com

## Bourges

Cercle magique de Bourges  
Guy Cochet  
02 48 25 32 97  
closderougemont@hotmail.fr

## Bretagne

Cercle magie de Bretagne  
Vincent Delourmel  
02 99 33 74 15 - 06 17 64 37 72  
vincentdelourmel@club-internet.fr

## Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale  
Sébastien Crunelle  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Châteauroux

Cercle magique « Le Secret »  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42

jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

Ass. des magiciens du Centre  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Dijon

Cercle magique de Dijon  
Jean-Noël Carrere  
09 62 30 53 37 - 06 11 95 11 99  
cjeannono@orange.fr  
www.escargotmagique.com

## Flandre

Magie en Flandre  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Grenoble

Amicale Robert-Houdin de Grenoble  
Club Gimmick  
Bruno Depay  
06 45 59 85 23  
brunodepay@gmail.com

## Haute-Savoie

Club des magiciens de la Haute-Savoie  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr

## Le Puy

Amicale des magiciens du Velay  
Cercle François Bénévol  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@yahoo.fr

## Lille

Nord magic club  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr

## L'Éventail

Jean-Jacques Lafolie (Faramus)  
06 11 93 78 40  
faramus59@free.fr

## Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin  
Sébastien Deschâtres  
05 55 56 26 82 - 06 77 18 44 46  
sebastien.deschâtres@orange.fr  
http://crhl87.wix.com/crhl87

## Loire

Amicale des magiciens de la Loire  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Lorient

Amicale des magiciens du bout du monde  
Georges Le Bouedec\*  
06 78 26 52 36  
georges.lebouedec@free.fr

## Lorraine

Cercle magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine  
Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com 05 49 70 26 52  
niogret@wanadoo.fr

## Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon  
Jean-Yves Prost  
04 78 28 62 20  
jyprost@club-internet.fr

## Marseille

Cercle des magiciens de Provence  
Sébastien Fourie\*  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

Club Robert-Houdin Languedoc  
Roussillon  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@bbox.fr

## Nevers

Cercle magique nivernais  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

Magica  
Gérald Mainart\*  
04 83 50 38 32 - 06 16 45 96 82  
gerald.mainart@numericable.fr  
www.magica06.com

## Nîmes

Les magiciens du Languedoc  
Christophe Gourdet  
06 13 62 00 21  
chriswilliams@hotmail.fr

## Normandie

Cercle magique Robert-Houdin de Normandie  
Jean-Claude Godin  
06 60 82 76 75  
phargoli.jean-claude@noos.fr

## Ordre européen des mentalistes

Claude Gilsons\*  
02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95  
claude.gilsons@gmail.com

## Paris

Cercle magique de Paris  
Jean-Claude Roubeyrie  
jcroubeyrie@sfr.fr  
06 27 92 54 37

## AFPAM

Jean-Claude Piveteau\*  
06 20 22 64 97  
afpam.collection@laposte.net

## Perpignan

Cénacle magique du Roussillon  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjox@free.fr

## Picardie

Lic Magiciens de Picardie  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

Collège des artistes magiciens du Poitou  
Jacques Niogret

## Reims

Champagne magic club  
Jean-Marie Marlois\*  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com

## Romans

Cercle des magiciens Drôme-Ardèche  
Jims Pely  
04 75 02 79 76  
jimspely@club-internet.fr

## Saint-Dizier

Trimu club Saint-Dizier  
Serge Willeaume  
03 29 70 56 21  
willeaume.serge@wanadoo.fr

## Seine-et-Marne

Cercle magique de Seine-et-Marne  
Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
presidentcms77@gmail.com

## Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace  
Jean-Pierre Eckly\*  
03 88 63 65 70  
jp.eckly@fondation-sonnenhof.org

## Toulouse

Toulouse magic club amicale  
Llorens  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

Groupe régional des magiciens de Touraine  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

Académie magique de Troyes  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

Cercle des magiciens Varois  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## Les Partenaires

Cipi  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60 - 06 62 98 03 41  
martine41250@sfr.fr  
www.cipi-magie.com

## Les Magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.



## Cotisations 2017

### Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente Ffap : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente Ffap) : **35 €**
- Non membre d'une association adhérente Ffap : **85 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente Ffap : **45 €**

### Important

- Supplément de **12 €** pour les retardataires à compter du 28 février 2017.
- Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre Ffap auprès de votre président local.

### Règlement

- Par chèque, libellé au nom de la Ffap et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la Ffap, carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## Bureau FFAP

### Président

**Serge Odin**  
128 rue de la Richelandière  
« L'As de Cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[serge.odin@magie-ffap.fr](mailto:serge.odin@magie-ffap.fr)

### Secrétaire chargé de la communication

**Stéphane Cabannes**  
150 rue du Mas des Theils  
16600 Ruelle-sur-Touvre  
06 12 68 21 10  
[communication@magie-ffap.fr](mailto:communication@magie-ffap.fr)

### Vice-Présidents

**Pathy Bad**  
Domaine de Chimères  
10 chemin du Coudot  
33360 Camblanes  
[vp-pathy-bad@magie-ffap.fr](mailto:vp-pathy-bad@magie-ffap.fr)

### Trésorier

**Bernard Ginet**  
16 rue des Criantes  
Domaine du Château  
25870 Devecey  
06 22 85 34 12  
[bernardginet@hotmail.com](mailto:bernardginet@hotmail.com)

### Frédéric Denis

6 rue de Fontenoy  
54200 Villey Saint-Étienne  
[vp-frederic-denis@magie-ffap.fr](mailto:vp-frederic-denis@magie-ffap.fr)

### Trésorier adjoint

**Marc Louat**  
Resp. adhésions, cotisations  
27 allée des Acacias  
42152 L'Horme  
06 08 94 54 09  
[marc.louat@wanadoo.fr](mailto:marc.louat@wanadoo.fr)

### Secrétaire Général

**Gérald Rougevin**  
49 avenue de Condé  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
06 70 68 12 40  
[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### Directeur de la Revue

**Armand Porcell**  
33, allée d'Auvergne  
Bâtiment l'Artésien  
13300 Salon de Provence  
06 75 42 35 91  
[directeurdelarevue@gmail.com](mailto:directeurdelarevue@gmail.com)

# XV SAINT-VINCENT MAGIC CONGRESS *Reloaded*



SAVE THE DATE

11 12 13 14  
M A Y 2 0 1 7

## MASTERS OF MAGIC



### THE AMAZING CAST OF THE 15<sup>TH</sup> EDITION

A legendary questions & answers session with

**PAUL HARRIS**



**Shin Lim**



**Richard Sanders**



**Hun Lee**



**Christian Farla**



**Dani DaOrtiz**



**Peter Turner**



**Christian Chelman**



**Chris Ramsay**



**Captain Frodo**



**Doble Mandoble**



**Tony Chapek**



**Martin Mall**



**Raul Cremona**



**Jabba**



**Richard Kaufman**



**Bruno Copin**



**Marco Pusterla**



**And many more...**



## CELEBRATE WITH US THE SAINT-VINCENT MAGIC CONGRESS 15<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

- |  |                                    |                                       |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>9</b> Extraordinary Lectures            | <b>1</b> Stage Gran Gala           | <b>1</b> Magic Tricks Hall 'till dawn |
| <b>1</b> Ultra Lecture                     | <b>1</b> Close-up Gran Gala        | <b>1</b> Unforgettable Themed Party   |
| <b>1</b> Victor Balli Stage Competition    | <b>1</b> Crazy Magic Midnight Show | <b>1</b> Magic Café                   |
| <b>1</b> Victor Balli Close-up Competition | <b>2</b> Spaghetti party           | <b>1</b> Masters of Magic LAB         |
| <b>1</b> Italian Championship of Magic     | <b>1</b> Street Magic Festival     | <b>1</b> Golden Grolla Award Ceremony |

ENJOY AN UNFORGETTABLE EXPERIENCE AT THE GRAND HOTEL BILLIA, FOR THE MOST IMPORTANT AND LOVED MAGIC EVENT OF THE YEAR

BOOK NOW YOUR TICKET **199€**

TEL +39 011 19719241  
MOB +39 3480011257

E-MAIL [reloaded@mastersofmagic.tv](mailto:reloaded@mastersofmagic.tv)  
WEB [www.congressomagicodisaintvincent.com](http://www.congressomagicodisaintvincent.com)

# TRICHEUR

UNE LÉGENDE MANIPULÉE PAR

*Maurice Doude*

Co-Auteur  
Frantz Réjasse

Collab' Artistik  
Fabien Olicard

Succés Avignon  
2015 & 2016

PRIX DE  
CARTOMAGIE  
CHAMPIONNAT DE  
FRANCE FFAP



Le lundi

1er MAI 2017

A partir de 10h (non-stop)

AVEC UNE CONFERENCE A  
15h30



L'évènement magique annuel  
à ne manquer sous aucun  
prétexte !

# Salon Magique Européen 21ème Méga Braderie annuelle du Nord-Magic-Club

Salle « DOUMER » Place DOUMER  
59700—MARCQ-EN-BAROEUL

De très intéressantes « nouveautés » proposées dans de nombreux stands tenus par des fabricants et marchands ainsi que d'innombrables pièces, souvent rares, parfois uniques, proposées par des magiciens amateurs et/ou professionnels désireux de renouveler leur matériel récent ou ancien, voire de « collection ».

Une excellente opportunité pour acquérir un tour, un objet, en parfait état généralement à des prix de ...braderie ! Le tout, dans une ambiance sympathique.

Entrée visiteur adulte : **10 €** (gratuit pour les enfants « accompagnés » de moins de 12 ans).

Restauration possible sur place ou à proximité.

TOMBOLA\* par tirage au sort au cours de la journée.

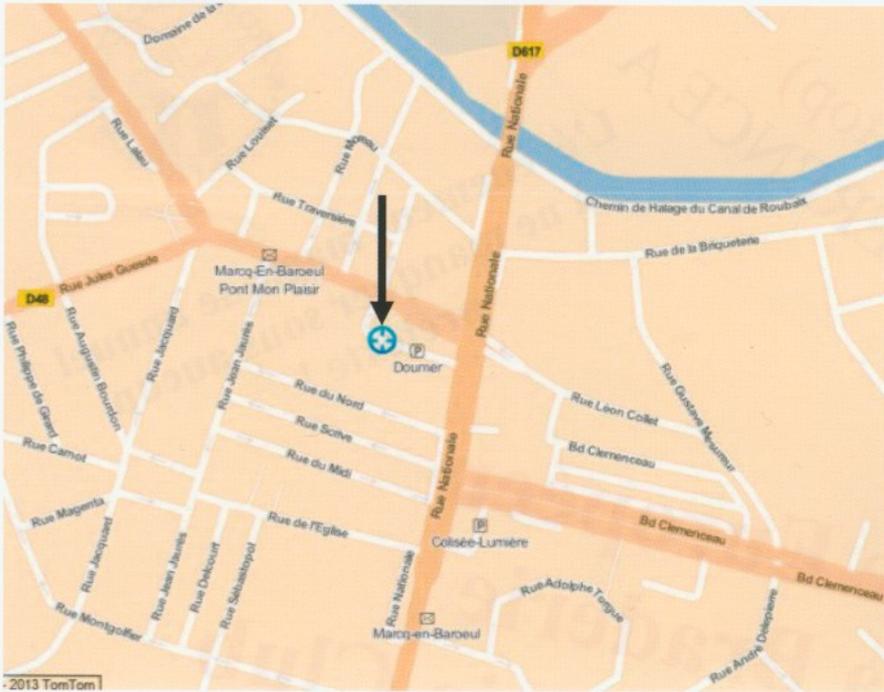
\* Sans obligation d'achat.



Photos de la braderie 2016



**Lundi 1er Mai 2017**  
**21ème**  
**Grand Salon Magique Européen**  
**Salle Doumer**  
**Place Doumer**  
**59700—MARCQ-EN-BAROEUL**



**Combien ça coûte ?... Comment faire ?... Vous désirez exposer ?...**

Remplissez le bulletin ci-dessous et renvoyez-le à l'adresse indiquée, accompagné de votre règlement (40 Euros / mètre linéaire).

Votre demande sera enregistrée dans l'ordre d'arrivée (cachet de la poste faisant foi). Le délai ultime de clôture des réservations est fixé au **27/04/2017**. Si tous les emplacements étaient déjà retenus les demandes tardives seraient alors retournées par courrier avec le chèque de réservation.

**Cet évènement exceptionnel a un caractère « privé »...**

Il est réservé aux magiciens professionnels et amateurs et relève de la vente au déballage. Les disciplines artistiques telles que : arts clownesques, jonglerie, marionnettes, sculptures sur ballons sont aussi les bienvenues...

**Bulletin d'inscription exposant**

(peut être photocopié ou recopié)

[www.nordmagicclub.com](http://www.nordmagicclub.com)

A remplir en caractères d'imprimerie et à renvoyer avec votre règlement avant le **27/04/2017** à l'adresse suivante:

Bernard MORTIER 181 Rue de Thumeries 59283—MONCHEAUX (France) Tél: 03 27 80 09 36

Adresse courriel : [spectacles.mortier@wanadoo.fr](mailto:spectacles.mortier@wanadoo.fr)

Je, soussigné (Nom/Prénom) : ..... Pseudonyme.....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Téléphone(s) : ..... Fax:.....

Courriel : .....

En qualité (barrer la mention inutile) de Marchand - de Magicien

Prix (Inchangé) : 40 euros le mètre linéaire. Dimension de base : 1m x 0.80m. Maximum : 6 (ou 8) mètres\*

Nous contacter au préalable pour les grandes illusions.

Je réserve un emplacement de ..... Mètres x 40 Euros = ..... Euros.

(Joindre le chèque au nom du « Nord Magic Club »)

Date et signature :

\*suivant disponibilité



Bonjour à toutes et à tous,

Je m'appelle Frantz Réjasse. Je suis membre de notre fédération depuis de nombreuses années et je suis le bénévole en charge de la mise en pages, du suivi de fabrication et de la distribution de *La Revue de la prestidigitation* depuis septembre 2012. Depuis plusieurs mois, notre revue connaît un retard important de publication. Cela crée quelques mécontentements compréhensibles et bien légitimes. Mais cela crée également quelques rumeurs et la propagation de fausses informations que je me dois de corriger ici.

**Le retard de publication est de ma seule responsabilité.** Les différents rédacteurs, le directeur de la revue (Armand Porcell), les relecteurs-correcteurs (Thierry Schanen et Georges Naudet), l'imprimeur, le routeur et les services postaux, tous font parfaitement bien leur travail. Ce message n'est pas de l'auto-flagellation, mais une réalité objective. Je ne veux plus lire ou entendre dire que tel ou tel prestataire fait mal son travail alors que ce n'est pas le cas.

Pour tout un tas de raisons à caractère personnel, je n'ai pas pu gérer correctement cette tâche au cours des derniers mois. **Je présente ici mes plus sincères excuses à Serge Odin, président de la Ffap, à l'ensemble des membres du bureau de la Ffap et, surtout, à vous tous, membres de la Ffap et lecteurs de la revue.**

Aujourd'hui, au moment où vous lisez ces lignes, le retard est récupéré et tous les numéros vous ont été livrés.

Toute l'équipe de la revue travaille dur pour vous fournir, en temps et en heure, une revue de qualité ; nous continuerons à mettre tout en œuvre pour maintenir ce niveau d'exigence.

Très cordialement,

Frantz Réjasse

Chers amis,

Ce numéro 617 de votre *Revue de la prestidigitation* est le dernier de votre adhésion 2016. Pour ne pas interrompre la réception de votre revue nationale de la Ffap, n'oubliez pas de **renouveler votre adhésion avant le 28 mars 2017**.

Afin de remercier chacune et chacun d'entre vous pour votre (ré-)adhésion 2017, pour votre confiance, votre fidélité et votre patience, le bureau de la Ffap a décidé de vous offrir avec la première revue de l'année 2017 (n° 617) **un magnifique DVD contenant près de deux heures de magie avec Michel Lageois !** Les trois premiers volumes vous ont séduit, le quatrième vous enchantera une fois de plus !

Le bureau de la Ffap vous souhaite une belle année 2017 et vous dit à très bientôt !



## Cotisations 2017

### Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente Ffap : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente Ffap) : **35 €**
- Non membre d'une association adhérente Ffap : **85 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente Ffap : **45 €**

### Important

- *Supplément de 12 € pour les retardataires à compter du 28 mars 2017.*
- *Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre Ffap auprès de votre président local.*

### Règlement

- Par chèque, libellé au nom de la Ffap et adressé à Marc Louat, 22 bis avenue Pasteur, 42152 L'Horme – 06 08 94 54 09
- Par l'intermédiaire du site internet de la Ffap, carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : [www.magic-ffap.com](http://www.magic-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP