

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Janvier-février 2016 – n° 611



**L'Ordre européen des mentalistes**



Fédération française des artistes prestidigitateurs

# LES GOBELETS FLUIDIQUES AUX PIÈCES

PRÉSENTÉS PAR PIERRE SWITON

*Gobelets en métal d'apparence normale  
et d'une grande robustesse.*

*Utilisation de pièces de 2 €  
(non truquées).*



Le tour est accompagné d'une notice dessinée par James Hodges et d'un DVD explicatif.

Prix : 70 €

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
L'as de cœur  
42100 Saint-Étienne  
**Directeur de la publication**

Armand PORCELL  
33, allée d'Auvergne  
Bâtiment l'Artésien  
13300 Salon de Provence  
**Directeur de la revue**

FFAP  
257 rue Saint-Martin  
75003 Paris  
**Siège social**

Claude GILSON, Yannick CLERCQ, Olivier  
DUCHATELET, Claude AUDELOY, DURATY,  
Jean-François GÉRAULT, Pascal MORCHAIN  
(VENEDIG), Frédéric TABEL, Pierre TAILLEFER,  
Jean-Claude CHAUDRON, YANIKO (Jean-Marie  
RIOUX), Armand PORCELL, Luc CAVÉ, Didier  
FORESTIER, Claude ESCARMAND, Peter DIN,  
Benoît ROSEMONT, Thibault TERNON.  
**Comité de rédaction**

Georges NAUDET et Thierry SCHANEN  
**Relecture et corrections**

Zakary BELAMY, Michel DESCHANMPS, Laura  
GILLI, Camille DAR, PATRICK BOSCH, DR.  
**Crédit photos**

Gilles FRANTZI  
**Dessin**

Frantz RÉJASSE  
**Mise en pages**

MEGATOP imprimerie  
Avenue du cerisier noir  
86530 Naintré  
**Impression**

Janvier 2016  
**Dépôt légal**

ISSN 0247-9109



# SOMMAIRE

<b>Le mot du président.....</b>	<b>4</b>
<b>Édito .....</b>	<b>5</b>
<b>L'Ordre européen des mentalistes.....</b>	<b>6</b>
– J'aime pas le mentalisme ! .....	6
– Communication .....	7
– Ne dis pas à Irma que je suis mentaliste, elle me croit magicien à l'OEDM .....	8
– Conférences .....	10
– Les concours .....	11
– Le congrès 2016 .....	13
– À bâtons rompus ! .....	14
– Interview de Frédéric Da Silva .....	17
– De l'usage de l'électronique .....	22
– À propos du mentalisme .....	23
– La nouvelle hypnose : l'hypnose de rue .....	24
– Le mentalisme au prisme de la psychologie sociale .....	27
– Horace .....	31
– Membres de l'OEDM à l'affiche .....	32
<b>Les tours de l'OEDM.....</b>	<b>34</b>
– Addition du mentaliste.....	34
– Déviation de la pensée.....	34
– ESP Instantanée II .....	35
– Émotions .....	38
– L'instant magique .....	41
– Prodigieuses divinations .....	43
– Room 712.....	45
– Soixante-neuf .....	46
– Tangram.....	48
– Vive les vacances ! .....	51
<b>La FFAP et ses acteurs .....</b>	<b>54</b>
– Communiqué du board de la Fism aux lecteurs de la revue.....	54
– Carré magique 2016.....	54
– Énigme.....	55
<b>Le coin des collectionneurs .....</b>	<b>56</b>
– Sur les traces du père du mentalisme moderne : Alfred de Caston et le nombre fatidique .....	56
– Quatrième de couverture.....	58
<b>Les Amicales .....</b>	<b>61</b>

# LE MOT DU PRÉSIDENT



*Serge Odin  
Président de la Ffap*

**C**hers amis, à la suite du conseil fédéral du 23 janvier, divers représentants des collectionneurs avaient répondu présents à l'invitation du bureau de la Ffap autour d'un buffet convivial. Le but de cette rencontre était d'établir un débat afin de faire le point sur la représentativité des collectionneurs au sein de la Ffap et d'optimiser nos efforts communs dans les rôles dont la Ffap est investie. Les collectionneurs sont historiquement indissociables de la Ffap et de son histoire. Ils participent pleinement à son rayonnement et en sont également les acteurs au travers de ses rôles de promotion, de transmission et de défense de notre patrimoine magique. Je n'ai pas manqué, bien sûr, de saluer la réussite du sixième congrès européen des collectionneurs dont j'avais personnellement pu apprécier la qualité et le travail effectué tant par les organisateurs que par les intervenants, tout en soulignant que vis-à-vis des congressistes étrangers, le succès de cet événement a contribué à mieux leur faire connaître notre fédération qui avait mis à disposition son siège parisien pour l'accueil du congrès et l'exposition de Morax. Outre l'importance des collectionneurs au sein de la Ffap, j'ai tenu à rappeler l'attachement tout particulier de cette dernière envers eux.

Force est de constater que nous assistons aujourd'hui à une profonde évolution : renouvellement des générations, qualité, originalité et professionnalisation des travaux... Le tout, grandement facilité depuis l'apparition d'Internet qui favorise les échanges et induit un travail de recherches à l'international. Ce qui aboutit à des publications d'une

extrême importance pour l'histoire de notre art. Nul doute que celles-ci nous seront d'une grande utilité pour la légitime reconnaissance de la magie que nous revendiquons. À l'évidence, tout le monde s'accorde à dire que le terme de « collectionneurs » devrait plutôt être remplacé par « chercheurs » ou « historiens » et celui de « collection » par « patrimoine ». D'autant que la jeune génération qui arrive est, sauf exceptions, souvent moins attachée, finances obligent, à la possession des ouvrages ou des objets originaux. Là encore, outre la rapidité des échanges, les moyens modernes leur donnent la possibilité de télécharger les versions numérisées qui sont de parfaits outils pour se plonger dans le vaste domaine de l'histoire de la magie et y effectuer des travaux aussi divers que pointus qui entreront à leur tour dans notre patrimoine magique. Sans oublier qu'à ces collectionneurs magiciens viennent s'ajouter de jeunes chercheurs qui ne sont amenés à s'intéresser que ponctuellement à la magie. Ils n'en sont pas moins à l'origine de découvertes exceptionnelles. Nous nous devons de les accueillir et de les aider.

Forts de tout cela, les collectionneurs-chercheurs-historiens français sont en train de devenir une vraie référence à l'échelle européenne et mondiale. Le 6<sup>e</sup> congrès européen et les nombreux échanges que nous avons pu avoir lors de notre rencontre parisienne sont là pour en témoigner. Je puis les assurer de la volonté de la Ffap de favoriser en son sein leur unité et leur épanouissement car connaître son histoire c'est aussi se connaître pour mieux bâtir son avenir.

Historiquement vôtre... ■

# ÉDITO



*Armand Porcell  
Directeur de la revue*

**V**ous avez en mains le premier numéro de l'année 2016 et, pour moi, il ne s'agit pas d'un exemplaire franchement comme les autres. Ce n'est pas qu'il soit meilleur ou moins bon que tous ceux que j'ai rédigés depuis septembre 2012, c'est simplement qu'il est différent, car l'invité n'est pas un magicien, mais une amicale faisant partie de la Ffap. Ce qui tendrait à prouver que ce que je dis et écris, depuis bientôt quatre ans, n'est pas vraiment une utopie. La fédération compte actuellement quarante-huit clubs regroupés en son sein. Si chaque président se mettait en tête de nous faire découvrir le sien, ainsi que les forces vives qui le composent, quelle belle diversité nous aurions, et quelle magnifique image d'unité nous donnerions aux magiciens d'autres pays qui lisent notre revue. Vœux pieux ?

Mais vœux quand même pour 2016 et les années à venir car, réaliser un numéro comme celui que vous avez aujourd'hui chez vous, a demandé beaucoup de mois de préparation, et ce n'est pas Claude Gilson, président de l'OEDM, qui vous dira le contraire. Mais une fois le travail terminé, fruit du labeur d'une équipe et derrière, de tout un club, quelle joie de pouvoir dire « nous l'avons fait » ; et quel plaisir, après, de pouvoir le faire partager à tous les autres membres de notre fédération. Messieurs les présidents, la porte est à nouveau ouverte, ne la laissez pas se refermer faute de motivation et d'implication dans la vie de votre « bulletin de liaison ».

Au fait, je viens de me rendre compte que j'allais oublier... Bonne année 2016 à toutes et à tous, bonne lecture et bonne magie ! ■

# L'ORDRE EUROPÉEN DES MENTALISTES

## J'aime pas le mentalisme !

*Claude Gilsons*

**N**on, je n'aime pas le mentalisme... quand, dans un concours, le numéro est si ennuyeux que la moitié de la salle sort pour aller aux toilettes ; quand les routines sont si compliquées que personne n'arrive à les suivre ; quand un mentaliste déguisé en Max Maven met dix minutes pour retrouver une carte ; quand le mentaliste prétend avoir des pouvoirs paranormaux.

En bref, quand c'est... c'est... disons ennuyeux...

C'est une des raisons pour laquelle l'OEDEM a été créé... Tout a débuté lors d'un stage de mentalisme que j'animais pour le Cipi à la Maison de la magie Robert-Houdin de Blois avec un groupe de stagiaires formidables. Il s'est passé entre nous pendant ce week-end quelque chose de « magique » qui nous a donné envie de nous revoir ensuite. Avec mon ami Jo Maldera, nous avons organisé la première rencontre des mentalistes à la Maison de la Ffap à Paris. Tous les amis du stage Cipi étaient présents, plus quelques autres magiciens qui partageaient tous l'idée qu'il est possible de faire évoluer notre art. Ensemble, nous avons décidé de créer une association pour tenter de relever ce défi ; la plupart de ces membres fondateurs sont encore à l'OEDEM. Il était évident, pour nous, que ce club devait être une amicale de la Fédération française des artistes prestidigitateurs, car nous sommes avant tout des magiciens ! La fédération nous a toujours soutenus et aidés, notre concours



Nostradamus est sélectif pour le championnat de France de magie en catégorie mentalisme, et nous la remercions de nous ouvrir les portes de sa revue.

Nos adhérents sont souvent membres d'autres clubs avec qui il nous arrive d'organiser des événements

dans différentes régions. Lors de nos réunions, nous nous permettons souvent d'expérimenter des routines qui ne sont pas encore abouties, mais dès que nos membres désirent se produire en public, nous sommes plus exigeants. La formation est assurée par l'organisation de conférences et séminaires, par le partage entre nos membres avec le soutien des plus expérimentés. La création de notre association a précédé de peu la vogue du mentalisme, il n'y a jamais eu autant de spectacles sur ce thème à Paris et plusieurs d'entre eux sont joués par des membres de l'OEDM comme Fabien Olicard, Xavier Nicolas, Alain Choquette ou Pourang. On ne compte plus les livres, DVD et tours

sur la magie mentale. Notre ami Frédéric Da Silva triomphe à Vegas où David Copperfield lui-même consacre la moitié de son show au mentalisme.

Ce renouveau a permis l'émergence en France d'artistes de talent, présentant d'excellentes attractions et spectacles théâtralisés comme ceux de Viktor Vincent, Benoit Rosemond, Julien Labigne, Julien Losa et quelques autres... Au concours Nostradamus, la qualité des performances des candidats ne cesse d'augmenter. À un tel niveau de qualité, qu'il soit pratiqué par des artistes professionnels ou des amateurs, « Je n'aime pas le mentalisme, *je l'adore !* » ■

---

## Communication

*Yannick Clercq*

**M**aintenir des liens entre les membres est une priorité pour l'Ordre européen des mentalistes. Plusieurs dispositifs de communication permettent aux membres d'être informés sur la vie de l'association et de rester en contact en dehors des diverses manifestations organisées par l'OEDM, auxquelles tous ne peuvent pas évidemment participer en raison de contraintes personnelles ou d'éloignement géographique.

### Facebook

Deux pages ont été créées : « Mentalistes de l'OEDM » et « Ordre européen des mentalistes ».

### Le site internet ([www.oedm-ffap.fr](http://www.oedm-ffap.fr)).

Hébergé par la Ffap, un nouveau site internet a été mis en ligne en décembre 2013. Il se décline en deux niveaux. Le niveau visiteur présente la définition du mentalisme de l'OEDM. Il donne accès aux informations liées à l'association, aux diverses manifestations

(conférences, brocante, congrès) ainsi qu'à l'actualité des membres professionnels. La rubrique « actualités » informe sur les événements. Depuis le mois d'octobre 2015, une rubrique de petites annonces est venue enrichir le site. L'accès réservé permet aux membres d'accéder à des informations protégées, non visibles du grand public, telles que les newsletters, des tours, la photothèque, les comptes rendus des assemblées générales.

### La newsletter

Au rythme d'un numéro par trimestre au minimum, la newsletter, au format numérique, est réservée aux membres de l'OEDM. Outre les informations concernant l'association, elle met à l'honneur un artiste pratiquant le mentalisme. On y retrouve, entre autres, au fil des numéros, des tours, des techniques, des critiques de livres et des sujets historiques.

■

# Ne dis pas à Irma que je suis mentaliste, elle me croit magicien à l'OEDM



*Olivier Duchatelet*

**A** lors que je prépare cet article, j'ai deux modestes objectifs :

– vous présenter une curieuse amicale, l'OEDM, si tant est qu'elle soit une curiosité au sein de la Ffap,

– vous débiter le truc qui la rend si amicale.

Notre chère fédération rassemble principalement des clubs de magie établis en région comme le CMP, l'AMBM, le NMC... Mais qui connaît les H2MC, les Habiles Magiciens de la Manipulation des Cartes, ou encore le PCU, les Performers du Close-up et surtout l'Élite rassemblant les partenaires blondes, sexy, toujours souriantes jamais potiches ? Personne bien sûr. Alors que ces clubs n'existent pas (encore), curieusement une amicale des mentalistes francophones rayonne au sein de la Ffap et même au niveau européen.

Cette curieuse amicale s'appelle l'OEDM, c'est-à-dire l'Ordre européen des mentalistes. Déjà le terme « Ordre » peut étonner. Il frappe les esprits et c'est le but. Curieusement, là où « ordre » induit naturellement des codes à devoir respecter, des protocoles à suivre à la lettre, notre mode opératoire est de partager délibérément nos connaissances dans un climat de franche camaraderie. Nous n'avons pas de limites à approfondir et à maîtriser toutes les subtilités du mentalisme tel que nous le définissons<sup>1</sup>. Nous donnons à nos membres la possibilité de se former à l'ex-

cellence de notre art, de s'investir par le travail à la maîtrise de leur personnage ou de leur numéro. Nous voulons distraire par le rêve, la surprise et cherchons à étonner en permanence.

Donc, tout d'abord, nous sommes là pour le plaisir de provoquer un désordre mental. Ensuite bien qu'adhérent à la fédération française, nous avons d'emblée marqué notre territoire : cela sera l'Europe. À ce titre, nous travaillons à rassembler les mentalistes européens francophones. Nos membres sont désormais de nationalité belge, espagnole, française, italienne, portugaise, suisse et même canadienne... Ce rayonnement à l'international nous donne un pouvoir d'attraction naturel pour accueillir chaque année des invités de renommée internationale (Barrie Richardson, Luc Apers, Richard Osterlind, Docc Hilford, Vincent Mentalo, Frédéric Da Silva, Olivier Prestant, Alain Choquette, Christopher, Tony Montana) et des brillants artistes français (Armand Porcell, Fabien Olicard, Pourang, Romaric, Xavier Nicolas, Nikola Pelletier, Duraty, Gaétan Bloom, Henry Mayol, Ali Nouira, Benoit Rosemond avec le regretté Charles Barbier, Gérard Bakner, Édouard & Sarah) que nous pouvons ainsi présenter aux mentalistes francophones.

Par ailleurs, nous organiserons le concours du Nostradamus d'or pour la sixième fois. Il récompense le meilleur mentaliste européen. Signe de notre reconnaissance, lors de notre dernier concours en 2014, les trois prix ont été attribués à trois mentalistes étrangers, européens. Tous présents à la Fism 2015. Enfin nous travaillons activement à renforcer la coopération et les échanges avec tous les autres clubs mentalistes européens afin de développer le partage, et favoriser la promotion de notre art. Nous sommes en excellente relation avec nos homologues anglais de Psycret et allemands rassemblés au sein du GEM. À notre regret, il manque terriblement d'amicales mentalistes italiennes, espagnoles, scandinaves... En conclu-

1. Le mentalisme est un art du spectacle qui consiste à créer l'illusion de facultés paranormales ou d'une spécialisation dans la maîtrise des capacités mentales humaines (la télépathie, la psychokinésie, l'hypermnésie, la clairvoyance, etc.), dans l'objectif de divertir un public. Les mentalistes utilisent différentes techniques, entre autres : la psychologie (déduction avec la lecture à froid, intuition, équivoque) ; la suggestion (programmation neurolinguistique – PNL –, hypnose) ; le développement de la mémoire (mnémotechnie, calcul rapide) ; l'illusion (prestidigitation, manipulation, magie mentale). L'Ordre européen des mentalistes s'oppose à l'utilisation de ces techniques à des fins mercantiles et en dehors du cadre de divertissement, par des personnes se prétendant douées de pouvoirs paranormaux, considérant alors qu'il s'agit de charlatanisme.



sion, l'Europe est un merveilleux endroit pour faire connaissance et, surtout, nous enrichir des connaissances de nos amis ou invités étrangers.

Enfin nous sommes des passionnés de mentalisme. Notre club a été créé en 2007 par un groupe d'amis autour de Claudy Gilsons, notre actuel président. Bien que déjà majoritairement encartés dans d'autres clubs, nous avons décidé de rejoindre la famille des mentalistes. Nous sommes désormais une centaine. Notre but n'est pas de devenir une grande famille mais avant tout de grandir en famille, nuance... Certains de nos membres sont des professionnels reconnus qui assurent des prestations dans le monde entier. Ils sont nos ambassadeurs. D'autres ont des ambitions plus modestes, ce qui fait aussi la richesse de notre club. Nous avons ainsi le privilège de nous connaître tous, d'être une amicale de passionnés. Car la passion et l'amitié font toute la différence. C'est d'ailleurs le truc qui nous donne d'être sincèrement heureux de nous retrouver pour partager. Cela est unique.

Motivés, nous éditons une lettre d'information. Nous organisons aussi une brocante, des réunions bimestrielles en région parisienne et en province. Elles sont de vrais moments de convivialité, de découverte et de partage de notre savoir. La logique de cette activité nous conduit naturellement à promouvoir des prestations de qualité pouvant éventuellement permettre à nos membres de se préparer à participer aux concours nationaux ou internationaux.

Par ailleurs, chaque année nous organisons une rencontre ou un congrès. C'est un temps fort qui rythme la vie du club le temps d'un week-end. La rencontre



*Pot des mentalistes au congrès de Besançon, 2015*

annuelle des mentalistes est l'occasion de conférences, d'une scène ouverte, d'un gala. L'événement majeur de notre club est bien sûr notre congrès. Nous y recevons des invités de renommée internationale, animons des ateliers de travail, offrons un gala de magie et, dans le cadre d'un concours, sélectionnons les meilleurs mentalistes européens. Ils se voient décernés un trophée d'or, d'argent et de bronze à l'effigie de Nostradamus.

Comme tu peux le constater nous nous investissons sans retenue, avec enthousiasme, dans la bonne humeur. C'est donc avec plaisir que nous t'accueillerons à l'une de nos manifestations. J'ai déjà l'intuition que tu es tenté de le faire, n'est-ce-pas ? Alors à bientôt ! ■



*Rencontre des Mentalistes OEDM, forêt de Brocéliande, mai 2013*

# Conférences

*Yannick Clercq*

**D**epuis sa création, l'OEDM a toujours voulu faire progresser ses membres dans l'art du mentalisme et leur donner la possibilité de se former à l'excellence. C'est ainsi qu'il a organisé de nombreuses conférences et séminaires qui ont été ouverts aux mentalistes extérieurs à l'association. Parmi tous les intervenants de renom on peut citer Gaétan Bloom, Luc Apers, Nicolas Pelletier et Alain Choquette. Lors du 4<sup>e</sup> congrès de l'OEDM, nous avons eu également la chance d'avoir une intéressante et dense conférence d'Armand Porcell, le directeur de cette revue, dont nous sommes en attente de la deuxième partie. On peut cependant revenir sur trois événements importants : la conférence de Barrie Richardson, le séminaire de Richard Osterlind, le workshop hypnose classique animé par Romaric.

## Conférence de Barrie Richardson

En 2012, l'OEDM a invité Barrie Richardson, un monument du mentalisme mondial qui est venu des États-Unis à l'occasion du congrès Nostradamus. Barrie Richardson pratique une magie minimaliste du côté des accessoires mais une magie très efficace. Un des points forts de cet artiste, c'est qu'il termine par un effet unique apportant toujours une forte réaction émotionnelle provoquant une ovation spontanée de son auditoire. Richardson a la réputation de concevoir des mystères mentaux impénétrables s'étalant sur de multiples couches de tromperie, que ce soit la double réalité, ou certains jeux de mots, mais également des rythmes et des cadences différentes. D'incroyables outils répondant aux besoins spécifiques du mentaliste ont été présentés par cet artiste : des méthodes pour prendre secrètement connaissance de ce qu'un spectateur a écrit sur un papier ; des procédés pour échanger secrètement un papier contre un autre ; une méthode pour substituer secrètement un jeu contre un autre, pendant que le mentaliste est debout et en pleine vue des spectateurs. Tous ces stratagèmes ont passé avec succès l'épreuve des experts et du public. À noter son *center tear* simplissime et ses approches du peek ainsi que sa version déconcertante du ACAAN et également la théâtralisation en utilisant le simple forçage de cartes. Barrie Richardson, c'est une combinaison de « franchise déconcertante » qui permet

d'obtenir l'effet, avec une procédure minimale et une puissance maximale. Si vous aimez le mentalisme théâtral, commercial et habilement construit, ce maître vous apporte saveur et créativité à la fois, avec une simplicité « diabolique ».

## Séminaire Richard Osterlind

Un séminaire de deux jours avec Richard Osterlind était organisé par l'OEDM en 2015. Depuis quarante ans, Richard parcourt le monde entier pour présenter ses spectacles. De Monte-Carlo à Pékin en passant par Tokyo, il a travaillé dans le monde entier pour des entreprises prestigieuses mais aussi pour des sénateurs et présidents américains comme Gerald Ford. Il a eu également le grand honneur de recevoir un prix spécial pour célébrer l'ensemble de sa carrière lors du congrès MINDvention de Las Vegas en 2015. Avec une cinquantaine de livres et de DVD vendus dans le monde entier, le travail de Richard est une source d'inspiration pour toute une génération de mentalistes. Pour beaucoup de professionnels, il serait tout aussi, voire plus, influent que Corinda et Annemann.

Le séminaire a débuté par un remarquable show de mentalisme : les cuillères se tordent d'une façon inexplicable, nos propres pensées sont révélées au travers des réponses pertinentes à des questions anonymes, aucune séquence de cartes sélectionnées par un spectateur ne peut rester inconnue de Richard. La procédure la plus rigoureuse n'empêche pas Richard



*Barrie Richardson*

d'identifier un mot librement choisi par un spectateur dans un magazine. Tous ces miracles ne font qu'exacerber le désir des participants, désir d'assimiler ce que Richard voudra bien leur enseigner. Ensuite, les participants vont recueillir les fruits de la très longue expérience de Richard Osterlind dans le domaine du mentalisme : petits papiers, *center tear*, cartes, psychokinèse, *swami*, *cold reading*, cumberlandisme, mémoire prodigieuse... Le séminaire s'est terminé par une standing ovation pour Richard qui, pendant ces deux jours, a donné le meilleur de lui-même avec beaucoup de patience et de gentillesse.

### Workshop hypnose par Romaric

Certains connaissent Romaric pour ses routines de restaurant, parues dans la cassette vidéo *Impact*, il y a une quinzaine d'années. C'est avec le même sérieux qu'il a animé, durant un week-end, un stage d'hypnose de théâtre et de rue.

Romaric, d'origine allemande, exerce l'art de l'hypnose depuis une vingtaine d'années. Ses connaissances en neurologie, en psychologie analytique et sociale, en programmation neurolinguistique et en hypnose conversationnelle font de lui un acteur incontournable dans le domaine de l'hypnose. Formateur, il enseigne fréquemment l'hypnose au corps médical et à des professionnels de la communication. Romaric a proposé une formation en hypnose classique à la pointe des dernières recherches dans ce domaine. Avec cette formation il a proposé, non seulement l'apprentissage de l'hypnose, mais, chose plus rare, la compréhension profonde de ses mécanismes de fonctionnement ! L'hypnose est un état naturel de conscience, relaxation et concentration très agréable,



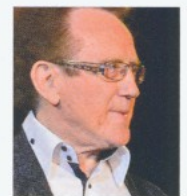
Romaric

qui s'apparente à celui dans lequel on se trouve chaque soir quand on est sur le point de s'endormir. Le sujet hypnotisé devient très sensible à la suggestion car l'inconscient est plus réceptif qu'à l'état de veille. Une personne sous hypnose ne dort pas, elle garde 100 % de sa personnalité et de sa mémoire. En effet, sans souvenir, la séance d'hypnose serait inutile puisque le but en est d'améliorer la qualité de vie du sujet par des suggestions post-hypnotiques. Le sujet peut refuser des propositions qu'il ne peut admettre pour des raisons personnelles, philosophiques, morales, etc. Chacun garde ses propres barrières. Le stage qui a porté sur la liaison de l'hypnose classique et ericksonnienne fut très dense dans un format sur deux jours, avec des exercices pratiques et des projections vidéo pour une meilleure compréhension. ■

## Les concours

### Claude Audeloy

À l'occasion de ses congrès, l'OEDM organise, depuis 2006, le concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen. Ce concours d'excellence rassemble la communauté des mentalistes d'Europe. Il est destiné à récompenser les meilleurs mentalistes européens. C'est ainsi que des candidats de nationalité suisse, italienne, espagnole ou néerlandaise ont déjà participé à ce concours. En tant



qu'association adhérente à la Ffap, le barème de notation des candidats est calqué sur celui de la Ffap. Lors de cet événement, il est remis des trophées à effigie de Nostradamus :

- 1<sup>er</sup> prix : Nostradamus d'or
- 2<sup>e</sup> prix : Nostradamus d'argent
- 3<sup>e</sup> prix : Nostradamus de bronze



*Frédéric Da Silva*



*Les Mentalos*

Le Nostradamus d'or est par ailleurs qualificatif pour le championnat de France organisé par la Ffap en catégorie mentalisme.

### Palmarès

Concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen 2007 (Paris)

Nostradamus d'or : Olivier Prestant  
 Nostradamus d'argent : Jean-Paul Leroy  
 Nostradamus de bronze : Horace

Concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen 2009 (Le Puy-en-Velay)

Nostradamus d'or : Les Mentalos  
 Nostradamus d'argent : Claude Audeloy  
 Nostradamus de bronze : Alsen

Concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen 2010-2011 (Neuvy-sur-Barangeon)

Nostradamus d'or : Frédéric Da Silva  
 Nostradamus d'argent : Nirag  
 Nostradamus de bronze : Michel Alexandre

Concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen 2012-2013 (Neuvy-sur-Barangeon)

Nostradamus d'or : Frédéric Da Silva  
 Nostradamus d'argent : Rodolphe Candela  
 Nostradamus de bronze : Xavier Nicolas

Concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen 2014-2015 (Neuvy-sur-Barangeon)

Nostradamus d'or : Christian Bishop (Suisse)  
 Nostradamus d'argent : Luca Volpe (Italie)  
 Nostradamus de bronze : Luxor (Espagne)



*Xavier Nicolas*

La prochaine élection Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen aura lieu en France, à Neuvy-sur-Barangeon, lors du congrès de l'OEDM du vendredi 29 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai 2016. Nous profiterons du magnifique cadre du domaine de la Grande-Garenne ([www.grande-garenne.com](http://www.grande-garenne.com)). Dans cet écrin de verdure, nous disposerons d'un théâtre avec une scène de 100 m<sup>2</sup> très bien aménagée, d'une régie équipée des dernières technologies, de l'hôtellerie et d'une restauration de qualité, attendant au théâtre, à des prix très raisonnables. Vous pouvez télécharger le règlement du concours sur le site de l'OEDM ([www.oedm.magie-ffap.fr](http://www.oedm.magie-ffap.fr)). Pour toutes informations complémentaires, contacter le directeur du concours Claude Audeloy ([claudio.audeloy@live.fr](mailto:claudio.audeloy@live.fr) - tél. 06 80 61 80 81). ■

# Le congrès 2016

*Olivier Duchatelet*

Cette année, le congrès de l'Ordre européen des mentalistes revêtra un caractère tout particulier. En effet, tous les deux ans, nous organisons notre concours d'excellence, le Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen. Cette manifestation attire désormais des talents de toute l'Europe pour notre plus grande satisfaction. Nous vous offrons, ainsi, l'occasion de participer à la seule manifestation française d'envergure rassemblant des passionnés de mentalisme de toute l'Europe, de vous nourrir d'échanges et de découvertes.

La prochaine édition aura lieu aux portes de la Sologne, à Neuvy-sur-Barangeon, du vendredi 29 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai 2016. Nous profiterons du magnifique cadre du domaine de la Grande-Garenne ([www.grande-garenne.com](http://www.grande-garenne.com)). Dans cet écrin de verdure, nous disposerons d'une belle salle de spectacle, parfaitement aménagée, dont une scène de cent mètres carrés, d'une régie équipée des dernières technologies. En complément, attendant au théâtre et aux salles de conférences, vous aurez immédiatement accès à l'hôtellerie et profiterez d'une restauration de qualité à des prix très raisonnables.

Notre programme est le suivant :

## Vendredi 29 avril

- 14h00 : accueil des congressistes
- 15h00 : scène ouverte
- 17h00 : conférence de Steve Elema
- 19h00 : pot d'accueil



*Éric Samuels*



*Caroline Marx*

- 19h30 : dîner (vin offert par l'OEDM)
- 21h00 : soirée avec Eric Samuels, artiste mentaliste canadien
- 22h00 : bar magique

## Samedi 30 avril

- 9h00 : petit-déjeuner
- 10h00 : conférence d'Eric Samuels
- 12h30 : déjeuner
- 13h30 : photo de groupe
- 14h00 : concours Nostradamus d'or du meilleur mentaliste européen
- 19h00 : dîner
- 20h30 : gala prestige avec remise des prix Nostradamus. Deux heures de spectacle avec comme présentatrice Caroline Marx et comme artistes : Stephan Laurens, Eric Samuels, Romaric, Magic Phill, Henri Mayol, Claude Audeloy.

## Dimanche 1<sup>er</sup> mai

- 9h00 : petit-déjeuner
- 10h00 : assemblée générale OEDM
- 11h00 : conférence de Romaric
- 13h00 : déjeuner

La mise à jour de notre programme est disponible sur : [www.oedm.magie-ffap.fr/index.php/congres-2016/126-concours-du-meilleur-mentaliste-europeen-2017](http://www.oedm.magie-ffap.fr/index.php/congres-2016/126-concours-du-meilleur-mentaliste-europeen-2017). Le pass Congrès OEDM est d'un montant excessivement raisonnable : membre OEDM : 110 € – conjoint(e) : 90 € ; congressiste non membre : 120 € – conjoint(e) : 100 €. Réservation depuis notre site : [www.oedm.magie-ffap.fr/index.php/boutique-en-ligne](http://www.oedm.magie-ffap.fr/index.php/boutique-en-ligne) ou auprès de Yannick Clercq : [magie.festival@hotmail.fr](mailto:magie.festival@hotmail.fr). Ce forfait donne l'accès à trois conférences (vendredi, samedi, dimanche), à trois heures de spectacle pour le concours Nostradamus (samedi), ainsi qu'à deux spectacles (vendredi et samedi), dont un magnifique gala le samedi soir. Bien sûr, il vous donnera aussi l'occasion d'échanger avec la sympathique communauté de l'OEDM sur ses découvertes, ses trucs, ses coups de cœur, de rencon-

trer nos marchands... Quant à la pension complète au domaine de la Grande-Garenne à Neuvy-sur-Barangeon, le complément est le suivant :

- Pension et chambre \*\*\* : 95 € par nuit pour une personne - 120 € par nuit pour un couple

- Formule économique en gîte : 51 € par nuit par personne

Dans les deux formules sont inclus tous les repas, hors boissons, et deux petits-déjeuners, du vendredi soir au dimanche midi. Réservation sur place au 02 48 52 64 00 ou : [reservation@grande-garenne.com](mailto:reservation@grande-garenne.com).

Par ailleurs, pour devenir membre de l'OEDM et bénéficier de nos avantages tout au long de l'année, pensez à nous rejoindre ! La cotisation annuelle n'est que de 25 €. Paiement possible sur notre site marchand. Voilà vous savez tout... Vous êtes les bienvenus car l'OED vous M très fort ! ■

## À bâtons rompus !

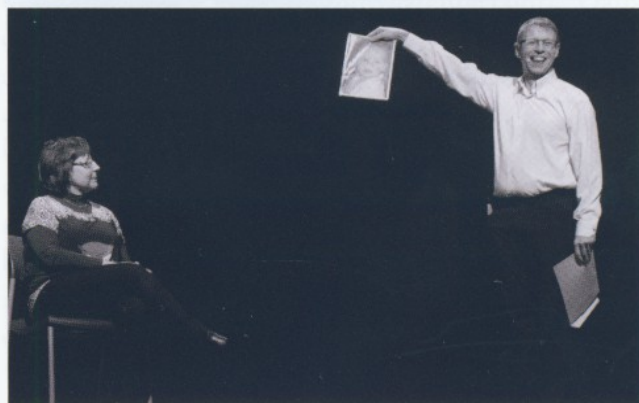
*Olivier Duchatelet*

**V**oici le compte-rendu d'un échange entre certains professionnels de notre association l'OEDM.

### Quel est l'artiste qui t'a le plus influencé en mentalisme et pourquoi ?

Il est intéressant de noter que les artistes fondateurs du mentalisme sont principalement anglo-saxons. À ce titre, « je dirais que c'est Gary Kurtz l'artiste qui a su stimuler le plus mon intérêt. En plus d'avoir popularisé cet art dans les années 2000, il est venu avec une approche très fraîche et dépoussiérée. C'est son travail de mise en scène et d'écriture qui m'ont intéressé » affirme William Watt. Il ne faudrait pas oublier « Annemann, Al Baker » et bien évidemment « mon ami Max Maven, par son approche et son personnage » (Gaétan Bloom). Pour Burt Wayne « sans hésiter, mon meilleur ami dans le métier est Richard Osterlind ». Osterlind met en évidence la nécessité de « se concentrer sur la présentation, simplifier au maximum les méthodes, ne pas tricher avec son public, être soi-même, oublier les gadgets qui inondent

quotidiennement le marché pour se concentrer sur l'utilisation de matériel simple ». Fabien Olicard rejoint cet état d'esprit « J'ai toujours été très influencé par l'approche de Barrie Richardson. Je trouve que sa recherche de simplicité et l'allègement des procédures sont inspirants pour rythmer notre discipline par la mise en scène ». Ted Lesley fait aussi partie des incontournables. Pallas a été sensible au savoir faire de « Larry Becker » car « c'est la simplicité, la clarté, et, pratiquement sans matériel ». Yves Doumergue, quant



*Magic Phil*



Fabien Olicard



Olivier Prestant

à lui, estime qu'il « n'y a pas à proprement parler un artiste, je me nourris de la richesse de la diversité ».

### En quoi le mentalisme a-t-il modifié ta conception de la magie ?

Gaétan Bloom s'étonne presque de la question en précisant « En rien... Le mentalisme est un booster d'idées pour moi. J'ai toujours aimé l'intelligence derrière, mais la comédie relève des mêmes ressorts. C'est du théâtre ». Serait-ce la différence ? William Watt abonde sans ce sens en précisant « Tout l'art du mentalisme n'est pas de récupérer l'information, mais la façon dont je vais la révéler. C'est une approche particulièrement intéressante car, pendant tant d'années en magie, le jeu de comédien a été survolé, voire inexistant ». Burt Wayne complète « Le mentalisme m'a permis d'être plus authentique et plus proche de mes spectateurs. Même si la magie fait la place belle à la mise en scène avec du matériel ingénieusement conçu, de magnifiques artifices de spectacle, on ne doit pas oublier que parfois c'est la simplicité qui

touche le plus les spectateurs ». Black Jack fait remarquer : « J'en avais assez des multiples routines de cartes avec des manipulations savantes. Les effets directs du mentalisme m'ont attiré. » Ce que confirme Pallas : « Le mentalisme m'a appris à enlever le plus possible les manipulations, et à aller au but, en ligne droite ». Quant à Olivier Prestant, il offre une synthèse intéressante : « Le mentalisme n'a pas fondamentalement modifié ma conception de la magie. Pour moi cette discipline est particulièrement riche de principes fascinants à explorer. À ce titre c'est une riche continuité dans ma découverte de l'art de la prestidigitation. » Synthèse que justifie par ailleurs Fabien Olicard en rapportant : « Le mentalisme m'a ouvert à une réalité où le mot prenait autant d'importance que le geste. La magie m'a ouvert à l'envie de faire du close-up, le mentalisme à l'envie de faire de la scène. »

### Comment souhaiterais-tu faire évoluer le mentalisme ?

À cette question, Yves Doumergue suggère que « le mentalisme a beaucoup à apprendre des sciences cognitives. Et les mentalistes à trouver leur place ». Mickaël Forster abonde aussi dans ce sens en affirmant « pour moi un vrai mentaliste, c'est quelqu'un qui fait un travail sur et avec le spectateur, sans avoir besoin de matériel pour prendre connaissance secrètement de l'information pour réussir. Il doit être capable d'analyser une personne à son comportement, sa gestuelle, son écriture. Cela implique la pratique intensive du *cold reading*, du *cumberlandisme* et du travail de la mémoire. » Fabien Olicard insiste particulièrement sur la dimension théâtrale que permet le mentalisme : « j'aimerais juste qu'on s'oblige vraiment à travailler en tant que comédien. Il y a un vrai boulot qui peut sublimer notre discipline. » Alors que Black



Burt Wayne

Jack cherche à « présenter des numéros qui soient divertissants et intrigants, tout en respectant les spectateurs », Burt Wayne veut « raconter de belles histoires, en cherchant à épurer les techniques et les méthodes au maximum. Il faut que le mentalisme soit le plus divertissant possible pour les spectateurs, faire en sorte que les présentations soient variées, différentes, colorées, fraîches ! ». Magic Phil souhaiterait « continuer à trouver des techniques complètement insoupçonnables » afin « que ce ne soit plus une énigme, ni une démonstration de supériorité, mais simplement un fait surnaturel » comme le souhaiterait Pallas.

### Comment prépares-tu une routine de mentalisme ?

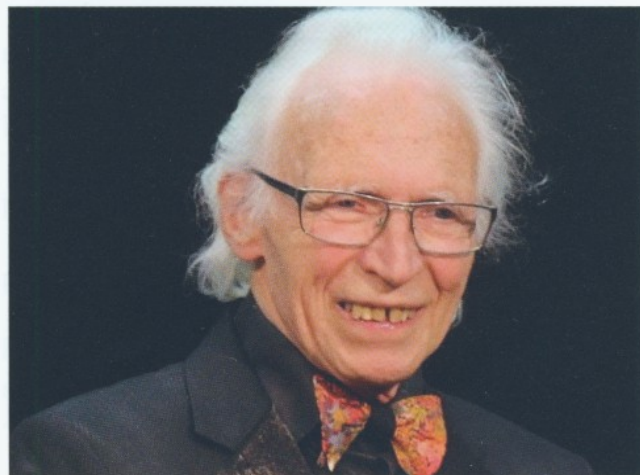
À cette question, la réponse de deux professionnels de la jeune génération est sans détour :

Burt Wayne : « J'essaie d'oublier tout ce que j'ai lu et vu au sujet du mentalisme et j'essaie d'imaginer quel message je voudrais communiquer aux spectateurs. Puis je pense à la mise en scène, à la mise en ambiance et enfin à la technique à utiliser. Si elle existe tant mieux, si elle n'existe pas, il faut l'inventer. Une fois préparées, je teste mes expériences sur le public sachant qu'elles évoluent tout le temps. Il faut apprendre tous les jours et se remettre en question tout le temps, quel beau challenge ! ».

Fabien Olicard : « D'abord je pars d'un propos, d'une idée, de quelque chose que j'ai envie de dire. J'écris cette partie. Puis, je prends mes notes d'idées, je cherche l'inspiration dans mes ouvrages, je parle avec mon ami Julien Losa, et j'essaie de superposer un effet et sa procédure à mon premier jet d'écriture. Ensuite je le joue très rapidement en filmant la scène, le public, et en prenant le son. Au-delà de la découverte scénique de toutes les difficultés non anticipées, j'ai également ma « première » de travail. Ensuite, il va se passer quelques mois où le numéro va subir la moulINETTE au niveau de la procédure, de l'effet, mais aussi du jeu, des intentions, du texte pour être resserré au maximum, enlever ce qui est éculé, ce qui ne correspond pas à mon univers. Enfin je le rôle sur des plateaux ou en tournée avant de l'intégrer au spectacle. »

### Quelles sont les qualités indispensables d'une bonne routine dite de mentalisme ?

Lorsqu'il s'agit de mettre en évidence les qualités indispensables à une bonne routine de mentalisme, le consensus est net. Rodolphe Candela précise « tout d'abord une bonne théâtralisation, de la simplicité



Pallas

dans le message et de la clarté dans l'exécution ». Et ensuite « la règle des 3T... Travail-Travail et encore Travail ». À noter que ceci devrait être aussi la base d'une routine de magie « générale »... C'est alors que Mickaël Forster insiste en rappelant que « la présentation ne doit pas ressembler à un tour de magie ». Ce que confirme Yves Doumergue : « Il faut du mystère, du rythme, de multiples moments d'étonnements et une implication émotionnelle des spectateurs. » Burt Wayne appuie en précisant : « Il nous faut être le plus authentique possible pour transmettre et faire ressentir des émotions au public. Nous sommes des créateurs d'émotions ! » Gaétan Bloom rajoute en écho « la comédie fonctionne sur les mêmes principes, créer l'envie et la surprise puis, sans cesse, se maintenir sur ce fil tendu et ténu ». Pallas s'attache à présenter « un début très clair, complété d'un suspens *crescendo* puis un repos pour une récapitulation des faits et, au final, une chute percutante. »

Fabien Olicard oriente la réponse différemment, en détaillant. « Il faut avoir quelque chose à dire (le fait de venir sur scène ne peut pas n'être que « faire un numéro ») ainsi qu'un univers défini (d'ailleurs quand on sait qui l'on est, l'écriture est d'autant plus simple) et disposer d'un rythme et le travailler comme une musique ». Et William Watt rapporte la nécessité « d'une méthode de révélation qui a du sens, complété d'un jeu de comédien pour crédibiliser l'expérience ». Pallas construit sa routine en veillant à ce que l'effet « paraisse improvisé, avec une belle histoire et une bonne présentation ». Magic Phil et Olivier Prestant, quant à eux, partagent la même ligne directrice : « il est indispensable qu'une routine de mentalisme soit traitée avec beaucoup d'humour » car même « s'il faut conserver une atmosphère énigmatique, je pense qu'une routine de mentalisme doit rester un



spectacle de divertissement ». Burt Wayne, le justifie à sa manière : « Notre métier est de raconter une histoire, nous sommes des comédiens qui jouent le rôle de mentalistes. » Ce qui nous permet de conclure, en paraphrasant magistralement Robert-Houdin (« un magicien est un acteur qui joue le rôle d'un magicien ») : Un magicien est un acteur qui joue le rôle d'un mentaliste ! Merci Ô maître !

### Que cherches-tu à créer en présentant ta routine de mentalisme ?

Alors que nous avons cherché à passer en revue comment optimiser la construction d'une routine de mentalisme, nos invités partagent un point de vue assez similaire sur l'impact qu'ils veulent provoquer. Burt Wayne et Rodolphe Candela le résument de façon évidente : « Je cherche à créer un lien émotionnel fort et inoubliable, à laisser une empreinte indélébile chez le spectateur en allant toucher son émotionnel. » Dit autrement, Gaétan Bloom précise naturellement : « Comme je suis magicien, j'ai donc tous les pouvoirs, du rire à la question qui tue. Oui, je fais ce que je veux, je vogue sur toutes les vagues. Mon joker, c'est l'art du clown : le plus magique des magiciens ! » Magic Phil espère provoquer « un moment de rires ponctué de questions qui resteront sans réponse dans le souvenir du spectateur ». Pallas veut simplement « créer un doute pour que le spectateur se pose la question "c'est peut-être vrai, ça existe peut-être vraiment." » Pour conclure, Fabien Olicard



Rodolphe Candela

précise : « Pour ma part, je veux avant tout divertir un public, ensuite l'amuser et le bluffer, et enfin lui faire aimer ma passion : le mentalisme. Pour arriver à mes fins je cherche à créer une connexion entre toutes les personnes du public et m'y inclure. Quel bonheur quand, à la sortie, les gens se parlent, s'appellent par leur prénom, alors qu'ils ne se connaissaient pas. Notre art permet aussi d'être populaire dans le sens noble du terme. Mon rêve serait de créer un « Hit » personnel à l'ensemble de la salle, et au même moment. Que tout le public devienne spect-acteur en même temps. J'ai dans mon nouveau spectacle des choses qui y ressemblent sous couvert de logique. Un effet net, instantané, collectif mais personnel en même temps : voici mon graal. » ■

## Interview de Frédéric Da Silva

*Claude Gilsons*



**Frédéric, tu es un magicien professionnel internationalement reconnu désormais. Comment es-tu venu à la magie ?**

J'ai commencé la magie à l'âge de 5 ans avec une petite mallette de magie reçue pour Noël. Cet événement a été le déclic qui a bouleversé ma vie. Je croyais sincèrement au Père Noël. À mes yeux, ce personnage très mystérieux pouvait tout savoir. Je pensais qu'il était mentaliste, qu'il lisait dans la pensée des enfants et qu'il savait s'ils avaient été sages ou non. De

plus, il savait deviner tous les cadeaux qu'on espérait secrètement.

Cette année-là, le Père Noël avait apporté des petites voitures à mes cousins. Je reçus une petite boîte de magie. J'ai pensé alors qu'il y avait une force divine ou quelque chose de supérieur, qui m'avait choisi à ce moment-là, pour m'envoyer sous la forme d'un message clair les plus précieux secrets.

Comme je ne savais pas encore lire, ma maman me lisait les explications. C'est ainsi que j'ai commencé

mes tous premiers tours de magie, d'abord dans le cadre familial, ensuite à l'école où j'étais identifié comme « Le Magicien ». À chaque fin d'année scolaire je faisais un petit spectacle. J'ai ainsi continué à pratiquer jusqu'au collège.

À l'âge de 13 ans, j'ai commencé à me produire en public en échange d'un cachet. Tous les vendredis soir, je me produisais dans une pizzeria, et tous les samedis dans un autre restaurant, plus quelquefois le jeudi, dans un pub. J'avais obtenu une autorisation spéciale du préfet n'ayant pas l'âge légal pour travailler et encore moins dans des endroits où il y avait de l'alcool. À la fin de mes prestations, je laissais mes coordonnées et on m'appelait pour des soirées privées et des anniversaires.

Mes spectacles étaient en partie composés de numéros de magie classique et de quelques effets de mentalisme. Le public était beaucoup plus fasciné et intrigué par le côté paranormal des effets de mentalisme que par les numéros de prestidigitation.

Laissant de côté les grandes illusions et la magie traditionnelle après les avoir pratiquées, je me suis progressivement orienté vers le mentalisme qui correspondait mieux à mon personnage.

**Je sais que tu aimes beaucoup faire des émissions de télévision. Par quel biais as-tu réussi à te faire connaître auprès des chaînes de télévision ?**

À l'occasion de l'émission de Jean-Luc Reichmann, « Attention à la marche », ma prestation avait intéressé l'animateur. Il m'a rappelé en fin d'année car j'avais été nommé « artiste chouchou de l'année ». C'est à cette occasion que le groupe TF1 m'a engagé sur la chaîne EURÉKA pour présenter les dessins animés. Entre chaque dessin je faisais des tours de magie sous le titre « Magie, Mystère et Solutions ». L'idée était de défier la capacité de réflexion des enfants qui devaient essayer de trouver la solution. Après la publicité, on leur donnait l'explication. La chaîne, n'ayant pas un gros budget, offrait au gagnant un spectacle de magie à domicile exécuté par moi-même.

**En quoi ta participation à l'émission « Incroyable Talent » a-t-elle été un tournant important de ta vocation ?**

En effet, pris alors d'une grande passion pour la télévision, je décide de faire l'émission « Incroyable Talent » au Portugal. Arrivé en final, je pars en tournée avec les autres artistes sélectionnés. Seul professionnel, j'assurais la seconde partie des spectacles. Ensuite, on m'a demandé de participer à certaines



émissions TV pour faire la promotion de la tournée de « Incroyable Talent ». C'est ainsi que je suis passé sur pratiquement toutes les chaînes de TV portugaises pour présenter mes tours de magie. Pendant deux à trois ans, j'ai fait plus de 300 émissions de TV, dont un passage de 20 minutes en direct dans le journal télévisé de 20 heures avec l'expérience de l'homme radar et reproduction de dessins à distance. On me surnommait « le magicien de la pensée ».

**Tu as rejoint l'OEEDM en France et obtenu deux fois le titre du meilleur mentaliste européen avec le Nostradamus d'or. Quel a été l'impact de ce double prix sur ta carrière ?**

En 2008, je suis allé au congrès « Nostradamus » organisé par l'OEEDM au Puy-en-Velay en me disant « l'année prochaine je participe ». Ce fut une pensée de chaque instant, chaque jour de ma vie. Je monte le numéro avec lequel j'ai gagné la première fois. Je l'ai présenté chaque jour dans des cabarets lyonnais. C'était l'occasion de pouvoir m'entraîner tous les jours en prévision du concours mais aussi de gagner ma vie. J'ai fait cela pendant des années jusqu'à l'âge de 29-30 ans. Comme vous le savez j'ai gagné le « Nostradamus d'or ». Là, ce fut pour moi un moment d'intense émotion car c'est quelque chose qui me parle, qui me touche d'autant plus que j'ai toujours été d'un tempérament sauvage. On ne m'avait jamais vu dans les conventions, on ne m'avait jamais vu à la FFAP, on ne m'avait jamais vu faire un concours. C'était mon premier titre et ce titre-là : « Meilleur mentaliste d'Europe » c'est quelque chose qui m'a fait rêver. J'ai donc trimbalé mon Nostradamus d'or partout devant toutes les télévisions, à Las Vegas aussi avant de repartir au Portugal.

**Puis tu as enchaîné de nouvelles récompenses avec notamment la reconnaissance des magiciens**

qui ont élu ton spectacle de mentalisme, « L'expérience paranormale », spectacle magique de l'année FFAP 2013/2014.

En effet, il y eut le « Spectacle Magique de l'année FFAP ». Ce concours a répondu à une frustration. Je trouvais injuste que l'on juge les gens sur une routine de 8 à 9 minutes. Or la qualité de l'artiste se caractérise par sa façon de gérer le public et le rythme qu'il imprime à son spectacle. J'ai donc particulièrement apprécié ta brillante idée, de faire en sorte que le spectacle entier fasse partie de la sélection des Spectacles magiques de l'année. Je suis vraiment très heureux d'avoir remporté ce prix dans la catégorie mentalisme.

**Dans une carrière d'artiste, il est toujours gratifiant de se voir décerner des prix prestigieux. Mais j'imagine aussi que tu as dû être confronté à de nombreux obstacles. Peux-tu nous en parler ?**

Oui. Pour mes 18 ans, ma famille m'offre un billet pour aller à Las Vegas. Sur place, je subis un choc émotionnel d'une très forte intensité, la même que lorsque j'ai ouvert ma première boîte de magie ! À Vegas, je comprends qu'il se passe quelque chose en moi. Ma vie ne sera plus jamais la même. Cela deviendra une véritable psychose (rires). C'est ainsi que pendant quinze années je n'ai cessé de penser que j'aurais un jour mon show à Las Vegas.

À partir de ce moment-là, dès que j'ai gagné suffisamment d'argent avec mes spectacles, je prends un billet d'avion pour Las Vegas. Pendant une dizaine d'années je fais constamment des allers-retours : Paris Las Vegas, toutes les trois semaines (nouveaux rires). Sur place je frappe à toutes les portes pour essayer de retenir l'attention, mais ça ne marche pas. Je ne renonce pas pour autant, j'économise au maximum pour repartir le plus rapidement. Je prenais des billets d'avion le moins cher possible, quitte à faire trente-cinq heures de vol, dormir la première nuit sur la pelouse devant le Caesars Palace pour économiser une chambre d'hôtel et ainsi pouvoir rester une journée supplémentaire !

J'essaye même à Vegas de monter un concept original de *Questions & Answers*. Comme c'était un numéro de codification, je voulais le faire dans la rue avec une partenaire. J'avais proposé à des producteurs de le faire gratuitement dans les files d'attente des spectacles, juste pour réaliser mon rêve d'être à Vegas. Je produisais entre temps une émission sur D8 : « Le Défi mystère ». Je payais l'équipe de D8 pour venir filmer à Las Vegas. Ce que les gens ne savaient pas, c'est qu'en filmant, en disant que j'étais magicien et



en demandant des interviews aux casinos, j'espérais simplement approcher des directeurs de spectacles. J'ai vraiment imaginé tout et n'importe quoi pour pouvoir attirer l'attention de Vegas. Hélas, pendant toutes ces années, cela n'a jamais rien donné !

**Après tes années de galère, comment as-tu finalement réussi à t'imposer ?**

Après quinze années de galère, j'avais encore la volonté de persévérer. J'y suis donc revenu à chaque fois. J'ai joué de malchance parce qu'on m'avait dit

oui sur des petits théâtres et les salles concernées ont fermé. Je me suis fait arnaquer.

Un jour on me dit, « il y a une boîte de nuit avec des théâtres à l'intérieur qui vont ouvrir à Down Town de Las Vegas ». Je propose alors de louer une des salles l'après-midi quand il n'y a encore personne dans la boîte de nuit. Cela permettrait de mieux rentabiliser l'établissement tout en me permettant de m'installer. Je signe un contrat pour lequel je dois verser 25 000 dollars de caution. Je paye immédiatement tout d'un coup parce que je veux que cela se fasse. Je suis persuadé d'avoir mon contrat à Las Vegas. Je poste une photo sur Facebook de l'endroit où je pense que je vais jouer à Down Town. J'arrive au mois de juin, deux ou trois semaines à l'avance pour pouvoir faire les répétitions et là, bizarrement, le propriétaire des lieux ne veut pas me recevoir et ne répond pas à mes courriels. Le théâtre n'est pas prêt et moi j'ai déjà fait ma publicité dans les magazines pour un spectacle qui n'aura jamais lieu. C'est une arnaque. De plus, j'ai énormément investi pour pouvoir promouvoir ma venue ici. Je me suis fait avoir de 25 000 dollars ! Le spectacle ne se fera pas. Grosse catastrophe, j'ai vraiment vécu un stress inimaginable.

Tout au long de ma vie je me suis toujours trouvé dans une position difficile pour atteindre la marche au-dessus. Jamais je ne me suis contenté de ce que j'avais. Mais là, je suis vraiment dans la merde ! De peur d'être ridiculisé, je ne veux pas revenir en France. Après avoir annoncé que je partais pour Las Vegas, je vais être la risée de tout le monde. Je l'ai souvent été dans le passé car j'ai toujours anticipé l'annonce de mes rêves et de mes ambitions au risque de ne pas être toujours bien compris dans le milieu des magiciens. Par exemple, pendant des années, dès que j'avais 18 ans, mon site était [www.vegas-magician.com](http://www.vegas-magician.com) puis ensuite [www.vegas-mentalist.com](http://www.vegas-mentalist.com). Aujourd'hui ce sont des sites que j'utilise encore et les gens me demandent si je les ai payés chers. J'explique alors que quinze ans en arrière, rêvant déjà d'avoir mon show à Las Vegas, j'avais acheté ces noms de domaine en me disant qu'un jour, j'aurais mon affiche à Las Vegas sur laquelle sera marqué : [Vegas-magician.com](http://Vegas-magician.com).

Le spectacle n'a donc jamais eu lieu et mon manager m'a conseillé d'aller voir un avocat pour porter plainte contre ce théâtre. L'avocat nous dit que nous avons beaucoup de chance car cette histoire va intéresser la presse locale et qu'avec un peu de chance je vais me retrouver sur le Strip. Je n'y crois pas et je suis complètement déprimé. Pourtant c'est ce qui s'est passé. Quelques jours plus tard le directeur du



Bally's m'appelle d'Hawaï, m'invite à rencontrer son associé à Las Vegas car il y a une possibilité de jouer mon spectacle l'après-midi. En trois jours j'obtiens un rendez-vous. Dans la foulée, je visite la salle qui, à l'époque, n'est pas un théâtre puisque c'est la salle du buffet de l'hôtel Bally's qui vient de fermer... Or celui qui l'a rachetée veut en faire une salle de spectacle.

Ce ne fut pas simple car il a fallu que les trois associés de l'établissement approuvent mon spectacle pour le proposer au Bally's afin que ce dernier, après acceptation, demande au groupe Caesars Entertainment (groupe du Caesars Palace) d'approuver à son tour. Il faut savoir qu'aucune concurrence n'est possible avec les établissements du même groupe majoritaire sur la place, d'où la difficulté de produire un show à Las Vegas. Cela veut dire, pas de magiciens car il y en a déjà beaucoup dans ce groupe qui réunit pas moins de onze casinos : Mac King, Pen and Teller, etc. Pas d'hypnose car il y a Antony Cools au Paris. Il a donc fallu la jouer fine en disant que c'était quelque chose de nouveau. Étant donné qu'il n'y avait pas de mentaliste dans le groupe Caesars Entertainment, que mon spectacle satisfaisait aux critères de qualité, j'ai réussi à avoir mon contrat.

Pour voir comment ça se passe, on me propose une audition à quatre heures de l'après-midi au Window theatre. C'est un théâtre qui n'en est pas un, avec des vitres partout sous un soleil insupportable. C'est une sorte de restaurant sans lumière, sans son, sans rideaux avec une toute petite estrade. Le jour J arrive. Dans la salle, il y a soixante dix personnes invitées par le casino. Je fais comme je peux avec ce que j'ai et...

Standing ovation ! Le directeur du groupe vient me féliciter et me dit : « Dans cette ville, c'est rarissime que les gens se lèvent à la fin d'un spectacle. Pour moi c'est Ok. » Il prend son téléphone, appelle le *Los Angeles Time* et dit : « Il y a un nouveau spectacle à Las Vegas, cela s'appelle *Paranormal*, le mec s'appelle Da Silva, voilà son contact, appelez-le. » J'ai eu un article dans le journal et c'est parti comme ça !

Entre temps, sur trois associés, comme deux partaient, je rachète le théâtre du Bally's pour en faire une vraie salle de spectacle après avoir effectué les travaux qui s'imposaient.

### **Maintenant que tu es « chez toi », existe-t-il des différences entre les spectateurs américains et français ?**

Certains diront oui, mais moi je n'ai pas l'impression qu'il y ait autant de différences. Peut-être parce que le public qui vient me voir n'est pas seulement un public américain mais un public qui vient de partout avec suffisamment de notions d'anglais pour pouvoir suivre le show. Beaucoup de gens viennent d'Inde et des quatre coins du monde : des Américains, des Asiatiques, des Français, des Espagnols, des Italiens et des Mexicains. C'est un public international. Je ne vois pas de différence avec les Français, même si le public américain est un peu plus chaleureux. Ceci dit, je n'ai jamais eu à me plaindre du public français.

### **As-tu une équipe autour de toi ?**

Je suis assez obsédé par le travail. Je m'occupe du marketing et de la communication. Je présente le



spectacle et je le produis. J'essaye d'avoir une vue d'ensemble globale et je travaille beaucoup à l'instinct et au ressenti. Je n'ai donc pas vraiment d'équipe qui travaille autour de moi. J'essaye de tout gérer de A à Z de façon à savoir ce qui se passe dans tous les secteurs qui sont impliqués dans la production d'un spectacle.

### **Ta vie à Vegas correspond-elle à ton rêve américain ?**

Oui, c'est la vie que j'ai toujours rêvé d'avoir. J'ai un appartement avec vue sur le Strip comme je l'ai toujours voulu. Je travaille du matin au soir. Le spectacle n'est qu'une parenthèse dans la journée. Il y a des moments qui sont très forts et des moments difficiles avec des galères, surtout au début quand on ne connaissait pas mon spectacle qui est maintenant dans le top 30 des meilleures attractions de Las Vegas, ce qui est très réjouissant.

### **Quels sont tes projets ?**

Pouvoir faire évoluer ce spectacle. Je vois beaucoup d'artistes qui ont un talent fou. Je suis admiratif et fan du Cirque du soleil et j'aimerais faire un show qui n'a pas été fait. Indépendamment des effets magiques, je voudrais quelque chose de spectaculaire et visuel dans les décors et la mise en scène tels qu'on n'imagine pas le mentalisme. Je veux travailler sur les images qu'on donne au public, de ce qui se passe dans la tête. Il y a beaucoup à faire. Le mentalisme est un art en rapport direct avec le cerveau. Ce sont des choses invisibles qui se situent dans le secret de l'individu. Dans un numéro de mentalisme, j'aimerais créer en chacun des spectateurs une sorte de fantôme représentatif de ce qui se passe dans l'imaginaire d'une personne hypnotisée. J'ai intégré des écrans géants dans mon show, avec des images en trois D et des images de synthèse, où l'on voit le cerveau humain. Toutes ces images visuelles, offertes au public, m'aident à donner une thématique, tout en guidant les spectateurs vers une sorte de délire imaginaire sur ce qui se passe sur scène dans la tête des cobayes. Je souhaiterais avoir le luxe de travailler avec ceux dont le métier est de créer des lumières et des décors au Cirque du soleil. Ayant la chance de pouvoir les croiser, je peux leur dire à quel point je les admire car ils sont sûrement les meilleurs.

**Mon cher Frédéric, merci d'avoir répondu à mes questions et de rester fidèle à l'OEDEM. Tous tes amis sont heureux et fiers de ta réussite. Je prédis que tu n'as pas fini de nous étonner ! ■**

# De l'usage de l'électronique

*Olivier Duchatelet*



**N**ous avons pu constater, lors de la dernière Fism, que de nombreux candidats au titre de champion du monde en catégorie mentaliste, utilisaient des systèmes faisant appel à l'électronique. Les marchands de trucs nous proposaient des gadgets de plus en plus performants permettant, pour quelques milliers d'euros, de réaliser des miracles. Que pensent les mentalistes de l'OEDM de l'usage de l'électronique dans leur spécialité ?

Question intéressante qui ne gêne aucun de nos invités. Naturellement les avis sont partagés. Rodolphe Candela est sans détour : « L'électronique est, à mon sens, l'avenir de notre profession. Elle apporte de la fluidité et de la clarté dans l'exécution des routines. Il n'y a plus d'ambiguïté, de mouvements bizarres-illlogiques. En revanche, il faut toujours garder en tête que l'électronique peut nous planter n'importe quand. C'est à anticiper dans la création d'une routine ».

William Watt confirme aussi : « Oui, je conçois le mentalisme en utilisant l'électronique. Je pense que l'art doit évoluer avec son temps. L'électronique permet des effets très forts d'autant plus que le matériel se perfectionne ».

Yves Doumergue confirme : « Quelles que soient les méthodes, si elles sont efficaces ou adaptées, je prends ».

Fabien Olicard, favorable à l'usage de cet outil, fait par ailleurs le constat que « l'électronique est un piège qui atrophie une partie de notre créativité ». Et de préciser « qu'il faut aujourd'hui penser à des numéros qui ne sont pas explicables par de l'électronique, laquelle peut être une source de solution pour nos spectateurs ».

Gaétan Bloom enthousiaste rapporte d'ailleurs l'anecdote suivante : « Autant j'adore toutes ces subtilités du temps, autant elles font et feront de moins en moins rêver le monde. Par exemple, malgré toute l'ingéniosité mise dans toutes ces applis magiques, une fois que vous terminez le tour alors les gens vous disent "Super... c'est quoi l'appli ?" »

Magic Phil intervient alors pour préciser ne pas utiliser d'électronique « parce que ça fait partie des explications auxquelles le spectateur pense. Or il est

bien de lui prouver que la solution est ailleurs. » Et de conclure catégoriquement : « De plus, avec l'électronique, il n'y a aucun mérite. » Point de vue que partage aussi Mickael Forster : « C'est vrai que l'on peut faire des effets magnifiques mais je ne travaille pas avec de l'électronique, cela ne m'intéresse pas. »

Olivier Prestant reconnaît : « Bien sûr que certains effets semblent miraculeux grâce à l'électronique. Néanmoins je pense que si le public soupçonne un procédé électronique, l'impact en sera fortement diminué. Il m'arrive souvent d'annoncer avant le spectacle qu'aucun recours électronique n'est utilisé. »

Pallas confirme aussi : « Il ne faut pas que l'électronique prenne le pas sur la performance du travail manuel. Non à la magie presse-bouton que tout le monde peut faire. » Alors que Burt Wayne propose le compromis : « Je pense que l'électronique ne peut pas être ignorée, mais elle doit être utilisée à dose homéopathique. »

Yaniko précise : « "C'est de l'électronique !" est la version contemporaine de "y'a un truc !" ou "c'est dans la manche !" Quel que soit le procédé utilisé, le magicien s'expose à ce type d'accusation. Le public averti sait qu'il y a un truc, électronique ou non, de la même façon qu'il sait que le cinéma utilise des effets spéciaux. La seule question est de savoir si en utilisant ce truc, nous embarquons le public dans un rêve. »

Gaétan Bloom tente la possible synthèse : « Celui qui, sans aucune aide électronique, fera les mêmes miracles aura bien plus de bonheur ! » Ce qui permet à Claude Gilsons de conclure que « l'électronique peut être utilisée sous réserve que cela apporte un plus, par rapport aux méthodes traditionnelles et qu'il faut toujours prévoir un plan B en cas de défaillance du matériel. Le public peut pardonner de « flasher » une manipulation, mais sûrement pas de s'apercevoir que le mentaliste veut le duper avec les nouvelles technologies ! Et si une émission de télévision venait à débiter ces procédés, cela ferait un très grand tort aux mentalistes, y compris à tous ceux qui se sont donnés le mal d'apprendre des méthodes demandant des années de travail ! » ■

# À propos du mentalisme

*Duraty*



On ne peut parler bien que de ce que l'on a vécu. Ma première rencontre avec le mentalisme remonte à l'époque où j'étais lycéen, lors d'un spectacle où se produisaient Myr et Myroska dans leur numéro de transmission de pensées. C'était totalement incompréhensible et fascinant. Quelques années plus tard lorsque j'ai commencé à me produire dans les kermesses et les petites fêtes de villages, j'ai toujours inclus dans mon programme un ou deux effets de prédiction ou de révélation. Rien de bien technique, des trucs classiques comme l'addition ou les ardoises spirites... Pendant mes études, sur le conseil d'un étudiant anglais passionné de magie, j'ai commandé le livre de Corinda qui m'a ouvert aux principes du mentalisme. Pour perfectionner mes connaissances et satisfaire ma curiosité, je me suis plongé dans le *Jinx* et le *New Pentagram*.

Annemann est certainement le pape du mentalisme. Plus tard j'ai découvert les écrits de Barrie Richardson, Lee Earle, Ted Lesley, T.A. Waters et bien sûr l'incontournable Max Maven. Vous remarquerez que ce sont presque tous des auteurs de langue anglaise. En France, dans les années 50, à part le livre du Dr Dhotel qui consacre un chapitre important à la transmission de pensée et aux divinations et le traité de mnémotechnie de Tréborix, nous n'avons pas beaucoup de livres modernes entièrement consacrés à cette discipline. J'ai vite pris conscience que c'était un domaine à part et qu'il était contre-productif de mélanger mentalisme et prestidigitation. Je continue à penser que, pour être crédible, le mentaliste ne doit pas faire étalage d'habileté manuelle, qu'il doit être doté d'un charisme naturel, d'un culot considérable pour manipuler les spectateurs et d'un talent développé pour l'expression verbale.

Ceci dit je n'ai jamais présenté de numéro entièrement basé sur le mentalisme, j'ai toujours mélangé les genres, ce qui est certainement une erreur. Mais je ne me voyais pas cantonné dans la peau d'un thaumaturge des temps modernes que les femmes désespérées viendraient solliciter pour une consultation privée après chaque représentation. Il est risqué de tenter d'expliquer au public la différence entre mentalisme et magie mentale, on risque de briser le charme.

Il vaut mieux laisser planer le doute. Au fil du temps, j'ai mis au point plusieurs tours sur le thème du mentalisme sans jamais me prendre au sérieux. Je préfère les démonstrations qui commencent très sérieusement pour se terminer en gag ou, au contraire, les tours amusants avec un final surprenant. Plusieurs sont décrits dans mes livres. Je ne conçois le mentalisme qu'avec une participation complice (volontaire ou involontaire) du public et une touche de comédie. L'un de mes premiers tours-gags consistait à tenir une carte géante dos vers le public et à lancer une boule de papier dans la salle. Le spectateur qui l'attrapait était invité à se lever, à se concentrer et à annoncer le nom d'une carte imaginaire. Je regardais la face de la carte et je souriais, puis je regardais le spectateur en lui disant : « Désolé monsieur, vous avez perdu ! » Et je retournais la carte pour montrer la dame de cœur. Rires assurés. Il m'est évidemment arrivé (deux fois) qu'un spectateur nomme la dame de cœur. Quand on a la chance de réussir un miracle il faut rester modeste, surtout s'il y a quelques magiciens dans la salle. Comptez sur eux pour votre publicité. Du point de vue technique, je ne fais pas confiance à l'électronique. Les appareils sophistiqués me semblent destinés aux riches amateurs qui les exposent dans une vitrine ; je préfère les méthodes reposant sur la manipulation ou les subtilités de présentation.

L'engouement pour le mentalisme n'a cessé de croître ces dernières années. Est-ce parce que le public a besoin de rêver en temps de crise ? Est-ce un besoin irrationnel de vivre des événements paranormaux pour oublier un quotidien morose et un avenir incertain ? De plus en plus de magiciens se convertissent à cette nouvelle religion. Dieu merci ils ont leur église et ses prophètes, c'est l'Ordre européen des mentalistes. Un lieu d'échanges indispensable pour confronter les points de vue et les expériences.

Une remarque finale : le mentalisme est basé sur la crédulité du public. Si vous étiez réellement capable de prévoir les événements futurs, vous seriez milliardaire grâce à la bourse et au loto et vous n'auriez pas besoin de vous produire sur une scène pour un cachet dérisoire... ■

# La nouvelle hypnose : l'hypnose de rue



*Jean-François Gérault*

On pense que les prêtres égyptiens utilisaient déjà l'hypnose dans leurs temples pour provoquer d'incroyables hallucinations à leurs fidèles. Mais le premier grand hypnotiseur fut l'Abbé Faria (1756-1819) dont le nom est cité d'ailleurs par Alexandre Dumas (qui était grand amateur de prestidigitation et de phénomènes inexplicables) dans *Le Comte de Monte-Cristo*. Il se contentait de dire « Dormez » à ses patients pour les plonger dans un profond état d'hypnose. Ses successeurs furent le médecin anglais James Braid qui hypnotisait en faisant fixer un objet brillant (1795-1860) et le psychiatre français Jean-Martin Charcot (1825-1893) qui s'était spécialisé dans l'hypnose des hystériques. Un des premiers à pratiquer l'hypnose de scène fut le belge Donato (Alfred-Édouard D'Hont : 1845-1900). L'hypnose a ensuite évolué grâce au psychiatre américain, Milton H. Erickson (1901-1980), qui y apporta de nouveaux concepts et des améliorations certaines. L'hypnose de spectacle a continué en France et dans le monde avec des showmen comme Dominique Webb ou comme tout récemment le canadien Messmer.

À présent, l'attention s'est portée sur l'hypnose de rue développée en France depuis 2008 par Jean-Emmanuel Combe après avoir vu un show du mentaliste Derren Brown. Il écrit en 2013 le livre *La Voix de l'inconscient* qui codifie ses différentes pratiques. Le défi de l'hypnose de rue est immense : à la différence d'un hypnotiseur de spectacle qui va hypnotiser uniquement les personnes les plus réceptives de la salle, ou d'un hypnotiseur thérapeutique qui va accueillir des personnes reposant tous leurs espoirs sur l'hypnose, l'hypnotiseur de rue est confronté tous les jours à des personnes qui ont les pires préjugés et clichés en tête sur l'hypnose.

Une procédure hypnotique, dans la rue mais aussi au cours d'une soirée, peut être résumée en quatre étapes, les quatre « A » : alliance, annonce, application, apprentissage.

## 1. L'alliance

Vous rencontrez une personne qui se promène et vous lui expliquez que vous pratiquez l'hypnose de

rue. C'est la partie pédagogique, explicative, où vous détaillez ce qu'est réellement l'hypnose : ce n'est pas quelque chose de bizarre, c'est un état que l'on expérimente plusieurs fois dans la journée, sans s'en rendre compte, quand on lit et que l'on n'entend plus les personnes qui vous parlent, quand on est très attentif en conduisant, quand on court, quand on médite, etc. La seule différence que la personne ressentira, c'est qu'elle sera dirigée dans son état hypnotique. Vous lui expliquez aussi que, contrairement à ce qu'elle peut croire, contrairement à ce qu'elle a pu voir ou entendre, elle ne perdra pas son libre arbitre. Dites-lui aussi que, contrairement à ce qui a lieu dans un spectacle de Messmer ou d'autres hypnotiseurs, vous ne lui ferez pas mimer la poule ou alors vivre un rodéo pour la ridiculiser. Cette partie est ce que Jean-Emmanuel Combe dans son livre *La voix de l'inconscient* appelle le « pré-talk ». Il écrit en substance : « Aussi fou que cela puisse paraître, il est pourtant la clé de votre réussite. » Elle permet à la personne qui va être hypnotisée d'évacuer ses peurs et ses fantasmes par rapport à l'état hypnotique : elle sera en conséquence moins crispée, plus relaxée, et prête à suivre, avec plus de décontraction, vos instructions.

## 2. L'annonce

Dans la théorie de l'hypnose, chaque fois que vous allez faire une action un peu notable, il faut l'annoncer auparavant. Donnez toujours une indication temporelle et respectez-la. Ensuite, effectuez toujours ce que vous avez annoncé. Décrivez clairement l'expérience pré-hypnotique que vous allez réaliser : par exemple la légèreté du bras droit et la lourdeur du bras gauche, phénomène de l'ascenseur (vous annoncez au choix un des cinq phénomènes pré-hypnotiques : la souplesse, les mains aimantées, l'anneau, les doigts collés ou l'ascenseur). Dites à la personne qu'ensuite elle tombera dans un sommeil agréable. Le ton de votre voix est déterminant, il doit être très convaincu et convainquant ! Je vous cite en complément une partie de l'induction que propose Jean-Emmanuel Combe dans son livre *La voix de l'inconscient* : « Tu resteras parfaitement conscient,



lucide, et c'est simplement grâce à ton imagination et ta concentration que tu seras capable de vivre ce que l'on appelle les phénomènes hypnotiques. [...] Tout devient possible grâce à l'hypnose. Et même quand je dirai tout à l'heure le mot "dors", ça n'aura rien à voir avec le sommeil, il s'agira juste d'un état de profonde relaxation dans lequel tu resteras parfaitement conscient. Tu continueras de tout entendre, de tout ressentir. La seule différence, c'est que, si tu l'acceptes, tu pourras vivre des phénomènes que tu ignorais jusqu'à présent ». Expliquez à la personne (je le propose à chaque séance) que vous pratiquez ce qui s'appelle le « cadeau hypnotique » : vous pouvez lui permettre de vivre sous hypnose ce qu'elle a toujours désiré réaliser dans son existence. Personnellement, j'ai fait expérimenter par l'esprit à une personne passionnée de voitures la conduite d'une Ferrari à Imola, à une jeune actrice la participation à un film avec Isabelle Huppert, etc.

### 3. L'application

L'idée principale est celle-ci : « Ce que j'avais dit, ce que j'avais promis, je le fais. » Il y a quatre phases dans l'application. D'abord, vous proposez à la personne choisie un test pré-hypnotique, ensuite vous lui faites exécuter ce qu'on appelle une chute arrière, puis vous lui suggérez que ses paupières sont très lourdes, collées, impossibles à soulever, enfin vous débutez la transe hypnotique.

#### a. Possibilité de choisir entre cinq expériences pré-hypnotiques.

Je vous donne un conseil personnel en abordant cette partie. Essayez le plus souvent de faire des décomptes. Comptez jusqu'à trois avant de faire le test pré-hypnotique par exemple de l'ascenseur, comptez avant de faire la chute arrière, comptez avant l'expérience des paupières collées, comptez avant d'induire la transe hypnotique. Je vous propose cinq tests possibles mais vous n'en choisirez qu'un, celui qui vous plaît le plus, celui sur lequel vous avez le meilleur vécu :

##### *Les doigts collés*

La personne joint les mains, les index pointés vers l'avant. Demandez-lui de les écarter à peu près d'un centimètre, ni trop, ni trop peu. Commencez votre décompte jusqu'à trois. Peu à peu, les index vont se rejoindre.

##### *L'ascenseur*

Proposez à la personne de tendre les bras les mains tournées vers le ciel. Suggérez-lui que son bras droit est très léger tandis que le gauche est très lourd. Comptez jusqu'à trois.

##### *La souplesse*

La personne tend les bras devant elle. Dites-lui de ramener le bras droit tendu en arrière jusqu'à un point qu'elle ne peut pas dépasser. Puis elle doit revenir à sa position initiale. Suggérez-lui alors de faire le mouvement en pensée en dépassant le point où elle s'était arrêtée. Recommencez le mouvement à nouveau dans l'espace. Vous verrez que la personne peut aller beaucoup plus loin !

##### *Les mains aimantées*

Demandez à la personne de joindre les mains les coudes écartés. Suggérez-lui que ses mains sont collées, qu'elle ne peut plus les séparer. Faites votre décompte.

##### *L'anneau*

Dites à la personne de joindre le pouce droit au pouce gauche et l'index droit à l'index gauche de façon à former un cercle, un anneau. Suggérez-lui qu'une énergie énorme circule dans cet anneau, qu'elle passe à travers ses doigts. Comptez jusqu'à trois et persuadez-la qu'elle ne peut plus séparer ses doigts.

#### b. Chute arrière

Effectuez l'expérience de la chute arrière après le test pré-hypnotique. Vous vous positionnez derrière la personne et vous posez vos mains sur ses omoplates. En premier lieu, vous lui demandez de bien joindre les pieds, de fermer les yeux et vous lui suggérez que, progressivement, elle va se sentir attirée vers l'arrière. Physiologiquement, nous avons tous tendance, quand nous avons les pieds joints et les yeux fermés, à tomber vers l'arrière (voir livre *La Magie du corps* par John Fisher, chapitre sur « Les demeures d'Hypnos »). Vous comptez jusqu'à trois en disant : « Un, vous sentez mes mains sur vos omoplates et, dans quelques instants, vous allez être attirée vers l'arrière. N'ayez pas peur, je vous retiendrai » ; « Deux, vous vous sentez progressivement attirée vers l'arrière » ; « Trois vous tombez vers l'arrière et je vous retiens. » Notez l'importance du « et » éricksonien dans la phrase « Vous sentez mes mains sur vos omoplates et,

dans quelques instants, vous allez vous sentir attirée vers l'arrière. » Le « et », qui est normalement une conjonction de coordination entre deux parties de phrases équivalentes et qui sert à l'addition, devient l'équivalent de la conjonction « donc » qui implique la conséquence. Votre phrase signifie de manière subliminale : « Vous sentez mes mains sur vos omoplates donc, dans quelques instants, vous allez vous sentir attirée vers l'arrière ». La personne tombe en effet vers l'arrière et vous la retenez.

### c. Main qui vient toucher le visage, paupières collées et sommeil hypnotique.

Vous suggérez à la personne de tendre son bras devant elle et de regarder fixement la paume de sa main. Vous lui dites que, progressivement, sa main va se rapprocher de son visage et que, quand elle touchera celui-ci, ses yeux se fermeront et ses paupières resteront collées, provoquant un sommeil hypnotique. La main, en effet, se rapproche peu à peu du visage et touche les paupières. Vous comptez : « Un, vos paupières sont très lourdes » ; « Deux, vos paupières sont très lourdes et comme collées » « Trois, vos paupières sont collées à présent, très très lourdes, vous ne pouvez plus les soulever et vous vous endormez. » Approfondissez cette suggestion avec ce que l'hypnotiseur Marcel Rouet appelait « La loi de l'effort inversé » : plus la personne hypnotisée essaye d'effectuer quelque chose, moins elle y arrive. C'est une loi psychologique naturelle : par exemple, plus quelqu'un va essayer d'être calme, plus il va devenir nerveux, tendu ; plus il essaiera d'avoir la maîtrise de lui-même, s'il a le trac, plus il perdra cette maîtrise sous l'effet de la panique, etc. Souvent, d'une manière générale, plus on veut effectuer une chose rapidement, plus on se crispe et plus on rate. C'est ainsi que votre sujet d'hypnose, en tentant avec force de soulever ses paupières, ne parviendra pas à les ouvrir.

### d. La transe hypnotique

Trois expériences sont proposées entre plusieurs exemples possibles :

#### *Le chaud et le froid*

Vous dites à la personne hypnotisée qu'elle peut voyager par l'esprit. Elle va se trouver maintenant en Norvège. Vous comptez jusqu'à trois et elle commencera à trembler de froid. « Un, vous êtes en Norvège et il neige » ; « Deux, il neige et il fait très froid dehors » ; « Trois, la température tombe en-dessous de zéro et vous vous mettez à trembler. » Approfondissez



la suggestion : « La température descend jusqu'à -15 degrés et vous avez de plus en plus froid. Vous tremblez de tout votre corps. » La personne va commencer à frissonner de manière convulsive. Proposez-lui une nouvelle fois de changer d'endroit par l'esprit car c'est possible, dites-vous, dans l'état hypnotique où il se trouve. Suggérez-lui qu'elle est maintenant au Sahara et qu'il a très chaud. « Un, Le soleil est brûlant et il fait très chaud » ; « Deux, vous avez très chaud et vous commencez à transpirer » ; « Trois, il fait quarante degrés à l'ombre et vous transpirez de plus en plus. » Votre sujet hypnotique commencera en effet à suer. Provoquez progressivement l'oubli de cet endroit et passez à l'expérience suivante.

#### *L'anesthésie*

Pour cette expérience, procurez-vous une petite aiguille destinée à la couture. Dites à la personne de se concentrer sur son bras droit et effectuez le décompte suivant : « Un, votre bras droit va devenir insensible, comme s'il était recouvert d'une peau en cuir » ; « Deux, votre bras droit est insensible, vous ne ressentez aucune douleur au niveau de ce bras » ; « Trois, vous ne percevez plus un souffle d'air au niveau de ce bras, il est anesthésié ». Piquez alors la personne avec l'aiguille. Si elle est bien hypnotisée, elle n'aura même pas de sursaut, pas de réflexe cutané. Après avoir piqué votre sujet, vous pouvez légèrement enfiler l'aiguille sous la peau et montrer ainsi qu'il n'y a pas de douleur sous hypnose. Ramenez ensuite par la parole votre volontaire à l'ici et maintenant.

### *Suggestion sur la perte mémorielle au réveil du chiffre 9*

(Ne lui faites pas oublier son nom de famille. C'est possible mais cela constitue une sorte de traumatisme psychologique.) « Un, tout à l'heure, quand vous vous réveillerez, vous aurez oublié le chiffre 9 » ; « Deux, plus vous essayerez de vous rappeler ce chiffre, plus vous l'oublierez » ; « Trois, à présent, vous avez définitivement oublié le chiffre 9 ». Réveillez à présent la personne progressivement. C'est important. Je vous suggère de compter encore : « Un, à présent, vous allez sortir de ce sommeil agréable et vous vous sentirez extrêmement bien, comme si vous aviez dormi une heure » ; « Deux, vous pouvez à présent commencer à ouvrir les yeux » ; « Trois, vous ouvrez les yeux, vous êtes bien, décontractée, relaxée ».

#### 4. L'apprentissage

Réalisez le test post-hypnotique prévu de l'oubli du chiffre 9. Cela peut constituer un petit intermède

humoristique pour détendre l'atmosphère. Si la personne compte les chiffres à haute voix, elle ne pourra pas prononcer 9 et passera à 10 tout de suite en l'oubliant.

Elle ne le mentionnera pas non plus si vous lui faites compter sur ses doigts et passera d'un doigt à l'autre en l'omettant. Inexplicablement, elle ne pourra pas donner non plus le résultat de l'opération  $5 + 4$  ! Juste après, la personne va retrouver ce chiffre progressivement, sans effort. Demandez-lui ensuite, et c'est une étape essentielle, comment elle se perçoit maintenant et ce qu'elle a ressenti pendant l'hypnose. Cela vous permettra à vous de valider votre séance et à la personne de retrouver ses esprits, de sortir totalement de l'état où elle était. Ne laissez jamais repartir quelqu'un sans effectuer ce bilan avec lui, c'est mon dernier conseil. ■

## Le mentalisme au prisme de la psychologie sociale



### *Pascal Morchain (Venedig)*

Ce texte est une reprise synthétique, parfois un peu remaniée, de ce que j'ai écrit pour *Le Collectoire* à la suite du *Jean Merlin Magic History Day* sur le mentalisme (2014). Je m'y appuyais, à la fois sur l'expérience des magiciens depuis des siècles et sur la psychologie scientifique, essentiellement sur la psychologie cognitive (perception, attention, mémoire...) et sur la psychologie sociale (influences du contexte social, autrui, attentes, contexte physique...). Ceux qui possèdent l'ouvrage du *Collectoire* ne trouveront rien dans ce texte qu'ils n'aient déjà lu.

Je présenterai ici brièvement certains des cadres psychologiques et psychosociaux qui amènent le spectateur à percevoir ce que le magicien veut qu'il perçoive. Du côté du spectateur, une grosse différence est à noter

entre la magie que j'appellerais « classique »<sup>1</sup> et le mentalisme. Dans la magie « classique », le spectateur sait qu'« il y a truc », qu'il peut éventuellement trouver. Le contrat entre le magicien et le spectateur est très clair. La « magie mentale » est plus difficilement suspectée de manipulation, car pour le spectateur, elle renvoie à des phénomènes qu'il ne peut pas contrôler. De ce fait je pense que la magie « mentale » est beaucoup plus puissante, aux yeux du spectateur, que la magie « classique ». En tout état de cause, le contrat entre le magicien et le spectateur est nettement moins clair dans le cas du mentalisme, et on peut constater certaines ambiguïtés sinon des dérapages.

1. J'utiliserai le terme « classique » à défaut d'un terme peut-être plus approprié. On aura compris que je l'utilise en opposition à – voire en complémentarité de – la magie « mentale ». Reste à savoir si cette opposition est pertinente.

## Aspects anthropologiques et symboliques

Le mentalisme, comme au demeurant la magie « classique », constitue à mes yeux un « reliquat », un témoignage de pratiques magiques ancestrales. En ce sens, il nous relie à ceux qui nous ont précédés, à notre humanité. Dans la pensée magique, la pensée crée la réalité et relie aussi à l'invisible. Sur le plan symbolique<sup>2</sup>, je m'arrêterai un court instant sur l'exemple du bandeau, très utilisé en magie mentale<sup>3</sup>. Le bandeau renvoie au chemin initiatique : on le trouverait dans les *Mystères d'Eleusis*, et renvoie de ce fait au chemin individuel que tout initié emprunte, à ce chemin vers soi, au sein d'un groupe humain, dans la conscience d'appartenir à un tout.



*Les Mystères d'Eleusis (source internet)*

Évidemment le bandeau renvoie aussi à la *Justice* ou, pour des mentalistes, peut-être plus à la *justesse*. Mais le bandeau renvoie aussi à des expressions quotidiennes comme « *le regard intérieur* », ou « *on ne voit bien qu'avec le cœur* », comme le disait le renard. Il est intéressant aussi de noter que le bandeau aveugle et ouvre à la fois. En effet, dans l'obscurité, en allant à l'intérieur de soi, on s'ouvre plus à soi-même, à sa propre lumière, à sa propre sensibilité (cela réfère au V.I.T.R.I.O.L. de l'alchimie symbolique par exemple). De ce fait, on s'ouvre aussi au monde extérieur, à autrui. Enfin j'aime bien l'image, vue du public, du ou de la mentaliste qui est à la fois dans l'ombre du bandeau et sous la lumière des projecteurs, avançant à tâtons vers une vérité qu'il ou elle va tenter de révéler.

2. Je ne prétends pas détenir une quelconque vérité, l'approche symbolique est éminemment imagée et personnelle. Mais elle est aussi socialement partagée. Je renvoie le lecteur intéressé aux écrits de Jung, ou au *Dictionnaire des symboles* de CHEVALIER & GHEERBRANT.

3. On aura noté qu'en général c'est l'homme qui bande les yeux de la femme, et que c'est elle qui va faire preuve de son « intuition ». Derrière cette représentation se retrouvent évidemment les stéréotypes de genre.



*Le bandeau (Halona Carter & Venedig, OEDM)*

## Le mentalisme : une classification

Le mentalisme, comme toute spécialité de la magie, repose sur différents effets, sur des objets, et sur des discours ainsi qu'un rapport entre l'artiste et les spectateurs. Dans l'article *Framing performance Magic*, Landman (2013) distingue le mentalisme des amusements mystérieux. Le mentalisme regroupe les « phénomènes psychiques » et l'« illusionnisme psychologique » ; les amusements mystérieux renvoient au « mentalisme théâtral » et à la « magie bizarre ». Landman présente aussi une typologie des effets (télépathie, ESP, précognition, hypnose, télékinésie, lecture de pensée, etc.) et les objets utilisés (papier, crayons, journaux, livres, antiquités, tarots, crânes, boules de cristal, coupes, couteaux, bougies, etc.). Il recense enfin les contrats implicites ou explicites entre le magicien et le(s) spectateur(s), contrats qui s'expriment dans des discours particuliers. Les mentalistes parlent ainsi de « psychologie », de « manipulation psychologique », ou encore de « pouvoirs psychiques », de « réel pouvoir occulte », de « contacts avec des anges ou des démons »... Et bien sûr, ils évoquent toujours des « expériences », des « démonstrations », parfois des « rituels ».

Quelques modèles issus de la psychologie sociale et socio-cognitive

On peut commencer par citer *l'effet Barnum*, ou *effet Forer*. Il consiste dans le fait que les gens se reconnaissent aisément dans des descriptions psychologiques. Forer en démontra l'existence au laboratoire en 1949. Les exemples quotidiens de cet effet sont la voyance, les horoscopes. On sait en outre que l'absence de contrôle cognitif (ne pas avoir la main sur ce qui nous arrive) joue un rôle particulier dans nos vies... En particulier quand les gens doivent expliquer des phénomènes inexplicables, le non-contrôle cognitif les amène à faire appel à des explications magiques, irrationnelles. Par ailleurs, il est établi que, quand ils sont dans une situation de non-contrôle, ils deviennent aussi plus sensibles

à toute forme d'influences, y compris non conscientes. Par ailleurs, on connaît l'importance des *automatismes* et des processus qui agissent à l'insu de la personne. Entre autres, ancrage et amorçage. L'ancrage renvoie à l'influence d'une activation numérique sur des estimations subséquentes. Si par exemple je vous demande « *la taille de ce monsieur est-elle supérieure à 1m80 ?* », j'ancré votre estimation sur 1m80. Votre estimation est donc influencée, sans que vous en soyez clairement conscient. L'amorçage renvoie à ce que, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on appelait en psychologie les phénomènes idéomoteurs. Dès 1890 en effet, William James pensait que le simple fait de penser à un comportement augmentait la tendance à s'engager dans l'action (voir aussi en France, Janet, 1889, et Binet, 1900). En mentalisme, le *cumberlandisme* en est un exemple. À notre époque où l'idéologie libérale domine et amène les humains à se percevoir comme des individus autonomes, responsables, et non reliés les uns aux autres, c'est un bel exemple de coordination interpersonnelle (même si elle est non consciente). Concrètement, l'amorçage consiste en l'activation d'un concept, d'un but, ou d'un comportement, se produisant à différents niveaux de conscience (au laboratoire, ce peut être à des influences subliminales aux alentours de 20 ms)<sup>4</sup>. L'amorçage est très fréquemment utilisé dans le mentalisme, et je vous renvoie pour cela à l'analyse de certaines vidéos de Viktor Vincent, entre autres, que vous retrouverez sur YouTube<sup>5</sup>.

### Recherches sur les représentations du mentalisme (Rennes, 2014)

Qu'est-ce que le mentalisme, aux yeux des gens ? Nous avons utilisé la classification établie par Landman (2013) et interrogé 75 personnes via internet et en entretien en face à face. Quelles disciplines relèvent du mentalisme ? L'hypnose et la lecture de pensée. En revanche la rétrocognition, le mesmérisme, la psychokinèse, la clairaudience, la télékinésie, les phénomènes spirites et le démonisme n'en sont pas. En ce qui concerne la lecture psychique, la télépathie, la précognition et la clairvoyance, les personnes ne savent pas vraiment ce qu'il en est : cela peut – ou non – être du mentalisme. Quelles disciplines relèvent de la magie du spectacle ? La psychokinèse, la télékinésie et l'hypnose. Mais le

4. Attention toutefois à la surgénéralisation des résultats des recherches en psychologie, et à une interprétation psychologisante réductrice, fréquente chez les non-psychologues. En effet l'amorçage n'a pas toujours l'influence attendue. Parfois même il n'a pas d'effets.

5. Voyez <http://www.youtube.com/watch?v=BN7xRPN6gk>, ou <http://www.youtube.com/watch?v=Ujve52fu3p4>

démonisme, la précognition, la clairaudience, le mesmérisme et la rétrocognition n'en sont pas. Enfin, les phénomènes spirites, la lecture de pensée, la télépathie, la clairvoyance et la lecture psychique sont considérés comme pouvant être – ou non – de la magie.

Quelles disciplines sont conçues comme liées à de réelles capacités mentales ? L'hypnose. En revanche, la psychokinèse et la télékinésie sont perçues comme n'y étant pas reliées. Pour la majeure partie des autres branches du mentalisme (lecture de pensée, télépathie, précognition, rétrocognition, clairvoyance, clairaudience, mesmérisme), les personnes ne savent pas trop si oui ou non elles relèvent de réelles capacités mentales.

Ainsi, l'hypnose, la lecture de pensée, la télépathie, et la clairvoyance sont non seulement perçues comme relevant du mentalisme et de la magie, mais elles sont de plus perçues comme relevant de capacités mentales réelles. Ces disciplines sont donc celles qui, pour le spectateur, brouillent le plus les cartes.

Pour les personnes interrogées par entretien, le mentalisme est perçu comme un phénomène réel. Quant au mentaliste lui-même, il est perçu comme une personne ayant peu de pouvoirs physiques, mais beaucoup plus de compétences psychologiques : il serait capable de décrypter les comportements. Il aurait la capacité d'analyser au travers des comportements « intuitifs », les réactions des personnes dans une situation donnée. Il serait plus ou moins capable d'accéder à des informations sur la personne que la personne elle-même ignore. D'une certaine manière donc, le mentaliste est assimilé à un psychologue, peut-être aussi (même si les personnes ne savent probablement pas ce que cela est) à un spécialiste de la lecture à froid (*cold reading*). Il est très probable que cette représentation provienne de la série *The Mentalist*. Dans l'échantillon interrogé par internet, 51 personnes connaissaient la série (76%). Sur ces derniers, 42 (84%) l'avaient déjà vue.

En conclusion, la population interrogée montre une relative méconnaissance concernant les différentes branches du mentalisme, mais que ce dernier semble plutôt conçu comme un phénomène réel. Parmi ses différentes branches, l'hypnose est perçue à la fois comme relevant du mentalisme, de la magie de spectacle, comme sous-tendue par des capacités psychiques réelles, et permettant peu ou prou de connaître la personne. Est-ce parce qu'elle est plus connue, plus médiatisée ? On pensera bien sûr à l'influence en son temps de Dominique Webb et aujourd'hui, de Messmer ou autres hypnotiseurs faisant les beaux moments de la télévision. L'hypnose parce qu'elle est également spectaculaire, marque probablement davantage les esprits que d'autres

disciplines du mentalisme. Enfin l'hypnose marque, parce qu'elle donne l'impression qu'un pouvoir total sur autrui est possible.

En outre, le mentalisme et la magie de spectacle ne se recouvrent pas complètement. Pour les personnes interrogées, être magicien c'est différent d'être mentaliste. Pour nous, magiciens, cela semble aller dans le sens de la préconisation de Tony Corinda (1964) : il vaut mieux ne pas mélanger magie et mentalisme<sup>6</sup>. Mais allons plus loin. Les personnes interrogées montrent une incertitude quant aux capacités mentales réelles qui sous-tendent la majeure partie des disciplines du mentalisme, sauf pour l'hypnose. Pourtant on a vu que l'hypnose, la lecture de pensée, la télépathie, et la clairvoyance sont les disciplines qui, pour le spectateur, brouillent le plus les cartes puisqu'elles sont conçues à la fois comme de la magie, du mentalisme, et comme relevant de capacités mentales réelles. Il me semble par conséquent particulièrement important que le magicien mentaliste soit bien clair sur la nature des effets qu'il présente.

### Ôtons le bandeau

Je voudrais terminer d'abord par un point fondamental. Les quelques phénomènes/processus psychosociaux que j'ai évoqués ne sont pas propres à des personnes fondamentalement manipulatrices. Ils renvoient au fonctionnement général de chacun d'entre nous. Leur fonction est adaptative et ils nous permettent de nous adapter au mieux à autrui. De ce fait ils nous renvoient à notre propre humanité. Je pense donc que globalement les « voyants » et autres chiromanciens ne sont pas forcément des escrocs, qu'ils ont développé de réelles compétences sociales dans l'observation fine d'autrui, et font preuve d'une grande empathie. Qui, soit dit en passant, me paraît grandement et gravement manquer en cette époque dominée par les idéologies libérales du « chacun pour soi », si éloignées du fonctionnement éminemment prosocial de notre espèce (voir Matthieu Ricard, 2013). Le deuxième point renvoie à l'éthique.

6. On lira à ce propos la discussion dans *Artefake* : « Être ou ne pas être mentaliste ? »

Nous avons vu en effet que les personnes croient à la réalité de certains phénomènes, qu'elles conçoivent certains de ces phénomènes comme sous-tendus par des capacités mentales réelles, et qu'enfin quand elles se savent connues, elles deviennent plus influençables. On doit donc penser que, confrontée à un mentaliste, une personne pourrait bien devenir plus influençable non seulement par sa magie (ce qui ne peut que nous réjouir), mais aussi par n'importe quelle influence indésirée présente dans le contexte (ce qui doit nous interroger). Mais, et ce sera le troisième et dernier point, les personnes font le tri des informations et ne sont sensibles qu'aux informations pertinentes dans la situation sociale dans laquelle elles sont. Je pense donc que c'est à l'artiste mentaliste de ne pas brouiller les cartes, fût-ce des cartes de Zener. C'est à lui de faire en sorte que les informations qu'il donne, non seulement dans le cadre de référence qu'il construit, mais aussi dans l'identité personnelle qu'il affiche, ne renvoient pas à de réelles capacités mentales mais relèvent clairement du spectacle.

Pascal Morchain – « Venedig »

### L'auteur

Magicien et ventriloque professionnel (Venedig, artiste visuel) depuis la toute fin des années 1970, Pascal Morchain est également docteur en psychologie. Depuis plus de vingt ans, il poursuit une double carrière universitaire et artistique. Membre de l'OEDM, il donne également des conférences sur la psychologie et la magie. Il vient d'être sacré Magicien d'or 2015 (3<sup>e</sup> prix, avec son numéro de ventriloque). ■

# Horace

*Jean-Claude Chaudron*



**L**e président d'honneur de l'OEDM, Horace, est un grand magicien français et mentaliste. Il a été le président de l'Afap de 1976 à 1980. Attiré par la poésie et le théâtre, Horace suit des cours d'art dramatique et fréquente Pierre (le frère de Jacques Prévert). Il monte sur scène avec Michel Piccoli, et envisage une carrière théâtrale. Un accident vocal va interrompre cette vocation première. Alors un ami l'entraîne vers la fac de médecine. Il en sortira avec un diplôme de chirurgien-dentiste, profession qu'il va exercer pendant une vingtaine d'années. Ce métier requiert une certaine habileté manuelle qui, jointe à son goût pour la scène, va l'amener vers la manipulation. Après avoir obtenu deux prix dans les concours de la Fism, il s'oriente vers une carrière semi-professionnelle sur la scène internationale.

Ami des plus grands : Siegfried et Roy, Fred Kaps, Richard Ross et Véronique, Pavel, Claude Rix, Guy Lamertyn, Ali Bongo, etc., il présidera également l'Afap pendant quatre ans. Participant à plus de 150 spectacles magiques avec l'amicale de Bourges, il noue des liens d'amitié avec celui que deviendra notre président, Claude Gilsons. Les spectateurs les plus jeunes lui fournissent l'occasion de présenter plus de 500 séances dans les écoles maternelles.

À son actif également une série de conférences et la création de tours personnalisés qui seront commercialisés. Les spectacles poétiques font encore partie de son activité culturelle.

La pratique de notre art va l'amener, plus récemment à s'intéresser au mentalisme. Il croit à l'importance de la présentation qu'il faut théâtraliser. À l'exception de l'électronique, il pense qu'il n'y a rien de nouveau dans cette discipline. Les effets doivent mettre en jeu, l'intuition, la psychologie, la mnémotechnie et la mémoire, joints à une certaine dose d'imagination définitive. Nous ne sommes en réalité que des pseudo-mentalistes, même si nous nous attribuons au niveau du public, des dons paranormaux par télépathie, transmission de pensée ou voyance.

Évitons donc toute manipulation savante et apparente qui mène le mentalisme au niveau de l'habileté manuelle.

Nous devons faire réfléchir le spectateur, bien sûr, mais pour mieux l'amener à rêver sur nos capacités paranormales. C'est ce que pense Horace, un artiste occupé par ses diverses activités magiques, qu'il pratique maintenant depuis près de 70 ans.

Sa devise : « La magie est une glace sans tain dont le public ignore le secret. La magie est l'art de cacher ce secret, mais l'art de la magie c'est de le faire oublier. Un simple truc permet parfois de flatter notre vanité et de penser qu'on est magicien. Mais c'est en travaillant qu'on devient un artiste. L'un nous fait réfléchir, l'autre nous fait rêver. »

Ces derniers mois, je le rencontrais très souvent. Sa santé l'oblige maintenant à se ménager et aussi à beaucoup se reposer. Je peux affirmer que toutes ses journées étaient consacrées à la magie et surtout au mentalisme, sujet sérieux sur lequel j'ai eu beaucoup de plaisir à échanger avec lui. Malgré ses 70 ans de magie, il est resté un modèle de jeunesse et de dynamisme. Il est doté d'une extraordinaire mémoire, qu'il entretient chaque jour.

« Je suis passionné par la Fontaine depuis toujours. Il y a chez lui le rythme, la musique ». Il connaît intégralement plus de 100 fables de Jean de La Fontaine, plus que Fabrice Lucchini ou Jean-Claude Drouot, eux aussi des passionnés de ce fabuliste. L'artiste met tout son talent pour réciter celui dont Paul Valéry disait : « *Ce magicien du verbe est le plus grand de nos poètes* ».

Son épouse Monique partage sa passion. Elle le suivait aussi souvent que possible. J'ai la chance de le compter parmi mes amis. Il en est de même pour Véronique Ross qui garde le contact avec lui et son épouse. Espérons que ce jeune homme nous étonne encore très longtemps. Souhaitons-lui une meilleure santé ainsi qu'à Monique que nous embrassons. ■

# Membres de l'OEDM à l'affiche

## Alain Choquette : Drôlement magique

Théâtre de la Gaîté Montparnasse, 75014 Paris du jeudi au samedi et en tournée. Alain Choquette, le populaire magicien québécois, a décidé de faire son spectacle version unplugged et de présenter une aventure intime, humoristique, poétique et interactive de « Drôlement magique » avec la collaboration artistique de Ludovic-Alexandre Vidal.

## Frédéric Da Silva : Paranormal

The mindreading Magic Show in Las Vegas. Théâtre le Bally's, 3655 Las Vegas Boulevard South, Las Vegas, NV 89109.

[www.fredericdasilva.wix.com/paranormal](http://www.fredericdasilva.wix.com/paranormal)

## Henri Mayol : Moi aussi je suis mentaliste

Café-théâtre la Cible, 75009 Paris. Le mercredi à 19h00, jusqu'à fin décembre.

## Xavier Nicolas : Les femmes et les enfants d'abord

Théâtre de Nesle, 75006 Paris. Le vendredi à 21h00. Faites un bond dans le passé sur le plus beau paquebot. Embarquez à bord du Titanic et découvrez le nouveau spectacle de mentalisme de Xavier

Nicolas. Une aventure dont les spectateurs créent le fil conducteur du spectacle... Mais avaient-ils le choix ? Découvrez un final troublant qui remettra en cause votre notion de libre-arbitre ! Participez à des expériences de télépathie, influence mentale et découvrez une dizaine d'expériences surprenantes qui mettront votre logique à rude épreuve. Le spectateur ressort avec des interrogations tant sur le comment que sur l'extrapolation possible de ces techniques : « Au-delà du spectacle, peut-on m'influencer dans ma vie courante ? ».

[www.magiciens.fr](http://www.magiciens.fr)

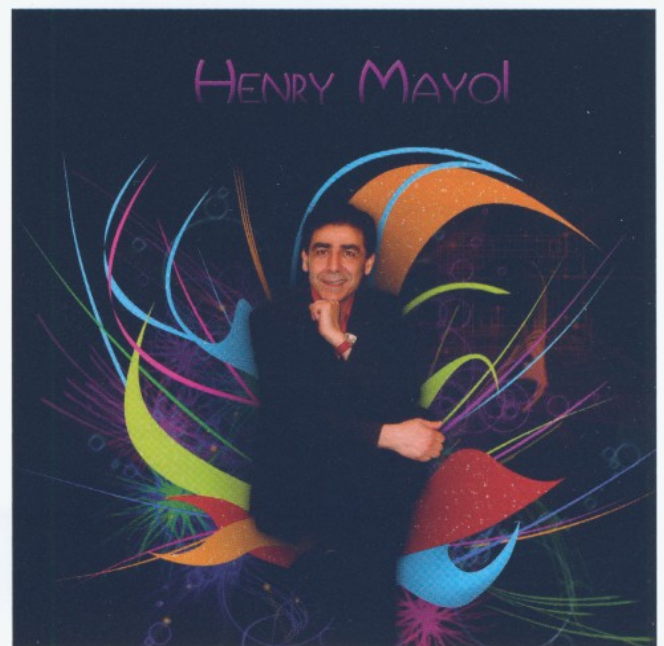
## Fabien Olicard : Fabien Olicard vous mentalise

Le grand point virgule, 75015 Paris et en tournée en province. Oubliez ce que vous croyez savoir sur le mentalisme. Fabien Olicard joue la carte de la malice et vous ouvre à cette discipline fascinante... Mentalisant à tout va, il ne s'arrête jamais ! Drôle, piquant et outrageusement bluffant, un spectacle qui vous fera découvrir le mentalisme autrement. « À ne pas reproduire à la maison ! »

[www.fabienolicard.fr](http://www.fabienolicard.fr)



Alain Choquette



Henry Mayol





*Xavier Nicolas*



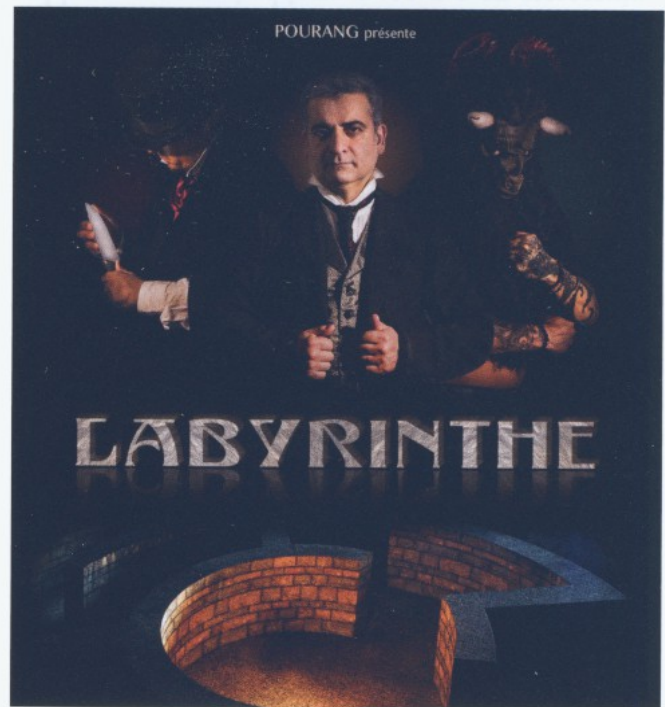
*Fabien Olicard*

### **Pourang : Labyrinthe**

Au Petit Gymnase, du 13 janvier au 30 mars 2016 inclus. *Labyrinthe* est un spectacle de mentalisme sur le thème envoûtant de cette mystérieuse forme architecturale. Vous allez voyager de la Grèce antique jusqu'à nos jours en passant par le XIX<sup>e</sup> siècle ! Le spectacle est divisé en trois chapitres :

- Chapitre I : sera évoqué la genèse ou le cheminement initiatique, il s'agit d'entrer dans le labyrinthe.
- Chapitre II : vous allez parcourir le labyrinthe pour parvenir à son centre et accepter l'affrontement.
- Chapitre III : la délivrance, il s'agit de sortir du labyrinthe dans un état de conscience supérieur grâce à notre intelligence.

De nouveaux numéros de mentalisme, originaux, vont vous transporter dans un monde où le fantastique côtoie l'incroyable vérité ! Trouvez-vous la sortie ?



*Pourang*

### **Olivier Prestant : J'ai un secret à vous dire**

Nouveau spectacle : Première le 22 janvier en Belgique, puis en tournée à partir de septembre 2016.  
[www.olivierprestant.com](http://www.olivierprestant.com)

### **Burt Wayne : Spectacle en préparation**

Membre du conseil de l'OEDM.  
[www.burtwayne.com](http://www.burtwayne.com) ■

# LES TOURS DE L'OEDM

## Addition du mentaliste



*Jean-Claude Chaudron*

### Effet

Sur la scène se trouve un paperboard avec des lignes numérotées de 1 à 10. Deux spectateurs sont appelés sur scène. Le premier inscrit, sur la ligne 1, un nombre de deux chiffres, puis sur la ligne 2, un autre nombre de deux chiffres. Sur la ligne 3, il additionne les nombres des lignes 1 et 2, puis sur la ligne 4, il additionne les nombres des lignes 2 et 3. Cela est répété jusqu'à la ligne 10. Le mentaliste, qui a le dos tourné depuis le début de l'expérience regarde pendant 3 secondes tous les nombres. Alors que le deuxième spectateur fait l'addition avec une calculatrice. Le mentaliste inscrit immédiatement le résultat de l'addition sur une ardoise avant même que le deuxième spectateur muni d'une calculette n'ait fini son calcul !

### Explication

Par exemple, le spectateur inscrit :

- en ligne 1 le nombre 23
- en ligne 2 le nombre 25
- en ligne 3 le nombre 48 (résultat de  $23 + 25$ )
- en ligne 4 le nombre 73 (résultat de  $25 + 48$ )

- en ligne 5 le nombre 121 (résultat de  $48 + 73$ )
- en ligne 6 le nombre 194 (résultat de  $73 + 121$ )
- en ligne 7 le nombre 315 (résultat de  $121 + 194$ )
- en ligne 8 le nombre 509 (résultat de  $194 + 315$ )
- en ligne 9 le nombre 824 (résultat de  $315 + 509$ )
- en ligne 10 le nombre 1333 (résultat de  $509 + 824$ )

Pour obtenir le résultat de l'addition très rapidement, le mentaliste regarde trois secondes le nombre de la ligne 7, ici 315. Il suffit de multiplier ce nombre par 11 soit 3465. On peut le faire de tête facilement en additionnant le premier chiffre avec le second,  $3 + 1 = 4$  et en l'incluant entre les deux 341, idem pour les deux derniers chiffres,  $1 + 5 = 6$ , en l'incluant entre les deux 165. Reconstituer le nombre 34165. Effacer le chiffre du milieu 1. On obtient 3465. C'est assez bluffant, même si on sent une astuce mathématique. Il est difficile de trouver le truc sans chercher un minimum de temps !

Nota : il peut être présenté en version scène, close-up ou salon et pourquoi pas en interactif avec plusieurs spectateurs qui auront des résultats différents. ■

## Déviations de la pensée

*Yaniko (Jean-Marie Rioux)*



### Matériel

Un jeu de cartes, un foulard, une ardoise avec une craie et l'étui Wow.

### Mode opératoire

Un spectateur A est invité à venir sur scène. Faire choisir deux cartes par deux autres spectateurs

distincts. Ces cartes doivent pour l'instant demeurer inconnues de A. Une carte sera forcée (6 de cœur par exemple si Wow est un 6 de cœur) et l'autre quelconque (X).

A est prié de désigner l'un de ces deux spectateurs.

#### Si A désigne le spectateur qui tient la carte X

Expliquer que ce sera cette carte (sans la nommer) que A a choisi de voir (mais qu'il ne verra jamais !) On introduit visiblement X dans l'étui Wow en expliquant que cette sélection doit être isolée pour éviter toute manipulation. À travers l'étui Wow, la carte X est montrée à tous les spectateurs en prenant soin de déclencher le changement (à l'insu du public) lorsque l'on montre l'étui à A qui observe non pas X mais le 6 de cœur. Ensuite, on fait tenir l'étui par A à bout de bras, la carte X étant sortie de moitié, de telle façon que A ne puisse en voir que le dos. Tous les spectateurs (sauf A) voient X dans l'étui. On bande les yeux de A. Pour les spectateurs, il est clair que A a visualisé X. Le spectateur qui tient le 6 de cœur est alors invité à écrire le nom de sa carte sur une ardoise avec laquelle il monte sur scène. L'ardoise est tenue de telle façon que toute l'assistance, sauf A, puisse la lire.

#### Si A désigne celui qui tient la carte forcée

Expliquer que ce sera cette carte (sans la nommer) qui sera transmise par télépathie à A. Le spectateur qui tient le 6 de cœur est alors invité à écrire le nom de sa carte sur une ardoise avec laquelle il monte sur scène. L'ardoise est tenue de telle façon que toute l'assistance, sauf A, puisse la lire. La carte X est introduit dans l'étui Wow, puis montrée à toute l'assistance en expliquant que cette carte doit être isolée pour éviter toute manipulation, car c'est elle qui servira de sup-

port à la transmission. Après déclenchement de Wow, l'étui est montré à A, lequel ne voit pas X, mais le 6 de cœur. Ensuite, on fait tenir l'étui par A à bout de bras, avec la carte X sortie de moitié, de telle façon que A ne puisse voir que le dos. Tous les spectateurs (sauf A) voient X dans l'étui. On bande les yeux de A.

#### Effet

Après avoir simulé quelques manipulations mentales sur A, annoncez que ce dernier va oublier la carte X qu'il tient bien visiblement face au public (ne pas la nommer car A ne doit jamais connaître X). On explique alors que A, bien que persuadé de penser toujours à la carte initiale, voit son esprit envahi par la carte inscrite sur l'ardoise qu'il ne voit pas. En effet, au signal du mentalisme, le spectateur A, yeux bandés, annonce qu'il pense « 6 de cœur », alors qu'il tient la carte X, seule carte qu'il est censé connaître pour le public.

#### Remarques

L'étui Wow est vendu chez tous les marchands de trucs. Cet étui permet de substituer invisiblement une carte à une autre autant de fois que nécessaire. Une seule carte reste toujours visible dans l'étui.

Cette expérience doit être habillée d'un discours approprié permettant au public d'apprécier l'effet attendu. Bien entendu, le spectateur A ne comprend pas ce qui se passe exactement et son trouble amplifie l'effet sur le public.

Si la carte Wow est rouge, il est préférable de faire en sorte que X soit une carte noire. Le contraste permet une meilleure appréciation.

Cet effet s'inscrit parfaitement dans une démonstration d'hypnose. ■

## ESP Instantanée II

*Armand Porcell*

En 1983, j'ai publié un effet de mentalisme intitulé « ESP Instantanée » dans mon livre sur les cartes ESP en page 14. Il faisait également partie de ma routine de concours qui m'a permis d'être primé au congrès de Toulouse en 1981. C'est un effet qui est très fort pour les spectateurs, et même pour les magi-

ciens. Mais avec le temps, la magie de chacun évolue et, pour ma part, j'ai abandonné 80 % des effets qui demandent des conditions trop drastiques de réalisation. Mais comme j'affectionne tout particulièrement ce tour, je me suis mis à travailler dessus pour me permettre de le réaliser dans toutes les conditions.



Voilà plus de dix ans que j'ai trouvé la version qui me semble (pour le moment) être la définitive. Plus de problèmes d'angles, plus de problèmes de lapping et tout peut se faire debout à la vue des spectateurs.

### Effet

Le mentaliste sort un jeu de cartes à faces et dos blancs. Il prend les cinq premières cartes sur lesquelles il dessine au marqueur vert les cinq symboles ESP : étoile, carré, vagues, croix et cercle. Puis il retourne ces cartes faces en bas et les mélange sur la table comme il le ferait avec des dominos, de manière à ce que personne ne puisse savoir où se trouvent les symboles. Il prend alors un feutre marqueur bleu et demande à la personne qui a accepté de l'aider de lui montrer la carte susceptible d'être l'étoile. Sur le dos (blanc) de cette carte le magicien dessine une étoile. Il recommence le même procédé avec la carte représentant le carré, les vagues et la croix. Lorsqu'il ne reste plus que le cercle, il demande au spectateur de le dessiner lui-même.

Le mentaliste pose alors le paquet sur la table et le miracle commence dans les mains du spectateur. Lorsqu'il retourne la carte sur laquelle il a dessiné, lui-même, au feutre bleu, un cercle, il y a bien le rond vert dessiné précédemment par le magicien. Et bien évidemment, au dos des autres symboles bleus se trouvent les mêmes symboles verts. Une sacrée coïncidence, et peut-être une véritable ESP, allez savoir ?

### Préparation

Pour avoir présenté cet effet des dizaines de fois, je peux vous garantir que pour le public tout est clair, je dirais même d'une limpidité cristalline. Ce qui est le plus important. Pour la préparation, il n'en va pas tout à fait de même. Commencez par prendre un jeu de cinquante-deux cartes à faces et dos blancs. Sur quatre cartes vous dessinez sur une face un symbole en vert et sur l'autre le même symbole en bleu, car vous avez eu la bonne idée d'acheter deux marqueurs indélébiles de couleurs différentes. À l'heure où j'écris ces lignes les miens sont vert et bleu. Vous pouvez bien évidemment prendre les couleurs que vous voulez. Essayez malgré tout de prendre des couleurs contrastant bien l'une avec l'autre sans être toutefois trop criardes... quoique cela soit finalement une affaire de goût. Comme symboles, j'ai choisi l'étoile, le carré, les vagues et la croix. Vous comprendrez la raison de mon choix par la suite. Vous prenez maintenant cinq autres cartes blanches et dessinez sur une seule face cette fois-ci un cercle vert. Pour finir vous

allez fabriquer une carte épaisse en collant avec un stick de colle, deux cartes blanches. Il faudrait un jour que je me décide à écrire un opuscule sur la carte épaisse et ses multiples applications.

Une fois toutes les pièces du puzzle construites, il vous faut monter le jeu de la manière suivante en partant du dessus du paquet : six cartes blanches recto/verso, cinq cartes cercle vert/dos blanc (cercle vers le haut), la carte épaisse, le reste du jeu, la carte étoile verte/étoile bleue, la carte carré vert/carré bleu, la carte vagues vertes/vagues bleues et pour finir la carte croix verte/croix bleue (faces vertes vers le haut).

### Présentation

Vous demandez à une personne de l'assistance de bien vouloir venir vous aider au bon déroulement de cette expérience. Vous la faites asseoir en face de vous, légèrement décalée vers votre gauche. Elle peut également se tenir debout, mais l'important c'est qu'elle soit face à vous et dos au public, ou de trois-quarts (*fig. 1*).

Vous sortez le jeu de cartes blanches en faisant attention à ne pas flasher la croix bleu qui se trouve sous le paquet. Il existe une autre solution que je développerai en fin de description, dans la *note 1*.

Vous disposez de cinq cartes à faces et dos blancs pour les montrer négligemment des deux côtés. Vous placez ces cinq cartes en ligne devant vous sur le tapis. Vous prenez alors le feutre marqueur vert



et le débouchez tout en demandant aux spectateurs s'ils connaissent les symboles ESP. Quelle que soit la réponse, vous prenez une première carte du tapis, la placez sur le paquet tenu en main gauche et dessinez dessus une étoile. Puis vous prenez la deuxième carte, la placez sur l'étoile et dessinez dessus un carré. Vous faites de même avec les vagues, la croix et le cercle. Il vous faut maintenant effectuer un retournement de onze cartes sans y accorder trop d'importance et sans regarder vos mains, juste pour retourner les cartes

faces en bas pour que personne ne puisse par la suite localiser les différents symboles.

Et c'est là que la carte épaisse intervient. Si vous tenez le paquet en main gauche dans la position de la donne, il suffit de placer le majeur de la main droite contre la grande tranche, entre le majeur et l'annulaire de la main gauche, de l'appuyer légèrement sur ces dernières (*fig. 1*) et de le soulever pour avoir la surprise de sentir se soulever avec lui toutes les cartes qui sont au-dessus de la carte épaisse (*note 2*). De ce mouvement, ne faites pas une passe. Vous regardez votre public dans les yeux, vous leur parlez et vous retournez les cinq cartes sur lesquelles vous avez dessiné les symboles, faces en bas, un point c'est tout !

Vous placez maintenant les cinq premières cartes faces en bas, bien évidemment, sur le tapis. Vous conservez toujours le paquet en main gauche. Vous mélangez les cinq cartes sur le tapis, comme vous le feriez avec des dominos, suffisamment longtemps pour que lorsque vous demandez si quelqu'un a suivi les symboles, personne ne soit en mesure d'affirmer que oui (*note 3*). Si vous m'avez suivi cartes en mains vous constatez que vous avez sur la table cinq cartes, sur la face desquelles ne sont dessinés que des cercles.

Vous prenez maintenant le feutre bleu, et demandez à votre assistant de vous indiquer la carte qu'il « sent » comme étant l'étoile. Vous prenez la carte qu'il vous désigne du doigt, la placez sur le paquet tenu en main gauche et y dessinez une étoile au feutre bleu. Faites attention lorsque vous soulevez les cartes qui sont sur le tapis à ne pas montrer le dessin qui est de l'autre côté. Les spectateurs trouveraient bizarre de ne voir que des cercles verts.

Vous lui demandez maintenant de vous indiquer la carte représentant, pour lui, le carré. Même procédure : vous la placez sur le talon et y dessinez un carré en bleu. Idem pour les vagues et la croix. Lorsque vous avez fini de dessiner la croix au feutre bleu, il ne reste plus sur le tapis qu'une seule carte. Vous demandez à votre assistant : « *Quel est le symbole qui manque ?* » Lorsqu'il vous aura répondu le cercle, de la main droite, vous lui tendez le feutre bleu et une demi-seconde après l'action de la main droite, de l'index, votre main gauche pousse la seule carte restée sur le tapis pour la positionner presque devant lui. Pour ce faire, votre main gauche est obligée de pivoter paume vers le bas. Vous appuyez l'index gauche sur la face blanche de la carte, la poussez devant lui et ne la lâchez que lorsqu'il a bien compris qu'il doit y dessiner un cercle au feutre bleu, sans la soulever... pour maintenir intact le suspens.

La main gauche reste en contact du bout des doigts avec la table et recule d'une trentaine de centimètres, paquet parallèle à cette dernière. Puis sans marquer de temps d'arrêt, elle lâche le paquet au milieu du tapis et continue sa course vers votre corps. Les spectateurs sont absorbés par ce que fait votre assistant. Mais si, même à ce moment-là, il y a quelques personnes qui regardent dans votre direction, ils continueront à voir une croix bleue sur la face de la première carte du talon. Donc tout est normal.

Lorsque le spectateur a dessiné son cercle, vous récapitulez tout ce qui a été fait. Vous approchez alors votre main droite de la carte sur laquelle il a dessiné un Rond et le plus dramatiquement possible vous la retournez pour montrer que de l'autre côté figure bien le rond de l'autre couleur. Après cette première surprise, votre main droite se dirige vers le paquet qui est resté sur la table et sur la face duquel une croix bleue est toujours visible. Vous prenez cette première carte, la retournez pour montrer une croix verte sur l'autre face. Vous posez cette carte à côté du cercle. Puis vous retournez les vagues, le carré et bien sûr l'étoile. Toutes les cartes correspondent sur leurs deux faces... l'ESP est totale !

### Note 1

Au sortir du jeu de l'étui, si vous ne voulez pas à avoir à vous soucier de la carte croix qui est sous le paquet, il vous suffit de prendre la première carte blanche/blanche du jeu et de la placer dessous. Vous pouvez ainsi sortir le jeu en toute tranquillité, puis dans le discours que vous tenez sur les cartes ESP et le jeu à faces et dos blancs, vous prenez la carte du dessous, la montrez sur ses deux faces et la replacez sur le paquet.

### Note 2

Comme je l'ai dit dans le début de cet effet, la carte épaisse permet de réaliser sans geste suspect de vrais miracles. Vous pouvez effectuer des levées doubles, triples, quadruples, etc. à faire pâlir de jalousie les experts de la cartomagie. Pas de préparation, pas de break, pas de comptage au petit doigt. La carte épaisse vous permet d'être le plus près possible du mouvement vrai.

### Note 3

Si quelqu'un voulant jouer les fortes têtes affirmait savoir où se trouvent les différents symboles, demandez-lui le plus calmement du monde de vous indiquer où se trouve la carte représentant le carré (ou

tout autre symbole différent du cercle). Il peut vous montrer celle qu'il veut... elles ont toutes des cercles sur leur face. Vous la retournez avec un joli sourire, lui conseillez de se rendormir et vous reprenez le mélange dominos.

#### Note 4

Lorsque les spectateurs sont face à moi, en arc de cercle, pour éviter un manque de visibilité je ne fais pas venir de spectateur au début du tour. Je m'adresse à l'ensemble du public et pose les questions

d'identification des symboles à quatre spectateurs assis dans l'assistance. Pour la dernière carte je pointe du doigt un spectateur du premier rang qui est à ma droite et ma main droite décrit un arc de cercle, toujours doigt tendu, pour l'inviter à venir me rejoindre s'asseoir sur la chaise qui est à ma gauche. Dans le mouvement de pointer l'index vers un spectateur, ma main gauche pivote naturellement paume vers le bas. Lorsque l'arc de cercle est fini, je pose le jeu sur la table sans même le regarder et le retournement est effectué. ■

## Émotions

*Armand Porcell*



J'ai publié la première mouture de cet effet en 1996 dans la revue *Arcane* n° 84 en page 12. Depuis elle n'a pas trop évolué, du moins ne m'en suis-je pas tout de suite rendu compte. Comme je vous l'ai écrit en préambule, il arrive que des fois, en se retournant vers le passé, on se rende compte du chemin parcouru. Cet effet n'échappe pas à la règle.

#### Effet

Vous présentez à votre public une liste « d'émotions » très fortes comme l'amour, le bonheur, l'euphorie... Pour ne pas alourdir inutilement l'expérience, vous l'avez limitée à huit. Vous demandez à une spectatrice volontaire de bien vouloir en choisir une et de s'en imprégner. Elle va le dire à ses voisins de droite et de gauche qui serviront également de témoins. Une fois cela fait, elle vient vous rejoindre. Vous sortez un jeu de cartes alphabétiques qui va vous aider à matérialiser les perceptions micro-musculaires. Vous mélangez le jeu, le tenez en main gauche et, de la main droite, prenez le pouls de la spectatrice. Puis vous lui demandez de se concentrer sur l'émotion qu'elle a choisie. Du pouce gauche vous effeuillez le jeu jusqu'à percevoir une impulsion ; à ce moment-là vous cessez l'effeuillage et regardez la lettre sur laquelle elle vous a arrêté... un E. « *Est-ce qu'elle figure parmi les lettres formant l'émotion que vous ressentez ?* » La réponse sera

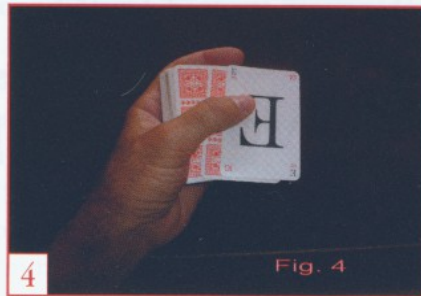
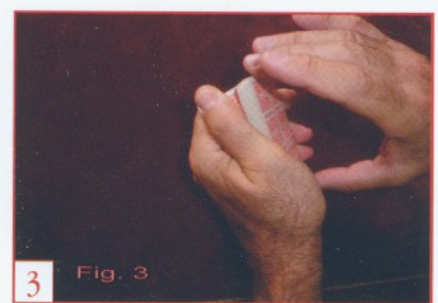
« oui ». Puis vous continuez ainsi jusqu'à révéler en totalité le sentiment choisi... ce que confirmera la spectatrice et les deux témoins.

#### Préparation

Il vous faut un jeu de cartes alphabétiques Lexicon ou Bicycle ou autre. Le plus important étant que les lettres soient visibles de loin. Vous avez également besoin d'une carte épaisse et d'une feuille de carton plastifiée sur laquelle figure la liste des émotions à choisir (*fig. 1*). Vous arrangez le jeu de cartes dans l'ordre suivant en partant du dessus du paquet E-A-I-B-U-P-O-S-S-E-L-C-R-J-P-N - reste du paquet - carte épaisse. Vous placez le jeu dans son étui et vous êtes prêt à commencer.

#### Présentation

J'ai toujours aimé les tours basés sur l'anagramme progressif, mais ce dernier présente pour moi deux inconvénients majeurs. Le premier est d'apprendre par cœur l'ordre des lettres à nommer et les sorties correspondant au « non ». Le deuxième étant le manque de logique dans la progression de l'énumération de ces dernières. Pourquoi, vu côté public, devons-nous révéler le mot MAISON en commençant par percevoir la lettre I, puis la lettre O, puis le A ? Où est la logique ? Pour les profanes, la progression normale



serait M, puis A, puis I... Je sais que nous pouvons tout justifier par le verbe, mais à mon avis, moins on a à se justifier et mieux c'est.

D'où l'idée de faire intervenir un jeu de cartes alphabétiques. Ce n'est plus moi qui vois une lettre, mais la spectatrice qui me transmet une micro-impulsion qui me fait arrêter mon effeuillage. Voyons donc la *manipulation* du paquet pour arriver à ce résultat.

Vous tenez le paquet en main gauche (puisque de la main droite vous tenez le poignet de la spectatrice) dans la position de la donne, le pouce reposant dans l'angle supérieur gauche (fig. 2). La carte épaisse se trouve environ vers le milieu du paquet. Si vous effeuillez le paquet de haut en bas, vers son centre vous allez *sentir* une résistance qui va se manifester par un *clac* quasi inaudible au moment du passage de cette dernière sous le pouce. Il suffit de vous arrêter à ce moment-là pour avoir la bonne carte sous le pouce. C'est en quelque sorte un forçage à l'effeuillage sans break au petit doigt et où l'on peut réellement attirer l'attention des spectateurs sur la carte sur laquelle la spectatrice nous a arrêtés en nous disant stop. Il suffit pour cela d'effeuiller lentement les cartes qui sont au-dessus de la carte épaisse, de fixer les lèvres de la spectatrice et de passer à la carte épaisse lorsqu'on les voit amorcer le mouvement annonciateur du « stop ».

Mais dans le cas qui nous occupe, cela est encore beaucoup plus simple, puisque la spectatrice ne dit rien et que c'est vous qui êtes censé percevoir une micro-contraction musculaire.

Revenons à la présentation. La spectatrice a choisi son émotion, elle l'a annoncée à ses voisins et vient se placer à votre droite. Vous sortez le jeu de cartes al-

phabétiques, le mélangez en mélange Charlier autant que vous voulez et le coupez deux ou trois fois en coupes réelles. Le but de la manœuvre étant d'amener la carte épaisse un peu après la moitié du jeu avec l'arrangement sous elle. Vous écartez les bras de votre corps, la main droite prenant le pouls de la spectatrice et la main gauche tenant le jeu de cartes dans la position de l'effeuillage au pouce. Vous expliquez brièvement le principe des micro-contractions, vous fermez les yeux (pour mieux vous concentrer) et effeuillez le paquet lentement jusqu'à ce que vous ayez passé la carte épaisse. À ce moment-là vous ouvrez les yeux, lâchez la spectatrice et apportez toute votre attention au paquet que vous gardez bien ouvert (fig. 3). La main droite vient se saisir doucement et clairement de toutes les cartes qui sont au-dessus de la brisure et les passe sous le jeu. Vous avez donc la lettre E comme première carte, le A et le reste de l'arrangement après. Vous retournez la première carte du paquet, face en l'air, pour révéler la lettre E sur laquelle la spectatrice vous a arrêté.

« Est-ce que cette lettre fait partie de votre émotion ? ». Je ne demande pas si elle fait partie du mot, mais de l'émotion. Dans le premier cas, cela limiterait le tour à la révélation d'un mot (ce qui est en fait le cas, malgré tout). Dans le deuxième cas, vous lui donnez une dimension supplémentaire. Il n'y a que deux possibilités, oui ou non. Si elle répond « oui », dans le mouvement de pousser la carte face en l'air vers la droite vous décalez aussi la deuxième (fig. 4).

La main droite se saisit de la carte face en l'air, le pouce gauche ramène la deuxième carte à égalité avec le jeu tout en permettant à l'auriculaire de prendre



un break sous elle (fig. 5). La main droite retourne sa carte face en bas, s'empare des deux premières cartes comme d'une (fig. 6) et la place dans la moitié inférieure du paquet, où le pouce gauche aura eu la bonne idée de faire un break au préalable (fig. 7). Nous savons donc qu'elle n'a pas choisi « Amour » et nous venons d'éliminer le E et le A.

Si elle répond « non », c'est qu'elle a choisi au contraire le premier sentiment de la liste, puisque c'est le seul mot qui ne contienne pas de E. « *Vous êtes sûre que cette lettre ne figure pas dans l'émotion que vous ressentez ?* ». Tout en demandant cela le pouce gauche va décaler les deux premières cartes vers la droite, la main droite revient égaliser le jeu, l'auriculaire gauche prend un break sous les deux premières cartes (fig. 8) et vous êtes prêt pour effectuer le changement de carte *Flip-flop* du père Cyprien. La technique est décrite à la fin de ses notes de conférences. Vous transformez le E en A, à vue, en regardant la spectatrice dans les yeux. « *Je pense qu'il ne faut jamais se fier à sa première impression... vous êtes sûre que cette lettre n'y figure pas ?* ». Vous formulez cette deuxième question sur un ton plus ferme et moins interrogateur, tout en souriant. Le jeu est tenu de la même manière que précédemment, la première carte est toujours face en l'air... mais ce n'est plus la même. « *Le A... le A de AMOUR peut-être ?* ».

Et la procédure va se répéter de la même manière pour toutes les lettres. Si sur le E la spectatrice vous dit « oui », vous vous débarrassez de deux premières lettres du paquet. Vous coupez nonchalamment ce dernier de manière à amener la carte épaisse dans la moitié inférieure du jeu et recommencez la procédure. Vous reprenez le poignet de la spectatrice, refermez les yeux et ré-effeuillez le jeu jusqu'à la carte épaisse. Vous coupez le paquet et retournez cette fois-ci le I.

Même question et mêmes mouvements. Si « oui » vous placez le I et le B comme une seule carte dans la moitié inférieure de jeu. Si « non », vous transformez

AMOUR	E → A
BONHEUR	I → B
PASSIVITE	U → P
SECURITE	O → S
EUPHORIE	S → E
COUARDISE	L → C
JALOUSIE	R → J
REPULSION	P + N

le I en B et annoncez « Le B... le B de BONHEUR peut-être ? ».

Comme vous venez de le comprendre, j'ai classé les lettres de manière à avoir la première du mot choisi qui va apparaître à la place de la mauvaise. Ainsi je n'ai même pas d'effort de mémoire à faire au cas où je ne me souviendrais plus où j'en suis de la procédure. Si j'ai oublié de compter, l'apparition de la première lettre du mot me replace instantanément dans la bonne configuration pour la révélation finale.

Que se passe-t-il si la spectatrice a choisi « RÉPULSION » ? Vous allez passer toutes les lettres E-I-U-O-S-L et R. Après cette dernière, j'ai placé le P et le N qui sont les deux lettres manquantes de répulsion. Là je vous laisse seul juge : soit vous retournez, après le R, les deux autres et annoncez le sentiment soit vous choisissez de vous arrêter au R et annoncer le sentiment sans révéler les deux autres cartes. ■



# L'instant magique

*Luc Cavé*



Variation d'un tour d'Alain Choquette sur une idée de Sylvain Rollet. La description de la routine qui va suivre est une adaptation de l'illusion produite par l'excellent showman canadien Alain Choquette lors de sa prestation au « Plus Grand Cabaret du Monde » le 24 janvier 2015. Si cette émission a fait grande impression sur le public, elle a aussi suscité un certain émoi dans la communauté des magiciens. Ceci étant, partant du principe que la fin justifie les moyens, c'est dans cet esprit qu'a été élaboré cet « instant magique », à partir d'une idée de Sylvain Rollet. Ainsi je vous propose de vous conter le récit d'une rencontre récente de cinq magiciens bretons, avant de décrire deux ou trois procédés utilisables (et utilisés) pour aboutir au résultat final...

## **Petite séance de magie entre amis !**

En cette belle journée printanière, ce sont cinq couples d'amis qui s'étaient donné rendez-vous pour partager un bon repas et quelques heures d'illusionnisme. Il y avait donc M. et Mme AAA, chez lesquels se déroulait la rencontre, M. et Mme BBB, M. et Mme CCC, et puis aussi M. et Mme ZZZ, sans oublier mon épouse et moi-même que nous appellerons M. et Mme MMM. Je résume : les quatre couples A, B, C et Z, avec le couple « magicien » M.

Lorsque l'heure fut venue de passer à notre séance, sans succomber à la tentation d'une petite sieste, j'ai suggéré à notre assemblée une sorte de mise en condition afin de stimuler toute notre attention, en recherchant un vrai « instant magique »...

Pour commencer j'ai demandé à M. AAA s'il pouvait nous prêter deux ou trois jeux de cartes qui devaient bien traîner quelque part dans son domicile. En définitive, il en a trouvé trois, en plus ou moins bon état mais apparemment complets avec 52 cartes (les jokers ayant été retirés) : parfait ! Un de ces jeux a été confié à M. et Mme ZZZ, un autre à M. et Mme BBB, et le troisième a été conservé par M. et Mme AAA. Comme j'ai toujours quelques jeux sur moi, j'en ai confié un quatrième à M. et Mme CCC, et j'en ai gardé un dernier. Au total : cinq couples, cinq jeux de cartes.

Chacun des couples a été invité à mélanger son jeu « de fond en comble », puis à le poser sur la table. À l'issue de cette étape préliminaire, M. ZZZ a été sollicité pour présenter son jeu en éventail à Mme ZZZ qui a librement choisi une carte, soit par hasard (éventail face en bas), soit délibérément (éventail face en haut), mais dans les deux cas à l'insu complet de M. et Mme MMM (autrement dit du magicien et de son épouse). Les autres convives ont été mis dans la confidence et la carte a été déposée, face cachée, devant M. et Mme ZZZ qui en sont devenus les « gardiens ». Disons-le d'emblée, même si je ne le savais pas, le choix de Mme ZZZ s'est porté ce jour-là sur le 9 de cœur.

Ayant refait face à la petite assemblée, je me suis adressé à nos hôtes, M. et Mme AAA. J'ai tenu à leur faire constater que leur jeu était parfaitement mélangé, et pour cela j'ai tout simplement étalé leur jeu en ruban face en haut, en leur montrant combien les lois du hasard sont infinies. Après avoir refermé le ruban et rendu le jeu, je me suis adressé de même à M. et Mme CCC : cette fois-ci, j'ai bien étalé leur jeu en ruban, mais face en bas, en disant simplement que le jeu était évidemment bien mélangé et qu'il n'y avait pas besoin de voir les faces pour le savoir ! Quant à M. et Mme BBB, je leur ai dit que je n'avais évidemment pas besoin de toucher à leur jeu pour savoir qu'il était mélangé et qu'ils pouvaient d'ailleurs le mélanger encore si bon leur semblait, ce que M. BBB n'a pas manqué de faire... Au fond, tout cela n'avait qu'un seul but : prendre conscience du hasard d'un mélange des cartes, à l'image des hasards de l'existence... mais là nul n'a paru surpris !

Ceci étant fait, nous étions tous en condition pour nous prêter à une petite expérience. Je me suis d'abord permis de solliciter les messieurs de l'assistance, hormis M. ZZZ cantonné à son rôle de « gardien ».

Je leur ai montré comment couper le jeu d'environ un tiers, puis dit de retourner le petit paquet de coupe, de le reposer sur le jeu, et de renouveler une coupe plus bas (vers la moitié de jeu) en retournant à nouveau la partie coupée et en la déposant. Chacun s'est donc retrouvé devant son jeu, avec une partie

face en haut, au-dessus d'une partie face en bas : ensemble nous avons retourné la première carte face en bas, celle que le hasard des coupes a amené juste au-dessous la partie face en haut : nous avons bien évidemment constaté que nous étions tombés sur une carte différente, la probabilité d'avoir deux personnes retrouvant la même carte étant extrêmement faible ! Chacun a pu ensuite reconstituer son jeu en retournant la partie face en haut pour la remettre au-dessous du jeu et en réintroduisant la carte précédemment sortie, n'importe où au milieu du jeu.

C'est à ce moment-là que j'ai demandé la plus grande concentration pour essayer de créer « l'instant magique ». Nous nous sommes brièvement donnés la main pour former un cercle solidaire tout autour de la table... Je me suis alors adressé aux dames ! Chacune a pu prendre le jeu déposé devant elle, et j'ai aussi confié mon jeu à Mme ZZZ. Les coupes ont été effectuées, « ex-ac-te-ment pa-reil » comme le dit si bien Tamariz, les retournements aussi « ex-ac-te-ment pa-reil », les dépôts encore « ex-ac-te-ment pa-reil » (mais avec tout de même, en plus, la grâce féminine !). Et lorsque la carte du dessus a été retournée, on a tous pu constater qu'elle était « ex-ac-te-ment pa-reille » pour chacune des quatre participantes, et pas n'importe laquelle, car c'était ... le 9 de cœur ! La séance de magie pouvait commencer...

### Déroulement et suggestions

La routine présentée par Alain Choquette au PGCM est une forme d'adaptation de celle qu'il expose en conférence et qui est décrite dans ses notes sous le titre « Effet de mimétisme ». La base de l'effet repose sur le forçage Henry Christ (*deepercut force*) que d'autres ont attribué à Balducci (cf. les forums internet !). Avec ce procédé, c'est la carte du dessus du jeu « initial » qui se trouve forcée. Dans la routine, toute la beauté de l'effet consiste à forcer dans le second temps la carte qui se trouvait initialement (et secrètement) en deuxième position. Toute la difficulté consiste donc à faire placer la carte voulue en deuxième position dans tous les jeux. Pour obtenir ce qui a été décrit ci-dessus, l'idée première de faire déterminer une carte par un « gardien » revient à Sylvain Rollet. Comme vous allez le constater, la suite des

événements relève de subterfuges un peu rustiques, avec pour seule motivation la puissance de l'impact !

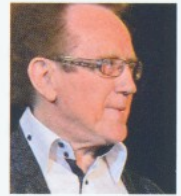
Pour commencer, je le confesse, l'un des spectateurs m'a servi de compère : il s'agissait très exactement de M. BBB. Lui pouvait disposer de n'importe quel jeu (personnel, emprunté, prêté). Son rôle était de me communiquer la carte choisie par Mme ZZZ, en amenant celle de son jeu (en l'occurrence le 9 de cœur) à la face du paquet afin de me permettre d'en prendre connaissance. Un peu plus tard, lorsque je lui ai dit que je n'avais pas besoin de voir son jeu pour savoir qu'il était bien mélangé et qu'il pouvait même le mélanger encore un peu, il a profité de cette demande pour amener la carte du dessous du jeu (le 9 de cœur) en deuxième position : son jeu était prêt.

Lorsque je me suis adressé à M. et Mme AAA qui avaient leur propre jeu, l'étalement en ruban face en haut m'a permis de repérer le 9 de cœur et de couper une carte au-dessus en reconstituant le jeu. L'affaire était faite. En ce qui concerne M. et Mme CCC qui avaient un jeu que je leur avais prêté, ils ne savaient pas bien entendu que ce jeu était... marqué, avec pour la circonstance une préférence pour le jeu de Boris Wild. En effet, connaissant la carte recherchée, celui-ci permet une localisation plus simple et plus rapide sur le ruban de cartes face en bas. De nouveau le jeu fut reconstitué en amenant le 9 de cœur en deuxième position. Pour terminer il tombe sous le sens que le mélange du jeu du magicien par lui-même aura permis de faire le nécessaire pour le bon déroulement de la routine (et donc d'avoir le 9 de cœur en 2<sup>e</sup> position), puis de réaliser l'effet jusqu'au climax d'un instant vraiment magique : merci mesdames !

*Je vous avais prévenu : la fin a justifié les moyens. Il va de soi que différentes combinaisons sont possibles, d'autres méthodes, aussi sans doute, pour amener une carte en deuxième position... L'idée du choix initial d'une carte s'accompagne ici d'une forme de parenthèse d'oubli grâce à la première partie du tour « pour rien ». On pourrait aussi profiter de l'aide du compère (ici M. BBB) pour confier au « gardien » (ici M. ZZZ) un jeu marqué : la carte choisie par Mme ZZZ resterait inconnue de tous (sauf du compère, puis du magicien !), avec une révélation finale qui serait encore plus étonnante ! Puissent tous les instants de la vie nous être aussi magiques... ■*

# Prodigieuses divinations

*Claude Audeloy*



Voici un tour de mentalisme extrêmement puissant et d'une grande facilité d'exécution, pour close-up, salon ou scène.

## Effet

Une enveloppe contenant une prédiction est confiée à un spectateur. Le mentaliste distribue à quelques spectateurs, par petits paquets, la totalité d'un jeu de cartes, après l'avoir préalablement mélangé. Chaque spectateur concerné mélange son paquet face en l'air pouvant ainsi vérifier que ses cartes sont normales et toutes différentes. Les paquets sont rassemblés dans n'importe quel ordre, ensuite 7 cartes sont prélevées par un spectateur. Le magicien devine l'identité des 7 cartes et la prédiction contenue dans l'enveloppe s'avère exacte.

## Préparation

Il vous faut un jeu de 52 cartes format poker dont les dimensions ne sont pas identiques. 45 cartes doivent être plus courtes en largeur de 1,4 mm, donc enlever 0,7 mm de chaque côté. 7 cartes doivent être plus courtes en longueur de 1,4 mm, donc enlever 0,7 mm de chaque côté. Idéalement, se rendre chez un imprimeur pour effectuer les coupes au massicot.

Les 7 cartes sont placées sur le dessus du jeu. La première étant un roi avec sur le dos une légère marque blanche dans les angles opposés, ce qui permet au cours des différentes manipulations de s'assurer que ces 7 cartes sont bien sur le dessus du paquet. Dans le choix des 7 cartes, éviter de mettre un valet, une dame et un as. Pour le public profane, l'as peut être considéré comme étant la carte la plus forte dans un jeu, quant au valet et la dame ce sont des figures et il peut y avoir confusion avec le roi. Exemple de sélection

*photo 1*. Pour vous entraîner, insérez le paquet de 7 cartes courtes en longueur au milieu du jeu et vous pourrez constater l'extrême simplicité pour couper le jeu au-dessus des 7 cartes, *photo 2*. Lorsque ce petit paquet est sur le dessus du jeu il est très facile de le prélever avec le pouce dans un mouvement d'ouverture latéral, *photo 3*.

Écrire la prédiction suivante : « Le Roi de Trèfle vous remercie de l'avoir gardé contre votre cœur » ou « Ce soir une charmante dame gardera contre son cœur le Roi de Trèfle » et mettre cette prédiction à l'intérieur d'une enveloppe.

## Présentation et déroulement

Inviter deux spectatrices, de préférence avec un décolleté. Remettre à l'une d'elle, qu'on appellera assistante n° 1, l'enveloppe contenant la prédiction qu'elle placera contre son cœur.

Sortir le jeu de son étui et faire un faux mélange, ou mélange Charlier, ou fausse coupe, qui laisse les 7 cartes du dessus dans leur position initiale.

« Voilà, c'est très bien mélangé, mais vous pouvez douter de l'honnêteté de mon mélange, donc je vous propose que vous mélangiez vous-mêmes ».

Aller vers les spectateurs et distribuer la totalité du jeu par petits paquets. Toujours laisser un peu d'espace entre le spectateur qui a reçu le paquet de sept cartes courtes en longueur et ceux qui ont reçu un paquet de cartes quelconques, afin d'éviter qu'il n'y ait entre eux permutation, regroupement ou mélange, ce qui pourrait compromettre la réalisation du numéro.

Demander à ce que chacun vérifie et mélange toutes les cartes de son paquet.

Reprendre toutes les cartes en laissant à chacun des spectateurs le choix de poser son paquet dessus,



dessous, ou au milieu. Lorsque le paquet de 7 cartes est récupéré on peut demander aux spectateurs qui détiennent encore un petit paquet de les rassembler et de les mélanger. La configuration idéale est d'avoir les 7 cartes vers le milieu du jeu, ce qui facilitera la coupe.

Demander à l'assistante n° 1 de tendre ses mains, paumes vers le haut. Poser le jeu sur sa main gauche. Couper juste au-dessus du paquet de 7 cartes pour déposer la partie supérieure sur sa main droite. Sur sa main gauche, le paquet restant aura donc les 7 cartes sur le dessus. Lui demander de bien vouloir vous donner un des 2 paquets.

Si elle donne le paquet tenu par la main gauche, avec les 7 cartes dessus, dire : « c'est votre choix, nous allons utiliser celui-ci », mettre le paquet restant dans l'étui.

Si elle donne le paquet tenu par sa main droite, le prendre, le mettre dans l'étui et dire « nous allons utiliser les cartes que vous avez gardées ».

Pour éviter que l'assistante n° 1 ne s'aperçoive que les cartes du dessus sont légèrement plus courtes, il est préférable que les cartes ne soient pas parfaitement égalisées, il est possible de les décaler légèrement en passant l'index dessus tout en disant : « voici les cartes que vous avez décidé de garder ».

Pour cette expérience nous allons utiliser un chiffre hautement symbolique et magique, le 7, comme les 7 jours de la semaine, les 7 merveilles du monde, les 7 couleurs de l'arc-en-ciel, le 7<sup>e</sup> ciel...

Demander à l'assistante n° 1 de prélever 7 cartes à partir du dessus de son paquet en les comptant à haute voix, une par une et en les posant sur la main de l'assistante n° 2.

Mettre les cartes restantes dans l'étui.

Il n'y a aucune autre manipulation à effectuer, maintenant il vous reste à vous concentrer sur la présentation.

### Récapituler l'ensemble du processus

L'intégralité du jeu a été distribuée en plusieurs petits paquets, vous les avez mélangés, ensuite ils ont été ramassés dans l'ordre que vous avez choisi. Le jeu a été coupé et madame a décidé de garder ce paquet, elle a ensuite compté 7 cartes qu'elle a données à l'assistante n° 2. Dans ces conditions je ne peux absolument pas connaître l'identité et l'ordre des 7 cartes qui sont entre les mains de madame.

La seule possibilité c'est de prendre connaissance des cartes qui sont dans l'étui et par déduction je saurai celles que madame a entre les mains.

Je vais donc essayer de mémoriser les 45 cartes dans un temps le plus court possible. Un spectateur avec un chrono va me donner le top départ et moi je donnerai le top fin.

Le mentaliste fait défiler les cartes entre ses mains en nommant quelques cartes au hasard et dit stop. « Combien M. le chronométrateur : 8 secondes. Ok, c'est un nouveau record ».

Remettre le reste du jeu dans l'étui et le tenir en main afin de pouvoir lire, par la suite, le nom des 7 cartes qui est inscrit à l'intérieur du rabat de l'étui antisèche.

Maintenant que je connais l'identité des cartes qui sont dans l'étui, les 7 cartes manquantes sont donc celles que vous avez entre les mains.

### Révélation

En s'adressant à l'assistante n° 2 :

Dans un jeu il y a des cartes à points et des cartes à figures de différentes valeurs : la carte la plus faible est l'as qui vaut 1, ensuite le 2, le 3, etc. et la plus forte étant le roi (K), avant c'est la dame (Q) et le valet (J) etc.

« Madame, mélangez vos cartes, prenez celle dont la valeur est la plus forte et mettez-la à un endroit où vous ne permettriez à quiconque d'accéder, excepté moi : là où elle sera gardée bien au chaud contre votre cœur ! À la fin du numéro j'irai la récupérer moi-même. C'est un privilège que je me réserve. C'est d'ailleurs, pour moi, la partie la plus agréable du numéro ! »

S'adresser à nouveau à la spectatrice n° 2 :

« Parmi toutes les cartes qui vous restent en main, mettez la plus petite dans votre poche gauche et la plus grande dans votre poche droite ». Si la spectatrice ne possède pas de poche elle pose les cartes face en bas sur un guéridon ou sur la table.

« Maintenant il vous reste donc 4 cartes en main, je vais vous demander de les regarder fixement, puis de lever vos yeux vers moi et de me regarder tout aussi fixement. Je vois une carte rouge. C'est cela ? Une carte à points, du cœur, c'est le 8 de cœur, montrez-le au public ! »

Il ne vous reste plus qu'à révéler les 3 autres cartes selon votre méthode.

Attention ! Ne jamais révéler l'identité d'une carte directement, toujours jouer sur la couleur et la valeur.

« Je dois encore trouver l'identité des 2 cartes que vous avez en poche, je me souviens des cartes qui manquaient dans le jeu, donc dans votre poche gauche je pense que vous avez une carte de couleur

rouge, du cœur, d'une faible valeur, donnez-moi le 2 de cœur ». La montrer au public.

Utilisez la même méthode pour la carte qui se trouve dans la poche droite. Demander à l'assistante n° 1 de lire la prédiction contenue dans l'enveloppe qui lui a été remise avant le numéro. La prédiction est la suivante : « Le Roi de Trèfle vous remercie de l'avoir gardé contre votre cœur » ou « Ce soir une charmante dame gardera, contre son cœur, le Roi de Trèfle ».

S'adresser à l'assistante n° 2 : « Ce message vous est adressé, voulez-vous montrer au public la carte que vous avez gardée contre votre cœur depuis le début ? » Il s'agit bien du roi de trèfle ! Il vous reste à recevoir les applaudissements du public !

### Précision

Si vous ne souhaitez pas mémoriser les 7 cartes, vous pouvez coller une antisèche à l'intérieur du rabat de l'étui et la consulter à chaque fois que vous remettrez une des 7 cartes à l'intérieur du jeu dans l'étui. Les spectateurs ne peuvent s'apercevoir de la différence de dimension des cartes puisque, lors de la distribution des paquets, un spectateur n'aura que les 7 cartes en main. Pour les puristes, il est possible de présenter ce numéro sans la prédiction qui peut induire dans l'esprit des spectateurs que les cartes sont arrangées et qu'il s'agit d'un tour de magie ! Bon succès ! ■

## Room 712

*Didier Forestier*



Ayant acheté l'excellent tour « Hôtel » de Ludovic Mignon, je propose avec son aimable autorisation une version personnelle avec deux enchaînements. Voici le fruit de mes recherches.

### Matériel

Les cartes de visite du tour « Hôtel » ; une enveloppe dans laquelle vous mettez la photo spécialement imprimée (à télécharger sur le site de l'OEDM, rubrique téléchargement) ; sur un post-it, vous écrivez avec une écriture féminine « Room 712, hôtel Dunes » avec un petit cœur dessiné.

### Effet

Vous devinez le nom de l'hôtel que le spectateur a en main ; le spectateur choisit une carte de visite d'un autre hôtel ; et pour finir, il choisit une carte puis coupe des paquets d'un jeu de cartes qui forment un numéro de chambre qui, grâce à une photo, montre encore une fois que c'était prévu mais avec un « ravisant » final si je peux me permettre ce jeu de mot.

### Préparation

Le jeu de cartes est préparé de la manière suivante : sur le jeu face en bas, placer un 2, un as, un 7 et l'as de carreau, ce qui formera le numéro 712 après avoir

forcé l'as de carreau. En référence à Monsieur Tony Chris, voir ses DVD Karnival 1 et 2. La carte supplémentaire de l'hôtel Dunes.

NB : La routine de « Hôtel » n'est pas traitée ici.

Donner l'enveloppe à un spectateur pour qu'il la garde précieusement, puis forcer la carte de visite de l'hôtel Dunes à l'aide d'un forçage en croix. Sortir le jeu de cartes, effectuer un faux mélange, une fausse coupe et forcer en coulée l'as de carreau, ce qui laisse en place les 7, 1 et 2 sur le dessus. Demander au spectateur de couper le jeu en trois paquets, de la gauche vers la droite. Les paquets peuvent être égaux ou plus petits et plus gros (pour éviter les soucis plus tard, le mentaliste peut montrer au spectateur ce qu'il attend de lui). Le spectateur coupe donc les trois paquets. Le mentaliste dit au spectateur : « Je ne peux pas connaître les cartes qui sont sur le dessus de vos trois paquets. » Prendre en main gauche le dernier paquet posé, celui qui est à votre droite (le dessus de votre paquet au départ) et décaler vers le côté droit la carte du dessus. Prendre la carte du 2<sup>e</sup> paquet et la placer face en bas sous celle décalée du paquet que vous avez en main gauche. Faire la même chose avec le dernier paquet sur la table, et placer la carte sous les deux premières. Prendre en main droite ces 3 cartes sans les montrer et les replacer sur le paquet en main gauche

en gardant un break en dessous. Retourner ensuite la carte supérieure (un 7) et prendre les 3 cartes au-dessus du break comme une et les poser sur le paquet du milieu. Le public verra un 7 face en haut.

Retourner la carte suivante de votre paquet en main gauche et la poser sur le paquet de gauche. Pour le public, vous avez fait le même mouvement et il verra un as face en haut. Retourner la carte supérieure du paquet toujours en main et poser ce paquet cette fois à gauche des autres (personne n'a jamais fait de réflexion sur cette manipulation), ce qui fera le n° 712. Prendre doucement les cartes retournées en les plaçant plus près du spectateur en montrant que cela fait bien 712. Retourner les 3 cartes supérieures des autres paquets pour montrer que cela aurait fait, bien sûr, un autre numéro, par exemple 456. Pour finir d'épater les spectateurs, couper chaque paquet en retournant les cartes supérieures, ce qui ferait à nouveau encore un autre numéro. Cette passe me permet de préparer une carte pour un autre forçage éventuel (pour information, je crois que c'est un forçage de Marlo).

« Vous avez coupé sur une carte qui nous est inconnue, vous avez vous-même coupé le paquet en 3 autres petits paquets, croyez-vous au hasard ou à la destinée ? Dans cet hôtel de Las Vegas, j'ai de merveilleux souvenirs. Un soir une jeune femme m'a abordé et nous avons rapidement sympathisé. Il me manquait une carte pour finir ma partie de poker et je pense qu'elle m'a porté chance. Elle a gardé cette carte en souvenir, puis elle m'a proposé de venir dans sa chambre pour fêter nos gains. Vous ne pouvez pas savoir ni la carte qui me manquait ni le numéro de sa chambre, sinon ce sera de la télépathie ou un miracle. Montrez à tous nos amis quelle carte vous avez tirée :

l'as de carreau, tiens ; cela me dit quelque chose... Les cartes sur la table forment un numéro de chambre : notre chambre 712. Monsieur, ouvrez l'enveloppe s'il vous plaît et que voyez-vous à l'intérieur ? Un post-it avec une photo. Lisez à haute voix SVP, hôtel Dunes - room 712. Retournez cette photographie, que voyez-vous ? Une jeune femme légèrement vêtue avec une carte dans sa main. Pouvez-vous me dire le nom de cette carte s'il vous plaît ? Le as de carreau. Je vous remercie de votre participation ».



Note : Ce tour me sert aussi pour la version du Titanic « White Star » des vivants et des morts de Jim Crichtlow, car le thème du tour n'est pas un sujet réjouissant. Pour pimenter le final, j'indique donc que le fameux soir de la catastrophe le capitaine était « occupé » dans une cabine. Le reste vous le connaissez. J'utilise les jeux suivants selon le cas : Bicycle star ou Texas order n° 45 R car les deux ont une belle étoile sur les dos, ce qui renforce la beauté de l'effet.

Ce tour me permet aussi d'utiliser certaines cartes de certains jeux fako, un as de pique avec des lèvres imprimées dessus comme un baiser. Depuis j'ai fait imprimer la photo avec le numéro de clé sur une toile cirée de 1m x 1m pour faire plus d'effet sur le public.

## Soixante-neuf

*Claude Escarmand*

### Effet

Le mentaliste montre une vingtaine de cartes représentant chacune un nombre de trois chiffres. Il saisit quelques cartes et fait compter les chiffres qu'elles présentent comme pour une preuve par neuf : les chiffres sont additionnés, et chaque total de deux

chiffres sont additionnés à leur tour. Le résultat est donc nécessairement composé d'un seul chiffre. Il fait choisir librement au stop l'une des cartes en les déposant une à une sur la table. Il demande à la personne ayant choisi la carte d'en additionner les chiffres, et de s'en souvenir. Il présente alors deux dés,





qu'il fait lancer pour en additionner les deux faces, après quoi il demande à son partenaire du moment d'inscrire le nombre retenu sur celle des douze cases d'une feuille volante désignée par les dés. Il montre alors une prédiction ostensiblement visible depuis le début du tour, et explique qu'il a, avant le spectacle, cru deviner ce qui allait se produire. Il retourne alors la prédiction : le nombre choisi par son partenaire est inscrit sur la bonne case, et les deux feuillets sont identiques.

### Matériel

Vingt cartes, représentant chacune un nombre de trois chiffres. Les cinq premières et les cinq dernières ont des nombres dont le total additionné est un chiffre de 1 à 8 sauf le six. Elles y sont placées de façon aléatoire. Les dix autres cartes représentent toutes des nombres (tous différents) dont le total additionné est soit un 6, soit un 9. Ces cartes sont alternées 6-9-6-9-etc. (Figure 1). Ces cartes, sensiblement de format carte postale, sont en bristol et soit imprimées, soit écrites à la main (ce qui semble préférable et paraît impromptu).

Quelques feuilles de format 21/21 sur lesquelles est imprimée une grille de douze cases (figure 2), ainsi qu'un gros feutre noir. Le point d'interrogation qui est dessiné sur la grille en définit l'orientation sans avoir à le dire. C'est sur l'une de ces grilles qu'une personne devra inscrire le chiffre choisi par elle.

Une grille similaire, imprimée sur papier magnétique, et sur laquelle sera votre prédiction. Celle-ci consiste en un chiffre 6, dessiné au feutre sur papier magnétique, puis découpé. Ce chiffre est placé au

centre de la grille (figure 3), et y est donc mobile. La grille prédiction est sur un support, dos vers le public, et en position verticale. Cette position particulière permet de s'en saisir à l'aide de la main gauche, ou, de la main droite, selon que l'on désire montrer un six ou un neuf (figures 4 et 5).

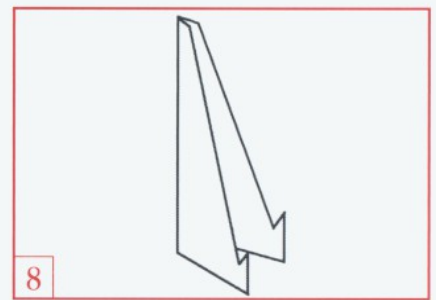
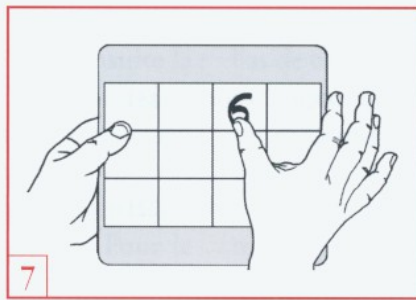
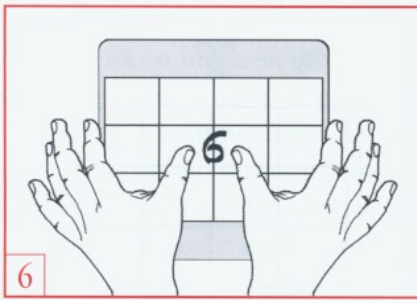
Enfin, deux dés à jouer dont la taille correspondra à l'usage que vous voulez en faire : pour le salon, 3 à 4 cm d'arête suffiront ; pour la scène, des dés de 10 cm de côté pour plus de visibilité.

La grille aimantée sera sur un support vertical, dos vers le public, le feutre, les grilles de papier et les cartes, à portée de main.

### Présentation

Énoncez clairement ce que vous attendez d'une personne du public en montrant la prédiction (sans la retourner), vos bostols, une feuille avec grille, et un feutre. Dites à la personne qu'elle va choisir une carte, en totaliser le nombre afin d'obtenir un seul chiffre (comme pour une preuve par neuf), et mémoriser ce chiffre. Présentez les bostols, montrez les deux ou trois premières cartes pour en totaliser les nombres (ce sera un chiffre indifférent), puis déposez les cartes une à une sur la table, dos visible, en demandant à la personne de vous stopper sur un nombre entre 5 et 15. Les cartes ayant été montées comme expliqué plus haut, si la personne annonce un chiffre pair le forçage est un six, si elle annonce un chiffre impair le forçage est un neuf. Vous connaissez donc le chiffre choisi avant même que la personne ait pu le découvrir.

Saisissez alors la prédiction (toujours sans la montrer) de la main droite si le choix est neuf (figure 4),



ou de la main gauche si le choix est un six (figure 5). Justifiez votre acte en parlant des possibilités que vous aviez de vous tromper, et que l'on en jugera tout à l'heure. Reposez la prédiction, cette fois dans le bon sens.

Admettons que la personne vous ait stoppé sur un nombre pair : elle obtiendra donc 6 en additionnant les chiffres du nombre choisi, et vous devrez saisir la prédiction avec la main droite comme en figure 6. Demandez à la personne de lancer les deux dés, puis d'écrire le chiffre qu'elle a choisi sur la case indiquée par les dés (de 2 à 12 nécessairement) en additionnant les deux chiffres indiqués par les dés (dans l'exemple suivant, 3). Pendant qu'elle agit, reprenez la prédiction entre vos deux mains, en vous inspirant de la figure 6. Vos pouces doivent être proches du chiffre aimanté mobile.

Dès que la personne a lancé les dés, vous connaissez la case indiquée par eux. Pendant que la personne

inscrit son chiffre sur la case indiquée par son lancer, l'un de vos pouces glisse le chiffre mobile vers la bonne case (figure 7). Ceci doit être fait discrètement, pendant que vous continuez de parler à la personne pour la guider dans ces actes : inscrire le chiffre mémorisé par elle et que vous ignorez, dans la case indiquée par les dés et que vous ne pouviez prévoir.

Faites montrer au public la grille remplie par votre partenaire d'un soir, puis montrez votre prédiction en la tenant de la manière dont elle est tenue par l'autre personne : les deux grilles sont identiques, et vous méritez bien les applaudissements qui ne vont pas manquer de vous récompenser ! Un support simple peut être constitué d'un simple carton (ou mieux de rhodoïd) découpé et plié selon la figure 8. Un mini chevalet ou un support pour tablettes conviendront encore mieux. ■

## Tangram

*Claude Escarmand*



Le Tangram est un puzzle d'origine chinoise apparu en Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle (figure 1). La trace la plus ancienne connue date de 1813 (parution du premier livre chinois sur le sujet), mais l'origine en est très certainement antérieure. On peut se procurer ce jeu en coffret agrémenté d'un livret dans toutes les bonnes librairies pour quelques euro. Lorsqu'après le digestif vous amenez la conversation de vos invités vers vos passions (ce qui arrive nécessairement, même que vous leur cassez les pieds mais qu'ils n'osent pas vous le dire), comme tout céphaloclastophile qui se respecte, vous glisserez quelques mots sur les jeux d'esprit. Sortez alors votre coffret de Tangram, et

évaluez votre science en présentant ce jeu. Le contenu du livret, qui comporte une partie historique, vous y aidera.

Proposez alors d'aller un peu plus loin, en demandant à l'une de vos pauvres victimes de participer à une expérience. Faites lui choisir un carton parmi six présentés. Sur chacun d'eux, six figures. Demandez à la personne de choisir l'une d'elles et de la reconstituer à l'aide du Tangram. Quel que soit son choix, vous prouvez que vous l'aviez prévu. Vous pouvez alors enchaîner sur l'une de vos passions les plus sérieuses : la magie et le mentalisme, et commencer votre représentation (s'ils ne sont pas déjà partis !)



Vous constaterez qu'ici il n'est question que de réunion familiale ou amicale. Je crois en effet nécessaire de présenter le tour en situation, en amenant subtilement la conversation sur le sujet. Mais vous pouvez bien sûr le présenter dans chacune de vos manifestations liées au mentalisme, l'effet étant, je crois, suffisamment fort.

### Préparation

Elle peut sembler un peu longue, bien que simplissime, mais le matériel vous servira indéfiniment. Il vous faut :

- six cartons, représentant chacun six sujets. Il faudra forcer l'un des cartons (*figure 2*)
- six cartes, représentant chacune un des sujets du carton choisi (*figure 3*)
- un marque-page, sur lequel est inscrite une prédiction
- un sous-main, sur lequel sera assemblé le Tangram (*figure 4*)
- un *Himber Wallet* ou une enveloppe double (*figure 5*)
- une feuille pliée, sur laquelle est inscrite une prédiction
- un coffret Tangram, contenant tout cela.

Les cartons représentant chacun six sujets auront un format carte postale et seront sans trucage. Cependant, l'un devra être repérable facilement de dos (coins coupés, marquage au crayon, etc.) afin de pouvoir le forcer facilement. Les six cartes représenteront chacune l'un des six sujets du carton marqué. L'une d'elles aura un tarot différent.

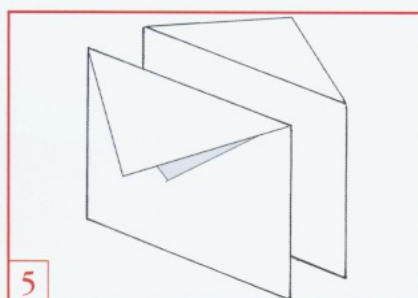
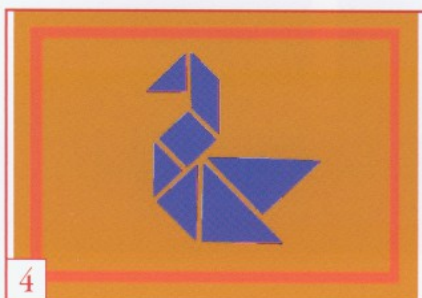
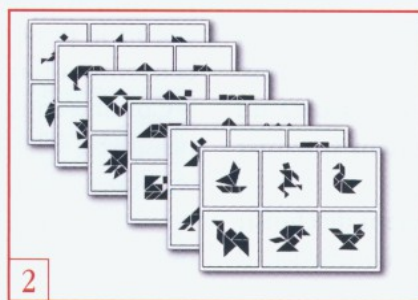
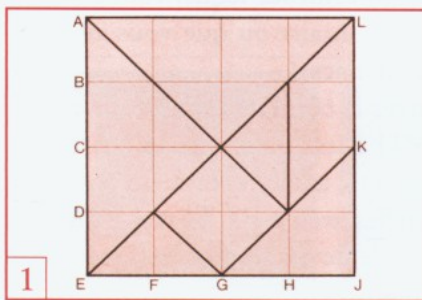
Le principe est simple, connu, c'est celui des solutions multiples : quel que soit le choix de votre victime, vous avez une réponse appropriée :

- le bateau : prédiction inscrite sur le marque-page (placé entre les pages où figurent les bateaux)
- le personnage dansant : volet 1 de l'*Himber Wallet*
- le cygne : dessiné au dos du sous-main
- le chameau : le tarot diffère des autres
- la vieille femme qui rit : volet 2 de l'*Himber Wallet*
- le pigeon (ou la poule, je ne sais pas trop) : dans une enveloppe que vous aurez au préalable fixée au dossier de votre chaise (et de fait invisible et ignorée de tous).

Vous êtes ainsi paré à toute éventualité : la personne peut choisir l'un ou l'autre des sujets, vous l'aviez prévu. Si vous ne possédez pas d'*Himber Wallet*, il peut être remplacé par deux enveloppes collées dos à dos, et que vous ouvrirez du bon côté le moment venu. Chaque enveloppe contiendra l'une des deux prédictions, et l'une sera discrètement marquée afin que vous puissiez vous repérer facilement. Lorsque vous commencez ce genre de tour, personne ne sait comment vous allez conclure. Il vous est donc facile de répondre par l'une ou l'autre solution sans éveiller de soupçons.

### Déroulement

Après le préambule consistant à présenter le Tangram, proposez-vous de tenter une expérience,



ce genre d'amusement de l'esprit étant propice aux situations para normales. En discutant, vous posez devant vous les six cartes groupées face en bas (un tarot bleu est visible), ainsi que le livret du Tangram. L'*Himber Wallet* ou l'enveloppe sont posés un peu à l'écart, avec le reste de votre matériel si vous envisagez de continuer par quelques tours. Ils auront pu être là bien avant que vous ne commenciez. Disposez le sous-main devant la personne de votre choix (sans, bien sûr, en dévoiler la face inférieure), et proposez-lui de reconstituer l'une des figures, en posant les pièces du Tangram devant elle sur le sous-main.

Montrez les six cartons face en bas, et forcez le carton représentant les six figures de vos prédictions. Le plus simple, si vous n'en pratiquez pas d'autres, est le forçage PATEO : étalez les six cartons face en bas sur la table (vous seul êtes capable de reconnaître le bon), et demandez à la personne de poser ses index sur deux des cartes. Si elle a posé un index sur le bon carton, le forçage est terminé. Écartez les quatre cartons libres, et demandez lui de lever un index. Si elle libère le mauvais carton, écartez le avec les autres et demandez lui de retourner son choix. Si elle libère le bon carton, dites-lui de déposer l'autre avec ceux que vous venez d'écartier et de retourner l'autre. Si elle a choisi deux cartons sans importance, écartez les et demandez-lui de recommencer. Là encore, deux possibilités : elle a posé un index sur le bon carton, et vous continuez comme ci-dessus. Sinon, vous écartez les deux cartons en question, et lui demandez de vous donner l'un des deux qui restent. Qu'elle tende le bon ou le mauvais, c'est le magicien qui décide.

Retournez le carton qu'elle vient de choisir librement (mais si !), et montrez les six figures. Dites-lui que vous pensiez que tel serait son choix, prenez en main le petit paquet de cartes qui est tarot en l'air, retournez le et posez les cartes une à une à côté du carton choisi : les six figures correspondent (premier effet).

Demandez à votre partenaire du moment de choisir l'une des figures, afin de tenter de la reconstituer. Il est possible que la personne ait du mal à reconstituer

la figure, ou même décide de ne pas le faire. Dans le premier cas, aidez-la un peu, dans le second, dites que cela n'a pas trop d'importance, votre but étant de montrer votre faculté à deviner à l'avance les choix possibles. Si elle a choisi le chameau, retournez les cartes une à une, puis concluez en retournant la sienne dont le tarot est différent (*figure 6*). Si le choix s'est porté sur le cygne, demandez-lui de retourner le sous-main sur lequel elle a tenté le puzzle : c'est le même assemblage ! Il ne vous reste plus qu'à conclure. Ces deux choix sont les meilleurs, car les plus directs.

Si le choix s'est porté sur le personnage dansant ou la vieille femme souriante, alors seulement attirez l'attention sur votre portefeuille et saisissez-vous en. Ouvrez le bon volet pour montrer la prédiction. Le tour est fini.

Si votre prédiction est dans une enveloppe double, montrez celle-ci, qui trône sur la table depuis bien avant le tour, ne montrez que le côté qui doit être ouvert et sortez-en la prédiction voulue.

Si le choix s'est porté sur le bateau, montrez le livret, qui contient toutes les figures possibles, ouvrez-le au marque-page, et montrez les bateaux illustrant la page marquée. Achevez la personne en montrant le marque-page, sur lequel est dessiné le bon bateau.

Si le choix a pu porter sur le pigeon, dites qu'avant de commencer vous avez placé une enveloppe dans un endroit inaccessible afin d'éviter toute tricherie possible, et demandez à votre partenaire de venir détacher l'enveloppe accrochée au dos de votre siège. Elle pourra alors l'ouvrir elle-même, et constater que vous aviez vu juste. Libre à vous d'avoir mis cette enveloppe ailleurs (sous le siège d'une personne du public, par exemple, ou celui sur lequel vous avez fait asseoir la personne (volontaire ou que vous avez circonvenue à force de menaces).

Comme vous pouvez le constater, il ne vous est pas possible d'échouer. N'hésitez surtout pas à attirer l'attention sur la difficulté : il a fallu choisir un ensemble de six figures parmi les trente-six figures possibles, puis déterminer laquelle de ces six figures la personne désirait reconstituer. ■

# Vive les vacances !

*Claude Gilsons*



Le mentaliste révèle la destination de vacances choisie par quatre spectateurs !

## Effet

Les spectateurs sont invités à s'asseoir sur des chaises au centre de la scène. Le mentaliste confie à l'un d'eux une grosse pile de cartes postales toutes différentes et l'invite à les mélanger, puis il tourne le dos. Chaque spectateur choisit rapidement la carte postale de son choix, le mentaliste invite chacun d'eux à se lever s'il donne la bonne réponse. Ils se lèvent tous les quatre sous les applaudissements.

## Explication

J'utilise le principe du jeu Al Koran où la même carte revient périodiquement. Dans le tour d'origine les cartes sont attachées par un élastique et le jeu ne peut pas être examiné. Dans cette version, il peut l'être.

## Matériel

Quatre sets de sept cartes postales avec des images différentes de la même ville. Par exemple : sept cartes de La Baule, sept cartes de Royan, sept cartes de Chamonix, sept cartes de Rouen. Il est important de choisir des points de vue différents, sans permettre de reconnaître la ville au premier coup d'œil (*figure 1*, qui représente différentes vues de La Baule).



Exemple ne pas choisir les monuments de Paris... En cherchant, sur Google image, « carte postale » complété du nom d'une ville, vous trouverez de nombreuses cartes postales où le nom de la ville n'est pas mentionné. Vous imprimerez chaque carte postale sur du papier photo et, au verso de chacune, le nom de la ville afin d'être facilement lu.

Pour la préparation du tour, les cartes postales sont classées en respectant l'ordre suivant : une carte de La Baule, une carte de Royan, une carte de Chamonix, une carte de Rouen, puis à nouveau une carte de La Baule, une carte de Royan et ainsi de suite.

## Lors de la présentation

1- Faire venir les spectateurs et les faire asseoir sur des chaises espacées de plus d'un mètre cinquante.

2- Donner les cartes postales à mélanger en faisant remarquer, sans s'attarder, qu'elles sont toutes différentes.

3- Tourner le dos aux spectateurs et faire face au public.

4- Expliquer que chacun dispose, pour des raisons de rythme, de cinq secondes pour choisir une carte postale.

5- Le premier spectateur doit impérativement choisir une carte postale pendant que vous comptez posément à voix haute « 1 », « 2 », « 3 », « 4 », « 5 », « prenez une carte », « maintenant passez le paquet de cartes à votre voisin ». Cette opération est répétée quatre fois. Le dernier spectateur dépose le paquet restant sous sa chaise.

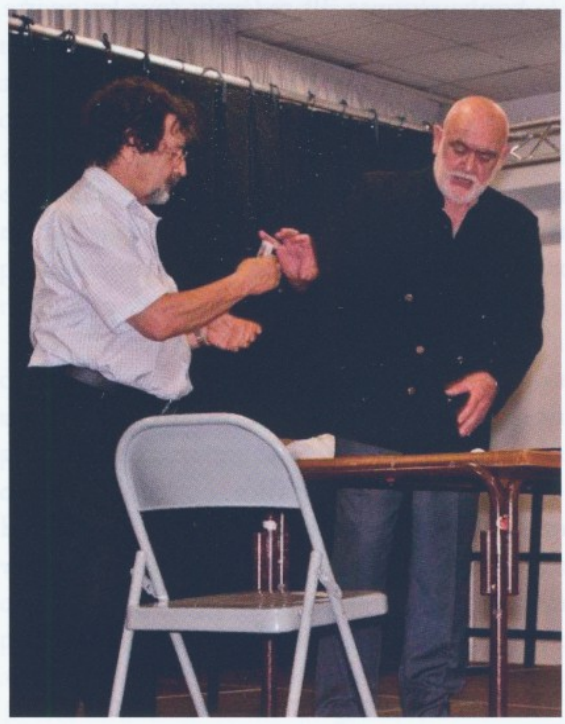
6- Prier les spectateurs de retourner leur carte postale.

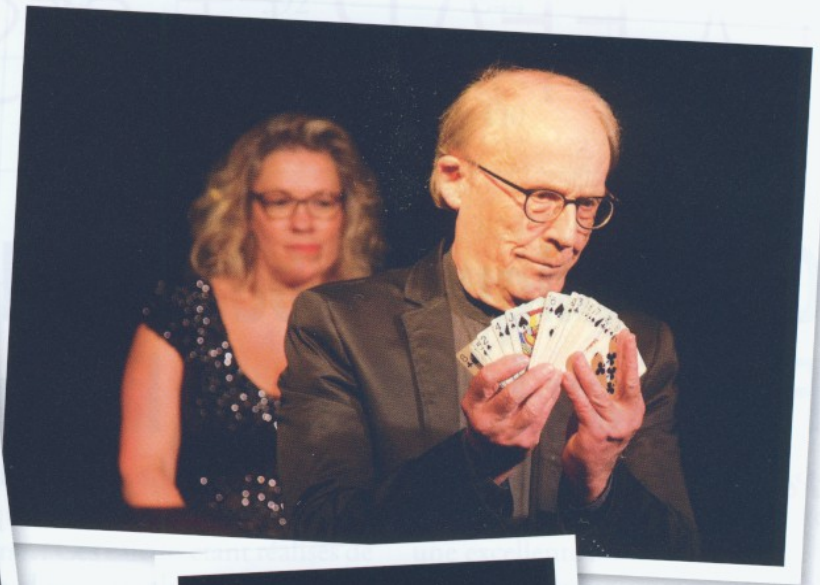
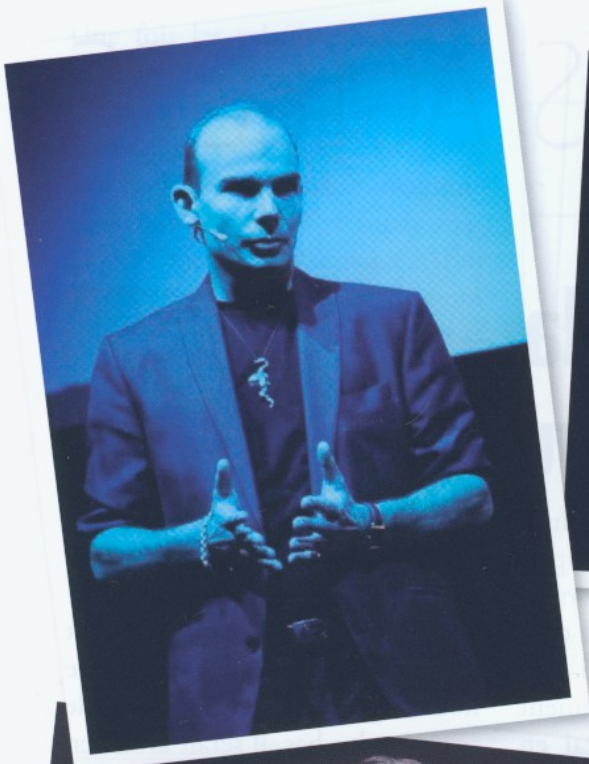
7- Demander leur de retenir le nom de la ville.

8- Hors micro, vous leur précisez « le nom de la ville est écrit d'un côté ou de l'autre de la carte postale ».

9- Demander aux spectateurs de se lever s'ils entendent le nom de leur ville.

10- Dire assez rapidement le nom des 4 villes, les spectateurs se lèvent même s'ils ont tous choisi la même ville. Ce système permet de réaliser la plupart des tours utilisant un jeu Al Koran. ■





# LA FFAP ET SES ACTEURS

## Communiqué du board de la Fism aux lecteurs de la revue



*Peter Din (pour le board Fism)*

Ce communiqué n'est absolument pas un « droit de réponse », car celui-ci ne serait pas de mise au sein de notre communauté magique où, par chance, nous savons encore échanger en convivialité et amitié. Aussi voici simplement un complément d'information au sujet de l'article de Hugues Protat publié sous le titre « La standing ovation de Florian Sainvet » dans la revue de septembre/octobre 2015.

Le président du jury, Gerrit Brengman et l'ensemble du Board de la FISM précisent : il est fait référence à l'article 4-g du règlement de la compétition, non pas des statuts comme notés dans l'article.

La règle ne stipule pas que le candidat doit être disqualifié si l'un des effets est copié illégalement et cela est certainement vrai en cas de doute. La mention disant que les membres du jury auraient abaissé leurs marques avec comme résultat la perte d'un prix est complètement fautive. Dans l'une des réponses aux questions et aux plaintes que nous avons reçues de la France, nous avons écrit ce qui suit : « Dans ce cas particulier, l'impact du doute sur le résultat du concurrent est négligeable. Avec un score de 62,78 %, M. Sainvet a terminé 10<sup>e</sup> dans sa catégorie. À la sortie de scène et avant les contestations et les doutes de paternité

sur l'illusion présentée, il était aussi 10<sup>e</sup>. Dans l'hypothèse que nous ne prenions pas en compte le score le plus bas, il serait arrivé en 9<sup>e</sup> place et même après l'élimination des trois scores les plus bas, il ne serait toujours pas arrivé plus haut que la 5<sup>e</sup> place. Il ne peut donc pas être affirmé dans la revue que M. Florian Sainvet a été privé d'un prix, ce qui était dans tous les cas, impossible au regard des notes obtenues. »

Nous vous remercions et nous renouvelons à la communauté magique française nos félicitations et nos meilleurs vœux de réussites et de succès. ■

## Carré magique 2016

*Benoît Rosemont*



Bonjour à tous ! Voici venu le temps des bonnes résolutions et surtout le temps de cette rubrique éphémère et annuelle... le carré magique de l'année. 2016 sonne bien « carré »,

donc je me suis dit qu'une raison (le nombre qu'il faut ajouter pour passer d'une case à une autre en construisant le carré) de 16, comme l'année, serait la bienvenue. Et si en plus, le carré pouvait

être d'ordre 4, nous aurions 16 cases à remplir et la boucle serait bouclée ! Comme 2016 est « parfaitement pair », c'est-à-dire divisible par 4, il nous faut obligatoirement une raison paire... ça tombe bien.

Une fois les calculs effectués, en pensant fort à Charles Barbier, j'ai déterminé le premier nombre à inscrire : 384... et c'est parti, sur la base d'un carré magique classique et surtout « super magique » (terme utilisé par Charles Barbier), plus connu sous le nom de « diabolique ». Il y a donc plus de 50 façons d'obtenir la somme magique de 2016, en calculant les diagonales, les diagonales brisées, les coins, etc.

Je ne peux bien sûr pas conclure cet article sans vous préciser qu'en 2016, année bissextile, il y aura un

384	592	544	496
560	480	400	576
464	512	624	416
608	432	448	528

seul vendredi 13, en mai, et que Pâques tombera le dimanche 27 mars... Ces calculs étant réalisés de

tête, conformément à l'enseignement de Charles. Je vous souhaite une excellente année 2016 ! ■

# Énigmagie

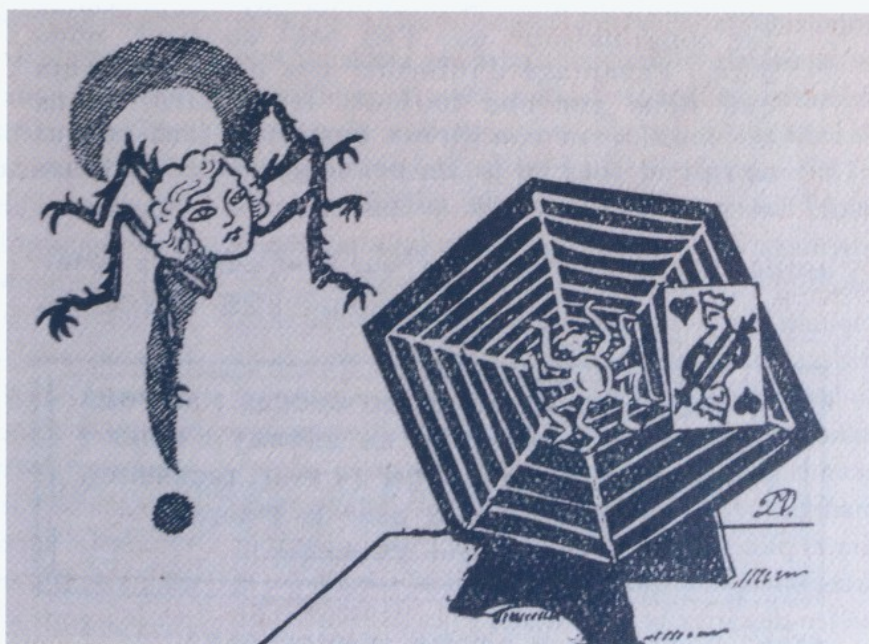
*Thibault Ternon*



**L**e but de cette énigme : retrouver le tour qui se cache derrière cette bien curieuse illustration ! La solution de cette énigme et donc le nom du tour ainsi que son effet seront donnés dans le prochain numéro.

## Solution de l'énigmagie précédente : Steens

Charles Louis Fernand Brisbarre est né le 27 mai 1881. Il reste encore de nos jours dans les mémoires pour ses performances d'escapologie qu'il réalisait sous le pseudonyme de Steens, l'évadé perpétuel. Il est également connu pour ses nombreuses et très belles affiches. ■



# LE COIN DES COLLECTIONNEURS

## Sur les traces du père du mentalisme moderne : Alfred de Caston et le nombre fatidique

*Frédéric Tabet et Pierre Taillefer*



Le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle est l'âge d'or de ceux que Sidney W. Clarke a appelés les *mechanical* ou *decorative conjurers*<sup>1</sup>, ces prestidigitateurs très populaires qui sillonnent les grandes scènes d'Europe et du monde – Philippe, Anderson, Döbler... – et éblouissent autant par l'abondance et la magnificence de leurs accessoires de scène que par leur talent.

Un artiste prend pourtant le contrepied de son siècle. Il renonce aux appareils dorés, aux automates ingénieux, aux grandes salles de spectacle, aux représentations quotidiennes, à la publicité massive. Aux capitales européennes, il préfère les petites villes thermales. Aux scènes de théâtre, les salons mondains et les sociétés élitistes. Il éblouit par sa discussion raffinée et son savoir encyclopédique. Il se montre aussi brillant en histoire et en lettres qu'en mathématiques. Associant tous ses talents, il invente de toutes pièces une nouvelle discipline avec pour tout accessoire quelques feuilles de papier, une ardoise et un jeu de cartes, et comme seul sujet les pensées des

spectateurs. Cet homme érudit et mystérieux, dont la vie passionnante n'a rien à envier à celle du comte de Monte-Cristo, c'est le vicomte Alfred de Caston (1822-1882).

À l'époque, la discipline qu'il pratique ne porte pas encore de nom, au point que les commentateurs et l'artiste lui-même peinent à qualifier les effets accomplis : prescience divinatrice, science mnémotechnique, chiromagie, physique mathématique, récréations scientifiques et historiques, etc. Ce que le siècle avait vu de plus approchant était sous doute le numéro de la « seconde vue » remise au goût du jour par Robert-Houdin<sup>2</sup> ainsi que les expériences de magnétisme d'Alexis Didier, mais jamais aucun artiste n'avait présenté une séance de deux heures composée d'expériences variées de ce que l'on appelle aujourd'hui le mentalisme. Dès 1868, Jean-Eugène Robert-Houdin reconnaît l'apport original d'Alfred de Caston au domaine de la prestidigitation en proposant de regrouper le « genre d'expériences exécutées par M. Alfred de

1. Sidney W. Clarke, « Chapter 8: The Wizard of the North and the Mechanical Conjurers », *The Annals of Conjuring*, Seattle, The Miracle Factory, 2001, pp. 203 et suivantes.

2. Pierre Taillefer, « Histoire de la Seconde vue avant Robert-Houdin », *Magic History Day 2014*, Rennes, Le Collectoire, 2015, pp. 13-25.



Caston » sous le nom de « prestidigitation de l'esprit<sup>3</sup> ». L'appellation n'a cependant pas fait fortune et Alfred de Caston lui-même a été largement oublié.

On trouve pourtant dans l'éventail d'effets qu'il pratique les jalons du répertoire du prestidigitateur et du mentaliste moderne : un effet de *book test*, un *Any Card at Any Number*, une démonstration de tricherie, un numéro de calculateur prodige, des prédictions des choix des spectateurs, etc. Tous ces effets n'ont certes pas été créés *ex nihilo* par Alfred de Caston, mais d'une part – si l'on se fie aux centaines de témoignages de l'époque – il les a portés à un niveau de raffinement jusqu'alors inconnu, et d'autre part il semble être le premier à rassembler ces effets, avec un matériel réduit au strict nécessaire, pour constituer un répertoire complet autour de la « prestidigitation de l'esprit ». Enfin, il adopte une posture sans ambiguïté en dénonçant les mensonges des spirites et en déclarant qu'il n'est lui-même en aucun cas doué de pouvoirs surnaturels.

Ce que les commentateurs de l'époque ne manquent pas de souligner est la participation constante des spectateurs, voire la réalisation des effets par ces derniers : « *Ce qu'il y a de singulier, c'est qu'une partie de ces expériences sont faites par le public lui-même et sans que M. de Caston y prenne d'autre part que de les diriger de loin.*<sup>4</sup> » Toutes les expériences d'Alfred de Caston – sans exception – font en effet participer et interagir les spectateurs. L'effet de cartes qu'il présente souvent en ouverture de son spectacle fait participer pas moins de 32 spectateurs simultanément. Et dès qu'il le peut, il produit l'illusion dans les mains des spectateurs. L'interaction avec le public suppose également une autre manière d'être en scène : il n'opère pas au fond de la scène, mais sur une estrade dressée au milieu du parterre. Se présentant au milieu du public, requérant sans cesse la participation active des spectateurs, de Caston pratique enfin ses effets sans aucun des appareils à la mode à son époque : « M. de Caston n'est pas un de ces sorciers vulgaires comme nous sommes habitués à en voir. Il ne se présente pas avec l'aide des appareils d'une physique plus ou moins amusante. Il ne marche pas dans les sentiers rebattus de Robert-Houdin, Hamilton, etc. Sa manière est plus élevée. (...) *Il porte tout avec lui.* Des cartes qui n'ont subi aucune préparation, quelques innocentes ardoises,

3. Jean-Eugène Robert-Houdin, « La prestidigitation », in *Les Secrets de la prestidigitation et de la magie*, Paris, Michel Lévy frères, 1868, p. 41.

4. « Intérieur. Bruxelles, le 31 octobre 1857 », *Le Moniteur belge*, 31 octobre 1857, vol. 27, n° 304, p. 3836.



Fig. 1 – Caston-Dolard (coll. privée)

voilà toute la mise en scène.<sup>5</sup> » S'il fallait résumer en un seul effet son répertoire, on pourrait citer cet article du *Moniteur belge* : « Vous avez, par exemple, un nombre dans la tête. M. de Caston vous dit qu'il se compose de deux chiffres, le premier pair, l'autre impair, et enfin que c'est le nombre 23. Comment l'a-t-il su ?<sup>6</sup> »

Dans son récent livre *Charles Dickens Magician* (2014), Ian Keable consacre un chapitre et ses suppléments à une excellente analyse du spectacle d'Alfred de Caston tel qu'il est décrit par Charles Dickens et Henry Fothergill Chorley<sup>7</sup>. Ce faisant, il convoque l'analyse du Dr. Ochorowicz et émet des hypothèses très convaincantes sur les techniques utilisées par Alfred de Caston, auxquelles nous renvoyons le lecteur intéressé. Au travers des comptes-rendus de ses effets, il est en tout cas évident qu'Alfred de Caston a une maîtrise exceptionnelle de la psychologie et de l'improvisation, et on peut faire l'hypothèse que ses effets puisent largement dans les ressources de l'équivoque, du conditionnement, du *cold reading*, du *pre-show*, du *pumping* ou encore des probabilités et des sorties multiples.

Parmi les centaines de coupures de presse qui décrivent les expériences d'Alfred de Caston, nous en soulignerons une particulièrement : « *Les dames surtout ont pu croire à la sorcellerie du galant enchanteur qui avait connu leur nombre d'avance, et avait préparé,*

5. « Feuilleton : M. de Caston à Limoges », *Le 20 Décembre*, 12 avril 1860, vol. 9, n° 99, pp. 1-3.

6. « Intérieur. Bruxelles, le 31 octobre 1857 », *Le Moniteur belge*, 31 octobre 1857, vol. 27, n° 304, p. 3836.

7. Ian Keable, « The Fan », in *Charles Dickens Magician*, 2014, pp. 117-168.

pour les leur offrir, un nombre égal de jolis bouquets, et ces bouquets étaient là, sur la table, pas un de plus, pas un de moins, avant même l'entrée des spectateurs. Le chiffre représentant le nombre des dames a été le chiffre fatidique de toute la séance. Les cartes, les dominos, tout cédaient à l'influence de ce nombre, auquel les dames semblaient avoir donné une puissance irrésistible.<sup>8</sup> » Cette description nous suggère que de Caston se servait de ce nombre comme fil rouge, comme leitmotiv de son spectacle, en l'adaptant à la situation et aux objets utilisés.

Or une belle surprise nous attend si l'on jette un œil aux cartes de visite photographiques encore conservées de l'artiste : sur deux d'entre elles, on lit au verso la mention manuscrite « *Le nombre 47* » suivie d'une dédicace d'Alfred de Caston. La première, due au photographe Camille Dolard (fig. 1), est un souvenir du passage à Lyon d'Alfred de Caston en février 1865. La seconde, due à Étienne Carjat (fig. 2), est un souvenir d'une célèbre séance d'Alfred de Caston devant Napoléon III à Plombières-les-Bains, le 23 juillet 1865. Cette séance a été rapportée par toute la presse, car l'empereur aurait mis en difficulté le prestidigitateur avant que ce dernier ne parvienne à lui forcer à dessein le roi de carreau, symbole de Jules César<sup>9</sup>. Est-ce une pure coïncidence que le nombre 47 se retrouve sur les deux cartes ? On sait en tout cas qu'une autre carte avec l'inscription « *Le nombre 35. Hambourg* » était en vente à Genève en 2004<sup>10</sup>.

Plus qu'une simple carte de visite dédicacée, n'aurions-nous pas entre les mains le souvenir tangible de ce « chiffre fatidique » ? Peut-on imaginer que de Caston se servait de sa carte de visite comme d'un support de prédiction de nombre au cours de sa

8. Eugène Noël, « Théâtres : Salle de l'hôtel-de-ville », *Journal de Rouen*, 12 janvier 1862, n° 12, p. 3.

9. Voir par exemple « Lettres parisiennes », *Le Journal de la Savoie*, 4 août 1865, vol. 4, n°93, p. 2.

10. Genève, L'Autographe S.A., catalogue du 10 décembre 2004, lot n°209.



Fig. 2 – Caston-Dolars (coll. Georges Naudet)

séance ? En laissant le tout en souvenir, après l'avoir complété du lieu et de la date, il prouve en tout cas son génie de la publicité : à travers ce bout de carton, il offre simultanément sa photographie, son nom, le souvenir de sa séance et un objet chargé de magie.

Par la modernité de son répertoire et de son approche de la discipline, Alfred de Caston nous semble être un personnage-pivot de la grande histoire du mentalisme qui reste à écrire<sup>11</sup>. Il mériterait sans doute, à l'instar du titre de « père de la magie moderne » traditionnellement donné à Jean-Eugène Robert-Houdin, celui de « père du mentalisme moderne ».

Remerciements à Georges Naudet.

N. B. : Cet article reprend les conclusions de l'article lauréat du prix Roxy d'histoire de la magie décerné lors de la FISM 2015 à Rimini. Pour plus de détails sur la vie, la carrière et le répertoire d'Alfred de Caston, voir Frédéric Tabet et Pierre Taillefer, « The Lion and the Rose : Searching for the Father of Modern Mentalism », *Roxy Award for Research on Magic History 2015*, Turin, Masters of Magic, 2015, pp. 67-103. ■

11. Pour une première approche, voir Fanch Guillemin et Pierre Taillefer, *Mentalistes de jadis*, notes de conférence OEDM, 26-27 avril 2013 ; Mariano Tomatis, *Tè lo leggo nella mente*, Milan, Sperling & Kupfer, 2013.

## Quatrième de couverture

*Georges Naudet*

*Le Télépenséo-Fix présenté par Fix and Gabiria.* Affiche de mentalisme des années 1920, lithographiée et imprimée par E. Finot, 40 rue des Marais, Paris (120 cm × 80 cm). ■





# STREET MAGIC

The 9th Jean MERLIN  
MAGIC HISTORY DAY

Le 21 MAI 2016 à 10H00 au  
ZEBRE DE BELLEVILLE  
63 Bld de Belleville 75011 PARIS  
M° Belleville ou Couronnes

## MONSIEUR CINEMA



Les vidéos projetées durant la journée sont rares  
**et la plupart ne se trouvent pas sur UTube !**

Vous verrez :

- L'intégralité du numéro de rue de **Jeff Sheridan**, le père de la magie de rue moderne
- L'intégralité du numéro de rue de **Gazzo** et en prime son passage chez Penn & Teller qui lui rendent un prix
- L'intégralité du numéro de rue de **Jim Cellini**
- Des documents sur **Stanislas**.

Tous savent de quoi ils parlent pour une bonne raison :  
TOUTE LEUR VIE, ILS ONT VECU GRACE A LA MAGIE DE RUE  
ils ont appris à :

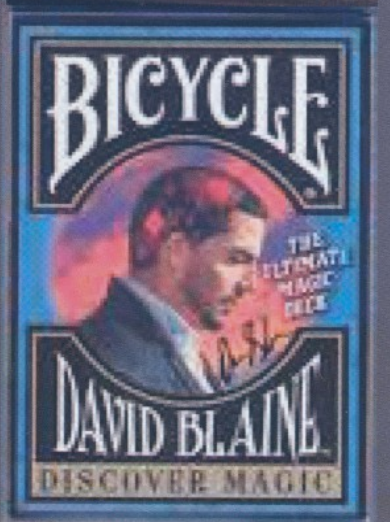
- Arrêter les passants pour faire un cercle
- Enlever le superflu pour ne garder que l'essentiel
- Affiner leur rythme pour un maximum d'impact
- NE PAS EN FAIRE TROP pour ne pas lasser
- Récolter le juste prix de leur prestation.

TOUS CES ELEMENTS SERONT DISCUTES LORS DE NOTRE JOURNEE.

En bonus track, nous visionnerons des vidéos (écourtées) de magiciens Hindous exécutant les tours de rue traditionnels de leur pays.  
ENFIN...

Visionnage de certaines vidéos de Criss Angel et David Blaine avec discussion sur le trucage des prises de vue et sur «l'Editing» (le montage) afin d'obtenir des effets impossibles à réaliser.

ENTREE: 70 € / - de 25 ans: 35€, LIVRET: 10€  
Chèques rédigés exclusivement au nom de  
Jean MERLIN 44 rue de l'Avenir 93130 NOISY LE SEC  
magicien@merlins.org





# Le Trophée Albertas

Sélections au Championnat de France de Magie  
Région Sud-Est

**2 JUILLET 2016**

Salle Municipale Jean Jaurès, Place Jean Jaurès, 13420 Gémenos

Infos et inscriptions : Envoyez vos vidéos à [concours.paca.ffap@gmail.com](mailto:concours.paca.ffap@gmail.com)




# LES AMICALES

- Amiens**  
« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
06 17 56 02 68  
pgambier80@orange.fr
- Angers**  
**Amicale Robert-Houdin d'Angers**  
Patrick Lonchamp\*  
06 62 13 57 60  
plmagie@gmail.com
- Angoulême**  
**Cercle magique charentais**  
Stéphane Cabannes\*  
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr
- Aubagne**  
**Club des magiciens du Pays d'Aubagne**  
**Misdirection**  
Salvatore Millefiori  
salvatore.millefiori@outlook.com
- Avignon**  
**Cercle magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net
- Besançon**  
**Cercle magique comtois**  
Emmanuel Courvoisier  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@laposte.net
- Blois**  
**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr
- César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr
- Bordeaux**  
**Cercle magique aquitain**  
Serge Arriailh\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com
- Bourges**  
**Cercle magique de Bourges**  
Guy Cochet  
02 48 25 32 97  
closderougemont@hotmail.fr
- Bretagne**  
**Cercle magie de Bretagne**  
Vincent Delourmel  
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72  
vincentdelourmel@club-internet.fr
- Calais**  
**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle  
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com
- Châteauroux**  
**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr
- Clermont-Ferrand**  
**Ass. des magiciens du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr
- Dijon**  
**Cercle magique de Dijon**  
Jean-Noël Carrere  
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99  
cjeannonno@orange.fr  
www.escargotmagique.com
- Flandre**  
**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com
- Grenoble**  
**Amicale Robert-Houdin de Grenoble**  
Club Gimmick  
Joseph Maldera  
04 76 08 43 36 – 06 14 40 36 16  
jo.maldera@wanadoo.fr
- Haute-Savoie**  
**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr
- Le Puy**  
**Amicale des magiciens du Velay**  
Cercle François Bénévol  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@yahoo.fr
- Lille**  
**Nord magic club**  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr
- L'Éventail**  
Gérard Legay  
06 11 60 69 90  
azertymagic@gmail.com
- Limoges**  
**Cercle Robert-Houdin du Limousin**  
Pascal Becette  
05 55 32 42 09 – 06 82 38 85 89  
pascal.christine87@orange.fr  
sites.google.com/site/crhl87/
- Loire**  
**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr
- Lorient**  
**Amicale des magiciens du bout du monde**  
Xavier Belmont  
02 98 32 12 48 – 06 80 91 21 22  
x.belmont@free.fr
- Lorraine**  
**Cercle magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Dominique Heissat  
03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24  
domheissat@gmail.com
- Lyon**  
**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Yves Prost  
04 78 28 62 20  
jyprost@club-internet.fr
- Marseille**  
**Cercle des magiciens de Provence**  
Sebastien Fourie\*  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com
- Montpellier**  
**Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@bbox.fr
- Nevers**  
**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr
- Nice**  
**Magica**  
Gérald Mainart\*  
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82  
gerald.mainart@numericable.fr  
www.magica06.com
- Nîmes**  
**Les magiciens du Languedoc**  
Christophe Gourdet  
06 13 62 00 21  
chriswilliams@hotmail.fr
- Normandie**  
**Cercle magique Robert-Houdin de Normandie**  
Jean-Claude Godin  
06 60 82 76 75  
phargoli.jean-claude@noos.fr
- Ordre européen des mentalistes**  
Claude Gilson\*  
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95  
claude.gilsons@gmail.com
- Paris**  
**Cercle magique de Paris**  
Jean-Claude Roubeyrie  
jroubeyrie@sfr.fr  
06 27 92 54 37
- AFPAM**  
Jean-Claude Piveteau\*  
06 20 22 64 97  
afpam.collection@laposte.net
- Perpignan**  
**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48  
domenjax@free.fr
- Picardie**  
**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com
- Poitiers**  
**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Jacques Niogret  
05 49 70 26 52  
niogret@wanadoo.fr
- Reims**  
**Champagne magic club**  
Jean-Marie Marlois\*  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com
- Romans**  
**Cercle des magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
04 75 02 79 76  
jimspely@club-internet.fr
- Saint-Dizier**  
**Trimu club Saint-Dizier**  
Serge Willeaume  
03 29 70 56 21  
willaume.serge@wanadoo.fr
- Seine-et-Marne**  
**Cercle magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
presidentcms77@gmail.com
- Strasbourg**  
**Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly\*  
03 88 63 65 70  
jp.eckly@fondation-sonnenhof.org
- Toulouse**  
**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr
- Tours**  
**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr
- Troyes**  
**Académie magique de Troyes**  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com
- Var**  
**Cercle des magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com
- Les Partenaires**  
**Cipi**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60 - 06 62 98 03 41  
martine41250@sfr.fr  
www.cipi-magie.com
- Les Magiciens du cœur**  
Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.



# Agenda Secret

**Agenda Secret vous invite à passer une année dans la tête de Roberto Giobbi !**

Tous les jours, vous ouvrirez une nouvelle fenêtre dans l'esprit de Roberto Giobbi, et vous y découvrirez de quoi vous surprendre et vous enrichir : un nouveau tour, une nouvelle technique, une amélioration, une astuce de présentation, une stratégie commerciale, un concept ou un éclairage particulier.

C'est un florilège d'idées puisées dans les réflexions, l'expérience et les notes d'un artiste international, qui est aussi l'un des meilleurs professeurs de l'art magique.

Bien que cet ouvrage accorde une large place à la cartomagie – ce n'est pas une surprise –, il ne s'y limite pas, loin de là : son champ d'investigation couvre aussi les pièces et le close-up en général, le salon et la scène, la théorie, la philosophie et l'humour. *Agenda Secret* vous ouvrira de larges horizons : c'est une mine d'informations et de conseils utiles à tous les magiciens.

« Ce livre pourrait même vous rendre plus heureux, en vous apportant quotidiennement la satisfaction d'apprendre, d'améliorer ou simplement de faire revenir à votre mémoire un élément dans votre vie magique, et ce pour chaque jour de l'année à venir. »

– Roberto Giobbi,  
extrait de la préface.

Format 17 cm x 24 cm,  
couverture souple  
304 pages – 45,00 €

[www.livres-de-magie.com](http://www.livres-de-magie.com)

## Cotisations 2016

### Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **45 €**

### Important

- Supplément de **12 €** pour les retardataires à compter du 28 février 2016.
- Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.

### Règlement

- Par chèque, libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : [www.magic-ffap.com](http://www.magic-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## Bureau FFAP

### Président

**Serge Odin**

128 rue de la Richelandière  
« L'As de Cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15

[serge.odin@magic-ffap.fr](mailto:serge.odin@magic-ffap.fr)

### Vice-Présidents

**Pathy Bad**

Domaine de Chimères  
10 chemin du Coudot  
33360 Camblandes  
[vp-pathy-bad@magic-ffap.fr](mailto:vp-pathy-bad@magic-ffap.fr)

**Frédéric Denis**

6 rue de Fontenoy  
54200 Villey Saint-Étienne  
[vp-frederic-denis@magic-ffap.fr](mailto:vp-frederic-denis@magic-ffap.fr)

### Secrétaire Général

**Christian Guignet**

12 rés. de la Monésonnais  
35650 Le Rheu  
[secretaire.general@magic-ffap.fr](mailto:secretaire.general@magic-ffap.fr)

### Secrétaire chargé de la communication

**Stéphane Cabannes**

150 rue du Mas des Theils  
16600 Ruelle-sur-Touvre  
06 12 68 21 10  
[communication@magic-ffap.fr](mailto:communication@magic-ffap.fr)

### Trésorier

**Philippe Dinot**

468 rue Anatole France  
60230 Chambly  
06 77 42 91 70  
[philippe.dinot@sfr.fr](mailto:philippe.dinot@sfr.fr)

### Trésorier adjoint

**Marc Louat**

Resp. adhésions, cotisations  
27 allée des Acacias  
42152 L'Horme  
06 08 94 54 09  
[marc.louat@wanadoo.fr](mailto:marc.louat@wanadoo.fr)

### Directeur de la Revue

**Armand Porcell**

33, allée d'Auvergne  
Bâtiment l'Artésien  
13300 Salon de Provence  
06 75 42 35 91  
[directeurdelarevue@gmail.com](mailto:directeurdelarevue@gmail.com)

50<sup>ème</sup>

CONGRÈS FRANÇAIS de  
**L'ILLUSION**

DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016 À NANCY



CHAMPIONNAT  
de FRANCE de  
**MAGIE FFAP**

CENTRE DE CONGRÈS PROUVÉ

1 Place de la République - NANCY

[WWW.CONGRESFFAP2016.COM](http://WWW.CONGRESFFAP2016.COM)



ville de  
**Nancy**





## CONGRES NOSTRADAMUS 2016

Organisé par l'Ordre Européen des mentalistes de la F.F.A.P  
**DU VENDREDI 29 AVRIL au DIMANCHE 1er MAI 2016**  
Domaine de la Grande Garenne 18330 NEUVY-SUR-BARANGEON

### DES CONFERENCES

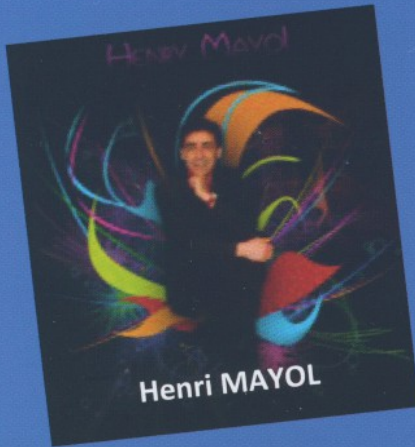
LE CONCOURS NOSTRADAMUS d'OR

LA FOIRE AUX TRUCS

LE GALA DE PRESTIGE

DES ARTSTES EXCEPTIONNELS

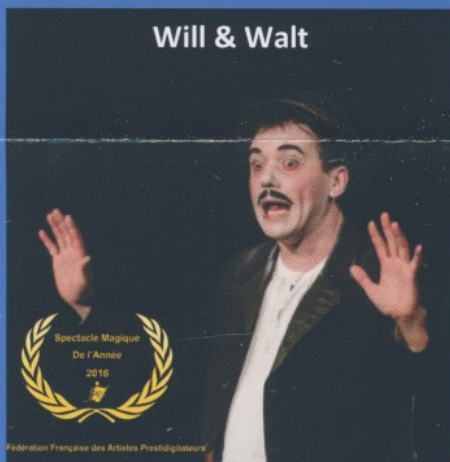
Parmi lesquels..



Henri MAYOL



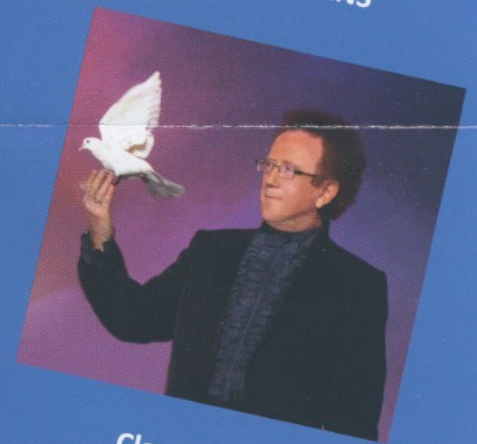
Stéphane LAURENS



Will & Walt



Caroline MARX



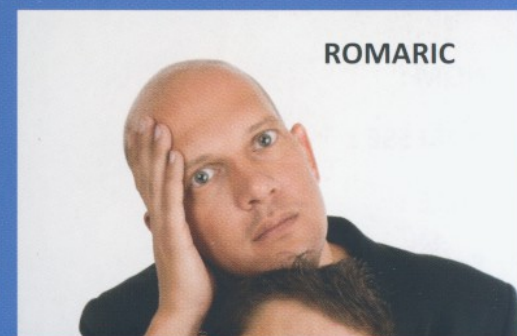
Claude AUDELOY



Magic PHIL et ses girls



Eric SAMUELS



ROMARIC

Renseignements et informations complémentaires sur notre site internet : <http://oedm.magie-ffap.fr/>



## CONCOURS NOSTRADAMUS D'OR DU MEILLEUR MENTALISTE EUROPEEN 2016/2017

Le Concours du meilleur mentaliste européen a lieu tous les deux ans, il est destiné à récompenser le meilleur mentaliste Européen d'un NOSTRADAMUS d'OR .

8 artistes ont été sélectionnés pour 2016, en provenance de France et de l'étranger.

Le lauréat du NOSTRADAMUS d'OR participera au gala de prestige



**Christian BISCHOF** Nostradamus d'or 2014/2015

**Lucas VOLPE** Nostradamus d'argent

**Xavier LUXOR** Nostradamus de bronze

### PALMARES

2014 / 2015 : Christian BISCHOF

2010 / 2011 : Frédéric DA SILVA

2012 / 2013 : Frédéric DA SILVA

2008 / 2009 : LES MENTALOS

2006 / 2007 : Olivier PRESTANT

### PROGRAMME (sous réserve de modifications)

#### Vendredi 29/04 :

14h - Accueil

15h - Scène ouverte

17h - Conférence de **Steve ELEMA**

19h - Pot d'accueil

19h30 - Repas. (vin offert par l'OEDM)

21h - Soirée avec **Eric SAMUEL** et **Will & Walt**

A partir de 22h : bar magique

#### Samedi 30/04 :

10h - Conférence **Eric SAMUEL**

12h30 - Repas

14h - Concours du Meilleur mentaliste européen

19h - Repas

20h30 - Remise des prix suivie du **Gala**

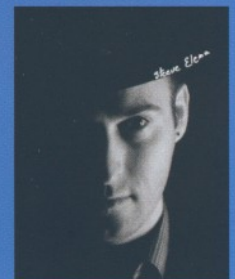
Bar magique après le gala.

#### Dimanche 01/05 :

10h - Assemblée générale

11h - Conférence **Romarc**

13h - Repas



## BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

Email :

TELEPHONE :

N° CARTE OEDM :

TARIF CONGRESSISTE 120,00 € - CONJOINT(E) 100,00 € - MEMBRE O.E.D.M 110,00 € - CONJOINT(E) 90,00 €

Règlement par chèque à l'ordre de l'O.E.D.M. auprès de Yannick CLERCQ ([magie.festival@hotmail.fr](mailto:magie.festival@hotmail.fr))

Rue des Framboisier - CORDES—43370 BAINS 04 63 84 02 27

ou par internet <http://oedm.magie-ffap.fr/index.php/boutique-en-ligne> (PAYPAL ou Carte Bleue)

Le dimanche

1er MAI 2016

A partir de 10h (non-stop)

AVEC UNE CONFERENCE A  
15h30



L'évènement magique annuel  
à ne manquer sous aucun  
prétexte !

# Salon Magique Européen 20ème Méga Braderie annuelle du Nord-Magic-Club

Salle « DOUMER » Place DOUMER  
59700—MARCQ-EN-BAROEUL

De très intéressantes « nouveautés » proposées dans de nombreux stands tenus par des fabricants et marchands ainsi que d'innombrables pièces, souvent rares, parfois uniques, proposées par des magiciens amateurs et/ou professionnels désireux de renouveler leur matériel récent ou ancien, voire de « collection ».

Une excellente opportunité pour acquérir un tour, un objet, en parfait état généralement à des prix de ...braderie ! Le tout, dans une ambiance sympathique.

Entrée visiteur adulte : **10 €** (gratuit pour les enfants « accompagnés » de moins de 12 ans).

Restauration possible sur place ou à proximité.

TOMBOLA\* par tirage au sort au cours de la journée.

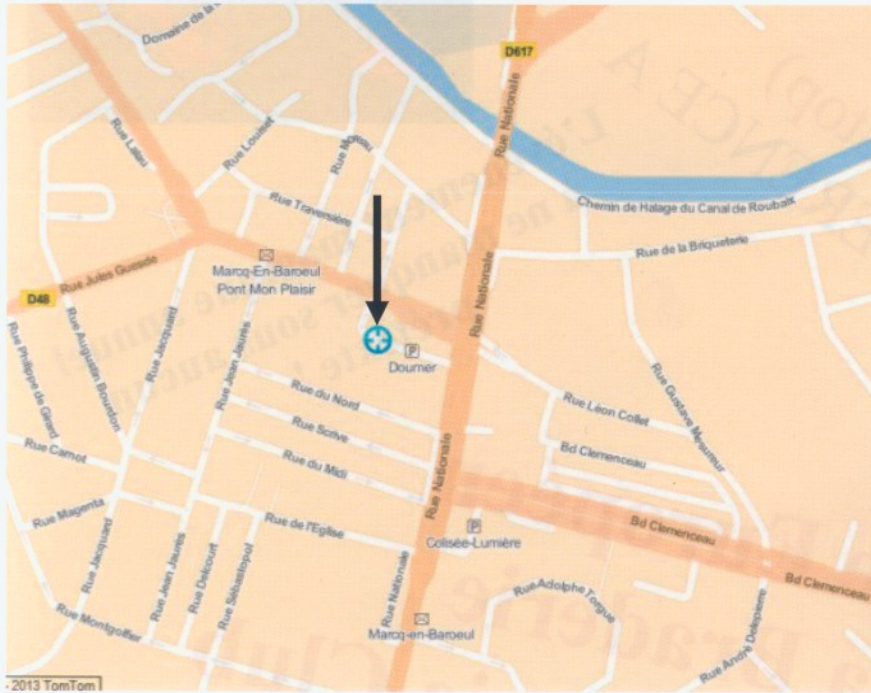
\* Sans obligation d'achat.



Photos de la braderie 2015



**Dimanche 1er Mai 2016**  
**20ème**  
**Grand Salon Magique Européen**  
**Salle Doumer**  
**Place Doumer**  
**59700—MARCQ-EN-BAROEUL**



**Combien ça coûte ?... Comment faire ?... Vous désirez exposer ?...**

Remplissez le bulletin ci-dessous et renvoyez-le à l'adresse indiquée, accompagné de votre règlement (40 Euros / mètre linéaire).

Votre demande sera enregistrée dans l'ordre d'arrivée (cachet de la poste faisant foi). Le délai ultime de clôture des réservations est fixé au **27/04/2016**. Si tous les emplacements étaient déjà retenus les demandes tardives seraient alors retournées par courrier avec le chèque de réservation.

**Cet évènement exceptionnel a un caractère « privé »...**

Il est réservé aux magiciens professionnels, semi-professionnels et/ou amateurs.  
 Les disciplines artistiques telles que : arts clownesques, jonglerie, marionnettes, sculptures sur ballons sont aussi les bienvenues...

**Bulletin d'inscription exposant**

(peut être photocopié ou recopié)

[www.nordmagicclub.com](http://www.nordmagicclub.com)

A remplir en caractères d'imprimerie et à renvoyer avec votre règlement avant le **27/04/2016** à l'adresse suivante:

Bernard MORTIER 181 Rue de Thumeries 59283—MONCHEAUX (France) Tél: 03 27 80 09 36

Adresse courriel : [spectacles.mortier@wanadoo.fr](mailto:spectacles.mortier@wanadoo.fr)

Je, soussigné (Nom/Prénom) : ..... Pseudonyme.....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Téléphone(s) : ..... Fax:.....

Courriel : .....

En qualité (barrer la mention inutile) de Marchand - de Magicien

Prix (Inchangé) : **40 euros** le mètre linéaire. Dimension de base : 1 m x 0.80m. Maximum : 6 (ou 8) mètres\*

Je réserve un emplacement de ..... Mètres x 40 Euros = ..... Euros.

(Joindre le chèque au nom du « Nord Magic Club »)

Date et signature :

\*suivant disponibilité

# LE TÉLÉPENSÉO-FIX

PRÉSENTÉ PAR



# FIX and GABIRIA

Finot