

WWW.MAGIE-FFAP.COM

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

JANVIER — FÉVRIER 2020

N° 635



AVEC LES TOURS DE

ARMAND PORCELL

BENOÎT ROSEMONT

JEAN-JACQUES SANVERT

NESTOR HATO

MAGIC WEB 4.0

IN THE AIR

HISTOIRE ET MAGIE

DIDIER MORAX

FANCH GUILLEMIN

MAGIE ET PHILOSOPHIE

ARNO

INVITÉ DE LA REVUE

# NESTOR HATO



*Photo - Patrick Bosc*

「**DOUBLE**」  
「**FOND**」  
magie!

**BILLET À**  
**20 €**  
**AU LIEU DE 30€**

SUR PRÉSENTATION DE  
VOTRE CARTE D'ADHÉRENT  
FFAP À JOUR



DEPUIS  
**30**  
ANS

[WWW.DOUBLEFOND.COM](http://WWW.DOUBLEFOND.COM)

1, PLACE DU MARCHÉ STE CATHERINE 75004 PARIS - M° ST PAUL LE MARAIS

RÉSERVATIONS : 01 42 71 40 20 ET POINTS DE VENTE HABITUELS.FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, AUCHAN, VIRGIN, LECLERC, INTERMARCHÉ, CORA, BHV

Télérama



[ticketnet.fr](http://ticketnet.fr)



Le Point



sacem





REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

**Directeur de la publication**

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

**Directeur de la Revue**

Yves LABEDADE  
17 rue des Angès  
47390 Layrac

**Comité de rédaction**

Serge ODIN, Yves LABEDADE,  
Nestor HATO, Micheline MEHANNA,  
Hervé TROCCAZ, Jean-Jacques  
SANVERT, Denis DUBOSCO, Didier  
MORAX, Fanch GUILLEMIN, Benoît  
ROSEMONT, Armand PORCELL

**Relecture, corrections**

Gilles MAGEUX  
Micheline MEHANNA  
Georges NAUDET

**Crédit photos**

Patrick BOSC, Éric HOCHARD, Diego  
CONESA, Nestor HATO, MAGIC PICS  
CIE, Zachary BELAMY, DAN & NAT  
IMAGE, Jean-Jacques SANVERT,  
Didier MORAX, Fanch GUILLEMIN,  
Armand PORCELL

**Dessin**

Gill FRANTZI

**Mise en page**

Yves LABEDADE

**Siège social FFAP**

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

**Adresse postale FFAP**

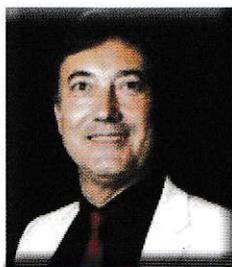
FFAP  
BP 13322  
75213 Paris 43-PDC

**Impression**

KORUS  
39 rue de Bréteuil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

**Dépôt légal**

Janvier 2020  
ISSN 0247-9109



# LE MOT DU PRÉSIDENT

**L**e monde change et l'on se doit à tous niveaux de s'organiser en conséquence. La FFAP n'échappe pas à cette règle devant sans cesse s'adapter et innover afin que les services qu'elle rend répondent aux besoins de ses membres et de la communauté magique.

Le dernier exemple concerne la mise en place du programme de formation du BIAM (Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques). Les démarches administratives nécessaires à la création de ce Brevet Fédéral ont été longues, mais grâce au travail de coordination d'Alban WILLIAM et après de longs mois de préparation et d'échanges entre la FFAP et le ministère de la Culture, la première session va se tenir au siège de la FFAP du 20 au 24 janvier prochains.

Nous avons non seulement constaté avec plaisir que celle-ci a rencontré un vif succès auprès des magiciens puisqu'elle a rapidement fait le plein, mais aussi que la seconde session de juin 2020 reçoit déjà le même accueil enthousiaste.

Ceci montre que la démarche entreprise par la FFAP répond à une demande. Ce qui nous conforte dans notre volonté de donner les bases et les outils pédagogiques nécessaires à celles et ceux qui souhaitent enseigner et transmettre l'Art Magique aux jeunes (et moins jeunes) en s'appuyant sur une formation officielle et reconnue.

Bien sûr, ce diplôme tiendra compte de l'expérience et des acquis de celles et ceux qui le prépareront et reconnaîtra les compétences qui auront pu être acquises en amont de cette formation.

J'insiste sur le fait que le Brevet qui sera décerné à l'issue de la formation théorique et pratique (à l'instar du BIAC pour le cirque) certifiera des qualités pédagogiques de son détenteur ainsi que de la diversité et de la qualité de son enseignement de la magie.

Je remercie vivement tous ceux qui ont travaillé à la création de cette formation, celles et ceux qui sont chargés

de son enseignement et bien sûr toutes celles et tous ceux qui nous font et nous feront confiance en s'inscrivant à ce cursus.

Que nous soyons bien d'accord. Il n'est pas question pour notre formation d'enseigner aux élèves à devenir un magicien et encore moins à devenir un artiste. D'ailleurs, on naît artiste ou on ne l'est pas... Et comme disait Pierre EDERNAC « L'art c'est ce qui reste quand on a oublié la technique ».

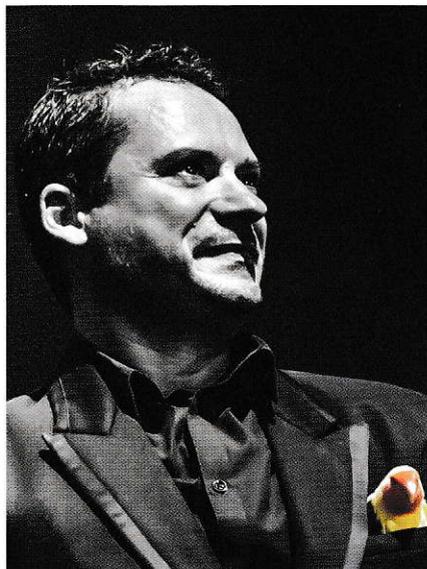
Sans entrer plus avant dans ce débat indépendant du BIAM et qui mériterait un développement plus approfondi, je dirai simplement que l'Art et pour ce qui nous concerne l'Art Magique ne peut être réduit à un simple savoir transmissible par l'enseignement. Mais s'il ne peut être enseigné au sens où on ne forme pas un magicien comme on forme un artisan, il est en revanche possible de transmettre un certain nombre de techniques régissant cette activité artistique. Tout comme un professeur de théâtre s'attachera par exemple à faire travailler la diction, l'occupation de la scène, la respiration ou toute autre technique à ses élèves. Et même si ceux-ci sont sélectionnés en amont de l'enseignement en fonction de leurs facilités à apprendre des techniques et de leur potentiel artistique, face au public, la réussite finale sera affaire de transmission d'émotions et de talent personnel.

Avant de terminer, comme vous lirez ces lignes en période de fêtes, qu'il me soit permis en mon nom et en celui de chacun des membres du Bureau, de vous souhaiter à toutes et à tous d'excellentes fêtes de fin d'année.

Je formule des vœux pour que l'année 2020 s'ouvre sur de nouvelles perspectives d'avenir pour notre Fédération, pour vous toutes et vous tous et distille au fil de ses 365 jours la santé, la réussite et le succès que chacun est en droit d'attendre. ■

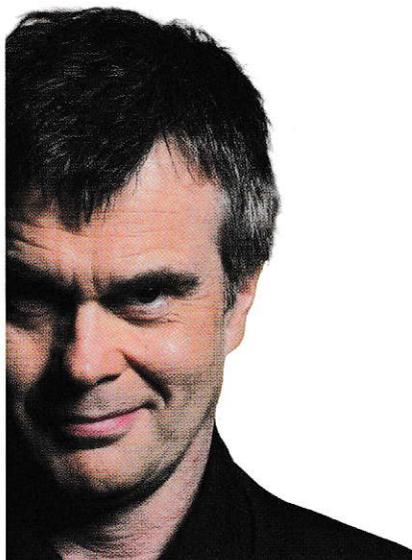
# SOMMAIRE

## MAGIE ET PHILOSOPHIE



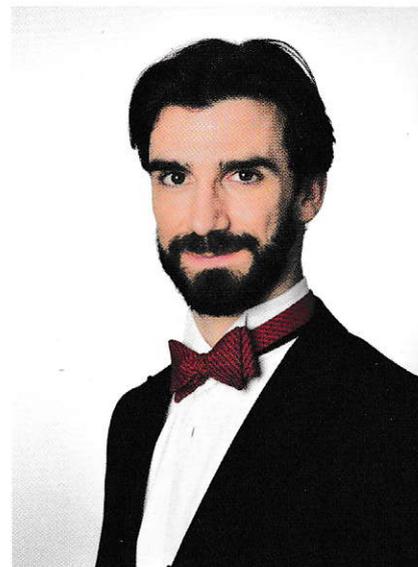
**22** LES MAGIENS ET LES OISEAUX : ARNO  
PAR MICHELINE MEHANNA

## SECRETS D'EXPERT



**34** LE TOUR PERDU DES 4 AS  
JEAN-JACQUES SANVERT

## TOUR DU MOIS



**50** CARRÉ MAGIQUE 2020  
BENOÎT ROSEMONT

**3** LE MOT DU PRÉSIDENT  
Serge ODIN

**6** ÉDITO  
Yves LABEDADE

### INVITÉ DE LA REVUE - NESTOR HATO

**8** INTERVIEW  
Yves LABEDADE

**13** QUESTIONNAIRE DE LA REVUE  
Armand PORCELL

**14** BUTTERFLY  
Nestor HATO

*Vidéo sur la WebTV FFAP !*

**15** PERCEPTION CONTROL  
Nestor HATO

**16** ROYALE  
Nestor HATO

**18** SANDWICH DE MASSE  
Nestor HATO

## MAGIE ET PHILOSOPHIE

**22** LES MAGIENS ET LES OISEAUX (2<sup>E</sup> PARTIE)  
MICHÉLINE MEHANNA

## MAGIC WEB 4.0

**26** IN THE AIR  
Hervé TROCCAZ

**29** GUILLAUME NATAS  
Hervé TROCCAZ

## LES FEMMES EN MAGIE

**31** LÉA KYLE  
MICHÉLINE MEHANNA

## SECRETS D'EXPERT

**34** LE TOUR PERDU DES 4 AS  
JEAN-JACQUES SANVERT

## À L'ÉTRANGER

**42** DK - RENCONTRE  
MICHÉLINE MEHANNA



**8**

**NESTOR HATO**

Interview par Yves LABEDADE

LA REVUE DE TOUS LES  
**MAGICIENS**

**VIE FFAP**

**43** LE BIAM - LES FORMATEURS  
Alban WILLIAM

**44** CMRHN - JEAN-CLAUDE GODIN  
Denis DUBOSCQ

**HISTOIRE**

**45** JULES RÉGNAULT  
Didier MORAX

**48** SCÈNES MAGIQUES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Fanch GUILLEMIN

**TOURS DU MOIS**

**50** CARRÉ MAGIQUE 2020  
Benoît ROSEMONT

**51** MÉMOIRE AUDITIVE  
Armand PORCELL

**52** UNE CULTURE UN PEU VACHE  
Benoît ROSEMONT

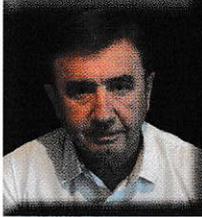
**LE DESSIN**

**53** NESTOR HATO  
Gili FRANTZI

**COTISATIONS-BUREAU FFAP-AMICALES**

**54** COTISATIONS 2020

**55** BUREAU 2020  
AMICALES



Toute l'équipe de La Revue vous remercie de votre confiance et vous présente ses vœux de bonheur et de réussite pour l'année 2020 ! Que cette nouvelle année soit une année magique pour tous. Albert Einstein disait « Apprendre d'hier, vivre pour aujourd'hui, espérer pour demain ». Que cette belle citation accompagne nos pensées toute l'année !

Une année que nous allons débiter avec un invité exceptionnel : Nestor Hato. Cet artiste plein de talent a accepté d'être l'Invité de la Revue. Il nous offre quelques-uns de ses meilleurs tours dont la production de 4 as qui a ouvert sa routine chez Penn & Teller, *Fool Us*. Vous la trouverez en vidéo sur la WebTV FFAP. Un beau geste que nous tenons à saluer. Merci Nestor !

La seconde partie de la rubrique Magie et philosophie, concernant « Les magiciens et les oiseaux », donne la parole à Arno, interviewé par un autre artiste, magicien et photographe : Patrick Bosc. Le bien-être de ses perroquets passe avant le sien ! La meilleure réponse à apporter à tous ceux qui ne veulent plus voir d'animaux sur scène.

Hervé Troccaz, dans Magic Web 4.0, nous fait découvrir *In the Air* et Guillaume Natas. Magie et marketing pour les premiers, utilisation des *podcast* pour le second. Deux sujets d'actualité à découvrir

La toute jeune Championne de France FFAP, Léa Kyle, est l'invitée de la Rubrique « Les femmes en magie ». Partagez les émotions de cette jeune artiste qui a su apporter du sang neuf dans le *Quick Change* au dernier Congrès FFAP.

Jean-Jacques Sanvert nous propose une routine exploitant la donne du milieu. La technique au service d'effets spectaculaires.

Le Sud-coréen DK nous a accordé un interview. Personnage discret et énigmatique, nous avons pu lui arracher quelques mots sur sa magie et ses projets.

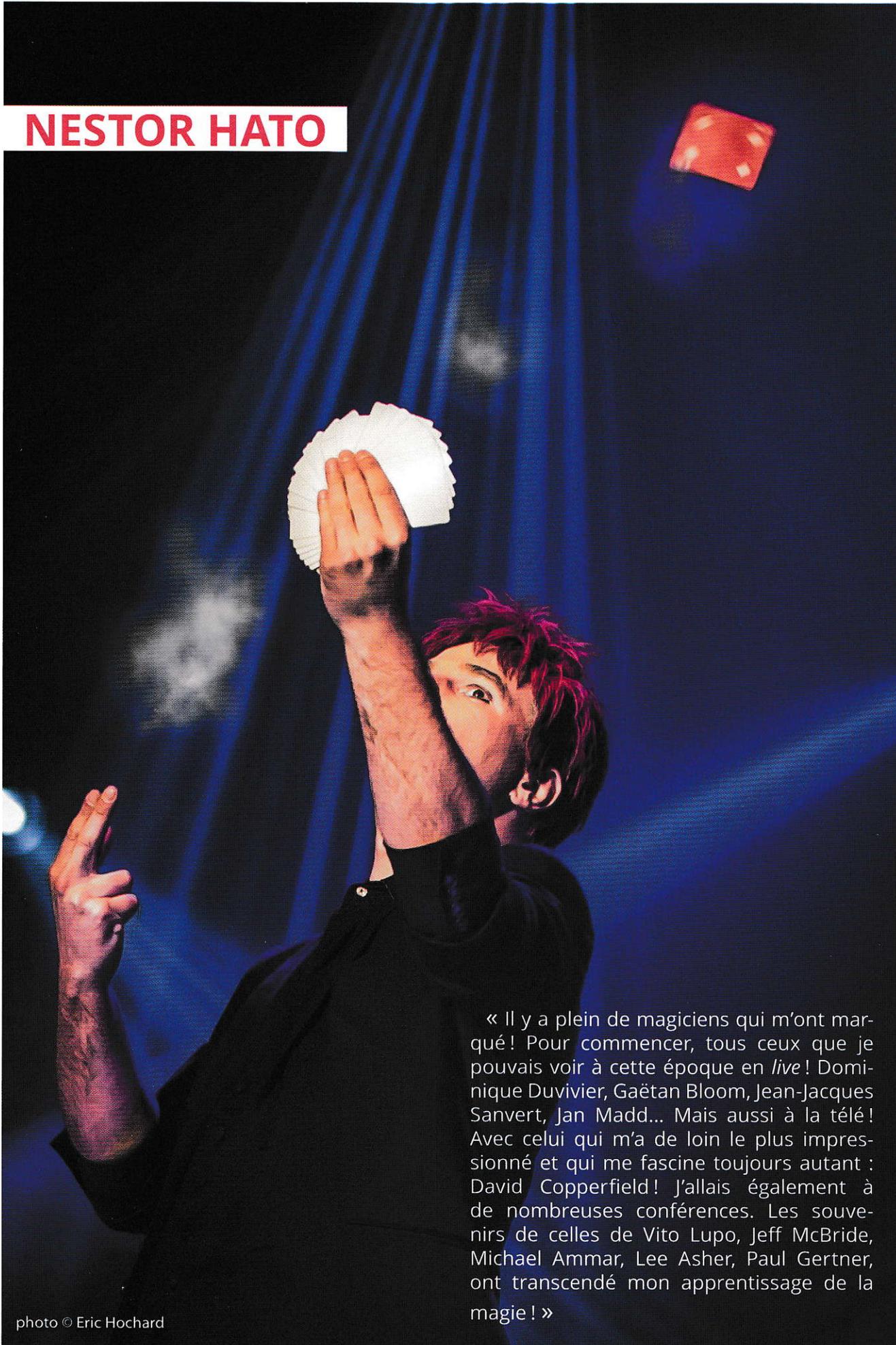
Alban William nous présente l'équipe de formateurs intervenant dans le stage BIAM. N'hésitez pas à le contacter en cas de besoin.

Denis Duboscq nous parle de la nomination de Jean-Claude Godin comme Président honoraire du CMRHN. Une distinction bien méritée.

Didier Morax et Fanch Guillemin nous font voyager dans les siècles passés par deux articles passionnants. Une courte biographie de Jules Régnauld et une immersion dans les scènes magiques du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Benoit Rosemont et Armand Porcell ouvrent de belle façon l'année 2020 : le premier par le *Carré magique 2020*, devenu depuis plusieurs années un incontournable de la Revue, et une sculpture de ballon. Le second, par la première partie d'une routine de *Mémoire auditive* dont la suite sera publiée dans le prochain numéro de la Revue.

Bonne lecture à tous ! ■



## NESTOR HATO

« Il y a plein de magiciens qui m'ont marqué! Pour commencer, tous ceux que je pouvais voir à cette époque en *live*! Dominique Duvivier, Gaëtan Bloom, Jean-Jacques Sanvert, Jan Madd... Mais aussi à la télé! Avec celui qui m'a de loin le plus impressionné et qui me fascine toujours autant : David Copperfield! J'allais également à de nombreuses conférences. Les souvenirs de celles de Vito Lupo, Jeff McBride, Michael Ammar, Lee Asher, Paul Gertner, ont transcendé mon apprentissage de la magie! »

photo © Eric Hochard

INVITÉ DE LA REVUE  
**NESTOR HATO**

JEUNE PRODIGE DE LA MAGIE FRANÇAISE, C'EST UN DES  
MEILLEURS MANIPULATEURS DE CARTES AU MONDE.  
MAIS PAS QUE...

*C'est aussi un artiste qui mélange le rythme et l'élégance sur scène avec un personnage tout droit sorti de l'univers de Tim Burton qui emporte le public dans une fresque endiablée où les cartes occupent tout l'espace. Personnage sympathique qui a su garder la simplicité des « grands », c'est un close-up man hors pair qui surprend par sa magie originale. Il a brillamment représenté la France dans les compétitions internationales en remportant plusieurs Prix prestigieux. Son succès récent dans l'émission de Penn & Teller, Fool Us, en est le dernier exemple. YL*

**DÉCOUVREZ, DANS LES PAGES QUI SUIVENT, CET ARTISTE PLEIN DE TALENT.**



# INTERVIEW

Propos recueillis par Yves LABEDADE

## Pardonne-moi pour cette première question mille fois posée... Comment es-tu entré dans le monde de la magie ?

C'est lors d'une colonie de vacances en 1993, à l'âge de 12 ans, que je rencontre la magie. Nous étions répartis par petits groupes et notre animateur avait pour passion la magie ! Lors de ce séjour, nous avons eu une après-midi d'initiation où l'on a fabriqué nous-mêmes quelques tours (il y en a même un que j'ai toujours !). D'autres après-midis seront consacrées à la préparation du spectacle de fin de colonie. Notre groupe ayant choisi le thème du cirque, ce sera donc les activités de jonglerie, clownerie et magie qui seront développées. Tout un programme dont je garde d'excellents souvenirs. La magie m'ayant piqué au vif, je demandais à notre animateur, Thierry Marais, comment en apprendre plus. Je reçus par la suite son livret de *10 tours de magie facile* ainsi que l'adresse de Mayette Magie Moderne où il me recommandait de me procurer le livre *Le Cours Magica* de Robert Veno. Tout cela fut fait et la magie ne m'a alors plus quitté !

## Comment s'est fait ton apprentissage ? Seul ? Avec un mentor ? Des cours de magie ?

Mon apprentissage s'est très rapidement fait avec un professeur. La boutique Mayette me recommanda de me rendre au *Double Fond* pour assister à leurs spectacles. C'est là qu'à deux mètres de mes yeux, je vis ce qui m'avait impressionné le plus dans une émission de magie à la télé : des apparitions et fioritures de cartes ! C'était Jean-Pierre Crispon en train de faire son numéro de carte du motard... Mythique ! Voyant à la sortie que ce lieu proposait de donner des cours de magie, je me renseignai et commençai dès le lendemain à prendre mes premiers cours avec Jean-Pierre. S'en suivront quatre années de cours particuliers à un rythme de 1 à 2 fois par mois. J'y appris énormément de la manipulation de cartes, de boules, de foulards et de pièces ! En parallèle, j'achetais des tours, des livres et des vidéos pour continuer de m'initier aux autres branches de la magie.

## Quels sont les magiciens qui t'ont marqué ? As-tu fait des rencontres déterminantes ?

Il y a plein de magiciens qui m'ont marqué ! Pour commencer, tous ceux que je pouvais voir à cette époque en *live* ! Dominique Duvivier, Gaëtan Bloom, Jean-Jacques Sanvert, Jan Madd... Mais aussi à la télé ! Avec celui qui m'a de loin le plus impressionné et qui me fascine toujours autant : David Copperfield ! J'allais également à de nombreuses conférences. Les souvenirs de celles de Vito Lupo, Jeff McBride, Michael Ammar, Lee Asher, Paul Gertner ont transcendé mon apprentissage de la magie ! J'ai aussi un très fort souvenir d'un congrès en 1995 avec la découverte de la magie de Bruno Copin ! Concernant les rencontres déterminantes, je citerai celle de Dominique et Alexandra Duvivier qui m'ont permis de m'exercer en public, mais aussi de toujours chercher à trouver de « nouveaux tours » ! Dominique m'a permis de voir l'évolution de son spectacle toutes les semaines. C'est là que j'ai compris que la meilleure façon d'apprendre était juste de voir un grand travailler ! Une autre rencontre déterminante a été celle de Monique Nakachian. Elle m'a permis de passer à l'émission *Le Plus Grand Cabaret du Monde* en 2004. C'est aussi elle qui a boosté ma carrière en proposant mon numéro dans les lieux les plus prestigieux comme le *Crazy Horse*, le *Wintergarden* et d'autres émissions de TV...

## Avant de choisir d'être un artiste professionnel, que faisais-tu ? Tes études t'ont-elles aidé dans ta carrière artistique ?

Avant d'être un artiste professionnel, j'étais déjà dans l'apprentissage de la magie avec déjà la volonté de ne vouloir vivre que de cela. Mes études ne m'ont pas vraiment aidé, sauf peut-être à redoubler d'efforts et m'entraîner toujours plus. Il n'y a que dans la magie que je m'épanouissais et où je me voyais continuer. Mon parcours à ses débuts a été un peu semé d'embûches et de petits boulots, mais au final, j'ai réussi à faire en sorte de vivre de ce que j'aime par-dessus tout.

## Revenons à ta carrière artistique. Quel a été le moment où tout a basculé ? Où tu t'es dit « Je veux faire ce métier d'ar-



## tiste, je veux être magicien ».

Je ne me souviens pas particulièrement du moment où je me suis dit « Ça y est ! C'est ça que je veux faire ! ». Cela s'est fait tout seul, au fil de mon apprentissage. Par contre, je me souviens exactement du moment où tout a basculé et où j'ai pu enfin me mettre à mon compte en tant que magicien professionnel. Il s'agit de la diffusion de mon premier passage au *Plus Grand Cabaret du Monde*. C'était incroyable ! Je me suis retrouvé d'un coup en quelques semaines avec deux ans de contrats signés à l'avance ! Cela a continué ! Et je n'ai plus jamais fait autre chose que de la magie pour vivre.

## Tu as choisi la manipulation, la catégorie la plus noble, mais aussi la plus difficile de la magie. Peux-tu nous expliquer ce choix ?

Je ne sais pas vraiment qui a choisi qui ! Jeff McBride très certainement ! Il est le premier magicien que j'ai vu *performer* à la télé, c'était dans l'émission des *Mandrake d'Or*. De là, j'ai toujours trouvé fascinant les manipulations et tours que l'on peut voir avec un jeu de cartes. Effectivement, c'est très difficile ! Et c'est peut-être ce qui a retenu mon attention dans la pratique. J'aime le challenge ! Réussir une technique qui me semblait impossible quelques mois plus tôt est un vrai accomplissement. De plus, on se rend vite compte que tout nouvel apprentissage devient de plus en plus facile. Cela me fait souvent dire que la manipulation en magie est un très bon moyen d'apprendre à apprendre tout le reste.

## Présenter des effets aussi exceptionnels et difficiles avec des cartes, n'est-ce pas une source de stress quand on est sur une scène, en particulier en concours ? Comment s'y prépare-t-on ?

Monter sur une scène est une source de stress, en particulier en concours, cela toutes catégories confondues, j'imagine. On s'y prépare avec énormément

**“ RÉUSSIR UNE TECHNIQUE QUI ME SEMBLAIT IMPOSSIBLE QUELQUES MOIS PLUS TÔT EST UN VRAI ACCOMPLISSEMENT. DE PLUS, ON SE REND VITE COMPTE QUE TOUT NOUVEL APPRENTISSAGE**



d'entraînement, encore de l'entraînement et surtout beaucoup d'entraînement! C'est la base! Ensuite le travail de la respiration et de la visualisation apporte de grandes aides. La visualisation est un outil fantastique! Elle permet de répéter son numéro quasiment n'importe où, loin de toutes contraintes logistiques et dans un espace temporel complètement différent. C'est elle qui va apporter confiance en soit le moment venu où vous aurez l'impression de ne plus vous souvenir de rien. Caler parfaitement sa respiration est également primordial! Sachant qu'avec le stress si on n'a pas calé ces moments-là, on va rapidement faire de multiples mini apnées, et qui dit apnée dit manque d'oxygénation, donc manque de précision, donc erreurs, donc surcharge de stress.

**Ton numéro de scène est très technique, mais pas que... Ton personnage est unique. Il évolue dans une atmosphère joyeuse et festive que tu fais partager au public. Comment t'en est venue l'idée ?**

L'idée de base était avant tout de chercher à se démarquer en laissant une trace dans la mémoire du spectateur. Une règle de magie dit que tout bon tour ou numéro doit pouvoir être résumé en une phrase. Autant dire que dans le monde, des numéros de manipulations de cartes cela n'est pas gagné. Il fallait donc que cela passe par une identification facile. M'est venue alors l'idée de me mettre les cheveux en rouge! J'imaginai qu'on dirait de mon numéro : « Tu sais, celui qui a les cheveux rouges! ». Simple, mais efficace, et qui par la suite a donné un des effets signature du numéro. C'est de ce concept que tout est parti. Une autre envie était de ne pas me prendre au sérieux, m'amuser et essayer de partager cela

avec le public.

**Tu as obtenu de prestigieuses récompenses avec ton numéro de scène aux FISM de Blackpool et Busan (un 1<sup>er</sup> Prix et un 2<sup>e</sup> Prix en manipulation). Des moments de bonheur récompensant un travail acharné ? Prépare-tu la prochaine FISM à Québec ?**

Effectivement ces reconnaissances font toujours un immense plaisir après comme tu le dis justement « un travail acharné ». À vrai dire, je ne m'attendais pas à retourner sur la route des concours. J'avais arrêté de jouer mon numéro pendant presque 4 ans. Un jour, Philippe Parent me contacte et me donne toute sa confiance pour venir faire un numéro pour son Festival de Magie « Le Diabol » Quarante-huit heures de réflexions après, le challenge est relevé! C'est le numéro que l'on connaît que je choisis de reprendre et de retravailler. Ce soir-là, Serge Odin, qui était présent, m'a vivement recommandé de participer à la FISM Europe qui arrivait quelques semaines après. Les bonnes sensations retrouvées, j'accepte et me voilà avec, cerise sur le gâteau, un 1<sup>er</sup> Prix à l'arrivée. La conséquence : une qualification pour la FISM Monde! Une aventure de dingue qui se conclura par un joli 2<sup>e</sup> Prix à Busan en Corée du Sud. Le plus important dans tout cela, c'est que j'ai retrouvé une flamme et un plaisir à jouer mon numéro, plaisir que j'avais perdu depuis longtemps. Pour ce qui est de la suite, je ne vais pas m'acharner à une course aux récompenses. Le but était surtout de faire savoir que j'avais repris le numéro. Maintenant, place aux galas et pourquoi pas, à celui d'une FISM!

**Ton talent n'est pas réservé qu'à la scène. Tu excelles aussi dans le close-up où tu as publié un DVD réalisé**

**DEVIENT DE PLUS EN PLUS FACILE. CELA ME FAIT SOUVENT DIRE QUE LA MANIPULATION EN MAGIE EST UN TRÈS BON MOYEN D'APPRENDRE À APPRENDRE TOUT LE RESTE. “**



**par Jean-Luc Bertrand et David Stone. On y retrouve ton goût pour les effets impossibles assortis de fioritures très esthétiques. As-tu de nouveaux projets de création ?**

Je pense de plus en plus au format livre si je devais publier quelque chose, mais rien de concret pour le moment. Le marché de l'image via le DVD est devenu obsolète, la vidéo en ligne est instantanément piratée. Les vidéos de démonstrations se font dévoiler. Tout cela n'est pas vraiment motivant. Je me demande, si finalement, profiter de ses « secrets » dans sa magie au quotidien et/ou professionnellement n'est pas la plus noble des manières.

**As-tu pour projet de transmettre tout ton savoir-faire via des conférences ?**

La conférence est un bon moyen effectivement pour partager son expérience, ses recherches. Je me suis déjà exercé à plusieurs reprises à ce format, aussi bien pour le close-up que pour la scène. Bien que j'aie de bons retours, ce n'est pas quelque chose avec lequel je suis encore vraiment à l'aise. Mais ce n'est qu'un début. Mon cœur balance plutôt vers le format « workshop » avec un petit nombre de personnes et plus de temps pour prendre le temps. Le format universel de donner simplement des cours me paraît aussi être une bonne option à considérer.

**Tu as travaillé dans les plus grands cabarets (Crazy Horse, Varieties en Allemagne, etc.), tu as été à l'affiche de nombreuses émissions de télévision et participé à de nombreux spectacles à l'étranger ? Quel est ton meilleur souvenir ? Ton pire souvenir ?**

Mon meilleur souvenir est aussi mon pire souvenir, le

*Crazy Horse!* Travailler dans ce lieu mythique était un vrai rêve de jeune magicien ! Non pas pour les filles, mais parce que c'était le lieu prestigieux des numéros visuels, les plus grands y étaient passés ! C'était l'image que je m'en faisais et cela me faisait sérieusement rêver d'y jouer. Un jour, Monique Nakachian (qui s'occupait de la programmation des artistes) m'appelle pour aller faire une audition ! « Mais vous êtes sûr ? Savent-ils que je laisse un peu de cartes et de confettis par terre ? » « Oui oui, tout est arrangé, ils vous ont prévu un tapis ». Incroyable ! J'y vais et découvre cette scène si particulière à jouer, très haute, mais aussi très basse en hauteur de plafond (2 m env.), un enfer pour mes jongleries et mes angles. À peine deux heures pour m'adapter avant mon audition en public, que du bonheur ! Cela devait être écrit comme ça, super impact ce soir-là, aucune erreur et « Nestor vous êtes engagé » ! S'en suivit de nombreux spectacles par période de deux à trois mois, échelonnées sur deux ans, 7/7, 15 spectacles par semaine. Je passe tous les détails allant de la joie à la déprime et vice versa. Les Américains disent souvent « Méfie-toi de tes rêves », eh bien ils n'ont pas tort ! En tout cas, je ne regrette rien ! Autant que les cabarets en Allemagne, cela aura été une grande école, de riches expériences, même si très éprouvantes, mais au final un rêve de réalisé !

**Tu viens de remporter le challenge de Penn & Teller en les bluffant lors de l'émission Fool Us. Que peux-tu nous en dire ?**

Je suis complètement fan du travail de Penn & Teller depuis toujours. Je regarde également à chaque fois leur émission *Fool Us*. Cela faisait plusieurs années que je me disais qu'il faudrait que je propose un de mes tours fétiches sans que

l'occasion ne se présente et sans que je ne me décide vraiment. Au Congrès FFAP d'Arcachon, les producteurs sont venus pour parler de leur émission et organiser un casting. Merci d'ailleurs à Serge Ariel qui m'a fortement encouragé à le faire. Je craque, je me jette à l'eau ! Commence alors une belle aventure qui va m'amener à rencontrer et à Fooled ces légendes vivantes de la Magie ! Le tout filmé dans la capitale mondiale de la magie : Las Vegas ! Et dans leur Théâtre !

**Les réseaux sociaux sont omniprésents dans notre vie quotidienne. La magie n'est pas en reste, en particulier sur YouTube où on n'a jamais trouvé autant de techniques et de tours expliqués, mais aussi de numéros d'artistes. Quelle est ta vision de leur utilisation ?**

Je trouve l'accès à l'information de notre époque complètement fantastique ! On peut apprendre de tout ! Voir de tout ! L'important est l'utilisation qu'on en fait. C'est incroyable de voir autant de magie aussi mal faite, de *review* qui dévoile tellement, et tous ces exposés de tours sont à vomir ! Tout ça pour de la course aux nombres de vues pour des montants de rentes ridicules au profit d'annonceurs divers ! Le tout étant orchestré par des magiciens eux-mêmes et sur des tours ne leur appartenant pas ! Ça en devient vraiment ridicule et surtout très triste ! La magie vit un sale quart d'heure à ce niveau ! Je veux bien un peu, pour de la découverte initiatique passe encore, mais là, tout cela a pris des proportions complètement démesurées et hors de contrôle... Ainsi soit-il !

**Quels sont tes projets ?**

De continuer à faire ce que j'aime me paraît essentiel !

Développer plus ma magie de close-up. Cela fait des années que j'ai très envie d'essayer de monter un numéro drôle ou un numéro, disons « plus engagé ». Aller plus à la rencontre de Grands Magiciens. Je me suis lancé depuis quelques années dans l'étude de l'histoire de la Magie, un vrai piège ! C'est fascinant, alors je continue. Et puis l'écriture d'un livre, peut-être... un jour... ou pas...

**Que peux-tu dire aux jeunes artistes magiciens qui entrent dans le métier ?**

Pas grand-chose à vrai dire ; chacun a et se doit d'avoir sa propre histoire, son propre rythme, sa propre vitesse d'évolution, ses échecs, ses succès. Une chose me paraît néanmoins primordiale : « la Patience ». J'ai le sentiment que tout va tellement vite de nos jours, que tout est survolé. Moi-même, par la force des choses, je survole de plus en plus, mais j'ai déjà mon bagage. Si je devais commencer aujourd'hui la magie, je serais certainement aspiré par toute cette masse d'informations. Alors soyez PATIENT et donnez-vous votre temps d'apprendre au maximum ; je pense que dans ce monde de fou il s'agit là d'une clef essentielle à ne pas perdre.

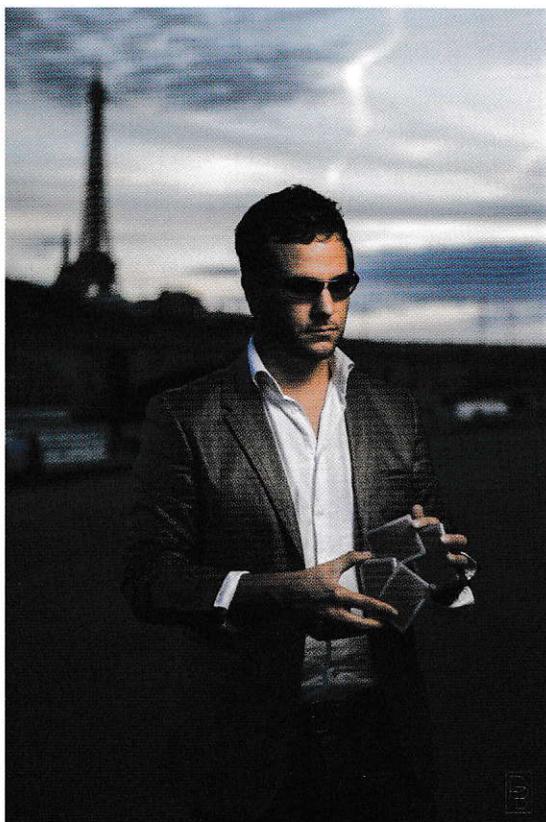
**Je te laisse le mot de la fin...**

La Magie a tellement d'appellations ; il en est une que j'aime particulièrement : « expériences / créations de science et physique amusantes ». J'adore ! C'est extrait de livres très anciens ! Je trouve qu'il y a tout dans cela ! La Magie est la science de l'amusement, de la surprise, du partage, du bon vivant ! Alors, faites-vous plaisir et amusez-vous ! ■

**« CHACUN A ET SE DOIT D'AVOIR SA PROPRE HISTOIRE, SON PROPRE RYTHME, SA PROPRE VITESSE D'ÉVOLUTION, SES ÉCHECS, SES SUCCÈS. UNE CHOSE ME PARAÎT NÉANMOINS PRIMORDIALE : “ LA PATIENCE “ . »**



HOCHARD ERIC



## LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE

### **Votre dernier fou-rire ?**

En deux mots : David Burllet !! Fou-rire garanti !

### **Avez-vous déjà tout plaqué par amour ?**

Oui ! Pour celui de la Magie.

### **Une matière que vous aimez toucher ?**

Le bois.

### **Le défaut que vous revendiquez ?**

La dispersion.

### **Votre qualité première ?**

La dispersion.

### **Qu'aimeriez-vous que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire ?**

Un voyage dans l'espace.

### **Vous comprenez qu'une histoire se finit quand...**

Quand j'en ai marre.

### **Aimeriez-vous transmettre votre savoir ?**

Je préfère le mot « partager », mais oui ! Bien sûr ! J'adore cette équation :  $1 + 1 = 3!$

### **Quelle est la question que l'on vous a le plus posée ?**

Mais comment faites-vous ?

### **Finissez cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »**

Il n'y a plus d'avant, tout est là : maintenant !

### **Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?**

Pas directement non, mais le nom de mon frère acteur Seth Rogen revient très souvent.

### **Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier ?**

La curiosité et l'envie d'apprendre.

### **Avez-vous le blues le dimanche soir ?**

Pas depuis que je fais ce que j'aime.

### **Quel record souhaiteriez-vous battre ?**

*Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître  
Nestor Hato.*

ARMAND PORCELL



Le record du moins de records battus ! Sinon celui du Rubik's cube ! Ce qui revient au même !

### **Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?**

Plutôt des deux.

### **Ce que vous appréciez chez vos amis ?**

L'humour, les brins de folie, le talent, la bienveillance, etc. la positivité en fait !

### **Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet ?**

Une voiture !... télécommandée ! Non aucune idée, aucun souvenir, mais très certainement des cartes.

### **Comment vous protégez-vous des contrariétés ?**

Par la distance.

### **Que voyez-vous de votre fenêtre ?**

Tout ce dont j'ai besoin, je vois au loin !

### **Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?**

Est-ce que l'Amour est forcément triste ? Non !... mais méfiance quand même !

### **Un strip-tease, c'est terriblement... ?**

Chiant !

### **Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier ?**

Sans aucun doute, ma première scène au congrès FFAP à Aix-les-Bains 2003.

### **En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir ?**

Celui de savoir bien dessiner.

### **Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?**

Travailler dans un abattoir.

### **Avez-vous la nostalgie de vos débuts ?**

Pas encore, cela doit être bon signe... mais je ne pense pas que cela arrivera ; Je suis trop partisan du moment présent comme philosophie de vie.

### **Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?**

J'aurais tellement adoré rencontrer Johnny Thomson ! J'y étais presque !

Ainsi va la vie... RIP.

### **Comment devient-on artiste ?**

En se donnant les moyens de suivre sa passion. En ce qui concerne la magie : lire l'ouvrage qui

porte le même titre que la question me paraît être un bon début.

**Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?**

Un tour qui surprend !

**N'êtes-vous jamais fatigué ?**

Si, souvent ! Mais mon meilleur remède, c'est la siesta !

**Quel est, selon vous, le secret d'une existence réussie ?**  
L'harmonie !

**Et Dieu, vous y croyez ?**

Oui en toute simplicité.

**Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... »**

J'adore ces concepts autour de la force du silence et/ou du rien... Et si la magie n'était-elle pas ce qu'il y a entre les effets ?

**Avez-vous peur de la mort ?**

Paradoxalement, je pense avoir plus peur du vide et de sport extrême y étant rattachés que de la mort en elle-même.

**Avez-vous peur du temps qui passe ?**

Non, j'aime en être spectateur, tant que je le vois je suis vivant. Cela dit, il passe un peu trop vite à mon goût !

**Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune. » Qu'en pensez-vous ?**

Je ne pense pas que l'apprentissage soit vecteur de jeunesse, je dirais plutôt : tant qu'on apprend, on grandit !

**Vous préférez généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?**

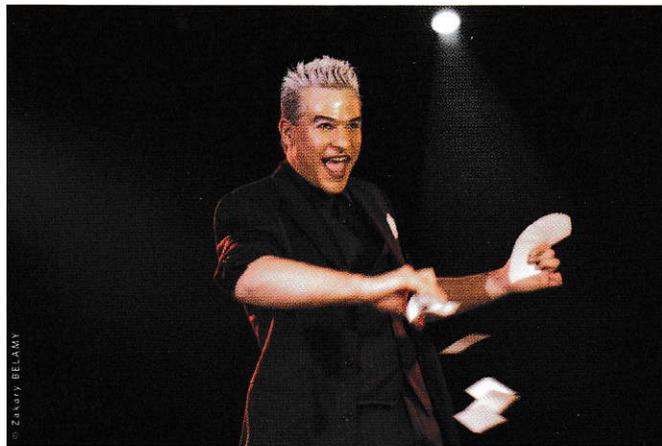
À vrai dire, plus ça va et plus je mets les pieds dans le plat.

**Votre truc contre le trac ?**

J'en ai plusieurs : les répétitions, la visualisation et la respiration... Le seul problème, c'est que cela ne marche pas toujours ! Au final, le meilleur truc, c'est peut-être de l'accepter.

**Votre devise ?**

TOUT N'EST QU'ENTRAÎNEMENT ! ■



## BUTTERFLY PAR NESTOR HATO

Vidéo sur la WebTV FFAP !



Je parlais de challenges dans l'interview, de techniques qui paraissent impossibles au premier abord ! C'est souvent en travaillant une technique que des choses se passent, en voici un exemple avec ce mouvement qui est arrivé par hasard dans mes mains en travaillant la coupe ciseaux.

Il s'agit de l'apparition d'une carte dans une coupe d'une main !

Je vous laisse découvrir cela en vidéo en suivant les liens.

Vous y trouverez également un bonus d'une production de quatre as, la même qui a ouvert ma routine chez Penn & Teller *Fool Us*.

Bon visionnage et bon entraînement à vous ! ■

[https://www.youtube.com/watch?v=BLStMCUIx64&list=PLvCAABdvLL-1GqaV0UxBpBo\\_S4IX80yBL8&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=BLStMCUIx64&list=PLvCAABdvLL-1GqaV0UxBpBo_S4IX80yBL8&index=3)



# PERCEPTION CONTROL

PAR NESTOR HATO

*Contrôler une carte choisie est un pilier de la cartomagie, il en existe des centaines !*

*À force de jouer à en apprendre, on finit parfois à trouver des variantes ou des subtilités. C'est exactement ce que je vous propose ici avec le contrôle fantastique de Lee Asher appelé Loosing Control (si vous ne le connaissez pas, je vous recommande grandement de le rechercher). Plusieurs variantes de mouvements sont possibles. Je vous décris celle que je pense être la plus directe et efficace.*

## DÉROULEMENT

Vous tenez le jeu en main gauche en position de la donne. Levez vos mains en étalant les cartes entre elles, face vers le spectateur. Vous faites cela pour montrer que les cartes sont bien différentes, mais également pour avoir l'opportunité de faire la chose suivante :

- Refermez l'étalement, mais cette fois en laissant les cartes en main droite en position de la donne.
- Demandez à votre spectateur de tendre son index pour être prêt à toucher une carte.
- Étalez à présent les cartes entre vos mains, mais de droite à gauche cette fois ! (photo 1).

La carte touchée par le spectateur est décalée vers l'avant. Il est très important que son coin inférieur droit soit placé au niveau du coin supérieur gauche de la carte inférieure, le pouce droit sur le coin de la carte décalée (photo 2).

La main droite emporte toutes les cartes inférieures ainsi que la carte choisie pour la montrer au spectateur (photo 3). Au même moment, la main gauche inverse légèrement son étalement pour se retrouver dans la position de la photo 4. Vous venez de transformer le paquet de dessous du jeu en paquet de dessus !

Trois actions vont maintenant avoir lieu en même temps :

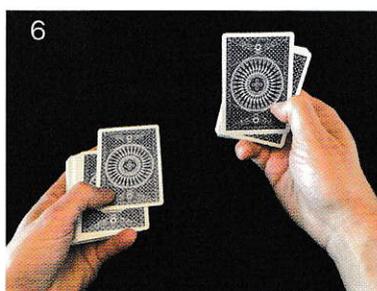
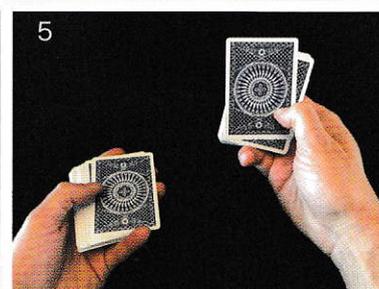
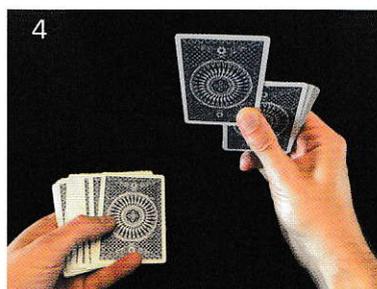
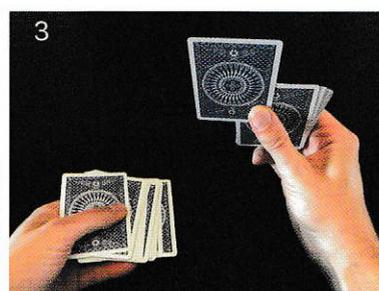
1 — Le pouce droit va tirer la carte décalée pour l'égaliser avec les autres de la main droite, le petit doigt droit servira de butée (photo 5).

2 — Le pouce gauche va se placer au coin inférieur gauche et pousse la carte supérieure vers l'avant droit (photo 6).

3 — La main droite revient pour mettre le jeu au niveau de l'étalement de la main gauche tandis que le pouce gauche continue de pousser et que le pouce droit continue de tirer (photo 7). Le pouce gauche continue d'étalement un peu les cartes (photo 8).

Fermez l'étalement et égalisez la carte décalée avec le jeu, la carte est contrôlée sur le dessus du jeu !

Bien que complètement illogique, si vous effectuez bien la continuité de ces mouvements et que vous partez d'une bonne hauteur avec la main droite, le focus de l'œil du spectateur ne pourra pas suivre. ■



# ROYALE

PAR NESTOR HATO

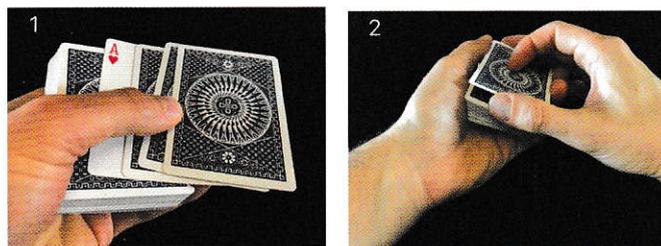
*Grand fan de la production rapide de 4 as, je vous en livre ici une version techniquement assez abordable qui ne manquera pas de faire pétiller les yeux de vos spectateurs. Elle possède également une extension permettant de faire apparaître une Quinte Flush Royale ! Et plus encore ! Je vous laisse découvrir.*

## DÉROULEMENT POUR 4 AS

Un petit montage est nécessaire : à partir du dessus, trois as faces en bas et le dernier as en quatrième position face en l'air (photo 1).

Je vous encourage à réaliser un mélange en gardant le contrôle des quatre as sur le dessus du jeu et, si vous pouvez ajouter une fausse coupe à votre mélange, cela sera parfait.

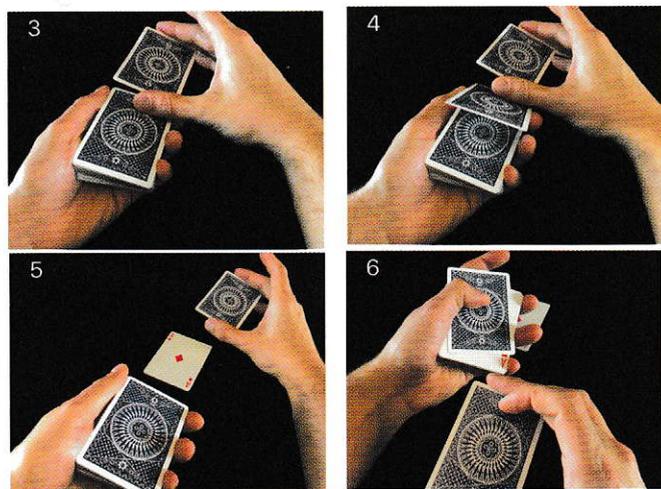
Le jeu est tenu en position de la donne en main gauche. La main droite vient au-dessus, en position du biddle, pour se saisir de la première carte (photo 2).



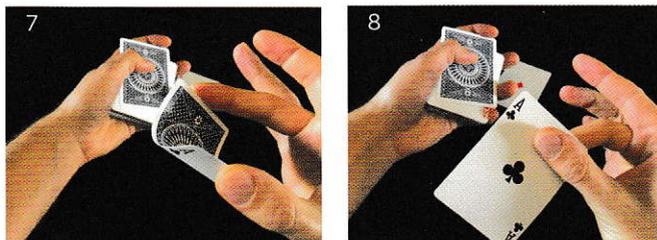
La main droite s'avance avec la carte, et juste avant d'être dégagée du jeu, le pouce de la main droite vient se poser sur la carte supérieure de la main gauche (photo 3).

Le pouce droit continue d'avancer avec sa carte, tout en exerçant une pression vers le bas et l'avant (photo 4). Cela éjectera la carte du dessus du jeu face en l'air sur la table (photo 5).

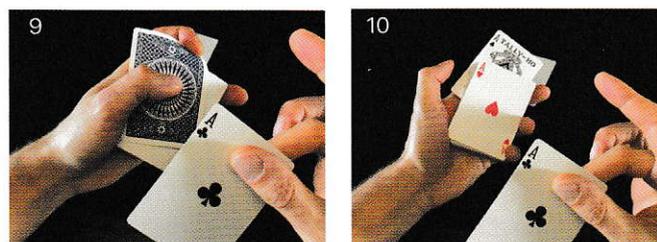
La main droite revient vers vous et le pouce gauche décale légèrement la carte du dessus du jeu vers l'avant gauche (photo 6).



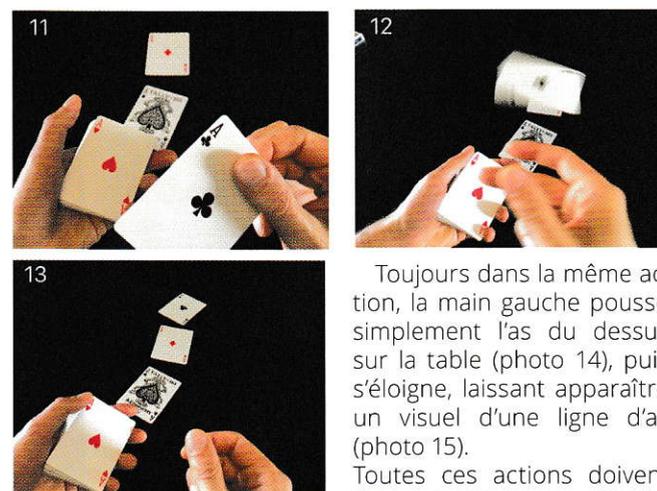
La main droite fait claquer sa carte en la retournant face en l'air. Pour cela, la carte est tenue entre le majeur et le pouce, le majeur presse légèrement la carte vers le pouce (photo 7), puis lâche la carte en allant pincer la partie de la carte se trouvant au niveau du pouce (photo 8).



Dans le même temps, l'index gauche vient se positionner sur le coin de la carte qui vient d'être décalée (photo 9), puis appuie dessus en la faisant pivoter au-dessous du jeu (photo 10). Grâce à votre montage, deux as apparaissent pour le prix d'un.

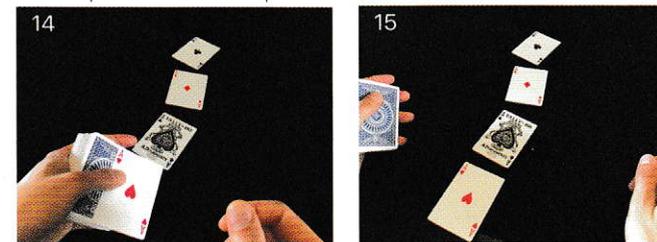


La carte de l'index gauche est lâchée derrière la carte présente sur la table (photo 11) et la carte de la main droite est jetée en boomerang vers l'avant du premier as (photos 12 et 13).



Toujours dans la même action, la main gauche pousse simplement l'as du dessus sur la table (photo 14), puis s'éloigne, laissant apparaître un visuel d'une ligne d'as (photo 15).

Toutes ces actions doivent être exécutées en continuité afin de perdre l'œil du spectateur.



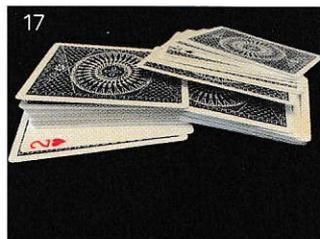
## LA QUINTE FLUSH ROYALE

**Montage :** à partir du dessus du jeu et face en bas, 10 de pique, valet de pique, dame de pique, roi de pique (face en l'air !), le reste du jeu, une carte quelconque face en l'air, l'as de pique face en bas en dessous (photo 16).

Faites un mélange qui préserve votre montage dessus et

dessous. Le plus simple est de faire un mélange américain en mains ou sur table, en commençant par les cartes du dessous et en finissant par les cartes du dessus (photo 17).

Complétez par une fausse coupe de votre choix puis réalisez exactement les mêmes mouvements que pour la produc-



tion des as (photo 18).

Immédiatement après avoir posé le roi sur la table, vos mains gauche et droite se rejoignent paume en bas derrière le roi (photo 19), puis la main gauche pose le jeu tandis que les deux mains s'écartent pour faire apparaître l'as (photo 20). La main droite vient prendre l'as (en faisant attention de ne pas décaler la carte suivante) et la main gauche vient prendre tout le jeu pour le poser à gauche de la ligne. L'as est maintenant posé à la place où se trouvait le jeu (photo 21).



## ET PLUS ENCORE !

Si vous avez bien suivi tout le processus de la *Quinte Flush*, vous avez secrètement retourné tout le jeu. Grâce au montage, celui-ci paraît toujours comme face en bas.

Prenez le jeu avec la main droite en position *biddle* et posez-le en position de la donne en main gauche (attention de ne pas flasher de cartes face en l'air).

Ramassez à présent la *Quinte Flush* avec la main droite en disant que ce sont les cartes les plus magiques du jeu.

Ces cinq cartes restent tenues ensuite en main droite (photo 22).

« Elles sont magiques, car non seulement elles apparaissent face en l'air, mais si on les met sur le jeu, alors lui aussi apparaît face en l'air ».

Mettez les cinq cartes face en l'air sur le jeu en main gauche (photo 23), un claquement de doigts, puis étalez les cartes entre vos mains en faisant attention de ne pas flasher la seule carte du jeu face en bas sous la *Quinte*. Tout le jeu apparaît face en l'air (photo 24).

\* Si vous réalisez ce super final, je vous recommande après le mélange du début d'étaler les cartes entre vos mains (photo 25). Dites que vous allez faire apparaître les cartes les plus magiques du jeu, fausse coupe, etc.

\*\* Si la *Quinte Flush* ne vous branche pas trop, mais que ce final vous plaît, il est possible de faire la même chose seulement avec les as !

Mettez trois as face en bas sur le dessus du jeu face en bas ; au-dessous, faites comme pour le montage de la *Quinte* avec le dernier as (un as face en bas dessous et au-dessus de lui une carte quelconque face en l'air).

Il ne vous reste plus qu'à faire la même séquence de mouvements que pour la *Quinte* (moins une carte pour le dessus).



# SANDWICH DE MASSE

PAR NESTOR HATO

*Voici ici une routine de sandwich avec laquelle je m'amuse depuis presque une dizaine d'années. Elle est très visuelle et remplie de surprises ! Tout ce que j'aime ! C'est un plaisir de la partager pour la première fois et j'espère qu'elle vous amènera à découvrir ou redécouvrir des mouvements applicables à de nombreux autres effets.*

## EFFET

D'un jeu de cartes mélangé, deux rois rouges apparaissent, ce sont les cartes spéciales du jeu ! Celles qui sont capables de retrouver toutes les autres ! Une carte apparaît entre les rois ! On sort la carte qui vient d'apparaître et on la remet dans le jeu en disant que pour le moment aucune carte n'a encore été choisie.

Au travers de tout cela, la promesse du tour vient d'être établie. Les rois sont mis sous l'étui et une carte est choisie puis reperdue dans le jeu.

On approche le jeu au-dessus de l'étui, puis on s'éloigne en disant que l'on pourrait essayer autre chose.

On *drible* les cartes entre ses mains, un roi apparaît face en l'air sur le dessus et l'autre au-dessous du jeu (photo 13). Le jeu se retrouve sandwiché par les rois (photo 22).

On soulève l'étui, il n'y a plus qu'une seule carte, on la regarde et on la nomme. C'est celle du spectateur !

Puis on la repose en disant que l'on pourrait essayer encore autre chose, une passe et maintenant sur la table la carte se transforme en un long ruban de cartes (tout le jeu). Quand les regards reviennent vers l'autre main, il n'y a plus qu'une seule carte entre les deux rois ! La leur.

## EXPLICATION

En général, j'aime l'idée d'être impromptu et de pouvoir donner le jeu à mélanger ou à examiner, voire l'emprunter. Cela va donc m'amener à *culler* les rois sous couvert de montrer aux spectateurs s'ils voient des cartes spéciales. C'est un très bon exercice pour travailler le *cull*, très abordable, car il n'y a que deux cartes à récupérer.

J'ai donc à présent sur le dessus du paquet mes deux rois rouges. Il ne me reste plus qu'à les faire apparaître. Ici, peu importe la méthode, je vous laisse libre de choisir, l'idée est surtout de présenter de manière visuelle ce qu'est un effet dit de « sandwich ».

Pour cela, une fois que vous avez révélé vos rois, vous allez charger une carte secrètement entre eux.

La manière que j'utilise la plupart du temps consiste à les avoir sur le dessus du jeu face en l'air. Je pousse les rois pour les prendre avec la main droite et je fais en même temps un break sous la carte du dessus du jeu (photo 1).



Je reviens avec la main droite les poser sur le jeu un instant pour me repositionner à les tenir dans la position *biddle* (photo 2).

Je les égalise et les prends en *biddle* en volant la carte quelconque du dessus du jeu sous eux. Je pèle le premier roi avec la main gauche et je le mets sous l'autre décalé un peu vers la gauche (photo 3).



Je mets un instant ces trois cartes tenues comme deux sur le dessus du jeu, puis je les prends avec ma main droite cette fois avec le pouce dessus et les doigts dessous (photo 4).

Je vais maintenant faire passer ma main droite sous ma main gauche, le pouce gauche faisant un effeuillage pour faire un bruit. À ce moment-là, ma main droite étale ses cartes et révèle une carte face en bas entre elles (photo 5).

On n'a pas encore fait choisir de carte que déjà les specta-



teurs ont pu voir des effets visuels. Au-delà de capter l'attention, cela va également permettre de formater vos spectateurs pour mieux les surprendre sur la partie à venir. On prend cette carte qui vient d'apparaître et on la perd dans le jeu.

La mission à présent est de mettre apparemment vos deux rois sous l'étui alors qu'en réalité vous n'y mettez qu'une carte quelconque.

Ayez le jeu en main en donne en main gauche et avec un break sous la première carte, les deux rois face en l'air en main droite (photo 1).

Retournez les rois sur le jeu en les égalisant et en volant la carte du *break* sous eux tout en vous positionnant en *biddle* (photo 6).

Pelez la carte du dessus de la main droite avec la main gauche et mettez-la au-dessous de celle restante, puis pelez de la même manière la suivante, mais cette fois en la retournant face en l'air sur le jeu (photo 7).

Retourner la double restant sur elle, mais décalée (photo 8).



Servez-vous de la double pour retourner la simple et retournez la double sur elle (photo 9).

Poussez les deux du dessus en venant les prendre avec la main droite en *biddle* puis égalisez-les en gardant un break entre elles (photo 10).

En finissant d'égaliser, votre main droite va lâcher la carte du dessous sur le jeu puis va poser ses soit-disant deux cartes égalisées sur la table (une seule en réalité).

Dans la même action, la main gauche va se saisir de l'étui pour le poser sur la carte déjà sur table (photo 11).

La situation est la suivante : deux rois sur le dessus du jeu et une carte quelconque sous l'étui.

Laissez tomber les cartes entre vos deux mains en cascade

en demandant un stop sur une carte (photo 12).



Donnez-la à regarder, puis demandez un stop pour perdre la carte dans le jeu. J'effeuille ici seulement avec le pouce gauche au coin supérieur gauche.

Au stop, avec l'index de la main droite, coupez la partie supérieure en main gauche et gardez la partie inférieure en main droite (*Swing Cut* - photo 13).

Faites poser la carte choisie sur les cartes de la main gauche et conservez un break sous elle.

La main droite s'approche. Pelez avec votre pouce gauche des cartes de la main droite sur la carte choisie tout en conservant le break (photo 14). Puis un petit paquet (*Swing Cut*) et, en posant le paquet restant de la main droite, vous allez voler toutes les cartes au-dessus du *break* (photo 15).

Vous gardez également un *break* en main gauche sous ce paquet. Le paquet qui vient d'être échangé avec la main droite va sur la table (photo 16).

La main droite vient reprendre les cartes au-dessus du break et les pose sur celles étant sur la table. Ensuite, les cartes restant en main gauche sont également prises par la main droite pour être déposées sur le reste du paquet sur la table.

Vous venez de réaliser une *Fausse coupe* de Franck Thomson



avec quelques pelages de cartes pour brouiller les pistes.

Cela donne donc l'impression que la carte est perdue dans le jeu alors que vous l'avez amené sur le dessous tout en conservant vos deux rois sur le dessus.

Prenez le jeu en main gauche, étalez-le un peu entre vos mains en disant que la carte est perdue n'importe où, et rappelez que ce sont aux rois de la retrouver.

Cela va donner l'occasion de refermer le jeu et d'avoir un mouvement d'égalisation avec la main droite par-dessus.

Sous ce couvert, vous allez réaliser le *Change de Cardini*. Le *Change de Cardini* du dessus va nous servir ici non pas comme d'un change visuel, mais comme un positionnement secret de la carte du dessous du jeu sous le jeu, et face en l'air !

Pour réaliser le *Change Cardini*, votre petit doigt et l'annulaire gauche vont appuyer sur le coin inférieur droit jusqu'à faire basculer à angle droit la carte du dessus (photo 17). Toujours cachée par la main droite, l'action des doigts gauches va continuer pour faire pivoter la carte et l'amener au-dessous face en l'air (photo 18), le prétexte étant de dire que le plus important est que le jeu ne soit pas en contact avec les rois qu'on a « isolés sous l'étui ».

Arrive maintenant l'apparition imprévue des rois autour du jeu : pour cela deux actions vont avoir lieu en même temps. Vous allez faire l'apparition d'une carte qui consiste à avoir tout le jeu en *biddle* en main droite et laisser tomber les cartes en dribble dans l'autre main (photo 13).

La dernière se retournera face en l'air si elle est poussée un peu plus fort avec l'index (photo 19). Pour la carte du des-

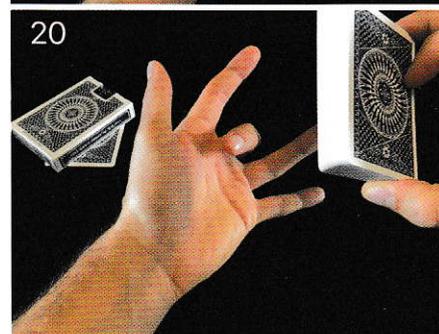


sous, votre main gauche va réceptionner la chute des cartes avec le majeur replié (photo 20).

Pendant la chute, le majeur va s'étendre entraînant le décalage vers la droite de la carte du dessous. Les deux rois sont apparus autour du jeu dans cette cascade (photo 21).

On place les cartes à présent dans la position de la photo 22.

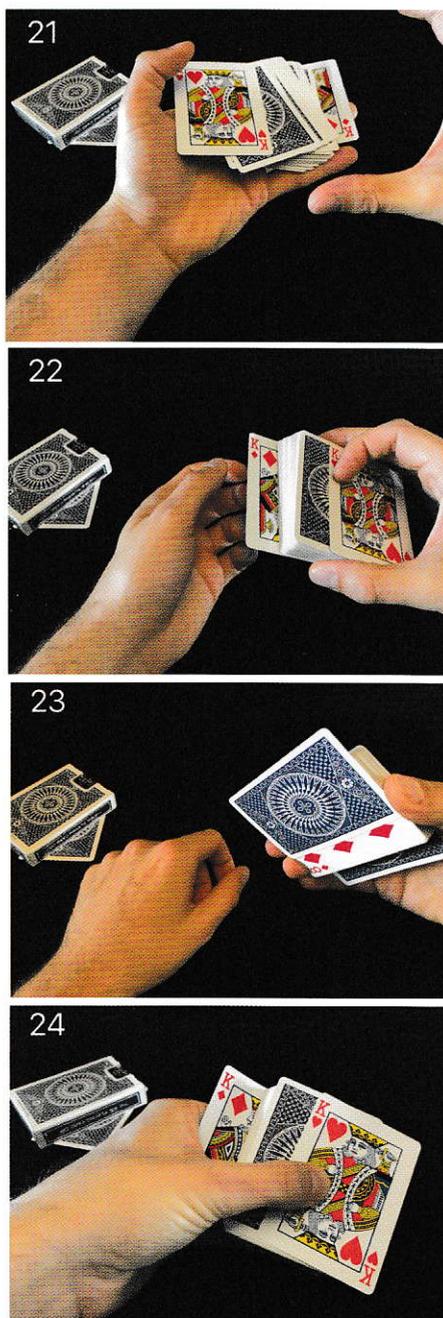
La carte du dessous du jeu est la carte choisie, mais vous ne la connaissez pas encore. C'est le moment pour montrer



l'état du jeu avec les deux rois autour. En cassant un peu votre poignet, cela vous permettra de voir la carte du dessous (photo 23).

Posez à présent l'ensemble en main gauche dans la position suivante : pouce sur le roi du dessus ; doigts sous le roi

du dessous ainsi que sous la carte choisie (photo 24).



Votre main droite va soulever l'étui pour le poser ailleurs, puis revient en frottant la carte sur la table pour montrer qu'elle est à présent unique. La main droite s'en saisit puis on la regarde face vers soi et on la repose.

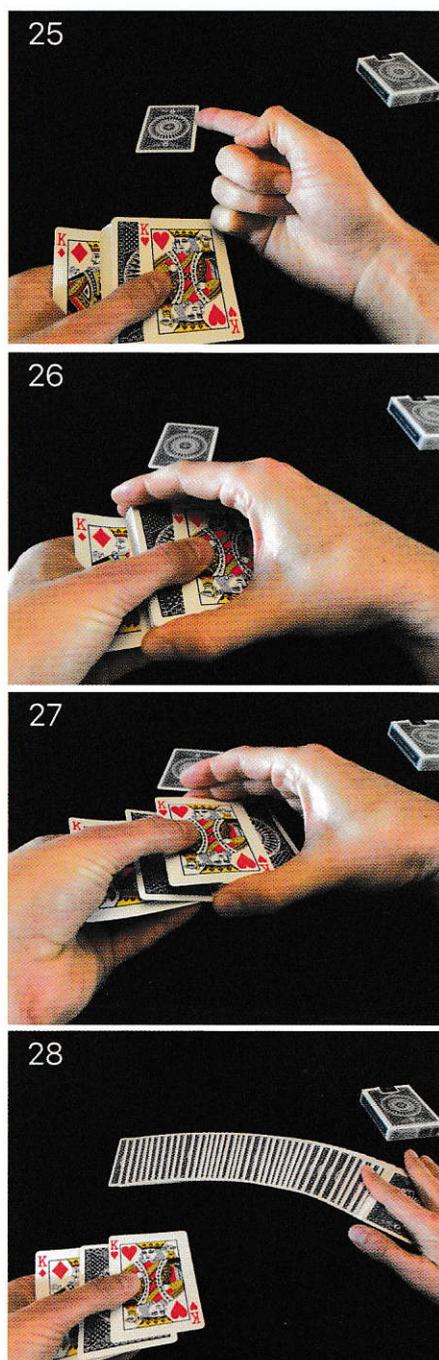
On va faire une fausse révélation de ce que l'on a vraiment vu ; en d'autres termes, on va annoncer la carte vue juste avant sous le jeu. Le spectateur est donc surpris d'entendre le nom de sa carte, car rien ne laissait dire qu'on pouvait déjà la connaître. Cela convainc que c'est leur carte qui est arrivée sous l'étui à la place des rois.

Mais ce n'est pas tout. On annonce que l'on peut aller encore plus loin. On claque des doigts avec la main droite au-dessus de la carte sur la table, puis au-dessus du jeu.

C'est le moment culoté, celui du détournement d'attention et de timing qui va créer l'effet surprenant visuellement de voyage de paquet. La main droite reste au-dessus du jeu après avoir fait son claquement de doigts et pointe de l'index la carte sur la table (photo 25).

Le corps et la tête se penchent vers la carte sur table tandis que la main droite va voler le paquet en position de *Vernon Transfer* (photo 26).

Si vous avez bien respecté la position des cartes en main gauche, que la main droite se saisit du jeu par ses petits côtés, puis tire sur la droite, alors les cartes glisseront laissant la carte du dessous entre les rois (photo 27).



Le paquet volé en main droite va directement sur la carte de la table, puis on étale immédiatement tout le jeu en ruban (photo 28). Prenez votre temps en étalant puis regardez votre main gauche, les spectateurs feront de même et verront qu'il n'y a plus qu'une seule carte entre les rois, la boucle est bouclée et vous révélez qu'il s'agit bien de leur carte. ■

# LES MAGICIENS ET LES OISEAUX

(2<sup>e</sup> partie)

MAGIC PICS CIE

ARNO

MICHELINE MEHANNA



MAGIC PICS CIE

ARNO

*Ce dossier interroge la place de l'animal en magie pour se centrer ensuite sur la magie des oiseaux. L'utilisation des animaux en magie questionne aujourd'hui autant que l'utilisation des animaux dans les cirques.*

**D**ans le numéro 634 de la Revue de la Prestidigitation, dans la rubrique « Magie et philosophie », nous avons proposé la première partie du dossier « Les magiciens et les oiseaux ». À l'origine de ce dossier, les campagnes actuelles de sensibilisation contre la « détention » des animaux sauvages dans les cirques et les réflexions autour de la question de la bien-être animale. Les numéros de magie mettant en scène des animaux suscitent également des interrogations sur les conditions d'existence de ces partenaires, qui n'ont pas l'usage de la parole. Les apparitions d'animaux font partie intégrante de l'histoire de la magie. La question se pose dès lors de savoir comment concilier cette tradition et préserver les numéros de magie mettant en scène des animaux avec les préoccupations sociétales sur l'utilisation des animaux dans les spectacles.

Dans la première partie de ce dossier, déjà publié, nous avons interviewé trois magiciens des oiseaux qui ont la particularité de ne pas éluder ces questions et d'y répondre avec beaucoup de passion et de sincérité. Le bien-être de leurs oiseaux est une préoccupation majeure, incontournable, et paraît une des conditions *sine qua non* de leur travail. Caroline Prian, Gérald le Guilloux et Cyril Delaire parlent de leur passion pour les colombes, et évoquent les liens qu'ils entretiennent avec elles mais également avec les perruches, les perroquets et les calopsittes.

Pour ces trois magiciens des oiseaux, sollicités, les volatiles sont des partenaires à part entière et on se demande devant l'harmonie de leurs échanges si c'est le magicien qui est le partenaire de l'oiseau ou l'oiseau qui est le partenaire du magicien. C'est de cette confusion que naît l'émotion et l'esthétique du numéro.

Nous avons consacré la deuxième partie de ce dossier, numéro 635 de la Revue de la Prestidigitation, à Arno et ses perroquets. Cet artiste occupe une place à part dans le domaine de la magie des oiseaux. Nous avons sollicité pour cela un autre magicien, qui a déjà fait l'objet d'un dossier

dans cette même rubrique, Patrick Bosc, pour l'interroger sur sa conception de la magie et son lien avec les perroquets.

Nous avons, dans un premier temps, interviewé Patrick Bosc sur Arno, et les compositions qu'il a réalisées pour lui. Nous le remercions, d'une part, pour son implication, et, d'autre part, de nous permettre de publier certaines photos

et compositions qui illustrent son travail avec cet artiste, en particulier la très belle affiche « art déco » de son numéro Rêve d'oiseaux, composée à partir d'une photographie d'Eric Hochard. ■



## ARNO BY PATRICK BOSCO

MICHELINE MEHANNA

**“ IL ENTRETIENT AVEC SES OISEAUX UNE RELATION PASSIONNELLE ET LEUR BIEN-ÊTRE PASSE AVANT TOUT LE RESTE... AVANT MÊME SON CONFORT PERSONNEL. ”**

**Vous êtes un ami d'Arno. Pouvez-vous le décrire ? Quel regard portez-vous sur sa magie ?**

Arno est une personne plutôt discrète. En dehors de la scène, il ne ressent pas le besoin d'attirer l'attention sur lui, ce qui tranche assez nettement avec des profils plus extravertis et autocentrés que l'on rencontre plus souvent dans notre métier. Aussi, il est facile de passer à côté d'une vraie rencontre. Et c'est d'ailleurs ce qui nous est arrivé car nous nous sommes croisés une ou deux fois sans jamais vraiment nous rencontrer pendant plusieurs années.

Il y a 10 ans, c'est à l'occasion d'un festival où nous étions programmés plusieurs jours que nous avons sympathisé. J'ai découvert son sens de l'humour à froid et une délicate ironie dont je suis devenu fan. Nous sommes très vite devenus amis par la suite.

Du point de vue magique, il est passionné, et lit tout ce qu'il peut. Rares sont les domaines de la magie qui ne l'intéressent pas. Il possède une grande culture de notre Art. Son approche magique est à la fois classique et intemporelle. Il entretient avec ses oiseaux une relation passionnelle et leur bien-être passe avant tout le reste... Avant même son confort personnel. Son numéro d'oiseaux, c'est un vrai

sacerdoce !

**Vous êtes également photographe et concepteur d'affiche... Avez-vous eu l'occasion de travailler avec lui ?**

Oui ! À plusieurs reprises, il m'a demandé de réaliser des compositions pour sa promotion. C'est toujours stimulant mais parfois il faut résoudre des problèmes spécifiques. Il n'est jamais facile de photographier des animaux très intelligents comme le sont les perroquets. Ils font ce qu'ils ont envie, et c'est à nous de nous adapter à eux. C'est pourquoi certaines images avec plusieurs oiseaux sont parfois des composites, bien qu'au premier regard, aucun indice ne semble avoir nécessité un éventuel montage.

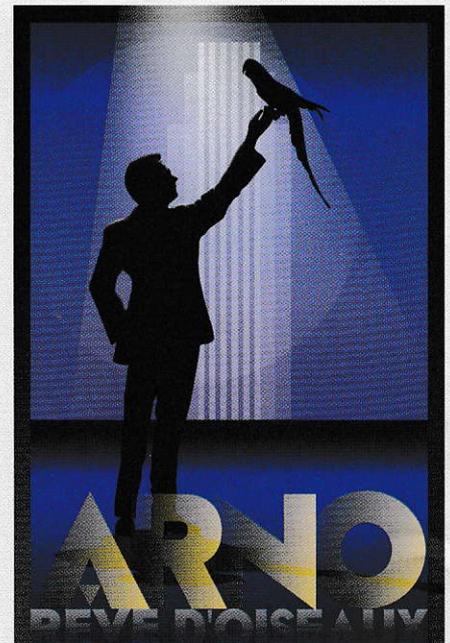
**Quelle est votre propre expérience dans le domaine de la magie des oiseaux ?**

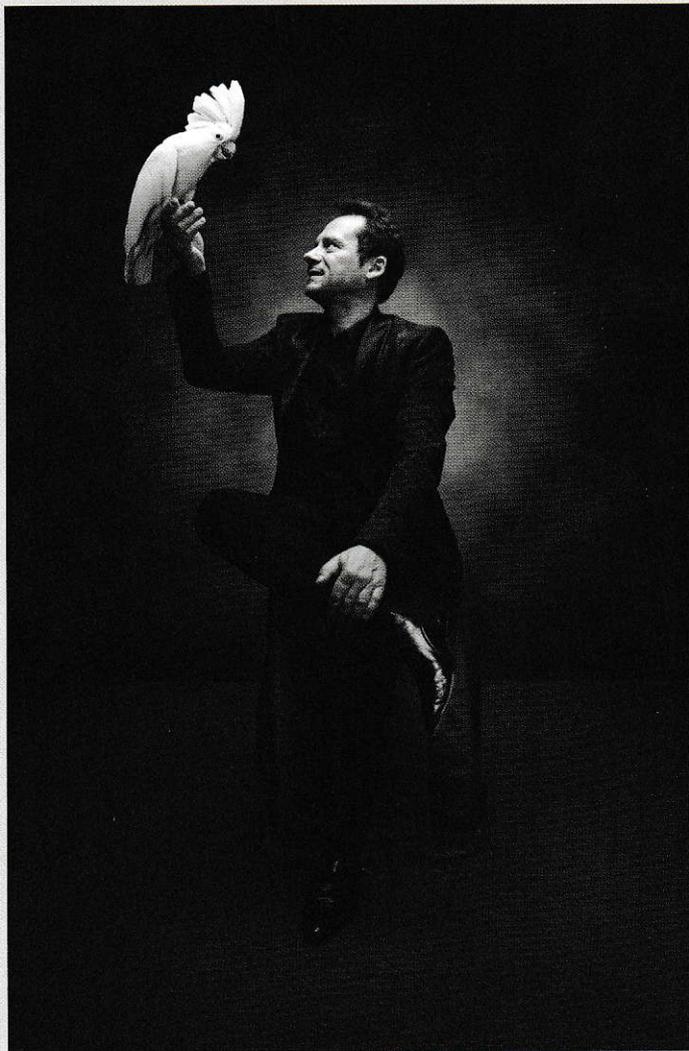
C'est un domaine que j'ai toujours beaucoup aimé, et lorsque j'étais adolescent, j'avais monté un petit numéro de colombes où il n'y avait pas seulement « des boîtes » !

Dans mon numéro Pepi & Othello, je fais toujours apparaître une colombe. Ce n'est certes qu'un prétexte pour pouvoir enchaîner toute la narration qui est derrière, mais j'ai toujours énormément de plaisir à le faire.

Plus récemment et uniquement pour mon plaisir personnel, j'ai travaillé

quelques prises classiques de Channing Pollock, après m'être documenté, avoir longuement étudié son numéro et lu l'analyse très fine qu'en a fait Johnny Thompson. C'est un travail moins facile qu'il n'y paraît, où chaque petit micro détail compte. Pour moi, plus de 50 ans après qu'il ait arrêté sa carrière, Channing Pollock reste encore LA référence en magie des colombes. ■





## ENTRETIEN AVEC ARNO

PATRICK BOSC

**Je crois que, comme bon nombre de magiciens, tu as été « mordu » par le virus très jeune. Quel a été le déclic et pourquoi la magie en particulier ?**

J'ai « chopé » le virus à l'âge de six ans avec une boîte de magie reçue à Noël (*Magie 2000* de Kassagi), qui était destinée à mon frère. Ça m'a passionné, je suis incapable d'expliquer pourquoi. Je me souviens aussi que, lorsque j'étais enfant, mon père parlait souvent du *Festival mondial de la magie* (produit par André Sanlaville) qu'il était allé voir et qui l'avait époustoufflé. Peut-être que cela m'a influencé... De fil en aiguille et d'année en année, ce coup de cœur est devenu une passion. À douze ans, je me produisais sur scène pour la première fois. Ensuite, à l'adolescence, j'ai suivi des cours chez un magicien de ma région qui m'a appris les bases. Pour mon numéro d'oiseaux, j'ai surtout travaillé seul, et mon ami Juan Mayoral a fabriqué à ma demande quelques-uns des effets phares du numéro.

**Tu fais aujourd'hui partie des numéros de magie d'oiseaux les plus emblématiques en Europe. C'est une discipline très exigeante avec des contraintes spécifiques dont beaucoup de personnes, y compris les autres magiciens, n'ont pas pleinement conscience. En quoi le travail avec les perroquets diffère de celui avec d'autres oiseaux, comme les colombes ?**

Les perroquets sont des animaux extrêmement intelligents et attachants, mais par nature, ils ont tendance à être criards et destructeurs. Ils peuvent également avoir des mouvements d'humeur et être totalement imprévisibles. Si la colombe, de par son caractère calme, est l'oiseau idéal pour un

magicien, la magie avec des perroquets demande une très grande connaissance de leur comportement et de leur psychologie. Sans cela, on s'expose à de graves déconvenues ! C'est également un travail sur le long terme et des répétitions quotidiennes. J'ajoute que la législation concernant les professionnels présentant au public des espèces protégées est très stricte. Je suis titulaire d'un certificat de capacité pour la détention et la présentation de ces animaux au public, au même titre qu'un zoo. Les dimensions de mes volières sont réglementées : mes perroquets ont une volière extérieure de huit mètres sur quatre, ainsi que des installations spécifiques dans un local intérieur. Je veille également à ce qu'ils aient une alimentation équilibrée, avec des fruits qu'ils pourraient trouver dans la nature. En mon absence, une soigneuse du zoo de Paris vient s'occuper de mes perroquets et chacun de mes oiseaux possède son propre passeport ! Alors oui, effectivement, les contraintes et les obligations sont nombreuses, mais les perroquets sont des oiseaux incroyables qui me rendent au centuple l'affection que je leur porte et les soins que je leur prodigue.

**Quels sont les magiciens qui t'ont le plus influencé, non seulement dans leur technique magique mais aussi dans leur état d'esprit ?**

Je citerais bien sûr David Copperfield pour l'ensemble de son œuvre. Son *Flying* reste pour moi la plus belle illusion jamais réalisée. Et aussi Channing Pollock, qui a ouvert la voie de la discipline (la magie des oiseaux) et n'a jamais réellement été surpassé. Sa classe est inégalée. Également Tommy Wonder, pour l'intelligence de sa magie et la construction de ses

routines... Et tant d'autres ! Et je suis un fan inconditionnel de Lance Burton...

**Je sais que ton approche de la magie avec les oiseaux est basée sur la relation que tu entretiens avec eux, et tu as des positions très affirmées sur ce qu'il est possible de faire avec eux ou pas. Peux-tu nous en parler ?**

Comme tu le dis, tout est basé sur la relation entre le magicien et ses « partenaires ». Il n'y a pas de règle. Il faut s'adapter à chaque oiseau. Et pour cela il faut prendre le temps de les observer. Je pense que le plus important aujourd'hui pour un numéro d'oiseaux c'est que le public ressente l'attachement qu'il y a entre le magicien et ses oiseaux. Et si cette relation n'est pas sincère, le public s'en rendra compte. Les quadruples productions de colombes au harnais invisible avec salto arrière impressionneront dans les congrès de magie... Le public, quant à lui, veut être ému et ressentir que les animaux sont bien traités. Après avoir vu mon numéro, les spectateurs me parlent essentiellement de la perruche qui sort de ma poche ou du cacatoès qui vole sur mon épaule (rire).

**Quel est ton regard sur l'importance que prennent les militants animalistes qui ont réussi à faire interdire les animaux sauvages dans les cirques dans plusieurs pays d'Europe ?**

Je crois que cette importance est principalement due aux réseaux sociaux. Avec Internet, les minorités peuvent devenir majoritaires... Je le déplore.

Je pense qu'il faut renforcer les contrôles sur les animaux de cirque et de spectacle, et sévèrement sanctionner tous ceux qui les maltraitent et qui font du tort à la profession.

La loi le prévoit mais les contrôles ne sont pas assez nombreux...

**Quels conseils donnerais-tu à de jeunes magiciens qui ont le projet de monter un numéro d'oiseaux ?**

Ce que je conseille aux jeunes magiciens, c'est de ne sur-



tout pas faire ce que j'ai fait : travailler avec des animaux et beaucoup de matériel. Je leur dirais plutôt : « Voyagez léger pour pouvoir vous produire dans le monde entier ! ».

**Après des années en tant qu'attraction de music-hall et un format court, tu as créé récemment FOU D'AILES, un spectacle complet d'une heure. Je sais que tu y as intégré ton numéro d'oiseaux, mais pour le reste, c'est nouveau. Ce sont des classiques ? Des créations ? Un mix des deux ? Peux-tu nous en parler ?**

En effet, j'ai tourné plus de trente ans avec mon numéro de huit minutes... Et j'étais persuadé de ne pas être capable de faire autre chose. Il y a deux ans, je me suis fixé comme un challenge de présenter un show d'une heure, sur le thème des oiseaux. Dans ce spectacle il y a mon numéro *Rêve d'oiseaux* bien sûr, mais aussi d'autres numéros avec des oiseaux, quelques grandes illusions et même de la comédie ! J'essaie d'y développer les thèmes qui me sont chers : l'esthétique, la poésie et un certain raffinement. Je le qualifierai de spectacle classique, mais avec la valeur ajoutée des oiseaux.

Tu parles de créations et de classiques... J'en profite pour exprimer ma tristesse de voir des magiciens qui reprennent les créations des autres sans autorisation.

On ne peut pas voler en quelques minutes et en toute impunité ce qui a souvent demandé plusieurs années de travail et de développement ! J'ai récemment vu sur YouTube un magicien chinois qui a plagié 80 % de mon numéro... J'étais scandalisé. On ne peut pas tout inventer, mais lorsqu'on reprend la création d'un autre, il convient de lui demander l'autorisation, voire de lui verser des droits. Par exemple, je souhaite depuis longtemps travailler la lévitation de la petite cage sphérique avec une perruche, présentée par Lance Burton. J'ai obtenu son autorisation exclusive, ainsi que celle de Johnny Thompson qui a créé l'effet pour lui. ■



MAGIC PICS CIE



## IN THE AIR

Quand la magie et le marketing font bon ménage ! Le tandem Clément Kerstenne et Philippe Bougard a créé voilà plus de sept ans l'agence *In the Air*, basée en Belgique. Comment a-t-elle vu le jour ? Comment conçoivent-ils leur métier ? Rencontre.

Propos recueillis par Hervé Troccaz

### Comment a débuté l'aventure *In the Air* ?

**Philippe** : Tout a commencé voilà sept ans, avec la sortie de notre DVD *Fucking Coins*. Il nous fallait créer une structure pour vendre le DVD de manière légale. Nous n'avions pas de but précis dans un premier temps. Puis, lors de la sortie de notre deuxième DVD consacré aux élastiques, *Loving Band*, Philippe a terminé ses études dans le domaine de l'assurance et cherché un moyen de vivre de sa passion. Assez naturellement, nous est venue l'idée de combiner le marketing et les nouvelles technologies. Il y avait un véritable pont à dresser entre le domaine du marketing et des entreprises. C'est lors de notre tournée pour présenter notre DVD que nous avons rencontré le magicien lyonnais Lionel Pierre Manu qui nous a sensibilisés à cette approche. Nous avons lu également le livre de Carlos Vaquera consacré à la magie promotionnelle, qui nous a beaucoup inspirés, même si ses illusions n'utilisent pas les nouvelles technologies.

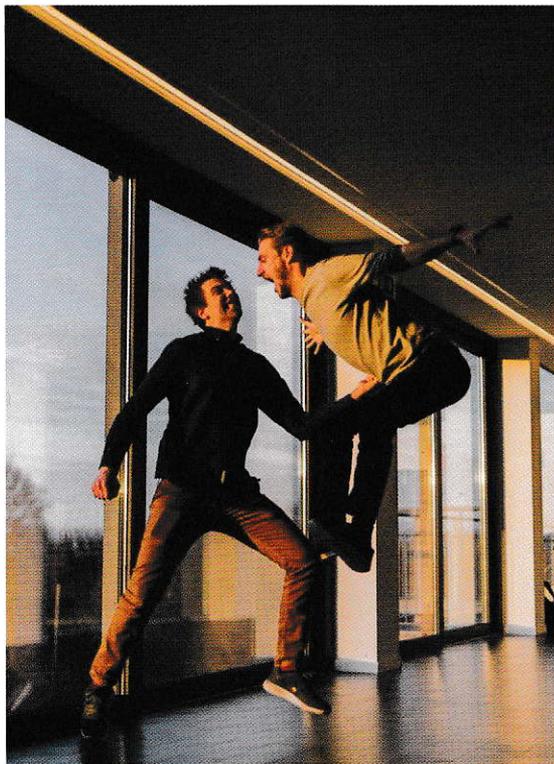
**Clément** : Nous sommes attirés par l'idée de la créativité et la possibilité de personnaliser des tours de magie pour les

entreprises. Nous sommes animés par l'excitation de créer quelque chose de nouveau, y compris en travaillant avec d'autres domaines d'activité comme des ingénieurs ou des graphistes. Nous souhaitons développer avec *In the Air* une société synonyme de qualité.

### Comment avez-vous trouvé le nom de votre structure ?

**Philippe** : Nous cherchions un nom et rapidement celui-ci s'est imposé. Il évoquait quelque chose d'esthétique, mais aussi la lévitation et le domaine du rêve. Tout ceci était très cohérent. Nous avons très vite validé cette dénomination. D'ailleurs, de plus en plus souvent, nous employons les initiales ITA, que nous déclinons avec nos nouveaux produits. Nous utilisons ce diminutif et ses abréviations par exemple avec LEVITA. À terme, tous nos produits déclineront la terminologie ITA.

### Comment définiriez-vous la magie promotionnelle ?



permet de capter les envies du client et de mettre en avant un produit ou une marque.

**Et donc progressivement, Clément, vous avez rejoint Philippe dans cette aventure !**

**Clément :** J'ai terminé mes études en 2017. Jusqu'à présent je ne pouvais aider Philippe qu'à mi-temps ou trois quarts temps, en fonction de mes examens.

Cela a été difficile pendant quatre à cinq ans, car parfois Philippe devait assumer tout seul la partie administrative, étant donné que j'étais occupé par mes études universitaires. À partir de 2017, je me suis totalement investi et cela a coïncidé avec le déménagement dans de nouveaux locaux. Nous sommes désormais près de six temps pleins : un ingénieur, un assistant de direction ainsi que deux stagiaires en permanence !

**Comment fonctionnez-vous ?**

**Philippe :** Nous travaillons avec une équipe d'une douzaine de magiciens en Belgique et en Europe. Petit à petit, nous avons pu travailler avec de grandes entreprises et notre notoriété a grandi au fil des ans, ce qui nous a permis d'atteindre de grosses marques par exemple Malboro, Ferrari, Mercedes, Jaguar.

Toutes les entreprises nous ont fait confiance, car nous étions structurés en société. Elles ont été séduites par notre professionnalisme, notre sens de la responsabilité morale et la couverture des risques. Cela demeure très sécurisant pour nos clients, car nous pouvons trou-

# MAGIC WEB 4.0

## L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

Une rubrique préparée et animée par Hervé Troccaz



ver des solutions en cas de problème, par exemple en cas d'absence d'un magicien.

Dès le départ, nous avons fonctionné comme une entreprise, ce qui nous permet de toucher un large panel de clients. Nous avons fonctionné par palier, sans proposer au départ un grand panel. Ainsi, en 2013, lors de notre lancement, nous avons décidé de communiquer exclusivement sur la magie *iPad* pour asseoir notre crédibilité.

C'est seulement quand nous nous sommes sentis en confiance que nous avons communiqué sur d'autres possibilités offertes par notre société pour promouvoir nos autres produits, comme la magie avec du *mapping* 3D ou de la robotique, notre *photobooth & Magic*, les hôtesseS digitales, les publicités vidéos magiques ou encore *Sound & Magic* (notre concept de magie avec du son spatialisé).

Par ailleurs, notre structure peut également proposer de nombreuses garanties aux entreprises. Notre ingénieur et nos sous-traitants nous permettent de sécuriser des créations d'effets parfois risqués. Je pense notamment à l'apparition d'une remorque de 6 tonnes devant 800 partenaires internationaux. L'apparition de la remorque aurait pu faire

écrouler la scène au risque de blesser le public. Il a fallu étudier les lieux et renforcer les structures.

**Quels sont les faits marquants de ces derniers mois et vos projets ?**

**Clément :** Nous nous sommes produits au Congo pour une mission. C'est un de nos clients congolais désirant porter le divertissement à Kinshasa qui nous a fait venir pour une série de shows. Mais comme nous avions du temps libre, nous avons décidé de nous rendre dans un orphelinat pour proposer un spectacle de magie. Dans ce cadre, nous avons eu une mission d'éducation pour démystifier le côté sorcier. Les traditions sont très présentes dans ce pays, et l'amalgame entre magie noire et illusionnisme demeure très ténu, ce qui a généré de nombreuses difficultés. Les croyances sont faussées et nous avons eu des exemples très forts, comme des sponsors qui ont été effrayés ou encore des télévisions qui ont refusé de réaliser un reportage par peur des nombreuses retombées négatives. Nous avons donc pu prendre conscience des nombreuses étapes qui restent à franchir pour mettre fin aux croyances,

souvent liées à la religion. En tout cas, c'est une expérience très positive et nous avons très envie d'y retourner pour apporter notre aide.

### **Vous avez également eu la chance de vous produire pour le Roi Philippe de Belgique !**

C'est également un des temps forts de l'année 2019. On nous a confié la mise en scène d'un show privé pour le Roi pendant une durée de trente cinq minutes, pour valoriser trois entreprises liégeoises. C'était une superbe expérience ! Notre principale difficulté a été le respect du protocole, avec qui nous avons dû composer. Au départ, nous avons dû jongler avec les nombreuses règles en vigueur au Palais. Par exemple, interdiction d'utiliser un couteau, il ne fallait pas faire signer les cartes au début, le Palais ne voulait pas que le Roi signe une carte. Il a fallu faire valider nos textes et notre programme..., s'approcher trop près du roi, etc. Cette prestation nous a permis d'asseoir notre crédibilité. Nous avons l'impression qu'elle vient couronner près de sept ans de travail, que notre sérieux et notre approche portent ses fruits.

### **L'année 2019 sera très riche (ndlr : cet interview a été réalisé fin 2018), car vous avez également un projet à la télévision d'émission ! Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?**

**Clément :** Même si nous avons franchi quelques étapes clés, ce n'est encore qu'au stade de projet et nous ne pouvons pas nous engager sur le fait que cela verra le jour prochainement. Nous avons reçu une demande pour créer une émission avec un producteur. Nous sommes en train de tourner un pilote avec un grand soin apporté à la qualité. Il demeure très difficile d'en parler, car nous en sommes encore au stade du projet. Néanmoins nous pouvons dire que cela se rapprochera et valorisera notre savoir-faire. À savoir, véhiculer un message précis en utilisant la magie comme un vecteur de communication. Certaines scènes seront tournées dans nos bureaux. Nous montrerons que nous travaillons en équipe, nous dévoilerons l'envers du décor et certaines étapes du processus créatif.

### **Vous faites preuve également de créativité avec le lancement de produits magiques autonomes. Quel est le concept ?**

**Philippe :** LEVITA est une nouvelle société proposant des outils autonomes permettant de faire vivre des expériences magiques au public à des fins de marketing ou non. Le premier produit nommé *GRAVITY WINDOW* permet de mettre en lévitation des produits dans des vitrines à des fins com-



merciales. Ils pourront également être utilisés dans d'autres contextes comme des musées ou dans l'espace public. La notion de lévitation demeure primordiale, tout comme le côté légèreté. Notre objectif est d'attirer l'œil des passants, d'interpeller les gens. Ce sera une véritable expérience vi-



suelle pour diffuser une image. Un concept parlant à tout le monde. Nous sommes très enthousiastes, car la magie intrigue et touche toutes les générations. Les premiers tests sont très positifs. La lévitation provoque en effet de fortes réactions, comme le prouve récemment le concert de Drake, qui a fait léviter une voiture au-dessus du public. Cet exemple concret nous montre que nous allons dans le bon sens et nous conforte dans l'impact marketing d'une telle lévitation !

Le potentiel est énorme. Nous avons dû travailler dur pour aboutir à un résultat probant. Il a fallu mettre en place un processus d'industrialisation pour automatiser les différentes étapes. Nous avons monté une structure propre pour ce projet. Il était nécessaire d'individualiser ce produit, pour le valoriser et ne pas prendre trop de risques. Il était nécessaire de cloisonner, car il s'agit de deux activités complémentaires avec notre activité principale d'agence de magiciens. Au total, nous présenterons trois produits.

Notre objectif est de créer une vitrine unique au monde pour :

- provoquer l'étonnement en une seconde et capter l'attention du client.
- présenter le produit à 360° degrés.
- offrir d'une manière extrêmement subtile une vision complète du produit en visualisant chaque détail





de la montre sans la sortir de la vitrine.

- Faire vivre aux clients une expérience visuelle de lévitation.
- Développer un lien immédiat entre les clients et les vendeurs. Le visuel est si fort que l'interrogation provoque la question.

Finalement, la *Gravity Window* permettra de diffuser votre image, votre montre, votre concept, instantanément dans le monde (*story*, photo, vidéo, *Instagram*, *Facebook*, *Snap*) et ainsi révéler votre nouvelle communication via les réseaux sociaux... La *Gravity Window* est tellement originale qu'elle provoque l'envie de partager cette expérience qui est, pour une fois, réellement unique. ■



#### Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai suivi des études dans le domaine de l'informatique, à EPITECH. À vingt six ans, je suis devenu directeur pédagogique d'une école du même groupe, ce qui m'a permis de rentrer dans la vie active. Depuis, je suis devenu un entre-

## GUILLAUME NATAS

Depuis quelques semaines, le site *Slate* accueille un *Podcast* dédié à la magie. Son nom : *Magicos*. À l'origine de cette initiative : Guillaume Natas.

#### Rencontre

Propos recueillis par Hervé Troccaz

preneur en créant un *Escape game* et désormais une chaîne de restaurants : *La Maison Poutine*, avec plusieurs établissements à Paris et à Toulouse.

En dehors de ces activités professionnelles, je suis également auteur et scénariste. J'accompagne notamment Ludo-

vik, un YouTubeur célèbre, que l'on a pu voir également sur Netflix dans *La Grande Classe*. Je ne suis pas magicien professionnel, mais pratique l'illusionnisme depuis que je suis tout petit. J'ai fait une pause pendant un moment, mais je m'y suis remis sérieusement depuis trois ans. On peut donc me qualifier d'amateur intéressé. En ces quelques années, j'ai tissé de nombreuses connexions avec le milieu magique comme Sylvain Vip et Maxime Schucht, Jean-Baptiste Dumas, Alexis de la Fuente.

### Comment en êtes-vous venu à créer le *Podcast Magicos* ?

J'ai un passé de blogueur et le site *Slate* m'a sollicité pour créer un podcast sur cette thématique. Cela correspondait à une envie de leur part de toucher une nouvelle communauté. J'avais déjà produit un autre *podcast*, avec BETC, qui s'appelle « *Community Manager* ».

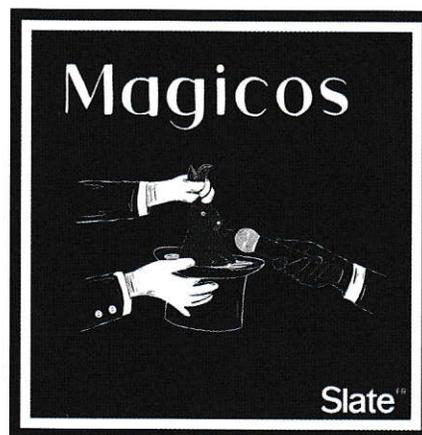
Pour *Magicos*, je me suis imposé nombreuses problématiques. Je me suis demandé qui cela pouvait intéresser vraiment, quel était le public cible. Le nombre d'épisodes sera limité, sept à huit. Il ne s'agit pas d'un podcast appelé à durer dans le temps. Il s'agit de répondre à des problématiques et des interrogations précises. Le *Podcast* est un format très pratique qui permet une réécoute, dure dans le temps, puisque nous abordons des sujets universels. L'objectif était d'explorer quelques questions essentielles.

### Comment se déroule précisément l'enregistrement de ces épisodes ?

Je fais ça dans un objectif professionnel. Je suis rémunéré pour ces épisodes. Il s'agit de parler grand public sans « débiner ». La meilleure manière pour cela est de poser des questions simples. Ces dernières sont parfois reformulées par l'équipe de *Slate*. Par exemple notre interrogation « Pourquoi si peu de femmes dans la magie ? » est devenue « Beaucoup de magiciens, si peu de magiciennes ».

Je voulais également éviter un long billet de 15 minutes, et privilégier un dialogue autour d'une table ronde, pour mettre en avant des anecdotes, placer le *Podcast* sous le signe de l'échange. Il fallait que les novices puissent l'écouter aussi. D'ailleurs, quand certains termes trop pointus sont utilisés, je n'hésite pas à poser des questions aux invités, pour préciser ce qu'est une « Convention magique » ou un « gimmick » par exemple.

Les invités ne sont pas préparés pour ce *podcast*. Je possède simplement un conducteur avec des réflexions, pour privilégier l'échange spontané et naturel.



Il s'agit également pour moi de ne pas être un simple arbitre, mais de prendre de réelles positions. Je voulais un *Podcast* qui me ressemble. Par exemple, sur le podcast consacré à la place des femmes dans la magie, je voulais pointer du doigt ce problème récurrent du manque de femmes dans le domaine de l'illusionnisme. Je mets beaucoup de moi-même dans les sujets. J'espère que le résultat se révèle la hauteur des attentes, un format un peu inédit et nouveau.

### Pourquoi d'ailleurs ce format de *Podcast* ?

Le blog est un vieux format dépassé, le *Podcast* correspond davantage à une tendance de fond, demeure un format d'aujourd'hui. J'ai toujours veillé à être dans l'instant présent, là où ça se passe. Réaliser un *Podcast* demeure très compliqué. Heureusement, *Slate* met à notre disposition un studio avec un réalisateur chargé du montage et mixage. Même si la préparation demande beaucoup de travail en amont, j'ai la chance de travailler dans de très bonnes conditions, en tant que prestataire extérieur.

### Quel est l'intérêt pour le site *Slate* ?

L'objectif pour eux est de créer du contenu inédit. C'est une plateforme générale, et ils veulent se faire connaître pour la qualité rédactionnelle. Cela passe par des investissements comme la création du *Podcast Magicos*.

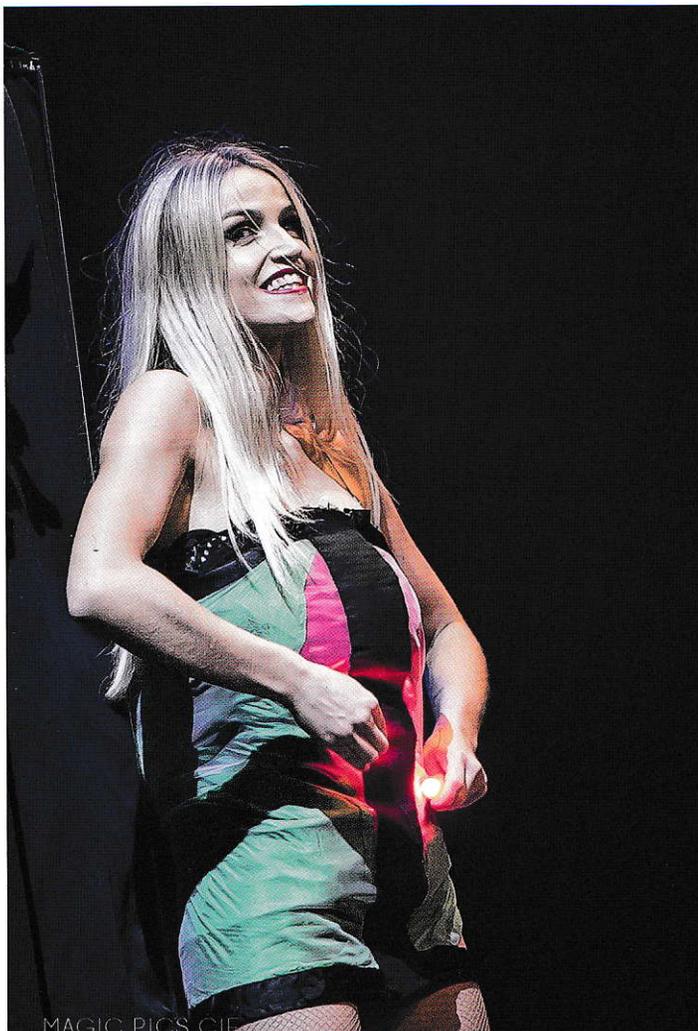
### Il n'y a pas de chroniqueur ni d'intermède musical dans le *Podcast*. C'est une volonté ?

Nous avons procédé en effet à quelques tests en ce sens, par exemple des chroniques avec Jean-Baptiste Dumas. Mais nous avons rapidement abandonné cette idée. ■

WEB TV F.F.A.P.

ABONNEZ-VOUS !





## LÉA KYLE

CETTE RUBRIQUE INAUGURÉE PAR SARAH SAFAREL POURSUIT TRANQUILLEMENT SON CHEMIN. NOUS L'AVONS CONSACRÉE DANS LE PRÉCÉDENT NUMÉRO À ÉLISABETH AMATO QUI AVAIT ORCHESTRÉ EN 1996, LE NUMÉRO 485 DE LA REVUE DE LA PRESTIDIGITATION. EN EFFET, LE N°485, ESTAMPILLÉ « SPÉCIAL MAGICIENNES » AVAIT POUR INVITÉE DE LA REVUE ÉLISABETH AMATO, LES TITRES DE LA PAGE DE COUVERTURE ÉTANT « SPÉCIAL MAGICIENNES », « ÉLISABETH AMATO », « PORTRAITS DE FEMMES » ET « TOURS DE FEMMES ».

par Micheline Mehanna

**N**ous remercions Georges Naudet et Jean-Claude Piveteau pour leur travail d'archives et surtout de nous avoir communiqué les numéros de la Revue de la Prestidigitation consacrés aux femmes. Pour ce numéro 485, le président de l'AFAP était Guy Lamelot et le directeur de la Revue Jean-Claude Boulet (Claude Jan). Nous reproduisons ici son éditorial (nous sommes, nous le rappelons en 1996) :

« J'avais lancé l'idée de réaliser un « spécial Magie féminine », il y a deux ans. C'est fait et c'est une première dans l'histoire de notre Association.

Cette édition est sans nul doute un hommage rendu aux femmes qui pratiquent la magie sous quelque forme que ce soit. Elles sont moins d'une dizaine, en France, à avoir choisi la magie comme métier.

Nous les avons presque toutes rencontrées.

Mais elles sont plus nombreuses à pratiquer notre art comme assistantes, ou tout simplement comme passe-temps.

Beaucoup travaillent dans l'ombre, mais personne n'ignore leur rôle, dans la magie française. Il était d'ailleurs normal que deux d'entre elles rejoignent le Conseil de l'Ordre : Nathalie Choplin et Janine Chambaret. Une autre manière de servir la magie.

En parcourant ce numéro, vous apprendrez que les magiciennes existent et qu'il n'est pas gentil de feindre de les ignorer !

En lisant ce numéro, vous découvrirez que ce

quelque chose de féminin, qui est dans chaque homme, mériterait sans doute... de se révéler !

« Ce qu'il y a de meilleur en l'homme, c'est la femme ». Sérénité.

Et si par hasard, vous appréciez ce qu'elles expriment, ce qu'elles font, ce qu'elles sont... écrivez-leur, pour leur dire, car les hommes, on le sait, ne sont pas misogynes !

Vous avez dit misogynie ? Qui a dit misogynie ?

Je remercie Élisabeth Amato, grande architecte de ce numéro, et les participantes de la table ronde : Alexandra Duvivier, Antoinette Marteret, Chantal Saint-Jean, Liliane Hodges, Sylvie La Fée et Maeva. Nous avons pu joindre aussi : Agnès, Chantal Valérie, Fafa, Viviane Métral.

Maurice Saltano nous a concocté une remarquable reconstitution historique de la magie féminine. Maeva nous parle des petites femmes de Paris. Clodya (c'est une femme !) nous parle des assistantes et James Hodges (c'est un homme !) croque les petites magiciennes à la plume !

Et moi... je savoure encore le plaisir de les avoir rencontrées. Ma place est à prendre, lit-on.

Qu'importe ! Je suis déjà récompensé !

Depuis la création de la Revue de la Prestidigitation, il y a plus d'un siècle, seules quelques couvertures ont été consacrées à des femmes magiciennes. Le numéro 383, en mars 1986 à Chantal Valéry ; le numéro 485, en 1996 à Élisabeth Amato ; le numéro 513, en septembre-octobre 1999 à Valérie ; le numéro 547, en mai-juin 2005 à Alexandra Duvivier ; le numéro 565, en mai-juin

2008 à Caroline Marx ; le numéro 588, en mars-avril 2012 à Yogane ; le numéro 594 en mars-avril 2013, encore une fois à Alexandra Duvivier ; le numéro 610, à Nathalie Romier.

C'est à la Championne de France de magie, Léa Kyle, que nous consacrons cette rubrique. Nous découvrons dans cet entretien l'intéressant chemin de la création d'un numéro de

magie et le travail acharné pour y arriver. Léa Kyle nous livre avec beaucoup de générosité ce processus de créativité qui a été le sien. Nous la félicitons évidemment pour son titre de Championne de France et la remercions pour sa gentillesse et son authenticité. ■



## LÉA KYLE

par Micheline Mehanna

### INTERVIEW

#### CHAMPIONNE DE FRANCE FFAP DE MAGIE DE SCÈNE 2019

#### Léa Kyle, parlez-nous de vous... Qui êtes-vous ? Quel est votre parcours ? Comment êtes-vous entrée dans le milieu de la magie ?

Je m'appelle Léa et j'ai 23 ans. J'habite à vingt minutes de Bordeaux. Avant la magie, je faisais (c'est d'ailleurs toujours le cas) beaucoup de sport. L'athlétisme et l'équitation sont les sports que j'ai le plus pratiqués (surtout l'équitation en compétition). Aujourd'hui, je fais du *fitness*.

J'ai suivi des études dans le domaine de l'esthétique. Après avoir obtenu mon BTS, j'ai exercé pendant deux ans à domicile. Je pratique la magie depuis trois ans.

J'ai découvert le monde de la magie en rencontrant Florian Sainvet il y a maintenant six ans. Je l'ai accompagné dans les festivals de magie où il présentait son numéro. Il me montrait des vidéos de magie et ses nouveaux tours. J'y ai pris goût.

Il y a trois ans, dans le cadre d'une soirée organisée à Voves près de Chartres, pour le nouvel an, Florian devait faire plusieurs passages. Il m'a proposé, d'une part, de l'assister dans un numéro de Grandes Illusions, et d'autre part, de présenter un passage solo afin qu'il puisse se préparer pour le numéro suivant. J'ai accepté et j'étais ravie de pouvoir goûter à la scène. J'ai présenté le tour du « fil coupé et raccommode ». C'est à ce moment que j'ai eu envie de créer mon propre numéro.

En 2016, j'ai débuté avec un numéro d'éventails. J'ai vite compris que ce n'était pas pour moi et j'ai découvert le *Quick change* à la fin de cette même année. J'ai appris grâce aux livres de Sos & Victoria Petrosyan et de Valérie. C'est en 2017 que l'idée d'un numéro de *Quick change* s'est imposée.

En novembre 2017, j'ai présenté pour la première fois mon numéro lors du gala du *Cercle Magique Aquitain*. Ce fut une bonne expérience et j'ai eu des retours qui m'ont permis d'améliorer mon numéro et ma tenue sur la scène. Ce n'était certes pas, à ce moment, le numéro de l'année (rire) mais il fallait bien commencer.

Je faisais déjà un peu de couture et je créais mes propres costumes mais j'ai été assez vite limitée. En 2018, j'ai pris donc des cours de coutures pour apprendre à confectionner des vêtements pour femme sur mesure. J'ai pu, dès lors, fabriquer

de « vrais costumes », ce qui m'a permis d'élaborer mes propres techniques. J'ai aussi, à ce moment-là, pris des cours de danse afin d'améliorer ma tenue sur scène et mes déplacements. Là aussi, il y avait du travail ! (Rire).

Florian (ndlr : Florian Sainvet) m'a ensuite inscrite, sans me le dire, bien sûr, à un concours de magie. J'étais très excitée à l'idée de participer à mon premier concours. Il avait lieu six mois plus tard, en octobre 2018, ce qui me laissait un peu de temps pour travailler mon numéro. L'existence de cette échéance m'a permis de travailler de manière plus efficace.

J'ai remporté ce concours du *Festival de Villebarou*, organisé par Gaël Brinet. Cette victoire m'a ouvert les portes d'autres festivals et galas de magie et m'a décidé d'arrêter mon activité d'esthéticienne à domicile pour me consacrer à 100% à la magie.

Je me suis ensuite inscrite au Championnat de France de magie FFAP ; un nouveau challenge, qui a constitué une motivation supplémentaire pour travailler encore plus mon numéro. C'était en septembre dernier à Mandelieu-la-Napoule. À ma grande surprise, j'ai eu d'excellents retours et le titre de Championne de France.

#### Quels sont les magiciens qui vous ont inspirée ?

Lorsque je suis entrée dans l'univers du *Quick Change*, Sos et Victoria Petrosyan m'ont beaucoup inspirée. J'ai dû regarder leur numéro pas moins de 250 fois... J'aime le modernisme de leurs tenues et les déplacements élégants de Victoria.

J'ai vu Florian travailler et se préparer pour la FISM. Je l'ai vu répéter ses effets, fabriquer son matériel... être à ses côtés m'a fait gagner un temps précieux. Il a été une source d'inspiration et a positivement influencé ma manière de travailler et de créer. Nous aimons regarder tous les deux les vidéos des numéros FISM sur Internet. Ce que je retiens de ces numéros, ce sont les effets à vue. Rien n'est caché et c'est vraiment bluffant. Le visionnage de ces vidéos a été une source d'inspiration pour mon numéro de *Quick Change*.

#### Comment vous êtes-vous formée à cette discipline ? Comment avez-vous construit votre numéro ? Comment travaillez-vous ?

Lorsque j'ai commencé à m'intéresser au *Quick Change*, j'ai

acheté deux livres, celui de Sos et Victoria Petrosyan publié en anglais et celui de Valérie en français. Ces livres expliquent les différentes techniques du *Quick Change* et révèlent des subtilités intéressantes. Ils sont très bien faits et m'ont beaucoup aidé.

Parallèlement à ces lectures, j'ai regardé beaucoup de numéros de *Quick Change* sur Internet. J'essayais de comprendre pourquoi les artistes utilisaient telle ou telle technique, pourquoi tel ou tel *design* pour les costumes.

J'ai pu ainsi fabriquer mon premier costume de *Quick Change*. Ce n'était pas gagné et les débuts ont été laborieux. L'erreur a été, d'emblée, de vouloir fabriquer des costumes en utilisant des techniques trop compliquées. Ce qui faisait que tout ne fonctionnait pas correctement. Il a fallu donc maîtriser les basiques avant de s'atteler à des changes plus complexes.

Au début, mes tenues ne ressemblaient pas à grand-chose (rire). Mon année d'apprentissage, à l'école de couture a été bénéfique et a facilité la création de mes costumes. En effet, en fabriquant de « vraies tenues », tout fonctionnait beaucoup mieux.

Une fois que j'ai eu bien assimilé la technique, j'ai pu en fabriquer deux puis quatre puis six et j'ai commencé à enchaîner les changes. C'est devenu amusant et c'est à partir de là que j'ai pu proposer un numéro de trois ou quatre minutes.

Je voulais proposer quelque chose de différent des autres numéros de *Quick Change*. Évidemment, ce n'était pas gagné du tout mais tel était mon objectif. Dans un premier temps, j'ai construit un numéro sans aucun « sac noir » et puis, j'ai voulu créer des effets différents de ceux qu'on voit habituellement dans la plupart des numéros de *Quick Change*. Dès le départ, j'ai travaillé avec Florian. Il a contribué à la mise en scène et à la création de certains effets du numéro.

À force de travailler le numéro, j'ai eu envie de créer de nouvelles façons de changer de costume et de tendre davantage vers une magie vestimentaire que celle d'une performance classique de *Quick Change*. C'est dans cette direction que nous travaillons. Nous en discutons beaucoup et partageons nos idées pour améliorer la performance. J'y travaille tous les jours. Je crée de nouveaux costumes, de nouveaux changes et j'améliore les points faibles.

Nous regardons systématiquement les vidéos des versions précédentes et nous discutons ensemble de ce qu'il faudrait garder, améliorer ou supprimer. Je note ainsi sur une feuille toutes les améliorations et nouveautés que je suis susceptible d'apporter au numéro puis je me lance dans la phase de la fabrication. Plusieurs prototypes sont ainsi créés avant d'aboutir au produit final.

Une fois que toutes les améliorations et nouveautés sont apportées, place à la répétition. Toutes les répétitions sont filmées. Nous débriefons seconde par seconde. Tout y passe : les déplacements, les gestes, la présentation, la magie, etc.

Le chemin de la création est long mais cela en vaut la peine



et c'est cette discipline qui m'a permis de progresser.

## **Vous avez été sacrée Championne de France de magie à La Napoule... Qu'avez-vous ressenti ?**

C'était juste incroyable !!

En m'inscrivant au concours FFAP, j'avais envie de présenter mon numéro et mon univers à des magiciens. Les Championnats de France FFAP ont été l'occasion de faire découvrir mon numéro à ce public qui ne le connaissait pas. J'avais envie d'avoir des retours et avis sur ce dernier de la part des magiciens, afin de pouvoir l'améliorer et savoir si j'étais sur le bon chemin. Je disais à Florian : « J'espère sortir de scène en me disant : je suis contente de ce que j'ai fait, tout a fonctionné comme aux répétitions, le reste, c'est du bonus ».

La réaction de tous les magiciens à la fin de mon passage a été une énorme surprise pour moi. Je ne m'y attendais pas. Je n'ai pas pu retenir mes larmes.

De retour dans les loges, nous étions d'ailleurs en larmes tous les deux. Nous avons ressenti beaucoup d'émotion après cette prestation. Qu'importe ce qui pouvait arriver, le moment que nous avons passé a été incroyable. Comme je le disais : le reste n'est que du bonus !

Au moment des résultats, j'ai été très honorée d'avoir reçu le Prix du public et heureuse du premier Prix. J'étais en larmes pour le titre de Championne de France.

C'était notre premier congrès ensemble, la première fois que Florian se produisait dans un gala de la FFAP et c'était mon premier Championnat de France. Le week-end a été rempli d'émotions et de larmes (de joie, bien entendu), et le tout, partagé avec des amis !

La prochaine étape est la FISM Europe à Manresa. Je vais me préparer dans le même état d'esprit qu'à la FFAP, en travaillant et améliorant mon numéro, en y apportant de nouvelles idées.

Compte tenu de mon arrivée récente dans le monde de la magie, je me considère comme une débutante et j'ai encore du travail en perspective. La FISM Europe est un nouveau challenge et une belle expérience en perspective.

## **Êtes-vous bien accueillie dans l'univers de la magie ? Qui sont vos principaux soutiens dans ce projet ?**

J'ai découvert le milieu de la magie en accompagnant Florian à ses spectacles. J'ai toujours constaté une bonne ambiance et je me suis sentie rapidement à l'aise dans cet univers. Maintenant que je fais moi-même partie de cet univers, j'ai rencontré des magiciens sympathiques et bienveillants que j'ai plaisir à croiser dans des congrès ou festivals.

J'aimerais vraiment remercier mes parents. Avec un père, professeur de mathématiques, et une mère serveuse dans la restauration, le métier artistique leur est inconnu. Ils m'ont toujours soutenu dans cette direction. Il faut dire qu'ils ont eu un bel exemple avec Florian, et cela peut aider.

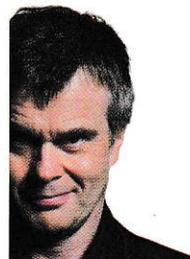
Je tiens également à remercier mon frère, ma famille, ma belle-famille et mes amis magiciens pour leur soutien. Et puis, bien sûr, Florian, sans lequel je n'aurais jamais vécu cette expérience ni découvert l'univers de la magie. Il m'a beaucoup aidé dans la création et la mise en scène de ce numéro. Ce numéro lui doit beaucoup. Il y a consacré beaucoup de son temps. Il est aussi d'un grand soutien au quotidien. Je ne le remercierai jamais assez. ■

# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

Vidéo sur YouTube

Après avoir décrit les mécanismes d'un certain nombre de fausses donnes, en donnant des informations supplémentaires sur des détails techniques rarement — voire jamais — décrits, sous quelque forme que ce soit, Jean-Jacques Sanvert nous propose des travaux pratiques : utiliser les techniques étudiées dans les numéros précédents pour réaliser quelques miracles.



## LE TRIOMPHE DE LA DONNE DU MILIEU

JEAN-JACQUES SANVERT

Cette routine est inspirée de « The Mayhew Poker Deal » de Steve Mayhew, publiée dans « Angels May Shuffle but the Devil Still Deals » écrit par Jack Carpenter. Elle a établi une nouvelle façon de traiter le classique effet « Triomphe » dans lequel le jeu est mélangé face en l'air et face en bas, pour révéler au final que toutes les cartes sont dans le même sens sauf les 4 as (ou la carte choisie). Ici, le magicien prétend sortir toutes les cartes faces en l'air du jeu en faisant des « donnes du milieu » – avant de révéler que la carte choisie est finalement la seule qui est face en l'air dans le jeu face en bas – ce qui augmente considérablement l'impact de la routine.

### EFFET

J'ai modifié l'effet de la façon suivante : une carte est choisie (par exemple le VK) et replacée dans le jeu qui est mélangé plusieurs fois sur table face en l'air et face en bas. Le magicien tient le jeu face en l'air et annonce qu'il a mémorisé la position de toutes les cartes faces en bas dans le jeu. Il précise qu'il est capable de distribuer les cartes du milieu du jeu, et il distribue alors toutes les cartes faces-en bas – qui semblent venir du milieu du jeu, puisque la carte face en l'air du dessus du jeu ne bouge pas – et il fait cela sans regarder le jeu ! (1<sup>er</sup> effet). Une fois qu'un certain nombre de cartes ont été distribuées faces bas sur la table, le magicien mélange encore un peu les cartes faces en bas et faces en l'air sur la table, et reprend le jeu face en bas en main. Il annonce qu'il va distribuer les dernières cartes qui sont faces en l'air en les prenant du milieu du jeu – ce qu'il fait (2<sup>e</sup> effet). Il demande alors si le spectateur voit sa carte parmi les cartes faces en l'air qui viennent d'être distribuées. Le spectateur

ne la voit pas. Le magicien lui demande qu'elle est la couleur de sa carte. « Carreau » lui répond le spectateur. Le magicien retourne alors le paquet de cartes face en bas et révèle que ce sont toutes les cartes en carreau (3<sup>e</sup> effet). Il demande au spectateur si cette fois-ci il voit sa carte. Le spectateur ne la voit toujours pas, et lui dit qu'il a choisi le VK. Le magicien étale le talon de cartes faces sen bas et révèle que le VK est la seule carte face en l'air au milieu (4<sup>e</sup> effet). Cette routine produit une grande impression de contrôle des cartes, tant du point de vue des mélanges que du point de vue des distributions – même pour les magiciens.

### MÉTHODE

#### A - Montage

Les deux techniques mises en œuvre ici sont le *Mélange Zarrow* et la *Donne en second frappée*. Vous devez avoir un petit montage sur le jeu, que vous pouvez préparer devant les spectateurs : ce sont les 13 Carreaux, mais dans n'importe quel ordre. Votre travail sera considérablement facilité si la dernière carte en carreau est une « *Reverse Breather* », vous permettant de couper instantanément aux 13 cartes en carreaux.

La carte « *breather* » est une carte sur la face de laquelle vous avez tracé avec vos doigts un « X » en relief le long des 2 diagonales de la carte, ce qui vous permet de couper cette carte sur le jeu – alors que cette « corne » est absolument invisible. Cette technique était très secrète à l'époque de Vernon, et faisait partie de l'arsenal des tricheurs, qui l'utilisaient pour faire couper leur complice à l'endroit voulu avant une distribution. La « *Reverse Breather* » fait juste l'inverse : la carte sera coupée sous le jeu, car le « X » est fait sur le dos de la

carte – ce qui est préférable, car la carte est à l'abri sous le jeu : personne ne pourra voir en contre-jour le « X » en relief formé sur la carte.

Voici la façon exacte de préparer cette carte : Prenez par exemple le 2K. Tenez cette carte face en bas en main gauche sur sa longueur au coin inférieur gauche – pouce gauche dessus, index et majeur gauches dessous. Votre main droite vient se placer près de votre main gauche, exactement symétrique à celle-ci : pouce droit dessus, index et majeur droits dessous (Photo 1). Notez que vos 3 doigts de chaque main forment une sorte de rigole sur la carte : les pouces appuient vers le bas, et les index et majeurs des deux mains appuient vers le haut de chaque côté des pouces. Votre main droite glisse maintenant vers le coin diamétralement opposé (supérieur droit) en appuyant avec votre pouce droit vers le bas, et avec vos index et majeur droits vers le haut (Photo 2).



Vous venez de former une diagonale en creux le long de la carte. Faites exactement la même chose avec l'autre diagonale, pour marquer ce « X » en creux le long du dos de la carte. Pour vérifier le « travail » formé sur la carte, placez-la face en bas sur la table et faites-la tourner comme une toupie. L'intensité du creux que vous formerez dépendra de la qualité de votre jeu : plus il est usé, et plus il faudra « creuser » ces sillons, et plus il est neuf, moins vous aurez besoin de le faire. Placez cette carte n'importe où dans le jeu : vous noterez qu'elle est absolument invisible (contrairement aux cornes habituelles). Coupez le jeu : vous sentirez comme une sorte d'aspiration à l'endroit où se trouve cette carte, qui sera coupée sous le jeu. L'autre intérêt de cette technique est que vous n'avez pas besoin de regarder le jeu au moment de votre coupe – la portion supérieure est comme « aspirée » par vos doigts au moment de la coupe. C'est précisément la raison pour laquelle cette technique a été nommée « *breather* » dans le jargon fleuri des tricheurs : « *breather* » signifie « qui respire » et c'est exactement ce qui se produit dans le milieu du jeu : la carte est « écrasée » par la portion supérieure, et au moment où les doigts vont couper le jeu, il se forme une mini-poche d'air au milieu de la carte (du « X ») ce qui a pour conséquence que la portion supérieure semble être aspirée par vos doigts. Une très belle idée qui nous vient du monde

du jeu. La carte peut être préparée en quelques secondes sous la table, et rajoutée dans le jeu. À noter la technique de Martin Nash (« *Infinity* ») qui permet d'obtenir le même résultat de façon quasi-instantanée.

Par conséquent, supposons que le jeu soit mélangé au début de la routine. Amenez votre *Reverse Breather* (2K) sur le jeu. Tournez le jeu face en l'air et faites un *Cull* des 12 autres cartes en carreau pour les amener sur le 2K. Vous êtes maintenant prêt : les 13 Carreaux sont sur le dessus du jeu, avec le 2K en 13<sup>ème</sup> position.

## B - Présentation

**1** - Vous devez forcer au spectateur l'une des 12 cartes en carreau (le 2K est exclu), et j'utilise le forçage à l'éventail – qui est très simple ici. Pendant que je m'avance vers le spectateur, je mélange une vingtaine de cartes sur le dessus du jeu, en plaçant la première carte en saillie interne. En égalisant les cartes, je prends un break sous cette carte en saillie, et j'étaie le jeu entre mes mains. Une fois que le break est passé, je le transfère au petit doigt de la main droite tout en continuant à étaler les cartes entre les mains (Photo 3 vue de l'arrière). Le spectateur doit prendre l'une de ces 12 cartes, ce qui ne présente aucune difficulté. Pendant qu'il montre sa carte à tout le monde (par exemple le VK), remplacez toutes les cartes de votre main droite situées sous le break tenu par votre auriculaire droit sur le jeu. Votre main droite repart avec les cartes quelconques (la vingtaine de cartes) que vous aviez mélangées sur le jeu. Le spectateur remplace sa carte sur la portion de la main gauche (donc, sur le dessus des 12 Carreaux) et vous remplacez la vingtaine de cartes de la main droite dessus, tout en conservant un break. Coupez au *break* pour amener votre montage de nouveau sur le jeu.



**2** - L'ordre des cartes est donc : la carte choisie (VK) et les 12 Carreaux, avec le 2K (*Reverse breather*) en 13<sup>ème</sup> position, puis le restant du jeu. Vous allez maintenant effectuer quatre mélanges sur table pour donner l'impression que les cartes sont mélangées dans tous les sens. Coupez environ le tiers inférieur du jeu à droite et retournez cette portion face en l'air. Étalez les deux portions pour montrer que vous avez à

gauche des cartes faces en bas, et à droite des cartes faces en l'air. Le ruban de droite est un peu plus espacé que celui de gauche, pour donner l'impression que vous avez coupé en deux portions à peu près égales (Photo 4). Rassemblez les deux piles et faites un *Mélange Zarrow* de la portion de droite sous une carte (la carte choisie) de la portion de gauche (Photo 5). Égalisez le jeu. L'ordre des cartes est maintenant à partir du dessus : une carte face en bas (la carte choisie), 1/3 du jeu face en l'air, et la moitié du jeu face en bas.

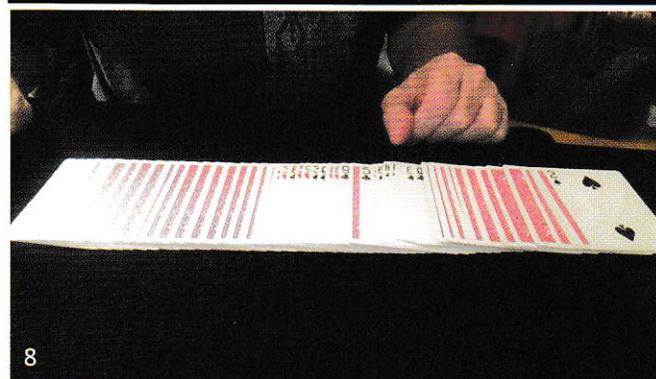


**3** - Coupez aux cartes dos à dos, la moitié supérieure à droite, et retournez la portion de gauche face en l'air. Toutes les cartes de ces deux paquets sont faces en l'air sauf la carte du dessus du paquet de droite. Les 12 Carreaux se trouvent sous la portion de gauche. Vous allez maintenant effectuer un mélange sur table normal, mais en laissant les 12 Carreaux sous le jeu (donc en ne les mélangeant pas avec les cartes de droite), et en laissant un petit paquet de gauche tomber sur le paquet de droite (de façon à ce que la carte face en bas soit mélangée dans la portion de gauche). Pour cela, laissez tomber un bloc de gauche (au moins 12 cartes), mélangez normalement, en terminant avec un bloc de gauche (Photo 6). Égalisez. Toutes les cartes sont maintenant faces en bas, sauf la carte choisie qui est face en l'air quelque part dans la moitié inférieure du jeu. Les 12 Carreaux sont sur le dessus du jeu.

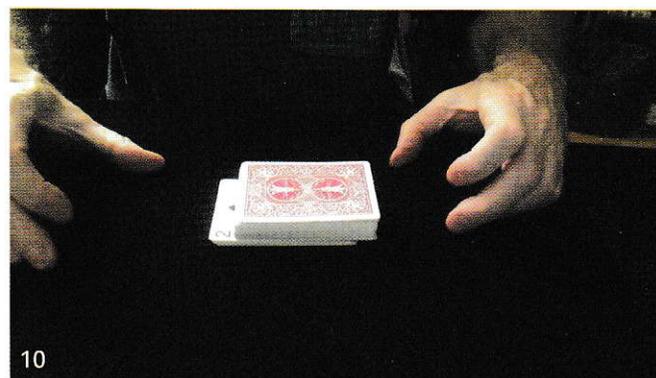
**4** - Coupez la moitié inférieure du jeu à droite et retournez-la face en l'air, pendant que votre pouce gauche prend un break sous les 12 Carreaux. Il vous suffit pour cela de soulever légèrement la grande tranche interne du jeu avec votre pouce gauche – la portion des 12 Carreaux se soulèvera presque automatiquement grâce à votre *Reverse Breather* (le 2K en 12<sup>e</sup> position – Photo 7). Faites un *Mélange Zarrow* de la portion de droite sous les 12 cartes de gauche. Égalisez. Vous avez maintenant 12 cartes faces en bas (les 12 Carreaux) suivies d'un bloc de cartes face en l'air au milieu duquel se trouve la carte choisie face en bas, et enfin un bloc de cartes face en bas.

**5** - Coupez la moitié supérieure du jeu à droite, de façon à avoir une carte face en l'air à gauche (vous ne devez pas couper à la carte face en bas) et faites un dernier *Mélange Zarrow* de la portion de droite sous la carte quelconque face

en l'air du dessus de la portion de gauche. Égalisez. L'ordre des cartes est le suivant : une carte face en l'air, les 12 Carreaux faces en bas, un bloc de cartes face en l'air avec la carte choisie au milieu face en bas, et le restant du jeu face en bas (Photo 8).



**6** - Je fais maintenant une *Fausse coupe* sur table en quatre paquets, basée sur une coupe de Harapan Santoso Ong, de la façon suivante : Votre pouce gauche soulève une dizaine de cartes du dessus, et la main droite emporte tout le restant des cartes situé sous ce paquet (Photo 9 – notez que vous devez couper parmi les cartes qui sont faces en bas). Ce paquet est placé sur le petit paquet de la main gauche, décalé sur la gauche (Photo 10).



7 - Le pouce gauche soulève à nouveau un petit paquet de cartes du dessus et la main droite emporte toute la portion inférieure (en gardant son petit paquet du dessous décalé sur la droite - Photo 11). Posez ce (double) paquet sur le paquet de gauche, en le décalant sur la droite. Vous avez donc un paquet présentant un double décalage : le gros paquet du dessus est au milieu, le quart suivant est décalé à droite, et le dernier quart est décalé à gauche (Photo 12).



11

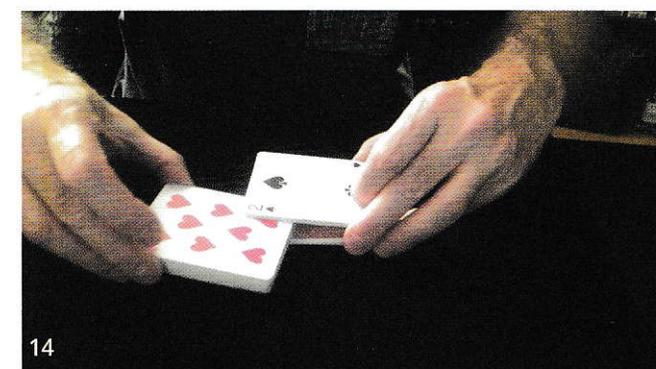


12

8 - Vos doigts droits prennent le quart décalé à droite et le posent sur le gros paquet du dessus, décalé à gauche - et donc aligné avec le quart inférieur des cartes qui est lui aussi



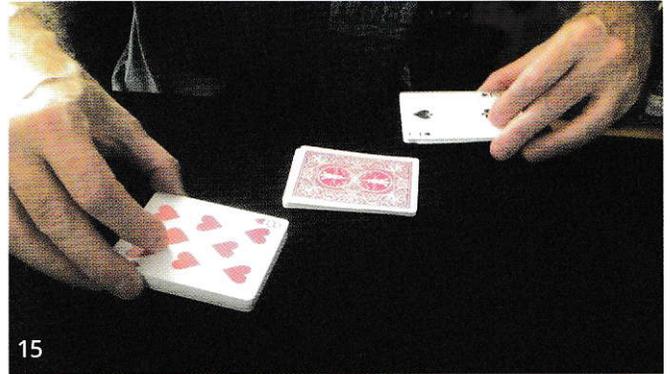
13



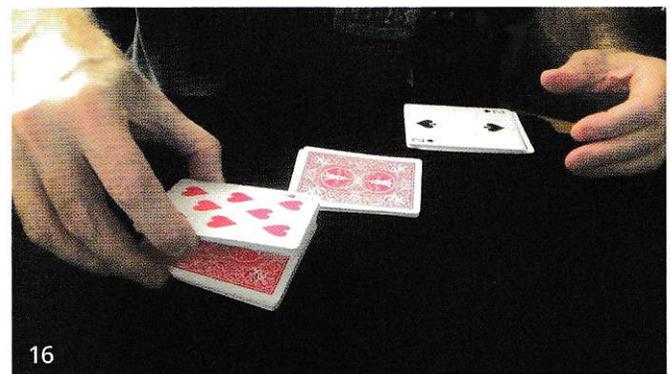
14

décalé à gauche (Photo 13).

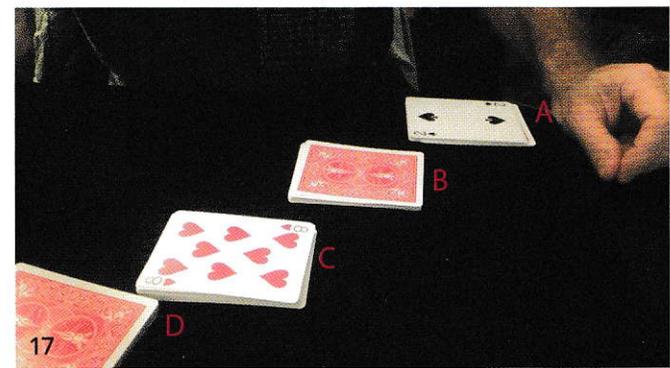
9 - Vous allez maintenant faire avec les deux mains quatre paquets sur la table, en suivant une diagonale allant de gauche à droite : La main droite part vers l'avant avec le gros paquet du milieu, pendant que la main gauche garde les deux petits paquets (du dessus et du dessous) qui étaient décalés à gauche (Photo 14). La main gauche pose le paquet du dessous sur la table et va en arrière pour déposer vers vous le paquet du dessus (Photo 15). Dans le même temps, votre index droit sépare son paquet au milieu (Photo 16) et votre poignet droit fait un mouvement sec d'arrière en avant pour que ce paquet supérieur soit posé (ou jeté) sur la table, et



15



16



17



18

enfin votre main droite pose le quart des cartes restant vers l'avant (Photo 17).

**10** - Vous avez ainsi quatre paquets sur la table, posés en diagonale, qui montrent alternativement des cartes faces en l'air et faces en bas – ce qui renforce considérablement l'idée que les cartes sont mélangées dans tous les sens. Pour plus de clarté, j'ai noté ces quatre paquets A, B, C, et D.

Pour reconstituer le jeu, votre main droite prend le paquet A et le pose sur B – décalé sur la droite, puis A+B sont posés sur C – décalés encore sur la droite, et enfin A+B+C sont posés sur D – toujours décalés sur la droite. On voit une alternance de cartes faces en l'air et faces en bas qui achève de convaincre les spectateurs du chaos total dans lequel semble se trouver le jeu (Photo 18). Égalisez. Rien n'a été coupé. Une carte face en l'air est sur le dessus du jeu, suivie des 12 Carreaux faces en bas, puis d'une moitié du jeu face en l'air avec la carte choisie face en bas au milieu de cette portion, et enfin le restant des cartes faces en bas.

**11** - Dites de façon mi-sérieuse mi sur le ton de la plaisanterie : « Je viens de mélanger le jeu dans tous les sens, et j'ai réussi à mémoriser les positions de toutes les cartes qui sont faces en bas. Je dois également vous dire que je me suis entraîné pendant 25 ans à distribuer les cartes en les sortant du milieu du jeu – tout en donnant l'impression qu'elles viennent du dessus (aucune vie sociale !). Je vais donc distribuer toutes les cartes qui sont faces en bas dans le jeu... et pour rendre l'expérience un peu plus intéressante, je vais le faire sans regarder mes mains. » Vous allez maintenant faire 12 *Donnes en Second Frappées* et envoyer sur la table les 12 cartes faces en bas qui se trouvaient sous la carte quelconque face en l'air du dessus du jeu – en tournant la tête pour ne pas regarder. Si votre *Donne en Second* est bien faite, l'effet est vraiment saisissant : on a l'impression que les cartes faces en bas traversent en quelque sorte le dessus du jeu et sont envoyées en face de vous sur la table. Arrêtez-vous à la 12<sup>e</sup> carte et montrez que vous n'avez commis aucune erreur : toutes ces cartes sont bien faces en bas.

**12** - Retournez le jeu et posez-le sur la table en position de mélange. On voit encore une carte face en l'air sur le dessus. L'ordre des cartes est maintenant : un bloc de cartes face en l'air, et l'autre portion du jeu face en bas – avec la carte choisie face en l'air au milieu. Dites : « Il reste encore des cartes faces en bas dans le jeu, et je vais le mélanger un peu plus pour mieux les perdre – en fait, je mémorise en même temps la nouvelle position des cartes qui sont faces en bas ». Coupez à l'une des cartes face en bas, en plaçant le paquet supérieur à droite, et faites un *Mélange Zarrow* sous la carte face en bas de gauche. Égalisez. L'ordre est maintenant : une carte face en bas, un bloc face en l'air, et un bloc face en bas avec la carte choisie face en l'air au milieu (Photo 19).

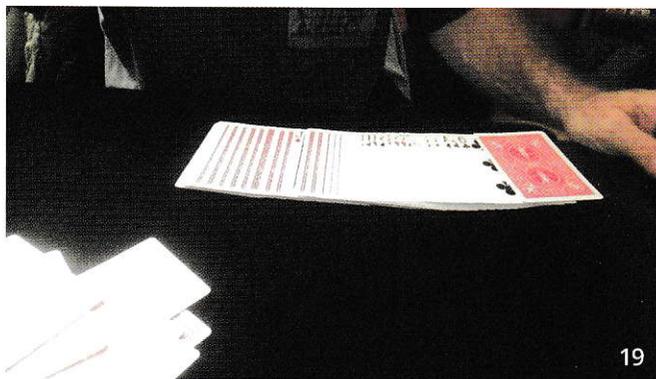
Votre main droite prend les  $\frac{3}{4}$  du jeu et décale le paquet sur la droite, puis vous prenez la moitié de cette portion de droite et vous la décalez encore sur la droite : on voit des cartes faces en bas et faces en l'air. Égalisez. « Je vais maintenant distribuer le restant des cartes qui sont faces en l'air en les sortant du milieu du jeu ». Vous faites maintenant à nouveau des *Donnes en Second Frappées*, en envoyant sur la table des cartes face en l'air qui semble sortir du milieu du jeu.

Cette fois-ci vous ne savez pas combien de cartes doivent être distribuées – mais il y en a au moins une quinzaine. Faites vos *Donnes en Second*, et à partir de la 15<sup>e</sup> carte, surveillez le coin supérieur gauche de la seconde carte pendant votre *Donne* : il va arriver un moment où vous verrez une carte face en bas sous la carte du dessus qui est face en bas. Arrêtez-vous à cet instant.

Montrez toutes les cartes faces en l'air que vous venez de distribuer, en disant « Pas mal n'est-ce pas ? Aucune erreur. » Pour vos spectateurs, vous avez montré à deux reprises

quelque chose de proprement hallucinant : distribuer apparemment des cartes en les sortant du milieu du jeu, et en sachant exactement où elles se trouvaient dans le jeu ! Le meilleur est à venir...

**13** - Étalez les cartes faces en l'air et demandez au spectateur : « D'ailleurs, voyez-vous votre carte ? » Le spectateur répondra « non ». Dites « Ah bon ? Mais qu'elle était la couleur de votre carte ? » « Carreau ». Dites : « Ahhhhhh, c'est pour ça ! » et retournez toutes les cartes qui étaient faces en bas pour montrer que ce sont toutes les cartes en Carreau « Oui, c'est pour ça que toutes ces cartes sont des Carreaux ! » Ajoutez « Et vous voyez votre carte parmi celles-ci ? » Le spectateur inspecte cette fois-ci les cartes en Carreau et vous dira qu'il ne voit toujours pas sa carte. Dites « Ah bon ? Mais



19



20

quel était le nom de votre carte ? » Il vous répondra « Le Valet de Carreau ». Dites à nouveau « Ahhhhh c'est pour ça ! » et étalez le dernier paquet face en bas qui est sur la table, pour montrer qu'au milieu se trouve la carte du spectateur, la seule qui reste face en l'air, le Valet de Carreau – ce qui conclut une démonstration de contrôle des cartes à la fois spectaculaire et commerciale (Photo 20). ■

**Cette routine est visible sur YouTube à l'adresse suivante :**

<https://www.youtube.com/watch?v=2SfMwC9kpkQ&t=9s>



Inscription au Concours  
Championnat de France de Magie FFAP

Nom : ..... Prénom : .....  
Nom d'artiste : .....  
Tél : ..... Portable : .....  
Email : .....  
Adresse : .....  
Société magique : .....  
Amicale régionale F.F.A.P. : .....

Style de présentation

- Scène  
 Close-up

Catégorie

- Junior -16ans  
 Sénior

Discipline

- Manipulation 10'  
 Magie Générale 10'  
 Magie Comique 10'  
 Grandes Illusions 10'  
 Mentalisme 10'  
 Magie pour enfants 15'  
 Micromagie 10'  
 Cartomagie 10'  
 Magicus (invention Perfectionnement)  
 Arts annexes 10' (Ventriloquie, Ombromanie  
Présentation, Sculpture sur ballons)

Qualifié directement suite au concours régional de : .....

J'accepte les décisions du comité de sélection et du Jury.

La FFAP se réserve le droit d'utiliser cette compétition pour sa promotion.  
En l'absence de signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Signature :

Pour être validée, cette demande d'inscription au concours doit être impérativement signée par un président d'amicale FFAP ou par le président de la FFAP.

Nom : ..... Prénom : .....

Président d'amicale régionale ou FFAP : .....

En l'absence de cette signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Signature :

Merci de retourner cette fiche d'inscription à :

Jean VARRAULT  
1 rue Louis Le Clerc  
10000 Troyes

concours@congresffap.com

Date limite d'inscription : 30 Juin 2020

(Inscription tardive jusqu'au 20 août 2020 sous réserve de places disponibles)  
Les candidats devront obligatoirement fournir dans les meilleurs délais une vidéo au format numérique (DVD ou fichier informatique) suivant les modalités qui leur seront communiquées à la réception du dossier d'inscription



54<sup>ème</sup> Congrès Français de l'Illusion  
et  
Championnat de France de Magie FFAP  
TROYES 2020

*Pour la première fois  
un congrès au coeur  
de la capitale historique de la Champagne*

Contacts :

Président  
Fred ERIKSON  
president@congresffap.com

Inscriptions  
Sébastien NOLSON  
inscriptions@congresffap.com

Concours  
Jean VARRAULT  
concours@congresffap.com

Exposants  
Marc MAILLY  
dealers@congresffap.com

Trésorier  
Sébastien NOLSON  
tresorier@congresffap.com

Relation Congressistes  
Chris ERIKSON  
relation@congresffap.com

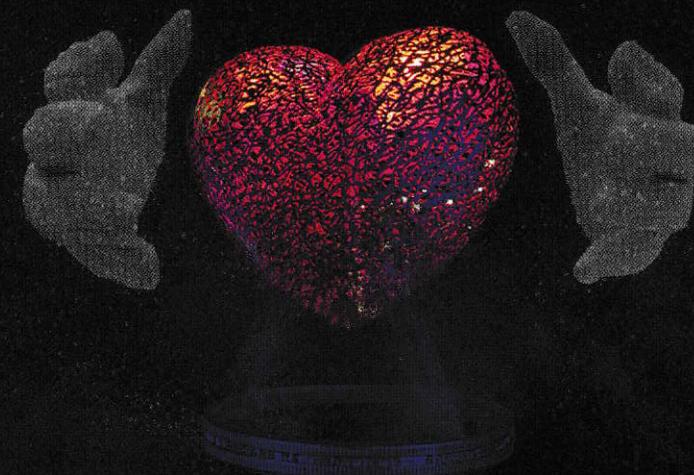
Hébergement : www.congresffap.com



Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

54<sup>ème</sup>

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION



ET  
CHAMPIONNAT  
DE FRANCE  
DE  
MAGIE FFAP

CENTRE DES CONGRÈS  
DE L'AUBE

TROYES  
EN CHAMPAGNE

DU 24 AU 27 SEPTEMBRE 2020

www.congresffap.com





LIVRES, DVD ET ACCESSOIRES POUR MAGICIENS

Recherche

CC MAGIQUE!

10,00 €\* offerts!

Utilisez le code promo suivant lors de votre commande : **ccmagique**

\* Remise valable pour une commande d'un minimum de 50,00 €. Valable une seule fois par personne.

www.ccmagique.fr



**CHEURLIN**  
CHAMPAGNE

## Inscription

### 54<sup>ème</sup> Congrès et championnat de France de magie FFAP du 24 au 27 septembre 2020

Nom : ..... Prénom : .....

Nom d'artiste : .....

Tél : ..... Portable : .....

Email : ..... @ .....

Site internet : .....

Adresse : .....

Société magique : .....

Amicale régionale FFAP : .....

N° Adhérent FFAP : ..... FISM : .....

Noms et prénoms de tous les inscrits : .....

Droits d'inscription	jusqu'au 31 décembre 2019	du 1 <sup>er</sup> janvier au 30 juin 2020	à compter du 1 <sup>er</sup> juillet 2020
<b>Prix normal :</b>			
Inscription	<input type="checkbox"/> 275 €	<input type="checkbox"/> 290 €	<input type="checkbox"/> 310 €
Conjoint*	<input type="checkbox"/> 160 €	<input type="checkbox"/> 175 €	<input type="checkbox"/> 195 €
Moins de 25 ans**	<input type="checkbox"/> 155 €	<input type="checkbox"/> 170 €	<input type="checkbox"/> 190 €
Moins de 12 ans**	<input type="checkbox"/> 80 €	<input type="checkbox"/> 95 €	<input type="checkbox"/> 115 €
<b>Prix spécial membres à jour de cotisation :</b>			
FFAP	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 200 €	<input type="checkbox"/> 220 €
FFAP moins de 25 ans	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 150 €
FISM	<input type="checkbox"/> 205 €	<input type="checkbox"/> 220 €	<input type="checkbox"/> 240 €

\* Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : fournir justificatif  
 \*\* Fournir justificatif d'identité

**Soirée du jeudi**

Dîner spectacle  85 € x =

ou Pass magique (sans repas)  20 € x =

**Votre pub dans le programme souvenir**

1 page 350 €     1/2 page 250 €     1/4 de page 150 €  
 1/8 page 100 €     1/16 page 75 €

Possibilité de règlement en 4 chèques Total

Règlement par chèque à l'ordre de : Congrès FFAP  
 Encaissement du 1<sup>er</sup> chèque avant le 31 décembre 2019 et du dernier avant le 30 juin 2020

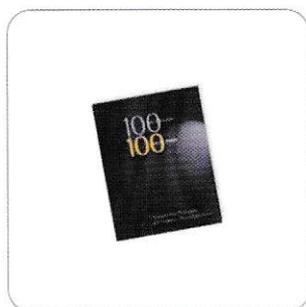
Envoyer ce coupon avec votre règlement à  
 William Condette  
 9 chemin du Breuil  
 77166 Evry-Grégy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

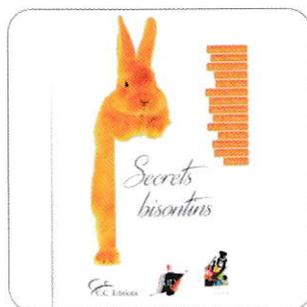
Conditions d'annulation :  
 Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation  
 Entre le 1<sup>er</sup> mai et le 30 juin 2020 : 25% du montant de l'inscription  
 Entre le 1<sup>er</sup> juillet et 15 août 2020 : 50% du montant de l'inscription  
 Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursées



# LA BOUTIQUE FFAP



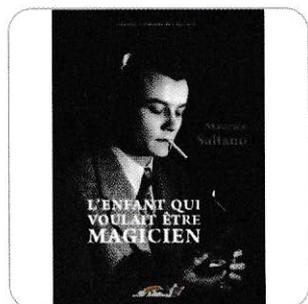
100 ans d'Histoire - 100 ans de...  
30,00 €



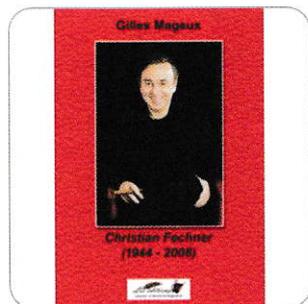
Secrets Bisontins  
29,17 €



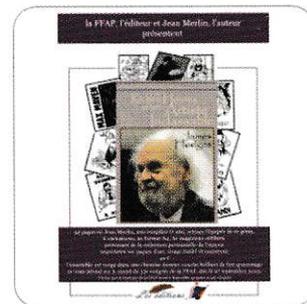
Ch'ti Frantzi ses plus beaux...  
15,00 €



L'Enfant qui voulait être magicien  
30,00 €



Livre "Christian FECHNER"  
40,00 €



Les riches heures d'un Artiste...  
40,00 €



Retrouvez tous les produits de la FFAP sur <https://www.magie-ffap.com/18-boutique>



CARTAGOGO  
8,00 €



## DK

**RENCONTRE** PAR MICHELINE MEHANNA

**E**n 2019, nous avons eu la chance de voir DK à plusieurs reprises en Europe : à *Magialda* en Espagne et à Mandelieu-La-Napoule pour le Congrès annuel de la FFAP. En 2018, à la FISM qui s'est déroulée à Busan, en Corée du Sud, il a obtenu un deuxième Prix en micromagie, derrière Eric Chien. Nous l'avons rencontré et il a accepté avec beaucoup de gentillesse de répondre à nos questions, réponses extrêmement lapidaires à l'image du personnage. Il en a parfaitement conscience et lorsqu'il nous demande si nous voulons en savoir davantage, on se dit que son numéro suffit à lui-même. DK est un jeune homme discret et énigmatique. Il paraît tellement concentré sur scène, tellement précis et minutieux dans ces gestes, lorsqu'il présente son numéro, qu'il nous transporte instantanément dans son monde. Nous sommes, tour à tour, hypnotisés par ses mains et son regard.

DK est originaire de Corée du Sud. Au début, dit-il, il regardait beaucoup de magie à la télévision. Il a davantage été inspiré par les films, la musique, la vie de tous les jours que par les magiciens de son époque ou du passé. La FISM, précise-t-il, se déroule tous les trois ans et en 2018, c'était à Busan, en Corée du Sud ! Ce n'est pas rien dans l'existence de ce magicien et la localisation de cette FISM sonne comme un signe, une occasion qu'il ne peut pas laisser filer. C'est un de ses meilleurs souvenirs. Tout était parfait et il n'oubliera jamais ce moment. Il était tellement impressionné de participer à ces Championnats du monde de magie. Il con-

naissait bien Busan, mais ce moment-là, à Busan, fut pour lui un moment unique. Il était, certes, très nerveux avant sa performance, mais lorsque le rideau s'est ouvert et que le public s'est concentré sur lui, il s'est plongé dans son numéro et s'est relaxé. Il a pris plaisir à sa performance et a été capable d'aller jusqu'au bout sans difficulté. À la question de savoir qui l'avait aidé dans l'élaboration de son numéro, il répond que c'est lui qui l'a construit. Il a un ami magicien. Un ami qui l'a beaucoup aidé... Cet ami magicien, c'est Yu Ho Jin. DK s'intéresse à la magie des cartes et envisage même un numéro de manipulation... On l'imagine aisément en futur Champion du monde en manipulation. ■





# LE BIAM

## BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES

### INFOS PRATIQUES

Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

albanwilliam.p@gmail.com

www.magie-ffap.com



PAR ALBAN WILLIAM

La formation du BIAM réalisée par la FFAP a pour objet : la découverte, l'initiation, le perfectionnement et l'enseignement des arts de la magie. Pensez à vous inscrire à la deuxième session du BIAM (Brevet d'Initiateur aux Arts de la Magie) qui se déroulera du 22 au 26 juin 2020 dans les locaux de la FFAP.

### VOTRE ÉQUIPE DE FORMATEURS ET D'ENCADREMENT



**William Petiaud dit « Alban William »**  
Ancien gérant de société, initiateur et concepteur du Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques, **Directeur de stage**. Renseignements au 06 82 97 05 15 albanwilliam.p@gmail.com



**Hugues Protat** : Conservatoire national d'art dramatique, obtention d'un premier Prix en comédie classique et comédie moderne. **Maître de stage et formateur** sur *La pédagogie des arts magiques*.



**Gérald Rougevin dit « Sorety »** : École Saint-Cyr – officier interarmes, ingénieur ESE, ingénieur territorial. Secrétaire général FFAP et à ce titre, responsable de la commission des statuts et textes réglementaires de l'association. **Formateur consultant** sur *Le fonctionnement des associations et des statuts de la FFAP*.



**Christine Lesage dit « Alice »** : Médecin psychiatre, jury du DESS de psychologie clinique, **Formatrice consultante** sur *Les notions de PNL, les maladies cognitives et la psychologie des enfants suivant les âges*.



**Guilhem Julia** : Maître de conférences en droit privé à l'Université Paris 13. **Formateur consultant** sur *La protection juridique des créations magiques*.



**Jean-Paul Deroy dit « Teddy Rex »** : Ancien directeur commercial pour une grosse société américaine. **Formateur consultant** sur *Le statut des artistes et la législation dans le spectacle*.



**François Bost** : Professeur à l'université de Reims. **Président de l'association Magie, Histoire et Collections (MHC)** et historien de la magie. **Formateur consultant** sur *l'Histoire de la magie* (en binôme avec Thibaut Rioult).



**Thibaut Rioult** : Doctorat, École Normale Supérieure, Master art et langage, Ingénieur. **Formateur consultant** sur *l'Histoire de la magie* (en binôme avec François Bost).

Participation d'un Assureur du groupe AXA : Consultant sur la chaîne de responsabilité.

## AMICALES



## JEAN-CLAUDE GODIN

PRÉSIDENT HONORAIRE DU CMRHN  
par Denis DUBOSCQ

**L**e 20 novembre 1988, dans la salle de réunion du quartier de la Grande Delle à Hérouville-Saint-Clair dans le Calvados, Jean-Claude GODIN prenait le poste de Président de l'Amicale Robert-Houdin de Normandie, poste qu'il occupa pendant trente années consécutives.

Jean-Claude prit ainsi la suite de notre regretté premier Président et Fondateur de notre Association Paul LETOURNEUR « Paulius » qui fut nommé à l'occasion Président d'Honneur de l'Amicale.

C'est au cours du mandat de Président de Jean-Claude que l'Amicale Robert-Houdin de Normandie devint Le Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie mais aussi que les statuts et règlements intérieurs de notre Association furent créés puis par la suite mis en adéquation avec la FFAP.

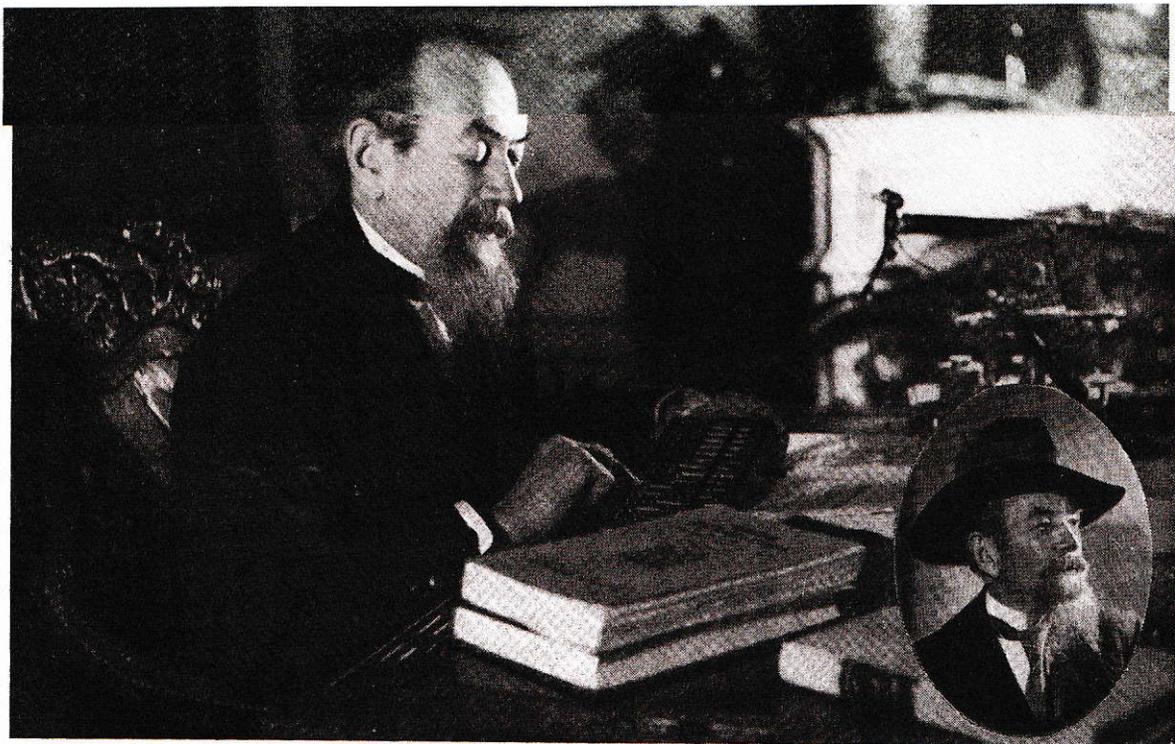
C'est pour tous ces investissements au quotidien avec les membres, avec les actions menées au sein même de l'association, avec son esprit de conciliation, de bienveillance, son humour et ses trente années passées à gérer notre Association que nous avons décidé en Comité Directeur de nommer Jean-Claude Godin, Président Honoraire du CMRHN.

C'est donc devant une quinzaine de membres, que le dimanche 13 octobre, Jean-Claude s'est vu remettre par le Président Denis DUBOSCQ un diplôme ainsi qu'un trophée créé pour l'occasion.

Cérémonie émouvante à la suite de laquelle nous avons échangé un verre de l'amitié.

**Denis DUBOSCQ**  
« Baccara's »  
Président du CMRHN





LE D<sup>r</sup> J. REGNAULT (PROFESSEUR MAGUS).  
Calcul sur *souan p'an* ou abaque chinois (p. 110).

## BIOGRAPHIE DE JULES RÉGNAULT

DOCTEUR CHIRURGIEN DE LA MARINE, AUTEUR DE NOMBREUX OUVRAGES DONT

"LES CALCULATEURS PRODIGES".



Didier MORAX



**E**n préparant ma conférence sur les « Calculateurs prodiges et les jongleurs de chiffres », j'ai été amené à faire des recherches sur les différents personnages qui marquent ce monde particulier dont une partie est en relation avec notre Reine des Arts.

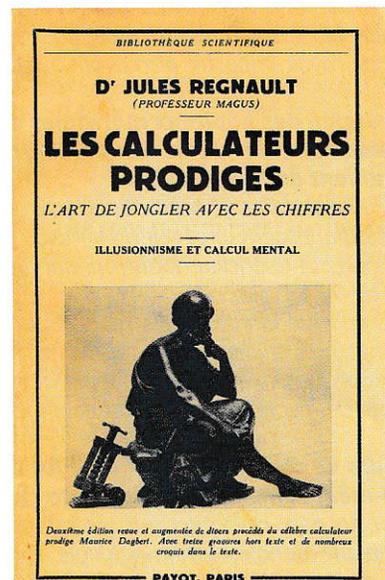
Jules Régnault m'a intéressé, car son parcours est particulier. Il a été médecin militaire de la marine et cette particularité m'a intrigué, car j'ai souvent croisé des toubibs de « la Royale » lors de ma vie professionnelle.

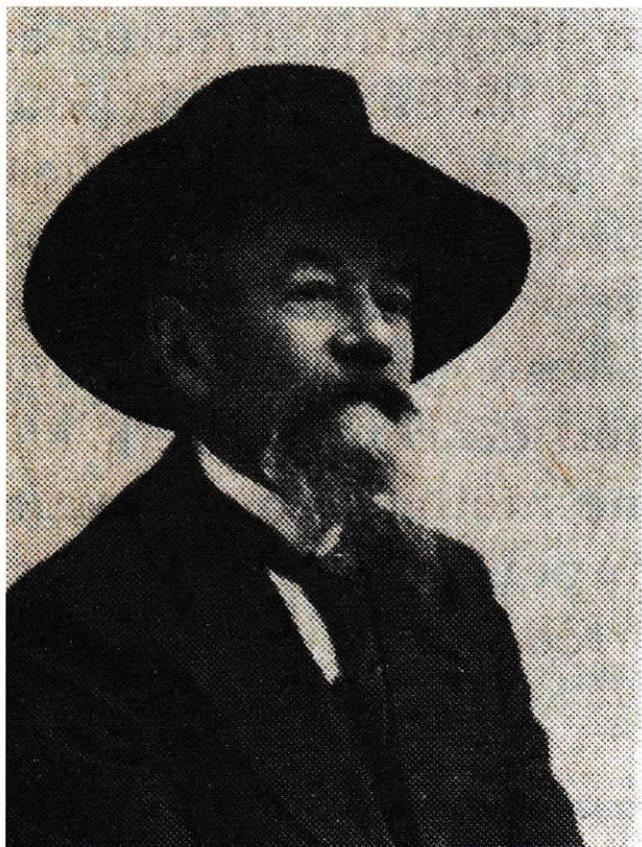
Ce normand né à Hambye (Manche) le premier juin 1873, rentre dans à l'école principale du service de santé de la marine de Bordeaux, appelée « Santé navale » pour devenir médecin militaire.

Sa notice nécrologique publiée dans le « Bulletin de l'Académie du Var » en 1962 retrace la partie principale de son parcours.

Il en sortit par la soutenance d'une fracassante thèse, dont le sujet s'écartait délibérément des sentiers battus et laissait prévoir l'orientation qu'il devait plus tard donner à ses travaux. C'était une étude sur la « sorcellerie ».

La question y était, pour la première fois, traitée d'une manière





scientifique. Le charlatanisme mis à part, y étaient mis en lumière les rapports de la sorcellerie et de la biologie.

Le fait n'est point aussi étrange qu'on le pourrait croire et, peut-être, paraît-il bon de rappeler qu'au Moyen Âge, il existait, dans certaines facultés de médecine, une chaire où était étudiée et enseignée la magie. Celle de Trèves en fut une des plus célèbres et Paracelse en fut un des premiers diplômés. Cette soutenance valut au Docteur Régnauld le prix de thèse de la faculté (Prix Godard).

Elle provoqua de tels remous que son auteur dut, plus tard, la compléter en faisant éditer en librairie, son ouvrage « La sorcellerie, ses rapports avec les sciences biologiques ».

### Médecin de la marine, le Docteur Régnauld effectua sa première campagne en Extrême-Orient.

Il en profita pour étudier la médecine chinoise et dut, pour ses recherches, apprendre la langue chinoise. Il en ramena des éléments d'un très gros ouvrage qui parut sous le titre « Médecine et pharmacie chez les Chinois et les Annamites » et fut couronné par la médaille d'or de l'Institut Colonial de Bordeaux.

L'auteur y dévoilait toute la technique d'une méthode qui devait, plus tard, prendre place dans notre thérapeutique : l'acupuncture. Son mérite est de l'avoir importée bien avant qu'elle fût redécouverte.

### Promu chirurgien des hôpitaux maritimes et professeur à l'École de Médecine navale de Toulon, le Dr Régnauld se fixa définitivement dans notre ville.

Il forma, en qualité de professeur d'anatomie de nombreuses générations d'étudiants dans une école dont il avait pour collègues le professeur Lowitz et le docteur Mourron, qui fut lui-même un des présidents de l'Académie du Var.

Il avait édité, à l'intention de ses élèves, un traité de dissection qui fut très longtemps le manuel non seulement des élèves de Santé navale, mais aussi celui de la plupart des élèves des facultés françaises de médecine. Il en avait confié l'illustration au Dr Cazamian.

### C'est au cours de son professorat qu'il fut amené à pratiquer sur lui-même une intervention auto chirurgicale.

Il n'y avait, à cette auto-opération, aucune indication d'urgence. Il s'agissait d'une banale hernie inguinale, magnifiquement tolérée depuis de longues années; mais le Dr Régnauld voulait

démontrer que les idées de Reclus sur l'anesthésie régionale devaient être prises en considération et non plus condamnées comme révolutionnaires.

Il prouva que cette méthode était d'une efficacité telle qu'elle pouvait permettre à un chirurgien de s'opérer lui-même sans aide. L'opération eut un tel retentissement que toute la presse tant française que mondiale y consacra de longs articles.

On en fit reproche au Dr Régnauld pour avoir enfreint une règle de déontologie qui interdit à tout praticien la moindre publicité. De cette publicité, il n'était cependant point coupable, car n'est coupable que celui à qui la faute profite.

Il s'en justifia par une magistrale étude publiée sous le titre de « La douleur ».

Ce problème de la douleur l'avait toujours préoccupé. Un des premiers promoteurs de l'accouchement sans douleur, il améliora la méthode dite « chloroforme à la reine » en utilisant un mélange de chloroforme et de chlorure d'éthyle qui mettait à l'abri des accidents de l'anesthésie.

Ce mélange était préparé chez Robert et Carrière sous le nom de « Mélange de Régnauld ». Il se substitua rapidement à l'ancien mélange de Schleicht, moins sûr et d'effets moins constants.

Rendu à la vie civile, le Dr Régnauld reprit une revue : « La Côte d'Azur médicale », qui avait été fondée par le Dr François Fournier, sous un premier titre « Le Var Médical », publication mensuelle et dont il rédigeait la plupart des articles sous des pseudonymes divers (De Montigny, etc.).

La plupart concernaient la radiesthésie, la radiotellurie, la radiobiologie, la rhabdomancie. Beaucoup étaient consacrés à l'exposé des méthodes d'Abrahams, un chercheur qui ne se couchait jamais un soir sans avoir fait une nouvelle découverte.

### Dans cet article, il n'est pas précisé qu'il avait aussi étudié les échecs.

Il avait certainement été marqué par le livre d'Alfred BINET « Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'échecs ». En

no 129

Le onzième Août mil neuf cent soixante deux, dix heures trente minutes est délégué au sous-dominique, rue Lecourbe, numéro treize sept, Jules Amiel Joseph Régnauld, médecin et chirurgien titulaire de la Légion d'Honneur, né à Antibes (Alpes-Maritimes) le premier Juin mil huit cent soixante treize, fils de Jean Baptiste Régnauld, et de : Victorine Séverine Pichonnet, épouse d'abord épouse de : Rachel Suzanne Sauré d'abord sous profession de Chère le deux Août, mil neuf cent soixante deux, onze heures quinze minutes sur la déclaration de Fernand Tercheret, quarante huit ans, Directeur du Service des Tombes Funéraires Générales à Gènesville, qui lecture faite et inséré à l'acte, et signé avec nous Marie Maurice Delain, épouse de Paul Choignon, Procureur Principal à la Mairie Municipale de la Cité, par délégation de Maitre Henri Faudouin, Maitre de l'Ordre.

*[Signatures]*

allant sur le site Gallica, vous pourrez prendre connaissance de son étude concernant la "Marche du cavalier aux échecs".

Ce que l'on ignorait, mais que l'on pouvait facilement imaginer, c'est que lors de manifestations sérieuses Jules Régnault occupait la scène en tant qu'Artiste calculateur prodige.

Le Docteur Jules Régnault est décédé dans sa Normandie natale à Granville (Manche) le 11 août 1962.

Si vous achetez un jour son ouvrage sur les calculateurs prodiges, essayez d'acheter la seconde édition, car Jules Régnault a tenu compte des réactions des lecteurs qui ont lu la première édition. ■

## DOCTEUR JULES RÉGNAULT "MAGUS" EN MAGIE<sup>1</sup>

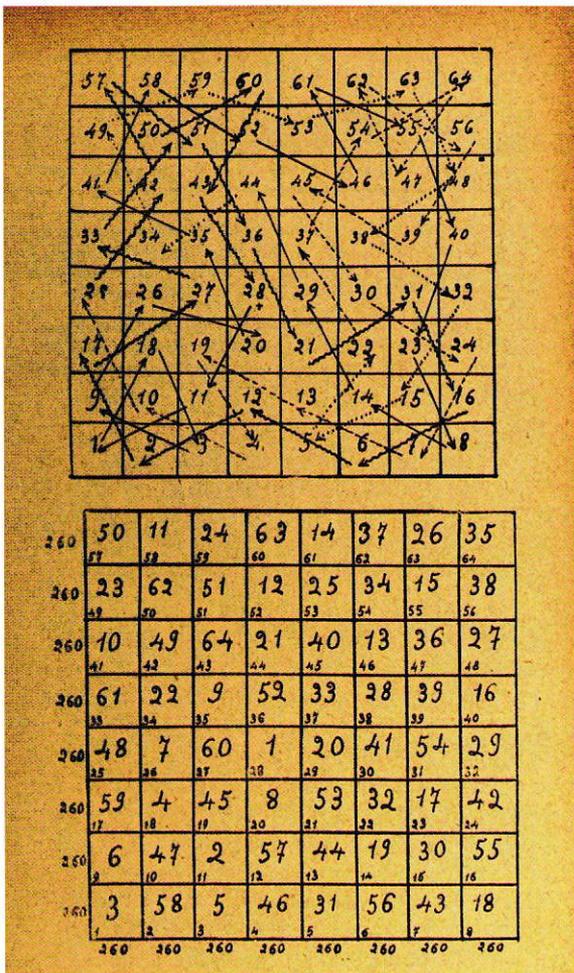
*Marche du Cavalier bouclant la boucle aux Échecs, tout en inscrivant un carré semi-magique.*

SÉANCE DE DÉCEMBRE 1940 - Académie du Var

### Le Docteur Jules Régnault dit :

*J'ai l'honneur de vous présenter le « manuscrit » de mon nouveau livre, prêt pour l'impression : « Les calculateurs prodiges et l'art de jongler avec les nombres ».*

*J'ai dit : « le manuscrit »... c'est inexact ; il s'agit des feuilles. Tapées, car je « tape » directement ce que j'ai à publier, sans faire*



*de brouillon... Je n'en ai jamais fait, même pour mes baccalauréats et mes concours.*

*Ayant appris à compter avant de savoir lire et écrire, je me suis toujours intéressé au calcul mental.*

*Il y aura bientôt dix-huit ans, le 7 février 1923, à propos d'un projet de réforme du calendrier, je vous montrais ici que le calendrier n'est pas aussi compliqué qu'on veut bien le dire et je calculais mentalement quel jour de la semaine correspondait à telle ou telle date quelconque ; j'y ajoutais, même, « l'âge de la Lune », c'est-à-dire le nombre de jours écoulés depuis la dernière nouvelle Lune. D'autre part, je faisais l'extraction mentale de racines cubiques et de racines cinquièmes.*

*Bien longtemps avant, j'avais déjà utilisé ces procédés de calcul et beaucoup d'autres, en particulier dans des séances d'illusionnisme données, sous mon pseudonyme de Magus, au bénéfice d'œuvres de charité.*

*Le 25 mars 1937, au Cercle colonial, sous la présidence de notre regretté collègue, le Général de Raymond, qui m'y avait invité, je faisais une causerie, avec démonstrations, sur « Illusionnisme et calcul mental ».*

*J'ai voulu condenser le résultat de mes recherches sur le calcul mental, sur les calculateurs prodiges, leur psychologie et leurs procédés, et cela m'a entraîné très loin : à étudier comment comptent les animaux, les enfants, les illettrés, les primitifs ; comment comptaient les préhistoriques, à l'âge de la pierre, les peuples des civilisations anciennes, qui n'utilisaient pas nos procédés classiques.*

*Il m'a fallu également aborder l'application du calcul aux jeux de dés, de cartes, de dominos, d'échecs, etc., puis examiner plus de cent problèmes curieux.*

*Dans beaucoup de cas, la mémoire intervient ; elle peut être renforcée ou soulagée par l'emploi de méthodes mnémotechniques.*

*Je vous citerai, comme exemple, le problème d'Euler concernant la marche du Cavalier aux Échecs.*

*Vous savez que le Cavalier se déplace obliquement en sautant une case. Un problème apparaît : peut-on lui faire parcourir les 64 cases de l'échiquier normal en le faisant passer une seule fois dans chaque (case), et le faire revenir à la case de départ ?*

*Le problème est posé depuis longtemps. Il y a deux mille ans, aux Indes, des Brahmanes avaient déjà trouvé un procédé pour le résoudre.*

*Plusieurs grands mathématiciens, en particulier Euler, en 1759, se sont intéressés à la question. Ce dernier a bien reconnu que toute la difficulté consiste à trouver une route sur laquelle la case qui sera la dernière atteinte soit séparée de la case de départ seulement par un saut de cavalier, c'est-à-dire, en termes plus modernes, la difficulté consiste à fermer ou « boucler la boucle ».*

*En 1856, un Belge, Edmond Solvens, déclarait résoudre le problème de mémoire, « sans mémoire aucune », en touchant du doigt chaque case une fois et en comptant jusqu'à 64. Il pouvait, paraît-il, donner la solution en quatre minutes.*

*Depuis lors, Cognet, de Constantine, arrive à fournir une solution en deux minutes. Il retient par cœur un parcours fermé et le débite à partir d'une case quelconque !*

*Il est intéressant de pouvoir varier les trajets ; j'en ai trois à ma*

1 - Magus a aussi été le pseudonyme de Monseigneur Baret (1862-1940), auteur du *Magicien amateur* et de *La magie blanche en famille*.

disposition ; il y en a, peut-être, d'autres.

Je puis, à partir d'une case quelconque, faire faire son parcours au cavalier et, au besoin, le lui faire refaire à reculons à partir d'un point quelconque du parcours. Je puis vous faire l'expérience, en dictant la marche du cavalier, sans voir l'échiquier, mais j'ai trouvé l'expérience peut-être un peu simple. En voici une autre que je vous propose, et qui, à ma connaissance, n'a jamais été faite.

Je garde le choix de la case — de départ ; je tourne le dos aux échiquiers, qui seront au nombre deux : je demanderai à deux de nos collègues joueurs d'Échecs de bien vouloir inscrire les données chacun sur un échiquier. Sur le premier, on tracera avec des crayons de couleur le trajet du cavalier, de préférence en quatre couleurs pour mieux distinguer les trajets, qui se croisent plusieurs fois. Sur le second échiquier, on écrira dans chaque case visitée par le cavalier, le numéro du saut.

À la fin, vous additionnerez les nombres inscrits dans chaque

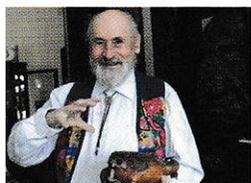
colonne, puis les nombres inscrits dans chaque rangée. J'essaierai de faire inscrire ainsi, par le cavalier, le carré semi-magique, dont la somme magique, c'est-à-dire le total de chaque colonne ou de chaque rangée, sera 260.

L'expérience a été faite : Le Docteur Jules Regnault a tourné le dos aux échiquiers et s'est voilé les yeux avec ses mains. Il a même proposé de se faire bander les yeux. Puis, il a dicté la marche du Cavalier, dont le trajet a été inscrit sur un échiquier par Monsieur l'ingénieur Depreux. Le numéro des sauts a été inscrit dans les cases de l'autre échiquier par Monsieur l'Amiral Avice.

Le Cavalier est bien revenu dans sa case de départ et les numéros. Des sauts inscrits dans les cases ont bien formé le carré semi-magique, donnant comme somme 260. ■

## SCÈNES MAGIQUES AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Comus : « Homme habile et célèbre physicien, mais non moins recommandable par les qualités de cœur que celles de l'esprit. Ses spectacles surprenants semblaient tenir de la magie... Qu'il me soit permis de lui rendre ici cet hommage public... » Pinetti. *Amusements physiques*. 1785.



FANCH GUILLEMIN

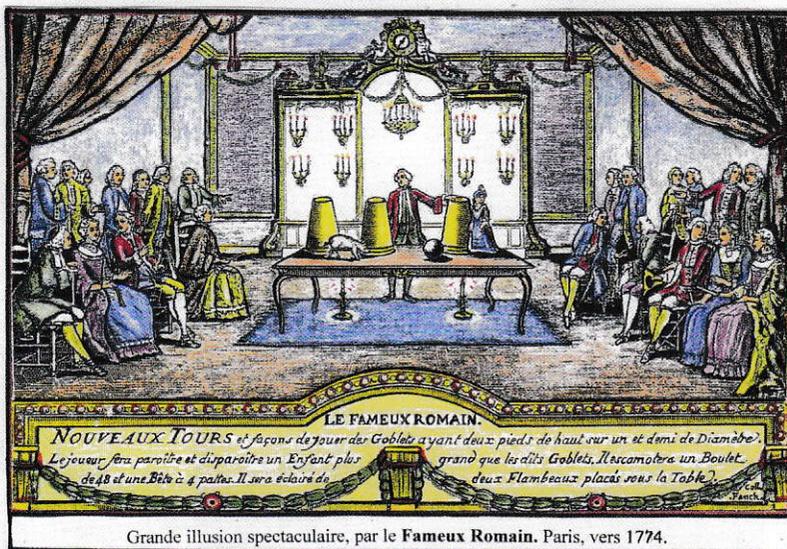
### LA PIÈCE D'OR DE L'ALCHIMISTE

Retrouvant à Londres en 1768, « l'immortel et prétendu Comte de Saint-Germain », Casanova (lui-même initié à la magie), rapporte que ce dernier lui présenta quelques tours pour l'épater :

« Ambitieux, à son ordinaire, de ne me laisser partir qu'émerveillé, il plaça, sans me prévenir de ce qu'il allait faire, un charbon ardent sur une plaque de métal. Puis, il m'emprunta une pièce de 12 sols en argent sur laquelle il déposa un petit grain noir. Enfin, il disposa la pièce sur le charbon qu'il souffla avec un chalumeau de verre, jusqu'à

l'incandescence... " Attendez, me dit alors l'alchimiste, qu'elle soit refroidie (ce qui advint en une minute). Prenez-la maintenant, car elle vous appartient... " Je la pris ; elle était d'or. Je ne doutais pas un moment qu'il n'eût escamoté la mienne, en y substituant celle que je tenais et qui, sans doute, était blanchie à l'avance. Cependant, je ne voulais pas lui en faire de reproches. Mais, afin qu'il fût bien persuadé que je n'étais pas dupe, je lui dis :

" C'est admirable, Comte ; mais une autre fois, pour être certain d'étonner les plus clairvoyants, il faut les prévenir de la transmutation que vous allez réaliser ; car alors ils pourront regarder attentivement la pièce d'argent avant que vous la



Grande illusion spectaculaire, par le Fameux Romain. Paris, vers 1774.



Casanova : tricheur et magicien.

placiez sur le charbon ardent... »

« Ceux qui peuvent douter de ma science, me répondit le fourbe, ne sont pas dignes de me parler ! » Cette façon arrogante le caractérisait et ne m'était pas nouvelle. Ce fut la dernière fois que je vis ce célèbre imposteur mort depuis au Schleswig. Sa pièce était d'or pur ; et deux mois après, le feld-maréchal Keith s'en étant montré curieux, pendant mon séjour à Berlin, je m'en défis en sa faveur... » Giacomo Casanova, *Mémoires*.

## LE MAGICIEN CASANOVA

Séducteur patenté et aventurier européen, Casanova (1725-1798) fut aussi un tricheur avisé, parfois associé à d'autres habiles « manieurs de cartes », comme le fameux « grec » Goudar, ou la charmante et non moins adroite Irène Rinaldi... À court d'argent, il sut également jouer au « mage » et organiser de nuit une séance privée de fantasmagorie, chez la richissime et naïve marquise d'Urfé, faisant apparaître des fantômes, et lui subtilisant un coffret de bijoux...

Une autre fois, convié à une soirée, il heurte du pied par mégarde un portefeuille qui glisse sous la cinquième marche de l'escalier... Au salon, un invité se plaint justement d'avoir perdu un précieux portefeuille ; et Casanova en profite aussitôt : « L'occasion était trop belle pour négliger de prouver à mes hôtes l'infaillibilité de mon « oracle... ». Se servant de sa « pyramide à questions » tournant pour désigner des mots et des chiffres, il force alors les mots « escalier », « degré », et le chiffre 5 : sachant, en bon mentaliste, profiter des circonstances, et improviser un effet qui lui rapporta, dit-il,

« amour, argent et notoriété... ». Casanova, *Mémoires*.

## TRAGIQUE GRANDE ILLUSION...

« Puy-en-Velay, 21 avril 1765. Samedi soir, entre 9 h et 10 h, un tragique événement s'est produit. Entre 200 et 300 personnes, curieuses d'assister au spectacle d'un magicien italien qui avait amusé les gens durant quelques jours, étaient installées dans une grande salle où il opérait sur scène... Après 2 ou 3 tours surprenants, il annonça solennellement : « Maintenant vous allez voir quelque chose de vraiment extraordinaire... » Et à peine ces mots étaient-ils sortis de sa bouche, qu'advint effectivement un événement qui étonna aussi bien le magicien lui-même que tous les spectateurs... En effet, le plancher du local, ne supportant plus le poids de tant de gens, s'affaissa brutalement d'environ 6 pieds dans le sous-sol, blessant accidentellement plusieurs... »

Deux servantes, situées à l'extérieur, et qui regardaient par une fenêtre sans payer, poussèrent un grand cri de stupeur et d'admiration, en voyant tout à coup le public disparaître à leurs yeux ; croyant réellement que c'était encore l'un des tours du magicien : « Un tour vraiment extraordinaire, surpassant tout ce qu'il avait déjà fait auparavant ! » comme elles le proclamèrent aussitôt à travers la ville entière... »

Publié en anglais, le 19 juillet 1765, dans *Connecticut Gazette*, et repris dans *Annals of Conjuring*. S.W. Clarcke. Éd. 2001. Traduction FG ■

**Site Web, Facebook, YouTube WebTV et PlayList  
CONSULTEZ LES PUBLICATIONS FFAP**



### **Vous cherchez une information sur la FFAP ?**

Consultez notre site Web. Vous y trouverez certainement la réponse !

### **Vous souhaitez nous poser des questions ?**

Utilisez la fiche contact ou notre forum.

### **Vous voulez suivre notre actualité en direct ?**

Consultez nos pages *Facebook*, *Twitter*, notre *WebTV*...

### **Vous souhaitez offrir des cadeaux magiques ?**

Consultez la boutique de la FFAP...

### **Vous pouvez aussi consulter cette Revue en ligne !**

<https://www.magie-ffap.com/>

# CARRÉ MAGIQUE 2020

BENOÎT ROSEMONT



495	555	615	355
595	375	475	575
395	655	515	455
535	435	415	635

Bonjour à tous,

Me voici pour mon rendez-vous annuel, toujours avec une pensée émue pour Charles Barbier, avec la présentation du traditionnel carré magique de l'année.

2020 sonne « rond » (paradoxalement pour un carré !), est un multiple de 4, donc je me lance sans tâtonner dans la réalisation d'un carré magique d'ordre 4 (c'est-à-dire de 4 cases sur chacun de ses côtés).

Je ne m'embarrasse pas des errements habituels, je vois "intuitivement" que le calcul de la Raison maximale joue en ma faveur (en réalité elle est de 67) et je tente directement de réaliser un carré magique de Raison 20 puisque l'année à venir est constituée elle-même de deux fois ce nombre, cela me semblait « amusant ».

La valeur de la première case à remplir étant déterminée (355), il ne me reste qu'à compléter mon carré « super magique » (terme utilisé par Charles Barbier), plus connu sous le nom de « diabolique », en incrémentant chacune des cases suivantes de 20 (c'est la fameuse Raison dont je parle ci-dessus), pour obtenir :

495	555	615	355
595	375	475	575
395	655	515	455
535	435	415	635

Il y a plus de 50 manières d'obtenir la *Somme Magique de 2020*, en calculant les diagonales, les diagonales brisées, les coins, etc.

Je ne peux bien sûr pas conclure cet article sans vous préciser qu'en 2020, année bissextile, il y aura deux « vendredis 13 », en mars et novembre et que Pâques tombera le dimanche 12 avril... ces calculs étant réalisés « de tête », comme tout bon Calendrier vivant qui se respecte, et surtout conformément à l'enseignement de Charles Barbier qui me gronderait de ne pas le faire ainsi.

Je profite bien entendu de cette occasion pour vous souhaiter à toutes est à tous une excellente année 2020, pleine de réussite et de bonheur.

Benoît Rosemont ■

# MÉMOIRE AUDITIVE SANS PEINE

ARMAND PORCELL



*Plus je rentre dans l'âge et plus je dois me rendre à l'évidence qu'Henri Salvador avait totalement raison « Le travail c'est la santé, ne rien faire c'est la conserver ». Je dois humblement avouer que, depuis ma naissance, j'ai tout fait pour rester en bonne santé (un mélange de Corse et d'Espagnol, ça donne des prédispositions) !*

J'ai toujours été un grand admirateur des artistes pratiquant cette discipline merveilleuse et terriblement exigeante qu'est « la mémoire prodigieuse ». Il suffit d'assister à un spectacle, puis à une conférence, de Benoît Rosemont (le spécialiste français de cette discipline) pour se rendre compte du travail qu'il faut fournir pour arriver à un tel niveau de fluidité.

Tout comme il est bon d'avoir à son répertoire une ou deux démonstrations de tricheries aux cartes, sans maîtriser pour autant toutes ces techniques pointues qui sont l'apanage de quelques vrais experts, à fin de pouvoir répondre à la question implicite : « Je n'aimerai pas jouer au poker avec vous », il n'est pas mauvais de connaître quelques expériences de mémoire prodigieuse pour enrichir son répertoire de mentaliste, sans avoir pour autant à maîtriser un savoir-faire complexe de mémorisation.

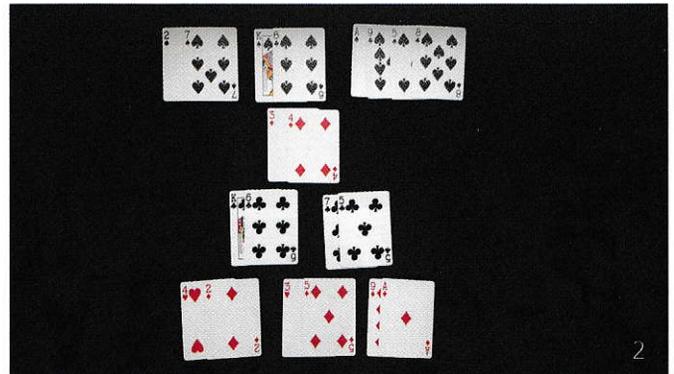
Dans un premier temps, nous allons commencer par étudier et assimiler le principe de base qui va vous permettre de retenir une série de vingt cartes (ou plus) sans AUCUN effort de mémoire en moins d'une minute. Dans un second temps (donc dans le prochain numéro), nous verrons sa mise en application dans la démonstration à proprement dite.

Regardez la photo numéro 1. Il y a juste vingt cartes. Fixez-la



une minute puis fermez les yeux et vérifiez combien de cartes vous avez réussi à retenir. N'y cherchez pas un quelconque chapelet ou arrangement, il n'y en a pas.

Maintenant, regardez la photo numéro 2, où les cartes ont été classées par familles. Ce n'est pas mieux pour vous, mais pour moi tout est limpide.



Prenons les Piques, je suis né le 27/06/1958. Il suffit de poser comme règle que le 0 correspond au Roi (vous pouvez aussi choisir la dame ou le valet) et tout devient clair, non ?

Pour les cœurs, je suis né dans le département de l'Hérault (34), vous commencez à comprendre ?

Pour les Trèfles, mon numéro de téléphone commence par 06 75... et se termine pour les Carreaux par 42 35 91.

Comme vous pouvez le constater, il m'est IMPOSSIBLE d'oublier ces vingt cartes, même après plusieurs mois de siestes intensives.

L'idée est donc très simple, comme toutes les bonnes idées. Elle consiste à transformer des informations chiffrées, que vous avez déjà en mémoire, en cartes à jouer. En ce qui me concerne, j'ai décidé, une bonne fois pour toutes, d'associer les Piques à ma date de naissance, les Cœurs à mon département de naissance, les Trèfles aux quatre premiers chiffres de mon numéro de portable et les carreaux aux six derniers chiffres du même numéro. Appliquez mainte-

nant ces correspondances à vos données personnelles... ça y est ? Voilà, vous venez d'apprendre par cœur une série de vingt cartes sans aucun effort de mémoire et en moins d'une minute, CQFD.

Vous pouvez bien évidemment, en fonction de vos besoins, augmenter le nombre de cartes mémorisées. Il vous suffit pour cela d'un minimum d'imagination, maintenant que vous avez appréhendé le principe. Utilisez d'autres données numériques qui sont déjà dans votre mémoire, votre numéro de sécurité sociale à treize chiffres, le numéro de la rue où vous habitez et l'étage (pour ceux qui sont en immeuble). Soyons fous, mais personne ne le saura jamais, le code secret de votre carte bancaire... etc. Comme vous pouvez le constater, vous connaissez déjà des dizaines de combinaisons possibles. Soyez inventifs, ou reprenez tout simplement celles que j'utilise depuis presque quarante ans et pour lesquelles je n'ai eu qu'à transformer mon numéro de fixe en numéro de portable.

Maintenant que vous connaissez les vingt cartes de votre «profil», vous allez me dire que vous n'en connaissez pas pour autant l'ordre, ce qui est vrai. C'est là qu'intervient la petite idée supplémentaire qui va nous faciliter la vie. Sans rentrer dans les détails de l'explication du tour, qui viendra dans le prochain numéro, imaginez qu'au lieu de regarder la

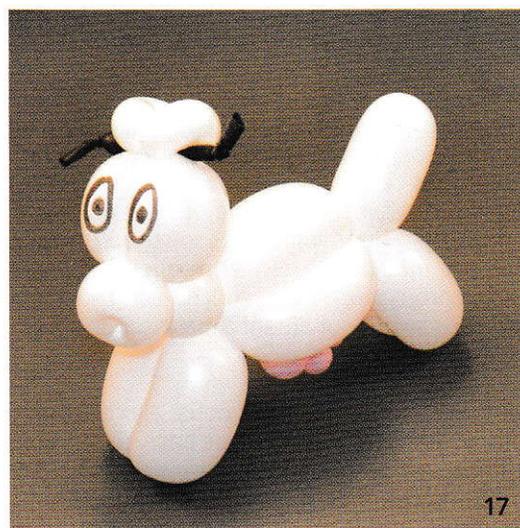
série de cartes (comme cela se fait le plus souvent) vous ne touchez pas à ces dernières. Imaginez que vous alliez plus loin encore dans la démonstration et que vous demandiez à un spectateur de vous nommer les trente-deux autres et que vous releviez le défi de nommer les manquantes... Imaginez pour aller plus vite, que ces trente deux cartes vous soient nommées par deux spectateurs (seize chacun) sur un rythme soutenu (alors que vous avez les yeux bandés) et que ce soit un troisième spectateur qui ait les vingt cartes éventailées et mélangées face à lui... À ce moment-là, il va paraître logique à tout le monde que vous nommiez les cartes par familles «Je pense avoir tout enregistré. Vous avez les cartes devant les yeux ? Il doit y en avoir exactement vingt. Je vais commencer par les Piques... vous devez avoir dans votre éventail le Deux de Pique, le Sept de Pique...».

Il y aura même des gens qui penseront après coup que vous les avez nommées dans l'ordre de l'éventail... mais ça, c'est encore une autre histoire.

**Notes :** Que faire si votre numéro de téléphone ressemble à 07 66 35 24 14 ? Bien évidemment, il n'y a pas deux Six de Trèfle ni deux Quatre de Carreau. Il vous suffit de les fusionner, cela donne Roi, 7 et 6 de Trèfle et 3, 5, 2, 4 et As de Carreau. ■

## UNE SCULPTURE UN PEU VACHE

BENOÎT ROSEMONT



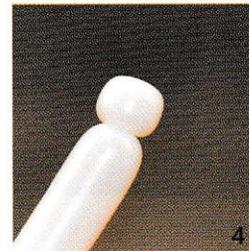
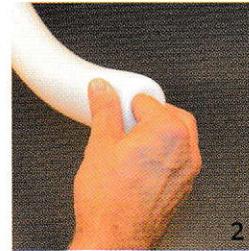
**J**e vous l'accorde, ce n'est sans doute pas la sculpture la plus demandée, mais elle a l'avantage d'être relativement simple, surprenante et amusante... alors, à vos ballons !

Tout commence avec un ballon blanc 260 auquel vous laissez environ dix centimètres non gonflés (photo 1).

Ensuite, il vous faut réaliser un *Tulip Twist* qui se fait comme suit :

- 1 - Enfoncez le nœud avec votre index à l'intérieur du ballon (photo 2).
- 2 - Pincez-le à travers le ballon avec l'autre main (photo 3).
- 3 - Puis faites une torsion juste au-dessus, qui va ainsi bloquer le ballon (photo 4).

Maintenant, on fait la tête en faisant une bulle moyenne (5 cm environ), deux bulles plus petites, puis une autre



moyenne. On obtient ceci (photo 5).

Cette suite de bulles est torsadée sur le *tulip twist* (photo 6). Les deux bulles petites sont torsadées sur elles-mêmes pour faire des *pinch twist* (photo 7).

On s'attaque au corps, en faisant d'abord une bulle petite pour le cou, puis deux bulles plus grandes (sept cm environ) qui sont torsadées sur le cou, afin de former les pattes avant (photo 8).

Le corps, à proprement parler, est constitué d'un *bird body*, que l'on fait comme suit :

1 - Faites deux grandes bulles (sept cm) qui sont torsadées sur les pattes (photo 9).

2 - Faites une bulle supplémentaire, elle aussi de sept cm environ (photo 10).

3 - Poussez la dernière bulle à travers les deux bulles précédentes en faisant rouler celles-ci entre vos doigts (comme les rouleaux des *Car Wash*). Elle sera placée sur le dessus de l'animal pour former le dos, tandis que les deux autres constitueront le ventre (photo 11).

Deux grandes bulles (sept cm environ) torsadées sur le corps formeront les pattes arrière, ce qui nous donne la base suivante : (photo 12).

Pour le pis, il vous faut prendre un ballon rose 260 (un reliquat d'une autre sculpture peut tout à fait convenir) et faire trois toutes petites bulles (photo 13).

Les trois bulles sont ensuite torsadées sur elles-mêmes en *pinch twist* (photo 14).

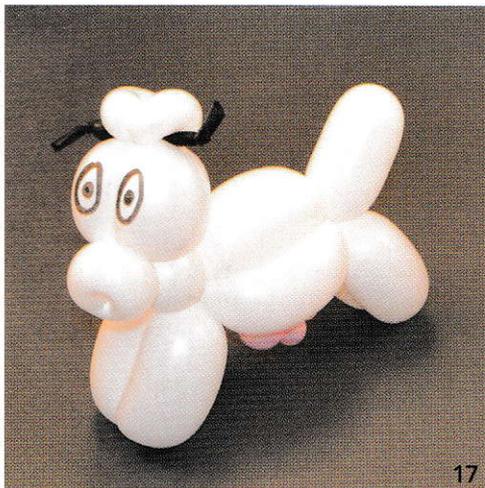
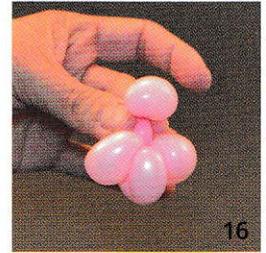
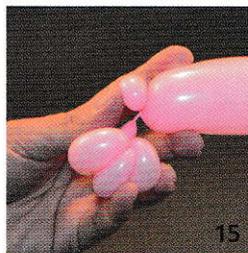
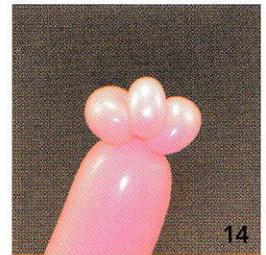
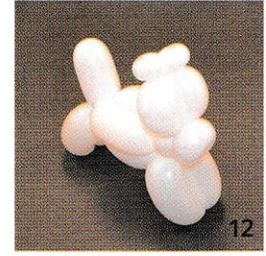
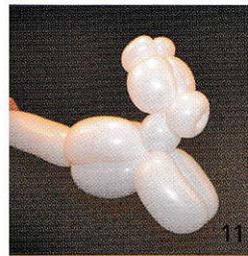
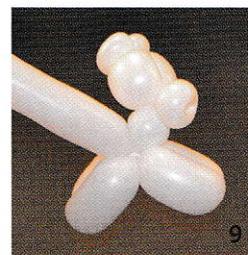
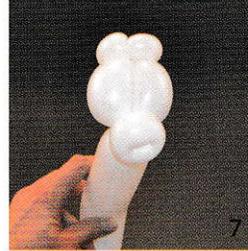
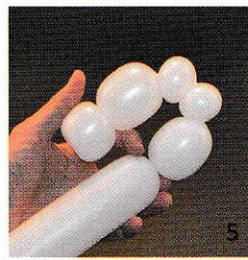
Ensuite, c'est une manipulation un peu difficile à expliquer, mais accessible (!). Il faut torsader le ballon sur lui-même pour chasser l'air sur un bon centimètre, puis faire une toute petite bulle *pinch twist* (une petite bulle torsadée sur elle-même) (photo 15).

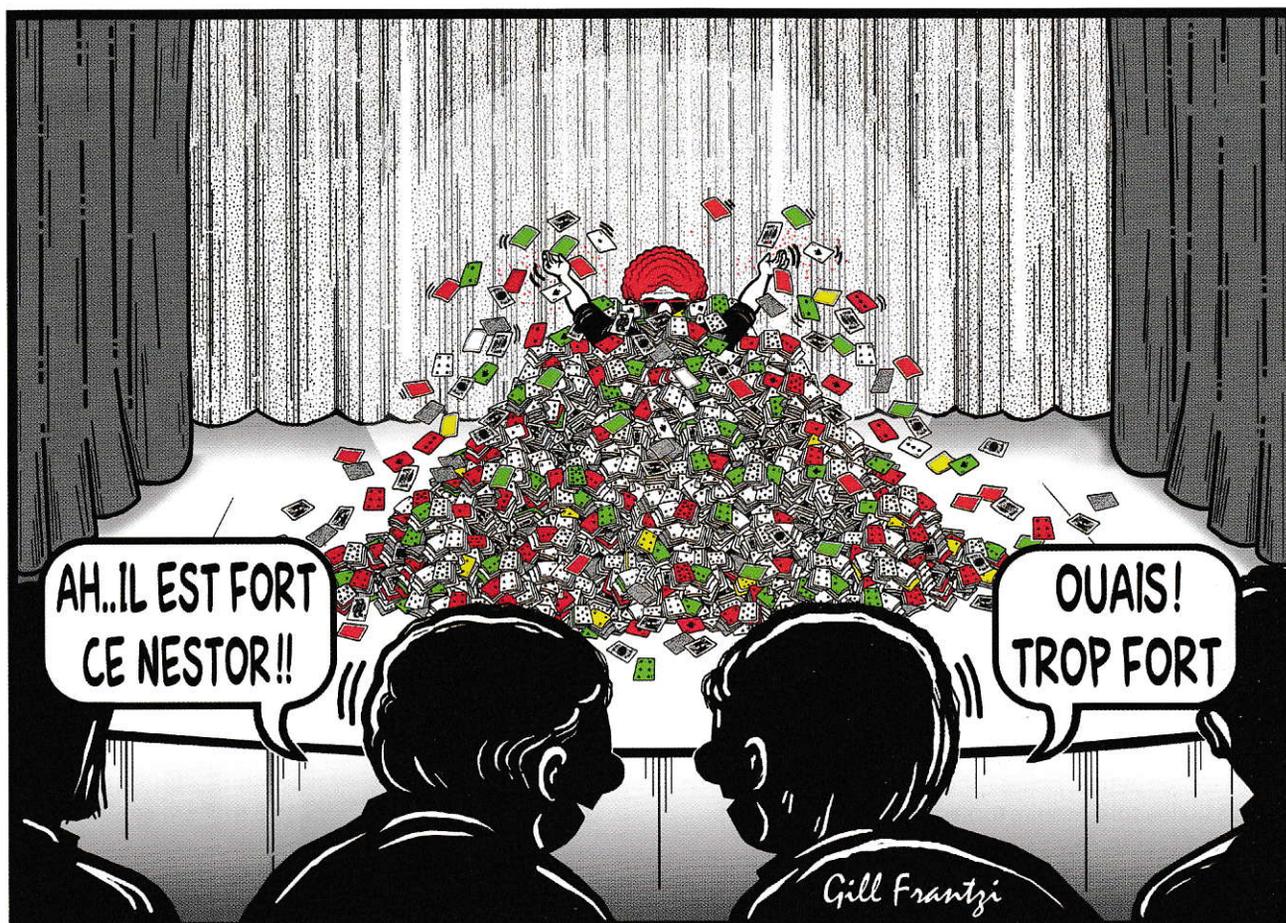
On coupe le reste du ballon pour obtenir le résultat de la photo 16.

Il ne reste qu'à coincer le pis sous le corps à l'aide de la petite bulle rose toute seule qui est coincée dans les deux bulles qui constituent le ventre. Un bout de ballon noir dans lequel vous insufflez de l'air, mais sans gonfler le ballon, formera la paire de cornes.

Voilà la bête terminée (photo 17). On peut dessiner quelques taches sur le corps si on veut.

Bon amusement. ■





## COTISATIONS 2020

## BUREAU FFAP

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2020.
- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Martine Arriailh, Trésorière Adjointe
- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN :  
FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

### PRÉSIDENT

**Serge Odin**  
128 rue de la Richelandière  
« L'As de cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### VICE-PRÉSIDENTS

**Emmanuel Courvoisier**  
**Chargé de la communication**  
16 route de Malpas  
25160 Vaux-et-Chantegrue  
03 81 69 35 05  
[communication@magie-ffap.fr](mailto:communication@magie-ffap.fr)

### Serge Arial

**Chargé des relations avec les Amicales**  
33 avenue du Thil  
33870 Vayres  
06 87 21 28 42  
[vp-serge-arial@magie-ffap.fr](mailto:vp-serge-arial@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Gérald Rougevin**  
49 avenue de Condé  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
06 70 68 12 40  
[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

**Lionel Petitalot**  
821 avenue du 2<sup>e</sup> cuirassier  
13420 Gémenos  
06 84 52 66 56  
[secretaire-adjoint@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-adjoint@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER

**Bernard Ginot**  
16 rue des Criantes  
Domaine du Château  
25870 Devecey  
06 22 85 34 12  
[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIÈRE ADJOINTE

**Martine Arriailh**  
33 avenue du Thil  
33870 Vayres  
06 25 21 72 60  
[adhesion@magie-ffap.fr](mailto:adhesion@magie-ffap.fr)

### DIRECTEUR DE LA REVUE

**Yves Labedade**  
17 rue des Angès  
47390 Layrac  
06 80 75 28 43  
[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)

## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

## Angoulême

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

**Cercle magique Comtois**  
Emmanuel Courvoisier \*  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@gmail.com

## Blois

**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

**César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arial\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magieffap.fr

## Bretagne

**Cercle magie de Bretagne**  
Léo Kerrien  
06 37 82 39 52  
leo.kerrien@outlook.fr

## Châteauroux

**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

**Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Dijon

**Cercle magique de Dijon**  
Alice Écila  
06 22 49 10 39  
alice.cie.joal@gmail.com  
www.escargotmagique.com

## Flandre

**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Gémenos

**Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »**  
Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

## Grenoble

**Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick**  
Maurice Bouchayer  
06 76 81 65 22 - 04 76 07 80 67  
mb@passe-passe.fr

## Haute-Savoie

**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr  
magie74.wordpress.com

## Le Puy

**Amicale des magiciens du Velay**  
**Cercle François Bénévol**  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@gmail.com

## Lille

**Nord magic club**  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

**L'Éventail**  
Gérard Legay  
06 11 60 69 90  
eventailmagie59@gmail.com  
eventailmagie.fr

## Loire

**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Lorient

**Amicale des magiciens du Bout du monde**  
Michel THIERY  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

## Lorraine

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Paul MONDON  
06 22 16 34 93  
mondon.jeanpaul@bbox.fr  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

**Cercle des magiciens de Provence**  
Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

**Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

**Magica**  
Cyril Chahour  
06 64 42 81 01  
mystercyril@hotmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

**Les magiciens du Languedoc**  
Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr  
MagiciensduLanguedoc.free.fr

## Normandie

**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**  
Denis Duboscq  
02 35 54 36 98 - 07 81 36 76 01  
baccaramagic@hotmail.com

## Outreau

**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

**Ordre Européen Des Mentalistes**  
Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

## Paris

**Cercle magique de Paris**  
Jean-Claude Roubeyrie  
06 27 92 54 37  
jcroubeyrie@sfr.fr  
cerclemagiquedeparis.fr/

## Paris

**AFAPAM**  
Amicale FFAP du Patrimoine et des Arts Magiques  
Jean-Claude Piveteau\*  
06 20 22 64 97  
afpam.collection@laposte.net

## Paris

**MHC**  
Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjalex@free.fr

## Picardie

**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Xavier Houmeau  
05 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

**Champagne Magic Club**  
Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlyns@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
06 79 32 94 75  
jimspely@club-internet.fr  
cmda.e-monsite.com/

## Saint-Dizier

**Trimu club Saint-Dizier**  
Serge Guillaume  
03 29 70 56 21  
william.serge@wanadoo.fr

## Seine-et-Marne

**Cercle magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard  
06 86 07 19 71  
w.magie77.fr  
presidentcms77@gmail.com  
magie77.fr/

## Strasbourg

**Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly  
03 88 63 65 70  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

**Académie Magique de Troyes**  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## Les partenaires

### Cipi

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.

NESTOR HATO

