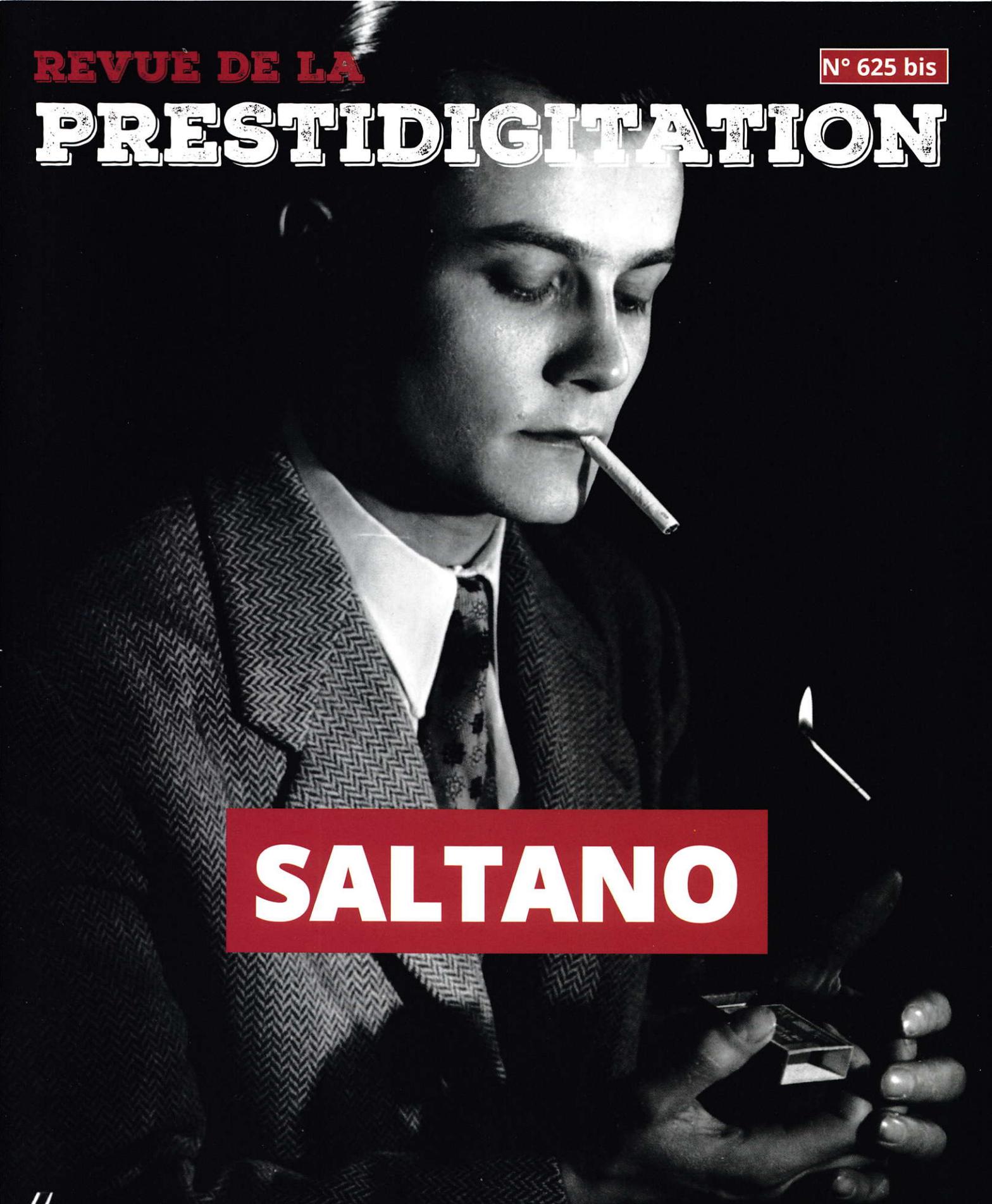


REVUE DE LA

N° 625 bis

PRESTIDIGITATION



SALTANO

ISSN 0247-9109 - Hors série



Fédération Française des Artistes
Prestidigitateurs



SALTANO adolescent



BIOGRAPHIE SALTANO

Revue de la Prestidigitation

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Étienne

Directeur de la revue

Yves LABEDADE
77 avenue du Truc
33700 Mérignac

Rédaction

HJALMAR

Relecture, corrections

Micheline MEHANNA
Gilles MAGEUX
Georges NAUDET

Crédit photos

Collection privée de HJALMAR
et Bernard JOUBERT

Mise en page

Yves LABEDADE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75003 Paris

Dépôt légal

Juillet 2018

Impression

KORUS
39, rue de Bréteil - BP 70107
33326 Eysines Cédex

ISSN 0247-9109



C'est au cours d'un échange téléphonique avec Saltano, comme nous avons souvent l'occasion de le faire, que l'idée lui vint de me confier la rédaction de sa biographie. Le 15 mai 1996, je reçus une lettre me mandatant officiellement pour la rédiger. Il joignit à son courrier une description précise et détaillée de son par-

cours artistique avec Monique Dorian en précisant qu'il avait conservé toutes les affiches, programmes, contrats des lieux où tous les deux s'étaient produits. Afin de respecter la parole que je lui ai donnée, je vais donc essayer de retracer sa carrière artistique, tout en mettant l'accent sur son amour de notre Art, et de tout ce que Saltano a pu apporter à la construction du Grand Édifice de la Magie.

Hjalmar

| | |
|---------------------|----|
| Biographie | 4 |
| Photos | 10 |
| Crédit photos | 16 |





Saltano,

pseud. de Maurice Joubert

26 février 1930 - 21 juillet 2017

Hjalmar

C'est au cours d'un échange téléphonique avec Saltano, comme nous avons souvent l'occasion de le faire, que l'idée lui vint de me confier la rédaction de sa biographie. Le 15 mai 1996, je reçus une lettre me mandatant officiellement pour la rédiger. Il joignit à son courrier une description précise et détaillée de son parcours artistique avec Monique Dorian en précisant qu'il avait conservé toutes les affiches, programmes, contrats des lieux où tous les deux s'étaient produits. Afin de respecter la parole que je lui ai donnée, je vais donc essayer de retracer sa carrière artistique, tout en mettant l'accent sur son amour de notre Art, et de tout ce que Saltano a pu apporter à la construction du Grand Édifice de la Magie.

Saltano, pseudonyme de Maurice Joubert, est né le 26 Février 1930 à Voiron dans l'Isère. C'est dans cette ville qu'il fréquente l'école primaire du Colombier. En décembre 1940, alors que la France vient d'être envahie et doit subir l'humiliation de l'occupation allemande qui va durer 4 ans, les élèves de son école sont emmenés à la salle des fêtes pour assister à un spectacle d'illusionnisme présenté par Hardy l'Enchanteur¹. Le jeune garçon est subjugué et tombe littéralement amoureux de la Reine des Arts. Durant toute sa vie, il garda en mémoire les merveilles devant lesquelles il s'extasia, car Hardy l'Enchanteur présentait tous les grands classiques de l'illusionnisme : *les bocaux de poissons (Pêche miraculeuse de Robert-Houdin), l'ombrelle aux foulards, la houlette, la neige japonaise, les foulards noués et dénoués, le sac à l'œuf, les manipulations de cartes, la chasse aux pièces* dont il tirait un gros effet et les poucettes, tour dans lequel, il faut le dire, il excellait. Chaque tour resta pour le jeune Maurice une énigme et un émerveillement. Ne trouvant aucun livre sur la prestidigitation, le jeune Maurice connut une période de stagnation, et dut se contenter de quelques livres et brochures de Luc Mégret. Il adopta divers pseudonymes pour prendre définitivement celui de Saltano, sans trop savoir pourquoi. À cette période, il aménagea une mini-scène de spectacle dans le grenier de ses parents, avec pour public les enfants du quartier à qui il présenta ses premiers tours qu'il piocha dans les publications de Luc Mégret.

Un jour enfin, il découvre chez un libraire les ouvrages de Barbaud, ainsi que le deuxième tome de Rémi Cellier *Manuel d'illusionnisme et de prestidigitation* qui lui révéla le *modus operandi* de nombreux tours que lui présenta Hardy l'Enchanteur.

En juillet 1944, quelques semaines avant la libération, le jeune Maurice (il a 14 ans) monte un premier numéro, et se produit pour la première fois sur scène à la salle paroissiale du petit village de Saint-Aupre le Haut. Grâce au livre de Rémi Cellier, son programme comporte des manipulations de dés à coudre, les nœuds voyageurs et la chasse aux pièces.

En septembre 1945, ayant trouvé l'adresse d'Hardy l'Enchanteur qui était l'illusionniste le plus réputé de la région Rhône-Alpes, le jeune Maurice ose lui écrire. Hardy l'Enchanteur qui lui répondit et lui promit de l'avertir s'il venait à nouveau donner une représentation dans la localité où il résidait. Comme Hardy l'Enchanteur était devenu le magicien attiré des *Tournées Carmine* qui passaient régulièrement dans les mêmes villes avec une tête d'affiche différente (Jean Lumière, Gardoni, etc.), le jeune Maurice, à chacun de ses passages, allait le voir en coulisses, et c'était l'occasion d'une nouvelle leçon où il le faisait travailler et l'initiait aux techniques de base de la prestidigitation. Hardy l'Enchanteur lui demandait de lui montrer ses

1. Hardy l'Enchanteur, pseudonyme de Jean Tardy (1902 - 1987), fit ses débuts professionnels en 1920 au Palais Cristal à Marseille. Il travailla également dans de nombreuses villes en Algérie et au Maroc en 1929. Durant les années 1930, 1931, 1932, on le vit à Paris à l'*Européen*, au *Petit Casino*, à l'*Eden* et à *Bobino*. Spécialiste du spectacle dans les cafés, il fut le professeur de nombreux illusionnistes à une époque où les secrets de l'art magique ne se transmettaient que confidentiellement. C'est ce qui l'amena tout naturellement à devenir le premier président de l'Amicale qu'il créa officiellement en 1938 sous le nom de *l'Association des Prestidigitateurs Illusionnistes du Centre - Amicale Robert-Houdin de Saint-Étienne*.

manipulations, lui donnait ses critiques et ses conseils. Il lui procura un jeu de boules Excelsior, des foulards en pongé, introuvables en ces périodes de restrictions. Il lui envoya l'adresse de Murtyl², qui éditait une petite brochure de vente et d'échange de matériel d'occasion et termina sa lettre par cette phrase qui dépeint bien l'état d'esprit des magiciens de cette époque : « *Surtout, ne dévoilez jamais vos expériences, même à vos meilleurs amis* ».

En 1946, à 16 ans, il abandonne ses études de tissage à l'École Nationale Professionnelle de Voiron. Il passe en attraction à l'entracte, dans les cinémas de Grenoble dont le premier étant le *Rio*, qui deviendra le théâtre du même nom. Il participe à un concours artistique, arrivant à la finale au *Théâtre Municipal de Grenoble* où il fait apparaître sa jeune sœur âgée de 9 ans dans l'illusion *Ève - la cabine aux ombres*.

Puis ce sont les premiers galas par l'intermédiaire des agences artistiques lyonnaises. Il entre dans la compagnie théâtrale de Géo Mondrey à Grenoble où il participe à l'organisation des spectacles, à la fabrication des décors, aux émissions radiophoniques d'Alpes-Grenoble, aux marionnettes du Jardin des Dauphins. Sur scène, il joue Feydeau et les revues d'actualités (chantées et dansées), très à la mode à l'époque. Il monte avec un partenaire un numéro de burlesques musicaux.

En 1949, il fait ses débuts en piste au *Cirque Gruss-Jeannet*. Après 18 mois de service militaire passés en grande partie sur scène au théâtre aux armées, et un passage au casino de Cannes, il est engagé en 1953 par André Sanlaville au Festival de la Magie au *Théâtre des Célestins* à Lyon. Le 6 février 1953, il est le cofondateur de l'*Amicale Robert-Houdin de Grenoble* avec Gabriel Forest et Albert Charra.

En 1954, il organise ses propres tournées et monte un spectacle complet de magie intitulé *Parade de la Magie* qui inclut le dangereux numéro de *L'Homme Invulnérable* où il doit échapper aux balles d'une arme à feu chargée par les spectateurs. Pour la petite histoire, racontons, que le Professeur Rex³, âgé et sans doute désargenté, vendit en exclusivité *L'Homme invulnérable* à Harold⁴, mais aussi à Saltano. Il y eut quelques courriers acerbes entre les deux magiciens floués avant qu'ils ne se rendent compte de leur bonne fois mutuelle et qu'ils ne deviennent amis, continuant de présenter ce même tour chacun de leur côté.

À cette même époque, il donne 4 représentations au *Théâtre de l'Horloge* à Lyon, puis il part en tournée (une ville par jour) durant un mois. André Sanlaville le fait engager à l'*Alcazar* de Marseille où il assure toute la première partie du Festival du Surnaturel durant une semaine. Pour son numéro, il utilise une jeune comédienne qui sera désormais sa partenaire (et plus tard son épouse). Le numéro qui se présentera désormais sous l'appellation *Saltano et Monique Dorian* est engagé en final du programme du *Festival de Magie au Grand Casino de Genève*, puis par les *Spectacles Carmine* pendant un mois, assurant la première partie des vedettes de l'époque, les chanteurs duettistes Patrice et Mario.

En 1955, il part en tournée en Suisse pour le Festival de la Magie où il partage la tête d'affiche avec le fakir Yvon Yva. Par la suite, le duo débute à Paris et obtient un engagement pour les galas de l'AFAP⁵ au *Théâtre de la Potinière*, puis au *Théâtre de Paris* aux cotés de Richiardi



La carte à l'épée



Vertige

2. Murtyl, pseud. de Léon Cortat (1894 - 1970), publia en 1944 une revue intitulée *Entre-nous Magiciens* sous forme de Bulletins d'échanges, puis, en janvier 1954, comme *Organe officiel de l'Union des Prestidigitateurs de France*, jusqu'en avril 1955.

3. Le Professeur Rex, pseud. de Charles-Emile Sauty (1900 - 1967), était une notoriété dans le monde de la magie en Suisse. Après avoir fait du journalisme et s'être intéressé au cinéma, Charles-Emile Sauty monta un numéro d'illusions sous le nom du *Professeur Rex*. Il était secondé par sa femme Hexia, son fils Bengalis et sa fille Josy Rex. Il fonda, à Genève en 1928, l'Académie de Magie, magasin situé en plein cœur de la ville, et dans lequel il vendait des appareils de prestidigitation.

4. Harold, pseud. de René Gaura (1914 - 1985), se déplaçait en province avec six assistants et deux tonnes de matériel. Il présentait le coupeur de têtes et l'homme invulnérable.

5. *Journal de la prestidigitation* n°184 de mai-juin 1955, p. 51.

Junior⁶. C'est à la suite de ce gala avec Monique Dorian que Saltano rencontre pour la première fois Jean Boulet. Il échange quelques premières correspondances avec ce personnage qui l'avait à la fois, inquiété et séduit. Ce fut, avec Jean Boulet⁷, le début d'une longue amitié qui demanda de rencontrer au plus tôt Monique Dorian. Le courant passa rapidement entre eux et, plusieurs fois par semaine, ils se retrouvaient tous les trois, dans un bâtiment de l'avenue d'Italie occupé par ses parents. Jean Boulet habitait au fond de la cour intérieure. Son appartement était un musée du baroque et de l'étrange où les objets les plus hétéroclites créaient un décor vieillot teinté de sadomasochisme. Ils étaient souvent invités autour d'un couscous mitonné par Henri Kassagi⁸ fraîchement arrivé de Tunisie. Parmi les convives, il y avait l'illusionniste Gogia Pasha⁹. Le repas terminé, la soirée se poursuivait avec un spectacle de close-up de haut niveau jusqu'à une heure indue de la nuit.

En 1956, il assure la première partie de la tournée de Carmine avec Lily Fayol. Il débute au *Globe Variétés* à Paris,

aux *Concerts Pacra* et entre dans la compagnie Jean Nohain.

En 1957, il est engagé pour la tournée officielle de l'Olympia Music-Hall organisée par Johnny Stark avec Les Peter Sisters et Marino Marini. Il passe à la télévision française dans l'émission *La Piste aux Etoiles* de Gilles Margaritis. Il est engagé en Angleterre et passe à la télévision de Londres dans le *Ted Ray Show*. Réception au Magic Circle. Télévision de Milan¹⁰. Tournée Jacques Hélian avec Dalida.

En 1958, il obtient un premier engagement de 3 semaines au *Cirque Medrano* à Paris. Nouveau passage à la télé pour Gilles Margaritis dans *Music-Hall Parade*. Premier engagement de deux mois à *L'Orée du Bois*. Saltano et Monique Dorian avaient quitté Paris pour habiter à Grenoble lorsque leur engagement à *L'Orée du Bois* les fit revenir dans la capitale. Jean Boulet, spontanément, les hébergea durant un mois dans la légendaire maison rouge et noire de la rue Bobillot. Saltano est engagé comme conseiller technique pour le film de Marc Allegret *Sois belle et tais-toi* dont le tournage se fit aux studios de Boulogne-Billancourt.



Saltano, Gogia Pasha, Jean Boulet

6. Richiardi Junior, pseud. d'Aldo Izquierdo Colosi (1923 - 1985), magicien péruvien, était le fils du magicien Ricardo Richiardi (1895 - 1937). Son grand-père était également magicien.

7. Jean Boulet (1921 - 1970) était dessinateur, illustrateur, écrivain et critique de cinéma vénérant les films fantastiques et d'épouvante. En janvier 1956, dans la revue *Le Magicien*, Michel Seldow présentait aux lecteurs un nouveau collaborateur de cette publication par un article titré : « Mon ami Jean Boulet ». Par la même occasion, il annonçait la préparation, par cet écrivain dessinateur, d'un ouvrage sur les grandes illusions. Jean Boulet aura profondément marqué les illusionnistes par ses articles dans *Le Magicien* auquel il collabora jusqu'en 1958. Il apportait un style nouveau tant par son écriture que par l'illustration. Certains numéros de la revue, comme le « Spécial dé grossissant » de Buatier de Kolta", représentèrent pour les illusionnistes de l'époque un véritable événement. Il édita quelques brochures qu'il publia lui-même : *Disparition d'un éléphant en piste*, *Le truc de la corde*, *Le numéro spécial d'Esculape*. Son œuvre majeure *Les grands trucs de l'illusionnisme* resta malheureusement au stade de manuscrit.

8. Henri Kassagi, pseud. de Abdelmajid al-Qas'agi (1932 - 1997) est un prestidigitateur et pickpocket franco-tunisien.

9. Gogia Pasha, pseud. de Dhanraj Gogia (1910 - 1976), était un illusionniste hindou qui, pendant la plus grande partie de sa carrière, se fit passer pour un Égyptien. En fait, il était né dans le district de Multan de ce qui est maintenant le Pakistan, pour déménager et habiter par la suite à Dehradun, Inde. Gogia Pasha était réputé pour sa présentation des gobelets hindous (*Journal de la prestidigitacion* n° 197 de juillet-août 1957, p. 77).

10. Voir la revue *L'escamoteur* n° 68 de janvier-février 1957, p. 1094.



Saltano et Monique Dorian se produisent deux fois sur la scène des *Folies Bergère*¹¹, notamment en 1958, lors d'une mémorable « Nuit du Music-Hall » au profit de Ris-Orangis, avec à leur côté une cinquantaine d'artistes (Maurice Chevalier, Édith Piaf, Les Compagnons de la Chanson, Fernandel, Zavatta, Jean Richard, Marcel Amont, etc.). Ce sont ensuite de nombreux engagements à l'étranger, une nouvelle tournée *Olympia Music-Hall* organisée par Johnny Stark (première partie de Claude Luter) *Olympia Music-Hall de Tel-Aviv*¹², puis tournée en Israël et télévision israélienne.

En 1959, nouveaux passages à la télé française (*Télé-Paris* et deux fois dans *Cabaret du soir* de Colette Mars). Nouveaux passages à *Médrano* et à *Pacra*. Engagement à *Bobino* (première partie de Patachou). Anciennes Belges de Bruxelles et Anvers (première partie de Louis Armstrong). Tournée du *Festival de la Magie* (organisé par Georges Baud) à Lyon, Lausanne, Marseille, etc. *Casino de Knokke-le-Zoute* (Belgique) en première partie de Paul Anka. *Palmarium de Tunis* (première partie de Bill Haley, le pionnier du rock and roll, and his comets). Il sont à l'affiche du 150^e anniversaire de la maison Mayette¹³ (aux côtés de Brahma, Mireldo, Freddy Fah, Jean Valton, etc. et d'Henk Vermeyden se produisant exceptionnellement sur scène).

En 1960, c'est un nouvel engagement à *L'Orée du Bois*. Des télévisions à Turin, Genève et Luxembourg. Saltano monte un numéro d'ombres à la main (ombres chinoises), un spectacle de marionnettes (marottes) et anime le duo de clowns musicaux *Flic et Floc* avec Marcel Bouvier. Il participe aux expositions du trio de peintres Dody-Carrier-Unal, réalisant un film pour l'exposition *Stendhal au Far West* à la Maison de la Culture de Grenoble et la bande sonore de l'exposition *La Greffe du cœur* au Salon d'Automne à Lyon.

En 1961, il enregistre une série d'émissions *Les illusionnistes* pour la télévision canadienne. C'est alors que Maurice envisage d'abandonner le métier d'artiste : le couple désire avoir un enfant et l'élever.

En 1962, c'est une mémorable tournée en première partie des *Chaussettes Noires* et leur chanteur Eddy Mitchell. Le spectacle frôle l'émeute dans chaque ville.

En 1963, ils abandonnent la scène et montent une agence artistique qu'ils dirigeront durant une trentaine d'années.

En 1980, Luc Parson créa avec Saltano l'école de magie de Grenoble. Celle-ci accueillait, chaque mercredi après-midi, des enfants de 7 à 14 ans désireux d'apprendre la prestidigitation. Un spectacle de fin d'année leur permettait de montrer en public leurs talents de magiciens. Par la suite, ils créeront *Le festival annuel de magie de la Vallée de l'Eau d'Olle*.

Saltano a publié de nombreux textes dans les revues magiques et la presse du spectacle. Ses premiers articles datent de 1948 et 1949 dans l'éphémère journal *Diabolicus*, puis de 1958 à 1961 dans *Le Magicien*. Il tient par la suite, des chroniques régulières dans plusieurs revues et journaux : dans *Arcane* à partir de 1981, *La Revue de la prestidigitation* à partir de 1990, *L'Inter Forain*



11. Voir la revue *L'escamoteur* n° 69 de mars-avril 1958, p. 1110.

12. Voir la revue *L'escamoteur* n° 74 de janvier-février 1959, p. 1191.

13. Voir la revue *L'escamoteur* n° 76 de mai-juin 1959, p. 1218.



AUPHINÉ

Avec Jean Nohain

depuis 1992.

En 1986, il est le conseiller technique pour la série télévisée *Merlin Arkenciel* (7 émissions sur FR3 national).

Avec son fils Bernard Joubert, qui est journaliste, il signe *Les trucs du magicien*, une bande dessinée publiée par plusieurs journaux français, ainsi que le livre historique *Les Magiciens - le Monde fantastique de l'illusionnisme* aux éditions Syros-Alternatives en 1990, illustré par de très nombreuses photos provenant de la collection de Hjalmar et Gerda. Saltano était fier de dire : « *Hjalmar, c'est grâce à toi, avec la réalisation de tes catalogues de ventes aux enchères, que les appareils de prestidigitation sont désormais considérés comme des œuvres d'art.* »

En 1995, Saltano publie un article sur les illusionnistes au XIX^e siècle dans *Le journal de la vieille France* ainsi qu'un article de 30 pages sur « Les illusionnistes et le cinéma » dans la revue *Fantasyka*.

En 1996, il écrit les textes du spectacle pyrotechnique du Congrès national des magiciens à Aix-les-Bains.

En 1997, avec Bernard Joubert, il réalise le journal *Le Petit Magicien* destiné aux enfants.

Il publie aux éditions Publialp, un livre biographique sur le comédien-chanteur Bach, *Oh ! Punaise ! 50 ans de rigolade* en 1998.

De 1999 à 2003, il publie à Voiron *Le Conservatoire de*

l'illusionnisme et des Arts mystérieux. C'est une publication (in-4) consacrée aux grands serviteurs de l'Art Magique du passé (23 numéros).

En 2001, le *Centre Pompidou* organise une soirée en hommage à Jean Boulet à laquelle il participe.

En 2003, une soirée sur le thème « Un magicien raconte sa vie » lui est consacrée par le Club des magiciens-Collectionneurs de la FFAP (Club des magiciens-collectionneurs de la *Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs*).

À partir de 2005, il écrit les articles biographiques et historiques de la publication *Au cœur de la magie* de Sylvain Mirouf, éditée par Universal (30 numéros, 60 articles).

En 2007, un article de Bernard Joubert dans la revue *L'Éprouvette* présente, sur une vingtaine de pages, les bandes dessinées que réalisait son père, quand il était enfant sous l'occupation, *Le petit Joubert continue la guerre*.

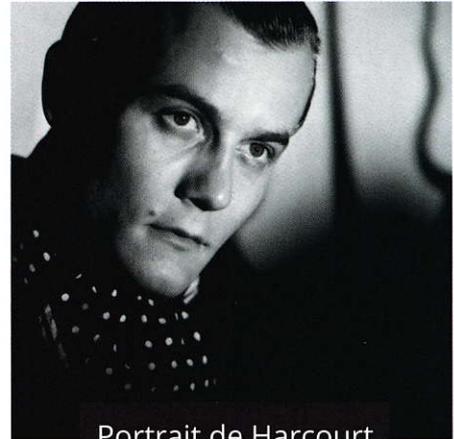
En 2008, il débute une chronique dans le *Magazine du cirque et de l'illusion*.

Le 26 septembre 2008, la carrière de Maurice Saltano et Monique Dorian fait l'objet d'un « Personality Show » conçu et animé par Jean Merlin, au théâtre du Casino d'Aix-les-Bains, durant le 42^e *Congrès Français de l'illusion*.

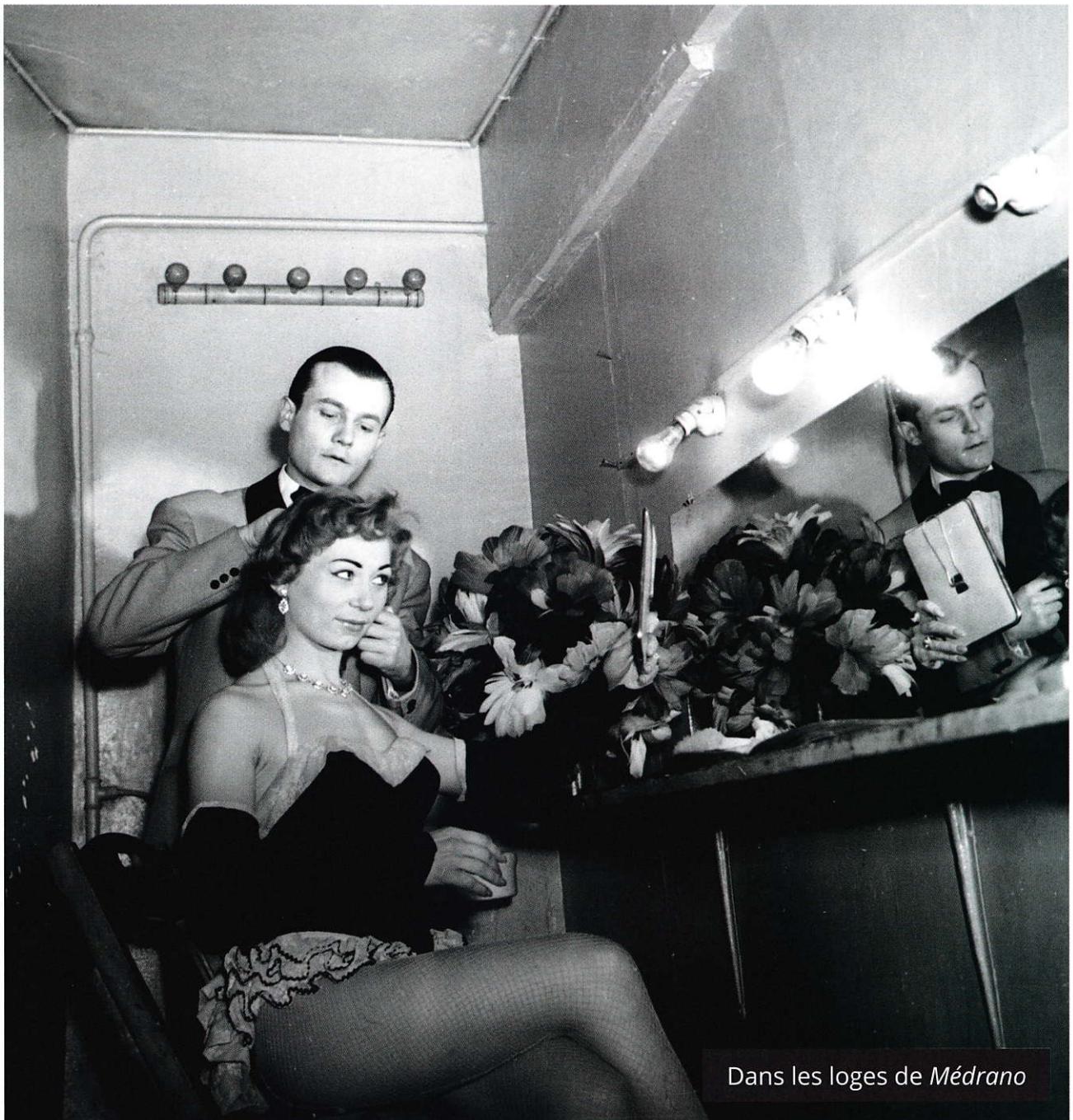
Le 21 juillet 2017, le rideau est tombé, Saltano nous a quittés à l'âge de 87 ans. Qu'il trouve ici l'expression de notre profonde reconnaissance pour tout ce qu'il a

apporté à la magie en général et pour tous ses écrits sur son histoire en particulier. Que le Grand Architecte de l'Univers qui l'a accompagné jusqu'à la porte de sa dernière demeure, veille sur lui !

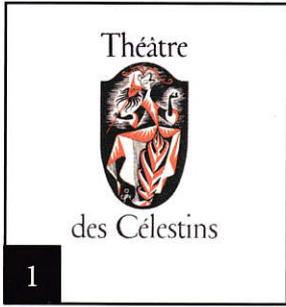
© Hjalmar, 11 août 2017



Portrait de Harcourt



Dans les loges de Médrano



Belletteries fines
André KESSEL FILS
COUTUREUR
18, Avenue de Saxe - L. 47-57
MODÈLES - TOILES COUTURE

Christiane Godde
COUTURIÈRE
DES JEUNES
CHASSANON
DU GRAND PAVILLON
UN CADRE DE TRAVAIL
ET D'ART DE TRAVAIL
N. 17, MARECHAL-DESAXE, LYON
Télé: 19-52

DU 20 AU 23 MARS :

**Festival de la Magie
1953**

Spizales
DISQUES
ENREGISTREMENTS - RADIO
TELEVISION
ET A. COHEN GAUDETTE - LYON
20 - 300-74-07

POUR VOTRE BIEN-ÊTRE
CLASSORGA
MÉDAILLON BOULÉ & MÉTALLIQUES
BOUTONS - MANCHONS - FLEURONS
BOUTONS - TIGES - TIGES FROISSÉS
48, AV. MAR. FOCH, LYON - LA 63-77

2



AUTRIOMPHE
COUTUREUR
18, Avenue de Saxe - L. 47-57

FOURRURES DES ARCHERS
21, Boulevard de la République - L. 10-10
Spécialité: **ASTRIANES** et toutes pelletteries fines

Le Grand Magasin de TISSUS
DIRECTY
17, Rue de la République - L. 10-10

BIJOUX
IL CHAMBAT
18, Avenue de Saxe - L. 47-57

BRILLANTS
BIJOUX ORFÈVRES
18, Avenue de Saxe - L. 47-57

MAISON MALLEVAL
4, COURBONNAY - L. 10-10

PROGRAMME
ALQUIER
BORIS BORSUKS
KEITH CLARK
NADI FLORA
GEO TEROS
SALTANO & Partner

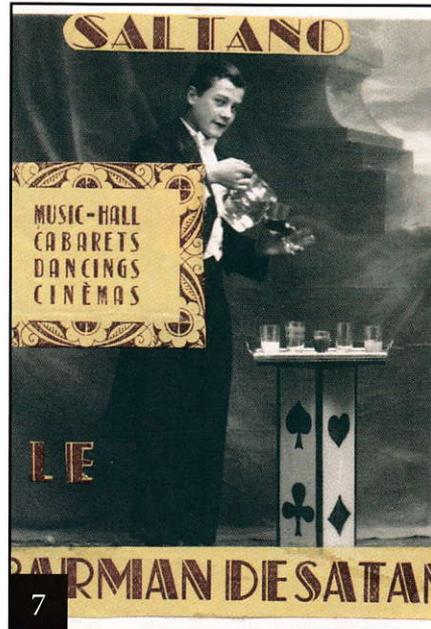
MAX REYWILS et sa COMPAGNIE
PARADE des GRANDES SITUATIONS
Au programme d'accompagnement: La Femme Fantôme, La Catalpa, La Femme Fantôme, toutes les expériences les plus Extraordinaires

BORDEU
TISSUS
18, Rue de la République - L. 10-10

CERF
OPTIQUE
18, Rue de la République - L. 10-10

NEVRAL
OPTIQUE
18, Rue de la République - L. 10-10

3



THEATRE MUNICIPAL
JEUDI 19 MARS 1951 - UNIQUE GALA - PROMET DE LYON
Pour la 1^{re} fois à Grenoble, le Sensationnel Programme du...

FESTIVAL DE LA MAGIE
AVEC TOUTES
LES VEDETTES DES CONGRES INTERNATIONAUX

ALQUIER
Le Magicien International

Boris BORSUKS
Le Roi des Prestidigitateurs

Keith CLARK
Champion International d'Acrobatie

Geo TEROS
Le Sensationnel Internationaliste F.U.C.

Nadi FLORA
Acrobates Spirite

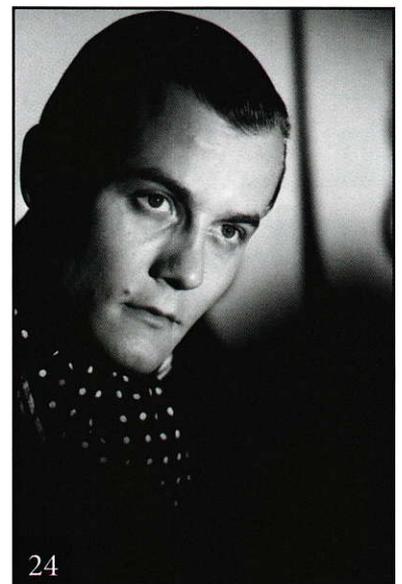
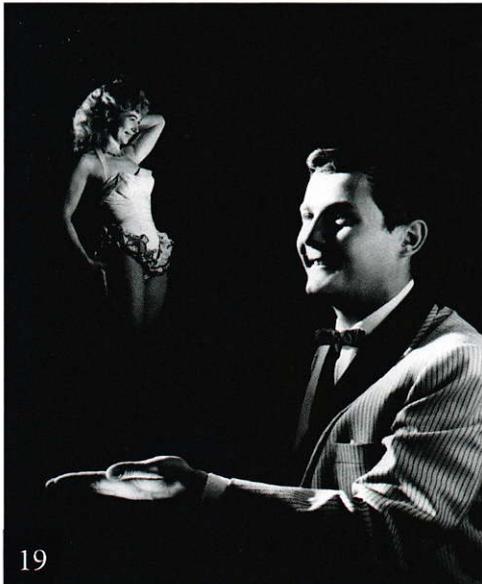
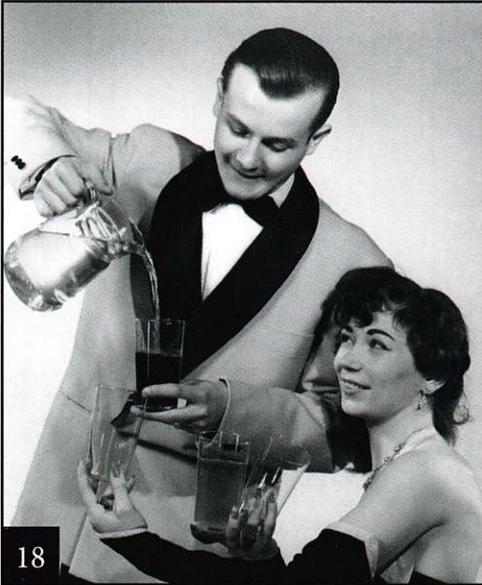
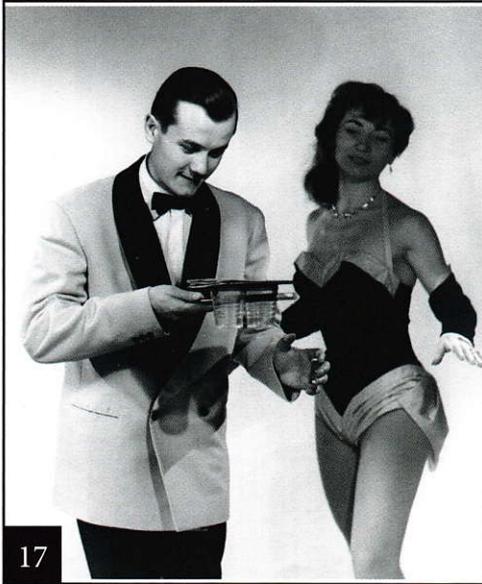
SALTANO
et sa Radio Fantôme

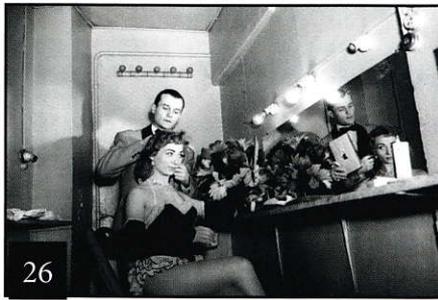
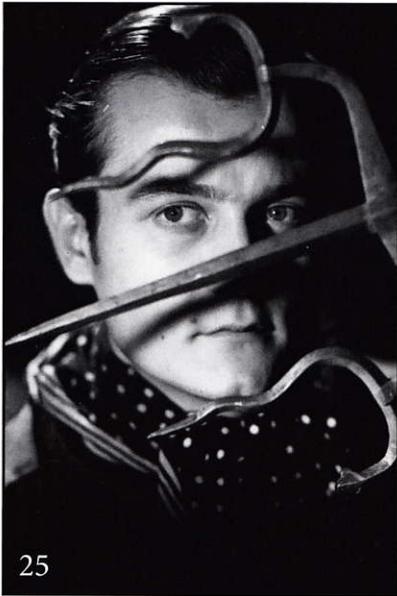
MAX REYWILS ET SA COMPAGNIE
DANS LA GRANDE
PARADE DU FANTASTIQUE

La Femme Fantôme, La Catalpa, La Femme Fantôme,
toutes les expériences les plus Extraordinaires

4







Pour la Première fois dans votre Ville...
Jamais vu depuis BENEVOL

PARADE DE LA MAGIE
Le Spectacle le plus étrange du moment

SALTANO
ET SA COMPAGNIE MYSTERIEUSE

SUGGESTIONS | HYPNOTISME | TRANSMISSION DE PENSÉE

Le plus incroyable Expérience présentée aux CONGRES INTERNATIONAUX DES ILLUSIONNISTES

LE CERCUEIL AUX SABRES | MONIQUE DORIAN | LA RADIO FANTOME

Matérialisation d'un CORPS HUMAIN en PLEINE LUMIERE | LE SAC DE MONTECHRISTO | Apparitions et Disparitions d'ANIMAUX VIVANTS

LA CELEBRE "CABINE AUX ESPRITS" DE BENEVOL

Au cours de Programme, SALTANO présente pour la première fois en France, le Mystère encore jamais dévoilé...

L'HOMME QUI SE FAIT
FUSILLER PAR LES SPECTATEURS

34 **MOULIN DE FAMILLE** * LOCATION D'USAGE

ALCAZAR DU MERCREDI 15 SEPTEMBRE
AU LUNDI 20 SEPTEMBRE 1954

E. ROBERT-TREBOR, Directeur

FESTIVAL DU SURNATUREL

KARMAH

LE PLUS FORMIDABLE DES FAKIRS DU MONDE
SES EXPERIENCES EXTRAORDINAIRES ET AVANT PARIS
NE SE PRODUISA LA SCENE DU THEATRE DE LYON

SOLELEMENT POUR LA PREMIERE FOIS A MARSEILLE

PARADE DE LA MAGIE
LE SPECTACLE LE PLUS ETRANGE DU MOMENT

SALTANO

LE SORCIER DU MUSIC HALL
ET SA COMPAGNIE

38 **LEBEL et son QUINTETTE**

SALTANO
ET SES
OMBRES
ANIMEES

40

SAMEDI 7 AOÛT
à 20 h. 45

KIOSQUE BELLECOUR
Le programme exceptionnel, de la revue "ART OF CABARET" pour
Le Spectacle qui a étonné des Millions de Personnes

PARADE DE LA MAGIE
Produit par le célèbre "ART OF CABARET" pour les plus remarquables des artistes
CONGRES MAGIQUES MONDIAUX

SUGGESTIONS | HYPNOTISME | TRANSMISSION DE PENSÉE

LA RADIO FANTOME | LE CERCUEIL AUX SABRES | LA BOULE VOLANTE

LA FEMME qui Rêve dans l'ESPACE | Les Apparitions et Disparitions d'ANIMAUX VIVANTS

L'HOMME INVULNERABLE
avec la collaboration de FAMEUX PRESTIDIGITATEUR INTERNATIONAL

SALTANO
SES SUJETS... SES MEDIUMS... SA COMPAGNIE DIABOLIQUE

Le plus remarquable des CONGRES MAGIQUES MONDIAUX
MONIQUE DORIAN | Renée DEHLI | le TRIO DIABOLIQUE

et un étonnant programme de GALA présenté et commenté par
le populaire animateur de la Radio

35 **GEO MONDREY**

39

Les extraordinaires
illusionnistes

SALTANO
ET
MONIQUE DORIAN

vous annoncent leur passage au

CIRQUE MEDRANO PARIS

44 **DU 10 AU 30 JANVIER 1958**

LA REVUE INTERNATIONALE
du MYSTERE et des Variétés

PARADE DE LA MAGIE
PRODUCTION MYSTERIEUSE à 5 parties et 10 TABLEAUX, réalisée
avec le fameux prestidigitateur

SALTANO
SES SUJETS * SES MEDIUMS * SA COMPAGNIE DIABOLIQUE

Le plus remarquable des CONGRES MAGIQUES MONDIAUX
MONIQUE DORIAN | Renée DEHLI | le TRIO DIABOLIQUE

et un étonnant programme de GALA présenté et commenté par
le populaire animateur de la Radio

36 **GEO MONDREY**

ROYAL HALL
HARROGATE Phone: 349

PAUL WINGRAVE presents
MUSIC HALL FRANCAIS
FOLLOWED BY CABARET-DANCE

WEEK COMMENCING MONDAY, JULY 15th, 1957
MONDAY to THURSDAY 8pm. to 1am. FRIDAY 8.30pm. to 1am.
SATURDAY 9pm. to 11.45pm.

LES EXTRAORDINAIRES ILLUSIONNISTES

SALTANO | **TONIA BERN**
MONIQUE DORIAN | **ALEXIS TROUPE**
ALEC PLEON

LES WELDENS | **ANITA LORRAINE** | **LA ROCHELLE TRIO**
PHIL DARBAN | **LES RAYMILS**
WENDY

41

Les extraordinaires illusionnistes

SALTANO
et
Monique DORIAN

Couznée officielle de

L'OLYMPIA
MUSIC-HALL

du 1^{er} au 21 Mars et du 29 Mars au 9 Avril

45 **ADRESSE PERMANENTE : SALTANO, 5, RUE HECTOR-MALOT - PARIS (12^e) - Tél. DID. 44-03**

Pour la Première fois dans votre Ville:
JAMAIS VU DEPUIS BENEVOL

PARADE DE LA MAGIE
LE SPECTACLE LE PLUS ETRANGE DU MOMENT

APRES UN TRIOMPHAL SUCCES A L'ETRANGER

SALTANO
ET SA COMPAGNIE MYSTERIEUSE

SUGGESTIONS | HYPNOTISME | TRANSMISSION DE PENSÉE

LE CERCUEIL AUX SABRES | MONIQUE DORIAN | LA RADIO FANTOME

Matérialisation d'un CORPS HUMAIN en PLEINE LUMIERE | LE SAC DE MONTECHRISTO | Apparitions et Disparitions d'ANIMAUX VIVANTS

ALYANO présente pour la Première fois en France, le Mystère encore jamais dévoilé...

L'HOMME QUI SE FAIT FUSILLER PAR LES SPECTATEURS

et un étonnant programme de GALA

37 **GEO MONDREY**

תאטרון הוליווד

PEER | **באר**

אני גולד
ANNY GOULD

טריו אוליבראס | **מוניק אלבין**
TRIO OLIVERAS | **MONIQUE ALBIN**

להטוטי סאלטאנו | **צמד הדודאים**
SALTANO | **THE DUDAIMS**

אריה לביא | **טריו מדני**
ARIE LAVI | **TRIO MEDINI**

גוקן וויליאם
JOHN WILLIAM

43

(du 1^{er} Mars au 10 Avril)

les extraordinaires illusionnistes

SALTANO
et
Monique DORIAN

vous annoncent leur passage à l'émission
de Gilles Margacilis

LA PISTE AUX ÉTOILES

46 la télévision le **JEUDI 2 MAI** à 20 heures 40

Royal Hall HARROGATE
 ENTERTAINMENT & PROMOTIONS MANAGER W. W. BAXTER
 PHONE 3449
WEEK COMMENCING JULY 14th 1957
 WEEK COMMENCING 15th JULY 1957
 Monday to Thursday 8 p.m. to 1 a.m. Friday 8:30 p.m. to 1 a.m.
 Saturday 8-0 to 11-45 p.m.
 PAUL WINGRAVE presents :

MUSIC HALL FRANCAIS
 FOLLOWED BY
CABARET - DANCE

| | |
|---|-----------------------------|
| SALTANO AVEC MONIQUE DORIAN | TONIA BERN |
| 6 ALEXIS TROUPE | ALEC PLEON |
| ANITA LORRAINE | |
| LES WELDENS | LA ROCHELLE TRIO |
| PHIL DARBAN et WENDY | LES RAYMILS |

FOR THE NEXT SIX WEEKS
KEITH SALBERG
 PRESENTS
A SEASON OF WEST END PLAYS
 WEEK COMMENCING 22nd JULY
 Nightly at 8 p.m. Two Matinee Saturdays at 4-45 p.m.
SEPARATE TABLES
 by TERENCE RATTIGAN

42

SALTANO

" Le Sorcier du Music-Hall "



PHOTO G. BIOT

et son numéro
d'ILLUSIONS
 — ultra-rapide —

Saltano

" Le Virtuose de la Prestidigitation "
vous offre

- Une présentation Dynamique et Élégante
 - Un Numéro sans bluff, gai, sympathique, qui plait au public Moderne
- et qui vous permettra une GROSSE PUBLICITÉ

e Professionnelle N° 103

47

Ma Numéro spécial N° 8

Baguette Magique

OFFENSE d'AFFICHER

L'association des Voironnais amis de la Magie Présente:
Un GALA Inoubliable !

CE SOIR INOUBLIABLE

Nelly Dec : son mystère et sa bonne humeur.

MAURICIO et le Dé qui sévère !
 l'amusante Parodie de *Luciano Pavarotti* :
 Les Escamoteurs pour rire!

Entr'acte

Grande Séance d'illusionnisme avec la vedette du Genre
Myster'
 et ses créations

Retraite

AVIS

Par Dec du 15 AVRIL

de Venir célèbre et Tino Ros dans ses inte

48

CINÉ VOG FILMS présente

Alfred
DEMONGEOT
 Henri
VIDAL
 Darryl
COWL
ROGER HANIN

SOIS BELLE et TAIS-TOI

49 Un film de Marc ALLEGRET
ALAIN DELON et JEAN-PAUL BELMONDO

Photo 1

Festival de la Magie d'André Sanlaville (Programme 1953). Coll. Hjalmar

Photo 2

Festival de la Magie d'André Sanlaville (Programme 1953). Coll. Hjalmar

Photo 3

Festival de la Magie d'André Sanlaville (Programme 1953). Coll. Hjalmar

Photo 4

Affiche du Festival de la Magie d'André Sanlaville (1953). Coll. Hjalmar

Photo 5

Avenue d'Italie vers 1956. De gauche à droite : Goghia Pasha, Monique Dorian, Saltano, Hélène Kassagi. Derrière au centre : Jean Boulet. Coll. Hjalmar

Photo 6

Carte de membre 1946. Coll. Bernard Joubert

Photo 7

Saltano adolescent. Coll. Bernard Joubert

Photo 8

Saltano adolescent. Coll. Bernard Joubert

Photo 9

Saltano adolescent. Coll. Bernard Joubert

Photo 10

Annonces de cinémas (1946). Coll. Bernard Joubert

Photo 11

Article de 1949. Coll. Bernard Joubert

Photo 12

Saltano en 1949. Coll. Bernard Joubert

Photo 13

Saltano & Monique à leurs débuts (1950). Coll. Bernard Joubert

Photo 14

Article de 1954. Coll. Bernard Joubert

Photo 15

L'allumette volante. Coll. Bernard Joubert

Photo 16

La carte à l'épée. Coll. Bernard Joubert

Photo 17

Vertige. Coll. Bernard Joubert

Photo 18

Barman du diable. Coll. Bernard Joubert

Photo 19

Monique Dorian sur la main de Saltano. Musée Grévin (26 avril 1957). Coll. Bernard Joubert

Photo 20

Portrait de Saltano par Jean Boulet. Coll. Bernard Joubert

Photo 21

La cabine spirite. Coll. Bernard Joubert

Photo 22

La cabine spirite. Coll. Bernard Joubert

Photo 23

La cabine spirite avec Max Mayette (1959). Coll. Bernard Joubert¹

Photo 24

Portrait de Harcourt. Coll. Bernard Joubert

Photo 25

Portrait. Coll. Bernard Joubert

Photo 26

Dans les loges de Médrano. Coll. Bernard Joubert

Photo 27

Avec Albert Fratellini à Médrano. Coll. Bernard Joubert

Photo 28

Avec Jean Nohain. Coll. Bernard Joubert

Photo 29

Avec Roger Pierre, Darcelys, Jean-Marc Thibault. Coll. Bernard Joubert

Photo 30

Avec Maurice Horgues. Coll. Bernard Joubert

Photo 31

Saltano, Gogia Pasha, Jean Boulet. Coll. Bernard Joubert

Photo 32

L'homme invulnérable. Coll. Bernard Joubert

¹ Nous avons laissé le prénom 'Max', noté au dos de la photo, mais informons nos lecteurs que nous n'avons pu en vérifier l'exactitude.

Photo 33

Duo Flic & Floc avec Marcel Bouvier. Coll. Bernard Joubert

Photo 34

Affiche. Coll. Bernard Joubert

Photo 35

Affiche. Coll. Bernard Joubert

Photo 36

Affiche. Coll. Bernard Joubert

Photo 37

Affiche. Coll. Bernard Joubert

Photo 38

Affiche de l'Alcazar de Marseille. Coll. Bernard Joubert

Photo 39

Affichage de l'Alcazar de Marseille. Coll. Bernard Joubert

Photo 40

Ombres chinoises. Coll. Bernard Joubert

Photo 41

Royal Hall. Coll. Bernard Joubert

Photo 42

Royal Hall. Coll. Bernard Joubert

Photo 43

Tel Aviv. Coll. Bernard Joubert

Photo 44

Tract de Médrano. Coll. Bernard Joubert

Photo 45

Tract de l'Olympia. Coll. Bernard Joubert

Photo 46

Tract de la Piste aux étoiles. Coll. Bernard Joubert

Photo 47

Tract de Saltano (Le sorcier du Music-hall). Coll. Bernard Joubert

Photo 48

Fanzine Ma baguette magique (c. 1945). Coll. Bernard Joubert

Photo 49

Affiche du film Sois-belle et Tais-toi. Coll. Hjalmar



L'homme invulnérable



LA REVUE INTERNATIONALE
du MYSTÈRE et des Variétés

PARADE DE LA MAGIE

PRODUCTION MYSTERIEUSE en 2 parties et 10 TABLEAUX réalisée
avec le fameux prestidigitateur

SALTANO

Ses Sujets ♦ Ses Mediums ♦ Sa Compagnie Diabolique

Les expériences les plus extraordinaires des CONGRÈS MAGIQUES MONDIAUX
La Femme Volante - Les Oiseaux Vivants - La Radio Fantôme - Le Barman de Satan, etc. etc.
L'HOMME INVULNERABLE qui se fait fusiller sur scène par les spectateurs
La célèbre CABINE AUX ESPRITS de BENEVOL

La mystérieuse GIRL BLONDE
Renée DEHLI

Les Rois de
l'Illusion
Burlesque **BLAGA TABAH
et WASSILIKA**

Denise BERNARD
du Casino de Nice

MISS MAGIE, l'enigmatique et ravissante
Monique DORIAN

L'attraction la plus étrange de l'époque

LE TRIO DIABOLIQUE

et
le populaire animateur - Comique de la Radiodiffusion

GEO MONDREY

● Le cocktail d'illusions ● La femme qui dessine avec la soie ●