

# PRESTIDIGITATION

**BIAM**

LE BREVET D'INITIATEUR  
AUX ARTS MAGIQUES

ALBAN WILLIAM

**BERTOIX**



MAGIC WEB 4.0

FESTIVALS ET CONCOURS

MAGIE ET PHILOSOPHIE

INTERVIEW

ALEXANDRA DUVIVIER

COUDEKERQUE, L'HÉRITIER DE L'ILLUSION,  
TROPHÉE ALBERTAS, NOSTRADAMUS

MAGIE ET RELIGION

GÉRARD MAJAX

HERVÉ TROCCAZ & MY LUCKY DAY PRÉSENTENT

# MAGICTIME

APPLICATION MOBILE DE MAGIE IPHONE & IPAD



6 TOURS INCROYABLES DE MAGIE

QUI UTILISENT LES TECHNOLOGIES LES PLUS AVANCÉES  
DE VOTRE SMARTPHONE OU TABLETTE IOS

DISPONIBLE SUR  
App Store

# LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge Odin, Président de la FFAP



Les vacances se profilent déjà à l'horizon mais ce n'est pas pour autant que le Bureau de la FFAP va se reposer sur ses lauriers.

Il y a quelques mois, nous avons finalisé, avec AXA, l'assurance Fédérale Responsabilité Civile gratuite pour les Clubs FFAP

ainsi que la protection de chacun de leurs présidents. C'est une grande avancée et un avantage certain pour tous les Clubs affiliés. Dans la même lignée, j'ai souhaité entreprendre dès à présent un nouveau chantier dont les bénéficiaires seront cette fois-ci chacun d'entre vous à titre individuel.

Le but de ces travaux est de créer au sein de la FFAP une sorte de « plateforme juridique » destinée à vous faciliter la pratique de la magie et répondre aux questions de tous ceux, jeunes ou moins jeunes, qui veulent en vivre et plus généralement de toutes celles et ceux qui, comme cela doit se faire, recevront un jour une rémunération en échange de leur(s) prestation(s).

Des éléments pratiques comme la mise à disposition d'un véritable contrat-type téléchargeable sur le site FFAP, de fiches d'informations professionnelles, les différents moyens de se déclarer, les démarches à effectuer, auprès de qui... afin de travailler et de se faire rémunérer en toute légalité... sans oublier un rappel essentiel des bonnes pratiques.

Cette plateforme se devra également de porter régulièrement à votre connaissance toutes modifications de la législation et informations juridiques dont vous aurez forcément besoin un jour.

De plus, nous nous sommes d'ores et déjà rapprochés de notre société d'Assurances afin d'étudier dans quelle mesure la FFAP pourrait, dans le même temps, mettre à disposition une assistance juridique destinée à aider ses membres à gérer au mieux un conflit ou répondre à tout problème en rapport avec leur activité de spectacle.

Enfin, je souhaite que la FFAP puisse également proposer à chacun une Assurance professionnelle à un tarif FFAP négocié. Là encore, nous avons sollicité notre assurance et nous ne manquerons pas de le faire plus largement afin de vous obtenir les meilleures conditions possibles.

Vous imaginez bien que la mise en place de l'ensemble de ces mesures n'est pas facile, mais je suis persuadé que le jeu en vaut la chandelle et que ceci participera à accroître la nécessaire attractivité de la Fédération.

Je remercie vivement Yves Doumergue avec qui j'ai abordé le sujet et qui a accepté de nous aider en participant à un groupe de travail composé de toutes celles et ceux qui souhaiteront partager leur expérience pour faire aboutir ce vaste projet. Yves vous en donnera d'ailleurs plus précisément sa vision personnelle dans le prochain numéro de la Revue.

Pas le temps de s'ennuyer... d'autant plus que notre Championnat de France approche et que l'organisation du Congrès à Mandelieu - La Napoule demande une grande disponibilité de la part de toutes celles et ceux qui ont rejoint la structure Congrès pour son organisation.

Bien sûr, nous comptons sur vous toutes et tous pour partager ces quatre jours de magie avec l'ensemble des artistes sélectionnés et également venir à la rencontre de l'Invité d'Honneur du Congrès : Georges PROUST. C'est l'ensemble de la carrière (avec toutes ses facettes) de cet homme exceptionnel, simple et brillant, qui a mis sa vie au service de notre Art, qui sera évoqué et mis en lumière.

Quoi que vous ayez choisi de faire cet été, je vous souhaite de belles vacances, sereines et régénératrices et vous donne donc rendez-vous fin septembre sous le soleil de la Côte d'Azur pour notre grand rassemblement national. ■



# SOMMAIRE

## Revue de la Prestidigitation

### Directeur de la publication

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE  
6 rue de Belfort  
33000 Bordeaux

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE, Hervé BOUCHET, Jean-Philippe LOUPI, Daniel DELACROIX, Emmanuel COURVOISIER, Frédéric DENIS, CMS, Armand PORCEL, Hugo CASZAR, Jean-Jacques SANVERT, Micheline MEHANNA, Tony FERRI, Hervé TROCCAZ, Fanch GUILLEMIN

### Relecture, corrections

Gilles MAGEUX  
Micheline MEHANNA  
Georges NAUDET

### Crédit photos

JGE-Photographie, CMS, Dominique DUBARRY LOISON, Francesco PALMIERI, Jean-Jacques SANVERT, Armand PORCELL, Collection Gérard MAJAX

### Dessin

Gill FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

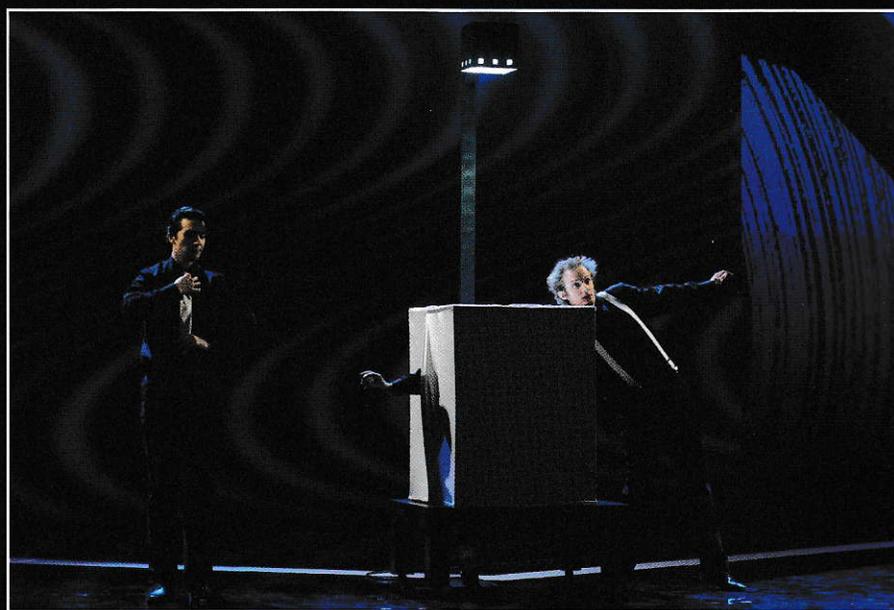
257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS  
39 rue de Bréteil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

### Dépôt légal

Mai 2019  
ISSN 0247-9109



8 L'INTERVIEW

**HERVÉ BOUCHET**

13 LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE

**ARMAND PORCELL**

14 LES TOURS

Tour sans cartes, Isolation, Dice Stacking

**BERTOIX**

3 LE MOT DU PRÉSIDENT

6 ÉDITO

62 BUREAU  
FFAP  
COTISATIONS

63 LES AMICALES

### L'INVITÉ DE LA REVUE

# BERTOIX

### VIE MAGIQUE

20 TRUCS ET ASTUCES POUR UNE  
CONDUITE BIEN FAITE

**JEAN-PHILIPPE LOUPI**

22 ROSNYLLUSION

**DANIEL DELACROIX**

### LES FEMMES EN MAGIE

24 SARAH SAFAREL

**MICHELINE MEHANNA**

26



### FFAP ET SES ACTEURS

Le BIAM, **ALBAN WILLIAM**  
Coudekerque  
L'Héritier de l'illusion  
Trophée Albertas  
Nostradamus  
**FRÉDÉRIC DENIS, CMS,**  
**ARMAND PORCELL, HUGO**  
**CASZAR**

36



### MAGIE ET PHILOSOPHIE

**MICHELINE MEHANNA**  
**TONY FERRI**

### MAGIE ET RELIGION

Entretien avec  
**GÉRARD MAJAX**

42



### SECRETS D'EXPERT

**JEAN-JACQUES SANVERT**

Un des meilleurs experts  
français des cartes dévoile  
quelques-uns de ses meilleurs  
secrets sur les fausses donnes.

**DONNES DU DESSOUS**

48



**ALEXANDRA**  
**DUVIVIER**

**MAGIC WEB 4.0**

**JMAG**  
LE BLOG DE LA  
MAGIE



MAXENCE VIRE  
MAGIEUR PROFESSIONNEL

**MAXENCE VIRE**

**HERVÉ TROCCAZ**

60

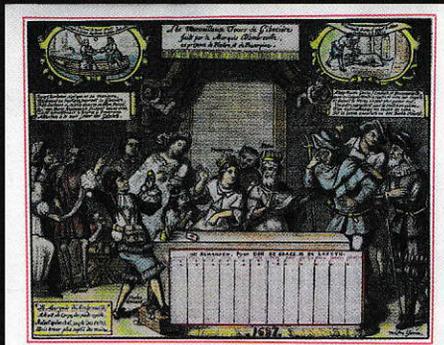
## LES COLLECTIONNEURS

60

MOLIÈRE ET LA MAGIE  
**FANCH GUILLEMIN**

61

ESCAMOTEURS EN ENFER  
**FANCH GUILLEMIN**



62

**LE DESSIN** **GILL FRANTZI**

## TOUR DU MOIS

56

DE HUMMER À PORCELL  
**ARMAND PORCELL**

Vidéos sur la WEB TV FFAP

# ÉDITO

Yves Labeledade, Directeur de la Revue



Le prochain Congrès Français de l'illusion se tiendra, vous le savez, à Cannes-Mandelieu du 26 au 29 septembre 2019. Un rendez-vous à ne pas manquer. Comme chaque année, galas, concours, conférences, ateliers, expositions, marchands de trucs rythmeront ces quatre jours de magie non-stop. C'est un moment unique pour rencontrer des artistes, des amis, partager des moments d'intense émotion, découvrir les dernières créations magiques. Je ne peux que vous encourager à faire ce voyage. J'y serai et j'espère pouvoir vous y rencontrer.

L'invité de cette Revue est Cédric BERTOX. Un artiste très créatif qui nous fait voyager dans un monde où pureté et esthétisme bouleversent nos sens, un monde ouvert qui mélange magie, jonglerie et illusions d'optique. Hervé Bouchet l'a rencontré pour la Revue.

Une nouvelle rubrique voit le jour : Les Femmes en Magie. Elle a pour objectif de porter un regard sur les parcours des partenaires, assistantes de magiciens et des magiciennes, en leur donnant la parole et en recueillant leur vision de notre art, de notre monde magique... encore très masculin.

Vous trouverez, dans ce numéro, des articles sur les nombreux galas, festivals et concours organisés ces derniers mois par nos amicales et nos partenaires. La magie se porte bien dans les salles de spectacle.

Connaissez-vous le BIAM ? Alban William nous pré-

sente le Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques. Il est l'aboutissement d'un travail lancé il y a quelques années par notre Président, Serge Odin, travail qu'il a conduit avec d'autres membres de la FFAP : Pierre Albanèse, Pathy Bad, Serge Odin dans un premier temps puis Gérald Rougevin, Frédéric Denis, Davis Cohen, Julia Guilhem et Hugues Protat. C'est Emmanuel Courvoisier qui l'a interviewé.

La rubrique Magie et Philosophie vous propose une réflexion sur les liens entre la magie et la religion à travers l'ouvrage de Gérard Majax au titre provocateur : Les miracles de la Bible vus par un illusionniste.

Hervé Troccaz a interviewé Alexandra Duvivier. Elle nous parle de son expérience dans *Fool Us*, des femmes magiciennes et de son utilisation des nouvelles technologies, en particulier d'Internet.

Les amoureux des cartes retrouveront Jean-Jacques Sanvert pour une nouvelle séquence sur les fausses donnes : la Donne du dessous. Armand Porcell nous offre une version ludique et fluide d'un tour de Bob Hummer paru en 1942.

Fanch Guillemin nous propose deux articles passionnants et très documentés : « Molière et la Magie » et « Escamoteurs en enfer ».

Je vous souhaite de très bonnes vacances, ensoleillées et pleines de bonnes lectures... Je pense à la Revue, naturellement... ■

## INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE !

### **Vous cherchez une information sur la FFAP ?**

Consultez notre site Web. Vous y trouverez certainement la réponse !

### **Vous souhaitez nous poser des questions ?**

Utilisez la fiche contact ou notre forum.

### **Vous voulez suivre notre actualité en direct ?**

Consultez nos pages Facebook, Twitter, notre WebTV,...

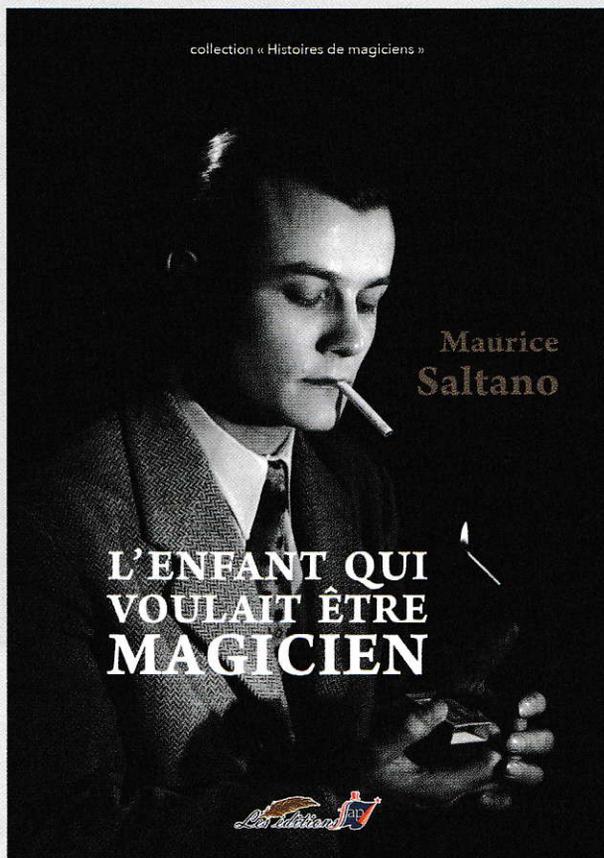
### **Vous pouvez aussi consulter cette Revue en ligne !**

<https://www.magie-ffap.com/>



# Maurice Saltano ——— ————— Monique Dorian

Bernard Joubert et



les éditions de la FFAP



— collection « Histoires de Magiciens » —

Maurice Joubert balaie les 25 ans de sa vie d'artiste, elle s'éveille dans le grenier familial sous la France occupée, puis se réalise dans les cinémas d'après-guerre. Il connaît le succès dans les cirques nationaux et les grandes salles parisiennes. Devenu Saltano, avec son épouse Monique Dorian, ils parcourent le monde avec les tournées Sanlaville et celles de l'Olympia où ils côtoient les plus grands artistes du moment. Après s'être essayé à l'homme invulnérable, Maurice poufend Monique de sabres de cavalerie, revêt le costume du barman du diable, projette des ombres animées jusqu'en 1961 pour devenir agent artistique et historien de la magie.

À commander sur le site de la FFAP

© Georges Naudin

Cédric Bertox mélange magie, jonglerie et illusions d'optique dans ses spectacles. En 2013, il créa son premier numéro avec des anneaux. Un numéro exceptionnel et unique où la pureté de la chorégraphie bouleverse nos sens. YL.



PROPOS RECUEILLIS PAR HERVÉ BOUCHET

**M**erci à toi d'accepter cette interview. Tu es professionnel depuis dix ans et lauréat de plusieurs Prix : 3<sup>e</sup> Prix en Arts annexes au Congrès d'Aix-les-Bains en 2008, 1<sup>er</sup> Prix FFAP en Grandes Illusions avec le numéro *Parenthèse cubique* avec Maxime Delforges en 2010, un 2<sup>e</sup> Prix à la FISM en 2012. Avant tout, raconte-nous tes débuts...

Tout a commencé par le théâtre quand j'avais 13 ans. J'ai débuté la magie et le cirque à 17 ans. En magie, j'avais le style "bateleur". Puis j'ai obtenu le BIAC (Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque) en 2006. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de me lancer professionnel en mélangeant les spectacles et les ateliers de cirque.

En 2008, le Club FFAP de Grenoble organise le congrès

d'Aix-les-bains. Sur les conseils de deux clubs grenoblois, je m'inscris au concours et remporte un 3<sup>e</sup> Prix en Arts annexes. C'est ce qui déclenche mes premiers engagements professionnels en congrès et plateaux.

Ensuite, avec Maxime Delforges, nous avons créé *Parenthèse cubique* qui nous a permis de vivre de très belles dates : *Le Plus Grand Cabaret du monde*, la première saison de *Fool Us*, la FISM Europe (1<sup>er</sup> Prix), *Les anneaux magiques* (2<sup>e</sup> Prix), la FISM 2012 (2<sup>e</sup> Prix), des télévisions en Turquie, Colombie... Ce numéro nous fait beaucoup voyager. Cette semaine, je rentre de Chine [février 2019].

**Où en es-tu maintenant ?**

Sans doute au début ! Actuellement, je travaille sur plusieurs projets (huit en cours). J'ai créé une compagnie avec un musicien (Zalem) qui s'appelle *Vibration Visuelle*. Nous avons créé deux spectacles d'une heure (*Vivi et Sortie de*

---

# BERTOIX

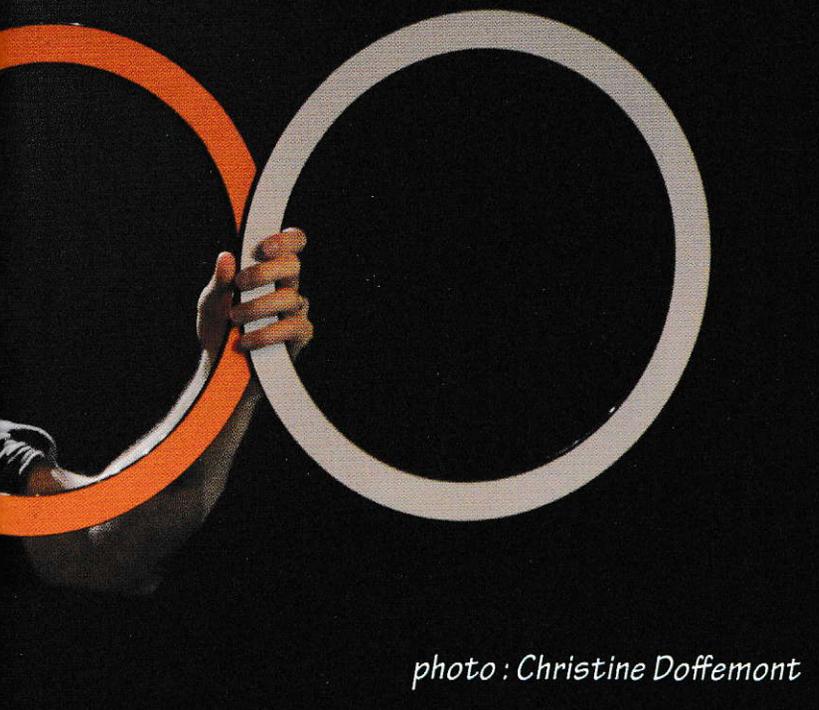


photo : Christine Doffemont

toile). J'ai un numéro solo avec mes illusions d'optique et le numéro de Grandes Illusions (*Parenthèse cubique*) qui me font beaucoup voyager. S'y ajoutent un spectacle solo (*Le petit salon*), ma conférence et le close-up que j'adore faire.

Avoir créé *Vibration Visuelle*, est une véritable chance, car je travaille avec un artiste qui ne connaît pas la magie et n'est donc pas limité par le trucage lors de l'écriture d'un projet. Il est spécialisé dans le *beatbox* et les musiques ethniques. Zalem est une pointe dans son domaine. C'est une chance de travailler avec lui. Fait amusant, nos spectacles sont beaucoup demandés localement (trois cents dates en Rhône-Alpes) alors que tous les deux, dans nos autres projets solos, nous tournons dans le monde entier.

**Ton numéro présenté au Congrès d'Arcachon est vraiment original et atypique. Ma première question est de savoir comment tu conçois un numéro. Peux-tu nous expliquer l'histoire du numéro des anneaux ?**

Pour chaque numéro, c'est un peu différent. Pour les anneaux, je suis parti d'une image. Je ne sais pas si tu connais l'artiste Vasarely (actuellement exposé à Beaubourg, à Paris). Ses œuvres sont basées sur l'optique, elles me parlent.

Je vois ma magie comme un tableau visuel. Au début de la créa-

*Entracte*



*Pause photo de classe*



*Work in progress*



tion de ce numéro, le but était d'obtenir une image finale avec 4 anneaux déployés et mon corps incliné à 45° sur une chaise. J'ai construit autour de cette image que j'appelle le propos.

Pour n'importe quel projet, je fonctionne avec un propos. S'il y a des effets « béton » qui arrivent, je regarde si cela sert le propos. Si c'est le cas, je garde, sinon je supprime ou je change de propos. Dans ce cas, je reprends tout le numéro afin de supprimer ce qui ne sert pas ce nouveau propos. Par exemple, dans notre numéro *Parenthèse cubique*, il y avait un effet de lévitation de cravate. L'effet était super, mais ne servait pas notre propos. Il nous détournait de nos véritables envies. Cela n'apportait rien, même si le tour était très bon et nous l'avons retiré.

Ensuite, j'essaie d'être clair et épuré au maximum pour ne pas parasiter le propos. Il faut des surprises aussi. Les effets doivent s'enchaîner pour illustrer le propos. Mais chaque nouvel élément doit être plus fort que le précédent (fort au sens se rapprocher du propos, l'affiner). Par exemple, je pensais multiplier un anneau en faisant apparaître un autre cercle avec une couleur différente. On sait très bien que deux effets s'annulent et on perd un effet. En le faisant apparaître blanc d'abord puis en le changeant de couleur dans un second temps on gagne en impact public. Comme le dit mon ami Jérôme Helfenstein avec qui je travaille, les effets sont intéressants s'ils donnent un regain d'attention au spectateur.

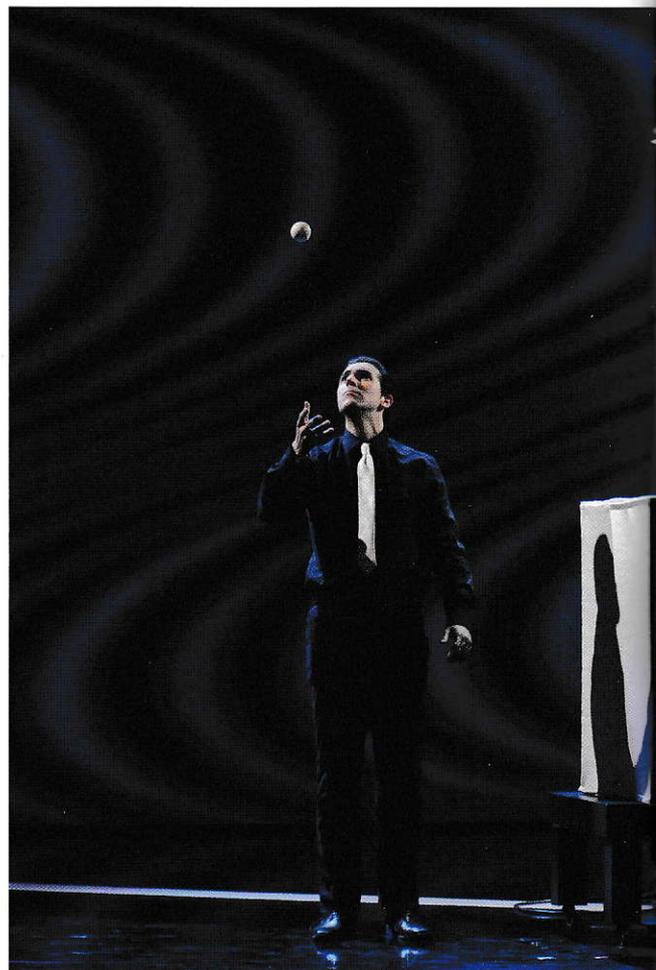
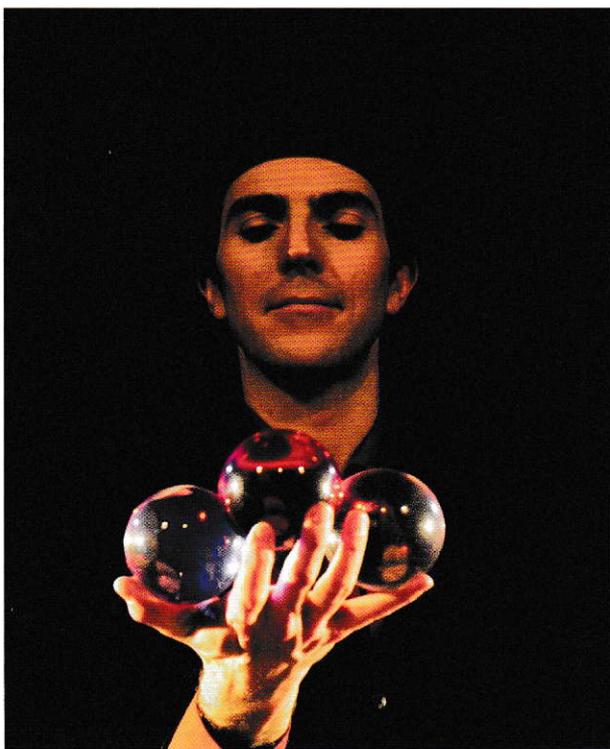
**Cela illustre plusieurs idées du dernier livre de Tamariz? (*Arc en ciel*) L'as-tu lu?**

Non ! Mais je vais le faire...

**Et pour *Parenthèse cubique* ?**

Pour ce numéro, notre propos est le trucage lui-même. Nous sommes partis de la lévitation et nous avons travaillé dessus. Maxime Delforges est vraiment très fort. C'est un génie de la création. C'est incroyable de travailler avec lui, il a une grande capacité à rendre les effets percutants. Tu devrais d'ailleurs l'interviewer aussi...

Nous voulions l'illusion la plus fluide possible en poussant le concept dans ses retranchements. Finalement, le gimmick est un peu différent du carton volant classique.



Nous avons essayé d'être les plus épurés et les plus clairs possible afin de recentrer l'attention au maximum sur la lévitation tout en fermant les portes sur les explications possibles que le spectateur peut s'imaginer.

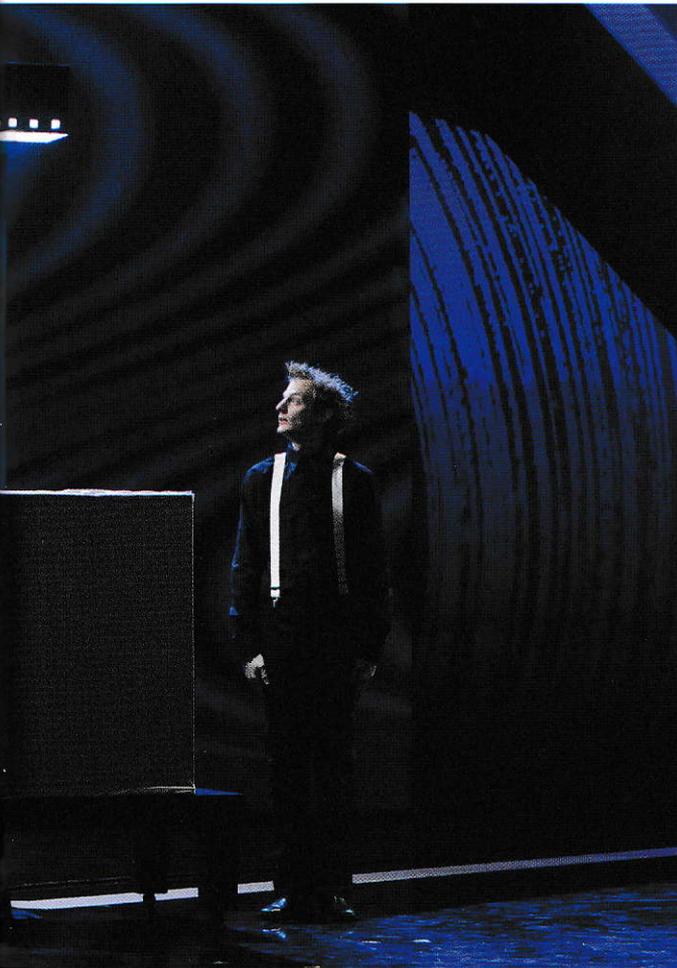
Au début, avec Maxime, nous pensions qu'il y avait deux méthodes de créations : en partant d'une histoire ou en partant du trucage. Lors d'un festival à Shanghai, nous en avons parlé avec Max Maven qui nous a beaucoup fait réfléchir. Il n'était pas d'accord avec nous : pour lui, il y a autant de méthodes que de numéros. Si ton numéro devient cohérent, au bout d'un moment, c'est le numéro qui décide pour toi. Chaque propos va déboucher sur une nouvelle méthode.

**Quels sont les « bagages » que tu as pour créer ainsi ?**

Je suis jongleur, mime et magicien. J'aimerais bien être musicien aussi. J'ai commencé la guitare et le *beatbox* (musique avec des sons de bouche). Le théâtre m'a beaucoup apporté. Dix ans de pratique et, surtout, l'école de la rue.

Actuellement je différencie trois choses : ce que j'aime faire, ce que j'aime voir et là où je suis bon. Ce que j'aime faire, par exemple : mon numéro d'illusion d'optique avec les anneaux. J'aime la chorégraphie, la danse, le rapport aux objets. Ce que j'aime voir : Charlie Fry et son numéro comique. C'est technique





et burlesque. Là où je suis bon : la magie, type bateleur, car j'ai un capital sympathie que j'arrive assez vite à mettre en place avec le public. Ces trois chemins ne sont pas forcément en adéquation et je travaille à les faire se croiser. En close-up, je suis complètement différent de celui que je suis dans mes numéros. J'ai un style beaucoup plus « cru ». *Idem* dans mon spectacle de salon solo d'une heure.

#### **Ton spectacle de salon ? Tu ne m'en as jamais parlé !**

Sans doute parce que je l'assume moins. C'est un magicien qui invite les spectateurs à venir partager le quotidien d'un magicien. C'est plein de « conneries ». Je me produis une quinzaine de fois par an avec ce spectacle. Je m'amuse avec. Il marche très bien, mais j'ai du mal à le défendre auprès des magiciens.

#### **Tu fais également de la mise en scène ?**

J'adore décortiquer les numéros et les spectacles. Ainsi, j'ai pu travailler en mettant en scène le spectacle : *Les petits papiers de Léopodine* de mon ex-femme. C'était une superbe expérience et depuis le spectacle fait un tabac (je ne suis pas certain que ce soit grâce à moi). J'ai participé également à la création d'effets pour des compagnies de théâtre et j'adore donner des coups de main aux magiciens... Je reçois parfois des vidéos, des coups de fil. Je

réponds presque toujours (si je ne réponds pas, c'est que je suis en phase de création et il ne faut pas hésiter à me relancer...).

#### **Comment travailles-tu pour la mise en scène ?**

Mon approche est de comprendre le propos des artistes, puis, s'ils n'y ont pas réfléchi, de poser des objectifs concrets : durée, tournée ou non, etc. Cela me permet de définir le rythme du spectacle. Mon but est d'apporter de la cohérence, de définir et de servir un propos, comme je te le disais en début d'interview. Il faut que la communication avec la personne en face fonctionne. Et, c'est souvent le plus dur.

#### **As-tu déjà utilisé un metteur en scène pour tes numéros ?**

J'aimerais bien. Nous avons fait l'expérience avec *Vivi* (premier spectacle de *Vibration Visuelle*) et cela a été difficile. Pour *Sortie de toile*, nous avons travaillé avec une personne qui fait de la direction d'acteurs. Nous avons surtout travaillé le jeu de l'acteur. C'était très intéressant. Actuellement, je cherche quelqu'un de compétent en écriture et qui connaît également les contraintes des magiciens. Mais au final, le choix d'un metteur en scène est très personnel il n'y a pas de règles..

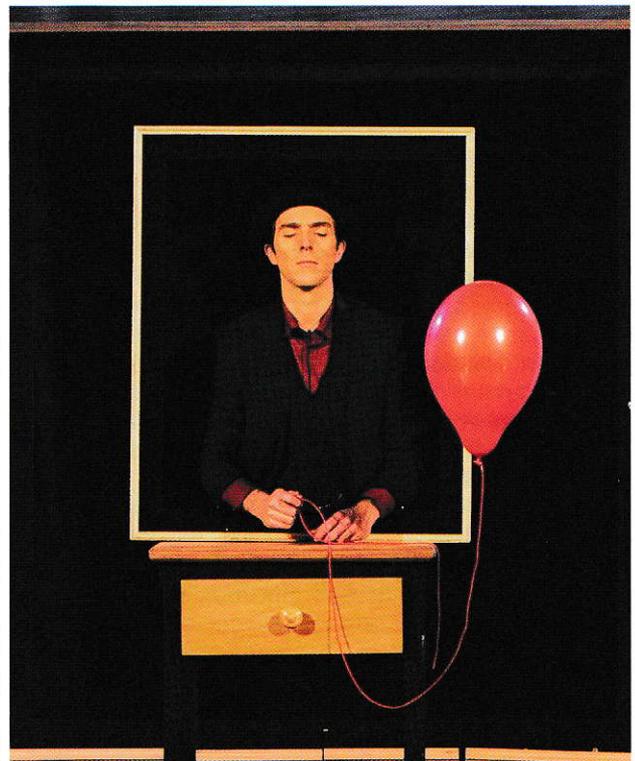
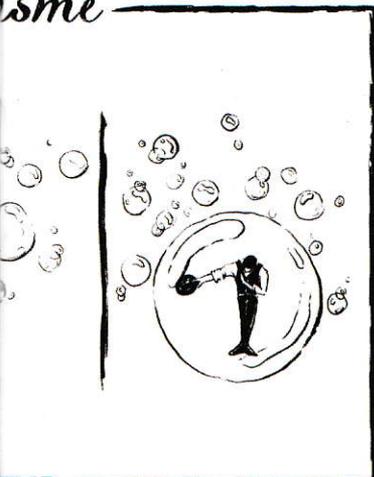
#### **Tu connaissais James Hodges ?**

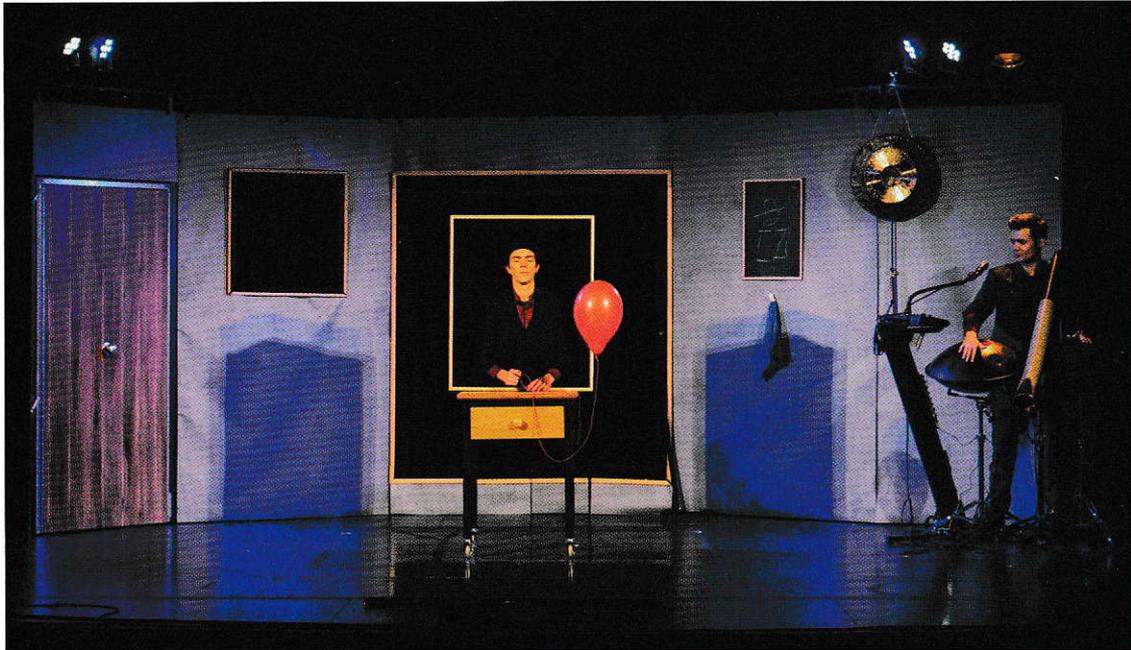
Pas assez malheureusement ; j'ai un bon souvenir de lui lors d'une de mes premières présentations. Il était au premier rang dans la salle et d'un simple geste m'a dit : « Allez, vas-y, lance-toi, c'est super ». C'est trop triste de l'avoir perdu.

#### **Tu as fait une résidence. Tu peux nous en parler ?**

En fait, j'en ai fait plusieurs (une petite dizaine). C'est un accompagnement d'artiste pour la création. Cela se développe beaucoup dans de nombreux théâtres. Souvent, les théâtres sont subventionnés par la DRAC ou le Conseil général et ont un budget d'aide à la création. Le théâtre te prête les locaux. Parfois même, tu es rémunéré (mais c'est rare) et tu profites du budget des théâtres pour construire sur un plateau pro. En échange, tu présentes souvent la première du numéro, ou tu fais des ta-

isme





rifs préférentiels. Parfois, tu animes des ateliers. *Le Coléo*, par exemple (salle du Grésivaudan), nous a accompagnés pendant trois ans. Nous avons monté une exposition sur l'histoire de la magie (avec l'aide de Pierre Xamin et Jo Maldera) et, grâce à eux, nous avons pu créer *Sortie de toile*.

**Comment es-tu rentré en résidence ?**

Simplement en jouant mon premier spectacle pour eux. Ils m'ont demandé si nous avions des partenaires pour la prochaine création et ils nous ont proposé de faire des résidences chez eux.

**Quel en est l'intérêt ?**

C'est vraiment pratique de travailler sur un vrai plateau et de « jouer » sur les possibilités scéniques. J'ai un atelier pour mettre au point les numéros, mais sur une vraie scène et avec 600 projecteurs, tu es plus efficace.

**Pour toi c'est quoi l'Art dans la magie ?**

Ce que j'aime voir dans un numéro, c'est la cohérence et la facilité de lecture. Par exemple, la statue de Jérôme Murat (que je ne connais pas personnellement hélas !) est un magnifique numéro. C'est esthétique, facile à lire. Petits et grands se retrouvent dans son numéro. C'est drôle et il y a des émotions. En revanche, pour moi, le Coréen Kim Jung Gi avec son numéro de sable, c'est très bien techniquement, avec des effets de dingue, mais je trouve que cela manque de cohérence. Certains passages me perdent et me font sortir de son univers.

**As-tu un objectif ?**

Pas très précis. Je me laisse beaucoup porter par les propositions et je ne suis jamais vraiment satisfait lorsqu'un projet sort. Nous avons encore du travail sur *Sortie de toile* (joué seulement dix fois). En même temps, j'aimerais me poser un peu et construire ma vie de famille.

En matière de magie, j'aime bien surprendre. Ainsi, pour la conférence d'Arcachon, je suis venu avec un chapelet de cartes. Pour ce numéro de la Revue, je propose également un tours de cartes alors que je ne suis pas du tout « référencé » comme cartomane.

Le Club et la FFAP m'apportent aussi cette chance de tester des idées. Je ne sais pas si tu t'en es rendu compte, mais lorsque j'ai présenté en avant-première ma conférence, j'avais plein d'idées que j'ai testées. J'ai retenu uniquement celles qui vous ont plu ou qui ont fait mouche (le

chapelet par exemple).

Je sors de six mois intensifs de création. Encore une vingtaine de représentations et peut-être qu'on sera content (rire). Je pense que je vais aussi évoluer sur d'autres projets. Peut-être une déambulation avec une chanteuse. J'aimerais bien développer ma conférence et essayer les présentations de galas (à bon entendeur...).

**Merci, Cédric, c'est vraiment un plaisir de discuter avec toi.**

Merci Hervé. C'était intéressant, pour moi aussi, de se poser et de réfléchir sur mon parcours. ■





## LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE

*Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître Cédric Bertox.*

ARMAND PORCELL



**V**otre dernier fou rire ? C'était il y a 2 jours.  
**Avez-vous déjà tout plaqué par amour ?** Pff, un peu oui. Plutôt des grands changements par amour. Mais je n'ai pas grand-chose à plaquer.

**Une matière que vous aimez toucher ?** Le coton.

**Le défaut que vous revendiquez ?** Une organisation infallible (rire).

**Votre qualité première ?** Mon organisation !

**Qu'aimeriez-vous que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire ?** Le tour de pièce de Ramsay avec le bouchon de liège.

**Vous comprenez qu'une histoire se finit quand... Quelle histoire ?**

**Aimeriez-vous transmettre votre savoir ?** Échanger dessus, oui, à fond. Transmettre ? Je ne suis pas sûr d'avoir assez de savoir à transmettre.

**Quelle est la question que l'on vous a le plus posée ?**

Mais vous en vivez ?

**Finissez cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »**

Rasage. La preuve [il n'est pas rasé].

**Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?**

Non, j'en suis bien triste.

**Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier ?** Être gentil.

**Avez-vous le blues le dimanche soir ?** Non.

**Quel record souhaiteriez-vous battre ?** Je réfléchis à une connerie... Quand il sera battu, vous le saurez.

**Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?** Garçons.

**Ce que vous appréciez chez vos amis ?** Qu'ils m'engueulent tout le temps.

**Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet ?** J'ai invité ma copine de l'époque au restaurant. C'est kitch à souhait non ? En fait je n'assume pas du tout !

**Comment vous protégez-vous des contrariétés ?** J'écoute de la musique.

**Que voyez-vous de votre fenêtre ?** Les montagnes.

**Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?** Cela dépend où j'en suis au niveau de l'amour.

**Un strip-tease, c'est terriblement... ?** Drôle !

**Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier ?** (sourire) James Hodges au premier rang qui m'encourage.

**En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir ?** La musique (j'y travaille).

**Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?** Aucune idée.

**Avez-vous la nostalgie de vos débuts ?** Non, je débute encore.

**Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?** Une conférence avec Emsley trois semaines avant sa mort (à Lille).

**Comment devient-on artiste ?** En bossant.

**Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?** Un tour où le magicien et le public sont contents.

**N'êtes-vous jamais fatigué ?** Après 60 h de voyage.

**Quel est, selon vous, le secret d'une existence réussie ?** On en parle dans 50 ans.

**Et Dieu, vous y croyez ?** Euh... !

**Avez-vous peur de la mort ?** Non.

**Avez-vous peur du temps qui passe ?** Non.

**Jean-Louis Trintignant a dit « Tant qu'on apprend, on est jeune », qu'en pensez-vous ?** Ce n'est pas con... On en reparle dans 50 ans ?

**Vous préférez généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?** Cela dépend du cadre. Professionnellement, les pieds dans le plat. Émotionnellement, gros sur la patate.

**Votre truc contre le trac ?** Je le cherche, j'adore ça. Je change de boulot si je n'ai plus le trac.

**Votre devise ?** Je n'en ai pas encore. ■



## LE TOUR SANS CARTES

### Bertox

C'est une routine de carte ultra classique et très simple que les spectateurs n'identifient pas comme un tour de cartes. L'impact est assez énorme surtout au vu de sa simplicité. Elle nécessite un jeu de cartes double-face, blanches des deux côtés, et elle est construite en suivant la logique du *Chemin magique* de Juan Tamariz.

À la base, c'était un exercice de construction de tour pour appliquer quelques principes de ce livre. Vous verrez que chaque phase annule les explications potentielles de la précédente. Depuis 5 ans c'est devenu une routine incontournable de mon répertoire.

#### L'EFFET

Le spectateur dessine sur une carte blanche. Le magicien mime le fait de prendre l'encre et de la mettre dans sa pochette de veste. La carte devient blanche, le magicien la trempe dans sa poche et le dessin revient. L'opération est réitérée une seconde fois, mais le spectateur choisit sur quelle carte il désire retrouver le dessin. Le magicien décide de réitérer l'opération une troisième fois en changeant de poche puis une quatrième fois avec le jeu dans la main du spectateur. À la fin de ce quatrième voyage, le jeu se transforme en bloc de plexiglas (*Omni Deck*).

#### MATÉRIEL

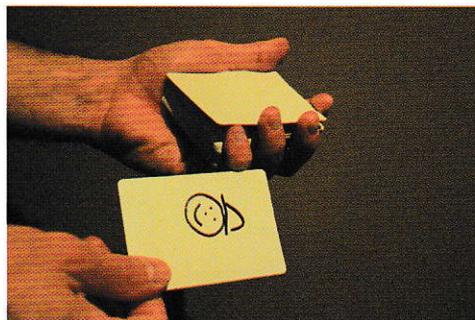
Un jeu de cartes double-face blanches, une veste avec pochette sur la poitrine à gauche, un *Omni Deck* dans la poche de la veste à gauche. Afin de rendre l'explication plus simple à suivre, mon texte est ajouté en italique et j'appelle la carte avec le dessin CD.

#### DESCRIPTION

##### Phase 1

Le spectateur dessine sur la carte blanche. Pendant ce temps, je prends une brisure sous la première carte blanche. CD est reposée face en bas sur le dessus du jeu. Le magicien fait mine de prendre l'encre et de la mettre dans la pochette de sa veste. Il effectue une levée double afin de montrer la carte blanche des deux côtés. CD peut donc être récupérée, trempée dans la poche afin que le dessin réapparaisse. Pendant cette manipulation, la main

gauche reprend une brisure sous la première carte. CD est reposée face en l'air sur le jeu. « Je sais, ça surprend toujours la première fois. Je vous propose de le refaire au ralenti... ».



##### Phase 2

Le magicien annonce qu'il va recommencer l'opération au ralenti. Il retourne donc CD plus une carte (grâce à la brisure). Il mime au ralenti de mettre l'encre dans sa pochette et peu montrer la carte complètement blanche (en prenant soin de ne pas changer de mouvement par rapport à la première version). Je me débarrasse de cette



carte avec le texte suivant :

« À ce moment du tour tout le monde a une petite théorie. Certaines personnes pensent que j'ai un film plastique sur la carte qui me permet de mettre ou enlever le dessin. Certaines personnes pensent que je peux coller plusieurs cartes les unes sur les autres pour cacher le dessin, ce qui serait intelligent. Du coup je supprime cette carte (en la mettant au milieu du jeu) et je vous propose de me dire stop quand vous voulez ».

Je lui force CD. Je la plonge dans la pochette afin de révéler le dessin. Je prends une brisure sous la première carte.

##### Phase 3

Le magicien propose de le refaire en changeant de poche (« Certaines personnes pensent que c'est ma poche qui est traficotée. Je vous propose de le refaire en changeant de poche »). Il fait mine de prendre l'encre et de la mettre dans la poche du pantalon à droite. Il prend la levée double afin de montrer que l'encre a disparu et met instantanément les deux cartes dans sa poche, se débarrasse de la carte blanche afin de ne conserver en main que CD. L'impact est assez fort, car le spectateur a vu la carte blanche des deux côtés et, juste en la trempant dans la poche, l'encre apparaît. C'est très fort. Cela permet de changer le jeu de cartes blanches contre l'*Omni Deck* en effectuant un change similaire à celui de Shawn Farquhar. Je n'utilise pas de cartes en plus sur l'*Omni Deck*. L'attention étant sur CD, il n'y a aucune attention sur le jeu de cartes.

**Phase 4**

Je repose CD face en bas sur l'*Omni Deck* sans y prêter attention et annonce : « Très souvent, on pense que c'est le jeu qui est traficoté ». J'invite le spectateur à prendre le jeu entre ses mains. Je mime de prendre l'encre et de la poser sur la table. Je lui demande de me laisser prendre une carte dans le jeu. Je la frotte sur la table et le dessin apparaît.

« Vous ai-je donné le nom de ce tour ? Je l'appelle le "Tour sans cartes". Vous vous rappelez peut-être avoir vu 50 cartes blanches ? En réalité, il n'y en avait qu'une avec un dessin dessus, toutes les autres n'ont jamais existé et ce n'était qu'une illusion. » J'ouvre les mains du spectateur qui révèle l'*Omni Deck*.

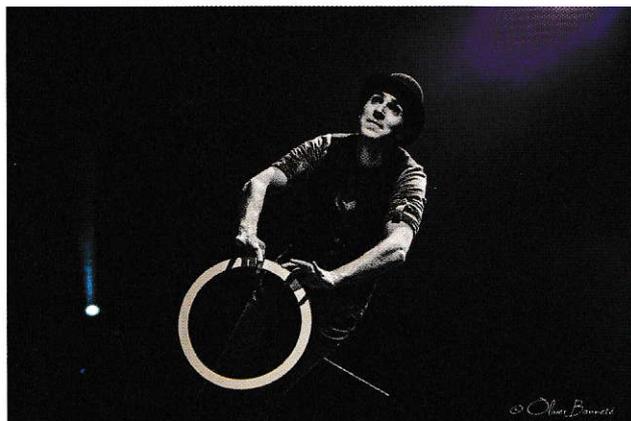
**REMARQUES**

J'aime beaucoup l'enchaînement entre les phases 1 et 2. En effet, même sans le voir, utiliser une carte en plus pour cacher le dessin peut venir à l'esprit des spectateurs. Ainsi, en phase 2, lors de la révélation de la carte blanche, je la laisse échapper par « maladresse », ce qui désamorçait complètement le concept de levée double. Je trouve ça très intéressant, surtout si j'enchaîne avec une routine avec un véritable jeu de cartes ensuite.

Le texte est important, car il permet indirectement d'emmener le spectateur sur de fausses pistes même si elles sont en partie vraies. Le forçage va désamorcer complètement tous les trucages possibles. Cette phase est très amusante à faire.

Pour le change entre le jeu de cartes blanches et l'*Omni Deck*, plusieurs solutions sont possibles. Si je suis en table à table, j'utilise la technique de Shawn Farquhar en remplaçant le stylo par CD. Je mime donc de mettre l'encre dans ma poche intérieure de veste. Mais dans la majorité des cas, je préfère que l'encre voyage dans ma poche de pantalon. Afin que tout le monde voie bien, je dois me mettre de trois quarts, ce qui envoie naturellement le jeu de cartes vers ma poche de veste qui contient l'*Omni Deck*. Il est donc très facile pour moi de faire le « switch » de Shawn Farquhar.

J'aime beaucoup faire ce tour en anglais, car je l'appelle *No card tricks*. Cela fait référence à une vidéo de Jay Sankey qui est un des premiers DVD en anglais que j'ai vu. Personne ne le saura jamais, mais moi, ça m'amuse à chaque fois. ■

**ISOLATION**

*Une technique magique*

BERTOX

*Il existe des techniques de jonglerie qui consiste à donner l'illusion qu'un objet reste immobile, ou flotte dans les airs. Certains appellent ça jonglerie de contact, d'autres isolations.*

J'ai rencontré il y a quelques années un jongleur français connu sous le pseudonyme de Pich, qui a théorisé ces manipulations. Il décrit ces manipulations en utilisant le terme de manipulation graphique qu'il définit ainsi : « Le graphisme est l'art de dessiner des formes, des images, des trajectoires et des mécanismes dans le cadre d'une écriture. La manipulation graphique dessine dans l'espace avec le corps et l'objet ».

Je vous propose donc une initiation à cette théorie. Nous allons pour ça utiliser deux anneaux, un blanc et un orange, collés ensemble (figure 1). Pour les faire tourner, nous utiliserons uniquement le pouce, le majeur et l'index. Ces trois doigts font rouler le centre (la partie collée) toujours dans le même sens afin d'avoir un mouvement continu fluide.

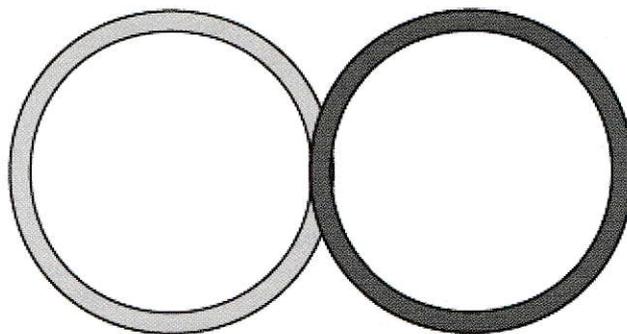


Figure 1 - Les anneaux collés ensemble de cette manière sont appelés Eight-rings (anneaux en huit).

Afin de simplifier la lecture des schémas ci-dessous, je vous propose d'adopter le code couleur suivant :

Sens de rotation des anneaux :



Sens de rotation de la main :

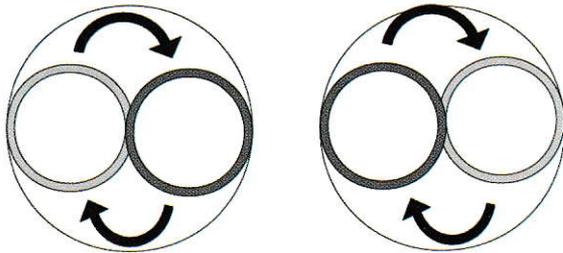


Il existe trois mouvements de base : *Spin simple*, *Spin-Spin* et *Antispin*.

## SPIN SIMPLE

Quel que soit le sens de rotation, nous appellerons *Spin simple* (ou juste *Spin*) le mouvement obtenu lorsque les anneaux tournent entre les doigts sans que la main ne bouge (figure 2). La main est le centre du cercle créé par la rotation.

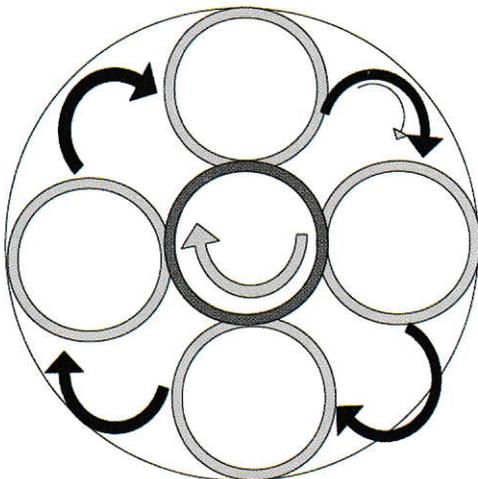
Figure 2 — *Spin simple* : la main reste au centre du cercle.



## SPIN-SPIN

C'est le mouvement obtenu lorsque les anneaux tournent entre les doigts et que la main tourne dans le même sens autour d'un cercle donné. Nous pouvons faire en sorte qu'un des anneaux soit isolé (bloqué) au centre du cercle. Nous appellerons cette figure *Spin-Spin* (figure 3). Les spectateurs ont l'impression que l'anneau orange, isolé, est bloqué au centre et que le blanc tourne autour.

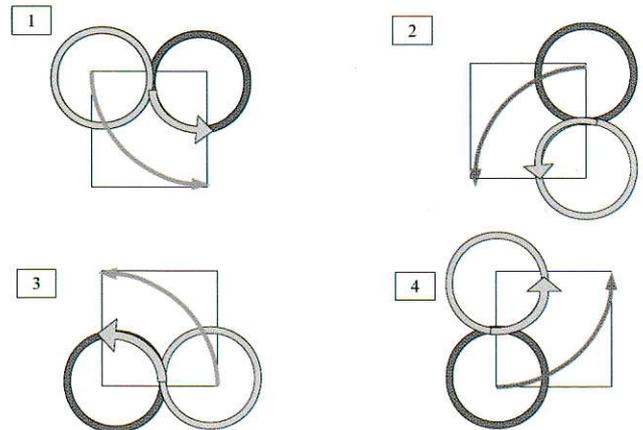
Figure 3 — *Spin-Spin* : l'anneau orange est bloqué au centre, le blanc tourne autour.



## QUATRE QUARTS DE SPIN-SPIN, LE CARRÉ

Il est possible de diviser en quatre le mouvement de *Spin-Spin* qui isole un anneau. À chaque quart de *Spin-Spin*, on change de référentiel pour isoler l'anneau que l'on vient de déplacer. Le sens de rotation de la main et des anneaux change tous les quarts-de-cercle. Les anneaux dessinent ainsi dans l'espace les côtés d'un carré imaginaire (figure 4).

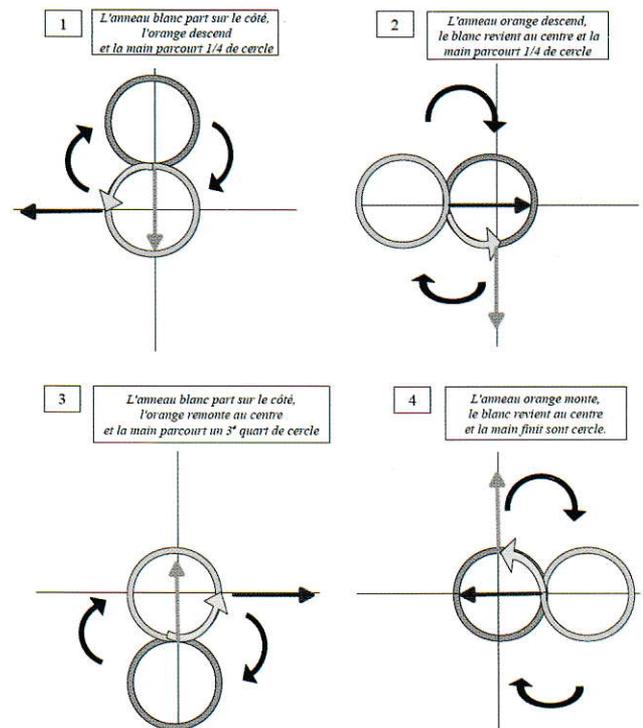
Figure 4 - Le Carré : mouvement de *Spin-Spin*, mais en changeant d'anneau à isoler à chaque quart de tour.



## ANTISPIN, LA CROIX

L'*Antispin* est la figure obtenue lorsque les anneaux tournent entre les doigts dans un sens donné et que la main se déplace sur un cercle donné en sens inverse de la rotation créée par les doigts. Les anneaux semblent dessiner une croix dans l'espace (figure 5). Par exemple l'anneau blanc reste sur une ligne horizontale et l'anneau orange sur une ligne verticale.

Figure 5 - La Croix : mouvement d'*Antispin*, c'est-à-dire lorsque le sens de rotation de la main et des anneaux sont inverses.



## COMMENTAIRES

Ces principes de *Spin* et *Antispin* peuvent être utilisés avec différents accessoires à partir du moment où l'on définit deux points sur un objet qui peut tourner. De nombreux jongleurs de contact utilisent par exemple plusieurs balles acryliques qui tournent dans leur main.

Pich a créé des baguettes au bout desquelles sont fixées des balles. Le but est de faire tourner la baguette entre les doigts de la même manière que les « *Eight-rings* » pour isoler les balles.

Nicolas Longuechaud se distingue en développant l'idée de Michael Moschen qui est d'intégrer un petit anneau dans un grand, ou en travaillant avec un cercle et une baguette en même temps (le cercle donne l'impression de rouler sur la baguette).

De nombreuses idées et concepts sont encore à développer. On pourrait, par exemple, imaginer de manipuler des livres (en isolant la tranche du livre), des balles Excelsiors (en faisant des *Rollings* au bout des doigts), etc.

Je vous invite à consulter le site du « *Ministry of Manipulation* » (M.O.M.) où de nombreux jongleurs partagent des vidéos et des réflexions sur leur travail, notamment en isolation et manipulation graphique. <http://www.ministryof-manipulation.com/>. ■

## DICE STACKING

BERTOX

Le *Dice Stacking* est une discipline entre la magie et la jonglerie qui consiste à empiler des dés avec un gobelet.

Le principe utilisé est celui de la force centrifuge. L'idée est de voler les dés à l'aide du gobelet en effectuant un arc de cercle avec ce dernier. Cet arc de cercle va permettre au dé de rentrer dans le gobelet. En soulevant et inclinant le gobelet lors de la rotation, le dé va être plaqué au fond du gobelet.

Il y a donc deux arcs de cercle à créer. Le premier parallèle au sol et simultanément un second perpendiculaire au sol.

Les dés s'empilent automatiquement lors du vol. La réelle difficulté est d'arrêter le mouvement d'un coup sec sur la table pour que les dés restent empilés jusqu'à la révélation de l'empilement. Il existe de nombreux tutoriels sur Internet ainsi que de nombreux DVD qui montrent et décrivent le principe. Je recommande chaudement Charlie Frye dans son DVD *Eccentric 1*. Il explique de manière simple le fonctionnement, et ses idées de figures sont très bonnes.

### PRÉPARATION

La majorité des routines de *stacking* sont faites pour petits comités. Pour ma part, j'avais envie de ne pas la limiter au close-up. J'ai donc choisi de manipuler un gobelet de 100 mm de diamètre pour des dés de 40 x 40 x 40 mm. Ce gobelet est fabriqué à partir d'un tube en PVC de plomberie, de carton et de *Gaffer*. Je laisse l'intérieur nu pour permettre aux dés de glisser sur le plastique. Pour le décorer, j'utilise les techniques de *dépatch*. J'enduis le gobelet de vernis-colle puis je place dessus des feuilles découpées de papier lokta ou mûrier.

Certains puristes disent que je perds de l'impact public et de la lisibilité en n'utilisant pas un objet connu de tous (le dé à jouer). Je comprends cette remarque, mais je suis plus attiré par le côté visuel (saccadé et rythmé) de la manipulation que par le côté casse-tête ou défi (« Vous avez vu moi comme je suis balèze avec mes dés ! »).

Pour augmenter la jauge de spectateurs et pour pouvoir effectuer des effets magiques, j'ai fabriqué une servante inclinée. J'ai donc une planche de bois que je mets sur la table et qui glisse bien (pour aider mes manipulations). Sous cette planche j'ai fixé un tasseau de 3 cm. J'ai fixé deux planches en L sur le tasseau afin de pouvoir charger et décharger facilement mes objets à manipuler (figure 1).

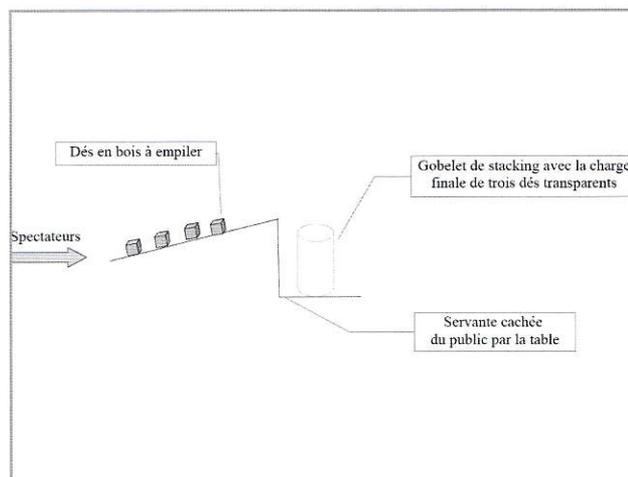


Figure 1 - La servante utilisée, vue de profil.

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Sur la table :
  - Un gobelet vide. Quatre dés en bois.
- Sur la servante :
  - Un autre gobelet, chargé de trois dés transparents.
  - Un dé transparent.
  - Quelques dés en bois de secours.
  - Une charge finale, ici une balle contact.

### EXPLICATION

#### Phase de présentation

La première phase est la phase de présentation, d'explication du référentiel. Dans cette phase, il faut que le spectateur comprenne que les dés ne sont pas aimantés, ni au gobelet ni entre eux. J'effectue donc dans un premier temps des vols de dés sans les empiler. Je les laisse tomber en renversant le gobelet doucement. Ensuite je fais quelques empilements de base en volant les dés un par un, en révélant la pile, en la cassant puis en accélérant mes mouvements.

Une fois que les spectateurs ont compris le principe, je fais une figure que j'ai appelé le Deux-Deux. Cette figure consiste dans un premier temps à voler deux dés en même temps puis à les empiler. On répète ensuite l'opération avec les deux autres dés, puis on réunit ces deux piles côte à côte afin de créer un carré avec les quatre dés. On recouvre ce carré du gobelet puis, en secouant le gobelet, on crée une pile (figure 2). La technique est la même que pour un empilement normal (en un peu plus dynamique). Elle permet aux spectateurs de comprendre que les dés peuvent passer les uns à côté des autres, car c'est l'une des explications que les gens ont du *stacking* : « Bof ! De toute façon, ils ne peuvent pas se croiser dans le gobelet, alors forcément ils restent en ligne ! ».

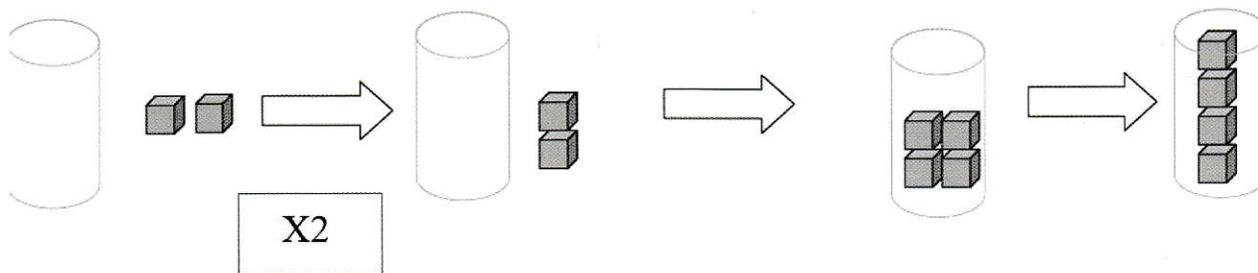


Figure 2 - La figure du « Deux-Deux ».

**Phase de performance**

C'est dans la deuxième phase que je commence réellement à prendre des risques. Je vais effectuer les mouvements techniques avec les dés posés sur la table, en ligne devant moi et en les volant d'abord tous par la droite (puis je révèle), puis tous par la gauche (puis je révèle), puis alternant droite et gauche (un mouvement est égal à un vol, cette figure est donc très dynamique : *figure 3*).

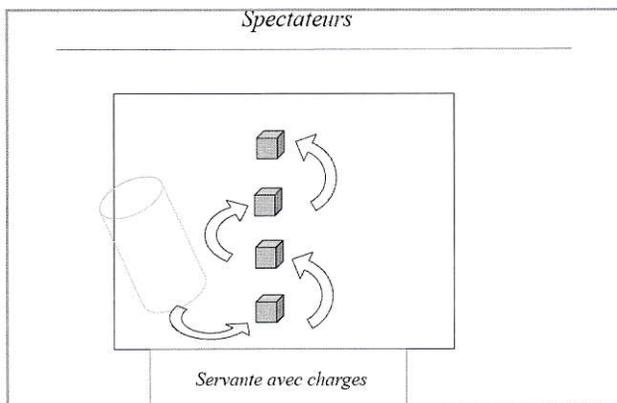


Figure 3 - Les dés sont volés alternativement de la droite et de la gauche.

Je prévois plusieurs dés en plus sur ma servante, car si un dé tombe je ne vais pas lui courir après et ainsi perdre le rythme (dans le mouvement personne ne se demandera de quel endroit provient le dé de secours).

Je termine cette phase par un vol relativement simple, mais très impressionnant. Il consiste à voler les quatre dés d'un coup et à révéler l'empilement dans le même mouvement (*figure 4*). Je l'effectue avec la main droite. Lors de la révélation de l'empilement, les applaudissements obtenus permettent à ma main gauche de me charger du dé transparent qui est sur la servante. Je transfère ensuite le gobelet dans ma main gauche (pour masquer le dé). Je défais

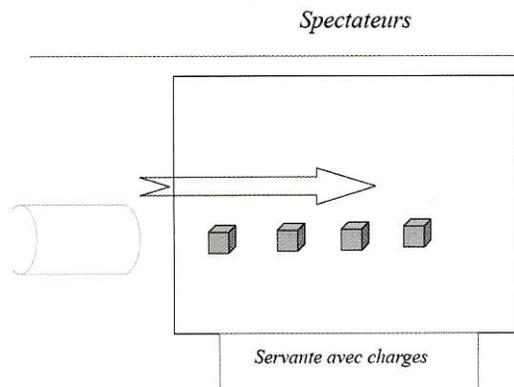


Figure 4 - Les quatre dés sont volés d'un seul coup.

la pile avec la main droite en tapant les dés sur la table et je me sers de ce bruit pour faire tomber le dé transparent dans le fond du gobelet.

**Phase finale**

Le spectateur voit maintenant quatre dés sur table et vous avez un dé différent dans le gobelet. Je recommence à voler les dés en prenant mon temps, un par un. Je les accompagne beaucoup avec ma main gauche, ce qui me permet de simuler le vol du dernier dé et de le garder en main gauche (variante d'un faux dépôt : voici le faux vol).

Les spectateurs sont focalisés sur le dé transparent qui vient d'apparaître (celui qui était dans le fond du gobelet), ce qui me permet de me décharger sur la servante du dé qui est resté secrètement en main gauche.

Je me déplace sur le côté, prends les dés un par un et les vole au fur et à mesure directement dans ma main. J'effectue ensuite la révélation sur mon front (mouvement de Charlie Frye).

Cette révélation prend un peu de temps à travailler. Je vous conseille dans un premier temps de travailler des équilibres sur le menton, puis sur le nez puis sur le front. Plus l'objet en équilibre est long, plus c'est facile. Par exemple, un balai sera plus simple à mettre en équilibre sur votre menton qu'une cuillère. La méthode pour faire ce genre de manipulation est de bien regarder le haut de votre objet lorsqu'il est en équilibre. C'est la même chose avec les dés. Je les plaque bien contre la paroi du gobelet et retourne le gobelet sur mon front. En plissant le front, les rides vont pouvoir corriger l'équilibrage et en fixant le haut des dés, ils tiennent en équilibre.

J'enlève le dé transparent du haut de la pile et fais retomber les trois dés restant dans le gobelet. En repassant derrière la table, j'effectue un change de gobelet. Dans le nouveau gobelet, il y a les trois dés transparents. Je vole le dé transparent que je viens de poser, révèle les quatre dés et en profite pour charger la balle contact en utilisant exactement le même *timing* que pour le premier dé (transfert du gobelet en main gauche après révélation). Pour la révélation de la balle contact, je n'hésite pas à me décaler de la table pour faire oublier le fait que j'ai pu la prendre sur la servante.

J'en profite pour remercier Bruno Depay pour son aide à la mise en page de mes notes de conférences (disponibles chez l'auteur) dont ce tour est issue. Egalement disponible le livre *Gimmick* du Club ARGH de Grenoble avec une belle routine de balle mousse de Bertox. (en vente directement au club). ■



Rendez-vous dans le sud  
à Cannes-Mandelieu  
du 26 au 29 septembre 2019

## PROGRAMME

Cérémonie d'ouverture

Cérémonie de clôture

9 Conférences

Foire magique

Gala d'ouverture

Gala de clôture

Gala de scène

Gala de close-up

Concours de scène

Concours de close-up

Dîner spectacle dans le Casino

Pass magique

La nuit de la cartomagie et 1 atelier

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

5<sup>ème</sup>  
CHAMPIONNAT  
DE FRANCE  
DE  
MAGIE FFAP



# TRUCS ET ASTUCES POUR UNE CONDUITE BIEN FAITE

JEAN-PHILIPPE LOUPI

**L**a « conduite » d'un spectacle, c'est un document qui synthétise toutes les consignes que les différentes régies doivent réaliser (son, lumières, poursuite, plateau). Ce document permet de suivre le déroulement du spectacle en indiquant à quels moments il faut changer tel ou tel effet. Il faut donc qu'il soit clair et compréhensible pour l'ensemble des équipes qui assureront les modifications souhaitées.

Voici quelques astuces qui vous permettront de réaliser votre propre conduite et ainsi de déléguer sereinement aux différents régisseurs les changements que vous souhaitez durant votre numéro.

Lors des répétitions techniques, on cale les musiques (niveaux sonores salle et retours, vérification de la bonne lecture, ordre de lecture, enclenchement de la lecture), on mémorise les différentes ambiances lumières sur une console, on vérifie les micros (balances son et volume salle et retours) et on détaille les actions qui seront à réaliser au plateau (ouverture du rideau, positionnement d'un matériel sur scène, entrée ou sortie d'un accessoire, descente d'une perche, activation d'une radiocommande, etc.). Chacune de ces actions doit être indiquée sur ce document qui est remis à chaque intervenant. Le « topeur » est celui qui donnera les indications à chaque régie en suivant ce document.

Je vous donne, en exemple, la conduite de mon numéro « CHEESE ! ». Ce document est le fruit de mon expérience sur les régies générales et sur le rôle de topeur.

Mon numéro n'a qu'une seule bande-son, du début à la fin. Les deux premières colonnes donnent le chrono de cette bande-son. Il faut indiquer les deux chronos (+ et -), car de nombreux lecteurs de théâtre ont un chrono inverse qui donne le temps qui reste avant la fin de la bande-son. Ainsi chaque action, indiquée sur les lignes, est



à réaliser à la seconde près.

En anglais, l'indicateur qui va lancer l'action s'appelle une *Cue* (prononcez « kiou »).

Chaque *Cue* doit être claire, unique et compréhensible malgré les conditions difficiles de visibilité ou d'écoute pour le topeur. Le déclenchement des *Cues* par chronométrage est l'idéal, car il n'y a pas d'ambiguïté. Mais dans le cas d'un numéro parlé, il faut donner d'autres indices pour lancer les actions souhaitées.

Évitez alors les indices de type sonore. En effet, les régisseurs parlent souvent entre eux dans les intercoms durant un spectacle (échanges de consignes, problème technique à régler durant le déroulé du numéro, intervention pour le numéro suivant, etc.) ; il est ainsi difficile, voire impossible, d'entendre un changement de musique sur la bande-son ou un texte précis dit par l'artiste.

Il est préférable d'utiliser des indices visuels, sous réserve qu'ils soient uniques et fiables.

Par exemple, si la *Cue* pour passer à l'ambiance lumière suivante est une bougie qui doit s'allumer toute seule, alors le « topeur » attendra que la bougie s'allume. Mais, si pour un problème technique la bougie ne s'allume pas, il n'y aura jamais de changement d'éclairage... Cette *Cue* n'est pas fiable, car elle ne dépend pas que de l'artiste. De même, il faut éviter le comptage. Par exemple : lancer une musique au sixième retournement d'un gobelet. Il y aura toujours un doute sur le nombre de retournements réalisés. Je conseille un indice unique, c'est-à-dire qu'il ne sera réalisé qu'une seule fois durant le numéro.

Le topeur est souvent au plus proche de l'action, au plateau. Il n'a donc pas une vision de face du numéro. Des indices présentés sur un écran, un panneau ou un tableau ne seront pas visibles des coulisses. Pensez à la bonne visi-

Timing + Timing		Actions	Description	Lumières Stage lights
<b>Conduite Technique</b>				
<b>Jean-Philippe LOUPI</b>				
<b>Cheese !</b>				
0	-8:14	1 Lumière, 2 Ouverture rideau (full) 3 musique		Contres Bleu (mem 1)
0:05"	-8:09"	Entrée à cour		Contres Bleu et Faces centrées (mem 2)  Fade in 3 secondes
0:47"	-7:27"	Le paravent s'élargit d'un coup		Plein Feu (mem 3)  balance cut
5:30"	-2:44"	Ouverture Portes, puis hurlement monstre, puis déplacement avant- scène		Diminuer juste les faces (mem 3)  Fade out 3s
6:00"	-2:14"	Flash dans la bouche		Re-Plein Feu (mem 3)  Fade cut
6:55"	-1:20"	Fermeture paravent		Contres Bleu et Faces centrées (mem 2)  balance cut
7:18"	-0:56"	Fausse sortie à Jardin et retour avant-scène		Plein Feu de saluts
Merci Thank you				

bilité de l'indication depuis les coulisses.

Revenons à ma conduite. Les colonnes centrales sont les actions associées à la *Cue*. Elles sont décrites avec un texte et un dessin. Elles sont complémentaires au chrono et permettent une confirmation visuelle de la *Cue*. Les colonnes de droite sont dédiées aux actions à réaliser sur le son, à la lumière, au micro, au plateau, à la poursuite, aux effets spéciaux, etc. Dans mon cas, il n'y a que des changements de lumières, il n'y a donc qu'une seule colonne.

Ainsi, le déroulé de la conduite est simple à suivre pour quelqu'un qui ne connaît pas du tout mon numéro. « À 47 secondes du lancement de la musique, le paravent s'ouvre, il faut lancer la mémoire lumière numéro 2 ». Remarquez que je précise la durée de transition. Le mode « *cut* » est un lancement instantané. Deux secondes est une transition douce qui se ressentira. Cinq secondes est une transition très lente qui ne se verra presque pas.

Pour information, dans le cadre d'un concours FFAP ou FISM, le nombre d'ambiances lumière est limité à 5 (noir final et plein feu final non compris). Ce n'est pas une punition, c'est juste qu'il est impossible de programmer plus de 5 ambiances en moins de 10 mn. Car dix minutes, c'est le temps maximum attribué à chaque candidat pour répéter son passage, concours et programmer les différentes ambiances lumières. D'une façon générale, je vous conseille de réduire le nombre de consignes à donner durant votre numéro. Ce sera une source de stress pour vous, ainsi que pour les équipes techniques !

J'ai réalisé de nombreuses conduites sur ce modèle, dont celle présentée dans le livre *Fondations* de M. Eberhard Riese.

Maintenant que vous avez toutes les informations pour réaliser une bonne conduite pour votre numéro, c'est à vous de jouer !

**PETITS TRUCS EN VRAC**

- Bien identifier votre numéro sur le document de conduite (éventuellement avec une photo).
- Laissez de la place pour que les régisseurs et topeur puissent écrire leurs annotations.
- Écrire la conduite en couleur noire. Une écriture bleue disparaît complètement sous une lumière bleue, comme c'est souvent le cas en coulisse (*idem* pour le rouge sur rouge).
- Donnez strictement le même nom aux musiques que votre conduite.
- Les répétitions techniques ne sont pas un lieu de création. Il faut savoir ce que l'on veut avant de démarrer ses répétitions.
- Donner l'indication du chrono, même approximativement, permet aux techniciens de s'occuper d'autre chose durant le numéro en cours. « Prochaine *Cue* dans 4 minutes » permet d'utiliser ces 4 minutes pour résoudre un problème technique par exemple (vu à Arcachon).
- Prévoir plusieurs supports de musique pour éviter les problèmes. Si vous venez avec votre propre lecteur, apportez également tous les câbles nécessaires à une connexion sur les consoles son.
- Un téléphone n'est pas un lecteur mp3... sauf si vous mettez un ami en régie qui pourra le déverrouiller une fois en veille alors que vous passez dans une minute...
- Partez du principe qu'il n'est pas possible dans le théâtre de récupérer une musique depuis Internet. Le réseau n'est souvent pas bon. Venez avec plusieurs clés USB identifiées et ne pas oublier de les récupérer à la fin du gala.
- Ne donnez pas le texte complet de votre numéro parlé, le topeur n'en a pas besoin. En revanche, il doit connaître la phrase « clé ». Elle doit être parfaitement identifiable dans le brouhaha des coulisses et savoir à quel moment elle est prononcée (donnez une approximation).
- Pour obtenir de belles lumières, je vous conseille de faire confiance au régisseur lumières et de lui donner des indications de lieux ou de contexte : « Ambiance de gare en plein jour, ambiance de rue en fin de journée, ambiance de grotte sombre et mystérieuse, etc. ». Le régisseur lumière connaît parfaitement son plan de feu et pourra vous proposer le meilleur de ses possibilités. Autre solution, demander précisément les couleurs et puissances de chaque projecteur souhaité, mais pour cela, il vous faudra bien connaître votre besoin et avoir les compétences de dialogue avec le régisseur lumières.

Je vous conseille les lectures suivantes :

- Michel CORVIN, *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, Édition Larousse
- François-Éric VALENTIN, *Lumières pour le spectacle*, Édition Librairie théâtrale
- René BOUILLLOT et Marianne LAMOUR, *Guide pratique de l'éclairage*, Édition Dunod

**Jean-Philippe Loupi** ■

# 9<sup>e</sup> Nuit de la Magie

22-23 mars 2019  
Rosny-sous-Bois

**DANIEL DELACROIX (PLATINE)**



**D**epuis quelques années, un évènement magique incontournable nous arrive avec les premières hirondelles du printemps. Ainsi, dans le cadre de l'association «Nuit de la Magie», la 9<sup>e</sup> édition de Rosnyllusion s'est tenu les 22 et 23 mars à Rosny-sous-Bois. Elle a réuni un plateau d'artistes exceptionnels qui a répondu aux attentes d'un public fidèle (les deux soirées de gala ont fait salle comble) pour le plus grand plaisir de Francesco Palmieri, Maria Manzi et de l'équipe qui les entoure. Chaque année, il paraît illusoire de pouvoir faire mieux l'année suivante et pourtant ! Jugez vous-même ! Le menu de cette 9<sup>e</sup> édition était bien copieux : du close-up, un concours de magie de salon et arts annexes et deux soirées de gala.

## UN GRAND MOMENT DE CLOSE-UP

Pendant que les candidats du concours se préparent, Mickael Stützing fait une démonstration de close-up. Du très haut niveau, bluffant ! Et pourtant, il est scruté, assiéégé, entouré, mais il ne rompt pas et tient en haleine ce petit monde ! Merci Monsieur Stützing. S'il est possible d'oublier le tréma sur votre nom, il est impensable d'oublier votre prestation. Vous avez probablement suscité des vocations !

## LE CONCOURS DE MAGIE ET ARTS ANNEXES

Ce concours est principalement destiné à promouvoir la magie (ou arts annexes), faire émerger de jeunes talents et offrir une animation sympathique aux Rosnéens. Cocodenoix, l'homme-orchestre toujours flamboyant sous son chapeau, en assure la présentation avec son humour, son talent et sa bienveillance coutumière. Il faut rendre hommage à cet artiste qui est toujours là, présent, l'œil à tout et avec un cœur grand comme ça. Une dizaine de concurrents seront donc en compétition sous l'œil averti de Cyril Harvey, le président du jury, avec à ses côtés Peter Din, le Vice-président de la FISM en personne. Cela rajoute un peu de pression sur les candidats ! Nous verrons successivement : Edi Rudo et ses ombres, Johannes Mauduit et ses manipulations, Claire Perinne et sa magie pour enfant,

Francis Baranowski et ses ingénieuses trouvailles, Nadine Maquerlot et ses bulles, Platine et sa magie bien connue de l'auteur, Soheils et son mentalisme, Cédric Faure et sa magie numérique et les Globules bleus dans un duo très jazzy. Cédric Faure remportera brillamment le Prix CADET (premier Prix). Edi Rudo et Les Globules bleus gagneront respectivement les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Prix. Enfin, Soheil sera récompensé pour son implication dans l'école de magie de Rosny-sous-Bois.



## LES SOIRÉES DE GALA

Le rideau se lève ! Un homme tout de blanc vêtu se met à danser sur une musique classique. Une entrée pour le moins qui ne l'est pas (classique, évidemment !) ! On perçoit, dans la qualité de la gestuelle et des postures, que l'homme et la danse ont dû se côtoyer longtemps... Eh bien voilà ! C'est de cette manière que nous découvrons Erwin Herr, le maître de cérémonie ! Pour faire un clin d'œil à la 9<sup>e</sup> Nuit de la Magie, il danse sur la 9<sup>e</sup> de Beethoven, tout simplement ! Lors de ses intermèdes, nous le découvrons sympathique, bienveillant, avec un sens aigu de la répartie. À ses accents de sincérité se mêlent celui de son Canada natal, ce qui rend le personnage très attachant. Nous verrons au cours du gala qu'il dispose de davantage de cordes à son arc que son Yukulélé (grand moment où il fait

chanter le public en musique). Son cerveau tourne à mille à l'heure, ce qui lui permet de ne jamais être pris au dépourvu et de contenir les artistes qui piaffent derrière le rideau. Antony Néon – le plus beau selon Erwin – s'élançe le premier, avec un éblouissant numéro de ballons. Habits en latex «éclatants», robot, créatures futuristes... il met le feu dans la salle au rythme d'une musique ébouriffante. Ce jeune magicien de Blois lance le spectacle on ne peut mieux !

Vient ensuite Marine Metral, une magicienne – la plus belle selon Erwin – qui présente un numéro de manipulation avec une belle chorégraphie et une excellente musique. C'est un coup de cœur au milieu de tous ceux qu'elle manipule et qu'elle offre au public. Le nom est déjà bien connu, mais le prénom va devenir très vite familier. Certains regretteront sans doute de ne pas être L'homme de Rio... qui



lui téléphone !

Avec Charly – le plus beau et le plus sympa selon Erwin – on ne voit évidemment pas le temps passer ! Il nous emporte dans sa quête d'un secret bien gardé. C'est toujours un bonheur de revoir ce numéro. Avec Charly, le tic-tac d'une vie qui s'écoule devient tout à coup moins anxiogène.

Lorsque Jimmy Delp – le plus beau, mais aussi le plus grand selon Erwin – arrive sur le plateau, le public se doute qu'il va assister à quelque chose de peu commun ! La discrétion de sa tenue de scène – orange vif – est à l'image de la folie du personnage ! C'est extraordinaire bien sûr et quel rythme ! Les zygomatics sont soumis à rude épreuve. Jimmy Delp dirait « *It's good !* », mais « *unbelievable !* » est ici



plus adapté !

Après l'entracte, Monsieur le Maire dit son petit mot et son plaisir de voir *La Nuit de la Magie* perdurer depuis 9 ans grâce à la persévérance et l'énergie de Francesco et Maria.

Il salue Peter Din, le VIP du monde magique, Cyril Harvey pour son rôle dans la réussite de ces journées. Un pari réussi et une manifestation que la municipalité continuera de soutenir.

Après ces mots chaleureux, Erwin Herr – le plus beau selon lui-même – choisit de rendre hommage à Charlie Chaplin... Il nous propose un numéro d'une grande poésie, teintée de nostalgie et toujours soutenue par une gestuelle qui fait d'Erwin un personnage bien singulier... Une bulle d'émotion. Chapeau l'artiste !

Francesco Palmieri s'attache toujours à donner leur chance aux plus jeunes et à promouvoir son école de magie de Rosny. Cette année, il a choisi de mettre en avant Soheil. Seize ans, certes, mais un aplomb et un allant exceptionnel pour son âge. Il présente un numéro de mentalisme soutenu par un texte bien construit et parfois impertinent... mais n'est-ce pas le privilège de la jeunesse ?

Pardonnez-moi pour la digression, mais en 1875, à la suite d'une terrible crue de la Garonne, le président Mac Mahon, eut sa célèbre formule « Que d'eau... que d'eau » à quoi le Préfet un peu gêné répondit « Et encore, Monsieur le Maréchal, vous n'en voyez que le dessus ! ». Et bien, avec Dario Adiletta, – le plus beau selon Erwin – le public se fait la même réflexion ! Mais d'où sort-il toute cette eau ? Beau, poétique, original. Ah, ces Italiens !

Comme il n'est pas facile de passer derrière Adrien Quillien – le plus beau, le plus chaleureux, le « comme un frère » selon Erwin – le mieux était de le programmer pour conclure le gala. Vous connaissez tous son numéro de barman : un cocktail de *crooner*, magicien, jongleur, danseur... Un sourire, une énergie, un naturel... Bref, un breuvage à consommer sans modération, mais qui ne semble pas monter à la



tête de ce super artiste ! Merci, Adrien, pour ce bonheur que le public reçoit en plein cœur !

Voilà ! Le rideau tombe. Il est temps de remercier les artistes, la municipalité de Rosny-sous-Bois, le Crédit Mutuel et l'ensemble des artisans de ce succès parmi lesquels : Francesco et Maria, Cyril Harvey, Christopher Pimond qui s'est fortement impliqué dans la préparation et le déroulement de cette manifestation. L'équipe technique Pierre Spiri, Francis Baranowski et Yann Briec à la poursuite. Merci une nouvelle fois à tous les bénévoles : Karine, pour avoir assuré l'intendance pendant les deux jours, Olivia, Florence, Régine, Maryll, pour leur implication sur les lieux névralgiques, le bar, la caisse. À cette cadence, vous auriez pu perdre votre peps et votre sourire, mais ce ne fut pas le cas !

Merci à Beethoven en toute modestie, car cette 9<sup>e</sup> édition de ROSNYLLUSION restera « l'Hymne à la joie » pour les Rosnéens d'un soir ! Mais à peine achevée, les idées commencent à germer pour fêter le dixième anniversaire. Alors, à l'année prochaine, sans faute ! ■

## RENCONTRE AVEC Sarah Safarel

MICHELINE MEHANNA

**L**a Revue de la Prestidigitation propose une nouvelle rubrique intitulée « Les Femmes en Magie » qui concerne toutes les femmes qui ont un lien avec la Magie. La question se pose donc à savoir s'il existe une spécificité de la magie féminine. Cette rubrique a pour objectif de se centrer sur les parcours des Partenaires, Assistantes de magiciens et des Magiciennes en tentant de répondre à cette question.

Dans ce même numéro, Alexandra Duvivier interviewée par Hervé Troccaz, déclare qu'à peine deux pour cent des magiciens sont des magiciennes et que celles-ci ont longtemps été cantonnées aux rôles d'assistantes. Le monde de la Magie est, en effet, loin d'être réservé aux hommes. L'idée n'est évidemment pas de ressusciter une vieille catégorie de l'AFAP « Magie féminine » mais simplement de mettre la lumière sur ces deux pour cent de magiciennes, ce qui est encore loin d'être le cas dans la *Revue de la Prestidigitation*.

Pour mémoire, la catégorie « Magie féminine » a cessé à Issy-les-Moulineaux au congrès AFAP en 1993. Lors de ce congrès, deux femmes obtinrent un Prix dans la catégorie Magie générale. Valérie obtint le 2<sup>e</sup> Prix (ex-aequo avec les Junge Junge) et la Japonaise Miki Hirota obtint le 3<sup>e</sup> Prix. Deux femmes sur le podium, une première ! Valérie à qui nous avions consacré un dossier dans la rubrique « Magie et Philosophie ». Il va donc de soi que les « Femmes en Magie » ne seront pas cantonnées à une quelconque rubrique « Magie féminine » et que la *Revue de la Prestidigitation* s'engage à mieux les mettre en valeur dans ses colonnes.

Nous nous devons donc de distinguer les « Magiciennes » qui présentent seules un numéro de Magie et les « Danseuses, Assistantes, Partenaires », qui sont là pour « enjoliver » le numéro du magicien.

Sarah Safarel inaugure donc cette nouvelle rubrique. Il s'agit d'une artiste visuelle, une artiste pluridisciplinaire. Danseuse de formation Jazz, et professeure diplômée d'État, elle est également chorégraphe. Sarah enseigne le *modern jazz*, le *heels dance* et le *fit dance*. Elle est connue dans le monde de la magie comme la partenaire de Tim Silver, dans la catégorie « Grandes illusions ». Sarah propose également un numéro solo de *quick-change* et de cerceau aérien. Nous avons évoqué avec elle ces différentes facettes de son métier.

Sarah Safarel est une jeune femme talentueuse et déterminée. Une artiste qui dégage beaucoup de féminité et de sensualité. Féminité et sensualité qu'elle revendique dans sa conception de la danse et du mouvement et qui apparaissent comme les fils conducteurs de ses performances.



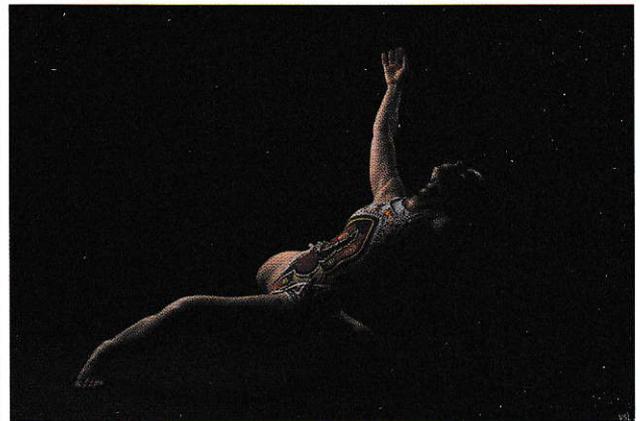
Toujours en mouvement, toujours dans un corps dansant.

### LA DANSE

Pour Sarah, on peut toujours apprendre, toujours faire mieux et s'améliorer. Elle a commencé la danse à 8 ans et elle a vite accroché. Elle a été formée à la danse contemporaine et jazz et ce n'est que plus tard, pour consolider ses bases, qu'elle s'est tournée vers la danse classique. Elle a obtenu le diplôme d'État de professeure de danse. Une manière de se rassurer et d'assurer une certaine stabilité. Elle ressent d'ailleurs beaucoup de plaisir à dispenser ses cours de danse. Il est bien plus facile pour elle de passer par le corps et le mouvement pour s'exprimer. La danse, qui a une vertu thérapeutique, est indispensable à son équilibre. C'est son moyen d'expression privilégié, celui qu'elle maîtrise le mieux. C'est le point d'ancrage de son existence.

### La Magie

Sarah Safarel est tombée dans le monde de la Magie par hasard. Tim Silver cherchait une nouvelle danseuse. En 2008, ils ont été mis en relation par un contact commun et ils travaillent ensemble depuis. Sarah ne connaissait pas le monde de la magie et n'avait pas de références dans ce domaine. Elle avait même une image très arriérée et classique du magicien et du rôle de sa partenaire. Elle a fait un premier essai qui s'est avéré concluant et elle s'est bien amusée dans cet exercice. Les contrats sont devenus plus réguliers et les choses se sont installées naturellement. Grâce à Tim Silver, elle a développé un nouveau regard sur



la magie et a découvert tout un univers.

Sarah apprécie de partager la scène avec Tim Silver et elle est certaine qu'elle n'aurait pas pris cette voie sans cette rencontre singulière. La scène devient un lieu de partage où ils arrivent à se comprendre pour proposer une performance où ils sont à l'écoute l'un de l'autre. Elle est sensible au résultat de leurs deux énergies sur scène.

Sarah Safarel n'a jamais eu de modèle de partenaires de magiciens. Elle ne connaissait pas non plus auparavant de numéros de grandes illusions. Elle se revendique comme féministe (prône l'égalité entre les hommes et les femmes) et n'est pas à l'aise avec l'image de la partenaire potiche. Il a fallu justement qu'elle trouve la solution pour ne pas avoir l'impression d'être juste un faire-valoir. Il n'empêche

que, pour avoir vu souvent les performances de ces artistes, Sarah reste un atout certain pour le magicien. Elle a su trouver sa place à ses côtés. Il s'agit d'un duo fort et original. Sarah reste attentive à la demande de Tim Silver et s'évertue de répondre à ces attentes sans se renier.

Sarah a besoin pour son épanouissement de diversifier les projets artistiques. Elle aimerait se consacrer à des projets plus personnels et développer sa créativité. Cette diversité lui est indispensable. De plus, elle a tout à fait conscience, en tant que partenaire d'un magicien, d'être interchangeable. Ce qui ne fait qu'accentuer son désir de nouveautés.

Elle a la chance de travailler avec une équipe qui revisite, sans cesse, les classiques de la grande illusion dans une vision plus moderne comme dans le numéro de la femme coupée en deux, illusion qui représente, par excellence, ce stéréotype de la femme objet. Dans leur spectacle, c'est Mika, et non pas elle, qui est coupé en deux.

Dans le cas de la lévitation, le mouvement remplace une position plus statique. Certes les codes de la magie sont encore présents mais les mentalités évoluent et c'est très agréable pour la jeune artiste, de travailler dans ces conditions.

L'arrivée dans l'équipe d'une seconde partenaire est une réelle opportunité pour qu'elle puisse justement développer sa créativité et s'épanouir davantage. Elle va pouvoir ainsi accepter plus librement d'autres projets.

### LE QUICK CHANGE

Sarah Safarel s'intéresse au *Quick Change* depuis environ quatre ans et demi et elle propose son numéro depuis un an. Chaque représentation est pour ce numéro une occasion d'évoluer. Elle voulait que ce numéro lui ressemble, qu'il mêle danse et magie. Un numéro solo qui nécessite une technique spécifique pour les changes. Ce numéro aborde différents aspects de la féminité et respecte ainsi sa thématique. Un univers féminin contrasté par une énergie jazz plus contemporaine.

Il s'agit d'un numéro intimiste qui utilise l'énergie et la fluidité. C'est au cours d'une saison à Hambourg avec leur numéro de grandes illusions que l'idée de cette performance est née. Tous les jours, elle assistait à un numéro de *Quick Change* des artistes russes, les Minasov. Elle trouvait ce numéro magnifique et très fort techniquement, avec une énergie folle. Pour une danseuse, c'est génial de changer de robes, de couleurs, d'énergie. Au début, elle voulait faire une danse avec deux *Quick Change* mais c'est devenu plus qu'une danse avec quelques changes. C'est devenu au fil du temps un vrai numéro.

Ce numéro lui tient à cœur et, petit à petit, elle en fait quelque chose qui lui ressemble. Ce n'est pas, dit-elle, un numéro avec 12 ou 15 changes. Ce qui prime c'est le mouvement et l'interprétation.

Avec ce numéro de *Quick Change*, elle passe du statut de partenaire à celui de Magicienne et nous l'en félicitons.

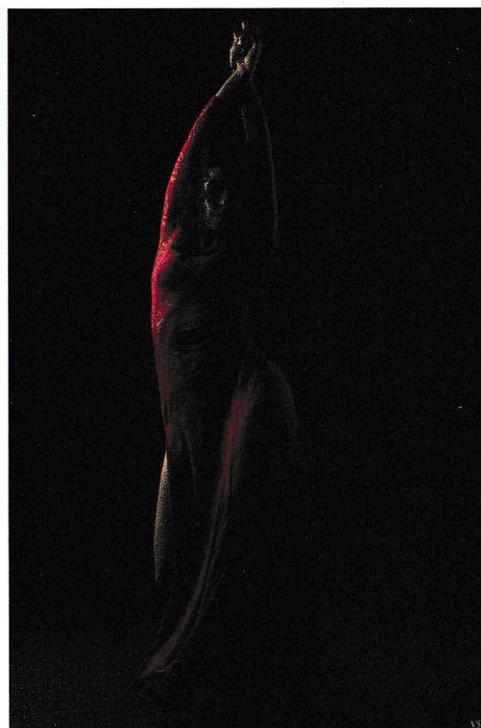
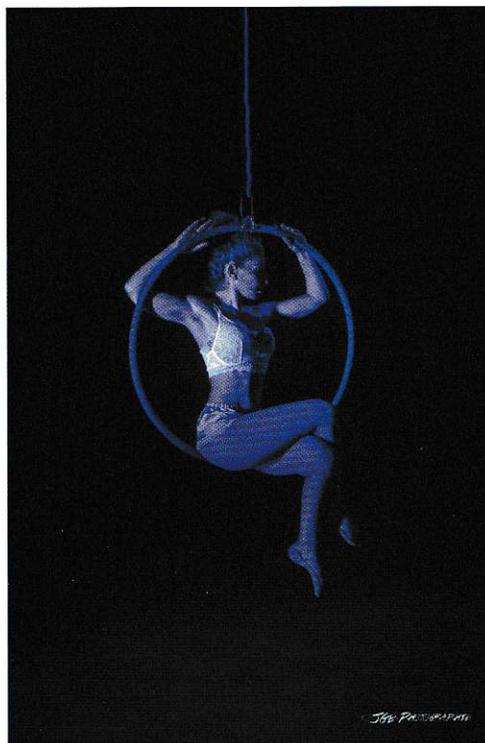
### LE CERCEAU AÉRIEN

Sarah Safarel a conçu récemment ce numéro. Elle n'est pas aérienne mais le cerceau l'a toujours fait rêver. Il s'agit d'une danse épurée avec un cerceau à hauteur d'homme. C'est une chorégraphie avec une recherche plus esthétique que technique. Une danse au mouvement ininterrompue.

### POUR CONCLURE...

Sarah Safarel est une artiste en pleine mutation avec un parcours encore en devenir. Elle est, comme elle le dit, à

la fois féminine et féministe mais aussi danseuse et partenaire. Elle aime ces positions contrastées qui la définissent et signent cette identité multiple. Chaque partie de son travail est une composante d'elle-même qu'elle prend plaisir à développer et à partager aux travers de ces diverses activités artistiques. Nous aurons sans doute l'occasion de la croiser souvent sur scène avec ces nouveaux numéros. ■





# LE BIAM/FFAP

## BREVET D'INITIATEUR AUX ARTS MAGIQUES

ALBAN WILLIAM



Interview par Emmanuel Courvoisier

### Comment vous est venue l'idée de créer un Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques ?

Elle m'est venue de la connaissance que j'avais des écoles de cirque ayant moi-même enseigné la magie dans celles-ci.

#### Historique

En 1988, la Fédération Nationale des Écoles de Cirque (F.N.E.C.) voit le jour à Avignon grâce à la volonté passionnée d'une trentaine de responsables d'ateliers et d'écoles de cirque. À l'époque, le cirque en tant qu'art est peu reconnu et les acteurs du cirque sont peu soutenus.

En 1994, l'État confie officiellement à la F.N.E.C., devenue F.F.E.C. (Fédération Française des Écoles de Cirque), la mission de promouvoir le développement de l'enseignement des arts du cirque. Un diplôme spécifique : BIAC (Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque) est créé pour répondre à cette mission. Afin de promouvoir ce Brevet, la FFAP diffuse une circulaire aux académies, aux organismes sociaux et aux mairies, leur recommandant de n'engager que des intervenants titulaires de ce diplôme. Depuis, la situation a évolué au profit du Brevet d'état BGEPS qui devient le nouveau diplôme exigible pour enseigner les arts du cirque.

Des ateliers de magie voient de plus en plus le jour : dans les centres sociaux, dans les écoles, dans le cadre de leurs « semaines découvertes », les mairies lors des « vacances pour ceux qui restent » qu'elles organisent... Aussi en 2014, j'ai proposé à la FFAP de créer une commission pour réfléchir et mettre en place un Brevet d'Initiation aux Arts de la Magie (BIAM), dans le but de former, en respectant les critères de la FFAP, les futurs enseignants aux arts de la magie.

#### Pourquoi ?

Pour que la FFAP puisse être reconnue par les Pouvoirs publics, notamment par le ministère de la Culture et de la Communication ainsi que par le ministère de l'Éducation nationale, le seul moyen pour elle est de mettre en place une formation, en vue dans un premier temps, de délivrer un Brevet fédéral d'enseignement. Le but n'étant pas de former techniquement des magiciens, mais de leur donner une compétence pédagogique, au moyen de cours théoriques, d'outils méthodologiques et d'applications pratiques (mises en situation).

#### Quelle est la finalité ?

Délivrer un diplôme d'état, ce qui nécessitera de constituer et de déposer au préalable un dossier valant trois années d'activités de formation.

#### Qui faisait partie de cette commission ?

Au départ : Pierre Albanèse, Pathy Bad, Serge Odin et moi-même. Ensuite nous ont rejoints : Gérald Rougevin, Frédéric Denis, Davis Cohen, Julia Guilhem et Hugues Protat.

#### Avez-vous été reçu par le Ministère de la Culture ?

Après un « parcours du combattant » nous avons été reçus par la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) qui nous a écoutés religieusement et a approuvé notre démarche tout en nous affirmant ne rien pouvoir faire pour nous : la magie n'étant toujours pas reconnue comme Art ! Les personnes rencontrées nous ont encouragés à poursuivre notre projet et à le concrétiser en déposant un dossier de candidature au terme de trois années d'activités pour enfin être reconnus.

Notre Président Serge Odin a également rencontré plusieurs ministres de la Culture et de la Communication des différents gouvernements qui ont accueilli favorablement cette démarche.

#### Quel est le programme de cette formation ?

Elle s'appuie sur des enseignements théoriques et sur des mises en situation pratiques. Elle fait suite à une évaluation (prérequis et compétences) de chaque candidat. Elle s'articule autour des axes suivants :

- La pédagogie appliquée à l'enseignement des arts de la magie
- La législation
- L'éducation artistique et l'histoire de la magie
- L'enfant et l'adolescent (phases du développement)

Dès l'obtention du module théorique, chaque candidat devra effectuer un stage pratique de 50 heures pour valider son diplôme.

#### Quels seront les formateurs ?

- Hugues Protat comme maître de stage et formateur.
- Gérald Rougevin comme consultant formateur.
- Christine Lesage médecin en psychologie et consultante.
- Un consultant à nommer sur la chaîne de responsabilité.
- Moi-même comme directeur de stage.

#### Quand et où aura lieu la première session ?

Elle aura lieu à Paris dans les locaux de la FFAP du lundi 20 janvier au vendredi 24 janvier 2020.

#### Où s'adresser pour avoir de plus amples renseignements et/ou s'inscrire pour la première session ?

Les personnes intéressées peuvent me contacter par téléphone au 06 82 97 05 15 ou par mail : albanwilliam.p@gmail.com en sachant que cette première session n'accueillera que 18 candidats.

Pour l'inscription, quelles attestations particulières seront demandées ?

- Une attestation du Président du Club d'appartenance du candidat
- Une attestation de formation aux premiers secours
- Un extrait de casier judiciaire (bulletin n° 3)

**Si le candidat ne fait pas partie de la FFAP, pourra-t-il s'inscrire ?**

Bien sûr, à condition d'être coopté par un magicien reconnu ou d'être lui-même reconnu dans cet Art. ■

# Le BIAM

## Brevet d'initiateur aux Arts magiques

Une formation proposée par  
la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP)

*pédagogie transmettre  
cartes rêve  
Brevet baguette  
travail atelier apprendre  
Artillusion  
Magie*

Devenez formateur aux  
arts magiques

### 1. Formation théorique (5 jours)

Elle intègre les bases fondamentales pour la transmission des Arts magiques.

### 2. Stage pratique (50 heures)

Il s'agit d'une mise en situation réelle au sein de structures telles que écoles, colonies, centres de Loisirs, périscolaire. Ce stage devra être effectué dans les douze mois qui suivent la formation théorique.

### 3. Validation

Un rapport de stage validera les acquis du futur magicien formateur.

Le BIAM est une formation courte dispensée par des professionnels. Il permet de devenir formateur agréé aux Arts Magiques.

Le BIAM dispense une démarche pédagogique pour un enseignement de qualité.

Être titulaire du BIAM constitue un gage d'excellence artistique pour vos employeurs dans un cadre réglementaire adapté.



Informations et inscriptions

06.82.97.05.15

albanwilliam.p@gmail.com

www.magie-ffap.com



Fédération Française  
des Artistes  
Prestidigitateurs

## TARIFS 2020 CIPI

Tarif de base plus de 21 ans après le 01/01/2020	230 €
Tarif spécial plus de 21 ans avant le 31/12/2019 Spécial Congrès FFAP	200 €
Tarif découverte 1er stage CIPI (valable une seule fois)	180 €
Tarif Jeunes moins de 21 ans (voir ci-dessous)	160 €
Acompte	50 %
Cotisation 2020	20 €

**TARIF SPECIAL PLUS DE 21 ANS** : Il s'applique dès la parution du programme (Plaquette, Site Internet, revue, etc) Jusqu'au 31/12/2019.

**TARIF JEUNES** réservé aux moins de 21 ans à la date du stage et justifié par une photocopie de la carte d'identité.

**STAGIAIRE MINEUR** : Il peut s'inscrire s'il est accompagné par un adulte **lui-même stagiaire** ou s'il fournit avant l'inscription une attestation du responsable légal dégageant le CIPI de toutes responsabilités et autorisant l'hospitalisation en cas d'urgence (Document disponible sur le site internet)

*Le stagiaire mineur reste sous la responsabilité du responsable légal pendant le stage et en dehors des heures de stage.*

**LES INSCRIPTIONS ne sont prises en compte** que si elles sont accompagnées d'un acompte (50% du montant du stage) + la cotisation annuelle, dans la limite des places disponibles. En cas de stage complet, vous pouvez vous inscrire en liste d'attente.

**RÈGLEMENT DU SOLDE** : le stagiaire s'engage à verser le solde 4 semaines avant le week-end de stage. Il vous sera possible de verser le montant de vos stages en plusieurs fois. Consultez-nous !

**LES ACOMPTES** ne sont pas remboursés en cas d'annulation par le stagiaire, mais peuvent être reportés, (cf : règlement intérieur)

**Il est important de vous inscrire au plus vite.**

**INFORMATIONS GÉNÉRALES**  
CIPI, Centre International de la Prestidigitation et de l'Illusion, Association Loi de 1901  
n° SIRET 39044347100029

Le C.I.P.I. a organisé, depuis 1989, plus de 148 stages avec les Magiciens les plus prestigieux (historique sur le site [cipi-magie.com](http://cipi-magie.com)). L'association (loi de 1901) s'est fixé l'objectif de développer la pratique de l'Art Magique en organisant des stages de formation et de perfectionnement pour tous les magiciens, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

**ORGANISATION D'UN WEEKEND**  
Les week-ends se déroulent à la Maison de la Magie de BLOIS, du samedi matin à 9 h au dimanche vers 16h30. Un restaurant proche offre une formule pour les repas du groupe (facultatif).

**Le nombre de stagiaires est limité.** Cela permet le travail en atelier, concept de nos rencontres.

En cas de stage complet, il est conseillé de s'inscrire en liste d'attente car il y a parfois des désistements.

A l'issue du stage, les participants peuvent commander une compilation de plusieurs heures reprenant les événements essentiels du stage sur les deux journées. Ces DVD ne sont vendus qu'aux seuls stagiaires inscrits.

Quelques semaines avant le stage, vous recevrez la convocation, le rappel du déroulement du stage, les possibilités d'hébergement. Il est très conseillé de réserver longtemps à l'avance car Blois est une ville très touristique. Blois est bien desservie par le train (gare 10 mn à pied), la route (parking 5 mn à pied).

### CONTACTS ET INFORMATIONS

<http://www.cipi-magie.com>

<https://www.facebook.com/cipi.magie>

Président : Yves CHURLET - 06.80.30.56.70 - [yves.churlet@orange.fr](mailto:yves.churlet@orange.fr)

Vice-Président : Marc POCQUET - 06.20.52.01.11

[pocquet.marco@laposte.net](mailto:pocquet.marco@laposte.net)

Vice-Président : Martine DELVILLE - 06.62.98.03.41

[martine41250@sfr.fr](mailto:martine41250@sfr.fr)

Treasorier : Christian GOUIN - 9, rue des Haies 41370 TALCY mail : [chrisetsylvia@orange.fr](mailto:chrisetsylvia@orange.fr)

02.54.81.25.77 - 06.14.55.88.89

# CIPI MAGIE



## MASTER CLASS

Le CIPI, partenaire FFAP, vous propose, depuis 1989, des stages pour amateurs et professionnels partageant la même passion. Les stages ont lieu dans la Maison de la Magie à Blois.

## PROGRAMME 2020



**ROBERTO GIOBBI**  
CARTOMAGIE  
DE SALON



**BORIS WILD**  
MAGIE DES  
CARTES



**JEAN MERLIN**  
CLOSE-UP



**KENRIS MURAT**  
MAGIE GÉNÉRALE



## LE PROGRAMME DU CIPI EN 2020

**ROBERTO GIOBBI**  
18 & 19

**AVRIL 2020**  
**CARTOMAGIE**  
DE  
**SALON**

**Roberto GIOBBI**, vous présentera 'Stand-up Card Magic' deux jours d'immersion où vous aborderez la mise en scène, la présentation, la gestion du spectateur, les principales techniques de cartes adaptées à la position debout devant un auditoire assis ou dans de petites salles de 150 personnes. Il vous dévoilera une grande partie de son répertoire professionnel personnel qui lui a permis de gagner confortablement sa vie mais surtout de quelle façon vous pourrez vous aussi améliorer votre magie des cartes pour de plus larges audiences.

**Jean MERLIN** nous propose de plonger dans les plus grands classiques du close-up et du salon, venez passer deux jours avec l'un des plus talentueux magiciens de notre époque, avec les Boulettes à sa façon, les pièces à travers la table, les gobelets, les trois cordes, mais aussi du mentalisme, il abordera avec vous la théorie des temps forts/faibles, les différentes zones de la table et bien d'autres choses encore. Venez travailler avec cet artiste complet plein de bonne humeur qui sait conquérir d'emblée son public et ainsi partager ses secrets.

**(STAGE NON FILME)**

**Comment transformer un simple tour en Miracle**

**Boris WILD** vous montrera bien évidemment les miracles possibles avec le jeu marqué (chaque participant en recevra un en cadeau) mais également de nombreuses techniques personnelles illustrées par des effets de close-up et salon pour rendre votre magie encore plus forte et originale. Tout au long de ces deux jours, Boris, juge international FISM, sera votre coach personnel pour perfectionner vos routines en vous apportant de nouvelles idées adaptées à vos besoins.

**Mise en Scène, Création de numéro**

Si vous souhaitez faire progresser votre numéro de scène, de salon, de close up en profitant de l'expérience d'un immense professionnel ce stage vous est destiné, Kenris partagera avec vous toutes ses expériences, vous guidera dans votre démarche créative, comment occuper l'espace, les changements de rythmes pour mettre en valeur les effets, les subtilités d'un bon costume, la création de gimmicks uniques. Ils mettront à votre disposition leurs connaissances variées dans différents domaines telles qu'informatique, électronique, montage de bandes sons, couture, langage corporel, fils invisibles, et vous repartirez avec bien d'autres surprises

**KENRIS & AURELIE**  
**MURAT**  
20 & 21

**JUN 2020**  
**MAGIE GÉNÉRALE**



Maison de la Magie

Crédit Mutuel



Ateliers

Restauration Duc de Guise - Clipper



Soirée entre-nous

Hôtel Anjou de Bretagne



Au Duc de Guise

Château de France et de Guise



photo traditionnelle

Plaquette : toute l'équipe du CIPI.

ne pas jeter sur la voie publique impression PrintOclock



## INSCRIPTION 2020



Nom : .....  
Prénom : ..... N° adhérent .....  
Pseudo ..... Date naissance .....  
Adresse : ..... Code postal .....  
Ville : ..... Pays : .....  
Fixe : ..... Port : .....  
Email .....  
Club, amicale.....

STAGES RESERVES	TARIFS	ACOMPTE à verser 50%	MONTANT À régler
Roberto GIOBBI			
Jean MERLIN			
Boris WILD			
Kenris MURAT			
DON NON DÉDUCTIBLE			
Je règle ma cotisation 2020			20 €
TOTAL			

Je m'engage à verser le solde 4 semaines avant le stage par chèque à l'ordre du CIPI adressé au Trésorier

Christian GOUIN - 9 rue des Haies - 41370 TALCY

02.54.81.25.77 - 06.14.55.88.89 - chrisetsyvia@orange.fr

J'accepte de me conformer aux statuts, au règlement intérieur (sur le site du CIPI), aux conditions de la plaquette.

J'autorise le CIPI à utiliser mon image dans le cadre de ses activités (DVD, site, etc...).

Fait à : ..... le : .....

Signature du stagiaire, nom, prénom et signature du représentant légal pour les mineurs





# FESTIVAL LES MAÎTRES DE LA MAGIE

FRÉDÉRIC DENIS

*Du 25 au 27 janvier dernier a eu lieu le festival Les maîtres de la Magie à Coudekerque-Branche, dans la banlieue de Dunkerque, avec le concours qualificatif pour les Championnats de France FFAP.*

**N**ous découvrirons que cet évènement est attendu du public et que les galas se déroulent à guichet fermé, la salle ne faisant que 550 places.

Après quelques heures de route et quelques bouchons, nous arrivons vers 18 h ce vendredi. Nous sentons immédiatement le professionnalisme des organisateurs, car tout est prévu : visite de la salle, des coulisses, sans oublier le salon, remise d'une enveloppe nominative avec nos cartes d'accès et les tickets prévus pour les repas. Cette prise de contact nous permet de découvrir les maîtres d'œuvre de cet évènement. Un merci tout particulier à Gill Ouzier et Myriam, Philippe Damblin et Jean Fred et tous les autres dont nous ne connaissons pas forcément les noms.

## LE PROGRAMME DU FESTIVAL

- Vendredi soir : concours qualificatif FFAP,
- Samedi soir : gala avec participation du gagnant de la veille,
- Dimanche : matinée magique avec la présence d'Éric Antoine (invité vedette du Festival) et les enfants de la ville, puis extrait du spectacle de Peter Din. Après-midi : Spec-

taclé de Fabien Olicard.

## LA COMPOSITION DU JURY

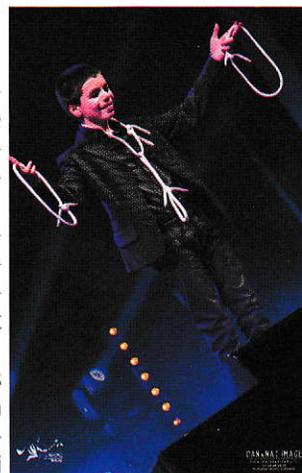
• Arthur Tivoli (président du jury), Serge Odin, Peter Din, Tim Silver, Véronique Ross, Claude Gilson, Axel et Kellu (représentants de l'Éventail), Philippe Liber (représentant de la mairie), deux personnes du public et Frédéric Denis.

## LE CONCOURS

• Edi Cappera : magie générale basée sur le film *E.T.* De bonnes idées : beaucoup d'encouragements lui ont été donnés.

• Mlle Pomme et M. Z : mentalisme avec l'aide d'une spectatrice. Le jeu entre les deux personnages n'a pas forcément bien pris.

• Lucien : numéro de cordes présenté par un jeune garçon de 12 ans. Un numéro poétique, bon techniquement qui



lui a permis d'obtenir le coup de cœur du club de l'Éventail et d'être sélectionné pour les Championnats de France de Magie FFAP de la Napoule dans la catégorie junior.

- Mister Bliss : un numéro avec apparitions de petites plumes. Beaucoup n'ont pas compris où il voulait en venir.
- Felix Didou : apparitions/disparitions de boules de papier avec jonglage dans une atmosphère étrange, voire perturbante, pour certains.
- Mathieu Stepson : un numéro de mentalisme 2.0 interactif avec des spectateurs de la salle. Un numéro original et percutant qui remporta la compétition.
- Arslonga : un numéro dont l'univers est le *magicien d'Oz*. Habitué de nos concours, le personnage est sympathique, mais passée la surprise, il n'a pas convaincu le jury.
- Wendy : un numéro de *quickchange* dont l'univers est Mary Poppins. Quelques soucis d'angles et de rythme ; mais très joli numéro qui a remporté le prix coup de cœur 2D Prod.
- Franck VB : un numéro de mentalisme avec l'aide d'une spectatrice. Élégant et efficace sur le grand public, mais pas assez original et percutant pour le jury de cette année.
- Jimmy Lookk : un numéro dont le personnage est un peu fou. Les deux premières minutes sont très bonnes et après, le rythme baisse. Un numéro en devenir.

Les délibérations ont eu lieu juste après ce dernier numéro. Des discussions constructives sur chaque numéro ont permis d'aboutir au palmarès du jury unanime. Pendant ce temps, l'hypnotiseur Alexandre performait dans la salle. Nous n'avons malheureusement pas pu voir sa prestation, mais à notre retour dans la salle, le public semblait conquis. La fin du concours se termine par une apothéose de feux d'artifice sur scène !

La soirée se poursuit par des échanges avec les différents candidats pendant que le public patientait afin de pouvoir faire des photos avec les lauréats et signer des autographes. Un photographe était présent et ses photos étaient offertes au public.

La journée du samedi fut une journée riche en discussions et rencontres en attendant le gala du soir.

Comme nous étions proches de Dunkerque et que notre après-midi était libre de toute occupation, avec Fabienne mon épouse, nous sommes allés visiter un peu la ville et notamment le beffroi dont la vue sur la ville et le port est imprenable.

Le soir eut lieu le gala qui se jouait à guichet fermé, à tel point que des chaises ont dû être mises en fond de salle. Le Maire, David Bailleul, est un amoureux de la magie. L'aide de sa commune porte à bout de bras ce Festival. Il est intéressant de voir que des communes ont encore l'envie et les moyens de soutenir le spectacle vivant et l'art magique en particulier. Il est membre de la FFAP et du Nord Magic Club.

Chaque année, il édite un jeu de cartes en nombre limité. Je l'ai aperçu passant de mains en mains devant mes yeux et distribué aux initiés. Mais il est tellement collector que je n'y ai pas eu droit !

Traditionnellement le gala démarre par le fils de M. le Maire, est suivi d'un discours avant que tout ce petit monde s'installe au 1<sup>er</sup> rang et regarde le spectacle. Au-delà de ce rituel, le numéro de Gabriel était plutôt sympathique. Numéro de mentalisme sur la coupe du monde avec un clin d'œil d'Éric Antoine.

C'est justement Éric Antoine qui prend la suite du spectacle, et là, force est de constater que le public est venu principalement pour lui. Certains sont d'ailleurs repartis après son passage. Son personnage plaît, il en joue, et



en rejoue et ça marche... c'est ce qu'attendent les nombreuses familles venues pour lui. Victime de son succès au moment du tour du fil coupé, il demande aux enfants de monter sur scène. Quasiment un tiers de la salle est venu... Éric ne s'attendait pas à en accueillir autant.

Ensuite, les numéros se sont enchaînés : Marc Dosseto qui fera deux numéros, dont son numéro *Luminescence*, qui est superbe ; Mathieu Stepson dans un numéro différent de la veille qui, encore une fois, a emporté le public ; Caroline Marx qui fait monter sur scène M. le Maire pour son numéro du petit magicien ; Arthur Tivoli, Gill Ouzier, Adnan qui fut ma seule déception de ce gala et pour finir Marc Antoine.

Un superbe gala, mais qui était très (trop) long. Je ne serais pas complet si je ne félicitais pas Jean Fred qui a assuré l'ensemble des présentations de ces galas.

Cette soirée magique a été clôturée pour le public par une séance de dédicaces d'Éric Antoine, qui à sa sortie, en véritable rock star, a eu droit à une protection rapprochée par des gardes du corps. ■

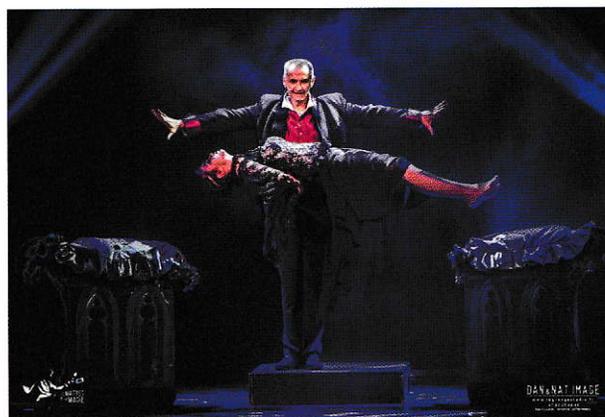




Photo : Dominique Terriéron

# L'HÉRITIER DE L'ILLUSION

Deuxième édition

CO-RÉDACTION DU CMS

**À** la suite du succès de la première en 2018, cette deuxième édition était très attendue tant des magiciens que du public. *L'Héritier de l'illusion* 2019, ce fut le temps d'une semaine la résidence de l'Équipe de France de Magie de scène, un concours régional labellisé FFAP, trois galas, une conférence, des stands d'animation. Et, surtout, un rassemblement convivial de passionné(e)s et curieux de magie.



## EN AMONT, LA SÉLECTION DES CANDIDATS AU CONCOURS

En janvier 2019, un jury composé de Florian Sainvet (Champion du monde 2018), Guilhem Julia (Champion de France 2018), François Pierce (Héritier d'Or 2018), Kenris Murat (Vice-champion d'Europe) et Peter Din (Vice-président FISM), a sélectionné sept candidats sur vidéo. Et chaque membre de ce jury a adressé par écrit une critique constructive de leur prestation à chacun des postulants (sélectionnés ou non).

## CHRONIQUE DU FESTIVAL HÉRITIER DE L'ILLUSION 2019

Du lundi 8 au vendredi 12 avril, l'Équipe de France de Magie de scène était en résidence à Ablis. Elle s'est produite le vendredi soir. Ce fut l'occasion pour les spectateurs de découvrir une équipe autant diversifiée que talentueuse.

### Vendredi 12 avril (veille du concours)

Accueil des candidats, avec prise en charge logistique. L'objectif est de procéder aux réglages son et lumière et, bien sûr, de se rencontrer ou de se retrouver dans une ambiance détendue.

Après une visite des lieux, discours de bienvenue puis

exposé du déroulé du week-end. Cette année, pendant les répétitions, le *timing* est affiché en grand sur deux écrans *Led* installés spécialement pour que les candidats puissent contrôler leur temps de répétition. Efficace ! Le tout accompagné au plateau par trois membres du CMS (Stéphane, Thomas et Julien) qui coordonnent avec soin les candidats.

### Samedi 13 avril, la grosse journée...

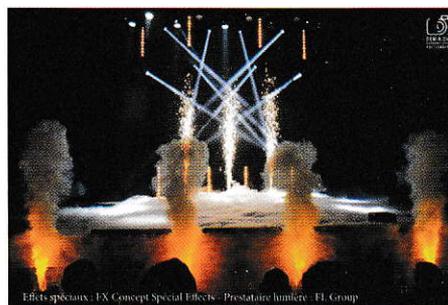
Comme en 2018, le public est accueilli dès le samedi matin par des animations. Sandy et Sullivan avaient concocté divers animaux plus réalistes et originaux les uns que les autres. Ce stand coloré de ballons n'a pas désempilé ! D'autres membres du CMS font du close-up et des bulles



De gauche à droite : Anthony Neo, Jean-Philippe Loupi (Président du jury), Mr Siret (Adjoint au maire de la ville d'Ablis), François Normat, Boris Wild (juge FISM), Jean Frédéric, Guilhem Julia, Frédéric Hébrard (représentant FFAP).

de savon. Guy Bonnel (*Illumine Créations*), créateur des trophées et partenaire de *L'Héritier de l'illusion*, présente ses objets en latex d'un réalisme saisissant ; atelier maquillage sur le stand de S2A production. En parallèle, *shooting photo* en studio pour candidats et artistes, et répétition du final des galas.

14 h : installation du jury, présidé par Jean-Philippe Loupi. L'idée est de réaliser l'exercice complexe de notation par une majorité de personnes qui connaissent les contraintes et les enjeux, et dont plusieurs partageront la scène pour les galas. D'autres membres complètent le jury : Jean Fréel (producteur de spectacles), Frédéric Hébrard (Président



Effets spectaculaires : FX Concept Special Effects - Prestataire lumière : FI Group



du CMS et représentant FFAP dans le cadre du label) ainsi qu'un représentant de la mairie d'Ablis. Boris Wild représente la FISM. À ce titre, la grille d'évaluation comporte les critères de notation conformes à ceux de la FFAP, mais aussi une correspondance avec les points nécessaires à obtenir pour une FISM.

14 h 30 : concours réalisé sous forme de gala afin de jouer devant un public (qui a payé) et de continuer à faire découvrir notre art. Draco assure la présentation du concours avec talent, humour et un partage d'une grande générosité.

**CANDIDATS ET PRIX**

**Le monde de Félix** (manipulation) — Plus besoin de banquier, Félix se débat avec de l'argent qui arrive de partout. Héritier d'or (1000 €).

**Henri Poitiers** (magie comique) — Une manière inédite et joyeuse de préparer une commande, avec Fifi la colombe qui a un poil dans la patte. Il fut une découverte pour de



nombreux magiciens. Il remporte l'Héritier d'argent (700 €), le Prix Festival de Forges-les-Eaux (engagement festival) ainsi que le Prix Magie et droit (livre + accompagnement juridique pour mettre en avant la bienveillance, une première dans un concours) remis par Guilhem Julia.

**Pierre Spiry** (magie générale) — Ou comment trouver un plan B quand les taxis ne s'arrêtent pas et qu'on est chargé de grands sacs pleins de cadeaux. Il reçoit l'Héritier de bronze (500 €) et remporte également le Prix Jean Fréel (engagement en gala).

**Amaury** (manipulation) — Un fin mélange de manipulation et de jonglage. Très beau numéro qui a manqué un peu de chance dans ses prouesses.

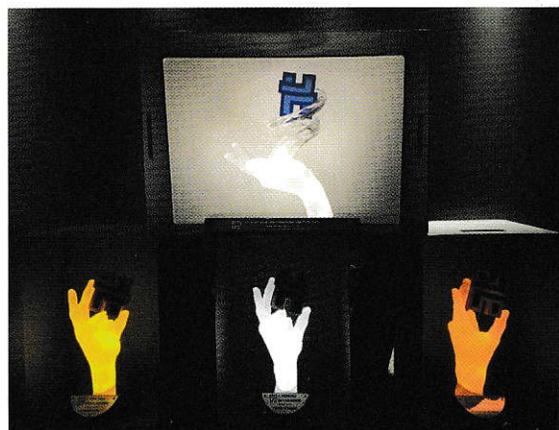
**Lionel Lemétayer** (magie générale) — Grandes illusions avec un superbe ara comme partenaire.

**Jad** (manipulation) — Un numéro de cartes qui continue sa forte progression, il reçoit le Prix Équipe de France (stage).

**Arslonga** (magie générale) — L'univers du *magicien d'Oz*, avec une très belle lévitation.

Jean-Philippe Loupi, président du jury, partage ses impressions : « J'ai rarement vu des conditions de concours aussi bonnes pour les candidats et le jury. L'organisation était plus que parfaite. Les artistes candidats ont pu présenter leur numéro dans les meilleures conditions qui soient, et au jury de pouvoir décider le plus justement possible.

Notons que les Prix de ce concours régional sont assortis d'un beau chèque, ce qui devient rare.



Le classement s'est fait à l'unanimité de tous les membres du jury. Bravo à tous les candidats, même ceux qui n'ont pas été primés. Ne lâchez rien, votre tour viendra ».

17 h — Conférence Sensations de Boris Wild. Programme dense pour Boris, devant glisser son excellente conférence entre la fin du concours et le gala du soir, sachant qu'il était fortement impliqué dans les 2 événements !

Si vous ne l'avez pas encore vue, et même si vous n'êtes pas un pro des cartes, il faut voir cette conférence pleine d'idées allant bien au-delà de la technique, et c'est bien ce qui compte le plus.

Les galas de samedi et dimanche sont complets. Présentés par Draco, toujours en pleine forme. Ils ont permis au public de (re) découvrir Jean-Philippe Loupi (paravent version *Cheese!*), François Normag (colombes et lustres géants), Anthony Néo (super héros balloner-magicien), Boris Wild (*Kiss Act*, retransmis sur grand écran), ainsi que les trois Héritiers 2019 le samedi soir et une formule avec uniquement l'Héritier d'Or complété d'autres numéros le dimanche.

**EN AVANT POUR L'ÉDITION 2020 !**

Encore un grand merci à toutes celles et tous ceux qui ont rendu possible ce festival, et qui en ont fait un réel moment de partage et de transmission, notions fondatrices de *l'Héritier de l'Illusion*.

L'édition 2020 se déroulera du 24 au 26 avril 2020 à Ablis ; les inscriptions au concours sont déjà ouvertes sur [www.heritier-illusion.com](http://www.heritier-illusion.com).





# TROPHÉE ALBERTAS

4<sup>E</sup> ÉDITION  
ARMAND PORCELL

« Ça y est, c'est fini ! » Cri de soulagement de tous les bénévoles en ce dimanche 5 mai au soir. Enfin, fini, pas tout à fait ! Il faut tout démonter et rendre à la mairie de Gémenos la salle communale, que nous avons entièrement transformée, pour ces deux jours, en salle de spectacle. Et, croyez-moi, c'est un sacré travail qui a valu à beaucoup d'entre nous de ne dormir qu'une moyenne de quatre heures par nuit, trois nuits d'affilée. Mais d'un autre côté, malgré cette fatigue intense nous conduisant parfois à la limite du supportable physiquement et psychologiquement, quel plaisir, quelle joie d'avoir tous ces retours positifs de la part des spectateurs qui, par deux fois, ont rempli la salle et des candidats sensibles aux conditions de travail et à la convivialité de l'accueil qui leur a été réservée. Aux Magiciens d'Albertas, nous ne savons pas fonctionner autrement.

Pour cette quatrième édition, nous avons décidé de prolonger la fête sur deux jours. Le samedi 4 mai à 20 h se déroulait le concours, qualifiant les deux premiers (scène et close-up) pour les Championnats de France FFAP. C'est devant une salle comble que se sont produits nos candidats, sous la houlette de notre présentateur officiel, Arthur TIVOLI.

Par ordre de passage nous avons pu applaudir, Vincent WUTRICH qui nous a présenté un très joli numéro, sur écran géant, à l'esthétique indéniable. De mémoire, c'est la première fois qu'un artiste se produit en concours avec un numéro de bulles de savon et il a manqué de très très peu la troisième marche du podium. Je pense que nous devrions entendre parler de lui prochainement dans nos congrès.

Jonathan BACK n'a pas reçu de prix cette année, mais du fait de sa personnalité et de sa capacité d'autodérision impressionnante, il a su créer un personnage, au potentiel indéniable, qui va très vite évoluer et dont nous reparlerons dans les deux ou trois ans à venir.

Jean-François BARCELO nous a gratifiés d'un numéro de mentalisme tout en finesse, ce qui lui a valu de se voir décerner le premier Prix de la catégorie close-up.

David SILAGUY a tout raflé, le Prix du public, le coup de cœur des Magiciens Pennois et le premier Prix de Magie de scène. Voilà un jeune au charisme évident qui devrait aller loin.

Doc 3j (Jean-Jacques JOURNAULT) en a surpris plus d'un avec son personnage complètement déjanté dans un numéro construit, rythmé, très drôle (ce qui est loin d'être évident lorsque l'on présente des effets de mentalisme)

d'où se dégage une énergie impressionnante. Ce n'est pas le fruit du hasard s'il s'est vu décerner le deuxième Prix de magie de scène.

Benjamin NEYROUD, talentueux et décontracté à la ville comme à la scène, nous a présenté de belles manipulations de pièces, de cartes et de cigarettes ce qui lui a valu le deuxième Prix de sa catégorie.

Nous avons terminé la partie concours par le numéro truffé d'effets magiques et de gags de Pierre SPIRY qui campe un personnage attachant en quête d'un taxi qu'il ne trouvera jamais... mais tout est bien qui finit bien, car on n'est jamais si bien servi que par soi-même. Ce qui nous a permis de lui remettre le troisième Prix de la catégorie magie de scène.

Le jury, composé d'André ROBERT (Président du jury) Didier PUECH (partenaire avec Magicus Magazine), Sébastien FOURIE (Président des Magiciens de Provence), Claude ARLEQUIN (Président du Cercle des Magiciens Variois), Serge ODIN (Président de la FFAP), Jérôme CANOLLE et Armand PORCELL, s'est retiré pendant presque une heure pour délibérer, ce qui a permis à notre ami « Zibé le Mazicien » de donner libre cours à son talent pour cette deuxième partie. Qu'il en soit ici remercié, car c'est loin d'être une tâche facile et il s'en est acquitté avec brio. Les rires du public et les applaudissements fournis arrivant souvent jusqu'à nos oreilles en ont été les garants.



Le dimanche, et ce pour la première fois, nous avons organisé une journée festive pour les Gémenosiens avec des ateliers de maquillage, d'initiation à la magie et de sculpture de ballons. Deux marchands de tours, AGILITY de Lyon et Le Petit Magicien de Sanary, avaient fait le déplacement pour approvisionner en tours et consommables nos amis magiciens, professionnels et amateurs. À 13 h 30, Lionel Petitalot nous a présenté une conférence sur l'hypnose de spectacle, qui a tordu le cou aux idées reçues (« Dormez ! Je

le veux ! ») tout en nous permettant de mieux apprécier le réel travail du praticien de scène. Un conférencier sympathique, souriant, charismatique qui a su mettre à l'aise aussi bien le public que les deux « motivés » qui sont montés sur scène pour quelques démonstrations. Cela lui a valu une avalanche de questions et d'applaudissements... et de très nombreuses autres interrogations qui sont restées dans nos tiroirs faute de temps.

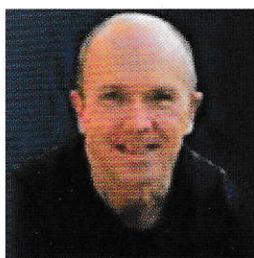
Car, juste le temps de prendre une petite collation, de retourner voir nos marchands, et c'est au tour du sympathique duo (à la ville comme à la scène) Stéphanie et Érik PARKER de nous présenter un spectacle familial devant une salle qui entre-temps s'est remplie au point de nous obliger à rajouter des chaises. Spectacle pour enfants et adultes qui a ravi tous les présents, puisque lorsque Érik nous en a annoncé la fin, de nombreux hooooo ont fusé de la bouche des enfants et des parents qui ont applaudi pendant ce qui nous a paru être une éternité... si les artistes se nourrissent des réactions et des applaudissements du public, alors voilà un couple qui peut se mettre à la diète pour quelques jours... « Sinon vous risquez l'indigestion ! ».

Il ne nous reste plus qu'à donner rendez-vous aux magiciens et aux spectateurs, en 2020 pour la cinquième édition du Trophée Albertas. ■



# CONCOURS NOSTRADAMUS

## 12<sup>E</sup> CONGRÈS DE L'OEDM PAR HUGO CASZAR



**D**u 19 au 21 avril, le 12<sup>e</sup> Congrès de l'Ordre Européen Des Mentalistes de la FFAP, et le 7<sup>e</sup> concours Nostradamus du meilleur entaliste européen ont été l'occasion de spectacles époustouffants, mais aussi de moments d'amitié, d'échange, et d'émerveillement.

Se sont succédés des ateliers animés par Sandy et Sullivan, Xénon, et Bernard Gaudry, une scène ouverte amicale et décontractée, des moments bar et marchands, le dîner-spectacle avec Philippe Bonnemann et Emmanuelle, Charly, Pourang, Murielle de Chédeville, Claude Gilsons et Violette, les conférences inédites de Duraty, invité d'honneur de ce congrès, et de Jean-Charles Briand, le gala des Nostradamus avec le spectacle d'Olivier Prestant.

### LE CONCOURS

Les concurrents aux Trophées Nostradamus étaient nombreux : José Ahonen (Finlande), Anca et Lucca (Autriche), Gildas et Lola Borghetto, Doc 3J, Franck Lamy, Lucca (Autriche), Kevin Micoud, Pablo Rajeinstein (Espagne), Franck VB, Burt Wayne, Claire Yistelle.

Le jury, était composé de MM. Antonio Bembibre, Duraty, Gilles Rollini, Pourang, et Olivier Prestant.

**Un Nostradamus d'Or** a été attribué à Anca et Lucca,

pour leur numéro de télépathie d'une incroyable pureté. Inspirés à l'origine par Frances Willard, créateurs de leur propre méthode, la perfectionnant depuis sept ans, Anca et Lucca ont construit un numéro magnifique et d'une grande sensibilité. Ils signent « The mind reading revolution », nul doute, vous en entendrez parler à nouveau...

**Un Nostradamus d'Argent** a été attribué à Kevin Micoud, pour son numéro de prédiction sur livre, combinant voyage dans le temps, et interaction avec son propre personnage sur écran vidéo. Très divertissant, parfaitement construit, et fort au niveau des effets.

**Un Nostradamus de Bronze** a été attribué à Gildas et Lola Borghetto, pour leur élégant numéro de transmission de pensée entre père et fille. Gildas s'était donné un objectif, après avoir assisté à un premier concours Nostradamus ; avec Lola, ils ont construit ce numéro et sont revenus en performers bienheureux du concours.

**Le Prix Cagliostro du Public** a été attribué à Anca et Lucca.

Par le niveau de ses concurrents et le nombre de pays représentés, le concours Nostradamus a été un moment exceptionnel. Il s'impose de fait comme un concours du meilleur niveau dans cette spécialité, et de dimension véritablement européenne. La prochaine édition du concours Nostradamus est prévue dans deux ans. ■



## MAGIE ET RELIGION



MICHELINE MEHANNA

TONY FERRI



### **LES MIRACLES DE LA BIBLE VUS PAR UN ILLUSIONNISTE**

(First Éditions, juin 2018)

TONY FERRI

#### **LA BIBLE DÉCRYPTÉE PAR L'ILLUSIONNISTE**

En 2018, Gérard Majax a publié un livre au titre pour le moins provocateur : *Les miracles de la Bible vus par un illusionniste*. Si ce livre porte sur les effets étonnants, spectaculaires, grandioses décrits dans l'ouvrage magistral la *Bible*, il est susceptible de soulever l'indignation, voire l'ire des chrétiens, par suite de leur possible désapprobation d'une

démarche consistant apparemment à remettre en cause l'authenticité des miracles consignés dans les Écrits sacrés qui constituent, sans doute encore, à ce jour, le texte le plus lu dans le monde...

Mais Gérard Majax se défend et prévient : son projet n'est pas celui d'une démolition de la foi chrétienne, mais plutôt celui d'inviter le lecteur à se demander comment les Anciens ont ou auraient pu

accomplir les miracles de la Bible à partir de la réalisation de trucages de l'époque, propres à l'illusionnisme et à ses artifices. Ce faisant, il puise dans ses connaissances autant de l'histoire de la magie que des techniques de la prestidigitation la possibilité de restituer la description des procédés qui étaient déjà utilisés à l'époque antique, par les contemporains de Jésus-Christ, dans l'accomplissement des effets, certes souvent irrésistiblement surprenants

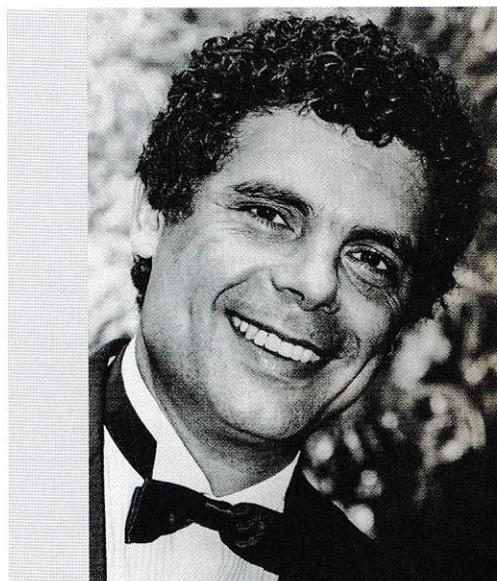
pour les profanes, mais parfois même déconcertants pour le commun des hommes. C'est pourquoi on peut, dès l'abord, considérer ce livre de Gérard Majax comme une version revisitée, à partir des trucages de type magique, des prodiges tels qu'ils pouvaient être réalisés par les Anciens. De ce point de vue, il en résulte que le thaumaturge antique, par exemple, ne serait alors rien de plus qu'un praticien de la guérison qui connaît l'ensemble des techniques liées à l'hypnose, au pouvoir de la sujétion, à certaines connaissances anatomiques et physiologiques, fussent-elles rudimentaires...

## MIRACLE ET MAGIE

Il est important de noter que, comme les effets magiques ont la propriété de stupéfier et de se présenter sous la forme de miracles, ils ne manquent pas de fasciner, d'attirer l'attention, et de susciter même plus particulièrement l'intérêt des magiciens et des illusionnistes. D'où la parution de ce livre écrit, soit dit en passant, par l'une des figures qui comptent, en France, parmi celles les plus importantes au sein de la famille des magiciens. Sur la question du miracle, comment le définir ? Qu'est-ce qu'un miracle, sinon la confrontation à un événement ou à un acte qui paraît surnaturel, c'est-à-dire qui s'impose comme déjouant proprement les lois de la nature ? Autrement dit, la particularité du miracle réside dans sa surnaturalité, dans le fait que son principe consiste dans une puissance supranaturelle ou transcendante, qui ne se rencontre donc pas dans la vie ordinaire. Il peut alors entraîner massivement enthousiasme et fascination, espoir et profession de foi en un au-delà. À l'opposé de ces formes de croyance en un pouvoir ou en une intention que certains qualifient d'occulte, c'est-à-dire qui se cache derrière les apparences ou qui demeure invisible, se manifestent des hommes offrant un pendant en faveur du rationalisme. Historiquement, sur un plan philosophique, telle fut l'attitude de Spinoza, qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, ne voyait dans les miracles rien d'autre que les effets de la superstition et de l'ignorance sur l'esprit des hommes, attendu que ces derniers cherchent à se rassurer en se formant la conviction que, derrière tout mystère, il existe nécessairement, non pas des causes rationnelles, mais une intentionnalité ou une finalité secrète à laquelle il faut obéir, se conformer ou rendre un culte. Bref, on retrouve là la fameuse thématique spinoziste de la religion comme « asile de l'ignorance ». De là vient que l'histoire de la philosophie nous enseigne que, par son goût immodéré du rationalisme et par sa pensée originale de l'immanence, le fait même que Spinoza ait jadis osé associer les miracles à des phénomènes naturels qui n'attendent que d'être bientôt rendus intelligibles à tous par la raison et la démonstration, voilà ce qui l'a conduit à être accusé d'irréligion et d'athéisme par les autorités politiques de l'époque. Accusation grave, qui a bien failli le mener au bûcher pour hérésie et dénigrement de la foi chrétienne.

Si le livre de Gérard Majax s'inscrit dans une période particulièrement marquée par le retrait du divin et un certain recul des formes de la croyance religieuse, il n'en reste pas moins qu'il restaure, à sa manière, un dialogue avec les religions, en se demandant si les miracles bibliques ne seraient pas, dans le fond et déjà, la conséquence de la mise en œuvre de trucages simples, habiles, intelligents. Bien davantage encore, comparablement à un agitateur, il sous-tend la question insurrectionnelle suivante : et si

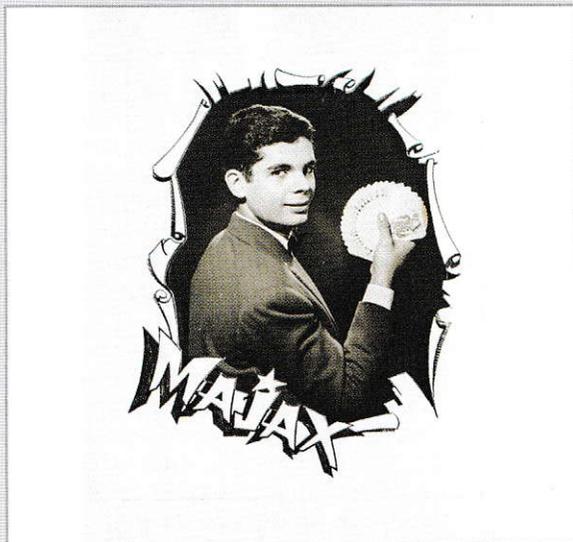
## GÉRARD MAJAX



### DÉBUTS ET DÉBOIRES

(extraits de *Les dessous du Magic-Hall* de Gérard Majax, éditions Abracadabra, 2008, pages 127 à 135, avec l'autorisation de l'auteur).

Né à Nice, puis venu avec mes parents à Paris à l'âge de cinq ans, j'ai découvert la magie grâce à la B.D. avec le fantastique univers de Mandrake le magicien. Vers l'âge de douze ans, j'ai acheté mes premiers accessoires à des camelots grâce à l'argent de poche gagné en allant faire des courses pour des personnes âgées. Habitant le dix-huitième arrondissement où les im-



meubles étaient rares à avoir un ascenseur, ce genre de petit boulot était une aubaine pour les enfants du quartier. Mes parents, de modestes artisans, n'avaient pas les moyens de m'offrir des amusements super-

ces effets n'étaient rien d'autre qu'une vaste entreprise de mystification magique, dirigée par les magiciens de l'Antiquité, plus connus sous les noms de sorciers, de thaumaturges ou de prêtres, afin d'obtenir quelque avantage, privilège ou pouvoir ? À cet égard, Gérard Majax observe que : « L'art de tromper ses semblables existe d'ailleurs depuis que l'homme existe »<sup>1</sup>.

Dès lors, à la faveur de cette interrogation, le coup de force du livre tient au fait qu'il se situe au croisement de la superstition et de la raison, de la croyance et de la science. En lieu et place de miracles comme ceux – qui sont, parmi d'autres, évoqués dans le livre – de la transformation de l'eau en vin, du changement du bâton en serpent, ou de la guérison christique de l'aveugle, il se pourrait qu'il ne s'agisse, selon l'auteur, que du résultat ici de la mise en place d'une dérivation secrète d'un réservoir honorant la bacchanale, là de la dissimulation d'une double poche à l'intérieur de la tunique du sorcier égyptien, là enfin de l'opération de la cataracte déjà connue par les Grecs de l'Antiquité, sous une forme singulière, par le décollement ou le basculement de l'opercule blanc de l'œil.

## LIEN ENTRE MAGIE ET RELIGION

Il est à noter que le livre de Gérard Majax mettant en relation religion, magie et illusionnisme, présente quelque accointance avec le projet philosophique, quoique ambitieux, d'Henri Bergson, tel qu'il se présente dans *Les deux sources de la morale et de la religion*, en tout cas au moins sur un point précis. Il semble en effet faire sienne la question initiale du philosophe de l'élan vital en reposant, à de nouveaux frais, la question de l'origine de la religion et de la magie, et en faisant reposer cette origine sur la croyance, la superstition, la mystification.

Rappelons que Bergson nomme « fonction de fabulation » l'ensemble des actes par lesquels d'aucuns reproduisent des représentations fantasmagiques, comme celles qui s'expriment à travers les poèmes, les mythes, les fables magiques ou la religion elle-même, et que cette fonction de fabulation caractérise cet instinct ou ce comportement infra-intellectuel, quasi préreflexif qui favorise, au demeurant, la cohésion sociale. Voilà pourquoi, à l'origine de la religion et de la magie, on trouve, selon Bergson, les représentations craintives, la peur de la mort, les croyances illusives en une intention cachée, l'invention d'un Dieu protecteur de la Cité, et choses semblables, destinées à faire contrepoids à l'intelligence individuelle comme facteur de désorganisation sociale. Considérées sous cet angle, la religion et la magie apparaissent comme l'expression d'une réaction défensive quasi naturelle du collectif contre les sources potentielles, d'ordre individuel, de l'éclatement de la société. La société a besoin de religion ou de magie pour se conserver intacte, se protéger contre les dangers de sa dissolution, pour se solidifier et se pérenniser. C'est en ce sens que Bergson nomme ce type de religion la « religion statique », puisqu'elle permet, non pas l'innovation sociale et l'ouverture au changement, mais la conservation communautaire et une forme de clôture sur une collectivité déjà existante. Quoique, pour une part, irrationnelle, la religion statique présente quelque trait attractif, car elle place les membres du groupe

non seulement dans un état de solidarité réciproque permettant l'union pour vaincre les menaces extérieures éventuelles, mais encore dans un sentiment de confiance collective appuyé par la croyance en une vie après la mort et par celle de l'existence d'un Dieu garant contre l'imprévisibilité et le hasard. Sur ce dernier point, Bergson souligne, dans son livre de 1932, combien l'homme des sociétés primitives ou traditionnelles abhorre le hasard et combien il s'imagine que derrière tout phénomène ou déterminisme se dissimule une volonté, quelque chose comme une finalité intentionnelle. À tel point qu'il en conclut que : « Le hasard est donc le mécanisme se comportant comme s'il avait une intention »<sup>2</sup>.

Au final, outre la redécouverte des merveilles, des paraboles et des symboles du texte biblique, et au-delà même de cette nouvelle plongée dans les récits sacrés des Anciens, l'enjeu du livre de Gérard Majax consiste peut-être dans le prolongement de la tentative salutaire de vaincre un certain obscurantisme et de résister aux formes diverses du charlatanisme. De ce fait, il est tout à fait susceptible d'apparaître, à une période troublée par le retour des fanatismes et de l'intolérance, comme le réinvestissement du désir de prévenir tout un chacun contre les dérives sectaires qui peuvent résulter de l'exploitation, encore aujourd'hui, par bien des usurpateurs, de la connaissance des procédés technologiques, des instruments psychologiques et des secrets magiques, que cette connaissance relève d'ailleurs de la magie de scène actuelle, des techniques modernes d'illusionnisme ou de la thaumaturgie ancienne. Toutefois, ce n'est pas cette connaissance en tant que telle qui peut entraîner des impostures ou des manipulations, mais l'usage qui en est fait, et donc ses éventuelles applications pratiques malveillantes. À l'opposé de cet état d'esprit malintentionné, Gérard Majax insiste pour rappeler la grandeur du Christ : « Jésus a été un grand guérisseur autant qu'un habile magicien, il a opéré une synthèse parfaite des connaissances plus ou moins occultes de l'époque pour émerveiller son public. Ses qualités de thaumaturge lui ont permis de guérir de nombreux malades et de conforter dans leur harmonie sociale tous ceux qui ont bien voulu croire en lui ».

Tony Ferri<sup>3</sup>. ■



1 - Gérard Majax, *Les miracles de la Bible vus par un illusionniste*, Paris, First Éditions, 2018, p. 19.

2 - Henri Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1992 [1932], p. 155.

3 - Gérard Majax, *Les miracles de la Bible vus par un illusionniste, op. cit.*, p. 244.

flus. Et la magie leur apparaissait comme telle. Je leur en voulais mais j'ai très vite compris leurs difficultés. Aussi, à l'âge de quinze ans, j'ai passé le concours d'entrée à l'École Normale d'Instituteurs de Paris par passion pour l'enseignement mais aussi pour vivre en internat pendant trois ans aux frais de l'État et suivre ainsi des études qu'ils n'auraient pas pu me payer par ailleurs.

Mon père et ma mère avaient tant de mal à boucler leurs fins de mois que ce fut un soulagement pour moi, quand ayant quitté l'École Normale, j'ai commencé à travailler avec la magie dans divers cabarets. Dès l'âge de dix-huit ans, j'ai pu ainsi continuer des études en Fac et surtout aider financièrement mes parents. J'avais dix-neuf ans quand mon père, qui avait beaucoup d'humour, me déclara : « Je sais au moins que tout ce que tu fais pour nous est sans intérêt parce que la seule chose dont tu hériteras, c'est le poste de télé couleur que tu nous as offert ».

Et puis lentement, mais sûrement, la Magie a pris le dessus.

## LES CAMELOTS

Il exagère, ce professeur Marcel, cela fait deux heures que j'arpente le trottoir aux camelots de la porte de Clignancourt. J'ai douze ans et malgré mes bonnes résolutions de résister à cet hiver frigorifique, je frissonne. Et nous ne sommes qu'en novembre ! Comment passerai-je Noël, moi, le Niçois frileux, exporté à Paris ? Je ferais mieux de rentrer à la maison. Ah non ! Le voici !

Un peu voûté sous le fardeau de ses deux valises remplies de tant d'objets extraordinaires, il avance lentement, trop lentement, alors que moi, j'attends. Qui pourrait supposer que sous un tel imperméable beige se dissimule le plus grand magicien que j'aie rencontré ? Qu'il se dépêche de monter sa table ! Mais, comme pour m'énerver, il dit bonjour aux autres camelots. Que de temps perdu ! J'ai envie de hurler : « Vite, on vous attend, professeur Marcel ».

Mais du calme, je suis le seul à me languir pour cette démonstration magique. Les autres promeneurs ne font pas la différence entre de simples camelots proposant des tire-bouchons, des briquets ou des produits à détacher... et lui, un magicien qui pousse l'humilité jusqu'à s'installer dans la rue pour les initier. Bien sûr, ses secrets, il les vend. Oh, ce n'est pas pour l'argent, enfin pas seulement. Il le dit d'ailleurs, c'est pour permettre de mieux s'amuser, entre amis ou en famille. Non merci... Pour moi, ce qui compte vraiment, c'est de posséder tous ces pouvoirs et d'éblouir les autres.

Allez, vite, professeur Marcel ! Vous ne vous rendez pas compte. J'ai enfin réuni vingt francs pour votre collection de tours. Que de courses effectuées pour les vieilles dames du quartier. Je n'ai jamais autant guetté les pourboires que ces dernières semaines.

Ah ! La table est installée. Un coup d'œil circulaire. Le professeur Marcel m'a sûrement repéré, mais il ne le montre pas. Cela fait d'ailleurs une dizaine de fois qu'il me remarque dans l'assistance. Jamais de sourire en particulier, jamais de geste de sympathie. Pourtant, malin comme il est, il a dû deviner que je suis un passionné. Alors ? Pourquoi ne pas m'aider ? Au moins me faire une réduction, par exemple. Il doit certainement me mettre à l'épreuve. Oui, c'est sûrement cela, pour voir si je re-

viendrai. Cela dit, il ne se doute pas que j'ai déjà réalisé le tour des « nœuds évanouis » et celui de « l'épingle fantôme », sans avoir acheté quoi que ce soit. Bien sûr, tout n'a pas été aussi simple et « la pièce disparue dans le verre », « les cartes à jouer obéissantes » et le « dé disparaissant au bout du doigt », alors là... mystère complet. Résultat : j'en suis réduit aujourd'hui à les acheter. Ah ! Le professeur démarre...

Maintenant quelques promeneurs se sont timidement rapprochés de la table, car un tapis vert supportant des jeux de cartes étalés leur laisse présager une démonstration magique. Évidemment, avec son air pataud, il n'apparaît pas comme un grand manipulateur. Il ne faut jamais se fier aux apparences, encore moins dans ce domaine. Le spectacle commence. Une carte choisie est vite retrouvée malgré plusieurs mélanges, une pièce empruntée disparaît au fond d'un verre, et deux mouchoirs noués solidement par un spectateur sont libérés comme par enchantement. Les badauds en sont fascinés et moi, terriblement ému. Le professeur Marcel les observe, par-dessus ses petites lunettes. Il sent qu'il ne faut pas continuer trop longtemps la démonstration gratuite et



qu'il vaut mieux passer à la vente.

Il propose l'ensemble des tours, brochure explicative et matériel correspondant, pour vingt francs le tout ! Mon cœur bat très fort. J'attends, n'osant pas être le premier client. Mais personne n'achète. Chacun pense sans doute qu'il n'arrivera jamais à réaliser de telles prouesses. Et pourtant, ce sont des adultes. Alors moi, qui ai douze ans, fièrement j'annonce : « Donnez-moi le tout ». Le professeur Marcel m'adresse un regard rieur et réunit les quelques objets du lot sur la brochure. Il me tend l'ensemble avec un étrange sourire. Croirait-il que je suis trop jeune pour cette magie ? Le grand échange a lieu : j'étales mes pièces sur la table et reçois les objets sacrés des mains même du Maître.

Je cours me réfugier dans l'entrée d'une porte cochère. J'y ouvre maladroitement le paquet, manque de casser le matériel et, retrouvant mon calme, je dévore enfin la brochure tant attendue. Et là, quelle déception ! Il n'y a pas un Grand Secret Unique mais quelques « astuces » qui doivent demander de nombreuses répétitions avant de créer l'illusion. Y arriverai-je ? Quant au « dé disparaissant

au bout du doigt », juste deux dessins : l'un représente une main tendue dont l'index porte un dé et le deuxième montre l'autre main dans la même position, mais sans dé. Pas une ligne d'explication. C'est impossible. Il s'agit de son plus beau tour. Ma brochure est sans doute incomplète.

Je retourne le voir, comme une fusée, de peur qu'il ne soit déjà parti. Ouf ! Il est là, pliant ses bagages. Décontenancé, je m'approche du professeur. Et lorsque je suis face à lui, son regard accroît ma timidité... Mais c'est parti, je lui fais part de ma déception (oh ! Je me rappellerai longtemps les secondes de silence qui suivirent). Le professeur Marcel me répond : « Laisse tomber, ça c'est trop



difficile pour toi. Fais déjà les autres et tu verras ».

Quelle rage ! Chaque samedi et chaque dimanche, je file porte de Clignancourt. Heureusement que j'habite le quartier. Je guette chacun des mouvements du professeur. Je veux savoir le truc du dé et, pour cela, je me place parfois derrière lui. Discrètement, bien sûr, sans qu'il me repère et enfin, je comprends. Une si simple manipulation ! Je me jure de la répéter pour, un jour, venir la lui montrer. Ce sera bien fait pour lui. Et toc !

Les mois passent. Je réalise déjà assez bien le programme du professeur Marcel ; néanmoins, je suis obligé de revenir régulièrement : cet homme diabolique emploie chaque fois de nouvelles astuces de présentation. Cela m'est utile car, lorsque j'exécute des tours devant mes copains, que répondre à : « Fais voir ta manche ! Et cette poche ! Laisse-moi toucher la pièce maintenant ! Et si c'était avec mon mouchoir ? ».

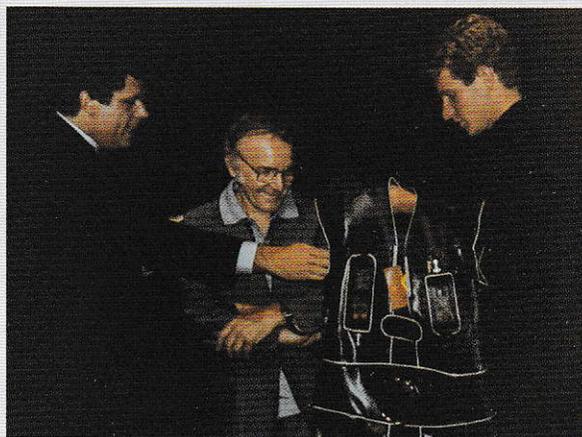
Il doit sûrement exister des secrets de vraie magie. En fait, le professeur Marcel ne les connaît peut-être pas et c'est pourquoi il triche à l'aide de quelques trucages. Il me faut rencontrer d'autres magiciens. Par chance : deux ou trois camelots vendent également des tours dans le quartier. Ils viennent moins régulièrement que le professeur Marcel, mais les belles choses sont souvent rares. -[...].

## L'APPRENTISSAGE

S'initier à l'Art magique était pratiquement impossible quand j'étais jeune homme. Pas de vidéo, pas d'écoles et très peu de livres. De plus, les quelques magiciens professionnels que j'ai approchés, m'ont envoyé « balader ». C'est en réussissant l'entrée de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, que j'ai pu enfin rencontrer des amateurs et des professionnels, prêts à partager un peu

de leur savoir. On y prêtait le « serment du secret » devant une commission présidée par le Docteur Jules Dhôtel. Ce médecin, magicien, écrivain (*La prestidigitation sans bagages ou Mille tours dans une valise*), sculpteur, poète et musicien (piano, harpe et scie musicale), était le seul à m'avoir reçu gentiment et m'avoir livré volontiers ses « secrets ». Pendant des années, il me reçut chez lui pendant les heures de visite de ses patients (le soir, je devais regagner l'internat de l'École Normale). Il étalait des tas d'objets sur la table de son salon et me montrait ce que l'on pouvait en faire. De temps en temps, son adorable femme venait nous interrompre : « Jules, tes patients attendent. Ce sont des malades, ne l'oublie pas. Pendant ce temps, je vais offrir un bon thé chaud à notre jeune ami ». J'avais, en plus, accès à son immense bibliothèque magique. C'était Byzance.

Un problème demeurait : comment répéter les tours, en étant critiqué par d'autres, afin de me perfectionner



réellement ? C'est aux réunions de l'AFAP que j'ai rencontré d'autres personnes dans le même cas. Nous nous sommes réunis régulièrement dans l'appartement d'un vieux monsieur passionné : M. Aicardi. Il y avait Jacques Tandeau (qui était employé dans une entreprise et se spécialisa depuis en cartomagie) ainsi que Jean Merlin et Jean Faré (tous deux étudiants, devenus depuis d'excellents magiciens professionnels). Nous avons passé ainsi en revue tous les grands classiques de la prestidigitacion, des anneaux chinois aux apparitions de colombes. Cette période de découvertes fut, pour moi, très excitante. C'était nos « classes ». ■



## MAJAX, LE DÉMYSTIFICATEUR

PAR MICHELINE MEHANNA

L'École Normale des instituteurs donnait à Gérard Majax le droit d'entrer directement à l'Institut de Psychologie comme les médecins et les avocats. Après deux années d'études générales dans cet institut, il s'est inscrit en Licence de psychologie expérimentale, rue Serpente, et a pu suivre les cours de professeurs prestigieux comme Paul Fraise et Juliette Favez-Boutonnier. Entre les cours, il se rendait dans un petit café où il pouvait déguster des pâtisseries viennoises, au pavot et au fromage blanc. Il n'a pas terminé cette licence, happé par la magie.

À la fin de l'École Normale, il se produisait dans deux ou trois cabarets par soir. Bruno Coquatrix a vu sa prestation et a apprécié sa leçon de pickpocket avec un gilet électronique. Il lui a proposé une tournée en Russie puis dans tous les pays du monde. Il a donc stoppé ses études pour partir. Ils étaient 92 artistes en tournée. Il a rencontré Mireille Matthieu, Michel Delpech, le ventrilope Jacques Perrot qui interprétait des mélodies en se tapant sur la tête. Il s'en souvient, interprétant pendant trois minutes le chant du muguet en se tapant sur la tête. Il était en sang tous les soirs, mais c'était un triomphe. Le public était ému et les spectateurs lui lançaient des fleurs selon la tradition du music-hall russe.

Le numéro de Majax était parlé et il l'a traduit en russe. Il devait, avec son numéro de pickpocket parcourir la salle et interagir avec le public sous prétexte de tours avec des pièces de monnaie et des baguettes. Il piquait des montres et faisait monter sur scène trois ou quatre spectateurs qui s'exerçaient sur un mannequin électronique. Et pendant qu'ils s'exerçaient sur le gilet électronique, il leur piquait des objets sous le regard du public. Il prenait les lunettes sur la tête du spectateur sans que celui-ci s'en aperçoive. Ce qui déclenchait chez les spectateurs des émotions et des rires.

Dans les cabarets, ses tours étaient humoristiques. Un jour, il a vu un pickpocket de scène qui l'a marqué. Il a essayé sur des copains à la fac puis dans des petits cabarets. C'est ainsi qu'est née la leçon de pickpocket.

Majax a eu beaucoup de plaisir à parcourir le monde. Il a eu la chance d'être pris sur le paquebot France, pour des croisières. Avec son émission *Ya un truc*, il a renoncé à ses tournées. Il a fondé sa maison d'édition pour ne pas avoir à rendre de compte et se plier à la vision d'un éditeur. Il n'a jamais eu de nègre et il a toujours écrit tout ce qu'il publiait.

Concernant le livre dont il est question dans ce dossier, Majax avait déjà publié aux éditions Lafon, *Les faiseurs de miracles* en enquêtant sur les escroqueries réalisées sur les principes de l'illusionnisme. Dans cet ouvrage, il ne touchait pas à la religion. Selon Majax, tous les magiciens sont marqués par la Bible et les miracles de la Bible. Il n'a jamais osé s'attaquer à ce domaine, mais pendant quinze ans, il a réuni des documents sur le sujet. Il n'attaque pas les miracles et pour lui, les effets magiques sont indépendants des principes moraux. Il pensait que sa démarche allait être comprise. Or, il s'est trompé. Des personnes lui en ont voulu d'avoir démonté les mécanismes des miracles. Certaines librairies ont

même refusé de vendre son livre. Son editrice a même été sermonnée par sa direction. Les scientifiques ou les laïcs sont restés réservés pour ne pas entrer en conflit avec les religieux.

Pendant un an, il a trié les documents qu'il a mis 15 ans à assembler. Il s'est retrouvé avec une centaine de petits papiers et il s'interrogeait sur la pertinence de mêler ou non ses propres expériences pour expliquer les mécanismes liés à la croyance. Il a finalement fait le choix de relater ses propres expériences pour faire comprendre la genèse d'une croyance. Les croyants sont parfois enfermés dans leur vision du monde et leur réaction peut être épidermique. Ils n'essayaient dès lors pas de comprendre.

Majax a discuté avec des prêtres et a obtenu leur appui moral. L'accueil des magiciens a été, quant à lui, variable. Les non-croyants ont apprécié le livre. Les magiciens croyants ont critiqué sa démarche et l'ont accusé d'avoir brisé le rêve des gens. Pour anecdote, une de ses connaissances, un médecin croyant, ne lui adresse plus la parole depuis la parution de l'ouvrage.

Au fil du temps, il s'est attiré les foudres des sorciers de tout poil qu'il a tenté de démystifier au cours de ses voyages. Il a l'habitude de certaines réactions et il peut même dire que ça l'amuse. Il a toujours été intéressé à comprendre les ressorts psychologiques qui conduisent à tromper les gens. Son ambition était de lutter contre les escrocs afin d'apporter un espoir plus sain aux enfants et adolescents. C'était certainement en lien avec ses études d'enseignant et de psychologue.

Le mystère est générateur de plaisir. Majax n'a jamais été heureux d'épater les gens. Il use du mystère et de l'humour pour les émerveiller. Il préfère faire une démonstration de démythification de manière ludique, en faisant rêver, plutôt que d'invoquer une quelconque puissance qu'il posséderait. Lorsqu'il montrait, dans son émission *Ya un truc*, un effet de physique, il considérait que ce n'était pas la peine de l'expliquer. Les magiciens amateurs sont heureux d'épater, mais ce n'est pas le sens de ce que représente philosophiquement un tour de magie. La preuve en est que sur scène, 80 % des tours présentés ne sont pas des tours à mystère. Les spectateurs voient le procédé.

La leçon de pickpocket en est une illustration. La connaissance du procédé par le spectateur ne réduit pas le plaisir. Beaucoup de magiciens se trompent dans la compréhension de l'essence de la présentation d'un tour. Les démonstrateurs avec des effets magiques ne sont pas des magiciens. De plus, ce n'est pas une question de clan, de relations ou de corruption. C'est beaucoup plus complexe que ça. Ceux qui deviennent le symbole de leur art le sont à cause d'une série de paramètres dont beaucoup de personnes ne sont pas conscientes et c'est très gênant. C'est la raison pour laquelle l'art magique reste mineur. Cette notion du secret est présentée de manière basique et naïve. Cette tradition du secret vient du trucage. On donne l'impression de posséder un art, mais il n'en est rien. On s'imagine que c'est suffisant pour épater. Majax est exaspéré par ceux qui disent qu'il a dépoussiéré la magie. Ils ignorent simplement ce qui s'est passé avant. Il reconnaît son attrait pour la pédagogie puisqu'avec l'École Normale, il a été imprégné pendant trois années de cet esprit de pédagogie. Il y a d'ailleurs créé un cercle d'étude de la prestidigitation. ■

# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

Les articles de cette nouvelle rubrique ont pour objet de décrire le mieux possible les mécanismes d'un certain nombre de fausses donnes. Il existe déjà de très nombreuses descriptions en langues française et anglaise, que ce soit sous forme écrite ou en DVD. La raison de cet article est de tenter de donner des informations supplémentaires sur des détails techniques rarement — voire jamais — décrits, sous quelque forme que ce soit.



## LA DONNE DU DESSOUS

La *Donne du dessous* est beaucoup plus difficile à exécuter que la *Donne en second*. Les raisons sont multiples :

1- La carte ne vient pas de la seconde position, mais du dessous du jeu — ce qui est très difficile à masquer visuellement.

2- La tenue du jeu pose de multiples problèmes, à la fois quant à la stabilité du jeu pendant les *Donnes du dessous*, le naturel de la prise, et le mouvement d'aller-retour de la carte du dessus pendant la *Donne du dessous* (car la carte du dessus doit toujours bouger pendant une fausse donne).

3- Les doigts gauches ont une fâcheuse tendance à s'ouvrir lorsque la main droite prend la carte du dessous, et le simple fait d'éviter ce « flash » des doigts gauches demande un énorme travail.

4- Le bruit de la distribution est nettement différent selon que l'on distribue la carte du dessus, ou celle du dessous.

Nous allons voir comment répondre à tous ces problèmes.

Tout d'abord en ce qui concerne la position du jeu en main gauche, je suis un fervent défenseur de la *Dealer's Grip* telle qu'elle a déjà été décrite lors des techniques de *Donnes en second* (photo 1) : l'index se trouve le long de la petite tranche extérieure du jeu, et les trois autres doigts se trouvent le long de la grande tranche droite du jeu — au niveau du dessus de celui-ci.

Si vous regardez les multiples films de *Donnes du dessous* sur YouTube, vous verrez que la plupart des magiciens utilisent une *Erdnase Grip* — avec l'index et le majeur situés le long de la petite tranche extérieure du jeu (photo 2). Il y a deux raisons à cela : tout d'abord parce que cette tenue *Erdnase* rend la *Donne du dessous* plus facile (le jeu est mieux maintenu dans votre main gauche pendant l'extraction de la carte du dessous par la main droite — l'un des problèmes majeurs pendant la donne). Ensuite parce

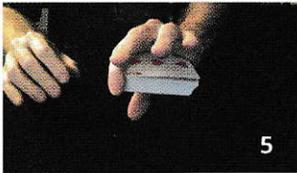


que c'est ce que j'appelle le « syndrome Madison » : Daniel Madison a décrit à de nombreuses reprises sa *Donne du dessous* utilisant cette tenue, et il est très suivi par les jeunes magiciens, qui ont ensuite posté leurs films. Le problème de cette tenue est simple : personne ne l'utilise, à part les magiciens qui vont faire une *Donne du dessous*, et qui donc font un « tell » (qui « téléphonent » leur technique) juste avant de faire cette donne, en changeant leur position. La seule exception concerne les croupiers américains qui tiennent effectivement le jeu dans cette position, car ils utilisent leur index et leur majeur gauches pour ramasser les cartes et les jetons, tout en tenant le jeu dans cette même main (photo 3). Si une telle tenue devient naturelle chez eux — car ils tiennent toujours le jeu de cette façon — elle ne peut pas l'être chez un magicien (ou un joueur) qui tient toujours le jeu en *Dealer's Grip*, et puis tout d'un coup le place en main gauche d'une façon si étrange, avant de distribuer les cartes.



Voyons donc maintenant la tenue exacte du jeu — et croyez-moi tous les détails que je vais donner sont nombreux, mais ils sont très importants. Le jeu est placé en

main gauche, l'index recourbé sur le devant du jeu, la dernière phalange près du coin extérieur droit du jeu. La position de l'index est cruciale. Vous devez être capable de ne tenir le jeu que grâce à votre index gauche, qui exerce une pression contre votre paume gauche (photo 4 dans laquelle j'indique la direction de cette pression). Si le jeu est correctement tenu, vous devez être capable de retourner la main gauche paume en bas et d'ouvrir le majeur, l'annulaire, et l'auriculaire gauches : le jeu ne tient en main que grâce à l'index gauche (photo 5). Les trois autres doigts ne servent à rien, si ce n'est à donner l'illusion qu'aucune carte ne peut être distribuée du dessous. Le simple fait de pouvoir retourner la main gauche et d'ouvrir les trois doigts sans que le jeu ne tombe, ne demande pas de temps.



Maintenant, la position de l'index gauche est essentielle, et c'est de cela que dépendra votre réussite ou non de la donne. Il doit se trouver presque contre le coin supérieur gauche du jeu — mais sans entraver la sortie de la carte du dessous. Je m'explique : si votre index gauche est placé trop à droite, la pulpe de sa première phalange va dépasser du dessous du jeu, et va empêcher la sortie de la carte du dessous (photo 6). Par contre, s'il est placé trop à gauche, vous ne parviendrez plus à garder le jeu confortablement installé dans votre main, sans vous aider des trois autres doigts (photo 7). Il y a donc un juste milieu à trouver : votre index gauche doit se trouver suffisamment à droite pour maintenir le coin de tout le jeu égalisé (et tenir le jeu en main gauche sans les trois autres doigts), mais il ne doit en aucun cas gêner la sortie de la carte du dessous.



Un détail qui a une grande importance : le jeu n'est pas tenu en main gauche de façon absolument rigide et égalisé comme une brique (photo 8), mais il est mis en léger biseau vers la droite et vers le haut (photo 9). Et ceci

pour deux raisons :



1- Le biseau vers la droite permet de mieux faire glisser la carte du dessous vers la droite, un peu comme un toboggan. Par opposition, un jeu placé comme une brique dans votre main gauche oblige la carte du dessous à parcourir un grand espace pour arriver au niveau du dessus du jeu. Le biseau vers la droite permet une sorte de glissement progressif de la carte du dessous pour arriver au niveau du dessus du jeu.

2- Le biseau vers le haut permet à l'index gauche de mieux se loger dans le coin supérieur droit du jeu — sans gêner l'extraction de la carte du dessous : l'angle formé par les coins supérieurs droits des cartes est en quelque sorte arrondi vers l'intérieur (concave) et l'index gauche va se loger dans cet arrondi (photo 10 sans l'index et photo 11 avec l'index placé). Vous devez sentir contre la pulpe de votre index gauche une sorte d'arrondi formé par le coin des cartes de tout le jeu, qui accueille la pulpe de votre index. Celui-ci est alors dans une position telle qu'il n'inter-

fère pas avec la sortie de la carte du dessous. Il faut faire des réglages au millimètre près.



Je dois dire que j'ai mis beaucoup de temps avant de trouver la bonne position. En fait, des années, que j'espère vous faire gagner avec ce qui suit : Voici le test qui va vous permettre de savoir si votre jeu est dans une tenue correcte : placez-le dans votre main gauche, et mettez l'index dans la position qui vous semble la plus correcte, puis ouvrez les trois autres doigts (photo 12). Approchez votre main droite, et essayez de faire glisser délicatement la carte du dessous en appuyant très légèrement avec la pulpe de vos doigts droits (photo 13).



Si la carte du dessous sort sans difficulté, vous êtes dans la bonne position — bravo ! Par contre, si vous ne parvenez pas à faire glisser la carte du dessous, c'est probablement parce que la pulpe de votre index gauche bloque cette carte, et l'empêche de sortir (photo 14). Tout se joue à quelques millimètres près. Si la carte est bloquée, déplacez très légèrement l'index vers la gauche, et essayez encore. Il va arriver un moment où la carte du dessous pourra être facilement glissée par les doigts droits. Vérifiez alors que vous pouvez toujours tenir le jeu uniquement avec votre index gauche, en retournant votre main gauche paume vers le bas. Il y a de nombreux « réglages » à faire, et il faut être très minutieux. Analysez vos résultats, et tenez-en compte en essayant chaque jour de reprendre le jeu exactement dans la même position : vous allez peu à peu développer une sorte de mémoire du corps, qui vous permettra d'installer le jeu immédiatement dans la bonne position — sans à-coup et sans rectification de position.



Une fois que la bonne tenue est acquise, il faut sortir la carte du dessous. Il existe (comme pour les *Donnes en second*) deux grandes écoles de *Donnes du dessous* : les *Donnes poussées* et les *Donnes frappées*.

**La Donne du dessous poussée** permet une extraction plus facile de la carte du dessous, du fait que celle-ci est légèrement décalée vers la droite — désolidarisée du jeu — et sort « en douceur » du dessous du jeu. Mais ce n'est pas la technique que j'utilise, c'est pourquoi je n'en donnerai qu'une description sommaire.

Pour cette technique, le majeur gauche va exercer une légère pression contre la carte du dessous pour la décaler vers la paume gauche (un peu comme si vous vouliez faire une boucle de la carte du dessous — photo 15), puis il va se détendre vers la droite, ce qui va entraîner la carte du dessous décalée vers la droite (photo 16). Il y a deux problèmes avec cette technique :

1- Le majeur gauche va très souvent *flasher* sous le jeu au moment où il se replie vers la gauche pour boucler la carte du dessous (*knuckle flash* — photo 17).

2- Cette technique nécessite par définition un mouve-



ment préparatoire avant la *Donne du dessous* elle-même : le retrait et la préparation de la carte du dessous, avant la distribution elle-même : il y a donc un mouvement supplémentaire.



Ces problèmes ont été surmontés de différentes façons :  
 1- Le mouvement préparatoire de retrait et d'avancée vers la droite de la carte du dessous peut être effectué par l'annulaire (et non le majeur) gauche, ce qui masque davantage le *flash* dû au mouvement du doigt — puisqu'il se trouve davantage sous le jeu. Une autre technique consiste à faire ce mouvement avec le majeur, l'annulaire, et l'auriculaire gauches, comme s'ils étaient reliés ensemble par un élastique (photo 18). Un dernier détail technique consiste à replacer le majeur (ou l'annulaire) gauche non pas vers la gauche (ce qui entraîne toujours un repli de la jointure de ce doigt, visible du devant), mais vers le bas, et ensuite vers la droite : de la sorte le repli du doigt gauche est beaucoup moins prononcé. Par contre, la « boucle » de la carte du dessous est plus difficile à réaliser.

2- Ce mouvement préparatoire sera effectué bien avant la *Donne du dessous* elle-même. Par exemple, si elle doit se faire pendant une distribution de poker pour le 5ème joueur, le mouvement préparatoire se fera pendant la distribution de la carte au premier joueur, ce qui libère la carte du dessous qui sera distribuée au 5ème joueur. Le mouvement supplémentaire est ainsi effectué en amont de la donne. Et si votre majeur *flashe* pendant ce mouvement préparatoire, c'est beaucoup moins grave du fait que vos donnes sont légitimes à ce moment précis de la distribution.

**La Donne du dessous frappée** est la technique que j'utilise. L'avantage est que le mouvement est immédiat, sans mouvement préparatoire, permettant des distributions rapides. L'inconvénient est que votre tenue doit être absolument parfaite, de façon à ce que la carte du dessous sorte facilement. Ce sera le cas si vous suivez très précisément ce que j'ai décrit précédemment.



Le jeu est donc tenu en main gauche dans la *Dealer's Grip*. Dans un premier temps, le pouce gauche pousse vers la droite la carte du dessus (comme pour les donnes normales précédentes). La main droite se rapproche du jeu et le pouce droit se pose sur la carte du dessus pendant que le majeur droit place sa pulpe contre la carte du dessous, entre le majeur et l'annulaire gauches (photo 19). Vous voyez sur la photo 20 (vue du dessous) qu'il y a un espace entre le majeur et l'annulaire gauches dans lequel le majeur droit peut s'engouffrer (photo 21).

Le pouce gauche remplace la carte du dessus égalisée



avec le dessus du jeu, pendant que le majeur droit sort la carte du dessous du jeu (photo 22). Le majeur droit appuie sa pulpe contre la carte du dessous, et la sort du jeu pour la distribuer à la place de la carte du dessus. Plus le majeur droit rentre en contact avec la surface de la carte du dessous du jeu, et plus son extraction sera facile. Il m'arrive d'enfoncer tout le majeur droit sous le jeu, de façon à avoir les deux premières phalanges de ce doigt en contact avec la carte (photo 23 vue du dessous). La plupart du temps je n'enfonce que la première phalange du majeur droit sous le jeu, et seule la pulpe de cette dernière phalange appuie contre la face de la carte (photo 24 - vue du dessous). L'avantage est une vitesse accrue. Par contre, il faut être sûr de votre pression, et du *grip* de votre majeur.

Voici maintenant le moment le plus délicat de cette tech-



nique : les doigts gauches ne doivent pas s'ouvrir. Vous voyez sur la photo 25 que la carte du dessous chevauche en quelque sorte les doigts gauches qui restent collés contre la grande tranche gauche du jeu. Ne pas ouvrir les doigts gauches au moment de l'extraction de la carte du dessous demande des années de pratique. La raison en est que notre inconscient a tendance à vouloir absolument ouvrir les doigts gauches pour permettre la sortie de la carte du dessous, le plus furtivement possible or, c'est précisément l'inverse qu'il faut faire, ce qui est parfaitement contre-intuitif : les doigts gauches doivent rester absolument collés contre la grande tranche droite du jeu, et la carte du dessous doit pourtant sortir.

Ce *flash* des doigts gauches qui s'ouvre est l'erreur la plus



fréquente (photo 26), et c'est la raison pour laquelle la plupart des magiciens se filment sur YouTube avec la caméra située à l'extrême gauche, ou au plafond — de façon à ce qu'on ne voit pas l'ouverture des doigts. Vous devez faire très précisément l'inverse : vous filmer avec la caméra face à vous, à hauteur des yeux d'un joueur en face de vous. Il m'arrive même de filmer avec la caméra située au ras de la table (donc dans le pire angle possible) pour voir s'il y a un mouvement des doigts gauches : il y en a toujours. Mais il faut le minimiser au maximum, et je répète que c'est ce qui vous demandera le plus de temps. Le seul moyen d'y parvenir est de vous entraîner un peu chaque jour en pensant uniquement à vos doigts gauches pendant la donne : vous devez avoir la sensation de la pulpe des doigts gauches qui restent collés contre la grande tranche droite du jeu — à chaque instant. Vous devez sentir la carte du dessous glisser contre la pulpe de vos doigts gauches : vous devez sentir ce frottement. Si vous ne le sentez pas, c'est que vos doigts gauches se sont ouverts.

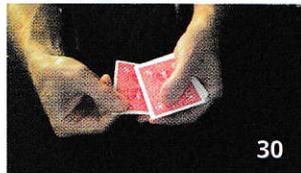
Je vous signale une variante qui permet de mieux masquer le petit mouvement éventuel d'ouverture des doigts gauches. C'est en général le majeur gauche qui a tendance à s'ouvrir. Pour masquer ce léger mouvement, certains experts placent leur majeur droit entre l'index et le majeur gauches (photo 27 vue du dessous). Vous voyez sur la photo 28 que ce placement permet à l'index droit de masquer les doigts gauches — et ainsi leur mouvement éventuel. La tenue du jeu doit être légèrement changée pour permettre cette prise : le jeu est légèrement remonté, de façon à ce que l'index gauche soit un peu plus levé, et séparé du reste des doigts droits, pour laisser le passage au majeur droit. Mais vous devez toujours faire en sorte que le jeu ne soit maintenu en main gauche que grâce à cet index gauche — ce qui nécessite des microajustements. Le jeu en vaut la chandelle, car la *Donne du dessous* peut alors être effectuée sur un rythme assez lent — et de façon absolument indétectable.

Enfin, j'utilise parfois l'index droit pour extraire la carte



du dessous (photo 29), ce qui permet de l'envoyer directement vers un joueur, puisque le majeur droit vient se placer replié tout naturellement contre la grande tranche droite de la carte, et de l'envoyer (« pitch ») vers l'avant (photo 30). Cette prise avec l'index permet également des donnes « en rafale », très rapides et simultanées.

Lorsque vous aurez réussi à surmonter tous ces pro-

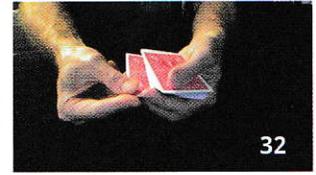
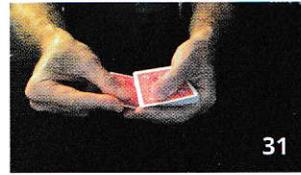


blèmes, il en restera un de taille : le bruit. Certains tricheurs disent que ce n'est pas très important, car les bruits ambiants du jeu couvrent ce bruit spécifique. D'autres disent au contraire que la différence de bruit est un « tell » très important. Dans le doute, il vaut mieux essayer de corriger le problème. Pour cela, il faut tout d'abord analyser sa cause : pourquoi l'extraction de la carte du dessous fait-elle un bruit sec, alors que la distribution de la carte du dessus ne fait qu'un glissement ? La raison essentielle est que la carte du dessous doit être penchée vers le haut au moment de son extraction (à la fois pour sembler venir du dessus du jeu, et aussi pour se faufiler dans l'interstice situé entre la grande tranche droite du jeu et les doigts gauches qui restent fermés contre elle). Cette inclinaison brusque de la carte du dessous entraîne son claquement contre la base des doigts de la main gauche, d'où ce bruit inhabituel.

Pour contrecarrer le claquement éventuel de cette carte, j'incline légèrement ma main droite vers la droite et le haut, au moment où je sors la carte du dessous. Ainsi, le claquement de cette carte est pratiquement supprimé grâce à ce mouvement de la main droite. Il s'agit d'une rotation très légère et imperceptible de la main droite, que j'ai essayé de vous montrer sur les photos suivantes : sur la photo 31, ma main droite sort la carte du dessous sans faire ce mouvement de rotation, alors qu'elle le fait sur la photo 32 — et de façon exagérée pour rendre ce mouvement plus clair. Une autre solution consiste classiquement à augmenter le bruit de la donne normale, pour la faire ressembler au bruit de votre *Donne du dessous*. On peut bien sûr combiner les

deux.

Voici enfin les derniers détails que je puis vous donner



pour effectuer une *Donne du dessous* invisible, indétectable, et insoupçonnable :

1- Lorsque la main droite a sorti la carte du dessous du jeu, elle fait un léger mouvement vers le haut pour renforcer l'illusion que la carte qu'elle tient en main vient bien du dessus du jeu (photo 33). Là encore il s'agit d'un micromouvement, mais qui renforce l'illusion : à la milliseconde où la carte est sortie du dessous du jeu, elle doit se trouver au niveau du dessus du jeu. Notez que si vous adoptez ma méthode de légère rotation de la main droite pour éviter le bruit sec de la *Donne du dessous*, votre carte arrivera pratiquement automatiquement au niveau du dessus du jeu. « Automatiquement » est peut-être un terme abusif en ce qui concerne ce sujet (!), mais c'est l'idée.



2- Les donnes se font avec le corps : j'utilise les mouvements de mon buste pour masquer les *Donnes du dessous*. Par exemple, si je dois faire une *Donne du dessous* pour le premier joueur (le plus difficile à réaliser), je vais avancer les deux mains vers ce joueur, et utiliser ce laps de temps pour ajuster mes doigts et sortir la carte du dessous. Les grands mouvements masquent les petits mouvements, et cette avancée des mains et du buste masquent la sortie de la carte du dessous. *Idem* si je dois me distribuer la carte du dessous lors d'une donne à plusieurs joueurs : lorsque j'ai terminé la distribution de la dernière carte au joueur situé sur ma droite, j'utilise un mouvement du buste pour rapprocher le jeu vers moi, et pendant ce laps de temps, j'ajuste mes doigts pour me donner la carte du dessous. La main gauche peut faire également un léger mouvement de recul vers la gauche pour aider l'extraction de la carte du dessous. Ce mouvement (léger) vers la gauche est motivé à la fois par le fait que je laisse la place pour la distribution de la carte sur mon emplacement, et aussi par le fait que je vais continuer la distribution vers le joueur situé devant moi sur ma gauche : le mouvement naturel du bassin et des bras est de droite à gauche. Tout doit être enchaîné pour que vos mouvements du corps soient parfaitement naturels et en harmonie avec la distribution.

Enfin, rappelez-vous cette règle essentielle et commune à toutes les fausses donnes : **le pouce gauche doit bouger**.

Pour résumer cette longue analyse (mais plus les techniques sont délicates, et plus les détails font toute la différence, et peuvent faire gagner beaucoup de temps), voici les points essentiels à travailler :

1- La tenue du jeu par l'index gauche.

2- L'extraction de la carte du dessous sans ouvrir les doigts gauches.

3- Le travail sur le bruit.

4- Le renforcement de l'illusion par les détails de niveau de sortie de la carte.

Pour l'entraînement, je vous conseille bien sûr de commencer avec la moitié du jeu en main, pour trouver la bonne position. Une vraie *Donne du dessous* doit cependant se faire avec le jeu entier, ce qui est beaucoup plus

difficile — et c'est la raison pour laquelle je pense qu'il ne faut pas rester trop longtemps avec un demi jeu en main. En fait, je vous conseille de vous entraîner avec une soixantaine de cartes. Vous verrez alors qu'en reprenant un jeu de 52 cartes, la donne paraît plus facile. ■

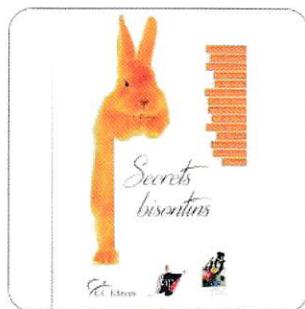
## LA BOUTIQUE FFAP



Trier par --



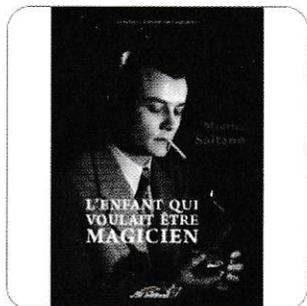
100 ans d'Histoire - 100 ans de...  
30,00 €



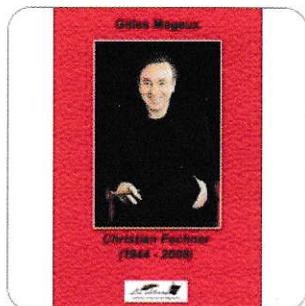
Secrets Bisontins  
29,17 €



Ch'ti Frantzi ses plus beaux...  
15,00 €



L'Enfant qui voulait être magicien  
30,00 €



Livre "Christian FECHNER"  
40,00 €



Retrouvez tous les produits de la  
FFAP sur

<https://www.magie-ffap.com/18-boutique>



*Les éditions*   
collection «Histoires de Magiciens»

Ce livre de 170 pages relate le parcours atypique de cet homme « exceptionnel », 10 ans après sa disparition.

Sa vie... Musique (Directeur artistique Antoine, les Charlots, etc.), Producteur de cinéma (plus de 60 films),

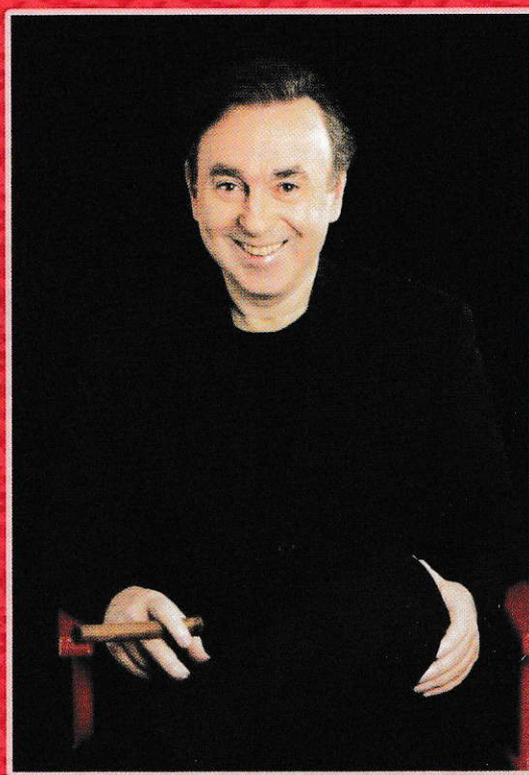
**Magie**

(Champion du monde 1979), Collectionneur, Auteur (nombreux livres autour de Robert-Houdin), etc.

Photos, interviews, témoignages...

**DISPONIBLE**

**Gilles Mageux**



**Christian Fechner  
(1944 - 2008)**



Prix : 40 € (35 € pour les membres FFAP) + Frais d'envoi  
8,50 € pour la France et 18,00 € pour l'Europe

Pour le commander :

- Par PayPal sur la boutique FFAP <https://www.magie-ffap.com/livres/141-livre-christian-fechner.html>

- Par chèque au nom de FFAP, envoyé au trésorier [tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)  
Bernard Ginet 16 rue des Criantes – 25870 DEVECEY

- Par virement bancaire : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

**Sans oublier de préciser la référence du livre « Fechner »  
et votre adresse de livraison.**

# MAGIC WEB 4.0

## L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

Rencontre avec Alexis Pineaud, fondateur du site *JMag.fr*, blog de magie.

PROPOS RECUEILLIS PAR **HERVÉ TROCCAZ**



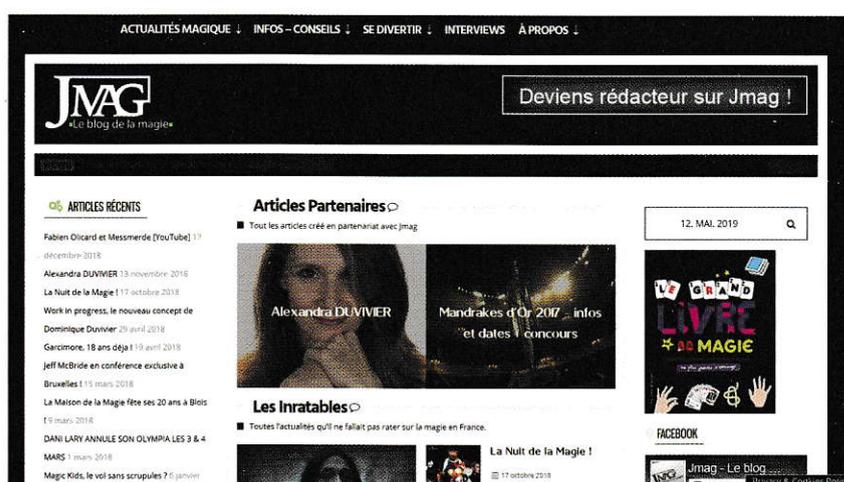
Alexis Pineaud

### Comment le blog a-t-il vu le jour ?

J'habitais à l'époque à La Rochelle et je faisais de la magie en amateur. Je suis arrivé sur Lyon en 2014 pour mes études. Ce déménagement a été synonyme pour moi de nombreux changements. J'ai perdu mon réseau, notamment mes contacts au sein de l'Amicale de Niort et du Club de magie de La Rochelle. Dans le cadre de mes études, j'ai suivi un cursus spécialisé en digital. Dans ce cadre, la professeure nous a expliqué tout l'intérêt d'animer un blog. Comme j'avais fait des études en IUT d'informatique, cela ne me posait aucun problème technique. Essayer de créer un blog sur ma passion était par conséquent une formidable opportunité pour garder le contact avec cet univers qui m'était familier.

### Pourquoi avoir nommé ce site ainsi ?

J'ai souhaité que le site soit perçu comme un « magazine » tout en mixant le mot magazine avec le terme de « magie ». Quand on observe le logo, on peut comprendre que le J est lié avec la fin du mot « Mag ». Ce qui donne *Jmag* ou *Magj* (magie) à l'envers. Le site a été créé en janvier 2015.



### Comment a évolué le site au fil du temps ?

Au début, j'écrivais un article par jour pour que le site soit bien référencé par *Google*. J'y consacrais de 1 h à 4 h par jour et, rapidement, j'ai pris conscience de ce que je pouvais réaliser et de ce qui était difficilement réalisable. En effet, certains sujets nécessitent d'être fouillés et sont plus ardu, comme, par exemple, la protection des tours de magie. Je me suis imposé un rythme et une rigueur, quitte à me coucher parfois à 2 ou 3 h du matin. Très rapidement, j'ai eu de bons retours sur *Facebook*. Ma volonté également était de fournir des informations de manière abordable, pour tous les publics. L'idée n'était pas de parler uniquement à la communauté magique, mais bien au plus grand nombre.

### Vous êtes également sollicité pour de nombreux partenariats...

En effet, je reçois régulièrement des mails de personnes qui souhaitent publier sur le site, notamment les magiciens qui veulent promouvoir un événement. Mais aussi les agents artistiques qui veulent valoriser leurs artistes. C'est le cas par exemple de Luc Langevin avec qui j'ai réalisé une interview. J'ai connu une période de creux où j'ai dû faire face à un surcroît d'activité professionnelle. Heureusement, quatre contributeurs ont pu prendre le relais en écrivant des articles pour faire vivre

le site : Nicolas Maia, Gautier Corgne, puis, plus récemment, Benjamin Louis et Alexandre Mimms. Cela a donné un second souffle au site, d'autant que chacun a un centre d'intérêt différent.

### Quelles sont les grandes rubriques du site ?

Le site est divisé en plusieurs rubriques : interviews, infos/conseils où l'on peut, par exemple, trouver des conseils pour les démarches administratives, des portraits de grands noms de la magie, une rubrique divertissement où l'on peut voir des choses assez drôles. Jmag présente également l'actualité magique et les spectacles à l'affiche.

### Lors de sa création, le site a pu traiter et surfer sur des sujets très porteurs !

En effet, parfois j'avais peur de ne rien avoir à dire. Pourtant, il y a toujours quelque chose qui se passe au sein de la communauté magique, entre les nouveaux tours et les émissions à la télévision. L'année suivant la création du site, l'émission *Diversions* a été diffusée, Luc Langevin a présenté son nouveau spectacle et Antonio a remporté l'émission *La France a un incroyable talent*. Autant dire que l'actualité demeure foisonnante !

### Quel est votre regard sur l'évolution de la magie ces dernières années ?

Les mentalités évoluent. Je constate que de plus en plus de choses se font sur Internet, à l'image du magazine *Imaginarium* développé par Julien Losa, qui présente des réflexions sur la magie en général ainsi que de nouveaux tours. Les sites proposant d'acheter des vidéos pour un prix dérisoire se multiplient. Cela est à double tranchant, car la magie se démocratise et cela permet de multiplier les talents et la créativité, là où il fallait parfois dépenser auparavant jusqu'à 60 € pour un simple DVD. Cela reste néanmoins stimulant et permet de créer des choses nouvelles. On ne peut pas aller contre la technologie. YouTube permet de renouveler le genre et on constate que de nombreux magiciens gèrent très bien cela à l'image de Tom à Lille, le magicien digital qui a tout à fait compris que l'on pouvait très bien marier technologie et illusionnisme !

### Quelle est la fréquentation du site ?

La fréquentation est variable avec, en moyenne, 5 000 visiteurs par mois. Nous avons toutefois connu des pics à 10 000 visiteurs par mois, notamment lorsque j'avais

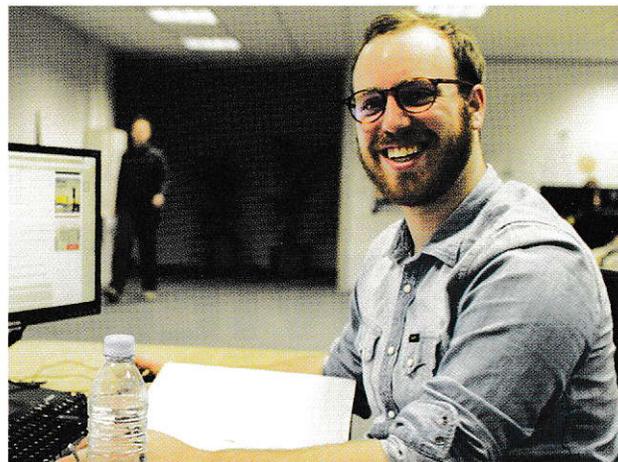
consacré un article à Fabien Olicard, que je remercie, car cela a donné un coup de *boost* au site !

### Comment a évolué le site ces derniers mois ?

J'ai été confronté à des problèmes d'organisation et de priorité. J'ai dû laisser son développement à mes contributeurs. Pour le relancer, je me suis remis en cause. J'ai constaté que les réseaux sociaux sont un très bon moyen d'acquisition d'informations et que les groupes *Facebook* sont énormément mis en avant actuellement.

C'était une excellente opportunité pour relancer *Jmag*, car les articles mis en ligne génèrent peu de commentaires. Nous avons donc créé un groupe *Facebook* où nous postons tous les jours un article pour échanger avec les internautes, d'autant que nous essayons d'avoir un *feed* agréable à regarder. Nous invitons également fortement les gens à publier leurs infos ! Plus nous serons nombreux, plus l'actu sera intéressante et importante. Nous faisons un gros travail de modération pour que les débats soient enrichissants pour tout le monde. À terme, les réseaux sociaux seront dédiés au débat. Nous n'excluons pas également de résumer de manière neutre ces échanges sur le site. Nous envisageons un projet de déclinaison papier du site, les coûts d'impression et d'envoi seraient financés par la publicité. Ce sera gratuit ! Sur le groupe *Facebook*, il est déjà possible de s'inscrire sur une liste.

Si vous aussi vous souhaitez devenir contributeurs à *Jmag*, envoyez un mail à [jmagleblog@gmail.com](mailto:jmagleblog@gmail.com). ■



Réservez votre place au congrès national de Magie FFAP.

3 jours de Magie du 26 au 29 septembre 2019, à Mandelieu - La Napoule



# ALEXANDRA DUVIVIER

INTERVIEW

HERVÉ TROCCAZ



## **Pourquoi avoir participé à Penn and Teller *Fool Us*? Comment a germé cette idée ?**

Tout s'est passé extrêmement vite ! Nous souhaitons pousser en avant ce tour, « *Cards in Bag* », qui a été créé voilà près de 40 ans par mon père, Dominique Duvivier. Parfois, il y a des choses dans l'air du temps qui nous poussent à agir, et nous avons « senti » que cette émission était une formidable opportunité pour le valoriser.

## **Pourquoi est-ce vous qui avez présenté le tour et non pas votre père, qui en est à l'origine ?**

Le processus d'identification demeure primordial en télévision. C'est terrible à dire, mais dans notre société qui donne la part belle au jeunisme, mon âge a joué en ma faveur. Surtout à l'heure où les spectateurs zappent vite. Mon père a jugé plus pertinent que ça soit moi !

## **Il s'agit donc d'un tour assez ancien...**

Le principe a été inventé voilà quatre décennies, et il a été présenté sous différentes formes. Nous avons donc mis à la disposition des magiciens un véritable outil. Je me suis glissée dans les chaussures de mon père, sans pour autant omettre d'y intégrer ma personnalité. Je n'ai pas hésité ainsi à réaliser des blagues en anglais. Dans la langue de Shakespeare, le mot bonneteau se dit « *Three card monte* ». J'ai inclus le mot « baguette » pour évoquer le « *Three card baguette monte* » en jouant avec les clichés sur la France. En revanche, si mon père réalise ce tour en musique, nous avons privilégié l'interactivité et l'échange en invitant Penn et Teller à me rejoindre. C'était une expérience stressante, j'avais beaucoup de pression de jouer devant un public de 600 personnes et surtout devant mes deux idoles d'enfance. C'était impressionnant, je ne savais pas si j'allais être à la hauteur. Il faut savoir qu'en 1988 mon père m'avait montré de nombreuses vidéos d'illusionnistes américains influents, comme entre autres Kevin James, Ricky Jay et Penn and Tel-

ler. C'est dire s'il était troublant de me retrouver face à eux !

### **Quel bilan tirez-vous de cette expérience ?**

J'ai été bouleversée par les messages d'amour et d'encouragement que j'ai reçus à la suite de mon passage. Je n'ai pas les mots pour retranscrire ma gratitude, envers les nombreux mails reçus du monde entier. Ces écrits et les mots hyper-forts sont des *boosters* d'énergie incroyables, un élan d'amour sidérant ! J'ai également été épatée par la visibilité quasi instantanée de l'émission. La vidéo a été vue plus de 5 millions de fois !

### **Vous êtes une des rares magiciennes en France. Quel regard portez-vous sur cette situation ?**

À peine deux pour cent des magiciens de l'hexagone sont des femmes. Les statistiques sont implacables ! Heureusement, la situation a tendance à évoluer.

Je me souviens quand j'ai commencé la magie, avoir vu Lisa Menina en 1988 (à la FISM, le congrès où mon père était engagé à La Haye). Je m'étais immédiatement identifiée à elle. Je n'aime cependant pas jouer de mes atours, en faire trop et jouer sur la notion de féminité. À mon sens, c'est le talent qui prime ! Je constate toutefois avec plaisir que tout cela est en train de changer. Par exemple, on voit de plus en plus de femmes en politique. Il en va de même dans notre

Il s'agit de mon troisième *one-woman-show* mis en scène par mon père. Et à chaque fois, je me livre de plus en plus. Je raconte ainsi des souvenirs concrets de mon adolescence, comme cet épisode où j'étais tellement timide que je n'osais pas aborder un garçon qui me plaisait beaucoup : on a tous vécu cela ! Mon objectif est que chacun s'y retrouve et se sente à l'aise. C'est un partage ! Le spectateur doit se sentir suffisamment en confiance pour me rejoindre sur scène. Je m'épanouis beaucoup dans cet exercice.

### **Pourquoi avoir nommé ce spectacle *Secrets de fabrication* ?**

Le titre est volontairement ambivalent. Je ne montre pas comment fonctionnent les tours de magie et les trucs, mais quelle est ma démarche artistique. Même s'il s'agit d'un *one-woman-show*, il ne faut cependant pas verser dans le narcissisme et, en parlant de mes expériences, j'essaie que chacun puisse se projeter, avec de multiples références culturelles et artistiques, à diverses époques. Je me nourris d'autres arts, comme le cinéma, la BD, la littérature, la mode, etc. Dans mon spectacle, je m'éclate toute seule, c'est un véritable bonheur. Je suis dans le registre de la bienveillance, la notion de partage. J'évoque beaucoup aussi l'enfance, dont je ne suis jamais véritablement sortie.

### **Vous avez ouvert votre propre**



Il en va de même pour Internet, qui est un formidable champ d'action, une avancée formidable, mais qui doit être utilisée à bon escient. Il faut toutefois reconnaître qu'il s'agit d'une extraordinaire caisse de résonance. Par exemple, si l'on tape le terme « magicien Paris » sur *Google*, notre café-théâtre Le Double Fond apparaît dans les premières positions. Cette visibilité apporte de nombreuses retombées sur notre activité, bien plus qu'un bon article dans un journal. C'est le bon côté d'Internet.

Pour en revenir au blog, c'est pour moi un outil qui me permet d'évoquer tout ce qui m'anime et m'enthousiasme en dehors de la magie.

En revanche, je ne gère pas mes réseaux sociaux. D'ailleurs, je suis plus réticente à ce sujet. Je trouve qu'*Instagram* et consorts sont une coquille vide quand les personnes se mettent en scène dans des situations de la vie courante, au restaurant, à leur domicile, etc. C'est d'un narcissisme épouvantable ! Mais une fois encore, tout n'est pas à jeter. Bien utilisé, c'est un vecteur de communication fabuleux. Ainsi, je suis fan d'Isabella Rossellini, comédienne que j'admire depuis ma plus tendre enfance. Je me souviens que quand j'étais adolescente, je parcourais le Tout-Paris à la recherche du moindre article la concernant. C'était fastidieux et même cher, car j'achetais toutes les revues dans lesquelles elle figurait, une véritable collection. Or, je me suis aperçue avec une immense joie qu'elle possède un compte Instagram. Et d'un simple clic, j'arrive à connaître toute son actualité. Quelle formidable avancée, ça aussi c'est de la magie ! C'est le bon côté de la toile ! ■



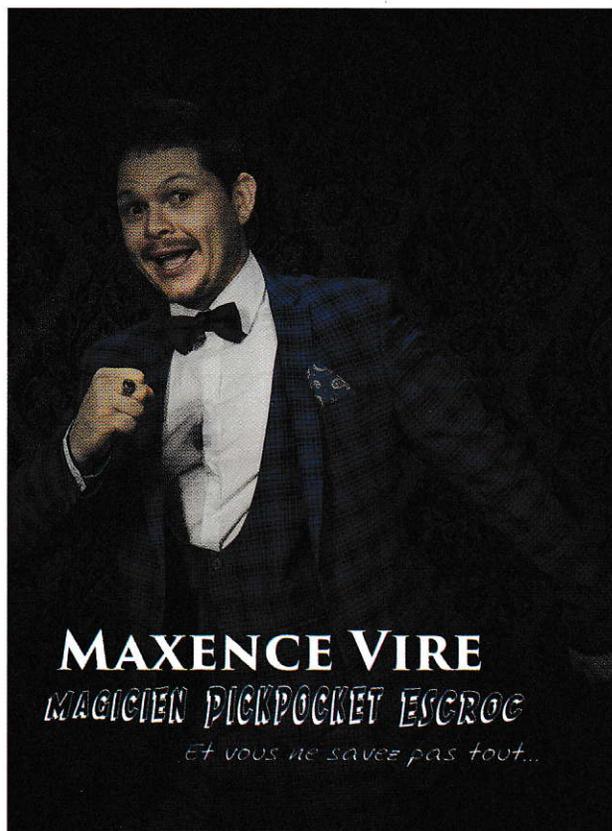
discipline.

Il est clair que les femmes ont longtemps été cantonnées aux rôles d'assistantes. Comment dès lors s'identifier à elles ? C'est véritablement en se mettant seule en scène que l'artiste demeure valorisée.

### **Pouvez-vous nous présenter votre nouveau spectacle intitulé *Secrets de fabrication* ?**

### **blog. Quel est votre rapport aux nouvelles technologies ?**

Ce sont de bons outils. Mais comme pour toute chose, il faut faire preuve de mesure, définir des buts et des attentes. Si l'on devait faire une métaphore avec le domaine de l'alcool, on pourrait dire que les boissons alcoolisées sont en vente libre, mais qu'il faut en consommer avec modération.



# MAXENCE VIRE

PROPOS RECUEILLIS PAR  
HERVÉ TROCCAZ

*CE JEUNE MAGICIEN ORIGINAIRE D'Auvergne vient de rafler tous les prix aux Close Up d'Or, seconde édition. Il s'agit d'un concours où douze magiciens s'affrontent en conditions réelles. Le jury est présidé par Bernard Bilis.*

## Pouvez-vous vous présenter ?

« Je suis éleveur de poules naines de père en fils ». Ce n'est pas moi qui le dis, c'est ma biographie sur mon site Internet (rires). J'ai 29 ans, je suis né à Beaumont dans le Puy-de-Dôme. J'ai vécu les 22 premières années de ma vie à Clermont-Ferrand. J'ai consacré une bonne partie de mon enfance et de mon adolescence au karaté, en parcourant la France entière dans les différentes compétitions nationales et internationales. Je suis un compétiteur dans l'âme depuis que j'ai 7 ans. J'ai fini par concrétiser cette grande passion par l'obtention de ma ceinture noire à 16 ans et le diplôme d'instructeur fédéral de karaté à 18 ans. J'ai un baccalauréat technologique spécialité communication *marketing*. J'ai toujours été le bon copain à l'école, celui qui fait le pitre en classe pour faire rire la galerie. J'adore le théâtre, c'est pour cela que je l'ai choisi en option pour l'obtention de mon bac. Je suis le petit dernier de mes parents et le seul petit garçon.

En effet, j'ai deux grandes sœurs qui sont mes premières fans, depuis toujours, avec mon papa et ma maman évidemment ! Ma famille m'a toujours soutenu dès que j'ai voulu pratiquer intensément la magie. Depuis ma rencontre, à mes 11 ans, avec mon ami

Rolang Vogt alias Maverick, à l'époque magicien au Cabaret *Le Moulin Bleu*, j'ai toujours pensé que je serai plus tard prestidigitateur. Mes proches m'ont toujours dit de croire en mes rêves et que si je m'en donnais les moyens, alors mes rêves deviendraient réalité. À dix-huit ans, j'ai rejoint l'Association des Magiciens d'Auvergne et du Centre (AMAC) qui m'a fait grandement évoluer. Après deux ans au Club Méditerranée, j'ai rejoint l'équipe du Cabaret *Le Moulin Bleu* et suis devenu magicien professionnel. J'y suis resté cinq ans et cela m'a beaucoup apporté en tant qu'artiste.

Entre temps, j'ai essayé de me faire connaître au sein de la communauté magique avec la création de mon premier DVD intitulé *Spark*, produit par Arteco production, ainsi que la *V-Vanish* produit par Secret Studio. Je vis maintenant à Paris où j'ai mes propres contrats et projets comme avec Olivier Pesh et l'aventure *You are Magic* qui dure depuis 2 ans maintenant.

## Depuis combien de temps pratiquez-vous la magie ?

Aussi longtemps que je me souviens, mon premier cadeau d'arbre de Noël d'entreprise de ma maman était une boîte de magie. Mais je suis réellement devenu un fêru de magie à

onze ans quand mon papa m'a offert mes premiers tours de magie, au détour d'un parc d'attractions au Grauduroi. Depuis ce jour-là, je vis magie sans demi-mesure. Je suis un vrai passionné !

## Quels sont vos magiciens de référence ?

Très bonne question ! Le premier magicien qui m'a influencé est un Auvergnat, magicien de rue, qui s'appelle Thierry Saintandre dit « Orio ». C'est avec lui que j'ai commencé réellement à travailler mes techniques. C'est lui aussi qui m'a donné ce goût pour la magie des pièces et c'est son personnage qui a construit le mien.

Par ailleurs, les magiciens connus qui m'ont inspiré sont : David Stone, Richard Sanders, Greg Wilson, Albert Goshman, Slydini, Etienne Pradier, Tommy Wonder, Michael Ammar, David Williamson, Mac King, Apollo Robbins, Juan Tamariz, Paco Rodas, Éric Antoine et Dani Daortiz. Je suis sûr que beaucoup d'autres m'ont inspiré à un moment ou à un autre, mais eux, c'est certain, m'ont beaucoup apporté !

## Comment vous êtes-vous construit votre propre style ?

Naturellement, je suis plutôt extra-



© Nathalie De Cecco

verti, je n'ai jamais peur du ridicule. J'ai toujours aimé être le clown de service. Il est donc normal que cela se retrouve dans le magicien que je suis aujourd'hui. Ensuite, c'est le temps et l'expérience qui continue à me construire. Je pense que tu mets réellement toute une vie pour trouver ton propre style.

#### Quels sont vos effets préférés ?

Sans hésitation, je dirais pour les pièces : *les Shadows coins* qui est un *Matrix* de pièces, mais sans cartes, le *3 Fly*, les *Coin accross* dans les mains du spectateur c'est très fort !

En cartes, je dirais : le *Chicago opener*, *ACANN*, *Triumph*, *Box* de James Brown qui est une pure merveille de misdirection et pour les spectateurs, je dirais *Spooked* de Nicholas Einhorn.

Ensuite, je fais souvent *Ring Thing* de G. Thomas. Les cordes, un mélange de Romaric, Richard Sanders, Michael Finney, Ring leader de Greg Wilson avec le fameux final de la bague dans l'enveloppe, elle-même dans le portefeuille et la fameuse bouteille à travers la table d'Étienne Pradier.

Bien évidemment, ensuite, mes propres effets. Mais si je vous donnais les noms, cela ne vous parlerait pas (rire). Mais j'adore le *sleeving* !

#### Pourquoi avoir participé aux Close-up d'or ?

Étant un grand compétiteur, j'avais toujours eu envie de participer à un concours de magie. Il m'a fallu du temps pour me sentir prêt et, surtout, trouver le concours qui me correspond le mieux pour commencer. Le Close-up d'or est pour moi le meilleur concours en condition réelle de performer de close-up. Toutes les

conditions sont là pour te mettre à l'aise sans te faciliter le travail d'ouverture de table, gestion des angles et du public et des enfants. Sans trop le broser dans le bon sens du poil, Kris Karol fait vraiment un super travail avec son équipe. Si vous aimez le close-up et que vous voulez faire un concours sans hésiter, forcez !



#### Pouvez-vous présenter votre numéro et sa genèse ?

Difficile d'en parler, car j'aimerais encore faire évoluer le numéro, et je voudrais laisser la surprise aux gens de le découvrir...

Mon numéro est basé sur le détournement d'attention et sur l'humour. Les magiciens font souvent apparaître une bouteille aux tables alors pourquoi pas un homard ? (Merci, Vinz le magicien pour l'idée). Je fais réellement un cours sur le détournement d'attention en plein milieu du numéro tout en faisant des effets magiques

pour appuyer mes dires. Je ne vous en dis pas plus. J'espère que vous le découvrirez de vos propres yeux !

#### Dans quel état d'esprit avez-vous reçu ces Prix ?

J'étais abasourdi de recevoir tous les meilleurs Prix du concours. Je savais que mon numéro était bien ficelé, mais c'est assez difficile d'avoir un bon regard sur soi-même surtout que je suis très perfectionniste.

Ensuite une grande fierté et joie d'avoir la reconnaissance dans son art. Un premier aboutissement de 18 ans de passion et beaucoup, mais alors beaucoup, de travail. Quoi de plus gratifiant que d'être le meilleur à un instant T dans son domaine !

#### Quels sont vos projets ?

Beaucoup trop ! (rires) Plus sérieusement, je compte rejoindre l'Équipe de France de Close-up FFAP dans le but d'amener Omar le plus haut possible dans la compétition et continuer mes spectacles sur Paris et la France entière. Je vais bientôt tourner mon propre DVD avec une dizaine de mes effets personnels. Il ne sera pas

pour les débutants. Et enfin, j'espère pouvoir faire ma première tournée de conférences dans les différents Clubs de magie. Elle parlera de mon travail, surtout en magie verticale et du langage corporel. Car la magie, ce n'est pas seulement deux mains qui bougent, mais un corps tout entier qui danse ! ■

## Inscription au Concours Championnat de France de Magie FFAP

Nom : ..... Prénom : .....  
 Nom d'artiste : .....  
 Tél : ..... Portable : .....  
 Email : .....  
 Adresse : .....  
 Société magique : .....  
 Amicale régionale F.F.A.P. : .....

### Style de présentation

- Scène  
 Close-up

### Catégorie

- Junior -16ans  
 Senior

### Discipline

- Manipulation 10'  
 Magie Générale 10'  
 Magie Comique 10'  
 Grandes Illusions 10'  
 Mentalisme 10'  
 Magie pour enfants 15'  
 Micromagie 10'  
 Cartomagie 10'  
 Magicus (invention Perfectionnement)  
 Arts annexes 10' (Ventiloquie, Ombromanie  
 Présentation, Sculpture sur ballons)

Qualifié directement suite au concours régional de : .....

J'accepte les décisions du comité de sélection et du Jury.  
 La FFAP se réserve le droit d'utiliser cette compétition pour sa promotion.  
**En l'absence de signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.**

Signature :

Pour être validée, cette demande d'inscription au concours doit être  
**impérativement signée** par un président d'amicale FFAP ou par le président  
 de la FFAP.

Nom : ..... Prénom : .....

Président d'amicale régionale ou FFAP :

**En l'absence de cette signature, votre inscription ne sera pas prise en compte.**

Signature :

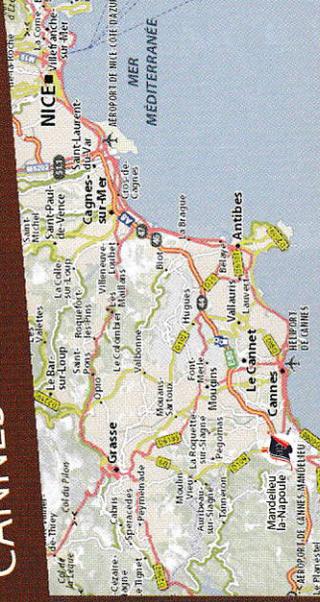
Merci de retourner cette fiche d'inscription à :

Frédéric DENIS  
 6, rue de Fontenoy  
 54200 VILLEY-SAINT-ETIENNE  
 concours@congresffap.com

Date limite d'inscription : 30 Juin 2019

(Inscription tardive jusqu'au 20 août 2019 sous réserve de places disponibles)  
 Les candidats devront **obligatoirement** fournir dans les meilleurs délais une vidéo  
 au format numérique (DVD ou fichier informatique) suivant les modalités  
 qui leur seront communiquées à la réception du dossier d'inscription

## 53<sup>ème</sup> Congrès FFAP Championnat de France de Magie CANNES - MANDELIEU 2019



### 1989 - 2019

Après 30 ans, les championnats de France de magie  
 reviennent sur la Côte d'Azur

### Contacts :

Président : Serge ODIN  
 president@congresffap.com

Inscriptions : William CONDETTE  
 inscriptions@congresffap.com

Concours : Frédéric DENIS  
 concours@congresffap.com

Exposants : Gérard ROUGEVIN  
 dealers@congresffap.com

Trésorier : Marc LOUAT  
 tresorier@congresffap.com

Relation Congressistes : William CONDETTE  
 relation@congresffap.com

Hébergement : bureaucongres@ot-mandelieu.fr



Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

Centre Expo Congrès

CANNES / MANDELIEU - LA NAPOULE  
 du 26 au 29 septembre 2019

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

# 53<sup>ème</sup>

## CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP



www.congresffap.com



FFAP  
FÉDÉRATION  
FRANÇAISE  
DES ARTISTES  
PRESTIDIGITATEURS

MANDELIEU CONGRÈS  
CENTRE EXPO

Un congrès proche de Cannes et de Nice

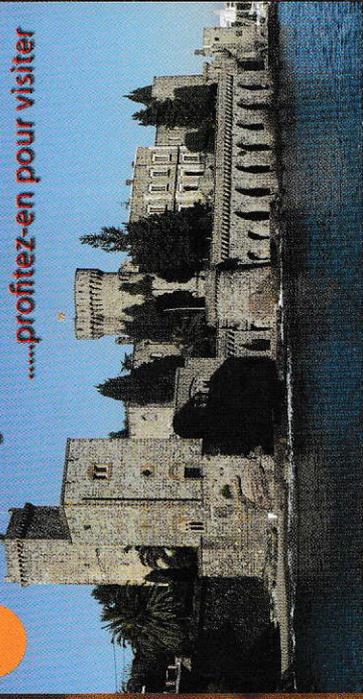


850 places rien que pour vous



Un prolongement de vos vacances

.....profitez-en pour visiter



LIVRES, DVD ET ACCESSOIRES POUR MAGIQUES



PROPOSITIONS LIVRES DVD TOURS CARTES VOYAGE ACCESSOIRES REPERTOIRES

**10,00 €\* offerts!**

Utilisez le code promo suivant lors de votre commande :

**ccmagique**

\* Remise valable pour une commande d'un minimum de 50,00 €.  
Valable une seule fois par personne.

**www.ccmagique.fr**

**100% LOCAL**

**PRENEZ DE L'AVANCE...  
PASS LOISIRS ET CADEAUX SOUVENIRS**

**WWW.BOUTIQUE-MANDELIU.COM**  
Office du Tourisme de Mandelieu : 806 avenue de Cannes

**ZENITUDE**  
HOTEL RESIDENCES

**Mimozas Resort and Spa Cannes \*\*\*\*\***

**www.zenitude-hotel-residences.com**

**Inscription**

53<sup>ème</sup> Congrès et championnat de France de magie FFAP  
du 26 au 29 septembre 2019

Nom : ..... Prénom : .....  
Nom d'artiste : .....  
Tél : ..... Portable : .....  
Email : ..... @ .....  
Site internet : .....  
Adresse : .....

Société magique : .....  
Amicale régionale FFAP : .....  
N° Adhérent FFAP : ..... FISM : .....  
Noms et prénoms de tous les inscrits : .....

Droits d'inscription	jusqu'au 31 décembre 2018	du 1 <sup>er</sup> janvier au 30 juin 2019	à compter du 1 <sup>er</sup> juillet 2019
Prix normal :			
Inscription	<input type="checkbox"/> 275 €	<input type="checkbox"/> 290 €	<input type="checkbox"/> 310 €
Conjoint*	<input type="checkbox"/> 160 €	<input type="checkbox"/> 175 €	<input type="checkbox"/> 195 €
Moins de 25 ans**	<input type="checkbox"/> 155 €	<input type="checkbox"/> 170 €	<input type="checkbox"/> 190 €
Moins de 12 ans**	<input type="checkbox"/> 80 €	<input type="checkbox"/> 95 €	<input type="checkbox"/> 115 €
Prix spécial membres à jour de cotisation :			
FFAP	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 200 €	<input type="checkbox"/> 220 €
FFAP moins de 25 ans	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 150 €
FISM	<input type="checkbox"/> 205 €	<input type="checkbox"/> 220 €	<input type="checkbox"/> 240 €

\* Epoux, pacs, concubins du même foyer fiscal : fournir justificatif  
\*\* Fournir justificatif d'identité

**Soirée du jeudi**

Dîner spectacle  85 € x = .....  
ou Pass magique (sans repas)  20 € x = .....

**Voire pub dans le programme souvenir**

1 page 350 €     1/2 page 250 €     1/4 de page 150 €  
 1/8 page 100 €     1/16 page 75 €

Possibilité de règlement en 4 chèques

**Total**

Règlement par chèque à l'ordre de : Congrès FFAP

Encaissement du 1<sup>er</sup> chèque avant le 31 décembre 2018 et du dernier avant le 30 juin 2019

Envoyer ce coupon avec votre règlement à

William Condette  
9 chemin du Breuil  
77166 Evry-Grégy sur Yerres

Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

**Conditions d'annulation :**

Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation  
Entre le 1<sup>er</sup> mai et le 30 juin 2019 : 25% du montant de l'inscription  
Entre le 1<sup>er</sup> juillet et le 15 août 2019 : 50% du montant de l'inscription  
Après le 15 août, le montant de l'inscription ou les sommes versées ne seront plus remboursées



# DE HUMMER À PORCELL

ARMAND PORCELL

Vidéos en fin d'article

*Si ma mémoire n'est pas trop défaillante, c'est en 1942 que Bob Hummer a trouvé son génial principe du mélange « CATTO », qu'il a aussitôt publié dans son premier livre intitulé « Face up face down mysteries ». Personnellement, je l'ai découvert en 1966, dans la version française publiée aux éditions Dunod de l'excellent livre de Martin Gardner, « Mathématiques, Magie et Mystères ».*

**C**omme tout effet reposant sur un principe mathématique, le risque vient de la mémoire du profane et de la reproductibilité du tour. J'ai donc élaboré, très tôt, la version que vous allez découvrir, qui est plus ludique et plus fluide pour le profane et qui supprime tout risque d'erreur dans les manipulations puisqu'il n'y a plus que le magicien qui touche au paquet de cartes aux moments cruciaux. Le principe est, quant à lui, rendu inremontable de par le fait que la phase finale se déroule sous la table ou dans le dos du magicien et de manière tout à fait justifiée.

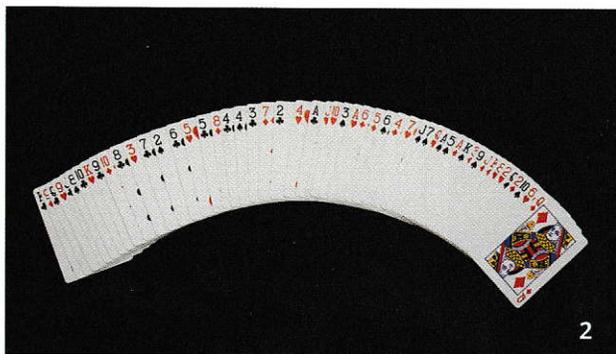
**EFFET :** Le magicien prend un paquet de cartes, les mélange et retourne, à la demande des spectateurs, et à plusieurs reprises, des cartes faces en l'air. Le paquet est coupé et mélangé plusieurs fois. Puis le magicien place les cartes dans son dos (ou sous la table) et annonce qu'il est capable, grâce à son toucher hyper-sensible, de savoir combien il y a de cartes faces en bas et d'amener ce nombre à celui déjà écrit sur sa carte de prédiction.

Une fois le paquet remis à la vue de tous, les cartes sont comptées et le résultat s'avère exact. Mais de plus, en climax final, il retourne faces en l'air les treize cartes et elles sont toutes de la même famille et classées dans l'ordre de l'As au Roi.

**PRÉPARATION :** Vous prenez une famille qui vous plaît, dans mon cas ce sera les Trèfles, vous alignez les treize cartes sur la table, du Roi à l'As, et insérez entre elles treize autres cartes indifférentes, mais pas si anodines que ça. Si vous regardez bien la *photo 1*, vous verrez qu'entre chaque trèfle les cartes n'ont pas été placées au hasard. À côté d'un carreau, j'ai placé un cœur puis un pique (9K-9C-8P). Je n'ai jamais placé deux carreaux ou deux cœurs l'un à la



suite de l'autre. Cela aura son importance au moment de retourner les cartes faces en l'air deux par deux. J'ai incéré trois piques de manière à ce que les spectateurs voient d'autres cartes noires que des trèfles. La dernière carte de la série (JC) a été transformée en carte clef grâce au *Snake grimp* de Father Cyprian (ou une mini gondole de Daniel Rhod, ou une corne). Si vous mélangez bien les vingt-six cartes restantes, vous constaterez que vous pouvez étaler le jeu sans problème (*photo 2*).



**PRÉSENTATION :** Vous sortez le paquet de cartes de son étui, lui faites subir deux ou trois fausses coupes et l'étales faces en l'air tout en jouant nonchalamment avec les cartes. Vous ne faites rien de spécial, juste vous jouez avec le jeu tout en parlant aux spectateurs de la sensibilité des doigts que certains joueurs ont poussée à l'extrême. « *Je vais essayer de vous montrer, peut-être pas avec un jeu complet, mais je vais quand même essayer* ». Tout en disant cela, vous coupez sous le Valet de Cœur que vous emportez avec le paquet de la main droite. Pour ce faire, vous pouvez utiliser la *Snake grimp* du Father Cyprian et avoir ainsi une carte clef, ou si vous en avez l'habitude, couper à vingt-six et réajuster au cas où, pour voir apparaître le valet de cœur (*photo 3*). Les cartes restées en main gauche sont posées à l'écart (zone d'ombre) loin du centre d'intérêt des spectateurs.

Vous mélangez le paquet de la main droite avec un bon vieux *mélange paysan* (j'ai déjà décrit ma version du mélange Charlier dans plusieurs ouvrages). Une fois terminé, vous jetez les cartes en vrac sur la table (*photo 4*). Ce geste peut vous paraître anodin, mais pour les spectateurs, si vous jetez les cartes sur le tapis, loin de vous, tout en re-



portant votre attention sur le public et en lui parlant, cela signifie « subliminalement » que ces cartes n'ont aucune importance, donc pas de suspicion à avoir et vous verrez que personne n'y portera cas. Tout en mélangeant les cartes, vous expliquez que vous allez faire participer plusieurs spectateurs.

Prenez une de vos cartes de visite et écrivez sur la face blanche de cette dernière 13, sans le laisser voir aux spectateurs. Comme au moment de couper le jeu, vous n'y avez donné aucune importance, personne ne sait de combien de cartes se compose exactement le paquet que vous utilisez.

Ramassez les cartes jetées en vrac et égalisez-les. Coupez ce paquet avec des coupes complètes, encore une ou deux fois, tout en demandant à quelqu'un du public s'il veut bien être votre assistant. Vous tenez le paquet en main gauche dans la position de la donne et commencez à distribuer sur la table deux ou trois cartes, faces en bas (photo 5).

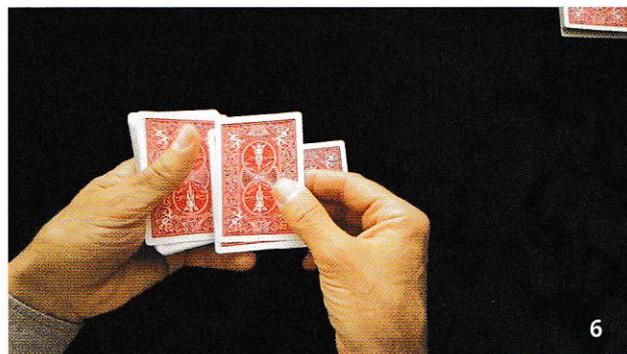
« Tout à l'heure, je vais distribuer les cartes faces en bas et lorsque vous me direz stop, j'en retournerai faces en l'air ». Tout en disant cela, vous retournez faces en l'air et en bloc les deux premières cartes du paquet tenu en main gauche (photos 6 et 7) et les donnez une après l'autre sur celles qui sont déjà faces en bas sur la table (photos 8 et 9).<sup>1</sup>



Ce geste est la base de l'effet. Il faut que vous le fassiez machinalement sans préciser non plus que vous retournez

deux cartes. Bien évidemment les spectateurs vont le voir, mais auront moins tendance à retenir la récurrence du fait que si vous le soulignez verbalement à chaque fois.

Puis vous continuez à distribuer les cartes faces en



1 - Voir vidéo *distribution* en fin d'article.

bas sur la table, tout en donnant des exemples que vous illustrez aussitôt « *Vous pouvez me dire stop rapidement, ou laisser passer plus de cartes...* » À chaque fois, vous retournez deux cartes faces en l'air en bloc sur le paquet tenu en main gauche et les distribuez une après l'autre sur celles qui sont déjà sur le tapis. Pour bien faire, à la fin de cette première distribution, il vous faut avoir entre six et dix cartes retournées faces en l'air (photo 10).

Vous prenez le paquet que vous venez de distribuer et le coupez réellement une ou deux fois (coupes complètes). Vous le posez sur le tapis et demandez au spectateur de le couper également. Puis vous le reprenez en main gauche et lui demandez si vous devez le prendre dans ce sens ou s'il veut que vous le retourniez (faces en l'air, si nous considérons que pour le moment la majorité des cartes sont faces en bas).

Le choix, tout comme les coupes, n'a aucune incidence sur la suite de l'effet. Quelque soit ce dernier, vous distribuez les cartes, une après l'autre, sur la table et à chaque fois qu'il vous dit stop, vous retournez en bloc les deux premières cartes du paquet tenu en main gauche, faces en l'air, et les donnez une après l'autre sur celles qui sont déjà sur la table, faces en bas.

Le fait d'avoir alterné les cœurs et les carreaux va nous être visuellement utile à cette étape du tour. Car si le spectateur vous arrête sur un couple de cartes rouges, la première étant face en bas (photo 11), lorsque vous allez les retourner il apparaîtra un cœur à la place du carreau (photo 12) et éventuellement un pique dans certains cas.

Une fois cette deuxième distribution terminée, vous pouvez couper le paquet et/ou le faire couper par le spectateur plusieurs fois. Vous pouvez le retourner autant de fois que vous le désirez et même l'étaler en ruban sur la table (photo 13), il n'y a rien qui puisse attirer les soupçons du public.



11



12

Demandez au spectateur s'il veut refaire un passage pour brouiller encore un peu plus les pistes. Vous pouvez, une fois la mécanique comprise par le public, changer de spectateur qui, cette fois-ci, n'a pas besoin d'être à côté de vous pour vous dire stop.



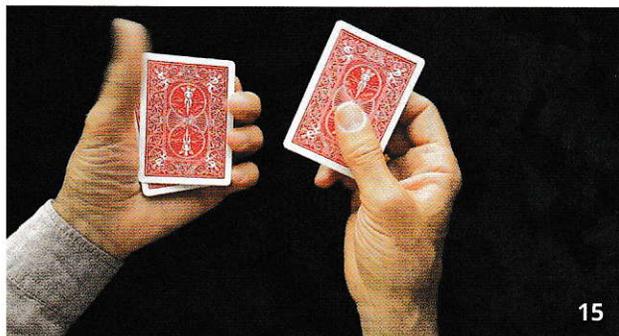
13

Une fois cette troisième distribution effectuée (ou pas), faites couper une dernière fois le paquet par le spectateur et demandez-lui, sans étaler les cartes en ruban, combien d'après lui sont faces en bas. Quelle que soit sa réponse, déplacez les cartes sous la table, ou dans votre dos si vous officiez debout, et dites que non seulement vous pouvez les compter, mais en plus ajuster ce nombre à celui que vous avez écrit, dès le début, sur votre carte de visite.

Une fois le jeu hors de vue, vous allez simplement retourner une carte sur deux, mais en la laissant à sa place. Pour ce faire, voilà comment je procède. Le jeu est tenu en main gauche dans la position de la donne. Le pouce gauche décale la première carte qui est saisie par la main droite. Puis il décale la seconde qui est pincée entre l'index



14



15



16

et le majeur et retournée face en bas (photos 14, 15, 16) et elle est placée sous la première carte tenue en main droite,

la troisième est passée normalement, la quatrième retournée de la même manière que la seconde. En fait, toutes les cartes impaires sont passées telles quelles et toutes les cartes paires sont retournées. Une fois les vingt-six cartes passées en main droite, vous aurez treize dans un sens et treize dans l'autre. Et ce qui ne gêne rien, tous les trèfles seront dans le même sens. Nous ne savons pas encore si elles sont faces en bas ou faces en l'air. Lorsque vous replacez les cartes devant vous, à la vue de tous, un rapide coup d'œil va vous permettre de vérifier la position des trèfles et de placer le paquet sur la table en conséquence. C'est-à-dire, les trèfles faces en bas évidemment.<sup>2</sup>

À ce moment, vous faites retourner la carte de visite par un spectateur pour que tout le monde lise 13, écrit en gros. Vous allez justifier ce nombre comme vous voulez, mais surtout trouvez-lui une bonne raison d'exister. Pour ma part, je vis dans les Bouches-du-Rhône. Donc lorsque le spectateur retourne la carte de visite, en même temps je dis : « *Les Bouches-du-Rhône ! Un vrai plaisir d'y vivre toute l'année ! Heureusement que je n'habite pas dans le Var* » ; comprenez qui pourra, mais en général les gens associent le Var au 83. Il faut que les gens soient convaincus que j'ai choisi mon département pour faire la démonstration et non pas 13, moitié de 26 et quart de 52.

Vous prenez le paquet et distribuez sur la table, une par une, sans en changer l'ordre, les cartes qui sont faces en bas. Celles faces en l'air sont replacées sous le paquet tenu en main gauche. Lorsque vous arrivez, dans votre compte, à treize, vous vous arrêtez et arborez un air triomphant qui va laisser planer un léger doute de par le fait que les gens ne savent pas ce qui vous reste vraiment en main gauche. Si personne ne se manifeste (les gens sont polis), souriez et éventaillez rapidement les cartes de la main gauche pour montrer qu'elles sont toutes faces en l'air (photo 17).



17

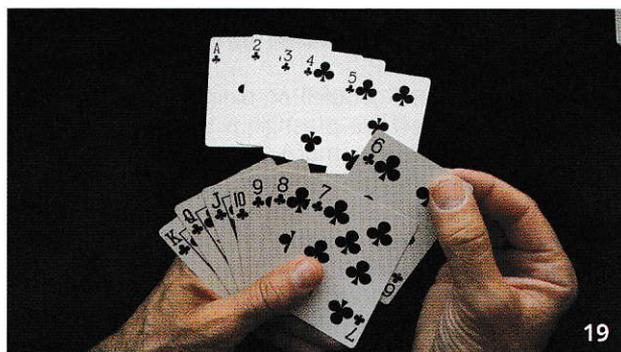
Placez ces cartes sur le talon sans plus y prêter attention et prenez les treize cartes distribuées sur le tapis. Pour les gens, la démonstration s'arrête là. Vous pouvez donc les éventaillez face vers vous en toute tranquillité. Vous constaterez qu'elles sont quasiment toutes dans l'ordre (cycliquement parlant) de l'As au Roi avec peut-être une ou deux cartes décalées d'une place (photo 18). Votre premier

travail sera donc de couper et compléter la coupe pour rétablir l'ordre des cartes.

« *Treize cartes faces en bas, mais pas n'importe lesquelles, l'As, le Deux,...* ». Lorsque vous arrivez aux cartes décalées, prenez tout simplement dans le geste, la seconde carte au lieu de la première (photo 19) pour la placer sur la table. N'en faites surtout pas une donne en second, vous êtes juste en train de placer les cartes faces en l'air sur le tapis de l'As au Roi (photo 20). Ce sont les spectateurs qui asso-



18



19



20

cièrent cela au fait qu'elles étaient « dans l'ordre ! ».

■ **Notes :** En fonction du nombre de distributions, les trèfles peuvent se retrouver classés de l'As au Roi ou du Roi à l'As. Il est bien évident que dans la phase finale, vous adaptez votre boniment à l'ordre de ces dernières.

2 - Voir vidéo *retournement* en fin d'article.

Nous avons créé une *playlist Revue de la Prestidigitation* sur la WEB TV FFAP. Nous pourrions ainsi vous proposer, chaque fois que possible, un contenu augmenté. Merci à Stéphane Cabannes pour son apport dans sa mise en oeuvre.

#### La distribution

<https://youtu.be/KjsfuLMYO6E>



#### Le retournement

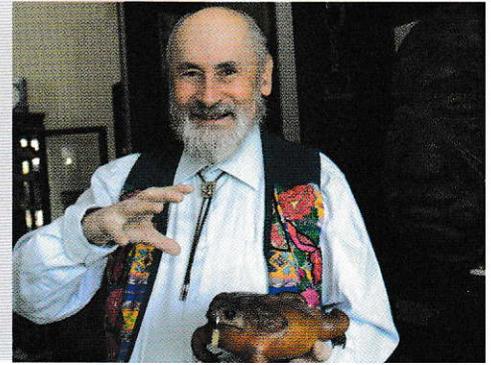
<https://youtu.be/2QVUPom94U0>



## MOLIÈRE ET LA MAGIE

PAR FANCH GUILLEMIN

« Quoi ? Te mêlerais-tu d'un peu de diablerie ?  
Non. Tout ce que je sais, n'est que blanche magie... »  
Molière : *L'Étourdi*. Acte I.



### La Comtesse d'Escarbagnas

« L'un de ces enchanteurs est le sieur Torelli, magicien expert et faiseur de miracles... »

La Fontaine. *Lettre à Monsieur de Maucroix*.

Protégé par Louis XIV, depuis l'éclatant succès de sa comédie-féerie, *Les Fâcheux*, à Vaux-le-Vicomte, le 17 août 1661, Molière, également encouragé par Pierre Corneille, mit en scène d'autres « pièces à machines » aux effets spéciaux conçus par le génial Italien Torelli : « Le Grand sorcier ».

En février 1670, le Roi-Soleil en pleine gloire, commanda à Molière un spectacle prestigieux devant se dérouler à Saint-Germain-en-Laye, et lui ordonna qu'il fût composé de tout ce que le théâtre pouvait alors avoir de mieux : soit une comédie enchaînant les féeries, les ballets et les plus beaux morceaux de musique de Lully et Charpentier... Dans un luxe éblouissant de costumes chatoyants et d'effets inattendus, cette pièce de Molière, *La Comtesse d'Escarbagnas*, fut fort appréciée de tous, et connut un succès durable. En apothéose, Neptune y apparut au milieu des ondes, et Vénus descendit du ciel avec quatre Amours...

Nota : En 1938, l'acteur Jean Weber, sociétaire de la Comédie française et illusionniste averti, interprétant le rôle d'un magicien dans cette pièce, y effectua un vrai numéro de prestidigitation.

### Les « sorcelleries » de la Béjart

« D'un rocher se changeant en coquille, en sortit une nymphe gentille qui ressembloit à la Béjart, nymphe excellente en son art... » La Fontaine, 1661.

Il faut dire que Molière fut bien secondé par son épouse, Armande Béjart, très à l'aise dans cette fonction... En 1680, elle reprit d'ailleurs le rôle de la devineresse dans la pièce de Thomas Corneille et Donneau de Visé, aux belles illustrations : le plus grand succès public et financier du siècle.

### Molière et Barry

« Il sait ressusciter les morts,  
Guérir la toux, tirer les cors.  
Mais déjà sa troupe le presse  
De faire quelques tours d'adresse...  
Puisse en crever le cœur marry :  
Barry sera toujours Barry !! »

(*Tracas de la Foire du pré*, aux tours de passe-passe et charlatans. Rouen. L. Maury, 1620.)

Jaloux du succès de Molière, des auteurs publièrent de petites comédies le ridiculisant et l'accusant d'avoir en sa jeunesse servi « d'avaleur de couleuvres » au peu scrupuleux charlatan Barry :

« Savez-vous bien messires ce que faisoit ce drolle ?  
Chez ce grand charlatan, il apprenoit un rolle.

Pour cet original : l'innommable Barry

Dont le fat se croyoit déjà le favory...

Car il fut si privé de sens et de raison,

Et si persuadé de son contre-poison,

Qu'il s'offrit donc à luy pour subir ces épreuves ;

Quoyque nous connoissons en ce quartier, les veuves

De six fameux bouffons crevez dans cet employ

Indigne et dangereux, comme bien on le voit... »

(*Elomire hypocondre, ou les médecins vengez*. Déc. 1670.)

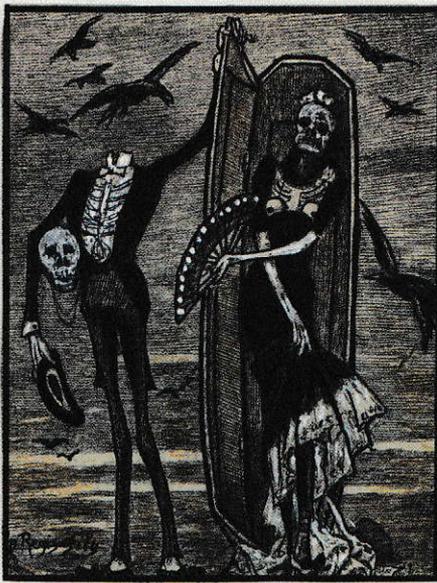
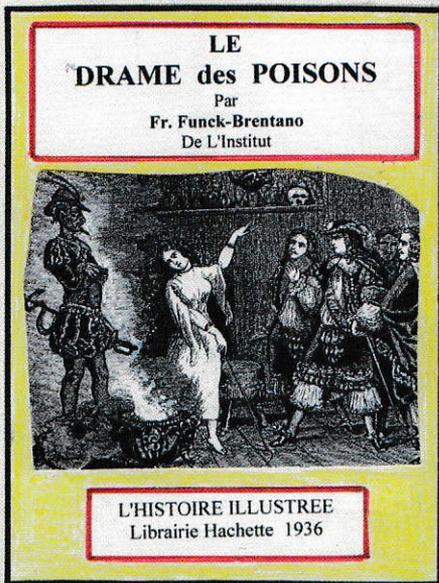
Dans, *Comédies et pamphlets sur Molière*. G.Mongrédien. Nizet. 1986.

« Elomire » est l'anagramme de Molière, repris par Donneau de Visé dans une pièce.

Il est vrai que certains faisaient « avaler » à leur assistant : des couleuvres, des crapauds et du venin de vipère. Le malheureux hurlait et tombait inanimé sur l'estrade. Le thaumaturge lui faisait tâter le pouls par un spectateur pour prouver son décès, puis le ressuscitait miraculeusement par son remède merveilleux qu'il vendait alors au public... En 1622, Duret, premier médecin du Roy, révéla dans *Fraudes et impostures des « ciarlatans »*, comment les bateleurs opéraient pour manipuler les serpents venimeux, feindre d'avaler du poison et arrêter leur pouls avec une balle sous l'aisselle.

Pourtant, si Molière observa sans doute ces filous dans sa jeunesse, rien ne prouve qu'il leur ait un jour servi « d'avaleur de couleuvres »... Mais après tout, pourquoi pas ? ■





Gravure s'inspirant du célèbre Charles Groussard : faux marquis né à Ambreville en Beauce. Filou patenté, d'abord condamné aux galères, il fut exécuté à Paris, en 1686 :

« Le Marquis d'Ambreville,  
Adroit de corps, des pieds agile,  
Autant qu'un chat, souple des reins,  
Mais encore plus subtil des mains ! »

La vignette, en haut à gauche, nous dit qu'il paya à Caron son passage en Enfer, en escamotant son écu, comme dans le tour de « la pièce volante » qui revient dans la poche du magicien.

La vignette de droite le montre endormant le terrible

chien Cerbère, gardien des lieux (des effets de spectacle appelés plus tard hypnotisme sont déjà signalés par J. Prévost, en 1584!).

De droite à gauche apparaissent : Maistre Gonin (fameux escamoteur du siècle précédent), Till l'Espiegle (farceur et habile filou de roman, en Allemagne et en Flandre), et Deslauriers dit Bruscombille (comédien et expert en jeux de cartes).

Profitant du détournement d'attention de Proserpine, reine des Enfers, une petite Bohémienne lui subtilise sa bourse. Tout à gauche, une voyante (sans doute La Voisin) lit les lignes de la main au naïf Démon Astarot.

Irons-nous donc tous en Enfer, comme le suggère une autre gravure du XIX<sup>e</sup> siècle ? Alors, n'oublions pas d'emporter avec nous, pour gagner les bonnes grâces de Satan, un peu de matériel, et surtout un beau cercueil truqué... (Remerciements à Pierre Taillefer et à Xavier Belmont.) ■

## ESCAMOTEURS

### EN ENFER

PAR FANCH GUILLEMIN

« Voyez ce charlatan, cynique en sa manière, Déployant sa boutique, ouvrant sa gibecière, Dans des tours si subtils, en ce sombre Palais, Où une jeune friponne en faisant bonne mine, Saisit adroitement la bourse à Proserpine Attentive à le voir jouer des gobelets... » Almanach pour l'an de Grâce 1687. Paris, BnF.

#### L'Affaire des Poisons

En ce XVII<sup>e</sup> siècle, les comédiens n'étaient guère en odeur de sainteté. Mais c'était pire encore pour les escamoteurs souvent traités de filous (parfois à juste titre !), et aussi de sorciers aux pouvoirs diaboliques (ce que revendiquaient d'ailleurs imprudemment certains; comme d'autres aujourd'hui se targuent de dons « parapsychologiques » ?).

Dans l'Affaire des Poisons qui ébranla cette époque, la voyante Catherine Voisin, accusée de magie et d'empoisonnement, fut brûlée à Paris en 1680... En 1682, Louis XIV, excédé par le scandale, fit publier un décret rejetant la sorcellerie au rang de superstition : marquant en France la fin de la Chasse aux Sorcières...

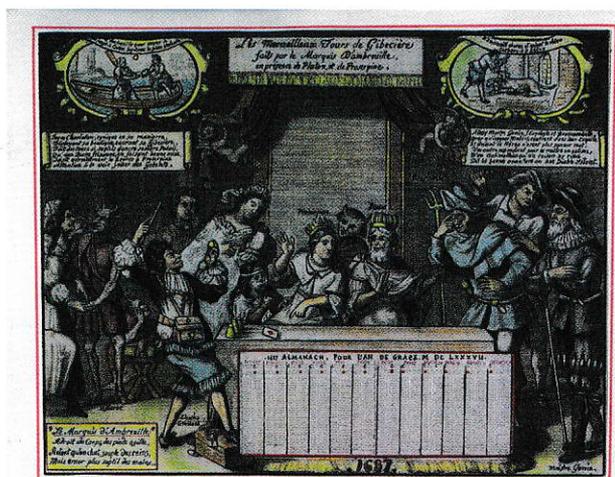
#### Le magicien Lesage

Le principal auxiliaire de La Voisin fut Lesage (de son vrai nom Adam Coeuret), originaire de Venois, près de Caen. Toute sa science consistait en un curieux talent d'illusionniste dont il émerveillait les clients. Arrêté le 17 mars 1679, il avoua ses filouteries et dénonça ses complices, échappant ainsi au bûcher où périrent tous les autres.

Une gravure du XIX<sup>e</sup> siècle, dans l'ouvrage d'Alexandre Dumas, Le Siècle de Louis XIV, montre La Voisin faisant apparaître le Diable dans la fumée, devant le Duc d'Orléans.

#### L'Almanach de 1687

« Les merveilleux tours de gibecière, faits par le Marquis d'Ambreville en présence de Pluton et de Proserpine. »





## Cotisations 2019

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP :

**50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)

- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**

- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**

- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation aux frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2019.

- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat

- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal.

Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

- Par virement bancaire IBAN :

FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## BUREAU FFAP

### Président

**Serge Odin**

128 rue de la Richelandière  
« L'As de cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### Vice-présidents

**Emmanuel Courvoisier**

**Chargé de la communication**

16 route de Malpas  
25160 Vaux-et-Chantegrue  
03 81 69 35 05  
[communication@magie-ffap.fr](mailto:communication@magie-ffap.fr)

**Serge Arial**

**Chargé des relations avec les amicales**

33 avenue du Thil  
33870 Vayres  
06 87 21 28 42  
[vp-serge-arial@magie-ffap.fr](mailto:vp-serge-arial@magie-ffap.fr)

**Secrétaire Général**

**Gérald Rougevin**

49 avenue de Conde  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
06 70 68 12 40  
[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

**Secrétaire Général adjoint**

**Lionel Petitalot**

821 avenue du 2<sup>e</sup> cuirassier  
13420 Gémenos  
06.84.52.66.56  
[secretaire-adjoint@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-adjoint@magie-ffap.fr)

**Trésorier**

**Bernard Ginot**

16 rue des Criantes  
Domaine du Château  
25870 Devecey  
06 22 85 34 12  
[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

**Trésorière adjointe**

**Martine Arriailh**

33 avenue du Thil  
33870 Vayres  
06 25 21 72 60  
[adhesion@magie-ffap.fr](mailto:adhesion@magie-ffap.fr)

**Directeur de la Revue**

**Yves Labedade**

6 rue de Belfort  
Résidence Square de Pey-Berland  
33000 Bordeaux  
06 80 75 28 43  
[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)

**Amiens**

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

**Angoulême**

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

**Avignon**

**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13-06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

**Besançon**

**Cercle magique Comtois**  
Emmanuel Courvoisier \*  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@gmail.com

**Blois**

**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

**Blois**

**César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

**Bordeaux**

**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arial\*  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magieffap.fr

**Bretagne**

**Cercle magie de Bretagne**  
Léo Kerrien  
06 37 82 39 52  
leo.kerrien@outlook.fr

**Châteauroux**

**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

**Clermont-Ferrand**

**Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

**Dijon**

**Cercle magique de Dijon**  
Alice Écila  
06 22 49 10 39  
alice.cie.joal@gmail.com  
www.escargotmagique.com

**Flandre**

**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

**Gémenos**

**Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »**  
Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

**Grenoble**

**Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick**  
Maurice Bouchayer  
06 76 81 65 22 - 04 76 07 80 67  
mb@passe-passe.fr

**Haute-Savoie**

**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr  
magie74.free.fr/

**Le Puy**

**Amicale des magiciens du Velay Cercle François Bénévol**  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@gmail.com

**Lille**

**Nord magic club**  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

**Lille**

**L'Éventail**  
Gérard Legay  
06 11 60 69 90  
eventailmagie59@gmail.com  
eventailmagie.fr

**Loire**

**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

**Lorient**

**Amicale des magiciens du Bout du monde**  
Michel THIERY  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

**Lorraine**

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Frederic Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

**Lyon**

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Paul MONDON  
06 22 16 34 93  
mondon.jeanpaul@bbox.fr  
arhl@hotmail.fr

**Marseille**

**Cercle des magiciens de Provence**  
Sebastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

**Montpellier**

**Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

**Nevers**

**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

**Nice**

**Magica**  
Cyril Chahouar  
06 64 42 81 01  
mystercyril@hotmail.com  
www.magica06.com

**Nîmes**

**Les magiciens du Languedoc**  
Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr  
MagiciensduLanguedoc.free.fr

**Normandie**

**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**  
Denis Duboscq  
02.35.54.36.98 - 07.81.36.76.01  
baccarasmagic@hotmail.com

**Outreau**

**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

**Paris**

**Ordre Européen Des Mentalistes**  
Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

**Paris**

**Cercle magique de Paris**  
Jean-Claude Roubeyrie  
06 27 92 54 37  
jcroubeyrie@sfr.fr  
cerclemagiquedeparis.fr/

**Paris**

**AFPAM**  
Amicale FFAP du Patrimoine et des Arts Magiques  
Jean-Claude Piveteau\*  
06 20 22 64 97  
afpam.collection@laposte.net

**Paris**

**MHC**  
Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

**Perpignan**

**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjx@free.fr

**Picardie**

**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

**Poitiers**

**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Xavier Houmeau  
05 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

**Reims**

**Champagne Magic Club**  
Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlyis@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

**Romans**

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
06 79 32 94 75  
jimspely@club-internet.fr  
cmda.e-monsite.com/

**Saint-Dizier**

**Trimu club Saint-Dizier**  
Serge Guillaume  
03 29 70 56 21  
williaume.serge@wanadoo.fr

**Seine-et-Marne**

**Cercle magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard  
w.magie77.fr  
06 86 07 19 71  
presidentcms77@gmail.com  
magie77.fr/

**Strasbourg**

**Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly  
03 88 63 65 70  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

**Toulouse**

**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

**Tours**

**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

**Troyes**

**Académie Magique de Troyes**  
Fred Érikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

**Var**

**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

**Les partenaires****Cipi**

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

**Les magiciens du cœur**

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.

