

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 - 15 € - Septembre-Octobre 2013 - n° 597



Fédération française des artistes prestidigitateurs





Pour la première fois, un livre entièrement consacré à la création de spectacles de magie générale.  
 Une vision originale du jeu et de la mise en scène qui renouvelle la conception des illusions tout public.  
**Premier volume de 202 pages, format A4, à l'italienne. 50 Créations. 120 Illustrations.**

### BON DE SOUSCRIPTION:

Veuillez me réserver "Créations d'Illusions Théâtrales" au tarif de souscription de 70 € jusqu'au 6 octobre 2013.

Livrable au congrès de Saint-Étienne, ou par correspondance (port +7€)

Ci-joint un chèque de .....

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Mail : .....





Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
L'as de cœur  
42100 Saint-Étienne  
**Directeur de la publication**

Armand PORCELL  
4 place de l'église  
13109 Simiane Collongue  
**Directeur de la revue**

FFAP  
257 rue Saint Martin  
75003 Paris  
**Siège social**

Stéphanne CABANNES, Jean-Louis CARPENTIER,  
Jean-Louis DUBUYDAUBY, Didier DUPRÉ,  
David ETHAN, Alain GESBERT,  
Gérald MAINART, Cyril MATHIAS, NIRAG,  
Céline NOULIN, Hervé PIGNY,  
Armand PORCELL, Frantz RÉJASSE,  
Claude RIX, Benoît ROSEMONT.  
**Comité de rédaction**

Thierry SCHANEN  
**Relecture et corrections**

1<sup>ère</sup> de couverture : Gil LEFAUCONNIER. Anatole  
DOUAUD : p. 13 (la deuxième en partant du haut).  
Didier DUPRÉ : p. 43, p. 44, p. 45, p. 46 (en  
haut). Éric HOCHARD : p. 12 (les quatre photos en  
haut). Gil LEFAUCONNIER : p. 9, p. 12 (les deux  
photos en bas), p. 15 (photos à gauche). Maison  
de la Magie : p. 27. Aurélien MÔLE : p. 15 (photos  
à droite). Frantz RÉJASSE : p. 30. Claude RIX :  
p. 50, p. 51. Benoît ROSEMONT : p. 6, p. 7, p. 8,  
p. 10, p. 11, p. 13 (sauf le deuxième en partant du  
haut), p. 14, p. 19, p. 20, p. 21, p. 23.

**Crédit photos**

Gilles FRANTZY  
**Dessin**

C. C. Éditions  
**Mise en pages**

MEGATOP imprimerie  
Avenue du cerisier noir  
86530 Naintré  
**Impression**

Septembre 2013  
**Dépôt légal**

ISSN 0247-9109



# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| <b>Le mot du président</b> .....   | 4  |
| <b>Édito</b> .....   | 5  |
| <b>Benoît Rosemont</b> .....   | 6  |
| – Interview .....  | 6  |
| – Acrostiche Benoît Rosemont.....  | 16 |
| – Les catégories d'effets magiques.....  | 16 |
| – Le ballon transpercé.....  | 18 |
| – Anoac : Any Number On Any Card.....  | 21 |
| – Carré magique « anniversaire » avec somme magique choisie<br>par le spectateur ..... | 24 |
| <b>Le Monde Magique</b> .....  | 26 |
| – La Maison de la magie fête ses 15 ans.....   | 26 |
| – Maison de la magie .....   | 28 |
| – Exposition du Major Banks.....   | 30 |
| – The Jean Merlin Magic History Day .....  | 31 |
| – Conférence de Gaétan Bloom chez <i>Les Magiciens d'abord</i> ... 33                  |    |
| – Traditionnelle journée magique du Cercle magique liegeois<br>« Les 52 » .....        | 34 |
| <b>FFAP et ses acteurs</b> .....   | 36 |
| – Interview de Stéphane Cabannes .....   | 36 |
| – La FFAP rencontre la Fism pour le congrès 2014 .....                                 | 39 |
| <b>Portrait</b> .....  | 40 |
| – Hommage à Jacques Delord .....   | 40 |
| <b>Tours du mois</b> .....   | 42 |
| – Pas une, mais cinq !.....  | 42 |
| – Progressive sandwich .....   | 43 |
| – Sandwich express du chef.....  | 46 |
| <b>Cogitum</b> .....   | 47 |
| <b>Rien de nouveau</b> .....   | 50 |
| – ... sous le soleil .....   | 50 |
| <b>Les Amicales</b> .....  | 57 |



# LE MOT DU PRÉSIDENT



*Serge Odin*

L'été et la période des festivals tirent à leur fin. Je souhaite souligner l'excellente tenue et le succès mérité de nombreux spectacles magiques présentés à Avignon, témoins s'il en est de la créativité des magiciennes et magiciens qui en sont à l'origine.

Pendant ces vacances, le bureau de la FFAP est cependant toujours resté en ordre de marche et à votre service.

Concevant en effet notre fédération comme une instance qui, non seulement doit accompagner, mais aussi et surtout anticiper les besoins et les attentes de ses membres, chacun d'entre nous a emporté avec lui quelques dossiers, certes allégés mais nécessitant une attention toute particulière.

Il en est ainsi par exemple de celui concernant le budget de la fédération. Les actions promises et mises en route impliquent que pour continuer à être pleinement engagée à vos côtés, la FFAP se doit d'avoir des finances aussi saines qu'indiscutables et qui préservent une vraie marge de manœuvre. C'est le cas, mais cette ambition n'est pas une fin en soi. Juste un moyen. Or, il ne nous faut pas agir dans une logique de moyens, mais dans une logique de résultats. Et, comme je l'ai dit, un moyen de toujours mieux répondre à vos

attentes avec l'exigence de servir le développement, la cohésion et l'exemplarité de la FFAP.

Dans le contexte actuel, la rigueur dans la gestion des dépenses est plus que jamais nécessaire. Nous continuerons donc à maîtriser en toute transparence nos dépenses de fonctionnement en veillant à ce que chaque euro utilisé le soit de manière judicieuse et utile.

Mais le combat de la FFAP ne s'arrête pas à cela. Rendre la FFAP plus attractive est une volonté constante du bureau qui reste pleinement mobilisé.

La création de l'EDF de close-up et son soutien, la gestion rigoureuse de l'ECM 2014, les contacts avec le ministère de la Culture, ne sont que quelques exemples qui traduisent notre détermination en ce sens.

C'est grâce à cette politique courageuse et rigoureuse que nous pourrions relever les grands défis et engager des projets d'avenir pour la FFAP.

Vous pouvez compter sur nous pour redoubler d'efforts en ce sens.

J'espère que toutes et tous avez passé d'excellentes vacances et vous donne rendez-vous à Saint-Étienne pour notre 47<sup>e</sup> congrès où un programme exceptionnel vous attend. ■

## Errata

*Une faille spatio-temporelle a laissé l'article d'Alain Lecossois du numéro précédent (p. 43) prisonnier du siècle dernier. Son véritable titre aurait dû être « Le XXI<sup>e</sup> siècle ou le siècle de la communication ». Toutes nos excuses.*



# ÉDITO

*Armand Porcell*



**N**ous sommes entrés, depuis quelques années déjà, dans le vingt et unième siècle et force m'est donnée de constater qu'il est le siècle de la communication instantanée. Il ne peut rien se passer en un endroit précis du globe sans qu'en quelques minutes l'information circule jusqu'à l'autre bout de la planète via les médias contemporains. La technologie de la communication ultrarapide a mis, à la portée du quidam, les outils qui peuvent le transformer en reporter et lui donnent les moyens de diffuser son « scoop » en quelques clics, qui ne sont même plus de souris, à des millions de personnes disséminées aux quatre coins du globe, qui pourtant est rond. Est-ce un bien ou un mal, je ne suis pas là pour juger.

Mais du coup, et tout naturellement, certains lecteurs de la revue s'étonnent que l'article envoyé le 30 juin ne paraisse pas dans le numéro de juillet/août. Pour lever une partie du voile, je vais vous expliquer les différentes étapes par lesquelles doit passer votre revue avant d'arriver dans vos boîtes à lettres, en commençant par la fin. Imaginons que le jour J je reçoive votre article.

La revue imprimée est envoyée chez le routier qui nous demande J+15 pour les expéditions. Avant de la lui faire parvenir, il a fallu la donner à l'imprimeur qui nous donne J+15 comme délai, s'il ne rencontre pas de problème particulier. En deux intermédiaires nous sommes déjà à J+30 de la réception du fameux article. Mais avant il a fallu créer la revue et la corriger. La mise en pages nécessite dix jours, les corrections et les

réajustements finaux cinq de plus. Nous voilà à J+45. Je vous fais grâce des deux jours que prend la validation du bon à tirer. Mais pour arriver à la maquette, il a bien fallu que je réceptionne l'article et les éventuelles photos, que nous les passions à une première relecture et correction orthographique, puis que je règle les différents problèmes avec l'auteur (article trop long, modifications de dernières minutes, avatar oublié, photos à recadrer ou pas de bonnes définitions et donc à renvoyer, etc.). Je compterai pour tout cela quinze jours, en étant gentil. Nous arrivons à J+60. Donc maintenant lorsque vous m'enverrez un article, vous ne vous étonnerez plus du décalage qu'il y a entre votre envoi et sa publication. Il est inhérent à l'élaboration de votre revue. Sans parler du simple fait que j'ai peut-être déjà plusieurs articles qui me sont arrivés avant le vôtre...

Mais rassurez-vous, votre fédération est entrée elle aussi dans le siècle de la communication rapide, et elle dispose d'un outil qui lui permet de communiquer à J+1. C'est le site internet, fort bien géré par Stéphane Cabannes, dont tout le monde devrait déjà avoir l'adresse, mais que je vous rappelle au cas où : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com), prenez l'habitude d'aller le visiter régulièrement et vous serez étonné de la somme d'informations transmises par ce biais. Pour les amoureux des réseaux sociaux, la FFAP ainsi que la revue ont leur page sur Facebook que vous rejoindrez en un clic ou deux !

Je vous souhaite à tous, bonne lecture et bonne magie. ■



# BENOÎT ROSEMONT

## Interview

*par Armand Porcell*

**Bonjour, Benoît Rosemont, je ne sais pas si les lecteurs de la revue sont comme moi, mais tu me donnes l'impression d'être un artiste aux multiples facettes qui est plutôt discret et néanmoins très talentueux. Je vais donc par le biais de quelques questions essayer de nous permettre de mieux te connaître.**

**Commençons donc par la question classique, que je pose à tout le monde, à savoir comment et quand as-tu démarré en magie ? Car, sans être indiscret, être major de promotion de l'Institut Supérieur de Gestion de Paris te destinait à une tout autre carrière que celle de magicien ?**

Si tu commences par la question classique, je commencerais donc par la réponse classique, à savoir « avec une boîte de magie » que le père Noël m'a apportée pour mes huit étés (et non pas huit printemps parce que je suis né en juillet).

Ensuite, à douze ans, j'ai eu l'immense chance de rencontrer un magicien professionnel dont le talent n'avait d'égal que la gentillesse, Paul Dassonville (Paul de Rhuys). Celui-ci est par la suite devenu



*Paul Dassonville*

mon Maître. Un vrai, de ceux qui, patiemment, transmettent peu à peu, non par affirmation, mais par interrogation. Car Paul ne m'a jamais appris un tour de magie ! Il n'est pas non plus maître pour avoir répondu à mes questions. Mais il m'a permis de me poser les bonnes questions, et m'a encouragé à découvrir les vrais secrets de notre Art.

Lors de notre première rencontre, il m'a offert un livre extraordinaire, en me disant : « *Tiens, si tu arrives au bout de cet ouvrage, c'est que tu es un vrai passionné !* » C'était le *Cours Magica* de Robert Veno (réédition Mayette Magie Moderne). J'ai ouvert le livre et ne l'ai fermé qu'à la dernière page. J'étais donc passionné ! Ce livre, et ma rencontre avec Paul, m'ont permis de sonder l'Âme de la prestidigitation. Me restait à lui trouver un corps.

C'est ma rencontre avec un magicien amateur et généreux lui aussi, Claude Bernier (Gil Alan), qui m'a fait passer ce cap. Alors que j'avais dix-neuf ans, que j'étais étudiant et donc « sans le sous », Gil, lui, souhaitait faire un tri dans ses tours et livres, car il cherchait alors à faire moins et mieux. Il m'a donc cédé, parfois gratuitement, parfois contre un franc symbolique (l'euro n'était pas encore là), des livres, des gadgets, des tours et du matériel. Ma bibliothèque a commencé à se construire, livre à livre, patiemment. Je les ai dévorés et me suis construit peu à peu. Le corps était là, l'âme esquissée, restait à mettre en marche tout cela... peut-on dire « chercher l'esprit » ?

Je travaillais alors honnêtement à l'époque, il y a presque douze ans, dans une agence événementielle. Et un jour, il y a douze ans donc, mon téléphone a sonné : « *Bonjour Benoît, ici Peter Din. Je cherche un magicien pour partir en croisière en Russie pendant quatre mois, est-ce que ça t'intéresse ?* » Tu parles ! J'ai raccroché, j'ai démissionné, et je suis parti ! C'est





20/11/1993, première scène  
à Luthenay-Uxeloup



14/12/1994, première arbre de  
noël à Beaumont la Ferrière



28/03/1998, au chien jaune  
à Nevers



01/07/1999, à la mairie de  
Nevers

comme ça que ma « carrière » de magicien professionnel a débuté. Alors oui, après mon école de commerce j'aurais pu travailler dans la communication, dans la gestion, dans le marketing, dans la relation sociale... et c'est exactement ce que je fais en tant que magicien professionnel ! Et si c'était ça le bonheur ?

**Tu as une quantité impressionnante de cordes à ton arc. On te connaît en tant que sculpteur de ballons avec tes interventions dans la revue, mathémagicien et mnémotechnicien deux branches qui ne sont pas les plus faciles de la magie mentale, un peu moins comme magicien de scène et magicien pour enfants, et j'ai découvert dernièrement que tu es également artiste de close-up. De plus, tu es arrivé à un niveau d'excellence dans toutes ces branches. Comment fais-tu ? Tu es un boulimique de travail, un hyperactif ? Il n'y a pourtant que vingt-quatre heures dans une journée.**

Il ne faut pas croire ce que mes amis racontent, je ne pense pas « exceller » dans ces domaines. Peut-on seulement « exceller » ? Tout juste peut-on chercher à être meilleur, et c'est déjà un beau programme, non ?

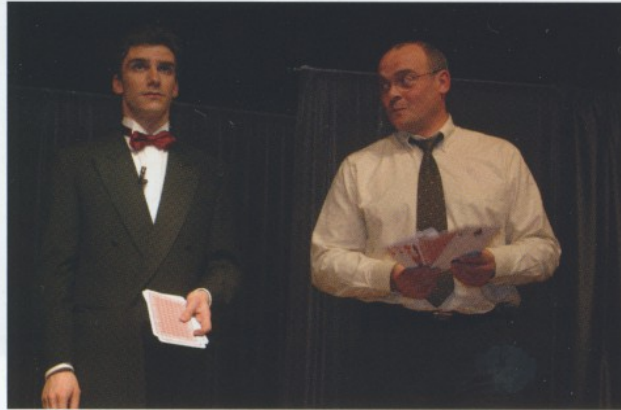
En fait, tandis que certains choisissent une discipline (les cartes, les pièces, la scène, etc.) et veulent faire toujours plus de tours au sein de celle-ci, je fais toujours les mêmes tours, en cherchant à les améliorer sans cesse. Et lorsque ces quelques effets, qui me permettent de constituer un programme complet, me semblent présentables, me semblent « satisfaisants », une fois que j'ai commencé à les présenter au public, alors je n'en change plus, ou presque. Je ne cherche pas à élargir le répertoire de cette gamme, à avoir plus de « produits », mais je cherche plutôt

alors à toucher une autre « clientèle », en ouvrant une nouvelle « gamme ». Ceci pour faire un petit clin d'œil à mes études. Mais c'est ainsi que je fonctionne. On peut, à mon avis, maîtriser plusieurs disciplines, si l'on ne se disperse pas, si l'on concentre son énergie sur l'essentiel.

J'ai donc commencé par présenter un spectacle de magie de scène pour enfants *Le Secret de la lanterne magique* (titre définitivement entériné en 2003), alors que j'étais toujours étudiant. Puis le départ sur les bateaux de croisière en Russie m'a conduit à développer ma magie de scène pour adultes, dans mon spectacle *Comédies magiques* (2002). Puis, les saisons se succédant, j'ai développé mon show de magie mentale *Magie de l'esprit* (2002) dans lequel je présentais déjà (et enfin !) des expériences de mnémotechnie. De retour sur la terre ferme, j'ai pris conscience qu'en tant que professionnel, il me manquait une arme nécessaire, le close-up. J'ai donc abouti à deux séquences de dix minutes et quelques tours annexes pour vendre cette prestation lors d'événements d'entreprises. En 2003, j'ai commencé à m'intéresser à la sculpture sur ballons, suite à ma rencontre avec Arthur Tivoli. Cela a abouti entre autres à un spectacle de sculptures sur ballons pour enfants, *Cirque en vacances*, que je présente depuis 2008. Enfin, c'est la mnémotechnie qui a pris le pas, en 2011 avec mon spectacle *Mnémosys, une vraie mémoire de fou*, dont le titre a récemment été muté en *J'ai oublié un truc... mais ça va revenir !*

Je présente mes excuses aux lecteurs de la revue pour cette longue énumération, mais c'était pour vous présenter une manière de fonctionner qui est la mienne. Ainsi, je ne cherche pas à multiplier les tours, mais plutôt à maîtriser au mieux ceux que je connais, et à me diversifier dans les disciplines. Cela





*Spectacle du 22 février 2003*



*Spectacle du 22 février 2003*



*Spectacle du 22 février 2003*



*En croisière en 2005*

est possible, à condition d'y aller étape par étape, progressivement.

Bon, ma réponse est un peu longue, mais c'est toi qui a commencé avec cette question ! Oui, j'aime le travail. Je crois moins au talent qu'au travail. « Travailler » n'est pas le gros mot que l'on veut nous faire croire. Cette revue n'est probablement pas celle où un débat doit être tenu sur ce thème, mais il me semble nécessaire de faire comprendre aux lecteurs que si j'en suis arrivé à cette diversité dans ma palette (et j'espère bien continuer), c'est en proportion du nombre d'heures que j'y ai consacrées.

### **Comment définirais-tu ta magie, et ton univers artistique ?**

C'est très difficile de définir soi-même son propre univers. Il faut une sacrée dose de sagesse pour avoir le recul nécessaire pour se juger soi-même avec objectivité (le peut-on seulement ?). Il faudrait demander à d'autres.

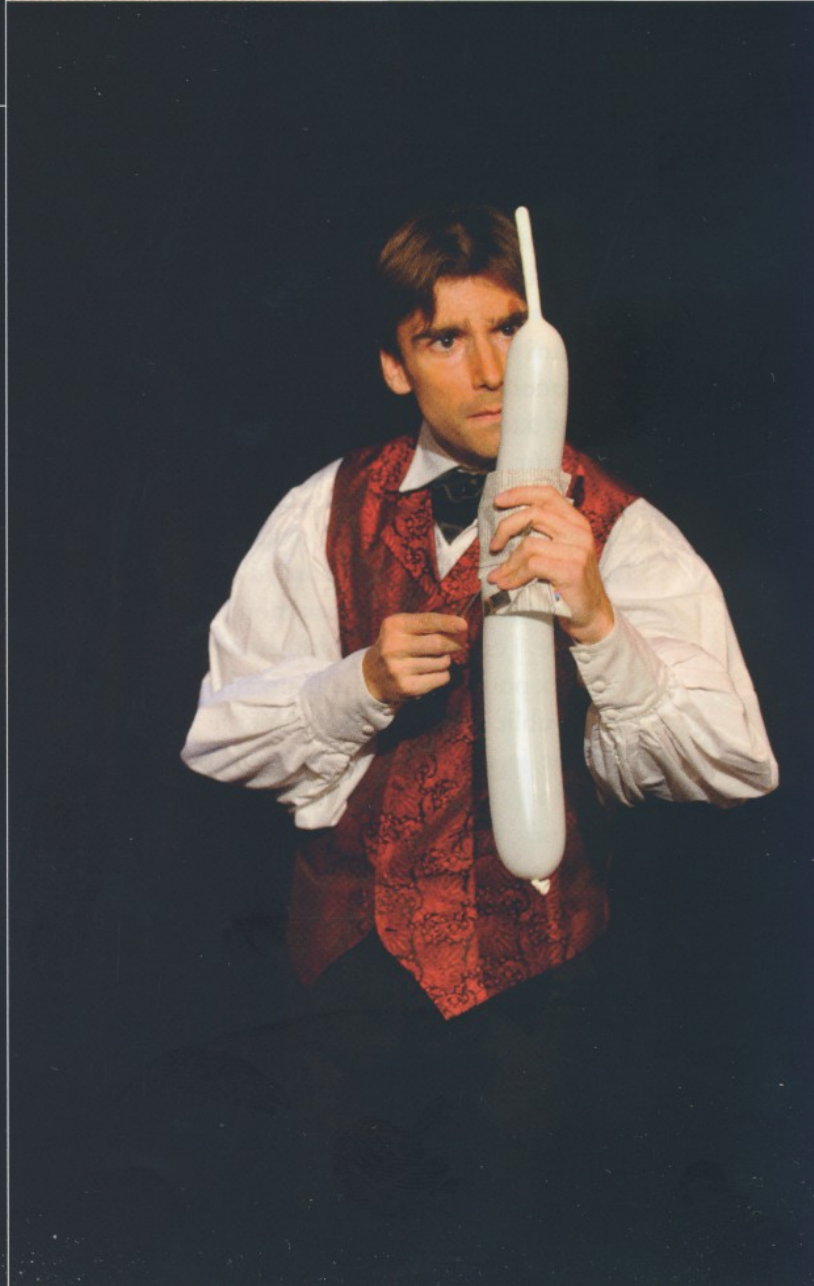
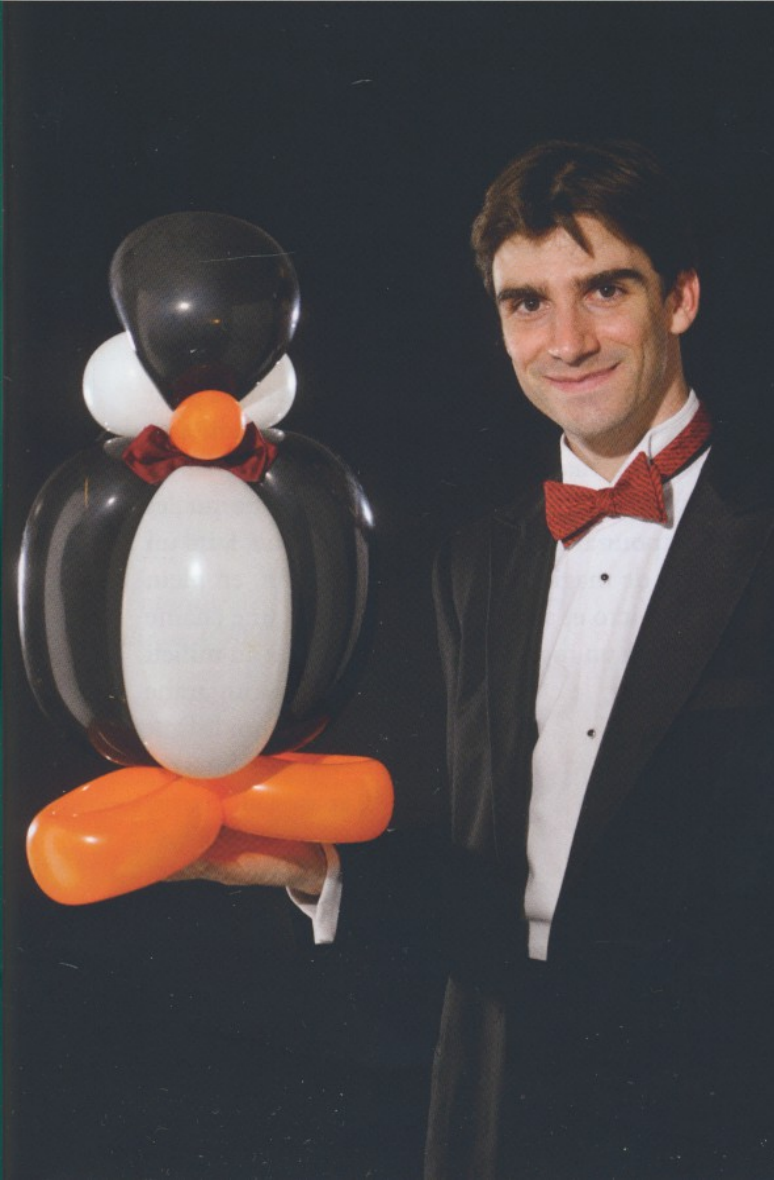
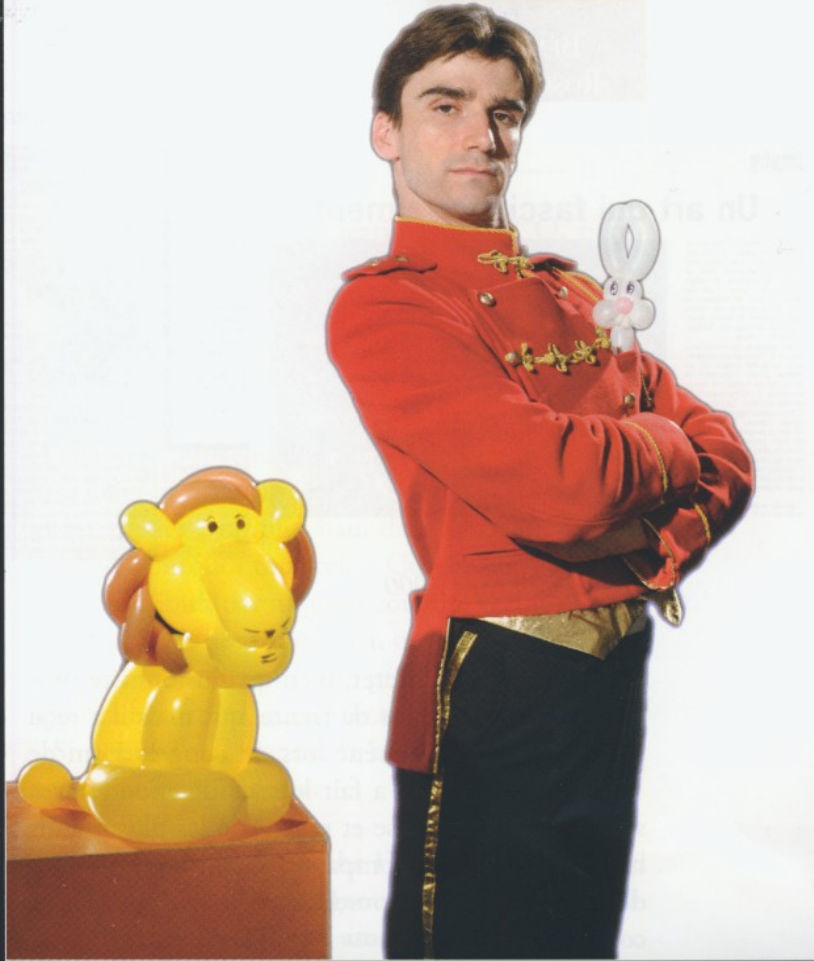
### **As-tu, dans ta vie artistique, fait une ou plusieurs rencontres qui furent déterminantes pour toi, qui ont représenté des tournants dans ta carrière ou dans ta vie personnelle ?**

Ce sont des rencontres qui ont déterminé ma vie artistique et j'ai déjà donné les noms de pas mal de coupables (rires). Mais je ne serais pas ce que je suis sans quelques autres déterminantes, chacune à leur degré.

Tout d'abord, alors que j'étais adolescent, ma « rencontre » avec Raymond Devos, sous une tente dans mon jardin, avec mon « walkman » (pour les plus jeunes, disons que c'est l'ancêtre du baladeur MP3) et une cassette de ce très grand artiste. Il est pour moi le plus grand artiste de spectacle vivant, loin devant tous. Il n'était pas là juste pour faire « des jeux de mots ». Raymond Devos est un poète, un jongleur au sens propre, et un véritable « jongleur de mots », un « joueur de mots ». Il sait également jouer de la musique sur un nombre impressionnant d'instruments. Il joue la comédie, il est clown, il est tragédien. Il sait « danser », il vole sur scène... Qui fait encore tout cela ? Je l'ai rencontré « en vrai » par deux fois, dans sa loge après un spectacle, et ces rencontres, si lointaines qu'elles soient, sont gravées dans ma mémoire.

Paul (Dassonville) m'a fait rencontrer celui qui au fil des années est maintenant devenu un véritable ami, Philippe Socrate. Les plus jeunes l'ont oublié,







**Imphy**

## Un art qui fascine vraiment

Le fils d'artiste est toujours le fils d'artiste, et celui qui le fils de son père choisit pour son premier spectacle est de suite un grand nombre de spectateurs. Le plus grand nombre en France appelé au talent de Benoît Rosemont, jeune magicien habitant Lathuy-Lévy.

Son spectacle, au rythme soutenu et à l'humour caractéristique, a su divertir les enfants et les adultes « dans un spectacle » et en les faisant entrer dans un monde de magie et de magie.

Les quatre-vingt-dix ans de Benoît Rosemont, âgé de 4 à 13 ans et accompagné, parfois, de deux parents, ont permis de voir et d'apprécier les talents et astuces de ce magicien. C'est toujours comme cela Benoît à cet art qui fascine et transporte dans un autre monde de rêve.

*Benoît, le magicien, et Florian, le fils de Lucky Luke.*

*Journal du Centre en 2000*

## Французский кудесник

Вчера в Саранске побывал необычный гость - профессиональный фокусник-француз Бенуа Ротан. Его визит обусловлен проведением в России недели Французского фокуса и посетит все регионы Поволжья.

В столицу Мордовии 30-летний Бенуа Ротан был приглашен франко-русской ассоциацией «Альянс». Он побывал в г. Саранск 12, посетил узоры французского языка. Париклони остался в восторге от 12-ой гостиницы, отчета, что саранские ребята говорят на его родном языке без акцента. В ДК МГУ им. Н. П. Огарева состоялось бесплатное представление французского фокуса. Клетки, прыжки были в основном адекватны и студентам, изучающие французский. Да и сам Бенуа Ротан пытался извлечь из русских. Представление французского мага отличалось простотой и изяществом. Большинство номеров было основано на ловкости рук, были и так называемые интеллектуальные номера, когда француз воспроизводил на память записанные на доске математические комбинации.

Встретившись с французскими коллегими, Бенуа Ротан отметил, что в России механизмы начисления заработной платы, премий и т.д. Простые и ясные идеи связаны на Трудовое законодательство РФ.

Кроме того, он перевелся «не в Саранске» предприятия, которые не имеют возможности присутствовать в основном механизмы начисления заработной платы, премий и т.д. Простые и ясные идеи связаны на Трудовое законодательство РФ.

Кроме того, он перевелся «не в Саранске» предприятия, которые не имеют возможности присутствовать в основном механизмы начисления заработной платы, премий и т.д. Простые и ясные идеи связаны на Трудовое законодательство РФ.

Кроме того, он перевелся «не в Саранске» предприятия, которые не имеют возможности присутствовать в основном механизмы начисления заработной платы, премий и т.д. Простые и ясные идеи связаны на Трудовое законодательство РФ.

## Всенний обзор

В мекку истрафии Гази казал музидом отменил, что ги «но уна в гри По рекоменда из соуду димом | голки, проведут ных территори раски будут и обссонани, виль условаия торгова товнов, реалии жельте лучшего раскет» на при ной торгова, от лерики. Действие обранил свои ф диливо» заметки Тем более, что и предриетним в МБД, курирующ

L'Alliance Française de Dalian vous invite au spectacle de Benoît Rosemont

大連法語聯盟邀請您參加 由 Rosemont 的演出

## Le français, c'est magique

“魔幻法语”

Dimanche 15 avril 2007 à 19h  
2007年4月15日 周日 19点  
Hôtel Kempenki, Salle Grand Ball Room  
漢賓斯基飯店 大廳

*Daily Superbath du  
Bangladesh, le 17/03/2005*

car cet artiste est discret, bien qu'illusionniste professionnel depuis plus de trente ans, mais il a reçu un premier prix de scène lors du congrès Fism de 1982 à Lausanne. Il a fait le tour du monde avec son numéro de la rose et rencontré les plus grands magiciens. Il m'a accompagné depuis la disparition de Paul, et il est aujourd'hui le magicien qui me connaît le mieux.

La liste pourrait s'allonger, car chaque nouvelle rencontre est l'occasion d'un nouveau progrès, d'enrichissement.

**Ton métier de magicien t'a amené au cours des années à te produire un peu partout en France et à l'étranger, cabarets, événements privés, croisières... Le magicien est-il toujours traité comme un vrai artiste ? Et dans la négative, d'après toi pourquoi ?**

Pourquoi cette question n'envisage-t-elle pas l'option « et dans la positive, pourquoi ? »

Bien sûr que je suis traité en artiste... par le public ! C'est la récompense de mon travail, de toute l'énergie que je lui donne lors de mes prestations. C'est à chacun de faire en sorte d'être traité comme un artiste. C'est en tout cas mon avis. Je travaille, je rectifie, j'essaie d'entendre les critiques, et je fais au mieux pour devenir meilleur, afin d'être reconnu par le public comme artiste. Et si je ne le suis pas, c'est que je n'ai pas réussi à montrer au public, à travers mes prestations, que j'étais un artiste. Donc, dans la négative, pour répondre à ta question, si l'on n'est pas traité en artiste, c'est peut-être tout simplement parce qu'on n'a pas fait montre d'assez d'art... et donc de travail.

Mais se pose alors d'autres questions que chacun doit (j'ai dit « doit » !) se poser : qu'est-ce que l'art ? Et qu'est-ce qu'un artiste ? Nécessaire interrogation si l'on veut être traité en artiste.

**Je présume qu'avec une carrière comme la tienne, tu as dû engranger un nombre phénoménal d'anecdotes. Voudrais-tu en partager quelques-unes avec nos lecteurs ?**

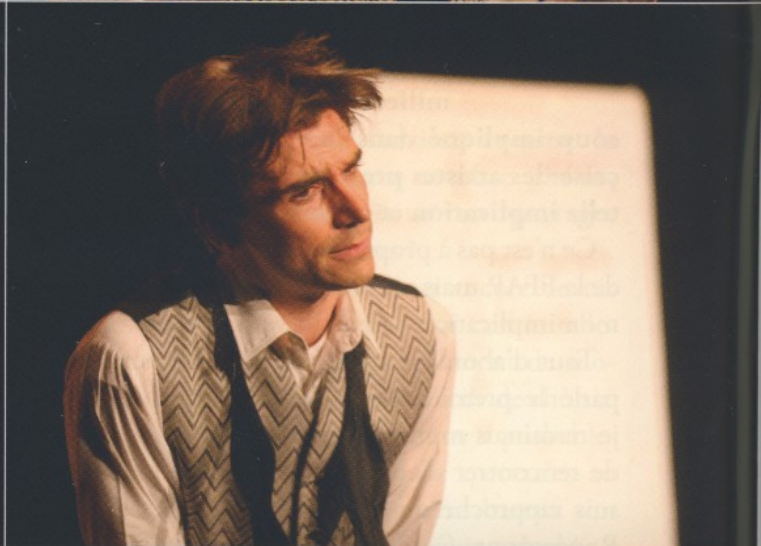
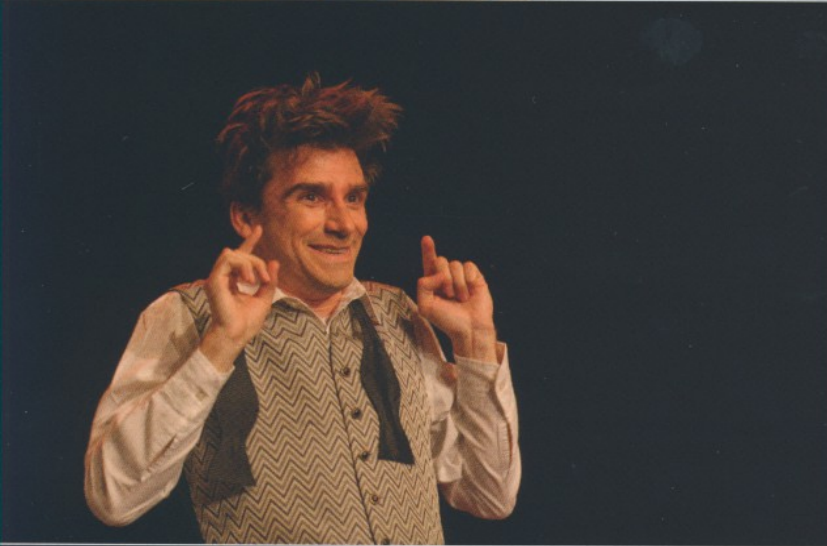
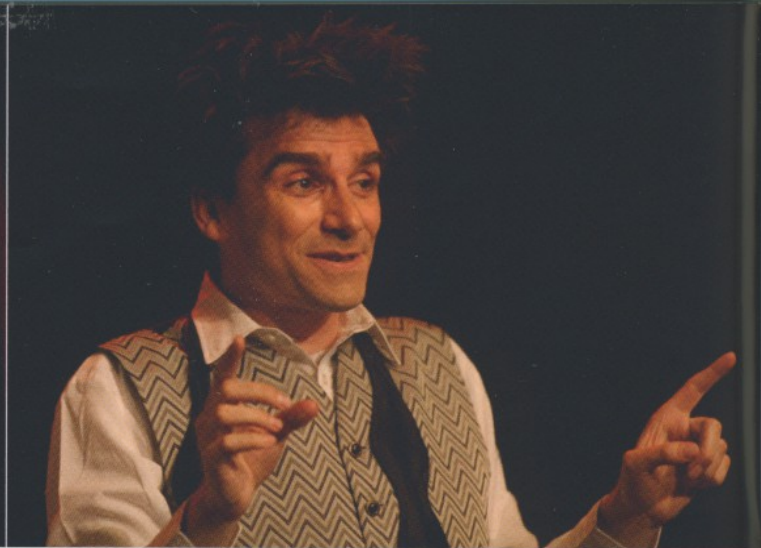
Avec une question pareille, tu vas encore devoir ajouter des pages à la revue (rire). J'ai connu tellement de moments de galères et tellement de moments d'absolu bonheur, qu'il est difficile de choisir.

L'une de mes plus belles expériences a probablement eu lieu lors d'une tournée de spectacles au Soudan, en 2003 je crois. La guerre battait son plein à l'ouest du pays, la tension était palpable à Khartoum. Et un jour mon correspondant vient me chercher et m'amène à la gare des bus, pose ma valise dans la soute de l'un d'eux, m'invite à m'installer avec ma sacoche sur les genoux, sur l'un des sièges, puis me dit : « Ton prochain spectacle est à Wad Medani, c'est à 500 kilomètres d'ici, dans le désert. » Puis il descend en me disant : « Quelqu'un t'attendra là-bas... bonne route ! » Et je me suis donc retrouvé dans un bus, en plein désert, seul avec mes compagnons de route qui n'avait d'yeux curieux que pour moi, car un « blanc » en plein désert saoudien... ça ne passe pas inaperçu. Imaginez-vous, assis là, au milieu d'un grand bac à sable, une sacoche sur les genoux, pour aller dans une ville inconnue, faire un spectacle de magie sur une dalle en béton, en plein air, sans micro et avec pour sonorisation une chaîne hi-fi. Bref, à un moment, ledit bus s'arrêta au milieu de nulle part, le chauffeur s'exprime dans un arabe parfait... mais incompréhensible pour moi ! Tout le monde descend et je reste seul avec mes interrogations... mais pas longtemps. Car très vite, trois jeunes femmes, ayant constaté mon origine étrangère et mes inquiétudes, se mettent à m'expliquer en anglais que l'on fait trente minutes de pause pour se restaurer. Elles m'invitent à descendre et décident de m'offrir le thé ! De retour dans le bus, l'une d'elles











D'abord, mes journées sont assez occupées comme ça (rire). Et, pour autant que je sache, la case « illusionniste » existe pour les Assedic, donc pour la structure étatique. Que cherchent ceux dont tu parles ? Je serais heureux qu'une rubrique de la revue en fasse état.

Ensuite, pour moi l'important, c'est que le public le reconnaisse comme un art. Et ce combat n'est pas politique, il est artistique. C'est le plus important ! Et c'est là que je souhaite concentrer mon énergie. Après tout, c'est bien parce que certains « spectateurs » considèrent qu'un amas de tôles, c'est de l'art moderne, que c'en est. Charge à chacun de travailler pour que le public reconnaisse ce que l'on crée pour tel.

**Ne penses-tu pas que la FFAP doit avoir un rôle important à jouer dans ce travail de reconnaissance ?**

Tu as compris que je suis à l'écart de cette question, mais quel que soit le débat, s'il touche à la magie, une fédération qui rassemble plus d'un millier de passionnés de magie, dont plusieurs professionnels, a son mot à dire, au même titre que les autres groupements d'artistes magiciens.

**Tu es aussi l'auteur de livres, Charles Barbier, une vie de magicien aux éditions FFAP en 2009 et Ne plus jamais s'ennuyer – La Magie aux éditions Gallimard Jeunesse en 2010. Nous voilà bien loin de la scène du public et des applaudissements. Quelles ont été tes motivations pour te lancer dans une telle aventure ? Et as-tu d'autres ouvrages en cours ?**

Le premier livre, *Charles Barbier, un siècle de magie* m'est apparu nécessaire lorsque mon maître, Paul Dassonville, est décédé. Il est parti en ne laissant que quelques notes de conférences et deux disciples (le second est l'ultra-talentueux Arsène, que beaucoup ont découvert au congrès de Paris en 2010). Autant dire, pas de trace écrite donc et trop tard pour s'y mettre à mon sens. Et à cette époque, je côtoyais régulièrement Charles Barbier, qui avait déjà passé les quatre-vingt-dix ans. Je me suis dit que c'était dommage de rendre hommage aux gens seulement une fois qu'ils sont morts et j'ai voulu que Charles passe à la postérité. J'ai écrit le livre et la FFAP a créé pour l'occasion les Éditions FFAP.

Le second, un ouvrage grand public pour enfants et paru chez Gallimard Jeunesse est plus une affaire



*Librairie Folie d'encre aux Lilas en septembre 2011*



*Bichkek au Kirghistan, le 3/03/2012*



*Auxerre en décembre 2012*



*Bienvenue chez Caulet en mars 2013*





d'opportunité et une occasion de me faire une jolie carte de visite.

Le troisième est écrit depuis février 2012 et n'ayant pas trouvé un éditeur, je l'ai sorti à compte d'auteur en mars 2013 avant qu'il ne tombe enfin dans les mains d'un éditeur. Il sera publié chez Fantaisium et sortira le 29 octobre prochain. Il s'agit d'un ouvrage grand public sur la mnémotechnie. J'y présente, entre autres, une approche personnelle de la méthode des lieux, avec un concept qui allie la facilité d'apprentissage de la méthode des lieux, avec la numération de la table de rappel. La motivation est de communiquer mieux autour de mon spectacle de mémoire.

Je suis également en train d'achever un ouvrage destiné aux magiciens et qui rassemble toute mon expérience de magicien pour enfants. Je traîne un peu, car j'ai toujours envie d'ajouter quelque chose. Tu le vois, je suis un grand bavard.

#### **Serais-tu titillé par l'envie de faire des conférences ?**

En fait, ce dernier livre, celui de magie pour enfants, je l'ai commencé sous forme de notes de conférence pour un séminaire de deux jours que j'ai donné pour les magiciens de « Magie à l'hôpital » il y a un an. J'ai écrit le plan de ce que je voulais leur dire, et j'ai vite compris que les notes allaient se transformer en livre. J'ai donc donné une conférence d'une journée sur la « magie pour enfants », mais

comme j'ai plus de conseils théoriques que de tours à montrer, j'ai commencé la journée par montrer mon spectacle *Le Secret de la lanterne magique*, avant de le disséquer à la loupe pour expliquer les « pourquoi » et « comment ».

J'essaye de ramener tout cela à deux heures pour approcher un format conférence.

Pour les ballons, j'ai déjà donné quelques « masterclass », particulièrement en marge du congrès de sculptures sur ballons de Nijni Novgorod (Russie). Je suis prêt à proposer mes services aux magiciens français, il n'y a plus qu'à trouver le temps...

Voilà pour ce qui est abouti. J'en préparerai d'autres par la suite sans doute, car j'aime le partage et les rencontres.

#### **Si tu n'avais qu'un conseil à transmettre aux autres artistes magiciens quel serait-il ?**

Je ne suis pas sûr d'être celui qui doit donner des conseils, mais s'il en est un c'est « travaille, travaille sans relâche pour parfaire ton œuvre ». Cela sonne un peu philosophique, mais rien ne s'acquiert sans travail.

#### **Comment vois-tu le professionnel de demain ?**

Je préfère ne pas penser à l'avenir et me concentrer sur le présent. On peut voir le pire ou le meilleur pour notre art. Nous verrons bien, mais si tout le monde fait de son mieux maintenant, nous devrions nous en sortir...

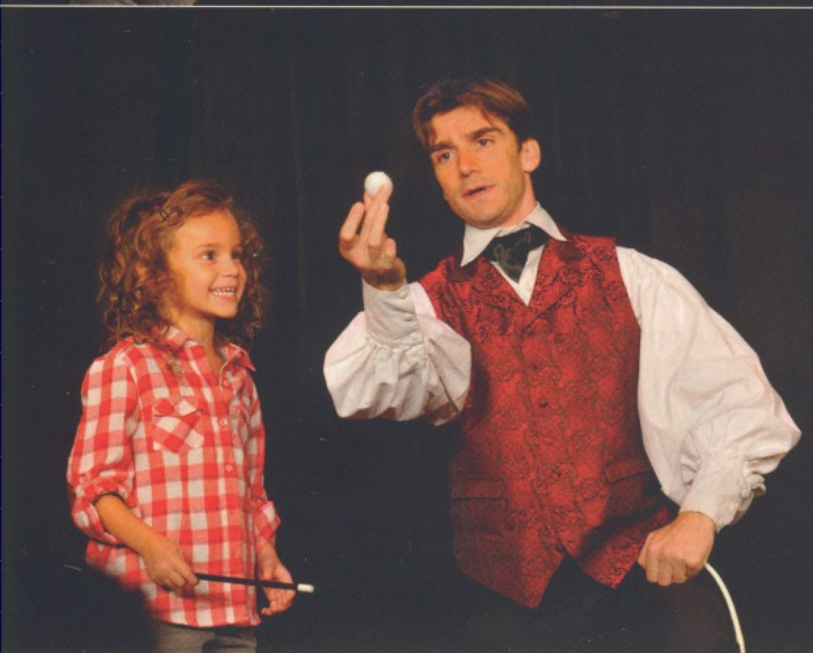
#### **Tu as inévitablement des projets, peux-tu lever une partie du voile ?**

Des projets ? Plein les tiroirs (rires). Mais pour l'instant, aboutir ce que je fais déjà, c'est-à-dire développer mon spectacle de mnémotechnie (au Double-Fond tous les mercredis), le lancer vraiment, achever les livres en cours (celui de magie pour enfants et la biographie d'un magicien français), les conférences dont j'ai parlé, tout cela est en cours... et c'est déjà pas mal.

#### **Je te remercie d'avoir répondu à toutes ces questions et je te laisse le mot de la fin.**

Merci à la revue d'avoir voulu me mettre ainsi en avant. J'espère que chaque lecteur pourra retirer au moins une idée de tout ce que j'ai dit ! Bonne magie et surtout, au travail ! ■







# Acrostiche Benoît Rosemont



par Patrick Garin alias Nirag

**B** brillant étudiant à l'Institut supérieur de gestion, il sort major de sa promotion  
**E**n 2001. Mais cela fait déjà longtemps qu'il s'intéresse à la prestidigitation,  
**N**'ayant d'yeux que pour Paul de Rhuys, qui va devenir rapidement son mentor.  
**O**bstinément et avec application, sans relâche, parfois même jusqu'à l'aurore,  
**I**l va travailler à fond afin d'apprendre toutes les ficelles de notre merveilleuse profession,  
**T**oujours avec un seul but à atteindre : chercher à progresser pour atteindre la perfection.

**R**encontre déterminante dans sa carrière : celle avec monsieur Charles Barbier,  
**O**ffrant à notre passionné de nouvelles perspectives pour étoffer et diversifier  
**S**es différents numéros en y ajoutant des effets de mémoire prodigieuse et calculs variés.  
**E**t c'est ainsi qu'après *Cirque en vacances* et *Le Secret de la lanterne magique*, il crée  
**M**némosys, *J'ai oublié un truc... Mais ça va revenir*, un spectacle complet et  
**O**riginal qui montre les capacités insoupçonnées et incroyables de notre cerveau.  
**N**on content d'être sur scène, notre artiste anime aussi des ateliers de mnémotechnie avec brio,  
**T**entant de faire partager ses connaissances et son expérience comme un véritable Maestro.

Donzac, juillet 2013 ■

---

## Les catégories d'effets magiques

par Benoît Rosemont

**J**e suis de ceux qui pensent qu'il est important de catégoriser les effets que l'on présente pour mieux gérer le rythme d'un spectacle et l'attention des spectateurs. Différentes listes de catégories d'effets circulent parmi les magiciens qui veulent aller au-delà de la simple liste des trois : apparition, disparition, transformation ; qui me semble plus bloquante qu'autre chose.

Pendant de nombreuses années, j'ai utilisé comme référent une liste de douze catégories d'effets inspirée de la liste des huit proposée dans *Magie et Mise en scène* de Henning Nelms et que j'ai ensuite adapté à mon expérience. Récemment, suite à une rencontre avec Dominique Duvivier, j'ai voulu étendre ma liste de catégories, pour ouvrir de nouvelles perspectives d'organisation de mes spectacles.

D'autres propositions de « découpage » ont été publiées comme celles de Harry Blackstone Jr. dans

*Blackstone Book of Magic & Illusion*, Dariel Fitzkee dans *The trick Brain*, Winston Freer dans le magazine *Le Magicien*, S.H. Sharpe dans *Neo Magic*, Arthur Buckley dans *Principles and Deceptions*, et sans doute beaucoup d'autres.

Je vous livre ici « ma » liste, qui s'appuie, bien sûr, sur celles citées ci-dessus. Tout cela est très personnel, très discutable, et je vous encourage à établir votre propre catégorisation des effets.

### 1. Apparition/Production

Je fais une distinction supplémentaire dans cette catégorie en distinguant la catégorie suivante.

### 2. Multiplication

Il s'agit techniquement d'une « production multiple ». La différence avec la première est que celle-ci enchaîne les productions, tandis que la précédente



demande généralement une amorce plus conséquente, puisque l'effet est unique. Il me semble que le public reçoit ces deux effets de manière très différente.

### **3. Disparition**

#### **4. Voyage/Transfert**

Si nous voyons cela techniquement comme une disparition suivie d'une apparition, il en est tout autre pour le public. Si celui-ci est convaincu que l'objet qui voyage est le même, c'est bien une transposition qu'il découvre.

### **Transformation**

Cette catégorie proposée par Henning Nelms est un peu « simpliste » à mon sens car on peut distinguer plusieurs transformations, dont les effets ne peuvent être comparés et constituent donc des catégories à part entière. Je reprends la distinction de Winston Freer (catégories 6 à 10) sur laquelle Dominique Duvivier a attiré mon attention, plus une (la 5).

#### **5. Changement d'objet**

Il s'agit du changement d'un objet pour un autre complètement différent.

#### **6. Changement de matière**

Par exemple, une balle rebondit parce qu'elle est en caoutchouc, puis lorsque le spectateur fait de même, elle reste au sol car sa matière n'est plus « rebondissante ».

#### **7. Changement de taille**

#### **8. Changement de couleur ou dessin**

Les changes de cartes à vue peuvent entrer dans cette catégorie.

#### **9. Changement de température**

Par exemple l'expérience de la « boule chauffante » ou de la boulette de papier d'aluminium.

#### **10. Changement de poids**

La première référence qui me vient à l'esprit est bien sûr le « coffre lourd-léger » de Jean-Eugène Robert-Houdin, mais il existe également quelques illusions sensorielles basées sur cette idée.

### **11. Changement de forme**

C'est à mon sens le cas du papier que l'on déchire et qui forme un chapeau lorsqu'on déplie les morceaux. On ne peut pas parler de « restauration » à proprement parler puisque la chose produite ensuite est différente de celle d'origine. J'y inclus également les effets de fusion type « petite cuillère » ou deux cuillères donnent une seule avec deux portions large, une à chaque extrémité.

### **Maîtrise de la nature**

Cette catégorie de Henning Nelms est en fait riche de plusieurs différences que je scinde en six catégories (de 12 à 17).

#### **12. Invulnérabilité/Restauration**

Je place ici les papiers déchirés et, d'une manière générale, tout ce qui se casse et se répare. En théorie, les deux effets peuvent être distingués : l'invulnérabilité et la restauration, mais il est rare de restaurer si on n'a pas d'abord cassé. Si certaines routines de journal déchiré se font sans le déchirer, mais directement à partir des morceaux, elles s'apparentent pour moi alors au « changement de forme ». On peut également à mon sens placer également ici les impossibilités physiques : une main en plus, un doigt qui n'est pas à sa place, qui disparaît, etc.

#### **13. Pénétration**

Je regroupe ici les effets de transperçement et le passage de la matière à travers la matière.

#### **14. Télékinésie/Action à distance sur un objet**

Il s'agit pour moi de l'action à distance sur un objet, que ce soit le déplacement ou la mise en action d'une partie de celui-ci.

#### **15. Sympathie**

Si une action est faite dans un lieu, une action similaire se déroule dans un autre endroit en même temps.

#### **16. Lévitiation**

#### **17. Magnétisme**

Il s'agit de l'action sur un objet pour le faire adhérer généralement, mais pourquoi pas également pour le tordre. On doit pouvoir trouver un



mot générique moins sujet à controverse et plus juste, mais je n'ai pas encore trouvé :-)

### 18. Identification

Il s'agit de retrouver une information, que ce soit une carte, un mot, etc. Il y a plusieurs sous-catégories possibles, mais globalement le schéma est le même.

### 19. Coïncidence

#### Divination

C'est une autre catégorie d'Henning Nelms qu'il me semble utile de scinder (de 20 à 22) car plusieurs présentations très différentes peuvent être faites. Pour moi le fait de deviner simplement une information c'est tout simplement « l'identification » dont on a parlé en 18.

### 20. Prédiction

#### 21. Télépathie

Certains distinguent la lecture de pensée et la transmission de pensée. Je pense qu'il s'agit d'un effet similaire pour le public, la connexion de deux esprits.

#### 22. Clairvoyance

D'après le dictionnaire Universalis, il s'agit de la « possibilité pour l'esprit de juger avec perspicacité et lucidité, de prévoir le futur. » Il

me semble que la prédiction doit faire partie d'un type d'effet à part. Sous la « lucidité » et la « perspicacité » on peut à mon sens intégrer « le mentalisme », dans le sens du mentaliste de la série, ainsi que les phénomènes ESP.

### 23. Capacité cérébrale

Les effets de mnémotechnie et de calcul prodige par exemple rentrent dans cette catégorie qui impressionne le public par la présentation de capacité « hors-normes ». L'hypnose peut également être prise en compte ici.

### 24. Manipulation

Je n'évoque pas ici les manipulations « invisibles » qui restent inconnues du public, mais celles « de démonstration ». Je classe également ici la sculpture sur ballons qui est perçue à mon avis comme une démonstration d'adresse.

### 25. Ventriloquie/marionnette

À mon sens, donner vie à une peluche, une marionnette, est un effet magique.

### 26. Gag

Ce n'est pas à proprement parler un effet magique, bien que certains gags soient magiques, mais cette catégorie me semble nécessaire pour compléter la liste et organiser judicieusement un programme.

Voilà, vous avez mes ingrédients, à vous de faire votre recette... ■

---

# Le ballon transpercé

par *Benoît Rosemont*

Voici un effet très visuel que je présente depuis une dizaine d'années dans mon spectacle pour enfants *Le Secret de la lanterne magique*, mais que j'ai également souvent montré, avec un succès égal, sur un public adulte.

#### Effet

Le magicien présente un ballon (type « 350 ») et enroule par-dessus une feuille de journal. Puis il prend deux grandes aiguilles et transperce le journal

de part en part, celles-ci passant visiblement au travers du ballon. Une fois les aiguilles retirées, le ballon est montré sans dommage.

#### Déroulement et explications

Prenez une feuille de journal et pliez-la en trois. Il est nécessaire que le journal soit un peu « épaissi » ainsi, sans quoi les aiguilles ne tiennent pas. Mais il ne faut pas que le papier soit trop épais, sinon on ne peut pas le percer d'un coup. Donc, trois épaisseurs de journal... (*Photos 1 et 2.*)





Prenez un ballon (un « 350 ») et gonflez-le en laissant sept centimètres non gonflés au bout (*photo 3*).



Le ballon étant horizontal, le journal est posé au milieu, à cheval sur celui-ci (*photo 4*).



Les deux mains se placent de part et d'autre du journal, tenant à la fois le journal et le ballon. La main droite va avoir un mouvement « vers soi »,

comme poignée d'accélérateur de moto, tandis que la main gauche effectuera le mouvement inverse, « vers le public » (*photo 5*).



Pendant ce mouvement, les index appuient au centre du ballon, ce qui aura pour effet de faire une torsion. Il est primordial de conserver le ballon horizontal, dans un seul axe durant la manipulation, afin de masquer celle-ci (*photo 6*).



Évidemment (!) tout ceci se passe sous le couvert du mouvement des mains qui est justifié par la volonté d'enrouler le ballon dans le journal ! Le journal recouvre donc le ballon lorsque la torsion se fait ! Cela demande un peu d'entraînement, mais ce n'est pas insurmontable. Au final, on obtient la situation suivante, avec, sous le journal et inconnue du public, la torsion (*photo 7*).





Prenez alors une grande aiguille à tricoter (qui a l'avantage de percer le journal sans problème, mais de ne pas être trop pointue, ce qui évite que le ballon n'explode si on le touche avec) et transpercez au centre du ballon, au niveau de la torsion. Pour rendre l'effet plus fort, une fois la première « paroi » du journal percée, ramenez l'aiguille contre la torsion pour que celle-ci soit la plus au centre possible du ballon. Puis percez la seconde « paroi » du journal (*photo 8*).



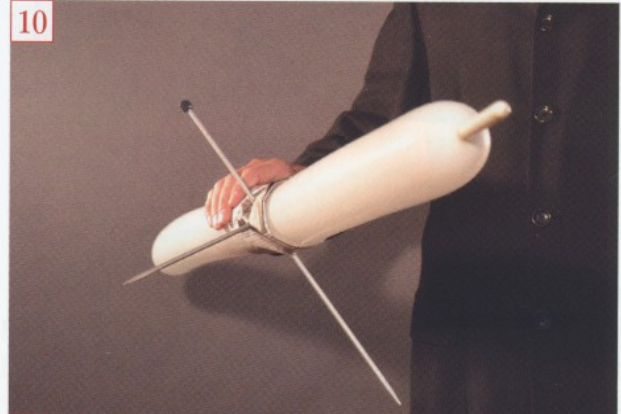
Pour que cela soit plus « impressionnant », il me semble préférable de percer de biais, semblant ainsi occuper plus d'espace qu'en réalité.

Enfoncez une seconde aiguille à la perpendiculaire de la première, et de la même manière (*photo 9*).



Présentez alors le ballon vers le public, qui pourra constater que les aiguilles passent bien au centre du ballon, de part et d'autre. C'est généralement le mouvement déclencheur des applaudissements (*photo 10*).

Il suffit maintenant de dérouler le journal, en tenant le ballon, pour le libérer. Dans ce mouvement, on relâche la pression sur le ballon, ce qui aura pour effet de défaire la torsion naturellement. Le ballon va ainsi reprendre sa forme initiale... ou presque... (*Photo 11*).



On ne le voit pas très bien sur ces photos, mais la torsion du ballon marque celui-ci. Un spectateur perspicace peut remarquer une légère modification du diamètre du ballon à l'endroit de la torsion. Aussi, vous pouvez enchaîner avec une sculpture du ballon, simple et rapide, qui amènera la conclusion de l'effet et des applaudissements supplémentaires (*photo 12*).



#### Remarque

Le point faible de ce tour est qu'il faut impérativement percer au centre du journal, pour montrer que l'aiguille passe bien à travers le ballon, sinon le public pense que l'on passe « à côté ».

C'est vrai, il existe un effet similaire, mais avec un ballon rond, sans journal. On voit l'aiguille traverser le ballon. Mais la version « couverte », avec journal, me semble plus « mystérieuse ». Dans la



première, le public pense que le ballon est truqué. Dans la seconde, il ne peut avoir aucune certitude. C'est à mon avis un des éléments qui me font préférer la disparition de la canne de Fred Kaps, dans un journal, à toutes les disparitions « à vue ». Mais cela est une autre histoire, nous en discuterons dans un autre article.

### Historique

Cet effet m'a été inspiré par celui décrit par Marco Critelli dans *Il mago comico per bambini* (Éditions Troll, 2000). Il présente une routine avec un tube en carton préperforé et deux stylos ou crayons. C'est le point de départ de ma réflexion, car si j'aimais la simplicité du *modus operandi*, je trouvais illogique de percer un ballon avec des crayons, tandis que

les aiguilles, longues, sont plus justifiées et plus « spectaculaires ». Je trouvais aussi dommage que le carton prétroué ne donne pas un côté « improvisé-bricolé ». C'est pourquoi j'ai choisi d'utiliser une feuille de journal.

L'inspiration de Marco Critelli (qui ne cite personne) est peut-être l'effet *Thru and thru* de Ken Allen, paru dans son livre *T.I.P.S.* et publié dans *Bob's Balloon book* de Bob Follmer (1966 !). Il s'agit de quatre cartons scotchés entre eux, avec un trou dans chacun permettant de transpercer le ballon de part en part avec deux baguettes magiques.

Je n'ai pas la prétention d'être le seul à avoir eu les idées développées dans cet article, aussi si vous trouvez d'autres références au cours de vos lectures, n'hésitez pas à m'en faire part. ■

---

---

# Anoac : Any Number On Any Card

par Benoît Rosemont

**H**ervé Pigny et Claude Rix m'ont proposé le pari amusant d'inverser nos rubriques. Ceci me donne l'occasion de partager avec vous cette modeste découverte basée sur le chapelet. Le principe des cartes numérotées n'est pas neuf, leur application à l'effet classique de l'ACAAN (n'importe quelle carte à n'importe quel nombre) non plus, mais je n'ai pas eu l'occasion de lire ailleurs l'idée simple que je vous livre ici. Si celle-ci a déjà été exploitée sous cette forme, soyez gentil de me le faire savoir...

### Effet

Le magicien pose un étui de cartes sur la table.

Il demande à un spectateur de lui nommer sa carte fétiche, puis à un second de nommer son nombre favori (entre un et cinquante-deux).

Le magicien ouvre et sort alors les cartes de l'étui et montre qu'au dos de chacune d'elles est inscrit un nombre. Il y a cinquante-deux cartes, qui portent les nombres de un à cinquante-deux. On regarde la carte choisie par le premier spectateur, elle porte au dos le nombre donné par le second ! (Photo 1.)



### Secret

Les cartes portent chacune au dos un nombre de un à cinquante-deux inscrit au marqueur et le magicien connaît la correspondance de chaque couple carte-nombre. Si vous pratiquez le « jeu mémorisé », il vous suffit d'inscrire au dos de chacune des cartes le nombre qui correspond à sa position dans votre chapelet.

Techniquement, il s'agit ensuite de présenter une carte double, avec le dos présentant le nombre choisi par le second spectateur et la face correspondant à la



carte voulue par le premier. Plusieurs moyens permettent d'arriver à ce résultat, d'où découlent plusieurs présentations possibles, dont les suivantes que je vous propose.

### Déroulement

Comme décrit dans l'effet, jusqu'à la sortie du jeu. Imaginons que le premier spectateur vous a nommé le huit de pique et que le second a choisi le nombre trente-cinq.

Faites défiler les dos des cartes pour présenter les nombres inscrits, et sous le couvert de cette présentation, repérez le nombre correspondant dans votre chapelet à la carte choisie. Dans notre exemple, le nombre vingt-deux correspond au huit de pique dans mon chapelet (chapelet *Mnémonica* de Juan Tamariz). Continuez à faire défiler les cartes, mais gardez l'emplacement du huit de pique sous contrôle. Annoncez que « tous ces nombres de un à cinquante-deux correspondent chacun à une carte à jouer », et coupez le jeu au huit de pique pour retourner les deux paquets et présenter les faces des cartes. Puis inversez le mouvement pour reconstituer le paquet, mais en amenant le huit de pique sur le dessus du jeu. Vous avez ainsi fait *sauter la coupe* sous le couvert de montrer rapidement les faces des cartes.

Demandez au second spectateur de nommer une fois de plus le nombre qu'il a choisi et faites de nouveau défiler les cartes en main. Cherchez la carte portant le nombre nommé par le spectateur, dans notre exemple le trente-cinq et posez-la sur le jeu, c'est-à-dire sur le huit de pique (ignoré du public pour l'instant). Finissez de faire défiler les cartes, ce qui justifie d'avoir posé le trente-cinq sur le dessus du jeu, en insistant sur le fait qu'il n'y a pas d'autre carte qui porte le nombre choisi.

Prenez les deux cartes supérieures comme une seule et posez-les sur l'étui de carte (ceci permet ensuite de reprendre plus facilement ces deux cartes comme une seule). Vous pouvez bien sûr poser la double carte sur la table directement ou sur un verre, etc.

Faites maintenant défiler les faces des cartes en en retournant plusieurs pour montrer que « la dame de cœur porte le numéro onze, que le huit de trèfle a le numéro trente-trois, etc. » Mais pas de trace de la carte choisie par le premier spectateur !

Enfin, ramassez la (double) carte posée à l'écart et montrez que le nombre trente-cinq correspond justement à la carte choisie, le huit de pique !

*Si vous inversez la procédure, en montrant les faces d'abord, vous garderez le suspens pour la révélation du nombre. D'autres variantes sont possibles.*

### Variante 1 : dans l'ordre

Le magicien sort le jeu de l'étui et montre que toutes les cartes ont un nombre inscrit au dos. Les nombres inscrits aux dos des cartes sont dans l'ordre, de un à cinquante, que le magicien présente en les faisant défiler entre ses mains.

Pendant cette phase, repérez le numéro de la carte qu'il vous faut trouver. Dans notre exemple, le huit de pique occupe dans mon chapelet la position vingt-deux. Lorsque la carte (la vingt-deux dans notre exemple) apparaît, faites *un contrôle sous l'étalement* (en bon français, un *cull*) et conservez-la sous contrôle en main droite. Faites défiler le reste des cartes pour montrer que tous les nombres de un à cinquante-deux sont représentés. Vous pouvez donner l'une ou l'autre carte à l'examen en faisant un commentaire approprié si cela vous semble opportun. Les spectateurs constatent ainsi que les nombres sont inscrits de manière indélébile sur le dos des cartes.

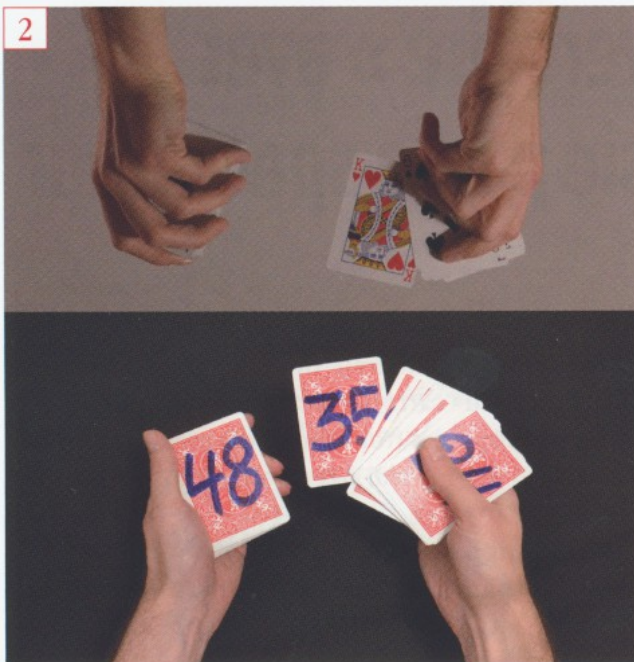
Ensuite, ramenez l'attention sur le nombre choisi par le second spectateur, le trente-cinq, et coupez ostensiblement sous la carte correspondante, tout en conservant la carte contrôlée par la main droite sous le paquet (le huit de pique). Pour le public, vous venez de couper sur la carte portant le nombre trente-cinq, mais sous celle-ci, inconnue de lui, se trouve le huit de pique. Inclinez le paquet de gauche à la verticale pour pouvoir y frapper le paquet de droite, afin de l'égaliser. Montrer la carte de face, le public voit la carte choisie (huit de pique). Il s'agit du mouvement du *forçage au contrôle sous l'étalement* de Fred Robinson, décrit (entre autres) par Roberto Giobbi dans son *Cours de cartomagie moderne* (photo 2).

**Remarque :** l'avantage de cette variante est que le public constate que tous les nombres de un à cinquante-deux sont renseignés. En revanche, on ne montre pas clairement le dos et la face comme étant « une seule et même carte ».

### Variante 2 : la face d'abord

Le jeu est ici mélangé de manière complètement aléatoire. Lorsque vous le sortez, présentez les faces des cartes au public. Durant cette phase, repérez la carte qui correspond au nombre donné par le second spectateur. Dans notre exemple, le nombre trente-cinq correspond au roi de cœur. Lorsque vous y





arrivez, coupez le jeu en deux portions tout en conservant le roi de cœur sur la face de son paquet. En argumentant « et sur chacun des dos... » montrer les dos de chacun des paquets « figure un nombre ». Reconstituez le jeu en laissant le roi sur la face. Vous venez de faire *sauter la coupe* à l'insu du public.

Montrez les dos en donnant l'une ou l'autre carte à examiner. À ce stade, si vous le souhaitez, vous pouvez faire un *contrôle sous l'étalement* du roi de cœur et procéder comme dans la variante un.

Ou alors, vous pouvez parcourir les faces des cartes et chercher la carte nommée par le premier spectateur (le huit de pique toujours) afin de la poser sur la face du jeu, c'est-à-dire sur le roi de cœur. En faisant maintenant une *levée double*, vous pouvez montrer qu'au dos du huit de pique se trouve le nombre trente-cinq.

### Variante 3 : les nombres d'abord

Faites défiler le dos des cartes pour présenter les nombres qui y sont inscrits et repérez la carte qui porte le nombre nommé (le roi de cœur dans notre exemple). Coupez le jeu sans y prêter attention, afin d'amener la carte en sixième ou septième position à partir de la face de celui-ci.

Retournez le jeu face en l'air et annoncez que vous cherchez le huit de pique. Tout en faisant défiler les cartes, *contrôlez sous l'étalement* (toujours le *cull*) le roi de cœur (dans notre exemple puisque c'est lui qui porte le nombre choisi par le second spectateur) et lorsque vous arrivez à la carte choisie par le premier spectateur (le huit de pique dans notre exemple), coupez ostensiblement le jeu pour, dites-vous

« garder le huit de pique pour la fin ». Le huit de pique est donc amené sous le jeu qui est tenu face en l'air, avec, inconnu du public, le roi de cœur derrière.

Montrez les cartes à partir de la face et commentez : « le six de cœur correspond au vingt-trois, le deux de trèfle au vingt-sept, etc. » Gardez une *brisure* (oui, un *break* !) au-dessus des deux cartes inférieures, ce qui permet, en arrivant à la fin de l'étalement, de montrer très nettement ces deux cartes comme une seule, le public voyant alors le huit de pique avec au dos le nombre trente-cinq.

*La structure de ce tour se résume donc à jumeler deux cartes de manière convaincante et invisible. Vous trouverez sans doute d'autres méthodes, n'hésitez pas à nous en faire part.*

### Présentation

Ce tour peut être présenté, à mon avis, selon trois axes :

- comme une *prédiction* : « j'ai inscrit un nombre au dos de chaque carte et justement je savais que vous alliez me dire le huit de pique et me dire le trente-cinq » ;
- comme une *coïncidence* : « ce serait quand même incroyable que justement au dos du huit de pique figure le trente-cinq » ;
- comme une *influence mentale* : « j'ai tenté d'influencer votre choix et de vous obliger à choisir le nombre que je voulais en fonction de la carte donnée par monsieur. »

Car après tout, la magie est avant tout affaire de présentation...

Bonne magie, et n'hésitez pas à me faire part de vos recherches.

Dernière minute ! Grâce aux connaissances du mentaliste Bruno Noulet, que je remercie ici, je peux vous livrer quelques éléments « historiques » sur cet effet. Il semble que ce principe soit peu ou prou utilisé par Boris Wild dans sa routine *Miracle* bien que l'application soit différente dans la forme (les cartes ne sont pas numérotées), ainsi que par Tomasso Guglielmi. L'idée d'utiliser le jeu en chapelet pour réaliser l'ACAAN n'est pas neuve et a été brillamment exploitée entre autres par Simon Aronson, Barrie Richardson, Colin McLeod. Je ne sais pas non plus qui est à l'origine de la première routine utilisant des cartes numérotées, mais l'idée est présente dans de grandes routines en vogue : *Trilogy*, *Cataclysm*, *Triple coïncidence*, *Convergence*, etc.

benoit@benoitrosemont.com ■



# Carré magique « anniversaire » avec somme magique choisie par le spectateur

par Benoît Rosemont

## Contexte

Vous connaissez bien sûr l'effet classique du carré magique pour lequel le magicien/mentaliste demande un nombre à un spectateur, puis remplit un carré d'ordre quatre (c'est-à-dire un carré de quatre cases sur quatre) dans lequel la somme de toutes les colonnes, lignes, diagonales, carrés d'angles, carrés centraux et cases de coins aboutissent à la somme magique choisie par le spectateur.

Vous connaissez peut-être le carré magique de David Berglas dans lequel la date de naissance du spectateur est révélée en climax dans les angles du carré. J'ai, pour ma part, découvert cette version à travers Jean-Jacques Sanvert qui l'a présentée au Double Fond lors d'une soirée spéciale.

J'aimais cette version, mais comme toute médaille a son revers, la somme magique n'est plus choisie « librement » par le spectateur, mais « imposée » par son « nombre de chance » que l'on trouve à partir de sa date de naissance.

J'ai voulu trouver un carré magique qui aboutisse à une somme magique librement choisie, tout en révélant la date de naissance du spectateur...

## Raisonnement et limites

Si l'on veut que la date de naissance apparaisse dans les trois cases d'angle, cela veut dire qu'on ne peut pas modifier celles-ci dans la réalisation du carré magique. Logique, non ? Il ne sera pas possible non plus de trouver la somme magique en additionnant les quatre cases de coin (à moins d'un coup de chance).

Cela a pour conséquence que le carré ne pourra pas être un carré « diabolique » (ou « supermagique » pour les disciples de Charles Barbier).

Si l'on part du carré « usuel » qui est « fixe » sur douze cases et dans lequel on en fait varier quatre, il faut donc modifier quatre cases qui sont sur des lignes, colonnes et carrés différents, afin de faire évoluer le total de chacun.

Si possible, il faudrait modifier également l'une des cases du carré central pour multiplier les sommes proposées (toucher les diagonales et le carré central)... mais je n'ai pas trouvé... pas encore.

## Conclusion

Après exploration, voici les quatre cases que je vais modifier.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | X |   |
| X |   |   |   |
|   |   |   | X |
|   | X |   |   |

Ce qui permet d'obtenir la somme magique souhaitée sur :

- les lignes ;
- les colonnes ;
- les quatre carrés de « coins » ;
- les quatre carrés formant la croix de St Georges.

Comme je ne touche aucune des cases du carré central, ni les diagonales, il n'est pas possible de trouver la somme magique sur ceux-ci. Peut-être pourrez-vous trouver mieux... si c'est le cas, soyez gentil de me le faire savoir.

## Réalisation du carré magique

Dans un premier temps, il vous faut obtenir la date anniversaire. Soit par « pre-show », soit dans le cours d'une expérience antérieure. Admettons que cette date soit le 01/10/50 (il se reconnaîtra). Le « nombre de chance » est  $1 + 10 + 19 + 50$ , c'est-à-dire 80.



Préparez votre carré vierge et demandez un nombre au hasard à un spectateur<sup>1</sup>. Imaginons que le nombre choisi soit cinquante-sept.

Il vous faut d'abord réaliser le carré magique de David Berglas...

**- pause -**

*Cet article s'adresse à mon avis aux « passionnés » de carrés magiques. Les lecteurs non avertis sont invités à se reporter aux ouvrages de références pour commencer « en douceur ». Par exemple le carré magique d'Harry Lorraine que l'on trouve dans nombre de ses publications. Les passionnés de carrés magiques connaissent probablement le carré magique de David Berglas. Si ce n'est pas le cas, je vous invite à consulter l'ouvrage de David Britland Mind & Magic of David Berglas.*

*Bref, tout cela pour dire que je ne suis pas de ceux qui sous le prétexte de publier une amélioration vont débiter le tour d'un autre... :-)*

*Il peut sembler frustrant pour certains de ne pouvoir réaliser l'effet décrit dans cette revue immédiatement, mais c'est aussi en ayant quelques descriptions « spécifiques » que l'on va « élever le débat ». C'est aussi un formidable encouragement au travail... non ?*

**- fin de pause -**

On aboutit donc au carré magique suivant pour lequel le nombre de chance « 80 » est la somme magique :

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 1  | 18 | 51 | 10 |
| 52 | 9  | 2  | 17 |
| 8  | 49 | 20 | 3  |
| 19 | 4  | 7  | 50 |

1. Il faut choisir... si le nombre donné est supérieur au « nombre de chance », il n'y aura pas de nombre négatif... sinon, il y en aura. Cela dérangera certains d'avoir des nombres négatifs, cela dérangera d'autres d'avoir des écarts trop importants dans les nombres inscrits. Il vous faudra choisir. Pourquoi ne pas demander un nombre entre... quatre-vingt et cent cinquante ? On peut jouer aussi sur la manière d'écrire la date dans le carré (en ne prenant que « 50 » au lieu de « 1950 » et donc en écrivant « 5 » et « 0 » dans les coins inférieurs).

Nous allons maintenant faire varier la somme magique pour arriver au « 57 » demandé par un spectateur, en modifiant les quatre cases identifiées plus haut. Il faudra ajouter : « 57 - 80 », c'est-à-dire soustraire « 23 » sur chacune des cases identifiées, ce qui donne :

|             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1           | 18          | 51-23<br>28 | 10          |
| 52-23<br>29 | 9           | 2           | 17          |
| 8           | 49          | 20          | 3-23<br>-20 |
| 19          | 4-23<br>-21 | 7           | 50          |

Sur ce carré, il y a deux nombres négatifs dûs au fait que la somme magique demandée est inférieure au « nombre de chance ». On peut s'en contenter ou, si l'on souhaite, jouer sur les quatre autres « cases modifiables » : « 18 », « 17 », « 8 » et « 7 », mais c'est alors plus complexe à faire de tête. Et on voit que dans tous les cas ici, on aura des nombres négatifs.

J'espère que cet article moins « généraliste » vous aura intrigué et encouragé à vous plonger dans le monde merveilleux de la « mathémagie ». Pour ceux qui connaissent déjà, comme à mon habitude, si j'ai « réinventé » la roue et que ce carré existe par ailleurs, n'hésitez pas à le faire savoir.

Magicalement ! ■



# LE MONDE MAGIQUE

## La Maison de la magie fête ses 15 ans

par Stéphane Cabannes



Cette maison connue de tous les magiciens, située à Blois, est un lieu incontournable pour découvrir tout un patrimoine magique. Elle est ouverte dès le week-end de

Pâques jusqu'au vingt-deux septembre et ouvre à nouveau pour les vacances de la Toussaint.

Cette année, vous y découvrirez une exposition unique et inédite intitulée *Fascination optique*

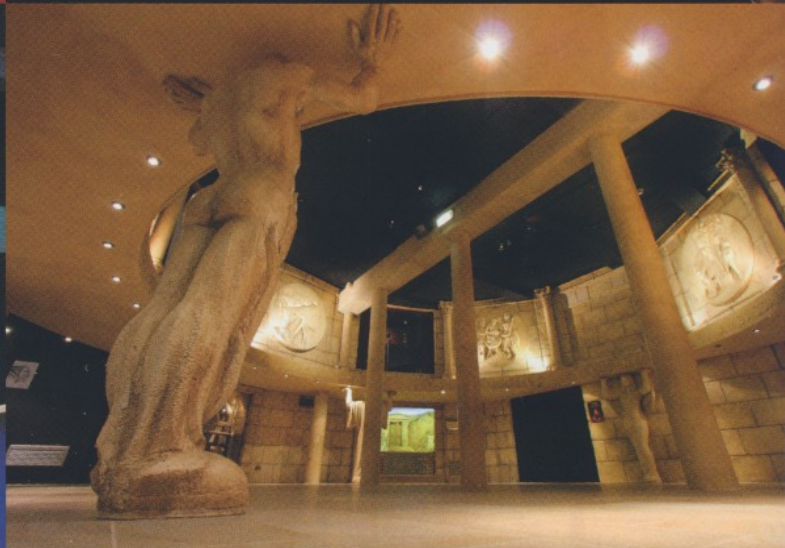
avec des collections de François Binétruy, Jean-Michel Lemaire, de la fondation Vasarely et de la ville de Blois. Avec également la collaboration de l'artiste Gérard Bakner et une scénographie de Ludovic Meunier. Illusions graphiques, de curieux jouets optiques, des images cachées, des objets séditieux, des anamorphoses et tout un petit monde qui vous demanderont si vos yeux ne vous jouent pas des tours.

Le spectacle *Illusions à quatre mains* est une création originale d'Arnaud Dalaine. C'est un voyage imaginaire où les objets prennent vie, les bulles de savon deviennent solides... Un spectacle magique et musical d'une durée de trente minutes.

L'Hallucinoscope ou « Le jardin secret de Robert-Houdin » a été imaginé par Gérard Majax. Muni d'un simple casque à miroir, vous







traverserez l'univers de Robert-Houdin et entrerez dans les rêves qui s'en échappent : cartes géantes, rouages et automates, constellation optique... Un parcours interactif absolument renversant.

Puis la Maison de la magie fête ses quinze ans en rendant un hommage à Jacques Delord, poète magicien, lors d'une exposition pendant les vacances de la Toussaint. Découvrez la richesse de son parcours d'artiste magicien et ses collaborations dans de multiples domaines : théâtre, cabaret, télévision, cinéma, écriture magique, littéraire et poétique. Ce sera également l'occasion de la réédition des ouvrages de Jacques Delord.

Le mercredi 30 octobre, Amélie-Mélo et Gérard Bakner

referont vivre *Les ateliers du magicien* en vous apprenant à fabriquer et à présenter quelques tours de magie. Un autre atelier se déroulera le jeudi 31 octobre avec Luis Lopez et Rhébu pour une approche poétique d'un effet magique utilisant des objets (cartes, pièces, cordes,...) en magie de scène et magie rapprochée.

Le spectacle *L'Éternel Enchanteur* sera présenté le samedi 16 novembre pour une soirée exceptionnelle. Les artistes invités mettront en lumière la générosité d'un grand créateur interprète : Jacques Delord. Avec Arno, Philippe Beau, Gaétan Bloom, Christophe Gillmet, Jean-Paul Hubert, Luce, Solveil et Francis Tabary.

Une soirée spectacle *Carré magique* avec Boris Wild et Rafael se

déroulera le samedi 19 octobre, organisée en collaboration avec DicoMagie. Boris Wild lève un large voile sur son nouveau one man show : une combinaison d'effets magiques au service d'une expérience émotionnelle intense ! Pour donner vie à ses sacrés personnages, Rafael emprunte autant à son perfectionnisme qu'à son imagination. Il se fera un diable plaisir de partager ses délires de créativité !

La sélection de l'équipe de France de magie de scène se tiendra du 29 octobre au 3 novembre. Six jours pour apprécier la diversité des talents qui composent l'équipe de France de magie actuelle avec le soutien de la FFAP.

Renseignements pratiques :

- [www.maisondelamagie.fr](http://www.maisondelamagie.fr)
- ou au 02 54 90 33 33 ■





# LE MONDE MAGIQUE

## Maison de la magie

par Jean-Louis Dupuydauby

**L**ieu magique incontournable, je vous conseille même d'y aller un week-end entier. Le château est magnifique et le vieux Blois est mystérieux.

*Illusions à quatre mains* est le titre de ce nouveau spectacle. Déjà qu'avec deux mains certain ont du mal, alors...

Dans ce spectacle, un magicien, une magicienne, quatre mains se croisent. Ce sont deux

personnages aux caractères bien distincts. Il est ordonné, méthodique, elle est joueuse et espiègle.

Leur rencontre vous entraîne dans un voyage imaginaire et ludique où les objets prennent vie, les bulles de savon deviennent solides, les corps flottent. Tout n'est qu'apparition, disparition, transformation... Sans discours, les scènes se succèdent en musique alliant mystère, poésie et humour.

Partagez leur univers parfois absurde où tout n'est qu'illusion !

Commençons par rendre à César...

### Conception, mise en scène

Arnaud Dalaine

### Comédiens, Magiciens (en alternance)

Akemi Yamauchi, Soria Ieng  
Antoine Oginski, Arnaud Dalaine

### Création lumière, Direction technique

Claude Halliday

### Création décor et Costumes

Gwendal Brisset et Quentin Leuillier

### Montage son

Stephan Baudoin

### Conseiller Magie

Jo Rotneir



Maintenant que les présentations sont faites, le spectacle va pouvoir commencer... Chut !

Je ne vais pas vous détailler le spectacle, mais vous faire partager mon ressenti. C'est ce qui est le





plus important à mes yeux. Les : « comment ça se fait et comment ça marche », ne m'intéressent pas, nous ne sommes pas devant un conférencier, mais devant des spectateurs normaux, c'est-à-dire pas devant des magiciens comme vous et moi.

Ce spectacle n'est pas une histoire, il ne peut pas se raconter, il faut le voir. C'est un enchaînement de différents tableaux, dans un décor très épuré et très graphique, dans lesquels deux personnages, une femme et un homme vont évoluer pendant trente minutes. Bon d'accord je vous donne quand même quelques effets.

- Un jeu entre la poursuite et une chaise.
- Un jeu avec une paire de ciseaux accrochée à une corde, elle-même accrochée à une valise tenue par le magicien. Au fur et à mesure que celui-ci avance, les ciseaux remontent et le magicien ne peut pas les atteindre, très drôle.

- Une excellente Origami (version originale dans sa présentation) où le fameux cube du départ a été utilisé avant pour un autre effet.
- Une femme coupée (verticale) justifiée par l'utilisation d'une grosse poubelle suite à la magicienne qui a éparpillé des papiers.
- Un très beau tableau avec des bulles de savon dont l'une se transforme en boule zombie. Un vrai moment de poésie.
- Une très belle lévitation également poétique.
- En final disparition de la magicienne dans une boîte soulevée par un treuil et qui réapparaît dans le public.

Des yeux qui brillent et des bouches grandes ouvertes devant tant de mystère et surtout d'enchantement.

Derrière tout ça, ne vous y trompez pas, il y a trois mois de répétitions et une prouesse technique dans le sens où ce sont les deux

acteurs sur scène qui gèrent les lumières et l'ensemble des mécanismes sur une bande son en continu de trente minutes. Moi qui ai déjà du mal à être synchro sur une bande son de sept minutes... Oui je sais, je ne suis pas doué...

Coup de chapeau pour ce moment de bonheur magique qui, à l'image de ses acteurs, met en valeur notre art et en permet la promotion devant des milliers de spectateurs, et cela tous les ans.

Que la maison de la magie reste la vitrine de notre magie que nous aimons tant.

[www.arnaud-dalaine.com/maison-de-la-magie](http://www.arnaud-dalaine.com/maison-de-la-magie) ■

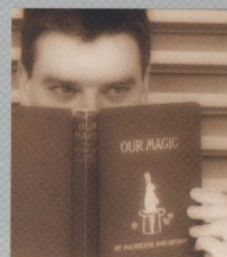
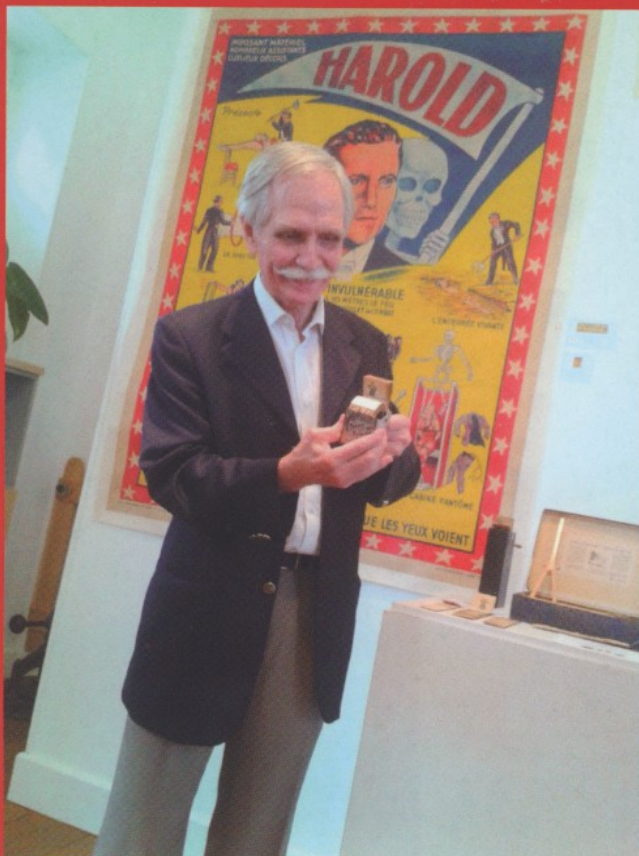




# LE MONDE MAGIQUE

## Exposition du Major Banks

par Frantz Réjasse



**D**u 29 mars au 26 mai 2013, Georges Naudet expose une partie de sa collection dans la très belle « Cité de l'écrit » de Montmorillon.

La magie fascine les gens, même quand ils ne la connaissent pas vraiment. Mais rares sont les occasions pour le « grand public » de se pencher sur l'histoire de notre art. Rares sont les occasions de découvrir que cette discipline a un passé, une histoire, une culture.

C'est pourquoi, lorsqu'un collectionneur accepte d'exposer une partie de son patrimoine, les enfants comme les plus grands

se pressent pour venir l'admirer. Et c'est exactement ce qui s'est passé avec l'exposition du Major Banks, alias Georges Naudet, pendant ces quelques semaines dans la « Cité de l'écrit », le très beau village de Montmorillon dans la Vienne.

*Magie et Prestidigitation, du livre à l'affiche.* Un titre pareil ne peut qu'attiser la curiosité ! Quand en plus on sait que le magicien est là, qu'il fait faire lui-même la visite de l'exposition en racontant une partie de cette très riche histoire et qu'il termine même avec un petit spectacle, nous sommes sûrs de passer un agréable moment !

De très belles affiches, des livres anciens que l'on aimerait pouvoir parcourir (mais qui resteront à l'abri dans leurs vitrines), des boîtes de physique amusante et même la démonstration de l'utilisation d'une malicieuse boîte à secrets émerveillent les spectateurs. Les histoires au sujet de Robert-Houdin, d'Houdini, ou de la mystérieuse Koringa fascinent le public.

Quand vous en avez l'occasion, ne manquez pas d'aller voir de telles expositions. Connaître et comprendre l'histoire de notre art nous aide à construire intelligemment son futur... ■





# LE MONDE MAGIQUE

## The Jean Merlin Magic History Day

par *David Ethan et Cyril Mathias*



Quel est le point commun entre Slydini, Goshman et Ascanio ?

C'est la *misdirection*, thème choisi par le Collectoire (<http://collectoire.fr>) pour la 6<sup>e</sup> édition du *Jean Merlin Magic History Day*.

Les portes du Zèbre de Belleville s'ouvrent ce 1<sup>er</sup> juin 2013 dès 9h30 pour nous permettre de prendre place. Dans l'assistance nous pouvons voir Serge Odin, Henry Mayol, Philippe Socrate et d'autres grands noms de la magie française. Une musique se fait entendre et les représentants du Collectoire prennent place sur scène pour nous présenter le programme très fourni de cette journée.

C'est tout d'abord Jean Merlin qui vient nous parler de Tony Slydini. Il commence par nous raconter quelques anecdotes sur le maître (comme leur toute première rencontre qui fut assez mémorable) puis il rentre dans le vif du sujet en nous parlant des techniques et des subtilités propres à Slydini. Avant de terminer son



*Jean Merlin*



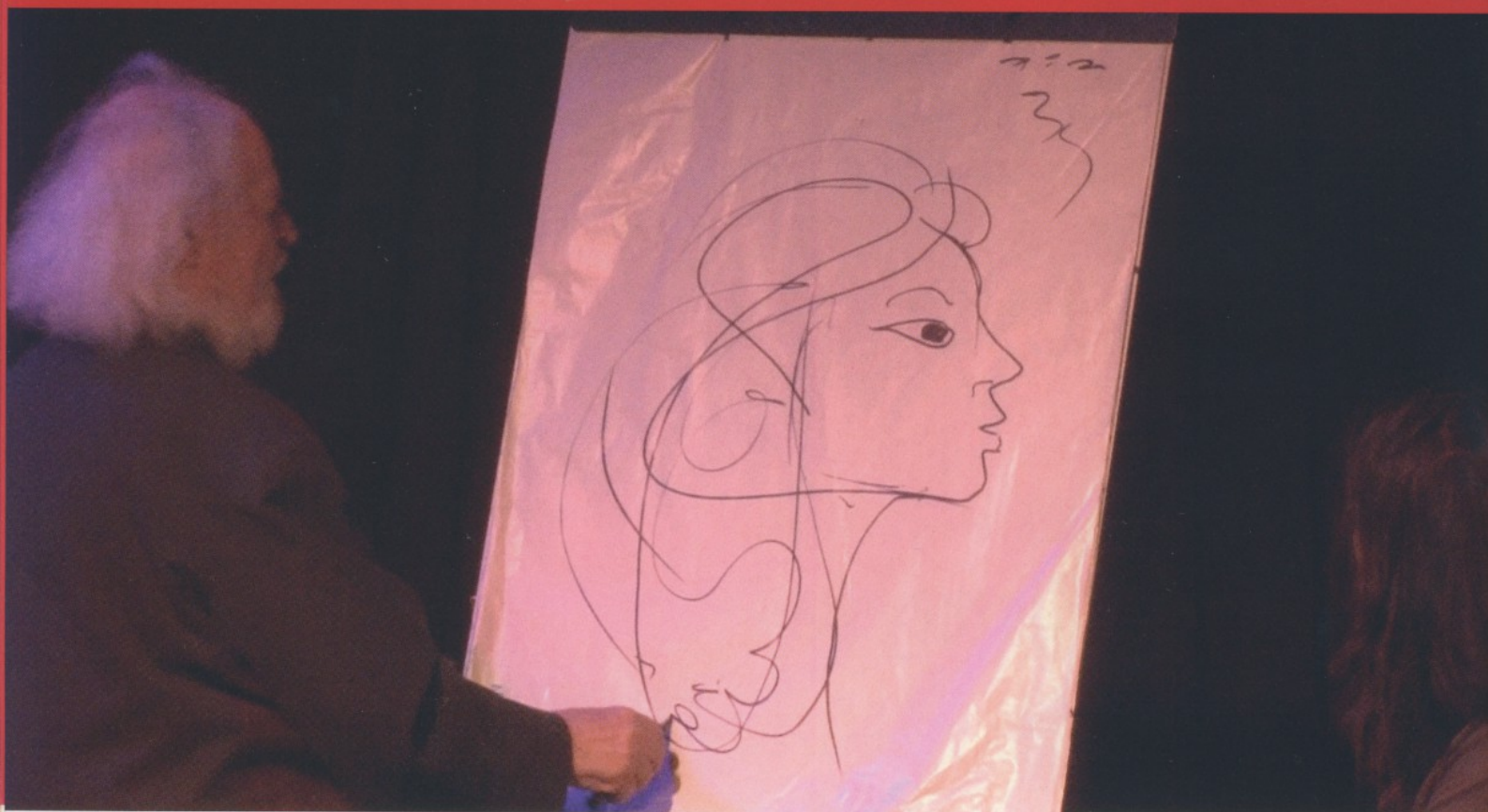
*Yann Frisch*

intervention, il nous fait une magnifique démonstration de plusieurs routines de pièces ainsi que des célèbres boulettes de Slydini.

Yann Frisch et Raphaël Navarro prennent place ensuite

sur scène pour, il faut bien le dire, l'un des grands moments de cette journée : ils vont pendant près de deux heures nous révéler les subtilités de leur travail sur la routine qui a permis à





James Hodges



Gaétan Bloom

Yann Frisch de devenir champion du monde : *Baltass*. Mais je n'en dirai pas plus... juste que vous avez manqué un moment exceptionnel et probablement unique.

Après un bon repas, nous commençons par une conférence de Pierre Taillefer sur l'histoire de notre art avec des analyses très précises de peintures et de textes anciens. C'est au tour de Dominique Duvivier de nous expliquer la vision d'Albert Goshman de la misdirection en nous faisant une démonstration de sa propre version de la fameuse routine des

salières. Puis il prend le temps de nous expliquer les subtilités et techniques utilisées par Albert Goshman dans cette routine.

Gaétan Bloom vient nous parler ensuite de sa vision de la misdirection en nous disséquant son fameux numéro du micro qu'il a présenté pendant de longues années au Crazy Horse.

Après une nouvelle pause, c'est Carlos Vaquera qui nous livre les pensées du maître Arturo De Ascanio à travers une démonstration de cartomagie tout en légèreté et finesse.

Pascal Morchain, magicien et psychologue, va ensuite nous proposer une approche très particulière et très intéressante de la misdirection à travers des expériences scientifiques.

Puis c'est Laurent Beretta qui vient nous démontrer de façon très efficace l'importance de la misdirection appliquée à la magie de scène.

Après la pause du dîner, nous retrouvons Jean Merlin sur scène pour nous parler de la carrière époustouflante d'un touche-à-tout exceptionnel, je veux bien sûr parler de monsieur James Hodges dessinateur, marionnettiste, magicien, ventriloque, etc.

Après trois heures d'immersion dans sa vie grâce à une discussion à bâtons rompus entre ces deux grands hommes, la fin de cette magnifique journée arrive...

Pour conserver un souvenir de la journée (ou à l'inverse vous permettre de la découvrir), un livre va être publié en septembre et sera mis en vente sur : <http://collectoire.fr> ■



# LE MONDE MAGIQUE

## Conférence de Gaétan Bloom chez *Les Magiciens d'abord*

*par Jean-Louis Carpentier*



**S**amedi 8 juin 2013. Thème de la conférence : *Les Bloomeries* de Gaétan. On ne présente plus Gaétan Bloom. Définir sa magie, c'est impossible... Il peut faire des miracles avec tous les objets de la vie courante, du plus usuel au plus incongru. Ce magicien incontournable du milieu de la magie, connu dans le monde entier, est venu au club des Magiciens d'abord ce 8 juin 2013 à Amiens. Une grande première pour notre club, très honoré de le recevoir. Il est très détendu, très à l'aise dans sa veste noire à fines rayures blanches, pantalon gris et polo noir. On devine au pre-

mier abord un personnage super sympathique, désireux de faire partager sa passion en donnant à ses tours des explications simples et très détaillées. Il n'hésite pas à donner des conseils éclairés sur le type de matériel à utiliser même les plus communs. Avec beaucoup de pédagogie, Gaétan développe en long et en large la manière de présenter le tour et insiste sur le discours et les gestes à tenir au moment crucial du détournement d'attention. Très généreux dans ses explications, il a fait participer nos plus jeunes magiciens éberlués et ravis d'être les partenaires d'une pointure de la magie.

Gaétan nous a fait découvrir ou redécouvrir, avec un plaisir non dissimulé, plus d'une vingtaine de tours utilisant peu de matériel. Il nous a fait part de ses multiples inventions et des améliorations effectuées pour rendre ses tours vraiment incompréhensibles et donc totalement magiques pour un public non averti.

Nous étions trente-trois magiciens, dont vingt et un du club. Beaucoup d'extérieurs ont fait le déplacement pour voir ou revoir Gaétan Bloom. Nous avons fini pour ceux qui le pouvaient autour d'un couscous libanais.

Nous remercions Gaétan pour sa prestation. ■







Daniel Adrian

# LE MONDE MAGIQUE

## Traditionnelle journée magique du Cercle magique liegeois « Les 52 »

*Le samedi 12 octobre à l'espace Duesberg à Verviers*

Tous les deux ans, en alternance avec son grand banquet, le Cercle magique Liégeois « Les 52 » met sur pied une journée magique ou un « mini-congrès » qui rassemble au fil du temps quelques cent passionnés de magie, cette journée se terminant par un grand gala ouvert à tous.

Cette année (après Gérard Majax, Sylvain Mirouf, Pierre Brahma, Gaétan Bloom, Norbert Ferré, etc.), la « vedette » en sera Luc Apers, déjà bien connu et grandement apprécié dans le monde magique.

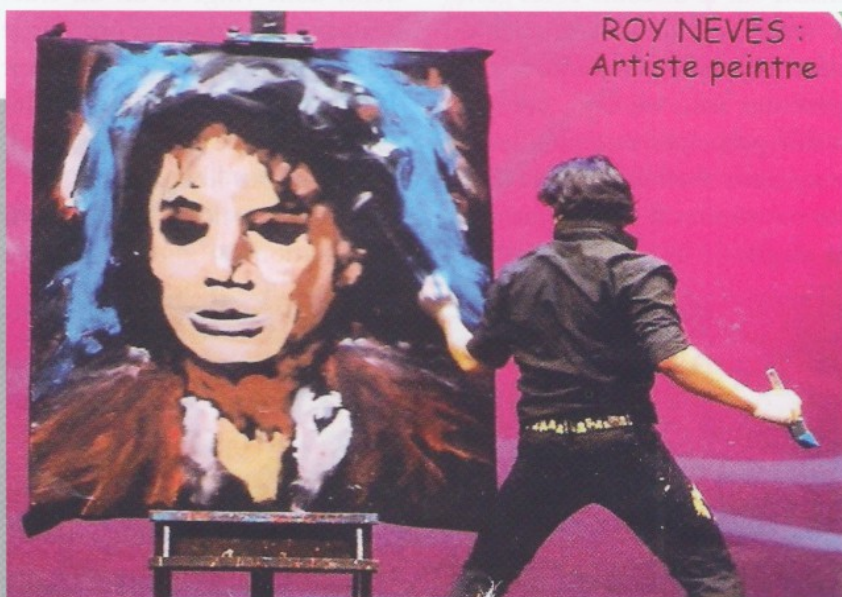
Outre une conférence exceptionnelle, il proposera le soir son spectacle *L'incroyable histoire de*

*Paul Cres*, qui démontre si besoin en était, son immense talent.

Lors du même gala, seront aussi sur scène, présentés par Philippe Bougard et Clément Kerstenne, les auteurs adulés du DVD *Fu\*\*\*ng coins*, Doug Spincer (magie générale), Roy Neves (Speed Painting), Laurent Piron (numéro primé à plusieurs reprises et vu par un public en délire au festival d'Avignon de cette année) ainsi que Daniel Adrian dans son numéro d'oiseaux applaudi au *Plus Grand Cabaret du monde* et dans son numéro très original du *Chapeau de Tabarin*.

Au cours de la journée, outre celle de Luc Apers, il y aura aussi les conférences de David Stone (qu'on ne présente plus et qui, à lui seul, vaut le déplacement) et de Dan Taylor et Elisabeth sur la transmission de pensée.

Une foire aux trucs permettra de se rééquiper en jeux de



ROY NEVES :  
Artiste peintre

Roy Neves





*Luc Apers*

cartes, boules et autres matériaux magiques, tandis qu'un gala de close-up, avec les membres des « 52 » que sont Carl Valentin, Olivier Prestant, Clément Kerstenne et Philippe Bougard mais aussi l'extraordinaire David Stone, clôturera la rencontre en fin d'après-midi.

Bref, une journée que chacun souhaite conviviale, comme lieu de rencontres magiques et toujours enrichissantes. Des possibilités de se restaurer à prix démocratiques et un parking aisé contribueront à la réussite de cette journée à ne pas manquer.

Il est urgent de s'inscrire et de réserver ses places auprès de Laurence Tamburini, trésorière (+32.494.803089).

Le prix de la journée est fixé à 60 euros (gala du soir compris) ou à 50 euros (sans le gala du soir), le prix

pour le gala du soir seul étant de 20 euros (10 euros pour les enfants). Renseignements auprès de Gianni Henderson, président

(+32.495.245292 – [info@giannihenderson.be](mailto:info@giannihenderson.be)) ou d'Alain Slim, secrétaire (+32.477.345431 – [alainslimmagicien@gmail.com](mailto:alainslimmagicien@gmail.com)). ■



*Clément et Philippe*



# FFAP ET SES ACTEURS

## Interview de Stéphane Cabannes

*par Armand Porcell*

**Armand Porcell.** Bonjour Stéphane. Cela fait quelques mois déjà que, dans la revue, j'ai mis de côté la rubrique « La FFAP et ses acteurs » qui sert à présenter des gens comme toi, qui, un jour, ont décidé de s'impliquer à fond dans la vie de notre fédération et de prendre une responsabilité au sein du bureau. Je vais donc renouer avec la tradition et commencer par la première salve de questions.

**Qui t'a montré tes premiers tours de magie, à quel âge as-tu eu ton premier contact avec la prestidigitation (certainement par le biais d'une boîte de magie) et pourquoi, par rapport à tant d'autres enfants qui ont le même cadeau de Noël, as-tu continué dans cette voie ?**

**Stéphane Cabannes.** Bonjour Armand. J'ai eu mon premier contact avec la prestidigitation lorsque j'avais sept ou huit ans. À l'époque, mon arrière-grand-mère me faisait des tours avec des cartes et des pièces de cinq francs. La boîte m'a été offerte après à l'occasion d'un Noël comme beaucoup d'enfants. Un jour, j'ai fait un tour à mon père qui, tellement surpris, m'a demandé comment je faisais. Je me souviens lui avoir répondu

« qu'un magicien ne révèle jamais ses secrets », ce qui m'a valu le droit d'aller dans ma chambre en punition ! Heureusement, ma mère est intervenue rapidement et la sanction a été levée. Mis à part ce fait très anecdotique, j'ai pris conscience que je pouvais étonner un semblable comme mon père alors que je n'avais que huit ou neuf ans !

**À ton époque, comme avant à la mienne, il n'y avait ni VHS, ni DVD et encore moins Internet. Comment as-tu fait pour te documenter et progresser dans l'étude de notre art ?**

Effectivement, la vidéo, Youtube et le reste n'existaient pas. C'est à l'âge de treize ans que j'ai trouvé dans un journal, une petite annonce pour recevoir le catalogue des livres de magie des Éditions Techniques du Spectacle. J'ai rempli ce bon, j'ai reçu le catalogue et j'ai commandé mes premiers livres de magie. Moi qui n'avais aucune passion pour la lecture, je me suis mis à lire et je peux dire sans rougir que la magie m'a appris à lire, car j'étais bien obligé de lire pour comprendre comment fonctionnait un tour et pour pouvoir le refaire devant les amis ou la famille.

**Si je calcule bien, tu as dû connaître l'époque des radios libres à un âge où la communication et l'expression scénique devaient déjà te démanier sérieusement. Ont-elles joué un rôle dans tes débuts de magicien ?**

Oui, mais pas directement. En 1982, j'ai été animateur « accidentellement » dans une radio libre en suivant ma mère qui faisait une émission de musique classique. La responsable de la radio m'a demandé si je voulais essayer. Comme je ne savais pas dire « non », j'ai dit « oui » (évidemment) et en plus, elle m'a demandé si je savais parler au micro. Mais bien sûr ! J'ai commencé tout de suite et il a fallu que je surmonte ma timidité (eh oui, en plus j'étais timide) en commençant l'émission en disant : « Bonjour, vous êtes avec Stéphane pour une heure de musique » et à la fin de l'émission « Vous étiez avec Stéphane pour une heure de musique ». Original, non ? Ensuite, tout a été vite, j'ai fait la connaissance d'autres animateurs dont certains officiaient dans des soirées dansantes ou des mariages. Cela m'amusait et n'étant pas danseur, j'y ai pris goût, ensuite, l'un d'eux m'a demandé de le remplacer et



je me suis mis à animer aussi des mariages. C'est à ce moment-là que je me suis mis à acquérir des tours de magie pour apporter une note d'originalité dans ces animations. Je me souviens que l'un de mes premiers tours était *Les pompons d'Ali Bongo*. Je l'ai toujours à mon répertoire, mais la présentation a fortement changé.

Plus tard, je rencontre une jeune troupe locale amateur de Music Hall. J'y entre comme magicien puis j'en prends la direction en devenant son président. J'ai commencé par y présenter les fameux pompons d'Ali Bongo, mais aussi la lévitation du billet de banque. Puis sont venus les très classiques anneaux chinois, la lévitation Yogano sur tabouret puis la femme coupée en quatre *Miss Mad*. J'ai donc commencé la magie par le côté scène et je m'intéressais donc peu au close-up, uniquement dans le cercle privé. Puis, un jour, je m'y suis mis, car un de mes amis avait fortement insisté et comme je ne savais toujours pas dire « non » alors, je l'ai fait ! Ce qui m'amuse beaucoup, c'est quand je vois d'autres magiciens commencer par le close-up et avoir peur de faire de la scène, eh bien moi, c'était exactement le contraire ! Aujourd'hui par contre, je suis beaucoup moins timide !

**Tu résides actuellement à Angoulême et si ma mémoire est bonne jusqu'en 2007, il n'y avait pas de club FFAP dans cette ville. Comment es-tu entré en contact avec la vie associative magique ?**

Tout est venu de la création d'une école de magie à Angoulême en 2005. Un journaliste tombe

sur ma publicité distribuée dans les boîtes aux lettres, il m'interviewe puis fait son article dans le journal local. J'ai été contacté par des amateurs de magie. J'ai noté leur nom et numéro de téléphone. Après une année d'existence de l'école de magie, j'avais quelques élèves fortement motivés auxquels se sont ajoutés mes contacts antérieurs. Je me décide alors à me lancer dans la création d'un club de magie. Je parle de ce projet au secrétaire général de la FFAP qui me propose de nous accompagner. Je convoque l'ensemble des intéressés le 24 janvier 2007 en vue de constituer l'association « Cercle Magique Charentais ».

**Donc, on t'a confié tout naturellement la présidence du Cercle magique charentais le 24 janvier 2007. Créer un club doit être une expérience exaltante ? La FFAP t'a-t-elle aidé dans cette tâche ?**

Oui, c'est une sacrée expérience et la FFAP m'a aidé dès le départ. Peter Din est venu à Angoulême pour la constitution de l'amicale. Par la suite, nous avons souhaité intégrer la FFAP, car elle représente des valeurs que je souhaitais faire partager. Il fallait qu'il y ait dix membres FFAP dans l'amicale pour faire une demande d'affiliation. Peter Din et Christian Guignet sont venus à Angoulême pour faire passer le test aux membres de cette nouvelle amicale. Tous furent reçus. C'est lors de l'Assemblée générale d'avril 2008 que je suis venu à Paris pour présenter l'amicale d'Angoulême en vue de son affiliation. Peter était devenu le président de la FFAP et le Cercle

magique charentais fût accepté dans les amicales FFAP.

**Beaucoup de magiciens trouveraient avoir bien œuvré pour le milieu associatif après tout cela. Pourquoi et comment as-tu décidé de t'impliquer encore plus dans la vie de la FFAP ?**

En tant que président de l'amicale, je fus invité aux assemblées. Il m'a semblé normal de participer à la vie de la fédération en aidant d'une façon ou d'une autre. Je suis de nature à être acteur, il m'a semblé normal d'aller au-delà et c'est en 2010 que je me suis porté candidat dans le collège des présidents, car je pars du principe que lorsque l'on fait partie d'une association ou d'une fédération, on y est aussi en tant que contributeur et non consommateur simplement. Lors du renouvellement de la présidence de la FFAP en 2012, je me suis porté candidat pour rejoindre l'équipe du bureau. Lors de cette assemblée, j'ai donc été élu au poste de secrétaire adjoint et chargé de la communication.

**Tu as donc le poste de « chargé de communication » au sein de la fédération. Je crois savoir que la communication fait aussi partie de ta vie de tous les jours. Mais pour le néophyte que je suis, peux-tu expliquer en quoi consiste une telle charge ?**

Oui, tout d'abord il faut peut-être expliquer en quoi consiste cette fonction. D'abord, il faudrait lui adjoindre le mot « interne », car trop souvent on mélange à tort des fonctions de marketing et de relations publiques. Le métier de chargé



de communication est celui d'informer les membres de ce qui se passe dans la fédération avec un journal (ou une revue), une lettre d'information (ou une newsletter), un site internet, une page dans les réseaux sociaux type Facebook et de la vidéo comme YouTube ou Dailymotion. Mon métier dans la vie de tous les jours, c'est aussi ça plus spécifiquement dans l'audiovisuel et internet. Dès le renouvellement du bureau FFAP en 2012, j'ai créé la page Facebook de la FFAP. Ensuite, rapidement, il y eut la Fism avec une autre page Facebook de créée qui a permis à beaucoup de suivre cet événement en quasi direct avec une équipe de contributeurs sur place.

Plus tard, j'ai entrepris de refondre totalement le site de la FFAP qui avait vécu et qui ne permettait pas d'y joindre certaines fonctionnalités comme la vidéo et qui ne permettait pas une lecture adaptée sur les nouvelles tablettes mobiles. Serge Odin m'a aussi demandé de créer le site du congrès de Saint-Étienne pour 2013. La FFAP est également devenue propriétaire de son espace Web qui abrite son site et celui de quelques autres amicales. J'en profite pour rappeler ou signaler aux présidents d'amicales qui n'ont pas encore de site qu'ils peuvent me demander de l'aide et du soutien technique. Il a aussi fallu que je crée le site pour la Fism Europe 2014, ce en quatre langues. Par contre, je n'ai pas de don de traducteur !

Dans un même temps et parce que Serge Odin a souhaité que l'on publie régulièrement une newsletter de la FFAP, je me

suis aperçu que le fichier FFAP n'était pas à jour, car beaucoup d'adresses électroniques et de numéros de portable manquaient. Nous avons donc entrepris un gros travail de mise à jour de ce fichier avec l'aide des présidents. À ce jour, il nous manque encore quelques amicales qui n'ont pas encore répondu, mais déjà le fichier est beaucoup plus complet. Nous avons déjà publié deux newsletters (une pour la Fism et une pour le congrès 2013). Mais comme il ne faut pas oublier ceux qui n'ont pas internet, ces lettres seront aussi imprimées et jointes à la revue suivant la publication sur Internet.

Autre projet en cours, celui de la création du fameux livret d'accueil. Celui-ci prend forme et vous devriez le voir arriver rapidement maintenant. Je suis aidé par Vincent Chabredier le président de Clermont-Ferrand et par Alexandre Laigneau. Ce livret présentera la FFAP aux nouveaux et leur permettra aussi de savoir comment ils peuvent aussi aider la FFAP. Ce livret sera aussi distribué aux « vieux » adhérents, ce sera pour eux, un bon moyen de se rappeler à leurs bons souvenirs !

Dans les perspectives à venir, nous avons le projet de lancement d'une WebTV FFAP plus conséquente qu'elle ne l'est aujourd'hui. En fait, je crois beaucoup à la vidéo. Il n'y a qu'à regarder le nombre important de vidéos publiées à ce jour sur YouTube. Nous sommes en train d'étudier un partenariat pour rendre cette WebTV attractive avec des reportages réguliers, donc à suivre...

### **Ce poste est-il lié directement à l'avènement des nouvelles technologies de communication, ou a-t-il toujours existé ?**

Non, ce poste existe depuis longtemps. Avant c'était le « tout papier », mais aujourd'hui, ce n'est pas le tout numérique et le papier a encore de beaux jours devant lui ! On n'a qu'à regarder autour de soi et on s'aperçoit bien que malgré le nombre important de moyens de communication qui existent, le papier a toujours sa place.

### **Comment expliques-tu cela ?**

À mon avis pour plusieurs raisons. La première peut-être parce que les gens en sont gavés et qu'ils ne lisent plus ou alors, en travers pour aller plus vite ! Donc, ils ne retiennent *que* ce qui les intéresse en premier lieu. La deuxième qui rejoint peut-être la première c'est que les gens sont en général plus consommateurs dans une organisation quelle qu'elle soit et moins acteurs.

### **Je te remercie Stéphane d'avoir répondu à toutes mes questions et je te laisse le mot de la fin.**

Le « métier » de chargé de communication, c'est aussi un peu la fonction de chacun, que vous soyez président d'amicale, secrétaire ou tout « simplement » membre. Si vous connaissez une information ou avez une idée, une suggestion qui peut intéresser la communauté magique alors, n'hésitez pas à m'en faire part. Vous pouvez m'écrire à : [communication@magie-ffap.com](mailto:communication@magie-ffap.com).

Je reste à votre disposition et je te remercie Armand de m'avoir interviewé. ■



# La FFAP rencontre la Fism pour le congrès 2014

par Stéphane Cabannes

C'est le mardi 18 juin 2013 en matinée que nous nous retrouvons à la maison de la FFAP. Il y a Serge Odin, Thierry Schanen, Philippe Dinot, Marc Louat, moi-même, Mehdi Choukrallah, Francis Tabary et François Normag. Nous préparons la salle pour la venue du *praesidium* de la Fism.

En début d'après-midi, Domenico Dante, Gerrit Bregmann, Priska Walther et Andréa Baioni nous rejoignent pour que la réunion commence à 14h.

William Condette qui est en déplacement à l'étranger nous rejoint à la réunion virtuellement

par Skype (vive les nouvelles technologies).

C'est Domenico Dante qui ouvre la séance en nous remerciant pour notre disponibilité et notre accueil.

Cette réunion très importante permet de déterminer quelques points pour la bonne organisation du congrès/Fism 2014. On y parle congressistes ; nombre de candidats ; organisation du concours ; le jury ; les marchands de trucs ; le théâtre sur le bateau...

François Normag qui sera le directeur de la croisière nous apporte toute son expertise et son expérience sur les croisières. Il nous faut prendre en compte : la

réglementation maritime et portuaire, la problématique des animaux à bord, la sécurité du navire, le temps d'embarquement, les zones d'embarquement...

Bonne nouvelle pour les congressistes, ils pourront acheter les produits H.T. puisque les achats seront en dehors des ports, soit un peu plus de 16 % d'économie.

Le théâtre pourra accueillir 650 congressistes pour assister aux concours mais également aux galas du soir.

Cette réunion a permis à la Fism d'avoir des réponses sur cette organisation atypique et nous nous quittons vers les 17h30. ■





# PORTRAIT

MAISON DE LA MAGIE A BLOIS

HOMMAGE  
A JACQUES DELORD  
OCTOBRE & NOVEMBRE 2013

## Hommage à Jacques Delord

par Céline Noulin



**L**a Maison de la magie rend un hommage exceptionnel à Jacques Delord cet automne, et c'est l'occasion de comprendre à quel point la voix, les gestes et le regard de ce poète-magicien nous manquent aujourd'hui.

Une génération entière aura été marquée et inspirée dans les années 70 par ses livres, puis par ses émissions, *Les Ateliers du magicien*.

Les livres seront réédités et enfin accessibles en un seul coffret, avec en prime quelques-unes des émissions à redécouvrir en

DVD. Elles feront l'objet également d'un hommage particulier au cours d'un gala le samedi 16 novembre et d'une rencontre le dimanche 17 novembre. Une exposition permettra en outre d'apprécier toutes les facettes de l'homme de lettres et du pédagogue, la présence de l'artiste de scène, du comédien et du poète.

Ce qui nous bouleverse aujourd'hui, en retrouvant Jacques Delord dans sa relation au lecteur et au spectateur, c'est autant la perfection de sa prose et de sa diction que la flamme de sa quête artistique. Il touchait à la

fois l'âme de l'enfant et le cœur de l'adulte. L'homme de cabarets s'était mué en passeur d'histoire, soucieux de transmettre ce que l'illusion avait de précieux et fragile à la fois, de faire apprécier à tous les publics, sans barrière de culture ou de génération, la beauté suspendue et universelle de « l'instant magique ».

Nous retrouverons bientôt cet artiste intemporel, dont le souvenir ne s'est jamais éteint en nous et dont une nouvelle génération pourra découvrir la quête du merveilleux, aujourd'hui plus indispensable que jamais. ■

### EXPOSITION « JACQUES DELORD LE MAGICIEN VOYAGEUR »

Du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre (& soirée du 16 novembre)  
Espace boutique de la Maison de la Magie

Découvrez la richesse d'un parcours unique d'artiste magicien & comédien : théâtre, cabaret, télévision, cinéma, écriture magique, littéraire et poétique... Revues, affiches, documents, photographies et images d'époque.

En vente : carte postale Jacques Delord et affiche du spectacle.

### « LES ATELIERS DU MAGICIEN »

de 14h30 à 16h30 - Salle Jacques Delord

Mercredi 30 octobre : écriture et mise en scène d'un numéro de magie, avec Amélie-Mélo et Gérard Bakner

Jeu 31 octobre : magie poétique avec Luis Lopez & Rhébu

A partir de 7 ans - Inscriptions au 02 54 90 33 32 - Tarifs : 7,50 €/8€ (visite comprise)

### LA TRILOGIE DE JACQUES DELORD

Rédition de ses 3 livres reliés

+ Bonus Livre couleur « Les Ateliers du magicien »

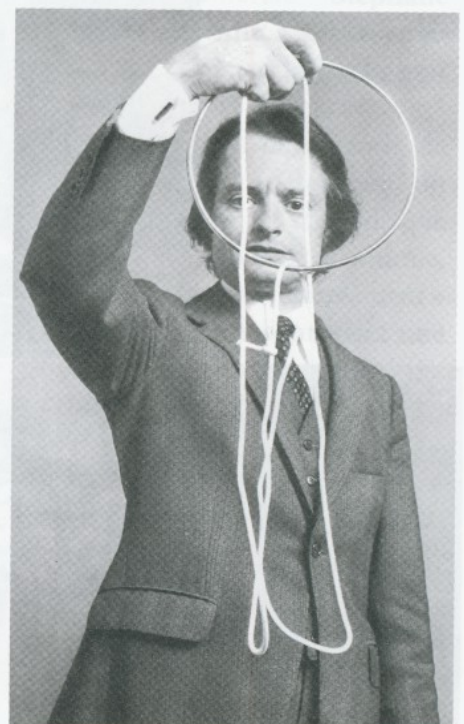
+ 1 DVD des émissions d'1h40

Retrouvez l'atmosphère et le charme des «ateliers du magicien» !

En vente à la boutique de la Maison de la Magie

et le 17 novembre à Beauval au prix exceptionnel de 50 € au lieu de 60 €

Marchand de Trucs Éditions - www.marchanddetrucs.com







# HOMMAGE AU POÈTE MAGICIEEN JACQUES DELORD

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2013  
ZOO PARC DE BEAUVAL À ST-AIGNAN

La Maison de la Magie de Blois, le Conservatoire National des Arts de la Magie et de l'Illusion (CNAMI), en partenariat avec le ZooParc de Beauval, vous convient le temps d'un dimanche enchanteur, à une journée souvenir autour de Jacques Delord.

**PARTICIPATION POUR LA JOURNÉE : 35 € PAR PERSONNE** (inscriptions limitées à 100 places)

- 10h - Visite du ZooParc de Beauval (41 110 ST-AIGNAN)  
Rendez-vous sur le parking du zoo
- 12h30 - Déjeuner à l'hôtel «Les Jardins de Beauval» (à 500 m du ZooParc)  
Formule buffet
- 14h30 - Voyage poétique autour de Jacques Delord  
Échanges, projections et intermèdes magiques, introduction de Rodolphe Delord
- 17h à 17h30 - Cocktail amical

Renseignements concernant l'organisation de cette journée :

- François CREICHE : 06 83 50 70 08 - francoiscreiche@aol.com
- Serge HUBER : 06 07 15 91 47 - contact@rhebu-magicien.com



**BULLETIN D'INSCRIPTION** (à envoyer avant le 4 novembre)

Prénom : ..... Nom : ..... NB de personnes : .....

Email : ..... Tel portable : .....



Préservation du **COFFRET JACQUES DELORD** (4 livres reliés et 1 DVD d'1h40) : en vente le dimanche après-midi au prix exceptionnel de 50 € (Marchand de Trucs éditions) : règlement sur place

OUI  NON

Bulletin d'inscription à envoyer avec votre règlement par chèque (à l'ordre du CNAMI) à :

Monsieur François CREICHE  
CNAMI - Hommage Jacques Delord  
6, rue du Château d'Eau  
41260 LA-CHAUSSEE-ST-VICTOR



# TOURS DU MOIS

## Pas une, mais cinq !

par Geraldson



### Effet

Un spectateur choisit cinq cartes dans un jeu. Il mélange ce petit paquet. Il pense à l'une d'elles, puis les mélange à nouveau. Le mélange terminé, le jeu étant face visible, il passe autant de cartes une par une du dessus du paquet dessous, que la valeur de celle qu'il a mentalement choisie (exemple : il a pensé au trois de carreau, il va donc passer, une à une, trois cartes du dessus du paquet dessous). Cela fait, le spectateur retourne le paquet dos visible et rend le petit paquet au magicien qui lui nomme la carte pensée.

C'est une idée d'Alan Gardiner que j'ai adaptée en tour de cartes et je dois dire que le principe mathématique est ingénieux, car noyé par les mélanges.

### Explication

Un jeu normal de cinquante-deux cartes avec cinq cartes marquées au dos de leur valeur au Letraset blanc ou avec un feutre blanc.

Il faut utiliser :

- un trois de carreau ;
- un quatre et un six de cœur ;
- un cinq de trèfle ;
- un sept de pique.



Cartes marquées



Les cinq cartes sont forcées de la manière qui vous convient le mieux mais vous devez donner l'impression que le choix n'a pas d'importance ; pour ce faire j'ai les cinq cartes sur le jeu, je coupe en gardant un break et utilise le forçage classique sachant que j'ai cinq chances pour forcer une carte et après je donne selon la position de la carte choisie, les quatre autres. Prenons un exemple : il a pris les cinq cartes, vous avez le dos tourné et demandez qu'il les mélange faces visibles vers lui et qu'il en choisisse une mentalement (exemple le trois de carreau). Demandez-lui de mélanger à nouveau le petit paquet. À ce moment, vous vous retournez vers lui (retenez la première qui sera votre clé). Puis, retournez-vous dos au spectateur, demandez-lui de passer une à une les cartes faces en haut du dessus en dessous du paquet en

fait, demandez-lui de retourner le petit paquet face en bas et de vous le rendre. Éventaillez les cartes faces vers le spectateur et annoncez-lui selon votre méthode préférée, la couleur, la famille et la valeur ou directement le nom de sa carte ou une prédiction dans une enveloppe, etc.

Ah ! J'oubliais de vous donner la clé du miracle : retenez ce code : 54376 (mnémotechnie : 54, département de la Meurthe-et-Moselle et 37,6 la température !) Le jeu dos visible pour vous, votre code démarre de la carte du dessous vers la carte du dessus de l'éventail : 5-4-3-7-6. (Votre clé était le 4 dans l'éventail, il se trouve en troisième position à partir du dessous : donc, il a choisi le trois de carreau car, dans la formule magique (5-4-3-7-6) en troisième position, c'est un trois – le seul carreau ; annoncez « trois de carreau ». Il vous faut mémoriser les cinq cartes, et pour vous aider il y a deux cœurs pairs, les autres cartes



sont impaires : le trois de carreau, le cinq de trèfle et le sept de pique.

Pour être plus explicite, je vous redonne un autre exemple : le spectateur a mélangé les cinq cartes, pensé au six de cœur, remélangé les cartes, tout cela avec les faces des cartes visibles, vous vous retournez à ce moment : retenez la carte sur le jeu, votre clé, quatre de cœur par exemple. Vous demandez au spectateur de passer une à une des cartes du dessus dessous en nombre égal à la valeur de sa carte pensée (il transfère donc six cartes du dessus du paquet dessous une à une).

Cela fait, il retourne le petit paquet dos visible et vous le rend. Vous cherchez la position du quatre de cœur, il est cinquième en partant du dessous du jeu (il est sur le jeu) le code est 54376 : la cinquième carte avec le code est un six vous savez aussi que c'est du cœur... annoncez le six de cœur ! Ça devient plus clair ?

#### Remarque astucieuse de Richard Vollmer

Suite à l'échange de courriels sur l'intérêt de ce principe, Richard m'a donné une version où on ne remarque

plus la suite des cartes. Il remplace par exemple le quatre par un joker et le cinq par un valet. Il modifie la demande *de passer autant de cartes du dessus dessous que la valeur de la carte en ajoutant que si c'est une figure il convient d'épeler le nom de la carte en passant pour chaque lettre une carte du dessus dessous*. Exemple pour le joker qui remplace le quatre, on va passer une à une les cartes en épelant J-O-K-E-R idem pour le valet qui remplace le cinq : V-A-L-E-T (on passe cinq cartes du dessus dessous). Merci Richard ! ■

## Progressive sandwich

par Didier Dupré

Cette routine s'inspire de l'excellent effet *Sculpture* d'Helder Guimarães. Elle n'utilise aucune carte spéciale et ne demande aucune technique difficile. Vous utilisez votre jeu de cartes.

#### Effet

Une carte librement choisie par un spectateur est perdue au centre du jeu. Un joker est placé face en l'air sous le jeu, un second joker est placé face en l'air sur le jeu. Vous faites disparaître les jokers un par un. Une fois le jeu étalé, vous montrez la progression des jokers vers le centre du jeu séparés par quelques cartes. Le jeu est égalisé puis étalé à nouveau. Montrant cette fois une carte face en bas en sandwich entre les jokers faces en l'air... la sélection. À nouveau vous perdez cette dernière dans le centre du jeu. Les deux jokers cette fois sont placés ensemble sur le haut du jeu.

Encore une fois, vous révélez une carte en sandwich... la sélection.

#### Matériel

Trois jokers identiques à dos bleu.  
Un jeu de cartes à dos bleu.

#### Préparation

Placez un joker face en l'air sous le jeu face en bas. Déposez les deux autres jokers faces en l'air sur le haut du jeu. Glissez le jeu dans l'étui et vous êtes prêt.

#### Présentation

Prenez le jeu de cartes en évitant de révéler le joker inversé sous le jeu. Saisissez les deux jokers faces en l'air. Insérez la carte supérieure face en bas entre les jokers. Expliquez l'effet de la carte « Sandwich ». Les jokers ont le pouvoir particulier de capturer une carte. Joignez le geste à la parole en illustrant vos propos. Exhibez une

carte face en bas en sandwich entre les jokers faces en l'air (*photo 1*). Puis enlevez la carte face en bas que vous déposez sur le haut du jeu. Posez les jokers faces en l'air sur la table. Le pouce gauche effeuille la tranche gauche du jeu (*photo 2*). Invitez le spectateur à vous stopper selon son choix. La main droite emporte le bloc de cartes supérieur et le dépose sur la table. La main droite saisit la carte supérieure du bloc







en main gauche. Révélez la face de cette dernière au spectateur (*photo 3*). Puis déposez la sélection face en bas en saillie avant sur le haut du bloc sur la table. Enfin, déposez le bloc de cartes en main gauche sur le bloc déjà sur la table (*photo 4*). Égalisez le jeu.

Reprenez le jeu en main gauche. Bouclez la carte inférieure du jeu. Assurez un break à l'aide de l'auriculaire gauche. Saisissez un joker que vous glissez sous le jeu (en réalité dans le break), laissez cette dernière dépasser en saillie arrière. Puis déposez le second joker face en l'air en saillie avant sur le haut du jeu. Marquez une pause montrant la position des jokers (*photo 5*). Égalisez les cartes.

### Disparition du premier joker

Vous allez exécuter un classique de la magie une variation du « *Paint brush change* ». Pour un complément d'information, vous pouvez consulter le livre *What's up deck* d'Aldo Colombini, page 130. Étalez légèrement les cartes supérieures. Puis égalisez les cartes, simultanément. Dans le geste d'égalisation, la main droite exécute une levée triple des trois cartes supérieures (un joker face en l'air et deux cartes faces en bas, *photo 6*). La main droite s'éloigne vers la droite, simultanément le pouce de la main gauche retient le

joker sur le haut du jeu, tandis que la main droite emporte les deux cartes comme une. La main droite dépose sa carte (en réalité deux cartes) en saillie arrière sur le joker. Puis la main droite égalise sa carte (en réalité deux cartes) avec le jeu. Puis sans marquer de pause la main droite recule en emportant la carte supérieure dévoilant la disparition du joker. Ce dernier est masqué par la seconde carte visible de dos que vous venez de déposer secrètement sur le joker. La main droite se retourne paume en l'air montrant une carte indifférente. Maintenant le pouce gauche effeuille quelques cartes au coin supérieur gauche du jeu. Puis la main droite insère sa carte face en bas dans le jeu. Exécutez une levée double à l'aide de la main droite qui maintient sa carte en tenue Biddle. Ceci est facilité par les deux cartes supérieures face à face. La main droite s'éloigne tandis que le pouce gauche décale la carte supérieure du jeu vers la droite (*photo 7*). Puis la main droite retourne cette carte face en l'air, en utilisant le grand côté gauche de la carte en main droite, montrant à nouveau une carte indifférente. Le joker vient de disparaître du dessus du jeu. À nouveau, retournez cette carte face en bas sur le haut du jeu. Maintenant le pouce gauche effeuille quelques cartes au

coin supérieur gauche du jeu. Puis la main droite insère sa carte (en réalité deux cartes) dans le jeu (*photo 8*).

### Disparition du second joker

Frottez le jeu contre le tapis. Puis retournez votre main droite paume en l'air révélant une carte indifférente sous le jeu (*photo 9*).

### Première progression

Le jeu est tenu en main gauche. Expliquez que les jokers vont progresser vers le centre du jeu. Mimez cette action à l'aide de l'index et du pouce de la main droite (*photo 10*)...

Ceci matérialise l'action des jokers et renforce l'idée de leur progression. Étalez le jeu entre vos mains révélant les deux jokers faces en l'air et séparés par quelques cartes (*photo 11*). Déposez les cartes situées avant le premier joker sur la table en un petit paquet. Le premier joker est déposé en saillie avant sur ce petit paquet (*photo 12*). Puis vous allez déposer les cartes suivantes faces en bas sur le joker en les comptant une à une. Une fois parvenu au second joker, déposez ce dernier en saillie avant sur le petit paquet sur la table (*photo 13*). Le comptage renforce l'idée de la séparation entre les jokers. Complétez le jeu en déposant les cartes en main gauche sur le petit paquet sur la table





(photo 14). Égalisez le jeu qui est repris en main gauche. La sélection est maintenant sur le haut du jeu.

### Seconde progression

À nouveau, mimez la progression des jokers l'un vers l'autre à l'aide de l'index et du pouce de la main droite. Mais cette fois l'index et le pouce droits réduisent l'espace entre eux pour entrer en contact (photo 15). Puis étalez à nouveau les cartes montrant cette fois une seule et unique carte face en bas, en sandwich entre les jokers faces en l'air. Décalez les trois cartes formant le sandwich en saillie avant (photo 16). Égalisez les cartes. Puis la main droite saisit le sandwich, pour le déposer sur le haut du jeu. Égalisez les cartes et emportez les quatre cartes supérieures en main droite.

### Révélation

Maintenant vous allez exécuter le « *kosky card switch* » afin de montrer la sélection en sandwich entre les jokers. Le jeu est tenu en main gauche, position de la donne. La main droite détient un petit paquet de cartes en

tenue Biddle. La main droite pèle le premier joker en saillie avant sur le haut du jeu. Puis la main droite se tourne paume en l'air montrant la sélection, s'abaisse paume vers le bas et pèle la carte face en bas sur le haut du jeu à égalité avec ce dernier. Enfin la main droite dépose le second joker (en réalité deux cartes) en saillie arrière (photo 17). Dans le geste d'égalisation la main droite saisit le joker en saillie arrière reposant sur le dos de la carte face en bas et le pouce droit sur le petit côté inférieur (photo 18). Égalisez les cartes en les glissant en saillie avant. Sous l'impulsion de ce mouvement, la carte centrale face en bas est maintenant en saillie avant (photo 19). À nouveau vous allez perdre la sélection dans le centre du jeu. Cette fois, les deux jokers sont placés ensemble sur le haut du jeu. Saisissez la sélection et insérez-la dans la tranche du jeu vers vous. Laissez les jokers en saillie avant. Puis égalisez les jokers avec le jeu. Cette fois, mimez la progression de la carte du spectateur vers les jokers à l'aide de l'index et du pouce de la main droite.

À nouveau, révélez une carte en sandwich entre les jokers... la sélection.

### Bonus...

#### 1. Inversion du joker face en l'air sous le jeu face en bas

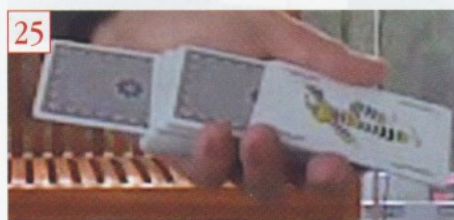
Le troisième joker est face en bas sur le haut du jeu. Saisissez les deux jokers faces en l'air. Insérez la carte supérieure face en bas (joker) entre les jokers. Expliquez l'effet de la carte « Sandwich ». Les jokers ont le pouvoir particulier de capturer une carte. Joignez le geste à la parole en illustrant vos propos. Exhibez une carte face en bas en sandwich entre les jokers faces en l'air. Puis enlevez la carte face en bas entre les jokers. Déposez-la sur le haut du jeu. Posez les jokers faces en l'air sur la table.

Maintenant vous allez exécuter une suite de mouvements afin de retourner le joker, qui est face en bas sur le haut du jeu, face en l'air sous le jeu. Exécutez une levée double que vous retournez face en l'air sur le haut du jeu (photo 20), montrant une carte indifférente. Puis inclinez le jeu vers vous et, à l'aide de votre main droite, saisissez la carte supérieure (carte





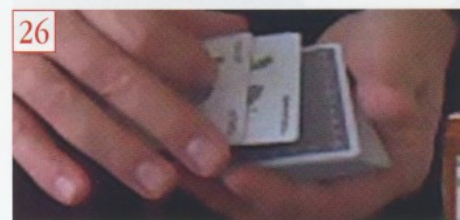
quelconque, *photos 21 et 22*). Exhibez cette dernière. Puis reposez la face en bas sur le haut du jeu. Vous venez secrètement de retourner le joker face en l'air, sur le jeu face en bas.



Puis, exécutez une double coupe des deux cartes supérieures sous le jeu. Maintenant le troisième joker est face en l'air sous le jeu face en bas.

## 2. Détails pour le finale

Avant l'insertion de la sélection (carte indifférente) dans la tranche du jeu vers vous, l'index gauche exerce une pression dans votre direction sur la petite tranche avant du jeu. Ceci décale les cartes de la tranche arrière



du petit côté vers vous en escalier (*photos 23, 24 et 25*) rendant l'insertion plus visible dans la tranche du jeu. Puis égalisez le jeu. Reprenez les deux jokers (en réalité trois cartes) en main droite. Puis décalez le joker inférieur dans le sens de la longueur, « côté latéral gauche » vers la gauche, afin de montrer deux jokers. Enfin, déposez les jokers décalés sur le haut du jeu. Puis, égalisez les cartes. Exécutez le final comme décrit (*photos 26 et 27*). ■

# Sandwich express du chef

par *Pastador*

## Effet

Le classique sandwich.

## Matériel

Un jeu complet et un tapis.

## Déroulement

Vous sortez les deux rois noirs du jeu, vous les insérez faces en l'air dans le jeu, et vous les mettez secrètement entre une carte quelconque.

Quand vous les enfoncez, une carte va sortir en saillie externe (*photo 1*).



Vous coupez les cartes qui sont au-dessus et vous les mettez dessous. Le jeu est maintenant à partir du bas : un roi face en l'air, le reste du jeu, un roi face en l'air et une carte quelconque face en bas.

Vous faites choisir une carte, évidemment en faisant attention à ne pas montrer les rois faces en l'air. Pendant que le spectateur regarde sa carte, vous retournez le jeu qui sera à présent du bas vers le haut, une carte quelconque face en l'air, un roi face en bas, le reste du jeu face en l'air, couvert par le roi face en bas. Vous reprenez la carte du spectateur que vous déposez face en l'air sur le jeu (le roi face en bas).

Vous allez effectuer la *halo cut* d'Harry Lorayne. Pour cela, vous allez boucler la carte du dessous avec votre index de la main gauche et sous-couper

un paquet de carte au-dessus avec votre majeur droit, ce paquet de cartes va aller se poser sur la carte choisie. Regardez la *photo 2* en action.



Une fois effectué la *halo cut*, vous allez tout simplement retourner votre main gauche paume en bas et étaler les cartes. Entre les deux rois, il y aura la carte choisie, c'est express !

En ce qui concerne l'effet sandwich, je vous conseille d'en faire plusieurs à la suite, un bon exemple « *Jack and Better* » de Martin Nash. ■





# COGITUM

par Alain Gesbert

## DÉCOUVREZ LE JEU MULTIEFFET DE VAL EVANS (1/3)

### *Dédicace amicale à Didier Chantôme*

Le jeu multieffet permet de réaliser de nombreux effets, certains étant facilités grâce à l'utilisation de ce jeu. Ce jeu truqué, encore assez peu connu aujourd'hui, est attribué à Val Evans qui en a fait une description (Multieffect cards) dans le magazine d'Anneman, *The Jinx* (n° 28/1936). Anneman précise que c'est, à sa connaissance, la première fois que ce jeu truqué est décrit mais que cela fait environ une quinzaine d'années qu'il connaît cette approche.

Le jeu multieffet est un jeu composé de quarante-huit cartes : vingt-quatre courtes et vingt-quatre longues groupées par paires. Dans les descriptions des effets, la terminologie est d'employer le terme carte longue (elles sont de taille normale) pour faciliter la compréhension. La carte longue est de la même famille (un pique, par exemple) que la carte courte (ici un pique), mais sa valeur est supérieure à cette dernière d'une unité.

Pour réaliser ce jeu, enlevez quatre cartes : les huit de carreaux, de pique et de cœur ainsi que le deux de trèfle.

Le jeu de Val Evans est alors constitué de la façon suivante. Les vingt-quatre cartes courtes sont : les 2, 4, 6, 9, valet, roi de carreau, de pique et de cœur ; le 3, 5, 7, 9, valet et le roi de trèfle.

Constituez des paires (une courte et une longue) en ajoutant à chaque

fois une unité à la valeur d'une carte courte : 2♦ et 3♦, 4♦ et 5♦, 6♦ et 7♦, 9♦ et 10♦, valet♦ et dame♦, etc.

Mélangez en queue d'aronde : les paires restent ensemble. Coupez en effeuillant, il y a toujours une carte courte sur le jeu.

Afin d'apprécier les possibilités du jeu multieffet, je vous propose cinq effets de mon répertoire. Ils peuvent s'enchaîner et faire une très belle routine. Avec une bonne présentation, vous avez un... *must* !

### **Pair ou Impair? That's the question! (Val Evans/Tamariz/Alain Gesbert)**

Plusieurs fois de suite le jeu est coupé : le magicien est capable de dire si le paquet est pair ou impair.

La répétition augmente l'impact ; les différentes variantes proposées permettent de tromper le public tout en proposant de la diversité. Cela change agréablement des tours du style « prenez une carte, et... la voilà ».

#### **Étape n° 1 (Val Evans)**

Au stop du spectateur (effeuillage par le magicien) coupez les cartes. Par suite du jeu avec des cartes courtes alternées, le jeu est coupé sur une carte courte. Si au début (avant l'effeuillage), il y a une carte courte sur le dessus du jeu alors le paquet pris est pair. Soupez le paquet et annoncez « pair ». Comptez entre les mains les cartes sans en inverser

l'ordre. Reposez les cartes sur le paquet principal.

Coupez le jeu. Si la carte du dessus n'est pas une longue, faites une double coupe pour faire passer une longue dessus. Effeuillez le jeu, arrêtez-vous au stop du spectateur : le paquet supérieur sera impair.

#### **Étape n° 2 (Val Evans)**

C'est le spectateur qui coupe le jeu. Il peut couper sur une longue ou une courte, cela n'a pas d'importance. Si la carte supérieure (avant la coupe) est courte et si en regardant la carte du paquet restant la carte est courte alors le nombre de cartes du paquet est pair. Il en est de même si la carte supérieure avant de couper est longue et que la carte du paquet restant est longue. Dans les autres cas, le nombre de cartes du paquet est impair.

Recommencez une fois en laissant couper librement.

N'oubliez pas qu'il faut couper les cartes sans en changer l'ordre. Une idée personnelle toute simple : vous pouvez également poser les cartes sur table par deux. Si le paquet est impair, montrez la dernière carte qui devra être posée sur le paquet en main (pour conserver les propriétés du jeu multieffet).

#### **Étape n° 3 (Ted Annemann)**

Posez le jeu (figures en bas) sur la table et demandez à un spectateur de couper le jeu en deux paquets, puis



de couper encore le paquet enlevé. Les paquets numéro un, deux et trois correspondent à bas, milieu et dessus du jeu. En désignant successivement chaque paquet du doigt, vous annoncez progressivement si le nombre de cartes est pair ou impair. En comparant les paquets numéro un et trois, vous connaissez la réponse pour un, en comparant un et deux vous savez si c'est pair ou impair pour le paquet numéro deux. Enfin en comparant deux et trois vous connaissez trois.

Vous prouvez l'exactitude de vos affirmations en comptant les cartes une à une (sans en inverser l'ordre). Commencez par le paquet numéro un, puis le numéro deux que vous posez sur le premier. Terminez par le numéro trois que vous posez sur le tout. Le jeu est prêt pour un autre effet.

#### Étape n° 4 (Juan Tamariz, Alain Gesbert)

Vous avez trois boulettes de papier sur lesquelles vous avez écrit : impair, pair, pair.

La boulette « impair » est un peu plus pressée et vous pourrez la retrouver facilement.

Sortez les boulettes qui sont mises dans un verre secoué et lancées par un spectateur.

Mémorisez où est la boulette avec l'inscription « impair ».

Le papier « impair » peut avoir un léger défaut, ce qui permet de l'identifier et de le donner au premier spectateur, les deux autres boulettes seront données à deux autres participants. Faites couper le jeu (coupe complète). Si la carte supérieure est longue, ne faites rien sinon faites passer une carte longue sur le jeu par double coupe.

Au stop à l'effeuillage : le premier paquet sera impair, les suivants en utilisant la même procédure seront pairs (sauf que la carte du dessus du jeu avant effeuillage doit être courte). Faites ouvrir les papiers les uns après les autres et comptez les cartes comme dans l'effet précédent.

#### Plus ou Moins ? (Dai Vernon/Alain Gesbert/Didier Chantôme pour l'amélioration du tour sans explication de Dai Vernon)

Le jeu est coupé au stop d'un spectateur (coupe complète, une courte sur le jeu). Le magicien fait deux paquets de douze cartes. Il demande : « *Plus ou moins ? Plus* (par exemple), *alors vous êtes, peut être, du type travailler plus et gagner... moins ?* ». Le mentaliste prend une carte de visite blanche et écrit « Plus ». Il réfléchit et il écrit autre chose sans le montrer. Il prend un des paquets et montre les cartes. Il les fait passer entre ses mains : « *J'hésite.* » Il va pour prendre une carte puis il change d'avis. Celle-là devrait être mieux. Il la montre rapidement au public puis il pose la carte sur la main d'un spectateur... « *Vous pouvez la regarder si vous voulez mais juste un instant.* »

Le magicien prend l'autre paquet... « *Je vais tester votre intuition, votre feeling face aux événements.* » Il dépose une à une les cartes sur la table et s'arrête au stop d'une spectatrice. La carte sélectionnée est par exemple le neuf de pique. La carte tenue par le spectateur (prévision) est... le huit de pique ; « *On était pas loin, votre intuition n'est pas si mauvaise, Ah ! C'est vrai, j'oubliais...* »

Le mentaliste retourne la carte de visite sur laquelle on peut lire : « Plus un ! »

« *Huit de pique plus un = neuf de pique, c'est encore mieux.* »

#### Explications

Comme vous avez distribué deux paquets (une carte de façon alternée dans chaque paquet), elles sont dans le même ordre. Il y a un décalage de un entre les deux paquets (par suite du jeu multieffet). Suivant que le spectateur a choisi « plus » ou « moins » vous prenez le bon paquet. Vous en sortez la septième (sans montrer que vous comptez les cartes). Il va vous falloir forcer la septième carte du deuxième paquet. Grâce au jeu multieffet, il y a eu d'autres effets réalisés avant, le jeu a été mélangé (queue d'aronde) et automatiquement les septièmes cartes des deux paquets correspondent à une paire (même couleur et valeur décalée d'un point).

La carte en septième position est forcée en utilisant le tour sans explication de Dai Vernon (cf. également : « *The Psychic Stop !* » dans *Expert Card Technique*).

En très bref : posez une à une quatre cartes sans rien dire. Puis : « *Dites stop quand vous le sentez* » et continuez de poser les cartes. En général la spectatrice dit stop à la septième, si c'est à la sixième : retournez la carte du jeu tenu en main.

Si c'est après sept, continuez de compter mentalement à chaque carte posée. Par exemple, si la spectatrice dit stop à la neuvième, alors posez faces visibles sur la table les trois cartes restantes.

Prenez le paquet sur la table (dans notre exemple neuf cartes) et posez de nouveau les cartes une à une (en



décomptant mentalement) sur la main d'une spectatrice.

Supposons que l'on vous arrête à cinq, retournez les cartes en mains qui sont jetées sur la table.

« *Votre choix va devenir très important dans un instant.* » Comme vous avez décompté, il vous faut compter (toujours mentalement). Si on vous arrête sur six, montrez la carte sur votre paquet, jetez les cartes en main sur la table, à sept retournez la carte, posez sur le paquet de la spectatrice. L'idée de Didier de compter-décompter mentalement permet d'améliorer le tour sans explication de Dai Vernon. C'est, en fait, plus long à décrire qu'à faire.

Cet effet pourrait être présenté comme une sorte d'open prédiction si la carte prédiction est visible avant le forçage. Le forçage est facilité par tout ce qui a été réalisé librement avant (coupe au stop du spectateur, par exemple avant de distribuer).

### À distance (Val Evans/Alain Gesbert)

Maintenant, posez de façon alternée le reste des cartes du paquet principal.

Si vous avez posé la première carte à gauche (cf. *Plus ou Moins*) alors il faut les poser de la même façon. Vous avez alors à gauche un paquet de cartes courtes et à droite des cartes longues. Si une personne prend une carte dans une moitié qu'elle vient de mélanger (idem pour une autre personne avec l'autre moitié) et que la carte est remise dans l'autre paquet alors on pourra la retrouver facilement (une longue dans un paquet de cartes courtes, une courte dans un paquet de cartes longues). Si vous rendez le moins

visible possible cette opération alors, vous avez un « miracle ».

Voici ce que je vous propose (d'autres solutions existent).

Demandez aux deux participants de mélanger leurs cartes. Les cartes sont mises dans le dos et chacun choisit une carte mais ne la regarde pas. Le mentaliste reprend le paquet du spectateur à sa gauche, puis pose le paquet de l'autre personne (à sa droite) en conservant un break entre les deux paquets.

Il se recule et chaque participant regarde et mémorise sa carte qui est remise dans le dos. Vous posez le premier paquet (au dessus du break) sur la table puis le reste du jeu à droite (ce qui est logique quand on est droitier). Vous poussez chaque paquet pour que les spectateurs remettent leur carte dans le jeu, puis reconstituez les deux paquets. En effeuillant vous serez capable de retrouver la première carte, coupez le jeu (carte choisie sur le dessus), une double coupe permet de faire passer la carte choisie dessous (ou vous pouvez directement faire passer la carte longue ou courte sous le jeu). En faisant une carte à l'œil vous connaissez la carte. Révélez cette carte par bribe. Révélez l'autre carte à votre convenance mais de façon différente.

N'oubliez pas : pour le public ce qu'il va retenir c'est le choix très libre dans un jeu mélangé et la carte remise par chacun n'importe où dans le jeu.

Vous pouvez vous arrêter ici ou présenter *Simplex*.

### Simplex (Alain Gesbert)

Après l'effet précédent vous avez une moitié de cartes longues avec

une carte courte, l'autre moitié avec des cartes courtes et une carte longue. Faites mélanger chaque paquet. Coupez à la clef pour chaque paquet. Faites choisir un paquet (choix libre). Vous avez une carte clef qui va vous permettre de contrôler la carte choisie. À vous de créer votre effet personnel. Si vous introduisez un jeu avec un dos différent vous pouvez, par exemple, présenter un « faites comme moi » mais il existe beaucoup d'autres possibilités.

### Contrôle parfait ? (Alain Gesbert)

Après *À distance*, la carte courte est remise dans son paquet (idem pour la longue). Mélangez les deux paquets. Le paquet de cartes courtes est mis sur les cartes longues, puis coupez une douzaine de cartes courtes et complétez la coupe. Demandez à une spectatrice de couper les cartes, pas obligatoirement au milieu mais à quelques cartes près, de regarder sa carte (première carte du paquet inférieur) et de la poser sur l'autre paquet, puis de mettre son paquet (paquet inférieur) sur le tout. La carte choisie est la première sous le paquet de cartes courtes.

Pour cet effet, je préfère utiliser un jeu multieffet sans carte courte (que nous verrons dans un prochain « Cogitum ») : c'est, à mon avis, plus subtil et masque complètement la technique utilisée dans ce contrôle subtil tout en étant simple. Faites une révélation à la hauteur de ce contrôle.

Dans le prochain « Cogitum », nous verrons des variantes personnelles du jeu multieffet.

À suivre... ■



# RIEN DE NOUVEAU

## ... sous le soleil

par Claude Rix et Hervé Pigny



### Plus qu'un change de jeu

Afin de réaliser cet échange de rubrique avec Benoît Rosemont, nous vous proposons une technique avec un ballon...

Elle vous permet de réaliser un change de jeu, tout en réalisant un bon tour de cartes classique.

### L'effet est le suivant

Une carte choisie est perdue dans le jeu, celui-ci est remis dans l'étui, puis entouré d'élastiques.

À l'aide d'une fléchette vous éclatez un ballon d'où sort sa carte... Mais de plus vous avez changé de jeu...

### Matériel

- Un ballon.
- Six élastiques identiques, ou deux fois trois élastiques identiques.
- Une fléchette, ou un objet pointu.
- Deux jeux de cartes avec leur étui.

### Préparation

Du deuxième jeu, classé en chapelet, retirez la première carte pour la glisser sur le premier.

Le deuxième jeu est rangé dans son étui et entouré de trois élastiques. Un autour du petit côté, et les deux autres autour de sa largeur (*photo 1*).

### Déroulement

Après quelques tours avec votre premier jeu, vous forcez l'une des cartes duplicata, tout en conservant son double sur le jeu.

Vous glissez le jeu dans l'étui, les faces contre le rabat de l'étui.

Le spectateur est alors invité à glisser lui-même sa carte au milieu du jeu dans l'étui. Celui-ci est refermé en glissant la

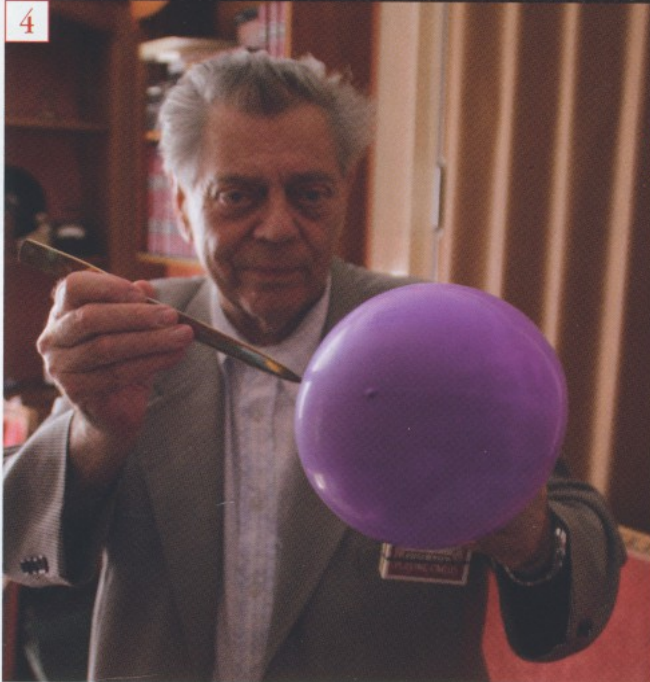
languette entre la carte supérieure (le double de la carte forcée) et la suivante.

Un premier élastique est glissé le long de la tranche de l'étui, sans recouvrir la carte supérieure, tandis que les deux autres entourent le jeu dans le sens de la largeur (*photo 2*, où volontairement la carte supérieure est décalée par soucis de clarté).

Le ballon, une fois gonflé, est pincé entre l'index et le majeur de la main gauche, tandis que l'étui est tenu dans cette même main, avec la pulpe de l'index







gauche sur le haut de l'étui et le pouce contre la face de l'étui dans l'échancrure, posé sur le duplicata (photo 3).

Avec la fléchette tenue en main droite, vous crevez le ballon en même temps que vous laissez tomber l'étui en retenant le double de la carte forcée (photos 4 et 5).

Au moment où vous montrez la carte face vers les spectateurs, vous en profitez pour changer le premier jeu contre le second. (Il est évident que les élastiques

doivent être disposés de la même façon sur les deux étuis...)

Il vous suffit alors de déposer la carte choisie sur ce deuxième jeu, et vous obtenez un jeu complet en chapelet.

Si vous avez choisi d'utiliser cette méthode pour échanger un jeu normal contre un jeu truqué, à vous de vous débarrasser de cette carte en double, par votre méthode favorite.

Il est possible pour les amateurs de lapping d'avoir le deuxième jeu sur les genoux, et au moment

où le ballon éclate, de laisser tomber le jeu sur vos genoux plutôt que sur la table, et d'effectuer le change.

Comme il n'y a « Rien de nouveau... sous le soleil », la carte au ballon qui est un grand classique est décrite dans le *Tarbell*, Volume 6, p. 83 de Hen Fetsch's. L'intérêt est ici le change de jeu avec deux fausses directions : le ballon qui éclate et les élastiques autour de l'étui. Cette idée est de Guy Lammertyn. ■





"All Great Star Artists with LeRoy, Talma & Bosco, Colossal Combined Shows" (detail)  
"Rostrum", the last Word in Magic

## Enchantements, illusions et merveilles

Les plus grands magiciens du Moyen Âge aux années 1950

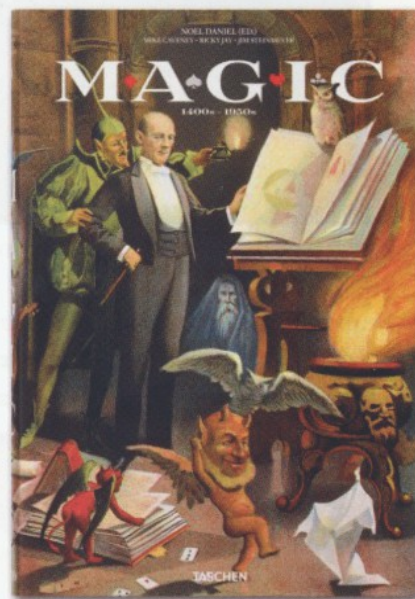
La magie enchante l'humanité depuis des millénaires, suscitant l'effroi, le rire, la stupeur et l'émerveillement. Autrefois persécutés comme hérétiques et sorciers, **les magiciens ont toujours été les intermédiaires d'un univers parallèle aux possibilités infinies**, qu'ils évoquent des esprits, lisent dans les pensées, ou inversent les lois de la nature par un tour de passe-passe. Longtemps avant la science-fiction, la réalité virtuelle, les jeux vidéo et l'Internet, **l'art de la magie était le monde imaginaire le plus puissant que l'homme ait connu**. Véritables pionniers des effets spéciaux, les magiciens n'ont cessé de nous plonger dans la perplexité en rendant l'impossible possible.

Cet ouvrage rend hommage à **plus de cinq siècles d'une étourdissante culture iconographique créée par les plus grands magiciens du monde**. Rassemblant plus de **1 000 documents rarement vus** — affiches, photographies, programmes, gravures, ainsi que des tableaux de Jérôme Bosch et du Caravage, entre autres — il retrace **l'histoire de la magie du XVe siècle aux années 1950**. Grâce à des illustrations sensationnelles et des textes clairs et pénétrants, *The Big Book of Magic* explore l'art du magicien, des premiers escamoteurs des rues aux brillants prestidigitateurs des théâtres, de l'âge d'or de la magie, au XIXe siècle, aux risque-tout révolutionnaires comme Houdini et aux artistes de cabaret du début du 20e siècle.

### À propos des auteurs:

**Mike Caveney** est écrivain, éditeur, collectionneur et magicien professionnel. Il a publié plus de cinquante ouvrages sur la magie et est notamment l'auteur des biographies *Carter the Great* (1995) et *Kellar's Wonders* (2003). Artiste accompli, Caveney s'est produit dans plus de vingt pays et a participé à la série télévisée de la NBC *World's Greatest Magic*. C'est un fervent collectionneur depuis plus de trente ans.

**Jim Steinmeyer** est l'auteur de nombreux livres sur l'histoire et la pratique de la magie, dont *Hiding the Elephant* (2004), qui a figuré sur la liste des best-sellers du *Los Angeles Times*, et *The Glorious Deception* (2006). Il a créé des illusions pour de grands magiciens tels que Doug Henning, David Copperfield et Siegfried et Roy, ainsi que des effets spéciaux acclamés par la critique pour les spectacles de Broadway *Mary Poppins*, *La Belle et la bête* et *Into the Woods*.



**Magic. 1400s-1950s**  
Mike Caveney, Jim Steinmeyer, Ricky Jay, Noel Daniel  
Relié sous coffret, 25,2 x 38,2 cm, 544 pages  
€ 49,99

Ex-Works: 04/2013  
ETA: 05/2013

ISBN 978-3-8365-2807-8  
Allemand, Anglais, Français



# TASCHEN

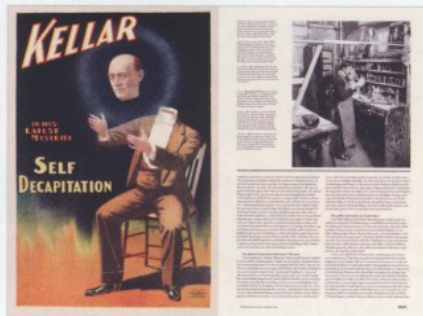
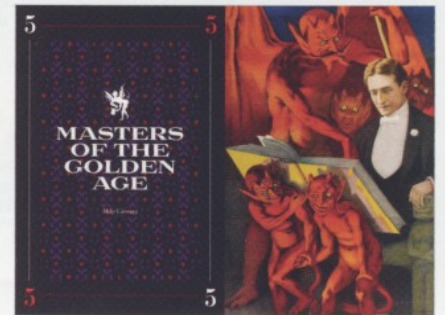
## À propos du co-auteur:

Si **Ricky Jay** fait partie des plus grands prestidigitateurs actuels, il est également acteur, historien et écrivain à succès. Ses livres *Learned Pigs & Fireproof Women* et *Jay's Journal of Anomalies* ont tous deux fait partie des "Notable Books of the Year" du *New York Times* et c'est lui qui a rédigé les définitions de son art dans le *The Cambridge Guide to American Theatre* et l'*Encyclopedia Britannica*.

## À propos de l'éditrice:

Éditrice pour TASCHEN, **Noel Daniel** est diplômée de l'université de Princeton

et a étudié à Berlin grâce à une bourse du programme Fulbright. Après avoir obtenu une maîtrise à Londres, elle a dirigé une galerie de photographie d'art avant de devenir éditrice. Autres livres parus chez TASCHEN *The Circus 1870–1950* (2008), *Magic 1400s–1950s* (2009) ainsi que *Les contes des frères Grimm* (2011).





FISM  
OFFICIAL MEMBER



# 47<sup>ème</sup> Congrès Français de l'illusion

Championnat de France de Magie FFAP

3 - 4 - 5 - 6 Octobre



20  
Saint-Étienne

CHAMPIONNAT DE

## FFAP COTE PRO

### Créer & Développer son numéro

La conférence proposée est un extrait de la conférence «Créer et développer son numéro». Elle sera consacrée à l'exploration d'outils originaux de développement d'un numéro déjà créé afin de l'amener à affronter les scènes et les conditions les plus diverses que rencontre le magicien lors de sa carrière. Des exemples concrets, des trucs et astuces éprouvés et une partie consacrée à l'établissement d'une fiche technique et d'une conduite son et lumière à partir de modèles testés et validés sur le terrain. A cette occasion, l'application de régie de spectacle "run the show" vous sera présentée.



Jeudi 03 Octobre

**10h00** : Accueil des premiers congressistes et marchands

**A partir de 16h00** : Atelier Gérard Bakner, conférences Paul Gordon et Christian Engblom  
Ouverture Foire Magique

**Banquet spectacle  
Dîner avec les Stars  
Pot commun**



? Artiste humoriste surprise



Vendredi 04 Octobre

**8h00** : Accueil des congressistes et ouverture Foire Magique  
Atelier Gérard Bakner  
Conférences :

Paul Gordon, Dan Taylor, Pierrick, Lukas, Christian Engblom

Concours de Close-Up

**14h30** : Gala d'ouverture  
Gala de Close-Up





**Samedi 05 Octobre**

**14h00 : Accueil des congressistes et ouverture Foire Magique**

**Concours scène**

**Atelier Gérard Bakner**

**Conférences : Lukas, Woody Aragon,**

**Yo Kato, Pierrick**

**Concours close-Up**

**Grand Gala**



**Dimanche 06 Octobre**

**14h00 : Accueil des congressistes et ouverture Foire Magique**

**Réunion conviviale FFAP**

**Concours de scène**

**Atelier Gérard Bakner**

**Remise des prix et Gala de clôture**



**LES SECRETS  
DE L'ANNÉE**

**Vendredi de 18h30 - 19h30**  
**Dimanche 12h00 - 13h00**

Laisser votre nom dans l'histoire du congrès, c'est possible :  
Devenez champion de France  
Proposez votre nouvelle conférence  
Faites vous engager pour le gala  
Ou bien participez aux secrets de l'année !!!!!

Montrez et expliquez en public vos trouvailles personnelles  
(manips, trucs, astuces, gimmicks etc. etc.).  
Filmé, vous serez dans le DVD de l'année, qui vous sera offert et  
qui sera en vente comme les 6 précédents sur la boutique FFAP  
(meilleures vente de la boutique !)

Pas de texte à envoyer,  
pas de vidéo à fournir,  
pas d'inscription  
préalable, venez  
montrer votre  
nouvelle passe, astuce,  
truc et surtout venez  
applaudir dans la bonne  
humeur toutes les idées  
des copains magiciens !



Il y a de nombreuses possibilités de stationnement. De plus, l'immense parking attenant au Centre de Congrès sera également à votre disposition à un tarif très avantageux. Pour les camping-cars et les caravanes, comme en 2004, un lieu de stationnement privilégié est mis à votre disposition à quelques mètres seulement du lieu du congrès.

Restauration ; au sein même du centre de congrès, possibilité de restauration rapide (sandwiches, plat unique) ou véritable repas a des tarifs très avantageux.



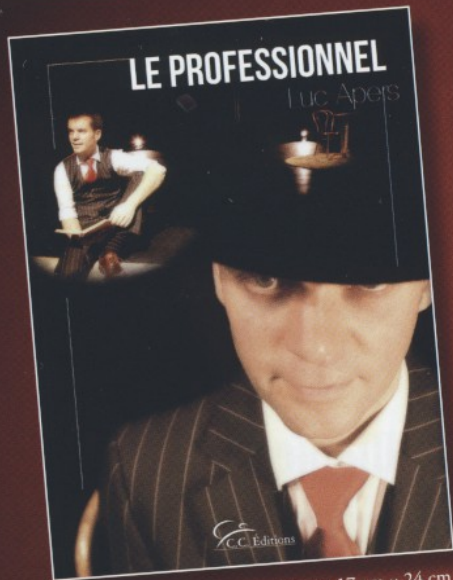
Ouverte dès le jeudi 16h00

46 marchants inscrits à ce jour

Première fois en France pour plusieurs marchants étrangers







Format 17 cm x 24 cm  
124 pages - 45,00 €

« Luc Apers est un conteur tendre qui met le public dans sa poche, le rire sur les lèvres et la stupéfaction dans les yeux. »

- Rue du Théâtre.

# Luc Apers LE PROFESSIONNEL

*Les meilleurs effets de Luc Apers enfin réunis dans un beau livre à la hauteur de son talent !*

Ce livre dévoile plusieurs facettes du talent de Luc Apers. Il propose quinze routines variées et attrayantes (cartes, pièces, canifs, bague, gobelets...), essentiellement dérivées de grands classiques, et pouvant être présentées en condition de close-up ou de scène.

Outre ces effets, Luc Apers apporte ses réflexions au détour de neuf essais théoriques... mais éminemment pratiques ! Maîtrise des conditions de représentation, choix des tours, force de l'écriture, de la simplification et de la clarté, importance du moment magique, de la théâtralisation...

Avec humilité et sincérité, l'auteur se livre à une véritable introspection, nous faisant part de ses tâtonnements sur ces questions et des réponses qu'il y a apportées. Une remise en question permanente qui lui vaut d'être reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs artistes belges de sa génération.

[www.livres-de-magie.com](http://www.livres-de-magie.com)

## LE DVD DES SECRETS DE L'ANNÉE 2011 (DUNKERQUE) EST SORTI !



Vous pouvez le commander sur le site de la boutique FFAP ([www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)).

Mais vous pouvez être dans les suivants ! Il suffira de venir montrer une trouvaille, manip, idée personnelle lors des sessions des secrets de l'année au prochain congrès à Saint-Étienne.

Pour toute précision vous pouvez contacter Prozac (Laurent Guez) : [guezlaurent@aol.com](mailto:guezlaurent@aol.com)

## Week-end Spécial



Samedi 19 & Dimanche 20 Octobre 2013

Deux conférences et un gala inédit  
Trois artistes réunis rien que pour vous



Tarif Exceptionnel (dégressif selon la date de réservation) :

- 60€ du 1er Janvier au 31 Mars 2013
- 70€ du 1er Avril au 31 Août 2013
- 80€ du 1er Septembre au 18 Octobre 2013

Attention seul le paiement vaut pour réservation.

Réservation sur [www.dicomagie.fr](http://www.dicomagie.fr) (rubrique : Boutique)

Hébergement : Notre partenaire vous attend à 200m de la Maison de la Magie

Hôtel de France et de Guise  
3 Rue Galbois  
41000 Blois

Tel : 02-54-78-00-53

Tarifs (petit déjeuner inclus) :

- Chambre Solo : 30€
- Chambre Duo : 40€
- Chambre Triple : 60€

Code de réservation : DicoMagie

Pour passer un moment inoubliable et (re)découvrir un lieu incontournable de l'histoire de la Magie.

**La Maison de la Magie de Blois**  
(1 Place du château - 41000 Blois)

Avec la participation pendant tout le weekend de Boris Wild, Mickael Chatelain et Rafaël

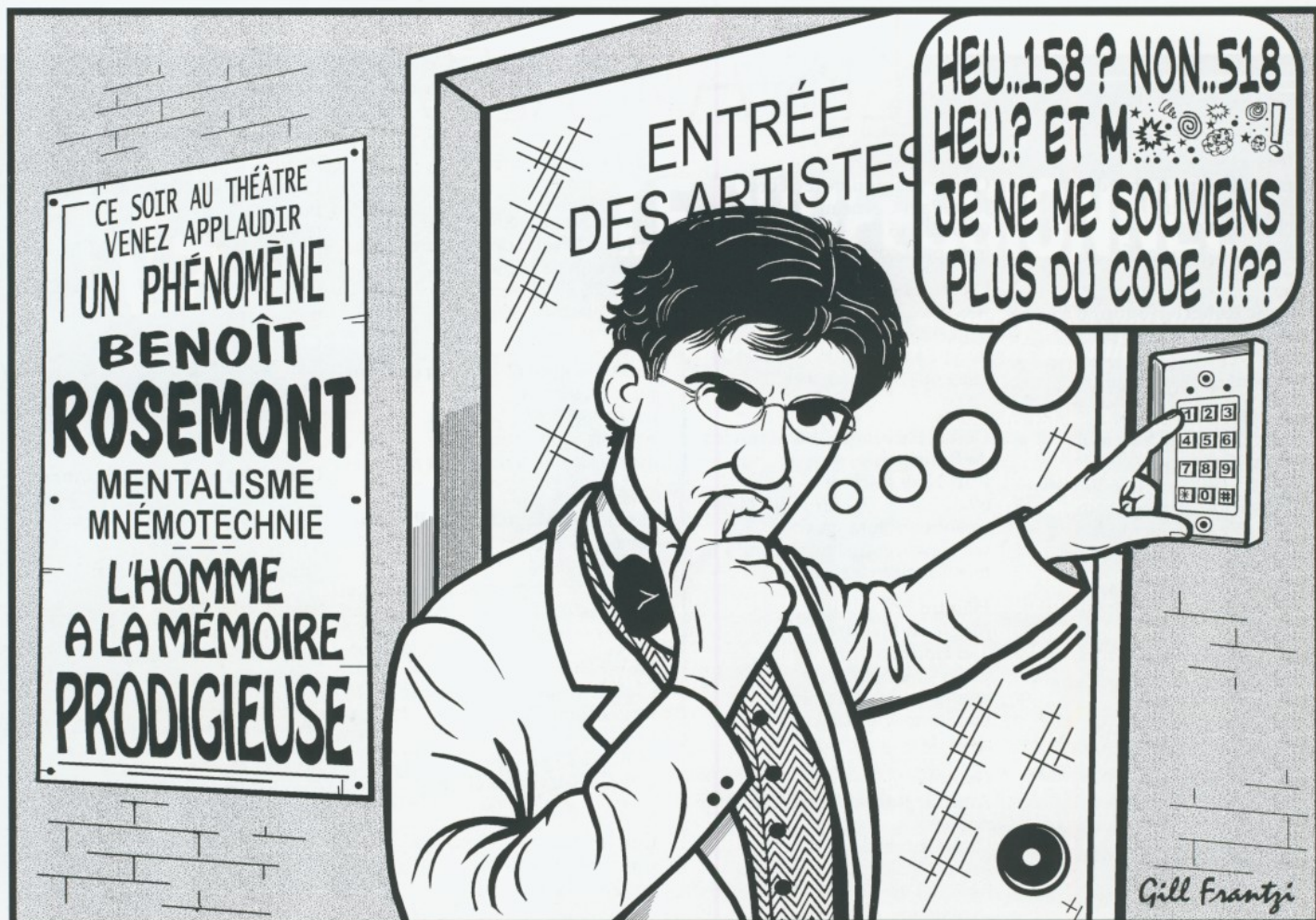




# LES AMICALES

- Amiens**  
« Les Magiciens d'Abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr
- Angers**  
**Amicale Robert-Houdin d'Angers**  
Florian Longépé  
06 11 49 85 74  
florianlongepe@hotmail.fr
- Angoulême**  
**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr  
*troisième vendredi de chaque mois*
- Aubagne**  
Club des Magiciens du Pays  
d'Aubagne  
**Misdirection**  
Frédéric Badie (Frédéric Katras)  
06 68 68 53 05  
frederic.katras@gmail.com  
latribunemagique.blogspot.fr  
*quatrième vendredi de chaque mois  
à 19h30*
- Avignon**  
**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net
- Besançon**  
**Cercle Magique Comtois**  
Emmanuel Courvoisier  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@laposte.net
- Blois**  
**Cercle des Magiciens Blésois**  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr
- César H** (conseil fédéral)  
Martine Delville  
02 54 46 48 60  
martinedelville@aol.com  
*troisième vendredi de chaque mois  
20h30*
- Bordeaux** (conseil fédéral)  
**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arriailh  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com
- Bourges**  
**Cercle Magique de Bourges**  
Guy Cochet  
02 48 25 32 97  
closderougemont@hotmail.fr
- Bretagne** (conseil fédéral)  
**Cercle Magie de Bretagne**  
Vincent Delourmel  
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72  
vincentdelourmel@club-internet.fr
- Calais**  
**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle  
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com  
*deuxième mardi de chaque mois  
19h30*
- Châteauroux**  
**Cercle Magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
02 54 21 15 78  
jean-paul.corneau@orange.fr
- Clermont-Ferrand**  
**Ass. Des Magiciens du Centre**  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr
- Dijon**  
**Cercle R-Houdin des Magiciens de Bourgogne**  
Jean-Noël Carrere  
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99  
cjeannonno@orange.fr  
www.escargotmagique.com  
*premier jeudi de chaque mois*
- Flandre**  
**Magie en Flandre** (conseil fédéral)  
Joël Hennessy  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com  
*dates de réunions sur le site*
- Grenoble**  
**Amicale Robert Houdin de Grenoble**  
Club Gimmick  
Joseph Maldera  
04 76 08 43 36 – 06 14 40 36 16  
jo.maldera@wanadoo.fr  
*premier mercredi de chaque mois*
- Haute-Savoie**  
**Club des Magiciens de la Haute-Savoie**  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr
- Le Puy**  
**Amicale des Magiciens du Velay**  
Cercle François Bénévol  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@yahoo.fr
- Lille** (conseil fédéral)  
**Nord Magic Club**  
Fernand Coucke  
03 20 72 23 37  
fernand.coucke@wanadoo.fr
- L'Éventail**  
Pascal Fournier  
03 20 41 07 29 – 06 11 96 58 59  
paskall2003@gmail.com
- Limoges**  
**Cercle Robert-Houdin du Limousin**  
Pascal Becette  
05 55 32 42 09 – 06 82 38 85 89  
pascal.christine87@orange.fr  
sites.google.com/site/crhl87/  
*deuxième samedi de chaque mois à  
15h00*
- Loire**  
**Amicale des Magiciens de la Loire**  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr
- Lorient** (conseil fédéral)  
**Amicale des magiciens du bout du monde**  
Xavier Belmont  
02 98 32 12 48 – 06 80 91 21 22
- x.belmont@free.fr
- Lorraine**  
**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Dominique Heissat  
03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24  
domheissat@gmail.com
- Lyon**  
**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean Yves Prost  
04 78 28 62 20  
jyprost@club-internet.fr  
*quatrième mardi de chaque mois*
- Marseille**  
**Cercle des Magiciens de Provence**  
Sebastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com  
*deuxième vendredi de chaque mois*
- Montpellier**  
**Club R-Houdin Languedoc Roussillon**  
Eric Riol  
04 67 63 15 18 – 06 08 24 97 26  
speeder901@hotmail.com
- Nevers**  
**Cercle Magique Nivernais**  
Christian Charpenet  
06 77 89 84 39
- Nice**  
**Magica**  
Gérald Mainart  
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82  
gerald.mainart@numericable.fr  
www.magica06.com  
*deuxième lundi de chaque mois*
- Nîmes**  
**Les Magiciens du Languedoc**  
Bernard Manches  
04 66 70 20 03 – 06 71 50 07 28  
bernard.cactus@orange.fr
- Normandie**  
**Cercle Magique R-Houdin de Normandie**  
Jean-Claude Godin  
06 60 82 76 75  
phargoli.jean-claude@noos.fr
- Ordre Européen des Mentalistes**  
Claude Gilson  
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95  
claude.dgilson@wanadoo.fr
- Paris**  
**Cercle Magique de Paris**  
Nicolas Jonquères  
01 45 83 86 42  
contact@cerclomagiquedeparis.fr
- Perpignan**  
**Cénacle Magique du Roussillon**  
Jean Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48  
domenjax@free.fr  
*deuxième lundi de chaque mois pour  
le C.U.  
quatrième lundi de chaque mois pour  
la scène*
- Picardie**  
**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com  
*dates de réunions sur le site*
- Poitiers**  
**Collège des Artistes Magiciens du Poitou**  
Jacques Niogret  
05 49 01 70 61  
niogret@wanadoo.fr
- Reims**  
**Champagne Magic Club**  
Jean Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com
- Romans**  
**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims Pely  
04 75 02 79 76  
jimspely@club-internet.fr
- Saint Dizier**  
**Trimu Club Saint Dizier**  
Jean Marie Mellinger  
03 25 05 29 14  
jm.mellinger@wanadoo.fr  
*troisième samedi de chaque mois à 17h00*
- Seine et Marne**  
**Cercle Magique de Seine et Marne**  
Stéphane Gomez  
06.23.64.85.97  
magie77@gmx.fr – magie77.fr  
*troisième vendredi de chaque mois*
- Strasbourg**  
**Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace**  
Guy Hedelin  
03 88 32 66 76  
guy.hedelin@free.fr
- Toulouse**  
**Toulouse Magic Club Amicale Llorens**  
Mark Enzo  
06 22 41 41 00  
info@mark-enzo.com
- Tours**  
**Groupe Régional des Magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr
- Troyes**  
**Académie Magique de Troyes**  
Fred Erikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com
- Var**  
**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com  
*premier mardi de chaque mois*
- Les Partenaires**  
**CIPI**  
Jean-Claude Eude  
01 42 35 05 99 – 06 79 17 14 36  
eude.jean-claude@wanadoo.fr  
www.cipi-magie.com
- Les Magiciens du Cœur**  
Alain Echarhour  
01 34 86 11 99 – 06 09 03 80 29  
alain.cognito@wanadoo.fr





## Cotisations 2013

### Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **48 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 32 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **33 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **83 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **43 €**

### Important :

- *supplément de 12 € pour les retardataires à compter du 28 février 2013.*
- *Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.*

### Règlement

- Votre chèque doit être libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP par carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341 BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## Bureau FFAP

### Président

**Serge Odin**  
128, rue de la Richelandière  
« L'As de Cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[serge.odin@magie-ffap.com](mailto:serge.odin@magie-ffap.com)

### Vice-Présidents

**Frank Debouck**  
28, av. Guy de Collongue  
69130 Écully  
06 38 83 52 01  
[vicepresident@magie-ffap.com](mailto:vicepresident@magie-ffap.com)

### Thierry Schanen

46, rue J.H. Dunant  
94350 Villiers-sur-Marne  
06 81 86 80 29  
[equipedefrance@magie-ffap.com](mailto:equipedefrance@magie-ffap.com)

### Secrétaire Général

**Frédéric Denis**  
6, rue de Fontenoy  
54200 Villey St-Étienne  
06 62 39 85 67  
[secetaire.general@magie-ffap.com](mailto:secetaire.general@magie-ffap.com)

### Secrétaire chargé de la communication

**Stéphane Cabannes**  
150, rue du Mas des Theils  
16600 Ruelle-sur-Touvre  
06 12 68 21 10  
[communication@magie-ffap.com](mailto:communication@magie-ffap.com)

### Trésorier

**Philippe Dinot**  
468, rue Anatole France  
60230 Chambly  
06 77 42 91 70  
01 39 37 02 07  
[philippe.dinot@sfr.fr](mailto:philippe.dinot@sfr.fr)

### Trésorier adjoint

**Marc Louat**  
Resp. adhésions, cotisations  
27, allée des Acacias  
42152 L'Horme  
06 08 94 54 09  
[marc.louat@wanadoo.fr](mailto:marc.louat@wanadoo.fr)

### Directeur de la Revue

**Armand Porcell**  
4, place de l'Église  
13109 Simiane Collongue  
06 75 42 35 91  
[directeurdelarevue@orange.fr](mailto:directeurdelarevue@orange.fr)





# European Championship of Magic 2014



Organisé par la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

du mercredi 24 au dimanche 28 septembre

## Un congrès européen pour la première fois sur un bateau



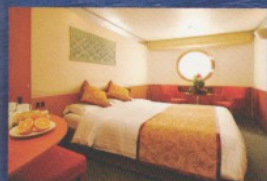
BÉBEL



LENNART GREEN



Inscription  
acompte cabine compris  
**240 € / pers**  
Jusqu'au 1 janvier 2014



## Amateurs et professionnels de la magie ce congrès est pour vous

Vivez votre passion pour la magie au rythme de la mer  
Des concours, des conférences, des marchands

# www.ecm2014fism.com





NOUVEAU

AU POÈTE MAGICIEN

JACQUES DELORD



# *L'Éternel enchanteur*

PRÉSENTATION : GAËTAN BLOOM

LUCE ~ FRANCIS TABARY ~ SOLVEIL ~ PHILIPPE BEAU  
JEAN-PAUL HUBERT ~ ARNO ~ CHRISTOPHE GILMETT

SAMEDI  
16 NOVEMBRE  
A 20H30

MAISON DE LA MAGIE  
BLOIS

TARIFS : 20€ / 15€ BILLETTERIE : 02 54 90 33 38

[www.maisondelamagie.fr](http://www.maisondelamagie.fr)

