

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Novembre-Décembre 2013 – n° 598



Fédération française des artistes prestidigitateurs

LES NOUVEAUTÉS 2013 DE L'ACADÉMIE DE MAGIE

HÉRON D'ALEXANDRIE
LIVRE DE PNEUMATIQUE APPLIQUÉE

suivi de
JEAN-BAPTISTE ALEOTTI
QUATRE APPLICATIONS

Format : 140 x 225 mm
204 pages, plus de 80 illustrations

Prix : 30 €

La réédition et une nouvelle traduction du latin en français des «Pneumatiques» de Héron d'Alexandrie (Ier siècle après Jésus-Christ) présentent aujourd'hui un triple intérêt.
D'une part, cette traduction de Françoise Coursaget et les travaux antérieurs de Gilbert Argoud et Jean-Yves Guillaumin, éclairent d'un jour nouveau les traductions précédentes et infirment les idées reçues et interprétées par les historiens de la magie, au sujet de ses origines et de son rôle dans les temples de l'Antiquité.
D'autre part, la description des mécanismes va passionner les magiciens, et enfin, le supplément inédit sur les applications de la pneumatique, traduit pour la première fois par Françoise Coursaget, permet d'imaginer le monde féerique des automates de l'Antiquité.

ACADEMIE DE MAGIE
GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com
Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

KLINGSOR

Klingsor, ce personnage haut en couleurs, collectionneur et historien de la magie, nous raconte à travers ce livre, sa vie et les grands moments de son existence. Il fut à l'origine de la création de clubs de magiciens, d'organisations de congrès, de spectacles, d'expositions et de toutes sortes de manifestations mettant en valeur l'Art magique.

Format 210 x 297 - 168 pages - Plus de 200 illustrations

Prix : 40 €

Dans ce livre, expliqués pour la première fois :
LA TRIPLE LEVITATION de KALANAG
et
LE BAR MAGIQUE de KALANAG

ACADEMIE DE MAGIE
GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com
Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

CREATIONS
D'ILLUSIONS THEATRALES
VOLUME 1
LE NOUVEAU LIVRE DE
JAMES HODGES

Metteur en scène, magicien, marionnettiste, ventriloque, chorégraphe et dessinateur génial, James HODGES donne dans ce livre mille et une idées pour inventer, créer et mettre en scène des effets magiques stupéfiants.

Cet ouvrage est destiné à solliciter votre imagination et est utilisable par tout magicien désireux de renouveler ou de créer son spectacle. Chaque thème est détaillé, commenté avec tous les éléments nécessaires pour simplifier la recherche et la mise en place d'effets. Des illustrations merveilleuses clarifient et rendent les effets immédiatement accessibles. C'est le premier livre du genre dans la littérature magique française.

Premier volume de 212 pages.
Format 210 x 280 à l'italienne.
50 Créations - 120 illustrations.
Prix : 55 €

ACADEMIE DE MAGIE
GEORGES PROUST

11, rue saint Paul 75004, Paris - Tel : 33 (1) 42 72 13 26 - www.academiedemagie.com

PINETTI

NOUVELLE ÉDITION
DE L'OUVRAGE DE 1791

AMUSEMENTS
PHYSIQUES,
ET
DIVERSES EXPERIENCES
MAGIQUES

JOSEPH
PINETTI

PINETTI PROFESSEUR
DE MAGIE NATURELLE

ÉDITIONS GEORGES PROUST
PARIS

Pinetti fut le plus grand magicien du XVIII^e siècle. Tous ses tours restent totalement modernes et peuvent être adaptés aujourd'hui. Tous les magiciens contemporains vont se passionner pour cette magie étonnante.

Format 140x225 - 112 pages
Prix : 25 €

ACADEMIE DE MAGIE
GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com
Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
L'as de cœur
42100 Saint-Étienne
Directeur de la publication

Armand PORCELL
4 place de l'église
13109 Simiane Collongue
Directeur de la revue

FFAP
257 rue Saint Martin
75003 Paris
Siège social

ALICE, Pathy BAD, Michel BARRÈS, Xavier
BELMONT, Hervé BOUCHET, Stéphane
CABANNES, CACTUS, Didier CODDY, Sébastien
DESCHARTRES, Didier DUPRÉ, Jean-Louis
DUPUYDAUBY, Sébastien FOURIE, Jean GARIN,
Alain GESBERT, Laurent GUEZ (PROZAX), NIRAG,
Serge ODIN, Lionel PETITLOT, PHILÉCLAIR,
Armand PORCELL, André ROBERT, Benoît
ROSEMONT, TABARIN, Alban WILLIAM
Comité de rédaction

Thierry SCHANEN et Georges NAUDET
Relecture et corrections

Xavier BELMONT : photo de couverture (deux
photos du milieu), p. 10 (les deux en bas), p. 12 (à
droite en haut et en bas), p. 13 (en haut à droite),
p. 15 (en bas), p. 21, p. 22, p. 23, p. 25, p. 28,
p. 29 (en haut à gauche et en bas), p. 30 (en haut
à gauche et en bas), p. 31 (en bas), p. 32, p. 33,
p. 36 (en bas à gauche). Benjamin DECOIN :
p. 34 (en bas à droite). Michel DESCHAMP :
p. 13 (en bas à gauche), p. 30 (en haut à droite),
p. 36 (en bas à droite), p. 37, p. 38, p. 39.
Benjamin GERSON : p. 44, p. 45. Krisregie : p. 53.
MIKELKL : photo de couverture (sauf photos du
milieu) p. 7 (les deux en haut), p. 8, p. 9, p. 10
(les deux en haut), p. 11, p. 14, p. 15 (en haut),
p. 18, p. 20, p. 24, p. 26, p. 27, p. 29 (en haut à
droite), p. 31 (en haut), p. 40, p. 41, p. 59

Crédit photos

Gilles FRANTZI
Dessin

C.C. Éditions
Mise en pages

MEGATOP imprimerie
Avenue du cerisier noir
86530 Naintré
Impression

Novembre 2013
Dépôt légal

ISSN 0247-9109

SOMMAIRE

Le mot du président.....	4
Édito	5
Congrès St-Étienne	6
– Le congrès de St-Étienne.....	6
– Pass magique	7
– Le dîner-spectacle du jeudi soir	7
– Gala d'ouverture	10
– Atelier « Écriture » de Gérard Bakner	11
– Conférences	12
• Christian Enghlom, Lukas, Woody Aragon et Paul Gordon.....	12
• Dan Taylor & Elisabeth	13
• Yo Kato.....	14
• Pierric.....	14
• Thierry Schanen	15
– Les secrets de l'année	16
– Foire aux trucs bien organisée, congressiste satisfait !.....	16
– Concours de close-up	17
– Concours de scène.....	19
– Gala de close-up.....	23
– Le grand gala du samedi	27
– Gala de clôture.....	32
– Palmarès 2013	33
– Spectacles de l'année	34
– 47 ^e congrès français de l'illusion à St-Étienne	35
– À l'ombre de l'objectif... ..	36
– Serge Odin - Acrostiche.....	39
– À tous les organisateurs du 47 ^e congrès français de l'illusion..	40
Le Monde Magique	42
– Compte rendu de la conférence de Duraty du samedi 14 septembre	42
– C'est Noël avant l'heure !.....	43
– Week-end magique à Gignac-la-Nerthe	44
FFAP et ses acteurs.....	46
– Interview de Christian Charpenet.....	46
Tours du mois.....	48
– Forçage (Oui, mais pas n'importe comment...)	48
– Sandwich en stéréo	49
– Fais-moi un cygne... ..	51
– Dédoublément d'une colombe.....	52
Réflexions	53
– Run The Show.....	53
Cogitum.....	54
• Variations sur le thème du jeu Multieffet (2/3)	54
Les Amicales	57



LE MOT DU PRÉSIDENT



Serge Odin

de la Loire qui ont œuvré quotidiennement pour que les près de neuf cents participants passent un agréable séjour en terre stéphanoise.

Un congrès, ce sont des rencontres mais aussi un palmarès avec ses joies, ses peines et... ses questions.

Faut-il systématiquement élire un champion de France, même si le niveau n'est pas au rendez-vous ? Une fois de plus, notre grande rencontre annuelle s'est soldée par l'absence de nomination d'un nouveau champion de France de magie FFAP, relançant immanquablement un débat aussi passionné que passionnel.

Et que dire également, par exemple, d'un deuxième prix décerné alors qu'il n'y a pas de premier prix dans la même catégorie ? S'agit-il pour autant d'un premier prix ? Non, pas. Il s'agit bien d'un second prix et cela est facilement compréhensible si l'on se réfère au système de notation

Notre 47^e congrès français de l'illusion de Saint-Étienne s'est terminé il y a quelques jours et, en tant que président de la FFAP, je tiens à remercier chaleureusement les membres du club des magiciens

FFAP validé Fism : les prix ne sont effectivement décernés que si le concurrent a obtenu le nombre de points nécessaires et si, dans une catégorie, aucun concurrent n'a obtenu le nombre de points pour un certain prix, ce dernier n'est pas décerné.

Bien sûr, le règlement des concours est non seulement consultable sur le site de la FFAP (www.magie-ffap.com), mais aussi systématiquement envoyé aux concurrents au moment de leur inscription.

Je tiens à féliciter tous les chroniqueurs qui ont permis en un temps record de vous proposer cette revue dédiée au congrès FFAP de Saint-Étienne et je vous souhaite beaucoup de plaisir à la consulter.

Par ailleurs, vous allez tous recevoir prochainement par courrier séparé l'ensemble des documents nécessaires au renouvellement du collège des membres élus. Je remercie, d'ores et déjà, l'ensemble des candidats à cette élection qui, comme je m'y étais engagé et pour la première fois, se fera par l'intermédiaire et sous contrôle du conseil juridique de la FFAP.

Dans la série des mauvaises nouvelles, les pages jaunes ont décidé d'interdire l'accès à leur annuaire à toute personne n'ayant pas de numéro de Siret... ce qui équivaut à en exclure tous les intermittents du spectacle. J'attends la réponse au courrier de protestation que j'ai adressé au nom de la FFAP à sa direction. À suivre...

En attendant, je vous souhaite une excellente fin d'année à toutes et tous ! ■

Remerciements

À la suite de l'hospitalisation et du décès de mon épouse, Josiane, de nombreux membres de la FFAP, soit à titre individuel soit à titre collectif (présidents d'amicales) m'ont adressé des témoignages de sympathie. Toutes ces marques d'amitié ont permis à mes enfants et moi-même de construire le mur de l'amitié sur lequel nous nous sommes appuyés afin de rester debout.

Du fond du cœur, merci à vous, toutes et tous, et tout particulièrement à Jean-Marie Mellinger, président de l'amicale de Saint-Dizier - Le Trimu club, pour sa présence, son soutien moral et ses conseils pendant toute cette période difficile à vivre.

Merci,
Philippe Dinot.

ÉDITO



Armand Porcell

Il est parfois des petits matins blêmes où l'on a plaisir à entendre la sonnerie du réveil, cette dernière nous extirpant, tel un incroyable vortex, de ce monde cauchemardesque dans lequel nous étions en train d'évoluer, pour nous ramener vers une réalité plus rassurante. Je suis bien conscient que ce n'est pas toujours le cas, mais ce jour-là, ce le fut pour moi.

Mon cerveau, très certainement imprégné par d'obscurs événements de la veille, m'avait entraîné dans un monde où nous vivions sous le *dictat* de la culture de l'instantané. Un immense autodafé avait été décrété et des agents passaient chez tous les magiciens confisquer nos bons vieux livres pour les transformer en d'immenses brasiers en places publiques. Lire ne servait plus à rien, puisque les machines étaient là pour nous abreuver de leurs flots continus et gratuits d'images et de sons, nous conduisant au bonheur absolu de la pensée unique et prédigérée. La pensée créative ayant été décrétée *persona non grata*.

Quelle ne fut pas ma joie de me retrouver, en une fraction de seconde, dans mon lit et dans mon monde, tiré de ce cauchemar par ce que je qualifierais pour une fois, de douce sonnerie salvatrice... ma bibliothèque était bien là, toujours à la même place, remplie d'ouvrages de magie bien rangés sur ses étagères, toujours prêts à délivrer leurs précieux secrets à ceux qui font l'effort de les ouvrir pour dialoguer avec eux.

Nous avons la chance de vivre dans un monde où, pour le moment, des éditeurs d'ouvrages magiques font des efforts colossaux pour mettre à notre disposition de magnifiques livres riches d'enseignements divers. Alors, même si c'est leur métier, soyons leur reconnaissants et prenons garde à bien les conserver afin de pouvoir préserver cette petite étincelle que nous avons en nous que l'on a coutume d'appeler « imagination » et qui est la base même de notre art et de notre liberté de penser.

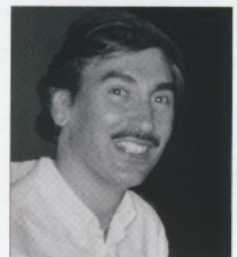
L'année s'achève doucement nous entraînant vers les spectacles de fin d'année, pour certains, côtés public et pour beaucoup d'autres, côtés acteurs. Le congrès de St-Étienne fut un beau congrès et ceux qui n'y étaient pas auront l'occasion de s'en rendre compte en lisant les nombreux comptes rendus qui figurent dans les pages suivantes. En cette année 2013 qui s'achève, vous avez constaté que l'équipe qui gère votre revue a tout mis en œuvre pour que cette dernière arrive en temps et heure dans vos boîtes aux lettres et cela va continuer et s'améliorer encore en 2014. Mais pour cela il faut que vous pensiez à régler vos cotisations le plus rapidement possible. La nouvelle grille figure en page 58 de cette revue. Je vous donne rendez-vous l'année prochaine et en attendant je vous souhaite de passer d'exceptionnelles fêtes de fin d'année en famille auprès de ceux qui vous sont chers.

Bonne lecture et bonne magie à toutes et à tous. ■

CONGRÈS ST-ÉTIENNE

Le congrès de St-Étienne

par Laurent Guez (Prozax)



Le congrès de Saint-Étienne à peine achevé, notre équipe de reportage a fait au mieux pour vous en rendre compte au plus vite et couvrir tous les événements (ou presque). Merci à toute l'équipe pour son travail.

Quelles impressions de ce congrès ?

Quelques « mais ». Une organisation bien huilée (en dépit de quelques retards), mais minimaliste : manque de décoration, de peps, d'invention. Des galas de bonne tenue mais un peu courts. Un gala final en partie escamoté : point final du congrès – en dépit du départ anticipé de certains – le spectacle de clôture est l'équivalent du numéro final d'un gala : un loupé et on sort déçu. Pourquoi ne pas renouer avec les shows complets ?

Des plus. Un palais des congrès confortable et adapté avec restauration sur place le midi (mais problématique le soir surtout dans un quartier pauvre en restaurants). On était nombreux à y prendre

notre petit déj' dans une ambiance très sympa, il y a sans doute là une idée à creuser ! Des conférences inédites et passionnantes qu'on n'aura pas l'occasion de voir avant longtemps (coréens et japonais). Une foire aux trucs confortablement installée et d'accès facile. Un très bel hommage à Pierre Brahma, invité d'honneur.

La multiplication des rencontres magiques en région, des tournées de conférences, d'internet, a diminué l'attrait pour les congrès, il faut continuer à innover, créer de la fête, de nouveaux événements (la seule nouveauté introduite, les secrets de l'année, en est à sa huitième édition dans une relative indifférence des organisateurs), des lieux de convivialité attractifs. Car un congrès, c'est aussi le rendez-vous annuel d'amis et l'occasion de s'en faire de nouveaux. Et c'est pour cela aussi que je repars heureux de Saint-Étienne qui fut, sans être exceptionnel, un bon congrès. ■

Pass magique

par *Laurent Guez (Prozax)*

Cette année, le Pass magique, organisé par Jo Maldera, était intitulé « Dîner avec les stars ». Cela s'est résumé à un repas à table de bonne facture, en compagnie d'un artiste renommé et des

jeux pour gagner tout un tas de bouquins et DVD offerts par divers sponsors. Rien de bien palpitant donc, heureusement, l'enthousiasme et la gentillesse de la famille Maldera en ont fait une soirée sympathique. ■



Le dîner-spectacle du jeudi soir



par *Pathy Bad*

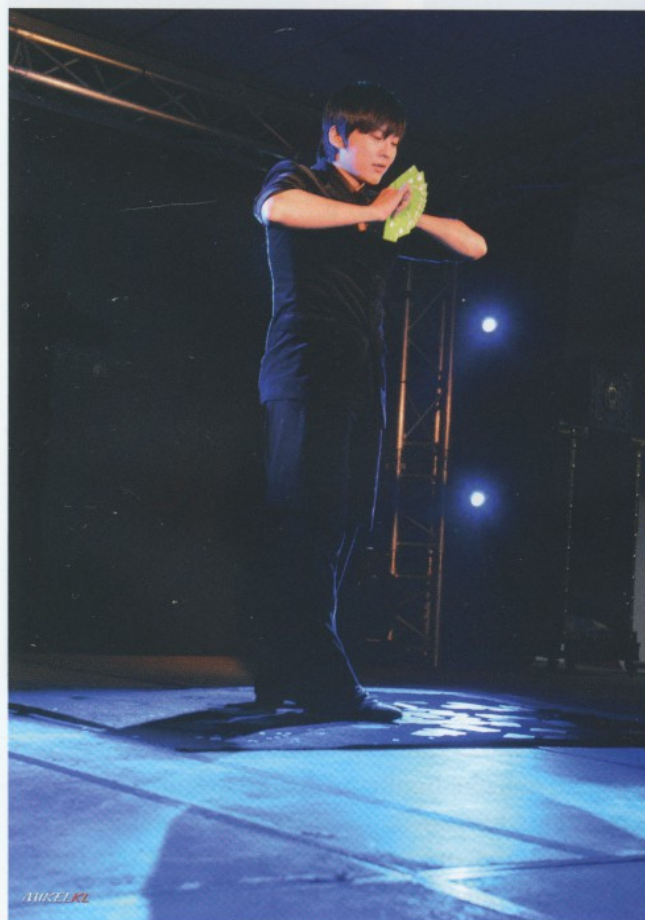
Le dîner spectacle, à 80 €, « la soirée des riches », côtoyait la salle du Pass magique. On pouvait, en se faufilant clandestinement comme je l'ai fait, jeter un œil alternativement des deux côtés... dire bonjour aux copains qui « dînaient avec les stars » côté Pass magique et aussi profiter

pleinement du dîner/spectacle où, pour une fois, ce n'était que du bonheur ! Salle chaleureuse aux dimensions humaines, repas copieux agréable, service sympathique, ouvert, soirée sans prise de tête intempestive de quiconque. Et une bonne idée qui change tout : démarrer le spectacle à peine le plat chaud servi

(ras le bol des artistes au melon inversement proportionnel au talent qui hurlent quand on sert les plats pendant leur passage...) Mais bref ! Les organisateurs avaient misé sur un bon, un pur et dur spectacle de cabaret décomplexé avec d'excellentes attractions et c'était bien vu. Sur une petite scène, qui supportera néanmoins sans problème des grandes illusions, avec un public rapproché et une programmation intelligente, la soirée dîner-spectacle, sans chichi ni raté, a satisfait unanimement les cent cinquante magiciens du jeudi soir et ouvert le congrès de belle façon.

Mike Chao attaque en manipulations avec le numéro parfait de pureté qu'on lui connaît depuis la Fism (où il était d'ailleurs bien moins en valeur qu'à Saint-Étienne... bon ! Ce n'étaient pas les mêmes enjeux non plus !) Ce Taïwanais avec son code couleur vert récurrent : peigne, cartes, foulard... est tellement net et prenant qu'il dessert un poil Henri Mayol passant derrière avec, entre autres, sa belle routine de gobelets, et qui aurait peut-être été mieux placé en début de programme. Canalisant efficacement son monde, Luc Parson assure en présentateur, quand même un peu effacé ce soir-là (je l'ai trouvé bien plus à l'aise au gala public du lendemain où je me suis invité en séchant le gala de

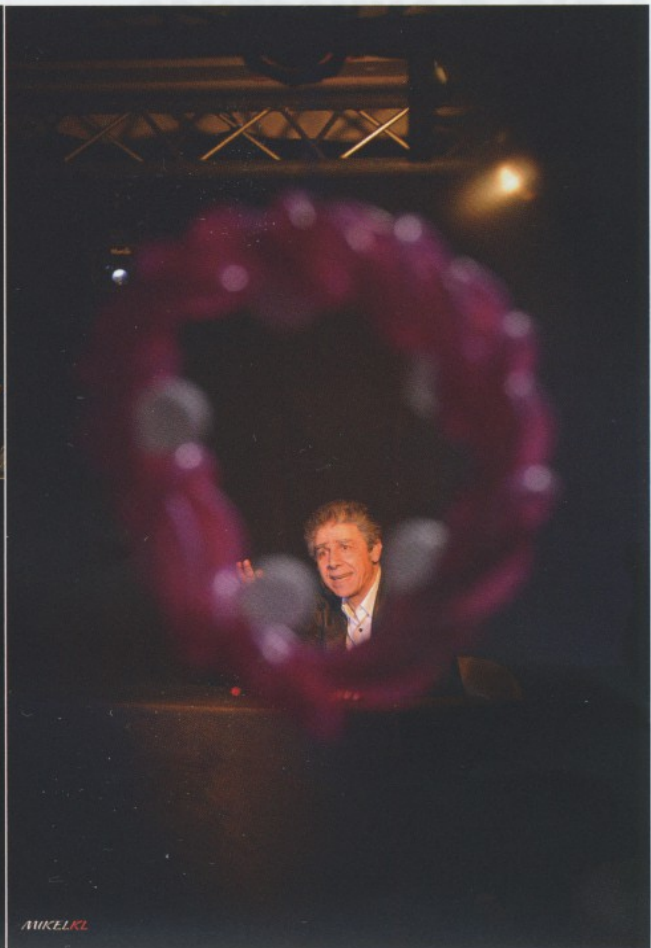
close-up)... Et puis arrive le duo Alberto Giorgi, des artistes qui ont l'intelligence de s'inventer un style original adapté à leurs envies, leur physique et leur génie créatif, car ils ont tout construit eux-mêmes... Des grandes illusions à la Jules Verne, avec des machines infernales cuivrées, des hublots, des pistons huilés, des boulons patinés, des tuyaux fumants et des idées alambiquées... Certains effets classiques sont ainsi relookés comme la disparition à la tête enflammée. À noter une jolie trouvaille sur la disparition de la partenaire à la lanterne magique des frères Lumière avec un double tassé de la demoiselle qui remue la main. Enfin, déboule sur scène Daniel Rabier, humoriste déjanté grivoisement irrésistible ! Une audace de programmation payante : ce gaillard au look de Cavanna des années 80 avec sa guitare aux deux accords, désabusé, cynique, sent bon le vieux routier roublard dans la lignée des Martini de la grande époque des cabarets rive gauche... Rien d'intello, des blagues souvent salaces ! Et il fait un malheur ! Les congressistes l'ovationnent en se roulant avec lui dans la gaudriole. Allez, je vous en fais une pour le fun : le point commun entre un noir et un nain ?... Ils ont tous les deux le sexe à sept centimètres du sol ! Irrésistible, je vous dis ! ■



Mike Chao



Luc Parson



Alberto Giorgi (en haut) et Daniel Rabier (en bas)

Henri Mayol



Gala d'ouverture

par Alice

Le gala s'est fait un peu attendre, mais il a débuté fort par l'apparition sur scène d'un hélicoptère de taille réelle (imposante illusion réalisée par Jad) avec aux commandes... notre président Serge Odin. Et après les mots des présidents, vint la traditionnelle remise des médailles Robert-Houdin : une médaille de bronze pour récompenser Georges Proust, Frédéric Denis et le président du club d'Aix-en-Provence, Sébastien Fourie ; une médaille d'argent a été décernée à Boris Wild ; Luc Parson, quant à lui, a été gratifié d'une médaille d'or.

L'invité d'honneur à ce gala d'ouverture, Pierre Brahma, a reçu avec beaucoup d'émotion le trophée Robert-Houdin. Une vidéo, illustrant ses passages sur les télévisions du monde entier, a été saluée par une standing ovation. Puis, deux de ses élèves lui ont rendu hommage, Bertrand Loth à travers un clin d'œil vidéo et Hugues Protat en interprétant le

célèbre numéro des bijoux. Exercice difficile dont Hugues Protat s'est sorti de manière remarquable en exécutant de façon fidèle et parfaite les tours, les manipulations et la gestuelle du maître, tout en s'appropriant le personnage pour en donner sa propre interprétation. C'est une deuxième vie offerte à ce magnifique numéro.

Puis, Luce nous a fait vivre un moment de jonglerie élégant et dynamique avec une pointe d'espièglerie et un matériel original. Elle a fait danser trois boules enflammées, puis des massues en forme de bouteilles de champagne, le contour de pièces d'euros jumbo en guise d'anneaux et enfin ses chapeaux.

Enfin, c'est Hyunjoon Kim, jeune coréen prix de manipulation à la dernière Fism, qui a clôturé le gala. Ses manipulations de cartes et de boules sont superbes, d'une gestuelle épurée et gracieuse, émouvante par sa pureté.

Une belle ouverture de rideau pour ce 47^e congrès. ■



*En haut à gauche : Jad et l'hélicoptère avec Serge Odin ; en haut à droite : Hugues Protat ;
En bas à gauche ; Hyunjoon Kim ; en bas à droite : Serge Odin, Jean-Pierre Zerba et Pierre Brahma.*

Atelier « Écriture » de Gérard Bakner

par Didier Coddy, Amac Clermont-Ferrand



Comment parler de cet atelier lors du 47^e congrès FFAP à Saint-Étienne sans en faire trop au risque de gêner ce serviteur de la magie qui enchantait ses auditeurs ?

L'objectif de cet atelier était de nous faire entrevoir le travail préliminaire de l'écriture, une écriture où se mêlent jeux de mots et traits d'esprit pour donner une dimension nouvelle à des effets magiques.

Gérard Bakner nous a expliqué le travail par association : les éléments concrets du tour (objets, matériel, etc.) sont associés à des mots pour lui donner un sens nouveau. Une démonstration a été faite par Loran à partir d'un texte écrit par Gérard, avec la carte aux points et le permis à points défendus et multipliés par un magicien facétieux lors d'une audience au tribunal. Brillant !

Tout au long de cet atelier vivant et participatif, Gérard a partagé sa méthode et nous avons vu la nécessité de raconter une histoire pour servir l'effet magique en utilisant des références communes avec le public.

Gérard Bakner, parmi d'autres exemples, nous a présenté sa routine adaptée de « Sam the Bellhop » : un jeu de cartes organisé, distribué où chaque carte posée compose le texte de l'histoire. Là encore, cette routine nous a montré l'impact du texte sur l'effet recherché.

En conclusion, je reprendrai une phrase de Gérard Bakner que j'ai lue il y a peu et qui prend tout son

sens après cet atelier : « *Il faut penser en scénariste et non en magicien. Après, il suffit d'utiliser les outils du magicien.* » ■



Conférences

CHRISTIAN ENGBLOM, LUKAS, WOODY ARAGON ET PAUL GORDON

par *Philéclair et Tabarin*

Christian Engblom

Une conférence très sympathique de cartomagie par l'un des « fat brothers ». Les effets sont très efficaces et facilement réalisables grâce à l'utilisation de gimmicks astucieux. Les tours sont des classiques revisités : huile et eau, épellation, triomphe convaincant... À noter un change de jeux simple et rapide, à la portée de tous.

Une fois de plus, il nous enseigne l'importance de justifier chaque mouvement. Une conférence appréciée par l'ensemble des participants. C'est le seul qui a su réserver d'autres surprises lors du gala de close-up.



Christian Engblom

Lukas

Bien qu'il brille dans la manipulation, Lukas nous présente une excellente conférence où il aborde la manière de construire une présentation moderne tout en gardant les classiques du passé. Avec des explications claires, il démontre qu'en épurant le geste, en changeant les combinaisons, les successions, on peut élaborer un nouveau numéro. Expliquant et décortiquant clairement des parties de routines, il illustre sa façon de penser avec de merveilleuses manipulations. Il insiste sur la façon de justifier les mouvements et déplacements. Un numéro doit être



Lukas

le reflet de l'artiste et non pas un clonage, qu'il soit bon ou mauvais !

Woody Aragon

Aussi jovial que sa magie, il reste espagnol jusqu'au bout des cartes ! Il aborde la construction de ses routines, en expliquant la psychologie et l'impact sur le public. Il présente, entre autres, le tour du bourdon (cartes folles), une version excellente de l'huile et l'eau et une démonstration de triche au poker entièrement automatique. C'est l'école espagnole où il apporte sa touche personnelle enjouée, ses routines impressionnantes, le tout avec beaucoup d'entrain et d'humour.

Une très bonne conférence.



Woody Aragon

Paul Gordon

Il se définit comme un magicien pratiquant une magie commerciale. Mais, lors de sa conférence, on découvre une magie distrayante, efficace, percutante et très dynamique. Il nous présente, entre autres, un tour automatique de poker « head to head », Corner of Piccadilly...



Paul Gordon

DAN TAYLOR & ELISABETH

par Cactus

Saint-Étienne, samedi 4 octobre 2013 : conférence de Dan Taylor & Elisabeth, « Une nouvelle façon de parler ».

Myr & Miroska sont partis avec leur secret, en revanche, Dan Taylor & Elisabeth nous ont fait partager le leur... et surtout leur énorme travail. Ils ont construit leur propre façon de communiquer entre eux et ils nous invitent à cette « nouvelle façon de parler » avec énergie et humour : une nouvelle utilisation dans la transmission mentale des lettres et des mots.

C'est une très belle performance car elle est la traduction d'une belle histoire d'amour et de vie.

Vous avez la clef de ce nouveau langage !... ■



YO KATO

par Alice

Yo Kato (qui a reçu un premier prix de manipulation lors de la Fism de Pékin en 2009) a abordé deux sujets : la théorie des couleurs et la manipulation des dés à coudre.

En ce qui concerne les couleurs, il a jonglé avec les trois paramètres (luminosité, teinte et saturation) pour expliquer comment les choisir en fonction de l'ambiance du numéro ou de la taille des objets, mais aussi, comment rendre plus spectaculaires les changements entre couleurs.

Il n'a pas dévoilé sa technique des multiples changements de couleurs de baguettes et de dés qui font la force de son numéro. Il a, en revanche, bien détaillé certaines manipulations de dés à coudre : certaines simples, d'autres plus ardues et dont l'impact est encore plus fort lorsqu'on en connaît le principe...

Conférence agréable, sympathique et... colorée ! ■



PIERRIC

par Hervé Bouchet

Début de la conférence avec une routine de pièces, de voyage de main à main puis dans la main du spectateur. L'originalité de la conférence est d'alterner technique et théorie. Ainsi, il démontre, en montrant des techniques parfaitement maîtrisées, que les effets fonctionnent à condition d'utiliser sa gestuelle personnelle et qu'il est important de ne pas vouloir imiter un autre artiste en copiant son attitude. Il l'illustre avec des passes transferts parfaites et avec des mouvements minimums. Retour à la technique, pour le voyage dans la main du spectateur ; et un lapping de pièce dans... sa propre main.





THIERRY SCHANEN

par Sébastien Fourie

Créer et développer son numéro

Thierry nous fait partager son expérience en tant qu'artiste ou en tant que coach car il a eu l'occasion de travailler avec de nombreux magiciens, que ce soit avec l'équipe de France de magie ou avec d'autres artistes.

Après avoir donné un bref aperçu du cycle de vie d'un numéro, il nous expose la méthode Triz issue du monde de l'industrie et ici réadaptée au monde artistique. Cette méthode se décline en huit lois successives qui permettent de cadrer la réflexion du magicien dans le travail sur un numéro.

Trois lois d'organisation sur la construction du numéro ; trois lois de développement sur l'évolution du numéro pour le singulariser ; deux lois d'évolution pour ne laisser aucune place aux imprévus.

Re-théorie et échange sur sa vision de la magie moderne. Pour lui, il y a trois types de tour : le tour effet, le tour avec une histoire et l'histoire prétexte pour réaliser (ou non) des effets magiques. Également, il propose un bel exemple d'approche de la magie autour de deux images.

Il enchaîne sur de la technique et sur le topit. Une fois de plus, il explique l'intérêt d'étudier sa gestuelle, ses mouvements. Il montre sa technique en utilisant l'inertie du geste plutôt que le mouvement. Puis, il développe une routine de foulard et boule puis, un matrix à quatre pièces. ■



Ainsi, en passant notre propre numéro au crible de ces lois, en répondant à quelques questions nous pouvons tous faire un pas en avant...

Thierry mène sa conférence avec de nombreuses références à des artistes très connus dans le milieu de la magie (Kenris, Dion, Max Guito, Yann Frisch,...), il nous raconte quelques anecdotes personnelles et n'hésite pas à parler de ses propres difficultés et des solutions qu'il a trouvées pour palier certains problèmes comme le trac.

Bref, une conférence où l'on n'apprend pas un seul tour, mais qui donne un vrai cadre pour créer un numéro, l'améliorer et le professionnaliser !

Allez, je vous laisse, j'ai du boulot, j'en suis à la loi d'organisation ! ■



Les secrets de l'année

par *Philéclair*

Il y a plusieurs raisons de venir aux secrets de l'année !

1. La découverte d'une méga réunion interclubs.
2. Venir partager sa dernière trouvaille.
3. Venir chercher le DVD de l'année précédente offert en cas de prestation ou tout simplement l'acheter (en vente toute l'année sur le site de la FFAP).
4. Partager un moment de convivialité.

Cette année, les deux séances ont fait salle comble, nourries par des applaudissements qui ont largement récompensé les intervenants. Cartes, ballons, pièces, gimmicks astucieux ont fasciné les participants.

Alors à très bientôt lors d'une prochaine session avec les animateurs habituels : Laurent Guez, Hervé

Bouchet, Benjamin Vianney, Serge Claessen et Jérôme Mollier. ■



Foire aux trucs bien organisée, congressiste satisfait !

par *Xavier Belmont*

Le ton fut donné dès l'arrivée, stationnement facile pour les marchands, une équipe pour aider à décharger, un accès *in-plano* et deux salles bien disposées... Pour couronner le tout, le surintendant Michel Chaillot a encore de l'humour, même pour les simples chauffeurs !

L'ouverture de la foire aux trucs le jeudi après-midi fut surprenante, mais nul besoin d'attendre la fermeture journalière pour apprendre que c'était une bonne idée.

Une petite couche supplémentaire sur l'excellente disposition des deux salles. Les allées étaient juste de la bonne largeur. Un marchand me disait que les congressistes aiment être un peu à l'étroit pour déambuler... Il doit avoir raison, si l'on peut

circuler trop facilement entre les stands, impossible de s'arrêter par hasard devant un stand inconnu et faire la découverte qui va changer votre vie magique. Pour rencontrer la boutique Boleskine par exemple, de beaux objets bien fabriqués, comme cette grande aiguille où l'on peut enfiler magiquement un ruban dans le chas. La maison propose aussi une interprétation de la plaque de verre traversée par une aiguille.

Dans la même salle, TNF Concept démontrait l'intelligente application de gestion de conducteurs de régie ainsi qu'un nouveau système de régie mobile. Embarquée sur appareil mobile (Apple) et pilotant un module de commande DMX via WIFI, cette console portable a été conçue pour être la plus



ergonomique possible en privilégiant la simplicité au service de l'efficacité professionnelle.

Joke proposait entre autres une évolution de son topit de veste « à rechargement direct ». Aussitôt largué, l'objet sera disponible pour une charge tout aussi secrète quand bon vous semblera. Sa dernière production DVD immortalisant le travail de Patrick Dessi sur le chapelet « C-PAP » était aussi du voyage.

Créateur reconnu, Xavier Tapias présentait une canne à pêche permettant de produire trois « poissons » capables de nager.

Petit passage sur le stand de C.C. Éditions pour découvrir quelques pages de littérature française, *Détour Zen* le classique attendu de Shigeo Takagi, le livre de Luc Apers qui n'est plus à présenter, un nouveau book test permettant de transformer tout

autre livre en book test était aussi sur la liste des nouveautés. L'ouvrage de Roberto Giobbi *Agenda secret*, permet de partager les visions de cet auteur tout au long d'une année de lecture à la manière d'un almanach.

Marchand de trucs présentait *La Trilogie*, réédition en hommage aux écrits et émissions télé de Jacques Delord. Ludo présentait aussi le travail d'Isidore Buc sur le chapelet, le samedi midi il n'en restait plus sur le stand ! Pour quitter la librairie, jetez un coup d'œil sur *Hôtel* une routine de mentalisme qui a du sens. Damien Savina était de la partie comme à son accoutumée, heureux de pouvoir présenter aussi son génial DVD *Invisible* qui fait un carton international au box-office magique.

Cette foire aux trucs avait tout pour plaire, et cela mérite d'être souligné, merci à tous. ■

Concours de close-up

par Michel Barrès

Première surprise : pas de présentateur, cela fait sans doute à la suite du mauvais choix de l'année dernière. Bref, une expérience était à tenter : la présentation par panneau lumineux. Elle est sans doute suffisante, plus rapide et mieux adaptée que pour un concours de scène.

Le premier concurrent, Marc Wolf, en croupier, débute bien ce concours avec l'aide d'un spectateur, par des distributions successives d'as, de « full » et de cartes blanches. Du beau travail, bien récompensé par un deuxième prix.

Le deuxième concurrent David Steel a laissé un goût amer par une présentation un peu brouillonne : une succession de gags (running gags) alternés avec des fioritures et des productions d'as ou de pièces démarrées avec un dessin d'oiseau. David, tu sais mieux faire, et puis, s'il te plaît, enlève ton chapeau qui cache trop le visage et n'ajoute rien à ton « look ».

Thomas Barthes, le thème du grand-père, prétexte, par des changes de jeux, à une carte choisie

puis déchirée, bien travaillé mais complexe à suivre, un troisième prix justifié.

Yuri Kaine, du très beau travail, enfin récompensé, avec des transformations à vue d'as, un usage bien choisi du feu, pour finir avec une carte à l'épingle sur le tee-shirt (*airline concept*). Cela vaut bien le 2^e prix en micromagie mais, à mon sens, c'est plutôt de la cartomagie.

Gwénaél, qui est le seul à concourir en catégorie junior, de l'humour pour son entrée, suivie sur un bon rythme d'une carte signée qui conduit à un très bon final, bref, une présentation soignée et « récompensée » au palmarès, un très bon potentiel de progression.

Wladimir, la surprise, tout d'abord beaucoup de courage de se présenter au milieu de toute cette « horde » de jeunes avides de succès, mais le résultat est là, une excellente présentation, un « look » qui emporte l'adhésion du public, une routine très personnelle de cordes, et une récompense justifiée au palmarès.



Thomas Barthes



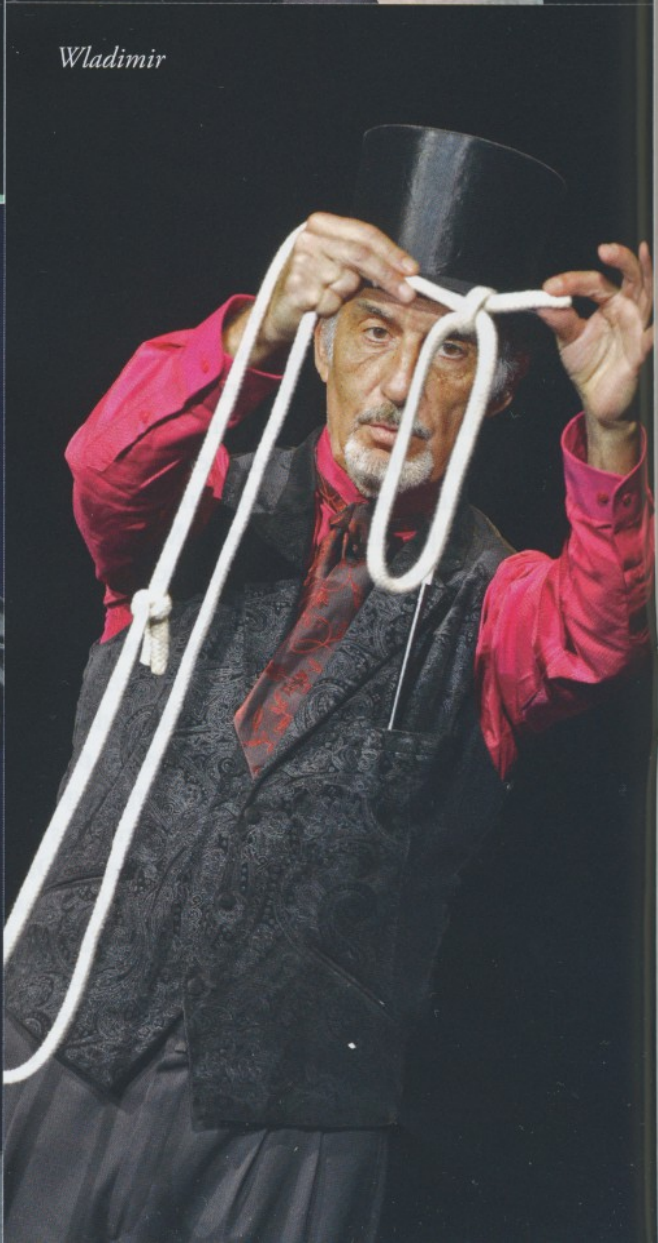
Gwénaél



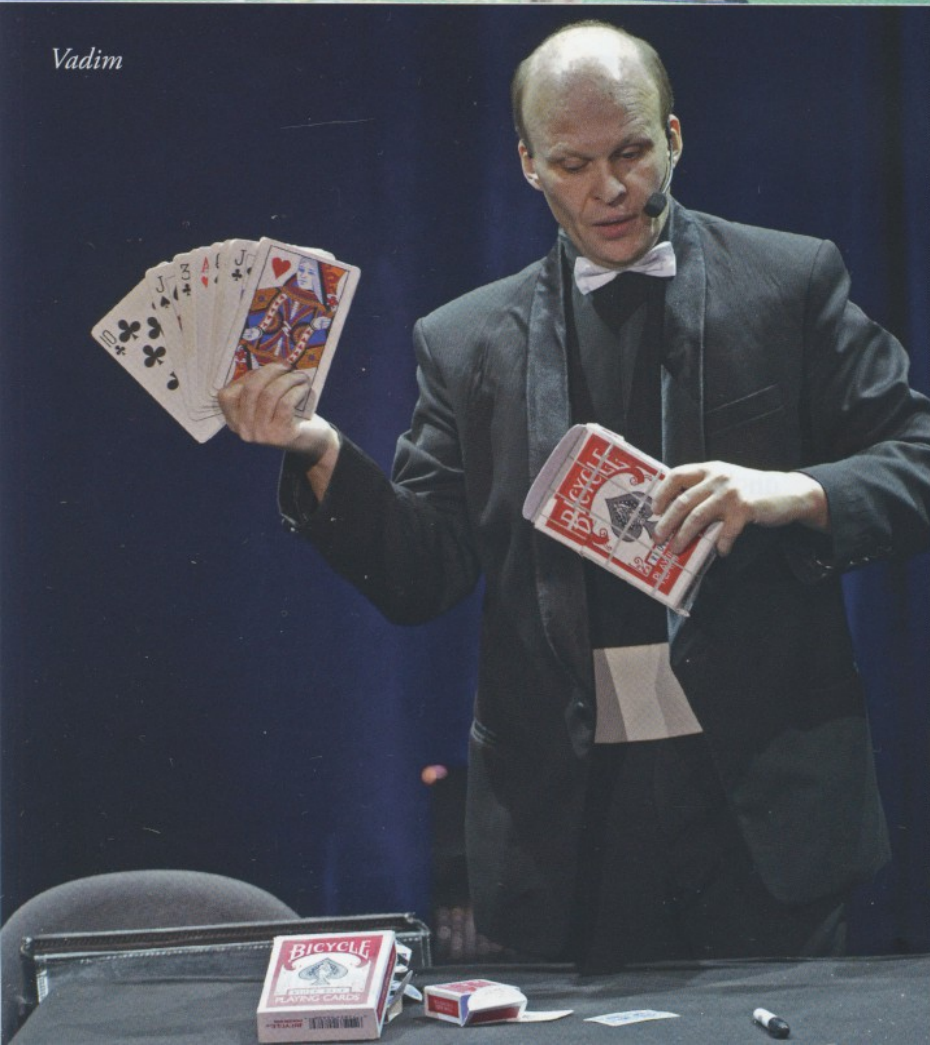
Marc Wolf



Wladimir



Vadim



Georges, une entrée très aboutie sur le thème de la surprise, un choix de carte à une spectatrice prétexte à de très bonnes productions d'as, transformés en rois, enfin la découverte imprévue de la carte choisie. Georges, il faudra sans doute mieux travailler la gestion du regard, car tu ne fais pas une routine pour la spectatrice, qui n'est qu'un support à la routine, mais pour le public. Il faut le capter et lui laisser le temps de suivre et de réagir, du beau travail, perfectible.

Jinie Brigina, très professionnelle, de l'école Vallarino. Je l'avais vue à Saint-Vincent, du très beau travail : production de pièces, matrix, passes de cartes. Le thème de la « Cocotte » est très abouti et bien mis en scène. Mais Jinie, méfie-toi d'une théâtralisation excessive qui peut noyer la magie, le jury ne semble pas s'y être trompé, dommage car c'est du très beau travail.

Vadim, après des running gags avec un jeu, des apparitions de cartes et de jeux jumbos, un « quick-change », qui permet l'apparition imprimée dans le dos de la carte choisie, un deuxième prix justifié.

Bertrand Gilles que nous avons vu l'année dernière, sa routine originale de gobelets avec des cubes s'est allégée et recentrée, elle est bien exécutée. Je n'ai pas changé d'avis : le costume et la théâtralisation excessive en font seulement un numéro de concours.

Stéphane Gomez, vu aussi l'année dernière, un numéro plus classique et moins original : matrix, lappings, pour terminer avec des apparitions de « Kinder », habile et bien fait.

Bref, un très bon niveau de concours mais peut-être pas avec la star de demain comme ce le fut avec Yann Frisch. ■

Concours de scène

par Pathy Bad

J'ai procédé comme l'an passé : juste après les épreuves, j'ai demandé leur avis sur chaque concurrent à plusieurs groupes de congressistes, des copains ou au hasard des rencontres... J'ai tout synthétisé et ajouté une description succincte du numéro ainsi que mon propre sentiment... Les notes rédigées me semblent ainsi plus conformes à un avis général plutôt qu'au mien en particulier. À noter cette année que les avis des personnes interrogées sont plutôt convergents.

En tout, peu de prix décernés. Pas de champion de France, un seul premier prix en magie comique (ce qui est rare !) Le jury note sur les grilles Fism, certes un peu sévères, mais comme, depuis des années, le niveau des concurrents s'élève régulièrement... Et si vous étiez à Blackpool, vous aurez compris qu'en international, il y a du lourd... Maintenant au national un troisième prix est déjà une belle récompense... On est sur le bon chemin !

Dorian Grey – magie générale

Numéro d'oiseau, beau décor extérieur de ranch du côté de Santa Fé. Un Mexicain nonchalant bien

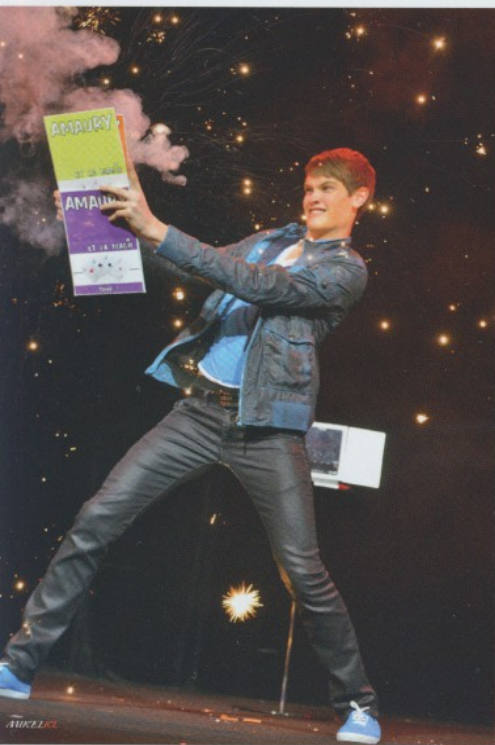
interprété allume un cigarillo et enquille sur une bonne partie du catalogue de feu d'Alpha ; suivent en nombre des apparitions de perroquets. Certains tirages d'animaux sont un peu à l'arrache, on se demande à un moment à quoi est dû l'arrivée de la neige japonaise (il neige au Mexique ?) si ce n'est à une panne d'inspiration... Néanmoins, l'ensemble est agréable et se laisse regarder.

Venedig – arts annexes ventriloquie

La marionnette commence et termine sur du quick change et fait entre-temps de la télépathie avec l'opérateur. Une bonne idée de base, mais l'ensemble est à réécrire en soignant les effets et en virant les jeux de mots un peu lourdingues.

Bertrand Gille – magie générale

Des parapluies, des cordes (les ciseaux jetés par terre c'est très moche) et une belle routine d'anneaux, ça se complique avec les anneaux volants où, comme souvent, il y a de gros problèmes de fil... Pourquoi le fil n'est pas coupé, surtout au final où la manipulation est très visible ?



Amaury

Amaury – troisième prix manipulation

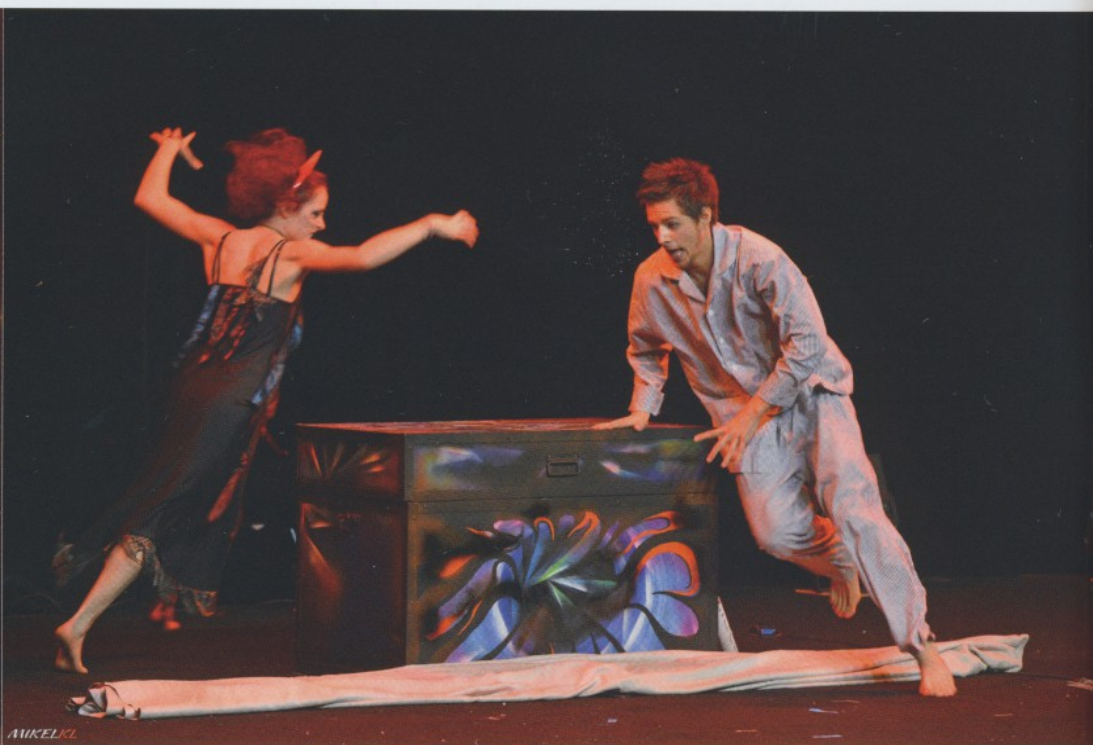
Le personnage de l'étudiant qui joue avec ses crayons, ses cahiers a bien évolué. Amaury aussi... Peut-être sa présence dans la sélection en vue de l'équipe de France ? Niveau technique, les sleeveings sont nets, les changes de couleur des bouquins sont spectaculaires, les manip de CD sont clean avec encore pourtant quelques petits flashes... La position de manip jambes écartées (comme Jordan Gomez et d'autres) n'est pas très élégante, mais bon... C'est la tendance ! Le troisième prix est mérité et on reverra Amaury avec plaisir au gala de clôture du dimanche.

Musidace et Claude Nops – magie comique

Duo fantaisiste en personnages assez ressemblants de Laurel et Hardy. Différents gags dont certains portent, mais la magie est assez peu présente sauf au final où un pantalon prend feu, est arraché puis réapparaît. L'ensemble mérite une restructuration et un travail en profondeur.

Philipson – mentalisme

Un pupitre aux symboles prétexte à une expérience de divination et de communication avec une spectatrice. Ce n'est pas très convaincant... On pense à Llorens et ses appareils tarabiscotés qui faisait hurler de rire la salle, non par l'effet, mais par l'appareil de folie lui-même...



Jean-Michel Bouteille

Jean-Michel Bouteille – magie générale

Sans doute le candidat qui provoque les réactions les plus contrastées. Certains adorent, d'autres sont hermétiques. L'univers du rêve et du cauchemar... Pas trop facile à traiter, pourtant les artistes s'en tirent plutôt bien. Le magicien en pyjama cauchemarde autour d'une belle créature qui se transforme en sorcière, quelques effets magiques trop rares, puis vient une belle application de la malle des Indes dans laquelle le démon disparaît et l'endormi se retrouve sur la malle. Ces artistes soulèvent un vent frais de jeunesse et de trouvailles, ils méritent d'être suivis, attendons donc une prochaine fois...

Niek Takens (Hollande) – deuxième prix manipulation

Manipulateur élégant qui semble être inspiré par l'école coréenne, tant sa gestuelle, ses attitudes, ses passes même sont mimétiques. Très belles manipulations de boules et de cartes au rond rouge baladeur. À noter une excellente boule grandissante et un sans-faute technique général. L'artiste a probablement perdu une première place lors de la répétition, car qui lui a conseillé de se placer en arrière fond de scène ? Un choix personnel peut-être à cause des angles ? Très mauvais choix, car on perd bien trente pour cent du plaisir à pester contre cette position très éloignée et mal éclairée. Le jury a manifestement partagé cette impression en ne lui accordant qu'un second prix. D'où l'importance de l'équipe d'encadrement lors des concours.



Niek Takens

Elfia et Kenshin – magie générale

Une Elfe et son Elfe garde du corps évoluent dans une forêt enchantée... On est en plein Seigneur des Anneaux, les personnages sont bien campés avec leurs oreilles pointues, leur costume, leur coiffure... Une belle apparition au noir sur noir, des oiseaux, du sleaving efficace, un arbre magique s'illumine, un perroquet dressé revient, miraculeusement (ou par chance), pile sur l'épaule à la fermeture du rideau. Tout cela est mignon mais manque de technique et reste encore un peu trop embryonnaire, pataud et naïf pour qu'on y croit. Et puis, il y a une dichotomie entre les personnages : le partenaire, est plus crédible que l'Elfe magicienne. Le véritable souffle épique de ce numéro reste encore à trouver.

Vincent Angel – magie générale

Le barman fou et ses cocktails explosifs. Manipulations de verres, jonglages de bouteilles, apparitions de plateaux, effets pyro... Vincent a énormément bûché au sein du groupe de travail de l'équipe de France, son personnage a beaucoup évolué depuis trois ans, un quick change immédiat plante le barman dans les premières secondes mais deux grosses erreurs techniques dues essentiellement au bête déchargement d'une pile 9 volts lui ont coûté le podium... Ça me fait penser à la Fism Blackpool et au plantage rageant du champion de France Yves Doumergue sur son fabuleux numéro



Vadim Savenkov

de haute complexité qui a subi aussi la défaillance d'une petite pile 1,5 volts... Technique quand tu nous tiens !

Lou – manipulation

Manipulations assez classiques de CD, entre autres, techniquement assez au point malgré plusieurs flashes. Mais l'expression du visage du magicien reste à revoir complètement. On dirait qu'il s'aime tant, qu'il ne pense qu'à lui et ça passe tellement la rampe que cela finit par être dérangeant à la limite du caricatural. Futur travail d'équipe ou sur vidéo obligatoire.

Vadim Savenkov (Russe) – premier prix magie comique

La bonne surprise du concours. Premier prix mérité ! Sur la bande son, le personnage chantonne en permanence, on s'y habitue, c'est drôle, d'autant que le type a un humour décalé à la Buster Keaton un peu absurde. Quelques effets gratuits, simplement pour qu'on s'interroge, comme la pomme du début collée sur le nez d'un portrait sur un tableau, placé là très visible en décor, et qui ne sert à rien d'autre qu'à repartir au final en la grignotant. Le gars fait très vite et très bien un nombre considérable de petits tours classiques apparemment incohérents : parapluie qui disparaît dans son chapeau puis qui revient, derrière lequel il s'abrite pour



Murielle Chedeville

s'enfiler une tête de zèbre... D'light, quêteuse, que des effets soignés comme la corde à travers le corps, une belle zombie, on dirait qu'il est chez lui et qu'il range ses affaires, on se surprend à s'interroger sur le pourquoi et on se rend compte que le questionnement est le but... tout est clean, et prêt à se marrer sans cependant jamais franchement le faire... On n'éclate donc pas de rire pendant le numéro, on est plutôt dans un état jubilatoire permanent, par contre au final, c'est l'ovation...

Murielle Chedeville – troisième prix arts annexes

On est dans une chambre à coucher et les marionnettes, deux souris plus un fromage, s'en donnent à cœur joie. Murielle aussi et y prend un plaisir manifeste... C'est du bonheur de voir son peps, son dynamisme et sa joie d'être là, cela valait déjà le prix. Côté technique, c'est parfait ; les positions de la tête sont choisies, les lèvres ne bougent pas, les textes sont au cordeau même s'ils sont souvent un peu naïfs, avec même quelques pointes d'émotion. Cela dit, les costumes et le décor plantent un univers enfantin ; on est plutôt sur du jeune public, donc tout va bien... Un beau final parachève le tout et déclenche un tonnerre d'applaudissements.



Syl & Sun

Jay Skate

Un jeune skateur (casquette à l'envers et tee-shirt) propose un joli travail autour de la reconstitution des roulettes d'une planche de skate. Une canette de coca revient en récurrence, quelques bonnes idées comme la routine de l'anneau au foulard sauf que l'anneau est une roulette. L'ensemble n'est pas une grande nouveauté, mais reste rafraîchissant. Jay, effondré à l'annonce des prix, est malentendant d'où un double mérite, son numéro progresse vite depuis quelques mois. Il est question qu'il travaille au sein du groupe sélection en vue de l'équipe de France.

Syl et Sun – mentalisme, prix d'encouragement junior

Télépathie classique entre le père et le fils qui de par leur gaucherie réciproque induisent un réel doute... Pas d'objet dans la salle, mais six spectateurs en demi-cercle avec des épreuves. Une cible, un échiquier, une pile de lettres anachroniques, etc. La position du fils avec un bandeau, assis dans un large fauteuil de dos, prête à penser à une bidouille électronique, dommage, car ça n'est sûrement pas le cas... Le père est un peu emprunté, le garçon est gauche, timide, il répond laconiquement et ça sonne juste. On n'est pas au music-hall mais dans un salon, ainsi tout semble improvisé, mais ça



Laurent Piron

fonctionne. Cela sera sûrement différent quand le petit va grandir...

Laurent Piron – deuxième prix magie générale

On est dans un salon anglais, mais le magicien ne fait pas trop *british*. Peu importe d'ailleurs, car on passe un excellent moment avec des tours simples bien exécutés. Parapluie baladeur, journal en billets de banque... et une récurrence de balles mousse qui, au final, surgissent de partout même du parapluie qu'elles reviennent inonder. À la fin, il doit bien y en avoir trois cents ! L'ensemble est sympa et se laisse regarder, néanmoins, du travail en recherche de tours spectaculaires reste encore à faire. ■

Gala de close-up

par Hervé Bouchet

Un thème majeur cette année : les cartes ! C'était le gala des cartomanes. Première réflexion à ce sujet : comment faire passer la magie des cartes, un effet horizontal dans une salle de huit cents personnes ! Un grand prix à celui qui trouvera la méthode pour faire vibrer un public avec un jeu bicycle sur une table. Le mini écran et la caméra mal réglée n'ayant même pas réussi à mettre en valeur les présentations, et voilà le résultat d'un gala composé pourtant de maestros cartomanes.

Paul Gordon, tout d'abord, du close-up efficace, commercial, mais si vous voulez connaître son programme, il suffit de lire le compte rendu de sa conférence. Aucun effet supplémentaire, et en plus, aucune recherche de mise en scène. Je passe. Pourtant j'ai adoré sa conférence, mais ce soir en gala, j'ai attendu la suite.

Il laisse la place à Christian Engblom. Même commentaire, c'est un excellent cartomane, mais

dans une salle de gala... Les effets sont propres, mais classiques jusqu'au moment où il se décide à faire plutôt de la magie verticale. Ainsi, il nous offre un effet de cartes perdues et retrouvées avec deux spectateurs. La première dans sa poche arrière de pantalon, et la deuxième dans la poche (visible) de la chemise. Pourtant, le temps des applaudissements passé, il nous montre qu'il n'a ni poche de pantalon ni poche de chemise.

Puis le gala se réveille. Pierric, notre maître de cérémonie du soir, en plus d'une présentation parfaite nous offre son show de la Fism à savoir un numéro d'humour qui emporte toute la salle. Souhaitant faire en moins de dix minutes un tour de cartes, de pièces, de gobelets, « rate » ses effets et en réalise à son insu d'autres. C'est un régal. Les effets s'enchaînent, il utilise sa montre, sa jambe (!)... et donne une illusion de membre inerte saisissante, réalise un trois cent soixante degrés avec son pied

avant de reprendre une routine de gobelet qu'il interrompt pour faire réapparaître sa montre. On finit par oublier les techniques pour se laisser emporter par la poésie. Selon ses mots : « *raconter une histoire et faire de la magie autour* ».

Fin du show et reprise de son rôle de présentateur. Il nous propose alors, en imitant quelques mimiques ou phrases, un tour en imitant Vallarino puis Duvivier. C'est parfaitement dans le ton et très juste. La salle adhère. Pour présenter le candidat suivant il imite l'école espagnole et, c'est ainsi que Woody Aragon prend le relais.

Pour ce dernier, comme les deux premiers du gala, on retrouve de la magie à table peu visible. Pourtant quel artiste ! En conférence (avec donc des conditions plus proches du close-up) c'est un régal. Ce soir, il nous propose une belle routine d'huile et l'eau, propre. En résumé, il réalise à plusieurs reprises une séparation des rouges et des noires, et malgré tout, sur cette table mal filmée il parvient à nous séduire tant c'est pro. Pour la dernière séparation, il montre une à une chaque carte qu'il pose, jusqu'à la dernière

et pourtant, instantanément les cartes se séparent. Il aurait pu finir là-dessus. La salle est sous le charme. Il enchaîne sur une routine de carte retrouvée après des comptages. Classique et sans intérêt et enfin il nous présente une nouvelle version du jeu illustré avec une amélioration personnelle, le spectateur choisit si la carte sort du chapeau, vole, choisit sa carte. Il finit donc sa routine en montrant à la caméra (sympa le gala TV !) les cartes qui défilent pour montrer la prédiction. Mais c'est si minuscule...

Pierric revient et nous présente le dernier artiste. Cette fois-ci, nous sommes en micro magie, mais « pour la scène ». À savoir, une table inclinée, des jeux de lumière, la musique et surtout un numéro original et plein de poésie. Andost présente sa routine de cartes et lampes de la Fism 2012. Un régal pour les yeux. Les dos de ses cartes changent de couleur en se rapprochant de lampes colorées, allumées et posées sur le coin de table. C'est une merveille de timing et d'une précision diabolique. Il nous entraîne dans un monde multicolore et finit par un arc-en-ciel de lumière et de dos de cartes. ■



MIKELKL

Christian Engblom







Le grand gala du samedi

par Laurent Guez (Prozax)

Un retard d'une heure ayant usé la patience des congressistes, Hugues Protat a attaqué la présentation du gala avec une énergie spectaculaire, emportant le spectacle à un rythme d'enfer.

Ses sketches de présentation sont un spectacle par soi-même, Hugues se métamorphosant d'un intermède à l'autre. On a ainsi pu découvrir l'arrière petite fille de Robert Houdin en tailleur Chanel, un punk envahissant la scène avec les aiguilles enfilées sur un fil, un paysan éthylique etc. Certains lui reprochent d'éclipser parfois les autres artistes mais quel talent !

Les frères Chaix font voler deux avions télécommandés au dessus du public sur une musique romantique. La libération de banderoles entraînées par les avions puis le vol dans l'obscurité des avions

illuminés de diodes crée des instants assez magiques mais un peu longs. La reprise du numéro à l'identique en final était superflu.

La belle Alana, venue de Russie, apparaît dans un éclair, multiplie ses mains jusqu'à en avoir cinq, poursuit avec l'apparition de ses boucles d'oreilles qu'elle va transformer, changer de couleur et multiplier. Elle termine en se décollant la tête. Un numéro féminin et élégant.

Le jongleur Tempei a harmonisé costumes et accessoires dans des éclats métalliques donnant une unité à un numéro décousu mais époustoufflant. Il jongle à une vitesse impressionnante aussi bien avec les bâtons que les anneaux, les massues ou le diabolo. Une énergie fantastique et de nombreuses passes inédites lui valent une standing ovation.



Juan Mayoral

On revient au calme avec Juan Mayoral. Il se renouvelle tout en restant fidèle à son personnage : ici le thème d'un magicien à l'inspiration épuisée recevant d'une étoile de nouveaux pouvoirs. Il introduit ainsi un numéro de feu plein d'effets originaux. En créant des images très fortes comme ce plateau constellé par les flammes tremblantes de dizaines de bougies, son numéro dégage une atmosphère poétique envoûtante.

Les Kamyléon remplaçaient au pied levé Marcel et ses cauchemars, immobilisé à la suite d'un accident. Leur numéro a beaucoup évolué depuis Dunkerque : harmonie des costumes et des accessoires dans des teintes brunes élégantes, vitesse d'exécution impressionnante et enchaînements ultra-rapides. J'ai particulièrement remarqué une

malle des Indes quasi instantanée et une illusion hybride entre zigzag et Origami. Je reste réservé sur la boîte aux sabres transparente, sorte de débinage assumé, mais ils en ont tiré une illusion pleine de surprises. Ils ont remarquablement relevé le défi et auraient mérité d'assurer le finale.

Le numéro de manipulation de Lukas, primé à la Fism, est exceptionnel tant par les manipulations expertes (et invisibles) que par l'ambiance romantique qui s'en dégage. Sa construction, comme une sorte de boucle ramenant en final à la situation initiale, est remarquable. Pour autant, je ne suis pas certain qu'un tel numéro poétique était idéal pour clore le gala.

Un petit retour des frères Chaix et c'est le salut final. ■

Lukas



Alana



Kamyléon



Hugues Protat



Les frères Chaix



Hugues Protat





MIKELKL



Gala de clôture

par Sébastien Fourie

Le gala de clôture commence par la présentation de deux numéros primés en concours. Amaury (troisième prix en manipulation) ouvre le bal et chauffe la salle avec un numéro dynamique où balles, baguettes, CD et BD apparaissent et disparaissent à un rythme effréné !

C'est ensuite à Vadim d'entrer en scène pour nous plonger dans un univers surréaliste et complètement décalé. Les références à Magritte se succèdent et le personnage possède une grande force comique.

Pierre Xamin nous présente ensuite un numéro traditionnel chinois de changements de masques. Vieux de plus de 300 ans, ce type de numéro a ici

été agrémenté d'effets magiques lors de quelques changements de masques (j'ai compté vingt changements mais cela va parfois tellement vite que j'ai pu en rater un ou deux...).

Enfin, pour conclure ce gala, Yo Kato nous présentera son numéro de manipulation de baguettes avec lequel il a obtenu un premier prix à la Fism en 2009 à Pékin.

Si je ne suis pas un très grand fan de ce type de numéro, on ne peut que s'incliner devant la vitesse des changements de couleurs qui pour la plupart sont incompréhensibles... pour moi...

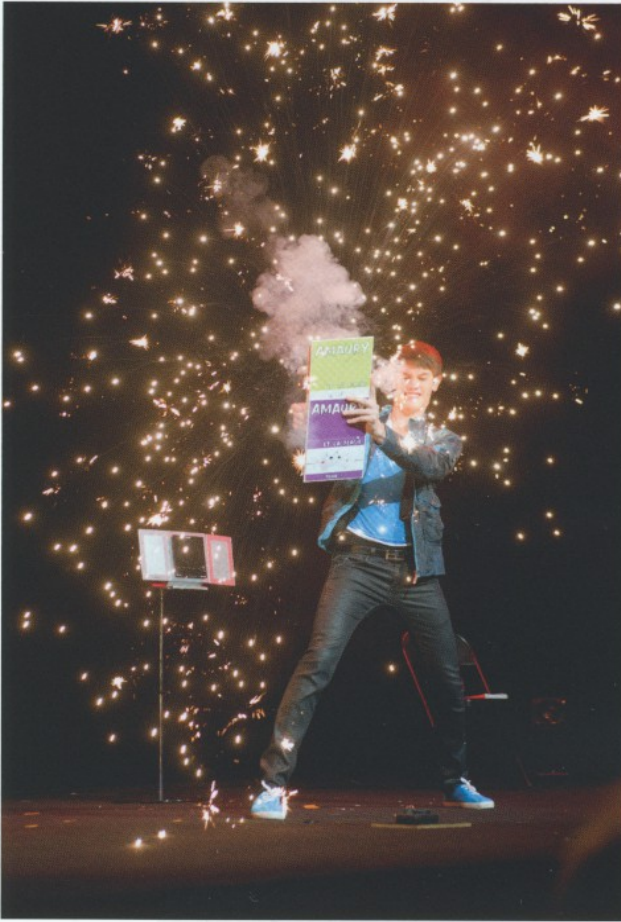
Nous nous sommes donc quittés sur un beau spectacle, varié et équilibré, au revoir Saint-Étienne... ■

Yo Kato



Vadim





Palmarès 2013

47^e congrès français de l'illusion, championnat de France de magie FFAP du 3 au 6 octobre 2013 à St-Étienne.

Manipulation

2^e Prix

Niek Takens

3^e Prix

Amaury Préau

Magie Comique

1^{er} Prix

Vadim Savenkov

Magie Générale

2^e Prix

Laurent Piron

3^e Prix

Jean-Michel Bouteille

Arts annexes

3^e Prix

Murielle de Chedeville

Magicus

3^e prix de perfectionnement

Claude Audelay

Cartomagie

2^e Prix

Marc Wolf

3^e Prix

Thomas Barthes

Micromagie

2^e Prix ex æquo

Vladislav Kommikov – Yuri Kaine

3^e Prix

Wladimir

Catégorie Junior

3^e Prix

Gwénaël

Prix d'encouragement junior

Syl & Sun

Trophée Ali Bongo

Alexandre Laigneau

Prix CIPI

Un prix spécial

Murielle de Chedeville

Deux prix ex æquo

Gwénaël et Yuri Kaine

Les 4F

Thomas Barthes

Engagé à San Marino

Amaury



Spectacles de l'année



Ont été élus « Spectacles magiques de l'année 2013/2014 »

Catégorie « Show de Magie »

Kamyléon avec « Le troisième acte »

Catégorie « Close-up »

Alexandra et Dominique Duvivier avec « De très près »

Catégorie « Jeune Public »

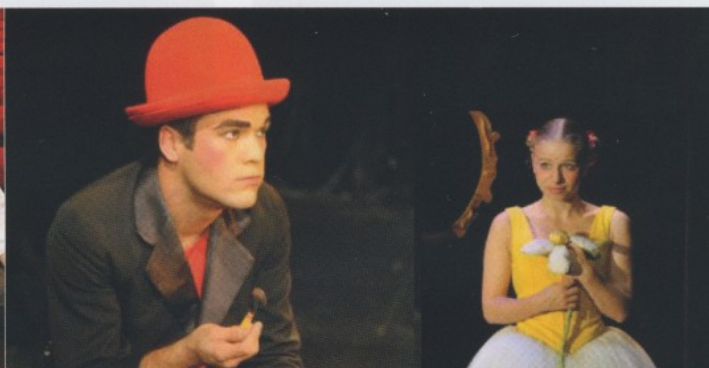
Compagnie « Et voilà ! » avec « le grand trophée d'or des magiciens »

Catégorie « Mentalisme »

Frédéric Da Silva avec « l'expérience paranormal »

Jury

- Alpha
- Yann Briec
- Gerard Bakner
- Yves Doumergue
- Christian Gabriel
- Jean Philippe Loupi
- Paul Maz
- Sébastien Mossière
- Tim Silver
- Boris Wild ■



À gauche :
Kamyléon.

À droite :
la compagnie
« Et voilà ! »

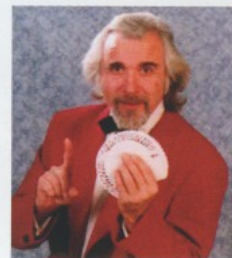


À gauche :
Frédéric
Da Silva.

À droite :
Alexandra et
Dominique
Duvivier

47^e congrès français de l'illusion à St-Étienne

par André Robert



Lorsque mon ami Armand Porcell m'a contacté pour me demander si j'acceptais d'écrire un reportage consacré au 47^e congrès français de l'illusion vu et avec les impressions d'un membre du jury, c'est avec grand plaisir que j'ai accepté cette agréable tâche. Conscient des impératifs de narration afin de formuler au mieux ce travail d'information, et désireux de rédiger un compte rendu fidèle et assez attrayant sur ce grand rendez-vous de Saint-Étienne qui s'est déroulé les 3, 4, 5 et 6 octobre dernier au centre des congrès de la ville, c'est avec mon cœur et mon âme de magicien que je me fais l'interprète de cet événement mémorable.

Armand m'a exprimé son souhait de faire part de mes impressions, autrement dit, comment vit-on l'expérience d'un congrès magique lorsqu'on a la chance et l'honneur d'être sollicité pour appartenir aux membres du jury. Cela se traduit, bien entendu, par des regards quelque peu différents par rapport à un magicien-congréssiste, heureux simplement de pouvoir, sans contrainte, assister à un maximum de manifestations, de spectacles, de concours et de conférences. Il y a, inconsciemment cette petite pression, mais surtout une certaine appréhension, sachant qu'accepter d'être membre du jury implique une responsabilité dans le rôle déterminant des notes que l'on va attribuer aux concurrents. Cette responsabilité tient à la fois à une sensibilisation artistique, mais aussi à la faculté de pouvoir évaluer, en toute conscience et impartialement, la pratique professionnelle du candidat sur des éléments de compétence.

Sachant qu'il doit s'instaurer un climat propice de confiance sur des critères bien établis, entre les sept membres du jury (y compris le président), et que le jugement ne sera certainement pas facile pour apprécier et arbitrer les concurrents. Il y a surtout cette implication délicate qui donne conscience que de par les notes qui vont être attribuées, la carrière

d'un jeune magicien, parfois, quelle que soit sa discipline, peut dépendre de l'obtention ou non d'un prix. Ce n'est pas rien. Et il y en a des schémas à prendre en compte, dont les principaux, et pour ne pas tous les citer, sont l'atmosphère magique dégagée, la mise en scène, l'impact sur le public (ses réactions), sans oublier l'attitude du magicien, son charisme, le soin qu'il apporte dans sa gestuelle et dans son évolution sur scène. Pour le close-up, pour la micromagie ou la cartomagie, les impératifs sont les mêmes : esthétique et composition du numéro, la technique, l'élocution, le nombre des effets et l'originalité. Doivent être pris en compte, également, les émotions suscitées, la poésie, les rires et les applaudissements des spectateurs.

Je dois reconnaître que les organisateurs avaient pensé à tout, et qu'à aucun moment nous n'avons, les sept membres du jury, été confrontés à quelque difficulté que ce soit dans la structure mise à notre disposition. Ce fut dans un climat de franche convivialité (biscuits, café, boissons à satiété), mais aussi de simplicité et de gentillesse que nous avons pu effectuer notre travail dans les meilleures conditions possibles, face à un plateau d'artistes motivés et talentueux pour la grande majorité d'entre eux. De même, lors des délibérations finales, nos points de vue ne s'écartèrent jamais trop de nos jugements individuels, ce qui permit d'attribuer, dans la meilleure intelligence possible, les récompenses, avec un assez large consensus.

Quant à cette expérience (que j'ai déjà vécue dans d'autres congrès), je peux affirmer qu'être membre d'un jury se révèle comme une aventure intéressante et originale, même si l'on ressent inmanquablement une certaine frustration de ne pouvoir se libérer, à des moments précis, pour assister aux nombreuses manifestations (spectacles et conférences) se déroulant en même temps que notre activité.

Je crois qu'il ne faut pas voir (et vivre) les moments consacrés à cette fonction de membre de

jury comme un événement valorisant sa propre personne, sachant que même si l'on a été choisi à l'endroit d'un certain mérite et en fonction d'une reconnaissance artistique par ses pairs, à chaque action subjectivement importante, la valorisation est le résultat d'une auto-évaluation qui agit un peu comme un baromètre, révélant dans quelle mesure nous devons vivre en concordance avec nos valeurs. Nous recherchons, sans doute intuitivement, la compagnie de personnes connues dont l'estime de soi est comparable à la nôtre. Si elle est élevée, la relation devient source de stimulation et d'enthousiasme pour « aller plus loin ».

Pour conclure, je dirais que la satisfaction est la plus rapide des impressions, car les impressions naissent aussi d'un enseignement. Lorsque quelque chose de réussi se termine, nous ressentons cette extraordinaire perception de nous éveiller d'un rêve. Ce rêve, je l'ai vécu, et j'adresse ma plus chaleureuse considération et mes plus vifs remerciements à cette formidable équipe des magiciens de la Loire qui nous a offert, quel que soit le côté dans lequel nous nous trouvions (artistes, conférenciers, membres du jury, organisateurs) l'excellence de journées mémorables de spectacles et de compétitions, ainsi que cette chaleur humaine indispensable à toute manifestation. ■

À l'ombre de l'objectif...

par *Xavier Belmont*

Passer devant tout le monde pour assurer un reportage photo est assez insolent, l'idée m'est donc venue de vous faire partager la vision que j'ai depuis plus de dix ans de nos congrès.

Couvrir un congrès c'est déambuler un peu partout, sans chercher à tout voir dans son intégralité, avoir un œil ici ou là, dans le hall, dans la foire aux trucs...

La soirée du jeudi fut une réussite pour les deux formules proposées. Le dîner avec les stars, une nouveauté, autour d'un hôte à chaque table tout en jouant avec la famille Maldera pour gagner de nombreux lots. Daniel Rabier a enflammé la clôture du

dîner-spectacle, comme quoi, avec autant de talent, une bonne voix, une guitare, même l'humour paillard plaît. Un *after* était organisé, une initiative qui aurait été géniale les autres soirs vu le manque de lieux de rencontre à proximité du centre de congrès pour faire durer les nuits. Ayant aussi fait parti d'une organisation, n'y voyez surtout pas un reproche.

Faire des photos durant un gala donne une vision très déformée de ce qui se passe, mais l'hommage rendu à Pierre Brahma par Hugues Protat fut un très grand moment, aussi émouvant par la situation que par l'interprétation.



Réunion des présidents





Hugues Protat en coulisse

Je n'ai pas pu assister à toutes les conférences, mais celle proposée par Thierry Schanen m'a captivé.

Les concours sont, en revanche, une quasi-obligation d'assiduité ; « sentir » de nouveaux numéros pour déclencher au bon moment (ou pas !) ou noter les modifications de ceux que l'on connaît est euphorisant. J'ai encore dans les yeux le beau travail de magie bien mis en scène pour le close-up de la pétillante Jinie. Elle a été vraiment parfaite dans son rôle d'intrigante séductrice aux mains magiques. Voir certains concurrents dans leur numéro Fism en véritable condition de close-up (un des privilèges du photographe d'être quasiment au raz de la table) est vraiment magique. Wladimir et ses petits rongeurs en corde, ce russe un peu fou et ses étuis de cartes à répétition ou cet autre russe jouant avec humour l'un des en-chapeautés emblématiques de Magritte. Tout comme le beau travail de Laurent

Piron, encore un que je vais avoir plaisir à suivre, il lui reste deux petites années avant Rimini...

L'intervention de François Normag restera un bel enseignement, il est tellement facile de se mettre à siffler... Mettre en place un grand gala, c'est une journée de travail sur le plateau, dans nos congrès, il est difficile de pouvoir commencer avant 17h... Alors, très franchement ? Qu'est-ce qu'une heure d'attente pour jouir des charmes d'Alana qui a trouvé une justification féminine à l'art de la manipulation, de la folie d'Edmond, d'une récréation aérienne des frères Chaix ou de l'énergie de Tempei ? Rien, je vous le dis, rien. Je resterai des heures à genoux au pied de la scène pour vous donner quelques bonnes images des Kamyléon par exemple et tant pis pour mon dos !

Dans l'attente de revoir Marcel bien vite sur les planches... ■





Serge Odin

par Nirag



Saint-Étienne est la ville où il est né il y a un peu plus de cinquante ans.

En devenant magicien, il suit ainsi les traces de son père Fernand.

Révisant pour devenir chirurgien, il obtient son diplôme sans aucun échec.

Georges Cartier lui ouvre les portes de son impressionnante bibliothèque,

Encourageant ainsi notre artiste à commencer une collection belle et variée.

Obtenant le prix de magie générale dans le sud-est grâce à sa dextérité,

Désirant servir au mieux notre art, multipliant les postes à responsabilités,

Il est devenu, en 2012, président de notre fédération après en avoir été le vice-président,

Ne rechignant devant aucun effort afin de satisfaire le plus grand nombre d'adhérents.

Donzac, juillet 2013 ■



À tous les organisateurs du 47^e congrès français de l'illusion

par André Robert

Honneur et grand merci, magiciens de la Loire,
De nous avoir offert ces quatre jours durant,
Un grand événement qui marqua la mémoire
De vous participants, de chaque concurrent.

Honneur et grand merci à toute votre équipe,
Au professionnalisme, à l'organisation,
Qui nous valut fidèle au canon du principe,
Un congrès cousu main : beaux moments d'émotions !

Honneur et grand merci pour ces heures de rêve
Où la chaleur humaine a ceci de grandeur,
Qu'elle sait rassembler ce qu'aussi elle élève
De partage dans l'art : un art ambassadeur.

Comment vous témoigner notre reconnaissance
À vous, très chers amis, pour cet amène accueil ?
Saint-Étienne a vécu : ce fut dans l'exigence ;
Bien belle réussite et non un... un trompe l'œil ! ■



Les primés



LE MONDE MAGIQUE

Compte rendu de la conférence de Duraty, samedi 14 septembre

par Sébastien Deschatres (secrétaire du Cercle Robert-Houdin du Limousin)

Pour la rentrée du Cercle Robert-Houdin du Limousin, nous recevons avec grand plaisir, monsieur Duraty, qui vient nous présenter sa dernière conférence. À cette occasion, nous avons également convié les amicales voisines. Rarement pour une conférence, nous sommes aussi nombreux qu'aujourd'hui, une quinzaine de magiciens du Cercle de Limoges et huit magiciens « extérieurs » de Couzeix, Poitiers ou encore Angoulême dont le président Stéphane Cabannes. La présence d'autant de magiciens ce jour montre la popularité de monsieur Duraty.

Quinze heures, Pascal (président du CRHL) nous présente le conférencier du jour, c'est sous les applaudissements qu'il entre en scène avec peu d'accessoires, uniquement une mallette.

Il débute par le tour de la « raquette » revisité avec différents motifs effaçables, une ligne droite, brisée, et même un string ! Il enchaîne alors

différents effets suivi d'une explication détaillée pour chacun, en utilisant divers objets du quotidien, la cuillère à soupe, la fourchette, des pièces de monnaie, de simples cartes signées, déchirées, reconstituées, des maillons de chaînes, mais aussi un peu de mentalisme.

Au bout d'une heure de conférence, c'est la pause, Annick, nous a préparé une collation comme elle sait bien le faire avec du cidre et des parts de gâteaux, un moment d'échange et de convivialité.

Pas le temps de s'endormir que la pause est déjà finie, monsieur Duraty attaque la deuxième partie de la conférence par une histoire de bouton cousu sur un foulard, caché dans un étui de cartes. Puis, il nous présente un classique, les trois cordes, mais, là aussi revisité, d'une manière originale et efficace avec la participation d'un spectateur.

À nouveau des pièces qui se retrouvent enclavées. Une grande partie de ce deuxième acte est consacré aux cordelettes avec ou

sans anneau, extrait de son ouvrage *Enclavor et Liberator*.

Il finit sa conférence par un tour avec la participation du public féminin pour une nouvelle version du tour « l'huile et l'eau » avec des boas rouges et noirs.

À la fin de cette conférence et pour les remercier, Pascal remet à monsieur et madame Duraty, un cadeau en porcelaine de Limoges (bien évidemment).

Merci à vous monsieur Duraty pour cette magnifique conférence. Pour les membres du Cercle de Limoges, la journée n'est pas finie, direction le restaurant après une pause bien méritée à l'hôtel pour monsieur et madame Duraty.

Le repas fut animé par le maître Duraty et quelques-uns de ses tours à faire à table, mais aussi des minis ateliers pour profiter au maximum de ce grand artiste. Déjà vingt-trois heures, c'est la fin de cette belle journée, malgré la pluie.

Bon retour monsieur et madame Duraty, merci et à bientôt. ■

LE MONDE MAGIQUE

C'est Noël avant l'heure !

par Armand Porcell

Michel Lageois

Les tours expliqués

Cartes aux nombres
Cartes épelées-appelées
Des livres et des mots
Un petit cube, 2 petits cubes
Carte au nombre au dé
Garçon, l'addition s'il vous plaît

Et si l'on parlait
Magie ?

DVD N°3

Prises de vues, montage, conception du DVD : ADAMédia services
contact@adamedia.fr www.adamedia.fr

Michel Lageois réitère pour la troisième fois le tour de force de proposer à la confrérie magique un DVD de prestidigitation gratuit.

Pour cela, il suffit de se rendre sur son site : <http://michelageois.fr/> et de cliquer sur DVD. Apparaît alors la page proposant les trois DVD gratuits de Michel. Pour le dernier, vous descendez en bas de la page et cliquez sur l'image. Une nouvelle fenêtre s'ouvre et une demande d'authentification également. Dans la ligne utilisateur, il suffit de taper « visiteur » (sans les guillemets) et sur la ligne suivante du mot de passe le prénom et le nom, en un seul mot, d'un grand magicien espagnol auteur de *Sonata* et des *Cinq points magiques* (entre autres).

Michel avait décidé d'offrir ce troisième DVD à tous les participants du 47^e congrès français de l'illusion à St-Étienne. Mais comme tous les membres de la fédération (à commencer par moi) n'ont pas eu la possibilité de s'y rendre, il a décidé d'en faire cadeau à tous les lecteurs de la revue.

J'ai quand même demandé à Michel pourquoi il faisait cela, dans quel but ?

« À ta question de savoir l'origine de ce geste, il y aurait une réponse rapide, partager en essayant de rendre un peu de ce que la magie et les magiciens m'ont apporté et à mon âge il est plus sage de penser à donner qu'à recevoir. Mais, pour être franc, il y a, à l'origine, un sentiment très négatif vis-à-vis d'un conférencier américain, dont j'ai oublié le nom. Sa conférence était une mauvaise caricature d'un dealer show. Il commençait par un tour intéressant en précisant immédiatement : "Ça, c'est à moi et je ne l'explique pas." Puis il enchaînait par des démonstrations de tours inexpliqués, mais à vendre. Le prix de sa conférence était en fait le prix à payer pour entrer dans son magasin !

Il est tout à fait normal qu'un professionnel cherche à gagner sa vie et qu'il vende des notes de conférence, des vidéos, du matériel utile à la réalisation de ses tours, voire un tour ou deux "en plus". Mais en considérant les membres de son auditoire comme des artistes et non comme des "gogos".

Il est trop facile de ne faire que critiquer et je me suis mis à imaginer comment j'aimerais qu'un conférencier s'adresse à moi : simplement avec générosité ! Et de l'idée... faire partager aux autres magiciens mes trouvailles en créant des DVD gratuits sur mon site internet tout en évitant le débînage avec un code et un mot de passe.

Ce ne sont pas de vraies conférences, car limitées par mon niveau magique et elles ne s'adressent pas à des magiciens de réputations internationales, bien évidemment, mais beaucoup de mails me prouvent qu'elles ont été très appréciées par le passé. »

C'est un magnifique geste de générosité, en effet. Permetts-moi juste de ne pas être d'accord avec toi sur un point. Il n'y a pas d'âge pour recevoir, mais comme le dit si bien le proverbe, on récolte ce que l'on sème, et je pense que dans ton cas les récoltes doivent être aussi abondantes que nombreuses. Donc, amis lecteurs, profitez de ce troisième DVD de Michel, et pour ceux qui n'étaient pas encore à la fédération à la sortie des deux premiers, les réponses aux questions sont toujours les mêmes... Joyeux Noël avant l'heure ! ■

LE MONDE MAGIQUE

Week-end magique à Gignac-la-Nerthe

par *Lionel Petitalot*



À la suite de l'accident de notre ami Artmik, un mouvement de solidarité s'est créé à son profit. À Thonon-les-Bains un gala de magie est donné en son honneur. Sébastien Fourie, magicien et président du club « Les magiciens de Provence », a choisi d'intégrer ce mouvement en étant à l'initiative du week-end magique à Gignac-la-Nerthe (Bouches du Rhône) les 12 & 13 octobre 2013. Pari réussi pour lui et son équipe.

La soirée démarre avec un accueil de bulles géantes par Benjamin Gerson, qui a fait sensation.

Le rideau se lève sur Cyril Delaire et sa symphonie d'oiseaux où Cyril nous montre une vraie complicité entre lui et ses animaux.

Élone, 21 ans, lui emboîte le pas avec un numéro très romantique, où il évolue entre les effets magiques et le mime.

Érik Parker nous a présenté un numéro de mentalisme, très contemporain, souligné par des gags entre lui et Sébastien Fourie. L'effet final en a surpris plus d'un.

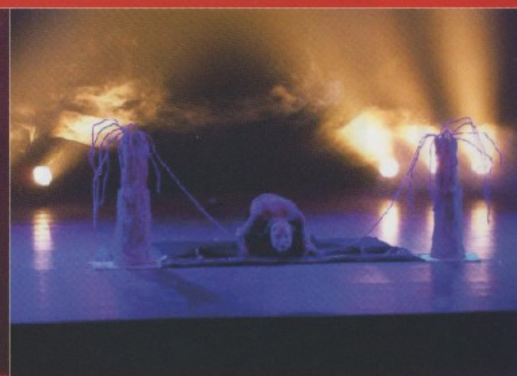
Une ambiance rock et colorée, Ze Balloonsisters sont en scène, de la structure de ballon comme on en voit peu, une voiture de

course, les personnages de Star Wars, les animaux de la jungle presque grandeur nature...

Nous changeons d'univers... « Quelque chose » de recroquevillé entre deux arbres de cordes, la bête se relève, c'est Sébastien Fourie qui nous propose une magie des cordes moderne et mystérieuse, vraiment adaptée à son personnage.

Lionel Petitalot entre ensuite avec son numéro de feu et de cannes. Le personnage est présent, le numéro a de l'étoffe et Lionel joue avec les flammes comme un charmeur de serpents !





Joke, Léa, des anneaux et une belle démonstration d'un classique revisité par Joke et sa partenaire où ces deux magiciens jouent avec leurs anneaux enclavés... ou pas...

Pour terminer, Marc Dosseto et sa partenaire Melissa nous ont fait rêver avec de la grande illusion, le mini cube zag, une tête qui disparaît et une malle des Indes. Marc a très bien clôturé ce spectacle.

Éric Leblon, quant à lui, a assuré de main de maître l'intermittence

des numéros en assurant la présentation de chaque artiste. Il a présenté des tours, alliant la comédie, l'humour, la manipulation, la participation du public, un vrai succès.

Cette soirée n'aurait pu se faire sans la participation de la mairie de Gignac-la-Nerthe et son service technique, ni sans les bénévoles qui ont œuvré soit à la technique, soit à l'accueil (Denis Martin, Benjamin Gerson, Jean-Baptiste Martinez, Stéphane Chevalier, Pierre Poncet, Stéphane David,

Stéphanie Gillet, Hélène Fourie, Hélène Goulon).

Le dimanche, un spectacle de magie pour enfants a été assuré par la compagnie Sens en Éveil : « Une journée au Zoo ». Ce spectacle de grande qualité, particulièrement bien écrit, qui a séduit le public ainsi que l'adjoint à la culture qui était « juste venu dire un mot au début du spectacle » et qui s'est laissé prendre au jeu et est resté jusqu'à la fin ! Bravo à Baboun et Gounico (Sébastien Delsaut et Nicolas Goubet). ■

FFAP ET SES ACTEURS

Interview de Christian Charpenet

par *Stéphane Cabannes*



Donc, tu es le tout nouveau président du « Cercle Magique Nivernais ». Cela fait combien de temps que tu es rentré dans cette amicale ? Et comment y es-tu entré ?

Tout d'abord, j'ai été admis à l'AFAP il y a une quarantaine d'années. Pour ce qui est du CMN, j'en fais partie depuis sa création. C'est en 1997 à l'initiative de mon parrain en magie, Gilson (le père de Claudy dernièrement à la une de la revue et membre d'honneur du CMN) et de celui qui deviendra mon ami, Benoît Rosemont, que nous devons son existence. C'est tout naturellement que ces deux magiciens ont pris contact avec leurs connaissances locales pour organiser la première réunion et présenter le projet.

Comment es-tu tombé dans notre passion commune qu'est la magie ?

Comme beaucoup d'enfants, très jeune j'étais attiré par la magie. Et c'est sans doute le jour où un magicien est venu faire un spectacle dans mon école que je me suis dit : « *Quand je serai grand je serai magicien.* » Il s'appelait... Gilson. Et oui, déjà lui.

Quelques temps plus tard, je trouvais dans un livre de magie pour enfants l'adresse de l'AFAP. Du haut de mes quatorze ans, j'ai

alors écrit à l'association qui en retour m'a fait parvenir l'adresse d'un magicien professionnel de ma région... Gilson. Eh oui, encore lui. Il a d'abord commencé par me mettre à l'épreuve en me demandant de revenir le voir quand j'aurais suffisamment travaillé la prestidigitation avec l'incontournable livre *Cours Magica* de Robert Veno. Je me suis mis alors au travail et voyant que je m'accrochais il a alors décidé de me parrainer.

En ce qui concerne ma modeste expérience scénique, j'ai eu la chance de faire partie d'une troupe de music-hall amateur à l'âge de vingt ans. Durant environ quatre ans, nous avons présenté plusieurs centaines de spectacles en France. Cette période a été pour moi la plus productive en termes d'apprentissage. J'ai alors poursuivi cette activité, beaucoup plus modestement, mais néanmoins régulièrement, avec un autre rescapé de cette troupe, mon ami Jacques Willemin, auteur compositeur et interprète, disparu aujourd'hui. Je garde de tous nos spectacles un souvenir profond, plein de nostalgie.

Nouveau président rime peut-être avec nouvelle équipe ? Peux-tu nous la présenter ?

L'équipe de base reste inchangée. Notre trésorier, Guy Richard, fait partie du cercle, lui aussi depuis

longtemps. C'est un spécialiste des cartes qui n'est pas avare de conseils dans ce domaine qu'il maîtrise parfaitement. Quant à notre secrétaire, Claudine Langlois, elle a une prédilection pour des numéros plus scéniques qu'elle peaufine jusqu'aux moindres détails. Et puis, il y a les fidèles qui ne manqueraient pas une seule réunion, sauf avis médical : Michel, le roi de la mise en scène et du personnage, Sylvain, discret, efficace et d'une connaissance encyclopédique dans beaucoup de domaines, notre doyen, Claude Yakar, qui doit faire de la magie et du spectacle depuis soixante ou soixante-dix ans, mais qui a toujours ses yeux d'enfants. Sans oublier bien sûr le créateur du festival Talents de Scène, Marc Anthéor, mon prédécesseur au poste de président, artiste de talent et remarquable dans le personnage de François le facteur qu'il présente jusque sur les routes du Tour de France.

Vous avez donc une femme dans votre club qui est généralement un monde d'hommes. Peux-tu nous parler d'elle un peu plus ?

La magie pratiquée par des femmes est malheureusement bien trop rare. Elles ont, je pense, des atouts que nous n'avons pas en tout cas différents des nôtres. Claudine est notre secrétaire



*En haut : à gauche, notre doyen Claude Yakar et notre secrétaire Claudine ; au milieu à gauche, Claudine et Mitch ; au milieu à droite, Christian et une de ses filles, Élise ; à droite, Guy notre spécialiste des cartes.
En bas : à gauche, Christian Charpenet le président ; au milieu, le club ; à droite, Sylvain et ses anneaux.*

depuis de nombreuses années. Elle accomplit cette mission avec dévouement et constance. Sur le plan magique, sa préférence va dans des numéros scénarisés. Et puis artistiquement, elle a plus d'une corde à son arc puisqu'elle est également musicienne et joue de l'accordéon.

Avez-vous des projets à court, à moyen et à long terme ?

Les projets et les envies ne manquent pas. Notre priorité est de faire mieux connaître le club pour trouver de nouveaux adhérents. Je suis persuadé qu'il y a un vivier important de jeunes qui s'intéressent à notre art, encore faut-il qu'ils connaissent notre existence. Nous avons eu par le passé jusqu'à trente membres actifs et nous voulons retrouver ce dynamisme. Pour ce faire, plusieurs pistes sont envisagées : participation à des forums d'associations, page Facebook, flyers de présentation déposés dans les commerces... Mais la principale d'entre elles concerne la mise en place d'un spectacle que nous proposons dans les communes de la région. Nous allons prochainement intégrer un nouveau lieu où

nous aurons à la fois une nouvelle salle pour nos réunions et une belle salle de spectacles pour nos répétitions.

Accueillir de nouveaux membres débutants c'est bien, savoir les accueillir c'est mieux. C'est pourquoi nous travaillons sur la mise en place de cours de magie. À ce sujet, je voudrais remercier la FFAP concernant l'élaboration du document servant de base de réflexion pour une telle démarche. À l'issue de cette formation, ils devront passer un examen afin d'être admis définitivement au cercle.

Bien entendu, nous continuerons nos réunions, toujours aussi enrichissantes et agréables, ainsi que l'organisation de la venue de conférenciers.

Et puis, j'ai bien quelques autres idées en tête, sans doute un peu utopistes, mais il est un peu trop tôt pour en parler.

En insistant un peu, est-ce que je peux te demander un de tes projets utopistes ou préfères-tu garder encore un peu le secret ?

Ce que je peux te dire c'est que nous avons un véritable défi à

relever avec peu de moyens. Pour moi ce ne sera possible qu'en mettant en place une démarche « entrepreneuriale ». Sans doute ma déformation de chef d'entreprise. Cette démarche doit nous aider à définir et à cadrer nos actions à court, moyen et long terme. Il faudra sans doute du temps, mais l'équipe est très motivée, nous y arriverons.

Merci Christian, nous te souhaitons beaucoup de succès dans ton amicale et je te laisse le mot de la fin si tu as envie d'ajouter quelque chose !

Pratiquer la magie m'a beaucoup apporté. C'est bien autre chose qu'un simple passe-temps. Je lui dois beaucoup. En retour, le sens de mon action au sein du CMN est de promouvoir l'art magique, mais aussi de permettre à d'autres personnes de tenter d'évoluer de montreurs de tours à magiciens. À mon tour (de magie), j'aimerais moi aussi te remercier et remercier la fédération, car j'ai vraiment le sentiment que je peux compter sur la FFAP pour nous épauler dans nos démarches. ■

TOURS DU MOIS

Forçage (Oui, mais pas n'importe comment...)

par Jean-Louis Dupuydauby



Il existe des centaines de façons pour forcer une ou plusieurs cartes. De la plus sophistiquée, à la plus simple. Peu importe la méthode du moment qu'elle est naturelle (pour le public) et surtout qu'elle s'intègre dans votre personnage et votre histoire.

Méfiez-vous des manipulations, même parfaites, qui ne laissent aucun doute au public, que quelque chose de pas normal se passe. Même s'il ne voit rien, il sent un truc pas très clair.

Prenons, par exemple, le forçage au mélange hindou. Excusez-moi, mais dites-moi sincèrement si vous avez déjà vu quelqu'un, à part un magicien, mélanger les cartes de cette manière. Personnellement... Jamais... Il ne peut être justifié (ce mélange) que par une histoire, du genre bras dans le plâtre ou autre prétexte à tenir le jeu de cette façon. À vous de trouver...

Ne tombez pas non plus dans le raisonnement de dire que si vous utilisez un jeu de cinquante-deux cartes identiques, c'est nul et trop facile, car il n'y a aucune manipulation. Dites-moi en quoi faire une manipulation (normalement invisible) montre au public que vous êtes le meilleur magicien. Non et non ! Vous faites plaisir à votre ego, c'est tout. Le spectateur s'en fout de votre manipulation, il ne devrait même pas ressentir qu'elle existe.

Alors sous ce prétexte de la difficulté maîtrisée par vous, « The Great Magicien », ne laissez pas tomber l'utilisation de cinquante-deux cartes identiques ou vingt-six cartes identiques plus vingt-six cartes quelconques.

Il est évident que dans ce cas de figure, vous ne pourrez pas donner le jeu à examiner avant et après non plus, sauf si vous faites un change. Il y a beaucoup de routines où ce n'est pas utile, car le scénario ne va pas aiguiller le spectateur dans la démarche de se dire, mais sont-elles toutes différentes ?

À vous de choisir le bon forçage en fonction de votre enchaînement et de votre personnage. Si tout colle, tout semblera naturel, donc aucune question ne se posera à votre public, ni avant, ni après.

S'il vous plaît, ne faites pas de la manipulation parasite, simplement pour vous faire plaisir. Pensez toujours à vos spectateurs et non à vous. Les manipulations tarabiscotées sont faites pour bluffer les copains pendant les réunions, c'est tout...

Je vais vous donner deux trucs, subtils, qui vont renforcer (sans le dire) dans l'esprit du public que le jeu de cartes est composé de cartes différentes, dans le cas d'un jeu formé de cinquante-deux cartes identiques ou de vingt-six cartes identiques plus vingt-six cartes quelconques.

J'aime cette magie qui suggère, qui laisse sous-entendre que... sans rien dire. Gaétan Bloom est le roi dans ce domaine.

Cinquante cartes identiques

Je place sur le jeu une carte différente et au milieu du jeu, une autre carte différente que je marque d'un point de crayon dans les deux coins droits (si vous êtes gaucher) ou les deux coins gauches (si vous êtes droitier).

En parlant (aucune raison d'attirer l'attention sur un mélange) je mélange à la française (nous sommes en France, me semble-t-il...) et je m'arrange pour que la première carte (différente des autres) tombe apparemment malencontreusement sur la table. Si elle ne tombe pas face en l'air, je la retourne et je la pose de côté sur la table. Je n'y attache pas plus d'importance que ça. Pour le public, je mélange, je suis maladroit, une carte tombe... point final.

Ensuite, je fais un éventail (pas trop beau... je suis sérieux en disant ça... je ne veux pas que l'on pense que je suis adroit... c'est important dans ma démarche...) je cherche tranquillement où se trouve ma carte marquée (point de crayon) et je la force honteusement, en fait je la donne carrément au spectateur, s'il ne veut pas, je l'oblige à la prendre. Je souris, et je dis : « *Oui je*

sais ce n'est pas très discret... » Je pose la carte à côté de l'autre (face visible), là aussi sans vraiment y attacher une quelconque attention. Maintenant j'étale les cartes (faces en bas, banane...) et je laisse le spectateur prendre la carte qu'il veut (de toute façon elles sont toutes identiques).

Sans le dire, j'ai ancré dans l'esprit du public que les cartes étaient toutes différentes (par deux gestes maladroits, ils ont vu deux cartes qui sont différentes de celle qu'il a choisie). Si vous avez besoin du jeu à la fin il faudra le chan-

ger. Si vous n'en avez pas besoin, inutile de le faire, dans le seul but à la fin de dire un truc à la con du genre : « *Vous avez vu elles sont toutes différentes !* »

Vingt-six cartes identiques plus vingt-six cartes quelconques

L'arrangement (dos visibles) est le suivant : vingt-six cartes identiques et vingt-six cartes quelconques toutes différentes.

Avec le jeu dans les mains, faces visibles, je dis simplement : « *La particularité d'un jeu de cartes, c'est que d'un côté, elles sont toutes différentes...* » Je

montre clairement et doucement les vingt-six cartes différentes... « *Elles sont bien toutes différentes?...* » Il est important que le spectateur confirme. « *Et de l'autre côté, elles sont toutes identiques.* » Et vous montrez les dos, puis, vous faites choisir une carte parmi les vingt-six identiques qui sont sur le jeu.

Ce petit subterfuge fait sourire et, une fois encore, il ancre dans l'esprit des gens, sans le dire, que toutes les cartes du jeu sont différentes.

Voilà, à vous de jouer, mais vous n'êtes pas forcé... ■

Sandwich en stéréo

par Didier Dupré

Un effet de sandwich multiple (style collector). Deux cartes choisies sont prises en sandwich en stéréo par les couples de valets.

Présentation

Étalez le jeu face vers vous et prélevez, l'un après l'autre, les quatre valets

que vous placez faces en bas sous le jeu. Retournez le jeu face en bas. Maintenant les valets sont faces en l'air. Arrangez les valets par couleur, puis, égalisez les cartes (fig. 1).

Le jeu est repris en tenue Biddle en main droite. Le pouce gauche pèle le premier valet en main gauche (fig. 2).



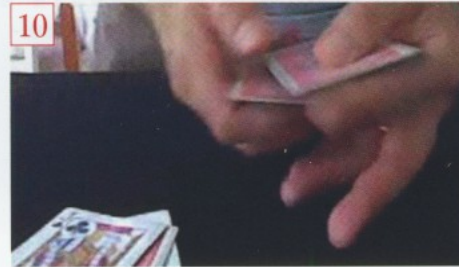
Puis, le second valet est pelé à son tour en main gauche, l'auriculaire assurant un break sous ce dernier (fig. 3).

Pelez le troisième valet en main gauche. En même temps que vous pelez le quatrième valet en main gauche, vous ajoutez les deux cartes au break sous le jeu en main droite (fig. 4).

La main gauche, emportant seulement deux valets, dépose ces derniers sur la table (fig. 5).

La main gauche se place sous le jeu et assure une boucle de la carte inférieure. Maintenez le break à l'aide du pouce





droit. Effectuez une coupe ciseau de façon à « glisser » le valet au break sous la partie du jeu que vous venez de couper en main gauche (fig. 6).

Ce mouvement est assimilable à une *slip cut*, à la différence qu'elle est exécutée avec la carte inférieure. Déposez les cartes en main droite sur la table.

Étalez les cartes entre vos mains, en invitant le spectateur à sélectionner une carte (fig. 7).

Évitez de flasher la carte inférieure (un valet rouge) qui est face en l'air.

Remettez cette carte sur le haut du paquet, puis contrôlez-la dessous à l'aide d'une double coupe. Déposez le paquet à votre gauche sur la table.

Ramassez le second paquet. Étalez les cartes entre vos mains, en invitant un second spectateur à sélectionner une carte.

Évitez, là aussi, de flasher la carte inférieure (un valet noir) qui est face en l'air.

Remettez cette carte sur le haut du paquet, puis, là encore, contrôlez-la dessous à l'aide d'une double coupe.

La main droite dépose son paquet sur la pile des valets se trouvant face en l'air sur la table, emportant l'ensemble. Simultanément, la main gauche ramasse son paquet sur la table. Les deux mains se rejoignent afin de reconstituer le jeu. Dans cette action, exécutez le « *Franck Kelly bottom replacement* » (fig. 8).

La carte inférieure du paquet en main droite vient de passer dessous le paquet en main gauche. Pour le spectateur, vous venez simplement de reconstituer le jeu.

Étalez les cartes supérieures entre vos mains révélant une carte face en

bas, entre les deux valets noirs faces en l'air (fig. 9).

Glissez les cartes faces en bas dessous le jeu. Prélevez le sandwich que vous déposez sur la table (fig. 10).

À nouveau, étalez les cartes entre vos mains révélant une seconde carte face en bas, entre les deux valets rouges faces en l'air (fig. 11).

Glissez les cartes faces en bas dessous le jeu. Prélevez ce sandwich que vous déposez sur la table. Déposez le jeu sur la table.

Invitez les spectateurs à nommer leur carte. Révélez les cartes en sandwich... Il s'agit bien sûr de leur sélection.

Crédits : *Crackdown* de Ken Niinuma, *New Jack City* de John Bannon et *Clandestine Collectors* de David Regal. ■

Fais-moi un cygne...

par *Benoît Rosemont*



Bonjour à tous. Aujourd'hui je vous propose la réalisation d'une « couronne cygne » relativement simple. Je n'ai pas retrouvé son créateur (c'est le gros problème d'internet), mais si quelqu'un retrouve cette sculpture dans un livre ou DVD, qu'il n'hésite pas à me le faire savoir...

J'ai décidé de vous la présenter car elle est à la base d'autres créations que je vous soumettrai dans les prochains numéros de la revue.

Gonflez un ballon blanc 260 en laissant sept centimètres non gonflés (*fig. 1*).

Faites un *pinch-twist*, c'est-à-dire une petite bulle qui est torsadée sur elle-même à l'aide du nœud du ballon (*fig. 2*).

Faites le tour de la tête de l'enfant (ou adulte) et torsadez à la bonne dimension (*fig. 3*).

Puis, bloquez le *pinch-twist* à l'endroit de la dernière torsion pour avoir une grande boucle à la dimension de la tête (*fig. 4*).

Refaites un *pinch-twist* à la base de la bulle restante. Il permet de positionner plus facilement le cou par la suite (*fig. 5*).

Pour donner la bonne forme au cou du cygne, tirez légèrement la

portion non-gonflée, alignée contre la bulle blanche du cou et tenue en main gauche, comme sur la photo (*fig. 6*).

Ensuite, pressez de la main gauche pour envoyer l'air dans la portion non gonflée (*fig. 7*).

La couronne est prête, ne reste qu'à ajouter les yeux à l'aide d'un marqueur (*fig. 8 et 9*).

Simple et rapide, cette couronne est pourtant très efficace et rencontre un grand succès. L'avantage des couronnes et chapeaux, c'est que l'enfant n'a pas à tenir la sculpture à la main, sa durée de vie est donc souvent plus longue, en plus d'être une sculpture plus visible.

Bon amusement. ■



Dédoubllement d'une colombe

par Alban William



Extrait du livre *Colombes Passion 2* d'Alban William.

Il s'agit d'un très bel effet relativement facile si vous pratiquez la production de colombe à vue.

Préparation

Mettez un harnais invisible à une colombe et placez cette colombe dans

la poche gauche de votre gilet ou de votre frac.

Présentation

Après avoir fait apparaître une première colombe à vue en main droite, avancez votre main pour montrer la colombe et, dans le même temps, saisissez la boucle avec le pouce gauche (fig. 1).

Tirez en décrivant un arc de cercle avec le bras gauche en passant par-dessus la colombe de la main droite (fig. 2 et 3).

La colombe donnera l'impression de se dédoubler. Montrez au public les deux colombes en écartant les mains de votre corps. Vous pouvez employer toutes les sortes de boucles (fig. 4). ■

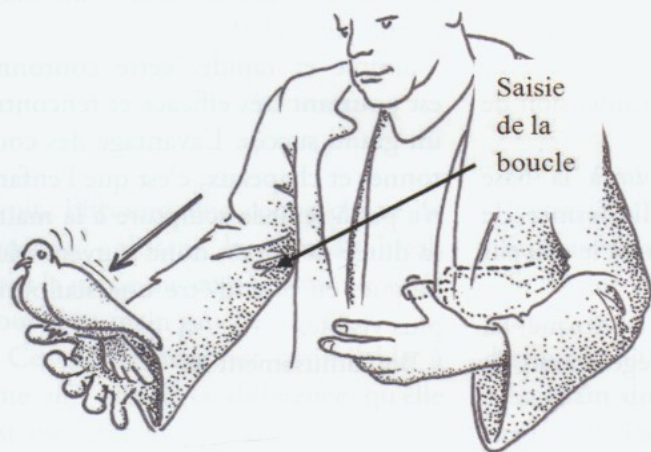


Fig.1

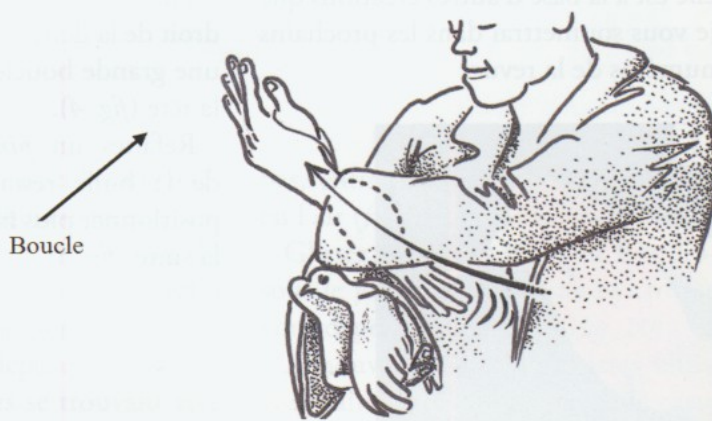


Fig.2



Fig.3



Fig.4

RÉFLEXIONS

Run The Show

par Jean Garin



Dans les foires aux trucs des congrès, rares sont les stands qui proposent des outils autres que des accessoires de magie : il y a quelques stands qui proposent des fonds de scène, des costumes, mais cette année, au congrès de St-Étienne, une toute jeune société (TNF Concept) présentait des applications de régie de spectacle sur iPad.

C'est une bonne chose.

Il y a un moment que je cherchais ce type d'application afin de me faciliter la vie et de faciliter le travail des techniciens de théâtre.

Vu que j'étais à l'affût de cela, j'ai été l'un des premiers utilisateurs de *Run The Show*, l'application proposée par cette société.

J'ai su avec plaisir que mes amis Mike Chao ou encore Alberto Giorgi s'y intéressaient fortement.

Je l'ai, bien entendu, déjà mise à l'épreuve et je dois dire que la réaction des techniciens de théâtre a été unanime ; une meilleure compréhension pour eux de ce que l'on souhaite ainsi qu'une meilleure rapidité de mise en place des effets lumières.

La conduite lumières est très claire et les photos permettent de montrer le moment précis des effets. Elle est exportable en PDF ce qui est également un bonus indéniable.

La partie « répétition » de l'application est intéressante, car le technicien a une zone de « notes »

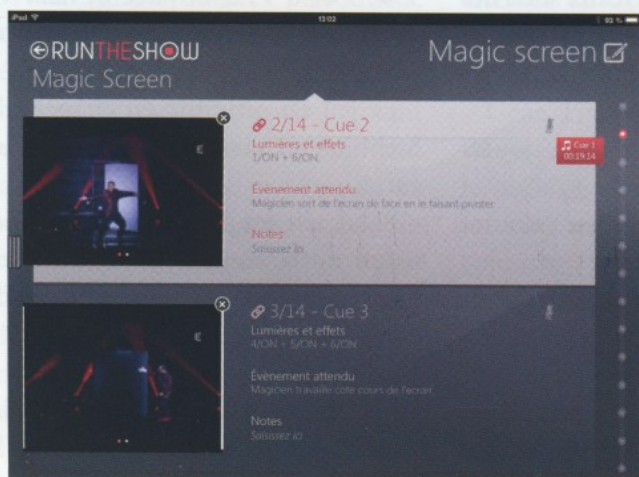
qui lui permet d'indiquer avec ses propres codes des éléments qui lui faciliteront la vie lors du spectacle.

La partie « représentation » est géniale, car une fois la musique déclenchée, le technicien voit, dix secondes avant chaque effet, un compte à rebours lui indiquant le changement à faire.

Une chose importante, cette application est très facile et agréable à utiliser.

Seul bémol, il faut un iPad ou iPad-mini... En voyant cela, j'ai trouvé la solution : j'ai acheté un iPad-mini.

Résultat : ça fonctionne très bien (www.run-the-show.com). ■



COGITUM

par Alain Gesbert



VARIATIONS SUR LE THÈME DU JEU MULTIEFFET (2/3)

Dans le précédent « Cogitum », vous avez découvert le jeu multieffet de Val Evans. C'est dans les années 1980 que Juan Tamariz popularise ce jeu. Dans *Baraja Multiefecto* Tamariz indique qu'il a trompé de nombreux magiciens de renom en utilisant ce jeu. Roberto Giobbi (*Cours de cartomagie moderne*, tome 1) en fait une brève description sans indiquer aucun effet. Pit Hartling a décrit, en français, un effet (« CuPITon ») utilisant le jeu multieffet dans l'ouvrage *Espègleries* (C.C. Éditions). Avec *Multitude*, Vincent Hedan a décrit de nombreuses routines de son répertoire (livré avec un jeu de cartes).

Le jeu multieffet est constitué de paires : une courte et une carte normale.

Val Evans, Juan Tamariz, Pit Hartling, Vincent Hedan et moi-même avons chacun notre propre façon d'associer les cartes d'une même paire. Il va en découler des effets différents.

Dans la suite de cet article, je vous présente des cogitations personnelles sur des variantes du jeu multieffet.

Je voulais dans un premier temps utiliser toutes les cartes et non quarante-huit.

Les différentes possibilités du jeu multieffet (quand on veut créer une routine de plusieurs effets s'enchaînant) résultent de deux approches : le jeu avec ces cartes spéciales (une courte par paire), la distribution en deux

paquets qui continuent de mettre en relation, de façon indirecte, les paires.

Comme j'aime les effets avec un chapelet, je voulais également avoir un jeu en chapelet tout en gardant la disposition par paire du jeu multieffet. L'idée de base est de faire un effet avec le chapelet, de mélanger réellement les cartes en queue d'aronde ce qui conserve la propriété des paires (par suite des cartes courtes) et de présenter une routine multieffet.

Dans un premier temps, en utilisant le principe du jeu multieffet de Val Evans (plus un par rapport à la valeur de la carte courte) je suis arrivé au résultat suivant : Roi ♠, as ♣, 3 ♦, 4 ♥, 6 ♦, 7 ♥, 9 ♠, 10 ♣, dame ♠, roi ♣, 2 ♦, 3 ♥, 5 ♠, 6 ♣, 8 ♠, 9 ♣, valet ♦, dame ♥, as ♦, 2 ♥, 4 ♦, 5 ♥, 7 ♠, 8 ♣, 10 ♠, valet ♣, roi ♦, as ♥, 3 ♠, 4 ♣, 6 ♠, 7 ♣, 9 ♦, 10 ♥, dame ♦, roi ♥, 2 ♠, 3 ♣, 5 ♦, 6 ♥, 8 ♦, 9 ♥, valet ♠, dame ♣, as ♠, 2 ♣, 4 ♠, 5 ♣, 7 ♦, 8 ♥, 10 ♦, valet ♥.

Les piques et les carreaux sont des cartes courtes.

Pour utiliser ce chapelet, voici les règles :

- un pique sous le jeu : ajouter un et c'est un trèfle ;
- un carreau sous le jeu : ajouter un et c'est un cœur ;
- quand la valeur est paire, la couleur est répétée ;
- un cœur sous le jeu et valeur paire : couleur rouge (car valeur paire de la carte sous le jeu), carreau et ajouter deux ;

- un cœur sous le jeu et valeur impaire : couleur noire, pique et ajouter deux ;
- un trèfle sous le jeu et valeur paire : couleur noire, pique et ajouter deux ;
- un trèfle sous le jeu et valeur impaire : couleur rouge, carreau et ajoute deux.

Au niveau du couple, vous ajoutez un et la carte est de la même couleur (rouge ou noire), si c'est un pique l'autre carte est un trèfle, si c'est un cœur l'autre carte est un carreau.

Ce jeu est pratique mais j'ai cherché à simplifier les calculs (pour le chapelet).

La valeur des paires va alors se modifier et devenir : As ♠, as ♣, 4 ♥, 4 ♦, 7 ♥, 7 ♦, 10 ♠, 10 ♣, roi ♠, roi ♣, 3 ♥, 3 ♦, 6 ♠, 6 ♣, 9 ♠, 9 ♣, dame ♥, dame ♦, 2 ♥, 2 ♦, 5 ♥, 5 ♦, 8 ♠, 8 ♣, valet ♠, valet ♣, as ♥, as ♦, 4 ♠, 4 ♣, 7 ♠, 7 ♣, 10 ♥, 10 ♦, roi ♥, roi ♦, 3 ♠, 3 ♣, 6 ♥, 6 ♦, 9 ♥, 9 ♦, dame ♠, dame ♣, 2 ♠, 2 ♣, 5 ♠, 5 ♣, 8 ♥, 8 ♦, valet ♥, valet ♦.

Les piques et cœurs sont des cartes courtes.

Le jeu est ordonné en chapelet Si Stebbins au niveau de la valeur des cartes.

Si la carte est paire alors il y a répétition de la couleur. Si la carte est impaire, alors la paire suivante est de couleur opposée.

Exemple :

- Sous le jeu dame de trèfle (pair) => noire et deux (chapelet Si Stebbins) => Deux de pique

(par suite de la structure des paires du jeu multieffet).

- Trois de pique (pique ou carreau, carte du dessus de la paire) alors c'est le trois de trèfle (par suite de la structure du jeu multieffet).
- Trois de trèfle (impair) => rouge et six (chapelet Si Stebbins), Six de cœur.

Avec un tel jeu, vous pouvez présenter un effet avec un jeu en chapelet, puis après un mélange en queue d'aronde un ou plusieurs effets reposant sur le jeu multieffet (par suite des cartes courtes, comme vous le savez maintenant, le jeu conserve les propriétés du jeu multieffet).

À titre d'application de cette approche, voici une routine intéressante qui a un bon impact sur le public : présentez « *Encore card stab* » (*Professional presentations d'Al Koran*, éditeur : The Supreme Magic Company) suivi de « *Diprosopus* », un très bon effet créé par Vincent Hedan (cf. *Multitude*). Les deux effets se complètent et sont très intrigants pour le public.

Si le jeu multieffet vous intéresse, nous vous conseillons la lecture du *Jinx* (n° 28/1936, en anglais), de *Baraja Multiefecto* de Juan Tamariz (si vous lisez l'espagnol) et de *Multitude* de Vincent Hedan (en français).

Voici une routine personnelle qui peut vous plaire (cartes rangées par paires, cf. jeu multieffet en chapelet) : c'est un bel enchaînement de coïncidences. Vous commencez par une coïncidence curieuse (« Le Rêve de l'hermite ») avec l'aide d'un spectateur. Puis, vous continuez, en allant plus loin, en ayant beaucoup plus de coïncidences avec « *Multi-coïncidences* » (toujours en utilisant l'aide d'un spectateur). « Le Rêve de l'hermite » (Stanley Jacks/*Jinx*, janvier 1941)

La méthodologie de Stanley Jacks est légèrement différente. Après un ou plusieurs effets avec le jeu multieffet, faites couper le jeu au stop du spectateur. Distribuez dix cartes en une pile. Avec l'index, étalez les cartes. Séparez en faisant deux paquets de cinq cartes sans changer l'ordre. Sur le dessus de chaque paquet vous avez une paire de cartes (même valeur). Le spectateur choisit le paquet qu'il veut. Chacun mélange dans le dos son paquet, le magicien fait semblant de le mélanger en remuant les coudes. Le jeu est coupé (mimez l'action de votre côté). Le spectateur vous donne sa première carte, vous lui donnez la carte du dessus de votre paquet.

Dites-lui de retourner votre carte sur son paquet (toujours dans le dos). En ce qui vous concerne, vous mettez sa carte sous votre jeu et vous retournez la première carte. Puis, chacun coupe ses cartes et pose son paquet sur la table. Lorsque les paquets seront étalés, chaque carte visible sera de même valeur. Vous ne savez pas quelles seront les valeurs, mais par suite du jeu multieffet, vous aurez une belle coïncidence. C'est bon de la répéter d'une autre manière et avec un climax plus fort. Mettez les dix cartes sous le jeu. Distribuez de façon alternée en deux paquets de quinze cartes. Puis, présentez « *Multi-coïncidences* » (Gene Finnell).

Gene Finnell dans son livre *Card Magic* a une méthode reposant sur le mélange Klondyke qui va comme un gant au jeu multieffet. Avec cette approche, vous pourrez élaborer des enchaînements reposant sur le jeu multieffet et avoir, en final, un climax fort (par suite, entre autres, des mélanges en queue d'aronde en début de routine).

Après plusieurs effets avec le jeu multieffet (séquence en chapelet

décrite ci-dessus : as ♠, as ♣, 4 ♥, 4 ♦, 7 ♥, 7 ♦, 10 ♠, 10 ♣, etc.), le jeu a été distribué en deux paquets (de quinze cartes, par exemple) pour réaliser un effet (cf. également l'ouvrage *Multitude*, par exemple, pour avoir d'autres idées que celles que je présente dans ces trois « Cogitum »). Conservez l'ordre des paquets, mettez un paquet (n'importe lequel) sur l'autre.

La première et la seizième forment une paire, idem pour la seconde et la dix-septième (comme il y avait quinze cartes dans chaque paquet). Vous pouvez faire un faux mélange Charlier, puis, le paquet de trente cartes peut être coupé librement par un spectateur (coupe complète). Le spectateur coupe une dizaine de cartes. Ensemble, vous réalisez un mélange Klondyke. Puis, vous prenez une carte de chaque paquet pour former une dizaine de paires.

Retournez chaque paire qui est constituée de couples, par exemple vous aurez : 4 ♠ – 4 ♣, 7 ♠ – 7 ♣, 10 ♥ – 10 ♦, roi ♥ – roi ♦, etc.

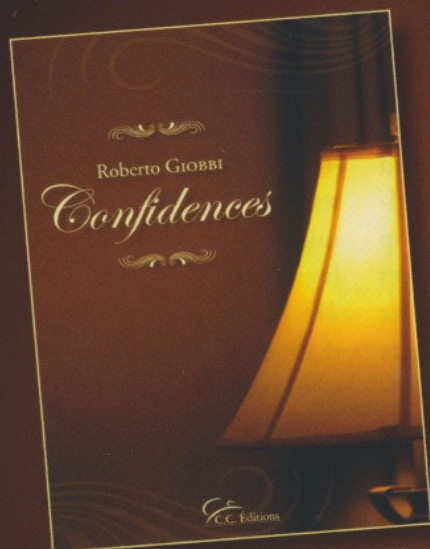
Climax

Afin d'être complet, voici la méthodologie pour faire un mélange Klondyke.

Prenez un paquet de cartes (j'utilise la main gauche) en position Biddle.

La main droite pousse au dessus et les autres doigts dessous, pelez la carte du dessus et du dessous et posez la paire sur la table. Continuez cette action avec le reste du paquet afin de créer un paquet mélangé, en apparence, de façon aléatoire. Si, à la fin, il ne reste qu'une carte, posez-la sur le dessus des cartes sur la table.

Dans le prochain « Cogitum », nous verrons, une utilisation personnelle du jeu multieffet mais... sans les cartes courtes. ■



Format 17 cm x 24 cm
208 pages - 55,00 €

« La simplicité apparente cache parfois une grande complexité... »

- Roberto Giobbi

Roberto GIOBBI

Confidences

Roberto Giobbi fait des confidences...

Expliquée avec la minutie et la profondeur d'analyse qu'on lui connaît, chacune des routines de ce livre est un petit chef-d'œuvre de construction technique, dramatique et psychologique, les trois piliers sur lesquels repose toute véritable magie artistique.

Confidences contient également trois essais impressionnants : sur l'art de contrôler des cartes, sur la bonne approche à adopter lorsque l'on veut faire disparaître des pièces ou des petits objets, et enfin sur le grand classique d'Erdnase, *L'Expert aux cartes*. Au fil de ces pages, nous constatons que la théorie, loin d'être une simple vue de l'esprit, n'a jamais aussi bien épousé la pratique...

www.livres-de-magie.com

7^{ème} édition
Foire du Sud

Samedi
8
Février
2014

Entrée
10
euros

Informations complémentaires
www.foiredusud.com
contact@foiredusud.com

Contact permanent
06 32 39 39 53

JOURNEES MAGIQUES
DU PUY EN VELAY
28-29 mars 2014
THEATRE DU PUY-EN-VELAY

Vendredi 28 mars 20h30
grand gala public

Tim SILVER
+
Thierry SCHANEN

balandar, tucker, wolfgang, gérald

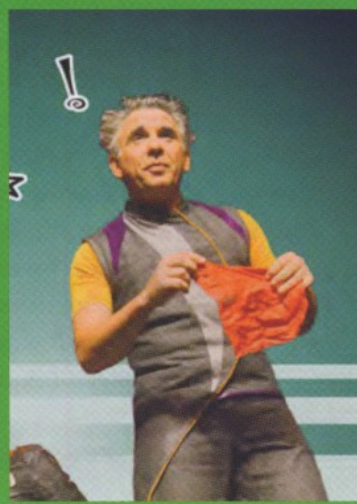


Samedi 29 mars
10h00 à 17h00
Journée atelier

avec
Thierry SCHANEN

Gala + atelier 35 euros
compris brunch samedi midi

renseignements michel barrès
mbarresarchi@gmail.com
0471093081/0667566992



LES AMICALES

- Amiens**
« Les Magiciens d'Abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
- Angers**
Amicale Robert-Houdin d'Angers
Patrick Lonchamps
06 62 13 57 60
plmagie@gmail.com
- Angoulême**
Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr
troisième vendredi de chaque mois
- Aubagne**
Club des Magiciens du Pays d'Aubagne
Misdirection
Frédéric Badie (Frédéric Katras)
06 68 68 53 05
frederic.katras@gmail.com
latribunemagique.blogspot.fr
quatrième vendredi de chaque mois à 19h30
- Avignon**
Cercle Magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net
- Besançon**
Cercle Magique Comtois
Emmanuel Courvoisier
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net
- Blois**
Cercle des Magiciens Blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr
- César H** (conseil fédéral)
Martine Delville
02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com
troisième vendredi de chaque mois 20h30
- Bordeaux** (conseil fédéral)
Cercle Magique Aquitain
Serge Arriailh
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
- Bourges**
Cercle Magique de Bourges
Guy Cochet
02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr
- Bretagne** (conseil fédéral)
Cercle Magie de Bretagne
Vincent Delourmel
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72
vincentdelourmel@club-internet.fr
- Calais**
Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com
deuxième mardi de chaque mois 19h30
- Châteauroux**
Cercle Magique « le Secret »
Jean-Paul Corneau
02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@orange.fr
- Clermont-Ferrand**
Ass. Des Magiciens du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr
- Dijon**
Cercle Robert-Houdin des Magiciens de Bourgogne
Jean-Noël Carrere
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99
cjeannono@orange.fr
www.escargotmagique.com
premier jeudi de chaque mois
- Flandre**
Magie en Flandre (conseil fédéral)
Joël Hennessy
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com
dates de réunions sur le site
- Grenoble**
Amicale Robert-Houdin de Grenoble
Club Gimmick
Joseph Maldera
04 76 08 43 36 – 06 14 40 36 16
jo.maldera@wanadoo.fr
premier mercredi de chaque mois
- Haute-Savoie**
Club des Magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr
- Le Puy**
Amicale des Magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr
- Lille** (conseil fédéral)
Nord Magic Club
Fernand Coucke
03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr
- L'Éventail**
Pascal Fournier
03 20 41 07 29 – 06 11 96 58 59
paskall2003@gmail.com
- Limoges**
Cercle Robert-Houdin du Limousin
Pascal Becette
05 55 32 42 09 – 06 82 38 85 89
pascal.christine87@orange.fr
sites.google.com/site/crhl87/
deuxième samedi de chaque mois à 15h00
- Loire**
Amicale des Magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr
- Lorient** (conseil fédéral)
Amicale des magiciens du bout du monde
Xavier Belmont
02 98 32 12 48 – 06 80 91 21 22
x.belmont@free.fr
- Lorraine**
Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Dominique Heissat
03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24
domheissat@gmail.com
- Lyon**
Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Yves Prost
04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr
quatrième mardi de chaque mois
- Marseille**
Cercle des Magiciens de Provence
Sébastien Fourie
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com
deuxième vendredi de chaque mois
- Montpellier**
Club Robert-Houdin Languedoc Roussillon
Éric Riol
04 67 63 15 18 – 06 08 24 97 26
speeder901@hotmail.com
- Nevers**
Cercle Magique Nivernais
Christian Charpenet
06 77 89 84 39
- Nice**
Magica
Gérald Mainart
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
www.magica06.com
deuxième lundi de chaque mois
- Nîmes**
Les Magiciens du Languedoc
Bernard Manches
04 66 70 20 03 – 06 71 50 07 28
bernard.cactus@orange.fr
- Normandie**
Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie
Jean-Claude Godin
06 60 82 76 75
phargoli.jean-claude@noos.fr
- Ordre Européen des Mentalistes**
Claude Gilson
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95
claude.dgilson@wanadoo.fr
- Paris**
Cercle Magique de Paris
Nicolas Jonquères
01 45 83 86 42
contact@cerclomagiquedeparis.fr
- Perpignan**
Cénacle Magique du Roussillon
Jean-Louis Domenjo
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48
domenjax@free.fr
deuxième lundi de chaque mois pour le C.U.
quatrième lundi de chaque mois pour la scène
- Picardie**
Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com
dates de réunions sur le site
- Poitiers**
Collège des Artistes Magiciens du Poitou
Jacques Niogret
05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr
- Reims**
Champagne Magic Club
Jean-Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marly@hotmail.com
- Romans**
Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
04 75 02 79 76
jimpely@club-internet.fr
- Saint Dizier**
Trimu Club Saint Dizier
Jean-Marie Mellinger
03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr
troisième samedi de chaque mois à 17h00
- Seine et Marne**
Cercle Magique de Seine et Marne
Stéphane Gomez
06.23.64.85.97
magie77@gmx.fr – magie77.fr
troisième vendredi de chaque mois
- Strasbourg**
Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace
Guy Hédelin
03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr
- Toulouse**
Toulouse Magic Club Amicale Llorens
Mark Enzo
06 22 41 41 00
info@mark-enzo.com
- Tours**
Groupe Régional des Magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr
- Troyes**
Académie Magique de Troyes
Fred Érikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com
- Var**
Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com
premier mardi de chaque mois
- Les Partenaires**
CIPI
Jean-Claude Eude
01 42 35 05 99 – 06 79 17 14 36
eude.jean-claude@wanadoo.fr
www.cipi-magie.com
- Les Magiciens du Cœur**
Alain Échardour
01 34 86 11 99 – 06 09 03 80 29
alain.cognito@wanadoo.fr



Cotisations 2014

Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **45 €**

Important :

- *supplément de 12 € pour les retardataires à compter du 28 février 2014.*
- *Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.*

Règlement

- Votre chèque doit être libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP par carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

Bureau FFAP

Président

Serge Odin
128, rue de la Richelandière
« L'As de Cœur »
42100 Saint-Étienne
06 08 21 15 15
serge.odin@magie-ffap.com

Vice-Présidents

Frank Debouck
28, av. Guy de Collongue
69130 Écully
06 38 83 52 01
vicepresident@magie-ffap.com

Thierry Schanen
46, rue J.H. Dunant
94350 Villiers-sur-Marne
06 81 86 80 29
equipedefrance@magie-ffap.com

Secrétaire Général

Frédéric Denis
6, rue de Fontenoy
54200 Villey St-Étienne
06 62 39 85 67
secretaire.general@magie-ffap.com

Secrétaire chargé de la communication

Stéphane Cabannes
150, rue du Mas des Theils
16600 Ruelle-sur-Touvre
06 12 68 21 10
communication@magie-ffap.com

Trésorier

Philippe Dinot
468, rue Anatole France
60230 Chambly
06 77 42 91 70
01 39 37 02 07
philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint

Marc Louat
Resp. adhésions, cotisations
27, allée des Acacias
42152 L'Horme
06 08 94 54 09
marc.louat@wanadoo.fr

Directeur de la Revue

Armand Porcell
4, place de l'Église
13109 Simiane Collongue
06 75 42 35 91
directeurdelarevue@orange.fr



European Championship of Magic 2014



Organisé par la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

du mercredi 24 au dimanche 28 septembre

Un congrès européen pour la première fois sur un bateau



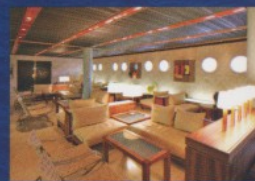
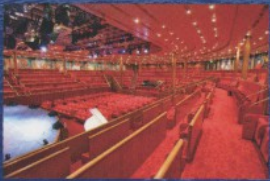
BÉBEL



LENNART GREEN



Inscription
acompte cabine compris
240 € / pers
Jusqu'au 1 janvier 2014



Amateurs et professionnels de la magie ce congrès est pour vous

Vivez votre passion pour la magie au rythme de la mer
Des concours, des conférences, des marchands

www.ecm2014fism.com



CONGRÈS MAGIQUE INTERNATIONAL

LES
VEDETTES
MONDIALES
DE
L'ILLUSION

SAMEDI

27

SEPTEMBRE

1947

à

20^h30

Au profit
de la
caisse de secours
de
l'A.F.A.P.

UN SEUL GRAND

GALA FANTASTIQUE
PALAIS DE CHAILLOT

PLACES DE 100 A 800f^s
LOCATION A CHAILLOT ET AUX AGENCES

Veno