

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Mars-Avril 2013 – n° 594

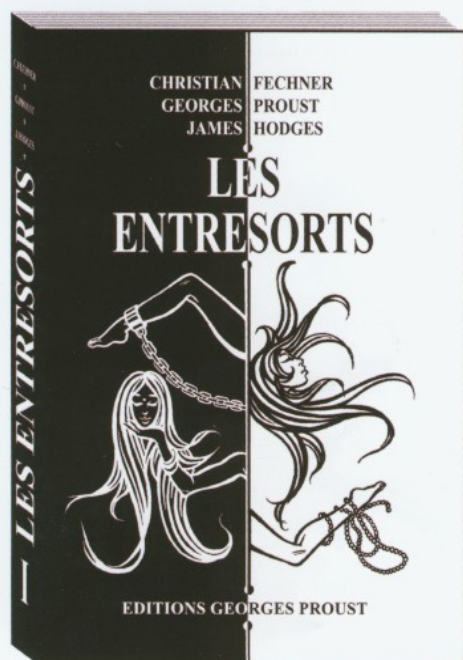


Fédération française des artistes prestidigitateurs

LES ENTRESORTS

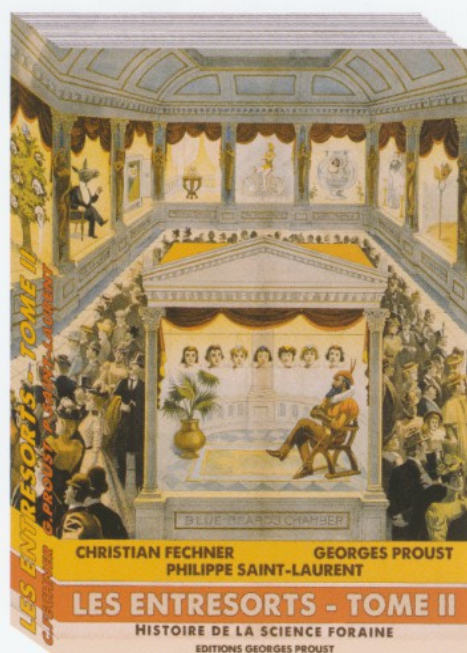
DEUX LIVRES D'EXCEPTION

L'Académie de Magie vous propose deux livres exceptionnels sur les entresorts. Les entresorts sont des grandes illusions présentant des phénomènes, des curiosités souvent basées sur des principes optiques qui créent des effets merveilleux et incompréhensibles. Ces deux volumes complémentaires sont une source d'informations et de connaissances jamais publiées dans la littérature magique mondiale.



TOME I : Ce livre d'exception, préfacé par Christian Fechner et qui a généré à lui seul une dizaine de versions en 15 ans, a été enfin publié en 2011. Il est le premier ouvrage écrit sur ce sujet et présente les principaux entresorts existants, dépoussiérés et rajeunis sous le crayon de James Hodges. Les illustrations décortiquent tous les trucages et les illusions d'optique qui se cachent derrière ces merveilleux phénomènes. Plus de 120 entresorts expliqués, dont 50 nouveautés jamais publiées !

Format : 21 x 29,7 cm – 400 pages – Prix 100 €



TOME II : Complément extraordinaire du tome I, et néanmoins totalement différent, ce livre est particulièrement riche en recherches menées magistralement par son perfectionniste auteur et inlassable chercheur Philippe Saint-Laurent. Vous y découvrirez l'histoire des hommes et des événements qui ont présidé à la création de ces chefs-d'œuvre. Chaque entresort est commenté et remis dans son contexte historique, présenté et étayé par des documents exceptionnels : gravures, brevets d'époque, etc. Historien émérite de la magie, Philippe Saint-Laurent nous invite et nous guide dans un univers inconnu dont l'imagination est la seule limite.

Format : 21 x 29,7 cm – 450 pages – Prix 85 €

PRIX SPÉCIAL POUR LES DEUX TOMES = 165 € (frais d'envoi inclus)

Académie de Magie - 11 rue Saint-Paul 75004 Paris - www.academiedemagie.com
Tél. : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48 - contact@academiedemagie.com

Armand PORCELL
4 place de l'église
13109 Simiane Collongue
Directeur de la publication

FFAP
257 rue Saint Martin
75003 Paris
Siège social

Gaétan BLOOM, Stéphanne CABANNES, Daniel
DELACROIX, Éric DELESCAUT, Frédéric DENIS,
Jean-Louis DUPUYDAUBY, DURATY, Alexandra
DUVIVIER, Alain GESBERT, Didier LAURINI, Olivier
MARICOUX, Georges NAUDET, Serge ODIN, Serge
OLLIER, Armand PORCELL, Thierry SCHANEN.
Comité de rédaction

Thierry SCHANEN
Relecture et corrections

Benjamin DECOIN : 1^{ère} de couverture.
Jac ANATOLE : p. 8 (à gauche) ; Anne-Sophie
BRILLOT : p. 16 ; Benjamin DECOIN : p. 13
(au milieu), p. 18 (en haut), p. 25 (au milieu
à droite et en bas au milieu) ; DOUBLE FOND :
p. 10 (les trois photos à droite), p. 13 (en haut) ;
Dominique et Marie-Christine DUVIVIER : p. 6,
p. 7, p. 12 ; Adeline GALLAND : p. 9, p. 14 ; Éric
HOCHARD : p. 25 (en bas à gauche), p. 36, p. 39 ;
Didier LAUTNER : p. 17 (à droite), p. 25 (en bas
à droite) ; MIKELKL : p. 8 (à droite), p. 20 (au
milieu), p. 25 (en haut au milieu et à droite) ;
Fred RAZON : p. 25 (au milieu à gauche).

Crédit photos

Gilles FRANTZY
Dessin

C.C. Éditions
Mise en pages

MEGATOP imprimerie
Avenue du cerisier noir
86530 Naintré
Impression

Mars 2013
Dépôt légal

ISSN 0247-9109



SOMMAIRE

Le mot du président.....	4
Édito	5
Alexandra Duvivier	6
– Interview	6
– Blog d'idées.....	13
– Les poissons de voyage !.....	18
– Les polaroids d'Amélie Poulain.....	20
Le Monde Magique	26
– CIPI, Francis Tabary.....	26
– Les mouettes d'or 2012.....	28
– Conférence J.C Sum and « Magic Babe » Ning, le 15 novembre à Poitiers.....	30
– Grand Gala de l'illusion et du Merveilleux	32
– La 3 ^e nuit de la Magie à Rosny sous Bois	34
– Festival de Morcenx 15 au 21 octobre 2012	36
– Un anniversaire surprise et magique !.....	37
FFAP et ses actions	38
– Spectacle magique de l'année.....	38
– LEFC	40
Réflexions	41
– Web 2.0, réseaux sociaux, Facebook, Twitter... ..	41
– Magicien-Présentateur ou Présentateur Magicien ?.....	46
– J'ai des tics (mais je me soigne).....	49
Cogitum.....	51
Tours du mois.....	52
– Faites comme moi avec une corde.....	52
– Le foulard à travers la pièce	53
Le coin des collectionneurs	55
– La revue <i>Le magicien</i> , un numéro avant la guerre de 1914 ?	55
Les Amicales	57

LE MOT DU PRÉSIDENT



Serge Odin

Chers amis. Après avoir, en février dernier, pris la difficile décision d'annuler en assemblée extraordinaire le projet de croisière européenne Fism 2014, notre Assemblée générale réunie le 6 avril dernier a donc décidé de le relancer.

Si de nombreux rebondissements ont précédé cette décision, il est nécessaire de préciser que les conditions financières et techniques initiales du contrat étaient totalement inacceptables pour notre fédération, nous obligeant ainsi à chercher une solution terrestre à l'organisation de ce congrès européen.

Parallèlement, les sociétés Taaj et Adora Voyages sont revenues vers nous avec des propositions financières beaucoup plus réalistes.

De plus, la visite du bateau qui au départ n'était prévue que début 2014, c'est-à-dire à quelques mois seulement du congrès, a pu être réalisée le 5 avril dernier, la veille de notre Assemblée générale, en présence des responsables de Costa, Taaj, Adora Voyages ainsi que des architectes chargés de la restructuration du théâtre.

À l'issue de cette visite nécessaire et constructive, les importantes modifications techniques que nous avons pu obtenir au niveau du théâtre nous permettent d'envisager beaucoup plus

sereinement l'organisation de cette manifestation, notamment en ce qui concerne les concours de scène et les spectacles.

La France organisera donc bien l'ECM Fism 2014 sur un bateau de croisière.

Le bureau et la Cellule congrès de la FFAP ont mis en place un comité d'organisation motivé et prêt à s'investir totalement pour faire de cet événement magique européen, non seulement le tremplin nécessaire vers la Fism monde 2015 pour l'ensemble des concurrents, mais aussi le rendez-vous incontournable de tous les magiciens français et internationaux.

Nous voulons un congrès mémorable, aussi différent qu'exceptionnel. La FFAP compte sur la mobilisation de tous ses membres pour venir vivre et partager ces moments uniques de convivialité.

Mais, bien sûr, avant, nous vous donnons rendez-vous à Saint-Étienne du 3 au 6 octobre prochains pour notre quarante-septième congrès national qui, outre un championnat de France FFAP 2014 de grande qualité, vous réserve de nombreuses surprises avec des artistes de légende.

En attendant, je vous laisse avec cette maxime de Joseph Joubert : « *Il vaut mieux se faire agréer que de se faire valoir.* » ■

ÉDITO



Armand Porcell

Nous avons des obligations, mais vous avez des devoirs ! Voilà ce que j'ai toujours entendu, en partant de ma scolarité, en passant par ma vie professionnelle, personnelle et même magique. Alors pourquoi en serait-il différent au sein de notre belle fédération ?

Dernièrement, certains d'entre vous m'ont écrit pour me signaler que recevoir la revue de janvier/février à la mi-mars posait quelques problèmes d'anachronisme quant à la présentation des vœux, par exemple. Et ils ont entièrement raison !

Mais avouez que, d'un autre côté, avoir une revue prête à être expédiée et ne pas pouvoir le faire faute d'avoir reçu toutes les cotisations de nos membres en temps et heure, c'est rageant, non ?

Alors oui, je sais, je vous avais promis que nous n'aurions plus de retard et en théorie nous étions dans les délais, mais j'avais cru entendre que de votre côté vous enverriez les cotisations le plus vite possible.

L'année prochaine, pour qu'un tel scénario ne se reproduise plus, nous allons nous y prendre différemment et vous recevrez la première revue de l'année à la bonne date même si de notre côté

nous n'avons pas reçu vos cotisations. Cela va représenter un effort financier pour la fédération et une preuve supplémentaire de la confiance que nous vous accordons. La vie étant faite d'échanges de bons procédés, je suis sûr que, de votre côté, sensibles à notre bonne volonté, vous ne tarderez pas à nous envoyer vos chèques. Nous serons ainsi, vous et nous, conscients de nos devoirs et de nos obligations.

Ce numéro est consacré à une jeune magicienne parisienne qui a su imposer sa griffe dans le monde de la magie française tout en ayant réussi à se faire un prénom. Car, à la base, ce n'était pas gagné, non par le fait d'être une femme, ce qui ne peut être qu'un atout de plus à la panoplie de séduction que tout artiste se doit d'avoir pour conquérir son public, mais bien par le fait de porter un nom connu et reconnu dans notre milieu magique.

Comme vous allez le constater dans les pages suivantes, Alexandra a su développer un caractère fort, une personnalité bien affirmée et un style qui lui est très personnel. J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec elle sur ce numéro spécial et j'espère que vous en aurez tout autant en découvrant ses écrits.

Bonne lecture et bonne magie à tous. ■

ALEXANDRA DUVIVIER

Interview

par Gaétan Bloom



Donc, Alexandra Duvivier et les vingt-cinq ans du Double Fond. C'est un jubilé ! Je peux te dire une chose avant qu'on commence cette interview ? S'il y a quarante ans on m'avait dit qu'un jour je serais en train de t'interviewer pour *La Revue de la prestidigitation*, pour parler de toi c'est vraiment magique... Je t'ai tenue dans mes bras, t'étais comme ça...

Tout à fait. C'est pour ça que tu es mon tonton de cœur !

Donc tu es devenue magicienne. Est-ce que tu te souviens quand ça t'est arrivé, tes premières émotions de vouloir apprendre à faire des tours ?

Bah, pas bien. Ce dont je me souviens c'est papa qui m'emmène rue Notre-Dame de Lorette chez Georges Proust, et qui m'achète « Éclipse », un tour Tenyo.

Donc tu n'as pas commencé de façon évidente grâce à Dominique ?

Non et puis un peu oui aussi !

Je me souviens de la boutique de Georges et tous ses tiroirs (un peu comme chez Mayette Magie Moderne, que j'ai connue bien après !), et je me souviens de personnages comme Albert Goshman qui vient à la maison, de Richard Ross, de toi aussi !



Alexandra qui joue.

Ce que je me rappelle surtout c'est plein de gens, un peu allumés, et surtout une connivence, une émulation, je vois que vous vous amusez ! Et en même temps, vous bossez !

Voilà ! C'est un peu cet univers-là dont je me souviens. Tu vois, c'est plus une ambiance qui me reste.

Quand est-ce que tu as vraiment commencé, ou bien est-ce que c'est ton père qui t'a poussée, ou est-ce que tu lui as demandé ?...

C'est moi qui l'ai presque supplié, je lui ai demandé plusieurs fois : « *Vas-y montre-moi un tour !* ». Effectivement il me donne le Tenyo, je m'amuse deux minutes, et puis ça passe. Et plus tard, vers l'adolescence, je lui ai demandé : « *Vas-y, maintenant tu me montres quelque chose de consistant* » et donc là il m'a donné ses petits bouquins verts, les « *Cartomagies Années 2000* ». Et là je me souviens d'avoir vraiment galéré...

Tu veux dire que ton père ne te donnait pas vraiment des cours, il te filait les bouquins ?

C'est ça ! Il ne m'a jamais donné de cours au début, enfin il m'en a donnés, mais plus tard quand il a vu que j'avais travaillé par moi-même et que j'avais un intérêt profond, que ce n'était pas juste une passade, et pas juste pour qu'il soit « content » de moi.

Est-ce qu'il y a un moment où tu t'es dit, maintenant c'est ce que je veux faire comme métier ?

Ah ! Oui ! À quinze ans ! En 1988, mon père m'emmène à la Fism parce qu'il est engagé à La Haye. Et là je reverrai toujours cette salle en amphithéâtre, 700 personnes. Il est là en bas tout petit (parce que moi j'étais dans les gradins en hauteur) ma mère qui est à côté de lui, pivoine – parce qu'elle est très timide – qui traduit. Et les gens autour de moi applaudissent à tout rompre, c'est la folie dans la salle, apparition du quatrième gobelet, hystérie ! Ça, c'est une « image ».

L'autre « tableau » c'est de voir tous ces talents, parce que là il y avait du beau monde : Johnny Lonn, Jeff McBride, Ricky Jay, Rudy Coby, Kevin James, Max Maven, Vito Lupo... Ils étaient tous là et Lisa Menna ! C'est ça les Fism, tu as des souvenirs hallucinants !

Dans le hall qui devait faire cinquante mètres, tu as Jeff McBride et Ricky Jay qui font un concours de lancer de boomerang ! Inimaginable ! Eh bien, là c'était pour de vrai. J'ai donc quinze ans et je me dis : « *Ouais c'est ça que je veux faire* ». Quand j'ai compris que la magie était un Art. Ce qui m'a fait tilt avec Lisa Menna aussi c'est que c'est une femme bien sûr, mais c'est qu'elle faisait une magie féminine, du close-up avec des changements de costume, tout cela m'a vraiment bouleversée...



Rudy Coby, Alexandra Duvivier et Max Maven en 1988.

Je me souviens quand tu avais dans ces âges-là, tu parlais anglais très mal, mais tu essayais de lire, de parler, ce qui n'a jamais été le fort de ton papa (rires) et maintenant tu parles anglais prodigieusement bien.

C'est gentil !

Non, mais c'est vrai, tu traduis, tu fais tes spectacles en anglais, tu es complètement « bilingue ». Et ça t'es venu comment ?

À mon avis c'est un tout. Lorsqu'il y a plein de magiciens à la maison qui ne parlent qu'anglais et que tu ne comprends rien, c'est assez frustrant ! Mais il y a eu plusieurs facteurs. Tout d'abord j'ai redoublé ma cinquième, et dans cette nouvelle classe j'ai eu Mrs Day qui était passionnée par sa matière, et sa passion a transpiré... sur moi ! De plus j'avais une amie, Brigitte L. qui parlait très bien aussi. On a fait un voyage toutes les deux et ça a été le déclic. Et les chansons de Madonna ! Chacun son truc, mais j'écoutais ses chansons et je me souviens encore des vinyles dont je lisais les paroles derrière, et puis les films avec les sous-titres ça aide bien...

Donc, tu as quinze ans, le Double Fond c'est le tout début en 1988, c'est l'ouverture ! Comment tu as vécu ça, c'était une nouvelle étape ?

Ah oui j'ai tout vécu, les travaux, l'ouverture. Et assez vite j'ai fait des tours en terrasse, ce que mon père a nommé les Klipoups, c'est-à-dire un petit tour rapide pour donner envie de plus !

Et en parallèle il y a eu le table-en-table, c'était mes premiers spectateurs (hors Double Fond). C'est comme ça que j'ai commencé.

C'était une bonne école ! C'est ce qu'il me fallait parce que tu me connaissais, j'étais vraiment ultra timide ! Maladivement.

Mais après les klipoups, tu as commencé à faire des petits passages ici en bas toute seule ou avec papa ?

Eh bien encore une fois je crois que c'était une brillante idée de mon père, parce qu'un jour il me dit : « *ça serait bien que tu fasses un tour en bas* ». Je lui ai dit : « *Oh non je m'en sens pas capable. Ils sont là, ils ont payé, ils veulent voir de la bonne magie, ce n'est pas moi !* » Il me dit : « *Bon ok, voilà ce qu'on va faire, je fais mon spectacle, j'enlève un de mes tours, et toi en milieu de spectacle tu mets un des tiens. Comme ça tu n'as pas le stress du début du spectacle où il faut assurer tout de suite, et tu n'as pas la responsabilité de terminer le show.* » (soupir) « *Bon, ok, je vais le faire !* » Je l'ai fait, c'était un gros gros stress et puis ça ne s'est pas si mal passé, puisque j'ai continué ! Et puis après on a mis un deuxième tour.

Pendant ce temps en parallèle j'ai beaucoup œuvré en « table hopping ». J'ai fait toute mon « éducation

magique » avec le table-en-table, ce qui apprend vraiment la vie ! (Je précise bien sûr que j'ai travaillé d'arrache-pied dans mon coin pour avoir les bases, avant de me produire sur scène !)

Parce qu'approcher une table quand tu es une fille et que tu n'as que des mecs autour, ça te forge le caractère, donc c'est bien !

Après, il y a 1998, la tournée européenne qu'on a faite, papa et moi. Beaucoup de voyages en train, ce qui est super pratique puisque tu peux faire autre chose et le « autre chose » c'est qu'il me dit : « *Ce qui serait top c'est que maintenant on fasse un tour ensemble. Il y a un tour qui te ferait kiffer ?* » Je lui réponds : « *Bah oui ! Les gobelets !* » On a travaillé cela, et de fil en aiguille on a sectorisé la routine pour qu'il y ait ses mouvements et les miens. On a refondu le tour pour que ça devienne un duo.



Routine des gobelets de mon père, première routine que nous avons faite en duo.

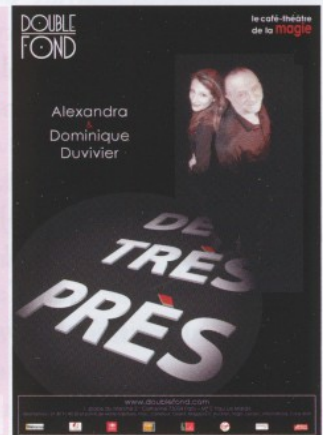
Maintenant tu fais les spectacles avec lui et les spectacles solos. Qu'est-ce que tu préfères ?

Eh bien c'est souvent ce que je dis quand les gens viennent nous voir au Double Fond, c'est que j'adore faire mon One Woman Show, je m'éclate total ! Mais ce que je trouve encore plus fort, c'est quand on est tous les deux, plus de défis techniques, de la complicité, le fait qu'on soit le père et la fille, c'est imbattable ! On s'éclate tous les deux !

Et je trouve personnellement, qu'il y a toujours moins de stress, tu as quelqu'un pour rebondir,



« *Entre Vous et Moi* »



qui t'aide, ce ne sont pas des grands moments de solitude.

Exactement. En plus, on a la chance de super bien s'entendre magiquement et personnellement. On a la même vision, et donc je trouve que c'est top la classe de faire le duo. C'est ce que le public nous dit à chaque fois.

Pour les jeunes qui viennent de s'abonner au journal de la FFAP, qu'est-ce que tu as envie de leur donner comme conseil, d'apprendre, de faire quoi d'abord, les livres, les vidéos ?

Engranger un maximum de techniques, les classiques, puis faire le tri dans ce qui nous correspond ou non... *Travailler*, c'est vraiment la clé... quand on écoute les gens de grand talent, ce qui revient c'est le *travail*, et je ne sais pas si on a bien intégré cette notion en magie ! Puis seulement après, faire des tours devant les gens.

Tu sais, les livres et les vidéos, j'ai appris avec les deux, et là où j'ai vraiment appris c'est en faisant des tours aux gens. Il faut écrire ses textes (en te faisant aider ou non), les apprendre, s'occuper de la mise en scène et de son personnage.

Mais oui, performer pour les gens le plus vite possible en tout cas c'est ce qui m'a fait progresser.

Crois-tu que c'est un métier de machos, de mecs plus que de nanas ? Tu as senti toi en tant que fille que c'était plus difficile ? Si t'avais été le fils de... au lieu de la fille de... ?

Oui bien sûr c'était plus difficile. Je crois que ça a été plus facile d'être la fille de... que le fils de... Mais ce fut plus difficile d'être une fille par rapport aux mecs. Il faut s'imposer en douceur, une alchimie bien compliquée !

C'est-à-dire que vous avez peut-être en partage avec ton père ce sens de l'humour, mais qu'en même temps c'est toi le chef, qu'il ne faut pas trop te marcher sur les pieds. (Rires.)

En effet ! Je n'en avais pas du tout envie... c'est moi qui mène la danse, je n'ai pas envie que toi en face, « Monsieur Je-me-la-pète » tu la ramènes pour te rendre intéressant. Non, non ! Ok pour rigoler ensemble, mais ce n'est pas toi qui prends la main sur moi. Alors là, sûrement pas. D'autant plus quand tu es une femme !

Ce qui me fait penser, tu ne me demandes pas, mais ce que j'adore en magie au-delà de la technique, de réfléchir, de créer, etc, c'est... *d'anticiper*. La magie c'est ça sans arrêt ! Tu as un public devant toi, tu dois gérer cinquante personnes ou plus, il faut que tu saches répondre à *tout* ! C'est l'anticipation qui m'a toujours fascinée en équitation et en magie. J'ai fait dix ans d'équitation et si tu n'anticipes pas dans cette discipline : tu tombes et après, aïe ! Et en magie, tu ne tombes pas, mais par contre ça peut faire ouille !

Tu continues à faire de l'équitation ?

Non. C'est une question de choix ! Je crois que j'ai toujours envie de faire du cheval, c'est une passion latente qui sera toujours en moi, mais avant de me casser un membre (ce qui est toujours possible) je préfère privilégier la magie autant que faire se peut. J'essaye donc de réduire les risques.

Donc le cheval ce fut une passion, est-ce que la magie c'est une vraie passion ou est-ce que c'est un métier d'abord, peut-être les deux ?

Je crois que c'est d'abord une passion et c'est devenu un métier par la suite.

Alors qu'est-ce que tu as comme autres passions dans ta vie ?

Plusieurs ! J'aime le cinéma, la musique, ma *famille*, j'adore regarder mes enfants, c'est une passion-bonheur, c'est trop fort ça ! Lire, chercher, ranger... Le shopping ! Alors tu peux te dire : « *Oui d'accord c'est une fille, évidemment !* » Mais ce que j'aime beaucoup dans notre passion (parce que ce métier reste avant tout une passion !), c'est que tu ailles n'importe où, tout devient prétexte à faire de la magie.

Ça fait beaucoup ! Tu passes beaucoup de temps dans ta famille, dans ta maison familiale ?

Le plus possible.



Alexandra et Marie-Christine Duvivier, sa mère.

Quand tu fais tes spectacles, il y a une part de comédienne dedans ?

J'espère !

Et tu as essayé le cinéma ou jamais ?

Non, mais j'aimerais bien ! En fait ce que j'ai fait dans ce milieu c'est de coacher des actrices telles que Ludivine Sagnier (*Un Secret* de Claude Miller) pour faire des tours de magie. C'est elle qui les fait. Avec Monica Bellucci (*Le Pacte des Loups* de Christophe Gans) je doublais ses mains.

Il y a le Double Fond et il y a Mayette. Est-ce que tu as une part importante dans Mayette ? Vous parlez ensemble sur le choix des nouveaux tours ?

Oui, toutes les nouvelles sorties, les DVD, les tours.

Comment vois-tu ton avenir par rapport à tout ça ? Parce que peut-être qu'un jour ton papa va avoir envie de lâcher...

[Dominique Duvivier (participant) :] Depuis facilement sept ou huit ans (j'ai eu en 2005 un infarctus) je lui ai repassé le flambeau. C'est-à-dire que, bien sûr je continue, je fais toujours beaucoup de choses, mais c'est elle qui est responsable de beaucoup beaucoup de choses.

Au Double Fond et Mayette aussi ?

[Dominique Duvivier (participant) :] Bien sûr et je dirais presque encore plus à Mayette.

Et comment tu vois l'avenir des boutiques de magie ?

Flûte, j'ai oublié ma boule de cristal !

Est-ce que tu crois que la mode du net semble être la chose actuelle ?

Tout à fait, mais je pense que les gens auront toujours besoin du contact humain, du conseil.

Donc le Double Fond a vingt-cinq ans, toi tu l'as vu naître évidemment, moi aussi, c'est devenu un lieu connu du monde entier des magiciens.

Ah oui, c'est formidable. C'est ce que voulait absolument papa, et vous avez travaillé dans cet axe dès le début. C'est vrai le Double Fond est vraiment très connu ! Ça fait en plus vingt-cinq ans déjà, ce n'est pas rien...

Dans tous les magiciens qui sont venus faire des conférences, que tu as vus, lesquels t'ont plus marqué (juste deux ou trois) ?

Indubitablement Michael Weber, ça, c'est sûr ! C'est le mec où tout ce qu'il touche est de la pure intelligence. Et dans ces moments-là, tu te dis : « J'aimerais bien être plus intelligente ! ».



Michael Weber et Alexandra.

Vito Lupo, mais aussi David Williamson, c'est juste un génie. Il n'y a pas d'autre mot. Chad Long, Gaétan Bloom aussi...



Alexandra Duvivier, Chad Long et sa femme



Alexandra Duvivier avec Williamson à gauche, et avec Gaétan Bloom à droite.

Oui, mais moi je fais partie, presque de la famille.

Oui c'est vrai, mais, parce que tu me demandes que j'admire, j'étais super fière de pouvoir faire des duos justement avec Michael Weber et toi. C'est un rêve d'enfant qui se réalise... les gens m'en reparlent encore, ça fait des super beaux souvenirs. Et puis personnellement, tu te dis : je peux être à côté de pointures telles que vous deux... Quelle chance !

Est-ce que tu te sens créative et comment est-ce venu ? Comment ça se passe ?

Je ne sais pas. Créative ? Oui je le suis à ma manière. Comme tout le monde l'est à sa manière.

Est-ce que c'est important d'être créatif ? À partir du moment je pense, où tu as une personnalité, tu vas mettre ton grain de sel dans quelque chose. Pour moi c'est ce que j'appelle aussi le vrai talent. Par exemple on me présente souvent comme un des mecs les plus créatifs, mais je n'ai

jamais trouvé ça vrai puisque ça me saute sur le pif et j'en tire parti. Est-ce que pour toi c'est pareil ou tu procèdes différemment ?

Je ne sais pas si ça va répondre un bout à ta question, mais j'aimerais avoir plus de temps, j'essaye d'inventer plein de trucs, mais...

... Mais comment ça se passe ? Parce qu'on sait que pour Dominique par exemple, on l'imagine à son bureau avec de la musique, les Beatles de préférence et on laisse partir l'imagination. C'est pareil pour toi ?

Pour lui en tout cas je peux le dire, puisque maintenant qu'on travaille tous les deux il ne met plus de musique ! Sinon on ne s'entend plus, c'est bête !

C'est-à-dire que vous travaillez en brainstorming tous les deux ?

Oui tout le temps.

Que cela soit pour lui, pour toi, pour les deux ?

Oui on fait des sessions de travail. On se dit : « Ah, j'ai ça à résoudre, réfléchissons ». Et le truc peut être un tour pour moi, pour lui, pour nous deux, ce peut être un spectacle pour quelqu'un d'autre, comme pour Éric Antoine (puisque on travaille pour lui) ce peut être sur n'importe quel sujet. Parce qu'on ne réfléchit pas « mono cérébral », mais en binôme de cerveaux ! Avec deux cerveaux forcément, c'est mathématique, tu vas plus vite ! Et ce qu'il y a de bien aussi puisque justement tu me parles de créativité, « créativement » parlant on a deux façons de créer très différentes autant que complémentaires. C'est que du bonheur !

Alors tu m'as dit qu'il y avait Mayette, le Double Fond mais tu m'as parlé aussi de « Double Fond Prod ». Qu'est-ce que c'est ?

C'est la production d'événementiels par le Double Fond. Et là c'est énorme.

Et ce n'est pas connu ?

Non puisque c'est pour les entreprises. C'est un peu comme Paul Gertner qui travaille beaucoup pour les « corporate » et « trade shows ». Eh bien c'est pareil, mais pour le Double Fond, on privatise le lieu pour des entreprises et on fait plein de choses différentes et ludiques pour montrer que la magie est un art et surtout que ce n'est pas ringard !

Et ça, ça te croustille ?

Oui, car c'est encore une autre façon de faire de la magie. C'est bien de se dire qu'on ne fait pas *que* de la magie pour enfants. Attention j'adore faire des shows pour les petits, j'adore ça ! Mais c'est bien de ne pas avoir qu'une seule corde à son arc quand on a la possibilité et l'envie de faire cela.

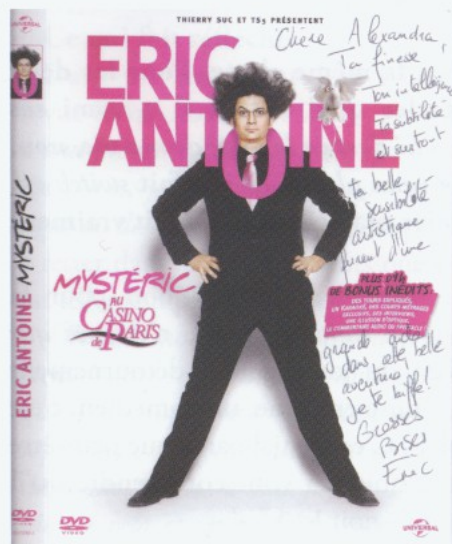
Tu fais de la magie pour les enfants ? Tu en as toujours fait de la même façon ?

Ah oui ! J'en fais depuis genre 2003. Je m'éclate à en faire, car *j'aime* les enfants. Même s'ils « m'agaçant » (d'ailleurs je ne me laisse pas faire par eux), parce qu'un enfant qui me prend le truc des mains, ce n'est pas possible ! C'est un peu comme quand on parlait du table-en-table avec les mecs. Il faut savoir s'imposer en douceur.

J'adore cette « discipline » parce que j'ai le « feeling » avec les enfants (je sais que ça peut paraître prétentieux de le dire, mais c'est à force d'entendre les gens me le dire, alors je commence à intégrer cette notion !)

Dans tes spectacles pour enfants, tu as quel personnage ? Est-ce que tu es une fée, une magicienne ?

Je suis... moi ! Je suis la même que dans mes spectacles : « Seule » et « Entre Vous et Moi », mais là ça s'appelle autrement : « Alexandra au pays des merveilles ». Je fais des tours dans leur univers avec des bonbons, des cartes avec des personnages dessus, des cordes. J'essaye de les faire participer au maximum. Mais je ne serais pas capable de « gnangnantisier ». Ce n'est pas mon trip... Je n'y arrive pas... Je ne dis pas que c'est mal, mais ce n'est pas pour moi.



Dédicace
d'Eric Antoine
à Alexandra
Duvivier.

C'est exactement ce que je fais dans les « arbres de Noël ». Les gens me demandent ce que je fais pour les enfants et je dis : « Comme pour les grands ». Ça passe de la même façon. Et tu n'as pas de personnage ?

Exactement, tu leur parles comme à des petits adultes ! Non, je ne suis pas déguisée, je n'ai pas de costume : rien de spécial ! Ça pourrait, mais je ne me sentirais pas bien avec une robe, un chapeau... Peut-être que j'y viendrai quand je serai vieille et moche parce que je n'aurai plus d'autre solution, mais pour l'instant non.

On parlait de Lisa Menna, elle a créé Mama Menna, qui est bien une sorte de Mamie Menna, de mère juive. J'ai vu deux-trois sketches qui sont très très drôles.

Ça, c'est brillant ! Et c'est vrai qu'on en a un petit peu parlé avec Lisa, quand on était à la Fism : « *Alors j'ai quand même quarante ans, ça va encore, mais ça va durer combien de temps ? Ça va durer maximum dix ans, super ! Et après ?* »

Tu te poses déjà la question ? C'est bien.

Ah oui ! Je ne sais pas si c'est bien, mais il faut. Tu n'as pas le choix encore une fois. De toute façon même si tu ne veux pas le voir, c'est ton droit, n'empêche que ça arrivera. Donc pour l'instant je n'ai pas encore les réponses, mais je me pose des questions quand même.

Est-ce que tu sens que tu as évolué dans ton amour de la magie ?

Il y a souvent des gens qui disent : « *J'aime la magie comme au premier jour* ». Moi pas du tout. J'espère avoir évolué, et j'ai travaillé dur pour cela, donc non je ne supporterai pas d'être comme au premier jour ! J'espère être mieux !



Qu'est-ce que tu aimes le plus en magie ?

C'est d'être devant un public. La phase de l'entraînement c'est indispensable (qu'il soit technique

ou textuel). Mais la phase où je commence à être bien dans mon spectacle c'est au moment où je peux sortir de la phase « scolaire » et improviser avec mes textes écrits au cordeau... et quand tu sens que les gens ont envie de rigoler, de rentrer dans ton trip, *c'est ça le top !*

Tu as le trac maintenant ?

Oui, mais le bon trac. Après je ne sais pas si c'est bien à dire parce qu'il y a des phrases qui peuvent être sorties de leur contextes : j'ai l'impression que je pourrais avoir n'importe quel public et que je m'en sortirais, alors c'est hyper présomptueux et ce n'est pas du tout mon genre, n'empêche que c'est un peu le feeling que j'ai aujourd'hui.

Ici (au Double Fond) ou n'importe où ?

N'importe où... *J'aime* les gens et les gens le perçoivent et du coup on s'amuse plus. Ils réalisent que je ne suis pas là pour leur montrer à quel point je suis forte et pas eux... Je suis là juste pour qu'on passe un bon moment ensemble. Je n'ai plus peur du public, c'est pour cela que je te dis : « *Je n'aime pas la magie comme au premier jour !* » parce que le public me paralysait au début et du coup je ne pouvais pas me donner à fond. Je me souviens des premiers mois (et c'est marquant parce que mon père m'a raconté qu'il avait eu la même expérience) je faisais des spectacles, et avant de rentrer sur scène j'allais aux toilettes sans pouvoir en sortir ! Je sais que tu as eu le même genre de problème... Ce n'est pas supportable ! Tu as une passion, tu as choisi de faire un métier que tu adores et en même temps tu ne l'assumes pas quelque part en toi, donc tu n'es plus toi-même à cause du trac.

Tamariz a vécu la même chose. Pour les deux premiers spectacles qu'il a fait, il a vomi ses tripes. Il a dit : « Si c'est ça le reste de ma vie, non. Donc non je ne veux plus. » Et il a fait switch off. Quel est le dernier magicien qui t'a fait vraiment halluciner ?

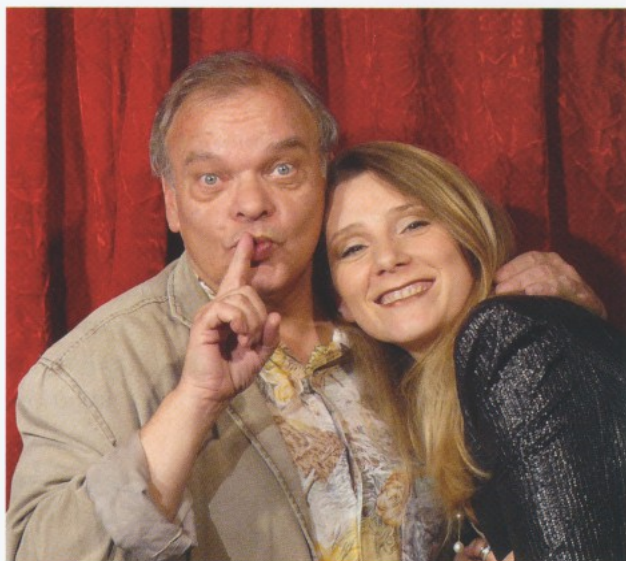
Yann Frisch : hallucinant ! C'est bon pour la magie, parce que ça montre que ce n'est pas *que* de la magie. C'est du jonglage, du détournement d'attention, de la mise en scène, un comédien, c'est un artiste complet ! C'est génial parce que peut-être qu'enfin les « Youtubiens » vont comprendre qu'il n'y a pas que le tapis noir !

Yu Ho Jin, j'étais au concours de scène à la Fism 2012 et tu vois ce jeune homme qui commence et là, ta mâchoire tombe ! C'est de la vraie magie... C'est pur... J'ai eu la chair de poule... Je me suis levée pour applaudir et crier ma joie !

En tout cas je suis super fière que ce soit toi mon « tonton magique », qui m'aies fait l'interview. Merci !

Mais moi aussi je suis super fier !

Je pense que c'est le bon moment de remercier les amoureux de la magie tels que Peter, Serge, Thierry, Armand (pour ce numéro que tu as voulu me consacrer, je suis extrêmement honorée) et bien sûr Gaétan... Merci à vous tous, pour des raisons différentes, mais ce qui est sûr, c'est que nous voguons sur le même bateau... magique ! ■



Alexandra et Gaétan Bloom

Blog d'idées

par Alexandra Duvivier

Voici un peu pêle-mêle les choses qui me font vibrer tel un blog, je vous livre mes goûts et mes couleurs qui ne se... vous connaissez la suite !

Ce qui fait réfléchir

Dans un article sur Jean-Pierre Jeunet dans la revue Brazil novembre 2009 : « *Je suis plutôt du genre à tout prévoir à l'avance, mais quand le hasard m'amène des choses, je les prends toujours. Je vis cela comme un signe du destin.* » Ça, j'aime ! Car parfois on a tendance à rester dans son monde alors que s'ouvrir aux autres est tellement plus bénéfique.

« *Tout le monde a des références, on n'invente jamais rien. À part certains, des grands génies, comme Picasso qui d'un coup vous sort le cubisme !... Ce n'est pas un reproche, on recycle tous. Tout ce que j'aime se retrouve dans mes films, à ma façon. Puis un autre va me piquer cela et va en faire autre chose.* » J'aime bien



cette pensée également, pour ceux qui croient avoir tout inventé !

Ce qui m'impressionne

Des femmes qui se déguisent en homme pour pouvoir courir le marathon aux J.O. dans les années soixante. Grâce à elles, le marathon féminin fait maintenant partie des épreuves.

Des réflexions qui tuent

« *Qu'ai-je fait de cette année écoulée ? Quelle écoute ai-je apportée aux autres ? Pour quelles valeurs ai-je combattu ? Le bilan n'est pas nul : il est mince. Peut mieux faire.* » – Françoise Giroud.

Ce sont les questions à se poser : tout le temps !

« *Chaque matin, il t'appartient de décider : soit rien n'est grave, soit tout est grave.* » – Alain Chabat.

« *Le hasard, c'est la forme que prend Dieu pour passer incognito.* » – Jean Cocteau.

J'adore... Qu'est-ce que c'est beau d'avoir de l'esprit... À ce sujet il faut regarder *Ridicule* de Patrice Leconte, une merveille !

« *Quand on est blasé, c'est qu'on n'a plus de talent.* » Cette phrase-là c'est pour garder toujours les pieds sur terre...

« *La vieillesse commence quand on ne capte plus la nouveauté. Quand on ne voit plus l'intérêt.* » – François de Closet

On s'incline devant tant de perspicacité, en tout cas moi je m'incline !



Alexandra et Dominique Duvivier
avec François de Closets.

« *S'il est pénible d'échouer, il est bien pire de ne jamais avoir tenté de réussir.* » – Théodore Roosevelt

C'est ce que j'aimerais (entre autres) inculquer à mes enfants...

« *Il ne faut jamais capituler devant les difficultés, quelles qu'elles soient. Quand je ne peux pas obtenir quelque chose dont j'ai envie, que quelque chose échoue, je me dis "c'est peut-être un bienfait déguisé". Et souvent c'en est un.* »

Vous voyez cette phrase, j'aurais aimé l'avoir écrite, j'aurais aimé être assez intelligente pour tourner une si jolie pensée... Juste en lisant ces quelques mots, vous avez tout de suite envie d'en savoir plus quant à son auteur, Audrey Hepburn... Quelle sagesse, quelle femme... Que d'inspiration.

« *Il faut découvrir ce que l'on aime. Le travail va remplir une part importante de votre vie et la seule manière d'être pleinement satisfait est de faire ce que vous pensez être du bon travail. Et la seule façon de faire du bon travail est d'aimer ce que l'on fait...* »

– Steve Jobs

C'est ça qu'on devrait aussi apprendre dans les écoles... C'est tellement important d'être bien dans sa vie et dans ses choix.

« *Je suis pour la qualité dans tous les domaines. Je sais combien il est important de s'amuser, et j'entretiens la bonne humeur. Comme je cultive les sentiments sains.* » – Cary Grant

Il a vraiment tout compris... Être quelqu'un d'enjoué amène la joie autour de soi...

« *... Les gens reconnaissent les fausses émotions : tu ne peux pas faire semblant de prendre du plaisir, ça se sent [...] si tu essaies de plaire à tout le monde, tu ne plais à personne. [...] Quelqu'un a dit qu'un bon film, c'est la vraie vie sans les moments ennuyants.* »

Ces phrases sont de Ricky Gervais, je ne le connaissais pas, mais lire son interview dans *So film* récemment m'a ouvert les yeux sur quelqu'un qui n'a pas sa langue dans sa poche, qui ose dire ce qu'il pense et ça fait du bien de temps en temps d'avoir des artistes entiers !

Ce qui m'émeut

Ce que j'aime par-dessus tout : mon fils qui dit simplement « Maman... » C'est un rêve, un bonheur de chaque jour... Ce petit être qui a besoin de son papa et de sa maman... Il faut faire attention d'être le meilleur possible afin de donner, à lui et à sa sœur, le meilleur exemple qui soit.

Et ma fille qui me regarde avec ses beaux yeux pleins d'amour... Quand elle me regarde, l'émotion me submerge et parfois j'ai la larme qui me vient comme ça, pour rien, juste parce que la vie est belle... et que sa vie on l'écrit au jour le jour...

La suite de mes goûts

Inception : la claque ! Dans ces moments de cinéma fort, j'aimerais être encore plus maligne pour comprendre encore plus !

En parlant de ce génie de Christopher Nolan... Il faut voir tous ses films, les scénarios sont toujours d'une subtilité rare, à tiroirs, avec de multiples rebondissements, mais surtout originaux et extrêmement novateurs : que d'inspiration pour notre art ! (Mes préférés : *Batman Begins*, *Le Prestige*, il faut les voir en boucle pour s'imprégner de l'univers Nolan.)

Limitless : brillant scénario que j'applique immédiatement dans un tour de magie !

Cet après-midi je suis allée faire des courses... (Vous savez comme le shopping est important pour moi !) J'ai acheté des Carambars (je suis fan !) et j'ai

vu qu'ils ont fait un nouveau packaging... Le bâton sucré est toujours dans son emballage, mais des yeux trônent en haut... Ni une, ni deux, je me dis, ce serait top si les yeux bougeaient ! Un peu comme le « Note Pad » de Sean Bogunia, mais avec un Carambar... Marrant, non, comme idée ? Voyez, même en faisant les courses, il faut rester ouvert !

Un autre jour j'ai trouvé des « *mini adhesive board* » : super pratique, une nouvelle façon d'utiliser un support post-it, à méditer !

« *Il faut entraîner le cerveau à positiver* » – Shawn Achor.

Tout à fait ! Je crois profondément que quand quelqu'un me dit : « *Oh quelle chance vous avez !* », il faut savoir que je l'ai construite cette chance... Je me suis donné du mal pour en être là où je suis. Alors oui, c'est plus facile de voir le noir partout, alors que positiver est un travail quotidien... On a quand même tendance à choisir la facilité : en magie, mais aussi dans notre vie.

« *Je pense sincèrement qu'entre le travail et le talent c'est du 50/50. Le fait que je réussisse une course est une chose, mais je m'entraîne vraiment très dur pour y parvenir, et le travail finit toujours par payer.* » – Usain Bolt.

Je crois que c'est le conseil que les gens ne veulent pas entendre : « *Travail ? Il faut travailler en magie ?* » Eh bien oui comme dans tout d'ailleurs... Je ne me souviens pas de mémoire d'avoir obtenu quelque chose sans avoir vraiment travaillé pour le mériter.

Ce qu'il faudrait en magie ? Être « *kodawari* »... C'est un mot japonais qui résume l'excellence en toutes choses, se donner au maximum dans chaque détail de notre vie : il faut absolument que j'applique cela dans la magie aussi !

Jodie Foster force le respect : elle mène une carrière exemplaire dès son plus jeune âge, fait des études brillantes, devient une star, elle produit et réalise des films de qualité, elle parle plusieurs langues parfaitement, a deux enfants, est belle, intelligente, talentueuse... et je crois que c'est tout. Ça force le respect !

« *Les femmes sont sexy quand elles sont fortes* » – Jodie Foster.

Je me suis rendu compte en m'entraînant encore sur le comptage Hamman pour un nouveau tour, que je pouvais le faire avec un stylo en main ! Pour l'instant cela ne me sert à rien, mais je le garde dans un coin de ma tête : ça peut servir ! (Je crois que ce qui m'a inspiré c'est la célèbre photo de Dai Vernon tenant son cigare.)

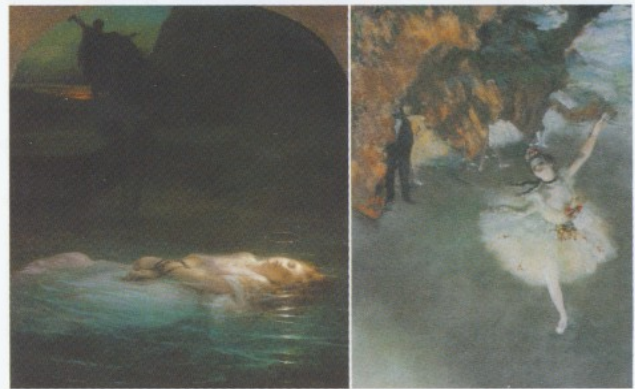
Moulin Rouge : film culte (pour moi j'entends !) Je sais que ce film ne plaît pas à tout le monde. Mais je suis fascinée par la beauté déployée dans ce grand clip ! Car il s'agit ici plus d'un clip d'une heure et demie que d'un film ! Le génie musical de Lurhmann est aussi à souligner... Il a su mixer des chansons emblématiques pour donner un nouveau « goût » sonore à ces classiques : chapeau l'artiste.

Les peintures de Louis David : toutes ! Elles sont de tailles gi-gan-tesques, c'est très très impressionnant... On se sent tout petit devant tant de beauté...

Paul Delaroche : *La Jeune Martyre* de 1855, quelle pureté, voir ce genre d'œuvre en live change tellement tout !

Edgar Degas : *L'Étoile ou Danseuse sur scène*, à voir au musée d'Orsay, absolument.

Busby Berkeley : chorégraphe de génie des comédies musicales des années 30.



Paul Delaroche à gauche, *La Jeune Martyre*, de 1855.
Edgar Degas à droite, *L'Étoile*.

L'Agence : avec Matt Damon... Si vous avez besoin d'inspiration, c'est le moment de faire chauffer le lecteur Blu-ray ou DVD ! La claque ! Le scénario d'une rare originalité... À voir forcément !

Séguéla demande à R. Reagan quel avait été son plus beau jour comme président... Reagan répond : « *Mon plus beau jour, c'est demain* », j'adore !

Achille Talon : que des pépites linguistiques ! Un bonheur à chaque bulle.

Karin Viard : trop forte entre autres dans *Parlez-moi de vous*...

Je viens de découvrir les papillons que Alan Wong a sortis, et utilisés par Jeff Mc Bride, magnifique !

J'adore ranger, ordonner, essayer de rendre les choses logiques ! C'est un vrai plaisir.

Julie Ferrier, Florence Foresti : wouah ! Quels talents !

Les questions qu'on ne m'a pas posées

Qu'est-ce que de la bonne magie ? Une magie qui a une âme.

Quel est le plus beau compliment qu'on m'ait fait ? Un spectateur sortant de *De très près* nous dit : « *Il faudrait que votre spectacle soit remboursé par la sécurité sociale* »... Merci, quel bonheur d'entendre ce genre de choses...

Gaétan me demande un peu mes goûts musicaux

Quand même plutôt américains ou anglais, mais de tout. En français, Cabrel avec son dernier album (à l'heure où j'écris, c'est *Des roses et des orties*). Madonna, pas son dernier album (rires). Mais Madonna en concert dans *Confessions Tour* : c'est in-cro-ya-ble... Tout y est... L'originalité, les prouesses physiques aussi bien que scéniques, des chansons remastérisées, de superbes costumes, des chorégraphies hallucinantes, bref du grand art et surtout un travail colossal : c'est très fort ! (Quand on aime Madonna !)

Mélie Gardot, Vanessa Paradis ! Je crois qu'avec Vanessa Paradis il y a une identification qui s'opère puisqu'on a presque le même âge, elle est née à Saint-Maur. J'adore cette femme, j'adore la façon qu'elle a de mener sa barque, sa vie. Charlie Winston, Black Eyed Peas ! Ce que j'aime bien chez eux c'est qu'ils ont différents styles tout en étant Black Eyed Peas. Éric Clapton, j'aime beaucoup Zazie, je trouve qu'elle a des textes vraiment profonds, en tout cas qui font réfléchir, la femme me plaît bien.

Olivia Ruiz, son premier album était original et frais. Robbie Williams, Renan Luce, Paolo Nutini, Mika ! Très intéressant Mika ! Tu te dis qu'il va aller loin lui parce qu'il a fait trois albums et chaque chanson est une petite pépite. Michael Jackson bien sûr, Mary J. Blige...

D'autres goûts cinématographiques

[Discussion avec Gaétan Bloom :]

– Il y a un film que j'ai beaucoup aimé, je me suis dit que quelque part tu aurais très bien pu faire ça.

– Oh, c'est mignon ça !

– Non, parce que je crois que le film a fait un flop.

– Non ce n'est pas moi alors. [Rire général.]

– C'est *Les Aventures d'Adèle Blanc-Sec*.

– Ah, mais oui, c'était bien ce film ! J'adore Louise Bourgain. C'est un compliment ! Merci !

– Tu l'aimes bien cette comédienne ?

– Elle est lumineuse cette fille, c'est ça que j'admire chez elle (au-delà de son talent de comédienne), elle rentre dans une pièce et elle l'illumine. Je trouve ça vraiment très stimulant. Si on parle de filles/actrices qui sont des petits soleils, il faut que je nomme Mélanie Doutey... Oh la la, quelle femme ! Quelle vitalité, elle transpire la gentillesse et la bonne humeur. J'aime définitivement les gens joyeux, heureux et qui le partagent avec leur entourage...

Autrement j'adore

Les films de Bruno Podalydès. Ceux de Clint Eastwood : trop fort, *Gran Torino*, *Million Dollars Baby*, qu'est-ce que c'était trop bien ça ! *Angel-A* de Luc Besson, très beau film avec Jamel Debbouze. *La Couleur des sentiments*, film de 2011, un peu comme *La Couleur pourpre*, mais des années 2000. Trop beau. Ewan Mac Gregor : quelle carrière ! Il faut que tu regardes, c'est hallucinant tout ce qu'il fait, il est brillant ! Tarantino évidemment avec entre autres *Kill Bill*. Cate Blanchett : dans *Elizabeth l'âge d'or*, magistrale ! Christian Bale, il est puissant ce mec ! Et aussi, *Le dernier Samouraï*, *Mémoires d'une Geisha*, *À la recherche du bonheur*, à voir absolument, et en plus c'est une histoire vraie, alors n'attendez plus, courez ! *L'Étrange histoire de Benjamin Button*, *Odette Toutlemonde*, *Matrix* pour l'esthétisme qui se dégage de cet univers, et tellement d'autres...



Dominique
et Alexandra
Duvivier
avec Bruno
Podalydès.

La question oubliée ?

Un des trucs dont je suis le plus fier ? « *Merci pour ce merveilleux moment, si délicat, poétique et irréel que vous m'avez permis de vivre. J'ai adoré la précision, l'intelligence et la subtilité de ce spectacle qui, par la magie, nous fait réfléchir sur les limites*



Kill Bill

de la condition humaine. » – Jacques Attali (après avoir vu une prestation de mon père et moi).

La question tabou : si on voulait vous écrire, comment faire ?

Aucun tabou là-dedans ! J'aime lire les mails de passionnés de magie, alors vous pouvez le faire sur : alexandra@doublefond.com.

En tant que femme, quelles sont les femmes qui vous font « kiffer » le plus ?

Madonna bien sûr, mais en magie, c'est Lisa Menna ! Elle a tout compris... Je suis si fière de pouvoir la connaître ! Elle est formidable. Mes jeunes années ont été influencées par elle et je ne pouvais pas choisir meilleur modèle !

Elle m'a envoyé un mail récemment et elle me dit : « *Des bisous aussi pour toi ma chère femme de... 39 ans. Pour moi tu en auras toujours 15... Un réel plaisir d'avoir passé quelques moments ensemble. Gaétan avait l'habitude de dire que quelques moments parfaits sont ce qui valent à la vie d'être vécue. Tu es un parfait moment pour moi et je suis si fière de t'avoir inspirée... Tu m'inspires aussi. Lisa Menna.* »

Quelque chose qui vous inspire du respect ?

Jason England (un technicien hors pair doublé d'une belle personne) qui parle d'empalmage et qui nous fait bien comprendre que ce ne sont que des sornettes de dire que nous avons des mains trop petites, car si on regarde Mahdi Gilbert qui est handicapé et n'a pas de mains... On n'a pas le droit de se plaindre et la moindre des choses c'est de travailler avec ce qu'on a... Et quand il parle de cela on voit et l'on ressent qu'il est triste, remué et touché par cet homme au courage sans faille... Voir Jason pleurer

à la fin d'une conférence en nous parlant de cela remet les choses à leur place... Respect...

Un message à faire passer ?

Oui ! Je suis si heureuse de pouvoir pratiquer mon art et je ne remercierai jamais assez mon père qui m'a donné les outils pour pouvoir le faire... Ainsi que ma maman qui n'a été qu'amour pour moi...

Si j'en suis arrivée au petit niveau où j'en suis, c'est grâce à tous mes proches (à mon compagnon Cédric, à mon amie Sophie, à mon tonton Quoc-Tien), et à tous ceux qui m'aiment. Alors à vous tous : merci.



J'aime cette photo... C'est Didier (Lautner) qui a eu l'idée de la pose (il m'a super bien dirigée pour ce shooting et j'ai pris beaucoup de plaisir à le faire). De mon côté, je travaille depuis des années avec des papillons (depuis que j'ai vu ce film de 2001 qui est devenu culte : *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*) et je voulais un truc romantico-joli-poético-moi ! Qui me représente en un sens ! ■

Les poissons de voyage !

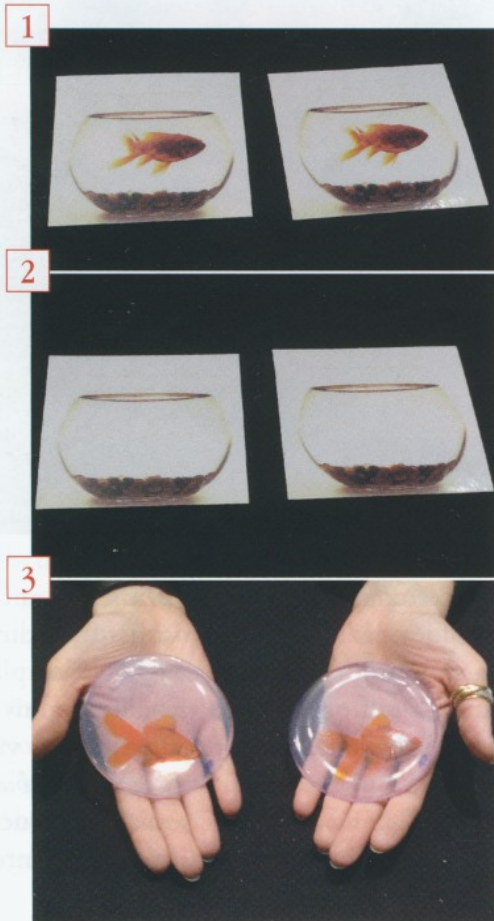
par Alexandra Duvivier

Voilà une curiosité... c'est typiquement le genre de tours qui découle d'un stockage d'éléments divers que j'ai glanés au fil des années... En effet il y a fort longtemps, j'avais acheté une carte postale avec un poisson dans un aquarium... cette photo m'a interpellée, et j'ai stocké ! (Comme beaucoup d'autres choses.) Puis des années plus tard j'ai trouvé ce sous-verre providentiel ! Tout de suite association d'idées ! Comme quoi emmagasiner n'est pas une mauvaise chose (vous pourrez dire cela à vos épouses messieurs !)

Effet

J'ai deux aquariums portatifs pour le voyage... Mais en faisant un geste, je peux avoir un aquarium aplati ! Avec de l'eau, mais de voyage !

Voir les trois *photos 1, 2 et 3* pour comprendre les effets !



Matériel

Une carte poisson normale avec du scotch repositionnable sur le poisson.

Une carte double face poisson/aquarium vide.

Une carte aquarium vide.

Deux sous-verre poissons.

Montage

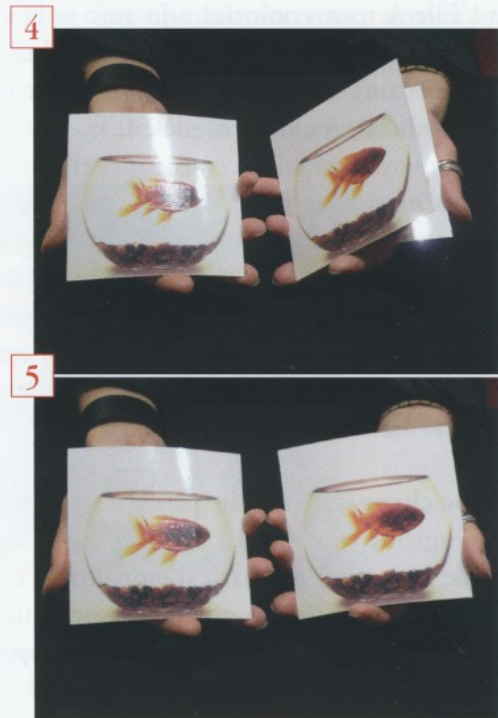
En main gauche, on met la carte aquarium vide normale et par-dessus la carte double face : poisson visible.

En main droite le poisson collant.

Sur les jambes, les deux sous-verre.

Déroulement

On tient en position de la donne en main gauche les deux cartes comme une, bien égalisées, en les pontant comme en *photo 5*. Si vous ne les pontez pas, ça donnera la *photo 4* !



Sur la *photo 5*, vous pouvez deviner le scotch sur la face du poisson de la main droite.

La main droite retourne la carte (pourvue de scotch repositionnable) en essayant de l'ajuster au



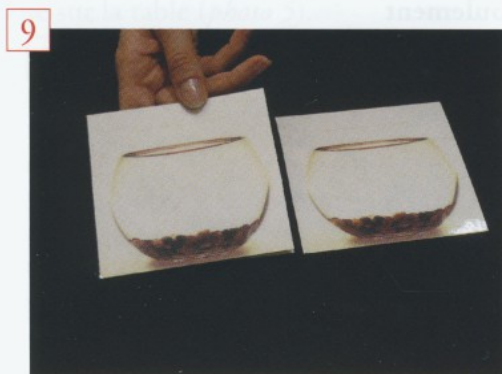
maximum (photos 6 et 7) : en la posant sur le bout des doigts gauches pour plus de facilité.



On fait un geste magique afin de coller les deux cartes ensemble (photo 8).



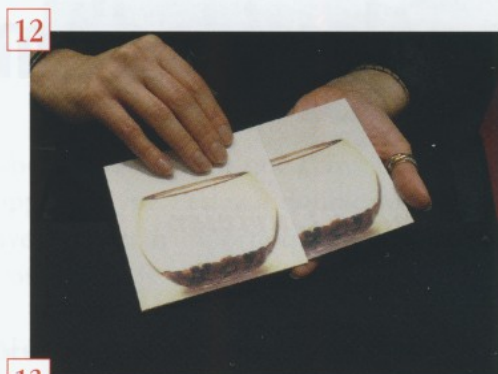
Bien sûr ce geste n'est là que pour coller *fortement* les deux cartes pour être sûr qu'elles ne se séparent pas ! On les pose sur la table et on tape dessus (photo 9), on retourne la carte supérieure pour révéler un aquarium vide, puis deux vides (photo 10) ! On montre faces et dos...



Sur cet effet, la main gauche va chercher sur les jambes, les deux sous-verre et les prend en position de la donne (photo 11).



On saisit les deux cartes comme sur la photo 12, et on additionne les deux sous-verre sous les cartes postales (photo 13).

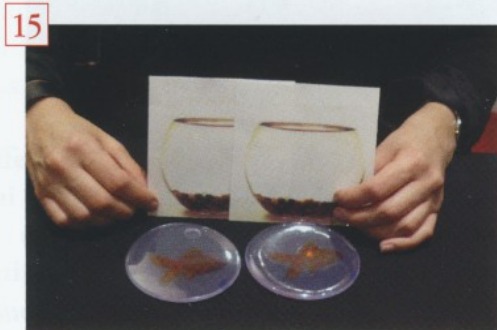


En fait la main droite ramène les cartes pour couvrir la main gauche, sans rien faire de spécial, sans réel empilage.

On met la carte du dessus dessous pour sandwicher les deux sous-verre entre les deux cartes (photo 14).



On presse les cartes (photo 15), et les deux aquariums sortent ! (Photo 16.)



Évidemment si vous vous faites fabriquer des sous-verre sans rien dedans, vous pouvez changer les deux « aquariums aplatis » pour deux sans poisson... Entre temps, vous avez chaussé votre gimmick à production de poisson favori et vous faites sortir deux poissons du sous-verre enroulé autour du gimmick... Ceci n'est juste qu'une idée, de mon côté je n'ai rien fait, car je n'aime pas travailler avec les animaux... J'ai essayé, mais cela ne me correspond pas ! J'espère que ces bouts d'idées vous amuseront. ■

Les polaroids d'Amélie Poulain

par Alexandra Duvivier



Je me suis lancée un challenge il n'y a pas longtemps avec du matériel que j'aime bien...

Comme vous l'avez certainement compris, je suis fan de ce film : *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*... J'avais acheté, à sa sortie, l'édition collector avec des bonus de ouf !... Il y avait comme surprise : les polaroids du nain de jardin qui voyage, le DVD, le CD, un poster et d'autres trésors...

J'ai laissé reposer cela et un jour je me suis dit, pourquoi ne pas faire un truc avec ces polaroids (il faut dire aussi que j'adore le format polaroid, j'adore ce côté : tu possèdes immédiatement le cliché effectué !)

Un petit défi donc d'avoir huit sorties différentes avec le même matériel !

Effet

On montre des polaroids d'un nain de jardin qui a voyagé dans différents pays, le spectateur est invité à en choisir un et c'est bien le seul pays où j'ai voyagé moi-même !

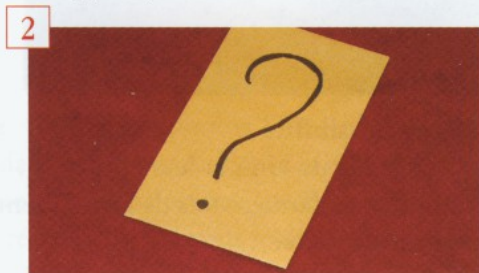
Déroulement

J'arrive avec le matériel (photo 1).



« J'adore ce film... Il m'a beaucoup inspirée, jusqu'à la musique que je trouve magique... » J'ouvre la pochette du disque et la musique s'en échappe... on entend l'un des thèmes de la bande originale de Yann Tiersen. Je laisse cet objet de côté.

« Ceci est la véritable enveloppe du papa d'Amélie, Raphaël Poulain, car un jour (bon il faut voir le film bien sûr), il reçoit cette enveloppe avec des photos de son nain de jardin qui fait des voyages extraordinaires ! Cette enveloppe-ci, je vous en reparlerai tout à l'heure, c'est l'enveloppe mystère... » (Photo 2.)



Je déverse les polaroïds de l'enveloppe (photos 3 et 4).



Je montre une à une toutes les photos, puis les dispose sur la table (photo 5).



« Chers vous, dites-moi un des pays qui vous fait envie... »

Première possibilité

Moscou, la Russie, la cathédrale Saint Basile...

« Vous avez noté l'enveloppe mystère ? » Je la déchire et montre qu'à l'intérieur se trouve une photo de moi où l'on peut lire : « Je n'aime pas trop voyager, mais j'ai fait une exception ! » (Photo 6.)



Prendre le CD, l'ouvrir, enlever le CD de son logement et révéler que j'ai un polaroïd de moi à côté de la cathédrale Saint Basile ! (Mon seul voyage ! Photo 7.)



(Vous aurez compris que l'enveloppe est une enveloppe du type Lesley à double sortie, mais vous pouvez utiliser n'importe quelle double enveloppe de votre choix !)

Deuxième possibilité

L'Acropole à Athènes...

Montrer l'enveloppe mystère (du côté : je n'aime pas voyager...), puis passer tout de suite à la révélation : prendre le CD, le retourner face en l'air et montrer le mini-polaroïd sur la pochette (photo 8) : mon seul voyage... en Grèce bien sûr !



La solution est décrite à la septième possibilité : mais lisez svp chronologiquement !

Troisième possibilité

Le Tadj Mahall en Inde...

Même chose qu'à la deuxième possibilité avec l'enveloppe mystère !

Puis prendre celle de Raphaël Poulain et sortir la seule prédiction qui y était : moi, à côté du Tadj Mahall ! Quel hasard d'avoir choisi le seul endroit où je sois allée !

Cette enveloppe avec son rabat naturel me fournit deux sorties.

Au départ lorsque je sors les polaroids, je fais tout tomber tout en gardant le polaroïd de face dans l'enveloppe (photos 9, 10a et 10b).



Ainsi je peux soit révéler l'Inde, soit le Cambodge.

Quatrième possibilité

Le Cambodge...

Même déroulement avec l'enveloppe mystère que précédemment.

Puis prendre l'enveloppe du papa d'Amélie : Raphaël Poulain, ouvrir le rabat (qui maintenant un

polaroïd) et le faire tomber (photo 11) pour montrer la preuve de mon unique voyage au Cambodge ! (Tout en maintenant la photo contre l'autre paroi afin qu'il n'y ait qu'une seule photo qui tombe !)



Cinquième possibilité

Utah... Ah les États-Unis et leurs déserts...

On continue une dernière fois de façon identique avec l'enveloppe mystère...

Et on prend à présent le polaroïd de l'Utah et on l'arrache ! En fait il y avait deux polaroïds collés l'un à l'autre par du double face repositionnable et l'on montre la prédiction du seul endroit où j'ai voyagé ! (Photos 12 et 13).



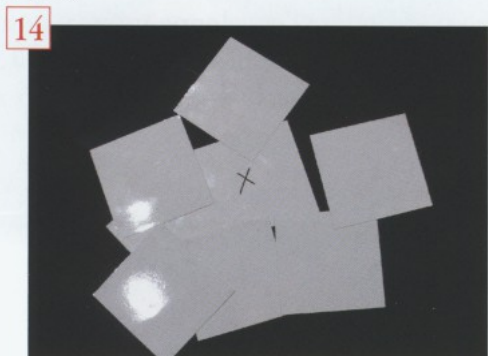
« Et si vous ne me faites pas confiance, vous pouvez constater que c'est bien la seule photo qui était "double" ! » Effectivement, si le spectateur veut vérifier il n'y avait qu'un seul polaroïd double.

Sixième possibilité

La pyramide de Kheops au Caire !

À nouveau utiliser l'enveloppe mystère...

Puis retourner le polaroïd de l'Égypte et montrer que c'est le seul instantané qui possède une croix sur son dos... retourner tous les autres polaroïds : rien ! (Photo 14.)



Car toutes les photos ont été recouvertes de Velléda afin de pouvoir écrire et effacer (la croix) par la suite. Donc, ne prenez pas un feutre indélébile !

À présent, je peux vous le dire, vous devez pour la cinquième possibilité enlever la croix du Caire avant de retourner les polaroïds... Il vous suffit pour cela de pousser toutes les photos vers l'avant en les frottant secrètement contre le tapis noir. Ainsi vous pouvez montrer nettement que tous les polaroïds sont bien simples et que l'Utah est bien le seul à être double !

Septième possibilité

Pour vous parler des deux derniers choix, il me faut d'abord vous parler de l'arrangement initial des polaroïds dans l'enveloppe avant de commencer quoi que ce soit.

Le polaroïd/croix est sur la face, puis mettez tous les autres polaroïds sauf la Statue de la Liberté qui est placée en avant-dernière position, et l'Empire State Building en deuxième position à compter de la face... Sous le flap naturel se trouve la prédiction Cambodge, contre l'autre paroi se trouve le Tadj Mahall et au milieu les polaroïds du nain de jardin.

L'enveloppe mystère contre la prédiction Tadj Mahall afin de pouvoir par la suite obtenir un break plus facilement ! (Photo 15.)



Au tout début, je sors l'enveloppe mystère et la mets sur la table (pendant ce temps je garde un break de la prédiction de face) et je peux ainsi déverser le contenu de l'enveloppe (car rien de mieux pour montrer une enveloppe vide que de la vider : théorie de Fred Kaps).

(Méthode de la deuxième possibilité)

Le mini polaroïd est aimanté et a été recouvert de tapis noir au dos afin d'utiliser le principe du black art (photo 15). Il est tenu derrière l'enveloppe comme vous pouvez le voir sur cette même photo.

Je pose le tout sur la table en insistant bien au début du texte pour montrer que le CD n'a rien dessus... (photo 16) en montrant le nom de l'auteur de la B.O et en mettant l'accent sur l'affiche qui est super belle... de cette façon les spectateurs se souviendront que le CD était vierge.



Je mets l'enveloppe de côté sur ma droite. Je montre le CD et l'ouvre (la musique commence), je pose le boîtier sur le mini polaroïd qui ne se voit pas grâce au black art et au tapis noir (photos 17 et 18, le boîtier de CD contient bien sûr un aimant puissant à l'intérieur de la couverture).



Je peux donc coller le gimmick à la pochette tout en refermant le CD (*photo 19*), tout cela semble assez naturel ! Je mets le CD de côté.

19



Je déverse le contenu de l'enveloppe blanche (*photo 3*).

Je montre quelques destinations, cinq. Puis je pose les polaroïds sur table en disposant l'Empire State Building vers les spectateurs et la Statue de la Liberté vers moi (afin qu'ils ne fassent pas la relation entre les deux monuments).

Car j'ai ici utilisé la propriété naturelle des objets que j'avais au départ : l'Empire et la Statue de la Liberté sont tous deux à New York ! Quelle belle coïncidence !

Si le choix se porte sur l'Empire State Building, j'empile tous les clichés tout en parlant de ce building, en prenant soin de mettre la Statue de la Liberté dessous. Je garde le tout perpendiculaire à la table (*photo 20*), je laisse échapper une photo, je « lap » la Statue de la Liberté sur mes genoux tout en étalant les polaroïds sur table (*photo 21*).

20



21



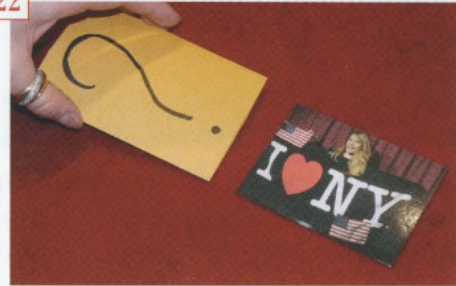
Grâce à cela je fais disparaître l'autre monument qui se trouve aussi à New York... de toute façon, les spectateurs n'ont pas compté le nombre exact de

polaroïds et j'ai pris soin également de ne pas dire « j'ai huit photos ! » donc tout va bien !

« Savez-vous où se trouve l'Empire State Building ? » Bien sûr à New York !

À présent, on ouvre l'enveloppe mystère enfin de l'autre côté ! Eh oui, elle a bien une autre utilité ! Et on montre la photo avec « je n'aime pas trop voyager... » À présent je retourne cette photo et on voit « I love New York » (*photo 22*).

22



Huitième possibilité

Si c'est la Statue de la Liberté qui est désignée... Je fais le même déroulement d'empilement que pour la septième solution en mettant bien sûr l'Empire State Building dessous prêt à être lappé. Je mets donc le choix de la Statue de la Liberté vers l'avant et dis pour faire diversion : « Savez-vous que ce sont les Français qui ont offert cette statue aux Américains en 1886, qu'elle fait quatre-vingt-treize mètres de haut ? Que juste sa main mesure cinq mètres ? Qu'on peut mettre quarante personnes dans sa tête ? Que nous avons une copie à Paris, mais qu'il y en a plein d'autres dans le monde ? Non, vous ne savez pas tout ça ? Moi non plus ! »

Voilà, c'est tout ! Du matériel sympa, enfin ça change ! Je ne dis pas que c'est un grand miracle, mais au moins c'est différent !

Petit tuyau en plus, si vous ne voulez pas avoir à vous souvenir de la disposition de chaque pays : vous pouvez écrire au crayon à papier sur votre enveloppe tout un tas de petits sigles, écritures, bref, de codes vous indiquant les correspondances entre les photos ! Pas bête !

NB : Bien sûr les photos ont été prises sur un tapis rouge afin de voir plus facilement le gimmick noir ! Mais j'utilise un Gibson noir pour le tour ! Ça va de soi, mais je préférerais le préciser !

P.-S. : sans l'aide indispensable de mon ami/tonton Tran, je n'aurais pas pu vous écrire ce tour : c'est lui qui m'aide avec ses doigts de fée pour faire des petits bijoux de fabrications ! Mille mercis mon cher Quoc-Tien pour ta patience à mon égard. ■



LE MONDE MAGIQUE

CIPI, Francis Tabary



Les moments forts vécus durant ce week-end des 8 et 9 septembre 2012, avec Francis étaient bien résumés dans la présentation du stage, à savoir :

- Magie des cordes ;
- Tours utilisant un portefeuille ;

- Mentalisme ;
- Routine de foulards ;
- ... et autres surprises.

Ça n'est pas moins de vingt et un stagiaires qui ont répondu présents pour cet échange unique avec un grand maître de la magie qui a plus d'une corde à son arc !

Ces vingt et un privilégiés ont pu repartir avec moult routines à utiliser dans des styles très différents.

Après le café du samedi, Francis nous a parlé de lui et de sa magie. En tant que sculpteur il a su nous faire partager aussi sa quête de l'impossible dans son art.

À souligner : son tour d'entrée, réalisé avec une corde empruntée. Si les nœuds s'évadent mystérieusement de la corde c'est sûrement pour mieux nous entortiller les « boyaux de la tête » !

La matinée a été pimentée de quelques routines de cartes efficaces et d'objets impossibles qu'il nous a appris à créer et à utiliser pour quelques effets magiques.

Pour résumer la matinée, on peut dire que Francis a mis pour nous bout à bout ses secrets sur les cordes en révélant toutes les ficelles de ses routines et des effets qui font sa notoriété.





Tout au long du week-end et au fil de ses explications, on a pu comprendre la subtilité de cette magie tout terrain qui produit toujours le meilleur effet quand on en connaît bien les... ficelles.

Après notre traditionnel repas où chacun aime à partager un petit bout de son art avec son voisin de table, Francis nous a présenté « ses » deux portefeuilles universels : une synthèse personnelle et efficace de ce qui se fait de mieux pour accompagner nos effets, avec en point d'orgue la production de billets, idéale pour remplacer une carte bleue !

La soirée entre nous a permis de tester nos routines et autres effets, sous l'œil bienveillant et critique de notre maître de stage.

Pêle-mêle le dimanche !

Le Bonneteau Lewis/Kaps, une routine tout terrain, avec quatre

cartes jumbos, qui décoiffe ! Trois cartes blanches plus un as au début... et au final trois as et une blanche... Allez comprendre !

Un tour de cartes de pur mentalisme à faire avec sa femme et un jeu emprunté (ou l'inverse).

Passage indispensable au Duc de Guise pour reprendre des forces.

Encore un peu de cordes, c'est trop bien, avec de nouvelles subtilités.

La routine de la fusée à tête chercheuse, un délire à mourir de rire qui finit sur un bel effet très inattendu.

C'est avec regret (voire frustration) que nous nous sommes tous quittés à l'issue de ces deux jours bien remplis.

Merci au CIPI et à l'année prochaine avec un programme très prometteur ! ■



LE MONDE MAGIQUE

Les mouettes d'or 2012



Cette année, et ce pour la première fois, les artistes organisateurs du festival Thierry et Sylvie « US Magic », m'ont demandé de faire le compte rendu de cette troisième édition.

Tout d'abord je tiens à les remercier personnellement et au nom de toute mon équipe pour l'immense travail fourni avant, pendant et après l'événement. En amont, il faut trouver le plateau artistique, gérer le concours, la logistique et la communication,

la décoration du hall d'accueil par des affiches anciennes et des objets de leur exposition « Le Monde des magiciens ».

La mise en lumière et les décors sur scène sont créés spécialement chaque année pour le festival par Thierry et Julie. Sylvie s'occupe des relations avec la presse, les radios, les télévisions et de l'organisation du concours.

De mon côté je me suis plus centralisé sur la reconnaissance du festival auprès des instances

départementales, espérant trouver leur soutien financier.

J'ai trouvé un écho très favorable auprès de la communauté de communes du Pays rochefortais, mais également et surtout auprès du conseil général que je remercie très chaleureusement.

Le vendredi soir lors d'une confrontation amicale, des jeunes talents sont venus présenter un numéro devant un public et un jury attentionnés. Le but étant d'avoir des avis et des conseils et pour le premier, remporter un très beau trophée en bronze et se produire le samedi et dimanche avec les artistes professionnels. Merci à tous pour leur participation. Cette année le premier prix, Benjamin Guicheteau avec un numéro de magie comique, n'a pu participer aux spectacles du week-end et Florian Longépé (le deuxième prix avec un numéro de magie générale) l'a très gentiment remplacé.

Pierre l'Imaginaire, Yannis le magicien et Sébastien Queinnec

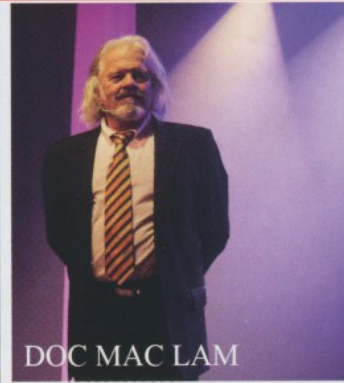




CHRIS ET RICK



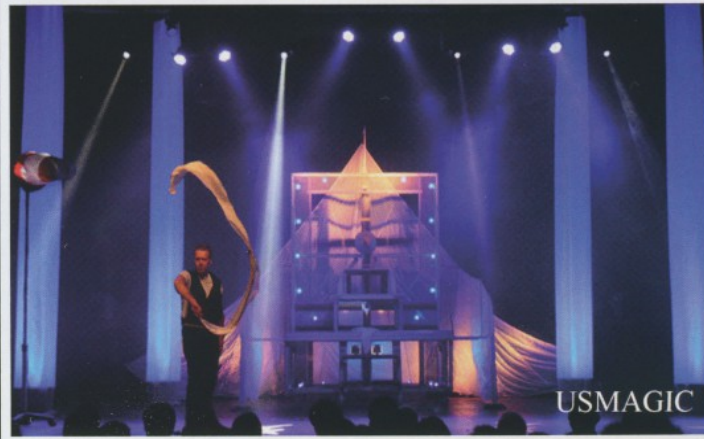
ZUK ET SILHOUETTE



DOC MAC LAM



ELASTIC



USMAGIC

Benjamin Guicheteau et son duo gagne le 1er prix du concours jeune talent 2012.

En gala le lendemain, il sera remplacé par le second lauréat, Florian Longépé.

complétaient ce beau plateau, Doc Mac Lam assurant les intermèdes de main de maître.

Comme je l'ai écrit précédemment, le conseil général en partenariat avec notre commune a soutenu notre festival et a voulu aller encore plus loin en offrant une séance supplémentaire hors programme, aux personnes en situation de handicap.

Près de trois cents personnes des maisons spécialisées du département se sont vu offrir cette séance supplémentaire. Ils ont été les premiers spectateurs de ce plateau artistique extraordinaire. Je peux vous dire que l'émotion a réellement été au rendez-vous aussi bien dans la salle que sur scène et sans nul doute, l'un des temps forts, très fort, de cette troisième édition.

Les galas du samedi soir et du dimanche ont fait salle comble, l'événement commence à devenir un « incontournable » de notre département. Doc Mac Lam, nous a présenté le spectacle avec

bonne humeur et convivialité, seule ma cravate en garde un souvenir mitigé.

Chris et Rick, nous ont présenté deux numéros absolument incroyables. Bien que je ne sois pas un spécialiste des numéros de magie animalière, je pense qu'il n'existe pas d'autre numéro de carton aux épées duquel puisse sortir une telle ménagerie (oiseaux, chiens, chats, canards, renard sans oublier un mouton et une chèvre... et Chris). Époustouffant !

Élastic, un personnage attachant, drôle et inclassable. Entre magie, jonglerie, clown, fakir, burlesque, en tous les cas du rire et des sourires sur tous les visages, bref « que du bonheur » et un incroyable talent.

Zuck et Silhouette, dans un duo d'automates interchangeables, un très bon numéro fort apprécié du public.

Us Magic, pour la troisième année nous ont présenté des numéros inédits au festival, et

c'est avec un immense plaisir que nous les avons retrouvés dans une évasion incompréhensible, une femme coupée transparente, un corps rétréci étonnant, et enfin le passage à travers une hélice d'avion en rotation avec une réapparition dans le public, très très bluffant.

Un bon spectacle ne le sera jamais sans une excellente technique et une fois de plus ce fut le cas, merci à Gérard, Aurélien et Antoine.

Merci encore à tous ces artistes de venir par amitié pour Thierry et Sylvie, de jouer le jeu, sans aucune rivalité d'ego, juste le plaisir de jouer ensemble et de se retrouver pour un week-end magique où l'humour et le rire sont omniprésents.

Tous les artistes m'ont demandé de remercier particulièrement Annie pour son travail incroyable qu'elle réalise dans l'ombre...

À l'année prochaine pour une nouvelle aventure. ■



par Stéphane Cabannes

LE MONDE MAGIQUE

Conférence J.C Sum and « Magic Babe » Ning, le 15 novembre à Poitiers

Conférence comme d'habitude au Centre Équestre à 19h. Une trentaine de magiciens s'étaient donnés rendez-vous pour assister à cette dernière conférence de l'année du CAMP.

Celle-ci a comporté trois axes : close-up, mentalisme et salon/scène. Elle débuta par un petit show de JC et Ning en guise d'échauffement sans explications.

Pour commencer une série de matrix à couper le souffle,

une merveille, puis une carte au nombre et enfin plusieurs divinations de cartes par Ning les yeux bandés. C'était bien parti.

Après cette entrée en matière le public était déjà conquis par leur professionnalisme et leur charisme, un délice pour les yeux.

La conférence débuta par la « boîte au nounours » (Teddy bear box) présenté par Ning, une version moderne de la casserole à colombes, idéal pour la scène ou un spectacle pour enfants.

Puis JC nous fit le gag de la lentille de contact (eye drops) pour détendre l'atmosphère, suivi du jeu qui rétrécit (shrinko decko) où tout peu être examiné.

S'en suit un effet de révélation (folded revelations) où quatre cartes sont révélées grâce à un pliage.





Ensuite pour clore la première partie, JC Sum et Ning nous expliquent la façon de se produire sur scène ainsi que la manière de choisir une grande illusion.

Fin de la première partie, une pose de cinq minutes et c'est reparti pour une deuxième partie tout aussi captivante.

Cela commence par un book test (invisible bookmark) où Ning les yeux bandés révèle deux mots que JC a fait choi-

sir à deux spectateurs dans un livre. C'est une utilisation diabolique du marque page invisible. Explication détaillée de cette routine.

Puis vint la routine de JC Sum : les gobelets jumeaux (twin cups), routine de deux gobelets, deux balles et un verre longuement expliquée, un régala.

La fin de la conférence arrivant, Ning nous présente sa carte « au nombre facile » puis pour

conclure JC termina par une routine de mentalisme « l'enveloppe rouge » un effet inspiré de « Kolossal Killer » pas d'explication, ces tours étant à vendre.

En conclusion, excellente conférence appréciée par l'assistance. Très bon contact des conférenciers, très professionnels, très pédagogues.

Conférence à ne pas manquer !■



LE MONDE MAGIQUE

Grand Gala de l'Illusion et du Merveilleux

par *Olivier Maricoux*

« *Homme aux mille mains, ce que vous nous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve* » disait Jean Cocteau. L'impossible est devenu réalité ce vendredi 1^{er} février 2013 à Visé.

Le Collège Saint-Hadelin de Visé a présenté un *Grand Gala de l'Illusion et du Merveilleux*

(3^e édition). Une petite incursion dans le monde magique pour un grand moment de détente a été proposé grâce à la complicité d'artistes belges de renommée internationale. C'est en effet une brochette de huit magiciens que les spectateurs ont eu l'occasion d'applaudir.

Belgique

Qui n'a jamais soufflé ces délicates bulles dans son enfance ? Qui n'a jamais couru après celles-ci pour les péter ? Belgique les crée sous nos yeux, les manipule, on les croirait « vivantes », pourtant elles sont bien éphémères... Mais sous ses doigts et son souffle, elles deviennent magiques.

Gianni Henderson & Leslie

Un numéro de Quick Change ! Que demander de mieux que de s'habiller en un quart de seconde le matin pour partir au travail et profiter au maximum de son sommeil... Gianni et sa partenaire le font de nombreuses fois en nous emmenant tantôt au Far West, en Espagne avec son flamenco ou dans le monde de Disney !... Ils ont été primés avec ce numéro au dernier congrès de la FFAP.

Alain Slim

Un numéro de magie comique. Élégance, humour, magie... un cocktail pétillant, pardon, un champagne de qualité, c'est ce en



Belgique



quoi Alain est rentré maître en la matière.

Olivier Prestant

Le « mentaliste » de la soirée. Ne le dites pas tout haut, ne le pensez même pas... il le dira avant vous. Récompensé par un Nostradamus d'Or lors de la rencontre des mentalistes à Paris, cela ne peut-être que gage de qualité ! Il manipule les nombres, les mots autant que votre esprit... brrr !

Jacques Albert

Cet artiste d'envergure internationale a donné vie à d'étranges personnages. Un magicien de la voix, un ventriloque, des marionnettes ne tenant pas toujours leur langue en poche,... oui, ses amis un peu « bizarres » peuvent parfois être fort taquins.

Elastic

Un numéro de mime visuel. Cet humoriste aux situations burlesques

emmène les petits et les grands dans son propre monde. Tantôt triste, tantôt joyeux, tantôt réaliste, tantôt poète, ce personnage n'a rien d'un mime comme les autres.

Pepito

Clown – Magicien, Pepito allie de la magie générale avec son talent de clown. Les blanches colombes sont également de la partie avec cet artiste aux multiples facettes. La gentillesse le caractérise au mieux... mais ne vous y méprenez pas, derrière ce

nez rouge se cache aussi un personnage un peu espiègle.

Olivier Maricoux

Il a présenté le spectacle et fait le lien entre chaque artiste : de l'humour, du suspense, une certaine complicité avec le public. Il a également proposé son numéro comique « The Magic Theatre », avec lequel il se fit bien remarquer lors de son passage à l'émission « Belgium's got Talent » (équivalent de la France a un Incroyable Talent en Belgique) en transformant en magicien-nain l'un des membres du jury.

Un spectacle de grande qualité qui restera gravé longtemps dans l'esprit des cinq cents spectateurs présents. Mais je vous garantis que le spectacle était autant en coulisses pour les artistes que sur scène... ■





LE MONDE MAGIQUE

La 3^e nuit de la Magie à Rosny sous Bois

par Daniel Delacroix

Ce 2 mars 2013, ce fut encore un succès pour cette troisième édition de la Nuit de la Magie. Monsieur Denneulin adjoint au Maire délégué à la culture prend le micro, il est visiblement heureux du succès de la soirée, il nous confie sa satisfaction, sa fierté et son enthousiasme.

Il nous raconte comment, il y a quelques années, Francesco Palmieri est venu un jour dans son bureau lui proposer le projet un peu fou d'organiser une Nuit de la Magie. Il rappelle sa surprise devant l'ubuesque personnage qui s'exprime autant avec les mains qu'avec le cœur !

Constate combien cette Nuit de la Magie est devenue un incontournable rendez-vous et rend hommage aux artisans de ce succès, à leur ténacité Francesco et Maria ont de la ressource !

Philippe Escudié, présente chaque numéro, manie les mots et les contrepèteries à une sacrée cadence ! Des joutes verbales avec le public...

Vincent Angel, le rêve de Bacchus ! L'énergie, le dynamisme, l'élégance de ce magicien donne le ton de la soirée...

Alexandra Duvivier, la relation qu'elle établit d'emblée avec le public, son humour, son charme, sa performance sont les ingrédients d'un étrange élixir aux vertus euphorisantes.

Thierry Schanen, un numéro comique. Il excelle dans le ratage de tours de mentalisme impossible. Sa version de cabine spirite avec son partenaire, Tim Silver, est particulièrement appréciée par le public...





Cyril Harvey, un grand numéro de manipulation, toupies, cartes géantes sorties de nulle part. À couper le souffle !

Les Black Fingers nous offrent le monde au bout de leurs doigts !

Elfia, la création du Printemps conjugue l'élégance du geste, la beauté, la poésie, la sensibilité...

Aymeric, ébouriffant de générosité ! Ses manipulations de

cartes, de boules ou de lumières sont... éblouissantes.

Nino Montalto porte sur son visage les signes d'une enfance qui ne veut pas s'évanouir ! Lorsque ce clown-magicien demande à Francesco de le rejoindre sur scène, nos duettistes transalpins nous rappellent ces moments de cirque qui ont marqué notre enfance.

Luce, Ouhaoo ! Son numéro de jonglage, ses chorégraphies, son rythme et son sourire sont... époustouffants !

Pas de grand gala de magie sans grandes illusions ! Tim Silver et sa partenaire enchaînent les effets sur un rythme effréné. Le talent à fleur de peau, ... (Pour l'anecdote, une alerte incendie déclenchée par les fumigènes leur a permis de montrer leur sens de l'adaptation.) Privés de musique, ils ont présenté leur dernière illusion au rythme du battement des mains d'un public peu enclin à évacuer la salle... Quel spectacle !

Avant que le rideau ne tombe définitivement, monsieur Denneulin remercie chaleureusement les artistes qui se sont vus remettre chacun, le trophée de la Nuit de la Magie ou du Double Fond. Il remercie encore Maria et Francesco, les techniciens restés dans l'ombre (Solveil et Pierre Spiry) et aussi Alain Florimont qui a animé l'après-midi de close-up. ■





LE MONDE MAGIQUE

Festival de Morcenx 15 au 21 octobre 2012

par Thierry Schanen

C'est un peu en coup de vent que nous avons rendu visite au festival de Morcenx ce dimanche 21 octobre. Mais il ne nous a pas fallu longtemps pour comprendre l'ambiance, la chaleur humaine et la disponibilité de tous pour que ce rendez-vous devienne pour chacun de artistes et des spectateurs un beau et bon souvenir.

Lors de la précédente édition, les organisateurs (Alain Rieppi pour la ville de Morcenx, Pathy Bad en direction artistique, et le club de Bordeaux en soutien logistique) avaient pris la décision d'engager l'équipe de France de magie FFAP pour leur offrir un contrat et financer une partie des stages de formation. Des grèves SNCF et la grippe n'avaient pas permis à tout le monde d'être présent, c'est chose réparée cette année pour Max Guito et moi-même accompagnés de Tim Silver. Merci de cet engagement et cette fidélité.

Je n'ai pas encore compris vraiment à qui j'avais à faire entre le

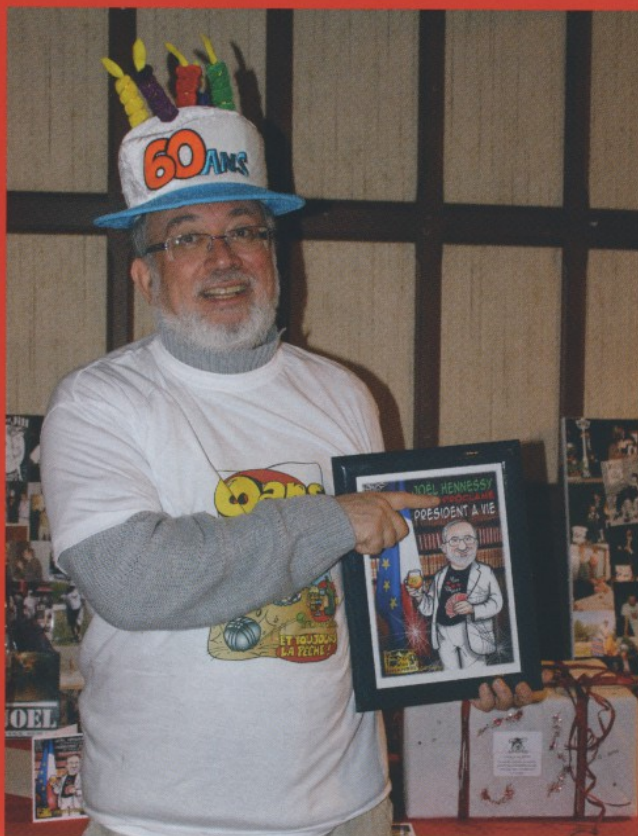
personnel municipal, les magiciens du club et les bénévoles tant chacun et chacune est impliqué totalement dans la réussite du festival. Et finalement, malgré le peu de temps pour se caler et se préparer, ils ont su nous mettre dans les meilleures conditions de travail devant un public parfaitement préparé par Herbay Montana.

En seconde partie, le show des Magic Unlimited toujours aussi dynamique et rythmé. Un plaisir de les côtoyer.

Ils en ont de la chance, les Morcenais (merci Google) d'avoir

tous les deux ans un tel événement qui s'étale sur une semaine : spectacles pour enfants, gala de close-up, gala du samedi soir, gala du dimanche, ateliers de magie, expositions et entresorts, magie de rue, animations nombreuses... Tout cela avec la participation active, très active même, des membres du CMA sous la baguette magique de son président Serge Arial ; ce qui devrait également donner envie à d'autres club de s'inspirer de cette dynamique où chaque membre trouve sa place. ■





Un anniversaire surprise et magique !

par Éric Delescaut

C'est à l'initiative de Danièle et Mélanie que s'est déroulée la soirée surprise consacrée au président de « Magie en Flandre » : soixante ans et la retraite, cela se fête ! Joël Hennessy, qui n'était pas au courant de la cérémonie, a été conduit dans la magnifique salle des fêtes de Bailleul (59). Près d'une centaine d'amis, magiciens célèbres et anonymes étaient réunis pour faire la surprise.

C'est dans une salle éteinte et sans bruit que Joël est entré. Puis tout le

rideau de scène s'est ouvert et les projecteurs se sont allumés sur les invités tous montés sur scène.

Autour d'un buffet magnifique (merci Mélanie !), la soirée s'est poursuivie. Avant les gâteaux d'anniversaire, un spectacle s'est déroulé sur scène avec les « Tréteaux de Flandres », compagnie théâtrale de Bailleul dont Joël est un membre actif et plein de talent. À la fin des sketches, Joël s'est vu remettre le « tréteau d'or ». Il y a eu ensuite les numéros magiques de Fredy

et Éric. Tout cela présenté de main de maître par Teddy.

Ce fut une soirée conviviale et joyeuse autour du président auto proclamé à vie ! ■



FFAP ET SES ACTIONS

Spectacle magique de l'année

par *Frédéric Denis*



2012 a vu la naissance d'une nouvelle récompense au sein de la FFAP, il s'agit des « Spectacle Magique de l'année ».

Le constat était simple, le championnat de France de magie FFAP récompense des artistes qui présentent des numéros d'une dizaine de minutes, mais aucun prix ne récompensait les spectacles complets.

Sous l'impulsion de Claude Gilson, ce prix a vu le jour et les premières récompenses ont été remises lors du congrès d'Aix-en-Provence.

Beaucoup d'artistes se sont proposés. Ils ont postulé en envoyant leur vidéo et en choisissant eux même la catégorie dans laquelle ils souhaitaient concourir.

Il y a quatre catégories : grand show, magie théâtralisée, magie jeune public et mentalisme.

Les artistes ont été sélectionnées sur vidéo par une commission composée de : Peter Din, Thierry Schanen, Philippe Dinot, Hugues Protat, Yann Brieu, Christian Gabriel, Gérald Rougevin et Pierre Switon.

Les sélectionnés

Pour la catégorie Grand

Show :

- Les Kamyleons, *Magic Las Vegas* ;
- Dani Lary, *La Clé des mystères* ;
- Bertran Loth, *Imagic*.

Pour la catégorie Magie théâtralisée :

- Xavier Mortimer, *L'Ombre orchestre* ;
- Sébastien Mossière, *Magicien malgré lui*.

Pour la catégorie Jeune public :

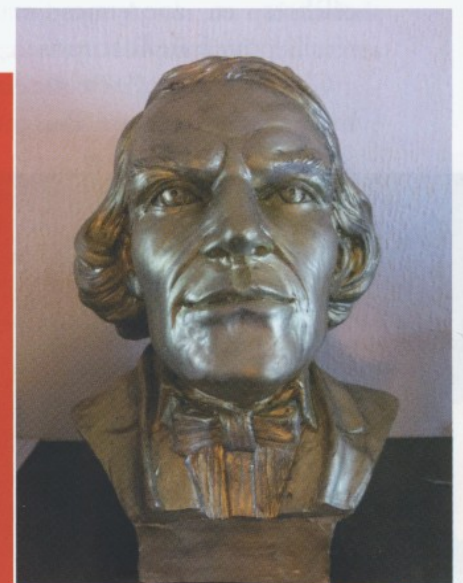
- Jimbreizt, *Souvenirs d'autrefois* ;
- Paul Maz, *Le Magicien de papier* ;
- Benoît Rosemont, *Le Secret de la lanterne magique*.

Pour la catégorie Mentalisme :

- Frédéric Da Silva, *Paranormal the show* ;
- Julien Labigne, *Quatre secrets* ;
- Benoît Rosemont, *Mnémosys*.



Logo, spectacle de l'année



Buste de Robert Houdin



Paul Maz et Norbert Ferré

Tous les spectacles ont été vus en direct par des membres du jury composé de professionnels : Anne Busnel, Yann Brieu, Peter Din, Yves Doumergues, Vincent Hedan, Christian Gabriel, François Normag, Hugues Protat, Tim Silver.

Chaque spectacle d'une catégorie a été vu par les mêmes juges.

Seul le spectacle de Dany Lary n'a pas pu être vu en direct, car il ne se jouait pas pendant la période de notation.

Tous les spectacles sélectionnés ont reçu une plaque offerte par la FFAP. La remise des prix a eu lieu à Aix-en-Provence pendant le congrès et la cérémonie était animée par Claude Gilsons et Éric Antoine.

Les gagnants ont reçu un buste de Robert Houdin créé spécialement pour la FFAP par Thomas Robillard.

Les gagnants

Pour le Grand Show, *Imagic*, avec Bertran Lotth, trophée remis par Éric Antoine.

Pour la Magie théâtralisée, *Magicien malgré lui*, avec Sébastien Mossière, trophée remis par Pathy Bad.

Pour la Magie Jeune public, *Le Magicien de papier* avec Paul Maz, trophée remis par Norbert Ferré.

Pour le Mentalisme, *Quatre secrets*, avec Julien Labigne, trophée remis par Fanch Guillemin.

La prochaine édition comprendra une catégorie Magie de rue s'il y a suffisamment de candidats.

Toutes les personnes qui souhaitent concourir peuvent prendre dès à présent contact avec la FFAP et Claude Gilsons. ■



Eric Antoine et Bertran Lotth

L'EFC

par Frédéric Denis

Ca y est elle est née l'EFC, cela fait un petit moment qu'on l'attendait et voici qu'elle se crée.

Sous l'impulsion de Frédéric Denis et Stéphane Gomez, l'équipe de France de Close-up FFAP voit le jour.

Le but est de pouvoir détecter et accompagner des artistes de close-up et les faire progresser pour présenter des numéros compétitifs dans les différents championnats : FFAP, Fism Europe, Fism Monde.

Sans oublier bien entendu les compétitions intermédiaires et qui se déroulent dans et en dehors de notre pays (concours régionaux et autres congrès européens : Espagne, Portugal, Italie, Angleterre, etc.)

Le but est de pouvoir détecter et accompagner des artistes de close-up et les faire progresser.

La direction de cette équipe est confiée à Frédéric Denis. Son rôle est d'en assurer la mise en place, de faire le lien avec le bureau de la FFAP et les amicales et d'être le garant du bon fonctionnement et des relations entre tous les acteurs

(intervenants et candidats) dans le respect de leurs engagements.

Stéphane Gomez est directeur adjoint. Il a en charge toute la partie fonctionnelle de l'équipe. Il est en charge du recrutement et c'est le chef d'orchestre des différents intervenants et des différentes actions.

La porte est ouverte à tous les membres FFAP souhaitant s'investir dans ce projet.

L'équipe technique s'étoffera au fur et à mesure des mois avec un responsable logistique et un responsable des relations publiques. D'ailleurs la porte est ouverte à tous les membres FFAP souhaitant s'investir dans ce projet.

Du côté des intervenants, la liste commence à grandir. La plupart des close-up men français sont prêts à nous donner un coup de main. Cet élan nous fait chaud au cœur et nous fait penser que nous pourrions faire de grandes choses avec cette équipe. Notre but est d'avoir une liste nous permettant de choisir l'intervenant qui correspondra le mieux aux attentes du candidat afin d'atteindre les objectifs fixés.

Nous recensons les spécialistes des différents domaines,

mais aussi des autres, metteur en scène, humoriste, spécialiste comportemental, etc.

Les amicales FFAP ont un rôle primordial à jouer.

Les amicales FFAP ont un rôle primordial à jouer. Elles sont le premier maillon de la chaîne. Depuis fin novembre nous leur avons demandé de détecter dans leur club les personnes intéressées par l'EFC.

Ces dernières nous ont envoyé un dossier complet en vue de leur sélection (toutes les informations et dossiers sont sur le site de la FFAP).

Ensuite un week-end de travail va être proposé afin de faire connaissance et de pouvoir faire la sélection finale. Seulement à ce moment-là la liste officielle de l'EFC sera connue.

Commencera alors le travail proprement dit sous forme de week-ends, stages et autres rencontres sans oublier les points de travail individuel intermédiaires.

Nous espérons que les premiers résultats seront visibles dès le congrès de Saint-Étienne.

Toutes les informations sur <http://edf-close-up.magie-ffap.com>. ■

RÉFLEXIONS

Web 2.0, réseaux sociaux, Facebook, Twitter...

par Stéphane Cabannes

Vous avez tous entendu parler de Web 2.0, des réseaux sociaux, de Facebook, flux RSS et de Twitter.

Même si pour certains, c'est leur quotidien, pour d'autres au contraire, c'est du charabia !

Commençons par le début. Dans les années 1995, le Web était à ses débuts que l'on nomme aujourd'hui Web 1.0. L'internaute est « spectateur » et les sites internet sont une succession de pages statiques. Les documents papier étaient recopiés ou transférés en format électronique ou html.

Vers 2003 est apparu le Web dit « 2.0 ». Là, l'internaute est devenu acteur ! Le Web 2.0 passe de la consultation simple à un espace d'expression dit « rich média ». Les moteurs de recherche répondent même aux questions (ex. : « Où se trouve la tour Eiffel ? ») Dans cette même ligne sont apparus les réseaux sociaux et le flux RSS ! On partage l'information et les différents documents sont interconnectés. On voit aussi apparaître les blogs. Il y a eu de fait, une mutation des habitudes des internautes.

Depuis 2008 est apparue une autre forme de Web (encore une me direz-vous ?), le Web

3.0. Celui-ci combine le Web 2.0 avec la mobilité en utilisant les nouveaux joujoux technologiques que sont nos Smartphones et tablettes. Par un système de « Push », c'est internet qui vient à nous avec des notifications qui envahissent ces objets ! On parle aujourd'hui de « vie numérique ». On estime que 88 % des français utilisent un mobile soit 48 millions de personnes ! Au troisième trimestre 2011, on comptait 17 millions d'utilisateurs de Smartphones avec une progression de 70 %. Aujourd'hui, on estime à 57 % des possesseurs de mobile qui ont un Smartphone quand ils n'étaient que 12 % il y a encore trois ans. Je ne parle même pas de la tablette qui est l'objet numérique qui connaît le plus fort démarrage et la plus forte progression.

Parmi les réseaux sociaux, Facebook s'inscrit aujourd'hui comme le réseau incontournable. Pourquoi ? Quelques chiffres vous permettront de bien appréhender le phénomène ! Environ 25 millions d'abonnés en France, près de 750 millions dans le monde. C'est le réseau social de tous les records qui a confirmé l'avènement du Web social. En 2011, Facebook est passé devant

Google en terme de nombre de visiteurs. Chaque mois, c'est plus de 30 milliards de documents, photos, vidéos et liens partagés sur Facebook. 50 % de ses membres se connectent au moins une fois par jour ! Un utilisateur sur trois se connecte sur Facebook via son Smartphone ou sa tablette par une application embarquée.

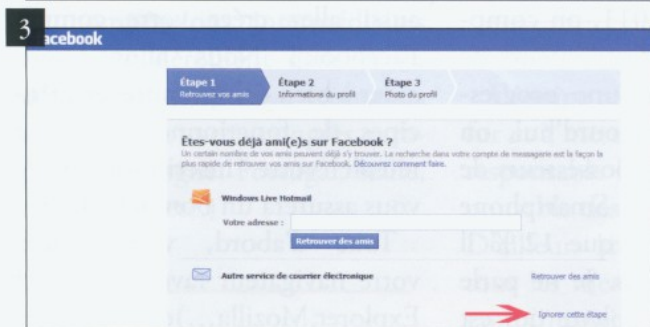
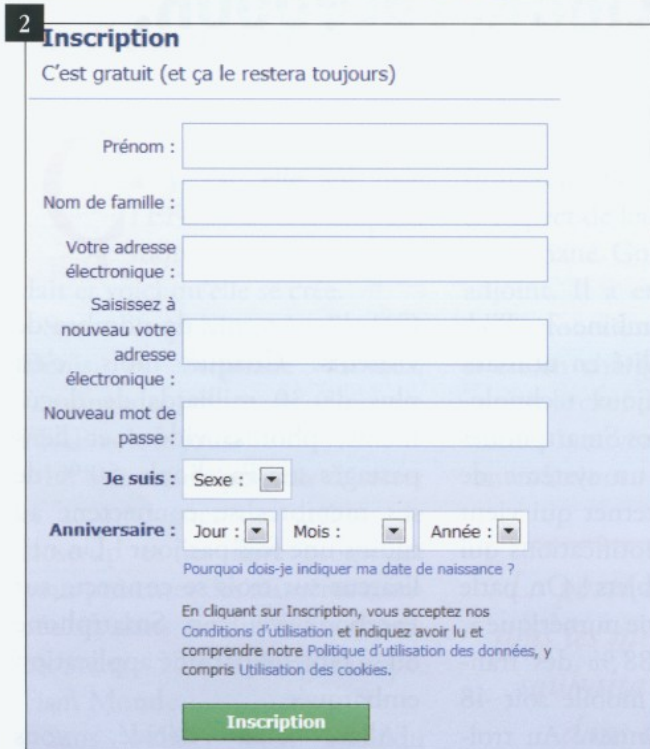
Allez, c'est décidé, vous aussi allez créer votre compte Facebook ! Nous allons vous aider à bien comprendre les principes de fonctionnement pour réussir votre inscription. Cela vous assurera un bon démarrage.

Tout d'abord, vous lancez votre navigateur favori (Internet Explorer, Mozilla...) et vous tapez : <http://www.facebook.com>. Vous arrivez sur cette page d'accueil (*photo 1*).

Vous remplissez les différentes informations demandées (*photo 2*) sachant que celles-ci peuvent être masquées selon vos souhaits en allant dans les paramètres de confidentialité de votre compte.

Tout est saisi ? Oui, alors il ne reste plus qu'à cliquer sur « Inscription ».

Quelques instants plus tard, vous arrivez sur cet écran



« Étape 1 » (photo 3). À ce stade, je vous conseille de cliquer sur « Ignorer cette étape ». Une fenêtre s'ouvrira pour vous demander si vous êtes sûr. Répondez « Ignorer ». On verra ça plus tard !

On arrive à l'étape 2 qui à mon avis (après vous faites comme vous voulez) peut être ignorée aussi (photo 4). Sinon vous remplissez les champs et faites suivant !

Arrive la fameuse étape de la photo de profil. Il ne s'agit pas de prendre une photo de vous de profil mais de prendre une photo de vous où vos amis vous reconnaîtront ! Soit vous en possédez une sur votre ordinateur et vous cliquez sur « Télécharger une photo » (photo 5), soit vous pouvez utiliser la Webcam de votre ordinateur (si vous en possédez une) pour mettre votre plus

beau sourire ! Dans ce cas, cliquez sur « Prendre une photo » et suivez le processus. Quand cette étape est faite, cliquez sur « Enregistrer et Continuer ».

Un petit instant et ça y est, vous êtes sur Facebook. Votre messagerie recevra automatiquement un message de bienvenue vous demandant de cliquer sur un lien confirmant ainsi votre adresse mail (photo 6).



Cliquez sur ce lien, c'est absolument obligatoire ! Par la suite, vous serez redirigé vers Facebook où un message vous informera que votre adresse mail est validée.

Maintenant, cliquez sur « Bienvenue » sous votre photo de profil. Vous arriverez sur cet écran (photo 7). Suivant votre fournisseur de messagerie (Google, Hotmail...) vous pourrez importer vos contacts pour retrouver des amis. Dans ce cas, il faudra effectuer les recherches en utilisant la première option. Personnellement, je vous déconseille cette méthode qui ne nous garantit pas que Facebook ne récupère ces données de gens qui n'ont pas encore de compte Facebook pour justement en faire de la promotion.

Je vous conseille plutôt la deuxième option ! Saisissez par exemple « FFAP » (photo 8) et cliquez sur la loupe à droite de votre saisie.

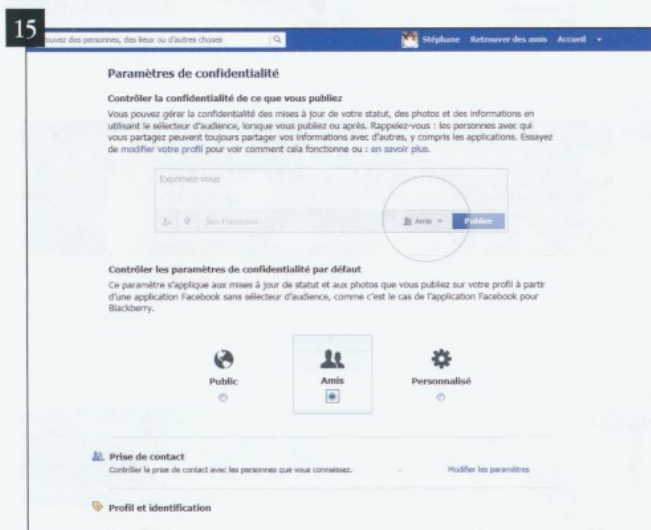
Une fenêtre de réponse vous sera proposée (photo 9). Vous remarquerez deux pages au nom de la FFAP. La première est la page officielle de la FFAP. Je vous invite à cliquer sur « FFAP ». Vous serez directement sur la page de notre fédération avec les dernières informations d'actualité (photo 10). En parcourant cette page, vous retrouverez des informations passées avec des commentaires ou des « J'aime » ! (Photo 11).

Sous ces informations, vous trouverez des mentions « J'aime », « Commenter » ou « Partager » (photo 12). Vous pouvez à partir d'un article, d'une photo ou de

tout autre information cliquer sur « J'aime » pour dire simplement que vous appréciez, cliquez sur « Commenter » pour exprimer un commentaire ou cliquez sur « Partager » pour diffuser cette information à l'un de vos amis ou à une page particulière. Dans Facebook, le « J'aime » équivaut à « Je suis » ! Vos goûts et vos passions vous définissent.

En cliquant sur « J'aime » dans le bandeau de la page FFAP, vous aurez ainsi sur votre mur, toutes les nouvelles informations de cette page (photo 13).

Mur ? Qu'est-ce qu'il dit ? C'est quoi ? C'est l'espace dédié à chaque utilisateur de Facebook. C'est là où on retrouve toutes les actions : demande d'ami, mise à jour de profil, toutes vos publications.



Ami ? Bon, la notion d'ami sur Facebook est née des États-Unis et n'a pas du tout la même connotation chez nous ! Depuis, certaines adaptations ont été faites et on peut classer ses amis en « Connaissances », « Famille », « Amis proches », etc.

Avançons un peu et allons compléter ce profil ! Cliquez en haut à gauche sur le logo « Facebook ». Vous serez dirigé automatiquement sur le mur de votre actualité. Pour le moment, il est vide ! Normal, vous venez d'arriver !

Et la confidentialité dans tout ça ! Facebook possède un paramétrage vous permettant de restreindre l'accès à vos informations. En haut et à droite de « Accueil » se trouve un petit

cadenas. Cliquez dessus et une petite fenêtre s'ouvrira (photo 14). Cliquez sur « Paramètres de confidentialité ». Vous serez dirigé vers cette page (photo 15). Je vous conseille de mettre déjà sur « Amis ». Un peu plus bas sur cette même page, d'autres paramètres que je vous conseille d'aller voir en cliquant sur « Modifier les paramètres ». Vous pourrez ainsi définir comment les gens peuvent entrer en contact avec vous, gérer les paramètres de publicité, bloquer des personnes ou des applications. Nous reviendrons dans un autre article sur ces applications.

Vous avez aussi, toujours en cliquant en haut à droite sur le petit cadenas, les « Paramètres

du compte ». Vous avez là aussi des fonctions de sécurité. Vous pouvez, sur cet onglet, « Activer la navigation sécurisée » ce que je vous conseille de faire !

Bon maintenant, il est nécessaire que vous ayez des amis. Si vous avez autour de vous des amis qui sont connectés à Facebook, je vous conseille d'aller dans la rubrique « Bienvenue » et d'aller sur la deuxième option. Vous saisissez le nom de votre contact (exemple : Serge Odin, photo 16) et cliquez sur la loupe ! Les résultats sont affichés (photo 17) et il vous suffit de cliquer sur « +1 Ajouter ». Instantanément, l'état change (photo 18). Si vous cliquez maintenant sur l'image de notre vénérable président,



vous irez inmanquablement sur la page de « Serge Odin» (photo 19).

Quand Serge vous aura accepté comme ami, vous verrez apparaître en haut à droite un petit « 1 » (photo 20). En cliquant dessus, vous verrez que Serge a accepté. Bonne nouvelle, vous êtes maintenant son ami (photo 21). Autre bonne nouvelle, vous avez accès aux amis de Serge et vous allez en retrouver peut-être des communs. Cliquer sur « Afficher tout » (photo 22). Vous y retrouverez certainement des têtes connues (photo 23). Si

vous souhaitez être ami, cliquez sur « +1 Ajouter ». En répétant cette opération, vous aurez un maximum d'amis partageant votre passion. Sachez que cent trente est le nombre moyen d'amis que possède un utilisateur du réseau.

J'espère par ces quelques lignes vous avoir motivé à créer votre propre compte. Vous pourrez ainsi suivre l'actualité de la FFAP, commenter... À titre d'exemple, lors de la Fism à Blackpool, une page spéciale a été créée. Certains d'entre nous ont pu suivre la Fism pratiquement en direct.

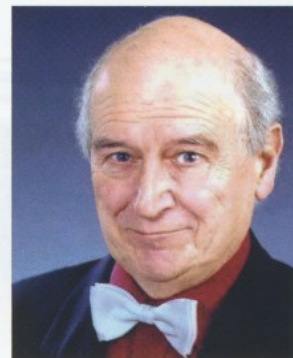
Résultat : plus de 14500 personnes ont vu ces pages dont environ 9700 français, 2300 italiens, 1140 anglais, 277 espagnols, 263 allemands...

Pour ceux que je n'aurai pas convaincu de créer un compte, vous pouvez tout de même aller voir la page officielle de la FFAP en cliquant dans votre navigateur : <http://www.facebook.com/MagieFFAP>

Cette page est publique et il n'est pas nécessaire d'avoir un compte pour la consulter. Par contre, vous ne pourrez pas vous exprimer sur ce que vous voyez ! ■

Magicien-Présentateur ou Présentateur Magicien ?

par *Duraty*



Il arrive qu'un organisateur demande à un magicien d'assurer la présentation d'un spectacle. Ça m'est arrivé il y a bien longtemps et, comme je ne m'étais pas trop mal débrouillé la première fois, on me l'a reproposé assez régulièrement. Si bien que c'est devenu une deuxième flèche à mon arc.

Je ne citerai pas les magiciens qui ont brillé dans le rôle du présentateur, de crainte d'en oublier, mais si vous fréquentez les spectacles de variétés et les congrès, vous avez forcément des noms en tête. Vous avez peut-être également en mémoire le souvenir de présentateurs incompetents qui ont gâché un spectacle.

Je veux vous faire part de quelques réflexions qui pourront peut-être vous aider et vous éviter des déconvenues si vous souhaitez vous lancer dans cette spécialité.

Définition

Première remarque : le magicien devra être présentateur avant d'être magicien. Mais considérez que le magicien a un atout par rapport au présentateur lambda qui se limite à débiter des blagues.

Avec un peu d'expérience en magie, le présentateur-magicien dispose d'une palette de tours et d'effets visuels capables d'intéresser tous les publics.

Deuxième remarque : ce n'est pas une sinécure. C'est une activité très prenante qui commence

plusieurs heures avant le début du spectacle et ne se termine qu'après le final.

Sa mission :

- assurer le bon déroulement du spectacle ;
- mettre en valeur les artistes ;
- établir une relation sympathique avec le public.

Qualités requises : une bonne élocution (ça se travaille), une présence (on l'a ou on ne l'a pas, mais on peut s'améliorer), le sens de l'à-propos, l'aptitude à la psychologie et à la diplomatie (pour ne pas se mettre les artistes et l'organisateur à dos).

Il devra également être capable de prendre rapidement des initiatives en cas de problèmes.

Le maître de cérémonie (MC) accueille les spectateurs, il les accompagne pendant toute la durée du spectacle, il les traite comme des amis, leur fait des confidences et établit une relation de connivence avec eux.

Notez qu'il est souvent le seul à adresser la parole au public.

Le présentateur a un rôle important et fatigant. Il doit exiger une rémunération convenable.

La prise de contact avec l'organisateur

Avant de signer le contrat, il faut recueillir le maximum d'informations sur :

- le type de spectacle, le commanditaire : municipalité,

association, maison de la culture, comité d'entreprise, maison de retraite, parti politique, congrès professionnel, etc. ;

- les artistes engagés, éventuellement la vedette ;
- le type de public : adultes, enfants, familles, cadres, seniors, malades, handicapés... ;
- le lieu du spectacle (attention aux cantines et aux gymnases !) et les dispositions scéniques : avant-scène, sono, éclairages, régisseur, équipe technique... ;
- l'organisation de la répétition ;
- les contraintes éventuelles :

podium de plein air, impossibilité d'occulter la salle, bar en activité au fond de la salle pendant le spectacle, piste de danse entre la scène et les premiers rangs de spectateurs, orchestre occupant une place importante, absence de rideau de scène, absence d'escalier frontal pour monter et descendre de la scène, obligation de présenter une tombola ou de lire un texte politique...

La prise de connaissance de ces différents éléments peut vous amener à refuser le contrat. J'en parle en connaissance de cause, pour avoir connu des galères, le stress et de grands moments de solitude.

La préparation

- S'informer sur chaque numéro : type, style, durée, matériel de scène, temps de mise en place, effet final.
- Rechercher une idée de présentation personnalisée pour chaque artiste. Éviter les qualificatifs pompeux et les exagérations qui seront aussitôt démentis et vous rendront ridicule si le numéro n'est pas à la hauteur de votre annonce. Établir une fiche (petite carte de bristol) pour chaque artiste. Mémoriser le nom des artistes et s'entraîner à le prononcer correctement.
- Mettre au point avec l'organisateur l'ordre de passage théorique. Si c'est nécessaire, le conseiller pour un déroulement contrasté et crescendo.

La répétition

La présence du présentateur est indispensable.

Noter pour chaque artiste le temps d'installation, la durée du numéro, l'effet final, les exigences particulières (micro sur pied, intervention du présentateur au cours du numéro, etc.)

Faire valider l'ordre de passage en tenant compte des contraintes d'installation et de doublage éventuel.

Interviewer discrètement chaque artiste pour glaner des infos intéressantes : origine, parcours, récompenses, anecdotes et souhaits en ce qui concerne sa présentation qui permettront de compléter les fiches.

En l'absence de régie, le présentateur est obligé d'assurer l'organisation pratique du spectacle. Dans ce cas, il doit informer chaque artiste de son ordre de passage et afficher le déroulement du spectacle dans les coulisses.

Se mettre d'accord avec chaque artiste sur le rappel en fin de numéro.

Il faut éventuellement prévoir le salut final de l'ensemble des artistes (tous en tenue de scène) et faire une répétition pour éviter un bazar inesthétique.

Prévoir une musique pour le final pendant que le présentateur rappelle un à un les artistes.

Répétition du présentateur :

- vérifier l'espace en avant-scène ou le praticable ;
- comment entrer et sortir : rideau ou passages latéraux ;
- régler les éclairages ;
- essayer le micro, faire des essais de voix ;
- répéter la première entrée (lumières et musique) ;
- établir une règle pour l'ouverture et la fermeture du rideau avec le technicien responsable.

Avant le spectacle, le présentateur vérifie ses fiches et le choix des tours qu'il présentera entre les numéros.

Quels tours choisir ?

Le répertoire classique est si vaste que vous avez l'embarras du choix.

Toutefois, il faut éliminer tous les tours encombrants ou demandant une mise en place de matériel compliquée. Les tours seront

adaptés au type de public concerné et la présentation sera évidemment différente selon que l'on s'adresse à un public d'adultes, d'enfants ou de familles. Ça relève du bon sens, mais j'ai eu l'occasion d'entendre des histoires graves lors d'un arbre de Noël.

Si un magicien est dans le programme, il faut s'interdire de présenter le même type d'effets, sauf parodies ou gags après son passage.

Donnez la préférence aux tours rapides et humoristiques, aux tours faisant participer le public à distance. Si vous devez occuper le terrain pendant une installation assez longue derrière le rideau, faites monter des spectateurs sur l'avant-scène et présentez un tour où chacun aura un petit rôle à jouer.

Prévoir toujours des tours supplémentaires ne prenant pas de place dans les poches (corde, cartes géantes, mani-color...), plus quelques blagues adaptées au type de public que l'on doit divertir.

Minuter chaque tour pour ajuster chaque intervention sur le temps de préparation du numéro suivant. Cette mesure est théorique et il est bon de prévoir une présentation élastique pour occuper l'espace-temps nécessaire.

S'équiper d'un mini guéridon pour poser les accessoires.

La représentation

La valise d'accessoires est dans les coulisses et non dans une loge éloignée de la scène (prévoir une lampe de poche et une bouteille d'eau).

Les fiches, rangées dans l'ordre de passage, sont attachées avec un élastique et mises dans la poche.

Respirez profondément, souriez et entrez sur l'avant-scène d'un pas assuré. Marquez un temps, balayez la salle du regard en vous attardant ici ou là en saluant les spectateurs d'un petit signe de tête comme si vous les reconnaissiez.

Le premier contact avec le public est décisif. Il va se faire une opinion de vous, alors autant paraître sympathique.

L'entrée du présentateur doit être soignée, éventuellement avec musique et effet flash qui permettent de recueillir aussitôt les premiers applaudissements.

Courte introduction parlée en souriant. Saluez la présence de personnalités.

Faites applaudir les organisateurs. Accueillez les retardataires par une remarque humoristique.

Lancez le premier numéro. Sortez rapidement sans vous empêtrer dans le rideau. Coupez le micro-cravate.

En coulisses, vérifiez que le numéro suivant est prêt, sinon réveillez l'artiste. Prenez le matériel pour le tour suivant et jetez un coup d'œil sur la bonne fiche.

Le premier numéro se termine. Après la sortie de l'artiste, entrez sur le côté et rappelez son nom pour qu'il revienne saluer.

Et ainsi de suite...

Il faut « interpréter » le texte que l'on a préparé. C'est un véritable travail de comédien que de trouver le ton juste, de moduler les phrases, de créer des

ruptures et d'accompagner la parole d'une posture et de gestes justes.

Ne vous prenez pas (trop) au sérieux ; le présentateur n'est pas en concurrence avec les autres artistes, il est là pour lier les divers numéros, donner du rythme au spectacle et faire oublier le travail de préparation qui se fait derrière vous.

Le premier contact avec le public est décisif. Il va se faire une opinion de vous, alors autant paraître sympathique.

Vous constituez une sorte de fil rouge tout au long du spectacle. Le public doit éprouver du plaisir à vous retrouver. Après un numéro qui a remporté du succès, n'hésitez pas à faire part de vos sentiments comme on le fait entre amis : « *Quel talent ! Voilà des artistes qu'on n'est pas prêt d'oublier...* » Ainsi vous participez aux émotions ressenties par les spectateurs, ce qui vous rend sympathique et chaleureux.

Vos interventions doivent être les plus courtes possible ; on ne doit pas s'étaler entre chaque numéro. Si le présentateur fait huit passages de cinq minutes, on l'aura vu pendant quarante minutes ! Il faut donc dissuader l'organisateur d'ajouter votre numéro de magie, aussi bon soit-il, à votre travail de présentateur pour ne pas infliger d'overdose au public.

Important : ne jamais raconter le numéro à venir ou dévoiler son final, mais susciter l'intérêt, la curiosité.

Prévoir avec le régisseur un signal (sonore ou visuel) pour être prévenu que le numéro suivant est en place. Rien n'est plus désagréable qu'un présentateur qui se tourne toutes les deux minutes vers les coulisses pour demander si le prochain artiste est prêt.

Le présentateur est sur les dents pendant toute la durée du spectacle. Des incidents imprévus peuvent se produire sur scène ou dans la salle. Il doit être prêt à intervenir à tout instant.

Les annonces

Au début du spectacle, demandez aux spectateurs d'éteindre leur portable, de ne pas filmer, etc.

En cours de spectacle, faites applaudir les techniciens, l'orchestre...

Le présentateur est le porte-parole des organisateurs. On peut lui demander de faire toutes sortes d'annonces. Pour éviter les erreurs, prenez soin de noter sur papier avant le spectacle les noms, titres, dates, manifestations, etc.

Ces différentes remarques sont le fruit de mon expérience de présentateur de spectacles divers pendant plusieurs dizaines d'années. Elles n'engagent que moi et n'ont d'autre but que d'éclairer et d'aider ceux qui voudraient se lancer dans ce genre d'activité.

P.-S. Ne m'appellez pas pour me proposer une présentation de spectacle. Je refuserai, c'est trop fatigant. ■

J'ai des tics (mais je me soigne)

par Jean-Louis Dupuydauby



À chacun son orthographe, moi ce serait plutôt celle-ci : « l'éthique » (ensemble des conceptions morales qui dictent ses actes à quelqu'un). Une définition (qui n'est pas de moi) comme une autre, mais celle-ci a le mérite d'être claire et concise.

Les présidents passent et ne se ressemblent pas. Mais, quelle que soit l'époque, les mêmes questions embarrassantes se posent. En fait, comme toujours, si nous en parlions ouvertement, tout serait plus simple et nous éviterions, ainsi, d'entretenir des suspicions malsaines.

Tout président est très vite confronté, au dilemme suivant : « spectacle association ou spectacle personnel ? »

Il me semble important de parler de ces faux tabous qui nous empoisonnent et de donner clairement, et en toute transparence, quelques règles que j'avais instaurées, à l'époque où j'étais président.

En aucun cas je ne prétends qu'elles sont exemplaires et encore moins immuables. Mais elles correspondent à un respect que j'ai toujours eu envers l'Amicale et ses membres.

« Bonjour monsieur le président, voilà j'organise une soirée et j'aurai aimé avoir plusieurs magiciens... Blablabla... » Ce genre de coup de fil, lorsque l'on est président, pose obligatoirement problème, au début, si l'on n'y est pas préparé. Comment faire pour passer les intérêts de l'association avant ses intérêts personnels ? Ou le

contraire. Nous sommes des humains, donc faillibles.

C'est plus facile si vous n'avez pas besoin de la magie pour vivre, c'est évidemment plus compliqué, voire plus tentant, lorsque l'on a besoin d'arrondir ses fins de mois, je le conçois. Mais si l'on devient président d'association pour de l'argent, alors on n'a rien à faire à ce poste.

Partant de ce principe, nous pouvons continuer notre analyse.

Il est primordial, quel que soit le cas de figure, de garder à l'esprit que l'on ne doit pas se mettre en concurrence déloyale envers un professionnel. C'est son gagne-pain... L'association doit donc limiter en nombre ses interventions (trois à quatre maximum par an) et surtout, jouer là où un professionnel de toute façon ne jouera pas, car il n'y a pas le budget pour lui.

Ce spectacle doit être une vitrine pour l'association. Il doit donc être de qualité, dans une soirée, également de qualité. Comme le dit si bien Jean Merlin, il faut savoir dire non. Sous le prétexte que c'est l'amicale, ne pas accepter n'importe quoi, dans n'importe quelle condition. L'association n'est pas une poubelle, ses exigences doivent être les mêmes que vous, Artiste.

Ce spectacle doit être l'occasion de faire jouer des débutants, qui seront ainsi encadrés par ceux qui maîtrisent. Il leur suffit d'un tour en poche qu'ils connaissent et aucune importance s'ils ne font pas autant que leurs aînés. L'important c'est qu'ils se lancent. Ne pas oublier de prévenir l'orga-

nisateur de cet état de fait. Il faut même s'en servir comme argument. « Entendu monsieur, nous acceptons de venir à tant de magiciens, pour tel prix, mais en contrepartie vous acceptez un ou deux débutants. Rassurez-vous ils sont de niveau, en aucun cas je ne permettrai de vous proposer de mauvais magiciens. » Ne tombez pas dans le piège qu'il puisse penser qu'il n'aura pas la qualité, car il a peu de budget. Bien au contraire, non seulement il aura la qualité et en plus il contribuera à lancer des jeunes de l'association.

Partant du principe que c'est l'association qui joue, aucun des participants ne doit donner sa carte personnelle si on lui demande et encore moins un quelconque prix (cela va de soi, mais je sais par expérience que...) Les coordonnées sont prises et c'est avec le président et le bureau que l'on discutera (il ne faut jamais discuter argent lors d'une prestation, ce n'est pas professionnel). Si cette demande requiert un magicien et qu'elle tombe dans le budget normal, il est évident que l'association doit s'effacer et que le spectacle revienne au magicien à qui la demande a été faite. Si c'est pour l'association, c'est au président de rappeler et de traiter. Mais s'il vous plaît, poser les règles du jeu de suite et que tout soit clair une bonne fois pour toutes. Celui qui ne joue pas le jeu... dehors...

Essayons maintenant de voir comment se sortir de cette décision, association ou pas association ?

« *Bonjour monsieur le président, voilà j'organise une soirée et j'aurai aimé avoir plusieurs magiciens... Blablabla...* »

Deux cas sont possibles, complètement différents.

1. Ce coup de fil vous est destiné en tant que magicien. Dans ce cas il faut penser à vous en premier, c'est évident. Ce n'est pas parce que vous êtes président qu'il ne faut plus jouer. Par contre si vous sentez que votre interlocuteur n'a pas le budget, pensez à proposer l'association.

2. Ce coup de fil vous est destiné en tant que président de l'association. C'est là que les choses se compliquent.

– Si c'est pour une entreprise, l'association n'a normalement pas sa place, car elle rentre dans la concurrence avec le professionnel. Dans ce cas c'est l'un des avantages du président. Il a l'information en premier, c'est lui qui traite personnellement et fait jouer qui il veut s'il faut plusieurs magiciens. Il est évident que dans ce cas il joue avec bulletin de salaire ou Guso. Attention, là il faut être clean. Mais je tiens à préciser que ce cas de figure est rare, car une entreprise prospecte rarement via l'association.

– Si c'est pour jouer gratuitement ou pour moins que rien, pour une œuvre qui comme toujours n'a pas un sou, ou plus exactement plein aux as. J'ai personnellement toujours été contre ce genre de prestation où vous jouez dans des conditions déplorables et qui n'amène aucune considération. La gratuité est en général une bêtise. Ma seule exception a été le service des enfants et ados en phase terminale (quelle horreur ce mot) au CHU d'Angers. Voir ces yeux d'enfants s'illuminer de joie vaut bien plus qu'un

cachet. Et là, la considération du milieu hospitalier est une sacrée récompense.

– Si c'est une autre association (ce sera la majorité des contacts), c'est certainement le cas de figure le plus compliqué. Il va falloir en quelques questions savoir si c'est une association qui a les moyens ou pas. Méfiez-vous des Lions Club, et Rotary qui ont souvent les moyens (pas toujours selon les départements).

- Si elle a vraiment les moyens, je considérais que je tombais dans le cas d'une entreprise normale. Toujours dans le souci de respecter le professionnel.
- Si c'est une association avec de faibles moyens, nous entrons dans le cadre d'un spectacle pour l'association. Je parlais en général d'un cachet normal d'un magicien (pas de Guso, ni de bulletin de salaire, juste un mémoire des sommes échangées) pour trois ou quatre magiciens de l'association (scène et/ou close-up).

Un autre cas de figure tout aussi embarrassant : « *Bonjour monsieur le président, voilà, mon fils est passionné de magie et je voudrais savoir pour des cours... Combien ça coûte ?* »

Là encore les mêmes questions embarrassantes se posent.

Souvent les gens ne font pas la différence entre école de magie (qui n'a pas vraiment de statut officiel en France) et association de magie. C'est le moment de leur expliquer.

Personnellement on m'a toujours tout donné en magie, alors je ne vois pas pourquoi moi je ferai payer. Ce n'est jamais arrivé, car c'est contre ma façon de penser, à partir du moment où je fais partie d'une association. En

plus c'est ambigu dans le cadre du parrainage que j'ai toujours pratiqué. Attention, terrain glissant et limite honnête lorsque l'on fait partie d'une association et encore plus si l'on est président.

Pas facile tout ça ? Oui et non...

Il suffit d'être honnête avec vous-même et donc envers les autres, c'est tout.

À partir du moment où l'on a le réflexe de penser à l'association lorsque l'on voit qu'il n'y a pas de budget, tout coule de source.

Lorsque l'association a besoin de magiciens pour jouer gratuitement (pour l'association), je ne pense pas qu'il faille faire un appel général par mail. Car c'est ceux qui sont connectés en permanence (toujours les mêmes) qui vont répondre les premiers et ainsi créer des jalousies avec le temps. C'est au président de piloter et pas au hasard.

Le président doit connaître les compétences de chacun de ses membres. Ensuite il doit mettre en place un système de roulement, pour essayer de solliciter, dans l'année, un maximum de membres (sans oublier les débutants) et ne pas donner l'impression de clan. Ce roulement est très important, car il est le gage d'une bonne camaraderie. Enfin il faut qu'il contacte personnellement les membres qu'il souhaite avoir, pour leur faire sa proposition. La considération se gagne avec l'engagement personnel. Un mail, aussi gentil soit il ne sera jamais à la hauteur.

Tout ce qui vient d'être écrit est évidemment valable pour chacun d'entre nous. Si vous êtes contacté pour un spectacle et qu'il n'y a pas de budget, pensez à l'association et voyez avec votre président.

À toi de jouer, monsieur le président ! ■

COGITUM

par Alain Gesbert

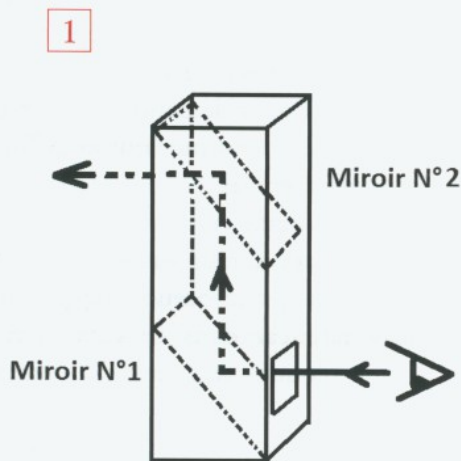


Quand j'ai émis le principe de cette rubrique, j'ai indiqué à Armand que je ne parlerai pas que de mentalisme.

J'ai découvert le Rémi Cellier quand j'avais onze ans et je me suis fait une curieuse réflexion (vu mon âge). En gros je me suis dit : « voilà quelqu'un que je ne connais pas, qui est probablement mort et pourtant il me transmet une partie de son expérience, de son savoir. Quelle chance j'ai... »

Le principe du périscope

Dans les années quatre-vingt, j'assiste en plein air à un spectacle. J'ai ma fille sur les épaules, je suis debout et j'achète une sorte de périscope en carton (figure 1). C'est un parallélépipède équipé de deux miroirs.

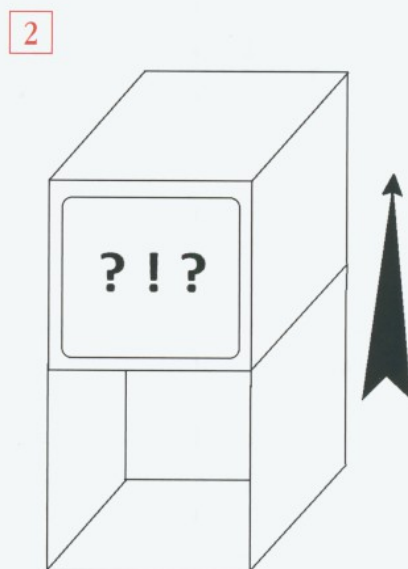


Cela permet de voir au-dessus de la foule, le miroir est plus une surface réfléchissante qu'un vrai miroir (ce périscope est bon marché).

Je me laisse porter par la musique et je me mets à « rêver » et à penser à la magie...

Mystère de la création : une idée fuse reliée à une caisse aux sabres (pour la tête) !

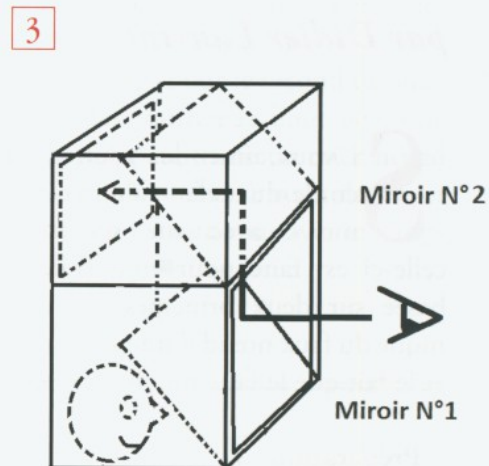
À vous de perfectionner cette idée en la construisant. Sous sa forme la plus simple, imaginez une boîte avec une partie coulissante (figure 2) que l'on peut déplacer vers le haut.



La figure 3 est plus explicite. Les deux miroirs étant à quarante-cinq degrés réfléchissent le fond de la scène. La tête a disparu !

Pour présenter cet effet, la seule contrainte est que le fond de la scène soit uni (derrière la boîte), de manière à ce que le public croit voir au niveau de la tête (disparue) puisse faire illusion.

Si vous passez de profil derrière la boîte ? Le public verra un bras et



vos bras : l'illusion sera parfaite et enlèvera l'idée d'un miroir...

Rapidement (car il n'y a pas une correspondance parfaite), si vous agitez derrière la boîte et de façon parallèle une main derrière la tête, et l'autre derrière l'orifice en face du miroir 2 le public va « voir » à travers la boîte votre main ce qui sera une preuve supplémentaire que la tête de votre assistant(e) a disparu.

La boîte inférieure pourra être équipée d'un rideau : vous soulevez la partie supérieure, vous mettez des couteaux sur les côtés, puis... vous montrez la boîte vide !

Bien que datant au moins de David Bamberg (dans les années 1930), il me semble que ce principe soit assez rarement utilisé. Cela fait une trentaine d'années qu'il dort dans mes cahiers de brainstorming. L'effet sous cette forme est modernisé. Si vous construisez cette boîte, cela me ferait plaisir que vous me l'indiquiez... ■

TOURS DU MOIS

Faites comme moi avec une corde

par *Didier Laurini*



Si vous aimez les routines de corde du style « faites comme moi » avec un spectateur, celle-ci est faite pour vous. Elle est basée sur deux principes : la technique du faux nœud d'une seule main et le fait que le faux nœud a un sens.

Préparation

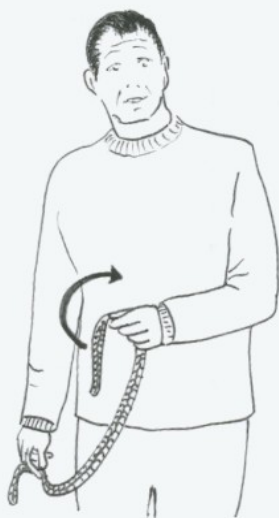
Faites un faux nœud très serré dans une chute de corde, coupez ce qui dépasse et mettez-le en poche droite du pantalon avec une salière ou mieux, une salière « couineuse ». Munissez-vous de deux cordes d'environ 1,50 mètre et d'un spectateur conciliant.

Présentation

Après avoir réalisé toute une série de passes pendant lesquelles vous avez fait des nœuds et que votre spectateur n'a pas pu en faire un seul, vous lui proposez de tenir chaque extrémité de la corde dans chaque main, comme sur le dessin.

Vous insistez sur l'importance de la position des pieds et invitez votre spectateur à mettre le pied gauche un peu en avant. Vous allez faire les mêmes mouvements que lui. Tendez la main gauche et faites tourner le bout de la corde comme une hélice. Pendant ce temps, votre main droite est le long du corps et en profite pour réaliser secrètement un faux nœud d'une seule main.

Inversez la position, reculez maintenant le pied gauche et avancez le pied droit. Invitez votre specta-



teur à faire les mêmes mouvements. Avancez la main droite et faites tourner la bout de la corde comme une hélice, tandis que la main gauche est le long du corps. Dites au spectateur que s'il tourne à une certaine vitesse, un nœud va se matérialiser au bout de la corde. Votre main droite laisse alors apparaître le faux nœud qu'elle cachait. Ralentissez doucement, pour que le public puisse voir le nœud apparaître.

Profitez de ce détournement d'attention pour réaliser un faux nœud secrètement avec la main gauche qui est toujours le long du corps. La main droite va prendre la corde par le bout et va s'élever de façon à bien montrer ce qui va se passer. La main gauche tient toujours secrètement son faux nœud.

Demandez à votre spectateur s'il est parvenu à faire un nœud et précisez-lui que de toute façon cela

n'est pas bien grave, car vous allez lui donner l'explication de ce qui va suivre. Dites-lui que le nœud que vous avez en main droite est magique et que vous allez lui prouver de suite. Précisez que votre nœud est voyageur.

À ce moment, tout en tenant son nœud secrètement, la main gauche s'élève et vient prendre le nœud tenu en main droite. La main gauche va glisser le long de la corde de haut en bas ce qui aura deux effets : le premier est de défaire le faux nœud supérieur et le second, de laisser croire que le nœud est passé à l'autre extrémité de la corde (en tirant avec la main gauche, vous en avez profité pour bloquer encore plus le faux nœud inférieur).

Vous tenez donc la corde par la main droite et la main gauche présente le nœud au spectateur. Demandez alors à votre spectateur de continuer à faire glisser le nœud comme vous avez fait, c'est à dire en serrant la corde au-dessus du nœud et en tirant vers le bas. Votre spectateur va bien essayer de faire bouger le nœud, mais il ne pourra pas, car dans ce sens, il ne fait que bloquer encore plus le faux nœud.

Précisez alors que vous aviez promis de donner l'explication et proposez de le faire maintenant. Expliquez que vous utilisez un petit accessoire qui est dans votre poche de pantalon. La main droite lâche son bout de corde et la main gauche tient son bout par l'extrémité, ce qui inverse le sens de la corde. La main droite va en

poche droite pour prendre la salière et s'empare secrètement du faux nœud. Tendez la salière au spectateur pour qu'il saupoudre le nœud. Happez ce nœud en main droite et tirez-le vers le bas, il s'évanouira facilement et vous ferez sauter dans la même main le faux nœud que vous offrirez au spectateur.

Quelques précisions

La raison pour laquelle je préconise la réalisation d'un faux nœud plutôt

qu'un vrai pour l'avoir en poche, réside dans la taille. Un vrai nœud est plus petit et comme vous devez le serrer, il devient vraiment ridicule, donc, faites un faux nœud.

Insistez sur la position des pieds et du corps, même si cela vous paraît stupide, vous ferez rire votre auditoire et serez en position idéale pour avoir alternativement les mains le long du corps pour exécuter les faux nœuds invisiblement.

Si comme moi vous êtes plus habile de la main droite que de la main gauche, faites en premier le faux nœud avec la main droite. Le premier doit être rapide. Par contre, vous avez plus de temps pour le second puisque vous faites tourner le bout de corde et faites apparaître le premier nœud quand vous voulez, à vous de régler le tempo pour que vous ayez le temps de tout faire. ■

Le foulard à travers la pièce

par Serge Ollier



Cette idée m'est venue en pratiquant « la cigarette à travers la pièce ». Le matériel nécessaire est réduit et les manipulations sont faciles à exécuter. La performance est bluffante pour les spectateurs. Cet effet fait partie de mon répertoire de close-up et de salon, depuis pas mal d'années.

Effet

Un foulard passe au travers d'une pièce de cinq francs.

Matériel

Une pièce de deux euros.

Une pièce de deux euros percée en son centre d'un trou du diamètre d'une cigarette.

Un petit foulard de couleur, de ceux utilisés pour un faux pouce.

Présentation

La pièce trouée est tenue à l'empalme des doigts de la main droite, la pièce normale est tenue entre le pouce et l'index de la même main. Vous montrez la pièce normale, vous pouvez la donner à examiner par un spectateur (le plus simple est de l'emprunter). Vous allez faire un change Bobo, c'est-à-dire lancer la pièce trouée dans la main gauche et garder cachée la pièce normale dans la main droite.

Vous placez la pièce trouée entre l'index et le pouce de la main gauche cachant ainsi le trou. Ensuite vous

la laissez glisser dans le creux de la main.

La position des pièces à ce moment est la suivante : la pièce trouée est cachée dans la main gauche et la pièce normale est cachée dans la main droite. La main droite va chercher le petit foulard dans la pochette de la veste ou de la chemise. Le bout du foulard est tenu entre le pouce et l'index.

L'index et le pouce de la main gauche saisissent la pointe du foulard et le tournent. La pièce percée est placée sur sa tranche entre les doigts de la main et le pouce aidé par l'index de la main droite.

La *photo 1* montre cette position vue par le magicien.



Ensuite, le bout du foulard est enfoncé dans le trou de la pièce percée par les doigts de la main droite. Le pouce et l'index de la main gauche tirent le foulard verticalement tandis que les doigts de la main droite retiennent la pièce percée (*photo 2*).

Lorsque la pièce percée arrive dans le milieu du foulard, la main droite lâche la pièce. Vous montrez que le foulard a traversé la pièce. Pendant ce temps la pièce normale est mise à la pincée entre l'index et le majeur de la main droite. Vous amenez la pièce normale derrière le foulard comme le montre la *photo 3*.

En retournant la main droite, vous vous retrouvez dans la position de la *photo 4*. Le foulard est appliqué sur la pièce normale tenue entre l'index, le majeur et le pouce, donnant l'impression que c'est toujours la pièce percée qui laisse passer le foulard. La pièce trouée en réalité est cachée dans la main droite comme le montre la photo. Lorsque le foulard est complè-

tement sorti, il se retrouve sur la main gauche. La main droite tient au bout des doigts la pièce normale, et la pièce trouée cachée au creux de la main.

La main droite pose la pièce normale à côté du foulard sur la main gauche, pendant cette action, la main droite s'abaisse derrière la cuisse droite et met la pièce percée à la pincée arrière entre l'index et le majeur.

La main gauche montre la pièce qui pour le public est redevenue normale, puis la place entre les dents.

La main gauche qui tient le foulard le pose à cheval sur la main droite par-dessus la pièce à la pincée arrière, comme le montre la *photo 5*.

Après un moment, la main gauche vient saisir le foulard et la pièce trouée. La main droite prend le foulard et le fait claquer comme un fouet et le place dans la main gauche qui tient cachée la pièce trouée.

Les doigts de la main gauche remontent le foulard, une fois rassemblé dans la main, celle-ci va à la poche

gauche du pantalon, abandonnant la pièce trouée au fond et le foulard dépassant de la poche.

Vous prenez la pièce normale restée dans la bouche et vous la posez sur la paume de la main droite. La main gauche va chercher le foulard, le tire et le place sur la main droite à côté de la pièce normale.

Vous pouvez maintenant faire examiner le foulard et la pièce, il n'y a plus rien à voir...

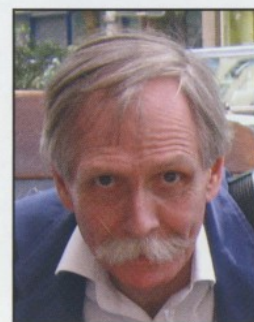
Le baratin

Pour justifier la traversée de la pièce par le foulard, je raconte que j'ai un ami qui travaille au CNRS sur les nanoparticules. Toutes les matières sont constituées de particules infinitésimales, si elles sont chauffées atomiquement, elles se dilatent et elles créent des espaces qui permettent des passages entre elles. Cet ami a traité une de mes pièces, c'est ce que je vais essayer de démontrer. Bien sûr, vous êtes libres de choisir votre propre interprétation. ■

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

La revue *Le magicien*, un numéro avant la guerre de 1914 ?

Georges Naudet



Max Leroy (Charles Masse) naît à Bordeaux le 7 décembre 1886 et meurt au champ d'honneur en 1917 alors qu'il est plein de projets. Robelly, dans son Livre d'or de 1949, page 90, raconte : « *Il avait 16 ans lorsqu'il débuta [...] ce début fut un succès [...]. Il fut, tour à tour, monologuiste, acteur, spirite, magnétiseur, peintre chiffonnier, ombromane, jongleur, etc. Il affectionnait les tours d'adresse, desquels il tirait le maximum de rendement* ».

La *Bibliographie de la prestidigitation française* de Christian Fechner, page 329, nous apprend que ce jeune magicien est aussi l'auteur de sept brochures (tours de cartes, grands trucs et jonglage) et d'un livre de 108 pages *L'art de devenir jongleur*, il nous apprend aussi qu'en 1917, Max Leroy prévoit la parution d'un *Almanach des prestidigitateurs* qui ne verra jamais le jour.

Dans un autre document, trouvé récemment, dont le recto est présenté en quatrième de couverture (voir le verso ci-après), Max Leroy prévoit la création de : *Le Magicien Journal Mensuel Illustré*, Organe indépendant des Prestidigitateurs professionnels et amateurs, abonnement 8 francs par an chez Max Leroy, Éditeur, Rue de Paris, 78 – Lambézellec (Finistère). Avec en avant-première un *numéro spécimen* : 1 franc.

Plus loin, il explique qu'il veut se démarquer de « certaines feuilles similaires où l'idée artistique est tuée par l'idée commerciale »,

puis proclame son souhait d'y trouver les explications qui permettent à chacun de « se fabriquer soi-même tous les appareils nécessaires », et d'y publier « les biographies avec portraits de tous les abonnés », etc.

Sa critique s'adresse-t-elle à *L'illusionniste* ou au *Journal de la prestidigitation* qui démarrent respectivement en janvier 1902 et en avril 1905 ?

Cette illustration pour la crème Simon, de style Art-nouveau, qui ne sert que de support publicitaire n'a rien à voir avec le contenu du journal mais nous permet de le dater. Ce genre de menu à la façon des images de la firme nantaise Lefèvre-Utile semble être de 1908-1910, nos recherches sur des sites spécialisés ou sur Gallica de la BNF n'ont pas donné plus de précision.

Il est remarquable de noter la similitude des mots qu'utilisent André Mayette et Robert Véno, 20 ans après la mort de Max Leroy, quand ils créent leur journal *Le Magicien, La revue des prestidigitateurs amateurs et professionnels*. Nous ne savons pas si ces deux auteurs connaissent l'existence du projet du bouillonnant bordelais et si ils souhaitent lui envoyer un clin d'œil.

Si vous, lecteur, vous avez des infos sur ce journal qui n'a sûrement pas eu le temps de paraître nous sommes preneurs, écrivez-nous soit à la revue soit à : collectionneursffap@free.fr. ■

" LE MAGICIEN "
8 fr. par An

*C'est les
Abonnés qui feront
souscrire au
" MAGICIEN "*
*recevant un cadeau pour
chaque Abonnement
nouveau*

tous les trucs nouveaux de prestidigitation, manipulation, nouvelles passes, tours de cartes, des boniments, des récréations arithmétiques, scientifiques et amusantes, un cours de prestidigitation classique un cours de jonglerie, un cours de ventriloque, truc de menottes, spiritisme, magnétisme, lecture et transmission de pensée, calculs rapides, mnémotechnie, jeux d'adresse, tous les trucs employés par les jongleurs, équilibristes, tireurs, transformistes, ventriloques, imitateurs, peintres express, peintres en chiffons, caricaturistes éclairés, numéros musicaux, toute la série d'un numéro de chapeaugraphiste et d'ombres à la main, animaux dressés, exhibitions et toutes les attractions nouvelles où sont employés « trucs et ficelles ».

CE JOURNAL EST UNIQUE EN SON GENRE
DEUX GRANDS CONCOURS PAR AN
consacrés exclusivement à l'art magique avec nombreux prix

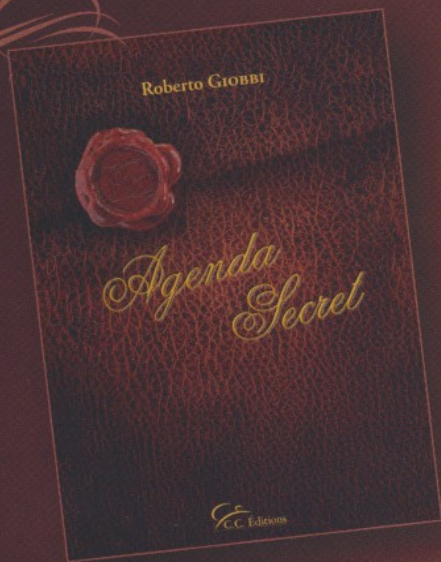
L'Abonnement au « MAGICIEN » est largement remboursé par les 12 grands trucs expliqués dans l'année, que pourront se monter à peu de frais Artistes et Amateurs

Les Colonnes du « MAGICIEN » sont ouvertes à tous les Abonnés qui peuvent y exposer et sont même conviés à y développer les théories qu'ils croient les meilleures.
Tous les trucs et articles ayant un intérêt général sont publiés.

Hâtez-vous de vous abonner car le tirage est limité

Abonnement : 8 fr. par An " LE MAGICIEN " Abonnement : 8 fr. par an

MAX LEROY, Éditeur, 78, Rue de Paris, Lambézellec (Finistère) France
NUMÉRO SPÉCIMEN : 1 Franc.



Agenda Secret

Agenda Secret vous invite à passer une année dans la tête de Roberto Giobbi !

Tous les jours, vous ouvrirez une nouvelle fenêtre dans l'esprit de Roberto Giobbi, et vous y découvrirez de quoi vous surprendre et vous enrichir : un nouveau tour, une nouvelle technique, une amélioration, une astuce de présentation, une stratégie commerciale, un concept ou un éclairage particulier.

C'est un florilège d'idées puisées dans les réflexions, l'expérience et les notes d'un artiste international, qui est aussi l'un des meilleurs professeurs de l'art magique.

Bien que cet ouvrage accorde une large place à la cartomagie – ce n'est pas une surprise –, il ne s'y limite pas, loin de là : son champ d'investigation couvre aussi les pièces et le close-up en général, le salon et la scène, la théorie, la philosophie et l'humour. *Agenda Secret* vous ouvrira de larges horizons : c'est une mine d'informations et de conseils utiles à tous les magiciens.

« Ce livre pourrait même vous rendre plus heureux, en vous apportant quotidiennement la satisfaction d'apprendre, d'améliorer ou simplement de faire revenir à votre mémoire un élément dans votre vie magique, et ce pour chaque jour de l'année à venir. »

– Roberto Giobbi,
extrait de la préface.

Format 17 cmx24 cm
302 pages – 55,00 €

www.livres-de-magie.com

Week-end Spécial



Samedi 19 & Dimanche 20 Octobre 2013

Deux conférences et un gala inédit
Trois artistes réunis rien que pour vous



Tarif Exceptionnel (dégressif selon la date de réservation) :
- 60€ du 1er Janvier au 31 Mars 2013
- 70€ du 1er Avril au 31 Août 2013
- 80€ du 1er Septembre au 18 Octobre 2013

Attention seul le paiement vaut pour réservation.

Réservation sur www.dicomagie.fr (rubrique : Boutique)

Hébergement : Notre partenaire vous attend à 200m de la Maison de la Magie

Hôtel de France et de Guise
3 Rue Guillou
41000 Blois

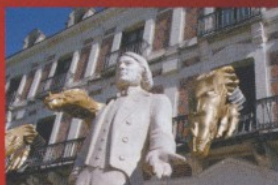
Tel : 02.54.78.00.53

Tarifs (petit déjeuner inclus) :

- Chambre Solo : 30€
- Chambre Duo : 40€
- Chambre Triple : 60 €

Code de réservation : DicoMagie

Pour passer un moment inoubliable et (re)découvrir un lieu incontournable de l'histoire de la Magie.
La Maison de la Magie de Blois
(1 Place du château - 41000 Blois)



Avec la participation pendant tout le weekend de Boris Wild, Mickael Chatelain et Rafaël

le café-théâtre
de la magie



**L'ANNIVERSAIRE,
C'EST 6 SOIRÉES, ET
PAS UNE DE PLUS !**

MERCREDI 4/04, JEUDI 5/04, VENDREDI 6/04, MERCREDI 25/04, JEUDI 26/0, VENDREDI 27/04/2012



MERCREDI 4/04, JEUDI 5/04, VENDREDI 6/04, MERCREDI 25/04, JEUDI 26/0, VENDREDI 27/04/2012

NORBERT FERRÉ
YANN FRISCH
ALEXANDRA DUVIVIER
DOMINIQUE DUVIVIER

www.doublefond.com

1, place du Marché St Catherine 75004 Paris M° St Paul Le Marais
réservations : 01 42 71 40 20 et points de vente habituels, Trac, Carrefour, Géant, Magasin U, Bon Marché, Auchan, Virgin, Leclerc,
0 992 692 694, www.francetv.com, www.francetvblet.com, www.carefourtheatres.com, www.ticketnet.fr, www.theatreonline.com

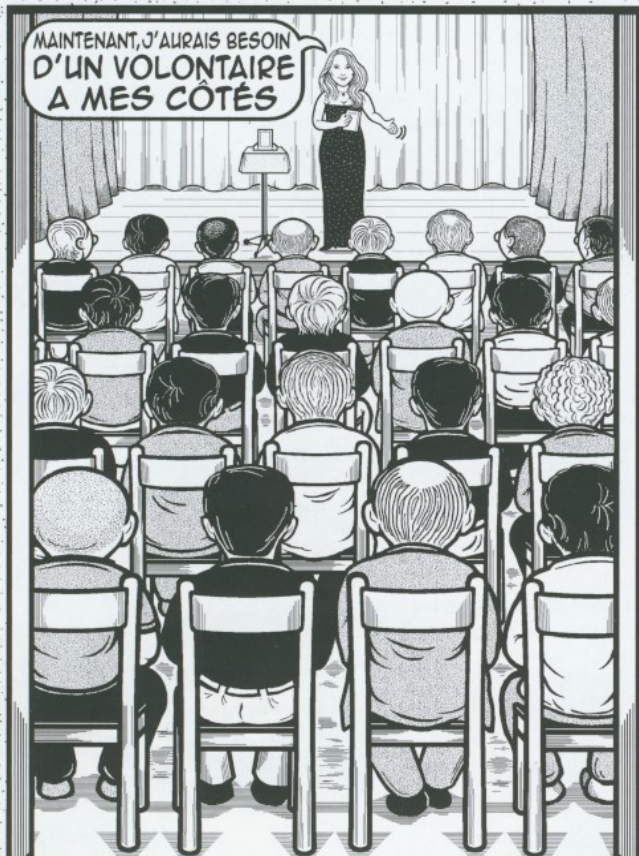


LES AMICALES

- Amiens**
« Les Magiciens d'Abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
- Angers**
Amicale Robert-Houdin d'Angers
Florian Longépé
06 11 49 85 74
florianlongepe@hotmail.fr
- Angoulême**
Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr
troisième vendredi de chaque mois
- Aubagne**
Club des Magiciens du Pays d'Aubagne
Misdirection
Frédéric Badie (Frédéric Katras)
06 68 68 53 05
frederic.katras@gmail.com
latribunemagique.blogspot.fr
quatrième vendredi de chaque mois à 19h30
- Avignon**
Cercle Magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net
- Besançon**
Cercle Magique Comtois
Emmanuel Courvoisier
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net
- Blois**
Cercle des Magiciens Blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr
- César H** (conseil fédéral)
Martine Delville
02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com
troisième vendredi de chaque mois 20h30
- Bordeaux** (conseil fédéral)
Cercle Magique Aquitain
Serge Arriailh
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
- Bourges**
Cercle Magique de Bourges
Guy Cochet
02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr
- Bretagne** (conseil fédéral)
Cercle Magie de Bretagne
Vincent Delourmel
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72
vincentdelourmel@club-internet.fr
- Calais**
Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com
deuxième mardi de chaque mois 19h30
- Châteauroux**
Cercle Magique « le Secret »
Jean-Paul Corneau
02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@orange.fr
- Clermont-Ferrand**
Ass. Des Magiciens du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr
- Dijon**
Cercle R-Houdin des Magiciens de Bourgogne
Jean-Noël Carrere
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99
cjeannono@orange.fr
www.escargotmagique.com
premier jeudi de chaque mois
- Flandre**
Magie en Flandre (conseil fédéral)
Joël Hennessy
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com
dates de réunions sur le site
- Grenoble**
Amicale Robert Houdin de Grenoble
Club Gimmick
Joseph Maldera
04 76 08 43 36 – 06 14 40 36 16
jo.maldera@wanadoo.fr
premier mercredi de chaque mois
- Haute-Savoie**
Club des Magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr
- Le Puy**
Amicale des Magiciens du Velay
François Bénévolo
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr
- Lille** (conseil fédéral)
Nord Magic Club
Fernand Coucke
03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr
- L'Éventail**
Pascal Fournier
03 20 41 07 29 – 06 11 96 58 59
paskall2003@gmail.com
- Limoges**
Cercle Robert-Houdin du Limousin
Pascal Becette
05 55 32 42 09 – 06 82 38 85 89
pascal.christine87@orange.fr
sites.google.com/site/crhl87/
deuxième samedi de chaque mois à 15h00
- Loire**
Amicale des Magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr
- Lorient** (conseil fédéral)
Amicale des magiciens du bout du monde
Xavier Belmont
02 98 32 12 48 – 06 80 91 21 22
x.belmont@free.fr
- Lorraine**
Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Dominique Heissat
03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24
domheissat@gmail.com
- Lyon**
Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves Prost
04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr
quatrième mardi de chaque mois
- Marseille**
Cercle des Magiciens de Provence
Sebastien Fourie
06 03 01 46 54
lesmagiciensdeprovence@laposte.net
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com
deuxième vendredi de chaque mois
- Montpellier**
Club R-Houdin Languedoc
Roussillon
Eric Riol
04 67 63 15 18 – 06 08 24 97 26
speeder901@hotmail.com
- Nevers**
Cercle Magique Nivernais
Bernard Bornet
06 08 42 09 84
m.antheor@wanadoo.fr
- Nice**
Magica
Gérald Mainart
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
www.magica06.com
deuxième lundi de chaque mois
- Nîmes**
Les Magiciens du Languedoc
Bernard Manches
04 66 70 20 03 – 06 71 50 07 28
bernard.cactus@orange.fr
- Normandie**
Cercle Magique R-Houdin de Normandie
Jean-Claude Godin
06 60 82 76 75
phargoli.jean-claude@noos.fr
- Ordre Européen des Mentalistes**
Claude Gilson
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95
claude.dgilson@wanadoo.fr
- Paris** (conseil fédéral)
Cercle Magique de Paris
Richard Mertens
01 43 66 24 14 – 06 41 81 00 75
mertens_richard@yahoo.fr
- Perpignan**
Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis Domenjo
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48
domenjax@free.fr
*deuxième lundi de chaque mois pour le C.U.
quatrième lundi de chaque mois pour la scène*
- Picardie**
Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com
- dates de réunions sur le site*
- Poitiers**
Collège des Artistes Magiciens du Poitou
Jacques Niogret
05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr
- Reims**
Champagne Magic Club
Jean Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlyis@hotmail.com
- Romans**
Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr
- Saint Dizier**
Trimu Club Saint Dizier
Jean Marie Mellinger
03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr
troisième samedi de chaque mois à 17h00
- Seine et Marne**
Cercle Magique de Seine et Marne
Stéphane Gomez
06.23.64.85.97
magie77@gmx.fr – magie77.fr
troisième vendredi de chaque mois
- Strasbourg**
Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace
Guy Hedelin
03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr
- Toulouse**
Toulouse Magic Club Amicale Llorens
Mark Enzo
06 22 41 41 00
info@mark-enzo.com
- Tours**
Groupe Régional des Magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr
- Troyes**
Académie Magique de Troyes
Fred Erikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com
- Var**
Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com
premier mardi de chaque mois
- Les Partenaires**
CIPi
Jean-Claude Eude
01 42 35 05 99 – 06 79 17 14 36
eude.jean-claude@wanadoo.fr
www.cipi-magie.com
- Les Magiciens du Cœur**
Alain Echarhour
01 34 86 11 99 – 06 09 03 80 29
alain.cognito@wanadoo.fr

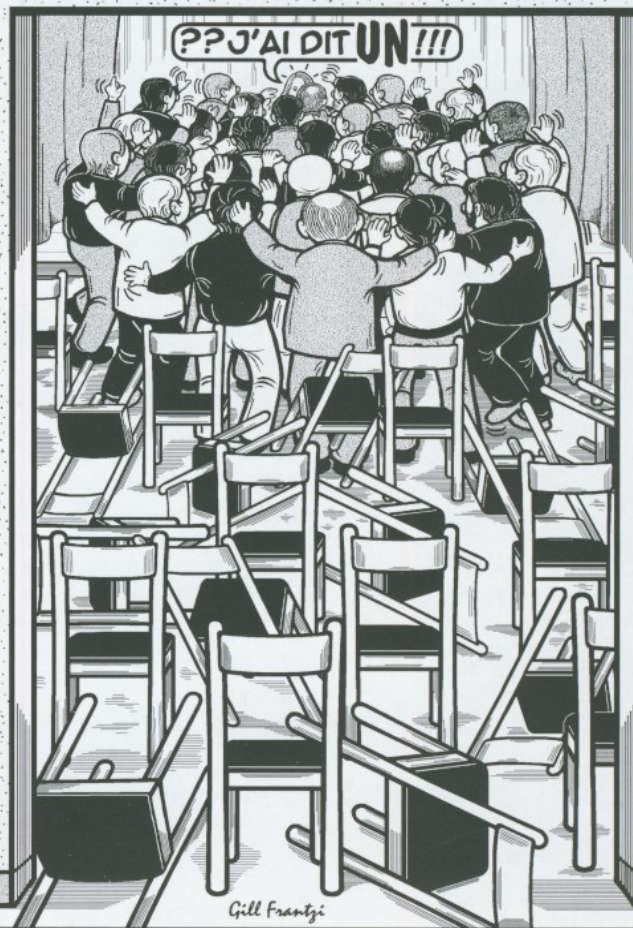
**-CONFÉRENCE-
ALEXANDRA DUVIVIER**

MAINTENANT, J'AUROIS BESOIN
D'UN VOLONTAIRE
A MES CÔTÉS



**-CONFÉRENCE-
ALEXANDRA DUVIVIER**

??J'AI DIT UN!!!



Cotisations 2013

Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **48 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 32 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **33 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **83 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **43 €**

Important :

- *supplément de 12 € pour les retardataires à compter du 28 février 2013.*
- *Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.*

Règlement

- Votre chèque doit être libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP par carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : www.magic-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

Bureau FFAP

Président

Serge Odin
128, rue de la Richelandière
« L'As de Cœur »
42100 Saint-Étienne
06 08 21 15 15
serge.odin@magic-ffap.com

Vice-Présidents

Frank Debouck
28, av. Guy de Collongue
69130 Écully
06 38 83 52 01
vicepresident@magic-ffap.com

Thierry Schanen

46, rue J.H. Dunant
94350 Villiers-sur-Marne
06 81 86 80 29
equipedefrance@magic-ffap.com

Secrétaire Général

Frédéric Denis
6, rue de Fontenoy
54200 Villey St-Tienne
06 62 39 85 67
secretaire.general@magic-ffap.com

Secrétaire chargé de la communication

Stéphane Cabannes
150, rue du Mas des Theils
16600 Ruelle-sur-Touvre
06 12 68 21 10
communication@magic-ffap.com

Trésorier

Philippe Dinot
468, rue Anatole France
60230 Chambly
06 77 42 91 70
01 39 37 02 07
philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint

Marc Louat
Resp. adhésions, cotisations
27, allée des Acacias
42152 L'Horme
06 08 94 54 09
marc.louat@wanadoo.fr

Directeur de la Revue

Armand Porcell
4, place de l'Église
13109 Simiane Collongue
06 75 42 35 91
directeurdelarevue@orange.fr

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE F.F.A.P.

Saint-Étienne ²⁰¹³

SAINT-ÉTIENNE
CENTRE DE CONGRÈS

3-4-5-6 Octobre
Centre de Congrès

Les frères
Chaix



FISM
OFFICIAL MEMBER

47^{ème} Congrès Français
de l'illusion

Championnat de France de Magie FFAP

3-4-5-6 Octobre

ffap
Fédération Française
des Artistes
Prestidigitateurs

The Great Kaplan



Alana 5 hands



Grand gala



The Great Kaplan : numéro comique et conférence de scène

Les frères Chaix : un numéro qui décolle

Alana : la femme aux cinq mains

www.facebook.com/congresffap2013

<http://facebook.com/congresffap>



Site du congrès : www.congresffap2013.com



LE JOURNAL

LE PLUS INTÉRESSANT

ET LE PLUS UTILE POUR

Les Prestidigitateurs Professionnels & Amateurs

C'EST :

“ LE MAGICIEN ”

Journal Mensuel Illustré.

Organe indépendant des Prestidigitateurs professionnels
et amateurs. ABONNEMENT : 8 FRANCS par an.

MAX LEROY, Éditeur, Rue de Paris, 78 - Lambézellec, (FINISTÈRE)

NUMÉRO SPÉCIMEN : 1 Franc

NOTRE. BUT

Nous avons créé cette nouvelle revue dans le but de donner aux artistes et amateurs un journal corporatif vraiment utile et intéressant, n'ayant rien de commun avec certaines feuilles similaires où **l'idée Artistique est tuée par l'idée commerciale** et où pour cette raison **ne paraîtront jamais** des quantités de tours qui intéresseraient vivement Artistes et Amateurs.

Ce journal est donc indispensable à tous ceux qui s'intéressent à l'art magique, qui veulent être au courant des dernières nouveautés et qui désirent connaître l'explication exacte et détaillée de tous les trucs à succès avec la façon de se **fabriquer soi-même tous les appareils nécessaires**. Ce qui constitue une économie de **60 à 80 o/o**.

Dans le “MAGICIEN” on trouvera les biographies avec portraits de tous les abonnés, des causeries, des **grands trucs**,