

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Novembre-Décembre 2012 – n° 592

Photo : ALACKZAZ



Fédération française des artistes prestidigitateurs

ALLAN DICKENS

Magnifica

ILLUSION



LES 01 & 08 DÉCEMBRE 2012
DOUBLE MIXTE / LYON

GAGNEZ 4 PLACES PAR MOIS EN AIMANT NOTRE PAGE FACEBOOK
[FACEBOOK.COM/LESCREATIONSALLANDICKENS](https://www.facebook.com/lescreationsallandickens)

RÉSERVATIONS : TICKETNET, FNAC, AUCHAN, CARREFOUR...

WWW.ALLANDICKENS.COM

TWITTER : @ALLANDICKENS - YOUTUBE.COM/ALLANDICKENS



Armand PORCELL
4 place de l'église
13109 Simiane Collongue
Directeur de la publication

FFAP
257 rue Saint Martin
75003 Paris
Siège social

Alice, Pierre ALBANÈSE, Henri BLANC,
Michel BARRÈS, Pathy BAD, Patrice BERNARD,
Cactus (B. MANCHES), Marc DOSSETTO,
Mickaël FULBERT, Alain GESBERT,
Laurent GUEZ, Alain LECOSSOIS, Didier
MORAX, Georges NAUDET, Nirag, Phil Éclair
(P. CHAMBERT), Jean-Claude PINETEAU,
Armand PORCELL, André ROBERT, Thierry
SCHANEN, Tabarin (J-L. LA PALMA),
Dominique WEBB.
Comité de rédaction

Thierry SCHANEN
Relecture et corrections

Michel DESCHAMP : 1^{ère} de couv., p. 10, p. 11
(sauf en bas à gauche), p. 13, p. 14 (en bas à
gauche), p. 15, p. 16, p. 18 (sauf en haut à
gauche), p. 24, p. 25, p. 26 (en haut à droite).
Éric HOCHARD : p. 7, p. 8, p. 9, p. 11 (en bas à
gauche), p. 12, p. 14 (en haut à droite), p. 17,
p. 18 (en haut à gauche), p. 19, p. 20, p. 21,
p. 22, p. 26 (sauf en haut à droite).
Xavier BELMONT : p. 28.
Francis LADOGNE : p. 38, p. 39.

Crédit photos

Gilles FRANTZY
Dessin

C.C. Éditions
Mise en pages

MEGATOP imprimerie
Avenue du cerisier noir
86530 Naintré
Impression

Novembre 2012
Dépôt légal

ISSN 0247-9109



SOMMAIRE

Le mot du président/Édito	4
Congrès Aix-en-Provence.....	6
– Un congrès dans le sud.....	6
– Repas spectacle	7
• Le gala du jeudi soir : Doble Mandoble, 1 ^{er} prix Fism	7
• Spectacle Doble Mandoble.....	8
– Pass magique	9
– Gala d'ouverture	10
– Gala de close-up.....	11
– Concours de scène.....	12
– Grand gala.....	17
– Concours de close-up	19
– Conférences	20
• Dani Daortiz	20
• Luc Apers	20
• Fabrizio Bolzoni.....	21
• Wladimir	21
• Patrick Dessi	22
– Les secrets de l'année ou des tours de main pour tous	22
– Un salon littéraire magique s'invite à la foire aux trucs	23
– Gala de clôture.....	24
• Mnemosys de, et avec Benoît Rosemont.....	24
• Gala de clôture	25
– Gwenaëlle	26
– Interview de Gwenaëlle	27
– Palmarès FFAP	29
– Aix-en-Provence.....	30
Tours du mois.....	31
– Détection.....	31
– Double prédiction à l'enveloppe	32
– Gemini.....	32
La vie dans les amicales FFAP	38
– Cinquième anniversaire du TMC	38
– Oser vaincre en 2012	40
Cogitum.....	42
Le monde magique.....	44
– Festival Magic Méribel 2012.....	44
– Le monde magique de Jan Madd s'est installé à Barfleur.....	48
Le coin des collectionneurs	50
– La prestidigitation à la portée de tous	50
– La petite dernière.....	52
– Le livre du moi.....	52
– Une foire aux trucs imaginaires	53
Les amicales.....	57
Dessin du jour/cotisations 2013/ bureau FFAP	58

LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN



Notre 46^e congrès vient de s'achever après quatre jours d'une grande convivialité. Un grand merci à nos amis du club des Magiciens de

Provence qui n'ont pas été avares de leur temps ni de leurs efforts pour rendre notre séjour en terre aixoise des plus agréables.

S'il est toujours plus facile de « refaire le match » et comme souvent, de commenter l'événement une fois celui-ci terminé, beaucoup de vos réactions, que ce soit à chaud ou plus tardivement, montrent que finalement chacun d'entre nous aura trouvé tout au long de ces quatre jours, de grands motifs de satisfaction.

Il est coutume de féliciter tous les concurrents qui ont bien voulu affronter le jury de notre concours. Je n'y faillirai donc pas, avec une mention particulière pour tous les participants à notre nouveau trophée des « spectacles de l'année ». S'agissant de spectacles confirmés ayant tous déjà eu les honneurs des médias, y avoir participé témoigne de la part des artistes concernés, d'un courage et d'un fair-play qui méritent d'être soulignés. Au-delà du palmarès final, chacun des nominés force le respect et porte très haut les couleurs de la magie française.

Cette année encore, Yann Frisch reste notre « champion de France FFAP ». Le jury présidé par Jean Merlin a jugé en son âme et conscience. Je remercie chaleureusement chacun de ses membres pour avoir assuré et assumé pleinement la tâche qui lui incombait.

Comme l'an dernier, le débat sur l'attribution annuelle systématique ou non du titre de « champion de France FFAP » est relancé.

Pour ou contre, à force d'arguments contradictoires, chacun tentera de prouver que son avis est le meilleur et le seul valide.

Après concertation avec le jury d'Aix-en-Provence il n'a pas été jugé souhaitable d'attribuer le titre cette année. Référence faite au règlement des concours, il ne suffit pas, comme on pourrait le penser, d'avoir le minimum de points requis pour pouvoir prétendre au titre. Il faut aussi que le jury, se basant sur des critères artistiques et d'accessibilité du numéro au grand public, estime que le numéro et l'artiste doivent pouvoir être médiatisés. Ces deux critères devant être cumulés si aucun concurrent n'y répond, le titre ne peut être décerné.

Dans mon programme, j'avais proposé de nommer des ambassadeurs. C'est dans cette logique que le bureau de notre fédération a décidé de décerner ce titre à Gwenaëlle, lauréate du deuxième prix de Magie générale pour son très apprécié numéro de papillons.

Faut-il obligatoirement que la FFAP élise chaque année un champion de France au risque de dévaloriser ce titre ? Faut-il que cette nomination reste l'apanage du jury ? Ou au contraire qu'elle en soit totalement déconnectée au profit du bureau de la FFAP ? Autant de questions dont nous pourrions débattre, l'objectif restant de ne pas brader ce titre et qu'il soit réellement garant de critères de qualité et de représentativité pour la magie française.

En tout cas, à Aix-en-Provence le règlement des concours devant être respecté, la question ne se posait même pas.

Pour l'heure, rendez-vous est pris pour notre congrès FFAP 2013 et Fism Europe 2014. J'aurai l'occasion de vous en reparler prochainement.

À très vite. ■

ÉDITO



Armand Porcell

Le roi est mort ! Vive le roi ! Le congrès d'Aix-en-Provence vient à peine de s'achever que nos regards se portent déjà vers celui de Saint-Étienne. Ainsi va la vie !

Mais la revue, faisant office de mémoire collective de notre fédération, se doit de revenir en permanence sur les événements du passé. Dans le numéro précédent vous avez pu vivre, ou revivre, le congrès mondial de Blackpool où la France s'est particulièrement distinguée avec une moisson impressionnante de prix et en nous donnant encore une fois un champion du monde. Cette fois-ci, votre revue est consacrée en grande partie à un autre congrès, celui de la FFAP, qui est quand même le grand rendez-vous annuel des amoureux de la magie en France. Cette année pas de champion de France, mais une mention spéciale à Gwenaëlle qui a été la candidate la plus récompensée de ce congrès.

Que les amateurs de tours se rassurent, je ne les ai pas oubliés. À partir de la revue de janvier

2013 vous aurez le plaisir de lire des effets inédits de magiciens connus et reconnus comme Bébel, Alexandra Duvivier, Bruno Copin, Alban William, Didier Dupré, Didier Laurini, Alain Gesbert... qui ont déjà répondu présent et de tous ceux qui accepteront de m'envoyer leurs créations.

À partir de janvier 2013, promis, nous n'aurons plus de retard dans les expéditions, bien que le précédent fût indépendant de notre volonté.

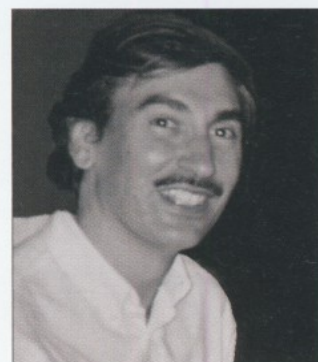
Et comme nous sommes dans les bonnes résolutions (avec un peu d'avance), à partir de janvier 2013 la revue sera ce que vous voudrez bien qu'elle soit, pour autant que vous en émettiez le désir !

Bonne lecture et bonne magie à tous ! ■

directeurdelarevue@orange.fr

CONGRÈS AIX-EN-PROVENCE

Un congrès dans le sud



Laurent Guez (Prozax)

Aix-en-Provence est une très belle destination pour un congrès FFAP : la ville aux mille fontaines est de dimension moyenne ce qui permet à la plupart des congressistes de rejoindre leur hôtel à pied, et de se retrouver en terrasse lors des pauses.

Le grand théâtre est adapté, sa superbe salle de spectacle bénéficie d'une excellente visibilité de partout.

Petit bémol concernant la salle du Pasino, de plein pied, très froide, ne favorisant pas l'intimité nécessaire aux shows qui s'y sont déroulés.

Il faut dire que là comme au théâtre, l'organisation, côté décoration avait assuré le service minimum ce qui a sans doute accéléré la désinstallation mais pas aidé à chauffer l'ambiance, ce qui est un paradoxe sous ces latitudes.

Comme vous le verrez dans les pages qui suivent, côté conférences la qualité l'a emporté sur le nombre, côté spectacle un très beau gala du samedi, deux superbes one man shows, un autre « Mi Otro

Yo » de Doble Mandoble qui a divisé les congressistes, faute sans doute à une erreur de programmation : spectacle intimiste mêlant danse, magie, jeux de scène, non-sens et acrobatie ; réflexion sur le double, la difficulté d'être soi et l'autre en même temps, interrogations sur le genre et les contacts entre hommes, c'est un spectacle riche, poétique et... dérangeant. Il n'avait sans doute pas sa place à un repas spectacle devant des spectateurs fatigués d'avoir voyagé toute la journée et à qui on avait annoncé un numéro comique ; ils sont du fait sortis dérouterés et déçus. À revoir certainement dans de meilleures conditions pour l'apprécier à sa juste valeur.

Vous trouverez aussi le compte-rendu du concours d'assez bon cru, avec cette année un premier prix Magicus à Alice (vous pouvez en voir une vidéo de travail à l'adresse suivante : www.youtube.com/watch?v=uJ9WxsSaPsY), les impressions sur les secrets de l'année, sixième édition (dont vous pourrez acheter le DVD bientôt à la boutique FFAP), la foire aux trucs, etc. Nos reporters et photographes ont fait au mieux pour tout vous raconter au plus vite, merci à tous et bonne lecture. ■

Repas spectacle

LE GALA DU JEUDI SOIR :

DOBLE MANDOBLE, 1^{ER} PRIX FISM



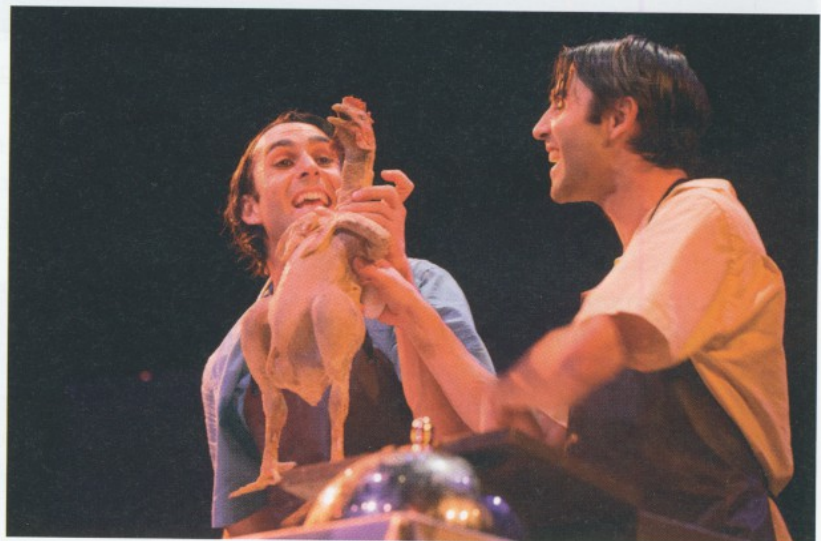
Pathy Bad

Congrès d'Aix-en-Provence, jeudi soir... Pendant le spectacle j'ai un Flashback... Congrès d'Arcachon 2006... Pour la soirée du jeudi, les congressistes viennent à l'Ange Bleu de Bordeaux voir mon spectacle. Ils ont tous fait la route dans la journée et sont crevés, Je me souviens que la réaction des magiciens du public ce soir là m'avait paru un peu calme. J'en avais cherché les causes dans le trajet, la fatigue... C'est malheureusement un facteur commun au premier gala de nos congrès. Personne n'est encore dans le bain... pour peu que le spectacle soit un poil déroutant, et c'est la catastrophe ! C'est ce qui s'est passé au Pasino lors du congrès d'Aix-en-Provence. Salle un peu austère, dîner correct mais service et organisation sans âme. On est parachutés aux tables au hasard, on bataille pour se replacer avec des copains... Tous attendent impatiemment le spectacle complet de Doble Mandoble, le duo des frangins Espagnols 1^{er} prix Fism en magie comique à Blackpool. On savait que leur numéro présenté à la Fism était un extrait de leur spectacle complet que les organisateurs d'Aix-en-Provence se sont judicieusement empressés de programmer. Le résultat ne sera pourtant pas, ni à la mesure de la récompense obtenue, ni à celle de l'attente du public... L'impression générale est pour le moins mitigée. Certains (dont moi) auront plutôt apprécié, d'autres carrément détesté et seront à la limite de le faire savoir bruyamment pendant le spectacle par des mouvements de salle... parfois houleux.

Alors, qu'avons nous vu ? Un spectacle d'une heure et quinze minutes de recherche d'expression corporelle, plutôt bien fait, malgré des passages parfois décousus. Spectacle

muet sur une musique originale contemporaine. Des artistes, excellents gymnastes et jongleurs, mais trop peu magiciens dans ce contexte d'ouverture du congrès. Au début, les deux frères (comme dans leur extrait Fism) jouent un bon moment sur leur (vraie ou fausse) gémellité par des positionnements à tiroir dans leur décor stylisé rouge qui s'ouvre et se ferme, se fait et se défait par éléments et plaques mobiles un peu comme une origami plate et verticale. Comme dans leur numéro, c'est un bon début qui en promet plus que le spectacle n'en donnera car par la suite, l'action se délitera hélas souvent par du remplissage un peu trop évident.

Toute la salle attend avec curiosité le passage primé à la Fism. Il vient donc. Aucune introduction particulière pour justifier qu'un des deux frères arrive subitement grimé en partenaire maladroit de son double, puis joue avec les anneaux chinois qui s'emmêlent dans les costumes, les enclavages sauvages sont parfaits, il (elle) se vautre dans le guéridon, brasse du matériel en vrac. Et voilà ! Le numéro Fism est déjà passé ! Dans la salle on a



Doble Mandoble

entendu quelques rires. C'est vrai que le jeu du travesti est subtil, que les anneaux incontrôlables sont un modèle du genre, et que l'ensemble est réjouissant. Mais pour un premier prix de magie comique, ça semble un peu léger. Le show continue et par le truchement d'un poulet récurrent, fil rouge du spectacle, les deux espagnols mèneront vaille que vaille leur barque sans beaucoup d'encouragements du public, avec néanmoins des moments très forts : la multiplication des (fausses) mains, ou encore le moment où les doubles presque nus ne font plus qu'un, comme des miroirs dérisoires d'un pantin désarticulé...

J'étais dans la salle à Blackpool lors de leur passage en concours de scène et ils ont fait un triomphe.

J'avais pourtant trouvé le thème du numéro trop facile, leur magie un peu légère et, j'avais râlé qu'ils subtilisent la première place d'un petit point à l'excellent numéro de Mickaël Szanyiel qui, lui était bourré d'effets magiques et qui avait obtenu une immense standing ovation. Mais le jury étant souverain, je pensais que le spectacle entier de Doble Mandoble pouvait déceler des surprises. Il y en eut, mais ce fut pour beaucoup la surprise du désenchantement ! Il faut en tous cas mettre au crédit des organisateurs d'Aix-en-Provence l'audace de leur programmation et leur volonté d'emmener le public vers des sentiers moins rebattus. Allons, les choses vont donc dans le bon sens ! ■



SPECTACLE DOBLE MANDOBLE

Alice

Il est bien dommage que le spectacle « Mi otro yo » de Doble Mandoble ait été proposé le jeudi soir lors du dîner-spectacle, moment convivial où les congressistes apprécient un numéro enlevé de style cabaret. De plus, beaucoup attendaient un « premier prix comique Fism », donc un numéro humoristique, dynamique, truffé de performances et d'effets magiques.

Mais nous avons assisté à tout autre chose : un spectacle de style onirique, c'est-à-dire sur un rythme assez lent et sans véritable fil conducteur mais avec des récurrences, du visuel poétique et un brin de surréalisme, mais très peu d'effets... purement magiques. « Mi otro yo » est construit comme une mosaïque, à l'image du décor de fond de scène, rouge, dont les parties coulissent comme dans le jeu

du taquin, à l'image aussi du corps de l'artiste qui, au début du spectacle, se déplace ou s'étire, disparaît puis réparaît à travers les ouvertures mouvantes du fond de scène.

Puis l'on découvre que l'artiste est double ou plus exactement que ce sont en fait deux frères jumeaux. Jumeaux qui jouent de cette dualité pour clore sur cette belle image où la moitié du corps de chacun forme un troisième corps en mouvement.

Cette mosaïque joue sur diverses ambiances : des passages esthétiques comme la superbe danse acrobatique à deux pour se disputer la lecture d'un unique livre. Mais aussi du théâtre d'objet avec la présence insistante et très vivante d'un troisième personnage qui n'est pourtant qu'un simple poulet en plastique. Et une dose de loufoque dans toute

la mise en scène baroque pour obtenir seulement quelques œufs du poulet.

Puis, tranchant avec l'ensemble, l'extrait primé à la Fism, plus classique : un numéro d'anneaux chinois où c'est la (le) partenaire-travesti, qui, par maladresse, réussit tous les enclavages. Tout cela dans un subtil jeu d'acteur. Cette partie se termine par un beau final de disparition totale des anneaux, seul effet magique fort du spectacle.

En conclusion il est regrettable que ce spectacle, très apprécié dans un contexte théâtral, ait été programmé au moment du dîner-spectacle et sans avertir les congressistes que « Mi otro yo » entrerait dans un tout autre cadre de référence que les numéros habituels. ■

Pass magique

*Phil Éclair (P. Chambert) et
Tabarin (J-L La Palma)*



Jeudi 11 octobre 2012, animation : Patrick Lonchamp.

Avec la participation de Yann Frisch, Thierry Schanen, Jo Maldera, Ludovic Juliot, Sébastien Fourie, Stéphane David (imitateur), Antoine Aillard, le groupe Carte Blanche et Boris Wild.

La soirée débute par un copieux buffet froid au Pasino. Tout le monde se retrouve dans une ambiance conviviale. Cette première manifestation est



toujours très attendue. La première partie débute par une présentation très personnalisée d'effets classiques (journal déchiré, mentalisme, cabine à la veste...).

L'équipe tente d'innover dans la seconde partie par un débat magique radio diffusé (retransmis en direct sur le site www.fmr-radio.com). Malgré la qualité des sujets abordés et la pertinence des intervenants, l'émission est très vite devenue mission impossible vu le brouhaha, les difficiles conditions d'éclairage et d'acoustique qui régnaient déjà depuis le début de la soirée. On comprend alors que le public décroche malgré la tentative d'interactivité avec un blind test magique.

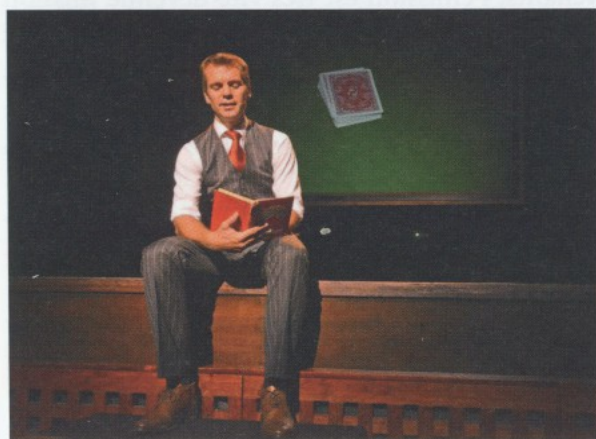
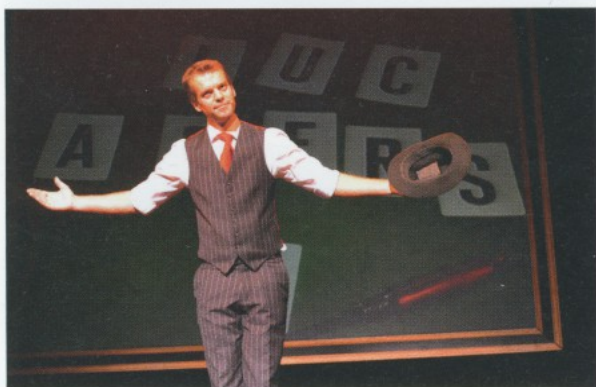
À l'arrière salle, le bruit de fond persiste et le tout petit buffet sucré ne suffit pas à l'interrompre !

Souhaitons que le « Pass magique » ne devienne pas « l'impasse magique ». ■

Gala d'ouverture

Le pari était audacieux, mais le challenge fut largement emporté... Ouvrir ce 46^e congrès FFAP par un gala type « one man show », ou encore « stand up » et qui plus est avec un cartomane ! À première vue, rien de bien excitant ni spectaculaire... Mais c'était sans compter sur la créativité et le talent de Luc Apers... Bien loin d'une sempiternelle démonstration d'un florilège technique et élitiste, cet artiste nous emmène avec beaucoup de délicatesse et d'humour dans un univers narratif et théâtral...

Il nous conte l'histoire d'un jeune garçon, Paul Cres (anagramme de son propre nom), où « le jeu de cartes est un livre » dont il tourne les pages de sa propre vie, avec beaucoup de poésie, et une certaine émotion qui parfois ne manquera pas de nous faire penser à un certain Boris Wild... Dès les premières minutes, il embarque le spectateur (profane comme magicien) dans son histoire et l'entraîne



Marc Dossetto

dans un voyage qui nous fera très vite oublier qu'il s'agit d'un spectacle de magie et encore moins de cartomagie. Ce qui ne gâche rien à sa brillante technique dont il use avec beaucoup d'intelligence et de tact sans jamais nous ennuyer ni faire déballage de « démo gratuite ».

Bien évidemment le public est très vite pris à partie grâce à un subtil jeu de rôle ; le spectateur (au sens propre comme au figuré) revêt la veste du magicien et devient peu à peu son complice au travers d'effets originaux et surprenants... La mise en scène est particulièrement fine, riche et pertinente... Tous les ingrédients (multimédia, décor, scénographie...) y sont bien dosés et savamment pensés... Le public ne s'y trompe pas, même les magiciens sont sous le charme. Luc Apers se voit gratifié d'une très belle ovation et d'un franc succès. Ce 46^e congrès de l'illusion s'ouvre sous les meilleurs auspices !... ■



Gala de close-up

Vendredi 16 octobre. Il faut dire, après le congrès, que le gala de close-up n'a pas été au niveau de l'exceptionnel gala de scène du lendemain.

À cela plusieurs raisons :

- seulement quatre artistes dont une seule star internationale ;
- l'impression d'une domination excessive de cartomagie identique avec deux artistes de la même école ;
- un numéro de bocaux de poissons qui n'avait sans doute pas sa place dans ce gala ;
- une présentation trop « bonhomme » par le pourtant très sympathique Patrick Dessi.

Miguel Angel Gea et Dani Daortiz sont des cartomanes de l'école Tamariz, aussi bien dans les textes, les attitudes, les facéties, que l'interactivité avec le public.

Michel Barres

Miguel, de l'avis de tous, a fait une magie trop proche de celle de Dani qui nous a scotché avec des routines issues pour la plupart de sa conférence, avec filages, donne du dessous, du dessus, carte au nombre, impossible découverte de cartes perdues. Un grand moment difficile à décrire.

Vittorio Belloni, très élégant a terminé ses routines (cartomagiques aussi) avec un changement de costume, qui par sa transparence me semble incongru, dévalorise le numéro, et déconcerte le public.

Guilhem Julia, avec des bocaux et de trop petits poissons, ne m'a pas semblé avoir « accroché » le public, il n'avait sans doute pas sa place dans ce gala avec ce type de numéro. C'est une erreur de casting. ■



Miguel Angel Gea



Dani Daortiz



Vittorio Belloni



Guilhem Julia

Concours de scène

Pathy Bad

Évidemment, c'était un concours national juste après une Fism dont les niveaux ont côtoyé les sommets... Or, le magicien, doux utopique, s'attend toujours aux miracles... Ils n'ont pas vraiment eu lieu, témoin la (contestable) décision du jury de ne pas attribuer le titre de champion de France et le moins contestable déficit de distribution des premiers prix dans toutes les catégories (sauf en arts annexes). Pourtant Gwenaëlle (deuxième prix à plus de soixante-dix points) aurait été une très présentable championne de France et constitué une bonne ambassadrice de notre art, d'autant plus que (pour avoir moi-même participé à leur rédaction) nos statuts le permettaient. Mais bref, le président de la FFAP s'est sagement incliné devant la souveraineté du jury ; tonton Merlin (et son équipe) a tranché et c'est une bonne chose que notre trublion national, roi des cabarets et prince des coups de gueule, ait accepté de présider le jury. Espérons que le processus de crédibilisation des équipes FFAP soit ainsi en marche par l'injection future dans les membres élus, le conseil ou le bureau, d'artistes prestigieux à l'intégrité aussi incontestable que le talent. Francis Tabary, Merlin sont actuellement dans cette dynamique... J'en ai récemment discuté sérieusement avec Gaétan Bloom qui m'a répondu « pourquoi pas ? » Peut-être est-il là le lien avec la fameuse cellule pro qui peine tant à démarrer, mais c'est un autre sujet ; revenons au concours.



Alexandre Laigneau

Si réellement aucun des concurrents n'est sorti du rang, si aucun n'a procuré au public le grand flash (celui qu'on espère avidement dans tous les concours) on peut dire qu'il n'y a pas eu non plus de numéro à la traîne, encore moins de prestation carrément nulle. Il s'agissait en fait d'un bon petit concours de niveau constant sans surprise dans les extrêmes. Certains artistes sont réellement porteurs d'espoirs : il y a encore du boulot, personnel pour certains et collectif pour les plus chanceux qui passeront entre les mains des coachs de l'équipe de France... La plupart feront probablement les beaux jours à venir de la magie Française.

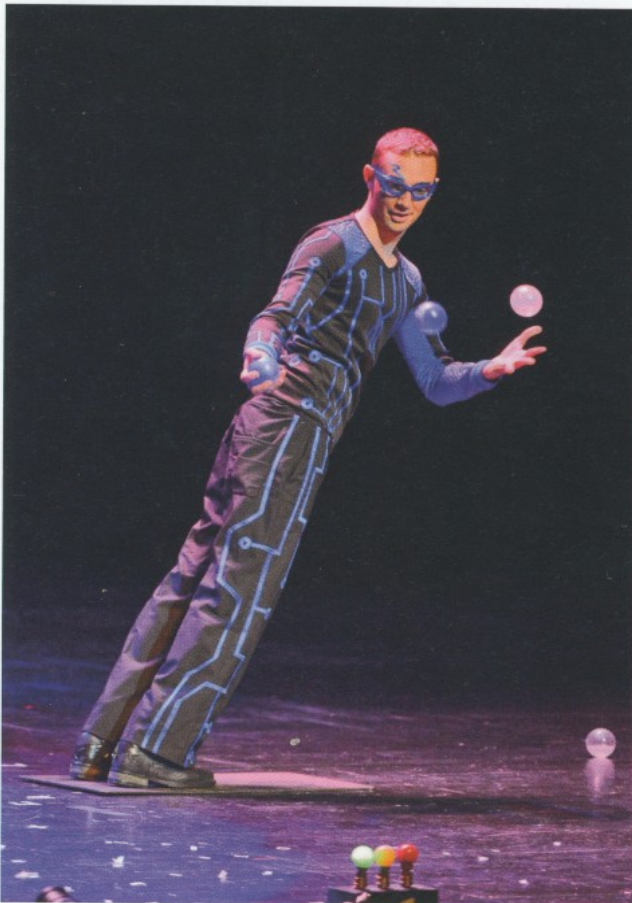
Pour ces critiques, jamais évidentes à écrire car forcément subjectives (c'est moi qui les écrit, pourquoi aurais-je la science infuse ?) j'ai essayé un truc. Au congrès, après les concours de scène, à l'occasion de deux repas différents avec chacun une dizaine de copains magiciens de tous âges et de tous horizons, j'ai passé en revue formellement chaque concurrent en notant les commentaires globaux des vingt personnes. J'ai tâché de synthétiser rapidement les impressions par numéro et, à l'écriture, j'y ai rajouté mes propres impressions. J'ai ainsi rédigé les notes qui suivent. Ça vaut ce que ça vaut, mais ça confère une impression plus collective des artistes en compétition. Pour avoir moi-même autrefois souffert de commentaires qui me semblaient injustifiés de certains chroniqueurs hasardeux des concours AFAP de l'époque, j'ai pensé que ça valait le coup d'essayer un truc peu compliqué à mettre en œuvre. Pour les concurrents qui veulent discuter de ces critiques, je reste à leur dispo : fantasmagic@wanadoo.fr. Nous avons donc pu applaudir les concurrents suivants, par ordre de passage.

Alexandre Laigneau (3e prix de manipulation ex æquo) : le jeune magicien attend le train sur un quai de gare. Banc, panneau Marne-La-Vallée et distributeur de billets. Un chapeau claque apparaît et les manips commencent, diverses cartes, cannes, etc. à la fin le distributeur devenu fou propulse une profusion de billets Sncf... La technique est au point mais tout ça est un peu

confus, les déplacements gagneraient à être bien en place, et l'ensemble à être rescénarisé avec un bon metteur en scène. C'est probablement ce qui va se passer car Alexandre souhaite intégrer la sélection en vue de l'équipe de France.

Erwin (magie générale) : impression du public mitigée suite à la prestation colorée de ce vendeur de glaces qui pourrait mettre les boules (de glace) tant il manipule les cornets, sucettes, bonbons friandises... C'est plutôt sympathique malgré une musique entraînante pesante. Le personnage alerte permet de loucher une manip et de courir derrière la boule... ça passe quand même... pratique ! Le thème est clair et deviendra agréable quand le numéro sera bien abouti. Un final en clin d'œil mais un peu léger où la dernière apparition de boule de glace sur un gros cornet n'est rien d'autre que... le dessus du crâne du magicien qui n'enlève donc qu'à la fin sa casquette un peu trop présente.

Blue Auré (1er prix arts annexes) : un pur moment de bonheur... Une bonne surprise... On regrette que la magie soit assez peu présente. Un univers bleuté où le magicien comme un robot automate jongle avec boules, chapeaux, manipule des cartes



Blue Auré

bleues, des cd, de la neige, la technique est parfaitement maîtrisée, la boule sur la tête est une merveille, le travail de mime est remarquable entre autres lors du passage de la carte de main gauche à main droite avec l'ondulation du corps qui donne l'impression de voir la carte passer, d'autant qu'on ne voyait plus cet effet depuis un moment... Au final quelques roses s'allument en rouge, un D'Lite vient symboliser le cœur qui bat... Même si le personnage de robot se perd un peu à la fin, tout cela représente un premier prix mérité sous une des seules réelles ovations spontanées du public.

Olivier Pont (magie générale) : un bandit cagoulé pénètre dans un garage, un impressionnant décor d'arrière de voiture et de matos mécanique assiste l'action. Une très belle apparition de fusil au début, qui tire sur un gyrophare de flic. Puis tout cela se délite dans une confusion d'effets, billets, plaques minéralogiques lumineuses, etc. À la fin il monte dans l'auto, fumée et c'est fini... Paraît-il qu'il aurait raté le final de la voiture qui démarre. Le thème et le matériel sont nets, mais il y a un gros travail de tri à réaliser, de réorganisation générale... ainsi qu'apprendre à évoluer sur une scène... cours d'expression corporelle indispensables... numéro en devenir.

Xavier Nicolas (mentalisme) : très à l'aise, Xavier présente un extrait de son spectacle parisien bien rodé. On adhère tout de suite au personnage convainquant, sans emphase qui sait séduire par la force de sa simplicité. Un effet fort : une spectatrice dessine librement une maison, un autre spectateur ouvre un livre au hasard dont le dernier mot de la page est « maison ». Un autre effet intéressant avec usage de matériel informatisé... Mais la technique a des limites (on l'a vu hélas avec Yves Doumergue à la Fism) : un spectateur (un peu amorphe) choisit hors vue, un personnage d'un film sur le menu d'une tablette, on pense que l'acteur devrait apparaître en vidéo sur l'écran géant mais c'est loupé et Xavier embrouille habilement la fin. De l'avis général, le tutoiement des spectateurs gêne ainsi que le fait de leur donner des prénoms identiques même si c'est justifié plus tard par l'histoire.

Agnès Deschamps (magie générale) : une danseuse de flamenco qui nécessite de prendre de réels cours... de flamenco ! Le thème est bien exploité (apparition d'éventails, de cartes, de castagnettes, etc.) mais les prises sont un peu laborieuses. Un

tambourin classique avec apparition de streamer multicolore... Bon, c'est gentil! Des manips de boucles d'oreille élégantes; pas de bol, panne de musique au final... L'artiste méritante ne cille pas et continue vaille que vaille... Agnès est charmante, souriante, pleine de bonne volonté et de devenir, mais le thème choisi nécessite la perfection... Si on pense au tango du couple Kenris, on se dit que pour Agnès il y a encore du boulot... On reparlera d'elle sûrement!



Mahni

Romain Lekieffre (manipulation) : un banc, un réverbère, une pendule. Ambiance attente d'un bus. Beaucoup de dynamisme, d'entrain, Romain occupe l'espace avec aisance. Les manipulations de cartes et de pendules, bien que classiques sont nettes. Le banc est bien utilisé prétexte entre autres à un amusant chapeau baladeur. Un final agréable sur une guirlande de pendules. Les déplacements sont bons, des idées sont à trouver pour étoffer l'ensemble, mais c'est un numéro sympa qui met en forme. Romain est candidat à la sélection en vue de l'équipe de France.

Gianni Henderson (2^e prix arts annexes), Belgique : le Quick-Change est maintenant si vulgarisé, que quand le rideau s'ouvre sur les cabines au sol, il n'y a plus de surprise! Ce numéro est quasi parfait. La musique très en phase avec les changes... Ça bouge ça bouge! Les costumes sont magnifiques



Gianni Henderson

et originaux : toréador, tenues de soirée, final de plumes-cabaret lumineuses superbes etc. La fille, une vraie bombe, a une présence folle... trop même, on ne voit qu'elle, du coup le garçon est mièvre et a l'air un peu dépassé. Ce décalage de personnalité dans le couple, s'il n'évolue pas, laissera ce numéro à un niveau excellent... mais pas de tout premier plan comme les Petrosyan par exemple! On m'a dit que la veille ils se sont fait voler des costumes... Chapeau (pff)! On n'a rien décelé! Ils ont décidé de jouer quand même surtout qu'il y avait Monique Nakachian dans le jury... de bons candidats au *Plus grand cabaret du monde*...

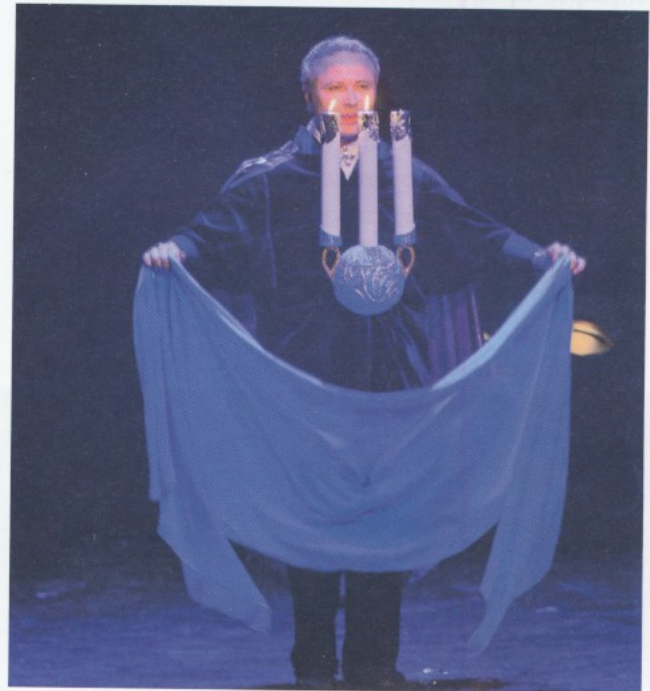
Mahni (3^e prix grandes illusions) : magicien oriental avec un concept, un décor et un matériel relookés nickel et original : la lampe d'Aladdin en panier Hindou est une idée excellente et une très belle réalisation. Idem pour ses autres grandes illusions dont la transposition. On pense à Iznogoud... Mahni joue la carte BD ou dessin animé... mais pas à fond. On se demande un moment qui est le magicien car les deux assistants donnent tout le charisme et la pêche qui manque à Mahni un peu gourde qui se dissimule derrière un bonnet bien trop large. L'ensemble est pourtant efficace, le mariage du classique et du moderne fonctionne. Au sein de la sélection de l'équipe de France Mahni va avoir du boulot en recherche et en finesse de jeu.



Cyril Delaire (3e prix magie générale ex æquo) : superbe numéro d'oiseaux très classique et bien finolé. J'ai compté treize bestioles, certains de mes copains quinze... colombes, perruches, perroquet, cages... Sans avoir le physique de Lance Burton en 1982, Cyril est élégant, souriant, on y croit. Les prises sont habituelles mais nettes... À noter un surprenant vase en verre vide qui, bombé de blanc à vue, laisse s'échapper deux colombes... charge du vase invisible. Au final on attend le lancer de perroquet dans la salle de Marko Karvo... mais non ! Après son apparition, l'ara multicolore bat des ailes et retourne sur son perchoir... Je sais je sais... faut pas trop en demander... À propos... pourquoi pas faire une catégorie oiseaux ? Ça éviterait la polémique de la Fism et que les beaux numéros d'oiseaux phagocytent systématiquement les prix en magie générale ! Mais bref ! Encore un candidat pour Nakachian.

Walter Maffei (3e prix magie comique), Italie : un personnage assez sympa de meneur de cabaret énervé, entre deux âges et deux sexes, genre de vieille tafiole aux réflexions acerbes désabusées sur fond d'accent italien réjouissant. Les tours loupent, le type malgré tout assez clean engueule le public avec prestance... Le ballon increvable pète sans cesse et quand ça marche il le dégonfle en musique. Tours classiques, streamer de bouche, etc. On sent le passage rodé, c'est convaincant, divertissant, mais il manque un final.

Sergey Yanpolskiy (magie générale, prix d'originalité), Russie : entre en scène un magicien blond avec cape, haut de forme, qui commence par des manips de cierges et de tubes divers. Mais le cliché du *magicos Russkoff* s'arrête là ; Sergey attaque sur les flammes et là c'est du grand art. Certains classiques y passent sublimement interprétés, jusqu'au morceau de bravoure qui va lui rapporter le prix

*Sergey Yanpolskiy*

d'originalité : la lévitation, derrière un foulard translucide de une puis trois flammes qui s'élèvent de trois bougies et qui dansent en musique... Sur le coup le public est stupéfait et le fait savoir bruyamment... Après réflexions collectives, le trucage comme souvent semble assez simple mais peu importe ! L'effet est réussi et le Russe fait un tabac. Le prix d'originalité est bien mérité, l'artiste de l'Est sera copieusement ré-applaudi lors de la remise des récompenses.

Gwenaëlle (2e prix magie générale) : un mobilier élégant fin du xixe siècle met en valeur l'affiche bien



connue de Kellar sur la femme papillon. Ce sera le thème du numéro. L'ambiance surannée est délicieusement rétro, Gwenaëlle – costume d'époque – est belle, touchante, les manips s'enchaînent racrochées au thème avec quelques jolies idées ; par exemple la routine de dés à coudre est effectuée avec des papillons au bout des doigts ; avant la métamorphose, la chenille apparaît prétexte à une « chenille zombie », la poésie fonctionne... Et puis au final la femme devient l'affiche, donc le papillon avec des ailes déployées... Depuis sa prestation de Dunkerque (3e prix magie générale) Gwenaëlle s'est jetée corps et âme dans son numéro sans cesse remodelé avec le concours des coachs de l'équipe de France. Elle en est presque tombée malade ! De l'avis général, la magie opère mais le final laisse sur sa faim... Satané final... Le papillon apparaît, c'est très beau, mais... on en attend plus... qu'il s'envole par exemple ! Bon, c'est déjà pas mal pour elle, les contrats de Gwenaëlle eux pleuvent... peut-être qu'à Saint-Étienne avec encore des modifs, il y aura du premier prix dans l'air...

Antonin (3e prix arts annexes, ventriloquie) : un poulet se déshabille d'un boa qui lui-même se transforme en sorte d'extra terrestre à chaussures de clown, l'ensemble est bien maîtrisé, le texte est concis, plus poétique que marrant. Sur un public normal et averti tout cela peut et doit fonctionner, mais l'audience magique est restée un peu dubitative... L'impression d'une bonne construction et d'une bonne pratique sans un réel aboutissement. On demeure un peu frustré.

Sergi Buka (3e prix magie générale ex æquo), Espagne : ça commence par un castelet qui montre une rose grandissante, le magicien sur le côté fait le papillon à l'éventail ; de la fumée sort du castelet



et remplit la scène pendant que le magicien manipule des cartes. Les papillons envahissent le castelet et on repère alors que c'est un écran. Les papillons dansent en rythme alors que le magicien dans la pénombre joue de la clarinette tout en lévitant sur un tabouret type Yogano, puis les papillons redeviennent une rose... Un numéro qui démarre bien mais qui se perd progressivement dans des lenteurs abyssales telles qu'on finit, malgré la poésie, par vraiment s'y ennuyer jusqu'à en louper la lévitation au tabouret... De l'avis de tous et pour résumer : c'est beau, mais chiant !

Nuel Galan (3e prix manipulation ex æquo), Espagne : arrivée du magicien sur un vélo customisé plutôt branchouille. Il joue sur l'interdiction de se garer à cet endroit, il transforme le panneau de signalisation et utilise judicieusement des éléments du vélo pour manipuler en abondance des CD et matériel divers. Le personnage est très à l'aise, la technique est nette, c'est bien fait, rafraîchissant avec quelques trouvailles sympathiques... À la fin le fanion du vélo passe au vert, il sort et dès lors, le panneau repasse en interdiction de se garer. Cela aurait mérité du jury quelques points supplémentaires pour accéder à la 2e place, mais bon !... ■



Nuel Galan

Grand gala

Laurent Guez (Prozax)

Le gala du samedi est un, voire *le*, moment majeur du congrès. De lui dépend en grande partie le moral des congressistes les jours suivants. Nous en sommes sortis ravis et plein d'énergie.

Norbert Ferré qui en était également le programmeur, présentait le gala, en racontant des histoires marseillaises avec une verve toute méridionale.

Le levé de rideau est offert au jongleur David Burlet qui déclenche un stress euphorique dans la salle en courant autour de ses assiettes tournoyantes. Il frôle sans cesse la catastrophe sur un rythme d'enfer. Sûr qu'à la fin il n'est pas à ramasser à la petite cuillère, mais il semble rester dans son assiette...

Charlie Mag prend la suite avec un numéro de manipulation très original dont le summum est la transformation de sable en poissons dans un

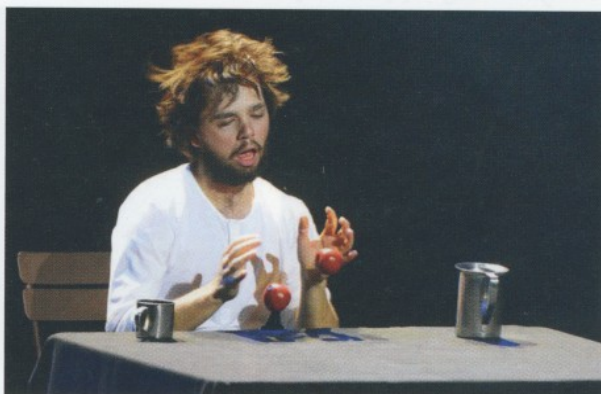
aquarium et enfin l'apparition de colombes de cet aquarium.

Incongru mais bruyant Otto Wessely introduit Alem, virtuose de Beat Box. Vous ne savez pas ce que c'est ? Vous auriez du venir ! Bon, allez, j'explique pour les moins branchés : il s'agit de reproduire des rythmes et des sons rien qu'avec la bouche, le résultat est étonnant, donnant l'illusion d'une batterie complète avec instruments, le plus bluffant pour moi est l'imitation du carnaval de rio avec l'introduction progressive des diverses percussions puis des sifflets.

Yann Frisch lui succède dans son numéro avec lequel il a triomphé à la Fism. Vous ne l'avez jamais vu en live ? Éteignez votre télé et sortez les gars ! Et si vous ne vous levez pas pour une standing ovation comme ça n'a encore pas loupé ce soir là, ça ne peut être qu'à cause de l'arthrose.



Norbert Ferré



Yann Frisch



Charlie Mag



Marc Métrol



Alem

Huang Zheng a conquis le public avec un tout nouveau numéro de rubans qui s'échappent de ses mains en volant associé à quelques beaux changements de costumes.

Sos Petrosyan a beaucoup de chance : Victoria Petrosyan se change à une vitesse si stupéfiante qu'ils ne sont jamais en retard au théâtre !

Je ne sais pas ce qu'a pris Otto entre temps mais son numéro est déjanté comme jamais pour notre plus grand plaisir. Norbert Ferré remet un peu

d'ordre en nous offrant une partie de son numéro de manipulation. Mais c'est sans compter sur Voronin dont la télécommande détraquée revient perturber le bon déroulement du spectacle.

Marc Métral, invité d'honneur clôt le spectacle. Le célèbre ventriloque arrive même à faire parler son chien ! Il parle avec ses créatures de la fin de sa carrière, beau moment d'émotion mais qui plombe un peu l'ambiance malgré tout. Heureusement il fait apparaître Michael Jackson pour clore en rythme ce très beau gala. ■



Sos Petrosyan



Huang Zheng



Voronin



Otto Wessely



David Burlet

Concours de close-up

Michel Barrès

Dimanche 18 octobre. Si la présentation de web-radio était sans doute inadaptée au concours de scène, où il est difficile de combler les « trous » et où l'on fait malgré tout la comparaison avec de vrais présentateurs comme Mimosa ou Tao, elle convenait mieux au concours de close-up, avec l'interview du toujours sympathique et très « pro » Boris. Patrick Lonchamp s'en est mieux sorti, le rapport avec le concours était là.

Le premier concurrent Bertrand Gilles, propose une routine originale de gobelets avec des cubes, une bonne idée bien construite, bien exécutée, mais le costume et la théâtralisation excessive en fait à mon avis seulement un numéro de concours.

Le deuxième concurrent, Maurice Douda, a une prestation très technique en cartes, les as perdus puis retrouvés terminent en quinte flush, un joli travail bien récompensé par un 3e prix.

Puis Elone, un régal et un vrai bonheur, la bonne idée de close-up à une table de restaurant où Elone le serveur joue avec les objets de la table. Elone, un peu trahi par la technique (cadre du menu) et beaucoup par sa légitime émotion, a fait passer un vent de fraîcheur dans la salle. Un numéro cohérent, bien construit sur un bon thème. Elone est attentif, il prend son pied et cela se transmet. Il a d'ailleurs reçu le prix du Cipi.

Looking Magic a été récompensé à juste titre par un 2e prix en micromagie et un 3e prix de perfectionnement avec une routine de gobelets originale, et un très beau final : changement de couleur des balles et du gilet.

Stéphane Gomez, une magie de concours, sur une idée d'automate, avec à mon sens une théâtralisation qui fait passer la magie au second plan.

Loïc Cherot, une superbe magie classique et habile (matrix), combinée avec la très bonne idée (logique) de la capsule dans la bouteille, mais il manque un texte et une structure au numéro.

Niko, malgré son thème de la lettre d'amour, n'a pas réussi à me charmer.

William Watt, très élégant, très habile, très charmeur, avec des voyages multiples de cartes signées, perdues puis retrouvées dans les stylos des signatures (malheureusement les écrans télé trahissaient trop les lappings). C'est sans doute le concurrent qui a le plus fort potentiel de développement. Obie O'Brien ne s'y est pas trompé en lui décernant le prix FFFF et en l'invitant à la prochaine « Original close-up convention » à Buffalo, ce qui complète bien son 2e prix en cartomagie. ■



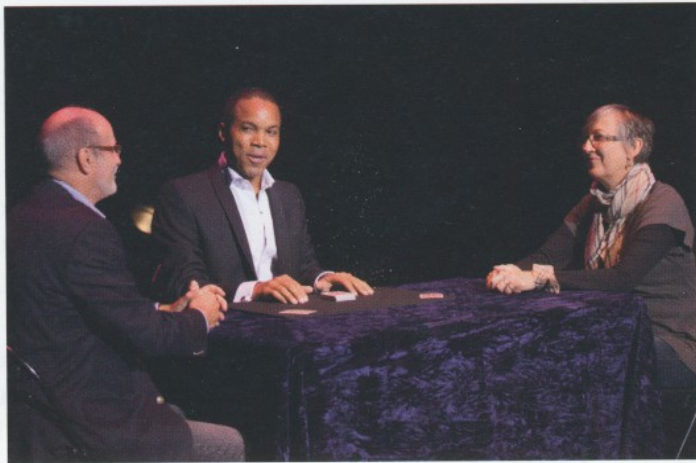
Maurice Douda



Elone



Looking Magic



William Watt

Conférences

DANI DAORTIZ

*Phil Éclair (P. Chambert),
Cactus (B. Manches) et
Tabarin (J-L La Palma)*



Conférence cartomagie, vendredi 12 octobre 2012. Traduction par l'incontournable et « Kisseux » Boris Wild.

Élève de Juan Tamariz depuis l'âge de onze ans, il est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs cartomanes mondiaux.

Les passionnés de cartomagie n'ont pas été déçus. La conférence est axée sur l'approche psychologique du spectateur, il en résulte des effets époustouffants avec une technique abordable. Il insiste sur l'importance du langage corporel (position du corps, de la tête, des yeux...).

Exemple : forçage d'une carte dans un jeu imaginaire, coïncidence de deux cartes dans deux jeux

mélangés par des spectateurs. Localisation par les spectateurs de trois cartes différentes...

Une excellente conférence qui donne envie d'acheter ses DVD. ■



LUC APERS

Phil Éclair et Tabarin

Conférence « close-up mis en scène », samedi 13 octobre 2012.

Luc Apers a été pour beaucoup une agréable découverte. Il nous enseigne son approche du close-up.

Son univers est une magie épurée de tout le superflu (paroles, gestes, techniques...). Il en résulte une magie le plus souvent verticale mais toujours théâtralisée, personnalisée avec des effets dont l'impact se doit d'être crescendo.

Il illustre avec quelques effets simples : bonneteau à trois puis deux puis un gobelet, canifs noirs et blancs, bagues, pièces... À noter son auto forçage d'une carte des plus convaincants.

Les effets sont très clairs et efficaces. Une conférence très appréciée du public qui s'est précipité pour acheter son DVD en rupture de stock au bout de quelques minutes. ■

FABRIZIO BOLZONI



Cactus et Tabarin

Conférence ballon, vendredi 12 octobre 2012.

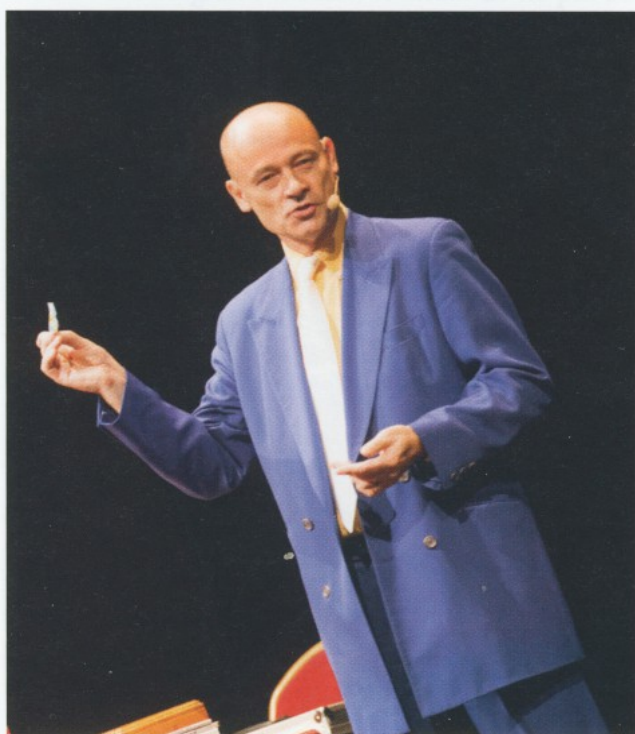
Avec passion, Fabrizio nous présente sa conférence concernant la sculpture sur ballons. Deux twists à l'endroit, un twist à l'envers, et le ballon à peine gonflé donne naissance à un personnage attachant et flamboyant. Il nous explique comment quelques petits accessoires ajoutent une touche artistique à l'objet. Des sculptures simples sont créées tels que personnages, fruits et divers animaux.

Il nous dévoile aussi comment réutiliser pour la magie les restes de ballons pour profiter de leur vertu élastique (tirage, pièces flipper...). Il aborde la mise en scène, la cohérence des thèmes, l'esthétique dans le choix des couleurs.

Il est regrettable que le nombre important de participants ne nous ait pas permis de faire un petit atelier. Une très bonne conférence, appréciée par sa diversité et sa convivialité. ■

WLADIMIR

Phil Éclair et Tabarin



Wladimir

Conférence magie générale, vendredi 12 octobre 2012.

Les habitués des congrès connaissent bien ce magicien slovène de part son stand et son accueil toujours sympathique. La traduction est assurée par l'incontournable et talentueux Boris Wild.

Une conférence très agréable avec une magie très efficace, scénique et rodée auprès du public.

Du petit bruitage gag, à la carte pensée ou signée qui voyage, en passant par une Zombie mains nues, puis au foulard, l'univers est très riche et élégant. Bien que vendeur de tous ses tours, il n'est pas avare d'explications et de conseils de fabrication, l'aspect « dealer show » n'est jamais prépondérant.

Une très bonne conférence dans l'ensemble appréciée par la majorité des présents. ■

PATRICK DESSI

Conférence sleeving, samedi 13 octobre 2012. Le marseillais étant une langue abordable, Boris Wild est dispensé de traduction.

Une conférence faite par un passionné, prêt à tout pour nous transmettre son approche personnelle du « sleeving » pour les objets longs. Comment qualifier sa conférence :

Didactique
Explicite
Structurée
Synthétique
Intéressante



Phil Éclair et Tabarin



Phil Éclair

Il maîtrise la technique sur le bout du doigt surtout le majeur, ce qui lui permet de faire la manche en chemise en toutes circonstances, et même en portant une veste !

Tout y est abordé, de la misdirection en passant par le champ de vision, et la coordination des gestes.

Une des rares conférences où une technique est abordée et décortiquée dans ses moindres détails sans oublier les différentes techniques pratiquées par d'autres magiciens.

Le tout est enrobé dans une verve marseillaise... Alors quoi demander de plus ! ■

Les secrets de l'année ou des tours de main pour tous

Mikhaël Fulbert

Dans un congrès de magie, chacun se précipite aux conférences des grandes peintures. Et il arrive que leur art évolue par-dessus les toits... Ils sont à la magie ce que les grands chefs sont à cuisine. Quand je me retrouve devant mes casseroles, je réalise mon erreur de ne pas avoir ni safran du Maroc année 2008, ni curcuma pour sublimer ma préparation. Alors je me retrouve profondément « moldu ».

Pour éviter cet étrange sentiment, si vous êtes dans un congrès FFAP, pointez le nez aux « Secrets de l'année ». Vous y rencontrerez des gens inventifs, curieux, chercheurs, imaginatifs, créateurs... Chacun partage gratuitement son truc d'un tour. En sortant, vous savez le faire... Presque jaloux de



ne pas avoir pensé à ça tout seul. C'est vraiment bon !

Un jour, j'avais entendu Pierre Edernac dire à juste titre : « *Il n'y a pas de petits tours, il n'y a que des petits magiciens...* »

Alors, dès le prochain congrès, découvrez cette réelle nouveauté : des artistes passionnés partagent

leur invention personnelle. Le petit tour se métamorphose en miracle. Un grand moment !

Quand vous irez aux « Secrets de l'année », vous découvrirez de fins connaisseurs. Ils écrivent le grand livre des tours de mains pour les nuls... Mais ne vous y trompez pas. C'est une manière comme une autre de jouer dans la cour des grands, des grands magiciens, bien entendu. ■

Un salon littéraire magique s'invite à la foire aux trucs !



Malgré les prédictions de certains et malgré l'espace restreint disponible dans le hall du grand théâtre, le choix de ne pas accepter toutes les boutiques pour favoriser la qualité des stands restera un choix judicieux, les organisateurs ont su proposer un lieu de vente apte à satisfaire tant les marchands que les congressistes.

À l'entrée, un éditeur sur la gauche, la présentation d'un livre sur les codes à droite. Le ton est donné, c'est une année littéraire ! Je ne suis pas un intégriste du livre contre le DVD ou vice et versa. Le DVD a son intérêt pour les parties très techniques de l'apprentissage. Mais le livre gardera toujours ce plus qui fait travailler l'imaginaire du lecteur. Donnez un DVD à dix « élèves » vous obtiendrez au mieux neuf répéteurs et un interprète, refaites l'expérience avec un livre vous aurez obligatoirement dix interprètes, aux talents divers je vous l'accorde.

Revenons à nos marchands, la disposition de la salle permettait de suivre facilement un circuit unique à double sens. Je ne vais pas citer tout le

monde, la liste est dans le programme. Mais très peu de déception, l'absence du stand de Georges Proust a quand même été très remarquée et regrettée. Autrement du vendeur de produits innovants et de qualité jusqu'au négociant de mauvaises copies chinoises discount, il y avait tout le panel de matériel utile, ou non, pour les clients.

Je termine par une revue littéraire des sorties de ce congrès.

Dès l'entrée nous pouvions découvrir les ouvrages de C. C. Éditions. Commençons par *Mystères* du conseiller direct de Derren Brown pour les amateurs de mentalisme élégant, mais aussi *Chronos* de Philippe Socrate qui propose une version très intelligente de l'expérience du calendrier. J'attire votre attention sur un autre ouvrage à faire connaître à vos connaissances adeptes de poker, c'est un livre grand public pédagogique sur la triche et comment la déjouer, un petit coup de pub bien mérité je trouve.

Morax tenait la souscription (clôture le 15/11) du second tome de l'histoire des entresorts écrit par Philippe Saint-Laurent.

Magic Dream présentait la traduction de l'excellent livre *Strong Magic* de Darwin Ortiz, cet ouvrage est tout simplement une des bibles traitant de la théorie de présentation en close-up. Autre sortie remarquée, l'édition de six (oui, oui) versions de l'*EJO book test*.

L'ami Ludo de Marchand de Trucs proposait pour sa part deux belles traductions. *Le Livre des Flicking Fingers*, un ouvrage collectif comme on en voit un tous les trente ans... Si vous faites du close-up

vous devez avoir ce livre. Une seconde nouveauté permettait aux mentalistes de finir leurs emplettes. *Prédi(le)ction*, deux effets forts et à la présentation sans équivoque.

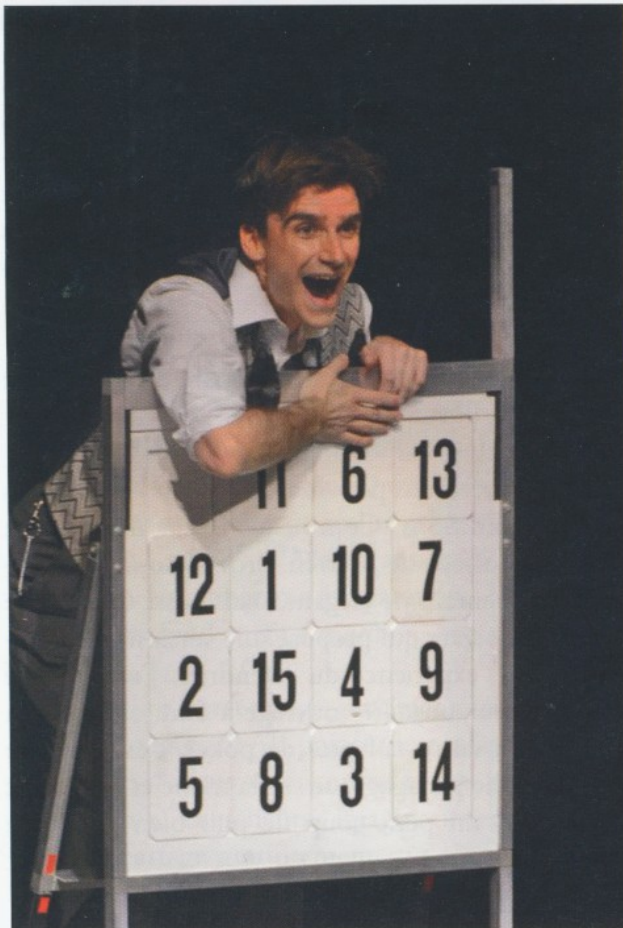
Je termine cette virée littéraire par l'ouvrage sur les codes édité chez Climax, techniques revenant à la mode depuis peu et qui visiblement intéresse nombre d'entre nous.

À écouter les avis des uns et des autres quelques jours après ce beau congrès, marchands mais aussi congressistes et même organisateurs, la formule a su satisfaire tout le monde. Le cas est suffisamment rare pour être salué encore une fois par écrit. ■

Gala de clôture

MNEMOSYS DE, ET AVEC BENOÎT ROSEMONT

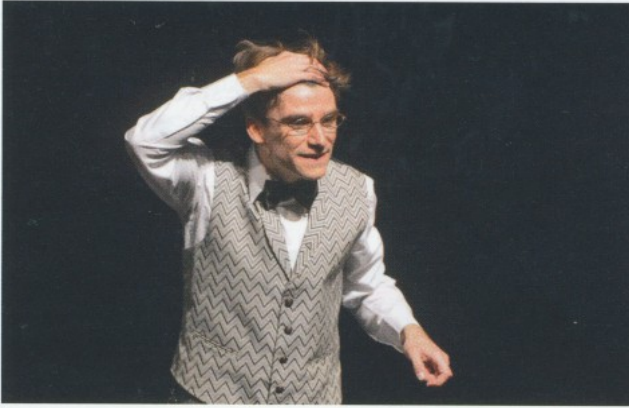
Benoît Rosemont



Henri Blanc

Le 14 octobre 2012 à 14h00. Le décor est simple, une double corde où sont alignées sur deux rangées les lettres de l'alphabet. Sur la droite un tableau noir et sur la gauche un jeu de Taquin de grande dimension composé de pions numérotés.

Notre personnage entre en scène il est vêtu d'un gilet et d'un nœud papillon, les cheveux sont soigneusement coiffés. C'est un espèce de savant du début des années 1900, un peu maladroit dans sa diction, il parle vite et de manière saccadée. Il nous explique et nous démontre que sa mémoire lui permet de citer les lettres de l'alphabet qui sont épinglées sur les présentoirs dans l'ordre naturel ou inverse. Le public sélectionne alors une série de lettres qui sont extraites de leurs supports et sont épinglées sur une troisième corde. Cette nouvelle série est donc parfaitement aléatoire. Benoît Rosemont, face au public, récite à présent le contenu des trois supports de corde qui sont derrière lui, de gauche à droite et inversement. Notre personnage « Benoît Rosemont, comme une rose sur un mont... », devient au fur et à mesure complexe et sympathique,



il est dans son monde et nous y attire. Il invite un spectateur à mélanger son jeu de taquin (*jeu solitaire en forme de damier ou l'on déplace des pions par glissement dans le seul emplacement vide à un moment donné*). Il l'encourage à le mélanger pendant qu'il explique des méthodes inexplicables pour faire des opérations arithmétiques. Il ne se donne ensuite que quelques secondes pour rétablir l'ordre des pions numérotés du taquin laissé dans un ordre complètement aléatoire par le spectateur. Malheureusement il n'y arrive pas. Il retentera encore à deux reprises de restituer l'ordre des pions mais ce sera aussi des échecs. Il invite quelques personnes du premier rang à élever des nombres au carré et au cube à l'aide de calculettes. À l'annonce des résultats, il énonce quasi instantanément la racine carrée et cubique. Les cheveux de notre savant commencent à se relever sur sa tête, il demande dans la salle de lui annoncer des couples : un mot un nombre qu'un assistant inscrit sur le tableau. Bien que les mots ne soient pas des plus simples car le public cherche évidemment à le déstabiliser, il restitue les couples soit à partir du mot, soit à partir du nombre. Il navigue avec aisance dans cette liste en répétant les remarques ou annotations ajoutées lors de sa construction. C'est une très brillante exécution des vingt mots très rythmée et très convaincante.

Dans un dernier effort, alors que ses cheveux sont quasiment droit sur sa tête, il tente à nouveau de reclasser les pions du taquin. C'est encore un échec... quoique si l'on regarde de près : c'est un parfait carré magique répondant au nombre clé énoncé par le public... Benoît salue, la salle l'applaudit très chaleureusement.

Depuis plusieurs années, je pensais que la mnémotechnie et le calcul mental au music-hall décrit par Vassal, Treborix, Charles Barbier et d'autres devenaient un art magique en voie de disparition. Je pensais que compte tenu des technologies actuelles le public ne pouvait plus s'émerveiller d'un spectacle du début du siècle dernier. Je dois reconnaître que Benoît Rosemont vient de nous prouver le contraire. Le personnage, le rythme, l'originalité, la mise en scène, la rapidité d'exécution font que rapidement le public entre dans son univers et qu'il ne s'y ennue jamais parce qu'il s'amuse à chaque instant. Benoît arrive à se concentrer pour calculer et mémoriser sans jamais marquer de temps d'arrêt, ou du moins c'est l'illusion qu'il nous donne. Il démontre que son cerveau est structuré, ordonné et puissant... les nouvelles technologies... pourquoi faire ? ■

GALA DE CLÔTURE PAR LAURENT GUEZ (PROZAX)

Le fabuleux *Mnémosys* de Benoît Rosemont avait ouvert l'après midi (*cf.* le compte-rendu plus haut. Pour ma part, au jeu du oui ou non, moi à *Mnémosys* ? je réponds oui sans hésiter !)

À suivi la remise des prix dans une ambiance aussi enthousiasmante qu'un colloque de notaires de province (même pas un court extrait vidéo des numéros

primés). Hé les amis, c'est un congrès dédié au spectacle ! Où sont la musique, le rythme, les paillettes ? Ça devrait être la fête non ?

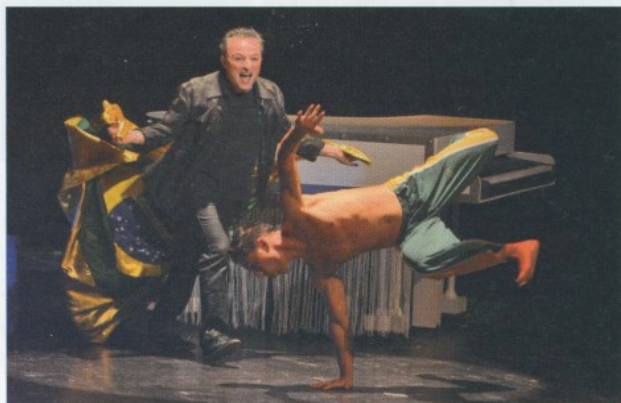
C'est aussi ce qui a manqué au gala de clôture. Jordan Gomez toujours excellent avec ces cartes et CD démarre avec énergie, mais ça retombe avec le numéro de bulles et ballons de Fabrizio Bolzoni mal

programmé : certes il y a de très beaux costumes de pirates et les enfants sont sympas et souriants, nul doute que ce doit être un beau moment pour un arbre de Noël, mais qu'est ce que ça vient faire au gala de clôture ?

Enfin Marc Dossetto présente un court spectacle de grandes illusions dont le final sur rythme brésilien est assez dynamique, mais ne suffit pas à rehausser cette fin de congrès un peu terne. ■



Jordan Gomez



Marc Dossetto



Fabrizio Bolzoni



Gwenaëlle

« Allo, Thierry Schanen ? Bonjour, je suis Gwenaëlle, je rêve de monter un numéro de scène et je voudrai que vous m'aidez ! »

Elle est gonflée, cette Gwenaëlle ! C'est qui ? Elle vient d'où ? Bon, ça ne coûte rien de la rencontrer une petite heure pour voir ce qu'elle veut vraiment, c'est tellement rare une fille en magie ! Et je découvre une petite jeune femme pleine d'énergie, d'idées folles avec des papillons dans les

Thierry Schanen



yeux. Je vous passe la vidéo que je garde dans un dossier secret, en réserve pour les soirées de grande déprime... Pour une fois qu'une jeune femme a des idées si personnelles, si intéressantes... C'est rare et donc motivant. Elle déballe ses bricolages faits de cartons, bouts de ficelle, ressorts, corde à piano... Des bonnes idées, des gimmicks qui fonctionnent, plein de subtilités et un joyeux bric-à-brac. Tout pour plaire mais un vaste chantier en perspective ! Et une sacrée personnalité. Elle seule pourra vous

raconter les sacrifices consentis mais je suis témoin de leur importance. Gwenaëlle est de ces personnes capables de tout plaquer pour se donner les chances de réussir et ne jamais regretter de ne pas approcher de son rêve. Rien que pour ça, elle mérite le bonheur qui lui tend aujourd'hui les bras.

Et pourtant ce ne fut pas tous les jours facile. Même si des bonnes fées se sont penchées sur le berceau du numéro, Gwenaëlle a rencontré des désil-

lusions, des espoirs vains, des prototypes avortés... Mais son énergie et son enthousiasme ont toujours fini par triompher car elle à l'art et la manière pour s'entourer, se faire accompagner et avancer, toujours avancer, vers son unique but : faire vivre cette Golden Butterfly sur scène.

Alors que les ailes du papillon se déploient encore plus ! ■

Interview de Gwenaëlle

Armand Porcell : Bonjour Gwenaëlle, depuis un peu plus d'un an, les magiciens commencent à te découvrir (tu as fait un premier passage très remarqué au Magic History Day de Jean Merlin en 2011) mais nous ne te connaissons pas vraiment. Nous savons que tu es très discrète et même un peu secrète mais nous te remercions d'accepter de nous raconter un peu de ton histoire. Ton parcours n'est pas le plus commun pour les magiciens !

Gwenaëlle : Je ne fais pas partie de ceux et celles qui ont rêvé de la mallette de « trucs » du magicien quand ils étaient petits... Je rêvais davantage d'une panoplie de fée (avec des ailes dans le dos déjà !) et je trouvais plus de « magie », d'émerveillement et de rêve dans la musique et la danse.

Donc, mon parcours est celui de la danse classique dès quatre ans puis de la danse flamenco et enfin du théâtre qui m'a permis de toucher mes premiers cachets d'intermittente.

C'est vraiment au hasard d'un surf sur internet, il y a cinq ans, que j'ai découvert une vidéo du gentleman Cardini et... quelle claque ! Un poète magicien ! Et donc, la magie pouvait être vecteur d'émotions !

Et presque dès le lendemain, je décidais de me consacrer exclusivement à la construction d'un

numéro magique... avec l'ambition d'essayer d'atteindre le plus haut niveau.

A.P. : Mais il a bien fallu débiter en magie ! Comment t'y es-tu prise ?

Gwenaëlle : Ne connaissant rien de la FFAP ni des clubs de magie, je trouvais surprenant qu'il n'existe pas d'École de magie, moi qui avais passé tant d'années en Conservatoire. Alors, j'ai fait comme beaucoup, j'ai acheté mes premiers DVD — ceux de Jeff Mc Bride — et c'est dans l'un d'eux que j'ai appris l'existence de la Chavez School. L'année suivante, j'étudiais les bases de la manipulation à Los Angeles avec Dale Salwak et cela pendant un an. Cela fut une occasion unique de me retrouver dans le sillage du Magic Castle et de consulter une bibliothèque fascinante présentant les anciens élèves de l'école (Neils Foster, Channing Pollock, Norm Nielsen) et de m'intéresser à l'histoire de la magie... C'est ainsi que j'ai découvert l'affiche de la Golden Butterfly de Kellar... L'affiche m'a intriguée et subjuguée : avoir des ailes de papillon était pour moi la plus fascinante des illusions !

A.P. : Ton numéro est donc né de cette découverte !

Gwenaëlle : Mon imagination — nourrie des films de Tim Burton et de mes doux rêves elfiques de petite bretonne — s'est mise en marche pour

essayer d'écrire l'histoire de cette mystérieuse femme papillon. J'ai rêvé mon numéro avant même de penser aux techniques magiques : au final, une lecture très « personnelle » puisque Jean Regil m'a appris qu'en réalité, l'illusion de la Golden Butterfly de Kellar était une lévitation... finalement qu'une lévitation ! J'en ai été un peu déçue tant mon imagination avait déjà brodé autour !

Mais je n'avais pas encore bien réalisé la difficulté de créer son propre numéro : l'écriture, la musique, le jeu d'acteur, le décor, les accessoires, les effets magiques... Il fallait penser à tout... et toute seule ! Tant de choses à considérer seule, c'est cet apprentissage d'un travail en solitaire qui a été pour moi le plus dur plus habituée à un travail de troupe de théâtre.

Complètement étrangère aux magasins de magie et foire aux trucs, la première version de la Golden Butterfly a été une version bricolée maison : beaucoup d'heures passées à démonter et bidouiller les

rouages et mécanismes de gadgets trouvés dans les Bricorama et Cie, beaucoup d'heures à manipuler tout ce qui me tombait sous la main devant mon miroir à la recherche de l'effet magique.

A.P. : *On te voit aujourd'hui entourée, ça n'a donc pas toujours été le cas ?*

Gwenaëlle : Après cette entreprise de gros chantier, je contactais Thierry Schanen avec une vidéo à l'appui. Il a été le tout premier à m'ouvrir sa porte et à m'offrir de son temps : « *L'idée de départ est intéressante mais... il y a encore du boulot* », dit Thierry !

Avec son aide, il a fallu recadrer mes idées et rendre lisible mon histoire/scénario : parce que « *non, quatre dés blancs au bout des doigts ça ne fait pas des papillons au bout des doigts* », parce que « *non, la collision de deux papillons en confettis multicolores, ça ne fait pas penser à un joli mélange de couleurs mais plutôt à une explosion de deux papillons* », parce que « *oui, bien sûr, il faut*

porter le même costume que celui du poster pour incarner la Golden Butterfly et non pas une robe flamenco avec un col montant à la "super nany" ! »... Autant d'évidences mises à mal par un travail en solo sans œil extérieur !

La suite de ma progression a été faite de très belles rencontres. Tout d'abord Valérie Mageux qui est devenue comme ma marraine magicienne, transformant son salon en salle de répétition pendant de longs après-midi et s'investissant totalement dans le développement du numéro. C'est aussi grâce à Valérie que j'ai pu rencontrer Yves Valente – chef décorateur au Lido pendant dix ans – qui m'a dessiné un décor tout en couleurs.

Une autre belle rencontre est celle de Xavier Tapias qui a conçu la plus merveilleuse des petites chenilles, personnage à part entière dans mon numéro.



A.P. : *Et tu as voulu alors te présenter en concours ?*

Gwenaëlle : Finalement, en avril 2011, j'intégrais l'équipe de France de magie FFAP en présentant pour la première fois mon numéro sur scène lors d'un stage à la fédération Maginot à Neuville-sur-Barengon. L'équipe de France FFAP a été un incroyable accélérateur de projets et d'idées, de rencontres et d'entraide. Six mois plus tard, avec un numéro un peu trop jeune, je tentais mes premiers championnats de France de magie au congrès FFAP de Dunkerque avec la belle surprise d'un 3^e prix. J'ai utilisé cette année pour corriger quelques aspects du numéro et mettre au point le final qui manquait.

Un grand merci au club de Seine-et-Marne qui m'a accueillie et soutenue et qui m'a permis un ultime test en vraie grandeur. Ainsi, j'ai vécu le congrès d'Aix-en-Provence 2012 avec plus d'assurance, de respirations et de sourires... et la récompense d'un 2^e prix.

Je compte bien continuer ma progression !

A.P. : *Merci beaucoup d'avoir accepté de répondre à ces quelques questions qui ont certainement permis aux lecteurs de la revue d'un peu mieux te connaître. Et bonne chance pour la suite de ta carrière de Magicienne. ■*

Palmarès FFAP

- **Prix Cipi :** Elone et Gwenaëlle
- **Prix Gérard Souchet – jaimelamagie.com :** Gwenaëlle
- **Prix FFFF :** William Watt

Palmarès FFAP

- **Prix Ali Bongo Award :** Jordan Gomez
- **Prix spécial du jury hors concours :** Magica Gilly

Conditions Scène

Manipulation

- 3^e prix : Alexandre Laigneau
- 3^e prix : Nuel

Magie générale

- 2^e prix : Gwenaëlle
- 3^e prix : Cyril Delaire
- 3^e prix : Sergi Buka

- **Prix d'originalité :** Sergey Yanpolskiy

Magie comique

- 3^e prix : Walter Maffei

Grandes Illusions

- 3^e prix : Mahni

Arts annexes

- 1^{er} prix : Blue Auré
- 2^e prix : Gianni Henderson
- 3^e prix : Antonin

Conditions Close-up

Cartomagie :

- 2^e prix : William Watt
- 3^e prix : Maurice Douda

Micromagie :

- 2^e prix : Looking Magic

Magicus

Perfectionnement

- 1^{er} prix : Alice
 - 3^e prix de perfectionnement : Looking Magic
-

Aix-en-Provence 2012



Après avoir parcouru plusieurs centaines de kilomètres dans la nuit de mercredi à jeudi, Il me tardait d'arriver au 46^e congrès afin de retrouver de nombreux copains, dont mon ami Xavier Nicolas qui cette année, pour la première fois, se présentait devant le jury.

Et celui-ci était de qualité, puisque cette année, Jean Merlin en était le président. N'étant pas seul pour juger, il était assisté par des artistes confirmés et compétents :

P. Din, F. Tabary, P. Walther, G. Merlin, J. Gomez, J.-E. Franzis et M. Nakachian. Rares sont les congressistes qui, ayant assisté au gala d'ouverture du vendredi après-midi, Ont été déçu par Luc Apers nous racontant l'histoire du petit Paul Cres et du grand Malini. Vendredi soir, nous avons pu applaudir D. Daortiz, G. Julia, M.A. Gea et V. Belloni. En présentant le gala du samedi, Norbert Ferré fut un fantastique maître de cérémonie, N'hésitant pas à payer de sa personne pour mettre en valeur des artistes fortement applaudis. Cependant, pour ma part, c'est le dimanche, Benoît Rosemond qui m'a le plus impressionné. En plus de Giliana (Magicka Gilly), qui a obtenu le prix spécial du jury, voici le palmarès condensé :

- 2^e prix à Gianni Henderson en arts annexes et à Gwenaëlle en magie générale ;
- 0 prix attribué à la catégorie mentalisme, malgré un numéro vraiment très original ;
- 1^{er} prix à Blue auré en arts annexes, avec un numéro alliant magie et jonglerie ;
- 2^e prix à William Watt en cartomagie et à Looking Magic en micromagie.

Donzac, Octobre 2012. ■



Yann Frisch et Boris Wild



Yann Frisch et Dani Daortiz



Serge Odin et Peter Din



Francis Tabary et Obie O'Brien

Détection

André ROBERT

Effet

Après avoir mélangé un jeu de cartes le magicien demande à un spectateur d'en choisir une. Ce dernier est prié de prendre environ la moitié du jeu, puis de la mélanger et d'y insérer sa carte, où il le désire. Il bat les cartes une fois de plus. La moitié restante du paquet est mélangée avec le demi-jeu du spectateur.

Tous les mélanges sont véritables. Malgré ces conditions draconiennes la carte choisie est retrouvée aussitôt par le présentateur.

Matériel

Un jeu de 52 cartes.

Préparation

Sortez les treize cartes d'une couleur, par exemple tous les cœurs. Mettez sept de ces cartes sous le jeu et les six autres dessus. (Peu importe l'ordre des cartes).

Replacez le jeu dans son étui. (Personnellement, je me livre à ce petit arrangement lors d'un tour précédent, tandis que je recherche une carte choisie).

Méthode et présentation

Sortez le jeu de son étui et, le coupant vers le milieu, effectuez deux ou trois rapides mélanges en queue d'aronde, faisant en sorte de laisser en place le montage des cœurs dessus et dessous. Ceci n'offre aucune réelle difficulté.

Lorsque vous avez terminé les mélanges, procédez à une coupe complète du jeu, effectuant celle-ci le plus

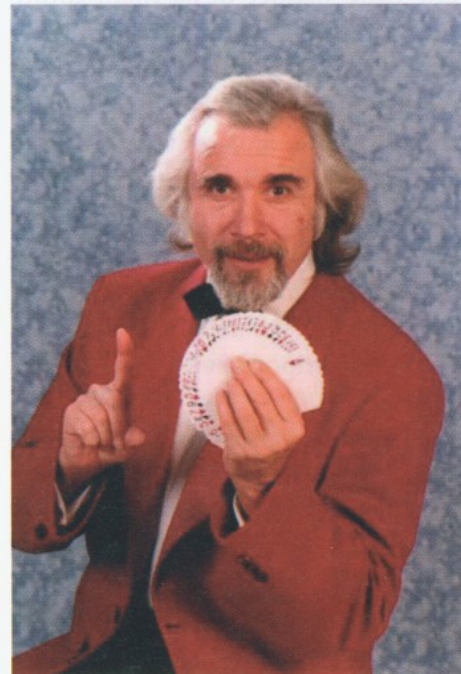
près possible du milieu. Ainsi, vos treize cartes de cœurs occuperont le centre du paquet.

Prenez le jeu, tarots visibles, en main gauche, dans la position classique de la donne, et commencez un effeuillage au pouce gauche au petit côté extérieur de la grande tranche gauche du jeu, en demandant qu'on vous dise « stop » à un moment donné. (Remarquez que vous ne vous adressez pas à un spectateur en particulier mais à l'auditoire. Vous aurez ainsi la certitude de pouvoir forcer l'une des cartes de cœur sans problème lorsque votre effeuillage arrivera vers le milieu du paquet, car il y aura toujours un membre de l'auditoire plus pressé que les autres qui vous dira de vous arrêter au moment favorable).

Vous seriez un piètre magicien si, dans de telles conditions, et en réglant la vitesse de l'effeuillage au pouce, vous ne parveniez pas à vous faire stopper sur l'une des cartes de la séquence des cœurs.

Donc, dès qu'un membre de l'auditoire vous a dit « stop », ouvrez le jeu à cet endroit et faites-lui prendre la carte « de son choix ».

Posez, ensuite, le jeu face en dessous sur le tapis et, avec la main droite, enlevez environ les 2/3 supérieurs du paquet que vous posez un peu à droite du paquet resté sur la table. À nouveau, avec la main droite, coupez un peu moins de la moitié de ce paquet que vous posez à droite des deux autres. Vous obtenez trois tas disposés en une rangée horizontale, dont celui



du milieu contiendra les treize cœurs plus quelques cartes quelconques de part et d'autre des cartes de cœur.

Demandez au spectateur de prendre le premier et le troisième paquet, de les mettre ensemble et de bien les mélanger, faisant remarquer, au passage, que ceci est le deuxième mélange puisque, auparavant, vous avez déjà battu le jeu juste avant le choix de la carte.

Dès que le spectateur a terminé, priez-le de perdre sa carte dans le paquet qu'il a en mains, et de donner un dernier mélange pour l'égarer complètement.

Tandis qu'il réalise cela, saisissez, avec votre main droite, le dernier paquet restant sur le tapis (celui qui contient le montage). Tenez ce paquet dans la position préparatoire au mélange faro.

Reprenez-lui, avec votre main gauche, son paquet, et mélangez en faro votre paquet de la main droite dans celui tenu en main gauche. En général, vous aurez quelques cartes de plus dans le paquet tenu en main gauche, aussi, le faro terminé, il y aura quelques cartes du dessus et quelques cartes du dessous du paquet de la main gauche qui resteront ensemble, n'ayant pas été mélangées avec le paquet de la main droite. Ceci n'a aucune importance.

Le mélange faro terminé, égalisez parfaitement le jeu entre vos mains par une jolie fioriture appelée « la cascade ».

Le tour est joué. Personne, à ce moment, ne pourra penser, objectivement, que vous pouvez avoir un contrôle sur la carte choisie. Il ne vous reste plus qu'à retourner le jeu figures en l'air et à l'étaler, de gauche à droite, sur votre tapis.

Deux cas de figure peuvent se présenter pour localiser la carte du

spectateur. Prenons le plus courant pour commencer. Observez rapidement l'étalement et vous constaterez qu'à partir d'un certain endroit vous aurez une carte de cœur suivie d'une carte quelconque, puis encore une carte de cœur suivie d'une autre carte quelconque, et ainsi de suite. Mais, à un certain endroit, il y aura trois cartes de cœur ensemble. Celle du milieu sera toujours celle choisie. Il ne vous reste plus qu'à l'enlever et à la jeter ainsi, face en l'air, sur le tapis, juste devant le spectateur pour lui montrer que dans ces conditions pratiquement impossibles vous avez réussi à retrouver la carte de son choix.

Deuxième cas de figure. Une carte de cœur sera bien séparée des autres cartes de cœur qui sont alternées avec les cartes quelconques, soit presque complètement à gauche de votre étalement, soit presque totalement à droite (fin de l'étalement). Cette carte de cœur isolée sera la carte du spectateur, tous les autres cœurs étant alternés avec une carte quelconque

dans le reste du ruban des cartes sur le tapis.

NB : il pourra arriver, dans de très rares cas, que vous constatiez en regardant votre étalement, que deux cartes de cœur sont ensemble soit à gauche, juste au début de la séquence des cartes alternées, soit à droite, à la fin de la séquence des cartes alternées.

Si deux cartes de cœur sont ensemble en partant de la gauche de l'étalement, la toute première (à gauche) est celle choisie.

Si deux cartes de cœur sont ensemble à droite à la fin de la séquence des cœurs, c'est la dernière (la plus à droite) qui est la carte du spectateur. Mais, je le répète, ceci n'arrivera que dans deux à trois pour cent des cas environ.

Les cartes de cœur étant alternées avec des cartes quelconques, il ne subsistera aucune trace de montage une fois le jeu étalé en ruban sur le tapis. ■

Double prédiction à l'enveloppe

André ROBERT

Effet

Le présentateur exhibe une enveloppe qui, dit-il, contient une prédiction. Il sort ensuite un jeu de cartes de son étui, l'éventaille, le montre recto-verso. Puis il le mélange. Il entreprend une distribution carte par carte, à partir du dessus du paquet

jusqu'à ce qu'un membre de l'auditoire lui dise de s'arrêter quand il le désire. L'enveloppe est ouverte, la carte géante de prédiction qui se trouve à l'intérieur est extraite et montrée à tout le monde : il s'agit de la dame de cœur. Le magicien retourne la première carte du dessus

du paquet non distribué qui lui reste en main gauche : c'est également la dame de cœur ! Quelques cartes du tas distribué sur le tapis sont montrées, ainsi que les cartes suivantes du paquet duquel la dame vient d'être enlevée pour faire constater qu'il s'agit de cartes quelconques.

Le magicien vient de prouver ainsi qu'à une carte près l'expérience n'aurait pu être amenée à terme et que le spectateur a juste dit « stop » au moment où la carte correspondant à celle de prédiction se présentait.

Les cartes distribuées sur la table sont reprises et mises faces en haut sur le paquet restant qui est, lui, face en bas. Aussitôt, il demande au même spectateur de plonger une seconde fois la main à l'intérieur de l'enveloppe car, dit-il, une autre prédiction se trouve à l'intérieur. Effectivement, une carte de dimension normale cette fois (poker size) est enlevée : il s'agit du deux de cœur.

Sans aucun geste suspect le présentateur étale son jeu sur le tapis en un large ruban : toutes les cartes sont repassées dans le même sens, tarots visibles. Une seule est face en l'air vers le milieu : il s'agit du deux de cœur !

Présentation

Dans une grande enveloppe (22,5 cm sur 16 cm) opaque, glissez une dame de cœur géante.

Insérez également, dans le fond de cette enveloppe un deux de cœur provenant d'un jeu ordinaire, format poker.

Dans un jeu de cinquante-deux cartes enlevez la dame de cœur et le deux de cœur. Retournez ces deux cartes faces en l'air, la dame est dessous et le deux dessus. Entre ces deux cartes placez deux cartes quelconques, faces en l'air elles aussi. Plaquez le tout sous le jeu, et mettez une autre carte, n'importe laquelle, en 52^e position, mais face en bas. Si vous avez suivi correctement les instructions,

vous devez avoir, en partant du dessous du jeu qui est face en bas :

- une carte quelconque face en bas ;
- au-dessus d'elle : la dame de cœur face en l'air ;
- puis deux cartes quelconques faces en l'air ;
- et le deux de cœur face en l'air lui aussi.
- Par dessus : le restant du jeu face en bas.

Placez le jeu dans son étui. Vous êtes prêt !

Méthode et présentation

Montrez l'enveloppe en indiquant qu'elle contient une prédiction. Posez-la bien en vue sur votre tapis. Sortez le jeu de son étui et exécutez un éventail pression en main gauche, faces des cartes orientée vers le public. (Attention à ne pas montrer les cartes renversées qui sont sous le jeu.)

Tournez le jeu dans les deux sens pour faire voir également les tarots. Refermez l'éventail. Par double (ou triple) coupe faites passer la carte du dessous sur le jeu.

Regardez votre auditoire, et commencez à distribuer les cartes, à partir du dessus, une par une, et une sur l'autre en une pile. Attendez d'en avoir donné une douzaine avant de demander qu'on vous dise « stop » pendant votre distribution. (Il faut que vous ayez au moins une quinzaine de cartes déjà sur le tapis avant qu'un membre de l'auditoire vous arrête, ceci pour que, plus tard, le deux de cœur renversé se trouve vers le milieu de l'étalement que vous serez amené à accomplir).

Dès qu'un spectateur vous dit « stop » arrêtez la donne. Il vous reste donc un paquet en main gauche, tenu dans la position de la donne, tandis qu'un certain nombre de cartes est en une pile sur la table, devant vous.

Tendez vos deux mains vers le spectateur qui vient de vous ordonner d'arrêter la distribution en lui demandant de prendre l'enveloppe qui est sur la table, et priez-le de sortir la carte géante qui se trouve à l'intérieur. Comme cette dernière arrive juste au bord de l'intérieur de l'enveloppe il n'aura pas à enfoncer la main bien en dedans pour en extraire cette carte.

Demandez-lui de montrer cette carte à tout le monde et, en disant ceci, comme pour appuyer par le geste vos paroles, faites un large mouvement circulaire de gauche à droite avec la main gauche qui tient son paquet. Sans précipitation, profitez de cette action pour renverser votre main paume en dessous.

Ainsi, vous aurez retourné le jeu à l'insu du public qui, voyant toujours un tarot, pensera qu'il ne s'est rien passé. De plus, à ce moment le détournement d'attention vous est favorable car le public est en train de prendre connaissance de la carte géante.

Posez votre paquet ainsi, sur le tapis, à côté des cartes déjà distribuées. Avec la main gauche enlevez la carte du dessus du paquet que vous venez de poser, retournez-la face en l'air, et montrez qu'il s'agit également de la dame de cœur. Posez-la sur la table ainsi. Dites que si on vous avait arrêté une ou deux cartes avant, ces cartes là auraient été des cartes quelconques.

Tout en disant cela, avec la main droite, prenez la carte du dessus de la petite pile que vous aviez distribuée jusqu'à ce qu'on vous dise « stop », renversez-la face en l'air et mettez-la un peu à l'écart. Faites pareil avec la carte suivante que vous posez également face en l'air sur la première.

Dîtes que l'on aurait pu vous arrêter sur une ou deux cartes plus loin. Avec la main gauche, enlevez la carte du dessus du petit paquet qui contenait la dame de cœur, retournez-la face en l'air elle aussi et mettez-la sur les deux cartes qui sont déjà visibles. À nouveau enlevez la nouvelle carte du dessus de ce même paquet, tournez-la face visible et jetez-là sur les trois autres.

À présent, il ne vous reste plus qu'une seule carte tarot en l'air sur le petit paquet d'où vous avez enlevé ces deux dernières cartes : il s'agit du deux de cœur. Toutes les autres cartes sont faces en l'air.

Annoncez que vous allez apporter un peu de fantaisie et de complication

pour la seconde partie de l'expérience car vous allez mettre des cartes faces en l'air sur les autres qui sont faces en bas. Commencez par ramasser vos quatre cartes qui sont faces en dessus, un peu à l'écart sur le tapis, et placez-les, figures visibles, sur le petit paquet qui contient le deux de cœur face en bas. Faites en sorte de ne pas recouvrir complètement ce petit paquet pour qu'on voit bien, jusqu'au dernier moment, qu'il est face en bas (le deux de cœur donne cette illusion).

Puis, prenez quelques cartes de la pile que vous aviez distribuée en début du tour, tournez-les faces en l'air, éventaillez-les un peu pour qu'on se rende compte qu'elles sont toutes faces en dessus, et posez-les ainsi par-dessus les quatre que vous venez de mettre.

À nouveau saisissez quelques cartes du paquet qui est face en bas, renversez-les figures en dessus, étalez-les légèrement et posez-les sur celles que vous venez de déposer il y a un instant. Procédez ainsi jusqu'à épuisement du petit paquet de la pile

distribuée jusqu'à ce qu'on vous dise « stop ».

Puis, vous adressant à nouveau au spectateur, dites-lui qu'il a oublié quelque chose à l'intérieur de l'enveloppe. Demandez-lui de la renverser ouverture vers le bas et de faire tomber la seconde prédiction.

Dès que le deux de cœur constituant la seconde prédiction se trouve dans sa main et après qu'il l'a montrée à tout le monde, claquez simplement le jeu entre vos mains, sans geste suspect, et annoncez que toutes les cartes viennent de repasser dans le même sens, sauf une vers le milieu qui est restée face en haut.

Retournez simplement le jeu tarots en l'air et étalez-le, tarots visibles, en un large ruban, de gauche à droite, sur votre tapis. Au milieu, seul le deux de cœur sera face en l'air concrétisant ainsi la réussite de votre seconde prédiction. ■

Gemini

André ROBERT

Cette routine constitue aux yeux des spectateurs une incroyable expérience de transmission de pensées tant le principe est subtil, merveilleusement simple, et d'une grande efficacité. Je pense que les amateurs exigeants dans la catégorie des effets de mentalisme apprécieront cette manière de « devi-

ner » une carte pensée réellement au hasard par un spectateur et dont l'expérimentateur ne peut avoir aucune connaissance devant la liberté totale de choix laissée au spectateur.

Effet

Un jeu de cinquante-deux cartes est mélangé, puis un spectateur prend

cinq cartes. Le restant du paquet est, momentanément, mis à l'écart.

Le spectateur mélange les cinq cartes qu'il détient, les éventaille faces tournées vers lui, et en pense une seulement. Personne d'autre ne peut connaître la carte sur laquelle il a fixé son choix.

Le restant du jeu est repris puis parfaitement mélangé une seconde fois, et le spectateur est prié de faire défiler les cartes vers lui jusqu'à ce qu'il rencontre la sœur jumelle de sa carte pensée (c'est-à-dire que s'il a, par exemple, pensé à un sept de cœur, il devra s'arrêter, pendant que les cartes défilent faces tournées vers lui, sur le sept de carreau).

Donc, tandis qu'il fait passer les cartes d'une main à l'autre, lorsqu'il arrive à la carte identique, couleur et valeur, à la sienne, il l'enlève du jeu et la met dans la poche extérieure de sa veste.

Le présentateur fixe la poche et touche légèrement le tissu de la veste à l'endroit de la poche, tout en affirmant que par la sensibilité du toucher qu'il a énormément développée, il va pouvoir « lire » l'identité de la carte qui se trouve dans le vêtement, ce qui lui donnera, par la même occasion, la valeur exacte de la première carte pensée seulement.

Aussi incroyable que cela paraisse, il révèle l'identité de la carte qui est dans la poche tout en nommant la carte sœur jumelle qui avait été pensée !

Souvenez-vous : le spectateur mélange cinq cartes parmi lesquelles il en pense une. Vous n'avez donc aucune possibilité d'en connaître l'identité. Puis, le restant du jeu, mélangé une première fois, est battu, bien ostensiblement, une seconde fois (véritable mélange). Le même spectateur, tenant les cartes figures vers lui, les fait défiler jusqu'à ce qu'il trouve la carte jumelle à la sienne. Il la met aussitôt dans sa poche...

Là également, à moins d'utiliser des cartes marquées de façon visible sur les tarots, il vous est impossible, apparemment, de connaître la valeur et la couleur de cette carte... Et les cartes ne sont pas marquées ! Alors, comment peut-on parvenir à ce résultat remarquable ?

Rien de plus facile...

Matériel

Un jeu de cinquante-deux cartes.

Préparation

Il y a une petite préparation. D'une manière générale, je suis assez hostile à l'idée d'un jeu arrangé ; mais il s'agit là du placement spécial de cinq cartes seulement, et l'effet est tellement formidable sur le public que ce petit montage me paraît amplement justifié.

Sortez du jeu cinq cartes qui constituent, par exemple, le début d'un jeu mis en chapelet. Comme formule mnémotechnique j'utilise la suivante, qui est d'André Gervais (bien entendu vous pouvez utiliser n'importe quel énoncé de votre chapelet favori).

« *Dix Dames De Troyes Ne Valent Pas Ces Six Huitres Royales (dégustées entre) : Quatre et Cinq.* » Autrement dit : 10, dame, 2, 3, 9, valet, as, 7, 6, 8, roi, 4, 5. L'ordre des couleurs étant pique, cœur, trèfle et carreau (picœur-tre-car).

Je n'utilise donc que les cinq premières cartes de ce classement, c'est-à-dire : le dix de pique, la dame de cœur, le deux de trèfle, le trois de carreau et le neuf de pique (il faut enlever, également, les cartes jumelles de

ces dernières, soit : le dix de trèfle, la dame de carreau, le deux de pique, le trois de cœur et le neuf de trèfle).

Mettez la première série à l'écart pour l'instant : 10P, DC, 2T, 3K, 9P.

Par contre, vous allez répartir la seconde série dans le restant du jeu, de la sorte. Mettez le jeu face en l'air et, à partir du côté « figures », placez le dix de trèfle en seconde position. La dame de carreau est mise la cinquième (toujours à partir du côté face). Retournez le jeu tarots en l'air et placez le neuf de trèfle en seconde position à partir du dessus. Le trois de cœur sera mis en cinquième position (toujours à partir du dessus du jeu) et, finalement, le deux de pique en douzième position.

Mélangez, à présent, votre première série de cinq cartes (10P, DC, 2T, 3K, et 9P) et posez-les sur le dessus du jeu. Placez ce dernier dans son étui, et vous êtes prêt.

NB : il n'est pas obligatoire de mélanger ces cinq cartes de la première série, mais il faut penser à tout, même à un spectateur magicien amateur présent dans la salle qui pourrait faire partie de votre auditoire, à votre insu, et qui pourrait alors, s'il connaît le principe du chapelet, se rendre compte du classement.

Mais venons en maintenant à la réalisation de l'effet. J'ai pris grand soin de le décrire dans ses moindres détails.

Méthode et présentation

Sortez les cartes de leur étui et faites un faux mélange total sur table, genre

Zarrow ou à dégagement (tout autre faux mélange en mains fera l'affaire). Puis, tenant le jeu en main gauche, faces en bas, dans la position du saut de coupe d'une seule main, exécutez cette fioriture (saut de coupe Charlier) montrant ainsi qu'on peut, après avoir mélangé un jeu, le couper de manière élégante et tarabiscotée de la sorte. Mais, lorsque le saut de coupe est effectué, et au moment même où les deux demi paquets vont se rejoindre, votre petit doigt gauche conserve un break discret entre les deux portions de cartes.

Adressez-vous à un membre de votre auditoire en lui demandant de vous dire « stop » pendant que vous allez effeuiller les cartes. Avec le pouce gauche placé le long de la grande tranche gauche du jeu, ce dernier étant tenu face en bas dans la position de la donne, effeuillez de haut vers le bas, assez lentement.

Dès que le spectateur vous dit : « stop » coupez le jeu (de l'arrière vers l'avant) au break enlevant le paquet supérieur avec la main droite. Ce demi-paquet est momentanément posé sur votre tapis, un peu à droite et en haut. Paquet posé tarots en l'air.

Avec la main droite prenez les cinq cartes du dessus du paquet qui vous reste en main gauche (la première série du chapelet), et donnez-les au spectateur en lui demandant quelque chose dans ce genre : « *Dans ce jeu mélangé vous m'avez arrêté vous-même à cet endroit et je vais vous demander de prendre ces cinq premières cartes, quelles qu'elles soient. Vous conviendrez, monsieur, qu'il m'est impossible de connaître l'identité de ces dernières* ».

Donc, dès qu'il a pris les cinq cartes en question, placez le petit paquet restant en main gauche sur celui qui est sur le tapis. Le jeu est revenu dans son ordre initial, et les cartes de la seconde série occupent toujours les mêmes places.

Demandez au spectateur de mélanger ses cinq cartes, de les éventailler faces vers lui et d'en penser une. Faites bien remarquer que personne, y compris vous-même, ne peut connaître l'identité de la carte pensée... Qu'il peut enlever du groupe et mettre dans sa poche extérieure de la veste, s'il le désire.

Il reposera, ensuite, en un paquet bien égalisé, les quatre autres cartes, faces en bas, devant lui, sur la table, ou encore il pourra, s'il le veut, les dissimuler autre part.

À présent, prenez, en main gauche, le restant du paquet resté sur le tapis (quarante-sept cartes) et coupez-les exactement à moitié. Mais, comme il y a un nombre *impair* de cartes, la main droite enlève les vingt-quatre cartes supérieures tandis que les vingt-trois inférieures restent en main gauche.

Mélangez en faro les vingt-trois cartes de la main gauche dans les vingt-quatre cartes de la main droite (autrement dit la carte du dessus et la carte du dessous du paquet de la main droite restent respectivement à leur place une fois le mélange effectué).

Faites remarquer que le jeu vient d'être mélangé pour la seconde fois consécutive et, tout en le remettant au spectateur, vous lui demandez

d'éventailler les cartes figures vers lui, entre ses mains, jusqu'à ce qu'il trouve la carte jumelle à celle qu'il a pensée en début d'expérience.

Pour connaître cette carte, il vous suffit simplement de regarder, sans trop en avoir l'air, le jeu qui est effeuillé d'une main à l'autre par le spectateur.

Comme les cartes sont orientées faces vers lui, il sera obligé de commencer à éventailler à partir du côté face (dessous du jeu). S'il sort une carte dans les quatre à six cartes du dessous (à partir du côté face) vous saurez qu'il s'agira automatiquement du dix de trèfle. S'il enlève une carte un peu plus loin, ce sera la dame de carreau. S'il extrait une carte lorsqu'il parvient à peu près au milieu du jeu vous saurez qu'il s'agit du deux de pique. Si, par contre, il enlève une carte après avoir passé le milieu du jeu ce sera obligatoirement le trois de cœur ; et, s'il sort une carte tout près du dessus du jeu ce sera le neuf de trèfle.

Ce n'est pas plus difficile que cela, et c'est très trompeur ! Mais vous devrez un peu vous exercer car un certain coup d'œil est nécessaire. Mais, je le répète, ne donnez pas l'impression de surveiller le jeu. C'est juste au moment où vous sentez qu'il va extraire une carte que vous jetez un simple coup d'œil au jeu : c'est suffisant.

Jamais personne ne se doutera du subterfuge et même des magiciens se laisseront abuser. En effet, comment le public pourrait penser, après le second (et véritable) mélange faro



que vous pouvez encore connaître la position, même approximative (mais suffisante) de cinq cartes qui vous intéressent.

Donc, et pour exemple, imaginons qu'il commence à passer les cartes d'une main à l'autre et qu'il enlève une carte située vers le milieu du jeu, d'après votre estimation. Vous savez aussitôt qu'il vient de prendre le deux de pique.

Il devra mettre cette carte enlevée du jeu dans sa poche droite extérieure de la veste et reposer le restant du jeu sur le tapis.

Vous connaissez, ainsi, l'identité de la première carte pensée par le spectateur puisqu'il s'agit de la carte jumelle à celle qu'il vient d'extraire du paquet. Dans notre exemple, ce sera le deux de trèfle.

À ce moment, récapitulez brièvement ce qui vient d'être fait jusqu'à présent : à savoir le « choix » de cinq cartes dans le jeu qui avait été préalablement mélangé ; puis une carte pensée seulement, parmi ce groupe,

et, enfin, après un second mélange du jeu, la recherche de la carte jumelle à celle pensée. Chaque carte se trouve dans une poche de la veste du spectateur.

Insistez sur les conditions rigoureuses de sélection des deux cartes, et sur l'impossibilité, pour quiconque, de connaître la couleur et la valeur de celles-ci (vous n'aurez pas besoin d'insister pour convaincre votre auditoire de la régularité des actions accomplies durant le déroulement de l'expérience, et tout le monde se demandera, à ce stade du tour, comment vous allez pouvoir connaître la carte seulement pensée par le spectateur).

Voici le final que je suggère : placez chacune de vos mains bien à plat sur les poches extérieures gauche et droite de la veste du spectateur tout en lui demandant de se concentrer d'abord sur sa carte pensée parmi le groupe de cinq, et ensuite sur sa sœur jumelle extraite du restant du jeu.

Avec toutes les hésitations d'usage concernant une expérience de mentalisme, annoncez que vous recevez

une image mentale de la carte enlevée du jeu, puis, avec beaucoup de jeu d'acteur, enlevez votre main droite de la poche droite de la veste et fixez la paume de votre main (comme s'il y avait un message inscrit dessus).

« Je vois, monsieur, une carte de faible valeur... Il s'agit d'une carte noire... Du pique... Très exactement le deux de pique ! Ce qui indique, par la même occasion, que la carte que vous avez seulement pensée, et qui se trouve dans votre poche gauche est, par conséquent, le deux de trèfle ! Veuillez, je vous prie, sortir ces deux cartes et les montrer à tout le monde pour faire constater la réussite de cette expérience hors du commun ».

Voilà, je pense, un bon exemple de ce que l'on peut faire avec des moyens simples, une bonne dose de comédie, en remplaçant une grande partie de la technique par la subtilité, car il existe, bien entendu, de nombreuses méthodes pour retrouver une carte pensée, mais qui nécessitent, pour la plupart, de nombreuses manipulations plus ou moins élaborées. ■

La vie dans les amicales FFAP

Cinquième Anniversaire du TMC le 2 juin 2012

Nirag

Déjà cinq ans que Claude-Jan et une bande de copains ont décidé de créer le Toulouse Magic Club (Amicale Llorens). Les années passant le club a pris de l'importance et donc cette année il semblait tout naturel de fêter dignement son cinquième anniversaire. Pour ce faire Claude-Jan, le président actuel, avait prévu les choses en grand.

Nous avons commencé la fête vers 16h30 par la conférence d'Armand Porcell sur le thème de « *Aller plus loin... Mentalisme avec des cartes* ». Comme Armand se plaît à le dire, les cartes en mentalisme ne doivent être qu'un support et non une fin en soi. Et nous avons été gâtés, car même si les deux heures qui lui étaient imparties nous ont semblé passer très vite, nous avons eu droit à un bel échantillonnage de sa magie : révélation d'une carte pensée de manière la plus honnête... Quoique... Cartes ESP, cartes blanches ESP (comprendrons ceux qui ont assisté à la conférence), anagramme progressif sur des émotions, et pour finir une



Les Nadgils

prédiction à rebondissements d'une date symbolique dans notre histoire contemporaine. Le tout ponctué de plein d'astuces et de techniques applicables à tous nos numéros de close-up. En résumé une belle conférence d'où chacun est reparti avec une belle moisson d'effets.

À peine cette première partie terminée, nous nous sommes dirigés vers la fameuse « table espagnole » où chacun apporte quelque chose à manger et à boire pour le plaisir de le partager avec les autres, et ce sous un magnifique soleil Toulousain qui n'a pas oublié d'être de la partie.

Un bon moment de convivialité où chacun a plaisir à goûter ce que d'autres ont apporté et à échanger recettes culinaires et magiques bien sûr.



Armand Porcell



Félicien le magicien



Charlène



Nirag

Vers 20h30 et devant une salle bien remplie, a pu commencer notre spectacle avec pas moins de douze artistes sur scène. Après le petit mot de notre président Claude-Jan, c'est Alain Pache qui prend le micro pour en assurer la présentation. Il démarre en nous présentant une routine de trois cordes sur un thème d'actualité. Le jeune Bruno Cazaruc a la difficile tâche d'être le premier à nous présenter son numéro. Tâche dont il s'acquitte haut la main avec un fort joli numéro de manipulations et d'apparitions d'ombrelles. Lui succèdent les Nadgils, avec un numéro de magie comique décalé ; un très bon deuxième et voire même troisième degré. L'artiste suivant n'était autre que votre serviteur, Nirag, avec son numéro de mentalisme qui lui a valu de remporter

un Nostradamus d'argent : « *La mémoire foudroyante* ». Charlène nous a présenté un numéro tout en poésie intitulé « *Personnage à genoux* ». Elle se tient assise seule sur scène, et anime un personnage sympathique qui, à la fin, disparaît dès qu'elle se lève pour saluer. Après les manipulations, la magie comique, le mentalisme et la poésie, il ne nous manquait plus que les grandes illusions... Voilà qui fût chose faite avec les Volantis... Deux générations sur scène... Même trois si nous prenons en compte le présentateur... Une vraie histoire de famille. Noël Arax nous a présenté, avec brio, son numéro de serveur magicien qui lui a permis de remporter le deuxième prix au festival de Montauban. Puis nous avons eu le plaisir d'applaudir encore deux générations

de magiciens avec le très beau numéro de grande illusion de Bobby Yul et de sa partenaire qui n'est autre que sa petite fille. Il fallait alterner sérieux et rire, et avec Félicien le Magicien ce fût chose faite. Il campe un magicien quelque peu « simplet » qui ne doute de rien et surtout pas de lui-même. Mais aux simples d'esprit tout est permis et même le succès à en juger par les applaudissements fournis à la fin de sa prestation. Tim et Charlène nous ont présenté un très joli numéro d'anneaux chinois à quatre mains tout en musique. Un peu de calme après la tempête était le bien venu. Nous nous dirigeons lentement vers la fin du spectacle sans avoir vu une colombe... Mark Enzo a réparé cette injustice avec classe et élégance dans un classique œuf, citron, orange. Toutes bonnes choses ont une fin, même cette merveilleuse journée et c'est le jeune manipulateur Anthony qui a eu la lourde tâche de nous y amener. Un très joli numéro de manipulations de cartes et CD que nous reverrons j'en suis sûr dans nos concours nationaux. Il n'est pas loin de minuit, les artistes saluent et nous nous donnons rendez-vous à l'année prochaine pour le sixième anniversaire. ■



La vie dans les amicales **FFAP**

Oser **Vaincre** en 2012

Alain Lecossois

Évry, le 23 mars 2012

Les universités de printemps de l'AFM.

Le 23, 24 et 25 mars en région parisienne au siège de l'AFM à Évry, tous les coordinateurs de France étaient conviés en séances de travail.

Dans le cadre de notre partenariat, la FFAP était présente au dîner du vendredi soir 23 et animait par du close-up aux tables la soirée des deux cent cinquante participants.

Nous étions quatre magiciens, G. Rougevin, A. Laigneau, Ph. Ascensio et moi-même.

La soirée a été ponctuée par quelques allocutions et madame la présidente Laurence Tiennot-Herment a remercié notre fédération pour sa présence.

Paris, le 23 mai 2012

Au musée de la poste, quartier Montparnasse, les partenaires, sponsors et chercheurs étaient invités à venir expliquer leurs actions au sein du Téléthon, lors de cette soirée les réseaux bénévoles ont été mis à l'honneur.

À cette occasion j'étais présent, notre fédération a été citée

et remerciée par le directeur de l'AFM, monsieur Da Costa.

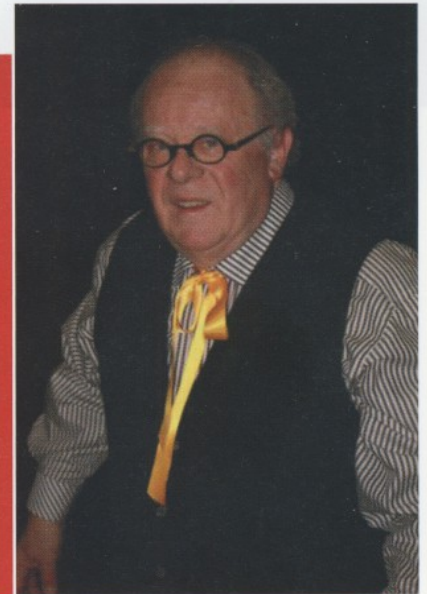
Juin – 2012, la JRF

La journée des familles qui a pour habitude tous les ans au mois de juin de rassembler les familles sur deux jours, dans le parc floral du château de Vincennes, s'est déroulée cette année dans les régions.

Les fabricants de matériels pour personnes dépendantes, les associations qui aident les parents des enfants et les adultes touchés par la maladie, étaient présents aux quatre coins de la France suivant le calendrier préalablement établi par l'AFM.

Dans chaque région, les coordinateurs locaux se sont mobilisés pour recevoir dans la gaieté avec des attractions festives toutes les familles concernées.

Là encore, notre fédération a été présente en déléguant des magiciens locaux qui ont donné quelques



En premier, Alexandre Laigneau sur scène. En second, Laurence Tiennot-Herment, présidente de l'AFM.





De gauche à droite : Alexandre Laigneau, Philippe Ascensio et Raphy.

moments d'illusion à toutes les personnes présentes sur les sites.

Samedi 8 septembre 2012

L'AFM lançait le départ du Téléthon 2012 place de la Bastille à Paris et plus précisément sur l'esplanade de l'Arsenal.

Tous les acteurs du Téléthon de la France entière étaient présents, la FFAP aussi.

Avec trois magiciens nous avons assuré du close-up à un endroit stratégique de ce grand village Téléthon.

Alexandre Laigneau nous a présenté son numéro de scène

intitulé « Le Train » numéro que vous connaissez sans doute.

Pour ma part, j'ai eu l'honneur de présenter verbalement notre fédération aux côtés d'une charmante miss France.

Sachant que notre trésorier bien-aimé Philippe Dinot était à Paris ce 8 septembre, je l'avais convié à venir me rejoindre afin de le présenter à madame Laurence Tiennot-Herment présidente de l'AFM, son directeur monsieur Da Costa et madame Patricia Montbrun, responsable du service partenariat de l'AFM.

Je remercie Philippe d'avoir répondu à mon invitation et je peux vous assurer que sa présence a été très appréciée par l'ensemble

de la direction de l'AFM qui m'a chargé de le remercier d'avoir représenté la FFAP à mes côtés.

Avant de conclure cet état d'action FFAP/AFM je vous rappelle que **le Téléthon se déroulera les 7 et 8 Décembre de cette année.**

Je compte sur vous pour représenter notre fédération dans vos régions : merci par avance.

Je reste à votre disposition et j'en profite pour vous rappeler notre code FFAP pour les contrats Téléthon si vous êtes votre propre organisateur d'un spectacle, comme pour les additifs, si vous êtes acteur, code FFAP : P 120. ■

COGITUM



Alain Gesbert

J'ai commencé à m'intéresser à la magie vers cinq ou six ans. Quand j'avais sept ou huit ans, il y avait une belle émission de TV animée par Dominique Webb et qui mélangeait trucage de cinéma, débinages de trucs simples et effets de magie. Sur le générique, Dominique était assis sur un tapis volant (trucage TV) et je me rappelle encore, avec délices, mes émotions magiques quand je regardais cette émission qui activait mon imagination. Suite à cet intérêt, mon père m'a acheté la boîte de magie de Dominique qui comportait (comme beaucoup de boîte de magie) d'excellents effets.

Peu avant mes neuf ans, ma maman est décédée dans un accident. Je suis parti en pension de famille. Je me rappelle avoir pris un jeu de cartes avec moi... C'est dans cette pension où j'ai présenté mes premiers tours... Cette première rencontre avec la mort m'a également fait réfléchir et m'intéresser à la philo, la psycho, les religions, les mystères de la vie, etc. Il y avait déjà des petites graines pour des recherches et des approfondissements que j'ai réalisés pendant cette vie. Il y avait également sans que je le sache, outre la presti et les manipulations que j'ai beaucoup travaillées adolescent, des prémisses qui feraient que je m'intéresserais à la magie mentale et au mentalisme dont j'ai développé quelques aspects quand j'ai créé *Mindon Mania* avec Didier Chantôme...

Quand Armand Porcell m'a contacté, je lui ai indiqué que cela

serait un grand plaisir d'écrire une rubrique (*Cogitum*) sur des cogitations personnelles, des perfectionnements, des améliorations, des inventions, etc.

Mais trêve de bavardage, pour commencer voici une révélation impossible : Koran, Tamariz, Trost, Gilbreath and I.

C'est un effet de type révélations de deux cartes. En fait, c'est une découverte de cartes extrêmement subtile comme vous allez bientôt vous en rendre compte.

Vous étalez un jeu de cartes ordinaires. Vous allez travailler, de préférence, avec une spectatrice et un spectateur.

Le jeu est coupé par un spectateur qui donne la carte du dessus à une spectatrice et prend la suivante. Chacun se rappelle de sa carte, remet sa carte dans le jeu qui est coupé deux fois par un des participants.

Le magicien mélange les cartes en queue d'aronde ; le mélange est réel et peut être réalisé par un spectateur. Ce sont les participants qui ont choisi leurs cartes alors que le magicien se tenait à distance. Malgré des conditions strictes, le magicien révèle rapidement les deux cartes.

Explications

C'est en voyant Juan Tamariz effectuer un tour de cartes du mentaliste américain Al Koran que j'ai pris conscience de l'impact de ce type d'effet. Je l'ai amélioré en le

combinant à un effet de Nick Trost reposant sur le principe de Gilbreath et en y ajoutant une touche personnelle permettant de révéler très rapidement les deux cartes.

Mais commençons par le début. Le jeu est arrangé d'une façon très simple : une carte noire alterne avec une carte rouge. Un tel jeu peut être étalé sur table ou entre vos mains sans que l'arrangement soit visible.

Demandez à un spectateur de couper le jeu, compléter sa coupe, puis avec un grand sourire il distribue la carte supérieure à la spectatrice (Solange par exemple) et la suivante à lui-même. Chacun se rappelle de sa carte.

De nouveau, faites un grand sourire et reprenez sans la voir, ni la montrer la carte de Solange que vous posez sur le jeu... Maintenant, sans oublier votre carte, vous la posez sur le jeu.

Le jeu est coupé une fois par le spectateur puis une fois par la spectatrice. Dans le jeu, l'ordre des deux cartes prises est inverse du reste du jeu (par suite de la remise des cartes). Pendant toutes ces opérations, le magicien se tient éloigné des participants.

Ici, Al Koran fait deux paquets (en posant les cartes une à une). Il récapitule les conditions strictes (choix libre). Vous pouvez demander à l'un des participants de choisir un des paquets. Une carte et une seule sera par exemple rouge alors que toutes les autres seront noires. Passez à la

fin de cet article pour déterminer la deuxième carte sans avoir à regarder le deuxième paquet (approche personnelle).

Si vous souhaitez mélanger les cartes, il ne faut pas faire deux paquets : le jeu doit être mélangé en queue d'aronde et, ensuite, peut être coupé encore une fois.

Pour retrouver la carte de la spectatrice ou du spectateur, prenez le jeu en main, étalez les cartes faces vers vous et coupez le jeu entre deux cartes de même couleur. Puis en commençant à partir du dessous du jeu (faces vers vous), faites passer les cartes, par paire, de la main gauche à la main droite. Par suite du « principe Gilbreath », chaque paire est constituée d'une carte rouge et d'une noire sauf deux paires. Parmi la paire contenant deux cartes noires, il y aura la carte d'une ou d'un des participants, idem pour l'autre paire contenant les deux cartes rouges.

Il est important de noter que si vous coupez entre les deux cartes de même couleur et que c'est l'une des paires contenant une des cartes choisies le truc ne marchera pas (ou parfois de façon proche d'une des deux paires) : vous vous en rendrez compte assez rapidement car il y aura plusieurs paires (ou beaucoup) de même couleur. Si cela arrive, le mieux est de recouper proche du milieu entre deux cartes de même couleur.

Maintenant que vous connaissez le principe de base, voici l'idée personnelle qui permet d'aller vite

(en cherchant le moins longtemps possible dans le jeu) et de se concentrer sur la présentation. J'utilise un jeu en chapelet Si Stebbins mais tout autre chapelet fera l'affaire. Faites choisir librement les deux cartes comme indiqué ci-dessus.

Dans le jeu mélangé (en queue d'aronde) cherchez la première paire (n'allez pas plus loin). Il vous faut maintenant « aller à la pêche », ce qui n'est pas très difficile ici (une chance sur deux), pour déterminer qui a pris une carte noire (l'autre sera toujours rouge).

Si vous ne connaissez pas ce genre de technique, en étalant les cartes entre les mains ayez une des deux cartes sur le jeu et l'autre dessous. Étalez le jeu sur la table (dos au dessus), prenez une carte au hasard dans le milieu du jeu (qui servira de carte indicatrice), retournez-la face visible sur le dessus du jeu. Coupez le jeu (coupe complète). Posez une question simple pour identifier la carte choisie (il peut y avoir une carte haute et une carte basse, un cœur et un carreau, etc.) Il vous suffit de retourner la carte soit à droite, soit à gauche de la carte indicatrice.

Personnellement je préfère une approche plus « mentale ». Pour révéler la première carte (supposons qu'elle soit noire), vous pouvez par exemple dire : « *Je pense à une carte noire et... oui, vous pensez vous aussi à une carte noire. En ce qui me concerne, je pense à un trèfle et vous ?* » Si la carte est un trèfle tant mieux : vous connaissez sa valeur, nom que vous pouvez révéler par bribe.

Si non, ajoutez : « *Cela serait surprenant que nous pensions à des cartes jumelles, des cartes qui ont même valeur.* »

Si la spectatrice a pris, par exemple, le six de pique : « *En ce qui me concerne je ne pense pas à une carte très haute. Ce n'est pas une figure, ce n'est ni un neuf, ni un dix. C'est une carte plus forte qu'un deux ou un trois. Je peux vous le dire, je pense au six de trèfle et vous ? Au six de pique, sa sœur jumelle comme c'est curieux !* »

Si le jeu est distribué en deux paquets sans mélange des cartes (approche d'Al Koran) : la première carte est trouvée sans poser aucune question.

Vous avez découvert la première carte ; la deuxième carte choisie est soit avant, soit après dans votre chapelet. Dans notre exemple, si la première carte remise à la spectatrice vient d'être trouvée, alors la carte du spectateur est après dans votre chapelet.

Tout cela est plus long à écrire qu'à réaliser et est beaucoup plus simple qu'il n'y paraît.

Bon succès !
À bientôt. ■



Festival Magic Méribel 2012

Dominique Webb

Dominique Webb et Mirebieu

Le très privé festival *Magic Méribel*, s'est déroulé durant cinq jours et soirées de grande magie pour un fidèle public de connaisseurs si l'on en juge par le nombre d'afficionados récidivant chaque été en calant leurs vacances sur la période de l'événement. Il faut dire que les plateaux sont à la hauteur du prestige dont jouit

maintenant l'événement. *Magic Méribel* a présenté lors de l'édition 2012, les stars suivantes de la magie.

Comme tous les ans, avec autant de talent, la décoration magique du hall de l'auditorium est due à Georges et Sylvie Colomb, propriétaire du magnifique mas des Capelans à Nîmes

où ils organisent de nombreuses soirées magiques avec leur propre spectacle mais également de nombreux autres magiciens qu'ils engagent.

La soirée de mardi a débuté par le nouveau numéro de leurs filles Marie et Margaux avec apparitions instantanées de colombes sur un rythme de flamenco.

Dans ce spectacle, ma fille Julia a prédit le tirage d'un loto imaginé par les spectateurs. Kaki, le mimagineur, nous a régales de ses nouveaux sketches. Puis vint le show de la Compagnie Aristobulle « 24 heures plus tôt » spectacle de magie entre théâtre forain et cabaret avec un invraisemblable exploit d'immersion dans une cuve d'eau durant d'interminables minutes. Spectacle complet très applaudi à juste titre.



Décor du ball



Mercredi Clarisse l'enchanteresse fût ovationnée autant par les parents que les enfants à la fin de son exceptionnel spectacle pour jeune public qu'elle promène dans son monde de magie, chanson et danse.

Jeudi ce fût rire et magie avec le désopilant Éric Leblon... Et pour la première fois avec sa très jolie partenaire... Et plus encore, Sandra, qui joua à merveille la starlette quelque peu « nunuche ». Kaki avait chauffé la salle avec son célèbre sketch de l'homme-orchestre et la soirée s'acheva sur une standing ovation.

Vendredi le grand gala de clôture fut un feu d'artifice de stars de la magie. Présenté d'une main de maître par Nino Montalto et Diego Stirman, le rideau s'ouvre sur les Dressing Flash dans un french cancan endiablé. Aaron Crow au cours de ce gala présente ses trois grands exploits : *Shot*, *Supravisión* et *Bowman*. Les



< La Compagnie Aristobulle, dans l'illusion sur macadam



< Clarisse, l'enchanteresse



< L'école des apprentis sorciers par Julia Webb



Final du festival Magic Mèribel

spectateurs ont retenu leur souffle pendant le suspens imposé par le jeu d'Aaron qui remporta un grand succès. Chris et Rick, amis fidèles depuis que je les ai fait venir au Magic House que j'ai créé à Saint-Barth, ont imaginé un carton aux épées dont s'échappe toute une ménagerie très complète : renard, chiens, chèvres, canards... Le public n'en croyait pas ses yeux ! Le très sympathique magicien espagnol Magoo – champion du monde de magie comique – personnalise

le monstrueux Frankenstein avec humour au cours d'une très intrigante catalepsie sur chaise... En solo. Kaki et son langage « univers-ciel » nous ravi à nouveau. Pierre Xamin excelle dans son personnage asiatique de changements de masques étourdissant de rapidité. Du grand art ! Et enfin, Magic Super Star : Xavier Mortimer qui nous a fait l'amitié et le cadeau en avant-première de sa dernière création « Miroir... Miroir » avant son départ pour Las Vegas où nous lui souhaitons tout le succès qu'il mérite. Espérons que les Américains nous le rendrons !

Deux heures trente d'un spectacle éblouissant aux dires des spectateurs qui repartirent émerveillés par le talent de ces grands et merveilleux artistes, auxquels je renouvelle mes compliments admiratifs et la joie de les avoir accueillis. ■



Cancan Dressing Flash >

< Chapeau créé par Sylvie Colomb pour la mascotte du festival, Chloé Webb





ACADEMIE DE MAGIE

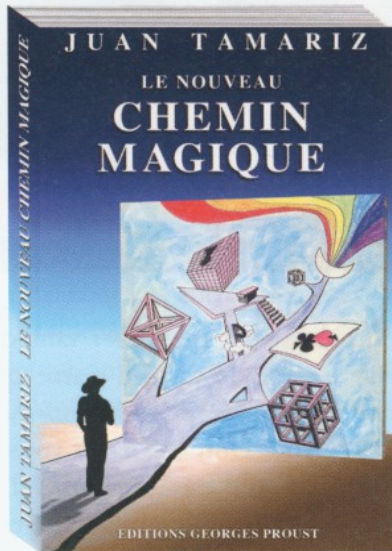
GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com
Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

SOUSCRIPTION

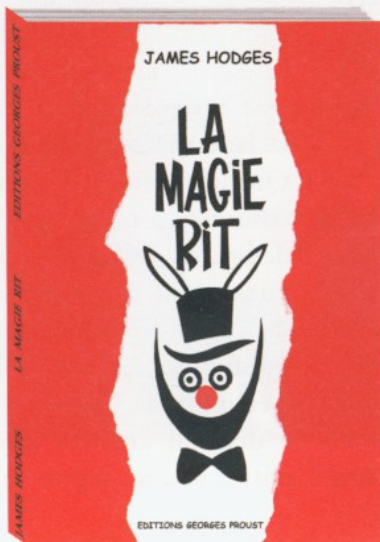
VALABLE JUSQU'AU 15 NOVEMBRE 2012 - SORTIE PRÉVUE DÉCEMBRE 2012*

Juan TAMARIZ
LE NOUVEAU CHEMIN MAGIQUE



~~50,00 €~~ 40,00 €

James HODGES
LA MAGIE RIT



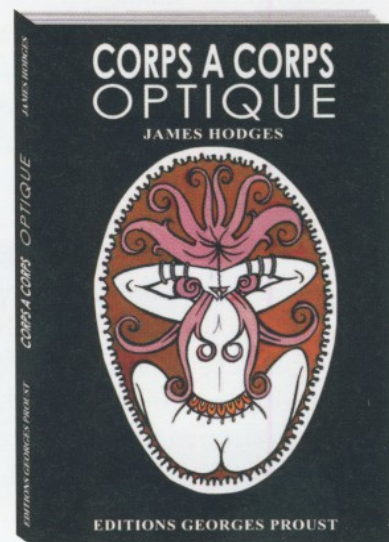
~~40,00 €~~ 35,00 €

Philippe SAINT-LAURENT
LES ENTRESORTS - TOME II



~~85,00 €~~ 70,00 €

James HODGES
CORPS À CORPS



~~40,00 €~~ 35,00 €

* Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « l'Académie de Magie » - 11 rue Saint Paul 75004 Paris

Le monde magique de Jan Madd s'est installé à Barfleur...

Un lieu original,
festif et familial

Tarifs des billets avec visite et spectacles

Face tickets with visit and shows

Adultes (à partir de 14 ans) : 8,00 euros

7,00€ (10€ max. 14 ans) : 5,00 euros

Enfants de 4 à 13 ans : 6,00 euros

Enfants de 0 à 3 ans : 3,00 euros

Groupes à partir de 10 personnes - Réductions

Groupes de plus de 10 personnes contact us

Horaires d'ouverture / Opening times

Visites scolaires / School Holidays

Tous les jours de 11h00 à 19h00

Entry days from 11.00 am to 7.00 pm

Tous les Jours sauf Janvier et début Février

All year except January and early February

Musées et expositions

Museums and exhibitions

Samedi et Dimanche de 11h00 à 19h00

Saturday and Sunday 11.00 am to 7.00 pm

Créez votre événement dans un lieu insolite :

Séminaires, Soirées de Prestige

Lancements de Produits

Réceptions Privées, Arbre de Noël

Anniversaires...

Activités pédagogiques à la carte

Visites et Ateliers pour scolaires

et centres de loisirs

14 rue Saint-Nicolas 50760 BARFLEUR

Renseignements : 02.33.22.50.00

www.lesamuseurs.fr



Barfleur, 3^{ème} Plus Beau Village de France.
Barfleur, The 3rd most beautiful village in France.

L'écrite aux Amuseurs se fait par la rue Saint Nicolas
à 100 m du port de Barfleur et de la mer principale.
Accès à « Les Amuseurs » in by street Saint-Nicolas
and main street to 100 m from the port

Réservations : 02.33.22.50.00
14 rue Saint-Nicolas 50760 BARFLEUR
www.lesamuseurs.fr

Les Amuseurs
Le Monde Magique de Jan MADD

Expositions
Spectacles
Animations

« Venez Rêver
&
Vous Amuser »



La dernière fois que j'avais vu Jan et Chantal, c'était il y a quatre ans à Paris, à bord de leur péniche magique, connue de tout amateur d'illusionnisme. Ils offraient alors, après un dîner raffiné au pied des tours de Notre-Dame, un spectacle époustouflant sur leur scène, et sur la Seine... Déjà un projet fou, un travail de titans pour transformer le *Squale* en *Métamorphosis*..., et pour résultat le seul spectacle permanent de magie à Paris durant... plus de vingt ans !

Et parce que les magiciens aussi ont des rêves, nous avons terminé tard cette soirée, en évoquant leur souhait : créer un jour un musée de la magie qui permettrait de partager, transmettre le savoir acquis et les fantastiques collections de Jan...

Eh bien ils l'ont fait ! Et de quelle manière ! Il n'y avait qu'eux pour se lancer dans une telle aventure : redonner vie à Barfleur, à une encablure de Cherbourg donc, à un bâtiment magnifique, qui va vite devenir, c'est sûr, un lieu incontournable !

Mille mètre carrés au sol et à l'étage... On retrouve la patte et le talent de Chantal pour la décoration soignée dans les moindres détails, des drapés du sol au plafond, comme autant d'écrans aux collections de toute une vie.

Au rez-de-chaussée, la salle de spectacle feutrée, conviviale, cent vingt places face à une jolie scène de velours revêtue, autour de laquelle tout est fonctionnel ; demandez à Jan de vous raconter l'histoire des lourds et merveilleux rideaux scintillants

qui ont vu passer tant d'artistes au Lido... Oui parce que c'est le maître des lieux lui-même qui vous emmène ici, et vous raconte ce qu'il montre. Enfin il raconte ce qu'il veut bien, ici les secrets des illusions sont bien gardés... Je ne sais toujours pas comment Houdini s'évadait, et pourtant tout est là sous mes yeux !...

Mais par contre, quelle flamme dans les yeux de Jan lorsqu'à l'étage il présente la vitrine consacrée aux pionniers de l'image, de la lanterne magique au cinéma. Quelle émotion devant tous les costumes, malles, manuscrits, dédicaces, épées et autres objets rares ayant appartenu au comédien Jean Weber, bien connu des prestidigitateurs. Plus jeune sociétaire de la Comédie Française à dix-huit ans, cet artiste avait, entre autres, repris le rôle de



l'Aiglon derrière Sarah Bernhardt, ou celui de l'Illusionniste derrière Sacha Guitry.

Aux murs, des affiches évoquent la fabuleuse carrière de Jan, sur le France, aux cirques, sur toutes les plus belles scènes du monde entier, et beaucoup d'autres présentent un florilège de grands artistes internationaux dont il vous racontera la vie et les combats.

Des écrans télé au mur déroulent des vidéos et rendent la vie à tout un monde fabuleux.

Le regard se fait brûlant et passionné lorsque Jan raconte les livres rarissimes exposés ici, leur auteur, leur histoire, leur rôle dans l'histoire avec un grand H...

Autant d'objets rares, telles ces marionnettes vietnamiennes, ces poupées de ventriloques, ces masques de cire ou ces têtes de guignol en porcelaine, autant de récits qui vous emmènent loin... Et je sais, pour avoir vu les malles, qu'il en reste, des choses à montrer !

Ouvert depuis mi-septembre 2012, le musée (totalement accessible aux handicapés) propose des visites et spectacles la journée, ainsi que des soirées dîner-spectacle où l'on retrouve avec bonheur le talent de Jan et Chantal.

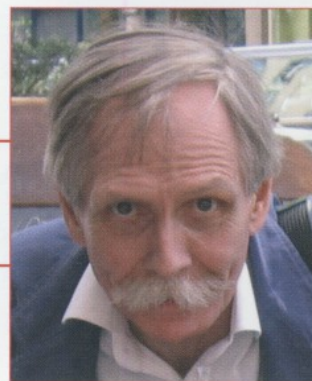
Moi j'ai déjà réservé pour le réveillon du nouvel-an... Et vous ?

Françoise Lepennetier

Les Amuseurs, 14 rue Saint Nicolas à Barfleur, un des plus beaux villages de France, tél. : 02 33 22 50 00. ■



Présentation du coin des collectionneurs



Georges NAUDET

Les collectionneurs, qui s'enthousiasment pour chacune de leurs trouvailles, ont la fâcheuse tendance à les classer, voire les cacher, à peine montrées, les réservant à quelques initiés.

Avec quelques collectionneurs, Pierre Albanèse, Jean-Claude Piveteau, Claude Aribaud, Patrice Bénard et quelques autres nous avons accepté l'offre d'Armand Porcell de tenir une rubrique régulière dans la *Revue de la prestidigitation*. Nous souhaitons être visibles, sortir les « trésors » de nos armoires, petits ou grands, les montrer,

les commenter, recevoir vos réactions ou vos questions et tenter d'y répondre. La rubrique est ouverte à tous, dès qu'il s'agira de la collection ou de l'histoire de la magie. Nous vous parlerons de Robert-Houdin... mais pas seulement.

Par exemple, la magie de notre enfance nous intéresse. Récemment, nous avons animé une des réunions des magiciens/collectionneurs à la maison de la FFAP où furent présentées les boîtes de magie de 1945 à 2000 et comparé leurs tours et explications qui s'y trouvaient. ■

La prestidigitation à la portée de tous

Patrice BÉNARD, Didier MORAX, Georges NAUDET ET Jean-Claude PIVETEAU

A partir de ce numéro, nous vous proposons une série d'articles sur les brochures en langue française pour apprendre la prestidigitation, vendues par les artistes pendant ou à la fin de leurs spectacles ou par des camelots au xx^e siècle. Qui étaient-ils ? Quelle magie vendaient-ils ? Comment résister à la tombola de Mystag, au boniment du Professeur Marcel ou de Renély et à leurs routines si « faciles » à faire ?

Nous avons fait une première sélection : vingt-cinq sont affichées en quatrième de couverture, plus une vingtaine sur ces deux pages. Il en existe des dizaines d'autres décrites dans les bibliographies ou rangées dans votre bibliothèque. Certains de ces magiciens sont connus, voire très connus, d'autres le sont moins ou pas du tout. Comment ces publications populaires étaient-elles proposées ? Elles rassemblent de quatre à vingt-quatre pages piquées de deux agrafes ou simplement pliées. Pour chacune d'elles, nous

avons ajouté leurs dimensions en centimètre, précédées des patronymes, dates de naissance et de décès de leurs auteurs, quand nous les connaissons. Si vous avez repéré des erreurs, ou si vous souhaitez y apporter des compléments (photos, scans, descriptions), n'hésitez pas, nous comptons sur vous !

Nous nous engageons à les intégrer à ce travail en cours et les publier dans la revue. Vous pouvez nous les faire parvenir à l'adresse collectionneursffap@free.fr ou par courrier à la maison de la FFAP à l'attention de « Le coin des collectionneurs »...

La brochure du professeur Albertini de Roubaix est parue aux Éditions du Studio de Magie dont le directeur était Dickmann Minalono. Elle fut aussi imprimée sous le nom de Georges Max, de Max Nirgel, et de quelques autres avec des contenus identiques.

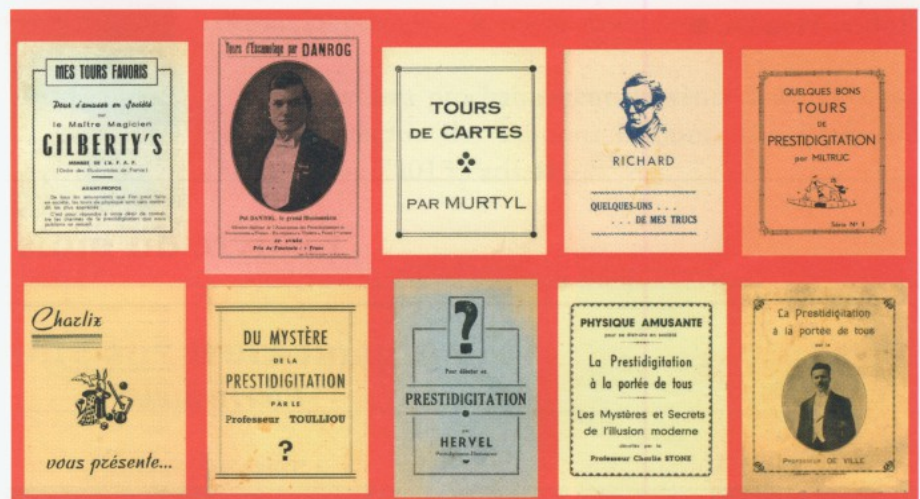
La brochure de Havel existe aussi sous le nom de Alban's (couverture et contenu identiques).

Description de la quatrième de couverture :

- De Villiers [21 × 13,5]/E. Drussy [22,2 × 14,2]/Professeur Marcel (Marcel Lemoine ?) [21 × 13,6]/Danylo (Françon) [21 × 13,5]/Professeur Anderson (Émile Alphonse Duval 1858-1933) [21 × 12]
- Géo Cardi [20,5 × 13]/De Rocroy (Pierre Marie André Dessertine 1890-1962) [21 × 13]/Édernac (Pierre Genin 1919-2011) [21,7 × 13,7]/Jules Eugène Legris (1862-1926) [21,7 × 13,7]/Professeur Roland Dupéri (Roland Duperry) [21 × 13,7]
- Steens (Charles Louis Fernand Brisbarre 1881-1939) [22,3 × 14]/Renély (René Lachartre 1913-1991) [21 × 13,5]/Arietty [22 × 14]/Watrin [16,4 × 11]/L. Gombert (Louis Elvinsky) [21,7 × 13,5]
- Georges l'X (Achille Germain Émile CAPELA) [21 × 13]/Mirelido (Henri Chrétienneau 1910-1993) [18,2 × 12]/Professeur J. Devilleneuve [21 × 13,6]/Fahrt (Autre pseudo Li King Si/Georges Cassel) [21,2 × 13,5]/J. Diringier [15,5 × 11,6]
- Darkos (Marchez) [19 × 14,2]/Clown Gégène [19,6 × 11,5]/Professeur Okati (Étienne Pitou 1892-1950) [21 × 13,7]/Riderson (Gaston Corbier) [18,5 × 11,3]/Bénévol (François Castagna 1865-1939) [20,5 × 12,2].



Mystix [17,6 × 11]; Max Léor (Lucien Jung) [15,7 × 12]; Sahab Sara [18,3 × 11]; Prof Albertini de Roubaix (Adolphe Gébéniaux 1884-1944) [18 × 10,8]; Marcalbert (Marcel Albert 1920-1982) [21 × 13,5]; Morana (Roger Briffault) [21,5 × 13,5]; Lapirot [22 × 14,2]; Professeur Noël [18,5 × 11,2]; Toux-Cary [22 × 14]; Ryss (Georges Gay 1880-1932) [16,5 × 12,5].



Gilberty's (Aryal) [13,8 × 11]; Danrog (Paul Gorand 1887-1945) [16,8 × 11]; Murtyl (Léon Cortat 1874-1970) [13,5 × 10,5]; Richard [13,5 × 10,5]; Miltruc [13,5 × 10,5]; Chazliz (Pierre Pichou) [13,5 × 10,5]; Toulliou [13,5 × 10,5]; Havel (Benoît Philis 1913-1992) [14,2 × 9,3]; Charlie Stone [14 × 11]; De Ville (Élie Georges Gebin) [13,8 × 10,8].

l'Histoire et Évolution technique de la prestidigitation de Max Dif, la *Bibliographie française de la prestidigitation et des arts annexes* de Christian Fechner et le *Dictionnaire de la prestidigitation* de Jean de Merry et André Ciocca. Nous avons commencé à éplucher *Le Journal de la prestidigitation*, *L'Illusionniste*, *Passez muscade*, *Le Prestidigitateur* et *Magicus magazine*, etc.

Pour en savoir un peu plus, nous avons puisé dans la revue *L'Escamoteur* et *Le Livre d'or* de Robelly, *l'Annuaire international des Artistes Illusionnistes et Prestidigitateurs* de Lombard, les *100 ans d'histoire 100 ans de magie* de l'AFAP,

Dans le prochain numéro de la revue nous vous parlerons des trois grands camelots Gaston Corbier, les Professeurs Marcel et Renély que les plus anciens connaissent. Si vous avez des anecdotes à leur propos, racontez-les nous, nous en ferons profiter les lecteurs de la revue. ■

La petite dernière

Georges NAUDET

Ce chromo (1880), récemment acquis, fut dessiné par le peintre français Édouard de Beaumont (1821-1888). Bien qu'il expose dans les salons sous le second empire, cet artiste doit sa notoriété à ses talents d'aquarelliste et de lithographe (*Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo).

Ce petit escamoteur fait partie d'une série de cartes de tables éditées par la maison Susse, imprimeur-papetier et fondeur de bronze d'art. Coïncidence : c'est cette maison qui diffuse les premières caricatures sculptées de Dantan le jeune dont le buste-charge de Cicéri (1831), décorateur à l'opéra. C'est en 1868 qu'il sculpte le buste de son ami Robert-Houdin. ■



Ce petit chromo indique à chaque invité (ici M^{me} Favrin) sa place à la table (7,4 cm × 11 cm).

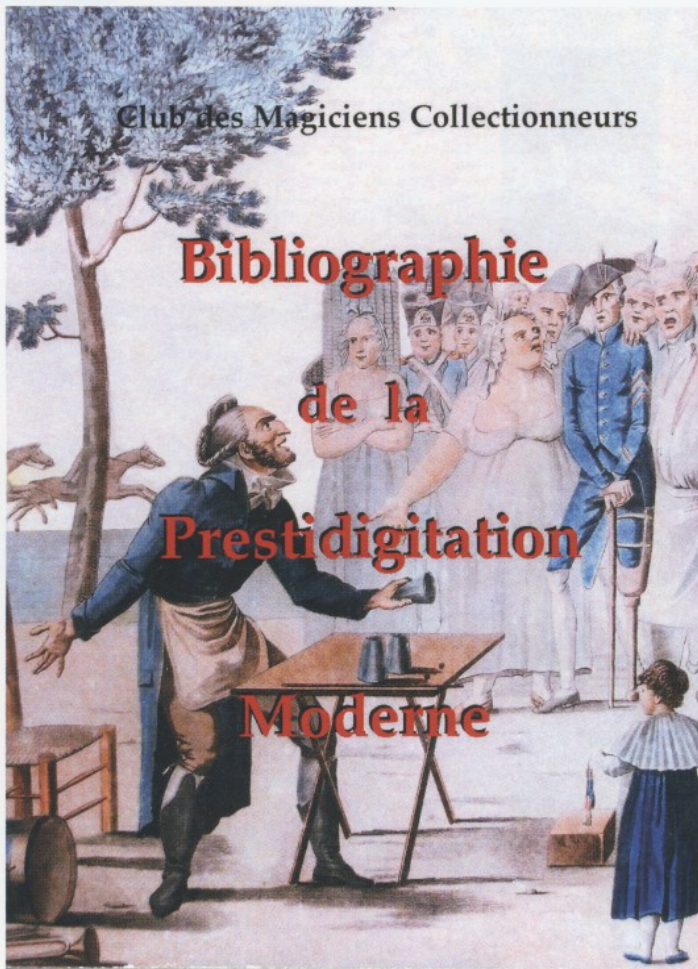
Le livre du mois

Pierre ALBANÈSE



Enfin... un nouveau livre de référence, une bibliographie du club des collectionneurs. Sous la houlette de Jacques Voignier, la *Bibliographie de la prestidigitation moderne* (1932-2005) vient d'être publiée (photos de Claude Litolff).

Elle complète harmonieusement les deux bibliographies de la prestidigitation française existantes, celle de Théodore Rueegg de 1931 et celle de Christian Fechner parue en 1994.



Si la petite équipe du club des collectionneurs a fourni de nombreuses informations qui ont permis ce recensement, le plus gros restait à faire : synthèse des données, validation, recoupement avec les ouvrages existants etc. le tout jusqu'à la réalisation finale. On y retrouve le souci de précision, l'expérience et la clarté de l'un des meilleurs bibliophiles de notre fédération.

Si vous aimez les livres de magie, si vous recherchez des références concernant des auteurs, si vous voulez compléter votre propre documentation, connaître la liste de tous les articles parus sur notre art dans diverses revues ou dans des journaux de magie ou bien encore si vous recherchez des sources d'inspiration, des techniques anciennes en passant aussi bien par la physique amusante, les tours de cartes ou le pliage du papier etc. reportez-vous à cette nouvelle source de connaissance.

Un exemplaire hors commerce a été remis à tous les magiciens qui ont contribué à ce collectif. Ils l'attendaient depuis longtemps... le travail ayant commencé en 1981.

L'ouvrage sera prochainement en vente à un prix très abordable auprès des Éditions Natium, 102 Boulevard Kellermann, 75013 Paris. ■

Une foire aux trucs imaginaire

Pierre ALBANÈSE

Est-ce que vous connaissez ces marchands d'appareils, ces marchands de trucs, peut-être pas tous ? Ils fabriquaient ou vendaient aux XIX^e et XX^e siècles. Certains sont toujours présents et très actifs aujourd'hui.

Lors de la dernière réunion des collectionneurs, Didier Morax a animé un quiz magique à la fois amusant et intéressant, ce qui nous a permis, en vingt-neuf questions, de revisiter quelques moments importants ou anecdotiques de l'histoire de la magie.

Avec Didier, nous en avons extrait celle-ci : remettre dans l'ordre chronologique d'apparition des marchands regroupés dans la foire aux trucs ci-contre. Nous vous donnerons la réponse dans le prochain numéro. En attendant, à vous de jouer !

Dans les prochains numéros de la revue de la prestidigitation, paraîtront des fiches de présentation de ces différents marchands. ■



European Championship of MAGIC 2014



Organisé par la
Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

Du mercredi 24 au dimanche 28 septembre 2014



Réservation à partir de
190 €/pers*
Booking from

www.ecm2014fism.com

Avec notre partenaire

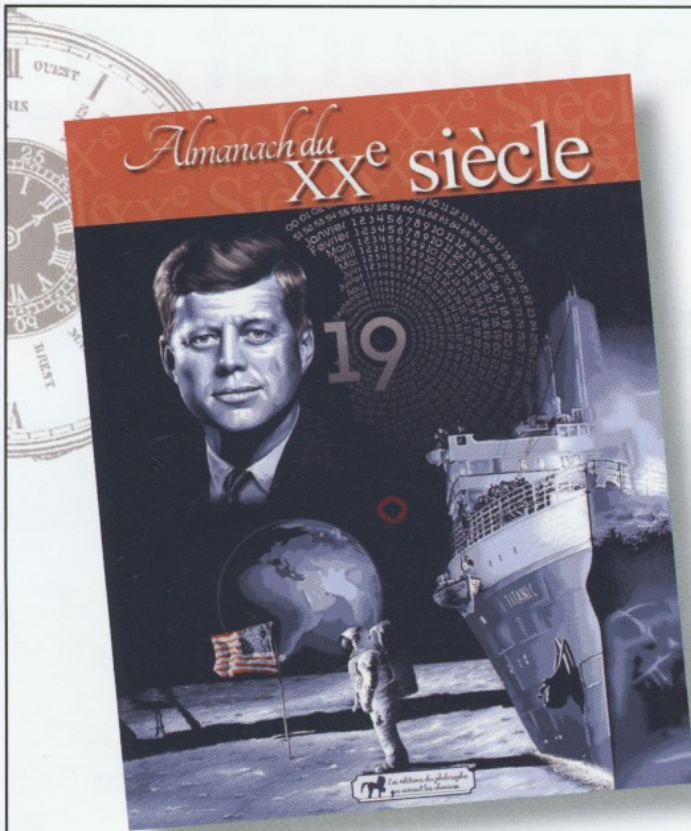


*Pour la première
fois sur un bateau !*



* Montant du 1er acompte - tarif membre FISM

* Amount of the first deposit, FISM member price



C.C. Éditions
www.livres-de-magie.com

Chronos

par Philippe Socrate

**L'EXPÉRIENCE DU CALENDRIER
 À LA PORTÉE DE TOUS !**

Vous serez capable de nommer instantanément le jour de la semaine de n'importe quelle date du xx^e siècle ! Le 1^{er} avril 1969 ? C'était un mardi ! Le 14 février 1925 ? Un samedi !

La méthode de Philippe Socrate est à la fois *simple* et *ingénieuse*. Elle ne nécessite pas de calculs compliqués ni de gros travail de mémoire.

Sont fournis : un almanach de 200 pages en couleurs, la méthode détaillée, la présentation de Philippe Socrate.

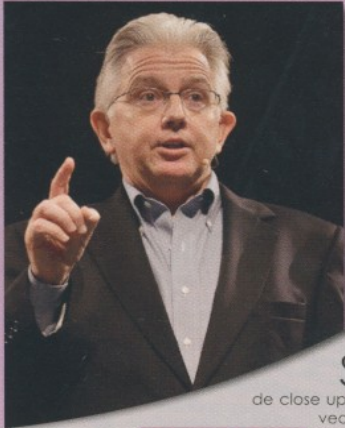
45,00 €

DOUBLE FOND le café-théâtre de la magie

dimanche 7 avril
 et lundi 8 avril 2013

En exclusivité
PAUL GERTNER

EN EXCLUSIVITÉ AU
 DOUBLE FOND



Un magicien de cette stature en France, il n'y a pas à hésiter une seconde : il faut venir le voir en exclusivité au Double Fond avec des choses encore jamais révélées ailleurs !

Sacré champion du monde à la FISM en 1985, Paul Gertner est un des plus grands magiciens de close up de notre temps : il a su imposer un style nouveau avec ses créations particulièrement originales (dont sa célèbre routine de gobelets avec des boules en acier ou encore l'Alliance sur le sablier) et un sens unique de la présentation.

Son esprit fertile ne cesse de repousser les limites de la créativité. Pour preuve, sa routine déjà légendaire avec un Ipad, en hommage à Steve Jobs. Un vrai bijou dont vous pourrez profiter en détail !

Considéré aux Etats-Unis comme le premier magicien d'entreprise, il saura également vous donner de précieux conseils dans ce domaine particulier... Paul Gertner est un artiste aux multiples talents qui sert une magie puissante et visuelle, avec l'humilité des Grands !

champion du monde à la FISM en 1985

Dimanche 7 avril
 Session privée de 11h30 à 15h30
 Conférence de 16h30 à 20h30

Lundi 8 avril
 Conférence de 19h00 à 23h00

tarif
 Conférence : 40 €
 Session privée : 70 €
 Session privée + conférence : 100 €
 (au lieu de 110 €)

www.doublefond.com
 1, place du Marché S^{te} Catherine 75004 Paris – M^o S^t Paul Le Marais
 réservations : 01 42 71 40 20 – resa@doublefond.com

DOUBLE FOND le café-théâtre de la magie

Dimanche 17 février 2013

conférence
 exceptionnelle
QUOC TIEN TRAN

EN EXCLUSIVITÉ AU
 DOUBLE FOND



Il appartient au petit noyau d'artistes qui fait de ce métier un Art.
Sylvain MIROUF

Tran, c'est le Magicien de la Précision ». (...) tout est parfaitement réglé ; non seulement sa technique est parfaite, mais de plus, rien n'est laissé au hasard, tout est PRECIS le texte, le rythme, la disposition des objets, le costume.
Claude RIX

(...) si on recherche la fluidité des mouvements et la perfection du geste (comparable à Richard Ross), nul doute que Quoc Tien soit l'un des meilleurs manipulateurs d'Anneaux Chinois du monde. »
Jean-Jacques SANVERT

Il est une valeur incontournable de la magie actuelle. »
Philippe SOCRATE

Il touche à tout avec brio close up, salon, scène, mentalisme. Si vous n'avez pas encore vu Tran faire sa routine d'anneaux (une des meilleures du monde) ou des tours de cordes, c'est le moment !
Dominique DUVIVIER

Des routines originales et ingénieuses avec beaucoup de charme, d'habileté, et une finesse naturelle, résultantes d'une expérience et d'une pensée considérables. »
Ali BONGO

le Magicien de la Précision

Dimanche 17 février 2013 à 16h30
Tarif : 40 €

www.doublefond.com
 1, place du Marché S^{te} Catherine 75004 Paris – M^o S^t Paul Le Marais
 réservations : 01 42 71 40 20 – resa@doublefond.com

LES AMICALES

Amiens

« Les Magiciens d'Abord »
Philippe Gambier
03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr

Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers
Florian Longépe
06 11 49 85 74
florianlongepe@hotmail.fr

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane Cabannes
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
www.magie-angouleme.fr
troisième vendredi de chaque mois

Aubagne

Club des Magiciens du Pays d'Aubagne
Misdirection
Frédéric Badie (Frédéric Katras)
06 68 68 53 05
frederic.katras@gmail.com
latribunemagique.blogspot.fr
quatrième vendredi de chaque mois à 19h30

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Philippe Pujol (Phil's)
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle Magique Comtois
Emmanuel Courvoisier
03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois

Cercle des Magiciens Blésois
Pascal Bonnin
02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H (Conseil Fédéral)

Martine Delville
02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com
troisième vendredi de chaque mois 20h30

Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain
Serge Arriaillh
05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com

Bourges

Cercle Magique de Bourges
Guy Cochet
02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr

Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne
Vincent Delourmel
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72
vincentdelourmel@club-internet.fr

Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Crunelle
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com
deuxième mardi de chaque mois 19h30

Châteauroux

Cercle Magique « le Secret »
Jean-Paul Corneau

02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-Ferrand

Ass. Des Magiciens du Centre
Vincent Chabredier
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29
vincent@ouvrages-web.fr

Dijon

Cercle R-Houdin des Magiciens de Bourgogne
Jean-Noël Carrere
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99
cjeannono@orange.fr
www.escargotmagique.com
premier jeudi de chaque mois

Flandre

Magie en Flandre (conseil fédéral)
Joël Hennessy
03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
flandre.magie-ffap.com
dates de réunions sur le site

Grenoble

Amicale Robert Houdin de Grenoble
Club Gimmick
Joseph Maldera
04 76 08 43 36 – 06 14 40 36 16
jo.maldera@wanadoo.fr
premier mercredi de chaque mois

Haute-Savoie

Club des Magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François Bernat
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr

Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay
Cercle François Bénévol
Michel Barres
04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club
Fernand Coucke
03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr

L'Éventail

Pascal Fournier
03 20 41 07 29 – 06 11 96 58 59
paskall2003@gmail.com

Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin
Pascal Becette
05 55 32 42 09 – 06 82 38 85 89
pascal.christine87@orange.fr
sites.google.com/site/cdr187/
deuxième samedi de chaque mois à 15h00

Loire

Amicale des Magiciens de la Loire
André Pastourel
06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr

Lorient (conseil fédéral)

Amicale des magiciens du bout du monde
Xavier Belmont
02 98 32 12 48 – 06 80 91 21 22
x.belmont@free.fr

Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine
Dominique Heissat

03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24
domheissat@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves Prost
04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr
quatrième mardi de chaque mois

Marseille

Cercle des Magiciens de Provence
Jean-Pierre Emery
06 35 13 85 94
jpemery@free.fr
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com
deuxième vendredi de chaque mois

Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon
Eric Riol
04 67 63 15 18 – 06 08 24 97 26
speeder901@hotmail.com

Nevers

Cercle Magique Nivernais
Bernard Bornet
06 08 42 09 84
m.antheor@wanadoo.fr

Nice

Magica
Gérald Mainart
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
www.magica06.com
deuxième lundi de chaque mois

Nîmes

Les Magiciens du Languedoc
Bernard Manches
04 66 70 20 03 – 06 71 50 07 28
bernard.cactus@orange.fr

Normandie

Cercle Magique R-Houdin de Normandie
Jean-Claude Godin
06 60 82 76 75
phargoli.jean-claude@noos.fr

Ordre Européen des Mentalistes

Claude Gilson
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95
claude.dgilson@wanadoo.fr

Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris
Richard Mertens
01 43 66 24 14 – 06 41 81 00 75
mertens_richard@yahoo.fr

Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis Domenjo
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48
domenjax@free.fr
*deuxième lundi de chaque mois pour le C.U.
quatrième lundi de chaque mois pour la scène*

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com
dates de réunions sur le site

Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du Poitou
Jacques Niogret
05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr

Reims

Champagne Magic Club
Jean Marie Marlois
03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims Pely
04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr

Saint Dizier

Trimu Club Saint Dizier
Jean Marie Mellinger
03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr
troisième samedi de chaque mois à 17h00

Seine et Marne

Cercle Magique de Seine et Marne
Stéphane Gomez
06.23.64.85.97
magie77@gmx.fr – magie77.fr
troisième vendredi de chaque mois

Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace
Guy Hedelin
03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr

Toulouse

Toulouse Magic Club Amicale Llorens
Claude Jan
05 61 84 58 84
claude.jan1@yahoo.fr

Tours

Groupe Régional des Magiciens de Touraine
Yann Le Briero
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Fred Erikson
03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

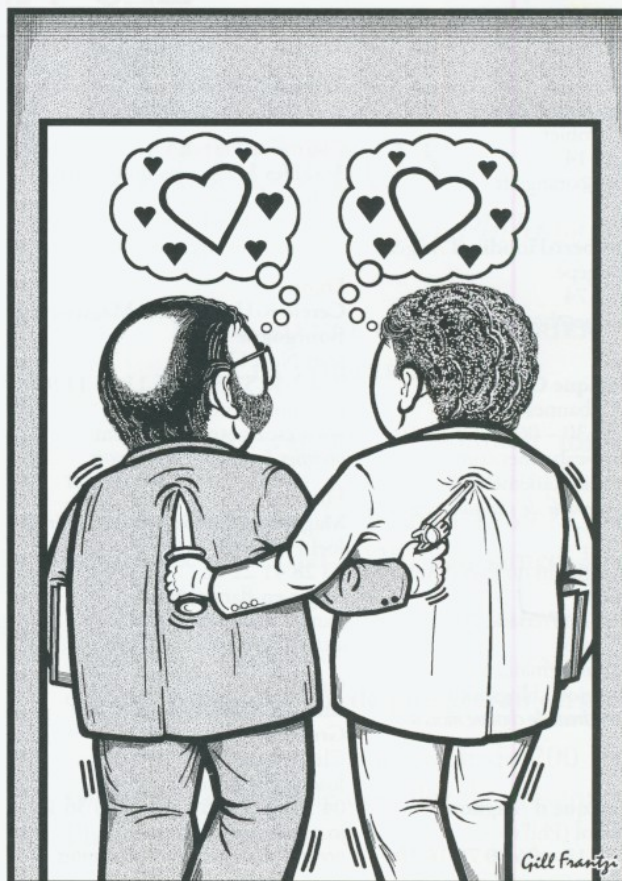
Cercle des Magiciens Varois
Claude Arlequin
06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
cmv.over-blog.com
premier mardi de chaque mois

Les Partenaires

CIPI
Jean-Claude Eude
01 42 35 05 99 – 06 79 17 14 36
eude.jean-claude@wanadoo.fr
www.cipi-magie.com

Les Magiciens du Cœur

Alain Echardour
01 34 86 11 99 – 06 09 03 80 29
alain.cognito@wanadoo.fr



Cotisations 2013

Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **48 €**
(si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 32 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **33 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **83 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **43 €**

Important : supplément de **12 €** pour les retardataires à compter du 28 février 2013.

Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.

Règlement

- Votre chèque doit être libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP par carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN :
FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

Bureau FFAP

Président

Serge Odin

128, rue de la Richelandière
« L'As de Cœur »
42100 Saint-Etienne
06 08 21 15 15
serge.odin@magie-ffap.com

Secrétaire chargé de la communication

Stéphane Cabannes

150, rue du Mas des Theils
16600 Ruelle sur Touvre
06 12 68 21 10
communication@magie-ffap.com

Vice-Présidents

Frank Debouck

28, av. Guy de Collongue
69130 Ecully
06 38 83 52 01
vicepresident@magie-ffap.com

Thierry Schanen

46, rue J.H. Dunant
94350 Villiers sur Marnes
06 81 86 80 29
equipedefrance@magie-ffap.com

Trésorier

Philippe Dinot

468, rue Anatole France
60230 Chambly
06 77 42 91 70
01 39 37 02 07
philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint

Marc Louat

Resp. adhésions, cotisations
27, allée des Acacias
42152 L'Horme
06 08 94 54 09
marc.louat@wanadoo.fr

Secrétaire Général

Frédéric Denis

6, rue de Fontenoy
54200 Villey St-Tienne
06 62 39 85 67
secretaire.general@magie-ffap.com

Directeur de la Revue

Armand Porcell

4, place de l'Église
13109 Simiane Collongue
06 75 42 35 91
directeurdelarevue@orange.fr

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE F.F.A.P.

Saint-Étienne ²⁰¹³

SAINT-ÉTIENNE
CENTRE DE CONGRÈS

3-4-5-6 Octobre
Centre de Congrès

Organisé par la F.F.A.P.
et le Club des Magiciens de la Loire

SAINT-ÉTIENNE
CENTRE DE CONGRÈS

FISM
OFFICIAL MEMBER

47^{ème} Congrès Français
de l'illusion

Championnat de France de Magie FFAP

3 - 4 - 5 - 6 Octobre

ffap
Fédération Française
des Artistes
Prestidigitateurs

Pierre
BRAHMA

sera notre invité d'honneur



Cotisations FFAP 2013

Chers amis et membres, n'oubliez pas de renouveler votre adhésion FFAP pour 2013 selon les modalités ci-dessous :

Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **48 €**
(si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 32 €)
- Moins de 25 ans *(membre d'une association adhérente FFAP)* : **33 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **83 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **43 €**

Important : *supplément de 12 € pour les retardataires à compter du 28 février 2013.*

Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.

Règlement

- Votre chèque doit être libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat, 27 allée des Acacias, 42152 L'Horme.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP par carte bancaire ou compte Paypal.
Voir à l'adresse : www.magie-ffap.com
- Par virement bancaire IBAN :
FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341
BIC / SWIFT : SOGEFRPP



Le Dimanche 07 AVRIL 2013, de 10h à 17h00

La 17^{ème} Méga-Braderie annuelle du Nord-Magic-Club

Salle Des Fêtes "Pierre Herman" Rue Jean Macé 59290 WASQUEHAL

D'une année l'autre, venant de Grande Bretagne ou d'Italie, de même que d'Espagne, de Belgique ou encore d'Allemagne, ... de très nombreux magiciens se rendent à l'incontournable Méga-Braderie du Nord Magic Club (qui est devenue une véritable institution européenne), où il vous sera loisible de compléter et/ou de renouveler (souvent les deux à la fois) votre matériel de scène, de salon ou de "close-up"... à moins qu'étant collectionneur vous ne découvriez l'objet rare qui vous manquait, sans oublier un choix énorme de livres récents ou anciens et –aussi- de "DVD"; comme, par ailleurs, il n'est pas interdit de "négocier" le meilleur prix auprès des dizaines d'exposants présents: Individuels, Amateurs, Professionnels ou Marchands (en excédent de stock), vous êtes assurés de repartir "rééquipés"... sans oublier le "Plus" que représentent d'heureuses rencontres amicales avec des Grands** de notre Art; le tout agrémenté du plaisir efficace de vous être enrichi d'idées nouvelles apportées notamment par des démonstrations dues à la Conférence-Surprise- offerte en fin d'après-midi.

Une de nos notables différences? Celle d'avoir, en permanence, la possibilité "directe" de Voir, de Toucher, de Demander –aussi- et Obtenir, des Exposants, des "démonstrations explicatives" ... En résumé : PLUS et MIEUX que de consulter seulement des "listes", plus ou moins prometteuses!



10h00 l'ouverture



10h01 : la ruée !!!...



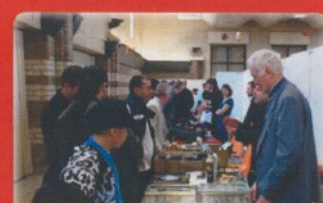
Un accueil chaleureux et amical ! Richard, André, Gérard !!!



Brigitte et Fernand pour la 16^{ème} fois!



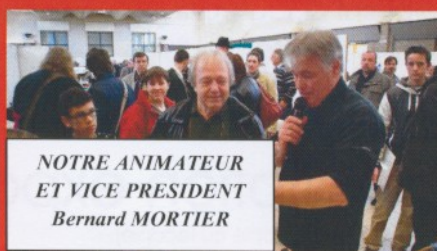
TABASCO MAGIC



LUNATES



CLIMAX



NOTRE ANIMATEUR
ET VICE PRESIDENT
Bernard MORTIER



DOMENICO DANTE

** Ci-dessus quelques photos d'Exposants qui nous font l'honneur de participer fidèlement à notre manifestation annuelle, sans oublier de remercier aussi nos très nombreux amis visiteurs et « notamment »: Peter DIN, Christian CHELMAN, Cyril HARVEY, Carlos VAQUERA, Gérald MAINART, DURATY, Henri MAYOL, YOGANO, RAPHAËL...qui fréquentent très couramment nos allées.


A 15h30 une Conférence "Surprise" (Offerte)

Super Loterie* : des Lecteurs DVD ou des Radio-Réveils (suivant disponibilité !) à gagner, par tirage au sort, toutes les heures (de 11h à 16h inclus)

*Sans aucune obligation d'achat.

Entrée "visiteur adulte" : 10€ (gratuit pour les enfants "accompagnés" de moins de 12 ans)
Sandwichs, boissons et buffet froid sur place, à prix hyper abordables

MES SECRETS D'ILLUSIONNISTE
 par le Maître Magicien DE VILLIERS



DE VILLIERS, Avenue 11, 3, Rue S. Yves, Gansmop (Cote d'Azur)

Un joueur averti en vaut dix...

MNÉMOTECHNIE MODERNE


Seuls procédés permettant d'annoncer les cartes, même à distance et sans compte.

NOUVELLE CLÉ POUR JEUX DE 52 CARTES

SIMPLE ET INFAILLIBLE
 adapté pour les trépanés au Poker, à la Banque, etc., pour connaître la carte à venir.

PRIX : 1 FRANC
 E. DRUSSY, 65, Rue Victor-Hugo, Levallois-Perret

TOUS MES TOURS DÉVOILÉS



Professeur MARCEL

Nouveaux Tours de Cartes
 ET
 Physique amusante expliqués pour Rire en Société

PRIX : 50 Fr.


Trucs et Secrets
 à la portée de tous

dévoilés par le Mystérieux Magicien Moderne

DANYLO ?

le Prince de l'illusion

QUELQUES TOURS DE SALON
 Expliqués et mis à la portée de tous
 PAR LE PROFESSEUR




ANDERSON
 ILLUSIONNISTE

TRUCS et SECRETS
 expliqués
 par GÉO CARDI

Manipulation... ? Prestidigitation

PRIX 10 FRANCS.

TRUCS et SECRETS
 dévoilés par




Le Maître-Magicien
DE ROCROY
 l'homme aux 6 miracles !

POUR TOUS,

Odernac
 Maître manipulateur

VOUS PRÉSENTE...

10 Tours de Prestidigitation
 Merveilleux et Facile.
 Sans Appareil : À la Pointe de Tout
 Expliqués par le Professeur



J. E. LEGRIS
 Directeur au Cabinet Fantastique de

MUSEE GREVIN

Magie et Tours de Cartes




Par le Professeur **ROLAND DUPRE**

COMMENT on devient **SORCIER**



avec l'assistance de l'Esprit **FASCICULE GRATUIT**

PROFESSEUR RENÉ



CARTES & ILLUSIONS
 devenez facilement
PRESTIDIGITEUR
 vous amuserez les Grands et les Petits

PRIX 100 Fr.


RIRE ET FAIRE RIRE
 avoir du succès en société
 avec les tours du professeur



ARIETTY


Prix: 200 Frs

RECUEIL DE **TOURS DE PHYSIQUE**



AMUSANTS & INÉDITS
 dirigés par le
Professeur WATRIN

PRESTIDIGITATION
 OMBRES CHINOISES
 Sleight of hand and Chinese hand-shadows



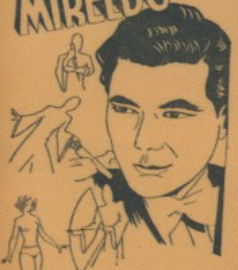
L. GOMBERT
 Prestidigitateur au Cabinet Fantastique

MUSÉE GRÉVIN

TRUCS ET SECRETS DÉVOILÉS


par le Maître Magicien **Georges l'X**

MIRELDO



MES TRUCS DÉVOILÉS

Tours de Cartes
Tours de Poches



par le Professeur J. DEVILLENEUVE

L'ART de **L'ILLUSION**
 A LA PORTÉE DE TOUS



TRUCS ET MYSTÈRES EXPLIQUÉS PAR L'ILLUSIONNISTE **FARHAT**

LE PRESTIDIGITEUR MODERNE

Notre traité Théorique et Pratique des **TOURS DE CARTES**


CRÉÉ PAR LE PROFESSEUR **L. E. J. DIRINGER**
 Adapté et corrigé par G. GOSSELIN

PRIX : UN FRANC

Atelier d'Appareils de Physique Amusante
J. DIRINGER
 11, Rue de Valenciennes, 11 - BORDEAUX

IMITATION MYSTÉRIEUSE et instantanée de
 Toutes les Liqueurs et Boissons

par le Professeur **OKATI**
 le diabolique Barman



OKATI


Prix : 0,50

MANIÈRE de devenir Siffomane imitateur et prestidigitateur par le **Clown GEGENE**

Je porte Bonheur !

Édition E. NEZUBUS
 Avenue d'Alsace - ARAY (Belgique)

Pour devenir Prestidigitateur ?



Expériences Magiques à la portée de tous par l'illusionniste **"DARKOS"**


Tours de Cartes

Ce que l'on peut faire avec les Cartes Biscautées
 Par **G. Corbier**

INÉDITS **ANTIENS**

Prix : 5 Francs

Quelques Tours de Salon



BÉNÉVOL
 ILLUSIONNISTE AMUSANT