

# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 – 15 € – Septembre-Octobre 2012 – n° 591



Fédération française des artistes prestidigitateurs

THÉÂTRE **ROBERT HOUDIN** Boulevard des Italiens

N° 8

PHISIQUE & MAGIE  
SÉANCES  
tous les Soirs  
à 8 heures

MATINÉES  
Jeudis  
Dimanches  
& fêtes  
à 2 h.

le  
GÉNIE  
des  
ROSES

SOIRÉES  
le SAVANT  
Automate merveilleux

LE TOUR DU JAPON  
TRUC  
des plus extraordinaires

Le  
NID ROSE  
habité par  
un charmant esprit

La  
MALLE DES INDES  
truc des plus  
merveilleux

PRINCIPALES EXPÉRIENCES  
créées par  
ROBERT HOUDIN

ANTONIO DIABOLO

LES  
TOURTERELLES SYMPATHIQUES  
l'Oranger Merveilleux

Le  
PAON DE JUNON  
Le  
PÂTISSIER DES ITALIENS

Le  
PETIT ARLEQUIN  
Le  
Chasseur

Le MOULIN  
DE  
HAARLEM  
Le  
Foulard Confiseur

Le  
Miroir Noir  
AURIOL  
&  
DEBUREUX  
Les  
Bijoux

Le  
CARTON FANTASTIQUE

La etc. etc. etc.

La Pelote de Laine  
La Vaporisation  
des Grains

La CORNE D'ABONDANCE

La  
CUISINE  
fantastique

Ch. Levy  
d'après FERDINAND.

ALLAN DICKENS

# Magnifica

ILLUSION



LES 01 & 08 DÉCEMBRE 2012  
DOUBLE MIXTE / LYON

GAGNEZ 4 PLACES PAR MOIS EN AIMANT NOTRE PAGE FACEBOOK  
FACEBOOK.COM/LESCREATIONSALLANDICKENS

RÉSERVATIONS : TICKETNET, FNAC, AUCHAN, CARREFOUR...

WWW.ALLANDICKENS.COM

TWITTER : @ALLANDICKENS - YOUTUBE.COM/ALLANDICKENS



LAGARDÈRE  
métropoles

Le Petit Poupiné

Salons

Salomon

blackthorns  
blackthornsdesign.com

Serge Maqner

Armand PORCELL  
4 place de l'église  
13109 Simiane Collongue  
**Directeur de la publication**

FFAP  
257 rue Saint Martin  
75003 Paris  
**Siège social**

Pathy BAD, Xavier BELMONT,  
Franck DEBOUCK, Peter DIN,  
Sébastien FOURIE, Laurent GUEZ,  
Damien OSADCZUK, Thierry SCHANEN  
**Comité de rédaction**

Thierry SCHANEN  
**Relecture et corrections**

Michel DESCHAMP (MIKELKL) : 1<sup>ère</sup> de  
couv. ; MS : p. 4 ;  
Laurent GUEZ (Prozax) : p. 6, p. 7 ; Peter  
DIN : p. 17, p. 18, p. 19, p. 20, p. 21 ;  
Pathy BAD : p. 27, p. 28, p. 29, p. 30,  
p. 31, p. 32, p. 33 ;  
Philippe BONNEMANN : p. 9, p. 12, p. 22,  
p. 23, p. 24, p. 25, p. 26, p. 35, p. 36,  
p. 37, p. 39, p. 40 ;  
Georges NAUDET (photo et collection) :  
4<sup>e</sup> de couverture.  
**Crédit photos**

Gill FRANTZY  
**Dessin**

C.C. Éditions  
**Mise en pages**

MEGATOP imprimerie  
Avenue du cerisier noir  
86530 Naintré  
**Impression**

Septembre 2012  
**Dépôt légal**

ISSN 0247-9109



# SOMMAIRE

<b>Le mot du président.....</b>	<b>4</b>
<b>Édito .....</b>	<b>5</b>
<b>Fism 2012 Blackpool .....</b>	<b>6</b>
– Galas.....	8
• Gala d'ouverture .....	8
• The late, late gala show.....	8
• Gala de Close-up.....	9
• Gala international du vendredi 13 juillet .....	10
• Le Gala de magie comique « Comedy Caspers Gala Show » .....	11
– Concours.....	12
• Concours de scène... Les primés (hors français) .....	12
• Quelques non primés... Mais qui auraient pu l'être !.....	15
• Le concours de Close-up .....	17
• Les primés français.....	22
– Équipe de France .....	24
• Journal d'un directeur d'équipe de France... Extraits... 24	
• Blackpooleries.....	27
– Autres événements de la Fism 2012 .....	34
• Les conférences.....	34
• Conférence de David Stone .....	36
• Les « Afters » .....	36
– Épilogue.....	37
• Le Gala de clôture.....	37
• Comment tout faire pour rater une Fism et ne pas com- plètement réussir ? – Hommage à Derek Lever.....	38
• Appel à la nouvelle équipe dirigeante de la Fism.....	40
<b>Le coin des collectionneurs .....</b>	<b>42</b>
– Présentation du coin des collectionneurs .....	42
– Une affiche du Théâtre Robert-Houdin... pas comme les autres. ....	42
<b>Les amicales.....</b>	<b>45</b>
<b>Dessin du jour .....</b>	<b>46</b>
<b>Cotisations 2012 .....</b>	<b>46</b>
<b>Bureau F.F.A.P.....</b>	<b>46</b>

# LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN



## Bravo !

**V**oici le nouveau numéro de la revue... Le premier pour son nouveau directeur Armand Porcell assisté de Frantz Réjasse. Une revue newlook qui j'en suis sûr, saura vous plaire tant par sa nouvelle mise en pages que par l'évolution de sa ligne éditoriale.

Le congrès Fism 2012 faisant l'essentiel de ce numéro, je laisse le soin aux chroniqueurs de vous faire (re)vivre cet événement dont l'organisation a suscité tant de réactions ! Je souhaite cependant m'attarder sur la magnifique prestation de la délégation française et remercier chaleureusement chacun des artistes qui la composait ! Par leur travail, leurs idées, leurs innovations, leur stratégie, leur capacité à se remettre en question et à prendre des risques, tous ces artistes ont contribué activement et contribueront longtemps au rayonnement de la magie française dans le monde. À travers eux, et outre la qualité de leurs prestations, ce qui a fait la force et la renommée de notre délégation, c'est sans nul doute la diversité des numéros présentés. La *french touch*, comme se plaisaient à le répéter de très nombreux magiciens étrangers dans les couloirs des Winter Gardens. La *french touch*, terme apparu plus d'un an auparavant dans ces mêmes couloirs, lors de la Fism Europe, alors que son vainqueur Yann Frisch voyait déjà se profiler à l'horizon un titre de champion du monde bien mérité.

Face à la qualité des artistes étrangers, l'alternative était simple. La subir, avec le risque d'un résultat peu glorieux, ou la dominer par la recherche de l'avantage qui ferait la différence. Le palmarès est éloquent ! Même si tous n'ont pas été primés, tous étaient au minimum, au niveau d'un troisième prix Fism. Alors bravo à l'ensemble de nos concurrents et bravo à notre nouveau champion du monde Yann Frisch que nous retrouverons avec plaisir lors du prochain congrès FFAP.

Bien sûr, dans de telles circonstances, il est normal d'être chauvin et de crier un retentissant « cocorico ». Il me semble pourtant important de préciser que chaque « moisson » reste la juste récompense d'un travail avant tout personnel des concurrents, même si chacun d'entre eux a bien évidemment su s'entourer d'une équipe compétente afin d'optimiser ses « semences ». D'ailleurs, mon édito du n° 582 de la revue, insistait déjà sur l'importance de savoir bien s'entourer pour faire évoluer son numéro.

Je souhaite associer à ces remerciements non seulement les différents coaches, dont bien sûr ceux de l'équipe de France dirigée par Thierry Schanen, mais aussi l'encadrement sans faille que ce dernier a su coordonner sur place pour chaque concurrent français, et qui a grandement contribué à la sérénité de tous. Tout cela a demandé de la passion, de l'écoute, de l'attention aux besoins de chacun et une grande faculté d'adaptation. C'est aussi cela la FFAP !

Je suis persuadé que plus que jamais notre fédération a tout intérêt à poursuivre cette dynamique de valeur ajoutée, seul moyen pour, au-delà des concours, servir l'ensemble de ses membres, répondre à leurs besoins et se positionner elle-même efficacement face aux institutions et aux pouvoirs publics.

Cette création de valeur passera par l'innovation et en conséquence par le développement des compétences, ce qui nécessitera de nombreuses mesures d'accompagnement face aux évolutions des divers courants de la magie française et à la montée en qualité et en compétences de ses artistes. J'aurai bien sûr l'occasion d'y revenir, de même que sur les actions que je suis en train de mener avec l'équipe motivée qui m'entoure et dont je salue dès à présent la grande réactivité.

Je vous donne à tous, rendez-vous à Aix-en-Provence pour un congrès FFAP de grande qualité, pour lequel le club de Marseille s'est donné sans compter.

Bravo à tous nos acteurs qui, à différents niveaux, agissent tous dans une même optique d'excellence ! ■

# ÉDITO

Armand Porcell



**C**a y est...c'est parti ! Serge Odin a accepté la lourde tâche de succéder à Peter Din à la tête de la Fédération et du coup me voilà investi de la Direction de la *Revue de la prestidigitation* à la place de Serge. Comme vous allez le constater dans les pages à venir, nous en avons quelque peu refaçonné l'apparence. Non pas que du temps de mon prédécesseur elle ne soit pas bien, mais tout simplement parce que lorsqu'une nouvelle équipe arrive elle apporte avec elle ses idées et ses envies, qui ne sont ni mieux ni moins bien, mais juste des touches personnelles.

Fidèle à ma ligne de conduite, je peux dès à présent vous assurer que lorsque j'aurai l'impression de ne plus évoluer et d'avoir mis en place toutes mes idées, alors je me ferai une joie de céder ma place à un autre directeur qui arrivera lui aussi avec ses idées... La vie est ainsi faite et c'est comme cela que les institutions évoluent.

Si la forme a changé, le fond ne peut évoluer que progressivement et cela dépend de vous. Pour moi, la *Revue de la prestidigitation* n'est ni plus ni moins que l'organe de liaison qui doit unir les 1400 membres de la FFAP. À ce titre, je devrais me targuer d'avoir 1400 rédacteurs potentiels. Ne venez surtout pas me dire que vous n'avez rien à écrire. Réfléchissez au nombre de spectacles magiques que vous avez vus en 2012. N'y en a-t-il pas un qui vous a marqué ? Pas un que vous aimeriez faire partager à vos amis magiciens des autres clubs de France ? Vous êtes précisément dans l'un de ces clubs depuis longtemps, ou peu de temps, ce dernier n'organise-t-il pas des manifestations, des spectacles, des rencontres magiques ? N'avez-vous pas envie que l'on en parle dans les colonnes de la revue ?

Messieurs les présidents de clubs, ne vous sentez-vous pas capables de prendre en main un numéro de la revue qui serait consacré à votre amicale, pour que l'on connaisse mieux votre région, votre club et les forces vives qui le font vivre et exister depuis sa création ? Votre club a certainement une belle histoire riche en rebondissements, venez nous la raconter.

Vous tous qui lisez la revue et qui pratiquez la « reine des arts » avec amour et passion, je suis sûr que vous avez des tas de tours personnels, des tonnes d'idées et une foultitude d'inventions à faire partager aux membres de la fédération.

Alors, n'hésitez plus et dites-vous bien que la *Revue de la prestidigitation* c'est *votre* revue et qu'elle n'évoluera qu'en fonction et à travers *vous*. Tout comme dans la fameuse auberge espagnole où l'on ne trouve que ce que l'on apporte, dans la revue vous trouverez ce que vous y mettrez. Nous sommes environ 1400 adhérents, si nous apportons *tous* un petit quelque chose, alors croyez-moi sur parole le festin ne pourra qu'être royal !

J'ai toujours mis un point d'honneur à répondre à tous les courriels qui me sont adressés ; alors n'hésitez pas à m'écrire pour me faire part de vos suggestions, de vos idées et à m'envoyer vos articles et vos tours. Vous avez la chance de bénéficier d'une équipe de bénévoles qui sont prêts à s'investir pleinement pour faire vivre *votre* revue, soyez gentils, donnez leurs matière à cela et devenez acteurs de la vie de votre fédération. ■

# FISM 2012

# BLACKPOOL

## La FISM 2012 BLACKPOOL en quatre actes et un épilogue

*Laurent Guez (Prozax)*

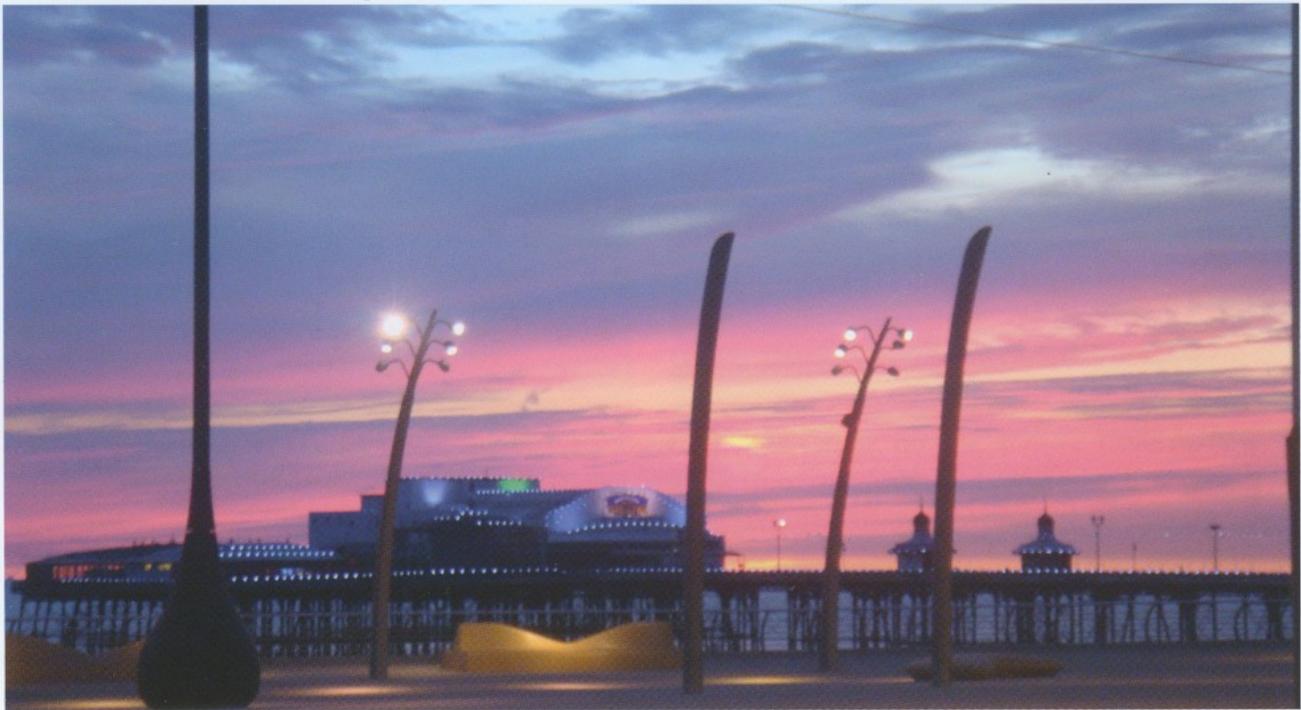


**L**e temps de traverser le « Channel » et nous voici de retour de la Fism de Blackpool. Cette vingt-cinquième édition laisse une impression mitigée comme vous pourrez le constater dans les pages qui suivent. Vous y trouverez le compte rendu détaillé de tous les événements, dont bien entendu les concours, mais aussi des reportages sur l'aventure de l'équipe de France, des échos de « l'intérieur » du directoire de la Fism et des propositions pour que les choses s'améliorent. Nous avons en effet organisé une équipe de reporters qui se sont rapidement mis au travail pour vous apporter au plus vite ce numéro spécial.

Mais tout d'abord, et comme il se doit à l'ouverture du rideau, plantons le décor : Blackpool est une station balnéaire célèbre dans tout le Royaume-Uni et au-delà depuis l'époque Victorienne, période où on allait aux bains de mer, moins pour se faire griller au soleil que pour flirter en canotier auprès des miss et des ladies s'abritant sous leur ombrelle. Il ne faisait pas trop

chaud (on a pu en juger) et on pouvait donc rester élégant sur l'immense promenade qui borde la plage de sable fin et s'étale sur toute la largeur de la ville. Le soir on allait au spectacle dans une des somptueuses salles de spectacles qui faisaient de Blackpool un des centres mondiaux du show business. En témoignait au sein du congrès une intéressante exposition d'affiches de spectacles où défilaient les noms de célébrités multiples nationales et internationales. De ce passé glorieux, Blackpool, certes bien décadente à présent, a cependant gardé une offre de spectacles impressionnante et surtout un patrimoine architectural consacré au spectacle dont l'un des joyaux est sans doute le lieu où se déroulait le congrès : les « Winter Gardens ».

Ce palais de style « art nouveau » occupe tout un quartier de la ville et, passé sa belle façade on entre dans une immense galerie couverte de verrières laissant passer la lumière du jour. Tout le congrès se déroule dans ce complexe qui comprend un immense théâtre de 3000 places où



se dérouleront galas et concours, une salle de bal encadrée de balcons aux ors resplendissants, dont débordait une foire aux trucs pléthorique et de qualité rare à la fois rigoureusement ordonnée et conviviale.

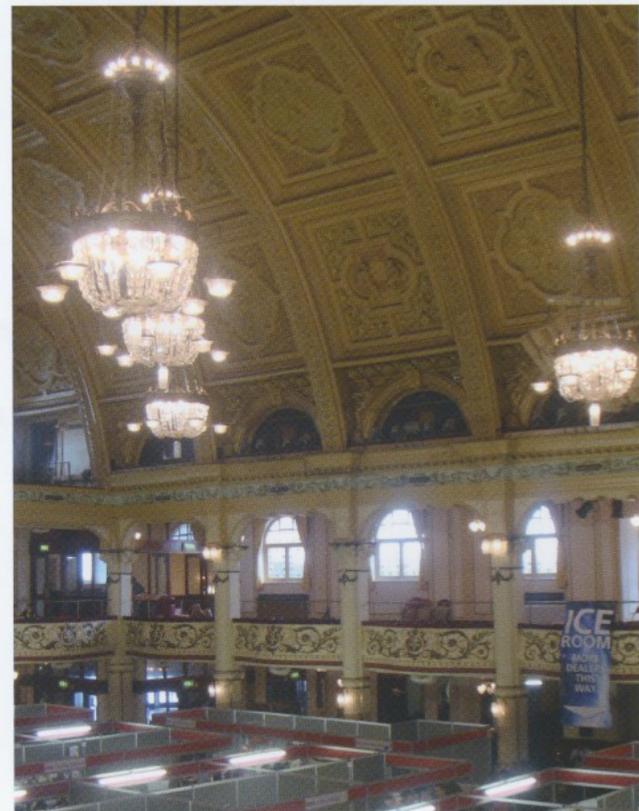
Mais on trouvait encore deux autres théâtres au même étage dont l'un superbe « à l'italienne » tandis qu'à l'étage on découvrait avec stupéfaction une autre salle de bal au décor incroyable d'allure florentine (malgré son nom de « spanish hall ») et même l'inattendue salle d'un château médiéval. Et puis, en vrac un bar à l'allure d'intérieur de galion, un restaurant sélect et j'en passe.

Mais c'est peut être l'erreur des organisateurs d'avoir tout misé sur ce lieu superbe et étonnant sans se donner la peine de l'animer, de lui donner vie, ainsi par exemple les stands des challengers pour l'édition 2015 (Italie et Corée) étaient relégués dans des recoins de la foire aux trucs alors que s'étalait dans l'espace central la boutique de vente des souvenirs du congrès.

Rien n'était prévu pour rassembler le soir les congressistes autour d'animations de close-up ou autre comme cela s'est fait lors de toutes les récentes Fism, d'où un éparpillement des congressistes, même s'ils finiront par improviser un lieu de rassemblement (cf. le compte rendu de Damien Osadsuck sur les afters).

Les organisateurs nous avaient préparé dans notre pochette un très beau livre sur les moyennes illusions (ce qui est très bien), en prenant soin de noter sa valeur sur la couverture (ce qui est très mal élevé).

Mais, le décor étant planté, place au premier acte, les galas... ■



# Galas

## GALA D'OUVERTURE

**L**e rideau s'ouvre sur un show laser, puis Eric Eswin prend la parole et commence son discours d'ouverture en français.

Ouverture du gala avec le numéro de lumière noire de **Marc Oberon**. Des effets visuels intéressants et très efficaces comme par exemple les mouvements très aquatiques et très fluides des poissons, mais le numéro est une succession de tableaux sans lien entre eux. Malheureusement une idée ne fait pas un numéro et le manque de scénario fait que l'on finit par s'ennuyer un peu.

C'est au tour de **Voronin** d'entrer en scène avec sa partenaire et une comédie autour de l'arbre en papier journal. La grande classe avec un effet basique mais une mise en scène tellement efficace. C'est un vrai plaisir de revoir cet artiste. J'ai juste regretté que sa nouvelle partenaire surjoue un peu.

Puis c'est sur une musique d'ascenseur que **Jupiter** viendra nous faire un numéro – pardon, une démonstration –, des différents tours qu'il a

sur son stand. Pathétique, cela ne passerait même pas pour un arbre de Noël.

**Joseph Gabriel** et ses colombes nous offriront un numéro de belle tenue, très bien exécuté, mais que j'ai trouvé un peu vieillot. De plus, ses grosses charges pourraient être quasiment invisibles s'il n'en abusait pas, mais quand on répète trois fois une même charge au même endroit avec les mêmes gestes, cela finit par être suspect...

**Clive Webb et Danny Adams**, les clowns qui ont clôturé le gala ont eu un bon succès avec un numéro de peinture avec des gags très « tarte à la crème » mais efficace sur le public. Nous aurons l'occasion de les voir à nouveau. Ce que j'ai aimé chez eux c'est qu'ils n'hésitent pas à mettre de gros moyens, à construire des machines infernales pour un gag de dix secondes !

Au final un gala d'ouverture qui m'a un peu laissé sur ma faim pour le congrès mondial de la Fism... ■



*Sébastien Fourie*

## THE LATE, LATE GALA SHOW

*Laurent Guez (Prozax)*

**F**ort tard effectivement ce gala puisqu'il commençait à vingt heures ! Nous étions cependant encore suffisamment éveillés pour y assister et il serait injuste de ne pas en parler car, finalement ce fut le seul de niveau Fism.

**Mike Caveney**, dont je retiens surtout le jonglage avec la tasse de café présente tout d'abord Topas, toujours énergique dans plusieurs grandes

illusions. Puis **Tina Lenert** dont le numéro de femme de ménage rêvant d'un magicien reste incomparable.

Énorme succès pour **Fred compagnie Poc**, que nous avons découvert à Dunkerque. Fantastique jongleur au personnage étrange et presque immobile.



*Rafael le vampire*

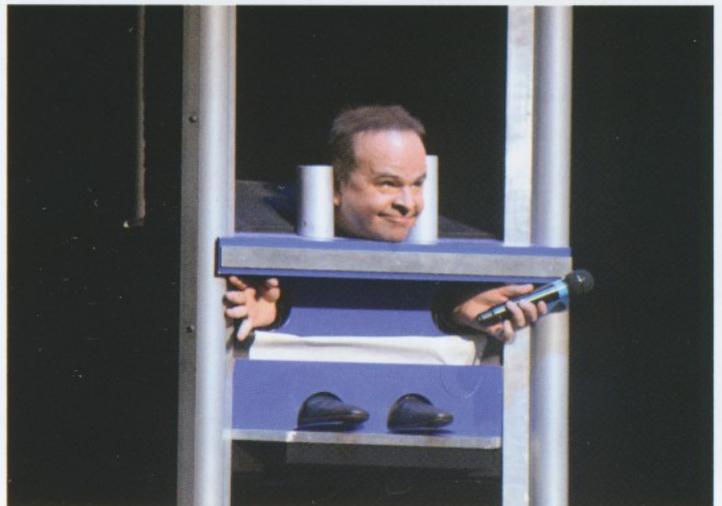


*Soma*

Enfin, **Katalina** dans un numéro de style music hall articulé sur des changements de couleur de gants. Bien qu'agréable son numéro n'aurait pas dû être placé en fin de première partie.

Après l'entracte, **Rafael** le vampire ressuscite pour notre plus grand plaisir, suit **Soma** avec le numéro qui lui a valu le grand prix à Pékin, et c'est **Topas** qui termine avec plusieurs grandes illusions.

Finalement un gala sans surprises ni découvertes, mais globalement de bonne tenue et qui laissait présager du meilleur, on verra qu'il n'en fut rien. Mais n'anticipons pas... ■



*Topas*

---

## GALA DE CLOSE-UP

### *Laurent Guez (Prozax)*

**I**l a eu lieu en deux sessions successives afin de permettre à tous une visibilité correcte. Bien sûr malgré tout, du close-up pour mille personnes ça reste un problème récurrent des congrès et malgré l'installation fort louable de gradins, cela nécessite une vidéo irréprochable ce qui n'a pas été le cas, de loin : image à la définition douteuse, manque de réflexe au cadrage, etc. Conséquence : un bon tiers des spectateurs quitteront la salle avant la fin...

Le plateau réunissait des valeurs sûres : **Greg Wilson** ouvre le feu par l'apparition d'une bouteille de champagne dans un sac puis introduit **Mathiew Dowden** qui présente un tour de mentalisme en l'animant sur la musique de *Village People* avec plusieurs spectateurs portant des chapeaux différents, mais l'effet n'est pas à la hauteur de la mise en scène déployée. Suit **Shoot Ogawa**, à la magie élégante et créative avec une belle routine de cartes, puis l'apparition d'un cintre dans

son porte-monnaie, introduction à une très belle routine de pièces se multipliant pour en final former un point d'interrogation.

**Mark Mason** qui lui succède a un style très US : dynamique et prétexte à raconter des blagues sans forcément en rapport direct avec le tour. C'est un style très apprécié des anglo-saxons, mais signant un manque d'adaptation aux circonstances : quelle idée de se couper ainsi des deux tiers de son public ! Il ne sera pas le seul. Très belle routine de cartes cependant avec un voyage inattendu de carte signée qui à la fin se retrouve dans un jeu neuf, qui plus est dans le même ordre que le jeu utilisé pour le tour et plusieurs fois mélangé au cours de la routine.

**Mikael Weber** est venu en touriste : il sort de ses poches une vingtaine de paquets de cartes et de cigarettes, et après cette belle intro... s'en va !

**Kozmo**, magicien de rue en chemise hawaïenne, lui aussi très bavard, présente en bon élève de Cellini une honnête routine de gobelets avec en final dans le citron le billet du spectateur.

Pour faire patienter le public, **Greg Wilson** rate son tour, il les ratera tous... effet de fatigue après le premier gala ?

**Boris Wild** présente sa routine de cartes sur le thème de l'adieu, l'émotion traverse la salle et il obtient un beau succès.

**Mark Oberon** présente sa routine de cartes retrouvant les cartes pensées par les spectateurs dans son jeu de façon de plus en plus étonnante. Mais la plus belle partie est celle où il transforme tout ce qu'il touche en or.

C'est à **David Stone** que revient l'honneur de conclure le gala et il se taille la part du lion : au lieu de se fusiller en refaisant son show à l'identique, il parvient à surprendre ceux qui connaissent sa conférence par de nombreux finales décalés et souvent très drôles, les amenant loin d'où ils s'attendaient. Standing ovation méritée qui sauve un gala un peu terne. ■

## GALA INTERNATIONAL DU VENDREDI 13 JUILLET

### *Damien Osadczuk & Frank Debouck*

Le gala international du vendredi soir fut bien loin d'être à la hauteur que l'on pouvait attendre d'un tel gala, censé représenter ce qui se fait de mieux en magie en 2012.

Le pré-show a démarré avec l'annonce de l'heureux gagnant du diamant d'une valeur de 6500 £... Sans aucun rapport avec le gala et digne de la remise d'un lot en galerie marchande.

**Hans Seol Hui** (Corée du sud) a ouvert élégamment le gala avec son très beau numéro de manipulation de CD.

Puis ce fut le retour des deux compères-présentateurs, **Clive Webb** et **Danny Adams** qui,

avec leur comique jugé puéril par le plus grand nombre, n'ont pas réussi à emmener la salle qui avait déjà dû les accepter lors des galas de lundi et de mercredi.

Un certain nombre de numéros, outre celui du coréen, furent bien accueillis comme le fabuleux numéro de *quick change* de **Sos et Victoria Petrosyan** ou encore celui surréaliste sur le rêve de **Rafael**.

Le numéro intégrant magie et vidéo de **Tony Charpek** fut agréable, mais parut néanmoins un peu daté : nous avons vu dans les concours des numéros bien plus modernes (c'est d'ailleurs le cas de beaucoup de numéros des galas).

La présentation fut lourde et molle tout comme le numéro de claquette de **Mr Blub** (déjà vu dans le gala du lundi avec ses bulles de savon), peut être que les amateurs d'humour anglais ont apprécié...

**Paul Zerdin** a clos la première partie avec son numéro de ventriloquie. C'est très bon pour un public anglophone mais non pour un public international, dommage.

Le final fut désastreux avec la compilation de numéros du Canadien **Greg Frewin**. À commencer

par son numéro de colombes, celles-ci, non maîtrisées, se perdant dans des recoins de la salle. Des sifflets ont été nourris quand celles-ci semblaient maltraitées. Ce numéro se termina sur nombre d'illusions vues et revues en magie, dont le final de la disparition et réapparition du magicien dans la salle qui fut, elle aussi, sifflée tant l'explication apparut triviale. Bref, un gala vraiment décevant pour une Fism. ■

---

## LE GALA DE MAGIE COMIQUE « COMEDY CASPERS GALA SHOW »

*Laurent Guez (Prozax)*

Typiquement anglais, un gala comique dans une Fism, idée sympa même si le fait de s'annoncer comme comique suffit parfois à désamorcer toute réaction mais bon...

En tous cas, cela commence très bien avec **Voronin** qui, outre son numéro classique, fera toute une série de gags avec une télécommande, spécialement concoctés pour l'occasion, mettant à contribution les machinos, la régie, etc. Un très grand moment.

Suit **Mr Blub and his Bubbles (Gennardy Kill)**, artiste aux multiples talents, il incarne un drôle de personnage, sorte de gnome s'exprimant par de petits cris et fait des bulles extraordinaires.

**Tigran Petrosyan**, âgé de 13 ans lui succède. Son numéro est habituellement en duo avec son frère, mais l'absence de celui-ci l'amène à se produire seul dans un honnête numéro de manipulation à la gracieuse chorégraphie qui aurait cependant davantage eu sa place en concours qu'en gala.

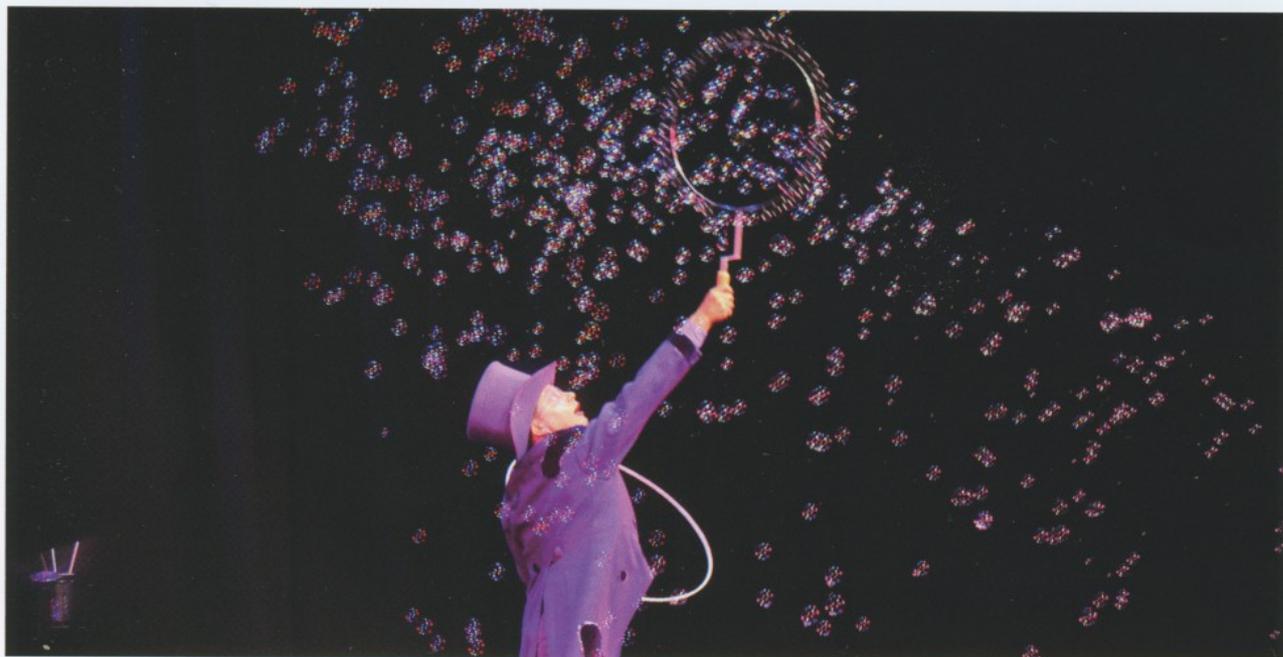
Avec **John Archer** ça se complique pour une grande partie du public car il va tenir la scène longtemps (vraiment longtemps) en faisant peu de magie et parlant beaucoup (vraiment beaucoup).

Les anglophones rigolent et semblent apprécier, les autres décrochent du numéro, puis du gala.

Les artistes suivants ne parviendront pas à remonter la pente. Pourtant **Clive Webb et Danny Adams** sont des burlesques qui n'ont pas peur des grands moyens pour détruire tout ce qui traîne sur scène, la couvrir de tarte à la crème, etc. Il manque peut-être un poil de rythme pour faire toujours mouche, mais l'utilisation récurrente dans la suite du spectacle du placard où se trouve un spectateur couvert de peinture parvient à être drôle.

En deuxième partie **Stan Allen** qui jusque-là a présenté le spectacle sagement dans son style très « gendre idéal » révèle son talent à travers un fabuleux intermède où il donne vie à une marionnette de lapin sans l'aide de la parole, s'aidant avec gentillesse d'une jeune spectatrice et créant un moment de tendresse et d'émotion formidable. Pour beaucoup de chroniqueurs, ce fut le meilleur moment du gala, et c'est également mon sentiment.

**The Great Nardini and Company** font une sorte de pastiche des numéros ringards sans parvenir à nous faire rire.



Gennardy Kill

**Richard Mc Dougall** dans son numéro de fumeur à qui échappent cigarettes, briquets cigares, etc., est excellent mais a du mal à récupérer le public.

Finalement ce qui va définitivement plomber l'ambiance est le numéro **Amethyst** qui lui succède : **Danny Hunt** est absolument ridicule par l'alliance d'un costume trois pièces-cravate à une coiffure en crête de coq style punk (pour faire « djeun » ?) Il aligne les grandes illusions achetées sans doute la veille à la foire aux trucs, sans la moindre imagination mais à grand renfort de musiques pompeuses et d'effets pyrotechniques, tentant des chorégraphies à la Copperfield avec des partenaires qui ont abusé de *fish and chips*.

Je me suis vraiment demandé d'où ils sortaient cet énergumène aussi quelle ne fut pas ma surprise le lendemain en découvrant sa crête lors de la présentation... du jury ! Bon, admettons, et accordons-lui le bénéfice du doute, après tout on connaît tous des ringards capables d'un bon jugement sur les numéros... des autres.

À l'arrivée, et malgré quelques bons artistes, ce gala nous a laissé un sentiment de ratage. Ce sera malheureusement le cas pour tous les shows de cette Fism : les mauvais numéros, les mauvaises programmations, les erreurs dans l'agencement du spectacle suffisent à ruiner l'ensemble et faire oublier les performances des meilleurs. ■

## Concours

### CONCOURS DE SCÈNE : LES PRIMÉS (HORS FRANÇAIS)

**Yu Ho Jin (1<sup>er</sup> prix en manipulation et Grand prix en scène) – Corée**

La tâche est ardue, voire impossible... Comment retranscrire ici en quelques lignes l'émotion qui s'est emparée de la salle. Pourtant

*Sébastien Fourie*

nous en avons vu des numéros de manipulation « à la coréenne », c'est à dire très statiques sur une musique plutôt lente, avec des mouvements au ralenti. Mais là il y avait quelque chose de plus... Yu Ho Jin est juste là... Présent. Tellement présent.

Et ses productions et disparitions de cartes sont juste impossibles. Les mouvements sont clairs et sans ambiguïté. Les cartes sont là, et une seconde après plus rien, pas même le moindre début d'explication. Et puis on lâche prise et on assiste tout simplement à ce ballet de cartes qui changent de couleur, à une carte qui se reconstitue à vue et au ralenti. Une standing ovation immédiate de toute la salle, l'un des trois numéros qui m'a fait monter les larmes aux yeux.

**Lukas (2<sup>e</sup> prix en manipulation) – Corée**

Ce fut la première standing ovation générale de ce concours. Un numéro de manipulations de cartes, balles et roses tout en noir et blanc. Lukas a beaucoup de grâce dans ses gestes et les manipulations sont d'une précision redoutable. Le style est très « coréen », les pieds ne bougent quasiment pas et seul le haut du corps est en mouvement.

**Kim Hyun Joon (3<sup>e</sup> prix en manipulation) – Corée**

C'est certainement le numéro primé qui m'a le moins séduit. Certes le niveau technique est impressionnant, mais pour moi on en reste à la démonstration de manipulations de cartes et de balles. L'école coréenne est parfaite et ce magicien en est l'archétype : parfait mais impersonnel... C'est très bien fait, très classique mais sans fantaisie. Et puis j'ai définitivement du mal avec les queues de pie...

**Marcel Prince of illusions (1<sup>er</sup> prix en grandes illusions) – Pays Bas**

Un beau numéro de grandes illusions parfaitement exécuté d'un point de vue technique, parfaitement mis en scène, et avec un vrai travail sur les costumes. Marcel Kalisvaart après des années de travail avec son père, a fini par trouver pour l'enchaînement de son fameux lit (qui fut une vraie trouvaille qu'il vend d'ailleurs fort cher depuis), la mise en scène idéale... Un « rêve cauchemar »... Ses danseuses sexy deviennent des créatures zombies asexuées... C'est tout ce qui lui manquait ! Un jeune homme se couche dans son lit et est projeté dans un univers cauchemardesque où il est attaché, torturé, jusqu'à être mis dans une cage qui est brûlée avant de réapparaître dans son lit au moment où le réveil sonne... La fin du cauchemar !

L'utilisation des grandes illusions reste classique (on met quelqu'un dans une boîte et il disparaît ou se transforme) mais les « boîtes » sont originales et customisées pour être en cohérence avec le scénario. À noter qu'il n'y a aucune « lourdeur » d'évacuation dans un escalier suspect, le lit passe derrière, s'emboîte avec l'arche, puis avec la cage. Tout est fluide, l'enchaînement est beau, très bien fait, intelligent. Le premier prix est parfaitement évident, la salle est debout !

**Guy Barrett (3<sup>e</sup> prix en grandes illusions) – Angleterre**

De la grande illusion plutôt très classique, bien exécutée avec une bonne énergie, mais rien de bien nouveau dans ce numéro. Un passage à travers un ventilateur, un intermède avec un foulard dansant (je ne vois pas bien pourquoi...) et une *Compressed* suivie du magicien coupé en trois... Bref, je n'ai rien trouvé de bien intéressant dans ce numéro, contrairement au jury qui a visiblement suffisamment apprécié pour remettre un 3<sup>e</sup> prix.

**Marko Karvo (1<sup>er</sup> prix en magie générale) – Finlande**

Comment est-il possible de juger ce numéro en concours ? Le numéro de colombe de Marko Karvo est juste un modèle de perfection technique, et en plus avec la grande classe ! Oui mais... (Parce qu'il y a un mais) c'est quand même « la magie de papa ». La structure même du numéro est d'une autre époque, et placer un journal déchiré au milieu des productions de colombes, journal amené par une assistante potiche qui n'a pour rôle que la récupération des oiseaux, le tout avec un guéridon très années 80... Eh bien, j'ai du mal ! Je précise tout de même que ce numéro a entièrement sa place en gala, c'est du haut niveau, mais donner un premier prix à un numéro qui a vingt ans, c'est pour moi un non sens. Le rôle et la raison d'être des concours devraient être d'encourager la nouveauté, la création. Finalement il ne faut pas s'étonner si la magie a vingt ans de retard sur le cirque ou la danse... (Et pour les quelques magiciens qui ont admiré et crié au miracle quand le perroquet est venu se poser sur son épaule, à Port Aventura les oiseaux font ça trois fois par jour. C'est beau, c'est classe, mais ça n'est pas exceptionnel.) C'est toute la question de la décision du jury : note-t-on un numéro même parfait sur

l'instant t, ou doit-on prendre en compte le fait que le magicien travaille au Lido depuis quinze ans ?... Je vous laisse méditer...

**Ta Na Manga (3<sup>e</sup> prix en magie générale)  
– Portugal**

Pour tout vous dire, j'étais incapable d'écrire la moindre note après ce numéro. L'émotion était trop forte. Un homme, éclairé par une douche nous parle de l'inspiration, de sa recherche de l'inspiration. Et pendant qu'il nous raconte un moment de sa vie, la scène se déroule devant nous. Les effets sont simples, mais totalement magiques, nous sommes plongés dès le début dans un univers contemporain, épuré, et qui nous touche directement car nous avons tous été un jour confrontés à ce manque d'inspiration. Je connaissais ce numéro, je l'ai vu à plusieurs reprises, et si demain j'en avais l'occasion je courrais le voir à nouveau. Vous le comprendrez aisément, j'ai aimé...

**Doble Mandoble (1<sup>er</sup> prix en magie comique)  
– Belgique**

Ils sont drôles, très drôles... Ils sont créatifs, très créatifs... Ces deux magiciens belges ont séduit le public avec une routine d'anneaux chinois... Eh oui, on peut présenter la Fism avec les anneaux chinois à condition d'avoir un énorme talent. Et c'est indéniablement le cas. Un magicien « un peu » ridicule, une musique d'attente téléphonique, et une partenaire qui enlève les anneaux malgré elle au grand désespoir du magicien qui se fait voler la vedette. Le numéro repose principalement sur le jeu d'acteur de la partenaire (qui est en fait un partenaire travesti) qui n'est jamais surjoué, souvent sur le fil du rasoir mais toujours très juste. Tout est bien écrit et l'effet final est très bluffant. On sent pourtant le travail d'un spectacle de rue, monté à l'impro devant le public, dont ils ont extrait un passage efficace pour le concours. Ils joueront leur spectacle complet lors de la soirée de gala du prochain congrès à Aix-en-Provence, ne les ratez pas, vous le regretteriez !

**Christoph Kuch (2<sup>e</sup> prix en mentalisme)  
– Allemagne**

Sur fond d'histoire du Titanic, le mentaliste fait une prédiction sur le nom d'une ville et sur une

date librement choisie qui se retrouvera gravée sur une pièce portée en pendentif autour du coup de l'artiste depuis le début du numéro. Le thème est bien choisi, Christoph Kuch ne se prend pas trop au sérieux mais sait faire monter la tension quand il le faut. Dommage qu'il n'ait pas réussi à rendre invisible le moment technique et critique du numéro qui lorsqu'on le devine permet de remonter sans trop de difficulté la méthode utilisée...

**Christian Bischof (3<sup>e</sup> prix en mentalisme)  
– Suisse**

Un homme, une femme, deux façons de penser différentes... C'est le plot de départ qui a été choisi par ce mentaliste qui devinera le nombre de sacs à main que possède la spectatrice ainsi que la voiture que souhaiterait avoir le spectateur. En final, un effet de transmission de pensée au cours duquel le spectateur, avec les yeux bandés, devinera une date choisie librement par la spectatrice. Très bon accueil par le public pour un mentalisme simple, sans dramatisation extrême et avec à mon sens une très bonne gestion des deux spectateurs derrière lesquels il s'efface pour les mettre réellement en valeur (il se met physiquement derrière eux à plusieurs reprises, et ce sont les spectateurs qui sont au premier plan).

**Ted Kim (prix du numéro le plus original)  
– Corée**

Un effet d'entrée époustoufflant avec un change de costume où le costume explose littéralement ! Très vite au bout de quelques secondes on comprend qu'en fait il s'agit de projections vidéos sur un costume blanc et du coup c'est magnifique, très visuel, mais ce n'est plus magique car nous avons l'explication. L'idée est excellente (même si elle n'est pas nouvelle) et demande une grande précision et une synchronisation parfaite. Quelques références à des magiciens célèbres (Norbert Ferré, Han Seol Hui, entre autres), seront très applaudies par le public. J'ai quand même regretté le manque d'effets magiques, j'ai eu le sentiment d'un numéro en cours de création mais pas encore totalement abouti, d'un point de vue magique en tout cas. Si la volonté est de faire un numéro visuel avec deux ou trois effets magiques alors le pari est réussi. ■

## QUELQUES NON PRIMÉS... MAIS QUI AURAIENT PU L'ÊTRE !



*Pathy Bad*

Vu l'exceptionnel niveau des concurrents, les déceptions sont inévitables, et nombre d'entre eux (dont toute la délégation française) ont acquis un nombre de points suffisants pour être dans le palmarès d'une Fism normale. Mais voilà, le niveau de la magie mondiale monte vite, personne ne s'en plaindra. En règle générale les difficiles choix des jurys ont été judicieux, même si on pourrait discuter longtemps sur l'opportunité de récompenser un routier comme Marko Karvo ou regretter le petit point d'écart qui a privé Mikael Szanyiel d'une première place méritée.

Et puis, s'il n'y avait pas eu un tel bouillonnement artistique chez les concurrents, cette Fism aurait été minable. Mais, oublions quelques organisateurs fatigués, la magie internationale se porte bien.

Sans parler des Français, voici donc des concurrents « scène », qui ont réellement emmené quelque chose de différent : idées, trouvailles, présentations insolites, parfois géniales, et qui n'auraient choqué personne en étant sur le podium.

### **Nicky Yang (magie générale)**

C'est un numéro unique et différent, parce que parfait ! Eh oui encore un Coréen ! Non contents de phagocyter les trois premières places en manip, ils auraient pu être récompensés partout tant leur talent est immense. D'ailleurs ils racontent eux mêmes dans leur plaquette de présentation l'évolution de leur magie depuis la Fism de Stockholm qui a primé leur star Eun Lee Gyeol. Depuis les magiciens sont formés à l'université et c'est l'État qui paye ! Même si la plupart ne font pas très virils, les magiciens coréens sont fantastiques... Nicky Yang excelle dans un numéro thématique idéal autour du billard : apparitions, disparitions de queues, de boules et récurrence d'allées, venues et transformations du bloc de « bleu ». Ce

numéro frise l'excellence tout en finesse et en cassures de rythmes. Il semble créé pour les concours, avec le final subtil d'un flash léger au bout d'une queue... Mais pourquoi est-il en magie générale ? Erreur de catégorie ou stratégie ? En manip, il aurait peut-être été à la quatrième place coréenne, juste devant Mike Chao, manipulateur taïwanais d'exception...

### **Alana (magie générale) – Allemagne**

Une belle femme qui nous réserve une bonne surprise : Alana joue avec ses mains... Apparition de trois, quatre, puis cinq mains, qui surgissent de son blouson magique, c'est très bien fait et insolite, on ne sait plus lesquelles sont les vraies. Sans parler de la fermeture éclair du blouson qui se referme toute seule. Elle enchaîne avec un joli travail autour de manip de boucles d'oreilles. Il y a des disparitions, des réapparitions et des changes à vue (juste en tournant la tête) qui sont assez balèzes. Nous avons vu Alana à Saint Vincent alors qu'elle construisait encore son numéro, puis au *Plus grand cabaret du monde*. Au final, elle s'enlève la tête, et se la remet avant de saluer... Inattendu et fortement apprécié par le public, on l'espérait sur le podium.

### **Charlie Mag (magie générale) – Espagne**

Un personnage étrange mixte de robot et de garde suisse en noir et blanc qui ne laisse pas indifférent. Comme toujours dans ces cas-là le public est mitigé, peut-être par référence à l'ancien numéro de Charlie Mag plus « dans la norme ». Des colombes changeant de couleurs dans des apparitions de fumées de la même couleur, un très beau change de ces oiseaux en aquarium, en sont les moments forts. Une construction, sans doute encore en réflexion, autour du caractère et du costume du personnage pourtant puissants et marqués. Ce numéro issu d'un courant décomplexé

qui revigore notre art possède, pour la Fism, un atout paradoxal : les colombes... On en a vu en tout une quinzaine lors de cette Fism, peut-être à cause du durcissement des lois sur le transport des oiseaux, ce qui aura certainement aussi joué en faveur du premier prix de Marko Karvo...

#### **Dolly Kent (magie générale) – Argentine**

Une des rares femmes en compétition, et une des agréables surprises. Elle est ravissante, sa magie est parfaite... Rien que du classique certes avec une succession de manip de cartes qui dure tout le temps d'une choré sur *All That Jazz* de Lizza Minelli, suivie d'une excellente canne volante. On en voudrait encore un peu plus au final, mais c'est pur, joli, sans bavure. C'est à contre-courant des modes donc original car très typé cabaret... Dolly le revendique dans son numéro qui est parfaitement adapté à n'importe quel plateau ou revue. On est ravis et on en redemande.

#### **Andrew Melia (magie générale) – Angleterre**

Un numéro intéressant grâce à une bonne idée de base : le magicien est face à une large télé accrochée au mur, et l'essentiel de l'action se passe en live et en lumière noire à l'intérieur du cadre de la télé qui est évidée. C'est à la fois vivant, magique avec tous les effets possibles des UV, et ça donne aussi l'impression que c'est un programme diffusé. Prétexte à de nombreux échanges dans et hors cadre ; l'ensemble manque un peu de mise au point mais le principe est à suivre.

#### **Xu Ya Fei (magie générale) – Chine**

Certes on a déjà vu des magiciens asiatiques remplissant la scène d'ombrelles et d'éventails, mais lui a choisi le parti de la modernité et du mouvement parfait. En scène un décor réaliste mais aussi stylisé, composé d'une carcasse d'arbre, et d'une arche qui vont entièrement se remplir de soies de couleurs raffinées. Ce garçon a tout figolé, les passes sont soignées au millimètre, les déplacements sont archi calés, les éventails et toiles diverses des dizaines de palanquins et ombrelles sont d'un raffinement exquis. Les codes couleur sont limpides. Le costume est résolument contemporain. Bref on oublie immédiatement l'impression de déjà vu pour tomber sous le charme. Savoir faire du neuf avec du vieux est une qualité indispensable et très rafraichissante !

#### **Vittorio (magie comique) – Italie**

La reprise d'un effet gag oublié depuis des décennies : l'homme qui grandit et qui rapetisse alternativement. Le magicien traverse la scène en passant devant trois guéridons marqués petit, moyen, grand. En fonction sa taille se modifie au passage, prétexte au cours du numéro à des jeux divers forts amusants. Le trucage est évident, mais l'essentiel n'est pas là. Vittorio traîne derrière son personnage de Gulliver Lilliputien obèse moustachu, un univers fellinien suranné. Nous sommes dans une coulisse de cirque à papa baroque qui sent la sciure et la vieille poudre blanche à maquiller. C'est à la fois Barnum et Charlie Chaplin. Lors du gala pré-Fism à Blois, Vittorio faisait partie de la délégation italienne invitée par l'équipe de France et le public de la Maison de la magie ne s'y était pas trompé.

#### **Mantas (manipulation) – Lettonie**

Excellent numéro inspiré du personnage Sweeney Todd du film de Tim Burton : chez le barbier diabolique. Ce thème à priori rasoir aurait pu être barbant si le magicien avait été blaieau... Mais non ! Ce Figaro élégant manipule flacons, parfums, peignes, perruques et à la fin fait apparaître une cliente – partenaire. Beaucoup d'originalité dans un classicisme de bon aloi... Une vraie leçon de savoir vivre-magique.

#### **Miguel Munoz (manipulation) – Espagne**

Ce numéro d'apparitions de boules de cristal dans l'eau n'était pas parfait à bien des égards, mais il a beaucoup fait parler ! Les faits : Miguel Munoz, la quarantaine en costume tendance cuir noir moult, fait apparaître des boules (de jonglerie) translucides à mains nues dans un aquarium d'eau grâce à des manip superbes... Les passes sont invisibles, surprenantes et mériteraient une ovation, mais le contexte général détruit l'effet : l'eau happée en même temps que les boules gicle à la volée. Cela confère à la surprise mais aussi au sourire... Allez savoir pourquoi... Ce type en tenue de moto, jambes écartées qui fout de la flotte partout... Eh bien c'est marrant ! Pourtant ses effets sont incroyables... Voilà la polémique ! L'éternelle question du contre-temps et du charisme... Quand on n'en a pas, on le cherche mais quand on se trompe de personnage, on le subit. ■

## LE CONCOURS DE CLOSE-UP

*Laurent Guez & Frank Debouck*

C'est un évènement que je ne rate jamais dans une Fism : c'est l'occasion de voir des numéros qu'on n'aura jamais l'occasion de revoir dans une ambiance à la fois tendue par l'enjeu et conviviale. J'étais donc, comme d'autres « aficionados », dans la salle avant 8h00 pour réserver ma place.

Il faut parler des conditions déplorables du concours : vidéo limite et peu réactive, lumière de jour dans la salle très vaste avec des spectateurs de côté, pas de projecteur sur les candidats, etc. Tout cela ne favorisait pas l'intimité et cela a desservi plusieurs numéros. Mais, contrairement à ce que certains peuvent penser, ce n'est pas la règle dans les Fism et aussi bien à Stockholm qu'à Pékin, le concours se déroulait dans une salle confortable et bien équipée.

La mode est actuellement à la musique de fond sur les numéros parlés. Pourquoi pas, mais il faut alors la choisir avec soin (j'y reviendrai) et savoir ce qu'est un retour : d'excellents candidats qui n'ont apparemment jamais mis les pieds sur une scène ont fait monter le volume jusqu'à couvrir leur voix, assourdir le public et fusiller leur numéro...

À la Fism, il y a un jury pour la scène et un autre pour le close-up. Le niveau a été très élevé comme

pour la scène et comme il y a eu une cinquantaine de candidats je vous parlerai seulement des primés et de ceux qui m'ont marqué.

### *Parlour Magic*

#### **Pierric – Suisse**

Jeune magicien suisse qui joue un candidat stressé dont les effets loupent l'obligeant à recommencer. Il surveille l'heure à sa montre mais celle-ci disparaît sans cesse de son poignet, une crampe l'oblige à se déplacer à cloche pied, sa jambe sur sa table... le comique amplifié par le décalage entre les situations et le sérieux du personnage n'empêche pas des effets très forts (en dépit d'un usage abusif du topit) avec une excellente maîtrise de la misdirection. Ovation et rires fusent, un troisième prix le récompensera.

#### **Marvellous Matthew Wright – Grande-Bretagne**

On s'attend au pire avec un pseudo pareil mais non, on a droit à un festival d'humour anglais désopilant avec un personnage un peu fou coincé sur son tabouret qui se débat avec une reine de carreau qui lui revient sans cesse dans les mains et termine dans un délire de balles, cigarettes, paquets qui inondent la scène. Deuxième prix qu'il partage avec Johan Stahl (Suède), favori pour certains. Préparation du thé pour une spectatrice, les apparitions sont magiques, les misdirections nickel. En final son costume se change en livrée de garçon de café.



*Pierric*



*Marvellous Matthew*



Yann Frisch



Zeki Yoo



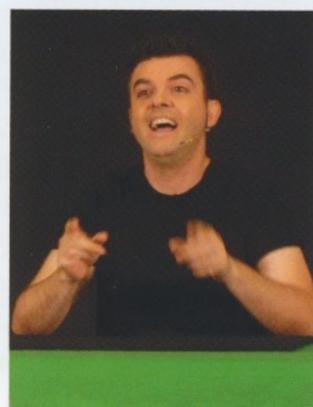
Patrick Lehnen



Jan Logemann



Red Tsai



Vittorio Belloni

### Yann Frisch – France

Comment, vous ne l'avez pas encore vu ? Économie de moyen, personnage très fort, il a encore rajouté des effets magiques depuis son prix à Dunkerque. Standing ovation, premier prix haut la main, la route pour le grand prix est ouverte, il s'y engouffre et triomphe.

#### *Cartomagie*

### Zeki Yoo – Corée

Un personnage d'abord sérieux se révèle un peu fou et diablement sympathique. Il met très bien en valeur des effets impossibles avec des cartes signées qui se retrouvent dans une enveloppe qui n'a pas quitté la table, etc. Drôle et diablement efficace. Je l'avais mis dans le tiercé, il arrive troisième.

### Patrick Lehnen – Allemagne

Utilise une télécommande pour contrôler les changements de son jeu de cartes. Les effets sont forts et bien amenés. Beaucoup d'humour avec une bonne utilisation de sa bande son dont il suit les accélérations, zap, etc. En final, il remet une

pile dans son jeu qui redevient comme au départ. Deuxième prix.

### Jan Logemann – Allemagne

En rassemblant trois qualités : drôle, enlevé, impossible, il obtient le premier prix : utilisation très appropriée d'un petit « sampleur » soulignant ses effets, un joker se transforme à vue en carte signée par un spectateur, d'abord dans ses mains puis « à vue » dans le bocal du poisson. En final la carte signée est figée dans le bloc de verre !

#### *Micro magie*

### Red Tsai – Taiwan

Ça commence banal et on se dit bof et puis tout s'accélère : les pièces de Mah-Jong semblent s'enfoncer dans le tapis, les pièces se mettent en pile, un verre de whisky va et vient sous les gobelets, puis se multiplie et c'est un *chink a chink* avec le liquide (eh oui !) Pour finir, tout le jeu de Mah-Jong disparaît. Troisième prix.

### Vittorio Belloni – Italie

Il partage le troisième prix *ex aequo* : humour et sensations magiques, les cartes du matrix

deviennent transparentes à vue, puis les pièces et enfin son costume !

### **Jaque – Espagne**

Personnage de flambeur de casino style « killer » au sens propre (avec flingue dans le holster) : manipulations de pièces, jetons de casino puis de dés avec transformation en glaçons puis liquide dans le gobelet, final avec apparition d'une pluie de billets. Il gagne le second prix, le jury a donc été moins gêné que nous par le son assourdissant qu'il a imposé. (Il est bien connu qu'un DJ vous mettra toujours le son « trop fort », alors trop de trop fort...)



*Jaque*

### **Andost – USA**

Premier prix pour un numéro étonnant où des lampes de couleur influencent celle des cartes avec même un vrai changement de couleur « à vue » qu'il s'est judicieusement interdit de répéter. Les lampes sont de plus en plus nombreuses, les couleurs des cartes aussi pour terminer en arc-en-ciel.

### **Simon Coronel – Australie**

Il gagne un prix spécial de numéro de close-up le plus original pour un effet très bizarre : une carte découpée en une sorte de clef se retrouve enclavée sur elle-même pour finalement emprisonner une bague. Il a pensé à apporter sa propre caméra



*Simon Coronel*



*Andost*

branchée sur le circuit de la salle pour que ses effets se voient ! Heureusement pour lui vu les conditions vidéo, serait-il mentaliste ?

### **Tango – Argentine**

Il gagne un prix d'invention, je ne me rappelle plus pourquoi mais par contre je me souviens d'une histoire interminable qui se voulait émouvante mais que de toute façon on n'entendait pas, d'autant que l'attention était diluée entre musique, histoire et magie. À ce propos les candidats seraient fort avisés d'écouter les conseils (encore plus avisés) de James Hodges à propos des musiques trop connues, trop émouvantes, ou trop attachées à des images et qui entraînent le spectateur loin, bien loin et haut, très haut, à une altitude d'où nos pauvres petits tours paraissent bien petits...

Et puis j'ai remarqué, dans le désordre, les artistes suivants (histoire de donner des idées à des programmeurs).



*Tango*

*Olmac**Vincent Hedan**Candide**Yves Doumergue**Ludovic Julliot*

### Nos concurrents français

Tous nous ont fait honneur : Olmac, cartomane virtuose, Candide, au personnage attachant, Vincent Hedan, mentaliste expert, Yves Doumergue toujours très créatif mais qui a joué de malchance et Ludovic Julliot qui joue le parrain aussi bien en anglais qu'en français. Vous avez déjà pu apprécier la qualité de leur travail, nous étions fiers d'être français, merci à chacun.

#### Alexander Merck

Histoire bien amenée à propos de l'enfance et d'un petit garçon à qui on a dit que son ours n'était qu'une peluche. Il se vide lui-même de

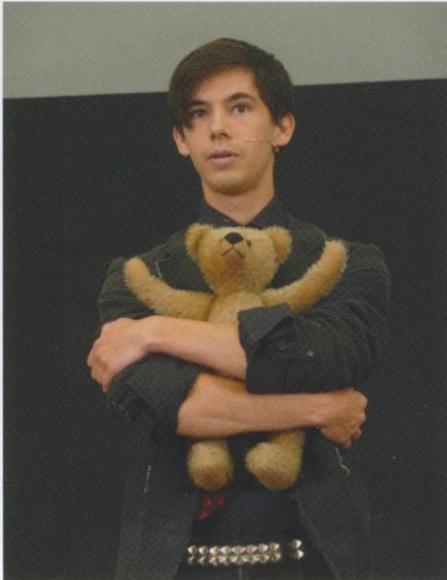
kapok et l'ours s'écroule puis disparaît pour revenir comme dans un rêve...

#### Jo-Jo – Chine

Il a très bien choisi sa musique (lui) et s'en sert : très joli numéro sur le thème du thé servi à une spectatrice, beaucoup de cohérence et manipulations nettes, avec apparition des tasses, du sucre, des gâteaux, et en final multiplication de gâteaux.

#### Michael Netto

Dans son numéro d'inventeur névrosé, certes un peu surjoué, mais quand même très drôle et efficace.



*Alexander Merck*



*Jo-Jo*



*Michael Netto*



*Barry Olivier*



*Cheff Magic*

### **Jeffrey – Philippines**

Dans un numéro de faux chinois qui décoiffe, il fait s'écrouler la salle de rire. Quelle énergie ! Et en plus les effets sont bons !

### **Meelis Kubo – Estonie**

L'humour au second degré de ses gags de fausse magie révèlent des tours très efficaces.

### **Barry Olivier**

Il utilise de façon très efficace le son des battements de cœur en fonction de ses effets. Très beau final où tous les objets augmentent de taille.

### **Cheff Magic – Danemark**

Ses effets comiques sont très cohérents dans ses tours autour de la gastronomie, même si certains effets « limite vulgaires » l'ont desservi (ce qui est un comble).

### **Trabuk – Italie**

Mention spéciale pour cet excellent magicien de rue dont la personnalité emporte la salle autant que sa maîtrise de la misdirection. ■

## LES PRIMÉS FRANÇAIS

**A** grand coup de battage médiatique, la France ressort la tête haute des jeux olympiques de Londres 2012. Mais l'histoire (la grande) ne se souviendra malheureusement pas que la reine des arts avait quelques semaines auparavant ouvert la brèche un peu plus au nord-ouest de la capitale de la perfide Albion.

À tout seigneur tout honneur, je commencerai par notre nouveau champion du monde. **Yann Frisch** a donc réussi la passe de trois en trois ans (champion de France 2010, d'Europe 2011 et du monde 2012) pour finaliser le lancement de sa jeune carrière artistique. Avouez qu'il y a pire ! Si vous connaissez Yann je n'ai rien à ajouter, si vous ne le connaissez pas je suis triste pour vous. Il a su faire évoluer son numéro, travaillant encore et encore sur de nouvelles passes toujours plus magiques. Voir ses productions de balles à la bouche est en soi un enchantement. Mais quand va t-il s'arrêter me direz-vous ? Sans en dire plus que je ne le peux, ce n'est pas demain la veille ; parole de rouquin barbu !

Que les récipiendaires d'un second prix ne me tiennent pas rigueur de l'ordre de mon compte rendu j'ai dû tirer la chose aux dés ! Trois très beaux prix... Cruel car terriblement soumis à la



Yann Frisch

tendance du jury qui cette année sera resté sur une ligne « hyper classique » (qui a dit réactionnaire ?)

Je commence donc mon compte à rebours...

Le trio de **Parenthèse cubique** nous a encore enchanté par son interprétation de l'illusion du cube. Je ne suis pas objectif, je raffole de leur travail et ce n'est pas la première fois que je l'écris. Même dans l'immense théâtre de Blackpool ce fût un grand moment. De plus, découvrir leur change de couleur du cube était la cerise sur le gâteau. Ils (pardon Caro) sont discrets, le numéro est vraiment moderne et parfaitement interprété, que du plaisir. Et dire qu'ils ne pensaient même pas être dans les clous pour un prix ! **Marcel** (Prince of Illusions) m'a aussi fait vibrer (pour une fois que ça m'arrive devant de la grande illusion !), mais le jury a tranché, votre second prix est parfaitement mérité les amis.

Le duo des **Chapeaux blancs** a impressionné, c'est le moins que l'on puisse dire. Je ressens encore l'émoi de la salle au moment où apparaissent les points qui vont former des marches d'escalier... Je vous promets qu'un sourd « *Noon !* » est monté au moment où l'un des nos deux hommes « invisibles » a commencé à lever la jambe pour



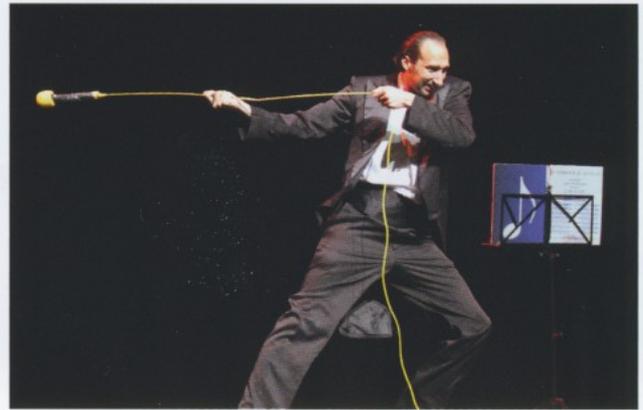
Parenthèse



Xavier Belmont



*Les Chapeaux blancs*



*Mikael Szanyiel*

monter les degrés avant de sauter pour disparaître dans le vide sous un tonnerre d'applaudissements. Là aussi l'interprétation est très moderne et ne manque pas de quelques pointes d'humour bien rafraîchissantes. Un sentiment de « pas assez » s'est fait sentir lors de la publication des résultats. Un membre du jury a beau me dire que le numéro de **Marko Karvo** est simplement « parfait » (ce que je ne lui conteste pas) il n'en reste pas moins un numéro qui tourne depuis des dizaines d'années. Quand je vous disais que nous avions eu droit à un jury conservateur... Mais là est la loi des concours, et il faut avoir eu le courage de participer ne serait-ce qu'une fois à un grand concours pour rester humble devant les résultats. Un concours n'est pas un examen nous l'oublions peut-être un peu trop facilement, il faut du courage (oui, oui) pour se présenter et encore plus pour endurer le résultat quand il paraît injuste à nos yeux. Alors même avec un second prix (très mérité) je vous dis : « *Chapeaux bas messieurs les Chapeaux blancs !* »

Le solo de **Mikael Szanyiel** méritait lui aussi bien mieux qu'un second prix. Je pourrai écrire des pages sur le sujet. Mais le jury a préféré primer un (très bon) numéro d'anneaux chinois burlesque (mais qui n'a pas déjà vu un numéro d'anneaux chinois burlesque ?) Cela faisait quelques années que je n'avais pas vu mon chanteur d'opéra préféré et j'ai apprécié les nouveautés et les modifications. C'est vraiment toujours aussi déchaîné et bazar, c'est quand même une avalanche d'effets magiques. Ce sacré nœud papillon me rend toujours aussi fou à ne jamais être là où il devrait être !



*Loupi*

Je me répète mais c'est la dure loi des concours et j'en suis super triste pour certains.

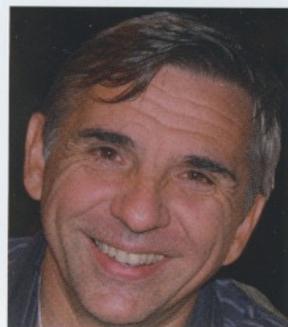
C'est quand même une dure vie que celle de groupie, nous arrivons à être triste qu'un excellent candidat n'ait eu « qu'un » second prix alors que ça mérite tout de même un super cocorico !

*Last but not least*, **Loupi** décroche un joli troisième prix en comédie magique. Son paravent nous est bien connu, mais c'est toujours un grand plaisir et bon nombre de congressistes étrangers se sont laissés embarquer de ce que j'en ai vu. Pardon Jean-Philippe, je n'avais pas pronostiqué ton prix, j'avais trop vite catalogué le jury... Comme quoi c'est vraiment imprévisible, et pour cette fois j'en suis bien content.

Vivement 2015 en Italie ce sera encore une fois à portée de la France, réservez tout de suite c'est moins cher ! ■

# Équipe de France

## JOURNAL D'UN DIRECTEUR D'ÉQUIPE DE FRANCE... EXTRAITS



*Thierry Schanen*

### Samedi 30 juin 2012, en plein barbecue...

Mon téléphone se met à vibrer. Contre toutes les règles de bonne éducation, je décroche et j'entends la voix très blanche de Yann m'annoncer qu'il s'est sérieusement blessé au poignet. Il m'avait déjà fait ce genre de blague mais je sens que c'est sérieux. En une fraction de seconde, je comprends que les années de travail, l'énergie déployée depuis la Fism Europe par Yann et Raphaël risquent d'être perdues. Je ne pense même pas au titre promis, mais à la déception que je sens dans sa voix de ne pouvoir montrer à la communauté magique le fruit de ce travail de bénédictin. Rendons grâce à Xavier Belmont pour l'avoir aiguillé vers un excellent ostéopathe qui remettra ça en place mais la Fism n'est pas commencée que je commence à stresser.

### Mardi 3 juillet, chez moi...

Florian m'appelle. Il a enfin trouvé un moyen de locomotion et de transport de son matos (qui pèse un âne mort) mais ne pourra pas arriver à Blackpool avant dimanche soir ; soit largement après sa répétition ! T'as compris Thierry ? Tu pourras répéter à ma place ?

### Dimanche 8 juillet, Blackpool, 14h00...

Début des répétitions. C'est toujours l'équipe suédoise de Gay Ljungberg qui opère avec Anna à la lumière. C'est une garantie de travail serein, de

répétitions avec le sourire et de solutions à toutes nos demandes. Hugues Protat, Pathy Bad et Tim Silver sont là également pour veiller au grain, s'assurer que de la salle on voit tout ce qui doit être vu et rien de ce qui doit être caché, que la face est assez puissante, que le matériel sera au bon endroit... N'empêche qu'on répète le numéro de Florian sans Florian et sans son matériel... Tim repère précisément où Florian devra se placer pour être dans la lumière car c'est lui qui lui passera les consignes. Je fais rectifier les réglages lumières à Anna car elle avait pris l'initiative de gommer un peu le vert de l'intro avec du rouge ! Non non, on veut du vert, du vrai, du beau vert !

### Lundi 9 juillet, régie lumière, 14h50...

Florian va entrer en scène. Je suis avec mon classeur, frontale allumée. Anna ouvre son classeur à la fiche technique consacrée à Florian. Je découvre qu'elle a noté « Florian Sainvet/Assistant ». Rien d'autre, pas un numéro de mémoire, pas une cue... Elle me délègue l'entière responsabilité de la conduite. Je n'ai aucun droit à l'erreur car il n'y a pas de roue de secours ! Faudra s'y habi-

tuer, ce sera comme ça pour tous les français pour lesquels j'assure la conduite. Anna est au top mais aime l'organisation française qui lui permet de se détendre. Florian nous surprend tous. Il a modifié son costume, modifié des manipulations et surtout, ajouté des temps de regards vers le public. Il me dira plus



*Kenris*

tard qu'après le gala de Blois il a eu un moment de déprime car trop de choses devaient être changées. Eh bien bravo ! Quel travail ! Et le *Reverse Lean* est exceptionnel.

### **Mercredi 11 juillet, ça commence à chauffer côté scène**

J'ai laissé Pathy se débrouiller avec un planning de close-up flou (pauvre Candide qui en a fait les frais). Nous avons pris nos marques, mis en place la cellule de communication dans notre QG de la pizzeria. Jean-Philippe s'est aménagé un coin loge à la lumière et je le sens anxieux. Nous découvrons là encore une lumière rouge parasite dans les préparations... L'après-midi fut plus rock & roll. Jean-Philippe fait un tabac et là encore je découvre tout le travail accompli depuis Blois pour clarifier le numéro. Dans le même temps ils sont quatre à répéter pour le close-up. Je les rejoins et découvre les problèmes qu'Yves rencontre avec l'estrade. Négociations pour en obtenir le démontage sous condition que la France s'en charge : Pathy, à toi de voir ! Claude Brun m'alerte que pour leur passage, ils craignent les lumières parasites causées par l'ouverture permanente des portes du théâtre. Je promet de m'en occuper mais ne sais même pas à qui demander...

### **Judi 12 juillet, 7h30, sortie de la douche : le téléphone sonne !**

C'est Max qui est enfermé dans sa chambre. Serait-ce un coup des coréens ? Je fonce et découvre qu'il a laissé ses clés à l'extérieur et que le porte-clés a tourné et s'est coincé entre le chambranle et la poignée. Étant né dans le 93, je le

libère facilement mais la journée la plus chaude de la Fism commence bien ! La matinée est sportive, j'enchaîne les répétitions tout en regardant ma montre : Ludovic et Yann passent en fin de matinée et je dois pouvoir assister à leur passage. Pour Vincent et Yves, c'est mort car je n'ai pas le don d'ubiquité. Là, le concours de close-up a du retard, beaucoup de retard et la répétition de Frédéric risque de se passer au pire moment. Frédéric me tend sa fiche technique qui est la copie du document rempli pour la Fism par Jean-Philippe, à savoir quinze pages. Je la consulte aussi vite que possible pour repérer les ambiances lumineuses demandées en croisant les doigts pour arriver à temps à la salle de close-up. Je loupe Ludovic et piétine devant la porte condamnée par les vigiles. Je vais quand même pouvoir assister au triomphe de Yann en espérant revenir à temps pour Frédéric dans le théâtre. Ouf !

### **13h30, hall du Winter Gardens**

Ne parvenant pas à mettre la main sur Derek Lever pour faire condamner l'accès au théâtre pendant le numéro des Chapeaux Blancs, je m'adresse à Arthur Casson, responsable de l'accueil. C'est en fait la bonne personne. Il me promet de s'en occuper et de demander à Lyz, la chef des vigiles, de demander aux gardes si Gay lui donne l'ordre... Mais Gay me dit qu'il ne peut s'en occuper, c'est à Arthur de se débrouiller... Pour le reste, ça se déroule parfaitement pour Max et Kenris. Mikaël fait un triomphe et Parenthèse Cubique remporte un vif succès. Enfin, c'est au tour de Frédéric qui doit surmonter quelques difficultés avec le spectateur qui a un accent impossible !



*Florian*



*Frédéric Da Silva*



Max Guitto



Nestor Hato



Quelques français



Une partie de la délégation française

### Vendredi 13 juillet

Une seule mission pour aujourd'hui, garantir que les portes seront bien fermées pour le retour de l'entracte. Je négocie avec Franck Wilson, le pianiste animateur hollandais, pour qu'il passe un message au public, confirme auprès d'Arthur que les consignes sont bien passées. Pathy, dans le même temps recrute du monde à mettre aux portes. À l'heure *h*, j'interroge les deux cerbères présents aux portes et ils me confirment : « Personne n'entre, personne ne sort. » Mission accomplie. On connaît le succès immense remporté par Jérôme, Claude et Pierre.

### Samedi 14 juillet, Winter Gardens, 8h30

Je n'ai dormi que trois heures et j'arrive au théâtre pour apprendre que Yann ne répètera qu'à 11h00. Le bénéfice de la délégation française et d'un champion annoncé : Gay m'annonce qu'il a placé Yann en dernier comme ça il pourra faire les lumières qu'il veut, comme à la Fism Europe. Yann, Raphaël, Valentine et Arthur arrivent

cependant à 9h00 et nous partons chercher la table dans la salle de close-up. Un vigile nous barre la route, impossible d'y accéder. Pas d'affolement, vite, Arthur Casson, au secours. Le chef de l'accueil prend son talky et « *bla bla gentleman bla bla table bla bla secret sign* » et un énorme éclat de rire à l'autre bout « *it's my breakfast!* » Arthur se décide à nous accompagner tout en passant des appels. Arrive une personne avec un énorme trousseau de clés qui les essaye une à une sans succès. Un troisième homme arrive avec une seule clé... clic clac, ça ouvre. Nous nous précipitons vers l'espace de répétition, plions la table et nous dirigeons vers la sortie, mais tout le monde est parti, nous laissant aux prises avec les deux cerbères de la veille, les monstrueuses vigiles qui ont du mal à admettre qu'on déménage comme ça les meubles du Winter Gardens ! Les répétitions peuvent commencer. Ludo nous prête des jeux de cartes *ESP Origins* pour caler la table (comme dit Yann, des jeux marqués à vingt-cinq euros pièce ou rien pour caler une table). Et c'est parti pour

quarante-cinq minutes d'essais lumière et le bonheur qu'on sait !

### Devant la pizzeria, 19h00

Yann signe des autographes sur la place quand je lui donne le chèque de la FFAP. Au moment de signer le reçu entre deux photos avec des fans, Yann me regarde et, avec un grand sourire : « *Et toi, tu t'appelles comment ?* » Quel sens de l'à-propos ! Un grand !

### Dans la pizzeria, 19h15

Je réserve pour trente personnes, puis trente-cinq, puis quarante, puis quarante-cinq, puis... on se débrouillera ! Le patron nous offrira trois bouteilles et la fête sera belle.

Mission accomplie. Merci à toutes et tous pour tant de bonheur. Et un grand merci à Pathy, Hugues et Tim pour leur aide et disponibilité sans faille. ■

---

---

## BLACKPOOLERIES

*Les sept jours de l'équipe de France et de la délégation Française à la Fism 2012.*

### Dimanche

Midi... Blackpool... Le Winter Gardens... Nom prémonitoire. En plein été il fait vraiment froid. Les championnats du monde sous la pluie glaciale ! La délégation française s'installe, l'équipe de France arrive au compte goutte...

Il n'y a pas encore foule aux inscriptions... Max Guito flippe déjà en découvrant le site, Sébastien Fourie tente de le faire marrer... Sourire crispé... Thierry Schanen, le directeur de l'équipe, « sticke » tricolore à tout va... Ça sent l'effervescence.

Casse-croute à la pizzeria sur la place. On connaît trop la réputation culinaire anglaise, on

### Pathy Bad

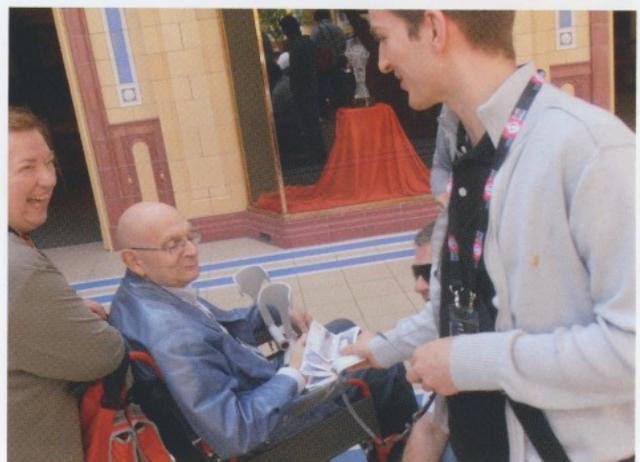
ne va pas la jouer intrépide... Pizza Express sera notre QG... Repas briefing : on fait le point des répétitions et des besoins humains...

Florian concourt en premier lundi, sa répétition est cet après midi et il n'arrive que ce soir ! Décontracté le garçon... C'est la Fism tout de même... Ok, Thierry, Tim et moi allons faire ses calages à sa place... Demain il n'aura qu'à sauter dans son costume de robot et faire apparaître ses CD... Si on avait eu des coachs comme ça à son âge !

Kenris arrive exténué au resto, avec Aurélia. Mal au dos, il ne ferme pas l'œil de la nuit... Je lui



*Inscription : Max, Thierry et Tim Silver*



*Max Guito soudoie le président du jury*

passé des somnifères de cheval... Il a quatre jours pour récupérer. Comme la plupart des Français, il concourt jeudi. D'ici là il annonce qu'il sera invisible... Pas de foire aux trucs et pas question pour lui d'assister aux compétitions... Repos, calme, balades en amoureux (et en polaire) au bord de la mer gelée... Chacun son truc pour se préparer...

Arrivée de Ludovic Julliot, de Vincent Hedan, de Bertox, Léopoldine et Maxime, puis de l'équipe des Chapeaux Blancs. Tout le monde a le moral, contents de se retrouver entre potes... Concurrents mais aussi potes !

### Lundi

Et voilà, c'est parti ! Cérémonie d'ouverture, discours et tout le tremblement... Ça sent un peu l'ancien combattant, comme cette ville et l'architecture de ce vieux complexe qu'est le Winter Gardens : un abord suranné mais avec des surprises à l'intérieur. Toute l'organisation de cette Fism sera à cette image : assez efficace mais vieillotte sans grandes audaces ni envolées lyriques... Avec des moments calamiteux (certains galas) et souvent ringards.

À ce propos, il faut absolument lire, dans le programme officiel, l'édito du président Derek Lever (avec sa guirlande de médailles autour du cou), c'est un modèle dans le genre : « *Je te déteste, je règle mes comptes... Mais votez quand même pour moi !* » Tout le monde s'en fout de ses histoires... On vient tous pour la magie...

Le seul artiste français engagé en scène est Fred Compagnie Poc. Il fait un tabac et récolte



*On rêve de la coupe...*

une standing ovation. Ça démarre bien pour la France !

15h10 : début des concours de scène. Passage en n° 5 de Florian Sainvet qui réveille et soulève la salle avec son robot vert... Allez Bordeaux ! Le CD volant s'embrouille dans le fil, mais c'est quand même superbe... Quand on pense qu'il a entièrement remonté son numéro juste après le gala de Blois et changé son costume !

Max Guito continue à flipper dans la salle à chaque concurrent de magie générale... Sans doute que Kenris a raison de n'assister à rien... N'empêche que le soir, Kenris est quand même chambré : « *Tu aurais vu le Coréen, il faisait des manips de ouf, sur un tango, avec des roses et des cartes...* » Merci, sympa les copains...

### Mardi

Aucun français en compèt'... Le calme avant la tempête.

La FFAP a cassé la tirelire... À 11h30 pot de bienvenue dans un chouette salon privé pour tous les français, ambiance très sympa. Le nouveau président Serge Odin fait son premier discours. Arrivée de Nestor Hato avec Mikael Szanyiel juste à temps pour la photo... Jean-Philippe Loupi, après avoir épaulé des dizaines de candidats, sera cette fois de l'autre côté des pendrillons, on l'assistera avec plaisir... Yann Frisch est arrivé sans trop donner de nouvelles de son poignet. Frédéric Da Silva n'arrive que mercredi. Autour des tables, on palpe l'énergie retenue qui bouillonne, on sent bien que ça n'est pas une réunion de club...



*En loge juste avant le passage de Florian ; derrière ce sont les coréens*



*Le couple Kenris et Pathy...  
Tu portes mon sac pour la pub...*



*Yann et Mikael : « Regarde bien ! »*



*L'équipe de France*



*Répétitions de Candide*

Tout l'après-midi, suite et fin des répétitions de close-up du lendemain. Avec Peter Din, Hugues Protat, Thierry Schanen et Tim Silver on court dans tous les sens... Notre rôle c'est aussi de rassurer. En répétition, les technicos Fism assurent. Côté scène la répétition du concurrent ne doit pas dépasser les dix minutes chrono sinon, il dégage... Si tu respectes le timing, les techniciens t'applaudissent... Côté répétition de close-up, Obie O'Brien et Joan Caesar font preuve de patience et... D'expérience... Ils sont un peu plus souples sur les horaires. Bilan, Candide passera quatre heures de stress à attendre ses dix minutes de placement !

Le soir, gala de close-up... C'est quoi ce patronage ? Le programme aurait frisé l'escroquerie si Boris Wild et David Stone n'avaient pas été là. Les deux seuls français du programme ont sauvé la soirée ! Sans doute Mikael Weber a-t-il changé de

métier... Il est devenu buraliste et ne fait plus de magie que pour les arbres de Noël de son quartier !

### **Mercredi**

**Matin :** compétition de close-up. Olmac fait un passage brillant et remarqué. Candide passe en dernier et s'en sort haut la main.

**14h00 :** répétition de close-up... Problème pour Yves Doumergue : le podium n'est pas suffisamment stable pour son électronique de folie... Réquisition d'un maximum de Français qui loupent une partie des concours de scène pour répéter comment enlever quatre praticables (cours élémentaire 2<sup>e</sup> année !) Il y aura à la manœuvre Philippe Bonneman qui passait par là, l'ancien et le nouveau président FFAP, Thierry et moi... On ne sert à rien mais ça calme le stress du concurrent !

18h00, compétition scène : Jean-Philippe Loupi déclenche un tonnerre d'applaudissements. Son paravent magique avec l'ajout des appareils photos est devenu limpide... Le public ne s'y trompe pas... Y'a du podium dans l'air !

Maintenant les Français sont attendus et provoquent l'enthousiasme à chaque fois !...

19h30 : gala comedy. Moi, les tartes à la crème dans le slip ou dans la tronche, les prouts et les baffes, même gamin, ça ne m'a jamais fait marrer... Par contre, on se délecte avec les trouvailles de Voronin... Quant au reste, c'était peut-être drôle mais les organisateurs, en programmant quarante-cinq minutes non stop de numéros parlés, montrent qu'ils se foutent éperdument de leurs invités étrangers... D'autres que moi se chargeront de raconter les galas de cette Fism... Mais quelle galère ! Comment peut-on être aussi indigent sur l'ouverture créatrice d'une programmation vitrine du monde, alors que parallèlement les 125 candidats foisonnent de trouvailles géniales et novatrices...

Kenris toujours invisible.

Max arpente les allées en se rongant les ongles... Pour l'équipe de France ça se joue demain...

## Jeudi

On passe neuf candidats aujourd'hui... Pour les français c'est un très gros jour, qui commence mal pour Max Guito. Enfermé par mégarde dans sa chambre d'hôtel, il appelle Thierry au secours... Papa poule vient lui débloquent la porte !



*Concentration de Frédéric Julliot, cinq minutes avant le concours*

Jeudi matin concours de close-up : la salle est minable, c'est un grand hall rafistolé avec quelques tentures, des gradins, un tout petit podium rikiki branlant, plein jour dans la salle et pour l'écran, une seule caméra à trente mètres du candidat... Mais qui a pensé cette organisation ? Le close-up parent pauvre de la Fism... Thierry émet l'idée d'une grève des candidats... On est à la Fism ou au festival de Bourcefranc-les-Marouffes ? Décidément les organisateurs les accumulent...

9h15, Vincent Hedan, en parlour magic, s'en sort (en anglais) très honorablement malgré un oubli. Il a placé sa propre caméra pour relayer le système officiel défaillant... Aberrant d'en arriver là !

9h45, passage d'Yves Doumergue. On se retrouve à huit français pour virer en quelques secondes le podium qui le gêne... Mais c'est la cata pour l'ex champion de France : défaillance du système électronique... Effet génial quand ça marche... Mais ça tombe en panne pile le jour qu'il ne fallait pas, et montre les limites de l'utilisation de matos trop sophistiqué en magie... Le pauvre Yves est blanc d'accablement... C'est fini pour lui en close-up mais peut-être une chance en invention... Restera malgré tout un magnifique effet final de morceaux de feuille déchirée qui volent vers ses mains pour se reconstituer à vue et révéler une prédiction !

11h, Ludovic Julliot emporte le morceau. Son personnage de parrain fatigué conquiert le public ravi qui le fait savoir en lui accordant une ovation.

Un jeune Espagnol me dit que les concurrents français font du bien à la Fism avec leurs thématiques et leurs numéros si originaux... Ça fait plaisir !

11h15, Yann Frisch rentre en favori ! Pas facile quand le public en attend trop ! Mais Yann fait un triomphe ! Ni musique, ni lumières, ni micro, ni costume sophistiqué... Le public hurle sa joie toutes les vingt secondes et, à la fin, au verre d'eau dans la tronche, Yann arrache la salle dans une immense clameur des six cents spectateurs debout... Yann Frisch le gentil distrait de l'équipe de France est en route pour la gloire...

À la pause, on n'a pas trop le temps de manger... Thierry, sa lampe sur la tête, saute d'une répétition

à une autre... Avec Serge Odin, on fait le tour des candidats pour réconforter ou encourager... On tombe sur les derniers préparatifs de Frédéric Da Silva, aux prises sur la scène avec sa boîte aux lettres en forme de niche...

14h00, Peter Din et Serge Odin obtiennent l'organisation de la Fism Europe 2014. Une large majorité vote pour le beau projet de croisière présenté par la France... La Fism Europe se fera donc au fil de l'eau ! Yeeah !

14h30, concours de scène... C'est le tour de Max Guito qui met vingt secondes pour évacuer son trac. Concentré, souriant, un sans faute. Excellent passage pour son numéro de jeune bidouilleur d'ordi, bien mis au point maintenant... Le timing, les attitudes, les regards sont bons. Serge me dit que c'est curieux que personne d'autre ne se soit jamais servi des chaussures à roulettes... Belle performance pour Max, mais ça risque, vu le niveau général, de quand même coincer pour un podium.

15h00, presque aussitôt après Max, c'est le couple Kenris qui débute une de leurs meilleures prestations... Tout est parfait... C'est à peine si je vois la deuxième rose accrocher un peu... Beau succès, bon boulot, on est fiers d'eux aussi... Ils vont pouvoir profiter sereinement du congrès et cumuler les contacts...

16h00, juste avant l'entracte, Mikael Szanyiel crée la surprise, se déchaîne sur scène et met la salle debout... Il est au sommet de son numéro, je le soupçonne d'avoir doublé le nombre de partitions éjectées à la fin. Longue ovation méritée,



*Yann juste après son passage,  
félicité par le président de la FFAP*

la deuxième de la journée pour un candidat français... Mikael vient probablement de gagner une place sur le podium en Comedy Magic.

16h30, reprise avec Parenthèse Cubique qui emmène, avec talent et imagination, le public vers de nouvelles pistes magiques... Très bon succès mais l'audace sera-t-elle récompensée ?

17h30, passage de Frédéric Da Silva... Ferme, incisif, rapide (peut être un peu trop), il est le dernier français de la journée...

Retour à la pizzeria, Thierry, Peter, Serge et Philippe Bonnemann alimentent en direct non stop la page Facebook de l'équipe de France en photos fraîches ! Déjà 5 000 visites...

21h00. Quel cirque cette journée ! D'ailleurs on la finit au cirque, au spectacle du Tower Circus avec la piscine qui apparaît à la fin...

Ouf ! Dodo.

### **Vendredi**

Matin : courte grasse matinée, il pleut toujours sur Blackpool.

10h00, répétitions des Chapeaux Blancs, passage prévu juste après l'entracte... Parfait pour installer le théâtre noir et les aveuglants. Il faudra bloquer les portes de la salle pour éviter les fuites de lumière.

Nestor Hato gère sa répétition avec son équipe, ça nous permet de souffler un chouïa et de visiter la foire aux trucs... Max rêve devant le truc du congrès, le stylo spider, avec un barillet intérieur



*Encadrants, concurrents, jury,  
les Français tous ensemble !*

et un fil long de huit mètres pour faire léviter de loin un objet léger... Kenris offre des sacoches à son nom et distribue ses cartes (de visite), business, business ! Yann est confiant, inséparable de son coach Raphaël Navarro qui, depuis un an, fait avec lui un travail considérable, il se balade tranquille en signant des autographes de-ci de-là.

15h20, passage de Nestor Hato. Très attendu, son numéro entièrement revu obtient un certain succès, mais déçoit un peu... C'est le syndrome « du trop retouché ». À un moment donné, il faut savoir décider que le numéro est abouti, ne plus y faire de grosses modifs, le jouer tel quel et savoir sagement en monter un autre différent ! Sinon, le risque, c'est de le faire descendre en qualité, de faire moins bon que ce qu'il était...

17h00, dernier passage français : les Chapeaux Blancs. La régie s'est embrouillée les crayons, ils passent en deuxième après l'entracte. Du coup, ça laisse moins de temps pour installer... On se met à six pour bloquer les portes de la salle manu militari because lumière noire... Les anglais n'aiment pas ça du tout, mais on tient bon le temps du passage !... Et c'est un triomphe, Jérôme Helfenstein, Claude Brun et Pierre Xamin mettent la salle debout dans une longue ovation largement méritée...

Pour nous l'essentiel est fait... Ce soir après le gala, ce sera soirée décontractée... Dans les rues de Blackpool, les anglais font la fiesta déguisés en groupes de Bunny, de superman, ou de gros bébés... Avec la délégation française, on refait le monde de la magie autour de quelques verres...

Demain ce sont les résultats...

### Samedi

Matin : on est prévenu que Yann obtient au moins le premier prix en parlour magic puisqu'il doit se préparer à répéter pour le passage public des premiers prix qui permettra au jury de désigner les deux champions du monde... Couloirs de l'Opéra House... Yann a besoin de sa table restée dans la salle de l'Olympia en Close-up... Rodéo de Thierry pour la récupérer... Salle fermée, autorisations, clés, responsable... « *Sorry it's for the finalist competitor* »... Yann veut aussi la faire disparaître au final, avec un système de dingue... Vus les problèmes techniques au niveau

éclairage, on le lui déconseille. Il a le public et le jury presque en poche, pourquoi prendre un tel risque fou en final de championnat du monde ? Ok, on oublie la disparition de la table et il arrêtera au verre d'eau dans la figure...

Dans la délégation, les nouvelles sous le manteau vont vite, il y aurait cinq numéros français au palmarès, et on sait lesquels... Bonheur pour les uns, visages fermés pour les autres...

14h00 : passage des 1<sup>er</sup> prix en compétition pour les deux titres de champion du monde... En close-up incontestablement au niveau impact public, le résultat ne fait aucun doute... Yann Frisch est le seul à soulever une fois encore les 2 500 magiciens réunis dans la grande salle de l'Opéra House. Le titre de champion du monde de close-up lui semble acquis... Juste avant son passage, toute la délégation française se lève dans la salle et entonne la Marseillaise... Frissons...

Pour le titre de champion du monde de scène Yu Ho Jin, en manipulation, est au coude à coude avec l'époustouflante prestation de Prince of Illusions (1<sup>er</sup> prix de grandes illusions)... La tradition sera respectée puisque le titre sera attribué tant à la catégorie (manipulation) qu'au brillant jeune coréen, mais qu'importent les traditions... Les grandes illusions et l'enchaînement fantastique de Marcel Kalisvaart, dont son fameux lit à échange et sa troupe de zombies-danseuses, auraient très dignement représenté la magie mondiale... Ce qui n'enlève rien au numéro haut de gamme de Yu Ho Jin, tout en finesse, en performances et qui mérite largement aussi le titre obtenu...



Les assistants autour du champion



*D'un champion du monde à l'autre...*

17h00, on se retrouve à la pizzeria pour faire le point et réserver la salle pour la fiesta post-résultats certes un peu anticipée... On apprend aussi que la prochaine Fism aura bien lieu à Rimini... Thierry en tant que vice Président de la FFAP affine son discours puisque Serge, notre nouveau président, because avion, sera déjà reparti.

19h30, retour à l'opéra pour la proclamation des résultats que la plupart des français connaissent déjà, ce qui n'enlève rien à l'ambiance tricolore au beau fixe... Liesse française quand Yann monte sur la scène et brandit son trophée en faisant le clown...

20h30, gala de clôture... Comment imaginer en point final d'une Fism un désastre pareil?... Une telle vacuité de programmation artistique?... Aucune idée, aucun effort de recherche... Un empilement d'artistes au hasard des copinages sans ligne artistique, sans réflexion, même pas celle du niveau du numéro... Tous les numéros engagés (sauf Dirk Losander) pas à leur place... Les artistes peinant lamentablement sous les sifflets ne sont pas en cause, les malheureux ! Seuls le sont ceux qui les ont engagés... Même les techniciens font n'importe quoi... À un moment, rideau ouvert sur du matériel de grande illusion, un type s'avance, c'est en fait un chanteur qui vient, comme ça, en pousser une... Rien à voir avec le matos en place, le rideau se referme, le type chante, le rideau se rouvre sur un magicien et son matos... Pitoyable final de Fism où tous les clichés débiles sont cumulés comme une caricature dérisoire de l'organisateur incompetent... Puissent Peter Din et l'équipe de Dominico



*À la pizzeria, le pot français de la victoire*

Dante, nouvellement élu à la présidence de la Fism, se souvenir toujours de ce funeste naufrage, comme le moment de renouvellement indispensable de l'institution. Beaucoup de choses sont à repenser pour les nouvelles générations au risque de se noyer dans le ridicule, donc de sombrer dans le néant... Passons... Mais c'est dur !

La France va quand même fêter ces artistes valeureux.

23h00 à la Pizzeria : un champion du monde français, quatre autres compatriotes primés, et tous les candidats français, sans exception, très au dessus du niveau général... L'accomplissement de plusieurs mois de boulot, d'espoirs, de rêves... Le résultat d'années de travail en équipe, d'amitiés, de doutes... Y a de quoi faire la fête... À la pizzeria, la FFAP casse une nouvelle fois sa tirelire dans un pot général de fin de championnat... Plus de soixante personnes sont venues... Pas de Champagne dans ce restau... Alors, pas bégueules, on trinque longuement et abondamment au vin pétillant Italien... Pour la plupart des ex-concurrents, une belle carrière commence... ou continue !

De la part de tous les autres Français qui ont assisté ou participé à cette grande aventure, merci à vous, tous les concurrents, merci pour ces moments d'éternité... ■

# Autres événements de la Fism 2012

## LES CONFÉRENCES

*Laurent GUEZ (Prozax)*

**E**ffet de la multiplication des tournées ? Effet internet et DVD ? Nombre des conférences (dix-huit) ? Qualité des concours ? Je ne sais pas, mais les conférences n'ont pas attiré grand monde : contrairement aux précédentes Fism on pouvait arriver à la dernière minute et trouver un place dans les premiers rangs.

Nous n'avons pas pu tout couvrir, voici un commentaire sur celles auxquelles j'ai assisté :

**Henry Evans.** Bonne humeur communicative, il ne perd pas de temps et enchaîne les effets : voyage de foulards d'une main à l'autre ; coïncidence de choix de cartes avec des jeux empruntés. Des cartes se retournent dans deux jeux empruntés. Un billet de banque à terre pourtant bien en vue devient la carte du spectateur. Les effets sont très forts et rendus incompréhensibles par la multiplicité des procédés et l'utilisation détournée, donc insoupçonnable, d'astuces classiques (par ex. le roughing fluid). Il termine par la production de pièces géantes qui a fait sa réputation.

**Matthew Dowden.** Jeune magicien sans grand relief. Il présente cependant des routines de cartes intéressantes, pour certaines facilitées par l'utilisation de cartes duplicata ou truquées, et pour d'autres mettant en jeu des techniques délicates comme une très belle carte rétrécissante. J'ai également remarqué des techniques de balle éponge utiles. Enfin, il montre deux fois la même routine, la première fois pour les adultes, la seconde pour les enfants expliquant comment il met en jeu différemment la participation et les détournements d'attention. Dommage qu'il n'ait pas eu le temps de développer car il y avait là une matière intéressante.

**Cameron Francis.** Il a retenu d'emblée mon attention en annonçant qu'il montrerait des

tours, non pour conférence, mais pour la « vraie vie », en particulier sans problème d'angles ou de préparation. Ce qui est bien c'est qu'il a tenu ses promesses.

Un badge avec son nom s'échange avec son jeu de cartes, son étui déchiré se répare visiblement, bel effet de détecteur de mensonge (mais probablement difficile à adapter en français), une carte pourtant agrafée se transforme avec quelques astuces intéressantes, enfin un bel effet improvisé de stylo à travers un billet.

Finalement un type de conférence auquel il convient d'être attentif car, du fait du positionnement, les tours semblent parfois (vus de la salle donc en situation de « salon ») comme un peu « petits » voire faibles et sont susceptibles d'être négligés alors qu'ils sont parfois très bons pour le « vrai » close-up.

D'ailleurs si on y pense, les conférences présentent en général de la magie de salon, conditions dans lesquelles on se produit rarement, n'est-ce pas pour ça qu'on en retient finalement si peu pour notre répertoire ?

**Joshua Jay.** J'ai trouvé sa conférence plus intéressante que ses précédentes. Les morceaux d'une carte déchirée en quatre se révèlent finalement les coins manquants des quatre cartes des spectateurs. Un bel effet impromptu (ou presque) de billet au coin déchiré retrouvé dans le portefeuille d'un spectateur, j'en retiens surtout l'idée originale de changer le coin à la fin et non au début. Apparition d'as avec en climax un rainbow deck. Pour le salon, une carte choisie retrouvée dans un livre à la page désignée par un spectateur. Bien sûr il ne manque pas de démontrer les tours qui ont fait sa réputation : le *chinese challenge* de Troy Hooser et son *3 Fly* avec des pièces truquées, certes mais comme dans ses autres tours il applique un

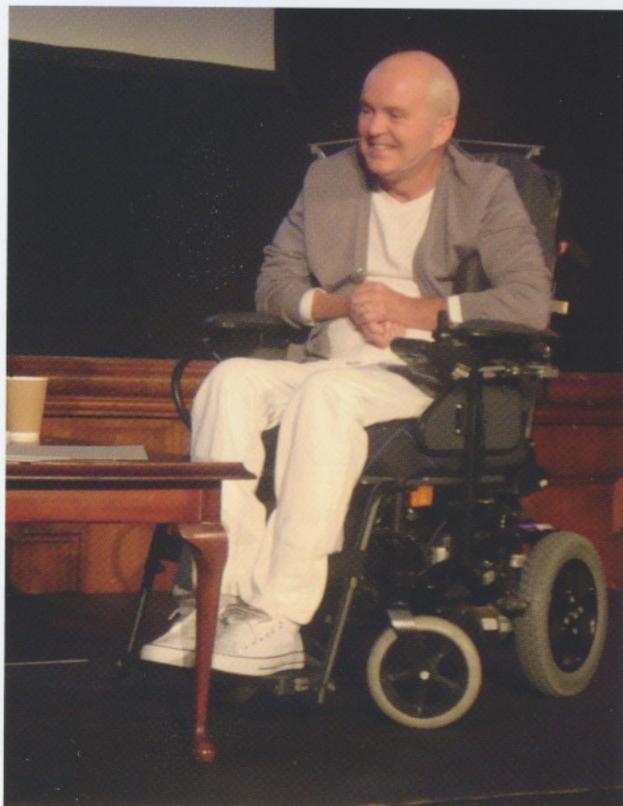
principe intéressant : oui aux trucages si on est clean à la fin.

**Axel Hecklau.** On avait découvert cet excellent magicien allemand lors du congrès de Paris. Sa version du journal déchiré a relégué celle de Gene Anderson au rayon des antiquités. Il a encore amélioré les choses et ouvre des perspectives de présentation. C'est également le cas pour d'autres effets déjà vus à Paris mais repensés : cuillère transformée en fourchette, très belle routine de dé et gobelet sans chop cup, capsule dans la bouteille de coca. Rien n'est laissé au hasard, une leçon de perfectionnisme.

**Chad Long.** Il présente un maximum d'effets dans l'heure impartie. J'ai retenu un tour sympa avec des indications pour les spectateurs notées sur des cartes, une carte truquée pour charger des pièces, des cartes dans les poches devenant celles des spectateurs, l'idée de rajeunir le tour des canifs avec des clés USB de couleur, etc. Une conférence très riche et des tours faisables sans se ruiner à l'image de ce beau « book test » avec les pages déchirées d'un livre.

**Mark Masson.** Conférence express (un quart d'heure de retard mais terminée un quart d'heure avant) donc difficile de prendre des notes. J'en ai surtout retenu sa technique pour assurer le forçage classique, un voyage de trou sur des cartes, un procédé utile pour glisser invisiblement une carte dans la poche de poitrine. Son principe pour jeter un œil au carbone dans une routine classique ne m'a pas convaincu, par contre son tour « X act, » sorte de « n'importe quel nombre, n'importe quelle carte », bien qu'odieusement truqué, donne une apparence très clean.

**Eric Jones.** Vous avez découvert dans la précédente revue ce spécialiste des pièces aux gestes élégants et précis. Il explique tous les détails d'un *3 Fly* avec des pièces truquées (les mêmes que Joshua Jay) avec en particulier l'utilisation de son « tirage » décrit dans le dernier numéro. Des effets de cartes semi-impromptus, en particulier un très joli voyage d'une carte entre des paires et enfin de très beaux effets avec quatre as utilisant une carte spécialement truquée dont il a développé les applications dans un DVD.



Wayne Dobson

Enfin j'ai assisté à *A Life in Magic*, interview de **Wayne Dobson**, star de la magie à la télévision américaine dans les années 70/80, stoppé net dans sa carrière par une sclérose en plaque. Évocation sensible (du style de celles qu'a pu réaliser en France Jean Merlin), avec de nombreux extraits vidéo. Le contraste entre l'image à l'écran du jeune magicien fringant et l'homme en fauteuil roulant présent sur scène pourrait être insupportable s'il n'avait gardé son regard impressionnant et un humour décapant. Il poursuit, en dépit de tout, son activité créatrice qui lui vaut le respect de nombreuses stars de la magie. Une émouvante leçon de vie.

**David Stone.** Enfin, lors de cette Fism ont été expérimentées des animations nouvelles dont je n'ai pas eu malheureusement d'échos directs mais dont on doit créditer l'initiative aux organisateurs : un *Magic speed dating* : rencontre de dix minutes avec des stars de la magie passant de tables en tables répondre à des questions. Et *The master class* où sur le même principe les magiciens avaient douze minutes pour enseigner un tour à chaque table. ■

## CONFÉRENCE DE DAVID STONE

*Sébastien Fourie*

**D**avid Stone ne propose pas une conférence, c'est une « confestacle », un ovni à mi-chemin entre la conférence et le spectacle. Cette conférence est écrite comme un show, avec un rythme dynamique, des gags (dont certains pour magiciens) dans les effets mais aussi dans les explications. Les effets démontrés sont efficaces, variés, très visuels et surtout très nombreux ! C'est le genre de conférence où chacun peut repartir avec un effet, une idée, un concept. Bien entendu si certaines techniques et routines sont expliquées sans avoir rien à déboursier, certains tours demanderont à passer sur le stand pour faire chauffer le porte monnaie. Et il faudra

s'armer de patience car il y a du monde ! C'est donc une conférence qui a eu un gros succès et un succès mérité. Le final du ballon est une excellente idée, David a réussi à faire en sorte que le secret se maintienne tout au long de sa tournée française pour conserver l'effet de surprise à la Fism, pari réussi, comme quoi quand ils le veulent les magiciens savent garder un secret... Pour ceux qui ont raté cette conférence en France, attendez trois ou quatre ans et réservez sans hésiter. Trop de magiciens viennent juste montrer et expliquer leurs tours et cela fait vraiment plaisir de voir un conférencier qui a réellement bossé pour vous présenter son travail. ■

## LES « AFTERS »

*Damien Osadczyk*

**L**es « afters » d'une Fism sont des moments à part entière dans une Fism. Ils permettent de rencontrer des magiciens ou de revoir certains que l'on n'avait pas vus depuis un dernier congrès, voire une dernière Fism. Ces moments conviviaux permettent aussi de croiser de grands artistes, et dans certains cas même d'avoir une discussion conviviale avec eux. Ils ne se rappelleront sans doute pas de nous, mais nous si. Et même si on ne leur parle pas, c'est assez marrant de se dire régulièrement : « *Tiens, il y a X ou Y...* », que l'on adore et qui mange à la table d'à côté. À Blackpool, ces « afters » n'étaient pas organisés, contrairement au pré programme qui les annonçait au Hilton (d'où la déception de ceux qui s'étaient logés dans cet hôtel ou à proximité pour être aux premières loges) donc pas de close-up expert le soir, pas d'animations. Finalement des rencontres informelles se sont improvisées dans

les restaurants aux alentours, enfin, avant 19h00 car difficile de trouver un restaurant (si l'on peut qualifier les marchands de nourriture anglais ainsi...) ouvert après cette heure, ou alors dans





les pubs. Après quelques jours, le mot s'est donné et beaucoup de congressistes se retrouvaient dans un pub, le Ruskin, pour boire une bière, enfin, pour ceux qui ne perdaient pas patience car vu

l'affluence il fallait compter sur une attente d'au moins une demi-heure au bar avant d'être servi. En tous cas tous ces moments font qu'une Fism mérite vraiment d'être vécue. ■

---

---

# Épilogue

## LE GALA DE CLÔTURE

*Laurent Guez (Prozax)*

**Aïe ! Ça va mal finir tout ça.**

Après une remise des prix sans relief, mal préparée (pas d'extraits vidéos sur les écrans, ni même une photo des artistes appelés sur scène, ce qui n'est pourtant pas très difficile à l'heure du numérique), on enchaîne sur le gala final.

Pas de présentateur, pas de rythme. **Wladimir** ouvre le feu. Son numéro est sympa et clean mais date un peu et apparaît un peu fade en final d'une Fism. Suivent **Carl and Dave** avec un numéro « comique » de grandes illusions. Leur humour verbal ne passe pas la rampe, les illusions et les gags sont plats, ça tourne au scandale : toute la salle siffle et hurle. Ils terminent heureusement avec une belle malle des Indes et quittent promptement la scène. À 90 ans, **Michael Pearse** réalise des équilibres stupéfiants de clubs de golf, bou-

teilles, etc. sur son front, tout en racontant des histoires décalées des événements de la maison de retraite pour bicentennaires où il assure résider. Difficile à suivre pour les non anglophones, mais très professionnel dans son humour anglais.

**James More** est un manipulateur dynamique et moderne, boules de billards, cartes, dont des cartes géantes gigantesques. Il est un des rares à avoir sa place dans ce gala.

Bizarrement la magie laisse soudain la place à un chanteur, **Victor Michael**, accompagné d'une chanteuse. L'idée est de chanter un chant d'adieu... Mais ce n'est pas fini et voici **Martyn James** et sa partenaire, dont un des problèmes est de n'avoir pas décidé si son numéro était du premier ou du second degré : laborieuse traversée des barils, évasion des anneaux (mais bonne idée de les avoir recouverts de barbelés). L'absence

d'originalité et le comique douteux amènent l'audience à l'exaspération. **Dirk Losander** pourtant excellent dans ses effets de lévitation n'arrivera pas à reprendre la salle en main. Le « grand final avec les Dolphin dancers » est annoncé en grandes pompes. En fait après deux effets pyrotechniques, quelques girls de revue viennent saluer encadrant les deux grands prix et... Terminé.

La fête est ratée, les congressistes sortent abattus. La « soirée d'adieu » mal annoncée et trop

décalée après le gala est ignorée de la plupart des congressistes qui s'éparpillent dans la ville.

Afin d'assurer un reportage exhaustif, je monte écouter **Jay Scott Berry**. Il chante devant un auditoire triste et parsemé qui colonise progressivement les tables des officiels restées désertes. C'est trop cafard. Je file rejoindre les français dans le QG Pizzeria, au moins là on fait la fête et on achève cette Fism dans une franche rigolade ! Rideau ! ■

## COMMENT TOUT FAIRE POUR RATER UNE FISM ET NE PAS COMPLÈTEMENT RÉUSSIR ? – HOMMAGE À DEREK LEVER



*Peter Din*

**T**out avait pourtant bien commencé, le temps anglais nous accueillait sur le sol de la perfide Albion. Pas si perfide que cela, car les sourires étaient au rendez-vous et le voyage plutôt agréable.

La prise des pass et de la sacoche du congrès est très détendue, une dame charmante parlant français plaisante un peu, bref les choses se présentent bien. Quelques minutes plus tard, nous découvrons nos hôtels respectifs, pas de surprise pour certains, car ils connaissent déjà Blackpool, pour les autres, ils découvrent une hôtellerie de qualité toujours égale... Déplorable ! Je suis un peu dur, car pour moi, si la chambre est plus que spartiate, le confort minimum est présent et je pourrai prendre ma douche et satisfaire mes quelques besoins naturels, dans ma chambre, ce qui n'est pas le cas pour tout le monde. Ne pleurons pas non plus les prix qui sont, pour la majorité, à la hauteur du confort, pour moi 25 £ la nuit avec une nuit offerte.

Retour au Winter Gardens en ce dimanche d'avant Fism, les festivités commencent demain, mais les répétitions de scène commencent aujourd'hui et nous devons assurer celle de Florian

qui arrivera un peu plus tard dans la soirée (ce n'est pas facile de voyager avec 70 kg de bagages). C'est Thierry Schanen et Pathy Bad qui se chargeront de cette lourde responsabilité : répéter à la place d'un candidat au championnat du monde. Toute l'équipe d'accompagnement est dans la salle pour tenir les fonctions de doublure lumière ou de spectateur attentif pour vérifier que tout sera parfait, de la lumière au son.

Je passe le reste de l'après-midi à discuter avec Domenico Dante, candidat à la présidence, Gerrit Brengman et Derek Lever pour la vice-présidence. Derek en profite pour un petit tacle amical sur la candidature de la France pour le championnat d'Europe 2014, Blackpool étant selon lui le meilleur choix (sic). L'ambiance est très amicale et le temps passe vite. Il est déjà l'heure de se retrouver pour le dîner, c'est l'occasion de découvrir Pizza Express, un nouveau restaurant qui a ouvert ses portes juste en face du Winter Gardens. Le wifi y est gratuit et rapide, ce lieu deviendra très vite notre quartier général, pour le grand bonheur des serveurs francophones et très certainement francophiles, vu leur diligence à nous satisfaire. Vite au lit, car demain commencent les choses sérieuses...



*La jetée de Blackpool*

C'est à cet instant que ce compte-rendu plutôt sympathique, va devenir plus critique et c'est dommage, car tout était réuni pour faire de cette Fism un incroyable succès.

Nous découvrons en ce beau matin, la salle où se déroulera le close-up... Stupeur, il y a bien des gradins pour la bonne visibilité des sept cents spectateurs admis dans la salle, mais c'est bien tout sur le plan technique. Une estrade qui se révélera branlante pour le plus grand dommage de notre candidat Candide, un écran retransmettant une image fadasse et tout juste nette, ne cherchez pas les détails ou les couleurs, la rétroprojection dans une salle éclairée par une verrière non occultable ne permettra pas de profiter des numéros dans de bonnes conditions. C'est un point inadmissible dans une compétition de ce niveau... Et cela ne sera malheureusement pas le seul.

Le premier candidat s'avance, vaguement dissimulé par un paravent noir porté par deux membres de l'organisation, il s'installe et le numéro commence... Stupeur, il n'y a pas d'éclairage, les huit projecteurs disponibles de part et d'autre des gradins, ne sont pas allumés, il travaille donc à la lumière de la verrière. Je suis scandalisé par un tel mépris, vis à vis des candidats de close-up, sont-ils des artistes ? Sans doute pas pour les organisateurs ! À la fin du numéro, je demande à Ger Cooper présent au bout de ma rangée, s'il trouve cela normal, étant le plus près, il informe le responsable du concours : Obie O'Brien. Non, nous ne rêvons pas, le technicien a, tout simplement oublié d'allumer les projecteurs, il faut dire qu'avec ou sans, à la lumière du

jour, cela ne change pas grand chose. Ajoutons que l'entrée des toilettes est située sur le côté de l'espace scénique, car on ne peut pas appeler cela une scène. Je laisse à nos autres chroniqueurs le soin de vous relater la compétition, mais je tiens à féliciter tous les artistes, qui ont, dans des conditions lamentables, conservé leur calme et présenté des numéros, pour la plupart de très haute tenue, avec un professionnalisme remarquable, contrairement à celui des organisateurs. Je profiterai d'ailleurs d'une prise de parole lors de l'assemblée générale pour dénoncer ce fait ce qui me valut les applaudissements de la plupart des délégués. Faisons des vœux, pour que cela ne se reproduise pas à Rimini.

Mais si le concours de close-up était piteusement organisé, nous allions connaître pire. À croire que Derek Lever et son équipe s'étaient ingénies à nous offrir une Fism « low cost » sur le plan du service proposé et « luxe » sur le prix demandé (550 €).

Nous avons eu droit à une égalité de qualité de tous les galas. Ainsi pas de jaloux, ils étaient tous mauvais et mal construits. Le pire étant que chacun avait la présence de un ou deux excellents performers, mais noyés au milieu d'un torrent de médiocrité. Je dois dire que le public était de bonne composition et qu'il a sagement attendu le dernier gala pour laisser échapper les sifflets que méritaient les choix artistiques discutables et désastreux de M. Lever.

Il me semble que dans l'avenir, la Fism devra se montrer beaucoup plus exigeante sur les standards

de qualité exigés aux organisateurs. Cela sera une des premières choses que je demanderai en qualité de vice-président nouvellement élu. Espérons que cela changera les choses.

Je ne vous parlerai pas du dîner (de gala ?) offert aux congressistes, ils ont eu droit à de longues files d'attentes avec parfois une assiette vide ou presque au bout. Pour ma part, je suis arrivé avec une trentaine de minutes de retard sur l'heure prévue et j'ai pu me réjouir d'une louche de paella froide au goût indéfinissable et une part de strudel cake qui se voulait allemand. Là aussi, je laisse les copains vous en parler plus que moi. L'ambiance, funèbre de cette soirée festive, me faisant regretter notre Pizza Express.

Alors, pourquoi cette Fism, ne fut pas totalement un fiasco ? Tout simplement, grâce aux concours et aux artistes y participant. Ils ont élevé le niveau de cette compétition à un degré jamais atteint jusqu'alors et le jury a certainement dû beaucoup souffrir pour déterminer les meilleurs et attribuer avec justice les récompenses. Je dois dire que dans l'ensemble le palmarès a été cohérent et nous n'avons pas grand chose à redire à ce sujet.

Juste une seule question, alors que les badges « Do not copy magic » fleurissaient partout sur les poitrines des congressistes, comment les organisateurs ont-ils pu choisir un membre du jury qui a présenté sur scène, de la plus médiocre façon, un panel d'illusions copiées... C'était un anglais, que nous avons déjà vu dans le même numéro l'année dernière, comme beaucoup des artistes engagés dans les galas (bonjour la nouveauté, il semblerait que le copinage ait fonctionné à fond).



*Derek Lever*

Ce n'est pas un bel exemple et là aussi, la nouvelle équipe Fism aura un gros travail à faire.

Pourtant, je ne peux me résoudre à terminer cet article sur une mauvaise impression. Oublions la rigidité et le mépris de M. Lever, ce n'est pas donné à tout le monde de savoir organiser un congrès international appréciable par tous, même les non-anglophones.

Conservons le souvenir d'une Fism qui a vu une ambiance au top dans la délégation française, une entraide qui a fait envie à de nombreuses autres délégations et réjouissons-nous de pouvoir, en 2014, inviter nos amis européens pour une Fism Europe française et participer en 2015 à une belle fête italienne à Rimini pour le mondial de magie 2015. ■

## APPEL À LA NOUVELLE ÉQUIPE DIRIGEANTE DE LA FISM

*Pathy Bad*

**Domenico Dante et Peter Din, par pitié, sauvez la Fism !**

**D**omenico et Peter, vous qui arrivez tout neufs et tout fringants, vous allez avoir en mains toutes les manettes... Par pitié, sauvez la Fism ! Ne laissez pas cette vénérable institution sombrer dans la bureaucratie et le

nihilisme artistique dont elle devrait au contraire être l'étendard mondial. Ne laissez plus jamais se reproduire le modèle de l'équipe Blackpoolienne, qui de plus insiste pour organiser d'autres manifestations magiques d'importance... Voici en vrac

des actions faciles à mettre en œuvre et des idées toutes bêtes :

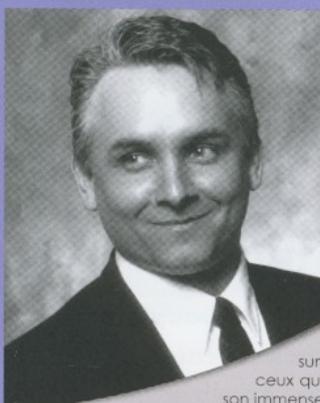
- instituer que l'équipe choisie, par delà la pure organisation, soit assujettie à une ligne artistique définie dans la présentation du projet, avec un responsable ou directeur artistique reconnu et dégage des contingences d'organisation (par exemple, pour la prochaine Fism à Rimini on n'a pas peur avec Arturo Brachetti aux commandes).
- Mettre en place un comité de surveillance de l'équipe organisatrice pour éviter les dérives ridicules (voir l'édito du programme de Blackpool), avec des réunions régulières pour éviter les dérapages artistiques ou divers.
- Exiger de l'équipe une réelle reconnaissance du close-up : salle appropriée, moyens vidéos, loges, personnel accompagnant... Les moyens doivent être aussi performants que pour la scène.

- Définitivement mettre au point dans un cahier des charges, une organisation protocolaire de la cérémonie d'ouverture, et de celle de la remise des prix (mise en scène, jingles, déplacements...).
- Décider que les artistes qui le souhaitent aient leur contact gratuit (mail ou tel) dans le programme, ce qui arrangerait tout le monde, artistes et organisateurs potentiels.
- Demander à qui de droit, des dérogations ou facilités aux magiciens pour le transport des oiseaux.
- Instituer que les galas et conférences principaux soient présentés en plusieurs langues, en limitant les numéros trop parlés et ce faisant éviter l'impolitesse suprême de négliger les étrangers.
- Instituer une présentation publique pendant une Fism des postulants organisateurs de la Fism suivante. ■

**DOUBLE FOND** le café-théâtre de la magie  
**Dimanche 18 et Lundi 19 novembre 2012**

2 conférences exceptionnelles  
**CHAD LONG**

EN EXCLUSIVITÉ AU DOUBLE FOND



Une sommité, un killer absolu, un dieu vivant, un des meilleurs de la planète en close up/cartes/salon ! Je cherche un superlatif qui pourrait encore mieux résumer son génie et qui pourrait permettre, à ceux qui ne le connaissent pas encore, d'imaginer son immense talent.

Un conseil : ne le manquez pas, vous risqueriez de le regretter !

En plus, il vient en exclusivité pour vous : vous ne le verrez nulle part ailleurs et il vous aura préparé des choses qu'il ne propose normalement jamais en conférence, comme d'habitude au Double Fond depuis des décennies...

Lisez vite cette pub car j'ai peur que cela soit déjà plein avant que vous ayez terminé de me lire !

Amitié  
 Dominique Duvivier

un des meilleurs de la planète

Dimanche 18 novembre de 16h30 à 20h30  
 Lundi 19 novembre de 19h00 à 23h00  
 Tarif : 45 €

www.doublefond.com  
 1, place du Marché St<sup>e</sup> Catherine 75004 Paris - M<sup>o</sup> St Paul Le Marais  
 réservations : 01 42 71 40 20 - resa@doublefond.com

**DOUBLE FOND** le café-théâtre de la magie  
**show bouillant 2012**

7 soirées uniques



**BEAUCOUP PLUS FORT**

avec **Alexandra et Dominique Duvivier**

.....19h  
 un nouvel artiste à découvrir pendant le dîner : **ARTHUR**

.....21h  
 un nouveau spectacle de et avec **ALEXANDRA ET DOMINIQUE DUVIVIER**

Les jeudis 25 octobre et 1<sup>er</sup> novembre  
 et les vendredis 12, 19, 26 octobre et 2 et 9 novembre 2012

www.doublefond.com  
 1, place du Marché St<sup>e</sup> Catherine 75004 Paris - M<sup>o</sup> St Paul Le Marais  
 réservations : 01 42 71 40 20 et points de vente habituels.  
 Franc, Carrefour, Géant, Magasins U, Auchan, Virgin, Lectrac, Intermarché, Carrefour, BHV

---

## Présentation du coin des collectionneurs

---



**Armand PORCELL**

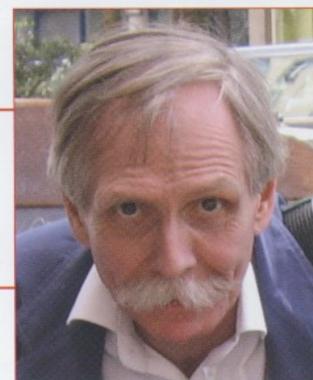
Elie Wiesel a dit un jour : « *Un homme sans passé est plus pauvre qu'un homme sans avenir* ». La passion qui nous anime a la chance de bénéficier d'un passé d'une richesse incroyable. C'est pour cette raison que j'ai décidé de créer à partir de ce numéro 591 une rubrique récurrente intitulée « Le coin des collectionneurs ». J'aurais tout aussi bien pu l'appeler « le coin des historiens », car les collectionneurs représentent la mémoire de notre art. Ils savent collecter des informations passionnantes sur notre passé au travers d'objets, de livres et d'affiches les plus hétéroclites. Ils ont des milliers d'histoires plus passionnantes les unes que les autres à nous conter, car le patrimoine magique mondial est d'une richesse et

d'une diversité infinies. J'ai donc demandé à Georges Naudet d'avoir la gentillesse de lancer la locomotive en espérant que d'autres viendront y rattacher leur wagon. N'étant pas moi-même un spécialiste des objets anciens, et pour être sûr que les informations qui seront publiées soient crédibles, tous les articles concernant cette rubrique seront envoyés à Georges et à son équipe pour qu'ils puissent les vérifier et les valider évitant ainsi au néophyte que je suis de commettre de terribles boulettes anachroniques. Je laisse donc la parole à Georges Naudet pour qu'il nous parle de cette quatrième de couverture, et qu'il inaugure ainsi « Le coin des collectionneurs ». ■

---

## Une affiche du Théâtre Robert-Houdin... pas comme les autres.

---



**Georges NAUDET**

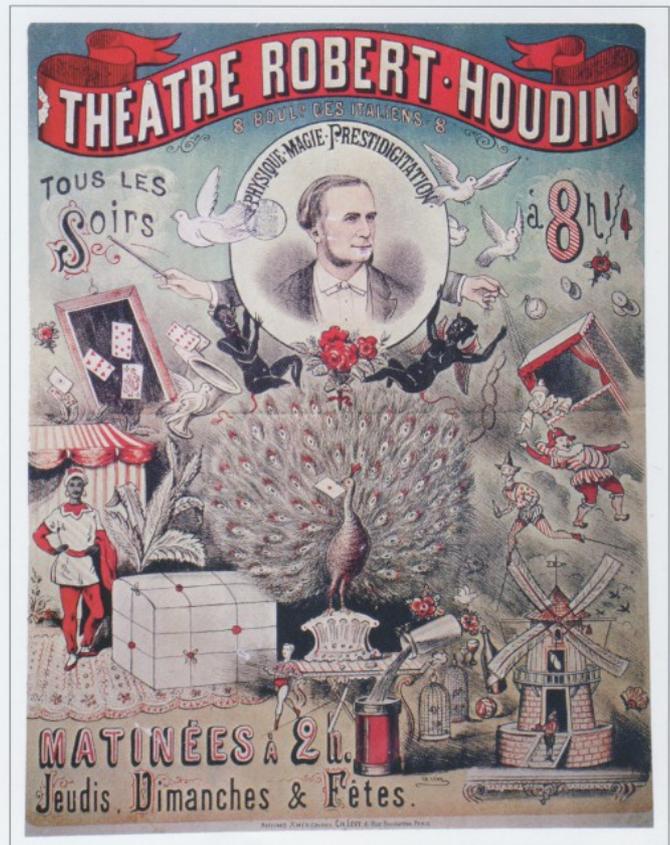
**Lithographie par Charles Lévy, imprimeur lithographe, (58 cm × 44 cm, illustration 4<sup>e</sup> de couverture).**

Elle a été réalisée à partir d'un dessin non identifié d'Alexandre Ferdinandus, pseudonyme de F. Avenet, illustrateur du XIX<sup>e</sup> siècle qui collabore à différents journaux, comme *La Presse illustrée*, *Le Constitutionnel*, signe des affiches pour *Vingt ans après* d'Alexandre Dumas, ou les illustrations du *Juif errant* d'Eugène Sue. En bas de l'affiche, on lit : « Affiches américaines. Ch. Lévy 76, rue du Château d'eau. Paris ».

C'est une affiche très dépouillée, centrée sur ce fringant personnage, ce monsieur Loyal de la magie en habit de cérémonie, avec sa veste de cirque, ses bottes et culottes de cavalier, son gibus rehaussé d'un galon tricolore, coiffant une perruque d'aristocrate.

Entre ses mains, flotte un long ruban où se succèdent plus de vingt expériences qui nous livrent des informations nous permettant de dater cette affiche et de comprendre dans quel contexte elle vit le jour.

- La création de l'expérience *Le Nid Rose* de Émile Robert-Houdin et Brunnet date de 1874.



- *Le Tour du Japon* a été présenté pour la première fois le 5 mai 1877.

Le Paon de Junon et Le Moulin de Harlem, appareils achetés par le théâtre Robert-Houdin lors de la cessation d'activité de la salle Robin, frappée d'alignement lors des grands travaux haussmanniens, sont nommés pour la première fois sans que leur provenance ne soit précisée... Évidemment (je vous renvoie à *La magie de Robert-Houdin/Une vie d'artiste* de Christian Fechner pour comprendre et apprécier à quel point ces achats d'appareils sont étonnants).

Le 31 mars 1879, Émile devenait officiellement le seul directeur du Théâtre et ipso facto une nouvelle affiche vit le jour, il y apparaît tout souriant en lieu et place du monsieur Loyal. Les noms des expériences ont disparu pour laisser la place aux expériences elles-mêmes au sein desquelles se mêlent les deux appareils achetés à Robin. Il est amusant de noter que *Le Paon de Junon*, au centre de l'affiche, y tient une place aussi importante que le médaillon orné du portrait d'Émile.

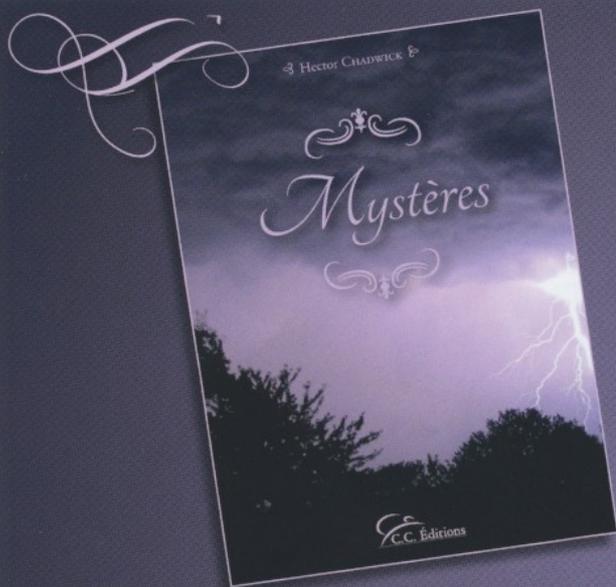
Revenons à notre affiche, si différente des précédentes et des suivantes, elle ne porte aucun nom, et ne montre aucune expérience, résultat du conflit qui opposait Émile Robert-Houdin et Brunnet malgré leur collaboration au Théâtre Robert-Houdin.

Émile ne sachant pas qui obtiendrait le droit d'exploiter le Théâtre jugea important de poursuivre sa publicité pour ne pas perdre le public et le prestige de l'établissement, malheureusement il n'est plus possible d'en personnaliser le gestionnaire.

Cette affiche du Théâtre Robert-Houdin, la seule connue sans qu'un nom de prestidigitateur ne soit à la une, parut donc au cours de la période du 5 mai 1877 au 31 mars 1879.

Ce n'est qu'après le départ de Brunnet que les affiches du célèbre théâtre retrouvèrent la mise en scène habituelle des expériences présentées et le nom ou le portrait de l'artiste.

C'est Didier Morax qui m'a donné ces précisions, ce qui nous a permis de dater assez précisément ce document. À cette occasion, je dois vous prévenir de la conférence sur l'histoire du Théâtre Robert-Houdin et de ses sociétaires que Didier devrait tenir l'année prochaine. Son enthousiasme, sa façon, son goût du partage et bien sûr les découvertes qu'il a faites viendront préciser, compléter et parfois même corriger le travail de son ami Christian Fechner. Ce sera passionnant... Forcément. À suivre. ■



# Mystères

**Ce nouveau livre en français contient d'excellentes routines de mentalisme direct !**

Hector Chadwick est reconnu par les spécialistes de haut niveau pour la **très grande qualité de son travail**. Ce n'est pas pour rien qu'il collabore avec les plus grands, dont son très bon ami Derren Brown.

*Mystères* contient des effets pour la scène, le salon et le close-up. La plupart de ces effets ne nécessitent quasiment pas de matériel, et certains sont même complètement **impromptus...**

- Son approche du principe de « l'équivoque » est tout simplement **géniale...**
- Sa version de Q&A **frise la perfection** : le mentaliste devine les pensées de toute une assistance !
- Sa présentation de « pseudo psychométrie » est **moderne, originale et efficace...**

*« Je trouve que les routines et les idées d'Hector sont d'une très grande valeur, et qu'elles reflètent une façon de penser véritablement originale.(...) J'espère que vous prendrez un énorme plaisir à le découvrir. »*

– Derren Brown,  
extraits de la préface.

Format 17 cmx24 cm  
200 pages  
60,00 €

[www.livres-de-magie.fr](http://www.livres-de-magie.fr)

## 6<sup>ème</sup> FESTIVAL de MAGIE

### De LA VALETTE du VAR

### Du 28 au 30 septembre 2012

ZIBE et MOUSS  
Magic JULIAN  
ARLEQUIN  
Olivier PONT  
GIANNI HENDERSON  
Jacques GEYSSE  
Sylvain BOTTELLO  
DIMITRI et HERVE  
LE PETIT MAGICIEN  
GIANNI et LEA



Directeur Artistique : ARLEQUIN  
Directeur Technique : ANTONIN

## BREUIL MAGNE

### LES MOUETTES D'OR

## FESTIVAL DE MAGIE

19, 20 & 21 OCTOBRE 2012

CONCOURS JEUNES TALENTS LE 19 A 20H30 : TARIF : 6 €  
SPECTACLE LE 20 A 20H30 & LE 21 A 15H00

ARTISTES INTERNATIONAUX VUS À LA TÉLÉVISION

TARIF ADULTE : 20 €  
TARIF ENFANT\* : 10 €  
\* ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS



SALLE THÉÂTRALE ET CULTURELLE  
RESERVATION : 05 46 84 40 67  
05 46 84 40 31

La Charente  
Maritime

Pays  
Rochefortais



# LES AMICALES

## Amiens

« Les Magiciens d'Abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr

## Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers  
Florian Longépé  
06 11 49 85 74  
florianlongepe@hotmail.fr

## Angoulême

Cercle Magique Charentais  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 – 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr/  
*troisième vendredi de chaque mois*

## Aubagne

Club des Magiciens du Pays d'Aubagne  
**Misdirection**  
Frédéric Badie (Frédéric Katras)  
06 68 68 53 05  
frederic.katras@gmail.com  
latribunemagique.blogspot.fr/  
*deuxième vendredi de chaque mois*

## Avignon

Cercle Magique d'Avignon  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 – 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

Cercle Magique Comtois  
Emmanuel Courvoisier  
03 81 69 35 05  
emmanuel.courvoisier@laposte.net

## Blois

Cercle des Magiciens Blésois  
Pascal Bonnin  
02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## César H (Conseil Fédéral)

Martine Delville  
02 54 46 48 60  
martinedelville@aol.com  
*troisième vendredi de chaque mois 20h30*

## Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain  
Serge Arriaillh  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com

## Bourges

Cercle Magique de Bourges  
Guy Cochet  
02 48 25 32 97  
closderougemont@hotmail.fr

## Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne  
Vincent Delourmel  
02 99 33 74 15 – 06 17 64 37 72  
vincentdelourmel@club-internet.fr

## Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale  
Sébastien Crunelle  
03 21 33 86 53 – 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-flap.com  
*deuxième mardi de chaque mois 19h30*

## Châteauroux

Cercle Magique « le Secret »  
Jean-Paul Corneau

02 54 21 15 78  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

Ass. Des Magiciens du Centre  
Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 – 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Dijon

Cercle R-Houdin des Magiciens de Bourgogne  
Jean-Noël Carrere  
09 62 30 53 37 – 06 11 95 11 99  
cjeannono@orange.fr  
www.escargotmagique.com  
*premier jeudi de chaque mois*

## Flandre

Magie en Flandre (conseil fédéral)  
Joël Hennessy  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-flap.com  
*dates de réunions sur le site*

## Grenoble

Amicale Robert Houdin de Grenoble  
Club Gimmick  
Joseph Maldera  
04 76 08 43 36 – 06 14 40 36 16  
jo.maldera@wanadoo.fr  
*premier mercredi de chaque mois*

## Haute-Savoie

Club des Magiciens de la Haute-Savoie  
Jean-François Bernat  
04 50 57 41 14 – 06 69 44 53 92  
jf.bernat@orange.fr

## Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay  
Cercle François Bénévol  
Michel Barres  
04 71 09 30 81  
mbarresarchi@yahoo.fr

## Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club  
Fernand Coucke  
03 20 72 23 37  
fernand.coucke@wanadoo.fr

## L'Éventail

Pascal Fournier  
03 20 41 07 29 – 06 11 96 58 59  
paskall2003@gmail.com

## Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin  
Pascal Becette  
05 55 32 42 09 – 06 82 38 85 89  
pascal.christine87@orange.fr  
sites.google.com/site/cdr187/  
*deuxième samedi de chaque mois à 15h00*

## Loire

Amicale des Magiciens de la Loire  
André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Lorient (conseil fédéral)

Amicale des magiciens du bout du monde  
Xavier Belmont  
02 98 32 12 48 – 06 80 91 21 22  
x.belmont@free.fr

## Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine  
Dominique Heissat

03 83 20 80 37 – 06 11 96 79 24  
domheissat@gmail.com

## Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon  
Jean Yves Prost  
04 78 28 62 20  
jyprost@club-internet.fr  
*quatrième mardi de chaque mois*

## Marseille

Cercle des Magiciens de Provence  
Jean-Pierre Emery  
06 35 13 85 94  
jpemery@free.fr

## Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon  
Eric Riol  
04 67 63 15 18 – 06 08 24 97 26  
speeder901@hotmail.com

## Nevers

Cercle Magique Nivernais  
Bernard Bornet  
06 08 42 09 84  
m.antheor@wanadoo.fr

## Nice

Magica  
Gérald Mainart  
04 83 50 38 32 – 06 16 45 96 82  
gerald.mainart@numericable.fr  
www.magica06.com  
*deuxième lundi de chaque mois*

## Nîmes

Les Magiciens du Languedoc  
Bernard Manches  
04 66 70 20 03 – 06 71 50 07 28  
bernard.cactus@orange.fr

## Normandie

Cercle Magique R-Houdin de Normandie  
Jean-Claude Godin  
06 60 82 76 75  
phargoli.jean-claude@noos.fr

## Ordre Européen des Mentalistes

Claude Gilson  
02 38 92 72 55 – 06 08 74 95 95  
claude.dgilson@wanadoo.fr

## Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris  
Richard Mertens  
01 43 66 24 14 – 06 41 81 00 75  
mertens\_richard@yahoo.fr

## Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon  
Jean Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 – 06 07 79 38 48  
domenjox@free.fr  
*deuxième lundi de chaque mois pour le C.U.  
quatrième lundi de chaque mois pour la scène*

## Picardie

Les Magiciens de Picardie  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com  
*dates de réunions sur le site*

## Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du Poitou  
Jacques Niogret  
05 49 01 70 61  
niogret@wanadoo.fr

## Reims

Champagne Magic Club  
Jean Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com

## Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche  
Jims Pely  
04 75 02 79 76  
jimspely@club-internet.fr

## Saint Dizier

Trimu Club Saint Dizier  
Jean Marie Mellinger  
03 25 05 29 14  
jm.mellinger@wanadoo.fr  
*troisième samedi de chaque mois à 17h00*

## Seine et Marne

Cercle Magique de Seine et Marne  
Stéphane Gomez  
06.23.64.85.97  
magie77@gmx.fr – magie77.fr  
*troisième vendredi de chaque mois*

## Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace  
Guy Hedelin  
03 88 32 66 76  
guy.hedelin@free.fr

## Toulouse

Toulouse Magic Club Amicale Llorens  
Claude Jan  
05 61 84 58 84  
claude.jan1@yahoo.fr

## Tours

Groupe Régional des Magiciens de Touraine  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 – 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

Académie Magique de Troyes  
Fred Erikson  
03 25 75 48 96  
erikson.magie@gmail.com

## Var

Cercle des Magiciens Varois  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com  
*premier mardi de chaque mois*

## Les Partenaires

CIPi  
Jean-Claude Eude  
01 42 35 05 99 – 06 79 17 14 36  
eude.jean-claude@wanadoo.fr  
www.cipi-magie.com

## Les Magiciens du Cœur

Alain Echarhour  
01 34 86 11 99 – 06 09 03 80 29  
alain.cognito@wanadoo.fr



## Cotisations 2012

### Formules disponibles

- Membre d'une association adhérente FFAP : **47 €**  
*(si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 31 €)*
- Moins de 25 ans (membre d'une association adhérente FFAP) : **32 €**
- Non membre d'une association adhérente FFAP : **82 €**
- Moins de 25 ans, non membre d'une association adhérente FFAP : **42 €**

**Important :** supplément de **12 €** pour les retardataires à compter du 28 février 2012.

Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.

### Règlement

- Votre chèque doit être libellé au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat.
- Par l'intermédiaire du site internet de la FFAP par carte bancaire ou compte Paypal. Voir à l'adresse : [cotisation.magie-ffap.com](http://cotisation.magie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN :  
FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## Bureau FFAP

### Président

**Serge Odin**  
128, rue de la Richelandière  
« L'As de Cœur »  
42100 Saint-Etienne  
06 08 21 15 15  
[serge.odin@magie-ffap.com](mailto:serge.odin@magie-ffap.com)

### Vice-Présidents

**Frank Debouck**  
28, av. Guy de Collongue  
69130 Ecully  
06 38 83 52 01  
[vicepresident@magie-ffap.com](mailto:vicepresident@magie-ffap.com)

**Thierry Schanen**  
46, rue J.H. Dunant  
94350 Villiers sur Marnes  
06 81 86 80 29  
[equipedefrance@magie-ffap.com](mailto:equipedefrance@magie-ffap.com)

### Secrétaire Général

**Frédéric Denis**  
6, rue de Fontenoy  
54200 Villey St-Tienne  
06 62 39 85 67  
[secretaire.general@magie-ffap.com](mailto:secretaire.general@magie-ffap.com)

### Secrétaire chargé de la communication

**Stéphane Cabannes**  
150, rue du Mas des Theils  
16600 Ruelle sur Touvre  
06 12 68 21 10  
[communication@magie-ffap.com](mailto:communication@magie-ffap.com)

### Trésorier

**Philippe Dinot**  
468, rue Anatole France  
60230 Chambly  
06 77 42 91 70  
01 39 37 02 07  
[philippe.dinot@sfr.fr](mailto:philippe.dinot@sfr.fr)

### Trésorier adjoint

**Marc Louat**  
Resp. adhésions, cotisations  
27, allée des Acacias  
42152 L'Horme  
06 08 94 54 09  
[marc.louat@wanadoo.fr](mailto:marc.louat@wanadoo.fr)

### Trésorière adjointe

**Martine Delville**  
Resp. développement artistique  
3, lot. de la Motte  
41250 Tour en Sologne  
02 54 46 48 60  
[martinedelville@aol.com](mailto:martinedelville@aol.com)

### Directeur de la Revue

**Armand Porcell**  
4, place de l'Église  
13109 Simiane Collongue  
06 75 42 35 91  
[directeurdelarevue@orange.fr](mailto:directeurdelarevue@orange.fr)



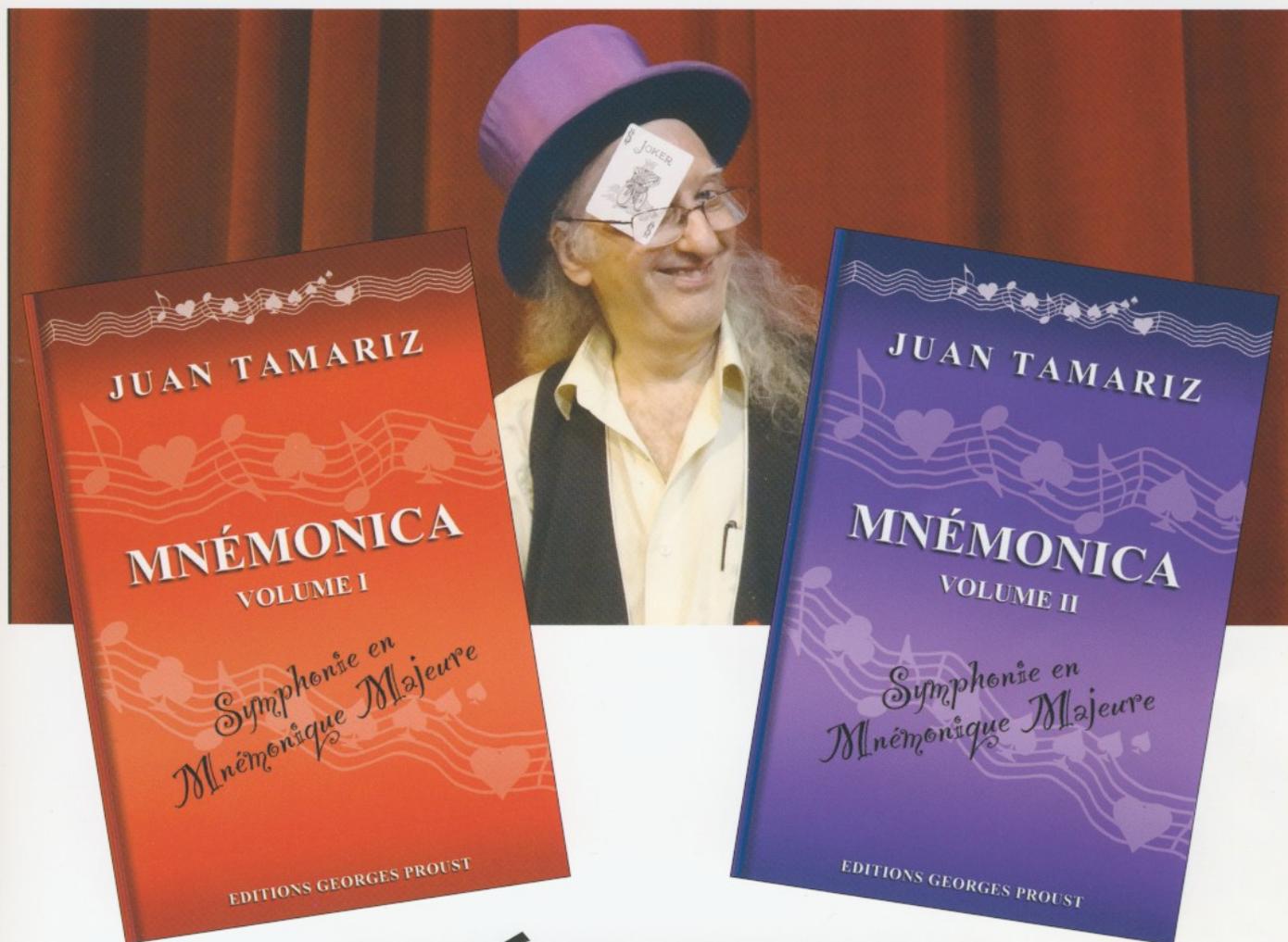
# ACADEMIE DE MAGIE

## GEORGES PROUST

11 Rue Saint-Paul 75004 Paris • Tél : 33 (1) 42 72 13 26  
Fax : 33 (1) 45 36 01 48 • www.academiedemagie.com



# JUAN TAMARIZ



# MNÉMONICA

**Plus de 100 tours**  
**Mémorisation en 3 heures**  
**Techniques, manipulations, subtilités et classement à vue**

Mnémonica en 2 volumes de Juan Tamariz va beaucoup plus loin que le simple jeu du chapelet. C'est une véritable anthologie du jeu mémorisé accompagné de routines et de tours fantastiques.

Juan Tamariz, star mondiale de la Magie, apporte dans tous ses livres : générosité, amour, subtilité et intelligence...

Un simple jeu de cartes et ces deux volumes apporteront un champ infini de possibilités à tous les magiciens.

Ces effets ne se racontent pas. Ils se font pas à pas. Un livre sur une table, un jeu en mains : c'est "l'Aventure Cartomagique" qui commence...

## MNÉMONICA VOLUME 1

235 pages, 154 photos, format : 160 x 240 mm

## MNÉMONICA VOLUME 2

279 pages, 253 photos, format : 160 x 240 mm

**PRIX POUR LES DEUX VOLUMES : 100 €\***

\* plus 8 € frais de port

# THÉÂTRE ROBERT HOUDIN

Boulevard des Italiens  
N° 8

PHISIQUE & MAGIE  
SÉANCES  
tous les Soirs  
à 8 heures.

MATINÉES  
Jeudis  
Dimanches  
& fêtes  
à 2 h.

le  
GÉNIE  
des  
ROSES

SOPHOS  
le SAVANT  
Automate merveilleux

LE TOUR DU JAPON  
TRUC  
des plus extraordinaires

Le  
NID ROSE  
habité par  
un charmant esprit

La  
MALLE DES ANDES  
truc des plus  
merveilleux

PRINCIPALES EXPÉRIENCES  
créées par  
ROBERT HOUDIN

ANTONIO DIAVOLO  
LES  
TOURTERELLES SYMPATHIQUES  
l'Oranger Merveilleux

Le  
PAON DE JUNON  
Le  
PÂTISSIER DES ITALIENS

Le  
PETIT ARLEQUIN  
le  
Chasseur

Le  
MOULIN  
DE  
HAARLEM  
Le  
Miroir Noir

Les  
Bijoux  
AURIOL  
&  
DEBUREN

Le  
Fouillard Confiseur

La etc. etc. etc.

La  
Pelote de Laine  
La Vaporisation  
des Grains

La  
CORNE D'ABONDANCE

La  
CUISINE  
fantastique

Le  
CARTON FANTASTIQUE

Ch. Levy  
d'après FEUKANOUS.