

ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

Juillet - Août 2012

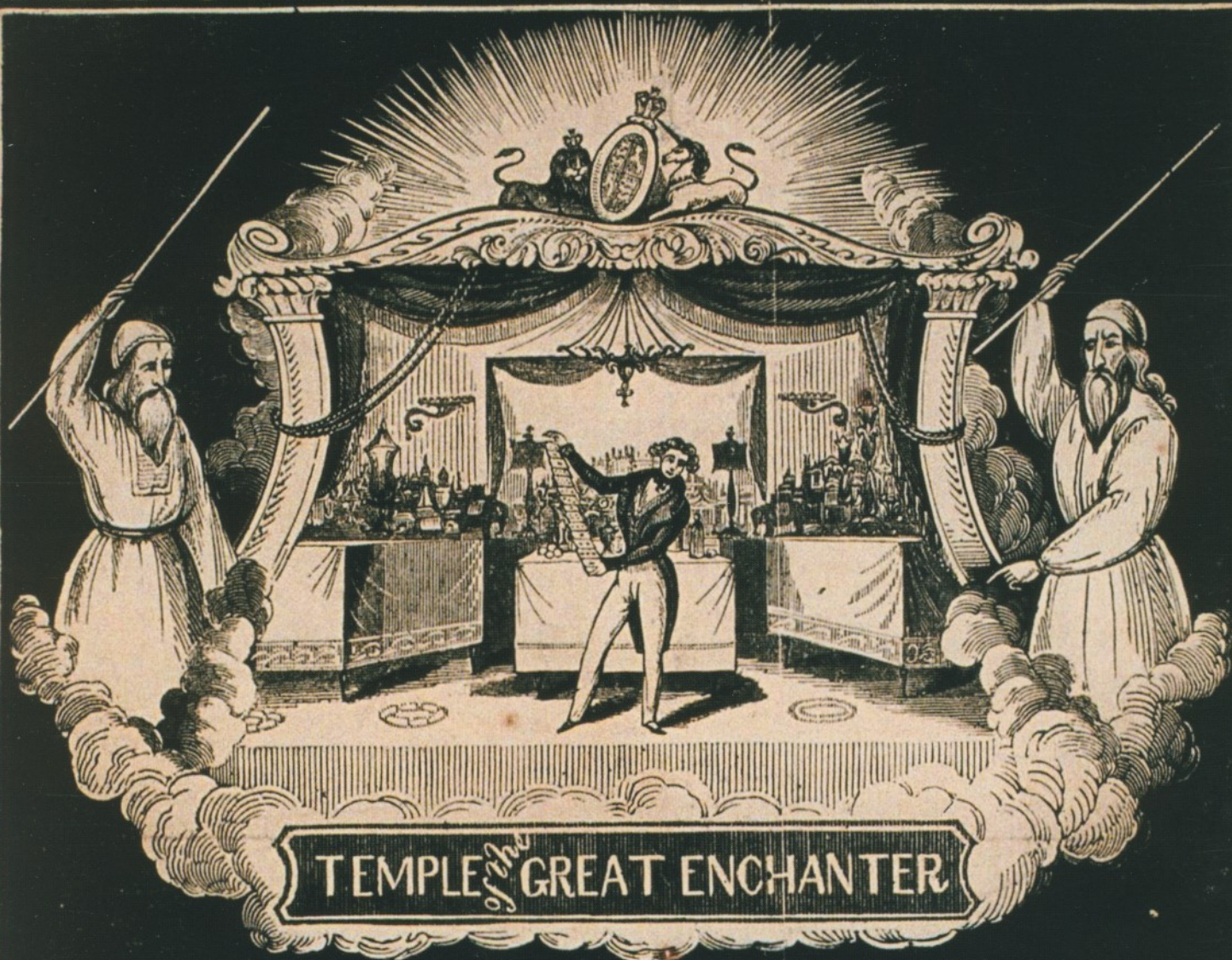


**Eric JONES**

**"Un gaucher bien adroit"**



# NEW STRAND THEATRE.



ARRIVAL OF THE GREAT

# WIZARD

of the NORTH.



# Nouvelle Partie !

par Serge ODIN

À l'heure où j'écris ces lignes, le numéro 590 de la revue est terminé. Enfin...presque, me direz vous, puisque j'ai attendu l'ultime instant pour rédiger cet éditorial qui sera donc mon dernier en tant que Directeur de notre magazine.

Je me rends compte combien il est difficile d'exprimer le sentiment mitigé entre satisfaction et regrets que je ressens aujourd'hui!

Sentiment étrange où se mêlent à la fois la tristesse de laisser ce poste de rédacteur et directeur de notre revue et la joie de découvrir d'autres horizons, de partir pour d'autres aventures toujours pour et avec la FFAP.

Comment en effet malgré tout, ne pas regretter celle qui aura, et de manière quasi constante depuis six ans, occupé chacun de mes jours et une grande partie de chacune de mes nuits ?

Et comment l'échéance venue, ne pas ressentir également un petit sentiment de liberté retrouvée?

J'ai la satisfaction d'avoir vécu une expérience extraordinaire, pourvoyeuse de rencontres et de contacts tellement enrichissants, qu'ils valent à eux seuls tous les sacrifices. C'est pourquoi, à vous, mes collaborateurs, chroniqueurs occasionnels ou permanents, correcteurs, annonceurs... j'adresse mes plus vifs et sincères remerciements.

J'y associe toute l'équipe de PLJ imprimerie, avec une mention particulière pour Laurent, qui bien que je lui aie souvent mené la vie dure, a toujours su garder le sourire...

Et ces remerciements, je tiens également à les partager avec vous chers lecteurs, vous qui m'avez accompagné fidèlement au fil de ces trente six rendez vous, certes trop souvent décalés ou retardés... mais au bout du compte jamais manqués!

Satisfaction d'avoir pu tout en augmentant le nombre de pages, vous délivrer au final, une revue entièrement en couleurs tout en maîtrisant les coûts...

Satisfaction d'avoir pu créer il y a quelques mois ces suppléments ou "numéros spéciaux" destinés à mettre en valeur nos aînés et qui pourront au fil du temps constituer une véritable "Galerie Magique", témoin de l'énorme patrimoine de la magie Française, voire Internationale...

Satisfaction d'avoir pu, au fil des numéros, mettre à l'honneur des artistes, connus pour certains, moins connus et porteurs d'espoir pour d'autres.

Des regrets aussi, bien sur... Notamment de ne pas avoir eu assez de temps pour réaliser plus de choses, plus d'interviews, vous apporter plus d'articles de fond, comme par exemple sur la mise en scène, la manière d'entrer en scène, la gestion d'un ou plusieurs spectateur, l'importance de la technique son et lumière dans un numéro, le maquillage...

Autant de pistes que je laisserai donc à mon successeur le soin de gérer...

"Bien bon s'en va, meilleur arrive !" m'a dit une patiente le jour de mon installation en tant que médecin, faisant référence à mon prédécesseur.

C'est sur les belles paroles de cette vieille dame, que je souhaite passer le flambeau à Armand Porcell, qui secondé par Franz Rejasse, saura j'en suis sûr, vous emmener dès le prochain numéro dans de nouveaux jardins extraordinaires.

Quant à moi, depuis le 14 avril dernier, date à laquelle vous avez bien voulu me confier les rennes de notre Fédération, comme je m'y étais engagé, de nombreux chantiers ont été entrepris. Non seulement avec les membres de mon équipe, mais également et par volonté d'ouverture, avec toutes celles et ceux qui ont souhaité nous rejoindre.

Nous partons pour un nouveau challenge. Nous avons des défis à relever pour la FFAP, pour la Magie et je suis sûr qu'ensemble nous allons y parvenir.



## SOMMAIRE

### Edito

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1 - Rétrospective revues RDLP | 20 - Le Monde Magique  |
| 2 - Le Monde Magique          | 26 - Magic Society     |
| 4 - Tour du Mois              | 28 - Le Monde Magique  |
| 5 - Eric Jones                | 40 - Tour du Mois      |
| 12 - Tour du Mois             | 44 - Le Monde Magique  |
| 15 - Le Monde Magique         | 47 - Bureau F.F.A.P.   |
| 17 - Tour du Mois             | 48 - Amicales F.F.A.P. |







# Rencontre Franco-Italienne

## A Blois pour la RDLP

par Jo MALDERA (© MIKELKL)



**A**fin de rendre dignement l'accueil que nous avons eu à Bologne, tout est prêt dans la mère patrie de notre maître Robert-Houdin pour recevoir nos amis transalpins.

**Thierry Schanen**, directeur de l'équipe de France a su s'entourer de personnes efficaces pour le bon déroulement du projet. **Martine Deville** et **Céline Noulin** ont pris en charge la logistique du week-end. Elles se sont réparties les tâches, hébergements et animations. Certains ont partagé le domicile des magiciens et organisateurs de Blois, les autres ont été hébergés dans trois hôtels à proximité de la gare pour faciliter les arrivées et les départs.

Vendredi après midi, Céline accueille la délégation italienne qui pour se déplacer a loué un véhicule sept places afin de faire les 2000 kms A/R dans de bonnes conditions. Après la réception des chambres, c'est une visite touristique du vieux Blois mise en place par Céline avec une ballade en calèche réservée aux italiens encadrés par **Peter Din**, **Thierry Schanen**, **Patrick Rivet** et elle-même.

L'Italie est représentée par deux encadrants : **Gianni Loria**, Vice-président du CMI, **Andréa Baioni**, Directeur du CMI collège Magico, et cinq artistes : Vittorio Marino, Trabuck, Vittorio Belloni, Matteo Cucchi, et Léo Nifosi.

Le reste des participants se retrouve en début de soirée pour le repas au restaurant italien "La Scala". Nos amis italiens auraient certainement préféré un plat traditionnel français. La salle était à notre disposition, c'était parfait. Chacun arrivant au grès de ses possibilités, le restaurateur s'est vite adapté à la situation. Merci aux magiciens du César H (Emmanuel, Anthony, Thony, et Chris) qui ont eu la charge d'animer le repas par des intermèdes de Close Up.

Une bonne nuit là-dessus et la fatigue des kilomètres devrait disparaître.

Ayant eu un problème technique de dernier moment, Yves Doumergue ne sera pas des nôtres pour ce gala. Le samedi matin, les français commencent les répétitions sous la houlette de Thierry Schanen qui s'occupera de la technique des numéros à Blackpool. Tout se passe à merveille. Il faut savoir que l'équipe de la maison de la magie de Blois a mis le paquet. Grand chamboulement sur la scène du théâtre "**Christian Fechner**" de la maison de la magie. Le spectacle permanent "La journée en folie de Lily et Marcel" de **Xavier Sourdeau** et **Vincent Leclercq** a fait relâche pendant les deux jours. Tout le décor a été démonté et stocké dans les coulisses pour l'occasion de ce gala de magie exceptionnel. Encore un gros merci à l'équipe technique du théâtre pour le démontage et le remontage. Après les repas pris au restaurant au pied du château, l'équipe d'Italie procède aux réglages de leurs numéros. 17h, Céline reprend la main pour une visite privée des expositions de la Maison de la Magie. J'ai assuré les traductions en italien, ce qui est drôle c'est que je parle l'italien comme une vache espagnole, donc grosse crise de rire. Martine se consacre à l'accueil des derniers arrivants et avec **Sylviane** et **Christian Gouin** à la logistique du repas du soir. Pour palier la non disponibilité du théâtre, Peter Din a assuré pour les visiteurs, plusieurs représentations de qualité dans la salle Rotonde, avec son numéro de ventriloquie.

20h15, le public se presse aux portes du théâtre, le placement étant libre, on sent une excitation... c'est toujours un moment de stress. **Stéphane Cabanes**, venu spécialement d'Angoulême termine les derniers réglages de la transmission vidéo pour les numéros de close up. **Emmanuel** et **Fred** sont au taquet pour assurer la régie plateau. **Bertrand** le responsable technique fait sa dernière vérification. Thierry Schanen qui est aux commandes laisse entrer le public !!

Les fauteuils sont pris d'assaut... "Garde moi une place", "non deux places"... "Tu t'es mis là, c'est une place réservée", "vite un autre fauteuil"... Autant d'excitation dans la salle que certainement dans les coulisses. Le coup d'envoi est donné par le maître de cérémonie qui n'est autre que le grand **Hugues Protat** (souvenez-vous), il a été Grand Prix sous le nom de "**Hugues Tatorp**" à Bordeaux en 1986. Hugues est un présentateur de qualité qui pour démarrer le gala a fait revivre le numéro qui a permis à Pierre Brahma d'être deux fois champion du monde. Merci pour ce grand moment.



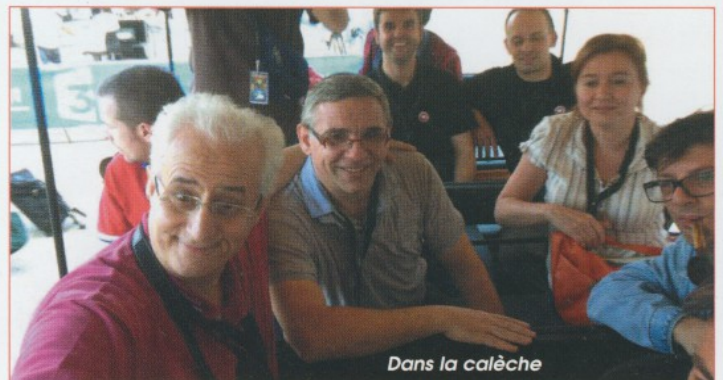


Place au premier discours de notre Président, **Serge Odin** (c'est **Fernand** qui doit être heureux) suivi de la délégation italienne avec Andrea Baioni et Gianni Loria. Maintenant s'est parti pour trois heures de spectacle non-stop : **Florian Sainvet** (France - MA). Il a fait un énorme travail en suivant les conseils sur sa tenue vestimentaire. Belles manipulations de CD inter cosmique. **Vitorio Marino** (Italie - CO). C'est lui qui aurait remporté haut la main, le prix du public. Excellent travail sur l'infiniment grand et l'infiniment petit. Ce personnage sorti des films muets présente une routine de lait très originale et pleine d'humour. **Vincent Hedan** (France - MENT Close up). Après quelques coupes et savants mélanges tout se met en place pour un numéro exceptionnel à la Rain Man. **Vitorio Belloni** (Italie - Close up). Le temps d'installer son personnage et c'est parti pour un voyage de pièces recouvertes par des cartes. Afin de nous permettre de mieux suivre le voyage des pièces, son matériel devient transparent et la magie opère toujours. Il termine en portant et en partant avec un costume entièrement transparent. **Frédéric Da Silva** (France - MENT). C'est pour moi un artiste qui restera dans l'histoire du mentalisme. Leo Nifosi (Italie - MA). A un personnage assez intrigant qui manipule des plumes de différentes couleurs. **Jean Philippe Loupi** (France - CO). Cheese ! Est poursuivi par un appareil photo qui ne cesse de le flasher dans des situations plus incongrues les unes que les autres. De scénette en scénette, il tente d'attraper ce fichu appareil. **Matteo Cucchi** (Italie - MA). Il présente un numéro bien construit basé sur le fer à cheval qui apporte chance, bonheur et argent. **Ludovic Julliot** (France - MI). Il fait revivre le Parrain, en donnant beaucoup d'émotion à son personnage. L'atmosphère est prenante et les manipulations très claires. **Max Guito** (France - MA). Max a également réussi à toucher le public, tout en arrivant et en repartant sur ses roulettes. Son numéro de CD fonctionne comme sur des roulettes. **Trabuck** (Italie - Parlour) Très bon bonimenteur avec une routine de Chop cup d'un très haut niveau. Il a transposé les temps forts et les temps faibles de Syldini sur son numéro de magie de rue. **Kenris et Aurélia** (France - MA) Tango Act ! Belles manipulations au rythme du bandonéon. Un numéro à quatre mains fort agréable à suivre. **Candide** (France - MI) Très belle routine de Gobelets en hommage à Dai Vernon. Le dédoublement du personnage est très intéressant. **Yann Frisch** (France - MI) « Baltass » est une excellente routine de Chop-cup. Son personnage a un charisme très fort. A voir et à revoir sans modération. Patrick Rivet aurait bien aimé gérer les petites lumières des concours habituellement sur le devant de scène, mais ... il n'y en avait pas.

Les autres représentants de l'équipe de France 2012 n'ont pas pu se libérer pour des raisons d'engagement. Comme je dis souvent, pour gagner un championnat du monde de magie, il ne faut pas hésiter à se produire que se soit ici où là-bas, il faut bosser...bosser... bosser.

Le lendemain matin, débriefing autour d'un café, les idées fusent, les carnets se noircissent de recommandations... c'est gagné. Un dernier casse-croûte avant la route. Pour nous ça va, mais pour nos amis italiens, c'est plus de 1000 kms pour retrouver leurs foyers.

Encore merci à l'équipe d'organisation orchestrée par Martine Deville et Céline Noulain, à la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs, à la Maison de la Magie de Blois, à la municipalité, à l'hôpital de Blois, au Club César H, à Thierry Schanen, à Sylviane et Christian Gouin, à Patrick Rivet, Stéphane Cabanes, Bertrand, Claude, Fred, Emmanuel, Anthony, Thony, Chris, Coralie, Guillaume, Arnaud, Gaël, Tim, Peter, Maxime, Akenie & Antoine ... sans oublier mes deux chauffeurs qui ont assuré.





# Trois Cartes et un Huissier

par Gérald MAINART (De F. RICCARDI - Rome)



**C**e tour est de Fernando Riccardi, un grand Ami et une Figure de la Magie italienne, il a rencontré les plus grands de son époque et toute sa vie il a œuvré pour la grande magie. Je pense pouvoir résumer ainsi sa vision de la magie: « Tout effet magique, le plus simple soit-il doit faire partie de l'Art Magique, sans oublier qu'il est destiné au Public, et que, quelle que soit son origine on doit le modifier pour le mettre en accord avec sa personnalité, ce qui demande du travail, de la réflexion et de la créativité, comme cela se doit dans l'Art en général.

## Matériel :

Un jeu de 52 cartes  
Une feuille de papier et un crayon  
Trois candides et un huissier; même de fortune!

## Effet :

Trois cartes choisies librement et perdues dans les jeux sous contrôle d'un huissier, sont retrouvées d'une manière originale.

## Description du tour :

L'huissier contrôle le jeu le mélange et fait choisir une carte à trois spectateurs. Sur son procès-verbal il écrit le prénom du spectateur et le nom de sa carte, pour les trois personnes. Le magicien récupère le jeu et va distribuer les cartes pour former quatre paquets. Je les appellerai de la gauche vers la droite : P1, P2, P3 et P4.

Vous aller distribuer cinq cartes une à une sur P1, puis sur P2, P3 et P4 et continuer, sans marquer de temps, à distribuer quatre cartes sur P4, cinq sur P3, cinq sur P2 et cinq sur P1, cinq sur P2 et enfin cinq sur P3. En résumé il y a dix cartes en P1, quinze en P2 et P3 et neuf en P4.

Vous aller demander à chaque spectateur de remettre sa carte dans le jeu de la même manière.

Le premier spectateur pose sa carte sur P1, et la perd en ajoutant dessus quelques cartes de P2. Le deuxième pose sa carte sur P2 et la perd en ajoutant quelques cartes de P3. Le dernier pose sa carte sur P3 et la perd en ajoutant quelques cartes de P4. Vous recomposez le jeu en partant de la droite c'est à dire poser P4 sur P3 puis P3 sur P2 et enfin P2 sur P1.

Vous aller diviser le jeu en deux et cela quatre fois de la même manière en mettant la première carte du paquet à gauche sur la table face visible et la deuxième à droite dos visible, et ainsi de suite jusqu'à épuisement des cartes (*et du magicien!*). Vous demandez à l'huissier de vérifier si une ou plusieurs des trois cartes choisies est vue dans le paquet face visible. Précisez qu'il devra vous donner sa réponse à la fin de la distribution des deux paquets. Si vous avez fait correctement la distribution... sa réponse sera négative, il n'aura vu aucune carte.

Recommencer avec le jeu de droite dos visible et distribuez la première face visible à gauche et la suivante face

en bas à droite... réponse « non » pour la seconde fois. **ATTENTION !** Sous le prétexte de mélanger un peu le jeu, faites passer la carte du dessus dessous par double-coupe par exemple, puis recommence une troisième fois, de la même manière et bien sûr, la réponse sera encore : « Aucune » et pour terminer, une dernière fois, même réponse « aucune »... Il ne reste plus que trois cartes faces en bas ; vous les retournez et l'huissier confirmera que ce sont bien les trois cartes choisies !!! Etonnant, non? !!!! Bon travail et merci de vos commentaires et idées à [www.magica06.com](http://www.magica06.com)

## M. et Mme Agosta Meynier Madame Agosta

Pour la quatrième de couverture du numéro 583 de mai juin 2011, Jacques Voignier nous avait proposé une affiche en couleurs du Théâtre des fantoches de Madame AGOSTA, imprimée sur papier pelure (35 x 23 cm).



Il nous offre aujourd'hui deux documents exceptionnels représentant ces personnages hors du commun.



Rappelons que Madame Agosta, partenaire et épouse d'Auguste Meynier, premier Président de l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs (ASAP), présentait avec succès au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans les soirées particulières, les hôtels ou les kermesses, un théâtre de Mirmidons ou de Fantoches (marionnettes à tête humaine).



Souvenons nous également que la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) est directement issue de l'ASAP, elle même fondée en 1903.



INTERVIEW

# Eric JONES





# Dix Questions à Eric JONES

par Boris WILD, traduction Laurent GUEZ (Prozax)



**S**i vous êtes magicien aujourd'hui, on le doit au premier show télé de Davis Blaine que vous avez vu en 2000.

Pouvez-vous nous dire un peu plus sur ce premier contact avec la Magie ? Que faisiez-vous à cette époque ?

*J'étais alors étudiant à New York, j'écoutais la télé quand j'ai entendu crier. Je suis fan de film d'horreur mais je n'avais pas idée du film qui passait. Aussi je suis allé voir et j'ai juste vu un type qui flottait à quelques centimètres du sol et les gens paniqués. Le même type décapitait un poulet et coupait une pièce de monnaie en deux morceaux. J'ai découvert plus tard que c'était le premier show spécial de David Blaine.*

Je sais que vous ne direz jamais cela, c'est pourquoi je le dis : « vous êtes un des meilleurs spécialistes de la magie des pièces aujourd'hui ». Est-ce parce que le premier tour que vous avez vu chez un marchand de truc était un tour de pièce (dime and Penny) Qu'appréciez vous le plus dans la magie des pièces ?

*Oh, c'est une question intéressante. J'ai toujours été fasciné par la magie des pièces de monnaie. Tout a commencé quand mon père m'a fait le plaisir de m'emmener chez le marchand de truc « Divine Magic and Novelties » à Richmond en Virginie. Le marchand m'a montré un truc vraiment super utilisant un petit bocal et de la monnaie. Il a pris une dime et un Penny et les a mis dans le bocal. Il a secoué les pièces et elles se sont transformées en deux pennies et de nouveau en une dime et un penny. A la fin il m'a donné les pièces à examiner.*

*A cette époque je n'avais pas d'argent, aussi en rentrant à la maison, j'ai vidé un*



*pot de confiture du frigo et commencé à travailler différentes méthodes pour faire le même tour. Après quelques semaines, je suis retourné au magasin de Magie et j'ai montré au marchand ma méthode où j'utilisais des pièces coincées entre mes doigts. Il a été tellement impressionné par ma méthode qu'il m'a expliqué le gimmick ; je n'avais aucune idée de tels gimmicks, et bien que le tour soit époustouflant, je voulais d'avantage. J'ai acheté le set complet de vidéos de Michael Ammar (The complete introduction to coin Magic), le Bobo, quelques balles éponges et la vidéo de Dave Hudspath sur les balles éponges.*

*Ce fut mon entrée dans le monde de la manipulation.*

Un de vos premiers livres de magie a été « DestROYers » de Troy Hooser et vous avez dit combien il vous avez été difficile d'apprendre dans ce livre car vous êtes gaucher alors que tout y est décrit pour un droitier (comme la plupart des livres et DVD) Considérez vous qu'être gaucher est plutôt un dés-avantage ou au contraire une force ?

*C'est une question intéressante. J'ai toujours considéré cela comme un grand avantage. Etant gaucher, quand je lis la description d'une manipulation, je dois vraiment me concentrer pour visualiser, m'imprégner de tout ce que je lis afin de pénétrer le sens de la description. L'avantage pour moi est une meilleure compréhension de ce que je lis. Un autre grand avantage apparaît quand je travaille pour des magiciens : les magiciens s'attendent toujours à ce que vous fassiez le sale boulot avec votre main droite et ont tendance à focaliser leur attention dessus, particulièrement en manipulation de pièces. Aussi quand j'utilise ma main gauche au lieu de la droite, une technique qui leur est pourtant familière parvient à les tromper.*





# INTERVIEW





**Le « traité de manipulation de pièces de monnaie » de Bobo est considéré comme une bible par beaucoup de manipulateurs de pièces. Il semble que vous ne faites pas exception puisque vous aussi avez étudié cet ouvrage à fond. Pouvez vous nous dire pourquoi vous considérez ce livre comme si particulier et une si bonne approche pour aborder la magie des pièces alors qu'il est paru depuis sa publication tant de livres et de vidéos sur le sujet ?**

Indépendamment du champ d'étude, que ce soit la religion, la technologie, l'art, la musique, l'histoire etc. nous sommes en mesure de jouir des bénéfices et avancées dues à ceux qui sont passés avant nous. Comme le dit le vieil adage « nous sommes assis sur les épaules de géants ». Quelque soit le sujet, nous nous devons de comprendre la pensée de ceux qui nous ont précédé, pourquoi ils faisaient les choses, comment ils les faisaient, et l'influence de leur travail aujourd'hui. Cela est tout aussi vrai pour la manipulation de pièces.

Le Bobo est le livre à étudier quand on s'initie à la manipulation de pièces. Il offre à l'étudiant, au-delà de ce pourquoi il a été écrit, une très bonne idée de la façon dont cette magie se faisait à l'époque. Il enseigne des douzaines de techniques, tours et des conseils précieux qui non seulement sont toujours d'actualité, mais donnent les bonnes habitudes à prendre.

A mon avis, tout magicien qui se respecte devrait avoir une connaissance de base de la manipulation de pièces. La magie des pièces a une valeur intrinsèque car elle crée et consolide toutes les bases fondamentales de la manipulation. Elle enseigne le naturel, le timing, comment dissimuler confortablement n'importe quel petit objet, et si vous lisez entre les lignes d'un livre comme le Bobo, vous apprenez comment éviter que votre public perçoive de la culpabilité dans votre attitude corporelle.

**Un de vos premiers jobs avant d'être magicien professionnel était la vente au porte à porte d'aspirateurs, et j'ai entendu dire que vous utilisiez la magie pour augmenter vos ventes. Ce n'est pas ordinaire ! Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?**

Ha !!! C'est une période de ma vie que je préférerais oublier. Ce fut une période très difficile pour moi, je réapprenais à marcher après avoir récupéré d'un très grave accident où je m'étais cassé le fémur, fracturé deux vertèbres, et déplacé 4 dents à 45 degrés en heurtant le volant. Je me déplaçais très difficilement avec des béquilles. Malgré toutes ces douleurs je devais gagner ma vie. J'ai répondu à une annonce pour vendre des aspirateurs Electrolux.

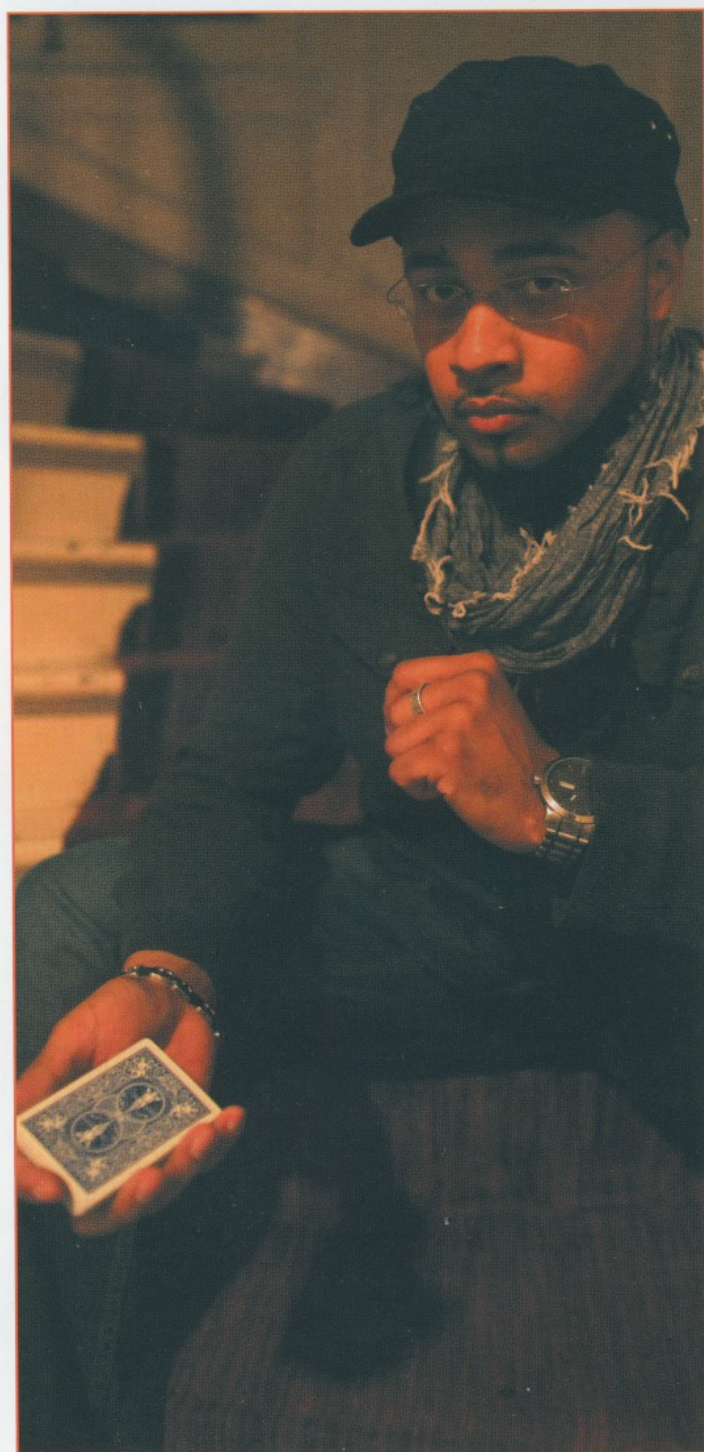
J'ai eu le boulot et je portais deux modèles (un dans chaque main tout en marchant avec les béquilles) de porte en porte, de quartier en quartier. Les gens me laissaient entrer chez eux en voyant à leur porte un type sur des béquilles trimballant deux lourds aspirateurs. Ils m'autorisaient à faire ma démonstration en nettoyant une partie de leur maison. J'ai nettoyé des douzaines de maisons mais jamais rien vendu.

Je suis allé à un meeting de vente pour trouver des trucs qui me permettent de vendre mon premier aspirateur. Un truc qui m'a sauté aux yeux était une balle de roulement en acier qui pesait presque une livre. Le directeur des ventes utilisait cette balle pour démontrer le pouvoir de suc-

cion de l'appareil et je me suis demandé si je ne pourrais pas trouver un tour dans mon répertoire pour démontrer la puissance de l'aspirateur tout en faisant un tour de magie. J'en suis arrivé à un Chink à Chink utilisant ces balles d'acier.

Je pourrais allumer l'aspirateur, le poser sur le tapis, lancer les balles sur le sol de manière à ce qu'elles soient aspirées dans le tuyau. Ça peut paraître ridicule quand on y pense mais les gens ont beaucoup aimé, et cela, ajouté à mon allure souffreteuse me donnait assez de personnalité pour m'aider à convaincre les gens, et la plupart du temps ils achetaient.

J'ai eu tant de succès en fait que d'autres vendeurs voulaient que je leur apprenne mon tour pour accroître leur ventes.





**Vous êtes reconnu internationalement à présent, invité au congrès FFFF, vous vous produisez au Magic Castle et vous emballez les foules partout dans le monde. Pourtant la vie n'a pas été tendre avec vous et vous avez traversé de nombreuses épreuves même si vous êtes encore jeune. J'ai su que vous aviez même eu à redémarrer tout à plusieurs reprises. La magie vous a-t-elle aidée de quelque façon à surmonter ces épreuves ? Cela a-t-il affecté votre magie ou eu quelque influence sur votre travail ou votre approche de notre art ?**

*Une réponse courte à cette question est « oui ». La magie a été mon sauvetage quand je voulais tout laisser tomber. Elle a été ma seule amie dans les moments de solitude, le rocher auquel je me suis raccroché, ma stabilité. A présent, elle est ma joie, ma raison de vivre.*

*Sans vouloir aller trop loin, je dirais que la magie a été mon moyen pour échapper à la réalité et me créer un monde imaginaire où tout était possible. Cela m'a permis de traverser le décès de mon père, un très grave accident, la perte de tous mes biens par incendie à deux reprises, nombre de séparations et amitiés trahies. La magie est ma passion, ma planche de salut. La Magie est ce que je suis, tout le reste n'est que ce que je fais.*

**« Douceur » est le terme qui revient le plus souvent à propos de votre travail avec les pièces. Je peux le confirmer pour vous avoir vu en action à de nombreuses reprises. La beauté de vos mouvements est la première chose qui frappe le public. Quels conseils pourriez vous donner à nos lecteurs qui souhaiteraient perfectionner leurs manipulations et peut être atteindre votre niveau d'excellence un jour ?**

*C'est très flatteur de s'entendre qualifier de tranquille ou élégant. J'ai entendu dire un jour qu'il fallait « s'entraîner jusqu'à ce que la difficulté devienne facile, et rendre la facilité élégante ». Même si je paraphrase, la puissance de cette formule a eu un impact sur moi que je n'aurais pas pu imaginer. Cela a depuis forgé ma façon de penser la magie, mon idée sur la manière dont elle doit être ressentie et conduit à créer des moments dont le public se souviendra.*

*Il est très important de se souvenir que je ne suis pas un expert. Je suis un étudiant en magie comme tous ceux qui lisent ces lignes et comme pour tout avis vous devez prendre en considération d'où il vient afin de déterminer si une suggestion est bonne pour vous. Cependant, je peux vous donner deux ou trois éléments qui ont fait la différence dans mon timing, mon rythme et mon style. Soyez naturel,*

*Vernon prêchait cela mais très peu suivent réellement ce conseil car ils ne savent pas vraiment ce que « naturel » signifie. Pour moi cela signifie que vous devez trouver une série de gestes, façons de bouger, et particularités gestuelles qui vous soient spécifiques, personnelles et votre style. Une fois cela mis à jour, utilisez cette information pour déterminer comment vous pouvez l'apparier à certaines techniques. Comment placeriez-vous une pièce dans la main ? Comment la feriez-vous disparaître ? A quel point la fausse prise imite elle la prise réelle ? Passer par ces étapes est important pour être vraiment naturel.*

*Utilisez la musique ou un métronome pour s'entraîner au timing.*



*Jetez un œil sur une routine que vous pratiquez couramment : est ce une routine très brève à la présentation dynamique comme un « 3 Fly » ? Ou bien est ce une routine plus lente nécessitant des mouvements lents et des techniques méthodiques telles qu'un matrix ou une apparition d'As ? Choisissez une musique qui aille avec ce tour et travaillez le avec. La musique vous aidera à ressentir les mouvements de la routine. Le rythme de la musique influencera de façon directe le rythme de votre présentation.*

*N'exprimez pas de culpabilité !*

*L'esprit de votre public est plus aiguisé que vous ne le pensez : il peut percevoir de la tension à travers votre langage corporel et cela peut être utilisé à votre avantage ou jouer contre vous. De la tension dans les épaules, des yeux qui clignent, un balancement du corps quand vous effectuez le mouvement secret sont des indices non verbaux que quelque chose se passe. Alors que vous ne l'avez pas signalé, votre public a mentalement enregistré que vous avez fait quelque chose, même si ils ne peuvent pas voir quoi. Ces petits « à coup » dans votre présentation sapent leur « suspension du refus de croire » et peuvent suffire à détruire l'illusion. Recherchez consciencieusement à être relaxé quand vous devez faire un saut de coupe ou un faux transfert. Faites attention à être tel que vous voulez qu'ils vous perçoivent.*



**Vous avez réalisé récemment un triple DVD « an extension of me » qui a fait l'objet de critiques élogieuses par les spécialistes et les acheteurs. Que diriez-vous pour la vanter et donner envie aux magiciens français de l'acheter ?**

Je ne suis pas le genre à faire l'éloge de mon propre travail. J'espère que le travail parlera de lui-même. Pour ceux qui ne connaissent pas ces dvd, vous allez y trouver concentrées les 7 dernières années de ma vie. Vous allez apprendre la magie que j'ai créée durant 6 ans de présence en restaurant, des techniques que j'ai découvertes alors que j'étais dans un lit d'hôpital à regarder s'écrouler le World Trade center et des routines que je pratique toujours aujourd'hui. Tout ce matériel est pratique, visuel, et d'un fort impact sur le public profane.

**A propos de la France et de vidéos, vous avez réalisé un DVD appelé « Mirage et Trois » qui est votre routine de 3 Fly, et vous avez fait une tournée de conférence en France il y a quelques mois. Tout cela fait penser que vous aimez la France ! Qu'appréciez vous particulièrement en France et avez-vous été influencé ou inspiré par des magiciens français ?**

Il y a trop de noms à citer. Mon premier contact et influence a été David Stone. Je suis tombé sur ses deux volumes vidéos de magie des pièces et considéré son style comme unique et rafraichissant après avoir étudié David Roth et Michael Ammar. Il paraissait jeune, dans le coup et plein d'énergie. J'ai gravité autour de sa magie et imité chaque mouvement lorsque j'ai présenté ses routines en public.

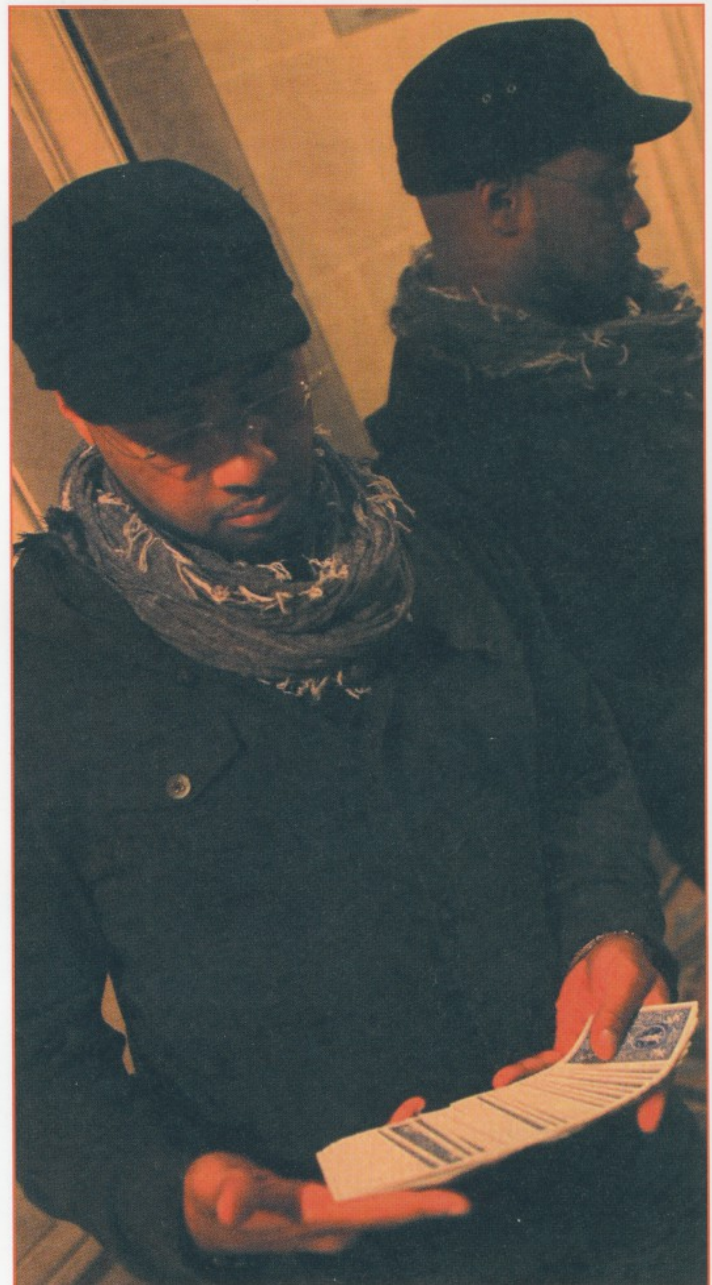
J'ai appris l'élégance chorégraphique en voyant le numéro Fism de Jean Pierre Valarino. Cela m'a montré que la magie pouvait être douce, élégante, efficace et visuelle sans avoir à dire un seul mot. Je suis allé jusqu'à me procurer les faux verres à cognac afin d'incorporer des parties de sa routine dans mon numéro debout en restaurant.

Il y a 4 ans, j'ai eu l'unique opportunité de rencontrer un magicien nommé Bebel. Il a une technique extraordinaire et le touché délicat d'un horloger. Bien qu'il ne parle pas beaucoup l'Anglais, il crée un monde tellement magique sur un tapis de jeu que je me suis rendu compte que je le regardais depuis dix minutes sans avoir cligné des yeux ni bougé. Chaque fois que je vois Bebel, cela me rappelle que les techniques ne sont pas réservées au plaisir des magiciens, les profanes peuvent également en être fous.

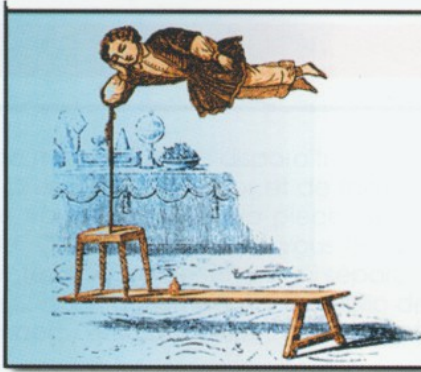
**Vous n'aimez pas seulement la magie mais aussi la musique et mon petit doigt m'a dit que vous êtes fan de Stevie Wonder. Il est certes un grand musicien, chanteur et auteur compositeur (je ne dirai pas le contraire puisqu'il est l'auteur de la chanson que j'utilise dans mon Kiss act). Pouvez vous nous dire pourquoi et combien il est une source d'inspiration pour vous ?**

Stevie Wonder nous donne des leçons de vie à travers sa musique poétique et mélodique. Il m'a appris que la magie est autour de nous et peut se découvrir dans les plus petites choses. S'arrêter pour regarder un ruban flotter dans le vent peut être source d'émotion. Il m'a appris que chaque vie est un cadeau, chaque jour une bénédiction. Il m'a montré comment voir le bon dans chaque personne et que, qui que ce soit que je rencontre a quelque chose à m'apprendre si seulement je prends le temps de l'écouter.

*Plus précieuse que toutes les autres leçons, il m'a montré qu'avec une motivation appropriée, la bonne attitude, et beaucoup de persévérance, vous pouvez réussir en dépit de vos origines ou de vos handicaps. Stevie Wonder est un modèle d'humanité que nous devrions nous efforcer de suivre...*







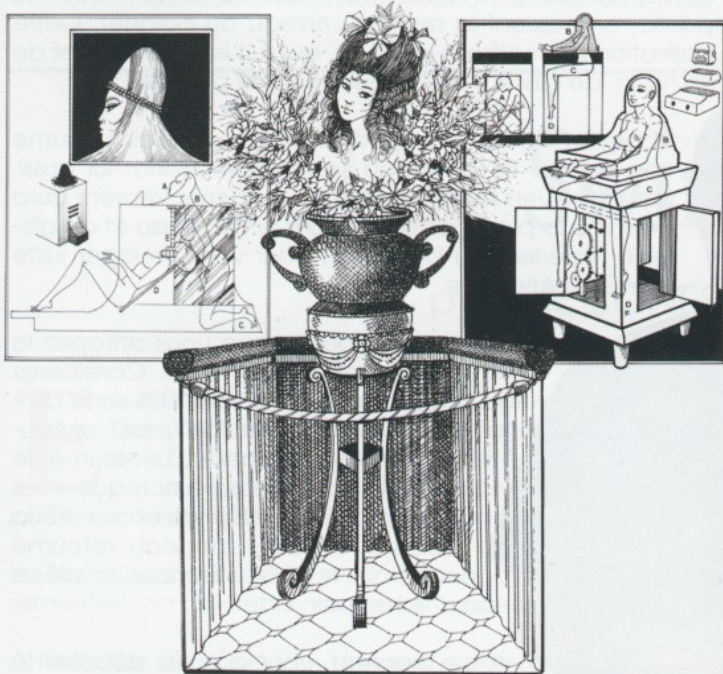
# ACADEMIE DE MAGIE GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris  
www.academiedemagie.com

Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48  
info@academiedemagie.com

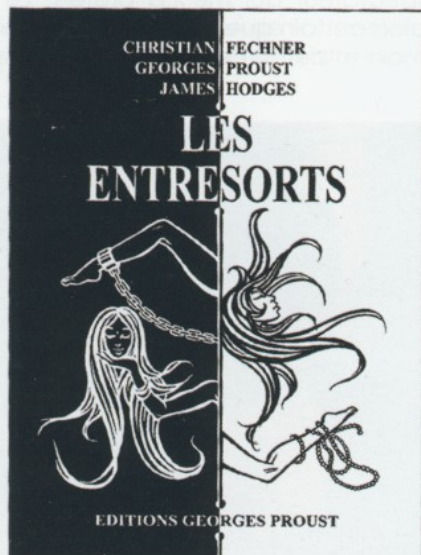
## LES ENTRESORTS VOLUME 1

LE PREMIER LIVRE SUR LES ENTRESORTS.  
UN LIVRE D'EXCEPTION AVEC PLUS DE 120 ENTRESORTS  
EXPLIQUES ET DONT LA MOITIE SONT DES CREATIONS OU  
DES ADAPTATIONS NOUVELLES DE JAMES HODGES.



PREFACE DE CHRISTIAN FECHNER  
50 NOUVEAUTES DE JAMES HODGES,  
JAMAIS PUBLIEES

400 PAGES - 230 ILLUSTRATIONS



PRIX = 100 € port compris

POUR  
LA

# 1<sup>re</sup> FOIS

DANS LES EDITIONS MAGIQUES

JAMES HODGES



## LES TRUCAGES DU CORPS

MAGIE.CINEMA.THEATRE.COCKTAILS  
MUSIC-HALL.ANIMATIONS.CONGRES  
MIME.PARCS D'ATTRACTIONS.CIRQUE  
SALONS.CARNAVAL.CABARET.DANSE

EDITIONS GEORGES PROUST

Cet ouvrage exceptionnel est la synthèse d'une vie de créations, de souvenirs et de notes à travers un sujet unique : LE CORPS.

Seul, James HODGES, chorégraphe, magicien, ventriloque, metteur en scène, pouvait réaliser un livre de ce niveau grâce à ses connaissances universelles et à ses dons d'illustrateur.

Vous serez étonné par les astuces, l'ingéniosité des effets fantastiques et surréalistes décrits dans cet ouvrage qui n'existait pas jusqu'alors dans la littérature du spectacle.

Toutes ces idées pourront servir à des créations de spectacle et aux artistes désireux d'apporter à leurs shows des effets originaux.

Georges PROUST

286 PAGES - PLUS DE 135 ILLUSTRATIONS

PRIX = 100 € port compris



# New Era

par Eric JONES (Traduction Olivier Gatto)



## EFFET

Le magicien emprunte un chapeau et une pièce de monnaie à deux spectateurs différents. Il fait ensuite disparaître et réapparaître la pièce de manière inexplicable, avant que les deux objets empruntés ne retrouvent leurs propriétaires. Ce tour de magie impromptu se fait en un clin d'œil. Le fait de pouvoir exécuter cette routine au beau milieu des spectateurs rend la magie à la fois simple et tout à fait inexplicable. Je vous encourage vivement à essayer ce tour. Vous serez conquis autant que votre public.

## L'astuce

Pour ce tour, vous n'aurez besoin que d'une pièce de monnaie, empruntée à quelqu'un, et d'une casquette ou d'un chapeau. Vous pouvez utiliser n'importe quelle pièce de monnaie mais je vous conseille d'utiliser une pièce de la taille d'un euro, en Europe, ou de 25 cents aux Etats Unis. En effet, si la pièce est plus grande, le spectateur risque de la sentir quand il coiffera le chapeau ; si elle est plus petite, elle sera trop légère pour qu'on puisse la faire glisser dans le bandeau.

La casquette, quant à elle, devra comporter un bandeau et une étiquette à l'arrière. Comme leur nom l'indique, les casquettes New Era sont les plus adaptées pour réussir ce tour, mais la plupart des chapeaux feront aussi l'affaire. En revanche, les casquettes militaires sont à éviter absolument car leurs bords sont trop droits.

Empruntez donc une pièce de monnaie et n'oubliez pas qu'il est préférable qu'elle soit légère. Empruntez également un couvre-chef et tenez-le par le bord, de sorte que son

ouverture soit tournée vers le haut. Abaissez le chapeau, au niveau de la taille approximativement, et faites y tomber la pièce. Agitez-la à l'intérieur et montrez-la au public. Ouvrez l'autre main, paume vers le haut, tout en retournant au dessus la casquette mais d'une manière un peu particulière...

En effet, vous devez veillez à ce que le bord du chapeau ou la visière de la casquette soit au plus près de vous et l'étiquette intérieure du bandeau dirigée vers le public. Retournez donc le chapeau, mais ouverture face au public, en cassant la main au niveau du poignet. Cette opération permettra à la pièce, qui suit le mouvement de la main, de glisser vers l'étiquette sur le bandeau.

Achevez le mouvement en tournant la main, paume vers le bas. Le chapeau se retrouve donc, lui aussi, ouverture vers le bas mais l'inertie du mouvement aura permis à la pièce de rester dans le chapeau et de glisser à l'intérieur du bandeau, pour venir se loger juste derrière l'étiquette.

Faites croire au public que vous attrapez la pièce dans votre main libre. Considérez qu'il s'agit simplement ici d'une sorte de « passe navette » (shuttle pass) exécutée avec une casquette. En résumé, le public doit avoir l'impression que vous avez simplement déposé et montré la pièce au fond du chapeau, retourné ce dernier et laissé tomber la pièce dans votre main vide.

A ce moment, vous pouvez déposer le chapeau, ouverture toujours vers le bas, à plusieurs endroits : sur votre tête, sur celle d'un spectateur, sur la table, ou même choisir de la garder en main. Personnellement, j'aime beaucoup reposer la casquette sur la tête du spectateur qui me l'a prêtée. Le public est alors certain que la pièce se trouve dans votre main et détourne son attention du chapeau.





À ce moment, faites disparaître la pièce. Je vous conseille de prendre votre temps et de faire croire aux spectateurs que vous désintégrez la pièce jusqu'à l'anéantir dans le vide. De cette manière, vous brouillez les pistes et augmentez le laps de temps qui sépare la disparition de l'apparition, ce qui empêche le public de faire le lien entre le chapeau et la disparition.

Montrez alors vos mains vides aux spectateurs et laissez-les quelques secondes réaliser ce qui vient de se passer. Personnellement, j'aime bien faire croire au public que j'ai rendu la pièce tellement légère qu'elle est invisible et flotte dans les airs.

Empruntez à nouveau le chapeau et feignez de l'utiliser pour attraper la pièce au vol, tout en tournant son ouverture vers le haut. Ce faisant, vous permettrez à la pièce de tomber du bandeau dans le fond du chapeau. Vous pouvez alors simplement baisser la main au niveau de la taille et montrer la pièce revenue à l'intérieur du chapeau, mais

j'ai trouvé qu'en tapant légèrement sur le fond, la pièce saute facilement hors du couvre-chef et bondit assez haut pour que vous puissiez l'attraper avec la main libre et réussir ainsi votre effet.

Voilà donc la manipulation de base. Ne renoncez pas à ce tour avant de l'avoir essayé au moins une fois. Vous serez agréablement surpris par sa simplicité et son impact auprès des spectateurs. Vous pouvez utiliser cette technique pour faire des changes de pièce au milieu de votre numéro. La couverture du chapeau peut servir à transformer une pièce empruntée en une pièce géante, un téléphone portable, un portefeuille, ou tout ce que l'on peut cacher dans un chapeau. Vous pourrez aussi utiliser cette technique pour supprimer des manipulations, ou en guise de « passe navette » (shuttle pass) pour produire ou faire disparaître quelque chose. Il n'y a aucune limite à votre imagination.

Amusez-vous bien !

# The Swindle Switch

par Eric JONES (Traduction Olivier Gatto)

**E**n 2007, j'ai publié une routine intitulée Oxy-Clean Coin Routine qui présentait un système de « tirage » que j'ai attribué à Jim Pace. L'idée est de découper la bande élastique d'une chaussette et de la porter au dessous du coude, sur l'avant bras.

En dissimulant cette bande sous la manche retroussée ou remontée, on obtient un « tirage » efficace à peu de frais.

À l'intérieur de la bande, on peut notamment placer un aimant contre le triceps et ainsi voler des coquilles de pièces en acier ou s'en débarrasser pendant le spectacle. On peut aussi utiliser cette bande pour rendre certaines routines plus nettes, comme pour la carte déchirée et restaurée, par exemple.

Aujourd'hui, nous allons parler de la manière d'utiliser le « tirage » dans le monde merveilleux du mentalisme pour

effectuer un change de billet. Sur les photos, vous remarquerez que j'utilise en fait deux coupures différentes.

La première est un billet américain de \$100, l'autre un billet de 50 €. J'ai volontairement pris ces deux billets pour montrer qu'avec ce système, on peut les manipuler aussi bien qu'une carte à jouer ou une carte de visite pliée.

J'ai aussi pensé que ces deux valeurs seraient plus faciles à différencier pour clarifier les explications.

Dès le début de la routine, vous avez un stylo à encre et un billet de \$100 plié en quatre dans la poche gauche de votre pantalon ou de votre veste.

Le billet est plié de sorte que son nom se trouve à l'extérieur et que l'on puisse le lire. Ceci nous aidera à faciliter le mouvement qui va suivre





# The Swindle Switch

Vous êtes dans des conditions à peu près « normales ». Vous serez debout ou assis derrière une table, entouré de deux spectatrices. Vous portez votre bande élastique sur l'avant-bras droit. Tendez un stylo et le billet de 50 € à la spectatrice de gauche. Demandez-lui de penser à un mot, un objet ou un lieu et faites-lui dessiner cet objet ou écrire ce mot sur le billet. Demandez-lui enfin de plier le billet de 50 en huit, en le pliant en deux, trois fois de suite.

Pendant ce temps, aller chercher dans la poche gauche le billet de \$100 plié et placez-le à l'empalme des doigts de sorte que son ouverture se trouve à la base des doigts. Réclamez le billet de 50 € et prenez-le dans la main droite (libre) tout en croisant le corps pour ce faire. Tenez-le de sorte que son ouverture soit orientée vers la pointe des doigts ou l'extérieur de la main droite.

Joignez les mains et faites glisser le billet de \$100, caché jusqu'à présent à l'empalme des doigts, jusqu'à la pointe des doigts de la main gauche, tout en rapprochant simultanément les deux billets l'un de l'autre.

L'ouverture du billet signé de 50 € touche maintenant le duplicata (toujours caché) qui glisse à l'intérieur pour « fusionner ». Tenez les deux billets du bout des doigts de la main gauche et montrez-les comme s'il s'agissait d'un seul, en gardant la main à hauteur de poitrine, parallèlement au corps, alors que vous demandez à la spectatrice de gauche de vous rendre le stylo.

La main gauche ne bouge pas tandis que vous tendez la main droite en direction de la spectatrice de gauche pour vous emparer du stylo. A l'instant où vous le saisissez, les doigts gauches sont en parfaites position pour venir déposer le billet signé sous la manche, à l'intérieur du « tirage ».

Il est important que la main gauche reste aussi immobile que possible au moment où l'avant-bras croise le corps. L'attention de la spectatrice de gauche est concentrée sur le stylo qu'elle vous tend et non sur les billets. La spectatrice de droite, et ceux qui se trouvent devant, ne peuvent voir l'échange puisque votre avant-bras droit cache le mouvement. Cette action est non seulement motivée mais aussi parfaitement naturelle !

Une fois que vous tenez en main droite le stylo et que les

deux mains s'éloignent naturellement l'une de l'autre, redressez vous, et ranger-le dans la poche supérieure, tout en montrant négligemment le billet plié (et changé !), sans jamais attirer l'attention sur lui. Si vous n'avez pas de poche, redressez simplement le corps et coincez le billet dans le clip du stylo.

Si vous procédez ainsi, vous tendrez alors le stylo et son billet à la spectatrice de droite qui devra le tenir. Désormais, vous êtes libre de révéler le change au moment qui vous semble le plus opportun.

## Change de billet contre carte de visite

À ce moment-là, vous allez chercher dans votre sac, ou votre mallette de close-up, un bloc-notes que vous tiendrez dans la main droite. Utilisez la main gauche pour retrousser votre manche droite. Transférez le bloc-notes dans la main gauche et utilisez la main droite pour retrousser la manche gauche.

Ce faisant, glissez les doigts de la main droite sous la manche (et sa bande élastique), saisissez la carte choisie et placez-la à l'empalme des doigts. Ici encore, comme précédemment, l'avant-bras empêchera que l'on voit ce petit mouvement, à condition de ne pas tâtonner.

Une fois que le billet est à l'empalme de la main droite, placez-le sur le bloc-notes ouvert et faites-le glisser sur la gauche de manière à le tenir avec le pouce gauche. Utilisez la main droite pour aller chercher un deuxième stylo décapuchonné. Alors que vous remettez le bouchon sur le stylo, effectuez la technique d'ouverture de billet d'une seule main de votre choix pour vous permettre de voir l'information contenue à l'intérieur.

Refermez le billet. Vous êtes désormais capable d'écrire ou de dessiner l'information qu'elle a choisie. Débarrassez-vous du billet au moment où vous rangez le stylo.

## Pour conclure

Passez en revue toutes ces actions, comme si vous les effectuiez vraiment, de manière à bien vous approprier la synchronisation des mouvements : faites signer et plier une carte, saisissez-la de la main droite et placez-la dans la poche supérieure.

Répétez ces mouvements encore et encore et, quand vous aurez bien compris la logique de l'enchaînement, utilisez la description que j'ai donnée et faites en sorte que la fausse action soit le plus possible semblable à la vraie.





# Le Cercle Magique Aquitain

## Un quadragénaire qui se porte bien

par Alain RIEPPI - © Eric Hochard



**E**n ce début juin, le Cercle Magique Aquitain fêtait sa quarantième année au cours de sa traditionnelle journée qu'il organise tous les ans au cabaret l'Ange Bleu de Bordeaux. En effet, en 1972, M. Chatelier et M. Francis Di Martino créaient ce qui devait devenir le CMA,

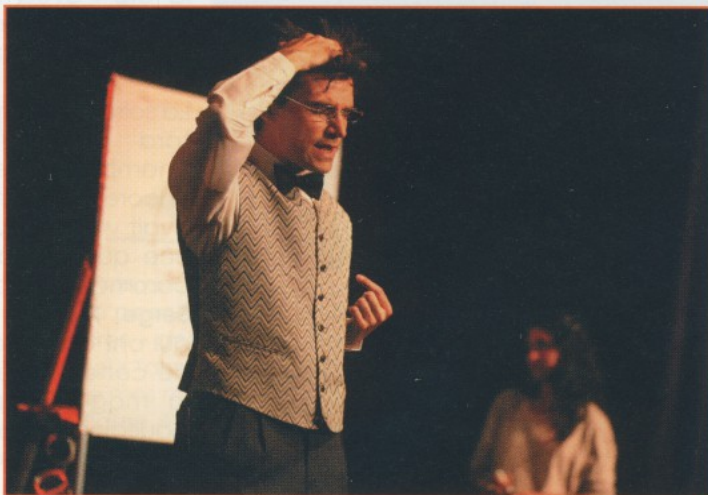
une association de magiciens mais avant tout une association d'amis et de passionnés. Une fois de plus, son dynamique Président **Serge Arial**, magicien mais aussi organisateur dans, l'âme (qui ne se souvient pas du mémorable congrès d'Arcachon en 2006) avait mis sur pieds un programme des plus copieux afin de satisfaire tous ses membres mais également les magiciens amis de passage, venus d'autres clubs. Plus de 70 magiciens étaient présents pour partager des moments inoubliables. Toute la journée une foire aux trucs était proposée avec six exposants afin de découvrir les nouveautés magiques mais aussi profiter de quelques opportunités en matière de matériel d'occasion, livres, DVD etc...



Après un bon déjeuner servi dans le théâtre de l'Ange Bleu et après la remise émouvante d'un cadeau à **Galix (Gérard Sourbe)**, ancien président, nous fûmes conviés à assister à la conférence de **Philippe SOCRATE**, un magicien dont le talent et la classe sont reconnus dans le monde entier. D'ailleurs n'a-t-il pas été premier prix mondial à la FISM et invités dans les plus prestigieuses manifestations magiques outre Atlantique. Ce fut pour tous un moment inoubliable que de voir et d'écouter cet artiste si élégant et si discret nous expliquer quelques secrets et nous faire partager ses 30 années d'expérience.



Disparition d'une bouteille de champagne, routine de corde, journal à transformations....Une bien belle conférence de magie de scène, donnée par un Monsieur de la magie française, qui fut particulièrement appréciée par toutes les générations présentes, une conférence à l'image de l'artiste: généreuse (3 heures) mais rare, **Philippe SOCRATE** nous ayant donné rendez-vous pour la suivante... dans dix ans.





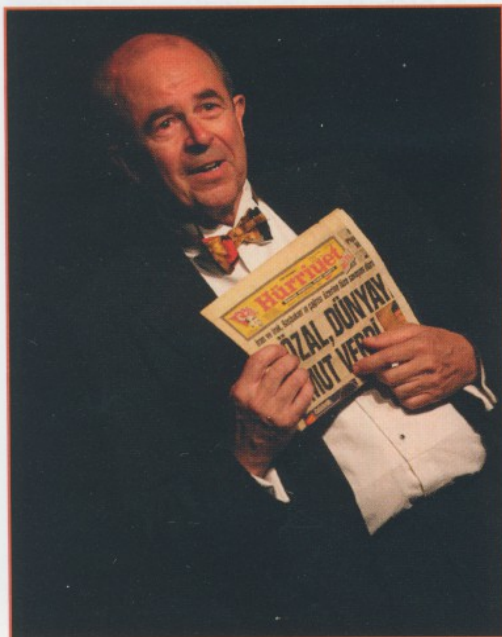
En guise de récréation, un atelier d'origami était ensuite proposé par **PHIL, Laurent VILLIGER** et **Serge ARIAL** où chacun put s'exercer au pliage magique de serviettes en papier dans une ambiance bien sympathique de centre de loisirs, mais les magiciens ne sont-ils pas de grands enfants ?

Place ensuite au dîner dans la salle de 1200 places du cabaret, dîner animé par toute l'équipe artistique de l'Ange Bleu sous le houlette de **Pathy BAD**, danseuses, chanteurs et musiciens, dans une ambiance très chaleureuse digne des ferias du Sud-Ouest, une ambiance très festive qui a fait la renommée de cet établissement. En cours de repas, les magiciens présents n'hésitèrent pas à animer les tables avec quelques tours de close-up. Je vous laisse imaginer l'invasion de la salle par plus de quarante magiciens. La grande scène fut ensuite occupée par **Julien BONILLA** et son excellent numéro de manipulation de CD qui se bonifie de spectacle en spectacle avant qu'il ne laisse la place à **Philippe SOCRATE** qui réussit à capter l'attention du millier de convives, tombés sous le charme de sa routine de corde. Du GRAND ART !



Nous nous sommes ensuite retrouvés à nouveau dans le petit théâtre pour assister au spectacle « **Mnémosys** » de **Benoît ROSEMONT** sans savoir que nous allions assister à un spectacle exceptionnel. En effet, grâce à une mise en scène appropriée de **Daniel KRELENSTEIN**, **Benoît ROSEMONT** joue un personnage à la mémoire prodigieuse qui se laisse emporter par sa folie des calculs et de ses expériences mentales et nous aussi nous nous laissons emporter et on rit, on rit beaucoup en se demandant toujours mais comment fait-il et jusqu'où va-t-il aller ? Son cerveau va-t-il résister ? Va-t-il « péter les plombs » !... Quel moment unique, fait de mystère et d'humour. Quelques magiciens ont bien tenté de « coincer » l'artiste pour connaître ses limites, mais en vain. Il est trop fort.

Ce fut une standing ovation qui salua Benoît pour cette performance scénique et ce spectacle, qui à l'image du spectacle de **Xavier MORTIMER** laisse des traces dans les mémoires pour son originalité et sa capacité à vous embarquer pour un voyage intemporel.



Encore bravo à cet artiste avec un grand A qui ne fut pas avare de renseignements à l'issue du spectacle. Moi qui avait peur de me « prendre la tête » avec toutes ces histoires de calculs et de mémoire et bien finalement... j'y ai pris mon pied!

La soirée se termina tard, même très tard autour d'une coupe de champagne et chacun repartit encore tout émoustillé par ce qu'il avait vu tout au long de cette journée qui restera dans les mémoires comme exceptionnelle. Merci à **Serge, Martine ARAIL** et tous ceux qui ont œuvré au bon déroulement de cette journée qui a montré que la magie se porte très bien en Aquitaine et que le Cercle Magique Aquitain est un quadragénaire... qui ne les fait pas.





# Symboles

par Armand PORCELL



**I**l y a quelques années (ce texte a été écrit en janvier 2000), le mentaliste américain Larry BECKER a publié un tour de cartes automatique sur une idée qui me semblait intéressante. L'effet m'a plu et l'idée à germé en moi sous plusieurs formes que j'ai testées en public. Je vais donc vous décrire dans un premier temps l'effet de Becker sous sa forme initiale, puis mon analyse et en fin ma démarche pour arriver à l'effet final.

**EFFET :** Le mentaliste place bien en vue une enveloppe de prédiction. Puis il montre un paquet de cinquante deux cartes sur lesquelles sont écrits des noms d'objets : maison, chaussures, table, chaise, etc. Après examen, les spectateurs peuvent constater qu'aucun mot n'est répété deux fois. Un spectateur coupe librement le jeu et compte le nombre de cartes que son paquet contient. Le mentaliste regarde la carte qui tombe à ce nombre et nomme à haute voix l'objet qui s'y trouve. Le spectateur ouvre l'enveloppe et... y trouve l'objet dessiné.

**MATERIEL :** Une enveloppe avec une feuille pliée, sur laquelle est dessiné un cercle.

Cinquante deux cartes blanches sur lesquelles vous écrivez des noms d'objets tous différents, par exemple : chaise, ciseaux, clef, table... etc.

Ecrivez sur quatre cartes les mots suivants : Zéro, Cercle, Anneau et Balle. Ces quatre mots sont la clef de l'effet.

**PREPARATION :** Placez les quatre cartes clefs en dixième, dix-neuvième, vingt-huitième et trente-septième positions, à partir de dessus du paquet, ce dernier étant faces en bas.

**PRESENTATION :** Montrez l'enveloppe de prédiction et placez-la bien en vue. Sortez le paquet de cartes, faces écrites vers le haut, et montrez ces dernières aux spectateurs pour leur faire constater que sur chacune d'elles est écrit un nom d'objet, et qu'ils sont tous différents. Prenez garde de ne pas mélanger les cartes à ce moment là.

Retournez le paquet et posez-le face en bas sur la table. Demandez à un spectateur de couper un paquet de cartes. Il doit absolument en couper plus de dix. Une fois le paquet coupé en sa possession, demandez-lui de compter le nombre de cartes qui le composent en les posant une par une, faces en bas, sur la table. Supposons qu'il en ait vingt cinq ; Expliquez alors que, pour que le hasard soit seul responsable du choix de la carte, vous devez effectuer la réduction théosophique du nombre, soit  $2 + 5 = 7$ .

Du paquet de cartes que vient de compter le spectateur, demandez-lui de regarder la septième carte, et de la montrer à tout le monde. Il tombera toujours sur l'un des quatre mots clefs : Zéro, cercle, anneau ou balle.

Récapitulez ce qui vient de se passer. Faites ouvrir l'enveloppe au spectateur et laissez-lui le soin d'interpréter ce qu'il y découvrira. Il identifiera le cercle comme étant le mot écrit sur la carte, subtil non ?

Je pense que vous avez tous reconnu l'extension du forçage 10-20. L'idée m'a plu mais pas le forçage. Je pense que pour ce genre d'effet le cahier des charges devrait être le suivant : Soit couper ou bon lui semble (problème N°1).

Soit annoncer le nombre qu'il désire et compter jusqu'à ce nombre sans tripatouillage (problème N°2).

Distribuer les cartes lui-même.

Eviter toute manipulation qui ferait ressembler l'effet à un tour de cartes.

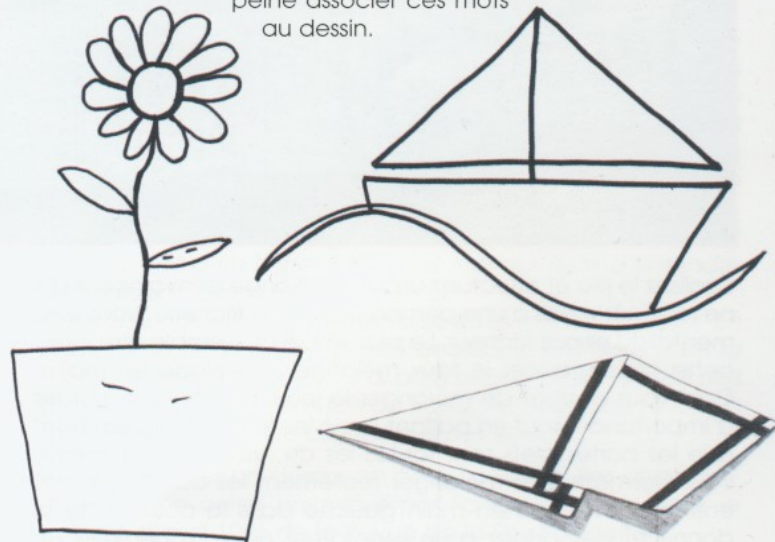
Avoir un vrai dessin et que des noms d'objets.

Je me suis donc mis à chercher dans ces directions.

L'idée du dessin que l'on peut interpréter de plusieurs manières différentes est, à mon avis, une idée à creuser. Mais je pense que le CERCLE est une représentation un peu simpliste. Aussi me suis-je mis en quête d'un dessin véritable et interprétable de plusieurs manières.

Après avoir pensé à une fleur dans un pot (Figure 1) qui pouvait donner Fleur, Marguerite, Pot, puis à un bateau (Figure 2) qui pouvait donner Mer, Bateau, Voilier, Dériveur, j'ai finalement fixé mon attention sur le dessin de la figure 3.

Avouez que si vous lisez : Mouchoir, Foulard, Torchon, Serviette, Serpillière, Essuie-main, Etoffe, vous pouvez sans peine associer ces mots au dessin.



Restait à trouver le forçage convaincant, sans jeu truqué, qui allait me permettre d'exécuter l'effet. Comme je répugne à « massacrer » des jeux de cinquante deux cartes à faces blanches, pour faire des essais (les temps sont durs mes seigneurs), j'ai noté mes mots sur les grandes tranches de vieilles cartes à jouer (figure 4). Cela m'a d'ailleurs permis de trouver la solution au premier problème.





# Symboles

Mais voyons pour le moment le N°2. Et comme toujours, c'est l'idée la plus simple qui est la plus efficace... et aussi la plus longue à trouver.

J'ai retenu les mots suivants : Serpillière, Essuie-main, Serviette, Torchon, Mouchoir et Foulard.

Après les avoir écrits au feutre indélébile noir sur les grandes tranches de six cartes à jouer, je les ai placés en première, dixième, vingtième, trentième, quarantième et cinquantième position. Puis j'ai écrit sur les quarante six autres cartes des noms d'objets : Livre, agrafeuse, chaise, sac, table, tiroir, etc. Le jeu ainsi reconstitué est placé dans son étui. Voyons maintenant le déroulement du tour.

**DEROULEMENT :** Sortez l'enveloppe de prédiction et placez-la bien en vue sur la table. Puis sortez le jeu de son étui et expliquez aux spectateurs que, sur chaque carte, vous avez écrit le nom d'un objet. Pour illustrer vos dires, vous étalez le jeu en ruban sur le tapis, le plus régulièrement possible. Ainsi, d'un seul coup d'œil, les spectateurs peuvent voir les cinquante deux mots différents (Figure 5).



Egalisez le jeu et effectuez un faux mélange convaincant qui ne ressemble pas à une démonstration de tricherie. Vous êtes mentaliste et pas tricheur. Le plus simple me semble être, pour cette circonstance, le faux mélange au pelage en mains. Cela vous permet de mélanger le jeu sans trop y accorder d'importance, tout en parlant avec les spectateurs. Sachant que les cartes clefs sont toutes les dix, vous pouvez même vous permettre de mélanger réellement les cartes qui sont entre. Tenez le jeu en main gauche dans la position de la donne et demandez à un spectateur de vous nommer un nombre de 1 à 52. Trois cas peuvent alors se présenter :

**1er cas :** Il nomme 1, 10, 20, 30,40, ou 50.

Vous n'avez rien à faire. Donnez-lui le paquet et demandez-lui de compter jusqu'à la carte voulue.

**2ème cas :** Il nomme un nombre supérieur ou égal à 5.

Par exemple 25. Vous lui expliquez alors ce qu'il aura à faire : « Vous allez prendre le jeu et compter jusqu'à votre nombre, en posant une carte par chiffre, face en bas sur le tapis. D'accord ? » Tout en disant cela, et comme pour illustrer vos dires, vous comptez quelques cartes sur le tapis.

En fait, vous posez autant de cartes qu'il vous en manque pour arriver à la dizaine suivante. Dans notre exemple, la dizaine suivante est trente. Vous allez donc donner cinq cartes sur le tapis. S'il avait annoncé trente huit, vous auriez distribué deux cartes, etc. Une fois l'explication terminée, replacez les cartes sur le jeu tout en conservant sous elles un break au petit doigt gauche. Puis par triple coupe, faites passer ces cartes sous le jeu. Depuis plus de dix ans que je présente cet effet, je me suis rendu compte que moins vous manipulez le paquet plus l'effet est fort. Aussi maintenant je laisse les cartes distribuées sur le tapis, je lève mon regard vers le spectateur et le

regarde dans les yeux. A ce moment là je laisse tomber mon paquet sur les cartes qui sont sur le tapis, je ramasse le tout et le lui tend pour qu'il s'exécute.

Vous tendez donc le jeu au spectateur et le laissez compter jusqu'à son nombre. Cela fait, demandez-lui de retourner sa carte face en l'air et dites : « Vous auriez pu choisir 24 ou 23 ou 26 ou 27, et l'objet eût été complètement différent ». Vous montrez les cartes nommées. « Mais vingt cinq correspond à ... » Et le spectateur de répondre, après avoir retourné sa carte : « Torchon ! » Dites « Voulez-vous bien, s'il vous plaît, décacheter l'enveloppe et regarder si ma prédiction est correcte ?... »

Il ne vous reste plus qu'à regarder l'air médusé du spectateur et votre auditoire.

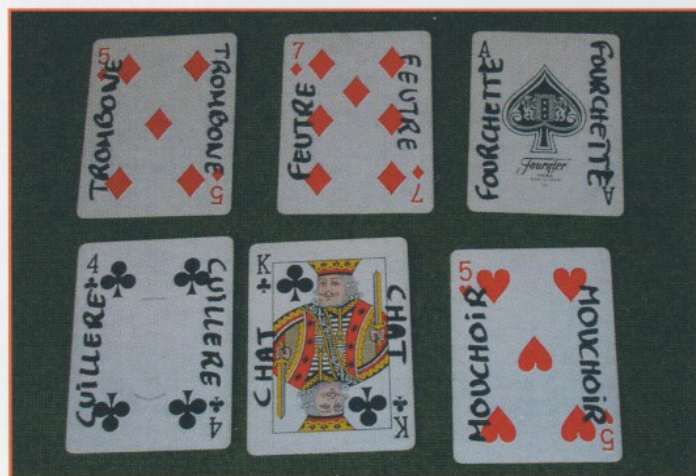
**3ème cas :** Il nomme 2, 3 ou 4.

Tout en expliquant au spectateur ce qu'il va faire, distribuez sur le tapis le même nombre de cartes. Par exemple s'il dit deux, vous en distribuez deux. Puis vous les replacez sur le jeu, sans prendre de break, et effectuez une fausse coupe ou un faux mélange gardant intact l'ordre des deux premières cartes dans notre exemple. Comme la première est une carte clef, en comptant les cartes sur le tapis, vous l'avez placée en bonne position. Là encore au fil du temps j'ai simplifié le modus operandis. Dans cet effet je ne veux absolument pas manipuler les cartes. Aussi si un spectateur me nomme un petit nombre (2,3,4) je demande tout simplement à un autre spectateur de m'en nommer un autre en expliquant que nous allons en faire l'addition, et ce pour garantir aux spectateurs toute absence de compérage. Une fois le résultat obtenu je procède comme dans le cas N°1 ou N°2.

J'aime bien dans cet effet demander à un spectateur de venir m'assister et de s'asseoir à ma droite. Puis je demande un nombre de 1 à 52 à un autre spectateur qui lui est dans le public. Comme cela dans le cas où il me faudrait en demander un deuxième, cela reste cohérent. Alors que si vous demandez le nombre à la personne qui est venue s'asseoir, il n'est pas logique de lui en demander un second, ou pire de le demander à un autre spectateur.

**AUTRES SOLUTIONS :** Si nous abandonnons le cahier des charges initial, on pourrait imaginer d'autres solutions à cet effet.

Il y a une solution inhérente au fait que j'utilise un jeu de cartes normales en écrivant les mots de part et d'autre des cartes (Figure 4). Si au lieu d'écrire le même mot à droite et à gauche de la carte j'agissais différemment ?





Sur les grands côtés gauches j'écris 52 mots différents et sur les grands côtés droits j'écris 51 mots identiques. Seule la carte de face est normale i.e. le même mot à droite et à gauche. Prenons un exemple concret. Je dessine cette fois-ci un livre. Je prends une carte sur laquelle j'écris des deux côtés LIVRE. Puis une autre avec REVEIL des deux côtés. Cette dernière sera la carte de face du paquet. Sur les cinquante autres cartes j'écris à gauche cinquante mots différents et à droite cinquante fois le mot LIVRE.

Lorsque je sors le jeu de l'étui, comme j'ai eu la bonne idée de pointer sur la face le grand côté « normal » dirons-nous, je positionne mon jeu, grand côté normal à gauche. Puis j'étales le paquet de gauche à droite, le plus régulièrement possible. Les spectateurs voient ainsi cinquante deux mots différents (Figure 5). Je ramasse le paquet et le retourne faces en

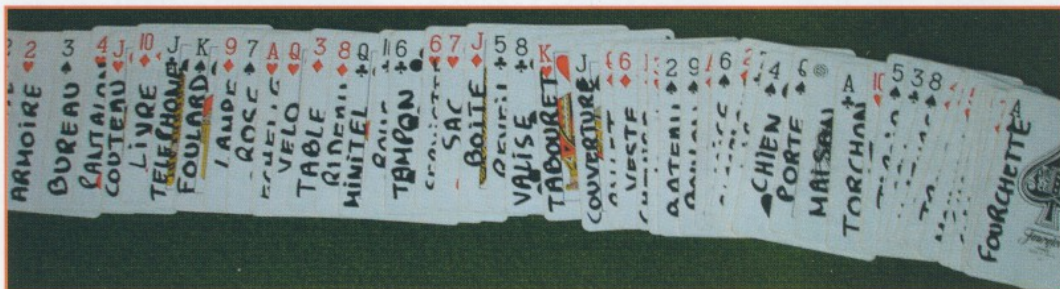
ils vous ont arrêté (Figure 8, vue de face).



Comme vos doigts cachent l'inscription du côté « normal », ils liront toujours LIVRE.

Vous pouvez également pointer le tarot de la carte LIVRE/LIVRE de telle manière que si l'on vous arrêta sur elle, vous puissiez rajouter un effet supplémentaire en la jetant sur le tapis ou en la faisant prendre directement par le spectateur.

On pourrait aussi imaginer de choisir un autre dessin qui serait identifiable par plusieurs mots et d'écrire ces derniers sur les côtés droits.



bas en le faisant simplement pivoter autour de la grande tranche droite. Puis je l'étales entre mes mains et là tout est possible.

Je peux faire toucher n'importe quelle carte.

Je peux faire nommer n'importe quel nombre compris entre 1 et 52.

Je peux mélanger le paquet réellement à la française avant toute décision.

La manipulation est très simple. Il suffit de faire passer les cartes de la main gauche à la main droite (Figure 6). A ce



moment là soit le spectateur vous dit « stop », soit il touche n'importe quelle carte, soit la carte correspond au nombre annoncé.

Cela fait, il vous suffit de vous arranger pour avoir reçu les cartes en main droite, les doigts légèrement écartés, mais pas trop, juste pour occuper la longueur de la grande tranche droite. Levez la main droite paume vers le ciel (Figure 7) pour permettre aux spectateurs de lire le mot sur lequel



*Depuis quelques temps, lorsque je fais cet effet je me permets de refaire le tour, après avoir présenté deux ou trois effets de plus. Je ressors mon deuxième paquet de cartes comme si de rien était, je représente les cartes avec les inscriptions, comme si je n'avais jamais fait le tour. Je ressors une enveloppe de prédiction identique à la première et je redemande à un spectateur de venir m'assister.*

*A ce moment là soit les spectateurs réagissent en me disant qu'ils ont déjà vu l'effet, soit c'est moi qui feins d'entendre une réflexion allant dans ce sens là.*

*Dans les deux cas je réponds toujours la même phrase « En prenant de l'âge on perd deux choses, la première c'est la mémoire et la seconde.... J'ai déjà oublié. Mais ce n'est pas grave, pour la première fois de votre vie vous allez revoir un tour de prédiction. Ne clignez pas des yeux ».*

Au lieu d'utiliser un dessin, on pourrait utiliser des anagrammes comme celles envoyées par Fanch Guillemain dans le numéro d'avril 1996 de la Revue de la Prestidigitation.

On pourrait aussi garder l'agencement des cartes du tour initial de Larry Becker, mais pour éviter d'avoir à retrancher x cartes du petit paquet, le faire au début, par la même méthode que dans mon effet.

Si on imagine un jeu de cartes avec une carte sur deux normale et une sur deux truquée comme je l'ai décrit plus haut, on pourrait étaler le jeu, faire nommer un nombre de 1 à 52. S'il est pair faire passer la première carte du dessus sous le paquet, et s'il est impair, ne rien faire du tout. Cela permettrait de forcer l'une des vingt six cartes truquées tout en montrant que s'il avait annoncé vingt quatre ou vingt six, il serait tombé sur.... ou sur... et en prenant là encore un dessin identifiable par plusieurs mots on n'aurait qu'à les répéter cinq ou six fois seulement.

Comme vous le voyez on peut partir d'un tour et le développer avec une quantité impressionnante de solutions. Le tout est de s'imposer un cahier des charges et ensuite de travailler dans ce sens là.

J'espère vous avoir donné envie de faire la même chose et pourquoi pas de publier dans quelques mois vos trouvailles dans la Revue de la Prestidigitation.



# ...Chinoiseries... (4ème partie)

Ne dites pas à ma mère que je suis magicien en Chine, elle me croit dealer à Bogota !

par Pathy BAD (© Pathy BAD)



**W**ahoooo !!!! Dans l'île de Hainan on passe le cap des six mois de tournée... et autant à venir... Chouette endroit pour un anniversaire : L'île tropicale de Hainan des nouveaux milliardaires Chinois. On y fait un aller-retour d'une semaine en avion : plage, soleil, et méga fiesta sous les cocotiers remettent à l'endroit le moral de mes artistes...

On est venus sur ce site de rêve pour le nouvel an Chinois, qu'ils appellent fête du printemps... Pétards et Dragons partout... Dommage qu'on n'ait pas pu faire suivre le nôtre de dragon sur Hainan avec mon empalement piercé sur sa corne, mais on le retrouvera dans une semaine et il sera à l'honneur toute cette année du Dragon... Ca tombe plutôt bien. Notre spectacle sera considéré comme porte-chance!!!!



L'année du dragon... tout bon pour notre spectacle!

Elle était contractuellement prévue cette tournée d'un an... mais Il faut bien dire qu'au début, vu le caractère... opaque des Chinois, on se demandait bien si l'épopée de la Cie Fantasmagic ne serait pas plus brève que prévue!... Il faut dire que dans un pays hermétique, trente-cinq personnes en tournée dont trente et une en scène, une nuée de techniciens, deux bus, trois camions de matos et un quatrième pour le gigantesque écran Led... bonjour la gestion journalière de tout ce bazar ambulante! Pour moi, il faut solutionner les problèmes au quotidien, et en plus, pour 250 broutilles à la minute, batailler non stop contre le staff chinois qui ne fait aucun effort ! De quoi décourager les meilleures volontés...

Car de loin la Chine attire... mais de près elle peut vite repousser! Les Chinois sont si... particuliers! ... Si éloignés de notre pensée Européenne, Cartésienne, logique, limpide... La troupe s'habitue néanmoins à ces gens tortueux, si proches et si différents avec qui il est pourtant impossible d'échanger un seul mot... Quand on leur demande : "Pourquoi vous ne parlez pas l'Anglais?" ils répondent : "Pourquoi vous ne parlez pas le Chinois, c'est la langue la plus parlée au monde!"... Ben oui !

En tournée on s'habitue les uns aux autres... Bien obligé! Quant à dire qu'on se comprend...

On s'habitue aux militaires omniprésents et imperturbables... à cette impression permanente de ne pas savoir si nous sommes considérés comme des VIP protégés ou des espions surveillés !



Un garde du corps même dans les loges.

Dans les théâtres lorsque l'armée est présente, Zong, notre traducteur qui à force de magouilles a réussi à devenir le Chef de la tournée, les place en protection du tableau final pour éviter des débordements intempestifs....

Il faut dire que les spectateurs sont parfois tellement enthousiastes qu'ils se précipitent sur la scène avant la fin pour des photos... Aussi, quand on n'a pas l'armée, sitôt la dernière mesure, on reflue vers les coulisses avant l'assaut des groupies...

Depuis qu'on a Chouh Min notre nouveau régisseur général, incompetent mais jeune chanteur star de télé réalité, on le place après le final devant les loges, en misdirection... Il occupe ainsi les groupies et au moins il sert à quelque chose!



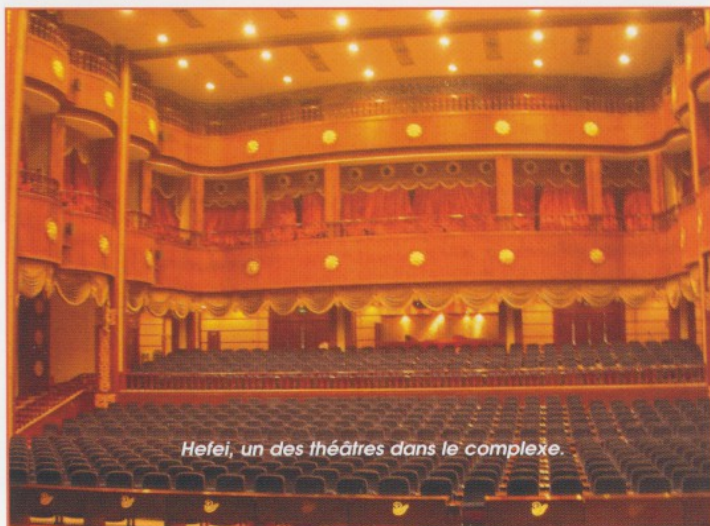
Chou Min star au boulot.



Ce phénomène est très curieux... Dans certaines villes, on est avalés par une foule incontrôlée, avide de nous voir de près... Nous flattés, on attribue cette jeune notoriété aux téléprésentes en quasi permanence, d'autant que dans la rue, on nous reconnaît de plus en plus souvent.

Dans d'autres villes, le public semble s'en foutre éperdument, et commence à partir dès qu'il pressent la fin du spectacle... Zong m'explique que parfois, le spectacle est imposé à de grosses entreprises par le parti, et dans ce cas le public n'a pas d'autre choix que d'être présent ! Ce sont ces gens qui dégagent sans attendre! Partout ailleurs, les spectateurs payent, ce qui est un fait nouveau en Chine. J'apprends que le Parti tente avec nous une expérience, d'où le choix de notre spectacle, "Chimères" visuel, coquin, facile d'accès pour tout public, et attractif car étranger et un peu fou... Tous les ingrédients pour commencer à habituer une population communiste à craquer ses sous en divertissements contrôlés... Pas si mal vu...

On the road again... Vite oubliés les cocotiers du Sud tropical à Hainan, pour se « recueillir » les miches en hiver... Dazhou, Hefei, Pinghu, on ne retient plus les noms, souvent imprononçables, des villes et des théâtres... Presque tous les



Hefei, un des théâtres dans le complexe.

artistes s'en fichent d'ailleurs... La plupart ont renoncé à tenir leur journal, preuve de leur ancrage dans l'habitude ! Ils oublient parfois qu'ils vivent un truc de ouf! C'est pas tous les jours en France qu'on joue dans des zénith ou dans des hyper complexes culturels démesurés comme à Hefei avec six théâtres en un seul bâtiment...



Gigantesque complexe de six théâtres à Hefei

On the road again... Huai 'an, Nantong, Taizhou... Il était prévu qu'en Janvier on fasse un break de six semaines en France, pour revenir revigorés en changeant quelques artistes... Sauf que la prod a tellement insisté que du coup, on a prolongé de soixante jours... mais en Mars, au septième mois de tournée, il faut absolument s'arrêter : les costumes fatiguent, les grandes illusions s'abîment, les décors sont en vrac, les plumes font la gueule, et les artistes saturent, des hôtels, de la bouffe, des routes, des Chinoiseries...

Sept mois dans un théâtre, c'est facile... mais sept mois sur la route en Chine, c'est très différent!

La prod, Zong et Den (son nouvel associé militaire), me font une proposition : Une partie des artistes rentre en France tandis que douze d'entre eux restent pour assurer notre spectacle "Chimères" en petite formation pendant deux mois, pour tenter une expérience inédite : L'ouverture d'une salle de dîner spectacle à Xi'an...

Malin le Zong!... Il a bien remarqué à l'Ange Bleu et en France que la formule dîner-spectacle fonctionne plein pot... Il a donc trouvé des clients prêts à tenter l'aventure. Pourtant en Asie le repas est un cérémonial peu propice à un show... Mais le Chinois d'aujourd'hui est réactif. Il bouge vite et n'hésite pas à se lancer dans des entreprises innovantes, pour s'enrichir...

Cette réactivité extrême est d'ailleurs un trait de caractère qui te surprendra, toi collègue magicien qui ira y travailler... Chez nous on organise une tournée en théâtre, un voire deux ans à l'avance... En Chine c'est faisable en trente jours, selon l'organisateur et la qualité de son Guangxi (son réseau)... Leur exigence d'immédiateté est telle que toi prudent, demanderas du temps, ne l'obtiendra pas, et passeras donc pour un timoré... à toi de faire le chemin... choc des cultures... boulimie de temps à rattraper après leur "grand sommeil"....

Je replonge donc dans des heures interminables de négociation, de cris, (qu'est ce qu'ils parlent fort les Chinois!), de clopes, de repas, d'alcool, de Combés au Mutai, (beurk, j'en peux vraiment plus de leur infâme gnole médicamenteuse) et au final c'est conclu... vingt deux personnes repartiront à la maison... pour revenir dans deux mois, pendant que douze autres assureront "Chimères", version light, à Xi'an.

Zong et ses clients gagnent sur tous les tableaux : ils profitent de notre médiatisation, des autorisations officielles du parti (qu'à coup sûr ils bakchichent allègrement), économisent sur les billets d'avion, et profitent aussi à coût raisonnable de mon expérience à l'Ange Bleu pour les aider à lancer leur salle... et ça marchera !



Petite scène à Xi An



# ...Chinoiseries...

(4ème partie)

Pendant ces deux mois, les 500 couverts seront complets presque tous les soirs... En fait les Chinois aisés adorent les nouvelles expériences au parfum d'exotisme occidental... Evidemment à l'issue de la période, impossible de nous laisser repartir ! J'en suis quitte pour monter une autre équipe dard dard... avec tout à refaire : les costumes, le matos, (ce sera fait en un mois!), les répètes, etc... du coup je fais venir de France d'urgence toutes nos doublures pour continuer la version à Xi'an, et pour faire y permuter les artistes tous les quatre mois... Pratique !... Sauf qu'on a plus de doublure, ce qui revient en tournée avec les blessures, les maladies, les départs imprévus, à jouer sans filet... mais les deux équipes tournent donc vaillamment... et figurez vous qu'aujourd'hui, on en est toujours là avec cet établissement qui marche très bien... fou non?

Juste avant la première à Xi'an, nouveau coup de théâtre à la Chinoise..., alors qu'on ne l'a plus revu depuis des mois, voilà le grand retour de Ziu, notre premier agent que je croyais évincé par Zong... Mais en Chine le business réconcilie tout le monde... Revoilà donc Ziu, mon copain magicien-imprésario, qui me ramène... son Canon... sa fameuse Grande Illusion qu'il avait fait construire, on s'en souvient, sur le modèle de la mienne restée en France... avec évacuation de la partenaire par une trappe... or en tournée on ne peut qu'utiliser un escalier... à Kaifeng, au début du séjour, je m'en étais à grand peine débarrassé de son canon, et revoilà mon Ziu, la bouche en cœur, avec son engin !



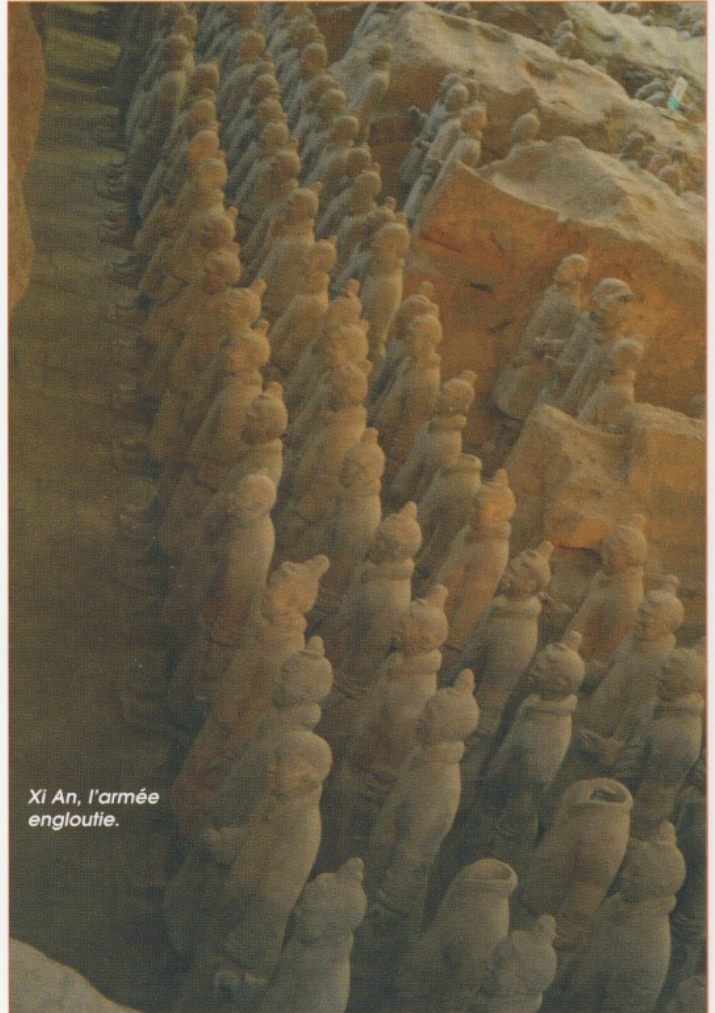
La femme canon.

Ils sont OK pour tailler des trappes, alors va pour le canon!... Je remets cette illusion au programme, même si le trajet de Céline pour réapparaître la fait passer par... la boutique d'à côté!

Titi, Cyrielle, Kate, Céline, Sergio, mes fidèles, et sept autres se délectent pendant soixante jours en fixe à Xi'an dans cette ville fantastique... C'est le rêve pour nous qui depuis des mois avons une indigestion de bus.

Xi'an, dix-huit millions d'habitants, considérée troisième ville de Chine, est jalouée par le reste du pays... Toujours politiquement protégée et favorisée, c'est une mégapole

huppée au chic hyper moderne, à la pointe du High tech, avec un passé impérial glorieux, des remparts somptueux, une incomparable vie nocturne de débauche élégante dans laquelle nous plongeons avec délice, et surtout un joyau mondial, la huitième merveille du monde : l'armée engloutie...



Xi An, l'armée engloutie.

Un empereur fou qui a décidé il y a 2000 ans de se faire enterrer dans les positions de la vie, reproduit grandeur nature au détail près en terre cuite avec son armée, ses 6000 hommes, ses chars, ses chevaux, ses femmes, ses trésors, ses bâtiments, l'ensemble retrouvé intact...

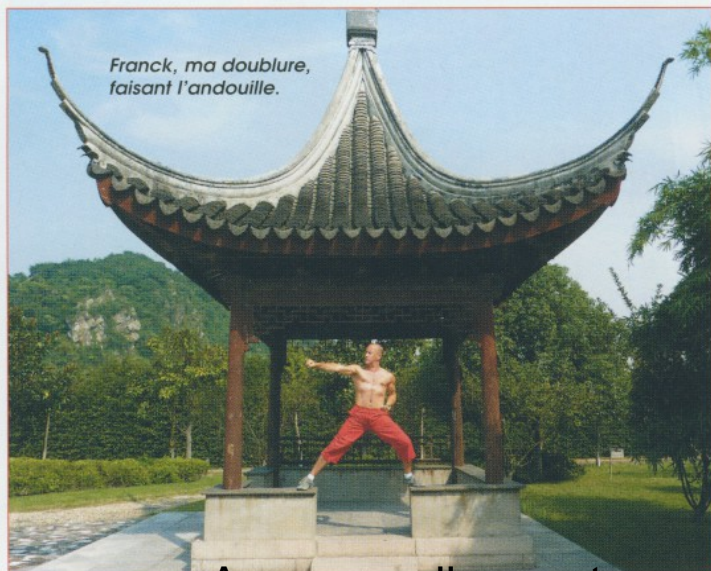


Découverte du site incroyable à Xi An.



Site grandiose à la magie incroyable qu'on arpente avec stupéfaction. On y trouve une telle activité touristique que nous y croisons même quelques Européens pour la première fois en Chine, hormis les deux capitales. Pour le reste comme partout les touristes sont à 99%... Chinois!... Ils sont autarciques pour tout, même pour le tourisme... C'est dingue le communisme exacerbé!

Quant à moi, sur les soixante jours à Xi'an, j'en passe trente en France à recruter ! C'est Franck, ma doublure, qui assure le reste....



Franck, ma doublure, faisant l'andouille.

Au cas où il en reste un peut j »arrive hummmmm

Au retour, avec les vingt-deux artistes manquants dont nombre de nouveaux, je tombe sur un autre big problème... Le départ de Sergio! Prévu entre nous de longue date, puis sans cesse repoussé, mon vieux pote Sergio, notre ténor au look, à la truculence à la voix et au répertoire de Pavarotti, est devenu une star. Les télévisions le mettent à présent en permanence en avant, et lui d'en rajouter devant les caméras, dans les studios ou les "repas diplomatiques" en beuglant à la cantonade, un verre à la main, des "Combés" tonitruants... Ce qui ravit la Chine!



Sergio et des danseuses.

Il doit absolument rentrer pour ses engagements (et pour sa femme à la maison qui en a un peu raz le bol de riz!). Je l'ai persuadé de rester avec nous le plus longtemps possible, mais là, on est au bout, il va lâcher. Or je sens que la prod

ne le laissera pas partir, quitte à employer la manière forte, et c'est bien là un des aspects inquiétants de ce pays où tous obéissent à la baguette! Ils se foutent des problèmes perso et n'ont aucune tolérance... Que faire si, pour l'obliger à rester, à la frontière, ils lui confisquent son passeport et le collent en taule ? Ils en sont très capables puisque le parti omnipotent dirige tout et qu'ils n'ont aucun état d'âme!



Sergio est devenu une star en Chine.

Aux grands problèmes, les grandes solutions... Je décide de lui faire avoir de (fausses) attaques cardiaques! (Dieu me vilipende !!! j'espère qu'ils ne lisent pas la revue... je suis encore en affaire avec eux moi!...) Plusieurs fois en sortant de scène ou dans le bus, on le soutient, on l'allonge suite à ses "malaises" répétés, qui commencent à filer sérieusement la trouille à Zong... et puis un jour à Lanzhou après le show, je demande vite fait une réunion du staff, en évoquant l'urgence de son évacuation sanitaire pour cause d'intervention chirurgicale cardiaque indispensable... Je leur propose en remplacement de faire revenir Fabien Dena, qu'ils connaissent pour avoir déjà fait deux mois avec nous, et qui après la tournée en Corée de Roméo et Juliette jouit en Asie d'une belle renommée... Notre Sergio part donc en rigolant sous cape, d'autant plus qu'il se porte comme un charme alors que dans la troupe à ce moment, il est le seul à ne pas avoir été touché par l'épidémie d'une sale grippe (Asiatique évidemment...) qui nous ravage tous!

On brûle tous de s'installer en série à Beijing puis Shanghai, mais là, on est encore dans ce fichu bus à avaler le bitume bridé...Et justement voilà qu'on prend dans la tronche une pénurie de carburant.. Pas comme chez nous pour des grèves ou des manifs... Non ! Par surconsommation! Tu le crois ça ? Dans ce pays de barjes à la croissance à deux chiffres, plus de pétrole pendant trois semaines... Sur des kilomètres les chauffeurs vivent dans leurs camions immobilisés et encombrant les routes... Enorme galère, on multiplie les temps de trajet par trois, encore heureux qu'on aie le sésame du Parti pour passer aux pompes en priorité!

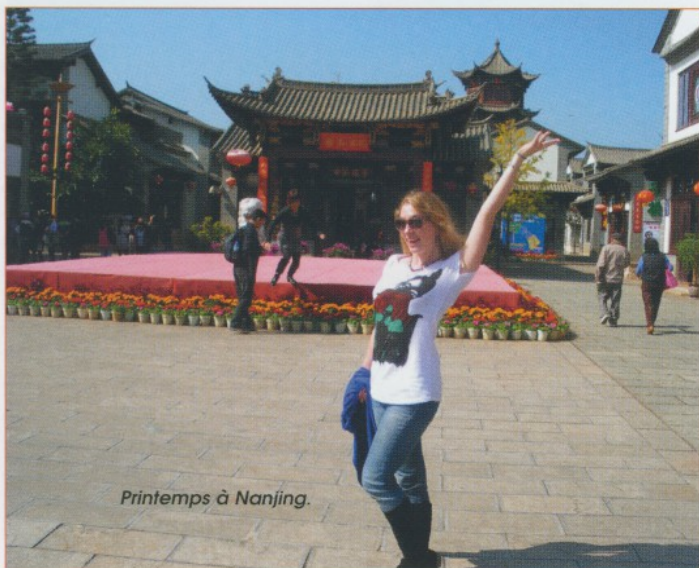


# ...Chinoiseries...

(4ème partie)

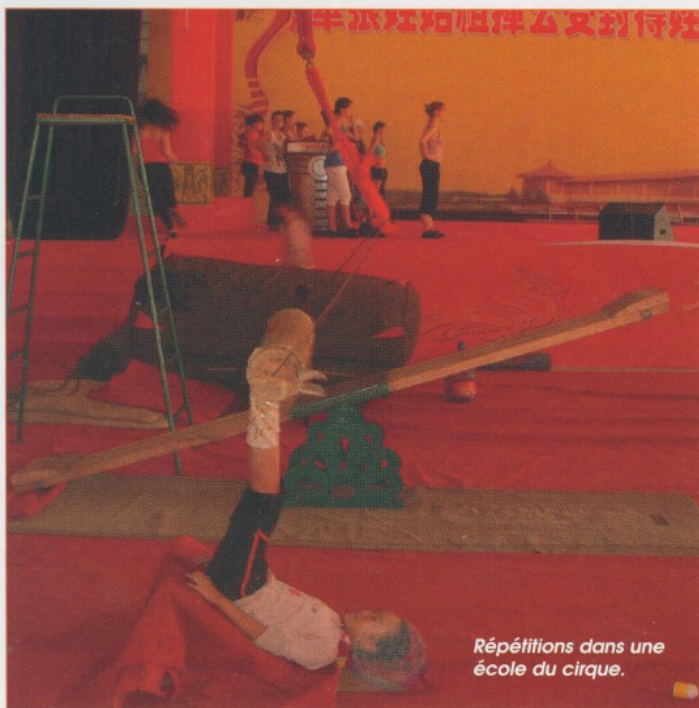
C'est le printemps, les piafs ne gazouillent pas dans le ciel grisâtre et ouateux des grandes villes Chinoises... Pollution ? Poussières du désert de Gobi ? Ca te colle vite le bourdon!... Le grand ciel bleu est rare en Chine sauf sur la côte Est de la province du Jiangsu pas très loin de Shanghai, qu'on écume en ce mois de Juin en terminant notre errance : Wuxi, Yancheng, Suzhou qu'on connaît déjà, puis enfin Nanjing ex glorieuse capitale du pays.

L'été revient, et nous aussi à Pékin, puis à Shanghai.



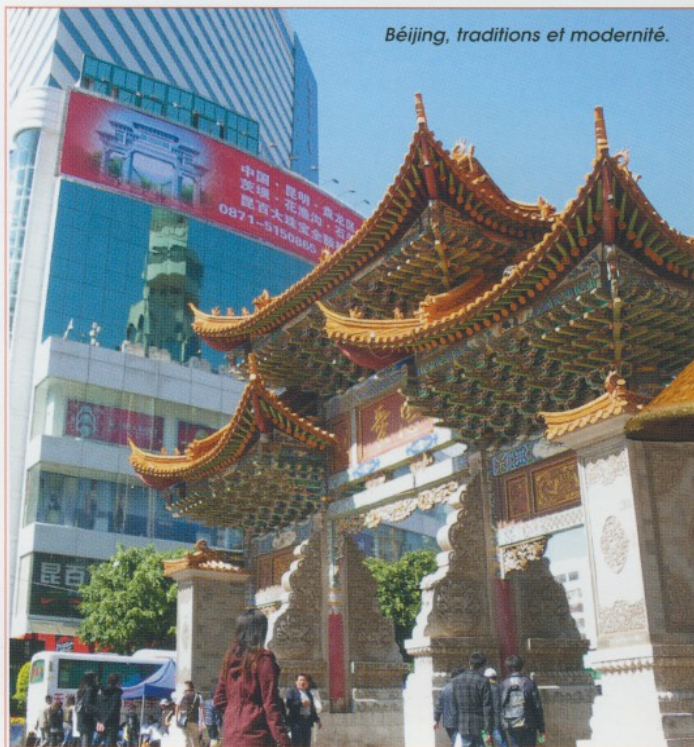
Printemps à Nanjing.

Dans la banlieue de Beijing, on se tape une semaine de répétitions d'ajustements et de réfection du matos en résidence dans une école de cirque ou sous nos yeux, des profs martyrisent de très jeunes gamins en chewing gum, à des exercices d'assouplissement infernaux... Dur dur!



Répétitions dans une école du cirque.

Puis à l'intérieur de ces immenses capitales on passe deux mois de canicule à sauter d'un théâtre à un gymnase, d'un chapiteau à un parc d'attraction. Bizarrement les gens n'ont pas trop l'habitude de traverser la ville pour sortir...Alors, pour avoir du public longtemps, il vaut mieux changer de lieu !



Béijing, traditions et modernité.

Il faut dire aussi que les salles de spectacle à Pékin comme à Shanghai sont archi bookées par des spectacles de tout poil, des réunions politiques ou du cirque. Nous qui pensions être peinards des semaines dans un théâtre sans bouger c'est rapé! En fait , on continue à tourner, mais dans la ville... Peu importe, car on en profite, et la troupe, sentant l'écurie, écume Pékin, se gave de Shanghai et ne perd pas une miette des visites , sorties , musées, bar de jazz , boîtes, concerts, balades, bordées nocturnes ... et bien sûr shopping... (Normal pour une troupe surtout composée de nénettes... les valoches s'alourdissent...)

Plutôt pratique en fait d'avoir la solution de repli du "Chimères" version light qui joue tranquillement à Xi'an.... Dès que je sens qu'un artiste est fatigué ou à le blues.... je l'expédie se refaire le moral et la santé en fixe à Xi'an.... Parce que presque'un an de tournée, pour tous, ça commence à bien faire !!!

Y'en a tellement marre des hôtels Chinois, qu'à Pékin et Shanghai on impose à la prod de nous loger dans les Youth Hotels genre auberges de jeunesse très clean , bien moins classe que nos logements habituels , mais tellement plus marrants : ambiance Européenne jeune ,avec des steaks , des fourchettes , du pinard Italien ,de la musique civilisée, et des fêtes improvisées qui arrachent ...Je recommande chaudement ces adresses aux magiciens routards.



Avant le grand retour à la maison, la troupe est dans une dynamique de fiesta frénétique, de sprint final, de boulimie d'odeurs de folie, de sons de plaisirs et de grosses rigolades... A Shanghai ils me font des concours débiles : qui additionne le plus de hauteur de visites de buildings dans Pudong en deux heures...

Qui gagne la course dans les wagonnets du Bund sous le Huangpu... qui ingurgite le plus de larves arrosées de leur épouvantable vin madérisé Tonhwa... qui tient le plus longtemps sur la plateforme de verre de la Jin Mao Tower... qui réussit à faucher le képi d'un de nos militaires et à le porter pendant le spectacle etc.....Il y a même eu une délirante virée nocturne à Beijing sur la Grande Muraille en déjouant les gardiens, qui a failli tourner vinaigre...

Quant à la prod Chinoise, ils tentent de me couillonner une ultime fois en me proposant de garder les trente cinq malles de costumes et les Fly des Illusions pour la future tournée qu'ils annoncent imminente... Ben voyons ! Je m'imagine bien en France pieds et poings liés par mon matos resté en Chine, soumis à toutes leurs conditions pour revenir!... Incroyables Chinois!

Avant de partir Zong me convainc de le rejoindre illico à... Las Vegas, ou il est persuadé qu'avec les mecs de son Guangxi, il vont racheter, au bout du strip, le Sahara Hotel délabré et en liquidation qu'ils se voient bien reconstruire à neuf !!!!... Je pense qu'il rêve... Comme si la mafia Américaine allait se laisser envahir par la mafia Chinoise ! Mais comme on ne sait jamais avec ces zèbres là, je décide donc d'y aller ne serait-ce que pour des vacances bien méritées....

On rentre donc en Aout, je suis vanné... Capitaine soulagé de ramener l'équipage à bon port



Rencontre à Shanghai.



en un seul morceau malgré les tempêtes... et je repars derechef avec des potes à Vegas pour me goinfrer de la bonne vieille civilisation occidentale, en un grand écart acrobatique entre communisme libéral exacerbé et capitalisme frénétique décadent ...

Incorrigibles Chinois! Ne jamais douter, ruser, oser, usurper, biaiser, discuter, filouter, contourner, éroder à l'usage... Zong repartira de Vegas comme il était arrivé, mais sans doute aura t'il poussé ses pions... Moi, je me fais au passage une indigestion de spectacles (à voir absolument l'époustoufflant K ... pourtant je sature du cirque du Soleil depuis qu'ils ont viré les magicos de Vegas... à propos, désolé, mais le plus impressionnant de tous était bien encore...Copperfield !!! )

Aujourd'hui, des mois après notre retour en France, les tractions ont reprises pour repartir au pays du soleil levant, du Mutaï, et des chinoiseries... Ils s'agit évidemment de négociations ardues, comme vous pouvez à présent vous les imaginer, mais pour moi, elles me sont vaguement familières et presque caricaturales... une nouvelle tournée de la Cie Fantasmagic en Chine est prévue en 2013.....

Mais ça ...c'est une autre histoire!





# Magic Society

Drôle de répétition pour Xavier Mortimer ici en compagnie de Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges. Xavier va-t-il embrasser une nouvelle carrière de danseur ? Après une enquête approfondie, il s'agit d'un simple exercice de décontraction d'avant spectacle...

Mortimer :

On pourrait se demander comment ne pas perdre la tête avec un nom pareil... et bien au bout du compte Herbay se débrouille très bien, pour la plus grande joie des spectateurs.

Pas prêts d'être recalés... les Dekkalés



Le NoMad... Pad s'arrête chez Proust

Pensionnaire d'un soir de l'Académie de magie, Nokola Pelletier a présenté le 12 mai dernier une magnifique conférence sur le mentalisme. Une approche particulière de cette discipline, du haut niveau qui fait l'unanimité.

Tradition oblige ! Voici une manière bien sympathique de terminer la réunion de juin dernier chez Joël Hennessy... De quoi donner des regrets... de ne pas habiter Bailleul... à Marc Louat, notre trésorier adjoint



Un gigot de 7 heures pour Magie en Flandre



La canne à Bono !

Voici la canne avec un jeune magicien italien que j'ai connu il y a quelques années grâce à Arturo Brachetti. Je l'ai revu quelques années après sur scène lors du dernier festival de magie à Meribel avec Dominique Webb, Miveldo, Gaetan et plein d'autres magiciens.. C'est un excellent manipulateur qui devrait faire parler de lui dans les années à venir.

A l'heure où j'écris, il doit être en pleine répétition pour la FISM. Alors mister Luca BONO, rends moi ma canne et bonne chance pour Blackpool. Ciao Amico!



Balandar... un numéro qui cartonne

Qui reconnaîtrait Michel Barres, dynamique Président de l'Amicale du Puy en Velay, sous les traits de ce clown dénommé Balandar ?... Surement pas les spectateurs enchantés qui assistèrent au gala organisé par nos collègues ponots.

Très év  
Matheve  
Présiden  
dans la  
quelques  
res. Un p  
Odin, au





**Béjard... vous avez dit Béjard?**

Toujours très actif, notre ami Luc qui se partage entre la France et le Cameroun, œuvre ici avec les membres de l'Association soutien et partage à Yaoundé. Bravo Luc, tu es Parfait !... Eh oui... Parson né Parfait... Oups je sors !

**Son nom est Parson !**



Pennsylvanie, USA. Une petite partie de Texas Hold'Em après la conférence, ça ne se refuse pas. Surtout quand on gagne la partie avec un 7 et un 2 dépareillés ! Un gros coup de bluff particulièrement payant !

**Le coup de bluff de Boris Wild**



**Yogane se rode avec Rhoda !**

Sympathique rencontre au River Café avec Rhoda Scott « l'organiste aux pieds nus », considéré actuellement comme la plus grande organiste de jazz au monde !! Eh oui, il n'y a pas que la magie dans la vie...il y a le sport, la lecture, la musique .... et tout le reste !

Auteur d'un intéressant article dans le N° 589 de la revue, gageons que notre magicien ballonneur n'en restera pas là et qu'il nous fera partager ses idées, notamment au sein de certaines des commissions créées il y a quelques semaines.

**Willow met la main à la pâte...**



**La famille Edernac fait un don à la FFAP.**

Profitant de la présence de quelques membres du bureau au local le 23 mai dernier, Didier Genin nous a remis au nom de sa famille, la collection de la Revue de la Prestidigitation de son papa Pierre Edernac. Remplis d'annotations personnelles de ce dernier, les nombreux classeurs ont rejoint les autres ouvrages de notre bibliothèque. Merci pour ce geste fort qui témoigne symboliquement de l'attachement de Pierre Edernac pour la FFAP.



**Émotion dans la Loire...**

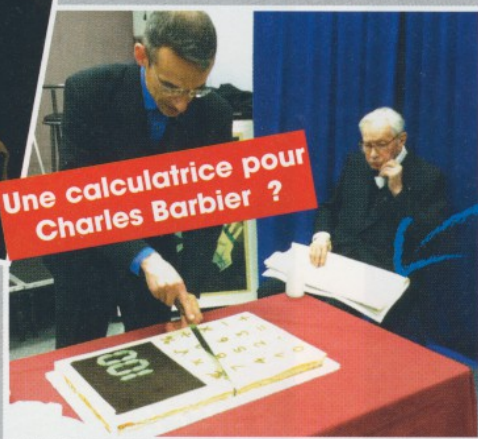
Raymond, alias Alix Rayma et ancien du Club des Magiciens de la Loire, retiré de la région lyonnaise, a pu rencontrer il y a quelques semaines plusieurs de ses anciens membres. Un plaisir partagé notamment par Etienne, une personnalité ligérienne incontournable.

Discret, notre Trésorier ne tient vraiment pas de place... Il faudra quand même que quelqu'un lui dise qu'il y a des tables au Local... C'est plus pratique pour écrire...

**Philippe Dinot, un trésorier à la hauteur !**



**Une calculatrice pour Charles Barbier ?**



Non ! Rassurez vous, du haut de ses 100 ans, Charles n'a pas besoin de ce genre d'instrument. Il s'agit simplement du gâteau que la FFAP lui avait réservé il y a quelques semaines pour fêter dignement l'événement lors de la réception au local de la fédération. Bravo Charles !



# Merlin Magic History Day 5

Paris 2012

par Sébastien BAZOU - [www.artefake.com](http://www.artefake.com) (© MIKELKL)



**2** 012 marque l'année du renouveau de la French Magic History Day créé par Jean Merlin en 2008, rebaptisée pour l'occasion The Jean Merlin's Magic History Day (JMMHD). Ayant émis le souhait d'arrêter cette journée lors de la quatrième édition, le célèbre magicien a accepté de continuer l'aventure en s'entourant d'une équipe organisatrice nommée Le Collectoire, afin de se concentrer sur la présentation et le contenu de ce moment incontournable. La belle histoire de la magie se prolonge en recentrant cette rencontre sur un thème principal, une mise en avant du music-hall et un talk show.

Le thème de cette année est la **lévitation** avec l'intervention d'éminents spécialistes. Le chanteur et claquettiste **Okon Ubanga Jones** représente le music-hall. Enfin, ce n'est pas un talk show, mais deux rencontres exceptionnelles avec **Dani Lary** et l'immense **Pierre Etaix** qui ont lieu.

Pour la seconde fois, l'événement se déroule dans la salle mythique du Zèbre de Belleville ainsi qu'au Musée de la magie et de la curiosité.

## 1- Les coups de cœur de Jean Merlin :

Coiffé de son célèbre chapeau melon, Jean Merlin donne toute une liste d'ouvrages de référence qu'il conseille d'acheter.

- **Vortex** de Tom Stone (Editions Stephen Minch, 2010)  
*Ce magicien suédois, très créatif, expose ses idées sur le close-up, la scène, la manipulation et la psychologie. Parmi les tours expliqués, une très belle routine de gobelet avec un chop cup.*

- **Prestidigitation, mille et une sources** de Pierre Guédin et Philippe Billot (2ème édition, 2011). L'ouvrage de référen-



ce concernant les grands thèmes de close-up et de salon. C'est un « pavé » de 375 pages couvrant un peu plus de cent thèmes magiques que nous avons abordés de façon chronologique afin d'en expliquer la naissance ainsi que l'évolution. Il est présenté en format 21 x 29.7 cm avec une couverture souple pour une meilleure manipulation. Nous sommes persuadés que vous trouverez dans ce livre quelques références que vous ferez redécouvrir les trésors cachés dans votre bibliothèque tout en vous permettant de (re)mettre à jour vos connaissances de l'histoire de la magie, non pas celle avec « une grande hache » mais simplement la petite histoire qui fait la grande magie de même que les petits ruisseaux font les grandes rivières.

- **La stratégie de l'illusionniste** de Vincent Delourmel et Eric Constant (Editions l'Alambic, 2011). Un livre sur l'art de la persuasion avec une préface de Carlos Vaquera, expert en « Trade show ».

À l'aide d'astuces psychologiques savamment employées, et maîtrisant à la perfection l'art du leurre et de la mystification, les illusionnistes sont capables de nous persuader qu'ils peuvent accomplir des miracles.





Quels sont donc ces ressorts mystérieux dont ils usent parfois depuis la nuit des temps pour provoquer en nous l'étonnement, la surprise et même parfois la fascination ? Comment parviennent-ils à manipuler ainsi la conscience de leurs semblables ?

En étudiant ces experts du détournement d'attention et de la suggestion, des scientifiques se sont récemment penchés sur ces méthodes de persuasion terriblement efficaces, applicables non seulement sur scène mais aussi et surtout dans notre quotidien. Vie professionnelle, vie sociale ou vie privée, rien ne résiste à ces hommes ou à ces femmes qui ont su développer une véritable connaissance des comportements humains et qui manifestent d'impressionnants savoir-faire : force de persuasion, contrôle de l'attention et de la perception, maîtrise de soi, adresse ou encore éloquence. Autant de qualités que les auteurs, décryptent pour vous et expliquent à l'aide d'exemples clairs et faciles à comprendre, qu'il s'agisse de tours de magie ou encore de mises en situation dans un contexte commercial par exemple. Une fois qu'on a goûté à ces nouveaux pouvoirs, impossible de s'en passer, et le livre que vous tenez entre les mains constitue la clé pour accéder à d'incroyables compétences... que nous possédons tous.

- **The Magic of Jimmy Grippo** réuni par Geno Munari (2011). Beaucoup de tours classiques mais aucunes routines qui ont fait sa réputation, notamment la description de ses « chargeurs »...

- **Classic Correspondence from Egyptian hall Museum** de Mike Caveney (2012).

Il s'agit d'une compilation de vingt quatre lettres de correspondance qui ont été publiées dans le magazine Magic de 2006 à 2007. Mike Caveney a exhumé ses lettres du légendaire Egyptian hall Museum. L'écrivain ou le destinataire (ou les deux) sont des noms bien connus, tels Charles Carter, Harry Houdini, Edwin Brosse, Deo Leroy, Angelo Lewis, Will Goldston, Horace Goldin, Sorcar, les Herrmann, Nelson Downs, Dante, Earl Violet, J.N. Maskelyne, The Great Leon, Thurston... Chaque lettre apporte un éclairage nouveau sur un coin d'ombre de l'histoire fascinante de la magie au tournant du 20ème siècle. On se rend compte que, déjà à l'époque, il y avait de la jalousie et de la compétition dans l'air. Rien n'a changé aujourd'hui !

- **Revue L'illusionniste** dirigée par Claude Nops. La plus belle revue magique du monde selon Jean Merlin. C'est la première fois que la qualité, l'esthétisme et l'artistique sont convoqués pour rendre justice à la reine des arts. Il était temps ! De plus, le contenu et les textes ne sont pas en reste.

- **Art, illusions et secrets** de Fanch Guillemain et Stephane Laurens (Artishow éditions, 2011)

Ce livre est une sorte de recueil d'œuvres d'artistes illustrant la magie, mais aussi des citations d'auteurs classiques qui nous renseignent sur les artistes de chaque époque (de Platon à André Breton). Vingt tours et illusions y sont décrits, qui confirment que tout n'est pas nouveau... Ce livre de format carré, très instructif, va de paire avec une exposition passionnante commentée par Stéphane Laurens.

Depuis des siècles, les magiciens sont représentés sur des céramiques, tapisseries, peintures, dessins ou gravures et on trouve là une précieuse source d'informations concernant non seulement leurs tours mais aussi leurs costumes, leur environnement de travail et leurs publics.

Le livre que vous allez lire vous propose un long et fascinant voyage dans l'histoire de la magie en vous offrant de nombreuses illustrations allant du Vème siècle avant J.-C. jus-

qu'au XXIème siècle et beaucoup d'entre elles sont certainement inconnues de la majorité des lecteurs. Côté magiciens, vous trouverez des ventriloques et des pickpockets représentés dans leur coupable commerce. Mais ce n'est pas tout car les illustrations sont émaillées d'explications des tours présentés par ces artistes d'hier et d'aujourd'hui, sans oublier certains mystères de nature scientifique. Voici un livre à savourer, un de ceux que l'on prend dans sa bibliothèque, que l'on ouvre à n'importe quelle page avec la certitude d'en tirer un réel plaisir. (Edwin A. Dawes)

- **Mnémonica 1 et 2** de Juan Tamariz (Editions Georges Proust, 2011).

Plus de cent tours, mémorisation en trois heures, techniques, manipulations, subtilités et classement à vue.

Mnémonica en 2 volumes de Juan Tamariz va beaucoup plus loin que le simple jeu du chapelet, c'est une véritable anthologie du jeu mémorisé accompagné de routines et de tours fantastiques. Juan Tamariz, Star Mondiale de la Magie, apporte dans tous ses livres : générosité, amour, subtilité et intelligence... Ces deux volumes vont ouvrir à tous les magiciens un champ infini de possibilités avec un simple jeu de cartes. Ces effets ne se racontent pas, ils se font pas à pas, un livre sur une table et un jeu en mains et l'Aventure Cartomagique commence...

- **Le Prevost de 1584** par Hervé Guillard (Editions Georges Proust, 2011).

Après plus de quatre siècles d'existence, ce livre écrit en vieux français est, pour la première fois, « traduit » en français contemporain et augmenté par des notes qui permettent de resituer le livre et le rendre plus accessible à tous.

Hervé Guillard a travaillé et cherché pendant plusieurs années pour adapter et commenter le premier livre français consacré entièrement à la prestidigitation. Les notes forment un livre dans le livre et le tout est facile d'accès grâce à la mise en page. Dans un monde où l'image est en train de prendre le pas sur l'écrit, ce livre s'adresse à tous ceux qui ont soif de connaissance, d'histoire et de culture magique... et qui pensent que cela passe par le LIVRE...

- **Illusionology** de David Wyatt and Levi Pinfold (Templar, 2012).

D'après *The Secret science of magic* de Albert D.Schafer (1915). Un vieux bouquin remis au goût du jour avec, entre autre, des pop up, des hologrammes, un Pepper's ghost miniature, des illusions d'optique, l'Asrah de l'Egyptian Hall et 20 tours à réaliser... Le tout en anglais.

- **La magie des cartes d'Hofzinsler** (Fantaisium, éditions François de Montmirel, 2012)

Hofzinsler n'a jamais écrit de livre. Cet ouvrage est un recueil publié en 1931 par un magicien érudit autrichien, Ottokar Fischer, d'après les notes prises par Hofzinsler lui-même. Ce livre est un évènement car c'est le premier en français consacré à ce génie méconnu de la magie et des cartes qu'était Hofzinsler.

Avec cinquante illustrations et soixante-dix annotations de Christian Chelman, Ottokar Fischer et S.H.Sharpe. La couverture du livre a été dessinée spécialement par Benoît Drager, créateur des graphismes de "legendes urbaines" Légendes Urbaines.

- **The complete work of Jacques Delord** (Ludo, marchand de truc, 2013) La seule trilogie qui comporte quatre livres écrit par le magicien poète et philosophe et rééditée sur papier d'harmonie par Ludo. Une collection mythique à posséder absolument avec une préface de Jean Merlin !



# Merlin Magic History Day 5

## 2- L'ILLUSION DE L'ANNEE : LA LEVITATION

Jean Merlin introduit le thème de l'année en citant Jésus comme étant la première lévitation connue, qui la tenait de sa mère et qui se terminait en Asrah.

### Compagnie du Scarabée Jaune

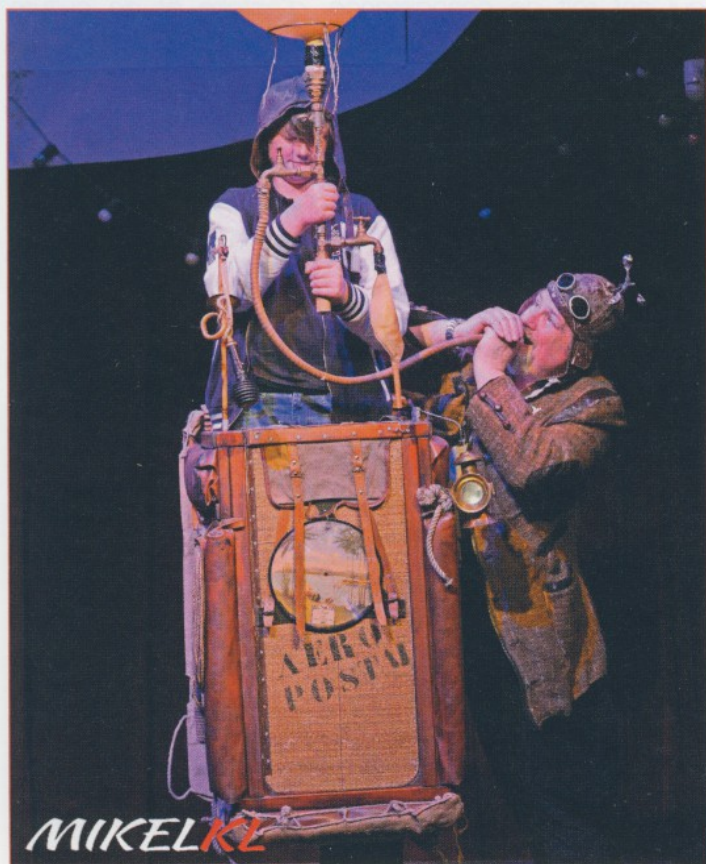
Nous entrons de plein pied dans le sujet avec un numéro de la compagnie du Scarabée jaune, propriétaire des lévitations Yogano. Une façon très originale d'appropriation et d'interprétation de classiques, dans une mise en scène qui justifie les différents procédés.

Les époux Blatte (Jack et Eve) saluent le public et proposent de tenter une expérience grâce à une fiole contenant un liquide hallucinogène. Une personne de la salle est invitée à monter sur scène et à tenir un sac en velours noir. Le professeur place une cuillère dans le sac et tord l'autre à vu, en utilisant la télékinésie. Par l'intermédiaire d'un courant fluïdique, la cuillère dans le sac se retrouve, elle aussi, pliée.

La fiole est à nouveau montrée au public. Elle contient « l'énergie de demain » : l'analiu energitas. Le spectateur sélectionne deux ampoules au choix. Au son du cri d'Eve, les deux ampoules éclatent.

Le professeur se place derrière un grand bouclier (le pantagramme) avec la fiole d'analiu. Eve assise sur un tabouret entonne une chanson et le professeur se met alors à léviter dans les airs. Par effet de vases communicantes, Eve se met aussi à léviter.

Le problème de l'analiu energitas est qu'il provoque des troubles mentaux et physiques. Démonstration avec une



lévitation d'Eve entre deux bâtons, qui sont retirés (La Yogano). Eve redescend au sol, ce qui marque la fin de la séance.

### Le Collectoire

Petit aparté avant de continuer à disserter sur la lévitation, Claude de Piante en profite pour parler de l'association Le Collectoire et de ses missions en présentant rapidement les différents membres du groupe (Gérard Souchet, Vincent Delourmel, Yohann Gauthier, Sébastien Bazou, Aude Lebrun, Claude de Piante, François Martinez et Christophe Boisselier).

Le Collectoire se donne principalement pour mission de collecter, répertorier, analyser le patrimoine des arts magiques et du music-hall. Il recueille les témoignages, documents et savoir-faire des artistes de ces arts afin de les mettre à disposition des chercheurs d'aujourd'hui et de demain, qu'ils soient artistes eux-mêmes ou bien historiens, sociologues, psychologues, etc.

Les cinq missions du Collectoire :

- Recueillir le patrimoine de la magie et du music-hall, ainsi que plus globalement le témoignage de ces artistes sur leur art, leur époque et les autres arts.
- Conserver, classer et répertorier ce patrimoine, ces témoignages ainsi que tous documents ou matériel pouvant concourir à cet objectif.
- Mettre à disposition ce patrimoine et l'ensemble des documents et matériel auprès des historiens, chercheurs et artistes présents et à venir.
- Encourager tout travail d'analyse et de recherche en ce domaine, à la fois historique, culturel, artistique mais aussi psychologique.
- Faire mieux connaître au grand public et au monde de la culture, les richesses de ce patrimoine et mettre à disposition des outils pour mieux le comprendre.

### Jean Régil

Victime d'un AVC le matin même et transporté d'urgence à l'hôpital, Jean Régil n'a pas pu assurer sa conférence. Néanmoins, Jean Merlin a prit sa place et commenté son montage vidéo, retraçant diverses lévitations. Comme à son habitude Jean Régil a préparé avec minutie un montage inédit de vidéos organisées par chapitres (plus de quatre cents heures de travail). La presque totalité des images diffusées est introuvable... de véritables découvertes !

- Dans une ambiance pharaonique, l'actrice franco-américaine Leslie Caron exécute une lévitation horizontale d'un homme qu'elle place dans un sarcophage.



- Dans son film *Stardust memories* (1980), Woody Allen exécute quelques tours de magie dont une lévitation d'une boule (l'acteur représenté en enfant) et une lévitation horizontale d'une femme dans un champ en pleine air avec le passage d'un cerceau.

- Le film *My Magic* (2008) d'Eric Khoo, est le fruit de sa rencontre avec un magicien de Singapour, qui dépeint les complexités de la relation d'un père et d'un fils. Cette histoire s'inspire de la vie du magicien Francis Bosco, qui dévoile au réalisateur les dessous de son métier (depuis 15 ans) et, plus personnellement, les difficultés rencontrées avec son fils. L'extrait nous montre une lévitation horizontale utilisée comme une apparition.

- Dans le film *Hans Christian Andersen* (1952) de Charles Vidor, nous voyons un ballet de danseuses (dont Zizi Jeanmaire) léviter dans les airs grâce à des fils visibles !

- Dans le film *Tout le monde dit I Love You* (1996) de Woody Allen, une séquence montre le réalisateur faire léviter l'actrice Goldie Hawn sur les quais de Paris, Magique !

- Dans le film *Odette Toulemonde* (2007) d'Eric-Emmanuel Schmitt, l'actrice Catherine Frot, en train de lire, lévite de son siège et à l'épaule d'Albert Dupontel.

- Dans son *Magic show* (1985), Orson Welles, sous les traits d'Abu Khan, exécute une lévitation horizontale. Une femme apparaît, puis celle-ci, couchée sur le dos, se met à léviter grâce à un ballon gonflé d'hélium. Un homme monte soudain sur scène et fait éclater le ballon d'un coup de révolver. Le mage prend alors une flopée de ballon pour rapatrier la femme dans les airs et la faire disparaître au dessus de la scène. Le trublion est alors hypnotisé par le mage. Celui-ci est en fait assommé à coup de maillet par un assistant qui se trouve derrière le rideau de scène.

- Dans le film *The Magicians* (2007), on voit le duo comique Robert Webb et David Mitchell lors d'un concours de magie, oublier leur partenaire dans la boîte de « la femme découpée en deux ». Ensuite, une scène montre l'un des comiques avec cette même partenaire, en train de faire des câlins dans une autre boîte. Enfin, après la répétition scabreuse d'une lévitation horizontale, vient le temps de sa présentation sur scène dans une thématique « aérienne » ringarde.

- La fameuse suspension indienne d'un Yogi en pleine rue. Un classique.

- La suspension étheréenne de Jean Eugène Robert-Houdin (1847) reconstituée et présentée par Christian Fechner et Pierre Switon. Cette illusion mythique utilisait l'actualité de l'éther dans son rôle d'anesthésiant. Robert-Houdin allait jusqu'à diffuser l'odeur, depuis les coulisses, dans la salle pour renforcer l'illusion.

- Lévitation sur balai du magicien péruvien Richiardi Junior (1973). Un chef d'œuvre de présentation plus fort que certaines lévitations totales. Le magicien est comme un peintre, appliquant des petites touches successives qui sont chorégraphiées dans les moindres détails. Le grand Orson Welles reprendra ce tour dans un de ses spectacles télévisés avec Lucille Ball.

- Robert Harbin présente une lévitation horizontale sur chaises dans un décor de jungle suranné. La femme, position-

née sur un plateau disposé entre deux chaises est maintenue en lévitation malgré le retrait du plateau et d'une des deux chaises.

- Lévitation sur Tabouret de Christian Fechner. Le principe de Yogano revisité avec brio.

- Pole levitation de Jim Steinmeyer présenté par David Copperfield (1989). Dans une présentation japonisante, Copperfield, assis sur une banquette, lévite verticalement, sans assise, entre trois bâtons. Deux bâtons sont retirés et le corps du magicien reste en suspension.

- Zaney Blaney ladder Levitation exécuté par Lance Burton sur une plage en pleine air et en chemise hawaïenne, lors du Jay Leno Show en 2004. Cette lévitation horizontale, reprise notamment par David Copperfield, est une création de Walter « Zaney » Blaney depuis 1965. La partenaire est placée sur une planche recouverte d'un tapis, soutenue par deux tréteaux. Les deux tréteaux sont retirés et le corps lévite. Pour Jean Merlin, la meilleure version est celle de Rick Thomas.

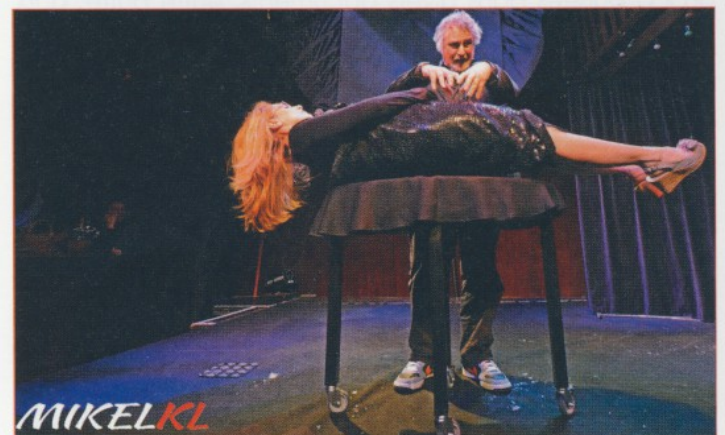
- Andruzzi ascending levitation présenté par Bertran Lotth. La partenaire apparaît en lévitation dans les airs, elle s'élève en hauteur sous un drap et disparaît en Asrah. L'Asrah levitation est une invention du magicien Servais Le Roy datant de 1902.

- Flying présenté par Bertran Lotth dans le nouveau show du Futuroscope à Poitiers.

On peut rajouter d'autres lévitations cinématographiques à cette présentation comme celle de Margarita Terekhova orchestrée par le réalisateur russe Andrei Tarkovsky pour son film *Le miroir* (1975). Ainsi que la lévitation diabolique de l'exorciste (1974) de William Friedkin.

## Spontus / lévitation horizontale

La lévitation de Winston Freer restait une référence en matière de lévitation « impromptue ». Un concept solide, sauf que la partenaire était en réalité « préparée » sous sa grande cape.



La Spontus 360 est la première lévitation au monde d'un spectateur non complice.

Elle est aussi la seule qui se présente dans les conditions du close-up, c'est à dire complètement entouré à dix cm des pieds d'une femme ou d'un homme ! Car n'importe qui peut s'allonger sur la table. Toute la différence est là.



# Merlin Magic History Day 5



Olivier Guernion, dit Spontus a pensé son illusion dans les moindres détails :

- Portable et facilement transportable sur ses roulettes
- un design ovale pratique et stable
- Adaptée à toutes les morphologies
- Des matériaux « blindés »
- Pas d'électronique
- Visible complètement entouré
- Temporisation adaptée
- Différentes vitesses
- Hauteur réglable
- Mouvement de rotation
- Aucun bruit

Bref... Une Rolls !

## Pierre Taillefer

### Histoire des lévitations d'objets du Moyen-âge à 1900

Le très érudit Pierre Taillefer nous expose ses recherches qu'il a puisées dans divers documents, entre autre, à la BNF. Concernant les lévitations humaines, il n'y a pas d'explications dans les vieux documents et les sources sont douteuses.

- Richard de Montcroix (1300) décrit un homme qui marche dans les airs.
- Description d'une lévitation dans un texte de propagande religieuse de Joseph Glanvill (1681, Londres).
- Les lévitations les plus connues se trouvaient dans les trucs des théâtres païens et chrétiens au XVème siècle. Tour de force ou réelles suspensions ? De la pure convention théâtrale en somme.

La première description d'une lévitation d'objet se trouve dans le livre des ruses (1651) avec la descente d'une flamme le long d'un fil translucide (la descente du feu).

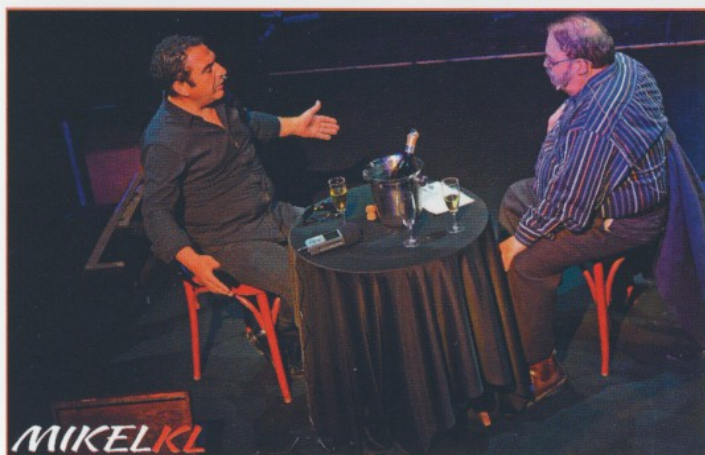
- Thomas Betson décrit en 1500 la lévitation d'un œuf grâce à un cheveu de femme. Celà rappelle un célèbre tableau de Piero della Francesca, Conversation sacrée (1472), où un œuf est suspendu à la voûte par une chaînette comme en suspension. Une tradition religieuse de l'époque.

- Le grand mathématicien Luca Pacioli décrit une pièce qui « glisse » sur la table.
- Richard Neve décrit une lévitation d'une bougie grâce à une corde de clavecin en 1716.
- Dans La magie blanche dévoilée (1784), Henri Decremps donne la description de la carte descendante le long d'un fil tendu sur le mur.
- Foulard volant de William Pinchbeck en 1805. Celui ci décrit un foulard qui poursuit le magicien grâce à des crins de chevaux !
- August Roterberg décrit en 1897 un voyage à vue d'une carte dans les airs. L'ancêtre de la carte boomerang avec un F. et l'utilisation d'une houlette, intitulé The queen of the air (New Era card tricks).

Les vraies lévitations (totales) sont rares dans le répertoire magique ancien. On se sert souvent de duplicata et l'éclairage, que l'on maîtrisait moins, jouait un grand rôle dans la perception des phénomènes de suspension. Il faut donc plus parler d'animation que de véritable lévitation, comme l'effet devenu classique du bouchon volant...

## Jean Régil

Pour cette deuxième partie de conférence, c'est Dani Lary qui remplace au pied levé Jean Régil, toujours à l'hôpital. Dani s'est montré être un très grand connaisseur des lévitations et pour cause, il en a expérimenté un bon paquet ! Avec panache et érudition, il a décortiqué toutes les différentes façons de réaliser ces miracles, en nous donnant des détails techniques très précis.



Nous commençons « l'exposé » par la description des « machinerie » propres à certaines lévitations, manivelle et « col de cygne » à la clé. Différents systèmes nous sont présentés, cachés 80% du temps par l'opérateur. Dans le temps, les théâtres étaient truqués comme aux Folies Bergère par exemple.

- Lévitation sur jets d'eau de Doug Henning (1980). Après avoir produit de l'eau de ses mains, le magicien fait apparaître sa partenaire derrière une cape. Celle-ci est placée sur une ligne de jets d'eau et lévite. L'eau s'arrête et le corps lévite encore, jusqu'à redescende au sol.

- Super Simplex levitation de Robert Harbin présenté par David Copperfield en 1978.

- Dans le film A Haunting we will go (1942) avec Stan Laurel et Oliver Hardy, le magicien Dante exécute une Asrah, c'est à dire, une lévitation sous un drap qui finit par une disparition complète du corps dans les airs.



- Asrah comique par le magicien Fielding West, avec « le fameux » rideau à fils en fond de scène.

- L'enfant soulevé par les cheveux présenté par David Copperfield (1981-1986). Une lévitation magnifique inventée par le français MIKOG en 1978, elle-même inspirée par Hamilton et présentée sur la scène du théâtre Robert-Houdin en 1860.

- Lullaby levitation de Craig Dickens. Une superbe grande illusion, sensible et pleine de poésie qui met en avant une lévitation justifiée utilisant les barreaux du lit comme cerceau.

- Lévitation Kellar par Jean Régil. Une des très rares lévitations totales effectuées en pleine lumière !

- Différentes photos de systèmes, structures et de harnais nous sont décortiquées par Dani Lary. Ces documents extrêmement rares proviennent de la collection de Melbourne Christopher.

- Lévitation horizontale de Kalanag à l'Apollo Variété de Düsseldorf en 1958. Le magicien allemand mélange plusieurs trucages qui rendent l'illusion incompréhensible pour le spectateur lambda. Différents systèmes sont utilisés avec une grande subtilité. On commence par une catalepsie et une lévitation sur une planche (initialement placée sur deux chaises), pour finir par une lévitation complète.

## Claude de Piante

### Les trois voies de la lévitation

Lorsqu'on évoque la lévitation d'une personne, illusion au combien mythique, on peut se demander si les magiciens dans l'ensemble de leurs créations n'ont pas exploité trois voies.

La première concerne l'envol d'un corps dont l'aboutissement semble être le flying.

Le vol de l'oiseau et l'homme en apesanteur sont évidemment, dans cette approche de la lévitation, les formes les plus parfaites, les modèles d'inspiration et l'objectif esthétique vers lequel il faut tendre.

La deuxième voie assimile davantage la lévitation à une sorte de catalepsie, une forme de transe mystique ou un sommeil magnétique ou onirique. Les interprétations sont plus mystérieuses et qu'importe la hauteur de la lévitation puisqu'elle n'est qu'une manifestation visible d'un phénomène plus large et plus mental dans sa source.

Que serait alors le modèle apparemment le plus parfait de cette voie ?

Pour rendre le phénomène le plus crédible possible, il faut pouvoir utiliser un sujet pris parmi les spectateurs, le placer en transe hypnotique, puis pouvoir le faire léviter au milieu du public et ceci sans aucun matériel apparent.

La troisième voie consiste à donner à la lévitation, un autre sens que ceux déjà évoqués et à envisager davantage la lévitation comme une technique au service d'une narration.

La lévitation sur jet d'eau procède de cette approche puisque le sujet semble porté par la force de l'élément liquide. Ce qui en soit est un prodige mais d'une autre nature.

Nous pouvons pour simplifier dénommer cette troisième voie, le modèle des « machines », machines étant pris au sens le plus large possible. Car il s'agit d'utiliser une autre

énergie que l'apesanteur ou le magnétisme psychique, un autre mode de traction ou d'attraction pour expliquer le phénomène de la lévitation.

## Spontus / lévitation verticale

Avant de revoir Spontus, Merlin nous passe un extrait du dessin animé Lâ-haut (2009) des studios Pixar. On y voit une maison léviter grâce à des centaines de ballons multicolores. De la poésie visuelle qui va introduire parfaitement le numéro qui va suivre.



Spontus en magicien-explorateur arrive sur scène avec un énorme colis placé sur un diable. Il déballe l'affaire pour laisser apparaître une nacelle « Aéro-postal ». Il fait monter un jeune homme dedans puis gonfle un gros ballon. Le tout s'élève à environ 1 mètre du sol, le ballon se dégonfle et la nacelle redescend. Avec une présentation qui justifie l'effet et le matériel, on confine au conte de fée et on peut vraiment accrocher une histoire ! Une lévitation de nacelle de montgolfière qui a du sens et où la housse sert judicieusement de « base »

## 3- OKON UBANGA JONES

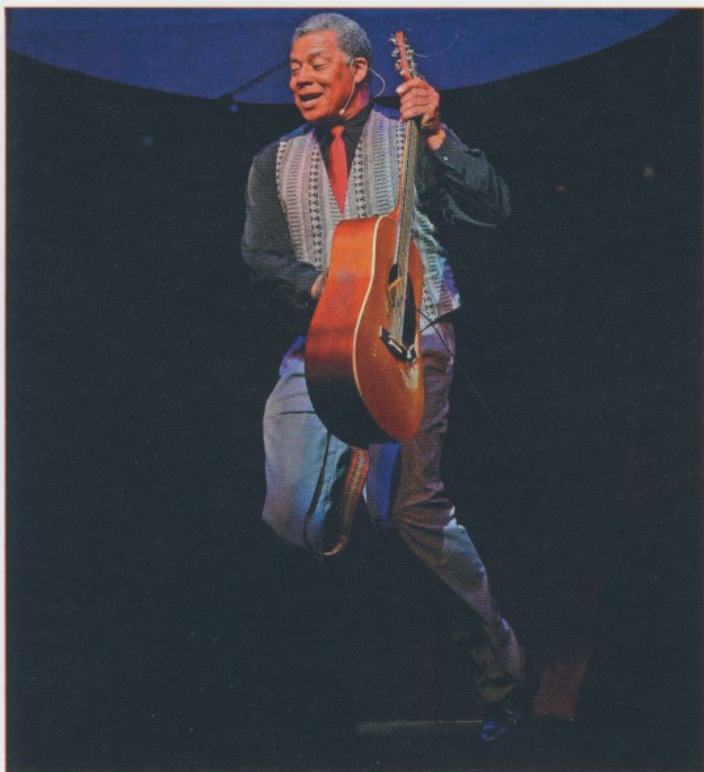
Place au music-hall avec cet artiste burlesque, danseur, claquetteur et musicien qui a fait le lien entre le monde des magiciens et celui du music-hall.



D'origine Nigérienne, Okon Ubanga Jones est un artiste complet, qui a une vraie présence sur scène et qui sait emporter le public dans ses rythmes et dans son univers.



## Merlin Magic History Day 5



En cela il peut être un exemple intéressant pour tous les artistes et notamment les magiciens, même s'il ne fait pas de tours. Il est avec nous parce qu'il représente ce qui nous manque parfois cruellement ! En tant que comédien il a travaillé pour les compagnies de théâtre britanniques les plus prestigieuses. Très jeune, aux Etats-Unis, il a pu côtoyer et travailler avec des grands noms des claquettes (John Bubbles, Howard « Sandman » Sims...), ceux-là même avec qui Fred Astaire venait secrètement confronter son art. Il a participé à maintes comédies musicales en tant que chanteur, danseur et claquetriste, notamment en Angleterre.

Dès son arrivé dans la salle, Okon crée une ambiance chaleureuse en emportant le public dans la communion avec la chanson *Down by the Riverside*, qu'il interprète à cappella. Il prend ensuite sa guitare pour entonner *Country blues* du saxophoniste Lou Marini et finit par une chanson du patrimoine que l'on chantait dans les champs de cotons.

L'incroyable présence d'Okon est le fruit d'année de travail et d'une façon d'être au quotidien. Car au-delà de l'artiste transparait toute la générosité et la bonne humeur d'un homme humble et attachant. Sa prestation fut une véritable bouffée d'oxygène dans cette journée très dense. Une très belle découverte !

### 4- DANI LARY

En guise de teaser est diffusée la fameuse lévitation du piano, entourée d'un orchestre de quatre-vingt musiciens. Jean Merlin présente son invité pour un talk show convivial et décomplexé, champagne et verres à la main comme à l'accoutumé. C'est une véritable surprise que de découvrir un Dani Lary disponible, simple, généreux et touchant, loin de l'image du magicien narcissique que beaucoup lui



ont collé, à tort ! L'occasion est belle de mieux connaître ce personnage public jalosé et méritant au travers de son parcours de l'enfance à aujourd'hui.

Après une anecdote savoureuse sur le champagne Pommery et Greno, le talk show débute avec un diaporama sur les débuts de Dani Lary. Le magicien dit avoir commencé la magie vers l'âge de huit ans, avec la boîte « magie 2000 » de Kassagi. Il parle ensuite de son regretté père, marchand de meuble, ayant travaillé pour le général De Gaulle.

Une photo nous montre les différents camions et bus nécessaires pour les tournées. Cinq semi remorques et deux bus aménagés avec salon et « dortoir ». Le plus dur dans ce métier est de gérer une quarantaine de personnes au quotidien, d'où l'idée de bus entièrement équipés pour parer à la fatigue dû aux déplacements. Pour un jour de représentation, il faut compter trois jours au total. Pour satisfaire tout le monde, Dani Lary leur donne rendez-vous le vendredi soir à 22h. A 23h tout le monde dort, le bus roule la nuit, le spectacle se joue le samedi et le dimanche, retour à la maison après avoir dormi et mangé dans le bus !

Plusieurs photos se succèdent montrant respectivement le père, la mère, la sœur et le frère de Dani. Nous voyons également une peinture qu'il a lui-même réalisée étant enfant, une reproduction d'un tableau de Van Gogh représentant un groupe d'itinérant allant de ville en ville. Vient les photos des débuts scéniques de Dani avec sa première assistante Marie-Noëlle, le tour des bougies excelsior, la maison de poupée, un numéro tiré du film *Borsalino*, et la malle des indes avec le personnage de Pierrot. On le voit ensuite en compagnie de l'actrice Anne-Marie Carrière et de Christian Vincent.

Revêtant l'habit du diable pour une série de numéros, Dani voulait trouver une justification et raconter une histoire autour de ce personnage symboliquement très fort inspiré de l'imagerie des diabolotins entourant certains magiciens de l'âge d'or comme Carter ou Kellar. Dans la même idée, on le voit sous les traits de Dracula exécuter une lévitation. Une photo prise dans le cimetière de Génissieux ! Il s'inspirera fortement de ce personnage dans ses derniers spectacles et notamment pour *La clé des secrets*.

Après ces débuts scéniques, Dani Lary écumes les cabarets en Suisse, en Allemagne et en Autriche et travaille sur les croisières. Pendant quatre ans il tient le rôle principal (une sorte de meneur de revue) dans un cabaret à Berlin nommé *La vie en rose*.



C'est là que Adam Meyer le voit et l'engage dans son cabaret de Kirwiller en Alsace. Sous contrat avec deux numéros, Dani Lary va fournir au total une quarantaine d'illusions ! Il demandera souvent conseil à Jean Régil pour concevoir ses tours, lui demandant si l'idée n'a pas déjà été réalisée pour éviter tout plagia.

Parallèlement à ses représentations, Dani commence à fabriquer des illusions pour Siegfried and Roy et rencontre Patrick Sébastien qui l'engagera sur son plus grand cabaret du monde à l'aube des années 2000. 15 ans de fidélité avec la création de dix numéros par an !

Ensuite, tout s'accélère. Robert Hossein lui ouvre son théâtre Marigny en 2004. Il va y donner quelques représentations de ce qui sera son premier vrai spectacle. Mine de rien, c'est le retour de la magie scénique au théâtre, en tête d'affiche ! Fort de ce succès et de l'engouement du public, suivront des représentations au théâtre Mogador et des tournées au Japon.

2009 marque une nouvelle étape dans la carrière du magicien avec la conception d'un spectacle entièrement théâtralisé, « une comédie magique » intitulée Le Château des secrets qui deviendra au fil du temps La clé des mystères. Tout est partie d'une réflexion et d'un constat. Les français, contrairement aux américains, sont horriblement cartésiens et obnubilés par le truc ! Cherche-t-on à savoir comment fonctionnent les effets spéciaux dans un film de Spielberg ? Non, parce que le spectateur est emporté dans l'histoire et ne fait pas attention à ce genre de détails. Il accepte la fiction et le jeu que lui propose le réalisateur tout en n'étant pas dupe de l'artificialité du procédé. Pourquoi ne pas appliquer cette réflexion à la magie scénique ?

Pour détourner l'attention des spectateurs, il faut raconter une histoire qui les tiennent en alène et se focaliser sur la présentation. L'histoire du comte du bois des Naix est inspirée d'un fait réel qui s'est déroulé près de chez lui dans la ville de Roman, dans le château où il jouait étant petit. Le comte de Naix se maria à 65 ans et perdit sa femme juste après. Sur ce fait, Dani Lary a construit un scénario romancé à base de malédiction et de « vampire » qui se croisent dans deux époques distinctes : le Gothique et le Baroque. Le conte apparaît comme une bête (inspiré des contes de fées) qui revit le même cauchemar de siècle en siècle comme Dracula. Au final, le spectacle est construit en blocks narratifs qui sont flexibles et interchangeables.

Une série de photo nous montre l'intérieur de l'atelier de Dani Lary avec son amas de décors en tout genre dont la reconstitution d'une bibliothèque, réplique utilisée par Robert-Houdin pour le tour des mouchoirs. Dani raconte sa rencontre avec la femme de Paul Robert-Houdin, architecte des monuments historiques, qui lui offrit six cents livres ayant appartenu à Jean-Eugène Robert-Houdin.

Dans cette incroyable donation se trouve le carnet de note du fameux magicien qui passe également dans les mains de Christian Fechner. Il y a également une lettre qui semble « destinée » à Dani Lary, qui décrit le tour des trois mouchoirs transformés en colombes exécuté devant le roi Philippe. A la fin du tour, une clé ouvre un coffre caché sous un oranger. Dans ce coffre se trouve une lettre avec marqué dessus : « Moi comte de Cagliostro, j'ai placé ce coffre soixante ans auparavant... » Ce « final » sera utilisé dans son spectacle La clé des secrets.



Revenons à l'intérieur des ateliers de Dani Lary, un hangar de 2000 m<sup>2</sup> où se trouve la réplique de la scène du plus grand cabaret du monde pour les répétitions de ses numéros. Ainsi, tout est callé arrivé au studio par un système de marquage au sol. Il y a même le double de la table où se trouve Patrick Sébastien !

Une photo nous montre une accumulation de fly cases, quatre cents au total, marqués avec trois formes géométriques simples de couleur : le carré rouge, le triangle vert et le cercle jaune. Ce système est étudié pour faciliter le travail des intérimaires et gagner du temps. Au total, il y a trois camions à charger à chaque fois avec un système de flèches numérotées de 1 à 50. Résultat : vingt minutes en moyenne pour charger un camion !

Un extrait vidéo nous montre son numéro de l'homme canon réalisé lors d'un plus grand cabaret du monde où la dérision et l'univers de Tex Avery servent une attraction classique avec Dani Lary jouant un bonimenteur espiègle. Un deuxième extrait vidéo nous montre le tour Million dollar mystery créé par Steinmeyer pour Siegfried and Roy et judicieusement adapté ici dans un univers hindou avec la reconstitution en miniature du Taj Mahal d'où sortent sept filles et un Yogi !

Dani Lary finit par présenter son équipe composée de sept personnes salariés à demeure, dont deux ingénieurs, un éclairagiste, un peintre, un menuisier et deux secrétaires.

Questions de Jean Merlin : Pourquoi ce nom, Dani Lary ?

Réponse : Un nom « simple » choisit vers l'âge de 11 ans par Hervé Bittoun (son vrai nom et prénom) et sa sœur.

Questions de Jean Merlin : Ton fils (présent dans la salle) fait-il de la magie ?

Réponse : Il a longtemps fait un rejet de tout ça mais a joué ma doublure dans l'un de mes numéros.

Au final, ravi d'être parmi nous, Dani Lary s'est avéré touchant et d'une grande sensibilité. Il est étonnant de voir l'importance qu'il accorde aux critiques qui le « démontent » gratuitement sur un célèbre forum magique. Un cri d'alarme émouvant pour quelqu'un qui a travaillé dur pour en arriver là où il est, méritant sa place plus que quiconque. Conscient que personne ne naît de rien, il rend un émouvant hommage à Jean Régil à qui il doit tout. La salle applaudit debout cette intention salutaire.



# Merlin Magic History Day 5

## 5- PIERRE ETAIX

Nous y voilà enfin ! Après quelques soucis de planning, nous sommes prêts à accueillir une légende vivante. Pour cette occasion, Georges Proust a gracieusement mis à disposition son musée et accueille l'équipe organisatrice avec une extrême gentillesse. Une soixantaine de passionnés ont pu assister à une entrevue unique et exceptionnelle avec l'immense Pierre Etaix. Il est vrai que les superlatifs manquent pour décrire cet artiste hors normes, véritable homme orchestre qui a marqué aussi bien l'art clownesque que le cinéma comique avec la même maestria. Son talent étant à la mesure de son humilité. Tantôt espiègle, tantôt farceur, le maître du slapstick à la française va nous faire passer un moment inoubliable en compagnie de l'inénarrable Jean Merlin qui va conduire ce talk show de main de maître.

### Présentation :

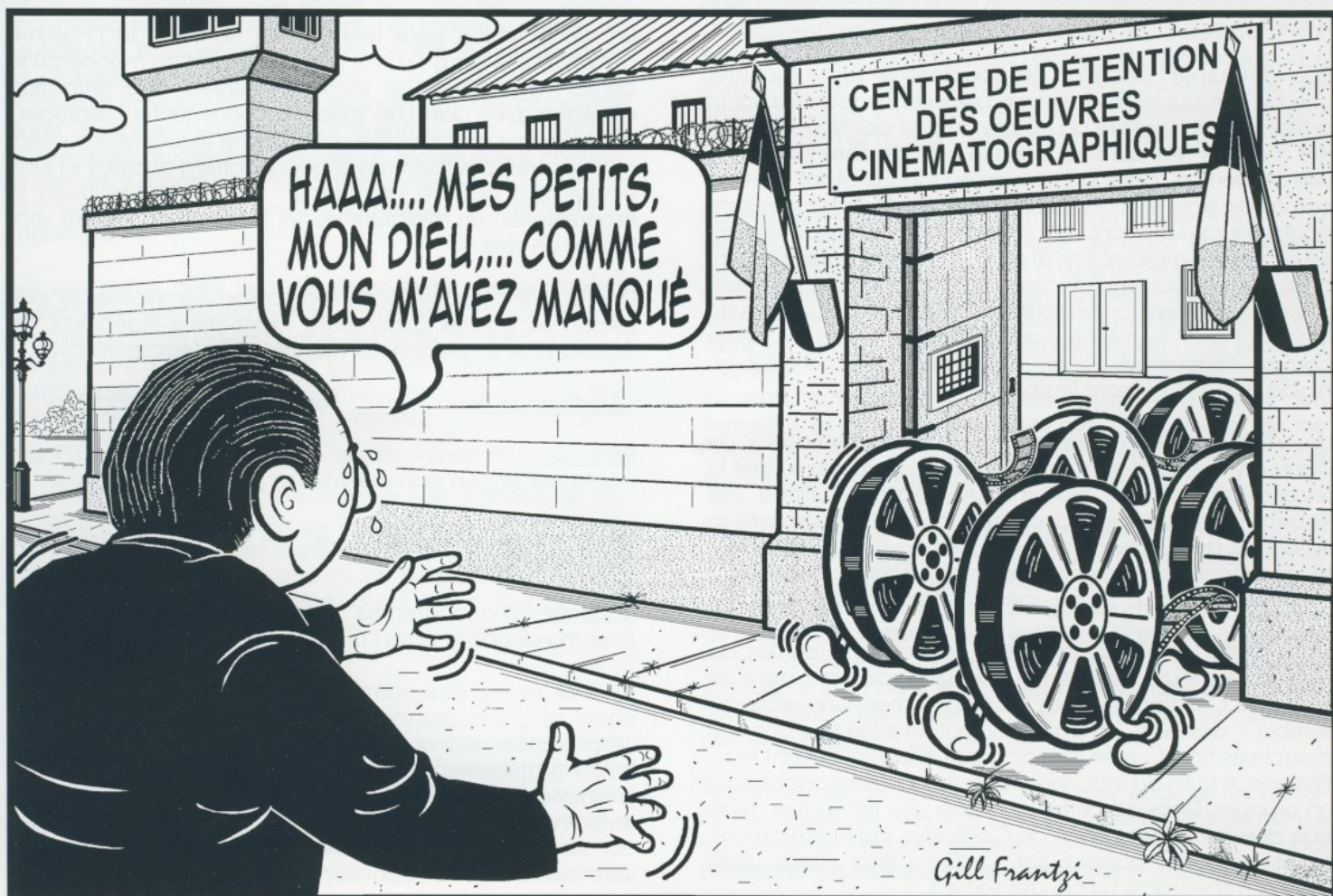
Après avoir été appelé d'urgence en « Union Soviétique » le 26 mai 2012, Pierre Etaix est bien là ! Merlin en profite pour remercier Georges Proust pour son accueil et Bernard Bilis pour sa contribution et aux documents introuvables qu'il a fournis pour l'occasion. Merlin a demandé une fiche de présentation à Proust pour introduire Pierre Etaix et commence par ces mots : « Né en 1652 à Buenos Aires, sur un parking (...) A 12 ans, il mange plusieurs de ses camarades (...) Mais c'est pas votre fiche ça Pierre ! C'est

celle de Peter D.. » (Private joke en rapport à la revue de presse de Merlin décrite plus haut).

Rien de mieux que de commencer à se servir un petit canon avant de commencer un talk show, cela devient une habitude ! Jean Merlin sert du Lagavulin à Pierre Etaix (à l'écossaise avec une goutte d'eau) et du Champagne pour sa femme Odile. Les gosiers rincés, on peut entamer la discussion.

Né à Roanne en 1928, Pierre Etaix étudie le vitrail avec le maître verrier Théo Hanssen. Très tôt attiré par le dessin, il a pu côtoyer l'ami de son père qui était un peintre cubiste ayant travaillé avec André Lhote. Le dessin n'est qu'une des cordes de son arc. Egalement cinéaste, sculpteur, peintre, écrivain, magicien, affichiste, artiste de cirque, Pierre Etaix est un touche à tout. Il n'y a que la cuisine qu'il ne sait pas faire, rétorque-t-il amusé. Modeste, il ne se considère pas que professionnel mais comme un amateur dans beaucoup de domaines. Le professionnel est, selon lui, celui qui va passer dix heures par jours à travailler un détail. Bernard Bilis notera quand à lui, le « professionnalisme » d'Etaix dans sa façon d'aborder les différentes disciplines artistiques où l'on reconnaît toujours sa touche personnelle.

*« Je ne crois pas être un créateur. Je ne crois d'ailleurs pas vraiment à la création. On reprend des choses qui existaient déjà. Degas disait qu'il n'avait jamais mis de passion dans ce qu'il avait fait mais qu'il avait beaucoup travaillé ! Si je ne crois pas en la création, je crois que le travail artistique porte en soi sa valeur. Et pour moi c'est essentiel. Il faut rechercher la perfection formelle. »*





## La magie

Pierre Etaix aborde ensuite le domaine de la magie et dit toute son admiration pour le prestidigitateur Jean Valton qui a développé des principes brillants de manipulation. De son vrai nom Jean Levaton, cet ancien professeur de mathématiques s'est spécialisé dans la manipulation de cartes. Un extrait vidéo le montre en train d'exécuter le fameux tour du bonneteau avec trois cartes.

Pierre Etaix rebondit sur cette séquence pour parler de la règle de trois qui est la règle d'or dans tous les domaines artistiques. Lui-même l'a appliqué au music-hall et au cinéma dans la construction de ses gags. Dans un premier temps, on trouve une idée, une situation : c'est l'exposition. Dans un second temps, on développe cette idée. Le troisième temps c'est la conclusion et la surprise. Fin de la digression et retour à la prestidigitation.

C'est à l'âge de cinq ans que Pierre Etaix s'est intéressé à la magie, en voyant sur scène un magicien exécuter le chapeau de Tabarin et la boîte au dé baladeur. Ce même magicien nouait deux foulards et les nœuds voyageaient. Plus tard il rencontra Hardy l'enchanteur qui lui montra un filage de carte « en vol » et une disparition de foulard au FP. Il retiendra surtout une de ses phrases : « Ce qui est important en magie, c'est d'apprendre à exécuter le tour et non d'en connaître le secret. »

Le magicien qui l'étonna le plus fut Rezvani et ses coussinets de la princesse. Il garde un souvenir ému de cette soirée de 1949 au Théâtre de l'Empire. Hardy l'enchanteur lui fit aussi grande impression avec sa chasse aux pièces, ses apparitions de bocaux et le tour de l'eau dans le cornet de papier, que Pierre Etaix a longtemps pratiqué.

## Le Slapstick

Le terme Slapstick est intraduisible en français. Littéralement, c'est le bruit de la batte (stick) qui donne la gifle (slap). Dans ce genre de gag, il y a un effet de surprise, une chute. Cela peut-être la conclusion ou la répétition de ce fameux troisième temps décrit plus haut. Pierre Etaix prend l'exemple de Buster Keaton, son maître, où chaque gag est construit comme un scénario dans un schéma presque mathématique. Il pense notamment à cette fameuse séquence d'anthologie de Steamboat Bill junior (1928) où la façade d'une maison lui tombe dessus par l'ouverture d'une fenêtre ! En ce qui concerne Laurel et Hardy c'est du Slapstick déguisé dans la gratuité des gags et l'étirement du temps.

Pierre Etaix est avec Jerry Lewis, l'héritier du Slapstick. Pour lui, le son est aussi important que l'image (comme disait Bresson). L'utilisation de la bande sonore doit être travaillée minutieusement, à part, comme une partition. Tati inaugura cette optique avec Les vacances de Monsieur Hulot (on se souvient de cette fameuse porte qui grince) et Etaix travaillera le son comme un orfèvre dans ses films à suivre.

« *Le plus grand pour moi reste Buster Keaton. Mon ami l'auguste Jimmy Beck avait pu travailler avec lui quand Keaton était venu au cirque Medrano dans les années 50. Il était épaté par ses prouesses techniques comme le fut d'ailleurs mon ami Willy Dario. Eleanor Keaton m'a appris que Buster avait été enterré avec dans sa poche un jeu de cartes. C'était lui qui lui avait demandé en lui disant : Après tout, je ne sais pas sur qui je peux tomber...* »

## De l'illustration au music-hall :

Etaix monte vite sur Paris pour vendre ses illustrations et ses

dessins humoristiques qui sont publiés dans la revue du Rire. Il travaille également comme décorateur de vitrine. Parallèlement il écume les cabarets parisiens (Le cheval d'or, l'Olympia, l'Alhambra, les trois baudets...) avec un numéro de music-hall où il joue de la mandoline et enchaîne une série de catastrophes sans fin avec une chaise et un costume en loque. Un comique visuel fonctionnant sur la « mécanique du pire ».

Un extrait vidéo nous montre Etaix avec Jean Preston dans un sketch télévisuel chez Jean-Christophe Averti. A la question de Preston : « Pourquoi ne faites vous pas plus de télévision ? » S'en suit des situations comiques, où le montage occulte certaines démonstrations de magie comme la manipulation de dés à coudre et de cartes par Etaix lui-même. « Le gros plan c'est formidable », sauf qu'en réalité on ne voit rien des manipulations ! Le téléphone se mêle à la partie pour perturber l'échange entre les deux hommes, jusqu'à la chute et l'explication final coupée du son.

## Le cirque et le clown :

Passionné par les clowns, Pierre Etaix se lance dans l'aventure avec son premier partenaire Nino Fabri. Un extrait vidéo les montre tous les deux dans un numéro de chez Gilles Margaritis intitulé Nino et Léo. Un deuxième extrait vidéo montre deux collègues acteurs de Pierre Etaix, Emile Coryn et Willy Dario, improviser « l'entrée du miroir (brisé) ». Un joli numéro tout en symétrie sur un schéma repris de Max Linder dans son film 7 ans de malheur (1921).

Etaix parle de ses modèles : Grock qui était « un monstre » aux multiples talents (danseur, acrobate, jongleur...) et surtout le clown franco-espagnol Charlie Rivel, moins « technique » mais plus humaniste et émouvant. Une véritable « horloge suisse » dont la devise était : « Je prend un rien et j'en fais un monde ». Un extrait vidéo nous montre Rivel essayé de soulever une chaise qui lui tombe sur le front. S'en suit une série de gémissements et de charabias comiques avec l'apparition de Pierre Etaix en clown à la fin du numéro.

« *Un grand clown, c'est un homme gentil et innocent. Tout le monde rit de lui, mais il est plus intelligent que les autres, car c'est plus difficile de faire l'imbécile que l'homme intelligent.* » Charlie Rivel

Etaix épouse Annie Fratellini, fille d'une illustre famille, et travaille avec elle dans les cirques. Celle-ci détestait ce milieu à cause de son père Victor qui l'obligea à faire ce métier. Malgré tout, elle reste une figure emblématique et la première femme à jouer l'Auguste. Un extrait vidéo nous la montre en train de se maquiller et d'expliquer devant la caméra la symbolique des couleurs : blanc, rouge et noir. Un deuxième extrait vidéo nous montre son numéro en auguste avec Pierre Etaix en clown blanc. Elle joue les troubles faits en jouant un petit air d'accordéon ou de trombone. Les deux clowns entament un duo au saxophone et clarinette avec une chaise farceuse qui fait chuter à mainte reprise l'auguste. La scène se termine par un peu de magie et la silhouette assise d'Annie Fratellini sans la chaise pour la soutenir. Le couple repart ensemble dans les coulisses. A la vue de ses images d'archives on a senti Pierre Etaix très ému, sa femme l'ayant quitté suite à un cancer en 1997.

En 1971, Pierre Etaix fonde avec Annie Fratellini l'Ecole Nationale du Cirque. A l'époque, l'état du cirque était catastrophique. L'urgence de la mission était de « redresser » le milieu en formant environs trois cents élèves avec les meilleurs « profs » de l'époque.



# Merlin Magic History Day 5

## Jacques Tati :

C'est en 1958, lors de la production du spectacle Jours de fête à l'Olympia, que Pierre Etaix rencontre Jacques Tati. Invité chez lui, Etaix lui montre une sacoche remplie de dessins, Tati les regarde longuement et lui dit qu'il possède un grand sens de l'observation et du gag. Après lui avoir posé quelques questions et l'avoir démotivé sur le métier de comédien, il lui propose de travailler sur le scénario de son prochain film (Mon Oncle) et de lui « écrire » les gags. Très vite Pierre Etaix sera au four et au moulin, tantôt accessoiriste, assistant réalisateur et figurant ; Tati profitant de lui pendant une bonne année sans le payer !

Etaix qualifie Tati de grand sympathique, d'un cinéaste qui avait un grand sens du comique, qui était perfectionniste et passionné dans ce qu'il entreprenait. Il a marqué de son empreinte le cinéma comique mondial.

## Robert Bresson et Kassagi :

Pierre Etaix collabora en tant que figurant dans le chef-d'œuvre de Robert Bresson Pickpocket. On peut justement parler de « figure » dans l'œuvre du cinéaste janséniste tant l'acteur y est rejeté. A mainte reprise, Bresson a décrit son système de « jeu » en employant le plus souvent des « comédiens » non professionnels (lire à ce propos Notes sur le cinématographe). Le récit de l'expérience de Pierre Etaix va dans ce sens. Il décrit Bresson comme un homme d'une élégance et d'une prestance rare qui considérait la réalisation d'un film ennuyeuse, où seul l'écriture avait toute son estime.

Comme tout créateur exigeant (Fellini, Tati), Bresson était un « doux » tyran, sachant tirer le maximum de ses « modèles », comme il aimait à les appeler. Un sadisme qui servait, au final, le film pour aller au bout des choses et en tirer la substance même. Dans les scènes où Etaix apparaît comme pickpocket, le réalisateur ne lui donnait aucune indication de jeu, il ne savait pas quoi faire. Juste quelques remarques du genre : « regardez le fort (à Kassagi), pas un regard dur, un regard FORT ! ».

C'est sur ce film que Pierre Etaix rencontre le magicien pickpocket Kassagi. Il est très vite fasciné par son culot. Après nous avoir raconté une anecdote savoureuse, Etaix termine son évocation par cette phrase : « C'est dans la psychologie que tout se passe ». Une vérité sortie de la bouche du magicien tunisien qui s'était fait assurer ses mains cinq millions pièce.

## Le cinéma :

De 1963 à 1971, Pierre Etaix signe cinq longs métrages. La réussite de son premier long-métrage, Le Soupirant (1963) va le révéler définitivement comme un auteur comique de tout premier plan. Yoyo (1965) sera son chef-d'œuvre. À son art incomparable du burlesque, le cinéaste y ajoute une poésie très personnelle, visuelle et sonore, liant avec beaucoup de subtilité le rire et l'émotion. Un grand film initiatique et emphatique sur la perte de l'innocence et l'éternelle jeunesse. Avec le Pays de cocagne (1971), Etaix croque un portrait sans complaisance de ses contemporains, mais le film est un échec public et critique qui ne restera que 10 jours à l'affiche. Voulant traiter d'un sujet d'actualité brûlant (l'après mai 1968), Etaix s'est fait descendre

par la chaîne de radio Europe 1 qui conditionna toute la presse dans ce sens.

Son avant dernier film "J'écris dans l'espace" (1989) est une expérience douloureuse et frustrante. Commandité par la géode de la Villette, ce film en Omni Max (relief à 180°) a dû être bouclé en quinze jours (au lieu de six mois, en temps normal). Etaix dut résoudre une montagne de problèmes techniques (onze points sonores à gérer ainsi que le rythme des images qui défilent). Le réalisateur en profite pour parler de la technique des nouveaux procédés 3D qui est, la majorité du temps, employée à faire une démonstration qui ne sert pas l'histoire.

Au cinéma, Pierre Etaix s'est construit un personnage sur les bases des grands cinéastes du muet tels Chaplin et Keaton qui ne jouent pas un rôle mais incarnent leur propre personne. Pierre Etaix compose ainsi un personnage marginal et rêveur doté d'une élégance naturelle, sans cesse confronté à un monde moderne qui ne veut pas de lui, dont l'archétype est Yoyo.

Dessin de Charles Chaplin en Dictateur extrait de l'album Stars Système. Un livre de dessins incroyables où Pierre Etaix rend un hommage aux grandes stars du cinéma. Les règles : une feuille de papier quadrillé à petits carreaux et un crayon sur laquelle il faut suivre le bord des petits carreaux ou les traverser en diagonale. On peut mettre un point, mais seulement à l'intersection de deux lignes. On peut noircir ou griser les carreaux. C'est tout !

## Le théâtre :

Il signe sa première pièce de théâtre en 1985 avec L'âge de Monsieur est avancé. 2010 signe son grand retour sur scène avec Miousik Papillon, un spectacle de music-hall entre clown, cinéma et jazz convoquant le burlesque, le mime et l'absurde. Malheureusement, le spectacle a du mal à tourner, victime des préjugés d'une certaine intelligentsia culturelle jugeant l'image des clowns ringarde.

## Jean-Claude Carrière :

Etaix rencontre Carrière chez Tati. Carrière, ancien prof d'histoire, venait d'écrire son premier roman et un essai intitulé Le journal du promeneur, d'après le film Les vacances de Monsieur Hulot, alors que Pierre Etaix en avait réalisé les illustrations. Très vite les deux hommes sympathisent et se trouvent des points communs dans l'adoration du cinéma comique américain et du Slapstick en particulier. C'est d'ailleurs Carrière qui fait découvrir Buster Keaton à Pierre Etaix et qui lui parle de son envie de faire du cinéma. Rupture (1961) sera leur premier court-métrage qu'ils coréalisent ensemble. Le début d'une belle complicité artistique, où ils élaboreront des gags millimétrés.

*« De nos jours, on veut tout conserver, tout enregistrer. Mais qu'est-ce que la durée de vie d'une bande magnétique... Dix ans ? Bien sûr, on peut enregistrer sur d'autres supports. Mais le travail du temps fera son office de toute façon. Il faut accepter l'idée que les choses sont périssables. Le DVD c'est hermétique. Peut-être que la vraie culture est celle qui se perpétue comme celle du cirque. Elle est comparable aux traditions orales de l'Afrique noire. Cela fait 3000 ans que les Chinois ont inventé le cirque. C'est une longue histoire qui s'est perpétuée. Mais qu'en sera-t-il demain ? Qui peut le dire ? Les dinosaures ont bien disparu. Le spectacle avec et devant les spectateurs c'est la base. »*





## Les projets inachevés :

Plusieurs films écrits, travaillés et préparés par Pierre Etaix entre 1974 et 1986 n'ont jamais vu le jour, faute de trouver un producteur qui tienne la route et fasse confiance au cinéaste, mais aussi faute du destin.

- B.A.B.E.L avec Jerry Lewis son alter ego américain.
- Aimez-vous les uns les autres, où l'histoire de l'humanité à travers le nouveau et l'ancien testament. Un projet déjà bien avancé à l'époque où Etaix travailla pendant 8 ans dans un studio à élaborer des trucages dans l'esprit de

Georges Méliès. Mais le producteur Toscan du Plantier (du Plombier) n'a pas donné suite et Etaix n'a toujours pas de nouvelle à l'heure actuelle (rires).

- Nom de Dieu avec Coluche. Sous la pression des producteurs qui veulent absolument une vedette en tête d'affiche pour produire le prochain film d'Etaix, le réalisateur décide de faire appel à la grande star de l'époque dans une œuvre où le manichéisme est inversé. Coluche, quand à lui, voulait depuis toujours travailler avec Etaix et lui dit : « J'ai loupé Tati, je ne vous louperai pas ! ». Claude Lelouch avait trouvé un distributeur avec la Warner. Terrible coup du sort, quelque temps après avec l'accident de moto du comédien qui avorte le projet.

## Conclusion :

Après plus de deux heures d'entretiens et d'échanges, la soirée se termine par une séance de dédicaces et de photos. Pierre Etaix et sa femme Odile se montrent d'une grande disponibilité pour parler avec quelques spectateurs. De la vision artistique du maître jusqu'aux difficultés qu'il rencontre pour mener à bien ses projets. Une grande leçon d'opiniâtreté, de courage par cet artiste de 84 ans qui a su garder une incroyable fraîcheur juvénile et qui a gardé l'envie et l'énergie de monter coûte que coûte ses projets. « Aujourd'hui, ce n'est pas simple de vivre avec ses croyances, mais il faut continuer coûte que coûte. »





# Le Forçage au Bloc

par Hervé PIGNY et Claude RIX



**S**uite à notre article précédent, un lecteur s'est plaint de ne pas avoir le succès escompté en présentant la routine de "Princesse card trick". Nous nous permettons de lui rappeler que ce tour contrairement à ce qu'il a fait, ne doit pas se présenter avec un jeu à numéros, ce dernier étant uniquement destiné aux explications.

Pensez donc Mr The Great Murphy à le présenter avec un jeu de cartes normales, chaque numéro correspondant au rang de la carte dans votre propre chapelet.

Lionel, dit le Marquis de Saint Loup, s'est proposé de partager aux fidèles lecteurs de notre rubrique, un principe qui permet de forcer de la manière la plus nette qui soit, un petit paquet de cartes défini à l'avance. Donc d'une part connaître le nombre de cartes exact pris par le spectateur et d'autre part leurs valeurs. En clair c'est un forçage d'une quinzaine de cartes.

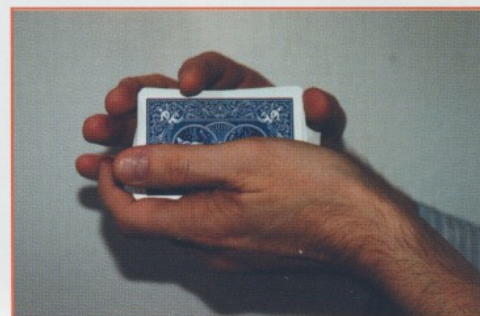
Le texte qui suit est un extrait d'une routine plus complète, qui justement nécessitait un forçage de ce type. Nous laissons la parole à Lionel.

## Le forçage au bloc

Le but, rappelons-le, est de forcer de façon certaine un petit nombre de cartes, entre 9 et 15. Faites l'expérience suivante : munissez vous d'un bloc de cartes assez épais. Posez dessus une dizaine de cartes quelconques. Tendez ce "jeu" à une personne en lui demandant de prendre un petit nombre de cartes. A coup sûr, la personne va saisir les cartes se trouvant au dessus de votre bloc qui lui, restera dans votre main. Le principe est simple, assez osé, mais diablement efficace.



Pour renforcer l'illusion, avant de forcer vos cartes, vous pouvez réaliser un mélange à la française en vous arrangeant pour qu'à l'issue de votre mélange, les cartes à forcer se retrouvent sur le dessus du bloc. Pour cela, rien de plus simple, il suffit que les cartes libres soient placées sous le bloc avant de débiter votre mélange à la française. Ce "mélange", permet de supprimer l'idée de jeu truqué et d'appuyer sur le fait que le choix qui va suivre sera totalement aléatoire. L'illusion est parfaite.





Ce que vous venez de lire est seulement le principe de base. Lionel a plusieurs variantes dont certaines qui permettent de laisser le jeu à l'examen.

Nous allons vous faire partager celle de Claude, qui n'utilise pas des cartes à jouer ordinaires mais des cartes de Scrabble. C'est un final pour « l'estoupouflant » simplifié.

Quand il vous reste à révéler le nom de la dernière carte choisie par le spectateur, c'est un second spectateur qui va le faire à votre place de la façon suivante :

Un jeu de scrabble est effeuillé, puis mélangé. Le second spectateur coupe un petit paquet de cartes. Avec ses cartes il va devoir écrire le nom d'une carte à jouer.

La carte qu'il « écrira », sera celle du premier spectateur.

## Méthode et matériel :

Un jeu de cartes avec les lettres du scrabble.

Extraire de ce jeu les cartes nécessaires pour écrire la révélation. Dans notre exemple ce sera l'as de trèfle. (Dix cartes) Fabriquez-vous un bloc d'une trentaine de cartes collées. Une dizaine de cartes quelconques non collées.

Ordre du montage en partant du dessus du jeu face en bas: Les dix cartes à forcer, bien mélangées pour ne pas dévoiler prématurément la carte. Le bloc de cartes. Les dix cartes quelconques.



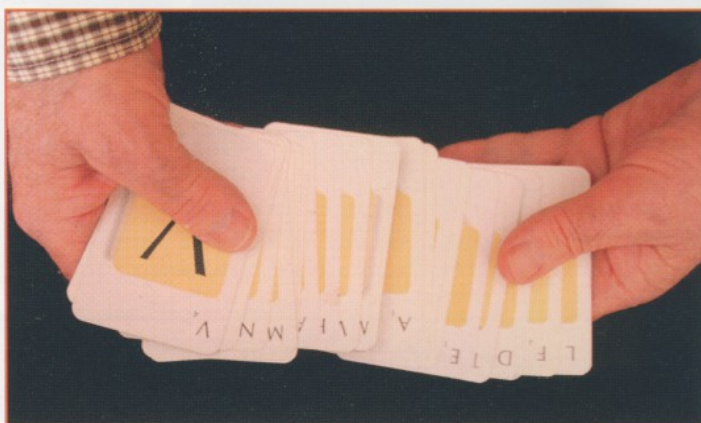
## Présentation :

Tout d'abord étalez légèrement les premières cartes pour en montrer le dos, sur lesquels est inscrit le mot «Scrabble».

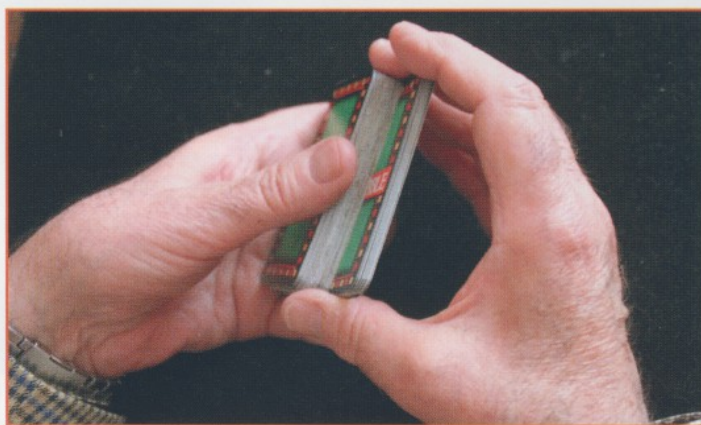
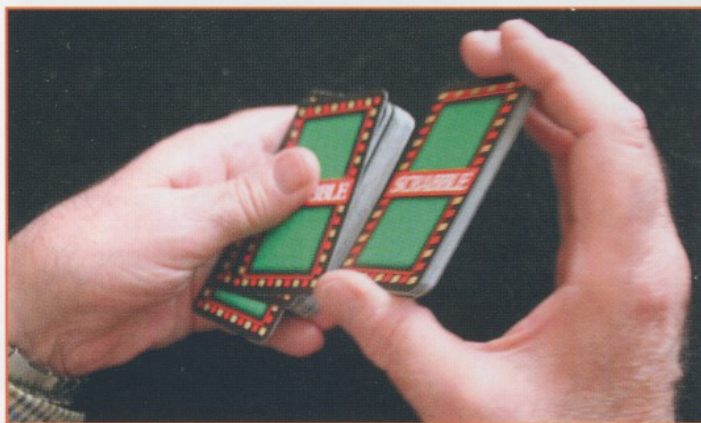


Retournez votre paquet face en l'air pour présenter la face des cartes, en glissant la première dizaine puis en poussant le bloc et en étalant les cartes restantes. N'en faites pas une manipulation, vous ne faites que montrer ce

jeu peu courant. Vos spectateurs seront intimement persuadés que vous avez étalé complètement ce jeu.



Exécutez un mélange à la française en tenant le jeu face en bas, en prenant toutes les cartes du dessous du bloc, en les re-mélangant sur le dessus, en prenant soin d'exécuter un injog. Coupez à l'injog, pour rétablir l'ordre initial.





En tenant le jeu, et en maintenant le bloc par les petites tranches exécutez le forçage du bloc comme décrit précédemment.

Petite astuce : Au moment où le spectateur coupe descendez légèrement le bloc, vous lui laissez en main les cartes à forcer. Demandez au spectateur d'étaler toutes ses cartes.

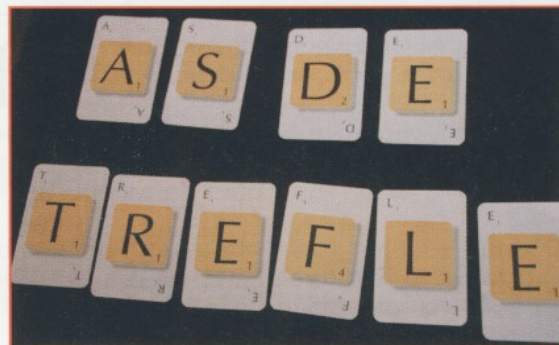
Procédons par élimination :

Ecrivons d'abord le « de »

Cherchez ensuite à écrire la famille « Pique, cœur, trèfle ou carreau ».

Et avec les cartes restantes, écrivez la valeur de la carte.

Si tout a bien fonctionné vous arriverez au résultat suivant



# Rien de Nouveau sous le Soleil

par Hervé PIGNY et Claude RIX



**D**e nos jours, beaucoup de magiciens se plaignent du débinage et pourtant ce n'est pas nouveau !

Dans les années soixante, Claude magicien sur le

France, se rend pour la première fois aux Etats Unis. Là il y découvre les tours de magie vendus dans une grande surface Macy's.

On y trouvait, entre autre, les anneaux chinois expliqués par des démonstrateurs une fois le tour acheté. Un magicien américain, avait confié à Claude, qui reprobait un tel débinage, que ceci avait sûrement amené Dai Vernon à créer une nouvelle routine, confondant ceux qui connaissaient le principe. Donc ce magicien pensait que le débinage pouvait être une source de progrès.

La seule « chose nouvelle » ce sont les technologies, actuelles, vidéo, internet, qui permettent un débinage à grande échelle, certains sites vendant même les explications des tours diffusés en télévision. L'avantage du magicien masqué c'est que c'était gratuit...

Le débinage est tout à fait regrettable, mais inévitable, comment contrôler tout ce qui est diffusé ? Cela va-t-il faire disparaître la magie ? Certainement pas. Mais cela amènera les magiciens à se perfectionner, à ne pas se reposer uniquement sur le « truc » mais développer présentation et personnalité.

Certains débinages assassinent un principe, comme une boîte à double fond par exemple, mais si l'artiste a une forte personnalité, on admirera toujours l'artiste et moins le truc. Par contre un magicien utilisant des principes « évolués » comme des boules excelsior, ou des cartes à la commande, non seulement l'artiste sera apprécié, mais aussi sa maîtrise du principe.

Travaillez donc votre présentation, votre personnalité, et surtout employez des principes qui même s'ils sont débinés, forceront l'admiration de votre public.

En voyant certains numéros actuels, nous sommes heureux de noter que certains l'on compris.

## LES NEWS 2013 DU DOUBLE FOND

### Quoc Tien Tran en conférence exceptionnelle

Le dimanche 17 février 2013 à 16h30

**Dominique DUVIVIER** : « Il touche à tout avec brio : close up, salon, scène, mentalisme. Si vous n'avez pas encore vu Tran faire sa routine d'anneaux (une des meilleures du monde) ou des tours de cordes, c'est le moment ! »

**Ali BONGO** : « Des routines originales et ingénieuses avec beaucoup de charme, d'habileté, et une finesse naturelle, résultantes d'une expérience et d'une pensée considérables. »

**Yves DOUMERGUE** : « Une magie bien sûr efficace et propre, mais surtout où rien n'est laissé au hasard. Tous ses tours sont de véritables numéros. »

**Sylvain MIROUF** : « Tran fait partie de ces artistes discrets, rigoureux et respectueux qui allient l'originalité au talent. Il appartient au petit noyau d'artistes qui fait de ce métier un Art ».

**Erik RIOL** : « Excellent pédagogue. »

**Claude RIX** : « Tran, c'est « le Magicien de la Précision », (...) tout est parfaitement réglé ; non seulement sa technique est parfaite, mais de plus, rien n'est laissé au hasard, tout est PRECIS : le texte, le rythme, la disposition des objets, le costume. »

**Jean-Jacques SANVERT** : « (...) si on recherche la fluidité des mouvements et la perfection du geste (comparable à Richard Ross), nul doute que Quoc Tien soit l'un des meilleurs manipulateurs d'Anneaux Chinois du monde. »

**Philippe SOCRATE** : « Il est une valeur incontournable de la magie actuelle. »

### Paul Gertner En exclusivité pour Le Double Fond

Les dimanche 7 avril et lundi 8 avril 2013

Quand un magicien de cette stature vient en France, il n'y a pas à hésiter une seconde : il faut venir le voir, d'autant plus qu'il vient en exclusivité pour le Double Fond et qu'il a prévu de révéler des choses qu'il n'a encore jamais révélées ailleurs !

Sacré champion du monde à la FISM en 1985, Paul Gertner est un des plus grands magiciens de close up de notre temps : à travers le monde entier, il a su imposer un style nouveau avec ses créations particulièrement originales (dont sa célèbre routine de gobelets avec des boules en acier ou encore l'Alliance sur le sablier) et un sens unique de la présentation. Son esprit fertile et sans cesse en mouvement ne cesse de repousser les limites de la créativité, jusqu'à créer récemment une routine déjà légendaire avec un Ipad, en hommage à Steve Jobs. Un vrai bijou dont vous pourrez profiter en détail ! Considéré aux Etats-Unis comme le premier magicien d'entreprise, il saura également vous donner de précieux conseils dans ce domaine particulier... Paul Gertner est un artiste aux multiples talents qui sert une magie puissante et visuelle, avec l'humilité des Grands !

Dimanche 7 avril 2013 : Session privée de 11h30 à 15h30

Conférence de 16h30 à 20h30

Lundi 8 avril 2013 : Conférence de 19h00 à 23h00

LE DOUBLE FOND - 1, place du marché Ste Catherine - 75004 PARIS

Tel : 33 (0) 1 42 71 40 20 -resa@doublefond.com



ALLAN DICKENS

# Magnifica

ILLUSION



LES 01 & 08 DÉCEMBRE 2012  
DOUBLE MIXTE / LYON

GAGNEZ 4 PLACES PAR MOIS EN AIMANT NOTRE PAGE FACEBOOK  
FACEBOOK.COM/LESCREATIONSALLANDICKENS

RÉSERVATIONS : TICKETNET, FNAC, AUCHAN, CARREFOUR...

WWW.ALLANDICKENS.COM

TWITTER : @ALLANDICKENS - YOUTUBE.COM/ALLANDICKENS



Lagardère  
médiapoles

LePetitPauvme

Salons

Salomon

blackthorns  
blackthornsdesign.com

Serge Moaner



Réalisation : Blackthornsdesign.com - Ne pas jeter sur la voie publique



# Rencontre des Magiciens de l'OEDM

## Ordre Européen des Mentalistes

par Luc CAVÉ - © Chris Parkers, Xavier Nicolas



C'est dans le cadre merveilleux de la Sologne Berrichonne que s'est tenu le 4ème Congrès Nostradamus, sous l'égide de l'OEDM. Plus d'une centaine de participants venus des six coins de l'Hexagone, de Belgique, d'autres pays d'Europe et de bien plus loin encore, ont été accueillis au théâtre Saint-Exupéry du « Domaine de la Grande Garenne », siège de la Fédération Nationale André Maginot, en un lieu « mystérieux aux confins de la terre » pour reprendre les mots d'Alain-Fournier, l'auteur du « Grand Meaulnes » et l'enfant du pays (il y passait régulièrement ses vacances). Forêt, souvenir, mystère : le décor était planté !



Sitôt être passé auprès d'un comité d'accueil souriant et efficace, puis muni d'un joli programme et d'un petit sac de « Sablés de Nançay », le congressiste s'est retrouvé happé pour son plus grand plaisir par les stands de « marchands de rêves » : ils étaient peu nombreux mais disponibles, agréables et très prodigues en démonstrations. Il y avait Ali Noura (AMF), Gabriel Martin (Magica Planet), Lunatès (pièces), Duraty (livres), Hélène Poitevin (Flash-Magic), Xavier Nicolas (book-test) et aussi Franz Réjasse (cc-éditions) qui présentait notamment la parution de son dernier né : « Rappels », en présence de l'auteur Barrie Richardson, venu des USA et plus précisément de Louisiane.



Sous la houlette du président Claude Gilson, la cérémonie d'ouverture a été marquée par un hommage amical et élogieux à l'intention d'Horace, invité d'honneur du Congrès, malheureusement absent pour raison de santé. L'an passé, à La Queue-en-Brie, Horace avait ravi les membres de l'OEDM par un extraordinaire numéro de ses « Fables de La Fontaine » qu'il exécute à la perfection avec autant de magie que de poésie. Une véritable ovation a salué le travail, le mérite et le talent de celui que tous considèrent comme Maître Mentaliste.

Sans tarder, ce fut la conférence du prolifique et ingénieux Armand Porcell. Comme beaucoup d'autres, je le connaissais par ses nombreuses publications (il doit avoir écrit plus de 300 articles), mais je ne l'avais encore jamais rencontré. Pour cause, Armand est souvent absent à différents congrès pour des impératifs professionnels



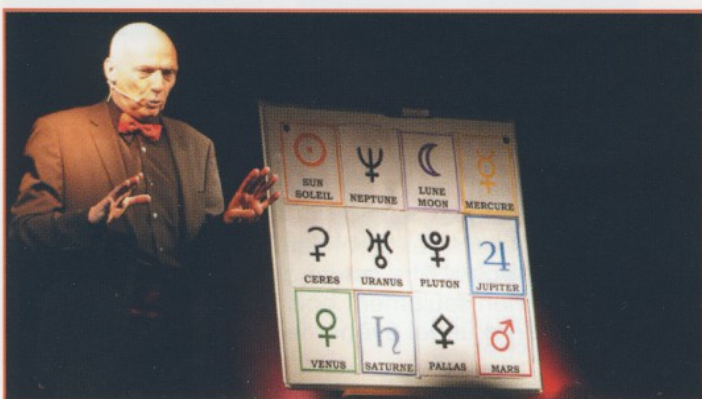


Mais nul doute, avec un accent qui le localise bien et une présentation aussi précise qu'efficace, on reconnaît d'emblée « le style Porcell », avec le souci affirmé d'aller « un peu plus loin », conformément au conseil de son ami Arturo de Ascanio. Tout a commencé avec le jeu de cartes le plus ordinaire qui soit, un de ceux qui font la publicité d'un apéritif bien connu sur la Cannebière, permettant une révélation de carte choisie « on ne peut plus honnête, quoique... ! ». Armand profite de la routine pour exposer son principe de « double interprétation d'un transfert d'information ». Suivent deux effets avec les cartes ESP qui ont largement contribué à faire sa réputation, puis une intéressante prédiction de date (en l'occurrence celle du « 18 juin 1940 »), et enfin un tour basé sur l'anagramme progressif.

En soirée, toujours dans une ambiance très détendue, le dîner-spectacle a été animé par « la petite fiancée de l'OEDM », Murielle Chédeville, accompagnée d'un Ratafil exigeant et capricieux, pour un numéro où une grève du ventriloque laisse la marionnette sans voix !



C'est ensuite Vincent Mentalo qui a pris le relais, avec un carré magique, un jeu mémorisé, une révélation de carte choisie et une expérience de cold reading pour le final.



Le lendemain matin, c'est précisément Mentalo qui a assuré une conférence très didactique, originale et unique en son genre sur « le jeu conceptuel » et « les clefs heuristiques », permettant de donner une interprétation symbolique à chacune des cartes à jouer et d'élaborer un chapelet facilement mémorisable. Grâce à son enthousiasme, peut être amplifié par les tonalités de l'accent canadien, il a su convaincre l'auditoire sur l'utilité de sa méthode et probablement faire de nombreux adeptes !

L'après-midi fut consacré au Concours Nostradamus, dont la direction avait été confiée à Claude Audeloy (Nostradamus d'Argent 2009).

*Six candidats se sont présentés voir compte-rendu réalisé par Thierry Schanen.*

Après non seulement la délibération mais aussi un débriefing auprès de chacun des candidats, le jury a décerné le Nostradamus de Bronze à Xavier Nicolas, le Nostradamus d'Argent à Rodolphe Candela et le Nostradamus d'Or à Frédéric Da Silva, sous les applaudissements et les félicitations de la salle.



Le gala du samedi soir, ouvert au public, en présence de Monsieur le Maire, a été présenté par Roger Marcello, toujours coiffé de son borsalino et gracieusement entouré par les danseuses des ballets de Sandra Léane.





## Rencontre des Magiciens de l'OEDM

Au programme : le jeune Gaël a effectué un joli numéro de colombes, parfaitement mené.

Frédéric Da Silva a repris son « Casino Royal » de façon encore plus aboutie que celui présenté au concours, Vincent Mentalo a montré un effet de télépathie s'achevant par la belle révélation d'un portrait sur papier découpé.



Les Gilsons ont présenté leur fabuleuse expérience de télépathie, Barrie Richardson a réalisé son effet « Quartet » (localisation des cartes d'un jeu partagé entre quatre spectateurs), les désopilants Péplum et Othello (bien assistés par leur spectateur postier) ont fait une cabine spirite comique, avec révélation d'une carte « à la culotte », enfin Phil Keller et sa partenaires

ont ravi le public en exécutant une décapitation à en perdre la tête, suivie de la fameuse « femme sciée en deux » !

Quelques intermèdes musicaux, dont un hommage à Whitney Houston et un autre à Dalida, ont ponctué cette super soirée, sans oublier à la régie le discret et talentueux Thierry Schanen, assisté de Tim Silver et de Ronny Gan.

Dimanche matin, l'OEDM a pu tenir son assemblée générale, avec comme il se doit le rapport moral (Claude Gilsons) et le bilan financier (Roger

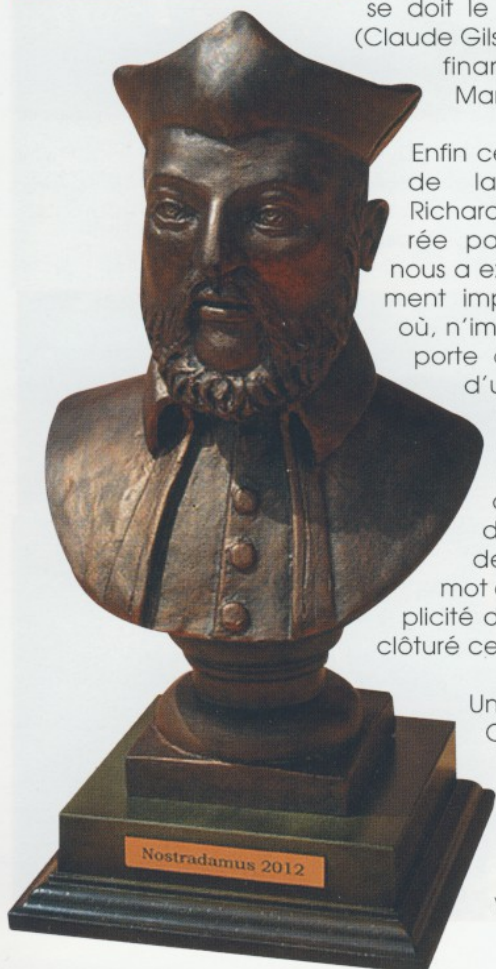
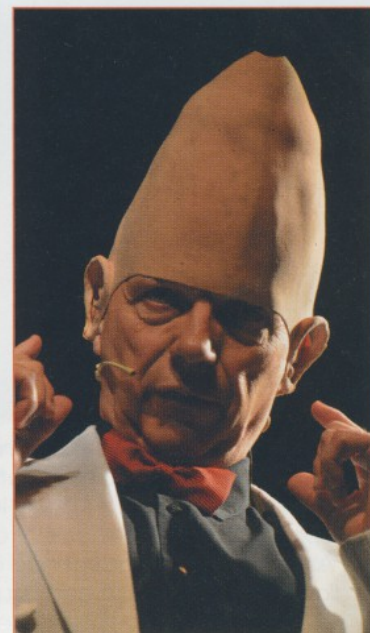
Marcello), mais aussi les questions diverses et les projets pour l'année à venir.

Enfin ce fut le moment très attendu de la conférence de Barrie Richardson. la traduction étant assurée par Michel Alexandre. Barrie nous a exposé quatre effets pratiquement impromptus, à faire n'importe où, n'importe quand, mais pas n'importe comment (!) : la prédiction d'un choix parmi trois objets ; une révélation de carte extrêmement bluffante (basée sur le vieux principe du pontage) ; la divination d'un petit message écrit ou dessiné ; la prédiction d'un

mot dans le journal. Les points communs sont d'une part la subtilité et d'autre part la simplicité des moyens employés. De la vraie magie mentale ! En bonus, Barrie Richardson a clôturé ce Congrès par une démonstration de sa méthode du « center tear ».

Un excellent repas nous attendait de nouveau avant de prendre la route du retour. On a pu retrouver au service parmi ses employés, le directeur des lieux en personne, Monsieur Yves Maréchal. S'il a tenu à féliciter les Mentalistes pour leurs prestations auprès des résidents de la Fondation, il peut être assuré que les participants garderont le meilleur souvenir de ce lieu non seulement enchanteur et calme, mais aussi très fonctionnel pour l'organisation d'un tel évènement.

Vivement les prochains rendez-vous : l'OEDM ; On En reDeMande !





# Concours Nostradamus 2012

par Thierry SCHANEN



**C**ette année, ce sont 6 candidats qui concourent pour le magnifique trophée offert par l'OEDM.

**Alan Ghayard** – Alain Gaillard présente un numéro de prédiction lors d'une croisière. Alain a développé tout un environnement graphique sur un DVD projeté en même temps que la routine évolue. Il s'agit en fait une version revisitée de

Trilogie. Un très beau travail graphique et iconographique mais je crains que le public ait perdu le fil de la routine.

**Xavier Nicolas** (Nostradamus de Bronze) fait d'abord une démonstration de son book test et propose ensuite une superbe expérience de lecture de pensée à partir d'un film qu'un spectateur visionne librement. Un effet très fort mais peut-être pas suffisamment mis en valeur.

**Gabko** – Gabriel Martin (prix spécial de la Fondation Maginot) propose une expérience originale basée sur la radiesthésie. Un spectateur simule une exploration minière et Gabriel découvre tous les choix grâce à son pendule.

**Frédéric Da Silva** (Nostradamus d'or pour la seconde fois) présente le numéro qu'il jouera à la FISM. Un spectateur est appelé à revivre sa première soirée en amoureux. Dans une enveloppe présente depuis le début dans une boîte aux lett-

res visible du public, le courrier de cette « ancienne » fiancée raconte la même soirée avec les mêmes détails. Au final, la photo de la jeune fille est signée du prénom de ce premier amour ! Une magnifique construction, comme d'habitude.

**Prestidar** – Alain Roche nous emmène dans un voyage dans les étoiles... mais j'avoue que j'ai totalement décroché car la routine tenait plus d'une conférence pour astronome averti que pour mentaliste amateur ! Le décor était très joliment réalisé.

**Rodolphe Candela** (Nostradamus d'argent) déclare ne posséder aucun pouvoir parapsychologique mais qu'il a une mémoire extraordinaire. Sur un guéridon, 3 sacs de couleurs différentes. Une spectatrice prend un sac et inscrit dessus un nombre pensé (271). Elle choisit une carte au hasard dans un jeu, c'est un 4 et un autre spectateur choisit la colonne gauche. Rodolphe inscrit alors un mot sur un carton. La spectatrice ouvre le sac qui contient un dictionnaire et va à la page 271, colonne de gauche, 4<sup>ème</sup> ligne et lit le mot qui correspond à celui inscrit sur le carton. Le jury ouvrir les 2 autres sacs qui contiennent également un dictionnaire de marque différente et vérifie que les mots correspondant à la page 271 colonne de gauche, 4<sup>ème</sup> ligne sont différents.

Une édition qui nous a permis de découvrir de nouveaux mentalistes et de constater tout le travail fait pour présenter des routines structurées, cohérentes et originales. Bravo.

**Directeur de la Publication** : Serge Odin  
Tél. 06 08 21 15 15 - 128, rue de la Richelaudière - 42100 Saint-Etienne - serge.odin@gmail.com  
Dépôt légal Juillet 2012  
Commission Paritaire N° 0612 G 84412  
Siège social : F.F.A.P. 257, rue Saint-Martin 75003 Paris  
**Comité de rédaction** : Sébastien Bazou, Luc Cavé, Dominique Duvivier, Pathy Bad, Olivier Gatto, Laurent Guez, Gérald Mainart, Jo Maldeira, Serge Odin, Hervé Pigny, Armand Porcell, Alain Rieppi, Max le Rochet, Claude Rix, Thierry Schanen, Jean-Pierre Vallarino, Boris Wild.  
**Comité de lecture** : Bernard Lerbret, Elisabeth Louat, Corinne Odin, Jacqueline Rabatel  
**Crédits photos** : Marc Anthéor, Zakary Belamy, Dominique Duvivier, F.F.A.P., Eric Hochard, Internet, Eric Jones, Diane Le Royer, Mikéki, Musée de la Magie, Xavier Nicolas, Pierre-Alexandre Odin, Serge Odin, Chris Parker, Pathy Bad, Hervé Pigny, Armand Porcell, Claude Rix, Photo X.  
**4ème de couverture** : Jacques Volgnier  
**Dessins** : Gill Frantzi  
**Impression** : P L J Imprimerie - 1450 exemplaires



## Photo de la 4<sup>ème</sup> de couverture

**NEW STANDARD THEATRE** (London) – Arrival of the Great WIZARD OF THE NORTH, on Monday, February 10, 1840. Affiche imprimée (75 x 25,5 cm) de John Henry ANDERSON (1814-1874), illustrée d'une grande gravure sur bois (25,5 x 25 cm).

- L'une des premières affiches d'ANDERSON, âgé de 26 ans, cinq ans avant l'ouverture du Théâtre Robert-Houdin au Palais-Royal. Le programme détaille une quinzaine d'expériences, bien différentes de celles de Robert-Houdin ! Le WIZARD du Nord est connu pour sa publicité remarquable pour l'époque.

Collection Jacques Volgnier

## Cotisations 2012

### Formules possibles

Membre d'une Association adhérente : **47 €**

( Si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement **32 €** )

Moins de 25 ans membre d'une Association adhérente : **32 €**

Non membre d'une Association adhérente : **82 €**

Moins de 25 ans, non membre d'une Association adhérente : **42 €**

**Important** : supplément de **12 €** à compter du 28 février 2012

Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre F.F.A.P. auprès de votre Président local.

### Paiement

Par chèque libellé au nom de la F.F.A.P. à :

**Marc LOUAT** : 27, allée des Acacias - 42152 L'Horme - marc.louat@wanadoo.fr

Par l'intermédiaire du site internet de la F.F.A.P. par carte Visa ou compte Paypal. Voir à l'adresse : <http://cotisation.magie-ffap.com>

Par virement bancaire IBAN : **FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341**

BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

### Directeur de la Revue

**Armand PORCELL**

4, place de l'Eglise  
13109 Semiane Collongue  
Port. 06 75 42 35 91  
armand-porcell@orange.fr

### Trésorier

**Philippe DINOT**

468, rue Anatole France  
60230 Chambly  
Tél. 01 39 37 02 07  
Tél. 06 77 42 91 70  
philippe.dinot@sfr.fr

### Trésorier adjoint

**Marc LOUAT**

Resp. adhésions, cotisations  
27, allée des Acacias  
42152 L'Horme  
Tel 06 08 94 54 09  
marc.louat@wanadoo.fr

### Trésorière adjointe

**Martine DELVILLE**

Resp. développement artistique  
3, lot de la Motte  
41250 Tour en Sologne  
Tel 02 54 46 48 60  
martinedelville@aol.com

## Bureau F.F.A.P.

**Président** : Serge ODIN

128, rue de la Richelaudière  
"L'As de Cœur"  
42100 Saint-Etienne  
Port. 06 08 21 15 15  
[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

### Vice-Présidents

**Frank DEBOUCK**

28, av. Guy de Collongue  
69130 Ecully  
Tél. 06 38 83 52 01  
vicepresident@magie-ffap.com

**Thierry SCHANEN**

46, rue J.H. Dunant  
94350 Villiers sur Marnes  
Tél. 06 81 86 80 29  
equipedefrance@magie-ffap.com

### Secrétaire Général

**Frédéric DENIS**

6, rue de Fontenoy  
54200 VILLEY ST-ETIENNE  
Tél. 06 62 39 85 67  
secretaire.general@magie-ffap.com

### Secrétaire chargé de la Communication

**Stéphane CABANNES**

150, rue du Mas des Theils  
16600 Ruelle sur Touvre  
Tél. 06 12 68 21 10  
communication@magie-ffap.com





## Amiens

«Les Magiciens d'Abord»  
 Philippe GAMBIE  
 5, cavée Jean Péron  
 80510 FONTAINE SUR SOMME  
 Tél. 03 22 31 07 14  
 pgambier80@orange.fr

## Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)  
 Florian LONGÉPÉ - Tél. 06 11 49 85 74  
 49, avenue Patton - 49100 ANGERS  
 florianlongepe@hotmail.fr

## Angoulême

Cercle Magique Charentais  
 Stéphane CABANNES  
 150, rue du Mas des Theils  
 16600 RUELLE SUR TOUVRE  
 Tél. 05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
 contact@vip-cabannes.com

## Avignon

Cercle Magique d'Avignon  
 Philippe PUJOL "Phil's"  
 8, bd de Metz - 84000 Avignon  
 Tél. 04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
 phil.s.magicien@cegetel.net

## Besançon

Cercle Magique Comtois  
 Emmanuel COURVOISIER  
 16, route de Malpas  
 25160 VAUX et CHANTEGRUE  
 Tél. 03 81 69 35 05  
 emmanuel.courvoisier@laposte.net

## Blois

Cercle des Magiciens Blésois (CMB)  
 Pascal BONNIN  
 1, rue de la Brigandière  
 41350 VINEUIL Cedex 261  
 Tél. 02 54 20 66 48  
 bonnin.ps@wanadoo.fr

## César H (conseil fédéral)

Martine DELVILLE  
 3, lot de la Motte  
 41250 TOUR EN SOLOGNE  
 Tél. 02 54 46 48 60  
 martinedelville@aol.com

## Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain (CMA)  
 Serge ARRILH  
 33, avenue du Thil 33870 VAYRES  
 Tél. 05 57 50 18 99  
 serge.magie@gmail.com

## Bourges

Cercle Magique de Bourges (CMB)  
 Guy COCHET  
 Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY 18340 LEVET  
 Tél. 02 48 25 32 97  
 closderougemont@hotmail.fr

## Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne (CMB)  
 Vincent DELOURMEL  
 3, square d'Anjou 35000 RENNES  
 Tél. 02 99 33 74 15 - 06 17 64 37 72  
 vincentdelourmel@club-internet.fr

## Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale  
 Sébastien CRUNELLE  
 8, rue Fournier 62230 OUTREAU  
 Tél. 03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
 lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr

## Châteauroux

Cercle Magique "Le Secret"  
 Jean-Paul CORNEAU  
 19, place de la Poste 36100 Issoudun  
 Tél. 02 54 21 15 78  
 jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-ferrand

Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)  
 Vincent CHABREDIER  
 Tél. 06 75 88 04 29 - 09 51 84 04 84  
 6, rue Côte Malais 63111 DALLET  
 63000 Clermont-Ferrand  
 vincent@ouvrages-web.fr

## Dijon

Cercle R-H des Magiciens de Bourgogne.  
 Jean Noël CARRERE  
 8, impasse Boirac 21000 DIJON  
 Tél. 09 62 30 53 37 - 06 11 95 11 99  
 cjeannonno@orange.fr

## Flandre (conseil fédéral)

Magie en Flandre  
 Joël HENNESSY  
 4 résidence des Saules 59270 BAILLEUL  
 Tél. 03 28 41 22 12  
 magie-en-flandre@sfr.fr

## Grenoble

Amicale R-H de Grenoble  
 Club Gimmick  
 Joseph MALDERA  
 98, rue des Fourneau  
 38660 LE TOUVET  
 Tél. 04 76 08 43 36  
 jo.maldera@wanadoo.fr

## Haute-Savoie

Club des Magiciens de la Haute-Savoie  
 Jean-François BERNAT  
 Villa Agaléga, 100 rue du Centre  
 74350 VILLY-LE-PELLOUX  
 Tél. : 04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92  
 jf.bernat@orange.fr

## Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay  
 Cercle François Bénévol.  
 Michel BARRES  
 Moulin de la Ribeyre - Vourzac  
 43320 Sanssac-l'Eglise  
 Tél. 04 71 09 30 81  
 mbarresarchi@yahoo.fr

## Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club (NMC)  
 Fernand COUCKE  
 53, av. de Flandre  
 59700 MARCQ en BAROEUL  
 Tél. 03 20 72 23 37  
 fernand.coucke@wanadoo.fr

## Lille

L'Eventail  
 Pascal FOURNIER  
 88, rue de la Mairie  
 59273 PERONNE en MELANTOIS  
 Tél. 03 20 41 07 29 - 06 11 96 58 59  
 paskall2003@gmail.com

## Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin  
 Max DIF Président-Fondateur (CRHL)  
 Pascal BECETTE - Tél. 05 55 32 42 09  
 12, rue Suzanne Valadon 87000 LIMOGES  
 pascal.christine87@orange.fr  
 https://sites.google.com/site/crhl87/

## Loire

Amicale des Magicien de la Loire  
 André PASTOUREL  
 1, allée de la Clairière 42580 L'ETRAT  
 Tél. 06 31 31 99 24  
 a.pastourel@orange.fr

## Lorient (conseil fédéral)

Amicale des Magiciens du Bout du Monde (AMBM)  
 Xavier BELMONT  
 137, rue de Paris 29490 GUIPAVAS  
 Tél. 02 98 32 12 48 - 06 80 91 21 22  
 x.belmont@free.fr

## Lorraine

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.  
 Dominique HEISSAT  
 14, rue de Buffel - 54270 Essey les Nancy  
 Tél. 03 83 20 80 37 - 06 11 96 79 24  
 domheissat@gmail.com

## Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon  
 Jean Yves PROST  
 16, quai de Bondy 69005 LYON  
 Tél. 04 78 28 62 20  
 jyprost@club-internet.fr

## Marseille

Cercle des Magiciens de Provence  
 Jean-Pierre EMERY  
 6, l'Escaillon 13320 Bouc Bel Air  
 Tél. 06 35 13 85 94  
 jpemery@free.fr

## Misdirection

Club des Magiciens du Pays d'Aubagne  
 Frédéric BADIE  
 15, allée Pierre Sémard  
 13830 ROQUEFORT LA BEDOULE  
 Tél. 06 68 68 53 05  
 jpemery@free.fr

## Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon  
 Eric RIOL  
 Rés. de Valcère, 5 rue Delmas  
 34000 MONTPELLIER  
 Tél. 04 67 63 15 18 - 06 08 24 97 26  
 speeder901@hotmail.com

## Nevers

Cercle Magique Nivernais (CMN)  
 Bernard BORNET  
 1, rue Jacques Prévert  
 58660 COULANGES LES NEVERS  
 Tél. 06 08 42 09 84  
 m.antheor@wanadoo.fr

## Nice (conseil fédéral)

Magica  
 Gérald Mainart  
 2, Bd de Cimez 06000 NICE  
 Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82  
 gerald.mainart@numericable.fr  
 Site : www.magica06.com

## Nîmes

Les Magiciens du Languedoc  
 Bernard MANCHE  
 7, rue Xavier Tronc - 30128 GARONS  
 Tél. 04 66 70 20 03 - 06 71 50 07 28  
 bernard.cactus@orange.fr

## Normandie

Cercle Magique R-H de Normandie  
 Jean-Claude GODIN  
 7, impasse du Costil  
 14200 HEROUVILLE SAINT-CLAIR  
 Tél. 06 60 82 76 75  
 phargoli.jean-claude@noos.fr

## Ordre Européen des Mentalistes

Claude GILSON  
 Magic Castle Rue du Château  
 45680 DORDIVES  
 Tél. 02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95  
 claude.gilsons@wanadoo.fr

## Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris (CMP)  
 Richard MARTENS  
 7, rue Max Ernst - 75020 PARIS  
 Tél. 01 43 66 24 14 - 06 41 81 00 75  
 martens\_richard@yahoo.fr

## Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon  
 Jean Louis DOMENJO  
 82, av. Torcatis 66000 PERPIGNAN  
 Tél. 04 68 61 06 80  
 domenjax@free.fr

## Picardie

Les Magiciens de Picardie  
 Jean COLLIGNON  
 résidence Camille Desmoulin  
 64 rue Roger Salengro 80700 ROYE  
 Tél. 03 22 87 26 38  
 jean.collignon8@wanadoo.fr

## Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du Poitou  
 Jacques NIOGRET  
 11, rue des hêtres 86000 POITIERS  
 Tél. 05 49 01 70 61  
 niogret@wanadoo.fr

## Reims (conseil fédéral)

Champagne Magic Club  
 Jean Marie MARLOIS  
 2, rue Jacques Brel  
 51330 CORMONTREUIL  
 Tél. 03 26 82 71 83  
 jim\_marlys@hotmail.com

## Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche  
 Jims PELLY  
 BP22 26105 ROMANS Cedex  
 Tél. 04 75 02 79 76  
 jimspelly@club-internet.fr

## Saint Dizier

Trimu Club St Dizier  
 Jean Marie MELLINGER  
 17, rue des Hirondelles  
 52100 SAINT-DIZIER  
 Tél. 03 25 05 29 14  
 jm.mellinger@wanadoo.fr

## Seine & Marne (conseil fédéral)

Cercle Magique de Seine et Marne  
 Stéphane GOMEZ  
 2, avenue Michel Debré - Appt 64  
 93360 NEUILLY PLAISANCE  
 Tél. 06 23 64 95 97  
 djmagicstef@free.fr

## Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace (CMA)  
 Guy HEDELIN  
 17A, rue de Molsheim  
 67000 STRASBOURG  
 Tél. 03 88 32 66 76  
 guy.hedelin@free.fr

## Toulouse

Toulouse Magic Club Amicale Llorens (TMC)  
 Claude JAN  
 Magicland, La Gardière  
 31380 MONTPILOT  
 Tél. 05 61 84 58 84  
 claude.jan1@yahoo.fr

## Tours

Groupe Régional des Magiciens de Touraine (GRMT)  
 Yann LE BRIERO  
 9, chemin de la Périolée  
 37270 MONTLOUIS sur LOIRE  
 Tél. 02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
 yann21@wanadoo.fr

## Troyes

Académie Magique de Troyes  
 Cercle Magique Troyen  
 Fred ERIKSON  
 22, rue René Gillet  
 10800 ST JULIEN LES VILLAS  
 Tél. 03 25 75 48 96  
 erikson.magie@gmail.com

## Var

Cercle des Magiciens du Var  
 ARLEQUIN  
 N°6 Lot le Mico coulier  
 Ch. des Fillois - 83210 SOLLIES-PONT  
 Tél. 06 09 06 30 44  
 claudearlequin@aol.com

## Partenaire

CIPI  
 Jean-Claude EUDE  
 1, rue de la Justice  
 93800 EPINAY/SEINE  
 Tél. 01 42 35 05 99 - 06 79 17 14 36  
 eude.jean-claude@wanadoo.fr

## Les Magiciens du Cœur

Alain ECHARDOUR  
 36, rue aux Vanniers  
 78490 GALLUIS  
 Tél. 01 34 86 11 99  
 Tél. 06 09 03 80 29  
 alain.cognito@wanadoo.fr



# 46ÈME CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION AIX EN PROVENCE

MARC MÉTRAL, HUENG ZHANG, PATRICK DESSI, TEDDY REX, MAGIC WLADIMIR, CHARLIE MAG, DAVID BURLET, ALEM, MIGUEL ANGEL GEA, FABRIZIO BOLZONI, NORBERT FERRÉ, LUC APERS, VORONIN, SOS & VICTORIA PETROSYAN, PATRICK LONCHAMPS, OTTO WESSELY, TEDDY REX MARC DOSSETO, DANI DAORTIZ, GUILHEM JULIA, VITORIO BELLONI, DOBLE MANDOBLE, JORDAN GOMEZ... **ET VOUS ?**

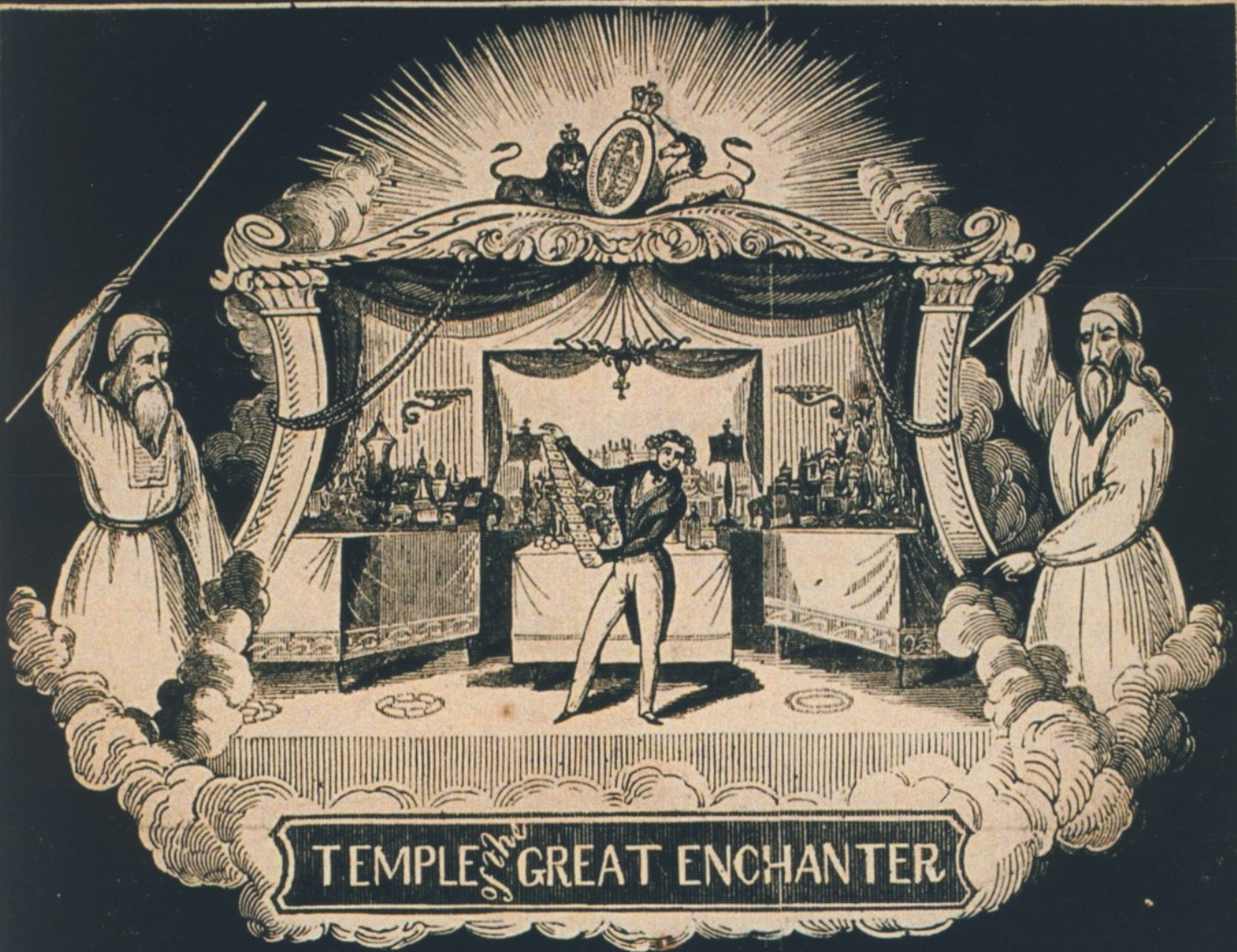
**DU  
11 AU 14  
OCTOBRE  
2012**

[WWW.CONGRESFFAP.COM](http://WWW.CONGRESFFAP.COM)





# NEW STRAND THEATRE.



ARRIVAL OF THE GREAT

# WIZARD

of the NORTH.