

ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS
Mai - Juin 2012



KENRIS & AURELIA

"Danse avec l'élite"



DR. ORMOND'S Great Sunflower Coterie.



LITH
ADOLPH
FRIEDLANDER
MUNICH
4081

ROARS ^{OF} LAUGHTER

UN NOUVEAU PRÉSIDENT POUR LA FAP



Docteur Serge ODIN

Gill Frantzi

Pour une F.F.A.P. Puissante et Reconnue

par Serge ODIN

Lors de l'Assemblée fédérale du 14 avril dernier et par l'intermédiaire de vos représentants, vous m'avez élu à la Présidence de notre Fédération.

C'est bien sur un honneur dont je tiens à vous remercier du fond du cœur, mais aussi une lourde responsabilité que j'ai tenu à prendre en parfait accord avec Corinne, mon épouse.

Avant tout, je tiens à remercier personnellement Peter Din, non seulement pour son engagement lors de ses cinq ans à la présidence de notre fédération, mais aussi pour les liens amicaux qu'il a su y préserver et que nous continuerons à entretenir à l'avenir.

Je suis présent à vos côtés depuis bien longtemps, et c'est donc toujours avec la même conviction que je souhaite continuer à poursuivre mon investissement au sein de notre Fédération.

Vous m'avez accordé votre confiance, et avec l'équipe motivée qui a décidé de m'accompagner, je me suis engagé à poursuivre et intensifier les actions déjà menées depuis ces dernières années en maintenant bien évidemment la qualité et la pluralité de celles-ci, sans lesquelles notre Fédération et les membres qui la composent ne pourraient être armés pour affronter l'avenir et gérer l'environnement complexe et mouvant dans lequel ils seront amenés à évoluer dans les années qui viennent.

J'aurai donc pour objectif de mener une politique de développement tant au niveau national qu'à l'international, de soutenir et intensifier les réformes menées actuellement et bien évidemment faire entendre la voix de la F.F.A.P. au sein des instances internationales aussi souvent que nécessaire.

S'engager, c'est vouloir agir, et, comme la réussite est le plus souvent une affaire collective, c'est vouloir travailler en équipe. C'est aussi respecter ses engagements. Alors, maintenant, en tant que président de la FFAP, c'est ce que je veux continuer à faire avec vous pour porter haut et fort nos valeurs et nos convictions.

La F.F.A.P. doit être un lieu de rencontres, d'échanges, de débats, mais aussi un espace d'amitié et de convivialité. Elle a plus que jamais besoin du soutien de tous ceux qui l'aiment, de tous ceux qui aiment la Magie, car comme je vous l'ai dit, pour compter demain, elle doit avancer, et pour cela la mobilisation de toutes les énergies lui sera nécessaire.

J'aurai ainsi à cœur de travailler en collaboration et en concertation non seulement avec vous tous, impliqués d'une manière ou d'une autre dans notre Fédération, mais également avec ceux qui n'en font pas ou plus partie parce qu'ils n'y retrouvent peut être pas encore ce qu'ils souhaiteraient y trouver, et enfin avec tous ceux qui veulent comme moi rajeunir l'image de notre «vieille dame».

Cette écoute et cette collaboration me semblent indispensables au bon fonctionnement de la F.F.A.P. pour satisfaire au maximum aux doléances de chacun de ses membres et futurs membres. Elle, sera utile à une discussion plus stratégique relative à l'évolution de notre Art et à ce que peut et pourra apporter la Fédération non seulement à ses membres mais également la Magie toute entière.

Depuis bientôt deux mois, l'équipe que vous avez élue s'est mise au travail. Certains contacts ont déjà été pris, des commissions créées et vous en aurez très prochainement les tous premiers échos.

Pour l'heure, voici l'avant dernier numéro que je signerai en tant que Directeur et Rédacteur en chef. Je suis particulièrement fier de pouvoir vous y proposer une interview exclusive d'un metteur en scène hors du commun, Monsieur Daniel Mesguich. Interrogé par Alpha, il nous livre sa propre vision de la magie et des Magiciens.

Merci à Sébastien Gayou qui signe ici son dernier article dans la revue et qui faute de temps, cède la gestion du site de la FFAP à

Stéphane Cabannès. Je lui souhaite tout le succès qu'il mérite tant sur scène que dans les actions qui lui tiennent à cœur.

Merci à Gill Frantzi pour sa «photo officielle» ci contre, qui parle mieux que de longs discours...

Quant aux autres, je ne les oublie pas... rendez vous dans le numéro 590... qui ne saurait tarder.



SOMMAIRE

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1 - Edito | 28 - Tour du Mois |
| 2 - La Vie de la F.F.A.P. | 30 - Le Monde Magique |
| 5 - Kenris & Aurélia | 36 - Tour du Mois |
| 13 - La Vie de la F.F.A.P. | 38 - Le Monde Magique |
| 14 - Le Monde Magique | 42 - Des Mots et Débats |
| 17 - Tour du Mois | 43 - Bureau F.F.A.P. |
| 22 - Magic Society | 44 - Amicales F.F.A.P. |
| 24 - Daniel Mesguich | |

La nouvelle Équipe de France de Magie FFAP

par Pathy BAD



Tout ce que vous voulez savoir sur l'équipe de France sans jamais oser le demander !

À l'issue des 3 années écoulées, un projet nouveau a été bâti pour les 3 prochaines années mettant à profit l'expérience précédente pour proposer des axes affinés. La nouvelle organisation de l'équipe de France se met en place, le projet a été validé par l'Assemblée Fédérale de la FFAP du 15 avril 2012 à Paris.

La nouvelle organisation est prévue pour 3 ans entre les 2 FISM. Elle se décompose en 2 périodes :

Période 1 : sélection en vue de l'Équipe de France de Magie FFAP

durée : 2 ans - de Juillet 2012 à Juin 2014 (1 an avant la FISM)

Il s'agit de constituer un groupe de magicien(ne)s sans limite d'âge, tout particulièrement suivis et épaulés par la FFAP. L'équipe d'encadrement organise un travail de développement artistique à travers des stages, des réunions de travail, une mise en observation des numéros et un accompagnement lors des différentes manifestations magiques d'importance, dont les concours FFAP bien entendu.

Ce groupe s'appelle : « **Sélection en vue de l'Équipe de France de Magie FFAP** ».

Période 2 : Équipe de France de Magie FFAP

durée : 1 an - de juillet 2014 à juillet 2015 (FISM)

Le développement artistique est plus ciblé sur les meilleurs numéros en vue des différentes manifestations magiques d'importance dont la FISM.

Ce groupe s'appelle : « **Équipe de France de Magie FFAP** ».

L'équipe permanente

Les membres permanents de la FFAP sont :

Thierry Schanen (directeur de l'équipe de France, responsable du développement artistique),
tschanen@club-internet.fr

Pathy Bad (directeur adjoint, chargé de la mise en place de la détection régionale et des shows de démonstration),
fantasmagic@gmail.com

Martine Delville (relations publiques avec la ville de Blois et la maison de la magie, chargée de la logistique et des évènements), martinedelville@aol.com

Le recrutement

Les amicales sont directement sollicitées et associées pour le recrutement de la future équipe :

Pendant la période 1, les amicales régionales peuvent proposer des candidats pour intégrer la « sélection en vue

de l'équipe de France ». Elles sont directement associées à la recherche de talents sur les bases suivantes : une douzaine de places par amicale.

Il n'y a pas de nombre de candidat maximum par amicale.

Il n'y a aucun caractère d'obligation pour l'amicale.

Plus le candidat est proposé tôt dans la période 1, plus il profitera des moyens mis en œuvre.

Il n'y a aucune limite d'âge mais le cas de candidats mineurs (de plus de 16 ans) sera étudié à part.

la sélection interne au sein de l'amicale doit passer par un choix démocratique : le président propose à ses membres un(e) candidat(e) puis un vote de tous les membres à jour de leur cotisation confirme ou infirme ce choix.

Le vote des membres de l'amicale se fait à l'aide de la grille de notation officielle des concours FFAP, ce qui a pour but aussi de familiariser les membres avec la grille des concours nationaux dont ils entendent souvent parler mais qu'ils ne comprennent pas toujours pour ne l'avoir jamais testée.

Les candidats doivent avoir un numéro au niveau de postuler à un concours national (en mesure d'obtenir au moins 50 points selon les critères FISM utilisés aux championnats de France FFAP).

Pour faire acte de candidature

Le candidat (ou le président du club) envoie à l'adresse ci après **une lettre de motivation** présentant son cursus, ses attentes, ses besoins, accompagnée **d'une lettre de son président validant le choix du club et d'une vidéo du numéro**.

Les responsables permanents analysent la candidature et effectuent une sélection en fonction du nombre de places vacantes disponibles. Si la candidature n'est pas retenue, le candidat sera informé avec explication des raisons (niveau jugé insuffisant par rapport aux autres, attentes que la FFAP ne peut combler...) S'il y a lieu, des pistes de travail et d'évolution seront proposées.

Seront pris en priorité des candidats déjà primés aux championnats de France de Magie FFAP (puisque leur numéro aura déjà été validé par l'obtention des 50 points nécessaires)

Après validation **par les responsables permanents** de l'Équipe de France de Magie FFAP, le candidat intègre la sélection. Ce faisant, il se soumet à ses règles et modes de fonctionnement.

Première action programmée

La première action de développement prévue aura lieu le week-end du 11 novembre 2012, probablement au domaine de la Grande Garenne, près de Vierzon. Plus d'information (programme, intervenants...) en septembre 2012.

Petit récapitulatif

Pour présenter un candidat l'amicale doit donc : organiser lors d'une réunion ou d'un gala, une élection à l'aide des grilles de notation FISM que vous obtenez en me les demandant : Pathy Bad - fantasmagic@gmail.com ou pathy@fantasmagic.fr ou tel 06.85.53.03.50

Envoyer le plus vite possible le dossier avec :

- 1) la lettre de motivation du candidat
- 2) la lettre du président validant le choix du club et les points obtenus
- 3) un dvd du numéro à Thierry Schanen – 46 rue J. H. Dunant – 94350 Villiers sur Marne

Nous envoyer du Doliprane en espérant qu'il n'y aura pas de cas litigieux !

Gala public de l'Équipe de France - Appel aux amicales

L'équipe de France est et sera une vitrine d'exception de la magie Française... Mais elle coûte cher ... Pour l'instant la FFAP assure seule son financement.

Des actions d'aide au financement sont à l'étude. Ainsi, il est envisagé de présenter un gala de démonstration publique organisé par une amicale régionale. Les artistes de l'équipe de France s'y produiront gratuitement, les bénéfices seront répartis à 30 % pour l'amicale organisatrice et à 70 % pour les actions de l'équipe de France.

Nous appelons donc les amicales intéressées à se manifester. (fantasmagic@gmail.com)

D'autre part, hormis ces galas FFAP, un organisateur peut utiliser le label « équipe de France de Magie FFAP » si un ou plusieurs membres de l'équipe se produisent, mais il doit payer à la FFAP un droit d'utilisation fixé à 600€.

METAMORPHOSIS

1990

2012

METAMORPHOSIS

22 Années de Succès ininterrompu...
Et de Bonheur Partagé...

Plus on est de fous, Plus on s'amuse...

Venez nombreux «Aux Amuseurs»,
On vous attend...

LES AMUSEURS

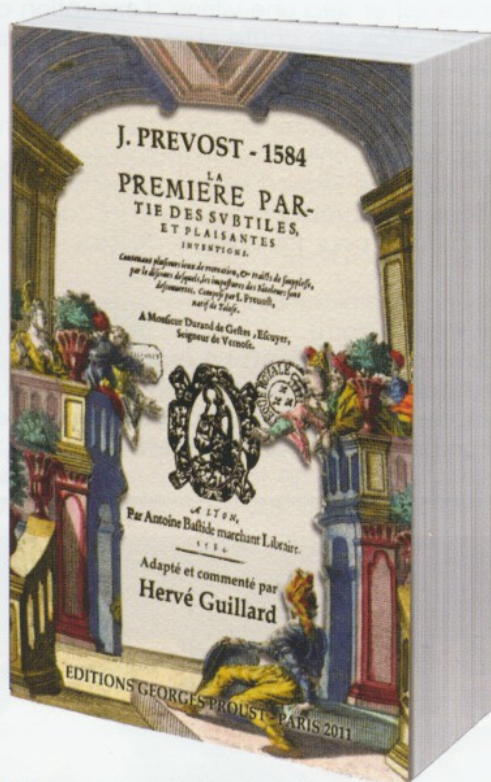
LE MONDE MAGIQUE DE JAN MADD

Renseignements-Réservations: 06 11 51 53 85
www.lesamuseurs.fr
14 rue Saint-Nicolas 50760 BARFLEUR

LE « PREVOST » 400 ANS APRÈS...

J. PREVOST - 1584

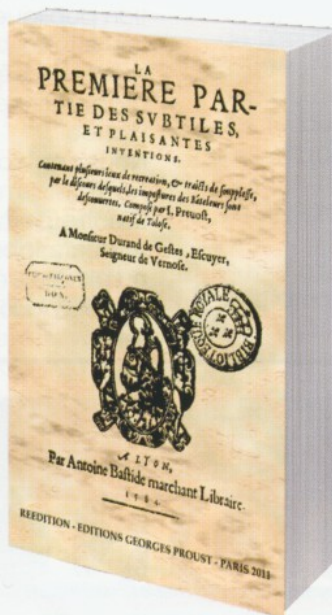
Adapté et commenté par Hervé Guillard



185 pages, 160 illustrations,
format : 210 x 297 mm

PRIX = 40 €*

J. PREVOST - 1584
Réédition



203 pages, 52 illustrations,
format : 140 x 225 mm

PRIX = 25 €*

Voici un livre mythique en deux versions différentes. L'une est la réédition du premier livre de magie en vieux français, tel qu'il était présenté autrefois en 1584 (avec toutefois un léger agrandissement du texte). D'autre part, le même livre adapté en français moderne et commenté par Hervé Guillard.

Ces deux livres sont essentiels pour compléter une bibliothèque de magie ou pour la commencer.

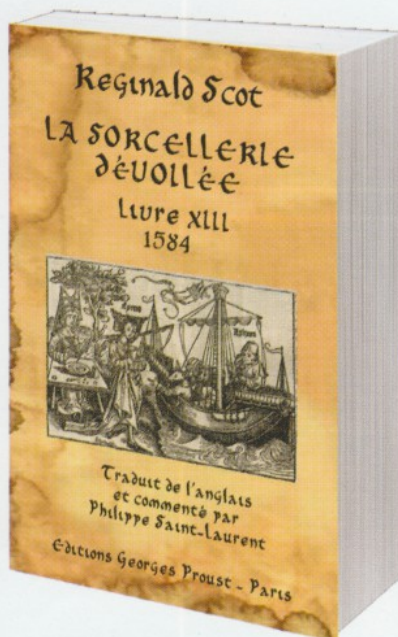
PRIX SPECIAL
LES DEUX VOLUMES = 50 €*

* plus 5 € frais de port

REGINALD SCOT

LA SORCELLERIE DÉVOILÉE - LIVRE XIII (1584)

Traduit de l'anglais et commenté par Philippe Saint-Laurent



PRIX : 30 €
port compris

4 SIECLES après son édition, le premier livre écrit en vieil anglais, est enfin traduit en français et commenté par Philippe Saint-Laurent.

Ce livre de 164 pages fourmille d'idées, d'anecdotes intéressantes et donne énormément de renseignements sur la magie de l'époque 1584.

Aussi bizarre que cela paraît ce livre mythique fait figure de livre contemporain grâce à l'apport historique et culturel de ses textes et de ses commentaires.



ACADEMIE DE MAGIE
GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com

Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

Kenris & Aurélia

Kenris et Aurélia sont un des rares couples de magicien et magicienne français (et non magicien et partenaire).

Très discrets, travailleurs acharnés, d'une gentillesse, modestie et disponibilité rares, c'est un grand bonheur pour moi de les côtoyer depuis trois ans au sein de l'Équipe de France et d'avoir partagé les succès et les doutes qui ont émaillé cette période riche humainement.

A la veille des Championnats du Monde, j'espère vous les faire découvrir un peu mieux.

Spécial KENRIS & AURELIA

par Thierry Schanen



Bonjour Kenris, dans quelques semaines vous allez concourir à la FISM à Blackpool et je sais que vous vous préparez quotidiennement. Mais avant de parler du numéro, peux-tu me dire quelques mots sur ton parcours car on te connaît finalement très peu.

Dans les années 90, je fais la connaissance d'un artiste nommé Hiatus. Ce personnage avait plus d'un tour dans son sac : photographe professionnel renommé, peintre, sculpteur, magicien, clown... Il est le départ d'une passion qui me dévorait déjà depuis plusieurs années sans trouver le moyen de l'assouvir. Il a été mon maître pendant plusieurs années, m'enseignant les bases de la magie et la culture de la magie. Ce rapport maître-élève a été pour moi une très grande expérience tant dans le domaine de la magie que dans la vie de tous les jours.

Les 15 années suivantes, je me suis consacré à une vie professionnelle dans différents secteurs (immobilier, restauration, vidéo, grande distribution...). Pendant cette période j'ai dû mettre entre parenthèse ma vie de passionné.

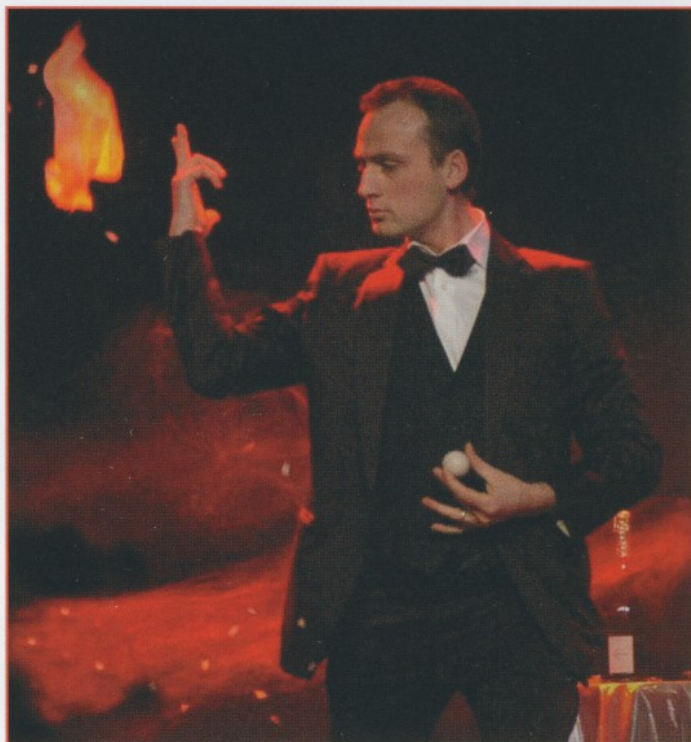
En 2004 un élément va bouleverser mon existence. Je dirais plutôt, un numéro : un soir, en regardant une émission de magie, je vois le numéro de manipulation de Peter Marvey : le choc ! ... A partir de ce moment là, je n'avais qu'une seule envie, c'était de lui ressembler. Un plan était établi : me faire greffer des cheveux longs ! (rires...).

Plus sérieusement : j'ai alors décidé de vendre toutes mes activités et de me consacrer exclusivement à la construction d'un numéro de manipulations. Bref, changer radicalement de vie. Me voilà à m'entraîner tous les jours à rechercher techniques, manipulations et tout ce qui a trait à la construction d'un numéro.

À ma connaissance, le numéro actuel n'est pas ce que tu avais imaginé au début ?

Effectivement, ça n'a pas été simple. Petit à petit je fais des connaissances très intéressantes et j'ai enfin un numéro, sur le thème de James Bond, qui me semble correct. Je décide de faire mon premier concours à la Colombe d'Or. Après ce concours, je m'aperçois que je suis loin d'avoir réalisé mon rêve. J'apprends aussi qu'un autre magicien du nom d'Arnaud Voisin est en train de travailler un numéro avec le même personnage que moi. Cette rencontre avec Arnaud a été très enrichissante, elle m'a permis de rencontrer le club des « Rendez-vous Magiques » à Grenoble, avec Artmik, Lancelot, Pilou, Arnaud, Ponka, Bertox, Jordan Gomez... Ces gens m'ont accueilli à plusieurs reprises afin de m'aider à travailler et perfectionner mon numéro.

Un jour, Jean-Philippe Loupi est venu en stage de travail dans ma région. C'est le moment où mon numéro allait prendre un autre tournant important. À cette période je présentais sur scène un magicien manipulateur produisant balles et cartes : une démonstration de techniques, classique. Jean-Philippe Loupi me fait alors une critique très pertinente : « tu mérites



mieux comme numéro ». Je venais de comprendre que tant de travail n'était pas encore assez. Il fallait que je trouve à tout prix autre chose d'original. Pendant le mois suivant, je dormais très peu, cherchant sans cesse et sur tous les supports, Internet, livres... de l'inspiration pour la création d'un nouveau personnage. Et par le plus grand des hasards, je tombe sur un couple de danseurs de tango. Voilà le déclic tant attendu ! En l'espace de 3 mois je crée une trame avec de nouveaux effets et manipulations, qui me permettaient d'avoir quelque chose de différent. Je retentais alors ma chance à la Colombe d'Or. Cette fois-ci, à ma grande surprise, j'ai enfin une récompense : 2ème prix.

Autre moment important : c'est là aussi que je rencontre le Président de la FFAP, Peter Din avec qui j'avais sympathisé depuis quelques temps. Il me parle de son projet de créer une Équipe de France de Magie, et me demande si j'étais intéressé.

L'occasion était trop belle pour être refusée. Une nouvelle aventure commençait.



C'est le point de départ de ton intégration dans l'Équipe de France. Peter m'avait parlé de toi mais je dois avouer que je ne te connaissais pas. J'ai bien entendu fait confiance à son jugement artistique et à ton 2nd prix. Il m'avait dit que tu étais un travailleur acharné mais je n'imaginai pas que c'était à ce point !

Jun 2009, premier Gala pré-FISM à Blois pour le lancement de l'Équipe de France de Magie FFAP. Je rencontre alors l'équipe au complet. Le contact a été de suite très amical entre tous les encadrants et les membres : l'Équipe de France venait de naître. Après plusieurs stages et galas, une Équipe soudée s'est formée. Entraide, professionnellement comme humainement.

Je cherchais toujours à faire évoluer mon numéro pour avancer, alors j'explorais d'autres pistes. En 2010 je décidais de prendre un tournant radical pour le numéro : un personnage beaucoup plus souriant avec surtout un maximum d'effets. Et j'ai pu illustrer le proverbe : le mieux et l'ennemi du bien. Après le concours de Saint Vincent, la chute a été terrible, m'apercevant que je n'avais pas pris le bon chemin.

Je me souviens de cette longue nuit à l'hôtel où tu remettais tout en question. Pendant quelques instant, tu m'as même fait peur tellement le doute s'était installé en toi. Tu ne nous as donné que très peu de nouvelles avant le CIFAMM où tu nous as présenté la nouvelle version ! La surprise et l'émotion ont été considérables pour nous tous.

Cela faisait déjà quelques mois que l'idée d'intégrer une danseuse me trottait dans la tête. C'était alors le moment idéal de tenter cette expérience pour rebondir. Le nouveau challenge : intégrer mon épouse dans le numéro, sachant qu'elle n'a jamais dansé, qu'elle n'a jamais fait de scène de sa vie... Oui, il faut être fous ! (rires...). Le pari est énorme, sachant qu'à ce moment là, j'étais déjà engagé pour le Congrès de la FFAP. Nous-nous sommes donc retroussé les manches : cours privés intensifs de danse. Ma femme a commencé les manipulations de manière acharnée. Nous avons également décidé d'aller au bout de notre logique, d'être de vrais danseurs de tango : il nous fallait des costumes de danse sur mesure, chaussures et accessoires... Cette expérience avec nos professeurs de danse a été très enrichissante autant sur la mise en scène que sur la philosophie du numéro. Au fil du temps nous nous sommes imprégnés de la gestuelle, de l'harmonie du danseur...

Aujourd'hui le numéro plaît énormément et tu obtiens de nombreux prix. Gageons que le jury de la FISM sera autant séduit que celui de la FISM Europe qui t'a décerné un second prix de manipulation. C'est une leçon pour tous ceux qui hésitent à bouleverser un numéro pour aller plus loin. Tu es certainement l'un des magiciens que j'ai rencontré qui a le plus le sens du travail en équipe. Qu'est-ce que l'Équipe de France t'a apporté ?

Je m'aperçois qu'avec L'Équipe de France, nous avons la chance de côtoyer des magiciens français qui ont une vision de la magie très différente des autres pays. Ce qui nous permet de nous inspirer et nous épanouir dans nos numéros, également grâce à des magiciens comme Norbert Ferré, Artmik, Pilou et bien d'autres. Je pense qu'il y a une certaine émulation et un partage au sein de l'équipe de France, ainsi que des critiques très constructives. Tout cela fait en sorte de grandir la magie française.



Je vois la différence avec d'autres pays, comme lors de notre rencontre avec l'Équipe d'Italie. Ils n'échangent pas entre eux comme nous le faisons. Ils n'acceptaient pas jusqu'à présent la critique de la part des autres comme nous avons l'habitude de le faire entre nous de manière franche et personnelle. Ce qui renforce pour moi l'idée que l'Équipe de France a été une très bonne chose : rencontres, partage, soutien, confiance.

Toi qui as eu l'occasion de te produire dans de nombreux pays et sur des scènes très diverses, as-tu observé une évolution de la magie ?

Je pense que dans l'avenir nous aurons de plus en plus de numéros « multi arts » et j'encourage les personnes qui souhaitent suivre cette voie à aller au bout des choses. Pour moi la magie doit être épurée, stylée et avec une technique forte. Tout cela ne peut s'acquérir qu'avec le temps, donc du travail. Il y a également un secret pour avoir un très bon numéro que m'a transmis Norbert Ferré : « La Surprise », comme dans son numéro avec la double personnalité.

Cela fait 8 ans que je travaille mon numéro, j'en suis encore à trouver des subtilités et des améliorations grâce à mon « cobaye » qui m'accompagne tous les jours maintenant depuis 8 ans : mon épouse Aurélia. Il y a d'autres « cobayes » qui m'aident à faire les bons choix à chaque fois que je veux apporter des modifications : Artmik, Jordan Gomez, Peter Din, Thierry Schanen, Rudy Chelli et bien d'autres... dont je sollicite les conseils de temps à autre.

J'aimerais que dans l'avenir l'Équipe de France continue avec d'autres jeunes. La VRAIE magie est dans le partage et dans le respect de chacun. Il y a des valeurs importan-

tes auxquelles je tiens et l'humanisme en fait partie. Si un magicien me demande mon aide je me dois d'y répondre de la même manière que d'autres l'ont fait pour moi afin que j'accomplisse mon rêve. Je sais à quel point il est dur de toucher du bout des doigts ce qui nous tient à cœur. Seuls les passionnés peuvent me comprendre.

Aujourd'hui tout le monde peut devenir magicien en 5 minutes (banderole vue dans un festival de magie, il y a quelques temps). Trop de magiciens préfèrent Internet aux livres, copier plutôt que créer, bref, la facilité. Où est le temps où l'on apprenait avec son maître ?

Cela n'empêche pas qu'il y ait des très bons jeunes magiciens avec des numéros originaux mais ils sont encore trop peu nombreux. Notre métier souffre énormément à cause de pseudo-magiciens.

Je garde toujours en mémoire une phrase de Chaplin : « A la fin de mon existence je suis loin d'être un artiste accompli ». Quand parfois j'ai l'envie soudaine d'avoir des ailes je pense à cette phrase pour rester à ma place.

Aurélia, je te vois depuis quelques temps sur scène, de plus en plus présente dans le numéro. Je crois que ça n'allait pas de soi au départ. Comment as-tu accepté de te lancer dans une telle aventure ?

De nature timide et maladroite, et sans expérience ni de scène ni de danse, il était hors de question pour moi de faire de la scène. Mon mari a réussi à me convaincre en m'emmenant à un cours privé de tango, pendant lequel nous avons commencé à imaginer et mettre en scène un enchaînement de danse intégrant la magie. J'étais conquise !



Le fait d'avoir intégré le numéro m'a énormément apporté à tous points de vue. J'ai pris confiance en moi ; je suis toujours maladroite mais je l'assume !

Je suis passée de femme de magicien à magicienne.

J'ai la chance de manger de la magie tous les jours et à toute heure depuis 8 ans (cela ne nourrit que l'esprit, heureusement !). Avant j'avais surtout les côtés « pénibles » : assister aux séances de travail, être le cobaye pour toutes les nouvelles idées (j'apprécie surtout toutes celles qui m'ont réveillée la nuit...), bref, le travail, le travail et le travail... sans compter les heures de couture sur les costumes à modifier ci et ça au millimètre près.

J'ai commencé la couture grâce à la magie et c'est devenu une vraie passion pour moi !

Maintenant, je suis beaucoup plus impliquée. Ma compréhension et ma vision du numéro et de la magie sont différentes. Il était important pour nous que je ne sois pas une simple partenaire.

J'ai une place à part entière sur scène dans le numéro. À la fois partenaire et danseuse, puis magicienne quand je commence à manipuler.

Quel plaisir d'avoir goûté à la scène, et surtout l'avant et l'après : les rencontres et le partage avec tant de personnes, les expériences vécues avec l'Équipe de France...

On revient toujours enrichi humainement et remplis de souvenirs. Comment s'en passer maintenant !





L'Acrostiche de Nirag

Kyrielle d'émotions diverses, c'est ce que ressent le spectateur subjugué
En assistant à « Tango Act », le numéro original de cet artiste passionné.
Nul ne pourrait imaginer, en le voyant sur scène avec Aurélia, qu'il y a 10 ans,
Restauration, grande distribution et immobilier occupaient tout son temps.
Il mérite amplement les nombreux prix prestigieux reçus grâce à son travail acharné.
Sans sa rencontre avec Hiatus, la Magie Française n'aurait peut être pas tant brillé.



La chance d'avoir fait d'une passion notre travail, de voyager et partager cela en couple, de plonger notre fils de 6 ans dans cet univers quand il nous accompagne...

Que dire de plus... Je suis curieuse de voir la magie du futur...



ALLAN DICKENS

Magnifica

ILLUSION



LES 01 & 08 DÉCEMBRE 2012
DOUBLE MIXTE / LYON

GAGNEZ 4 PLACES PAR MOIS EN AIMANT NOTRE PAGE FACEBOOK
[FACEBOOK.COM/LESCREATIONSALLANDICKENS](https://www.facebook.com/lescreationsallandickens)

RÉSERVATIONS : TICKETNET, FNAC, AUCHAN, CARREFOUR...

WWW.ALLANDICKENS.COM

TWITTER : @ALLANDICKENS - YOUTUBE.COM/ALLANDICKENS



Lagardère
audioparc

BP
lePetitPoupiné

Salons€e

Salomon

blackthorns
blackthornsdesign.com

Serge Moigner

Ma Vision des Clubs FFAP

par WILLOW



Il y a quelques temps que je suis membre FFAP. J'ai fait de très nombreuses rencontres avec beaucoup de magiciens, de différents niveaux, de différents clubs, de tous âges. Ces rencontres ont été faites aussi durant mon passage dans plusieurs clubs. Différentes conversations, ainsi

que mon expérience personnelle, m'ont amené à un constat dont je voudrais ici vous faire part, afin de réfléchir à une meilleure homogénéité dans l'action des clubs, et rendre ainsi plus égaux les moyens mis en œuvre dans ces clubs dont bénéficie chacun de nos membres.

En effet, il est reconnu que se trouver à tel ou tel club en France ne vous donne pas les mêmes possibilités. Certains bureaux sont très actifs, très expérimentés, alors que d'autres ont plutôt cet aspect « petit club de province sans prétention ». A ce niveau, les membres n'ont donc pas les mêmes possibilités de détection, de soutien ou d'accompagnement selon la disponibilité, l'expérience ou la volonté de leur bureau. Il me semble logique que tout club affilié FFAP, dont le président dispose du droit de valider ou refuser un accès au Championnats de France FFAP, applique les principes basiques de notre Fédération, à savoir promouvoir la magie, détecter les talents potentiels, informer ses membres des décisions fédérales, et se rendre régulièrement, ou du moins plusieurs fois durant le mandat, aux assemblées fédérales.

Il ne s'agit pas là de remettre en cause l'expérience magique ou la compétence des présidents et membres de bureau. Non, l'idée que je soulève est la suivante : comment mettre en place des moyens pour qu'un candidat à la présidence, ou au bureau du club, ait bien conscience qu'il aura des actions à mettre en place, qu'il devra s'investir personnellement, sacrifier son temps libre très souvent, se déplacer certaines fois sur Paris ou ailleurs, informer, former, créer des relations, etc..

Un très grand nombre de présidents agissent ainsi, et rien n'est à faire de ce côté là bien sûr; mais il en est d'autres qui pour diverses raisons, sûrement valables pour la plupart, n'ont pas la même action.

Lorsqu'une graine de talent germe, elle ne poussera pas de la même façon selon l'endroit où elle se trouve en France. Inégalité géographique évidente, due à une implication différente des bureaux. Il faudrait donc peut être rappeler que l'affiliation d'un club à la FFAP l'engage à ces actions. C'est une responsabilité.

Je cherche donc une solution pour que tous les présidents soient impliqués aux côtés de leurs bureaux, aux côtés de leurs membres, en particulier si parmi eux se trouve un talent, et surtout : que cette implication soit égale et identique partout en France, dans chaque club FFAP, quelle que soit la région, quel que soit le bureau en place.

Une idée qui pourrait être débattue, serait d'installer une année probatoire pour les nouveaux bureaux. Une année pendant laquelle on s'assurerait que celui-ci informe ses

membres des outils mis en place (comme le chèque conférence par exemple, dont peu de membres ont eu la connaissance), information qui bien sûr concerne aussi les décisions fédérales. On s'assurerait aussi que le bureau a représenté ses membres aux assemblées fédérales au moins deux fois dans cette année. On pourrait imposer une action magique annuelle (gala, close-up, action caritative avec les membres du club) afin d'avoir un objectif magique concret à atteindre. S'assurer qu'au moins deux ou trois conférences ont eu lieu dans l'année, et être garanti que lorsqu'un talent voit le jour, tout est mis en œuvre pour l'aider et le faire évoluer, et si ce n'est pas dans la formation magique par manque d'expérience, que ce soit au moins dans les mises en relations (magiciens, clubs), l'accompagnement et les concours. Bref, il suffirait de réaliser une sorte de « charte du club », et de s'assurer qu'elle est appliquée.

Si un club affilié se refuse à ces actions, tous les membres de ce club se verraient notifier le risque d'incompatibilité avec les critères FFAP. S'en suivrait une seconde année pour mettre en œuvre ce qui doit être fait. Enfin, si un club au bout de deux ans se refuse à agir dans ce sens, alors il ne pourrait plus prétendre à l'affiliation FFAP. Cela ne l'empêche en aucun cas de rester un club de magie, et de vivre comme il l'entend, mais son bureau ne pourrait plus avoir droit de signature pour un candidat aux championnats de France, ni se prévaloir d'être affilié FFAP.

Cela va de soi : un club ne peut prétendre former ses membres avec une seule conférence par an. Il ne peut prétendre les défendre puisqu'il ne se présente à aucune assemblée fédérale, et par conséquent, ne peut non plus prétendre les informer sur les moyens ou décisions prises. Enfin, pour les talents en devenir, l'isolement n'est sûrement pas une chose positive.

Évidemment, avant qu'une telle décision soit prise, il faudrait que les membres du club soient tous informés du problème pour qu'ils puissent s'ils le souhaitent organiser une AG extraordinaire pour réagir, ou réélire un nouveau bureau, qui devra respecter ses engagements au cours d'une nouvelle année probatoire. Pas question de parler d'une « police » des clubs, on essaie simplement de s'assurer que les bureaux font un travail correct, et que ce travail est identique partout en France. Le terme « club FFAP » doit être un gage de qualité partout.

Il ne faut pas oublier que la première image de la FFAP, ce sont ses clubs. On entend souvent de vilaines choses sur notre Fédération, mais finalement, lorsqu'on est mécontent de son club, on a tendance à y englober la FFAP en général. C'est donc toute l'image de la FFAP qui se voit ternie alors que le problème n'est que local.

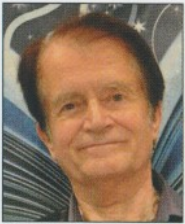
On peut donc aussi y voir en second lieu, une certaine façon de valoriser encore plus l'image de la FFAP, et de son exigence de qualité.

Il me semble donc, en résumé, que pour être un club FFAP, il faut à sa tête une équipe motivée, disponible et ouverte à ses membres, consciente de l'engagement qu'elle a pris sur la durée du mandat.

Bertran LOTTH Imagic

Un Nouveau Spectacle au Futuroscope

par Jean REGIL



C'EST REPARTI !

Tout début 2010 Bertran m'appelle pour me dire "On remet ça. Le parc m'a demandé pour 2012 un nouveau show, plus gros, plus beau, plus cher bref plus tout". L'idée de repartir dans une nouvelle aventure est très excitante pour nous deux. Je plaisante: "et bien dis-donc, pour 2012 ! On a le temps". "Pas du tout" me répond t'il. La suite va me montrer qu'il a raison. Là on touche une des premières qualités de notre magicien : la capacité à tout anticiper. Il ne remet jamais rien au lendemain.

MAROC

Il m'invite chez lui, au Maroc et pendant une semaine on essaye d'établir un programme qui plaise au public, au patron, au directeur, aux directeur adjoints, aux ouvreuses etc ... Avec quelques idées en tête il décide que l'on va aller, en Juin, à Las Vegas pour voir de plus près toutes ces illusions qui se bousculent dans nos pauvres têtes.

LAS VEGAS

Et nous voilà dans l'avion (oui le temps passe très vite). Bertran passe son temps à noter des programmes définitifs qui changent 20 minutes après A Los Angeles on va par-tout : Craig Dickens, John Gaughan, William Kennedy, Owens. On rencontre Nathan Burton pour voir s'il accepterait de nous vendre les droits de l'une de ces illusions qui tente beaucoup Bertran. Il est sympa et il accepte. La construction va être confiée à Bill Smith. On voit Lance Burton qui va arrêter pour un moment et qui serait peut-être prêt à vendre une de ces illusions. De la même façon

que vous décidez d'acheter deux jeux de cartes bicycles Bertran commande une "Eclipse" et une apparition d'hélicoptère chez William Kennedy.

BERTRAN N'A PAS DE PANTALON

On a tout de même le temps d'aller au Magic Castle. Là, horreur, mon patron se fait refouler parce qu'il est en jean et n'a pas de veste. Chance j'ai un deuxième pantalon dans ma valise et le Magic Castle lui prête une veste et une cravate. Bon, c'est vrai, il a un peu de mal à respirer dans le pantalon qui en bas rappelle ceux de Jerry Lewis. Quand à la veste et la cravate j'ai pris photo, mais je ne la publierai pas ce qui prouve que j'ai tout de même un bon fond.

On retourne à notre hôtel de L.V. pour rencontrer Bart Rocket à qui Bertran veut achetertout simplement un jet. (Faux, mais qui a l'air très vrai et est très gros)

Et puis c'est le retour avec, à nouveau des élaborations de programmes qui changent toutes les dix minutes (oui l'excitation monte).

La suite va être une longue suite de mails. Sur mon outlook j'ai conté 520 mails. Les illusions qui ont finalement été choisies finiront par arriver les unes après les autres dans d'immenses containers que Bertran va déballer avec l'enthousiasme d'un gamin qui reçoit ses cadeaux de Noël.

La fabrication d'un Flying a été confiée à Marc Antoine qui nous a dit, que, pour l'occasion, il allait faire quelque chose de beaucoup plus sophistiqué que tout ce qui avait été fait jusqu'alors. Il est aussi chargé de fabriquer deux avaleurs de rideaux.



Christian Cecile est chargé de construire une chaise Buatier de Kolta. Comme il habite à 45 km de chez moi, ça facilite les rencontres. Il va faire une des plus belles chaises à disparition que je n'ai jamais vue.

Christian Cecile est chargé de construire une chaise Buatier de Kolta. Comme il habite à 45 km de chez moi, ça facilite les rencontres. Il va faire une des plus belles chaises à disparition que je n'ai jamais vue.

C'EST DECIDE LE METTEUR EN SCENE SERA ARTHUR JUGNOT

Depuis le début il y avait des hésitations sur le choix d'un metteur en scène. Finalement c'est avec Arthur Jugnot que l'entente réciproque se fera.

Il va s'occuper du tournage d'un film où Bertran se retrouve propulsé dans le parc et se transforme en cascadeur. Il saute d'un toit à l'autre en faisant des sauts périlleux et fait beaucoup d'autres prouesses dont une descente en rappel d'une hauteur de 40 mètres. Bien sûr il y a des doublures, mais il insiste pour faire quelques unes des cascades (dont la descente en rappel). Jean Luc Bertrand va aussi être une aide précieuse avec ses conseils sur les tours et c'est lui qui va nous faire un super montage pour le film.

Des mails, des mails et je me retrouve au Futuroscope. Premier choc : le Jet est là, sur la scène. Il l'a remplie entièrement et est vraiment impressionnant. Marc Antoine, sorte de savant fou, est dans un coin avec une table recouverte de fils, de circuits imprimés, de pinces, de fers à souder, d'électromètres ou je ne sais pas quoi. Il est en train de régler les systèmes électroniques qui feront tomber, puis avaler les rideaux. Il a l'air fatigué. Je lui demande des nouvelles du Flying, mais sa tête me fait comprendre qu'il préfère ne pas en parler pour le moment. Bertran s'occupe de tout. On part à Paris voir un costumier, puis Arthur. Bertran parfois me panique, car il donne l'impression de partir dans toutes les directions, mais, au moment voulu tout ça s'organise, chaque chose prend sa place et il est toujours dans les temps qu'il a prévus.

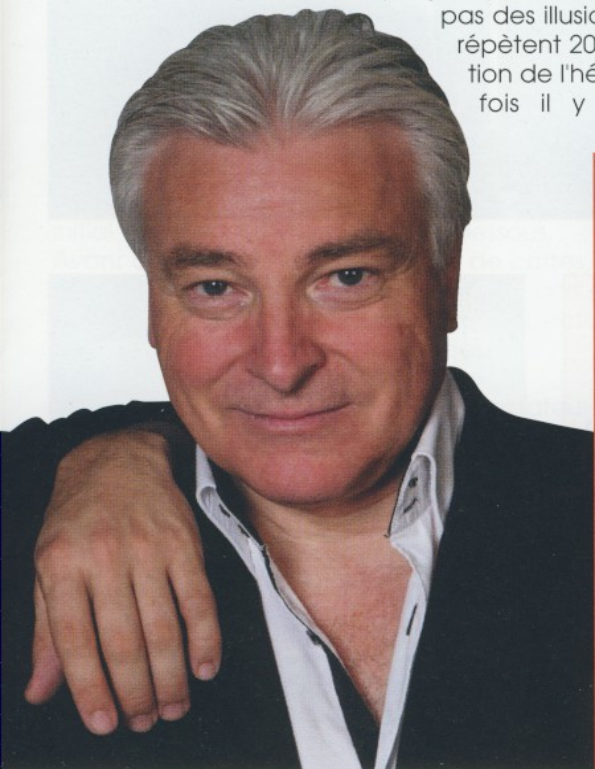
De retour au théâtre on s'aperçoit que les illusions ne sont pas des illusions faciles. Ils répètent 20 fois l'apparition de l'hélicoptère, 20 fois il y a quelque

chose qui cloche. Et il y a la neige qui va partout dans la salle. Il ne faut pas oublier que l'équipe de Bertran n'a que 25 minutes entre chaque spectacle pour tout préparer, avec parfois 8 shows dans la journée. Rien que le remontage des rideaux de l'hélico prend, actuellement, 20 minutes. Le Flying est arrivé. Je n'ai jamais vu une illusion avec une technologie aussi avancée. Marc m'étonnera toujours. Malheureusement tout est bloqué par un problème informatique qu'il était impossible de prévoir. Marc Antoine a fait venir deux ingénieurs informatiques qui mangent en 30 minutes et dorment 6 H. Et encore pendant les 30 minutes au restaurant ils ne font que parler de problèmes qu'ils n'ont jamais vus de leur vie.

Enfin Arthur Jugnot arrive et là on peut dire qu'il fait un excellent travail. C'est un très bon metteur en scène et le fait qu'il connaisse bien la magie est une grande chance pour nous. Son idée c'est de casser l'image du magicien de grandes illusions traditionnel. Dans sa mise en scène, il y a des petits gags sympas à chaque instant. Les assistants se moquent parfois, du magicien. Celui-ci, maintenant, contrairement aux spectacles précédents parle beaucoup plus. En un mot il est beaucoup plus humains que dans les spectacles précédents. Et c'est particulièrement intéressant dans le cadre de ce parc où tout est automatisé. Les gens sont contents de retrouver de l'humain dans ce théâtre de magie.

Pour l'illusion du "Steamroller" de Nathan Burton il trouve plein d'idées très drôles qui font de ce tour celui de Bertran et non pas un simple copier-coller de la présentation de Nathan Burton à l'émission "incroyables talents" américaine. On bute quand même sur un point. Tout le monde est d'accord pour dire qu'il faut que Bertran continue de parler une fois enfermé dans la machine infernale. Mais personne n'est d'accord sur le texte. C'est alors que notre ange sauveur arrive. Le black Paulo Goude qui s'occupe de la création musique, vient sur scène soudainement en nous traitant d'imbéciles. Il déroule une large bande adhésive noire et la colle sur la bouche de B.L. qui ne peut plus faire que des humouhumouhum. Le problème du texte est réglé. Merci l'ange noir

Je repars chez moi laissant tout le monde dans l'attente des premiers essais avec le Flying. Personne n'ose rien demander à Marc Antoine qui a pris 10 ans.



Bertran LOTTH Imagic

Un Nouveau Spectacle au Futuroscope

LA SUITE PAR TELEPHONE

Je vais ensuite suivre l'épopée de chez moi par téléphone. La première bonne nouvelle : le flying fonctionne à la perfection. Deux jours après, c'est ça y est, l'apparition de l'hélicoptère est au point. Un autre jour il est décidé de raccourcir le film qui a tendance à couper le spectacle live. Puis ce sont les nombreuses séances devant le public avant le démarrage officiel du nouveau spectacle. Et là, comme toujours, c'est le moment où l'on se rend vraiment compte de ce qui marche et ce qui ne marche pas. C'est là que les vrais timings se mettent en place. Finalement le film va être définitivement supprimé du programme. Une herse pour enfant (également construite par Christian Cécile) a été très vite retirée du programme et l'Eclipse ne sera jamais sortie de son énorme boîte. On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs et il faut beaucoup de courage et d'esprit de décision pour supprimer d'aussi belles illusions du programme.

JE VOIS ENFIN LE PRODUIT FINI

C'est tout excité et fou d'impatience que je repars au Futuroscope début mars pour voir le spectacle dans sa version définitive. Je vais le voir 5 fois en deux jours sans jamais m'ennuyer une seconde. Je le pense, mais tout le monde semble le dire: c'est le meilleur spectacle de Bertran jusqu'à ce jour. Un illusionniste sympathique qui ne se prend pas au sérieux. Des grandes illusions époustouflantes entrecoupées par des moments plus intimistes. Un des plus beaux Flying jamais vu (Bravo Marc pour ta ténacité et la qualité de ton travail) Une seule boîte, et encore ce n'est pas vraiment une boîte. La balance du show, le timing; les surprises - Les superbes lumières de Xavier Maingon - Tout cela déclenche une standing ovation du public pratiquement à chaque fois. Je ne veux pas dévoiler toutes les surprises, mais sachez-le : même avant le spectacle il se passe des choses drôles avec Jean Claude et Christophe.

Cerise sur le gâteau, pendant que j'étais au Festival de Forges les eaux je reçois un SMS de Bertran. C'était la copie du SMS du directeur du Parc :

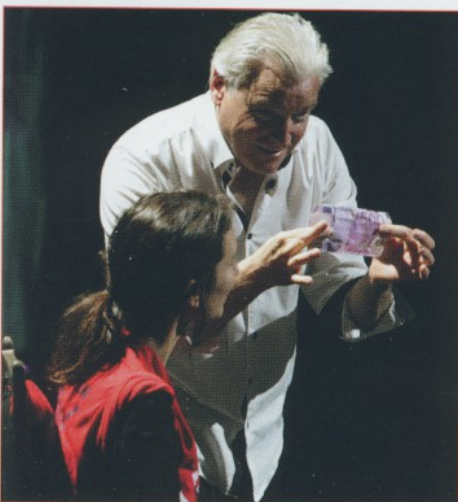
"Spectaculaire envolée en une semaine de 8,76 (S-1) à 9,36; IMAGIC sur la première marche du podium devant



Arthur (9,26) et DARobots (8,76). Magnifique dynamique à reproduire et entretenir. Bravo ! "

Merci encore à tous : Arthur Jugnot : metteur en scène
Paulo Goude : création musique
Xavier Maingon : création lumière
Assistants : Jean Claude, Christophe, Ludovic, Anne, Natacha, Benjamin, Angélique, Yohan. Une équipe dévouée, efficace, sympa.

Marc Antoine - Jean Luc Bertrand - Christian Cécile et Réginald participation à la création de ce show comme constructeurs ou conseillers. Crédit photos : Manuel Vinnet
Et merci à Bertran Lotth de m'avoir, encore une fois, associé à cette formidable aventure en tant que conseiller



Planning du Spectacle

Toutes les vacances scolaires des 3 zones

Tous les week-end de l'année, sauf les 3 premiers week-end de décembre

Contact et réservation

Tél. : 05 49 49 20 00



Princess Card Trick (dernière partie)

par Hervé PIGNY et Claude RIX



Suite à notre article précédent, et à différentes suggestions de nos lecteurs, nous vous proposons 2 versions, l'une qui permet de ne pas aller à la pêche au moment de

la révélation des cartes, et l'autre qui permet à partir d'un seul montage, de prendre 3, 4, ou 5 spectateurs.

L'avantage de cette première méthode est donc de pouvoir présenter Princess Card trick, à 3 spectateurs sans aucune ambiguïté comme dans la version précédente décrite page 47 dans Correspondances et Manigances. Enfin cet arrangement permet de terminer avec l'estoupeflant décrit dans la revue n° 586 page 30, et donc d'avoir toujours un final, ce qui n'est pas nécessairement le cas lors du tour traditionnel de la princesse.

Matériel :

2 jeux identiques sont nécessaires pour le montage.
Du dessus vers le dessous, jeu face en bas : 1, 11, 21, 31, 41/2, 12, 22, 32, 42/3, 13, 23, 33, 43/52 (épaisse) 1, 2, 3, 4, 5, 6/11, 12, 13, 14, 15/21, 22, 23, 24, 25, 26/31, 32, 33, 34, 35, 36/37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 (clé crimp).

Il est à noter : Les cartes soulignées sont des cartes marquées par grattage (ou des dos asymétriques) permettant lors de la distribution des poignées d'éviter tout comptage et tâtonnement. Le « / » indique la séparation entre deux poignées de cartes.

Les cartes n°1 dans les deux séries, sont marquées également de manière différente de façon à pouvoir en cours de routine vérifier que la coupe aux cartes clés dans les 2 cas. Vous pouvez bien sur utiliser toute carte clé à votre convenance.

Présentation :

Exécutez un faux mélange qui permet de revenir à l'ordre initial du jeu la 51ème restant en dessous.

Avant de distribuer les 3 poignées de cartes, motivez cela en prétextant que chaque spectateur doit penser à une carte différente et pour cela chaque spectateur pensera à une carte parmi celles distribuées.

Distribuez les 3 poignées aux trois spectateurs :

Le 1er aura : 1, 11, 21, 31, 41

Le 2ème : 2, 12, 22, 32, 42

Le 3ème : 3, 13, 23, 33, 43

Il est possible d'exécuter un faux mélange « banal » entre la 1ère et la 2ème poignée, voir même comme le suggère Simon Aronson, un vrai mélange au pelage de 3, 4 cartes à l'intérieur de la poignée.

Une fois toutes les poignées distribuées, demandez aux 3 spectateurs de penser à une carte qu'ils voient dans leur poignée, puis de bien mélanger celle-ci, et enfin faites mélanger les 3 poignées ensemble.

Avec le talon du jeu exécuter une coupe en tenant le jeu dans la position du mélange hindou, et une fois les cartes posées compléter votre coupe.





Faux mélange paysan, et coupe à la carte épaisse en effeuillant du dessus vers le dessous avec le pouce pour amener la carte épaisse en dessous.

La deuxième partie du jeu se retrouve au dessus avec la carte n°1 au dessus.

1, 2, 3, 4, 5, 6/11, 12, 13, 14, 15/21, 22, 23, 24, 25, 26/31, 32, 33, 34, 35, 36/37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 (clé crimp), le restant des cartes, et la carte 52 épaisse.

« Je vais vous montrer les cartes dans l'ordre où vous les avez mélangées ». Montrer les 6 premières à chaque spectateur, sans que vous regardiez leur face, en lui demandant s'il voit sa carte.

Si le 1er spectateur voit sa carte c'est la 1, si c'est le 2ème c'est la 2...

La carte est annoncée en décomposant l'information sans la sortir de la poignée.

Si les 3 spectateurs l'ont vue le tour est hélas fini ! Les cartes montrées seront toujours remises sous le jeu. Passer à la seconde poignée (11, 12, 13, 14, 15).

Si le 1er spectateur voit sa carte c'est la 11ème, si c'est le 2ème c'est la 12...

Tant qu'il reste un spectateur qui n'a pas vu sa carte continuer à montrer la poignée suivante.

Attention toutes les poignées n'ont pas le même nombre de cartes, volontairement pour ne pas laisser penser aux spectateurs que 5 cartes sont toujours utilisées.

Pour la 3ème poignée (21, 22, 23, 24, 25, 26) et la 4ème poignée (31, 32, 33, 34, 35, 36), le principe reste le même pour deviner la carte.

Attention la 4ème poignée (31, 32, 33, 34, 35, 36) n'est pas remise sous le jeu mais dessus.

Si après avoir montré les 4 premières poignées, un ou plu-



sieurs spectateurs n'ont pas vu leur carte, vous allez pouvoir la deviner sans montrer de carte et sans aucune question car obligatoirement elle se trouve dans une poignée « virtuelle » de trois cartes.

A savoir : 41, 42, 43.

Si le 1er spectateur n'a toujours pas vu sa carte ce sera la 41ème si c'est le 2nd spectateur, sa carte sera la 42ème, si c'est le 3ème ce sera la 43ème.

C'est l'idéal, pour les spectateurs vous devinez la carte directement.

Cas particulier : Si avant la 3ème poignée chacun des spectateurs a vu sa carte, il est nécessaire afin de pouvoir enchaîner avec l'estoupouflant simplifié, de faire passer toutes les autres poignées sans les montrer sous le jeu.

Vous devez quelque soit la situation terminer avec la 4ème poignée au dessus du jeu. L'ordre au dessus du jeu est alors le suivant :

31, 32, 33, 34, 35, 36/37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 (clé crimp) et le restant du jeu.

Vous pouvez exécuter un faux mélange, conservant au moins la 1ère moitié supérieure du jeu .

Vous êtes alors prêt à présenter « l'estoupouflant » décrit dans la revue n° 586 de novembre et décembre 2011, page 30.

Ceux qui désirent présenter ce tour avec 3, 4, ou 5 spectateurs nous vous proposons le montage suivant, par contre vous ne pouvez pas poursuivre avec « l'estoupouflant simplifié ».

1, 11, 21, 31, 41/2, 12, 22, 32, 42/3, 13, 23, 33, 43/4, 14, 24, 34, 44/5, 15, 25, 35, 45/52 (épaisse) 1, 2, 3, 4, 5, 6/11, 12, 13, 14, 15/21, 22, 23, 24, 25, 26/31, 32, 33, 34, 35, 36/37, 38, 39 (crimp).

Dans notre prochain article, nous vous présenterons, grâce à l'autorisation de son créateur, un principe qui offre d'énormes possibilités, avec ou sans chapelet.

Rien de Nouveau sous le Soleil

par Hervé PIGNY et Claude RIX



l'ouvrage « Le grec à la table de jeu » présenté par Richard Vollmer.

Il y a quelques années de cela, Claude présentait, lors d'une tournée de conférences en Italie, sa dernière version des perles d'ivoires. Un organisateur est venu le trouver en l'informant qu'un magicien allemand bien connu, leur avait présenté le tour ainsi qu'une vidéo en s'attribuant la paternité de ce tour.

Claude a rappelé qu'il lui avait vendu, quelques années auparavant, le fascicule des perles écrit par Horace, et que si ce magicien avait le droit de les présenter, il aurait pu citer ses sources plutôt que de s'en attribuer la paternité.

Depuis notre dernier article nous avons trouvé une version de Princess card trick, avec une astuce très intéressante de Henry Christ, Stud Poker, page 32 de

Mais au fait quelle est la paternité de ce tour ?

Je laisse parler Claude :

« Je ne m'attribue en aucun cas la paternité du tour des perles présenté par Rezvani, dont j'ai été l'élève, Je revendique seulement d'avoir apporté ma petite pierre, par certaines manipulations et par la justification de la gestuelle, grâce, entre autres, aux conseils de Slydini. Je l'ai peut être un peu popularisé à mon époque, mais de toute façon Rezvani n'avait pas inventé ce tour. Déjà à la même époque, un artiste de rue, un chinois le présentait à Paris. (Street magic, pour les plus jeunes, magie de rue pour les plus anciens)»

Pendant nos recherches pour cette rubrique nous avons trouvé une description des perles dans un ouvrage anglo saxon de 1885... « Sleight of hand » de Edwin Sachs, Chapitre VI, Chinese tricks, page 70. « A new marble trick »... dans ce même ouvrage une description du couteau avalé est décrite, mais ceci est une autre histoire. En cherchant bien il est sûrement possible de remonter encore plus loin dans le temps...

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

MAGIE

**UNE CARTE
NE VOUS SAUVE PAS
LA VIE POUR RIEN**

Belkheïr Djénane

3 au 7 juillet
Chapiteau Esplanade

les **nuits** de fourvière
du 5 juin au 31 juillet **2012**
www.nuitsdefourviere.com

**Les Nuits de Fourvière sont
heureux de vous présenter :**

Bébel

Une carte ne vous sauve pas la vie pour rien

Magie

Du 3 au 7 juillet, 19h30

12 €* au lieu de 22 €

Roi du close-up, virtuose à la renommée internationale, Belkheïr Djénane, dit Bébel, sait en trois tours de main créer autour de lui un tourbillon magnétique avec sa magie des cartes et se constituer en instantané un auditoire fasciné.

Dans ce spectacle mis en scène par Anne Artigau sur un texte de Nathalie Papin, Bébel nous présente les dessous de l'histoire des cartes à travers plusieurs époques marquantes de notre époque.

En tant que membre de la Fédération Française des artistes prestidigitateurs, vous pouvez bénéficier d'un tarif exceptionnel de 12 €* au lieu de 22 €.

* Réservation obligatoire avant le 30 juin sur présentation de la carte FFAP à la billetterie des Nuits de Fourvière située à l'entrée des Théâtres romains, rue de l'Antiquaille, Lyon 5e ou par téléphone au 04 72 32 00 00 en précisant le code « BEBEL2012 ». Ouverture du lundi au samedi de 11h à 18h. Valable pour 2 personnes maximum. Dans la limite des places disponibles. Attention, ce tarif ne sera pas pratiqué au guichet du soir.

Toulagli

par Dominique DUVIVIER (Date de création, novembre 1988. Basée sur le KM Move)



EFFET
Le magicien fait choisir une carte à un spectateur et la perd dans le jeu. Pour la retrouver, il effectue une fioriture et la carte du dessus se retourne en une

pirouette.

Malheureusement, il ne s'agit pas de la carte choisie, c'est un As. Deuxième mouvement du magicien et un deuxième As apparaît, puis un troisième et finalement un quatrième As, mais toujours pas de carte choisie. Le magicien pose les As sur la table.

Il fait quelques coupes du jeu et retourne la carte du dessus, c'est la carte choisie ! Il pose cette carte à côté des As. Il montre à nouveau les As et les pose. Puis il montre que la carte choisie s'est transformée en As ! Lorsqu'il montre à nouveau les As, ils ont disparu, pour laisser place à une seule et unique carte, la carte choisie !

Il montre finalement que les quatre As ont voyagé à l'endroit où se trouvait la carte choisie !

PRESENTATION

Le tour se divise en deux parties :

- Toulagli production
- Toulagli le tour

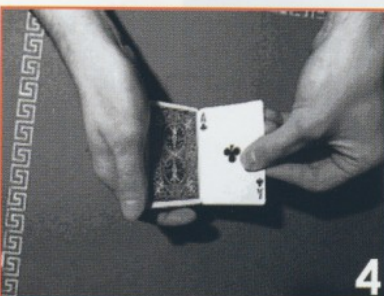
Toulagli Production

Effectuez le mouvement de retournement de John Cornelius (Spring Set Production), pour retourner la carte du dessus face en l'air. Il s'effectue de la manière suivante : Le jeu est en position de la donne en main droite (Je suis gaucher!). Le pouce droit décale la carte du dessus vers la gauche (1 cm environ).

Il décale ensuite la deuxième carte vers la droite (1 cm environ - Photo 1).

Maintenant, avec le pouce droit, donnez une pichenette sur le coin supérieur de la carte qui dépasse de la droite. Cela va donner une impulsion à la carte du dessus, qui va lui permettre de se retourner face en l'air.

Maintenant que vous avez une carte face en l'air sur le dessus du jeu, vous prenez un break sous la deuxième carte du dessus du jeu (sous la première carte face en bas). La main gauche s'approche du jeu, paume en bas et saisit les deux cartes, comme pour un début de levée double (quatre doigts au-dessus et le pouce en dessous - Photo 2), elle retourne cette double en pivotant par rap-



port à l'axe situé au coin inférieur droit du jeu (Photo 3).

La main gauche continue son mouvement de retournement jusqu'à ce qu'elle soit paume en l'air et que la deuxième carte soit face visible. La main gauche se rapproche du jeu et place les cartes qu'elle tient en contact du bord gauche du jeu (Photo 4).

Les doigts gauches poussent alors la carte du dessous pour la basculer face en l'air (Photo 5). Deux cartes sont maintenant face en l'air.

Vous allez recommencer cette séquence deux fois. C'est-à-dire, prendre les deux cartes face en l'air en Biddle en main gauche, faire un break d'une carte, ajouter cette carte sous les deux cartes en faisant le mouvement de début de levée double, puis basculer la troisième carte face en l'air. Même chose pour la quatrième carte.

Finalement quatre cartes sont face en l'air sur le dessus du jeu.

Toulagli le tour :

Placez les quatre As sous le jeu. Eventaillez les cartes pour faire choisir une carte. Lorsque vous fermez l'éventail, gardez un break de quatre cartes du dessous (les As). Faites une coupe pivot, en gardant le break avec le pouce gauche, pour faire remettre la carte sur le paquet, et faites une double coupe pour remonter les As. L'ordre du jeu doit être le suivant à partir du dessus du paquet: les quatre As, la carte choisie, le reste du jeu.

Effectuez la Toulagli Production. Les quatre As sont maintenant face en l'air sur le dessus du jeu. Décalez légèrement vers vous l'As qui est sur la face. Basculer les As face en bas (il y a un As décalé vers vous, le quatrième). Egalisez le jeu et soulevez les trois As (pour les spectateurs, quatre) du dessus (facile grâce à l'As décalé), et posez ces trois As à votre gauche.

Faites une fausse coupe, et effectuez une levée double pour montrer la carte choisie par le spectateur. Retournez cette levée double face en bas, et posez la carte du dessus du jeu (un As) à droite des cartes qui sont sur la table.

Dans le mouvement de venir prendre les As sur la table, faites un break de la carte supérieure du jeu (la carte choisie). Posez les As sur le jeu en les tenant en main gauche en position Biddle

Dans le mouvement de compter ces cartes sur le jeu, additionnez la carte au break avec les trois autres cartes de la main gauche. Comptez alors quatre cartes sur le dessus du jeu en les inversant.

Dans le mouvement d'égaliser les cartes, vous gardez un break sous les quatre cartes. Vous soulevez instantanément la carte supérieure du jeu en Biddle, comme s'il y en avait quatre, vous la posez ensuite sur la table, à gauche de la carte qui s'y trouve déjà.

Vous vous tournez alors vers la carte de droite, et vous montrez que cette carte n'est plus la carte choisie, mais un

As. Vous posez cet As sur le jeu, et vous l'additionnez aux trois cartes qui ont un break. Vous soulevez cette carte (quatre en fait) et vous la posez sur la table toujours face en bas de la même manière que précédemment.

Vous vous dirigez alors vers la carte de gauche et vous la retournez pour montrer qu'il s'agit de la carte choisie.

Vous vous tournez finalement vers la droite, vous étalez le dos des cartes pour montrer quatre cartes que vous retournez finalement.

Les spectateurs auront eu l'impression d'une permutation entre la carte choisie et les quatre As.

La Liberté des Limites

par Dominique DUVIVIER

Je lisais dernièrement une interview dans un magazine spécialisé sur le cinéma (car il faut savoir que je les préfère aux revues magiques en général !), et j'y ai trouvé le sujet de l'article que vous êtes en train de lire (comme quoi, une fois de plus, le cinéma mène à tout... Il suffit de prendre le temps de s'y pencher !).

Dans l'entretien en question, James Cameron me disait sans le savoir (!), qu'il trouvait important de se fixer des limites, même lorsque les budgets sont colossaux.

D'autre part, grâce à ma lecture « façon mouche », qui zappe et regarde un peu partout en même temps, je suis tombé sur la publicité de « L'enfer », ce film inachevé et mythique d'Henri-Georges Clouzot, dont les bobines viennent de réapparaître grâce à madame Clouzot (pas la femme de l'inspecteur, l'autre). A l'époque, le budget de ce film prometteur fut illimité, tant les acteurs étaient au top : Romy Schneider, Serge Reggiani et notre Clouzot, qui -c'est le moins qu'on puisse dire - ne faisait pas des daubes en ces temps du cinéma en noir et blanc (extraordinaires les films de Clouzot, soit dit en passant) ! Mais il y a un MAIS : le film n'a jamais vu le jour... à cause... du budget illimité justement !!! La production s'est interrompue après 3 semaines de tournage.

D'où notre article du jour : « La liberté des limites » (comme quoi, parfois, de longs départs arrivent sur des conclusions heureuses !).

Dans l'interview de Cameron, il est dit en substance que **si les limites n'existent pas, on peut difficilement faire quelque chose de bon...**

Et comme par hasard c'est exactement ce que je pensais concernant la magie, avant de lire ces articles sur Cameron et le père Clouzot. Du coup ça m'a fait rebondir et j'ai eu envie de vous en parler ! Fin de l'introduction. Ouf !

Pour créer un effet magique, le fait de laisser aller son imagination est bien entendu plus que souhaitable. C'est la base même de toute création.

Par contre, si les idées retenues sont un peu trop ambitieu-

ses par rapport à nos moyens (en d'autres termes, si on se la joue façon « Cameron », avec des milliards de dollars de fabrication à venir !), il est indispensable de revoir à la baisse nos desiderata pour rester dans un moule possible, si je puis m'exprimer ainsi. Et c'est loin d'être simple de se restreindre ! **Pour obtenir un résultat probant il faut savoir parfois amputer ses rêves joyeusement** (c'est une métaphore bien entendu), biffer des passages entiers, changer complètement de fin ou de milieu...

J'aime parler de cet aspect de la création car, habituellement, si vous me lisez attentivement, j'aurais tendance à dire l'inverse. Je vous parle plus souvent d'envolées créatrices, de folie inventive... plus rarement de la difficulté que représentent les limites du réel. Comme quoi il est assez complexe de créer et ce n'est pas à la portée du premier venu. Ce qui explique qu'il n'y ait pas tant de créateurs que ça...

Apprendre à se limiter, en l'occurrence, c'est ce qui nous permet de ne pas perdre le fil de la réalité. La réalité évolue sans cesse selon nos techniques propres, selon la technologie en général... Mais il est préférable, en attendant, de rester « raisonnable » : **agir tout de suite en créant ce qu'on peut fabriquer concrètement et rebondir ensuite en fonction des évolutions possibles.** C'est ainsi que je procède.

Je reste assez « simpliste » **pour commencer, mon but étant d'obtenir un résultat concret.** Ce que j'ai alors créé devient ma copie de travail, mon point d'appui pour évoluer vers autre chose, mon plancher : je peux marcher dessus et, le jour où j'aurai trouvé une autre manière de marcher, il me sera plus aisé de le casser. Vous voyez ?

J'aime vous donner quelques-uns de mes « modes de marche ». Je les ai éprouvés. J'en ai profité à satiété. Alors je crois que je m'oblige à vous les livrer. C'est ma façon de me faire avancer tout seul car, si on ne donne rien ou presque, on se sclérose avec ses propres techniques et ses effets et on ne peut plus s'éclater vers de nouveaux horizons.

A bientôt !

Magic Society

Privé de son matériel aux Masters of Magic 2012, Topas a, grâce à un simple jeu de cartes, gratifié les spectateurs du gala de quelques adaptations musicales de son cru... Normal, c'était un jeu de cartes... à jouer !!!

Topas conn

Le Cap, Afrique du Sud. Qui aurait cru à part Boris Wild, que les pingouins s'intéressaient autant aux tours de cartes ? Voilà de quoi faire une très bonne publicité pour le marchand de trucs américain "Penguin Magic" !



Pas manchot notre Boris...

Jean Regil hospitalisé



Victime d'un AVC juste avant sa conférence pour le Magic History Day, notre ami Jean Regil n'a bien sûr pas pu être présent à cette manifestation. Hospitalisé à Paris, il a dû passer une batterie de tests avant de pouvoir regagner son domicile. Pas de conséquences importantes nous dit-il, nous rassurant ainsi sur son état de santé tout en remerciant tous ceux qui lui ont témoigné leur sympathie. Si ce n'est déjà fait un petit message de votre part lui fera certainement plaisir.

Mister Magoo : Le maître décolle !



Superbe photo de Mickael lors du final du gala du Chambon Feugerolles (42) qui a fait salle comble et conquis un public passionné.

A l'heure où Max Le Riocet écrit, la canne est dans le Boeing 747 de retour de Miami beach avec de nouvelles photos très intéressantes notamment une séquence dans le célèbre cimetière où a été tourné le clip "Thriller" de Mickael Jackson. A l'honneur ce mois-ci un grand Monsieur des Arts et de la Magie! Dessinateur, metteur en scène, conférencier, magicien, ventriloque... Un véritable artiste majuscule qu'on ne présente plus: Monsieur JAMES HODGES. Mais qui sera l'prochain ?

Pas de canne à son... pour James !



Une soirée qu'il ne fallait pas Loupi.



Toge obligatoire, ce qui n'est semble t'il pas pour déplaire ni à Jean-Philippe ni à Annick et Magali Maldeva... Quant à Xavier Mortimer, je vous laisse juge...

Le 26 dernier, t...
lectoire
grands p...
Sème édi...
con du zè...
même du



...ait la musique !

Rencontre au congrès de Saint-Vincent : Jeff Mac bride a été très attentif et intéressé par la prestation impromptue d'Elone, qu'il a d'ailleurs vivement félicité.



Elone enchante Mac Bride



Inquiétude Herbay et François Normag en grande discussion sur la scène de Bourgoin Jaillieu... histoire d'apprécier le public venu nombreux. A moins qu'ils n'aient repéré quelqu'un dans la salle !

Inquiétude



A cuillères tirées...

Rangés les couteaux !!! Invité des Masters of Magic Uri Geller a été l'une des attractions du congrès. Beaucoup de magiciens transis... Alain Slim se méfie un peu depuis qu'il a appris que même un transi s'tord !

Présents à Saint-Vincent, la plupart des représentants de la FISM se sont retrouvés au Bilia pour une bien sympathique rencontre.



Photo de famille aux Masters of Magic



La détente avant tout.

Une partie de la délégation Française présente à Saint-Vincent a pris le temps de se retrouver autour du verre de l'amitié. De quoi se croire l'espace d'un instant à la Colombe d'Or de Juan les Pins.



Ambiance attentive au Magic History Day

mai...
oute l'équipe du col-
avait mis les petits plats dans les
ur accueillir les participants à de cette
ion. Au vu du succès de la journée, le bal-
bre (avec vue imprenable sur la scène) a
être ouvert.



Mais qu'est ce qu'ils foot les magiciens ?



Golden Grolla Awards

Cette année, le congrès de Saint-Vincent a été le siège d'une rencontre Franco Italienne un peu particulière au cours de laquelle nos Bleus n'ont pas démerité. Convivial, non ?

En avril dernier, Juan Tamariz, René Lavand, The Grat Tomsoni et Uri Geller ont tous les quatre reçu ce fameux trophée des mains du maître de cérémonie Walter Rolfo.

Magicien... Parce qu'il a un Regard !

par Daniel MESGUICH - Interview ALPHA



Daniel, qu'est-ce que tu penses de la magie, de la magie en général ?

Je suis un homme de théâtre. Pour moi, la magie, l'art de ceux sur scène qu'on appelle les magiciens, pour être spécifique n'en n'est pas moins, essentiellement, du théâtre. Non, je ne vois pas de

différence essentielle entre théâtre et magie.

Lorsqu'une actrice entre en scène et qu'elle devient, sous mes yeux, Hermione ou Médée – Hermione ou Médée qui n'existent pas – c'est, déjà, de la magie. Lorsque tel mouvement de machinerie traditionnelle s'effectue, c'est encore de la magie : une magie lourde et faible, grossière – on voit tout ! – mais de la magie. Là, alors, ce qui est « magique », ce n'est pas le processus – on ne prétend « illusionner » personne –, mais ce vers quoi ça tend. Un imaginaire, un rêve ... Mais précisément : cette « magie » traditionnelle, lorsque je monte un spectacle, souvent ne me suffit pas. Je la voudrais plus rapide, ou plus raffinée, ou plus affolante. Plus poétique aussi. Plus « drôle », parfois. Capable de faire appel au rêveur en moi, ou à l'enfant. Et alors je demande à un magicien – toi, la plupart du temps ! – de venir nous aider. Non pas que je recherche l'incompréhension des spectateurs, leur fascination, leur stupéfaction, leur sidération (encore que des effets de sidération peuvent activer parfois leurs facultés d'imaginer, n'est-ce pas ?), mais leur compréhension, au contraire. Qu'ils comprennent qu'ils sont là devant, non pas quelque « tranche de vie » plus ou moins vraisemblable, mais devant ... une écriture. Oui, qu'ils doivent lire. Qu'ils ont à s'interroger. Qu'ils doivent se demander, non pas seulement « comment ils ont fait ça ? » ; mais « quel est le sens de ce qu'ils ont fait ? ». Non pas la question de la technique, mais la question de l'art.

Quant à moi, spectateur, je suis toujours partagé devant la magie au music-hall. Ce ne sont, souvent, que des tours. Comme si la technique seule était le spectacle. D'un côté, cela, déjà, me suffit : je suis, je crois, ce qu'on appelle un bon spectateur et même lorsqu'il m'arrive de savoir « comment on fait », j'admire. Si le magicien est bon, je suis comme un enfant ; mes facultés d'émerveillement ne sont pas émoussées. Mais d'un autre côté, je me dis ... comment dire ? ... que c'est dommage. Je me dis que tout ce savoir-faire, et ce talent, sont au service de ... rien, d'aucun « sens » ; d'une simple démonstration technique. Un peu comme au théâtre, au XIX^e siècle, quand telle actrice célèbre, Sarah Bernhardt ou Rachel, se produisait en une soirée de récital où elle « déclamait » telle tirade de Phèdre, ou d'Horace, pour montrer seulement des dons, des facultés, un souffle personnel, mais pas la pièce entière, c'est-à-dire pas les liens, pas les connexions, pas le projet, pas le ou les sens. Au music-hall, j'ai souvent l'impression que ce n'est pas fini : « Bon bravo, la démonstration est réussie, mais, maintenant, où et comment insuffler ce « tour » pour qu'il devienne l'élément d'un oeuvre ? ».

Oui, peut-être que les magiciens actuels sont trop dans la démonstration, comme s'ils étaient des camelots qui voulaient vendre quelque chose ...

Exactement.

Ils ne donnent pas de « message », donc pas d'émotion ?

Exactement. Je me dis : « j'achète, M. le camelot », c'est-à-dire : j'applaudis, et de bon cœur ; j'ai été bluffé ; mais je me dis aussi : « maintenant, qu'est-ce qu'on fait de ce « produit » ? ... ». J'ai parfois le même sentiment au cirque. De moins en moins pourtant, le cirque évolue aujourd'hui très vite. Mais tout de même : des numéros, mais pas un souffle, un vaste « discours », une œuvre, dont ce qui fait la force de ce numéro ne serait qu'un moment, peut-être essentiel, mais un moment, un élément.

Est-ce qu'il faut, à ton avis, entraîner les gens dans une forme de rêve, une histoire ?

Oui, c'est ça, mais « histoire » peut ne pas seulement vouloir dire « fable, intrigue ». Ça peut être une vaste entreprise de déconstruction des histoires, ça peut être tout ce qu'on veut, mais je crois qu'il faut, oui, un souffle, un « discours ».

Est-ce que pour toi, il n'y aurait pas d'un côté des magiciens, de l'autre des faiseurs de tours ? Pour moi, un magicien est un acteur qui joue le rôle du magicien.

Entièrement d'accord. Pour moi, toute personne qui sait faire des tours de magie n'est pas forcément un magicien. Un magicien entre en scène avec un univers, un monde en lui. Il faut qu'on imagine depuis quelles obsessions, depuis quelle « folie », depuis quel « regard », depuis quelle « âme », il en est venu à faire ce tour, à cette maîtrise. Mais chez les acteurs aussi, il y a les bons et les mauvais. Ceux dont « l'âme » nous aspire et ceux qui nous laissent au bord d'eux-mêmes, à seulement regarder ce qu'ils font.

Est-ce que tu ne dirais pas que ce n'est pas le tour qui fait le magicien, mais le magicien qui fait le tour ? Parce que tout le monde peut acheter une trompette, mais s'il ne sait pas souffler dedans, il n'y aura rien ...

Le magicien fait le tour, et non le tour le magicien : oui ... Mais personne n'est magicien par essence. Pour l'être, il faut aussi que « des tours » lui arrivent. Un désir, au moins ; et déjà une force, une habileté. Et l'un entraîne l'autre, infiniment. Mais, oui : seulement savoir faire un tour ne fait pas un magicien.

Est-ce qu'il y a des magiciens qui t'ont marqué, impressionné ?

Oui : Alpha ! (rires). Mais oui, Alpha, absolument ... Malheureusement, je vois peu de magie en direct. Et il y a aujourd'hui beaucoup de magiciens que je ne connais pas. Mais j'aime infiniment quelques valeurs sûres, quelques « grands » : j'ai adoré Siegfried&Roy ; j'aime David Copperfield, même si son sourire permanent de beau gosse m'énerve un peu. Ce sourire perpétuel, comme à la fois pour rassurer son public et lui signifier qu'on a un petit secret, marche peut-être bien en Amérique, mais je le trouve, moi, théâtralement bien faible. Mais du point de vue de la pure magie, je trouve ça génial... Mais, non, je ne veux pas dire de noms, disons seulement que je vois aussi parfois des magiciens un peu « boutiquiers », ils ont tel ou tel tour en magasin, mais peu d'imagination.

Qu'est-ce que tu penses de Philippe Genty ?

Magnifique ! Pour moi, c'est un très grand. Je lui ai même demandé d'intervenir au Conservatoire, mais il est tombé malade et a décliné l'invitation. Peut-être pourra-t-il venir un jour ? J'adore son travail. C'est génial. Eh bien tu vois, c'est l'exemple même de ce que je te disais : dans les spectacles de Genty, il y a de la magie sans arrêt et, tout le long, un vrai propos, poétique, philosophique, qui n'en finit pas de se développer, de se transformer, libre et pourtant d'une précision extrême ... Dans un tout autre univers pourtant, on pourrait dire le même genre de choses de James Thierrée.

Ils sont issus d'une école de cirque, ce sont des grands.

Je me dis parfois que si tous les magiciens mettaient comme eux leur art au service d'un grand théâtre, le théâtre en France exploserait, ce serait sublime.

Et Dani Lary, qu'est-ce que tu en penses ?

Oui, j'aime ... Peut-être manque-t-il encore quelque chose (mais bon, je ne suis pas journaliste critique, c'est l'univers en général qui ne me transporte pas toujours), mais j'aime. Certains tours sont formidables. Ca existe.

Est-ce que tu ne penses pas qu'aujourd'hui, dans les spectacles de grande illusion, quand on voit arriver des boîtes qui d'ailleurs se ressemblent toutes, qui n'ont pas d'autres sens que d'être visiblement des boîtes à trucages, on a, même si d'autre part ce qu'on va en faire est bien, « téléphoné » déjà qu' « il y a un truc » ?

Mais oui ! Ce sont des boîtes abstraites. On se dit : la seule raison d'exister de ces boîtes, c'est de servir à un tour de magie. Et cela m'intéresse infiniment moins que si je vois, que sais-je, un personnage perturbé qui veut prendre un pull dans l'armoire et dont le pull s'envole, ou l'armoire. Ou que dix « lui-même » sortent soudain de l'armoire ...

Ce serait mieux de se servir d'un carton vide de Vittel et d'y faire apparaître une bouteille que de se servir d'une boîte rouge et noire, d'en montrer d'abord l'intérieur vide et d'en sortir un chèque ?

Pourtant, un gros chèque, c'est mieux qu'une bouteille de Vittel ! (rires). Mais oui, bien sûr. Ou faire apparaître un chien plutôt d'une boîte de Canigou avec l'étiquette qui montrerait ce même chien, que d'une boîte quelconque. Voilà, là, tu commences à faire du théâtre !

Toi, pourquoi as-tu utilisé beaucoup de magie au théâtre, contrairement à d'autres metteurs en scène ?

Oh, aujourd'hui, beaucoup de metteurs en scène incluent de la magie. Il y a quelques années, j'étais presque le seul ...



Tu étais un des pionniers.

Euh, oui ... Je crois que de nombreux metteurs en scène avaient des scrupules. Ils craignaient que ce soit là le triomphe de l'irrationnel, de l'illusion, au sens péjoratif, obscurantiste du terme. Le brechtisme (qui n'est pas Brecht lui-même !) régnait en maître, même indirectement, sur les scènes françaises, il fallait montrer des choses carrées, « conscientes », « rationnelles », concrètes.

Ce à quoi ces metteurs en scène n'avaient, à mon avis, pas assez réfléchi, c'était à leur art, finalement ; au théâtre. Ils n'avaient pas pensé que faire descendre un mur des cintres était déjà de l'illusion, un jeu avec l'illusion (« illusion » vient du latin « ludo », « je joue »).

Faire apparaître un mur sans qu'on ait vu d'où il venait leur faisait peur : en fait, ils ne « jouaient » pas assez avec l'illusion. Moi, j'aime qu'on joue le jeu, qu'on joue avec le jeu, qu'on joue avec le fait qu'on joue, qu'on a été joué.

il y a un mot qui m'énerve, c'est « grande illusion ».

C'est en opposition à ce que les magiciens appellent close-up ...

Oui, mais le close-up peut être de la « grande » illusion. Ça veut dire quoi, « grande illusion » ? C'est des grosses boîtes ?... C'est de la magie.

Simplement, ce n'est pas de la prestidigitation avec juste les doigts, c'est de la machinerie, voilà ...

Aujourd'hui, on interdit beaucoup de choses. Pourtant, manipuler le feu sur scène est quelque chose de magique, ça fascine les gens. L'interdire, c'est enlever un pan de poésie à la magie. Réglementer, oui, interdire purement et simplement, non ! Qu'en penses-tu ?

Entièrement d'accord ... Aujourd'hui, si je demande à un jeune acteur de faire de la balançoire, si elle est à un mètre dix, il faut équiper l'acteur de harnais et de fils de rappel comme s'il risquait de tomber de l'Himalaya ! Il est vrai qu'il a pu y avoir des accidents graves, mais c'est comme pour la voiture ...

S'il y a accident de la route, on n'interdit pas toutes les voitures, un accident d'avion, on n'interdit pas tous les avions ! C'est grotesque. Qu'on réglemente, qu'on fasse passer une maîtrise pour pouvoir utiliser ça ou ça, d'accord, c'est comme pour les animaux, il faut une capacité ! Mais le feu est quelque chose de magique ...

Oui. Il est spectaculaire, et ... comment dire ?... Il dit aussi bien l'enfer que la pureté. Et il ne reste pas. L'eau, par exemple, ça pèse des tonnes et ça ne s'en va pas. Mais un papier brûle, et hop, il n'est plus là, il n'y a jamais eu de papier. Tout ce qu'on a fait ensemble sur scène, tout ce feu, aujourd'hui, on ne pourrait plus faire ça ...

C'est une interdiction de fasciner, de faire rêver.

Oui. Si j'étais ministre, je rétablirai le feu (rires).

J'ai écrit une lettre à Frédéric Mitterrand, je ne sais pas s'il va l'ouvrir ... Il faut changer cela.

Oui, mais ce n'est pas toi ou moi qui le pouvons.

Peut-être, mais il faut le dire.

Oui. Mais ça ne dépend pas du seul ministre, il y a des instances de sécurité ... Et puis, il y a autre chose, je ne sais pas quoi, d'ailleurs : une culture de la sécurité ...

Bon ... Qu'est-ce que tu penses des musiques utilisées par les magiciens, des costumes ?

Oh, je ne voudrais pas paraître péremptoire, mais il en va, pour moi, des musiques ou des costumes comme des grosses boîtes abstraites ... J'ai l'impression que la magie en France est un peu restée bloquée au music-hall du début du vingtième siècle. Une assistante au sourire idiot, souvent encore en strass, string et hauts talons, des musiques foraines de pacotille ... Oui, là aussi, il faut réfléchir, et rêver : travailler sur le son, la lumière ... Sur le « personnage » ...

Je pense que les magiciens ne travaillent pas assez en équipe, qu'ils sont trop solitaires, quand je pense à toutes les choses que j'ai pu apprendre avec toi, à tout ce travail ... Il faut travailler sur un tout, sons, lumières, costumes, accessoires, sur des idées ...

C'est d'ailleurs, qu'on aime ou pas le personnage, ce que fait Copperfield ... Oh, cela, en même temps, a son charme, cet aspect un peu vieillot, un peu démodé ... Mais oui, il faudrait faire avancer tout ça. Il y a aussi, quand ils parlent, la diction des magiciens. Souvent, il suffirait d'hésiter sur tel mot, de mettre un peu d'humour sur telle phrase, d'avoir l'air perdu à tel moment, et tout un autre monde s'ouvrirait.

Je pense que ce qu'il m'a manqué, à moi, c'est de ne pas avoir pris de cours de théâtre, de danse, de mime ...

Oui ... Et l'inverse ! C'est pourquoi je t'ai demandé cette année de venir donner des cours au Conservatoire ... Ce n'est sans doute pas, pour de jeunes acteurs, l'essentiel, mais je trouvais important qu'ils puissent tenter d'apprivoiser « de la magie » ; et surtout, qu'ils comprennent qu'il ne s'agit pas d'un autre métier, nous faisons tous de la scène. Souvent, dans mes spectacles, les « meilleurs » acteurs s'intéressaient à la magie et les « moins forts » ne s'y intéressaient pas ! C'est un symptôme. Déambuler avec, soudain, trois jambes, il faut avoir envie, cette illusion-là, de la réussir, mettre un point d'honneur à ce qu'on « y croie », pour que ça marche !... Non seulement maîtriser ses mains, ses doigts, ses jambes, fait partie de l'art de l'acteur, mais, au théâtre, il faut, tout en jouant un personnage, avoir une vision panoramique de la scène, se préoccuper de ce qui sera perçu par l'autre, le spectateur. Et la magie, elle, ne fait que ça.

Plus on peut faire des choses, et plus ça donne un autre savoir. La magie est un complément à toutes sortes de choses, au même titre que savoir manipuler une épée, faire des claquettes ...

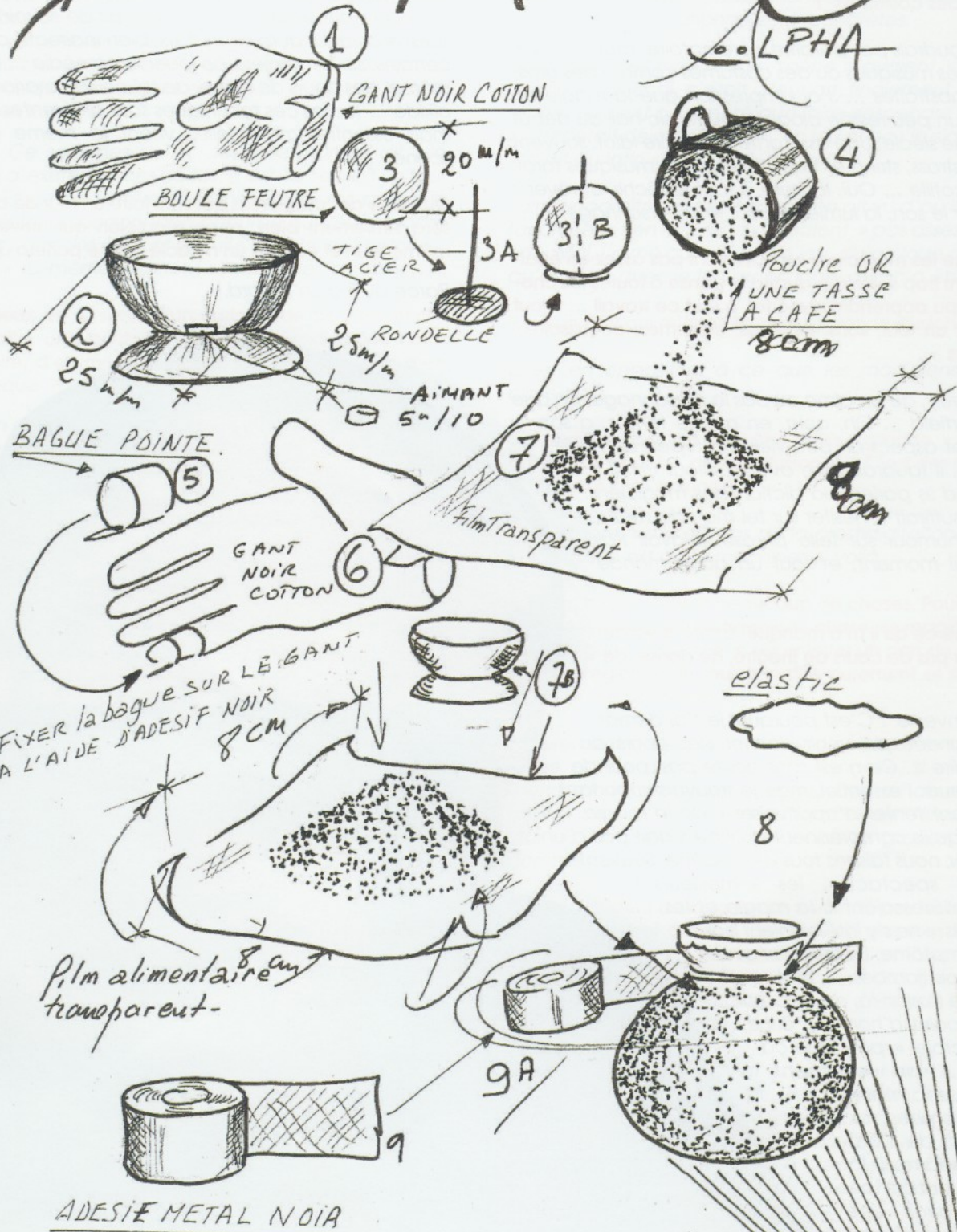
Il y a, au Conservatoire, des cours d'escrime. Avoir à se battre à l'épée sur scène n'arrivera peut-être jamais à tel jeune acteur (et si ça lui arrivait, un bon coach suffirait pour qu'il ait, en quelques jours, l'air de savoir), mais être aussi escrimeur aura des effets, bien indirects, certes, mais certains, sur la manière de jouer la comédie ... Il y a ici, de même, des cours de mime, de tai-chi, de marionnettes, de aikido ... Toutes ces techniques sont différentes entre elles, mais essentiellement, elles visent la même chose : la scène.

Oui, tu as des magiciens qui vont faire un tour de cartes, et ce sera seulement bien, et un magicien qui arrivera avec le même tour, et ce sera un miracle, on ne parlera que de lui ...

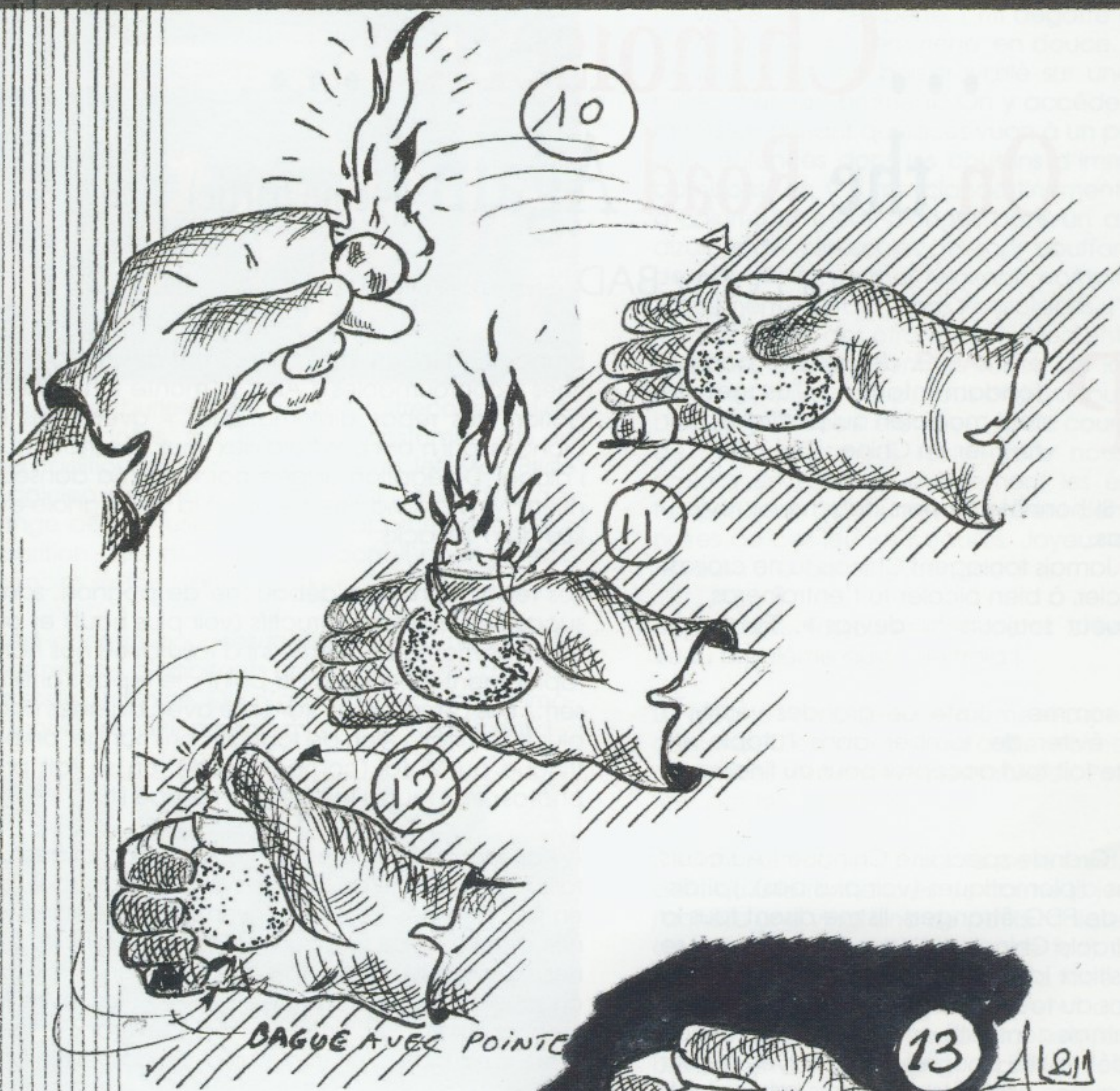
Parce qu'il a un regard.



BOUTE de FEU en OR



Preparation



Effet/Une boule de feu se transforme en poudre d'or / **Préparation** (fig de 1 a 9A)

Vous devrez avoir des gants en coton noir humidifiés
Après avoir mis la paire de gants,
prendre une boule de feu Avec la MG

(Ici une boule en feutrine de 20mm qui peut être posée sur une fausse bougie par exemple !!)
dans la MD est tenu cachée la charge (fig10)
avec le petit gimmick (fig2)

La MG dépose la boule de feu dans la main droite (fig10&11) Le pouce de la main gauche se pose rapidement sur la flamme

Ce qui a pour effet d'éteindre la flamme, dans le même temps le petit doigt de cette main (sur lequel on a chaussé une bague avec un pointe (fig5 & 6) perce la charge contenant la poudre qui s'écoule donnant ainsi l'illusion que l'on a écrasé la flamme, et la transforme en poudre !!!!!!!!!!!!!!!

...Chinoiseries...

On the Road Again (4ème partie)

par Pathy BAD (photos Pathy BAD)



Petit **RAPPEL** des quatre adages fondamentaux à l'usage de tout magicien qui partira un jour tourner en Chine :

- 1) Si honnête tu pars, fauché tu revien-dras.
- 2) Jamais ton agent Chinois tu ne croiras.
- 3) Pour mieux négocier, à bien picoler tu t'entraîneras.
- 4) « Niquer le niqueur toujours tu devras ». Ta devise deviendra.

Rien de sorcier en somme... Juste de grandes vérités à bien intégrer pour éviter de tomber dans l'utopie du contrat mirage qui te fait tout accepter pour au final revenir en slibard.

Le contrat mirage... Grande spécialité Chinoise ! Au cours des nombreux repas diplomatiques (voir plus bas), j'ai discuté avec pas mal de PDG étrangers. Ils me disent tous la même chose : Le miracle Chinois illusionne le monde qui se trouve alors en position idéale pour être filouté. Un des ingénieurs Australiens du tout récent barrage des trois gorges (le plus grand jamais construit), m'affirmait même que l'état Chinois s'est débrouillé pour n'en rien payer, faisant miroiter à tous les autres états des contrats mirobolants dont ils ont rarement vu la couleur!

... Mais place à l'épopée Fantasmagic ...

On est en Novembre. Kunming, Guiyang, Chongqing, Changsu... Les villes défilent... La troupe s'organise : vu que les spectacles finissent tôt vers 22h 30, les groupes se forment. Il y a : les fêtards qui partent faire la bringue dans des lieux improbables, les couche tôt qui se réservent pour se balader le matin quand on ne roule pas, les amoureuses qui se jettent pendant des heures sur Skype pour communiquer gratos en France avec leur chéri... Et puis il y a la délégation des "repas diplomatiques".

Dès le début la Prod nous fait comprendre qu'il serait de bon ton, après certains spectacles, de participer à des dîners avec des clients influents... (politiques, chefs d'entreprises, haut dignitaires, membres du gouvernement... etc). Autour de moi, ils demandent une sélection des plus belles danseuses blondes réparties à côté des invités. Pas de

brunes, non merci ! Les Chinois ont des goûts féminins platinés incontournables ! Alors je monte la fameuse « délégation des repas diplomatiques » avec mes guerrières blondes qui n'ont pas froid aux yeux et surtout qui tiennent l'alcool. Délégation dirigée par Kate ma danseuse-costumière New Zélandaise, élevée à la vieille gnole et aux hakkas des All Blacks.

Les repas dans une débauche de pognon, sont toujours succulents, parfois instructifs (voir plus haut) et on y passe de bons moments. Même s'il a fallu avec nos hôtes mettre rapidement les choses au point : le repas s'arrête au dessert... Pas de sorties au karaoké avec balades nocturnes et plus si affinités... Rien de tout ça : on mange, on badine, on trinque au Mutaï (combé! beurk), on se fait prendre en photos et... toutes les filles partent au lit!

A Kaifeng après le premier "repas diplomatique", on s'était fait avoir au piège de la virée sympa au karaoké, qui ne sont en fait, que des bordels convenables pour dirigeants fortunés, et on a eu ce soir là un mal fou à en sortir les filles indemnes. Ça avait même failli mal tourner ! Pourtant, après chaque "repas diplomatique", la Prod les invite inlassablement aux karaokés locaux... La persévérance tenace... l'usure... c'est bien là un trait majeur du caractère chinois !

Fin Novembre on joue "Chimères" à Chengdu au centre du pays, porte vers le Tibet. Nous devons passer à Lhassa mais les autorisations tardent. Liu nous informe d'une visite médicale avec prise de sang obligatoire. Là, je sens bien que ça va coïncider avec mes artistes... et puis miracle ! Sur ordre du Parti, l'étape Tibétaine est annulée... On reste donc à Chengdu et on ne le regrettera pas. On donne plusieurs représentations à cheval sur les jours fériés d'un anniversaire de Mao, avec interdiction de bosser !

On dispose donc d'une semaine off. Du pur bonheur ! Et ça nous tombe à Chengdu la vieille cité des hibiscus réputée pour sa douceur de vivre ! Il nous arrivera plein de choses à Chengdu. Un soir par exemple, une arche de mon apparition sur la tour Eiffel cassera en deux. Zong m'y dégottera un bricoleur de génie qui fera des miracles. Magie magie...

C'est à Chengdu qu'un club de magiciens locaux nous emmènera découvrir dans une petite salle d'opéra extraordinaire, un spectacle de "théâtre classique" qui nous enchantera tant les analogies avec nos shows de cabaret y sont grandes.





Il s'agit de sketches burlesques chantés, entrecoupés d'attractions surprenantes sur fond de costumes et de maquillages traditionnels. On y découvre un Jeff Mac Bride Chinois, magicien des masques génial, qui enchaîne des Quick Change de fou furieux et dont l'apothéose est une ultime apparition de... moustaches, dont il change sans bouger au moins six fois... ahurissant!

Chengdu est connue pour ses innombrables maisons de thé. Les neuf millions d'habitants ont la réputation d'y être les moins stressés de Chine. Qui n'a jamais vécu la cérémonie du thé ignore les raffinements magiques de l'Orient !



La troupe s'enivre de cette semaine peinarde dans la cité de la douceur et s'égaïlle dans la nature. Pas de surveillan-

ce visible, la vraie liberté ! Titi dégotte une maison de thé incroyable et m'y emmène en douce. Un truc d'une rare beauté, toute en bois travaillé sur une île minuscule au milieu d'un lac brumeux. On y accède par une barque à rames en glissant quelques yuan à un passeur débonnaire, puis, enfoncés dans les coussins d'immenses fauteuils en bambous, on y fume clandestinement de longues pipes d'opium, les pieds plongés dans un aquarium avec des dizaines de minuscules poissons bouffant les petites peaux de nos orteils... hyper relaxant, complètement dingue et totalement interdit ! (pas les poissons, l'opium !). La surprise d'accueillir des étrangers, l'isolement du lieu, associés à quelques billets auront eu raison de la réticence de nos hôtes, qui du coup, nous offriront tout et le reste !!! Alors bien sûr la soirée s'éternise... Et au cours de cette semaine de vacances, nous reviendrons nous faire bouffer les arpions en aspirant longuement les épaisses volutes de fumée bleue qui tournent et volent dans les lourdes nattes noires de ces jeunes beautés. Joyeux anniversaire Mao... Ah oui... J'ai adoré Chengdu !

Décembre... Toujours sur les routes. L'hiver s'installe, un nouveau problème aussi : le froid !

La grogne s'amplifie sur le thème récurrent des théâtres mal chauffés. C'est vrai que ça caille vraiment! Surtout pour les danseuses souvent très déshabillées. Pourquoi ils ne chauffent pas leurs salles ?

Devant l'attitude méprisante de la Prod, les filles se persuadent qu'ils le font exprès. Je calme le jeu tant que je peux, j'achète une vingtaine de petits radiateurs électriques qui, dans ces immenses coulisses ne font qu'une misdirection temporaire. Pour ne pas perdre la face les Chinois ne donnent aucune info répétant à l'envi qu'on est un peuple douillet... Tu parles ! Je relèverai jusqu'à 10° sur la scène, si bien qu'un soir à Guiyang, avant le show, une nouvelle fois coincé entre la Prod et la troupe, à bout d'arguments, j'ordonne à mes artistes ravis, un sitting de protestation sur le plateau, jusqu'à explications convaincantes.

D'un coup, les producteurs ahuris sont confrontés à la désobéissance pour la première fois de leur vie, à la fronde. Pire... à la grève ! Inconcevable pour un Chinois! Coups de fils de partout... Panique générale alors que derrière le rideau, la salle se remplit et qu'on reste tous assis par terre en boudant. Dieu me saucissonne! Je vois arriver le moment où ils vont, comme à Tian' anmen, utiliser les militaires qui nous encadrent ...

Alors après quinze minutes de sitting, Zong obéissant sûrement aux ordres, vient s'asseoir par terre avec nous et raconte l'histoire de l'invasion de la ville portuaire de Nanjing par le Japon en 1937 : Après avoir massacré par surprise les habitants, les japonais ont progressé vers l'intérieur en fondant sur place tous les tuyaux en fonte qu'ils trouvaient pour en faire des armes. Suite à cette agression qui faillit changer le visage politique de la Chine, toutes les installations de chauffage central ont été interdites au sud du Yangzi Jiang, le grand fleuve Bleu. Zong nous avoue leur honte que soixante quinze ans plus tard, cette loi stupide soit toujours en vigueur, mais c'est le parti qui décide!

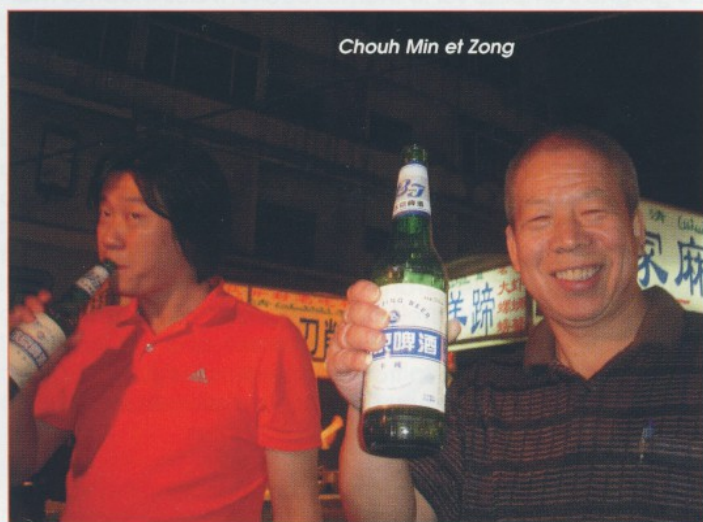
Alors si c'est le parti! Je lève la grève en ayant retrouvé la confiance de mes artistes et en sachant que, de toutes façons, demain nous refranchissons le fleuve Bleu cap plein Nord, loin de la limite frigorifiante du Yangzi. Problème réglé!

...Chinoiseries... On the Road Again

Depuis le départ de cette gigantesque tournée mes trente et un artistes, sentent bien après plusieurs mois de vie en commun, que Zong, à l'origine simple traducteur, prend de plus en plus d'importance.

Jour après jour on voit ses intrigues. A travers ses manigances, c'est tout l'envers du décor de la société Chinoise qui se dévoile sous nos yeux ! Coup bas, magouilles, filouteries, importance du Guangxi, le réseau relationnel à la limite du système mafieux. L'enjeu c'est de monter en importance le plus près possible du chef incontournable, en éliminant tous les autres petits chefs moins haut placés qui sont des obstacles à abattre par tous les moyens...

Zong utilise notre spectacle "Chimères" en tournée officielle, et cette année de rencontres diverses à travers tout



Chouh Min et Zong

le pays, pour tisser son réseau et arriver à ses fins. On le verra éliminer progressivement son associé Liu, notre premier producteur, ainsi que toute sa garde rapprochée, puis annexer à sa cause, Den un militaire puissant, directeur de plusieurs théâtres qui ne nous lâchera plus.

Il tentera aussi d'éloigner Robert notre agent Français, intermédiaire inutile selon lui, puis s'attaquera même à Link, le grand manitou, pourtant proche du pouvoir central, pour viser directement les bonnes grâces de la femme du Président Hu jintao qu'il a approché lors de notre show au palais.

J'apprendrai même plus tard que, anticipant le changement de Président programmé en 2012, Zong tentera carrément d'intégrer la nouvelle cellule culture du parti central à Pékin, et je sais qu'aujourd'hui, il est bien prêt d'y arriver!

Mais nous, en tournée, nous subissons les contrecoups de cette lutte intestine. On voit passer les scuds et on compte les points. Depuis le début, Link, le big boss, se méfie de Zong et le fait surveiller par un "régisseur" théoriquement supérieur à lui.

Les affrontements sont rudes avec Zong qui réussit à en éliminer deux... jusqu'à l'arrivée de Chouh Min.



Dans le bus, le régisseur Chouh Min en plein boulot

Un coup de Link sacrément malin, mais qui nous pourrira la vie de tous les jours.

En décembre alors que la tournée est posée en série à Zhengzhou dans un théâtre très vieux et très rempli, on voit débarquer notre nouveau régisseur général : Chouh Min, jeune gars charmant, pédé comme un teckel à poil ras, ce qui désole les danseuses.

Chouh Min est le gagnant d'une sorte de star académie Chinoise. C'est un artiste, bombardé par Link responsable de notre tournée. Il est connu, on s'en rend compte car il signe autant d'autographes que nous, sans être sur scène, mais hélas d'une incompétence notoire pour ce qui est de l'organisation !

Malin Link! Après avoir dû virer deux régisseurs pas compatibles avec Zong, il lui colle dans les pattes une petite célébrité qui apporte un plus à la renommée de la tournée, qui ne va magouiller ni avec, ni contre Zong... mais qui ne sert à rien, et ce faisant me pose des problèmes. Incapable d'anticiper une réservation d'hôtel ni d'imposer un horaire ni d'organiser un repas rapide ni un changement de technique... ni... ni... Gentil, passant son temps sur des jeux vidéos, pas contrariant, compatible avec Zong, sûrement bon espion pour Link, mais inutile pour moi qui écope de tout son boulot ! Et on va le garder le Chouh Min hélas, puisqu'il ne gêne personne à part moi, avec son grand sourire étonné et ses chansons mielleuses qu'il nous susurre inlassablement dans le bus! Chouh Min : l'exemple parfait des dérives idiotes du système Chinois!

Depuis l'épisode Présidentiel, on sent le staff de la Prod impatient et fébrile de jouer dans les capitales. Nous aussi. On fait un galop d'essai : Huit jours à Shanghai, huit jours à Pékin... Galas organisés aux entrées, fait nouveau pour eux, d'où une fébrilité accrue des producteurs voraces. Et ça marche puisqu'on y reviendra, malgré les calendriers des théâtres surchargés de spectacles et de réunions politiques.

En quelques jours on découvre Shanghai avec délice... Formidable mégapole, belle, artistique, passionnante... La Chine telle que la rêvent les Chinois.

Mais nous qui avons sillonné le pays, savons que le rêve est loin de la réalité. Shanghai est une jolie vitrine mais n'est pas la Chine... rien à voir! Mais Dieu que cette ville est séduisante ! On vadrouille partout, on passe des soirées géniales dans les clubs News Orléans entourés de musiciens noirs Américains incroyables. Dans le pavillon Chinois de l'expo universelle qui vient de fermer ses portes, on participe à une grosse émission de variété qui fait venir du monde au théâtre...

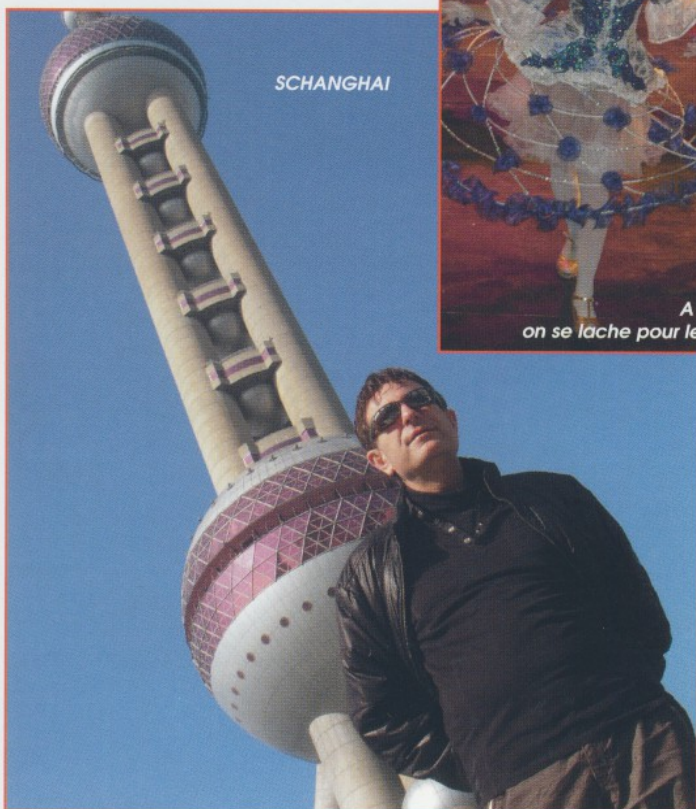


A Shanghai
on se lâche pour les tétons...mais c'est limite.

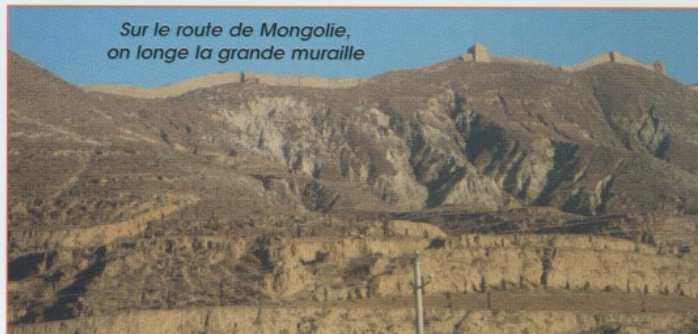
pour la France assurer chez nous les incontournables galas de la St Sylvestre et reviens d'ardent à Beijing le 3 janvier.

Entre temps en France, TF1 diffuse le jour de l'an, juste après le journal de 13h, le premier reportage de 45 minutes sur la tournée... score record ! Sept millions de téléspectateurs. Dieu me tarabuste! Incroyable... Mon téléphone sonne non stop, le site de l'Ange Bleu explose! L'émission a été captée en Chine. Du coup la communauté Française vient nous voir. Les premiers compatriotes depuis des mois !! L'ambassade de France débarque aussi. Quand on leur raconte qu'on a joué au palais devant le camarade Président et sa clique, ils nous disent qu'ils étaient au courant et que leurs services (secrets) ont suivi l'opération. Ah!

On the road again. On s'arrache avec peine aux plaisirs de la civilisation. Deux jours de route pour la Mongolie intérieure. On longe pendant des heures la grande muraille perchée sur les montagnes alentours.



SCHANGHAI



Sur le route de Mongolie,
on longe la grande muraille

Décembre à Shanghai. Qui pense que les Chinois ne connaissent pas Noël ? Une rue est consacrée aux boutiques de déco, débordante de guirlandes, boules etc....

Après ces huit jours de rêve on fonce à Pékin où l'on s'installe dans un petit théâtre sympa tout près du quartier touristique de Chaoyang et ses exceptionnels shows d'acrobates.

On y passe la nuit de Noël, puis le 25 Décembre je m'envole



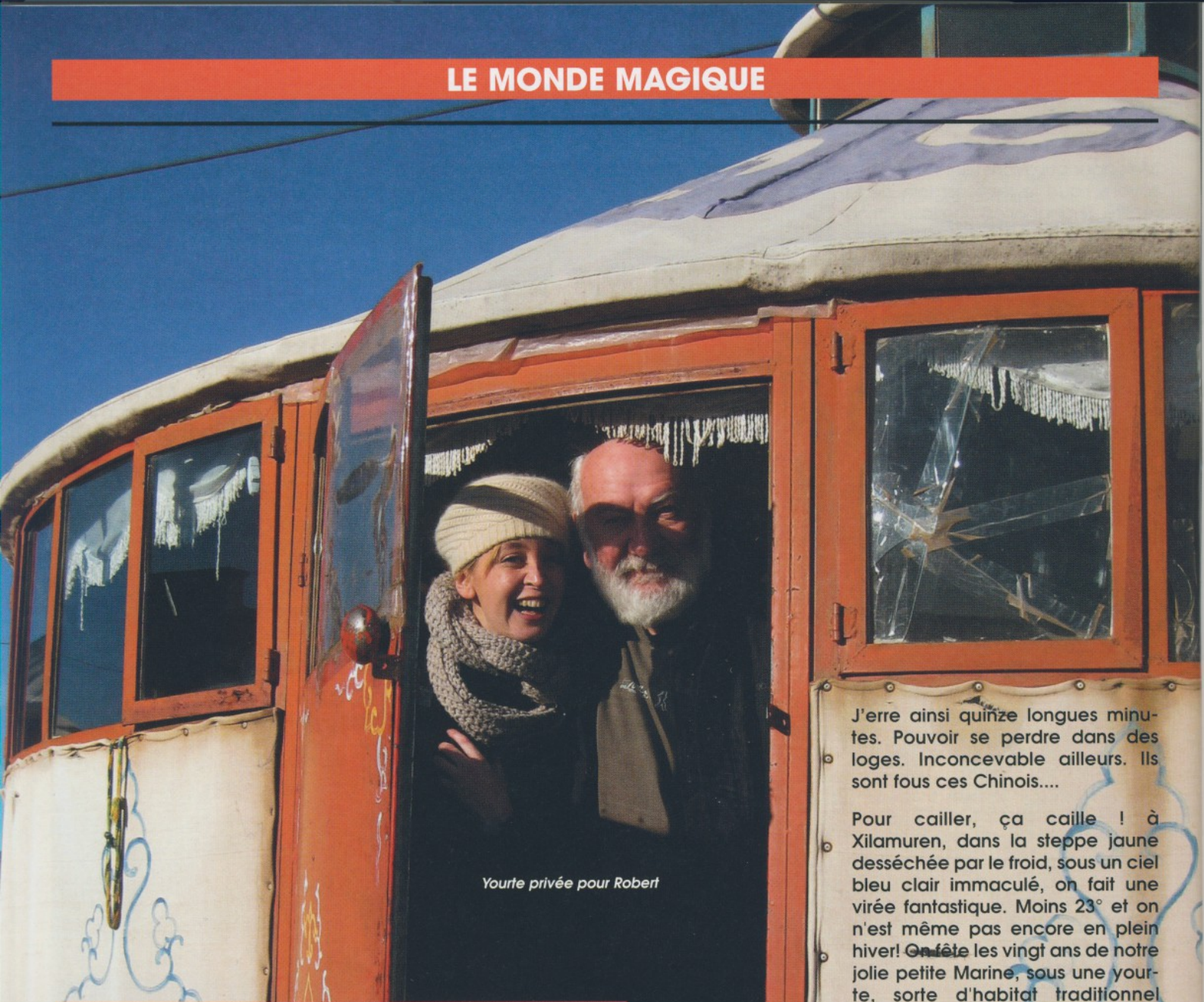
Noël
dans un bar
de Pékin



Yourte mongole
à Xilamuren

Quinze jours à Hohhot, ex capitale du puissant empire Mongol, ville bâtie par Gengis khan le sanguinaire dont les portraits sont affichés partout.

A Hohhot il m'arrive un truc unique dans une vie d'artiste ! On joue dans un énorme machin culturel tout neuf, qui est un complexe de cinq théâtres. Un monstre ! Cinq salles : de 800 à 6000 places, organisées en étoile autour des loges centrales. Je sors de ma loge et au retour des toilettes, je me trompe de côté et je me perds! Je me perds vraiment dans un espace de 250 loges, sans repère visuel en ne comprenant rien aux panneaux et sans pouvoir demander mon chemin bien sûr !



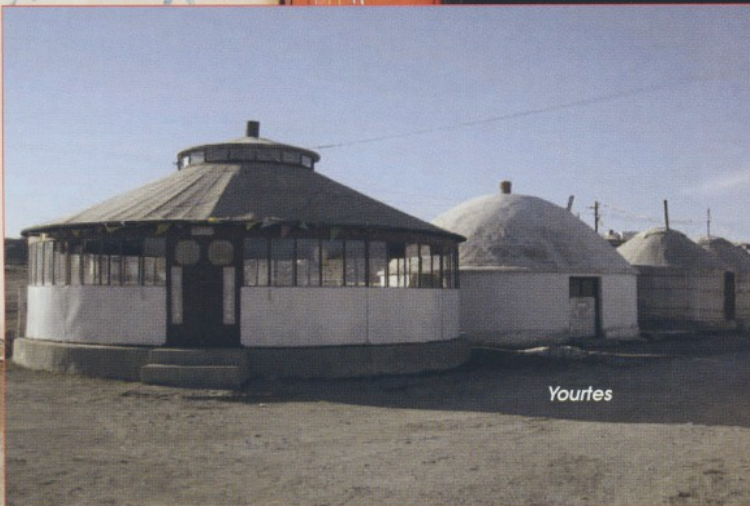
Yourte privée pour Robert

J'erre ainsi quinze longues minutes. Pouvoir se perdre dans des loges. Inconcevable ailleurs. Ils sont fous ces Chinois....

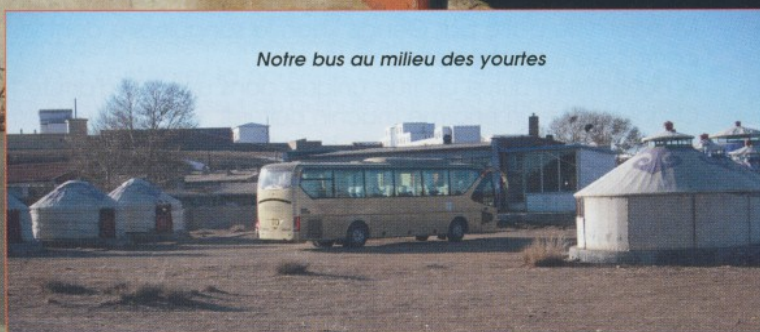
Pour cailler, ça caille ! à Xilamuren, dans la steppe jaune desséchée par le froid, sous un ciel bleu clair immaculé, on fait une virée fantastique. Moins 23° et on n'est même pas encore en plein hiver! On fête les vingt ans de notre jolie petite Marine, sous une yourte, sorte d'habitat traditionnel Mongol en forme de grande tente.

Autour d'un poêle à bois, on y mange de la viande séchée bouillie, des gâteaux bizarres et de l'alcool de riz léger à la régala-de dans une gourde en peau de bique qui pue. Sur qu'elle se souviendra de ses vingt ans Marine, entourée de Yacks à longs poils laineux, de chevaux sauvages et d'une 6orde d'artistes brailleurs et heureux d'être là ensemble dans cette aventure énorme !

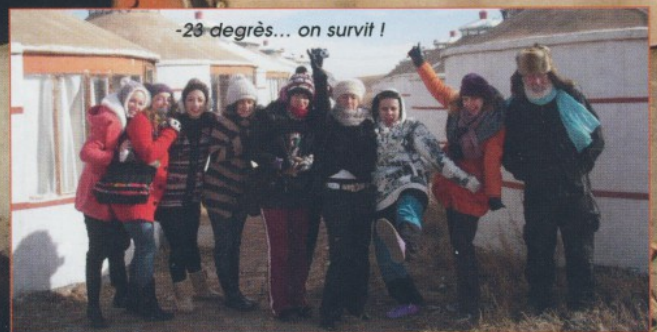
Et elle va continuer l'aventure avec encore bien des surprises à venir....
(à suivre)



Yourtes



Notre bus au milieu des yourtes



-23 degrés... on survit !

Marchand
de **Trucs** présente

la **5^{ème}** journée **M**agique

le Samedi 30 juin 2012 de 10h à 19h
à Paris

Spéciale Mentalisme

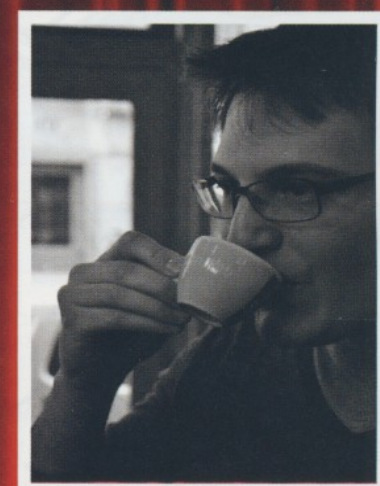
3 Conférences
Exceptionnelles

Yves Doumergue
Vincent Hedan
Cyrille Savelief

Résa : ludo@marchanddetrucs.com
06.37.37.22.78

Prix : 60 euros pour la journée complète

Lieu : Local FFAP
257, rue Saint-Martin 75003 PARIS



Prédiction à l'Eventail

par Jean-Pierre VALARINO



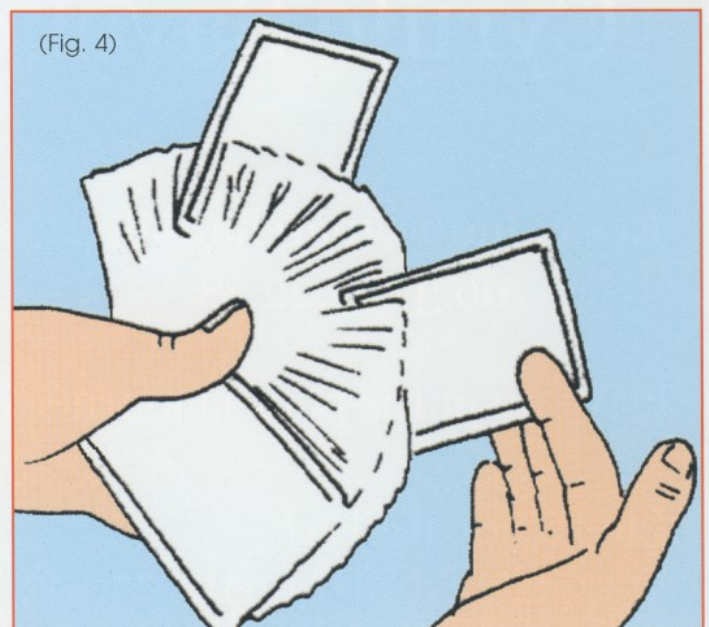
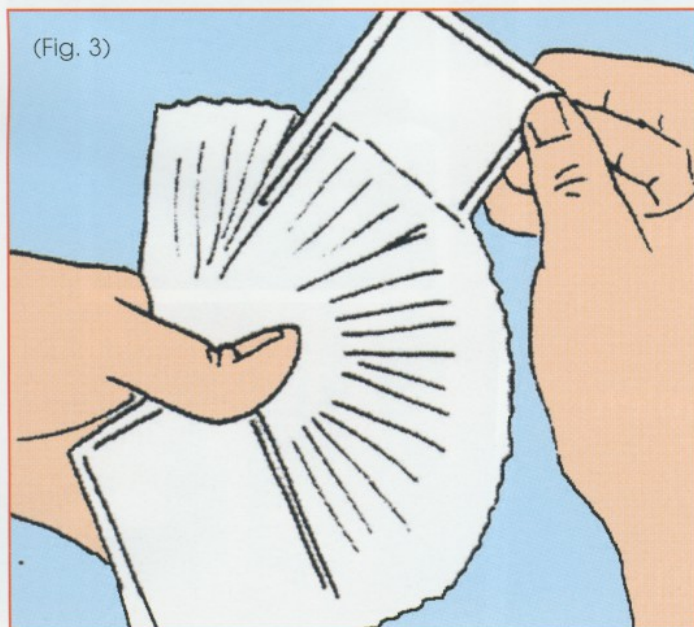
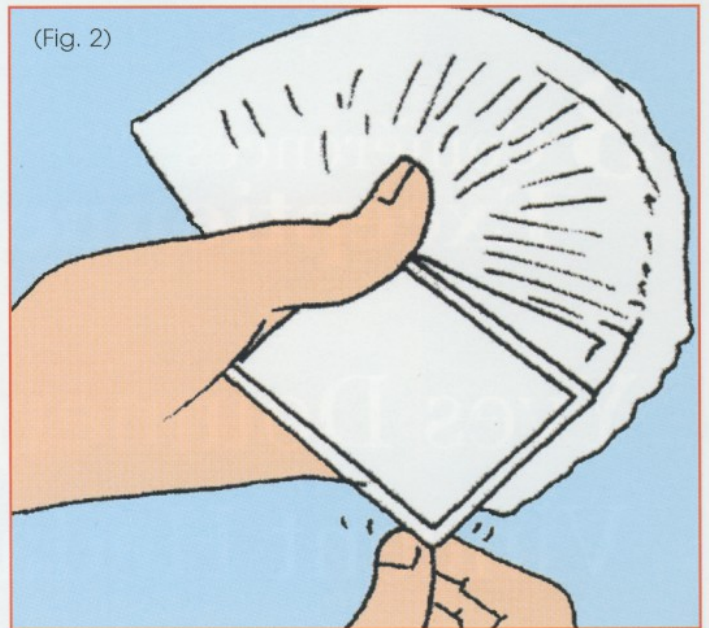
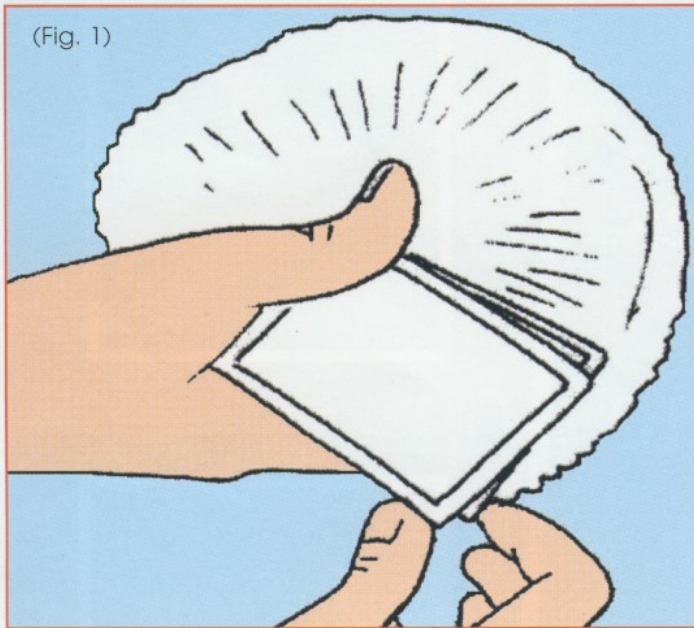
EFFET : Le cartomane éventaille un jeu et dégage une carte qu'il place en "out-jog" dans l'éventail, c'est sa carte de prédiction. Il passe son index sur les tranches des cartes éventailées et demande au spectateur de dire stop où il le désire. Au stop du spectateur les deux cartes sont retirées du jeu: CE SONT LES MEMES.

EXPLICATION :

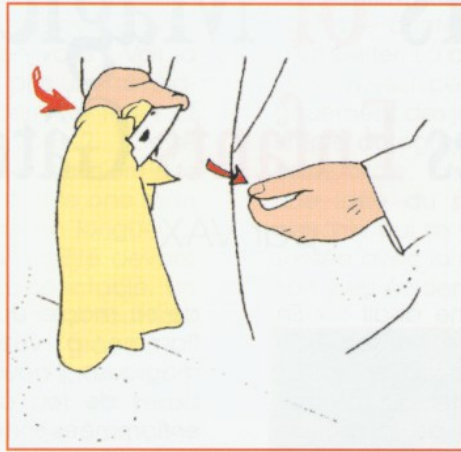
Il faut savoir faire un éventail. Vous savez? Parfait. Il faut savoir prendre une double pour l'insérer dans l'éventail. Vous savez? Parfait.

La dernière passe, si vous la connaissez c'est parfait, si vous ne la connaissez pas, vous allez vous régaler, c'est un change dans le VIDE. Bien, préparez sur le sommet du jeu, deux valets noirs, par exemple. Mélangez sans déranger votre "montage" et éventaillez le jeu en main gauche. Prenez par les coins les deux premières cartes en les égalisant (Fig.1 et 2)

Sortez cette double comme une et mettez-la vers la gauche de l'éventail (Fig.3). Maintenant, passez l'index sur les coins des cartes, en partant de la droite et en allant vers la gauche, demandant au spectateur de dire stop où il le désire. A son stop, dégagez la carte choisie par le coin extérieur droit, pouce dessus et index dessous (Fig.4).



Et maintenant, le change.



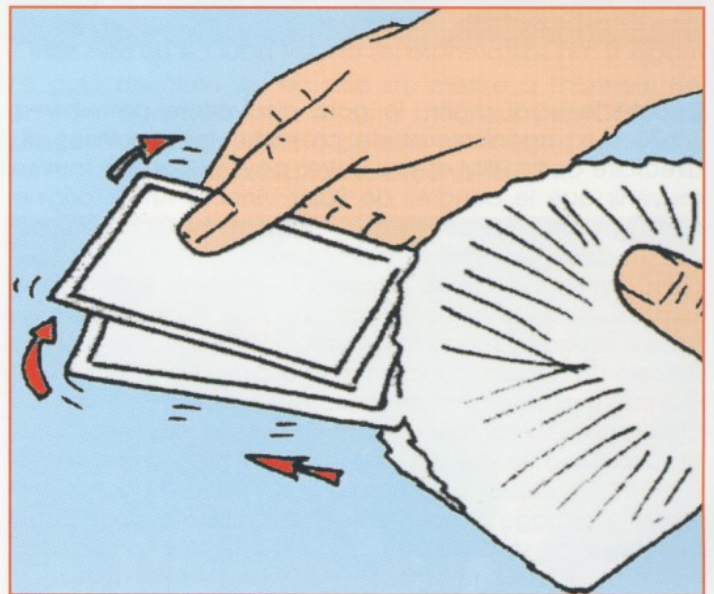
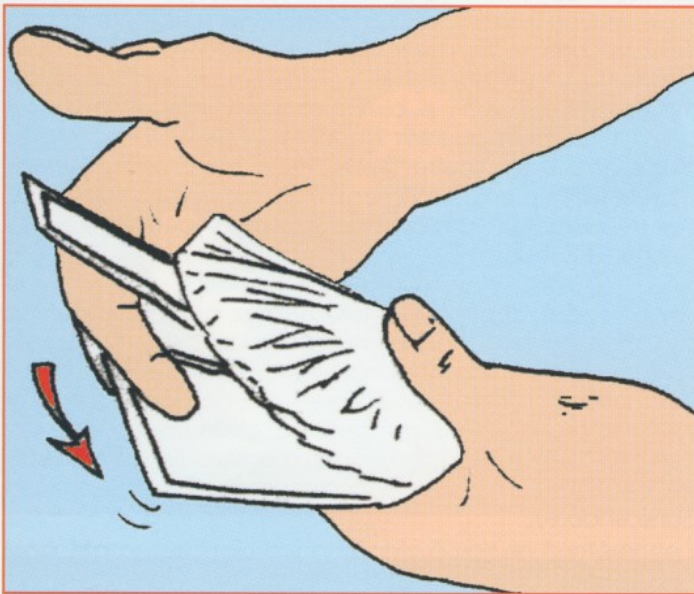
L'idée est de dégager la carte de prédiction avec la main droite, celle-ci tenant sa propre carte (la carte choisie), comme on le ferait normalement, mais voilà ce que l'on fait en réalité:

- La main droite, avec sa carte, va vers la carte à gauche et à ce moment précis, la carte de la main droite est tenue par l'index et le majeur, toujours sur le coin extérieur droit, et le pouce étant libre, passe devant la carte de gauche, laissant derrière celle-ci la carte pincée droite (Fig. 5).

- Celle-ci est récupérée par les doigts gauches, derrière l'éventail (Fig. 6).

- Instantanément, dès qu'elle est lâchée, les majeur et index droits viennent prendre la double, les décalent instantanément en les éventillant et les amènent sur la table. Le change est fait.

Marrant non!



Suivez bien les dessins, ce n'est pas trop difficile et très efficace. Je ne revendique pas cette prise, mais pour l'instant, ne l'ayant pas vu décrite, je l'appellerai "Le change dans le vide".

La préparation de la double, elle, se fait très simplement : positionnez le pouce sur l'angle de la première carte, l'angle inférieur (Fig. 1). L'index, lui, se place sur l'angle supérieur de la deuxième carte du Jeu.

Réunissez les deux doigts et les cartes s'aligneront comme une seule.

Lachez le jeu dans la poche et commencez à remonter la main en entamant un retour à la position initiale du corps, et en ramenant la main droite en contact avec la gauche : adoptez une position des mains de sorte que les spectateurs pensent que vous avez toujours le jeu.

Pour eux, visuellement rien n'a changé et le foulard contribue à cet illusion.

Vous devrez travailler le "timing" pour cette suite de mouvements: il faut bien coordonner chaque partie en action pour que l'enchaînement soit naturel ; en effet cela ne doit durer que quelques secondes, juste le temps de montrer la carte et de la remettre sur le jeu.

Il suffit maintenant de faire claquer le foulard au-dessus de la main gauche et de montrer que le jeu a disparu: il ne reste que la carte choisie.

Masters of Magic 2012

La dure Vie des Enfants Gâtés de la Magie

par VAX



Un ami nantais me disait : « *En Italie la situation est désespérée mais ce n'est pas grave !* »

Il est dur de rester au sommet surtout lorsque votre star de la grande illusion voit son matériel bloqué dans un mauvais port, lorsqu'un magicien se fait voler sa chambre d'enfant, lorsque un

duo ne peut venir, lorsque votre Palais des congrès est en travaux et que vous êtes relégués dans des salles de sport éparses, lorsque vos « pasta parties » qui sont l'âme de votre congrès ne se déroulent pas dans la même ambiance pour raison de travaux, lorsque quelques stars dérapent sur les horaires de plus d'une heure. Oui il est dur de rester au sommet, et pourtant...

Et pourtant ? Oui car malgré cette avalanche de problèmes ce week-end transalpin restera un bon moment de magie si l'on sait prendre les choses pour ce qu'elles sont.

Débuté le jeudi matin, le gala d'ouverture permit vers 13h30 aux organisateurs de présenter les membres du directoire de la FISM et des autres pays présents. Il faut se souvenir que le congrès de Saint Vincent fut à l'origine créé par une équipe italiano-helvético-française (**Albert Charra, Jean Garance et Victor Balli**). C'est sur une proposition «anti-oublie» de **Jo Maldera** que **Walter Rolfo** (qui a relancé ce congrès) a mis à l'honneur ce triumvirat en proposant un gala d'ouverture autour de trois jeunes artistes. **Romain** (la France) avec son numéro de manipulation de montres à gousset et d'ampoules suivi de **Jad** (la Suisse) lui aussi manipulateur mais sur le thème de la machine à sous et **Luca Bono** (le «beau gosse» italien) dans un numéro se voulant très classe mêlant colombes, cartes et balles, ont rendu hommage à leur manière aux fondateurs de cette manifestation sans pareille. S'en est suivi le championnat italien. La question revient tous les ans sur le sujet du niveau des candidats. Les huit finalistes (sélectionnés parmi plus d'une soixantaine de concurrents) ne m'ont pas franchement impressionné, même s'il y a de bonnes idées par ci par là. Je reste toujours étonné de la créativité de **Skizzo** et



de sa magie du feu. Ses changements de couleurs de flamme à vue l'année dernière étaient vraiment magiques. Il nous est revenu cette fois-ci avec un tour de balles de feu à la bouche assez étonnant. Les balles enflammées sortent de la bouche (visiblement de la bouche vu les gros plans possibles avec mon appareil photo!) sur un fil comme les lames de rasoir d'Otto. Mais j'ai moins aimé la tentative de mise en scène.

Autres bons moments, un duo de chapeaux de Tabarin très humoristique par le couple **I Disguido** (qui nous fera rire une paire de fois durant les soirées au bar du casino), mais on sent un peu le déjà vu lorsqu'on se souvient des **Junge Junge**... Après pour ne vous donner qu'un exemple parmi d'autres, je cherche toujours où est la magie lorsque l'on retrouve deux cartes perdues dans les manches d'une camisole de force... Je reviendrai sur le sujet de l'escapologie un peu plus tard. Pour conclure, je sens bien qu'il y a en Italie une réelle volonté de remettre la magie à sa place (la vision du public italien lorsque l'on parle de magie est très négative, bien plus qu'en France, c'est vous dire) mais bien que les candidats fassent des progrès d'une année sur l'autre, notre vision française (avec un certain élitisme en ce moment) voit qu'il y a encore du travail (mais sachons balayer devant notre porte avant de donner des leçons).

Saint Vincent, comme tous les congrès, comprend son lot de conférenciers. La grande différence c'est que vu les budgets mis en place ici on profite régulièrement d'une brochette d'artistes de toute première catégorie (l'édition 2010 restera pour les adeptes du close-up comme un congrès mythique à l'image des magic days de **Mayette** en 1995 que je n'ai pas connu mais dont tout le monde parle encore).



C'est l'occasion de voir des légendes vivantes comme **René Lavand** ou **Johnny Thomson (The Great Thomsoni)**.

Ils ne sont plus là pour nous présenter les dernières passes à la mode, mais sont des vecteurs de notre histoire, entendez par là qu'ils transmettent ce qu'ils ont reçu plus ce qu'ils ont apporté à la magie. Je suis d'accord avec vous : Voir la description de « Three balls routine » n'est pas une révélation, mais quand l'avez-vous vu pour la dernière fois ? Et (question importante) quand la reverrez-vous ?... Cette dernière question je la pose aussi à tous ceux qui n'ont pas compris l'impression de redite entre la conf et le one man show de René Lavand (même s'il a traîné en longueur). Pourquoi ne pas faire montre d'un peu d'humilité devant ces hommes qui ont consacré leur vie au spectacle. Un grand bravo d'ailleurs aux volontaires qui ont fait tout leur possible pour proposer une traduction en direct grâce à un système de casque infra-rouge (pas évident lorsque l'espagnol prétendu s'avère être de l'argentin...). L'idée est excellente, est peut-être à étudier pour nos congrès. Supporter une traduction lorsque l'on comprend le conférencier est désagréable et l'on perd beaucoup du « ressenti ». Je sais que ce n'est pas une option gratuite et qu'elle demande une logistique supplémentaire, mais... (fin de la parenthèse). Pour revenir aux conférenciers, **Juan Tamaris** est toujours aussi fou (le génie est une forme de folie), même si ses adeptes aimeraient voir un peu de renouveau dans sa conférence. **Eric Jones**, que vous avez dû voir en France cette année, sinon vous avez manqué un grand moment de magie, toujours aussi didactique et sympathique conjugué sa magie tant avec des cartes qu'avec des pièces.



Mark Mason est vraiment agréable à voir en conférence ; vendeur dans l'âme il a toujours plein de choses à vous vendre sans manquer de distiller de très bons conseils psychologiques. **Max Maven** et **Jeff Mc Bride** nous ont montré pourquoi ils sont de grands noms de la magie moderne, mais est-ce vraiment un scoop ? Personnellement, LA, conférence de cette édition restera celle de **Dani Da Ortiz**. Je « regrette » qu'il soit programmé pour les conférences du prochain congrès FFAP d'Aix en Provence... pour moi sa magie est trop géniale pour être partagée sans limites (Je sais c'est de l'égoïsme primaire, mais notre histoire s'est construite sur ce principe de don « distillé »). Ses techniques peuvent paraître simples, elles sont pourtant d'une psychologie très pointue particulièrement exigeante pour permettre d'arriver à un tel paroxysme. Je vénère le travail de Juan Tamaris mais Dani Da Ortiz est définitivement mon maître.

Danny Cole, **Andrew Mayne** et **Asi Wind** nous ont offert aussi de très belles conférences. Ces trois- là savent parler de leur créativité sans limites. A ne manquer sous aucun

prétexte lorsque vous en aurez l'occasion. **Dean Gunnarson**, **Franz Harary** ont plus fait une causerie qu'une véritable conférence. Le grand scoop était la présence d'**Uri Geller**. Là aussi il faut savoir « écouter entre les mots »... Le show est permanent depuis... 40 ans ? Mais voir l'engouement des jeunes (et des moins jeunes) pour obtenir un simple autographe d'un professionnel de l'imposture était assez drôle. Une conférence passionnante pour se faire une idée du personnage. Tiens, pour les habitués du congrès qui se posent des questions sur l'expérience présentée avec la boussole je vous laisse cette photo, la solution y est évidente...



Le gala de close-up, en plus de mettre à l'honneur les conférenciers déjà cités a mis à l'honneur **Don Corleone l'Angevin**. **Ludovic Julliot** à pu ainsi roder une fois de plus son beau numéro lauréat de la prochaine FISM.



S'en est suivi après un intermède le spectacle de **Xavier Mortimer** « L'ombre Orchestre » dans sa dernière version. Exit le (très encombrant) piano du tableau final au profit d'encore plus de jeux d'ombres, du passage avec « le garçon de café » ou « les mains ». Xavier, en profitant d'un faux final, s'est offert le luxe (et le plaisir) d'une double standing ovation. Plaisir partagé par les spectateurs car notre magimusco-jongleur va partir à Las Vegas pour participer à un nouveau spectacle du cirque du soleil.

Le gala du vendredi soir (la soirée incroyable) débuta par un assez joli numéro de bulles de savon, je ne suis pas fan, mais il y a eu de jolis passages très bien présentés par **Marco Soppi**.

Masters of Magic 2012

La dure Vie des Enfants Gâtés de la Magie

Je m'attendais à voir Max Maven, mais j'ai eu l'impression de voir **Phil Goldstein**, certes le numéro est excellent (une série incroyable de forçages) mais où est le mentalisme dans tout ça ? Il faut vraiment attendre la fin du numéro et rentrer dans le mécanisme de répétition pour apprécier les subtilités psychologiques...

Aaron Crow, avec sa nouvelle illusion, modernise le célèbre « tour maudit du magicien » avec une mitrailleuse à billes de peinture. Peut-être un poil long dans la présentation pour un bullet catch... **Fielding West** nous présenta ensuite son numéro magie-comique. Ce doit être très drôle si l'on est américain, je crois que cela passe un peu moins bien en Europe même si le gag du quick change final est très bon.

Dean Gunnarson clôtura ce show. Difficile d'accrocher quand on est pas adepte de la discipline surtout quand l'artiste vous à montré deux heures avant en conférence qu'il n'a pas besoin de faire tout son cinéma pour enlever ses chaînes en moins de trente secondes...

Pour rester dans les galas, le grand show du samedi soir est une des notes faibles de ce congrès, pas par son manque de qualité, mais par le faste que développait la Rai 2 les années précédentes. Nous étions dans le même lieu mais dans des conditions de télé. Ce gala s'est donc déroulé sur une immense scène dépouillée de ses murs d'images géantes et de l'éclairage majestueux que déploie une grande chaîne de télévision nationale. C'est là que l'on ressent la différence. Les beaux numéros restent beaux, les moyens perdent tout intérêt.

Le tableau d'entrée fût magnifique, organisé par le maître de cérémonie **Arturo Brachetti** en personne, il nous présenta un splendide cortège de personnages de la comédie del arte avec des costumes tous aussi beaux les uns que les autres.

Je ris encore des interventions d'**Ed Alonzo**, ce mec est incroyable, ses illusions sont bonnes et toujours très drôles. **Topas** dut « improviser » suite au vol de son matériel. Il nous a présenté son bon intermède « musicartal » ou « cartomusical » (c'est au choix) mais cela reste un intermède... S'en suivit le premier passage de **Franz Harary** qui là

aussi n'avait pas son matériel... Mais comment font-ils ? La véritable question serait peut-être plus « doit-on se présenter sur scène sans son numéro ? »... Je n'ai pas la réponse. **Danny Cole** présenta le numéro que nous avons vu il y a peu de temps en congrès, j'aime beaucoup son enchaînement. Arturo lors d'un intermède nous invita dans un rêve d'enfance qui fut illustré par une routine de cordes interprétée par Luca Bono de manière presque « comme un automate » ce qui correspondait bien à l'ambiance nostalgique voulu à ce moment. Un gentil moment.

Puis un couple singapourien, **Magic Babe Wing** et **JC Sum**, nous présentèrent une classique malle des Indes vitrée. Suivi d'une démonstration d'escapologie (deux camisoles l'une sur l'autre, comme si cela changeait quoi que ce soit !) sur une musique de lap danse. Nous sommes loin de la drôlerie et la fraîcheur du duo des jeunes Anglais vu ces dernières années...



The **Great Tomsoni** et sa partenaire impayable nous servirent un monument de la magie comique colombophile. Les années passent mais bazar ces deux là ont encore la pêche. Certainement une des dernières fois que nous pourrons les voir en Europe, j'espère me tromper... Ed Alonzo mit un terme à cette première partie avec un gag dont il a le secret. L'escapologie comme ça j'en veux tous les jours !

La seconde partie débuta par la présentation des récipiendaires des grollas 2012 (une distinction typique à Saint Vincent récompensant les artistes de tous styles). René Lavand, Juan Tamaris et Tomsoni d'une part puis Uri Geller d'autre part (on ne mélange pas les torchons avec les serviettes dit l'adage). Une grande illusion du duo asiatique remit le spectacle en route, un classique des boîtes de grande illusion, nous sommes loin des belges mises en scène de **Raphaël** par exemple. La belle **Dolly Kent** interpréta quelques pas de danse pour accompagner sa canne volante dans un beau numéro de cabaret.

Charlie Mag nous présenta (c'était une première, ce qui explique certaines accroches dans le numéro) la toute nouvelle mise en scène de son numéro de colombes. Exit le néo classicisme pour faire place à une ambiance très géométrique voire martiale à certains moments. Certaines apparitions sont toujours aussi impressionnantes (avec le ressort) ou le change de couleurs au fumigène, tout comme le final où la cage est transformée en aquarium.

Je pense que cette nouvelle scénographie mérite de vieillir un peu pour trouver sa justification, mais je l'aime beaucoup plus que la précédente version (petit clin d'oeil au conseiller qui souhaite rester discret).





Jeff Mc Bride eut bien sûr la place qui lui revient, celle de clôturer ce beau plateau avec son numéro complet : les masques, sa chasse aux pièces, ses cartes boomerang et son énergie débordante. Mais le grand moment de ce show (même si un retour vidéo sur grand écran aurait magnifié encore plus ce numéro) restera le passage de notre breton de service **Fred Cie Poc**. Vous vous souvenez de sa prestation remarquable lors du gala de clôture du dernier congrès FFAP. Imaginez la même chose en mieux avec un petit plus au final. Un véritable triomphe qui s'est confirmé à l'applaudimètre lors du salut des artistes. Bref un beau gala, mais les cèpes ont un goût fade lorsque l'on est habitué aux truffes.

Pour une fois dans le congrès, la « pasta party » eut lieu sous le barnum de la cantine. Mais cette soirée dansante à thème « soirée toge » fût très conviviale.



Les galas de clôtures Italiens sont toujours très chargés en remise de prix et de diplômes en tous genres (les étrangers sont en fait très étonnés de ne rien recevoir en France). Occasion aussi de nous présenter le projet Remini 2015 désireux (face à la Corée) d'organiser la FISM suivante. Le site paraît magnifique (une des grandes stations balnéaires sur les bords de l'Adriatique) et l'équipe de **Walter Rolfo** montre maintenant depuis quatre ans son savoir faire organisationnel.

Les congressistes repartant plus ou moins vite ont manqué les dernières conférences qui furent des meilleures, **Dani Da Ortiz** et **Adrew Mayne** pour nous réjouir. Un « grand » moment passa presque inaperçu (sauf) pour la circulation routière qui fut contrariée durant 3 bonnes heures. Faire

autant de simagrées pour enlever une camisole de force, toute enchaînée soit-elle, en étant pendu par les pieds à une aussière enflammée touche au ridicule. Pardon pour la franchise mais je ne trouve aucune circonstance atténuante à ce type de présentation. Je suis ouvert à toute proposition apte à me faire changer d'avis.

La soirée nous permet de découvrir le seul en scène d'**Orelia Paviato**. Dans un décor simple mais très livresque ce magicien Italien nous présente son spectacle didactique, écrit tout spécialement pour faire redécouvrir les véritables beautés de l'art magique si déprécié dans son pays. Ne vous attendez donc pas à voir le dernier effet sur-technique, mais une magie classique très bien présentée. Bien qu'en italien (que je ne comprends pas) l'émotion passe très bien (preuve de justesse à mon goût) et pour les organisateurs sachez qu'Orelia parle bien notre langue...

Pour mettre un véritable point final une dernière pasta party dans le bar du casino pour dire au revoir et préparer le retour à la vraie vie.

Ne soyez pas trop effrayés par le ton un peu en demi teinte de mon ressenti, il est surtout affecté par cette organisation mise à mal par les grands travaux de rénovation du Centre des congrès du Casino. Tout ce qui fait l'âme de cette convention était un peu moins facile cette année. Saint Vincent est un congrès vraiment à part. Ce principe de pasta partie (un plat de pâte est offert tous les soirs après les galas) permet de faire des rencontres incroyables. Dans une ambiance de fête que l'on ne trouve pas ailleurs. Ensuite le magic lab (un truc de fou que seuls les italiens peuvent comprendre) ouvre ses portes, mais en temps normal ce n'est pas dans la même salle, ce qui « nous » permet de continuer à boire de la bière et manger des pâtes !

Le barnum de cette année était un formidable élément de compensation, car il était ouvert en permanence avec son bar en journée et un service de restauration type self très correct permettant de ne pas aller « courir » en ville. Ce n'était pas le luxe mais très correct. Il est toujours dur de choisir entre manger en vitesse pour ne rien manquer et prendre son temps dans un des innombrables bons restaurants du coin. Autre point intéressant c'est que cet espace permit de maintenir cette possibilité de rencontre extraordinaire que propose ce congrès. Vous croisez Mc Bride, vous vous posez sur un coin de table et vous parlez magie pendant trente minutes tout en lui demandant un avis...

Pour ceux qui ne connaissent pas venez l'année prochaine vous faire une idée, tout sera de nouveau magique durant quatre jours pleins.



Soyons en Règle...

par Sébastien GAYOU



La FFAP vient de changer de Président, je vais donc quitter mes fonctions de webmaster de la FFAP.

Je tiens néanmoins par cet article à remercier Peter pour ta confiance accordée il y a maintenant un an et demi en me confiant la gestion du site internet et du forum de la Fédération. Merci également à Serge Odin pour m'avoir ouvert les colonnes de la Revue avec mes articles reflétant les débats tenus sur le forum, et ce en toute liberté de parole et sans la moindre censure.

Pour ce dernier article, je vais me permettre de vous proposer un résumé de ce que l'on peut faire ou ne pas faire en termes de spectacle. Je ne parle pas d'une guerre amateurs contre professionnels, mais bel et bien d'une guerre déclarés contre non déclarés.

Avant toute chose, il faut savoir que tout le monde doit être déclaré. Que vous ayez ou non une autre source de revenus, que vous soyez fonctionnaire, retraité, que vous soyez jeunes, ou pas, que vous soyez débutant ou confirmé ; du moment où vous recevez une rémunération ou une contrepartie en nature, vous devez être déclaré. Pour se déclarer, il n'y a rien de compliqué, et vous avez l'embarras du choix de statut.

Association:

Si vous décidez d'être en association, il faut savoir que vous ne devez pas être dans le bureau de l'association. D'autre part, si vous faites plus de 3 spectacles par an, vous devez posséder les licences d'Entrepreneurs de Spectacles remises par la DRAC de votre région. L'association doit salarier l'ensemble des personnes qui interviennent sur les spectacles.

Je fais un aparté concernant les associations à but non lucratif. Nombreux sont les magiciens à choisir en toute bonne foi le statut associatif à but non lucratif. Sachez que sous ce statut, vous ne pouvez faire aucune publicité (ne pas avoir de site internet, ne pas distribuer de prospectus, ne pas vous présenter dans des salons, ...). De plus, vous ne pouvez pas vous déplacer en dehors de votre académie de rattachement. Autre contrainte de taille, vous ne pouvez pas faire plus de 3 spectacles par an (les 3 spectacles pouvant même être fait en une seule journée). Enfin, si une structure commerciale exerce dans le même secteur que vous, vous ne pouvez pas faire plus de 10 représentations dans l'ensemble de la vie de l'association. On peut donc dire que la majeure partie des associations magiques en France n'est pas en règle vis à vis de la législation.

Entreprises commerciales :

Vous pouvez choisir d'exercer de façon indépendante, en votre nom propre, en créant une Entreprise Individuelle.

Vous devez exercer dans le cadre d'une activité commerciale, avec une immatriculation au Registre du Commerce et des Sociétés. Si vous faites appel à des personnes supplémentaires sur vos spectacles, vous devez les salarier et donc faire la demande de votre Licence d'Entrepreneurs de Spectacles.

Vous pouvez décider également de vous lancer dans la création d'une Société Commerciale (SARL, EURL, SAS, SASU, ...). Chaque type de société a ses avantages et ses inconvénients. Dans tous les cas, vous serez, vous et l'ensemble des personnes intervenant sur votre spectacle, salariés de la société. A ce titre, vous devez faire la demande des Licences d'Entrepreneurs de Spectacles et fournir la justification de votre adhésion aux différentes caisses (Audiens, Congés Spectacles, CMB, ...).

Concernant le statut d'autoentrepreneur, sachez que ce statut est formellement interdit pour un artiste. Par définition du Code du Travail, un artiste est soit salarié, soit en société avec une immatriculation au Registre du Commerce et des Sociétés.

Salarié :

C'est la solution la plus évidente pour un artiste, la forme la plus originelle. L'organisateur occasionnel doit faire appel au GUSO pour vous déclarer. L'organisateur professionnel vous salariera directement et cotisera de son propre chef aux différentes caisses.

Pour simplifier la démarche auprès des organisateurs occasionnels, vous pouvez décider de passer par un producteur qui vous fournira un bulletin de paie et qui facturera à l'organisateur occasionnel.

Dans tous les cas, vous recevrez donc un bulletin de paie justifiant du paiement des cotisations aux différentes caisses et vous offrant une bonne couverture sociale.

Le spectacle, même s'il est associé à une notion de plaisir et de loisir, reste et doit rester un métier à part entière. Un entrepreneur de spectacle se doit d'avoir une certaine rigueur et une certaine éthique. Dans ce milieu, le plaisir peut tourner au drame. Un projecteur tombe et blesse un spectateur, il faut penser à souscrire une assurance qui couvre les risques. Un contrôle de l'inspection du travail ou de l'URSSAF et vous risquez de perdre très très gros. Certains ont perdu voiture et maison car ils abusaient ouvertement d'un système de manière illégale. Pire encore, les personnes qui vous donnent de l'argent alors que vous n'êtes pas en règle risquent une amende de 40000 Euros et de 3 ans de prison.

C'est pour informer tout le monde (artistes, amateurs, professionnels, organisateurs, collectivités, ...) qu'une association nationale s'est créée, sous l'impulsion de Thierry Charvet, animateur professionnel originaire du Sud-Ouest : l'APA France (Association des Professionnels de l'Animation).

Cette association a pour but également de fédérer l'ensemble des professionnels et d'expliquer aux non-déclarés la marche à suivre pour se mettre en règle. L'APA est désormais une association reconnue pour son sérieux et son engagement auprès de l'URSSAF. Ainsi, si après plusieurs appels, un « non-déclaré » ne veut pas se mettre en règle, une dénonciation sera faite.

Il est important de protéger notre métier, les artistes saltimbanques comme nous sommes désormais une espèce en voie de disparition. Nier ce fait serait faire preuve de mauvaise foi ou d'un manque évident de la connaissance de la réalité du milieu.

En guise de conclusion, j'invite donc l'ensemble des professionnels à venir grossir les rangs de l'APA

(www.apafrance.fr). Nous devons passer le cap individualiste pour tous nous fédérer et nous battre contre ce mal qui ronge notre profession, notre gagne pain.

J'invite enfin tous les « non-déclarés » à se renseigner d'urgence sur la manière de se mettre en règle, il en va tout d'abord de la crédibilité et de l'image des magiciens, mais il en va aussi de votre propre tranquillité, car vous le savez maintenant, les contrôles contre la fraude vont de plus en plus se généraliser et vous ne pourrez pas dire « je n'étais pas au courant ».

Merci à toutes et à tous pour votre attention, votre confiance et longue vie à la magie... En espérant vous croiser dans un de nos prochains congrès, et bonne chance à la nouvelle équipe...

Directeur de la Publication :

Serge Odin
Tél. 06 08 21 15 15 - 128, rue de la Richelandière - 42100 Saint-Etienne - serge.odin@gmail.com
Dépôt légal Juin 2012
Commission Paritaire N° 0612 G 84412
Siège social : F.F.A.P. 257, rue Saint-Martin 75003 Paris

Comité de rédaction :

Alpha, Xavier Belmont, Dominique Duvivier, Sébastien Gayou, Jan Madd, Daniel Mesguich, Pathy Bad, Hervé Pigny, Jean Regil, Max le Rochet, Claude Rix, Thierry Schanen, Jean-Pierre Vallarino, Willow

Comité de relecture :

Bernard Lerbret, Elisabeth Louat, Corinne Odin, Jacqueline Rabatel

Crédits photos :

Alpha, Marc Anthéor, Zakary Belamy, Dominique Duvivier, Emmanuel Favrot, F.F.A.P., Internet, Kenis, Diane Le Royer, Bertran Lotth, Roberto Lucioque, Musée de la Magie, Pierre-Alexandre Odin, Serge Odin, Chantal Palazon, Pathy Bad, Hervé Pigny, Claude Rix, Photo X.

4ème de couverture :

Jacques Voignier

Dessins : Gill Frantz

Impression : P.L.J. Imprimerie

1450 exemplaires



Photo de la 4^{ème} de couverture

Dr ORMONDE

Great Sunflower Coterie
(magie noire)

Affiche lithographique en couleurs de Adolph Friedländer, Hamburg, n°4061 (Année 1907) 80 x 60 cm
(Collection Jacques Voignier)

BUREAU F.F.A.P.

Cotisations 2012

Formules possibles

Membre d'une Association adhérente : **47 €**

(Si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement **32 €**)

Moins de 25 ans membre d'une Association adhérente : **32 €**

Non membre d'une Association adhérente : **82 €**

Moins de 25 ans, non membre d'une Association adhérente : **42 €**

Important : supplément de 12 € à compter du 28 février 2012

Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre F.F.A.P. auprès de votre Président local.

Paiement

Par chèque libellé au nom de la F.F.A.P. à :

Marc LOUAT : 27, allée des Acacias - 42152 L'Horme - marc.louat@wanadoo.fr

Par l'intermédiaire du site internet de la F.F.A.P. par carte Visa ou compte Paypal. Voir à l'adresse : <http://cotisation.magie-ffap.com>

Par virement bancaire IBAN : **FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341**

BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

Bureau F.F.A.P.

Président : Serge ODIN

128, rue de la Richelandière
"L'As de Cœur"
42100 Saint-Etienne
Port. 06 08 21 15 15
www.magie-ffap.com



Vice-Présidents

Frank DEBOUCK

28, av. Guy de Collongue
69130 Ecully
Tél. 06 38 83 52 01
vicepresident@magie-ffap.com

Thierry SCHANEN

46, rue J.H. Dunant
94350 Villiers sur Marnes
Tél. 06 81 86 80 29
equipedefrance@magie-ffap.com

Secrétaire Général

Frédéric DENIS

6, rue de Fontenoy
54200 VILLEY ST-ETIENNE
Tél. 06 62 39 85 67
secretaire.general@magie-ffap.com

Secrétaire chargé de la Communication

Stéphane CABANNES

150, rue du Mas des Theils
16600 Ruelle sur Touvre
Tél. 06 12 68 21 10
communication@magie-ffap.com

Directeur de la Revue

Armand PORCELL

4, place de l'Église
13109 Semiane Collongue
Port. 06 75 42 35 91
armand-porcell@orange.fr

Trésorier

Philippe DINOT

468, rue Anatole France
60230 Chambly
Tél. 01 39 37 02 07
Tél. 06 77 42 91 70
philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint

Marc LOUAT

Resp. adhésions, cotisations
27, allée des Acacias
42152 L'Horme
Tel 06 08 94 54 09
marc.louat@wanadoo.fr

Trésorière adjointe

Martine DELVILLE

Resp. développement artistique
3, lot de la Motte
41250 Tour en Sologne
Tel 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com

- Amiens**
«Les Magiciens d'Abord»
Philippe GAMBIER
5, cavée Jean Péron
80510 FONTAINE SUR SOMME
Tél. 03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr
- Angers**
Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)
Florian LONGÉPÉ - Tél. 06 11 49 85 74
49, avenue Patton
49100 ANGERS
florianlongepe@hotmail.fr
- Angoulême**
Cercle Magique Charentais
Stéphane CABANNES
150, rue du Mas des Theils
16600 RUELLE SUR TOUVRE
Tél. 05 45 65 52 30
Tél. 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com
- Avignon**
Cercle Magique d'Avignon
Philippe PUJOL "Phil's"
8, bd de Metz - 84000 Avignon
Tél. 04 90 88 22 13
Tél. 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net
- Besançon**
Cercle Magique Comtois
Emmanuel COURVOISIER
16, route de Malpas
25160 VAUX et CHANTEGRUE
Tél. 03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net
- Blois**
Cercle des Magiciens Blésois (CMB)
Pascal BONNIN
1, rue de la Brigandière
41350 VINEUIL Cedex 261
Tél. 02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr
- César H (conseil fédéral)**
Martine DELVILLE
3, lot de la Motte
41250 TOUR EN SOLOGNE
Tél. 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com
- Bordeaux (conseil fédéral)**
Cercle Magique Aquitain (CMA)
Serge ARRIAILH
33, avenue du Thil 33870 VAYRES
Tél. 05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com
- Bourges**
Cercle Magique de Bourges (CMB)
Guy COCHET
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY 18340 LEVET
Tél. 02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr
- Bretagne (conseil fédéral)**
Cercle Magie de Bretagne (CMB)
Vincent DELOURMEL
3, square d'Anjou
35000 RENNES
Tél. 02 99 33 74 15 - 06 17 64 37 72
vincentdelourmel@club-internet.fr
- Calais**
Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien CRUNELLE
8, rue Fournier 62230 OUTREAU
Tél. 03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr
- Châteauroux**
Cercle Magique "Le Secret"
Jean-Paul CORNEAU
19, place de la Poste 36100 Issoudun
Tél. 02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@orange.fr
- Clermont-ferrand**
Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)
Vincent CHABREDIER
Tél. 06 75 88 04 29 - 09 51 84 04 84
6, rue Côte Malais 63111 DALLET
63000 Clermont-Ferrand
vincent@ouvrages-web.fr
- Dijon**
Cercle R-H des Magiciens de Bourgogne.
Jean Noël CARRERE
8, impasse Boirac
21000 DIJON
Tél. 09 62 30 53 37 - 06 11 95 11 99
cjeannono@orange.fr
- Flandre (conseil fédéral)**
Magie en Flandre
Joël HENNESSY
4 résidence des Saules 59270 BAILLEUL
Tél 03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr
- Grenoble**
Amicale R-H de Grenoble Club Gimmick
Joseph MALDERA
98, rue des Fourneaux
38660 LE TOUVET
Tél. 04 76 08 43 36
jo.maldera@wanadoo.fr
- Haute-Savoie**
Club des Magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François BERNAT
Villa Agaléga, 100 rue du Centre
74350 VILLY-LE-PELLOUX
Tel : 04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr
- Le Puy**
Amicale des Magiciens du Velay
Cercle François Bénévol.
Michel BARRES
Moulin de la Ribeyre - Vourzac
43320 Sanssac-l'Eglise
Tél 04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr
- Lille (conseil fédéral)**
Nord Magic Club (NMC)
Fernand COUCKE
53, av. de Flandre
59700 MARCQ en BAROEUL
Tél. 03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr
- Lille**
L'Eventail
Pascal FOURNIER
88, rue de la Mairie
59273 PERONNE en MELANTOIS
Tél. 03 20 41 07 29 - 06 11 96 58 59
paskall2003@gmail.com
- Limoges**
Cercle Robert-Houdin du Limousin Max DIF Président-Fondateur (CRHL)
Pascal BECETTE - Tél. 05 55 32 42 09
12, rue Suzanne Valadon 87000 LIMOGES
pascal.christine87@orange.fr
<https://sites.google.com/site/crhl87/>
- Loire (conseil fédéral)**
Amicale des Magicien de la Loire
André PASTOUREL
1, allée de la Clairière
42580 L'ETRAT
Tél. 06 31 31 99 24
a.pastourel@orange.fr
- Lorient (conseil fédéral)**
Amicale des Magiciens du Bout du Monde (AMBM)
Xavier BELMONT
137, rue de Paris
29490 GUIPAVAS
Tél. 02 98 32 12 48 - 06 80 91 21 22
x.belmont@free.fr
- Lorraine**
Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.
Dominique HEISSAT
14, rue de Buttel - 54270 Essey les Nancy
Tél. 03 83 20 80 37 - 06 11 96 79 24
domheissat@gmail.com
- Lyon**
Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves PROST
16, quai de Bondy 69005 LYON
Tél. 04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr
- Marseille**
Cercle des Magiciens de Provence
Jean-Pierre EMERY
6, l'Escaillon 13320 Bouc Bel Air
Tél. 06 35 13 85 94
jpemery@free.fr
- Montpellier**
Club R-Houdin Languedoc Roussillon
Eric RIOL
Rés. de Valcire, 5 rue Delmas
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 63 15 18 - 06 08 24 97 26
speeder901@hotmail.com
- Nevers**
Cercle Magique Nivernais (CMN)
Bernard BORNET
1, rue Jacques Prévert
58660 COULANGES LES NEVERS
Tél 06 08 42 09 84
m.antheor@wanadoo.fr
- Nice (conseil fédéral)**
Magica
Gérald Mainart
2, Bd de Cimez 06000 NICE
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
Site : www.magica06.com
- Nîmes**
Les Magiciens du Languedoc
Bernard MANCHE
7, rue Xavier Tronc - 30128 GARONS
Tel. 04 66 70 20 03 - 06 71 50 07 28
bernard.cactus@orange.fr
- Normandie**
Cercle Magique R-H de Normandie
Jean-Claude GODIN
7, impasse du Costil
14200 HEROUVILLE SAINT-CLAIR
Tél. 06 60 82 76 75
phargol.jean-claude@noos.fr
- Ordre Européen des Mentalistes**
Claude GILSONS
Magic Castle Rue du Château
45680 DORDIVES
Tél. 02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95
claude.gilsons@wanadoo.fr
- Paris (conseil fédéral)**
Cercle Magique de Paris (CMP)
Richard MARTENS
7, rue Max Ernst - 75020 PARIS
Tél. 01 43 66 24 14 - 06 41 81 00 75
martens_richard@yahoo.fr
- Perpignan**
Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis DOMENJO
82, av. Torcatils
66000 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 06 80
domenjx@free.fr
- Picardie**
Les Magiciens de Picardie
Jean COLLIGNON
résidence Camille Desmoulin
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE
Tel 03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr
- Poitiers**
Collège des Artistes Magiciens du Poitou
Jacques NIOGRET
11, rue des hêtres 86000 POITIERS
Tél. 05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr
- Reims (conseil fédéral)**
Champagne Magic Club
Jean Marie MARLOIS
2, rue Jacques Brel
51330 CORMONTREUIL
Tél. 03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com
- Romans**
Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims PELLY
BP226 26105 ROMANS Cedex
Tél. 04 75 02 79 76
jimspelly@club-internet.fr
- Saint Dizier**
Trimu Club St Dizier
Jean Marie MELLINGER
17, rue des Hirondelles
52100 SAINT-DIZIER
Tél. 03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr
- Seine & Marne (conseil fédéral)**
Cercle Magique de Seine et Marne
Stéphane GOMEZ
2, avenue Michel Debré - Appt 64
93360 NEUILLY PLAISANCE
Tel. 06 23 64 95 97
djmagicstef@free.fr
- Strasbourg**
Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace (CMA)
Guy HEDELIN
17A, rue de Molsheim
67000 STRASBOURG
Tél. 03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr
- Toulouse**
Toulouse Magic Club Amicale Llorens (TMC)
Claude JAN
Magiciand, La Gardière
31380 MONTPILOL
Tél. 05 61 84 58 84
claude.jan1@yahoo.fr
- Tours**
Groupe Régional des Magiciens de Touraine (GRMT)
Yann LE BRIERO
9, chemin de la Périolée
37270 MONTLOUIS sur LOIRE
Tél. 02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr
- Troyes**
Académie Magique de Troyes
Cercle Magique Troyen
Fred ERIKSON
22, rue René Gillet
10800 ST JULIEN LES VILLAS
Tél. 03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com
- Var**
Cercle des Magiciens du Var
ARLEQUIN
N°6 Lot le Micocoulier
Ch. des Fillols - 83210 SOLLIES-PONT
Tél. 06 09 06 30 44
claudearlequin@aol.com
- Partenaire**
CIPI
Jean-Claude EUDE
1, rue de la Justice
93800 EPINAY/SEINE
Tél. 01 42 35 05 99 - 06 79 17 14 36
eude.jean-claude@wanadoo.fr

46ÈME CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

AIX EN PROVENCE

MARC MÉTRAL, HUENG
ZHANG, PATRICK DESSI,
TEDDY REX, MIGUEL
ANGEL GEA, FABRIZIO
BOLZONI, NORBERT
FERRÉ, LUC APERS,
SOS & VICTORIA
PETROSYAN, OTTO
WESSELY, MARC
DOSSETO, DANI DAORTIZ,
GUILHEM JULIA, VITORIO
BELLONI, JORDAN
GOMEZ,... **ET VOUS ?**

DU
11 AU 14
OCTOBRE
2012

WWW.CONGRESFFAP.COM



DR. ORMOND'S Great Sunflower Coterie.



Collection Jacques Voignier

ROARS ^{OF} LAUGHTER