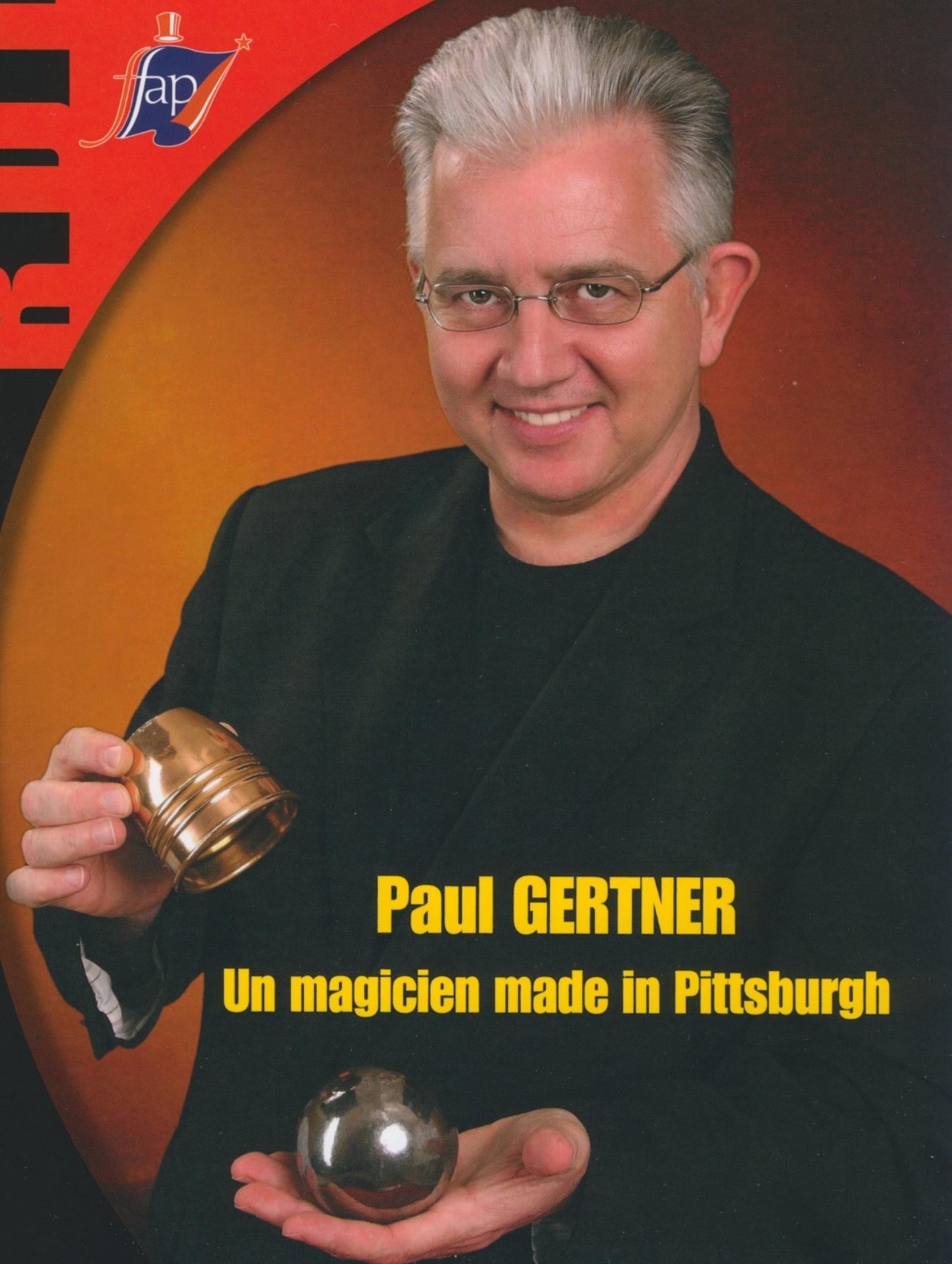


ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

Janvier - Février 2012



Paul GERTNER

Un magicien made in Pittsburgh

CARTE FORCÉE



Collection Jacques Voignier

R&C

Des chiffres 1905... 2012... 107... 100... 6... et des lettres CHARLES BARBIER...

par Serge ODIN

Le 28 février 2012... Le temps pour Marc, notre trésorier adjoint d'enregistrer les dernières cotisations et voici donc votre première revue de 2012 dans votre boîte aux lettres, celle de janvier/février.

Pour ceux qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation 2012, je sais... de source sûre que Marc sera bienveillant et que si leurs chèques lui parviennent dans des délais « raisonnables », il n'appliquera pas les pénalités de retard encourues...

2012 ! Ma sixième année en tant que Directeur... eh oui, déjà six ans... à la fois beaucoup, mais somme toute bien peu de choses en regard des 107 ans de notre magazine, fondé, souvenez-vous... par l'A.S.A.P.le 1er avril 1905...

Soyons positifs ! Suite au dernier numéro de 2011, le passage au « tout couleurs » a engendré de nombreuses réactions de satisfaction.

Quant au supplément dédié à Pierre Edernac, il a semblé t'il fait l'unanimité. Je tiens d'ailleurs à remercier tous ceux qui se sont exprimés auprès de moi sur ces deux points qui signent un nouvel élan pour notre Revue.

En effet, sa nouvelle version avec ses suppléments, (dont il conviendra de définir plus précisément les conditions de parution) vise non seulement à vous apporter, comme toujours, la plus large information sur les actions de la Fédération, mais aussi à vous interpeller, vous faire réfléchir, rêver, partager des témoignages, des expériences et des idées pour améliorer votre vision et votre pratique de l'Art magique tout en développant l'esprit de

solidarité qui doit unir tous les amoureux de la magie.

Mais revenons à la revue... Comme vous pouvez le constater l'actualité de notre Fédération fait que pour celle-ci, la nouvelle année débute comme 2011 s'est terminée... avec un nouveau supplément !

Bien sûr, ceci ne sera pas habituel, mais vous l'avez sans doute compris, il est des événements incontournables qui méritent des attentions toutes particulières. Les cent ans de notre ami Charles Barbier en font partie... et j'espère que vous aurez plaisir à lire les pages que la Revue lui consacre au travers de ce supplément.

Pour ce qui est du numéro 587 proprement dit, les questions pertinentes de Boris Wild et les réponses avisées de Paul Gertner raviront à la fois les fans de ce grand magicien américain ainsi que tous ceux qui, travaillant pour des événementiels pourront bénéficier de ses précieux conseils.

Retrouvez également Carlos Vaquera pour ce « sentiment magique » dont la justesse des mots devrait en interpeller plus d'un, Pathy Bad et ses chinoïseries, Laurent Guez en acteur de la F.F.A.P., un peu de culture magique avec les nouvelles et intéressantes découvertes de Didier Morax au sujet de Bénita Anguinet, et toujours le monde magique, la chronique d'Hervé Pigny et Claude Rix... et bien sûr d'incontournables tours...

De quoi satisfaire à la plupart des buts que j'ai souhaité affecter à la revue.

Pour les prochains numéros, je vous promets des surprises.... Mais il vous faudra attendre un peu, sinon ce ne seraient plus des surprises.

2012 ! Une année d'élections... Notre Fédération vit parce qu'elle a des projets. Mais aussi et surtout c'est le renouveau de l'esprit associatif qui permettra cette évolution, la condition nécessaire pour que la F.F.A.P. vive et porte haut les valeurs de notre Art.

Bonne lecture à tous et...
Joyeux Anniversaire Charles.



Le Temps des Giboulées...

par Peter DIN



Crédit photo : Sandra Daveau

Le mois de mars, sera pour notre communauté un mois de réjouissance, tout du moins je l'espère. Un mois qui nous fera oublier les tristes nouvelles de l'hiver, la disparition d'amis, l'incertitude de la crise et la réfrigérante persistance du mauvais temps.

Les premiers jours du printemps, verront des bougies s'allumer magiquement,

des gâteaux apparaître, des messages de félicitations foisonner... Ce n'est pas tous les jours que nous fêterons comme il se doit un centenaire. Charles Barbier aura 100 ans. Né en mars 1912, la même année que l'Abbé Pierre, Lucie Aubrac, Jean Vilar, Robert Doisneau, Gene Kelly, Eugène Ionesco et Alan Turing*, il partage avec eux la générosité, le goût du risque, celui du théâtre, de l'art, du spectacle et l'amour des jeux d'esprit et des mathématiques.

Charles Barbier fait partie de ces hommes qui tout au long de leur vie, recherchent avec passion à en extraire tout le sel. Il ne devint que tardivement un professionnel de la magie, mais accumula les représentations, avec une remarquable réussite. Il pratique le sport extrême, char à voile, parapente, vol à voile, et c'est à bicyclette que chaque matin notre centenaire va chercher son pain, n'oubliant pas sur son chemin de mémoriser tous les numéros des plaques d'immatriculation qu'il croise.

Vous l'aurez compris, nous avons beaucoup d'admiration pour Monsieur Charles Barbier. La biographie que lui a consacrée Benoit Rosemont, premier ouvrage des éditions F.F.A.P, après les « 100 ans de l'A.F.A.P » (encore 100 ans), initié et publié par mon prédécesseur Guy Lamelot, est une mine de souvenirs, d'anecdotes, d'inventions.

Alors le 26 mars prochain, soyez nombreux, très nombreux à lui faire parvenir par notre intermédiaire ou directement, un fort et vibrant Joyeux Anniversaire Charles. Nous ne manquons pas de la faire à l'occasion de quelques rendez-vous organisés par ses confrères et amis, le groupe des collectionneurs, le cercle magique de Paris et l'Assemblée Fédérale de la F.F.A.P au grand complet nous l'espérons, qui sera présente à Paris le 11 avril prochain pour célébrer Charles comme il se doit et aussi (et ce ne sera pas accessoire), pour décider de l'avenir de notre Fédération en désignant le conseil, d'où sera élu le nouveau président de la F.F.A.P.

Mars sera donc vraiment le printemps. L'éclosion pastorale accompagnera l'éclosion d'une nouvelle équipe et de nouveaux projets. Je me réjouis d'ores et déjà de cette richesse que nous offre le renouvellement des hommes et

des idées. Notre association a dépassé ses 100 ans, mais comme notre ami Charles Barbier elle a gardé toute sa soif d'entreprendre et de progresser.

Bon printemps à toutes et à tous. N'oubliez pas de vous inscrire pour notre prochain congrès. L'équipe d'Aix-en-Provence vous dévoilera très bientôt les surprises qu'elle vous réserve. Mais pour l'instant, elle attend votre confirmation de venue, car comme vous le savez, plus nous connaissons tôt l'importance de la participation, plus nous pouvons vous prévoir des spectacles de qualité, des conférences inédites et « d'after » sympathiques.

* *Mathématicien britannique né en 1912 qui donna le coup d'envoi à la création des ordinateurs et des concepts de programmation.*

Photo de la 4^{ème} de couverture



La Carte Forcée

Il s'agit d'une chromolithographie publicitaire d'origine indéterminée.

(17,5 x 12,5 cm)

(Collection Jacques Voignier)

Directeur de la Publication :

Serge Odin
Tél. 06 08 21 15 15 - 128, rue de la Richelandière - 42100 Saint-Etienne - serge.odin@gmail.com
Dépôt légal Février 2012
Commission Paritaire N° 0612 G 84412
Siège social : F.F.A.P.257, rue Saint-Martin 75003 Paris

Comité de rédaction :

Fernand Coucke, Eric Delescaut, Frédéric Denis, Peter Din, Philippe Dinot, Le Double Fond, Alexandra Duvivier, Paul Gertner, Claude Gilson, Laurent Guez, Gill Frantzi, Max Le Rochet, Didier Morax, Serge Olier, Pathy Bad, Hervé Pigny, Armand Porcell, Claude Rix, Benoit Rosemont, Florian Sainvet, Carlos Vaquera, Boris Wild

Comité de lecture :

Bernard Lebreton, Elisabeth Louat, Corinne Odin, Jacqueline Rabatel

Traductions : Gilles Mageux, André Pastourel

Crédits photos :

Fernand Coucke, Sandra Daveau, Eric Delecourt, Frédéric Denis, Le Double fond, Alexandra Duvivier, F.F.A.P, Claude Gilson, Internet, Diane Le Royer, Didier Morax, Musée de la Magie, Pierre-Alexandre Odin, Serge Odin, Pathy Bad, Hervé Pigny, Armand Porcell, Claude Rix, Benoit Rosemont, Paul Gertner, Photo X.

4^{ème} de couverture : Jacques Voignier

Dessins : Gill Frantzi.

Impression : P L J Imprimerie - 1450 exemplaires

SOMMAIRE

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 - Edits | 22 - Le Monde Magique |
| 2 - Collectionneurs | 26 - Tour du Mois |
| 3 - Paul GERTNER | 29 - Le Monde Magique |
| 10 - Tour du Mois | 30 - Tour du Mois |
| 12 - La Vie de la F.F.A.P. | 32 - Réflexion |
| 15 - Tour du Mois | 34 - Tour du Mois |
| 16 - Le Monde Magique | 37 - Bibliomagie |
| 18 - Tour du Mois | 38 - Tour du Mois |
| 20 - Tour du Mois | 39 - La Vie de la F.F.A.P |
| | 40 - Amicales F.F.A.P. |

Bénita ANGUINET

Magicienne et surtout fille de magicien

par Didier MORAX



Bénita Anguinet, magicienne et surtout fille de magicien. Honni soit qui mal y pense !

Le 26 avril 2011, lors de la réunion des collectionneurs de la F.F.A.P., j'ai fait une communication sur mes récentes découvertes relatives à Bénita ANGUINET. Lors de cette soirée, et non

sans humour, j'ai demandé aux personnes présentes de bien vouloir noter que j'étais le premier à avoir découvert quelques informations nouvelles. Ce soir-là Bernard Galmiche nous honorait de sa présence et les collectionneurs plus ou moins assidus étaient présents : Claude Aribaud, Max Tassel, Jacques Voignier, Pascal Friaut, Florence Goyer, Pierre Smolesky, Duraty, Georges Naudet, Alain Poussard, Patrick Rivet, Madeleine Malthête-Méliès, Pierre Switon, Bertrand Sansu, Michel Fontaine et Donna.

Avec Christian Fechner, j'ai passé des heures et des jours à parler de Mademoiselle ANGUINET. Les discussions allaient bon train à son sujet, d'autant plus qu'il y avait quelques interrogations sur ses relations, en tout bien tout honneur, avec Jean Eugène Robert-Houdin.

Pourquoi avait-elle une scène pratiquement identique à celle du maître ? Les mêmes objets, les mêmes appareils ? La table de milieu et la copie du carton fantastique ? Surprenant, non ?

La photographie de la scène du Pré Catelan où l'on constate la similitude avec la scène du théâtre Robert-Houdin est la propriété de notre illustre président des collectionneurs Jacques Voignier et il avait accepté de la confier à Christian Fechner pour qu'il l'insère dans son ouvrage sur Robert-Houdin.

De nombreuses hypothèses furent avancées, sans jamais avoir été confirmées, dont celles que le Maître avait construit le matériel et monté le numéro de Bénita Anguinet. Dans son fabuleux ouvrage, Christian Fechner parle d'une visite de Robert-Houdin au concert Musard, alias le Pré Catelan le 15 juin 1859. Cette visite est postérieure à la présence de Bénita et de son Théâtre de prestidigitation en 1856. Christian Fechner nous disait qu'il avait de bonnes raisons de croire que ce fut la rencontre, mais sans l'affirmer. Sa droiture historique ne sera donc pas ébranlée par mes découvertes.

Le Théâtre de prestidigitation de Mlle ANGUINET, se produit en 1856 à la salle Hertz vers le 17 avril, puis elle apparaît au Pré Catelan. Christian Fechner avait trouvé la trace d'un magicien du nom d'Anguinet, qui travaillait avec Louis Christin Comte, physicien du Roi, pour les séances en ville. J'ai continué les recherches et j'ai constaté que ce magicien

s'est produit le 29 janvier 1839 avec sa fille dans un spectacle en Belgique sous l'appellation Mr Anguinet et sa fille. (Voir livre de Faber 1880 sur l'histoire du théâtre français en Belgique). Je pense que c'est la première apparition de Bénita dans les archives du spectacle. J'ai l'intime conviction, non étayée historiquement, que Robert-Houdin a connu Bénita dans ses jeunes années. Christian Fechner a démontré que l'accès du Maître dans les salons parisiens avait été avalisé par Comte, le physicien du Roi ; il me semble impossible qu'il ne fut pas en contact avec ses collaborateurs. Nous les magiciens, nous avons beaucoup de défauts, mais nous avons la qualité d'essayer de nous retrouver le plus possible entre nous.

Dans le journal provençal en vers, on retrouve sa trace le 23 novembre 1844 et le 18 janvier 1845, puis dans les avis du Commerce illustrés de 1858, c'est la surprise totale.

« *Bien que M. Voisin soit le fournisseur exclusif des Ambassades, des principaux salons et cabinets de la France et de l'étranger, c'est à Paris qu'il est donné de rencontrer la physique amusante dans toutes ses splendeurs. Là, Hamilton, lui, crée une cour assidue au centre le plus bruyant de nos boulevards, et Bénita Anguinet, l'habile et spirituelle prestidigitatrice, l'installe triomphalement l'été au milieu des fleurs du Pré Catelan. (M. Voisin a fourni les instruments de ce théâtre) ».*

Le matériel provenait donc de chez André Voisin, grand-père d'Emile Voisin qui deviendra le co-directeur du théâtre Robert-Houdin avec Léonie, veuve d'Emile Robert-Houdin.

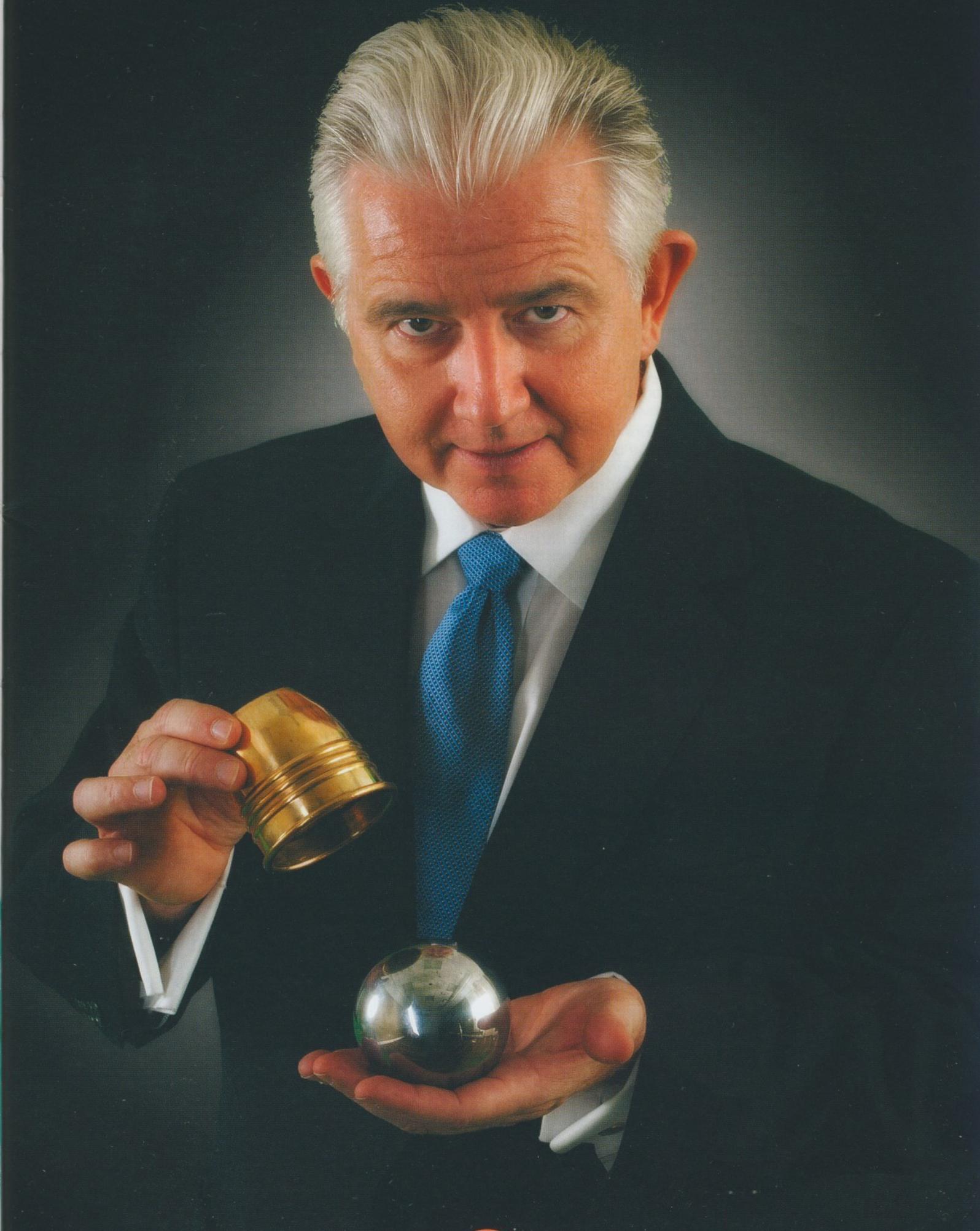
Mlle Anguinet fera de nombreuses représentations en France et à l'étranger ; elle essaiera de voir ou revoir Robert-Houdin père en 1860 à Blois lors de son passage, en lui envoyant 4 invitations pour sa séance. Ce dernier les lui

fit retourner, d'après ce qu'il consigna dans ses tablettes journalières. Toute raison peut être invoquée ; pour ma part, j'opte que si pour un motif quelconque il n'était pas en mesure de venir, il préféra renvoyer les invitations pour ne pas risquer de pénaliser la magicienne d'un manque de recette inutile. Pour la gestion, on pouvait lui faire confiance !

Cette vision du renvoi des invitations met fin pour moi à toute les supputations, que Christian Fechner, Jacques Voignier, Akyna, Georges Proust et moi-même, avons pu envisager sur les relations entre Robert-Houdin et notre chère Bénita Anguinet.

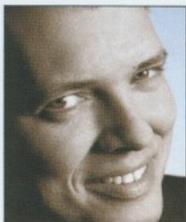
Je regrette que ces nouvelles découvertes ne puissent jamais être connues de Christian Fechner car ce travail est le résultat d'une technique de travail qu'il m'a enseignée pendant nos nombreuses décennies d'amitié et de collaboration.





Interview Paul GERTNER

par Boris WILD (Traduction André PASTOUREL)



Hello Paul. J'ai été ravi de te rencontrer lors d'un congrès F.F.F.F. il y a quelques années et malgré ton immense humilité, nous pouvons dire que tu es une star de la magie internationale. Tous les magiciens français te connaissent pour ta merveilleuse routine de gobelets avec des

boules en acier mais je ne suis pas sûr qu'ils savent tous l'origine de cette idée. Peux-tu nous parler un peu plus de la naissance de cette routine et des rapports étroits existant avec ta ville natale de Pittsburgh connue sous le nom de « la ville d'acier » ?

Cette idée m'est venue à l'âge de 16 ans quand je commençais à apprendre la manipulation. J'avais acquis un jeu de trois gobelets métalliques anciens lors d'une vente aux enchères de mon club de magie local, mais ceux-ci étaient livrés sans les balles. J'ai essayé de fabriquer des boules en les entourant de papier aluminium mais celles-ci paraissaient trop "faites maison" et je voulais un rendu plus professionnel. En fouillant un peu dans la maison, j'ai alors trouvé dans une vieille boîte à outils appartenant à mon père, des boules en acier brillantes du plus bel effet. Mon père travaillait dans une des nombreuses aciéries de Pittsburg et il ramenait parfois à la maison des pièces de sa fabrication. J'aimais le contraste des boules d'acier avec la couleur des gobelets de cuivre et lorsque j'ai commencé à m'entraîner avec ces boules, j'ai de suite pris conscience que le bruit sourd et fort qu'elles faisaient en tombant pouvait être un élément important pour développer une routine unique et originale.

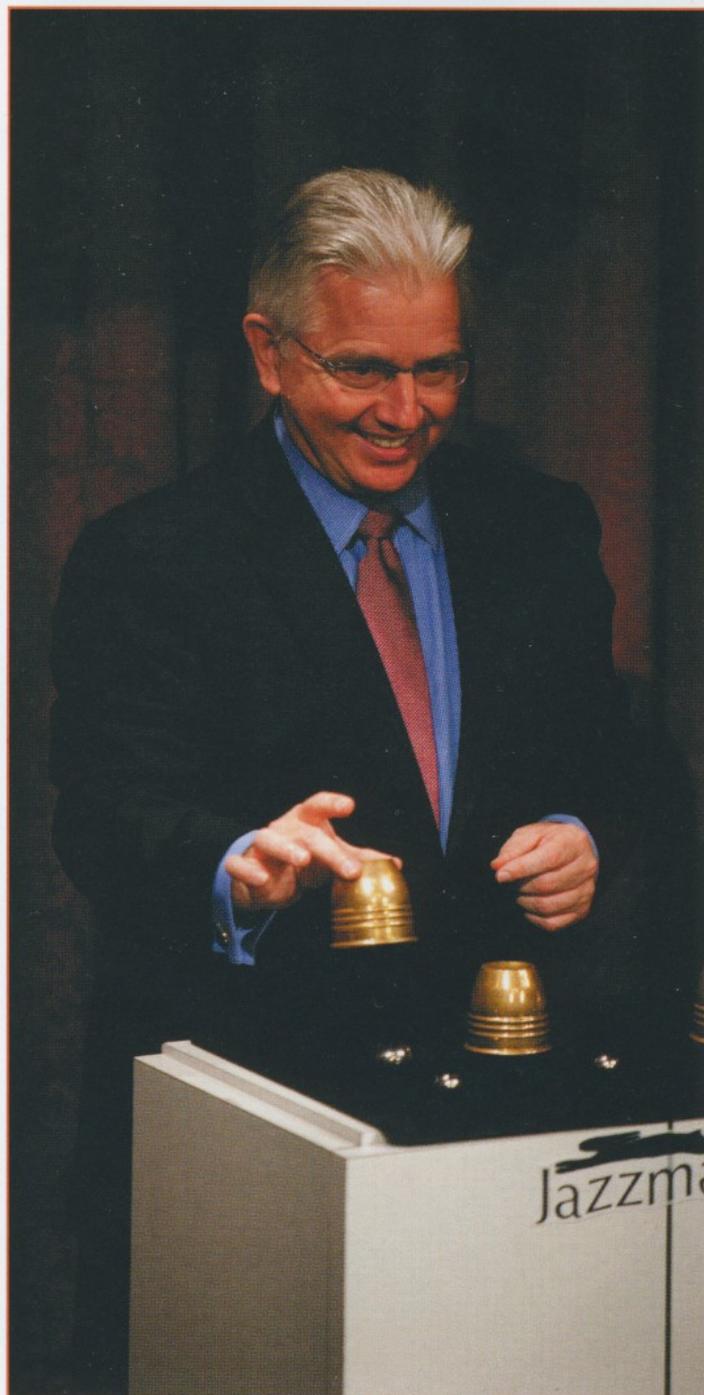
Cinq ans plus tard, j'avais alors 21 ans, j'ai présenté cette routine devant Dai Vernon au Magic Castle et ce dernier m'a suggéré une idée pour clore la routine. Il m'a conseillé d'utiliser une boule d'acier légèrement plus grosse que l'ouverture du gobelet et de la faire apparaître à la fin de la routine, en la laissant tomber lourdement.

J'ai écouté son conseil et depuis ce jour là, je termine la routine ainsi.

Cette fameuse routine de gobelets vous a permis de gagner de nombreuses compétitions dont la célèbre première place lors de la FISM 1985 à Madrid. Certains de nos lecteurs souhaiteraient un jour participer à des concours nationaux ou internationaux. Quelles seraient vos recommandations pour leur permettre d'obtenir le maximum de chances de monter sur le podium ?

J'aimais participer à des concours particulièrement quand je savais que je pouvais surprendre les magiciens avec quelque chose de nouveau et d'original. Osez et essayez quelque chose de nouveau jamais vu auparavant. Si c'est drôle et amusant, c'est encore mieux. Mais peu importe ce que vous faites, si vous voulez gagner, vous devez les surprendre avec une astuce. Même s'ils arrivent à reconstituer après coup la méthode, ils vous rendront toujours crédit de les avoir surpris la première fois grâce à votre

technique ou à une misdirection bien camouflée. Les Magiciens ne sont pas différents des profanes et ils aiment être bluffés et lorsque cela leur arrive ils sont encore plus heureux que les profanes ! Je suis sûr qu'il est possible de gagner une compétition simplement par la force de votre personnalité ou grâce à votre potentiel comique et si en plus ils se sont posés la question: "comment a-t-il fait ?", ou si vous leur avez montré quelque chose de jamais vu, alors vous ajoutez un élément déclencheur d'un possible Grand Prix.



Votre succès ne se dément pas dans le monde magique mais vous êtes également considéré par vos pairs comme le premier magicien d'entreprise aux U.S.A. Pouvez vous nous en dire un peu plus sur votre approche de la magie pour les sociétés commerciales et peut être donner quelques précieux conseils à nos lecteurs pour ce type de spectacle très spécifique ?

Les salons sont des endroits où des entreprises de divers secteurs d'activité se réunissent pour promouvoir leurs produits.

Pourquoi embaucher un magicien ? Parce qu'un bon magicien d'entreprise va attirer l'attention de nombreux visiteurs vers le stand dans lequel il aura été engagé et pourra par la même vanter les mérites de tel ou tel produit et ainsi générer des ventes ou de futurs contacts de la part des clients séduits par votre prestation. Les salons d'entreprises sont de rares endroits permettant à un magicien de vivre du close up plutôt que de devoir faire de la magie de scène. Je pratique aussi la magie de scène pour certains shows mais le close-up restera toujours mon premier amour. J'adore le challenge que représente l'idée de trouver un tour qui va correspondre le mieux au message de marketing que l'entreprise a besoin pour promouvoir son produit. J'ai un moment voulu travailler dans la publicité et le fait d'être embauché dans des shows commerciaux est un peu comme mélanger la publicité et la magie.

Je commence par me renseigner sur le type de message que la société veut transmettre à ses visiteurs: veut-elle faire économiser de l'argent à ses clients ? Ou leur faire gagner du temps ? Faciliter leur vie quotidienne ? Leur donner meilleure allure ? Une fois bien compris les messages que mon employeur veut faire passer à ses futurs clients, je recherche dans toutes mes routines (j'ai à peu près 3 ou 4 heures de routines de close up) et je choisis celles les plus adaptées aux messages souhaités. J'écris alors un texte (ou je choisis parmi ceux que j'ai déjà) en rapport avec le ou les produits à promouvoir lors du spectacle sur le stand. Je passe environ 4 ou 5 heures par jour pour apprendre les textes. Pendant la représentation, je

présente 2 mini shows par heure de 10 minutes chacun pour environ 50 à 100 personnes réunies devant le stand.

Louer les services d'un magicien d'entreprises en France n'a jamais été aussi commun qu'aux USA et cette situation ne va pas s'arranger avec la crise que nous traversons. Comment se situe le marché aux USA de nos jours ? Que peuvent ou doivent faire les magiciens Français pour s'attirer les faveurs des organisateurs de salons ?

Je fais des salons d'entreprises depuis 1975 et pendant 32 ans cela a fonctionné chaque année de mieux en mieux. Néanmoins, à partir de fin 2008 jusqu'à aujourd'hui, j'ai assisté pour la première fois de ma carrière, à un fort ralentissement. Il semblerait que de nombreuses firmes ne vont plus dans les salons et certaines ont décidé de supprimer l'embauche de magiciens afin de diminuer leurs coûts. Nous assistons à une réduction des budgets des entreprises qui pourrait durer environ 3 à 5 ans avant que cela revienne à la normale mais toutefois, nous ne retrouverons jamais le niveau élevé de travail comme nous avons connu dans les années 90. Le marché des salons a beaucoup chuté et les magiciens doivent aussi modifier leur approche afin de continuer de travailler.

Le conseil que je donne aux magiciens Français est d'aller dans des salons pour voir ce que les entreprises mettent en place pour attirer les clients vers leurs stands. J'ai remarqué que les entreprises ont un coin bar dans lequel ils offrent une boisson à leurs clients ce qui pourrait constituer une opportunité de travail pour les magiciens de close up. Vous pouvez même en profiter pour demander au responsable du stand de vous aménager une petite estrade et vous fournir un micro afin d'attirer ainsi un public de passage beaucoup plus large plutôt que de travailler pour 2 ou 3 personnes. L'idée est que l'on vous embauche non seulement pour faire de la magie mais que les décideurs des entreprises se rendent compte que grâce à vous, les clients s'arrêtent sur leur stand parce que vous assurez de manière originale la promotion de leurs produits. Ceci doit devenir votre but et ainsi je pense que les entreprises vous réengageront d'années en années.



Paul GERTNER

En 1998, vous avez écrit et présenté votre one man show acclamé par la critique "dix doigts". Comment avez-vous créé ce spectacle ? Pouvez vous nous donner un résumé du scénario et de la magie que vous présentez dans ce spectacle ?

Dix doigts a été créé quand un théâtre m'a donné l'opportunité de faire un One man show. J'ai dû écrire très vite un scénario faute de quoi je perdais cette opportunité. Le scénario était comment je suis devenu magicien et comment différentes personnes de mon entourage comme mon père, mes frères et mes sœurs ou d'autres magiciens ont pu influencer ma carrière. J'emmenais le public dans un voyage dans la vie d'un magicien qui partageait avec eux ces tours avec des gens importants tout au long de son parcours. Par exemple, je parlais d'Eddie Fechter que j'admirais en tant que jeune magicien et que j'aurai aimé rencontrer à l'Hotel Forks pour le voir présenter et lui montrer mes dernières créations. Je terminais le show par certains de ces tours célèbres de cartes et de pièces en essayant de recréer pour mes spectateurs le même sentiment que j'avais en regardant Eddie depuis plus de 40 ans. Dix doigts est une pièce en 2 actes dans lequel Paul est apprenti dans le premier et professionnel dans le second. Le spectacle se termine par ma routine avec laquelle j'ai remporté le premier prix de Close up lors de la FISM à Madrid en 1985.

Vous êtes le créateur de nombreux effets célèbres tels que "l'Alliance sur le sablier" ou "Ordonné" pour n'en citer que deux. Quel est votre processus de création pour accoucher de tels petits bijoux ? Partez-vous d'une idée à laquelle vous avez rêvé et essayez-vous de la rendre réelle ou au contraire travaillez-vous différemment ?

Vous utilisez le terme de "bijoux" et je pense que c'est ainsi que de nombreux bons tours ont été inventés. Les idées de base pour faire un bon truc sont déjà dans les livres de magie, et nous devons simplement les améliorer pour les rendre uniques. Ordonné et l'Alliance sur le sablier étaient des diamants bruts en attente de polissage pour en faire deux routines brillantes ! Dans le cas d'Ordonné, Dr. Ewer et Bob Wicks ont publié l'idée d'écrire sur la tranche d'un jeu de carte et en faisant 8 faros, des lettres initialement mélangées vont former un mot parfaitement lisible. Bob Wicks a suggéré l'idée de marquer "ordonné" sur la tranche du jeu et après plusieurs mélanges le jeu devenait ordonné. Ceci représentait le diamant brut, mais cette idée méritait un coup de polish pour en faire une routine unique. J'adorais l'idée d'écrire sur la tranche d'un jeu, c'était magique mais je voulais en faire plus qu'une simple démonstration. J'avais l'idée de faire choisir une carte et à la fin le mot ordonné se transformait en nom de la carte choisie. Ce scénario transformait une bonne idée en tour de cartes mémorable devenu depuis, mon tour de carte favori.

L'idée de l'Anneau sur le sablier m'est venu différemment. J'avais acheté un sablier car je pensais que cet objet pouvait être intéressant. Je disais à ma femme Kathy que j'aimerais emprunter une alliance et la faire passer à l'intérieur du verre rempli de sable. Kathy me dit que pour bluffer les magiciens, je devrais faire passer l'alliance à travers le col du sablier mais pas DANS le sablier. Mais ceci nous semblait impossible. Environ un an après je reçus une publicité sur une compétition de magie qui allait se passer à Las Vegas en 1983 ; ça s'appelait le challenge aux 10000\$ et le premier prix serait une tête de lion en or à l'effigie de Siegfried & Roy. Quand j'ai vu ça, j'ai pris le sablier et dit à Kathy : « il y a sûrement un moyen d'enclaver une alliance sur le col du sablier. » Les 10000\$ me motivait tellement que j'ai trouvé une idée pour réaliser ce miracle et j'ai remporté le premier prix ! Et c'est moi qui détiens toujours la première médaille remise par Siegfried & Roy en 1983.



Parfois une idée peut germer simplement à partir d'un accessoire que vous avez vu ou d'une image vue à la télé ou glanée autour de soi. Vous pouvez aussi trouver une méthode ou une technique bizarre et alors vous tenterez d'inventer un effet utilisant cette technique.

A plusieurs occasions, j'ai même rêvé à un effet ! C'est ce qui s'est produit pour mon effet « Bite me » dans lequel je mange une bonne bouchée d'un jeu de cartes ! Dans mon rêve, j'ai imaginé la solution. Quelquefois, j'ai vu un autre magicien dans mon rêve faire ce tour et j'ai été jaloux en pensant que j'aurais aimé avoir eu cette idée avant lui et lorsque je me suis réveillé, j'ai alors pris conscience que l'idée était de moi et de personne d'autre ! Bien sûr les idées nées dans mes rêves n'étaient pas toujours parfaites et exploitables quand je les examinai une fois éveillé. La meilleure chose que vous puissiez faire est d'ouvrir largement votre esprit et tous vos sens au monde qui vous entoure. Ne soyez jamais fermé à de nouvelles idées et même si elles vous paraissent loufoques, essayez les et regardez les avec la fraîcheur des yeux d'enfants. Innovez avec votre esprit en créant de nouvelles combinaisons même saugrenues (des éléphants et du Velcro, des ampoules électriques et des flocons de neige etc...) car un jour, ces deux combinaisons prendront un sens et vous tiendrez votre nouveau tour inédit ! Toutefois, relaxez-vous, ne forcez pas le processus créatif; laissez le circuler, ayez confiance en vous et un jour vous vous apercevrez que cela fonctionne.

Vous avez été un artiste créateur depuis plus de 30 ans et vous faites toujours partie des plus grands magiciens de close up au monde. La magie a pas mal changé ces dernières années. Quel est votre secret pour passer les années et pour faire toujours partie des magiciens les plus demandés ? Quel conseils donneriez-vous aux jeunes magiciens pour durer de nos jours ?

Une question très intéressante ! Je pense que c'est ma question préférée mais je ne suis pas sûr de détenir la réponse. Je pense que j'ai eu beaucoup de chance de pouvoir vivre de la magie depuis plus de 35 ans. Parfois j'imagine que quelqu'un va me taper sur l'épaule et me dire : « il faut te réveiller... le rêve est fini maintenant ; c'est le moment d'avoir un vrai métier. »

Je pense être né au bon moment car lorsque j'étais adolescent j'ai eu la chance de pouvoir m'inspirer du travail des grands magiciens de l'époque comme Vernon, Marlo, Derek Dingle, Mike Skinner, Eddie Fechter, Fred Kaps, Don Alan, Albert Goshman. De plus, lorsque j'ai démarré, il y avait très peu de jeunes magiciens assez fous pour tenter de vivre professionnellement du close up. Aussi lorsque je fus en âge de me lancer dans la profession, il y avait moins de concurrence qu'aujourd'hui et c'était plus facile d'envisager de faire carrière dans la magie.

Comme artiste, je voulais être différent en présentant une magie puissante et visuelle et en personnalisant les effets pour mes clients. J'essayais de faire toujours au-delà des espérances de mes clients ce qui me permettait d'être réengagé régulièrement.

Pour vivre de ce métier pendant plus de 30 ans, vous devez travailler souvent pour les mêmes employeurs. Ceux-ci doivent vous apprécier tellement, qu'ils vont faire appel à vous années après années. Pour cela, 1) vous devez donner toujours le meilleur à chacun de vos spectacles car c'est votre meilleure publicité. 2) vous devez être facile à travailler. Si quelque chose n'est pas parfait, vous faites de votre mieux pour le rendre meilleur ce qui sous entend que vous devez être flexible. J'ai vu des magiciens avoir une attitude supérieure et les clients de dire: « il a fait un bon show mais jamais je ne retravaillerai avec lui ». Donc faites en sorte de passer pour un magicien ayant une grande souplesse d'adaptation avec qui il est agréable de travailler. 3) Répéter toujours ce que vous aller faire en public.



Paul GERTNER

De nombreux magiciens essayent des nouveaux tours pour la première fois en public et le résultat est souvent désastreux. Passez suffisamment de temps pour répéter la technique de manière à vous concentrer pleinement sur la présentation. Enfin, soyez conscient qu'en vieillissant, le marché va changer et vous devez adapter votre look à votre âge. Ainsi si à 20 ans vous étiez magicien de rue avec un look rappeur, à 40 ans vous devez adapter votre look à votre âge sous peine de paraître ridicule comparé aux nouveaux magiciens de 20 ans qui sont sur le marché. Vous devez être disposé à changer avec le temps. Regardez comment David Copperfield a changé son image lorsqu'il a atteint la cinquantaine ; certains magiciens font très bien cette transition mais d'autres moins...

Comme je vous le mentionnais ces 3 dernières années, j'ai ressenti un changement dans notre métier. De nombreux clients pour qui j'avais travaillé ont disparu ou sont décédés et il y a aussi plus de concurrence que par le passé. Je ne suis plus un des seuls magiciens qu'ils connaissent donc aujourd'hui je me vends en tant que vrai spécialiste des salons professionnels. Maintenant que mes cheveux sont devenus gris, il est difficile de trouver un patron d'une trentaine d'années ayant envie d'inviter un magicien qui pourrait être son père ou son grand père. Ceci est le propre du show business et vous devez être préparé à cela. Cela peut être difficile de vous remettre en question mais vous devez être conscient de ces changements et saisir au contraire les opportunités que cela peut représenter pour vous.

Paul, comme je vous le disais en introduction, j'ai eu la chance de voir souvent vos représentations au congrès FFFF et je sais pourquoi vous êtes si populaire. C'est parce que vous n'êtes jamais effrayé de tenter de nouvelles choses et ce que j'ai vu lors du cru 2011, confirme bien cela. Un merveilleux mélange de technologie, adresse manuelle et poésie... J'espère réellement que les magiciens français vont pouvoir visionner votre nouveau spectacle parce que celui-ci est presque unique. Pouvez vous dire à nos lecteurs ce que le " Numéro de l'amour aveugle" représente et comment l'avez vous créé ?

Ce numéro que j'ai fait au FFFF avec l'iPad était ma dernière obsession. Je pense que ce numéro est né de ce que je viens de vous dire concernant la difficulté actuelle pour vendre des spectacles de magie et au ralentissement des offres d'embauches de magiciens. J'avais plus de temps et donc plus d'idées ont germé ce qui m'a permis de réfléchir la dessus.

« L'amour aveugle » est une histoire d'amour dans laquelle un iPad devient attaché à mon visage en devenant mon alter ego en partageant avec le public mes pensées et mes sentiments ce qui en fait un numéro de magie un peu surréaliste. Il s'en dégage beaucoup d'émotions, certains magiciens adorant, d'autres détestant. J'aime la magie qui ne laisse pas indifférent et qui appelle de fortes réactions positives ou négatives, le principal étant que cette magie interpelle un auditoire.

L'idée originale m'est venue lorsque j'étais en avion et que j'ai aperçu un magazine sur lequel le visage d'une femme figurait sur la couverture et j'ai réalisé que le magazine avait la taille de mon iPad.

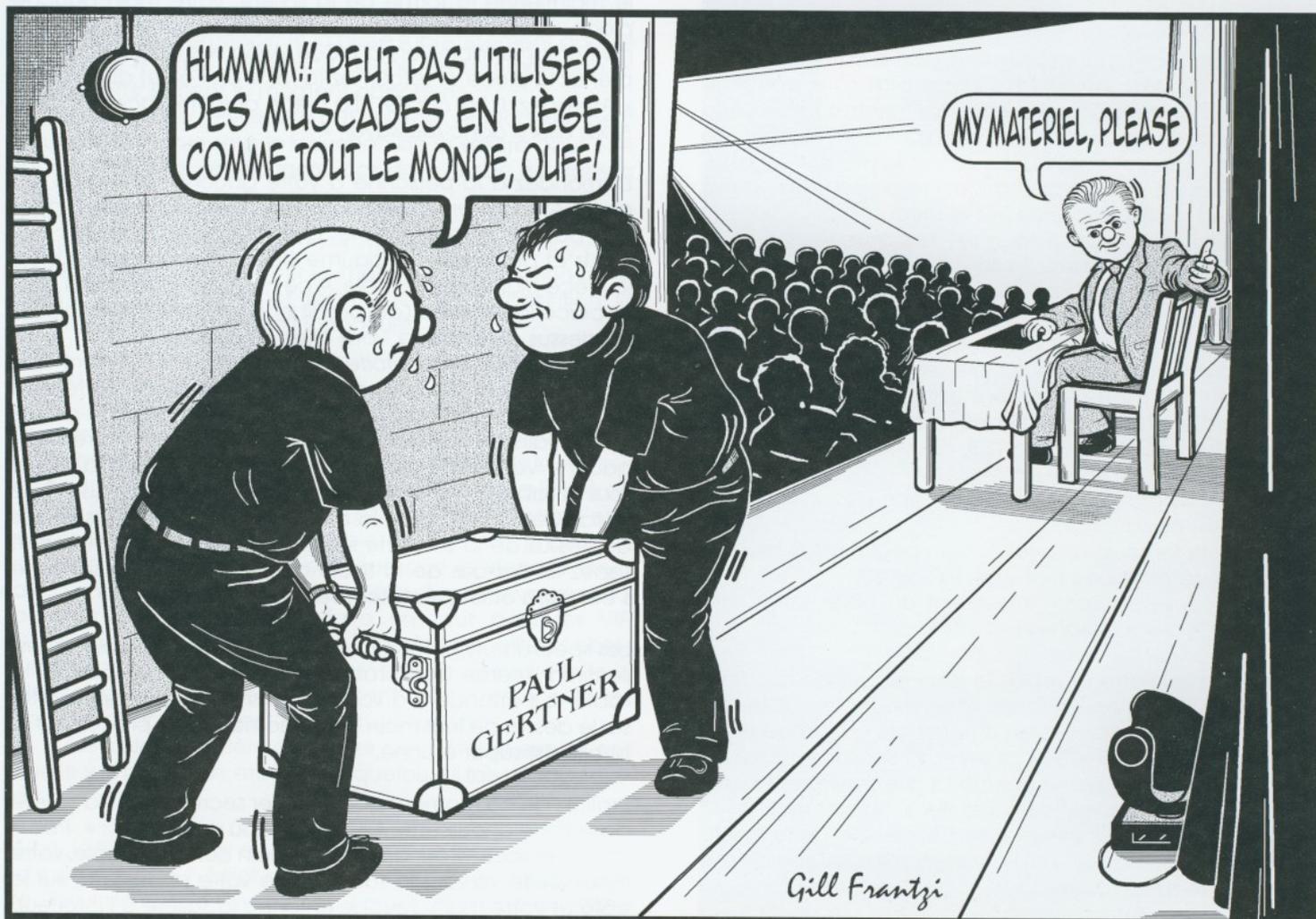
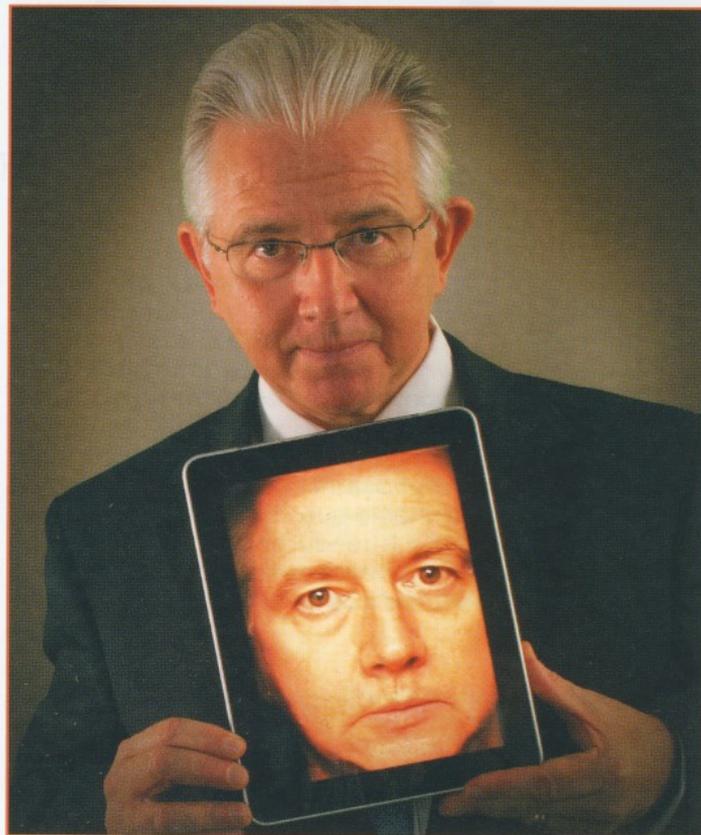


J'ai réfléchi à ce que je pouvais faire si je photographiais mon visage et mettais l'iPad devant ma tête comme un masque en faisant de la magie en musique.

J'ai commencé par écouter de la musique sur mon iPhone et j'ai trouvé un morceau qui m'a plu et le numéro complet m'est venu la nuit même en moins de 3 heures. Ensuite cela m'a pris 6 mois de pratique et de répétition.

L'idée initiale de ce numéro était celle d'un magicien devant choisir entre l'amour et la magie. Nombreux sont les magiciens confrontés à une telle décision si difficile à prendre. Certains privilégient la magie et font capoter leur liaison, d'autres le contraire et mettent ainsi de côté la magie (avec l'espoir caché de se dégager plus de temps pour la magie). Et d'autres à l'instar du personnage principal de mon numéro, « Blind love » (l'amour aveugle), cherchent à concilier les deux. Dans le numéro original fait au FFFF, j'ai privilégié la magie à l'amour familial et ai jeté la photo de la fille au sol, un final quelque peu brutal qui choqua nombreux de mes amis profanes et magiciens. De plus, à cause de cela, beaucoup de spectateurs ont pensé que j'étais en instance de divorce ! J'ai donc modifié le scénario pour montrer celui d'un homme qui mélange harmonieusement vie professionnelle et vie privée ce qui correspond d'ailleurs réellement à ma situation.

Vous pouvez voir la dernière version de Blind love (qui rend un hommage à Steve Jobs le créateur de l'iPad) en allant sur : <http://www.youtube.com>



La Surprise de la Salière

par Paul GERTNER (Traduction Gilles MAGEUX)



Une routine classique en magie a toujours été la salièrre à travers la table. Ce qui suit est la présentation que j'ai utilisée pendant de nombreuses années avec grand succès.

Pendant toutes ces années, j'ai présenté cet effet autant comme une pénétration

de la salièrre à travers la table que comme une disparition. Avec le temps, je me suis rendu compte que présenté comme une disparition, l'effet comme avait plus d'impact et cette routine a été construite en accord avec ce sentiment.

Préparation

Descendez votre chaussette gauche afin qu'elle soit recroquevillée sur la cheville. Ceci rendra plus facile le fait que vous deviez y placer discrètement la salièrre à l'intérieur à la fin du tour. Quelquefois, je tire aussi un peu la jambe gauche de mon pantalon pour avoir un accès facile à ma chaussette.

Présentation

Vous commencez par placer une pièce côté pile sur la table et proposez de la faire disparaître sous certaines conditions. Vous expliquez que si vous touchez la pièce, le public pourrait penser à une manipulation secrète de votre part. Aussi, vous ne toucherez pas la pièce. Pour assurer que vous ne pouvez pas toucher la pièce, vous prenez la salièrre et la placez par-dessus la pièce.

Vous expliquez que pour toucher la pièce, vous devriez d'abord enlever la salièrre et tous pourraient voir ce que vous faites. Au moment où vous regardez la pièce restée sous la salièrre, vous réalisez et faites constater qu'il est toujours possible de voir le bord de la pièce sous la salièrre. Aussi, pour être sûr que la pièce est complètement cachée de la vue de tous, vous expliquez que vous allez mettre une serviette en papier autour de la salièrre, et que celle-ci sera assez grande pour couvrir les bords de la pièce.

Notez au passage que toute l'attention des spectateurs est concentrée sur la pièce.

Insistez sur le fait que vous faites cela pour ne pas toucher la pièce, que personne ne puisse la voir, etc.

La salièrre devient alors simplement un objet insignifiant dans la tête des spectateurs.

Prenez une serviette et roulez-la bien autour de la salièrre en la torsadant à son extrémité et en montrant que le tout est bien en place. Vous faites simplement une coquille sur le dessus de la salièrre. Si vous levez la serviette, la salièrre glissera simplement par le bas de la dite serviette. Assurez vous que les bords de la « coquille » au contact de la nappe de la table couvrent bien l'ensemble de la salièrre et que cette « coquille » ainsi formée soit capable de rester en place sur la table.

Ramassez la serviette couvrant la salièrre et placez-les sur la

pièce en tapotant plusieurs fois et dites : « Vous pouvez voir la pièce sur la table, et quand je la couvre, vous pouvez entendre la pièce contre les bords de la salièrre. Maintenant, regardez attentivement. Tout ce que je fais est de couvrir la pièce avec la salièrre ». Très doucement, recouvrez la pièce et soyez sûr que tout le monde voie qu'il n'y a rien dans vos mains au moment où vous les retirez.

Gardez toute votre attention et énergie focalisées sur la pièce sous la salièrre :

« Maintenant, si je compte jusqu'à trois, la pièce disparaîtra... Un, deux, trois ! La pièce a disparu ».

Paraissez très sûr de vous et agissez comme si vous aviez gagné la confiance de vos spectateurs.

Dites : « Mais ceci était la partie la plus facile. Si je claque des doigts une fois de plus, la même pièce... reviendra ! ». Au mot « reviendra » levez la salièrre avec la serviette et regardez fixement la pièce en même temps que vous amenez la salièrre au bord de la table. Votre main droite relâche doucement la prise sur la serviette et laisse tomber la salièrre dans votre main gauche qui l'empalme sur vos genoux. Tenez bien la serviette soigneusement pour qu'elle maintienne la forme de la salièrre. Votre main gauche place la salièrre entre vos cuisses et en un mouvement, revient sur la table vers la pièce. Avec vos doigts gauches, prenez la pièce et retournez-la face en l'air et dites :

« Attendez ! J'ai oublié ! La pièce doit être face en l'air... Nous allons donc réessayer ».

Demandez à la personne à votre gauche de tendre ses mains et faites en la démonstration avec votre main gauche paume en bas avec les doigts écartés. Tenez ses poignets et positionnez la paume de ses mains au-dessus de la pièce placée sur la table. A ce moment, votre main droite place la serviette (qui paraît encore contenir la salièrre) au-dessus de la pièce. Vous dites au spectateur :

« Mettez votre main droite ici au-dessus »... Pendant que vous mettez la serviette au-dessus de la pièce (*attention qu'elle ne tombe pas*), votre main droite monte au-dessus de la main du spectateur. Au même moment, votre main gauche va sur vos genoux, attrape la salièrre et la place sous la table à l'endroit de la pièce. Comptez jusqu'à trois et rapidement écrasez la main du spectateur vers le bas au-dessus de la serviette sur la table. Au même moment, tapez le dessous de la table avec la salièrre. La serviette s'écrasera et le spectateur sera abasourdi.

Les spectateurs entendront la salièrre taper la table et ressentiront même les vibrations du choc du dessous de la table. Ils s'attendent à voir des éclats de verre apparaître sur le dessus de leur main. À ce moment bien précis, tout le public est super étonné.

Profitez de ce moment pour cacher secrètement la salièrre dans votre chaussette. Au moment où vous dites : « Trois » et que le spectateur applatit sa main contre la table, votre main droite va sous la table et tire votre chaussette sur le côté et votre main gauche enfonce la salièrre à l'intérieur.

Les deux mains tirent la chaussette vers le haut et remettent la jambe de pantalon dans le même mouvement. Cette action ne prend pas plus de trois secondes et vous êtes « clean » alors que le spectateur commence à examiner la serviette. Au moment où il soulève la serviette, vous prenez la pièce et plaisantez : « *Eh oui, quelquefois, ce n'est pas l'objet souhaité qui disparaît* ».

A ce moment, vous pouvez vous lever... faites semblant de chercher dans vos poches, regardez sous la table et pouvez dire : « *Je perds beaucoup de salières de cette façon* »... au bout d'un instant, le public se demandera : « *Où est la salière ?* ». Les spectateurs regarderont sous la table, dans vos manches et voudront examiner vos poches. Le meilleur moment est vraiment là ! Ils peuvent chercher tout ce qu'ils veulent mais ne trouveront jamais rien.

Dans les trente dernières années, personne n'a jamais vérifié mes chaussettes. La cachette de la chaussette est une super cachette qui, d'après ce que je sais, est l'endroit préféré des militaires pour y cacher leur portefeuille.

La beauté de cet effet réside dans le fait que je peux me lever immédiatement, m'éloigner de la table et me faire inspecter par qui le veut car je suis complètement « clean ». La question de : « *Qu'est-il arrivé à la salière ?* »... deviendra la question-clé de la soirée avec les spectateurs méfiants vous observant un peu plus soigneusement et se demandant quand cette salière réapparaîtra-t-elle sur la table... jamais !

La surprise

J'ai toujours fait une réapparition dramatique de la salière, d'habitude le même soir. Je la glisse subreusement dans le sac d'une femme ou dans la poche de son manteau et attends simplement le moment opportun.

Avant de le faire, je vais vite aux toilettes et place un petit bout de plastique sous le bouchon de la salière pour être sûr que le sel ne se répandra pas dans le sac ou dans la poche.

J'ai aussi envoyé la salière par Fed-X au participant après le show. Ceci n'a pas autant d'impact parce qu'il y a un délai trop long entre le tour lui-même et la réception de la salière. Le plus d'impact reste celui de l'apparition le même soir dans un endroit inhabituel.

La surprise + :

Pour un impact maximum, je ferai un peu de pré-show et utiliserai la présentation suivante... Si je connais le restaurant où j'irai dîner avec mon client, j'irai sur place le même jour ou la veille pour déjeuner ou dîner. A ce moment, j'emprunte une des salières de la table. Quelquefois, je demande juste le directeur et lui explique que je viendrai dîner avec un grand groupe le lendemain et que je voudrais lui acheter une salière pour faire un tour pour les VIP. D'habitude, il m'en donne une... Je dois par ailleurs obtenir le numéro de chambre des VIP à qui je vais faire le tour, plus tôt dans la journée, prétextant que je veux juste les appeler pour confirmer l'heure du dîner, etc.

Je remets alors la salière au portier de l'hôtel, lui expliquant que je suis magicien, etc. et quelquefois, lui fais un tour rapide.

Alors, je lui demande de m'aider pour un tour. Je lui donne la salière avec un billet de 20 dollars en guise de pourboire. Je lui dis que je voudrais qu'il place la salière au milieu

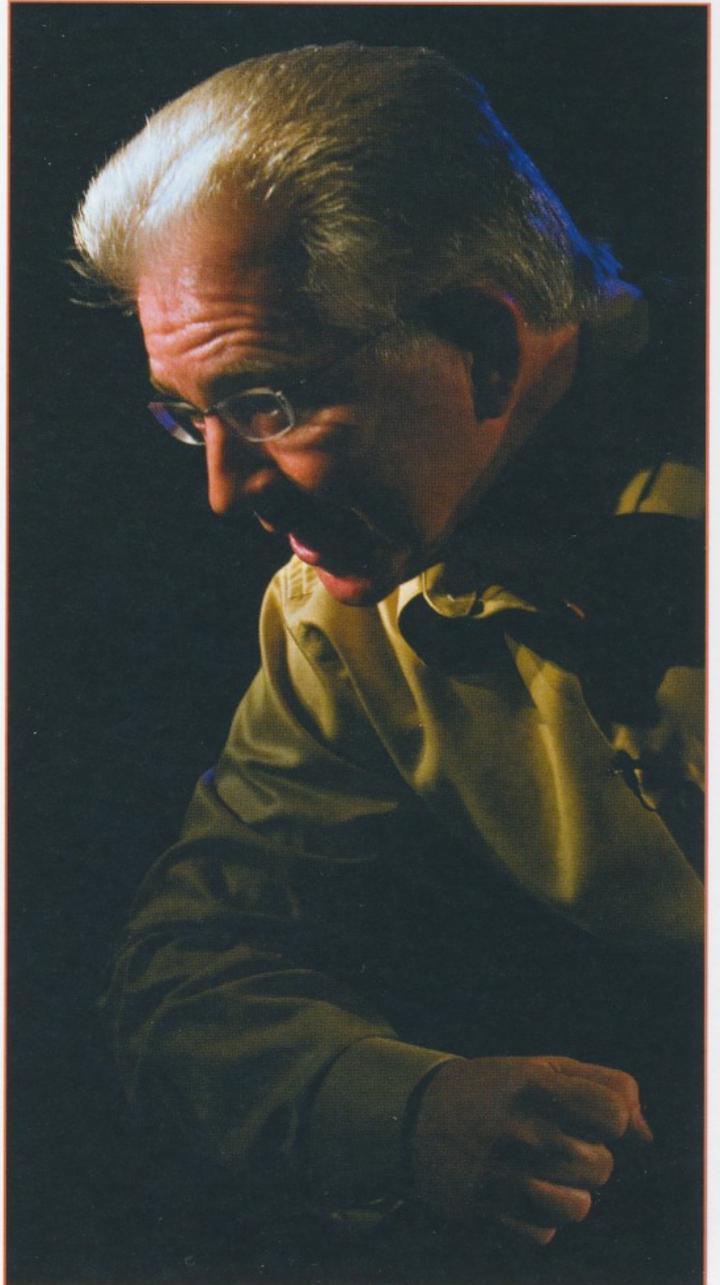
de la chambre VIP à 8h ce soir (une heure avant notre retour). Pour un pourboire de 20 dollars, le concierge vérifiera souvent le numéro de la chambre d'un client si vous ne l'avez pas obtenu autrement. Plus tard dans la soirée, quand nous rentrons à l'hôtel, le spectateur ouvre la porte de sa chambre et reste interloqué de voir la salière posée là, au milieu de la chambre.

Le fait que je n'ai jamais été en dehors de sa vision depuis que nous avons quitté le restaurant et je n'ai donc pas eu le temps de venir poser la salière là, rend le tour incompréhensible.

J'ai souvent reçu un appel du spectateur me disant : « *Vous ne me croirez pas, mais devinez ce qui se trouve dans ma chambre...* ».

Je joue évidemment et dit que quand je fais ce tour, je ne sais jamais où cette salière se retrouvera.

Avec cette présentation spécifique, ce tour vous fera une réputation des meilleures et vos spectateurs en parleront longtemps.



La F.F.A.P. et ses Acteurs

Laurent GUEZ par Frédéric DENIS



Qui es tu ?

Bonjour Frédéric, merci pour ton invitation, je vis depuis toujours à Bordeaux avec Catherine, ma plus fidèle fan, mon attachée de presse...et beaucoup plus car affinités !

Je suis médecin spécialisé en psychiatrie que j'exerce (quand la magie m'en laisse le temps ?) à la fois en milieu hospitalier et en libéral.

Ton Parcours magique ?

Je suis tombé tout petit dans la casserole aux colombes, avec une boîte de magie, comme beaucoup de copains. La boîte s'appelait l'apprenti sorcier, et devant mon enthousiasme et le succès de mes séances publiques (mes parents, mon frère, ma sœur et à l'occasion quelques amis complaisants), je recevais quelques années après le coffret du « maître sorcier » ! J'étais monté en grade plus vite qu'à l'AFAP !

Là où beaucoup s'arrêtent, j'ai poursuivi dans mon coin. Il faut dire que j'étais habitué à l'idée de devoir beaucoup travailler quelque chose avant de me produire en public car je pratiquais la musique depuis l'âge de 6 ou 7 ans. D'abord le piano, que j'ai abandonné pour la guitare classique et à laquelle j'ai ajouté la clarinette un peu plus tard au conservatoire. Comme tu vois la magie n'a jamais été un « passe temps » mais une passion s'inscrivant au milieu d'autres préoccupations (artistiques, étudiantes puis professionnelles) et j'ai toujours été dans une course après le temps pour l'assouvir.

Le grand tournant a été ma rencontre avec le club de Bordeaux qui s'appelait à l'époque le GRMG (groupe régional des magiciens girondins) présidé alors par Francis Di Martino aidé dans cette tâche par Monsieur Chatelier. Jusque là j'avais du grappiller des infos par ci par là en récupérant les tours publiés dans les journaux comme Pif gadget, ou de petits opuscules comme ceux de Luc Mégret et réinventais aussi à ma manière des trucs tels que le tirage (avec un élastique de mercerie blanc d'où quelques problèmes !). J'avais treize ans lors de mon admission au cercle et étais bien sur le plus jeune membre, j'étais loin d'imaginer que j'en serai un jour un des plus anciens et le vice président !

En tous cas un monde s'est ouvert en face de moi, je ne loupais aucune réunion et présentais chaque fois quelque chose. A cette époque la Magie était d'abord un art scénique et du fait de ma pratique instrumentale, je me suis naturellement dirigé vers la manipulation avec l'aide du manuel d'illusionnisme de R. Cellier. J'avais monté vers 14 ou 15 ans un numéro de manipulation de boules de 5 ou 6 minutes qui n'a pas beaucoup tourné !

La découverte du close up a été un choc, je le dois à la visite à notre cercle du « Commandant Raynaud », excellent close up man qui de par son métier de commandant de bord avait côtoyé la magie US. Un peu plus tard Alain Gaillard à l'occasion d'une conférence a effectué sous mes yeux une très belle version des pièces à travers la table. La magie tout à coup « passait la rampe » pour se produire sous notre nez, et j'ai pour plusieurs années lâché la scène pour le close up d'autant que j'étais un des premiers à m'y initier au cercle. Le problème était de trouver les sources car il n'y avait quasiment plus de bouquins en Français à la fin des années 70, depuis l'épuisement des « Payots » devenus introuvables. Je pense que nous avons pris beaucoup de retard à cette époque et on n'a pas assez souligné l'importance pour la Magie Française de l'apparition des éditions du spectacle de J.P.Hornecker un peu plus tard.

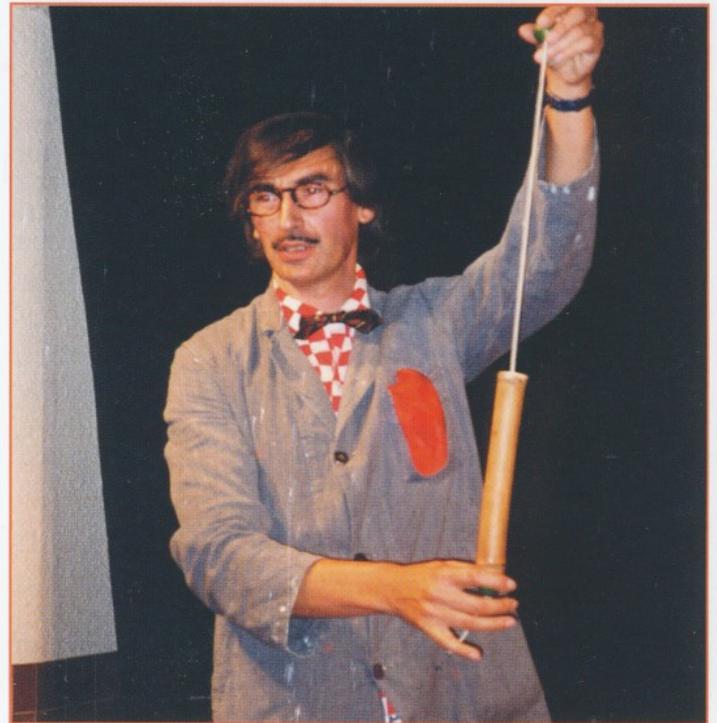
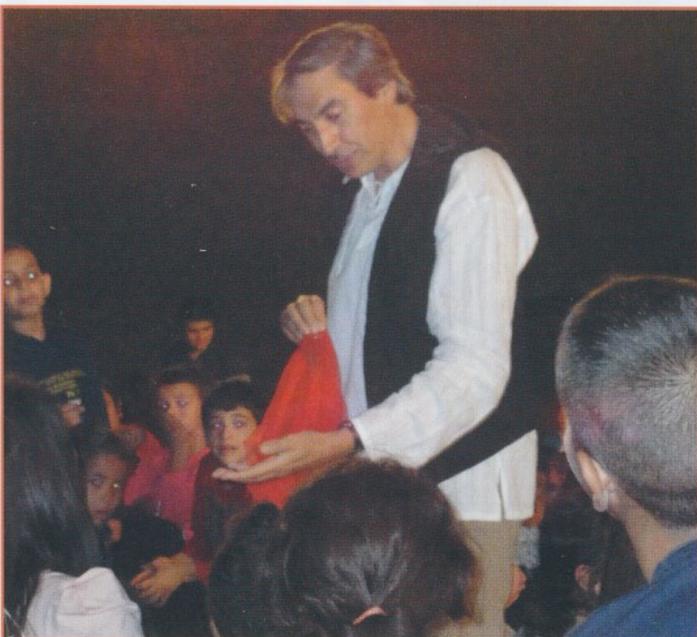


En même temps la magie était de plus en plus concurrencée dans mon emploi du temps par mes études de médecine (et la musique) d'où une longue période de pratique un peu dilettante de la magie, sans jamais la perdre de vue cependant. Je me suis spécialisé en psychiatrie et je me suis dit un jour (Je préfère faire l'interprétation moi-même, c'est mon job !) que le lien était peut être la fascination pour l'étrange avec en même temps le désir d'y comprendre quelque chose.

Je me suis réinvesti beaucoup dans la magie après mon internat en m'impliquant d'avantage dans le club et en diversifiant ma pratique vers la magie de salon, la scène en présentation de spectacle, et un close up plus professionnel que la pratique à la table, héritière de la tradition Slydini pour laquelle les conditions sont rarement réunies.

Ton approche de la magie, ton style ?

On ne détermine pas à priori son style, mais en regardant ses constantes après quelques années on arrive à repérer des éléments : elle reste très imprégnée de mes premiers contacts avec la Magie, à savoir la scène, elle est donc toujours mise en scène, très « timée » (j'ai été beaucoup influencé par les enseignements d'Edernac) et un peu théâtralisée, l'humour est un élément indispensable, d'ailleurs mon pseudo a été choisi pour annoncer la couleur !



Mon intérêt pour la magie se double, tu l'as compris d'un intérêt pour le spectacle et l'art en général et j'aime beaucoup assister à des spectacles, expositions etc. aussi bien à Bordeaux qu'à l'occasion de déplacements ou de voyages et tout cela teinte aussi mon style.

Tes projets ?

J'ai un peu lâché la musique et même le dessin (dont j'avais poussé l'intérêt jusqu'aux cours du soir des beaux arts), afin d'avoir plus de temps pour la Magie et du coup celle-ci s'est enrichie non seulement des acquis dans ces domaines, mais surtout de la nécessité d'expression par ce média de différentes émotions autrefois éparpillées dans mes diverses pratiques artistiques. Du coup je ressens de plus en plus le désir (et le besoin ?) de la scène, je vais orienter mes efforts à venir dans cette direction, je pense.

Quel serait ton plus grand rêve ?

Je rêve parfois d'aller dans d'autres pays à la rencontre des magiciens que je ne connais pas, et pourquoi pas si la vie existe ailleurs, découvrir les magiciens des autres planètes.. pour leur demander s'ils ont une baguette magique permettant de rendre les terriens plus humains et donc plus heureux.

La FFAP ?

Je n'en ai pas parlé explicitement jusque là mais elle a été pour moi omniprésente dès mon arrivée au club de Bordeaux qui a toujours été très proche de la FFAP. J'y suis rentré en ? , je sais plus, je suis carte 1634, fais le calcul ! J'étais allé au congrès de Reims et n'avais pas récidivé car il n'y avait alors très peu de jeunes et ceux qui se présentaient alors en concours se limitaient aux disques de Pavel et aux foulards du 20 siècle ce qui ne m'avait pas donné envie de les rencontrer... j'ai commencé à être assidu à partir de celui de Cannes. De là j'ai noué années après années de grandes amitiés et je ne manquerais notre rendez vous annuel sous aucun prétexte. (D'ailleurs si la FFAP ne servait qu'à cela, est ce que ce ne serait pas déjà énorme ?)

La F.F.A.P. et ses Acteurs (suite)

C'est à l'occasion de la FISM de Dresde que Steve Gotson alors directeur de la revue m'a sollicité pour écrire des comptes rendus. Cela a inauguré ma collaboration avec la revue, et ses directeurs successifs, pour les congrès mais aussi pour d'autres articles. J'espère intégrer la prochaine équipe et j'ai quelques idées pour une rubrique.

Etre élu à l'assemblée fédérale puis au conseil correspondait à mon désir de m'impliquer d'avantage au niveau national et de faire aboutir certain projets comme les secrets de l'année.

Justement Les secrets de l'année

C'est quoi – depuis combien de temps – combien de participants chaque année ?

C'est une idée qui avait germé il y a plusieurs années en observant ce qui se passait dans les congrès : ils sont doublés d'un « off » où les passionnés se montrent des trucs et idées dans les couloirs. Je me suis dit qu'on pouvait peut être récupérer cette énergie et ces trouvailles pour les partager et par la même occasion assurer aux découvreurs l'antériorité de leurs idées, en produisant un DVD qui serait une sorte d'« actes » du congrès comme on en voit dans les congrès scientifiques.

Avec Frank Debouck qui a été enthousiasmé par l'idée, nous avons peaufiné les choses et lancé la première lors du congrès d'Arcachon, (c'était plus facile car je participais à l'organisation). Ça a rencontré, malgré la nouveauté, un certain succès, et nous en sommes actuellement à la 5^e édition. Il y a des fidèles qui apportent chaque année quelque chose de nouveau, et cette année à Dunkerque la programmation a permis à beaucoup de magiciens d'y assister. Mon souhait est que cela leur donne l'envie d'y montrer quelque chose : pas forcément un tour, mais peut être une passe, un matériel truqué, une astuce, une idée, la seule exigence est que ce soit en toute bonne foi-personnel.

Avec notre petite équipe nous sommes assez fiers d'avoir publié ainsi 5 DVD (les premiers DVD de technique magique publiés par la FFAP) et aussi d'avoir mis en place la première activité novatrice dans les congrès depuis le pass magique. A ce propos, les congrès ronronnent un peu dans leurs activités et il serait bien que de nouvelles idées germent : faut il garder les conférences dans leur forme actuelle alors que les DVD expliquent tout si parfaitement ou évoluer vers des ateliers de travail etc.

La FFAP de demain pour toi c'est quoi ?

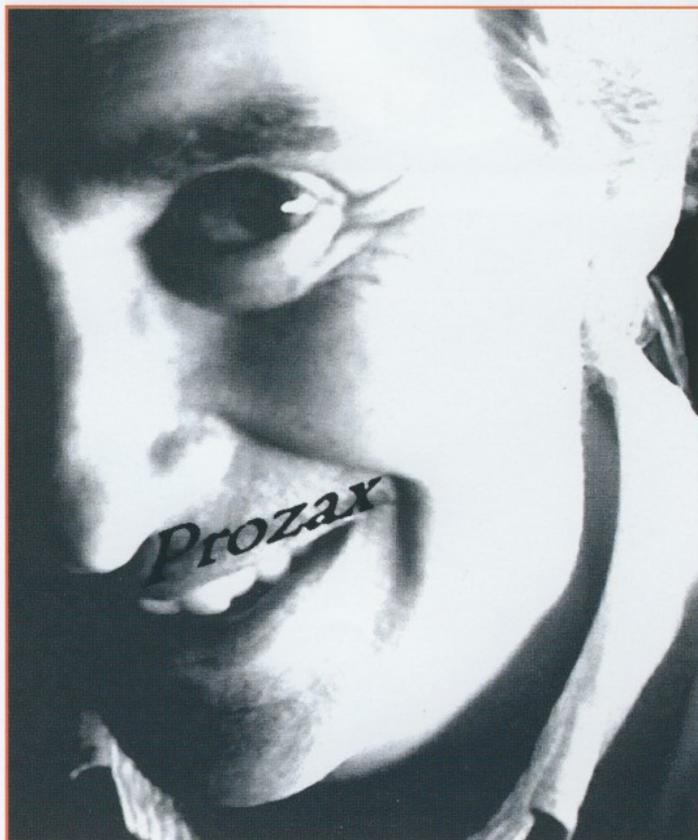
Ça c'est une question difficile. Les choses ont beaucoup bougé avec des liens plus visibles avec la Fism Europe et monde, l'équipe de France, un site internet actif etc. Ce qui manque le plus à mon avis c'est l'action en province. La régionalisation pourrait aider mais cela n'a pas encore vraiment démarré. Par exemple on pourrait imaginer un système d'échange des numéros entre les clubs pour enrichir les galas locaux et multiplier les occasions de se produire, et la FFAP pourrait apporter son aide logistique voire financière (ouille Phillippe Dinot va tousser).

Malgré internet la revue me paraît très importante pour ce



lien vers les membres. Il y a des choses qu'on pourrait faire pour l'emmener au 21 siècle. Pourquoi ne pas enrichir son contenu par des vidéos accessibles en ligne par exemple ?

Tu vois ça répond à ta question sur l'intérêt d'être membre élu : proposer et tenter de faire aboutir ses idées !



Split-Ten

par Paul GERTNER (Traduction Gilles MAGEUX)



P réparation

Vous avez besoin d'un jeu normal. Sur le dessus du jeu, placez le 7 de cœur, le 3 de cœur et le 10 de cœur.

Présentation

Faites plusieurs mélanges sans changer la position des 3 cartes du dessus. Coupez le jeu et tenez un break au-dessus du 7 de cœur. Demandez à un spectateur sur votre droite de dire stop et utilisez le forçage au pouce (détaillé dans le tour Heartless) pour forcer le 7 de cœur au spectateur. Après que le premier spectateur ait pris le 7, tournez vous vers la gauche et demandez à un autre spectateur de prendre la prochaine carte (qui sera le 3 de cœur).

Faites remettre ces 2 cartes retournées à leur position initiale. Le 3 est replacé en premier et le 7 ensuite. Tenez un break au-dessus du 7, faites une double coupe sous le break pour que le 7 revienne sur le dessus. Finalement effectuez de nouveau un mélange en queue d'aronde pour garder les trois cartes au-dessus et dans l'ordre.

Dites au public que vous allez voir si vous êtes capable de couper sur les deux cartes en même temps. Coupez le jeu, tenez un break et faites une double coupe en dessous amenant le 7 de cœur de retour au-dessus. Faites une levée triple en retournant le 10 de cœur face en l'air sur le jeu, montrez le au spectateur sur votre gauche et demandez lui : « *Votre carte était-elle le 10 de cœur ?* »

Paraîsses surpris quand il vous répond par la négative. Tournez-vous vers le spectateur de droite et dites : « *Alors vous, vous avez dû prendre le 10 de cœur ?* »

« *Non !* » vous répond il également. Prenez un air désolé : « *Etes-vous sûr qu'aucun de vous n'a choisi le 10 de cœur ? J'étais pourtant sûr que l'un de vous l'avait choisi !* »

Au moment où vous dites cela, retournez le 10 (levée triple) face en bas, sur le jeu. Immédiatement prenez deux cartes (levée double). Vous pouvez utiliser votre pouce droit pour prendre les deux cartes comme si vous étiez prêt à faire une levée double. Tenez les cartes faces en bas avec le pouce droit à un bout et vos autres doigts à l'autre bout et doucement mettez la (les deux) carte(s) sur la table.

Tout ceci est fait sans regarder la (les) carte. Vous regardez les spectateurs et leur demandez s'ils sont sûrs qu'ils n'avaient vraiment pas choisi le 10 de cœur. Cela prendra un peu de temps pour être capable de mettre une double carte sur la table sans la faire bouger. J'amène la double carte environ 20 cm au-dessus de la table et ouvre juste mon pouce et mes doigts en même temps pour la laisser tomber.

Demandez le nom de la carte au spectateur à votre droite ... Il dira « *Le 7 de cœur* ».

Tournez-vous vers le spectateur à votre gauche et demandez-lui le nom de sa carte et il dira : « *Le 3 de cœur* ».

Jouez comme si vous veniez de découvrir un vrai secret : « *Attendez ! Vous avez dit que votre carte était le 3 de cœur et vous le 7 de cœur ?... J'ai dit que j'essaierai de trouver vos 2 cartes en même temps. Bon ! Si vous additionnez le 3 et le 7, vous obtenez le 10 de cœur* » (Pointez la (les) carte face en bas sur la table que tous pensent être le 10 de cœur)... « *Alors, j'ai bien trouvé vos cartes en même temps !!!* ».

Le public n'est généralement pas trop impressionné par cette solution. Il pense que vous êtes juste en train d'essayer de fuir le fait que vous avez raté votre tour. Montrez vos mains vides. Tenez vos deux mains ensemble 15 cm au-dessus de la (les) carte sur table. Croisez vos mains avec la main gauche au-dessus de la droite, les extrémités des doigts se trouvant à 30 cm l'une de l'autre.

Effectuez un mouvement balayant, la main droite partant vers la droite et la main gauche vers la gauche.

Au moment où les mains bougent vers les cartes, l'extrémité des doigts de la main droite touche la carte du haut (le 7) et la balaye 15 cm vers la droite.

L'extrémité des doigts de la main gauche touche la carte restante (le 3) et la balaye 15 cm vers la gauche.

Avec un super timing, il apparaîtra que le 10 s'est partagé en deux cartes. Gardez vos doigts sur les deux cartes et tournez-vous vers le spectateur de droite : « *Vous disiez que votre carte était... le 7 de cœur, (puis vers celui de gauche)... et vous le 3 de cœur ?...* »

Retournez les cartes en même temps pour révéler... le 7 et le 3 de cœur. Le 10 a disparu ».



16^{ème} Festival International de Magie de Le Portel (Nord)

par Eric DELESCAUT



C'est dans une salle pleine à craquer (500 places), les organisateurs ont refusé environ 200 personnes, et sous la direction de TEDDY REX que s'est déroulé le 16^{ème} Festival de Magie du PORTEL.

Grace à une municipalité qui aime la magie et qui apporte une aide non négligeable, le spectacle a fière allure et n'a rien à envier aux programmations des plus grands cabarets. La salle Yves Montand, avec une grande scène et des coulisses accueillantes, se prête à des numéros internationaux.

Après un show laser qui sert de bande annonce, la présentation par Teddy REX assure avec clarté et humour une liaison parfaite entre les numéros.



Vincent ANGEL nous a présenté son numéro de barman dans un rythme soutenu.



Julien LOSA avec son look « Docteur House » dans un numéro de cordes a mis une bonne ambiance dans le public. On sent l'expérience du contact avec les spectateurs.



La compagnie Aurélien, le « Régional de l'étape » avec 2 numéros à l'opposé l'un de l'autre : le fil qui se raccorde et s'agrandi et une « très grande » illusion : disparition du magicien et réapparition dans le fond de la salle. Fred POC avec son numéro plein de poésie, de magie et jonglerie, avec balles et chapeau, nous a enchanté malgré des petits soucis dans les retours de balles.

ZUK et SILHOUETTE nous ont transportés dans un magasin à l'heure où le technicien de surface fait son travail. Dans ce duo comique, les deux artistes jouent à la perfection leur rôle et mêlent à la fois magie et automate : un régal qui n'a pas été récompensé à sa juste valeur au congrès FFAP de Dunkerque. Les spectateurs ont beaucoup aimé et les effets comiques ont fonctionnés à merveille.



Les DRAGONFLY numéro étonnant de passage à travers une plaque de métal dans une grande roue avec une chorégraphie mêlant charme et élégance. Le public a beaucoup applaudi.

Après un entracte dont la durée avait été prédite par TEDDY REX en chinois, eh oui il maîtrise aussi les langues.... La deuxième partie était assurée par STEFFEN LAUREN'S qui nous a présenté une succession de numéros : le carton magique qui lévite avec sa charmante partenaire LE à l'intérieur, une magnifique lévitation de sa partenaire qui mériterait une mise en scène plus élaborée, le carton transpercé par des parapluies, un numéro de mentalisme avec prédiction que l'on découvre dans une valise accrochée dans les cintres depuis le début du show, la disparition du bras, un spectateur qui est mis dans le costume de magicien sous le contrôle des manipulations de STEFFEN, la neige a fait également son apparition sur la scène. La dernière partie de sa prestation a ravi les enfants avec la sculpture sur ballons. Le tout présenté avec vigueur (parfois peut-être un peu trop) et un bon accompagnement musical. Le très bon accueil des artistes, le catering avec un sacré plateau de fromages, une régie parfaite ont donné une très bonne ambiance dans les coulisses.



En conclusion, pour une somme modique, les spectateurs ont assistés à un spectacle d'une grande qualité où professionnalisme et bonne humeur était au rendez vous. Nous attendons avec impatience le 17ème Festival de Magie du PORTEL.



Le Change de Jeu par Gravité

par Paul GERTNER (Traduction Gilles MAGEUX)



d'une taille et forme similaire.

Préparation

Placez le jeu que vous voulez faire apparaître (je nommerai ce jeu le « Jeu Froid ») dans la poche intérieure gauche de votre veste. Placez-y également un marker à pointe fine dans l'angle de la même poche tenu par la pince du bouchon. Vérifiez bien que les rabats de vos poches extérieures sont rentrés.

Présentation

Une minute ou deux avant de faire votre change, vous devez transférer le « Jeu Froid » de votre poche intérieure et le placer sous l'aisselle à l'intérieur de votre manche gauche.

Ceci peut être fait au moment où votre main droite va dans votre veste comme si vous cherchiez quelque chose que vous ne pouvez pas trouver. Vous pouvez le faire entre deux tours ou quelques minutes avant d'effectuer ce change de jeu.

Une fois que vous avez placé le « Jeu Froid » sous l'aisselle gauche, le bras un peu serré contre vous, suffira à le maintenir et l'empêchera de glisser dans votre manche. Dès que vous êtes prêt à faire le change, relâchez la pression de votre bras et étendez-le vers le bas. La gravité suffira pour que le jeu descende le long de votre bras, dans la manche, directement dans votre main gauche.

Tenez le paquet que vous allez changer (le « Jeu Chaud ») dans votre main gauche. Ce doit être le même type d'objet que celui du « Jeu Froid ». Votre main droite tient ouvert le pan droit de votre veste et votre main gauche, en tenant le jeu, ouvre la poche intérieure pendant que vous regardez à l'intérieur comme si vous cherchiez quelque chose. Au moment où vous le faites, dites : « *J'ai un stylo ici quelque part* »... Jouez-le déçu, ne le trouvant pas et immédiatement votre main droite relâche la prise de la veste et la laisse se refermer. Votre main gauche (tenant toujours le « Jeu Chaud ») attrape le pan gauche de votre veste entre pouce et index et l'ouvre vers la gauche.

A ce moment-là, tournez votre corps à 45 degrés vers la gauche. L'ouverture du pan gauche de votre veste fera que le « Jeu Chaud » tenu dans votre main gauche sera complètement caché des spectateurs. (Le fait de pivoter vers votre gauche aidera aussi à couvrir le change pour le public placé loin sur votre gauche).

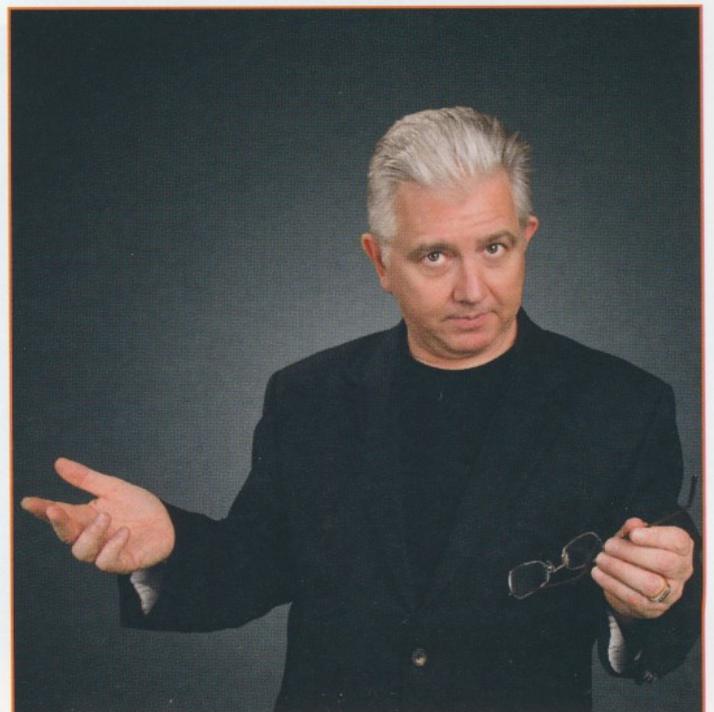
Quand vous pivotez et ouvrez le côté gauche de votre veste, votre main droite va immédiatement dans la poche intérieure gauche pour chercher le stylo. Votre pouce et index gauches relâchent la veste, mais celle-ci reste ouverte grâce à la pression de votre main droite à l'intérieur de la poche cherchant le stylo.

Votre main droite continue à tenir la veste ouverte, ce qui va permettre de masquer l'action de votre main gauche des prochaines secondes.

La suite doit se réaliser dans une action continue. Votre main gauche est maintenant cachée derrière le côté gauche de la veste ouverte. Courbant le poignet, elle relâche le « Jeu Chaud » dans la poche extérieure gauche. Le « Jeu Chaud » est donc lâché dans la poche et votre main gauche continue vers le bas avec les doigts ouverts prêts à attrapper le « Jeu Froid » qui glissera le long de la manche. La main gauche, tenant maintenant le « Jeu Froid », se dirige vers le revers gauche et avec pouce et index, écarte celui-ci, alors que la main droite se munit du stylo de la poche intérieure.

Tout ceci est fait dans un mouvement très doux. Quand le change est réalisé, vous devez être sûr de garder votre épaule gauche immobile. Toute l'action se passe au niveau du coude et du poignet de la main gauche. Le haut du bras ne devant jamais bouger.

Quand le stylo est retiré avec la main droite, les pouce et index gauches relâchent leur prise sur la veste et le « Jeu Froid » que vous avez changé est maintenant prêt à être utilisé.





ACADEMIE DE MAGIE

GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com

Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

L'ACADÉMIE DE MAGIE

présente

TROIS SCULPTURES DE HENRY POU

Plâtre en staff patiné à la cire couleur bronze.

(Dimensions : Hauteur = 37 cm, Largeur = 25 cm, Profondeur = 25 cm)



Georges Méliès



J.E. Robert-Houdin



Harry Houdini

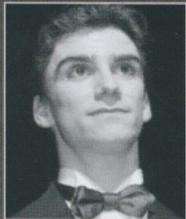
Prix du buste = 300 €*

* + frais de port = 20 €

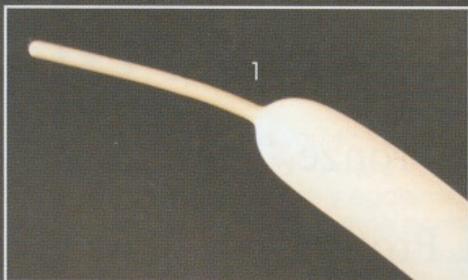
Une exclusivité de l'Académie de Magie

Une Sculpture... Royale !

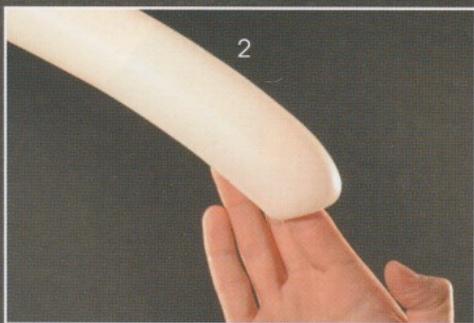
par Benoit ROSEMONT



Il n'est pas rare que l'on demande une fleur. Voici un bon moyen de varier un peu les plaisirs, lorsque l'on a un peu de temps devant soi.



Prenez un ballon blanc en laissant un bon morceau non gonflé.
Photo 1



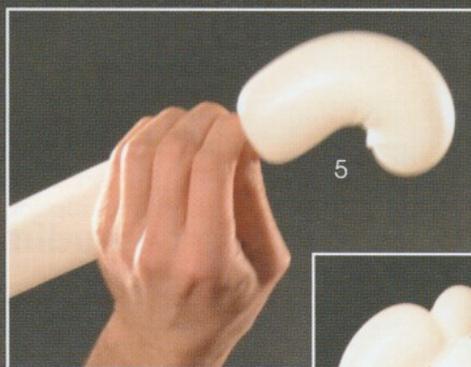
Rentrez votre index dans le ballon au niveau du nœud. Photo 2



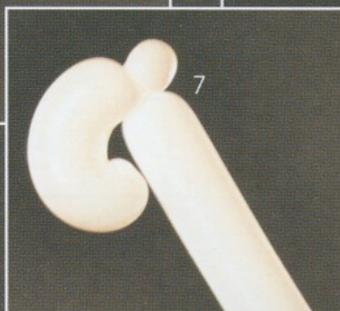
Et poussez-le un peu plus loin. -Photo 3



Pincez le nœud de l'autre main, à travers le ballon. Photo 4



Et torsadez. Vous obtenez une grande bulle toute tordue. Photo 5



Qui est torsadée sur elle-même pour faire un "pinch twist". Ceci permet de garder la première en place. Photo 7



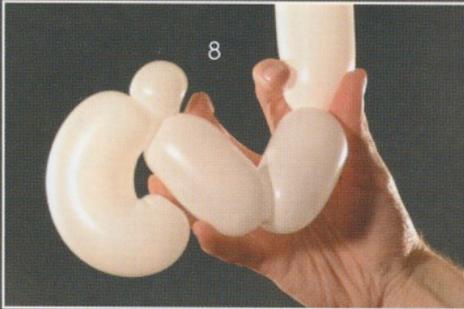
Sans lâcher cette bulle, enchaîner avec une petite bulle. Photo 6

Arrangez les bulles "tordues" en jouant un peu avec et en les coinçant entre les bulles moyennes.
Photo 23

Une tige (un ballon vert 160) et le tour est joué !

Bon succès.

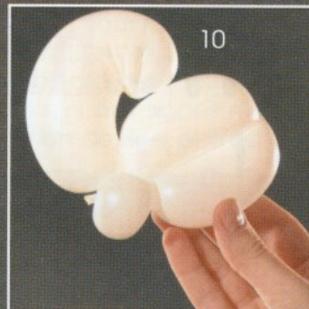
TOUR DU MOIS



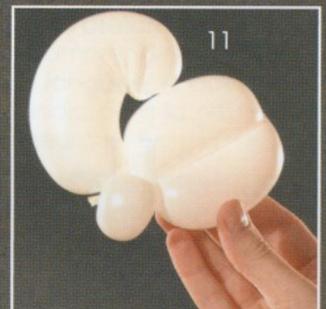
Faites ensuite deux bulles moyennes.
Photo 8



Que vous torsadez à la base. Photo 9

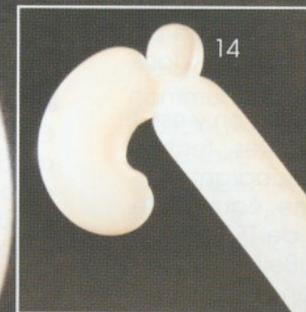
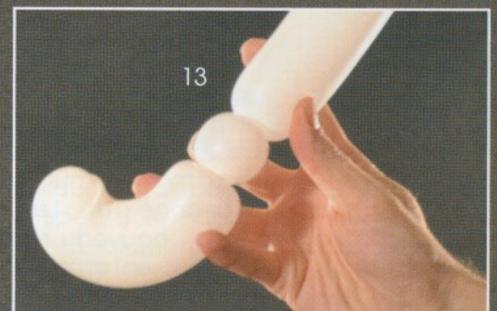


Coupez le ballon et renouez-le pour obtenir ceci. Photo 10



Prenez un autre ballon blanc. Photo 11

Et refaites une bulle "tordue" comme ci-dessus. Photo 12
Refaites une bulle juste derrière. Photo 13



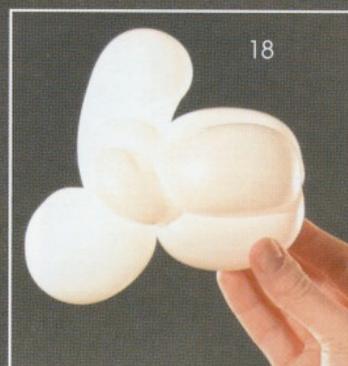
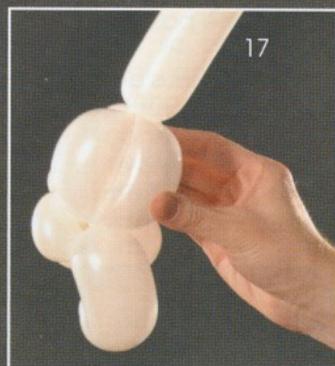
Et torsadez-la sur elle-même. Photo 14



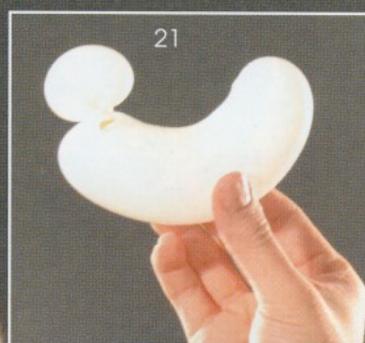
Attachez ce "pinch twist" sur le premier. Photo 15

Sur le ballon, faite une nouvelle bulle moyenne. Photo 16

Qui est passée à travers les deux premières (c'est un "bird body"). Photo 17. Et coupez le ballon... Photo 18



...mais en conservant la partie coupée. Photo 19



On recommence la procédure une troisième fois, ce qui permet d'obtenir ceci : Photo 20
Coupez le reste du ballon pour ne conserver que les deux bulles. Photo 21
Attachez le "pinch twist" sur les deux premiers. Photo 22

...Chinoiseries...

Un an de Tournée en Chine (2ème partie)

par Pathy BAD (photos Pathy BAD)



Deuxième partie : Nous y voilà....

On l'avait rêvée, cette première grande tournée d'un spectacle étranger en Chine.... Mais quelle dinguerie ce départ !!! Les autorités Chinoises ont tellement traîné à nous accorder les autorisations, qu'on part en

Septembre au lieu du mois d'Aout, c'est-à-dire pile au moment qui ne nous arrange pas : Le 13 septembre 2010, démarre à Bordeaux, le nouveau spectacle de l'Ange Bleu avec dix-sept artistes en scène et vingt tonnes de matos.... pendant qu'en Chine une partie de la compagnie prépare notre arrivée puis revient assurer le show à l'Ange Bleu, le gros de la troupe s'envole le 14, après la première Française pour jouer le 20, la première Chinoise de «Chimères ».... les équipes Fantasmagic se croisent dans les airs !



(1)

Mais cette fois on y est ! Mes 35 artistes, techniciens et encadrant flanqués d'une équipe de tournage de TF1 débarquent à Beijing, direction Kaifeng (province du Henan). Les producteurs réagissent comme en France: on rode le show en province, puis on le joue dans les capitales. Sauf qu'il y a tout de même une différence énorme avec nos façons de produire, c'est qu'en Chine rien n'est programmé longtemps à l'avance, tout doit être réactif, les dates peuvent être vendues au dernier moment, les théâtres

sont programmés ou déprogrammés à la volonté du parti... C'est très perturbant pour nous... La prod ne nous fournit qu'avec moulttes difficultés un calendrier " évolutif"... Par exemple il leur est impossible de nous dire avec précision où nous jouons dans trente jours !... Même à Shanghai, où nous resterons longtemps dans un super théâtre, ça ne se décidera qu'à l'arrache....

Et puis en Chine les artistes obéissent et marchent (jouent) au pas.... Ils vont où on leur dit d'aller, dorment où on leur dit de dormir, répètent comme des forcenés depuis leur premier âge ! En bref, comme pour tout le peuple Chinois, ils sont à la botte du chef.... Alors, je n'ai cessé pendant cette tournée de leur répéter (je l'avais même appris dans leur langue): " nous ne sommes pas des Chinois..."



(2)

Cette histoire de calendrier a été le vrai premier révélateur du choc culturel. Ils étaient persuadés qu'exiger de savoir ou on allait le lendemain était un caprice de peuple gâté désobéissant par nature... Pour obtenir ce fichu calendrier après avoir insisté pendant des semaines, j'ai fini par leur dire, à bout d'arguments, que pour les occidentaux c'était une question de... religion!... Et là ils ont compris qu'ils pouvaient nous donner les dates de la tournée sans perdre la face !!! Cette foutue sacro sainte règle Chinoise de ne jamais perdre la face.... Se déjuger en nous donnant des dates qui allaient changer.... Nous, par contre on pouvait la perdre régulièrement la face ...Bon... Pathy, mon garçon, ne te laisse pas aller !

A Kaifeng nous devons travailler quelques jours en résidence, avant la première, dans le grand théâtre de la ville, histoire d'adapter au public Chinois, d'ajuster les cent nouveaux costumes et surtout de passer devant les ayatollah de la censure! (Photos 12 et 13) C'est pas gagné... Je comprends sur place qu'ils peuvent encore tout stopper !



(3)



(4)
Les deux premiers jours sont hallucinants. La troupe, dont vingt nouveaux, répète avec entrain, mais la nuée de techniciens Chinois est inefficace, dépassée, incompétente. Personne ne sait rien et beaucoup ne font pas grand-chose. Le matériel et les costumes sont là, mais pas encore les décors ni les Grandes Illusions. Ziu, l'organisateur, brille par son absence et Zong, le traducteur, pourtant efficace, est débordé. On se rend vite compte qu'un seul traducteur pour tout ce monde, c'est la galère ! Ca n'avance pas et on joue dans trois jours. Mon soulagement c'est que les journalistes de TF1, empêtrés à Beijing dans des problèmes d'autorisation, ne filment pas cet immense foutoir !

On découvre les décors, copie conforme des nôtres, puis le dragon.



(5)
J'avais accepté qu'ils refassent sur place le corps du dragon mais pas le système d'empalement horizontal pour la sorte de « piercé » sur sa corne que j'ai apporté de France.

Evidemment l'ajustage de l'un sur l'autre est quasi impossible ! Sauf pour un petit mec souriant qui se pointe peinard. Il m'est présenté comme le spécialiste Chinois des

effets spéciaux magiques.

J'apprendrai plus tard que c'est vrai, il s'appelle Hao, a bossé entre autres au Japon pour Tenyo, et m'emmène un système mécanique et un corset ajustable de sa fabrication qui jointe pile poil avec la corne !!!! Un miracle ! Aux essais, le Dragon m'empale, me soulève à quatre mètres, puis me redescend. L'ensemble branle un peu, mais ça va le faire !

Malgré ce big fourbi, c'est l'excitation de l'aventure. On est

en Chine... Tout nous est inconnu et se prête à des découvertes excitantes... Bien sûr, on ne comprend rien à rien. Ni à la moindre des inscriptions, ni au langage, ni aux codes culturels, ni aux signes ni à la monnaie ou à la nourriture, ni... à rien de rien, et c'est du bonheur...



(6)
Pourtant, il y aurait de quoi se faire des cheveux. On maîtrise parfaitement le spectacle "Chimères" mais on ne contrôle pour l'instant absolument pas les coulisses. On a l'impression de naviguer sur un bon vieux vaisseau, le nôtre, mais au milieu de marécages glauques et brumeux !

Néanmoins, je ressens de bonnes ondes et reste optimiste. Ce peuple m'interpelle. Leur histoire, leurs souffrances, leurs récentes mutations, leur étonnant modèle de société communo-capitaliste... Et puis je me doute que le regard malicieux et discret des filles Chinoises rencontrées ça et là, va faire chavirer les mecs de la troupe. Du mouvement en perspective ! Dans ce premier théâtre, superbe, qui ressemble à un XVIIIème de chez nous, je sais que la Cie Fantasmagic ressent profondément en ce moment comme moi, le bonheur de vivre au quotidien notre unique et trépidante "vie d'artiste".

La veille de la première, tout est en vrac !



(7)
Placé en déco fond de scène, le gigantesque écran led est piloté depuis une cabine en aveugle par un type qui parle un dialecte que Zong le traducteur ignore. Ce problème de dialectes nous le retrouverons souvent dans le pays.

Alex, mon « ingéson » drive par geste les Chinois autour de la table de mixage et du jeu d'orgues. Dialogue de sourds, évidemment : ils envoient les séquences en retard et ne comprennent pas pourquoi autant d'agitation !!!! Une espèce spéciale : les fonctionnaires Chinois !!! Je commence à piger le problème de ce pays.

...Chinoiseries...

Un an de Tournée en Chine

En coulisse, mes « technicos » Chinois baillent aux mouettes ou matent les danseuses... et ils oublient de lever une perche ou fermer un rideau ! En plus coincés, ils me font un peu penser aux Africains que j'ai bien connu quelques années plus tôt et que j'avais longuement raconté à l'époque, on s'en souvient, dans la Revue de la Prestidigitation.

La veille de la première, Ziu arrive la bouche en cœur et m'annonce pour le soir même un petit spectacle privé pour la censure, vingt bonhommes en tout. Jusque là pas de problème, sauf qu'il me demande de présenter les danseuses topless ! C'est quoi ce cirque ? Alors que nous avons passé des heures au ministère à décortiquer les costumes pour éviter qu'un mouvement intempestif ne dévoilât une once de tétou Français, voilà que cette même censure veut mater les filles à poil !!!!!



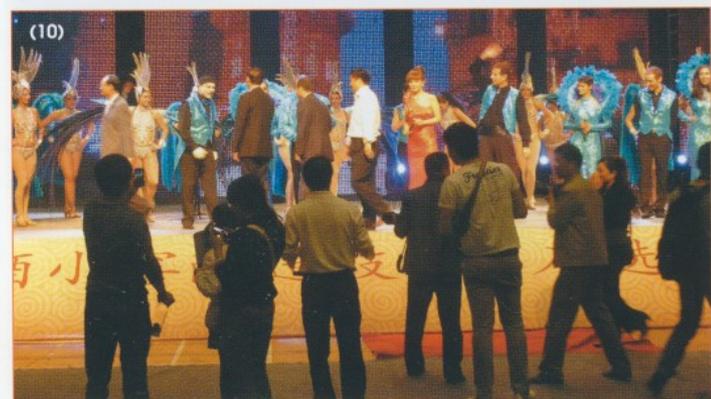
Alors que j'en suis à me demander dans quel pétrin je me suis fourré, renversement de situation : coup de fil de Link, le big boss (bras gauche de la femme du président Hu Jintao), grosse engueulade contre Ziu qu'il somme d'arrêter ses conneries. Bref, l'autre penaud annule la séance qui en fait de censure était destinée à des cadres locaux du parti qui voulaient se rincer l'œil ! OK, OK, OK. A propos d'œil, dorénavant, je vais l'avoir dans le collimateur du mien, le lascar !

Le soir de la première, on passe en force.



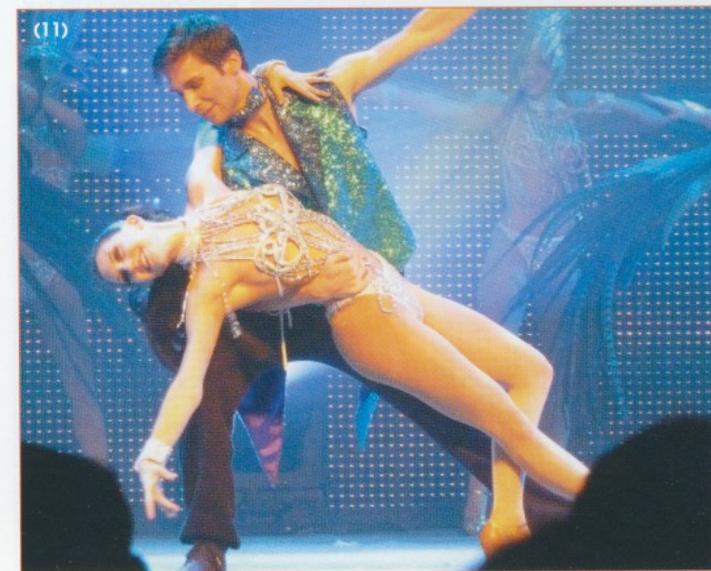
Les artistes, entre les tableaux, courent partout pour remplacer les techniciens affolés par les nichons des danseuses qui se changent en vitesse en coulisse. Conséquence, le serpent mécanique de dix mètres, suspendu, s'écrase au sol et ne s'en remettra jamais, leur fameux Dragon m'empale mais ne me monte pas, et au final, on manque de se faire décapiter par des tirs de canons à confettis pas annoncés. Mais c'est un succès !

Cyrielle ma chorégraphe à la fin, épuisée, s'écroule en pleurs dans mes bras sous l'œil des caméras de TF1 ce qui me vaudra à la diffusion, des ennuis avec ma femme. On découvre les réactions du public Chinois. Les gens envahissent le plateau pour des photos et des autographes.



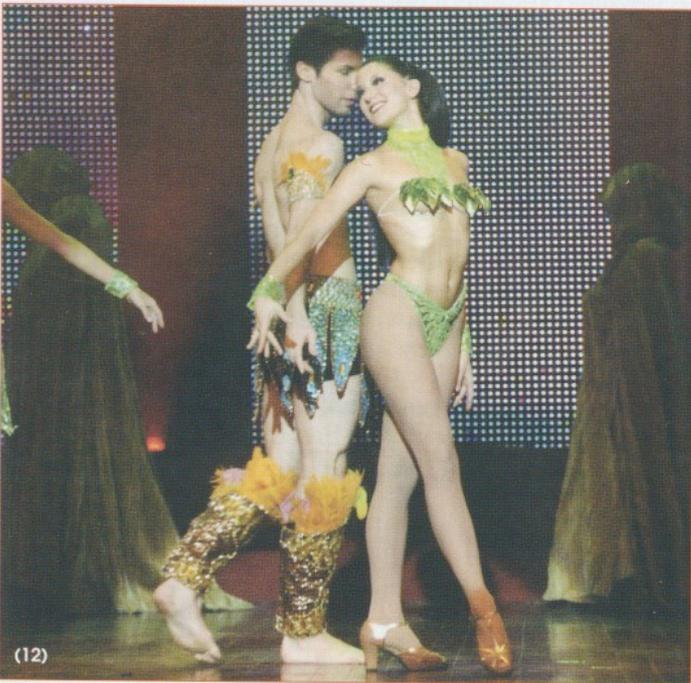
Sergio, mon vieux copain ténor me hurle submergé par la foule: « Pathy... on est les Rolling Stone !!! ». Le public adore, il nous trouve " vraiment romantiques à la Française...". La Censure valide « Chimères », mais il faudra des retouches pour encore le relooker Chinois! On va donc effectivement bien tourner des mois mon histoire du Music-hall Français revu(e) et corrigé à travers la vie délicate d'Adam et Eve.

Aussitôt c'est le débriefing. On n'arrête jamais avec ces gens là! Link, Ziu, les mecs de la censure et le staff de Pékin me bombardent de sollicitations diverses. En vrac : ils veulent que pendant les chansons selon la tradition Chinoise, on salue le public de la main (bonjour ma mise en scène...). D'ailleurs ils demandent qu'on rajoute des chansons Chinoises, dont "O hee nee" l'hymne des jeux Olympiques, dont on fera d'ailleurs un triomphe, et puis on voit trop dans un tableau, la peau des solistes qui jouent Adam et Eve.



Il faut les rhabiller... Habiller Adam et Eve !!!! Ils décident aussi d'une traduction simultanée sur écran géant qui doublera miss Khokho, leur superbe traductrice, déjà sur scène (traductrice bidon car elle ne parle que sa langue). Je donne mon texte en Français, et elle donne le sien en Chinois. On se répond dans nos langues sans se comprendre, à l'intonation et au coup d'œil. Ca c'est vraiment épique !)

Et puis ils ne pigent manifestement pas le second degré ! La censure vire la scène ou après s'être longuement aimés (en pas de deux et en chanson), Adam qui s'emmerde un peu, passe l'aspirateur devant Eve qui regarde la télé et qu'il finira par enfermer dans une cage d'où sortiront cinq créatures sexy, au motif qu'on ne se moque pas du peuple en passant l'aspirateur en scène!!! Ok, ok, je dégagerai l'electrolux, on fera coucou en chantant et je cacherais un peu plus les miches d'Eve.



En contrepartie je demande qu'ils envoient leurs techniciens se soulager au bordel !!!!
Négociateur, toujours négociateur !

Alors, après cette folle soirée, la pression retombe et on part un peu groggys pour une grosse bamboche sur la place du marché de nuit de Kaifeng. La bière nationale Tsingtao coule à flots et nous requinquent.



C'est encore l'été dans le Hénan. Les murailles de la vieille cité impériale nous renvoient leur douce chaleur, des noctambules chantent avec nous en trinquant bon enfant... Combé !!!! On mange des nouilles piquantes à la baguette, des petites brochettes, des gâteaux d'amande écrasés à la masse par des types torse nus qui font loucher les danseuses, et on goûte des larves de chenille sucrées que pour déconner, titi notre clown, se fourre dans les trous de nez. On danse, on chante, on rit, on éructe à la lune en embras-



sant n'importe qui, ce qui ravit nos nouveaux copains et effarouche les autres. Pas de flics, pas de militaires, pas de couvre-feu, pas de surveillance ni de traducteur ni d'espions du kgb !

La Chine, cette nuit, a des parfums de liberté. On est seuls



avec les locaux à partager le langage universel de la fête. Rideau sur la première! Demain, la vraie tournée commence ! (à suivre)

Légendes des photos de l'article

- (1) Avec Link le big boss... les frères ennemis
- (2) Pub dans le 1er hôtel
- (3) Pub originale
- (4) Pub chinoise, cherchez les détails retouchés
- (5) Le dragon chinois refait, il est beau mais il ne lève pas...
- (6) Dans la rue
- (7) Les loges première
- (8) Les tétons recouverts... juste ce qu'il faut
- (9) Pendant les pirates
- (10) Au final on est envahis
- (11) Trop nus Adam et Eve
- (12) Franchement ils sont trop nu...
- (13) Combé cul sec à la Tsingtao avec TF1
- (14) Délicieux... un plat de larves
- (15) La nuit à Kaifeng, Sergio mon ténor en jean bleu et des inconnus

Triumph précédé de l'Estoupouflant Simplifié

par Hervé PIGNY et Claude RIX



Le jeu est mélangé de manière convaincante, puis un spectateur va couper un paquet de cartes (cf estoupouflant simplifié décrite dans la revue n° 586 page 30), puis vous allez deviner toutes les cartes tenues en main sauf une que vous révélez par une des méthodes décrites précédemment ou une autre.

Le jeu est ensuite coupé en deux, une moitié retournée et un mélange en queue d'aronde est exécuté. Il est étalé en ruban, et deux ou trois spectateurs choisissent librement une carte face visible, qu'ils signent et retournent face en bas avant de l'insérer dans le jeu.

Le jeu est à re-mélangé, quand il est à nouveau étalé toutes les cartes sont revenues dos en l'air sauf les cartes librement choisies.

Ce principe est loin d'être nouveau « sous le soleil » mais combiné avec un autre tour de façon à sans le dire montrer que le jeu est normal, il peut se révéler très trompeur même pour ceux qui connaissent l'existence des doubles tarots.

Matériel et ordre du jeu : (en partant du dessus du jeu face en bas malgré les doubles tarots...) 24 cartes à double tarot, de la même couleur.

Une carte épaisse double tarot (Décalée vers le haut sur la photo).

Les 26 premières cartes de votre chapelet face en bas (La 1ère et la 26ème ont un repère visuel sur le dos)



Présentation :

Le jeu est d'abord montré face en l'air en n'étalant pas plus que les 26 premières cartes.

Le jeu est ensuite retourné face en bas, tenu en main gauche, dans la position de la donne. Il est effeuillé, avec le pouce droit, du dessous vers le dessus, pour couper à la carte épaisse, en laissant celle-ci au dessus du paquet inférieur. La coupe est complétée.

Le jeu est alors dans l'ordre suivant, en partant du dessus : La carte double tarot épaisse, 26 cartes normales face en bas, et 24 cartes double tarot, peut importe leur sens...

Vous exécutez un mélange à la française, en partant d'un **peu plus de la moitié du jeu**, et en mélangeant par-dessus le talon, qui sera composé uniquement de cartes doubles tarot.

Le jeu est alors dans l'ordre suivant, toujours en partant du dessus : Une majorité de cartes double tarot, puis la carte clé, les 26 cartes normales et pour finir le solde des cartes double tarot.

Vous effeuillez le jeu à l'aide du pouce gauche, du haut vers le bas afin de couper à la carte clé, et complétez votre coupe. Ce qui amène les 26 cartes du chapelet sur le jeu, suivi de toutes les cartes double tarot et la carte clé tout en dessous.

La marque sur le dos de la première carte permet de vérifier qu'il ne reste pas de cartes double tarot dans le paquet qui sera coupé par le spectateur.

Vous pouvez maintenant exécuter l'estoupouflant simplifié comme décrit dans l'article précédent, en prenant soin que le spectateur ne coupe pas au delà de 26.

En lui demandant de mélanger vous « mimez » en commençant un mélange pour faire passer la carte supérieure sous le jeu, vous arrêtez là votre mélange et vous retournez le tout. Ce qui laisse voir une fois de plus la face d'une carte, et vous permet bien sur de connaître le nombre de cartes choisies par votre spectateur !



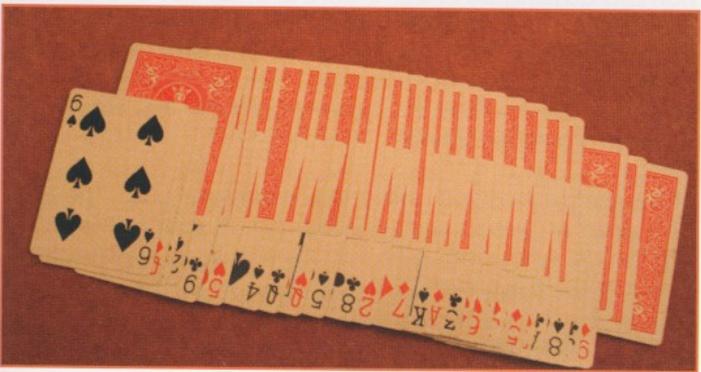
(Situation du jeu à ce moment de la routine...pour explication et non pour montrer aux spectateurs !)

Une fois toutes les cartes devinées, vous reposez celles-ci face en l'air sur le talon du jeu lui aussi face en l'air. Retournez le jeu face en bas.

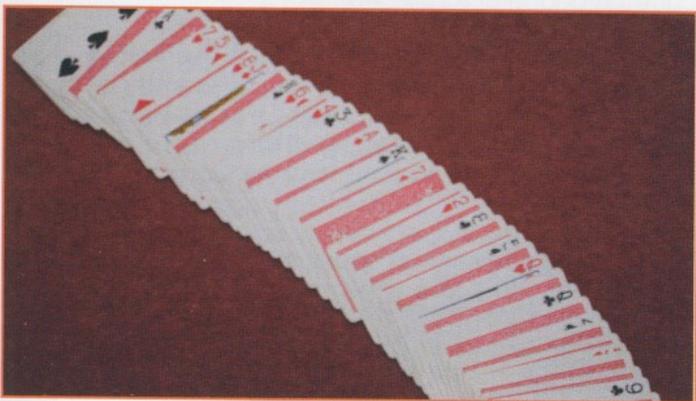
Vous effeuillez de nouveau du haut vers le bas, avec le pouce gauche, en coupant à la carte clé, et en complétant votre coupe. La carte épaisse se retrouve sous le jeu. Cela ramène sur le jeu les 26 cartes (dont la 26ème est toujours 26ème).

Vous séparez le jeu en deux à l'aide du repère de la 26ème carte, la partie supérieure est retournée face en l'air tandis que l'autre reste face en bas. (C'est obligatoire ce sont des doubles tarots !)

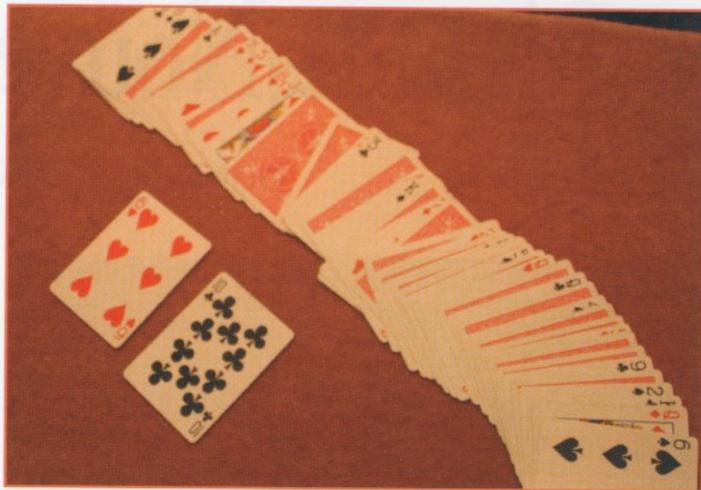
Les deux parties sont imbriquées l'une dans l'autre par un mélange en queue d'aronde, puis le tout est étalé, avant d'imbriquer complètement les cartes.



Imbriguez complètement les cartes.



Faites choisir deux ou trois cartes face en l'air, que vous pouvez faire signer. Faites les replacer n'importe où, **face en bas**.

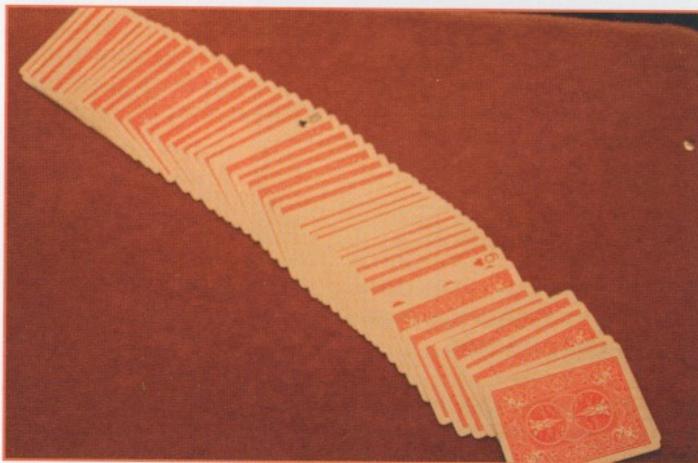


Rassemblez toutes les cartes, puis exécutez un mélange à la française, en terminant par une carte tarot visible au dessus et en dessous. Pour cela vous pouvez aussi couper entre deux tarots visibles (doubles ou pas doubles peu importe).

Retournez plusieurs fois le jeu, **mais un nombre de fois impair**, en vous arrangeant pour terminer avec les cartes choisies face en l'air.



Il ne vous reste plus qu'à étaler le jeu en ruban, et sortir les seules cartes retournées !



Au moins une des cartes choisies est remise sous le jeu, de manière à cacher la carte inférieure du jeu qui sera toujours une double tarot, avant de ranger le tout dans l'étui. Dans notre prochain article nous aborderons « Princess card trick ».

Rien de Nouveau sous le Soleil

par Hervé PIGNY et Claude RIX



Voici un exemple de routine que je pratique avec mon Pad :

Matériel : un étui bicyclette bleu contenant le récepteur, un étui bicyclette

rouge contenant un jeu rouge en chapelet inversé plus un joker en 26ème position, un agenda avec un nom de carte inscrit à chaque jour dans l'ordre du chapelet évidemment, mais avec le décalage classique du numéro du mois, et naturellement le bloc-notes émetteur.



Routine : Je commence par écrire ma prédiction avec mon bloc-notes et sans la laisser voir, je la plie et la joins à l'agenda que je confie au spectateur ; j'ai, en fait inscrit le chiffre onze. Je lui demande alors, soit sa date de naissance (sans l'année) ou une date importante pour lui et qu'il m'était impossible de connaître à l'avance. Connaissant la carte correspondant à sa date, je fais mentalement le calcul suivant : addition du rang de sa carte dans le chapelet et du chiffre onze, calcul ultra simple dont je mémorise le résultat pour plus tard.

Exemple : la carte est la 25° du chapelet ; $25 + 11 = 36$, je mémorise ce spectateur couvert de mouches ; **MouCHE** = 36 dans la table de rappel de Treborix ; cette information ne me servira qu'à la fin de la routine. J'ai ainsi justifié l'emploi de mon bloc-notes **mais l'information sur le récepteur ne sera pas exploitée.**

Je demande au spectateur de penser tout à fait librement à une carte quelconque, excepté le joker, et d'en inscrire secrètement le nom sur le bloc-notes, de plier le papier et de le conserver.

Je lui demande ensuite de nommer un chiffre de un à dix et de le retenir, je fais la même demande à deux autres spectateurs et mentalement j'additionne ces trois chiffres

et mémorise le résultat. Je pense que cette méthode est bien meilleure que de demander un nombre entre 1 et 52 car elle élimine toute idée de compérage, de plus cela laisse supposer que vous ne connaissez pas le résultat de leur addition qui ne se fera qu'un peu plus tard et surtout elle élimine les nombres supérieurs à 27 qui rendent le comptage fastidieux tant pour les spectateurs que pour le magicien.

(Cette méthode m'a été suggérée par Ali Bongo et je l'utilise dans d'autres routines).

Reste maintenant à prendre connaissance de la carte pensée en la lisant sur le récepteur contenu dans l'étui bleu. Pour cela, il suffit de prendre l'étui bleu et en le replaçant dans la pochette du veston, il est facile de lire le nom de la carte sur l'écran.

Pour cela je demande : « Voulez-vous que l'on garde le jeu rouge ou le jeu bleu ? ». Si la réponse est le jeu rouge, je le garde sur la table et place le bleu en poche. Si la réponse est le jeu bleu, je le mets en poche où je le garde et laisse le rouge sur la table.

Connaissant maintenant la carte pensée ainsi que le nombre déterminé par les spectateurs, il suffit d'additionner ce nombre au rang de la carte dans le chapelet et d'amener sous le jeu la carte du chapelet qui correspond au résultat (nous sommes en effet en chapelet inversé). Ce calcul se fait pendant que le jeu est sorti de l'étui, « faux-mélangé » et coupé en cherchant le joker pour l'éliminer. Puis le jeu est confié au spectateur.

Par exemple si les trois chiffres énoncés sont : 3, 5, 7, le total donne 15 et que la carte inscrite par le spectateur est la 30ème de votre chapelet. Il faut amener la 45ème carte sous le jeu (15 + 30 donnant 45).

Si le total dépasse 52, il faut déduire 52 du total obtenu.

Par exemple si vous obtenez 58, il faut amener la 6ème carte du chapelet sous le jeu.

C'est seulement à ce moment que les spectateurs additionnent leurs chiffres, comptent les cartes et regardent la carte correspondant à ce nombre. Le papier sur lequel est écrit le nom de la carte pensée est alors déplié et tout correspond...si toutefois vous ne vous êtes pas trompé dans vos calculs !

Le tour semble terminé et avant de ranger le jeu, toujours en chapelet, il faut faire une coupe pour amener dessous la carte correspondant à la première mémorisation au moment où vous avez confié l'agenda (dans l'exemple donné plus haut la 36° carte du chapelet), cette manœuvre place automatiquement la carte de la date de naissance dans l'agenda en 11° position. La prédiction du début est montrée et tout correspond.

Guy LAMELOT : Une Etoile parmi les Toiles

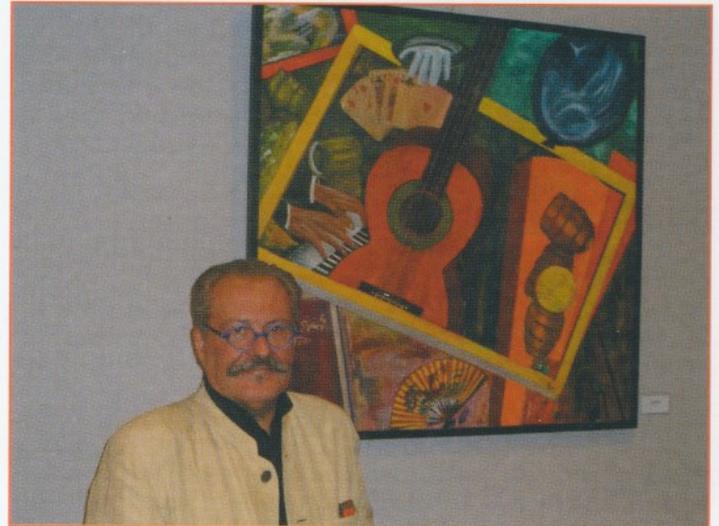
par Philippe DINOT

Le jeudi 1er décembre 2011 a eu lieu le vernissage de l'exposition de Guy LAMELOT, ancien Président de la F.F.A.P. à l'agence de voyage "LES ATELIERS DU VOYAGE" à PARIS.

Une vingtaine de toiles réalisées par Guy sont exposées. L'Artiste fit un petit discours au cours duquel il remercia les présents et surtout nous présenta son maître Pierre MARIE qui fit, lui aussi, un petit discours, expliquant le cheminement de notre ami dans l'art de la peinture.

Ensuite c'est autour du buffet et du verre de l'amitié que se termina la soirée à laquelle participait une trentaine de personnes du monde de la magie.

Vous pouvez voir l'ensemble de l'exposition en consultant le site Internet "LES ATELIERS DU VOYAGE" ou en recherchant sur votre moteur préféré au nom de notre ancien président "Guy LAMELOT".



Florian SAINVET : Droit de Réponse

Les nombreuses réactions de magiciens suite à l'article me concernant dans le compte-rendu des concours de scène du CHAMPIONNAT de France de la FFAP 2011 de la revue n°585 m'ont fait prendre conscience de l'ampleur de l'impacte néfaste pouvant me porter préjudice. Je déplore que je sois l'unique candidat à qui on fait remarquer sa deuxième participation au concours FFAP alors qu'au vu des autres candidats, je n'étais pas le seul.

Je pense qu'il aurait été nécessaire de vérifier le costume de Nicolas LEPAGE avant d'affirmer toute ressemblance. Les rédacteurs frôlent la diffamation, je les invite d'ailleurs à comparer les costumes sur Internet.

Je suis navré de constater que les auteurs n'aient retenus que 2 effets comme moments forts de mon numéro et non pas tout mon travail de manipulation de CD; C'est réducteur sur un numéro de 6 minutes.

Je ne suis pas d'accord avec ce qui est écrit sur la gestuelle qui ne change pas entre le robot et l'humain. Le travail de mime me permet de matérialiser un robot dont les mouvements de manipulation de cartes sont calés sur des effets sonores mécaniques. Quand le robot devient humain, le personnage exécute alors des manipulations de CD sur des effets marqués par la bande son. Enfin, à ma grande stupéfaction les auteurs n'hésitent pas à regretter le classement du jury en remettant en question ma place de premier en manipulation (3ème Prix Jean-Paul OLHABERRY, 2ème Prix Florian SAINVET).

Pour conclure, pour moi, les auteurs n'ont pas hésité à user de la critique directe alors que pour les autres numéros, ils ont simplement écrit des comptes-rendus détaillés.

Pour la critique constructive, il y a des moments et des moyens plus adaptés comme le téléphone, Internet etc

24 ans du Double Fond

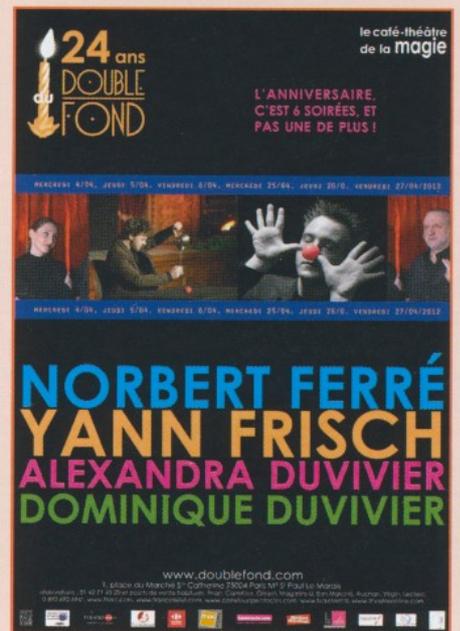
**Mercredi 4/04,
jeudi 5/04,
vendredi 6/04
(complet),
mercredi 25/04,
jeudi 26/04
et vendredi
27/04/2012**

Pour fêter les 24 ans du Double Fond, Alexandra et Dominique invitent deux artistes que vous n'êtes pas prêts d'oublier : **Yann Frisch**, champion de France de magie et **Norbert Ferré**, champion du monde de magie, rien que ça !

Deux talents irrésistibles qui, comme touchés par la grâce, font honneur à la magie avec des numéros qui allient l'excellence technique à une pure perfection artistique. Comédiens, jongleurs, magiciens, humoristes, poètes, mimes, clowns, comiques ? Ils sont un peu tout cela, mais bien plus à la fois. Vous verrez, c'est ça la magie, la vraie. Un vent nouveau soufflera au Double Fond, rien que pour vous.

Renseignements :

LE DOUBLE FOND Le café-théâtre de la magie
1, place du marché Ste Catherine 75004 PARIS
Tel : 01 42 71 40 20 contact@doublefond.com



Screamer

par Paul GERTNER (Traduction Gilles MAGEUX)



Ceci est un effet de mentalisme très rapide qui obtiendra une bonne réaction de votre public. C'est une version d'un forçage à l'éventail avec une surprise en plus.

Préparation

Vous devez vous arranger pour connaître le prénom de la personne pour qui vous allez faire le tour. D'habitude, je fais ce tour à une spectatrice que je sélectionne soigneusement sentant qu'elle sera à l'aise et ne me fera aucune difficulté autour de mon forçage.

Après avoir connu son prénom, je sélectionne une carte, plutôt un As, un 2, un 3, un 4, un 5 ou un 6 rouge. Sur la face et sur la longueur de la carte j'écris le prénom de la spectatrice à environ 3 cm du bas de celle-ci. Ceci peut-être fait bien sûr très rapidement sous le bord de la table pendant le cours de votre numéro.

Cette carte est placée sous le jeu avec le prénom vers le côté gauche. Coupez le jeu pour que cette carte soit dans le centre et tenez un break « petit doigt » sous cette dite carte.

Performance

Vous allez maintenant faire un tour avec un forçage à l'éventail. Vous étalez les cartes devant les yeux de la spectatrice et dites : « *Les cartes défilent devant vous et je voudrais que vous pensiez simplement à une carte que vous verrez* ». Vous commencez à étaler les cartes et grâce au break petit doigt, la carte avec le prénom inscrit sera la plus visible. Avec de la pratique, vous réussirez 80 à 90% du temps et le public retiendra la carte forcée.

Bien sûr, sachant que le nom est seulement écrit sur la partie gauche de la carte, il restera caché de la vue du public quand vous étalerez les cartes. Rassemblez, égalisez le jeu et dites à la spectatrice que vous allez essayer de lire dans ses pensées. Demandez-lui de penser très fort à sa carte.

Avec le jeu faces vers vous, commencez à découvrir le jeu et jouez comme si vous alliez parcourir sa pensée et prélevez une carte bien spécifique. Localisez la carte avec le prénom inscrit, votre carte forcée, et coupez le jeu pour que cette carte remonte sur le dessus.

Au moment où vous faites ceci, souvenez-vous de la 2ème carte du dessus du jeu. Cette carte sera votre « *carte de secours* ». (supposons que cette carte soit le 2 de trèfle). Si la spectatrice ne pensait pas à votre carte forcée, ce peut être la 2ème à laquelle elle penserait. Cela arrivera si elle voit la carte forcée et pense que le choix était trop évident. Elle pensera alors à la carte suivante qu'elle verra et qui sera donc celle sous la carte forcée, votre carte de secours.

Déposez le jeu faces en bas sur la table, prenez la carte du dessus (la carte forcée), placez-la au centre de la table et dites : « *J'aurai peut-être besoin que vous m'autorisiez deux chances !* »

Vous devinerez en premier lieu votre carte de secours en leur disant qu'ils pensent à leur carte : « *Vous pensez à une carte noire... du trèfle... vous pensez au... 2 de trèfle* ». Dans la plupart des cas, le public sourira d'un air suffisant puisque vous avez deviné une mauvaise carte. (S'ils disent que vous avez raison, le tour est terminé !).

Quand les spectateurs disent « *non* », paraîsez surpris, ramassez le jeu comme si vous réalisiez que vous vous êtes trompé et que vous allez chercher maintenant la bonne carte. Dites : « *A quelle carte pensez-vous ?* »... Ils répondent souvent : « *Mais vous aviez demandé deux chances* »...

Alors, jouez ce joli moment en rajoutant : « *Je suis désolé, je me suis trompé... à quelle carte pensez-vous ?* ». A ce moment, ils n'ont plus de défense, ils réalisent que vous avez raté et ils sont prêts à l'accepter (dans la plupart des cas, la « *carte forcée avec nom* » sera la bonne !).

Dès que vous les entendez nommer cette carte, immédiatement, mettez le paquet sur la table et fixer la carte posée au centre de la table depuis le début. Dites : « *Maintenant, il n'y a aucun moyen que je puisse connaître la carte à laquelle vous pensez et ce parmi un jeu entier que je vous ai présenté. Je ne vous ai pas demandé de retirer une carte du jeu, simplement de penser à une carte... nous sommes bien d'accord ? ... Vous avez dit que vous pensiez au « » ?* ».

A ce moment précis, attendez et laissez la spectatrice nommer sa carte à nouveau et dites : « *Je savais que vous alliez penser au « ». Vous savez comment ?...* » Retournez-la... « *Votre prénom est inscrit dessus !* ».

Au moment où la spectatrice retourne la carte et voit sa carte, elle verra aussi son prénom inscrit sur la carte ce qui déclenchera les applaudissements.

Les points importants dont il faut se souvenir au sujet du « forçage à l'éventail » : Au moment où vous étalez les cartes devant les yeux des spectateurs, vos mots et timing doivent être parfaitement réglés pour obtenir un gros succès. Ce qui suit est une série d'actions détaillées au moment du forçage...

« *Judy, quand les cartes passent devant vous...* » (Vous tenez les cartes faces en bas, entre vos mains, et vous commencez à étaler lers cartes de gauche à droite pendant un quart du jeu. Le jeu étant faces en bas, il n'y a aucun moyen pour qu'elle pense à une de ces cartes...)



... « *Je voudrais que, tout simplement, vous pensiez à...* » (Vous commencez à lever vos mains. Ainsi les cartes se dévoilent à la spectatrice, mais elles sont toutes visualisées un peu trop vite afin qu'aucune ne puisse être vraiment retenue à ce moment).

... « *...n'importe quelle carte...* » (Les cartes sont maintenant vraiment face à la spectatrice au moment où vous dites ces mots et vous continuez d'étaler les cartes et commencez à ralentir. Vous êtes juste à quelques cartes de la carte forcée et c'est la première fois qu'elle a une chance d'actuellement voir et se focaliser sur une seule carte).

« *... Vous voyez...* » (Vous dites les mots juste au moment où la carte forcée arrive en vue. Vous pouvez sentir quand cela arrive, ceci grâce à votre break du petit doigt gauche sous la carte forcée. Celle-ci sera plus visible par la spectatrice en étalant les cartes. Accentuez bien sur le mot « *Voyez* ». Vous devez aussi regarder les yeux à ce moment précis. Vous pourrez voir les pupilles bouger de gauche à droite en suivant les cartes)...

« *...dans le jeu ?* » (Continuez à faire défiler les cartes après le break jusqu'à la fin du jeu, mais faites-le plus rapidement. Comme ça elle ne pourra changer pour une autre de ces cartes. Cela crée l'illusion qu'elle n'aurait pas

pu penser à une autre carte du jeu. Vous noterez aussi qu'une fois qu'elle a une carte en tête la spectatrice se relaxe et à ce moment bien précis vous pouvez dire si vous avez réussi).

Dans le cas où vous auriez manqué votre forçage, continuez à faire défiler le jeu et dites : « *Je suis désolé, je l'ai manquée* ». Localisez la carte à laquelle la spectatrice a pensé et montez cette carte sur le dessus. Ramassez la carte placée au centre de la table et placez-la face en bas sur le dessus du jeu. De nouveau, demandez le nom de la carte à laquelle elle pense. Une fois que la carte a été nommée, faites une levée double, montrant que votre prédiction était bonne.

Si ceci arrive et que vous deviez utiliser la levée double, attendez quelques instants, retournez la double et posez la carte avec le prénom inscrit, la carte forcée originale, face en bas, sur la table. Dites : « *Quelquefois, les gens pensent à deux cartes... Avez-vous pensé à une autre carte avant de penser au?* » (Il y a une bonne chance à ce moment, que la spectatrice accepte de dire qu'en effet, elle avait aussi pensé à la « *carte forcée* » et vous pouvez alors procéder à la routine originale comme décrite ci-dessus.

Magic Society

La canne à Max !

Je suis ravi de vous présenter la Canne avec Kévin JAMES!

Quand j'ai demandé à Kévin de faire la photo, je ne pensais pas qu'il s'y prêterait autant ! Cela montre bien l'individu, sa gentillesse et son talent en un clic !

Je lui ai juste envoyé un mail en avril 2010, lui relatant le parcours de la Canne et lui expliquant que mes parents seraient de passage à Las Vegas avec la canne..

Je me demandais si l'éventualité qu'il puisse les rejoindre quelque part pour une photo serait possible ?

Non seulement sa réponse fût positive mais il pris contact avec eux et les rejoigna dans leur chambre d'hôtel avec sa malette d'accessoires... Imaginez-vous la joie qu'éprouva mon père, magicien amateur, d'improviser dans sa chambre à l'Excalibur une séance photo et un entretien en huit clos avec ce personnage aussi talentueux qu'inventif. Merci Monsieur Kévin.

Mais qui sera l'prochain !!!
Max le Ricochet



Valérie

valeriemageux@wanadoo.fr

+33(0)6 88 36 33 25

Spécialiste du Quick Change Homme - Femme

Etude, Conception, Réalisation

Un Sentiment Magique...

par Carlos VAQUERA



Je ne sais pas si vous ressentez la même chose que moi... Je me pose des tas de questions sur l'avenir de la magie... notamment en contemplant cette nouvelle génération de magiciens si doués de leurs mains.

Les avez-vous vus à l'œuvre ? Incroyable, non ?

Un *toucher* remarquable, une *dextérité* étonnante, mais... Si le plaisir des yeux en a pour son argent où est la magie là-dedans ?! Sommes-nous en train de devenir des jongleurs de cartes et, par la même occasion, sommes-nous en train de perdre l'essence même de notre Art : le sentiment magique ?

Il y a de cela quelques mois, j'étais chez une amie et un jeune garçon d'à peine vingt ans n'arrêtait pas de me regarder. J'en parle à mon amie qui me dit qu'il est fan de magie et qu'il m'apprécie. Je me lève sans le bousculer et je lui demande depuis combien de temps il pratique la Reine des arts. Il me répond : trois ans. Je lui dis alors : « *Peux-tu me montrer quelque chose ?* » et là, à ma plus grande stupéfaction, il me montre tout le répertoire des frères Buck. Moi qui en trente années de pratique suis incapable de faire le tiers du quart ?! Il m'explique qu'il y a un réseau « *underground* » qui communique exclusivement par vidéos interposées et qu'ils ne peuvent avoir accès à ce matériel qu'en étant parrainés et en devenant membre. J'apprends un peu plus tard qu'il y a même des championnats du monde et que c'est un belge qui a eu en 2011 le titre suprême. (en plus, il ne savait même pas qu'il était dans son école !).

Je ne lui montre pas trop que je suis impressionné par son niveau technique (hum !) et je le félicite. Puis, je lui demande quels sont les livres qu'il a lus. Sa réponse est édifiante : aucun !

Aïe ! C'est bien ce que je pensais ! Cette nouvelle génération a oublié la marque des grands, l'héritage de nos ancêtres. Elle cherche la lumière et est prête à tout pour s'en approcher ou mieux encore la posséder, mais sans connaissance des vrais créateurs de l'histoire de la magie.

« *Certains sont prêts à tout pour être dans la lumière, alors que d'autres sont simplement lumineux !* »

Hé oui, le métier de créateur d'illusions est fait de culture, d'étude, de patience et donc de temps. La lumière qu'il recherche éperdument n'est malheureusement qu'artificielle, mais peut-être qu'il faut l'avoir touchée pour mieux le comprendre ?

« *La gloire est de durer* » disait Goethe, et non pas d'illuminer puis de disparaître dans l'ombre. Mais quelles sont les qualités pour être lumineux ? Peut-on les apprendre ? Hum, question difficile.

Pourquoi certains d'entre nous ont cette présence scénique attractive, alors que d'autres ne remplissent jamais la scène, si ce n'est qu'avec leur matériel ?! Nous savons

tous qu'un chêne grandit lentement alors qu'un pissenlit pousse très vite. Mais leur durée de vie est bien différente!

Aujourd'hui la nouvelle génération a oublié les classiques de la magie. Elle ne lit plus, ne s'instruit plus, elle dévore tout ce qu'internet diffuse et absorbe tous les DVD que le vaste marché de l'illusion propose. Il y a de moins en moins de vraies personnalités magiques car tout le monde à tendance à se ressembler. Ils copient la copie d'une copie. Ils brandissent à tout va leur savoir comme de parfaits perroquets sans émotion. Ils ont oubliés que la création n'est pas de reproduire ce que l'on sait de quelqu'un d'autre, mais de chercher à être différent (même si nous sommes tous influencés par plus grand que nous!). Le créateur d'illusions est noble quand il a compris que, tout en respectant l'esprit d'un autre, il peut créer quelque chose en plus, il peut placer son empreinte à côté de celle du créateur. Grâce à cela, il pourra ajouter et trouver d'autres possibilités d'interprétation dont l'auteur lui-même n'avait même pas conscience. Quel beau défi que celui-là !

Ces jeunes *talentueux* ont également oublié que la magie n'est pas l'art de montrer mais plutôt de dissimuler. Comment vouloir être illusionné par un manipulateur qui fait sauter trente six fois son jeu de cartes en moins de seize secondes ? Est-ce de la magie ou de la jonglerie ? Par contre, lorsque la manipulation est invisible, lorsque le spectateur est totalement pris au dépourvu par un effet, la donne change, n'est-ce pas ? Le spectateur est en droit de se demander comment « ce type » fait pour créer autant de magie alors qu'il ne fait rien (comprendre : ne montre rien).

La réponse est simple : il « *est* » tout simplement. Et en étant, il touche la plus profonde des émotions : « **le sentiment magique** ».

Ne serait-ce pas ça la différence qui fait toute la différence ? La nouvelle génération veut impressionner. Elle valorise le paraître au détriment de l'être. « *Regarde comment je manipule les cartes !* » étant leur première priorité, alors que c'est tout le contraire qu'il faut faire. Il faut oublier cette volonté « d'épater la galerie » et de flatter son égo ! Il faut gommer le paraître pour « *être* » sans plus. Le secret de la réussite, réside tout simplement en cela !

C'est au créateur d'illusions qu'il convient d'être un intermédiaire magique entre ce qu'il fait et l'imagination de ses spectateurs. Les gens ne voient pas avec les yeux mais avec l'esprit. Si nous *touchons* leurs yeux, ils seront intrigués ou émerveillés pendant quelques secondes, alors que si nous *touchons* leurs esprits, c'est pendant des années qu'ils se souviendront de nous ! Je sais que pour « *toucher* » les spectateurs il faut que nos tours coïncident avec une partie de leur personnalité, qu'elle soit émotionnelle ou spirituelle. Le créateur d'illusions *touche* son public s'il est d'une certaine manière son reflet. C'est pour cela que tous les effets qui ont une correspondance émotionnelle sont les plus mémorables. Ils font plus que les « *toucher* », ils les *marquent* pour très longtemps (peut-être même pour toute une vie !).

Chacun projette alors en lui cette expérience magique et la barrière psychologique, la distance entre l'artisan (l'artiste pour certains) et le spectateur s'évanouit pour le plus grand bien de l'illusion (ou de la magie si vous préférez ce terme). Si vous voulez laisser des traces dans le cœur et l'âme de vos spectateurs, si vous voulez qu'ils pensent encore à vous lorsque vous aurez quitté la scène, il faut que votre magie suscite une vraie réflexion ou une vraie émotion chez vos spectateurs. Le divertissement pur et simple n'est pas suffisant ! C'est la raison pour laquelle dans mes « *seul-sur-scène* » j'évoque l'amitié, la vieillesse, la mort ou l'amour ; des thèmes puissants qui parlent bien plus que la plus belle des manipulations ! Le spectateur a besoin non pas de nouveaux tours mais de nouveaux auteurs et de puissants interprètes qui donnent un langage et une poésie à la magie qu'ils produisent. C'est de cette manière que la magie (la possibilité de faire des miracles) existera à nouveau !

C'est aussi pour cette raison que les classiques ne mourront jamais, ils sont une empreinte indélébile du génie des grands magiciens d'antan. Ils sont un magnifique passeport pour l'éternité magique et le plus beau des héritages !

Ils nous survivront, c'est sûr !

Je ne voudrais pas vous quitter sans parler du traitement de l'humour (je l'avais déjà évoqué dans un de mes articles précédents : « La maltraitance du rire »). Combien de fois voyons-nous des magiciens ridiculiser un spectateur, ou pire, être agressif avec lui ? Je pense sans me tromper que l'humour est une force, alors que l'agressivité est une



CARLOS VAQUERA
"Your illusions are my Reality"

forme d'impuissance. Quel que soit le chemin que vous empruntez pour faire sourire ou rire, faites qu'il soit avant tout le chemin du respect de l'autre. « *Ne fais pas à l'autre ce que tu ne voudrais pas qu'il te fasse.* » devrait être une règle d'or à respecter sur toutes les scènes du monde. L'humour peut porter plusieurs habits de soirée : celui de l'excès et de la démesure, celui du décalage, celui de la fausse logique, celui du surréalisme, celui de la fausse naïveté, celui du burlesque ou encore celui du jeu de mots. Il y a une telle quantité de beaux chemins à prendre pour faire rire, que choisir l'agressivité ou le manque de respect est une vraie faiblesse ! La scène n'est pas un lieu de moquerie, mais un endroit sacré que l'on doit gérer avec respect pour y exprimer les passions et les rêves que nous avons tous en nous. C'est un lieu de rendez-vous magique qui fait vivre une même émotion : celle du monde intérieur de l'artiste !

Qui que vous soyez, souvenez-vous que les progrès ne sont jamais continus. Ils sont comme le flux et reflux de la vague. Parfois nous nous sentons poussés vers le haut et parfois vers le bas. C'est comme ça, il faut être patient et persévérant en cherchant toujours la sincérité. Elle ne trompe jamais un public.

Ce dernier sait qu'il y a trois types de « magiciens » : les bons, les mauvais et ceux qui plaisent.

Au final, la réussite n'est-elle pas tout simplement de vivre de son métier toute sa vie avec ou sans lumière artificielle ?

Si c'est votre cas, je vous félicite !

Quick Change Transformation

ALL THE SECRETS REVEALED!

In a 2 part book series by Sos & Victoria Petrosyan

NO MORE SECRETS!

For the first time ever, the World's leading Quick Change couple explains their professional and original techniques. With these books you'll be able to create your own unlimited Quick Change Costumes in no time at all!



NEW!

Book Chapters Include:

- Design & Sewing
- Weights & Inserts
- Fitting and Set-up
- Men's Suit Transformation
- Women's Dress Transformation
- How long does this process take?
- How to perform the Quick Change
- The Fishing Line Release Mechanism
- The "Clumsy Loops" & Magical Zipper
- Preparation of the Costumes & Presentation
- Selection of Fabrics & Construction of the Act
- Hooks & Loops and Press Studs (Snaps) method

Quick Change Transformation Books

Part 1 - Men's Suit Transformation. A 96 page hard cover book filled with details & illustration on how to compose & perform a lightning fast visual transformation for a Men. (in English, German and Russian).

Part 2 - Women's Dress Transformation. A 96 page hard cover book filled with details & illustration on how to compose & perform a lightning fast visual transformation for a Women. (in English and Russian).

SPECIAL OFFER - BUY BOTH PARTS AND SAVE 30%

Our price includes the 7% VAT (MwSt) and postage worldwide!

Available only from us! Save your copy today!

www.SosMagic.com







Affinités Conjuguales

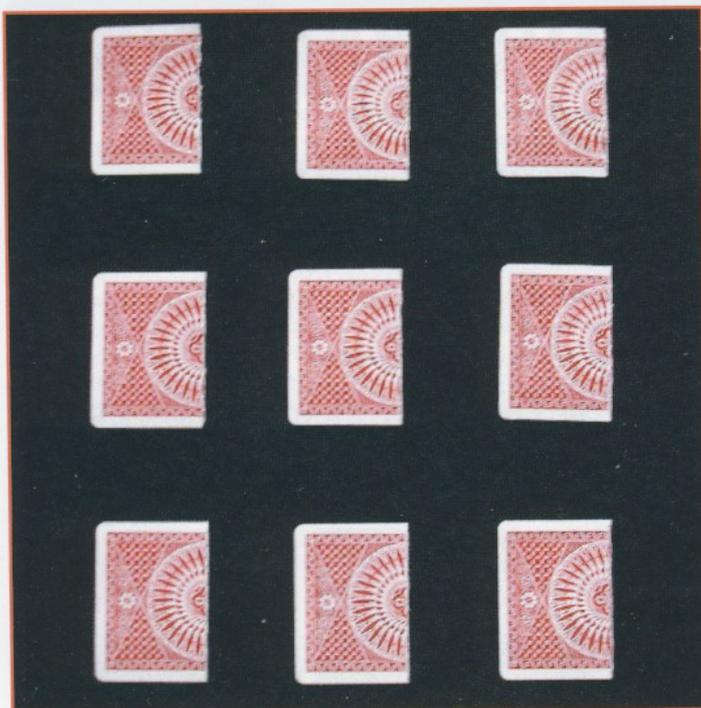
par Armand PORCELL



Il y a de bien nombreuses années, je me suis procuré les notes de conférence d'un monsieur que je ne connaissais pas et que je n'avais pas eu le plaisir de voir en «live», Guy LAMMERTYN. J'y ai trouvé de bonnes choses et entre autre un tour d'élimination nécessitant cinq cartes déchirées en deux, un verre, un couteau et un briquet. J'ai pré-

senté cet effet plusieurs fois, mais toujours entre amis, sans jamais franchir le cap d'un «vrai» public. Puis j'ai lu, quelques lustres après, l'excellent livre de Christian CHELMANN, *Légendes Urbaines*. Et le déclic s'est produit ! A utiliser un verre au début, autant le garder et en justifier sa fonction jusqu'à la fin. J'ai supprimé le couteau et le briquet, crée un canevas et utilisé une méthode d'élimination s'approchant de celle décrite dans le livre de CHELMANN. Je me suis bien imprégné des différentes étapes et là j'ai osé faire le pas en avant. C'est un effet qui passe très bien dans l'ambiance feutrée d'un restaurant, à une table de quatre à huit personnes mixtes.

EFFET : Vous vous approchez d'une table comme précédemment décrite (ou y travaillez déjà, a vous de voir) et demandez à une première personnes de sortir cinq cartes de votre jeu. Elle vous les tend après les avoir mélangées à satiété, faces en bas. Vous les déchirez par leur milieu et placez un paquet sur l'autre de manière à obtenir un petit paquet de dix demi-cartes. Vous demandez s'il y a à cette table un couple marié ou en passe de l'être. Vous faites choisir une demi-carte à l'homme, qui ne doit pas en prendre connaissance. Il la place face en bas, sur la table, devant lui et met ses deux mains dessus pour que personne ne puisse y toucher. Puis vous étalez les neuf autres demi-cartes en carré (Fig. 1). Par une série d'éliminations plus hon-



nêtes les unes que les autres, vous faites choisir une autre demi-carte à la femme. «L'Amour seul peut permettre au hasard de réunir ce que la main de l'homme a séparé !». L'homme (le mari, en fait) approche, face sa bas, sa demi-carte du centre de la table. La femme (son épouse) fait de même. De dos elles semblent s'emboîter ? Vous retournez alors les deux demi-cartes faces en l'air et elles reconstituent bien l'une de celles que vous aviez déchiré auparavant. «Vous étiez vraiment fait pour vous rencontrer, l'un l'autre !».

PRESENTATION : Pour cet effet, comme vous l'avez compris, il vous faut sacrifier cinq cartes à chaque fois. Avec un paquet, vous faites donc dix tables. Si vous en profitez pour utiliser vos vieux jeux, il n'y a pas de quoi casser trois pattes à un canard pour les frais. Et au sujet de l'utilisation de vieux jeux, je parle de ceux que vous rangez au fond de vos tiroirs après les avoir utilisés professionnellement pour faire «quelques» tables. N'oubliez pas que lorsque vous êtes engagés vous devez être professionnel autant par la qualité de votre prestation que par celle de votre tenue et de vos accessoires... C'est du moins mon avis.

Nous allons donc voir directement la partie technique du tour, puisqu'elle est inséparable de la partie présentation.

Vous demandez à une personne de bien vouloir prendre cinq cartes de votre jeu. Peut importe qu'elle les choisisse faces en bas, faces en l'air, dans le dos, sous la table, les yeux fermés... Une fois cela fait, vous rangez ce qui reste de votre paquet, prenez les cinq cartes, les pliez en leur centre et les déchirez dans le sens de la largeur, bien sur. Puis vous placez un paquet sur l'autre. Vous avez donc un petit paquet (c'est le cas de le dire) constitué de dix demi-cartes. Mais pas dans n'importe quel ordre. En effet, le fait de déchirer les cinq cartes et de superposer les deux demi-paquets, a placé chaque demi-carte à cinq places de sa moitié. Et nous allons utiliser cet ordre cyclique pour contrôler l'autre moitié de la carte qui va être choisie par le mari.

Revenons-en au moment où vous avez les dix demi-cartes en tas. Vous effectuez un mélange Charlier pour donner l'impression aux spectateurs que vous mélangez bien les cartes. La petitesse de ces dernières vous permet d'effectuer un Charlier hyper convaincant. Vous pouvez également couper plusieurs fois le paquet, après et avant le faux mélange. Vous étalez ensuite les cartes entre vos mains et demandez au «Mari» de bien vouloir en toucher une. Une fois cela fait, vous décalez légèrement la demi-carte vers l'avant, séparez votre main droite en l'emportant avec les cartes qui sont au-dessus et allez la déposer, toujours face en bas, devant le mari, en lui demandant de bien vouloir placer ses deux mains dessus, à fin que personne ne puisse la voir.

La main droite en revenant en arrière place ses cartes sous celles de la main gauche, vous égalisez le tout (Figs. 2, 3, 4, 5), et le tour (le contrôle devrais-je dire) est joué. La moitié de la carte qui est sous la main du spectateur se trouve être en cinquième position dans votre paquet.



Lorsque vous travaillez à une table de restaurant, il y a toujours des verres qui n'ont pas été utilisés par les convives. Vous allez en prendre un et l'utiliser pour la suite du tour. Mais avant vous allez distribuer les neuf demi-cartes en carré sur la table. En commençant par le coin supérieur gauche et en finissant par le coin inférieur droit. En fait, vous pouvez même constituer ce carré comme bon vous semble, à une seule condition, c'est de placer la cinquième demi-carte en son centre. Et c'est là que réside la première astuce diabolique de cet effet. Car une fois le carré constitué, vous tendez le verre à l'épouse de bien vouloir le placer sur le carré, où bon lui semble, tout en essayant de couvrir au minimum quatre cartes. Elle a donc une liberté TOTALE d'action. Et pourtant, où qu'elle place son verre, elle recouvrira toujours la carte centrale (Fig. 6,7,8,9).



Je me permets quelques réflexions à ce stade de l'effet. Tout d'abord en créant le carré, il faut que vous fassiez attention à écarter suffisamment les demi-cartes de manière à rendre impossible la situation de la figure 10. Puisque si la spectatrice place son verre juste sur la demi-carte centrale, ce dernier ne doit entrer en contact avec aucune autre demi-carte. Prenez soin également de tendre le verre ouverture vers le haut, vous allez en comprendre immédiatement la raison.



Affinités Conjugales (suite)

Vous laissez le verre en place et jetez en son intérieur les cinq demi-cartes non recouvertes. Vous faites cela sans y accorder trop d'importance. Ne dramatisez pas ce qui n'a pas besoin de l'être. «Celles-ci sont donc éliminées suivant votre bon vouloir».

Vous prenez le verre, le placez légèrement à droite (ou à gauche) des quatre demi cartes et pendant le trajet de ce dernier vous dites à la spectatrice : «Prenez une carte avec la main gauche...»

Là deux possibilités, soit elle prend la bonne, soit elle prend l'un des trois autres. Voyons les cas les uns après les autres.
- Elle ne prend pas la bonne moitié : «... et une autre avec la main droite...»

Là encore deux possibilités. Supposons qu'elle ne prenne toujours pas la bonne. «... et vous les jetez toutes les deux dans le verre comme tout à l'heure.»

Si elle prend la bonne demi-carte, vous la laissez avec une demi-carte dans chaque main. Prenez «normalement» les deux demi-cartes restées sur la table et jetez-les dans le verre.

La spectatrice a maintenant la mauvaise carte en main gauche et la bonne en main droite. «...et vous me donnez l'une des deux cartes que vous avez en mains...»

Si elle vous tend la main gauche, vous prenez la demi-carte et la laissez tomber dans le verre, «...et gardez bien précieusement celle que vous avez décidé de choisir !». Si elle vous tend la main droite, «...et jetez vous-même l'autre dans le verre ! Voici donc la carte que vous avez décidé de choisir». Vous montrez la demi-carte que la spectatrice vient de vous tendre, et la placez face en bas sur la table, toujours sans en montrer la face.

Il nous faut maintenant faire marche arrière et revenir au moment où la spectatrice prend la première demi-carte des quatre se trouvant sur la table, avec sa main gauche. Supposons donc que nous soyons dans le deuxième cas de figure où elle prend du premier coup la bonne demi-carte. Vous pouvez arrêter le processus d'élimination à ce moment là et jeter les trois autres demi-cartes dans le verre.

Personnellement, je préfère utiliser l'entonnoir jusqu'au bout et jouer avec le public et son mental. Voyons comment : «...et une autre avec la main droite. Mais réfléchissez bien à ce que vous allez faire, car nous allons éliminer les deux cartes qui vont rester sur la table !». (Merci à messieurs GOLDSTEIN et CHELMANN).

Vous vous retrouvez à nouveau dans le cas où elle a deux demi-cartes en mains, mais cette fois-ci la bonne est en main gauche et la mauvaise en main droite.
«Vous allez maintenant me donner l'une des deux demi-cartes que vous avez en mains...», et vous connaissez la suite.

Quelques conseils de dernière minute. Lorsque la personne place le verre sur les quatre demi-cartes, repérez bien où se trouve celle qui vous intéresse. C'est peut-être sim-

pliste à lire, mais je vous garanti qu'une fois les cinq demi-cartes enlevées et le verre déplacé, ce n'est pas toujours évident ! Comme je suis un gros fainéant, que j'ai un regard très mobile, et que je n'aime présenter que des effets où je ne peux pas me tromper, j'ai trouvé une astuce toute simple mais fonctionnelle à 100%. Lorsque je retire le verre qui recouvre les quatre demi-cartes, je le place dans l'angle constitué par la demi-carte qui nous intéresse (Fig. 11).



Au moment où la spectatrice prend les cartes en mains, c'est la même chose, repérez bien si la carte qui nous intéresse est en main droite ou en main gauche (comme je l'ai écrit précédemment). D'où l'utilité de la phrase directive première : «Prenez une demi-carte avec la main gauche...» qui réduit à néant les risques d'erreur ultérieure, si vous mémorisez bien le schéma d'élimination

Et voilà, il ne vous reste plus qu'à conclure le tour. Le mari a pris le plus librement possible une carte au début. L'épouse a éliminé huit demi-cartes toujours aussi librement ! Vous demandez au mari de pousser du bout des doigts sa demi-carte vers celle de sa femme, et là vous pouvez et devez dramatiser le moment.

N'emboîtez pas complètement les deux demi-cartes, mais laissez à peu près un demi centimètre entre elles, de manière à laisser planer un léger doute. «Il semblerait que vous soyez fait l'un pour l'autre, mais regardons de l'autre côté du miroir...».

Ce genre d'effet peut évidemment s'improviser en utilisant cinq cartes de visites sur lesquelles vous pouvez dessiner ou écrire quelque chose.

Vous les déchirez en deux par la suite et continuez le tour comme avec des cartes à jouer.

Mémoires d'un Illusionniste Tricheur !

par Fernand COUCKE



En son temps, SACHA GUITRY, à qui je voue une grande admiration, a écrit et réalisé entre-autres chefs d'œuvre (Pièces de théâtre et films) les "Mémoires d'un tricheur" * et j'y ai trouvé certaines analogies avec notre Art, la Prestidigitation!

En effet, si l'on regarde et étudie attentivement le comportement manuel, intellectuel, intime, sinon habituel. ... d'un tricheur (professionnel) en le comparant subtilement avec un illusionniste (toutes catégories confondues) on peut y trouver des similitudes troublantes, en tout cas qui portent à réflexion.

Certes, dans la vie courante, on peut observer que "petits et grands" trichent, "aussi bien" (sinon mal) suivant leur âge et leur environnement humain, c'est-à-dire vis-à-vis de : camarades de classe, de professeurs, d'amis, de parents et autres chefs, sous chefs, patrons, supérieurs ... etc. Ceci quelque soit le milieu social, politique, professionnel dans lequel les uns et les autres se trouvent plongés.

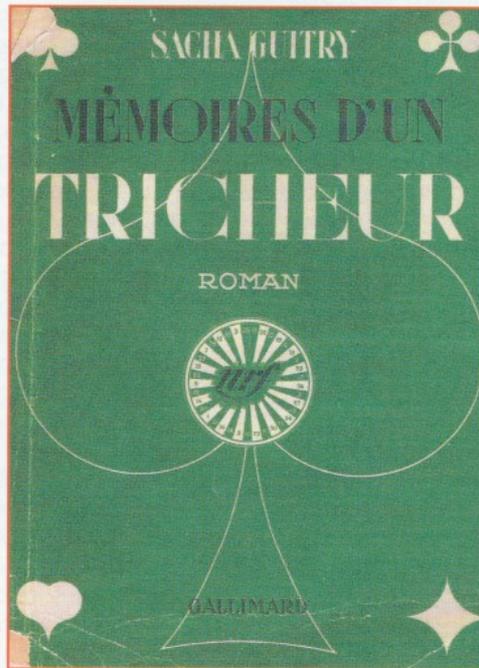
Quand je dis "tricheur(s)", je m'autorise à ??? systématiquement à : "menteur(s)".

Déformer partiellement ou intégralement la vérité est parfois indispensable (à titre d'exemple : cacher ou adapter "la vérité" quant à des personnes atteintes de maladies, éventuellement graves) et justifie ... mais reconnaissons que le plus fréquemment, il s'agit d'un "amusement", tel que "farces et assimilés", soit aussi de nécessités relatives et je pense aux "vendeurs" de produits divers, et souvent onéreux, qui ne peuvent manquer de vous venir à l'esprit (!).

Le tricheur de tasino (d'une autre trempe, en l'occurrence) est une chose mais celui de tous les jours (ou peu s'en faut) vous et moi, peut être ... si vous permettez cette association, sans doute abusive!

C'est "autre chose" car celui qui, d'évidence, triche en ce genre de circonstance courante ... ne mérite pas forcément l'opprobre d'un spécialiste évoqué plus haut (le tricheur de tasino).

Alors que le magicien qui fait profession, légale et reconnue, de tromper son monde, tout le monde ... apporte une autre belle dimension puisqu'il se trouve dans un contexte, une situation, un environnement que l'on peut traduire de la manière suivante, sa pratique étant de :



**Faire ce qu'il ne dit pas
Dire ce qu'il ne fait pas
Ne pas faire ce qu'il dit
Ne pas dire ce qu'il fait**

Le tout complété, agrémenté, valorisé par une gestuelle et généralement un équipement scénique plus ou moins reconnu comme probablement - sinon certainement "truqué", théoriquement indécélable pour des spectateurs profanes et pourtant provocateur. N'est-ce pas "merveilleux" qu'à la limite de la logique, du raisonnable et de l'interprétation humaine classique ... il puisse être ainsi procédé? La réponse est celle qu'on peut imaginer, que je vous laisse imaginer ... sans tricher!

Merci d'avoir apporté quelque intérêt à cette réflexion.

* J'ai le bonheur de posséder, de longue date, un exemplaire de cet ouvrage qui a été publié, en 1935, par les éditions GALLIMARD. J'ajouterai que "SACHA" a écrit et joué également "l'illusionniste"!

Magic Society

Toute la famille Duvivier est fière et heureuse de vous présenter son nouveau tour de magie !

Alexandra et Cédric se sont donné beaucoup de mal, mais enfin le résultat est là après un peu d'attente !!!

Antoine est passé au rang de grand frère... Bref, la vie est belle. A bientôt Mathilda and Co !



Les Mélanges SAO

par Serge Alexandre OLLIER



La magie je l'ai découverte à la porte de Clichy, dans les années quarante. Le professeur installait sa petite table avec son tapis, ses cartes, ses pièces, ses verres. Il nous faisait des tours de magie qu'il nous vendait (pas très cher). À la maison on essayait de reproduire ces miracles mais on n'y arrivait pas toujours, alors on retournait voir le professeur Rénelys. Il nous prenait à part et nous montrait ce que nous n'avions pas compris.

Depuis, beaucoup d'années ont passées. J'ai découvert les plus grands tels que : Robert Houdin, Dai Vernon, Slydini, Albert Goshman, J.B Bobo. Et plein d'autres ...

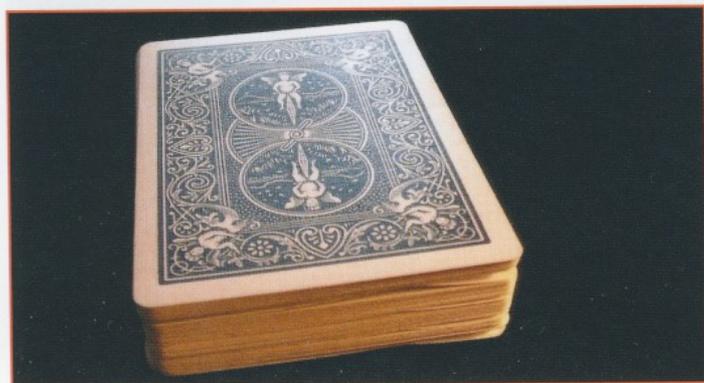
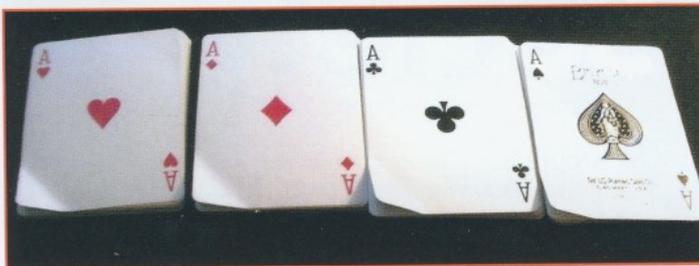
Pourtant ce qui m'a le plus étonné c'est Juan Tamariz. J'ai vu sa vidéo où il explique sa méthode et je n'ai rien compris. Je pense que je ne suis pas le seul.

Comme je suis à une année lumière du talent de cet artiste, j'ai voulu inventer une méthode ultra simplifiée de mélanges de cartes qui permet de les retrouver dans l'ordre à la fin de la routine. Ce sont les mélanges SAO.

Quatre de mes tours sont déjà parus dans la revue de La Prestidigitation, dont le dernier dans le numéro 570. Le costume du roi nu.

Celui que je vous présente aujourd'hui, je l'ai testé devant un petit groupe d'amis magiciens et ils ont été surpris et pensent que cette routine peut intéresser nos collègues jeunes et moins jeunes. À vous de juger.

PREPARATION : Classez les cartes en partant de l'as et en finissant par le Roi, photo N° 1. Retournez les paquets face en bas, photo N° 2.



EXECUTION : Commencez par couper le paquet normalement et complétez la coupe.

C'est facile puisque les brisures provoquées par chaque paquet facilitent la tâche.

Ensuite tournez le paquet afin d'avoir les paquets non cornés vers vous et faites un faux mélange à l'américaine. Tout de suite, après, exécutez une fausse coupe.

Maintenant vous avez le paquet en main gauche face en bas, Vous allez lancer quatre petits paquets sur la table (deux paquets en haut deux autres paquets en dessous.) Il faut que les paquets aient l'air un peu éparpillés. Vous allez saisir le paquet à droite en bas et le lancer sur celui du haut en diagonal, à gauche.

Vous faites la même chose avec les paquets restants. Vous empilez les paquets de gauches sur ceux de droite. Vous avez maintenant une pile de cartes plus ou moins éparpillées. Vous rassemblez ce paquet en main gauche et vous allez prendre sur le dessus un petit paquet que vous lancez sur la table, vous reprenez un autre petit paquet que vous lancez à côté. Le paquet qui vous reste en main gauche vous le faites tomber sur un des petits paquets et vous remettez par-dessus l'autre petit paquet, vous reprenez en main gauche ce bloc de cartes et exécutez une fausse coupe.

Vous allez répartir un rang de quatre paquets qui doivent avoir l'air plus ou moins éparpillés. Les cartes sont face en bas, vous faites quatre rubans.

Vous arrivez au final: Retourner les cartes rubans face en l'air et là ! On va s'apercevoir que chaque ruban représente une couleur, soit: le cœur, le carreau, le trèfle, le pique. C'est dans l'ordre !

Il se peut que le cœur ne soit pas à côté du carreau ou que le trèfle ne soit pas à côté du pique, aucune importance, du moment que les cartes soient bien classées.

TRICHERIE : Avant de commencer j'ai deux jeux semblables dans ma poche droite de veste ou de pantalon.

Je sors le jeu normal et je fais une petite routine; Je force une carte, je la fais remettre dans le jeu et battre par le spectateur, ensuite, je reprends le jeu et je l'étale face en l'air en disant : « Je vais essayer de deviner votre carte ». Bien sûr sa carte je la connais mais mon but c'est de faire voir sans le dire que toutes les cartes sont bien mélangées. Je cite une ou deux cartes quelconques, ceci me permet de repérer la carte que j'ai forcée.

Je vous donne un exemple pour la suite : mon spectateur s'appelle Georges. Cela fait sept lettres. Je classe la carte en septième position à partir du dessus. Comme les cartes que j'ai citées ne sont pas celles choisies par le spectateur je dis que je vais utiliser son prénom pour la retrouver. Bien sûr la septième carte sera la carte choisie. Je remets les cartes dans leur étui et le mets dans ma poche. Je lâche ce jeu et prend le jeu préparé en disant en le sortant: « c'est vrai que je vous avais promis un deuxième tour », Vous venez ainsi de faire un change de jeu qui va vous permettre de réaliser les mélanges S.A.O.

Vous pouvez aussi utiliser une de vos routines, le principal c'est d'étaler les cartes pour montrer qu'elles sont bien mélangées.

Spectacles Magiques de l'Année

par GILSONS



POURQUOI ?
Le Championnat de France de magie FFAP récompense des artistes qui présentent des numéros de dix minutes maximum. Cette compétition participe à la promotion de notre art, à la découverte de nouveaux talents et contribue à la réussite de nos

congrès. Il y a malheureusement de moins en moins de music-halls et de cabarets qui engagent ces attractions. D'autres magiciens proposent des shows complets, avec souvent des mises en scène originales ; ils se produisent dans des théâtres ou le circuit culturel.

La F.F.A.P souhaite les encourager en décernant à l'instar des Molières pour le Théâtre ou des Césars pour le cinéma le titre de « **SPECTACLE MAGIQUE DE L'ANNEE.** »

Cette distinction ne sera pas attribuée au seul magicien, mais à toute une équipe (partenaires, metteur en scène, scénariste, conseiller technique, compositeur, décorateur, régisseur etc.)

COMMENT ?

Les producteurs et les artistes souhaitant concourir feront parvenir à la FFAP un DVD de leur spectacle.

Il s'agira de programmes à l'affiche pendant plusieurs jours, à Paris ou en Province, comme par exemple au festival d'Avignon. Seront exclus les spectacles à entrées gra-

tuites, les manifestations privées, les galas de Noël. Une commission sera chargée de nommer 3 spectacles par catégorie.

GRAND SHOW

Spectacle de magie ou de grandes illusions

MAGIE CONTEMPORAINE

Spectacle théâtralisé ou de « magie nouvelle »

MAGIE JEUNE PUBLIC

Spectacle pour les enfants de 3 à 10 ans

MENTALISME

Spectacle sur le thème de l'étrange

Chacune de ces catégories sera évaluée par un jury composé de 3 spécialistes de la catégorie. Ils assisteront à l'une des représentations de chaque spectacle nominé et les noteront selon le barème F.F.A.P. Les résultats seront dévoilés au congrès F.F.A.P. après projection de courts extraits vidéo. Les vainqueurs de chaque catégorie seront récompensés par un trophée et l'autorisation d'indiquer sur leurs affiches et publicité la mention « SPECTACLE MAGIQUE DE L'ANNEE 2012 » catégorie x décerné par la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs. Il pourrait être envisagé un grand prix.

COMBIEN ?

4 trophées, les frais de déplacement du Jury, 3 places de théâtre par spectacle sélectionné.

Cotisations 2012

Formules possibles

Membre d'une Association adhérente : **47 €**

(Si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement **32 €**)

Moins de 25 ans membre d'une Association adhérente : **32 €**

Non membre d'une Association adhérente : **82 €**

Moins de 25 ans, non membre d'une Association adhérente : **42 €**

Important : supplément de 12 € à compter du 28 février 2012

Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre F.F.A.P. auprès de votre Président local.

Paiement

Par chèque libellé au nom de la F.F.A.P. à :

Marc LOUAT : 27, allée des Acacias - 42152 L'Horme - marc.louat@wanadoo.fr

Par l'intermédiaire du site internet de la F.F.A.P. par carte Visa ou compte Paypal. Voir à l'adresse : <http://cotisation.magie-ffap.com>

Par virement bancaire IBAN : **FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341**

BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

Bureau F.F.A.P.

Président : Peter DIN

2 Allée des Erables - 78370 PLAISIR

Tél. 01 30 62 95 28

Tél. 06 99 04 81 01

infos@magie-ffap.com

www.magie-ffap.com

Vice-Présidents

Frank DEBOUCK

131, rue de Vaugirard

75015 PARIS

Tél. 02 99 60 79 81

Frank.Debouck@orange.fr

Thierry SCHANEN

46, rue Henri Dunant

94350 VILLIERS SUR MARNES

Tél. 01 49 41 90 21

tschanen@club-internet.fr

Secrétaire Général

Christian GUIGNET

12, Résidence

Mouessonais

35650 LE RHEU

Tél. 02 99 60 79 89

christian.guignet@wanadoo.fr

Secrétaire chargé de la Communication

Frédéric DENIS

6, rue de Fontenoy

54200 VILLEY ST-ETIENNE

Tél. 03 83 63 10 18

communicationffap@gmail.com



Directeur de la Revue

Serge ODIN

128, rue de la Richelandière

"L'As de Cœur"

42100 St-Etienne

Port. 06 08 21 15 15

serge.odin@gmail.com

Trésorier

Philippe DINOT

3 rue D'estienne D'orves

95340 PERSAN

Tél. 01 34 70 94 88

Tél. 06 77 42 91 70

philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint

Marc LOUAT

Resp. adhésions, cotisations

27, allée des Acacias

42152 L'Horme

Tel 06 08 94 54 09

marc.louat@wanadoo.fr

Trésorière adjointe

Martine DELVILLE

Resp. développement artistique

3, lot de la Motte

41250 Tour en Sologne

Tel 02 54 46 48 60

martinedelville@aol.com

Amiens

«Les Magiciens d'Abord»
Philippe GAMBIE
5, cavée Jean Péron
80510 FONTAINE SUR SOMME
Tél. 03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr

Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)
Florian LONGÉPÉ - Tél. 06 11 49 85 74
49, avenue Patton
49100 ANGERS
florianlongepe@hotmail.fr

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane CABANNES
150, rue du Mas des Theils
16600 RUELLE SUR TOUVRE
Tél. 05 45 65 52 30
Tél. 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Phillippe PUJOL "Phil's"
8, bd de Metz - 84000 Avignon
Tél. 04 90 88 22 13
Tél. 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle Magique Comtois
Emmanuel COURVOISIER
16, route de Malpas
25160 VAUX et CHANTEGRUE
Tél. 03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois

Cercle des Magiciens Blésois (CMB)
Pascal BONNIN
1, rue de la Brigandière
41350 VINEUIL Cedex 261
Tél. 02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H (conseil fédéral)

Martine DELVILLE
3, lot de la Motte
41250 TOUR EN SOLOGNE
Tél. 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com

Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain (CMA)
Serge ARRILH
33, avenue du Thil 33870 VAYRES
Tél. 05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com

Bourges

Cercle Magique de Bourges (CMB)
Guy COCHET
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY 18340 LEVET
Tél. 02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr

Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne (CMB)
Vincent DELOURMEL
3, square d'Anjou
35000 RENNES
Tél. 02 99 33 74 15 - 06 17 64 37 72
vincentdelourmel@club-internet.fr

Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien CRUNELLE
8, rue Fournier 62230 OUTREAU
Tél. 03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr

Châteauroux

Cercle Magique "Le Secret"
Jean-Paul CORNEAU
19, place de la Poste 36100 Issoudun
Tél. 02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-ferrand

Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)
Cédric RALLE - Tél. 06 87 37 08 23
26, rue de la Garde Rés. Clos de la Sur
63000 Clermont-Ferrand
black.bart@club-internet.fr

Dijon

Cercle R-H des Magiciens de Bourgogne.
Jean Noël CARRERE
8, impasse Boirac
21000 DIJON
Tél. 09 62 30 53 37 - 06 11 95 11 99
cjeannono@orange.fr

Flandre (conseil fédéral)

Magie en Flandre
Joël HENNESSY
4 résidence des Saules 59270 BAILLEUL
Tél 03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr

Grenoble

Amicale R-H de Grenoble
Club Gimmick
Joseph MALDERA
98, rue des Fourneau
38660 LE TOUVET
Tél. 04 76 08 43 36
jo.maldera@wanadoo.fr

Haute-Savoie

Club des Magiciens de la Haute-Savoie
Jean-François BERNAT
Villa Agaléga, 100 rue du Centre
74350 VILLY-LE-PELLOUX
Tél : 04 50 57 41 14 - 06 69 44 53 92
jf.bernat@orange.fr

Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay
Cercle François Bénévol.
Michel BARRES
Moulin de la Ribeyre - Vourzac
43320 Sanssac-l'Eglise
Tél 04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club (NMC)
Fernand COUCKE
53, av. de Flandre
59700 MARCQ en BAROEUL
Tél. 03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr

Lille

L'Eventail
Pascal FOURNIER
88, rue de la Mairie
59273 PERONNE en MELANTOIS
Tél. 03 20 41 07 29 - 06 11 96 58 59
paskall2003@gmail.com

Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin
Max DIF Président-Fondateur (CRHL)
Pascal BECETTE - Tél. 05 55 32 42 09
12, rue Suzanne Valadon 87000 LIMOGES
pascal.christine87@orange.fr
<https://sites.google.com/site/crhl87/>

Loire (conseil fédéral)

Amicale des Magicien de la Loire
Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
42100 ST ETIENNE
Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@gmail.com

Lorient (conseil fédéral)

Amicale des Magiciens du Bout du Monde (AMBM)
Xavier BELMONT
137, rue de Paris
29490 GUIPAVAS
Tél. 02 98 32 12 48 - 06 80 91 21 22
x.belmont@free.fr

Lorraine (conseil fédéral)

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.
Dominique HEISSAT
14, rue de Buttel - 54270 Essey les Nancy
Tél. 03 83 20 80 37 - 06 11 96 79 24
domheissat@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves PROST
16, quai de Bondy 69005 LYON
Tél. 04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr

Marseille

Cercle des Magiciens de Provence
Jean-Pierre EMERY
6, l'Escaillon
13320 Bouc Bel Air
Tél. 06 35 13 85 94
jpemery@free.fr

Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon
Eric RIOL
Rés. de Valcire, 5 rue Delmas
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 63 15 18 - 06 08 24 97 26
pascalroche@free.fr

Nevers

Cercle Magique Nivernais (CMN)
Bernard BORNET
1, rue Jacques Prévert
58660 COULANGES LES NEVERS
Tél 06 08 42 09 84
m.antheor@wanadoo.fr

Nice (conseil fédéral)

Magica
Gérald Mainart
2, Bd de Cimez 06000 NICE
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
Site : www.niceasso.net/magica

Nîmes

Les Magiciens du Languedoc
Bernard MANCHE
7, rue Xavier Tronc - 30128 GARONS
Tél. 04 66 70 20 03 - 06 71 50 07 28
bernard.cactus@orange.fr

Normandie

Cercle Magique R-H de Normandie
Jean-Claude GODIN
7, impasse du Costil
14200 HEROUVILLE SAINT-CLAIR
Tél. 06 60 82 76 75
phargoli.jean-claude@noos.fr

Ordre Européen des Mentalistes

Claude GILSON
Magic Castle Rue du Château
45680 DORDIVES
Tél. 02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95
claude.gilsons@wanadoo.fr

Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris (CMP)
Richard MARTENS
7, rue Max Ernst - 75020 PARIS
Tél. 01 43 66 24 14 - 06 41 81 00 75
martens_richard@yahoo.fr

Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis DOMENJO
82, av. Torcat 66000 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 06 80
domenjax@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean COLLIGNON
résidence Camille Desmoulin
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE
Tél 03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr

Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du Poitou
Jacques NIOGRET
11, rue des hêtres 86000 POITIERS
Tél. 05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr

Reims (conseil fédéral)

Champagne Magic Club
Jean Marie MARLOIS
2, rue Jacques Brel
51330 CORMONTREUIL
Tél. 03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims PELY
BP22 26105 ROMANS Cedex
Tél. 04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr

Saint Dizier

Trimu Club St Dizier
Jean Marie MELLINGER
17, rue des Hirondelles
52100 SAINT-DIZIER
Tél. 03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr

Seine & Marne (conseil fédéral)

Cercle Magique de Seine et Marne
Stéphane GOMEZ
2, avenue Michel Debré - Appt 64
93360 NEUILLY PLAISANCE
Tél. 06 23 64 95 97
djmagicstef@free.fr

Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace (CMA)
Guy HEDELIN
17A, rue de Molsheim
67000 STRASBOURG
Tél. 03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr

Toulouse

Toulouse Magic Club Amicale Llorens (TMC)
Claude JAN
Magicland, La Gardière
31380 MONTPILOL
Tél. 05 61 84 58 84
claude.jan1@yahoo.fr

Tours

Groupe Régional des Magiciens de Touraine (GRMT)
Yann LE BRIERO
9, chemin de la Périolée
37270 MONTLOUIS sur LOIRE
Tél. 02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Cercle Magique Troyen
Fred ERIKSON
22, rue René Gillet
10800 ST JULIEN LES VILLAS
Tél. 03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens du Var
Michel Decamps «Zum Pocco»
107, rue de Picardie
83140 SIX FOUR LES PLAGES
Tél. 04 94 07 02 81
zum@ackmicro.com

Partenaire

CIPI
Jean-Claude EUDE
1, rue de la Justice
93800 EPINAY/SEINE
Tél. 01 42 35 05 99 - 06 79 17 14 36
eude.jean-claude@wanadoo.fr

11 - 12 - 13 - 14 octobre 2012
Grand Théâtre de Provence

CONGRÈS FRANÇAIS
DE L'ILLUSION

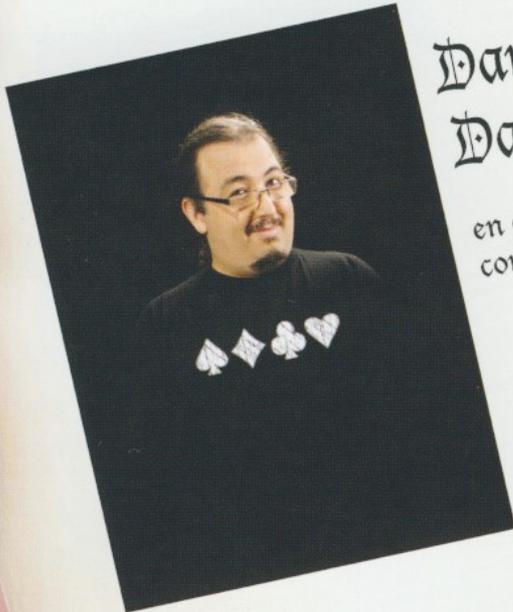
46^{ème}

2012
Aix-en-Provence

Oyez, Oyez,

La capitale des comtes de Provence
vous accueillera sous son beau soleil
d'automne...

Et vous proposera entre autres
Le Must du Close-Up Espagnol



Dani
Daortiz

en gala et en
conférence



Miguel
Ángel Gea

et ce ne sont que les premiers noms dévoilés de ceux que
vous aurez le plaisir de découvrir lors de ce congrès...
N'attendez pas pour réserver votre place !



Organisé par la FFAP et les Magiciens de Provence



Fédération Française
des Artistes
Prestidigitateurs



- Championnat de France de Magie F.F.A.P. -
FICHE D'INSCRIPTION AU CONCOURS*

Nom :
 Prénom :
 Tél. :
 E-mail :
 Nom d'artiste :
 Adresse :

Société magique :
 Amicale régionale FFAP :

Désire participer au concours

Style de présentation

- Scène Close-up

Catégorie

- Junior - 16 ans Senior

Discipline

- Manipulation 10' Micromagie 10'
 Magie générale 10' Cartomagie 10'
 Magie comique 10' Magicus
 (invention perfectionnement)
 Grande illusion 10'
 Mentalisme 15' Arts annexes 10'
 (ventriloquie, ombromanie, présentation, sculpture sur ballons...)
 Magie pour enfants 15'

J'accepte les décisions du comité de sélection et du jury.
 La F.F.A.P. se réserve le droit d'utiliser cette compétition pour sa promotion.

SIGNATURE :

Pour être validée, cette demande d'inscription au concours doit être impérativement signée par un Président d'amicale F.F.A.P.

Nom de l'amicale :

Nom du Président :

SIGNATURE :

Retourner la fiche d'inscription au concours
 avant **le 31 août 2012** à :
 Benoît ROSEMONT
 9, avenue Georges Clémenceau 93260 LES LILAS

Les candidats devront fournir dans les meilleurs délais, une vidéo au format numérique (DVD ou fichier informatique) suivant les modalités qui leur seront communiquées à la réception du dossier d'inscription.

* English version is available on www.congresffap.com

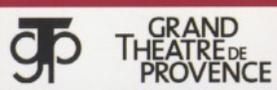


Magic Mysteries .Com
 Votre boutique de magie en ligne



- ✓ Une sélection de plus de 500 articles
- ✓ Un grand choix de DVD et de cartes !
- ✓ Livraison gratuite dès 60 € pour la France, la Belgique et le Luxembourg !

MAGIC'ALL
 De PETITS prix pour de GRANDS magiciens !
CONTACT : BOUTIQUE WEBMAGIE
HTTP://MAGICALL.FR/
06-59-48-05-13



2012 AIX-EN-PROVENCE

11 - 12 - 13 - 14 octobre
 Grand Théâtre de Provence

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION



Championnat de France de Magie FFAP

Organisé par la F.F.A.P. et Les Magiciens de Provence



2012

le congrès,...

Aix-en-Provence...

Ancienne capitale des comtes de Provence, vous accueille pour ce 46^{ème} congrès.

Dominée par la montagne Sainte-Victoire, Aix-en-Provence symbolise tout l'art de vivre provençal. Ville d'eaux ville d'art, terre de Paul Cézanne, Aix-en-Provence réinvente chaque jour son exceptionnelle douceur de vivre au rythme du chant de ses fontaines, à l'ombre des platanes de son célèbre cours Mirabeau au coeur d'un patrimoine architectural éblouissant.



LES LIEUX MAGIQUES DU CONGRÈS

Le Grand Théâtre de Provence

Une salle de spectacle ultra-moderne de 1380 places, une salle annexe de 250 places, de vastes espaces publics de 6000 m², bar et restaurant.



Photo Tomaso Macchi Cassia

Le Pasino à deux pas du Grand Théâtre...

Une salle de spectacle modulable pouvant accueillir jusqu'à 1200 spectateurs ou 500 convives pour le dîner de gala, un espace de 1000 m² pour les animations et plusieurs bars et restaurants.



Salle de spectacle du Pasino



Salle de spectacle modulable

JEUDI 11

14h à 18h : accueil au Grand Théâtre de Provence
Soirée : Dîner spectacle et Pass-Magique au Pasino

VENDREDI 12

Cérémonie d'ouverture
au Grand Théâtre de Provence



infos... CONGRÈS

SAMEDI 13

Soirée de gala
au Grand Théâtre de Provence

DIMANCHE 14

Cérémonie de clôture
au Grand Théâtre de Provence

Grand Théâtre de Provence
380, avenue Max Juvénal 13100 Aix-en-Provence

E-mail du congrès : aixenprovence2012@congresffap.com

Le site du congrès : www.congresffap.com

STATIONNEMENT

Parking Aix centre ville : Rotonde (1800 places), Méjanes (800 places)
Accessibles aux personnes en fauteuil roulant

ACCÈS PAR AUTOROUTE

Autoroute A7 Paris (780 km) - Lyon (300 km) sortie Aix ouest

Autoroute A8 Nice (175 km) sortie Aix sud et Aix centre

Autoroutes A54 et A9 Montpellier (150 km) - Nîmes (120 km) sortie Aix ouest et Aix sud

ACCÈS PAR AVION

Aéroport International Marseille-Provence : CCI Marseille-Provence 13327 Marignane
Internet : www.marseille.aeroport.fr

MP2 Marseille-Provence : Aérogare low Cost CCI Marseille-Provence 13327 Marignane
Internet : www.mp2.aeroport.fr

PAR LE TRAIN

Gare d'Aix-en-Pce TGV - R.D.9 Plateau de l'Arbois 13592 Aix-en-Pce Cedex 3
(Navette en car toutes les 15 mn) tel : +33(0) 892 353 535 Internet : www.tgv.com

HÉBERGEMENT Office du Tourisme du Pays d'Aix-en-Provence
(Sans frais de dossier) hotelcongres@aixenprovencetourism.com
Tel : +33(0) 442 161 009

L'équipe à votre service...

Président du congrès : Jean-Pierre EMERY
+33(0) 635 138 594 president2012@congresffap.com

Trésorier : Bernard ALLIONE
+33(0) 618 774 513 tresorier2012@congresffap.com

Relations exposants : Patrice LEBELLEGARD
+33(0) 661 150 295 dealers2012@congresffap.com

Secrétaire : Raymond COLLOMB
+33(0) 674 491 845 secrtaire2012@congresffap.com

Responsable concours : Sébastien FOURIE
+33(0) 603 014 654 concours2012@congresffap.com

Relations publiques : Alain FABRE
+33(0) 684 697 704 relationspubliques2012@congresffap.com

Inscriptions : Benoît ROSEMONT
+33(0) 681 738 781 inscriptions2012@congresffap.com

FICHE D'INSCRIPTION - 46^{ème} congrès français de l'illusion*

Nom :
Prénom :
Tél. :
E-mail :
Nom d'artiste :
Adresse :

Société magique :
Amicale régionale FFAP :

Droits d'inscription

Membre FFAP ou FISM 165 €
N° de carte :

Membre FISM, fournir une copie de la carte de membre de votre fédération nationale

Membre FFAP - de 25 ans 145 €
Fournir une copie de la carte d'identité

Conjoint membre FFAP 145 €
Époux, pacs, concubin du même foyer fiscal. Fournir justificatif.
Visite touristique du centre ville GRATUIT
Nombre de personne(s)

Non membre FFAP 240 €
 Non membre FFAP - de 25 ans 150 €

Jeudi 11 octobre

Pass magique (avec buffet) 35 €
 Dîner spectacle 85 €

Possibilité de paiement en 3 fois,
par chèque uniquement
règlement du solde impératif avant
le 30 mai 2012

TOTAL :

Règlement par chèque à l'ordre de: **Congrès FFAP**
ou par CB sur notre site <http://www.magie-ffap.com/boutique>

Envoyer ce coupon avec votre règlement à :
Benoît ROSEMONT 9, avenue Georges Clémenceau 93260 LES LILAS

↳ Aucune inscription ne sera enregistrée sans son règlement

C'est mon 1^{er} congrès

Conditions d'annulation : Avant le 20 mai 2012 (10 € de frais de dossier)

Passée cette date, il sera retenu un pourcentage de vos droits d'inscription pour frais d'annulation.

Entre le 21 mai et le 20 juin 2012 : 10% du montant de votre inscription.

Entre le 21 juin et le 20 juillet 2012 : 25% du montant de votre inscription.

Entre le 21 juillet et le 20 août 2012 : 50% du montant de votre inscription.

Entre le 21 août et le 20 septembre 2012 : 75% du montant de votre inscription.

Après le 20 septembre, le montant des inscriptions ou sommes versées ne sera plus remboursé.

* English version is available on www.congresffap.com

CARTE FORCÉE



Collection Jacques Voignier