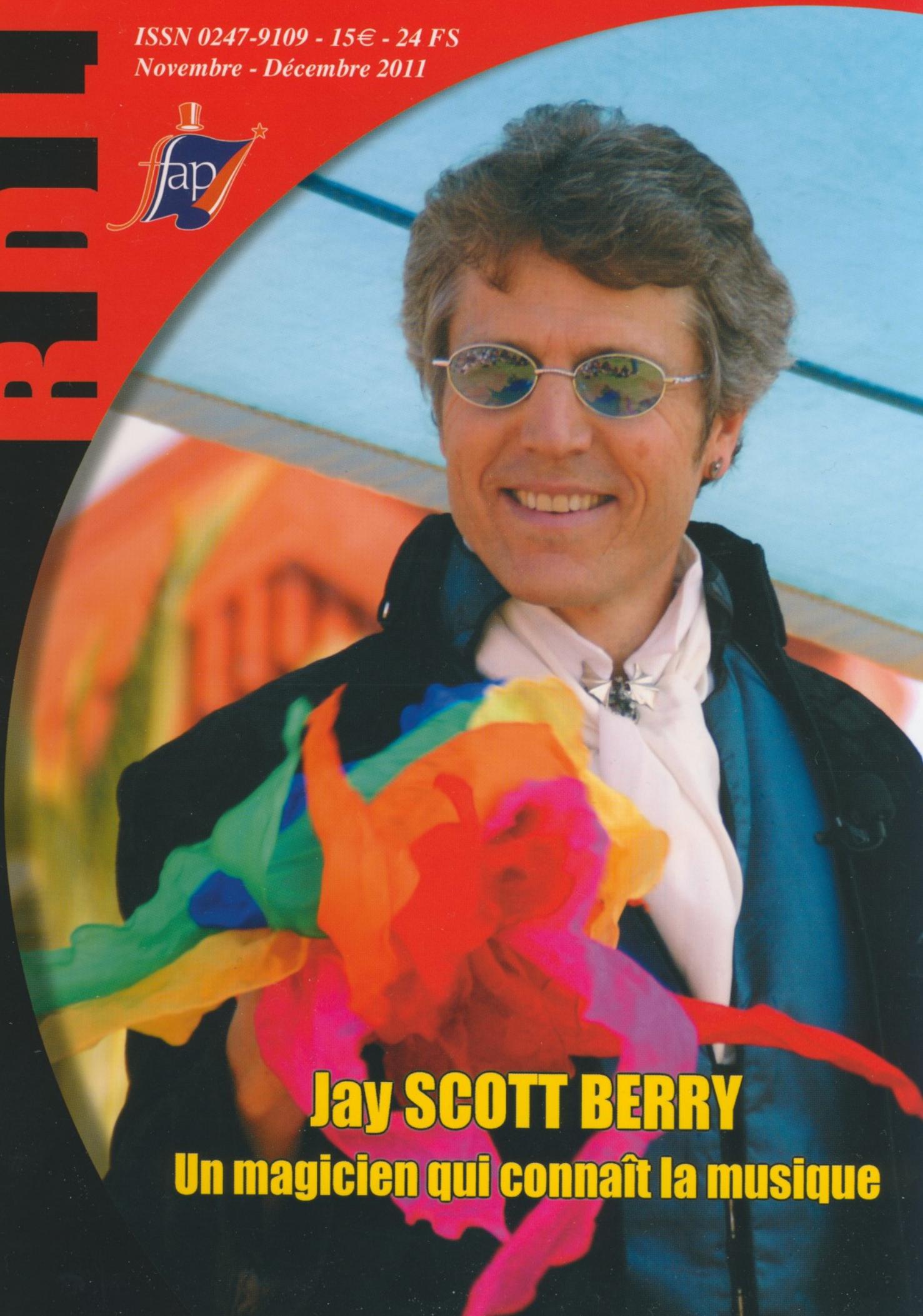


ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

Novembre - Décembre 2011



Jay SCOTT BERRY

Un magicien qui connaît la musique

HUNG-LING-SOO

GRAND THEATRE,
MANSFIELD.

MONDAY, **31**
DEC.

Twice Nightly.
Matinee Sat., Jan. 5th, at 2-30.



程
運
蘇

程
運
蘇

CHINESE CONJURER.

Collection : Jacques Volgmer



2012 ! 366 Raisons d'y Croire.

par Serge ODIN

La saison des arbres de Noël se terminait relativement sereinement, bercée par une incroyable douceur ambiante. De quoi cependant faire regretter aux plus nostalgiques les Noël's enneigés d'antan.

En plus, le dernier numéro de la Revue de l'année était prêt à mettre sous presse. 2011 allait donc se terminer sereinement.

Et puis soudain fin décembre, la perte de deux des nôtres (François Chaplot, alias Colin, et Pierre Genin plus connu sous le pseudonyme d'Edernac) vient ternir le tableau, nous ramenant à la dure réalité de l'existence.

Quarante ans d'écart entre les deux.... Une vie !

Cependant au-delà de ces deux départs, en cette période festive, je ne peux m'empêcher de penser également à tous nos amis magiciens, jeunes et moins jeunes, à tous ceux dont les soucis, la souffrance, la maladie ou la disparition toujours prématuré vers d'autres cieux, n'ont pas pu ou su trouver le chemin de nos médias.

Je voudrais que tous sachent, en même temps que leurs familles, qu'ils contribuent ou ont contribué, dans l'ombre ou la lumière à l'histoire de notre Art et au développement de notre Fédération, et que nous pensons à eux avec fierté.

Le 26 décembre dernier, avec la disparition de Pierre Edernac, la F.F.A.P. venait de perdre l'un de ses mentors. Elle se devait donc de lui rendre sans tarder un hommage particulier et durable. Et la Revue de la Prestidigitation allait donc tout naturellement en devenir le principal vecteur, même si cela allait une nouvelle fois « chambouler » mes plans quant à la date de parution de ce numéro.

Mais il est des circonstances où les questions purement pratiques et matérielles que l'on pourrait se poser, doivent être, parfois avec l'aide des amis, balayées d'un revers de main.

Alors plutôt que de modifier de manière hasardeuse la totalité de la mise en page de ce numéro, j'ai choisi de réaliser un 586 bis, « supplément » spécialement dédié à Pierre Edernac.

Je voudrais donc remercier tous ceux qui ont répondu à mes demandes de témoignages ou de documents, et dont la réactivité permettra j'en suis sûr, de vous livrer la revue dans un délai acceptable. Outre mes condoléances,

j'adresse un merci tout particulier aux enfants de Pierre pour les documents fournis dans ces moments difficiles.

Merci à notre imprimeur de nous faire bénéficier de ses nouveaux investissements et ainsi d'avoir révisé ses tarifs. Ceci nous permet d'éditer ce numéro de la Revue, tout en couleurs, ainsi que son supplément dédié à Pierre Edernac, le tout pour un tarif inférieur à celui pratiqué jusqu'alors.

Ce numéro 586 est donc consacré à Jay Scott Berry, un magicien atypique dont vous allez certainement découvrir des facettes que vous ne soupçonniez pas.

Je dois dire que Jay a coopéré avec tellement de gentillesse et de « compliance » à l'élaboration de ce numéro, que je me devais de le signaler et de l'en remercier également en votre nom.

Vous allez retrouver vos rubriques habituelles, des tours, des informations, des compte rendus... Les mouettes d'Or et les Lary d'Or (qui n'avaient pu paraître dans le précédent numéro consacré en grande partie au congrès de Dunkerque)...

Par la force des choses, vous recevrez ce numéro après les fêtes. Je vous souhaite qu'elles se soient passées le plus agréablement possible.

Je souhaite également qu'outre la santé indispensable à tout projet, 2012 réserve à chacun d'entre vous des moments de plaisirs, de joies partagées et que chacun des 366 jours qui la composent se transforment pour notre Fédération et la magie française en un formidable tremplin vers l'avenir.

Bonne année à toutes et à tous.

Directeur de la Publication :

Serge Odin
Tél. 06 08 21 15 15 - 128, rue de la Richelandière - 42100 Saint-Etienne - serge.odin@gmail.com
Dépôt légal Décembre 2011
Commission Paritaire N° 0612 G 84412
Siège social : F.F.A.P. 257, rue Saint-Martin 75003 Paris

Comité de rédaction :

François Bost, Bernard Darber, Frédéric Denis, Peter Din, Jean-Pierre Emery, Gill Frantzi, Sébastien Gayou, Christian Guignet, Fanch Guillemin, Max Le Rochet, Pathy Bad, Hervé Pigny, Armand Porcell, Claude Rix, Benoît Rosemont, Thierry Schanen, Jay Scott Berry,

Comité de relecture :

Bernard Lebreret, Elisabeth Louat, Corinne Odin, Jacqueline Rabatel

Traductions : Gilles Maugeux.

Crédits photos :

Patrick de Berg, François Bost, C.I.P.I., Bernard Darber, Sandra Daveau, Dominique Dubarry-Loison, Frédéric Denis, F.F.A.P., Jean-Pierre Emery, Sébastien Gayou, Fanch Guillemin, Internet, Diane Le Royer, Musée de la Magie, Pierre-Alexandre Odin, Serge Odin, Pathy Bad, Hervé Pigny, Armand Porcell, Claude Rix, enoff Rosemont, Thierry Schanen, Jay Scott Berry, Photo X

4ème de couverture : Jacques Voignier

Dessins : Gill Frantzi.

Impression : P L J Imprimerie
1450 exemplaires

SOMMAIRE

1 - Jay SCOTT BERRY	20 - Tour du Mois
2 - Tour du Mois	22 - Le Monde Magique
3 - Jay SCOTT BERRY	24 - Tour du Mois
10 - Tour du Mois	25 - La Vie de la F.F.A.P.
12 - La Vie de la F.F.A.P.	27 - Tour du Mois
13 - Tour du Mois	28 - Bibliographie
14 - Le Monde Magique	30 - Tour du Mois
16 - Tour du Mois	32 - Le Monde Magique
19 - Collection Magique	38 - Tour du Mois
	40 - Amicales F.F.A.P.



SPECIAL JAY SCOTT BERRY

Nous sommes les artisans du dérisoire indispensable,
de l'éphémère que l'on garde au fond du coeur,
de l'image fugitive et admirable,
de la morosité, les éternels vainqueurs.

Nous sommes des artistes du mot, du geste.
Si notre magie n'est qu'illusoire,
nos paroles parfois un peu lestes
apportent à chacun l'espoir.

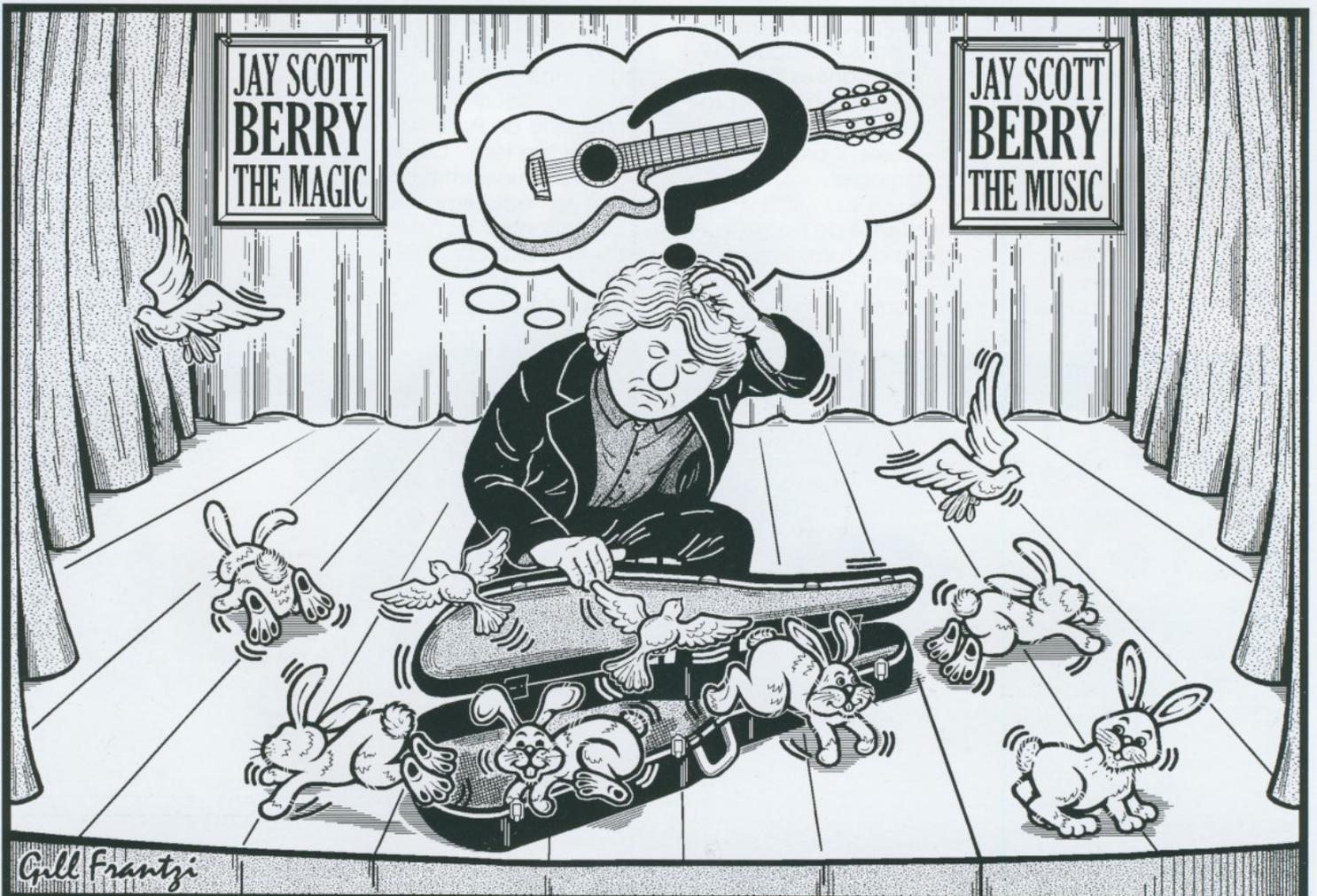
Dans notre monde en crise,
soyons ceux qui pour toujours
ont pour seule entreprise
le don de l'amour.

Je vous souhaite,
à l'aube de ces fêtes
Paix, santé, fraternité et le bonheur
de commencer une nouvelle année
avec ceux que vous aimez.

Peter Din
Président de la FFAP

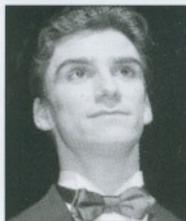


Photo Dominique Dubarry Loison



Charles BARBIER : 100 Ans !

par Benoit ROSEMONT



Le 26 mars 1912 naissait le futur magicien et membre de la FFAP, Charles Barbier. Il aura donc, en cette année 2012, un siècle de vie. Une vie magique, bien entendu.

Sa vie en quelques mots

Le père de Charles Barbier animait des fêtes familiales et des mariages avec son violon et ses tours de cartes. Il maîtrisait particulièrement le saut de coupe et l'utilisation de jeux biseautés.

C'est dans cet environnement artistique que Charles invente son première tour de magie, en 1923, alors qu'il a 11 ans. C'est son beau frère (un ingénieur des mines passionné de magie) qui l'a initié à la prestidigitation. Charles devra le remplacer lorsque celui-ci est parti avec sa sœur dans les mines du Nord. C'était en 1926, Charles avait 14 ans et il présentait alors déjà un spectacle d'une heure de prestidigitation.

Il devient Semi-professionnel avec son épouse Marguerite dès 1935, alors qu'il était sergent-radio sur Bréguet 19. Charles avait de très bonnes références, signées de nombreux pensionnats, lycées, Ecole d'ingénieurs (à qui il proposait des séances de deux heures de spectacle), Ecole Normale, etc. Dans les écoles supérieures, il proposait en particulier des expériences de "mathémagie".

C'est le 1er janvier 1947 que Charles décide de passer professionnel, une fois dégagé des cadres de l'armée de l'air. Il crée son programme d'anti-fakirisme en 1948 et part pour des tournées au Canada, en Allemagne (en 1949), au

Maroc, en Algérie, en Tunisie, en passant par New-York. Il devient également un grand spécialiste des spectacles de kermesses.

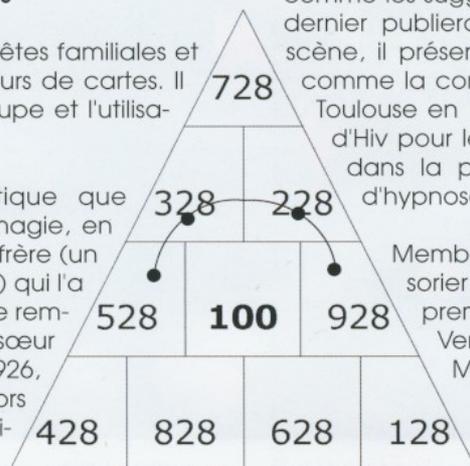
Il continue de créer des effets, comme la télépathie musicale au piano et améliore les classiques de l'époque, comme les suggestions parfumées du Docteur Dhotel, ce dernier publiera d'ailleurs l'amélioration de Charles. Sur scène, il présente également quelques grandes illusions comme la confusion autour d'une caisse (de Robelly, à Toulouse en 1944), la femme coupée en deux (au Vel d'Hiv pour les Cœurs Vaillants). Il se lance également dans la présentation de nombreuses expériences d'hypnose (sans complice !).

Membre très impliqué de l'A.F.A.P. dont il fut le trésorier durant de nombreuses années, il obtient le premier prix de mentalisme au congrès de Versailles en 1984. Il est également Officier du Mérite Artistique et Social.

Charles, qui est maintenant dans sa centième année a souhaité vous proposer un triangle magique dont la raison est

100 (on progresse d'une case à l'autre en ajoutant 100) et la Somme Magique 2012 (la somme des 3 côtés du triangle, ainsi quelques autres combinaisons donnent 2012). Lors du Cours 1ère année donné aux élèves du Cercle Magique de Paris, en avril 2011, Charles a présenté ce triangle "de tête". C'est-à-dire que les cases étaient lettrées de A à J, une lettre choisie par un élève et Charles annonçait immédiatement le nombre correspondant. Ceci pour vous montrer qu'à 100 ans, Charles est toujours un pratiquant assidu de mnémotechnie.

Bon anniversaire Charles !



Magic Society

La canne à Max !

Hello hello,
Tout d'abord je vous souhaite à toutes et tous une excellente année 2012.

Je vous présente cette photo de la Canne avec un magicien que l'on adore, un excellent close-up man, conférencier, homme de scène, homme de théâtre. David Stone est en plus un excellent comédien possédant une très grande culture magique!

Je me souviens très bien avoir pris cette photo à l'illégal pour les 10 ans du club ! Je me souviens très bien aussi de sa première visite à l'I.M.C.. Il arriva 30 mn avant la fermeture tardive du bar!

"On peut boire un coup?" oui mais dépêchez vous on ferme dans 30 mn lui répond Yann le responsable night du Shywawa. "OK, alors une caisse de 6 bouteilles de champagne"... Allez hop, à la votre tchin-tchin pour tous les magicos présents ce soir là!

M'en veux pas David si je raconte cette anecdote, mais... et puis de toute façon trop tard c'est écrit haha ! Merci pour ton talent et ta générosité. Otto t'a nommé Membre d'honneur ce soir là, ne lui en veux pas mais... ben trop tard mon pote c'est fait haha ! En tout cas chers amis magiciens, voici donc la Canne mise à l'honneur ce coup ci par David Stone !

Qui sera l'prochain ??



Max

SPECIAL JAY SCOTT BERRY



Jay SCOTT BERRY

Traduction Nacer AMIR - Traduction et mise en texte Gilles MAGEUX

C'était il y a près de 30 ans, Jay Scott Berry fit sa première apparition sur la scène européenne magique avec son numéro lors de la Fism à Lausanne en 1982. Avec un numéro qui fut considéré comme « visionnaire », il obtint un 2ème prix en Magie Générale.

En mêlant brouillard et effets de pyrotechnie, le tout accompagné d'élégantes manipulations et apparitions de colombes, le numéro appelé « A Space in Time » (« Un Espace dans le Temps ») était des plus surprenants. Cette performance novatrice introduit de nombreux concepts originaux, y compris les techniques avec des barillets, la première machine à main produisant du brouillard ainsi que des flashes de lumière provenant des bouts des doigts.

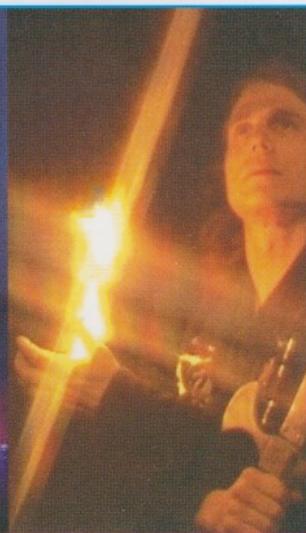
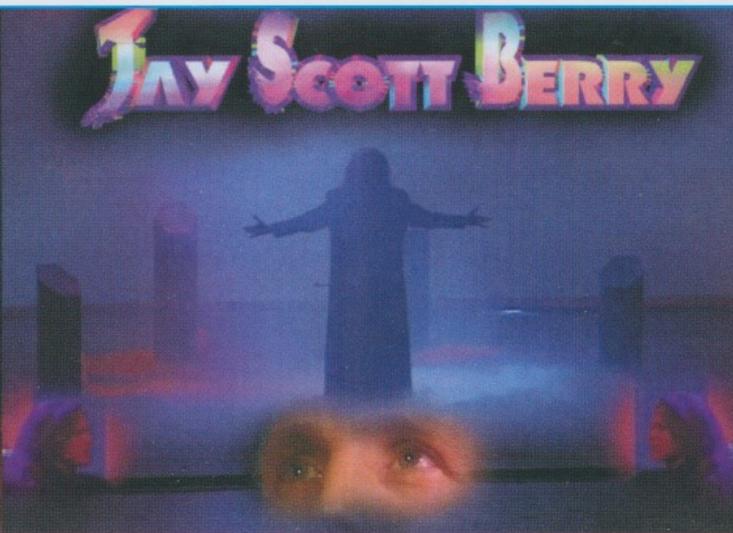
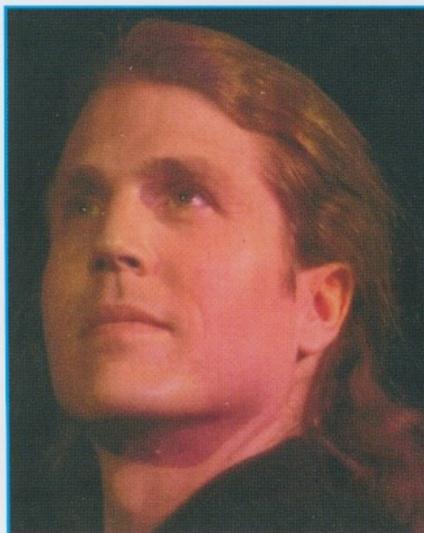
Cet effet de lumière novateur, à l'aide de lampes à l'intérieur des faux pouces, a été le précurseur de chaque gimmick de type D'Lite vendu maintenant. Ce premier numéro a ouvert la voie pour une carrière réussie en Europe et dans le monde entier.

Après Lausanne, Jay partit à Honolulu, effectuant une série de shows « événementiels » pour AMD. Un mois plus tard, Milt Larsen l'engage comme numéro d'ouverture de l'émission « It's Magic » (« C'est magique ») à Los Angeles. A ce stade, l'étincelle s'est transformée en flamme et le jeune Jay a été très vite engagé dans les principales conventions magiques et revues de Casino de La Haye, Ostende, Bologne et Versailles.

En juin 1985, il est invité à Vienne pour faire son numéro avec Peter Kersten au Théâtre Historique. Le spectacle a été filmé pour la télévision et a été diffusé à travers l'Europe, c'est à ce

moment qu'il atterrit à Madrid pour participer à la FISM en star internationale qu'il est devenu.

Comme de nombreuses « histoires de réussite », celle-ci ne s'est pas faite par hasard. Le jeune Berry commença sa carrière en chantant et dansant à l'âge de 3 ans. A 5 ans, sa mère lui achète sa première boîte de magie. En fait, il effectue son premier spectacle de magie quelques mois plus tard pour ses camarades de l'école maternelle. Même à cette époque, il était clair pour ses parents et enseignants qu'il serait artiste. Dans chaque spectacle musical ou autre donné dans son école, Jay était le personnage central du show. A 7 ans, il joue dans sa première pièce de théâtre et l'année suivante, s'adjoint un orchestre à cordes et les garçons de la chorale locale. Tout cela a jeté les bases essentielles pour sa carrière à venir. Au début de son adolescence, il se produisait régulièrement avec son numéro de magie autour de sa ville natale de Reno, Nevada. Il faisait aussi de la musique dans les orchestres de l'école et chantait dans des comédies musicales.

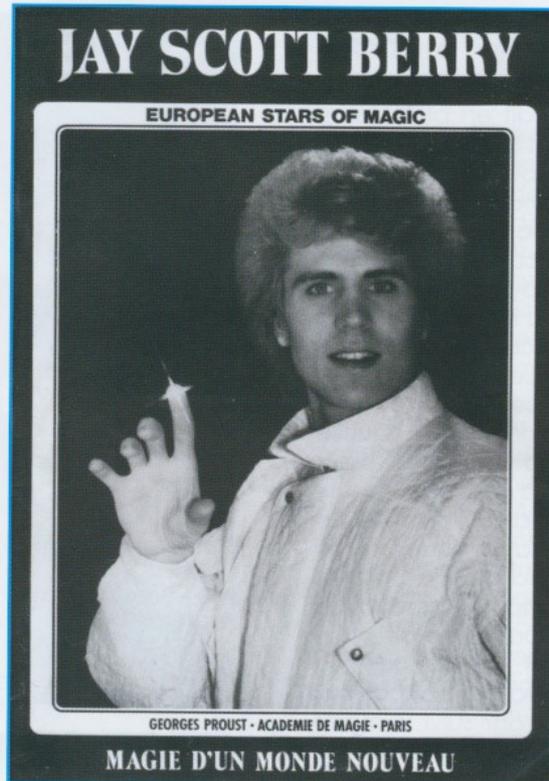


Au milieu de son adolescence, il avait déjà pris la décision de poursuivre une carrière comme artiste professionnel. Bien qu'il n'y ait aucun club magique à Reno, Berry a eu la chance de rencontrer et sceller une amitié sincère avec le célèbre magicien, Johnny Thompson, qui se produisait régulièrement dans un casino local. C'est Johnny qui a tout de suite vu le potentiel de Jay et qui l'a encouragé à se déplacer à Hollywood et rejoindre le groupe Junior du Magic Castle.

Ainsi, en sortant du lycée, Jay prend son réel envol ; il déménage dans un petit appartement d'Hollywood Boulevard tout proche du Magic Castle. Dans les 6 semaines, juste avant son 18ème anniversaire, il fut engagé dans la boutique Hollywood Magic ; il rejoint ainsi Jonathan Neal Brown, Ray Pierce et Earl Nelson derrière le comptoir de vente. « C'était une immersion totale », se rappelle-t-il. « Ce fut le point de réunion principal des magiciens locaux et internationaux de passage. De Dai Vernon, Kuda Bux, Jules Lenier, Shimada, Siegfried et Roy, Charlie Miller et Marvin Roy jusqu'aux jeunes David Copperfield, Dean Dill, Max Maven et beaucoup d'autres. Je les ai rencontrés tous. Beaucoup d'entre eux étaient devenus des visiteurs journaliers au magasin ».

Ce fut un terrain très fertile pour le jeune Berry et il s'imbiba de toute la connaissance acquise par ces visiteurs si prestigieux. Le développement de son numéro de scène qui le mena rapidement très haut, put être développé dans un local vide proche du magasin de magie, et où les artistes de rue s'entraînaient et divertissaient ensuite régulièrement les foules sur Hollywood Boulevard. Pendant ce temps, Jay menait à bien sa carrière d'acteur et de chanteur. En fait, son premier grand « break » (dans sa carrière de magicien) fut pour participer à une comédie musicale qui était prévue d'ouvrir à Las Vegas, avant de jouer à Broadway. « At the last minute » (A la dernière minute), il s'en souvient : « L'ensemble du projet échoua. Inutile de préciser que ce fut très décevant pour moi mais cela me décida certainement à mener de front magie et musique. » En effet, c'est quelques mois plus tard que Jay a enfin pu se présenter pour entrer dans le groupe des Juniors du Magic Castle.

A l'époque, Diana Zimmerman et Jules Lenier dirent que c'était la meilleure audition qu'ils avaient vue. Peter Pit, qui engageait les numéros des spectacles de soirée du Magic Castle en prit note et demanda au Conseil d'administration de modifier la règle de l'âge minimum pour engager les



artistes de façon qu'il pourrait engager Jay comme magicien régulier. Ils ont tous accepté et, au moment où Berry avait 19 ans, il était devenu le plus jeune magicien à effectuer une semaine au Magic Castle. « C'était vraiment une période d'or pour le groupe Junior ; imaginez qu'au même moment, il y avait Kevin James, Mark Kalin, Michael Weber, Christopher Hart, Dirk Arthur, Ed Alonzo, Richard Burr, Scott Cervine et beaucoup d'autres qui étaient désireux de marquer le monde de la magie de leur empreinte. »

Au cours des 2 années qui suivirent, Jay devint un magicien régulier au Castle ainsi que dans d'autres clubs locaux. Son numéro se développant, c'est Peter Pit, qui est intervenu pour suggérer au Conseil d'Administration que Berry soit envoyé concourir à la Fism 82 comme le représentant officiel du Castle. « Je dois certainement une énorme reconnaissance envers Johnny Thompson, Peter Pit, Bill Larsen, Jules Lenier et beaucoup d'autres qui m'ont aidé à développer mon numéro dans les premières années ». « Même mes collègues à Hollywood Magic étaient pour moi des inspirations constantes, tel que Jonathan Neal, qui m'a toujours dirigé vers l'Art de la Magie ; Ray Pierce, qui m'a appris les rudiments de la pyrotechnie et Earl Nelson qui m'a toujours étonné avec ses merveilles en close-up ». En fait, c'est Earl Nelson qui présenta d'abord Jay au Ring local et au String Magic en 1978.

Dans les 2 années suivantes, alors qu'il travaillait au Magic Store, Jay développa l'une de ses meilleures routines, « The Symphonie on the Ring and Ribbon » (La Symphonie sur l'anneau et le ruban) qu'il effectue et enseigne encore aujourd'hui.

Après la Fism 85, Jay s'installe à Paris et fut bientôt le magicien régulier de la Revue de l'Alcazar de Paris avec Jean-Marie Rivière. Ensuite, cela le conduisit à des spectacles aux Folies Bergère, au Théâtre

Princesse Grace à Monte-Carlo ainsi qu'à Abu Dhabi. Pendant son séjour parisien, il rencontre également Georges Proust à l'Académie de Magie. « Nous nous sommes tout de suite très bien entendus autant comme amis que comme collègues magiciens », se souvient Jay. « En fait, Georges a contribué à m'aider dans l'accomplissement du nombre de mes premiers effets magiques. » Jay a également rejoint Finn Jon dans la série de livres de Proust « European Stars of Magic » avec son "Magic for the New World". Ceci démarra la première série à succès de Jay avec ses conférences magiques.



Jay SCOTT BERRY

A cette époque, la carrière de Jay était en plein essor, comme artiste, créateur, producteur et conférencier. En 1986, il fut demandé en Allemagne pour coproduire et effectuer au Salome Dreamtheater, un show magique précurseur du Cirque du Soleil. C'est ce spectacle et d'autres qui ont finalement permis à Jay de se concentrer sur son amour pour la musique. « C'était un spectacle, que j'ai écrit et produit, appelé « The Enchanted Dream » (Le rêve enchanté), et où j'ai eu l'occasion d'écrire une musique originale. J'ai réalisé que la technologie émergente de postes de travail de musique numérique ouvrait un tout nouveau monde pour le compositeur individuel. Quelle révélation ! » Ca ne prit pas beaucoup de temps avant que Jay compose et effectue toute la musique de ses spectacles. Bientôt, son public ne demandait plus seulement de la magie, mais également de la musique.

En 1990, il a enregistré son premier album complet, « Symphony of Light ». « C'était toute la musique que j'avais utilisée dans mes spectacles », dit-il, « Donc, c'était naturellement magique. » Très rapidement, la musique de Berry a pris un bel essor, passant sur les radios partout aux États-Unis et partout dans le monde ; ont suivi 2 autres albums, « Concept for a Dream » (Concept pour un rêve) et « Sun Dance » (Danse du soleil), ce qui a aidé à renforcer sa réputation de compositeur sérieux. Peu de temps après, Berry a été invité à Vienne pour composer une musique originale pour un ballet appelé « Angels in Disguise » (Ange en déguisement). C'est juste dix ans après que Jay ait fait son spectacle au Théâtre An der Wien, à quelques pas de là. Maintenant, il était de retour et cette fois comme un compositeur reconnu. « C'était incroyable ! » dit-il, « Travailler avec quelques-uns des plus grands artistes du monde du ballet à l'Opéra de Vienne et ensuite jouer en direct avec l'Orchestre Symphonique de Vienne... »

Pendant ce temps, la carrière magique de Jay a continué très vite avec créations de plusieurs nouveaux effets ; il commence à reconnaître la valeur réelle de l'enseignement de ses idées et méthodes. « Il est souvent suggéré qu'en enseignant nous apprenons aussi », dit-il, « C'est tellement vrai en magie. Avec chaque série de conférences, j'ai pu affiner mes techniques et astuces et, finalement, mon propre style individuel. » En effet, c'est cette maîtrise émergente qui gagne Berry et qui provoque un nouveau niveau de respect. En commençant par le basique faux pouce, il a créé l'« Eclipse Tip » en 1988. Ne s'arrêtant pas là, il a développé toute une série de mouvements et tenues trompeurs, qui sont considérés par beaucoup comme les meilleurs Thumb Tip techniques jamais réalisées. Avec cela sont venus de nombreux effets de soie, notamment la soie de Cut Diamond, Total Eclipse, le 21st Century Silks (les soies du 21ème siècle), The Diamond Fontaine et beaucoup d'autres.

Berry a ensuite porté son attention sur la basique coquille de doigt « Finger Shell » ou « Sanada Gimmick », « J'ai joué avec ce gimmick pendant un certain temps quand il est d'abord sorti ; j'ai toujours pensé qu'il y avait tellement plus encore à faire avec ce concept, beaucoup plus de potentiel attendant juste d'être découvert. » Cela étant, 2 nouveaux gimmicks sont nés : « The Cloaking Device » et « La FS/2 ». « La restriction initiale, que j'ai trouvée avec la coquille de doigt, c'est qu'il n'y a pas besoin de la pré-



charger. Le dispositif caché est résolu en ajoutant une poche polyvalente dans le dos. La FS/2 est réalisée en doublant le gimmick, permettant de nombreuses autres applications et effets. » Comme avec l'Eclipse Tip, Jay ne s'arrête pas là, mais il a continué pendant de nombreuses années à développer des effets originaux en utilisant les gimmicks et peaufiner les méthodes et la manipulation.

Ensuite, Jay a porté son côté créatif sur le Topit. « Ceci est un truc qui est sans doute, l'outil le plus puissant dans l'arsenal d'un magicien » dit-il avec insistance... « J'ai d'abord vu Patrick Page l'utiliser en 1979 dans une conférence au Magic Castle. Ce fut une révélation ! Cependant, comme tant d'autres avant et depuis, j'ai réalisé rapidement que le gimmick n'était pas entièrement digne de confiance. » Il s'agissait donc d'un problème qui a pris à Jay près de 20 ans à résoudre et quand il l'a fait, un nouveau gimmick était né : le « JSB Topit ». « La solution est venue comme un flash de lumière. J'ai travaillé avec un « Ammar Topit » et, même après des milliers de répétitions, il y avait encore environ un taux d'échec de 10 %. Cela pouvait se produire lorsque la pièce de monnaie ou le gimmick passerait à côté de la poche et tomberait sur le plancher. Ce n'est évidemment pas quelque chose que vous voulez voir arriver lors d'un show ! » En fin de compte, la solution était simple ; Jay s'est rendu compte que le bord entier à l'arrière du Topit devait être cousu. « Cela devenait tellement évident. Si la pièce ne pouvait pas sortir de l'arrière, vous pouviez la jeter plus fort et ceci donc a aidé d'en faire mon Topit. Tout à coup, les 10 % de risque étaient effacés et j'atteins 99 % de chance de réussite et même plus. » Une fois cette conception terminée et mis en pratique, Berry a abordé les mouvements de base et la psychologie pour l'utilisation de ce Topit. Très vite, il fut reconnu comme l'un des maîtres de ce gimmick d'un nouveau genre.

Pendant ce temps, Jay parcourait le monde comme Magicien et conférencier. En 2001, il reçut une invitation de Mark Fiske, pour être la vedette dans un nouveau festival de magie en Écosse. « Ca s'appelait le Palais de la Magie

». Jay dit : « Cela se tenait dans et autour d'un magnifique Palais Royal dans le village de Falkland, juste au nord d'Édimbourg. Alors que j'y faisais mon numéro, je suis tombé amoureux de ce village. C'était comme reculer dans le temps. » Comme par hasard, une maison était en vente tout près de la rue où se trouvait le Palais. Moins d'un mois après, Berry en devenait propriétaire et l'habita avec sa femme Lisa pendant 6 ans. Dès la deuxième année, il fit venir des vedettes internationales comme Pavel, Flip, Patrick Page, Tony Brook et beaucoup d'autres, y compris le vénérable Ali Bongo. Bientôt, le Palais de la Magie attira plus de 10 000 personnes en un week-end, devenant l'un des lieux les plus importants du monde de l'émerveillement.

Outre les Festivals et les Conventions de magie, Berry se construisait une liste impressionnante de clients de sociétés. Des noms comme Apple, IBM, AMD, McDonalds, Disney, BASF et Bank of America ; on pouvait trouver Jay lors de salons professionnels partout dans le monde du Anaheim Convention Centre à la Convention du CEBIT à Dusseldorf. Aussi, il devenait de plus en plus recherché comme consultant pour les concerts et théâtres ainsi que conférencier et professeur dans les collèges. Il dit : « J'ai toujours considéré et eu la ferme conviction que nous n'arrêtons jamais d'apprendre. » « Et, bien entendu, plus vous enseignez et partagez, plus vous apprenez. C'est comme la Magie ! »

Toute cette période de shows mêlée à celle de l'enseignement donna à Jay une réputation comme un des maîtres modernes de la magie. Il a souvent été dit que sa magie était « Aussi proche de la vraie Magie que vous ne pourrez jamais en voir ».



Jay SCOTT BERRY

Après avoir vu Jay lors d'un congrès à Porto, Tony Brook tenait à dire de lui : « C'est un vrai visionnaire ; un homme qui a dépassé les frontières. Il y a seulement une poignée de magiciens qui sont des maîtres de notre Art. Cet homme est l'un d'entre eux. Faites tout ce que vous avez à faire mais ne ratez pas ses conférences ou ses spectacles. Merci Jay, pour ce que vous avez fait et continuez à faire pour l'Art de la Magie. » Après avoir assisté à l'un des nombreux shows donnés au Magic Castle par Jay, Dean Dill, a déclaré : « C'était le numéro le plus magique que je n'ai jamais vu ! » Milt Larsen a écrit :

« Quel numéro parfait ! » Le président Jay Frasier du Cercle IBM a assisté à l'un des spectacles publics de Jay et a écrit : « Je crois que c'était le meilleur spectacle de magie que je n'ai jamais vu. Les gens riaient avec tellement d'émerveillement tout au long du spectacle., tous avaient un énorme sourire sur le visage. Il nous a tous pris dans un parcours d'émerveillement et d'étonnement. Le style élégant de Jay était maintenant comparé à Slydini, Blackstone, Vernon et autres grands maîtres. » Heinz Philipp aka « Phipps », ami de longue date de Siegfried et Roy a dit : « Au cours des 70 dernières années, j'ai vu presque chaque grand magicien dans le monde. Je rangerais Jay parmi le top 3. » Ces éloges ont été déclarées par de nombreux grands maîtres de la magie, dont Mark Wilson, qui a écrit : « Dans toute ma carrière, je n'ai jamais rien vu d'aussi convaincant. C'était vraiment magique, livré avec un timing précis et une parfaite habileté. » Peut-être que Channing Pollock l'aurait-il résumé mieux en disant simplement « Magie impeccable, absolument merveilleux ! »

En 2007, Jay, Lisa et sa fille bébé partent d'Écosse, pour s'installer en Australie. « J'avais cherché pendant quelques années une propriété isolée avec un cours d'eau, loin des bruits de la ville et des lumières. Je l'ai enfin trouvée nichée



dans les contreforts côtiers au nord de Sydney. » Par ce changement vint aussi mon intérêt retrouvé pour la musique. Avec la passion brute d'un adolescent couplé avec le monde réel de 30 années d'expérience, Jay se focalise sur la création d'un chef-d'œuvre musical. Pour ce faire, il a passé 3 ans en apportant très rapidement ses compétences de chant et de guitare. De là, il a engagé une équipe de musiciens de studio très talentueux et un producteur détenteur d'un Grammy Award afin de coproduire et créer son nouvel album « Keepsake ». Dès le début, c'est déjà un succès absolu, récoltant prix, éloges et la reconnaissance des DJs amateurs et des critiques mondiales. Le premier single « Please come to Boston » (Veuillez venir à Boston) fut un des Top 1 dans les hit-parades des radios américaines, ce qui a incité un magazine spécialisé et éminent de musique à appeler Jay, « Une des plus belles histoires d'une réussite de

2011 et un des plus beaux morceaux sur la scène musicale nationale et internationale ! » Ce premier CD a été l'étincelle pour une carrière parallèle entre musique et magie. Jay vient de sortir le 2nd CD, qui est déjà superbement classé dans les classements de la musique indépendante et est rapidement grimpé dans les hit-parades grand public aux côtés des plus grands noms du monde de la musique.



Tout ce qui précède ne signifie pas que Jay a laissé tomber la Magie. Au contraire, il est en train de produire le premier Festival de Magie en Malaisie à Kuala Lumpur, prévu du 23 au 25 mars 2012. Viendront le rejoindre un bon nombre des tout meilleurs magiciens dont Michael Ammar, Rafael Benatar, Richard Forget, Dirk Losander, Tom Noddy, Paul Dabek, Ernesto Planas, Albert Tam, Christopher Hart et d'autres. Ce festival se tiendra au Centre de Convention KL dans un théâtre de 4500 places, ce qui promet d'être le plus grand événement magique jamais organisé dans le Sud-Est asiatique. Des invités VIP à ce festival de stars seront présents et parmi eux Johnny Thompson, Domenico Dante, Derek Lever plus Irene et Erika Larsen. Au-delà de cela, Jay est également engagé pour participer à la prochaine Fism 2012.

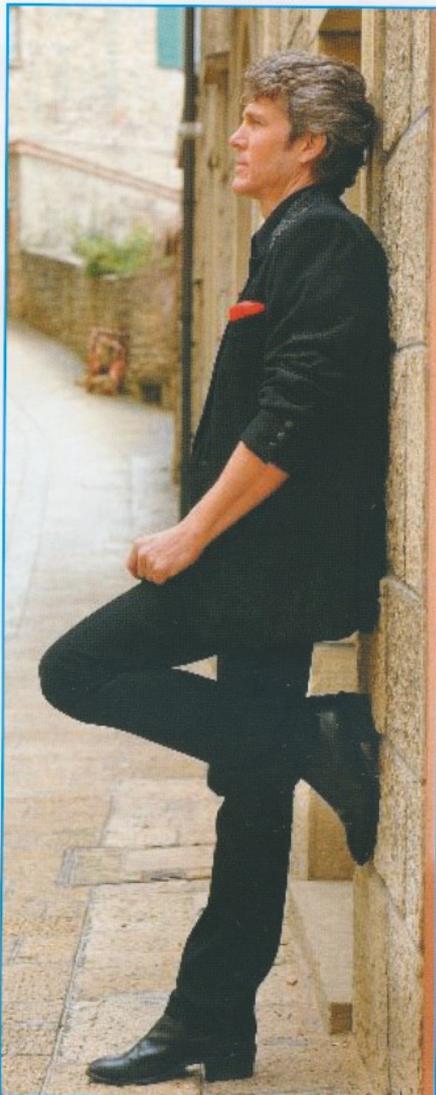
« Cela ressemble à un retour parfait après 30 ans de magie en Europe, de la Fism 82 à Lausanne à celle de 2012 à Blackpool. C'est super ! »

Bon nombre des plus beaux souvenirs de Jay de ces 30 dernières années incluent les amitiés qu'il a pu partager dans le monde entier, « De Channing Pollack à Johnny Thompson, Richard Ross, Ali Bongo, Patrick Page et bien d'autres. Notre Art est riche avec des artistes qui sont aussi de grands penseurs. Je me souviens d'avoir passé de nombreux jours avec Channing, regardant l'océan depuis sa maison de Half Moon Bay. La conversation errait librement des effets magiques et de ses techniques au spiritisme et la métaphysique. Dès le début, nous avons constaté que nous partagions une croyance commune dans le pouvoir inhérent de l'esprit humain, au-delà de toute race et restrictions religieuses. Il estimait également que c'était la véritable expérience d'émerveillement qui était la vraie magie derrière la prestidigitation, le but ultime de l'Art. Je peux personnellement vous dire que cet homme n'était pas seulement un grand magicien, mais un véritable sorcier. »

Cette croyance fondamentale a été un lien constant à l'ensemble des créations de Berry. C'est une force motrice dans sa vie qui a été déclenchée par son grand-père, quand il était juste un petit garçon et continue à ce jour.

« Imaginer que l'Art de la Magie est simplement la manipulation d'objets est seulement le sommet de l'iceberg », explique-t-il, « Comme les magiciens, nous utilisons les outils de notre Art pour créer quelque chose de plus que les outils eux-mêmes. Nous étonnons, nous amusons et nous inspirons. Et les secrets réels ne se trouvent pas dans les méthodes ou techniques. On ne peut plus révéler les secrets réels de la magie comme vous pouvez démonter un piano pour trouver de la musique à l'intérieur. »

Alors que Jay pénètre dans sa quatrième décennie comme artiste professionnel, il est aussi fort qu'un franc-tireur qui a, comme toujours, eu une force en lui avec laquelle il faut compter. Vénéré par beaucoup comme l'un des meilleurs magiciens de sa génération et un des archi-



fectes modernes de notre Art, il est aussi rejeté par d'autres comme un « has-been » ou un autre concurrent. Même dans son pays d'origine, les magazines tels que Genii, Linking Ring et Magic ont sans raison refusé de couvrir ou même reconnaître ses nombreuses réalisations. Rien de tout cela semble affecter Berry, qui continue à créer. Son attitude « Can do » a été résumée dans une récente interview d'un magazine de musique lorsqu'il a été interrogé sur son succès. Il a répondu avec son don caractéristique : « Nous aimerions tous être en mesure de prédire l'avenir. La meilleure façon de prédire l'avenir est de le créer vous-même. Je pense que le secret du succès est d'avoir la véritable audace d'imaginer un but et la détermination obstinée d'y coller, face à tous les obstacles. N'attendez pas que quelqu'un vienne vous découvrir. Soyez audacieux ! Sortez, saisissez le monde par les cornes et accrochez-vous. Ayez le courage de voir grand. Il n'y a rien de tel que de faux espoirs. Une des plus belles choses que vous découvrirez dans la vie est le sens véritable de l'accomplissement ; mais vous ne l'obtiendrez pas à moins que vous accomplissiez réellement quelque chose maintenant. Ce ne sera pas facile, rien ne vaut sa réalisation propre. Personne n'obtient une course facile. Dans cet esprit, laissez l'adversité à laquelle vous aurez à faire face alimenter votre enthousiasme et votre détermination. Ne perdez pas votre temps en considérant les autres comme des concurrents. Vous êtes votre seul concurrent. Ne suivez personne. Le véritable Art est seulement achevé grâce à une personnalité unique.

Vous n'échouerez que si vous baissez les bras... alors ne les baissez pas. »



Et finalement, cette très spéciale « Muse magique » conclut en citant, la fiction de Wonka de Willie : « Nous sommes les Faiseurs de musique et nous sommes les Rêveurs de rêves. »

Pour plus d'informations sur Jay, veuillez visiter ses deux des principaux sites Web : www.JayScottBerry.com et www.JSBmusic.com

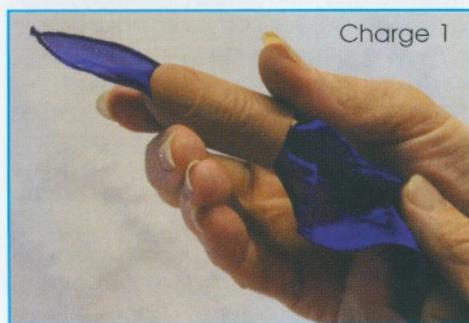
Eclipse Tip

par Jay SCOTT BERRY



L Le "Eclipse Tip" est un gimmick que j'ai créé en 1987. C'est essentiellement un FP modifié, qui est légèrement ouvert autour de l'angle. Ceci permet de l'utiliser comme un FP et un "Dye Tube". Ici sont les mouvements basiques pour charger et produire un foulard en soie et secrètement transférer le gimmick et alors faire disparaître le foulard.

J'utilise normalement un foulard de soie en losange de 45 cm pour cela.



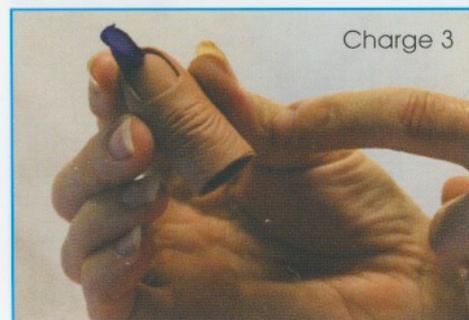
Charge 1

Prenez un bout du foulard et glissez le dans le FP et sous la fente faite près de l'angle.

Poussez la fente fermée, tendant l'extrémité du foulard. Alors, chargez le foulard dans le FP d'un bout à l'autre.



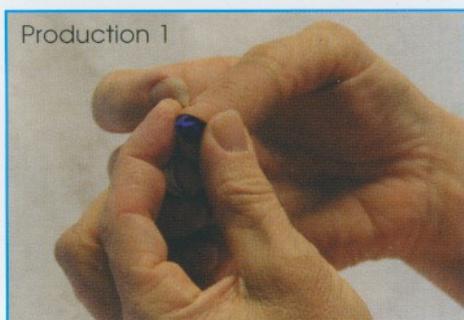
Charge 2



Charge 3

Finalement, pliez la fin sous la fente, ainsi il est caché. Poussez la fente fermée.

Avec le FP sur le pouce ou à l'empalmage, vous pouvez aisément compresser la fente pour l'ouvrir.



Production 1



Production 2

Attrapez le bout du foulard et retirez le FP. Cela produira le foulard de dessous le pouce. Prenez le FP à l'empalmage de la main droite et déployez le foulard avec la main gauche.

Pour transférer le FP, tenez le bout du foulard

entre le 1er et le médium de la main gauche. Tenez le FP sur le pouce droit.



Transfert 1



Transfert 2

Amenez les mains ensemble avec l'intention de passer le foulard d'une main à l'autre. Avec le 1er et le médium de la main droite, attrapez le bout du foulard.

Placez le pouce gauche sur le FP.



Transfert 3

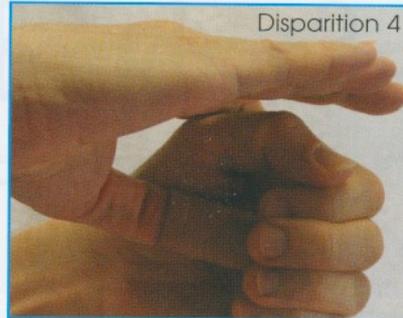


Transfert 4

Au moment où vous enlevez le foulard avec votre main droite, prenez le FP à l'empalmage dans la main gauche. Relaxer la main gauche pendant que vous déployez le foulard.



Vous pouvez maintenant étaler le foulard au-dessus du FP.



Disparition 4

Maintenant, glissez votre pouce gauche dans le FP, derrière la main droite.



Transfert 6

Et le présenter naturellement pendant que vous cachez le FP.

Pivotez et éloignez le poignet gauche. Le mouvement de cette action attirera l'attention vers la main gauche.

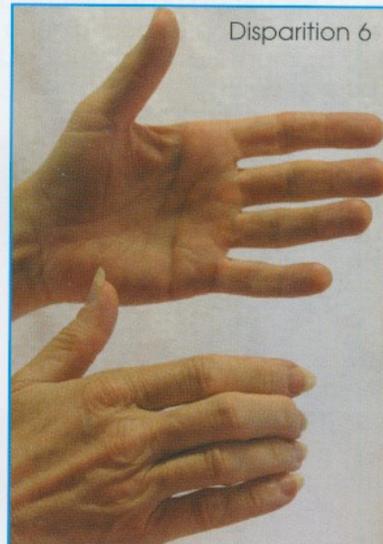


Disparition 5



Disparition 1

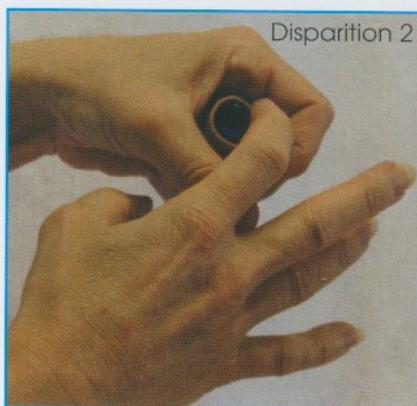
Enlevez le foulard et inclinez le FP, ainsi l'ouverture est au-dessus.



Disparition 6

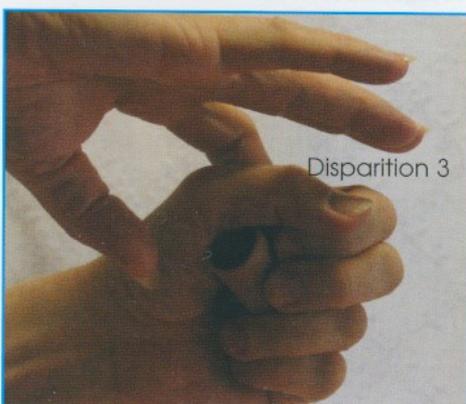
Au moment où vous relaxez votre main droite empalmez le FP.

Ouvrez votre main gauche et montrez que le foulard a disparu.



Disparition 2

Mettez le foulard dans le FP. Une fois que tout est dedans, utilisez le 1er doigt pour pivoter le FP.



Disparition 3

Levez votre pouce gauche un peu pour que le FP puisse pivoter sous lui.. Tout ceci est fait dans une action continue en poussant le foulard à l'intérieur du poing.

Photo de la 4^{ème} de couverture

CHUNG LING SOO

(William Ellsworth ROBINSON) - (1861 - 1918)

« Chung Ling Soo, Chinese Conjuror »

Affiche lithographique en couleurs (Horrock & C°, Ashton, England) - (75 x 51) cm.

GRAND THEATRE, Leeming Street, MANSFIELD (Nottinghamshire, England) :

A partir de lundi 31 décembre (1906), 2 séances en soirée et samedi 6 janvier matinée à 2 H30.

Cette affiche a été placardée à la porte du GRAND THEATRE de Mansfield qui venait d'être inauguré le 17 septembre 1905. A l'époque, le Grand théâtre de Mansfield était connu pour avoir la scène de théâtre la plus vaste de la région.

(Collection Jacques Voignier)



Secrets de l'Année

par Frédéric DENIS



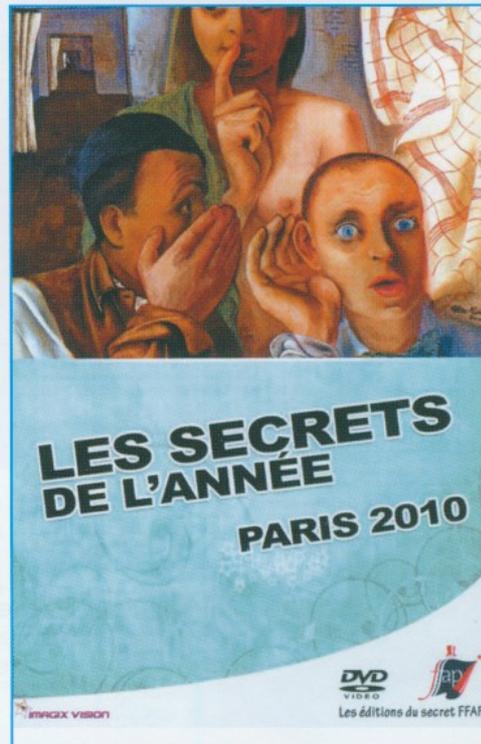
Bonjour à tous. Pour cette revue, je ne vais pas vous présenter un acteur de la F.F.A.P.. Pourquoi ? Car ce nouvel acteur, nous ne le connaissons pas encore; il s'agit de l'un d'entre vous (enfin je l'espère !)

Nous vous avons déjà présenté les secrets de l'année soit dans la revue, soit par le biais des communiqués qui sont envoyés régulièrement aux présidents d'amicale et membres élus. Il s'agit d'une activité de la F.F.A.P. qui existe depuis presque six ans. Cela permet à chacun, sans passer par la case « concours », de montrer des tours, des techniques, les dernières trouvailles, des améliorations personnelles, etc. Chaque année un DVD est édité (on peut le trouver à la boutique de la F.F.A.P. et c'est une mine d'or de trouvailles diverses et variées.). De plus il est offert à chaque participant.

Pour faire vivre cette activité nous sommes à la recherche de quelqu'un qui pourrait prendre quelques heures de son congrès pour aider à la mise en place des secrets de l'année. Vous serez aidé par Frank Debouck et Laurent Guez (les fondateurs de ce projet) et le bureau de la F.F.A.P. Le but est d'organiser les sessions pendant les congrès, de réfléchir aux animations possibles pour dynamiser cette activité et bien sûr d'être présent sur place pour gérer tout cela.

N'hésitez pas à contacter votre président de club ou à contacter directement Frank Debouck si cela peut vous intéresser ou simplement pour avoir des infos. (Nos coordonnées sont à la fin de votre revue). C'est grâce à l'investissement de chacun que notre Fédération pourra continuer à avoir des actions novatrices et j'espère pouvoir présenter celui qui aura accepté cette mission dans une prochaine revue.

D'avance merci

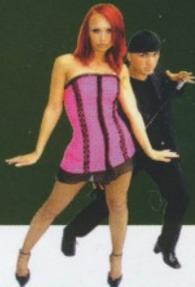


Quick Change Transformation

ALL THE SECRETS REVEALED!

In a 2 part book series by Sos & Victoria Petrosyan

NO MORE SECRETS!



NEW!

Book Chapters Include:

- Design & Sewing
- Weights & Inserts
- Fitting and Set-up
- Men's Suit Transformation
- Women's Dress Transformation
- How long does this process take?
- How to perform the Quick Change
- The Fishing Line Release Mechanism
- The "Clumsy Loops" & Magical Zipper
- Preparation of the Costumes & Presentation
- Selection of Fabrics & Construction of the Act
- Hooks & Loops and Press Studs (Snaps) method



For the first time ever, the World's leading Quick Change couple explains their professional and original techniques. With these books you'll be able to create your own unlimited Quick Change Costumes in no time at all!

Quick Change Transformation Books

Part 1 - Men's Suit Transformation. A 96 page hard cover book filled with details & illustration on how to compose & perform a lightning fast visual transformation for a Men. (in English, German and Russian).

Part 2 - Women's Dress Transformation. A 96 page hard cover book filled with details & illustration on how to compose & perform a lightning fast visual transformation for a Women. (in English and Russian).

SPECIAL OFFER - BUY BOTH PARTS AND SAVE 30%

Our price includes the 7% VAT (MwSt) and postage worldwide!

Available only from us! Save your copy today!

www.SosMagic.com







Thumb Tip Fundamental

par Jay SCOTT BERRY



Jay a développé toute une série de techniques avec un Faux-Pouce (FP).

Celles-ci vous permettront de surprendre même ceux qui en connaissent l'existence parce que, comme le dit Jay : « Si vous comprenez comment le public pense, vous pouvez les duper avec cette connaissance-là ».

Le public cherchera toujours un FP sur votre pouce. (1)

Cependant, plus vous le garderez en dehors de votre pouce, le plus fort ce sera.

Cependant, le premier pas est de retirer le FP et de l'empalmer de la façon la plus naturelle. (2)

Tenez le FP contre votre médium. Tenez-le avec le 1er et 3ème doigt.

Retirez le FP et tenez-le avec votre medius. (3)

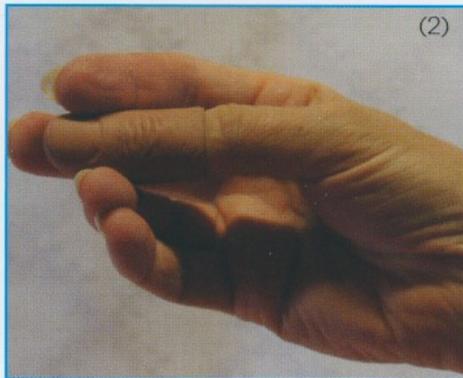
Relaxer vos doigts et tenez souplement le FP dans le pli du médium. (4)

Ceci est l'empalmage de mon 1er FP que j'utilise. (5)

Noter comment de devant, la main apparaît bien naturelle et le pouce est clairement visible. (6)



(1)



(2)

Maintenant, placez l'extrémité de votre pouce au bout de votre medius. (7)

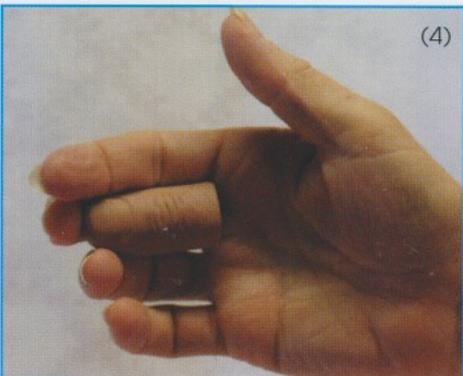
Ceci vous emmenera en position "down's palm"

De devant, vous pouvez alors cacher le FP en le maintenant hors de votre pouce. (8)

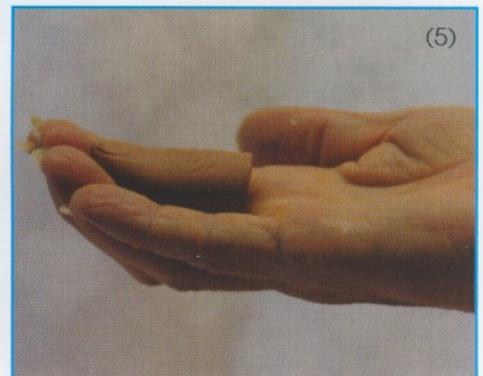
Vous pouvez maintenant tenir un foulard, une balle ou tout autre objet entre vos doigts qui cachera le FP.



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)

Les Mouettes d'Or

par Bernard DARBER



Notre deuxième festival de magie, en Charente Maritime, vient de se terminer et c'est avec un immense plaisir que je vais essayer de vous en faire un compte rendu aussi objectif et impartial que l'on peut l'être alors que j'en suis un co-organisateur.

Dès le début de l'année 2011, Thierry et Sylvie (Us Magic), la société Beaumanoir productions, les élus de la municipalité du Breuil Magné et moi-même organisons diverses réunions pour mettre au point, le concours, le plateau d'artistes, la quête des subventions et la communication. Julie Burette photographe et graphiste, s'occupe de l'affiche. Nous sommes fins prêts pour recommencer l'aventure du festival des « mouettes d'or ».

Notre devise reste la même « RÊVER ET FAIRE RÊVER » avec un concours de jeunes talents et un plateau d'artistes professionnels. Nous souhaitons que le spectateur entre dans notre monde et soit transporté dans l'univers de la magie dès qu'il franchit le seuil de l'Espace Culturel.

Thierry et Sylvie nous offrent, grâce à une partie de leur exposition « **Le Monde de Magiciens** » cette possibilité. Le hall est entièrement décoré ce qui nous permet lors des entractes et de la billetterie de faire patienter les spectateurs avec du close-up dans une ambiance chaleureuse et magique.

Je tiens dès à présent à remercier le Journal Sud Ouest, les radios et France 3 région Poitou Charente qui se sont faits l'écho de la manifestation, avant, pendant et après le Festival. Tous les organisateurs d'événements me comprendront, sachant à quel point il est difficile de faire déplacer les médias et de trouver auprès d'eux un véritable partenariat.

Vendredi 14 octobre 2011 : LE CONCOURS

Cette année, onze artistes ont partagé la scène du concours dans des domaines aussi variés que la manipulation, la magie comique, le mime, la grande illusion et le quick change.

Venus du département pour 5 d'entre eux mais aussi de la Région Parisienne, de Lyon, de Bretagne et de Vendée, ils se sont tous défilés, avec le plus grand respect et beaucoup de convivialité durant les 12 minutes, le temps accordé pour chaque participant. J'ai présenté cette soirée en toute impartialité et je l'ai agrémentée de tours en avant scène, laissant le temps à chacun de se préparer dans de bonnes conditions.

Le jury composé de dix personnes (2 professionnels du spectacle et 8 spectateurs tirés au sort à l'entrée) a volontiers joué le jeu en complétant chaque notation (tech-

nique, présentation et émotion) de commentaires très perspicaces qui ont été remis à tous les candidats.

GUSS Manipulation de cannes, balais et cartes

TERENCE TREPIER Magie participative

BLUE AURÉ Mime et magie (2ème prix)

TAO Magie participative et manipulation

DAVID LE MAGICIEN Numéro de colombes

PIERRE IMAGINE : Les bouteilles passe-passe et une grande illusion avec un enfant du public

MAGIE VAILLANCE Grandes illusions

FRANCOIS DEMÉNÉ Mentalisme

WILFREDO manipulation de cordes, de cubes et les anneaux chinois (le 3ème prix).

ENTHOIN : magie en aveugle

LES DRESSING FLASH : Avec leur numéro de quick change ont remporté le 1er prix et participent ainsi aux Galas du samedi et du dimanche.

Mise à part un petit problème de timing, certains candidats, n'ont pas respecté le temps donné (la durée de chaque passage sera limité à 10 minutes précises l'année prochaine), le public a été conquis dès cette première soirée.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre 2011 : LES GALAS

L'idée pour cette deuxième édition était de faire un spectacle très différent de l'année dernière et toujours très éclectique.

Après une présentation des artistes en ombre et un tombé de rideau très spectaculaire, **Us Magic** ont présenté trois numéros de grandes illusions : l'apparition au feu, le ventilateur et une herse pour enfant (avec un jeune spectateur).

Gérard Matis avait cette année les deux facettes de son personnage. Il a été tout au long de la soirée le « maître de cérémonie », mêlant magie comique et participative entre les numéros et également, l'artiste visuel dans son numéro « concerto pour mille flutes ».

Les Dressing Flash, avec des changements de costumes rapides et efficaces ont prouvé qu'ils avaient leur place sur notre plateau et mérité le prix obtenu la veille.

Bernard Darber, c'est avec un immense plaisir que j'ai présenté au public cette année mon célèbre numéro de cordes et j'ose penser que la réciproque est vraie.

Thierry d'Us Magic, avec son numéro comique « les chaises électriques » à provoqué l'hilarité dans la salle.

Herbay Montana, pickpocket de grand chemin, a définitivement conquis le public par le rire sur scène et en coulisses.

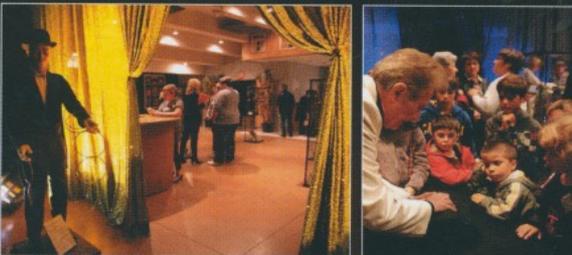
Les black fingers, avec leur numéro d'ombres chinoises ont quand à eux apporté la touche de poésie et ont été applaudis comme ils le méritent.

Thierry et Sylvie Us Magic, ont clôturé avec « la scie circulaire » ce 2ème festival. Suspens et émotions pour ce final hors du commun.

« Voilà c'est fini », merci aux spectateurs venus deux fois plus nombreux que l'an dernier, qui par leurs applaudissements si chaleureux, nous ont confirmé que nous étions sur la bonne voie. Et enfin merci à Gérard (Avant Scène) et Aurélien, les techniciens d'Us Magic pour l'excellent son et les magnifiques lumières, leur professionnalisme et leur disponibilité durant ce week-end

Le festival est reconduit l'année prochaine les 12, 13 et 14 octobre 2012. Jeunes magiciens, n'hésitez à m'appeler pour une éventuelle participation au concours (seulement 10 places disponibles).

Encore merci a toute l'équipe et à l'année prochaine



Une exposition de pièces anciennes et des affiches rares de collection de magie décorent le hall d'accueil. Un grand saut dans la culture de la prestidigitation des siècles derniers. Des numéros de close-up sont proposés au public afin d'amuser petits et grands. Comme chaque année, un accueil en musique, présenté par Antoine, permet aux spectateurs de patienter et de se divertir sur des rythmes jazz and blues.

FESTIVAL DE MAGIE LES MOUETTES D'OR



Les artistes et les organisateurs du festival réunis pour la photo de groupe.



Les Dressing Flash, 1er prix du concours de la veille, avec leur numéro de quick change.

Us Magic



Les Black Fingers



Gérard Matis



Bernard Darber



Herbay Montana



Pour cette deuxième édition du festival « Les mouettes d'or », les spectateurs se sont envolés destination ... le pays des rêves. Une présentation magique et comique de cinq artistes internationaux, proposée par Gerard Matis. Chacun des numéros est une nouvelle escale au coeur des arts variés de la magie.

Ca ne Brûle plus

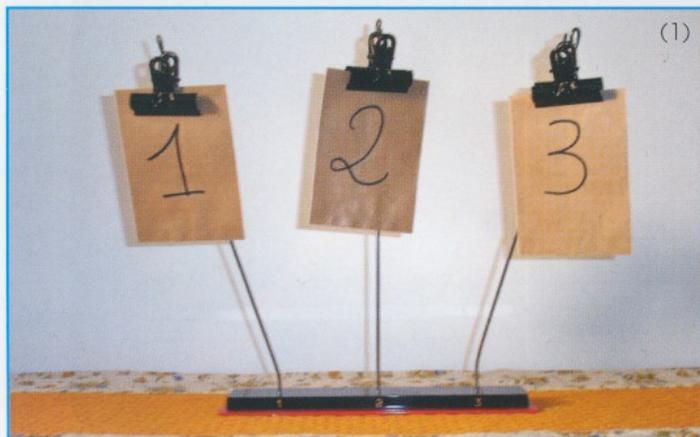
par Armand PORCELL



J'ai toujours aimé les expériences du style « Just a Chance » et j'en ai déjà décrit quelques unes dans diverses revues. Mais celles qui me plaisent le plus sont celles où le magicien brûle des enveloppes et où la dernière s'avère contenir le billet convoité. Mon ami Didier DUPRE, du temps où nous communiquions de nombreuses heures au téléphone, m'avait donné une idée avec des jeux de cartes et des enveloppes.

Il est toujours mal aisé de contrôler des enveloppes auxquelles on met le feu, et certains organisateurs de spectacles voient d'un très mauvais œil les effets pyrotechniques, même s'ils se limitent à brûler quelques bouts de papier. Toutes ces raisons m'ont amené à mettre au point la routine qui suit. Elle est simple, directe et très efficace.

EFFET : Le magicien présente aux spectateurs un billet de 100 et deux feuilles de papier blanc, de même dimensions que celles du billet. Il fait placer par des spectateurs chaque billet dans des enveloppes kraft et les referme. Puis il demande à un spectateur de bien les mélanger de manière à ce que personne ne puisse savoir où se trouve le billet de 100, les enveloppes étant parfaitement opaques. Il donne un feutre noir indélébile à un spectateur qui numérote lui-même les enveloppes de 1 à 3. Les enveloppes sont alors suspendues à des crochets, numéros bien visibles (Fig. 1).



Le magicien prend le paquet de cartes qui était posé depuis le début sur la table et le donne au spectateur pour qu'il le mélange à l'envie. Puis il lui explique la procédure tout en récapitulant ce qui vient de se passer : « Le spectateur a mis lui-même les feuilles de papier et le billet dans les enveloppes, les a numérotées à sa convenance après les avoir bien mélangées de manière à ce que personne ne sache plus où se trouve le billet. Maintenant il a mélangé le jeu de cartes et le tient en mains, faces en bas. Il va retourner la première carte de ce dernier. S'il s'agit d'un As, le magicien va détruire l'enveloppe N°1, s'il s'agit d'un Deux il détruira la N°2 et bien évidemment si c'est un Trois la N°3. Si le spectateur retourne une autre carte que ces trois citées, il ne se passe rien.



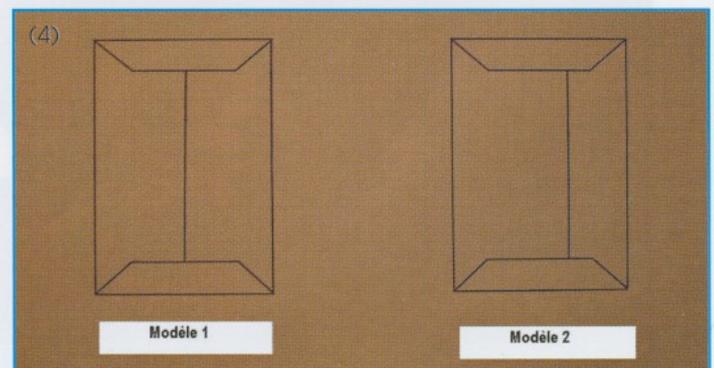
Le spectateur fait un essai pour voir s'il a bien compris. Le magicien ne voulant pas, ou ne pouvant pas brûler les enveloppes va chercher une machine manuelle à détruire les documents (Fig. 2).

Le spectateur remélange le jeu, s'exécute et le magicien détruit à chaque fois l'enveloppe dont le numéro est sorti. A la fin, et malgré les conditions de laboratoire, la dernière enveloppe est ouverte et contient bien le billet de 100€.

PREPARATION : Pour commencer vous avez besoin d'enveloppes kraft de type pochettes (Fig. 3).



Si vous n'avez pas un ami qui va régulièrement en chine pour vous en rapporter, deux options se présentent à vous : (1) vous attendez d'aller au mondial 2009 à Pékin ou (2) vous vous en fabriquez autant que vous voulez en partant d'un patron. Le marquage des enveloppes réside dans leur fabrication (et oui, il y a un truc !). Toutes les enveloppes sont du modèle 1 (normal, jointure des rabats au centre), sauf celle dans laquelle vous allez placer le vrai billet qui est du modèle 2 (jointure des rabats inversée comme le montre la figure 4).



Ainsi, lorsque les enveloppes sont sur le support, même de loin et en connaissant le marquage, vous pouvez repérer le numéro de l'enveloppe qui ne doit pas brûler (Fig. 5, où j'ai tiré un trait au stylo pour matérialiser en noir la jointure).



Il vous faut bien évidemment un destructeur de documents que vous trouverez dans toutes les bonnes papèteries ou même par correspondance. Un support à billets, constitué d'une plaque fixe avec trois tiges terminées par des crochets et trois pinces de bureau. Il vous faut également un marqueur noir, large, indélébile. Et pour finir vous aurez besoin de... quatre jeux de cartes identiques. Dans le jeu numéro 1 vous aurez enlevé tous les As, dans le jeu numéro 2 tous les deux, dans le numéro 3 tous les trois et le dernier est normal.

Vous avez placé le destructeur de documents dans votre valise de close-up ouverte ou derrière un paravent. Les jeux N°1, N°2 et N°3 juste devant. Vous avez à proximité le paquet d'une quinzaine d'enveloppes, constitué par dix enveloppes normales sur le dessus suivies des cinq marquées. Le support est sur la table, ou sur le guéridon. Le jeu normal est devant le support et le feutre noir pas loin. Vous pouvez commencer.

PRESENTATION : Vous demandez que l'on vous prête un billet de 100€. Vous pouvez bien sûr commencer par demander un de 500€, puis passer à 200€ et terminer à 100€. Pour ceux qui ont le « Magic Book of Jean MERLIN », vous avez sa routine « Le billet brûlé à l'Épée » en page 31, qui est un modèle du genre pour emprunter un billet. Une fois que le spectateur vous a tendu son billet de 100€, faites le venir avec vous (sans oublier de le faire applaudir. J'ai toujours mis en avant les spectateurs qui acceptent de venir m'assister, en essayant au maximum de le mettre à l'aise). Sortez de votre portefeuille deux billets blancs aux mêmes dimensions que celles du billet prêté. Depuis quelques temps, et suivant les endroits où je me produis, j'ai également dans mon portefeuille des billets blancs aux dimensions d'un billet de 500€, puis d'autres pour celles d'un billet de 200€, juste au cas où... Pour certaines personnes 500€ n'ont pas plus de valeur que n'a 1€ pour vous ou moi, et encore ???

Vous tendez vos deux billets blancs à deux autres spectateurs. Puis vous allez vous saisir du paquet d'enveloppes kraft. Vous donnez les cinq premières (normales) à un spectateur à qui vous avez remis un billet blanc. Puis les cinq suivantes (normales) à l'autre spectateur et les cinq dernières (marquées) au spectateur propriétaire du billet de 100€.

Vous priez chaque spectateur de bien vouloir choisir une enveloppe dans son paquet et d'y incérer son billet bien à plat. Vous ramassez les enveloppes non utilisées. Le propriétaire du billet ramasse lui-même les deux autres enveloppes et se charge de les mélanger jusqu'à ce qu'il ne soit plus capable de savoir où se trouve son billet.

Puis vous lui tendez un feutre noir et lui demandez de bien vouloir numéroter de 1 à 3, comme bon lui semble, les faces des enveloppes. A ce stade du tour, vous ne savez réelle-

ment pas où se trouve le billet. Le spectateur vous tend alors l'enveloppe N°1 que vous allez pincer sur la tige N°1. C'est à ce moment là que vous voyez le dos de l'enveloppe que vous tend le spectateur et que vous savez de laquelle il s'agit. Surtout ne fixez pas l'enveloppe que l'on vous tend. Vous avez tout le temps de prendre connaissance de l'information.

Une fois les trois enveloppes placées sur le support vous n'avez qu'un chiffre en tête, celui de l'enveloppe qui contient le billet. Imaginons pour la suite des explications qu'il s'agisse de l'enveloppe N°2. Vous allez prendre le jeu de cartes qui est visible sur la table, depuis le début, le sortez de son étui et le donnez à mélanger au spectateur, propriétaire du billet, qui est toujours à côté de vous. Une fois qu'il l'a bien mélangé tout son saoul, vous le reprenez et le tenez faces en bas en main gauche, dans la position de la donne. Vous allez maintenant expliquer le modus operandis. Vous retournez face en l'air, la première carte du jeu avec la main droite, et la montrez à tous les spectateurs. S'il ne s'agit ni d'un AS, ni d'un Deux, ni d'un Trois, vous la replacez sous le paquet. Lorsque apparaît l'une des trois cartes qui nous intéressent, vous expliquez alors que vous allez brûler l'enveloppe correspondante.

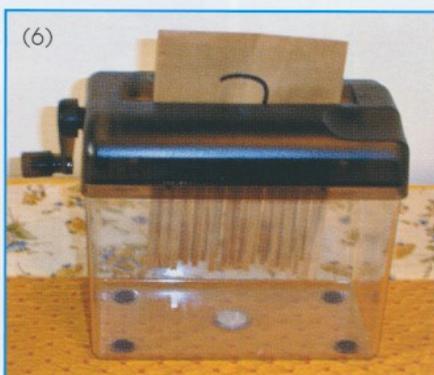
Là, vous faites semblant de vous adresser à un vague responsable de la salle : « On n'a pas le droit de faire du feu ? Ha bon ! Je vais utiliser autre chose alors ?!? Mais je ne l'avais pas prévu pour cet effet ».

Très ennuyé, vous allez derrière votre valise et vous en ressortez avec le destructeur en main droite. Pour les gens c'est tout ce que vous avez fait. En réalité, la main gauche a abandonné son paquet de cartes et s'est emparé du paquet N°2 (celui qui ne contient pas de Deux). Vous tendez le jeu, toujours tenu en main gauche, au spectateur juste pour vous en débarrasser « Gardez-moi ça svp » et vous exhibez triomphalement le destructeur à manivelle.

Puis, vous en faites une petite démonstration avec une enveloppe vide. Tout cela produit une parenthèse d'oubli double. Tout d'abord émotionnelle (embarras, apparition de la machine) et dans la durée (explications du fonctionnement de l'engin et destruction d'une enveloppe).

Vous demandez au spectateur de bien vouloir remélanger le paquet, comme il l'a déjà fait tout à l'heure. Lorsqu'il sera sûr d'avoir bien mélangé les cartes, vous le priez de les tenir faces en bas en main gauche et de commencer à les retourner une par une, comme précédemment. Les cartes inutiles sont remises sous le paquet.

Un As ou un Trois finira bien par apparaître. A ce moment là, vous décrochez du bout des doigts l'enveloppe correspondante et l'introduisez dans le destructeur de papier. Puis vous faites tourner la manivelle par l'un des deux autres spectateurs que vous aurez pris soin de garder avec vous (Fig. 6).



Vous faites monter la pression... « Il ne reste plus que deux enveloppes...etc. ». Lorsqu'apparaît le numéro de l'autre enveloppe, vous la faites détruire en suivant la même procédure ! Vous reprenez le paquet de cartes des mains du spectateur pour l'en débarrasser. Vous lui

demandez de décrocher, lui-même, la dernière enveloppe, de l'ouvrir et d'en sortir le contenu...(suspens). Il en sort son billet de 100. Vous le reconduisez à sa place sous les applaudissements de votre public en délire. Dans la foulée, n'oubliez pas le tourneur de manivelle.

Eclipse Tip Color Change

par Jay SCOTT BERRY



L "Eclipse Tip" peut-être utilise pour beaucoup d'autres effets, incluant un change de couleur de foulard.

Pour cet effet, j'utilise 2 foulards de soie en losange de 45cm et un "Eclipse Tip". (1)

Chargez un des foulards dans le FP comme montré avant. Étalez l'autre foulard et utilisez-le pour cacher le FP. (2)

Transférez le FP en main gauche, comme avant pour montrer les deux mains vides. (3)

Posez le foulard au-dessus du FP pour un autre bel étallement. (4)

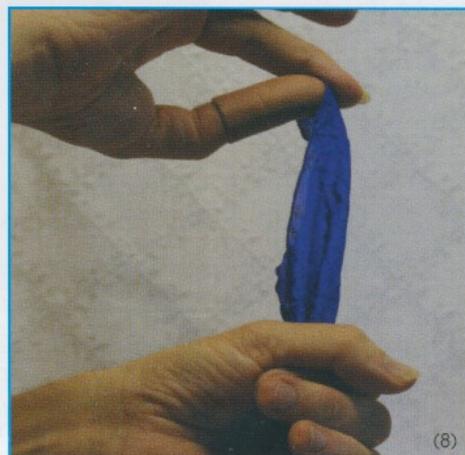
Prenez le foulard avec la main droite. Passez le FP par-dessus la main gauche. Poussez le foulard à demi chemin dans le FP. (5)

Pincez l'angle du pouce pour relâcher le 2ème foulard. Tirez-le dehors à moitié. (6)

Poussez le reste du 1er foulard dans le FP. Comme le vol du FP précédent, positionnez le FP sous le pouce gauche. Glissez votre pouce droit dans le FP. (7)

Montez votre main droite pour cacher le reste du change de couleur. (8)

Posez le foulard sur le FP et étalez-le. (9)



“Art, illusion & secrets”

Une Belle Réussite Editoriale

par François BOST



Si l'on en juge par le formidable accueil qui lui fut réservé au quatrième congrès européen des historiens-collectionneurs de la magie (qui s'est tenu à Londres du 1 au 4 septembre 2011), le splendide livre co-écrit par Fanch Guillemain et Stéphane Laurens a créé la surprise et frappé un

grand coup dès sa sortie. Les auteurs de cet bel ouvrage de 104 pages tout en couleur, un historien de la magie renommé et un illusionniste professionnel passionné d'histoire de l'art, ont en effet réussi un pari difficile, celui de nous montrer combien, à travers les âges et les civilisations, la magie a inspiré les hommes au travers de ses représentations artistiques.

Le lecteur se promène ainsi avec bonheur parmi plus de 200 illustrations particulièrement bien choisies, depuis le simple croquis pris sur le vif par un anonyme jusqu'au tableau de maître. A côté de quelques œuvres incontournables (comme *L'escamoteur* de Jérôme Bosch, *La chute du magicien Hermogène* de Bruegel, etc.) réunies pour l'occasion, figurent surtout une pléiade de documents inédits dénichés par nos auteurs dans les musées du monde entier et dans quelques grandes collections privées.

Écrits en deux langues (français et anglais), les textes sont réduits à leur plus simple expression : des légendes détaillées très efficaces ; une vingtaine d'explications de tours rares et mythiques (« la carte au pistolet », « la chemise enlevée par magie », ou encore « l'anneau qui change de main » de Pinetti ; « les mangeurs d'étoupe et de feu » de Luca Pacioli, etc.) pour nous replonger dans le temps long de la magie ; enfin des citations d'auteurs qui émaillent agréablement la mise en page : « *Tu nous as fait miroiter l'impossible* » (Goethe à l'adresse de Doeblér) ; « *Il étonne les yeux, il confond la raison, il ouvre à la pensée un changeant horizon* » (Victor Hugo à l'égard de Marius Cazeneuve) ; « *Hommes aux mille mains, ce que vous nous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve* » (Jean Cocteau), etc.

Pour ma part, j'ai été touché par la grâce et le charme de plusieurs œuvres impressionnantes et jamais publiées : l'escamoteur figurant dans « *Der liebesgarten* » de Giovanni di Francisco Toscani (vers 1420 / 1430, Gemälde Galerie à Berlin) ; la démonstration de close-up improvisée et saisie admirablement par cet anonyme de l'École Dosso Dossi (1490-1542, musée Pouchkine de Moscou) ; la troublante « *Magicienne au sérail* » de Giacomo

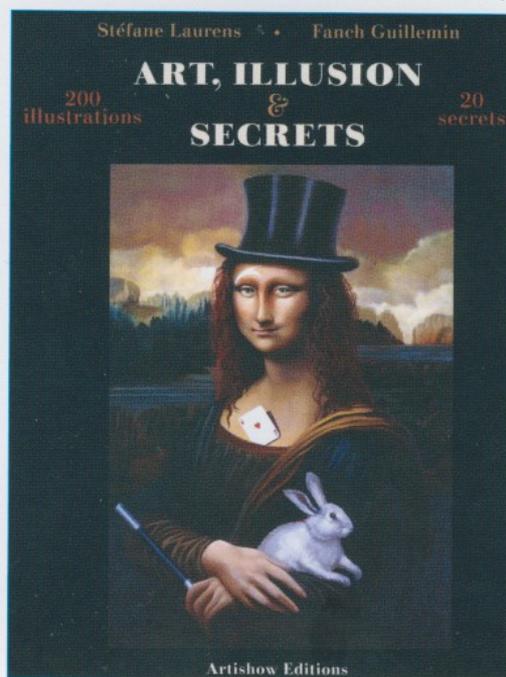
Mantegazza (1876, coll. privée) ; ou encore ces deux tableaux contemporains fascinants de l'américain Michael Cheval (*Magician birthday* et *Magical Lesson II*) qui nous rappellent opportunément que « *L'illusion est le premier de tous les plaisirs* » (Voltaire)...

Les amateurs d'estampes, d'enluminures et de gravures anciennes ne seront pas en reste, si l'on en juge par leur nombre élevé et leur beauté. On découvrira notamment avec profit que le répertoire des bateleurs et autres « jongleurs » médiévaux ne se bornait pas aux seuls gobelets.

« L'homme sans tête », « l'homme à trois jambes », ou « l'homme traversé par une épée » constituaient par exemple des classiques du répertoire comme nous le révèle ce rare incunable de 1488, *Astrolabium planum in tabulis ascendens*, de Johannes Angelus. Pendant la Renaissance, Leonard de Vinci se passionnait déjà pour ce qui n'était pas encore la « prestidigitation », en créant des effets spéciaux pour le théâtre qu'il griffonnait avec le talent qu'on lui connaît et dont les brouillons sont miraculeusement parvenus jusqu'à nous... On apprendra aussi avec plaisir, et entre mille passionnantes choses, que les anneaux « chinois » n'ont jamais aussi bien porté leur nom puisqu'ils s'enclavaient dès l'époque Ming entre les mains expertes des magiciens Guan Lù et Yù Ji, ce que l'on ignorait jusqu'alors. Quelle merveilleuse trouvaille !

Enfin, les auteurs n'ont pas oublié de rendre hommage aux petites gravures, vignettes et dessins d'illustrations anonymes que l'on examine habituellement de manière distraite, mais qui réservent bien des surprises lorsqu'on les regarde plus attentivement et de plus près.

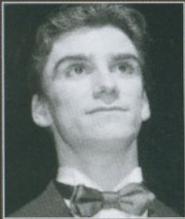
On l'aura compris, ces images et ces œuvres nous transportent chacune à sa façon dans le rêve, l'illusion, l'imaginaire, voire le fantôme, suscitant tour à tour curiosité et ravissement. Surtout, mieux que tout discours, elles nous donnent à voir et à comprendre les ressorts les plus profonds du merveilleux, l'indicible, la source même de la magie. Gageons que la puissance évocatrice de ce musée portatif surprendra plus d'un lecteur et ouvrira de nouveaux horizons aux amoureux de la magie sous toutes ses formes. Facile à lire, ce livre ravira tous les publics, tant profane que connaisseur. Un très beau cadeau à faire et... se faire !



Pour se procurer « *Art, illusion et secrets* » de Fanch Guillemain et Stéphane Laurens : Artishow Editions (02 98 56 22 40), ou <http://www.toutsurlamagie.com> magiebzh@gmail.com (06 82 30 95 41).
Tarif : 30 € + Frais de port.

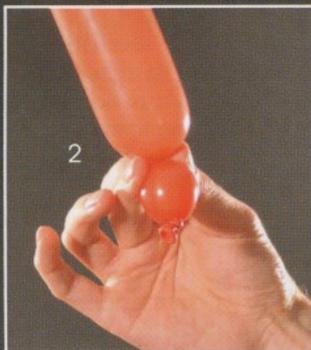
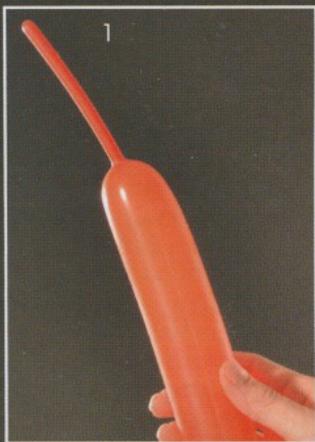
Sortie sous Protection

par Benoit ROSEMONT



Si vous faites de la sculpture sur ballons, il y a un incontournable que tous les petits garçons demandent, et parfois même les demoiselles : l'épée. C'est souvent la hantise des sculpteurs qui doivent alors produire en série le même outil pour toute la tribu. Difficile alors de montrer son savoir faire et sa créativité aux parents.

Voici le complément indispensable qui permettra de relancer la partie : le bouclier.



D'un ballon rouge, laissez une pointe non gonflée. Photo 01. Commencez par faire une petite bulle. Photo 02. Et torsadez-la sur elle-même (un "pinch-twist"). Photo 03. Puis, préparez deux bulles assez grandes. Photo 04.

Un autre "pinch-twist". Photo 05. Et coupez le ballon (en conservant le reste) pour obtenir cet élément. Photo 06. Sur le reste du ballon, faites un nouveau "pinch-twist". Photo 07. Puis une grande bulle. Photo 08.



Qui vient s'attacher à la jonction des deux premières. Photo 09.

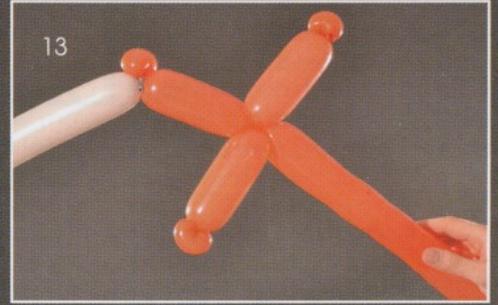
A l'extrémité du ballon, préparez une petite bulle. Photo 10.

Que l'on torsade elle aussi sur elle-même. Photo 11.

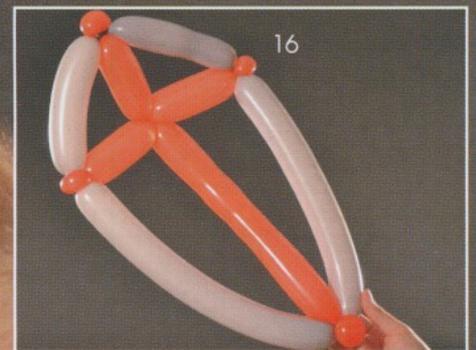


TOUR DU MOIS

Prenez ensuite un ballon gris que vous gonflez presque à fond. Photo 12
 Attachez-le sur l'un des "pinch-twist" de votre croix centrale rouge. Photo 13
 Et faites le tour, de "pinch-twist" en "pinch-twist". Photo 14 & 15

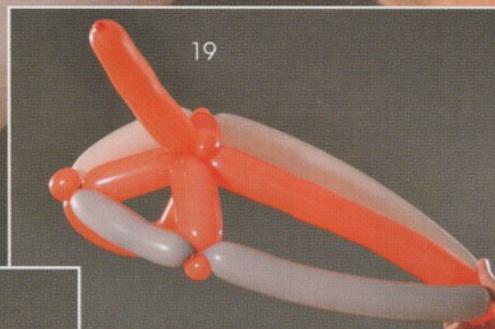
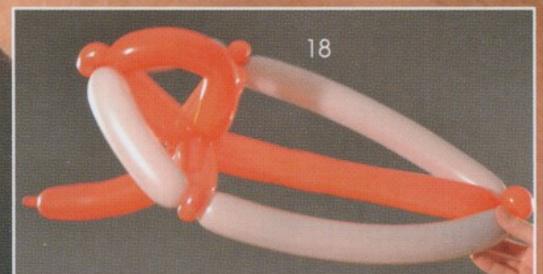
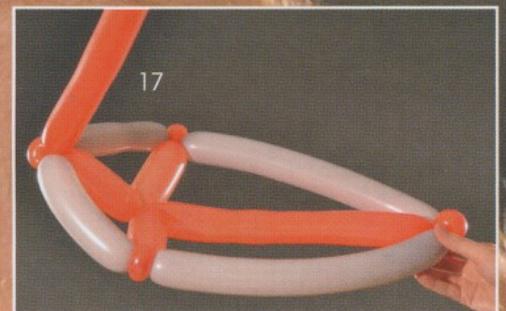


Pour obtenir ceci : Photo 16



Vous voilà prêt pour le combat !
 Photo 21

Soyez brave, chevalier !



Sur la face avant, faites un nouveau "pinch-twist".
 Photo 19

Et coupez le ballon.
 Photo 20



Attachez un autre ballon rouge (ou un bout de ballon récupéré car on n'a besoin que d'une petite partie) sur le "pinch twist" en haut du bouclier. Photo 17
 Faites une grande bulle à attacher au centre de la croix. Photo 18

LARY d'Or 2011

par Thierry Schanen *(photos Patrick de BERG)*



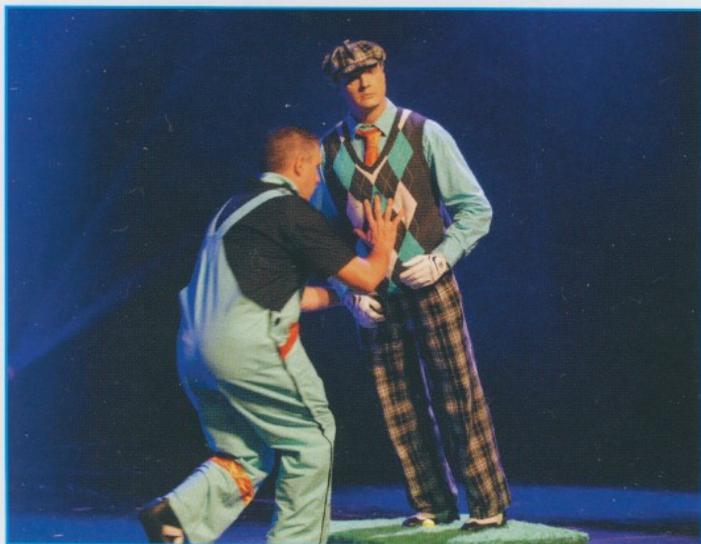
Déjà la neuvième édition ! Et Philippe et Jean-Fred parlent déjà de l'édition exceptionnelle que sera la dixième (je réserve mon week-end).

Mais revenons à ces deux belles journées incontournables. Je suis toujours épaté par la sérénité qui règne à chaque fois que j'arrive, en pleine répétition. Et pourtant ! Douze numéros à caler avec des lumières à chaque fois extraordinaires, topées parfaitement (merci à Joël)... A 18 heures tout est fini et même si certains candidats commencent à sentir le stress monter, le dîner est un bon moment de convivialité. Le jury est là, la bière et le vin sont bons et les discussions vont bon train. Échanges de nouvelles, débats sans fin sur l'avenir de la magie... C'est une des caractéristiques des Lary d'Or : le temps pour échanger, de jour comme de nuit.

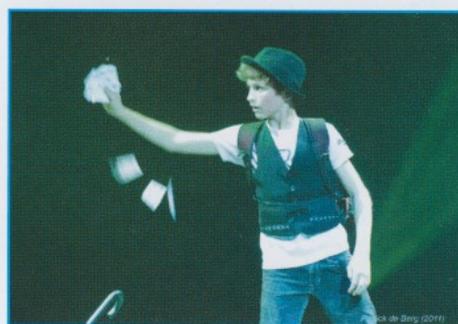
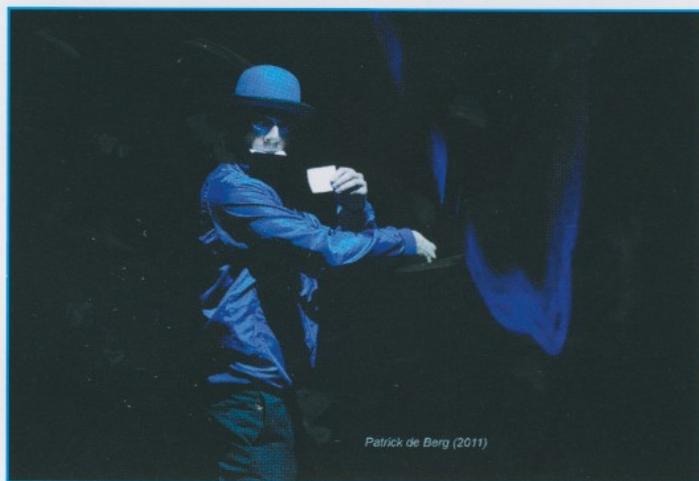
Cette année, un jury exceptionnel avec quelques habitués et la présence de Geritt Brengman (vice président FISM et jury international) ou Christian Disty, président du club des magiciens de Bruxelles et organisateur du congrès de Bruxelles. Des français, des belges et une hollandaise en la personne de Véronique Ross pour un jury international... le Lary d'Or monte en puissance.

Question concours, on appréciera le retour de Jean-Fred à la présentation et aux intermèdes pour des liaisons plus variées et enlevées que l'an passé. Quelques très bons numéros, des numéros intéressants et en devenir et quelques « ratés » mais beaucoup de volonté, de travail et de recherche.

Le Lary d'Or revient à Zuk et Silhouette qui commencent à s'habituer à être haut placé sur les podiums. Tant mieux que leur travail soit reconnu et récompensé. Encore de nombreux ajustements depuis la dernière fois où je les ai vus. Un vrai bon numéro clair, lisible et original.

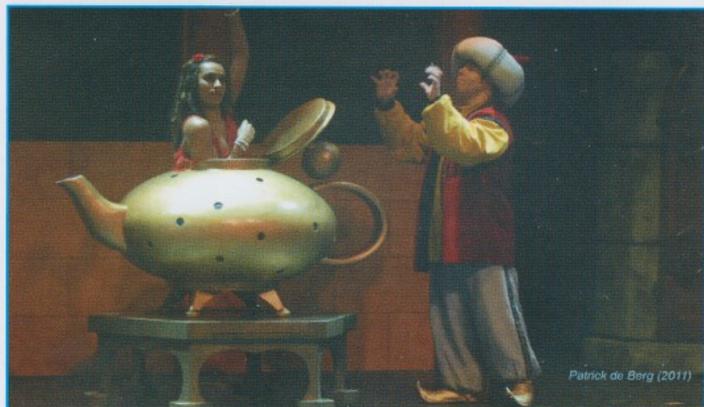


Le Lary d'Argent revient à Blue Auré avec un très beau numéro mélangeant le mime, la jonglerie et la manipulation. On est à la limite des numéros de magie mais ne boudons pas notre plaisir à voir un numéro avec un personnage, un univers et de belles surprises comme l'apparition de la boule orange, quasiment à vue.



Pour le Lary de Bronze, je pense que le jury a dû délibérer plus longuement car à mon sens, plusieurs numéros pouvaient y prétendre pour des raisons différentes : Vincent Angel pour la folie de

son univers et l'énergie qu'il communique au public, Mahni pour la beauté de son matériel et la cohérence absolue de son numéro des 1001 magies, Tigran Petrosyan pour sa jeunesse et la grâce de ses manipulations, ou encore et ce sera le choix du jury, Nelson Anthony pour le thème (les lunettes) et la netteté de certaines de ses manipulations (très beau sleaving).



Rappelons que ce concours est probablement le mieux doté en France puisque les 3 premiers empochent un chèque allant jusque 1000 euros pour la Lary d'Or.

Et sur les 9 lauréats depuis l'origine 4 sont sélectionnés pour la FISM 2012, signe que les bons ne boudent pas ce genre de rencontre, et 7 sont passés « au plus grand cabaret du monde » chez Patrick Sébastien.

La nuit est toujours courte car, entre le coup à boire offert à l'issue de la soirée et les débriefing que nous faisons à chaque fois avec plusieurs candidats sur le parking de l'hôtel, il ne reste que quelques heures avant de se précipiter dans un restaurant pour le dimanche midi. D'ailleurs, une petite remarque aux organisateurs : pourquoi toutes les pizzerias du coin sont fermées le dimanche ?

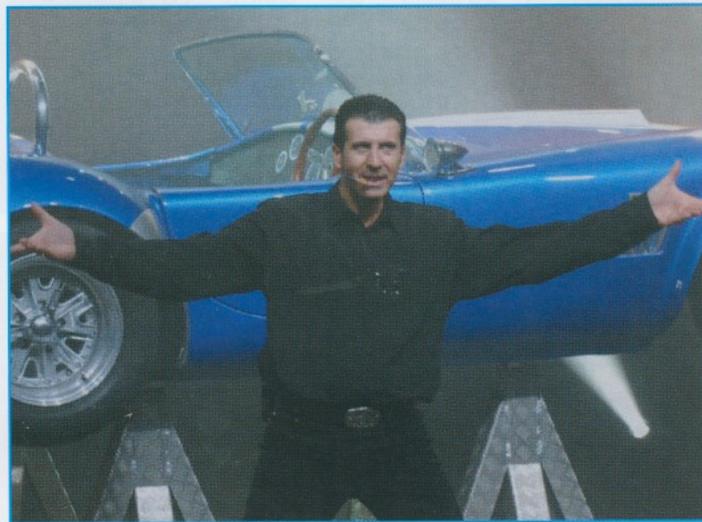


Enfin, le gala final qui est toujours l'occasion de revoir le vainqueur de la précédente édition, les lauréats de la veille et de découvrir un show de grandes illusions.

Kenris et Aurélia présentent la nouvelle version de leur numéro de tango avec quelques belles innovations qu'ils testent avant la F.I.S.M..

L'artiste invité cette année est Phil Keller. Beaucoup l'avaient découvert au congrès de Disney avec une malheureuse expérience pour la dernière illusion. Revanche prise avec 1h30 de show mêlant de très belles grandes illusions et des numéros parlés avec le public (très bien menés mais peut être un peu trop nombreux).

Mais surtout, un final à couper le souffle : le rideau s'ouvre sur deux tréteaux placés à 1 mètre du premier rang. Drapé blanc levé par les deux assistantes et apparition en un clin d'œil d'une Cobra rutilante. Je répète... au raz du public. Une merveille qui fait se lever la salle. Bravo l'artiste et merci encore une fois aux organisateurs et à la ville d'Haubourdin de faire vivre la magie ainsi.

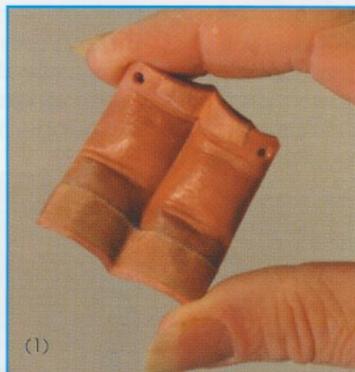


FS2 Gimmick Vanish Basic

par Jay SCOTT BERRY



Le FS/2 Gimmick est une double coquille de doigt. Cela a plusieurs utilisations au-delà d'une simple coquille de doigt. La coquille extérieure a des coins carrés alors que celle de l'intérieur a des coins ronds. (1)



Cela tient naturellement à l'empalmage basique. (2)

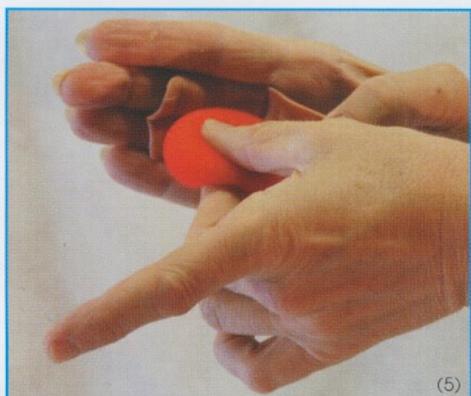
Levez le coin haut pour ouvrir et fermer le gimmick. (3)



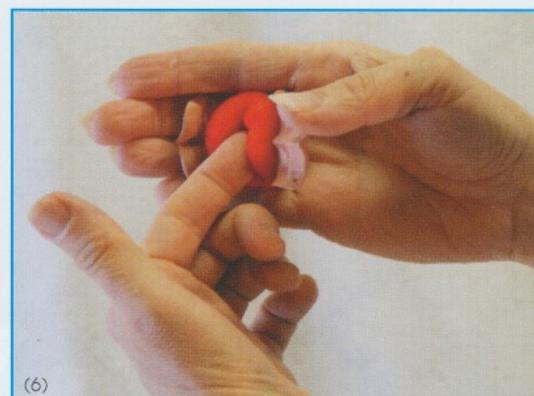
Pour une disparition simple de balles éponges, tenez la balle entre le médium et le pouce de la main gauche. Tout ceci fonctionne mieux avec les balles « Supersoft de Goshman ». (4)



Au moment où vous bougez la main droite pour prendre la balle, ouvrez le gimmick et en même temps, écrasez la balle. (5)



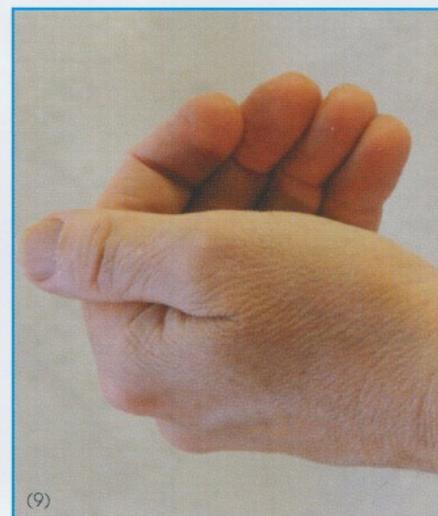
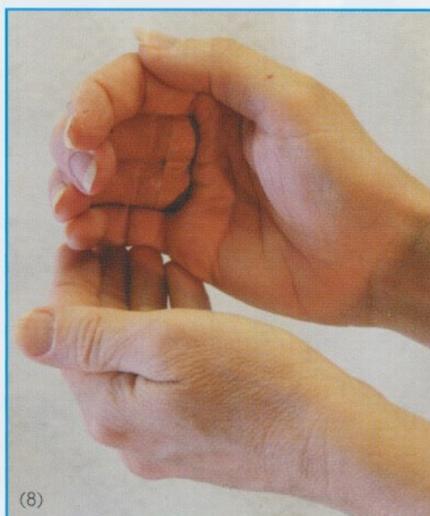
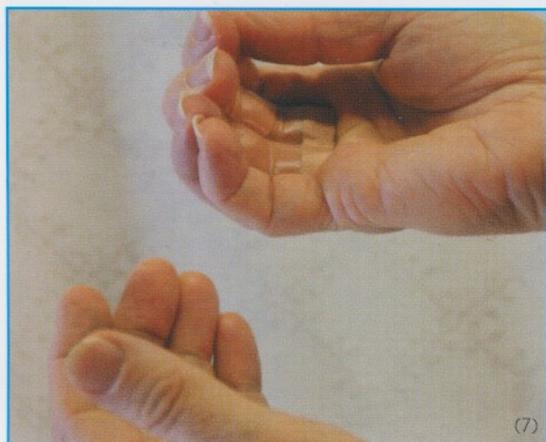
Avec le premier doigt de la main gauche, poussez la balle dans le gimmick. (6)



Fermez le gimmick autour de la balle au moment où vous retirez la main droite. (7)

Jouez comme si vous remettiez la balle dans la main gauche. (8)

Tenez la main dans une position ouverte ordinaire comme si la balle était là. Ouvrez la main pour montrer la disparition. (9)



Comment Marche la F.F.A.P. ?

par Christian GUIGNET, Secrétaire Général



Au hasard des discussions, je me rends compte que beaucoup des membres de la Fédération ont une méconnaissance du mode d'élection de leurs représentants.

Historiquement, du temps de l'ancienne équipe, il était régulièrement constaté une très faible participation des membres de feu l'AFAP aux diverses Assemblées générales lors des congrès.

Partant de ce fait navrant, il avait été décidé de faire évoluer la situation en instaurant un nouveau mode d'Assemblée générale, de son fonctionnement et donc de son élection.

En particulier, les statuts et le règlement intérieur ont été modifiés comme suit.

1er niveau : Assemblée fédérale

Tous les 4 ans, tous les membres de la Fédération sont sollicités, comme fin 2009, par correspondance (Enveloppe T), pour élire 24 membres parmi les adhérents FFAP pour 4 ans au sein du collège des membres individuels de l'**Assemblée fédérale**.

Ensuite ces 24 membres élus rejoignent les 44 présidents des associations adhérentes à la FFAP. Pour les votes en assemblées, les Présidents disposent de pouvoirs proportionnellement au nombre de leurs adhérents FFAP. Ces **68 personnes** constituent donc l'**Assemblée fédérale** et sont donc ceux qui prennent démocratiquement et souverainement toutes les décisions qui engagent les destinées de la Fédération. Ils prennent leur fonction lors de la première assemblée fédérale qui suit leur élection (2010 par exemple). L'**Assemblée fédérale** se réunit une fois par an.

2ème niveau : Conseil fédéral

Pour pouvoir mieux fonctionner, ces 68 personnes élisent à leur tour le **Conseil fédéral** composé de 12 membres individuels (issus des 24 de l'Assemblée et élus par ce collège de 24) et de 12 présidents élus par leurs collègues Présidents (qui ne disposent plus que d'une voix). Ce conseil de **24 personnes** a pour mission de préparer les dossiers et de décanter les principales décisions qui sont définitivement prises par l'Assemblée fédérale. Le **Conseil fédéral** se réunit au moins deux fois par an.

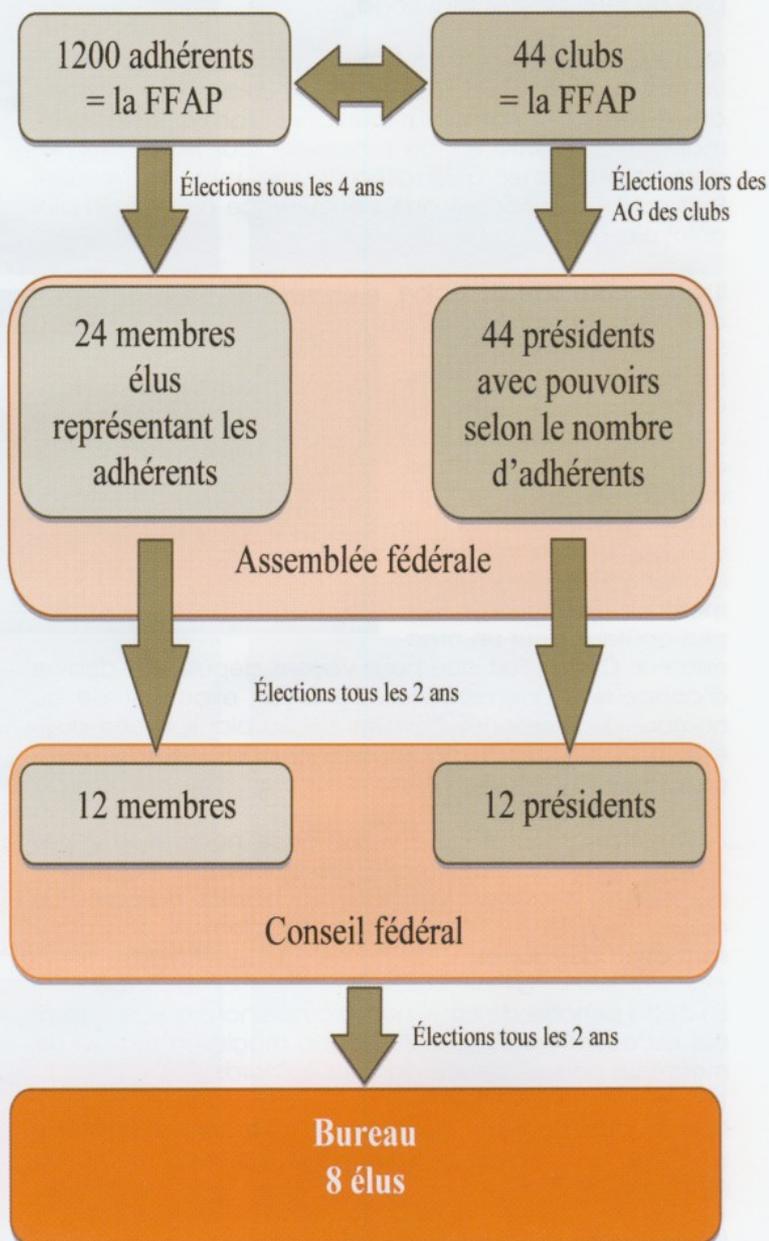
3ème niveau : Bureau

Le **bureau** est élu par les 24 membres du Conseil fédéral ensemble. Il est composé de **8 personnes** : un président, 2 vice-présidents, 1 secrétaire général, 1 secrétaire adjoint chargé de communication, 1 trésorier, 1 trésorier adjoint chargé des cotisations, 1 directeur de la revue.

Le **bureau** a pour mission essentielle de faire fonctionner la FFAP au quotidien et d'assurer, avec son président, ses responsabilités juridiques.

Depuis la mise en œuvre de ce nouveau fonctionnement, il a été constaté une forte participation aux diverses assemblées fédérales et conseils.

Leurs participants démontrent ainsi leur implication totale et donc leur responsabilité. Le bureau de la FFAP leur sait tout particulièrement gré.



Des Mots et Débats

Le droit de travailler honorablement par Sébastien GAYOU



A l'heure où j'écris ces lignes, la période des arbres de Noël bat son plein.... 2011 est-elle une année charnière ? Les contrats pour Noël ont été beaucoup plus difficiles à trouver cette année, certains pros accusent même une baisse importante de leur activité hivernale, et tout le monde remarque que les organisateurs tirent de plus en plus les prix vers le bas.

La faute à qui ? à quoi ? C'est le débat qui vient de naître sur le forum.... Débat dans lequel pour l'instant seul des pros ou semi-pros se sont engagés.

Que l'on soit bien clair, le but du mouvement qui est en train de naître n'est pas de faire une chasse aux sorcières aux méchants amateurs qui travaillent sans être déclarés, mais notre volonté est de sensibiliser tous les passionnés que nous sommes à la difficulté des pros de travailler honorablement face à une concurrence de plus en plus déloyale.

Il y a encore une douzaine d'années, la vignette URS-SAF permettait de s'acquitter d'un montant forfaitaire. Cette procédure, dans mes souvenirs d'artiste débutant que j'étais à l'époque, était entrée dans les mœurs. Aujourd'hui, le Guichet Unique remplace la Vignette, le fonctionnement est très simple, mais plus coûteux pour un organisateur. Ce qui fait que nous voyons depuis une dizaine d'année une augmentation de façon exponentielle du nombre de personnes travaillant « au black », une augmentation du nombre d'associations artistiques sans licence d'Entrepreneur du Spectacles,

A l'heure d'Internet qui permet à de nombreux jeunes d'accéder à des savoirs magiques rapidement, nous comprenons qu'ils puissent voir dans leur passion naissante un moyen de gagner un peu d'argent facilement, en s'amusant avec des cartes.

En cette période de crise, nous comprenons que des salariés ou des retraités voient avec la magie un moyen de mettre un peu de beurre dans les épinards.

Nous comprenons qu'un passionné de magie ait envie de se frotter à un public puisque c'est l'essence même de notre passion.

En revanche, nous aimerions que toutes ces personnes comprennent que du moment où l'on fait la moindre prestation (même à bas prix, même gratuitement), du moment

où l'on demande de l'argent (même très peu, même sous forme de dédommagements), du moment où l'on communique sur son activité (cartes de visite, flyers, site internet, page Facebook, présence sur des salons, ...), on entre dans le cadre d'une activité commerciale, activité soumise à une législation stricte.

Le but de notre débat sur le forum, de cet article, et de nos actions futures est de sensibiliser les artistes, les collectivités, les organisateurs sur le problème du travail dissimulé.

La concurrence déloyale dont nous souffrons actuellement est causée par des associations loi 1901 enfreignant la législation définie dans le code civil (articles 1382, 1383, 1384, 1386), mais aussi par des chèques emplois services (qui n'ont pas été créés pour encadrer notre activité), mais aussi de personnes travaillant sans statut.

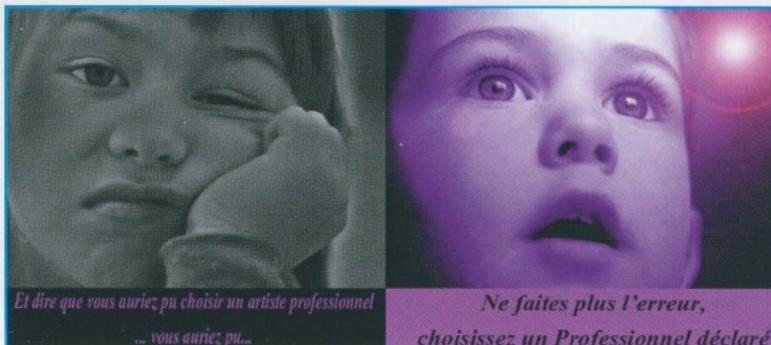
La dissimulation d'activité commerciale fait également encourir des risques énormes aux organisateurs ou aux mairies mettant à disposition des salles communales, comme le prévoit le Code du Travail. Les sanctions pouvant aller jusqu'à 3 ans

d'emprisonnement et 45000 € d'amende. Je ne parle même pas des conséquences en cas d'accident sur des personnes physiques ou sur du matériel.

Il est grand temps de considérer notre métier de saltimbanque comme un véritable métier et de sensibiliser les amateurs, les agences, les mairies, les CE, à notre propos.

A l'heure où vous lirez ces lignes, une première réunion de quelques mousquetaires aura eu lieu pour réfléchir à la mise en place d'actions concrètes visant à informer, mais visant aussi à défendre les pros. La situation telle qu'elle existe aujourd'hui ne peut plus durer. Il appartient à chaque amicale d'aborder la question lors de prochaines réunions. Comme vous le voyez, des lois précises existent pour défendre les intérêts des professionnels et pour éviter ce problème de concurrence déloyale. Faites circuler le message, venez poser vos questions sur votre situation sur le forum de la FFAP, renseignez-vous. Rapprochez-vous des pros autour de vous pour connaître leurs tarifs afin d'éviter toute concurrence déloyale. Un mouvement est en marche, un mouvement d'information et de sensibilisation dans un premier temps. Il n'est pas question que ce mouvement se transforme en mouvement de dénonciation et de répression, mais pour cela il faut avoir la certitude d'avoir une oreille compréhensive et attentive en face.

Aujourd'hui, comme depuis un an sur le forum, le débat est lancé, et nous vous invitons à venir débattre avec nous.



Et dire que vous auriez pu choisir un artiste professionnel... vous auriez pu...

Ne faites plus l'erreur, choisissez un Professionnel déclaré

FS2 Color Change

par Jay SCOTT BERRY



Le réel pouvoir du "FS/2 Gimmick" réside dans sa capacité de créer des changes ou des transformations.

Ceci est bien illustré avec les balles mousse changeant de couleur.

Pour cela, j'utilise un gimmick et 2 balles éponge (2,5 et 4 cm) « Supersoft de Goshman ». (1)

Chargez une balle dans le gimmick, entre la coquille à 2 doigts. (2)

Tenez le gimmick en palme classique et tenez la 2ème balle entre le pouce et le 1er doigt. (3)

Notez comment vous pouvez disposer la 1ère balle pendant que vous cachez le gimmick. (4)

Tenez la balle dans la main gauche entre le 2ème doigt et le pouce. Au moment où la main droite vient prendre la balle, levez le gimmick avec le pouce. (5)

Ecrasez la balle et insérez-la sous le gimmick. (6)

Fermez le gimmick. (7)

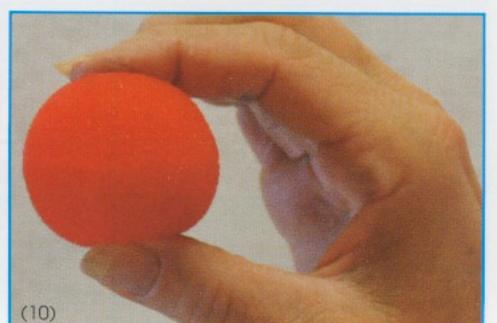
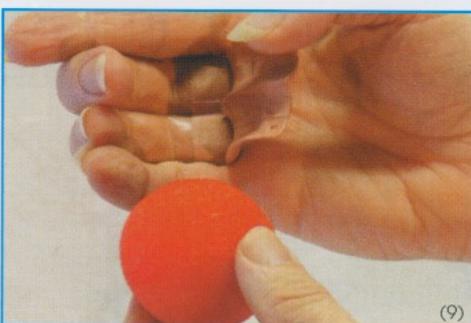
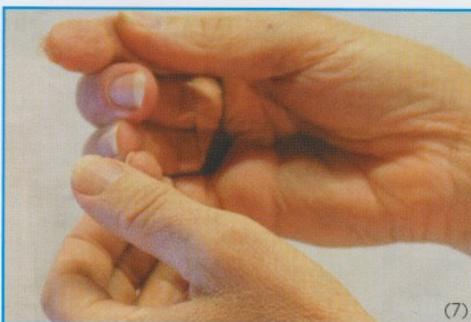
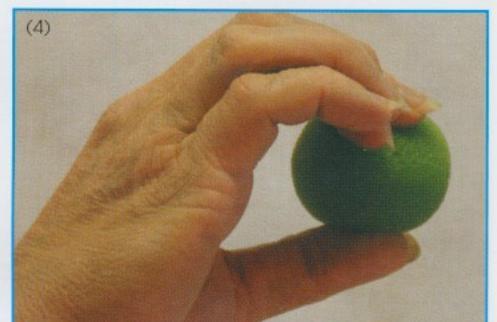
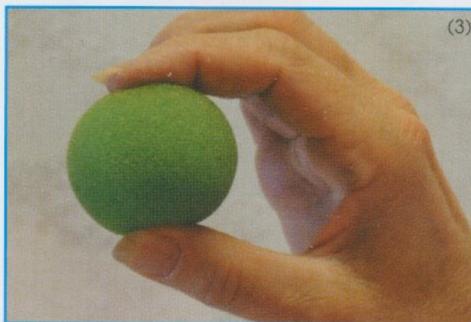
Avec le pouce droit, levez le coin haut sur le devant de la coquille du gimmick. (8)

Ressortez la balle avec la main gauche. (9)

Remettez le gimmick à l'empalme et déployez la 2ème balle. (10)

Avec de la pratique, ceci peut-être fait avec toute une série de mouvements doux.

Une fois que vous aurez compris les principes de base, vous pourrez maintenant transformer une balle en un foulard, un papier en une balle ou changer instantanément des billets et encore plus !!



Le Monde des Merveilles

par Fanch GUILLEMIN



Le Monde des Merveilles
Robertson Davies. Rivages. Payot,
1999, 420 pages. 10 Euros.

Ce passionnant roman, traduit en français par Lisa Rosenbaum, a pour héros central l'illustre et imaginaire

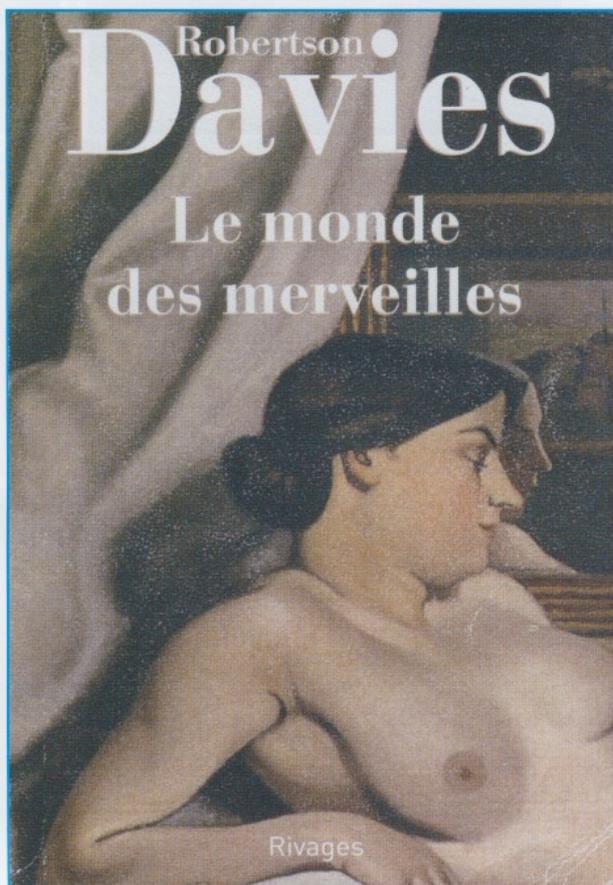
magicien « Magnus » dont nous suivons la vie mouvementée et dramatique, en Amérique et en Europe, entre les années 1920 et 1950.

Si peu de livres français du XXème siècle – à part bien entendu *La Malle des Indes* de Pierre Brahma – ont abordé ce thème avec sérieux et talent, il en va tout autrement de la littérature anglo-saxonne souvent inspirée par ces illusionnistes mythiques comme Houdini, Carter ou Chung-Ling-Soo, dont le cinéma américain a également tiré des films de qualité, offrant une bonne image de notre Art et lui faisant bénéficier d'une utile promotion...

Robertson Davies (1913-1995), né en Ontario, a fait ses études à Oxford. Acteur de théâtre, puis metteur en scène et directeur de journal, il est enfin professeur à l'Université de Toronto, et le premier Canadien membre

honoraire de l'« American Institute of Arts and Letters ».

« R.Davies encompassed all the great elements of life... His novels combined deep seriousness and psychological inquiry, with fantasy and exuberant gaiety... » *The Times*, Dec. 1995.



Considéré comme l'un des plus grands écrivains de son pays, il a publié, entre autres best-sellers, ce roman qui est le dernier de *La Trilogie de Depford*.

« Magnus » apparaît déjà dans plusieurs chapitres du premier volume – *L'Objet du scandale* – puis on le retrouve dans – *Le Manticore* – ; et il devient le personnage central dans *Le Monde des Merveilles* : pouvant être lu indépendamment des deux autres. Parfaitement documenté, il s'inspire aussi, de façon très satirique et sans complaisance, de la vie habituellement romancée et édulcorée de Robert-Houdin.

Mais à l'inverse cependant, cet ouvrage baigne entièrement et sans concession dans un univers réaliste, surréaliste et parfois violent, de saltimbanques, de tournées théâtrales miteuses ou flamboyantes, avec une connaissance aigüe et une analyse psychologique profonde du monde de l'illusionnisme...

Coupon à compléter et à retourner avec votre règlement par chèque à l'ordre de L'ACAL à l'adresse suivante :

THÉÂTRE DU VÉSINET
59 Boulevard Carnot
78110 LE VÉSINET

Vendredi 3 février 2012 (1)

Samedi 4 février 2012 (1)

TARIF SPÉCIAL RÉSERVÉ AUX MEMBRES FFAP :

PRIX UNIQUE DE 25 € (2) x 25 € = €

Tarif Adulte : (2) x 35 € = € | Tarif Enfant (- 12 ans) : (2) x 25 € = €

(1) Cocher la case correspondante (2) Indiquer le nombre de réservations

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Les billets sont adressés directement au domicile avant le 20 janvier 2012 ou à retirer à l'accueil du théâtre ensuite.

11^{ème} Festival Européen de l'Illusion et des Arts Visuels

Vendredi 3 et samedi 4 février 2012 à 20h30 au Théâtre du Vésinet



ERIC ANTOINE
«Ebouissant d'énergie,
de talent et de drôlerie»
Télérama



KENRIS
TANGO MAGIC ART



**JEAN-PIERRE
BLANCHARD**
L'EMOTION AU BOUT
DU PINCEAU



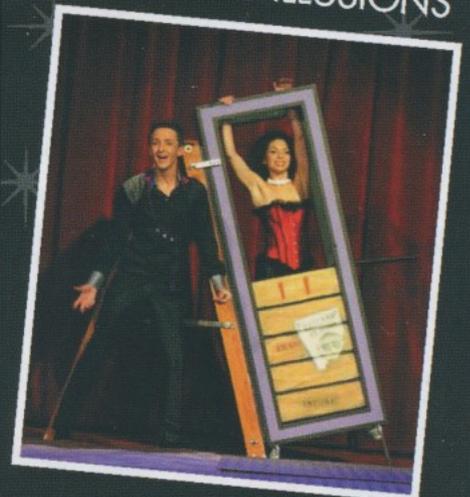
JEAN GARIN
MAGIC SCREEN



**PEPLUM &
OTHELLO**
LE PESTACLE DE LA MORT



LOS AMANTES
CORDE AERIENNE



TIM SILVER
GRANDES ILLUSIONS

Pour réserver, retournez le coupon ci-dessous avec votre règlement par chèque dans une enveloppe timbrée à l'ordre et l'adresse indiqués.

L'Estoupouflant

par Hervé PIGNY et Claude RIX



un mélange plus convainquant. Un vrai mélange dans la moitié non utilisée !

« L'estoupouflant » simplifié

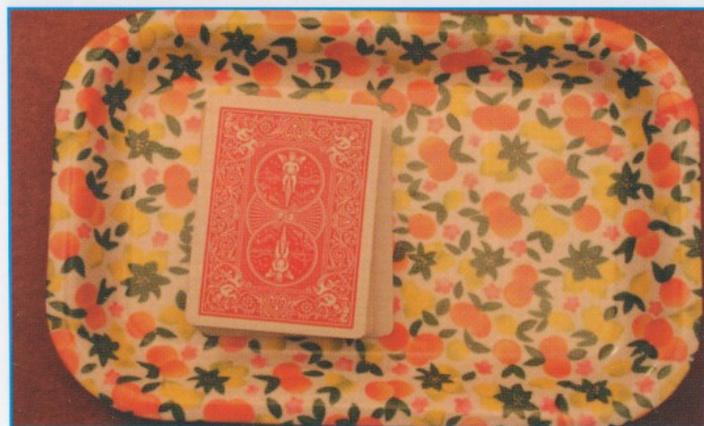
Après mélange le jeu est déposé face en bas sur la table. Un spectateur est invité à couper un paquet d'une vingtaine de cartes, qu'il mélange. Le magicien devine sans difficulté apparente le nom des cartes tenues par le spectateur...sauf une...elle est alors révélée de manière surprenante.

Votre jeu est en chapelet, ou presque seule la moitié supérieure est dans l'ordre.

Il n'est donc pas utile de connaître la totalité du chapelet. Depuis le début des articles nous espérons que vous avez commencé à apprendre votre chapelet, ou du moins les 26 premières. Un plateau au-dessous duquel vous collez une des premières cartes de votre chapelet (la première noire ou la première rouge), extraite d'un autre jeu évidemment (normal ou géant).



Le jeu dans son étui est déposé sur le plateau.



Dans cet article nous allons vous proposer une routine du même genre que l'article précédent, mais avec uniquement un demi chapelet, ce qui permet de faire

« Je vais vous montrer comment mélanger les cartes ». Vous coupez alors à plus de la moitié du jeu tenu face en bas et vous donnez la partie inférieure à mélanger au spectateur.

Un faux mélange, partiel du jeu, est exécuté de la manière suivante :

Vous exécutez un mélange Charlier face en l'air, en prenant soin de coupez de manière à reconstituer l'ordre de votre paquet, tout en expliquant au spectateur comment mélanger.

Pour terminer, vous exécutez un mélange à la française de la façon suivante :

Votre moitié de jeu est à plat dans votre main gauche, le paquet du spectateur est tenu par les petites tranches en main droite et la carte supérieure de ce paquet est pelée en injog, puis le restant du jeu est mélangé sur le tout. En égalisant le jeu avec la main droite un break est conservé sous la carte décalée, puis le jeu est coupé.

La moitié supérieure du jeu est toujours dans l'ordre du chapelet, tandis que la moitié inférieure a été mélangée.

Il suffit de faire couper par le spectateur un paquet de cartes, moins important que la partie du jeu conservée dans l'ordre initial. Demandez au spectateur de mélanger à nouveau ce paquet afin de détruire l'ordre des séquences.

Vous justifiez cela en précisant moins de la moitié pour que le tour ne soit pas trop long. Faire mélanger les cartes coupées.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

Vous pouvez « réciter » la totalité des cartes tenues par le spectateur, ou bien lui demander de supprimer les rouges ou les noires, puis vous récitez celles qu'il tient, moins bien évidemment la carte que vous souhaitez forcer et qui se trouve être la 1ère carte noire ou carte rouge de votre chapelet.

La carte que vous gardez pour la fin, n'est donc pas citée...vous faites semblant de ne pas la découvrir et vous proposez au public de la deviner après avoir compté jusque trois.

Basculez le plateau de façon à laisser voir la carte collée en dessous... à la surprise de votre spectateur tout le public nomme la carte qui reste dans sa main !

Claude Rix présente ce tour avec des cartes géantes ce qui justifie l'utilisation du mélange Charlier et il détermine en plus le nombre de cartes exact que le spectateur tient en main.

La méthode la plus simple, mais qui nécessite un peu de préparation et de marquer le dos des cartes avec du letreset selon la méthode de Ted Lesley mais avec des numéros, chacun indiquant le rang de la carte dans l'ordre du chapelet. Ainsi la première carte porte le numéro un sur le dos, la seconde le numéro deux etc... mais bonne nouvelle si vous avez suivi l'effet il suffit de numéroter seulement la moitié du jeu !



Voici un marquage avec numéro sur une carte de marque bicycle. Pensez à noter les cartes des deux cotés de manière à ce que le numéro de la carte soit lisible dans les deux sens.

Si vous ne maîtrisez pas la technique

de l'injog un simple mélange Charlier avec une coupe pour remettre le jeu dans l'ordre, ou vous pouvez après avoir fait mélanger le spectateur reposer votre paquet sur le sien.

Claude Rix quand il utilise un jeu de carte normal, sous prétexte de montrer différents mélanges au spectateur exécute un mélange à l'Américaine en dégageant les deux parties imbriquées de sa moitié de jeu.

Voici d'autres façons de révéler la dernière carte...

Dans un second jeu normal, vous remplacez la carte à for-

cer par une carte de même valeur mais avec de gros index. Ce jeu est confié à un second spectateur à qui vous demandez de retrouver la carte que vous ne réussissez pas à deviner. Il deviendra un compère improvisé en sortant du second jeu la carte « différente » des autres.

Vous pouvez forcer verbalement la couleur qu'éliminera le spectateur, ou bien vous pouvez prévoir deux sorties en fonction de la couleur retenue.

En résumé vous avez 3 effets possibles :

La « poignée » de cartes, et vous devinez toutes les cartes tenues, ou seulement les noires ou les rouges si le paquet coupé est trop important.

Vous devinez précisément le nombre de cartes coupées, et le nom des cartes tenues en main.

Vous devinez précisément le nombre de cartes coupées, et le nom des cartes tenues en main, sauf une que vous révélez de manière surprenante.

Dans notre prochain article nous développerons bien au-delà de ce que nous avons vu maintenant le principe du demi chapelet, avec entre autre un Triumph très commercial.

Rien de Nouveau sous le Soleil

par Hervé PIGNY et Claude RIX

La magie électronique n'a rien de nouveau, déjà dans les années soixante, certains tours reposaient sur ce principe. Au départ cela consistait à allumer une lampe à distance, ce qui n'intriguait plus un gosse aujourd'hui.

Déclencher quelque chose à distance, peut être surprenant à deux conditions :

Tout d'abord le phénomène doit être plausible. Par exemple un téléphone, ou un réveil qui sonne l'est.

Deuxièmement le phénomène doit se produire concernant une information que le magicien ne peut pas connaître.

Par exemple si votre téléphone portable sonne alors que le spectateur distribue les cartes et qu'il a précisément sa carte en main, que vous n'êtes pas censé connaître, l'utilisation d'une télécommande sera plus difficilement soupçonnable. (Pour les lecteurs intéressés nous vous renvoyons à Correspondance et manigance page 23, ou Claude Rix et ses 52 partenaires page 82)

Voici une réflexion de Claude sur les « Pads Electroniques » Je considère le « Pad Electronique » comme un outil génial mais également très dangereux pour un magicien pratiquant le mentalisme. En effet, le public n'est pas naïf et tout le monde est au courant des progrès de l'électronique. Qui n'a jamais signé un reçu électronique à la réception d'un colis...

Je me suis, finalement, décidé à acquérir cet accessoire après avoir longtemps réfléchi aux conditions essentielles de son utilisation et vous en livre le résultat.

1/ Je me suis décidé pour le « Mind Pad » de Magic Tricks de fabrication anglaise pour plusieurs raisons, d'abord le

bloc-notes en cuir n'est pas suspect car l'émetteur est très mince ; le récepteur dans un étui bicycle est très discret et me convient parfaitement pour la « carte au nombre » ; mais surtout la fonction de correcteur de dimension de l'écriture me semble très importante.

2/ Je me suis donné plusieurs règles quant à son utilisation : Je m'impose d'utiliser, personnellement, le bloc avant de le donner au spectateur ; en général pour faire une prédiction. Je vous donnerai un exemple dans la routine décrite plus loin.

Je m'interdis de faire une lecture de pensée directe. La pire des applications serait de tourner le dos au spectateur, de regarder fixement un objet sur une table, de lui demander de faire un dessin puis de le deviner...et pourquoi pas ensuite une carte puis un nombre. Il ne s'agirait pas d'un tour mais d'un gag...à prix d'or.

Je n'utilise mon Pad que pour des informations indirectes dans des routines qui seraient très bonnes même si j'avais connaissance de ces informations. Je m'explique : Dans « La Sibylle des salons » (page 127 « Claude RIX et ses 52 partenaires »), je demande une date que j'inscris sur une ardoise. Puis la routine commence et n'est pas compréhensible pour le spectateur profane. Si par contre j'en prends connaissance, un peu plus tard, grâce au pad, l'effet est considérablement renforcé. De plus en cas de panne électronique, je peux terminer ma routine qui demeure excellente.

Dans notre prochain article rien de nouveau sous le soleil, nous vous donnerons un exemple de routine respectant les règles énoncées

... Chinoiseries ...

Un an de Tournée en Chine

par Pathy BAD (photos Pathy BAD)



Première partie : Avant le départ : Bordeaux, mai 2009 : coup de fil anodin.... Une agence me demande d'accueillir à l'Ange Bleu des types susceptibles d'acheter mon spectacle à l'étranger.... L'un d'entre eux s'appelle Robert (bon, j'ai changé tous les noms... pas d'histoire !) ... Avec un peu de curiosité mais sans trop d'illusions, j'invite et rince tout le monde, je les accueille avec courtoisie... normal.... Le spectacle, c'est ma dernière création **CHIMERES**. 17 artistes, ballets, grandes illusions, chansons, comique, etc.

... Après le show, je leur fais l'article, leur explique que j'ai créé le genre « comédie-Music-hall » qui met en scène de la magie, du burlesque, des créations musicales chantées, de chouettes costumes, de belles filles, de jolis décors, un scénario élaboré et délirant, des grandes illusions... ce soir là, standing ovation 1000 personnes debout.... Les types ont l'air satisfaits, parmi eux, deux Asiatiques me font des courbettes; on picole un peu, on se quitte bons amis, et moi j'oublie cette visite qui ne m'aura coûté que quatre repas et quelques bouteilles de Champ....

Je suis pêcheur j'ai l'habitude de jeter les lignes et d'attendre... Mais là, j'oublie vraiment.... Or, dans les mois qui suivent, tout ce petit monde me rappelle plusieurs fois et je m'aperçois que j'ai ferré un gros poisson.... En fait les deux Chinois bossent pour leur ministère de la Culture et cherchent un spectacle français d'envergure pour une longue tournée dans leur immense pays.... A ce moment là, France et Chine se font des risettes, Sarko en VRP de luxe vient de négocier à Pékin la vente de quelques-unes de nos centrales nucléaires.... Le puissant parti communiste Chinois se découvre un intérêt pour la France et décide cette première tournée chez eux d'un spectacle étranger, mais avec juste ce qu'il faut de politiquement correct, d'« exotisme » occidental, de performance, d'audace, d'originalité... et de compréhensible pour leur immense écart culturel.... Pas si évident à trouver pour eux...

....Je passe les détails de la sélection qui fut longue avec de laborieux rebondissements... Ces mecs sont allés partout, voir tous les shows imaginables et sont revenus plusieurs fois à Bordeaux nous filmer, disséquer, photographier.... J'ai même cru pendant un moment à un plan d'andouille, et je les imaginais se marrer chez eux en train de reproduire mon spectacle avec des artistes locaux...Toujours est-il qu'on finit par comprendre qu'on a gagné... je dis qu'on finit par comprendre car en Chine, rien n'est jamais vraiment expliqué, tout est suggéré, on se laisse toujours une porte de sortie pour changer d'avis et ne pas perdre la face.... De même on ne prononce jamais ni oui ni non... On dit plutôt l'équivalent de nos « sure-

ment, probablement, de toute évidence etc... ». Je sympathise avec un des producteurs Chinois : Ziu. Son père était magicien avant la révolution culturelle dans un cirque crasseux qui était un bordel ambulante pour paysans. Lui aussi est magicien, et après la grande ouverture, s'est enrichi en achetant des cirques... maintenant il grenouille avec les dirigeants de la branche culture du parti, en leur vendant des spectacles et en organisant des tournées d'état... On se fait des tours, il me montre une superbe disparition de bague au lapping.... Je lui dis qu'en tournée, sans autre distraction, il y aurait toujours ça.... Il m'assure qu'il y aura d'autres distractions.... Bon !

On est en janvier 2010. Donc les mecs parlent de me convoquer à Beijing. Quand je dis parlent, c'est toujours évidemment par le biais d'un traducteur, car en Chine... nul ne jacte un mot ni n'écrit une lettre des langues occidentales... Avantage : ça simplifie les relations amoureuses les ramenant à l'essentiel.... Inconvénient : ça complique sacrément le business...

Parenthèse : Ici intervient le rôle crucial du traducteur.... Dans n'importe quel autre pays, devant la tâche et la responsabilité monumentale d'être l'interface permanente d'une tournée entre cinquante personnes, artistes, producteurs et techniciens pendant des mois, n'importe quel traducteur se dépêcherait de faire embaucher en plus de lui, d'autres collègues.... Pas en Chine où la règle nationale est de trouver la faille pour mieux dominer... Donc Zong, notre traducteur a immédiatement pigé l'avantage d'être le seul à connaître tous les détails de la tournée. Dès le début des transactions il s'est mis à traduire à sa façon en oubliant volontairement des détails capitaux... de façon à maîtriser le jeu.... Je ne me suis aperçu hélas de son manège que très tard et ce fut là, une des sources de nombre de nos futurs problèmes! Mais refermons la parenthèse, on n'en est pas encore là !

En janvier 2010 on comprend donc que c'est gagné.... Entretemps je parle du projet à un journaliste de TF1 qui vient tourner à l'Ange Bleu un sujet pour le JT de 13h... Et là ça s'emballe TF1 mord pareil à l'hameçon....



L'équipe de TF1 à l'Ange Bleu

Un scénar pilote est monté puis une équipe de réalisation me contacte très vite pour un projet de documentaire préacheté par le magazine « reportages » sur TF1... une énorme audience paraît-il... on parle de 15 puis de 40 minutes.... Dans la foulée débarque France 3 qui commande un 75mn... Dieu me culbute ! Ils demandent à tourner tout de suite le début de l'aventure, les auditions, les préparatifs etc, mais à condition que l'histoire aille jusqu'au bout évidemment.... Or moi à ce moment je ne suis sûr de rien... mais je la joue à l'esbroufe.... Donc, ils commencent à tourner et dès lors me collent une pression terrible en me demandant sans cesse des news.... « Et alors, ça commence quand ?... vous êtes bien sûr qu'elle va se faire cette tournée ?.. » etc.... Je commence à transpirer jaune, et ce n'est que le début !

On est en mars. Les Chinois et Robert viennent chez moi pour encore négocier.... Un pote qui a écrit un bouquin sur les relations commerciales avec la Chine me conseille de leur bourrer la gueule en trinquant abondamment... c'est filmé par la télé... Clarissa ma femme prépare un festin de rêve.... Je sors des pinards d'un autre monde mais surprise, mon pote Ziu et ses compatriotes demandent de l'eau chaude et des nouilles ! Les seuls Chinois sobres au monde (mais non, ça n'existe pas, en fait, ils sont malades du voyage).... Pour faire un gag sous l'œil des caméras, je trinque quand même à De Gaulle, bon vieux copain historique de Mao, et cette scène va me suivre pendant des mois, on me la rappellera partout ! C'est dingue la télé.... De cette folle aventure, les gens se souviendront surtout de ce toast à De Gaulle qui les a fait marrer. Il y en a même dans la rue qui m'apostropheront... « Eh ! De Gaulle, c'est bien la Chine ??? ».

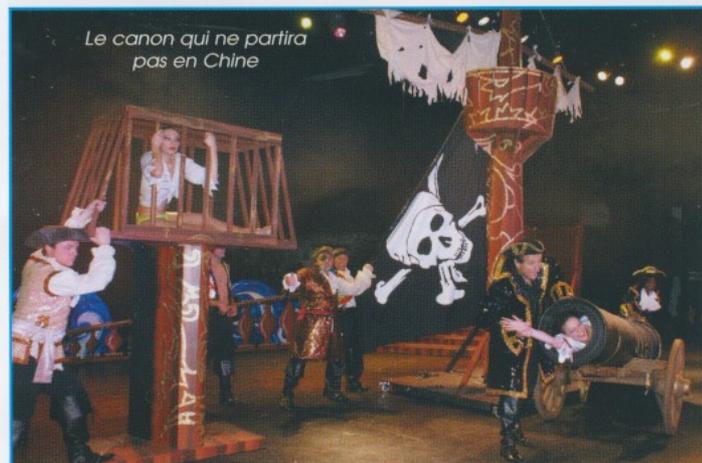
La signature est laborieuse... je découvre toutes leurs ruses : les défauts de traduction, les retours en arrière, les menaces polies, les faux-semblants, les volte face, les changements d'interlocuteurs, le jeu avec le temps, (15 h de palabres non-stop). Ils utilisent leur art de la négociation pour laquelle dans les mois qui suivent je deviendrai expert Car en Chine une négociation n'est JAMAIS terminée... jusqu'au dernier moment. Exemple : Quinze minutes avant la fin de la tournée ils négocieront encore des yuen sur le prix du retour du matériel... épuisant je vous dis !!!!.

Au final la prod Française, l'agence de Robert, signe donc pour moi le 20 mars 2010.... Le début de la tournée est prévu en Aout avec 21 artistes, mais en fait, je n'en dispose que de 5 ou 6, puisque tous mes autres artistes doivent aussi assurer nos dates en France... Il va falloir recruter... Je me dis que ça va être dur, et juste en temps... En plus, je pige vite que Robert et son équipe n'ont aucune expérience de vente à la Chine.... Ils ont, pendant dix ans acheté à Ziu (et Zong le fameux traducteur), le cirque de Pékin et les maîtres de Shaolin, mais ils n'ont pas l'habitude de l'export... ni les Chinois de l'import !... C'est une grande première pour tout le monde !!! Pour me rassurer, je me dis qu'en garantie au bout de la chaîne, notre client, c'est le gouvernement chinois (Chinois)... mais je sens bien qu'il va y avoir du choc des cultures dans l'air !

Surpris et épuisé par ces jours de négociations, je décide de signer pour ma part avec l'agence de Robert, et je leur fais confiance pour la fin du deal avec les Chinois.... Mal m'en prendra pour la suite car en plein cours de tournée, je serai obligé sur place de tout renégocier moi-même plusieurs fois et pendant des jours.... (Car en Chine, peu importe les accords ou contrats initiaux... tout est tou-

jours rediscutable... seuls comptent vraiment les rapports de force : la clé c'est qui tient qui, et comment.... Dès qu'un Chinois sent que le vent tourne en sa faveur, il s'arrange pour renégocier le contrat et grappiller quelques sous... des vacances je vous dis cette tournée...).

En fait pour ceux qui iront bosser en Chine, attention : les contrats doivent TOUT comporter en deux langues, traduits par deux traducteurs indépendants, et être clairs rigides et malheureusement, les plus partiaux possible. (En d'autres termes, il faut, dans les contrats, essayer de prévoir par avance comment ils vont vous niquer pour tenter de le faire avant eux....). Il faut être fort aux échecs, anticiper les coups, prévoir des articles à tiroirs et des coups bas en réserve au cas où.... Exemple : j'avance innocemment l'achat de nos trente cinq visas, qui devaient être remboursés sur place ... aujourd'hui pour cent excellentes raisons, j'attends toujours! Il aurait fallu exiger sur contrat le règlement immédiat avant le départ sous peine d'annulation.... Autre problème : pour le départ d'une Grande Illusion.... Au dernier moment ils décident que mon canon est trop lourd, trop cher en fret... Ziu (magicien) m'assure



Le canon qui ne partira pas en Chine

qu'il le refait à l'identique sur place pour moins cher que le prix du transport. Je doute mais OK... sauf que voilà... sournois, il me demande d'avancer le prix du transport général du matos vu que les bordereaux de factures ne sont plus les mêmes sans le canon. Je sens le coup fourré, je refuse et je n'avance pas l'argent, menaçant l'annulation générale à quelques jours du départ. Du coup ça s'arrange puisque je leur ai montré ma force en déjouant leur ruse. Au bout du compte le matos partira normalement sans le canon, et ils fabriqueront sur place une version «new age» de la femme canon, sans escalier truqué avec sortie par une trappe dans la scène, inutilisable donc en tournée et source sur place de palabres infinies qui se solderont par l'abandon de cette illusion dans le spectacle...



Empalement sur le dragon qui sera reproduit en Chine

...Chinoiseries...

Un an de Tournée en Chine

Ne rien céder, ne rien lâcher, hurler plus fort, être plus dur, plus fou et surtout plus malin qu'eux.... Ainsi et seulement ainsi le Chinois éprouve du respect.... Dans leur business, pas de place ni de pitié pour les faibles!

J'apprendrai par la suite que tous ces comportements sans état d'âme et toutes ces attitudes antipathiques, qui pour nous relèvent quasiment de l'escroquerie, pour eux ne sont qu'une pratique sociale qui s'inscrit dans leur interprétation Taoïste de la découverte de l'autre et qui servent aussi à révéler l'estime progressive que l'on peut accorder à un inconnu quel qu'il soit Chinois ou étranger.... Si l'inconnu sort indemne des épreuves, il est respecté, sinon, il est écrabouillé sans remords....

Il faut dire que leur Taoïsme, religion à la base plutôt cool, a été largement « aménagée » par les dures années de la révolution Culturelle.... Car toi, collègue magicien qui partiras un jour bosser en Chine, il faut impérativement savoir que le sport national Chinois est de gruger son voisin.

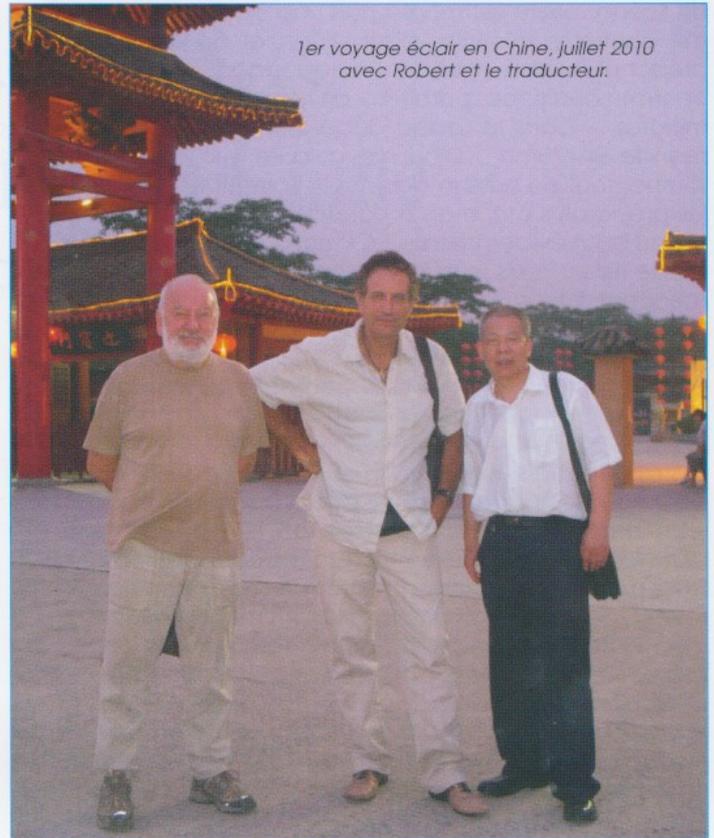
Ceci est une règle d'or. Quiconque en quête de business s'aventurant en Chine et négligeant ce petit détail reviendra en slip troué. Attention, j'ai constaté au cours de cette année à parcourir la Chine et à découvrir des centaines de gens différents, qu'il ne s'agit pas d'un travers passager inhérent à un petit groupe d'individus, mais bien d'un comportement national d'envergure massive.

Ce qui, paradoxalement, n'empêche en rien le Chinois d'être naturellement aimable, accueillant et hospitalier envers l'étranger, ce qui ne t'empêchera pas non plus, toi, magicien futur globe-trotter, de découvrir avec ravissement, comme je l'ai fait, les formidables richesses de cette civilisation trimillénaire et la gentillesse extrême des gens de la rue, dont nous allons largement parler par la suite.

Toujours est-il qu'en mars 2010 j'attends l'acompte (*qui ne viendra jamais*). Je lance pourtant le casting malgré l'attente stressante des autorisations officielles Chinoises et de la censure.... Car en Chine tout est cloisonné autour du parti. Le parti décide, et le reste marche au pas... (*Et aussi au cadeau*)... On m'assure ainsi qu'on obtiendra l'accord de la censure pour certaines audaces (*relatives*) du show ! Mais le temps passe... Début juillet, toujours rien ! Je ne comprends pas... n'est-on pas sensés travailler pour les autorités... celles là même qui coincent le dossier? Et pourquoi tant de micmacs autour du pognon et des petites économies? Ce n'est pas un pays communiste ? On met tout au pot, on partage, rien n'appartient à personne?...

Réflexions d'innocent ... j'ignorais encore tout de la Chine moderne !

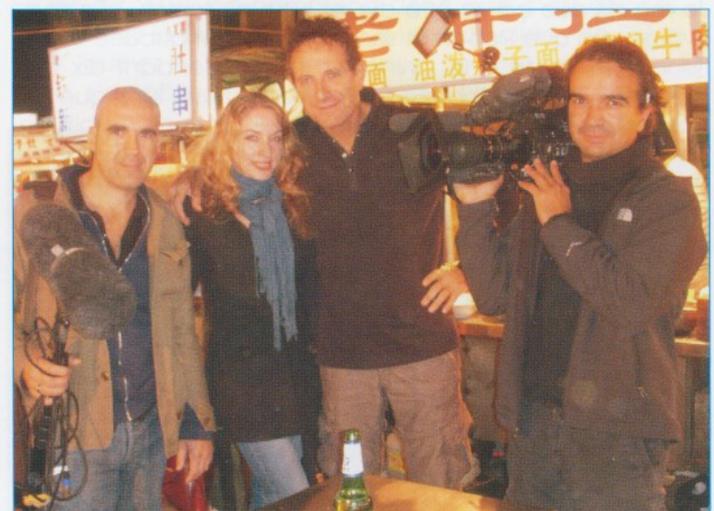
Soudain au 15 juillet branlebas.... On a obtenu toutes les autorisations.... Je suis convoqué illico sur place.... Et toujours la télé française qui s'impatiente sur son retour sur investissement ! C'est donc un peu stressé que je pars à Beijing pour la première fois; ce ne sera pas la dernière....



1er voyage éclair en Chine, juillet 2010 avec Robert et le traducteur.



1er voyage en Chine, ZIU producteur. Le magicien me présente sa famille.



L'équipe de TF1 en Chine

Je découvre l'univers de dingue des businessmen officiels du parti. Robert et moi sommes cueillis à l'aéroport par une limousine noire immense sans plaque, qui nous laisse dix minutes pour nous changer à l'hôtel somptueux, puis derechef au ministère, abrutis et hagards après une nuit d'avion et neuf heures de décalage... (*nouvelle tactique de négociation*)... 8h du matin, haies de militaires, courbettes, nihao... serrage de louches molles. « C'était qui celui là? »... « Le ministre de la Culture »... « Oh? ...ah bon ! »... Et re-décortiquage de la vidéo du spectacle en s'arrêtant des heures sur des détails à la con, puis repas dans un restau au luxe de folie.... Dans une salle à côté déjeune un très haut responsable du parti entouré d'une nuée de policiers. Je découvre le Mutaï, leur Champagne, leur must... alcool blanc très fort à l'odeur et au goût improbables, dont ils raffolent, présent sur toutes les réceptions, en vente partout dans le pays à tous les prix... Avec les baguettes on pioche au vol dans les plats au passage du plateau tournant, des choses indéfinissables mais succulentes. Avec le Mutaï, les esprits tournent aussi.... On trinque Combé (cul sec), on re-trinque Combé! On re-trinque Combé ! et on rerere... Politesse oblige... Car en Chine plus on picole à table... plus on fait preuve d'allégeance envers l'hôte qui est souvent son client...

Décryptage : en somme un Chinois traitera plus facilement avec un partenaire fin bourré pour deux raisons :

- 1) l'ivrogne fait preuve de savoir-vivre,
- 2) un bon poivrot sera un meilleur pigeon... (*Mais là j'avoue que j'en rajoute un peu beaucoup ... le Chinois considère vraiment que la picole est une générosité partagée créant des liens avec son convive qu'il a ainsi l'impression de mieux connaître.*)

C'est ce jour là, que je découvre Link. Il me semblait étrange au cours de cette première matinée au ministère que l'équipe de Ziu nos producteurs, s'écrase complètement devant un petit bonhomme replet et glaçant, Link qui semble leur dicter sa loi. Entouré de trois « stagiaires » limite mineures à sa botte, il a l'air sournois de celui à qui tu ne donnes même pas l'heure.... Parfois il hurle, parfois il semble sortir une vanne... Alors les gamines gloussent avec délice, je m'attends à en voir plonger une sous la table....

J'apprends avec stupeur que Link est le véritable boss de la tournée, que c'est lui en fait qui a vendu toutes les dates, que notre contrat (déjà signé) ne vaut rien s'il ne l'a pas contresigné, que sa parole est d'évangile puisqu'il est le bras gauche de la femme de Hu Jintao, qui elle-même, se pique de culture !

Nous voilà donc repartis pour un nouveau décortiquage des contrats.... La journée, la soirée puis la nuit y passent. Link rediscute tout ce qui a déjà été discuté mille fois... avec le décalage, les traductions interminables, la fatigue, le Mutaï, Robert hiberne, les petites roupillent dans un coin, je me sens nauséeux, je suis vigilant mais peu offensif.... C'est alors que soudain en pleine nuit, Link porte l'estocade! il exige dix danseuses de plus, c'est incontournable ! De 21 artistes, on passe à 31!

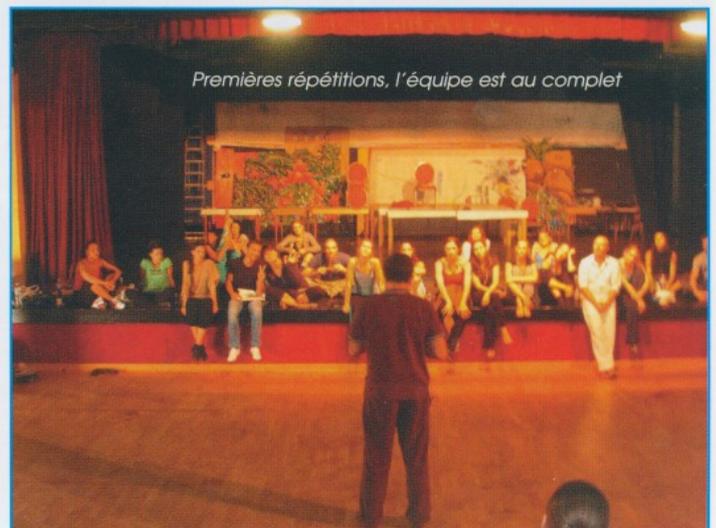
Nous sommes le 26 juillet, le départ est dans un mois, mes répétitions commencent le 5 août! C'est la cata ! J'ai neuf jours pour trouver dix danseuses à niveau plus cent costumes... J'ai un vertige ! Je suis à Pékin au cœur du pouvoir du pays le plus puissant d'Asie, à discuter en plei-



Négociations devant la boutique du costumier pour les 100 costumes manquants.

ne nuit avec des fous libidineux imbibés de Mutaï! Robert me fait signe d'accepter... et vous savez quoi ? J'accepte ! Je téléphone immédiatement en France pour activer tous les réseaux pro de recrutement, castings, copinages etc.... Les costumes manquants seront faits... en Chine....

Et là, nous réalisons un miracle! Le 5 août, nous commençons les répétitions avec les 31 artistes commandés, tous pourvus de leur passeport.... mais pas de leur visa!...



Premières répétitions, l'équipe est au complet

...Chinoiseries...

Un an de Tournée en Chine

L'obtention des visas de travail pour la Chine, c'est une véritable galère, un parcours d'obstacles qui vaudra de décaler le départ d'un mois ! Mais au final, le 14 septembre 2010, les 35 artistes, techniciens et encadrants, embarquent pour la Chine. C'est alors parti pour des mois d'aventure....

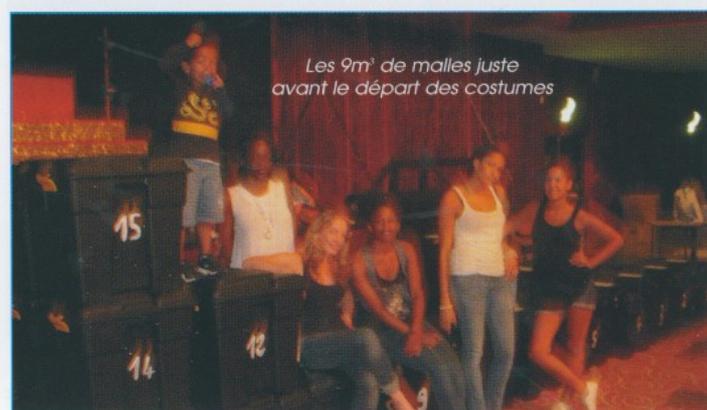
A suivre.



L'équipe chinoise d'encadrement de la tournée.



La grande salle de l'Ange Bleu (1200 places) envahie par les 2000 costumes



Les 9m³ de malles juste avant le départ des costumes



Bien avant l'arrivée de "chimers", la plupart des villes annoncent la tournée



Tournée Chine - septembre/Octobre 2010

Le CIPI vous présente ses prochains stages pour l'année 2012 dans le cadre prestigieux de la Maison de la Magie Robert-Houdin de Blois !



FRANÇOIS NORMAG - L'Interprétation en Spectacle - les 07 et 08 Avril 2012

L'objectif du stage est de mettre à disposition de l'illusionniste les outils de l'acteur et du metteur en scène. Comment écrire un numéro, le construire, l'interpréter, lui apporter des modifications ! Comment le présenter et comment jouer le rôle d'animateur !

Il y a des règles communes pour tout type d'expression scénique, mais il y a des distinctions évidentes à apporter. Voilà ce que **François NORMAG** nous enseignera lors de ce week-end ! En fin de stage, François procédera à l'analyse du travail des stagiaires ! Des réponses personnelles seront données à leurs attentes ! *Ce stage est plus particulièrement réservé aux magiciens d'un bon niveau et soucieux de perfectionner leur présentation en vue d'un concours !*



ALPHA - La Magie du Feu - les 21 et 22 Avril 2012

Il nous expliquera quelques routines. Il consacra une grande partie à la magie du feu et des effets pyrotechniques. Il en est aussi un grand spécialiste des oiseaux comme les perroquets et les perruches. Il nous montrera : Les sables du désert, la vraie routine des foulards à la secousse, les papiers blancs en billets, le portefeuille en feu avec apparition de perruche, la perruche changée en foulard, les flammes dans la main, la corde de feu en canne, les techniques de cartes pour la scène, les cordons du fakir avec production d'un perroquet, et en final 10 apparitions de perroquets au milieu du public ! Il nous indiquera quels sont les produits à utiliser pour produire des effets spéciaux et les véritables techniques de tricherie aux cartes.



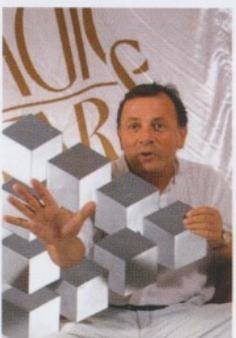
VINCENT HEDAN - Magie Mentale - les 12 et 13 Mai 2012

Il fait partie d'une nouvelle génération de Mentalistes. Il a remporté le 1er prix de Mentalisme au concours FFAP. Son programme est le suivant : Trois nouvelles utilisations du stylo *Frixion*, présentation et explication de son nouveau book test, permettant une dizaine d'effets différents, étude de la construction d'un numéro de mentalisme en plusieurs phases, trois effets avec un portefeuille normal ou avec le *Stealth Assassin* permettant un *peek secret*, trois effets cartomagiques automatiques à fort impact. Il fera une rapide exploration du thème du chapelet avec des exemples variés. Il nous expliquera comment créer des effets et imaginer des présentations en cherchant l'inspiration dans d'autres formes artistiques. Le stage sera l'occasion d'explorer chaque idée avec les stagiaires, et de les faire travailler leur propre magie.



MARC ANTOINE - Magie de Scène - les 23 et 24 Juin 2012

C'est un magicien international de haut niveau. Son programme comprend : Les colombes (apparitions, disparitions, tirages, poches ...) La pyrotechnie (préparation, techniques d'allumage comme les bougies, utilisation de l'électronique, les allumeurs, les produits, les télécommandes ...) Les chandeliers (préparation, prises, allumage ...) Les foulards (préparation, différents pliages, apparitions, production, utilisation prise des charges ...) La Chasse aux pièces version personnelle (tous les aspects seront expliqués) La psychologie en spectacle (le magicien sur scène, la relation avec le public, comment valoriser une routine, le travail de la scène...) Le stage se déroulera par des échanges entre tous les stagiaires et le maître de stage, retour d'expérience etc



FRANCIS TABARY - Magie Close-up et Salon - les 08 et 09 Septembre 2012

Devenu Champion du Monde de close-up en 1991, il nous montrera ses routines faisables dans les conditions les plus impossibles et présentées dans le monde entier. Nous verrons ses dernières nouveautés en Magie des Cordes mais aussi sans corde... Pour lui, la magie doit sembler impromptue dans toutes les conditions de travail, en close-up, cocktail, scène ou rue. Il nous expliquera ses Tours de Portefeuille avec des cartes, sa fabrique de billets, sa carte au portefeuille sans jeu de carte et totalement impromptue... *une tuerie*. Ce sera aussi un tour de Mentalisme immédiatement faisable avec votre partenaire et très intrigant pour votre entourage. Au programme une Routine de foulards, avec participation, immédiatement réalisable et sans aucune préparation, tous ses meilleurs enchaînements avec des cartes, des élastiques, pièces, cordes, foulards, mentalisme, billets de banque, illusions d'optiques, etc..



Le Prix du stage est de 190 € + cotisation CIPI

Documentation et inscription :

Christian GOUIN (Trésorier)
9, rue des Haies - 41370 TALCY

Tél. 02.54.81.25.77 - E-mail : chrisetsylvia@orange.fr

Le Mélange ZED

par Jean-Pierre EMERY (Stephen)



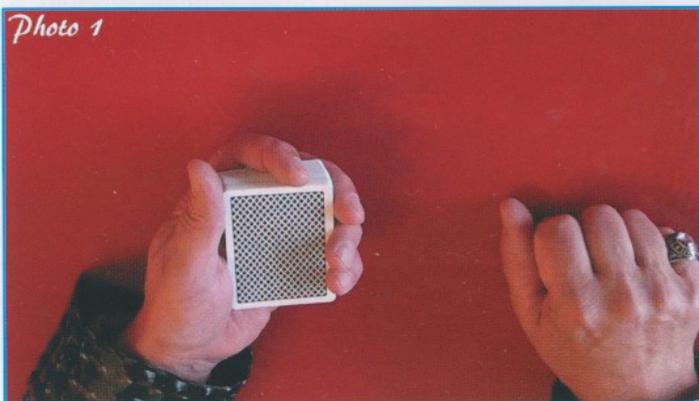
C'est en travaillant le *Zardess* de **Patrick Dessi** que j'ai mis au point il y a quelques années ce faux mélange total en mains. Cherchant toujours à éliminer les mouvements inutiles lorsque que je fais de la magie, je suis arrivé, je pense au même résultat en supprimant la coupe glissée.

Après avoir montré cette technique à **Patrick**, il m'encouragea à la publier. Je le cite :

«C'est une excellente idée que de la publier car c'est vraiment une belle technique qui de plus, est accessible et aisément reproductible après très peu de pratique».

Restait maintenant le plus difficile, lui trouver un nom ?... Hé bien, ce sera le mélange **ZED (Zarow, Emery, Dessi)**

Photo 1



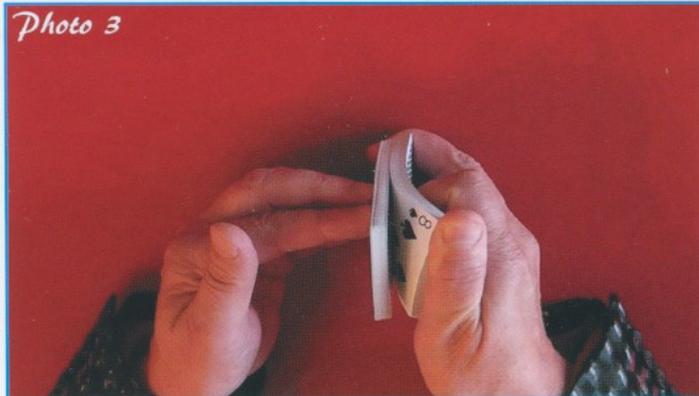
Le jeu est en position de la donne en main gauche (photo 1).

Photo 2



Prendre le jeu en main droite par les petits côtés et le positionner verticalement (photo 2 et 3).

Photo 3



Effectuer un effeuillage au pouce droit pour séparer le paquet en deux parties (photo 3).

Photo 4



Placer les deux parties face contre face (photo 4).

Photo 5



Positionner les mains pour effectuer l'imbrication en main (photo 5).

Photo 6



Commencer par laisser tomber deux ou trois cartes de la main gauche. Réaliser l'imbrication des deux parties du jeu (photo 6).

Photo 7



Photo 8



Photo 9



Terminer par trois ou quatre cartes de la main droite (photo 7).

Pousser à l'aide de l'index de la main droite les cartes supérieures vers la gauche (photo 8).

Dès que cela est fait, basculer légèrement la main droite vers l'avant (cette manœuvre désimbriquera les deux paquets sous le couvert des cartes supérieures (photo 8).

Egaliser les deux paquets en rapprochant les mains tout en effectuant avec la main droite des petits mouvements de glissement de l'avant vers l'arrière (photo 9).

BUREAU F.F.A.P.

Cotisations 2012

Formules possibles

Membre d'une Association adhérente : **47 €**
(Si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement **32 €**)

Moins de 25 ans membre d'une Association adhérente : **32 €**

Non membre d'une Association adhérente : **82 €**

Moins de 25 ans, non membre d'une Association adhérente : **42 €**

Important : supplément de **12 €** à compter du 28 février 2012

Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre F.F.A.P. auprès de votre Président local.

Paiement

Par chèque libellé au nom de la F.F.A.P. à :

Marc LOUAT : 27, allée des Acacias - 42152 L'Horme - marc.louat@wanadoo.fr

Par l'intermédiaire du site internet de la F.F.A.P. par carte Visa ou compte Paypal. Voir à l'adresse : <http://cotisation.magie-ffap.com>

Par virement bancaire IBAN : **FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341**

BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

Bureau F.F.A.P.

Président : Peter DIN

2 Allée des Erables - 78370 PLAISIR

Tél. 01 30 62 95 28

Tél. 06 99 04 81 01

infos@magie-ffap.com

www.magie-ffap.com

Vice-Présidents

Frank DEBOUCK

131, rue de Vaugirard

75015 PARIS

Tél. 06 38 83 52 01

Frank.Debouck@orange.fr

Thierry SCHANEN

46, rue Henri Dunant

94350 VILLIERS SUR MARNES

Tél. 01 49 41 90 21

tschanen@club-internet.fr

Secrétaire Général

Christian GUIGNET

12, Résidence

Mouessonnais

35650 LE RHEU

Tél. 02 99 60 79 89

christian.guignet@wanadoo.fr

Secrétaire chargé de

la Communication

Frédéric DENIS

6, rue de Fontenoy

54200 VILLEY ST-ETIENNE

Tél. 03 83 63 10 18

communicationffap@gmail.com

Directeur de la Revue

Serge ODIN

128, rue de la Richelandière

"L'As de Cœur"

42100 St-Etienne

Port. 06 08 21 15 15

serge.odin@gmail.com

Trésorier

Philippe DINOT

3 rue D'estienne D'orves

95340 PERSAN

Tél. 01 34 70 94 88

Tél. 06 77 42 91 70

philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint

Marc LOUAT

Resp. adhésions, cotisations

27, allée des Acacias

42152 L'Horme

Tel 06 08 94 54 09

marc.louat@wanadoo.fr

Trésorière adjointe

Martine DELVILLE

Resp. développement artistique

3, lot de la Motte

41250 Tour en Sologne

Tel 02 54 46 48 60

martinedelville@aol.com

Amiens

«Les Magiciens d'Abord»
Philippe GAMBIER
5, cavée Jean Péron
80510 FONTAINE SUR SOMME
Tél. 03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr

Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)
Florian LONGÉPÉ - Tél. 06 11 49 85 74
1, square de la clunais
44360 St-Etienne de Montluc
florianlongepe@magie-angers.com

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane CABANNES
150, rue du Mas des Theils
16600 RUELLE SUR TOUVRE
Tél. 05 45 65 52 30
Tél. 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Philippe PUJOL "Phil's"
8, bd de Metz - 84000 Avignon
Tél. 04 90 88 22 13
Tél. 06 80 76 16 10
phils.magicien@cegetel.net

Besançon

Cercle Magique Comtois
Emmanuel COURVOISIER
16, route de Malpas
25160 VAUX et CHANTEGRUE
Tél. 03 81 69 35 05
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois

Cercle des Magiciens Blésois (CMB)
Pascal BONNIN
1, rue de la Brigandière
41350 VINEUIL Cedex 261
Tél. 02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H (conseil fédéral)

Martine DELVILLE
3, lot de la Motte
41250 TOUR EN SOLOGNE
Tél. 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com

Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain (CMA)
Serge ARRIAILH
33, avenue du Thil 33870 VAYRES
Tél. 05 57 50 18 99
serge.magie@gmail.com

Bourges

Cercle Magique de Bourges (CMB)
Guy COCHET
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY 18340 LEVET
Tél. 02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr

Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne (CMB)
Christian GUIGNET
12, Résidence Mouessonais
35650 LE RHEU
Tél. 02 99 60 79 89
christian.guignet@wanadoo.fr

Calais

Les Magiciens de la Côte d'Opale
Olivier LECLERCQ
8, rue Molière app. 51
59430 Saint-Pol-sur-Mer
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr

Châteauroux

Cercle Magique "Le Secret"
Jean-Paul CORNEAU
19, place de la Poste 36100 Issoudun
Tél. 02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@orange.fr

Clermont-ferrand

Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)
Cédric RALLE - Tél. 06 87 37 08 23
26, rue de la Garde Rés. Clos de la Garde
63000 Clermont-Ferrand
black.bart@club-internet.fr

Dijon

Cercle R-H des Magiciens de
Bourgogne.
Rémi CHASEZ
15, rue Georges Diébold
21022 DIJON Cedex
Tél. 06 77 03 84 31
remi.chasez@laposte.net

Flandre (conseil fédéral)

Magie en Flandre
Joël HENNESSY
4 résidence des Saules 59270 BAILLEUL
Tel 03 28 41 22 12
magie-en-flandre@sfr.fr

Grenoble

Amicale R-H de Grenoble
Club Gimmick
Joseph MALDERA
98, rue des Fourneau
38660 LE TOUVET
Tél. 04 76 08 43 36
jo.maldera@wanadoo.fr

Haute-Savoie

Club des Magiciens
de la Haute-Savoie
Bernard JAILLET
668, route de Lanovaz - 74800 Arenthon
Tel : 04 50 25 52 39
bernard.jaillet0234@orange.fr

Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay
Cercle François Bénévol.
Michel BARRES
Moulin de la Ribeyre - Vourzac
43320 Sanssac-l'Eglise
Tél 04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club (NMC)
Fernand COUCKE
53, av. de Flandre
59700 MARCQ en BAROEUL
Tél. 03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr

Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin
Max DIF Président-Fondateur (CRHL)
Pascal BECETTE - Tél. 05 55 32 42 09
12, rue Suzanne Valadon 87000 LIMOGES
pascal.christine87@orange.fr
https://sites.google.com/site/crhl87/

Loire (conseil fédéral)

Amicale des Magicien de la Loire
Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
42100 ST ETIENNE
Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@gmail.com

Lorient (conseil fédéral)

Amicale des Magiciens du Bout du
Monde (AMBM)
Xavier BELMONT
137, rue de Paris
29490 GUIPAVAS
Tél. 02 98 32 12 48 - 06 80 91 21 22
contact@vannes2009.fr

Lorraine (conseil fédéral)

Cercle Magique Robert-Houdin et
Jules Dhotel de Lorraine.
Dominique HEISSAT
14, rue de Buttel
54270 Essey les Nancy
Tél. 03 83 20 80 37 - 06 11 96 79 24
domheissat@gmail.com

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves PROST
16, quai de Bondy 69005 LYON
Tél. 04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr

Marseille

Cercle des Magiciens de Provence
Jean-Pierre EMERY
6, l'Escaillon
13320 Bouc Bel Air
Tél. 06 35 13 85 94
jpemery@free.fr

Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon
Eric RIOL
Rés. de Valcire, 5 rue Delmas
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 63 15 18 - 06 08 24 97 26
pascalroche@free.fr

Nevers

Cercle Magique Nivernais (CMN)
Bernard BORNET
1, rue Jacques Prévert
58660 COULANGES LES NEVERS
Tél 03 86 57 64 07
m.antheor@wanadoo.fr

Nice (conseil fédéral)

Magica
Gérald Mainart
2, Bd de Cimez 06000 NICE
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
Site : www.niceasso.net/magica

Nîmes

Les Magiciens du Languedoc
Bernard MANCHE
7, rue Xavier Tronc - 30128 GARONS
Tel. 04 66 70 20 03 - 06 71 50 07 28
bernard.cactus@orange.fr

Normandie

Cercle Magique R-H de Normandie
Jean-Claude GODIN
7, impasse du Costil
14200 HEROUVILLE SAINT-CLAIR
Tél. 06 60 82 76 75
phargoli.jean-claude@noos.fr

Ordre Européen des Mentalistes

Claude GILSON
Magic Castle Rue du Château
45680 DORDIVES
Tél. 02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95
claude.gilsons@wanadoo.fr

Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris (CMP)
Gérard ROUGEVIN
49, av. de Condé 94100 ST-MAUR DES FOSSES
Tél. 06 70 68 12 40
grougevin@yahoo.fr

Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis DOMENJO
82, av. Torcatis 66000 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 06 80
domenjax@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean COLLIGNON
résidence Camille Desmoulin
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE
Tel 03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr

Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du
Poitou
Jacques NIOGRET
11, rue des hêtres 86000 POITIERS
Tél. 05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr

Reims (conseil fédéral)

Champagne Magic Club
Jean Marie MARLOIS
2, rue Jacques Brel
51330 CORMONTREUIL
Tél. 03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims PELY
BP22 26105 ROMANS Cedex
Tél. 04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr

Saint Dizier

Trimu Club St Dizier
Jean Marie MELLINGER
17, rue des Hironnelles
52100 SAINT-DIZIER
Tél. 03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr

Seine & Marne (conseil fédéral)

Cercle Magique de Seine et Marne
Thierry SCHANEN
46, rue Henri Dunant
94350 VILLIERS Sur MARNES
Tel. 01 49 41 90 21
tschanen@club-internet.fr

Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules
Dhotel d'Alsace (CMA)
Guy HEDELIN
17A, rue de Molsheim
67000 STRASBOURG
Tél. 03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr

Toulouse

Toulouse Magic Club Amicale Llorens
(TMC)
Claude JAN
Magicland, La Gardière
31380 MONTPILOL
Tél. 05 61 84 58 84
claude.jan1@yahoo.fr

Tours

Groupe Régional des Magiciens de
Touraine (GRMT)
Yann LE BRIERO
9, chemin de la Périolée
37270 MONTLOUIS sur LOIRE
Tél. 02 47 66 39 51 - 06 65 27 88 03
yann21@wanadoo.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Cercle Magique Troyen
Fred ERIKSON
22, rue René Gillet
10800 ST JULIEN LES VILLAS
Tél. 03 25 75 48 96
erikson.magie@gmail.com

Var

Cercle des Magiciens du Var
Michel Decamps «Zum Pocco»
107, rue de Picardie
83140 SIX FOUR LES PLAGES
Tél. 04 94 07 02 81
zum@ackmicro.com

Partenaire

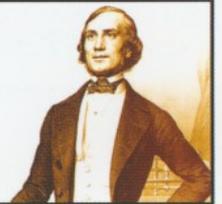
CIPI
Jean-Claude EUDE
1, rue de la Justice
93800 EPINAY/SEINE
Tél. 01 42 35 05 99 - 06 79 17 14 36
eude.jean-claude@wanadoo.fr



ACADEMIE DE MAGIE

GEORGES PROUST

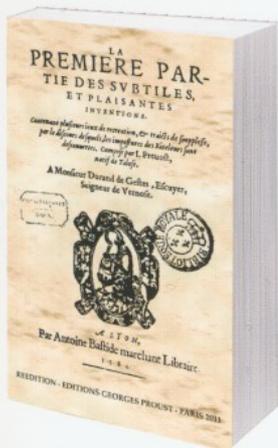
11 rue saint Paul 75004, Paris • Tél : 33 (1) 42 72 13 26
Fax : 33 (1) 45 36 01 48 • www.academiedemagie.com



LE « PREVOST » 400 ANS APRÈS...

Voici un livre mythique en deux versions différentes. L'une est la réédition du premier livre de magie en vieux français, tel qu'il était présenté autrefois en 1584 (avec toutefois un léger agrandissement du texte). D'autre part, le même livre adapté en français moderne et commenté par Hervé Guillard. Ces deux livres sont essentiels pour compléter une bibliothèque de magie ou pour la commencer.

J. PREVOST - 1584 (Réédition)



C'est en 1584 que J. Prevost publia le premier livre français entièrement consacré à la prestidigitation :

LA PREMIERE PARTIE DES SUBTILES ET PLAISANTES INVENTIONS.

Ce livre, très rare et introuvable, trésor de révélations et de subtilités, est une façon très intéressante d'aborder la magie par l'histoire de la prestidigitation.

Nous avons donc décidé de le rééditer quatre siècles après sa première parution, pour qu'il soit diffusé auprès des magiciens, des chercheurs, des curieux et tous ceux qui croient que la culture magique commence par le livre.

203 pages, 52 illustrations, format : 140 x 225 mm

PRIX = 25 €*

Après plus de quatre siècles d'existence, ce livre écrit en vieux français est, pour la première fois, « traduit » en français contemporain et augmenté par des notes qui permettent de le restituer et le rendre plus accessible.

Hervé Guillard a travaillé et cherché pendant plusieurs années pour adapter et commenter le premier livre français consacré entièrement à la prestidigitation.

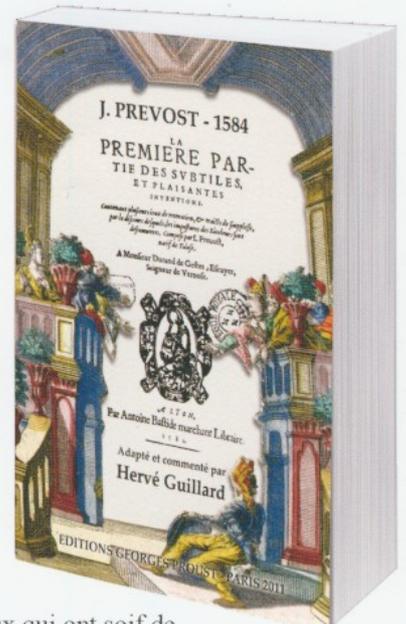
Les notes forment un livre dans le livre et le tout est facile d'accès grâce à la mise en page.

Dans un monde où l'image est en train de prendre le pas sur l'écrit, ce livre s'adresse à tous ceux qui ont soif de connaissance, d'histoire et de culture magique... et qui pensent que cela passe par le LIVRE...

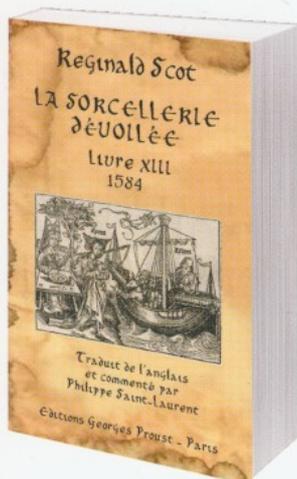
185 pages, 160 illustrations, format : 210 x 297 mm - PRIX = 40 €*

J. PREVOST - 1584

Adapté et commenté par Hervé Guillard



LA PREMIERE TRADUCTION EN FRANCAIS DU LIVRE DE REGINALD SCOT : « LA SORCELLERIE DEVOILEE »



4 SIECLES après son édition, le premier livre écrit en vieil anglais, est enfin traduit en français et commenté par Philippe Saint-Laurent.

Ce livre fourmille d'idées, d'anecdotes intéressantes et donne énormément de renseignements sur la magie de l'époque 1584.

Aussi bizarre que cela paraît ce livre mythique fait figure de livre contemporain grâce à l'apport historique et culturel de ses textes et de ses commentaires.

164 pages, format : 210 x 297 mm - PRIX = 25 €*

* + 7 € frais de port

Le Dimanche 1^{er} AVRIL 2012, de 10h à 17h30

La 16^{ème} Méga-Braderie annuelle du Nord-Magic-Club

Salle Des Fêtes "Pierre Herman" Rue Jean Macé 59290 WASQUEHAL

D'une année l'autre, venant de Grande Bretagne ou d'Italie, de même que d'Espagne, de Belgique ou encore d'Allemagne, ... de très nombreux magiciens se rendent à l'incontournable Méga-Braderie du Nord Magic Club (qui est devenue une véritable institution européenne), où il vous sera loisible de compléter et/ou de renouveler (souvent les deux à la fois) votre matériel de scène, de salon ou de "close-up"... à moins qu'étant collectionneur vous ne découvriez l'objet rare qui vous manquait, sans oublier un choix énorme de livres récents ou anciens et –aussi- de "DVD"; comme, par ailleurs, il n'est pas interdit de "négocier" le meilleur prix auprès des dizaines d'exposants présents: Individuels, Amateurs, Professionnels ou Marchands (en excédent de stock), vous êtes assurés de repartir "rééquipés"... sans oublier le "Plus" que représentent d'heureuses rencontres amicales avec des Grands** de notre Art; le tout agrémenté du plaisir efficace de vous être enrichi d'idées nouvelles apportées notamment par des démonstrations dues à la Conférence- Surprise- offerte en fin d'après-midi.

Une de nos notables différences? Celle d'avoir, en permanence, la possibilité "directe" de Voir, de Toucher, de Demander – aussi- et Obtenir, des Exposants, des "démonstrations explicatives" ... En résumé : PLUS et MIEUX que de consulter seulement des "listes", plus ou moins prometteuses!



*Un accueil chaleureux et amical !
Nathalie DELACROIX
et Gérard BONIFACE*



10h00 l'ouverture



CLIMAX



*NOTRE ANIMATEUR ET
VICE PRESIDENT
Bernard MORTIER*



*LUNATES : Un choix exceptionnel
de pièces de monnaie !*



*TABASCO MAGIC
(il nous vient d'ANVERS !)*



*DOMENICO DANTE
(il est très connu...en ITALIE !)*

** Ci-dessus quelques photos d'Exposants qui nous font l'honneur de participer fidèlement à notre manifestation annuelle, sans oublier de remercier aussi nos très nombreux amis visiteurs et « notamment »: Peter DIN, Christian CHELMAN, Cyril HARVEY, Carlos VAQUERA, Gérald MAINART, DURATY, Henri MAYOL, YOGANO, RAPHAËL...qui fréquentent très couramment nos allées.

A 16h00 une Conférence "Surprise" (Offerte)

Super Loterie* : des Lecteurs DVD ou des Radio-Réveils (suivant préférence et disponibilité !) à gagner, par tirage au sort, toutes les heures (de 11h à 16h inclus)

*Sans aucune obligation d'achat.



Entrée "visiteur adulte" : 10€ (gratuit pour les enfants "accompagnés" de moins de 12 ans)

Sandwichs, boissons et buffet froid sur place, à prix hyper abordables



Dimanche 1^{er} Avril 2012
16ème
Grand Salon Magique Européen
 Salle Des Fêtes "Pierre Herman"
 Rue Jean Macé 59290 WASQUEHAL



Avec de nombreux parkings!

Combien ça coûte?!... Comment faire?!... Vous désirez exposer?!...

Remplissez le bulletin ci-dessous, et renvoyez-le à l'adresse indiquée, accompagné de votre règlement (35 Euros /mètre linéaire).

Votre demande sera enregistrée dans l'ordre d'arrivée (cachet de la poste faisant foi). Le délai ultime de clôture des réservations est fixé au 25/03/2012. Si tous les emplacements étaient déjà retenus, les demandes tardives seront alors retournées par courrier, avec le chèque de réservation.



Cet événement exceptionnel a un caractère "privé"...

Il est réservé aux magiciens professionnels, semi - professionnels et/ou amateurs. Les disciplines artistiques telles que : arts clownesques, jonglerie, marionnettes, sculptures sur ballons sont aussi les bienvenues...

IMPORTANT : Veuillez-vous munir du présent document car, à défaut, vous devriez alors justifier de votre qualité d'artiste.

Bulletin d'inscription exposant

(peut être photocopié ou recopié)

www.nordmagicclub.com

A remplir en caractères d'imprimerie, et à renvoyer, avec votre règlement, avant le 25/03/2012, à l'adresse suivante :
 Delacroix Emmanuel . 476, rue Léopold Dussart . 59590 RAISMES (France) / tel : 06 80 22 61 51
emmanueldelacroix@orange.fr

Je soussigné (Nom/Prénom) : Pseudonyme :
 Adresse complète :
 Code postal : Ville : Pays :
 Téléphone(s) : Fax : e-mail :

En qualité (barrer la mention inutile) de Marchand de Magicien
 Prix : 35 Euros le mètre linéaire. Dimension de base : 1m x 0.80m. Maximum : 6(ou8) mètres*
 Je réserve un emplacement de mètres x 35 Euros =Euros
 (joindre le chèque au nom du "Nord Magic Club")

Date et signature :

*suivant disponibilité !

*Exceptionnellement possible, sur accord des organisateurs, si place encore disponible!

Les artistes du Congrès Nostradamus 2012



Roger MARCELLO

Un programme
d'exception

avec



B. RICHARDSON
(Etats-Unis)



Fiesta TROPICALE



Gaël BRINET



Frédéric DA SILVA



Pathy Bad
et le Fantasmagie



Olivier PRESTANT
(Belgique)



Armand PORCELL



Vincent MENTALO
(Canada)



Péplum & Othello

C.C. Éditions
Édition et diffusion de livres
consacrés à l'illusionnisme

www.livres-de-magie.com
C.C. Éditions - Rond-Point de l'Atlantique - Av. du Futuroscope
86900 Chassagnac-de-Poitou - Tél. 05 49 49 61 77

Nouveautés, mentalisme et petits prix
pour les congressistes de la 4ème
Rencontre des mentalistes Européens.

www.magicaplanet.com

LUNATÈS

LUNATÈS
01 39 71 62 65

OEDM
Ordre Européen des Mentalistes

www.oedm.magie-ffap.com

Congrès



Nostradamus

27-28 et 29 avril 2012

Centre de congrès
de la Grande Garenne
à
Neuvy-sur-Barangeon (Cher)

Organisé par l'O.E.D.M
(Ordre Européen des Mentalistes)

Sous l'égide de la F.F.A.P
(Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs)



Conception et réalisation Roger CHABIN 04/2011

Les organisateurs se réservent le droit
de modifier le programme en cas de nécessité

4^{ème} Congrès Nostradamus

Nous sommes impatients de vous accueillir à nouveau au Centre de Congrès du Domaine de la Grande Garenne à Neuvy-sur-Barangeon pour notre 4^{ème} Congrès Nostradamus.

Comme par le passé, l'équipe de l'OEDM mettra tout en œuvre afin que vous passiez un agréable moment aux côtés d'artistes de renommée internationale.

Je vous souhaite d'excellents moments magiques et de vivre un Congrès exceptionnel.

Claude GILSON
Président de l'O.E.D.M



Centre de Congrès du Domaine de la Grande Garenne
Fédération Nationale André Maginot



Théâtre Saint-Exupéry

Programme

Vendredi 27 avril 2012

- 14 H 00 : Accueil des congressistes
- 16 H 00 : Conférence
- 19 H 00 : Pot d'accueil
- 20 H 00 : Dîner spectacle

Samedi 28 avril 2012

- 10 H 00 : Conférence
- 14 H 30 : Concours Nostradamus d'Or
- 21 H 00 : Gala de prestige

Dimanche 29 avril 2012

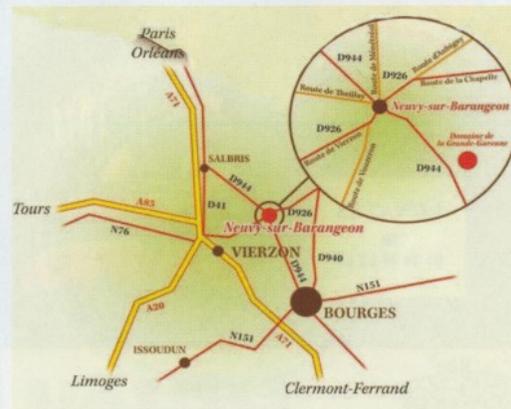
- 09 H 30 : Assemblée générale O.E.D.M.
- 10 H 30 : Conférence
- 12 H 00 : Repas de clôture

Informations utiles

Hôtellerie & Restauration

Réservation par vos soins au Domaine de la Grande Garenne
auprès de Céline BEGASSAT : Tél : 02.48.52.64.00
celine.begassat@grande-garenne.com
Site : www.grande-garenne.com

Plan d'accès



Fiche et droits d'inscription au Congrès Nostradamus 2012

avant le 31/12/2011

- Membre OEDM : 80 €
- Membre FFAP : 90 €
- Non membre : 100 €
- Epouse : 70 €

après le 31/12/2011

- Membre OEDM : 90 €
- Membre FFAP : 100 €
- Non membre : 110 €
- Epouse : 80 €

Total : €

Règlement par chèque à l'ordre de l'OEDM :
Roger CHABIN
Trésorier de l'OEDM, 13, route de la Courie
45450 FAY-AUX-LOGES

Inscription au concours Nostradamus d'Or (durée limitée à 12 minutes)



- Oui Non

Nom (surname) :

Prénom (first name) :

Tél (phone) :

E.mail :

Nom d'artiste (stage name) :

Adresse (address) :

Société magique (magic society) :

Amicale régionale FFAP :

Dans le cas d'une inscription au concours Nostradamus, j'accepte les décisions du jury et que l'OEDM et la FFAP puissent utiliser mon nom et mon image pour leur promotion.

Signature :

HUNG-LING-SOO

GRAND THEATRE,
MANSFIELD.
MONDAY, **31**
DEC.
Twice Nightly.
Matinee Sat., Jan. 5th, at 2-30.



程
運
蘇

程
運
蘇

CHINESE CONJURER.

Collection : Jacques Voignier

